روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۷
۵ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۲۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3224
TUESDAY.19 JUN 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

حال ذوب آهن خوب می‌شود؟

مدیر عامل پیشین: ذوب آهن همچنان درگیر بحران نقدینگی و سرمایه در گردش منفی است

مدیر عامل جدید: برای بهبود وضعیت کارخانه، اقدامات زیادی لازم است اما نباید نا امید شد

۱۰

۲

پیگیری دولت برای وضعیت دانشجویان محکوم دی ماه

اقتصاد + ۰۳

حساب و کتاب دارایی برای مؤدیان

■ مدیر کل مالیاتی استان می‌گوید تحقق مالیات زیر ۹۰ درصد بوده است

آخرین روزهای بهار، تب و تاب ارائه اظهارنامه های مالیاتی بالا می‌گیرد و در همین زمان است که اداره کل مالیاتی استان اصفهان، اقدام به برگزاری نشست خبری می‌کند...

اقتصاد + ۰۳

اعتبارات از سرچشمه خشکید

■ کاهش ۵۱ درصدی اعتبارات شهرستان اصفهان

فرماندار اصفهان گفت: مجموع اعتبارات تخصیص یافته به شهرستان اصفهان در سال جاری ۵۲۰ میلیارد ریال بوده که نسبت به سال گذشته ۵۱ درصد کاهش داشته است. احمد رضوانی در جلسه کمیته برنامه ریزی شهرستان با اشاره به کاهش تخصیص ۵۱ درصدی اعتبارات اصفهان، در سال جاری اظهار کرد: باتوجه به اینکه میزان اعتبارات شهرستان در سال گذشته بیش از....

بازار مسکن قفل شد

مالکان به دنبال افزایش قیمت هستند، اما مشتری نیست

بازار مسکن اصفهان در روزهای پایانی خرداد که باید تعداد معاملات افزایش یابد، در شرایط بی سابقه‌ای قرار گرفته است. نه ملکی در بازار عرضه شده و نه کسی حاضر به خرید می‌شود. مشاوران املاک پیش از این انتظار داشتند که تقاضا در بازار مسکن بیشتر شود و در اردیبهشت این چنین شد، ولی در خرداد دقیقا زمانی که همه منتظر رونق بازار مسکن بودند، قدم به قدم معاملات کاهش پیدا کرد تا امروز که مشاوران املاک می‌گویند بازار کاملا قفل شده، زیرا نه مالک تمایلی به فروش دارد و نه مشتریان چند هفته قبل تمایلی به خرید دارند.

گفت‌وگو با چند مشاور املاک در سطح شهر اصفهان و فروشندگانی که از عرضه ملک خود پشیمان شده‌اند، حاکی از آن است که بیشتر این افراد منتظر افزایش قیمت ملک هستند. قیمت خودرویی مانند ۲۰۷ اتومات در طول ۱۰ روز از ۵۶ میلیون تومان به ۷۵ میلیون رسید...

۱۲

امیدوار اما بی سرپناه

تئاتر کودک و نوجوان اصفهان همچنان بی سامان است

عکس از خبرگزاری ایرنا

۶

گردشگری + ۰۹

برندگان گردشگری در جام جهانی

■ کدام کشورها برای بهره برداری از این رویداد برنامه ریزی کردند؟

جامعه + ۰۷

شناسنامه های دردسرساز

■ نظرات متفاوت زنان مطلقه درباره حذف نام همسر از شناسنامه

محیط زیست + ۱۱

آلاینده ثانویه جوی بر فراز اصفهان

■ در تابستان آلاینده شاخص هوا بیشتر از نوع ازن است

شهر + ۰۴

سند فرهنگی تاریخی شهر کهنه شده است

■ سند فعلی با عمری ۳۰ ساله پاسخگوی مسائل روز نیست

تاریخ اندیشه ایرانی

اندیشه، فرهنگ و آیین ایرانیان در عهد باستان

آزرمیدخت فرهیخته والا

این اثر برای نخستین بار در سه جلد و ۱۹۲۰ صفحه و ۷۱ گفتار در بردارنده‌ی کامل ترین پژوهش ها در حوزه‌های گوناگون فکری و فرهنگی تمدن ایران در عهد باستان است. با گفتارهایی در مبانی اندیشه و جهان بینی ایرانی از هزاره‌ی پنجم پیش از میلاد تا سده ی یکم پس از اسلام، در دوران ایلامی، هخامنشی، اشکانی و ساسانی و در بخش هایی چون:

- اندیشه فرهنگی ایرانی،
- اندیشه اجتماعی ایرانی،
- آداب و اخلاق ایرانی،
- فرهنگ ها و آیین های ایرانی،
- اندیشه گزاران و مکاتب فکری و دینی ایرانی،
- متون و آثار ایرانی...
- نمایگان موضوعی با بیش از ۳۹۰۰ عنوان در حوزه‌های گوناگون اندیشه و فرهنگ ایرانی.

مراکز فروش کتابفروشی‌های سراسر کشور

www.nameferdosi@gmail.com
نشرنامه فردوسی: ۰۹۰۳۷۹۱۸۲۳۵

چهارمین دوره جامع و تخصصی

بازاریابی دیجیتال

Digital Marketing

چهارشنبه ۶، پنجشنبه ۷ و جمعه ۸ تیر ماه

هر سه روز از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۸:۳۰

جهاد دانشگاهی صنعتی شریف

با اعطاء گواهینامه حضور در دوره جامع و گواهینامه بین المللی ANCCP ایتالیا

محورها و موضوعات مورد بحث:

۱. مفاهیم و برنامه‌ریزی فعالیت‌های دیجیتال مارکتینگ (چارچوب RACE)
۲. نکات مدیریتی و اجرایی دیجیتال مارکتینگ
۳. آنالیتیکس و تحلیل در دیجیتال مارکتینگ (Google Analytics, Heap)
۴. بهینه‌سازی برای موتورهای جستجو (SEO)
۵. تبلیغات در گوگل (Google AdWords)
۶. تبلیغات آنلاین (Online Display Advertising)
۷. بازاریابی ایمیلی (Email Marketing)
۸. بازاریابی شبکه‌های اجتماعی (Social Media Marketing)
۹. ویدیو مارکتینگ (Video Marketing)
۱۰. بازاریابی محتوایی (Content Marketing)
۱۱. اینفلوئنسر مارکتینگ (Influencer Marketing)
۱۲. موبایل مارکتینگ (Mobile Marketing)
۱۳. طراحی کمپین های دیجیتال مارکتینگ و اتوماتیک سازی فرآیند بازاریابی و فروش دیجیتال (Marketing automation)

سخنرانان:

آقای میرهادی رادی — مدیر گروه بازاریابی دیجیتال و تحلیل بازار دفتر پنتد دانشگاه صنعتی شریف
آقای رضا شیرازی مفرد — موسس و مدیر وب سایت های وب ۲۴ و سئو۲۴
آقای مصطفی لامعی — مدیر دیجیتال مارکتینگ گروه صنایع غذایی سولیکو (کاله)
آقای اشکان بروج — مدرس و متخصص بازاریابی شبکه های اجتماعی
آقای مهدی فریمانی — مدرس و مشاور دیجیتال مارکتینگ
آقای محسن رهگذر — معاون ارتباطات خلاق دیجیتال آژانس بادکوبه
آقای بابک نقاش — مدرس و مشاور ارشد تولید و بازاریابی محتوا
آقای مهدی فروغی — مدیر بازاریابی بیمیتو
آقای محمد قیومی — مدیر جستجوگر خبرفارسی

۶۶۵۱۰۹۲۲-۶۶۵۲۱۵۳۷ ۸۹۷۸۶۱۴۸ Telegram.me/UT_CM www.evand.com/digital www.NaabBusiness.ir

SEERIO پنتد — صنایع — ناب کسب

کوتاه از + سیاست

اطلاعات جدید از پرونده قائم‌مقام قالیباف

عضو شورای شهر تهران و معاون اجرایی شورای شهر ابعاد جدیدی از پرونده عیسی شریفی (قائم‌مقام سابق قالیباف) را ارائه داد. به گزارش ایلنا، میرلوحی گفت: ایشان آذر ماه سال گذشته به قید وثیقه آزاد و دوباره دستگیر شد اما هنوز ما نمی‌دانیم که چه اتفاقی برایش افتاده است. این پرونده مفصل است و موضوع بر سر یک یا دو میلیارد نیست بلکه پای هزاران میلیارد تومان در میان است.

در چنین شرایطی مشخص نیست چه مقدار از طلب شهرداری از این حضرات دریافت شده است و هنوز ما را در جریان قرار نداده‌اند. هزاران میلیارد تومان از سرمایه شهرداری به خاطر این پرونده متوقف شده است گرچه سرانجام توافق شد که شهرداری ۳۸۰۰ میلیارد تومان طلب دارد.

نامه رفع فیلتر توییتر بی‌پاسخ مانده است

عضو کمیته تعیین مصادیق مجرمانه همچنین درباره آخرین وضعیت نامه شش وزیر و دو نفر از نمایندگان مجلس به عنوان اعضای این کمیته به دادستان کل کشور برای رفع فیلتر توییتر، تصریح کرد: هنوز هیچ پاسخی به این نامه داده نشده و به جواب نرسیده است.

رمضانعلی سبحانی فر در گفت وگو با خانه ملت افزود: گفت: ظاهرا این تلگرام طلایی فیلتر نمی‌شود؛ البته این بدان معنا نیست که ما به بخشی از تلگرام اجازه فعالیت داده و به بخشی اجازه فعالیت ندهیم.

او درباره آخرین وضعیت نامه شش وزیر و دو نفر از نمایندگان به دادستان کل کشور برای رفع فیلتر توییتر، تصریح کرد: هنوز هیچ پاسخی به این نامه داده نشده است. مباحثی درباره این تلگرام مطرح شده که براساس برخی اظهارنظرها تلگرام طلایی با زبان فارسی برروی تلگرام اصلی نصب شده است اما درباره کم و کیف فعالیت آن اطلاع کافی در دست نیست. نماینده مردم سبزوار در مجلس شورای اسلامی افزود: مشخص نیست که سرورهای تلگرام طلایی در کدام کشور است.

رئیس کمیته ارتباطات کمسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی درباره اینکه آیا تلگرام طلایی فیلتر می‌شود یا خیر، افزود: ظاهرا این نوع تلگرام فیلتر نمی‌شود؛ البته این بدان معنا نیست که ما به بخشی از تلگرام اجازه فعالیت داده و به بخشی اجازه فعالیت ندهیم.

دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی خبرداد

پیگیری دولت برای وضعیت دانشجویان محکوم دی ماه

دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی درخصوص پیگیری وضعیت دانشجویان معترض دردی ماه سال گذشته گفت: مسئله این دانشجویان در دولت مطرح شده و پیگیر کارشان هستیم. شهیندخت مولاوردی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره رسیدگی به احکام صادرشده برای دانشجویانی که در اعتراضات دی ماه بازداشت شده‌اند، گفت: پیگیر کار این دانشجویان هستیم در هیئت دولت این بحث مطرح شده است، در حال حاضر هم احکام بدوی این دانشجویان صادرشده است که باید ببینیم احکام قطعی چیست. وی درخصوص برخی از لوایح مهم مانند حمایت از کودکان و نوجوانان گفت: دولت درخواست اولویت کرده است و ما زنان کابینه هم یک نامه سه امضایی به مجلس فرستادیم. دیگر باید چه کاری انجام می‌دادیم. مولاوردی تاکید کرد: در نامه مطرح کردیم باتوجه به افزایش اتفاقات، این لایحه زودتر در دستور کار قرار گیرد که یک قول هایی هم به ما داده‌اند البته اگر بحث FATF بگذارد. مولاوردی درباره تعیین مکان هایی برای تجمعات از سوی دولت و امنیت شهروندان بعد از حضور در این مکان ها گفت: این حق شهروندی است و در قانون اساسی هم به آن اشاره شده است، اما حال اینکه بپرسیم بعد چه اتفاقی خواهد افتاد، در حال حاضر، تضمینی در مصوبه مذکور که مکان های خاصی را برای تجمعات مشخص کرده است، نمی‌بینیم.

معاون اجتماعی قوه قضائیه:

بخش اعظم فساد اداری به خاطر تحریم‌هاست

معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه گفت: با بیان اینکه موقعیت جغرافیایی ایران و همسایگی با کشور افغانستان، موجب قاچاق مواد مخدر به اروپا و سایر کشورها شده است و همچنین با توجه به تحریم های ناعادلانه و ظالمانه، جرایم و آسیب های جدی و فراوانی به ایران تحمیل شده است، گفت: بخش اعظم فساد اداری ایران به خاطر تحریم هاست. به گزارش ایلنا، محمدباقر الفت افزود: آثار جرایم فراملی و سازمان یافته به ما تحمیل شده است و ما امیدواریم این تهدید با همکاری و مشارکت سایر کشورها مرتفع شود. وی اظهار کرد: در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۵۸، به صراحت پیشگیری از وقوع جرم و آسیب های اجتماعی برعهده قوه قضائیه نهاده شده است و از سال ۱۳۸۸ به صورت جدی به این وظیفه پرداخته شده است. الفت افزود: در دهه گذشته توانسته ایم اقدامات مناسب و قابل توجهی را به منظور کاهش و کنترل جرایم و آسیب های اجتماعی انجام دهیم. معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه با اشاره به اینکه در جمهوری اسلامی ایران اعتقاد راسخ وجود دارد که پیشگیری بهتر از مبارزه و مقابله با جرم است، افزود: پیشگیری سبب می شود هزینه ها کاهش یابد و نیروی انسانی بهتر مدیریت شود تا نتایج بهتری در مدیریت کشور به دست آید.

یارانه احزاب در انتظار دستورالعمل

مدیرکل سیاسی وزارت کشور می‌گوید بحث و بررسی‌ها در این خصوص هنوز به پایان نرسیده است

آذر ۹۶، درست بعد از روزی که حسن روحانی برای تقدیم لایحه بودجه ۹۷ به بهارستان رفت، سهیم شدن احزاب در بودجه از مهم‌ترین موضوعات سیاسی دخل و خرج کشور محسوب می‌شد که بعد از مدت‌ها از سوی دولت پیش بینی شده بود. لایحه ای که ذیل بودجه وزارت کشور ردیفی با عنوان «راهبری و توانمندسازی احزاب، جمعیت‌ها، انجمن های سیاسی و تشکل‌های صنفی» به مبلغ ۵۷ میلیارد ریال برابر با ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای احزاب و جمعیت ها پیشنهاد داده شد. ردیف بودجه‌ای که با موافقت مجلس و تایید شورای نگهبان، به نام احزاب سند خورد.

اختصاص اعتبارات کمک به احزاب براساس دستورالعمل مصوب کمیسیون احزاب بوده و نظارت برحسن اجرای آن نیز برعهده کمیسیون فوق است. همچنین تمامی احزاب مشمول دریافت کمک، موظف‌اند وجوه دریافتی را در جهت اهداف و برنامه های حزب به کاربرده و در پایان سال مالی گزارش آن را به کمیسیون احزاب ارسال کنند. دریافت مجدد یارانه نیز منوط به ارائه گزارش مالی و تایید آن توسط کمیسیون احزاب است.

گرچه براساس قانون جدید احزاب که از آبان سال گذشته برای اجرا ابلاغ شده است، احزاب می توانند از کمک های دولتی بهره مند شوند اما مدیرکل سیاسی وزارت کشور روز گذشته از تهیه دستورالعمل ۱۰ ماده‌ای برای پرداخت یارانه به احزاب خبر داده است. بهرام سرمست در کنفرانسی خبری با بیان اینکه این دستورالعمل شامل ۱۰ ماده و ۱۲ تبصره است که می تواند شاخص امتیازبندی احزاب باشد، افزود: بحث و بررسی درخصوص این دستورکار به پایان نرسیده و ادامه بحث به جلسه آتی موکول شد که ان شاءالله بتوانیم دستورالعملی را اجرایی کنیم که درهدفمندی یارانه گام موثر و مفیدی باشد. در همین حال، قانون جدید اما التزاماتی نیز دارد که هنوز از سوی تمام احزاب و تشکل های سیاسی رعایت نشده است. همان آذر سال گذشته بود که مهلت شش ماهه کمیسیون ماده ۱۰ احزاب برای تطابق احزاب با قانون جدید به پایان رسید اما این نهاد ناچار شد مجددا یک فرصت شش ماهه به احزاب بدهد. فرصتی که اردیبهشت امسال به پایان رسید و حالا سرمست گفته است پیرو مصوبه ۲۴ اردیبهشت ماه سال جاری احزابی که خودشان را با قانون جدید تطبیق نداده‌اند تا تاریخ ۱۴ تیرماه این عدم تطبیق به صورت کتبی اعلام شود. مدیرکل سیاسی وزارت کشور تاکید کرد: در قانون پیش بینی شده که این احزاب یک ماه فرصت اعتراض دارند و ما هم ظرف سه ماه این اعتراضات را بررسی می‌کنیم و نظر نهایی را اعلام خواهیم کرد.

دولت اصلاحات و آغاز اختصاص یارانه به احزاب

اختصاص ردیف های بودجه برای احزاب از برنامه های دولت اصلاحات به شمار می آمد که در راستای توسعه سیاسی صورت گرفت تا به رشد کمی احزاب منجر شود. این سیاست که از نوآوری های سیاسی آن دوران بود همزمان با روی کارآمدن محمود احمدی نژاد در راستای سیاست های انقباضی برای احزاب و تشکل های سیاسی به فراموشی سپرده و ردیف بودجه احزاب صفر شد. ماجرایی که نقطه آغاز بود و پایانش به انحلال «خانه احزاب ایران» و اعمال محدودیت بر برخی احزاب رسید. رسیدن حسن روحانی به پاستور اما بار دیگر موجب سروسامان یافتن وضعیت احزاب شد و با احیای دوباره «خانه احزاب»، امیدها برای بازگشت مساعدت های دولتی به این تشکل های سیاسی نیز افزایش یافت. امیدهایی که در لایحه بودجه سال جاری گنجانده شده است و اکنون در انتظار تنظیم دستورالعمل هاست.

/ **گروه سیاست**

نگاه + دیگری

پایگاه مخالفان دولت در این روزهای سیاست ایران

در روزگاری نه چندان دور مشهد به واسطه حضور آیت‌الله واعظی طبسی، شهری همراه با هاشمی رفسنجانی و حسن روحانی بود و سفر رئیس جمهور و رئیس مجمع تشخیص به این شهر با آغوش باز تولیت حرم امام رضا(ع) روبه‌رو می‌شد.

فوت آیت‌الله مشهد، باعث شد کم کم اعتدالیون و اصلاح طلبان یک پایگاه مهم خود را از دست بدهند و مشهد در اختیار مخالفان سرسخت رئیس جمهور روحانی قرار بگیرد. به گزارش عصر ایران، آیت‌الله علم‌الهدی (امام جمعه مشهد)، سید ابراهیم رئیسی (تولیت حرم امام رضا(ع))، جواد کریمی قدوسی و پژمان فر (نمایندگان مجلس) مشهد را تبدیل به پایتخت مخالفان روحانی کرده‌اند. آیت‌الله علم الهدی در خطبه‌های نماز جمعه مشهد یک شاه بیت اساسی دارد و آن هم انتقاد از رفتارهای ریز و درشت دولت حسن روحانی است. آیت‌الله علم الهدی حتی در آخرین سفر روحانی به مشهد به استقبال رئیس جمهور نرفت. سید ابراهیم رئیسی که به عنوان رقیب انتخاباتی رودروی «شیخ دیپلمات» قرار گرفت و البته رقابت را به او واگذار کرد. در همین اواخر وقتی روحانی برای سفر استانی به مشهد رفت؛ رئیسی برای بازدید از نمایشگاه کتاب به تهران آمد تا مشخص شود اختلاف این دو به وسعت مسیر تهران تا مشهد است. کریمی قدوسی و پژمان فر هم در مجلس تبدیل به مخالفان شماره یک دولت دوازدهم شده‌اند و از هیچ کاری برای ناکارآمد نشان دادن روحانی دریغ نمی‌کنند. دیگر نه تهران و نه قم، پایتخت مخالفان رئیس جمهور روحانی نیست. مشهد رسما عنان کار را به دست گرفته است و تلاش می‌کند در سمفونی سیاست ایران ساز خود را بزند. در روزهایی که آیت‌الله مصباح و آیت‌الله یزدی و بسیاری از اعضای جبهه پایداری ساکت هستند، مشهدی‌ها کار را به دست گرفته‌اند. امام جمعه مشهد در آخرین نماز جمعه خود به نمایندگان هشدار داد که «حواستان جمع باشد که در تاریخ، اسمتان دنبال مملکت فروشان نیاید و نگویند شما هم با تصویب FATF جزو مملکت فروشان بودید.»

علی مطهری هم در مقام پاسخ درآمد و گفت: «اولا اگر بنا بود نمایندگان مجلس تشخیص های آقای علم‌الهدی را ملاک تصمیم های خود قرار دهند امروز اثری از جمهوری اسلامی نبود. ثانیا این گفته آقای علم الهدی شاید بتواند به کشف منشأ پیامک های بعضا تهدیدآمیز ارسالی از مشهد برای نمایندگان در ایام طرح لایحه مرتبط با FATF کمک کند.»

در این میان، برخی از حامیان دولت نیز بر این باور هستند که اتفاقات دی ماه هم از مشهد سرچشمه می‌گیرد. زمین بازی برای روحانی به صورت واضح مشخص شده است. او دیگر می‌داند مخالفت ها علیه دولتش در مشهد کوک می‌شود و در خارج از مرزها در ریاض، واشنگتن و تل آویو.

رسانه ها و فرهنگ سازی مالیاتی

رسانه ها بخش عمده ای از فضای ارتباطی افراد را تشکیل می دهند، هر روزه مخاطبان یا کاربران بخش قابل توجهی از اوقات خود را به آنها می گذرانند، با شخصی شدن و سفارشی شدن رسانه ها روز به روز حضور آنها در زندگی مخاطبانشان بیشتر می شود، در حال حاضر شبکه های اجتماعی و پیام رسان های اینترنتی تا عمیق ترین و خصوصی ترین لایه های زندگی افراد پیش رفته اند، بسیاری کاربران روز خود را با خواندن مطالب این رسانه ها شروع می کنند و قبل از خواب نیز با مطالعه آنها به پایان می رسانند، این بیانگر قدرت نفوذ رسانه ها در زندگی افراد است. اما رسانه ها با فرهنگ چه کار می کنند؟ رسانه ها از یک طرف انعکاس دهنده زندگی روزمره و در ارتباط با فرهنگ عمومی هستند و از طرف دیگر محملی محسوب می شوند که پیام ها را می رسانند و به خلق معانی فرهنگی مبادرت می ورزند. فرهنگ چارچوب یا زمینه ای است که در آن شیوه گویش، پوشش مردم، شیوه تهیه و مصرف، شیوه تقسیم زمان و فضا، شیوه گسترش و اجتماعی کردن ارزش ها و شیوه زندگی روزمره شکل می گیرد. حال اگر بخواهیم برای درک بهتر فرهنگ آن را لایه بندی و مقوله بندی کنیم به شش لایه مرتبط با هم می رسیم که عبارتند از: باورها، ارزش ها، هنجارها، نمادها و اسطوره ها، آیین و آداب و رسوم و فناوری ها، مهارت و نوآوری ها. سه لایه نخست هسته و سه لایه دیگر پوسته فرهنگ هستند.

رسانه ها در مقوله فرهنگ سازی عمدتا می توانند روی لایه های بیرونی فرهنگ تاثیر بگذارند و اثرگذاری روی لایه های درونی تر فرهنگ دشوارتر و مستلزم اراده تعامل و همکاری ساختارها و نهادهایی فراتر از رسانه هاست. اگر مالیات را موضوعی برای فرهنگ سازی در نظر بگیریم نیز به این شکل است. اگر بخواهیم بدانیم هسته های درونی فرهنگ مالیاتی چگونه شکل گرفته و چه باورها و ارزش هایی در در مورد مالیات وجود دارد باید به گذشته رجوع کنیم. تا قبل از استقرار نظام مالیاتی مدرن در ایران در دوره مشروطه، عمدتا روش های مالیاتی مانند دریافت هدایا و خراج از سرزمین های تحت کنترل، مالیات از املاک و مستغلات، مالیات های شرعی مانند زکات و خمس، حقوق گمرکی، مالیات اغنام و احشام و.. رواج داشت. هرچند در برخی دوره ها مالیات ستانی مبتنی بر عدالت و انصاف بوده است ولی غالبا این شیوه ها چندان به عدالت نزدیک نبوده و دلبخواهی و سلیقه ای بوده و در نتیجه ارزش ها و باورهای منفی در مورد مالیات ایجاد می کند که می تواند نسل به نسل منتقل شود. پس از مشروطه نیز علیرغم ایجاد نظام مالیاتی مدرن، مقاومت ها و تصورات و باورهای منفی در خصوص مالیات، نظام مالیاتی را ناکارآمد کرد. با اینکه امروزه آنچه به نام فرهنگ مالیاتی در جامعه وجود دارد، تغییر کرده است ولی هنوز بخش هایی از تصورات و ارزش ها و تفکرهای منفی و ضد مالیاتی نیز در فرهنگ عمومی وجود دارد. برای فرهنگ سازی مالیاتی نیز در فرهنگ عمومی وجود دارد. باید به این مسئله توجه کرد، رسانه ها به تنهایی نمی توانند این لایه های درونی فرهنگ را تغییر دهند، در کنار آموزش شهروندان در نظام آموزشی، سازمان ها و نهادهای مدنی رسانه ها می توانند به تثبیت و تحکیم آنها کمک کنند. وقتی نظام آموزشی به فردی یاد داد فرار از مالیات ضربه زدن به دیگران و سوء استفاده از منابع عمومی است، رسانه ها می توانند این باور را در قالب فیلم و سریال و سایر محتواها تثبیت کنند. از طرف دیگر رسانه ها می توانند با همکاری نهادها و مراکز تحقیقاتی، ضد فرهنگ ها، ارزش ها و باورهای منفی در مورد مالیات را شناسایی کنند و آنها را نقد کنند. در خصوص لایه های بیرونی فرهنگ رسانه ها وسعت عمل بیشتری دارند، ساخت نمادها و شخصیت های که به توسعه فرهنگ مالیاتی یاری رساند شیوه ای موثر است. طبیعتا کارآفرین یا تولید کننده ای که محصول یا خدماتی ارائه می کند و در عین حال مالیات خود را پرداخت می کند و به رفاه عمومی کمک می کند نماد و چهره ای ارزشمند است که شایسته تقدیر است. مفهوم هایی مانند مالیات، فرار مالیاتی، عمل به تکالیف قانونی خود اظهاری و.. را می توان به نمادهای قابل درکی برای مخاطبان تبدیل کرد. در خصوص آیین ها و آداب نیز می توان گفت: آداب و آیین های مبتنی بر همکاری، یاری رساندن و مشارکت در فرهنگ عمومی وجود دارد که پتانسیل های کافی برای فرهنگ سازی مالیاتی دارند. آموزش در خصوص مالیات نیز عرصه ای است که رسانه ها به آن کم توجهی کرده اند، وقتی شهروندان به تکالیف و حقوق خود آگاه باشند، همدلی و مشارکت بیشتری در خصوص مالیات خواهند داشت، ساده سازی و به تصویر درآوردن قوانین و مقررات مالیاتی در قالب های رسانه ای می تواند به این مسئله کمک کند. فرهنگ سازی مالیاتی محدود به رسانه های محیطی و جمعی نیست، بلکه رسانه های اجتماعی و پیام رسان های اینترنتی نیز می توانند در این فرایند سهیم باشند، گروهها، کانالها و افراد سرشناس یا سلبریتی ها همانگونه که در مسائل و دغدغه های عمومی مانند محیط زیست، مدیریت شهری و مسائل فرهنگی و هنری صحبت می کنند می تواند مالیات را به مثابه مسئله ای اجتماعی و در پیوند با رفاه اجتماعی در کانون بحث و گفتگو قرار دهند و ظرفیت های رسانه های اجتماعی را برای مشارکت شهروندان بکارگیرند.

عوامل موثر بر تمکین صاحبان مشاغل برای پرداخت به موقع مالیات

صاحبان مشاغل که همان اشخاص حقیقی می باشند، طیف وسیعی از جمعیت مودیان مالیاتی را تشکیل می دهند و این یعنی در برنامه ریزیهای مدیریتی، می بایست به این گروه توجه ویژه ای شود. می توان گفت که بخش اعظمی از مردم که مشغول کار و کسب هستند در راسته صاحبان مشاغل قرار دارند و در واقع گستره این گروه در تمام مناطق کشور و فرهنگ و اقوام مختلف پراکنده است و این موضوع و لزوم ایجاد و افزایش اعتماد این گروه به دستگاه مالیاتی نیازمند بررسیهای کارشناسانه و اتخاذ تدابیر لازم برای جلب مشارکت این تعداد مودیان مالیاتی می باشد. زمانی که قرار است چرخهای اقتصاد بر پایه مالیات بچرخد و درآمدهای مالیاتی جایگزین درآمدهای نفت شود اهمیت اقدامات لازم برای جلب اعتماد و افزایش مشارکت صاحبان مشاغل و فعالان اقتصادی مشخص می شود. بی تردید تمکین صاحبان مشاغل از قوانین و بخشنامه های مالیاتی و مشارکت به موقع و ارائه صحیح اطلاعات شغلی خود، به عوامل گوناگونی بستگی دارد که الزامات و ضمانتهای اجرایی قانون و مجازاتهای تعیین شده یکی از آنهاست. پرواضح است که اختیارات قانونی که به دستگاه مالیاتی تفویض شده است اهرم بسیار قدرتمندی برای اخذ مالیات از تمام اقشار و صنوف است ولیکن تاثیر فرهنگ سازی در جامعه را نباید نادیده گرفت. آنگاه که حقوق مودی رعایت شود و اطلاعات و قوانین مالیاتی و تکالیف و وظایف مربوطه به موقع و با ساده ترین صورت در اختیار وی قرار گیرد فرایندی به نام اعتماد شکل می گیرد که رکن مهم تعامل و تفاهم است. از آنجایی که مقوله اعتماد و تفاهم در چند سال اخیر سرلوحه سیاستهای دستگاه مالیاتی و مسئولین امر قرار گرفته است لذا اعتنا به امر فرهنگ سازی نیز پررنگ تر شده است. اکنون مسئولین می دانند که سرمایه گذاری در بخش فرهنگ سازی و ترویج فرهنگ مالیاتی فاکتور مهمی برای تحقق درآمدهای پیش بینی شده مالیاتی است. از سوی دیگر تسهیل قوانین و اتخاذ تدابیر روزآمد برای مشارکت صاحبان مشاغل در امر پرداخت مالیات گزینه دیگری است که تاثیر چشمگیری در جلب اعتماد این گروه داشته است. تغییر موعد ارائه اظهارنامه صاحبان مشاغل از تیرماه به خرداد برای جلوگیری از ایجاد استرس و تنش به مودیان این بخش در اثر ازدحام تیرماه، نمونه روشنی از تصمیم گیری دستگاه مالیاتی برای ایجاد آسایش و آرامش این مودیان است که در واقع گواه روشنی از تکریم و احترام به شان این فعالان اقتصادی است. اطلاع رسانی گسترده و از طریق ابزارهای مختلف رسانه ای در خصوص تغییر موعد ارائه اظهارنامه صاحبان مشاغل (اشخاص حقیقی) از تیر به خرداد ماه، تکالیف و حقوق آنان در قانون مالیاتهای مستقیم، مزایای ارائه اظهارنامه و عواقب عدم ارائه اظهارنامه و پرداخت مالیات در موعد مقرر برای جلوگیری از تضییع حقوق این گروه، نمونه بارزی از نقش فرهنگ سازی می باشد. در خاتمه باید گفت هر آینه حقوق اقشار مختلف جامعه از سوی دولت و نظام رعایت شود بیگمان اعتماد در بطن جامعه شکل می گیرد و همکاری و همدلی مردم و دولت معنا می شود. رسیدن به اهداف پیش بینی شده و فتح قله های سربلندی و سرافرازی محصول اعتماد و عزم ملی است و همسو شدن افکار عمومی با دولت، نتیجه ارج نهادن به حقوق آحاد جامعه است.

اصلاحیه برگزاری مجمع عمومی عادی

بدینوسیله زمان برگزاری مجمع عمومی عادی مربوط به انجمن صنفی کارگری حسابداری استان اصفهان چاپ شده در روزنامه اصفهان زیبا مورخ ۹۷/۳/۲۴ صفحه ۴ این نشریه، از ساعت ۱۶ به ۱۸ اصلاح می گردد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت آتور (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۰۶۹

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آتور (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می شود در مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۷ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۱ در محل سالن همایش بهزیستی اصفهان واقع در میدان خواجو برگزار می گردد حضور به هم رسانند. دستور کار جلسه مجمع عمومی (عادی سالیانه) ۱- تصویب تراز و حساب سود و زیان سالانه منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ ۲- انتخاب بازرسین ۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد.

هیئت مدیره شرکت آتور (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری گلپایگان در نظر دارد خرید آسفالت تنی جهت ترمیم ترانشه های سطح شهر را از طریق مناقصه به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرداری به نشانی www.golpayegancity.ir یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۹۷/۴/۱۷ می باشد.

محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

آگهی شرکت در مناقصه

شرکت سهامی آب منطقه ای اصفهان در نظر دارد کلرورفریک، پودر کلرین و گاز کلر برای تصفیه خانه آب کاشان خرید نماید. لذا از شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید از تاریخ درج آگهی نوبت دوم به مدت ۷ روز نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR اقدام نمایند. شایان ذکر است دریافت اسناد مناقصه صرفا از طریق سامانه ستاد انجام می پذیرد. شماره مناقصه در سامانه: ۲۰۰۹۷۱۲۰۵۰۰۰۰۰۹

شرکت سهامی آب منطقه ای اصفهان م الف: ۱۸۹۱۷۹

کوتاه از اقتصاد

اعتبارات از سرچشمه خشکید

فرماندار اصفهان گفت: مجموع اعتبارات تخصیص یافته به شهرستان اصفهان در سال جاری ۵۲۰ میلیارد ریال بوده که نسبت به سال گذشته ۵۱ درصد کاهش داشته است.

احمد رضوانی در جلسه کمیته برنامه ریزی شهرستان با اشاره به کاهش تخصیص ۵۱ درصدی اعتبارات اصفهان، در سال جاری اظهار کرد: باتوجه به اینکه میزان اعتبارات شهرستان در سال گذشته بیش از ۹۰۰ میلیارد ریال بود، علی رغم اولویت ها، نیازها و مشکلات موجود و با کاهش ۵۱ درصدی، امسال مجموعا ۵۲۰ میلیارد ریال تخصیص یافته است. وی افزود: در سال گذشته، ۶۳ درصد اعتبارات به ۲۸۳ پروژه از محل تملک دارایی ها تخصیص یافت و از درآمد ۳ درصد حاصل از منابع نفت و گاز سال گذشته نیز بیش از ۹۱ درصد تخصیص داشتیم که متاسفانه این میزان امسال به ۴۷ درصد کاهش یافته است.

فرماندار اصفهان به برخی اولویت‌های شهرستان در سال ۹۷ اشاره و تاکید کرد: پروژه های نیمه تمام که در سال جاری به اتمام می رسند، تکمیل ساختمان های اداری ناتمام، مسائل مربوط به حوزه آب و کشاورزی، بهداشت و درمان و پروژه های مربوط به حوزه راهداری، از اهم اولویت های شهرستان در سال جاری هستند که در تخصیص اعتبارات باید به آنها توجه ویژه ای شود.

رضوانی با اشاره به کاهش بودجه و برخی مشکلات شهرستان افزود: کاهش درآمد شهرداری ها به خصوص در شرق اصفهان، وضعیت ناخوشایند جاده های مواصلاتی و حادثه خیزبودن برخی راه های شهرستان، مشکلات ناشی از کاهش آب شرب و کشاورزی، مشکلات زندان ها، مسائل مربوط به عشایر شهرستان و همچنین تعمیر مدارس و عمران شهرها از جمله مشکلات شهرستان است که در تامین اعتبارات سال جاری باید مد نظر قرار گیرند.

وی با بیان اینکه مردم اصفهان تاکنون در عرصه های مختلف همراه مسئولان بوده اند، خاطرنشان کرد: مردم شهرستان در همه عرصه ها به ویژه در زمینه صرفه جویی در مصرف آب شرب همکاری و همراهی خوبی با مسئولان داشته اند.

فرماندار اصفهان با بیان اینکه روشنایی، چهره شهرها و روستاها را تغییر می دهد گفت: روشنایی یکی از عوامل موثر در توسعه شهرها و روستاهاست و اقدامات اداره برق شهرستان در این رابطه مطلوب بوده است.

رضوانی تصریح کرد: تاکنون در حوزه اشتغال گام های موثری برداشته شده که دستگاه های ذی مدخل همچون جهاد کشاورزی، صنعت، معدن و تجارت و اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با محوریت اداره کار شهرستان باید در جذب اعتبارات اشتغالزایی به خصوص در روستاها همراهی بیشتری داشته باشند.

تکذیب هک شدن سایت وزارت صنعت

وزارت صنعت، معدن و تجارت هک شدن سایت ثبت سفارش این وزارتخانه را تکذیب کرد و ضمن تایید تخلف در ورود ۶۴۸۱ خودرو به گمرکات کشور، از پیگیری برای برخورد قانونی با متخلفان خبرداد.

به گزارش ایسنا، درپی اظهارات ناصر سراج، رئیس سازمان بازرسی کشور مبنی بر اینکه سایت وزارت صنعت، معدن و تجارت هک شده و حدود ۵۰۰۰ خودروی مدل بالا وارد کشور شده است، وزارت صنعت، معدن و تجارت طی اطلاعیه‌ای این موضوع را رد کرد. در ادامه این اطلاعیه آمده است: «بررسی های انجام شده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت مشخص کرد که در مجموع ۶۴۸۱ خودرو با تخلف واردکنندگان و سامانه ثبت سفارش، به گمرکات کشور وارد شده است که از این تعداد ۱۹۰۰ خودرو ترخیص شده و مابقی خودروها همچنان در گمرک مانده است که سازمان تعزیرات حکومتی و دستگاه های نظارتی و اطلاعاتی در حال بررسی موضوع تخلف ترخیص ۱۹۰۰ خودرو به کشور است. مرکز حراست وزارت صنعت، معدن و تجارت به جد پیگیر موضوع تخلف صورت گرفته است و پس از شناسایی و برخورد با متخلفان، نتایج را به اطلاع عموم می رساند. گفتنی است مرکز حراست وزارتخانه بهمن ماه سال گذشته اطلاع رسانی اولیه در این خصوص انجام داده است.»

کسر مالیات از کارتخوان‌های فروشگاهی صحت ندارد

مدیر اداره نظام پرداخت بانک مرکزی کسر ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده به ازای هر خرید از کارتخوان های فروشگاهی از اول تیرماه را تکذیب کرد.

به گزارش پژوهشکده پولی و بانکی، داوود محمد بیگی در خصوص انتشار مطلبی در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی در خصوص کسر ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده در هنگام خرید با کارت از کارتخوان های فروشگاهی از اول تیرماه و واریز آن به خزانه دولت گفت: این مطلب به هیچ وجه صحت ندارد و شایعه است و از اول تیرماه قرار نیست تغییری در روند خرید با کارت از کارتخوان های فروشگاهی صورت بگیرد.

رئیس سابق اتاق بازرگانی تهران اعلام کرد

تصویب نرخ سوم ارز

رئیس سابق اتاق بازرگانی تهران اعلام کرد: برخی از واردکنندگان مواد معدنی از دلار ۴۲۰۰ تومانی سوءاستفاده کردند، بنابراین دولت برای جلوگیری از این سوءاستفاده ها نرخ سوم ارز یا همان نرخ توافقی را تعریف کرده که از سوی وزیر صنعت تصویب شده و جزئیاتش به زودی ابلاغ می شود. به گزارش ایسنا، یحیی آل اسحاق در این باره گفت: ملاک برای تصمیم گیری، صحبت ها و برنامه هایی است که ابلاغ می شود و همان طور که درباره دلار ۳۸۰۰ تومانی و ۴۲۰۰ تومانی بخشنامه معاون اول رئیس جمهور و سامانه نیما ابلاغ و اجرایی شد، رسما اعلام شد که ارز دیگری نیز به عنوان نرخ سوم خواهیم داشت که بخشنامه اولیه آن، از سوی وزیر صنعت، معدن و تجارت ابلاغ و نامه آن به رئیس کل بانک مرکزی ارسال شده است تا کالاهایی که باید در سامانه نیما مربوط به مواد نفتی و معدنی وارد شود و بر اساس طرحی که قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد مقرر شد بقیه کالاها که مشمول ارز ۳۸۰۰ و ۴۲۰۰ تومانی نشده و به سامانه نیما وارد نمی شوند، ارزشان به صورت توافقی بین صادرکننده و واردکننده مبادله شوند. عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی ایران افزود: ارز توافقی یا همان نرخ سوم ارز به شکلی منظم و بر اساس فرمولی که وزیر صنعت، معدن و تجارت کلیاتش را تصویب کرده و جزئیات آن به زودی ابلاغ می شود، بین صادرکننده و واردکننده

مبادله خواهد شد که در واقع بر اساس واریزنامه های صادراتی با نرخی مشخص واگذار می شود. رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عراق ادامه داد: دلار ۳۸۰۰ تومانی برای کالاهای اساسی اختصاص پیدا کرده و بسیاری از کالاهای دیگر نیز از دلار ۴۲۰۰ تومانی بهره بردند اما برای واردات مواد معدنی، برخی از واردکنندگان سوء استفاده هایی انجام داده اند که دولت برای جلوگیری از این سودجویی های محتمل اقدام به این سیاستگذاری کرده است، چرا که آنها بیش از نیاز خود اقدام به ثبت سفارش مواد اولیه شان کرده اند و مازاد بر نیازشان مواد اولیه وارد شده را در بازار آزاد می فروختند یا آنکه مجوز ثبت سفارش شان را خرید و فروش می کردند که دولتمردان به درستی اقدام به این سیاستگذاری کرده اند تا ارز توافقی بر اساس فرمولی مشخص و در سامانه قابل رصد و پایش بین صادرکنندگان و واردکنندگان مبادله شود. آل اسحاق تصریح کرد: واقعیت کشور این است که نیازهایی داریم که باید اولویت بندی شوند و از سوی دیگر نیز دولت نه تنها نمی تواند پاسخگوی همه ارز مورد نیاز کشور باشد، بلکه نباید در این شرایط حساس ارز برای سوء استفاده کنندگان یا قاچاقچیان اختصاص دهد. به گفته وی، سالانه حدود ۱۰ میلیارد دلار ارز با کالاهای قاچاق از کشورمان خارج می شود و دولت نباید ارز قاچاقچی ها را هم تامین کند، بنابراین می توان گفت سیستم جدید که برای راه اندازی نرخ سوم تعریف شده، درست است.

اقتصاد + روز

زیان‌های رد اف ای تی اف

خبرهای موثق حکایت از آن دارد که موعد پاسخ ایران برای پذیرفتن مقررات اف ای تی اف به پایان رسیده و حتی در صورت تصویب این قانون در مجلس، به علت تاخیر زیاد، مجلس در عمل، خودتحریمی جمهوری اسلامی ایران را کلید زده است.

به گزارش خبرآنلاین برخی مسئولان به دنبال این موضوع بوده اند که فرصت دوساله ای که اف ای تی اف به ایران داده بود تا قوانین مربوط به مبارزه با پولشویی و نیزعدم تامین مالی تروریسم را تصویب کند، مورد استفاده قرار دهند.

با این حال وقت کشی ها و سنگ اندازی های برخی دستگاه ها در برابر این موضوع، آخرین فرصت ها را از ایران که باید در خردادماه، سازوکارهای لازم را تامین می کرد، گرفت. طبق اخبار رسیده، آمریکا به عنوان یکی از اعضای اصلی اف ای تی اف مخالفت خود را با هرگونه تمدید فرصت برای ایران اعلام کرده و چون تصمیمات این گروه به اجماع اتخاذ می شود مجلس در عمل هدیه ای گرانبها به دولت آمریکا داده تا آنها با دستاویزهای قانونی، «خودتحریمی» ایران را به عنوان یک دستاورد برای خود قلمداد کنند. نتیجه اقدام دلواپسان مجلس که به عمد پاس گل به آمریکا داده اند این است که جمهوری اسلامی ایران در عمل بهره گیری از امکانات بانکی کشورهای مختلف را به تدریج از دست خواهد داد و اعضای اف ای تی اف با «ریسک پذیر» خواندن معاملات بانکی و تجاری با ایران، دست کشور ما را برای اقدامات بانکی خواهند بست. گفتنی است دلواپسان مجلس دو ادعای واهی را بهانه سنگ اندازی در برابر قوانین لازم کردند. از جمله اینکه اف ای تی اف می تواند از تراکنش های مالی ایرانی ها با خبر شود و دوم اینکه جمهوری اسلامی از کمک به سازمان های آزادیبخش و انقلابی باز خواهد ماند. این هر دو ادعا دروغ است، زیرا اف ای تی اف به هیچ وجه به ریز معاملات اعضای خود ورود نمی کند و اساسا هیچ اطلاعات بانکی رد و بدل نمی شود و ثانیا همه اعضا امکان حق تحفظ برای برخی کمک های خود را دارند. به عنوان مثال عربستان و اسرائیل که اعضای ناظر در اف ای تی اف هستند، در عمل به تروریسم در یمن و لبنان و عراق و نقاط دیگر جهان کمک می کنند و اف ای تی اف نیز مانع آنها نشده بنابراین به طریق اولی، ایران منعی برای حمایت از مظلومان فلسطین و لبنان و... نخواهد داشت.

عدم تمدید فرصت اف ای تی اف برای ایران عملا وصول درآمدهای نفتی را با مشکل مواجه خواهد کرد چون بانک های کشورهای متعدد و نیز بانک های بین المللی از ارائه هرگونه خدمات مالی به ایران خودداری خواهند کرد. حتی کشورهایی مثل چین و روسیه که گفته می شود متحدان اقتصادی ایران هستند، چون از اعضای اصلی اف ای تی اف هستند و از قواعد آن تخلف نمی کنند، از پرداخت پول محصولات وارداتی ایران به کشورخودشان (به خصوص نفت) خودداری خواهند کرد و بنابراین ناچار خواهند بود در برابر بدهی خود به ایران کالا تحویل دهند. زیان این رفتار چینی ها در سال های گذشته، انباشته شدن بازارهای ایران از کالاهای بنجل چینی بوده است. به نظر می رسد فعالان اقتصادی باید پرسش های جدی خود را از مخالفان اف ای تی اف در مجلس و به ویژه مرکز پژوهش های مجلس مطرح کنند و آنها را به خاطر خوش خدمتی به آمریکا و زیان های اقتصادی فاحش مورد مواخذه قرار دهند.

وتوی نفتی ایران در اوپک

نماینده ایران در هیئت عامل اوپک گفت: با همراهی ونزوئلا و عراق پیشنهاد افزایش تولید عربستان و روسیه را در اجلاس این هفته اوپک و متحدانش در وین، وتو می‌کنیم. به گزارش مهر به نقل از بلومبرگ، ایران می‌گوید با همراهی ونزوئلا و عراق پیشنهاد افزایش تولید عربستان و روسیه را در اجلاس این هفته اوپک و متحدانش در وین، وتو می‌کنند.

حسین کاظم پور اردبیلی در گفت وگو با بلومبرگ گفت: سه کشور مؤسس اوپک، این کار را متوقف خواهند کرد. اگر دو کشور عربستان سعودی و روسیه می خواهند تولید خود را افزایش دهند، این نیازمند اتفاق آرای اعضاست. درصورتی که این دو کشور می خواهند انفرادی اقدام کنند، آنگاه توافق همکاری را نقض کرده‌اند.

کاظم پور اردبیلی گفت: ما به برادران خود در اوپک و روسیه می‌گوییم که ما نیازی به آرام کردن ترامپ نداریم که دو کشور موسس اوپک و روسیه را تحریم کرده است. ما کشورهایی با اقتدار هستیم که طبق مسئولیت‌ها و ارزش های خود عمل می‌کنیم. همه دنیا باید در مقابل این رفتار متکبرانه بایستند و خواهند ایستاد. او ادامه داد: هیچ تغییری در داده های اساسی بازار روی نداده است، هرچند اداره اطلاعات انرژی آمریکا و سازمان جهانی انرژی برای اینکه بگویند این طور نیست عجله به خرج داده‌اند.

او گفت: بازار به خوبی تامین شده است و اوپک باید به تصمیم خود تا پایان سال پایبند باشد. من اطمینان دارم بسیاری از اعضای اوپک همین احساس را دارند. ترامپ که در مورد تاثیر منفی قیمت بنزین بر انتخابات میان دوره آمریکا نگران است، به شدت در حال لابی کردن برای افزایش تولید اوپک است.

حساب و کتاب دارایی برای مؤدیان

مدیرکل مالیاتی استان می گوید تحقق مالیات زیر ۹۰ درصد بوده است

امیرحسین واعظ

آخرین روزهای بهار، تب و تاب ارائه اظهارنامه های مالیاتی بالا می گیرد و در همین زمان است که اداره کل مالیاتی استان اصفهان، اقدام به برگزاری نشست خبری می کند. مدیر کل مالیاتی اصفهان در زمانی که از آن به «فصل شفاف سازی درآمدها» یاد می کند، از تسلیم حدود ۱۲۷ هزار فقره اظهارنامه در سال جاری خبر می دهد و در عین حال به این موضوع اشاره می کند که تحقق مالیاتی در سال گذشته زیر ۹۰ درصد بوده است. بهروز مهدلو اعتقاد دارد که فرار فعالان اقتصادی از اصفهان، یک آمار کلی است و نمی توان بدون اطلاع از جزئیات در مورد آن اظهار نظر کرد.

براساس آنچه اداره کل مالیاتی استان اصفهان اعلام کرده است، مؤدیان مالیاتی (اشخاص حقیقی) در سه گروه قرار می‌گیرند.

گروه اول که باید تا پایان خرداد ماه اظهارنامه مالیاتی خود را تسلیم کنند، کسانی هستند که فروش یا دریافتی آنها بیش از ۳۰ میلیارد ریال است. این گروه تکالیفی نظیر ارائه دفاتر قانونی، اظهارنامه و... دارند. گروه دوم شامل کسانی است که مجموع دریافتی آنها در یک سال بین ۱۰ تا ۳۰ میلیارد ریال باشد. گروه سوم که بیشتر مشاغل و کسب و کارها در آن قرار می گیرند، گروهی هستند که مجموع دریافتی آنها در یک سال زیر ۱۰ میلیارد ریال باشد.

افزایش ۵ درصدی مالیات برای مؤدیان گروه سوم

گروه سوم شامل دو زیرمجموعه است. زیرمجموعه اول شامل مؤدیانی می شود که دریافتی آنها در یک سال کمتر از ۲۴۰ میلیون تومان باشد. این گروه می توانند از تبصره ماده ۱۰۰ استفاده کنند. در این حالت صاحبان مشاغلی که مالیات سال گذشته آنها قطعی شده باشد می توانند با ۵ درصد افزایش، مالیات خود را برای سال ۹۶ قطعی کنند. این گروه لازم نیست اظهارنامه ارائه کنند و تنها باید فرم خوداظهاری موجود در سایت اداره مالیات را پر کنند. به عبارت دیگر اگر میزان فروش زیر ۲۴۰ میلیون تومان باشد و مالیات سال ۹۵ قطعی شده باشد، کار سختی پیش روی این مؤدیان قرار نداشته و با ۵ درصد افزایش مالیات نسبت به آنچه برای عملکرد سال ۹۵ قطعی شده است، می توانند مالیات خود را در سال قطعی کنند. در این حالت، ماموران اداره مالیات، حق بررسی پرونده آنها را نخواهند داشت، اما گروه دیگر که دریافتی آنها بالای ۲۴۰ میلیون تومان است باید تا پایان خرداد ماه، اظهارنامه عملکرد سال ۹۶ خود را ارائه کنند.

تسلیم ۱۲۰ هزار فقره اظهارنامه

گروه بندی اداره مالیات، مسیر روشنی پیش روی مؤدیان مالیاتی قرار می دهد اما با اینکه پنجشنبه آخرین زمان ارائه اظهارنامه توسط مودیان مالیاتی است، تا پایان روز ۲۷ خرداد، فقط ۱۲۷ هزار فقره اظهارنامه تسلیم شده است. از این میزان، ۲۳۶۹ فقره مربوط به گروه اول، ۳۴۸۷ فقره گروه دوم و حدود ۱۲۰ هزار فقره هم اظهارنامه هایی بوده است که گروه سوم ارائه کرده اند. از ۱۲۰ هزار فقره اظهارنامه ای که گروه سوم ارائه کرده اند، حدود ۶۴ هزار فقره در قالب خوداظهاری بوده است. این آمار در شرایطی است که سال گذشته ۲۱۰ هزار فقره اظهارنامه اشخاص حقیقی در سال ۹۶ برای عملکرد سال ۹۵ تسلیم کرده بودند که از این میزان ۶۴ هزار فقره در قالب خوداظهاری بوده است.

طبق آنچه مدیرکل امور مالیاتی استان اصفهان در نشست خبری روز گذشته عنوان کرد، تحقق مالیاتی استان زیر ۹۰ درصد بوده است که این مسئله نیاز به کارکارشناسی دارد. این مسئله در حالی است که میزان تحقق مالیاتی استان در سال قبل ۹۲ درصد اعلام شده بود. بهروز مهدلو با اشاره به سهم ۹۷ درصدی مالیات در درآمد استان، جمع وصولی های مالیاتی سال گذشته را پنج هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان اعلام کرد.

> سه روز تا پایان خرداد ماه باقی مانده است و حدود ۷۰ هزار فعال اقتصادی هنوز وضعیت خود را روشن نکرده اند

مسیر سخت برای تبدیل شدن به سازمان محبوب

سازمان امور مالیاتی کشور طبق شعار سال خود، تبدیل شدن به سازمان محبوب را سرلوحه خود قرار داده است اما زمانی که برنامه ها و طرح های اداره امور مالیاتی استان را در این زمینه جویا شدیم به جواب مشخصی نرسیدیم. از دید اداره امور مالیاتی استان، اگر مردم کالای ایرانی خریداری کنند، در نتیجه درآمد تولیدکننده و توزیع کننده ها افزایش می یابد و در پی آن درآمد مالیاتی بالا می رود. این مسئله در شرایطی است که بسیاری از اصناف و مشاغل، از میزان بالای مالیات پرداختی، درست اجرا نشدن قانون مالیات و ابهامات موجود در پرداخت مالیات بر ارزش افزوده انتقاد دارند. در پاسخ به این انتقادات، معاون حسابرسی مالیاتی شهرستان های اصفهان به این اشاره داشت که «مالیاتی اخذ نمی شود مگر براساس قانون. تکالیف مؤدیان براساس گروه ها مشخص شده است. اگر مؤدی مالیاتی دفاتر، اسناد و مدارک و اظهارنامه خود را ارائه کند ما موظف به بررسی آن هستیم. اگر مدارکی ارائه نکند، مالیات علی الرأس حساب می شود.» احمدرضا مدبرنیا اعطای هرگونه معافیت و مشوق مالیاتی و همچنین اعمال نرخ صفر را منوط به ارائه دفاتر، اظهارنامه و اسناد مدارک می داند. سه روز تا پایان خرداد ماه باقی مانده است و در این شرایط حدود ۷۰ هزار فعال اقتصادی هنوز وضعیت خود را روشن نکرده اند. در سال گذشته حدود ۳۰ درصد از افراد، در قالب خود اظهاری، اظهارنامه خود را ارائه کردند و طبق برآورد اداره امور مالیاتی استان، امسال پیش بینی می شود بین ۵۰ تا ۸۰ درصد مشاغل در قالب خوداظهاری، مالیات خود را قطعی کنند.

صنعت بیشترین مصرف را دارد

افزایش ۸ درصدی توزیع گاز در استان

مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان گفت: توزیع گاز در سطح استان در سال گذشته نسبت به سال ۱۳۹۵ با توجه به گازرسانی مستمر به ویژه در بخش صنعت و نیروگاه شهید محمد منتظری، حدود ۸ درصد افزایش یافته است. روابط عمومی شرکت گاز استان اصفهان روز دوشنبه به نقل از سید مصطفی علوی افزود: میزان مصرف گاز استان در سال گذشته بالغ بر ۲۰ میلیارد و ۳۹ میلیون و ۵۴۱ هزار و ۸۵۳ مترمکعب بوده است. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان گفت: سال گذشته در بخش مصرف کنندگان عمده (مصارف بالای یکصد مترمکعب بر ساعت) نظیر فولاد مبارکه، ذوب آهن، نیروگاه ها و سایر صنایع ۱۶ میلیارد مترمکعب و در بخش مصرف کنندگان جزء (مشترکان بخش های خانگی و تجاری که مصارف گاز آنها بین یک تا یکصد متر مکعب بر ساعت است) بیش از چهار میلیارد و ۲۶۳ میلیون مترمکعب گاز طبیعی توزیع شد. وی با اشاره به اینکه سالانه میزان قابل توجهی از گاز دریافتی استان اصفهان در بخش صنعت و تولید به مصرف می رسد تصریح کرد: از مجموع کل گاز در سطح استان ۳۳ درصد در نیروگاه ها، ۲۲ درصد در صنعت فولاد، ۱۹ درصد در بخش خانگی، ۱۲ درصد در واحدهای تولیدی صنعتی، ۶ درصد در پالایشگاه ها به مصرف می رسد. ۹۹.۶ درصد جمعیت شهری و ۹۵ درصد جمعیت روستایی استان اصفهان از گاز طبیعی برخوردار هستند.

رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا و جواهر:

با «نخریدن» بازار کنترل نمی شود

رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا و جواهر اعلام کرد که سیاست های دولت در بازار طلا و ارز نتیجه نداده و نوسانات موجود گواه آن است و اگر به جای امنیتی کردن بازار ارز پاسخگوی تقاضای مردم بودند و سیستم عرضه و تقاضا را بر اساس نیاز، تنظیم می شد، شاهد این وضعیت نبودیم اما ایجاد کمپین برای نخریدن طلا هم نمی تواند بازار را کنترل کند، چرا که ناشی از عوامل دیگری است.

به گزارش ایسنا، بازار سکه و ارز طی ماه های گذشته با نوسانات بسیاری مواجه بود که البته با افزایش نظارت بانک مرکزی طی روزهای گذشته کاهش نسبی در قیمت سکه، طلا و ارز ایجاد شده است.

ابراهیم محمدولی ادامه داد: اینکه از سوی برخی از سلبریتی ها گفته می شود که کمپین نه به گرانی راه بیندازید و در پی آن به طلا هم اشاره می شود که نخرید تا ارزان شود، نشان می دهد اطلاعات فنی در مورد طلا در جامعه کم است، چرا که طلا عوامل مختلفی دارد و مهم ترین عامل نوسان آن نرخ های جهانی است و از آن نشئت می گیرد بنابراین این که گفته می شود نخرید تا ارزان شود ممکن است با کاهش تقاضا در مقطع کوتاهی شاهد کاهش قیمت جزئی باشیم اما نمی تواند اثر چندانی روی قیمت طلا بگذارد.

در + شهر

دیدار هیئت مدیریت شهری اصفهان با سفیر ایران در اتریش

هیئت مدیریت شهری اصفهان در مسیر بازگشت به اصفهان از فرودگاه وین، با سفیر ایران در اتریش دیدار کردند. در این نشست که در محل سفارت ایران در اتریش برگزار شد، دکتر نوروزی به تشریح وضعیت اصفهان و مشکلات محیط زیستی و آبی اصفهان اشاره کرد و خواستار همکاری سفارت با شهرداری اصفهان شد. نوروزی با اشاره به توانمندی اتریش در حوزه های محیط زیستی و مدیریت آب افزود: سیاستگذاری ما در شهر اصفهان این است که از ظرفیت فاینانس و همکاری های اقتصادی شرکت های بخش خصوصی ایران و اتریش بهترین استفاده را کرده تا از این بحران های موجود عبور کنیم. در این دیدار، دکتر مولایی سفیر ایران در اتریش نیز ظرفیت همکاری طرف های اتریشی با ایران را بسیار مطلوب توصیف کرد و ضمن بیان ویژگی های مشترک میان شهرهایی چون وین و سالزبورگ با اصفهان در زمینه های فرهنگی و اقتصادی گفت: ما بسترهای این همکاری را آماده کردیم و کافی است با جدیت تفاهم های همکاری میان طرفین عملیاتی شود. در این دیدار چند محور پیگیری برای ادامه مذاکرات و پیگیری ها مشخص شد.

کاشت ۳۵۰ هکتار فضای سبز مقاوم در شرق شهر

مدیر سایت پسماند شرق شهرداری اصفهان گفت: به منظور جلوگیری از پیشروی کویر حدود ۳۵۰ هکتار فضای سبز مقاوم به شرایط بیابانی در سایت شرق اصفهان کاشته شده است. مسعود جعفرپیشه اظهار کرد: سایت شرق یکی از کانون های بیابانی اصفهان به شمار می رود که باید برای جلوگیری از پیشروی کویر در این محدوده اقدام به کاشت درخت و فضای سبز کرد. وی افزود: شهرداری اصفهان برای جلوگیری از بیابان زایی اقدام به کاشت فضای سبز بیابانی در فضایی به مساحت ۳۵۰ هکتار در سایت سگزی کرده است. مدیر سایت پسماند شرق شهرداری اصفهان ادامه داد: برای حفظ و نگهداری و توسعه فضای سبز بیابانی با اداره کل منابع طبیعی استان اصفهان در تعامل هستیم.

طرح داشبورد مدیریتی برای تجمیع داده های بخش های مختلف مدیریت شهری اجرایی می شود

یکپارچه سازی اطلاعات شهرداری در پنج حوزه

مدیر برنامه ریزی و بودجه شهرداری اصفهان گفت: طرح داشبورد مدیریتی به منظور یکپارچه سازی اطلاعات شهرداری اصفهان در پنج حوزه درآمد، مالی، املاک، مدیریت پروژه و منابع انسانی اجرایی می شود. سعید فردانی اظهار کرد: در طرح داشبورد مدیریتی، اطلاعات بخش های مختلف شهرداری تجمیع می شود و با رویکرد تصمیم سازی در اختیار مدیران شهر قرار می گیرد، در این راستا با استفاده از اطلاعات کلیدی، مدیران شهری می توانند تصمیمات کلیدی و اساسی برای شهر بگیرند.

سعید فردانی افزود: شورای شهر در قدم اول شهرداری را مکلف کرد تا اطلاعات را در پنج حوزه درآمد، مالی، املاک، مدیریت پروژه و منابع انسانی جمع آوری کند.

مدیر برنامه ریزی و بودجه شهرداری اصفهان با اشاره به فرآیند اجرای این طرح گفت: در ابتدا لازم است بین حوزه برنامه ریزی و حوزه های متولی موضوع تعاریف اقلام اطلاعاتی یکسان سازی و سپس بر اساس آن، اطلاعات جمع آوری و در سامانه سیما (سامانه یکپارچه مدیریت اطلاعات) بارگذاری شود، در این صورت طراحی داشبورد اطلاعاتی انجام می شود. فردانی ادامه داد: این طرح با محوریت حوزه برنامه ریزی و با همکاری سازمان فاوا، کارشناسان شورا و سایر حوزه های متولی در شهرداری انجام خواهد شد.

وی اضافه کرد: ابزار قدرتمندی خریداری شده است و باید اطلاعات به صورت دقیق و صحیح برروی سامانه بارگذاری شود تا بتوان این طرح را در فازهای بعدی در اختیار شهروندان و مسئولان قرار داد.

مدیر برنامه ریزی و بودجه شهرداری اصفهان تاکید کرد: تا قبل از فصل بودجه قرار است این طرح عملیاتی شود تا بتوان از اطلاعات دقیق در تصمیم گیری های مدیریتی استفاده کرد.

با توجه به اینکه در شهرداری اصفهان تعداد زیادی سیستم نرم افزاری وجود دارد، باید طبق استانداردها سامانه جامعی وجود داشته باشد تا بتواند از اطلاعات سایر سامانه ها گزارش گیری و اطلاعات را در قالب گزارش های استاندارد به مدیران و سایر کارشناسان ارائه کند. با سامانه سیما (سامانه یکپارچه اطلاعات) دو اتفاق خوب برای شهر رقم خورد: با این سامانه تمام گزارش های مورد نیاز مدیران و کارشناسان از یک منبع خروجی می گیرد و شفاف سازی اتفاق می افتد. تا پایان امسال تمام فرم های مورد نیاز و فرآیندهای معاونت های شهرداری اصفهان در سامانه سیما ایجاد و راه اندازی می شود. سامانه های نظام جامع آماری، سامانه بالادستی سایر سیستم هاست که با هدف تجمیع اطلاعات راه اندازی می شود. در این راستا طرح «داشبورد مدیریتی» با پیشنهاد اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان برای نخستین بار در کشور در شهرداری اصفهان کلید می خورد. با راه اندازی داشبور مدیریتی، مدیران می توانند کمبودها، مازاد نیرو و اعتبار را رصد و مدیریت برخط را اعمال کنند. وجود این داشبورد موجب می شود در هر یک هفته یا دو هفته یک بار مدیریت و سیستم چک شود.

سند فرهنگی تاریخی شهر کهنه شده است

سند فعلی با عمری ۳۰ ساله پاسخگوی مسائل روز نیست

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان معتقد است اصفهان به طور قطع نیازمند سند و پیوست فرهنگی تاریخی قوی است که باید تدوین شود. به گفته جعفری از زمان ابلاغ سند سال ۱۳۶۶ بیش از ۳۰ سال گذشته و این سند ناقص است و پاسخگوی برخی مسائل امروز شهر نیست. او تاکید می کند اصفهان به منزله یک برند به یک سند قوی نیاز دارد که باید در سطح ملی مورد بحث قرار گیرد و متاثر از مسائل جهانی است. در همین راستا سه سال پیش تفاهم نامه‌ای در سطوح بالا با حضور وزیر راه و شهرسازی، استاندار وقت اصفهان، معاون وزارت راه و شهرسازی، معاونان میراث فرهنگی کشور و شهردار وقت اصفهان به امضا رسید تا چند دستگاهی که محور اصلی تمامی این مباحث هستند به جمع‌بندی رسیده و این مسائل را حل کنند.

بیش از ۲۰ سال است مدیریت شهری به مرمت بافت های تاریخی ورود کرده است. مبنای کار نیز طرح های تفصیلی، اسنادی بالادستی و مقرراتی است که عمدتا مصوبه شورای عالی معماری و شهرسازی را داشته و طبق منشورهای جهانی است. به یک معنا، محور حرکت در بافت تاریخی اسناد بالادستی است و این اسناد مشخص می کنند حدود مصوب تاریخی اصفهان کجاست. با این حال مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان معتقد است یک بار برای همیشه لازم است مشخص شود کدام بخش از شهر-موزه اصفهان، شهر سلجوقی و کدام بخش شهر صفوی است. جعفری که تاکید می کند چگونگی رفتار در محور تاریخی فرهنگی اصفهان (طرح های اجرایی) باید به صورت اسنادی از بالادست به شهرداری ابلاغ شود می گوید: با این حال به این مبحث کمتر پرداخته شده و شورای عالی معماری و شهرسازی سال ۱۳۶۶ محدوده ای را مشخص کرده که در برگیرنده کل محدوده تاریخی اصفهان است. او ادامه می دهد: محدوده و نقشه ای که در سال ۱۳۶۶ در شورای عالی شهرسازی کشور مصوب شد در برگیرنده کامل محور تاریخی اصفهان نیست. در این طرح ذکر شده که اصفهان دارای ۱۷۰۰ هکتار بافت فرسوده است. از این میزان ۵۰۰ هکتار بافت تاریخی بود اما در طرح جدید حدود ۲۲۰۰ هکتار بافت فرسوده و تاریخی وجود دارد.

در این حوزه، نهادهایی مثل مسکن و شهرسازی، میراث فرهنگی و شهرداری دخیل هستند و میراث فرهنگی نیز باید پاسخگو باشد. به گفته جعفری در رابطه با بافت تاریخی، هر دستگاهی وظایفی را برعهده دارد. راه و شهرسازی، میراث فرهنگی به عنوان متولی اصلی و در رأس آن شورای عالی شهرسازی کشور با توجه به داشتن اختیارات وسیع که می تواند مشابه مجلس قانون‌گذاری عمل کند، باید با همفکری و جمع بندی، مسائل را حل کنند، زیرا این موضوع حساسیت بالایی دارد و برای اصفهان از محوری ترین موضوعات است. جعفری با اشاره به اینکه نقش سازمان نوسازی و بهسازی، پس از دریافت اسناد بالادستی، اجرای طرح هاست تاکید می کند بر اساس پایش های سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان، ۲۳ کیلومتر محور تاریخی اصفهان شناسایی شده است. در این محور ۴۰۰ اثر ثبت ملی و چهار اثر ثبت جهانی در مساحتی بالغ بر ۵۰۰ هکتار وجود دارد. با توجه به اینکه مسائل مربوط به این محور در برنامه های کلانشهری قرار می گیرد، در این حوزه نباید به صورت جزیره‌ای عمل شود. البته تمامی این موارد مرتبط با اسنادی است که از بالادست برای اجرا به دست این سازمان می رسد. وی وجود سندی جامع برای مسدود کردن تمام راه های منتج به خلاف را ضروری می داند و ادامه می دهد: لازم است سند جامع و واحد شهری وجود داشته باشد که در آن خللی وارد نشود و این موضوع در سایر کشورهای جهان مطرح است، اما در حال حاضر عدم وجود سند متقن و ایجاد خلل در اسناد بالادستی از چالش شهرسازی ایران است و این مسئله باید از جایی حل شود. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان ادامه می دهد: وجه غالب اصفهان بخش تاریخی آن است که اگر کمرنگ شود، چیزهای مهمی را از دست می دهیم. بخش تاریخی متولی دارد که روشن است. اما شهرداری هم در جایگاه مدیریت شهری، نقش پررنگی در این زمینه دارد و سازمان نوسازی هم در حال انجام ماموریت هایی برای اجرای وظایف در رابطه با حفظ بافت تاریخی است اما محوریت با سازمان میراث فرهنگی است. وی اقدامات سال های اخیر برای مرمت تک بناها را یادآور می شود و تصریح می کند: حمام ها، خانه های تاریخی، برج های کبوتر و نزدیک به ۲۰۰ تک بنای دیگر مرمت شده که تمام افراد دخیل در مرمت آثار از بهترین نیروهای اصفهان هستند. با این حال با توجه به اینکه سرعت تخریب ها بسیار بالا و سرعت مرمت ها بسیار پایین است، یا باید شاهد انهدام ابنیه تاریخی باشیم یا باید با تمام اشکالات و ضعف ها نسبت به مرمت آنها اقدام کنیم. رویکرد این سازمان در حال حاضر مرمت و نوسازی است، اما مسئله این است که سرعت ما در مرمت، پاسخگوی نیازها نیست. جعفری لفظ بافت فرسوده یا بافت تاریخی را از جمله اشکالات مصوبات شواری عالی می داند و می گوید: امروزه به این نتیجه رسیده اند که مفهوم «بازآفرینی شهری بافت های ناکارآمد» را به کار ببرند که البته کامل بودن این مفهوم برای بافت تاریخی جای بحث دارد. در هر صورت برخی دستگاه های بالادست وجود دارد که باید به حدی قوی شوند تا بر کاری که انجام می دهیم ایراد بگیرند.

خبر + روز

پنج میلیارد اعتبار برای خط‌کشی خیابان‌ها

مدیر هماهنگی و نظارت بر معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان از اختصاص پنج میلیارد تومان اعتبار برای خط کشی خیابان های شهر خبر داد و گفت: از سال گذشته سیاست اجرا و نگهداری خطوط عابر پیاده به اجرا درآمد و پیمانکار موظف شد ماندگاری و رویت پذیری خط کشی ها را در طول سال تضمین و تامین کند.

محمدتقی یزدیان اظهار کرد: از آنجا که درخشندگی خطوط معابر، استفاده از رنگ هایی با استاندارد روز و قابل رویت بودن از ویژگی های مهم خط کشی های خیابان های سطح شهر است در سال جاری پنج میلیارد تومان بودجه در خصوص خط کشی سرعت‌گاه ها، خیابان های شهر در نظر گرفته شده است.

مدیر هماهنگی و نظارت معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با بیان اینکه توجه به خطوط راهنمایی و رانندگی باعث کاهش حجم ترافیک، رعایت حقوق رانندگان و عابران پیاده و نیز رانندگی اصولی می شود، تصریح کرد: خط کشی طولی خیابان ها و بزرگراه ها، خط کشی گذرگاه های عابر پیاده و نیز خط کشی سرعت گاه ها به موازات هم پیش می رود، زیرا هر کدام به نوبه خود از اهمیت خاصی برخوردار است.

وی خاطرنشان کرد: از سال گذشته خط کشی بزرگراه ها و پس از آن خط کشی مسیر عابر پیاده از موارد مهم و شریانی به ویژه در مناطق گردشگری و پررفت و آمد شهر به حساب می آید که البته بر اساس بودجه مناطق و تعیین معابر مهم ۱۵ منطقه شهر اصفهان، اولویت بندی انجام می شود. یزدیان یادآور شد: وضعیت آب و هوا، وجود گرد و غبار، اصطکاک لاستیک خودروها با سطح خیابان و نیز جنس سنگدانه های آسفالت، عواملی است که باعث کم رنگ شدن یا محو شدن کامل خط کشی های معابر در فصول گرم سال می شود، به گونه ای که خطوط باوجود ماندگاری، دچار تیرگی و جرم پذیری می شود، بنابراین مردم تصور می کنند که خطوط پاک شده است، اما پس از هر بارندگی شاهد نمایان شدن خطوط هستیم. وی گفت: تا یک سال پیش خط کشی معابر به صورت سالانه صورت می گرفت، اما از سال گذشته تاکنون، سیاست اجرا و نگهداری خطوط در طول سال به اجرا درآمد و بر این اساس پیمانکار موظف شد ماندگاری و رویت پذیری خط کشی ها را در طول سال تضمین و تامین کند. مدیر هماهنگی و نظارت معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان گفت: با افزایش بودجه خط کشی در سال های آتی می توان معابر بیشتری را در برنامه نگهداری خطوط قرار داد و این مسئله قطعا نظم بخشی ترافیکی، ارتقای ضریب ایمنی تردد و کاهش تصادفات را در پی خواهد داشت.

آگهی مزایده عمومی فروش شماره ۹۷/۰۶

نوبت دوم

به مناسبت فرا رسیدن عید سعید فطر

شرکت عمران شهر جدید بهارستان در نظر دارد تعداد محدودی از زمین های مسکونی واقع در فاز ۳، اراضی شرق بهارستان را برای تعاونی های مسکن سازمان های دولتی و خصوصی از طریق فراخوان عمومی فروش به صورت نقد و اقساط به شرح مذکور و با جزییات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۲۰۰۹۷۱۳۵۲۰۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی به فروش برساند:

زمان انتشار در سایت: ۹۷/۳/۲۴ ساعت ۸ صبح

مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت: ۹۷/۴/۳ تا ساعت ۱۴

تاریخ بازدید از ۹۷/۳/۲۸ لغایت ۹۷/۴/۹ بنا به درخواست تعاونی مسکن و با هماهنگی قبلی در تاریخ های اعلام شده امکان پذیر می باشد.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت در سایت: ۹۷/۴/۱۰ ساعت ۱۴

زمان بازگشایی: ۹۷/۴/۱۱ ساعت ۱۱ صبح (تحویل فیش سپرده شرکت در مزایده در زمان بازگشایی توسط شرکت کننده یا نماینده قانونی وی الزامی است.)

زمان اعلام به برنده: ۹۷/۴/۱۳

حضور متقاضی در کمیسیون بازگشایی بلامانع است.

پایگاه اینترنتی: www.bnt.ir

کانال اجتماعی شرکت (سروش): @bnt.ir

شرکت عمران شهر جدید بهارستان م الف: ۱۸۸۷۰۲

آگهی مزایده املاک (نوبت اول)

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد با توجه به مجوز هیات مدیره محترم سازمان املاک مشروحه ذیل را به صورت نقدی و شرایطی از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۴۵۶۰۶۰ و ۰۹۱۳۴۰۹۸۱۳۳ تماس حاصل نمایند و یا از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.isfahan.ir/khadamatmotori بازدید به عمل آورند.

ردیف	شرح املاک	آدرس	متراژ	قیمت نقدی (ریال)	بصورت نقد و اقساط ۶ ماهه (ریال)
۱	واحد تجاری	چهارباغ بالا مجتمع مبلمان شهری	۱۷/۸۰	۵/۶۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۶/۲۰۸/۶۴۰/۰۰۰

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه (نوبت اول)

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات خرید، نصب و راه اندازی پست فشرده (compact) با ترانس روغنی ۱۰۰۰Kva (دو سکسیونر ورودی و خروجی به همراه لوازم اندازه گیری مربوطه، ۳ عدد ct۲۰ به ۵ و سه دستگاه pt) به همراه تهیه مصالح واحداث فونداسیون به حجم تقریبی ۸ متر مکعب با هماهنگی و تایید امور برق جنوب شرق، واقع در دنارت ایستگاه پمپاژ فیزادان و به مبلغ تقریبی ۱،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۹ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۰۹ با ارائه معرفی نامه معتبر و مدارک مربوطه و سوابق کاری به دفترفنی سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه دفترفنی اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب شماره ۰۲۰۲۰۲۵۸۷۷۰۰۹ یا ۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را از دبیرخانه سازمان دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- پیمانکاران حقیقی یا حقوقی دارای حسن سابقه و توان مالی و اجرایی دارای تائیدیه امور برق جنوب شرق اصفهان، مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.

۲- اخذ تائیدیه امور برق جنوب شرق اصفهان توسط پیمانکاران الزامی است.

۳- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۲/۲۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.

۴- زمان پروژه: ۴۵ روز می باشد.

۵- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۱۱ می باشد.

۶- پیشنهادات در تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۲ بازگشایی می شوند.

۷- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

۸- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

دادنامه

۳۷۵۶۰/۴۳۰۹۴ - کلاسه پرونده ۹۶۰۴۴۳ / شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۷۲۰۰۲۱۶-۹۷/۳/۲- مرجع رسیدگی: شعبه ۴۲ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: شرکت کهریزآبسازه با مدیریت مسعود شهریاری نشانی: اصفهان بلوار کشاورز کوچه ۵۶ پلاک ۵۳۰/ خوانده: شرکت کیا پالاب سهند آپادانا با مدیریت حسین حجتی زاده نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاسه فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید: رای قاضی شورا: در خصوص دعوی شرکت کهریزآبسازه با مدیریت مسعود شهریاری به طرفیت شرکت کیا پالاب سهند آپادانا با مدیریت حسین حجتی زاده به خواسته مطالبه مبلغ ۴۰/۱۹۷/۰۰۰ ریال بابت صورتجلسه مابین مورخ ۹۵/۷/۱۴ به انضمام مطالبه مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت سود حاصله از قرارداد شماره ۷/۰۱۰-۹۵ مورخ ۹۵/۷/۴ فی ما بین طرفین به انضمام چک خسارات اعم از هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست که خواهان مدعیست شرکت خوانده بابت دستمزد کارگران و سود حاصله از قرارداد مذکور به میزان خواسته بدهکار می باشد و تقاضای محکومیت خوانده میزان خواسته را دارد و خوانده با وصف ابلاغ وقت رسیدگی در جلسه حاضر نمی باشد و دفاعیه ای نیز دال بر برائت الذمه خود ارایه نداشته است که موضوع به کارشناس رسمی دادگستری در رسته حسابرسی ارجاع گردیده است و نظریه کارشناسی نیز مصون از اعتراض مانده است لذا شورا با عنایت به محتویات پرونده و مستندات ابرازی دعوی خواهان را مقرون به صحت تلقی و مستندا به ماده ۵۲۲ و ۱۹۸ قانون آدم ماده ۱۰-۲۱۹-۲۲۰ قانون مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۳۸/۰۳۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۹۱/۷۹۱/۰۰۰ ریال بابت جمع سود حاصله براساس نظریه کارشناسی و مبلغ سه میلیون و سیصد و بیست و پنج هزار ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۲۴۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه نشر آگهی و هزینه کارشناسی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حق خواهان صادر و اعلام می نماید و نسبت بر مازاد بر محکومیت خوانده مندرج در ستون خواسته به لحاظ عدم استحقاق خواهان مستند ماده ۱۹۷ ق آ د م حکم بر بی حقی خواهان اعلام می نماید. رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در این شعبه و ظرف مدت ۲۰ روز دیگر قابل اعتراض در محاکم عمومی اصفهان است. نسبت به صدور قرار تامین خواسته با توجه به انصراف خواهان وفق بند ماده ۱۰۷ قرار رد دعوی صادر و اعلام می نماید. م الف / ۶۶۶۲

شعبه ۴۲ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۳۷۷۳۸/۴۳۲۹۴ - شاکی: آقای مجتبی مدرس جاجائی فرزند سیدعلی به نشانی اصفهان تیران و کرون روستای تاریخی جاجا/ متهم: آقای اکبر نثاروند فرزند علیرضا به نشانی خوزستان شهرستان دزفول شهرک مدرس خیابان ۴۵ متری نبش خیابان ۱۳/ اتهام ها: ۱- تحصیل مال از طریق نامشروع (دریافت حق علفچر در قبال واگذاری مراتع ملی به شاکی) ۲- کلاهبرداری /گردشکار: دادگاه با بررسی جامع اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه: در خصوص اتهام آقای اکبر نثاروند فرزند علیرضا مجهول المکان دایر بر تحصیل مال از طریق نامشروع (دریافت حق علفچر در قبال واگذاری مراتع ملی به شاکی به مبلغ یکصد میلیون ریال وجه نقد و دو رأس بز) در تاریخ ۳۰ فروردین ۹۵ موضوع شکایت آقای مجتبی مدرس جاجایی فرزند سیدعلی که ابراز داشته است (از آقای نثاروند شکایت دارم چون بدون اینکه حقی داشته باشد مرتع را به ما واگذار کرده است به مبلغ ۱۰ میلیون تومان و او بره از من گرفته است تقاضای مجازات قانونی دارم) دادگاه از توجه به شکایت شاکی مندرج در صفحه ۳ پرونده و تصویر قرارداد عادی واگذاری مرتع مورخ ۳۰ فروردین ۹۵ و صورت جلسه تحقیقات پلیس محترم صفحه ۶ پرونده و عدم حضور متهم جهت ارائه دفاعیات اتهام انتسابی را محرز دانسته ضمن اصلاح ماده قانونی استنادی در کیفرخواست مستند به تبصره ۲ از ماده ۴۴ قانون حفاظت و بهره برداری از جنگلها و مراتع را به تحمل دو سال حبس تعزیری محکوم می نماید و رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و با انقضای فرجه مزبور ظرف ۲۰ روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم محترم تجدید نظر استان اصفهان می باشد. م الف ۹۷/۷۲

شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو فریدونشهر

اخبار + روز

کمترین هدر رفت آب استان در ورزنه

مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان گفت: با اقدام هایی همچون اصلاح شبکه فرسوده که در چند سال اخیر در دستور کار قرار گرفت، میزان هدر رفت آب در شهر ورزنه به کمترین میزان در سطح استان رسیده است. هاشم امینی افزود: در زمان حاضر هدر رفت آب در شهر ورزنه به ۶ درصد رسیده که کمترین میزان در سطح استان است. وی با اشاره به اینکه شهر ورزنه در انتهای مسیر رودخانه زاینده رود و نزدیک تالاب بین المللی گاوخونی قرار دارد، تصریح کرد: تابستان سال جاری برای گذر از بحران کم آبی در این منطقه، آب انبارها وارد مدار بهره برداری شدند. امینی با بیان اینکه ورزنه در انتهای خط آبرسانی اصفهان بزرگ در حوزه شهرستان اصفهان قرار دارد، بیان کرد: هم اکنون دو حلقه چاه در این شهر در مدار بهره برداری قرار دارد و یک حلقه چاه جدید نیز در حال حفر است.

به گفته وی با توجه به اینکه شاخص هدایت الکتریکی (EC) آب در شهر ورزنه بسیار بالاست و به بیش از چهار هزار (میکروموس) می رسد، مقرر شد در آینده نزدیک دستگاه آب شیرین کن در این شهر راه اندازی شود. شاخص هدایت الکتریکی آب (EC) نشان دهنده میزان املاح هادی موجود در آب است، لذا اندازه‌گیری آن به منظور کنترل کیفیت آب از اهمیت زیادی برخوردار است. هدایت الکتریکی آب باران بین ۲ تا ۱۰۰ میکروموس بر سانتیمتر است و در آب های سطحی و زیرزمینی از حدود ۹۰ میلی موس بر سانتیمتر شروع شده و به چندین هزار میکروموس می رسد.

> در زمان حاضر هدر رفت آب در شهر ورزنه به ۶ درصد رسیده که کمترین میزان در سطح استان است

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان گفت: در تابستان سال جاری برای اینکه مردم شهر ورزنه بتوانند خدمات پایدار آبفا را دریافت کنند آب انبار حاج محمد باقر با قدمت ۳۰۰ سال پس از تجهیز وارد مدار بهره برداری شد، به طوری که مردم از این آب انبار که در مرکز شهر قرار دارد آب شرب مورد نیاز خود را برداشت می کنند. امینی خاطر نشان کرد: مرمت و تجهیز آب انبار هزار مترمکعبی مسجد جامع، استفاده از مخزن دو هزار مترمکعبی شهرک صنعتی ورزنه و بهره گیری از مخزن سه هزار مترمکعبی آبفا از دیگر اقدام ها برای گذر از بحران کم آبی در این شهر است.

وی تاکید کرد: به دلیل حجم بسیار محدود ذخیره آب سد زاینده رود، ۳۰ درصد تخصیص آب طرح این شهر در مقایسه با مدت مشابه سال قبل کاهش یافته و تلاش شده تا با تعدیل فشار و ترغیب مردم به مصرف بهینه، آب مورد نیاز در اختیار مردم قرار گیرد.

روابط سنتی مانع توسعه اردستان

شهردار اردستان گفت: مشکل توسعه این منطقه اشتغال و آب نیست بلکه نحوه تعاملات اجتماعی و حاکم بودن روابط سنتی است که باید اصلاح شود.

محسن حیدری بیان کرد: حزب گرایی بدون اندیشه، ضد توسعه و صله گیری در گذشته مرسوم بود که هنوز هم در برخی نقاط وجود دارد، در حالی که بزرگان، مردم و مسئولان باید در مسیر توسعه گام برداشته و حتی خبرنگاران نیز برای دفاع از حق شهروندان آموزش ببینند.

وی شهرها را مانند موجودی زنده و در رقابت با یکدیگر عنوان کرد و افزود: برای سرعت بخشی به قطار توسعه اردستان نیازمند همدلی و همراهی هستیم اما در این شهرستان به رغم وجود زیرساخت ها، توسعه صورت نگرفته است.

شهردار اردستان تصریح کرد: توسعه پیش از هر چیز مقوله‌ای فرهنگی است و در صورت فراگیر شدنش می توان به تحقق آن اندیشید، همچنان که این شهر پس از ۸۱ سال فعالیت شهرداری هنوز دغدغه آسفالت، جدول و سنگفرش پیاده روها را دارد.

وی اضافه کرد: این شرایط نشان دهنده تعامل نامناسب بین مردم و شهرداری است که تنها با تغییر نگاه قابل اصلاح خواهد بود. حیدری با اشاره به طرح های عمرانی در دست اجرای شهرداری عنوان کرد: سه پارک در محله تکمیل شده و شش پارک مانند پارک شهرک حافظ با اعتبار نزدیک به ۹ میلیارد ریال در حال تکمیل شدن است.

حیدری خاطرنشان کرد: مشکل آسفالت نیز با پیگیری نماینده اردستان برای دریافت یک هزارتن قیر رایگان برطرف خواهد شد و در این راستا قرارداد تحویل مرحله نخست آن بسته شده است. شهردار اردستان بیان داشت: طرح بازآفرینی شهری نیز در پنج مرحله اجرا خواهد شد که مرحله نخست آن در محدوده مسجد جامع با اعتباری افزون بر ۱۱ میلیارد ریال در حال اجراست و قنات دو طبقه، مسجد خسرو، مسجد ملا یعقوب و محله بازار در مرحله بعدی قرار دارند. وی در ادامه نیز با ابراز نارضایتی از صادر نشدن مجوز کاوش برج خاموشان، شهر زیرزمینی و بازار سرپوشیده بیان کرد: این اثرها متعلق به دوره ساسانی و از ذخیره های ارزشمند تاریخی و فرهنگی شهرستان اردستان بوده که بدون استفاده مانده است.

مدیرکل امور اجتماعی استانداری در خوانسار تاکید کرد

نشاط اجتماعی در هفته فرهنگی شهرستان ها

مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری اصفهان گفت: موضوعات حاشیه‌ای به حل معضلات اجتماعی کمک نمی‌کند و همه باید در یک صف واحد قرار بگیریم. محمود ابراهیمی در جلسه کارگروه اجتماعی شهرستان خوانسار که در فرمانداری برگزار شد، اظهار کرد: یکی از دغدغه های مهم نظام و مردم فرهنگ است که در این زمینه به خوبی عمل نکرده ایم.

وی تصریح کرد: برگزاری هفته فرهنگی در شهرستان ها نیز می تواند به نشاط اجتماعی کمک کند و در این راستا باید دبیرخانه اجرای هفته فرهنگی در شهرستان فعال باشد همچنین ایجاد مراکز فرهنگی و سالن سینما نیز باید در نظر گرفته شود. مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری اصفهان با تاکید بر اینکه باید در راستای حفظ فرهنگ غنی کشور سرمایه‌گذاری شود که دولت تاکنون در زمینه فرهنگی و اجتماعی اقدامات خوبی را انجام داده، گفت: در این زمینه جای کار بیشتری وجود دارد چراکه جامعه اکنون بیش از پیش به نشاط اجتماعی نیاز دارد و در این راستا برنامه های هنری می‌تواند به این مقوله کمک خوبی کند.

وی خاطرنشان کرد: نباید دغدغه ها و نیازهای جوانان و مردم را فراموش کنیم و باید در این زمینه اولویت سنجی شود تا مبادا موردی از چشم مسئولان خارج شود، البته باید بدانیم دیدگاه های فردی سبب اعمال سلایق شخصی می شود و جامعه را از اهداف دور می‌کند، تنها حاکمیت باید نظر دهد تا به آنچه که نقش راه قرار داده‌ایم جامعه عمل بپوشانیم.

ابراهیمی تصریح کرد: در کشوری که حکومت اسلامی حاکمیت دارد، اگر با دیدگاه فردی بخواهیم نظر دهیم اختلاف بین علما و امت ایجاد شده و کشور برای اداره دچار مشکل می‌شود.

مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری اصفهان با اشاره به توریست پذیر بودن شهر خوانسار بیان داشت: خوانسار تنها شهرستانی است که مهاجرپذیر بوده و این موضوع سبب ایجاد آسیب ها و معضلاتی در شهر می شود و این مهم می طلبد تا با برنامه ریزی کارهای فرهنگی انجام شود تا از آسیب های اجتماعی جلوگیری شود. مشکلات را به یکدیگر ربط دادن مشکلی را حل نمی‌کند، بهترین راه، مسئولیت پذیری و انجام دادن کارهاست، زیرا مسئولان پازل کشور هستند و باید حرکت همگانی انجام شود تا از این شرایط بحران اجتماعی عبور کنیم. مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری اصفهان گفت: خیران برای اجرای اقدامات عمرانی با فرماندار شهرستان رایزنی کنند تا موازی‌کاری عمرانی صورت نگیرد و پروژه‌های عمرانی مورد نیاز شهرستان هرچه سریع‌تر احداث شود.

سخت‌گیری استان برای سرمایه‌گذاری

نماینده گلپایگان و خوانسار از بوروکراسی پیچیده سرمایه‌گذاری اصفهان در مقایسه با سایر استان‌ها انتقاد کرد

نماینده گلپایگان و خوانسار در مجلس با اشاره به موقعیت ممتاز شهرستان طی سال های گذشته که با دارا بودن بیش از ۶۰ هزار گاو شیری به عنوان هلند ایران شناخته می شد، بیان داشت: امروز به لحاظ وجود خشکسالی های چندین ساله از بیش از ۳۰ هزار گاو شیری این منطقه کاسته شده و بالغ بر ۱۰ هکتار از اراضی پایین دست شهرستان که به تالاب شور گلپایگان مشهور بود، به دلیل انتقال آب برخی چشمه ها به سرشاخه های سد کوچری دچار خشکسالی شده است.

تصویب سند حقابه گلپایگان در وزارت نیرو

وی با تاکید بر اینکه باید در راستای احیای ۱۰ هزار هکتار مزارع خشک شده شهرستان برنامه ریزی و اقدام کرد، افزود: با اقدامات انجام گرفته سند حقابه گلپایگان در وزارت نیرو و کمیسیون تلفیق آب به تصویب رسید و مردم این خطه می توانند از این حقابه بهره مند شوند.

بختیار افزود: از دیگر مشکلات این شهرستان که در قالب یک چالش باید از آن نام برد، سپردن مدیریت سد کوچری که مخزن آن در استان اصفهان قرار دارد به مدیریت آب قم است و این در حالی است که قبل از این اقدام لابی مدیریت سد کوچری برعهده یک شرکت بی طرف بود و در این راستا با اقدام و طرح موضوع در هیئت وزیران، امیدوار هستیم با پیگیری فرماندار جدید در راستای تغییر مجری به یک شرکت بی طرف اقدام شود که منافع تمامی ذی نفعان را در پی داشته باشد.

رفع بیکاری با همراهی سرمایه‌گذاران

وی با بیان اینکه امیدواریم در راستای رفع معضل دیگر مربوط به مرزهای شهرستان گلپایگان که در سال ۱۳۷۲ با شهرستان خمین تعیین شده بود و در منطقه ای که سنگ نگاره های تیمره در طول سه هزار و ۲۰۰ متری آن واقع شده با توجه مستندات در جای خود قرار گیرد، ادامه داد: امروز با توجه به معضل مهم بیکاری که شهرستان گلپایگان نیز با آن دست به گریبان است فضای کسب و کار باید در داخل کشور با کمک و همراهی سرمایه گذاران رفع شود.

۱,۵ میلیارد دلار برای اشتغال

نماینده شهرستان گلپایگان در مجلس با اشاره به اینکه استان اصفهان در مقایسه با دیگر استان ها در راستای همکاری و فعالیت سرمایه‌گذاران بسیار سخت گیر است، تصریح کرد: سرمایه‌گذاران به منظور شرکت در بسیاری از طرح ها و پروژه های پیشنهادی با چالش های بسیار زیاد بر پایه بوروکراسی مواجه هستند که امیدواریم مسئولان ما در استان نسبت به کاهش این فرآیندها و جذب سرمایه گذاران اقدام کنند.

> امروز باید به دست سرمایه‌دار بوسه زد و از او برای سرمایه‌گذاری در راستای ایجاد اشتغال بهره برد

وی با تاکید بر اینکه بزرگ‌ترین دغدغه امروز ما اشتغال است، بیان داشت: برای رهایی از دغدغه اشتغال راهی جز پذیرش سرمایه‌گذاری نداریم و در این راستا مجلس با قرار دادن ۲۰ درصد از منابع تبصره ۱۸ تملک دارایی سرمایه‌ای بالغ بر ۲۰۰ هزار میلیارد تومان در جهت تجهیز منابع اقدام کرده و همچنین یک و نیم میلیارد دلار از محل صندوق توسعه ملی برای اشتغال در نظر گرفته است.

نماینده گلپایگان و خوانسار در مجلس گفت: مسئولان استان اصفهان نسبت به دیگر استان ها در راستای همکاری و فعالیت سرمایه گذاران بسیار سخت‌گیر هستند. به گزارش مهر، علی بختیار در مراسم تودیع و معارفه سرپرست فرمانداری گلپایگان، با اشاره به اینکه کشور در شرایط بسیار حساسی قرار دارد، اظهار داشت: نمایندگان شما در مجلس در این روزها گرفتار این وضعیت به هم ریختگی اقتصادی هستند که بخشی از آن مربوط به موضوعات و مباحث مرتبط با سیاست خارجی است. وی افزود: امیدواریم فرماندار جدید با تکیه بر مدیریت شهرستان با یک برنامه ریزی دقیق در جهت رفع مشکلات قدم های موثر برداشته و با همگرایی بین مسئولان شهرستان بتواند چالش ها را مدیریت کند که از جمله این چالش ها تامین آب کشاورزی و حقابه کشاورزی و مدیریت سد کوچری گلپایگان است.

بختیار در پایان با اشاره به برخی دیگر از اقدامات انجام گرفته مرتبط به حوزه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، صنعت، صنایع تبدیلی، صنعت پلیمر و... خاطرنشان کرد: با تکمیل و بهره برداری از برخی پروژه ها و اتمام مابقی آنها تا پایان سال جاری امیدواریم معضلات و مشکلات شهرستان کاهش چشمگیری داشته باشد.

در ادامه محمدرضا توسلی، سرپرست سابق فرمانداری گلپایگان ضمن ارائه گزارشی در راستای موقعیت جغرافیایی، اجتماعی، اقتصادی و جمعیتی شهرستان گلپایگان اظهار داشت: شهرستان گلپایگان با داشتن شش دانشگاه، دو حوزه علمیه برادران و یک حوزه علمیه خواهران و استقرار واحدهای صنعتی در دو شهرک آن همچنین دارای آثار تاریخی و باستانی به منظور جذب گردشگر است. وی ضمن تقدیر از همکاری و همگرایی تمامی مسئولان ادارات و دستگاه های اجرایی شهرستان در زمان تصدی وی در سرپرست فرمانداری و اقداماتی که در راستای پروژه های مهم عمرانی صورت گرفته یا در حال اقدام است اظهار امیدواری کرد: فرماندار جدید با تکیه بر مدیران کارآمد شهرستان نسبت به رفع معایب و معضلات شهرستان اقدام عاجل داشته باشد.

اولویت قرار دادن منافع مردم با ایجاد اتاق فکر

سرپرست فرمانداری گلپایگان نیز در این مراسم گفت: اولویت قرار دادن منافع مردم با ایجاد اتاق فکر باید یکی از اهداف فرمانداری ها باشد. حسین یارمحمدیان افزود: امروز باید سنت شکنی کرده و از تکلیف صحبت کنیم و یادآور شویم همه دستگاه های اجرایی در تمامی حوزه ها پاسخگوی مردم باشند، همانگونه که استاندار با شعار «کار، کار، کار» مشوق مدیران خود است ما نیز خود را باید متعهد بدانیم که هشت ساعت کار مختص کارمندان بوده و مدیری که بخواهد در سمت خود بماند باید شبانه روزش کار باشد زیرا پست مدیریت، خدمت است.

یارمحمدیان با اشاره به اینکه کشورهای صنعتی پیشرفته اتاق مدیران را به روی صاحبان علم، خلاقیت، نوآوری و توسعه و صاحبان سرمایه باز نگه می دارند، تاکید کرد: امروز باید به دست سرمایه‌دار بوسه زد و از او دعوت کنیم تا در جهت سرمایه‌گذاری به منظور ایجاد اشتغال یاری‌گر شهر و شهرستانمان باشد.

وی با تاکید بر اینکه جذب اعتماد عمومی وظیفه فرمانداری است، بیان داشت: رفتار سازمانی و در اولویت قرار دادن منافع مردم با ایجاد اتاق فکر باید یکی از اهداف فرمانداری ها باشد حتی اگر منصوب و مطلوب فرماندار نباشد و بر این اساس است که عقلانیت محدود به وجود نیامده و نظرات مخالف فرمانداری را نیز مد نظر قرار می‌دهیم.

> با اقدامات انجام گرفته سند حقابه گلپایگان در وزارت نیرو و کمیسیون تلفیق آب به تصویب رسید

یارمحمدیان یکی از مشکلات اساسی کشور را عدم توجه به آینده و آینده پژوهی برشمرد و تصریح کرد: ما می توانیم آینده را بسازیم و تغییر دهیم و با استفاده از سناریوهای مختلف در امور جاری هر ساله شهرمان، چاره اندیشی و برنامه ریزی داشته باشیم.

شهردار از افزایش محدوده طرح خبرداد

تصویب بافت فرسوده کلیشاد و سودرجان

شهردار کلیشادوسودرجان با بیان اینکه بافت فرسوده این شهر در سال ۸۸ با مساحت ۹۱ هکتار به تصویب کمیسیون ماده ۵ شورای عالی شهرسازی و معماری رسیده بود، گفت: این بافت شامل محله های کلیشاد، سودرجان و بخشی از افجد است و محله آغچه بدی و اراضی میانکوه در این بافت لحاظ نشده بود. ساعدی تصریح کرد: این در حالی است که در محله سودرجان بخش هایی از امامزاده شاهچراغ و محله عمو فرج نیز شامل بافت فرسوده نمی شد لذا این موضوع در دستور کار این شهرداری قرار گرفت و بر اصلاح بافت فرسوده در جهت رفاه حال شهروندان و استفاده از ظرفیت های استانی در اخذ تسهیلات مالی تاکید شد. وی تصریح کرد: پس از بررسی های مکرر و ظرفیت سنجی از محلات موجود شهر و مطالعه طرح فرادست مشخص شد که می توان میزان بافت فرسوده و خط محدوده آن را افزایش داد و در بعضی نقاط تدقیق کرد.

شهردار کلیشادوسودرجان گفت: در جلسات مکرر درباره این موضوع بحث و تبادل نظر شد تا در نهایت اوایل خرداد سال جاری در جلسه کمیته فنی کمیسیون ماده ۵ محدوده ۱۵۸ هکتاری شامل همه محلات به صورت عمده و از جمله محله میانکوه از آغچه بدی تایید شد تا در مرحله بعد به تصویب کمیسیون ماده ۵ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران برسد.

عضو شورای شهرستان اصفهان از عدم تحقق وعده مسئولان گلایه کرد

جاده ترانزیتی کوهپایه اصفهان در مسیر اصلاح

عضو شورای شهرستان اصفهان گفت: پیگیری روکش آسفالت جاده اصفهان کوهپایه با توجه به عدم تحقق وعده مسئولان مربوطه جهت شروع پروژه از اول خرداد از جمله اولویت هایی است که شورای شهرستان به صورت جد پیگیری می‌کند. علی مومنیان با اشاره به فعالیت ها و پیگیری های متعدد مشکلات در حوزه های مختلف در شورای شهرستان اصفهان، اظهار کرد: شورای شهرستان اصفهان با تمام تلاش سعی در پیگیری مشکلات سطح شهرستان دارد. وی با اشاره به وضعیت مدرسه شهدای فرهنگی کوهپایه افزود: پیگیری تامین اعتبار جهت تکمیل مدرسه شهدای فرهنگی و اجرای پروژه توسط اداره کل نوسازی آموزش و پروش استان اصفهان یکی از مواردی است که برای شهر کوهپایه پیگیری شده است. نماینده شورای کوهپایه در شورای شهرستان اصفهان با تاکید بر ضرورت تغییر هندسی در ورودی و خروجی شهر کوهپایه به عنوان اهداف شهرداری و شورای شهر ابراز امیدواری کرد: با همت تمامی مسئولان شهری و حمایت های مسئولان در فرمانداری با تخصیص بودجه ویژه در فصل تامین اعتبار، این نیاز شهر کوهپایه نیز با پشت سر گذاشتن مراحل اداری و فنی برطرف شود تا مقدمات خدمت رسانی بهتر به مردم شهر و زائران حضرت علی ابن موسی رضا (ع) فراهم شود.

اخبار + کوتاه

ضرورت اجرای طرح مدیریت یکپارچه کلان شهری

رئیس شورای اسلامی شهر کاشان گفت: متاسفانه هماهنگی و نظارت جدی بر هدایت صحیح فعالیت ها و انسجام آنها به شیوه موثر و سازنده در ادارات و سازمان ها وجود ندارد. به گزارش ایسنا، علی رسول زاده، اظهار کرد: اجرای طرح مدیریت یکپارچه کلان شهری که همه ارگان ها و نهادهای شهر تحت مدیریت واحد و یکپارچه خدمت رسانی کنند، در همه دنیا با موفقیت همراه بوده و نتایج خوبی داشته است که این طرح توسط دولت به مجلس رفته ولی تاکنون اجرا نشده است.

وی با انتقاد از انجام فعالیت های متفرقه و پراکنده فرهنگی توسط سازمان ها و نهادهای مختلف اظهار کرد: متاسفانه هماهنگی و نظارت جدی بر هدایت صحیح فعالیت ها و انسجام آنها به شیوه موثر و سازنده وجود ندارد. رئیس شورای اسلامی شهر کاشان تاکید کرد: با وجود هزینه های بالا در انجام فعالیت ها و طرح های فرهنگی، برآیند آن بسیار پایین است و در انجام فعالیت های فرهنگی، باید به هویت اصلی و اساسی ما از دیدگاه اسلام، مدیریت شهری، مسائل هنری، صنایع دستی و میراث فرهنگی توجه شود. وی تصریح کرد: کاشان از شهرهای مطرح کشور است و نمی توان راه ارتباط و گردشگری آن را با دنیا مسدود کرد، بلکه باید با برنامه‌ریزی و مدیریت در آسیب شناسی مسائل، کمک بزرگی در شناخت مشکلات و ضعف ها در حیطه ها و فرصت ها و جلوگیری از تبدیل آن به تهدیدات کرد.

۱۲۰ میلیارد اعتبار عمرانی برای تیران و کرون

فرماندار شهرستان تیران و کرون گفت: ۱۲۰ میلیارد ریال اعتبار عمرانی امسال از محل اعتبارات تملک دارایی و متوازن به این شهرستان اختصاص داده شده است. مجید حججی افزود: از میان اعتبار یاد شده، ۱۰ میلیارد ریال آن از محل اعتبارات تملک و دارایی و مابقی از محل اعتبارات متوازن بوده است. وی بیان کرد: اعتبارات امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش ۱۷ درصدی داشته که تخصیص اعتبارات به تکمیل پروژه های نیمه تمام و بخش جهاد کشاورزی، نوسازی مدارس و آبرسانی اولویت داده شده است.

فرماندار شهرستان تیران و کرون ادامه داد: اعتبار بخشی به عرصه و حوزه های مختلف شهرستان بر اساس نیاز است که به دلیل مشکلات آبرسانی روستایی و نبود شبکه آبرسانی در بیش از ۱۰ روستای این شهرستان و همچنین فرسودگی مدارس این منطقه، پروژه های آبرسانی و نوسازی مدارس در اولویت قرار گرفته اند. وی یادآوری کرد: با توجه به فعالیت های کشاورزی و سرمایه گذاری در این بخش و ضرورت تامین زیرساخت ها و توسعه سرمایه گذاری و به‌کارگیری فناوری های نوین در کشاورزی، اعتبار بخشی به این حوزه با نگاهی ویژه صورت گرفته است.

تب کریمه کنگو در نطنز مشاهده نشده است

رئیس اداره دامپزشکی شهرستان نطنز گفت: با پیگیری شبکه دامپزشکی شهرستان نطنز، تاکنون هیچ مورد ابتلا به تب کریمه کنگو در شهرستان مشاهده نشده است. سید محمد مهدی نظام طاهری افزود: یکی از اصلی ترین راه های مقابله با تب کریمه کنگو، نگهداری گوشت بعد از کشتار در اتاق پیش سرد به مدت ۲۴ ساعت است که خوشبختانه با همکاری شهرداری و شورای شهر نطنز، اتاق پیش سرد کشتارگاه در نطنز با پیشرفت فیزیکی ۹۰ درصدی به زودی راه اندازی می‌شود. وی با بیان اینکه بیماری کریمه کنگو یک عارضه خونریزی دهنده ویروسی و مشترک بین انسان و دام است که در انسان باعث بیماری و حتی مرگ می شود، خاطرنشان کرد: مردم از خرید گوشت بدون لیبل و مهر دامپزشکی خودداری کرده و بعد از خرید گوشت حداقل به مدت ۲۴ ساعت در یخچال با دمای بین صفر تا چهار درجه سانتی گراد نگهداری و بعد مصرف کنند.

توقف محموله قاچاق لباس در سمیرم

فرمانده انتظامی شهرستان سمیرم گفت: ۲۰۵۵ ثوب البسه خارجی توسط ماموران ایست بازرسی سمیرم کشف و ضبط شد.

سرهنگ سهراب قرقانی اظهار کرد: ماموران ایست و بازرسی شهید رئیسیان سمیرم در حین بازرسی خودروهای مسیر منتهی به مرکز استان به یک دستگاه سواری پژو مشکوک و خودرو را متوقف کردند. رئیس پلیس سمیرم تصریح کرد: در بازرسی دقیق از خودرو، تعداد ۲۰۵۵ ثوب البسه خارجی فاقد مجوز به ارزش ۱۰۰ میلیون ریال کشف و در این رابطه یک نفر نیز دستگیر شد.

سرهنگ قرقانی خاطرنشان کرد: راننده خودرو جهت برخورد قانونی به مقام قضایی معرفی شده است. فرمانده انتظامی شهرستان سمیرم با بیان اینکه با قاطعیت تمام با قاچاقچیان کالا برخورد می کنیم، از شهروندان درخواست کرد در صورت مشاهده موارد مشکوک موضوع را با تماس با ۱۱۰ به پلیس اطلاع دهند.

نگاه + مکمل

تئاتر کودک و نوجوان اصفهان رو به رشد است

مرضیه اشرفیان*

بی شک آینده هر ملتی در گرو آموزش، تربیت، نشاط و سلامت فکری کودکان و نوجوانان آن سرزمین است چرا که کودکان امروز میراثداران تمدن و فرهنگ در فردای آن سرزمین هستند بنابراین لزوم سرمایه گذاری فکری و معنوی و اقتصادی برای آموزش و تربیت این سرمایه ها بر کسی پوشیده نیست. در این میان تئاتر که خود از اندیشه پدیدار می شود می تواند صحنه بی همتایی برای عرضه اندیشه هایی تعالی بخش باشد. تئاتر و به خصوص تئاتر کودک و نوجوان می تواند در حین ایجاد سرگرمی رسانه بی بدیلی باشد که در ناخودآگاه مخاطبش رخنه کرده و تاثیر لازم را ایجاد کند. تاثیری که مهم ترین شاخصه آن ترغیب تماشاگر به فکر کردن است. پس می توان گفت که تئاتر فکر کردن را به کودک می آموزد و می تواند دریچه ای باشد که کودک از طریق آن شناخت بهتری نسبت به جهان پیرامونش به دست می آورد. همچنین وقتی کودک مخاطب تئاتر قرار می گیرد اساسا عضوی از برگزار کنندگان آیین تئاتر می شود چرا که هیچ تئاتری بر صحنه نمی رود مگر اینکه تماشاگرانی روی صندلی های خود منتظر دیدن آن باشند پس تماشاگر رکن اصلی تئاتر است و قرار گرفتن کودک در این جایگاه به خودی خود باعث بالارفتن سطح تعاملات و مهارت های اجتماعی او می شود. از طرفی می توان اذعان داشت که تئاتر کودک پایه و اساس تئاتر بزرگسال است چرا که همان طور که گفته شد تئاتر برای مخاطب تولید می شود حال هرچه این مخاطب فهیم تر و بیشتر باشد سطح کارهای تولید شده بالاتر خواهد بود. مخاطبی که از کودکی توانسته با مدیوم تئاتر ارتباط برقرار کند و تماشاگر تئاتر فاخر بوده است، قاعدتا در بزرگسالی هم تئاتر را دنبال می کند و سطح توقعاتش بر کیفیت آثار تولیدی آن شهر اثر می گذارد. اصفهان نیز از این قاعده مستثنی نیست.

تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان که این روزها به مدد دفتر تخصصی تئاتر کودک و نوجوان تالار هنر در حال رونق گرفتن دوباره است مسیر پرفراز و نشیب را تا به امروز طی کرده است. با توجه به برگزاری چند دوره جشنواره کودک و نوجوان در اصفهان و هنرمندان و پیشکسوتانی که اصفهان در این عرصه دارد جایگاه تئاتر کودک و نوجوان هنوز در این شهر تثبیت نشده است که از مهم ترین دلایل آن می توان به نبود سالن اختصاصی برای اجرا و عدم وجود اساسنامه و شیوه های راهبردی مناسب که می تواند به رشد سطح کیفی آثار کمک کند، اشاره کرد. همچنین نهاد های مربوطه مانند آموزش و پرورش که می توانند در رشد و اعتلای این هنر برای کودکان و نوجوانان اثرگذار باشند توجه خود را فقط به درآمد مالی از سالن هایشان معطوف داشته اند و متاسفانه از آثار سخیف و بی مایه جُنگی حمایت می کنند که این آثار علاوه بر تربیت نادرست تماشاگر به خودی خود باعث سقوط سطح توقع کیفی این هنر برای تماشاگر کودک می شود.

خوشبختانه می توان گفت که با وجود همه مسائل و مشکلاتی که در این شهر بر سر راه اعتلای تئاتر کودک قرار دارد اما به مدد حضور هنرمندان توانا و سخت کوش و فعال در اصفهان، تئاتر کودک و نوجوان سطح رو به رشدی را داشته است. حضور چهار اثر از اصفهان در دوره قبل جشنواره بین المللی کودک و نوجوان همدان خود گواهی بر این مدعاست.

با توجه به تاثیر بدون شک این شاخه از تئاتر در رشد و اعتلای آینده مملکت امید است این حرکت رو به رشد ادامه یابد و اصفهان روزهای درخشانی را در این عرصه شاهد باشد.

*کارگردان تئاتر کودک

خبر + ادبیات

بنجامین مایرز، برنده جایزه «والتر اسکات» شد

جایزه «والتر اسکات» که مهم ترین جایزه ادبی در حوزه رمان های تاریخی است به اثری از «بنجامین مایرز»، نویسنده انگلیسی رسید.

به گزارش ایسنا، «بنجامین مایرز» برای نگارش رمان «چوبه دار» و در رقابت با پنج اثر دیگر، برنده جایزه ۲۵ هزار پوندی «والتر اسکات» ویژه برترین رمان های تاریخی شد.

این رمان که داستان آن در حال و هوای قرن هجدهم میلادی در انگلستان روایت می شود در رقابت با «ساحل منهتن» نوشته «جنیفر اگان»، «پول کئیف» از «جین هریس»، «زیبایی» اثر «پل لینچ»، «بانوی قفسه لباس ها» اثر «پاتریک مک گراث» و «خانم بوستون و خانم هارگریوز» نوشته «راشل مالیک» موفق به کسب این جایزه ادبی در سال ۲۰۱۸ شد.

جایزه رمان تاریخی «والتر اسکات» به بهترین رمان از نویسنده ای انگلیسی، ایرلندی و یا اهل یکی از کشورهای مشترک المنافع تعلق می گیرد که داستان آن در بیش از ۶۰ سال پیش روایت شده باشد.

«والتر اسکات» یکی از مهم ترین و گران قیمت ترین جایزه های ادبی انگلستان محسوب می شود و برای بزرگداشت نام و آثار این رمان نویس سرشناس جهانی هر سال به برترین رمان تاریخی تعلق می گیرد. «اسکات» که با لقب بنیان گذار رمان تاریخی شناخته می شود، شاعر و نمایشنامه نویسی بود که در سال ۱۷۷۱ در ادینبورگ دیده به جهان گشود و در سپتامبر ۱۸۳۲ درگذشت. سال گذشته «سباستین بری» نویسنده معروف ایرلندی برای رمان «روزهای بی پایان» برنده جایزه ادبی «والتر اسکات» شد.

رسول آبادیان:

نویسنده های ما به تاریخ اعتماد ندارند

رسول آبادیان با بیان اینکه نویسنده های ما به تاریخ اعتماد ندارند، نوشته نشدن رمان تاریخی را تقصیر تاریخ و تاریخ نویس دروغگو می داند.

به گزارش ایسنا، این داستان نویس درباره رمان تاریخی و نوشتن در این گونه ادبی اظهار کرد: اگر به رمان ها از قرن ۱۸ نگاه کنید می بینید اکثر آنها به تاریخ گذشته توجه دارند و گاهی تاریخ و اسطوره با هم تلفیق می شود مانند «رومئو و ژولیت» و اکثر کارهای شکسپیر. در ایران هم رمان تاریخی داشتیم اما به صورت خودجوش نبوده است. نویسنده هایی پیش از انقلاب فعالیت داشتند و بعد از انقلاب این مسئله کمرنگ تر شد. نویسنده ای نداشتیم که بخواهد تاریخ را به صورت ادبیات داستانی درآورد. در حوزه رمان تاریخی کاهلی کرده و از آن غافل شده ایم. او با اشاره به منتشرنشدن رمان خود گفت: رمانی درباره یک شخصیت ضداستعماری به نام «غلامعلی بایندر» که یکی از دریادارهای بنام کشورمان بوده، دارم. او در شهریور ۱۳۲۰ با وجود دستوری که از دولت مرکزی به آنها داده شده بود در مقابل نیروهای انگلیسی مقاومت می کند و کشته می شود. این رمان با وجود سفارشی که دوستان دادند و گفتند رمانی بر اساس این شخصیت نوشته شود، بعد از هفت سال منتشر نشده است. این در حالی است که موسسه مطالعات تاریخ معاصر کتاب های عجیب و غریب بسیاری منتشر می کند؛ این موضوع نشان می دهد نهادهای رسمی توجه چندانی به تاریخ ندارند به ویژه اینکه تاریخ را به صورت ادبیات داستانی برای خواننده تعریف کنید.

آبادیان درباره اینکه چرا نویسنده ها به صورت خودجوش سراغ رمان تاریخی نرفته اند، بیان کرد: ما تاریخ پرفراز و نشیب عجیب و غریبی داریم که هیچ چیز آن به یکدیگر نمی آید که بتوان یک موضع گیری خاص نسبت به مسائل تاریخی داشت. چون تاریخ ما پرفراز و نشیب و معلق بوده، روند رشد درست و حسابی هم نداشته است. هر سیستمی که آمده، سیستم قبل را نفی کرده و گفته سیستمی از قبل وجود نداشته و این منم که تاریخ این کشور را می خواهم بنویسم. داستان نویس با وجدان خود قلم می زند که در اینجا ادبیات و تاریخ در تضاد با هم قرار می گیرند. او سپس افزود: خیلی از نویسنده های خوب ما هم زیر بار سفارشی نویسی نمی روند و این اجازه را به خود نمی دهند که در این تاریخ پرفراز و نشیب، جایگاهی برای خود قائل شوند و بگویند من به عنوان نویسنده اینجا ایستاده ام و این مسئله را مورد واکاوی قرار می دهم.

رسول آبادیان با بیان اینکه بیشتر از وجه تاریخ نگاری دچار مشکل هستیم نه از وجه نویسندگی، خاطرنشان کرد: ما اگر تاریخ نگار منصفی داشتیم، حتما ۱۰ رمان نویس تاریخی هم در بین نویسنده ها پیدا می شد، اما چون همواره تاریخ نویسی در کشور ما، سفارشی بوده و نویسنده هم با عقل جمعی و وجدان خود سروکار دارد این اجازه را به خود نمی دهد موضع گیری خاصی درباره واقعه ای که صحت و سقم آن معلوم نیست، داشته باشد. تاریخ نویس بر اساس پولی که گرفته تاریخ نویسی کرده است بدون آنکه اصل تاریخ مشخص باشد. این شک و شبهه در تاریخ باعث شده نویسنده وقت خود را تلف نکند و سراغ آن نرود، زیرا مطمئن نیست که این اتفاق در تاریخ وجود داشته است.

امیدوار اما بی سرپناه

تئاتر کودک و نوجوان اصفهان همچنان بی سامان است

شیما خزدوز

تئاتر کودک و نوجوان اصفهان این روزها در انزوا و محرومیت به سر می برد؛ این در حالی است که بیش از ۱۰ گروه فعال تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان وجود دارد. گروه هایی که از توانایی و پتانسیل بالایی برخوردارند. اما نابه سامانی های مدیریتی در این حوزه درعمل اصفهان را از داشتن تئاتر کودک و نوجوان پویا و فعال محروم کرده است. فعالیت انجمن تخصصی تئاتر کودک و نوجوان هنرسرای خورشید هم که تنها روزنه امید اهالی تئاتر کودک اصفهان بود، پابرجا نماند و مدیران اصفهانی بدون توجه به ضرورت وجود تئاترکودک، قابلیت ها و موفقیت هایی که این حوزه تاکنون به دست آورده را بی اهمیت جلوه دادند.

پیشینه و تاریخچه تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان به دهه ۴۰ و همزمان با شکل گیری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باز می گردد. خروجی این جریان کسانی چون منوچهر اکبرلو بود که فعالیت در تئاتر کودک و نوجوان را از کانون پرورش فکری کودک و نوجوان اصفهان آغاز و پس از آن به تهران مهاجرت کرد و امروز فعال و صاحب نظر تئاتر کودک و نوجوان ایران است. مهدی فدایی، کارگردان و از فعالان تئاتر کودک، پیشینه تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان را اینگونه بیان می کند و می گوید: تئاتر کودک و نوجوان در اصفهان همواره پا به پای تئاتر رسمی وجود داشته اما در سه دهه گذشته، زمانی به شکل علمی و تخصصی تر فعالیت خود را پی گرفت که بهروز غریب پور، ساخت تعدادی عروسک نمایشی را به هنرمندان این حوزه در اصفهان سفارش داد و این زمینه ساز تحولی در تئاتر کودک اصفهان شد.

جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان ایران، نخستین بار سال ۱۳۷۰ در همدان کلید خورد و اصفهان اما چهار سال پیاپی میزبان برگزاری این جشنواره بود. جشنواره سیزدهم، چهاردهم، پانزدهم و شانزدهم، یعنی تا سال ۱۳۸۸ در اصفهان برگزار شد. دوره ای که به منزله رشد و رونق تئاتر کودک و نوجوان اصفهان هم از آن یاد می شود.

فدایی در این باره می گوید: دهه ۷۰ نمایش هایی چون «سفر سبز در سبز» و «بابا بزرگ و ترب» به شکل تخصصی در اصفهان به اجرا درآمدند و موفقیت تا جایی ادامه پیدا کرد که حتی نمایش «سبز در سبز» در کشور چین هم اجرا شد و تئاتر به شکل مستمر در جریان بود. نسل های بعدی هم با آثار فاخری وارد تئاتر کودک و نوجوان شدند، ضمن آنکه اصفهان در اغلب دوره ها آثار خود را به جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان فرستاد و البته چهار دوره هم میزبانی جشنواره را به عهده گرفت که این خود نگاه و تمرکز به این حوزه را دوچندان می کرد و پیامد آن پرورش هنرمندان شایسته اصفهانی در این عرصه بود.

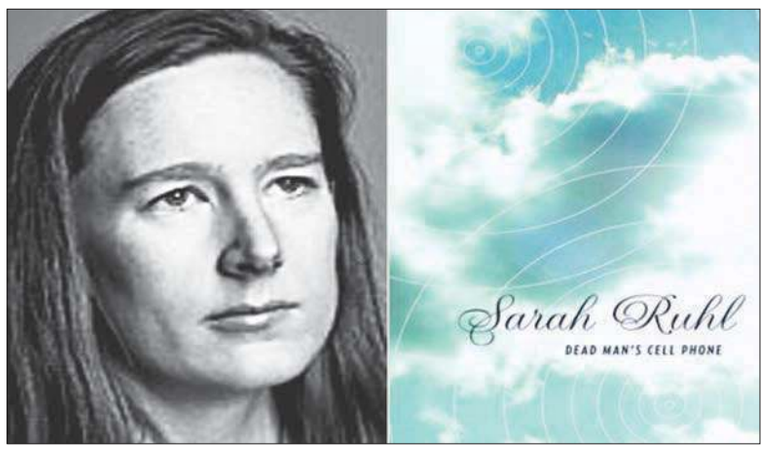
فدایی با بیان این نکته که اصفهان در جشنواره سال گذشته همدان هم با چهار نمایش حاضر شده می گوید: امروز در حالی که تئاتر کودک و نوجوان پاتوق ثابتی برای فعالیت های خود ندارد و در محرومیت به سر می برد اما هنوز فعالان اصفهانی در این زمینه به شکل تخصصی و با دغدغه مندی در تلاش اند، ولی عدم حمایت های لازم، مدیریت و تصمیم گیری های مقطعی، نبود اساسنامه و سنگ اندازی سر راه انجمن تئاتر کودک و نوجوان اصفهان و مهم تر از آن عدم وجود مکان مشخص برای فعالیت های آموزشی و اجرا از جمله دلایل اصلی رکود تئاتر کودک و نوجوان در این شهر است.

او ادامه می دهد: هنرسرای خورشید ابتدا به منزله مکانی ثابت در اختیار انجمن تئاتر کودک و نوجوان قرار داده شد، پاتوقی که به مثابه خانه تئاتر کودک با ۳۰۰ عضو و نیروی متخصص با کارگاه ساخت عروسک و سالن اجرا و فعالیت آموزشی فعال بود، اما پس از آن تصمیم گرفته شد که تئاتر کودک و نوجوان زیر مجموعه انجمن نمایش قرار بگیرد و بدین گونه انجمن تئاتر کودک رسما هویت خود را از دست داد و بدون پایگاه و مکان ثابت سرگردان شد. در این زمان فرهنگسرایی برای فعالیت انجمن تئاتر کودک نه به شکل رسمی بلکه تلویحی به انجمن پیشنهاد داده شد که آن هم به دلیل مسافت زیاد با مرکز شهر و عدم برنامه ریزی هدفمند به نتیجه نرسید و امروز درعمل تئاتر کودک و نوجوان فاقد پایگاهی برای شهروندان و علاقه مندان این هنر است. این در حالی است که تالار هنر تهران با تدوین یک اساسنامه و اختصاص یک مکان ثابت به انجمن تئاتر کودک و نوجوان خود، در طول سال و به شکل مستمر، کارگاه آموزشی و اجرای نمایش برگزار می کند و البته مدیریت این مجموعه هم به دست هنرمندان این شاخه از تئاتر است که از تجربه و تخصص لازم برخوردارند.

اکرم ابوالمعالی از دیگر فعالان تئاتر کودک و نوجوان اما درباره اهمیت تئاتر کودک و نوجوان در سطح جهان می گوید: اغلب کشورها از جمله، آلمان، ایتالیا و آمریکا نگاه جدی به حوزه تئاتر کودک وجود دارد. در ایتالیا به اندازه ای به این موضوع توجه شده است که اغلب متولیان فرهنگی این کشور با برنامه های مدونی برای پرورش روح و روان کودک و نوجوان، تولید تئاتر را یک گزینه اصلی و کاربردی می دانند. در آلمان تمام نهادهای شهری، فرهنگی و آموزشی، برنامه ریزی در حوزه تئاتر کودک را با طبقه بندی تخصصی در دستور کار خود قرار می دهند. به گونه ای که تئاتر کودک در دسته بندی های جداگانه به تئاتر خلاق، تئاتر ویژه اوقات فراغت و غیره می پردازد. در آمریکا آمارهایی در این زمینه وجود دارد که بیانگر توجه این کشور به تئاتر کودک است، اینکه به شکل مشخص و با استانداردهای تعریف شده، سالانه برای هر کودک، تماشای تعداد مشخصی تئاتر در نظر گرفته می شود. و این آمارها نشان از دغدغه مندی این کشور برای ارتقای فکری افراد جامعه خود است. پرداختن به تئاتر کودک و نوجوان موضوع بسیار مهم و ضروری است. اهمیت این موضوع هم به هنرمندانی که در این زمینه فعالیت می کنند مرتبط است و هم متولیانی که به نوعی با نقش حمایتی خود از گروه های تئاتری به استمرار و حیات این هنر کمک خواهند کرد.

کسانی که در این حوزه فعالیت می کنند ابتدا باید کارشناس کودک باشند و در درجه بعدی مخاطب شناسی بدانند، دغدغه و نیاز کودکان را بشناسند و پس از آن در پروسه انتخاب موضوع و تولید از زبان و تکنیک مناسب بهره بگیرند، ضمن آنکه به خطوط قرمز کاربرای کودک نیز واقف باشند. چالشی که تئاتر کودک و نوجوان را از تئاتر بزرگسال متمایز می کند این موضوع است که کودک خود، تئاتر مورد نظر را برای تماشا انتخاب نمی کند بلکه والدین او این انتخاب را انجام می دهند و اینجا است که حساسیت چند برابر می شود. آنچه باید به آن توجه داشت اینکه چه تفکرات و چه خوراک فکری برای کودکان در نظر گرفته می شود و این بسیار حائز اهمیت است. ابوالمعالی ادامه می دهد: مدیریت فرهنگی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان باید این نکته را مدنظر قرار دهد که در دوره های بی رونقی این هنر و در طول پروسه زمانی که دوباره تئاتر فعال می شود، چه جمعیت بزرگی از کودکان این شهر، خیلی زود بزرگ می شوند و تئاتر فرصتی برای بهبود رشد فکری آنان به دست نمی آورد. او می افزاید: تئاتر اصفهان با تمام بی مهری ها، هنوز شاهد فعالیت گروه هایی است که با هزینه شخصی و با عشق و علاقه در این مسیر مانده اند و اتفاقا موفق هم عمل کردند.

اما کمبود و محرومیت ها همچنان ادامه دارد و متاسفانه باید بگوییم که جدا از لزوم حمایت های مالی و اختصاص فضا و سالن به تئاتر کودک و نوجوان حمایت معنوی و تبلیغاتی در این حوزه نیز می تواند اتفاقات بهتری را رقم بزند.



به قلم مازیار معاونی می آید

زنگ «تلفن همراه مرد مرده» در بازار نشر

مازیار معاونی از انتشار ترجمه نمایشنامه «تلفن همراه مرد مرده» نوشته سارا رول طی روزهای آینده خبر داد. این منتقد و مترجم درباره ترجمه جدید خود گفت: در حال حاضر، ترجمه نمایشنامه «تلفن همراه مرد مرده» نوشته سارا رول را در دست چاپ دارم که یکی از آثار این نمایشنامه نویس آمریکایی است که نوشته هایش را ترجمه می کنم. وی افزود: سال گذشته ترجمه نمایشنامه «آوازیک کابوی» را از این نویسنده داشتم که در نمایشگاه سی ام کتاب تهران عرضه شد ولی «تلفن همراه مرد مرده» به دلیل بررسی های ارشاد و زیاد بودن تعداد کتاب هایی که برای عرضه در نمایشگاه عرضه می شوند، به نمایشگاه امسال نرسید. «آوازیک کابوی» در سال ۲۰۰۳ و «تلفن همراه مرد مرده» در سال ۲۰۰۷ چاپ شده است. این نمایشنامه یک اثر مختصر و مفید و حاوی طنز مخصوص به این نمایشنامه نویس است. این مترجم گفت: پیش از «آواز یک کابوی»، نمایشنامه «خانه پاکیزه» را هم از این نویسنده ترجمه کرده بودم که در پروژه ترجمه هایم از آثار سارا رول، توسط انتشارات افراز منتشر شد. «اوردیس» نام نمایشنامه دیگر سارا رول است که در سال ۲۰۰۸ چاپ شده و قرار است ترجمه اش به عنوان کتاب بعدی این مجموعه چاپ بشود. ترجمه این نمایشنامه را هم تمام کرده ام و به محض انتشار «تلفن مرد مرده» مراحل انتشار را از جمله صفحه بندی و اخذ مجوز، آغاز می کند. معاونی گفت: همه کارها انجام شده و در یک ماه آینده چاپ می شود.

توسط انتشارات پیدایش به بازار کتاب می آید

روایت های ناگفته شکسپیر

کتاب «نویسندگان و داستان های درازشان» نوشته تریسی ترنر با ترجمه محمود مزینانی از سوی انتشارات پیدایش منتشر شد؛ در این مجموعه با داستان های ناگفته نویسندگان معروف آشنا می شویم.

این کتاب، با نگاهی به نکات جذاب و غافلگیرکننده مشاهیر خفن برای کودکان و نوجوانان منتشر شده است. در این کتاب نوجوانان با نویسندگان معروفی آشنا می شوند که برخی ماهرانه ترین طرح های داستانی و شخصیت های به یادماندنی تاریخ را خلق کرده اند؛ آثاری با واژگانی شگفت انگیز که از آزمون زمان سربلند بیرون آمده اند و امروز هنوز هم مردم را می خندانند و به گریه می اندازند. در این کتاب می توان به دفتر خاطرات و داستان های ناگفته ۱۰ نویسنده مطرح جهان سرک کشید و از همه چیز آنها آگاه شد. البته نویسندگان به خاطر نوشته هایشان است که معروف می شوند ولی این دلیلی نمی شود که کارهای غافلگیرکننده هم از آنها سرنزنده باشد. مثلا چارلز دیکنز در کودکی کارگر یک کارخانه واکس سازی بوده، امیلی برونته برادر آتش به جان گرفته اش را خاموش کرده، ویلیام شکسپیر توسط ملکه الیزابت اول به دادگاه کشانده شده، توماس هاردی در یک قبرستان کار می کرده یا جیمز جویس می خواسته کارخان فشفشه سازی باز کند. کتاب «نویسندگان و داستان های درازشان» نوشته تریسی ترنر با ترجمه محمود مزینانی از سوی انتشارات پیدایش در ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت ۱۶ هزار تومان منتشر شده است.

هنر + اصفهان

شناخت آثار انتقادی «محمود نیکبخت» در کتابخانه مرکزی

نشستی در شناخت آثار انتقادی «محمود نیکبخت» روز سه شنبه ۲۹ خرداد ساعت ۱۷ در کتابخانه مرکزی برگزار می شود. این نشست از سوی دفتر تخصصی ادبیات و مرکز آفرینش های ادبی قلمستان وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با حضور اساتید و سخنوران محمود نیکبخت و محمد کلباسی برگزار خواهد شد. محمود نیکبخت زاده ۱۰ مرداد ۱۳۳۰ در اصفهان است. وی منتقد ادبی، شاعر و مترجم معاصر ایرانی و یکی از مهم ترین چهره های نقد ادبی ایران است. نقدهایی که او بر شاعران و نویسندگان ایرانی نوشته است، همیشه از جدی ترین نقدها بر روی آثار آنان بوده تا جایی که در ابتدای کار نویسندگی اش وی از چهره های سرشناس جنگ اصفهان بود. «بوطیقای بوف کور» با موضوع روایت شناسی روان گسیختگی در تکنیک بوف کور، «از اندیشه تا شعر» با موضوع مشکل شاملو در شعر و «از گمشدگی تا رهایی» با موضوع شعر و زندگی فروغ فرخزاد از کتاب های انتقادی این نویسنده است.

اجرای صحنه ای آوای جاوید در هنرسرای خورشید

گروه موسیقی آوای جاوید آخرین روزهای فصل بهار به اجرای صحنه ای در هنرسرای خورشید می پردازد. گروه آوای جاوید به سرپرستی حمیدرضا فرهنگ روزهای پنجشنبه ۳۱ خرداد و جمعه یکم تیرماه به اجرای برنامه خواهد پرداخت. هنرسرای خورشید از مراکز هنری وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری موسسه فرهنگی هنری آوای جاوید و آموزشگاه موسیقی رامشگر به برگزاری اجرای صحنه ای گروه موسیقی «آوای جاوید» اقدام کرده است. حمیدرضا فرهنگ خواننده و نوازنده سه تار، حسین مرتهب نوازنده نی، سعید شفیعی نوازنده کمانچه، پیمان زرگرباشی نوازنده تار و مهرداد مهدوی نوازنده تنبک از جمله اعضای این گروه موسیقی هستند. این گروه در بخش اول قطعاتی در حوزه موسیقی اصیل ایرانی در دستگاه ماهور و در بخش دوم قطعاتی در حوزه موسیقی محلی (فولکلور) ایرانی در دستگاه شور اجرا می کند. اجرای تصنیف دگرباره، ساز و آواز، اجرای گروهی گوشه چهارپاره، اجرای گروهی چهار مضراب، تصنیف ای تیرغمت را دل عشاق نشانه در بخش اول و اجرای تصنیف های محلی خراسانی و بختیاری و زنگِ محلی شیرازی در بخش دوم از جمله برنامه های گروه موسیقی آوای جاوید است.

علاقه مندان جهت حضور در این برنامه و تهیه بلیت می توانند به وب سایت نوای مهر به نشانی www.navayrmehr.ir مراجعه کنند.

خبر + فرهنگ

تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه احمد شاملو

مهلت ارسال کتاب برای جایزه شعر «احمد شاملو» تا آخر تیرماه ۱۳۹۷ تمدید شد.

به گزارش ایسنا در اطلاعیه دبیرخانه این جایزه آمده است: «از شاعران گرامی و ناشران محترمی که در زمینه انتشار شعر نو فعالیت دارند و به شرکت در این رقابت علاقه مند هستند، دعوت می شود تا سه نسخه از کتاب های چاپ اول شعر نو خود را که در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است، تا پایان تیرماه برای دبیرخانه ارسال کنند. از زمان اعلام فراخوان چهارمین دوره جایزه شعر شاملو تا کنون، بیش از صد عنوان کتاب به دبیرخانه جایزه رسیده است که از آن میان، حدود ۹۰ عنوان واجد شرایط شرکت در جایزه است. تمامی آثار واجد شرایطی که به دبیرخانه رسیده است، در سایت رسمی جایزه شعر شاملو به آدرس www.shamlouaward.org/ و نیز در صفحه رسمی اینستاگرام این جایزه معرفی می شود. داوران مرحله اول کار خود را آغاز کرده اند و نتایج مرحله اول چهارمین دوره جایزه شعر شاملو اوایل مهرماه سال جاری اعلام خواهد شد. تعدادی از ناشران لطف کرده اند و تمام مجموعه شعرهای چاپ اول سال ۱۳۹۶ خود را به صورت کلی برای دبیرخانه فرستاده اند. چنان که در متن فراخوان نوشته شده است، فقط مجموعه های «شعر نو» در این رقابت شرکت داده می شود و اشعار منظوم مثل غزل و رباعی و نیز کتاب های ترجمه شعر، واجد شرایط شرکت در جایزه شعر شاملو نیستند. باعث افتخار جایزه شعر شاملو است که آثار بسیاری از سوی شاعران و مولفان از دور و نزدیک برای این دبیرخانه ارسال شده است.»

انتشار نسخه انگلیسی «سواد رسانه ای در یک نگاه»

نسخه انگلیسی کتاب «سواد رسانه ای در یک نگاه» منتشر شد. به گزارش ایسنا، کتاب «سواد رسانه ای در یک نگاه» که به قلم معصومه نصیری تدوین شده است، به زبان انگلیسی ترجمه و در ماه ژوئن امسال مصادف با اواسط تیرماه در حاشیه نمایشگاه بین المللی رسانه های دیجیتال ارمنستان با حضور هیئت های سواد رسانه ای گرجستان، ارمنستان و ایران رونمایی خواهد شد. کتاب «سواد رسانه ای در یک نگاه» جلدِ اول و خلاصه ای از مجموعه کتاب های «شهروند هوشمند» است که به عنوان مجموعه منتخب مرکز فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران انتخاب و معرفی شده است. نسخه فارسی این اثر در یازدهمین نمایشگاه بین المللی رسانه های دیجیتال ایران در پاییز ۱۳۹۶ توسط سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رونمایی شد.

یادداشت + مهمان

نقدی بر برج عاج شبه‌روشنفکری

سید علی محمد قزوینی

از قدیم گفته اند داشتن دو ویژگی باعث به دردسرافتادن صاحبان آن می شود: خرد علم و خرد سواد. علی کریمی، بازیکن سابق تیم ملی، چالشی را در اینستاگرام خود مبنی برتحریم خرید کالا ها پیشنهاد داد. کاری به ادبیات و اینکه چقدر این چالش «ممکن» است، ندارم. نکته جالب برای من جواب ها به علی کریمی بود.

خرد علم اینجا کار دست منتقدان داد. گفتن از برابری عرضه و تقاضا (قیچی مارشالی) یا از بازار آدام اسمیت و پیشنهاد به خواندن کتاب سرمایه ملل او به علی کریمی نه تنها وارد نیست بلکه خنده دار است. گویی دوستان کتاب خوانده ای که علی کریمی را به بی سوادی متهم می‌کنند (که البته او هیچ وقت ادعا نکرده است بر خلاف منتقدین) فصل بعد از بازار رقابت را کامل نخوانده اند. بازار انحصاری در تقابل با بازار رقابتی وجود دارد.

در این بازار نه برابری عرضه و تقاضایی وجود دارد و نه دست نامرئی آدام اسمیت نقشی در آن ایفا می کند. بلکه تنها بحث بر سر حداکثر کردن سود انحصارگر است. اقتصاد ایران سرشار از انحصارهای طبیعی و مصنوعی است. رانت اطلاعاتی و رانت قانونی در کشور بیداد می کند.

در چنین اقتصادی در شرایطی که دولت نقش موثری در حمایت از مصرف‌کننده ایفا نمی‌کند و در عمل لابی انحصارگران بیش از پیش قدرت می‌گیرد، بحث اتفاقا با چانه زنی بین مصرف‌کننده و تولیدکننده پیش می رود. موردی که علی کریمی پیشنهاد داده است اتفاقا راهی برای چانه زنی بین انحصارگران و مصرف کنندگان است.

موضوع دیگر تحریم هاست. دولت به عنوان بزرگ ترین صادر کننده کشور که درصد بالایی از ارز کشور را تامین می کند، امروز در آستانه تحریم است. عرضه دلار و به دنبال آن، کالاهای وارداتی به خطر افتاده و کاهش پیدا کرده است.

در شرایطی که دولت آمریکا مشخصا اعلام می‌کند به جنگ ایران آمده است با تضعیف ریال، عده‌ای تقاضای کاذب جهت سفته بازی ایجاد کرده اند. در چنین شرایطی که مقام های عالی نظام هم سمت تقاضا را هدف قرار داده اند و حتی تلاش برای کاهش ارز مصرفی در سفرهای خارجی می کنند، سلبریتی ای، دقیقا نقطه ای را که بازار سفته گران است (با زیرزمینی شدن بازار ارز در کشور، بازار سکه و خودرو درگیر سفته بازی شد) نشانه گرفته است تخریب می‌کند.

بازارهایی که اتفاقا انحصارگران بزرگی در آن حضور دارند. واردات و تولید خودرو که به صورت رانتی در انحصار چند شرکت است و بازار سکه و طلا هم در انحصار طبیعی صنف محدودی است. این بازارها جز با دخالت دولت و همبستگی مردم تنظیم نمی‌شود.

در شرایطی که کشور درگیر جنگی است که به تخریب سرمایه اجتماعی و اقتصادی کشور می پردازد، گروه های مرجع بیش از پیش مهم هستند. اختلاف در روش حل بحران طبیعی است، اما تخریب جایگاه گروه های مرجع با این استدلال که فوتبالیست و بازیگر را چه به نظر در رابطه با اقتصاد و محیط زیست و... و در طرف دیگر سیاستمدار و استاد دانشگاه و فعال مدنی را با گفتن اینکه شما هم مقصر هستید و تا حالا کجا بودید و... مشکلی را حل نمی‌کند. امروز کشور بیش از پیش نیاز به اعتماد و همبستگی عمومی دارد. این همبستگی با نشستن بر برج عاج شبه روشنفکری به دست نمی‌آید.

خبر + آخر

گسست میان تصمیم‌گیرندگان و دهه هشتادی‌ها

مدیرکل امور زنان و خانواده وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه اکنون در مدارس با نسل دختران دهه هشتادی روبه‌رو هستیم و یک گسست نسلی بین نسل دانش‌آموزان حاضر در مدرسه و تصمیم گیرندگان و سیاست گذاران به وجود آمده است، گفت: سعی می‌کنیم امکان یک گفت‌وگوی بین نسلی را فراهم کنیم و قصد داریم امسال یک مطالعه عمیق روی دختران انجام دهیم.

فرحناز مینایی پور در گفت‌وگو با ایسنا، برنامه‌های ویژه آموزش و پرورش برای دختران دانش آموز را تشریح و اظهار کرد: قصد داریم امسال یک مطالعه عمیق روی دختران داشته و یک آسیب شناسی در حوزه دختران انجام دهیم.

وی افزود: اکنون در مدارس با نسل دختران دهه هشتادی روبه رو هستیم و یک گسست نسلی بین نسل دانش‌آموزان حاضر در مدرسه و تصمیم‌گیرندگان و سیاست گذاران به وجود آمده است. سعی می‌کنیم امکان یک گفت وگوی بین نسلی را فراهم کنیم.

مدیرکل امور زنان و خانواده وزارت آموزش و پرورش با اشاره به حضور متخصصان رشته حقوق، جامعه شناسی، مطالعات زنان و... در این برنامه گفت: جلساتی را با حضور دختران دانش‌آموز و متخصصان اجتماعی برگزار می‌کنیم.

قرار است دختران خواسته‌ها و مطالباتشان را در این جلسات بیان کنند. همچنین با اولیای دختران گفت‌وگوهایی را ترتیب خواهیم داد تا در نهایت به یک برنامه مطالعاتی واقع بینانه برسیم که بتوانیم در اختیار دانشگاه‌ها و مراجع تصمیم گیر بگذاریم و به فرآیند تصمیم گیری و برنامه ریزی در حوزه دختران کمک کنیم.

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس:

کودکان بی‌هویت، معضلی بزرگ شده‌اند

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: نمایندگان مجلس پیگیر تعیین تکلیف لایحه هویت کودکان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با اتباع خارجی هستند.

رسول خضری در گفت و گو با خانه ملت، در واکنش به ثبت هفتگی ۱۰ نوزاد بی هویت در بیمارستان های پایتخت، گفت: متاسفانه هیچ دوره ای با این میزان تولد کودکان بی‌هویت در کشور مواجه نبودیم و این معضل در کشور در حال افزایش است. نماینده مردم سردشت و پیرانشهر در مجلس شورای اسلامی، تولد کودکان بی هویت را یکی از معضلات و آسیب های اجتماعی جدی کشور دانست و افزود: وزارت کشور، تعاون، سازمان بهزیستی و سایر وزارت خانه ها باید نسبت به ریشه یابی آسیب های اجتماعی اقدام و با شناسایی علت ها با آسیب ها مبارزه و استراتژی راهبردی برای مقابله با آنها تعیین کنند.

وی با انتقاد از اینکه اقدامات مسئولان برای کاهش آسیب های اجتماعی کارساز نبوده و آسیب ها جلوتر از اقدامات دستگاه ها در حال پیشروی هستند، تصریح کرد: استراتژی راهبردی، کارآمد و عملی برای مقابله با آسیب ها وجود ندارد بنابراین در کشور با افزایش تولد کودکان بی هویت مواجه هستیم.

این نماینده مردم در مجلس دهم، با بیان اینکه بخشی از کودکان بی هویت از والدین معتاد متولد می شوند، گفت: برخی از کودکان بی هویت حاصل ازدواج زنان ایرانی با اتباع خارجی و برخی نیز حاصل روابط نامشروع است.

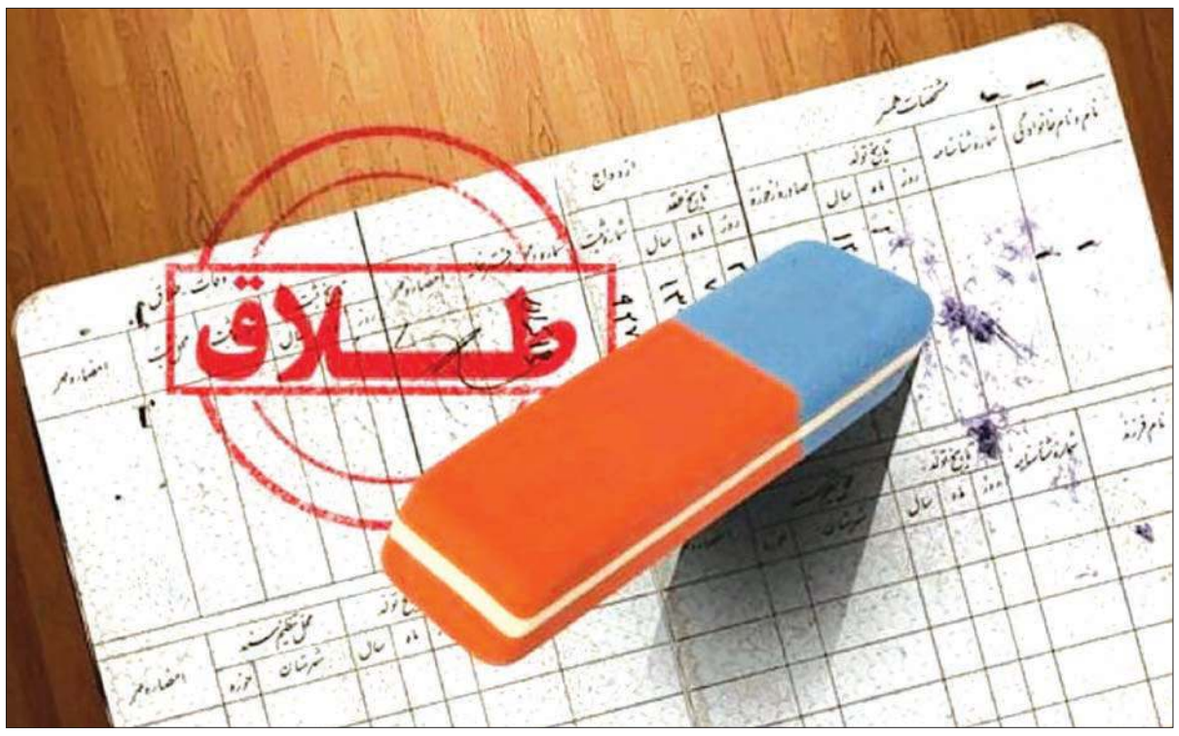
خضری افزایش سن ازدواج را در بروز روابط نامشروع، ازدواج های سفید و تولد کودکان بی هویت موثر دانست و افزود: ۱۲ میلیون جوان مجرد در سن ازدواج داریم که تعدادی هرچند بسیار کم به ازدواج سفید و روابط نامشروع روی می آورند که حاصل چنین روابطی تولد کودکان بی هویت است. به طور قطع بیکاری و مسائل اقتصادی در کشیده شدن جوانان به سمت فساد اخلاقی و مواد مخدر بسیار موثر است.

نماینده مردم سردشت و پیرانشهر در مجلس دهم، با تاکید بر لزوم تعیین تکلیف تابعیت کودکان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با اتباع بیگانه، تصریح کرد: در مجلس نهم تدوین طرحی برای تعیین تکلیف هویت این کودکان در دستور کار مجلس قرار گرفت که متاسفانه وزارت کشور به شدت با آن مخالفت و در نهایت رد شد.

کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه مجلس پیگیر تعیین تکلیف هویت کودکان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با اتباع خارجی است، گفت: در هیچکدام از کشورهای دنیا با معضل بی هویتی به این شکل مواجه نیستیم و بیشتر کشورها این موضوع را حل و فصل کرده و انتقال تابعیت از طریق مادر را پذیرفته اند، اما متاسفانه در قوانین موجود تبعیض جنسیتی وجود داشته و میان پدر و مادر تبعیض قائل شده، بنابراین هویت کودکان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با اتباع درگیر مشکل شده است.

شناسنامه‌های دردسرساز

نظرات متفاوت زنان مطلقه درباره حذف نام همسر از شناسنامه



از دفترخانه که پایش را بیرون می‌گذارد، ماشین‌ها یکی یکی جلوی پایش ترمز می‌کنند و برای سوار کردنش سر و دست می‌شکنند. بله «همیشه پای یک زن در میان است»؛ سکانس آغازین فیلم کمال تبریزی برایمان نگاه به زن مطلقه را اینطور تصویر می‌کند. تصویری که نشان می‌دهد زن مطلقه از نگاه جامعه چقدر «باید» در دسترس باشد. در دسترس بودنی که مرضیه استاد دانشگاه که زنی مطلقه است هم آن را تایید می‌کند. او در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا از تجربه‌اش بعد از جدایی می‌گوید.

او می‌گوید کافی است صفحه دوم شناسنامه‌اش را کسی ببیند و دردسرها شروع شود. «اولین مواجهام بعد از طلاق با این دردسرها در بانک بود. تا متصدی بانک شناسنامه‌ام را دید اخلاقش تغییر کرد و لحنش را هم عوض کرد. بعد وقتی می‌خواستم شناسنامه‌ام را پس بگیرم لایش کاغذی گذاشت که شماره‌اش در آن نوشته شده بود. خشکم زده بود. هیچ کاری نکردم و از بانک به سرعت خارج شدم.» او بعد از این ماجرا تازه فهمیده است که چه نگاه ناروایی به زنان مطلقه وجود دارد. او از روزهایی می‌گوید که حتی دیدگاه همکارانش هم به او تغییر کرده بود. «روزی یکی از همکارانم که زن است به من پیشنهاد رابطه با یکی از همکاران مرد را داد. او می‌گفت حالا کسی از تو انتظاری ندارد، زندگی با لذت را تجربه کن.» فائزه زن دیگری است که بعد از جدایی از همسرش مجبور شده از کارش استعفا بدهد. او به اصفهان‌زیبا می‌گوید: «من وقتی از همسرم جدا شدم آنقدر در محل کار اذیتم کردند که مجبور به ترک شرکت شدم. بعد از آن هم بیشتر جاهایی که برای کار اقدام کردم رفتار به شدت آزاردهنده‌ای داشتند.»

با مرضیه و فائزه طرح جدید «حذف مُهر طلاق از شناسنامه زنان» را که چندی پیش در رسانه‌ها انتشار یافت و اعلام شد دولت در نظر دارد لایحه ای به مجلس ارائه کند تا واژه طلاق از شناسنامه زنان مطلقه حذف شود، مطرح می‌کنم. فائزه شتاب زده جواب می‌دهد: این طرح نه تنها باری از مشکلات ما برنمی‌دارد، بلکه مشکلات بسیاری هم به ما اضافه می‌کند. اما مرضیه از مطرح شدن این طرح بدش نمی‌آید و می‌گوید: به نظر من بد نیست، اما این فقط جلوی مزاحمت‌های سطحی را می‌گیرید. مثلا اتفاقی که برای من در بانک افتاد یا جاهای عمومی. اما کافی است که بدانند مطلقه هستیم. همان آش و همان کاسه است. هیچ مشکلی از ما حل نمی‌شود.» فائزه رد حرف‌های مرضیه را می‌گیرد و ادامه می‌دهد: دقیقا منظور منم همین است! مشکل اصلی ما نگاه جامعه به زنان مطلقه است. مردم فکر می‌کنند اگر زنی مطلقه باشد، هر رفتار هرزه‌ای که بخواهند می‌توانند انجام دهند. پیشنهادهای بی‌شرمانه می‌دهند و گاهی هم پا را از پیشنهاد فراتر می‌گذارند و حرکات ناشایست انجام می‌دهند. مریم زن مطلقه دیگری است که کمابیش با حرف‌های مرضیه و فائزه موافق است. اما او به مشکل دیگری اشاره می‌کند که دغدغه دو زن قبلی نیست. مریم مادر است و مطلقه. او درباره حذف نام همسر از شناسنامه زنان می‌گوید: به نظر من این طرح فقط پاک‌کردن صورت مسئله است. منِ مادر اگر نام همسرم حذف شود، یعنی نام پدر فرزندم را حذف کردم و این خودش مشکلات زیادی را در پی دارد. او مشکلات زنان و مادران مطلقه را محدود به بودن یا نبودن نام همسر در شناسنامه نمی‌داند و می‌گوید: به نظرم قبل از اینکه به فکر حذف باشند باید به فکر فرهنگ جامعه باشند. اینکه مردم چه زن چه مرد بفهمند زن مطلقه آلت دست آنها نیست.

اما زهره آقابابایی کارشناس ارشد روانشناسی خانواده و مشاور ازدواج مطرح شدن این لایحه را یک پیشرفت می‌داند. او در این باره به اصفهان‌زیبا می‌گوید: «حذف شدن اسم همسر قبلی تصمیم ناعاقلانه و غیرمنطقی نیست. به نظرم اتفاقا بجا و درست تصمیم‌گیری شده است. وقتی یک زندگی و رابطه تمام می‌شود، ترجیح این است که تمام خاطراتی که از گذشته است از بین برود. این خاطرات نمادهایی دارد که یکی از این نمادها، اسم همسر در شناسنامه است که ثبت می‌شود. وقتی همسری وجود ندارد، چه دلیلی دارد که این اسم تا آخر عمر در شناسنامه آقا یا خانم بماند؟» آقابابایی در ادامه سخنانش از حق افراد برای وارد رابطه شدن بعد از طلاق صحبت می‌کند. «شاید این افراد بخواهند وارد یک رابطه جدیدی بشوند، البته منظورم پنهان کاری نیست، ولی نبود اسم همسر در شناسنامه خیلی بهتر است تا اسم نفر دوم هم زیرش قرار بگیرد. اولین دلیل منطقی همان بحث مرور خاطرات شخص قبل است که باید کامل پاک شود. نماد این خاطرات هم اسمی است که در شناسنامه ثبت می‌شود.» این مشاور اما از اثر مثبت حذف نام همسر بعد از طلاق از شناسنامه دچار تردید است و می‌گوید: «در اینکه حذف کردن اسم از شناسنامه باعث بهتر شدن نگاه جامعه به زنان مطلقه بشود، تردید دارم. به هر حال زن مطلقه از دید خیلی‌ها شخصی است برای ایجاد رابطه‌های نامشروع، آدمی که به راحتی می‌شود به آن دست درازی کرد یا هر پیشنهادی به او داد. پاک شدن اسم همسر برای زنان اثرگذاری مشخصی ندارد و در صورت فرهنگسازی این نگاه تغییر می‌کند.»

این روانشناس در پاسخ به این سوال که حذف نام از شناسنامه باعث پنهان‌کاری و فریب نمی‌شود، می‌گوید: «قطعا این اتفاق می‌افتد و موجب یک سری پنهان کاری‌ها می‌شود. بنابراین تا جایی که ممکن است، قبل از جدی شدن هر رابطه‌ای افراد باید به مرکز مشاوره مراجع کنند. ما معمولا به افرادی که شکستی در رابطه قبلی داشتند پیشنهاد می‌کنیم که اگر رابطه شما جدی شده و از همه نظر طرف مقابل را ارزیابی کردید حتما درباره رابطه گذشته‌تان صحبت کنید.» /**گروه جامعه**

سخنگوی سازمان انتقال خون کشور:

اهدای خون زنان ایرانی زیر ۱۰ درصد است

سخنگوی سازمان انتقال خون کشور با بیان اینکه سهم زنان ایرانی در اهدای خون زیر ۱۰ درصد است، گفت: با وجود اینکه نیمی از جمعیت کشور را زنان تشکیل می‌دهند، اما جمعیت زنان درصد کمی از اهداکنندگان خون در کل کشور را به خود اختصاص می‌دهد.

دکتر بشیر حاجی بیگی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به مشارکت کمرنگ زنان ایرانی در زمینه اهدای خون، گفت: امروزه یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های سازمان انتقال خون ایران در حوزه اهداکنندگان خون، کاهش مشارکت زنان در این زمینه است.

باید توجه کرد که در بسیاری از کشورهای پیشرفته جهان در حوزه طب انتقال خون نگاه ویژه‌ای به اهدای خون زنان دارند. به عنوان مثال در فرانسه آمار اهدای خون زنان مانند اهدای خون مردان ۵۰ درصد است.

وی افزود: این در حالی است که در کشور ما از ۲ میلیون و ۸۳ هزار و ۹۱۴ واحد خون اهدایی، تنها ۴.۳۸ درصد از سهم اهدای خون در کشور مربوط به بانوان است. برای مثال استان لرستان با ۹.۶۳ درصد، ایلام با ۷.۸۳ درصد و مرکزی با ۷.۵۸ درصد سه استان برتر در زمینه اهدای خون زنان در سال ۹۴ بودند که در این آمار در ۱۰ ماهه سال ۹۵ زنان استان سیستان و بلوچستان از استان ایلام پیشی گرفتند.

سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی خبر داد

کمبود ۵۷ قلم داروی خارجی در کشور

سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: با کمبود ۵۷ قلم داروی خارجی در بازار دارویی کشور مواجه هستیم که البته مشابه داخلی این داروها موجود است.

به گزارش ایرنا، ایرج حریرچی در نشست هفتگی خبری اظهار داشت: این درحالی است که دو هزار و ۷۰۰ قلم داروی مورد نیاز بیماران در بازار دارویی کشور در دسترس است و کمبود جدی در خصوص داروهای ژنریک و برندهای ژنریک ساخت داخل نداریم.

وی گفت: براساس بند «د» ماده ۷۴ قانون برنامه ششم توسعه کشور، وزارت بهداشت موظف به حمایت از تولید، عرضه و تجویز داروهای فاقد نام تجاری (ژنریک) است و حمایت بیمه ای فقط برای این داروها صورت می گیرد. همچنین براساس مصوبه مجلس شورای اسلامی در مورد داروهایی که تولید داخل ژنریک دارند، به جز موارد استثنایی مجوز هیچ وارداتی داده نمی شود. سخنگوی وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی ادامه داد: البته به داروهای خارجی که تولید داخل ندارند، به طور جداگانه مجوز واردات داده می شود. این مقام مسئول در وزارت بهداشت افزود: از آنجا که قیمت داروی خارجی گران است، سود بیشتری هم برای این شرکت ها وجود دارد؛ زیرا بیمه داروهای یادشده را پوشش نمی دهد و آنها مابه‌التفاوت را به صورت نقدی از بیمار می گیرند.

نگاه + دیگران

نحوه مواجهه کشورهای اسلامی با سلامت جنسی

رسانه‌ای شدن ماجرای مدرسه‌ای پسرانه در غرب تهران، ماجرای تعرض به چند دختر ایرانشهری و مواردی مانند آن، دوباره موضوع ضرورت آموزش های پیشگیرانه و سلامت جنسی در جامعه را گوشزد می‌کند. دکتر سید علی آذین، متخصص پزشکی اجتماعی و فلوشیپ پزشکی جنسی معتقد است: اینکه برخی افراد حتی در مقام اساتید دانشگاهی، کودکان را موجوداتی غیرجنسی تصور می‌کنند که می‌توان آنها را تا سن خاصی به صورت بسته بندی شده نگه داشت تا به وقت مناسب و سن ازدواج، آنها را باز کرد، تصوری عجیب است که هیچ مبنای علمی و تجربی ندارد. او معتقد است که وضع کشورهایی مانند پاکستان و مالزی از نظر طرح درست مسائل سلامت جنسی و آگاهی دهی در این باره برای دانش آموزان بهتر از ایران است.

وی در گفت‌وگو با ایسنا، همچنین به تجربه کشورهای دیگر در زمینه تربیت جنسی اشاره می‌کند و می‌گوید: کشورهای در حال توسعه و همین طور کشورهای اسلامی مانند مالزی و پاکستان تجربه‌های خوبی در این زمینه داشته‌اند. نکته مهم در اغلب این کشورها این است که به موضوع آموزش جنسی (sexuality education) به شکلی علمی و تخصصی نگاه می‌کنند و آن را دست‌مایه جوسازی یا متاثر از جناح بندی های سیاسی نکرده‌اند. شاید آنها به جای آنکه منافع زودگذر سیاسی را در نظر بگیرند، با تعمق بیشتری به اهمیت تربیت نسلی می‌اندیشند که آینده ساز کشورشان است و باید توانمند پرورش یابد و دوران حساس کودکی و نوجوانی را با حداکثر سلامت جسمی و روانی طی کند.

آذین اضافه می‌کند: در کشور پاکستان، آموزش‌های سلامت جنسی و دوران بلوغ به شکل ادغام یافته در موضوع مهارت‌های زندگی ارائه می‌شود و در برخی مباحث مهارت‌های زندگی، با توجه به کم سوادی جدی در والدین، از آموزش معکوس (Reverse education) استفاده می‌شود؛ یعنی این کودکان و نوجوانان هستند که برخی مفاهیم را مثل مهارت‌های تصمیم گیری که در رفتارهای سالم هم نقش مهمی دارد، به والدین منتقل می‌کنند. به علاوه برای اغلب آسیب‌های حوزه سلامت جنسی نیز پژوهش و پیمایش‌های دوره‌ای و آمارهای مستند دارند که به شکل شفاف منتشر می‌شود و صرفا به دنبال سرپوش گذاشتن بر مسائل و انکار واقعیات نیستند. این فلوشیپ پزشکی جنسی با تاکید بر اینکه غریزه در موجود زنده امری درونی است که به آن موجود اجازه می‌دهد زنده بماند و به تداوم نسل ادامه دهد، می‌افزاید: سرکوب چنین نیرویی با حیات و سلامت موجود زنده در تناقض است. در خصوص انسان نیز آنچه باید کنترل شود رفتار او است، نه نیازهای زیست شناختی و روان شناختی او. آنچه علم روان شناسی به عنوان «فرامن» یا super ego و علوم اعصاب تحت عنوان رفتار کورتیکال یا برگرفته از قشر مغز می‌شناسد و حتی با نظام ارزشی و دینی ما نیز در یک راستاست، اتخاذ رفتارهای کنترل شده با آگاهی از پیامدهای آنها و مسئولیت پذیری در خصوص آنهاست.

اخبار + جامعه

ورود نیازمندان جدید به چرخه حمایتی بهزیستی

رئیس سازمان بهزیستی، از موافقت با تخصیص اعتبارات لازم برای پوشش تعداد بیشتری از نیازمندان خبر داد و گفت: به محض پرداخت اعتبار حمایت افراد جدید انجام می‌شود.

انوشیروان محسنی بندپی در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به برنامه‌ریزی سازمان بهزیستی برای حمایت از افراد نیازمند پشت نوبت برای ورود به چرخه حمایتی بهزیستی اظهار داشت: در این بخش مکاتبات لازم با سازمان برنامه و بودجه کشور صورت گرفته شده است.

وی تصریح کرد: دولت قصد دارد از محل حذف یارانه ۳ دهک بالای جامعه، نیازمندان پشت نوبت را تحت حمایت قرار دهد.

محسنی بندپی درباره ورود افراد جدید به چرخه حمایتی بهزیستی بیان کرد: برخی از این افراد زنان سرپرست خانوار و برخی، از معلولان هستند که برنامه ریزی های لازم در این خصوص انجام شده است.

بازگشت معلمان ورزش به مقطع ابتدایی دختران

معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهوری از بازگشت معلمان خاص ورزش به کلاس‌ها در مقطع ابتدایی دانش‌آموزان دختر خبر داد.

معصومه ابتکار به پانا گفت: «متاسفانه در دهه ۶۰ به دلیل جنگ و مسائل اقتصادی، یا کمبود بودجه، معلم خاص ورزش برای دانش‌آموزان دختر حذف شد و تدریس تربیت بدنی را به معلمان همان پایه واگذار کردند.»

او ادامه داد: «ما در دولت متوجه شدیم که بسیاری از دانش‌آموزان دختر فاقد معلم خاص ورزش هستند. بنابراین با پیشنهاد کارگروه ورزش معاونت امور زنان و خانواده با دبیری خانم طاهریان نشست‌هایی با کارشناسان و وزارتخانه‌های آموزش پرورش، ورزش و جوانان و دکتر بطحایی داشتیم که در نهایت مسئله در مسیر حل و فصل قرار گرفت.»

معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهوری افزود: «خوشبختانه آقای بطحایی هفته گذشته نشستی را با عنوان طرح آموزش معلمان ورزش مقطع ابتدایی دختران تشکیل داد و قطعا این موضوع در سطح کشور برای همه برگزار خواهد شد. با اقدامات انجام شده از سوی وزارت آموزش و پرورش و معاونت امور زنان و خانواده امیدواریم این خلأ که در سال‌های گذشته برای دختران ایران زمین به وجود آمده بود تا حدودی جبران شود.»

روی خط + جام جهانی

بودجه پخش جام جهانی از سیما تامین شده است

سازمان برنامه و بودجه اطمینان داده که هیچ مشکلی در تامین و پرداخت هزینه‌های پخش مسابقات جام جهانی وجود ندارد و طبق روال از صدا و سیما پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، به تازگی برخی شایعات موجب نگرانی هایی در مورد پخش مسابقات جام جهانی از تلویزیون شد به گونه‌ای که عنوان شده بود مشکلاتی برای تامین مالی هزینه پرداخت حق پخش این مسابقات وجود داشته و به طور احتمالی بازی های جام جهانی از جمله بازی بین ایران و اسپانیا از صدا و سیما پخش نخواهد شد. اما به دنبال انتشار این شایعات سازمان برنامه و بودجه اعلام کرده است که هیچ گونه دغدغه‌ای در مورد پرداخت هزینه های مرتبط با قرارداد سازمان صدا و سیما برای پخش بازی های فوتبال وجود ندارد و با تمهیداتی که اندیشیده شده تمامی بازی ها از جمله مسابقه ایران و اسپانیا در موعد مقرر و بدون وقفه و به روال عادی پخش خواهد شد.

هکتور هررا کلید شگفتی بزرگ جام!

عجیب ترین صورت در جمع بازیکنان مکزیک متعلق به یکی از بهترین هایشان بود. به گزارش ورزش سه ، هکتور هررا، هافبک جنگنده و سخت‌کوش تیم ملی مکزیک با بازی فوق‌العاده خود در فاز دفاعی در مقابل تیم ملی آلمان، کمک بزرگی به مکزیک کرد تا با شکست مدافع عنوان قهرمانی دوره گذشته، بزرگ‌ترین شگفتی جام تا این لحظه را رقم بزند و شاید اگر بی دقتی بازیکنان مکزیک نبود، نتیجه از ۱-۰ نیز فراتر می‌رفت. این هافبک ۲۸ ساله حال حاضر تیم پورتو پرتغال که پیش از جام جهانی نیز تیم های بزرگی چون آث میلان را خواهان خود می دید، حالا با این درخشش خیره‌کننده می‌تواند راه را برای حضور در باشگاه‌های بزرگ جهان هموار سازد. هکتور هررا در دیدار مقابل ژرمن ها، بارها با قطع توپ و جنگندگی بالای خود، توپ ها را از هافبک های تراز اول مانشافت ربود و توانست چندین بار، حرکات تهاجمی خوبی را آغاز کند تا نشان دهد که چه کیفیت بالایی دارد. در حقیقت، او شاه کلید مکزیکی ها برای شکست دادن خط هافبک توانمند ژرمن ها بود که توانست به خوبی این کار را انجام دهد.

رکورد جالب نیمار در اولین دیدار جام جهانی

نیمار، فوق ستاره تیم ملی برزیل در اولین دیدارش در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه یک رکورد جالب به جا گذاشت. به گزارش «ورزش سه»، دو تیم برزیل و سوئیس به مصاف یکدیگر رفتند که سوئیس در جریان بازی ، نمایش به نسبت خشنی داشت و خطاهای زیادی انجام داد. ۱۰ خطا از مجموع خطاهای این تیم به روی نیمار انجام شد که از این حیث در تاریخ جام جهانی، تنها آلن شیرر با ۱۱ خطا در دیدار انگلیس مقابل تونس در جام جهانی ۱۹۹۸ بالاتر از او قرار می‌گیرد. نیمار در این رابطه گفت: «حرفی برای گفتن ندارم. من فقط می خواهم فوتبال بازی کنم. داور باید این صحنه ها را ببیند. فکر می‌کنم اینکه روی من خطا می‌شد، طبیعی بود. باید به این موضوع توجه کنیم ولی این اتفاقی طبیعی در فوتبال است.» نیمار درباره شرایط تیمش در بازی گفت: «فکر می‌کنم باید روی پاس های آخر کار می‌کردیم. گاهی باید تصمیماتی گرفت که این تصمیمات آن طور که می خواهید پیش نمی‌روند.»

مولای + عرشیان

مخفی کاری عجیب فدراسیون بسکتبال

فدراسیون بسکتبال در ماه های اخیر به شکل عجیبی سعی کرده تیم ملی را از دید رسانه ها دور نگه دارد. به گزارش «ورزش سه»، در شرایطی که تیم ملی بسکتبال روزهای حساسی را در پیش دارد و دوره آماده سازی را پشت سر می گذارد، فدراسیون سعی می کند اخبار پیرامون آسمان خراش ها را رسانه‌ای نکند. تیم ملی بسکتبال در غیاب چند بازیکن کلیدی از جمله حامد حدادی چند هفته قبل راهی چین شد، اما هیچ کس دلیل قانع کننده ای برای عدم حضور حدادی در این سفر ارائه نکرد. در چند هفته اخیر هم که ملی پوشان در تهران تمرین می کردند، حتی یک بار هم اجازه حضور خبرنگاران و عکاسان در تمرین صادر نشد تا تیم ملی بسکتبال فاصله زیادی با رسانه ها بگیرد. حالا هم خبری مبنی بر سفر بسکتبالیست ها به اردوی صربستان روی سایت فدراسیون منتشر شده که بخشی از آن درست نیست.

فدراسیون از سفر ۱۲ بازیکن به این اردوی تدارکاتی خبر داده و نام حامد حدادی هم در لیست وجود دارد، در شرایطی که این بازیکن طی روزهای اخیر برای انجام کارهای شخصی به ترکیه رفته است. البته آن طور که شنیده می شود قرار است حدادی طی روزهای آینده از ترکیه به اردوی ملی پوشان در صربستان ملحق شود.

انتقاد تند مارادونا از خورخه سامپائولی

برنامه بازی او افتضاح بود

دیگو مارادونا، اسطوره فوتبال آرژانتین به انتقاد از عملکرد خورخه سامپائولی و تیمش در دیدار مقابل ایسلند پرداخت. به گزارش «ورزش سه»، شاگردان سامپائولی در اولین دیدار خود در جام جهانی به مصاف ایسلند رفتند که با تساوی یک بریک متوقف شدند. این در حالی است که لیونل مسی، یک ضربه پنالتی را در جریان بازی از دست داد. مارادونا که خود با تیم ملی آرژانتین قهرمان جام جهانی شده بود، حال به انتقاد از عملکرد تیم سامپائولی پرداخت. او گفت: «اگر این روند ادامه پیدا کند، سامپائولی نمی‌تواند به آرژانتین برگردد. برنامه بازی او فاجعه بود. با وجود اینکه میانگین قدی ایسلند ۱۹۰ بود ولی ما تمام کرنرها را بلند کشیدیم. من بازیکنان را مقصر نمی بینم. من آماده سازی را مقصر می دانم، زیرا به نظر هیچ آماده سازی انجام نشده است. می توانید ۲۵ بازیکن فوق العاده را با خود بیاورید، ولی باید با آنها کار کنیم. نمی توانستم ببینم ایسلند بهتر از آرژانتین است و این شرم آور است. اینکه آرژانتین را بی پاسخ ببینیم، سرهای بازیکنان رو به پایین باشد و نتوانند یک پاس به هم بدهند، اتفاق عجیبی است. مسی تنها بازیکنی بود که فرق داشت. مشکلات جدی در تیم هستند و حالا که با نیجریه بازی داریم، آنها هم تجربه خوبی دارند و هم روی ضد حملات قدرتمندند.

خوش بینی وزیر ورزش

به صعود ایران به دور بعد خیلی امیدوارم

وزیر ورزش و جوانان گفت: با وجود اینکه در گروه دشواری قرار گرفته ایم، اما به صعود ایران به دور بعدی مسابقات خیلی امیدوارم. به گزارش خبرآنلاین، مسعود سلطانی فر در مهمانی سفارت کشورمان در روسیه گفت: در هر دو عرصه هنرمندان و ورزشکاران در سطح جهان حرف های زیادی برای گفتن داریم. برگزاری ارکستر سمفونیک در روسیه، اقدام ارزنده‌ای بود که توسط ارکستر سمفونیک تهران انجام شد و به طور قطع تاثیرات روحی-روانی در بین ایرانی ها و اعضای تیم ملی فوتبال می گذارد و احساس می کنند در بین هموطنان خودشان بازی می کنند. وی افزود: حضور هموطنان در شهرهای مختلف ارزنده است و امیدوار هستیم با این شور و شعفی که از تیم ملی حمایت کردند، در بازی های بعدی نیز این حمایت ادامه داشته باشد. هنرمندان هم در افزایش غرور بازیکنان تاثیرگذار هستند. سلطانی فر در مورد اینکه هنگام گل ایران برابر مراکش تصویری از او منتشر شده که به شکل جالبی پریده و شادی می کند، گفت: تازه شما یک لحظه را دیده اید و لحظات بعدی را ندیده اید.

وی در پاسخ به این سوال که چقدر به صعود ایران به مرحله بعدی جام جهانی امیدوار است، گفت: من از اول گفته بودم که خیلی امیدوارم.

چرا رونالدو بر مسی برتری داشت؟

هماوردی ستاره‌ها از جذابیت‌های جام است

تورج عاطف

جام جهانی صرف نظر از رقابت تیم های حاضر در آن عرصه ای برای هماوردی ستاره‌هایی است که در جهان فوتبال درخشش دارند و مطابق معمول همه ساله در طی این دهه جنگ بر سر توپ طلایی مابین دو ابر ستاره جهان فوتبال یعنی کریستیانو رونالدو و لئو مسی است . نمایش این دو در روز اول مسابقات گروهشان کفه ترازو سنگین تر رونالدو که با فتح لیگ قهرمانان اروپا فاصله ای بین خودش و رقیب همیشگی اش انداخته را بیشتر کرد. رونالدو در شبی استثنائی در مقابل یکی از قدرت های این جام یعنی اسپانیا هت تریک کرد و روز بعد مسی در مقابل تیم نه چندان مطرح ایسلند ضربه پنالتی اش را از دست داد. رونالدو یک ستاره بی مانند بود، اما مسی این گونه نبود. مشت های گره کرده رونالدو کجا و سر به زیر افکندن مسی کجا؟

به راستی مشکل مسی و برتری رونالدو در چیست ؟

شاید بهتر باشد به چهار سال پیش و به جام جهانی ۲۰۱۴ برگردیم . در آن جام جهانی مسی و تیم ملی آرژانتین به فینال رسیدند و در وقت اضافه تسلیم گل گوتزه شده و نایب قهرمان شدند . رونالدو و یارانش در آن جام پس از شکست خفت بار در مقابل همان آلمان در مرحله مقدماتی نتایج مناسبی نگرفتند و حذف شدند.

مسی و رونالدو به بازی باشگاهی خود برگشتند. در طی این سال ها چه اتفاق هایی افتاد ؟

بارسلونا فقط در سال ۲۰۱۴- ۲۰۱۵ قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شد و در مابقی سال ها در مراحل نیمه نهایی به آتلتیکو و در مراحل ۱،۴ نهایی به یوونتوس و رم باختند و حذف شدند، اما رئال مادرید در فاصله دو جام جهانی ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۸ سه بار قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شدند.

در عرصه بین المللی مسی و تیم آرژانتین دو بار فینال کوپا آمریکا را باختند، اما در یورو ۲۰۱۶ این رونالدو بود که برای اولین بار به همراه تیم ملی پرتغال قهرمان اروپا شد. مسی تنها یک بار در سال ۲۰۱۵ مرد سال فوتبال می شود در حالی که رونالدو در سال های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ مرد سال شده است و در حال حاضر هم شانس او برای مرد سال شدن بالاتر از مسی است.

مشکل مسی در طی این سال ها این است که تجربه موفق بین المللی در فاصله دو جام جهانی نداشته است در حالی که در سوی دیگر رونالدو غرق در موفقیت های بین المللی بوده است و این مسئله کفه روحی و روانی رونالدو را به نسبت مسی بالاتر برده است. مسی مشکل تجربه پیروزی های بزرگ را دارد و رقیبش با اعتماد به نفسی که در طی این سال ها به دست آورده می تواند تفسیری برای تفاوت بازی این دو بازیکن را عیان سازد، اما فوتبال است و باید به انتظار نشست.

دردسرهای مابه‌التفاوت پنج میلیاردی

در پرداخت پاداش قهرمانان ،کارت هدیه جای سکه را گرفت

عدم محاسبه مابه‌التفاوت قیمت سکه‌ها و مشکلات ایجاد شده در پرداخت پاداش قهرمانان تا آنجا پیش رفته که قرار است کارت هدیه جایگزین سکه های مدال‌آوران شود!

به گزارش مهر، نزدیک به یک ماه از برگزاری مراسم تجلیل از مدال آوران می گذرد، اما برخی ورزشکاران نه تنها هنوز سکه های خود را دریافت نکرده اند بلکه به خاطر حساب و کتاب های اشتباه مالی و آنچه وزارت ورزش هیچ توجهی به آن نداشت، ممکن است هرگز به سکه ای تحت عنوان پاداش دسترسی پیدا نکنند!

در مراسم تجلیل از مدال آوران سال های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ حواله پاداش آنها در اختیار فدراسیون های مربوطه شان قرار گرفت. یک هفته بعد از آن هم چک مربوط به تامین سکه ها با محاسبه سکه ۱/۸۵۰/۰۰۰ تومانی به فدراسیون ها داده شد.

این در حالی است که سیر صعودی قیمت سکه بسیاری از فدراسیون ها را برای پرداخت بدون کم و کاست سکه ها به مدال آوران با مشکل مواجه کرد. در واقع مابه التفاوت قیمت سکه در آنچه وزارت ورزش برای تامین اعتبارات لحاظ کرده و آنچه در بازار وجود دارد، رقمی پنج میلیارد تومانی را روی دست مسئولان ورزش گذاشته است. (در مورد فدراسیون هایی که هنوز پاداش قهرمانانشان را پرداخت نکرده اند). آنچه مسلم است تامین چنین اعتباری برای ورزش کشور آن هم در این مقطع زمانی کار راحتی نیست، از طرفی اینکه برای مثال وزارت ورزش هم از بودجه یک بخش برای این کار هزینه کند هم اخلاقی و قانونی نیست. به همین دلیل این گونه پیشنهاد شده که به جای سکه از «کارت هدیه» برای پرداخت پاداش مدال آوران استفاده شود. این موضوع در همین حد پیشنهاد در حال بررسی و پیگیری است تا در صورت تصویب توسط هیئت رئیسه فدراسیون اجرایی شود. صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی هم مسئولیت پیگیری آن را عهده دار است.

و نیم میلیارد تومان کسری دارد! وحتی شطرنج و .... خبرنگار مهر کسب اطلاع کرده مابه التفاوت قیمت سکه ها در آنچه وزارت ورزش برای تامین اعتبارات لحاظ کرده و آنچه در بازار وجود دارد، رقمی پنج میلیارد تومانی را روی دست مسئولان ورزش گذاشته است. (در مورد فدراسیون هایی که هنوز پاداش قهرمانانشان را پرداخت نکرده اند). آنچه مسلم است تامین چنین اعتباری برای ورزش کشور آن هم در این مقطع زمانی کار راحتی نیست، از طرفی اینکه برای مثال وزارت ورزش هم از بودجه یک بخش برای این کار هزینه کند هم اخلاقی و قانونی نیست. به همین دلیل این گونه پیشنهاد شده که به جای سکه از «کارت هدیه» برای پرداخت پاداش مدال آوران استفاده شود. این موضوع در همین حد پیشنهاد در حال بررسی و پیگیری است تا در صورت تصویب توسط هیئت رئیسه فدراسیون اجرایی شود. صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی هم مسئولیت پیگیری آن را عهده دار است.

مهاجم هندوراسی شکار جدید ذوبی‌ها

دو فصل بعد از همکاری با جری بنگتسون حالا باشگاه اصفهانی در آستانه امضا با دومین مهاجم هندوراسی تاریخ لیگ برتر ایران قرار دارد.

خطای زیاد روی نیمار

سوییسی‌ها ۱۰ بار روی نیمار کاپیتان برزیل خطا کردند. از جام جهانی ۹۸ تا کنون در یک بازی روی یک بازیکن هرگز این قدر خطا نشده بود.

10

آمار خیره کننده گلر مکزیک

گیلرمو اوچوآ، سنگربان مکزیک در جریان پیروزی تیم ملی کشورش مقابل آلمان، درخششی خارق العاده و آماری خیره‌کننده داشت.

سقوط دو پله ای والیبال ایران

دیدارهای پایانی هفته چهارم لیگ ملت‌های والیبال با سقوط دو پله ای ایران در جدول رده بندی رقابت ها همراه بود. به گزارش مهر، تیم ملی والیبال ایران در آخرین بازی هفته چهارم مقابل آمریکا صف آرایی کرد و با نتیجه سه بر صفر مغلوب حریف شد. این هشتمین شکست ملی پوشان در ۱۲ بازی گذشته بود. با این شکست تیم ملی والیبال ایران با ۱۳ امتیاز و دو پله سقوط در جایگاه سیزدهم قرار گرفت. در این هفته تیم ملی آمریکا هر سه بازی خود را سه بر صفر پیروز شد و با کسب ۲۹ امتیاز بعد از تیم فرانسه در مکان دوم جدول رده بندی قرار گرفت.

قرعه کشی لیگ برتر تیروکمان

قرعه کشی فصل جدید رقابت های لیگ برتر تیروکمان با حضور نماینده ۱۴ تیم شرکت‌کننده امروز برگزار می شود.

به گزارش مهر، فصل جدید رقابت های لیگ برتر تیروکمان با حضور هشت و پنج تیم در بخش ریکرو مردان و بانوان همراه با ۹ و پنج کامپوند مردان و بانوان برگزار می شود.

قرعه کشی این رقابت ها امروز و در جریان جلسه سازمان لیگ تیروکمان و با حضور سرپرستان تیم های شرکت کننده برگزار می شود. این جلسه از ساعت ۱۴ آغاز می شود.

رژه کاروان ایران در افتتاحیه بازی های آسیایی با گرمکن

لباس کاروان ایران در مراسم رژه افتتاحیه بازی های آسیایی مشخص شد. به گزارش ایسنا، در حالی که صحبت هایی مبنی بر حضور کاروان ایران در مراسم رژه افتتاحیه بازی های آسیایی ۲۰۱۸ با گرمکن و شلوار یا لباس فرم بود، در نهایت کمیته ملی المپیک تصمیم خود را برای لباس کاروان در مراسم افتتاحیه گرفت. ورزشکاران ایران قرار است با لباس گرمکن که از طرف کمیته ملی المپیک به آنها داده می شود در مراسم رژه حضور داشته باشند. بازی های آسیایی ۲۰۱۸ از ۲۷ مرداد تا ۱۱ شهریور برگزار می شود و ایران با ۳۸۰ ورزشکار شامل ۲۷۵ ورزشکار مرد و ۱۰۵ ورزشکار زن در ۴۴ رشته ورزشی شرکت می کند.

چهره + روز

ALIREZA FAGHANI

سایت Ratetheref در نظرسنجی داروان جام جهانی تا به این لحظه ارزیابی کرده که در این ارزیابی علیرضا فغانی در صدر قرار دارد.

در نظرسنجی سایت Ratetheref، علیرضا فغانی از سوی مخاطبان ۱۹۲۶ رای مثبت دریافت کرده است و با چهار ستاره در صدر این نظرسنجی قرار دارد. بدین شکل مخاطبان این سایت عملکرد فغانی را نسبت به دیگر داورانی که تاکنون بازی ها را سوت زده اند، بسیار خوب ارزیابی کردند. در رتبه دوم این جدول، بیورن کوئیپرس هلندی و در رتبه سوم نستور پیتانا آرژانتینی قرار دارند.

آنالیز + جام جهانی

چگونه مدعی اول قهرمانی زمین گیر شد؟

سبک بازی، تنوع بازیکنان و فوتبال مدرن برزیلی تیته سرمربی برزیل سطح توقعات را از برزیل بسیار بالا برده بود، اما چیزی که آنها نشان دادند نشانی از تنوع تاکتیکی در آن دیده نمی شد. آنها فوتبال ترکیبی در فاز حمله و پرسینگ همراه با تکل زدن در فاز دفاع را از خود نشان داده بودند.

حضور کوتینیو در آرایش ۴-۳-۳ برزیل در سمت چپ خط هافبک - ونه وینگر راست - تصمیم بزرگ ولی درستی بود که تیته گرفت به طوری که او در حملات می تواند خلاقیت را در عقب زمین به سمت برزیل ببرد. وقتی قرار است تیم شما پرسینگ شدید همراه با تکل - چیزی شبیه به سبک کلوپ - اجرا کند اولین فاکتور اصلی توان هوازی و آمادگی بدنی است، برزیل تنها ۱۰۳ کیلومتر دوید (پنج کیلومتر کمتر از سوییس) و برای تیمی که قرار است تیم حریف را تحت فشار قرار دهد آمار جالبی نیست، نکته بدتر برای برزیل در این بازی علاوه بر آمادگی جسمانی ضعیف، تقسیم انرژی و شدت دوندگی بود به طوری که بخش اعظم دوندگی مفید برزیل در ۵۵ دقیقه ابتدایی مصرف شد.

سوییس در فاز دفاع ۴-۴-۱-۱ بازی می کرد و زماییلی که هافبک باکس تو باکس و انرژیک است در کنار سفرویچ در خط حمله به صورت عرضی و در سمت راست سوییس و سمت چپ برزیل جایگیری می کرد، نوع شعاع حرکتی وی و قطع پاس های وی عامل اصلی پایین آمدن خلاقیت برزیل در یک سوم میانی زمین بود. وقتی به شماتیک تعداد پاس های برزیل نگاه کنیم متوجه می شویم که بیش از ۷۵ درصد پاس های برزیل در گوشه های زمین بوده است و به لطف فضاگیری عالی زماییلی کمترین تعداد پاس های برزیلی ها از نظر آمار پاس های میراندا به کاسمیرو و کاسمیرو به مارسلو بوده است. این آمار بیانگر این موضوع است که سوییسی ها اجازه چرخش و گردش توپ را در عرض زمین به برزیلی ها نداده و بازی را در گوشه های زمین نگه داشته اند.

وقتی برزیل ها فضایی برای خلق موقعیت نداشتند توپ را به نیمار می سپردند تا او با خلاقیت فردی خود گره‌گشای آنها شود اما او نیز شب بسیار بدی داشت. نیمار از ۱۳ دریبل خود تنها پنج دریبل موفق داشت. تیم آنالیزفنی سوییس به خوبی او را تحلیل کرده بودند تا برای سوییسی ها قابل پیش بینی باشد، نیمار به طور معمول پس از دریافت توپ در سمت چپ با حمل توپ به مرکز زمین سوییچ می کند تا هم مارسلو در پشت او آماده اورلپ و نفوذ شود و هم اینکه بتواند ژسوس را در مرکز و ویلیان را در سمت راست صاحب موقعیت کند. در اینجا بود که بهرامی با عملکرد خیره کننده خود مانع نفوذ وی به مرکز زمین شد. بهرامی شش تکل موفق داشت که چهار تکل موفق وی در رویایی با نیمار بوده است. عملکرد اسفبار نیمار فقط در فاز حمله خلاصه نمی شود، بیشترین تعداد پاس های سوییس در کل بازی در سمت راست از لیخشتاینر (مدافع راست) و شکیری (وینگر راست) و بالعکس بوده است. آمار فوق نیز بیانگر این موضوع است که برزیل در سمت چپ خود - در جایی که مارسلو، کوتینیو و نیمار حضور دارند - به طور کامل آسیب پذیر است.

نیمار چون موج اول پرس را در سمت چپ صحیح وارد نمی کرد - خصوصا در نیمه دوم - اجازه ابتکار عمل را به سوییس در این سمت می داد و از آنجایی که مارسلو در فاز دفاع ضعیف و در فاز حمله متبحر است و کوتینیو نیز هوش دفاعی بالایی ندارد به راحتی در سمت چپ با چند پاس طولی و ترکیبی خط پرس برزیل شکسته می شد.

برزیل در بازی های بعد اگر قرار است مالکیتی بازی کند می تواند از فیرمینو بهره ببرد و در ضمن چاره ای برای سبک دفاع کردن خود بیندیشد. برزیل هرگاه قهرمان جام جهانی شده است کمتر از پنج گل در کل رقابت ها خورده است پس شاید اگر آنها بتوانند بازی را به خوبی کنترل کنند، تبدیل به تیم خطرناک تری خواهند شد.

محمد نوپسند (گروه تاکتیکال آنالیز)

دیده بان + صنایع دستی

کاشی هفت رنگ چگونه ساخته می‌شود؟

یکی از زیباترین نمونه‌های کاشی هفت رنگ را می‌توانید در ورودی مسجد شیخ لطف الله و در جای جای مسجد جامع عباسی تماشا کنید؛ اما الفبای این تکنیک چیست؟ در پاسخ باید گفت کاشی کاری هفت رنگ سبکی از کاشیکاری است که در آن از کاشی‌هایی درشکل و ابعاد مختلف بنابر سفارشات و تفکرات استاد کار و ویژگی‌های محل اجرای پروژه و اصولا به شکل‌های ۲۰×۲۰ سانتیمتر استفاده می‌شود. از این کاشی های رنگی برای ساخت مناره و گنبد در ابعاد ۱۵×۷،۵ یا ۲۰×۱۰ سانتیمتر استفاده می شود بدان صورت که طرح یا خط مورد نظر بر روی کاغذ سوراخ می شود سپس طرح اولیه با گرده زغال برروی کاشی کپی شده، پس از آن به وسیله ترکیبی از لعاب و اکسید منگنز و کمی شیره یا قند، طرح برای ایجاد چسبندگی قلم گیری شده و بعد کاشی‌ها رنگ آمیزی می‌شود. البته انتخاب نوع رنگ ها و تناسب بین رنگ ها توسط استادکار بسیار مهم است، کاشی‌ها پس از رنگ آمیزی وارد کوره می‌شود. نکته حائز اهمیت انتخاب کاشی سفید با پایه حرارتی بالاتر از درجه پخت کاشی هفت رنگ است.

با توجه به اجرای کاشی‌کاری هفت رنگ به وسیله ملات سیمان به هیچ عنوان در چسبندگی و مقاومت آن مشکلی به وجود نمی‌آید و کار دارای طول عمر بالایی می‌شود. مشکل عمده‌ای که دامن‌گیر کاشی های سنتی شده عدم تثبیت رنگ لعاب برروی کاشی است که در ۲۵ سال گذشته با ایجاد تکنیک و ترکیبات خاص در لعاب ها و رنگ دانه های مورد استفاده این مشکل تا حدی رفع شده است.

خوشبختانه در جهت رفع این مشکل در ترکیبات اکسید و سولفات کبالت در تولید رنگ لاجورد از رنگ های پایه و اصلی کاشی هفت رنگ و در رنگ های فیروزه سنتی موفق به تولید کاشی هفت رنگ با بالاترین کیفیت در کشور هستیم.

کربلا، حرم مطهر کاظمین(ع)، مسجد سهله و مسجد کوفه، حرم مسلم بن عقیل(ع) و مزار میثم تمار(ع)، حرم مطهر امیرالمومنین(ع) و سایر اماکن متبرکه عراق کاشی هفت رنگ کار شده است.

خبر + گردشگری

تجربه بومگردی در خانه بابا ابراهیم ونک

وقتی برای دو روز تعطیلی شرایط سفر به مسیرهای دوردست مهیا نیست و حوصله ماندن در شهر و ترافیک را نداری، بهترین کار این است که با کمترین هزینه به نزدیک ترین نقطه بکر بروی، جایی مثل اقامتگاه بوم‌گردی بابا ابراهیم در «ونک» سمیرم.

همیشه مهم رفتن است، چون ماندن، انسان را دچار روزمرگی می‌کند. قطعا وقتی هوای گرم آخر خردادماه و رو به تابستان را لمس می‌کنید و آلودگی هوای شهری هم نفستان را به شماره می‌اندازد، بهترین نقطه، حضور در مکانی خنک با هوای تازه و سبک است. کمی که فکر می‌کنیم، می‌بینیم چقدر با سمیرم خاطره داریم. شهری که تا اسمش برزبان جاری می‌شود به یاد آبشارها و باغ های سیب و عسل و آنچه که بسیار دارد می‌افتیم.

برای ما مقصد مهم نیست، مهم این است که بتوانیم ماجراجویی کنیم و به کشف مکان‌های جدید برسیم. کمی جست وجو می‌کنیم و به یک اقامتگاه بوم گردی جالب توجه می‌رسیم «بوم گردی بابا ابراهیم» که در شهر ونک و نزدیک سمیرم قرار دارد. ونک شهری کوچک در ۱۹۰ کیلومتری جنوب غربی اصفهان است و از آب و هوای معتدل کوهستانی برخوردار است و در دامنه ارتفاعات زاگرس مرکزی قرار گرفته است.

در سفرنامه نویسی اعتقاد ما بر این است که باید حقیقت را به مخاطب بگوییم، انتخاب راه با خودتان است و ما می‌گوییم که از اصفهان تا شهرضا جاده جذابی را نخواهید دید. جاده پُر است از کامیون هایی که بیش از هر چیز دیگری به چشم می‌خورند ولی همین که از شهرضا عبور می‌کنیم گویی به فضای متفاوتی وارد می‌شویم.

جاده هایی پیچ در پیچ با ابرهای سفید و آبی... و هرچه جلوتر می‌رویم جاده سبز و سبزتر می‌شود و بعد از سمیرم، تابلوی «به شهر ونک خوش آمدید» خودنمایی می‌کند.

شهری که ای کاش شهر نشده بود و همان نام ونک، روستای قدیم را بر خود داشت. با ماهگل رضایی، مدیر اقامتگاه بوم‌گردی بابا ابراهیم تماس می‌گیریم و اعلام می‌کنیم که رسیده‌ایم.

ورودی بوم خانه، آویزهای رنگارنگ و پُر از انواع گل نصب شده است که کاملا حال و هوای ما را عوض می‌کند. سپس به ایوان خانه وارد می‌شویم که در همان بدو ورود یک سماور قدیمی با قوری گل قرمزی به ما چشمک می‌زند.

ماهگل رضایی می‌گوید: اینجا یک خانه روستایی ساده بود و همه تلاشمان را کردیم تا آن را به یک اقامتگاه گردشگردی با امکانات خوب تبدیل کنیم. استقبال مسافران هم از این اقامتگاه خیلی خوب است و البته فکر می‌کنند که رونق گردشگری منطقه نیاز به اطلاع رسانی بیشتری دارد.

اما ماهگل دلش گرفته است و این گرفتگی دل از آن است که این منطقه زیبا از روستا به شهر تبدیل شده است... . او می‌گوید: ای کاش اینجا همان روستای ساده خودمان بود.

اتاق های اقامتگاه بابا ابراهیم قدیمی هستند، با سقف های چوبی و رختخواب هایی که خانه مادربزرگ ها را در خاطرمان تداعی می‌کنند. در زیر سقف چوبی این خانه می‌توان به خوابی آرام فرو رفت و ما مطمئن هستیم که در این مکان رویای شیرینی را تجربه خواهیم کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان اعلام کرد

راه اندازی سامانه اطلاعاتی سازه های آبی و تاریخی اصفهان

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان در نشست کمیته پایش پل های تاریخی استان اصفهان از راه اندازی سامانه اطلاعاتی سازه های آبی و تاریخی استان اصفهان با محوریت پل های تاریخی استان خبر داد. به گزارش میراث آریا، نشست کمیته پایش پل های تاریخی استان با حضور مدیرکل میراث فرهنگی استان، ناصر طاهری معاون میراث فرهنگی اداره کل، حسین جعفری رئیس سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان و سایر اعضا برگزار شد. در این نشست فریدون اللهیاری با ایراد سخنانی ضمن تشکر از همکاری های شهرداری اصفهان به ویژه سازمان نوسازی و بهسازی در راستای یاری رساندن به اداره کل میراث فرهنگی استان برای حفاظت از آثار تاریخی تصریح کرد: «بی شک پل های تاریخی در مسیر رودخانه زاینده رود و به ویژه پل های تاریخی در داخل شهر اصفهان، از اصلی ترین آثار تاریخی استان به شمار می روند که همواره به همراه زاینده رود زیبا، مورد استقبال گردشگران واقع می شوند.»

او تاکید کرد: «با توجه به اینکه پل های تاریخی در حال حاضر به صورت عمومی توسط مردم استفاده می شوند و کاربرد خود را همچنان حفظ کرده اند، می طلبد تا حفاظت ویژه‌ای از این پل ها به عمل آید.» مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان در زمینه برنامه های این اداره کل برای حفاظت از پل های تاریخی اصفهان تاکید کرد: «با تشکیل کمیته پایش پل های تاریخی، تا پایان هفته جاری این کمیته در چهار محور، نحوه مدیریت پل های تاریخی، طراحی و اجرای طرح های حفاظتی، تدوین و ابلاغ دستورالعمل های نگهداری از پل های تاریخی و همچنین پژوهش علمی پیرامون تاثیرات خشکسالی زاینده رود بر روی ۱۱ پل تاریخی بر روی زاینده رود به ویژه پنج پل تاریخی در داخل شهر اصفهان تصمیم گیری خواهد کرد.»

اللهیاری تصریح کرد: «با توجه به نظر اعضای کمیته پایش پل های تاریخی، این کمیته در مرحله دوم، دامنه فعالیت خود را فراتر از پل های تاریخی روی زاینده رود تعریف می‌کند، به گونه‌ای که تقریبا در ۲۴ شهرستان استان اصفهان، رودخانه های جاری بوده که بر روی هر کدام از آنها یک یا چند پل تاریخی موجود است، لذا با توجه به اینکه این پل ها و یا آب بندهای تاریخی بر روی زاینده رود توسط این اداره کل مرمت و نگهداری می شده در حال حاضر تلاش داریم تا مکانیسم جامع و یکدستی را در حفاظت از تمام سازه های آبی استان تعریف کنیم.» او همچنین گفت: «با توجه به ایجاد شبکه های آبرسانی در داخل شهر اصفهان که عمدتا از زاینده رود منشعب می شود و «مادی» خوانده می شود، از زمنه گذشته تاکنون نیز بر روی این مادی ها پل های کوچکی بنا شده که بنا داریم تا با همکاری سایر ارگان ها از جمله شهرداری از آنها نیز حفاظت کنیم.»

برندگان گردشگری در جام جهانی

کدام کشورها برای بهره برداری از این رویداد برنامه ریزی کردند؟

این حسرت برانگیزترین سفر سن پترزبورگی بود که خیلی هایمان نرفتیم! فصل شب های سپید سن پترزبورگ و بازی ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه دو دلیل موجه بودند که خیلی از ایرانی ها را به مقصد مهم گردشگری روسیه کشاندند. ایرانی هایی که از چند ماه قبل همه برنامه ریزی ها را انجام دادند و این روزها مهمان روسیه هستند، مسکو و سن پترزبورگ را دیده‌اند و حالا در راه کازان هستند تا مسابقه ایران-اسپانیا را فردا در این شهر ببینند. جمعیتی که روزنامه خبرورزشی به نقل از روزنامه اسپانیایی آس، تعداد آنها را بالغ بر ۱۵ هزار نفر ذکر کرده است. این روزها گردشگری ورزشی روسیه در اوج شکوفایی خود به سر می برد. از یک سو طرفداران فوتبال به این کشور سفر می‌کنند از سوی دیگر روس ها سفرهای تابستانی معمولشان را به تعویق انداخته‌اند تا جام جهانی را در خانه ببینند.

نفیسه حاجاتی

تخمین زده‌اند که چیزی حدود ۱۵ هزار گردشگر ایرانی در راه شهر کازان در شرق پایتخت روسیه، هستند تا دومین بازی ایران در جام جهانی را از نزدیک تماشا کنند. روسیه یک ماه در صدر اخبار جهان قرار دارد. فرودگاه‌هایش شلوغ‌تر از همیشه هستند و ساعت‌های دنیا با ساعت محلی‌اش تنظیم می‌شوند. وقتی نام جام‌جهانی به میان می‌آید، صحبت از گردشگری ورزشی هم داغ می‌شود. به هر حال تعداد آنها که برای تشویق تیم محبوبشان رهسپار پهناورترین کشور جهان می‌شوند، بسیار بیشتر از تعداد بازیکنان و مربیان و دست‌اندرکاران حاضر است. کسانی که چند روز تا چند هفته کار و زندگی‌شان را رها کرده و عزم روسیه کرده‌اند تا در جو قدرتمند فوتبالی جهان قرار بگیرند و البته در کنار استادیوم، بازدید از بناهای تاریخی، موزه‌ها و مکان‌های گردشگری و تفریحی و رویدادهای دیگری مثل کنسرت را هم در برنامه‌های سفرشان دارند. اوضاع گردشگری این روزهای روسیه چگونه است و برندگان گردشگری جام جهانی چه کسانی و چه کشورهایی خواهند بود؟

بمب گردشگری روسیه

سال گذشته رئیس بخش هتل ها در دپارتمان ورزش و گردشگری مسکو پیش بینی کرده بودند که یک میلیون هوادار از سراسر دنیا رهسپار روسیه شوند. او در نمایشگاه بین المللی گردشگری توکیو (جاتا) اعلام کرده بود از یک سال پیش از افتتاح جام جهانی، هتل ها رزرو شده‌اند و خیلی ها هم مسکو را به منزله شهر مقصد انتخاب کرده‌اند ولی طی مسابقات به شهرهای دیگر هم سفر می‌کنند. روسیه سایت پنج زبانه راهنمای http://welcome2018.com را راه اندازی کرده تا علاقه مندان بتوانند با مراجعه به آن هرگونه اطلاعات ورزشی و گردشگری درباره جام جهانی را دریافت کنند. برای مثال اگر علاقه مند هستید که در بازی اسپانیا-ایران شرکت کنید، با مراجعه به بخش بازی ها می‌توانید فرم تقاضایتان را پر کنید و بلیت بخرید.

به نوشته سایت خبری برنامه ریزان گردشگری جنوب شرق آسیا (ttrweekly)، یکی از مهم‌ترین و جالب‌ترین سیاست‌های گردشگرانه‌ای که روسیه برای جام جهانی در پیش گرفته این است که طرفدارانی که توانسته‌اند کارت شناسایی (FANID) دریافت کنند، می‌توانند از «ورود بدون ویزا و مولتی» به روسیه از تاریخ ۴ ژوئن تا ۱۵ام جولای لذت ببرند و البته تا ۱۰ روز بعد از پایان جام جهانی هم می‌توانند در این کشور بمانند و گردشگری را تمام کنند! تحقیقات اخیر نشان می‌دهد متوسط تعداد شب‌های اقامت گردشگران در این کشور، ۱۳ شب است. نکته جالب این است که حتی کشورهایی که بخت حضور در جام جهانی را نداشته‌اند، گردشگران زیادی را به روسیه می‌فرستند؛ آمریکا، چین، هنگ کنگ، سرزمین‌های اشغالی، هند، امارات متحده عربی، پاراگوئه، کانادا، ترکیه و آفریقای جنوبی کشورهایی هستند که تیمی در جام جهانی ندارند اما گردشگران پرتعدادشان رهسپار روسیه شده‌اند. از طرفی، برزیل، اسپانیا، آرژانتین، کره جنوبی، مکزیک، انگلستان، آلمان، استرالیا، مصر و پرو که تیم هایشان در جام جهانی حضور دارند، بیشترین گردشگران را به روسیه داشته‌اند. خبرگزاری روسی آرتی (RT) در گزارشی می نویسد: «وزیر توسعه اقتصاد روسیه، اعلام می‌کند که بر اساس آمارها تخمین زده می‌شود که گردشگران جام جهانی ۱۰۰ میلیارد روبل معادل ۱،۶ میلیارد دلار در مدت جام جهانی در این کشور خرج کنند.» بر اساس این گزارش رئیس اتحادیه تورگردانان روسیه اعلام کرده که ارتقای ساختارهای گردشگری این کشور برای جام جهانی از جنبه های مختلف، آثار مثبتی بر زندگی و اقتصاد شهروندان روس می‌گذارد. جام جهانی ۲۰۱۸ در ۱۲ استادیوم در ۱۱ شهر روسیه برگزار می‌شود. «مسکو» در گوشه غربی روسیه، «سن پترزبورگ» در شمال غربی پایتخت، «سوچی» و «ولگوگراد» و «روستوف نادونو» در جنوب مسکو، «کازان» و «سارانسک» و «نیژنی نووگورود» و «یکاترینبورگ» و «سامارا» در شرق پایتخت، «کالینینگراد» در غرب مسکو.

تاثیرات جام جهانی بر گردشگری جهان

به نوشته سایت خبری برنامه ریزان گردشگری جنوب شرق آسیا، فرودگاه های دبی، پاریس، فرانکفورت، آمستردام، هیتروی لندن، استانبول، هلسینکی، رم، مونیخ و ورشو که محل توقف موقت مسافران جام جهانی هستند هم از موهبت های یکی از مهم ترین رویدادهای ورزشی جهان بی نصیب نمانده و با ۴۰ تا ۳۵۰ درصد افزایش مسافر رو به رو شده‌اند اما یکی از هوشمندانه‌ترین سیاست ها را مصر در پیش گرفته است. این کشور که معمولا حضور پررنگی در نمایشگاه های گردشگری دارد و تبلیغات فراوانی برای صنعت گردشگری اش انجام می دهد، در جام جهانی هم حضور چشمگیری دارد. وزیر گردشگری مصر در گفت و گو با سایت خبری الاهرام اعلام کرده: «وزارت گردشگری مصر به عنوان مهم ترین حامی منطقه‌ای روسیه، از ابزارهای مختلف برای جلب توجه گردشگران جام جهانی به مصر به عنوان یک مقصد گردشگری مهم استفاده می‌کند.» شعاری که این کشور برای تبلیغات گسترده‌اش در روسیه استفاده کرده عبارت است از کلمه مصر (Egypt) که به صورت بزرگ همه جا در کنار لوگوی جام جهانی و فیفا نوشته شده و زیر این اسم دو عبارت تجربه کنید (Experience) و سرمایه‌گذاری کنید (Invest) هم به چشم می خورد. کمپین بزرگ تبلیغاتی مصر قرار است از فرصت جام جهانی برای جذب گردشگران و سرمایه‌گذاران استفاده کند. وزارت گردشگری و سرمایه‌گذاری مصر تفاهم نامه‌ای با فیفا امضا کرده که هدفش معرفی و ترویج مصر به عنوان مقصد گردشگری و سرمایه‌گذاری است. قبل از این تفاهم نامه کمپین تبلیغاتی مصر تشکیل شد تا وزارت گردشگری این کشور را یاری دهد. این کمپین تلاش می‌کند که داده های خلاقانه، تعاملی و سرگرم‌کننده‌ای را با هدف آشنایی گردشگران با مصر تولید کند. سایتی به آدرس www.egypt.travel/worldcup را هم برای همین منظور راه‌اندازی کرده‌اند. در شهرهای میزبان جام جهانی یک بیلبورد عظیم به مصر اختصاص پیدا کرده. تبلیغات سی‌ثانیه‌ای مصر هم در ورزشگاه های میزبان بازی ها در فاصله بین دو نیمه پخش می شوند. این کمپین از همه موثران رسانه های جمعی دعوت کرده که در جریان تبلیغات عمومی مثبت درباره مصر فعالیت کند. دو شعار جالب دیگری که این کشور طی تبلیغات جام جهانی ارائه داده‌اند عبارت اند از: «ما از تک تک طرفداران تیم ها و تماشاچیان بازی ها حمایت می‌کنیم. آنها گردشگران آینده مصر خواهند بود.» و «لبخند بزنید، مثل یک مصری». این کمپین ۳۰ جایزه سفر یک هفته‌ای به مصر را به هواداران جام جهانی اختصاص داده است. تنها کاری که هواداران باید انجام بدهند این است که یک عکس با لبخند از خودشان در فضای مجازی منتشر کنند. عکس هایی که هشتگ #ThisisEgypt یا @experienceegypt را داشته باشند و بتوانند بیشترین لایک و بیننده را داشته باشند، برنده سفر خواهند شد. وزارت گردشگری این کشور کالاهای تبلیغاتی مختلفی با عنوان «هدایای فرعون» تهیه کرده تا تماشاچیان موقع دیدن بازی ها از آنها استفاده کنند.

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری بوشهر خبر داد

کشف محوطه تاریخی قبل از میلاد در بوشهر

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر از کشف محوطه تاریخی متعلق به هزاره پنجم قبل از میلاد مسیح در کرانه های خلیج فارس این استان خبر داد. این اثر تاریخی در محوطه تپه «تهامچی» واقع در سه کیلومتری غرب روستای عامری شهرستان دیلم کشف شد که نشان از وجود یک تمدن بزرگ و قدیمی در این منطقه دارد. به گزارش ایرنا، ناصر امیرزاده اظهار داشت: «طبق گزارش یگان حفاظت شهرستان دیلم پس از کشف آثار سفالی توسط بومیان، تیم کارشناسان معاونت میراث فرهنگی به منطقه مورد نظر اعزام شدند.» امیرزاده گفت: «یافته های تاریخی و فرهنگی سطح تپه ها شامل ظروف سفالی نخودی رنگ با نقوش هندسی به رنگ قهوه ای، سبز تیره و سیاه است که نمونه های آن در روستاهای چهارروستایی شهرستان گناوه و تل سوز، تل قاشی، روستای خلیفه ای در شهرستان دشتستان یافت شده است که همزمان با فرهنگ دوره باکون در استان فارس است.» امیرزاده بیان کرد: «همچنین علاوه بر سفال منقوش، ابزارهای سنگی و استخوان هایی نیز در سطح محوطه یافت شده است.» وی یادآور شد: «با توجه به یافته های ابتدایی از این منطقه که برای نخستین بار در شهرستان دیلم شناسایی شده، می توان حدس زد این محوطه مربوط به هزاره پنجم قبل از میلاد است که از نظر تاریخی در پس کرانه های خلیج فارس دارای اهمیت زیادی است.»

همکاری مشترک موزه درنتز هلند و موزه ملی ایران

افتتاح موزه «ایران مهد تمدن» در هلند

موزه و نمایشگاه میراث فرهنگی و تمدن ایران طی مراسمی با حضور جهانگیری، سفیر ایران در هلند، محمد حسن طالبیان معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی و تنی چند از مقامات هلندی در شهر آسن هلند افتتاح شد.

به گزارش ایرنا، این نمایشگاه که «ایران مهد تمدن» نام دارد با همکاری مشترک موزه درنتز هلند و موزه ملی ایران برپا شده و در آن حدود دویست اثر باستانی و جاودانه هنر و فرهنگ ایرانی به نمایش در آمده است.

این موزه طی مراسم باشکوهی با حضور بیش از سیصد نفر از محققان، اساتید دانشگاه و دوستداران میراث فرهنگی بازگشایی شد و قرار است به مدت پنج ماه میزبان علاقه مندان به فرهنگ، هنر و تمدن ایرانی در کشور هلند باشد.

جهانگیری طی سخنانی در مراسم افتتاحیه، برگزاری نمایشگاه تاریخ و تمدن ایران در هلند را یک ابتکار مهم و یک فعالیت فرهنگی بزرگ ارزیابی کرد که بازدید کنندگان آن را به سفری به تاریخ یکی از قدیمی ترین و جالب ترین فرهنگ ها در جهان می برد.

طالبیان نیز در این مراسم با اشاره به اینکه در این موزه حدود ۲۰۰ اثر از مقاطع مختلف تاریخ ایران به نمایش در آمده است، تصریح کرد: «این آثار نماینده ۲۰۰ هزار سال فرهنگ و تاریخ ایران است.»

نگاه + گردشگری

ته دیگ دلچسب ایرانی برای گردشگر استرالیایی

فائزه چراغی

غذا و خوراک ایرانی یکی از جاذبه های سفر هستند. حتی زمانی که ما در شهرهای مختلف کشور به سفر می رویم از غذاهای سنتی اکثرا استفاده می کنیم. اگر هم توسط مردم محلی پخته شود و به اصطلاح غذایی خانگی باشد که عالی تر است. البته اکثر توریست ها گله مند از این هستند که چرا در ایران همه اش غذا به آنها پیشنهاد می کنند. تیه رابینسون، گردشگر استرالیایی است که کباب نخورده ولی ته دیگ خوراک مورد علاقه او شده است.

تیه رابینسون (Tye Robinson) اهل کشور استرالیا و معلم است. اکثر زمان های زیادی را در سفر است. با یک کوله سفر می کند که به آن بک پکر می گویند. تا به حال ۳۰ کشور را دیده است و ایران مقصد گردشگری و کشور مورد علاقه اش است و زمان زیادی را در ایران گذرانده است. با خنده می گوید من می خواستم ایران را برای خودم کشف کنم.

از او درباره تجربه های جالب و تعجب آوری که در ایران داشته می پرسم که می گوید: «مردم همیشه جالب ترین بخش ایران بودند و جالب ترین چیز نحوه زندگی ایرانیان بود، آنها انسان های فوق العاده انعطاف پذیری هستند.»

در ادامه صحبت هایمان نظرتیه را درمورد زندگی ایرانیان پرسیدم که گفت: «مهربانی زیادی در خانواده وجود دارد و اینکه مقاومت در برابر بسیاری از سنت ها وجود دارد.»

تجربه های غذایی یکی از بخش های مهم سفرهایمان هستند. از این گردشگر درباره تجربه غذاگردی در ایران پرسیدم که گفت: «زمانی که من غذاهایی را می خوردم که خود مردم پخته بودند عالی بود و طعم شگفت انگیزی داشت. ولی من با کباب زیاد مواجه شدم، همه جا برای غذا خوردن کباب اولین گزینه بود. البته ته دیگ خوراک خوشمزه و مورد علاقه من شد.»

از تیه درباره سوغات و صنایع دستی ایران پرسیدم و گفت: «من هیچ سوغاتی خریداری نکردم چون من با یک کوله سفر می کنم و جایی برای نگهداری ندارم. فرش ها زیبا بودند و برخی از بازارها (بازار پروانه در تهران مورد علاقه من بود) چیزهای جالبی داشت، اما با وجود فروشگاه های زیاد همه چیزهای مشابهی را می فروختند.»

سوال دیگری که از این گردشگر پرسیدم این بود که اصفهان در جایگاه یک مقصد گردشگری به ویژه درباره تجربه هایی که او در سفر به کشورهای دیگر داشته چه نقاط ضعفی دارد؟ که با خوشحالی گفت: «فکر نمی کنم نقاط ضعف عمده ای وجود داشته باشد. من در ماه رمضان آنجا بودم و به دلیل اینکه در روز اکثر جاها تعطیل بود، به راحتی دور من شلوغ می شد و جوان ها با من صحبت می کردند. من مدت کوتاهی را استراحت می کردم و اکثرا در شهر راه می رفتم و از ابنیه تاریخی دیدن می کردم.»

در پایان صحبت هایمان هزینه سفر به ایران و طریقه آمدن به ایران را پرسیدم که گفت: «حدود ۷۰۰ دلار برای یک ماه هزینه من شد و من با هواپیما از سریلانکا به ارمنستان آمدم در ایران از تاکسی و اتوبوس استفاده کردم و همانگونه که آمده بودم برگشتم.»

دیده بان + میراث

سیم برق های نابودگر بر پیکر نقش جهان

مدیر پایگاه ثبت جهانی نقش جهان می‌گوید اداره برق برای جمع آوری سیم‌کشی های زشت و خطرناک این میدان همکاری نمی‌کند اما مدیر دفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان برای هرگونه همکاری با میراث فرهنگی اعلام آمادگی کرده است.

به گزارش ایسنا، میدان نقش جهان، به عنوان مهم‌ترین اثر تاریخی موجود در اصفهان که به دوره صفوی باز می‌گردد، علاوه بر آنکه زیباترین و چشم نوازترین عناصر هنری و معماری را می‌توان در آن سراغ گرفت، مملو از زشت‌ترین مناظر در دید بصری خود نیز هست.

از میدان نقش جهان که به جرئت یکی از شاخص‌ترین محوطه های باستانی کشور و نگین بی‌بدیل تاریخ، فرهنگ و هنر اصفهان است، باید به شکلی وسواس‌گونه نگهداری شود، چرا که سالانه میلیون‌ها گردشگر داخلی و خارجی از این بنا بازدید کرده و به واسطه آن به اصفهان سفر می‌کنند.

به خصوص در کلانشهر اصفهان که در چند دهه اخیر، به خصوص در چند سال گذشته با مشکلات و بحران های عمیق و انکارناپذیر زیست محیطی روبه‌رو شده و در تلاش است موتورهای محرکی نو، مبتنی بر گردشگری تاریخی برای خود تعریف کرده و در راستای دستیابی به این صنعت پایدار گام بردارد.

با این حال مجموعه مدیران محلی، استانی و ملی که باید به شکلی هم‌افزا و هماهنگ در رابطه با تامین نیازهای ابتدایی صنعت گردشگری در اصفهان گام بردارند، از توجه به عناصر و مشکلاتی که کاملا جنبه عینی داشته و نهضت‌های زیباسازی اروپایی بیش از یک قرن پیش درباره آنها قلم زده، کتاب و مقاله نوشته‌اند، عاجز هستند.

تحلیل + فولادی

افت قیمت در بازار فولاد چین

در ابتدای امسال وزارت محیط زیست چین اعلام کرد که دور جدید بازرسی های فنی را اجرا خواهد کرد و این بازرسی ها باعث رشد قیمت فولاد در ۲۰۱۸ خواهد شد. با اجرای عملی این بازرسی ها از ۷ ژوئن، تیم های مربوطه روزانه مشکلات جدیدی را در شرکت های فولادساز کشف کرده اند و مسئولان شرکت را به اجرای تعمیرات و به روزرسانی های زیست محیطی مجبور ساخته اند. با این حال، باید فاکتورهایی مانند کاهش تقاضا به دلیل شدت گرفتن باران های موسمی و آب و هوای گرم در شمال را مدنظر قرار داد که می تواند بر خلاف جریان بازرسی ها باعث کاهش قیمت در بازار فولاد چین شود. انجام بازرسی های فنی این روزها جزء لاینفک فولاد چین شده و پکن اصرار شدیدی بر بهبود وضعیت آب و هوایی شهرهای چین دارد. از این رو، این مسئله در محاسبات تاجران فولاد چینی لحاظ شده و تاثیر آنها بر قیمت فولاد امری نسبی است. باوجود گذشت چندین روز از شروع بازرسی ها، جو احتیاطی بر بازار فولاد چین حاکم شده و پاسخ بازار به این مسئله مطابق انتظارات نبوده است. از سوی دیگر، حاشیه سود بالای فعلی باعث شده تا کاهش عرضه از سوی فولادسازانی که با مسائل زیست محیطی روبه رو هستند با تولید بیشتر دیگر فولادسازان همراه شود. از این رو، کاهش عرضه نیز بر اساس انتظارات اتفاق نیفتاده است. با توجه به کاهش موجودی انبارها، اما خبر خوب این است که در کوتاه مدت قیمت فولاد در سطوح فعلی باقی خواهد ماند. موجودی بیلت در انبارهای چین به ۲۲۳ هزار تن رسیده که حجم چندان بالایی نیست. با توجه به شروع دیرتر از موعد خریدها پس از عید شکوفه ها، تقاضا در مقایسه با سال قبل حجم بیشتری دارد. دلیل دیگر افزایش تقاضا نیز خرید فولاد پروژه های شرکت های چینی در خارج از خاک این کشور از بازار داخلی و سپس صادرات آن است. نکته قابل تامل دیگر در بحث فولاد چین آغاز جنگ تجاری اخیر میان چین و آمریکاست. اگرچه فولاد چین هنوز جزو لیست کالاهای تحت تعرفه آمریکا قرار نگرفته، اما با اقدام متقابل چین در خصوص اعمال تعرفه بر کالاهای وارداتی از آمریکا، فولاد نیز ممکن است به لیست کالاهای تحت تعرفه آمریکا اضافه شود. همچنین، اعمال تعرفه ۲۵ درصدی بر واردات فولاد از سایر کشورها به آمریکا، باعث عدم توفیق صادر کنندگان چینی در تداوم صادرات مجدد از مقصد ثانویه شده است. کاهش ۱/۱ درصدی صادرات چین در ماه می نسبت به سال قبل گواه همین مطلب است. تقاضای فعلی و افزایش قیمت در بازار فولاد چین تنها تحت گمانه زنی های بازرسی های فنی و کاهش موجودی انبارها در هفته های اخیر است. با کاهش حساسیت ها به بازرسی ها و افت سرعت کاهش موجودی انبارها که در دو هفته اخیر اتفاق افتاده، تمایل خریداران به خرید های بیشتر مطمئنا تغییر خواهد یافت. همچنین، شدت بارش ها از اوایل جولای افزایش خواهد داشت و گرما در شمال چین به اوج خواهد رسید. با کنار هم قرار دادن تکه های پازل، باید منتظر افت قیمت در بازار فولاد چین در دوره پیش رو بود.

منبع: پلنر

خبر + کوتاه

کمبود بطری بسته‌بندی برای صنایع غذایی

صنایع غذایی در قالب مشتریان اصلی ظروف و بطری های بسته بندی با مشکل مواجه شده اند. کمبود بطری برای بسته‌بندی مواد صنایع غذایی اعم از آب معدنی و آشامیدنی، روغن نباتی، نوشابه و ماءالشعیر دردساز شده و این تولیدکنندگان برای عرضه محصولاتشان ناچار هستند ظروف بسته بندی را به دشواری و البته با قیمت بالاتری تهیه کنند. مواد تولیدی متعلق به پتروشیمی ها کاهش یافته، اما ظاهرا تعدادی متخلف نیز با استفاده از رانت در حال سودجویی هستند و این مواد را با قیمت بالا در بازار آزاد عرضه می کنند. برای رفع این مشکلات، لیست تولیدکنندگان پریفرم که از شرکت بورس کالا خرید می کنند تهیه شده و وزارت صنعت، معدن و تجارت از سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان درخواست کرده ضمن نظارت کامل بر فعالیت واحدهای تولیدکننده پریفرم گزارش مربوطه را به اداره کل صنایع غذایی، دارویی و بهداشتی وزارت صنعت و کارگروه ساماندهی عرضه و تقاضای محصولات پتروشیمی منعکس کند. دبیر انجمن تولیدکنندگان آب های معدنی و آشامیدنی به ایسنا می‌گوید: صنایع نوشابه، روغن نباتی، ماءالشعیر و مالت، آب بسته بندی و صنایع لبنی ۹۰ درصد پریفرم خود را از تولیدکنندگان پریفرم خریداری می کند و تنها ۱۰ درصد تولیدکنندگان پریفرم هستند که جواز خرید پت از بورس را دارند و مابقی آنها مجاز به خرید از بورس نیستند. پیمان فروهر اعلام کرده که تنها ۱۰ درصد از تولیدکنندگان پریفرم منفعت دیده‌اند و کماکان مشکل تقاضای زیادی در بورس وجود دارد. به گفته فروهر، قبل از اعمال اصلاحات، ۳۶ هزار تن تقاضا در بازار وجود داشت که تنها ۴۰۰۰ تن عرضه می شد، بنابراین پس از فشارهای وارده به پتروشیمی، وزارت صنعت، معدن و تجارت و بورس به جهت قطع دست دلالان، سودجویان و متخلفان درخواست و تقاضا به ۴۰۰۰ تا ۵۰۰۰ تن رسید. وی با اشاره به اینکه وزارت صنعت، معدن و تجارت به تعزیرات دستور داده تا با متخلفان در این حوزه برخورد شود، گفته است براساس این دستور قرار بر این شده که پریفرم سازهایی که از بورس خریداری می کنند شناسایی شده و براین اساس متخلفانی که از بورس خرید و به قیمت بازار آزاد معامله می کنند مشخص شده و با آنها برخورد شود.

رئیس انجمن صنایع همگن قطعه سازی:

رنو بر تصمیمات سایر خودروسازان تاثیرگذار است

رئیس انجمن صنایع همگن قطعه سازی با بیان اینکه موضع اخیر رنو مبنی بر باقی ماندن در ایران باوجود تحریم های آمریکا، تاثیرات مثبتی بر دیگر شرکت ها دارد، اظهار کرد: پژوسیتروئن نیز به ادامه همکاری با ایران تمایل دارد و به دنبال راه های تحقق این موضوع است. محمدرضا نجفی منش در گفت‌وگو با ایسنا، خاطرنشان کرد: اظهارات اخیر مدیرعامل رنو مبنی بر آنکه این شرکت باوجود تحریم های آمریکا به فعالیت های خود در ایران ادامه خواهد داد، تاثیرات مثبتی بر تصمیم‌گیری دیگر خودروسازان خارجی فعال در ایران دارد. وی با بیان اینکه زمانی که رنو رسما اعلام می کند باوجود خروج آمریکا از برجام در ایران ماندنی است عملا راه را برای دیگر خودروسازان خارجی باز می کند، خاطرنشان کرد: ممکن است در آینده ایجاد مشکل در نقل و انتقالات بانکی مشکلاتی در فرآیند و تیراژ تولید محصولات رنو ایجاد کند اما این شرکت همان طور که اعلام کرده، ایران را ترک نخواهد کرد.

در این شرایط به نظر می رسد مشکلی در ادامه تولید محصولات فعلی رنو و همچنین اجرایی شدن قرارداد این شرکت با سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران (ایدرو) برای تولید و عرضه محصولات جدید رنو در ایران وجود نخواهد داشت.

عضو هیئت رئیسه کمیسیون اصل ۹۰ قانون اساسی مجلس:

کاهش تعرفه به معنای تعطیلی خودروسازی نیست

عضو هیئت رئیسه کمیسیون اصل ۹۰ قانون اساسی مجلس گفت: در طرح ساماندهی بازار خودرو تلاش می شود تا با ایجاد بازار رقابتی، کیفیت خودروهای تولیدی افزایش پیدا کند و مردم برای انتخاب خودروهای با کیفیت حق انتخاب داشته باشند. بهرام پارسایی در گفت‌وگو با خانه ملت در خصوص اهمیت ساماندهی بازار خودرو، اظهار داشت: اهمیت مباحث خودرو و ساماندهی بازار آن بر هیچ کسی پوشیده نیست و به یک مطالبه عمومی تبدیل شده که نمونه آن افزایش افسارگسیخته قیمت ها در بازار است. وی تصریح کرد: زمانی که اعلام می شود تولید محصول داخلی است و از ارز مبادله‌ای استفاده می شود نباید افزایش نرخ ارز و دلار بر روی قیمت محصولات تولید داخل تاثیرگذار باشد، تمامی این مسائل نشان می دهد بازار خودرو نیازمند ساماندهی است که براین اساس طرح ساماندهی بازار خودرو در مجلس تصویب شده و به کمیسیون صنایع و معادن ارائه شده است. عضو هیئت رئیسه کمیسیون اصل ۹۰ قانون اساسی مجلس شورای اسلامی توضیح داد: اظهارنظرهایی مطرح می شود مبنی براینکه در این طرح قصد دارید صنعت خودروی کشور را ازرده خارج کنید، در این طرح گفته شده که تعرفه های واردات خودرو به میزان سال گذشته بازمی گردد اما آیا در سال گذشته صنعت خودرو ازرده خارج شد؟

مدیریت + پروژه

دست اندازهای تولید ریل ملی

تفاهمنامه تولید ریل ملی در ذوب آهن اصفهان در سال ۹۳ و در جریان سفر سه وزیر دولت یعنی وزیر صنعت، معدن و تجارت، وزیر راه و شهرسازی و وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به اصفهان به طور رسمی شروع شد.

دستاورد این سفر امضای تفاهمنامه سه جانبه‌ای بود که براساس آن مسئولیت تولید ریل ملی بر دوش ذوب آهنی ها گذاشته شد. پس از امضای این قرارداد، ذوب آهن اصفهان لقب تنها تولید کننده ریل خاورمیانه را گرفت و فعالیت خود را آغاز کرد.

بانیان اجرای این پروژه هدف از راه اندازی پروژه ریل ملی را توسعه و نگهداری شبکه ریلی بین شهری، توسعه خطوط جدید، بهسازی، نوسازی و دوخطه کردن خطوط ریلی موجود و همچنین ایجاد خطوط پرسرعت ریل راه‌آهن داخل شهری اعلام کردند.

قرار بود این پروژه در بهمن ۹۴ به بهره برداری برسد اما مسئولان شرکت ذوب آهن بهره برداری از پروژه ریل ملی را به زمان دیگری موکول کردند. در آن زمان ذوب آهنی ها اعلام کردند، وجود برخی موانع زمان بهره برداری از پروژه بزرگ تولید ریل ملی را که بنا بود در دهه فجر سال ۹۴ به اتمام برسد با تاخیر مواجه کرده است.

در حالی مسئولان این شرکت از پیشرفت ۹۰ درصدی پروژه ریل ملی سخن می گفتند که نه یک بار بلکه چندین بار اجرای این پروژه به تعویق افتاد.

زمان تحویل ریل ملی به نیمه نخست سال ۹۵ موکول شد اما در این زمان نیز کمبود نقدینگی و مشکلات مالی دلایل دست اندرکاران این پروژه برای تعویق و تاخیر در تحویل ریل بود.

ذوب آهنی ها از کمبود نقدینگی لازم، شرایط نامساعد بازار فولاد کشور و همراهی نکردن وزارت راه و شهرسازی در پیش خرید و تزریق نقدینگی به کارخانه ذوب آهن اصفهان سخن گفتند و راه‌آهنی ها از تاخیر شرکت ذوب آهن برای تحویل ریل ملی با نام «خلف وعده» یاد کردند.

تعویق در زمان بهره برداری از این پروژه با واکنش راه آهنی ها مواجه شد، براین اساس زمزمه واردات ریل در رسانه ها خبرساز شد. خبرهایی که از قراردادهای میلیاردی شرکت راه آهن با کشورهای خارجی برای واردت ریل حکایت داشت و در این میان کشور هند به دلیل بدهی نفتی خود به ایران و برای تسویه این بدهی ها از شانس بیشتری برای پیروزی در رقابت با کشورهای خارجی برخوردار بود. محسن پورسیدآقایی، مدیرعامل پیشین راه‌آهن با انتقاد از تحقق نیافتن وعده ذوب آهن در تحویل ریل ملی در آذر ۹۴ یادآوری کرد که تا وقتی تولید داخل راه‌اندازی نشده باشد، راه‌آهن چاره‌ای جز تامین ریل از خارج از کشور ندارد. البته سید آقایی خاطرنشان کرد که ذوب آهن تاریخ مشخصی را برای تحویل ریل اعلام نمی کند.

> پس از گذشت فراز و نشیب ها بالاخره اولین محموله ریل ملی تولید شده به شرکت راه‌آهن تحویل داده شد

با وجود این تفاسیر اما واردات ریل از کشورهای خارجی مورد انتقاد مدیران ذوب آهن قرار گرفت. انتقاداتی مبنی براینکه چرا با وجود روند اجرای پروژه ساخت ریل ملی در ذوب آهن اما راه آهن از قراردادهای خود برای واردات ریل سخن می‌گوید. سرانجام ذوب آهن در شهریور سال ۹۶ از تولید انبوه ریل U۳۳ خبرداد و پس از آن مسئولان شرکت در مصاحبه با رسانه ها بر روند پیشروی پروژه ریل ملی تاکید داشتند.

مدیرعامل ذوب آهن اصفهان از تولید ریل در ذوب آهن و آمادگی این محصول برای تحویل به راه‌آهن جمهوری اسلامی خبرداد و گفت: مشکلات بسیاری در راه فروش ریل به راه آهن وجود دارد که مربوط به مسائل فنی نیست و مشکلات مالی و کمبود نقدینگی را شامل می شود.

احمد صادقی اعلام کرد: اگرچه این قرارداد برای ذوب آهن اصفهان در حال حاضر اقتصادی نیست، اما این شرکت به تدریج در حال تولید این محصول است.

پس از گذشت این فراز و نشیب ها و در حالی که زمزمه های تغییر مدیرعامل ذوب آهن اصفهان در هفته های اخیر قوت گرفته بود، بالاخره اولین محموله ریل ملی تولید شده به شرکت راه آهن تحویل داده شد.

این محموله ۵۰۰ تن ریل U۳۳ است. هم‌زمان با تحویل این محموله، مدیر کل راه آهن اصفهان نیز از رفع دغدغه های راه آهن جمهوری اسلامی ایران برای تامین ریل خبر داده است.

به گفته سیدرضا سادات حسینی، تحویل اولین محموله ریل ملی، نوید این را می دهد که دغدغه راه آهن جمهوری اسلامی برای تامین ریل رفع خواهد شد که البته این امر با افزایش تولید حاصل می شود. براساس سند چشم انداز ۲۰ ساله در افق ۱۴۰۴ کشور باید از ۲۵ هزار کیلومتر خط ریلی برخوردار باشد.

در حال حاضر تنها ۱۱ هزار کیلومتر خط ریلی در کشور وجود دارد و برای رسیدن به هدف چشم انداز باید ۱۴ هزار کیلومتر خط ریلی جدید احداث شود. ریل ملی یکی از بزرگ ترین پروژه هایی است که با اجرایی شدن آن نیاز کشور به واردات به طور کامل رفع شده و ارزش افزوده بالایی در حلقه تولید فولاد ایجاد می شود. /**گروه صنعت**

حال ذوب آهن خوب می شود؟

مدیرعامل جدید: برای بهبود وضعیت کارخانه، اقدامات زیادی لازم است اما نباید ناامید شد

مینا ایزدی

«تولید ذوب آهن را افزایش می‌دهیم»، «مواد اولیه پایدار برای کارخانه تامین می‌کنیم»، «اجازه نمی‌دهیم بحران کم آبی مانع توسعه فعالیت هایمان شود بلکه برای حل این مشکل برنامه ریزی می کنیم». اینها وعده‌های سکاندار جدید ذوب آهن اصفهان هستند. وعده‌هایی که منصور یزدی‌زاده در تالار ذوب‌آهن از آنهاسخن می‌گوید. یزدی زاده عهد می‌بندد تا مشکلات کنونی کارخانه منجر به تعدیل هیچ کدام از چهارده هزار نفر پرسنل حاضر در ذوب آهن نشود.

مدیرعامل جدید ذوب آهن می گوید منافع جمعی را بر منافع شخصی ترجیح خواهد داد، آرامش را در کارخانه برقرار می کند و برای رفاه بیشتر کارکنان تصمیم هایی دارد. اظهارنظرهایی که البته در روز تکریم و معارفه اش بر اجرایی کردن آنها تاکید می کند. حالا صدای وعده وعیدهای مدیرعامل جدید در ذوب آهن می پیچد و کارخانه در انتظار روزهای عملیاتی شدن تمامی این وعده هاست. در آیین تکریم و معارفه، مدیرعامل پیشین ذوب آهن اما اعلام می کند که آنچه از دستش برآمده تاکنون برای ذوب آهن انجام داده، با این وجود تمایلی به اظهارنظر درباره اقدامات انجام شده ندارد! احمد صادقی در این مراسم از تمامی مدیرانی که برای برکناری اش تصمیم‌گیری کرده اند تشکر می کند و می گوید: «مدیریت در ذوب آهن کار دشواری است» کارخانه‌ای که به دلایل مختلف نفس هایش به شماره افتاده، اکنون برای پویایی و بالندگی چشم انتظار روزهای بهتری است. تصمیم گیری برای ذوب آهن تصمیم گیری برای یک بنگاه اقتصادی نیست بلکه تصمیم گیری برای یک برند ملی است. برندی که همجوار اصفهانی هاست اما توسعه اش برای یک کشور اعتبار می آورد. معاون امور معدن و صنایع معدنی وزارت صنعت در مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل جدید، راهکار برون رفت ذوب آهن از شرایط فعلی را افزایش تولید می داند. جعفر سرقینی می‌گوید: چطور می توان در شرایطی که معدن، زغال سنگ و سنگ آهن را از ذوب آهن گرفته اند این مجموعه بزرگ صنعتی را مدیریت کرد؟ متاسفانه معدن در خدمت این شرکت فولادی نبوده و در شرایطی که ذوب آهن باید تعیین کند که معدنی ها چه تولید کنند، اما این مهم عملیاتی نشده، با این حال در چند سال گذشته به دنبال این بودیم تا در زنجیره تولید فولاد توازن ایجاد شود. سرقینی تصریح می کند: در سال ۹۲ ظرفیت زنجیره تولید فولاد ۱۲۰ میلیون تن بود که خوشبختانه امروز ظرفیت زنجیره تولید فولاد (تولید کنسانتره، گندله، آهن اسفنجی، فولاد و نورد) به ۲۰۰ میلیون تن رسیده، یعنی ۸۰ میلیون تن ظرفیت در پنج سال گذشته راه اندازی شده و زنجیره تولید فولاد متعادل تر شده است. معاون امور معدن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت عنوان می کند: طرح هایی برای تولید ۱۱۰ میلیون تن در زنجیره تولید فولاد تعریف شده که برخی از این طرح ها در حال اجرا هستند، به گونه‌ای که تاکنون ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته اند. وی تاکید می کند: در اوایل تاسیس ذوب آهن اصفهان به دنبال تولید ۵۰۰ هزار تن فولاد بودیم در حالی که اکنون با اجرایی شدن کامل طرح های تعریف شده برای تولید ۱۱۰ میلیون تن در زنجیره تولید فولاد، به تولید ۴۰ میلیون تن فولاد خواهیم رسید. اینطور که سرقینی می گوید در شرایط جدید و با اعمال تحریم ها، ذوب آهن در مقایسه با سایر شرکت های فولادی برای ادامه فعالیت با ریسک کمتری مواجه است و این شرکت باید با افزایش تولید به دنبال گذر از بحران های موجود باشد. سرقینی معتقد است: در کارخانه ذوب آهن برای افزایش میزان تولید کک به منظور جلوگیری از واردات کک اقدامات مناسبی انجام شده و براین اساس مدیرعامل جدید نیز باید ادامه دهنده این مسیر باشد. او تصریح می کند: سال گذشته ۲۲ میلیون تن فولاد در کشور تولید که از این میزان حدود دو میلیون و ۳۰۰ هزار تن توسط ذوب آهن اصفهان تولید شد. سرقینی خاطرنشان می کند: امسال برای تولید ۲۸ میلیون تن فولاد برنامه ریزی شده، ضمن اینکه صادرات فولاد در سال گذشته ۸/۵ میلیون تن بوده که در سال جاری ۱۲ میلیون تن فولاد صادر می شود. به گفته معاون امور معدن و صنایع معدنی وزارت صنعت با برنامه ریزی های انجام شده برای افزیش تولید فولاد به تولید ۵۵ میلیون تن فولاد در افق ۱۴۰۴ دست پیدا خواهیم کرد. او تاکید می کند: واحدهای تولید فولاد از این پس باید کنترل مصارف آب و انرژی را در دستور کار قرار دهند.

> با افزایش تولید تعدیل نیرو در ذوب آهن انجام نمی‌شود بلکه برای افزایش رفاه پرسنل در هیئت مدیره برنامه‌ریزی خواهد شد

افزایش تولید چدن در دستور کار ذوب آهن

افزایش میزان تولید کارخانه در شرایطی که سرمایه ثابت شرکت هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان است، برنامه مدیرعامل جدید برای پیش رفتن در مسیر ذوب آهن است. منصور یزدی زاده در آیین تکریم و معارفه اش می‌گوید: از این پس برای تامین مواد اولیه پایدار کارخانه تلاش خواهد شد تا بتوان میزان تولید را افزایش داد و به دنبال جبران هزینه ها بود.

یزدی زاده با تاکید بر حفظ نیروی انسانی شاغل در ذوب آهن تصریح می کند: ذوب آهن اصفهان از ۱۴ هزار نفر پرسنل برخوردار است، با افزایش تولید هیچ‌گونه تعدیل نیرو در ذوب آهن انجام نمی شود بلکه از این پس برای افزایش رفاه پرسنل و به منظور تشویق کارکنان برای افزایش تولید در هیئت مدیره برنامه ریزی خواهد شد و البته انتظار می رود همانطور که هیئت مدیره در خدمت پرسنل و مجموعه ذوب آهن خواهد بود، پرسنل شرکت نیز با تلاش بیشتر به منظور افزایش تولید در خدمت هیئت مدیره باشند. او از تولید سه میلیون و ۶۰۰ هزار تن چدن در ذوب آهن اصفهان برای سال آینده خبر می دهد و تاکید می کند: ما زاد تولید چدن تبدیل به فولاد خواهد شد و برای فروش داخلی یا صادرات این محصولات بازاریابی می شود. مدیرعامل ذوب آهن می‌گوید: برای افزایش سرمایه در گردش شرکت انتشار اوراق سلف در دستور کار قرار می‌گیرد که البته اقداماتی در این خصوص انجام شده بود اما زمان انتشار این اوراق به پایان رسیده که به طور مجدد برای تامین سرمایه در گردش شرکت دنبال می شود و البته این سرمایه در گردش صرف تامین مواد اولیه پایدار برای ذوب آهن خواهد شد، چون سود حاصل از آن به کارخانه باز می‌گردد. یزدی زاده معتقد است نباید اجازه داد بحران کم آبی مانعی برای پیشبرد فعالیت های ذوب آهن باشد، بنابراین برای برطرف کردن این مشکل برنامه ریزی خواهد شد. مدیرعامل ذوب آهن تصریح می کند: نباید منافع شخصی را بر منافع جمعی ترجیح داد، اگرچه حجم اقداماتی که برای بهبود وضعیت این شرکت و به منظور توسعه ذوب آهن باید عملیاتی شود زیاد است اما هیچ گاه نباید ناامید شد، سرنوشت ذوب آهن در اختیار مدیران این کارخانه است و برای انجام اقداماتی به منظور توسعه این کارخانه از پتانسیل موجود در شرکت استفاده خواهد شد.

حال ذوب آهن خوب نیست

مدیرعامل پیشین ذوب آهن معتقد است آنچه از دستش برمی آمده تاکنون برای ذوب آهن انجام داده و ضعف هایی که در سال های مدیریتش بابت تامین مسائل رفاهی و معیشتی کارکنان ذوب آهن وجود داشته، به دلیل ضعف او در شیوه مدیریت این کارخانه نبوده بلکه این کم‌کاری ها ناشی از مشکلات مالی ذوب آهن بوده است و نه ضعف در تصمیم‌گیری ها. احمد صادقی در مراسم تکریم و معارفه از پرسنل این شرکت بابت قصور در تامین مسائل رفاهی و معیشتی کارگران عذرخواهی کرد. صادقی می‌گوید: تمایلی ندارد از آنچه انجام داده سخن بگوید بلکه معتقد است به جای صحبت از اقدامات گذشته، از کارهایی که از این پس باید انجام شود سخن گفت. وی می‌گوید: «از تمام مدیرانی که تصمیم گرفتند بنده را از ذوب آهن نجات دهند تشکر می کنم چون مدیریت این کارخانه کار دشواری است، بنابراین از این بابت خوشحال هستم که یکی از دعاهای بنده در این ایام مستجاب شد» او تاکید می کند: وضعیت ذوب آهن مناسب نیست اگر چه عده‌ای می‌گویند وضعیت این شرکت بهبود پیدا کرده اما این شرکت همچنان درگیر بحران نقدینگی و سرمایه در گردش منفی است. در یک واحد صنعتی اگر سرمایه در گردش منفی شود اعلام ورشکستگی می شود اما با تلاش کارکنان ذوب آهن این واحد همچنان پابرجا مانده است. صادقی تصریح می کند: در برخی دوره ها و بنابر دلایلی، در ذوب آهن سرمایه گذاری هایی انجام شد که تاکنون هیچ گونه بهره برداری از این سرمایه ها صورت نگرفته است. طرح توازن با سرمایه‌گذاری بالا و با هزینه‌ای بالغ بر شش هزار میلیارد تومان در ذوب آهن اجرا شد که پس از گذشت ۲۰ سال هنوز هیچ بهره برداری از این طرح صورت نگرفته و ریالی برنگشته است، بنابراین مسائلی از این دست چالش کنونی ذوب آهن هستند که برای حل و فصل این مسائل باید برنامه ریزی شود. صادقی تصریح می‌کند: «در این دوران همواره نگران بودم که تیم ذوب آهن بازنده نباشد و این برنامه ها را دنبال می کردم که این مورد نشان دهنده عرق بنده به ذوب آهن است». مدیرعامل پیشین ذوب آهن خاطرنشان می کند: با استفاده از دانش جدید، تعمیرات کوره بلند و استفاده از تجهیزات جدید، به راحتی و بدون نیاز به سرمایه بیشتر یا تامین آب بیشتر می توان به تولید شش میلیون تن چدن رسید.

قول کوهکن برای ذوب آهن

نماینده مردم لنجان در مجلس شورای اسلامی قول می دهد تا موانع پیش پای ذوب آهن را تا آنجایی که در توانش است حل و فصل کند. محسن کوهکن می افزاید: زمانی که سهام کارخانه‌ای واگذار می شود به این معنا نیست که با همان ساختار قبلی اداره شود. زمانی که صنعتی دولتی باشد تمامی اقدامات دستوری است و در ساختار دولتی پرسنل نقشی ندارند، ضمن اینکه برای یک مدیر کارخانه نیز کار دشواری است که به صورت اسمی مدیر یک مجموعه خصوصی باشد، اما اجازه نمی دهند در شرایطی غیراز سازو کار دولتی حرکت کند. کوهکن تصریح می کند: زمانی که گفته می شود ذوب آهن یک مجموعه خصوصی است باید مدیریت این مجموعه از تمامی ظرفیت های استان و شهرستان برای ذوب آهن استفاده کند. او در آیین تکریم و معارفه از مدیریت جدید ذوب آهن درخواست کرد که از این پس ذوب آهن اصفهان با یک ساختار غیردولتی و کاملا خصوصی اداره شود. کوهکن تاکید می کند: ذوب آهن مانند پلی اکریل نیست که اگر با مشکلی روبه روشد بتوان راحت از کنار آن عبور کرد بلکه ذوب آهن ستون فقرات صنعت فولاد کشور است، بنابراین باید هرچه سریع تر به دنبال رفع مشکلات این مجموعه بزرگ صنعتی بود. کوهکن عنوان می کند: «بنده قول می دهم و تلاش می کنم تا موانع ذوب آهن را تا جایی که می توانم برطرف کنم تا این صنعت پایدار بماند».

جبران ۶۰۰ میلیارد تومان هزینه مالی ذوب آهن

در آیین تکریم و معارفه، اما مدیرعامل شستا خبری جدید برای ذوب آهن دارد. مرتضی لطفی می‌گوید: خوشبختانه بند و تبصره ۵ در بودجه ۹۷ توسط مجلس تصویب شده که براین اساس تمامی بدهی های بانکی ذوب آهن با بانک مرکزی تهاتر خواهد شد. لطفی ادامه می دهد: این فرصت مناسبی است چون باعث می‌شود تا ۶۰۰ میلیارد تومان هزینه مالی ذوب آهن جبران شود که در تامین نقدینگی پروژه ها سهم قابل توجهی خواهد داشت. او تاکید می کند: اگرچه برای تامین آب ذوب آهن برنامه ریزی شده ولی این شرکت باید استفاده از پساب ها را نیز در دستور کار قرار دهد. لطفی تصریح می کند: در جلسه‌ای که با استاندار اصفهان برگزار شده و با توجه به اینکه پیمانکار اجرای پروژه کوهرنگ یکی از شرکت های شستاست، تامین اعتبار برای اجرای پروژه کوهرنگ در دستور کار قرار گرفته که اگر استاندار تعرفه را اصلاح کند ۱۸ ماهه سد را به آبگیری خواهیم رساند. لطفی تاکید می کند: برای تامین نقدینگی ذوب آهن تلاش می شود تا با به وثیقه گذاشتن بخشی از دارایی ها، امکان انتشار اوراق فراهم شود تا ۵۰۰ میلیارد تومان کسری نقدینگی به نوعی تامین شود.

> ۶۰۰ میلیارد تومان هزینه مالی ذوب آهن جبران می‌شود که در تامین نقدینگی پروژه‌ها سهم قابل توجهی خواهد داشت

نگاه + زیستی

سونامی پلاستیک نابودمان می‌کند

درصدا و سیمای ایران مصرف کیسه‌های پلاستیکی تبلیغ می‌شود و معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست ایران، از نبود برنامه‌ای منسجم برای مقابله با پلاستیک‌ها خبر می‌دهد. با این اوصاف، انتظار داریم مصرف پلاستیک در ایران کاهش یابد؟

به گزارش «انرژی امروز» ۱۵ خرداد روز جهانی محیط زیست است. هر ساله در دنیا در این روز با شعاری مرتبط با فعالیت‌های محیط زیستی به عنوان روز جهانی محیط زیست برنامه‌هایی از سوی سازمان‌های بین‌المللی و کشورهای مختلف اجرا می‌شود. محوریت شعار امسال «آلودگی پلاستیک» است و یکی از شعارهای این روز این است «استفاده نکنید اگر بازیافتنی نیست».

آمارهای حیرت‌آوری از زباله‌های پلاستیکی دنیا وجود دارد. آمارها می‌گویند سالی ۱۳ میلیون تن زباله پلاستیکی وارد اقیانوس‌ها می‌شود. همین آمارها حکایت از این دارد که آب آشامیدنی، چه بطری شده چه آب لوله‌کشی از گزند حمله میکروپلاستیک‌ها در امان نیستند. آزمایش‌های مختلف نشان داده‌اند که مردم سراسر دنیا آب‌هایی را می‌نوشند که در ۸۵ درصد نمونه‌های جمع‌آوری شده این آب‌ها ذرات ریز پلاستیک مشاهده شده است. وقتی صحبت از آلودگی آب به میان می‌آید توجه‌ها بیشتر به سوی کشورهای فقیر جلب می‌شود، اما آنچه که در گزارشی که چندی پیش گاردین در این خصوص منتشر کرد جلب توجه می‌کند این است که ایالات متحده بالاترین میزان آلودگی آب شرب به این پلاستیک‌ها را دارد و ۹۴ درصد آبی که از آب لوله‌کشی سراسر این کشور، حتی شیرهای آب آشامیدنی ساختمان کنگره آمریکا، مقر آژانس حفاظت محیط زیست ایالات متحده و برج ترامپ در نیویورک جمع‌آوری شده است، آلوده به میکروپلاستیک‌ها بوده‌اند. لبنان و هندوستان در رده‌های بعدی این آلودگی‌ها هستند.

در کشورهای اروپایی هم بریتانیا، آلمان و فرانسه کمترین شدت آلودگی آب لوله‌کشی شهری را دارند، اما میزان آلودگی این کشورها ۷۲ درصد است.

متوسط آلودگی در هر نمونه ۵۰۰ میلی‌لیتری در آب ایالات متحده ۴,۸ و در اروپا ۱,۹ بوده است.

گاردین می‌گوید مطالعات قبلی بیشتر بر روی آلودگی اقیانوس‌ها به پلاستیک‌ها متمرکز بوده است و نشان می‌داد که مردم در حال حاضر با خوردن غذاهای دریایی آلوده به پلاستیک در واقع این مواد شیمیایی را وارد بدن خود می‌کنند.

> میزان تولید پلاستیک در کشور حدود ۲۴۸ هزار تن در سال است و یکی از مشکلات بزرگ به بخش صنعت بر می‌گردد

مطالعات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در پاریس، نشان داد که میکروپلاستیک‌ها از آسمان هم به زمین می‌آیند و سالانه ۱۰ تن فیبر از هوا در شهرها نشست می‌کند و این فیبرها به هوای داخل منازل هم نفوذ می‌کنند.

این تحقیقات را محققی به نام فرانک کلی، از کالج کینگ لندن آن رهبری می‌کرد، و در پاسخ به پارلمان بریتانیا گفته بود «ما با تنفس این مواد، بالقوه باعث ورود آنها به بخش‌های درونی تریه‌ها می‌شویم و به طور احتمالی آن را وارد چرخه گردش خون خود می‌کنیم». آمارهای حیرت‌آور دیگری هم وجود دارند. در هر دقیقه یک میلیون بطری پلاستیکی خریداری می‌شود. پنج تریلیون پلاستیک هم هر سال استفاده می‌شود. هفته پیش یک نهنگ تایلندی در سواحل این کشور به گل نشست و کارشناسان گفتند این نهنگ در معده خود ۸۰ کیسه پلاستیکی داشت. با وجود تمام تلاش‌های فعالان محیط زیست، نهنگ بالاخره جان داد. محققین هشدار می‌دهند اگر روند کنونی تولید و مصرف پلاستیک در دنیا ادامه یابد، تا سال ۲۰۵۰ اقیانوس‌ها بیشتر از ماهی‌ها پلاستیک خواهند داشت. جزیره دورافتاده هندرسون در اقیانوس آرام جنوبی با اینکه خالی از سکنه است، آلوده‌ترین نقطه دنیا شناخته شده به طوری محققان می‌گویند در این جزیره ۳۸ میلیون قطعه پلاستیکی با مجموع وزن ۱۸ هزار کیلوگرم تلمبار شده است. ۶۸ درصد این پلاستیک‌ها زیر شن‌ها و ماسه‌های این جزیره پنهان شده‌اند. هر متر مربع از سواحل این جزیره بین ۲۰ تا ۶۷۰ تکه پلاستیکی در سطح و بین ۵۰ تا ۴۵۰۰ تکه پلاستیکی در ۱۰ سانتی متری زیر شن و ماسه‌ها دارد. محمد درویش، استاد دانشگاه، در ۲۳ فروردین سال جاری، در یک برنامه رادیویی گفت: هفد همین جمعیت جهان را داریم، اما با تولید ۵۰۰ هزار تن مصرف پلاستیک در سال، پنجمین کشور مصرف‌کننده پلاستیک هستیم. آماری که محمد درویش ارائه می‌کند حیرت‌آور هستند، اما باید به این نکته توجه داشت که شاید تنها کشوری در دنیا هستیم که مصرف کیسه‌های پلاستیکی در تلویزیون سراسری این کشور تبلیغ می‌شود در حالی که در کشورهای آفریقایی روندا و کنیا که ما ایرانی‌ها تنها تصوری که از این کشورها داریم قحطی، گرسنگی و جنگ هست، مصرف پلاستیک، مجازات زندان دارد!

در ادامه این برنامه رادیویی مجید عباسپور گفت: میزان تولید پلاستیک در کشور حدود ۲۴۸ هزار تن در سال است و یکی از مشکلات بزرگ به بخش صنعت برمی‌گردد و در رابطه با تولید مواد پلاستیکی باید تغییر نگرشی ایجاد شود. رئیس انجمن متخصصان محیط زیست ایران با تاکید بر اینکه برای کاهش مصرف پلاستیک می‌توان اقدامات متعددی انجام داد، ادامه داد: حمایت از تولید پلاستیک‌های تجزیه‌پذیر، استفاده نکردن از مواد پلاستیکی یک بار مصرف و اراده مردم برای استفاده از کیسه‌های پارچه‌ای از جمله اقداماتی است که می‌توان برای کاهش مصرف پلاستیک انجام داد.

@TookaPGHKH

شناخت کودک از ورای مشاهده و تجربه است که رشد می‌کند نه انباشتن تحمیلی اطلاعات در ذهنش که نظام آموزش اصرار بر آن دارد.

۲,۷K

@Khabar_Fouri

هشدار اندیشکده «شورای آتلانتیک»: بسیاری از مناطق ایران ممکن است به زودی غیرقابل سکونت شود. کشاورزی نادرست در حال نابودی ایران است.

۹۷K

@eviron_concerns

اینجا «دربند» است و چنارهایی که در بند بتن آخرین نفس‌های خود را می‌کشند. درک اینکه این گردن و ریه‌های خود و کودکان است که در حال خفه شدن است، سخت نیست.

۷۶۳

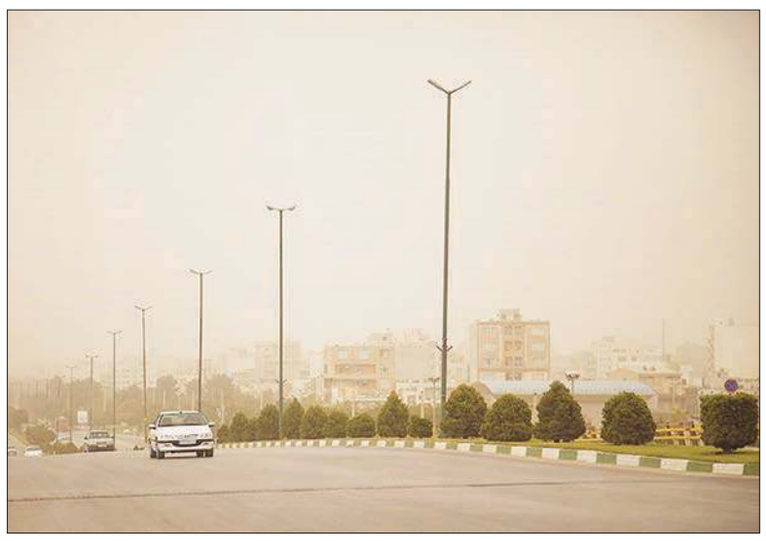
@ZistonlineNews

خودروی خورشیدی ساخته شده با پنل‌های خورشیدی قرار است به سرعت رکورد جهانی خودروهای خورشیدی که ۶۵ مایل در ساعت، معادل ۱۰۵ کیلومتر در ساعت است، برسد.

۵۴۰

آلاینده ثانویه جوی بر فراز اصفهان

در تابستان آلاینده شاخص هوا بیشتر از نوع ازن است



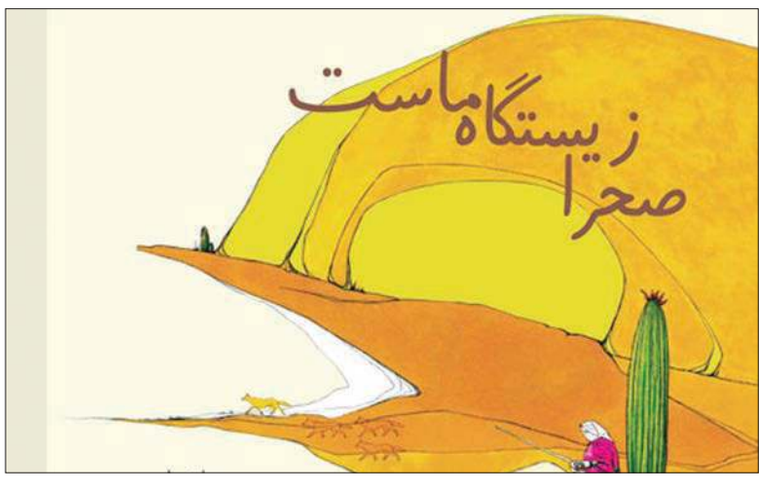
سمیه سهرابی

در فصل پاییز و زمستان آلودگی هوا بیشتر تحت تاثیر شرایط جوی موجود و پدیده وارونگی دما است. در فصل بهار با وزش بادهای بهاری که بیشتر روزهای این فصل را شامل می شود بار چشمگیری از غلظت آلاینده ها کاسته ولی سرعت وزش باد باعث ورود ذرات معلق (PM۱۰ و PM۲٫۵) به شهر می‌شود. در تابستان با توجه به افزایش طول روز و گرمای هوا به ندرت با پدیده وارونگی دما به مدت طولانی و مشابه زمستان روبه رو خواهیم شد، بنابراین از شدت و تراکم آلاینده‌ها تا حدود زیادی کاسته می‌شود. اما این بدان معنی نیست که هوای شهر در روزهای عادی عاری از آلودگی خواهد بود، چرا که روند افزایش آلاینده‌ها به ویژه در این فصل بیشتردر ساعات اوج ترافیک می شود، سکون نسبی جو از جمله عدم بارندگی مناسب و وزش باد نیز به تجمع آلاینده‌ها کمک خواهد کرد.

در تابستان بر اثر گرمای هوا، آلاینده اصلی بیشتر گاز ازن است. مرتضی چه‌گونی دانشجوی دکترای آلودگی محیط زیست، مدیرعامل انجمن صلح با طبیعت و عضو شورای هماهنگی سمن‌های زیست‌محیطی استان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: در بیشتر مواقع سال وارونگی دما را داریم، اما در فصل پاییز و زمستان به طور تقریبی از آبان تا دی این پدیده شدت می‌گیرد و مدت بروز آن نیز بیشتر می‌شود، در این فصل‌ها ما وارونگی دما را شاهد هستیم و در صورت بروز این پدیده آلودگی هوا را نیز خواهیم داشت. در وارونگی دما به ازای هر ۱۰۰۰ متر ۶ درجه سانتی‌گراد دما کاهش می‌یابد و این موضوع باعث می‌شود تا دمای سطح زمین که گرم است به بالا نفوذ کند و یک حرکت عمودی در سطح شهرها ایجاد شود، در نتیجه این مسئله باعث می‌شود که آلاینده‌ها در سطح شهر باقی بمانند. پدیده اینورژن در فصل تابستان نیز اتفاق می‌افتد، اما شدت و زمان این پدیده در فصل‌های پاییز و زمستان بیشتر است، چرا که هر لحظه امکان دارد هوای شهر در عرض چند ساعت از شرایط سالم به ناسالم تغییر کند. مدیرعامل انجمن صلح با طبیعت با بیان اینکه در تابستان و فصول گرم به علت شرایط جوی متفاوت، گرمی هوا و رطوبت کم، آلاینده شاخص هوا بیشتر از نوع ازن است، می‌گوید: اگر غلظت این آلاینده فراتر از حد مجاز باشد اثرات سوء بر سلامت انسان دارد. زمانی که آلاینده شاخص هوا ازن باشد، این آلاینده موجود در هوایی که تنفس می‌کنیم، می‌تواند به سلامتی ما آسیب برساند که این شرایط به ویژه در روزهای گرم و آفتابی که به طور معمول، ازن به حد ناسالم می‌رسد، بیشتر رخ می‌دهد. این پدیده به طور معمول کمتر رخ می‌دهد، اما حتی میزان به نسبت پایین ازن نیز می‌تواند باعث بروز عوارض بر سلامتی انسان شود. چه گونی تاکید می‌کند: تنفس ازن می‌تواند انواع مشکلات سلامتی از جمله درد قفسه سینه، سرفه، سوزش گلو و گرفتگی ریه را ایجاد کند. همین طور می‌تواند برونشیت، آمفیزم و آسم را بدتر کند. گاز ازن در سطح زمین همچنین می‌تواند ریه‌ها را برای عفونت مستعدتر کرده، عملکرد ریه را کاهش داده و موجب التهاب جدار ریه‌ها شود و حتی در زمان ناپدید شدن علائم، آسیب به ریه را ادامه می‌دهد. قرار گرفتن در معرض ازن به طور مکرر و طولانی مدت ممکن است باعث ایجاد زخم دائم در بافت ریه و همین طور سرطان ریه شود. آلودگی هوا به عوامل مختلفی مانند مکان، زمان، نوع و غلظت ماده آلاینده بستگی دارد. آلودگی هوا حاصل صدها فرآیند شیمیایی مختلف است که در جو و نزدیک سطح زمین اتفاق می‌افتد، مانند مه دودهای نورشیمیایی. آن طور که چه گونی می‌گوید: نور خورشید و گرما برخی این پیوندها را می‌شکند و از غلظت آنها کم می‌کند و در مواقعی هم با افزایش گرما باعث تشدید آلاینده‌های ثانویه می‌شود. ازن جزو آلاینده‌های ثانویه جوی به شمار می‌آید بدین معنا که این گاز به واسطه یکسری واکنش‌های شیمیایی به شکل ترکیبات خطرناک جوی در می‌آید. انرژی انجام این واکنش‌ها به واسطه اشعه کیهانی خورشید تامین می‌شود. گاز ازن در تروپسفر یکی از مهم‌ترین آلاینده‌های ثانویه بوده که در جو به دنبال تشکیل «ترکیبات نیتروژن» شکل می‌گیرد. میزان غلظت این آلاینده با شدت گرفتن نور خورشید در ماه‌های گرم سال افزایش پیدا می‌کند. اصفهان صنعتی‌ترین استان کشور است و به عنوان قطب اول صنعت کشور ۱۰ درصد واحدهای بزرگ مقیاس کشور نیز در این استان استقرار دارند که با کمال تاسف دو سوم واحدهای صنعتی و خدماتی و همچنین حمل و نقل در همین محدوده شهر اصفهان تردد دارند. به گفته مدیرعامل انجمن صلح با طبیعت تعداد صنایع فعال در این استان بیش از ۹۰۰۰ واحد صنعتی بوده است. با توجه به فهرست صنایع آلاینده سال ۹۵ (جهت اجرا در سال ۹۶) تدوین شده در سازمان حفاظت محیط زیست تعداد ۸۷۸ واحد صنعتی در این استان حداقل در یکی از چهار فصل سال ۹۵ صنعت آلاینده تشخیص داده شده‌اند که با توجه به تعداد صنایع فعال در استان ۹,۵ درصد از صنایع موجود در این استان حداقل در یکی از چهار فصل سال صنعت آلاینده بوده‌اند. بر همین اساس نوع آلایندگی بیشتر در این استان مربوط به هوا بوده و بیشترین صنایع آلاینده در محدوده شهرستان اصفهان قرار گرفته‌اند. چه گونی با بیان این مطلب خاطرنشان می‌کند: رده فعالیت بیشتر صنایع در این استان کانی غیرفلزی (بالاخص صنایع آجر) است. علاوه بر صنایع مرتبط با کانی‌های غیرفلزی، صنایع فلزی (همانند ریخته‌گری و آبکاری) فراوانی قابل توجهی در تعداد صنایع آلاینده این استان دارند. یکی دیگر از دلایل تشدید آلودگی هوا در این شهر وضعیت جغرافیایی آن است، یعنی واقع شدن شهر در منطقه‌ای که ۲۷۰ درجه در محاصره ارتفاعات قرار دارد و تبادل هوا کمتر صورت می‌گیرد. چه گونی با ابراز تاسف از این موضوع می‌گوید: ما در جانمایی و ساخت آپارتمان‌ها به این مسئله توجه کافی نداشتیم و جلوی همین اندک جریان‌ها را هم گرفته‌ایم. همچنین شهر از سمت شمال و شرق در محاصره کویر است و از این نواحی نیز تهدید می‌شود. اصفهان جمعیتی حدود دو و نیم میلیون نفر را در خود جای داده است و سومین کلانشهر ایران بعد از تهران و مشهد است. البته دلایل عمومی دیگری مانند میزان بالای تردد خودروها در سطح شهر، وجود خودروهای فرسوده شخصی و عمومی، کیفیت سوخت، تردد زیاد موتورسیکلت‌های کاربراتوری و... نیز تاثیر دارند. مرتضی چه گونی در پایان گفت‌وگویش با اصفهان زیبا به راهکارهای متعددی برای فرار از آلودگی هوا اشاره کرد. او می‌گوید: راهکارها کلی و عمومی با توجه به شرایط موجود تعیین می‌شود که در شرایط بحرانی راهکارهای کوتاه مدت مانند اعمال طرح‌های ترافیکی، تعطیلی مدارس و ادارات، تعطیلی صنایع و... همچنین راهکارهای میان مدت و بلند مدت مانند مدیریت سفر، استفاده از وسایل نقلیه عمومی، ساخت و بهره‌برداری از مترو، از رده خارج کردن خودروهای فرسوده، استفاده از سوخت پاک، الزام صنایع آلاینده به اصلاح فرآیند و استفاده از فیلتر، آموزش و فرهنگ‌سازی، ایجاد و گسترش نیروگاه‌های خورشیدی، بادی و استفاده از انرژی‌های نو و پاک، می‌تواند کمک‌کننده باشد. همچنین تغییر و توسعه سرانه فضای سبز به ویژه در شکل چیره درختی، توسعه کمربند سبز و جلوگیری از تغییر کاربری آنها به خصوص در کانون‌های بحران آلودگی هوا، تاکید بر اجرای طرح آمایش سرزمین و رعایت اصول آن به عنوان سند بالادستی برای استان، تعامل و هماهنگی دستگاه‌های ذیربط با سازمان حفاظت محیط زیست استان برای ملزم ساختن صنایع آلاینده و بخش حمل و نقل شهری در جهت کاهش آلایندگی و... پیشنهاد می‌شود. این آلودگی‌ها یک راهکار کلی، مهم و ساده دارند آن هم کاهش منابع تولید آلودگی یا همان کنترل از مبدا است.

اگر منظور از آلودگی هوا در فصل گرما همان ازن است راهکار کاهش آن در هوای شهر، مشابه راهکارهایی است که برای کاهش سایر آلاینده‌ها از جمله ذرات معلق مطرح می‌شود. برای از بین بردن این نوع آلایندگی‌ها ابتدا باید تولید آلودگی از منبع را کاهش دهیم.

کتاب‌های + سبز



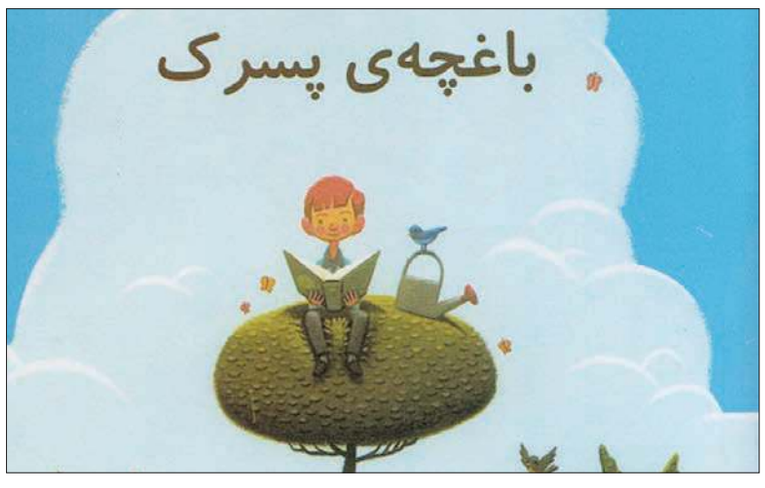
یگانگی انسان با طبیعت

نویسنده: بایرد بیلر
تصویرگر: پیتر پارنال
برگردان: زهره قایینی

ممکن است بیابان را سرزمینی سخت، داغ و بی آب و علف بدانید که کسی به زندگی در آن علاقه مند نیست. اما دوباره فکر کنید! در بیابان‌ها انسان‌ها و جانورانی زندگی می‌کنند که هر دو گروه به آن عشق می‌ورزند. کتاب «صحرا زیستگاه ماست» در قالب متنی شاعرانه، زیست‌بوم بیابانی در آمریکای شمالی را به مخاطب می‌شناساند. همچنین در همین قالب، به زندگی بومیان ساکن این مناطق و ارتباط آنها با زیست بوم سخت و خشک آن می‌پردازد. کتاب با این جملات پایان می‌یابد: «به راستی، مردم صحرا، در آرزوی کدام سرزمین دیگر می‌توانند باشند؟»

مهم‌ترین آموزه این کتاب یگانگی انسان با طبیعت و برابر بودن او با جانوران و گیاهان در بهره‌مندی از هدیه‌های آن است و بیابان جایگاه مردم نیرومند و آفتاب سوخته‌ای که زمین را مادر خود می‌دانند.

کتاب «صحرا زیستگاه ماست» که در سال ۱۹۷۵ نوشته شده است، همچنان مفاهیمی تازه و ملموس را بیان می‌کند. این کتاب در سال ۱۹۷۶ «Caldecott Medal» را دریافت کرده است. این جایزه به کتاب‌های تصویری برجسته‌ای که برای کودکان و در آمریکای شمالی نوشته شده باشد، اهدا می‌شود.



کمک به طبیعت برای بازسازی

نویسنده: پیتر بروان
برگردان: هایده عبدالحسین زاده

موضوع کتاب تلاش پسرکی است که می‌کوشد به طبیعت رو به نابودی شهر کمک کند تا خود را بازسازی کند.

با مراقبت‌های او طبیعت شروع به گسترش در شهر می‌کند و مردم شهر هم با دنباله‌روی از کار پسرک به گسترش باغچه‌ها در شهر کمک می‌کنند.

در نهایت شهر بی‌روح، تیره و غمگین به شهری دوست‌داشتنی پر از باغچه‌های سبز بدل می‌شود که به خوبی در تغییر تدریجی رنگ تصاویر شهر نمایان می‌شود.

کتاب بر این نکته تاکید می‌کند که اگر همه انسان‌ها با طبیعت همکاری و تعامل داشته باشند، محیط زیست از تخریب و ویرانی رهایی می‌یابد و نقطه آغاز این راه می‌تواند توجه و دلسوزی و گام برداشتن یک نفر در این راه باشد.

درون مایه کتاب اصلی کتاب کمک به طبیعت برای بازسازی و احیاست، اما پس از خواندن این کتاب می‌توان این مسئله را با بچه‌ها به بحث و گفت‌وگو گذاشت که با توجه به کمبود منابع آب، ایجاد باغچه و فضای سبز در درون شهرها باید با توجه به ویژگی‌های بومی و زیست محیطی هر منطقه صورت گیرد تا با هدف حفظ محیط زیست هماهنگ باشد.

اخبار + زیستی

زمین دارای ارزش واقعی است، در آن سرمایه‌گذاری کنیم

شعار امسال روز جهانی مبارزه با بیابان‌زایی این است زمین دارای ارزش واقعی است، در آن سرمایه‌گذاری کنیم. علت انتخاب این شعار آن است که همه مردم جهان، از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان تا سیاست‌گذاران، برای ایجاد تغییر تفکر در سرمایه‌گذاری در آینده زمین، آگاه، تشویق و ترغیب شوند.

به گزارش پام، روز جهانی مبارزه با بیابان‌زایی (WDCD: Word Day to Combat Desertification)، ۱۷ ژوئن برابر با ۲۷ خرداد در سراسر جهان جشن گرفته می‌شود. این مناسبت مهم ۲۳ سال پیش، توسط مجمع عمومی سازمان ملل متحد برای افزایش سطح آگاهی در مورد اقدامات جهانی و ملی در مورد بیابان‌زایی، تخریب زمین و خشکسالی، نامگذاری شده است. مراسم این روز، بر مدیریت پایدار زمین‌ها به عنوان راهی برای بازسازی اقتصاد، ایجاد شغل و احیای جوامع محلی، تاکید و تمرکز دارد.

مراسم امسال در کشور اکوادور برگزار خواهد شد. این کشور، مدیریت محیط زیستی پایدار را به عنوان یکی از ارکان اصلی تولید دانش قرار داده و به طور مداوم، استفاده از منابع بیولوژیکی، فرآیندهای نوآورانه بیولوژیکی و اصول محیط زیستی تولید محصولات و خدمات در تمام بخش‌های اقتصادی خود را ارتقا می‌دهد. این کشور، از روز جهانی مبارزه با بیابان‌زایی، به عنوان مناسبتی برای نشان دادن تلاش‌های خود در زمینه مدیریت پایدار زمین به عنوان ابزار اصلی توسعه اقتصادی محیط زیستی استفاده می‌کند. کنوانسیون سازمان ملل متحد برای مبارزه با بیابان‌زایی (UNCCD)، در سال ۱۹۹۴ تاسیس شده است و فعالیت‌های آن، به طور خاص به مناطق خشک و نیمه خشک که در آن، آسیب‌پذیرترین مردم و اکوسیستم‌ها قرار دارند، اختصاص دارد و مقر موسسه آن، در شهر بون آلمان بوده و یک دفتر ارتباطی هم در رم ایتالیا دارد که با هدف تقویت همکاری با ادارات، طرح‌ها و نمایندگی‌های سازمان ملل، در راستای بهبود اجرای کنوانسیون مذکور ایجاد شده است. این موسسه، خدمات مشاوره‌ای، راهکارهای مشارکت همگانی و ترویج آن و ایجاد خلاقیت و نوآوری در کشورها را ارائه می‌دهد و بودجه آن، در کنوانسیون مبارزه با بیابان‌زایی دیده شده است. شرکای موسسه نیز در تامین مالی برنامه‌ها، نقش خود را ایفا می‌کنند.

خانم مونیکا باربوت از اول اکتبر ۲۰۱۳ به عنوان دبیر اجرایی کنوانسیون سازمان ملل متحد برای مبارزه با بیابان‌زایی (UNCCD) منصوب شد. خانم باربوت قبلا» مدیر اجرایی تسهیلات جهانی محیط زیست (GEF) بوده و قبل از آن نیز، به عنوان مدیر بخش فناوری، صنعت و اقتصاد در برنامه محیط زیست سازمان ملل متحد (۲۰۰۳-۲۰۰۶) خدمت کرده است و به مسائل مربوط به بیابان‌زایی، تخریب زمین و خشکسالی آگاهی کامل دارد (GEF به عنوان مکانیسم مالی سازمان ملل متحد، به طور مستقیم به اجرای کنوانسیون مبارزه با بیابان‌زایی کمک می‌کند).

چارچوب استراتژیکی جدید UNCCD برای سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۳۰، جامع‌ترین تعهد جهانی مطابق با دستورالعمل ۲۰۳۰ برای توسعه پایدار است که هدف آن کنترل زمین لرزه‌ها و بازگرداندن بهره‌وری به وسعت گسترده‌ای از زمین‌های تخریب شده، بهبود معیشت بیش از ۱,۳ میلیارد نفر و کاهش اثرات خشکسالی برای جمعیت‌های آسیب‌پذیر بوده و حاصل آن ساختن آینده‌ای است که در آن بیابان‌زایی و تخریب زمین به حداقل رسیده و اثرات خشکسالی در مناطق آسیب دیده کاهش یابد. UNCCD به طور خاص، متعهد به یک رویکرد از پایین به بالا برای تشویق مشارکت مردم محلی در مبارزه با بیابان‌زایی و تخریب زمین است و برای پاسخگویی به این چالش‌های پیچیده با رویکرد یکپارچه و بهترین استفاده ممکن از منابع طبیعی، با دو کنوانسیون مهم دیگر همکاری نزدیک دارد: کنوانسیون تنوع زیستی (CBD) و کنوانسیون چارچوب سازمان ملل متحد در مورد تغییرات اقلیمی (UNFCCC). دبیرخانه UNCCD، تسهیل همکاری میان کشورهای توسعه‌یافته و کشورهای در حال توسعه، به ویژه در زمینه انتقال دانش و فن‌آوری برای مدیریت پایدار زمین را هدایت می‌کند.

فراخوان همکاری زیست‌محیطی با یونسکو

معاونت محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی و کمیته انسان و کره مسکون یونسکو برای همکاری داوطلبانه با برنامه‌های مرتبط با ذخیره‌گاه‌های زیستکره، از علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند. به گزارش «پارما»، معاونت محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی و کمیته انسان و کره مسکون یونسکو در راستای پیشبرد برنامه‌های مرتبط با ذخیره‌گاه‌های زیستکره و استفاده از تجربیات کاری و علمی اندیشمندان و صاحب نظران برای همکاری (به طور داوطلبانه) دعوت به عمل می‌آورد.

شرایط مد نظر: ۱. حداکثر سن ۵۵ سال. ۲. دارای مدارک دکتری و تجربه کاری در ارتباط با مدیریت ذخیره‌گاه‌های زیستکره، محیط زیست و تنوع زیستی، اکوسیستم، جامعه شناسی. ۳. آشنا به قوانین و مقررات مرتبط با محیط زیست و منابع طبیعی. از علاقه‌مندان دعوت می‌شود خلاصه سوابق کاری خود را به شماره نمابر ۸۸۲۳۳۰۵۵ ارسال تا مراتب بررسی شود.

توجه: عضویت در کمیته ملی انسان و کره مسکون فعالیت به طور کامل داوطلبانه بوده و هیچ گونه تعهد استخدامی برای سازمان حفاظت محیط زیست یا سایر مراجع ذیربط ندارد.

مظنه

قیمت قطعی آپارتمان در اصفهان

اقتصاد آنلاین: آنچه در زیر می‌آید جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در خرداد ۹۷ است. لازم به ذکر است که این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است.

منطقه	متراژ (مترمربع)	قیمت هرمترمربع (تومان)
محله اسلامی	۱۵۷	۶,۶۳۳,۰۰۰
امیریه	۲۳۸	۶,۰۵۰,۰۰۰
مسجد مصلا جهانگیرخان قشقایی	۲۴۱	۱۰,۲۹۰,۰۰۰
امیرعرب	۱۲۹	۲,۳۲۵,۰۰۰
رکن الدوله شرقی ۸ متری متحد	۱۳۰	۳,۰۶۴,۰۰۰
مهرآباد نیاوران	۲۰۶	۶,۲۸۱,۰۰۰
ملک	۱۶۹	۴,۳۳۹,۰۰۰
باغ غدیر خلیل آباد	۱۸۰	۵,۰۰۰,۰۰۰
فروردین ش مرادی	۷۹	۲,۲۰۸,۰۰۰
علیقلی آقا	۹۷	۲,۱۶۸,۰۰۰
همت آباد ش کاظمی	۱۲۵	۳,۲۰۰,۰۰۰
باغ دریاچه گلشن	۱۰۶	۴,۴۸۶,۰۰۰

بازار + لوازم خانگی

فریب گارانتی در لوازم خانگی

خدمات پس از فروش که شرکت‌ها می‌توانند از طریق آن بازار فروش و میزان درآمد خود را بهبود بخشند، در ایران چندان به آن توجه نمی‌شود و شرایط برای مشتریان به گونه‌ای رقم می‌خورد که هزینه بسیاری باید در دوره تعمیر بپردازند.

به گزارش ایسنا، با روی کار آمدن محمدرضا نعمت‌زاده به عنوان وزیر صنعت، معدن و تجارت دولت یازدهم مقرر شد شرکت های واردکننده، به طور مستقیم خدمات پس از فروش محصولات خود را ارائه کنند و در کنار آن تمام موارد فعالیت آنها از سوی شرکت مادر مورد تایید باشد. این موضوع به صورت جدی از سوی وزارتخانه در رابطه با برخی بازارها همچون تلفن همراه پیگیری شد اما بررسی‌ها نشان از آن دارد که در دیگر بازارها همچون لوازم خانگی، این موضوع آنچنان مورد توجه قرار نگرفته است.

در حال حاضر بسیاری از شرکت های خدمات پس از فروش ارتباط مستقیمی با شرکت مادر و شرکت واردکننده ندارند و همچنین در قالب شرکت ارائه دهنده چند برند در کشور شناخته می‌شوند که این موضوع کاملا خلاف قوانین است.

در کنار این موضوع یکی دیگر از مشکلاتی که در بازار خدمات پس از فروش گریبان مشتریان را گرفته، افزایش بی رویه قیمت لوازم یدکی است که بررسی‌ها نشان از آن دارد که قیمت محصولات در مقایسه با قبل از عید با رشد چشمگیری روبه‌رو شده است.

در این رابطه رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و تعمیرکاران صنایع برودتی، تهویه و لباسشویی گفت: در حال حاضر بیشتر شرکت های واردکننده فقط محصول را به ایران وارد می کنند و خدمات پس از فروش را از دیگر شرکت ها می خرند که ۸۰ درصد کارت های گارانتی تقلبی و شرکتی برای آنها به ثبت نرسیده و وجود خارجی ندارد.

علی جمالی خاطرنشان کرد: شرکت های خدمات پس از فروش متقلب بیشتر در واحدهای مسکونی مستقر هستند و کارت های گارانتی خود را با قیمت ناچیزی در اختیار واردکنندگان قرار می دهند.

او تصریح کرد: شرکت های خدمات پس از فروش متعددی در کشور به ثبت رسیده اند که واردکننده محصول نیستند و از شرکت مادر و تولیدکننده خارجی یا داخلی هیچگونه مجوزی برای فعالیت ندارند و این در حالی است که حتی به اتحادیه برای دریافت جواز کسب و مجوز فعالیت حرفه ای مراجعه نکرده اند. در حال حاضر اتحادیه، قدرت اجرایی برای برخورد با فعالیت شرکت های خدمات پس از فروش غیر مجاز و شرکت هایی که چند برند را بدون دریافت مجوز از شرکت تولیدکننده پشتیبانی می کنند، ندارد.

جمالی یادآور شد: یکی دیگر از مشکلات اساسی در رابطه با مشکلات ایجاد شده در خدمات پس از فروش، ثبت شماره و اطلاعات شرکت های بدون مجوز فعالیت در سامانه ۱۱۸ است.

وی تاکید کرد: نوسانات نرخ دلار بر بازار تاثیرگذار بوده و با دلار آزاد قطعات خریداری می شود که اگر توانایی دریافت ارز برای تمام شرکت های مجاز وجود داشته باشد، می توان بر بازار نظارت داشت اما در شرایط فعلی امکان نظارت وجود ندارد.

افزایش فروش کفش در پویش خرید کالای ایرانی

معاون وزیر صنعت گفت: «پویش خرید کالای ایرانی» و استقبال مردم از این ایده در راستای تحقق شعار سال (حمایت از کالای ایرانی) فروش کفش داخلی ۴۰ درصد افزایش یافت. صادق نجفی گفت: به طور قطع با ایده های این چنینی در زمینه سایر کالاهای ایرانی هم می‌توان به این موفقیت بزرگ دست یافت.

واردات قوطی نوشابه

براساس آمار گمرک در سال ۹۶ بیش از ۲۱ میلیون دلار قوطی بدون درز آلومینیومی از ۹ کشور دنیا برای انواع نوشابه و نوشیدنی وارد ایران شده است. براساس واردات این قوطی بدون درز آلومینیومی برای انواع نوشابه و نوشیدنی به کشور، ۲۱ میلیون و ۴۲۶ هزار و ۳۲۰ دلار ارز از کشور خارج شد.

افزایش قیمت سکه در روز گذشته

قیمت سکه امامی روز گذشته با افزایش ۱۳۶ هزار و ۵۰۰ تومانی نسبت به روز گذشته، دو میلیون و ۵۱۶ هزار و ۵۰۰ تومان معامله شد.

طلای ۱۸ عیار در بازار روز گذشته با قیمت ۲۱۲ هزار و ۲۴۴ تومان معامله شد. قیمت یورو نیز با رقم هشت هزار و ۵۶ تومان معامله شد.

ورود شاخص بورس به کانال جدید

شاخص بورس و اوراق بهادار تهران در پایان معاملات بیست و هشتمین روز خرداد با ۲۰۸۱ واحد رشد به پله ۱۰۴ هزار ۵۳۳ واحدی صعود کرد. در معاملات روز گذشته، تعداد دو هزار و ۵۵۱ سهم اوراق بهادار به ارزش هفت میلیون و ۱۰۹ هزار و ۹۲۲ ریال در بیش از ۱۳۷ هزار نوبت معاملاتی داد و ستد شد.

بازار مسکن قفل شد

مالکان به دنبال افزایش قیمت هستند، اما مشتری نیست

گزارش بازار مسکن هر سه شنبه در اصفهان زیبا

سعید غفاری

بازار مسکن اصفهان در روزهای پایانی خرداد که باید تعداد معاملات افزایش یابد، در شرایط بی‌سابقه‌ای قرار گرفته‌است. نه ملکی در بازار عرضه شده و نه کسی حاضر به خرید می‌شود. مشاوران املاک پیش‌از این انتظار داشتند که تقاضا در بازار مسکن بیشتر شود و در اردیبهشت این چنین شد، ولی در خرداد دقیقا زمانی که همه منتظر رونق بازار مسکن بودند، قدم به قدم معاملات کاهش پیدا کرد تا امروز که مشاوران املاک می‌گویند بازار کاملا قفل شده، زیرا نه مالک تمایلی به فروش دارد و نه مشتریان چند هفته قبل تمایلی به خرید دارند.

چرا مالکان ملک خود را نمی‌فروشند؟

گفت‌وگو با چند مشاور املاک در سطح شهر اصفهان و فروشندگانی که از عرضه ملک خود پشیمان شده‌اند، حاکی از آن است که بیشتر این افراد منتظر افزایش قیمت ملک هستند. قیمت خودرویی مانند ۲۰۷ اتومات در طول ۱۰ روز از ۵۶ میلیون تومان به ۷۵ میلیون رسید. سکه هر روز رکورد شکنی می‌کند و اخبار مختلف از خیابان سپه نشان می‌دهد که دلار در بازار آزاد هفته گذشته به قیمت هفت هزار و ۲۵۰ تومان رسید، در نتیجه بسیاری از مالکان نیز منتظر افزایش قیمت ملک خود هستند. هرچند تا چند هفته قبل درصد بالایی از مالکان، خانه یا آپارتمان خود را برای فروش قرار داده بودند، ولی امروز از هر ۱۰۰ نفر فروشنده بیش از ۹۰ نفر آنها یا منصرف شده‌اند یا قیمت را به صورت غیر قابل باوری بالا برده‌اند.

یک مالک در این‌باره گفت که فروش ملک به قیمت قبلی آتش زدن به سرمایه و تمام دارایی است، درحالی که ارزش پول هر روز کمتر می‌شود. مالک دیگری گفت که امسال در تلاش بوده تا با فروش یکی از آپارتمان‌هایش به قیمت ۲۵۰ میلیون تومان یک سوناتای ۲۰۱۸ بخرد ولی قیمت سوناتا ناگهان از ۲۵۰ میلیون به ۳۸۰ میلیون تومان رسید، پس باید قیمت ملک نیز با همین روال افزایش پیدا کند. یک مشاور املاک اصفهانی نیز در گفت‌وگویی از این گفت که هیچ کالا یا خدمتی وجود ندارد که گران نشده باشد، پس حتما ملک هم باید گران شود. از طرفی تقریبا بیشتر کارشناسان نیز براین باورند که ملک باید گران شود. به طور خیلی ساده اگر تجهیزاتی که برای ساختن ملک لازم است را در نظر بگیریم، مانند آهن، سیمان، آجر و مابقی اجزای تشکیل دهنده یک بنا، همگی طی چند ماه گذشته بین ۱۰ تا ۱۰۰ درصد نوسان را تجربه کرده‌اند و در نتیجه کاملا منطقی است که ملک نیز به همین نسبت گران شود.

> بعضی از مشتریان فعلا در تلاش اند تا با معامله های دیگر ارزش پول خود را حفظ کنند

چرا مردم از خرید منصرف شده‌اند؟

مشکل اصلی بازار مسکن اینجاست که با وجود دلایل مختلفی که نشان می‌دهد قیمت ملک باید افزایش پیدا کند، باز هم کسی راضی به خرید نمی‌شود، یا به بیان دیگر تقاضا به شدت پایین است. کارشناسان عقیده دارند که مردم از نظر بازار مسکن به دو دسته تقسیم می‌شوند. تعدادی از خانواده یا قصد خرید خانه و آپارتمان دارند یا دوست دارند که ملک بخرند ولی بودجه لازم را برای این کار در اختیار ندارند. این دسته از مردم در صورت ثبات قیمت‌ها نیز توان خرید ندارند، زیرا همین حالا هم قیمت ملک با توجه به سطح درآمد آنها بالاست.

دسته دوم افرادی هستند که توان خرید ملک دارند ولی ترجیح می‌دهند که ملک نخرند، زیرا هم از نظر آنها حاشیه سود کمی دارد و هم نقد شوندگی آن پایین است. مثلا اگر ماه قبل یک آپارتمان در محله کاوه ۳۰۰ میلیون تومان قیمت داشت، امروز حتی با ۳۰۰ میلیون تومان نیز مشتری ندارد، ولی یک ماه قبل خودرویی مانند جک اس ۵ حدود ۱۰۰ میلیون تومان قیمت داشت و امروز ۱۶۰ میلیون تومان در بازار خودرو خرید و فروش می‌شود، در نتیجه سرمایه‌گذاری در بازار مسکن فایده ندارد.

حتی یک مشاور املاک اصفهانی در این باره گفت که بعضی از مشتریان فعلا در تلاش اند تا با معامله های دیگر ارزش پول خود را حفظ کنند و سپس برای خرید مسکن اقدام کنند. در کنار دو دسته بالا، خانواده‌های زیادی قرار دارند که یا قصد خرید ندارند یا در حال جست‌وجو برای ملک مورد نظر خود هستند، ولی در مجموع این دلایل باعث شده تا بازار مسکن اصفهان قفل شود، ضمن اینکه گزارش‌ها نشان می‌دهد که این مشکل فقط مختص اصفهان نیست چون بازار مسکن در خیلی از شهرهای بزرگ و کوچک کشور دقیقا همین وضعیت را دارد. نه مالکان راضی به فروش می‌شوند و نه مردم حاضرند برای ملک پولی بپردازند.

اینترنت رایگان عید فطر دروغ بود؟

در عید فطر پیغام دروغ عیدی ۱۲۰ گیگ اینترنت رایگان، برخی مشترکان یک اپراتور را به عضویت یک سرویس ۲۰۰ هزار تومان درآورد. وزیر ارتباطات رگولاتوری را به پیگیری منشا انتشار پیام دروغ و شناسایی مال باختگان مکلف کرد. درپی انتشار پیام جعلی

در شبکه های اجتماعی با عنوان استفاده از کد دستوری خاصی برای بهره‌مند شدن از حجم رایگان اینترنت مشترکان اپراتور اول به مناسبت عید سعید فطر، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات به سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی دستور داد تا با شناسایی ارسال کننده این پیام جعلی و معرفی آن به مقامات قضایی، تعداد مال باختگان احتمالی را شناسایی کند و راهکار فوری برای حل این موضوع ارائه شود. آذری جهرمی فرآیند فعال سازی این گونه سرویس ها در اپراتورهای تلفن همراه را دارای اشکال دانست و خواستار رسیدگی و رفع این مشکل شد.

زمزمه افزایش قیمت در بازار لوازم خانگی

هنوز کمتر از دو ماه از افزایش قیمت لوازم خانگی نمی گذرد که برخی از تولیدکنندگان و واردکنندگان لوازم خانگی به دنبال افزایش مجدد قیمت با شیوه‌ای جدید هستند. در سال جدید و پس از تغییرات نرخ ارز، بازار لوازم خانگی نیز دچار هرج و مرج شد. تولیدکنندگان و واردکنندگان به بهانه افزایش نرخ ارز از عرضه کالا به بازار خودداری کردند و در مقابل فروشندگان نیز از فروش کالاهای خود به مشتریان سرباز می‌زدند تا سرانجام قیمت لوازم خانگی با افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی مواجه شد تا دلیل عدم عرضه و فروش کالا در این بازار مشخص شود. اکنون زمزمه افزایش قیمت مجدد در این بازار به گوش می رسد

و تولیدکنندگان و واردکنندگان در چند مرحله و به صورت دوره ای، سعی دارند قیمت اجناس خود را بالا ببرند.

ترامپ، علت آشفتگی بازار خودرو!

رئیس شورای رقابت گفت: پیش از اعلام ترامپ مشکلی در بحث بازار وجود نداشت، اما پس از صحبت های وی، این آشفتگی بازار به وجود آمد.

رضا شیوا درباره افزایش قیمت خودرو گفت: در رابطه با خودروهایی صحبت می کنیم که بازار انحصاری دارند. قیمت خودرو به تعداد شرکت ها بستگی ندارد و به سهم بازار مربوط می شود و این بازار، بازار انحصاری است.

رئیس شورای رقابت گفت: بانک مرکزی سه متغیر دارد که یکی از آنها تورم بخشی است که سال به سال تورم اجزای خودرو را محاسبه می‌کند و پس از آن ما قیمت واحد را اعلام می کنیم. بانک مرکزی تا پایان اسفند قیمت تورم را محاسبه می‌کند و تا پایان سال به ما اعلام می کند.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۲۴۵	-
یورو	۸۰,۵۸۰	-۳۹۰(٪۰,۴۸)
پوند	۹۲,۰۲۰	-۶۲۰(٪۰,۶۷)
درهم	۱۸,۸۰۰	-۲۱۹۰(٪۱,۰۱)
فرانک	۶۹,۷۰۰	-۲۶۰(٪۰,۴)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهار آزادی	۲۵,۰۵۰,۰۰۰	۵۱۵,۰۰۰(٪۲,۱)
طرح امام(ره)	۲۳,۹۵۰,۰۰۰	۸۵۰,۰۰۰(٪۳,۶۸)
نیم سکه	۱۲,۳۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰(٪۲,۵)
ربع سکه	۶,۹۵۰,۰۰۰	۵۰,۰۰۰(٪۰,۷۲)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۱۳۰,۹۰۰	۲۴,۲۰۰(٪۱,۱۵)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۰۴,۵۳۳	۲,۰۸۱(٪۲,۰۳)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۲,۱۱۴	۶۳۹(٪۲,۰۳)
شاخص بازار اول	۷۵,۸۶۸	۱,۷۶۱(٪۲,۳۸)
شاخص بازار دوم	۲۱۳,۹۷۹	۲,۹۳۴(٪۱,۳۹)
فرابورس	۱,۲۰۱	۱۰,۳۷(٪۱,۰۲)

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۷۴۶	-
داوجونز	۲۵,۰۹۰	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۷۹	-
نیکی ژاپن	۲۲,۸۵۲	-
شانگهای چین	۳,۰۲۲	-

فرز + مینی

MAKITA 9557HNG
۲۹۰,۰۰۰ تومان

-کیفیت ساخت
-بدنه‌ای با ضخامت بسیار مناسب
-قفل گردش برای تعویض آسان صفحه
-بسته‌بندی نامناسب

RONI X3150N
۲۳۵,۰۰۰ تومان

-دسته بلند
-مجهز به سیستم گردش گریس بین چرخ‌دنده‌ها و افزایش طول عمر دستگاه
-بسته‌بندی نامناسب

DEWALT DWE4010
۴۰۰,۰۰۰ تومان

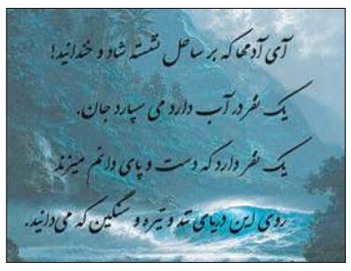
-چرخ دنده‌های حلزونی
-کلید ایمنی جهت جلوگیری از آسیب به موتور و دنده ها

RONI X3120
۲۸۰,۰۰۰ تومان

-گیربکس دوتکه
-دارای سیستم احتراق داخلی
-مناسب برای ظریف کاری

تحلیل + ادبیات

آنچه بر سر شعر نو آمد



علی نرگس پور

شعر نیمایی از نیما آغاز شد. با تجربه های نیما و پیروانش رشد کرد. جای خود را در جامعه سنت‌گرا و بدعت‌گریز آن زمان باز کرد. به بلوغ رسید و نمونه های موفقی از خود به جای گذاشت. اما متاسفانه چندی است به بوته فراموشی سپرده شده و آن رونق پیشین را ندارد.

در مقام فرض، می‌توان تصور کرد که تناقض‌های خودآگاهی و ناخودآگاهی نیما در تعریف مسئله در بیانیه ها و اجرای آن در لحظه سرایش، پدید آمدن زود هنگام شعر سپید توسط شاملو (در حالی که چند دهه ای بیشتر از عمر شعر آزاد نگذشته بود) و شاخه های بی شمار شعر بی‌وزنِ پس از شاملو و به واسطه آن، مردمی شدن بیش از حد شعر و شاعری و استقبال گسترده از این شیوه سهل‌الوصول، نیز اتفاقات سیاسی و اجتماعی مختلفی چون انقلاب اسلامی، هشت سال دفاع مقدس، استقبال نکردن نشریات و انجمن‌ها و محافل ادبی از این نوعِ شعری و حتی حضور پرشور غزل نو در شعر شاعرانی چون سایه، حسین منزوی و سیمین بهبهانی و تاثیرشان بر شعر معاصر از جمله دلایل تضعیف این جریان در دهه‌های منتهی به انقلاب و پس از آن، تاکنون هستند.

در حالی که شعر نیمایی در دهه ۳۰، تازه به تثبیت رسیده بود، احمد شاملو با سرودن اشعار سپید اذهان نوجو را به سمت خود معطوف کرد. ظاهر ساده این نوع شعر و سهل الوصول بودنش بسیاری را به گام نهادن در مسیری واداشت که طی کردن آن کار هرکسی نبود. یعنی شعر منثور، مانند کوه بلندی بود که فتح آن شاید تنها توسط شاملو ممکن بود و پیروان آن، از فتح آن عاجز بودند.

> شعر منثور مانند کوه بلندی بود که فتح آن شاید تنها توسط شاملو ممکن بود و پیروان آن، از فتح آن عاجز بودند

کم‌کم جریان های افراطی سر برآورند. شعر موج نو در اوایل دهه ۴۰ با انتشار کتاب «طرح» از احمدرضا احمدی شروع شد. شعری که می‌خواست هم مدرن باشد و هم از هرگونه تعهد و الزام برای هنر گریزان بود. بیانیه شعر حجم در سال ۴۸ نوشته شد. شعر چریکی که از سال ۴۲، ذره ذره با روحیه مبارزه و قیام‌های مسلحانه در سطح جامعه شروع شده بود، پس از قیام سیاهکل در اواخر دهه ۴۰، تا انقلاب اسلامی جریان غالب شعر آن روزها بود. شاعران چریکی قالب نیمایی را برای سرودن برگزیدند. اما تنها هدف آنها از شعر گفتن، مبارزه با رژیم پهلوی و همسویی با مبارزات مردمی بود. در نتیجه چگونگی گفتن، اهمیت چندانی نداشت.

جریان های متعدد و غیرمتعهد شعر بی وزن و شعر متعهد چریکی که اگرچه نیمایی بود، نشانی از شعر نداشت و همسو شدن این دلایل با انقلاب و پس از آن جنگ تحمیلی از بزرگ‌ترین دلایل فراموشی شعر نیمایی هستند. در ماه های منتهی به انقلاب و پس از آن، شعر و ادبیات ما به اشاره، از چیزی سخن می‌گفت که اکنون در خیابان ها جریان داشت و هیچ مجموعه ای منتشر نشد.

سردرگمی شاعران در فضای انقلاب کم کم داشت از بین می‌رفت که هشت سال دفاع مقدس آغاز شد. در این هشت سال، رونق قالب های کلاسیک مانند غزل و رباعی و مثنوی بیشتر از شعر نیمایی و منثور بود.

شاعران نیمایی سرا در این سال ها، اغلب شاعران پیش از انقلاب هستند. شاعرانی مثل اخوان ثالث، شفیعی کدکنی، فریدون مشیری، نادر نادرپور، سیاوش کسرایی و... که یا کمتر می سرودند یا اصلا نمی سرودند. قیصر امین پور، سلمان هراتی، حسن حسینی، محمدرضا عبدالملکیان و... از شاعران نیمایی سرای پس از انقلاب هستند که آثار نیمایی‌شان بسیار کمتر از تجربه هاشان در قالب های کلاسیک است.

بدینگونه تاثیر شعر نیمایی در دهه ۶۰ نتوانست تاثیرات ده های ۲۰ و ۳۰ و تا حدودی ۴۰ را در جامعه تکرار کند.

پس از جنگ تحمیلی جنبش های شعری پدید می‌آیند و شاعران به چاپ کتاب های خود اقدام می کنند. از نیمه دوم دهه ۶۰ تلاش های فردی بعضی از افراد چون رضا براهنی و منوچهر آتشی، باعث پیدایش جریان هایی در شعر دهه ۷۰ می‌شود. شاگردان براهنی و آتشی جریان‌های دهه ۷۰ پس از جنگ را رقم می زنند.

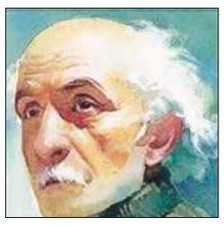
جریان های آوانگاردی که هیچ نشانی از تجربه‌های موفق شعر نیمایی و شعر منثور را در خود نمی‌بینند. بنابراین هرچه پیش می رویم دیگر از آن اسلوب ابداعی و پیشنهادی نیما خبری نیست. روشی که با بیانیه ها، مانیفست ها و تجربه‌های خود او و شاگردانش و با وجود ظرفیت‌ها و امکانات بی شمارش می توانست بیشتر از این تداوم یابد و به این زودی ها به ورطه فراموشی کشانده نشود.

عدم شناخت درست جوانان از شعر نو سبب شده هرکسی خیال کند می‌تواند «شعر» بسراید

یادِ «شعر نیمایی»

سالار ستوده

ریشه تحول در شعر فارسی را می‌توان از سال‌ها پیش از ظهور «افسانه» نیما و از اوایل دوره قاجار و تحول خواهان آن ادوار و همچنین دوره انقلاب مشروطه جست. نیما معتقد بود که برای تغییر دیدگاه سنتی شعر فارسی باید دست به تغییر محتوا زد و این تغییر، از شاهراه تغییر فرم و آزادی قالب عملی می‌شود، اما اختلاف بر سر میزان تغییر در «فرم» است، طرفدارانِ «شعر نیمایی» وجود «وزن» را (فارغ از تساوی پاره‌های شعر) برای شعر لازم و ضروری می‌دانند و دیگرانی که به دنبالِ نوجویی بیشتری هستند، بر این عقیده‌اند که عنصر «وزن»، در شعر عنصری حاشیه‌ای است و «تصویر» و «خیال» و... هستند که پایه‌های اصلی شعر را تشکیل می‌دهند.



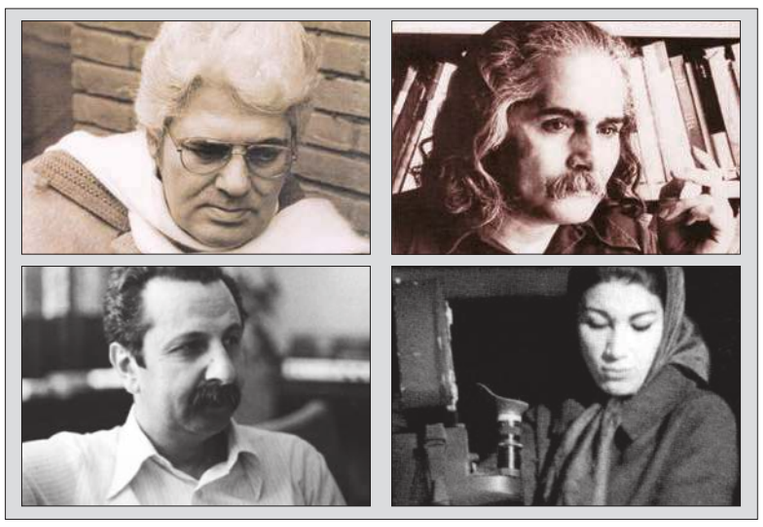
مهم ترین و درخشان ترین دوره توجه به قالب «نیمایی» دهه‌های ۳۰ و ۴۰ است که سرایش در این قالب چه از نظر کمی و چه از نظر کیفی بی‌نظیر است و دیگر هرگز تکرار نشد، زیباترین و مهم ترین اشعار نیمایی در آثار نام‌هایی چون مهدی اخوان ثالث، نادر نادرپور، اسماعیل شاهرودی، فروغ فرخزاد، فریدون مشیری، سیاوش کسرایی، نصرت رحمانی، هوشنگ ابتهاج، سهراب سپهری، شفیعی کدکنی، اسماعیل خویی و...) دیده می‌شود. هرچند نباید از تلاش‌های شاعرانِ دوره قبل (گلچین گیلانی، توللی، خانلری و دیگران) نیز غافل بود. مجله سخن در رشد شعر نیمایی نقش موثری و بی نظیری داشت.

در دهه‌های بعدی عواملی چون مسائل سیاسی و اجتماعی توجه مطبوعات و مخاطبان را به مسائلی جلب کرد که محتوا را ارزشمند و از اهمیت فرم می‌کاست. مسائلی چون بهره‌وری سیاسی از شعر به عنوان ابزاری برای مبارزه (پیش از انقلاب) و استفاده از شعر و ویژگی‌هایش در راستای اهداف انقلاب و جنگ و نظام جدید (پس از انقلاب)؛ هرچند در این دوره نیز شاعرانِ نیمایی سُرایی همچون مشیری، خویی، سایه، امین‌پور، منزوی و بسیاری دیگر بودند، لیک اینها اولا پرورده پیش از انقلاب بودند و ثانیا در شعر بسیاری از آنها شعر نیمایی جذابیت و تأثیری به اندازه دیگر قوالب نداشت.

اما به جرئت می‌توان گفت که در سه دهه گذشته (۷۰، ۸۰ و ۹۰) شاعری را که شعر نیمایی را به عنوان قالبِ اصلی خود برگزیده باشد، نمی‌توان یافت و شعرِ تاثیرگذار و سطح بالایی در این قالب سروده نشده است؛ گویی یا این قالبِ ارزشمند به فراموشی سپرده شده است یا اینکه ذائقه جمعی جامعه آن را پس زده است یا اینکه شناخت جوانان و مشتاقان این عرصه در خصوص این قالب یا ژانر یا اگر بتوان دقیق‌تر گفت سبک شعری، کافی و ابتر است.

حباب شاعری

آسیب شناسی شعر نو در سال‌های اخیر



سپهر رمضان پور اصفهانی

سال ها از آن زمان که جنگ بین سنت و مدرنیته در گرفته بود و شاعران سنت گرا و نوگرا با هم جدل می کردند و گاهی حتی یکدیگر را تحقیر کرده و به باد استهزا می گرفتند، گذشته است. اکنون جوان ها بیش از آن زمان، به خواندن شعر نو رغبت نشان می دهند. شعرهای شاملو و اخوان ثالث و فروغ فرخزاد و سهراب سپهری دست به دست می‌شوند و هرکدام هم طرفداران خاص خودشان را دارند. اما این تمام ماجرا نیست... . شعر نو سال های درخشانش را پشت سر گذاشته است. از آن اوج و هیجان دیگر خبری نیست. شعرهای شاعران این دوره دیگر آن‌چنان به دل نمی نشیند و در روح نفوذ نمی کند. از بعد اجتماعی هم که نگاه کنیم دیگر تاثیرگذار نیستند. به راستی چه بر سر این قالب شعری آمده و چرا دیگر شعر نو به آن دوران درخشش برنمی‌گردد؟

مصائب شعر سپید

اصطلاح شعر سپید عبارتی فرانسوی است که به واسطه ترجمه اصطلاح (vers blanc) به فارسی برگردانده شده است. در ادبیات فرانسوی شعر سپید به شعری می گویند که وزن هجایی دارد، اما در آن از قافیه خبری نیست (فی المثل تمام سطور شعر ده هجایی - DECASYLLABE- هستند، اما قافیه ندارد). شعر سپید در ادبیات اروپایی سابقه‌ای طولانی دارد. در ادبیات انگلیسی نمایشنامه‌های شکسپیر و بهشت گمشده میلتون نمونه هایی از اشعار سروده شده در این قالب هستند. اما آنچه در شعر فارسی شعر سپید نامیده می شود بیشتر شبیه به قالب (vers libre) یا «شعر آزاد» است که شعری است که در آن نه تنها قافیه بلکه وزن شعری نیز کاربردی ندارد. آرتور رمبو، شاعر فرانسوی، از بنیانگذاران و بهترین نمایندگان این قالب شعری است. در ادبیات فارسی شعر سپید با نظر به «شعر آزاد» فرانسوی و ترجمه اشعار شاعران غیرفارسی زبان ابداع شد. هرچند نقطه شروع مشخصی نمی توان برای این سبک شعری در نظر گرفت، اما بسیاری «هوای تازه» شاملو را نقطه آغاز شعر سپید می‌دانند. در این سبک وزن عروضی رعایت نشده ولی آهنگ و موسیقی وجود دارد. هرچند شعر سپید تعریف مشخصی دارد اما گاه در ادبیات ما شعر سپید به هر شعر نویی گفته می شود که در قالب نیمایی نباشد.

با این معیار در تداول عامه گاه شعر موج نو و شعر حجم هم شعر سپید تلقی می شود. نمونه های برجسته شعر سپید را در آثار شاملو، فروغ و دیگر شاعران بزرگ معاصر می‌توان مشاهده کرد. از عناصری که در غیاب وزن و قافیه در شعر سپید موسیقی شعر را ایجاد می‌کنند می‌توان به واج آرایی، جناس، باستان‌گرایی (در سطح واژگان و دستور زبان و...) اشاره کرد. همچنین حضور اختیاری قافیه و افاعیل عروضی در بعضی از سطور شعر باعث آهنگین شدن شعر سپید می‌شود. ایجاد موسیقی در شعر سپید و فخامت لفظ در آن نیز در غیاب عناصر شعر سنتی گاهی مشکل تر از سرودن شعر در قالب های سنتی و نیمایی است. برخلاف شاعری مثل شاملو که خود به این مسئله آگاه بود، بیشتر شعرای این سبک بدین موضوع واقف نبوده و نیستند و غالبا در اثر ناآگاهی از عروض و فنون شعری و به خاطر دور زدن سختی‌های شعر سنتی به سراغ سرایش شعر سپید می روند و تصور می‌کنند هرکس با یک دفتر چهل برگ و خودکار شاعر می‌شود.

تصور شاعران جوان امروز ما از شعر سپید شعری است که نیاز به هیچ کدام از ادوات شعری گذشته ندارد و تنها تفاوت آن با نثر، مخیل بودن آن است که در بیشتر موارد تخیل موجود در بافت شعر این شاعرانِ ناآگاه، در سطحی بسیار نازل و مبتذل است و گاه تنها معیار مخیل بودن شعر اینان همان تکنیک شعر ضربدری است که نتیجه آن ترکیب صفت و موصوف‌های بی ربط و ساختن عبارت های ناملموس و ناآشناست. برای مثال در ادامه، شعری سپید را که در سال های اخیر سروده شده نقل می‌کنم تا خوانندگان خود به قضاوت بنشینند:

«هفت طبقه بودم گیاهی مخصوص به تن داشتم؛
در جشنی شبیه مراسم ختم شرکت کرده بودم
سنگ بر پیشانی برگشتم؛ بر سرزمین مادری ام بار دیگر
نگریستم وَ گریستم
پدرم سیمرغ بود؛ مادرم الهه ای بی تاب درشوش و
هگمتانه و مقبره مردخای
و خدا با من بود
این چشم ها دوربین من شده اند در تاریکی محض،
مطلق
و من اسطوره گنگِ برخورد قاشق ها با چنگال بوده ام
در لحظه شام
ایزد بانوی بزرگراه نواب من ام، به قبرستان می روم
در منتهی الیه شرقی این شهر
اینکه مطلق باریده بر فرق سرت، این چیست؟ این
پلشتی آرام چیست؟ به چه می ماند؟ چیست؟»

باید از شاعر این شعر پرسید که مقصود از «هفت طبقه بودن و گیاه برتن داشتن، ایزد بانوی بزرگراه نواب، پلشتی آرام و... چیست؟»

البته گاه ترکیبات غریبی مثل «آینه صبوح» و «ترجمه شبانه» در شعر شاعران بزرگ مانند مولانا هم دیده می‌شود، اما این ترکیبات دارای وجهی هنری و زیبایی‌شناسانه هستند؛ ولی در برابر عباراتی چون ایزد بانوی بزرگراه نواب چه باید گفت؟ آیا می توان این عبارات را دارای وجه زیبایی شناسانه دانست؟ اشعاری از این دست بسیارند و نمونه ذکر شده فقط مشتی از خروار است و چیزی کم. در چنین وضعیتی است که امروزه تعداد شاعران نوگرا هر روز بیشتر می شود و تعداد اشعار خوب کم و کمتر. اشعاری که نه تنها به دردبخور نیستند، بلکه سرایش، چاپ و خواندن آنها چیزی جز اتلاف وقت، سرمایه و کاغذ نیست. اشعاری که از هر طرف (از بالا به پایین، پایین به بالا، ضربدری و...) بخوانید، هیچ معنایی ندارند.

یک آسیب جدی

آسیب های وارد شده به بدنه شعر معاصر به قدری زیاد است که می توان در باب آن کتاب ها نوشت، اما به عنوان سخن پایانی، تنها به یکی از این آسیب ها اشاره می کنم: در دهه های اخیر، اصرار زیادی بر به‌کار بردن واژه های تابو در شعر وجود دارد که غالبا به گروه واژگان تابوهای جنسی تعلق دارند. البته پر واضح است که این مسئله امری نادر و در ذات خود اشتباه نیست و تقریبا در ادبیات تمام کشورهای دنیا و شاعران بزرگ از جمله شاعران تراز اول شعر فارسی مانند مولانا، سعدی، انوری و... نیز مشاهده می‌شود. ناگفته نماند که ژانر هزل در تمام دنیا ژانری مستقل در ادبیات رسمی محسوب می شود و طبع آزمایی در آن مثل دیگر ژانرها مستلزم ظرافت طبع بسیار است. شاعر هزل سرا باید در هزل سرایی اندازه نگه دارد، چرا که مرز بین هزل و سستی لفظ و معنی باریک است. به قول عبید زاکانی در مقدمه رساله دلگشا: «چنان‌که جد دایم موجب ملال خاطر می‌باشد، هزل دایم نیز سبب استخفاف و کسرِ عرض می‌شود... جد همه سال جان مردم بخورد/ هزلِ همه روزه آبِ مردم ببرد.»

در شعر چند دهه گذشته نیز گاه اصرار بیش از اندازه‌ای در به کار بردن واژگان تابو دیده می شود که بعضا وجهه هنرمندانه ای نیز ندارد و بیشتر به فحش‌های چارواداری و ادبیات لمپنی شبیه است تا شعر هزل و شعر اعتراضی و قصد شاعران میان مایه و کم‌مایه این اشعار پوشاندن کم توانی فنی و تکنیکی خود و به وجد آوردن خوانندگان از طریق هرزه نگاری است. این مسئله یکی از آسیب های جدی است که باعث رکاکت لفظ و زبان شعر در دهه های اخیر شده است.

آسیب های شعر نو و معاصر بیش از این است و بهبود وضع آن البته سخت تر.

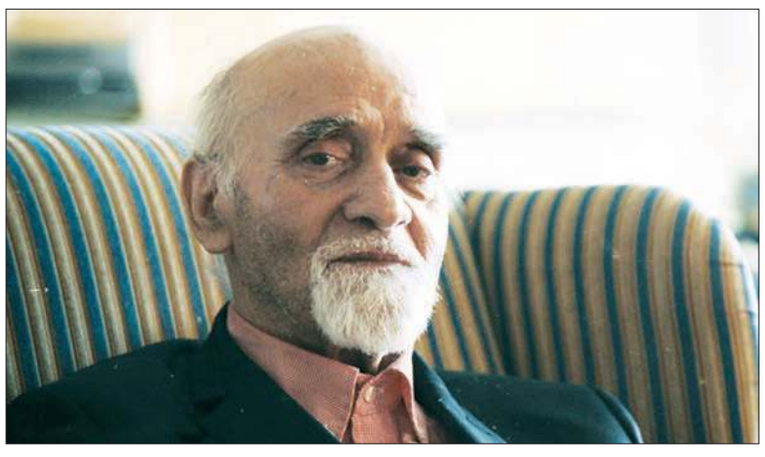
من از مفصل این نکته مجملی گفتم
تو خود حدیث مفصل بخوان ازین مجمل

این بابا، شاعر نیست!
نیما یک دیوانه بود
شاعران در یک جلسه جنجالی بر سر «نیما» به بحث پرداختند. شاعران سنتی او را دیوانه قلمداد کردند و نوپردازان بدفاع از «نیما» پرداختند!

نیما دو عنصر مهم شعر کلاسیک را حفظ کرد

ویژگی ها و محاسن شعر نیمایی

شعر ما، پس از تجربه های نه چندان پرفروغ شاعران دوره بازگشت، به نوعی به حالت اهتزاز درآمده بود. کوشش های شاعران دوره مشروطه، فضا را برای ظهور نیما آماده کرد. شیوه سرایش پیشنهادی نیما که از رهگذر تجربه های شعری‌اش در باب آن به دست آمد، شعر آزاد یا شعر نیمایی نام گرفت. در این شیوه سرایش، دیگر خبری از تساوی مصرع ها نیست و نظام مبتنی بر تکرار قافیه در آن دیده نمی شود. یعنی مصرع ها می توانند به فراخور کلام، کوتاه یا بلند شوند و قافیه به عنوان زنگ مطلب، با صلاحدید شاعر استفاده شود. به عبارتی، با شکسته شدن وزن عروضی (البته با حفظ مایه وزنی واحد) واحد شعر از بیت به مصرع و حتی کلمه تغییر می‌کند و قافیه در صورت نیاز در جای دلخواه به کار گرفته می‌شود. نیما با این کار، توانست دو عنصر مهم موسیقی‌ساز شعر کلاسیک را با اختیار بیشتر و اجبار کمتر، حفظ کند. نیما، در آفرینش تصاویر شعری با تغییر ذهنیت کلاسیک، به جای ایماژهای کلیشه ای رایج در دیوان های شاعران، تجربه شخصی شاعر در لحظه خاص را ملاک قرارداد؛ استفاده از تصاویر برگرفته از محیط زندگی شاعر در زبانی نمادین و چند معنایی که به ابهام شعر کمک می‌کند. از دیگر عناصر شعر نیمایی، می توان به عنصر روایت اشاره کرد که از یک نقطه مشخص شروع و به نقطه‌ای دیگر ختم می شود. در شعر آزاد، به تعداد شاعران، سبک داریم. یعنی زبان و تجربه های عاطفی اخوان و شاملو باهم متفاوت‌اند و ما با خواندن یکی از آنها از دیگری بی نیاز نمی شویم.



رضا براهنی در «طلا در مس» مطرح کرده است

ده پیشنهاد برای گسترش شعر فارسی

براهنی در کتاب طلا در مس ذیل عنوان انفجار درخشان و با شکوه شعر معاصر درباره طرح ریزی برای آینده، ده پیشنهاد را ارائه می‌کند، پیشنهادهایی که نه سنگ بزرگ اند و نه اتفاقاتی منحصر به فرد. برای اجرا شدنشان تنها عزمی ملی لازم است. او معتقد است برای گسترش شعر امروز فارسی و پروراندن اذهان عمومی و بارور کردن استعدادهای آینده این پیشنهادات را می شود اجرا کرد؛ مثلا می‌گوید تمام برنامه های شعرخوانی به صورت زنده از تلویزیون پخش شود یا انجمن شاعران ایران تاسیس شود و مجله‌ای به نام شعر چاپ شود. پیشنهادهای او که مربوط به دهه های گذشته است، در راستای رسیدن به قله های رفیع شعر فارسی است. به نظر می رسد در زمانه فعلی سطح توقع را باید بسیار پایین‌تر بیاوریم تا شاید چیزکی از شعر و ادبیات فارسی برای آیندگان بماند. مثلا می شود پیشنهاد کرد همه ادبیات دوست ها دست به کار بشوند و درباره ادبیات حرف بزنند، در خیابان، در خانه، در محیط کار. روزگاری در محیط های کارگری، کتاب خواندن خوراک و غذای روح کارگرانی بود که آرزوهایشان را در سطر سطر داستان ها می جستند. این روزها در محیط های کارگری خبری از کتاب و مطالعه نیست. با این حال ناامید نباید شد. هنوز مردم برای کسی که بیشتر می داند احترام بیشتری قائل اند. به کسی که شعری را از حفظ می خواند به دیده تحسین می نگرند. اینها نقاط امیدواری است. بیایید درباره ادبیات و کتاب بیشتر حرف بزنیم.

یادداشت‌های + پراکنده

روشن رامی

سجاد حقیقت قهفرخی

تا زنده بود نمی‌شناختمش. سال ۸۵ که اعلامیه‌اش را دیدم تازه فهمیدم چنین شاعری در حوالی‌مان زندگی می‌کرده است. بعدها وقتی پیگیرتر شدم دیدم چند مجموعه شعر خوب هم مثل آوازهای از یاد رفته و طعم آفتاب و ایستگاه های اندوه از او چاپ شده و غافل مانده بودم. روشن رامی در مصاحبه‌اش با مجله «مهراوه» یکسال قبل از مرگش خودش را اینگونه معرفی می‌کند: «من هفتم اسفند ۱۳۱۵ متولد شده‌ام. نظامیه. آخرین ایستگاهی که چسبیده به شهر اهواز بود. حالا توی شهر است. پدرم رئیس ایستگاه راه آهن بود.» او را به قول احمدرضا غفاری باید شاعر شعرهای کوتاه خواند. شعرهایی که فرم آنها بیشتر به هایکوهای ژاپنی شباهت دارد. نامش را ابتدا اورنگ می‌گذارند و بعد به اصرار مادرش به روشن تغییر می‌کند. همه اینها را در مصاحبه‌اش به تفصیل شرح می‌دهد؛ ریز به ریز و با جزئیات. انگار جزئیات، قسمتی از وجود این شاعر بوده، درست مثل شعرش وقتی می‌خوانی کلمه به کلمه و حرف به حرف برایش مهم و با معنا بوده است:

کبوتران/ یکی/ یکی/ برمی‌گردند/ به ایستگاه بی‌نام/ بی‌دروپیکر/ باآبگیر/ شکسته/ کِنارآبگیر/ کنار سربریده/ برکف راه/ تنها/ باد است

حدود سال ۳۰ روزنامه خوان و کتابخوان می‌شود و بعد برای گرفتن لیسانس و پیدا کردن کار راهی تهران می‌شود و خانواده‌اش راهی اصفهان. شعر را از دبیرستان شروع می‌کند؛ وقتی برای مراسم درگذشت علی اکبر دهخدا شعر می‌سراید و بعد اجازه خواندن پیدا نمی‌کند و هیچ کسی اجازه حرف زدن حتی. چرا که دهخدا دکتر مصدق را وصی خودش تعیین کرده بود. از تهران سرخورده از درس و کار به اصفهان و نزد خانواده برمی‌گردد و شغل معلمی را برمی‌گزیند. اینجاست که در یک دوستی تصادفی در کتابفروشی مشعل با محمد مطیعی و انجمن کمال آشنا می‌شود و بعدتر در انجمن کمال هم میان کهنه و نوی شعر اختلاف می‌افتد و او به همراه حقوقی و دوستخواه و برادران گلشیری و مطیعی و کمال الدین حسینی و طلایی جدا می‌شوند و انجمن صائب را سر قبر صائب راه می‌اندازند. انجمنی که به روایت رامی بعد از دستگیری کمال و گلشیری و طلایی به خاطر حضور در حزب توده منحل می‌شود و چند سال بعد در خانه هوشنگ گلشیری دوباره شروع می‌شود و این بار ثمره آن جنگ اصفهان می‌شود. جنگی که از شماره سوم به بعد ابوالحسن نجفی به آن اضافه می‌شود و قوت و قدرت علمی می‌گیرد. رامی اگرچه قبل از انقلاب با ساواک و آموزش و پرورش درگیری پیدا می‌کند اما از قضای روزگار بعد از انقلاب از شغل معلمی اخراج می‌شود و تا پایان عمر تنها از طریق نشر آثارش به سختی ارتزاق می‌کند. داستان زندگی‌اش را اما در تک تک واژگان شعرش به تلخی و شاعرانگی، در طعم آفتاب و ایستگاه های اندوه به هنرمندانه‌ترین شکل می‌سراید. یادش تا ابد گرامی.

اینجا/ هنوز/ برلب دریا/ دریای خشک/ دریای ماسه و مار/ هر تشنه‌ای/ یاد هزاره‌های تشنگی‌اش را/ بر کوزه‌های خالی/ تصویر می‌کند.

دور باطل در شعر امروز

نوید کریمی

در باور عمومی، این دوران، دوران افول هنر و ادبیات است؛ مخصوصا شعر. اگر فرض را بگذاریم بر اینکه شاعر توانا وجود دارد و کارش را به بهترین شکل ممکن، انجام می‌دهد و مخاطب هم هنوز تشنه و پیگیر اتفاقات نو و بدیع در این حیطه است؛ یعنی دو سر ماجرا را در بهترین حالت در نظر بگیریم. این دو تقریبا تمام دلیل پیشرفت شعر و ادبیات اند. اما این تقریبا یعنی ۹۹ درصد. اغراق است، می‌دانم. اما آن یک درصد باقیمانده، از ۹۹ درصد مهم‌تر و تاثیرگذارتر است. نقطه اتصال این دو مورد، بازار است و تبلیغ برای این بازار. فرض می‌کنیم شاعر جوان یا کارکشته ما، به تمام قواعد شعرگویی مسلط است، می‌تواند آنها را استفاده کند و خم کند و بشکند. می‌تواند بازیگوشانه با ترکیب کردن انواع صنایع ادبی و بازی با حروف و کلمات ما را مبهوت شعرش بکند. رندانه چیزی را مطرح کند که با هر بار خواندن به زوایای تازه مفهوم آن پی ببریم. به چیزی و کسی ارجاع دهد و در به در به دنبال ارجاعات دیگر بگردیم. جوری شعر بگوید که هم لایه بیرونی و ساده اش زیبا و قابل فهم است و هم لایه‌های داخلی و زیرین آن. و اینکه شعرش را جوری می‌گوید که لقلقه زبانمان شود و گاه گداری زمزمه‌اش کنیم و...؛ از طرف دیگر هم مخاطبی وجود دارد که شدیدا علاقه مند است. به خاطر وجود شبکه‌های اجتماعی متعدد و متنوع، از تمام اخبار ادبی و هنری روز دنیا و کشور خبر دارد و مشتاقانه منتظر اتفاقات نو است که بداند و بخواند و بفهمد. بی هیچ پیش فرضی، بدون نگرانی از سرخوردگی به استقبال بیشتر آثار جدید هنرمندان می رود و تجربیات آنها را می بیند. نظراتش را می‌گوید و بی تفاوت از کنار آن رد نمی‌شود. یک رابطه پویا وجود دارد و هرکس به نوبه خود سمت خودش را قوی می کند و در عین حال تلاش می‌کند در تعامل با نقطه مقابل باشد. اثر، حرفی برای گفتن داشته باشد و مخاطب نظری در مورد اثر. و این رابطه رویایی با تبلیغ مناسب برای عرضه و احساس امنیت برای تقاضاهای مختلف که برای هر نوع سلیقه و عقیده و فکر و ایدئولوژی است، فراهم می‌شود. همیشه شاعر می‌داند مخاطبی برای کارش وجود دارد و مخاطبانی که به خاطر وجود بازارکاری که منصفانه برای شاعران فراهم شده و آنها را از گفتن هرچرندی برحذر می‌دارد، همیشه چیزی برای دلشان و شعورشان پیدا می‌کنند. اما بیاییم واقع بین باشیم: نه مخاطب جسارت جست‌وجوگری دارد و نه شاعران تحمل سختی دیدن برای به‌دست آوردن راه‌های جدید. به همین دلیل ما به شاعران قدیم محکم چنگ زدیم و شاعران جدید هم انگار فقط برای یک حلقه مخاطب انگشت شمار کار می‌سازند. و این وضعیت مدت‌هاست که دارد تکرار می‌شود. یک دور باطل که سرگیجه آور است.

تست + جایزه

مسابقه دانستنی‌های گیاهان دارویی

از آنجایی‌که امروزه خواص فراوان گیاهان دارویی ثابت شده است، بازار گیاهان دارویی وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان با همکاری روزنامه اصفهان زیبا اقدام به برگزاری مسابقه کرده اند.

نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که با توجه به متن زیر، عدد گزینه صحیح را در سوال چهار گزینه‌ای به همراه نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه گیاهان دارویی» به سامانه ۱۰۰۰۳۱۳۵۶۰۴۱۴۵ پیامک کنید تا درصورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایزی ارزنده دریافت کنید.

آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه اول تیر و نهایت فرصت دریافت جوایز دو هفته پس از چاپ است.

زردچوبه، معجزه‌ای برای دردها

زردچوبه گیاهی بوته ای و دارای ریزوم یا ساقه زیرزمینی متورم است که قسمت مورد استفاده آن نیز ریزوم است.

این نوع ادویه از گیاهان خانواده زنجبیل است و در کتب طب سنتی با عناوین عروق الصفر، عروق زعفران یا زعفران هندی نیز نامبرده می شود. طبیعت آن گرم و خشک است و مهم ترین ماده ای که در زردچوبه هست، کورکومین است که رنگ زرد آن به علت وجود همین ماده در این گیاه است.

کاربرد: به طور معمول این گیاه را به صورت پودر شده و به عنوان چاشنی غذاها استفاده می کنند و در صنایع غذایی و دارویی و عطرسازی نیز کاربرد دارد.

خواص

این گیاه دارای خواص درمانی بی شماری است از جمله:

- رفع کننده آبسه و ورم لثه و تسکین دهنده درد دندان است.
- بهترین داروی رفع تورم و مسکن دردهای رماتیسمی و درد کمر است و ضماد آن روی شکستگی ها و در رفتگی ها در کاهش درد و رفع تورم موثر است.
- خشک کننده زخم ها و التهابات سطحی است و باعث باز شدن دمل های چرکی و رفع عفونت ها می شود و بند آورنده خونریزی نیز است.
- زردچوبه سرشار از آنتی اکسیدان است و تحقیقات اخیر دانشمندان نشان داده که زردچوبه از سرطان جلوگیری می کند.
- تقویت کننده کبد است و گرفتگی ها و انسداد کبد را برطرف می کند.
- افزاینده جریان خون است و لخته های خونی در رگ ها را برطرف می کند و مانع از انعقاد خون می شود و جزتصفیه کننده های خون به شمار می آید.
- در رفع اسهال و اسهال خونی هم موثر است.
- خارج کننده سنگ کلیه مثانه و کیسه صفراست.
- ضد انگل، ضد میکروب و تب است و تنگی نفس و گرفتگی سینه و سرفه را نیز برطرف می کند.
- مقوی معده و ضد نفخ معده است.
- برای درمان دیابت نیز مفید است.

> زردچوبه سرشار از آنتی اکسیدان است و تحقیقات دانشمندان نشان داده که از سرطان جلوگیری می کند

نکته

توجه داشته باشید که زردچوبه برای خانم های باردار و خانم هایی که قصد بارداری دارند، مناسب نیست. چرا که موجب سقط جنین می شود.

علاوه براین زیاده روی در مصرف آن برای قلب مضر است.

افراد مبتلا به زخم معده نیز باید از مصرف این گیاه خودداری کنند.

سوال مسابقه

کدامیک از گزینه های زیر در خصوص زردچوبه نادرست است؟

۱. برای کاهش تب مفید است.
۲. تقویت کننده کبد است.
۳. تصفیه کننده خون است.
۴. برای بیماری قلبی مفید است.

اسامی برندگان

محمد نامی
فرزاد برومند

نحوه دریافت جوایز

برگزیدگان عزیز می توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۳۵۶۰۴۱۴۴ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به «بازار گیاهان دارویی» واقع در میدان لاله ابتدای خیابان پروین مراجعه کنند. در ضمن پاسخ شماره پیش گزینه ۲ بود.

بامیه مناسب برای مبتلایان به دیابت

آیا می دانید بامیه برای مبتلایان به دیابت بسیار مناسب است؟

خواص و دیگر توضیحات در این باره را لعبت استاد علی عسکری، کارشناس ارشد و عضو انجمن گیاهان دارویی بدین ترتیب بیان می کند: بامیه به خانواده پنیرک تعلق دارد و گیاهی است گرمسیری و گل دار و معطر که عطری شبیه میخک دارد. زادگاهش مناطق گرم آسیا و آفریقاست و بومی کشورهای هند و مصر است و مصری ها در قرن ۱۲ یا ۱۳ میلادی این گیاه را می کاشته اند.

میوه بامیه، شامل غلاف گوشتی است که در اروپای شرقی در اطراف دریای مدیترانه بیش از سایر نقاط از این سبزی مصرف می شود. در ترکیه بامیه را خشک و برای مصرف زمستان ذخیره می کنند. در ایران برای تهیه خورش بامیه از آن استفاده می شود که غذای معروف جنوب ایران است. طبع بامیه سرد و تر است و حالت لزج و آبدار آن (شبیه خرفه یا اسفناج) هم که در پخت مشاهده می شود، مبین مزاج آن است. در ضمن مصلح آن ادویه جات گرم است.

ترکیبات مهم بامیه: بامیه دارای مواد مغذی با ارزشی مانند ویتامین های A، C و گروه B از جمله: B۶،B۲،B۵ و عناصری از قبیل: پروتئین، قند، چربی، منگنز، کبالت، کلسیم، سدیم، پتاسیم، منیزیم، آهن، روی، فسفر، موسیلاژ، نشاسته، پکتین، فیبر، حاوی آنتی اکسیدان، اسید فولیک، اسید فسفریک است.

خواص

بامیه مدر، کم کالری، برطرف کننده سوزش و مشکلات ادراری، ترمیم دهنده مخاط گوارش و برطرف کننده التهاب و زخم و خونریزی است.

مالیدن لعاب آن مفید برای پوست و درمان اگزما و جوش است و در درمان سفلیس و سوزاک، دیابت و کم خونی موثر است.

همچنین پیشگیری کننده از بیماری های قلبی عروقی، رفع کننده سنگ مثانه، تقویت کننده بینایی، کاهش دهنده کلسترول، ضد تشنج، ضد بلغم و سودا و صفراست و مانع از پوکی استخوان، یبوست و بواسیر می شود.

به کاهش وزن و فشارخون بالا کمک می کند و مناسب در دفع سموم سیستم گوارش، تنظیم کننده ترشح غدد داخلی، برطرف کننده کرم معده و کرمک، تقویت کننده اعصاب و عضلات ضعیف است. علاوه بر این مفید برای گواتر، مناسب برای افراد گرم مزاج، اشتهاآور و موثر برای باکتری های مفید روده است.

نکته مهم: برای حفظ اثرات مفید بامیه و آنزیم های هضمی آن باید آن را خیلی کم بپزید، یعنی با حرارت کم یا با بخار ملایم پخته شود، ولی اگر خواستید آن را سرخ کنید، از مقدار کمی روغن زیتون یا روغن گیاهی برای سرخ کردن آن استفاده کنید.

مضرات بامیه: بامیه در بعضی افراد می تواند ایجاد سوء هاضمه کرده و تهوع آور باشد. به دلیل داشتن پتاسیم زیاد در بامیه مناسب برای افراد مبتلا به بیماری های کلیه نیست و افزایش دهنده عرق است.

برای اطلاعات بیشتر در این زمینه می توانید با بازار گیاهان دارویی و شماره ۳۵۶۰۴۱۴۴ تماس بگیرید.

غذاهای مفید برای تقویت بینایی

چشم عضو پیچیده‌ای است که نیاز به مراقبت‌های زیادی دارد

تغذیه سالم و متنوع علاوه بر تقویت عمومی بدن، به تقویت اعضا مهم در بدن کمک می کند، در این بین چشم عضو مهم و پیچیده ای است که نیاز به مراقبت های زیادی دارد و یکی از این راه ها رعایت اصول تغذیه است.

هویج، اسفناج، کلم بروکلی، فلفل دلمه ای، سیر، تخم مرغ، ماهی، سبزیجات سبز و برگ‌دار از جمله مواد غذایی هستند که به تقویت چشم کمک زیادی می کنند.

الهام طاهری، مشاور تغذیه و کارشناس ارشد گیاهان دارویی در خصوص هر کدام توضیحاتی داده است که به آن اشاره می کنیم:

سیر

سیر عطر و طعم غذا را بهبود می بخشد و برای همین در بسیاری از غذاها می توان از آن استفاده کرد. تحقیقات درباره سیر نشان می دهد که سیر فواید بسیاری در سلامتی فرد دارد و باعث افزایش گردش خون می شود، علاوه براینکه به سیستم ایمنی بدن کمک می کند، برای بینایی نیز موثر است. این گیاه دارای سولفور و مواد دیگریست که به تولید آنتی اکسیدانی کمک می کند و در حفاظت لنز چشم تاثیرگذار است.

تخم مرغ

در میان غذاهایی که برای تقویت نور چشم مفید است، تخم مرغ از رایج ترین آنهاست. تخم مرغ به خصوص زرده آن سرشار از مواد مغذی است که برای تقویت بینایی مفید است و به رفع خستگی بدن کمک می کند. همچنین دارای پروتئین فراوانی است که روند بازسازی مجدد سلولی در چشم را با سرعت مناسب انجام می دهد. به خصوص که لازم است پروتئین با کیفیت مصرف کنید و آن زرده تخم مرغ است.

ماهی سالمون

ویتامین A و D و اسیدهای چرب امگا ۳ برای تقویت بینایی بسیار موثر است که این ترکیبات در ماهی سالمون دیده می شود. به طور کلی ماهی هایی مثل سالمون، تن و ساردین دارای اسید چرب امگا۳ هستند که همانند آنتی اکسیدان عمل می کند و چشم ها را در مقابله با آسیب رادیکال آزاد در بدن، محافظت می کند. چربی ماهی مانع خشکی چشم بر اثر استفاده از لنز می شود.

شکلات کاکائویی

دانشمندان به این نتیجه رسیده اند که شکلات کاکائویی در تقویت بینایی بسیار موثر است.

اگر مقداری شکلات کاکائویی به وعده های غذایی روزانه خود اضافه کنید، می توانید مقدار فلاونوئید که به حفاظت ماهیچه های خونی چشم کمک می کند را افزایش دهید.

با مراقبت از ماهیچه های خونی در چشم علیرغم افزایش سن و ضعیف شدن چشم شما می توانید به تقویت لنز چشم و قرنیه کمک کنید.

سبزیجات برگدار

کاهو، کلم، اسفناج و دیگر سبزیجات برگ دار سبز در افزایش تقویت نور چشم مفیدند، به دلیل اینکه آنها حاوی ویتامین A، ویتامین B۱۲، ویتامین C و کلسیم هستند.

باید دانست که اسفناج سرشار از آنتی اکسیدانی هایی مانند Lutein و Zeaxanthin است که بسیار برای چشم مفیدند. پختن سبزیجات باعث می شود به آن میزان که از سبزی خام ترکیبات مفید را جذب می کنیم، از سبزی پخته جذب نکنیم. پس به یاد داشته باشید که بیشتر سبزی خام مصرف کنید تا پخته.

گیاه قره قاط

مصرف گیاه قره قاط به جلوگیری از بعضی اختلالات بینایی مانند macular degeneration کمک می کند. این اختلالات موجب کاهش بینایی در مرکز میدان دید فرد در سنین بالاتر می شود.

آووکادو

آووکادو مانند اسفناج نیز سرشار از آنتی اکسیدان هایی است که در چشم وجود دارد. این آنتی اکسیدان ها موجب کاهش خطر ابتلا به آب مروارید می شود، این میوه در مناطق گرم و استوایی به وفور یافت می شود.

ویتامین ث

ویتامین ث که به خصوص در فلفل دلمه ای و پرتقال وجود دارد، از بهترین مواد غذایی برای تقویت چشم است. توت ها هم حاوی این نوع ویتامین هستند.

این میوه ها دارای ترکیبی به نام «رفودوپسین» است که بازسازی دوباره سلول ها را سرعت می بخشد.

توت های سیاه و زغال اخته با دارا بودن ماده مغذی، رگ های خونی را تقویت می کند و گردش خون در تمامی بدن از جمله چشم ها را بهبود می بخشد.

بهبود در گردش خون، می تواند ورم و ناراحتی چشم را کاهش دهد و کیفیت بینایی را افزایش داد. مثل ماهی، مغز میوه نیز حاوی اسید چرب امگا ۳ است که برای بینایی مفید است.

هویج

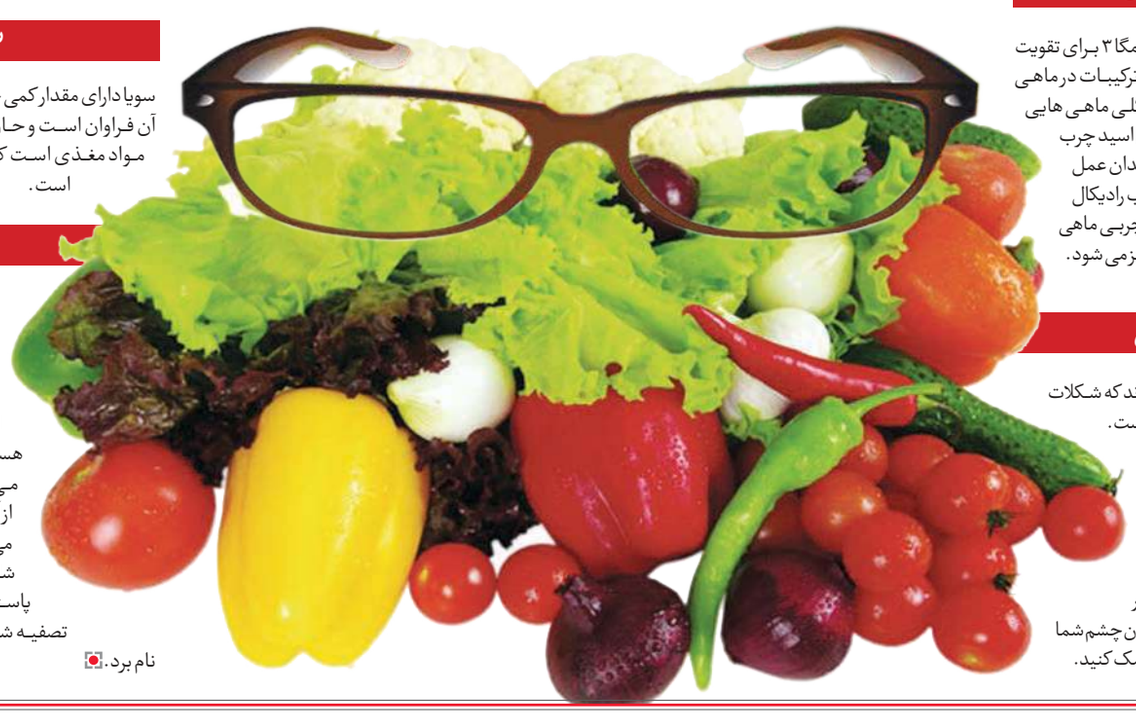
هویج و بسیاری از سبزیجات و میوه جات زرد و نارنجی رنگ حاوی بتاکاروئین هستند که برای بینایی چشم مفید است و می تواند به حفاظت چشم در برابر آسیب های نور خورشید کمک کند.

سویا

سویا دارای مقدار کمی چربی است اما میزان پروتئین آن فراوان است و حاوی اسیدهای چرب و دیگر مواد مغذی است که بسیار برای چشم مفید است.

ممنوعیت‌ها

مواد غذایی و سبزیجاتی که در بالا نامبرده شده است، در تقویت نور چشم بسیار موثرند اما یکسری مواد خوراکی هستند که باعث کاهش بینایی می شوند و توصیه می شود که از آنها پرهیز شود، از جمله آنها می توان از شکر، غذاهایی با شاخص گلیسمیک مانند پاستا، نان، حبوبات و چربی، آرد تصفیه شده و مونوسدیم گلوتامیک نام برد.



سبد + غذایی

خواص نمک یددار تصفیه شده

نمک یددار تصفیه شده نمکی است که ناخالصی های نامحلول مثل فلزات سنگین و همچنین ناخالصی های محلول مانند آهک، شن و ماسه طی فرآیندی در کارخانه حذف شده و ید به آن اضافه شده است.

مضرات نمک های تصفیه نشده: نمک تصفیه نشده به علت داشتن ناخالصی در افرادی که سابقه بیماری های گوارشی، کلیوی و کبدی دارند و حتی مصرف مداوم آن در افراد سالم منجر به بروز ناراحتی های گوارشی، کبدی و حتی کاهش جذب آهن در بدن می شود.

منابع غذایی ید: غذاهای دریایی مثل ماهی و میگو، شیر و فرآورده های آن، تخم مرغ، غلات، حبوبات و نمک یددار تصفیه شده از منابع غذایی ید هستند.

عوارض کمبود ید: کمبود مداوم و شدید ید در مادران باردار موجب سقط جنین، تولد نوزادان مرده، اختلال در رشد مغزی جنین، ناشنوایی و اختلال در تکلم، عقب ماندگی های شدید جسمی و مغزی و کم کاری تیروئید می شود. در کودکان و نوجوانان کمبود ید موجب کم کاری تیروئید، گواتر، اختلال در قدرت یادگیری و افت تحصیلی می شود. کمبود ید در افراد بزرگسال نیز با کم کاری تیروئید و عوارض آن مانند گواتر، خستگی زودرس و کاهش کارایی همراه است.

پیشگیری از کمبود ید: بهترین و آسان ترین راه برای پیشگیری استفاده از نمک تصفیه شده یددار است.

شرایط نگهداری نمک یددار تصفیه شده: باید نمک را دور از نور و رطوبت و در ظرف دربسته پلاستیکی، چوبی، سفالی یا شیشه های رنگی و تیره نگهداری کرد و برای حفظ ید موجود در نمک بهترین زمان اضافه کردن نمک به غذا در انتهای پخت است.

عدم مصرف سنگ نمک: سنگ نمک که از معادن نمک به دست می آید بیشتر دارای انواع ناخالصی های مختلف و حتی فلزات سنگین مثل سرب، جیوه، کادمیوم یا آرسنیک است. این فلزات سمی خاصیت سرطان زایی دارند. علاوه براین سنگ نمک ممکن است دارای انواع آلودگی های فیزیکی و شیمیایی باشد. بنابراین استفاده از سنگ نمک به دلیل به خطر انداختن سلامت توصیه نمی شود.

مصرف روزانه نمک: در حال حاضر مصرف نمک در کشور ما بالا و حدود ۲-۳ برابر مقدار توصیه شده سازمان جهانی است. حداکثر مقدار مصرف نمک روزانه پنج گرم است. این مقدار میزان سدیم مورد نیاز روزانه را تامین می کند. باید توجه داشت که سدیم علاوه بر نمک به طور طبیعی تقریبا در تمام مواد غذایی وجود دارد و با مصرف مواد غذایی مختلف بخش عمده ای از سدیم مورد نیاز بدن تامین می شود. بنابراین مقدار نمکی که به غذا اضافه می شود، باید در حداقل مقدار (کمتر از سه گرم) باشد.

> سنگ نمک که از معادن نمک به دست می آید بیشتر دارای انواع ناخالصی های مختلف است

منابع غذایی نمک در رژیم غذایی روزانه

- نمک آشپزخانه و سفره
- انواع غذاهای آماده مانند سوسیس و کالباس و...
- انواع کنسروها مانند کنسرو خورش های آماده، کنسرو سبزیجات و...
- انواع تنقلات شور مانند فراورده های غلات حجیم شده، چیپس و....
- لبنیات شور مانند پنیر، دوغ و کشک پرنمک
- انواع شور مانند خیارشور، کلم شور و...
- موادغذایی نمک سود مثل ماهی دودی

افرادی که فشارخون بالا دارند، افراد بالای ۲۵ سال و به ویژه بالاتر از ۶۵ سال، مادران باردار و مادران شیرده باید بیشتر مواظب مقدار نمک مصرفی خود باشند.

چاشنی ها به جای نمک در غذا: از طعم دهنده هایی مانند سبزی های معطر (آویشن، ریحان، ترخون، نعناع، مرزه، کاکوتی و...) آبلیمو، آبغوره، آب نارنج و سرکه برای معطر و دلپذیر تر کردن غذا استفاده کنید.

بهترین زمان مصرف نمک یددار تصفیه شده: بهترین زمان مصرف از زمان تولید به مدت یک سال است و مدت زمان نگهداری بیشتر باعث هدر رفتن ید آن می شود.

مضرات نمک دریا: نمک دریا به نمک حاصل از تبخیر آب دریا گفته می شود. این نمک، تصفیه نشده و دارای انواع ناخالصی ها از جمله فلزات سنگین است.

زهرا قیدرلویی، کارشناس تغذیه مرکز بهداشت شماره یک

توده‌های بدخیم و خوش خیم سینه (۳)

توده های بدخیم سینه (سرطان سینه) شایع ترین سرطان مهاجم در زنان سراسر جهان است.

علائم سرطان سینه

- توده سینه با خصوصیت سفت، گاه غیرمتحرک یا چسبندگی به اطراف و بیشتر منفرد و بدون درد است.
- ترشح از نوک سینه که خونابه‌ای و در برخی موارد بی رنگ است.
- تغییرات پوست سینه که به صورت فرورفتگی یا کشیدگی است.
- تغییرات نوک سینه که به صورت قرمزی و خارش نوک سینه همراه با پوسته پوسته شدن و ترک خوردن آن و فرورفتگی نوک سینه است.
- بزرگی غدد لنفاوی زیربغل
- تغییر اندازه سینه

عوامل خطرساز سرطان سینه: سن بالا، سابقه فامیلی ابتلا به سرطان سینه، اولین حاملگی بالای ۳۰ سال، قاعدگی زیر ۱۲ سال، یائسگی بالای ۵۵ سال، عدم حاملگی، عدم شیردهی، هورمون درمانی بعد از یائسگی

تشخیص: سونوگرافی، ماموگرافی و CNB (نمونه برداری با سوزن کور)

درمان: اولین اقدام در درمان سرطان سینه برداشت تومور به همراه بافت نرمال اطراف آن است.

انواع جراحی سرطان سینه: برداشتن تمام نسج سینه همراه با غدد لنفاوی زیربغل و تمام بافت های مجاور آن، برداشتن تمام نسج سینه همراه با غدد لنفاوی زیربغل، برداشتن تمام نسج سینه و برداشتن قسمتی از سینه که بدون برداشتن غدد لنفاوی زیربغل انجام می شود.

عوارض جراحی سرطان سینه: عفونت زخم، هماتوم یا تجمع خون در محل زخم و سروما یا تجمع مایع شفاف در محل زخم

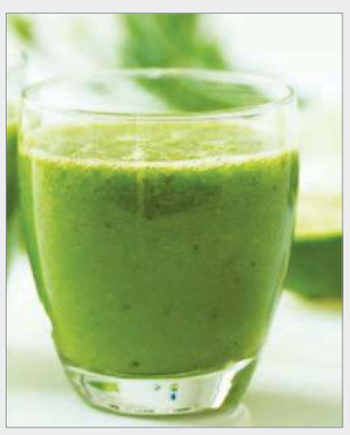
عوارض درازمدت: درد یا سندرم پس از برداشتن سینه که به علت صدمه احتمالی به اعصاب ایجاد می شود، لنف ادم یا تورم اندام فوقانی که به دلیل برداشتن غدد لنفاوی زیربغل ایجاد می شود.

برگرفته از کتاب: پزشک توده‌های بدن خود باشیم/ دکتر وحید گوهریان

دانستنی + هفته

آیا می دانید از علل ایجاد ریشه کنار ناخن خشکی بدن و پوست است؟

آیا می دانید خوردن کندر در تسریع بهبود زخم موثر است؟



آیا می دانید آب کاهو در کاهش حرارت بدن و خنک شدن ما تاثیر خوبی دارد؟

آیا می دانید نفخ و قار و قور شکم علامت سردی معده است؟

یادداشت + هفته

حافظ گوته

ایبنا در آستانه چاپ ویرایش دوم کتاب «دیدار غرب و شرق در هجرت گوته» مصاحبه‌ای با محمود حدادی انجام داده که بخشی از آن را در زیر می‌خوانید.

از آشنایی گوته با حافظ بگویید و اینکه حافظ چه تاثیری در آفرینش دیوان غربی-شرقی گوته داشته است؟

گوته به طور گسترده و عمیق در ۶۵ سالگی با حافظ آشنا شده است. اما پیش تر هم، در سال‌های جوانی-۲۳ سالگی - سفری به استراسبورگ می‌کند و در این شهر با شرق شناس بزرگ و فیلسوف هم دوره خود، «یوهان گوتفرید هردر» آشنا می‌شود. هردر او را گوشزد به قرآن، ادبیات مشرق زمین و خاصه سعدی می‌کند که آن زمان در اروپا نامی آشناتر از حافظ داشته است، به این دلیل که گلستان در قرن هفدهم به آلمانی درآمده بود. در گفت‌وگوهای این دو متفکر بی‌شک نامی هم از حافظ به میان آمده بوده است. حافظ در اروپا مشهورتر از آن بوده که گوته تا قبل از ۶۵ سالگی نامی از او نشنیده باشد. منتها از اول قرن نوزدهم تا حدود ۱۰ سال یک دیپلمات اتریشی به نام «یوزف هامر پورگشتال» دیوان حافظ را به آلمانی ترجمه می‌کند و یک نسخه از این ترجمه کامل را برای گوته می‌فرستد. در این زمان در اروپا و بیش از همه در خاک آلمان لشکرکشی‌های ناپلئون هم به پایان رسیده بود. پس گوته هم در شرایط صلح تازه برقرار شده فرصت و فراغ رجوع نو به ادبیات می‌یابد و تقارن این صلح با آشنایی با حافظ انگیزه‌ای می‌شود برای شعرهای شرقی او. طبیعی است که گرایش گوته به مشرق زمین تنها به حافظ منحصر نمی‌ماند. کتاب پایه ادیان اروپایی تورات و انجیل است، کتاب مقدس که خاستگاهی شرقی دارد.

هرمسیحی، بنا بر این هر اروپایی از همان کودکی با این کتاب انس و اخت پیدا می‌کند و با قصص آن آشنا می‌شود، به این ترتیب خود به خود گرایشی به مضامین ادبیات شرقی در ذهن نویسندگان اروپایی حضور دارد، ضمن اینکه گوته پیش تر با «هزار و یک شب» آشنا شده بود که آن هم مجموعه ای از افسانه های شرقی است. بنابراین ادبیات شرقی به عنوان منبعی برای الهام طی چندین دهه در جان گوته پروردگی پیدا می‌کند و مثل چشمه‌ای که منتظر جوشش و سرریز باشد، به لطف آشنایی با حافظ به مرحله تبلور و خلاقیت و بعد از آن به مرحله سرودن مجموعه شعرهای دیوان غربی-شرقی در طی دوره‌ای ۱۰ سال می‌رسد.

> تفسیرهای بسیار سطحی ژورنالیستی با کمال تاسف هنوز و هر از گاه به مناسبتی در مطبوعات چاپ می‌شود

برخی منتقدان بر این عقیده‌اند که دیوان گوته یک نوع کپی‌برداری از شعر حافظ است، اما شما این ادعا را در کتابتان رد می‌کنید، دلیل شما در رد این نظر چیست؟

از دیوان غربی-شرقی در ایران تا قبل از سال ۲۰۰۲ که من آن را ترجمه کردم، ترجمه کامل و کمابیش منطبقی به فارسی در میان نبود، گزیده‌ای از آن به چاپ رسیده بود، در بیش از ۶۰ سال پیش که هم در انتخاب اشعار و هم در ترجمه شاید دچار نوعی خودشیفتگی در قبال شعر فارسی بود. بنابراین ما چون به جامع متن دیوان اشراف نداشتیم، نمی توانستیم تحقیقی نزدیک به عینیت هم در چند و چون آن به دست دهیم. پس با استناد به یک گزیده مختصر و به پیروی از همان منش خودشیفته‌وار، مطبوعات نقدهایی نامنطبق و ژورنالیستی از این کتاب جهانی به دست می‌دادند و هنوز هم به دست می‌دهند. تصنیف تکراری این گونه نقدها هم این است که گوته ذوب در حافظ شده است، در پیش او خود را حقیر دیده است و به نسخه‌برداری از غزل او رو آورده است. این نوع تفسیرهای بسیار سطحی ژورنالیستی با کمال تاسف هنوز و هر از گاه به مناسبتی در مطبوعات چاپ می‌شود، تفسیرهای عامه‌پسندانه و سطحی که از یاد می‌برند اروپا دست کم از قرن پانزدهم افق‌های نگاه خود را در سیاست، اقتصاد و در ضمن ادبیات به سطح همه جهان گسترش داده است و پیوسته با همه فرهنگ‌ها از هر دیدی به دادوستد درآمده است و در این دادوستد زایندگی وجود دارد.

گوته شاعری مسلط به چندین زبان و آشنا با میراث ادبی بسیاری فرهنگ‌ها بوده است. او از ادبیات روم و یونان عهد باستان، ادبیات انگلیسی، فرانسوی و اندیشه همه فرهنگ‌ها استقبال و اقتباس کرده است. به طور اساسی هدف این نابغه چند وجهی در سرآغاز جهانی شدن مناسبات انسانی و ارتباط ملت‌ها این بوده که پایه‌ای هم برای جهانی شدن ادبیات مهیا کند. در اشعار دیوان گوته شما همان دید و جهان‌نگری را می‌بینید که به طور مثال در مشهورترین اثر او، یعنی «فاوست» هم می‌بینید. دیگر شاعران آلمانی مانند آگوست، فون و پلاتن هم بوده‌اند که تحت تاثیر حافظ شعر گفته یا از حافظ تقلید کرده‌اند، اما تقلید آنها سطحی مانده و بیشتر بازسرایی غزل‌های حافظ در قالب غزل است، در صورتی که ذوق ملی ادب آلمانی قالب غزل را هیچ نمی‌پسندد و آن را خیلی تنگ و محدودکننده اندیشه می‌داند. برای همین شما در دیوان غربی-شرقی گوته شعری در قالب غزل پیدا نمی‌کنید. آنچه در این دفتر هست، همایش اندیشه‌ها، باورها و مبانی زیبایی‌شناسی شرقی و غربی است.

چرا جیمز جویس نوشتن داستان کوتاه را کنار گذاشت؟

مرگ داستان کوتاه پس از «مردگان»

جویس یک مجموعه داستان کوتاه به نام دوبلینی‌ها منتشر کرد و پس از آن هرگز دست به نوشتن داستان کوتاه نزد. فرانک اوکانر در کتاب صدای تنها (ترجمه شهلا فیلسوفی-نشر اشاره) به بررسی دلایل این مسئله می‌پردازد و می‌نویسد: «ولی چرا بعد از داستان «مردگان» داستان کوتاه دیگری ننوشت؟ شاید احساس می‌کرد داستان کوتاه نویس نیست یا معتقد بود که تا آن موقع هرکاری می‌توانسته، بر روی «فرم» داستان انجام داده است.» در بررسی داستان‌های کوتاه جویس به یک نکته پی خواهیم برد و آن اینکه همچنان که منتقدان آثار او گفته‌اند، دوبلینی‌ها را باید مثل یک کل در نظر گرفت. پرداختن به داستان‌های او به صورت جدا جدا کار شایسته ای به نظر نمی‌رسد، زیرا آنچنان که از ساختار دوبلینی‌ها برمی‌آید، نویسنده آن نیز از ترتیب چینش داستان‌ها هدفی خاص را در سر داشته است. بر اساس دسته بندی هایی که انجام گرفته، دوبلینی‌ها را باید به چهار قسمت تقسیم کرد: قسمت اول شامل داستان‌های «خواهران»، «برخورد» و «عربی» که شامل تجربیاتی از کودکی نویسنده اند و شخصیت اصلی هر سه داستان هم کودک هستند. نکته ای که در مورد این سه وجود دارد، این است که آنها طرح هستند نه داستان. با این حال جویس به این حرف‌ها اهمیت نمی‌دهد. او کار خودش را می‌کند و آنها را به همین شکل ارائه می‌دهد، خواه طرح حسابشان کنیم خواه داستان.

قسمت دوم: «اولین»، «پس از مسابقه»، «دو زن نواز» و «پانسیون» داستان‌های دوره نوجوانی او شمرده می‌شوند. قسمت سوم: «ابری کوچک»، «همتایان»، «گل» و «حادثه‌ای دردناک» داستان‌های جوانی و بلوغ و درنهایت قسمت چهارم که شامل «روز گل پیچک در ستاد انتخابات»، «مادر»، «فیض» و «مردگان» می‌شود، آنطور که والتون لیتز گفت داستان‌های زندگی عمومی در دوبلین به حساب می‌آیند. (می‌توانید به دوبلینی‌ها-ترجمه محمدعلی صفریان، صالح حسینی-نشر نیلوفر مراجعه کنید). هر کدام از این داستان‌ها به طور جداگانه جزء بهترین داستان‌های کوتاه قرن بیستم قرار می‌گیرند. جویس اینها را نوشت تا خصلت‌های بدنهفته در افکار و اعمال ایرلندی‌ها را به رخشان بکشد. او دوبلین را «مرکز فلج» ایرلند می‌دانست و تا جایی پیش رفت که احساس کرد برای اینکه راحت‌تر حرف‌هایش را بزند، باید ایرلند را ترک کند. او در نوشتن داستان‌های این مجموعه سبکی را که فلوبر پایه گذار آن بود در پیش گرفت. به همین سبب داستان‌های این مجموعه به شدت تصویری اند و کمتر تکیه بر عمل داستانی دارند.

او استاد استفاده از کلمات بود و بعدها این استادی را به همینگوی داد تا ما شکل تکامل یافته آن را در آثار همینگوی ببینیم. جویس هر کجا که کلمه مورد نیازش را پیدا نمی‌کرد و می‌دید که کلمات موجود نمی‌توانند او را ارضا کنند دست به کلمه سازی می‌زد. وی یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان بر همینگوی بود تا آنجا که همینگوی مشتاقانه برای دیدنش لحظه شماری می‌کرد.

مصائب جیمز

جیمز جویس «دوبلینی‌ها» را چگونه به چاپ رساند؟

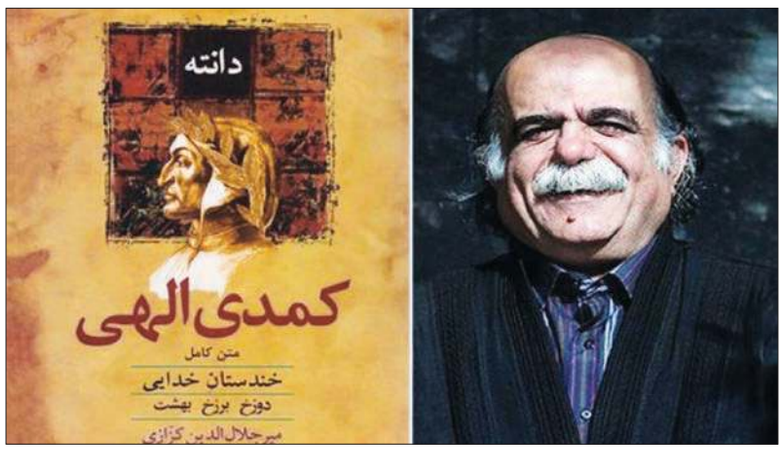
جیمز جویس که از نویسنده‌های معروف و اثرگذار قرن بیستم است، برای چاپ آثارش سختی‌های بسیار کشید و سال‌های بسیاری از عمرش به تلاش برای چاپ بی‌سانسور کتاب‌هایش گذشت. از آن میان، مجموعه داستان دوبلینی‌ها حکایتی ویژه، حیرت‌انگیز و بس تلخ دارد. وقتی جیمز جویس اولین داستان از این مجموعه (خواهران) را نوشت فقط ۲۲ سال داشت و وقتی در سال ۱۹۰۷، آخرین داستان از پانزده داستان آن به نام «مرده‌ها» را نوشت، ۲۵ ساله بود و هنگامی‌که این اثر منتشر شد ۳۲ ساله. دیری از چاپ این اثر نپایید که منتقدان ادبی و نویسنده‌ها مجموعه داستان دوبلینی‌ها را به‌عنوان شاهکار ادبی ستودند.

این اثر ابتدا به صورت پاره پاره منتشر شد. یکی از داستان‌هایش نخستین بار در مجله‌ای به نام آیریش هم استید چاپ شد. واژه هم استید را می‌توان این‌گونه معنا کرد: خانه‌ای روستایی با خروس‌هایی که میان حیاط خانه می‌چرخند و کودکانی با گونه‌های سرخ در آن بازی می‌کنند. در سال ۱۹۰۴، جورج راسل، نویسنده ایرلندی، از جویس می‌خواهد که برای این مجله داستانی روستایی و ساده بنویسد. جویس داستانی با این مضمون به او می‌دهد: کشیش پیری که از بیماری سیفلیس می‌میرد، با این همه، جورج راسل در اساس به رشد خلاقیت اهمیت می‌داد و از این روی، با آگاهی از اینکه مردم لایه‌های زیرین این داستان را درنمی‌یابند، آن را به خاطر زبان و قلم دقیقش منتشر کرد. راسل بابت این داستان به جویس یک گینی که معادل ۱۵۰ دلار امروز است، پرداخت. جیمز جویس از محتوای پایین و عام‌پسند مجله آگاه بود و از اینکه داستانش قرار بود در آنجا منتشر شود شرم داشت، به همین دلیل آن را با نام مستعار استیون دِدلس، که بعدها نام شخصیت اصلی دورمان چهره مرد هنرمند در جوانی و یولسیز (اولیس) او شد، امضا کرد و برای راسل فرستاد. با این همه، بی‌درنگ، دو داستان دیگر هم برای آنها نوشت که در سپتامبر ۱۹۰۴ داستان «اولین» و در دسامبر همان سال داستان «پس از مسابقه» منتشر شد. دیری از انتشار داستان دوم نگذشته بود که جویس به دلایل سیاسی، با همسرش، نورا بارنکل، برای همیشه ایرلند را ترک کرد. پس از استقرار در شهر تریست، هم‌زمان با تدریس زبان انگلیسی در مدرسه زبان برلیتز به هدف امرار معاش، به نوشتن داستان‌هایش ادامه داد و چند داستان دیگر به ایرلند فرستاد، اما آیریش هم استید از چاپ کردن آنها سر باز زد به این دلیل که مردم به خاطر «واقع‌گرایی بیش از اندازه جویس و زبان بی‌پرده‌اش» شکایت می‌کردند. با این همه، جیمز جویس در تابستان سوزان تریست، با زنی باردار و بی‌پول، داستان دیگری نوشت. حالا شمار داستان‌هایش به حدی رسیده بود که می‌توانست به صورت مجموعه داستان منتشرشان کند. به همین منظور، در ماه اکتبر، به ناشری به نام گرنت ریچاردز نامه‌ای نوشت تا داستان‌هایش را برای او بفرستد. جویس پیش‌تر هم دفتر شعرش را دو بار برای او فرستاده بود که بار اول ریچاردز آن را گم کرده و بار دوم هم از چاپ آن سر باز زده بود. جیمز جویس در این نامه می‌نویسد: «گهگاهی در فهرست ناشران تبلیغ کتاب‌هایی با موضوع‌هایی مربوط به ایرلند می‌بینم، بنابراین فکر می‌کنم شاید مردم مایل باشند برای بوی گند فسادی که به نظرم در داستان‌های من شناورند پول بدهند.» ریچاردز پاسخی داد که در میان نامه‌های ناشران به نویسنده‌ها منحصربه‌فرد است: «بنده از طرف هیئت مدیره نشر، این اثر را مطالعه کردم و بی‌هیچ تردیدی بر این باورم که کار بسیار ارزنده‌ای است، اما این اثر از هیچ یک از ویژگی‌های فروش عالی که ناشران در پی آن‌اند، برخوردار نیست.» اما ریچاردز به جویس پیشنهاد داد که بدون پرداخت پول پیش، ده درصد از قیمت پشت جلد اثر را به او بپردازد، البته نه برای پانصد جلد اول. جویس این پیشنهاد را پذیرفت و دو داستان دیگر هم به مجموعه‌اش افزود. ریچاردز از جویس خواست که لحن برخی از داستان‌ها را ملایم‌تر کند؛ جویس این خواسته را رد کرد و پس از ماه‌ها نامه‌نگاری، ریچاردز، سرانجام، به رغم این بحث‌ها و پیش از خواندن آخرین داستانی که جویس فرستاده بود و مرور ویرایش‌هایش، داستان‌ها را برای چاپ به چاپخانه فرستاد. این بار چاپخانه از چاپ اثر سر باز زد. ریچاردز بار دیگر نامه‌ای برای جویس فرستاد و از او خواست که کلمه لعنتی را در داستان «مرده‌ها» تغییر دهد. جویس تغییر داد ولی به جایش چیز بدتری نوشت و بالطبع ریچاردز آن را رد کرد. البته جویس نمی‌دانست که در آن زمان، انگلستان قانونی با این مضمون وضع کرده که در صورت چاپ سخنان ناپسند، چاپخانه‌ها هم به اندازه نویسنده‌ها مقصرند. با این همه جویس بالاخره لحنش را ملایم کرد و چیزهایی را تغییر داد و دوباره دست‌نوشته‌اش را به همراه داستان دیگری به نام «ابر کوچک» برای ناشر فرستاد. سرانجام ریچاردز به چاپ رمان خودزندگی‌نامه‌اش، «چهره مرد هنرمند در جوانی» ابراز علاقه کرد، اما چاپ مجموعه داستان دوبلینی‌ها به حالت تعلیق درآمد، زیرا هنوز مناسب چاپ نبود. پس از آن، گرچه جویس سخت کوشید و به سراغ هرآدم بانفوذی که می‌شناخت رفت، هم‌چنان ناموفق ماند. بنا به آماری که خود جویس می‌دهد بیش از بیست ناشر در دو سوی اقیانوس آتلانتیک این اثر را رد کردند. در دسامبر ۱۹۰۴ ویلیام باتلر ییتس، شاعر و نویسنده ایرلندی، مرکز تئاتر ادبی ایرلند را که امروز به مرکز تئاتر ایرلند معروف است، در دوبلین بنا نهاد. در آن زمان، نشر مونسول آثار ییتس و راسل و نمایشنامه‌هایی را که در مرکز تئاتر ایرلند بازی می‌شد منتشر می‌کرد. جورج رابرتز از مسئولان این نشر بود و برای چاپ کارهای جویس با علاقه پیش قدم شد. پس از آنکه رابرتز داستان‌ها را خواند، او هم مثل ریچاردز از جیمز جویس خواست که برخی موارد داستان را عوض کند. جویس درخواست رابرتز را نپذیرفت و او نیز چاپ اثر را به تعویق انداخت. رابرتز سه سال جیمز جویس را سر دواند و سرانجام او را پس زد. اما جویس در ضمیرش هنرمند بود، چه آثارش چاپ می‌شدند و چه نمی‌شدند، یک ریز کار می‌کرد، مطالعه می‌کرد و می‌نوشت و در تمام این دوره پرتلاطمی که برای چاپ دوبلینی‌ها تلاش می‌کرد، روی رمان تازه‌اش، چهره مرد هنرمند در جوانی کار می‌کرد و حتی نخستین بخش‌های رمان یولسیز (اولیس) را هم نوشت. یک سال بعد، در نوامبر ۱۹۱۳، در اوج ناامیدی و فقر و با مشتی کارهای ارزشمند چاپ نشده، نامه‌ای دریافت کرد؛ نامه‌ای از گرنت ریچاردز، همان ناشر اولیه لندنی. ریچاردز خواست دوباره داستان‌ها را ببیند. یک ماه بعد اتفاق دیگری رخ داد و مردی از فیلادلفیا به این ماجرا پا گذاشت: ازرا پوند. پوند در آن زمان با روزنامه‌های متعدد کار می‌کرد. جیمز جویس دستی به سر و روی بخش اول رمان تازه‌اش، چهره مرد هنرمند در جوانی کشید و آن را صیقل داد و برای برای پوند فرستاد. پوند این پاره از داستان را خواند و عاشق آن شد و آن را در مجله‌ای به نام ایگویست (Egoist) چاپ کرد. بی‌درنگ واکنش‌های بسیار خوبی از خواننده‌ها رسید. وقتی ریچاردز این استقبال را دید، تصمیم گرفت که سرانجام دوبلینی‌ها را چاپ کند. در ۱۵ ژوئن ۱۹۱۴، ۱۲۵۰ نسخه از اثر را منتشر کرد و بعدها گفت که کتاب شوروغوغای کوچکی به پا کرد. ازرا پوند اثر را خواند و درباره آن نخستین نقد را نوشت و گفت: جویس چیزها را درست همان‌طور که هستند به ما نشان می‌دهند نه فقط چیزهای دوبلینی را که مربوط به هرشهری را. برخی نام‌های بومی و به‌ویژه برخی کنایه‌های بومی را پاک می‌کند و همچنین برخی رویدادهای تاریخی گذشته را و آنها را با چند نام و کنایه و رویداد بومی دیگر جایگزین می‌کند، به‌گونه‌ای که این داستان‌ها را می‌توان درباره هرشهری بازگو کرد. به عبارت دیگر، نویسنده به‌آسانی می‌تواند به همه ریزه‌کاری‌های پیرامونش بپردازد، آن هم به‌گونه‌ای مستقیم، اما هیچ یک از این جزئیات او را به سوی خود نکشد، زیرا می‌تواند از زیر آنها عناصر جهانی را بیرون بکشد.»

از نگاه ازرا پوند، جیمز جویس می‌گوید مهم نیست که درباره چه کسی می‌نویسم، چون او می‌تواند همه ما باشد. بی‌شک مردی از فیلادلفیای دموکراتیک می‌تواند این نکته هسته‌ای، شگرف و دموکراتیک را از نوشته‌های جویس دریابد. بدین ترتیب، دوبلینی‌ها متولد می‌شود و در سال ۱۹۱۶ ناشری آمریکایی مسئولیت چاپ آن را به عهده می‌گیرد و تاریخچه ادبی جویس را به اوج می‌رساند. /**منبع: سایت خوابگرد**

ترجمه ای تازه از کمدی الهی دانته منتشر شد

خندستان خدایی میرجلال الدین



انتشارات معین ترجمه میرجلال الدین کزازی از «کمدی الهی» دانته را با عنوان «خندستان خدایی» به تازگی در ۶۰۳ صفحه و به بهای ۸۷ هزار تومان منتشر کرده است. به گزارش مهر، کمدی الهی یا به تعبیر کزازی «خندستان خدایی» شاهکار ادبیات کلاسیک ایتالیاست که به عنوان یکی از نامورترین و گرانمایه‌ترین آثار ادبیات اروپا نیز شناخته می‌شود. نویسنده این اثر، دانته آلیگیری متولد فلورانس است که طبق اطلاعاتی که کزازی در کتاب پیش رو ارائه داده، در اردیبهشت سال ۱۲۶۵ به دنیا آمده است.

دوران کودکی و نوجوانی این چهره ادبی، مربوط به آشوب‌های گروه‌های مختلف سیاسی در فلورانس است. شاعر و نویسنده مشهور ایتالیایی در این کتاب که پیش‌تر ترجمه‌هایش در قالب مجموعه سه جلدی در ایران منتشر شده، سفری خیالی به عالم‌های برزخ، دوزخ و بهشت می‌کند و روایت سفرش را نیز با راوی اول شخص ارائه می‌دهد.

او در این سفر راهنمایی را نیز به همراه دارد. در برزخ و دوزخ، شخصیت ویرژیل شاعر رومی است که دانته را راهنمایی می‌کند. در سفر خیالی این شاعر به بهشت نیز، زنی که دانته عاشقش بوده، او را همراهی می‌کند.

نسخه‌ای که انتشارات معین با ترجمه کزازی از این اثر مهم ادبیات جهان چاپ کرده، در قالب یک مجلد به چاپ رسیده است. دانته آثار دیگری هم دارد که البته در سایه کمدی الهی قرار گرفته‌اند. به تعبیر کزازی، خندستان خدایی شالوده زبان و ادب ایتالیایی را ریخته است. کمدی الهی، در گونه و ساختار، وامدار نوشته‌ها و سروده‌هایی است که پیش از این سخنور ایتالیایی، در ایران و یونان و ایتالیای کهن یا روم و سرزمین‌هایی دیگر پدید آمده بوده‌اند و گونه‌ای ادبی را شالوده ریخته‌اند که آن را سفرنامه مینوی و فراسویی می‌توانیم نامید. کزازی در مقدمه‌ای که برای ترجمه‌اش بر این اثر نوشته، درباره بازگردانی آن نوشته است: این برگردان خندستان خدایی، آن است که من کمابیش، بر کامه خویش، بدین برگردان دست یازیدم و آغازیدم. آنچه مرا بدان برانگیخت درخواست پیگیر و پرشور دوستان سخن‌سنج و ادب‌آشنا و زیباپرست بود که هرزمان مرا می‌دیدند، از من می‌خواستند و در می‌ایستادند و پای می‌فشردند که شاهکار دانته را به پارسی برگردانم.

کزازی علاوه بر مقدمه، در بخش پایانی کتاب، واژه‌های سخت و دشوار ترجمه فارسی کمدی الهی را گردآوری و تشریح کرده است. به این ترتیب، بخش‌های مختلف این کتاب به این ترتیب اند: گلگشت در مینو در حکم مقدمه یا دیباچه کزازی بر این کتاب، دوزخ، برزخ، بهشت و فرهنگ واژه‌ها و آمیغ‌های دشوار و کهن.

در قسمتی از سرود بیست و ششم دوزخ، می‌خوانیم: من برپل سربرمی‌افروختم تا بهتر بتوانم دید، به‌گونه‌ای که اگر خویشتن را به تخته سنگ نمی‌چسباندم، بی‌آنکه کسی مرا به پیش رانده باشد، فرو می‌توانستم افتاد. رهنمونم، آنگاه که مرا چنان گرایان به پیش دید، گفت: «در درون آن آتش‌ها، روان‌ها جای دارند. هرکدام از آنها پوششی بر تن دارد که به آتشش می‌کشد و فرو می‌سوزد.»

در پاسخ گفتم: «استادم! گفته‌های تو دل مرا استوارتر و آسوده‌تر می‌گرداند، اما خود نیز، از این پیش، می‌دانستم که می‌باید کار بدین‌گونه باشد و می‌خواستم، گفت: «پس در این آتش کیست، آتشی که در فرجام خویش، به دو شاخه می‌شود و چنان می‌نماید که از توده هیمه‌هایی افروخته برمی‌آید که اتئوکل و برادرش را بر آن می‌سوزاندند.»

استادم مرا گفت: «در این آتش، اولیس و دیومد رنج و شکنجشان را برمی‌تابند: آنان با هم کیفر و پادافراه را برمی‌تابند، به همان سان که در گذشته با هم به ستیزوآویز می‌شتافتند. در درون آتششان، آنان برنیرنگ و رنگ آن اسب چوبین می‌گریند و می‌زارند که بدان، راه به میان باروهای تروا بردند و بدین سان، هستمایه والای رومیان، در این شهر، بنیاد گرفت. آنان بر هنری در نیرنگ و فریب می‌گریند که به پاس آن، هنوز دئیدامی، در جهان مردگان، بر آشیل دریغ می‌برد و افسوس، نیز، به گناه ربودن پالادیوم است که این دو در رنج و آزارند و کیفر می‌بینند.» گفتمش: «استادا! اگر آنان از ژرفای این شراره‌ها و اخگرها سخن می‌توانند گفت، از تو درمی‌خواهم و باز بنیروتر درمی‌خواهم، با درخواستی که به هزار خواهش می‌تواند ارزید که مرا دستوری بدهی تا چشم به راه این آتش دوشاخه که به نزدیکمان می‌آید، بمانم، ببین که چه‌سان شور و خواهش مرا به سوی آن می‌خماند و می‌گرایاند!»

یادداشت + کتاب‌فروش

دیلما

سوفیا روشنا

در کتاب‌های منطق این تعریف ذیل مفهوم دیلما یا قیاس ذوحدین آمده است: قیاس دو حدی یا - ذوحدین - برگردان واژه یونانی Dillemma =di + lemma به معنی واژگانی - دو میان قضیه، دو قضیه فرعی، دو مقدمه است و در زبان رایج به معنی - بر سر دوراهی، معمای دوراهی - به کار می‌رود. با توجه به اینکه قیاس حداقل دارای سه حد است، عبارت «قیاس دو حدی» به‌ظاهر تناقض‌آمیز می‌نماید.

اما این فقط یک اشتراک لفظ است که در ترجمه از سریانی به‌عنوان زبان واسط برای ترجمه آثار یونانی به عربی و سپس فارسی حاصل شده. «حد» در اینجا معادل lemma به کار می‌رود و با حد موضوع، حد محمول و مانند آنها که برگردان واژه یونانی horos به معنی «کرانه، حد، پایان، «term»» است، ارتباط ندارد.

موقعیتی تراژیک که طی آن دو صورت یک قضیه به نتیجه‌ای بحرانی و متناقض ختم می‌شود. مانند شرایطی که یک کتاب‌فروش اکنون با آن روبه‌رواست.

اگر کتاب‌فروش کتاب‌هایش را به قیمت پشت جلد بفروشد، علاوه بر اینکه امری غیراخلاقی از نظر عرفی و ارزشی انجام داده است مردم از او رنجیده خاطر می‌شوند و وی را به گرانفروشی متهم می‌کنند. اما اگر این کار را نکند با جهش ناگهانی قیمت کتاب‌ها و علاوه بر آن افزایش اجاره‌بها و هزینه زندگی و غیره به احتمال فراوان دچار ورشکستگی می‌شود.

کاغذفروشان علاوه بر احتکار کاغذ آن را به قیمت خون‌بهای ایل و طایفه خود به ناشر می‌فروشند و ناشر بدون اندکی ریسک آن را در قیمت‌ها اعمال می‌کند و به کتاب‌فروش می‌فروشد. آخرین حلقه‌های این زنجیره یعنی کتاب‌خوان و کتاب‌فروش متضررترین این چرخه معیوب‌اند.

و با در نظر گرفتن اینکه آن قدرت انتخاب صوری که کتاب‌خوان در انتخاب و خرید کتاب دارد کتاب‌فروش ندارد باید گفت که تباهی انباشته از آن کتاب‌فروش است.

پس چه باید کرد؟ یا باید به مانند مگامال‌های کتاب، کتاب‌ها را به مانند ماست و پنیر و چیپس، در کنار خودکار و مداد و پاک‌کن و ماگ و فلاسک و غیره - آن هم کتاب به عنوان تزئینی و تضمینی برای جواز کسب - فروخت یا به مانند کتاب‌فروشی رود که بعد از ۲۰ سال کتاب‌فروشی شرافتمندانه، برای اینکه محلی بهتر برای خود تهیه کند مکان کتاب‌فروشی را فروخت ولی با جهش ناگهانی قیمت‌ها نتوانست مکان مناسبی برای خود تهیه کند و به ناچار چوب حراج به کتاب‌های خود زد تا ما شاهد برگ زرین دیگری در کارنامه فرهنگی کشور باشیم باید شاهد اضمحلال هر کتاب‌فروش و کتاب‌فروشی ماند.

نشر بدون مجوز کتاب در فیدیبو

انتشار ترجمه‌هایی از آثار پرفروش برخی از ناشران کشور در یکی از سامانه‌های فروش و عرضه آن لاین کتاب الکترونیکی با اعتراض جمعی از ناشران روبه رو شده است. به گزارش مهر، بر اساس این گزارش سامانه فیدیبو که می‌توان از آن به عنوان یکی از مهم ترین سامانه‌های فروش نسخه الکترونیکی کتاب در ایران یاد کرد مدتی است که اقدام به بارگزاری و فروش آثار پرفروش بازار کتاب با ترجمه‌هایی کرده است که به گفته ناشران این آثار نوعی بازنویسی از ترجمه آنها به شمار می‌رود و مجوز کسب نکرده است.

در این زمینه مدیر موسسه انتشارات کوله پشتی به خبرنگار مهر گفت: ما مدتی است که بر سر نوع قرارداد فیدیبو با موسسه خودمان با این مرکز دچار چالش هستیم و در نهایت نیز به توافق نرسیدیم اما جالب است که می‌بینم کتاب پرفروش موسسه من یعنی کتاب «بازگشت» اثر هشام مطر با ترجمه‌ای عجیب در این سامانه بارگزاری می‌شود.

وی افزود: جالب این است که وقتی پیگیر می‌شوم می‌بینم که کتابی که نسخه دیجیتالش در حال فروش است نه فیپا دارد و نه شابک و به طبع مجوزی هم برای انتشار آن وجود ندارد.

آثار دیگری هم از ناشران دیگری با این مسئله روبه رو شده‌اند. در واقع فیدیبو نام مترجمانی را به روی آثار درج کرده که مشخص نیست وجود خارجی دارند یا خیر ولی مهم تر از این مسئله عرضه کتاب‌هایی است که به نظر می‌رسد بدون مجوز هستند.

اباذر رضانیا ادامه داد: سامانه صدور فیپا در کتابخانه ملی در این زمینه می‌تواند شهادت دهد که این کتاب‌ها آیا وجود خارجی دارند که نسخه الکترونیکی آنها به فروش می‌رسد یا خیر.

پیگیری خبرنگار مهر حاکی از آن است که آثاری چون «سیزده دلیل برای اینکه»، «دختری که رهایش کردی» و «هنر عشق ورزیدن» نیز با چنین مسئله‌ای مواجه شده‌اند و ناشران دیگری نیز که نتوانسته‌اند با این شرکت به تفاهمی برای عرضه آثارشان دست پیدا کنند نیز رفته رفته در حال مواجهه با این اتفاق هستند.

خبرگزاری مهر با تماس با مسئولان «فیدیبو» خواستار اعلام نظر این شرکت درباره این اعتراضات شد، مسئولان «فیدیبو» اما ضمن ارائه توضیحاتی شفاهی درباره شرایط چاپ و نشر محصولات آنلاین پاسخگویی در این باره را به زمانی دیگر موکول کردند.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No.3224
TUESDAY. 19 JUN 2018
حرف مردم : 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

سه شنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۷
۵ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۲۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

هرکس به تماشایی رفتند به صحرایی

ما را که تو منظوری خاطر نرود جایی

سعدی

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۴۷
کیفیت: سالم

امروز	۳۶	۱۷	اردستان	۳۹	۱۸
فردا	۳۶	۱۸	خوانسار	۳۰	۹
گلپایگان	۳۲	۱۳	سمیرم	۳۰	۱۰
میمه	۲۵	۱۳	شهرضا	۲۵	۱۶
نائین	۳۷	۲۲	کاشان	۳۹	۲۳
مبارکه	۳۷	۲۲	خمینی شهر	۳۶	۱۷

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

مجازی + نگاری

سیاست و دلار

رضا صادقیان

ابلاغ قیمت دلار به نرخ ۴۲۰۰ تومان از سوی معاون اول رئس جمهور در چند هفته اخیر و رونمایی از سامانه اینترنتی «نیما» نشانه روشن و شفاف ورود اهل قدرت- سیاست به میدان اقتصاد است.

شخصیت های سیاسی و کسانی که حوزه نفوذشان از جایگاه قدرت سیاسی شکل گرفته و برخلاف سیاست‌مداران دنیای غرب که از فعالیت اقتصادی و افزایش سرمایه طی سالیان طولانی به میدان سیاست وارد می‌شوند، به سادگی در بخش‌های دیگر و از جمله اقتصاد با دیدگاه سیاسی ورود پیدا می‌کنند.

بی‌شک چنین مداخله‌ای در بازار ارز و سایر حوزه‌های اقتصادی نیز به دلیل تاثیرگذاری این بخش‌ها در زندگی مردم، برای اهل سیاست بسیار پرکشش و قابل چشم پوشی نیست.

در اینجا می‌توان کلیت چنین مداخله‌گری را به پای دولت و توانایی آن نوشت، دولتی که از بخش‌های گوناگون و گاهی به صورت موازی شکل گرفته و قدرتش در حوزه سیاست‌گذاری، نظارت بر سیاست‌ها و اجرای آن بی‌اندازه و گاه خارج از تصور ناظران رویدادهاست.

اما فارغ از چنین ساختاری امکان پرداختن به جایگاه سیاسیون و اهل قدرت نیز وجود دارد.

ورود شخصیت‌های سیاسی در افزایش نرخ ارز در سال ۹۰ و ادامه همان سیاست در دولت حسن روحانی یا ورود دیگر دولت‌ها به حوزه ارز و مشخص کردن سیاست‌های ابلاغی برای بازار و کنترل سایر نرخ‌ها، با وجودی که تجربه شکست خورده آن مقابل سایر سیاسیون وجود داشته و دارد با این حال مدیران ارشد به دلیل جایگاهشان که برآمده از قدرت سیاسی است اندکی درنگ نمی‌کنند و نظرات کارشناسان چنین حوزه‌هایی را در تصمیم اتخاذ شده دخیل نمی‌دارند و مستقیم به چنین بخش‌هایی ورود می‌کنند.

> دولت و کارگزاران ارشد آن تشخیص داده‌اند که در حال حاضر با ادبیاتی به نسبت متفاوت، راه گذشتگان را بروند

چرا که براساس تشخیص خود، مصلحت‌سنجی‌های لحظه‌ای و در نظر داشتن واکنش‌های سایر بخش‌های قدرت عمل می‌کنند.

مرور نظرات برخی از استادان دانشگاه و کارشناسان ارشد اقتصادی در سال‌های اخیر سفارش به ممانعت نکردن دولت در کنترل نرخ ارز بوده و هست، با این حال دولت ترجیح داده به جای واقعی کردن قیمت ارزهای خارجی و تک‌نرخی کردن آن، خودش به صورت مستقیم برای تنظیم بازار ارز به میدان ورود کند!

سیاست ابلاغ شده اخیر و مشخص کردن نرخ ارز نه تنها کمکی به تک نرخی شدن آن نکرد، بلکه سیل عظیم سفارش‌های ثبت شده برای واردات کالا و افزایش قیمت دلار در بازار بخشی از اعمال سیاست و قدرت در اقتصاد است، سیاستی که نادرستی و پرهزینه بودن آن در دولت‌های سابق برای بخش خصوصی و اقتصاددانان بسیار روشن و قابل پیش‌بینی بود.

با وجود این، دولت و کارگزاران ارشد آن تشخیص داده‌اند که در حال حاضر با ادبیاتی به نسبت متفاوت، راه گذشتگان را بروند، مسیری که نه تنها از التهاب بازار ارز کم نکرد، بلکه هر روز شاهد هیجانی دیگر در این بازار هستیم. التهاب و دل‌نگرانی که به زندگی روزمره شهروندان نیز وارد شده است.

آنچه امروز با آن روبه رو هستیم، ورود دوباره و چندباره اهل سیاست و قدرت در بخش اقتصاد است. سیاستی که تجربه می‌شود، کاستی‌های آن نیز برای کارشناسان و شهروندان به دلیل برهم خوردن نظم بازار و افزایش قیمت‌ها و شکل‌گیری رانت برای عده‌ای خاص روشن می‌شود و باز در دوره‌ای دیگر همین سیاست‌ها بدون در نظر گرفتن هزینه‌های تحمیلی آن برای مرتبه‌ای دیگر به اجرا گذاشته می‌شود.

در اینجا نظرات اهل سیاست به هر امر دیگری می‌چربد و پیشی می‌گیرد. به عبارتی دیگر، اهل قدرت، سیاست و شخصیت‌های بانفوذ به سادگی در حوزه‌ای ورود پیدا می‌کنند که تجربه تلخ آن سیاست‌ها بارها آزموده شده ولی سیاسیون به دلیل جایگاه بی‌مثالی که در اختیار دارند با بی‌محلی به نظرات کارشناسان راه طی شده را دوباره می‌پیمایند، با این دیدگاه که شاید این بار با پاسخی دیگر از طرف بازار روبرو شوند، غافل از اینکه پاسخ‌های دریافت شده همانند سال‌ها و دوره‌های قبل مشابه و بلکه یکسان است.

حالا نوبت جوان‌هاست

از مادرها بپرسید که چرا نسلی مثل ما نمی‌آورند. هیچ‌کس جز مادرها مقصر نیستند. من کارم را انجام دادم و دیگر نمی‌خواهم کاری انجام دهم. کافی است و حالا دیگر نوبت جوان‌هاست. تا وقتی اوضاع این طور است، فیلم‌سازی ما هم فایده‌ای ندارد. فیلم بسازم که چه بشود؟ بالاخره در هر دورانی آدم‌های مثل من هستند، آدم‌هایی که کار می‌کنند، دیده نمی‌شوند یا کنترل می‌شوند و بعد می‌گذرد تا زمان همه چیز را مشخص کند.

نقش + ماضی

حقوق رعیت در ایران

درعرف مالکیت زمین، امنیت رعیت به میزان قابل توجهی رعایت و حقوق روستاییان حداقل به قدر حقوق اربابشان مراعات می‌شد، حق روستایی در کشت سهم زمین، از زمان ایجاد روستایی که متعلق به آن بود، به وی به ارث می‌رسید و این حق نه چون و چرا داشت و نه پایمال می‌شد. تا وقتی که امور خود را پیش می‌برد و سهم‌الاجاره را می‌داد، نه خودش می‌توانست از آن صرف نظر کند و نه ارباب می‌توانست او را از این حق محروم کند. او با کل روستا طرف بود و کسی نمی‌توانست حق او را در کشت سهم‌الارض نادیده بگیرد، مگر با توافق کلی و اجتماع روستایی به ریاست «ریش سفید» که یگانه مرجع عالی در چنین مواردی بود، اما دهقان اگر شرایط خود و خدمت خود را نمی‌پسندید، یا طالب وضعیت دیگری بود، حق داشت از روستا برود. به شرط آنکه سهم مالیات را داده باشد. در این صورت اگر بقیه روستاییان پرداخت سهم او را برعهده می‌گرفتند، می‌توانست کوچ کند.

اینستا + خبر

نباید ایستاد

غرض رفتن است نه رسیدن. زندگی کلاف سردرگمی است. به هیچ جا راه نمی برد اینکه می دانیم نخواهیم رسید، نباید ایستاد. وقتی هم که مردیم، مردیم به درک.
#ماهی_سیاه_کوچولو
صمد بهرنگی

نویسنده چطور به مسئله «آزار جنسی» بپردازد؟!

طاهره ایبد، نویسنده کودک و نوجوان: با محدودیت هایی که در جامعه وجود دارد چگونه می‌توان از نویسنده انتظار داشت آزادانه به مسائلی مثل آزار جنسی بپردازد؟! محدودیت‌ها باید برداشته شود تا نویسنده راحت‌تر کار خود را انجام دهد. این موضوع یک مشکل فرهنگی است که بخش بزرگی از آن به حوزه سیاسی کشورمان برمی‌گردد.

تجاوز به کودکان منحصر به الان نیست؛ در گذشته هم بوده، اما قبلا در فرهنگ نادرست ما، این‌گونه بود که از ترس آبرو و حرف مردم و انگشت‌نما شدن، کسی جرئت بیان آن را نداشت و اگر در برآیندی کلی، فرد آسیب دیده بیشتر محکوم نمی‌شد، مجرم و شاکی به یک اندازه مقصر جلوه داده می‌شدند. متاسفانه به دلایل مختلف، امروز بیشتر شاهد فاجعه آزار جنسی هستیم. اگرچه خوشبختانه جرئت و جسارت مردم برای بیان این مسائل بیشتر شده است و بخش زیادی از مردم قبول کرده‌اند کسی که مورد آزار قرار می‌گیرد، متهم نیست. جامعه ما تابوهای بسیاری دارد که باید شکسته شود؛ یکی از آنها بیان اتفاق تلخ آزار جنسی و آشکار کردن آن است.

قرار نیست توپ را به زمین هم پرت کنیم!

مهدی رحمانیان، مدیرمسئول روزنامه شرق: اولا خوب است که به دستگاه‌ها توصیه شود که توقعات را زیاد نکنند که ما هم این توقعات را انتقال ندهیم. ثانیا اگر شما قدری به عقب برگردید، شعارهایی را به یاد می‌آورید که اتفاقا توقع ایجاد می‌کنند؛ بنابراین من فکر می‌کنم قرار نیست توپ را در زمین همدیگر پرت کنیم. ما اصحاب رسانه باید به دولت کمک کنیم، دولت هم باید قدری به خودش کمک کند و واقع‌بینانه‌تر برخورد کند. اینکه مثلا گارد بگیرند و بگویند شما ناامیدی ایجاد نکنید و توقع ایجاد نکنید مشکلی را حل نمی‌کند.

درست است که مردم به رسانه‌های ما بی‌اعتماد شده‌اند، اما اینکه آیا رسانه‌ها مقصرند یا دیگران هم در آن نقش دارند، باید کالبدشکافی شود. ما قبول داریم که به لحاظ بی‌اعتبار شدن رسانه‌های داخلی، یک بخشی صداوسیما، خود مسئولان و رسانه‌ها مقصرند. یک بخش دیگر هم ما رسانه‌ها مقصر هستیم که جهت‌گیری مردم از رسانه‌های داخلی به رسانه‌های خارجی سوق پیدا کرده است. ما اصحاب رسانه در این قضیه تقصیر نداریم. اجازه بدهند ما هم به آن سقف متناسب پرواز کنیم. اجازه بدهند به مردم و مخاطبانمان حقایق را بگوییم.

مافیای سینما به فیلم هنری علاقه ندارد

امیرحسین احدی، فیلم ساز جوان: اکنون شبکه نمایش خانگی فقط توانایی فروش فیلم‌های تجاری و کمدی را دارد و آثاری که هنری و تجربی باشند یا حتی مضمونی اجتماعی داشته باشند نمی‌توانند فروش خوبی داشته باشند. البته که فیلم‌های کمدی روی پرده سینما هم اقبال خوبی دارند و مردم بیشتر مخاطب این فیلم‌ها هستند. مخاطب ما از بس خوراک بدبرایش آماده شده، سلیقه هنری‌اش تنزل پیدا کرده و اگر فیلمی بخواهد مضمونی روشنفکرانه داشته باشد جایگاه بالایی در بین مردم ندارد. البته کسانی که در رأس سینمای کشور هستند یا به تعبیری مافیای سینمایی را ایجاد کرده‌اند نیز علاقه‌ای به ساخت و پخش فیلم‌های هنری ندارند و در نهایت سیاست کل هم به سمت ساخت فیلم‌های کمدی و گیشه‌ای پیش رفته است. وقتی فیلمی تولید و در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود باید با تیراژ مشخصی منتشر شود. گاهی یک شرکت پخش می‌گوید اگر از این فیلم ۵۰ هزار نسخه چاپ شود حتما ۴۰ هزار نسخه‌اش فروش خواهد رفت، بعد از آن حدود شش ماه پخش می‌شود و وقتی می‌خواهیم آمار فروش بگیریم به ما می‌گویند فقط ۵ هزار نسخه از آن فروش رفته است.

توییت + روز

محمد علی ابطحی
@abtahi_m

رئیس جمهور می‌گوید گرانی یک جنگ روانی است اما رابطه جیب مردم با واقعیت بازار است.
اگر هم جنگ روانی است، دولت گنگ و لال که نمی‌تواند فضاهای روانی را بشکند.
خیلی از وزرای سوپر محافظه کار شما، عامل به وجود آمدن این فضای به قول شما روانی هستند. تو را به خدا زودتر تغییرشان دهید.

Translate from Persian

View Tweet activity

مجید فراهانی
@farahani52

یکی از مدیران پیشین وابسته به #همشهری به دلیل پیگیری #تحقیق_تفحص، علیه یکی از اعضای فعال #شورای_شهر_تهران طرح دعوی نموده و دادسرا نسبت به تعیین زمان حضور و صدور ابلاغیه اقدام کرده است. انجام وظایف قانونی شورا و دفاع از #حقوق_مردم مستلزم اصلاح چنین رویه‌های نادر در دنیاست.

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

فانتزی سیاه

مغازه خودکشی یک فانتزی سیاهِ تکان‌دهنده است که بعد از چاپ شدن در سال ۲۰۰۷، توجهِ فراوانی برانگیخت. رمان عجیبِ ژان تولِه، نویسنده و فیلم‌نامه‌نویسِ فرانسوی، هجوی است تمام‌عیار درباره مرگ و امید.

رمان درباره یک دکانِ فروشِ ابزار و ادوات خودکشی است. همه جور خِنزرِ پنزری در آن یافت می‌شود. از انواع سم تا طناب‌های دار، از انواعِ سلاح‌های کمری مناسب برای انتحار تا ویروس‌های کشنده. یک فروشگاه منحصربه‌فرد در زمان و مکانی نامعلوم. رمان گره خورده است به نامِ برخی از مهم‌ترین چهره‌های ادبی و هنری که خود را کشته‌اند؛ میشیما، مرلین مونرو، ونسان ون‌گوگ و...

> رمان درباره یک دکان فروش ابزار و ادوات خودکشی است که همه جور خِنزر پنزری در آن یافت می‌شود

تقاضا بسیار زیاد است، تا اینکه روزی پسری وارد این مغازه می‌شود و با خودش تحولی به همراه می‌آورد. این روند پیش می‌رود تا سطرهای پایانی کتاب که ناگهان ضربه‌ای خردکننده به مخاطب وارد می‌شود، ضربه‌ای که غیرقابل پیش‌بینی است... رمانِ مغازه خودکشی از درخشان‌ترین آثارِ فانتزی سیاهی است که در دو دهه گذشته در جهان و در این سبک نوشته شده است. حضور متراکم مرگ، تلاش برای ساختنِ امید به زندگی، نبردی نمادین و مملو از شوخی‌های ظریف که در نهایت قرار است خواننده را میخ‌کوب کند.

Instagram | isfahanziba.newspaper

Telegram | @esfziba