روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۷
۳۰ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۴۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3244
SATURDAY.14 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

تورم تک رقمی خداحافظ!

در ماه های آینده نرخ تورم از رشد نقدینگی سبقت می گیرد

۳

اینجا همه چراغ ها سبز است

سایه‌روشن تجربه‌های متروسواری مردم

۴

تویی که نمی شناختمت...

اصفهان بار دیگر شهدایش را به آغوش کشید

نوروزی، شهردار اصفهان: راه همرزمان شهیدمان را ادامه می دهیم

۱

عکس از حمیدرضا نیکومرام

فرهنگ ۰۶ — مجلس ضربت خوردنِ خاک سفید
گردشگری ۰۹ — فرجام پرواز اصفهان- وین
چهره‌ها ۱۳ — دانشگاه شاد نیست

اصفهان بار دیگر شهدایش را به آغوش کشید

رفتند که از ذهن ها نروند، شهید شدند تا آینده شهید نشود، ماندند تا راهشان بماند و آمدند تا بدانیم باید بمانیم؛ همین موضوع سال ها طول کشید....

گویی همه یک مقصد دارند؛ چه آنها که سال ها منتظر بودند و چه آنها که سال ها در راه؛ همه آمده بودند تا یک چیز را بگویند: ثابت قدم بودن در راه خدا حتی اگر سال های سال را گمنام و در غربت به سر ببری. از مهمانی خدا برگشته اند و به مهمانی خدا می روند. ماه رمضان آنها را خوب به یاد دارد؛ آنگاه که لب تشنه به آغوششان کشید؛ شهدا را می گویم؛ آنها که در ماه رمضان به خاطر تشنگی و گرسنگی، شهادت زود سراغشان را گرفت.

۳۶ سال پیش هنگامی که می خواستند ثابت قدمی خود را ثابت کنند به فرمان امامشان گوش جان سپردند، تا جایی که گرما و گرسنگی و تشنگی ناشی از روزه هم نتوانست جلویشان را بگیرد؛ حالا آمده اند؛ پس از سال ها انتظار آمده اند که بگویند فراموشمان نکنید، راه را به آسانی نپیمودیم که بخواهیم در میانه راه به جاده خاکی بزنیم.

و اینک شهر اصفهان میزبان این پروانگان شد، پروانه هایی که به دور شمع معشوقشان چرخیدند و سوختند تا یادشان را در ذهن ها برجای گذارند؛ اصفهانی که میزبان ۲۳ هزار شهید است، همچون روزی که نزدیک به ۳۷۰ شهید را در آغوش کشید، حالا هم شهدای دیرینه اش را به آغوش کشید؛ این بار ۱۰ نفرشان آمدند؛ البته به همراه پیکر دو جانباز دیگر که همین چند روز پیش در بستر بیماری و رنج به شهادت رسیدند.

به گزارش ایمنا، پنجشنبه آن چنان این شهر شور و شوق داشت که گاهی مردمش سر از پا نمی شناختند تا به میعادگاه برسند.

شوق عاشقان را می شد از گل ها و عکس های شهدا و مقتدایشان که در دست گرفته بودند، فهمید؛ بیشتر که دقت می کردی، همه را عاشق منتظر می دیدی، پیرمردی که با عصایش بر نیمکت خیابان تکیه زده و به نظر می آمد راه طولانی را طی کرده تا به اینجا برسد، زن سالخورده ای که شاید مادر شهیدی گمنام یا مفقودالاثر باشد و همه شهدا را مانند پسر خود می داند....

کم کم میعادگاه شلوغ شد. میزبان همه را دعوت کرد؛ میزبانانی که پس از سال ها مهمان شهر خود شدند. صدای مارش نظامی مردم را به سوی چیزی فرا می خواند. میان جمعیت ایستادم به تماشا؛ نوای جنگ، اشک ها را جاری کرده؛ هر کس به گمان خود یار شهدا شده بود.

نوای غمناکی که تو را با شهدا مانوس می کرد رفته رفته بیشتر شد، جمعیت هم به دنبال آن بیشتر و بیشتر؛ کم کم جمعیتی هم که نشسته بودند تا کاروان برسد از جای خود برمی خیزند و گل هایشان را آماده تقدیم می کنند.

اولین پیکر از راه می رسد؛ شکوه آمدنش را تنها ماشین و دو سرباز همراه و افرادی که همراهشان بودند نشان نمی داد. همین که جمعیتی به استقبالش ایستادند خود تاییدی بود بر شکوه و عظمت استقبال؛ استقبالی که هرچند به ظاهر قرار بود به بدرقه ختم شود، اما جملاتی چند از وصیت نامه های آنها نشان از ماندگاری و اهمیت ثابت قدم ماندن در راه خدا داشت.

یکی یکی می آمدند و انتظار عاشقان را به پایان می رساندند و هر کدام بخشی از وصیت نامه خود را به نمایش گذاشته بودند: «فقط نگذارید حرف امام زمین بماند، همین».

کم کم وقت خداحافظی نزدیک می شد؛ هنگامی که زمزمه شعری به گوش می رسید نیازی به نوشتن حال و هوای فضا نیست، متن شعر خود بیانگر همه چیز است: «برای آخرین نفس به خون بهانه ای؛ که باید از تو بگذرم به هر بهانه ای....»

راه همرزمان شهیدمان را ادامه می دهیم

نوروزی: گام برداشتن در راه شهدا خدمت به تک تک مردم است

شهید محمدحسین عطایی کچویی از همرزمان قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان، در سال ۶۱ مفقودالاثر و شهادتش در سال ۸۲ بعد از گذشت بیش از ۲۰ سال رسما اعلام شد و پیکر او اینک پس از ۳۶ سال به خانه برگشت تا در گلستان شهدا هم نشین رفقای قدیمی اش شود.

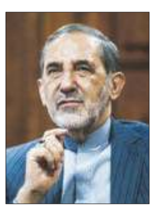
شهردار اصفهان در مراسم تشییع پیکر پاک این شهید با اهدای سلام بر شهید همرزم خود گفت: نمی دانستم پس از ۳۶ سال به محله همرزمم می آیم و در کنار پیکر او و فرزندش سخن می گویم. این شهید پس از سال ها به وطن آمده است؛ چه سخت است دیدن چنین صحنه ای و چه سخت تر برای ما که می خواهیم راه تو را ادامه دهیم، سلام بر خانواده او و فرزندش که امروز بیش از همیشه احساس مسئولیت می کنند.

قدرت اله نوروزی افزود: امروز باید راست قامت بایستیم تا بتوانیم مسئولیت خود را درست ادا کنیم. در طول تاریخ همیشه عده ای با آزادی، عدالت و آگاهی بخشی خصومت داشته اند و امام علی (ع) نخستین قربانی این دشمنی ها و خصومت ها بود. او قربانی عدالت و آگاهی بخشی به آحاد جامعه بود و امروز هم چنین است و این بار مسئولیت سنگین تر از همیشه است.

وی ادامه داد: همیشه در نبردهای نابرابر، بزرگان تاریخ قربانی جهل شده اند و ما باید از این بزرگان و شهدا درس بیاموزیم، چرا که مسئولیت سنگین انسان بودن را بر عهده داریم، مسئولیتی که نیاز به آگاهی، شعور و احساس مسئولیت دارد. شهردار با بیان اینکه سخن گفتن در کنار فرزند شهیدی که بیش از ۳۰ سال است پدرش را ندیده و در راه او مانده، سخت است، اظهار کرد: شهدا پیروان مکتب امامان بودند. اکنون باید به مردمی که این شهیدان را تحویل جامعه داده اند، خدمت کنیم. امروز بیش از همیشه جامعه نیازمند خدمت، همت صادقانه، وحدت، همراهی و همدلی است؛ یعنی باید با به دست آوردن دل مردم مومن در راه خدمت به آنان از هیچ کوششی دریغ نکنیم، زیرا اکنون مردم بیش از همیشه استحقاق خدمت را دارند. نوروزی با بیان اینکه گام برداشتن در راه شهدا چیزی جز خدمت به تک تک مردم نیست، گفت: سوگند یاد کرده ایم تا راه همرزمان خود را که شهادت آنها را به چشم دیده ایم، با همدلی میان مردم و توکل بر خداوند ادامه دهیم.

نقل + قول

حضور مستشاری ایران در سوریه ادامه خواهد داشت



مشاور امور بین‌الملل رهبر انقلاب اسلامی گفت: ایران به حضور مستشاری خود در سوریه ادامه می‌دهد، زیرا با خروج ایران و روسیه، داعش مجددا باز خواهد گشت، لذا خواب آشفته آمریکا تعبیر نخواهد شد. به گزارش ایلنا، علی اکبر ولایتی افزود: حضور ایران در منطقه بنا بر دعوت دولت‌های سوریه و عراق و به شکل مستشاری است و هر موقع آنها تشخیص دهند از این کشورها خارج می‌شویم. اگر کمک‌های ایران و روسیه نبود سوریه اکنون در دست جبهه‌النصره بود و در عراق هم ابوبکر بغدادی حکمرانی می‌کرد. وی تصریح کرد: آمریکا اکنون چهار هزار نیرو و چهار پایگاه در شرق مدیترانه داشته و فرانسه نیز حضور دارد و این حضور آنها بدون مجوز از سوی دولت قانونی است. ولایتی خاطرنشان کرد: ایران و روسیه برای دفاع از حکومت‌های قانونی منطقه همکاری استراتژیک دارند، اگر کشوری در منطقه تجزیه شود مثل دومینو این اتفاق برای سایر کشورها هم خواهد افتاد.

مدت‌هاست توجهی به افکار عمومی نداریم

یک عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس با انتقاد از عملکرد برخی مسئولان گفت: یک مدت طولانی است که توجهی به افکار عمومی نداریم و حتی ممکن است برعکس خواست افکار عمومی مسائلی را مطرح کنیم که همین امر موجب ایجاد مشکلاتی برای جامعه می‌شود که بعدا نتوانیم آن را جبران کنیم. قاسم میرزایی نیکو در گفت‌وگو با اعتمادآنلاین افزود: سه قوه باید بتوانند تلویزیون رسمی داشته باشند و بتوانند حرف بزنند. او می‌گوید که اگر تلویزیون را نمی‌توانند به بخش خصوصی بدهند حداقل می‌توانند در اختیار قوا قرار دهند. وی تصریح کرد: زمانی که خبرها را خوب نمی‌بینند، شبکه‌های تلویزیونی میلی عمل می‌کنند، بعضا نمی‌گذارند روزنامه‌ها آنچه را می‌خواهند بنویسند، با افکار عمومی به راحتی مذاکره نمی‌کنند، بنابراین توجه افکار عمومی به فضاهای مجازی غیرمجاز و شبکه‌های بیگانه بیشتر جلب می‌شود و آنها به مردم خوراک می‌دهند.

فساد دارد ریشه انقلاب را می‌سوزاند

واکنش رئیس هیئت مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت به سخنان اخیر جهانگیری

چهارشنبه هفته پیش بود؛ معاون اول رئیس جمهور که به اصفهان سفر کرده بود وعده‌ای به مردم داد که نشان از تصمیم دولت برای حرف زدن از فساد داشت «در خصوص فساد به طور کامل و جدی‌تر در مرداد صحبت خواهم کرد البته یک عده افراد کوته فکر به دنبال زدن جیب مردم و غارت اموال ملی هستند، در حالی‌که پیش از این نیز با آنها برخورد می‌شد امروز با این افراد به صورت شدیدتری برخورد می‌شود، چرا که کشور امروز نیازمند افزایش سرمایه اجتماعی و اعتماد مردم است.»

در حالی اسحاق جهانگیری این وعده را داده که بسیاری از چهره‌های اصلاح‌طلب و اصولگرا مدت‌هاست که خواهان صحبت کردن شفاف و صریح حسن روحانی و اعضای کابینه‌اش درباره وضعیت فعلی کشور هستند.

احمد توکلی، رئیس هیئت مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت، یکی از چهره‌های اصولگراست که در استقبال از صحبت‌های اخیر اسحاق جهانگیری این صحبت‌ها را حساب شده می‌داند و تاکید می‌کند اگر درباره مفسدان واضح صحبت شود باعث می‌شود هزینه تن دادن به فساد برای افراد زیاد شود و این کار اثر بازدارنده دارد.

او در گفت‌وگو با «اعتمادآنلاین» می‌گوید: «دولت باید دقت کند که اسناد غیرقابل انکار داشته باشد تا افراد نتوانند مدعی دروغ بودن آن شوند. من شخصا از پیشنهاد آقای جهانگیری استقبال می‌کنم و به نظرم این کار به نفع شرایط کشور است.»

نماینده سابق مجلس با تاکید بر اینکه در شرایط فعلی کشور بحث مبارزه با فساد می‌تواند وحدت‌بخش باشد، ادامه می‌دهد: «آنچه که در شرایط فعلی کشور باعث می‌شود سیاستمدارانی که آلوده به رانت نشده‌اند، دور هم جمع شوند، مبارزه با فساد است. اکنون احزاب و گروه‌ها سر این توافق دارند که فساد دارد ریشه انقلاب را می‌سوزاند.»

او معتقد است: «اگر آقای روحانی مشی خود را که به تازگی اعلام کرده، پیش بگیرد و حرمت منتقدان را حفظ و از صاحب‌نظران برای کمک دعوت کند به نظر من در مبارزه با فساد موفق خواهد شد.»

این عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: «تجربه خود من این است که دولت موضع خوبی در قبال سازمان دیده‌بان شفافیت و عدالت گرفت و از طریق آقای جهانگیری برخورد مثبت و خوبی صورت گرفت که این موضوع جای تقدیر دارد. اگر در قبال سایر منتقدان هم این موضع را داشته باشند، جای امیدواری خواهد بود.»

منازعه با تغییر تاکتیک

مخالفان حسن روحانی برای تخریب دولت گزینه‌های مختلفی را امتحان می‌کنند

اتهام‌زنی یا توهین، کنشی بدیع در قبال رئیس جمهوری مستقر نیست. هنوز عرق انتخاباتی حسن روحانی خشک نشده و رفت‌وآمد به پاستور روی غلتک نیفتاده‌بود که اتهام‌زنی‌ها آغاز شد. عالی‌ترین مقام اجرایی کشور در لباس روحانیت در جایگاه رئیس‌جمهوری با «شاه» مقایسه شد، کسی که کاری به دین ندارد و به گفته خودش صرفا در پی اعتلای هنر است. گزاره‌ای که احتمالا واکنشی به سخنرانی روحانی بود که تقطیع شده، شنیده و درک شده‌بود.

اتهامات اما تنها به مقایسه با شاه ختم نشد. مخلص کلام خطی که رقابت را به روحانی واگذار کرده بود «آخوند انگلیسی» بود؛ استنادشان هم گذراندن دوره دکتری در این کشور. پروژه بنی‌صدرسازی هم از همان روزهای پس از انتخابات شروع شد. به گزارش خبرآنلاین، محمدتقی مصباح یزدی از جمله اولین کسانی بود که روحانی را با بنی‌صدر قیاس کرد و معتقد بود سخنرانی‌های روحانی با مضمون حقوق شهروندی حرف‌هایی است که چند دهه پیش بنی‌صدر هم جرئت گفتن آن را نداشت.

اتهام و افترا البته در همین سطح باقی نماند. کار هر روز برای دولت منتخب معتدلان و مصلحان سخت‌تر شد. ماجرای برجام که جدی‌تر از سوی تیم دیپلماسی در دستور کار قرار گرفت، بهترین زمان برای تشدید حملات با اسم رمز «برجام» بود. اگر اوایل کار دولت شخص روحانی در مظان اتهام قرار داشت و «نفوذی انگلیسی‌ها» و «دیدار با اسرائیلی‌ها» سیاهه او، «جاسوس‌سازی» گام بعدی تعریف شد. مذاکرات هسته‌ای و رفت‌وآمد مدام وزیر خارجه با همراهی تیم مذاکره‌کننده بهترین زمان برای شایعه‌سازی‌هایی از این دست بود. برخی رسانه‌های مخالف دولت برای تاثیرگذاری در روند تصویب برجام از دل هیئت مذاکره‌کننده جاسوس‌هایی بیرون می‌آوردند و پروپاگاندایی ایجاد می‌کردند تا این سوال در افکار عمومی ایجاد شود که چرا در تیم مذاکره‌کننده به رهبری «روحانی» جاسوس پیدا می‌شود؟ جاسوسی که هنوز هم مشخص نشده است چطور در اوج مذاکرات روحانی را روی سیبل اتهامات و انتقادات قرار داد و بعد از آن هم مشخص شد که این فرد فرستاده نهادهای دیگری برای حضور در تیم مذاکره‌کننده بوده و حالا هم خبری از سرنوشت او نیست.

ماجرای دوتابعیتی‌ها هم در همین راستا آتشی بود که به دامن دولت افتاد. از وزیر اطلاعات انکار و از نمایندگان اصرار که در میان دولتی‌ها که اتفاقا تاکید داشتند پست‌های مهمی نیز دارند مدیران دوتابعیتی وجود دارد. با این حال دولت و تنها نهاد اطلاعاتی زیرمجموعه آن اصرار داشتند که مدیران دوتابعیتی در میان مدیران دولت تدبیر و امید نیستند.

دلواپسان که حضور اعتدالیون بر مسند هدایت قوه مجریه را برنمی‌تابند، سطح منازعات را از اتهامات این چنینی به ناسزا و توهین تقلیل دادند. رسایی با انتقادات تند و بی‌پروا «چوب خشک» را رقیب برنده روحانی معرفی کرد و باری دیگر «اشعث کندی و ابوموسی اشعری» را تمثیل و توصیفی برای او دانست. با این حال توصیف انتقادی ضرغامی از روحانی در مقایسه با همه این تعابیر و تفاسیر بهتر بود. ضرغامی روایت کرده بود که وقتی با روحانی درباره موضوعی مهمی صحبت می‌کنید و انتظار حرفی با حرارت و جدی دارید انگار با یک «بشقاب» صحبت می‌کنید. با این حال هنوز سطح منازعات این مخالفان نسبت به برخی دلواپسان تریبون‌دار منطقی محسوب می‌شد، چرا که اظهارنظرات از سوی تریبون‌داران شیفته سخنرانی و چهره‌هایی چون حسن عباسی و حسن رحیم پورازغدی، شرایط را تغییر می‌داد و فضا را به سمتی پیش می‌برد که جای انتقاد را استهزا و تخریب و توهین می‌گرفت. رویکردی که برخی صداوسیمایی‌ها هم با آنان همراه شدند؛ چه آنکه وحید یامین‌پور، مجری جوان تلویزیون هم به پیروی از مخالفان بزرگ روحانی از ترسش برای بازگشتن روحانی به کشور نوشت و همان خط مورد علاقه دلواپسان یعنی پروژه بنی‌صدرسازی را پی گرفت. همان خطی که در راهپیمایی روز قدس هم تلاش شد تا به نوعی «مردمی» جلوه داده شود، گرچه شواهد و قراین، جملگی حکایت از سازمان‌یافتگی داشت. حالا در میان همه اتهامات و توهین‌ها و در ادامه همان سیاست تخریب، برخی به ادعا روی آورده‌اند. ادعاهای که فارغ از شخص رئیس جمهوری از فرزندان روحانی تا مدیران آن را در بر می‌گیرد. ادعاهایی از آن دست صحبت‌های بی‌سند و مدرک ذوالنور که گرچه در داخل کشور تکذیب می‌شود اما در خارج از ایران با استقبال گسترده مواجه شده و مورد تایید قرار می‌گیرد و آنقدر بازه گسترده‌ای دارد که ساعات کاری رئیس جمهوری را هم در بر می‌گیرد. دولت روحانی که به ادعای بهزاد نبوی به جای هر ۹ روز یک بحران با هر ۹ ساعت یک بحران مواجه است سطح دیگری از حملات را هم تجربه کرده که به نظر می‌رسد در دولت دوم تشدید شده است. تریبون‌داران صداوسیما یا مخالفان پارلمان‌نشین، فرقی ندارد. آنها صدای آتش‌بس را نشنیده‌اند یا شاید هم خود را به نشنیدن می‌زنند. آتش‌بسی که روحانی در آخرین سخنرانی خود بر آن تاکید کرد و گفت در شرایط بحران‌زده امروز کم‌هزینه‌ترین راه است!

نگاه + دیگری

لطف تلویزیون به مائده و الهام و رفقا...

مهدی بذرافکن

ماجرا خیلی پیچیده نیست. یک اشتباه محض رسانه‌ای است. خیلی‌ها، از جمله من، تا پریروز خانم مائده هژبری را نمی‌شناختیم. تازه پس از گفت‌وگوی بخش خبری تلویزیون با او بود که فهمیدیم «مائده» نامی هم وجود دارد که به دلیل لرزش بخشی از بدنش و انتشار آن در فضای مجازی، کسب درآمد می‌کند و به همین خاطر دستگیر شده است. البته من اینجا کاری به دستگیری‌اش ندارم که در حوزه کاری من نیست، این مسائل به قوه قضائیه ربط دارد، اما اینکه تلویزیون با این شاخ‌های مجازی گفت‌وگو کند و مثلا اعترافات و اظهار ندامت آنان را نشان دهد خود حکایت عجیبی است.

در ابتدای مطلب عرض کردم. من این بنده خدا را نمی‌شناختم و پس از حضورش در تلویزیون و سروصدایی که در این زمینه راه افتاد کنجکاوانه به جست‌وجو درباره او پرداختم که ببینم مائده چه کرده که این گونه شهر را به هم ریخته است. نتیجه اینکه من هم مثل خیلی‌های دیگر با اطلاع‌رسانی صداوسیما این دختر خانم را شناختم و این همان اشتباهی است که تلویزیون در سال‌های اخیر بارها تکرار کرده و خوراک خوبی به رسانه‌های بیگانه داده است. حالا فکر می‌کنید چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ هیچ. الان مائده هژبری معرف حضور خیلی‌ها شده، او احتمال زیاد پس از آزادی از ایران خارج می‌شود. به خاطر لطف بزرگی که صداوسیما در حقش کرده و شهرتش را افزون ساخته، اینستاگرامش را راه خواهد انداخت و به دنبال کنندگان میلیونی خواهد رسید و کارش را با رونق بیشتری ادامه خواهد داد. الهام عرب را یادمان نرفته که تلویزیون معروفش کرد، بعد اظهار پشیمانی‌اش را نشان داد و دست آخر او گذاشت از ایران رفت.

حالا هم که به خاطر همان شهرت در کشورهای همسایه به فعالیت در حوزه مد می‌پردازد و از اینستاگرامش درآمد خوبی هم دارد و این از الطاف صداوسیما و برخی مدیران «رسانه نشناسش» به امثال اوست.

روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی وفوق العاده سالیانه

جلسه مجمع عمومی عادی وفوق العاده سالیانه انجمن صنفی تخصصی کارفرمایی آموزشگاه های آزاد آموزش فنی و حرفه ای رشته طراحی دوخت شهراصفهان رأس ساعت ۱۰ روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۵/۲۵ در محل سالن علی ابن ابیطالب (ع) اداره کل آموزش فنی و حرفه ای واقع در خیابان کارگر تشکیل می گردد لذا از کلیه اعضا دعوت میشود با در دست داشتن کارت شناسایی در محل مذکور حضور بهم رسانید

دستور جلسه مجمع عمومی وفوق العاده:

۱- ارائه گزارش عملکرد هیأت مدیره
۲- ارائه گزارش بازرس
۳- انتخابات هیأت مدیره و بازرسین
۴- تغییر در محتوای اساسنامه

از طرف هیأت مدیره انجمن صنفی تخصصی آموزشگاه های آزاد آموزش فنی و حرفه ای رشته طراحی دوخت شهراصفهان

نوبت اول

مـزایـده

امور سینمایی استان اصفهان درنظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره واگذار نماید.

رج	شرح املاک	نشانی	شماره تلفن
۱	رستوران	گز- بلوار معلم- ابتدای خیابان سپاه- جنب سینما بهار گز	۴۵۷۲۱۹۷۷-۰۳۱
۲	بوفه	اصفهان- میدان انقلاب- ابتدای خیابان مطهری- سینما ساحل	۳۲۲۰۷۵۷۶-۰۳۱
۳	فود کورت	اصفهان- میدان انقلاب- ابتدای خیابان مطهری- سینما ساحل	۳۲۲۰۷۵۷۶-۰۳۱
۴	تریا	اصفهان- میدان انقلاب- ابتدای خیابان مطهری- سینما ساحل	۳۲۲۰۷۵۷۶-۰۳۱
۵	کافه سینما روباز	اصفهان- میدان انقلاب- ابتدای خیابان مطهری- سینما ساحل	۳۲۲۰۷۵۷۶-۰۳۱

نشانی امور سینمایی: خیابان چهارباغ عباسی- کوی سپاهان- طبقه فوقانی سینما سپاهان تلفن تماس: ۳۲۲۰۷۵۷۶-۰۳۱

آگهی فراخوان (نوبت دوم)

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد طراحی و انتخاب آرم (لوگو) و سربرگ مکاتبات اداری خود را از طریق مسابقه انتخاب نماید.

لذا از کلیه اساتید، طراحان، هنرمندان گرافیک و هنرجویان محترم جهت حضور در این مسابقه دعوت به عمل می آید.

۱- معرفی کامل حوزه های کاری و قوانین اجرایی شرکت در مسابقه در سایت Isfahan.ir/mayadin از تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۶ لغایت ۱۳۹۷/۰۴/۲۸ قابل مشاهده می باشد.
۲- مهلت ارسال آثار تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۳۰ می باشد.
۳- زمان اعلام نتایج حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ دریافت آثار می باشد.
۴- به طراح برگزیده مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان جایزه در قبال دریافت فایل لایه باز پرداخت خواهد شد.
۳- نشر این آگهی و مطالب مندرج در آن هیچگونه تکلیفی برای سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان ایجاد نخواهد نمود و تصمیم نهایی در این خصوص منحصرا از سوی سازمان اتخاذ می گردد.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۸/۳۸۲۸۶-کلاسه پرونده ۹۶۰۴۵۵ شماره دادنامه ۹۶۰۹۹۷۶۷۹۴۷۰۴۰۱۴ تاریخ رسیدگی: ۹۶/۱۱/۲۳ مرجع رسیدگی: شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: آقای روح اله جعفری هرندی نشانی: وکیل خواهان: محمد اعلائی به نشانی: اصفهان شیخ صدوق شمالی کوچه مسجد محمد آباد مجتمع توانا طبقه دوم واحد ۷ دفتروکالت نبی اله لطفی / خوانده: آقای علیرضا رحیم پور به نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه /گردشکار: به تاریخ ۹۶/۱۱/۱۰ شعبه ۱۷ با عنایت به محتویات پرونده کلاسه ۹۶۰۴۵۵ و اخذ نظریه مشورتی اعضای محترم شورا ضمن ختم رسیدگی با استعانت از خداوند متعال به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی روح اله جعفری هرندی با وکالت محمد اعلائی به طرفیت علیرضا رحیم پور به خواسته مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۰۵۸۷۲۸-۹۳/۲/۳۰ جمعا به مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام مطلق خسارات قانونی با عنایت به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات در ید خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه خواسته دارد و اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حضور نیافته و هیچگونه دلیل موجه و مدرک موثر قانونی در خصوص دعوی مطروحه مبنی بر برائت ذمه خویش ابراز و اقامه ننموده شورا دعوی مطروحه را وارد و ثابت تشخیص داده و به مستندا مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۵ و ۵۲۲ ق. آ.د.م حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲/۰۴۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۳/۲/۳۰ تا زمان وصول براساس آخرین شاخص بانک مرکزی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از انقضای مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی شهرستان اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۶۲

شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۹/۳۸۲۸۷-کلاسه پرونده ۹۶۱۴۹۳ شماره دادنامه ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۴۲۰۰۵۰۹-۹۷/۳/۲۹ مرجع رسیدگی: شعبه ۱۲ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: احسان مسیبی حسین آبادی نشانی: اصفهان، بلوار کشاورز کوچه پیام پلاک ۱۵/ خوانده: رامین خبوشانی نشانی: مجهول المکان / با عنایت به محتویات پرونده و نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورای حل اختلاف: در خصوص دعوی آقای احسان مسیبی حسین آبادی بطرفیت خوانده رامین خبوشانی به خواست مطالبه مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک به شماره ۹۲۷۲۹۹ مورخ ۹۶/۱/۲۵ به عهده بانک ملی به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات در ید خواهان و گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی رغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حضور نداشته و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و ارایه ننموده لذا دعوی خواهان علیه خوانده ثابت به نظر می رسد که به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ قانون تجارت و ۱۹۸، ۵۱۵، ۵۱۹، ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پانزده میلیون ریال بابت اصل خواسته و ۳/۷۰۷/۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارات تاخیر و تادیه از تاریخ سررسید چک موصوف ۹۶/۱/۲۵ تا تاریخ اجرای حکم در حق خواهان صادر و اعلام می نماید.

رای صادره غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می باشد و پس از اتمام مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۲۰

شعبه ۱۲ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۳۰/۳۸۲۸۸-کلاسه پرونده ۹۶۰۹۹۶ / شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۵۲۰۰۲۶۱-۹۷/۲/۳۱ تاریخ رسیدگی: ۹۷/۲/۲۵ مرجع رسیدگی: شعبه ۲۲ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: سید یوسف طاهریان نشانی: اصفهان، بلوار آتشگاه نرسیده به میدان بهار کوی شهید جعفری بن بست فرهادی پلاک ۳۳ / خوانده: جمشید مظاهری تهرانی نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه چک / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاسه فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست سید یوسف طاهریان به طرفیت جمشید مظاهری تهرانی به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک به شماره ۱۲۶۴۰ عهده بانک سپه به انضمام خسارات دادرسی و خسارت تاخیرتادیه با توجه به محتویات پرونده و گواهینامه عدم پرداخت وجه چک از ناحیه بانک محال علیه و با توجه به اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۲/۵ و دفاعیات غیرموثر خوانده و عدم حضور خوانده در جلسه رسیدگی شورا و نظر به اینکه اصل سند تجاری در ید دارنده چک حکایت از مدیونیت صادرکننده و ظهور در اشتغال ذمه وی دارد و نظر به اینکه از ناحیه خوانده دلیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نماید ارایه نگردیده فلذا با توجه به نظریه مشورتی اعضا شورا به شرح صورتجلسه مورخ ۹۷/۲/۵ و با احراز اشتغال ذمه ی خوانده و استصحاب دین و مستندا به ماده ۱۱ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۳ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجتمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک تا زمان اجرای حکم براساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی و پرداخت ۲/۴۲۰/۰۰۰ ریال در حق خواهان صادر و اعلام می گردد.

رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از آن قابل واخواهی در این شعبه و پس از مهلت بیست روز دیگر قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۵۶

شعبه ۲۲ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۳۱/۳۸۲۸۹-کلاسه پرونده ۹۵-۵۸۱ / شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۸۰۵۱۰۰۱۱۸-۹۷/۱/۲۸ - مرجع رسیدگی: شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: محسن شهبازی نشانی: شهرک صنعتی جی خ چهارم فرعی سوم روبروی بانک صنعت و معدن شرکت ماشین سازی مسائلی / خوانده: حامید حسین محمد شاهی به نشانی: مجهول المکان / با عنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. / رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای محسن شهبازی به طرفیت حامید حسین محمد شاهی به خواسته مطالبه مبلغ ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک به شماره ۹۲۷۵۰۱ عهده بانک صادرات به انضمام مطلق خسارت قانونی با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات در ید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی رغم ابلاغ قانونی در جلسه حضور ندارد و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و ارایه ننموده لذا دعوی خواهان علیه خوانده ثابت به نظر می رسد که مستندا به مواد ۳۱۰-۳۱۳ قانون تجارت و ۵۱۹، ۵۱۵، ۱۹۸، ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده واحده قانون استفساریه تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۵/۵۸۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه های دادرسی و هزینه نشر آگهی طبق تعرفه قانونی خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۵/۴/۲۰ لغایت اجرای حکم که محاسبه آن طبق شاخص بانک مرکزی بر عهده اجرای احکام می باشد در حق خواهان صادر و اعلام می نماید.

رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین مرجع و ظرف بیست روز پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم محترم حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۵۷

شعبه ۵۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

اخبار + اقتصادی

برگزاری مجدد آزمون استخدامی در سال جاری

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور گفت: امسال آزمون استخدامی مجدد در کشور برگزار می‌شود.
به گزارش ایسنا، دکتر جمشید انصاری در جمع خبرنگاران با اشاره به موضوع تبدیل وضعیت نیروها گفت: چیزی به نام تبدیل وضعیت در قانون وجود ندارد و تنها کارکنان پیمانی که از طریق آزمون وارد دستگاه دولتی شده‌اند طبق قانون می‌توانند تبدیل وضعیت شوند. وی با بیان اینکه امسال آزمون استخدامی مجددا در کشور برگزار می‌شود، ادامه داد: کارکنان پیمانی به رسمی آزمایشی و رسمی آزمایشی به رسمی قطعی تبدیل وضعیت می‌شوند.

سودجویی مالیاتی از خریداران موبایل

برخی فروشندگان بازار موبایل می گویند سودجویانی که درپی افشای تخلف های ارزی اخیر، بادریافت کارت ملی ازخریداران گوشی های خود را حتی با قیمت کمتر عرضه می کردند، مالیات مربوط به صدور صورتحساب فروش کالا و خدمات را به نام مشتریان خود ثبت کرده اند. به گزارش ایرنا، شماری از فروشندگان تلفن همراه ادعا کردند برخی شرکت هایی که تا پیش از این با سوء استفاده از گل آلود بودن شرایط، کالای مشمول ارز دولتی را با قیمت بالاتر می فروختند و اکنون جلو آنها گرفته شده است، با هدف جبران زیان خود به اقدام های جدیدی دست زده اند.
به گفته آنان، عرضه کنندگان متخلف پس از دریافت کارت ملی خریداران برای واگذاری تلفن همراه به نرخ ارز دولتی، مالیات ویژه ای را بر مبنای اطلاعات کارت ملی آنان درج می کنند. رئیس اتحادیه صنف فروشندگان دستگاه های مخابراتی، تلفن همراه و لوازم جانبی درباره سوء استفاده مالیاتی شرکت های متخلف گفت: چنین مسئله‌ای (ثبت مالیات در ازای صدور صورتحساب فروش کالا و خدمات) با یک خرید تلفن همراه میسر نیست؛ بلکه اگر تعداد بیشتری خریداری شده باشد احتمال دارد درج مالیات صورت گرفته باشد.
مهدی محبی از تشکیل کمیته ای ۱۰ نفره با ترکیب سازمان بازرسی کل کشور، نیروی انتظامی، اتحادیه و سایر دستگاه های متولی خبر داد که برای رسیدگی به این سوء استفاده ها تشکیل شده است و نتایج رسیدگی های خود را به زودی اعلام می کند.

کارت‌های بازرگانی پردردسر

اصلاح فرآیند صدور کارت ها حواشی آن را کم نکرد

شناسنامه های هویتی تجار این روزها حواشی زیادی به همراه داشته است. کارت های بازرگانی که طبق قاعده باید توسط بازرگانان استفاده شود، مورد سوء استفاده های زیادی قرار گرفته است که عمدتا برای فرار از پرداخت مالیات بوده است. اختلاف ارز دولتی با قیمتی که در بازار مبادله می شود، تقاضا برای دریافت این کارت را افزایش داده است.
از سوی دیگر، در لیست فهرست دریافت کنندگان ارز دولتی که اخیرا منتشر شده است، نام اشخاص حقیقی و حقوقی دیده می‌شود که برای بازرگانان حرفه‌ای، آنچنان آشنا نیست. این مسائل بار دیگر، بحث سوء استفاده از کارت های بازرگانی را داغ کرده است.
در هفته گذشته وزیر صنعت، معدن و تجارت دو دستور جدید برای کارت های بازرگانی صادر کرد. براساس ابلاغیه محمد شریعتمداری، تایید کارت بازرگانی بدون اطمینان کامل از هویت متقاضی و احراز شرایط دریافت ممنوع خواهد بود و از سوی دیگر همه کارت هایی که در گذشته صادر شده‌اند مجدد باید مورد ارزیابی قرار گیرند. پیش از این نیز فعالان اتاق بازرگانی بسته ای تدوین کرده بودند که طی آن، متقاضیان کارت بازرگانی در سال اول مجوز واردات تا ۵۰۰ هزار دلار، در سال دوم تا دو میلیون دلار و در سال سوم به بعد بدون محدودیت امکان واردات خواهند داشت.
با این حال، تفاوت دلار ۴۲۰۰ تومانی با قیمت این ارز

در بازار، بسیاری وسوسه می کند که به کار واردات یا صادرات روی بیاورند. برای مثال بررسی میدانی بازار فرش اصفهان نشان می دهد که بسیاری از فروشندگان فرش، تمایل دارند به جای فروش در بازار داخل، فرش های خود را صادر کنند و وجه آن را در بازار غیر رسمی به ریال تبدیل کنند.
در سوی دیگر، امکان واردات با ارز دولتی و استفاده از فاصله آن با ارز غیر رسمی، تقاضا برای دریافت کارت بازرگانی را با افزایش مواجه ساخته است. کارت هایی که هنوز با مشکلاتی همراه است و به اعتقاد رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس «در اصلاحیه اخیر به جای حل مشکل به مشکلات اضافه شده است.» رئیس کل گمرک نیز ضمن هشدار در مورد سوء استفاده از کارت های بازرگانی اجاره‌ای اشاره داشته است که «تاکنون از این کارت ها در واردات استفاده می شد اما احتمال استفاده از کارت های اجاره ای در صادرات نیز وجود دارد.»
عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس نیز اعتقاد دارد «کارت بازرگانی باید تنها به کسانی که در کار تجارت خارجی هستند تعلق بگیرد، البته سختگیری ها و محدودیت ها نباید به گونه ای شود که از سوی دیگر رانت ایجاد کند.» به نظر می رسد رویه صدور و نظارت بر کارت های بازرگانی، به همفکری و اتفاق نظر بازرگانان، مجلس، دولت و سازمان های نظارتی نیاز دارد، مسئله ای که تا کنون محقق نشده است.

تورم تک رقمی خداحافظ!

در ماه‌های آینده نرخ تورم از رشد نقدینگی سبقت می‌گیرد

مینا ایزدی

همایش چشم انداز اقتصاد کلان و بازار دارایی ها در ایران بعدازظهر روز چهارشنبه در سالن همایش های اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان برگزار شد. تیمور رحمانی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران سخنران ویژه این همایش بود و در تحلیل های خود بحران بانکی را مهم ترین مانع در مسیر رشد اقتصادی ایران دانست. براساس اظهار نظرهای این پژوهشگر اقتصادی، رشد بالای نقدینگی ناشی از نرخ سود بالای بانکی طی سال های گذشته منجر به افزایش نرخ ارز و افزایش نرخ تورم شده است و طی ماه آینده نرخ تورم بر رشد نقدینگی پیشی خواهد گرفت. آثار رشد بالای نقدینگی روی قیمت کالاها و اجناس در حال ظاهر شدن است و از این پس باید با تورم تک رقمی خداحافظی کرد.

طی چند سال آینده رشد اقتصادی در برخی کشورها افزایش خواهد یافت که پیامد این رشد اقتصادی برای ایران بهبود وضعیت صنایع پتروشیمی و صنایع تولید محصولات معدنی و فلزی خواهد بود. به گفته عضو هیئت علمی دانشگاه تهران براساس پیش بینی های بانک جهانی در سه سال آینده اقتصاد کشورهای توسعه یافته ۱/۹۷ درصد، اقتصاد کشورهای نوظهور و در حال توسعه ۴/۶۳ درصد، اقتصاد کشورهای جنوب آسیا ۷/۱ درصد و اقتصاد ایران ۴ درصد رشد پیدا می کند البته پیامد رشد اقتصادی این کشورها برای ایران، توسعه یافتن صنایع پتروشیمی و محصولات معدنی و فلزی (کامودیتی ها) است چون این کشورها مصرف کننده این مواد هستند. تیمور رحمانی معتقد است تاثیر جنگ تجاری در پیش بینی های بانک جهانی نادیده گرفته شده است این جنگ تجاری عواقب مناسبی را برای رشد اقتصادی به دنبال نخواهد داشت و درصورتی که آمریکا درگیر جنگ تجاری شود رشد اقتصادی جهانی کاهش پیدا می کند. رحمانی تصریح کرد: متوسط نرخ تورم کل جهان در شرایط فعلی ۳/۵ درصد، متوسط نرخ تورم کشورهای توسعه یافته ۲ درصد، متوسط نرخ تورم کشورهای در حال توسعه ۴/۶ درصد و متوسط نرخ تورم ایران ۹/۶ درصد برآورد شده است که براساس این داده ها ایران بالاترین نرخ تورم در بین کشورها را دارد. رحمانی با اشاره به متوسط نرخ رشد اقتصادی در دوره های مختلف عنوان کرد: متوسط رشد اقتصادی در فاصله سال های ۱۳۳۸ تا ۱۳۹۶ حدود ۳/۲ درصد، در فاصله سال های ۱۳۳۸ تا ۱۳۵۰ حدود ۱۰/۹ درصد، رشد اقتصادی در سال های ۱۳۵۰ تا ۱۳۹۶ حدود ۲/۲ درصد و در فاصله سال های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۶ حدود ۳/۶ درصد و رشد اقتصادی در فاصله سال های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۶ حدود ۳/۱ درصد برآورد شده است، با توجه به این داده ها رشد اقتصادی ایران در سال های آینده حدود ۳ یا ۴ درصد است و نباید انتظار رشد اقتصادی خیره کننده‌ای برای ایران ظرف سال های آینده داشت. این پژوهشگر اقتصادی ادامه داد: پس از رشد اقتصادی متکی بر نفت در سال ۹۵ اقتصاد ایران به رشد زیر ۴ درصد بازگشته است در شرایط فعلی نیز وجود تحریم های اقتصادی منجر به کاهش رشد اقتصادی در سال ۹۷ می شود ضمن اینکه مشکلات بانکی همچنان مانعی در مسیر رشد اقتصادی بالا برای ایران است. وی با اشاره به متوسط نرخ تورم در دوره های مختلف اذعان کرد: متوسط نرخ تورم در فاصله سال های ۱۳۳۸ تا ۱۳۹۶ حدود ۱۵/۲ درصد، در فاصله های سال های ۱۳۳۸ تا ۱۳۵۰ حدود ۱/۹ درصد، نرخ تورم در سال های ۱۳۵۰ تا ۱۳۹۶ حدود ۱۷/۵ درصد و در فاصله سال های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۶ حدود ۱۷/۲ درصد و بین سال های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۶ حدود ۱۶/۵ درصد بوده است.

سبقت نرخ تورم از رشد نقدینگی

رحمانی عنوان کرد: زمانی که رشد اقتصادی بالا باشد رشد نقدینگی منجر به تورم نمی شود در دهه ۸۰ واردات گسترده مانع از این شد که آثار رشد نقدینگی بالا بر نرخ تورم تاثیرگذار باشد، طی چهار سال اخیر شاهد رشد نقدینگی در کشور بودیم که این رشد نقدینگی ناشی از نرخ بالای سود بانکی و کنترل نرخ ارز است و در نهایت منجر به افزایش نرخ تورم شد که از این پس تورم تک رقمی ناپدید خواهد شد.
رحمانی بیان کرد: براساس تحلیل های نظری چون امکان تداوم نرخ بهره بالای حقیقی و امکان کنترل نرخ ارز وجود ندارد تاثیر رشد بالای نقدینگی بر تورم در حال ظاهر شدن است و طی ماه آینده نرخ تورم بر رشد نقدینگی پیشی خواهد گرفت. وی گفت: نقدینگی در حال سیال شدن است و بانک مرکزی برای نجات بانک ها در حال انتشار پول است که رشد قیمت ها نتیجه اجتناب ناپذیر آن است افزایش قیمت مسکن و نرخ ارز پیامد رشد بالای نقدینگی طی چند سال اخیر بوده است که تحریم ها صرفا زمان وقوع و شدت آن را تحت تاثیر قرار داده است و نقدینگی متکی بر نرخ سود بالا آثار قیمتی آن را به تاخیر انداخته بود. به گفته رحمانی آثار رشد بالای نقدینگی هنوز روی قیمت کالاها ظاهر نشده است با توجه به انباشت پتانسیل ناشی از رشد های بالای نقدینگی همچنان فشار روی قیمت دارایی ها ادامه دارد، اگر بانک مرکزی به شکلی که تاکنون به کمک نظام بانکی آمده در مسیر پیش رو نیز به همین شیوه ادامه دهد افزایش پایه پولی و سیال شدن نقدینگی فشار بر قیمت دارایی ها و کالاها را ادامه خواهد داد اگرچه فشار بر قیمت کالاها به دلیل تاخیر واکنش بیشتر خواهد بود.

اقتصاد + روز

واگذاری‌ها واقعی شد

مشاور رئیس سازمان خصوصی سازی با بیان اینکه در طول یک سال گذشته تقریبا صد درصد واگذاری ها به بخش خصوصی واقعی بوده، اظهار داشت: اتفاق خوشایندی بود که خصولتی ها و شبه دولتی ها سهمی در واگذاری ها نداشتند.
به گزارش ایلنا، جعفر سبحانی با اشاره به واگذاری های سال ۹۷، افزود: تقریبا ۶۳۰ بنگاه از گروه یک و دو در صف واگذاری برای سال جاری قرار دارند که به زودی مقدمات ارزیابی قیمت بنگاه ها و شرایط واگذاری تعیین می‌شود. وی ادامه داد: دوم مرداد ماه ۱۶ بنگاه و شرکت برای واگذاری به بخش خصوصی عرضه خواهند شد که در میان آنها سه بنگاه بزرگ نیز وجود دارد. مشاور رئیس سازمان خصوصی سازی گفت: روز دوم مرداد ماه ۱۶ بنگاه و شرکت دولتی را در مجموع با قیمت تقریبی ۲۶۰۰ میلیارد تومان به بخش خصوصی واقعی واگذار خواهیم کرد.
سبحانی به بنگاه های بزرگی که در صف واگذاری قرار دارند اشاره کرد و گفت: شرکت کشت و صنعت دامپروری مغان با قیمت پایه ۱۷۶۰ میلیارد تومان واگذار خواهد شد؛ البته در فرآیند مزایده قیمت پایه این شرکت را حدود ۲۲۰۰ میلیارد تومان اعلام کرده بودیم اما برای ایجاد شرایط مناسب جهت ورود بخش خصوصی قیمت را کاهش دادیم. وی همچنین با بیان اینکه سال گذشته ۶۷ درصد اهداف بودجه‌ای محقق شد، اظهار داشت: با توجه به اینکه امسال تعهدات بودجه‌ای داریم انتظار می‌رود نسبت به سال گذشته وضعیت بهتری در تحقق اهداف بودجه‌ای داشته باشیم.

معرفی هفت اقتصاد برتر جهان

هند موفق شد با پشت سر گذاشتن فرانسه به ششمین اقتصاد بزرگ جهان تا پایان سال ۲۰۱۷ تبدیل شود. به گزارش ایسنا به نقل از ایندیا تایمز، طبق تازه ترین بازبینی بانک جهانی، تولید ناخالص داخلی هند تا پایان سال ۲۰۱۷ با رسیدن به ۲.۵۹۷ تریلیون دلار از فرانسه با ۲.۵۸۲ تریلیون دلار پیشی گرفته است. رتبه های اول تا پنجم بزرگ ترین اقتصادهای جهان تغییری نکرده است. اقتصاد هند از ژوئیه ۲۰۱۷ تا کنون رشد سریعی را تجربه کرده است. مرکز مطالعات اقتصاد و بازرگانی لندن اخیرا اعلام کرد تا پایان امسال، هند علاوه بر پیشی گرفتن از فرانسه، جایگاه انگلیس را نیز در بین اقتصادهای بزرگ جهان تصاحب خواهد کرد و به پنجمین اقتصاد بزرگ جهان مبدل خواهد شد. آمریکا، چین، ژاپن، آلمان، انگلیس، هند و فرانسه، هفت اقتصاد بزرگ جهان را تشکیل می دهند.

آگهی مزایده

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد احداث و بهره برداری از مجموعه نمایشگاهی - فروشگاهی در باغ گلها به ترتیب زیر را به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید:

غرفه شماره ۱: سوغات و صنایع دستی
غرفه شماره ۲: مبلمان شهری
غرفه شماره ۳: گل و گیاه فضای باز و پاسیوئی به همراه نهاده های کشاورزی (اعم از بذر، سم، کود و غیره)
غرفه شماره ۴: غذای سنتی (صرفا عرضه بریان و کباب)

از متقاضیان دعوت می شود حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۷/۵/۱ ضمن بازدید از محل باغ گلها، جهت اخذ مدارک به امور مالی سازمان پارک ها واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

◄ مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۷/۵/۲ می باشد.

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان راس ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۵/۲۲ در محل شرکت تعاونی مصرف کارگران واقع در خیابان سروش نرسیده به خیابان مصلی جنب مادی مرغاب تشکیل می گردد، لذا از کلیه اعضا دعوت می شود با در دست داشتن کارت و دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید. ضمنا به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه ی تشکیل مجامع عمومی، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۲ در محل شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تایید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:
- گزارش هیات مدیره و بازرس
- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۶ و نحوه تقسیم سود ویژه و بودجه سال جاری شرکت
- ارایه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی
- انتخاب بازرس اصلی
- تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

◄ داوطلبان سمت بازرسی حداکثر تا یک هفته پس از انتشار آگهی مهلت دارند جهت ثبت نام و تکمیل مدارک مورد نیاز به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

آگهی مناقصه ۰۵-۹۷

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
احداث مجموعه ورزشی ارزنان (۱۴-۰۵-۹۷)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۴	۱۴ ماه	۹۶/۵۰۰/۰۰۰//
احداث مجموعه ورزشی عمان سامانی (۱۵-۰۵-۹۷)	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۴	۱۱ ماه	۶۶/۵۰۰/۰۰۰//
تهیه، نصب، نگهداری و نگهبانی آسانسورهای پل های عابرپیاده خیابان سجاد و آبشار دوم (۱۶-۰۵-۹۷)	۶/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۴ ماه	۲۴/۸۰۰/۰۰۰//

تذکرات:
◄ پیمانکاران ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
◄ برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
◄ واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۷/۰۴/۲۴ لغایت ۹۷/۰۵/۰۱ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارایه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
◄ آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۲ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
◄ حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارایه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
◄ شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
◄ برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
◄ هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
◄ جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان

در + شهر

تور بازدید بانوان از کارخانه کودآلی

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: بانوان خانه دار می توانند در تور ویژه بازدید از کارخانه کود آلی شرکت کنند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، علی دهنوی تاکید کرد: این برنامه از هفته گذشته آغاز شده و تا اواخر مردادماه ادامه دارد و بانوان علاقه مند می توانند با مراجعه به فرهنگسراهای محل برای شرکت در این ویژه برنامه ثبت نام کنند. لیست این فرهنگسراها در سایت سازمان مدیریت پسماند اصفهان درج شده است که می توانند با مراجعه به آن برای ثبت نام اقدام کنند. وی با اشاره به برنامه های در نظر گرفته شده برای بانوان در بازدید از کارخانه کود آلی افزود: برگزاری جلسه آموزشی با هدف فرهنگسازی در مدیریت پسماند، اهدای بسته های فرهنگی، آموزشی، بازدید از فرایند ورود پسماند تا مراحل نهایی شامل بازیافت و تولید کود که می تواند نقش بسیار زیاد و موثری در فرهنگسازی تفکیک زباله از مبدا و کاهش پسماند داشته باشد، از جمله این برنامه هاست. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به روز جهانی بدون نایلکس (۲۱ تیر) و برنامه های سازمان مدیریت پسماند در این خصوص، اظهار کرد: سازمان مدیریت پسماند شهرداری برای نخستین بار در شهر اصفهان اقدامات ویژه ای را با کمک شهرداران مناطق و معاونت خدمات شهری شهرداری برای روز بدون نایلون از یک هفته گذشته آغاز کرده است. وی تصریح کرد: از ابتدای هفته گذشته در ۲۵ مرکز که عمده آنها فرهنگسرا بودند اقداماتی شامل برگزاری کارگاه های آموزشی خلاقیت با هدف ساخت وسایلی با دورریزها ویژه خردسالان و بانوان، برپایی نمایشگاه گالری تصاویر مرتبط با اثرات پسماندهای پلاستیکی بر محیط زیست، برگزاری کلاس هایی به منظور فرهنگ سازی در خصوص استفاده از کیسه های پارچه ای به جای کیسه های پلاستیکی و تور بازدید از کارخانه کود آلی توسط سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان صورت گرفته است.

خبر خوش بیمه ای برای تاکسی رانان

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی رانی شهرداری اصفهان از اجرای طرح ساماندهی بیمه رانندگان تاکسی خبرداد و گفت: در مرحله نخست طرح، رانندگان پلاک "ت" بیمه می شوند. هادی منوچهری اظهار کرد: یکی از دغدغه های اصلی رانندگان تاکسی، بیمه آنهاست؛ در این راستا طرح ساماندهی بیمه تاکسی داران در اصفهان دنبال می شود. وی افزود: در مرحله نخست طرح ساماندهی بیمه رانندگان پلاک "ت" در اولویت هستند و در مراحل بعد با مصوبه هیئت دولت و مساعدت سازمان تامین اجتماعی تمام رانندگان تحت پوشش سازمان تاکسی رانی می توانند از این طرح استفاده کنند. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی رانی شهرداری اصفهان ادامه داد: در حال حاضر پایش اطلاعات و آمار رانندگان تاکسی در دست انجام است و پس از تکمیل اطلاعات تاریخ و زمان دقیق اجرای طرح ساماندهی بیمه رانندگان تاکسی اعلام می شود.

شهدای مدافع حرم تکمیل می شود

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: پروژه بوستان مدافع حرم به عنوان بزرگ ترین بوستان شمال غرب اصفهان در این منطقه در دست اجراست. حمید اشرفی افزود: بخش اول این پروژه تاکنون ۷۵ درصد پیشرفت داشته و امیدواریم تا پایان سال جاری با قول مساعد پیمانکار به بهره برداری برسد. همچنین عملیات اجرایی خیابان شهدای مدافع حرم در خیابان اشرفی اصفهانی به طول ۵۶۰ متر و عرض ۳۰ متر مربع در دست اجراست و تاکنون ۹۵ درصد پیشرفت داشته و به زودی تکمیل می شود. وی ادامه داد: سامان دهی پیاده روها و آسفالت خیابان ها نیز از جمله پروژه های محله محور این منطقه در سال جاری است.

تعیین تکلیف کارگاه های موزاییک سازی

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان گفت: زمینی به وسعت ۱۸ هکتار بین خیابان امام خمینی(ره) و خیابان شهیدان معروف به بین النهرین وجود دارد که از سال ها پیش به کارگاه های موزاییک سازی تبدیل شده است. محمد کیهانی با بیان اینکه وجود کارگاه های موزاییک سازی نارضایتی شهروندان را به دنبال داشته است، افزود: توافقاتی برای تبدیل کاربری ۱۸ هکتاری به فضای سبز انجام شده است. وی اضافه کرد: بودجه محرومیت زدایی منطقه ۲ در سال ۹۷ حدود هشت میلیارد تومان در نظر گرفته شد که با تلاش هایی که انجام دادیم، بودجه محرومیت منطقه را به ۱۳ میلیارد تومان رساندیم. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان ادامه داد: در نظر داریم هر چه بودجه محرومیت زدایی به منطقه ۲ اختصاص یابد، در منطقه ۱۸ هکتاری هزینه کنیم. در حال حاضر دو ماه از سال گذشته و هرچند افق روشنی از نظر جذب بودجه محرومیت زدایی نمی بینم، ولی برای تعیین تکلیف ۱۸ هکتاری تلاش خواهیم کرد.

باید به داد مناطق محروم برسیم

نجات اصفهان در گرو رسیدگی به مناطق حاشیه ای شهر است

شهردار اصفهان گفت: درصدد هستیم پروژه های نیمه تمام شهر را با سرعت به نتیجه برسانیم، زیرا براین باوریم طرح های رها شده یأس و ناامیدی را در جامعه افزایش می دهد. قدرت اله نوروزی صبح دیروز در جلسه بررسی پیشرفت طرح توسعه حرم حضرت زینب (س) تاکید کرد: باید به داد مناطق محروم برسیم، زیرا نجات اصفهان در گرو رسیدگی به مناطق محروم است. در این راستا طرح ساماندهی اطراف حرم حضرت زینب(س) می تواند منشا خوبی برای توسعه معابر اصلی، رونق اقتصادی و احیای بافت ناکارآمد شهری منطقه ۱۴ باشد.

وی با تاکید بر اینکه باید مراقب باشیم طرح توسعه حرم حضرت زینب (س) به سرنوشت پروژه های بزرگ نیمه تمام شهر دچار نشود، تصریح کرد: شهرداری آمادگی دارد آن قسمت از این پروژه را که در حوزه اختیاراتش است، با سرعت پیش ببرد، البته تولیت آستان نیز باید با سرعت بیشتری فعالیت کند. وی ادامه داد: برای بهره برداری از این پروژه باید زمینه ورود سرمایه گذاران بخش خصوصی را فراهم کرد. شهردار اصفهان اضافه کرد: شهرداری اصفهان برروی منطقه زینبیه حساسیت های خاصی دارد، زیرا اعتقاد داریم هرچه حاشیه های شهر را به سمت آبادانی ببریم، امنیت شهر از جهات مختلف اجتماعی، سیاسی و اقتصادی تامین می شود. وی ادامه داد: با اجرای طرح ساماندهی اطراف حرم، احداث رینگ چهارم ترافیکی و احیای بافت فرسوده، تحول عظیمی در منطقه زینبیه حاصل خواهد شد.

طرح های بزرگ ناتمام

شهردار اصفهان گفت: متاسفانه هیچ کدام از طرح های بزرگ اصفهان به پایان نرسیده است، به عنوان مثال ساختمان جهان نما که از سال ۷۵ شروع شده، پس از ۲۲ سال هنوز بی جان است و مصلای بزرگ اصفهان نیز پس از گذشت سال ها هنوز تکمیل نشده است. وی افزود: طولانی شدن روند اجرای پروژه احیای میدان امام علی(ع) تجربه تلخی بر جا گذاشته است، میدانی که روزی مرکز مهم اقتصادی شهر به شمار می رفت، به دلیل نبود مطالعات واقع بینانه و درست نبودن اساس کار امروزه به مرکز رکود و نارضایتی تبدیل شده و منفعت چندانی در آن دیده نمی شود. نوروزی ادامه داد: سالن اجلاس قرار بود ظرف یک سال و نیم احداث و مورد بهره برداری قرار گیرد، اما همچنان نیمه تمام است؛ در این پروژه بدون بررسی مناسب، بخش بزرگ هتل و تجاری به بخش خصوصی واگذار شده و به همین دلیل تاکنون فقط ۶ درصد پیشرفت داشته است.

وی بر لزوم تشکیل کمیته مشترک بین شهرداری و تولیت آستان تاکید کرد و ادامه داد: لازم است کمیته ای تشکیل و هرماه پیشرفت کار و موانع احتمالی بر سر راه این پروژه رصد شود و تا یک هفته آینده تولیت آستان برنامه های خود را اعلام کند تا در جلسات بعدی مورد بررسی قرار گیرد.

اینجا همه چراغ ها سبز است

سایه روشن تجربه های متروسواری مردم

لیلا یزدانی

ایستگاه های مترو جایی است برای رفتن نه ماندن . جایی که واگن ها پشت سرهم می‌آیند و می روند و ایستگاه ها از هیاهوی آدم ها خالی و پر می شود. سفر پشت سفر. رفتن های پی در پی و آمدن های پیاپی. اولین نشانه حضور در ایستگاه ها صدای حرکت واگن ها روی ریل هاست که سکوت فضا را در هم می شکند.

مسافران مترو از پله هایی پایین می روند و در مدت زمانی کوتاه در نقطه ای دیگر از شهر سر در می آورند.

ترافیک ، آلودگی هوا و سر و صدای وسایل حمل و نقل موتوری که پیامد خیابان ها و بزرگراه هاست، اینجا در زیر شهر جایی ندارد . گویی اینجا دنیای دیگری است.

در ظهر داغ بیست و یکمین روز تابستان، خنکای دلنشین فضای ایستگاه در اعماق زمین از گرمای جانانه شهر می کاهد . اینجا دل شهروندان پای در راه دور مترو دارد و از سایه خوش عبور نسیم مترو سفر آسان می‌شود.

آسودگی خیال مسافران تونل های تو در توی زیر شهر و لذت سفری شیرین تر و تازه تر در چهره شهروندان مشهود و چلچراغ های رویای تعبیر شده در چشمانشان روشن است.

با شوقی وصف ناپذیر تاکید می کنند که در مسیر حرکت مترو همواره چراغ سبز است و در اینجا خبری از چراغ قرمز نیست.

تماشای مسافرانی که از یک سو پیاده و از سوی دیگر سوار می شوند به یادمان می آورد ماندن همیشگی نیست. یکی از شمال شهر آمده است و دیگری از جنوب. با خط یک مترو اصفهان از شمال تا جنوب شهر را می توان پیمود.

مترو صحنه حضور شهروندان بسیار و مختلف و درگذر است و زندگی تازه ای در متروی اصفهان که بخشی از آن به سه سالگی نزدیک می شود و از عمر بخشی دیگر تنها چند روز می گذرد، شکل گرفته است. زندگی ای که می توان آن را میان هیاهوی حضور شهروندان پیدا کرد.

واقعیت ورود مترو به شهر چیزی بیش از یک وسیله حمل و نقل است و صرفا بر شیوه های حرکت و رفت و آمد تاثیر نمی گذارد و به شکل بنیادی تری شیوه های زندگی شهروندان را تغییر می دهد و حتی فضای هندسی شهری و مفاهیمی مانند دور و نزدیک و ارزش مکان ها را تحت تاثیر قرار می دهد و حرکت جمعیت های انسانی را متاثر می سازد.

مترو علاوه بر ابعاد روانی، زیست محیطی و اقتصادی، دارای بعد اجتماعی و فرهنگی است که در تجربه زیست افراد در زندگی روزمره نمایان می شود؛ مترو سبب تغییر در زندگی شهروندان شده است که از جمله این تغییرات می توان به کوچک شدن اصفهان، انتقال شهر به زیرزمین و شکل گیری فضایی برای تعاملات اجتماعی اشاره کرد.

مترو امکان جا به جایی را به گونه ای فراهم می کند که همه شهروندان بدون توجه به طبقه اجتماعی، اقتصادی، سن، جنسیت، وضعیت جسمی و مکان جغرافیایی زندگی و کار از آن استفاده می کنند. بخشی از زمان روزانه شهروندان به استفاده از این وسیله و ارتباط با دیگر شهروندان اختصاص می یابد.

> انگار با استفاده از مترو شهر کوچک شده است و فاصله شمال به جنوب کاهش یافته است

مترو تصورات هندسی شهروندان از فضا و حتی نحوه درک زمان را دستخوش دگرگونی می کند. ریتم حرکتی مترو، توالی و تناوب حرکت های آن، توقف، حرکت وحتی ورود و خروج قطارها که با ریتم حرکتی اتومبیل ها و پیاده ها متفاوت است، درک متفاوتی از هندسه زمانی و مکانی شهر به شهروندان می دهد.

مترو هزینه های تردد و سفر شهری را کاهش می دهد و تاثیراتی نظیر ایجاد عدالت اجتماعی ،کمک به مدیریت یکپارچه شهری، بهبود سلامت و امنیت اجتماعی، کاهش تصادفات و میزان مرگ و میرها و جراحت های ناشی از تصادفات شهری و کاهش شلوغی دارد.

متروی اصفهان که از عمر بخشی از آن کمتر از سه سال می گذرد کریدوری زیرزمینی ایجاد کرده که شمال را به جنوب متصل می کند و در روز ۴۰ هزار شهروند را جابه جا می کند.

برداشت اول : اصفهان کوچک تر می شود

یکی از تاثیرات مهم مترو فشرده کردن زمانی و فضایی شهر است. مترو با از بین بردن فضاها و فواصل پرت، فاصله رسیدن به مقصد را کوتاه تر می کند. مترو در یک خط سیر مستقیم و منظم حرکت می کند و موارد بسیاری مانند ترافیک، میدان ها، چراغ های چهارراه ها، پل ها و بسیاری از موانع دیگر را از بین می برد، تجربه شهروندان را از مسافت به شدت تغییر می دهد و فواصل واقعی جهان بیرون را به فواصل نقشه ای فرو می کاهد. شهروندی که نشستن گرد گذر زمان برچهره اش نشان از تجربه زیست بسیار وی از سفر با خودرو در خیابان های شهر دارد، با آرامش برصندلی های خاکستری ایستگاه آزادی نشسته است و انتظار برای ورود قطار را با مصاحبت با همشهری دیگری کوتاه می کند.

وی که بخش بسیاری از زندگی روزمره خود را به مصاحبت با آلودگی هوا، ترافیک و صدای وسایل نقلیه موتوری گذرانده و تجربه های تلخ از این مصاحبت ناخوشایند دارد، در فاصله کوتاه قبل از شروع سفر به شمال شهر در گفت وگو با ما می گوید: پیش از این با خودروی شخصی رفت و آمد می کردم و این مسیر یک ساعت و نیم به طول می انجامید، اما حالا در ۲۰ دقیقه به خانه می رسم؛ انگار با استفاده از مترو شهر کوچک شده است و فاصله شمال به جنوب کاهش یافته است.

وی می گوید که تنها نبود ترافیک نیست که تصور کوچک شدن شهر را برای ما می سازد، بلکه وقتی در چشم بر هم زدنی فاصله میدان آزادی تا سی وسه پل را با مترو طی کنی، متوجه کوچکی شهر می شوی و دیگر تجربه قبلی سفر ۱۵ دقیقه ای در این مسیر را به یاد نمی آوری.

تجربه شخصی این شهروند بر خلاف گذشته دیگر به خیابان ها و طول مسیر مربوط نمی شود. وی پیش از این مسیر را براساس چهارراه ها و مسیرهای شلوغ، چراغ های راهنمایی، میدان ها و تابلوهای رانندگی درک می کرده است، اما تجربه کنونی وی به ایستگاه های مترو مربوط می شود.

برداشت دوم : سفر راحت، ایمن و ارزان

مترو فضای هندسی خودش را می سازد و معادلات فضایی و ربط مکان ها را به نفع خودش مصادره می کند.

بسیاری از آدرس ها را براساس نزدیکی به ایستگاه های مترو بیان می کنند، اما این دیدگاه درباره بسیاری از ایستگاه های مترو اصفهان صدق نمی کند و این ایستگاه ها هستند که به نام میدان آزادی، بیمارستان دکتر شریعتی و سی وسه پل خوانده می شوند؛ عناصر شهری که برای همه مسافران مترو شناخته شده اند و همه اصفهانی ها از آنها تصویری در ذهن دارند.

ایستگاه دکتر شریعتی خط یک مترو اصفهان یک ویژگی خاص دارد که آن را از ۱۹ ایستگاه دیگر این خط متمایز می کند:

در ورودی این ایستگاه که بخشی از بیمارستان دکتر شریعتی را گرفته است، پنجره شیشه ای بزرگی طراحی شده که آن سوی آن می توان بیماران و همراهان آنها را که در مسیر درمان بیماری ها گام برمی دارند، دید و شاهد تلاش پرستاران و پزشکان برای نجات همنوعان بود.

آن سوی این پنجره بخش دیالیز بیمارستان شریعتی واقع شده و مسافران این ایستگاه کمی که دقت کنند با چهره های رنجور بیماران کلیوی مواجه می شوند که رنج چهار ساعت دیالیز را پشت سر گذاشته اند.

در میان هیاهوی ورود و خروج مسافران در ایستگاه شریعتی خانمی میانسال به ایستگاه وارد می شود که خنکی فضا سبب می شود نفس راحتی بکشد.

وقتی با وی هم صحبت می شوم، از بیماری او مطلع می شوم و به نظر می رسد فضای آرام و به دور از آلودگی ایستگاه تا حدودی از درد و رنج بیماری وی کاسته است.

از تجربه جدید استفاده از مترو در روزهای سخت بیماری و پس از گذران ساعات رنج آور دیالیز می گوید. تجربه ای که با آسایش خیال وی همراه شده و دغدغه همیشگی گران بودن سفر را برطرف کرده است.

وی از روزهای پیش از مترو می گوید که باید با سوار شدن به دو اتوبوس یا چند تاکسی خود را به خانه می رساند و اکنون مترو امکان سفر یکپارچه را برای وی فراهم کرده و ناهمواری های سفر را برایش هموار کرده است.

قطار که به ایستگاه می رسد او به سختی از صندلی برمی خیزد و برای سفر به آخرین ایستگاه مترو در جنوب شهر آماده می شود.

در سوی دیگر ایستگاه آنجا که قطارها مسافران را به شمال شهر می رسانند، یکی از سالمندان شهر بر عصایی تکیه کرده است و دفترچه درمانی تامین اجتماعی و کیسه ای نایلونی پر از دارو در دست دارد.

مترو زندگی وی را نیز تغییر داده و از سفر راحت خود از خانه تا بیمارستان می گوید. سفری که اگر پیش از این می خواست آن را تجربه کند، گرانی هزینه تاکسی های بی سیم و تلفنی این اجازه را به او نمی داد و به ناچار باید چند اتوبوس سوار می شد و گرما و سرمای تابستان و زمستان را به جان می خرید.

حالا مترو خیال او را راحت کرده و در نزدیک ترین فاصله از خیابان سوار مترو می شود و برای بازگشت هم دغدغه ای ندارد.

دیگر لازم نیست برای رسیدن به ایستگاه اتوبوس و تاکسی خطر عبور از عرض خیابان را به جان بخرد و دغدغه ای برای سالم رسیدن به خانه ندارد. مترو دسترسی راحت تر شهروندان سالمند را نیز به مرکز بیمه تامین اجتماعی در خیابان چهارباغ بالا فراهم کرده است.

برداشت سوم: فضایی برای گفت و گو

یکی دیگر از ویژگی های ایستگاه های مترو حیات و سرزندگی آن است. مترو کریدوری صرفا برای حمل و نقل نیست و شهروندان در روز، زمانی را در این مکان سپری می کنند.

در مترو فضای عمومی شکل گرفته که شهروندان می توانند در مورد موضوعات بسیار با هم گفت وگو کنند. برای گفت وگو آشنایی قبلی نیاز نیست. در فضاهای شهری دیگر کمتر مانند قدیم فرصتی برای هم نشینی و هم صحبتی شهروندان فراهم می شود و غلبه خودرو بر شهر سبب شده شهروندان ساعات بسیاری را در داخل خودرو، از کنار یکدیگر گذر کنند.

چند دختر جوان در صندلی های ایستگاه سی وسه پل در کنار یکدیگر نشسته اند و انتظار برای رسیدن قطار را با طراحی می گذرانند.

صدای گفت و گوی شاد آنها توجه مسافران دیگر را جلب کرده است و در پاسخ به این سوال که مترو چه تاثیری بر زندگی آنها گذاشته است، از روزهایی می گویند که وقتی خسته از کلاس های دانشگاه به خانه باز می گشتند، هم صحبتی با دیگران خستگی یک روز در محل تحصیل را برای آنها از بین برده است.

آنها از امنیت فضای ایستگاه ها می گویند که این روزها کمتر در دیگر فضاهای شهری احساس می شود. به سفر امن خود در ساعات بعد از ظهر پس از تاریکی هوا هم اشاره می کنند. تجربه ای جدید که خیال پدر و مادرها را هم از سفر فرزندانشان راحت کرده است.

خانم جوان دیگری که وارد ایستگاه شده و در حال گفت و گو با خانم دیگری است، نیز از این زندگی جدید می گوید. وی که بعد از پشت سر گذاشتن یک روز کاری دشوار منتظر رسیدن قطار برای رسیدن به خانه است، حضور در مترو را فرصتی می داند که سبب می شود حتی برای مدتی کوتاه از فضای ملال آور خسته کننده محیط کار خود جدا شود و حضور در محیطی سرزنده را تجربه کند و با دیگران هم صحبت شود.

> مترو صرفا کریدوری برای حمل و نقل نیست و شهروندان در روز، زمانی را در این مکان سپری می کنند

با حضور در دیگر ایستگاه های مترو و هم صحبتی با شهروندان دیگری می توان ابعاد دیگری از این زندگی تازه را کشف کرد. داستانی که ادامه دارد.

یادداشت + مهمان

همه وعده های شهر

محمد حسن زاده

وعده های مختلف مسئولان شهر اصفهان در ادوار مختلف برای افتتاح متروی اصفهان گویا تمامی نداشت. وعده هایی که از سال های قبل شروع شده بود و تا سه شنبه هفته گذشته ادامه داشت.

سال هاست مردم اصفهان چشم انتظار افتتاح مترو بودند و به امید آغاز به کار آن، ساعت ها خود را درگیر ترافیک حاصل از ساخت مترو در نقاط مختلف شهر می کردند و البته هر سال از افتتاح آن ناامید تر می شدند. به گونه ای که نتایج بعضی از نظرسنجی ها خبر از کم شدن تمایل مردم برای ساخت وراه اندازی مترو داشت.

مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۷۹ بودجه ای را برای ساخت مترو در پنج کلان شهر اصفهان، شیراز، تبریز، اهواز و کرج تصویب کرد. بودجه ای که باعث شد طراحی مترو اصفهان از سال ۸۰ شروع شود و با عملیات اجرایی آن در سال ۸۱ ادامه یابد، عملیات اجرایی که بیش از ۱۷ سال به درازا کشید و سه شنبه هفته گذشته خط اول آن به صورت کامل به افتتاح رسید.

این در حالی است که آذر ماه سال ۹۳ قطار شهری شیراز با ۲۱ ایستگاه آغاز به کار کرد و مشهد نیز که عملیات اجرایی مترو آن سال ها پس از اصفهان شروع شد در اسفند ۸۹ شاهد حرکت قطار در ریل های خود بود و خبرها حکایت از افتتاح خط دوم آن در سال جاری را دارد.

همه دلایل طولانی شدن ساخت مترو

مدیران و مسئولان شهری طی این سال ها دلایل متفاوتی همچون نبود اعتبار کافی و عدم اختصاص سهم بودجه دولت در متروی اصفهان، تحریم، مشکل تهیه واگن، نبود زیرساخت مناسب، برخورد با بافت قدیمی ،اختلاف نظر با سازمان میراث فرهنگی و... را دلیل طولانی شدن ساخت مترو عنوان کرده اند که بی شک عبور مترو از بافت تاریخی و کمبود بودجه اساسی ترین این مشکلات است.

عبور مترو از زیر خیابان چهارباغ اولین چالش پیش روی طراحان و مجریان آن بود. چالشی که در مقطعی باعث تعطیلی عملیات اجرایی مترو شد. خبر عبور مترو از زیر اماکن تاریخی، در برهه ای چنان حساس شد که واکنش سازمان میراث فرهنگی کشور و در بعد وسیع تر سازمان جهانی یونسکو را نیز به همراه داشت.

آخرین چالش مترو با سازمان میراث فرهنگی، عبور خط دوم مترو از زیر میدان نقش جهان بود. چالشی که بار دیگر پای یونسکو را به اصفهان و این میدان تاریخی باز کرد و کش و قوس های تهدید دوباره برای قرار گرفتن این محوطه تاریخی در فهرست میراث در معرض خطر را در پی داشت و در نهایت سال ۹۴ با بحث های بسیار قرار شد مترو از زیر میدان نقش جهان عبور نکند.

> با افتتاح خط یک مترو، همچنان خواسته مردم شهر پابرجاست که شاهد راه اندازی خط دوم هم باشند

موضوعات فوق ذهن شهروندان را به این سمت سوق می دهد که چرا قبل از اجرایی شدن عملیات ساخت یک پروژه طرح آن مورد ارزیابی همه جانبه قرار نمی گیرد تا شاهد اتفاقاتی مانند تخریب ساختمان جهان نما که باعث صرف وقت و تحمیل هزینه های بسیار می شود، نباشیم.

تا قبل از این دوره، وعده های بسیاری برای زمان افتتاح مترو اصفهان از طرف مسئولان شهری داده شده بود.

برای استان و شهر اصفهان با داشتن مدیران کارآمد و سبقه اقتصادی و فرهنگی سرآمد در کشور برازنده نیست سال ها درگیر پروژه های اجرایی باشند که تاریخ مشخصی برای اتمام کار ندارند.

شاید مردم این دیار هم به پروژه های عمرانی با طول چند دهه عادت کرده اند.

پروژه هایی که هر از چند گاهی در صدر خبرهای کشور قرار می گیرند ولی ماجرای آنها پایان ندارد، پروژه هایی مانند ورزشگاه نقش جهان که سال ها افتتاح آن به طول کشید، پروژه شرکت نمایشگاه ها یا سالن اجلاس سران که شهرداری کنونی میراث دار این همه وعده عمل نشده شده است و البته مترویی که عملیات اجرایی آن با افتتاح کامل خط یک به پایان رسید.

در زمان تصویب بودجه و طرح متروی اصفهان، محمدعلی جوادی شهردار اصفهان بود، پس از آن کلید شهرداری به مرتضی سقاییان نژاد رسید و در طول ۱۲ سال شهرداری وی سوت هیچ قطاری از تونل های شهر شنیده نشد و بعد از آن مهدی جمالی نژاد که پیش از این رئیس هیئت مدیره سازمان قطار شهری هم بوده است کلید دار شهر شد و خط اول مترو اصفهان را به صورت محدود افتتاح کرد و هفته گذشته در زمان شهرداری قدرت اله نوروزی خط اول مترو اصفهان کامل شد.

مترو اصفهان در عمر خود چهار شهردار و دو سرپرست شهرداری و شش استاندار را دیده است.

با افتتاح خط یک متروی اصفهان، همچنان خواسته مردم شهر پابرجاست که مزد صبر خود از ماندن در ترافیک و...را بگیرند و امید آن داشته باشند که با وعده های تا به حال موفق مدیریت جدید شهری شاهد آغاز به کار و راه اندازی خط دوم مترو باشند.

اخبار + کوتاه

کبوترخانه طالخونچه مرمت شد

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان از مرمت کبوترخانه طالخونچه از توابع مبارکه خبرداد. فریدون الهیاری گفت: کبوترخانه طالخونچه با قدمتی افزون بر یک قرن دارای هشت متر ارتفاع و شش متر مربع قطر است.
وی افزود: مرمت این بنا شامل خاکبرداری و آواربرداری سقف‌ها و بازسازی مجدد طاق ها، ترمیم پلکان منتهی به پشت بام، ایزولاسیون و کف فرش بام با آجرهای سنتی است. وی مرمت نمکدان بالای برج و سقف، استحکام بخشی دیوارهای پیرامونی برج و اندود کاهگل و احیای کمربندی گچی را از دیگر اقدامات مرمتی صورت گرفته در این بنا عنوان کرد.
الهیاری اظهار کرد: مرمت برج کبوترخانه طالخونچه با نظارت کارشناس دفترفنی میراث فرهنگی استان اصفهان و با هزینه ای بالغ بر ۶۰۰ میلیون ریال انجام گرفته است. طالخونچه در منطقه مبارکه قرار دارد و با قدمتی چند هزار ساله آثار تاریخی دوره های مختلف را در خود جای داده و از آن جمله می توان به مساجدی با معماری دوره صفویه، قلعه ها و بناهای قدیمی اشاره کرد.

اتریشی ها در برخوار نیروگاه بیوگاز می سازند

سرپرست فرماندار شهرستان برخوار از همکاری و تعامل برای اجرای طرح نیروگاه بیوگاز در این شهرستان با یک شرکت اتریشی خبرداد. محمد حسن قمی در جلسه هماهنگی اجرای طرح نیروگاه بیوگاز از کودهای دامی اظهار کرد: این طرح از نظر اقتصادی و حل مشکلات زیست محیطی دامداری ها از اهمیت بالایی برخوردار است. وی افزود: با اجرای این طرح، گازهای گلخانه ای حاصل از کود حیوانات مهار و در فرایندی تبدیل به انرژی الکتریکی و گرمایشی می شود و آب مورد نیاز کشاورزی بازیابی شده همچنین سبب کاهش ۸۰ درصدی بو در اطراف صنایع کشاورزی و دامپروری و زمینه ایجاد شهرک های گلخانه ای در مجاورت این نوع نیروگاه ها فراهم می شود. سرپرست فرماندار شهرستان برخوار گفت: در شهرستان برخوار بیش از ۶۵ واحد دامداری صنعتی و نیمه صنعتی و ۷۰۰ واحد دامداری سنتی فعال است که روزانه بیش از ۵۰۰ تن کود از واحدهای دامی جمع آوری می شود.
وی گفت: این طرح توجه ویژه ای به اقتصاد دانش‌بنیان و تاثیر بسزایی در افزایش تولید، کاهش نابرابری در توزیع درآمد، افزایش فرصت های شغلی و در عین حال، اصلاح کیفیت محیط زیست و ارتقای کیفیت تولیدات به عنوان شاخصه های اصلی توسعه پایدار دارد. قمی افزود: فرمانداری پیشتاز در زمینه حمایت از صنایع دانش بنیان است

افزایش سهم تسهیلات اشتغال روستائیان سمیرم

این اعتبار برای طرح های کارآفرین از طریق سامانه «کارا» اختصاص یافت

رئیس اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی سمیرم از افزایش سه برابری سهم تسهیلات اشتغال روستائیان و عشایر این شهرستان خبرداد.
سید مهدی قائم مقامی در گفت‌وگو با ایرنا اظهارکرد: سال گذشته سهم تسهیلات اشتغالزایی شهرستان سمیرم ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بود، اما این اعتبار به ۳۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان افزایش یافته است.
وی خاطرنشان کرد: این میزان اعتبار برای اجرای طرح های اشتغالزا و کارآفرین از طریق سامانه «کارا» به این شهرستان اختصاص یافته است و متقاضیان می توانند با ثبت نام در این سامانه از تسهیلات برخوردار شوند. سامانه کارا در دو بخش تسهیلات روستایی و عشایری و همچنین تسهیلات فراگیر از سوی ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی و به وسیله وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی خرداد سال ۹۶ راه اندازی شد.

رئیس اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی سمیرم تصریح کرد: مجموع اعتباری که در بخش تسهیلات اشتغال عشایر و روستائیان این شهرستان در سال ۹۶ در نظر گرفته شده بود ۳۰۰ میلیارد ریال بود که با جذب این اعتبار چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان نیز بیشتر از سهمیه شهرستانی جذب شده و تزریق اعتبار در سال جدید نیز سهم این تسهیلات را بالاتر خواهد برد.
قائم مقامی افزود: تسهیلات یاد شده در سه بخش کشاورزی، صنعت و خدمات در سامانه کارا تقسیم بندی شده و حدود ۴۹ درصد طرح های این شهرستان در بخش کشاورزی مصوب و به بانک معرفی شده اند.
رئیس اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی سمیرم ادامه داد: کسانی که در ۳۰۰ رشته از سازمان های جهاد کشاورزی، صنعت و معدن، فنی حرفه ای و میراث فرهنگی مجوز داشته باشند، می توانند برای دریافت تسهیلات اشتغال اقدام کنند.
قائم مقامی با بیان اینکه وام پشتیبان مشاغل خانگی از سه تا ۱۰ نفر را تحت پوشش قرار می دهد، گفت: داشتن مدرک (مجوز، پروانه کسب، مدرک فنی حرفه ای و...)، نداشتن بیمه تامین اجتماعی با داشتن شرط سنی تا ۴۵ سال، عقد قرارداد بین وام گیرنده و پشتیبان از جمله شرایط اعطای این تسهیلات با بازپرداخت پنج ساله و سود ۴ درصدی است.
وی بر ضرورت نظارت تسهیلات اعطایی به متقاضیان تاکید کرد و افزود: موقعیت خوب گردشگری و کشاورزی سمیرم به ویژه در بخش گیاهان دارویی و مشاغل مرتبط با بخش کشاورزی و صنایع تبدیلی می تواند مورد توجه سرمایه گذاران واقع شود.
سمیرم با ۱۰۰ هزار نفر جمعیت در فاصله ۱۶۰ کیلومتری جنوب اصفهان قرار دارد.

رنج درمان در گلشهر

شهردار می‌گوید مردم برای تزریق آمپول هم باید تا گلپایگان بروند

شهردار گلشهر با اشاره به مهم‌ترین معضلات درمانی مردم شهر گلشهر گفت: نبود مرکز درمانی در شهر گلشهر به ویژه در ساعات غیر اداری با توجه جمعیت ۹ هزار نفری و بعد مسافت ۳۰ کیلومتری تا مرکز شهر گلپایگان که حتی برای تزریق آمپول باید به بیمارستان امام حسین(ع) مراجعه کنند و در مواقع حاد که امکان مرگ بیمار نیز وجود دارد، از مهم ترین معضلات این منطقه است.
علی نیکبخت با بیان اینکه نبود مرکز رفاهی و تفریحی برای جوانان یکی از دیگر مشکلات این شهر است، خاطرنشان کرد: از سوی شهرداری یک سالن ورزشی احداث شده که جوابگوی نیاز ورزشی شهر نیست. همچنین یک سالن با قدمت ۳۰ ساله در متراژ ۴۰۰ متر برای تمرینات ورزشی جوانان که درصد بالای جمعیت شهر را تشکیل می‌دهند، مناسب نیست.

شهردار گلشهر با اشاره به احداث شهرک صنعتی تصریح کرد: باتوجه به اینکه شغل بیشتر مردم منطقه دامداری و کشاورزی بوده است، در سال های اخیر کاهش بارندگی ها منجر به افت آب های زیرزمینی و در نتیجه نابودی کشاورزی و دامداری شده و افراد بسیاری را بیکار کرده و برای رفع این معضل می توان با احداث شهرک صنعتی زمینه اشتغال جوانان را فراهم کرد.
نیکبخت با بیان اینکه نبود زمینه اشتغال برای جوانان سبب مهاجرت آنان به شهرهای بزرگ می شود، افزود: یکی از پیامدهای مهاجرت به شهرها به وجود آمدن شغل های کاذب بوده و از طرفی گسترش شهرنشینی در شهرهای بزرگ عامل بروز مشکلات در کشور می شود.
وی ادامه داد: در صورت مساعدت مسئولان و راه اندازی شهرک صنعتی در این منطقه برای حدود یک هزار نفر اشتغال ایجاد می شود و از طرفی گسترش و توسعه شهر گلشهر را نیز به همراه خواهد داشت. وی با اشاره به اینکه منازل مسکونی و کشاورزی در شهر گلشهر فاقد سند است، گفت: سال گذشته تعداد ۳۲ و در سه ماهه سال جاری ۱۱ پروانه ساخت صادر شده است.
شهردار گلشهر گفت: سال گذشته از محل اعتبارات ارزش افزوده برای شهرداری کشور که سه هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است، ۸۰۰ میلیون تومان به شهرداری گلشهر اختصاص داده شد، اما در سال جاری تاکنون اعتباری به شهرداری گلشهر اختصاص داده نشده است.
نیکبخت تصریح کرد: یکی از اولویت های مدیریت شهری دو بانده شدن و ساماندهی محور اصلی شهر گلشهر (در محله وداغ به طول ۱۳ کیلومتر) است که در مسیر ترانزیتی شرق به مرکز کشور قرار دارد.
وی افزود: سال گذشته خیابان کشی و جدول گذاری ورودی محله وداغ صورت گرفته و امروز عملیات زیرسازی و خاک برداری آن انجام شده و آماده آسفالت ریزی است. نیکبخت تصریح کرد: عملیات زیرسازی و حاشیه سازی محور اصلی ورودی شهر گلشهر شامل خاک برداری و آسفالت ریزی انجام شده است.
شهردار گلشهر گفت: احداث کارگاه تولیدات بتونی شهرداری، تملک و آزادسازی در چهار محله شهر، نصب تمثال ۵۴ شهید در بلوار مواصلاتی شهر، به روزرسانی تجهیزات آبیاری و استفاده از سیستم آبیاری تحت فشار، جداسازی آب شرب از آب فضای سبز، دیگر اقدامات انجام شده در یک سال گذشته است. نیکبخت با بیان اینکه پیگیر تصویب طرح تفصیلی شهرداری هستیم، افزود: طرح احیای بافت های فرسوده جهت دریافت تسهیلات بانکی مصوب شده است. به گفته وی، بودجه سال ۹۷ شهرداری گلشهر سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان پیش بینی شده است که ۷۰ درصد آن برای اقدامات عمرانی در نظر گرفته شده است.

خبر + روز

راه اندازی مرکز خلاقیت در لنجان

شهردار زرین شهر گفت: مدیریت شهری به دنبال آن است تا بستر ارائه طرح های خلاق و نو را در شهر فراهم کند.
میثم محمدی در همایش «از ایده تا کسب و کار» اظهار کرد: در سال ۱۹۹۵، چارلز لادری و فرانکو بیانچینی کتاب شهر خلاق را ارائه کردند، زیرا آنها ایده شهر خلاق را پاسخی برای حل مشکلات شهری می دانستند. ایدئولوژی آنها تغییر رویه برنامه ریزی سنتی به سوی ارتقای محیط شهری و تقویت جو خلاقیت با استفاده از طرح ها و ایده های جدید بود.
وی افزود: با توجه به این ایده، تفاهم نامه همکاری شهرداری زرین شهر و دانشگاه پیام نور با هدف راه اندازی مرکز خلاقیت شهرستان لنجان و بهره‌گیری از تحقیقات و مطالعات نخبگان و افراد دارای ایده در زمینه های مختلف اقتصادی، علوم انسانی و... منعقد شد.
شهردار زرین شهر اشاره به ضرورت راه اندازی پارک علم و فناوری ادامه داد: تحقق این مهم قطعا بستری مناسب برای توسعه خلاقیت و نوآوری های نوجوانان و جوانان زرین شهر و حرکت آنها در مسیر کارآفرینی است، اما نکته مهمی که طی سال های اخیر به نوعی مغفول مانده راه اندازی مرکز رشد در شهرستان پرآوازه لنجان بود که امروز شاهد تحقق این مهم هستیم.
محمدی با بیان اینکه علوم مختلف، فرهنگ و هنر موضوعاتی همگانی است که باید در عرصه های عمومی متجلی شود، اضافه کرد: شهر خلاق و کارآفرین در سه گام اعتماد سازی، برندسازی و سرمایه گذاری خلاصه می شود که امروز ما در مراحل اول آن قرار داریم و شهروندان باید توجه داشته باشند که این حرکت شهرداری و دانشگاه پیام نور زرین شهر نمایشی نیست و ما به دنبال پرورش و اجرایی شدن ایده های ناب و بکر اقتصادی شهروندان هستیم. وی در ادامه از اجرای طرح CDS در زرین شهر خبر داد و خاطرنشان کرد: طرح مدیریت توسعه راهبردی شهری، رویکردی استراتژی است که امروزه در بسیاری از کشورها به خصوص کشورهای درحال توسعه با استقبال مواجه و اجرایی شده است.
وی افزود: در شهرهای خلاق و کارآفرین ارتباط بین مدیران و مردم از جایگاه ویژه ای برخوردار است و اجرای طرح CDS، بستر لازم را فراهم می کند تا مردم و مدیران شهری با یکدیگر به این توافق برسند که از شهرشان چه می خواهند و پس از آن نقش هریک از آنها در راستای رسیدن به این هدف مشخص می شود، تحقق این مهم در زرین شهر می تواند توسعه همه جانبه شهری و اقتصادی را در شهر رقم بزند.

نظریه کارشناسی

۴۴۱۱۷/۳۸۲۷۵-کانون کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان - مدیر محترم ارجاعات با سلام، احتراما عطف به ابلاغیه ۱/۲۲۶۸۶/۰۴ مورخ ۹۶/۱۲/۲۴ منضم به نامه شماره ۹۶۰۰۲۵/ ۵/ج مورخ ۹۶/۱۲/۲۴ شعبه پنجم اجرای احکام مدنی در پرونده کلاسه ۵۹۶۰۰۲۵/ج و با توجه به اعتراض خواهان به نظریه کارشناسی هیأت پنج نفره در خصوص ارزیابی یک قطعه زمین مشاع پلاک ثبتی ۸۹ بخش ۲۰ ثبت اصفهان به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع، اینجانبان هیأت ۷ نفره کارشناسی در تاریخ ۹۷/۱/۱۴ با هماهنگی طرفین پرونده به محل مورد نظر واقع در جاده زیار به طرف ده کرم عزیمت و از ملک مزبور بازدید و معاینه به عمل آمد. ۱- زمین موصوف عبارتست از بخشی از دو سهم مشاع از ۱۰۲۲۷ سهم پلاک ثبتی ۸۹ اصلی بخش ۲۰ ثبت اصفهان به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع به ابعاد ۲۴/۴ متر (ضلع جنوبی و شمالی) و ۸۲ متر (ضلع شرقی و غربی) با حدود اربعة جنوبا به جاده آسفالته زیار به ده کرم و کانال بتونی- شرقا به زمین خوانده (مالک) و شمالا به زمین آقای خلیفه سلطانی و غربا به زمین مالک. (کروکی پیوست). ۲- زمین بازدید شده دارای اشجار میوه متنوع با سن حدود ۳-۴ سال بوده با سیستم آبیاری تحت فشار آبیاری می شود و سیستم توسط یک دستگاه تانکر آب ۲۰۰۰۰ لیتری تغذیه می گردد که طبق اظهار مالک، کل زمین وی (۵۰۰۰ متر مربع) از آب چاه با پروانه شماره ۲۷۲۶/آ-۷۵/۴/۳۰ حق آبه دارد و آب چاه پس از انتقال به تانک آب، وارد سیستم آبیاری قطره ای می شود. ۳- خوانده با ارائه نامه شماره ۹۶۱۱۰/۲۶۵۲۲ مورخ ۹۶/۸/۶ سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان (امور اراضی) اظهار داشت من مجوز فنس کشی و ساخت یک باب اتاق کارگری را برای کل زمین خودم (۵۰۰۰ متر مربع) از امور اراضی استان اصفهان گرفته ام. به نامبرده توضیح داده شد ملاک هیأت کارشناسی در ارزیابی زمین معرفی شده به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع (بخشی از کل زمین به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع) وضع موجود در تاریخ بازدید است. ۴- بهای روز ۲۰۰۰ متر مربع زمین معرفی شده توسط خوانده به مالکیت آقای مرتضی کریمی فرزند صاحبعلی با در نظر گرفتن عوامل ذیدخل در قیمت گذاری اراضی کشاورزی مبلغ ۸۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هشتصد و بیست میلیون ریال) برآورد می گردد. مشارالیه ظرف مدت ۳ روز از تاریخ ابلاغ فرصت اعتراض به نظریه کارشناسی را دارد در غیر این صورت نسبت به مزایده مال مورد وثیقه اقدام خواهد شد. م الف/ ۲۰۲۵۸

شعبه ۵ اجرای احکام مدنی اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۰/۳۸۲۷۸-کلاسه پرونده: ۹۶۱۵۵۴ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۳۷۰۰۱۶۱- ۹۷/۲/۱۰- مرجع رسیدگی: شعبه ۷ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: محسن تیموری نشانی: اصفهان خ آتشگاه خ نبوی منش جلوگان روبرو مسجد امام زمان پلاک ۶ / خوانده: محمدرضا نظرکرده ها نشانی: مجهول المکان / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه وثبت آن به کلاسه فوق وطی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شوراختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای محسن تیموری فرزند حسن به طرفیت آقای محمدرضا نظرکرده ها به خواسته مطالبه مبلغ ۴۷/۱۰۰/۰۰۰ ریال بابت اقساط وام بانک ملت به انضمام مطلق خسارات قانونی و هزینه دادرسی و تاخیر در تادیه با توجه به محتویات پرونده و دادخواست ارایه شده و اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۱/۲۶ و وصول جوابیه استعلام از بانک مربوطه و اقرار صریح خوانده در جلسه رسیدگی مبنی بر قبول بدهی نسبت به تسهیلات اخذ شده از بانک مربوطه لذا شورا دعوی خواهان را مقرون به صحت دانسته و مستندا به مواد ۷۰۹ قانون مدنی و ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۴۲/۱۰۰/۰۰۰ ریال بابت اقساط وام معوقه و پرداخت مبلغ ۶۱۸/۷۵۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارات تاخیر در تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست ۹۶/۱۱/۱۷ لغایت اجرای حکم طبق نرخ شاخص بانک مرکزی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. در خصوص الباقی خواسته با توجه به فقد دلیل و مدرک محکمه پسندی از ناحیه خواهان طبق ماده ۱۹۷ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر بی حقی خواهان صادر و اعلام می گردد. رای صادره حضوری و ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۶۳

شعبه ۷ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۱/۳۸۲۷۹-کلاسه پرونده: ۹۷۰۰۱۱ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۶۱۰۰۲۲۸ تاریخ رسیدگی: ۹۷/۳/۲۸- مرجع رسیدگی: شعبه ۳۱ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: مهدی مزروعی نشانی: اصفهان خ امام خمینی خانه اصفهان / خوانده: مجتبی غیبی نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه بخشی از خسارت تصادف / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه وثبت آن به کلاسه فوق وطی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شوراختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای مهدی مزروعی به طرفیت آقای مجتبی غیبی به خواسته مطالبه بابت خسارت تصادف با توجه به محتویات پرونده و دادخواست تقدیمی و نظریه کارشناسی شماره ۵۰/۹۹۹ تاریخ ۹۶/۱۲/۲۳ و کروکی موجود در پرونده و استعلام پلیس راهور وگزارش تسویه خسارت بیمه آسیبا و اظهارات خواهان مبنی بر اینکه مبلغ ۶۳/۳۰۰/۰۰۰ ریال از اصل خواسته خود را از بیمه آسیا دریافت نموده است و اینکه خوانده برابر اطلاع قانونی در شعبه حضور نیافته و لایحه دفاعیه ای ارایه ننموده است بنابراین شورا مستندا به ماده ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت ۱۸۵/۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت بخشی از اصل خواسته و ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال هزینه کارشناسی و ۲/۵۸۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و هزینه نشر آگهی صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و پس از آن ظرف بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۱۹

شعبه ۳۱ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۲/۳۸۲۸۰-کلاسه پرونده ۱۲۲۰/۹۶ شماره دادنامه: ۲۶۸ تاریخ رسیدگی: ۹۷/۴/۶ مرجع رسیدگی: شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: مهدی دهقانی فرزند عبدالغفار به نشانی: اصفهان، انتهای ۱۱ بهمن خ ش محسن سلمانی روبروی پوشاک پنگوئن / خوانده: سروش عاقلان به نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه چک / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه وثبت آن به کلاسه فوق وطی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شوراختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست مهدی دهقانی بطرفیت سروش عاقلان به خواسته مطالبه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک به شماره ۹۶۵۴۸۸-۸۸/۲/۲۵ عهده بانک ملت به انضمام خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با توجه به محتویات پرونده و گواهینامه عدم پرداخت وجه چک از ناحیه بانک محال علیه و با توجه به اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۴/۴ و عدم حضوری خوانده در جلسه رسیدگی شورا و نظر به اینکه اصل سند تجاری در ید دارنده چک حکایت از مدیونیت صادرکننده تام و ظهور در اشتغال ذمه وی دارد و نظر به اینکه از ناحیه خوانده دلیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نماید ارایه نگردیده فلذا با توجه به نظریه مشورتی اعضا شورا به شرح صورتجلسه مورخ ۹۷/۴/۴ و با احراز اشتغال ذمه ی خوانده و استصحاب دین و مستندا به ماده ۱۱ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۳ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجتمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به صورت تضامنی به پرداخت مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ به عنوان اصل خواسته و هزینه نشر آگهی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک تا زمان اجرای حکم براساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی و پرداخت ۴۶۷/۵۰۰ ریال هزینه دادرسی و و هزینه نشر آگهی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و ظرف مدت بیست روز پس از واخواهی قابل تجدیدنظرخواهی در یکی از محاکم حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۲۲

شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۳/۳۸۲۸۱-کلاسه پرونده ۲۷/۹۷ شماره دادنامه: ۲۶۹ تاریخ رسیدگی: ۹۷/۴/۶ مرجع رسیدگی: شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: حمید جمشیدیان فرزند اصغر به نشانی: اصفهان، برآن شمالی جوزدان نبش کوچه شاهد ۷ / خوانده: سمیرا کلانتری نجف آبادی فرزند جهانشاه به نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه چک / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه وثبت آن به کلاسه فوق وطی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شوراختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست حمید جمشیدیان بطرفیت سمیرا کلانتری به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه سه فقره چک به شماره ۶۱۱۹۴۹-۹۶/۵/۲۰ و ۶۲۷۳۱۹-۹۶/۷/۳۰ و ۶۲۷۳۲۰-۹۶/۸/۳۰ عهده بانک شهر شعبه حکیم نظامی اصفهان به انضمام خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با توجه به محتویات پرونده و گواهینامه عدم پرداخت وجه چک از ناحیه بانک محال علیه و با توجه به اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۴/۵ و عدم حضوری خوانده در جلسه رسیدگی شورا و نظر به اینکه اصل سند تجاری در ید دارنده چک حکایت از مدیونیت صادرکننده تام و ظهور در اشتغال ذمه وی دارد و نظر به اینکه از ناحیه خوانده دلیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نماید ارایه نگردیده فلذا با توجه به نظریه مشورتی اعضا شورا به شرح صورتجلسه مورخ ۹۷/۴/۵ و با احراز اشتغال ذمه ی خوانده و استصحاب دین و مستندا به ماده ۱۱ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۳ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجتمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ به عنوان اصل خواسته و هزینه نشر آگهی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک تا زمان اجرای حکم براساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی و پرداخت ۱/۴۴۵/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و و هزینه نشر آگهی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و ظرف مدت بیست روز پس از واخواهی قابل تجدیدنظرخواهی در یکی از محاکم حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۴

شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۴/۳۸۲۸۲-کلاسه پرونده ۷۷/۹۷ شماره دادنامه: ۲۷۰ تاریخ رسیدگی: ۹۷/۴/۶ مرجع رسیدگی: شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: حمید جمشیدیان فرزند اصغر به نشانی: اصفهان، برآن شمالی جوزدان نبش کوچه شاهد ۷ / خوانده: عباسعلی رضایی فرزند قربانعلی به نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه چک / گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه وثبت آن به کلاسه فوق وطی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا قاضی شوراختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست حمید جمشیدیان بطرفیت عباسعلی رضایی به خواسته مطالبه مبلغ ۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه سه فقره چک به شماره ۱۱۳۴۲۰-۹۶/۲/۳۰ و ۱۱۳۴۲۱-۹۶/۳/۱۵ و ۱۱۳۴۱۹-۹۶/۲/۳۰ عهده بانک توسعه تعاون به انضمام خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با توجه به محتویات پرونده و گواهینامه عدم پرداخت وجه چک از ناحیه بانک محال علیه و با توجه به اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۴/۵ و عدم حضوری خوانده در جلسه رسیدگی شورا و نظر به اینکه اصل سند تجاری در ید دارنده چک حکایت از مدیونیت صادرکننده تام و ظهور در اشتغال ذمه وی دارد و نظر به اینکه از ناحیه خوانده دلیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نماید ارایه نگردیده فلذا با توجه به نظریه مشورتی اعضا شورا به شرح صورتجلسه مورخ ۹۷/۴/۵ و با احراز اشتغال ذمه ی خوانده و استصحاب دین و مستندا به ماده ۱۱ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۳ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجتمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به صورت تضامنی به پرداخت مبلغ ۷۵/۰۰۰/۰۰۰ به عنوان اصل خواسته و هزینه نشر آگهی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک تا زمان اجرای حکم براساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی و پرداخت ۱/۱۱۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و و هزینه نشر آگهی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و ظرف مدت بیست روز پس از واخواهی قابل تجدیدنظرخواهی در یکی از محاکم حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۴۵

شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۵/۳۸۲۸۳-کلاسه پرونده ۹۶۱۳۱۶ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۳۶۰۰۰۵۶ -۹۷/۱/۲۷ شعبه ششم شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: آقای احمدرضا امیر قائمی به نشانی اصفهان خ لاهور کوچه ۶۰ پلاک ۴۱ / خوانده: آقای مجتبی عامری نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه مبلغ بیست میلیون ریال بخشی از وجه یک فقره سفته و مطلق خسارات دادرسی / گردشکار: با عنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضای محترم شورا ضمن اعلام ختم رسیدگی با استعانت از خداوند متعال بشرح آتی مبادرت بصدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی احمدرضا امیر قائمی به طرفیت مجتبی عامری بخواسته مطالبه مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه مدرکیه با توجه به فتوکپی مصدق بخشی از یک فقره سفته مدرکیه به شماره خزانه داری کل ۴۲۶۷۸۴ به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ و اینکه خوانده با اطلاع در جلسه دادرسی حاضر نگردیده و از دعوی مطروحه و مستند و منسوب به خود هیچ گونه ایراد و دفاعی به عمل نیاورده و دلیلی بر پرداخت دین و برائت ذمه خویش ارایه ننموده است لذا دعوای خواهان را ثابت تشخیص داده مستندا به مواد ۳۰۷ و ۳۰۹ قانون تجارت و مواد ۱۹۸-۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و ۳۰۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و مبلغ ۱۲۰/۰۰۰ ریال هزینه نشر آگهی و خسارت تاخیر تادیه قابل محاسبه در واحد اجرای احکام از تاریخ ۹۶/۹/۲۸ تقدیم دادخواست در حق خواهان صادر و اعلام می دارد. رای صادره غیابی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا و پس از آن ظرف ۲۰ روز قابل تجدید نظر در محاکم عمومی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۳۶

شعبه ۶ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۶/۳۸۲۸۴-کلاسه پرونده ۹۳/۹۷ شماره دادنامه: ۲۷۱- ۹۷/۴/۶ مرجع رسیدگی: شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: آقای حمید جمشیدیان به نشانی اصفهان برآن شمالی، جوزدان نبش کوچه شاهد ۷ / خوانده: آقای مهرداد بدری نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره سفته / گردشکار: با عنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضای محترم شورا ضمن اعلام ختم رسیدگی با استعانت از خداوند متعال بشرح آتی مبادرت بصدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی حمید جمشیدیان به طرفیت مهرداد بدری بخواسته مطالبه مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه مدرکیه با توجه به فتوکپی مصدق یک فقره سفته مدرکیه به شماره خزانه داریکل ۰۶۱۰۸۶۳ سری اول به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ و اینکه خوانده با اطلاع در جلسه دادرسی حاضر نگردیده و از دعوی مطروحه و مستند و منسوب به خود هیچ گونه ایراد و دفاعی به عمل نیاورده و دلیلی بر پرداخت دین و برائت ذمه خویش ارایه ننموده است لذا دعوای خواهان را ثابت تشخیص داده مستندا به مواد ۳۰۷ و ۳۰۹ قانون تجارت و مواد ۱۹۸-۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۳۹۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارات تاخیر تادیه قابل محاسبه در واحد اجرای احکام از تاریخ ۹۷/۱/۲۷ در حق خواهان صادر و اعلام می دارد. رای صادره غیابی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا و پس از آن ظرف ۲۰ روز قابل تجدید نظر در محاکم عمومی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۴۱

شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

۴۴۱۲۷/۳۸۲۸۵-کلاسه پرونده ۹۶۰۴۵۴ شماره دادنامه ۹۶۰۹۹۷۶۷۹۴۷۰۴۰۸۴ تاریخ رسیدگی: ۹۶/۱۱/۲۸ مرجع رسیدگی: شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: آقای روح اله جعفری هرندی نشانی: اصفهان- خیابان هشت بهشت شرقی پ ۱۷۳ / وکیل خواهان: محمد اعلائی به نشانی: اصفهان شیخ صدوق شمالی کوچه مسجد محمد آباد مجتمع توانا طبقه دوم واحد ۷ دفتروکالت نبی اله لطفی / خوانده: آقای کمال کوزه دانی ردانی به نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه / به تاریخ ۹۶/۱۱/۹ شعبه ۱۷ با عنایت به محتویات پرونده کلاسه ۹۶۰۴۵۴ و اخذ نظریه مشورتی اعضای محترم شورا ضمن ختم رسیدگی با استعانت از خداوند متعال به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی روح اله جعفری هرندی با وکالت محمد اعلائی به طرفیت کمال کوزه دانی ردانی بخواسته مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۱۳۳۹۰۴/۱۵-۹۴/۱۱/۲۵ جمعا به مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام مطلق خسارات قانونی با عنایت به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات در ید خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه خواسته دارد و اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حضور نیافته و هیچگونه دلیل موجه و مدرک موثر قانونی در خصوص دعوی مطروحه مبنی بر برائت ذمه خویش ابراز و اقامه ننموده شورا دعوی مطروحه را وارد و ثابت تشخیص داده و به مستند مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۵ و ۵۲۲ ق. آ.د.م حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۳۷۷/۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۴/۱۱/۲۵ تا زمان وصول براساس آخرین شاخص بانک مرکزی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از انقضای مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی شهرستان اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۶۱

شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف اصفهان

جستار + من

چهار سخنگوی وجدان ایران

افسانه دهکامه

سال ها پیش کتاب «چهار سخنگوی وجدان ایران» اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن را خوانده بودم. این کتاب شگرف و باارزش درباره فردوسی، سعدی، مولانا و حافظ نوشته شده بود؛ فردوسی در جایگاه «سخنگوی پیروزی نیکی بر بدی»، مولوی «سخنگوی یگانگی انسان ها»، سعدی «سخنگوی ضمیرآگاه ایرانی» و حافظ «سخنگوی ضمیرناآگاه ایرانی». اسلامی ندوشن به شیوایی و با نثر روان خود این چهار سخنگوی ایرانی را در کنار هم (و نه در برابر هم) قرار داده بود تا از مقایسه آنها به تحلیل خاص و جدیدی برسد. خود او در دیباچه کتاب عنوان می کند: «چهار گوینده بزرگی که در اینجا از آنها یاد کردیم، نموداری از نامیرائی آتش ایران هستند. ادب فارسی در مجموع رو به گشایش، روشنایی و گرمی داشته، رو به جست وجو. اگر ایرانی در این دوره از تاریخ خود وقت خود را به سخن گویی گذرانده، برای آن است که راه کردار در برابرش خالی از سنگلاخ نبوده... اکنون دیگر زمان آن رسیده که از حرف بازآید و به کردار روی برد؛ ناگزیر است چنین کند، زیرا ادامه هستیش در گرو آن است. در دوران بعد از اسلام وزنه فرهنگ ایرانی و نبوغ ایرانی بیشتر از هر چیز بر شعر متمرکز شد. اکنون باید ببینیم که در روزگار ما، با دگرگونی شگرفی که در کار دنیا راه یافته، چه پیامی می توانیم از این آثار بگیریم. این پیام حالت دوگانه دارد: از یک سو ما را به طرف ارتفاع می کشد، به جانب معنویتی لطیف... اما از سوی دیگر باید مراقب باشیم که به لای لای شعر در خواب نرویم. از بیدار بودن بازنمانیم. تفکر اشراقی، اگر به انحطاط بیفتد، به نازایی و آشفتگی سرمی زند. باید کشانده شود به منطق و نظم تا موازنه ای میان عقل و احساس پدید آید. نیازهای دنیای امروز نیروی عقلانی تازه ای می طلبد. در ادب فارسی آمیختگی عجیبی از شادی و اندوه دیده می شود. از یک سو در طبع ایرانی شادی و بهار است. از سوی دیگر زندگی او خالی از چاشنی اندوه نبوده است. امیدوار باشیم که با تغییر دیدگاه، بتوان مسیر اندوه را برگرداند. ابوسعید ابوالخیر می گفت: "آن همه اندوه بود و این همه شادی و آن همه گفتار بود و این همه کردار." آنچه در این بررسی چهارگانه آمده، نه مبتنی بر تحقیق تازه، بلکه بر بینش تازه است. ما اگر ادب فارسی را در ارتباط با تاریخ در نظر بگیریم، از منفی های آن هم نتیجه گیری آموزنده خواهیم کرد، زیرا کمک به شناخت گذشته می کنند.» کتاب با این مقدمه آغاز می شود و حق دهید که خواننده کتاب را زمین نگذارد و یک نفس تا آخرش را بخواند. هر بخش به تمامی حق مطلب را ادا می کند؛ مخصوصا بخش حافظ که الحق و الانصاف سخنگوی ضمیر ناآگاه ایرانیان برازنده او است. خواننده با بخش فردوسی به سراغ قهرمان پروری ها و خردورزی ایرانیان می رود. در بخش مولانا با تصوف و روحیه عارفانه مردم شرق آشنا می شود. در بخش شیرین سعدی پی به اجتماع رنگارنگ ایرانیان می برد که البته خالی از ضعف هم نبوده است و در بخش آخر آن بحث تکرارنشدنی «رند و زاهد» و آن ریای فراموش نشدنی ایرانیان در برهه ای از تاریخ، به بحث کشیده می شود. جدا از مطالب خواندنی، از خود نثر دکتر اسلامی ندوشن هم لذت خواهید برد. اینها را ذکر کردم تا به این قسمت برسم که این روزها کتاب «پنج اقلیم حضور؛ بحثی درباره شاعرانگی ایرانیان» داریوش شایگان نیز به چاپ رسیده است؛ کتابی درخور تحسین و خواندنی. شایگان پنج شاعر فارسی زبان را انتخاب کرده؛ فردوسی، خیام، مولوی، سعدی و حافظ. یعنی در مقایسه با کتاب اسلامی ندوشن، خیام، این شاعر محبوب شایگان، نیز به جمع سخنواران ایران افزوده شده است. شایگان در این کتاب با دیدی فلسفی و البته نگاهی معنوی به قلمرو این پنج شاعر نگریسته است. خود او در مقدمه می گوید: «از میان صدها شاعری که تاریخ ادبیات ایران به خود دیده است، ایرانیان تنها پنج شاعر در مقام نمونه های اعلای بینش شاعرانه خویش برگزیده اند. جایگاه ممتاز این شاعران در تفکر ایرانی، صرفا ثمره صفات استثنایی آنان نیست بلکه این پنج شاعر، هریک به تناسب نبوغ خاص خود، نماینده تبلور یک جریان بزرگ تبارشناسی فکری هستند که سبک و سیاق و شیوه ای منحصر به فرد را در بازتاب نحوه ویژه جهان شناسی خود در پیش می گیرند.» از مقدمه مشخص است که شایگان از دریچه نگاه این پنج شاعر می خواهد نحوه جهان بینی هر کدام را که نماینده جریانی هستند شرح دهد. او همانند ندوشن، فردوسی را نماینده تفکر بازیابی هویت ایرانیان، مولانا را در قله تکامل عرفان، سعدی را گل سرسبد و نمونه بارز آداب اجتماعی ایرانیان و حافظ را «ترجمان الاسرار» ایران می داند. اما درباره خیام می نویسد: «عمر خیام، نه سر تسلیم به ایمان دارد نه به کفر، نه به دنیا نه به آخرت، نه به یقین تعبدی نه به شک دستوری؛ روحی که دنیا را به سان تصاویری پی درپی می بیند که گِرد «فانوس خیال»، چندی پدیدار می شوند و سپس در «صندوق عام» ناپدید. این شخصیت استثنایی با بهره مندی از هوشیاری منحصر به فردی که قادر است اسطوره زدایی کند، مظهر وجهی از جهان بینی ایرانی است». اگر چهار سخنگوی وجدان ایران را خوانده اید حتما پنج اقلیم حضور را هم بخوانید از قلم کسی که با فروتنی می گوید در ادبیات تخصصی ندارد اما مشخص است که تحلیلش از ادبیات منحصر به فرد است. البته جای خالی این گونه تحلیل ها در فضای نقد ادبی این روزهای ما بسیار خالی است. تحلیلی چندبعدی و نه ادبی خشک و یک دست که فقط سعی دارد آرایه های ادبی را بشمارد و به زندگی شعرا همچون کتاب های تاریخ ادبیاتی بنگرد. خواندن این دو کتاب کامتان را شیرین خواهد کرد.

> شایگان می خواهد از دریچه نگاه پنج شاعر نحوه جهان بینی هر کدام را که نماینده جریانی هستند شرح دهد

هنوز زنده ایم ما

مطبوعات چاپی و چالش رسانه های مجازی

پایان عمر مطبوعات چاپی فرا رسیده است؟ سرعت و آزادی ارسال اطلاعات در رسانه های مجازی تهدیدی برای مطبوعات رسمی و حرفه ای محسوب می شود؟ چگونه می توان از ظرفیت این دو رسانه در تکمیل هم بهره جست؟ چند سالی است که این پرسش ها به عنوان دغدغه هایی جدی مطرح است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اما در روزهای اخیر با تاکید بر اینکه روزنامه ها و رسانه های کاغذی در فضای امروز رسانه ای در معرض کاهش مخاطب و تیراژ هستند، گفت: «رسانه های کاغذی و روزنامه ها بخشی از هویت رسانه ای بوده و هستند و با توجه به فضای جدید رسانه ای در کل دنیا باید بتوانیم از فرصت های اینترنت و فضای مجازی به نفع رسانه های حرفه ای بهره ببریم.» سید عباس صالحی ادامه داد: «باید به گونه ای عمل کرد که رسانه های حرفه ای را در مقابل رسانه های مجازی حفظ کرد.» این در حالی است که برخی از روزنامه های مهم جهان به دلیل مشکلات اقتصادی چاپ کاغذی را متوقف و به ادامه فعالیت صرفا اینترنتی - دیجیتالی اکتفا کرده بودند. مثلا در سال ۱۳۸۸ روزنامه کریستین ساینس مونیتور چاپ آمریکا به فعالیت صد ساله اش پایان داد و دوران جدیدی را به عنوان یک نشریه آنلاین آغاز کرد. این نخستین روزنامه ملی آمریکا بود که استراتژی مبتنی بر وب را به کار گرفت. دلایل مختلفی برای انتشار روزنامه به صورت فقط دیجیتالی وجود داشت: هزینه چاپ و کاغذ، هزینه

توزیع، هزینه نیروی انسانی درگیر چاپ و محدودیت فضا برای اطلاع رسانی. اما موضع لوییز دریفوس، ناشر لوموند نسبت به جریان های جدید هم جالب بود. او در یک کنفرانس بین المللی داستان تازه ای روایت کرد. پنج سال پیش لوموند معروف ترین روزنامه فرانسه بود که با ازدست دادن سریع مقادیر زیادی از منابع مالی خود و ضرر دائم، شروع به مدفون شدن در قبر فراموشی کرد که صاحبان تجاری با یک استراتژی جدید آمدند؛ استراتژی ای که کل روزنامه را غرق می کرد یا نجات می داد: «در لوموند ما بر این باوریم که دوران روزنامه های چاپی به پایان نرسیده است. هرچقدر هم که با مشکلات روبه رو باشیم، هرچه را هم که از دست داده باشیم مردم محصولات ما را خواهند خرید. ما هنوز زنده ایم و رشد خواهیم کرد. ما بهترین روزنامه نگاران را داریم و اثبات زندگی و حیات روزنامه های کاغذی اولین اولویت ماست.» فراتر از یک سخنرانی شعاری و مهیج، این جملات با واقعیت همراه بود. به صورت خلاصه ایده لوموند «خلاقیت و خلاقیت» بود. خلاقیت در همه جا؛ خلاقیت در تبلیغ، در موضوعات، در ارائه روزنامه و ارتباط با مردم. خلاقیتی که آن قدر دوست داشتنی و آشنای مردم بود که پس زده نشد. ایده هایی آشنا با ظاهری متفاوت، ساختن صفحاتی که جهان را به شکلی نوین نشان دهند. قطعا همین خلاقیت کلید حفظ رسانه های حرفه ای در مقابل رسانه های مجازی است که وزیر فرهنگ بران تاکید دارد.

مجلس ضربت خوردنِ خاک سفید

رمان خاک سفید نوشته حمید بابایی در خانه خورشید بررسی شد

ولوله اختلاط زنانه با رسمی شدن فعلی مجلس ضربت زدن به خاک سفید، کم می شود و مخاطبان یکی یکی از دری که لولایش باقژاقژ غریبی باز و بسته می شود، می آیند و می روند و باد کولر را تنظیم می کنند.

یکی از مخاطبان که فیلمنامه شیخِ شرزین بهرام بیضایی را به دست دارد و عینکِ بیضیِ دسته بنفشی به چشم، به نفر کناری اش می گوید: «یه کم کلیشه ای بود اما باید دوباره خوندش.» نفر کناری پاسخ می دهد که «بد نیست میشه خوندش.»

مجلس کوچک است و همگان آشنا. مخاطب اول که گمان می کرده با مجموعه ای از داستان کوتاه روبه رو است، خواندن رمان را به صورت زیگزاگی شروع کرده و بعد، به پیوستگی رسیده است. نفر کناری معتقد است که شخصیتِ اکبر داستان پرداخت خوبی داشته و بتول و بقیه مانند هاسمیک، در حد تیپ مانده اند اما به خوبی به چندین معضل اجتماعی پرداخته شده و چندین روایت در آن است که با مرگ های دلخراش، واقعگرایی، تجاوز، تن سوزی، انزوا، قاچاق، مواد مخدر، بازی با زاویه های دید و مرگ با چاقو پی گرفته می شود.

مخاطبی دیگر از بازی با زاویه های دید و راوی های همزمان در فصل های مختلف سخن می گوید و معتقد است: اگر فاصله گذاری حفظ شده بود، بهتر بود. او همچنین معتقد است که از عنصر خرافه، به خوبی بهره برده شده است. دیگری نیز بر این باور است که همان اولِ داستان، تکلیف خواننده با آن روشن می شد و تصویرسازی خوبی داشت.

صدای بستنِ زیپِ کیفی بلند می شود و مخاطبی دیگر می گوید زبان، غیر از بخش بتول، کمی افت کرده است. دیالوگ ها روان و در جهت پیشبرد داستان بوده اند اما لحن ها، بسیار به هم نزدیک شده اند. مخاطبانِ اندک با قژاقژِ در خورشید، هی می روند و می آیند تا خانم و آقایی به لولای آن ریکای پریل می زنند.

برخی نیز می گویند خاک سفید با زنانی که دم در نشسته و سبزی پاک می کنند و جوانانی که لباس های استرچ تنگ و سیاه پوشیده اند، ساخته نشده ولی کتاب ارزش مطالعات فرهنگی دارد. با زمان به خوبی بازی شده و بسیاری جاها قضاوت نویسنده بر بی طرفی چربیده است. همه مخاطبان اما بر خوشخوانی این مجمع الجزایر روایی متفق القول اند. مخاطب دیگری می گوید ما وقتی داستان یا رمانی می خوانیم وارد جهان نویسنده می شویم و ممکن است که این جهان را بپسندیم یا نه، اما مهم است که بتوانیم

عادل امیری

رمان خاک سفید، نوشته حمید بابایی در هشتاد و پنجمین نشست نقد و بررسی رمان و مجموعه داستان از سوی کانون داستان‌نویسی بهانه روایت و با همکاری موسسه فرهنگی، هنری و ادبی روایت «کلک خورشید» نقد و بررسی شد. حمید بابایی نویسنده تهرانی متولد ۱۳۶۴ در محله خاک سفید تهران است و روایتِ رمان او در قسمتی تافته از این محل به نام جزیره می گذرد. داستان غیرخطی این رمان، روایتگر انهدام زندگی آدم هایی است که با تقسیمات شهری در سال های ۷۴ تا ۸۰ از هم می پاشد و خشونت تمرکز زدوده به شریان های شهر، تنقیه می شود. ویژگی غالب این رمان به زعم مخاطبان، خوشخوانی آن است. سیاوش گلشیری در جایگاه منتقد مهمان معتقد است که این رمان چیزی جز سلسله خاطرات نوستالژیک پاشنه تخم مرغی با قیصر نیست.

باورش کنیم. کار نویسنده گفتن دروغ های باورپذیر است. این نشان از تبحر داستان نویسی دارد که با ابزار رمان واقعگرای اجتماعی به روایت زیست اکنونی خاک سفید پرداخته است. نویسنده بلد است قصه تعریف کند، چیزی که خیلی ها بلد نیستند و نمی توانند. البته یک جایی هم به غرفه های سی و سه پل می گوید: باجه! استماع انتقادات مخاطبان که به پایان می رسد، سیاوش گلشیری، منتقد مهمان می گوید: من خاک سفید را متاسفانه کارعمیقی نمی بینم چون دستمایه عمیقی از شخصیت ها و فضا به ما نمی دهد و برخی جاها مبتنی بر باورپذیری نیست. با این حال، در سه محور درباره آن سخن خواهم گفت و بیش از هر چیز به مکان خواهم پرداخت چون دغدغه ام مکان است و پس از آن روایت و در نهایت لحن و زبان.

وی ادامه می دهد: اگر به جای محله خاک سفید، هر محله دیگری را هم در نظر بگیرید، با من همراه می شوید که مکانیت خاک سفید به درستی پرداخت نشده است.

این مکان نه استعاره ای است و نه شکل کاربرد روایی دارد، یعنی در کنش کنشگران موثر نیست و بیشتر از طریق ذهنیتی نوستالژیک ساخته شده، به همین خاطر کمتر با تصاویر ناب روبه رو هستیم.

گلشیری ادامه می دهد: مکان طلاقی حرکت هاست به همین دلیل، مکان خاک سفید در خدمت حرکت داستان و وضعیت کنشگران نیست و مثل داستان مهندس و پری، هرچه می بینیم، تنها نمود فرهنگ پایین شهری است، نه محله خاک سفید. از سوی دیگر اگر همه هم و غمِ نویسنده مکان بوده است، این مکان به شخصیت مبدل نشده و موقعیت ها بر اساس نوستالژی های همراه با بهروزوثوقی و کفش پاشنه تخم مرغی پی گرفته شده است.

وی می افزاید: مکان باید با سوژه در ارتباط باشد، به همین خاطر ما به دنبال آن اشتراکات می گردیم اما سراسر خاک سفید بهانه ای شده است برای دورهمی آدم ها و از قصه های عاشقانه فراتر نمی رود. به همین خاطر، خاک سفید به موقعیتِ مد نظر نویسنده تبدیل نشده است.

این منتقد ادبی همچنین با پرداختن به روایت اپیزودیک این رمان می گوید: روایت اپیزودیک، از جمله دست آوردهای مدرنیستی در ادبیات و سینما است و مبتنی بر عدم انسجام و قطعیت است. در هر اپیزود، قرار نیست ما با تکرار اطلاعاتی محدود روبه رو باشیم. هر اپیزود، اپیزود دیگر را به چالش می کشد. با اپیزودهای خاک سفید اما نه تنها به جلو نمی رویم، بلکه در نقطه صفر روایت هم می مانیم و متوجه می شویم که داستان بیش از هر چیز بر خرده پیرنگ های زایل سوار شده است و نه تنها ما را به عمق نمی برد، بلکه تنها خاطره تعریف می کند. به مرگ اکبر نگاه کنید. چرا ضمیر ناخودآگاه نادیده گرفته شده است؟ انگار که منطق داستان از سیر خاطرات هم خارج شده و فقط به شرح دادن و گزارش مبتنی بر گفتار استوار است، برای همین نمی دانیم راوی کیست!

حمید بابایی، با گفتن اینکه فعالیت ادبی اش را با نقد آغاز کرده و موضعی در برابر آن ندارد، سخنانش را اینگونه آغاز می کند: من در مورد خاک سفید فقط یک هدف را دنبال می کردم و آن چیزی نبود جز خوشخوان بودن.

وی ادامه می دهد: من با رمان قبلی ام، پیاده روی، به خوبی و با نهایت دقت به ساختن مکان پرداختم تا آنجا که ریتم داستان به ریتمی کند و کشدار مبدل شد و این بار می خواستم به تجربه جدیدی دست پیدا کنم. درباره خاک سفید هم باید بگویم که نطفه اش بر اساس چندین داستان کوتاه مرتبط با خاک سفید بسته شد و هدفم این بود که بگویم آیا خشونت تنها مختص خاک سفید است؟ یا اینکه می تواند در همه جای شهر وجود داشته باشد؟ شاید موفق بوده ام و شاید هم نه. با این حال می خواستم ببینم می توانم مخاطب عام تری را هم جذب کنم یا نه. از طرف دیگر هم به آقای گلشیری گفته بودم که ممکن است شما ۹۸ درصد این کار را دوست نداشته باشید. به واقع دوست داشتم ادعایی را مطرح کنم و ببینم از پسش برمی آیم یا نه.

> بیش از هر چیز به مکان خواهم پرداخت چون دغدغه ام مکان است و پس از آن روایت و در نهایت لحن و زبان

تازه های + نشر

۸۰ هایکوی حوا در چاپ دوم

این کتاب اولین هایکوی فارسی - کردی است

چاپ دوم کتاب «۸۰ هایکوی حوا»، اثر لیلا رضایی طی روزهای گذشته از سوی انتشارات فصل پنجم راهی بازار نشر شد و در دسترس علاقه مندان به هایکو که حالا دیگر سبکی جهانی است قرار گرفته است. مجموعه دوزبانه ای که در ایران برای اولین بار در سال ۹۶ به چاپ رسید و با استقبال اهل هنر و هایکو روبه رو شد. کتاب «۸۰ هایکوی حوا»، اولین مجموعه دو زبانه فارسی -کردی در خصوص معرفی و آشنایی با هایکو (هایکو فارسی و هایکو کردی) به عنوان یک نوع سبک جدید در زبان و ادبیات فارسی و همچنین زبان و ادبیات کردی است که به چاپ رسیده است و در آن مباحث مهمی پیرامون هایکو پرداخته شده است. این مجموعه با بررسی پیشینه شعر کوتاه در زبان و ادبیات فارسی و سیر تاریخی آن آغاز می شود و سپس تاریخچه ورود هایکو به زبان و ادبیات فارسی به عنوان سبک جدید که امروزه چهره ای جهانی به خود گرفته است، می پردازد. همچنین در این اثر به تکنیک ها و تئوری هایی که برای اولین بار پژوهشگران حوزه هایکو مطرح کردند و می توان این تکنیک ها را یکی از تمایزهای هایکو با دیگر نوشته ها مثل شعر کوتاه، پریسکه یا طرح دانست، اشاره شده است. از ویژگی های این کتاب می توان به بررسی پذیرش هایکو در زبان فاخر کردی به مثابه یک اتفاق نو و شاعرانه در میان اهل شعر سخن گفت. این کتاب ۱۳۶ صفحه ای به دو بخش ۶۸ صفحه ای تقسیم می شود که بخش اول فارسی و بخش دوم کردی است.

«بی خلوتی» در بازار کتاب

ناشر می گوید این کتاب آکنده از ایده های داستانی درون و برون گراست

انتشارات کتاب نیستان مجموعه داستان «بی خلوتی» اثر مریم ساحلی را روانه بازار کتاب کرد. این مجموعه شامل ۱۹ داستان کوتاه از این نویسنده است که هر کدام از آنها یک تجربه مجزا در حوزه داستان نویسی اجتماعی برای وی به شمار می رود. بی خلوتی را می توان مجموعه ای از داستان های کوتاه دانست که هر کدام از آنها ایده های داستانی متفاوت و بکری را در برداشته و با زبان و شیوه روایی منحصر به فردی بازگو می شود. «بی خلوتی» به اذعان ناشر آن مجموعه ای است آکنده از ایده های داستانی درون و برون گرا. اثری که مخاطب خود را دائما به تاملی شاعرانه در برش هایی از زندگی جاری در بطن جامعه زیستی ایران معاصر دعوت می کند. داستان هایی که بی آنکه اصرار داشته باشند تا در جغرافیا و یا موقعیت زیستی ویژه ای روایت شوند، از حیث ایده و پلات داستانی مخاطب خود را شگفت زده می کنند و این شگفت زدگی نیز نه ناشی از حوادثی است که داستان برای مخاطب خود تدارک دیده و به کار روایت آن دست زده است. مجموعه داستان «بی خلوتی» اثر مریم ساحلی در زمره چنین داستان هایی است. داستان هایی که نوشته شدنش نه برای افزودن چیزی به ادبیات که برای افزودن چیزی به زندگی مخاطبانشان است؛ داستان هایی که قرار است بخشی از ناکجای ذهن و زندگی مخاطبان خود را حرکت غنایی ببخشند و حس و عاطفه و شوق انگیزی را در آنها به حرکت درآورند.

اخبار + فرهنگ

کتاب های مینی مال صوتی در شبکه حمل و نقل عمومی

سرپرست کتابخانه های استان اصفهان گفت: ایجاد کتاب های صوتی مینی مال از داستان های کوتاه را مدنظر قرار داده ایم که در شبکه حمل و نقل عمومی اصفهان به مردم ارائه می شود.

امیر هلاکویی با اشاره به اینکه در کنار اعتقاد به حفظ و ارائه کتاب به شکل سنتی در کتابخانه ها اداره کل کتابخانه های استان در زمینه کتاب های دیجیتال و صوتی نیز فعالیت دارد، اظهار داشت: علاوه بر تجهیز کتابخانه ولی عصر(عج) به انواع کتاب های گویا در زمینه های علمی، اجتماعی، روان شناسی، مذهبی و داستانی به زودی چندین واحد مشابه واحد نابینایان ولی عصر در کتابخانه های استان ایجاد می شود.

وی افزود: کتابخانه فرهیختگان لنجان و کتابخانه محمدی گلپایگان از جمله کتابخانه هایی هستند که به زودی به بخش کتاب های دیجتال و صوتی مجهز شده و در ادامه این بخش در دیگر کتابخانه های نقاط مختلف استان نیز گسترش خواهد یافت.

سرپرست اداره کل کتابخانه های استان اصفهان با تاکید بر اینکه رویکرد جامعه به سمت وسوی کتاب های دیجیتال را نمی توان نادیده گرفت، ابراز داشت: بر این اساس ارائه طرحی برای ایجاد کتاب های صوتی مینی مال از داستان های کوتاه را مدنظر قرار داده ایم.

وی ادامه داد: بر این اساس تعداد زیادی از داستان های کوتاه که دارای نکات ارزنده و آموزنده است از جمله داستان هایی از کتاب های کهن مانند کلیله و دمنه و یا داستان های جدید از دوران دفاع مقدس را جمع آوری کرده و در حال تبدیل آنها به داستان های گویا هستیم.

هلاکویی بیان داشت: در حال رایزنی با شهرداری هستیم تا این کتاب ها به صورت رایگان در تاکسی و اتوبوس و مکان های دیگر در اختیار مردم قرار گرفته و اپلیکیشن هایی نیز از این کتاب های صوتی درست شود و در دسترس عموم قرار گیرد.

برگزاری کارگاه «تصویرسازی ذهنی خودنگاره»

کارگاه «تصویرسازی ذهنی خودنگاره» در خانه مشروطه اصفهان برگزار شد.

به گزارش ایمنا، این نشست تخصصی از سوی کانون عکس انجمن سینمای جوان اصفهان با حضور ستاره معتضدی و با هدف ارتقای هنر تصویرسازی و آموزش تکنیک های آن برگزار شد.

ستاره معتضدی متولد ۱۳۶۰ در کرمانشاه است و مدت هاست در عرصه طراحی، گرافیک، تصویرگری، عکاسی و تصویرسازی کتاب کودکان و نوجوانان فعالیت دارد و چاپ چندین جلد کتاب در ایران، لبنان، ترکیه، کره جنوبی، کره شمالی، انگلیس و بسیاری کشورهای دیگر بخشی از فعالیت های هنری وی محسوب می شود.

تصویرگری کتاب گرگ ها نوشته محمد یوسفی، تصویرگری کتاب داستان خسرو وشیرین، تصویرسازی کتاب مرغ مهاجر در کره شمالی، تصویرسازی کتاب بازرگان در لبنان، تصویرسازی کتاب سوارآبی در انگلستان و تصویرسازی کتاب دامن قرمزی در فرانسه از جمله فعالیت های ستاره معتضدی است. وی همچنین توانسته در چندین بینال و جشنواره تصویرسازی داخلی و خارجی مقام های متعددی را از آنِ خود کند.

کارگاه «تصویرسازی ذهنی خودنگاره» پنجشنبه ۲۱ تیرماه در خانه مشروطه اصفهان، واقع در خیابان فرشادی برگزار شد.

انتشار فراخوان اولین جایزه کتاب گمانه زن «نوفه»

فراخوان اولین جایزه کتاب گمانه زن «نوفه»، به تازگی برای کتاب های چاپ شده و فصل اولی منتشر شده است.

این جایزه به بهترین آثار تالیفی (رمان و داستان بلند) در حیطه ادبیات گمانه زن که برای اولین بار در محدوده زمانی بین ابتدای فروردین ۱۳۹۵ تا انتهای شهریور ۱۳۹۷ به زبان فارسی منتشر شده باشد، تعلق می گیرد. همچنین به منظور اعتلای نشر ادبیات گمانه زن و تشویق هرچه بیشتر نویسندگان به تالیف آثار گمانه زن، جایزه جنبی «فصل اول» نیز در کنار جایزه رمان گمانه زن سال برگزار می شود و نویسندگان برای شرکت در این جایزه می توانند فصل اول داستان بلند یا رمان گمانه زن شان را با این شرط که هنوز منتشر نشده باشد.

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جایزه تا پایان تابستان است و مراسم اختتامیه و اعطای جوایز نیز پایان پاییز امسال برگزار می شود.

ادبیات گمانه زن برگردانی از عبارت Speculative Fiction است. بنا بر تعریف «دانش نامه هنر و ادبیات گمانه (wiki.fantasy.ir)»، این عنوان توصیف کننده تمامی سبک ها و زیرسبک هایی است که دنیایی متفاوت با دنیای واقعی را تصویر می کنند و به طور کلی سبک های علمی تخیلی، فانتزی و وحشت و زیرسبک های آنها را در برمی گیرد.

نگاه + معلم

با چتر زیرِ آفتاب

ابراهیم سلیمی کوچی

از دفترِ دوستم آمدم بیرون و پا به خیابان گذاشتم. سرازیر شدم به طرفِ پارکِ وی. یک ساعتی به ظهر مانده بود. سمتِ راست چهارراه، تاکسی‌ها و خطی‌ها و مسافرکش‌ها شلوغی و همهمه‌های چهارراه را چندبرابر کرده بودند. خورشید درست انگار از بالای سرم آوار می‌شد روی آسفالتی که له‌له می‌زد. دلگیر و بی‌حوصله. از صبح کلی خبر بد شنیده بودم. کلی تفسیر و پیش‌بینی راست و دروغ که از هر نوع امید و اشتیاقی خالی‌ات می‌کرد و خستگی‌های خیابان را سُر می‌داد لای بی‌حوصلگی‌ها و بی‌رمقی‌های ذهنت. رسیدم به چهارراه. کنارِ خیابان داشت با راننده دیگری حرف می‌زد. چترِ سیاهِ رنگ‌ورورفته‌ای گرفته بود روی سرِ کم‌مو. از آن سرهای خوش‌تراش و محکم که طاسیِ جلوی‌شان از ریخت نمی‌اندازدشان. ته‌ریشِ جوگندمی چندروزه‌اش به قیافه‌اش می‌آمد. مثلِ بعضی از هنرپیشه‌های بزن‌بهادرِ آمریکایی. پرسیدم: «انقلاب؟». حرفش را نیمه‌تمام گذاشت و قدم برداشت به طرفم. طوری نزدیک شد که قسمتی از سایه چتر افتاد روی شانه‌ام. با صدای آرام و کلمه‌هایی که خیلی باحوصله و تمام‌وکمال ادا می‌کرد، گفت: «از اینجا برای انقلاب ماشین گیرت نمی‌آد. بهترین کار اینه که بری سرِ توحید و از اونجا بری». بعد با دست اشاره کرد به کمیِ آن طرف‌تر که باید می‌ایستادم و دست بلند می‌کردم. وقتی برای احترام و تشکر سرم را خم کردم و لبخند زدم، با رضایتِ دلگرم‌کننده‌ای زُل زد توی چشم‌هایم و گفت: «خودم الان برات می‌گیرم». تا آمدم بگویم «زحمت نکشید»، به اولین ماشینی که سرعتش را کم کرده بود، گفت «میدون توحید». راننده با سر نه گفت و با غیظ و تغیّر دنده عوض کرد و رفت. دونفر از خطی‌های زیرپُل با هم درگیر شدند. هواریکی‌شان که گمان می‌کرد بقیه نوبتش را پایمال کرده‌اند، به هوا رفت. خندید و گفت: «می‌بینی برایه لقمه نون چه می‌کنن؟». ناغافل گفتم: «چه کنن. اینام تقصیری ندارن». سرش را تکان داد و گفت: «به خدا همین طوره. الان بیست روزه هر روز می‌آیم اینجا و شب پنجاه‌تومن هم نداریم ببریم خونه.» ماشینِ دیگری رسید. سوار که می‌شدم از ته دل، از روی حسِ سپاسگزاری دستم را دراز کردم. دست داد و با همان چشم‌های پُر از سلامتِ روح، پر از رضایتِ خاطر گفت: «دوسِت دارم». ولو شدم روی صندلی عقب. برایش دست تکان دادم. ماشین راه افتاد. برگشتم و از شیشه عقب نگاه کردم. ایستاده بود زیر تیغِ آفتاب و نگاهش از زیرِ چتر، به ردِ رفتنِ من بود. یک هووسطِ این ظهرِ خسته تهران، غریبه چتربه‌دست برگردانده بودم به حسِ غریب دوست‌داشتن، حس کمیاب آدمیگری. با خودم فکر می‌کردم که من چقدر خوشبختم که هر از گاهی با چنین آدم‌هایی روبه‌رو شده‌ام. آن‌هم عمدتا در وقت‌هایی که سخت محتاج حال‌وهوای بهتری بوده‌ام. شاید هم همیشه به حال‌وهوای بهتری احتیاج داشته‌ام و فقط گاهی این بخت را پیدا کرده‌ام که آدم‌هایی مثل او سرراهم قرار بگیرند. آدم‌هایی که حداقل تا مدتی، تکه‌ای از یاد و خاطرآنها را با خودم برداشته و این ور و آن ور برده‌ام. تا مدت‌ها بی‌آنکه حتی اسم‌شان را بدانم، آدرس‌شان را بلد باشم و یا کوچک‌ترین چیزی درباره گذشته و حال‌شان بدانم، تکه‌ای از رنگ‌وبوی روح سربلند و صمیمی‌شان را در گوشه‌ای از ذهنم، دلم، جانم نگه داشته‌ام. کاش می‌شد یک روز به این آدم‌ها، به این چراغ‌های روشن که گوشه‌وکنار زندگی پراکنده‌اند، نامه بنویسم. بنویسم که چقدر خوب که دنیای ما را خالی خالی نگذاشته‌اند. بنویسم که بدون آنها محله‌های‌مان، خیابان‌های‌مان، شهرهای‌مان، بیابان می‌شود، بی‌آبادی می‌شود، بی‌آدم می‌شود.

خبر + آخر

منابع و تاثیر مخرب آلاینده‌های اصلی هوا

آلاینده‌های اصلی در کلانشهرها به پنج آلاینده تقسیم‌بندی می‌شوند که هر کدام از آنها منبع انتشار معینی دارند و اثرات سوئی بر سلامتی انسان مانند ابتلا به بیماری‌های ریوی دارند. به گزارش ایسنا، آلاینده‌های اصلی به ذرات معلق، دی اکسید نیتروژن و منو اکسید کربن و دی اکسید گوگرد اطلاق می‌شود. ازن نیز یک آلاینده ثانویه است. ذرات معلق به عنوان آلاینده معیار در هوا بر اثر واکنش‌های شیمیایی به وجود می‌آید. عمده‌ترین منبع انتشار این آلاینده شامل احتراق سوخت، سوزاندن زغال سنگ و چوب، خودروها و ماشین آلات دیزلی فاقد فیلتر دوده، فرآیندهای صنعتی، کشاورزی و انتشار از خودروهاست. مواجهه کوتاه مدت با ذرات معلق می‌تواند منجر به تشدید علائم بیماری‌های قلبی، ریوی و علائم تنفسی، افزایش نیاز به استفاده از دارو و پذیرش بیمارستانی شود. مواجهه طولانی مدت نیز با این آلاینده عامل مرگ و میر زودرس و تشدید بیماری‌های قلبی و ریوی است. منبع انتشار منوکسید کربن، دیگر آلاینده هوا نیز احتراق سوخت به ویژه در وسایل نقلیه موتوری فرسوده و فاقد فناوری جذب آلاینده‌هاست. این آلاینده اثراتی مانند کاهش اکسیژن رسانی به بافت‌ها و اندام‌های مختلف بدن، تشدید بیماری‌های قلبی و درد قفسه سینه و افزایش مراجعات و پذیرش بیمارستانی دارد. دی اکسید گوگرد نیز حاصل احتراق سوخت به‌ویژه سوخت‌های با گوگرد بالا، فرآیندهای تولید برق و صنایع، منابع طبیعی مانند آتشفشان است. تاثیر بهداشتی آن نیز تشدید آسم و افزایش علائم تنفسی و کمک به شکل گیری علائم و اثرات بیماری‌های ریوی است. آلاینده ازن براساس تعریف شرکت کنترل کیفیت هوای تهران، آلاینده‌ای ثانویه است و بر اثر واکنش شیمیایی ترکیبات آلی فرار و اکسیدهای نیتروژن در حضور نور خورشید تولید می‌شود و باعث کاهش عملکرد ریه و افزایش علائم تنفسی مانند سرفه، تنگی نفس، تشدید آسم و سایر بیماری‌های ریوی می‌شود.

برنامه ویژه هر ساله سازمان سنجش

دانش‌آموزان به تاثیر قطعی ۳۰ درصدی سوابق تحصیلی در کنکور سال ۹۸ اعتراض کردند

سال‌هاست بحث حذف کنکور است. سال‌هاست بحث کم کردن فشار از روی دانش‌آموزان است. سال‌هاست بحث تغییر نظام آموزشی و تربیتی است، اما چیزی که عاید محصلان شده نه تغییر برای بهتر شدن که تغییر برای بدتر شدن و افزایش فشارهاست. سازمان سنجش و آموزش و پرورش هر سال برای متقاضیان کنکور «برنامه ویژه‌ای» دارند. یک سال خبر از حذف کلی کنکور می‌دهند و در روزهای آخر آن را تکذیب می‌کنند و یک سال از سهمیه‌بندی بر اساس مناطق حرف می‌زنند، سال دیگرش هم از افزایش درصد سوابق تحصیلی می‌گویند. تقریبا این تاثیر درصد سوابق تحصیلی چند سالی هست که براساس قانون آرام آرام افزایش می‌یابد. اول از ۵ درصد شروع شد و حالا در آخرین خبر رئیس سازمان سنجش خبر از افزایش ۳۰ درصدی تاثیر سوابق تحصلی در کنکور می‌دهد. این خبر هم مانند خبرهای پیشین اعتراضات دانش‌آموزان را در پی داشت، چرا که برای دانش‌آموزان تغییرات و زمانش به روشنی اعلام نشده است. هر سال یکی از دانش‌آموزان در تماسی که با ایلنا گرفته می‌گوید: افرادی که پیش از سال ۸۴ دیپلم گرفتند، سوابق تحصیلی‌شان در کنکور لحاظ نمی‌شود، این در حالی است که در مورد دانش‌آموزان نظام جدید میانگین تراز معدل و تراز نمره کنکور آنها در نظر گرفته می‌شود، اما آن داوطلبی که پیش از سال ۸۴ دیپلم گرفته است، تنها تراز نمره کنکور در رتبه‌اش تاثیر دارد. با این حساب ما نظام جدیدی‌ها شانس بسیار پایینی در مقابل آنها داریم، زیرا سوابق تحصیلی داوطلبان نظام قدیم لحاظ نمی‌شود و تنها تراز شان در کنکور می‌تواند رتبه آنها را تعیین کند.

دانش‌آموز دیگری هم در ادامه حرف‌های قبلی می‌گوید: در نظرسنجی که از دانش آموزان برای تاثیر مثبت و قطعی سوابق تحصیلی صورت گرفت ۷۵ درصد از دانش‌آموزان به تاثیر مثبت رای دادند و این نکته مطرح است که چرا این میزان ۷۵ درصد نادیده گرفته شده و در آخر شورای سنجش پذیرش دانشجو تاثیر قطعی را نهایی کرد؟ داوود محمدی، نایب رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات در پاسخ به اعتراضات دانش‌آموزان به ایلنا می‌گوید: قانونی در مجلس تصویب شد، مبنی بر اینکه کنکور به صورت تدریجی حذف و به جای آن سوابق تحصیلی جایگزین کنکور شود. با توجه به نگرانی‌ها و استرس‌های کنکور این امر خواسته عموم بود که کنکور حذف شود. تقریبا می‌توانیم بگوییم که عموم خانواده‌ها به روش برگزاری کنکور معترض هستند و از طرفی این روش به گونه‌ای نیست که شرایط علمی افراد را مشخص و به طور منصفانه توان علمی دانش‌آموزان را بررسی کند. هرچند این نماینده مجلس نمی‌گوید که در قانونی که تصویب شد چگونگی افزایش این درصد اعلام نشد و هر سال براساس ضوابطی که فقط سازمان سنجش از آنها سردر می‌آورد این افزایش درصدها صورت می‌گیرد.

تربیت، نشسته بر نیمکت آخر آموزش

غفلت از «تربیت» در آموزش‌وپرورش، هویت را به چالش کشیده است

معصومه یزدانی‌پور

«من کیستم؟» این پرسش و جوابی که به آن داده می‌شود، از اولین خط‌ونشان‌هایی است که نوجوان می‌کشد تا نقشه هویتی یکپارچه و مستدام را برای خود ترسیم کند، هویتی که نگاه فرد را از دیگر نگرش‌ها متمایز می‌سازد و جلوه‌ای نو به راه و رسم تفکر در او می‌بخشد. به ساختمان درحال تکمیل هویت که نگاه کنیم، متوجه وجود عوامل بسیاری خواهیم شد که در شکل‌دادن به آن نقش ایفا می‌کنند. شرایط معیشتی، جغرافیایی، فرهنگی و از همه مهم‌تر مولفه‌های تربیتی از عواملی است که آجرهای هویت را می‌چینند و بالا می‌برند. حال اینکه بنای هویت فردی، سست و لرزان و دیگری، مقاوم و پابرجا برافراشته شود، به کیفیت تربیتی برمی‌گردد که فرد از راه خانواده، اجتماع یا مدرسه کسب کرده است؛ تربیتی که مدت‌هاست حضوری کمرنگ و ساکت در جامعه ایران، خانواده ایرانی و نظم حاکم بر آموزش و پرورش کشور دارد و این موضوع، نسل جوان را با سردرگمی‌هایی در ساخت هویت، روبه‌رو کرده است.

سردرگرمی هویتی جوانان تا حدی است که فرزندان، توان ترسیم دنیایی ایدئال را ندارند، در اکثر مواقع، خواسته‌هایشان را گم کرده و دانش‌آموزان، نیروی فکر خود را به حالت انفعال درآورده‌اند.

نیرویی که بنا بوده موتور ایده‌پردازی و تولید دانش را به‌کار بیندازد، از پای افتاده و صرفا به رباتی تبدیل شده است که نگاشته‌های چند کتاب درسی را می‌خواند و تکرار می‌کند.

علی مظاهری، روان‌شناس، برایمان از عاملی می‌گوید که بر سر راه شکل‌گیری هویت در نوجوانان سنگ می‌اندازد: مهم‌ترپنداشتن تعلیم و غفلت از امر تربیت! «پیش از آنکه بخواهیم از حضور کمرنگ «تربیت» در نظام آموزشی‌مان صحبت کنیم، لازم است تفاوتش با امر «تعلیم» شرح داده شود. تعلیم مربوط به زمانی است که معلم سر کلاس می‌آید و به ما ریاضی، علوم و سایر درس‌ها را یاد می‌دهد اما تربیت، در اولین قدم، به معنای فراهم کردن زمینه برای بالفعل شدن استعدادهای بالقوه افراد است و با بازگو کردن صرف مفاهیم تربیتی فرق دارد، تاثیراتی را هم که به جای می‌گذارد، پایدارتر است. اگر سراغ سنت پیامبران و امامان هم برویم، متوجه این تفاوت خواهیم شد. اولیای خدا، در وهله اول مربی بوده‌اند نه معلم. هیچ‌گاه در حکایات نمی‌خوانیم که پیامبری به یارانش گفته باشد بنویسید و شروع کرده باشد به جزوه دادن از احکام دین! آنها دین را در رفتار خود پیاده می‌کرده‌اند و افراد با الگو گرفتن از عمل آنها، راهی را که باید می‌رفته‌اند، می‌یافتند.

نگاهی به داستان‌هایی که تاریخ از اخلاق مداری روایت می‌کند، بیندازیم! مردی به قصد توهین، آشغال به سوی مالک اشتر پرتاب کرد و در عوض مالک، به مسجد رفت تا برایش طلب مغفرت کند. نتیجه این رفتار، پشیمان شدن مرد از کاری بود که انجام داد. این یعنی فراهم کردن زمینه برای یادگرفتن و در نهایت، تربیت. حال بیایید به سراغ مدارس شهر برویم تا خبری از امر «تربیت» بگیریم. چه چیزی پیدا خواهیم کرد؟

بحث‌های زیادی بر سر جایگاه تربیت در مدارس شده است و موضوعی قدیمی به شمار می‌رود، ولی واقعیت مسلم این است که فضای مدرسه دارد از امر تربیت خالی و خالی‌تر می‌شود. خانواده‌ها هم آن‌طور که باید در این زمینه فعال به نظر نمی‌رسند، شاید به این خاطر که تعریف‌شان از فرد موفق کسی است که درس‌خوانده‌تر باشد و تست‌های بیشتری را درست جواب بدهد، نه کسی که هویتی یکپارچه دارد.

چنین ادعایی چطور قابل اثبات است؟

با نمودهای خارجی آن. از دل تربیت، هویت است که بیرون می‌آید. زمانی که نوجوانان و جوانان ما رفتارهایی را از خود نشان می‌دهند که دلیل بر بی‌ثباتی و سردرگمی در هویت آنها است، باید به کیفیت تربیت شک کنیم.

امروز اگر از نوجوانی بخواهیم جامعه ایدئالش را برایمان ترسیم کند، چه خواهد گفت؟ شاید به عباراتی کلیشه‌ای چون جامعه‌ای آزاد، ایستاده بر محور عدالت و... کفایت کند اما راهی را برای رسیدن به آن متصور نیست. چرا؟ چون هویت، به عنوان منبعی که افکار را تولید می‌کند، به طور سالم و کامل شکل نگرفته است.

لازم است یادآور شوم که تربیت ابعاد مختلفی دارد، مثلا یک بُعد آن، تربیت فرهنگی است، آیا ما الگوهای فرهنگی خوبی برای نوجوانان بوده‌ایم که مشتاق فرهنگ بومی خود شوند؟ آیا توانسته‌ایم آنها را از نظر فرهنگی، پذیرا و فارغ از تعصب بار بیاوریم؟ جواب این سوال‌ها را وقتی می‌یابیم که سراغ کلاس‌ها برویم و احوال دانش‌آموزانی را که از شهرهای دیگر آمده‌اند، جویا شویم. خواهیم دید که هم دانش‌آموزان کلاس در برقراری ارتباط با شخص تازه‌وارد مشکل دارند و هم دانش‌آموز جدید نمی‌تواند روابطی مثبت را شکل بدهد، زیرا که هر دو از فرهنگ‌های مختلفند و هیچ یک تربیت فرهنگی دریافت نکرده‌اند.

نتیجه سردرگمی نوجوانان در شکل‌دادن به هویت خود، چه خواهد بود؟

اساسی‌ترین نتیجه‌ای که این مسئله به بار می‌آورد، این است که نظام آموزشی، افرادی منفعل را تحویل جامعه می‌دهد که مقلد و مصرف‌کننده صرف آرای دیگران هستند. این افراد نه قدرت ایده‌پردازی دارند و نه توان حل مسئله. بدتر از همه اینکه، جریان‌های مختلف و گاه متناقض می‌توانند افسار فکر و اعتقادشان را دست بگیرند، اتفاقی که به وسیع‌ترین شکل آن، در فضای مجازی شاهدش هستیم.

گاه می‌بینیم که بسیاری از جوانان دنبال‌کننده افرادی هستند که صاحب هیچ هنر، حرف قابل ستایش یا نقطه برجسته‌ای در زندگی خود نیستند و ذره‌ای به علم دیگران اضافه نمی‌کنند. چرا جوانان پیرو این افراد و جریانات می‌شوند؟ می‌خواهند باقی هویتی را بجویند که در وجودشان کم است، به دنبال تکمیل شدن هستند و نظام آموزشی ما از پس این کار برنمی‌آید. مسئولان هم راه اصلاح را گم کرده‌اند. مشکلات هویتی، مسائلی ریشه‌ای هستند و ما باید به فکر راه حلی برای ریشه‌کن کردن باشیم نه شکستن شاخه‌ها.

چه گزینه‌هایی برای اصلاح این مسئله روی میز است؟

برای اصلاح مشکلات در هر جامعه‌ای، باید از نظام آموزشی شروع کرد که متاسفانه در جامعه ما، توان و بودجه‌اش کمتر از آن چیزی است که بتواند زنجیره‌ای از بدکارکردی‌ها را اصلاح کند. اما اگر بخواهیم قدمی برداریم، در حالت آرمانی، اول از همه باید بودجه آموزش‌وپرورش افزایش پیدا کند. زمانی که این اتفاق افتاد و آموزش‌وپرورش هم مزایایی را برای معلمان در نظر گرفت، افراد تیزهوش و توانا، به سراغ این شغل می‌آیند.

این افراد بهتر از سایرین می‌توانند از پس مسئولیت تربیت برآیند. علاوه بر این، لازم است گزینش‌هایی هم در گرفتن نیرو انجام شود و مسئولیت حیاتی تربیت دانش‌آموز به افرادی سپرده شود که سلامت روانی و توانایی‌شان اثبات شده باشد. در یک کلام بگوییم، کافی است که تمرکزمان را بر افزایش بودجه و نیروی کارآمد بگذاریم، آن موقع می‌توانیم شاهد تغییراتی بنیادین در وضعیت اجتماعی کشورمان باشیم.

تربیت تغییر می‌دهد

محتوای کتب درسی سال به سال تغییر می‌کند و عناوین دوره‌های تحصیلی، هرچند سال یک مرتبه. گرایش دانش‌آموزان به کلاس‌های پیش از کنکور و کمک درسی بیشتر می‌شود و تعداد دانشگاه‌ها بالاتر می‌رود اما خبری از اصلاح نیست. مشکلات همچنان باقی هستند و راهبردهای مقطعی به کار گرفته شده، نه تنها سود نرسانده‌اند که اوضاع را بحرانی‌تر جلوه می‌دهند.

همه اینها حکایتگر این مسئله مهم هستند که هرچند، به قول ملاله یوسف‌زی، یک کودک، یک معلم، یک قلم و یک کتاب می‌تواند دنیا را تغییر دهد اما، در نهایت، تربیت است که سمت‌وسوی این تغییر را نشانمان خواهد داد و اگر تربیت نباشد، دنیای تغییریافته و نیافته، چه تفاوتی خواهند داشت؟

هشدارهای دانشمندان گوش شنوا ندارد

کم‌آبی فعلی کشور به دلیل تغییر اقلیم است، نه حاصل خشکسالی

رئیس اندیشکده اقلیم و آمایش سرزمین ضمن تاکید بر تدوین «برنامه جامع آمایش سرزمین» برای خروج از بحران آب گفت: متاسفانه نسبت به هشدارهای جدی دانشمندان مدیران محیط زیست و مدیران منابع آب گوش شنوایی ندارند و برخی مسئولان به جای تکیه بر توان و تجربه عالمان این علوم اقدام به فرافکنی و انحراف افکار عمومی می‌کنند. بارها متخصصان این علم برای انتقال تجربیات و دانش خود به مسئولان اعلام آمادگی کرده‌اند ولی در مسند این مراکز و موسسات برخی افراد غیرمتخصص و کم تجربه قرار دارند که تمایل چندانی به این همفکری ندارند. دکتر حسن لشکری در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه برای ایجاد ابر در هر اقلیم و منطقه‌ای شرایطی لازم است که در صورت فراهم شدن آن شرایط ابر شکل می‌گیرد، اظهار کرد: قطرات آب درون ابر رشد می‌کنند و می‌بارند پس امکان دارد ابر تشکیل شود ولی بارشی اتفاق نیفتد چرا که قطرات آب داخل ابر به اندازه کافی رشد نکرده‌اند تا نیروی گرانش زمین بر شناوری قطره در داخل ابر غلبه پیدا کند و از ابر خارج شود. این عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی با تاکید بر اینکه وضعیت فعلی کم‌آبی کشور به دلیل تغییر اقلیم و نه حاصل خشکسالی است، اظهار کرد: خشکسالی در سال‌های گذشته نیز اتفاق افتاده است و پدیده جدیدی نیست ولی تغییر اقلیم یک واقعیت انکارناپذیر است که برای سازگاری با آن باید تدابیر خاص خود را اتخاذ کرد.

محرومیت از ارز دولتی برای شرکت‌های دارویی متخلف

مردم شکایاتشان را با ۱۹۰ مطرح کنند

سخنگوی وزارت بهداشت در پاسخ به اینکه مردم چگونه می‌توانند کمبودهای تجهیزات پزشکی و دارو را پیگیری کنند، گفت: مردم با شماره ۱۹۰ که ستاد رسیدگی به شکایات وزارت بهداشت است، می‌توانند این موارد را پیگیری کنند که ۲۸ اپراتور تمام وقت به صورت ۲۴ ساعته مشغول به کار هستند. دکتر ایرج حریرچی در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: دو سامانه نیز برای پیگیری وضعیت دارو اعلام کرده‌ایم که مردم با جست‌وجوی آن می‌توانند قیمت داروها را ببینند. از طرفی، در اداره کل تجهیزات پزشکی سازمان غذا و دارو، سازمان تعزیرات حکومتی مستقر شده و به شکایات مردم رسیدگی و احکام لازم را صادر می‌کند. وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: در حال حاضر هیچ شرکت دارویی نیست که بگوید ارز دولتی می‌خواهم و ارز ۴۲۰۰ تومانی به او تخصیص داده نشود.

متاسفانه برخی افراد و شرکت‌های وارداتی اقلامشان را با قیمتی بالاتر از نرخ مصوب می‌فروشند که این اقدام تخلف است و برخوردهای لازم را با آنها انجام می‌دهیم. این برخوردها شامل چند قسمت است: اول محرومیت از ارز، دوم لغو مجوز واردات و سوم انجام واردات توسط شرکت‌های دیگر. از طرفی سازمان تعزیرات حکومتی هم احکام لازم را برای متخلفین صادر خواهد کرد.

اخبار + جامعه

ضعف استانداردها حوادث شغلی را بالا می برد

مدرس بین‌المللی استانداردهای مدیریتی گفت: رعایت نشدن الزامات قانونی در خصوص استانداردهای ملی و بین‌المللی عامل مهم بالارفتن حوادث کار است و حتی اگر ۶۰ تا ۷۰ درصد استانداردهای بین‌المللی در کشور رعایت شود، وضعیت مطلوبی خواهیم داشت.

علی جلالی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: وقتی که این الزامات قانونی در استفاده از استانداردها رعایت نشود، شاهد کاهش کیفیت محصولات تولیدی و بالا رفتن میزان حوادث کار در کشور خواهیم بود.

وی در خصوص مصادیق رعایت نکردن الزامات قانونی در ایران گفت: به عنوان مثال در مبحث آلودگی محیط زیست، الزامات قانونی ما با انگلیس متفاوت است؛ آنها برای ورود فاضلاب به رودخانه‌ها، پلیس رودخانه دارند اما چنین ارگانی در ایران نداریم. مدرس بین‌المللی استانداردهای مدیریتی در مورد دلیل دیگر ضعف استاندارد در ایران افزود: در حوزه کیفیت محصول هم توقع مشتریان در ایران در سطح بالا قرار ندارد به دلیل اینکه رقابت بین تولیدکنندگان سنگین نیست و این موضوع در مورد بازار خودروی ما مصداق دارد؛ به دلیل اینکه در ایران بازار خودرو انحصاری است، توقع مشتری نیز پایین است.

جلالی گفت: در کشور ما قانون وجود دارد اما قانون کنونی نیاز به بازنگری دارد و حتی بسیاری از قوانین ما قدیمی است و متناسب با تکنولوژی به روز نشده است.

۸۰۰ خانوار در نوبت دریافت خدمات بهزیستی

رئیس سازمان بهزیستی کشور گفت: براساس مصوبه مجلس و تاکید دولت از سال گذشته پرداختی مستمری بگیران بهزیستی و کمیته امداد افزایش یافته و در کنار آن با پرداخت منابع اعتباری مورد نیاز نسبت به پوشش بیمه‌ای جامعه هدف بهزیستی و جذب تدریجی ۸۰۰ نفر خانوار پشت نوبت دریافت خدمات بهزیستی اقدامات مناسبی انجام شده است. به گزارش ایسنا، انوشیروان محسنی بندپی اظهار کرد: با استقرار معاونت توسعه پیشگیری در سازمان بهزیستی براساس چارت جدید اولویت اول و اساسی ما در این سازمان امر پیشگیری و به حداقل رساندن آسیب‌های ناشی از معلولیت، کم شنوایی، کم بینایی و... با مداخله به هنگام است تا زمینه برای توانمندسازی افراد جامعه و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اجتماعی به وجود آید. وی با بیان اینکه سازمان بهزیستی ریالی اعتبار تملک دارایی ندارد، خاطرنشان کرد: ما اگر در این زمینه اعتبار داشته باشیم آماده احداث سوئیت و واحدهای اقامتی در سرعین هستیم که نمایندگان این استان می‌توانند در لوایح بودجه سال‌های آینده در این زمینه ما را کمک کنند. رئیس سازمان بهزیستی کشور با اشاره به اینکه تولیت برنامه‌های اجتماعی را در حوزه سلامت برعهده داریم و در این راستا مجلس نیز در اجرای طرح‌هایی چون غربالگری ژنتیک قبل از ازدواج و همچنین کلاس‌های آموزشی در مراحل مختلف شروع زندگی جوانان هدفگذاری کرده است، افزود: مجلس در همه طرح‌های اولویت‌دار سازمان بهزیستی و تصویب آنها کمک‌کار و یاریگر ماست.

تبعیض در ارائه خدمات روستاها را خلوت تر کرد

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم نهاد ریاست جمهوری با اشاره به وجود تبعیض در ارائه خدمات بین مناطق شهری و روستایی گفت: این یکی از دلایلی است که جمعیت روستاها کاهش یافته و عدد آن از ۶۸ درصد به ۲۷ درصد رسیده است. ابوالفضل رضوی در گفت‌وگو با ایلنا، در رابطه با وضعیت روستاییان و عشایر با توجه به کمبود آب و دیگر مشکلات که معیشت آنان را تحت تاثیر قرار داده است، گفت: تولید ملی رشد کمی داشته است، درآمد سرانه نیز به همین صورت بوده است و وضعیت اشتغال نیز مناسب نیست، همچنین نرخ بیکاری بالا رفته است.

وی تصریح کرد: تخلیه روستاها برخلاف ارائه خدمات به روستاییان و عشایر سرعت گرفته است، حاشیه‌نشینی در شهرها نیز به حداکثر ممکن رسیده است. او تاکید کرد: با بررسی این عوامل به این نتیجه می‌رسیم که برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری در رابطه با توجه به روستاییان و عشایر در کمترین حد خود بوده و برنامه‌ها بیشتر در حوزه توجه به مرکز و شهرها بوده است. عدم نگاه به دوردست از مسائل جاری است و با اینکه به روستاها گازرسانی و آبرسانی شده و جاده‌ها نیز تا حدی آسفالت شده است، اما متاسفانه روستاییان منطقه را تخلیه کرده‌اند. باید این مسئله را بررسی کنیم که چرا با وجود امکانات این اتفاق افتاده است؟

رضوی در ادامه گفت: کشور در سال ۳۵،۵۵ میلیون نفر جمعیت داشت و نزدیک به ۲۳ میلیون نفر در روستاها زندگی می‌کردند؛ یعنی حدود ۶۸ درصد. حال این مسئله را مورد توجه قرار دهید که حوزه ملک تهران، مشهد و شهرهای بزرگ نسبت به سال ۱۳۵۵ چند برابر شده است و حال باید پرسید حوزه ملکی کدام روستا وسیع‌تر شده است؟ در آن زمان روستایی در همان ملک درآمد داشت. زمانی که حکومت و دولت حوزه ملکی روستا را افزایش نداده روستاییان ناچار به مهاجرت هستند. بنابراین گاز، آب و برق مسئله اصلی روستایی نیست بلکه در اینجا مسئله تامین معاش مطرح است.

اخبار + جام جهانی

ساوتگیت سرمربی انگلیس ماند

گرت ساوتگیت، سرمربی تیم ملی انگلیس تا سال ۲۰۲۲ هدایت سه شیرها را برعهده خواهد داشت. به گزارش ورزش سه، پیش از آغاز جام جهانی شاید کمتر کسی امید چندانی به موفقیت تیم ملی انگلیس در روسیه داشت، اما آنها موفق شدند بعد از سال ها به نیمه نهایی و یک قدمی فینال رسیده و در لحظات پایانی این شانس بزرگ را از دست بدهند.

در حال حاضر قرارداد گرت ساوتگیت تا پایان یورو ۲۰۲۰ با اتحادیه جزیره اعتبار دارد و انگلیسی ها نه تنها می خواهند این سرمربی جوان را تا پایان قراردادش حفظ کنند، بلکه به او پیشنهاد تمدید قرارداد دو ساله ای با حقوقی پنج میلیون پوندی در سال ارائه داده اند تا ساوتگیت تا پایان جام جهانی ۲۰۲۲ سرمربی سه شیرها باشد. در انگلیس این باور به وجود آمده که باید به ساوتگیت و گروه جوانش اعتماد کنند تا بالاخره و بعد از سال ها تیم ملی انگلیس به یک افتخار بین المللی برسد. باوجود شکست در مرحله نیمه نهایی مقابل کرواسی، واکنش ها به عملکرد تیم ملی انگلیس از سوی افکار عمومی مثبت بود و همین موضوع باعث افزایش تمایلات به ماندن ساوتگیت شده است.

منفی شدن تست دوپینگ بازیکنان در جام جهانی

فیفا با انتشار بیانیه‌ای عنوان کرد تمام آزمایش های دوپینگ بازیکنان حاضر در جام جهانی منفی بوده است.

به گزارش ورزش سه، در فاصله سه روز مانده به پایان مسابقات جام جهانی روسیه، فیفا راجع به آزمایش های دوپینگ گرفته شده از بازیکنان ۳۲ تیم حاضر در این مسابقات اظهار نظر و اعلام کرد هیچ تست مثبتی در آزمایش های آنها ثبت نشده است. فیفا اعلام کرد ماموران کنترل دوپینگ از ژانویه ۲۰۱۸ تاکنون در مجموع دو هزار و ۳۷ تست از بازیکنان گرفته اند که شامل سه هزار و ۹۸۵ نمونه بوده است. قبل از شروع مسابقات جام جهانی روسیه، ماموران کنترل دوپینگ فیفا دو هزار و ۷۶۱ نمونه گیری سرزده از تیم ها داشته اند و در طول این مسابقات هم ۶۲۶ نمونه‌گیری انجام دادند؛ ضمن اینکه ۱۰۸ مورد هم در خارج از زمان انجام بازی ها (اوقات استراحت تیم ها) از بازیکنان تست دوپینگ گرفته شده است.

هواداران انگلیسی آشوب نکردند

بیش از ۳۰ هزار هوادار انگلیسی در لوژنیکی حضور یافته بودند و با حمایت فوق العاده خود به دنبال جشن صعود بودند. به گزارش ورزش سه، با این حال شکست در وقت های اضافی آنها را در پایان بازی در بهت و حسرت فرو برد، تا جایی که نزدیک به یک ساعت بعد از سوت پایان هم کسی توان خروج از استادیوم را هم نداشت.

برخلاف تصور، شکست مقابل کرواسی باعث ایجاد درگیری و شورش از سوی هواداران انگلیسی نشد و آنها تنها با حسرت و غم از استادیوم و بعد از آن از مسکو خارج شدند.

خبر + روز

درخواست برای معافیت هفت بازیکن تیم ملی فوتبال

وزیر ورزش و جوانان در نامه ای به رئیس ستاد کل نیروهای مسلح خواستار فراهم شدن معافیت هفت بازیکن تیم ملی از خدمت سربازی شد. به گزارش وزارت ورزش و جوانان، در نامه مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان، به سردار سرلشکر پاسدار دکتر باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، آمده است: همانگونه که مستحضرید تیم ملی فوتبال ایران متشکل از فرزندان رشید این سرزمین در جام جهانی روسیه با غیرت مثال زدنی جلوه ای از عظمت ایرانیان را به رخ جهان کشیدند و زمین فوتبال را به آوردگاهی برای درخشش نام ایران اسلامی بدل ساختند، به طوری که تمام جهانیان تحت تاثیر این نقش آفرینی بزرگ قرار گرفته اند. همچنین مقام معظم رهبری در طول یک هفته دو مرتبه با ارسال پیام فرزندان خویش را مورد تفقد قرار دادند. از آنجایی که آقایان سعید عزت اللهی آفاق، سردار آزمون، سید مجتبی حسینی، علیرضا جهانبخش جیرنده، علیرضا صفربیرانوند، مهدی ترابی و علی قلی زاده از بازیکنان ارزنده این تیم برای ادامه فعالیت خود در داخل و خارج از کشور و درخشش مجدد در صحنه رقابت های بین المللی به دلیل عدم انجام خدمت وظیفه با مشکل روبه رو هستند، لذا استدعا دارد به منظور قدرشناسی از این بازیکنان، دستور فرمایید اقدامات لازم در خصوص اعطای معافیت از انجام خدمت وظیفه این فرزندان غیور میهن عزیزمان با اذن مقام معظم رهبری صورت پذیرد.

تغییر معادله توپ طلای فیفا

مودریچ به حکمرانی مسی و رونالدو پایان می دهد!

صعود کرواسی به فینال جام جهانی فقط معادلات فوتبالی مربوط به جام جهانی را تغییر نداده و می تواند به دوران حکومت دوگانه مسی و رونالدو بر توپ طلای فیفا پایان بدهد. هنوز صعود کرواسی به فینال قطعی نشده بود که داور شوکر، رئیس فدراسیون فوتبال این کشور، به طور رسمی به این موضوع پرداخت و از سرمربیان و کاپیتان های فوتبال تیم های ملی دنیا درخواست کرد به لوکا مودریچ رای بدهند. ورزش سه در تحلیلی به این موضوع پرداخته و نوشته است: با توجه به اینکه رونالدو و مسی هر دو در مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی حذف شده و به خانه برگشته اند و هیچ یک از آنها نتوانست در بزرگ ترین صحنه فوتبالی دنیا، نشان دهد در اوج آمادگی قرار دارد، حالا این فرصت به وجود آمده که در ماه دسامبر، توپ طلا به دستان فوتبالیست دیگری سپرده شود.

در بنگاه های شرط بندی، رونالدو همچنان بخت اول فتح توپ طلا به حساب می آید، چرا که او در ماه می به رئال مادرید کمک کرده برای سومین سال پیاپی در لیگ قهرمانان اروپا به قهرمانی برسد و در روسیه هم برابر تیم ملی اسپانیا یک هت تریک عالی داشت. مسی هم در فصل ۲۰۱۷-۲۰۱۸ به بارسلونا کمک کرد تا هم در لالیگا و هم در کوپا دل ری به قهرمانی برسد. او هم در جام جهانی روسیه در مقابل نیجریه گلی زیبا به ثمر رساند و در جریان شکست تیمش در مقابل فرانسه هم دو پاس گل به هم تیمی هایش داد.

ادن هازارد، ستاره بلژیک، در آستانه بازی تیمش با فرانسه در مرحله نیمه نهایی گفت: «توپ طلا را یا به رونالدو می دهند یا به مسی. یادم می آید یک سال فرانک ریبری همه افتخارهای ممکن را به دست آورد ولی توپ طلا نصیبش نشد.»

کریستیانو رونالدو که مثل مسی تا کنون پنج بار فاتح توپ طلا شده در سال ۲۰۱۸ به هیچ وجه در حد و اندازه سال هایی که با اقتدار عنوان بهترین فوتبالیست دنیا را به دست آورده، ظاهر نشده است. مسی هم با اینکه امسال در بارسلونا عملکرد فوق العاده ای داشته ولی کارشناسان بعید می دانند یک بار دیگر به توپ طلا برسد. همه انتظار داشتند امسال توپ طلا به نیمار برزیلی تعلق بگیرد ولی مصدومیت او در نیم فصل دوم لیگ فرانسه و حذفش از جام جهانی روسیه در مرحله یک چهارم نهایی، احتمال تصاحب توپ طلا توسط نیمار را هم بسیار کاهش داده است.

به نظر می رسد در حال حاضر هیچ فوتبالیستی به اندازه لوکا مودریچ، کاپیتان ۳۲ ساله کرواسی، شایسته دریافت توپ طلا نباشد. مودریچ ۳۲ ساله یکی از اصلی ترین عوامل صعود کروات ها به فینال جام جهانی ۲۰۱۸ بوده و در کنار راکیتیچ، ستاره بارسلونا در روسیه، یکی از با کیفیت ترین زوج های فوتبالی را ساخته است. بسیاری از کارشناسان معتقدند اگر امسال توپ طلا به مودریچ تعلق گیرد، واقعا حق به حقدار رسیده است. کارشناسانی که تعدادشان روز به روز بیشتر و بیشتر می شود. باید تا ماه دسامبر صبر کرد و دید در نهایت جایزه پرافتخار توپ طلا به دست کدام فوتبالیست خوش اقبال داده خواهد شد.

ایران در نیمه نهایی جام جهانی

علیرضا فغانی بخشی از رویای ایرانیان را محقق کرد

مهری مصور

دیدار رده بندی پایان ماجراجویی تیم داوری ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ است. وقتی در تجربه پنجم هم در مرحله گروهی با جام وداع کردیم، تمام بلندپروازی هایمان را در علیرضا فغانی و کمک هایش خلاصه کرده و رویای فینال جام جهانی را در سر می‌پروراندیم. رویای قضاوت تیم ایرانی در فینال محقق نشد، اما اگر واقع‌گرا باشیم، اتفاقی فراتر از مرزهای فوتبال ایران رخ داده است. تا قبل از جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه، سهم داوری فوتبال ایران در جام جهانی دو کمک داور و یک داور چهارم بود اما چهار سال بعد دست سرنوشت طور دیگری برای داور چهارم رقم زد.

حضور بین المللی علیرضا فغانی با داور چهارمی در جام باشگاه های جهان به طور جدی آغاز شد و یک سال بعد این بار در جایگاه داور وسط در مرحله یک چهارم نهایی و دیدار رده بندی جام باشگاه های جهان قضاوت کرد.

فغانی برای جام جهانی ۲۰۱۴ یکی از کاندیداها برای قضاوت بود اما در جمع داوران وسط جای نگرفت و در لیست داوران چهارم بود که در دیدارهای متعددی در کنار زمین حضور داشت.

جام ملت های آسیا آزمون بعدی فغانی بود که اوج کاروی به قضاوت دیدار فینال بین کره جنوبی و استرالیا برمی‌گشت تا مشخص شود که AFC و فیفا حساب ویژه ای برروی این داور جوان باز کرده اند و وی را برای آزمون های مهم تری محک می زنند.

جام باشگاه های جهان یک بار دیگر صحنه هنرنمایی علیرضا فغانی و تیمش بود و دیدار چهارم و پنجمی و فینال را قضاوت کردند.

المپیک ۲۰۱۶ ریو مقصد بعدی فغانی بود که با قضاوت خوبی که در دیدار تیم های برزیل و دانمارک و آلمان و مکزیک به نمایش گذاشت، به گزینه اصلی داوری فینال تبدیل شد و بازی تیم های آلمان و برزیل را سوت زد.

قضاوت فغانی در دیدار فینال المپیک بازخورد بسیاری در جامعه ورزش در داخل و در عرصه بین المللی داشت و رسانه ها خواستار تجلیل از تیم داوری ایران در جایگاه قهرمانان ورزشی شدند.

مسیری تا رده بندی

از چهار سال قبل فغانی که به همراه محمد منصوری و رضا سخندان به تیم داوری مورد تایید فیفا تبدیل شده بودند، برای قضاوت در جام جهانی آماده می شدند و این اتفاق همزمان با پنجمین حضور ایران در جام جهانی رخ داد.

تیم فغانی در مرحله گروهی قضاوت دیدار آلمان و مکزیک و صربستان و برزیل را برعهده داشتند که موفق به کسب بهترین نمره از سوی کمیته داوری فیفا شدند.

سپردن قضاوت دیدار مهم فرانسه و آرژانتین نشان از اعتماد فیفا به فغانی و کمک هایش بود و وقتی از آزمون داوری این دیدار سربلند بیرون آمدند، تردیدی برای حضور این تیم سه نفره در مرحله نیمه نهایی وجود نداشت، اتفاقی که با اعلام لیست داوران نیمه نهایی رنگ واقعیت به خود گرفت.

فغانی در سه دیداری که در جام جهانی داوری کرده، بدون استفاده از فناوری VAR عملکرد خوبی را به نمایش گذاشت تا این موضوع به برگ برنده ای برای وی تبدیل شود.

پس از معرفی تیم داوران دیدارهای قبل از فینال، امیدواری زیادی در جامعه ورزش برای انتخاب فغانی و منصوری و سخندان جهت داوری در دیدار فرانسه و کرواسی به وقوع پیوست اما با اعلام فیفا، فغانی و تیمش دیدار بلژیک و انگلیس را قضاوت می کنند.

با نظر فیفا، نستور پیتانای آرژانتینی که از ابتدای جام جهانی روسیه چهار بار به عنوان داور اول در بازی ها حضور داشته، بازی فرانسه و کرواسی را قضاوت خواهد کرد تا داور افتتاحیه و دیدار فینال یک نفر باشد.

کمیته داوران فیفا به فغانی اعتماد کرد

اعلام خبر انتخاب فغانی و تیمش برای دیدار رده بندی جام جهانی با برگزاری دوره ناظران لیگ برتر در رامسر همراه شده است تا به موضوع داغ حاضران تبدیل شود.

برای گفت وگو درباره وضعیت تیم فغانی در جام جهانی تصمیم داشتیم با احمد صالحی صحبت کنیم که امکانش فراهم نشد، اما علی خسروی، کارشناس فوتبال، معتقد است پیرلوئیجی کولینا، رئیس کمیته داوران فیفا و ماسیمو بوساکا، رئیس دپارتمان داوری آسیا، نظر مثبتی به علیرضا فغانی دارند و سپردن بازی رده بندی نشان از این اعتماد دارد.

وی در این باره می گوید: کولینا و بوساکا در این فصل با اعتماد به داوران آسیایی و آفریقایی معادلات چیدمان داوری در جام جهانی را به هم زدند. انتخاب یک تیم داوری از آسیا برای دیدار رده بندی به سود فیفاست.

خسروی با بیان اینکه فغانی دیگر داور ما نیست و یک داور جهانی است، می گوید: حضور فغانی به نظر من شایستگی داوران ما را نشان داد و من از وزارت ورزش و مسئولان فدراسیون می خواهم که نگاه بهتری نسبت به داوری داشته باشد.

مظفری: فغانی به خاطر موفقیت فردی به این جایگاه رسید

نوید مظفری، داور بین المللی سابق فوتبال ایران نیز چهار قضاوت در جام جهانی را کارنامه بسیار موفقی برای فغانی و تیمش می داند و در این باره می گوید: وقتی در جام جهانی به یک تیم چهار قضاوت می دهند، یعنی عملکرد این تیم داوری خیلی خوب بوده و اشتباهی در قضاوت نداشتند.

همزمان با موفقیت تیم فغانی در جام جهانی، دو محور متفاوت در جامعه داوری شکل گرفته است. مسئولان کمیته داوران فدراسیون فوتبال، این موضوع را تابعی از موفقیت داوران ایرانی می دانند و در تلاش هستند از این موقعیت به سود خود بهره برداری کنند. از سوی دیگر، برخی کارشناسان داوری تاکید دارند که موفقیت فغانی را نباید به اسم فدراسیون فوتبال و کمیته داوران نوشت. نوید مظفری یکی از این افراد است که تاکید دارد موفقیت داوری و تیمش تاثیر مستقیمی در آینده کلی جامعه داوری ندارد، چرا که قبلا هم داوران و کمک داوران موفقی در مسابقات بین المللی داشتیم. این داور اصفهانی می‌گوید: در واقع اینها جرقه هایی هستند که به خاطر توانایی های فردی به اینجا رسیده اند، نه به خاطر داشتن برنامه‌ای از طرف کمیته داوران فدراسیون یا استعدادیابی در استان ها، چون در عمل ما هیچ برنامه ای برای رشد و پیدا کردن استعداد ها نداریم.

> برخی کارشناسان داوری تاکید دارند که موفقیت فغانی را نباید به اسم فدراسیون فوتبال و کمیته داوران نوشت

چهره + روز

ANTONIO CONTE

کونته دو سال قبل و بعد از پایان یورو ۲۰۱۶ به عنوان سرمربی چلسی انتخاب شده و فصل اول موفق به فتح لیگ برتر هم شد، اما حالا دوران همکاری او و آبی های لندن به پایان رسیده است. گفته می شد که پرداخت غرامت، بزرگ ترین معضل آبراموویچ برای اخراج کونته است، اما دقایقی پیش اعلام شد که چلسی با پرداخت ۱۰ میلیون یورو غرامت، این سرمربی ایتالیایی را برکنار کرده است. یک سال دیگر نیز از قرارداد کونته باقی مانده بود، اما مشکلات او با برخی ستاره های تیم و به خصوص عدم کسب سهمیه لیگ قهرمانان در فصل گذشته، در نهایت صبر مدیران چلسی را لبریز کرد تا حکم به اخراج کونته دهند. احتمالا به زودی مائوریتسیو ساری، سرمربی ایتالیایی و سابق ناپولی که مدت ها بود گزینه اول چلسی برای هدایت این تیم بود، به جای هموطن خود در این پست شروع به کار خواهد کرد.

آنالیز جام + جهانی

تحلیل فنی فینالیست شدن فرانسه

دیگر همه می دانند که تیم فرانسه به خاطر بازیکنان و تمریناتش مالکیت کمتر توپ را می پسندد، مثل این بازی که عمق دفاع را بسته بودند، هافبک ها همواره پشت توپ بودند و مهاجمان هم اجازه حرکت سه دفاع بلژیک در نیم فضاها و به هم ریختن دفاع و بازی سازی را نمی دادند.

بازهم ضدحملات خطرناکی داشتند، این دفعه با روشی تقریبا متفاوت. به جای شروع از کانال وسط زمین و حمایت چند بازیکن سریع جلوتر از توپ، توپ برای امباپه در کانال راست ارسال می شد و او با سرعت پابه توپ خوب خود، تمام لایه های دفاعی بلژیک را از فضای به دست آمده کنار زمین دور می زد. نبود یک وینگبک سمت چپ هم این حرکت را راحت تر کرده بود. او سیزده دریبل در این منطقه زد. اما چرا فرانسه نوع ضدحملات خود را تغییر داد؟ همانقدر که دشان مالکیت کمتر را می پسندد، یک اسپانیایی نقشه های زیاد برای بازی با توپ دارد و قطعا برای دفاع برابر ضدحملات حریف هم برنامه دارد. آرایش ۳-۲ بلژیک عقب زمین با جمع شدن ناگهانی پنج بازیکن اجازه هیچ حرکتی از کانال وسط را نمی داد. پس فرانسه مجبور به تغییر نقشه بود. مربی اسپانیایی چه برنامه هایی برای بازی با توپ داشت؟ حضور دو هافبک دفاعی پخش توپ را آسان تر می کرد. مقصد بیشتر توپ ها هم دیبروین بود که از سمت راست زمین یک حمله را شروع می کرد. ویتسل و هازارد هم به آن سمت اضافه می شدند تا با برتری عددی حرکات ترکیبی برای نفوذ انجام دهند یا فضا را برای ارسال چادلی برای لوکاکو یا فلینی باز کنند که هرچه از زمان بازی می‌گذشت فرانسوی ها بهتر دفاع می کردند، مثلا پوگبا با فلینی یارگیری کرد و فقط توانست دو ضربه سر بزند. بلژیک مالکیت بیشتری داشت و برنامه هایی برای حفظ توپ داشت، مثلا با اضافه شدن فلینی به خط حمله یکی از مدافعان به وسط زمین اضافه می شد تا برتری عددی آنجا و توپ حفظ شود. اما یک ضعف در ایجاد موقعیت و کیفیت موقعیت ها وجود داشت. بلژیک خیلی کم شوت داشت که اگر موقعیت شوت در شرایط مناسب مثل تک به تک باشد، چندان بد نیست اما فقط یک سوم شوت ها در چهارچوب بود. علاوه بر دفاع فرانسه مشکلاتی در تاکتیک بلژیک هم بود. دیبروین در کناره ها بود و به تمام زمین دسترسی نداشت. همچنین رفتن هازارد نزدیک او شعاع حرکتی هردو را کم کرد و هازارد هم در شلوغی پشت محوطه گیر می افتاد. چادلی هم برای نفوذ به فضای بیشتری نیاز داشت که انبوه بازیکنان سمت راست فضایی باقی نمی گذاشت. ضعف هایی که با تعویض های بلژیک تا حدودی رفع شدند. دیبروین به جای دمبله بوسط رفت تا با دسترسی بیشتری حملات را شروع کند. کاراسکو هم آمد تا فشار از تمام نقاط زمین وارد شود اما فرانسوی ها با حرفه‌ای گری توپ را حفظ کردند و بازی را از جریان انداختند و بازی یک برصفر تمام شد.

میثاق شفیعی (گروه تاکتیکال آنالیز)

حاج صفی، مهمان تمرین سپاهان

آخرین تمرین تیم فوتبال سپاهان پیش از سفر به ترکیه در شرایطی برگزار شد که احسان حاج صفی مهمان ویژه این تمرین بود.

سوپرجام به یاد شهید تهرانی مقدم

دیدار سوپرجام بین دو تیم فوتبال استقلال و پرسپولیس ۲۹ تیر ماه به یاد شهید حسن تهرانی مقدم برگزار می‌شود.

29

زوج میناوند و خداداد در سپیدرود

مهرداد میناوند، ستاره سابق تیم ملی ایران و تیم پرسپولیس به عنوان دستیار خداداد عزیزی در تیم سپیدرود انتخاب شد.

غیبت نیکخواه بهرامی در اطلس اسپورت

تیم ملی بسکتبال در حالی هفته آینده برای حضور در تورنمنت بین المللی اطلس اسپورت راهی چین می شود که صمد نیکخواه بهرامی را در اختیار نخواهد داشت. به گزارش مهر، تورنمنت بین المللی بسکتبال اطلس اسپورت از ۲۶ تیرماه به میزبانی چین آغاز می شود. تیم ملی بسکتبال برای حضور در این رقابت ها یکشنبه هفته آینده عازم چین می شود. براین اساس فرید اصلانی، محمد جمشیدی، محمد حسن زاده، حامد حدادی، نوید رضایی فر، آرن داودی، امیرصدیقی، ارسلان کاظمی، سجاد مشایخی، میثم میرزایی و بهنام یخچالی ترکیب ۱۲ نفره تیم ملی بسکتبال را در این تورنمنت تشکیل می دهند.

برگزاری لیگ برتر والیبال به سبک لیگ جهانی

سرپرست سازمان لیگ والیبال اعلام کرد باشگاه ها فقط تا دوم مردادماه فرصت پرداخت بدهی های خود را دارند.

به گزارش ورزش سه، محمدحسین شفقی، سرپرست سازمان لیگ والیبال، درباره نحوه برگزاری لیگ برتر سال ۹۷ گفت: هنوز تصمیم گیری نشده و به تعداد تیم ها بستگی دارد. البته در نحوه برگزاری تغییرات عمده ای خواهیم داشت. شخصا طرحی دارم که لیگ برتر را به شکل مسابقات لیگ جهانی برگزار کنیم که هم تعداد بازی ها بیشتر می شود و هم جذابیت آنها بالاتر می رود. در این صورت تا اردیبهشت ماه سال آینده لیگ برتر ادامه خواهد داشت.

هشت سال از سفر ابدی شاطرزاده گذشت

علی شاطرزاده، کاراته کای با اخلاق کشورمان، هشت سال قبل در چنین روزی بر اثر ضایعه مغزی در بیمارستان الزهرای اصفهان دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، هشت سال از سفر ابدی بزرگ مرد کاراته ایران گذشت و دوستانش هنوز این ناگوارترین اتفاق کاراته را باور ندارند. مرحوم علی شاطرزاده هرچه خواست در دنیای قهرمانی اش به دست آورد. در دنیای مربیگری هم با فولاد سپاهان نشان داد که از چه توانایی غیرقابل انکاری برخوردار است. سید علی شاطرزاده، کاپیتان تیم ملی کاراته، در شرایطی ۲۲ تیرماه ۱۳۸۹ بر اثر عارضه مغزی رخت از جهان بست که دوستداران این ورزش رزمی، افتخارآفرینی های او در عرصه رقابت های آسیایی و جهانی را هرگز از یاد نمی برند.

دیده بان + میراث

گذرهای وقفی متروک در بافت تاریخی کاشان

بافت تاریخی کاشان گذر زیاد دارد گذرهای تاریخی که چون وقفی هستند سال هاست در آنها فعالیتی انجام نمی شود و تنها محل گذر باد و توقف گردشگرانی است که از آفتاب به سایه پناه می برند.

به گزارش مهر، بافت تاریخی کاشان شاید خیلی بزرگ نباشد اما در همین بافت می توان گذرها و ساباط هایی را دید که به زیبایی این بافت کمک کرده اند. گذرها از تلاقی چند بنای تاریخی کنار هم ایجاد شده اند، سقفی دارند و درون آنها معمولا مغازه زیاد است. برخی از آنها حسینیه دارند و برخی امامزاده های را در خود نگه داشته اند، به همین دلیل شهرت زیادی دارند، مثل گذرهایی که مردم ماه محرم در آنها جمع می شوند و عزاداری می کنند از بس که بزرگ و معروف اند، اما بسیاری از آنها هم خالی هستند. در این گذرها معمولا مغازه های زیادی وجود دارد اما بیشتر آنها خالی است. یکی از این گذرها متعلق به گذری است که در آن خانه نقلی و خانه دوست قرار دارد. در این گذر ۲۰ مغازه قرار گرفته که همه خالی است. این بناها که حالا جزو بناهای تاریخی محسوب می شوند سال ها پیش وقف شده اند و در اختیار افرادی قرار گرفته اند که مدت های مدیدی است درهای آن را باز نکرده اند و در آن فعالیتی انجام نمی دهند.

این مغازه ها با سقف های محرابی شکلشان سال هاست که خالی هستند و کسی به آنها توجهی نمی کند؛ نه مرمتی و نه فعالیت و کسب و کاری. به همین علت است که اگر از لای درز دیوار آنها مشخص باشد می توان دید که سقفشان فرو ریخته یا دیگر دیواری ندارند و به مرور زمان فرسوده شده اند. اکبر رضوانیان، مالک خانه های بوم گردی در بافت تاریخی کاشان به خبرنگار مهر می گوید: وقتی تازه به این محل آمده بودم این مغازه ها سالم تر بودند اما رفته رفته تخریب شدند. من بارها به اداره اوقاف گفتم که یا اینها را مرمت کنید یا به ما بسپارید تا آنها را مرمت کرده و تغییر کاربری بدهیم یا بتوانیم فعالیتی در آنها انجام دهیم. بدین ترتیب نه تنها از تخریب نجات پیدا می کنند بلکه مرمت هم می شوند، ضمن اینکه یک گذر دیگر به جاذبه های شهر اضافه می شود، چرا که اکنون نیز یکی از مغازه ها به فروشگاه صنایع دستی و دیگری به کارگاه صنایع دستی تعلق گرفته است پس می توان این بناها را هم کاربری صنایع دستی داد و بازارچه صنایع دستی ایجاد کرد اما پاسخ اداره اوقاف به ما این است که این بناها وقفی است و امکان واگذاری به غیر وجود ندارد.

این بناها در حالی از درون تخریب می شوند که نمای بیرونی آنها توسط شهرداری مرمت می شود به همین دلیل کسی داخل آن را نمی بیند که در حال تخریب است.

رضوانیان می گوید که ۸۰ درصد گذرهای کاشان متعلق به اوقاف است مانند آب انباری که در این گذر قرار دارد و چون اوقافی است از سال ها پیش درش بسته است؛ نه آبی دارد و نه مرمت می شود.

این گذرها که هر کدام شاید حدود ۲۰ مغازه داشته باشند در حالی بلااستفاده رها شده اند که شهرداری بودجه های ۷۰۰ میلیون تومانی برای ساخت بازارچه صنایع دستی در کاشان هزینه می کند، آن هم به سبک و سیاق همین گذرها و مغازه ها.

بسیاری از موزه‌ها متخصص حفاظت ندارند

رئیس اداره حفاظت فنی موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک، می گوید: بسیاری از موزه های ما یا متخصصان حفاظت را ندارند یا اگر دارند، پاره وقت هستند.

نوشاد رکنی در گفت وگو با ایرنا درباره آخرین وضعیت نگهداری اشیای تاریخی در موزه ها گفت: ما کمی شلخته ایم و در سیستم ایرانی مان طبقه بندی نداریم، مثلا اشیا در موزه ملک نیز تا قبل از انتقال مخازن مثل بیشتر موزه های کشور در هم ریخته بود و هیچ طبقه بندی و تفکیکی بین آنها وجود نداشت.

حداقل کاری که یک امین اموال می تواند انجام دهد این است که اشیا را بر اساس نوع و شرایط نگهداری طبقه بندی کند.

ممکن است من فقط یک سالن داشته باشم، اما حداقل می توانم اینها را بر اساس نوع نیاز به رطوبت، دما و نور دسته بندی کنم تا بتوانم در آینده آنها را در سالن های مجزا یا با پارتیشن جدا کنم.

این کارشناس حفاظت میراث فرهنگی افزود: دیگر مسئله ای که ما در موزه ها داریم این است که خود امنای اموال یا تخصص این کار را ندارند یا اگر داشته باشند ممکن است مسئولیت های مختلف داشته باشند و به این کار نرسند.

این اواخر نیز رایج شده که این مسئولیت را خیلی جدی نگیرند، در شرایطی که شغل امین اموالی یک شغل تمام وقت است.

ظهور دوباره چتربازها در بازار سفر ایران

ارزتان برای ما، سفر رایگان برای شما!

ماجراهای مصائب گردشگری ایران همچنان ادامه دارد و هر بار با اظهار نظرهای مختلف از سوی مسئولان مرتبط و غیرمرتبط، وارد فازهای جدیدی می شود. این بار رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران در پاسخ به سفرهای رایگان خارجی که برخی از آژانس ها در قالب راه نجات گردشگری در اوضاع ارزی فعلی انتخاب کرده اند، گفته است: «دوستانی که بدون کارشناسی و جویا شدن نظر ما قانون ها را تصویب کرده اند، مسبب این وضعیت هستند».

رسانه ها از اتفاق تازه ای که اوضاع ارزی در صنعت گردشگری کشور به وجود آورده، خبر می دهند. ماجرا این است که برخی آژانس ها مبلغ سفرهای ارزان قیمت به کشورهای خارجی شده اند و به این وسیله از طریق حواله ارزی مسافران و مابه التفاوت قیمت این ارز با ارز آزاد به رانتی قابل توجه دست پیدا می کنند. اما حرمت الله رفیعی در گفت وگوی اخیرش با ایلنا تصویب قانون های کارشناسی نشده را باعث و بانی اوضاع فعلی می داند و در اظهار نظر جالبی می گوید: «بنده دفاتر را از این موضوع مبرا می دانم، چرا که وقتی من با وجود اینکه رئیس صنف و آژانس دار قدیمی هستم، نمی توانم برای خودم بلیت تهیه کنم، قطعا دفاتر دیگر هم به سختی در حال کار کردن در این بازار هستند و نمی توانند در این مسیرهای خاص حداقل تا ۱۵ مرداد بلیتی تهیه کنند.»

رفیعی معتقد است که در حقیقت دلال هایی وجود دارند که با ایرلاین ها ارتباط دارند. در مسیرهای ترکیه به جز یک ایرلاین داخلی و دو سه ایرلاین خارجی، ایرلاینی دیگری وجود ندارد و با توجه به اینکه برای هواپیمای ترکیش صرف نمی کند که از اینجا مسافر را به استانبول ببرد و از استانبول دوباره به مالزی ببرد، می توان به این نتیجه رسید که دو ایرلاین ما این کار را انجام می دهند. همان هایی که تا چند وقت پیش می آمدند و به دفاتر التماس می کردند که بیایید و ما به شما گروه می دهیم. اما در حال حاضر اگر یک بلیت از آنها بخواهیم، وجود ندارد و بسته شده است.

این مقام مسئول از رویه دیگری خبر می دهد که طی آن دلال ها مسافرانی را که اهل روستاها بوده و تا به حال به کشور خارجی نرفته اند، پیدا کرده و آنها را به هتل های دو و سه ستاره خارج از شهر کشور خارجی می برند و یک هفته در آنجا نگه می دارند و به آنها می گویند که به صورت رایگان به سفر آمده اند. در صورتی که مابه التفاوت ارز مسافری آنها ۴ تا ۵ میلیون می شود، اما تمام هزینه آنها بیشتر از ۲ تا ۲,۵ میلیون نیست. همانطور که در گذشته مسافران چمدانی داشتیم که اصطلاحا به آنها چترباز می گفتند که تا مسیر دبی می رفتند و با آوردن بار از آنها سوءاستفاده می شد!

فرجام پرواز اصفهان-وین

تنها پرواز اروپایی فرودگاه بین المللی اصفهان حذف می شود

کافی است پایتان به وین برسد، از این شهر به مهم ترین مقاصد اروپایی انواع و اقسام وسایل حمل و نقل از هواپیما گرفته تا اتوبوس و قطار و تاکسی و... وجود دارد و البته خود این شهر، هم اشتراکات فرهنگی زیادی با ایران دارد و هم بسیار دیدنی است. شرکت هواپیمایی اتریش ایرلاینز متعلق به کمپانی آلمانی لوفتانزا با سابقه شش دهه فعالیت پروازی، دو سال است که پرواز مستقیم اصفهان-وین را برای گردشگران راه اندازی کرده و این شهر را در فهرست ۱۳۰ مقصد خدمات پروازی اش قرار داده است. حالا اما سخنگوی رسانه ای اتریش ایرلاینز در گفت وگو با اصفهان زیبا، خبر از حذف دو مقصد اصفهان و شیراز از فهرست مقاصد خدمات پروازی این شرکت داده است. به گفته لئونارد استیمن، آخرین پرواز در این مسیر، نیمه شهریور اجرا و از آن پس پروازهای اتریش ایرلاین فقط بین پایتخت های دو کشور یعنی تهران و وین برقرار می ماند.

نفیسه حاجاتی

دیدن پارچه های قلمکار با نام «اصفهان» همان قدر مرا در موزه جهانی وین (The Weltmuseum Wien) ذوق زده کرد که شنیدن خبر پرواز مستقیم وین-اصفهان. سفر میان دو شهری که به فرهنگ و هنر شهره اند، یکی شهر-موزه است و دیگری شهر موزه ها، از دو سال پیش با فعالیت اتریش ایرلاینز تسهیل شد و به کمتر از پنج ساعت تقلیل پیدا کرد اما حالا خبر می رسد که فرودگاه اصفهان تا آخر تابستان امسال، با تنها مقصد اروپایی متصل به نصف جهان، خداحافظی خواهد کرد. ماجرا از این قرار است که خطوط هواپیمایی اتریش (AustrianAirlines) در تقویم پاییزی این شرکت، شبکه مسیرهایش را ساماندهی می کند. در همین راستا، برخی از مسیرهای پروازی حذف خواهند شد که مسیر وین-اصفهان هم از جمله این حذفیات خواهد بود.

سخنگوی خطوط هواپیمایی اتریش در گفت و گو با اصفهان زیبا، ضمن تایید خبر حذف مسیر پروازی وین-اصفهان گفت: «مسیرهای مختلفی مانند هنگ کنگ، هاوانا و کلمبو هم از تقویم پروازی پاییز اتریش ایرلاینز حذف خواهند شد. این تغییرات از آخر اکتبر ۲۰۱۸ اعمال می شوند. خدمات پروازی به میامی هم فقط به صورت فصلی یعنی در تابستان اجرا می شود.»

لئونارد استیمن (Leonhard Steinmann) افزود: «متاسفانه اصفهان و شیراز هم بخشی از این تغییرات خواهند بود. دو سال فعالیت ما در این بازار نشان داد که این مسیرهای پروازی نمی توانند نتیجه مطلوب اقتصادی را در پی داشته باشند و فعالیتشان سودمند نیست. مسیر مستقیم پروازی وین-اصفهان از سپتامبر ۲۰۱۶ (شهریور ۹۵) راه اندازی شده و شیراز هم از جولای ۲۰۱۷ (تیر ۹۶) از طریق خطوط هواپیمایی اتریش این پرواز مستقیم را به گردشگران ارائه می کرد.»

سخنگوی اتریش ایرلاینز همچنین تصریح کرد: «آخرین پرواز در تاریخ ۱۴ سپتامبر ۲۰۱۸ (۲۳ شهریور ۹۷) وین را به مقصد اصفهان ترک می کند و آخرین پرواز از اصفهان به وین، در تاریخ ۱۵ سپتامبر انجام خواهد شد.»

او ضمن تاکید بر اینکه پرواز بین پایتخت های دو کشور اتریش و ایران، همچنان فعال خواهند بود و تغییری در پروازهای تهران-وین رخ نمی دهد، بیان داشت: «اتریش ایرلاینز پروازهای روزانه وین-تهران را در برنامه پروازهای پاییز مشخص کرده است. لوفتانزا همچنین پروازهای روزانه اش در مسیر تهران-فرانکفورت را مثل قبل پی می گیرد.»

او در پاسخ دلیل تغییرات فعلی این شرکت به اصفهان زیبا گفت: «هدف از تغییرات کاهشی و افزایشی که در تقویم پاییز این شرکت اعمال کرده ایم، این است که بتوانیم مسیرهای متراکم تری داشته باشیم. در همین راستا، امکاناتمان را برای افزایش پروازهای هفتگی بعضی از مقاصد مانند پکن، شانگهای و مقاصد فراوانی در اروپا به کار گرفتیم و تلاش کردیم که به مشتری هایمان امکانات بهتری اختصاص بدهیم.»

لئونارد استیمن در پاسخ به سوالی درباره میانگین ماهانه مسافرانی که از پرواز وین-اصفهان استفاده کرده اند، خاطرنشان کرد: «ما به دلیل مسائل رقابتی در بازار، نمی توانیم آماری از مسیرهای پروازی مان ارائه کنیم. فقط می توانم بگویم یکی از مهم ترین دلایلی که مسیرهای پروازی را غیرسودده می کند، کمبود تقاضاست.»

او درباره اینکه آیا برای بازگشایی دوباره مسیر اصفهان-وین در آینده یا به طور محدود و فصلی برنامه ریزی ای صورت گرفته، اعلام کرد: «گروه لوفتانزا همیشه در حال ارزیابی مسیرهای جدید و امکانات موجود است. با این حال فعلا برنامه ای برای بازگشایی دوباره این مسیر وجود ندارد.»

اتریش ایرلاینز دو سال پیش در خبر راه اندازی خدمات پروازی در اصفهان، اعلام کرده بود که چهار پرواز هفتگی به مرکز تجاری ایران از ۴ آوریل ۲۰۱۶ آغاز می شود و به این ترتیب ۱۸ پرواز هفتگی به ایران در تابستان ۲۰۱۶ را انجام خواهد داد.

در آن خبر آمده بود: «از اینکه بعد از سه دهه، تفاهم نامه برقراری پرواز دو طرفه بین ایران و اتریش امضا شده، خوشحالیم. اضافه شدن یک پرواز مستقیم تهران-وین در هفته و افزایش تدریجی پروازهای ایران را هم در برنامه داریم. اصفهان یکی از مهم ترین مراکز اقتصادی ایران است. اتریش ایرلاینز چهار پرواز هفتگی به این شهر دانشگاهی مرکزی ایران را از ۴ آوریل ۲۰۱۶ با ایرباس آ۳۱۹ (Airbus A 319) آغاز می کند. مدت پرواز وین-اصفهان حدود ۴ ساعت و ۴۰ دقیقه خواهد بود و قیمت بلیت ها از ۶۹۹ یورو برای سفر رفت و برگشت، آغاز می شوند. یکشنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه پروازها از وین به اصفهان انجام می شود و شنبه، دوشنبه، سه شنبه و پنجشنبه اتریش ایرلاینز مسافران را از اصفهان به وین می برد.»

گمان های پروازی

قیمت، یکی از پارامترهایی است که فعالان سفر معتقدند دلیل عدم استقبال مسافران از پروازهای اتریش ایرلاینز بوده است. برای مثال پرواز اصفهان-وین که صبح همین جمعه انجام شد، ۵۷۴ یورو قیمت داشت، در حالی که از تهران دو گزینه وجود داشت که با قیمت ۴۲۶ یورو انجام شد. بنابراین به نظر می رسد فاکتور تفاوت قیمت ۱۰۰ تا ۱۵۰ یورویی و کمتر بودن گزینه های ساعت حرکت (از تهران، دو گزینه صبح و عصر وجود دارد) باعث شده مسافران رغبت کمتری به سفر مستقیم از اصفهان به وین داشته باشند. اما دومین نکته ای که برخی از فعالان صنعت گردشگری از آن در قالب عامل شکست پرواز مستقیم اصفهان-وین هواپیمایی اتریش ایرلاینز یاد می کنند، کم کاری آژانس های خدمات مسافرتی اصفهان است. به این معنا که آژانس های خدمات مسافرتی اصفهان به دلایل گوناگون فقط به تورفروشی برای آژانس های تهران مشغول اند و همین هم باعث شده که استقبال از پروازهای مستقیم اصفهان کمتر باشد.

تفلیس، استانبول، وین، دبی، کویت، نجف و بغداد هفت مقصد خارجی هستند که گردشگران ایرانی می توانند از فرودگاه بین المللی شهید بهشتی اصفهان به آنها پرواز کنند و خارجی ها می توانند از آنها راهی اصفهان شوند. طبق تقویم فرودگاه بین المللی شهید بهشتی اصفهان، هواپیمایی «ترکیش ایرلاینز» با هفت پرواز مستقیم به «استانبول» ترکیه که هر روز انجام می شود، عنوان مهم ترین پرواز خارجی اصفهان را به خود اختصاص داده است. «اتریش ایرلاینز» هر هفته در چهار روز ساعت ۶:۲۰ مسافران «وین» را با خود می برد. مبدأ این پرواز شهر شیراز است. به عبارتی هواپیمای اتریشی مسافران را از دو ضلع مثلث طلایی گردشگری ایران به پایتخت اتریش می رساند.

مقصد پررونق بعدی، «دبی» امارات متحده عربی است که «فلای دبی» و «ایران ایر» پروازهایی را به این مقصد از اصفهان در چهار روز هفته اجرا می کنند. «کویت» تنها خواهرشهری است که پرواز مستقیمی از اصفهان برای رسیدن به آن داریم و این پرواز را هواپیمایی «ایران ایر» مهیا کرده است.

گردشگری، نقطه عطف دیپلماسی عمومی

مردم کنشگران اصلی گردشگری هستند

مدیرکل دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه، گردشگری را نقطه عطف دیپلماسی عمومی دانست و گفت: در دیپلماسی عمومی دولت ها پای خود را عقب کشیده و مردم بدون واسطه با هم مواجه می شوند و با هم گفت وگو می کنند.

به گزارش ایسنا، سیدعلی پاکدامن در نشست مسئولان کشوری و روسای نمایندگی های خارجی مقیم جمهوری اسلامی ایران در همدان، اظهار کرد: مردم کنشگران اصلی در گردشگری اند که فارغ از کلیشه سازی ها و انگاره پردازی های رسانه ای تصمیم می گیرند چگونه و با کجا در جهان تعامل داشته باشند.

گردشگری مفهوم حقیقی دیپلماسی مردم برای مردم و ارمغان آن شناخت و درک است، صلح حقیقی در پناه چندجانبه نگری و پرهیز از یک سویه نگری و تحمیل عقاید به دست می آید. پاکدامن با اشاره به اینکه گردشگری در این صلح جهانی نقش بزرگی دارد، اظهار کرد: تحقق صلح پایدار از طریق همگرایی در نگرش ها و احترام به تنوع های قومی، جغرافیایی و تاریخی کسب می شود. اکنون ما به دنبال شناساندن مولفه های فرهنگی و هنری و تمدن ساز ایران در جایگاه گنجینه ای از تمدن چند هزار ساله بشری هستیم که بخشی از آن توسط یونسکو ثبت شده است.

تکذیب سوختن صد در صدی

علت آتش سوزی اتصال برق اعلام شد

آتش در مسجد جامع ساری خاموش شده است، اما برای اعلام وضعیت نهایی مسجد باید کارشناسان برآوردی از وضعیت مسجد داشته باشند. این خبری است که مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران اعلام کرده است. سیف الله فرزانه، درباره وضعیت این مسجد تاریخی گفت: براساس اعلام استاندار ساری علت این آتش سوزی اتصال برق بوده است، اما هنوز آتش نشانی ساری درباره این اتفاق به طور دقیق توضیح نداده است. او درباره درصد آسیب وارد شده به مسجد جامع ساری برخلاف خبرهایی که به نقل از برخی مسئولان شهری ساری در فضای مجازی مبنی بر تخریب صددرصدی این مسجد منتشر شده، می گوید: تا این لحظه نمی توانیم هیچ قضاوتی در این زمینه داشته باشیم، باید کارشناسان مسجد را به طور کامل بررسی کنند و برآوردها انجام شود. مسجد جامع ساری در محله چناربن، در بازار نرگسیه قرار دارد که در هشتم اسفند ۱۳۷۷ با شماره ثبت ۲۲۷۲ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. بنای کنونی مسجد جامع ساری حاصل بازسازی های مکرر در دوره های قاجار و پهلوی است. اما در قدمت و بنیان گذار این مسجد اختلافاتی وجود دارد.

اکثر این بنا را به دوران عباسیان منتسب می دانند و ساخت آن را به دوره پس از سقوط اسپهبد خورشید می رسانند، حتی داستانی مبنی بر ساخت این مسجد روی ویرانه های یک آتشکده وجود دارد.

دیده بان + گردشگری

کافه‌گردی کنید اما قهوه نخورید!

نسترن احمدی‌وند

کافه‌گردی بخش مهمی از سفرهای اهالی گردشگری است. به ویژه اگر فرهنگ و هنر یا مردم‌شناسی جوامع برایتان مهم باشد، دیدن کافه ها و گپ زدن با آدم ها در این فضاهای متفاوت، به بخش مهم و جذاب و جدانشدنی سفرهایتان، چه داخلی و چه خارجی، تبدیل می شود.

اما صبر کنید! کافه‌گردی کنید اما کافی (coffee) نخورید! سایت آی‌کافی در جدیدترین مطلبش نوشته: «ماده‌ای در قهوه وجود دارد به نام اکریلامید که سرطان‌زاست. یک گزاره ساده علمی که سال ها از کشف آن می گذرد ولی به تازگی دادگاهی در کالیفرنیا حکمی صادر کرده که بر اساس آن تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان قهوه در این ایالت باید روی محصولاتشان برچسبی بزنند که قهوه را سرطان‌زا معرفی می کند. این دعوای قضایی و حکم دادگاه، قهوه و خطر ابتلا به سرطان را تبدیل به تیتر بسیاری از رسانه ها کرده است.»

استارباکس برای همه گردشگرانی که پایشان را بیرون از مرزهای ایران گذاشته اند، آشناست. هر چند که فعلا در این بحبوحه ارز خیلی نمی توانیم سراغ استارباکس برویم و بهتر است به قهوه های یک یورویی مک دونالد کفایت کنیم، اما به هر حال ماجرا این است که حکم این دادگاه نتیجه یک دعوای حقوقی هفت ساله میان یک سازمان عام‌المنفعه به نام انجمن آموزش و پژوهش در مورد مواد سمی و شرکت های تولید و عرضه قهوه مانند استارباکس است.

با وجود این حکم اگر فکر می کنید شرکت های بزرگی مانند استارباکس پا پس می کشند، اشتباه می کنید! گاردین در مطلبی در پاسخ به تبلیغات علیه قهوه، نوشته: «سبک زندگی امروزی و تحمل فشار کار و زندگی مدرن بدون قهوه غیرممکن است. با وجود آنکه میزان اکریلامید در قهوه برشته شده به صورت چشم‌گیری بالا است اما در مجموع تنها شش درصد اکریلامید موجود در رژیم غذایی آمریکایی ها از قهوه دم‌کرده می آید.» و خب این نتیجه گیری گاردین به این معناست که «درست است در قهوه اکریلامید وجود دارد و این ماده سرطان‌زا است ولی نگران نباشید قهوه ممکن است شما را بکشد ولی نه همین امروز.»

آغاز تورهای گردشگری بازنشستگان

معاون فرهنگی اجتماعی سازمان تامین اجتماعی، ضمن اعلام خبر اعزام ۴۰ هزار بازنشسته و مستمری بگیر به شهرهای زیارتی در سال جاری از برگزاری تورهای یک روزه گردشگری در تابستان خبرداد.

محمدرضا جعفریان در گفت وگو با ایسنا، به اعلام جزئیات برنامه های فرهنگی و به ویژه سفرهای سیاحتی و زیارتی بازنشستگان و مستمری بگیران سازمان تامین اجتماعی پرداخت و اظهار کرد: سال گذشته حدود ۳۳ هزار نفر از مستمری بگیران تامین اجتماعی به مشهد مقدس، شیراز و قم اعزام شدند.

وی افزود: امسال برنامه ریزی کرده ایم تا ۴۰ هزار نفر را به شهرهای زیارتی مشهد، شیراز و قم اعزام کنیم.

معاون فرهنگی اجتماعی سازمان تامین اجتماعی با بیان اینکه طبق روال گذشته از ابتدای سال برنامه سفرها شروع شده و در هر هفته بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفر به اماکن زیارتی اعزام می شوند و وقفه‌ای در آن ایجاد نشده است، تصریح کرد: مناقصه جدید برای انتخاب هتل های نزدیک به حرم امام رضا (ع) برگزار شده که تا زمان اعلام نتایج مناقصه طبق سنوات گذشته، زائران در هتل های قبلی که قرارداد داشتیم اسکان می یابند. اولویت ما در مناقصه جدید انتخاب هتل های اطراف حرم است تا مسیر رفت و آمد برای افراد مسن کوتاه تر شود.

جعفریان با بیان اینکه در ماه گذشته، بازنشستگان خود سازمان را هم به مشهد مقدس و ساری اعزام کردیم، خاطرنشان کرد: در کنار طرح کرامت رضوی این کار را انجام دادیم و قصد داریم برنامه های سیاحتی را برای بازنشستگان غیرهمکار نیز دایر کنیم و طبق رایزنی با کانون های بازنشستگی و کارگری، باید بخشی از هزینه ها بابت رفت و آمد از سوی خود بازنشسته ها پرداخت شود تا بتوانیم طرح سیاحتی را وسیع تر و برای تعداد افراد بیشتری انجام دهیم. البته سفر مشهد مقدس رایگان است.

وی ادامه داد: علاوه بر سفرها، سال گذشته المپیادهای ورزشی برای بازنشستگان برگزار کردیم و امسال طرح های سیاحتی را به طرح های زیارتی می افزاییم.

همچنین تورهای گردشگری یک روزه به ویژه برای شهرهای بزرگ در نظر گرفتیم که هنوز شروع نشده است، زیرا منتظر بودیم بودجه ابلاغ شود که به تازگی محقق شد و مشغول برنامه ریزی هستیم که تابستان حتما انجام می شود.

کوتاه از + صنعت

فرسودگی ماشین‌آلات دغدغه تولیدکنندگان چرم

عضو هیئت مدیره انجمن صنایع چرم ایران اظهار کرد: فرسودگی ماشین‌آلات یکی از مشکلات جدی صنعت چرم کشور است، چرم در دنیا جزء صنایع درآمدزا و اشتغال آفرین محسوب می‌شود و باید حمایت بیشتری از این صنعت در کشور صورت بگیرد. میهن دوست در گفت و گو با رادیو اقتصاد اظهار کرد: متاسفانه بخش عمده‌ای از ماشین‌آلات مورد استفاده در صنعت چرم کشور قدیمی و فرسوده است. ماشین‌آلات تعداد محدودی از کارخانجات صنایع چرم طی سال‌های اخیر با ارزگران بازسازی و نوسازی شده است. وی افزود: بسیاری از تولید کنندگان به سبب ضعف مالی جهت بازسازی و نوسازی خطوط تولیدی خود به حمایت‌های همه جانبه دولت نیاز دارند. میهن دوست تصریح کرد: فرسودگی ماشین‌آلات علاوه بر کاهش بهره‌وری به افزایش قیمت تمام‌شده محصولات نیز منجر می‌شود. وی گفت: دولت با پرداخت تسهیلات مناسب و ارزان قیمت برای نوسازی و بازسازی می‌تواند تحولی بزرگی در بهره‌وری خطوط تولید و کاهش قیمت تمام‌شده محصولات ایجاد کند. عضو هیئت مدیره انجمن صنایع چرم ایران کیفیت مواد اولیه (تولید پوست) مورد نیاز صنعت چرم در ایران را مناسب دانست و افزود: بدون شک با تجهیز خطوط تولیدی به تکنولوژی و فناوری روز دنیا ضمن افزایش ضریب بهره وری و کاهش هزینه‌ها می‌توان با تولید و عرضه محصولات با کیفیت بالا بازارهای بین المللی را در دست گرفت.

بازار ثانویه ارز به کمک صنعت می‌آید

رئیس هیئت مدیره تعاونی تولیدکنندگان موادغذایی ایران با توجه به شروع به کار بازار ثانویه ارز گفت: این بازار سبب گردش ارز حاصل از صادرات صنعت غذا در این بخش شده و به دوام و پایداری آن کمک می کند. مهدی کریمی تفرشی در این خصوص، به ایرنا گفت: ورود به بازار ثانویه منجر به جلوگیری از خروج ارز از این صنعت و فعالیت‌های واسطه گری می شود که در تقویت صنعت و اقتصاد کشور موثر است.

وی درباره انتشار فهرست دریافت کنندگان ارز رسمی واردات کالا نیز گفت: این اقدام دولت در شفاف سازی تخصیص ارز رسمی و چگونگی واردات کالاها موثر است، چنین اقداماتی منجر به گسترش عدالت می شود اما همین مهم اعتراض هایی را از سوی برخی شرکت های واردکننده ایجاد کرده است که می توان با مدیریت دولتی این سوء تفاهم ها را برطرف کرد.

کریمی تفرشی درباره وجود تعدد و غیرتخصصی بودن شرکت های وارداتی نیز توضیح داد: برای حفظ کیفیت کالاهای وارداتی باید فضای رقابتی وجود داشته باشد؛ بنابراین نباید ارز رسمی در اختیار چند شرکت خاص باشد زیرا می تواند به رانت و افت کیفیت کالاها منجر شود؛ به همین منظور با تعدد شرکت های وارد کننده می توانیم شرایط را برای رقابت بیشتر فراهم کنیم.

وی بزرگ ترین مقصد صادراتی موادغذایی ایران را عراق با یک میلیارد دلار اعلام کرد و اظهار داشت: ایران سالیانه نزدیک به ۵۰۰ میلیون دلار مواد غذایی به افغانستان و حدود ۱۰۰ میلیون دلار به قطر صادر می کند که این میزان صادرات راضی کننده نیست. وی در ادامه به برخی از مشکلات کنونی صنایع غذایی از جمله کارخانجات کنستانتره، آبلیمو، ادویه جات، نوشابه سازی و آب معدنی در تامین ظروف پت از پتروشیمی ها اشاره کرد و گفت: انتظار می رود دولت با تخصیص ارز رسمی برای تامین مواد اولیه و تسریع در دسترسی به این محصولات اقدام کند تا کارخانجات دچار مشکل نشوند.

تولید شاسی بلندهای BMW در چین

شرکت خودروسازی بی ام و (BMW) آلمان اعلام کرده است که تحت تاثیر افزایش تعرفه ۴۰ درصدی بر خودروهای شاسی بلند در آمریکا، می خواهد محصولات خود را از این پس در چین تولید کند. به گزارش ایسنا از آنجایی که دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا به تازگی تعرفه واردات و ساخت خودروهای خارجی در خاک این کشور را به میزان قابل توجهی افزایش داده است، شرکت خودروسازی بی ام و آلمان نیز تصمیم گرفته است که به جای تولید برخی از مدل های خود اعم از خودروهای شاسی بلند در خاک آمریکا، از این پس آنها را در چین تولید کند. این شرکت بدین منظور با شریک تجاری چینی خود، گروه خودروسازی برلیانس، یک قرارداد تجاری را به امضا رسانده است تا بتواند خط تولید بسیاری از محصولات و خودروهای شاسی بلند خود را در این کشور ایجاد کند. روزنامه چارلستون گزارش داده است که بی ام و بدین ترتیب تا پایان سال آینده ۲۰۱۹ میلادی تعداد خودروهای تولیدی خود در کارخانه مستقر در چین را به عدد ۵۲۰ هزار دستگاه می رساند. هرالد کروگر، مدیرارشد اجرایی شرکت بی ام و، در این خصوص گفت: این قرارداد در چارچوب همکاری های بلند مدت ما با این گروه صنعتی و خودروسازی چینی می گنجد و یکی از بزرگ ترین اهداف مشترک ما در نهایت توسعه و تولید خودروهای الکتریکی و تمام برقی خواهد بود.

مالیات واحدهای تولیدی نباید افزایش یابد

درآمد برای دولت مهم است اما فشار به تولیدکننده نباید برسد

وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: مالیات واحدهای تولیدی نباید افزایش پیدا کند، تامین درآمد برای دولت مهم است اما فشار به تولیدکننده در دوره‌ای که فشارهای خارجی داریم، باید به حداقل برسد تا بتواند تولیدش را انجام دهد. به گزارش ایلنا، محمد شریعتمداری در دیدار با جمعی از کارآفرینان و صنعتگران با بیان این مطلب افزود: کل واحدهای صنعتی اول انقلاب زیر ۹۰۰ واحد بود و امروز به ۸۴ هزار واحد رسید که ۶۰ درصد آنها فعال و ۴۰ درصد غیرفعال هستند. وی با بیان اینکه به ظرفیت یک میلیارد دلاری صادرات مس در سال رسیدیم، تصریح کرد: حدود ۱۱۰ میلیون تن ظرفیت فولاد در دست اقدام با پیشرفت فیزیکی بالای ۶۰ درصد در کشور داریم. شریعتمداری با اشاره به شرایط کنونی کشور گفت: اگرچه مشکلاتی وجود دارد اما مشکل اصلی مایوس کردن مردم است. مردم نباید مایوس شوند و باید با قدرت مسیر رو به جلوی کشور طی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت با اعلام افزایش ۲۲ درصدی صادرات غیرنفتی در دو ماهه امسال، یادآور شد: در این مدت به رقم ۴۷ میلیارد دلار در حوزه صادرات غیرنفتی رسیدیم. شریعتمداری با اشاره به ممنوعیت واردات یک هزار و ۳۳۹ قلم کالا، اضافه کرد: یک زمانی هر واحد تولیدی آرزو می کرد که در کنار کالایی که تولید می کند، کالای وارداتی مشابه وارد کشور نشود که این مهم محقق شد. این در حالی است که قانون مجلس نیز اینگونه بود که دولت نمی تواند واردات کالایی را ممنوع کند، بلکه می تواند تعرفه واردات آن را افزایش دهد. وی این ممنوعیت را در راستای حمایت از تولید دانست و گفت: این یک فرصت بزرگ برای به ظرفیت رساندن ظرفیت خالی واحدهای تولیدی، تاسیس واحدهای جدید و کمک به حوزه تولید و اشتغال در کشور است. وزیر صنعت، معدن و تجارت در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به صادرات ۱۴ میلیارد دلاری استان تهران در سال گذشته، افزود: این در حالی است که صادرات هدف‌گذاری شده ۱۰ میلیارد دلار بود که ۱۰۰ درصد آن محقق شد و صادرات این استان نسبت به مدت مشابه سال قبل آن افزایش ۱۵ درصدی داشت. شریعتمداری با اعلام احیا و بازگشت به تولید ۲۰۱ واحد صنعتی در این مدت تصریح کرد: میزان تقاضای تاسیس واحدهای صنعتی جدید نسبت به سال قبل ۲۲ درصد افزایش داشته است که نشانگر امید برای کار و تلاش در جامعه است. وی همچنین با بیان اینکه ۵۵ طرح جدید در فیروزکوه و دماوند زمین گرفتند و در حال کار و ساخت هستند، گفت: ۵۵ معدن در دماوند و ۲۵ معدن در فیروزکوه فعال هستند و ۵۵ میلیون تن از معادن این دو شهر استخراج واقعی می شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه ۹ هزار و ۶۰۰ واحد صنایع غذایی در کشور وجود دارد، یادآور شد: میزان تولید در این صنعت حدود دو میلیون تن و میزان صادرات آن ۲،۸ میلیارد دلار است. این صنعت ۱۰ هزار میلیارد تن ارزش افزوده برای کشور دارد که برای تقویت این بخش قدم‌های اساسی را برمی داریم.

سیمان پشت سد صادرات

افزایش هزینه حمل و نقل مهم ترین مانع افزایش صادرات است

مینا ایزدی

مشکل صنعت سیمان همزمان با رکود ساخت و ساز و پروژه های عمرانی در کشور آغاز شد. درست زمانی که عرضه بر تقاضا پیشی گرفت کوره های کارخانه های سیمان هم خاموش شد و انباشت سیمان در کارخانه ها صدای تولیدکنندگان را درآورد. در این شرایط کمبود نقدینگی باعث شد تولیدکنندگان در برابر هزینه های بالای تولید ناتوان شوند. حدود ۷۴ کارخانه تولید سیمان با ظرفیت تولید سالیانه ۸۳ میلیون تن درکشور فعالیت می کنند که این تولیدکنندگان با اعلام خبر ممنوعیت صادرات سیمان به عراق با شرایط جدیدی مواجه شدند.

بازار عراق برای سیمانی ها از اهمیت زیادی برخوردار است و باتوجه به بعد مسافت بیشترین میزان صادرات سیمان نیز به این کشور انجام می شود. زمانی که عراقی ها ممنوعیت واردات سیمان از ایران را به طور قطعی اعلام کردند مشکل دیگری بر مشکلات صنعت سیمان اضافه شد و از آنجایی که تولیدکنندگان داخلی سهم ۵۰ درصدی از صادرات سیمان در بازار عراق داشتند محدودیت عراقی ها برای واردات سیمان از ایران میزان فروش خارجی را کاهش داد. عراق مهم ترین دلیل ممنوعیت واردات سیمان از ایران را حمایت از تولید داخل عنوان کرد. در این شرایط علاوه بر کاهش فروش داخلی به دلیل رکود حاکم بر ساخت و ساز و کاهش تقاضا درآمد حاصل از صادرات سیمان نیز برای تولیدکنندگان کاهش یافت. محدودیت های صادراتی تنها معضل سیمانی ها نیست بلکه اقتصادی یا رقابتی نکردن سهم هزینه حمل ونقل در کشور موضوعی است که نباید از تاثیر آن بر رکود صنعت سیمان غافل شد. پرداخت یارانه حمل و نقل دریایی به صادرکنندگان امتیازی است که کشورهای توسعه یافته به تولیدکنندگان سیمان اختصاص می دهند. حمل ونقل یکی از زیرساخت های مهم و اساسی در این صنعت به شمار می آید. این در حالی است که نبود سیستم جامع برای به وجودآوردن ثبات در قیمت ها و جلوگیری از افزایش آن، موجب کاهش ارزش افزوده حاصل از صادرات سیمان می شود. قول پرداخت یارانه حمل و نقل برای رقابتی شدن صادرات سیمان موضوعی است که برخی مسئولان بارها از آن سخن گفته اند. وعده ای که طی چند سال گذشته جعفر سرقینی، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت به سیمانی ها داد و اعلام کرد که دولت به صادرکنندگان سیمان و فولاد برای پوشش هزینه های حمل و نقل و بندری، یارانه اختصاص خواهد داد با این حال پس از گذشت دو سال از این وعده و وعیدها هنوز یارانه ای به فعالان و صادرکنندگان داخلی پرداخت نشده است و فعالان صنعت سیمان همچنان افزایش هزینه حمل و نقل دریایی را مانعی برای افزایش صادرات و ایجاد بازارهای صادراتی جدید عنوان می کنند. استفاده از سیمان به جای آسفالت در پروژه های جاده سازی یکی دیگر از راهکارهایی است که پس از شدت گرفتن مشکلات تولیدکنندگان سیمان و باوجود حجم انباشت این محصول در واحدهای تولیدی از سوی فعالان صنعت سیمان مطرح شد تا مازاد تولید سیمان پروژه های جاده سازی مورد استفاده قرار گیرد و باتوجه به رکود ساخت و ساز در کشور راهی برای افزایش تقاضای داخلی باشد. موضوعی که در قالب برگزاری جلسات متعدد انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان با وزارت راه، مسکن و شهرسازی و وزارت صنعت معدن و تجارت دنبال شد و خروجی این رایزنی ها انعقاد قرارداد خرید سیمان توسط وزارت راه و شهرسازی بود؛ با این حال در سال گذشته برخی از فعالان انجمن صنفی اعلام کردند پس از گذشت دو سال از تمدید قرارداد خرید سیمان توسط وزارت راه و شهرسازی برای استفاده در پروژه های عمرانی و جاده‌ای جهت کمک به تولید سیمان در داخل اما این تفاهم نامه تاثیری در تولید و خرید سیمان نداشته است و اگرچه که در برخی از پروژه های استانی وزارت راه و شهرسازی به سمت استفاده از سیمان برای این پروژه ها حرکت کرد، در نهایت مقدار قابل توجهی سیمان در این پروژه ها مصرف نشده است. بسیاری از راهکارهای ارائه شده برای برون رفت این صنعت از رکود اجرایی نشده و سیمانی ها همچنان درگیر مشکلات هستند. این مشکلات در حالی است که برخی از فعالان صنعت سیمان در پیش بینی های خود از افت جایگاه صادرکنندگان سیمان کشور در سال جاری سخن می گویند. در سال گذشته دبیر انجمن تولیدکنندگان سیمان ایران در مصاحبه با خبرگزاری ها اعلام کرد که ایران در سال ۲۰۱۴ دومین صادرکننده سیمان در دنیا بود، در سال ۲۰۱۶ به جایگاه سوم تنزل پیدا کرد و تا پایان سال ۹۷ در جدول صادرکنندگان سیمان به جایگاه هشتم و پایین تر از ترکیه افت پیدا خواهد کرد. حال باتوجه به بازگشت تحریم های اقتصادی آیا پیش بینی افت جایگاه صادرکنندگان سیمان در سال جاری می تواند به تاثیر تحریم ها بر صنعت سیمان ارتباط پیدا کند و با توجه به شرایط نامناسب تولیدکنندگان این صنعت این تحریم ها تا چه اندازه در صنعت سیمان تاثیر گذار خواهد بود؟ دبیر انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان به اصفهان زیبا می گوید: تحریم ها تاثیر چندانی در صنعت سیمان ندارد چون مواد اولیه کارخانه های تولید سیمان و تجهیزات این صنعت از داخل تامین می شود با این حال به دلیل افزایش قیمت عوامل اجرایی در سال جاری قیمت سیمان افزایش پیدا خواهد کرد و از این بابت که هزینه های حمل دریایی به منظور صادرات سیمان افزایش پیدا می کند تولیدکنندگان داخلی برای صادرات سیمان توان رقابت با تولیدکنندگان سایر کشورها را نخواهند داشت. عبدالرضا شیخان تصریح می کند: بیشترین میزان صادرات سیمان ایران به کشورهای عمان، قطر، افغانستان، آسیای میانه انجام می شود و باتوجه به ممنوعیت عراقی ها برای واردات سیمان ایران در شرایط فعلی بیشترین میزان صادرات سیمان به کشور افغانستان صورت می گیرد. دبیر انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان عنوان می کند: در شرایط حاضر تنها کلینکر به کردستان عراق و بنگلادش صادر می شود.

آغاز ذخیره سازی کالاهای اساسی

برای تامین مایحتاج مردم در بازار مشکلی نیست

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران از دستور ویژه رئیس جمهور برای ذخیره سازی کالا و تامین مایحتاج ضروری مردم خبر داد. به گزارش مهریدالله صادقی با بیان اینکه با مصوبه سران سه قوه، تصمیماتی اتخاذ شده است که صادرکنندگان مواد پتروشیمی و محصولات فولادی، موظف به پیمان سپاری ارزی باشند، گفت: بر این اساس این امیدواری وجود دارد که منابع ارزی حاصل از صادرات به طور شفاف و بر اساس پیمان سپاری ارزی، تامین کننده مواد اولیه و ماشین آلات و نیازمندی های واحدهای تولیدی باشد. صادقی خاطرنشان کرد: همواره بر اساس مصوباتی که وجود دارد، ذخیره سازی کالاهای اساسی و استراتژیک باید حداقل به مدت سه ماه وجود داشته باشد که در این زمینه، شرکت بازرگانی دولتی و پشتیبانی امور دام این کار را به عهده می گیرند. وی اظهار داشت: بر اساس مصوبات و نیز تاکید رئیس جمهور قرار بر این است که ذخیره سازی کالاهای اساسی و مایحتاج مورد نیاز مردم به خصوص در اقلام غذایی بدون هیچ محدودیتی صورت گیرد، به همین دلیل است که هیچ گونه کمبودی در بازار مشاهده نمی شود چون تدارکات لازم از سوی دولت برای ذخایر کالایی در نظر گرفته شده است، ضمن اینکه فرآیند توزیع کالاها نیز به خوبی در حال انجام است.

شیرین کامی تولیدکنندگان شکر

تولید شکر از مرز دو میلیون تن گذشت

کل شکر تولیدی از چغندر و نیشکر در سال ۹۶ به بیش از دو میلیون و ۱۵ هزار تن افزایش یافته که رکورد بی نظیری در عمر ۱۲۳ ساله این صنعت است. به گزارش ایلنا، دبیر انجمن صنفی کارخانه های قند و شکر ایران با اعلام این مطلب گفت: این میزان تولید نسبت به تولید یک میلیون و ۱۲۳ هزار تنی شکر در سال ۹۲ حدود ۸۰ درصد رشد داشته است. بهمن دانایی، میزان چغندر تولیدی سال ۹۶ را بالغ بر ۸ میلیون و ۶۹ هزار و ۸۴۴ تن عنوان کرد و اظهار داشت: این میزان تولید نسبت به سال ۹۲ بیش از ۱۳۲ درصد افزایش نشان می دهد. به گفته وی، میزان نیشکر تولیدی نیز در سال ۹۶ با ۲۱ درصد رشد نسبت به سال ۹۲ به عدد هفت میلیون و ۹۲۱ هزار و ۴۰۴ تن افزایش یافته است. دبیر انجمن صنفی کارخانه های قند و شکر ایران ادامه داد: شکر تولیدی از چغندر در سال ۹۲ ۵۰۶ هزار و ۶۰۱ تن بوده که این میزان در سال ۹۶ به یک میلیون و ۱۴۳ هزار و ۲۲۶ تن افزایش یافته است. وی اضافه کرد: شکر تولیدی از نیشکر نیز از ۶۱۶ هزار و ۱۵۹ تن در سال ۹۲ به ۸۷۲ هزار و ۱۳۳ تن در سال ۹۶ رسیده است. دانایی افزود: مجموع چغندر و نیشکر به دست آمده از سطح ۲۱۳ هزار و ۷۶۸ هکتار سطح زیر کشت این دو محصول در سال ۹۶ بالغ بر ۱۵ میلیون و ۹۹۱ هزار و ۲۴۸ تن و میانگین برداشت حدود ۷۵ تن در هکتار بوده است.

اخبار + صنعت

همه آدامس‌های خارجی بازار قاچاق است

تمامی آدامس‌های خارجی که به فراوانی در ویترین مغازه‌های سطح شهر عرض اندام می‌کنند، قاچاق هستند و فقط یک مورد که میزان واردات آن هم محدود است، مجوز رسمی برای واردات دارد.

به گزارش ایسنا، قیمت آدامس‌های خارجی که همه آنها به صورت قاچاق به کشور وارد می‌شود تا ۵۰ درصد افزایش یافته و نظارتی از سوی مسئولان در برخورد با عرضه و فروش آنها صورت نمی‌گیرد.

با توجه به شرایط پیش آمده در بازار محصولات غذایی خارجی که شاهد افزایش قیمت هستیم، محصولاتی همچون شکلات، کاکائو و آدامس‌های وارداتی بازار آشفته‌تری دارند که نظارتی بر توزیع و عرضه آنها وجود ندارد، مسئولان ذیربط هم وظیفه را از خود سلب کرده و توپ را به زمین مشتریان می‌اندازند و می‌گویند «کالای قاچاق نخرید!» حال مصرف‌کنندگان چگونه کالای قاچاق را تشخیص دهند، خود جای سوال است.

در مورد آدامس‌های قاچاق شرایط به گونه‌ای است که در مورد برخی برندها شاهد افزایش ۵۰ درصدی قیمت هستیم؛ به طور مثال بسته آدامس با برند «فایو» که تا پیش از این ۸۰۰۰ تومان فروخته می‌شد اکنون به ۱۲ هزار تومان رسیده است. در عین حال این محصولات وارداتی قاچاق که به راحتی در واحدهای فروش، عرضه می‌شوند نه برچسب قیمتی دارند و نه نظارتی جهت جلوگیری از فروش و بازار این حوزه به حال خود رها شده است.

درباره بازار این محصول پرمصرف که با مشکل بهداشتی و قیمت مواجه است، رئیس انجمن صنفی صنایع بیسکویت، شیرینی و شکلات می گوید: فقط یک مورد آدامس خارجی با برند «تریدنت» که میزان واردات آن محدود است، به صورت رسمی وارد می‌شود و سایر آدامس‌های وارداتی قاچاق به شمار می‌رود. به گفته جمشید مغازه‌ای آدامس‌های تولید داخل افزایش قیمتی نداشته‌اند و افزایش قیمت آدامس صرفا مربوط به آدامس‌های خارجی است که به صورت قاچاق به کشور وارد می‌شوند.

رئیس انجمن صنفی صنایع بیسکویت، شیرینی و شکلات در پاسخ به اینکه آیا آدامس‌های وارداتی قاچاق معمولا از کف بازار ترکیه و امارات متحده عربی از طریق مسافری یا از مبادی غیررسمی به کشور وارد می‌شود، می گوید: به جزیک مورد آدامس که برند آن هم مشخص است و به تعداد محدود مجوز واردات دارد، همه آدامس‌های وارداتی به کشور قاچاق هستند که باید با عرضه و فروش آنها مقابله شود.

خطر ورشکستگی در کمین صنعت کاشی و سرامیک

کاشی و سرامیک کشور در شمار صنایع بومی کشور محسوب می شود و به ادعای مسئولان بیشترین خودکفایی صنعتی را در این بخش شاهدیم. این صنعت این روزها حال و روز خوبی ندارد و به گفته «محمد روشنفکر»، رئیس انجمن صنفی کاشی و سرامیک کشور، چنانچه حمایت ها از این صنعت کاهش یابد، مشکلات آن افزایش خواهد داشت.

در این باره، «محمد ابراهیم یزدی»، مدیرعامل یک کارخانه تولیدکننده کاشی به ایرنا گفت: ۱۷۸ کارخانه کاشی و سرامیک کشور، اکنون به ۱۱۷ شرکت کاهش یافته است، زیرا تولید به کاری سخت و پیچیده تبدیل شده و هر روز شاهد بسته شدن یکی از شرکت ها هستیم.

یزدی افزود: حتی ۱۱۷ شرکت باقی مانده نیز با ظرفیت پایین کار می کنند و قادر به استفاده از همه توان تولیدی خود نیستند.

وی خاطرنشان کرد: با وجود دارا بودن رتبه دوم متراژ تولید و رتبه چهارم از نظر کیفیت، همچنین بهره گیری از بهترین ماشین آلات ایتالیایی و اسپانیایی، حیف است که تولید این محصولات حال و روز خوشی را تجربه نمی کند.

صنعت کاشی و سرامیک و خطر تحریم ها

یکی دیگر از تولیدکنندگان اظهار داشت: همین یک ماه پیش بود که یکی از کارخانه های کشور، به دلیل ناتوانی در واردات رنگ مورد نیاز، تعطیل شد.

وی که خواست نامش ذکر نشود، بیان داشت: حدود ۴۰ درصد مواد اولیه مورد نیاز این صنعت شامل رنگ، لعاب و زیرکونیوم (فلزی محکم، چکش خوار و شکل پذیر) از خارج وارد می شود و خط تولید آن نیز کاملا وابسته به خارج است، به طوری که حتی یک قطعه را نیز نمی توانیم در داخل تولید کنیم.

این فعال اقتصادی گفت: ۶۰ درصد دیگر مواد اولیه که از داخل تامین می شود، با متوسط افزایش ۲۰ درصدی قیمت ها مواجه شده که شامل خاک های مورد نیاز، کارتن، پلاستیک و غیره است و البته در تامین آنها با مشکل مواجه نیستیم.

وی تاکید کرد، برای جلوگیری از آسیب دیدن این صنعت از دور جدید تحریم های ظالمانه آمریکا باید فکری کرد.

زیبا بودی زیبا بمان

تاملاتی در آینده زیباسازی شهر اصفهان

درزمان های گذشته به خصوص در عصر صفویه زیبایی به شدت با تاروپود شهر اصفهان گره خورده بود. هربنا و اثری که به شهر اصفهان افزوده می شد همراه با خود زیبایی خاصی را به همراه می آورد که این زیبایی با سایر ارکان و بدنه شهری هماهنگ بود. سال های بعد تفکرات مهندسی و سوددهی و کارایی محض، نگاهی غالب بود و هرچه به جلو رفتیم پرداختن به زیبایی برای ما امری ثانوی شد و در اولویت های بعدی قرار گرفت تا جایی که تصور کردیم اگر چند طرح فانتزی را به بدنه شهرمان سنجاق کردیم، زیبایی را به پیکره آن بازگردانده ایم. ما از آن غافل بودیم که درست است اصفهان شهری است که حدود یک قرن در راستای صنعتی شدن قدم برداشته است اما اصل و وجود آن ریشه در دورانی به نام صفویه دارد. از آنجا که اصفهان یک شهر نیمه سنتی است و هنوز سنت به جای مانده از دوران پیشین به ویژه از زمان صفویان در آن حیات دارد، هرهنری نمی تواند در این شهر خوش بدرخشد و مورد پذیرش توده مردم قرار می گیرد. بعضی از هنرها به بافت این جامعه می نشیند و برخی هنرها دفع می شود. به عبارت دیگر اصفهان مانند یک دار قالی می ماند که از پیش پودهای آن زده شده است، بنابراین هرتاری به آن دار قالی نمی توان زد. بدیهی است که این ادعا تا زمانی صادق است که این دار قالی همچنان برقرار باشد. با دور شدن از استواری و برقراری این دار قالی یعنی با افت عالم سنت در این شهر، فرض گفته شده نیز کمرنگ تر می شود. چه بسیار هنرهایی در عالم که به این شهر پا گذاشته اند و مردم را با خود همراه نکرده اند. این مهم به ما گوشزد کرد که پیش از هر چیز باید بنشینیم و بررسی کنیم که اصلا ذات آن کار با شهر هماهنگ هست یا نیست و این تفکر بسیار مهم تر از پرداختن به چند و چون و کیفیت کار است. برای مثال احمد رضا میرمقتدایی، استاد گرافیک بر این اعتقاد است که اصفهان اصلا نیازی به این نداشت که دیوارهایش با این حجم نقاشی شود. گاهی اوقات ما با مقداری کاه گل و نقش و خطوط ساده هم می توانستیم به منظور خود برسیم و در عین سادگی زیبایی را نیز حفظ کنیم. پس پرسش اساسی در ابتدا این بود که آیا ما اصلا به نقاشی شهری احتیاج داریم یا نداریم؟ درباره کیفیت آثار نیز باید بسیار اهل وسواس و دقت باشیم. این درحالی است که اصفهان در ذات خود، شهر نقوش زیباست. هر اصفهانی از بدو تولد بر در و دیوار شهرش، نقوش زیبایی برآمده از سنت می بیند که با آنها بزرگ می شود و بدان خو می گیرد. اصفهانی ها با جنس اصل روبه رو می شوند و از این رو ذائقه آنان بالاتر از حد عادی است.

به نظر می رسد در حوزه زیباسازی شهر، اصفهان باید دو خط اصلی را دنبال کند. یکی همان جذب سرمایه های جهانی فرهنگی و استفاده از تجربیات آنان و دوم پرورش نیروی انسانی نخبه در این حیطه است. یعنی دقیقا جایی که هنرمندان ما تا جایی پیشرفت می کنند اما از نقطه ای به بعد فضایی برای پیشرفت ندارند. یادمان باشد که بنیان زیباسازی شهری بر عهده نیروهای متخصص انسانی است که البته در عالم هنر کمیاب، نادر و قیمتی هستند.

برای زیبایی اصفهان آینده برنامه‌ای در کار نیست!

احمدرضا میرمقتدایی از نگرانی هایش درباره آینده زیباسازی شهری اصفهان گفت

آیا مبحث زیباسازی شهری یک بحث ثانوی است یا عنوانی است که هم‌زمان با عمران شهر باید لحاظ شود؟

جریان هایی که ما در فرهنگ خودمان دنبال می‌کنیم خیلی چهارچوب پذیر مطابق آنکه غرب ترسیم می‌کند نبوده و نیست. جریان های شهرسازی مدرن در ۱۰۰ سال اخیر به جریان های حرفه ای تبدیل می‌شوند، منتها زیرساخت های فرهنگی ما در قالب زیرساخت های شرقی کاملا عجین با اعتقادات، باورها و عملکردهایمان بوده است، برای مثال زیبایی به هیچ وجه از زندگی انسان های شرقی جدا نیست. زیبایی عین زندگی شان است. زیبایی در اطرافشان بوده، بدون آنکه حسش کنند. تمام تولیدکنندگان ما بخشی از انرژی و نیروهای کاری شان به زیبایی می پرداخته است. یعنی ما پرده مان، درمان، دیوارمان، همه زندگی مان به نوعی زیبا بوده است. به عقیده من اصفهان اولین شهری بوده که هویت تصویری دقیقی داشته است. اصفهان را با یک رنگی خاص در دنیا می شناسند.

فیروزه ای؟

این در اصفهان واضح بوده است. الان در اوج فضاهای مدرن می آیند و برای شهرشان رنگ می سازند تا بتوانند یک شناسه به دنیا بدهند، در صورتی که ما این را داشته‌ایم بدون اینکه بخواهیم برایش کاری بکنیم. تمام این مهم با بافت فرهنگی اجتماعی ما عجین بوده است.

منظور شما از بافت چیست؟

شهر برای خودش یک بافت دارد. بافت شهری تشکیل شده از انرژی های تصویری، نقاشی، معماری، جامعه‌شناسی، مرم شناسی و انواع اتفاقاتی که در شهر می‌افتد. وقتی همه چیز خوب باشد یک بافت خوب اتفاق می‌افتد. وقتی یک جایی الکن باشد این بافت جایی دچار خلأ می شود. کاری که ما در این ۵۰ سال گذشته کردیم این بوده که ما بافتی از شهرمان را حذف کردیم فضای تصویری آن را از بین بردیم و دودهای خاکستری جای آن گنبدهای فیروزه ای را در قاب بصری این شهر گرفت و خط های کج جای حرکت دوار هنر اسلامی را پر کرد. نمی توان امروز اصفهان را جدای از گذشته اش دید و طبیعتا به آینده ای که بتواند به زیباسازی فضای شهری اصفهان جهت درستی بدهد امیدوار نیستیم. زیرا ما آن انرژی هایی که در ذهن مردمانمان جاری بود را دیگر نداریم. وقتی بافت فرهنگی تغییر می کند افکار و احساسات آدم ها هم تغییر می کند و این روند باور می شود، مثال ساده ای می زنم: من در جایگاه یک شهروند وقتی به چراغ خطر می رسم موقعی در خلوت یک انرژی پنهانی به من می‌گوید برو! حالا همین انسان وقتی می رود در یک شهر غربی به راحتی به این چراغ قرمز احترام می گذارد و هیچ احساس درونی به او نمی گوید برو! احساسی در آنجا وجود دارد که به آنها می گوید باید بایستید و این «باید» همان قانونی است که مستولی شده و این همان جو است پس در اینجا آن حس به صورت مستولی وجود ندارد و همین زمینه سازی بسیاری از اتفاقات در آدم های گوناگون است. می خواهم بگویم شهرمن در حال حاضر ارزش هایش با ضدارزش هایش برابر شده است. یک موقعی در گذشته کفه ارزش هایش فوق العاده سنگین تر بود، البته اگر خیلی خوش بین باشیم برابر است و اگر قرار باشد آینده به همین روال پیش برود وزن آن ضد ارزش ها خیلی سنگین تر می شوند.

در پیشینه فرهنگی ما فرهنگ غنی بصری وجود دارد که شهرمان را به جهان معرفی کرده است اما امروز بحث اکوسیستم و جریان های طبیعی اصلا جدا از زیباسازی شهری نیست. فعلا وارد این بحث های محیط زیستی نمی شویم که بتوانیم به بحث خودمان که بعد تصویری است بیشتر بپردازیم.

پس شما می خواهید بگویید که این بافت در اصفهان از پیش نوشته شده است؟

بله تمام آنها را برای ما مشخص کرده اند. اگر با آن سیستم پیش برویم به زیبایی می رسیم. به انرژی فکری می رسیم. به خدا می رسیم. شما چطور می روید در مسجد جامع عباسی و وقتی می خواهید آنجا نماز بخوانید یک فضای معنوی شما را دربرمی گیرد. در برابر این شکوه حاضری سپاس به جای بیاوری. ما در فرهنگ اصفهان یک کعبه معماری داریم به نام میدان نقش جهان.

تعبیری وجود دارد که می گوید زیبایی اصفهان مانند یک فرش با تاروپود است، پودها از قبل بسته شده است و هر تار جدیدی نمی توانیم به آن اضافه کنیم باید تاری بزنیم که به این پودها بخورد، برعکس تهران که هر گوشه اش برای خودش شکلی دارد.

صد در صد. همان مطلبی که گفتید صحیح است. همه چیزی از قبل برای ما تعیین شده است. درواقع نقشه راه زیباسازی شهری در گذشته وجود دارد. ما باید بتوانیم در همان جهت حرکت کنیم. اشتباه نشود من موافق نیستم که همیشه سنتی فکر کنیم اتفاقا من موافق این هستم که درباره اصفهان به روز فکر کنیم. به روز فکر کردن بر اساس ریشه هاست. ریشه ها را اگر درست بشناسیم می توانیم درست فکر کنیم. می توانیم در عین حال که فضایمان هویت دار است به روز هم باشیم.

آیا این درست است که بگوییم ذهنیت مردم اصفهان یک مقداری نسبت به فضاهای سه بعدی مقاومت دارد، زیرا زیبایی را همواره در کاشی های فیروزه ای با همان فضای دوبعدی دیده است، لذا وارد شدن زیباسازی برروی فضاهای سه بعدی دشوار است. مشخصا اگر بخواهم شاهد مثال بیاورم مجسمه هایی که با مردم اصفهان ارتباط برقرار کرد.

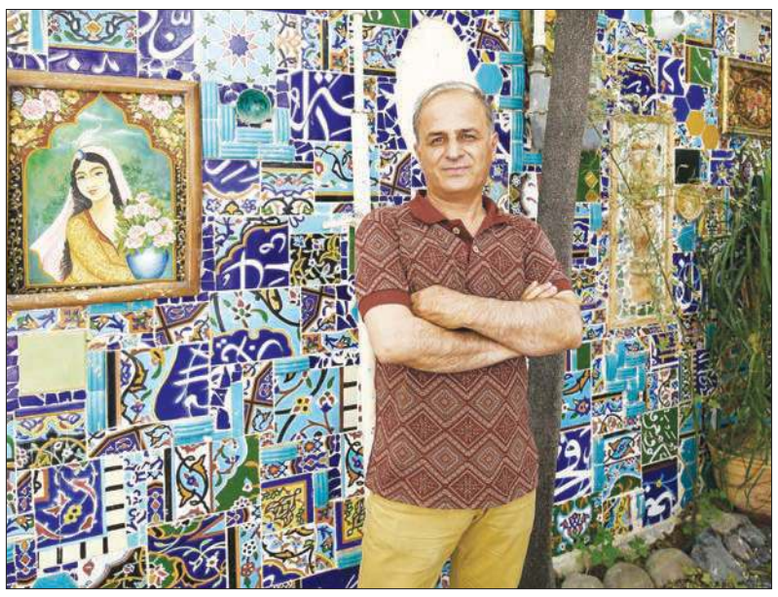
مخالفم. مردم ما فهیم هستند. مشکل ما این است که اشکال و فضاهای سه بعدی پدید آمده در سطح شهر آثاری دست چندم هستند. معماری ما هم سه بعدی است؛ مقرنس های ما همه سه بعدی است.

مقرنس که سه بعدی محض نیست، یک نوع سه بعدی، دوبعدی است.

نه. مقرنس سه بعدی است با تزئینات دوبعدی. میدان نقش جهان پر از بعد است. اگر به مردم کار حرفه ای دادیم مردم می پذیرند. مشکل ما در چند سال اخیر عدم حرفه ای گری است. به هر کسی کار سفارش دادیم. هر کسی با هر شناسنامه ای آمده کار ارائه کرده بدون دانش زیرساختی. گاهی دانش پایه هم در آثار نمی بینیم. تناسب اولین چیزی است که یک طراح حرفه ای باید بشناسد. نسبت ها فراموش شده است. یک مجسمه غول آسا نباید در چهارراهی باشد که ۲۰ متر فاصله دوری و نزدیکی آن است. باید درک فضا را داشته باشیم. مشکل مجسمه ها اینکه شما گفتید نیست؛ مشکل در حرفه ای نبودن است. در صورتی که ما می توانستیم آدم های حرفه ای بیاوریم.

می توانید در این زمینه مثال موفقی بزنید؟

خوشبختانه چند مثال موفق داریم. یکی چوپان کنار سی وسه پل که در دوران شهرداری آقای جوادی کار شد. یکی کار «تقدیس» است از آقای تناولی که در دهه هفتاد خریداری شد که الان خودش یک سرمایه است. این مجسمه براساس تفکر سقاخانه ای ساخته شده است



برای گفت و گو درباره آینده وضعیت زیباسازی شهرمان اصفهان به دفتر کار احمدرضا میرمقتدایی رفتیم. دفتری متفاوت که نشان دهنده محل کار یک هنرمند عرصه زیبایی بود. با میرمقتدایی در حالی به صحبت نشستیم که تابلوها، کاشی ها و نقش و نگارهای دفتر کار او ما را دربرگرفته بود.

او در آستانه ۵۰ سالگی عضو هیئت علمی دانشگاه است و پس از آنکه در کارنامه خود چندین طرح زیباسازی شهری را داشته هم اکنون مدیر گروه گرافیک دانشگاه سپهر است.

این استاد دانشگاه عمیقا معتقد است کسی باید برای زیباسازی اصفهان کار کند که شدیدا دغدغه اصفهان داشته باشد و مهر و علاقه این شهر او را وابسته اصفهان کرده باشد. گفت‌وگو با این هنرمند درباره آینده اصفهان سرشار از بیم و امید بود. هنرمندی که بر به روزشدن بر مبنای سنت ها در اندیشه هایش و در عملکردش تاکید داشت.

شده است

تندیس تقدیس الان کجاست؟

میدان امام حسین(ع). اما همین کارهای خوب هم بعضا با فضای شهری عجین نیست. جانمایی برای اثر هنری خیلی مهم است. یک اثر بنا به جایش شکل واقعی اش پیدا می شود. ما تا به حال به این فکر نکردیم. به محیط فکر نکردیم ولی اثر را در آن، جا گذاشته ایم. شما برای خانه تان که می خواهید یک کوزه بخرید به این فکر می کنید که آن را کجا بگذارید اگر لب پله باشد قشنگ تر است و اگر جا نداشته باشی کوزه نمی خری، ولی ما برای شهر چند کوزه سفارش دادیم ولی نمی دانستیم آنها را کجا بگذاریم. بعضی اوقات آثار هنری را جابه جا می کنی، در حالی که برخی اوقات وقتی یک اثر هنری را گذاشتیم دیگر نمی توانیم جایش را عوض کنیم.

می شود با یک مثال بحث را عینی تر بیان کنید؟

یک موقعی از من برای حمام علی قلی آقا یک تابلو خواستند. من هرچه فکر کردم دیدم که حمام تابلو نمی خواهد. تابلوی حمام یک لنگ است. همان طور که تابلوی نانوایی یک نان سنگک است و مردم می فهمیدند اینجا نانوایی است، بدون اینکه تابلویی وجود داشته باشد. من یک لنگ برای حمام انداختم که کاملا با یک بافت عجین است. انگار مال آنجاست. جانمایی خیلی مهم است.

ما از زمان صفویه مجسمه داریم. شیرهای سنگی پل خواجو. انگار جزئی از فضا هستند. از لحاظ ماده و ساخت خیلی درست ساخته شده اند حالا شما بیایید با ماده پلاستیکی شیر بسازید این کارها شدنی نیست و نشان می دهد شناختی در نزد سازنده آنها نبوده است.

مشخصا می خواهید بگویید آن چیزی که قرار است به شهر اضافه شود با منطق تاریخی آن مکان هماهنگ باشد.

ببینید هنرمند که حرفه ای انتخاب شود خودش به همه این مسائل فکر می کند. انتخاب آدم هایمان اشتباه بوده چون می خواستیم کمتر خرج کنیم ولی هنرمند حرفه ای به ماندگاری اثرش فکر می کند. اوج هنر به ماندگاری است. ما این راه را نرفتیم. هنرمند حرفه ای به اعتبار خودش فکر می کند. برخی اقدامات این سال ها ناشی از سوء مدیریت است.

بعضی‌ها می‌گویند اصفهان احتیاجی به اضافه کردن عناصر جدید ندارد بلکه بیشتر به پیراستاری فضاهای شهری نیاز دارد.

قطعا. موافقم. فضاهای اضافه را باید کم کرد خودش زیبایی می آورد. البته جاهایی هم احتیاج به جریان ایجاد کردن داریم. امروزه یک چیزهایی اجتناب ناپذیر است، مثلا رفت و آمد ترافیکی نشانه هایی برای راهنمایی می خواهد اینها را هم باید فکری به حالش کرد و در چهارچوب زیباسازی ما قرار بگیرند. یک جاهایی باید اضافه کنیم و درست باید اضافه کنیم. یک جاهایی هم باید کم کنیم زیرا اول باید محیط را سالم کرد مثل یک کاغذ. ما داریم وسط کاغذ خط خطی شده چیزهایی اضافه می کنیم، اول باید کاغذ را سفید کنیم.

صاف کردن این کاغذ خط خطی نیازمند خشونت است؟

خشونت را که دارند. این را به تجربه دیده ایم. البته هر کاری راه خودش را دارد. گاهی اوقات ما ۲۰ پیشنهاد می دهیم هیچ کدام انجام نمی شود و صاف می روند سراغ برخورد با مردم. اول باید یک سری اقدامات انجام شود تا مردم بفهمند که ما داریم برای آنها کاری می کنیم. مقابله با مردم درست نیست. الان یک مغازه دار فکر می کند که شهرداری در مقابل اوست. ما مردم را نشناختیم، مثلا برای زیباسازی میدان نقش جهان کارهای بسیاری می توان کرد مثلا باید این کیوسک ها را جمع کرد اما ما صاف می رویم سراغ جمع کردن بساط مغازه داران. به نظرمن ما خیلی اولویت ها برای پیرایش داریم بعد باید برویم سراغ درودیوار خانه مردم.

کم کم داریم به این تفاهم هم می رسیم که زیباسازی به معنای موزه سازی شهر نیست، باید بالاخره بپذیریم در فرآیند نزدیک به یک قرن، شهر به سمت صنعتی شدن رفته است.

صد در صدر. ما باید طبقات مختلف اجتماعی را لحاظ کنیم. زیباسازی فقط به معنای حفظ فضاهای سنتی نیست. یک جاهایی باید فضاهای مدرنمان را هم حفظ کنیم. احتیاج به ساماندهی داریم. هرجا برای خودش فضا و شخصیت درست خودش را باید داشته باشد. در این زمینه خیلی مشکل داریم.

وضعیت عدالت در زیباسازی را چگونه ارزیابی می کنید؟ پراکندگی پرداختن به زیباسازی در مناطق مختلف باید توزیعی مناسب داشته باشد.

شهر تشکیل شده از تمام لایه های شهری است. فرقی نمی کند. ما باید به تفکیک پلان های ارزشی شهر به کیفیت کار در مناطق بپردازیم. باید اولویت بندی بکنیم. برای مثال ورودی شهر از اولویت هاست. در زیباسازی، شهر بدون ورودی قابل تصور نیست. ورودی برای همه خاطره ساز است. وقتی می گوییم شیراز، دروازه قرآن در ذهن ها می آید. ورودی نمی تواند اولویت دوم باشد. ما یک فرودگاه بین المللی در خود اصفهان نداریم. در مسیر فرودگاه و خود آن باید هویت اصفهان نمودار باشد. زیباسازی یعنی این. یعنی کل مناطق شهر. با چند عنصر جزئی زیباسازی حاصل نمی شود. اول باید ساماندهی باشد بعد اضافه کردن تزئینات.

> مردم ما فهیم هستند. مشکل ما این است که اشکال و فضاهای سه بعدی پدید آمده در سطح شهر آثاری دست چندم هستند

پس تمام فازهای اصفهان به ترتیب اولویت باید فازبندی شوند و ابتدا ساماندهی در دستور کار قرار گیرد. ما محله جلفا را مقداری سامان دادیم و جنبه توریستی پیدا کرد، البته با شخصیت خودش. مطمئنم اگر یک محله ای هم در اطراف مسجد جامع عباسی درست کنیم با جریان های هویتی خودش اتفاقات مخالف محله جلفا در آن می افتد. ممکن است در جلفا کافی شاپ زیاد باشد و در آن محله سقاخانه و پرده خوانی و منبر باشد. می توان فضاهای شهری را در اینجا ایجاد کرد. مثنوی و شاهنامه و پرده خوانی در محلات باشد و فقط در کلاس اجرا نشود. اینها فضاساز هستند.

در سال های آینده با گسترش شهر اصفهان بیشتر شاهد آن هستیم که بافت های روستایی به شهر ملحق شوند. در راستای زیباسازی آنها چه الزاماتی را باید رعایت کرد؟

به هر حال آن مناطق هم می توانند یک قسمتی از شهریت خودشان را وقتی که در کنار شهر قرار بگیرند به وجود بیاورند. منتها ما باید بتوانیم برخورد این دو را به هم گره بزنیم و این دو بافت را با هم عجین کنیم. ضمن آنکه ارزش های آن قسمت روستایی را حفظ می کنیم. باید طوری شود که در جریان آن رفت و شدهای شهری خیلی آن بافت اصلی از دست نرود. طبیعتا این بافت هایی که کنار شهرها هستند به مرور این اتفاق برایشان می افتد. ببینید شهر یک موجود زنده است. اصلا نمی تواند از دگردیسی خارج شود. همین طور در حال تغییر است. مانند یک فرزندی است که به دنیا می آید، اگر خوب تربیتش کنیم همان چیزی می شود که ما می خواهیم. ما باید بتوانیم روستاهایی که به شهر می پیوندند را با سازماندهی که مدنظرمان است تربیت کنیم، البته اگر برای آنها برنامه ای داشته باشیم. ولی من در این زمینه برنامه اصولی درباره آینده نمی بینم.

به جز خیابان کشی!

بله فقط وسط آنها خیابان می کشیم. البته اینها هم به نظرمن خیابان نیست. شما چهارباغ عباسی را ببینید که چقدر عریض است. گاهی اوقات با خودم فکر می کنم که ۴۰۰ سال پیش چقدر شعور داشتند و چقدر قشنگ خیابان ایجاد کردند که هنوز هم جواب می دهد. ما خیابان می کشیم ۱۰ سال هم نمی تواند جواب دهد. این فاجعه است. این مشکل ریشه اش به خیلی از عوامل برمی گردد. ما وقتی اصولی عمل نکردیم طبیعتا الان به مشکلی به نام آزادسازی هم برخورد می کنیم. مردم نمی توانند خانه هایشان را به راحتی به شهرداری بدهند. طبیعتا این مشکلات هست. اگر شما زیباسازی شهری می خواهید، باید قبلش به این مسائل هم فکر کرده باشید. تمام اینها در کنار هم آینده درست را برای شهر شکل می دهد. منظور از آینده، دوسال دیگر نیست. قبل از اینکه عملی صورت بگیرد باید فکر شود که همه این عوامل در کنار هم چگونه می توانند پاسخگوی آینده باشند. آینده دو سال دیگر یعنی مسکن. خیلی از رفتارهای متولیان شهر حکم مسکن را دارد. به ویژه مرکزیت شهر. اینها علاج و درمان نیست. نهایتا اینکه فقط خیابان می کشیم و بافت های فرهنگی محله ها را نمی شناسیم. ارزش های اجتماعی هر منطقه را نمی شناسیم.

مگر ارزش‌های اجتماعی هر منطقه در زیباسازی آن نقش دارند؟

ما یک سری محله ها داریم که از لحاظ صنایع دستی فوق العاده هستند، مثلا در محله های خوراسگان و اطراف آن دارند خاتم کاری کار می کنند و در این کارگاه های کوچک کارشان چقدر بی نظیر است. چرا اینجا را یک قطب توریستی نکنیم. چرا به این فکر نمی کنیم که انواع توریست های داخلی و خارجی بیایند و از اینجا بازدید کنند و بخرند. چرا از خود آنها نخرند و از خود محیط شهری استفاده نکنیم. بخشی از جریانات و مناطق اطراف شهر چون ارتباط فرهنگی درست و تعریف شده ای با سایر نقاط شهر نداشته اند، الکن شده اند. در صورتی که اگر ارتباط آنها بیشتر شود، می توانند خودشان را به روز نگه دارند.

آیا با این حجم انبوه سازی ها و ساختمان های بلند، برای زیباسازی اصولی شهر دیگر می توان کاری کرد؟

حالا دیگر کاری نمی توان کرد. یک موقعی در دوره های قبل مطالعه ای صورت گرفت که حد ارتفاع در اصفهان تا چه میزان باید باشد. بعد برآوردی داشتند بر اساس درخت هایی که در اصفهان رشد می کند. گفته بودند ارتفاع ساختمان ها نهایتا باید ۱۳ متر باشد که اگر این گونه باشد درخت ها دیگر پیدا نیستند و بافت خراب می شود. ما شهر خود را فروختیم؛ حالا به هر علتی. آسمان شهر خود را به آسانی فروختیم. مفت فروختیم. بارها شده اشخاص ملکی را می فروشند بعد با خودشان می گویند عجب بد ملکم را از دست دادم! ما به راحتی فروختیم دادیم رفت. حالا دیگر بسیاری از چشم اندازهای شهر را نداریم و دیگر هم کاری نمی شود کرد.

ما اصفهانی ها چون از داخل شهر و از پایین نگاه می کنیم متوجه تغییرات نمی شویم. امروزه یزد هنوز در قسمت هایی بافت تاریخی خود را حفظ کرده است. وقتی می بینی می گویی که این بافت آشنا و یکنواخت است ولی امروز اگر از آسمان به اصفهان نگاه کنی هیچ خبری از آن بافت یکدست نیست. این را ما به راحتی از دست داده ایم.

آیا می شود روزی این داربست ها از صحنه شهری ما حذف شود؟

باید نباشد. نمایشگاه را می شود در مصلا هم برگزار کرد. وقتی می توانیم جا پیدا کنیم چرا از میدان استفاده می کنیم. بارها دیده ایم که در این میدان داربست زده اند. دیگر این داربست ها را راخسته کرده است. یک بار عاشورا خواستم بروم میدان. دوربین هم نبرده بودم و می خواستم همراه شوم. آن روز برای معماری مان گریه کردم. یک پارچه زدند از سپه تا عالی قاپو. یک پارچه زدند از عالی قاپو تا ته میدان. پر از تصویر و داربست. اینها امانت است. حواسمان باشد به میخی که به دیوار می کوبیم. این کاشی را دیگر کسی نمی تواند بسازد. ما نمی توانیم دوباره چنین چیزهایی بسازیم، پس چرا خرابش می کنیم.

سخن آخر.

تمام اتفاقات می تواند ساماندهی شود، به شرطی که یک حرکت هماهنگ و توان اجرایی درست پشتش باشد. هرجا که یک سفارش دهنده خوب پشتش بوده یک آفرینش دهنده خوب هم پیدا بوده، اگر شاه عباس وجود نداشت میدان نقش جهان به وجود نمی آمد. یک سفارش دهنده خوب می تواند هنرمند بزرگ درست کند. باید یک نفر باشد که از هنرمند بخواهد که بهشت را روی زمین بیاورد. ما یک مدیر لایق نداشته‌ایم که اعتماد بکند و از ما بخواهد. اگر چنین عزمی باشد طی یک برنامه درست و علمی می توان به نتیجه رسید و اصفهان آنقدر قابلیت دارد که می توان با تغییرات اندک به ساماندهی رسید. ما امروز خیلی از پدیده هایی داریم که دیده نمی شوند. از بس که دورشان احاطه شده است. کافی است که دور آنها یک قاب بگذاریم آن وقت می فهمیم که چقدر ارزشمند هستند.

مظنه

قیمت محصولات ایران خودرو

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
وانت آریسان دوگانه سوز	۳۰,۳۰۰,۰۰۰
سمند LX. کد ۲۹۳۴۰	۳۶,۷۰۰,۰۰۰
سمند EF۷. کد ۲۹۲۱۲	۳۸,۳۰۰,۰۰۰
سمند EF۷. دوگانه سوز کد ۲۹۱۱۰	۳۹,۵۰۰,۰۰۰
سمند EF۷. دوگانه سوز کد ۲۹۱۱۶	۴۰,۹۰۰,۰۰۰
سمند سورن ELX سال. کد ۵۷۵۱۱	۴۵,۷۰۰,۰۰۰
سمند سورن ELX جدید توربو	۵۳,۸۰۰,۰۰۰
دنا	۴۹,۸۰۰,۰۰۰
دنا پلاس	۶۴,۰۰۰,۰۰۰
دنا پلاس توربو	۷۸,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۴۰۵GLX	۳۴,۲۰۰,۰۰۰
پژو ۴۰۵GLX دوگانه سوز	۳۵,۲۰۰,۰۰۰
پژو ۴۰۵SLX	۳۸,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال. کد ۲۸۲۲۹	۴۵,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال. کد ۲۸۲۳۲	۴۴,۸۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال. دوگانه سوز. کد ۲۸۳۱۶	۴۵,۶۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX. کد ۲۸۵۱۳	۴۹,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX. کد ۲۸۵۱۵	۵۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس اتوماتیک. TU۵	۶۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷. دنده‌ای	۵۷,۳۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷. اتوماتیک	۷۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶. تیپ ۲	۳۹,۰۰۰,۰۰۰

بازار + خودرو

قیمت کاذب خودروها تعدیل می‌شود

رئیس انجمن صنفی واردکنندگان خودرو گفت: با تصمیم رئیس جمهور انتظار می رود در آینده نزدیک با عرضه و تسهیل آزادسازی خودروهای درگمرک مانده، افزون بر تنظیم بازار خودروهای خارجی قیمت های کاذب در این حوزه نیز قدری تعدیل شود.

میثم رضایی با اشاره به دستور ریاست جمهوری مبنی بر ترخیص هرچه سریع‌تر تمامی اموال باقیمانده در گمرکات کشور به وزیر کشور، اظهار داشت: سیاست اخیر دولت در راستای تخلیه گمرکات از کالاهایی که به طور قانونی به داخل کشور آمده اند اما در گیرودار بخشنامه های دولتی وارد سرزمین اصلی و بازار نشده اند بنا شده، اگرچه تصمیمی دیرهنگام است اما اثرات مثبتی در بازار خواهد داشت. وی افزود: تاکید وزیر صنعت خطاب به وزیر اقتصاد در خصوص تسریع در انجام این فعالیت که منجر به ترخیص خودروها و همچنین تحویل این کالاها به مشتریان خواهد شد، تعدیل قیمت ها در بازار و تنظیم عرضه و تقاضا را در پی خواهد داشت، چرا که در این میان شرکت های واردکننده از ماه های پیش تعهدات عمل نشده ای در قبال مشتریان داشتند که با این تصمیم می توانند به تعهداتشان عمل کنند.

رضایی تصریح کرد: براین اساس خودروهای ثبت سفارش شده و دارای قبض انبار در گمرکات کشور که عدم ترخیص آن موجب بروز مشکلات بسیاری برای شرکت های واردکننده خودرو و مشتریانشان شده بود به زودی از گمرکات کشور آزاد و به دست مشتریان خواهد رسید. وی درباره اثرات این تصمیم در کوتاه مدت نیز بیان داشت: به نظر می رسد با این تصمیمات در آینده نزدیک با افزایش عرضه خودرو به بازار و تزریق خودروهای درگمرک مانده به بازار شاهد تنظیم قیمت ها و همچنین ایفای تعهدات شرکت های واردکننده به مشتریانشان باشیم. رئیس انجمن صنفی واردکنندگان خودرو خاطرنشان کرد: براین اساس افزایش مدت زمان ترخیص خودروهای ثبت سفارش شده و دارای قبض انبار در گمرک به شش ماه نیز یکی از سیاست های دولت در همین راستاست که این امر موجب تحویل خودروهای از پیش تعهد شده به مشتریان و ساماندهی بیشتر بازار خودروهای خارجی خواهد شد. رضایی تاکید کرد: دستور رئیس جمهور در خصوص ترخیص محصولات و کالاهای در گمرک مانده با هدف تنظیم بازار و همچنین متوازن سازی عرضه و تقاضا در بازارهای مختلف به خصوص بازار خودروهای خارجی بوده است که طبق اطلاعات موجود در آینده نزدیک انجام خواهد گرفت.

کاهش تولید اتوبوس

براساس آمارهای وزارت صنعت، معدن و تجارت، تولید اتوبوس در واحدهای تولیدی با کاهش ۴۶ درصدی روبه رو بوده است؛ به طوری که در خرداد ۹۶، تعداد ۱۴۱ دستگاه انواع اتوبوس تولید شده، این در حالی است که تولید این خودروها در خرداد سال جاری به ۷۶ دستگاه کاهش یافته بود.

حداکثر زمان تحویل خودروهای وارداتی

معاون نظارت سازمان حمایت مصرف کنندگان، با تاکید براینکه مردم از عقد قرارداد پیش فروش خرید خودروهای وارداتی اجتناب کنند، حداکثر مدت عرضه خودرو در قالب فروش فوری را ۳۰ روز اعلام کرد. به گفته وحید منایی فروش خودروی وارداتی در قالب تعهدات مدت دار ممنوع است.

کاهش بازدهی گروه خودرو

در طی هفته گذشته بازدهی گروه خودرو ۳ درصد کمتر شد و شاخص گروه با کاهش ۴۵۴ واحدی مواجه شد. میانگین حجم و ارزش معاملات گروه نیز افت ۲۳ و ۲۸ درصدی را تجربه کردند. نماد خکاوه نیز پس از اخراج و انتقال به تابلوی پایین تر (بازار پایه ج)، با افت حدود ۱۶,۵ درصدی همراه بود.

قیمت پایه جدیدترین خودروی بی ام و

به تازگی شرکت بی ام و اعلام کرده که جدیدترین خودروی تولیدی خود را از ماه دسامبر عرضه می‌کند. خودروی بی ام و M۸۵ ixDrive از تاریخ ۸ دسامبر ۲۰۱۸ با قیمت ۱۱۱,۹۰۰ دلار (۹۹۵ دلار هزینه انتقال به مبلغ خودرو اضافه می شود) در اختیار خریداران در ایالات متحده آمریکا قرار می‌گیرد.

دوگانه سوز شدن به هر قیمتی

گزارش بازار خودرو
هر شنبه در اصفهان زیبا

ایمنی دوگانه سوزها بسیار کمتر از پایه گاز سوزهاست

سعیده غفاری

اگر خودرو را گازسوز کنیم، هزینه مصرف سوخت آن کمتر خواهد بود. شاید افراد زیادی به این جمله اعتقاد داشته‌باشند و اقدام به گاز سوز کردن خودروی خود کنند درحالی‌که نمی‌دانند خودروهای پایه‌گازسوز کارخانه‌ای تفاوت زیادی با نمونه‌های دوگانه‌سوز دستی دارند. گازسوزکردن دستی نسبت به گاز سوزکردن اتومبیل توسط کارخانه، راحت‌تر و ارزان‌ترخواهد بود، ولی فراموش نکنید که هر ارزانی بی علت نیست! خودروهای گاز سوز معایب و مشکلات زیادی را به همراه دارند تا جایی که حتی منجر به مرگ افراد نیز می‌شوند. در این شرایط که با توجه به وضعیت تورم افراد زیادی به فکر گازسوز کردن خودروی خود افتاده‌اند، بهتر است قبل از هر اقدامی این مطلب را مطالعه کنید.

دوگانه سوز و پایه‌گاز سوز تفاوت های بسیار زیادی دارند و همانطور که از اسم آنها مشخص است پایه گازسوزها با فرآیند فنی به صورت دوگانه سوز تولید می شوند. در این خودروها ECU گاز و بنزین مشترک بوده به همین دلیل ECU در شرایط مختلف و با توجه به وضعیت خودرو اقدام به تغییر سوخت می‌کند. اما خودروهایی که به صورت دستی دوگانه سوز شده‌اند، از پایه بنزین سوز هستند که با افزودن یک ECU گاز به ECU بنزین به صورت خودروی دوگانه سوز در می آیند و در نتیجه این دسته از خودروها به هنگام تغییر سوخت باید ECU را نیز تغییر دهند که این امر مشکلات زیادی را برای کاربر به همراه دارد. خودروهایی که گاز مصرف می‌کنند، تنها قابلیت کارکرد با سرسیلندر خاص گاز و پیستون های مخصوص دارند ولی هنگامی که اتومبیلی به صورت دستی دوگانه سوز شود، تنها قابلیت استفاده از گاز به موتور و سایر اجزای آن اضافه می‌شود و تغییری در سرسیلندر و پیستون های آن انجام نخواهد شد. در نتیجه به مرور زمان این اجزایی که مخصوص کار با بنزین بوده‌اند، در مقابل گاز واکنش نشان داده و خرابی های شدیدی به وجود می‌آورند. گازسوزکردن یک خودرو به صورت دستی معایبی دارد که بعضی از آنها بدین قرارند:

غیراستاندارد بودن: دوگانه سوز کردن خودروها به صورت دستی کاملا غیراستاندارد است. برای دوگانه سوز کردن از تجهیزات خطرناکی یعنی گاز مایع یا LPG استفاده می‌شود و هر لحظه امکان انفجار خودرو وجود دارد. البته باید به این نکته توجه کرد که بعضی از رانندگان برای دوگانه سوز کردن خودروهای بنزینی خود، به کارخانه مراجعه می کنند و از آنجایی که در کارخانه تمامی قطعات آن تعویض می شود، مشکلی به وجود نمی‌آید، با این وجود سطح ایمنی یکسانی با خودروهای پایه گاز سوز ندارند.

استهلاک بیشتر: همانطور که گفته شد بزرگ‌ترین مشکل خودروهای دوگانه سوز استهلاک بیشتر آنها در بخش موتور و قطعات مصرفی است. خودروهای دوگانه سوز به دلیل اینکه باید با دو سوخت بنزین و گاز فشرده فعالیت کنند، پس از گذشت زمانی دچار معایبی در تولید توان و احتراق موتور می‌شوند. در واقع گاز نسبت به بنزین به صورت خشک کار می‌کند و به قطعات اصلی خودرو مثل موتور، سوپاپ ها و سرسیلندرها فشار وارد می شود.

کاهش قدرت خودرو: بر اساس نظر کارشناسان، خودروهایی که بنزین مصرف می‌کنند، از قدرت بالاتری برخوردارند، حتی اگر خودرو از همان ابتدا توسط کارخانه به صورت پایه گاز سوز تولید شده باشد! مصرف گاز به جای بنزین، بین ۱۵ تا ۲۰ درصد افت فشار را برای خودرو به دنبال دارد که این موضوع باعث کاهش قدرت، خاموش شدن، عدم کارایی مناسب کولر و فشار بیشتر بر روی قطعات می شود.

آسیب پذیری بیشتر در تصادفات: از دیگر معایب اتومبیل های دوگانه سوز، آسیب پذیر بودن آنها در تصادفات رانندگی است. به نظر کارشناسان خودروهایی که به صورت دستی دوگانه سوز می‌شوند به بمب های ساعتی معروف اند! زیرا با برخورد خودروی دیگری به قسمت عقبشان، احتمال بروز هر مشکلی وجود دارد.

عدم راحتی: در آخر نیز باید به این مسئله اشاره کرد که برای دوگانه سوز کردن خودرو، باک گاز در صندوق عقب نصب می شود که فضای زیادی را اشغال می کند، در نتیجه صندوق عقب مانند قبل کارایی ندارد. همچنین باید این موضوع را مد نظر قرار داد که خودروهای دوگانه سوز باعث انتشار بوی بدی در کابین خودرو می شوند که راننده و سرنشینان را آزار می دهد.

قابلیت دوگانه سوز شدن در چند ساعت

برخلاف تصور عامه افراد، دوگانه سوز کردن خودرو نیازمند زمان زیادی نیست بلکه این کار تنها ۴ و ۵ ساعت زمان می برد! برای تبدیل خودروی بنزینی به گاز سوز باید باک مخصوصی در قسمت عقب خودرو نصب شود که این باک به تعدادی مدار متصل به موتور برای انجام عمل احتراق، مجهز است. نکته قابل توجه این است که چنین خودرویی تنها برای استفاده از بنزین تولید شده است و با اضافه کردن یک باک و چند مدار، نمی توان آن را به پایه گاز سوز تبدیل کرد.

جدیدترین رده‌بندی کیفی خودروهای سنگین

گزارش رده‌بندی کیفی خودروهای سنگین تولیدی در خرداد امسال منتشر شد. به گزارش ایسنا، براین اساس در گروه کشنده‌های تولیدی در خرداد، دو کشنده ولو FH۵۰۰ و اسکانیا G۴۱۰ چهار ستاره از پنج ستاره کیفی را کسب کرده‌اند. کشنده FAW J۶ نیز در پایین‌ترین سطح کیفی قرار داشته و تنها یک ستاره کسب کرده است. در گروه کامیون ها نیز، کامیون ایسوزو NPR ۷۵M چهار ستاره کیفی دارد. اما در گروه کامیونت ها، کامیونت های ایسوزو NMR ۸۵، ایسوزو NPR ۷۵K و هیوندای HD۶۵ چهار ستاره از پنج ستاره کیفی را کسب کرده‌اند. کامیونت الوند نیز دو ستاره کیفی دارد. در گروه اتوبوس های تولیدی نیز، اتوبوس بین شهری اسکانیا ۴۲۱۲ مارال، سه ستاره کیفی را کسب کرده است.

۳۰۰ خودروی وارداتی برای ناوگان تاکسی‌رانی!

درحالی که به تازگی تصویری در برخی شبکه‌های اجتماعی در قالب احتکار ۲۵۰۰ خودروی کیا اپتیما در پارکینگ یکی از بزرگ ترین مجتمع های تجاری منتشر شده، یک مقام آگاه در این مجتمع توضیحاتی درباره این تصاویر ارائه کرد. به گفته او، این بازار تجاری براساس سیاست توسعه‌ای خود و مشابه با تمام مال های بزرگ و استاندارد دنیا که نمونه آن در برخی کشورهای کوچک منطقه نیز دیده می‌شود، برنامه‌ریزی خود را برای ایجاد ناوگان تاکسی‌رانی اختصاصی از چندسال قبل به اجرا درآورد و قراردادی را با یک مجموعه در قالب پیمانکار این طرح به امضا رساند که این پیمانکار در سال ۱۳۹۵ اقدام به خرید ۳۰۰ دستگاه خودرو برای تجهیز ناوگان تاکسیرانی خود کرد و تصاویر منتشر شده مربوط به این خودروهاست.

تکذیب قیمت قطعی سیتروئن C۳

در پی انتشار خبری با مضمون «تعیین قیمت قطعی سیتروئن C۳»، گروه خودروسازی سایپا سیتروئن در بیانیه‌ای رسمی این خبر را کاملا تکذیب کرد. روابط عمومی شرکت سایپا سیتروئن اعلام کرد با توجه به پیش فروش این محصول در اردیبهشت سال جاری و برنامه ریزی جهت تحویل آن در زمان های مقرر اعلام شده، تا به امروز هیچ گونه قیمت قطعی برای این خودرو مشخص نشده است و تمامی اظهارنظرها صرفا بر پایه حدس و گمان است. بدیهی است شرکت سایپا سیتروئن در زمان مقرر و از طریق کانال های خبری موثق، مشتریان محترم را در جریان آخرین اخبار و اطلاعات قرار خواهد داد. پیش از این تکذیب در خبرها آمده بود که قیمت این خودرو در حدود ۱۳۵ میلیون تومان خواهد بود.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۹۱,۱۵۰	۴۰۰(٪۰,۴۴)
پوند	۱۰۳,۱۹۰	۷۱۰(٪۰,۶۹)
درهم	۲۱,۲۵۰	۱۷۰(٪۰,۸۱)
فرانک	۷۸,۴۵۰	۵۳۰(٪۰,۶۸)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهارآزادی	۲۵,۶۰۰,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
طرح امام(ره)	۲۶,۷۱۰,۰۰۰	۱۱۵,۰۰۰(٪۰,۴۳)
نیم سکه	۱۳,۱۳۰,۰۰۰	-۵۰,۰۰۰(٪۰,۳۸)
ربع سکه	۶,۷۲۰,۰۰۰	-۱۰۰,۰۰۰(٪۱,۶۲)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۲۶۷,۱۰۰	۷,۴۰۰(٪۰,۳۳)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۰۹,۵۰۵	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۳,۰۹۷	-
شاخص بازار اول	۸۰,۰۳۲	-
شاخص بازار دوم	۲۲۱,۱۹۶	-
فرابورس	۱,۲۲۲۵	-

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۷۱۶	-۴۲(٪۰,۵۵)
داوجونز	۲۴,۷۰۰	-۲۱۹(٪۰,۸۸)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۷۴	-۱۹(٪۰,۷۱)
نیکی ژاپن	۲۲,۱۸۸	۲۵۵(٪۱,۱۷)
شانگهای چین	۲,۸۳۷	۵۹(٪۲,۱۶)

راهنمای + خرید

راهنمای انتخاب روکش صندلی‌های ماشین

یکی از دغدغه‌های افرادی که تازه خودرو خریداری می‌کنند این است که به زیبایی ظاهری و داخلی خودرو برسند که درباره زیبایی‌های داخلی خودرو، روکش صندلی یکی از موارد اصلی است که تقریبا بسیاری از افراد به محض خرید خودرو به تغییر آن اقدام می‌کنند تا سلیقه خود را درباره آن اعمال کرده باشند. همچنین بعضا خودروهای نوی خریداری شده نیز شامل این قانون می‌شوند تا به اصطلاح روکش اصلی خودرو آسیب نبینند، اما برای انتخاب روکش چه نوع جنسی را انتخاب کنیم؟

درباره انتخاب جنس روکش های موجود در بازار باید توجه کنید که هر کدام از جنس های پارچه‌ای یا چرم ویژگی های خاصی دارند که به تناسب نیاز باید انتخاب شوند ولی نکته مهم‌تر از جنس روکش، نوع دوخت و کیفیت آن است که باید توجه بیشتری به آن شود. در ادامه به مهم‌ترین ویژگی های موجود در دو جنس موجود برای روکش های صندلی اشاره می‌کنیم که تا حدود زیادی انتخاب را برای شما آسان‌تر خواهد کرد.

روکش صندلی پارچه‌ای

شاید مهم‌ترین نکته‌ای که بسیاری از افراد را برای خرید این نوع از روکش متقاعد می‌کند، تنوع رنگ زیادی است که در این جنس وجود دارد. اگر سری به بازار روکش و تزئینات خودرو زده باشید، متوجه این موضوع شده‌اید که به طرز قابل توجهی رنگ های زیادی در بازار وجود دارند.

نکته بعدی درباره این روکش ها، جنس مقاوم ترشان در مقایسه با اجناس درجه دو به پایین روکش های چرم است که باعث می شود افرادی که امکان خرید روکش چرم درجه یک را ندارند، این نوع از روکش ها را بخرند. سومین نکته درباره روکش های پارچه‌ای، عدم تعریق آنها به دلیل نشستن طولانی مدت است. البته بسته به نوع دوخت و جنس روکش های چرمی، این اتفاق می‌افتد ولی اغلب روکش های چرمی مشکل تعریق را دارند.

روکش صندلی چرمی

اولین نکته درباره روکش های چرمی شست و شوی آسان آنهاست که به نسبت روکش های پارچه‌ای که شست و شوی آنها دردسر بسیاری زیادی برای صاحب خودرو دارد، به آسانی انجام می‌شود. همچنین برای شست و شوی این روکش ها اسپری های مخصوصی وجود دارد که کیفیت پاک کنندگی را بیش از حالت عادی انجام می دهند. البته یکی از اشتباهات صاحبان خودروهای دارای روکش چرم این است که به دلیل ساده بودن شست و شوی روکش، از پاک کردن آنها به مدت طولانی امتناع می‌ورزند و باعث می‌شود که لکه ها روی روکش تثبیت شده و دیگر به آسانی قبل قابل شست و شو نباشند. همان طور که در بخش مربوط به روکش های پارچه‌ای گفتیم، روکش های چرمی مشکل تعریق در تابستان و البته سردی زیاد در زمستان را دارند که بسیاری از افراد را اذیت می‌کند. اغلب رانندگان خودروهای دارای این روکش از تعریق زیاد آن گله می‌کنند که راه حل خاصی برای آن وجود ندارد.

جمع بندی

به طور کلی اگر جزو افرادی هستید که درون خودرو از خوردن و آشامیدن پرهیز می‌کنید و همچنین از گرما و تعریق بدتان می‌آید، پیشنهاد می‌کنیم از نوع پارچه‌ای استفاده کنید. همچنین اگر اهل خوردن و آشامیدن در خودرو هستید و به ظاهر خودرو اهمیت می‌دهید که اسپرت به نظر برسد، پیشنهاد ما استفاده از روکش چرم است. علاوه براین خانواده‌های دارای فرزند خردسال نیز ناگزیر از انتخاب روکش چرم هستند.

علم و شادی به هم آمیخته است

دکتر روح الله باقری می گوید با دست خالی نمی توان در دانشگاه ثروت تولید کرد

ضحا قدوسی

در حال حاضر چهره های برتر دانشگاهی باید با تمام کمبودها و نبود امکاناتی که برای تحقیق و پژوهش وجود دارد به کارشان ادامه دهند.

برخی از آنها به کشورهای دیگر دنیا که از لحاظ امکاناتی جذب محقق در آن میسر است، سفر می کنند و ماندگار می شوند و برخی دیگر چند صباحی در کشوری می مانند و پس از اینکه تحقیقات خود را به سمت و سویی رساندند به وطن بر می گردند.

چندی پیش در ایران از ۱۱ چهره سرآمد آموزش عالی تجلیل شد. چهره هایی که پای صحبت هر کدام از آنها می نشستی نبود امکانات و تجهیزات بهینه برای تحقیق و پژوهش، شاه کلید سخنانشان بود.

یکی از آنها دکتر روح الله باقری است که هفت سال برای تحصیل به کشور انگلستان رفته و از امکانات و تجهیزات بهینه دانشگاه های این کشور با اصفهان زیبا سخن می گوید.

به گفته او، یکی از دلایل بیکاری محققان و پژوهشگران در کشور نبود امکانات است و برای ساماندهی وضعیت اشتغال در کشور، بهبود کیفیت نیروی کار، بهبود فضای کسب وکار، کاهش تصدی گری دولت و نهادها، استفاده بهینه از بازارها و نیازهای کشور و مدیریت صحیح فضاهای بین المللی بخشی از راهکارهاست که متاسفانه گاهی بستری برای این فضاها وجود ندارد تا محققان برای بسط و گسترش علم از آن استفاده کنند.

باقری معتقد است: در گذشته دانشگاه ها بستری برای علم آموزی بودند، اما در حال حاضر انتظار از دانشگاهیان موضوع دیگری است و آن ایجاد اشتغال و تولید ثروت است که با دست خالی نمی توان به این مهم دست یافت.

نبود تفریح در دانشگاه ها

این چهره برتر علمی در بخشی از سخنانش به نبود تفریح در دانشگاه اشاره می کند و ادامه می دهد: درست است که دانشگاه ها محلی برای علم آموزی است، اما اینطور نیست که دانشجو فقط و صرفا به تحصیل بپردازد. باید بستری برای تفریح و شادی دانشجویان در دانشگاه ها فراهم باشد. علم و شادی به هم آمیخته است و در این صورت نتیجه ای مطلوب پیدا می کند.

در دانشگاه ها باید امکانات تفریحی میسر باشد تا دانشجو بتواند با کمترین هزینه تفریح کند و با نشاط باشد. شاید یکی از مسائلی که باعث می شود دانشجویان کمتر به تحقیق و پژوهش رغبت نشان دهند همین کمبود امکانات تفریحی باشد.

دکتر روح الله باقری خاطرنشان می کند: نبود امکانات تحصیلی مشکلی است که در راستای موضوع پژوهش و تحقیق به وجود می آید و اگر لذت و شادی هم کمرنگ باشد، سختی کار دو چندان می شود. چه اشکالی دارد دانشجویی که به کار تحقیق می پردازد و در آن ممارست دارد، شاد باشد تا خشکی کار پژوهش را کمتر درک کند و از کاری که انجام می دهد لذت ببرد؟

این چهره برتر علمی می گوید: در کشورهای پیشرفته دنیا نه تنها لوازم و امکانات تحقیق و پژوهش وجود دارد، بلکه دانشجویان اغلب شاد هستند و از کاری که انجام می دهند لذت می برند. ناگفته نماند که همیشه چهره های برتر علمی در غرب زندگی نمی کنند؛ بلکه در ایران هم اگر مسئولان توجهشان را بیشتر کنند، چهره های برتر و ناب علمی رشد پیدا می کنند.

دانشگاه شاد نیست

دکتر روح الله باقری می گوید حتی دانشجویان تحصیلات تکمیلی هم شور و شعف یادگیری ندارند

زهره قندهاری

سختی‌های زندگی، او را آبدیده کرده و از او انسانی ساخته چون کوه که در برابر مشکلات مقاوم شود و حالا روستا به روستا و شهر به شهر از ازنا و دهستان‌ها گرفته تا انگلستان مسیر طی کرده و شده محقق و پژوهشگری نام‌آور برای اصفهان. نه هرم داغ بی‌مهری‌ها او را سوزانده و نه شیب تند کمبودها مانعی شده است برای مسیرش. دکتر روح الله باقری دانش آموخته رشته شیمی و فناوری پلیمر دانشگاه استون بیرمنگهام انگلیس و استاد دانشکده مهندسی شیمی دانشگاه صنعتی اصفهان است که راهنمایی بیش از ۲۰۰ پایان نامه دانشجویی در مقاطع مختلف تحصیلی، ارائه ده ها مقاله علمی ملی و بین المللی، تالیف سه عنوان کتاب تخصصی، انجام ده‌ها طرح تحقیقاتی صنعتی و... را در کارنامه خود دارد.

چهره این هفته گفت وگویی است با این شخصیت ارزشمند که در ادامه می خوانید.

استاد از خودتان بگویید بیشتر؟

در سال ۱۳۳۱ در یکی از روستاهای استان لرستان در خانواده‌ای کشاورز متولد شدم. تحصیلات دوران ابتدایی و سیکل اول متوسطه را در شهرستان ازنا و سیکل دوم را در شهرستان اراک تا سال ۱۳۵۰ گذراندم. از دوره دبیرستان علاقه زیادی به رشته شیمی داشتم و مصمم شدم در این رشته در یکی از دانشگاه های کشور ادامه تحصیل دهم.

از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۴ دوره کارشناسی رشته شیمی را در دانشگاه تبریز و از ۱۳۵۵ تا اواخر ۱۳۶۰ دوره کارشناسی ارشد و دکتری را در رشته شیمی و تکنولوژی پلیمر در دانشگاه استون بیرمنگهام در انگلستان گذراندم.

آقای دکتر چرا انگلستان را برای تحصیل انتخاب کردید؟

من رتبه اول بودم و بورسیه وزارت علوم شدم بنابراین آنها مرا برای ادامه تحصیل به انگلستان فرستادند. ازدواج کردم و با همسرم به انگلستان رفتم.

پدر و مادرتان برای ادامه تحصیل شما با خارج از کشور موافق بودند؟

پدر و مادر من خیلی سختی کشیدند و چون می دیدند من خیلی اشتیاق دارم به من حرفی نمی زدند با اینکه تنها فرزند خانواده بودم.

سطح آموزشی ایران و کشور انگلستان چه تفاوتی با هم داشت؟

من حدود هفت سال در انگلستان بودم. دانشگاه های انگلستان رتبه بندی شده اند. دانشگاه های متوسط آنها مانند بهترین دانشگاه های ما بودند. دانشگاه های ما از نظر امکانات و تجهیزات اصلا با دانشگاه های انگلستان قابل مقایسه نبود، چون از لحاظ تجهیزات و آزمایشگاه ها بسیار پیشرفته بودند.

در انگلستان برای انجام پروژه های تحقیقاتی هیچ دغدغه‌ای برای کمبود وسایل و امکانات نداشتیم، البته زمانی که ما دانشجو بودیم اصلا رایانه و اینترنت نبود و من همیشه از مجلات و کتاب های کتابخانه برای کارهای تحقیقاتی استفاده می کردم.

تحقیقات بیشتر دستی و فکری انجام می شد، اما بعدها که برای فرصت مطالعاتی به این کشور سفر کردم اوضاع خیلی خوب شده بود. این موضوع را هم یادآور شوم که دانشگاه های خوب ما از لحاظ آموزشی چیزی کمتر از آنها ندارند.

ما با امکانات کمی که داریم از لحاظ علمی می توانیم با آنها رقابت کنیم و چیزی از آنها کم نداریم و آنها دانشجویان ما را می پذیرند که نشان می دهد آموزش ما خیلی خوب است و به خصوص در سطح کارشناسی نیروهای خوبی تربیت شده است. از لحاظ آموزشی چند تا از دانشگاه های ما با دانشگاه های خوب دنیا برابری می کند، اما از نظر پژوهشی مشکل داریم چون موضوع پژوهش در کشور ایران ساماندهی نشده است.

در حال حاضر دانشجویان دکتری که به زحمت فارغ التحصیل می شوند در بسیاری از رشته ها باید به خارج از کشور بروند تا بتوانند کار عملی خود را انجام بدهند، چون امکانات و وسایل متناسب با نیاز نیست و این می شود که ایده های ما به آمریکا و کانادا می رود و با استقبال خوبی روبه رو می شود.

چقدر طرح های تحقیقاتی در انگلستان انجام دادید؟

زیاد. چون بدون طرح های تحقیقاتی نمی توانستم دوران دانشگاهی را تمام کنم. در پروژه های تحقیقاتی خیلی زیاد کار می کردم.

هشت مقاله علمی نوشتم و برخی از نتایج کار تحقیقاتی من در دنیا الگو شد به دلیل اینکه علاقه بسیاری به کار و تحصیل داشتم. خدا را شکر از فعالیت هایم راضیم.

هیچ وقت مصمم به ماندن در انگلستان نشدید؟

زمانی که دکترا را گرفتم از سوی اساتید بزرگ انگلستان پیشنهاد کار به من شد که بمانید چون شما استخدام هستید. من گفتم باید به ایران برگردم و نماندم. الان هم راضی هستم که ایرانم و می بینم که فعالیت های من موثر بوده و باعث شده که به جوانان سراسر ایران کمک کنم و آنها مشغول به کار و تحصیل شدند و موفق هستند. دانشجویان موفقی که نتیجه کار من هستند و باعث رضایت من می شود.

پدر و مادرتان با تحصیل شما موافق بودند؟

در اغلب دوره های تحصیلی از ابتدایی تا دکتری از دانش آموختگان ممتاز بودم. پدرم سواد نداشت، اما مشوق تحصیل من در دوران ابتدایی تا پایان دانشگاه بود و برای اینکه بتوانم تحصیل کنم به همراه مادرم از روستا به شهر ازنا سکونت کرد.

بدون توجه و تشویق های آن بزرگوار در کسب علم و دانش کوشا و با انگیزه نمی شدم که برایم فراموش نشدنی است.

پس از اخذ دکتری به ایران آمدم و تا اواخر سال ۱۳۶۱ در کارخانجات شیمیایی کرج مشغول کار شدم.

خاطره‌ای از تحصیل در انگلستان دارید آقای دکتر؟

ما از لحاظ فرهنگی با آنها همخوانی نداشتیم فقط از لحاظ علمی با اساتید و دانشجویان سایر ملیت ها در ارتباط بودیم.

استاد من از پروفسورهای معروف دانشگاه بود به من می گفت: A very good looking man شما مرد بسیار خوش اخلاقی هستید و اخلاق شما با دیگران فرق دارد و احساس گرمی خاصی دارید. من هنوزم با فرهنگ آنها اخت نمی شوم.

همسرتان چی؟

همسرم خانه دار است و از لحاظ روحی بسیار کمک حال من است و شغل مرا دوست دارد و تحملم می کند. من خیلی او را اذیت کردم. شغل ما به گونه‌ای است که خانه هم مانند محل کار است چون پروژه ها را به خانه می آورم. چهار تا فرزند دارم که تحصیلات عالیه دارند با دو نوه دوست داشتنی.

آقای دکتر زندگی در روستا تا انگلستان حتما برایتان پر از خاطره است، همینطوره؟

ازنا در گذشته خیلی کوچک بود مانند یک دهستان. بعدها به خاطر وجود راه آهن محل پخش فرآورده های نفتی شد که در حال حاضر هم هست. آن موقع ازنا خیلی رونق داشت چون شرکت نفت هنوز در اراک دایر نشده بود و اراک قطب مهمی در وزارت نفت بود. در زمان بچگی اختلاف طبقاتی بین مردم و شرکت نفتی ها احساس می شد. شرکت نفتی ها زندگی مرفهی داشتند و انگار بقیه مردم در تکاپوی زندگی بودند و آنها جزء مرفهین جامعه. از کودکی که به مدرسه می رفتیم و از کنار شرکت نفت می گذشتیم این اختلاف طبقاتی حس می شد. نجات معجزه گونه مادرم که در معرض مرگ حتمی قرار داشت و به گواهی مردم روستا به علت اذان گفتن من در دوران کودکی (چهار تا پنج سالگی) بوده خاطره‌ای شیرین برای من است. روز و ساعت تولد دخترم در دوران تحصیل در انگلیس یکی دیگر از خاطرات شیرین من است. همچنین تبعیض و اختلاف طبقاتی حاکم بر جامعه در شهر کوچکی مثل ازنا که همواره در معرض دید روزانه در دوران کودکی ام بوده هم خاطره تلخی به جا گذاشته است.

چگونه در کرج مشغول به کار شدید؟

آن زمان انقلاب فرهنگی بود و دانشگاه هنوز باز نشده بود، من از طریق یکی از دوستانم معرفی شدم برای انجمن اسلامی مهندسین. اوایل انقلاب جلساتی بود و هشت ماه برای کنترل کیفیت محصولات و سموم دفع آفات نباتی آنجا مشغول به کار شدم.

با بازگشایی دانشگاه ها پس از انقلاب فرهنگی در بهمن ماه ۱۳۶۱ در دانشگاه صنعتی اصفهان با هدف فعالیت و تاسیس رشته مهندسی پلیمر در دانشکده مهندسی شیمی مشغول به کار شدم. نتیجه فعالیت های آموزشی و پژوهشی ام تا کنون چاپ بیش از ۱۲۰ مقاله علمی پژوهشی در مجلات معتبر خارجی، حدود ۶۰ مقاله پژوهشی در مجلات داخل کشور و بیش از ۱۰۰ مقاله ارائه شده در کنفرانس های ملی و بین المللی بوده است. چند پروژه تحقیقاتی داخلی از دانشگاه صنعتی و صنایع پلیمری هم انجام دادم.

> یافته‌های علمی و فناوری در ایران و سایر کشورها در اصل متعلق به هیچ کشور خاصی نیست. استفاده از نتایج پژوهشی مرز نمی شناسند

خب پس اینها زمینه‌ای شد برای ورود شما به هیئت علمی دانشگاه، همین طوراست؟

تلاش ها برای ایجاد رشته مهندسی پلیمر با مصوبه گرایش پلیمر در دانشکده مهندسی شیمی (کارشناسی مهندسی شیمی-صنایع پلیمر) در سال ۱۳۶۷ ادامه پیدا کرد.

جذب شدن برای هیئت علمی در رشته پلیمر در مقایسه با سایر رشته های فنی مهندسی به علت متخصص کمتر در اصفهان تا اواخر دهه هفتاد رضایت بخش نبود، اما استقبال دانشجویان از این رشته بسیار درخور توجه بود به طوری که خیلی از فارغ التحصیلان مهندسی شیمی-صنایع پلیمر در استان های مختلف کشور وارد فعالیت در این صنعت شدند و تعدادی از علاقه مندان مستعد در این رشته هم دوره های کارشناسی ارشد و دکترای مهندسی پلیمر را اغلب در دانشگاه های داخلی گذراندند.

این افراد به گفته همکاران در دانشگاه های تهران از بهترین دانشجویان آنها بوده اند و هم اکنون به عنوان عضو هیئت علمی در دانشگاه های کشور به خصوص صنعتی اصفهان و دانشگاه های تهران مشغول خدمت هستند. این اتفاق برای من همواره باعث ایجاد انگیزه و علاقه بیشتر به کار و فعالیت آموزشی و پژوهشی و احساس رضایت کاری بوده است.

با کار و فعالیت های آموزشی و پژوهشی در دانشگاه صنعتی اصفهان به رتبه های علمی دانشیاری و استادی نایل شدم. هم اکنون هم در دانشکده مهندسی شیمی دانشگاه صنعتی اصفهان دوره های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری در رشته مهندسی پلیمر فعال هستم. سالانه تعدادی متخصص در این رشته به بازار کار کشور وارد می شوند.

با شنیدن این خبر از اینکه نتیجه تلاش ها و زحمات آموزشی و پژوهشی من در طی ۳۵ سال خدمت در وزارت علوم و فناوری اهمیت داده شده و تشویقی معنوی صورت می گیرد، خوشحال شدم.

باید بگویم آنچه اعلام شده چیزی جز جواب به تلاش مستمر توام با علاقه و انگیزه و مسئولیت پذیری نبوده است.

جایگاه پژوهش در ایران کجاست؟

از نظر علمی در رشته های فنی مهندسی وضعیت پژوهش در ایران از اغلب کشورهای آسیایی بهتر است، اما از نظر کاربردی نتایج حاصل از پژوهش ها عمدتا به علت عدم تطبیق و هماهنگی صنعت با دانشگاه موفقیت چندانی دیده نمی شود.

با توجه به سرعت بسیار تبادل اطلاعات علمی در جهان نتایج تحقیقات اساتید و دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری در کشور سالانه منتهی به انتشار تعداد درخور توجهی از مقالات علمی در مجلات معتبر بین المللی شده است.

اگر اعتبارات مالی، امکانات و تجهیزات پژوهشی در دانشگاه ها به مقدار نیاز فراهم می شد، نتیجه خیلی بهتری حاصل و کشور جزء رتبه های اول آسیا می شد.

قرار است تولید کالاهای متنوع و با کیفیت مورد پسند مصرف کننده، به مقدار نیاز کشور در آینده نزدیک عملی شود.

نیاز به کیفیت و رقابت سالم بین تولیدکنندگان آنها را به سمت دانشگاه ها و مراکز پژوهشی برای انجام پروژه های لازم آنها سوق می دهد. با رشد و بالندگی چنین تولیداتی و با شرط جلوگیری از واردات کالاهای مشابه خارجی پژوهش های انجام شده در کشور دارای خواهان می شوند. ادامه رشد چنین وضعیتی نه تنها به توازن بین مقالات منتشر شده در مجلات معتبر داخلی و خارجی می انجامد، بلکه اشتغال بسیاری از فارغ التحصیلان را هم فراهم می کند.

با توجه به اینکه شما از نخبه های کشور هستید و برای خدمت به مردم جامعه همیشه باید حی و حاضر باشید، روزانه چند ساعت را برای گپ و گفت با خانواده و خودتان اختصاص می دهید؟

ساعاتی که در خانه هستم با وجود اینکه کارهای مطالعاتی را با خود در منزل همراه دارم، ولی سعی می کنم که در کنار خانواده باشم و به همسرم در کارهای منزل کمک کنم. طبیعت شغلی من ایجاب می کند که مقداری از کار با قیمانده روزانه را به منزل ببرم و ساعاتی که باید با خانواده بگذرانم صرف کار شود.

تلاش و فعالیت های روزانه من در حد انجام وظیفه در امور آموزشی یا پژوهشی بوده است. برای نمونه یکی از زمینه های فعالیت اینجانب ارائه مشاوره به مراجعه کنندگان و کارشناسان صنایع پلیمر اصفهان به طور مستمر بوده است.

جایگاه وجدان کاری در زندگی شما کجاست؟

به اعتقاد من وجدان کاری و مسئولیت پذیری باید در حد توان فرد بالا باشد. وجدان کاری و اعتقاد علمی نقش مهمی در انجام وظیفه دارند. هریک از آنها به میزانی که ضعیف باشد تاثیر منفی بر راندمان و کیفیت کاری فرد می گذارد.

برای مثال، فردی که اعتقاد علمی ضعیفی دارد وجدان کاری را هم خواسته یا ناخواسته نادیده می گیرد و نتیجه کار او هم ضعیف است.

شده است تا به حال از پژوهش خسته شوید و بخواهید آن را برای همیشه کنار بگذارید؟

به علت بروز مشکلات به خصوص نبودن دستگاه های آنالیز آزمایشگاهی احساس خستگی کرده‌ام، اما این موضوع موجب دلسردی و عدم پیگیری در انجام کارها نشده است.

هزینه پژوهش های شما چگونه تامین می شود و آیا مقداری که هزینه می کنید، برگشت دارد یا نه؟

به علت تدابیری که واحد متولی پژوهش در دانشگاه اتخاذ کرده از طریق مکانیزمی که با میزان فعالیت فرد سنجیده می شود اعتبارات پژوهشی تامین شده است. همچنین از طریق همکاری با شرکت های عمده پلیمری در اصفهان و برحسب نیازشان هم هزینه پروژه ها تا حدی تامین شده است. البته نتایجی که از طریق همکاری با برخی از صنایع پلیمری بعد از انجام پروژها حاصل شده است کمک به حل مسائل صنایع کرده اند.

در حال حاضر مشکلات نظام آموزش عالی ایران چیست؟

تاسیس دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی متعدد (آزاد و خصوصی غیراستاندارد) و در بسیاری از موارد عدم تشخیص اختلاف بین نحوه فارغ التحصیلان و اینکه از چه دانشگاهی و چگونه و با چه شرایطی کارشناس یا بالاتر شده‌اند باعث افت آموزش عالی کشور شده است. امید است که در این باره فکری جدی و اساسی شود. به نظر من باید دانشگاه های قدیمی و معتبر کشور مورد عنایت و توجه برای توسعه و پیشرفت علمی قرار گیرند. اینکه در هر جای کشور موسسه آموزش عالی برپا شود که معلوم نیست چگونه اداره می شود و فارغ التحصیل به جامعه تحویل می دهد مشکل جدی و اساسی آموزش عالی کشور است که باید متفکران و مسئولان لایق و دلسوز برای آن چاره ای بیندیشند.

نبودن حس رقابت همراه با انگیزه برای گذراندن دروس در دوره های تحصیلی به وسیله دانشجویان یکی دیگر از مشکلات است. به جز درصد کمی از دانشجویان که بسیار مستعد و با هدف و انگیزه هستند، بقیه حاضر به تلاش و قبول زحمت برای گذراندن موفقیت آمیز واحدهای درسی در حد استاندارد از لحاظ کیفی و کمی نیستند.

حتی دانشجویان ارشد و دکتری هم اغلب شور و شعف رقابت در یادگیری دروس و پژوهش ندارند و به عقیده من درصدی از آنها نباید وارد این دوره ها می شدند.

مشکل دیگر نبودن برنامه فرهنگی و تفریحی سالم به اندازه کافی و نبودن شادابی در دانشگاه های کشور است. همچنین عدم موفقیت در برقراری ارتباط بین صنعت و دانشگاه یکی دیگر از مشکلات است.

آقای دکتر در روز چند ساعت را به پژوهش و تحقیق اختصاص می دهید؟

ای کاش شرایط طوری برای من و سایر همکاران فراهم می شد که عمده وقت کاری به پژوهش می گذشت که متاسفانه اینگونه نیست.

با توجه به شعار امسال که «حمایت از کالای ایرانی» است این موضوع مصداق پیدا می کند که نباید مصرف کننده دانش غرب باشیم و باید بتوانیم از یافته های نخبگان استفاده کنیم، به نظر شما این کار چگونه عملی می شود؟

به اعتقاد من کار و استفاده از علم و نتایج پژوهشی در رشته های علوم و فنی مهندسی مرز نمی شناسند. اینکه آیا بتوان در کشور از نتایج کار پژوهشگران در داخل و خارج استفاده کرد مسئله دیگری است.

متاسفانه چنین توانایی به خوبی تا به حال وجود نداشته است. علت اصلی هم عدم اعتقاد به توانایی های داخلی بوده، در نتیجه به تولید داخلی لطمه وارد شده است.

امید است با تغییر نگرش مسئولان اصلاحات لازم به عمل آمده و تولید داخل رونق گیرد.

توضیح بیشتر اینکه یافته های علمی و فناوری در ایران و سایر کشورها در اصل متعلق به هیچ کشور خاصی نیست.

این قشر فرهیخته جامعه است که باید برای رفع نیاز کشور و متناسب آن با برنامه ریزی و مدیریت کارآمد زمینه استفاده از این یافته ها را در قالب پروژه های کاربردی متعدد فراهم کند.

آیا این به معنی استفاده از یافته های خودمان و دیگران نیست؟ اگر چنین شود امکان تولید و مصرف کالاهای ایرانی هم فراهم می شود.

چرا اغلب دانشجویان ایرانی از پژوهش و تحقیق کردن فراری هستند یا به اجبار آن را انجام می دهند؟

علت اصلی آن عدم اطمینان از آینده کاری در کشور است. بنابراین خیلی از آنها با انجام پژوهش های اجباری قصد ادامه تحصیل در خارج از کشور را دارند.

به غیر از انگلستان سفر علمی دیگری هم داشتید؟

سفر خارج از کشور برای شرکت در کنفرانس های علمی داشته‌ام. به عقیده من تا سال ۲۰۰۰ میلادی این نوع مسافرت ها سودمند بودند، اما با توجه به امکان تبادل اطلاعات در سطح بین المللی و هزینه های بالای شرکت در این کنفرانس ها تنها باید با اطمینان از اعتبار بالای یک کنفرانس در آن شرکت کرد.

سفر کردن و ملاقات با افراد مختلف توام با خاطره هستند.

مسئولان چقدر به شما به عنوان یک نخبه بها می دهند؟ آیا امکانات و تجهیزات کشور برای پژوهشگران فراهم است؟

من خودم را نخبه نمی دانم که انتظار توجه داشته باشم، زیرا نخبه بودن ویژگی های خاص خود را دارد.

آنچه من کسب کرده‌ام نتیجه تلاش و کوشش مستمر و صادقانه در آموزش و پژوهش بوده است. امکانات و تجهیزات کافی برای پژوهش در دانشگاه ها وجود ندارد. در امر پژوهش باید توجه و هزینه بیشتری صرف شود.

صحبت شما با مسئولان چیست؟

وظیفه همه خیلی سنگین است. امیدوارم روسای محترم دانشگاه ها با اطمینان کامل از پشتیبانی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بتوانند با برنامه ریزی صحیح مسائل و مشکلات آموزش عالی کشور را کاهش دهند. مسئولان و مدیران نباید از اصول اساسی کاری چشم پوشی کنند. شایسته سالاری را در کارها حاکم کنند و از انجام کارها از طریق رابطه و فامیلی و... به شدت اجتناب کنند و به وجدان کاری، مسئولیت پذیری و صداقت کارکنان که از آموزه های دینی هستند بها و ارزش دهند.

«پدرم روستازاده‌ای بود کشاورز با دست‌هایی زبر و زمخت. کار می‌کرد بر روی زمین‌های ارباب‌های گردن کلفت و زورگو. کارگر کوره پزی هم بود مدتی. آسیاب برقی راه می‌انداخت. پارچه فروشی هم می‌کرد. کارگری می‌کرد برای امرار معاش و مادرم هم پابه پای او. آن روزها اختلاف طبقاتی میان مردم زیاد حس می‌شد و روزهای رنج و سختی برای خانواده من تمامی نداشت. غم نان از یک سو و غم از دست دادن فرزندان از سویی دیگر زنجیری شده بود بر گردن خانواده‌ام. مادرم گاهی چادرش را می‌بست چارقد کمرش، می‌نشست لب جوی آب و همین طور که لباس می‌شست، لالایی می‌خواند برای بچه‌هایش که یکی یکی مرده بودند. دل سنگ آب می‌شد برای مادرم. سه تا از بچه‌هایش را از دست داده بود. می‌گفتند: حتی یکی از برادرهایم تا یک سالگی زنده بوده، اما بعدها بر اثر بیماری او هم مرد. طعم مرگ فرزندان مانند زهری پاشیده شده بود بر زندگی‌مان، تا اینکه من به دنیا آمدم و شدم دردانه آنها. درست سال ۱۳۳۱. انگار کم کم داشت روزهای سخت زندگی آنها به پایان می‌رسید. کودک بودم که مادرم اذان گفتن را به من یاد داد. می‌رفتم روی پشت بام، اذان می‌گفتم. پنج ساله بودم و مادرم باردار. قرار بود یک برادر برای من به دنیا بیاورد. مادرم حال خیلی بدی داشت. باز هم برادرم مرد و نزدیک بود مادرم سر زا برود. حالش وخیم تر شد، طوری که گفتند: در حال مرگ است. از این موضوع به شدت ناراحت شدم. از پله‌ها رفتم بالا، ایستادم وسط پشت بام. دست‌هایم را گذاشتم کنار گوشم و همین طور که اشک می‌ریختم، گفتم: «الله اکبر الله اکبر» اذان که تمام شد رفتم پایین، خدا را شکر حال مادرم بهتر شده بود. نفسش آمده بود بالا. اصلا معجزه شد و این خاطره هرگز فراموشم نمی‌شود. دست‌هایم را حلقه کردم دور گردنش و هق هق صدای ما بود که به گریه می‌نشست. اکنون پدر و مادرم هستند، زندگی می‌کنند و من از آنها دورم دور. حتی با اصرارهای مکرر من حاضر نیستند که ازنا را ترک کنند و به اصفهان بیایند. ترجیح می‌دهند در همان روستا باشند.» اینها بخشی از سخنان دکتر روح الله باقری، استاد دانشکده مهندسی شیمی دانشگاه صنعتی است که امسال یکی از ۱۱ چهره سرآمد آموزش عالی ایران شناخته شده، استادی خوش صحبت، خوش اخلاق و متواضع.

اکران + روز

سینما

- سپاهان (سالن اصلی) هزارپا/ تگزاس
- سپاهان (سالن ۲) دشمن زن / چهارراه استانبول
- پردیس چهارباغ هزارپا/ خاله قورباغه/ به وقت خماری/ دارکوب/ در وجه حامل/ دشمن زن/ بازدم/ تگزاس/ فیلشاه/ شماره ۱۷ سهیلا
- قدس (سالن ۱) دلم می‌خواد
- قدس (سالن ۲) دشمن زن / تگزاس
- فلسطین دارکوب/ هزارپا/ فیلشاه/ تگزاس

برنامه سینماهای اصفهان

در + حاشیه

زندگینامه «پروین اعتصامی» در سینماها

فیلم سینمایی با عنوان موقت «پروین» درباره زندگی پروین اعتصامی تا پایان امسال تولید خواهد شد.

فیلمنامه این فیلم توسط نغمه ثمینی نمایش نامه نویس و فیلمنامه نویس مطرح سینمای ایران در حال نگارش است و قرار است در این فیلم روایت جدید از زندگی این شاعره به نمایش گذاشته شود. روایتی متفاوت با دیدگاه های رسمی و رایج و به اصطلاح مدرسه ای.

براساس گفته نغمه ثمینی، پروین اعتصامی شاعری است که در زیر سایه خوانش های رسمی گم شده است و شاید آنچه بیش از اشعار پروین اهمیت دارد، نحوه زندگی او است. زنی که با جسارت پای شعر ایستاد و راه را برای آیندگان گشود.

سفارش دهنده و مدیر این پروژه شهنام شهباززاده است که به تازگی با یکی از کارگردانان مطرح سینمای ایران برای تولید این اثر وارد مذاکره شده و به توافق اولیه رسیده اند.

فراخوان + جشنواره

دعوت اهل رسانه به جشنواره کودک

ثبت نام نمایندگان رسانه ها برای حضور در سی ویکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان آغاز شد.

به گزارش ستاد ارتباطات و اطلاع رسانی سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، نمایندگان رسانه ها (خبرگزاری ها، نشریات مکتوب و برنامه های اینترنتی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برنامه های رادیویی و تلویزیونی) می توانند تا پایان روز یکشنبه ۲۴ تیرماه با ورود به سایت جشنواره به آدرس icff.ir در بخش خبرنگاران و اهالی رسانه ثبت نام کنند. تاکید می شود به درخواست های خارج از سامانه ثبت نام و بعد از اتمام مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا رضاداد هشتم تا ۱۴ شهریور ۹۷ در شهر اصفهان برگزار می شود.

راهیابی «زنانی با گوشواره‌های باروتی» به فستیوال لوکارنو

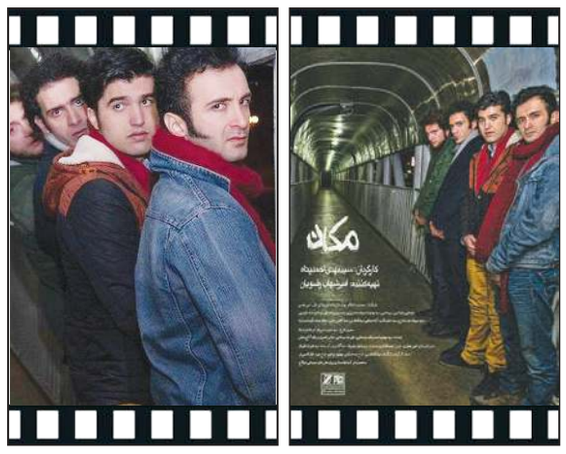
فیلم مستند بلند «زنانی با گوشواره های باروتی» به کارگردانی رضا فرهمند، نماینده ایران در هفتاد و یکمین فستیوال لوکارنو ۲۰۱۸ شد.

این مستند پس از کسب جایزه از جشنواره «سینما حقیقت» در سال گذشته در اولین حضور بین المللی خود در هفتاد و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم لوکارنو به رقابت با دیگر آثار می پردازد. پخش بین المللی این فیلم با «ArtHouse Cinematheque» و مدیریت مرجان علیزاده است. «زنانی با گوشواره های باروتی» در بخش هفته منتقدان Semaine de la critique جشنواره که یکی از بخش های اصلی و مسابقه‌ای این فستیوال است، شرکت می کند.

در تعریف این بخش در سایت جشنواره آمده است: این بخش روی فیلم های نوآورانه با محتواهای بزرگ تمرکز می کند. فیلم هایی پررنگ که دیدگاه های جدیدی را باز می کنند و در جهان بحث برانگیزند. گفتنی است، رویکرد این مستند پرداختن به زنان و کودکانی است که در جنگ با داعش بودند. از این رو، برای اولین بار تصاویری از این زنان در یک اثر نشان داده می شود که تا به حال در هیچ فیلم مستند یا رسانه‌ای نمایش داده نشده است.

مکان

فیلم این روزهای هنر و تجربه



فیلم مکان به کارگردانی سید مهدی احمدپناه در گروه هنر و تجربه اکران شده است.

فیلم داستان چهار رفیق قدیمی است که چند ماه پس از کنکور به بهانه تولد یکی از آنها که در کنکور پذیرفته نشده و اکنون عازم خدمت سربازی است دورهم جمع می شوند و تصمیم می گیرند شبی را به تفریح و خوشگذرانی بپردازند ولی در شهر به جای پیدا کردن مکانی برای تفریح، با مکان های دیگری مواجه می شوند!

در تقدس مرگ

کارنامه فرمان آرا و نخ تسبیح مرگ با حرکات موزون!

مجتبی اردشیری

۷۷ ساله است؛ متولد تهران اما در هر جایی که لازم بوده، از اصالت خود غافل نمانده و خود را یک اصفهانی معرفی کرده است. مخصوصا زمانی که پرسش هایی درباره روحیه شادش می پرسند. برخلاف بسیاری که این کارگردان روشنفکر سینمای ایران را انسانی خوشحال و پرامید تصور می کنند، او در محافل خصوصی عنوان کرده که قرص ضدافسردگی مصرف می کند آن هم بالغ بر ۴۵ سال! نام «بهمن فرمان آرا» از ابتدای دهه ۵۰ در سینمای ایران شنیده شد. آن هم پس از یک دوره تحصیل در انگلستان و آمریکا. او پس از بازگشت به ایران، «خانه قمر خانم» را ساخت. کارگردان جوان در ابتدای مسیر با توجه به محبوبیتی که سریالی به همین نام در جامعه پیدا کرده بود، تصمیم گرفت تا نسخه سینمایی آن را جلوی دوربین ببرد که طبعا چنین بافت سینمایی کمیکی برای کارگردانی تحصیل کرده با آن طبقه خانوادگی مشخص، چندان مطلوب نبود.

او خیلی زود مسیر خود را پیدا کرد و مهم ترین فیلم پیش از انقلاب خود را ساخت: «شازده احتجاب» براساس رمانی از «هوشنگ گلشیری». فرمان آرا با این فیلم در مسیر سینمای جریان نوی آن سالیان حرکت نمود و توانست پایه های سینمای مفهومی و روشنفکرانه مختص به خود را در سینمای ایران بکارد. فیلم به شدت مورد استقبال جریان روشنفکرانه سینما قرار گرفت و وی از سوی دربار، مسئول تهیه و تولید آثار جریان نوی آن سال ها شد. از همان زمان نیمه دهه ۵۰، نام او با جریان روشنفکری سینمای ایران، بیشتر گره خورد. او برای رشد بیشتر این شکل سینمای حرفه ای از تمام مناسبات خود استفاده می کرد مثلا برای تهیه نخستین فیلم «محمدرضا اصلانی» (شطرنج باد) لنزهای دوربین فیلم «باری لیندون» استنلی کوبریک را به ایران آورد تا اصلانی بتواند با بهره گیری از نور طبیعی، فیلم خود را بسازد. قطعا نبود زمینه های رسانه ای و درک صحیح این موضوع مانع از آن شد تا این حرکت بزرگ فرمان آرا، به یک حرکت جهانی تبدیل شود. ۴۰ سال بعد، «لارس فون تریه» و «توماس وینتربرگ» دانمارکی، چنین کاری را به ثبت رساندند و نهضت «دوگما ۹۵» را پایه گذاری کردند که هنوز هم یک نهضت فراگیر جهانی در زمینه ساخت فیلم بر مبنای طبیعت حقیقی و نور واقعی است. آنها نمی دانستند که ۴۰ سال پیش، کارگردان و تهیه کننده ای روشنفکر در ایران، به این مهم دست یافته بود.

بر مبنای همین جریان نو که نیاز اساسی سینمای ایران پس از یک دوره فیلمفارسی ساختن بود، فرمان آرا سومین فیلمش را هم در سال ۵۷ جلوی دوربین برد: «سایه های بلند باد»؛ باز هم با اقتباس از رمانی از «هوشنگ گلشیری»؛ یکی از مهم ترین رفقای فرمان آرا تا همیشه که مرگ او تاثیر شگرفی بر او گذاشت تا جایی که مسیر فیلم سازی او را تغییر داد. فیلم البته هم در دوره پهلوی توقیف شد و هم در زمان پس از انقلاب.

با وقوع انقلاب، فرمان آرا برای کارهای اجرایی در حوزه سینما، عازم آمریکا شده و عهده دار کمپانی تولید فیلم و فعالیت های رسانه ای در حوزه سینما می شود. او ۲۰ سال بعد بنا بر اتفاقی، دوباره به ایران بازمی گردد و به گفته خودش این سفر کوتاه به ماندگاری او در ایران تا به امروز انجامید.

او زمانی که متوجه شد در کشور ماندگار است، تصمیم گرفت فیلم بسازد. «بوی کافور، عطر یاس» یکی از تجربه های عجیب سینمای ایران در نیمه دوم دهه ۷۰ بود. در برهه ای که سینمای ایران مملو از رومنس ها و کمدی های عامه پسند بود، فرمان آرا فیلمی با تم مرگ ساخت آن هم مرگ خودش. شکل جدید فیلم سازی فرمان آرا با رویکرد مرگ آگاهی، با استقبال قابل توجهی از سوی منتقدان همراه شد.

او برخلاف کارگردانان شاخص سینمای ایران، چندان توجهی به ریتم متعادل داستانی نداشت و شکل تدوین کارهایش نیز از الگویی کاملا خطی بهره مند بود. او با همین ساختار ساده و داستانی که برخلاف داستان های محبوب آن سال ها به شدت تابع فرازهای پرچالش بودند، یک مسیر آرام را برای روایت خود برگزید و جای پای مرگ را به شکلی حرفه ای در سینمای ایران به ثبت رساند.

پنجمین ساخته فرمان آرا، باز هم از مرگ حکایت داشت. «خانه ای روی آب» به اعتقاد بسیاری از منتقدان، مهم ترین فیلم کارنامه فرمان آرا محسوب می شود. فضای کلی فیلم، داستانی تر از تمام آثار این کارگردان تا به امروز است و جنس دغدغه های آن با فاصله گرفتن از طبقه روشنفکر، به همگان نزدیکی پیدا کرد. فیلمی جسورانه که در سال ۸۰، به نوعی حکم صف شکن آثار منتقدانه به فضای اجتماعی روز و البته سیاست های حاکم بر کشور را ایفا می کرد.

فرمان آرا با همین رویکرد حرفه ای در زمینه فیلم سازی، «یک بوس کوچولو» را جلوی دوربین برد. باز هم مرگ و باز هم کاراکترهای نویسنده، نقاش و فرهیخته.

فرمان آرا در این فیلم، با درک استقبال روند داستانی، بر غلظت درام خود افزود و توانست آنچه به زعم کارشناسان سینمایی، تریلوژی مرگ بود را با یک موفقیت درخور توجه به پایان برساند. هرچند که تکه پرانی های او به «ابراهیم گلستان» و رابطه پنهانی او با «فروغ فرخزاد» بیشتر از خود جریان اصلی داستان مورد توجه دوستداران او قرار گرفت. البته فرمان آرا هیچگاه به صراحت، چنین الهام پذیری را تایید نکرد.

درست در زمانی که منتقدان تصور می کردند فرمان آرا با به پایان رساندن سه گانه مرگ، در اثر بعدی خود، رویکردی جدید اتخاذ می کند، وی باز هم درباره مرگ ساخت. «خاک آشنا» با وجود تاسی از سه ساخته قبلی کارگردان، هیچ گاه نتوانست اثر درخشانی در کارنامه فرمان آرا محسوب شود. نبود چسبندگی لازم سوژه و عدم بال و پر دادن به داستانک های فرعی، دو عاملی بودند که اجازه ندادند هفتمین ساخته کارگردان در مسیر اعتلا پیموده شود.

فرمان آرا در چهار سال دوم ریاست جمهوری احمدی نژاد، هیچ فیلمی نساخت و تمام سه سیمرغ خود را به نشانه اعتراض به بسته شدن خانه سینما، پس فرستاد. او در سال ۹۲ و بلافاصله پس از روی کار آمدن روحانی، «دلم می خواد» را جلوی دوربین برد. فیلمی که این روزها پس از سه سال توقیف، به روی پرده رفت. یک فیلم عجیب که هیچ سنخیتی با المان های سینمای فرمان آرا ندارد و آنچه سبب می شود تا نخ تسبیح این فیلم با دیگر آثار کارگردان قطع نگردد، رهیافت هایی است که فیلم باز هم از مرگ و کاراکتر روشنفکر نویسنده ارائه می دهد. باور اینکه بتوانی فیلمی از فرمان آرا ببینی که نزدیک به یک چهارم آن را حرکات موزون تشکیل می دهد، باور به شدت سنگینی است اما آنچه او نیاز مبرم جامعه ما به شادی خوانده، سبب شده تا به این شکل فیلم سازی روی آورد.

البته او در اثر بعدی خود (حکایت دریا) باز هم به سبک قبلی خود بازگشته و به دغدغه های یک کاراکتر روشنفکر که دوستانش همه مرده اند و خود انتظار مرگ را می کشد، می پردازد. فیلمی که بعید است امسال به روی پرده برود.

فرمان آرا، یکی از اصلی ترین نمادهای روشنفکری در سینمای ماست. کارگردانی که هیچ گاه زرق و برق دوربین دیجیتال را بهانه ای برای فروکاستن از میزانسن ها و شات های سیال و ساده خود نکرد و ریسک ساخت یک اثر تجربی هم چون «دلم می خواد» را پس از یک کارنامه مشخص، برای نشاط اجتماعی مردمش به جان خرید و نشان داد اظهارنظرهای سیاسی و اجتماعی او در تمام این سال ها، به مانند برخی سلبریتی ها، مانیفستی ریاکارانه نبوده و مهم تر از آن، ثابت کرد نمی توان شخصیت سیاسی و اجتماعی او را از کاراکتر سینمایی اش جدا کرد.

تازه های + پخش

بهناز جعفری در برکه و ماهی

فیلمبرداری فیلم سینمایی «ماهی و برکه» به کارگردانی علی براتی و تهیه کنندگی هادی انباردار در اقلید فارس ادامه دارد. بهناز جعفری و میرطاهر مظلومی جدیدترین بازیگرانی هستند که به این پروژه سینمایی پیوستند. بخش هایی از این فیلم سینمایی در خارج از کشور فیلمبرداری خواهد شد. در خلاصه داستان آمده است: فیلم به سه دوره کودکی، نوجوانی و جوانی مخترعی (علی یزدانی) می پردازد که در مسیر ساخت اختراعش برای خانواده و اطرافیانش دردسرهایی را ایجاد می کند. برخی از بازیگران این فیلم سینمایی که تا به این لحظه مقابل دوربین قرار گرفته اند، عبارتند از سعید آقاخانی، بهناز جعفری، علیرضا استادی، میرطاهر مظلومی، مهسا هاشمی، عبدالباسط رضایی، مهرناز احدیان، ساغر کیان راستی و امیررضا فرامرزی. دیگر عوامل فیلم سینمایی «ماهی و برکه» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: مسعود میمی، تدوین: حسن حسن دوست، نویسندگان: مهدی نامجو، محمد صادق باقری و علی براتی، صدابردار: آرش برومندی، طراح صحنه و لباس: سهیل میرسپاسی و ....

سونامی در راه تدوین

تدوین فیلم سینمایی «سونامی» نخستین ساخته میلاد صدر عاملی پس از پایان مرحله فیلمبرداری توسط بهرام دهقانی آغاز شد. فیلمبرداری این فیلم سینمایی ۷۲ جلسه در تهران و اطراف آن به طول انجامید و مراحل فنی آن به تازگی آغاز شده است.

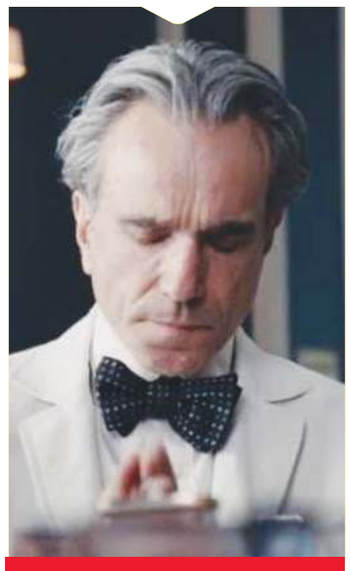
بهرام رادان، مهرداد صدیقیان، علیرضا شجاع نوری، رعنا آزادی ور، فرشته حسینی، علیرضا ورزنده، امیرشریعت، با حضور امیرمهدی ژوله و محمدرضا غفاری بازیگران «سونامی» هستند.

این فیلم سینمایی به چالش های رقابتی ورزشکاران می پردازد و فیلمنامه آن را میلاد صدرعاملی و علی اصغری به طور مشترک به نگارش درآورده اند. «سونامی» محصول موسسه فرهنگی، هنری سبزمیلاد فیلم است.

قطار شب در راه ساخت

تهیه کننده فیلم سینمایی «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی، از اتمام ۹۰ درصد از فیلمبرداری این اثر در منطقه پل سفید خبرداد. بهروزرشاد بیان کرد: در حال حاضر فیلمبرداری حدود ۹۰ درصد از این اثر در منطقه پل سفید به اتمام رسیده است و قسمت های باقی مانده نیز در همین منطقه ضبط می شود. وی افزود: همزمان با فیلمبرداری، تدوین توسط حسن حسندوست آغاز شده بود اما در نظر داریم بعد از اتمام فیلمبرداری این بخش را به طور جدی تر انجام دهیم ضمن اینکه قرار است صداگذاری «قطار آن شب» را امیرحسین قاسمی انجام دهد. برای ساخت موسیقی هنوز به نتیجه ای نرسیده ایم زیرا ابتدا باید تدوین و صداگذاری به پایان برسد تا ببینیم این فیلم نیاز به چه نوع موسیقی دارد. وی گفت: در حال حاضر مشغول بررسی چند فیلمنامه دیگر هستم که اگر بنیاد سینمایی فارابی به آنها نظر مساعد داشته باشد، بعد از اتمام کارهای ساخت «قطار آن شب»، ساخت یکی از آنها را شروع می کنم. افشین هاشمی، سیامک صفری، مریم بوبانی، بهناز نادری و ... بازیگران «قطار آن شب» هستند.

باشگاه + فیلم



کوک‌های یک عاشق

آرش فیروزفر

فیلم «رشته خیال» آخرین ساخته پل توماس اندرسون، محصول ۲۰۱۶ آمریکاست. دانیل دی لوییس نقش اول مرد در این فیلم بود و بعد از آن اعلام کرد که این آخرین نقش آفرینی وی در سینماست.

فیلم داستان رینولدز وودکاک، طراح و خیاط مد در دهه ۱۹۵۰ است که همراه با خواهرش در لندن کار می کند. او برای طبقه اشراف لباس می دوزد. در این بین دختری به نام آلما وارد زندگی او می شود...

داستان فیلم فضایی رمانتیک را در کل عناصر فیلم ایجاد می کند. کارگردانی، فیلم برداری، موسیقی، بازیگری و حتی تدوین با توجه به لحظات عاشقانه‌ای که داستان در پی دارد تحت تاثیر قرار دارند.

استفاده از میزانسن های دو نفره و خلوت در فضای بسته اتاق های خانه که هرچه در زمان فیلم پیش می رویم تعدادشان افزایش می یابد، همچنین بهره بردن از رنگ غالب سفید دیوارهای خانه به ایجاد فضایی عاشقانه کمک می کنند.

استفاده از لنزهایی با عمق میدان کم در حین دیالوگ های آلما و رینولدز، طراحی صحنه با نورپردازی گرم در فضای اتاق و انتخاب لباس های متفاوت در صحنه های مختلف نشان از درک بالای کارگردان در ایجاد ساختارهای تونال در فیلم دارند.

موسیقی ملایم پیانو که بر روی اکثر صحنه های فیلم به صورتی ساختارمند در حال تکرار است، علاوه بر تقویت فضای فانتزی فیلم، ریتم را نیز کنترل می کند.

شخصیت رینولدز، مردی میانسال و به شدت مقرراتی و منضبط و یک کمال گرای محض معرفی می شود که خود را در چهارچوبِ قوانینی خشک و منحصر به خودش گرفتار کرده است، سکوت را در جهت تمرکز بر روی کارش ترجیح می دهد و همیشه تخته سه لایی طراحی اش به دنبالش است. او سعی می کند تمام برنامه های زندگی اش را در جهت برنامه های کاری اش پیش ببرد و کاملا منطق زندگی روزمره اش را ادامه دهد. او مانند یک هنرمند به کارش علاقه دارد.

مادر به منزله یک سمبل از گذشته در ذهنش جای دارد و در رؤیاهایش او را در لباس عروسی که در سن ۱۶ سالگی برایش دوخته است می بیند. سعی می کند شخصیتی کاریزماتیک به خصوص در برابر زنان از خود نشان دهد، اما وقتی آلما را در کافه بین راهی برای اولین بار می بیند و با او قرار شام می گذارد، شاید بزرگ ترین تضاد زندگی وی اتفاق می افتد.

آلما که در کل فیلم دختری هوشیار نمایش داده می شود، چند بار به این موضوع که رینولدز شخصیتی که در رفتارش نشان می دهد نیست اشاره می کند، درواقع او از حس قوی زنانه اش برای شناخت شخصیت واقعی رینولدز استفاده می کند. رفتاری که در نیمه اول فیلم از رینولدز می بینیم با رفتاری که در نیمه دوم آن از رینولدز مشاهده می کنیم متفاوت است.

قبل از خط نیمه فیلم، عشق رینولدز بیشتر جنبه خودبرتربینی دارد، درحالی که در نیمه دوم فیلم این احساس است که بر عقل چیره می شود و رینولدز نمی تواند در برابر آن ایستادگی کند.

آلما، شخصیتی است متفاوت با آنچه رینولدز و خواهرش در ابتدای فیلم دارند. رینولدز از آلما به جای مانکن های چوبی استفاده می کند و لباس های طراحی شده را در تن او امتحان می کند.

داستان فیلم کاملا خطی روایت می شود. آلما با پرستاری از رینولدز باعث می شود رینولدز به خود بیاید و عشق واقعی را تجربه کند. رینولدز که زخم از دست دادن مادر را همیشه در ذهن خود دارد، عشق آلما را عشقی مادرانه می یابد و به او پیشنهاد ازدواج می دهد.

در پایان فیلم عشق به عنوان تنها اکسیری است که می تواند شخصیت انعطاف ناپذیر رینولدز را تغییر دهد.

تشییع پیکر ده شهید دفاع مقدس

عکس از حمیدرضا نیکومرام

پیکر مطهر ده شهید تازه تفحص شده دوران دفاع مقدس، عصر پنجشنبه همزمان با روز عفاف و حجاب برروی دستان مردم شهید پرور اصفهان تشییع و در گلستان شهدا به خاک سپرده شد.

فراخوان عکس

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می کند.

علاقه مندان می توانند مشخصات ونمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.

بارکد را اسکن کنید

رفتند که از ذهن‌ها نروند... . شهید شدند تا آینده شهید نشود....
ماندند تا راهشان بماند و آمدند تا بدانیم باید بمانیم.

امام علی (ع): خوشا به حال کسی که به یاد معاد باشد، برای حسابرسی قیامت کار کند، با قناعت زندگی کند و از خدا راضی باشد. نهج البلاغه، حکمت ۴۴

شاخص کیفیت هوای دیروز
AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی: ۹۶
کیفیت: سالم

امروز ۳۶ ۱۷ | فردا ۳۸ ۲۰
اردستان ۳۹ ۲۲ | خوانسار ۳۲ ۱۵ | سمیرم ۳۰ ۱۰ | شهرضا ۳۵ ۱۵ | کاشان ۴۳ ۲۶
گلپایگان ۳۴ ۲۶ | میمه ۲۶ ۱۵ | نائین ۳۶ ۱۹ | مبارکه ۳۶ ۱۸ | خمینی شهر ۳۶ ۱۷

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۷
۳۰ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۴۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No.3244
SATURDAY. 14 JULY 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

یادداشت + روز

کلید واژه «جیب مردم»

رضا صادقیان

اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس دولت دوازدهم گفته است: «کسانی که به فکر زدن جیب مردم در این شرایط وخیم اقتصادی هستند را ادب می‌کنیم.»

آنچه در قالب چالش میان دو طیف سیاسی در بزنگاه انتخابات و حتی دولت و بخش خصوصی در سال‌های گذشته و امروز در جریان بوده و هست، «جیب مردم» است. کلید واژه‌ای که گاه و بیگاه و به ویژه در زمانه‌ای که احساس تنگنا از سوی کارگزاران دولت احساس می‌شود، برای دل داری دادن به شهروندان تکرار می‌شود.

بحث‌های شکل گرفته قبل از انتخابات و حتی پس از آن، از ریاست جمهوری گرفته تا شورای شهر و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، درباره جیب مردم بوده و هست. وقتی اعضای شورای شهر در شهرهای کوچک و بزرگ بخشی از تبلیغات خویش را ایجاد شغل و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان در شهرها معرفی می‌کنند، ذهنیت مردم را به سمت مسئله‌ای سوق می‌دهند که ارتباطی به آنان ندارد، با این حال به حوزه جیب مردم ورود پیدا می‌کنند و بخشی از آرای خود را با طرح چنین موضوعی به دست می‌آورند و اتفاقا بازی با همین تیغ دو دم باعث چالش‌های بعدی آنها خواهد شد.

کاندیدای ریاست جمهوری نیز به دلیل جایگاه رئیس جمهور در سیاست‌گذاری‌های پولی و مالی کشور و همچنین بزرگ بودن ساختار دولت، برای مرتبه‌ای دیگر جیب مردم را مطرح می‌کنند. اشاره به کاهش کیفیت زندگی شهروندان، به راه انداختن پویش ۹۶ درصدی‌ها، کمک به شهروندان نیازمند، پرداخت کمک هزینه تحصیلی به خانواده‌های ناتوان از تامین مخارج زندگی روزمره و... دقیقا مانور دادن بر روی جیب مردم است. حتی نقد و نفی سیاست‌های دولت گذشته به چنین کلیدواژه‌ای باز می‌گردد، وقتی در انتخابات مخالفان سیاسی یک کاندیدا سایر شخصیت‌ها و منتقدان خویش را ویژه‌خواران دولت سابق، متهمان مالی، مدیران فاسد، مفسدان اقتصادی، کاسبان تحریم، احتکار کنندگان کالاهای اساسی و... معرفی می‌کند، دقیقا اشاره به وضعیتی دارد که عده‌ای با زدن جیب مردم به چنین ثروت‌های نامشروعی رسیدند. در اینجا اشاره مستقیمی به جیب مردم یا کوچک شدن آن نمی‌شود، ولی آدرس کلی درباره خالی‌کنندگان جیب بیت‌المال داده می‌شود، بنابراین ما همچنان با «جیب مردم» سروکار داریم.

> جیب مردم برای دولت مردان مهم نبوده و به یکباره و با بلند شدن صدای اعتراض‌ها اهمیت جیب مردم در صدر قرار گرفته است

مهم‌تر از همه اما سیاست‌های اقتصادی دولت‌هاست، نقش مجلس نیز قابل توجه است، ولی با توجه به اندازه عجیب و غریب دولت در ایران، نقش آن را در فربه‌تر کردن یا تضعیف جیب مردم نمی‌توان کتمان کرد. دولت‌هایی که بعضا با سیاست‌های نادرست از جمله دونرخی کردن ارز، بالا و پایین کردن دستوری سود سپرده‌های بانک‌ها، پرداخت دستوری وام‌هایی برای راه‌اندازی کسب و کارهای زود بازده، فروش اقساطی خودرو که فشار سنگین آن بر روی دوش بانک‌ها گذاشته می‌شود، کاهش دستوری تورم، ورود نیروهای انتظامی به بازار ارز، ستیز با بخش خصوصی، شل و سفت کردن سیاست‌های مسکن سازی و... باعث افزایش تورم شده‌اند ولی خودشان بعد از برهم خوردن نظم و بالا رفتن قیمت‌ها در جایگاه ناجی به مسئله دفاع از جیب مردم ورود پیدا می‌کنند. گویی برای دوره‌ای جیب مردم برای دولت مردان مهم نبوده و به یکباره و با بلند شدن صدای اعتراض‌ها اهمیت جیب مردم در صدر قرار گرفته است. اتفاقی که بارها از سوی دولت‌های مختلف رخ داده است و باعث شده آرای قابل توجهی از شهروندان به سوی کاندیدایی سرازیر شود که پرچم مخالفت با سیاست‌های دولت گذشته را در راستای پر کردن جیب مردم بلند کرده است.

سخن گفتن درباره کوتاه کردن دست دزدان از جیب مردم از طرف دولتی که خودش بخشی از سیاست‌های اشتباه و ناکارآمد را در بخش‌های مختلف به کار می‌گیرد و توقع معجزه از رویکردهای غلط دارد، چندان عجیب به نظر نمی‌رسد.

با این حال دولت‌ها در دوره‌هایی با جیب مردم خوش رفتاری پیشه نمی‌کنند و هر بار به بهانه‌ای قبل از آنکه در عمل برای جیب مردم کاری کنند، به گفتار درمانی روی می‌آورند. فارغ از اینکه جیب مردم برای شهروندان زودتر از هر سیاست و رویکردی در اقتصاد قابل لمس است.

رانندگی در ایران

رانندگی در ایران اتفاق بدی است که روزی میلیون‌ها بار در کوچه و خیابان‌ها می‌افتد. رانندگی در ایران قواعد خودش را دارد. معنای خودش را دارد. رانندگی در ایران یعنی از فرعی به اصلی با یک بوق ممتد وارد شدن. رانندگی در ایران یعنی خیابان یک طرفه را با چراغ زدن داخل شدن. رانندگی در ایران یعنی اگر خروجی را رد کردی راهنما بزن و اتوبان را دنده عقب بیا. رانندگی در ایران یعنی بوق چراغ، راهنما و آن معنای دیگر. رانندگی در ایران یعنی از منتها الیه سمت راست بپیچ سمت چپ. رانندگی در ایران یعنی یک گونی روی پلاک و بی اعتبار کردن دوربین‌های چندمیلیونی.

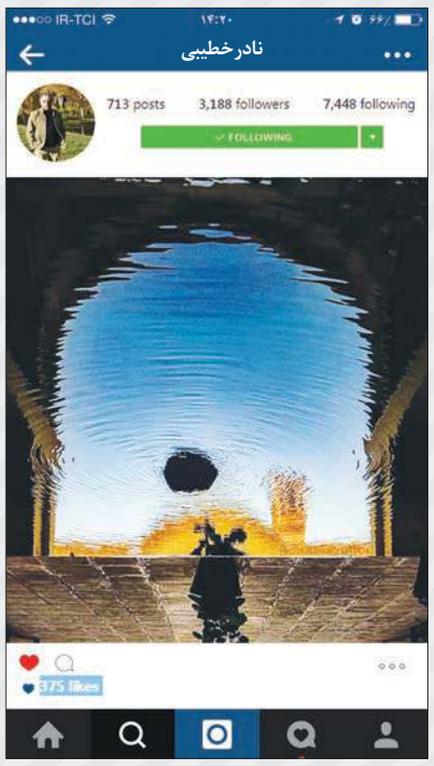
رانندگی در ایران یعنی سبقت از هر طرف که خالی بود، یعنی لایی کشیدن در حال آنرمال. یعنی نیمه شب‌ها و جنون سرعت در بزرگ راه‌های شهر، یعنی روزی هجده قبر خالی را پر کردن.

نقش + ماضی

تن زخمی تاریخ

گفتند که دست مرحوم بازرگان از قبر بیرون خواهد ماند، تا روزی که بیگناهی امیرانتظام به جهانیان اثبات شود. اشک‌های امیرانتظام را دیدیم در تحمل بیست و هشت سال زندان، ظلمی که نه می‌شود بخشید و نه فراموش کرد، در گفت‌وگوی همسر امیرانتظام با حسین دهباشی. خوبی دیدن ویدئو غم‌انگیز از عباس امیرانتظام این است که کمی به یادمان می‌آورد که مسائلمان چه قدر کوچک و گذشت‌هامان چه قدر ناچیز است؛ در مقایسه با مشکلات و فداکاری‌های آدمی مثلِ امیرانتظام. مصاحبه‌ای سراسر از اشک بود و امروز تنها همان مصاحبه ماند بر تن خجالت زده تاریخ.

اینستا + خبر



تنهایی

توانِ دوست داشتن و دوست داشته شدن
توان شنفتن، توانِ دیدن و گفتن
توان اندهگین و شادمان شدن
توانِ خندیدن به وسعتِ دل، توانِ گریستن از سُویدای جان
توانِ گردن به غرور برافراشتن در ارتفاعِ شکوه‌ناکِ فروتنی
توانِ جلیل به دوش بردنِ امانت و توانِ غمناکِ تنهایی
تنهایی تنهایی تنهایی عریان.
انسان دشواری وظیفه است.
#احمد_شاملو

کاهش درآمدهای شهرداری متاثر از شرایط اقتصادی است

نصیرملت، رئیس کمیسیون اقتصادی شورای شهر اصفهان: بخش مهمی از درآمدهای شهرداری متاثر از شرایط اقتصادی است و شهرداری کنترلی بر آن ندارد.

نوع اتکای شهرداری به درآمدهای ناپایدار منجر شده تا شاهد چنین وضعیتی باشیم. ۲۹ درصد درآمدها از طریق فروش املاک، ۵۴ درصد از طریق اخذ عوارض ساختمانی، ۴ درصد از طریق دریافت بهای خدمات، ۱۳ درصد از درآمدهای پایدار و بخشی هم از طریق اخذ مالیات بر ارزش افزوده حاصل شده است.

چنین درآمدی متاثر از قوانین مجلس شورای اسلامی و اوضاع اقتصادی است و کنترل بخشی از آن در دست شهرداری نیست، این درحالی است که سهم درآمدی پایدار شهری از بخش نوسازی و عوارض تنها ۰٫۵ درصد و پایدار بوده است. در چنین مواقعی درآمد مازاد تراکم را افزایش می‌دهند.

این راهبری جبران نیاز روز است اما درآینده خدمات دهی به مناطق ساخته شده جدید، شهرداری‌ها را با بحران روبه‌رو خواهد کرد.

جامعه ما با خودش صادق نیست

معصومه انصاریان، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان: ظرفیت ادبیات کودک برای تولید کتاب‌های آگاهی بخش به بچه‌ها در مورد بدنشان تا مورد آزار جنسی واقع نشوند و همچنین تولید کتاب‌هایی که خانواده‌ها با آنها مشکل نداشته باشند، دو موضوع مهم است. آنچه اهمیت دارد، ظرفیت و پذیرش خانواده‌ها و سیاست‌های سخت‌گیرانه و کنترل‌کننده‌ای است که تولید کتاب باید از صافی آنها بگذرد. به اعتقاد من تولید این کتاب‌ها بیش از اینکه جنبه ادبی داشته باشد و به ادبیات کودک برگردد، جنبه فرهنگی دارد. جامعه ما با خود صادق نیست. از یک سو به ضروری بودن آگاهی و آموزش کودکان در این زمینه رسیده، یعنی اتفاقات ناخوشایند در این زمینه آموزش را به جامعه ما تحمیل کرده است، از طرف دیگر نگاه سنتی همچنان اصرار دارد که به سکوت خود در این زمینه ادامه بدهد. تا مدت زیادی این اخبار ناخوشایند پنهان نگاه داشته می‌شد و سعی می‌کردند مخفی باشد. جامعه ما در این مورد دچار یک نوع ریاکاری است. چرا من این حرف را می‌زنم؟ برای اینکه ما در زمینه محیط زیست هم دچار این کمبود آموزش و کتاب هستیم.

صدای زنان در داستان‌های من شنیده می‌شود

فرخنده آقایی، نویسنده: در شروع داستان نویسی من قصد نداشتم که راجع به زنان بنویسم، مسئله‌ای که به آن مسلط بودم و برایم جالب بود مسائل زنان بود. راجع به زن‌هایی که می‌شناختم، شروع به نوشتن کردم. الان که به گذشته نگاه می‌کنم قصد و قرض و عمد خاصی نداشتم ولی خود به خود به این کشیده شد که صدای زن در نوشته‌های من باشد. مخصوصا زن‌هایی که به نظر خودم خیلی قدرو پیشرو و موفق بودند و مظلوم و کتک خور نبودند و می‌توانستند روی پای خودشان بایستند، کار و درآمد داشته باشند و زندگی خود را بچرخانند. الان که به گذشته نگاه می‌کنم، متوجه می‌شوم دغدغه من زن بوده و صدای زنان هنوز در داستان‌های من شنیده می‌شود. نمی‌دانم اگر در جایی به غیر از ایران بودم چه می‌کردم. حرکت و شکل گرفتن داستان‌های من از حقیقت شروع می‌شود. فکر می‌کنم که چه بخواهیم چه نخواهیم در جامعه مدرن ما این تفکر فمینیستی وجود دارد. اگرچه که این اواخر برای خود من مسلم شده است که یک وجه سنتی نیز در من وجود دارد؛ یک وجه سنتی را که در زن ایرانی است، در وجودم دارم که شاید با گذر زمان و بالا رفتن سنم این مسئله در من نمود بیشتری پیدا می‌کند.

توییت + روز

معصومه ابتکار
@ebtekarm_ir

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده در نامه‌ای به رئیس سازمان صدا و سیما خواستار بررسی آثار سوء پخش اعتراف جنجالی اخیر در سیما شد تا شکاف ایجاد شده در جامعه با همدلی حول محور نیکی ترمیم و به جای تحقیر، تعامل و گفت و گوی بین نسلی جایگزین شود.

Translate from Persian
View Tweet activity

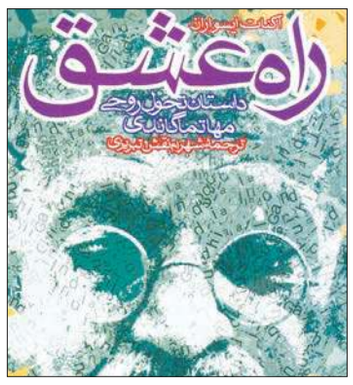
محمدمهدی تندگویان
@tondgouyan

خطاهای مدیران اجرایی #جوان بهتر از انجام راه حل‌های تکراری پیرمردان مدیریت برای اداره کشور است. این جمله را صدراعظم ۳۳ ساله اتریش در زمان انتصاب دو معاون ۲۸ و ۲۷ ساله خود گفت: جمعیت اتریش ۶۰٪ پیر هستند و ایران ۲۵٪ جوان، وقت آن نرسیده ما هم در کشور شاهد این تحولات در مدیریت باشیم؟
#حالا_جوانان

Translate from Persian
View Tweet activity

ستون + روزنگار

سلوک روحی و فکری



کتاب «راه عشق» با عنوان فرعی داستان تحول روحی مهاتما گاندی نوشته اکنات ایسواران است که خود از نزدیک با گاندی آشنایی داشته و در این کتاب تلاش کرده ضمن مروری بر سرگذشت فردی و سیاسی گاندی، داستان تحول روحی و منظومه شخصیت و اخلاق و روحیات معنوی او را بازشناسی کند و بر اساس آن به اطلاعاتی دست یابد که او را در مقام رهبر استقلال هند مطرح کرد و بر گروه انبوهی از انسان‌ها تاثیر گذاشت. مولف دو اصل «عشق و عدم خشونت» را ویژگی اصلی گاندی عنوان می‌کند؛ عناصری که به گفته خود گاندی با تعبیر «ساتیاگراها» از آن یاد می‌شود. این واژه به «نیرویی که از پیوند حقیقت با عشق یا عدم خشونت زاییده می‌شود» معنی شده است. مباحث کتاب با نقل قول‌های بسیاری از گاندی و عکس‌های متعددی از وی در دوران مختلف زندگی و مبارزه همراه است. «استحاله، راه عشق، مادر و فرزند و گاندی؛ به مثابه یک انسان» از عناوین فصل‌های این کتاب است. در پایان کتاب پیوستی شامل یک مقاله با نام «عدم خشونت در عمل» نوشته تیموتی ملیندرز درباره سلوک روحی و فکری گاندی درج شده که در آن از امکان استفاده از «ساتیاگراها» در مسائل عصر ما بحث شده است. در پشت جلد کتاب آمده است:

«در سال ۱۸۹۲ جوانی ۲۳ ساله، خجول، کم حرف، کوچک اندام و کاملا معمولی به نام موهانداس گاندی، با گذشته‌ای سرشار از شکست، از هندوستان رهسپار آفریقای جنوبی شد. ده سال بعد، همه (حتی مخالفانش) او را قدیسی می‌دانستند که رهبری صد هزار نفر را در یکی از تامل برانگیزترین تجربیات تاریخ به عهده گرفته است: مبارزه «ساتیاگراها»، جنگی بدون خشونت. وی هنگامی که به هند باز می‌گشت، دیگر موهانداس گاندی نبود بلکه «مهاتما» بود، «روح بزرگی» که آزادی کشورش از سلطه بیگانه به دست او، بدون شلیک گلوله‌ای میسر می‌شد.»

Instagram | isfahanziba.newspaper
Telegram | @esfziba