

معامله قرن

هرگز محقق نمی شود



رهبر معظم انقلاب اسلامی، حج را مظهر آمیختگی «معنویت وسیاست» ومهم‌ترین ویژگی آن را اجتماع مسلمانان در زمان و مکان مشخص دانستند و گفتند: حج واقعی حجتی است که از یک طرف همراه با برائت از مشرکان باشد واز طرف دیگر زمینه ساز وحدت و همدلی و یکصدایی مسلمانان شود.

حضرت آیت الله خامنه‌ای روز گذشته در دیدار دست اندرکاران حج امسال، شکل گیری نظام جمهوری اسلامی و ارائه توانایی اسلام در ورود به میدان سیاست و زندگی را باطل کننده سال‌ها تلاش برای القای جدایی دین از سیاست خواندند و افزودند: اکنون بار دیگر افراد نادان و مغرض، تلاش دارند تا لزوم جدایی دین از سیاست و زندگی و علم را به ذهن نسل جوان القا کنند اما حج بهترین فرصت و یک صحنه عملی برای نشان دادن آمیختگی «دین و سیاست» است.

رهبر انقلاب اسلامی در نظر گرفته شدن زمان و مکان مشخص برای اجتماع مسلمانان در فریضه حج را نشان دهنده اهدافی فراتر از معنویت صرف دانستند و خاطرنشان کردند: یکی از اهداف مهم حج، اجتماع و ارتباط و تفاهم مسلمانان با یکدیگر و در واقع همان موضوع شکل گیری امت اسلامی است.

ایشان با تاکید بر اینکه کعبه شریف و مسجد الحرام و مسجد النبی متعلق به همه مسلمانان است و نه متعلق به کسانی که بر آن سرزمین مسلط هستند، تصریح کردند: کسی حق ندارد مانع از تحقق مفاهیم واقعی حج شود و اگر حکومت یا دولتی این کار را انجام دهد، در واقع «صد عن سبیل الله» کرده است.

رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به شکل گیری معنای جدیدی از حج به برکت هدایت های امام بزرگوار، گفتند: حج واقعی باید همراه با برائت از مشرکان و زمینه ساز وحدت و انسجام مسلمانان باشد، نه آنکه برخی دولت‌ها در جهت ایجاد اختلاف و جدایی میان امت اسلامی تلاش و خود را به استکبار متصل کنند.

ایشان همچنین با اشاره به فاجعه مسجدالحرام و فاجعه منادر سال ۱۳۹۴، آن را ظلمی بزرگ خواندند و با تاکید بر لزوم پیگیری مستمر و جدی برای احقاق حق، بیان داشتند: این مطالبه به هیچ وجه نباید فراموش شود و دستگاه‌های مسئول باید از راه‌های مختلف به ویژه مجامع بین المللی، این موضوع را پیگیری کنند تا کمیت‌ه حقیقت یابی با حضور جمهوری اسلامی تشکیل و احقاق حق زیار در این دو فاجعه، تامین ایمنی و امنیت حجاج که مهم‌ترین وظیفه حکومت عربستان است، رعایت نشد و دیه مقتولان نیز داده نشد.

ایشان با تاکید بر اینکه ضروری ترین نیاز امروز دنیای اسلام وحدت و یکصدایی است، به تمرکز دشمنان برای مقابله با مسلمانان به ویژه در موضوع فلسطین و در قضایای یمن اشاره و خاطرنشان کردند: اکنون آمریکایی‌ها نام سیاست شیطانی خود در برابر فلسطین را «معامله قرن» گذاشته اند اما بدانند که به فضل الهی، این معامله قرن هرگز محقق نخواهد شد و به کوری چشم دولتمردان آمریکا، قضیه فلسطین از یاده‌ها نخواهد رفت و قدس پایتخت فلسطین باقی خواهد ماند. رهبر انقلاب اسلامی با تاکید بر اینکه ملت فلسطین در مقابل این توطئه خواهد ایستاد و ملت های مسلمان نیز پشتیبان مردم فلسطین خواهند بود، بیان داشتند: البته برخی دولت‌های اسلامی که هیچ اعتقادی هم به اسلام ندارند، به دلیل حماقت و جهالت و مطامع دنیوی پیشمرگ آمریکایی‌ها شده‌اند اما به توفیق الهی، امت اسلامی و ملت فلسطین بردشمنان خود پیروز خواهند شد و خواهند دید آن روزی را که ریشه رژیم جعلی صهیونیستی از سرزمین فلسطین کنده شود.🇵🇸

خبر — کوتاه

اروپا به دنبال

تضمین صادرات نفت ایران

وزیر خارجه فرانسه پیش از نشست روز گذشته وزرای خارجه اروپایی در بروکسل گفت هدف کشورهای اروپایی اطمینان از تداوم فروش نفت ایران است.

«ژان ایولو دریان» افزود: در وین ما شاهد آن بودیم که توافق هسته‌ای با ایران ادامه دارد. هدف ما اطمینان از این موضوع است که ایران بتواند به فروش نفت ادامه دهد. وزرای خارجه ایران و اعضای باقی مانده گروه ۵+۱ دو هفته پیش برای بحث درباره ادامه اجرای برجام بدون حضور آمریکا گفت‌وگو کردند.

پس از آن نشست، اتحادیه اروپا با صدور بیانیه‌ای، تاکید کرد که حفظ کاتال‌های مبادلات مالی و ادامه فروش نفت جزو اولویت های طرفین هستند.
هنگام به تازگی با توجه به تهدیدهای «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا در زمینه خرید نفت دیگر کشورها از ایران، اعلام کرد که هر چه در توان دارد انجام می‌دهد تا از منافع ملی خود در زمینه واردات نفت از ایران حمایت کند.🇪🇺

درحالی که برخی‌شان از اوضاع نامساعدشان می‌گویند، گروهی اصرار دارند که بگویند همه چیز در امن و امان است. همه‌شان اما یک رای و یک نظردند که مشکلات مالی تشکیلات جنمرا تهدید می‌کند. آنقدر که حداد عادل از لنگیدن در تامين مالی گفته و یحیی آل اسحاق اینگونه روایت کرده: «حالا افتادند به جان اعضا پولی جمع کنند تا با پول اعضا بتوانند تشکیلات را اداره کنند.» اینکه هزینه فعالیت‌های جبهه مردمی نیروهای انقلاب در طول رقابت‌های انتخاباتی ۹۶ چگونه تامین می‌شد که حالا با گذشت تنها یکسال و نیم از زمان تاسیس این تشکیلات، بحران مالی هرروز بیشتر از گذشته به دست و پای آن می‌پیچید، سوالی اساسی است. چمن‌نه تنها در راهبرد‌ها نتوانسته است

خوراک نیروهای اصولگرا را فراهم آورد و به گفته عزت‌الله ضرغامی، بعد از انتخابات کنشگری اش متوقف شده بلکه، هزینه‌های مالی نیز آن را از خواب‌هایی که نیروهای جناح راست برایش دیده بودند هم دور کرده است. حالا در شرایطی که تنها یک سال به برگزاری انتخابات مجلس یازدهم باقی

مانده، نایب رئیس جبهه مردمی نیروهای انقلاب گفته است فل‌ا بحث‌های انتخاباتی در این تشکیلات مطرح نیست. سکون و سکوت این تشکیلات در روزهای پس از انتخابات اردیبهشت سال گذشته حتی صدای برخی از چمنایی‌ها را هم درآورده اما شورای مرکزی اش همچنان

رویهای ناتمام چمن‌ا

نایب رئیس جبهه مردمی نیروهای انقلاب می‌گوید فل‌ا بحث انتخابات در این تشکیلات مطرح نیست



تلاش برای بقا دارد و همین است که مهدی چمران از برگزاری جلسات اقشار سخن گفته است. او در گفت‌وگویی که با ایلنا داشته، تاکید کرده که این تشکیلات در حال حاضر درصدد برگزاری جلسه کمیته‌های اقشار با هدف ایجاد همبستگی و تحلیل مسائل روزاست.

او گفت: بخش‌های اقشاری چمن‌ا به تازگی پیشنهادی دادند که در استان تهران از اقشار مختلف که حدود ۲۲ قشر هستند، دعوت شود که جلسه مشترکی برای آشنایی بیشتر و برای تحلیل مباحث روز داشته باشند.

این موضوع در برنامه هست که بتوانند تنظیم کنند

و جلسه را تشکیل دهند. این جلسه با هدف ایجاد همبستگی و تحلیل مسائل روز برگزار خواهد شد و یک حرکت تشکیلاتی است. چمران با تاکید بر اینکه فل‌ا بحث انتخابات مطرح نیست، اظهار داشت: اقشار که بیابند باید تسهیلات خود را سازماندهی کنند. این جلسه به صورت استانی تشکیل می‌شود، چرا که اگر از کل کشور دعوت شود خیلی وسیع خواهد شد و عملی نیست در نتیجه این جلسه به صورت استانی شکل می‌گیرد و هرکدام از استان‌ها که سریع‌تر نتوانستند اقشار را ساماندهی کنند، این جلسه را تشکیل می‌دهند. استان‌ها باید این جلسه را برای ساماندهی اقشار تشکیل دهند تا برنامه‌ها و کارهای خود را به انجام برسانند.🇵🇮

سیاست

پیشنهاد مذاکره با آمریکا از سر دلسوزی، حرام نیست

ناطق نوری؛ نزدیک به «راست»، دوران «راست‌ها»



ترامپ از برجام خارج شده بود، گروهی بر حسن روحانی و تیم دیپلماسی‌اش می‌تاختند که چرا پشت میز مذاکره با قدرت‌های جهان نشست و البته اردوگاه دیگری هم بود که گوشه «راست» و «چپش» سیاسیونی ایستاده بودند که تیر انتقادها را روانه واشنگتن و مرد کاخ سفیدنشین می‌کردند.

در این شرایط، گروهی دیگری پرچم برافراشتند و از مذاکره مستقیم با آمریکا سخن گفتند.

خواسته‌ای که آن را در نامه ای خطاب به مسئولان عالی رتبه نظام نوشتند و از لزوم بازنگری در تصمیمات اساسی کشور در رابطه با ایالات متحده گفتند.

و سایر کشورهایی که خود را از رفتارهای هنجار شکنانه رئیس‌جمهور آمریکا تنفیک می‌کنند، راهبر صحیح نظام دانسته و تاکید کرد که «باید برای رویارویی با تهدیدات خارجی، مشکلات داخلی کشور را حل یا دست‌کم مدیریت و با صادیی واحد از منافع ایران دفاع کنیم.»

اینک با گذشت یک ماه از نگارش آن نامه و واکنش‌ها به آن، علی‌اکبر ناطق‌نوری درباره ماهیت درخواست این نویسندگان گفته است: «پیشنهاد برخی فعالان سیاسی برای مذاکره با آمریکا در شرایط فعلی ممکن است عملی و به مصلحت کشور نباشد ولی به هر حال اینکه کسانی از سردلسوزی پیشنهادی را مطرح کنند حرام نیست و بدیهی است که تصمیم‌گیری و صلاح‌دید در چنین مواردی به عهده رهبری معظم انقلاب است که خوشبختانه اشراف کامل بر سریر تحولات دارند.»

شیخ نور که تا چندی پیش ریاست دفتر بازرسی دفتر



بازداشت مدیرعامل ثامن الحجج

قرار تامین متهم پرونده به چهار هزار میلیارد تومان افزایش یافت

مدیرعامل موسسه مالی اعتباری ثامن الحجج که متهم ردیف اول این پرونده هم محسوب می‌شود، با تشدید قرار وثیقه و عجز از ناتوانی قرار صادره، بازداشت و راهی زندان شد. قاضی پرونده علت تشدید قرار وثیقه را درخواست تعدادی از سپرده‌گذاران و تصمیم هیئت قضایی سپرده‌گذاران و تصمیم هیئت قضایی عنوان کرد.

پرونده ثامن الحجج که پیش‌تر ارزش ریالی آن ۱۲ هزار میلیارد تومان اعلام شده، ۳۶۰ شاکي و سه متهم دارد که به گفته سخنگوی قوه قضائیه، متهم ردیف سوم از همان ابتدای تشکیل پرونده متواری بوده و کیفرخواست وی نیز به صورت غیابی صادر شده است.🇵🇮

باتغییر قانون اساسی وقتی

اقتضا کند مخالفتی نداریم

سخنگوی شورای نگهبان گفت: اصلاح قانون اساسی الزامی خیلی با اصلاح قانون عادی برابر نداریم. در قانون عادی امروز می‌توان با یک تشریفات مختصری متن را اصلاح کرد اما قانون اساسی اینگونه نیست. اصول قانون اساسی مدون را در همه کشورها سخت‌گیرانه در نظر گرفته‌اند اما اصلاحات زودهنگام با چرب‌نباشد. ممکن‌الآن حسن کنیم که برخی از این اصول کافی نیست یا مثلا بخشی از آن به سال ۵۸ متعلق است اما شاید همه اقتضائات اصلاح فراهم نباشد، بنابراین نیازمند رسیدن به آن‌استانه دقیق اصلاحات هستیم که بتوانیم بگوییم باید قانون اساسی اصلاح شود. عباسعلی کدخدایی در گفت‌وگو با خبرنگار تلن این‌افزود: من فکرمی‌کنم قانون اساسی ماهوز ظرفیت‌های زیادی دارد و از خیلی از این ظرفیت‌ها هنوز استفاده نشده است. الزاما اصلاح قانون اساسی گزینه اول نباید باشد ولی هروقت که اقتضائات جامعه ایجاد کرد مخالفتی با آن نداریم. وی تاکید کرد: به نظر من تفاوتی نمی‌کند که ما از راستی به نخست‌وزیری برویم. در این باره با آقایان هم صحبت کرده‌ام که مشکلی را حل نمی‌کند. درباره کسانی که مدعی هستند قانون اساسی باید اصلاح شود و مجلس دوم و نخست‌وزیر داشته باشیم، عرض می‌کنم این اصلاحات معلوم نیست که به ما جواب دهد و وضعیت بهتر از حال حاضر شود. من هنوز ترجیح می‌دهم این است که به اصل قانون اساسی تعرض نکنیم و دو چیز را حل کنیم: رفتارمان را عوض کنیم و همه ظرفیت‌های قانونی را به‌کار بگیریم و اگر اینها پاسخ نداد سراغ اصلاح قانون اساسی برویم.🇵🇮



دفتر رهبری نظر منفی درباره

FATF ندارد

نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه با اطلاعاتی که داریم، مجموعه نظام به این تصمیم رسیده که لوابخ مربوط به مبارزه با پولشویی و تامین مالی تروریسم را تصویب کند، گفت: در مجلس به نظر رهبری استناد می‌کنند. اما آقای لاریجانی بارها اعلام کرده که دفتر رهبری گفته به خود مجلس مربوط است و ما نظری نداریم؛ دست‌کم نظر منفی ندارند. محمود صادقی نماینده مردم تهران و عضو فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با ایلنا، در خصوص نظر اخیر شورای نگهبان درباره لایحه مبارزه با پولشویی و تامین مالی تروریسم موسوم به FATF تصریح کرد: لایحه FATF نداریم؛ چهار لایحه است که سه لایحه آن تصویب شده، دو مورد مربوط به قانون داخلی مبارزه با پولشویی است که قبلاً تصویب شده و آن‌لایحه اصلاحیه‌اش آمده است. قانون مبارزه با تامین مالی تروریسم هم هست که آن هم اصلاحیه‌اش تصویب شده است. دو کوانسیون است که کنوانسیون پالرمو تصویب شده و یکی مانده که هنوز تصویب نشده است.🇵🇮



شاید ترامپ برای مذاکره

به ایران زنگ بزند

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان می‌گوید که ایران به واسطه پوتین پیامی برای ترامپ ندارد و چنین بحثی با دولت روسیه

نداشته‌بهر. ایهم قاراسمی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه ترامپ در حاشیه اجلاس ناتو گفته است که بالاخره مقامات ایرانی به وی زنگ خواهند زد، تصریح کرد: رفتار ترامپ نسبت به ایران خصمانه است. این رفتار خصمانه در ابعاد مختلف کاملاً دیده می‌شود، شاید ایشان شوخی کرده‌اند البته ممکن است یک روزی ایشان به تهران زنگ بزنند و تقاضای مذاکره داشته باشند، این موضوع بیشتر متحمل است و شاید علان‌هم به در گذشته وجود داشته باشد.🇵🇮



اصلاح اصلاح طلبان

به جای اصلاح اصلاحات

حزب اتحاد ملت گفت: باید ببینیم کجای گفت‌مان اصلاحات اشکال دارد و در راستای رفع این مشکلات دست به خلق

گفت‌مان جدیدی یزنیم. آذر منصوری در گفت‌وگو با ایلنا، در خصوص مفهوم اصلاح اصلاحات، گفت: آنچه که باعث شده موضوعی به نام اصلاح اصلاحات مطرح شود، عملکرد یا نتیجه حضور فعال اصلاح طلبان در چند انتخابات اخیر است. شاید بهتر بود به جای اصلاح اصلاحات، اصلاح اصلاح طلبان مطرح می‌شد. نباید موضوع گفت‌مان اصلاح طلبی با رویکردها و شعارهایی که قاعدتا باید برگرفته از این گفت‌مان باشد یکی قلمداد شود. چرا که این رویکردها و شعارها ممکن است اقتضایی باشد.🇵🇮

بازار ثانویه، تقاضای ارز را کاهش می دهد

رئیس سابق اتاق بازرگانی ایران معتقد است: بازار ثانویه اگر به خوبی عمل کند، باعث می شود که ارز زیاده تری در بازار عرضه شود و تقاضای کمتری وجود داشته باشد، بنابراین عرضه زیادت و تقاضای کمتر به کاهش قیمت می انجامد و در نهایت تولید و اشتغال را تحریک می کند. محسن جلال پور در گفت وگو با خبرآنلاین در پاسخ به این پرسش که عملکرد مطلوب و دوام بازار ثانویه ارزدر گرو چیست؟ اظهار داشت: دوام بازار ثانویه ارز در این است که تمحیلی به بازار ثانویه نداشته باشیم و دوباره بعضی از محدودیت ها را برای آن ایجاد نکنیم. وی افزود: اگر این اتفاق بیفتد، من شخصا معتقدم که قیمت ارز در آینده روی به کاهش خواهد گذاشت، زیرا زمانی که قیمت ارز به گونه ای باشد که شرایط را برای صادرکننده تسهیل کند، تولید افزایش می یابد و صادرات زیاد می شود. رئیس سابق اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران تصریح کرد: زمانی که تولید افزایش یابد، در کنار آن میزان ارزی که به بازار ثانویه وارد می شود، از دو جهت بیشتر می شود. از یک جهت اینکه صادرات بیشتری داشته ایم، بنابراین ارز بیشتری خواهیم داشت. از جهت دیگر، کالایی که تولید می شود، بخشی از آن در داخل کشور مصرف می شود و واردات کاهش می یابد، بنابراین نیاز ما به آن کالا کم می شود و تقاضای کمتری دارد. وی متذکر شد: بازار ثانویه اگر به خوبی عمل کند که بازار واقعی در دنیاست و در ایران نیز باید این اتفاق بیفتد که باعث می شود ارز زیاده تری در بازار عرضه شود و تقاضای کمتری وجود داشته باشد.

جلال پور خاطر نشان کرد: اگر بازار ثانویه رایه درستی مدیریت کنیم با علم اقتصاد، علم صحیح و تجربه ای که کشورهای دیگر داشتند و شرایط به گونه ای باشد که روی بازار کاملا نظارت وجود داشته باشد تا شفافیت در امر ارزی که جابه جایی شود، به وجود آید. آن زمان وضعیت مطلوبی در حوزه ارزی خواهیم داشت.
📌

🇮🇷

تحقق ۹۹ درصدی درآمدهای مالیاتی

آخرین آمار بانک مرکزی نشان می دهد بیش از ۹۹ درصد درآمدهای مالیاتی پیش بینی شده در قالب قانون بودجه سال ۱۳۹۶ محقق شده است. آمار ارائه شده از سوی بانک مرکزی نشان می دهد میزان درآمد دولت از محل مالیات به ۱۱۵ هزار و ۸۴۰ میلیارد تومان رسیده است که نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایشی برابر با ۱۴٫۲ درصد را نشان می دهد. میزان درآمدهای مالیاتی در سال ۱۳۹۵ برابر با ۱۰۱ هزار و ۴۷۰ میلیارد تومان بود. کاهش وابستگی به نفت از طریق افزایش درآمدهای مالیاتی یکی از مهم ترین اهداف دولت ها در ایران محسوب می شود. برخی برآوردها نشان از آن دارد که ۴۰ درصد تولید ناخالص داخلی ایران هنوز مالیات پرداخت نمی کنند و ایجاد شرایطی برای پرداخت مالیاتی از سویی این دسته، نه تنها شفافیت اقتصادی را سبب می شود بلکه به کاهش وابستگی به نفت، مسیر اصلاحات اقتصادی را نیز هموار خواهد کرد. پیش تر رئیس کل سازمان امور مالیاتی تا باید اینکه حدود ۴۰ درصد از مجموع تولید ناخالص داخلی کشور هم اکنون از پرداخت مالیات معاف است، گفت: سود این دسته به کشور نمی رسد. براساس این گزارش پیش بینی شده است درآمد مالیاتی امسال ۶٫۷ درصد افزایش یابد.
📌

🇮🇷

فروش مدت دار خودرو ممنوع شد

سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان اعلام کرد: تا اطلاع ثانوی هرگونه فروش مدت دار خودرو ممنوع است.
دریبه دستورالعمل اخیر سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان به مدیران عامل شرکت های واردکننده خودرو، سخنگوی این سازمان به ایسا گفت: براساس این دستورالعمل شرکت های واردکننده موظف شدند تا اطلاع ثانوی تمام برنامه های فروش مدت دار بیش از: ۳۰ روز انواع خودرو با عناوین مختلف شامل پیش فروش، مشارکتی و مشارکت در تولید را سریعاً قطع کنند.
غلامرضا کاوه اظهار کرد: براساس تصمیمات اتخاذ شده از سوی ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی جهت ابطال تمام ثبت سفارش های صادر شده قبل از ۳۱ خرداد ۱۳۹۷ واردات خودرو که از طریق سیستم بانکی تأمین ارز نشده اند، واردکنندگان خودرو ملزم شدند ضمن اعمال تمهیدات لازم جهت اجرای دستورالعمل ذکر شده، هرچه سریع تر تکلیف آن بخش از تعهداتشان را که به واسطه تصمیمات امکان تحقق نخواهند داشت، تعیین کنند. وی ضمن تأکید بر لزوم اجرای دقیق مفاد بخشنامه های ذکر شده، خاطر نشان کرد: در بازرسی های دوره ای توسط کارشناسان سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان و سازمان صنعت، معدن و تجارت استان ها بر نحوه فروش شرکت ها در سراسر کشور نظارت می شود و در صورت مشاهده هرگونه تخلف یا طرح شکایت توسط مصرف کنندگان، با شرکت های متخلف برخورد قانونی صورت می گیرد.
سخنگوی سازمان حمایت از شهروندان خواست همچنان هرگونه موارد تخلف یا تخلفی از توافقات به عمل آمده را با تلفن ۱۲۴ برای رسیدگی در میان بگذارند.
📌

بعد از کش و قوس های فراوان درباره دریافت مالیات از خریداران سکه، و وزیر اقتصاد در یادداشتی اینستاگرامی تأکید کرد «سازمان امور مالیاتی خریداران عمده سکه را شناسایی کرده و طبق قانون آنها مکلف به پرداخت مالیات بر»سود اتفاقی« هستند.» «سود اتفاقی» واژه ای است که شاید تا پیش از این، در اقتصاد جایگاهی نداشت ولی با صحبت های وزیر اقتصاد، از این پس به منزله مبنایی برای دریافت مالیات است، بر طبق گفته وزیر اقتصاد سود اتفاقی تنها به خریداران سکه محدود نمی شود، «همین روند در مورد بازار ارز هم صورت می گیرد، هر مجموعه ای یا فردی که از طریق خرید و فروش ارز سود اتفاقی به دست آورده، مشمول این مالیات می شود و دایره بررسی ها و مطالبه گری ما شامل تمام

بخش های اقتصادی کشور می شود.» آنچه مشخص است هیچ شخص حقیقی یا حقوقی برای ضرر کردن وارد یک معامله نمی شود و به دست آوردن سود (به طور معمول بالاتر از نرخ سود بانکی) انگیزه سرمایه گذاری در بازارهای مختلف است. خریداران سکه بر اساس طرح دولت و با توجه به

قیمت هایی که برای سررسیدهای مختلف سکه اعلام شده بود، در طرح پیش فروش سکه شرکت کرده اند. اگر از دید خریداران سکه نگاه کنیم، هریک با برآوردی که از قیمت سکه داشتند وارد این طرح شدند و سودی که کسب می کنند تنها اتفاقی نیست بلکه براساس پذیرش



افرادی هم هستند که با توجه به سرمایه محدود خود، به دنبال کسب سود برای حفظ ارزش ریالی های خود هستند و خرید ریافت مالیات از سود آنها، می توان اعتماد مردم به طرح های سرمایه گذاری دولت را مخدوش کند.

🇮🇷

صحنه ان زیبا

وقتی برق کارمندان را گرفت

تغییر ساعات اداری در بلندمدت منجر به کاهش بازدهی کار می شود



تغییر ساعات اداری اگرچه در کوتاه مدت می تواند راهکاری برای صرفه جویی و کاهش مصرف برق باشد ولی تداوم این وضعیت منجر به کاهش میزان کارایی کارمندان اداری خواهد شد. خستگی کارمندان در بازدهی و بهره وری مشاغل اداری تأثیر گذار است و علاوه بر آن تغییر ساعات اداری به شش صبح در انجام بسیاری از هماهنگی ها برای پیشبرد فعالیت ها اختلال ایجاد کرده است.

برخی از کارشناسان معتقدند بهتر این بود که به جای عملیاتی کردن چنین راهکارهایی تا پیش از آنکه مشکل برق به یک بحران تبدیل شود تدابیر دیگری برای کاهش مصرف برق در نظرگرفته می شد تا نه در کارکرد کارمندان اداری و میزان بازدهی مشاغل اداری اختلالی ایجاد شود و نه اینکه مشکل بی برقی هم به مشکلات دیگر اضافه شود.

همین چند وقت پیش بود که وزارت نیرو پیشنهادهی را به دولت مبنی بر جابه جایی ساعات کار و استفاده از تمامی ظرفیت های دستگاه های اجرایی برای بهینه سازی مصرف انرژی داد که در تاریخ ۱۳ خردادماه سال جاری هیئت وزیران با حضور رئیس جمهور با این پیشنهاد موافقت کردند.

براین اساس تمامی دستگاه های اجرایی مکلف شدند در فصل تابستان به نحوی در مصرف انرژی برق مدیریت کنند که مصرف آنها نسبت به مدت مشابه در سال قبل حداقل ۱۰ درصد کاهش یابد. در



می کنند. موضوعی که محمدرضا شهنام پور، کارشناس اقتصادی استان در گفت و گو با اصفهان زیبا به آن اشاره کرده و می گوید: ساعات کار اداری زودتر شروع می شود اما در الگوی زندگی مردم تغییری صورت نگرفته و ساعت خواب مردم همانند گذشته

است به همین دلیل اولین تأثیر این اقدام خستگی و کسلی کارکنان و به دنبال آن بروز تبعات این وضعیت بر پیشبرد فعالیت ها در مشاغل اداری است. شهنام پور با بیان اینکه کاهش ساعات اداری از سوی دستگاه های حکومتی ابلاغ شده و تمامی زیرمجموعه ها ملزم به رعایت این دستور هستند تصریح می کند: تغییر ساعات اداری برای صرفه جویی و کاهش مصرف برق در کوتاه مدت جواب می دهد ولی در بلندمدت چنین اقداماتی نمی تواند شهنام پور معتقد است در شرایطی که امکانات لازم برای کاهش مصرف برق را نداشته باشیم نمی توان انتظار داشت با

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

نکته حائز اهمیت دیگر، به اقدام دولت و بانک مرکزی برمی گردد. دولت بستری مهیا کرده است که عده ای بتوانند به «سود اتفاقی» دست یابند و اکنون زیر ذره بین سازمان های مسئول هستند تا مالیات این «سود های اتفاقی» را بپردازند. دولت می توانست برای مهار غول نقدینگی و کنترل عطش بازارها، تدابیر دیگری بیندیشد تا امکان سفته بازی و دریافت سود اتفاقی ممکن نباشد. با این حال به گفته وزیر اقتصاد ۱۰۰ نفر اول لیست خریداران سکه که بیشترین خرید را انجام داده اند، به صورت اولویت دار مورد بررسی و مطالبه مالیات قرار می گیرند. در ادامه نیز آژانس های مسافرتی زیر ذره بین قرار گرفته اند تا افرادی که از ارز مسافرتی به سود اتفاقی دست یافته اند شناسایی شوند.
📌 گروه اقتصاد

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

صنودر مجوز سرمایه گذاری بدون معطلی

شصت و دومین جلسه شورای گفت وگوی دولت و بخش خصوصی استان اصفهان به ریاست معاون اقتصادی استاندار در اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد. رئیس اتاق بازرگان اصفهان در ابتدای این جلسه خواستار توجه واقعی به نظرات بخش خصوصی از سوی دولت شد و گفت: نباید حمایت از بخش خصوصی فقط در حرف و شعار خلاصه شود.

سید عبدالوهاب سهل آبادی شرایط اقتصادی کشور را نیاز به وفاد بیشتر دولت و بخش خصوصی دانست و گفت: برای عبور از بحران اقتصادی پیش رو، هم افزایش دولت و مردم و حاکمیت باید پیش از پیش باشد. سهل آبادی با اشاره به تجربه ناموفق تشکیل کنسرسیوم صادراتی سنگ اصفهان خواستار تشکیل کنسرسیوم جدیدی با حضور صادرکنندگان و تولید کنندگان سنگ شد و گفت: در شرایط کنونی صادرات سنگ می تواند ارزآوری درخور توجهی برای کشور داشته باشد. وی با اشاره به تعریف واحد صنفی از واحد صنعتی در بخش سنگ، آجرو بلوک گفت: متأسفانه با وجود نص صریح قانون بسیاری از واحدهای تولیدی صنفی که از واحدهای صنعتی بزرگ ترند در قالب اتحادیه صنفی مسائل خود را دنبال می کنند و این در حالی است که این واحدها باید در شمول واحدهای صنعتی قرار گیرند. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان تأکید کرد: این واحدها برای توافق مالیاتی صنفی و نتوشتن دفاتر مالی و همچنین فعالیت تولیدی در درون شهر خود را در شمول واحدهای صنفی قرار دادند. معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استانداری اصفهان در این جلسه با اشاره به رونمایی برند شهری اصفهان با حضور معاون اول رئیس جمهور گفت: برند شهری اصفهان یک گام استان را در تمامی بخش ها جلوتر از سایر استان ها به پیش برد. محمدعلی شجاعی با اشاره به راه اندازی درگاه سرمایه گذاری استانداری اصفهان گفت: تمامی مجوزهای مورد نیاز برای سرمایه گذاران در هنگام ثبت نام صادر می شود و سرمایه گذاران ثانیه ای برای دریافت مجوز از سازمان های مسئول صرف نخواهند کرد.
📌

🇮🇷

دغدغه های لاستیکی رانندگان

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان بر ضرورت تأمین قطعات و لاستیک خودروهای حمل بار و رفع دغدغه رانندگان در این زمینه تأکید کرد.
به گزارش روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان، مهدی خضری در همایش هم اندیشی و هماهنگی تشکل های حمل و نقل کالای استان اصفهان اظهار کرد: استان اصفهان با ۴۶۰ شرکت فعال در حمل و نقل کالا و ۲۵ هزار ناگاز در این حوزه رتبه اول در زمینه حمل و نقل جاده ای در کشور است. وی با اشاره به مشکلات رانندگان اصفهانی و مطالبات آنها در دو سطح ملی و استانی افزود: حل مشکلات و تحقق مطالبات در حوزه استان اصفهان با همکاری مسئولان در حال انجام است.
خواسته های ملی رانندگان نیز در دستور کار سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور قرار دارد اگر چه بعضی از این مطالبات صرفاً به حوزه وزارت راه و شهرسازی بازمی گردد و همه ارگان ها، وزارتخانه ها و مجلس باید برای حل آن تلاش کنند.

مدیرکل راهداری و حمل و نقل استان اصفهان خاطرنشان کرد: بنا بر اعلام ریاست سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور، اگر وزارت صنعت معدن تجارت و ادارات کل آنها در استان ها در تأمین قطعات و لاستیک مورد نیاز رانندگان همکاران های لازم را نداشته باشند سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای این آمادگی را دارد که خود وارد این موضوع شده و لاستیک و قطعات مورد نیاز رانندگان را تأمین کند تا از افزایش قیمت این کالاها جلوگیری شود.
📌

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

پرونده تاکسی های اینترنتی روی میز وزارت کشور

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: شیوه‌نامه اجرایی تاکسی‌های اینترنتی هم اکنون در وزارت کشور در دست بررسی است و پس از تایید نهایی اجرایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان تاکسیرانی شهرداری اصفهان ، هادی منوچهری در مورد نحوه فعالیت تاکسی‌های اینترنتی اظهار کرد: مدیریت اصلی حمل و نقل شهری که بخش مهم آن شهرداری است، مخالفتی با توسعه و استفاده از فناوری ندارد، اما با شیوه اجرایی آن به شکل فعلی مخالف است. وی خاطرنشان کرد: فعالیت تاکسی‌های اینترنتی به یک معضل در سرتاسر کشور تبدیل شده است و ده‌ها هزار نفر از رانندگان ناوگان تاکسیرانی در استان‌های مختلف کشور با این مشکل درگیر هستند، بنابراین باید با راهکارهای اساسی برای شیوه اجرایی تاکسی‌های اینترنتی تدوین و اعمال شود. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان ادامه داد: شیوه‌نامه اجرایی تاکسی‌های اینترنتی هم اکنون در وزارت کشور در دست بررسی است و پس از تایید نهایی اجرایی می‌شود.

آبیاری درختان باغ رضوان با پساب سپاهان شهر

مدیرعامل سازمان آراستان‌های شهرداری اصفهان گفت: به تازگی قراردادی با پساب منطقه سپاهان شهر منعقد شده تا از طریق پساب، آبیاری فضای سبز آراستان باغ رضوان انجام شود. رضا جعفریان فر اظهار کرد: طبق این قرارداد از یک هفته پیش تاکنون نیز بخشی از پساب تصفیه شده سپاهان شهر به فضای سبز باغ رضوان رسید. براین اساس توانستیم تا حدودی مشکل کمبود آبیاری درختان این مجموعه را رفع کنیم. مدیرعامل سازمان آراستان‌های شهرداری اصفهان بابیان اینکه پس از فضای سبز شرق شهر اصفهان، فضای سبز موجود در باغ رضوان بزرگ‌ترین فضای سبز در سطح شهر اصفهان محسوب می‌شود. ادامه داد: تاکنون ۱۷۰ هکتار فضای سبز در این آراستان ایجاد شده که قرار است با احداث فاز سوم این آراستان ۱۰ هکتار دیگر نیز به آن افزوده شود. جعفریان فر تأکید کرد: بزرگ‌ترین مشکل در زمینه فضای سبز، کمبود آب برای آبیاری است که در راستای برطرف کردن بخشی از این مشکل توافق نامه‌ای امضا شده تا از پساب سپاهان شهر به باغ رضوان لوله‌کشی شود. وی اضافه کرد: پساب تنها برای آبیاری درختان غیرمثمر استفاده می‌شود و درختان میوه موجود در باغ رضوان شامل درختان توت، انار و زیتون رانمی‌توان از این طریق آبیاری کرد، بنابراین از آب چاه برای آبیاری درختان میوه استفاده می‌شود. مدیرعامل سازمان آراستان‌های شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه آب چاه‌ها با آب شیرین مخلوط می‌شود و به برخی درختان داده می‌شود. افزود: آب چاه پس از مخلوط شدن با آب شیرین به منبع می‌رود و سپس به صورت قطره‌ای فضای سبز آبیاری می‌شود.

محیط زیست صاحب فرهنگسرا می‌شود

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: قرار است یک فرهنگسرای دائمی به مسائل زیست محیطی اختصاص داده شود تا در زمینه مدیریت پسماند و تفکیک از مبدا فرهنگسازی شود. علی دهنوی اظهار کرد: روزانه ۱۰۰۰ تا ۱۲۰۰ تن پسماند در شهر اصفهان تولید می‌شود که شهروندان اصفهانی با تفکیک از مبدا حدود ۸۰ تا ۸۰۰ تن پسماند خشک را جداسازی می‌کنند. وی افزود: اگر میزان پسماند‌های خشک فروشگاه‌ها و پسماند‌های خشکی را که توسط پیمانکاران از سطح شهر جمع‌آوری می‌شود، به این آمار اضافه کنیم، باید اعلام کرد که در طول یک شبانه‌روز حدود ۱۲۰۰ تن پسماند خشک جمع‌آوری می‌شود که سهمی حدود ۱۲ تا ۱۳ درصدی نسبت به کل پسماند تولیدی در شهر دارد.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه در کشورهای توسعه یافته آمار تفکیک از مبدا پسماند‌ها در یک شبانه‌روز بیش از ۲۰ درصد است، گفت: این آمار حاکی است که باید تلاش‌های بیشتری در این راستا انجام شود، البته یکی از زیربنای‌های کار، آموزش و فرهنگسازی است. وی تأکید کرد: هر چند شهروندان اصفهانی در تفکیک از مبدا در کشور پیشواز هستند، اما همچنان با استانداردهای بین‌المللی فاصله داریم و باید تلاش کنیم تا به آمار کشورهای پیشرفته برسیم. دهنوی ادامه داد: قرار است یک فرهنگسرای دائمی به مسائل زیست محیطی اختصاص داده شود تا در زمینه مدیریت پسماند و تفکیک از مبدا فرهنگسازی شود.

اصلاحیه خبر

پیرو درج خبر «احداث ورزشگاه و فرهنگسرا در محلات محروم منطقه ۱۲» در تاریخ یکشنبه ۲۴ تیرماه، به اطلاع می‌رساند مدیر منطقه ۱۲ اکنون علی باقری است که به اشتباه محمد رضا برکت ذکر شده بود. محمد رضا برکت مدیر منطقه ۶ شهرداری است.

همزمان با تغییر ساعات کار ادارات و با توجه به درخواست شهروندان، زمان سرویس دهی مترو از ساعت ۶ صبح شروع شده و زمان سرویس دهی اتوبوسرانی از ۶ و ۳۰ صبح به ۵ و ۴۵ دقیقه تغییر کرد. مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در این باره گفت: روزانه بالغ بر ۶۵۰ هزار مسافر معادل ۳۰۰ هزار شهروند حداقل دو بار از ناوگان اتوبوسرانی استفاده می‌کنند و توسط یک هزار و ۴۵۰ دستگاه اتوبوس جابه‌جا می‌شوند، البته با توجه به اینکه روزانه ۱۰ تا ۲۰ درصد مسافران از کارت بلیت استفاده نمی‌کنند، جزو آمار استفاده‌کنندگان از اتوبوس‌های شهری به شمار نمی‌روند.

قدرت افتخاری افزود: همزمان با تغییر ساعات کار

ادارات در اصفهان، جابه‌جایی مسافران از ساعت ۵:۴۵ دقیقه صبح آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۱:۳۰ دقیقه ادامه خواهد داشت. وی با بیان اینکه در یک بازه زمانی مشخص باید فعالیت‌های حداکثری برای ارتقای ناوگان اتوبوسرانی انجام شود، ادامه داد: در مهرماه

سطح پوشش، میزان خطوط و رضایت‌مندی مردم در استفاده از خطوط افزایش می‌یابد. مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه، توسعه، بهبود و افزایش سطح خدمات اتوبوسرانی با وجود مشکلات اقتصادی موجود را از اولویت‌های مهم

تغییر ساعات سرویس دهی مترو و اتوبوسرانی

این تصمیم متناسب با تغییر ساعات کار ادارات گرفته شد

این شرکت خوانند و گفت: در چند ماه گذشته، چهار خیابان مهم شهر از جمله خیابان‌های امام رضاع)، شهدای لیم‌جیرو شهدای مارچین تحت پوشش خطوط اتوبوسرانی قرار گرفتند، اما در برخی از خیابان‌هایی که به لحاظ اصول هندسی امکان تردد اتوبوس وجود نداشت، موفق به ایجاد

خطوط نشدیم. مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان نیز با اشاره به اینکه روزانه حدود ۵۰ هزار مسافر برای انجام سفرهای درون شهری خود از مترو، این وسیله پاک و ارزان استفاده می‌کنند، گفت: با توجه به درخواست مسافران

صفهان زیبا

چنارها ایستاده می‌میرند

نوروزی می‌گوید همه کمک کنند درختان چندصدساله شهر زنده بمانند



				
فضای سبز شهر هیچ منبع آب پایدار ندارد	امروز محدودیت منابع و مصارف را در بخش‌های مختلف داریم	خران زودرس درختان یک هشدار جدی برای اصفهان است	مردم از اعضای شورا انتظار دارند مطالبه‌گر حق و حقوق آنها باشیم	برای جاری شدن آب در زاینده رود باید همه یکصدا شویم

کارشناسی ونه‌سلیقه‌ای انتخاب کنیم تا مجبور نباشیم کارها را دوباره از صفر شروع کنیم و فقط و فقط باید نظرات نخبگانی که در این حوزه متخصص هستند مبنای قرار گیرد و دیگران حمایت کنند. نوروزی لزوم استمرار طرح‌های فرهنگ‌سازی مصرف‌بهنه‌با را متذکر شد و گفت: حتی اگر رودخانه مملو از آب شود اما فرهنگ استفاده درست از آب و پساب یک کار بنیادی است که لازم است ادامه داشته باشد و تهدید فعلی فرصتی برای آموزش و فرهنگ‌سازی است.

می‌گویند چرا به این موضوع دامن می‌زنید

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان نیز با تأکید بر اینکه دغدغه‌هایی که در این نشست مطرح می‌شود باید جدی گرفته شود، گفت: مردم از اعضای شورا انتظار دارند مطالبه‌گر حق و حقوق آنها باشیم، درحالی که به لحاظ قانونی و اجرایی جایگاه شورا در این موضوع مشخص نشده است. علیرضا نصر اصفهانی افزود: وقتی در صحن علنی شورا در این باره حرف می‌زنیم با فاصله از سوی مقامات مورد خطاب قرار می‌گیریم که چرا به این موضوع دامن می‌زنیم از طرفی مردم نمی‌توانند چراسکوت می‌کنند. وی با اشاره به فرهنگ‌سازی صرفه‌جویی در مصرف آب گفت: این مسیر خوبی است که باید ادامه پیدا کند، چرا که حتی اگر آب هم جاری شود فرهنگ‌سازی مصرف صحیح آب خدمت بزرگ به این شهر است.

سایر بخش‌ها به وظایف خود عمل نمی‌کنند در ادامه معاون اداری مالی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه شهرداری به هشدارها و وظایف خود در این حوزه به خوبی عمل کرده است، گفت: اگر همه بخش‌ها هشدارها را جدی گرفته و به وظایف خود عمل کنند می‌توانیم بحران آب را کنترل کنیم. مرتضی طهرانی افزود: نگرانی ما این است که سایر بخش‌ها به وظایف خود عمل نمی‌کنند یایی‌توجه هستند، افزود: بر اساس قواعد بین‌المللی، محیط زیست بعد از آب شرب در اولویت دوم تخصیص منابع آبی قرار دارد و اگر بپذیریم که فضای سبز نیز جزئی از محیط زیست است، بنابراین باید در اولویت دوم قرار گیرد. وی با اشاره به اینکه آنگاه آب منطقه‌ای اولویت‌ها به صورت شرب و صنعت تعریف شده است، تصریح کرد: نه تنها فضای سبز هیچ کدام از اولویت‌های آب منطقه‌ای قرار ندارد و فراموش شده است، بلکه چاه‌های آب

حتی اگر رودخانه مملو از آب بشود نباید فرهنگسازی مصرف بهینه آب متوقف شود

همزمان با تغییر ساعت کار ادارات در اصفهان، زمان سرویس دهی مترو از ساعت ۶ صبح آغاز می‌شود. علیرضا فاتحی با بیان اینکه در سال جاری قیمت بلیت مترو از ایستگاه قدس در خیابان امام خمینی تا ایستگاه دفاع مقدس در پایانه صفه ۷۰۰ تومان است، ادامه داد: بیش از ۲۰ کیلومتر سفر با مترو اصفهان با هزینه ۷۰۰ تومان عاملی برای تشویق مردم برای سفر با این وسیله است. وی استفاده از قطار شهری را عامل مهمی در کاهش آلودگی هوا دانست و افزود: در حال حاضر سرفاصله حرکت راه‌رام از نخستین ایستگاه تا آخرین ایستگاه دفاع مقدس به ۱۵ دقیقه کاهش یافته که با برنامه ریزی‌های انجام شده، از ابتدای مردادماه به ۱۰ دقیقه کاهش پیدا می‌کند.

در کاهش آلودگی هوا دانست و افزود: در حال حاضر سرفاصله حرکت راه‌رام از نخستین ایستگاه تا آخرین ایستگاه دفاع مقدس به ۱۵ دقیقه کاهش یافته که با برنامه ریزی‌های انجام شده، از ابتدای مردادماه به ۱۰ دقیقه کاهش پیدا می‌کند.

بخش‌ها مختلف را داریم گفت: تهدیدها همیشه برای ما فرصت‌هایی ایجاد می‌کنند تا نسبت به آن موضوع حساس شویم.

منصور شیشه فروش افزود: در سطح کلان استان، مدیریت ارشاد هیچ اقدامی فروگذار نبوده و برنامه‌ریزی کلان در سطح آب منطقه‌ای در حال پیگیری است. وی تأکید کرد: شهرداری طرح هدایت آب‌های سطحی را تکمیل کند تا بتوان روان آب‌ها را جمع‌آوری کرد از طرفی پیگیر طرح آبخیزداری باشد.

همه چنارهای شهر می‌خشکد اگر...

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان نیز با اشاره به اینکه اگر آبی تأمین نشود همه چنارهای شهر می‌خشکد، گفت: خشکیدن درختان شهر نتیجه نرسیدن آب به ریشه‌های درختان است که از سال ۹۰ شروع شد و امروز خود را نشان می‌دهد و این یک هشدار برای ماست.

فروغ مرتضایی نژاد ادامه داد: ما هیچ منبع آب پایداری در اختیار نداریم و امیدواریم پساب به عنوان یک منبع آب پایدار فضای سبز در اختیار ما قرار بگیرد.

وی تأکید کرد: دنبال این هستیم که به تدریج مردم را برای حفظ درختان شهر درگیر کنیم چرا که در تمام دنیا مردم مالک معنوی درختان هستند.

وی تأکید کرد: احیای حقایبه شهر اصفهان، تخصیص پساب فاضلاب شهری به فضای سبز، تخصیص اعتبارات استانی و ملی برای طرح‌های زیربنایی فضای سبز و تسریع در تصویب طرح بازیافت آب کاستری منازل در سازمان نظام مهندسی انتظارانی است که از مدیریت ارشد استان توقع داریم عملیاتی‌کنند.

۵۰ حلقه چاه برای آبیاری شبانه لازم داریم مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری با اشاره به اینکه خوشبختانه با تمهیدات و برنامه‌ریزی‌های انجام شده در این شرایط بحرانی کمترین آسیب به درختان وارد شده است، در ادامه گزارشی از اقدامات سازمان پارک‌ها در زمینه عبور از بحران خشکسالی ارائه و تصریح کرد: آبیاری تحت فشار به صورت زیرسطحی، توسعه گونه‌های مقاوم، اجرای طرح‌های جامع تأمین و انتقال و توزیع آب در فضای سبز، شیفت‌بندی آبیاری و اجرای تدریجی برنامه کم آبیاری بر اساس اصول و ضوابط علمی از جمله اقدامات سازمان پارک‌ها در شرایط خشکسالی است. مرتضایی نژاد خواستار در اختیار قراردادن ۵۰ حلقه چاه برای آبیاری شبانه فضای سبز و جلب مشارکت شهروندان در مقابله با بحران کم آبی شد.

فضای سبز در طومار شیخ بهایی حقایبه دارد در ادامه معاون بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان با اشاره به کاهش ورودی آب سد زاینده‌رود گفت: سال گذشته یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون مترمکعب حجم آب پشت سد بود که امسال به ۴۰۵ میلیون متر مکعب کاهش یافته است. همچنین حجم ورودی آب سال گذشته ۲۸ مترمکعب بود که امسال به ۱۰ مترمکعب رسیده و همه اینها نشان دهنده کاهش چشمگیر منابع آبی است که بارون‌فعلی ماه آینده نیز ورودی آب سد کمتر می‌شود. حسن ساسانی ادامه داد: بارش‌ها فاضل پاییز از آبان ماه که شروع شود دی ماه وارد سد می‌شود و با این فرض تا آن زمان نیز همچنان با بحران آب مواجه هستیم. وی با تأکید بر اینکه معتقدیم فضای سبز در طومار شیخ بهایی حقایبه دارد گفت: برای جاری شدن آب در رودخانه به ۸۰۰ میلیون مترمکعب آب نیاز است که با شرایط فعلی غیرممکن است، چرا که چاه‌های غیرمجاز زیادی در طول مسیر حفر شده که هر آبی راه‌سازی شود از طریق این چاه‌ها استفاده می‌شود.

تخصیص آب به همه شهرهای استان معاون بهره‌بردار ی آب و فاضلاب استان اصفهان نیز با اشاره به اینکه در بحث آب شرب نیاز آبی ۱۴۵ مترمکعب است، گفت: اکنون در بخش شرب ۱۰ مترمکعب از طریق سد و حدود یک مترمکعب از طریق چاه‌های جاری تأمین می‌شود. وی افزود: با توجه به اینکه در بحث آب شرب نیاز آبی ۱۴۵ مترمکعب است، گفت: در منطقه ۱۰ پاسر آب‌رسانی محرومیت‌زدایی از شهر، احداث و تجهیز ورزشگاه زنان مطرح و طرح آن ابلاغ شده و اجرای آن به زودی شروع می‌شود. در همین راستا احداث و تجهیز ورزشگاه عمان سامانی طراحی و ابلاغ شده و اجرای آن به زودی آغاز می‌شود.

شهرداری طرح هدایت آب‌های سطحی را تکمیل کند مدیر کل مدیریت بحران استانداری اصفهان نیز با اشاره به اینکه محدودیت منابع و مصارف در

رفع محرومیت‌های فرهنگی اصفهان



معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: یکی از مهم‌ترین برنامه‌های مدیریت شهری در دوره جدید زدودن گرد محرومیت از نقاط مختلف شهر است. محمد عیدی با توجه به مطالعه کتاب و هنر در ابعاد مختلف را از دیگر اهداف مهم مدیریت شهری ذکر کرد و گفت: پس از مطالعه ابتدایی درباره وضعیت فعلی شهر از این دو منظر و با توجه به محدودیت‌های شهرداری، اولین گام حفظ وضعیت موجود است تا از این ظرفیت موجود با بهره‌وری بالاتر استفاده کرده و در سال‌های آینده به توسعه این مکان‌ها پرداخت. وی ادامه داد: در این راستا ابتدا مشکلات کتابخانه مرکزی شهر اصفهان شناسایی می‌شود و امید است طرح ساماندهی آن تا پایان نیمه اول سال وارد فرآیند اجرایی شده و بدین طریق، خطرات موجود در کتابخانه که سرمایه‌های شهرداری، شهر و کشور را تهدید می‌کند، برطرف شود.

وی با اشاره به اینکه با توجه به تأکید کمیسیون فرهنگی شورا برای توسعه هنر در شهر یکی از جلسات این کمیسیون برای رسیدگی به مشکلات هنرسرای خورشید در این مکان برگزار شد، در ارتباط با هنر تئاتر نیز که از زمان‌های قدیم در اصفهان شهره بوده، تالار هنر که مرکز تئاتر اصفهان است، ساماندهی می‌شود و امیدواریم تا پایان تابستان نقشه‌های تهیه شده وارد فاز اجرا شود. وی به ساماندهی موزه هنرهای معاصر اشاره کرد و افزود: سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری در حال بررسی این موضوع و تهیه طرح مناسب برای ساماندهی مشکلات آن است.

معاون شهردار با اشاره به اینکه برای توسعه صنعت سینما پروژه مشارکت شهرداری در بازسازی سینما ساحل در حال تکمیل است، گفت: امید است در نیمه اول سال این پروژه به بهره‌برداری برسد. از طرفی مراحل تدوین تفاهم‌نامه‌هایی با حوزه هنری برای استفاده از پتانسیل فرهنگسرای شهرداری در شمال اصفهان برای احداث سالن‌های سینما در حال انعقاد است.

عیدی با تأکید بر اینکه یکی از مهم‌ترین اهداف شهرداری در حوزه ورزشی توسعه ورزش همگانی است گفت: در این راستا، بازدید گسترده‌ای از همه ایستگاه‌های ورزش همگانی انجام و بعد از مشخص شدن نیازها، جهت اجرای هماهنگ به مناطق اعلام شد که امیدواریم با این اقدامات ورزش همگانی در سطح شهر توسعه یابد.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای پروژه‌های فرهنگی در تمام مناطق شهر تصریح کرد: در منطقه یک پروژه اندیشکده شهید بهشتی با توجه به شرایط مالی شهرداری و امکان‌سنجی پروژه، بازنگری شد تا هر چه سریع‌تر تملک باقیمانده طرح انجام و از سال آینده فرآیند اجرای آن شروع شود. در منطقه ۲ نیز فرآیند ساماندهی مشکلات تانسیساتی استخر سرتاوه از ابتدای ماه رمضان آغاز شد و در هفته گذشته به بهره‌برداری مجدد رسید. همچنین در منطقه ۴ ساماندهی مجموعه ورزشی کردآباد از ابتدای ماه مبارک رمضان آغاز با سرعت عمل اقدامات مورد نیاز انجام شد و در روزهای ابتدای پس از عید فطر به بهره‌برداری رسید. از طرفی در منطقه ۵ با توجه به شرایط حساس استخر سلمان از نظر مشکلات تانسیساتی، این پروژه در دو فاز در حال اجراست. عیدی ادامه داد: در منطقه ۶ پروژه‌های مختلفی در مجموعه تخت فولاد مطرح است که فرآیند طراحی برخی از آنها از جمله ساماندهی تکیه سیدالقراین، تکیه و آب انبار کاروانی و تکیه میرقدس‌رکی انجام و جهت شروع فرآیند اجرا ابلاغ شده است. در منطقه ۷ فرآیند بازسازی مجموعه فرهنگی کوی کاوه نیمه دوم سال اجرامی‌شود. در منطقه ۹ نیز فرآیند اجرایی استخر نوبه سرعت در حال اجراست و امید است تا انتهای تابستان به بهره‌برداری برسد. معاون شهردار اضافه کرد: در منطقه ۱۰ با توجه به تأکید شورا بر توجه به مناطق کم‌برخوردار و محروم، فرآیند اجرایی فرهنگسرای حصه انجام شده و تا سه ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد. در منطقه ۱۲ نیز مراحل احداث اولین مرکز تخصصی توانمندسازی زنان پسرپرست خانوار و محله و مجموعه فرهنگی چند منظوره شهرک مهدیه نیز در دست اجراست.

در ارتباط با محرومیت‌زدایی از مناطق شهر اصفهان، با توجه به کمبود سرنانه ورزش محله عاشق‌آباد، مجموعه ورزشی عاشق‌آباد به صورت مشارکتی طراحی شده و امید است ظرف دو ماه آینده جهت اجرا ابلاغ شود.

عیدی با اشاره به اینکه در منطقه ۱۳ تکمیل و تجهیز سالن ورزشی دستگرد در حال اجراست و امیدواریم تا پایان شهریور تحویل داده شود، گفت: در منطقه ۱۴ نیز در راستای محرومیت‌زدایی از شهر، احداث و تجهیز ورزشگاه زنان مطرح و طرح آن ابلاغ شده و اجرای آن به زودی شروع می‌شود. در همین راستا احداث و تجهیز ورزشگاه عمان سامانی طراحی و ابلاغ شده و اجرای آن به زودی آغاز می‌شود.

تجمع برای باغ های تشنه

یکی از پیامدهای خشکیدن زاینده رود، فشار به باغداران و کشاورزان اصفهان بوده است که در چند ماه اخیر درواکش به این معضل ،تجمعات اعتراضی داشته اند. روزیکشنبه این هفته نیز جمعی از باغداران و کشاورزان غرب اصفهان با حضورمقابل شرکت آب منطقه ای این استان رسیدگی به وضعیت حقابه خود به منظورآبیاری باغات این منطقه را خواستارشدند.

به گزارش ایرنا، معاون بهره برداری شرکت آب منطقه ای اصفهان شماراین باغداران را حدود ۲۰۰ نفر اعلام کرد و گفت: این کشاورزان از شهرستان های نجف آباد، خمینی شهر، فلاورجان و مبارکه بودند. حسن ساسانی افزود: باتوجه به کاهش چشمگیر منابع آبی استان، طرح انتقال سیار آب برای آبیاری باغ ها در دستور کار شرکت آب منطقه ای اصفهان قرار گرفته است. وی با اشاره به اینکه قیمت کرایه حمل آب از سوی مالکان تانکرها افزایش یافته است، باغداران خواستار رسیدگی به این موضوع از سوی مسئولان ذی ربط شدند. معاون شرکت آب منطقه ای اصفهان، رهاسازی آب زاینده رود تاسد نکو آباد شهرستان مبارکه به منظور آبیاری باغ ها را از دیگر درخواست های باغداران اعلام کرد و گفت: هرگونه تصمیم گیری برای رهاسازی آب در سرتین این رودخانه باید از سوی شورای هماهنگی حوزه زاینده رود انجام شود و در اختیار شرکت آب منطقه ای اصفهان نیست. پیش تر مدیرعامل شرکت آب منطقه ای اصفهان گفته بود: به دلیل کاهش شدید منابع آبی، در بهار و تابستان اسمال نه تنها امکان توزیع آب کشاورزی در شرق و غرب استان وجود ندارد، بلکه برای نخستین بار در طول تاریخ، آب زاینده رود به باغ ها هم تعلق نمی گیرد. مسعود میرمحمد صادقی افزود بود: با این حال، تمهیداتی برای به حداقل رساندن خسارت وارده شده به باغ ها و زنده نگه داشتن درختان اندیشیده شده است. استاندار اصفهان نیز روز شنبه با اشاره به اجرای طرح آبیاری باغ ها به منظور جلوگیری از خشک شدن درختان به وسیله تانکریان کرد: این طرح در شهرستان هایی نظیر مبارکه، فلاورجان، خمینی شهر و شهر قهقریجان انجام می شود. وی گفت: هزینه آب یک تانکر با ظرفیت ۱۰ متر مکعب حدود ۲۵۰ هزار تومان است و این مبلغ نشان می دهد که مسئله آب حیاتی و با ارزش است زیرا دیگر از آب مجانی زاینده رود خبری نیست.

بر اساس اعلام شرکت آب منطقه ای اصفهان ، میزان ذخیره سد زاینده رود هم اکنون به کمترین میزان خود در ۵۰ سال اخیر رسیده است و امکان بارگشایی این رودخانه و توزیع آب کشاورزی در سال زراعی جاری وجود ندارد. بررسی آمار و ارقام مربوط به میزان بارش ها و آب ذخیره شده در پشت سد زاینده بیانگر شرایط نامطلوب در قلات مرکزی ایران به ویژه استان اصفهان است. 🇮🇷

مدیران به دنبال بخش خصوصی باشند

تاکید استاندار بر مدیریت جذب سرمایه گذار به جای مدیریت هزینه

استاندار اصفهان گفت:

مسئولان استان اصفهان به جای مدیریت هزینه به دنبال مدیریت جذب سرمایه گذار و جذب اعتبار از بخش خصوصی باشند.

محسن مهرعلیزاده در شورای اداری شهرستان برخوار اظهار کرد: رزمزوقیت و پیشرفت کشور وحدت و همدلی است.

وی با بیان اینکه وحدت باید در بین تمامی مسئولان و همه اقشار مردم ایجاد شود، گفت: نگاه ها در کشور برای ایجاد امنیت، آرامش اجتماعی و اقتصادی معطوف شود و باید از هر گونه تفرقه جلوگیری کنیم.

استاندار اصفهان از اختصاص اعتبار برای ساخت سه مدرسه، تکمیل کتابخانه عمومی شهر شاپور آباد،



اختصاص اتوبوس پارانه ای برای تمامی شهرهای شهرستان برخوار خرداد. وی خطاب به فرماندار برخوار گفت: راه برون رفت از مشکلات اجتماعی، خدماتی و بیکاری؛ به کارگیری بخش خصوصی و جذب سرمایه گذار در بخش های مختلف و طرح های نیمه تمام است. محمد حسن قعی، فرماندار برخوار با اشاره به مشکلات شهرستان گفت: اصلاح مسیر رینگ چهارم اصفهان، اختصاص زیرگذر برای این شهرستان در آزاد راه شرق اصفهان، رفع مشکلات و اصلاح زیرساخت، استیجاره ای بودن بیش از ۷۰ درصد ادا ها، فرسودگی تعداد زیادی از مدارس و اصلاح جاده ها از مهم ترین مشکلات برخوار است. 🇮🇷

شهرستان

اصفهان زیبا

اختلال در دخل و خرج تامین اجتماعی

نوربخش از بدهی ۵۰۰ هزار میلیارد ریالی دولت به این سازمان خبر داد



ندارد و منابع آن تنها ناشی از سرمایه گذاری کارفرمایان و کارگران به طور بین نسلی مدیریت می شود. وی تصریح کرد: در سازمان تامین اجتماعی سالانه ۱۰۰ هزار میلیارد تومان تجهیز منبع می شود تا بتواند ایفای نقش کند که حدود ۲۵ درصد بودجه کل کشور است و هیچ اداره ای که متکی بر منابع مردم باشد با این بار مالی همچون سازمان تامین اجتماعی وجود ندارد. مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی تاکید کرد: به استناد آمار فصل بهار در سال جاری هرامه ۴۵۰۰ میلیارد تومان مستمری، ۱۵۰۰ میلیارد تومان کسورات بیمه تکمیلی، ۳۰۰۰ میلیارد تومان بیمه بیکاری ۱۵۰۰۰ میلیارد تومان بیمه درمانی و ۲۰۰ میلیارد

تومان کل هزینه های لیستیک پرداخت شده است. نوربخش گفت: یک چهارم پرداختی به مستمری بگیران سازمان معادل حدود ۴۷۰۰ میلیارد تومان، هزینه مزایای سخت و زیان آور است که رقم واقعی نیست و علت آن وجود ۱۸ قانون تعهد بدون منبع این سازمان بوده که اکثر آنها نیز بازنشستگی پیش از موعد است. وی تصریح کرد: بدهی دولت در فاصله سال های ۵۴ تا ۸۰ تا معادل ۲۴۰۰ میلیارد تومان بود در حالی که به فاصله هشت سال به رقم ۶۰ هزار میلیارد تومان رسیده که از صورت های مالی استخراج شده است. مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی اظهار کرد: قانون همسان سازی در مجلس تصویب شده است،

اصفهان بیابان های نیجر به رامهار کند

درخواست مقامات محیط زیستی نیجر به برای انتقال تجارب بیابان زدایی

قائم مقام وزارت محیط

زیست نیجر به به همراه ۱۳ تن از مدیران و کارشناسان حوزه محیط زیست و منابع طبیعی این کشور از طرح بیابان زدایی شرق اصفهان بازدید کردند. این بازدید به همت اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان و شهرستان

اصفهان و به منظور افزایش مرادوات و تبادل تجربه بین کشور ایران و نیجر به با محوریت طرح های بیابان زدایی و مهار کانون های فرسایش بادی انجام شد. گروه کارشناسان منابع طبیعی نیجر به در بازدید از طرح بیابان زدایی شرق اصفهان در منطقه سگری در جریان روند کاشت نهال و دیگروش های مهار بیابان ها



در این منطقه قرار گرفتند. قائم مقام وزارت محیط زیست نیجر به در حاشیه این بازدید طرح های بیابان زدایی اصفهان را مطلوب و مفید ارزیابی کرد و گفت: تجارب اصفهان در این حوزه می تواند نیجر به را در بیابان زدایی و مهار کانون های فرسایش بادی یاری کند. محمود عثمان ادامه داد: کشور

نیجر به بیش از ۱۰ بیابان وسیع دارد که باید برای آنها چاره اندیشی کنیم. وی اضافه کرد: از کارشناسان و متخصصان ایرانی و اصفهانی می خواهیم ما را در امر بیابان زدایی و اجرای طرح های از این دست همراهی کنند. گروه مدیران و کارشناسان محیط زیست نیجر به قرار است امروز از طرح های شهر کوهپایه بازدید کنند. 🇮🇷

۰۵

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۷
سه شنبه
۲۶ تیر ۱۳۹۷

تدوین سند

چشم انداز تیران



شهردار تیران گفت: چشم انداز شهر تیران بر مبنای ظرفیت ها و پتانسیل های این منطقه برای نخستین بار تدوین می شود که توسعه گردشگری یکی از مهم ترین مولفه های این چشم انداز است. پیمان شکرزاده با بیان اینکه نداشتن برنامه و چشم انداز برای شهر و مدیریت شهری چالش بزرگی در شهرستان ایجاد کرده است، افزود: نبود چشم انداز برای شهر تیران در گذشته منجر به اجرای برنامه ها و پروژه های سلیقه ای توسط مدیریت شهری و شورای اسلامی شده بود که بر اساس نظرسنجی، فعالیت پژوهشی و مطالعه ظرفیت های این شهر، سند چشم انداز و افاق بلند مدت این شهر تدوین شده و در اختیار شهرداری قرار می گیرد.

وی با بیان اینکه اجرای پروژه های عمرانی شهر از سال آینده بر اساس برنامه این چشم انداز انجام خواهد شد، گفت: در این سند نیازها و ظرفیت ها مورد توجه قرار می گیرد و نقشه راهی برای شهرداری خواهد بود البته مردم این شهر نیز بر این اساس می توانند عملکرد

مدیریت شهری را قضاوت کنند. وی با اشاره به موقعیت های مهم گردشگری و جغرافیایی شهر تیران تصریح کرد: جنبه های گردشگری و جذب توریست در برنامه چشم انداز شهر مورد توجه ویژه قرار گرفته و پروژه های شهر با این رویکرد تعریف خواهد شد. شکرزاده ادامه داد: شهرداری با مشارکت بخش خصوصی و همچنین بسترسازی برای جذب سرمایه گذار پروژه های عمرانی، خدمات و گردشگری را در شهر اجرا می کند که تمامی این پروژه بر اساس برنامه چشم انداز و ظرفیت گردشگری خواهد بود. وی افزود: در حال حاضر شهرداری برای جذب گردشگر و توریست برنامه های ویژه ای دارد تا علاوه بر معرفی ظرفیت های گردشگری این منطقه به درآمدزایی بر مبنای فعالیت های گردشگری کمک کند. 🇮🇷

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقفلی یکباب تجاری از پلاک های ثبتی ۷۵۵۴-۷۵۵۵ بخش

۳ ثبت اصفهان **متعلق به محمد داود الحسینی** واقع در علامه مجلسی – روبروی مسجد جامع –

پاساژ سینایی – طبقه همکف **در مسیر طرح عمرانی جلوخان میدان امام علی (ع)** قرار دارد و علیرغم

شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به

ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز

شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد

حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد

و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی

حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی

دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقفلی یکباب تجاری از پلاک های ثبتی ۷۵۵۴-۷۵۵۵ بخش

۳ ثبت اصفهان **متعلق به آقای عبدالرزاق زعفرانی** واقع در علامه مجلسی – روبروی مسجد جامع –

پاساژ سینایی – طبقه همکف **در مسیر طرح عمرانی جلوخان میدان امام علی (ع)** قرار دارد و علیرغم

شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به

ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز

شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد

حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد

و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی

حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی

دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقفلی یکباب تجاری از پلاک های ثبتی ۷۵۵۴-۷۵۵۵ بخش

۳ ثبت اصفهان **متعلق به رسول جولایی زادگان** واقع در علامه مجلسی – روبروی مسجد جامع –

پاساژ سینایی – طبقه همکف **در مسیر طرح عمرانی جلوخان میدان امام علی (ع)** قرار دارد و علیرغم

شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به

ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز

شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد

حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد

و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی

حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی

دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

کسی مالک فکر دیگری نیست!



از نظر حقوقی همان گونه که قواعد عقلی نیز ایجاب می کنند کسی مالک فکر شخص دیگری نیست. مفهوم این عبارت این است که اگر ایده نو، خلاقیت صنعتی یا هنری، طرح و اثر تازه‌ای در ذهن کسی خلق شود و با هر

عنوان اعم از مصنوعات و هنرهای تجسمی یا ادبی و هنری بروز پیدا کند چه از لحاظ حرفه‌ای در باب شرافت هنری و اعتبار فرد و چه از لحاظ مادی در باب فواید مالی که ممکن است عاید فرد شود متعلق به او است.

در قوانین موضوعه کشورمان حمایت از مالکیت های فکری به شکل تبیین شده در چند مورد تدوین وضع شده است. از جمله قانون هایی که در این زمینه در ایران وجود دارد عبارت انداز:

❖ قانون حمایت حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، مصوب سال ۱۳۴۸
❖ قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی، مصوب سال ۱۳۵۲

❖ قانون ثبت علائم و اختراعات، مصوب سال ۱۳۱۰
❖ قانون ثبت اختراعات، طرح های صنعتی و علائم تجاری، مصوب سال ۱۳۸۶

❖ قانون تجارت الکترونیکی، مصوب سال ۱۳۸۲
از قوانین بالا دو مورد اول مربوط به فعالیت های فرهنگی و هنری و موضوع بحث ما هستند که پرداختن به هریک از آنها در مجال های دیگری بسته به ضرورت هایی خارج از این یادداشت ممکن خواهد بود اما اکنون به صورت کاربردی تر نحوه انجام اقدام حقوقی در دفاع از مالکیت های فکری را بررسی می کنیم.

مسئله: اگر از اثر ادبی یا هنری ما کپی برداری یا سوء استفاده شده یا مورد سرقت واقع شده باشد به نحوی که شخصی عینا یا شباهت بسیار زیاد اثر ما را به نام خود منتشر کند یا فروخته باشد از نظر حقوقی چه کاری می توانیم انجام دهیم ؟

پاسخ: ابتدا باید مستندات مربوط به ادعای خود را تهیه کنیم و اگر امکان تهیه مستندات نداریم برای مثال دسترسی به اثری که فرد دیگری با تشابه به اثر ما خلق کرده نباشد، باید تا مین این مستندات را از دادگاه مطالبه کنیم.

بعد از تهیه مستندات باید خلق اثر توسط خودمان را نیز اثبات کنیم. تاریخ هاد را این زمینه اهمیت زیادی دارند. تاریخ خلق اثر اصلی ترین دلیل برای اثبات تعلق آن اثر به ماست. برای اثبات تاریخ خلق اثر می توانیم هریک از آثار خود را با فاصله پس از ثبت برای خودمان ایمیل کنیم. یا یک نسخه از آن را در یک پاکت برای خودمان بست کنیم. این روشی است که در ایالات متحده به عنوان روش اصلی قانون کپی رایت اعمال می شده است. علاوه بر این روش می توانیم با استناد به پیامک ها، گفت وگوهای اینترنتی، شهودی که در جلسات ادبی و هنری یا نمایشگاه ها یک اثر را روایت کرده اند تاریخ ثبت اثر خود را اثبات کنیم.

بعد از تهیه مستندات مربوط به مالکیت اثر به نفع خودمان همچنین مستندات سرقت یا سوء استفاده یا کپی برداری یا فروش غیر قانونی آثار ما توسط افراد دیگر باید به دادگستری مراجعه کنیم.

مراحل ثبت دادخواست در دادگستری:

❖ مراجعه به دفتر دادگاه و تنظیم متن دادخواست یا شکواییه در فرم های مخصوص و ارائه آن به مسئول دفتر.

❖ ضمیمه کردن اسناد شناسایی خود و اسناد و مدارکی که تهیه کرده ایم و اگر امکان تهیه سند نداشته ایم باید به جای آن درخواست جداگانه ای مبنی بر «تأمین دلیل» به دادگاه ارائه کنیم تا خود دادگاه بر اساس ادعای ما نسبت به تأمین دلایل اقدام کند.

❖ انجام امور اداری ثبت دادخواست اعم از ابطال تمبر و ...

بعد از ثبت دادخواست که ممکن است در دفتر خدمات الکترونیک قضایی نیز انجام شود ابلاغ های تشکیل جلسات دادگاه برای طرفین ارسال می شود. بعد از تشکیل جلسه و بررسی جوانب امر و پس از پایان رسیدگی، رای قضایی صادر خواهد شد.

آرای صادره برای طرفین در مهلت های قانونی که عموما بیست روز پس از ابلاغ رای است قابل اعتراض است. در مطالب آینده، به ضمانت اجرای آرای حقوقی یا کیفری که با موضوع دفاع از حقوق فکری و معنوی فرهنگی و هنری صادر می شوند خواهیم پرداخت.

*** وکیل**

انتقال ضیاءالدین دری برای تشخیص پیوند کبد به شیراز

کارگردان سریال های «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» پس از یک هفته بستری شدن در بیمارستان تهران، به دلیل عارضه کبدی برای ادامه درمان بیماری خودبه تشخیص پزشکان به بیمارستان صدرادر شیرازانتقال یافت.

به گزارش ایسنا، خانواده ضیاء الدین دری در گفت وگویی وضعیت حال حاضر وی را نسبت به بیماری اش وضعیت نرمال‌ی عنوان و تأکید کردند که وضعیت این کارگردان کار نیست. اما عوارض داروها بر وضعیت عمومی اش تأثیر گذاشته و کمی نسبت به قبل ضعیف تر شده است. به گفته نوید دری، فرزند این کارگردان ویراساس خیرهای قبلی از ضیاءالدین دری که به علت تب و بیماری کبد در تهران بستری بود بنا به تشخیص پزشکان برای ادامه مراحل درمان راهی بیمارستان صدای شیراز شد. او گفت: بنا به تشخیص تیم پزشکان در شیراز هنوز تصمیمی برای پیوند کبد صورت نگرفته است و ایشان به تشخیص پزشکان در تهران راهی بیمارستان صدرادر شیراز شدند. وی در پایان از نهادهایی چون ریاست جمهوری و تلویزیون و همچنین مدیرعامل خانه سینما به دلیل حمایت های معنوی تشکر کرد.

ماجراپیش از اینها آغاز شده بود اما با اعلام خبری رسمی توسط رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در دوم آذر ماه جدی تر شد.

محمود آموگار در حاشیه برنامه کتابگردی گفت: چند روزی است که ثبت سفارش برای واردات کاغذ انجام نمی شود و ارز مبادله‌ای هم برای خرید این کالای استراتژیک حوزه صنعت نشر اختصاص پیدا نمی کند و این مسئله موجب افزایش حدوداً ۲۰ درصدی قیمت کاغذ در بازار شده است.

او ادامه داد: ارز مبادله‌ای مدتی است که تنها برای هفت قلم از کالاهای اساسی تخصیص می یابد که کاغذ جزو آنها نیست و به دلیل این مسئله، در روزهای اخیر قیمت هر بند کاغذ ۱۰۰ در، ۷۰ در بازار به حدود ۹۵ هزار تومان و قیمت هر بند کاغذ ۶۰ در ۹۰ هم به حدود ۷۵ هزار تومان افزایش پیدا کرده است.

چشم امید به بهار بازار کتاب

کاهش قیمت کتاب توسط ناشران راه عبور از بحران است



هر چند آموگار در ادامه به برگزاری جلساتی برای مذاکره با کرباسیان، وزیر اقتصاد و امور دارایی و صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برطرف کردن این مشکل و بااگر داندن قیمت کاغذ به حالت قبلی، اشاره کرد اما نتیجه این مذاکرات همچنان بر نگرانی اهل نشر و کتاب و همین طور بالا رفتن قیمت

کاغذ مؤثر نیفتاد. این وضعیت تا اسفند ماه سال گذشته بحرانی تر شد و در نتیجه آن کتاب های ارائه شده در سال ۹۷ و همین طور نمایشگاه کتاب با افزایش قیمت ۶۰ تا ۳۰ درصدی همراه شد. به طوری که افزایش قیمت به عامل بازدارنده ای برای حضور برخی از ناشران در نمایشگاه کتاب

بازارند

خبرگزاری کتاب ایران خواستار کاهش قیمت کتاب توسط ناشران برای عبور از بحران شده است.

علیرضا رئیس دانا درباره معیاری تعیین قیمت کتاب گفته است با توجه به شرایط بازار نشر و نوسانات قیمت کاغذ به تاژی قیمت هر صفحه ۹۰۰ تومان قیمت‌گذاری کرده ایم.

صفهان زیبا

محمدرضا زائری می گوید روحانیت باید به ناتوانی و کوتاهی اعتراف کند



حالا دیگر در میانه هر موضوع جنجالی اجتماعی از اعتراضات مانده مشهور شده تا کمر آبی در خوزستان و از پخش یا عدم پخش تصاویر زنان ایرانی در مسابقات جام جهانی تا مصادره آن ویلای معروف شده نام یک روحانی نه‌چندان جوان هر دیده می‌شود. حرف‌های او در پیچ‌های مشهور اینستاگرام کیشن زده می‌شود و دست به دست می‌چرند و مواضع او که شباهت چندانی به هر لباسانش ندارد با جار و جنجال‌های زیادی پخش می‌شود. حجت‌الاسلام محمدرضا زائری، نام پرحاشیه این سال‌های جامعه ایران است. در میانه بطن حوادث اجتماعی پرتعداد جامعه ملت‌به دهه ۹۰ ایران ایستاده است و بی‌آنکه ذره‌ای عقب‌نشینی کند؛ دست از نقد صریح، تند و بی‌پروای به سبک خاص خودش برنمی‌دارد. گلابه‌های او از وضعیت فرهنگ عمومی جامعه ایران حد و مرز نمی‌شناسد؛ بی‌تعارف است و پر است از ناله از زمین و زمان امروز ایران. آنچه می‌خواندید گزیده ای است از گفتگوی خبرگزاری مهر با او.

پرخاشگرانه و باناسزا تو همین در مورد این افراد صحبت نمی‌کنیم و هرگز نمی‌گویم که سوء نیت داشتند. کار را بلد نبودند و نمی‌دانستند چه روندی را باید دنبال کنند و چه رخ دهد، اما دزدی فضیلت نبوده است. الآن ما با نسلی مواجه هستیم که دزدی را هنر و توان خودارزیابی می‌کند و به همین ترتیب در چیزهای دیگر قانون‌گریزی و لگدمال کردن آن هیچ وقت قاعده چنین نبوده، در انقلابی که الآن ۴ سالگی آن هستیم، طرف می‌گوید ما رفتیم یک ساواکی را کتک زدیم بعد آمدیم به فقیه‌ه و عالم‌و معجده محل گفتیم یک جوری رژیم که کبود شد، او به ما گفت شما بابت آن کبود شدن شرعاً مدیون هستید، ما با این دین، قانون و نظام طرف بودیم، این حرف‌ها و ضوابط الآن کجاست!

در به وجود آمدن وضعیت فرهنگی‌ای که امروز دچارش هستیم هم تا کارآمدی نهاد‌های نظم و مدبران فرهنگی خودی مؤثر نبوده و هم ترویج آگاه‌ه‌های زندگی بی‌آرمان، فعالیت رسانه‌ای

به‌عبارت دیگر کتب ۱۰۰ صفحه‌ای ۹ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. معتقدم که می‌توان قیمت‌ها را افزایش داد اما تأکید دارم هر چقدر هزینه‌ها کاسته شود و سال جاری را با سود کم‌تر به پایان برسانیم می‌توانیم دوام بیاوریم. او با اشاره به نظر ارزست مندل از صاحب‌نظران اقتصاد سیاسی توسعه که به حفظ خود در شرایط بحران اقتصادی تأکید دارد از ناشران خواسته در شرایط موجود قیمت‌ها را کاهش دهند و منتظر شرایط بهتر در سال آینده و پایین آمدن قیمت کاغذ بمانند.

حالا پرسش اینجاست که با وجود ناکام ماندن تلاش‌های دولت برای ارائه کاغذ با قیمت مناسب و بی سرو سامانی بازار خرید و فروش می‌توان به بهار بازار کتاب و رسیدن روزهای بهتر برای ناشران و اهل کتاب امید بست؟

مروجان تفکرات تاریخ مصرف گذشته غربی ... وقتی شما در حال آسیب شناسی وضعیت فرهنگی کشور هستید و دائم در حال نقد یک جریان هستید، در واقع دارید وزن تقصیر آن جریان را بر رنگ می‌کنید و طبیعتاً وزن عوامل دیگر را هم رنگ می‌کنید.

اینکه نقش طرف دیگر ماجرا در نقدهای من غایب است را قبول ندارم. با قاطعیت و صراحت معتقدم من همه ابعاد را دیدم، نوشتم و گفتم. این را می‌پذیرم که تمرکز روی این طرف بیشتر بوده‌بله، دلایلش را هم عرض کردم. استدلال شما را هم قبول ندارم، مثل اینکه شما بگویید آیا روحانیت در اینکه وضعیت فرهنگی و اجتماعی ما این طور است، سهمی دارد یا خیر؟ همه می‌گویند بله. حالا من به عنوان روحانی باید به این بیشتر بپردازم یا یک کروی‌ای یا یک کارشناس غربی یا اقتصاد‌ی یا دیگران؟ اتفاقاً من روحانی باید بیشتر به آن بپردازم و روی آن تمرکز می‌کنم. اینکه روحانیت ما مقصر بوده و باید دستش را بالا بگیرد، به ناتوانی، کوتاهی و ایراد اعتراف کند ار من روحانی می‌توانیم رقم بزنم، پس طبیعتاً به عنوان روحانی این کار را می‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

آقای زائری، خیلی‌ها می‌گویند شما عمد دارید که همیشه وسط ماجرا بایستید و همیشه یک نوع رُست بی‌طرفی داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم. من این نوع رُست بی‌طرفی را داشته باشید و آن قدر این موضوع تعریف انقلاب است، من این طور فکر نمی‌کنم.

هم‌اندیشی با عنوان

«عباس کیارستمی»

نشست اول از سلسله نشست‌های هم‌اندیشی سینمایی با عنوان «عباس کیارستمی» در جهاد دانشگاهی شاهین شهر برگزار می‌شود. به گزارش ایمنّا، ازسوی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر و با همکاری سازمان دانشجویی جهاد دانشگاهی شاهین شهر، اولین نشست از سلسله نشست‌های هم‌اندیشی سینمایی با عنوان «عباس کیارستمی» با حضور «حمیدرضا شعیری» عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس و حلقه نشانه‌شناسی تهران، «ابراهیم سلیمی» عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان و استاد مدعو دانشگاه سوربن فرانسه و همچنین «مسعود آگه‌نوه» عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان و رئیس انجمن نقادان ایران شاخه اصفهان برگزار خواهد شد. عباس کیارستمی یکم تیرماه ۱۳۱۹ در تهران متولد شد. وی که به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده، کارگردان، کارگردان هنری، تدوینگر، نقاش، شاعر و عکاس بین‌المللی فعالیت داشته است از سال ۱۹۷۰ میلادی در عرصه سینما شروع به فعالیت کرد. او بیش از ۴۰ فیلم سینمایی، کوتاه و مستند ساخته است که از مهم‌ترین آثار وی می‌توان به «سه گانه کوکر»، «کلوزآپ»، «طعم گیلاس»، یاد ما را با خود خواهد برد و کپی برابر اصل اشاره کرد. اولین نشست از سلسله نشست‌های هم‌اندیشی با عنوان «عباس کیارستمی» یکشنبه ۳۱ تیرماه ساعت ۱۸ در جهاد دانشگاهی شاهین شهر برگزار می‌شود.

کودکان اصفهانی کتابداری شوند

طرح کودک کتابدار در اصفهان برای افزایش انگیزه کودکان برای کتابخوانی و مشارکت آنها برای حضور در کتابخانه‌ها و مسئولیت‌پذیری در فضای کتابخانه و همچنین بالا بردن فرهنگ مطالعه و کتابخوانی برگزار می‌شود.

به گزارش ایمنّا، مدیر خانه کودک با بیان اینکه طرح کودک کتابدار در اصفهان ویژه کودکان ۱۲ تا ۹ ساله برگزار می‌شود، اظهار کرد: مهتر خواندن و نوشتن، عضویت در کتابخانه‌های سطح شهر و داشتن اعتماد به نفس و فن بیان، شرایط لازم برای شرکت در طرح کودک کتابدار است. زهرا کاظمی افزود: در این طرح کودکان در ۱۰ جلسه آموزشی حضور یافته و سپس با توجه به علاقه خود یکی از وظایف کتابدار شامل امانت کتاب، پذیرش عضو، بخش فنی، کتابدار مرجع و یا سایر وظایف مرتبط را انجام می‌دهند، ضمن اینکه کارت عضویت این کودکان نیز توسط خانه کودک طراحی شده و در اختیار این مراکز قرار می‌گیرد. مدیر خانه کودک اصفهان گفت: در این طرح، کارگاه‌های جنبی مانند کتاب‌سازی، قصه‌خوانی، قصه‌نمایش، ساخت پوستر با موضوع کتاب به صورت کاردستی، کتابخوانی کودک برای والد و بازدید از کتابخانه‌های بزرگ شهر اصفهان برای ثبت نام کودکان برگزار می‌شود.

کاظمی تصریح کرد: ارائه گواهینامه کودک کتابدار، ارائه کارت شناسایی ویژه کودک، شرکت در کارگاه‌های فوق برنامه، برخورداری از امتیاز بازدید از کتابخانه‌های سطح شهر و عضویت رایگان کودک در کتابخانه به مدت یک سال نیز از جمله امتیازهای این طرح است. وی اضافه کرد: در پایان این دوره آموزشی پوشش مخصوصی برای کودکان کتابدار طراحی می‌شود تا در طول سال تحصیلی با کتابخانه مدرسه خود همکاری کرده و با استفاده از آموزش‌هایی که فرا گرفته‌اند، با کمک کتابخانه مدرسه نمایشگاه کتاب برگزار کرده، سازماندهی کتاب‌های مدرسه را بر عهده بگیرند و در صف مدرسه نیز امور جانبی مانند پیشنهاد کتاب به سایرین را انجام دهند. مدیر خانه کودک اصفهان با بیان اینکه ثبت نام در طرح کودک کتابدار از ۲۰ تیر آغاز شده و تا ۲۶ تیرماه ادامه دارد، اظهار کرد: طرح کودک کتابدار به صورت مستمر و ادامه دار است و به شکلی برنامه‌ریزی کرده‌ام تا کودکان در طول سال تحصیلی نیز بتوانند در قالب این طرح فعالیت کنند.

کاظمی گفت: والدین می‌توانند با مراجعه به کتابخانه رودکی، کتابخانه مادر و کودک، کتابخانه میرداماد و فرهنگسرای کوثر، کودکان ۹ تا ۱۲ ساله خود را در این طرح ثبت‌نام کنند.

نورپردازی سینمایی در عکاسی صحنه پردازی شده

نشست تخصصی «تکنیک نورپردازی سینمایی در عکاسی صحنه پردازی شده» برگزار می‌شود. به گزارش ایمنّا، این نشست تخصصی از سوی کانون عکس سینمای جوان اصفهان با حضور «حمیدرضا صیادی» و با هدف بررسی اهمیت نورپردازی سینمایی و استفاده بهینه‌تر از نور طبیعی، موقعیت دوربین و گرفتن تصویر نهایی برپا خواهد شد.

حمیدرضا صیادی متولد سال ۱۳۵۰ در اصفهان است. وی دانش آموخته کارشناسی ارشد عکاسی و مدرس و عضو شورای پژوهش انجمن سینمای جوانان است. صیادی علاوه بر عضویت در کانون فیلمبرداران انجمن سینماگران، انجمن عکاسان و عضو انجمن تصویرپردازان حرفه‌ای ایران، آثار متعددی را در قالب فیلم‌های کوتاه، نیمه بلند و مستند و عکس‌هایی را نیز در زمینه‌های مستند، هنری و صنعتی خلق کرده است. وی ضمن دریافت عناوین مختلف در جشنواره‌های سینمایی و عکس، دآوری جشنواره‌های بسیاری را نیز به عهده داشته است.

نشست تخصصی «تکنیک نورپردازی سینمایی در عکاسی صحنه پردازی شده» چهارشنبه ۲۷ تیرماه ساعت ۱۷ تا ۱۹:۳۰ در نگارستان امام خمینی (ره)، واقع در میدان فیض برگزار می‌شود.

میراث‌علیه تحريم

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در نشست مشترک فعالان گردشگری ومديران میراث فرهنگی استان با نمایندگان مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: رهاکار مناسب جهت مبارزه با تحريم های ناعاد لانه، توسعه گردشگری داخلی وهمچنين بازاربایي علمی جهت کشورهای جدیدهدف گردشگری به ویژه درشرق آسیاست.
فریدون اللهیاری گفت: طی سال های گذشته نتوانسته ایم در استان اصفهان به رشد پنج برابری توسعه گردشگری خارجی دست یابیم، بااین حال تحولات جدیدسیاسی وبه ویژه برتحریم های ناعاد لانه می طلبد تا در حوزه بازاربایي بین المللی فعال ترآز گذشته ورود یابیم.
۲۴ تیرنشست مشترک فعالان گردشگری استان اصفهان با حضور حجت الاسلام سالک، حیدرعلی عابدی و حمیدرضا فولادگزارنمایندگان مردم اصفهان درمجلس شورای اسلامی وجمعی ازمدیران اداره کل و همچنین با حضور فعالان گردشگری استان در سه حوزه هتل داری، دفاترخدمات مسافرتی وراهنمایان گردشگری در محل دفترنمایندگان شهرستان اصفهان در مجلس شورای اسلامی برگزار شد.

بوم گردی های

میراث و کمیته امداد

مشاور اجرایی مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در نشست مشترک مسئولان اداره کل میراث فرهنگی استان با مسئولان کمیته امداد امام خمینی استان عنوان کرد: مدد جوانان کمیته امداد استان اصفهان با مقوله کار آفرینی در حوزه های گردشگری و صنایع دستی آشنا می شوند.
سید علی صالح درخشان درباره دستاورهای این نشست مشترک، عنوان کرد: توافق شد تا جهت توانمندسازی مددجویان کمیته امداد امام خمینی، آموزش های صنایع دستی در رشته های مختلف جهت این مددجویان با مشارکت دو سازمان برگزار شود.
ارائه کارت هنرمندی، حمایت از فروش تولیدات صنایع دستی مددجویان، تسهیل جهت شرکت در نمایشگاه های صنایع دستی و ارائه تسهیلات بانکی در حوزه صنایع دستی از جمله توافقات این نشست بود.
در حوزه گردشگری نیز باتوجه به اینکه بخش قابل توجهی از مددجویان در شهرستان هاو روستاها ساکن هستند، توافق شد تا ضمن حمایت مادی ومعنوی از این مددجویان و باتوجه به اینکه تاسیس اقامتگاه های بوم گردی، سرمایه جندانی را نمی طلبد با حمایت دوسازمان شرایط جهت صدور مجوز تاسیس اقامتگاه های بوم گردی جهت این مددجویان تسهیل شود.

اسامی مختلف اند و رویکرد ها متفاوت؛ «هتل»، «مهمان پذیر»، «هاستل»، «خانه بوم گردی»، «اقامتگاه بوم گردی» و البته «خانه مسافر». این واژه آخر از همه بحث برانگیزتر بود تا جایی که حتی برخی معتقدند عزل معاون سابق گردشگری کشور به دلیل پافشاری اش بر باگرفتن بدلیلهمین خانه مسافرها بوده است. مکان هایی که قاعدتا باید توسط سازمان میراث فرهنگی نظارت شوند اما منتقدان معتقدند زمام امور نظارت از دست میراث در رفته و خانه مسافرها بدون آنکه بتوانند و بخواهند استانداردهای هتل یا ویژگی ها و خدمات بوم گردی ها را ارائه دهند، در فضای بینابینی درحال حرکت هستند. برخی هایشان پول را از مسافران می گیرند اما خدمات درست ارائه نمی دهند و شکایت می نمی شود کرد؛ چون

گوش شنوایی نیست. ایده تشکیل خانه مسافرها هم از آنجا آمد که بعضی از مردم در زمان های پربرونق حضور گردشگران، تابلو دستشان می گرفتند و خانه شان را به مسافران کرایه می دادند، پول خوبی هم نصیبشان می شد. مسئولان شهری اما منتقد بودند چون براین خانه ها نظارتی نبود. همین شد که سازمان میراث فرهنگی جلو آمد و وظیفه را برعهده گرفت و مسئولان هم شعارمقابله با «کلید به دست ها» را برسر دادند. این ساماندهی خانه ها و نام «خانه مسافر» گذاشتن بر آنها اما داد هتل ها را درآورد. هتل های یکی دو ستاره و مهمان پذیرها احساس کردند که با این روند مسافران را از دست می دهند. کش و قوس ها

دوباره خانه مسافرها!

رویکرد میراث، تضعیف هتل ها و مهمان پذیرهاست یا افزایش کیفی گردشگری ؟!



پهنه استان اصفهان خیرداد. فریدون اللهیاری، مدیرکل میراث استان هم آمارافزایش ۲۰۵ برابری ظرفیت اقامت در استان و وجود ۲۵ هزار تخت دراماکن اقامتی را ارائه داد و اعماد کرد که چون طبق برنامه باید تا پایان اسال ظرفیت اقامت استان به ۸۰ هزار تخت برسد، با اینکه ۸۰ هتل در استان در دست ساخت هستند،

اصفهان زیبا

شاهوار شاهرود

معرفی یک مقصد مناسب در مسیر زواری اصفهان مشهد



به ارتفاعات شمالی تهران است. روستاهای «نگارمن»، «تاش»، «آبشار»، و قندیل های یخی «اوستا برسج» و «تاش» و قندیل های یخی «اوستا برسج» و «دهی»، «پیرمیشی» و منطقه زیبای «پری خوانی» (بین نگارمن و تاش) در کوپایه های شاهوار قرار گرفته اند.
قله این کوه در سرتاسر سال پوشیده از برف است و در افسانه ها و باور مردم منطقه از جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و ضرب المثلی هست که می گوید: شاهیارویی برف؟!
کتابیه از فردارایی که هنگام رتبه نخست را داراست به گونه ای که به راحتی و در روزهای غیرابری از سطح شهر شاهرود، می درخشد و از جهاتی شبیه



برخی هم تابستان را بهترین فرصت برای زیارت و سیاحت می دانند و اصفهان- شمال- مشهد را تعریف می کنند. اما می توان راه را کوتاه تر کرد و سیاحت را از شهرهای شلوغ شمال به شهرهای با پتانسیل زیاد مثل شاهرود و بسطام کشاند.

هر روز عصر حداقل دواونوبوس از اصفهان به سمت شاهرود می روند که البته مقصد اصلی سربوئیس ها، مشهد است. برای پیمودن این مسیر ۱۱۶ کیلومتری باید از اصفهان به سمت شرق یعنی منطقه سگری، کوهپایه و تودشک بروید.
ناتین، انارک و جندق را که رد کردید، وارد استان سمنان می شوید، مسرتان را به سمت دامغان ادامه داده و در شاهرود توقف کنید. اینجا مقصد اول شماست در سفری که قرار است هم زیارت باشد و هم سیاحت.
شماری از زواران مسیر را تا میامی، آوارزن، سبزوآر، نیشابور و ملک آباد ادامه می دهند تا زودتر به مشهد برسند و البته در مسیر بازگشت می توانند شاهرود را در میانه راه در جایگاه مقصد دوم سفرشان

گردشگر خارجی رابه دنبال دلال ارز نفرستید!

دیرانچمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی خراسان رضوی گفت: در حال حاضر مکان خاصی برای تبدیل ارز نداریم، زیرا صرافی ها خرید و فروش انجام نمی دهند و از طرفی مناسب نیست که مسافر خارجی در بازار به دنبال دلال برای تبدیل ارز باشد.

مجید فرقانی در گفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: رونق گرفتن صنعت هتلداری و گردشگری نیازمند آن است که نرخ ارز ثابت باشد، برای مثال اگر دلال دارای نرخ ثابتی باشد تکلیف فعالان این حوزه مشخص است. در حال حاضر شاهد اعمال سیاست های مختلفی از مراجع ذی ربط هستیم، یک روز سیاست بازار ثانویه و روز دیگر سیاست بستن صرافی ها اعمال می شود.
باتوجه به گران بودن نرخ خدمات به ویژه برای اسکان در هتل ها، میزان سفر مردم با کاهش مواجه است، همچنین با توجه به شرایط سیاسی و امنیتی منطقه و تبلیغات سوئی که انجام می گیرد، شرایط ورود وروست مسافر خارجی تحت تاثیر قرار گرفته است.

کلیپ ها

مارگون راتعطیل کردند!

معاون سیاسی و اجتماعی فرمانداری سپیدان فارس گفت: تعطیلی یک روزه محوطه آبشار مارگون در پی هتجارشکنی برخی گردشگران در این محل بود که این مکان گردشگری دوشنبه ۲۵ به طور کامل بازشایی شد.
قاسم پاک نژاد در گفت و گو با ایرنا افزود: تعدادی مطلب و کلیپ طی روزهای گذشته در فضای مجازی منتشر شد که بیانگر این بود برخی گردشگران در این محوطه اقدام به هتجارشکنی و انجام رفتار مخالف شئون اسلامی کرده اند.

پیرواین قضیه، ستاد امر به معروف ونهی از منکر شهرستان سپیدان خواستار نظم دهی و نظارت بیشتر بر محوطه آبشار مارگون شد.
روز یکشنبه بنری با مضمون اعمال محدودیت تردد در این محل نصب و محدودیت هایی هم درباره رفت و آمد اعمال شد که این روند به سمت تعطیلی کامل محوطه آبشار مارگون پیش می رفت.
با مذاکراتی که در این زمینه شد، دوشنبه ۲۵ تیر محدودیت تردد به محوطه آبشار مارگون برداشته شد و اکنون وضعیت به حالت عادی بازگشته است.
نظارت و کنترل در خصوص رعایت اصول اخلاقی و شئونات اسلامی در مجموعه آبشار مارگون از روز گذشته افزایش خواهد یافت.

آگهی مزایده (مرحله اول – نوبت دوم)



شهرداری شهرزادر نظر دارد به استناد مصوبه چهارم، شصت و نهمین جلسه رسمی مورخ ۹۷/۰۲/۲۵ شورای اسلامی شهرزمین واقع در پارک ملت جهت راه اندازی تنیس خاکی را از طریق مزایده عمومی به افراد یا شرکت های واجد شرایط و برای مدت یکسال بصورت اجاره واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز همه روزه به جز ایام تعطیل به شهرداری مراجعه و یا باتلفن ۰۱۰۸۳۳۴۱۰۱ داخلی ۱۱۶ مسوول امور قرارداد های شهرداری تماس حاصل نمایند.

بهای فروش اسناد: ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۹۲۹۱۱۰۰۰۳۱ بانک ملی به نام شهرداری شهرضا که غیر قابل استرداد می باشد.

آخرین مهلت دریافت و تحویل اسناد: ساعت ۱۳:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۰۵/۰۴

تاریخ گشایش اسناد: ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۷/۰۵/۰۶ در محل شهرداری شهرضا

محل تحویل اسناد: پس از تکمیل مدارک، پاکت های خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری شهرضا تحویل و رسید دریافت نمایند.

- ضمنا سایر شرایط در اسناد مزایده موجود می باشد .

شماره تماس: ۰۳۱-۵۳۳۴۱۰۱ داخلی ۱۱۶

سایت اینترنتی شهرداری شهرضا .www.shahreza.ir

رحیم جافری – شهردار شهرضا

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه پنج دانگ و نیم مشاع از شش دانگ مالکیت عرصه و اعیان پاساژ سینایی و دوباب مغازه و تمامی حق کسب و پیشه و سرقفلی یکباب مغازه به پلاک های ثبتی ۷۴۵۴-۷۴۵۵ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به **مصطفی – حسن – رسول – فاطمه طاهره همگی سینایی** واقع در خیابان علامه مجلسی روبرو مسجد جامع در **مسیر طرح عمرانی جلوخان میدان امام علی (ع)** قرار دارد و علیرغم شرکت نامبردگان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبردگان و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشراین آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، و روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید.
شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

۹- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

شهردار منطقه دو اصفهان

ثروتمندان بیشتر

برق مصرف می کنند یا صنایع؟



توان مصرف برق در سه دهک بالای درآمدی جامعه بیش از صنایع کشور است؛ با وجود این هیچ مکانیزم تنبیهی موثری برای کنترل مصرف این گروه وجود ندارد. بررسی‌ها نشان می‌دهد غالب اقدامات وزارت نیرو برای مقابله با چالش برق در سال‌های اخیر متمرکز بر بخش‌های صنعت و کشاورزی بوده است. به طوری‌که براساس گفته کارشناسان درسال گذشته حدود ۴۰۰۰ مگاوات از میزان مصرف برق در بخش‌های صنعت و کشاورزی کاسته شد تا خاموشی برق رخ ندهد. به گزارش مهر، برخی اقدامات در سال‌های گذشته مانند رایگان کردن قیمت برق بخش کشاورزی در ساعات کم‌باری مثبت بوده و با استقبال برخی از کشاورزان هم همراه شده است. همچنین سیاست‌های تشویقی در بخش صنایع به منظور انتقال تعمیرات به فصول گرم و همچنین جابه‌جایی مصرف از ساعت اوج به کم‌باری و دادن پاداش به صنایع نیز مناسب است اما باید به این نکته توجه داشت که اقدامات طرح‌های ذخیره‌سازی برای صنایع در صورتی صحیح است که کاملاً داوطلبانه (یا حداقل با اطلاع قبلی در شرایط حاد) از سمت صنایع انجام شود.

این در حالی است که در سال‌های گذشته مشاهده شده است که برخی خاموشی‌های ناگهانی و اجباری در بخش صنایع رخ داده و این بخش‌ها را با آسیب جدی روبه‌رو کرده است. برای مثال، یکی از بدترین اثرات خاموشی در صنایع کوچک، تلف شدن دو هزار قطعه مرغ در شهرستان شوط بود که در روزهای گذشته رخ داد. با توجه به داده‌های وزارت نیرو، مصرف بخش خانگی کشور در زمان اوج بار بیش از ۵۰ درصد از کل مصرف و مصرف برق صنایع در زمان اوج بار حدود ۱۸ درصد از کل مصرف است. بیشترین سهم در زمینه تقاضای مصرفی زمان اوج بار مربوط به بخش خانگی با ۵۰.۸ درصد است.

به همین دلیل در صورتی که درصد مساوی از بخش‌های مختلف به منزله معیار کاهش اوج بار قرار بگیرد، بخش خانگی بیشترین کاهش در توان مصرفی اوج بار را خواهد داشت. علاوه بر این، امار منتشرشده از وزارت نیرو نشان می‌دهد که اختلاف اوج مصرف تابستان و زمستان در سال ۹۶ به بیش از ۲۰۰۰ مگاوات رسید که سهم وسایل سرمایشی بخش خانگی از این عدد در حدود ۱۵۰۰ مگاوات بوده است.

اما برخلاف بخش خانگی، بخش صنعت در طول سال مصرف یکپناوختی داشته و تأثیری بر اختلاف اوج مصرف تابستان و زمستان ندارد. با وجود این تفاسیر می‌توان گفت که اثر صنعت بر اختلاف بار تابستان و زمستان در حد صفر و کل مصرف صنعت در لحظه اوج بار فصل تابستان هم در حدود یک سوم بخش خانگی است. با وجود این برخلاف آنکه عمده اتلاف انرژی در بخش خانگی و در دهک‌های بالای درآمدی جامعه اتفاق می‌افتد، هیچ مکانیزمی برای اصلاح الگوی مصرف این گروه و هیچ سازوکار تنبیهی بازآزاده‌ای برای آنها تدارک دیده نشده است.

همکاری فولکس واگن و فاو برای تولید خودروهای برقی

شرکت خودروسازی فولکس واگن آلمان با همکاری گروه صنعتی فاو چین قصد دارد به تولید مدل‌های جدیدی از خودروهای برقی و هیبریدی بپردازد.

به گزارش وب سایت autonews، پس از سفرلی کی کیانگ، نخست وزیر چین، به آلمان مقامات بلندپایه دو شرکت خودروسازی فولکس واگن و فاو (FAW) چین به توافق همکاری جدیدی رسیدند تا به موجب آن بتوانند به توسعه، طراحی و تولید انبوه خودروهای برقی و الکتریکی، خودروان، هیبریدی بپردازند.

این همکاری که میان این دو شرکت بزرگ خودروسازی و موسسه تحقیقاتی خودروهای متصل و هوشمند جدید (ICV) صورت گرفته، قرار است با بهره گیری از جدیدترین فناوری های مربوط به صنعت خودروهای پاک و دوستدار محیط زیست آغاز به کار کند. فولکس واگن به منظور حفظ محیط زیست و رقابت تنگاتنگی که با سایر غول های خودروسازی در جهان دارد اعلام کرده که قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ میلادی دست کم ۱.۵ میلیون خودروی جدید مجهز به فناوری انرژی های نوین تولید کند که برای دستیابی به این هدف باید ۴۰۰ مدل خودروی الکتریکی و پلاگین هیبریدی را تحت پندهای اشکودا، آئودی، فولکس واگن و سئات تولید کرده و به فروش برساند.

فولکس واگن که بزرگ ترین شرکت خودروسازی در اروپا به شمار می رود، با همکاری شرکای چینی خود قصد دارد در چهار سال آینده یعنی ۲۰۲۲ میلادی، ۱۷.۵۵ میلیارد دلار در زمینه های مختلف همچون خودروهای الکتریکی، خودروان، و وسائل نقلیه جدید و سرویس های دیجیتالی در صنعت خودرو سرمایه گذاری کند.

جریان خصوصی سازی در ایران همزمان با برنامه های تعدیل ساختاری به صورت جدی به اجرا درآمد؛ اتفاقی که بسیاری از کارشناسان معتقدند نتوانست به اهداف خود که رونق تولید داخلی و چابک سازی دولت بود برسد.

این روند در سال های بعد هم ادامه پیدا کرد و موجب شد تا اصطلاح «خصوصی سازی» ابداع شود .

خصوصی سازی اشاره به شرکت هایی دارد که با وجود خصوصی شدن اما در عمل همچنان طبق ضوابط دولتی اداره می شوند.

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی در این باره معتقد است خصوصی سازی واقعی زمانی در یک کشور امکان پذیر است که امنیت حقوق مالکیت برقرار

باشد، بسیاری از مخالفت هایی که با خصوصی سازی ها می شود به خاطر ترس از دست دادن منافع شخصی است.

محمد قلی یوسفی با ارائه تعریفی از خصوصی سازی مبنی بر اینکه در این روند شرکت هایی که در اختیار دولت هستند به بخش خصوصی منتقل

می شوند، به ایستای می گوید: خصوصی سازی واقعی

زمانی در یک کشور امکان پذیر است که حاکمیت قانون

وجود داشته باشد و امنیت حقوق مالکیت برقرار باشد.

وی با بیان اینکه حقوق مالکیت تنها مالکیت بر ساختمان و یا ماشین نیست، ادامه می دهد: وقتی

منافع عده‌ای با خصوصی سازی به خطر می‌افتد

استاد دانشگاه علامه طباطبایی از سنگ اندازی هادر مسیر خصوصی سازی می گوید



در یک جامعه حقوق اولیه افراد در مالکیت جسم و روح خود به رسمیت شناخته می‌شود و با مداخلات ارگان های مختلف با آن مواجه هستیم نمی‌توان از امنیت حقوق مالکیت صحبت کرد.

این عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی می افزاید: به یاد داریم

افرادی را که به دلیل طلب پول خود از موسسات مالی کتک خوردند، اما بپایان اصلی این قضایا را کسی مورد بازخواست قرار نداد، در چنین شرایطی نمی‌توان از خصوصی سازی صحبت کرد.

یوسفی با بیان اینکه مهم‌ترین بستر خصوصی سازی

اصفهان زیبا

گلایه تولیدکنندگان اصفهانی از مدیران

صدای بی تربیون ها در همایش روز ملی صنعت و معدن شنیده شد



بیست و سومین همایش بزرگداشت روز ملی صنعت و معدن فرصتی را فراهم کرد تا تولیدکنندگان اصفهانی صدای خود را به گوش مسئولان استانی و کشوری حاضر در این همایش برسانند. این بار علاوه بر تقدیر و تمجیدهای معمول در برگزاری همایش های روز ملی صنعت و معدن انتقاداتی هم مطرح شد. انتقاد به اینکه مدیران صنعتی اجرایی نیستند و انتقاد به اینکه سازمان های بیمه تامین اجتماعی و امور داری و مالیات به جای همدردی با تولیدکنندگان همچنان بر اعمال سخت گیری های خود به تولید و تولیدکننده پافشاری می کنند؛ گلایه هایی که از زبان صنعتگران مطرح شد و البته از سوی استاندار اصفهان بی پاسخ نماند. مهرعلیزاده در این همایش با یکی از مدیران استان اتمام حجت کرد تا در صورت سربچی از تذکراتی که در شورای گفت و گوی بخش خصوصی و دولتی به وی داده شده دستور عزلش را صادر کند.

استاندار اصفهان گفت: اگر با وجود چندین مرتبه تذکرو هشدار در شورای گفت و گوی بخش خصوصی و دولتی به مدیر کل سازمان تامین اجتماعی استان، ایشان از تمدید دفترچه های بیمه خودداری و انجام این اقدام را به زمان دیگری موکول می کند باید این مدیر از کار برکنار شود.

محسن مهرعلیزاده افزود: «الان وقت گروکشی نیست و بنده هم عهد اخوت با شخصی نیستم ام، اگر مدبری براساس سلیقه شخصی عمل می کند خواهان ادامه فعالیت این مدیر در استان نیستیم». مهرعلیزاده عنوان کرد: استان اصفهان صنعتی ترین استان کشور است و از لحاظ اقتصادی مهم ترین استان در بین استان هاست، واحدهای تولیدی استان در هیچ دوره ای بی مشکل نبوده اند ولی در شرایط فعلی بر حجم مشکلات تولیدکنندگان اضافه شده است. استاندار اصفهان تاکید کرد: «تولیدکنندگان استان نباید نگران باشند چون بنده از توانایی لازم برای حمایت از صنعتگران برخوردار هستم و می توانم با افرادی که از دستورات سربچی می کنند برخورد کنم». مهرعلیزاده گفت: مفسدان اقتصادی باید در مقابل چشمان مردم محاکمه شوند تا افرادی که در صنعت به طور سالم فعالیت می کنند احساس امنیت کنند .

وی بیان کرد: در اصفهان بوروکراسی بیداد می کند،

باید امنیت روانی و شغلی در این استان ایجاد شود و

صنعتگران نیز با صبر و حوصله فعالیت های خود را

پیش ببرند تا در این جنگ اقتصادی مورد اصابت

دشمن قرار نگیرند.

مهرعلیزاده از اعلان کرد: متأسفانه در این اوضاع عده ای از شرایط سوء استفاده می کنند، هزینه کرایه حمل یک تاکتر آب به باغات ۶۵ هزار تومان بوده که امروز به ۲۵۰ هزار تومان رسیده است، اگر این بی قانونی ها ادامه داشته باشد با متخلفان برخورد هایی خواهیم داشت.

مهرعلیزاده با اشاره به سرمایه گذاری در شرق اصفهان گفت: طرحی در شرق اصفهان با عنوان پارک پترو شیمی راه اندازی شده که در این طرح گونه های گیاهی مقاوم به آب پرورش داده می شوند و در آن از آب تصفیه شده پساب استفاده می شود که در قالب این طرح برای ۱۴ هزار نفر فرصت شغلی ایجاد شده است.

در سالی که با عنوان اقتصاد مقاومتی ، تولید و اشتغال نامگذاری شده به طور قطع انتظار مدیران واحدهای تولیدی و تمامی صنعتگران حمایت واقعی از صنایع فعال در کشور است.

اختلاف نظر ها در تیم اقتصادی دولت حل و فصل شود

در این همایش نماینده مردم اصفهان در مجلس اظهار نظر های خود را اینگونه آغاز کرد: « بنده تمامی انتقاداتی را که از سوی این فعال صنعتی بر عملکرد مدیران صنعتی وارد شد تایید می کنم . حسن کامران تاکید کرد: اقتصاد مقاومتی زمانی اتفاق می افتد که هر سه قوه به درستی وظایف خود را انجام دهند، زمانی که پست های مختلف به صورت رقافتی به اشخاص واگذار می شود نمی توان انتظار وضعیتی بهتر از وضعیت موجود را داشت چرا که هر کدام از جناح چپ و جناح راست روی کار می آیند رقافتی خود را به پست و مقام می رسانند این در حالی است که بسیاری از این افراد برای مسئولیتی که به آنها واگذار شده مناسب نیستند. کامران گفت: طرح آمایش سرزمین باید اجرا شود و علاوه بر آن بانک ها نیز باید هماهنگی لازم را با تولیدکنندگان داشته باشند و مهم ترین اینکه هیچ مسئولی نباید وابستگی به شخص خاصی داشته باشد. این نماینده مجلس معتقد است: فرماندهی واحد در اقتصاد کشور وجود ندارد ، رئیس کل بانک مرکزی حرف وزیر سابق اقتصاد و همچنین حرف کرباسیان، وزیر جدید اقتصاد را قبول ندارد. این اختلاف نظر ها باعث می شود مشکلات مردم همچنان پابرجا باشند، صحبت های کامران نیز با انتقاد یکی از مدیران واحدهای تولیدی روبه روشد. انتقاد به اینکه با وجود تمامی اظهار نظر های نامبرده مردم اصفهان پشت تریبون اما تا کنون در عمل اقدامات درخور توجهی برای رفع مشکلات صنایع از سوی ایشان صورت نگرفته است. این فعال صنعتی گفت: « بهتر است به جای اینکه برخی مسئولان حدود ۲۴ سال در جایگاه نماینده مردم به صورت منفعل فعالیت داشته باشند از این پس جوان های پیگیر مشکلات مردم باشند تا حمایت ها فقط به حرف ختم نشود. « انتقاداتی که البته از سوی کامران بی پاسخ نماند. نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت: « بنده کار جاق کن حکومت نیستم ، کار جاق کن ها ملق و چالپوسی را خوب یاد گرفته اند ولی بنده در طول این ۲۴ سال از بول مجلس نه ماشین خریداری کرده ام و نه خانه، ضمن اینکه در طول این چند سال فعالیت حتی یک بار نیز غذای مجلس را نخوردم اما بلکه تمامی تلاشم پیگیری برای حل و فصل مشکلات مردم بوده است.»

مجلس در بعد نظارتی ضعیف عمل می کند
به گفته ناصر موسوی لاگرانی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس در کشور قانون و مقررات به فراوانی وضع می شود اما این

حاکمیت قانون است، اظهار می کند: اینکه دولت بتواند شرکت ها و کارخانه هایی را که دستاورد پرداخت مالیات مردم و یا تلاش و کوشش مدیران آن در طول سال ها بوده است به بخش خصوصی واگذار کند تنها از طریق قانون مدون و مشخص امکان پذیر است. وی با بیان اینکه متأسفانه برخی از سیاستون و یا نمایندگان مجلس در خدمت اهداف شخصی خود گام برمی دارند، می گوید: اینکه می بینیم برخی از افراد سیاسی با خصوصی سازی مشکل دارند به دلیل این است که این افراد با خصوصی شدن شرکت ها رانت خود را از دست می دهند و به همین خاطر سعی می کنند تا در مسیر خصوصی سازی سنگ اندازی کنند.

صنعت

قوانین اجرایی نمی شوند، موسوی لاگرانی گفت: در قانون دو وظیفه قانون گذاری و نظارت را برای قوانین برای مجلس تعریف شده است همچنین نمایندگان مجلس فقط می توانند پرشش از وزیران و رئیس جمهور داشته باشند و به تحقیق و تفحص بپردازند، فعالیت های اجرایی و وظیفه نمایندگان مجلس نیست بلکه نمایندگان فقط می توانند تذکر بدهند. لاگرانی تصریح کرد: چندین سال از وضع قانون رفع موانع تولید می گذری ولی چندین ماده این قانون اجرایی نشده است بنابراین اگر قوانین اجرایی نشوند مشکلات همچنان ادامه خواهد داشت. لاگرانی معتقد است مجلس کارخانه تولید قانون است اما از بعد نظارتی به خوبی عمل نمی کند. این عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: صنعتگری که مالیات، آب، برق و گاز باقیمت آزاد پرداخت می کند نمی تواند رقابت کند. چندین سال است که رهبری شعار اقتصاد مقاومتی را مطرح می کنند اگر از همان ابتدا به این مهم توجه می شد وضعیت تولید و صنعت اینگونه نبود. صنعتگران با دست خالی مشغول فعالیت هستند و از طرف دیگر هم از تولید کننده انتظار تولید کالای باکیفیت می رود. بنده از معاون وزیر تقاضا دارم که برای بهبود وضعیت صنایع کوچک اصفهان چاره اندیشی کنند. باید دست افرادی که وابسته به قدرت هستند قطع شود.

دغدغه های تولیدکنندگان باید پیگیری شود
رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان هم در این همایش تاکید کرد که برخی از مشکلات تولیدکنندگان در استان حل و فصل نمی شود چون این مسائل کلان هستند و گره این مشکلات به دست مسئولان کشوری بازمی شود. عبدالوهاب سهل آبادی پرداخت مالیات بر ارزش افزوده را اصلی ترین دغدغه تولیدکنندگان اصفهانی عنوان کرد و خطاب به نمایندگان مجلس و مسئولان حاضر در این همایش گفت: « چرا باید در روز صنعت و معدن شاهد گلایه و ابراز نگرانی تولیدکنندگان باشیم؟ تقاضای بنده این است که تکلیف مالیات بر ارزش افزوده هر چه سریع تر مشخص شود چون مالیات بر ارزش افزوده منجر به عقب ماندگی صنایع کشور شده است.» سهل آبادی عنوان کرد: صنعتگران در شرایط سخت توانستند اتفاقات مناسبی را رقم بزنند ولی زمانی که خبر فساد های اقتصادی به گوش تولیدکنندگان می رسد از ادامه فعالیت خسته می شوند. رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان تصریح کرد: وزارت کار اعلام کرده کارفرمایان باید سهم ورزش پرداخت کنند، پرداخت حق ورزش در شرایطی که واحدهای تولیدی با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می کنند منطقی نیست. از سوی دیگر سازمان تامین اجتماعی از تمدید دفترچه های بیمه خودداری می کند. تمامی این مشکلات دست به دست هم داده تا تولیدکنندگان از شرایط فعلی خسته شوند. سهل آبادی گفت: جزئیات مشکلات موجود در صنایع اصفهان به رئیس جمهور اعلام شده است و مسئولان با این مشکلات آشنایی دارند، تقاضای تولیدکنندگان پیگیری برای رفع این مشکلات است.

پنج چالش اصلی صنایع
به گفته مجری پروژه هاب تجاری ایران در این همایش، فعالان اقتصادی کشور سرمایه گذاری را فقط با عنوان جذب پول و نقدینگی می شناسند و بیشتر مدیران واحدهای صنعتی نیز به دنبال تزیق پول و نقدینگی هستند. این در حالی است که در دنیا پول در اولویت هفتم برای سرمایه گذاری قرار دارد و فاکتور هایی همچون ارتباطات، اطلاعات، اعتبارات، دانش، تکنولوژی، منابع انسانی و در مرحله آخر پول از جمله مهم ترین عوامل برای سرمایه گذاری شناخته می شوند. به ناور حسنی هنر عون سرمایه گذاری باید هوشمندانه انجام شود از این رو کلینیک هاب صنعتی و تجاری ایران راه اندازی شده تا به صورت هوشمندانه در تصمیم گیری صنایع تاثیر گذار باشد. وی گفت: ۸۱ درصد صنایع دچار پنج چالش اصلی پولی و بانکی، بین المللی، بازار سرمایه، توسعه بازار و حقوقی هستند.

لطفا

طلا بخريد!



رئیس انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر اصفهان در نشست خبری دوازدهمین نمایشگاه صنعت فلزات گرانبها، طلا و سنگ های قیمتی اظهار کرد: طی هفته اخیر صادرات طلا و جواهر به دلایل اقتصادی و سیاسی به صفر رسیده است. به گزارش ایسنا، محسن طلا مینایی، با بیان اینکه طی هفته اخیر صادرات طلا و جواهر به دلایل اقتصادی و سیاسی به صفر رسیده است. اظهار کرد: در گذشته خطر کاهش صادرات طلا را متذکر شدیم، اما امروز شاهد مرگ صادرات طلا هستیم که البته دلیل این معضل مشکلات و مسائل سیاسی است. وی با اشاره به اینکه اصفهان مهد صادرات طلا و جواهر و فلزات گرانبهاست، افزود: اصفهان ۹۰ درصد صادرات طلا و جواهر کشور را به خود اختصاص داده است. رئیس انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر اصفهان گفت: به طور کلی صادرات طلا و جواهر و فلزات گرانبها کاهش یافته است، همچنین مالیات بر ارزش افزوده سایه سنگینی بر صادرات انداخته و سبب حل نشدن مشکلات این صنعت شده است. وی با تاکید بر اینکه مردم برای رونق این صنعت، طلای ساخته شده خریداری کنند، تصریح کرد: حباب سکه حدود ۵۶۰ هزار تومان است و خرید آن به ضرر مردم تمام می شود. رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران نیز در این نشست با اشاره به اینکه فعالان صنعت طلا به دلیل برخی مشکلات رفعتی برای حضور در نمایشگاه پیدا نمی کنند، اظهار کرد: تولیدکنندگان را تشویق نمی کنند حداقل آنها را دلسرد نکنند، صنعت طلا پتانسیل هایی دارد که باید خود را همچون نگین انگشتنشان دهد. ابراهیم محمدولی افزود: متأسفانه سازمان امور مالیاتی فشار بسیاری را برای گرفتن مالیات بیشتر این صنعت تحمیل می کند، این نگاه ها صنعت طلا را دچار مشکل می کند، اما امیدواریم در نمایشگاه حضور یابند.

کاهش تقاضا برای خرید طلای زینتی
رئیس اتحادیه طلا و جواهر اصفهان نیز در این نشست با بیان اینکه امروز علاوه بر ایران، سایر کشورهای جهان نیز در شرایط دشوار اقتصادی به سرمی برند، گفت: نمایشگاه پتانسیل های زیادی برای بستر سازی طلا و جواهر دارد و به طور قطع اگر نمایشگاه نباشد صنف طلا و جواهر معنا نخواهد داشت. هوشنگ شیشه بران با تاکید بر اینکه شرایط سخت موجود انتاهمی می توان با تمام توان خود مدیریت کنیم، افزود: در شرایط امروز تقاضا برای مصرف شخصی طلا کاهش یافته و تقاضا به سمت طلای خام رفته است. متأسفانه اکنون ۱۳۰۰ واحد تولیدی در اصفهان تعطیل شده و با با ظرفیت ۳۰ تا ۴۰ درصد فعالیت می کنند. وی در خصوص آخرین وضعیت ساخت شهرک طلای اصفهان نیز گفت: از آنجایی که اصفهان دارای اکوسیستم خاصی است، برای ایجاد شهرک دچار مشکل هستیم از این رو این شهرک باید به صورت تدریجی و کارگاهی افتتاح شود، در این راستا جانمایی و اقدامات اولیه این شهرک در شرق اصفهان و حوالی شهرک صنعتی جی انجام شده است.

نگاهی تازه به صنعت طلا داشته باشیم
در ادامه این نشست رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر کشور با تاکید بر اینکه تا زمانی که مسئولان نگاه خود را به صنعت طلا و جواهر تغییر ندهند هیچ یک از مشکلات این صنعت برطرف نخواهد شد، گفت: صنعت طلا و جواهر همانند زاینده رود خشک شده و ما اکنون در سوگ این صنعت غرقیم. حجت اله شفا بی افزود: در حال حاضر تایلند و ترکیه به مدد دولتمردان و صنعتگران خود یکی از بزرگ ترین تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر دنیا به حساب می شوند. وی با تاکید بر اینکه تا نگاه مسئولان از این صنعت برنگردد و به عنوان صنعت ارزآور به صنعت طلا و جواهر نگاه نشود، همچنان شکست می خوریم. تاکید کرد: باید زیرساخت های لازم را برای صنعت طلا و جواهر فراهم کرد و این صنعت را رونق داد. وی گفت: خرید طلای ساخته شده به نفع مردم است و در حال حاضر بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان از قیمت سکه، حباب است. وی با بیان اینکه در چند ماه اخیر دولت در توجیه حراج سکه به تنظیم بازار، حدود ۷۰ تن سکه معادل هشت میلیون سکه را فروخت و نقدینگی مردم را بلوکه کرد، افزود: این رقم معادل ۴۲ ت طلا ساخته شده بود که مردم می توانستند خریداری کنند، اما با این سیاست دولت ذائقه مردم را از خرید طلای ساخته شده به سمت سکه تغییر داد.

مظنه

❖ قیمت قطعی آپارتمان در اصفهان

آنچه در زیر می آید جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در تیر ۹۷ است. لازم به ذکر است که این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است:

منطقه	متراژ بنا (مترمربع)	قیمت هر مترمربع (تومان)
فیض جهانگیر قشقای	۱۷۴	۵,۲۲۴,۰۰۰
وحید شهید مطهری	۷۳	۳,۳۸۴,۰۰۰
فرهنگیان علامه امینی غربی	۱۵۷	۳,۴۹۲,۰۰۰
تخت فولاد باغ توت	۱۴۵	۳,۲۶۵,۰۰۰
سعادت آباد آریا	۲۰۵	۶,۵۵۵,۰۰۰
هزار جریب	۱۳۹	۷,۵۰۹,۰۰۰
شاهزید خرم اول ۳۲	۱۵۱	۳,۷۵۶,۰۰۰
علیقلی آقا	۹۷	۲,۱۶۸,۰۰۰
محله اسلامی	۱۷۸	۴,۶۴۶,۰۰۰
شهید دکتر عباسپور	۱۰۱	۲,۷۹۲,۰۰۰
حسین آباد ش زارعی	۱۰۷	۴,۷۵۳,۰۰۰
باغ غدیر خلیل آباد	۱۰۱	۴,۹۰۴,۰۰۰
پروین ش رضایی	۱۳۸	۳,۲۵۷,۰۰۰
امیر عرب	۱۲۹	۲,۳۲۵,۰۰۰
ملک	۱۶۹	۴,۳۲۹,۰۰۰
سنبلستان چهار باغ پایین	۸۸	۲,۳۳۰,۰۰۰

بازار + مسکن

اثر گذاری دلار

بر تجهیزات مسکن مهر

سهل انگاری بعضی سازندگان در خرید تجهیزات مراحل پایانی مسکن مهر تا قبل از نوسانات نرخ ارز باعث شده حالا مجبور باشند لوازمی همچون آسانسور را با حدود دو برابر قیمت خریداری کنند.

به گزارش ایسنا، برخی پیمانکاران مسکن مهر با این توجیه که قیمت دلار بالا رفته معتقدند در حال حاضر برای نصب تجهیزات پایانی از قبیل آسانسور، سیستم صاعقهگیر، سقف کاذب و درب شیشه‌ای باید قیمت‌ها بر اساس نرخ روز اصلاح شود.

موضوعی که مورد پذیرش شرکت عمران شهرهای جدید نیست، چرا که طبق قرارداد پیمانکاران با این شرکت که طی سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ امضا شده همان زمان باید تجهیزات خریداری می‌شد تا با رشد قیمت مواجه نشود.

به گفته شرکت عمران که هیچ نوع فشار به متقاضیان از طریق افزایش قیمت مسکن مهر را نمی‌پذیرد، شرکت عمران شهر جدید پردیس اواخر سال ۱۳۹۴ تا شهریور ۱۳۹۵ با توجه به قصوری که در سال ۱۳۹۲ توسط مدیران قبلی برای اصلاح قیمت‌ها رخ داده بود اقدام به اعلام قیمت‌های جدید بر اساس افزایش تورم ناشی از نوسانات ارزی کرد.

پس از آن روند تکمیل واحدهای مسکن مهر تسریع شد اکنون حدود ۲۵ هزار واحد تکمیل شده و مابقی که حدود ۶۰ هزار واحد است به طور عمده دارای پیشرفت بالای ۸۰ درصد هستند.

اما گاهی کم‌کاری‌هایی از سوی برخی سازندگان صورت گرفت. در ادامه و در اردیبهشت ۱۳۹۶ پیمانکاران شهتد شدند تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۶ واحدها را تحویل دهند.

به طور طبیعی در این فاصله زمانی پیمانکاران باید تجهیزات را خریداری و نصب می‌کردند، اما به ظاهر در بعضی موارد این اتفاق نیفتاده و سریال بی‌مسئولیتی برخی سازندگان ادامه دارد.

در این زمینه مدیرکل کنترل پروژه بخش فنی شرکت عمران شهرهای جدید اظهار کرد: در قرارداد‌های سال ۱۳۹۵ با توجه به افزایش نرخ ارز که در سال ۱۳۹۱ اتفاق افتاده بود بعضی از ایتیم‌ها برای تکمیل مسکن مهر را به‌روز کردیم.

بدین صورت که از تولیدکنندگان و فروشندگان تجهیزات استعلام قیمت گرفتیم و افزایش قیمت مسکن مهر را بر اساس اصلاح نرخ ارز محاسبه کردیم. هزینه لاس‌ری این موارد همچون بیمه و مالیات را هم مورد لحاظ قرار دادیم و به قیمت نهایی رسیدیم که طبق آن با پیمانکاران قرارداد بستیم و آنها متعهد به انجام آن شدند.

حبیب‌الله چاغروندی افزود: مبنای پرداخت‌ها در دستگاه‌های دولتی فهرست بهاست که سازمان برنامه و بودجه اعلام می‌کند، به همین دلیل با سازندگان بر مبنای سال توافق، فهرست بها را محاسبه و اعلام کردیم.

تا جایی که امکان قانونی وجود داشت از منابع شرکت عمران برای تکمیل واحدها نیز استفاده کردیم ولی بعضی سازنده‌ها ممکن است در چارچوب قرارداد عمل نکرده باشند.

بنابراین نباید شرکت عمران تاوان این قصورها بدهد.❖

افزایش قیمت مسکن در خرداد



قیمت مسکن شهرستان در خرداد ۱۳۹۷ جهش ۴۵٫۸ درصد را نسبت به ماه مشابه سال قبل تجربه کرد. به همین دلیل، تعداد تقاضای واقعی در این بازار افت کرد با اینکه گفته می‌شود بیشتر خرید و فروش‌ها از ناحیه سفته‌بازان صورت گرفته است.❖

واردات مسواک به کشور



بر اساس تازه‌ترین آمار تجارت خارجی ایران از سه ماهه نخست سال جاری، در این مدت ۹۷ تن انواع مسواک به ارزش یک میلیون و ۴۲۸ هزار دلار به ایران وارد شده است. میدا مسواک‌های وارد شده هشت کشور آسیانیا، آلمان، امارات، بلژیک، ترکیه، جمهوری کره، چین و هلند بوده است.❖

قیمت نجومی سیب گلاب



قیمت هر کیلوگرم سیب فصل گلاب در میدان میوه تره بار به ۸۹۰۰ تومان رسید و در خرده فروشی‌های سطح شهر در محدوده ۱۵۰۰۰ تومان و در میدان مرکزی میوه در محدوده ۶۰۰۰ تا ۱۸۰۰۰ تومان قرار گرفت. به گفته رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و تره بار، تقاضای خرید مردم نیزافت زیادی داشته است.❖

واردات لاستیک فرغون به کشور



با وجود تولید لاستیک‌های فرغون با کیفیت در ایران، آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۲ ماهه سال ۹۶ نشان می‌دهد که بیش از ۸۵۳ تن لاستیک فرغون از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. در نتیجه آن یک میلیون و ۸۲۰ هزار و ۸۸۲ دلار از کشور خارج شد.❖

۱۲

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۷ سه شنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

وقت خرید آپارتمان است

افزایش عرضه آپارتمان‌های ارزان در اصفهان



بازار مسکن اصفهان در سومین هفته از تیر یعنی از ۱۶ تا ۲۲ چهارمین ماه سال به طور تقریبی آرام بود، زیرا وضعیت عرضه و تقاضای ملک در این هفته با هفته قبل تفاوتی نداشت، البته باید این هفته از تابستان را ارزان‌ترین هفته سال نامید، زیرا تعداد آپارتمان فروشی ارزان‌قیمت در این هفته افزایش یافت، برای مثال از هر ۱۰۰ آپارتمان فروشی در این هفته ۷۷ مورد قیمتی کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان داشتند و البته متوسط قیمت آپارتمان نیز کاهش پیدا کرد، اگر به دنبال این هستید که با صرف بودجه کمی صاحب آپارتمان شوید این هفته بهترین فرصت طی تابستان است.



بسیار پر تقاضاست ولی در هفته مورد بررسی کاهش چشمگیری داشته‌است.

در بیشتر هفته‌های سال به طور معمول بالاتر از ۴۰ یک سوم آپارتمان‌های فروشی شهر اصفهان در هفته سوم تیر کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده‌اند.

❖ **کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان:** بزرگ‌ترین بازه قیمتی بازار آپارتمان اصفهان از ۱۶ تا ۲۲ تیر ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان است، زیرا ۳۶ درصد از آپارتمان‌های فروشی شهر همین مقدار قیمت داشته‌اند.

هر چند شاید این گونه برداشت شود که آپارتمان بازار مسکن متعلق به همین آپارتمان‌هاست.

❖ **۲۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان:** از هر ۱۰۰ آپارتمانی که در هفته سوم تیر برای فروش به مشاوران املاک سطح شهر سپرده شده‌است ۱۸ مورد بیشتر از ۲۰۰

میلیون و کمتر از ۴۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بودند. این بازه قیمتی نیز در اصفهان

تعداد آپارتمان‌های بالاتر از ۷۰۰ میلیون تومان کمتر شده‌است.

سهم این آپارتمان‌ها در این بازه زمانی تنها ۱۹ درصد است.

در این هفته تعداد آپارتمان‌های میلیاردری شهر نیز انگشت شمار بود.

❖ **بازار خرید و فروش خانه** گزارش‌های میدانی حاکی از آن است که پیدا کردن خانه فروشی در بازار مسکن اصفهان مانند پیدا کردن سوزن در انبار کاه است.

البته تعداد خانه‌های فروشی شهر اصفهان همیشه کم بوده‌است ولی مشاوران املاک می‌گویند که در تابستان جاری تعداد خانه‌ها کمتر شده



گزارش بازار مسکن اصفهان زیبا

است. بعضی از مشاوران املاک در طول هفته گذشته هیچ مراجعه‌کننده‌ای برای فروش خانه نداشته‌اند در حالی که افراد زیادی از آنها تقاضای خانه می‌کنند.

همین مسئله باعث شده تا قیمت خانه در بسیاری از محله‌های اصفهان افزایش پیدا کند.

اکنون در بعضی از مناطق سطح شهر که قیمت آپارتمان‌هایشان بین ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان است برای خرید یک خانه قدیمی ساخت باید بیشتر از یک میلیارد تومان هزینه کنید.

در مناطق لوکس اصفهان نیز قیمت خانه به چند میلیارد تومان می‌رسید.

اما خانه‌های متعددی هم در محله‌های مختلف برای فروش قرار می‌گیرد که از نظر متراژ و عمر بنا شرایط خوبی ندارند ولی قیمت آنها مناسب است.

❖ بازار رهن و اجاره

نتایج یک تحقیق آماری نشان می‌دهد که بیش از ۶۵ درصد از مستاجران حاضر در بازار مسکن در سال ۹۷ ترجیح می‌دهند که پول رهن آنها بیشتر باشد.

بعضی از آنها حتی حاضرند که قرارداد به صورت رهن کامل باشد که در میان مالکان هم افراد زیادی با این مسئله موافقت می‌کنند.

البته مشکل اینجاست که امسال نیز مانند سال‌های قبل هر میلیون رهن برابر با ۳۰ هزار تومان اجاره است در حالی که مالکان می‌گویند به دلیل کاهش سود بانکی هر میلیون رهن باید برابر با ۲۰ هزار تومان باشد. همین مسئله باعث شده تا بعضی از قرارداده‌ها با مشکلات ریز و درشت زیادی روبه‌رو شود.

بیشتر مشاوران املاک مانند سال‌های گذشته هر ۳۰ هزار تومان را یک میلیون تومان رهن محاسبه می‌کنند روشی که مستاجران نیز به طور کامل با آن موافق هستند ولی در بعضی از موارد به دلیل موقعیت خوب ملک و تقاضای بالا برای آن گاهی مستاجر حاضر می‌شود که امتیاز بیشتری به مالک بدهد.❖

هفته سوم قیمت آپارتمان ۵۳۲ میلیون تومان بود ولی در هفته سوم تیر میانگین به ۳۹۲ میلیون تومان رسید

ظهور یک گوشی میان‌رده جدید در بازار

به نظر می‌رسد که شرکت ام‌جی گلوبال قصد دارد به زودی یک گوشی جدید میان رده را تحت عنوان نوکیا ایکس ۶٫۱ پلاس به بازارهای جهانی عرضه کند. به گزارش ایسنا، شرکت فنلاندی ام‌جی دی (HMD) که حدود

دو سال پیش برند نوکیا و حق فروش محصولات این غول تکنولوژی را خریداری کرد، توانسته است در سه ماهه پایانی سال گذشته ۲۰۱۷ میلادی حدود ۱٫۵ میلیون دستگاه گوشی هوشمند نوکیا را به بازارهای جهانی عرضه کند که این خود خبر بسیار خوشایندی برای این غول تکنولوژی قدیمی به شمار می‌آید چرا که برای مدت‌ها نوکیا قادر نبود میزان فروش موفقیت‌آمیزی را به خود اختصاص

داده و در عرصه رقابت تگ‌تنگی که میان سازندگان گوشی‌های اندروید و iOS گرفته بود، به خوبی به رقابت بپردازد.❖

لحاجیه خانم «عصمت عباس مجیدی»؛ مادر بزرگوار سردار شهید حاج مصطفی ردانی پور که سال‌ها در انتظار بازگشت پیکر فرزند خود بود، روز گذشته ۲۴ تیرماه دارفانی را وداع گفت و امروز پس از تشییع از مقابل منزل این شهید در خیابان بزرگمهر، در گلستان شهدا به خاک سپرده می‌شود. فوت این بانوی مکرمه پایانی بر ۳۵ سال چشم‌انتظاری یک مادر برای وصال به فرزندی بود که ثانیه به ثانیه در انتظار مصطفایش نفس کشیدولی تا لحظه آخر حیاتش، هیچ نشانی از او به دستش نرسید.

سردار شهید حاج مصطفی ردانی پور از فرماندهان لشکر ۱۴ امام حسین (ع) و از هم‌زمان سردار شهید حاج حسین خرازی بود که در سال‌های حضورش در

مناطق عملیاتی غرب و جنوب کشور، رشادت‌های فراوانی را از خود به جای گذاشت. او با شروع جنگ تحمیلی، به همراه عده‌ای از هم‌زمان خود از «کردستان» وارد جنوب شد و با نیروهای اعزامی از اصفهان (سپاه منطقه ۲) که در نزدیکی آبادان «جبهه دارخوین» مستقر بودند، شروع به فعالیت کرد. از مهم‌ترین علل شش ماه مقاومت مستمر نیروها در این خط، وجود این روحانی عزیز و دلسوز بود که به آنها روحیه می‌داد، سخنرانی با مراسم دعا برگزار می‌کرد.

ایشان با تجربه‌ای که از کار در جبهه‌های کردستان داشت، سلاح بردوش، به تبلیغ و تقویت روحی رزمندگان می‌پرداخت و با برگزاری جلسات دعا و مجالس وعظ و ارشاد، نقش موثری در افزایش سطح آگاهی و رشد معنوی رزمندگان ایفا می‌کرد و در واقع وی را می‌توان یکی

از منادیان به حق و توجه به حالات

معنوی در جبهه‌ها نامید.

به دلیل اخلاص و تعهدی که داشت

به تدریج مسئولیت‌های خطیری را به عهده گرفت و در اولین عملیات بزرگی که توسط سپاه اسلام انجام شد (عملیات فرمانده کل قوا)، نقش بسزایی داشت. در عملیات شکست

محاصره آبادان و طریق القدس که مناطق وسیعی از سرزمین اسلامی از چنگال غاصبان رهایی یافت، با سمت فرماندهی گردان فعالانه انجام وظیفه کرد و در هر دو عملیات یاد شده مجروح شد. اما پس از مداوای اولیه، بلافاصله در حالی‌که هنوز بهبودی کامل نیافته بود،



به جبهه بازگشت. خاطره جانفشانی

او در کنار برادر هم‌زمنش، فرمانده

دلاور جبهه‌های نبرد، شهید حسن

باقری در «چزابه» در آذهان رزمندگان

اسلام فراموش نشدنی است و لحظه

لحظه‌ی ایثار و فداکاری او زبانزد خاص

و عام است. سردار رشید اسلام شهید

ردانی پور همواره در عملیات‌ها حضوری

فعال داشت. صحنه‌های فداکارانه نبرد «عین‌خوش»

یادآور دل‌وری‌های این سرباز گمنام اسلام و هم‌زمانش

در عملیات فتح‌المبین است که در کنار شهید خرازی،

فرمانده تیپ امام حسین (ع)، رزمندگان اسلام را هدایت و

فرماندهی می‌کردند. در همین عملیات برادر کوچک‌ترش

وصال به مصطفی

امروز در گلستان شهدا، مادر شهید ردانی پور در آغوش فرزند آرام می‌گیرد

پایداری

صفحات زیبا

روی ماه مادر

وقتی از دنیا رفتم، جنازه‌ام را در قبر آقا مصطفی دفن کنید

قصد داشتند اینجا را بگویند و دوباره از نو بسازند؛

اما مادر اجازه نداده و گفته تا وقتی من هستم نه!

دو باغچه این طرف و آن طرف حیاط خوش نشسته

و شاخ و برگ درخت‌ها تا سقف آسمان خانه که این

روزها به خاطر مراسم روضه با چادر بزرنتی پوشانده

شده، بالا رفته است. بیشتر از همه، آسمان بالای سر

حیاط خانه و دیوارهای غرق در شاخه‌های درخت

موس‌ت که سر در هم کرده و انگورهای سبزو قرمز و

سیاه از لابه‌لای آنها قد کشیده‌اند. انگار دور تا دور

حیاط با شاخه‌های مو و یاقوت‌هایش ریشه‌کشی

و چراغانی شده است اهر هفت بچه حاج آقای

ردانی پور، پدر حاج آقا مصطفی، در خانه‌ای پشت

مسجد امام متولد شده‌اند، اما وقتی قرار می‌شود

خانه‌شان در طرح شهرداری بیلبده شود، به این

محلّه کوچ کرده و حالا سالیان سال است که اینجا

روزگار می‌گذرانند و خاطرات این خانه و این کوچه

و آدم‌هایی را که آمدند و رفتند، روز به روز مرور

می‌کنند.

رد نگاه‌های مصطفی…

پدر که سال ۵۳ به رحمت خدا رحمته، مادر خانه

اما این روزها ضعیف و ناتوان تر از همه این سال‌ها بر

تختی گوشه یکی از اتاق‌ها افتاده و خیلی کم می‌شود

بنشیند و حتی حرفی برای دور و بری‌هایش به زبان

نیاورد. او که نود سال رارد کرده، حالا فراموشی

گرفته و به سختی خاطره‌های سال‌های نه چندان

دور و نزدیک را در ذهن دارد. بچه‌ها که دور تخت

مادر نشسته‌اند، می‌گویند: «البته مادر تا همین

دو سه سال پیش حالش خوب و روی پا بود؛ حتی

قالی هم می‌یافت.» او چشمانش هر لحظه به یک

نقطه خیره می‌شود؛ اما رد نگاه‌های مصطفی هنوز

در نگاه‌هایش دیده می‌شود و سردی دست‌هایش

انگار منتظر گرمی دستان اوست. «مصطفای»

خانه «ردانی پور»ها فرزند چهارم بوده و از همان

دوران کودکی سخت‌کوش و پرتلاش. او به غیر از

برادر کوچک‌ترش رسول که در عملیات «فتح‌المبین»

شهید شده، دو برادر و سه خواهر دیگر دارد که خواهر

بزرگ‌تر و فرزند اول خانواده با مادر مرور خاطرات

همراه می‌شود. آنطور که فاطمه خانم برایمان

می‌گوید، مصطفی از شش سالگی و قبل از آن‌که به

مدرسه برود، در یکی از مغازه‌های کف‌اشی محدوده

میدان امام مشغول به کار می‌شود و البته در ایام

تحصیلش هم، نیمه‌ی از روز را به درس و نیم دیگر

را به کار می‌گذرانده است. او البته تأکید می‌کند

مصطفی با سن و سال کم وارد فضای کار شده؛ اما

بچگی‌ها و شیطنت‌هایش سرچای خود بود. خانه

شلوغ است و البته شلوغ‌تر هم می‌شود. خواهرها،

برادرها، خواهرزاده و برادرزاده‌های آقا مصطفی به

هوای مراسم روضه همه جمع‌اند. هرکسی هم که

از راه می‌رسد اول سری به اتاق حاج‌خانم می‌زند و

با سلام و احوال‌پرسی گرمی به استقبال او می‌رود.

مادر اما توان صحبت ندارد و با چشم‌ها و نگاه‌های

تب‌دارش جواب همه را می‌دهد. از فاطمه خانم

در مورد قصه این روضه خائگی که می‌گویند بهانه

اصلی‌اش آقا مصطفی بوده می‌پرسم و او در جواب

من می‌گوید: «مصطفی وقتی نوزاد بود، بیماری وبا

گرفت، طوری که دکترها از او قطع امید کردند. مادر

رفته بود آن دنیا. تربت‌تربت امام حسین (ع) و خوابی که

یکی از خانم‌های همسایه دیده بود او را شفا داد.

مادر از همان موقع نذر کرد هفته‌ای یک روز آقا

دعوت کند و مراسم روضه خوانی در خانه‌اش بگیرد.

آقا مصطفی اما بزرگ‌تر که شد، از مادر خواست روضه

که به جای یک روز، یک هفته در ماه باشد. و امروز به

شکلی شده که سالی ده روز روضه خوانی داریم.»

می‌گوید اولش ماه صفر بوده؛ بعد رسیده به ایام

فاطمیه و حالا دو سه سالی است با شهادت امام

صادق (ع) و البته سالگرد شهادت حاج آقا مصطفی

هم‌زمان شده است. او معتقد است حاج آقا مصطفی

به هر چه رسید از دامان پاک مادرشان بوده است؛

مادری که جز با دعا و قرآن و نماز شب با هیچ چیز

دیگری مانوس نبود. و چهره نورانی مادر و تلاطمی

که با شنیدن صدای آذان وجودش را فرامی‌گیرد،

تایید می‌کند همه گفته‌های فاطمه خانم را…»

«آقا مصطفی رفت دانشگاه اما اوضاع نامناسب آنجا

بی‌پندوباری‌ها، پابندش نکرد و خیلی زود مسیرش را

به سمت حوزه تغییر داد. «این‌ها را فاطمه خانم می‌گوید

و ادامه می‌دهد: «مصطفی سال اول طلبگی را در حوزه

به درجه رفیع شهادت نایل آمد و خود او نیز به شدت

مجروح و در اثر همین جراحت نیز یک دستش معلول

شد. او در همان حالی که دستش مجروح و در گچ بود

برای شرکت در عملیات بیت‌المقدس به جبهه شتافت.

پس از آن در عملیات رمضان، فرماندهی قرارگاه فتح

سپاه را به عهده داشت که چند یگان رزمی سپاه را اداره

می‌کرد، به طوری که شگفتی فرماندهان نظامی، اعم

از ارتش و سپاهی را از اینکه یک روحانی فرمانده‌هی

سه لشکر را عهده‌دار است و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

نظامی می‌شود و به طرح و توجیه نقشه‌های می‌پردازد،

برمی‌انگیخت.

او در عملیات محرم، والفجر۱ و والفجر۲ شرکت داشت

و تا لحظه شهادت هرگز جبهه را ترک نکرد و فرمان

به جبهه بازگشت و بالباس روحانی وارد جلسات

حرکه الاحیا



از اواسط قرن نوزدهم تا اوایل قرن بیستم میلادی در تاریخ ادبیات عرب دودوره بازگشت به شیوه پیشینیان به چشم می خورد. اولین دوره، بازگشت به دوره عباسی (اوایل قرن نهم تا اوایل قرن دهم) است که محقق به نام حنا الفلاخوری از آن به «ادب الحركة المعاک» یاد می کند. در واقع شاعران این دوره همچون دعبِل و ابوتام به سبک کهن گرایش پیدا کردند و کوشیدند استحکام شعر قدیم را در آثار خود نمایان سازند. اما دوران دوم که حنا الفلاخوری از آن به «ادب النهضة» یاد می کند، همان است که به آن حرَکَة الاحیا می گویند که تقریباً از نظر زمانی به بازگشت ادبی در ایران نزدیک است. شاعران این دوره همچون سامی البارودی و احمد شوقی «اصحاب الاحیا» نامیده می شدند، زیرا سعی می کردند تا بار دیگر سبک گذشته را زنده کنند. یکی از ویژگی های مشترک نهضت بازگشت ادبی در ایران و حرکه الاحیا احساس نیاز به تقلید از آثار گذشتگان است.

در حرَکَة الاحیا چاپ و نشر آثار قدیمی به ویژه مشارکت خاورشناسان در تحقیق و نشر کتاب و همچنین انتشار نسخه های خطی سبب شد علاقه به بازگشت به شعر قدیم در شعر شاعرانی چون سامی البارودی، احمد شوقی و جمیل صدقی الزهراری دیده شود. البته سرزمین عرب از دست مهاجمان و استعمارگران در امان نماند، اما با تأسیس کتابخانه هارای برای شاعران و نویسندگان بازو سبب احیای آثار گذشتگان شد.

حضور استعمارگران البته یک نکته مثبت هم داشت و آن آشنایی با فرهنگ غرب بود تا اعراب به گذشته خود بیشتر بیندیشند و به ارزش فرهنگی خود پی ببرند.

به همین دلیل این دسته از شاعران بیشتر به دوره های درخشان ادب عرب همچون اموی و عباسی روی آوردند. با مقایسه سبک بازگشت ادبی و حرَکَة الاحیا می بینیم تنها وجه مشترک این دو جریان، بازگشت به آثار پیشینیان است و در سایر ویژگی ها به هم تفاوت هایی دارند.

ویژگی های ادبی: زبان شعری روان سبک بازگشت مانند سرروش و قالی بخته و سجعان است. زبانی که نمی توان به سادگی از زبان شاعرانی چون عنصری و فرخی باز شناخت. شعر این دوره همان شعر عهد غزنوی و سلجوقی است. آمیختگی زبان کهنه و نو در شعر برخی از شاعران از اساتوی سر کاسته است. در مقایسه با حرَکَة الحیا، در زبان شاعران عرب هم الفاظ عامیانه دیده می شود و هم ضعف بیان. البته چاپ روزنامه و کتاب ها در شعر شاعرانی چون بارودی، شوقی و حافظ ابراهیم کاملاً تأثیر گذاشته و به روانی آن کمک کرده است.

این شاعران سعی کردند سبک گفتار خود را برای عموم، آسان، ساده و قابل فهم کنند. زبان بازگشت ادبی هم در ابتدا خام بوده اما رفته رفته بخته و حتی

ثقیل می شود، در حالی که حرَکَة الاحیا مردمی ترو عامیانه تر است.

ویژگی های فکری: از لحاظ فکری و عقیدتی نیز سبک دوره بازگشت و حرَکَة الاحیا را می توان اینگونه مقایسه کرد: شاعران دوره بازگشت ادبی تمام تلاش خود را صرف این می کردند که همان مضامین و افکار دوران سلجوقی را بیان کنند. بنابراین کاملاً از مسائل سیاسی و همچنین تحولاتی که در قرن نوزدهم در جهان در حال وقوع بود بی خبر بودند. در نتیجه، سخی از پدیده های جدید و افکار جدید در شعر این شاعران نمی بینیم. اما در شعر عرب آشنایی با دیوان شاعران عباسی از یک طرف و ارتباط با کشورهای اروپایی و آشنایی با ادبیات غرب ذوق و اندیشه شاعران را تغییر داد. بارودی که پیشروی این تحول بود، از زندگی مردم معاصر، مبارزه ها و درهای آنها در اشعارش سخن گفت. بنابراین منوجه می شویم که شاعران سبک بازگشت ادبی چندان تمایلی به مسائل سیاسی و اجتماعی زمان خود نشان ندادند. در حالی که شاعران حرَکَة الاحیا علاوه بر موضوعات قدیمی به موضوعات دیگر مثل مسائل سیاسی و اجتماعی توجه کردند و این مضامین را در شعر خود گنجانند.

وجه اشتراک بازگشت ادبی و حرَکَة الاحیا در این است که علاوه بر به کارگیری موضوعاتی مثل مدح و پند، تجربه شخصی شاعر در شعرها دیده نمی شود.

ویژگی های ادبی: در دوره بازگشت ادبی قالب شعر قصیده و غزل است. قصیده های این دوره دو نوع اند: برخی از شاعران مثل سرروش به شیوه غزنوی قصیده می سرود و برخی همچون قالی به شیوه سلجوقیان. غزل ها نیز به شیوه سبک عراقی و به پیروی از حافظ و سعدی سروده می شدند. وزن های شعری همان وزن های دوره سلجوقی و غزنوی است.

در شعر حرَکَة الاحیا نیز وزن شعر دوره های قبل مورد توجه است و قالب شعر مثل بازگشت ادبی ایران قصیده است. شاعران حرَکَة الاحیا هم مثل دوره بازگشت ادبی دو دسته شدند: دسته ای که مقلد صرف بودند و با کلمات بازی می کردند مثل شیخ حسن عطار و دسته دیگری که نوعی شعر به وجود آوردند خالی از صنعت و تصویری نبودند و مستقیم از ذهنیات تند مثل بارودی.

در پایان می توان به این نکته اشاره کرد که حرَکَة الاحیا سه دهه پیشتر آن نزد شاعران مصری رواج نداشت، حال آنکه بهشتن ادبی یک نهضت فراگیر در ایران بود و تا زمان زیادی ادامه داشت. با توجه به مطالب گفته شده می توان این نتیجه را به دست آورد که نهضت حرَکَة الاحیا عرب از هر جهت بهتر از نهضت بازگشت ادبی در ایران بود.

شهر اصفهان با پیشینه کهن خود همواره منشأ تأثیرات مختلف در عرصه های گوناگون بوده است. اوضاع جغرافیایی و واقع شدن آن در مرکز ایران موقعیتی خاص به این شهر بخشید. اولین بار در زمان آل بویه پایتخت ایران شد. وجود آثار متعدد معماری مربوط به عصر سلجوقی همین نکته را تأیید می کند. در قرن ششم و ابتدای قرن هفتم و مصادف با عصر سلجوقی، شاعرانی چون رفیع الدین لبنانی، جمال الدین عبدالرزاق و بعد هابشرش،کمال الدین عبدالرزاق در اصفهان ظهور کردند و در شیوه قصیده سرایی دست به ابداع زدند و زبان قصیده را به غزل نزدیک کرده و زمینه را برای پیدایش سبک عراقی فراهم کردند. بنابراین شعرای اصفهانی در گام نخست، در این مرحله مهم تاریخی جایگاه خویش را در تغییر یک سبک ادبی مسجل کردند و در شعرای هم عصر ویس

حکومت صفویه در انتهای عمر تقریباً طولانی خود، به فساد و زبونی کشیده شد. دیگر از اقتدار و درایت شاه عباس شیعه هم خبری نبود. شاه سلطان حسین، آخرین شاه دودمان صفوی، برای وحدت در حال نابودی ایران تلاشی نکرد. فساد دربار و خواجگان هر لحظه بیشتر می شد. بین مردم و حکومت شکاف عمیقی ایجاد شده بود. قدرت نظامی ارتش تحلیل رفته بود و مذهب شیعه هم دیگر از سوی درباریان به رسمیت شناخته نمی شد تا تمرکز بر آن، این ازم گسیختگی را از نو تمديد و جبران کند. پس از حمله افغان ها به ایران و سقوط اصفهان، اوضاع ایران از پیش آشفته تر شد. هر لحظه بیم آن می رفت که کشور کامل سقوط کند و چندپاره شود. عثمانی ها، افغان ها، ازبک ها از یک سو و طایفه های ایرانی از سوی دیگر، هر کدام به قصدی، به جنگ برخاسته بودند. ایران به کسی نیاز داشت که از این وضعیت نجاتش دهد و وحدت را دوباره به آن برگرداند. محمود افشار، از ایل بزرگ افشاری که برای نگهدانی خراسان در برابر ازبک ها به این منطقه کوچانده شده بودند، همان شخصی بود که توانست با جنگ های فراوان با دشمنان خارجی و معترضان داخلی آن وحدت از دست رفته را تا حدودی به ایران بازگرداند. پس از محمود نیز نوبت به کریم خان زند رسید تا به این جنگ ها ادامه دهد. درکل، ایران در این تاریخ تقریباً صدساله چیزی جز جنگ ندید.

اوضاع جهان در قرن هفدهم و هجدهم میلادی به صورتی بود که استعمارگران از هر سو به فکر افزایش پهنه مستعمرات خود بودند و در این راه از هیچ کاری دریغ نمی کردند. عثمانی ها، رقیب چندصدساله ایرانیان، هم وضعی مشابه ایران داشتند. از دوران اوج خاندان عثمانی گذشته بود و رزمه انحطاط و نابودی حکومت به گوش می رسید. این اشتفگی اوضاع جهان سبب می شد دیگر پادشاهان چون پادشاهان گذشته، آسوده خیال در دربار خود نشینند و مدام در گوشه ای از ایران در حال جنگیدن باشند. آن چنان که در کتاب ها ذکر شده، محمود افشار در تمام طول مدت سلطنت خود در حال جنگیدن در اقصا نقاط جهان بود. طبیعی است که در چنین وضعیتی دیگر به ذهن پادشاه هم خطور نمی کند که به شاعران و شعرو شاعری وقعی ببندد و توجهی کند. این پادشاهان حتی پس از جنگ هم نیازی نمی دیدند شاعری مدحشان را بگویند. از دوران مدیحه سرایی سال ها گذشته بود. در دوران زنده به هم اوضاع به همین طریق می گذرد و در ابتدای حکومت قاجار نیز که مصادف می شود با جنگ های آغا محمد خان قاجار، به آخرین چیزی که فکر می کردند شعر، بود. همین جنگ های داخلی و ازم گرفتن حکومت که شبیه بازی موش و گربه بود، سبب می شد حکومت آن چنان مقتدری در کشور وجود نداشته باشد. تا بالاخره پس از آرامش نسبی که در دوران قاجار به وجود آمد، در دوران فتحعلی شاه دوباره درهای دربار به سوی شعر باز شد و شاهان جای افرادی را که تملقش گویند و شرح جنگ ها و فتوحاتش را بدهند، خالی دید. در حقیقت، حکومت حداقل از جنگ ها و آشوب های داخلی نجات پیدا کرد، اما دشمنان و تهدیدات خارجی هنوز سرچای خود باقی مانده و بلکه قدرتمند تر نیز شده بودند. در همین حدود است که سرو کله روسیه و انگلستان و... به دربار بازی می شود و بعد هم به دلیل جنگ هایی که رخ داد و شکست های مفتضحانه ای که حاصل شد، به شیوه هایی از خاک ایران جدا شد. همین شکست ها و البته ندامت شد ها بود که چشم ایرانیان را به سمت غرب گشود و باعث شد اشخاصی چون عباس میرزا به این فکر کنند که علت عقب افتادگی ایرانیان به ویژه در بخش نظامی چیست.

یک هنر دهنی در دوران صفویه جهشی بود که برای نوآوری خود خواسته و خود آگاهانه در مسیر ادبیات فارسی، کوششی برای به وجود آوردن شیوه های جدید چه در مضمون و چه در شکل تا بتوان از گذشته فاصله گرفت و به مردم کوچه و بازار نزدیک شد. سبکی که در انتها به افراط کشیده شد. در اواخر دوران صفویه و پس از سقوط آن، به حدی اوضاع سیاسی جامعه آشفته بود که اثر ادبی در خورتأملی نیز خلق نشد. این چنان که این دوره را در تاریخ ادبیات فارسی، دوره «فترت» نام گذاری کرده اند. در نیمه دوم قرن دوازدهم، هم زمان با اواخر دوران افشاریه، شاعران از افراطی که شعرای سبک هندی در سرایش بیچیدگی ها و تعقیدات

چرا اصفهان؟

نقش اصفهان در تکوین سبک های ادبی چه بوده است؟



از خود تأثیر گذاشتند. حدود سیصد سال بعد جهشی دیگر در تاریخ اصفهان رخ می دهد: اصفهان پایتخت صفویه انتخاب می شود. اوج دوران شکوفایی این شهر در زمان صفویه است. پس از این دوران است که اصفهان کانون تحولات سیاسی، فرهنگی، علمی، هنری، معماری و ادبی می شود. علت اصلی تغییر سبک های ادبی، گگرگونی های سیاسی واجتماعی است. پس از روی کار آمدن صفویه، تغییرات بنیادینی در عرصه های مذهبی واجتماعی و... به وجود آمد که سبب شد در نحوه نگرش شاعران به دنیا و سرایش آنها نیز تأثیر بگذارد. در این مقطع است که سبک اصفهانی به وجود می آید. سبک

اصفهانی از آن جهت «اصفهانی» اطلاق می شود که اصفهان خاستگاه اصلی آن است و به آن دلیل به آن هندی می گویند که شمار زیادی از شعرابه دلیل حمایت پادشاهان هندی به این کشور سرازیر شدند و بسیاری از اشعارشان را در آنجا سرودند و محیط آنجا به نازک خیالی هایشان هم دامن زد و باعث شد آنجا به تخیلاتشان راحت تر پیوال بدهند. در همین دوران است که شعر از دریاها خارج می شود و کم کم در میان مردم نفوذ می کند. نقل می شود که حتی در قهوه خانه های اصفهان مردم شعری خواندند. تشکیل اولین انجمن ادبی یا به قول معروف، شب شعر هم متعلق به همین دوران است، پس از

اصفهان زیر پا

ادبیان اصفهان در دوره ای خاص سردمدار بازگشت ادبی شدند



مشتاق، هاتفا، نشاط، آذر، مجمر، سرروش، عاشق و رشحه نام چند خیابان در اصفهان است. آن قدر در گفت وگوهایمان ازشان استفاده کرده‌ایم که دیگر به صرافت نیش‌داغیر اینها که بودند. شاید سوالی پرسیدیم و در جواب شنیدیم: شاعر! همین، اما اینکه اینان واقعاً که بودند و به چه سبکی شعر می‌سرودند و چطور در دوره‌ای خاص در اصفهان رشد کردند، بی‌پاسخ ماند. برای پاسخ به این پرسش‌ها ابتدا باید شرحی از اوضاع تاریخی و اجتماعی آن زمان داد و سپس، از سبک سخنوری آنان گفت.



و نازک خیالی ها به کار می برند، به ستوه آمدند و شروع به نقد این شیوه سرایش کردند. نقد را آنجا پیش بردند که حتی اشعار صائب را نازل شمردند و در حق این سبک زبانی، بی انصافی پیشه کردند. آن چنان که آذریگدلی در تذکره آتش می گوید: «و از آغاز سخن گستری ایشان، طرق خیالات متنبه متقدمین مسدود و قواعد مسلمة استادان سابق مفقود و مراتب سخنوری بعد از جناب میرزای مشارالیه که مبدع طریقه جدید ناپسندیده بود هر روز در تنزل... طریقه مخترعه ایشان لالکلیه مندرس». اما نقد سبک هندی فقط به بدگویی خلاصه نشد. شعرای این دوره خواستند علیه سبک همدی برخیزند و تمام آثار آن را نابود کنند. در همین زمان است که مشتاق در اصفهان انجمنی برپا کرده و هدف خویش را «بازگشت» به ستن قدیم و شیوه سرودن شعر قدما اعلام می کند. شاعرانی نیز گردش جمع می شوند که همگی متفق القول می خوانند شیوه های سرایش به سبک خراسانی و عراقی را حذف کنند. بعد از مشتاق، نشاط انجمن نشاط را تأسیس می کند. تمام این اتفاقات در اصفهان می افتد. اصفهانی که حالا از اقتدار قبش خبری نیست. دیگر پایتخت نیست و بیم آن می رود که پس از حمله افغان ها و بعد هم طایفه های دیگر نابود شود. البته در اینجا باید به فاجعه ای اشاره کرد که در حمله افغان ها رخ داد: کتاب سوزی و از بین رفتن کتابخانه های بزرگ شهر. مردم هر تعداد کتابی را که نتوانستند، نجات دادند و تنها راه ارتباطشان با گذشته همین کتاب های معدود شد. شاید یکی از دلایلی که سبب شد اینگونه عده ای به دامن گذشته پناه ببرند، همین دسترسی معجزه وار به گنجینه های گذشته باشد.

هنرمندان در دوره هایی که احساس سرگردانی می کنند، برای نجات هنر از زوال، به سرچشمه زاینده سنت بازمی گردند؛ همانطور که غریبان در دوره ای به نام رمانتیسسم و اعراب نیز در دوره ای دیگر این حرکت را انجام دادند. اما نکته ای که هنرمندان سبک بازگشت به آن دقت نکردند این بود که آن ان تقلید صرف انجام می دادند بدون اینکه بخواهند در منتبش خلاقیت به خرج دهند. این شعرا از سبک هندی و افراط وزی آن خسته شده بودند، اما راه یک علت بیشتر نداشت: نبود تفکر خاص و پیش برنده. انجماد فکری محدود در آن زمان به کسی اجازه نمی داد طرز دیگری ببیند.ش. اصلا طرز دیگری را ندیده بودند تا بتوانند در شیوه سرایش شعر انقلابی ایجاد کنند. یا حتی اگر می خوانند به همان شیوه گذشتگان اثر ادبی بیافرینند، حداقل از لحاظ فکر و اندیشه، محتوا و مضمون جدیدی خلق کنند و در در جامعه و اتفاقات زمانه خودشان را در شعر منعکس کنند. هیچ نشانه ای از جامعه در شعرشان منعکس نمی شود. گویی عقل شاعران قرن چهار و پنج و شش را در سرشان فرو کرده اند و به شیوه همان ها فکر می کنند. مانند همان ها جهان را می بینند و مانند همان ها تشبیه می آفرینند. این تمام اقدامی است که گروهی در پی احیا و تجدید روح ادبی یک ملت انجام

قالتی، معاصر سرروش، هم از زبان خارجه می دانست به این دلیل بود که امیرکبیر او را به این کار واداشت. ولی این زبان دانی هم تأثیری در نحوه نگارش به دنیا نداشت. آرزوی این شاعران تنها همین بود: شبیه سعدی و حافظ و خاقانی شوند. اما گاهی هم از دستشان در می رفت و به دلیل نداشتن تسلط کافی بر متون گذشته دچار خطاهای فاحش در قواعد نظم می شدند.

سقوط صفویه، دوران «فترت» در اصفهان پی گرفته می شود. بعد از این دوره هم نوبت به سبک بازگشت می رسد. باز هم اصفهانی هادر تغییر یک سبک و برپا نهادن سبکی جدید نقش عمده و حیاتی ایفا می کنند. سال هابر همین متوال می گذرد تا دوباره نوبت به محمدعلی جمال زاده می رسد که شیوه ای نو در داستان سرایی ایران بیافریند. در دوران معاصر هم اعضای جنگ اصفهان تحولی در فضای یکنواخت ادبیات فارسی ایجاد می کنند که تا امروز نیز همه ما امدار آنها هستیم. اگر اصفهان و ادیبان اصفهانی را از تاریخ ادبیات این کشور حذف کنیم، خلأ بزرگی به وجود خواهد آمد. یعنی می شود دوباره و از پس سال ها، آینده ادبی این سرزمین را جوانان اصفهانی رقم زنند و با ابداعات و هنرمندی های خود دوباره روحی تازه در رگ های ادبیات این کشور بدمند؟

مشتاق

پس از این دوران است که تحولات سیاسی واجتماعی سریع تر از همیشه رخ می دهد تا کشور را به سمت یک انقلاب بزرگ خبری برسد: مشروطه. هم زمان با این تغییرات سیاسی، در نحوه تفکر و باطنیع، نحوه نوشتن ادبا تغییراتی به وجود می آید. شعله های کم فروغ سبک بازگشت کم کم رو به خاموشی می گرداید تا نسلی جدید در فضای ادبی ایران متولد شود. اگر یک نمودار سینوسی را در نظر بگیریم، می بینیم بعد از هراقفتی، خیزی وجود دارد و این اجتناب ناپذیر است. نگاه به تاریخ ادبیات فارسی ایران این راه ذهن متبادر می کند که بعد از دور ه فترت و نزول ادبی، خیزی ایجاد می شود و به یک باره اوضاع ادبی را دگرگون می کند. آن چنان که بعد از سبک بازگشت، با تحولاتی که در زمینه سیاسی واجتماعی در ایران با وقوع مشروطه حادث شد، شیوه ای نور در نحوه سرایش به وجود آمد و شعر به در قالب های قدیمی (توسط شاعرانی چون ملک الشعرای بهار) مضمونی تازه یافت و چه با تأثیر از ترجمه های غربی، شیوه و شکلی تازه یافت (مانند سه تابلوی میرزاده عشقی). در ثنر نویسی نیز تحول به وجود آمد و فرم داستان، آن هم به شیوه غربی به ایران راه پیدا کرد و شعر نیز سرتاسری در ادبیات این کشور ایجاد کرد. مشروطه خون تازه ای در رگ های ادبیات جاری کرد. منطق با همان نمودار سینوسی، بعد از این خیز، افتی نیز تصور می شد. افتی که چند سال طول کشید و هنوز هم ادامه دارد. اجتناب ناپذیر است که با دمدین روحی تازه به حیات فکری واجتماعی این کشور، شاهد تغییر در رجوه دیگر ادبیات نیز باشیم. هر تغییر و جهش فکری یا خود شیوه ای جدید برای اثر نیز به همراه می ورد و این رابطه به گونه ای دیگر نیز ادامه پیدا می کند؛ بدین صورت که وقتی ادبیات با زبان و محتوای جدید به مردم نفوذ پیدا می کند، از آن سو، در نحوه تفکر مردم نیز تغییر حاصل می شود و این انقلاب فکری منجر به تغییرات دامنه دار اجتماعی می شود. ادبیات و مردم چون جاده ای دو طرفه هستند.

پس از بررسی سبک بازگشت باید به دو ویژگی مثبت آن نیز اشاره کرد: شاعران این دوره سبک شناسان ماهری بودند. حتی می توان گفت نخستین سبک شناسان ادبیات این عده بودند؛ چون به خوبی می دانستند کدام صنعت در چه سبکی استفاده می شده است. به جزاین باید اضافه کرد که تقلید و تبعیه همیشه در ادبیات و در میان ادبا وجود داشته است. اما به این صورت که به شکل یک جریان در میان گروهی به شکل هدفمند پی گرفته شد. در تاریخ ادبیات این سرزمین بی نظیر است.

آنچه در بررسی سبک بازگشت حائز اهمیت می نماید، در سبک سرایشش و سبک بازنمایی است. سبک سرایشش به گونه ای است که در آن می توانست بهتر از فلان شاعر و فلان شیوه سخت قافیه پر دازی تقلید کند. در ابتدا یک سبک تازه را افاده بود، سستی در اشعار هم دیده می شد اما پس از مدتی، با مرآعه بیشتر آنها به دواوین گذشتگان و سپردر آنها، شیوه سخنوری هم رشد پیدا کرد. رشدی که تنها شعر آنان را در کار شعر گذشتگان قرار می داد؛ هر دیف و نه حتی بالاتر. هم زمان با تحولات رخ داده در دوران افشاریه و زندهی، سبک بازگشت نیز پایه گذاری شد و در دوره قاجار که به سبک سرایشش و سبک بازنمایی است، سبک بازگشت نیز انجماد نسبی در کشور به وجود آمد. سبک بازگشت نیز منسجم و هدفمند اما پیدا کرد. در دوران فتحعلی شاه است که نشاط اصفهانی به دربار راه پیدا می کند. او را نخستین وزیر خارجه ایران لقب داده اند. در چند سفر همراه فتحعلی شاه بوده و البته در سرایش نازک خیال بوده است. شیوه سرایشش هم سخت به سبک عراقی بوده است. فتحعلی شاه ذوق هنری داشته و به شعرا صله می داده است. شوکت دربار غزنوی را می ستود و دوست داشته چون محمود غزنوی مدح شود. شاعری به نام صبا شاهنامه ای برایش سروده که اگر چه از لحاظ ادبی زیبایی های دارد، به کم دای می ماند. از بیرون عطف و زبونی و بدبختی ایران دیده می شود و از درون که از آزیان متعلقان و چاپلوسان شنیده می شود. اقتدار، قدر قدرت شاه شاهان گوش فاک را کر می کند. بالاخره واجب بود بعد از هر جنگی که باعث این شکست می دادند این جدا شود و بعد از هر فخطی و بدبختی و بیماری که بر سر مردم هواری شد، شاعری باشد که برای پادشاه مدیحه بسراید.

پس از او نوبت به ناصر الدین شاه می رسد. ناصر الدین شاه در تاریخ به داشتن ذوق هنری معروف است. نقاشی می کشید و خودش هم دستی بر قلم داشته است. در زمان ناصر الدین شاه سروش با قدرت بیشتری به سخنوری می پردازد. نادر می توان در میان آثار این شعرا سبک شخصی جست؛ ولی آن قدر استنناست که کمتر دیده می شود.

قالتی، معاصر سرروش، هم از زبان خارجه می دانست به این دلیل بود که امیرکبیر او را به این کار واداشت. ولی این زبان دانی هم تأثیری در نحوه نگارش به دنیا نداشت. آرزوی این شاعران تنها همین بود: شبیه سعدی و حافظ و خاقانی شوند. اما گاهی هم از دستشان در می رفت و به دلیل نداشتن تسلط کافی بر متون گذشته دچار خطاهای فاحش در قواعد نظم می شدند.

هنرمندان زمانی که احساس سرگردانی می کنند، برای نجات هنر از زوال، به سرچشمه زاینده سنت بازمی گردند

مآثر الباقریه



پس از مرگ آقا محمد خان قاجار و روی کار آمدن فتحعلی شاه بر رونق بازار دین داری و دین پروری افزوده شد و علمای شیعه اعتباری خاص یافتند. در آن دوره اصفهان که از مراکز بزرگ فقهائی عصر بود مردم را به خود می دید که به واسطه اعتبارش در علوم دینی و اجرای حدود شرعی مانند فرمانروایی مستقل در اصفهان حکم می راند و اعتبار وی تا بدانجا بود که حتی فتععلی شاه قاجار هم چاره ای جز مشامات با او نداشت.

این مرد همان سید شفتی فقیه بزرگ و نام آشنا است. سید که ثروت فراوانی داشت و به گفته تنکابنی در قصص العلما، «چهار صد کاروانسرا و افزون از هزار باب دکان» تنها بخشی از دارایی او را تشکیل می داد. قسمت بزرگی از ثروت خود را صرف ساخت بنایی کرد که امروز آن را با نام مسجد سید می شناسیم و از شاهکارهای معماری قرن سیزدهم هجری است. اما این تنها خدمت فرهنگی سید در این دوره محسوب نمی شود؛ بلکه وی در ادب پروری و شکوفایی ادبی شاعران اصفهانی هم عصر خویش هم نقش به سزایی داشت. آوازه سید که تا اقصای هند و ممالک عربی رفته بود، باعث شد شعرای زیادی به مدح وی بپردازند. سید هم بر حسب مورد و اقتضای خواست سراینده وی را صله ای درخور توجه می فرستاد؛ برای یکی خانه می خرید، برای دیگری زندگی ترتیب می داد و به شاعری دیگر جایزه ای چشمگیری بخشید واجمالاً از این اشعار، دیوانی بزرگ و پراکنده فراهم آمده بود. وفا (زواره ای) از اشعارن خوب سبک بازگشت که تحت حمایت و عنایت سید بود، به او جمع آوری منتخبی از این مدایح را پیشنهاد کرد تا چنانکه متداول بود از آن تذکره ای پدید آورد و خواسته اش مورد قبول سید قرار گرفت. از این رو، وفا دست به کار شد و از شعرای مشهوری که با سید به نحوی در ارتباط بودند و به وی ارادت می ورزیدند ولی تا آن روز در مدح او سروده ای نداشتند، نیز درخواست شعر کرد و عموم آنها تقدیم کردند و سپس وفا این اشعار را به اضافه ترجمان حال شاعران نشان یک جا گرد آورد و از آن تذکره ای ساخت که به نام مآثر الباقریه معروف شد. این تذکره سوای قوایدی که در شناساندن عصر مولف دارد، مجموعه ای از اشعار شاعران سبک بازگشت

است که امروزه بعضی از آنها گننام هستند و دیوانی از آنان به جا نمانده است. تذکره مآثر الباقریه در مقایسه با تذکره های موجود هم عصر و مشابه خود، از دقت زیادی در ارائه اطلاعات و کثرت و تنوع مطالب ادبی و تاریخی برخوردار است. اما بیجا نیست که کمی درباره وفا و مرتبه او در شاعری سخن بگوییم. وفا نزد پدری متصل به نام سید محمد طباطبایی زواره ای بزرگ شد. ایام صباوت را در زادگاهش گذراند و به تحصیل علوم دینی و ادبی پرداخت، یاران نزدیک و هم درسان او مطهر و مجمر بودند. میرزا ابوالحسن جلوه، فیلسوف نامدار عهد قاجار، فرزند مظهر است.

هم درس دیگر وفا، مجمر نیز از شاعران به نام سبک بازگشت است که در غزل تتبع شعر سعدی می کرد. وفا در ایام جوانی توسط همین دوست خود به محضر فتحعلی خان صبا، ملک الشعرای بهار و دیگر شاعران تهران بود. بزرگ ترین اشتغال او شعر و شاعری بود. از طرفی وفا سعی در سرخود در دستگاه دیوانی داشت که متاسفانه این امر باعث شد بیشترین اشعار او امروزه در دست نیابد. فاضل خان گروسی

که بسیاری از سروده های وفا را در آن مدت دیده بود در «توضیف خاقان» شعرا را با پختگی در نهیات کامل توصیف می کند. هنگامی که حاج محمد حسین خان صدر اصفهانی به صدارت عظمای فتحعلی شاه رسید، موقعیت فراخی برای واد پیش آمد و وفا چند سالی در مصاحبت صدراعظم به سپرد و در این مدت صدر به فضل او پی برده و به گفته مذهب بهار، «فرزندان کارمان خود را بدو سپرده داشت». در این زمان میان وفا و ناظرالدوله، فرزند صدراعظم الفت و تعلق خاطری به وجود آمد و رگک به دست بدخواهان او داد که در یوستین وفا افتاد. این زواین سخن مایه تخفیف صدراعظم شد و صدر دوست تومان از محل مالیات نظنز واردستان موجب سالیانه برای او تعیین کرده و برای دوری از دیدار پسرش، وفا را راهی اصفهان کرد. پس از سکونت در اصفهان بود که میان او و سید الفتی عمیق فکری باعث شد تا تذکره سبک بازگشت از دست تطاول ایام دور شده و تا امروز جاودان بماند. خوشبختانه این تذکره پر ارج به همز دستر مسجدی تصحیح و از سویی انتشارات مرکز اصفهان شناسی به زیور طبع ارسته شده است.

آرزو داریم که اساتید رانقادر اصفهان و مرکز اصفهان شناسی همیشه در معرفی و نشر این چنین میراثی کوشا و سعی باشند.

مشهوران بازگشت

بنیان‌گذاران سبک بازگشت

میر سیدعلی مشتاق از سادات حسینی

۱۱۰۰ ه‍.ق

۱۱۷۱ ه‍.ق

مشتاق، قافله سالار سبک بازگشت، طبعی لطیف و ذوقی سرشار داشت و در شعر به سبک عراقی شعر می‌گفت. او شاعران را با هدف بررسی سبک گذشتگان دور خود جمع کرد و انجمنی را پایه‌گذاری کرد و شاگردانی را آموزش داد که تا سال‌ها ثمره درس او را پس می‌دادند. آذر بیگدلی در باره او سروده است: آذرا به همه عمر به شاگردی مشتاق/نازم که به استادیش استاد ندیدم. مشتاق را پس از مرگ، در تکیه شیخ زین الدین اصفهانی در تخت فولاد به خاک سپردند. دیوان مشتاق شامل غزلیات قطعات و قصاید او به تصحیح حسین مکی به چاپ رسیده است.

اینفوگرافی

اصفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۷

سه شنبه

۲۶ تیر ۱۳۹۷

۱۵

شاگردان مشتاق

محمد خیاط عاشق اصفهانی

۱۱۸۱ ه‍.ق

آقا محمد تقی صهبای قمی

۱۱۹۱ ه‍.ق

لطفعلی بیگ آذر بیگدلی شاملو

۱۱۳۴ ه‍.ق

۱۱۹۵ ه‍.ق

انجمن اصفهان

صهبا در شهر قم متولد شد ولی اجدادش اهل شهر دماوند بودند. او مدتی در قم به تحصیل پرداخت و بعد به شهر اصفهان رفت و فنون شعر را مانند بیشتر شاعران آن زمان از میر سید علی مشتاق فرا گرفت و به دلیل ارتباط نزدیکی که با او داشت، تعلیمش را نیز از مشتاق گرفت. در شاعری طبعی لطیف و ذوقی سلیم داشت و بیشتر به سرودن غزل و رباعی می‌پرداخت. صهبا در شهر شیراز فوت کرد و آرامگاه او نیز در شیراز است.

صاحب تذکره آتشکده و منظومه یوسف و زلیخا؛ در ایام کودکی به سبب بروز فتنه محمود افغان خانواده‌اش به ناچار از اصفهان به قم مهاجرت کرد و پس از ۱۴ سال زندگی در قم با پدر خود که به حکومت لار منصوب شده بود، به فارس رفت، ولی دو سال بعد، پس از مرگ پدر، با عمومی خود عازم سفر حج و زیارت عتبات شد و پس از مراجعت به خراسان رفت. در خراسان به اردوی نادرشاه پیوست و همراه اردوی نادری از راه مازندران به آذربایجان رفت. پس از این سفر، عازم اصفهان شد و چندی به خدمت دیوانی پرداخت. سرانجام از امور دیوانی کناره گرفت و به تصوف روی آورد و در پایان عمر در شهر قم اقامت کرد و در همانجا به خاک سپرده شد. تذکره آتشکده به کوشش سید احمد بهشتی شیرازی به چاپ رسیده است.

پدر یزرگش، عبدالوهاب، حاکم معروف و ثروتمند اصفهان بود. خود نیز کلاتر اصفهان بود و به حکومت اصفهان رسیدگی می‌کرد. آشنایان به عربی و ترکی بود و دستی در خوشنویسی داشت و ریاضی و منطق و حکمت می‌دانست. در اصفهان انجمن نشاط را پایه‌ریزی کرد ولی پس از آنکه فتحعلی شاه قاجار او را به تهران احضار کرد، رشته انجمن نشاط گسیخته شد و اعضای آن پراکنده شدند. در ۴۳ سالگی به دربار فتحعلی شاه در تهران رفت و دبیر دربار شد و لقب معتمدالدوله را از آن خود کرد. یک بار به پاریس رفت و ناپلئون را دید (۱۲۳۳ ه‍.ق) کتاب گنجینه‌از آثار او و مقدمه شاهنشاهنامه و دیوان خاقان به قلم اوست. او را نخستین وزیر امور خارجه ایران لقب داده‌اند. بیشتر نامه‌های اداری و فرمان‌های فتحعلی شاه نیز به قلم اوست. نشاط بر اثر بیماری سل درگذشت. انتشارات نگاه دیوان نشاط را با تصحیح دکتر حسین نخعی به چاپ رسانده است.

سید احمد حسینی متخلص به هاتف اصفهانی، پدر سحاب و رشحه، از شعرای نامی ایران در عهد افشاریه و زندیه است. اصل خاندان او از اهل اردوباد آذربایجان بودند که در زمان پادشاهان صفوی از آن دیار به اصفهان هجرت می‌کنند. هاتف در اصفهان به تحصیل ریاضی و حکمت و طب پرداخت و گویا در این فنون از محضر میرزا محمد نصیر اصفهانی استفاده کرد و در شعر نیز مشتاق را راهنما و استاد خود اختیار کرد. هاتف در جوانی به سرودن اشعار خود پرداخت و در طول زندگی آرام خود از مدح شاهان و روی آوردن به دربار سلاطین خودداری کرد و بیشتر به مطالعه و حکمت و عرفان مشغول بود. نشر نگاه دیوان هاتف را با تصحیح وحید دستگردی به چاپ رسانده است.

سحاب به علوم نظری ایران قدیم آشنا و در پزشکی و نجوم دارای اطلاعات کافی بود و نزد فتحعلی شاه مقام و احترام شایان داشت. او تذکره رشحات سحاب را به نام فتحعلی شاه سرود اما پس از آن دانست که کارشاعران درباری تا چه پایه سبک و بی‌معنی است.

دختر هاتف اصفهانی، شوهرش میرزا علی اکبر، متخلص به «نظیری»، پسرش میرزا احمد متخلص به «کشته» و برادرش سید محمد متخلص به «سحاب» همگی شاعر بودند. مقام شعری بیگم از برادرش «سحاب» بلندتر بود. او از سادات بود و مدح بعضی از دختران و پسران فتحعلی شاه قاجار می‌گفت. محمود میرزا در تذکره نقل مجلس می‌نویسد رشحه شاعری بسیار توانا بود و با لاله خاتون و مهری هروی و مهستی گنجوی که مهتر و بهتر شعرای نسل‌اند همسر و برادر است.

سلیمان صباچی بیگدلی، فرزند ملا عبدالهادی، متخلص به صباچی متولد شهر آران و بیگلر است. از زندگی او منبعی در دست نیست. مقبره این شاعر در امامزاده حسین شهر آران و بیگلر قرار دارد و به تازگی هیئت امنای مردمی آن را بازسازی و با کتیبه‌ای که یادآور معماری دوران زندیه است طراحی کرده است.

فتحعلی خان کاشانی متخلص به صبا از خانواده‌ای کاشانی و در کاشان متولد شد. شاگرد صباچی بیگدلی و در ابتدا مداح لطفعلی خان زند بود. دیوانی هم برای او سرود که بعد از قتل این شاهزاده از ترس جان، دیوانش را نابود می‌کند. سپس ملک الشعرای دربار فتحعلی شاه شد. چندسالی هم حاکم قم و کاشان بود. شاهنشاهنامه را برای فتحعلی شاه سرود. گریبایدوف، سفیر روس در ایران، درباره او نوشت: «مردی مودب و متواضع و خوش صورت است آهسته سخن می‌گوید. شاه به پادشاه یک قصیده مشتق الماس در دهانش نهاد.» ملک الشعرای بهار و ابوالحسن خان صبا از نسل او هستند. آثار او عبارت‌اند از: گلشن صبا، خداوند نامه، عبرتنامه.

سید حسن طباطبایی اردستانی متخلص به مجمر او اواخر قرن دوازدهم در زواره متولد شد. در جوانی به اصفهان آمد و به انجمن نشاط راه پیدا کرد و سپس به دنبال نشاط به تهران رفت. نشاط که از استعداد مجمر مطلع شد، به تربیت وی همت گماشت و پس از چندی او را به دربار فتحعلی شاه برد. شاه قاجار که خود نیز از شاعری بهره‌ای وافی داشت، وی را مشمول عنایت قرار داد و به لقب مجتهد الشعرایی سرافرازش کرد. میرزا محمدعلی سروش اصفهانی ملقب به شمس الشعراء در حدود سال ۱۲۲۸ هجری در قریه سده دیده به جهان گشود. در جوانی آوازه‌ی شهرتش از اصفهان به دیگر شهرهای ایران رفت تا به دربار پادشاهان قاجار به راه یافت. محمد جعفر محبوب دیوان سروش را به زیور طبع آراسته است.

انجمن خاقان

صبای کاشانی

۱۲۰۶ ه‍.ق

مجمر اصفهانی

۱۲۲۵ ه‍.ق

سروش اصفهانی

۱۱۹۱ ه‍.ق

۱۲۴۷ ه‍.ق

نمونه اشعار میر سیدعلی مشتاق

گفتم ز صبر کار من آسان شود نشد/ طالع به حکم و بخت به فرمان شود نشد
ای آنکه ترک او به جفا دل کند نکرد/ یا آنکه او ز کرده پشیمان شود نشد
یا جان ز دام کفر خط او رهد نرس/ یا آن فرنگ زاده مسلمان شود نشد
یا همچو شمع آتش هجرت کند نکشت/ یا گلخن فراق گلستان شود نشد
یا ذوق شهید وصل تو از دل رود نرفت/ یا عادت به تلخی هجران شود نشد
یا خود به گوی وصل تو دل ره برد نبرد/ یا جذبه تو سلسله جنبان شود نشد
مشتاق یا به راه غمت جان دهد نداد/ یا مشکل فراق تو آسان شود نشد

نمونه اشعار آذر بیگدلی

به شیخ شهر، فقیری ز جوع برد پناه/ بدین امید که از جود، خواهش نان داد
هزار مسئله پرسیدش از مسائل و گفت:/ اگر جواب ندادی نباید نان داد!
نداشت حال جدال آن فقیر و شیخ غیور/ ببرد آتش و نان نشد تا جان داد
عجب که با همه دانایی این نمی‌دانست/ که حق به یبنده نه روزی به شرط ایمان داد
من و ملازمت آستان پیر مغان/ که جام می به کف کافر و مسلمان داد

نمونه اشعار میرزا سحاب

کس را کمال نفس بجز حسن حال چیست؟/ و آنرا که حسن حال نباشد کمال چیست؟
شعر است هیچ و شاعری از هیچ هیچ تر/ در حیرتم که در سر هیچ این جدال چیست
یک تن نبرد از پی تر تیب چند لفظ/ ای ابلهان بهیمن، این قیل و قال چیست
از پیر مصرعی دو که مضمون دیگری است/ چندین خیال جاه و تمنای مال چیست؟
شعر اصلی از خیال بود جنشی از محال/ تا از خیال این همه فکر محال چیست؟
از چند لفظ یاهو نزد لاف برتری/ هر کس که یافت شرم چه و انفعال چیست؟
عشق جانان را بجز ویرانه دل خانه نیست/ زآنکه او گنج است و جای گنج جز ویرانه نیست
کس ندید از اهل دنیا در جهان فرزانه‌ای/ هر کس آری طالب دنیا بود فرزانه نیست

نمونه اشعار هاتف

ای فدای تو هم دل و هم جان/ وی نثار رخت هم این و هم آن
دل فدای تو چون تویی دلیر/ جان نثار تو چون تویی جانان
دل رهندن ز دست تو مشکل/ جان فشانند به پای تو آسان
ساقی آتش پرست و آتش دست/ اریخت در ساغر آتش سوزان
چون کشیدم نه عقل ماند و نه هوش/ سوخت هم کفر از آن و هم ایمان
مست افتادم و در آن مستی/ به زبانی که شرح آن نتوان
این سخن می‌شنیدم از اعضا/ همه حتی الورد و لشریان
که یکی هست و هیچ نیست جز او/ و حده لا اله الا هو

نمونه اشعار صباچی

مکنش به خون پر و بالم که من هر آنچه پریدم/ به غیر گوشه بامت نشیمنی نگزیدم
هزار دانه فشانند و رامشان نشدم من/ هزار سنگ به بالم زدی و من نبردیم
ندیدم آنکه توانم به او گر بختن از تو/ که بود دام تو گسترده هر طرف که دویدم
نظاره گل و گشت چمن به مرغ چمن خوش/ که من به دام فدام، چو ز آشیانه پریدم
سزد اگر نفر و شم غم تو را به دو عالم/ که نقد عمر ز کف دادم و غم تو خریدم
مرا به جرم چه کردی برون ز گلشن کویت؟/ ببری ز نخل تو خوردم؟ گلی ز شاخ تو چیدم؟
وطن به بیدگم اما کسی ندیده صباچی/ به دست، دسته گل، یا به فرق، سا به بیدم

نمونه اشعار صبا

شنیدم یکی موبد سالخورد/ در آن دم که روشن روان می‌سپرد
تن پاکش از تابش آفتاب/ چو موم اندر آتش، چو شکر در آب
یکی گفتش: ای پیر دیرینه روز/ تن از تابش آفتاب به سوز
نبستی چرا در سرای سینج/ اینجی سرایی بی دفع رنج؟
بنالید و گفتا: در این روز کم/ اگر آسایش از سایه نبود چه غم!
بزرگان چنین از جهان رسته‌اند/ نه چون ما دل اندر جهان بسته‌اند
چو صاحب‌دلی بر جهان دل منه/ به بیهوده گل بر سر گل منه

نمونه اشعار سروش اصفهانی

پیراسته زلف تو آراسته رخسار/ بردند دل و دین مرا هر دو به یکبار
بستی تو مرا دل به دو پیراسته سنب/ بردی تو مرا دین به دو آراسته گلنار
با غیر همه مهری و با من همه کینه/ با خلق همه صلحی و با من همه پیکار
بالای تو ای مهریتان سرو روان است/ نه که نه که بالای دل و آشوب روان است
رخسار تو برگ سمن است و گل سیراب/ نه که نه که پر از لاله یکی لاله ستان است
زلفین گره گیر تو او یخته تا دوش/ نه که نه گرهش باز کنی تا به میان است

