

شهرداری با کیفیت لازم امانا کافی



■ عبدالحسین ساسان می گوید نتیجه توسعه، افزایش شهروند توسعه یافته است

چالش های احیای قفقوس سپاهان

■ چهارباغ عباسی ویتترین خلایقیت اصفهان است

غول های مالیات دهنده

■ ۵۵ درصد مالیات استان را یک شرکت می پردازد

چشم چراغ ها روشن می شود

■ تصمیم تازه برای مستثنی شدن چراغ های راهنمایی از خاموشی

صفحه شان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3248
WEDNESDAY, 18 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷
۴ ذی القعدة ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۴۸
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

رودرودر پاستور

شهرداران کلانشهرها در دیدار با رئیس جمهور، مسائل مهم شهری را مرور کردند

۴



مخالفتان نظارت یا خائن اند یا غافل

کوهکن، عضو فراکسیون نمایندگان ولایی می گوید
سرورهای خارجی قوانین ایران را نپذیرند، فیلتر می شوند

۱۵

مشکلات با فیلترینگ حل نمی شود

طیبه سیاوشی، عضو فراکسیون امید می گوید
فیلتر اینستاگرام نتیجه ای جز شکست ندارد

۱۲

فستیوال نشاط

سخنگوی شورای شهر می گوید
فضای شهر را با جشنواره فیلم کودک شاد خواهیم کرد

منتخبان مرحله اول خبرنگاری
و داوری کودک و نوجوان
جشنواره معرفی شدند

«سی و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، متفاوت ترین جشنواره خواهد بود. این را مقدری، سخنگوی شورای شهر و یکی از دو عضو شورا در جلسات مشترک مدیریت شهری و سازمان سینمایی فارابی برای برگزاری این جشنواره در گفت و گو با اصفهان زیبا می گوید. تمرکززدایی نمایش فیلم ها از چهارباغ، تغییر انتخاب داوران کودک و نوجوان، نمایش فیلم ها در شهرهای مرزی کشور و تعیین ریف مستقل بودجه برای نخستین بار، از جمله تفاوت های این جشنواره با دوره های قبل است. به گفته مقدری، تلاش خواهد شد قبل از ماه محرم فضای شادی در قالب جشنواره برای مردم ایجاد شود...»

۱۲ + ۵

مادر در آرامگاه پسر آرام گرفت

پیکر مادر شهیدان ردانی پور در اصفهان تشییع شد



پیکر مادر همان طور که جلوی جمعیت گذاشته شده، همه را در صفوف مرتب دور خودش جمع می کند تا نماز میت خوانده و به خوب بودن و پاک بودن این بانوی مومن شهادت داده شود. «همه معتقدند اگر حاج آقا مصطفی به جایی رسید از دامن پاک مادرش بوده که جز با دعا و قرآن و نماز شب با هیچ چیز دیگری مانوس نبوده است.» و همین چند جمله تأیید می کند همه این شهادت ها را... و اینجاست که نمی دانی مادر را روایت کنی یا پسر را؟! هرچند همه می دانند مصطفی هم رسم فرزندی را خوب به جا آورده است و در هر گوشه ای که نشانی از مادر است، او هم نشانی دارد. درست مثل چند لحظه دیگر که قرار است پیکر مادرش در جایی که سال ها همه آن را به نشانی شهید مصطفی ردانی پوری شناختند، آرام گرفته و به خاک سپرده شود. «وقتی از دنیا رفتم، جنازه ام را در قبر آقا مصطفی دفن کنید.» و این آخرین خواسته مادر شهید از رهبران انقلاب در دیداری است که با ایشان داشته اند. «خواسته ای که همان سال این الله خانم های آن را مکتوب کردند و فرستادند برای بنیاد شهید...» پیکر مطهر مادر شهیدان ردانی پور کم کم آماده رفتن به مقصد سوم یعنی گلستان شهداست و قرار بعدی با مردم در ابتدای خیابان فیض گذاشته می شود. همان خیابانی که اگر تا روپود را بشکافی، می رسی به آدم های زیادی که تابوت هایشان از زمان های خیلی دور تا همین هفته ها و روزهای اخیر بر تن آن سایه انداخته است. این مسیر سال هاست که عادت به عبور دارد! جمعیت به نیمه های خیابان فیض که می رسد، شور بیشتری می گیرد و ساعت ها و روزهای گذشتار انتظار این مادر را با مرور خاطره ها و یادگاری های سپری می کند. اگرچه گرمای هوا تن خیابان را داغ تر از همیشه کرده، اما به پای داغی که بر دل اهالی خانه ردانی پور نشسته، نمی رسد!

کمیترایست و چهار ساعت از انتشار خبر درگذشت مادر شهیدان ردانی پور نگذشته است... مادری که در سن ۹۶ سالگی و در چشم انتظاری سی و پنج ساله بازگشت پیکر فرزند شهیدش آقا مصطفی دیده از جهان فروبست و راهی سفر آخرت شد و حالا اینجا اصفهان، خیابان بزرگمهر، همان خیابانی که خانه «ردانی پور» ها را از نیم دهه پیش در خود جای داده است، ساعت حوالی ۹ صبح را نشان می دهد و نوای زیارت عاشورا از چند قدمی مسجد نوربان به گوش می رسد. بوی اسپند مشام کوچه را پر کرده است، درست مثل همان بوی اسپندی که سال گذشته همین روزها مشام جانمان را پر کرد وقتی برای اولین بار مهمان خانه شان شدیم؛ همان خانه ای که رد نفس های مصطفی عجیب در آن پیدا بود. و تنها خاطره هاست که می ماند، خاطره اولین دیدار با مادر شهیدان ردانی پور که امروز با ما تا مراسم تشییع پیکرش آمده است و مثل چندین سکناس یک فیلم، آهسته و گسسته از جلوی نگاهمان می گذرد.

پدر که سال ۵۲ رفته و جای خالی اش سال هاست در دل اهالی این خانه تیر می کشد اما امروز در بیست و پنجمین روز از تیرماه مادر هم می رود تا جاهای خالی در خانه «ردانی پور» ها بیشتر از همیشه شود. خانه ای که البته هنوز در انتظار پیکر آقا مصطفی نفس می کشد. تابوت خانم پسر از وداع با خانه و خاطرات تلخ و شیرینش، حالا به مقصد دوم رسیده و چند دقیقه ای است در مسجد نوربان و در کنار آشنا و ناآشنا آرام گرفته است، جمعیت به صورت گسسته از اطراف به داخل مسجد روانه می شود. امروز آنهایی که قدر دان این خانواده هستند، آمده اند تا با این مادر شهید وداع کنند. از مردم کوچه و خیابان یگبار تا مسئولانی که البته کمزنگ تر از همیشه و از چند ارگان اندک در مراسم حاضر شده اند، آنچه که اما بیشتر از همه به چشم می آید، حضور بربرنگ تر همزمان و رفتن و چپ و چپ و چپ آقا مصطفی است که امروز آمده اند تا حق رفاقت را به جا آورده و جای خالی رفیق شفیق شان را در زیر تابوت مادرش پر کنند. زیارت عاشورا که تمام می شود نوبت به روضه ای می رسد که مادر شهید زیاد به آن علاقه داشته است؛ همان روضه ای که هر وقت دلش می گرفته و غالب تهی می کرده، از پسرش حاج علی آقامی خواسته برایش آن را بخواند و او عهده ها و دلنگانی های چندین و چند ساله اش را پای آن خالی کند، «دنبال حیدر می دوید، از سپینش خون می چکید...» به اینجای روضه که می رسد، صدای شیون جمعیت بلند می شود؛ حالا چه های حاج خانم که راز این شعر را بیشتر از بقیه می دانند با این نوحه می روند به همه خاطراتی که از این روضه هادر خانه شان به جا مانده است. همان روضه هایی که سنگ بنایش را خود حاج آقا مصطفی گذاشت و رفت.

چهارراه دیجیتالی برای کارگران فصلی



■ دسترسی به کارگران بدون حضور در خیابان ممکن می شود

باک از گرانی پوشاک

■ مردم از ترس گرانی بیشتر خرید خود را افزایش داده اند

مادر در آرامگاه پسر آرام گرفت

■ پیکر مادر شهیدان ردانی پور در اصفهان تشییع شد

درمن

کسی نهفته!

■ حضور معلولان در اجتماع همچنان با موانع فراوان روبه رو است

روز ملی کریم و بزرگداشت روز کارکنان



اداره کل نظارت و محاسبه ریاست اصفهان
روابط عمومی



برگزاری همایش بزرگداشت امامزادگان در استان اصفهان
همزمان با دهه کرامت

پنجم ذی القعدة ۲۸ تیر ۱۳۹۷

تذکره به «بی‌راهه» صدواسیمما

در جلسه شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما به ریاست محسنی اژه‌ای و با حضور نمایندگان قوه سه گانه درخصوص پخش مستند بی‌راهه در سازمان صدواسیمما تصمیماتی اتخاذ شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نظارت، در این جلسه پس از بررسی و استماع گزارشات واصله، در مصوباتی که در ادامه می‌آید درخصوص پخش مستند «بی‌راهه» به تصویب رسید.۱. جریانی فعال و هدایت شده از خارج از کشور وجود دارد که حرمت‌شکنی، هنجارستیزی و باج‌جنگری در فضای واقعی و مجازی را در دستور کار خود قرار داده است. شورای نظارت، سازمان صدواسیمما را موظف به روشنگری و تئویر افکار عمومی نسبت به وجوه مختلف و ابعاد متنوع این پدیده می‌داند و از رویکرد این سازمان در مواجهه منطقی و حرفه‌ای با مفاسد اجتماعی سازمان یافته حمایت می‌کند. ۲. درموضوع مستند اخیر «بی‌راهه» بررسی شورای نظارت نشان داد که پخش این برنامه بدون هماهنگی با قوه قضائیه بوده است؛ از این جهت به سازمان تذکر لازم داده می‌شود. ۳. به سازمان توصیه می‌شود در پرداختن به موضوعاتی که دارای ابعاد اجتماعی، فرهنگی و قضایی است از مشاوره‌های لازم بهره‌مند شود و هماهنگی‌های لازم را با نهادهای ذی ربط انجام دهد.🔴

بازرسی آژانس از دانشگاه‌ها دروغ است

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری گفت: بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به تازگی بازدیدی از دانشگاه‌های کشور نداشته‌اند. به گزارش مهر، منصور غلامی افزود: آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بازدیدی از دانشگاه‌های کشور نداشته و این بحث مربوط به شورای عالی امنیت ملی است. غلامی خاطرنشان کرد: از زمانی که من مسئولیت وزارت را بر عهده گرفته‌ام چنین اتفاقی رخ نداده است. وی در پاسخ به سوال دیگری درخصوص اینکه آیا آیین نامه‌ای برای فعالیت‌های علمی در حوزه هسته‌ای داشگاه‌ها وجود دارد یا خیر، گفت: مسئول تعیین حدود مسائل امنیتی، شورای عالی امنیت ملی است. غلامی خاطرنشان کرد: دانشگاه‌ها متولی تحقیق هستند و در تحقیقات علمی برای آنها محدودیتی وجود ندارد. وزیر علوم خاطرنشان کرد: برای دانشگاه‌ها در این زمینه محدودیت خاصی تعیین نشده مگر اینکه در تعارض با امنیت ملی قرار گیرد که خود دانشگاه‌ها حتماً این موضوع را لحاظ می‌کنند.🔴

روزنامه «نیویورک تایمز» در گزارشی به پرونده «شیونگ» جاسوس چینی-آمریکایی که سال گذشته به جرم جاسوسی و دزدیدن اسناد محرمانه ایران به ده سال حبس منهدم شد اشاره و جزئیاتی درباره تعامل ایران و آمریکا درخصوص تبادل زندانیان بین دو کشور افشا کرد. این روزنامه مدعی شد ۱۰ ماه بعد از روی کار آمدن «ترامپ»، دولت آمریکا آمادگی خود را برای مذاکره درباره زندانیانی که ایرانی‌ها چندین ماه قبل درخواست کرده بودند، اعلام کرده است. براساس این گزارش که اپلنا ترجمه آن را منتشر کرده است، «نیویورک تایمز» با اشاره به روی کار آمدن «باراک اوباما» نوشته است: «در این زمان دو طرف تصمیم به بازگشایی کانال‌های جدی دیپلماتیک برای برنامه هسته‌ای ای گرفتند. در نهایت در سال ۲۰۱۵ ایران دست کم

هفت آمریکایی را بازداشت کرده بود و تلاش اوباما برای آزادی این زندانیان مسیر خودش را طی می‌کرد و اولین مذاکرات مستقیم با تشکیلات امنیتی محرمانه ایران بخشی از این مسیر بود. آمریکا مدت‌ها با ایران مذاکره کرد و مدت‌ها درباره مسائل غیر قابل حل درباره آن بحث شد. اینکه آیا آزادسازی دارایی‌های بلوکه شده ایران برای آزادی زندانیان به معنای پاسخ دادن است؟ تجارت محرمانه و قاچاق اسلحه برای آزادی زندانیانی که از نظر دولت بی‌گناه بودند چه؟ هیچ یک از دولت‌های آمریکا چه دموکرات و چه جمهوری خواه به اجماعی نرسیدند که ریسک پاداش دادن درازای به خطر

درخواست آمریکا برای برقراری رابطه با ایران

این امر ۱۰ ماه بعد از آغازیاست جمهوری ترامپ رخ داده است



انداختن مسافران آمریکایی به ایران با رفتار بد آنها رانداشته باشد. براساس گزارش «نیویورک تایمز»، در حالی که دولت اوباما سال اخ‌رش را سپری می‌کرد و برجام در سال اولش بود، معضل زندانیان در دبدارهای مستمرد وین یکی از مسائل کلیدی بود. در اوایل سال ۲۰۱۴ مذاکره‌کنندگان آمریکایی به طور منظم با نمایندگان تشکیلات امنیتی ایران دیدار داشتند. آنها مذاکره درباره آزادی زندانیان را از مذاکرات هم‌زمان درباره برنامه هسته‌ای و مسئله آزادسازی دارایی‌های بلوکه شده مجازنگه داشته بودند. یکی از مقامات دولت اوباما که در مذاکرات با ایران درگیر بود به «نیویورک تایمز» گفت: «در

اصفهان زیبا

انکار ادعای رسانه ملی

دادستان تهران می‌گوید قاضی در ساخت و انتشار «بی‌راهه» نقشی نداشت



و پخش مستند مذکور نقشی نداشته است و قاضی پرونده صرفاً به پلیس دستور داده بود که برای جلوگیری از فعالیت‌های مشابه، اقدام پیشگیرانه انجام گیرد. به گزارش اپلنا، وی اظهار داشت: در ماجرای مآنده هژبری ادعا شد که این فرد بی‌گناه زندانی شده است. در حالی که این فرد بازداشت نشده بود و هنوز پرونده‌اش به دادگاه ارسال نشده است. وی خاطرنشان کرد: امروزه رسانه‌ها اعم از رسانه‌های خبری، تصویری، اجتماعی و همچنین سیاسی، علاوه بر گاهی بخشی، اطلاع‌رسانی و سرگرمی باید تهدیدها را به فرصت تبدیل

کنند؛ امری که در شرایط فعلی رسانه‌ها توفیقی در آن نداشته‌اند و در این میان هنر رسانه‌ها تبدیل تهدیدها به فرصت هاست. جعفری دولت‌آبادی تصریح کرد: قوه قضائیه از رسانه ملی خواست درباره اخباری که دارای ابعاد و وجوه مختلف است، اخذ تأییدیه از طرف نهاد اصلی و مرتبط با موضوع را مورد توجه قرار دهد. زیرا اخبار قضایی باید با استحکام منتشر شود. دادستان تهران با تأکید بر اینکه اخبار قضایی نباید بدون تأیید مراجع قضایی پخش شود، ابراز داشت: رسانه‌ها باید صحت این قبیل اخبار را بر بررسی کنند تا جامعه دچار

مدیر درمان تامین اجتماعی استان اصفهان گفت:

حذف دفترچه بیمه گام بزرگی برای راهیابی به سمت الکترونیکی شدن

نخبگان باید امید، اعتماد و آرامش را به جامعه برگردانند

اظهار کرد: برای اولین بار در اصفهان بخش خصوصی در این مجموعه وارد کار شده است و ما درصد بیم به جای موازی کاری نظارتی به صورت هماهنگ شده و با همکاری بخش خصوصی در این عرصه وارد شویم. اعتماد پور گفت: در سال ۹۲ که هزینه درمان در استان ۳۷۰ میلیارد تومان بوده که در سال ۹۵ به هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان رسیده است و این امر نشان دهنده افزایش تصاعدی چهار برابری در هزینه‌های سلامت بین سال ۹۲ و ۹۵ است که یکی از دلایل کاهش سرعت در پرداخت‌ها هانده است.

مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان اضافه کرد: اجتماعی باعث شده که مطالبه گری طرف حساب‌های تامین اجتماعی کنیم؛ اما با این وجود اصفهان در امر پرداخت از هیچ کدام از شهرها عقب نیست. اعتماد پور در ادامه از تشکیل کمیته‌های هزینه شورای هماهنگی درمان و تشکیل ستاد هدایت مشاوره و توزیع بیمار خبر داد و گفت: این اقدام‌ها برای ممانعت از سرگردانی بیمار و اضافه پرداخت بیمار انجام شده و در عملکرد بخش درمانی تامین اجتماعی استان محسوب می‌شود.

مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان در پاسخ به خبرنگار اصفهان زیبا مبنی بر شکایات بیماران خاطرنشان کرد: اگر بیماری به دلیل اخذ مبالغ اضافی توسط بخش درمانی و پزشکی شکایت کند، شکایت با همکاری

مسئولان حراست بررسی و پول اضافی در اسرع وقت برگردانده می‌شود و با فرد خاطی برخورد می‌شود.

سه پزشک فوق تخصصی قلب به دلیل تخلف، لغو قرارداد انژیوگرافی شدند اعتماد پور افزود: طبق بررسی‌های انجام شده برای رفع تخلفات، سه پزشک فوق تخصصی قلب به دلیل تخلف، لغو قرارداد انژیوگرافی شدند و بیمارستان شریعتی اصفهان در اعلام خطاهای پزشکی و در زمینه شفایات سازی رتبه اول را کسب کرده است.

وی در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر تعیین تکلیف هتل‌ها گفت: «لی پروژه به‌ذی نفعان استانی دچار مشکل شده است و شهرداری یکی از مناطق و اداره راه و شهرسازی ارن جمله هستند و طبق آخرین اخبار، قرار است زمینی معادل زمین فعلی هتل هما، در مجاورت کلینیک خانواده به سازمان تامین اجتماعی داده شود. مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان با بیان اینکه هیچ پزشکی به دلیل تاخیر در پرداخت حق بیمه‌ها حق تخطی ندارد، ابراز کرد: ایجاد رفاه برای بیماران باید در حد اعلای باشد و ما معتقدیم بیمارستان از همه لحاظ باید یک هتل باشد.

اعتماد پور ابراز داشت: باید برای ورود سرمایه گذاری چون تامین اجتماعی برای ایجاد یک بیمارستان بزرگ

دیدارهای روحانی و رئیس دولت اصلاحات برقرار است



نماینده مردم اردکان درخصوص رابطه رئیس‌جمهور و رئیس دولت اصلاحات گفت: رئیس‌جمهور و رئیس دولت اصلاحات سالی چندین بار جلسه داشتند، هنوز هم هست. هیچ وقت جلسات منظم ماهانه با هفتگی وجود نداشته. دیدارها مقطعی بوده که الان هم هر وقت ضرورت پیدا کند، هست. محمد رضائیش در گفت‌وگو با اپلنا با بیان اینکه دولت با تنگناهای مختلفی روبه‌روست، گفت: توازنی که در عرصه اقتصادی بوده به هم خورده و وضعیت معیشتی مردم را سخت کرده و به این ترتیب فشار را بر دولت افزایش داده است. فکر می‌کنم جناح رقیب می‌خواهد از این موضوع طرفی بپندد و نشان دهد انسجام و اتحادی که داخل دولت است، گسستنی است به همین خاطر بحث استعفا ی آقای جهانگیری را مطرح می‌کند.🔴

زمان گفت‌وگو با آمریکای ضد ترامپ است



مشاور رئیس‌جمهور گفت: هلسینکی نشان داد که غرب یعنی اروپا و آن «آمریکای دیگه» که علیه آمریکای ترامپ متحد شده‌اند، جای ما کجاست؟ زمان آن است که با آمریکای ضد ترامپ و با «غرب منهای ترامپ» گفت‌وگو کنیم. حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور با اشاره به دیدار پوتین و ترامپ در یادداشتی تأکید کرد: فکرمی‌کردند دیدار هلسینکی روز غمگینی برای ایران باشد اما اکنون مقامات سابق آمریکا و برخی سناتورها و چهره‌های اروپایی می‌گویند روز غمگینی بود برای آمریکا!🔴

اصلاحیه عکس

در خبر «بازداشت مدیرعامل ثامن الحجج» که در روز دوشنبه ۴ تیر در صفحه سیاست این روزنامه به چاپ رسید، تصویر موسسه مالی و اعتباری ثامن به اشتباه به جای تصویر موسسه مالی و اعتباری ثامن الحجج منتشر شد که بدین وسیله اصلاح می‌شود.🔴

اوبیان کرد: کلیه مطالبات در سال گذشته، ۶۳۵ میلیارد تومان بوده که ۳۴۰ میلیارد تومان آن به دانشگاه علوم پزشکی مربوط می‌شود، کریمیان تصریح کرد: شاهد یک افزایش تصاعدی ۴ برابری در حوزه مطالبات سلامت از سال ۹۲ تا ۹۵ هستیم که این موضوع به دلیل اجرای طرح تحول سلامت بوده که سرعت پرداخت‌ها را کاهش داده است، در ادامه دکتر ناقوسی متخصص بیهوشی و ریاست بیمارستان دکتر شریعتی اصفهان گفت: بیمارستان شریعتی در سال ۱۳۴۲ تأسیس شده و جز بیمارستان‌های قدیمی اصفهان است.

او تصریح کرد: در سال ۲۷ هزار بیمار در بیمارستان شریعتی بستری می‌شوند و تعداد راینمان طبیعی ۲ هزار و ۶۶۷ مورد بوده است.

ناقوسی گفت: او اخ‌رسال گذشته پروژه اصلاح اتاق عمل آغاز شده است و به مدت یک ماه بازنسازی و بیهوشی با هزینه‌ای بالغ بر ۲۴۴ میلیارد تومان انجام شده است.

در ادامه دکتر مهنار فحاحی سرپرست بیمارستان قائلمه زهرای نجف‌آباد گفت: در سال ۹۶ آمار بستری بیشتر از ۱۶ هزار نفر بوده است و بیشتر از ۸ هزار عمل جراحی در این بیمارستان انجام شده است.

فحاحی تصریح کرد: رضامتمندی بیماران در سال گذشته بالغ بر ۸۳ درصد بوده است،🔴



در مراکز درمانی تابعه مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان در سال ۹۶ تعداد ۴ میلیون و ۱۹۴ هزار نسخه دارویی برای بیماران و مراجعین در درمانگاه‌ها انجام گرفته است.

اداره روابط عمومی مدیریت درمان

رودرو در پاستور

جلسه پیگیری روند اجرای برنامه ملی بازاریابی شهری امید (نوسازی بافت‌های فرسوده)، روز سه شنبه با حضور شهرداران کلانشهرها و به ریاست رئیس جمهور برگزار شد. در این جلسه که اسناداران و شهرداران کلانشهرهای کشور نیز حضور داشتند، تصمیمات مهمی در جهت تسریع و توسعه طرح از جمله در ارتباط با تسهیلات بانکی اتخاذ شد. براین اساس یکی از مولفه‌های تشویقی در این برنامه، سپرده وجوه ا‌از شده توسط سازمان برنامه بودجه به منظور کاهش نرخ سود تسهیلات برای توسعه گران مشارکت‌کننده در این برنامه خواهد بود. همچنین در رابطه با مقررات سهم مالکانه، هم در مورد زمین های دولتی که شناسایی شده و هم در مورد زمین هایی که تملیک می شود، تصمیماتی در راستای رفع موانع در تسهیلاتی که بانک مسکن ارائه می دهد، اتخاذ شد. در این جلسه مقرر شد علاوه بر بانک مسکن دیگر بانک ها هم بتوانند در اجرای برنامه ملی بازاریابی شهری مشارکت کنند. در ادامه جلسه پیگیری اجرای طرح ملی بازاریابی شهری امید، گزارشی درباره چگونگی پیشرفت کار از سوی اسناداران و شهرداران کلانشهرها ارائه شد. سازمان ثبت و خزانه نیز پیشرفت کار طرح جامع املاک دولتی را گزارش کردند و قرار شد در آینده نزدیک به طور ویژه در ارتباط با بررسی مسائل کلانشهرهای هشت گانه کشور جلسه ای برگزار شود. در این جلسه با توجه به تاکید رئیس جمهور مبنی بر اینکه باید حاشیه شهرها هم در کنار بافت های فرسوده داخل شهرها مورد توجه و اهمیت قرار گیرد، گزارشی از اقداماتی که در این باره در کلانشهرهای مشهد و تبریز انجام گرفته، ارائه شد. همچنین مقرر شد در جلسات بعدی تصمیم گیری ها در ارتباط با تسهیلات بانکی و مشوق های شهرداری ها مورد بررسی قرار گرفته و دستگاه های دولتی مسئول و به طور ویژه شرکت بازاریابی شهری وزارت راه و شهرسازی، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و شرکت سرمایه گذاری شهری وزارت راه و شهرسازی گزارش اجرایی این طرح ارائه کنند.

حذف اتوبوس های فرسوده از ناوگان حمل و نقل

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه گفت: هفته آینده ۸۰ دستگاه اتوبوس جدید شامل ۵۰ دستگاه اسکانیا صفربورو۴ و ۳۰ دستگاه اتوبوس باسازاری شده به ناوگان اتوبوسرانی شهر اصفهان اضافه می‌شود. قدرت افتخاری اظهار کرد: به منظور کیفی سازی ناوگان اتوبوسرانی به تعداد اتوبوس های جدیدی که وارد ناوگان حمل و نقل عمومی شهری می‌شود، به همان تعداد اتوبوس فرسوده خارج خواهد شد.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه افزود: احداث دو پایانه مهم در شهر اصفهان از سال گذشته در دستور کار قرار گرفته که امیدواریم موانع موجود برطرف شود تا سریع تر احداث این دو پایانه را آغاز کنیم. وی با بیان اینکه اتوبوس هایی که در شهر تردد می‌کند، هر کدام ماهانه بین ۱۲ تا ۱۳ میلیون تومان هزینه نگهداری دارد، تصریح کرد: بخشی از هزینه نگهداری اتوبوس ها به واسطه گزاینای که مردم پرداخت می‌کنند، تامین می‌شود، اما در صورت پرت بلیت امکان سرویس دهی مناسب، نوسازی و توسعه از اتوبوسرانی گرفته می‌شود. وی در خصوص چگونگی واگذاری ناوگان به بخش خصوصی اظهار کرد: واگذاری فعالیت ها به بخش خصوصی از الزامات و مصوبه قانونی مجلس شورای اسلامی است. از این مسائل متعدد آسیب شناسی شده تا خصوصی سازی ناوگان اتوبوسرانی با رویکرد برد- برد برای رانندگان و شرکت های خصوصی، گسترش یابد، مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه ادامه داد: موضوع واگذاری ناوگان به بخش خصوصی در دستور کار قرار گرفته و در صدد هستیم بخش قابل ملاحظه‌ای از ناوگان را در سال ۹۷ به بخش خصوصی واگذار کنیم.

برنامه ریزی برای کنترل آلودگی هوادر فصل سرما

مدیر بحران و ی‌دافند غیرعامل شهرداری اصفهان گفت: برنامه ریزی ها برای کنترل و کاهش آلودگی هوادر فصل پاییز زمستان از کنون آغاز شده است. احمد رضا مرادی اظهار کرد: تقویت ناوگان حمل و نقل عمومی تاثیر بسزایی در کاهش استفاده از خودروهای شخصی و به دنبال آن کاهش آلودگی هوا دارد. وی افزود: خوشبختانه با تکمیل و بهره برداری از مترو پیش بینی می‌شود بتوانیم در کنترل آلودگی هوا وضعیت بهتری در مقایسه با سال های گذشته داشته باشیم.

وی با اشاره به تاثیر فضای سبز در کنترل آلودگی هوا گفت: در شرایط بحرانی آب به منظور جلوگیری از خشک شدن درختان به عنوان راه های تنفسی شهر، آبیاری فضا های سبزه سخنی صورت می‌گیرد، حتی در برخی مناطق به وسیله تانکر آبیاری انجام می‌شود، مرادی با اشاره به برگزاری جلسات ویژه ای جهت آموزش پرسنل ادارات برای کنترل مصرف آب و برق اظهار کرد: از مهم ترین برنامه های مدیریت بحران مقابله و برنامه ریزی قبل از وقوع بحران است. از این رو، آموزش صحیح کارکنان ادارات که هر کدام یک شهروند محسوب می‌شوند، در این سازمان برنامه ریزی شده است.

پیام شهردار در پی درگذشت مادر شهیدان ردانی پور نوروژی: باشد که از ما، میراث داران راه شهدا، راضی و خشنود بوده باشد

شهردار اصفهان درگذشت مادر شهیدان ردانی پور تسلیت گفت. قدرت اله نوروژی با ارسال پیامی درگذشت مادر شهیدان حجت الاسلام والمسلمین مصطفی ردانی پور فرمانده لشکر امام حسین (ع) و رسول ردانی پور را به مردم شهید پرور اصفهان و به ویژه خانواده آن مرحومه تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: «حاجیه خاتم عصمت عباس مجیدی مادر شهیدان والامقام مصطفی و رسول ردانی پور، پس از سال هافراق وانتظار، به آغوش فرزندان شهیدش، این راست قامت و حماسه سازان همیشه زنده، پیوست تا هجران دنیوی را پایان داده و به وصال



توضیح سازمان عمران درباره معوقات کارگران اعتراضات مربوط به چهار ماه حقوق عقب افتاده سال های پیش است

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان گفت: از ابتدای سال تا کنون سه حقوق کامل و معادل یک حقوق که شامل سنوات سال ۹۶ است به کارگران سازمان عمران پرداخت شده است. سعید کورنگ بهشتی با بیان اینکه تمام تلاش خود را

برای پرداخت نسبت متناسب حقوق کارگران انجام داده‌ایم، اظهار کرد: امسال چهار نوبت به کارکنان سازمان عمران پرداختی صورت گرفته است. وی افزود: علاوه بر این پرداخت ها با تصویب هیئت مدیره قرار شد دو آئیم دیگر شامل پاداش غیر متغیروین کالای غیر نقدی نیز برای این افراد در نظر گرفته شود. مدیرعامل سازمان عمران

اصفهان زیبا

چشم چراغ ها روشن می شود

تصمیم تازه برای مستثنی شدن چراغ های راهنمایی از خاموشی



چنان به بودندشان و در انتظار به سر بردن برای سبز و قرمز نشان عادت کرده‌ایم که کمتر به نبودنشان فکر کرده‌ایم . اما این روزها خاموشی‌شان بیش از گذشته به رخصان کشیده می شود. وقتی قطعی برق به چهارراه های شهر می رسد، چراغ های راهنمایی و رانندگی خاموش می‌شود تا آنها که همیشه ابزار کنترل ترافیک بوده اند، خود عامل ترافیک شوند. در روزهای گرم پش رو که خاموشی ها همچنان ادامه دارد، حوزه حمل و نقل ترافیک شهرداری اصفهان با همکاری پلیس راهور و شرکت توزیع برق برای بازگشت آرامش به تقاطع های اصفهان تلاش می‌کند.

کنترل ترافیک بر تقاطع ها و معابر شهر مختل می‌شود، از نتیجه ۶۰ تقاطع اصلی شهر به دستگاه UPS خبر می دهد.

زمان بندی هوشمند تقاطع ها مختل شد معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان در گفت وگو با اصفهان زیبا با اشاره به اینکه قطع برق شهر و خاموشی چراغ های راهنمایی و رانندگی در روزهای گذشته در ترافیک شهر به ویژه در تقاطع های اصلی اختلال ایجاد کرده است. از ناگهانی بودن خاموشی در شهری می‌گوید که پیش از این برای مواجهه با آن راهکارهایی پیش بینی نشده بود. علیرضا صلواتی با بیان اینکه ترافیک تقاطع های اصفهان هوشمند کنترل می‌شود و با توجه به حجم ترافیک در طرین تقاطع زمان بندی انجام می‌شود، به بی برقی این روزهای معابر شهر اشاره می‌کند که در زمان بندی هوشمند تقاطع ها اختلال ایجاد کرده و سبب پس زدگی ترافیک در خیابان های اطراف شده است .



راهکاری که سبب می‌شود با قطع برق شهر، تقاطع ها بی برق نشوند، علی اکبری گفت که خاموشی های گذشته تنها اصفهان را درگیر نکرده و در سراسر کشور شاهد این خاموشی ها هستیم. سبقت گرفتن مصرف از تولید برق این خاموشی ها را رقم زده است. وی با تاکید بر اینکه اکنون شبکه برق اختصاصی در شهر نداریم با قطع برق، تقاطع ها و معابر خاموش نشود، به متمرکز نبودن چراغ های راهنمایی در شهر اشاره کرد که سبب شده اداره برق نتواند منبع جداگانه ای برای آنها در نظر بگیرد و در چنین شرایطی چراغ های راهنمایی و رانندگی برای رفع مشکل باید با سولول های خورشیدی تغذیه شوند. به گفته وی، مراکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان و پلیس راهور باید به دستگاه های دیرل ژنراتور مجهز باشند تا اگر برق شهر قطع شد، بتوانند برق مرکز خود را تامین کنند.

تجهیز ۶۰ تقاطع اصلی شهر به UPS مدیر مرکز کنترل ترافیک مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان نیز با تاکید بر اینکه با قطعی برق، نظارت مرکز

توضیح سازمان عمران درباره معوقات کارگران اعتراضات مربوط به چهار ماه حقوق عقب افتاده سال های پیش است

شهرداری اصفهان با بیان اینکه در سال های ۹۴ و ۹۵ حدود ۲۱۸ نفر بدون ضابطه به این سازمان اضافه شده‌اند، ادامه داد: همین عامل سبب شده تجمع نیرو در سازمان زیاد باشد. این افراد حدود چهار ماه حقوق معوق دارند که مربوط به پایان سال ۹۵ و اوایل

سال ۹۶ است. همچنین حدود پنج روز پیش معادل یک حقوق را دریافت کرده‌اند، اما اعتراض آن ها مربوط به چهار ماه حقوق عقب افتاده سال های پیش است. کورنگ بهشتی تاکید کرد: تا تامین حقوق برای سازمانی که حدود ۳۵۰ نفر نیروی مازاد دارد کار بسیار سختی است، اما تمام تلاش خود را انجام می‌دهیم تا معوقات پرداخت شود.

شهر

حضور پلیس راهور بر اساس جدول خاموشی وی از تلاش برای رفع مشکل خاموشی چراغ های راهنمایی و رانندگی می‌گوید که آسایش شهروندان را مختل کرده است و از هماهنگی با پلیس راهور و شرکت توزیع برق خبر می‌دهد و می‌افزاید: بر اساس جدول موجود خاموشی ها، برای حضور پلیس راهور در تقاطع های اصلی شهر برنامه ریزی شد تا پس از خاموشی چراغ ها برای بازگشت نظم تلاش شود.

تغذیه چراغ های راهنمایی از چند منبع معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان از تلاش برای تامین برق تقاطع های شهر اذ و با چند منبع با همکاری شرکت توزیع برق خبر می‌دهد تا در زمان خاموشی، چراغ های راهنمایی و رانندگی از منبع دیگر تغذیه شوند و در ترافیک اختلال ایجاد نشود. صلواتی از تجهیز ۶۰ تقاطع اصلی شهر در حاشیه رودخانه زاینده رود و حلقه های دوم و سوم ترافیکی به UPS خبر می‌دهد که در کنار دو راهکار حضور پلیس راهور در تقاطع ها و تغذیه چراغ های راهنمایی و رانندگی از دو منبع پیگیری می‌شود. وی از برنامه ریزی برای استفاده از سولول های خورشیدی بر اساس رویکرد استفاده از انرژی های تجدید نا پذیر در اصفهان می‌گوید و به عمر کوتاه و هزینه بسیار استفاده از این راهکار اشاره می‌کند.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان تاکید می‌کند که با وجود عمر کوتاه و هزینه بسیار ناگزیر به استفاده از سولول های خورشیدی هستیم، اما عملیاتی شدن آن در گرو تامین بودجه است. صلواتی از اهمیت اقدامات مرکز کنترل ترافیک شهر برای تسهیل رفت و آمد شهروندان می‌گوید که این روزها با خاموشی چراغ های راهنمایی و رانندگی و بی نظمی ترافیکی بیش از گذشته برای شهروندان آشکار شده است و به تلاش های نیروهای این مرکز برای نظم بخشی به ترافیک شهر با وجود مشکلات فنی و مالی اشاره می‌کند. معاون حمل و نقل و ترافیک به قطعی های مکرر برق در یک دهه پیش در اصفهان اشاره می‌کند و با بیان اینکه هر آن زمان هم استفاده از UPS سولول های خورشیدی در دستور کار قرار گرفت، می‌گوید که چراغ های راهنمایی و رانندگی در معابر شهر در سال های گذشته برای کاهش مصرف برق به LED مجهز شدند. وی تاکید می‌کند که با توجه به اینکه خاموشی ها تا نیمه مردادماه ادامه پیدا می‌کند، تلاش می‌کنم مشکل بی برقی تقاطع ها هر چه سریع تر قابل افرار بسیدن مرداد ماه حل شود .

تهیه طرح گستره های ویژه در ۱۰ منطقه شهر

مدیرکل طرح تفصیلی و توسعه شهرداری اصفهان از تهیه طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی خبر داد و گفت: طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی شمن ایجاد فرصتی برای ارتقای هویت محلی از طریق ارائه طراحی یکپارچه و بهره برداری بهینه از ظرفیت اراضی محل، از تفکیک و بهره برداری جداگانه هر قطعه ملکی که منجر به مخدوش شدن یکپارچگی مجموعه و اتلاف ظرفیت های این اراضی می‌شود، جلوگیری می‌کند.

این طرح یکپارچه هزینه های تامین خدمات عمومی را به صورت عادلانه بین همه مالکان آن گستره تقسیم می‌کند و یکپارچگی طرح کل گستره نیز امکان استقرار کاربری های خدمات عمومی در مقیاس شهری را فراهم می‌سازد.

سید احمد حسینی نیا اظهار کرد: در راستای افزایش تحقق پذیری و پویایی طرح بازنگری طرح تفصیلی، تهیه طرح گستره های طرح های ویژه با تاکید بر ساز و کارهای حقوقی، مالکیتی و مشوق های اقتصادی برای جلب همکاری ذی نفعان در ۱۰ منطقه شهرداری اصفهان (شامل مناطق ۲، ۱، ۴، ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۳ و ۱۴) را در دستور کار و اولویت خود قرار داده است.

وی افزود: گستره طرح های ویژه، بهینه هایی با هدف تامین کاربری های خدمات عمومی مورد نیاز محله ای و شهری در کنار انتفاع مالکان این بهینه هاست که باید با تهیه یک طرح یکپارچه و در چارچوب برنامه های کالبدی، فضایی ویژه و با رویکرد پروژه محور ایجاد شود تا ضمن حمایت از منافع مالکان و تشویق آنها به همکاری و هماهنگی با سایر مالکان این گستره ها، خدمات عمومی مورد نیاز را تامین کند.

حسینی نیا گفت: عدم تعیین تکلیف کاربری، گذر بندی و ارتفاع گستره طرح های ویژه در طرح بازنگری طرح تفصیلی و نبود امکان هرگونه فعالیت اجرایی توسط سیستم سرای هشت، موجب عدم امکان پاسخگویی مناسب، سریع و صریح مراجعات متعدد مردم جهت تعیین تکلیف ملک خود به منظور اخذ استعلام، مجوز و انتقال سند و صدور پروانه ساختمان شده و با وجود تعیین تکلیف تعدادی از آنها به صورت سودی بر اساس مصوبه کمیسیون ماده ۵، انتظارات سایر شهروندان برای ارائه خدمات شهرسازی برای سایر قطعات گستره ها، برآورده نشده است. از این رو طراحی مناسب و به موقع این بهینه ها ضمن ایجاد پویایی فرایند توسعه شهری و تحقق ظرفیت های اقتصادی طرح بازنگری، موجب رضایت مالکان و مشاکن آنها را در تحقق پذیری طرح فراهم می‌سازد.

تجارب + شهرداران

بیان حال و آینده یک شهر

استفاده از تجارب مدیران شهری در اقصی نقاط دنیا می‌تواند علاوه بر آشنایی با شیوه های مختلف حل مسائل شهری، در تصمیم گیری ها و سیاست گذاری های مدیریت شهری کمک کند باشد. در این راستا هر هفته مطالبی با نام تجارب شهرداران در این صفحه منعکس می‌شود تا این تجارب در برنامه ریزی های شهری مورد استفاده قرار بگیرد. امروز بخش هایی از یادداشت کارین وانگدر، شهردار استکهلم را منکس می‌کنیم که به بیان حال و آینده شهر استکهلم می‌پردازد. کارین وانگدر در سال ۱۹۹۴ به شورای شهر استکهلم وارد شد. بین سال های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۴ در سمت معاون شهردار و در جایگاه عضو فعال حزب سوسیال دموکرات ایفای نقش کرد. پس از انتخابات عمومی سال ۲۰۱۴ شورای شهر استکهلم وی را در جایگاه شهردار انتخاب کرد. حفاظت از محیط زیست و هوشمند سازی دو برنامه محوری کارین وانگدر در شهرداری است.

«محمومیت اجتماعی در واقع یکی از بزرگ ترین چالش های زمان ماست. من اعتقاد دارم که شهر فراگیر شهری است که در آن مردم و اقتصاد باهم در حال رشد هستند. من معتقدم مراکز داده عامل مهمی در توسعه جوامع ما هستند و باید در قلب برنامه ریزی شهرها و زیر ساخت های انرژی قرار گیرند. ما قصد داریم در سال آینده سرمایه گذاری گسترده ای را در نوآوری دیجیتال انجام دهیم و رقمی حدود ۱۱۵ میلیون کرون را به حوزه نوآوری دیجیتال اختصاص داده ایم. با افتخار اعلام می‌کنم که استکهلم انتشار گازهای گلخانه‌ای خود را از سال ۱۹۹۰ به میزان ۴۴ درصد کاهش داده است. استکهلم تنها شهری است که موفق به کنترل انواع مختلف آلودگی در زندگی شهری شد. این شهر بیش از ۸۰۰ کیلومتر مسیر دوچرخه دارد و در سال ۲۰۰۹ جایزه شهر هوشمند را دریافت کرد و در سال ۲۰۱۰ سبز اروپا انتخاب شد. استکهلم اولین شهری بود که تکنولوژی موبایل 4G را معرفی کرد. سرعت اینترنت و ضریب نفوذ تلفن همراه این شهر نیز در حد عالی است. مشارکت شهروندان در این شهر بسیار بالاست. به گونه ای که هر شهروند حدود ۱۰ کیلوگرم زیاله بازیافت می‌کند، اغلب سیستم های حمل و نقل شهری استکهلم از انرژی سبز و سوخت های بازیافتی بهره می‌برند، جالب است بدانید در شهر ما شرکت هایی که سوخت کمتری مصرف کنند و در صورت خالی بودن دفاتر شان، چراغ ها را خاموش کنند، از پرداخت مالیات معاف می‌شوند. استکهلم یک شهر پادار باقی خواهد ماند و در عین حال برای همه شهروندان به یک محیط زندگی جذاب، الهام بخش و سبز تبدیل خواهد شد.»

منبع: www.oecd-themeyour.com
www.inclusive.eu

شهر خلاق
شهر متحد

عبارت شهر خلاق از اواخر دهه ۸۰ میلادی توسط چارلز لاندری مطرح شد. او مدعای عبارت های شهر خلاق و خلاقیت شهری محسوب می شود. شهر خلاق با تغییر رویکرد های سنتی، بسته و سلطه طلبانه به شهر و مدیریت شهری، بستری را فراهم می کند که در آن مسائل شهری به صورت خلاقانه و با تفکر جمعی صاحبان اصلی فضا های شهری، یعنی شهروندان و صاحبان مشاغل، در کنار مدیران و برنامه ریزان شهری بررسی شده و برای حل معضلات پیش روی شهر و بهبود شرایط زندگی در محیط های شهری، افراد دارای نفع و مسئولیت در کنار هم فعالیت می کنند و از نتیجه آن در ارتقای کیفیت شهر و افزایش زیست پذیری و ارتقای کیفیت زیستن در محیط شهر بهره می برند.

عرصه های خلاقیت

عرصه های خلاقیت در شهرها همانند مسائل شهری متعدد هستند. در این رویکرد علاوه بر جوانب اجتماعی و فرهنگی، نگاه اقتصادی و مالی نیز برای طرح های شهری قابل ذکر است. محیط شهر خلاق به شکل گیری ایده ها و تبدیل آنها به پدیده های راهگشا برای حل چالش های مختلف و چندهمپدی شهر، کمک می کند. چنین شهری با حذف پیچ و خم های اداری و فراهم کردن زمینه بروز خلاقیت های فردی و گروهی و سازماندهی این توان ها در زمینه انجام فعالیت های مرتبط با شهر، نقش موثر دارد. ایجاد توازن بین تفکرات کلاسیک شهری و محلی و همچنین بازتعریف مدیریت و برنامه ریزی برپایه مشارکت افراد، نهادهای مردمی، تشکیلات عمومی غیردولتی، صاحبان مشاغل و مدیران شهری از جمله موارد مهم و کلان در نگاه خلاق به شهر است.

نقش مدیریت شهری

مدیریت شهری در چنین رویکردی، نقش تسهیل کننده و فراهم کننده زمینه بروز و استفاده از خلاقیت ها را برعهده دارد. در این رویکرد، مفاهیم نوینی مطرح می شود و از نوآوری به جای تکرار، طراحی به جای ساخت، ایجاد ارزش افزوده بیشتر در مقابل تلاش برای کاهش هزینه ها، تلفیق ایده ها در برابر جدایی نظرات، برای ایجاد نتایج بهتر بهره گیری از تفکر و فناوری هنر ساخت شهر، استفاده می شود.

شهر و کیفیت زندگی در آن به طور مستقیم متأثر از نوع نگاه به مسائل شهری است. خلاقیت شهری به عنوان یک رویکرد راهبردی می تواند کیفیت زیستن در شهر را تحت تاثیر قرار دهد. هدف شهر خلاق، جذب نهاد ها، افراد ها و شرکت های خلاق در فعالیت های مرتبط با شهر و ایجاد زمینه درک شهر به عنوان یک پدیده خلاق است. این امور از طریق تشویق سازمان های خلاق برای جذب در مجموعه مدیریت شهری و تشویق و مشارکت افراد خلاق در تصمیم گیری ها و افزایش اثران تصمیم ها در محیط شهر محقق می شود.

حمایت از نوآوری در عرصه های مختلف شهر به ویژه عرصه هنر و ایجاد فضاهای لازم برای انجام این امور از جمله سایر فعالیت های لازم در این حوزه است. افزایش دسترسی و مشارکت در هنر و فرهنگ شهری، افزایش بودجه برای فرهنگ، هنر و ادبیات، حمایت از تنوع در فرهنگ و هنر، تشویق خلاقیت و نوآوری در طراحی محیط از جمله مواردی است که باعث ایجاد یک شهر خلاق می شود.

مهم ترین شاخص های این رویکرد، تعداد نوآوران و هنرمندان و نهادهای هنری موجود در مدیریت شهری و نگاه راهبردی به هنر شهری است. تعداد آثار هنری و هنرهای مرتبط با یک شهر در سطح ملی و بین المللی و میزان بودجه و نتایج حاصل از آن و نیز تعداد رویداد های فرهنگی برگزار شده در سطح شهر، شاخص های میزان موفقیت مدیران شهری در ایجاد یک شهر خلاق به این موضوع است.

تدوین راهبرد هنری شهر برای تشویق و تقویت جامعه ای سرزنده و خلاق و مشاوره با صاحب نظران و جلب مشارکت آنها توسط برگزاری کارگاه ها و ارتباط مستقیم با مخاطبان و شهروندان به خصوص کودکان و نوجوانان، همراه با بررسی بازخورد های گروه های مختلف مشارکت کننده در این حوزه، به عنوان یک موضوع ضروری در حوزه شهر خلاق باید مورد پیگیری قرار گیرد.

گروه شورا

اصفهان خسارت زیادی برای مترو پرداخت

بهره برداری خط اول به علت بی مدیریت و تحریم ها طول کشید

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی معتقد است که طولانی شدن عملیات خط اول متروی اصفهان، خسارت های زیادی را به این شهر زده که بخشی از این خسارات به علت سوتدبیری و بی مدیریت و بخشی دیگر به دلیل تحریم ها، مشکلات اقتصادی و مسائل فراهمی

بوده است. به گزارش ایمن، کوروش محمدی تاکید کرد که اصفهان دیگر توان پرداخت خسارت را ندارد و مدیریت شهری باید با سرعت و حساسیت بیشتر به کار خود ادامه دهد. وی مدیریت بدون وقفه و بدون خسارت در اصفهان تاکید دارد و معتقد است اگر مدیریت شهری، قدرت مدیریت بدون خسارت



و بدون وقفه را ندارد، همه ما کنار برویم و یک مدیریت شهری بر سر کار بیاد که بتواند بدون خسارت اصفهان را اداره کند. محمدی در عین حال امیدوار است که وضعیت بهبود یابد، چرا که اعلام کرد که مدیریت فعلی شهر این توانایی را دارد و تلاش می کند این اسنان خسارت مازادی نبیند و از زمانی که به عنوان فرصت طلایی و ارزشمند در اختیار دارد، استفاده کند. او پیشنهاد می کند مدیریت شهری، پیشرفت و حساسیتی که برای مترو نشان داد را برای سایر پروژه ها نیز عملیاتی کند که در این صورت اجرای پروژه ها در اصفهان خسارتی خارج از زمان طبیعی نخواهد داشت.

محرومیت باغ های بانوان از امکانات

باغ ها حصار کشی امن ندارند

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان اعلام کرد باغ های بانوان اصفهان از حداقل امکانات محروم بوده و شرایط مناسب بانوان ندارند. فریده روشن در گفت و گو با خبرنگار ایمن حصار کشی این باغ ها را مناسب ندانسته و معتقد است که این باغ ها به همین دلیل امن نیستند. او معتقد است که حصار کشی بخشی از یک پارک و اختصاص آن به بانوان، ایجاد امنیت نمی کند. وی وضعیت رفاهی داخل این باغ ها را نیز مناسب ندانسته و حتی از نبود آب آشامیدنی، نبود تجهیزات کافی و مناسب و کافی شاپ یا سوپرمارکت در باغ های بانوان اصفهان



خبر می دهد. روشن از برنامه های اجرا شده در این باغ ها نیز کلاه دارد و معتقد است که برنامه های فرهنگی و تفریحی که برای بانوان در این مراکز برنامه ریزی می شود باید در راستای افزایش اعتماد به نفس و توانمندسازی آنها باشد و این در حالی است که این برنامه ها غنای لازم را ندارد و سازمان فرهنگی تفریحی باید بیش از گذشته به این موضوع توجه داشته باشد. روشن بر عدم جداسازی زنان از مردان تاکید دارد و معتقد است در شرایط کنونی جامعه و عدم حضور مردان در کنار خانواده در طول روز، ایجاد فضایی ویژه بانوان الزام آور است که البته با وضعیت فعلی اصلا مناسب نیست.

فضای شهر را با جشنواره فیلم کودک شاد خواهیم کرد



«سی و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، متفاوت ترین جشنواره خواهد بود». این امقذری، سخنگوی شورای شهر و یکی از دو عضو شورا در جلسات مشترک مدیریت شهری و سازمان سینمایی فارابی برای برگزاری این جشنواره در گفت و گو با اصفهان زیبا می گوید. تمرکز زدایی نمایش فیلم ها از چهار باغ، تغییر انتخاب داوران کودک و نوجوان، نمایش فیلم ها در شهر های مرزی کشور و تعیین ردیف مستقل بودجه برای نخستین بار، از جمله تفاوت های این جشنواره با دوره های قبل است.

آقای مقذری شما نوید برگزاری یک جشنواره متفاوت را داده اید. جشنواره سی و یکم چه تغییراتی را تجربه می کند؟

در این جشنواره، جایزه جدیدی به نام زاوون غوکاسیان اضافه شد که بر مبنای آن، داوران اصفهانی یک فیلم برتر را در بخش رقابتی برای جایزه زاوون انتخاب می کنند. این تغییر در پاسخ به آن بخش از دغدغه ها بود که عنوان می شد اصفهان در جشنواره کودک، مشارکت نکرده است.

شبهه انتخاب داوران کودک نیز تغییر کرده، بر مبنای این تغییر، سفارش ها و وانت هانیز حذف شده است؟

در دوره های قبل داوری کودک با حاشیه همراه بود و انتخاب داوران بر مبنای توصیه ها و سفارش ها بود اما امسال با تدابیری که دبیرخانه اجرایی اصفهان اندیشیده، تمام داوطلبان داوری در بخش کودک و نوجوان، آموزش های لازم در حوزه های امور داوری سینمایی و فرهنگی و اجتماعی را می بینند و ۶۰ نفر از بهترین ها انتخاب و برای آنها دوره تکمیلی گذاشته می شود. در نهایت ۳۱ نفر به مناسبت سی و یکمین دوره این جشنواره با نظرف کارشناسی انتخاب می شوند.

برنامه های جنی چه تغییری کرده است؟ در دوره های قبل با برگزاری برنامه های شاد و حضور

سلبریتی های برنامه کودک در شهر، تمرکز بر بخش های غیر سینمایی بود، امسال با آسیب شناسی برنامه ها سعی

کردیم برنامه های جنی را نسبت به جشنواره های بین المللی فیلم، استاندارد سازی کنیم. به این جمع بندی رسیدیم که تمام فعالیت های این جشنواره رویکرد

سینمایی داشته باشد. اصل برای اولین بار در مناطق محروم و اطراف اصفهان، فیلم های

ماندگار تاریخ سینمای کودک و نوجوان اکران می شود. جشنواره را به مناطق محروم شهر هم می برید؟

بله. از ظرفیت آن جی اوهای موثر در حوزه های اجتماعی مناطق محروم استفاده می کنیم و بخشی از کودکان آن مناطق در برنامه های فرهنگی و هنری اجتماعی مشارکت می کنند. در واقع سعی داریم به جای اینکه بلیت ها به صورت رایگان

و توده ای توزیع شود، به دست جامعه هدفی که دچار آسیب اجتماعی بوده یا کاشگر اجتماعی هستند برسد. ضمن اینکه امسال برای اولین بار فیلم های جشنواره

در تعدادی از سینماهای شهرستان های استان و در برخی از استان های مرزی کشور مثل سیستان و کردستان، اکران می شود.

امسال تمرکز نمایش فیلم ها در چهار باغ خواهد بود؟

تا سه روز و در پردیس ساحل و سیتی سنتر به جمع سینماهای شهر اضافه می شود و برنامه ریزی کردیم تمام بار تمرکز جشنواره در چهار باغ نباشد. اگر نمایش فیلم ها فقط در پردیس چهار باغ باشد مثل سال قبل دچار حجمی از مخاطب هستیم که مجبور هستند در سانس های اضافه و در تراکم زیاد و تا نیمه شب، فیلم ها را ببینند.

اصفهان به غیر از پرداخت هزینه ها، همیشه در برگزاری جشنواره به طور تقریبی صفر بود. امسال برای رفع این نقیصه چه کرده اید؟

امسال تا این لحظه همه قراردادها و نیاز هایی که جشنواره دارد از تولید خبر و رسانه تا بیمه انباری و ... بر اساس پتانسیل های اصفهان، بسته شده است.

چهار باغ چه زمانی آماده می شود؟

تا پایان مرداد یکی از فاز های اولیه که پیاده روهای شرقی و غربی است، تمام می شود و محور وسط که محل احیای حوض های قدیم صفوی است، با شن ریزی موقت بر می شود تا بعد از جشنوار اینما

و حوض تکمیل شود. سعی داریم قبل از ماه محرم یک فضای شادی را برای مردم ایجاد کنیم.

مجوز ایجاد نشاط را گرفته اید؟

ما کار خلاف نمی کنیم که بخواهیم مجوز بگیریم. این جشنواره سی و یک سال است که برگزار می شود و مجوز های لازم را از هیئت وزیران دارد. انتخاب

فیلم ها هم با نظارت وزارت فرهنگ انجام می شود. در بخش جنبی هم کاری که خلاف شئون اسلامی و عرف جامعه باشد، انجام نمی شود هر چند که یک

عده همیشه دلواپس هستند، گروه شورا

صفهان زیبا

شورا

چهار راه دیجیتالی برای کارگران فصلی

دسترسی به کارگران بدون حضور در خیابان ممکن می شود



بی سرو سامان ها

کارگران فصلی فقط چند ماه از سال کار دارند و مابقی باید از جیب بخورند یا دستفروش شوند و یا ... و آسیب های اجتماعی همین نزدیکی است. سفره زندگیشان روزانه آب می رود و واژه حمایت رنگ می یازد. کاربله هم کم ندارند. نفاش، سنگ کار، متخصص نما، گچ کش و این یکی لیسانس ادبیات دارد! روزگارشان، جمله دهان پر کن «مهارت داشته باشی، کار هست» را ریشخند می کند. به همه مشکلاتشان باید کارگر غیر بومی و غیر ایرانی را هم افزود که بازار کساد کارگران فصلی را کساد کرده است. کشاورزان بعد از برداشت محصولات خود در فصل تابستان به دنبال درآمد بیشتر از روستا ها و شهر های کوچک به شهر های بزرگ مهاجرت می کنند که مهاجرت ها باعث ایجاد مشکلات می شود. نایب رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت معتقد است که در مورد کارگران فصلی با سلامت جامعه، شهروندان، کرامت نیروی کار و از سوی دیگر وضعیت تابسانان فرهنگی و اجتماعی در شهر مواجه شده ایم. به گفته شریعتی نیا حضور کارگران در خیابان ها نه تنها چهره خوبی برای شهر ندارد که کارگران هم وضعیت مناسبی از نظرو وجهه اجتماعی و اقتصادی ندارند.

شغل هوشمند

او توضیح می دهد که طرحی با همکاری کمیسیون بهداشت و سلامت شورای شهر و سازمان میادین در حال پیگیری است و تاسیسات و اپلیکیشنی ایجاد شود و بدین وسیله بتوان کارگران فصلی و خیابانی را ساماندهی کرد و کارفرما ها نیز به سادگی و بدون حضور در خیابان ها بتوانند به نیروی کار دسترسی داشته باشند. از آنجایی که این کارگران به طور معمول سطح سواد پایینی دارند بنابراین سامانه های یاد شده باید به گونه ای طراحی شود تا آنها بتوانند در سایت مورد نظر ثبت نام کنند. ضمن اینکه بیمه و میزان دستمزد آنها نیز باید به صورت شفاف، در این سامانه در نظر گرفته شود. شریعتی نیا تاکید می کند: «فقد نداریم به صورت دولتی در حوزه کارگران فصلی و خیابانی ورود کنیم بلکه قصد داریم برای حفظشان، حقوق و کرامت کارگران و بهبود چهره شهر، این کارگران را ساماندهی کنیم.»



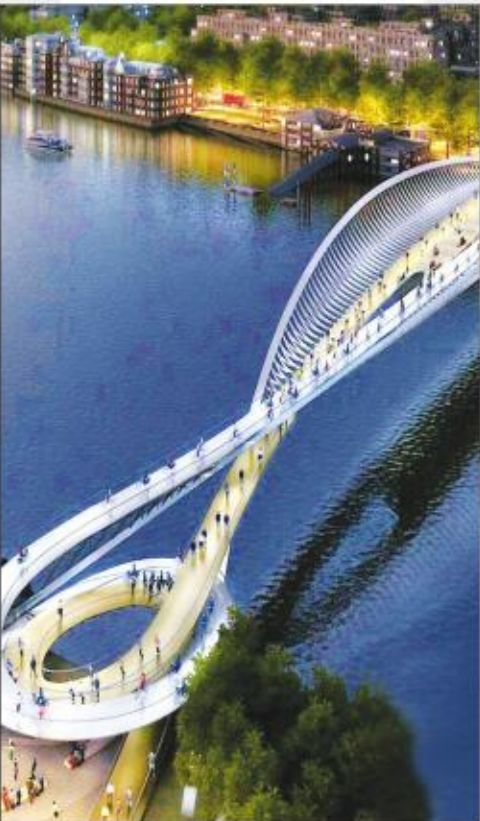
با ایجاد سایت، کارگران فصلی می توانند و کارفرما ها بدون حضور در خیابان ها به کارگران دسترسی می یابند

بعدم، دیگری با تونک انگشتان قاچ خورده اش روی جدول کنار خیابان، دایره می کشد. سایه را می بیند و سر بلند می کند. کوزه برز خونه، شیشه گری، معدن گچ، تعدیل نیرو، محیط زیست، بیکاری، فقر و «خانوم کارگر نمی خوی؟»

کارفرمای معین ندارند پس بیمه هم نیستند. کار که نباشد، تعدیل نیرو که باشد، ماشین دارا می شوند مسافرکش و با کلاس هایشان می شوند راننده اسنپ. آنها که هیچ ندارند به جز دست و پا، حتی لیسانس هایشان، می شوند کارگر سر چهارراه. فصل سرشماری که می رسد به عنوان نیروی کار شمرده می شوند و فصل کار که از راه می رسد، هیچ جای پایشان نیست به جز اینکه نمودار بیکاری را چند خطی بالا و پایین می کنند. مقرری بیکاری و بیمه خویش فرما با حق بیمه گرافاش و بازنشستگی، شوخی تلخی است برای داره برات بیل بزنم؟ به قیافه ام نگاه نکن، جونم زیاده و کار

شهر + آنها

پل عابر پیاده، رودخانه تایمز، لندن



طولانی ترین مسیر هوایی دو چرخه، چین



پارکینگ دو چرخه کنار ایستگاه مترو، آلمان



آزاد راه دو چرخه ها، برلین



شهر دوستدار کودک، فرانسه

گروه شورا

گشایش کاغذی

معاون مطبوعاتی ارشاد در نامه‌ای به بانک مرکزی و وزارت صنعت، معدن و تجارت، خواست که هیچگونه ال سی‌ای برای واردات کاغذ روزنامه را بدون هماهنگی با این معاونت، تأیید نکند.

به گزارش مهر، محمد سلطانی فر ضمن اشاره به مشکلات کاغذی این روزهای مطبوعات کشور، به اقداماتی که معاونت متبوعش برای حل این مشکل انجام داده است، اشاره کرد و نوشت: «سوء استفاده از ارز ۴۲۰۰ تومانی که به واردکنندگان کاغذ روزنامه تخصیص یافته بود، می‌توانست ارزش رسانه‌ها را برای تأمین کاغذ برهم بزند که این نگرانی بعد از مطرح شدن واردات بیش از ۲۰ میلیون دلار کاغذ توسط چند شرکت مجهول‌الهیوه، افزایش یافت و ما را وادار کرد که برای کنترل بازار کاغذ، ورود جدی‌تری به بازار داشته باشیم.

وی افزود: در همین راستا کمیته‌ای متشکل از معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد، اداره کل مطبوعات داخلی، حراست معاونت مطبوعاتی، نمایندگان مطبوعات بزرگ و پرتیراژ، کاغذفروشان و واسطه‌های خرید و فروش کاغذ، سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و کارخانه چوب و کاغذ مازندران، شکل گرفت و در اولین قدم، با مکانیه‌ای که با بانک مرکزی صورت گرفت، درخواست کردیم که هیچگونه ال سی‌ای برای واردات کاغذ روزنامه، بدون تأیید معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد، تأیید نشود.
سلطانی‌فر در پاسخ به این سوال که آیا بانک مرکزی و وزارت صنعت، به این درخواست پاسخ مثبت داده‌اند؟ گفت: بانک مرکزی نامه را به وزارت صنعت، معدن و تجارت ارجاع داده و ما هم با این وزارتخانه مکاتبه کرده‌ایم و قاعدتا نباید مخالفتی وجود داشته باشد.

این مقام مسئول در وزارت ارشاد در عین حال با بیان اینکه معضل کاغذ امروزی یک معضل جهانی است، گفت: ما از مصرف‌کنندگان اصلی کاغذ روزنامه در کشور اقبال روزنامه‌های همشهری، ایران، جام جم، خراسان و مانند آن که می‌توانند تغییردهنده قیمت کاغذ داخلی باشند، به صورت جدی خواسته‌ایم که خودشان نیاز خودشان را برطرف کنند و ما برای آنها مستقیماً راز اختصاصی خواهیم داد.

سیمرغ دبیری برشانه فرهنگ

معاون امور هنری وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی شاهین فرهنگ را به عنوان دبیرسی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

به گزارش ایما در قسمتی از حکم آمده است: «با استناد به بند سوم ازفصل دوم "ابین نامه برگزاری جشنواره موسیقی فجر" و با توجه به نظر اعضای محترم شورای پیشنهاد دبیر آیین نامه مذکور، نیزتجارب ارزنده جنابعالی در حوزه موسیقی، به موجب این حکم به عنوان دبیر سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجرمنصوب می‌شود.»
شاهین فرهنگ، کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد مستر آهنگسازی از نیویورک و دکتری آهنگسازی از استراسبورگ فرانسه دارد و سال‌ها استاد تمام موسیقی دانشگاه تهران بوده است.

خاموشی فروغ کامیارشاپور

کامیار، فرزند فروغ فرخ‌زاد و پرویز شاپور که مدتی به خاطر بیماری‌های ریوی در بیمارستان بستری در صبح دوشنبه ۲۵ تیرماه به دلیل ایست قلبی درگذشت، وی متولد ۲۹ خرداد ۱۳۳۱ بود.دبیری که هم فروغ در شعرهایش به‌او اشاره کرده و هم شاپور از نامش، «کامی» ، به عنوان نام مستعار خود استفاده کرده‌است.
او نقاش بود و مدتی هم در موسیقی خیابانی فعالیت داشت. مجموعه شعر «عشق یک مجسمه فلزی ست و نوره‌ای معطر طلایی»، «خودنویسم را از آفتاب برمی‌کنم» (نامه‌های پرویز شاپور به فرزندش کامیار) با گردآوری و تنظیم فرناز تبریزی و کامیار شاپور و «اولین تپش‌های عاشقانه قلم» (نامه‌های فروغ فرخ‌زاد به همسرش)، به کوشش عمران صلاحی و کامیار شاپور کتاب‌هایی است که با محویت کامیار شاپور به جامانده است.

نویسندگان فرانسوی کتاب معرفی کردند

شماری از مهم‌ترین نویسندگان امروز فرانسه در میان آثار کلاسیک این کشور دست به انتخاب زدند و آثاری را برای مطالعه در تابستان امسال به مخاطبان خود معرفی کردند.
به گزارش ایما به نقل از فیکارو، در فهرستی که توسط نویسندگان سرشناس امروز فرانسه مانند فرانک تیلیس، کارین نوییل، دیوید فونکینوس، سرژ ژونکور، مارک لوی، ماری داربوسک، فرانک تیلیه، میشله فیتوسی، تاتیانا دی روزنای و شماری از نویسندگان دیگر انتخاب شده، بهترین آثار کلاسیک این کشور به ترتیب رده، بینوایان از ویکتور هوگو، سرخ و سیاه از استندال، میعاد، در سپیده دم از رومن گاری، بیگانه از آلبر کامو، سفر به انتهای شب از لویی فردرینا سلین، روابط خطرناک از یپی برامبرواز، مادام بواری از گوستاو فلوبر، مون بزرگ از آن فورنیه و عاشق از مارگريت دوراس انتخاب شده اند که البته آثار دیگری هم مانند سلام برغم از فرانسواز ساگان، آرزوهای بربادرفته از بالراک و ژرمنال و آسومواراز امیل زولا نیز به‌جایزه آنها هستند.

نخستین جشنواره تئاتر پردیس شهرداری تهران در حالی برگزار شد و به پایان رسید که ما اصفهان‌ها نزدیک به ۱۰ سال آگار است در انتظار گودوواروپیای تالارتئاتر شهری که نیست، نمایشنامه‌های نانوشته را زیرورو می‌کنیم و متوقعیم حالا که تئاتر خصوصی از سوی متولیان فرهنگ عمومی نادیده گرفته می‌شود، دست کم از محل سالن‌هایی که خصوصی می‌نمودند چون فرشچیان، آفانی به روی اسعدادهای درخشان بیاشد اما نپاشید.

این در حالی است که رویدادهای عمومی تئاتر در مکان‌های خصوصی پایتخت در سال‌های گذشته حتی بی توجه به تئاتر شهر نیز توانسته اند اتفاقات خوبی را رقم بزنند. این رویای بی تعبیر اما از زمان تأسیس مجتمع فرهنگی هنری اسناد فرشچیان همانقدر محقق نشد که

مستولان از بلندپروازی هایشان برای تالارتئاتر شهری گفتند اما رسماً از سال ۸۶ تا کنون هیچ قدم مثبتی در این زمینه برداشته اند.

جالب اما اینجاست که بدانیم برخی رویدادهای تئاتر خصوصی در سال گذشته در تهران مانند گروه «لیو»، فستیوال مونولیو و میکرو تئاتر توانستند

تحت مدیریت بخش خصوصی به شکل گیری جریانی مستمر در تئاتر حرفه‌ای کمک کنند.

مجتمع فرشچیان و تالار تئاتر شهری که نیست اما با وجود هزینه‌های میلیونی و میلیاردری‌ای که برایشان برآورد و گاها هزینه‌شد اما به دلیل نوع غلط رانت خواری خصوصی و

شهرزادِ خصوصی در مکان‌های عمومی

چالش تئاتر خصوصی با متولیان عمومی ادامه دارد



برون بسیاری برنامه‌ها گویا نتوانستند یک قدم مثبت در این زمینه بردارند، جز آنکه سالان فرشچیان را به مکانی برای دلالتی مکان مبدل کردند و تئاتر شهر را به موضعی تبلیغاتی تقلیل دادند.

این درحالی‌است که در این ره‌ایش تئاتر خصوصی از سوی متولیان فرهنگ و هنر کشور، مجموعه تئاتر خصوصی شهرداری نخستین جشنواره «تئاتر شهرزاد» را با دبیری سام بهشتی برگزار کرد و در گام اول با انتخاب چهره‌های شناخته شده و حرفه‌ای تئاتر مانند نادر بهانی مرند، مسعود دلخواه و نوید محمدزاده در جایگاه هیئت داوران نگاه جدی خود را به برگزاری این اتفاق نشان داد و گروه‌های تئاتری مختلفی را از

اصفهان زیبا

در غفلتِ رویا

گالری امروز تا هشتم تیر ماه میزبان نقاشی‌های شیوا زهتابچی است



راست نیز همین است. ما، با دیدن آثار، گذشته از حادث شدن در میان آدمیانی که نمی‌شناسیمشان، در میان شخصیت‌ها و نشانه‌هایی فرهنگی زفرهنگ‌های مختلف جهان نیز واقع شده‌ایم.
آنهايي که با ایشان خاطراتی مشترک داریم. با آهنگ هایشان رانشیده‌ایم، مانند جون باژ، خواننده معترض آمریکایی یا نقاشی هایشان را دیده‌ایم و به شعرشان جان سپرده‌ایم مانند شهراب سپهری، مرتضی ممیز، هوشنگ ابتهاج و محمود درویش، با یا رود راوی شان در قند تلخ پارسی محمود دولت آبادی روان گشته‌ایم و به بازی محمد علی کشاورز در این میانه، چشم دوخته‌ایم.
با این حال، تصاویر ارائه شده: «شیفتت آمیز و خام دست‌نماد و در عین حال بسیار هم جدی اند و وجهی شهودی، درونی و بسیار متناقض از انسان را در خود دارند. خطوط و اشکال، آزادانه از هم عبور می‌کنند اما رفتار راحت و بی تکلفشان قاطع و پرزده هم هست. «رنگ‌ها نارام و شکاک تند اما مطمئن و سسلطه جوم هستند. از سویی هيجان آور، بی قيد، کودکانه و شتابانند و از سویی دیگر قانونمند، منجمد، ملال انگیز و تا حدی تلخ اند.» این تلخی، همان زیرلایه سیاهی است که حتی آثار

کتاب و + موسیقی



روشنفکری در ایران به روایت کمبریج

«هم شرقی، هم غربی» در ماه آگوست منتشر می‌شود

انتشارات کمبریج کتابی تحلیلی با عنوان «هم شرقی، هم غربی» را در باره تاریخ روشنفکری ایران در سال جاری میلادی منتشر می‌کند که به ریشه‌های روشنفکری در ایران و ماهیت آن می‌پردازد. به گزارش ایما، انتشارات دانشگاه کمبریج در توضیح این کتاب نوشته است که «ایران از نگاه بسیاری از کارشناسان و نظریه‌پردازان غربی کشوری معرفی شده که از زمان انقلاب اسلامی در سال ۱۹۷۹ میلادی بین فرهنگ سنتی شرق و مدرنیته غربی و بین مذهب و سکولاریته گرفتار آمده است.»

افشین متین عسگری در کتاب تحلیلی «هم شرقی، هم غربی» که در ماه آگوست سال جاری میلادی منتشر خواهد شد، خواننده را به تجدید نظر و نگاهی دوباره درباره تاریخ روشنفکری ایران دعوت می‌کند و مفروض خاورمیانه را به چالش می‌کشد و روایت تازه‌ای را پیشنهاد می‌دهد.

او در کتاب خود سعی کرده ساختار روشنفکری مدرنیته ایرانی را به صورت یک قالب یا فرم در نظر بگیرد و در قدیم مدعی برالگوها و ایده‌های تاثیرگذار و همین‌طور رویایشان با یکدیگر تمرکز کند.

نویسنده در پایان این‌طور نتیجه می‌گیرد که ایران مدرن می‌تواند هم از لحاظ فرهنگی و هم روشنفکرانه به صورت غربی و شرقی در نظر گرفته شود.

تاک مست در سرای الست

محمد عیدی، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در پی دیدار و عبادت از علی ظریفی، هنرمند پیشکسوت قلمزنی اصفهان، یادداشتی را منتشر کرد.

به گزارش ایما، در متن این یادداشت آمده است: این عجب نیست که رام توشده سخت فلز/ عجب از مردم این شهر که نشناخته گل.
«این بی‌تی از شعری بود که در قفا۱ی فرساد پیری هنرمند جلوه می‌نمود بر دیوار.
طرقه عتابی بود مرا که اینک رخصتی یافته‌ام از برای خدمتی به این بوم ماندگار.
باری امروز در محبت دکتر صلواتی و خیلی دیگر از یاران به سرای که نه، شکرستان بی چون استاد ظریفی شدیم. پیش تر نیز فیض حضرتش برده‌ام و از بوستانش دامنی گل فراچیده بودم.
فرون برهشاد بهار یار پشت پنجه نهاده و گویی آبنایی هشتصد ساله از تجربه آندوخته.
خداوندی آفرینشگر است که به جادوی عشق فلز سخت را چون موم کرده، چنانکه در دستان ظریفش به رقص می‌آید تا صورتی چون عروسان هزار جلوه یابد و هوش از سرگهر شناسان باریک اندیش بریاید و البته این جادوی بیر حکیم شهرماست که فلز را کیمیا می‌کند و خود نیز از آن الهام می‌گیرد که در برابر طوفان‌های زندگی چگونه بردباری کند و پایداری، هم از این رواست که با طنابی خاصی مهبات بیماری سختش را نیز به سخره می‌گیرد و با لبخندی به آن ریشخند می‌زند.
الغرض، هربار که به نزدش رفتم هزار نکته باریک‌تر ز مو شنیدیم.
خاصه این بار که با حضور دکتر صلواتی نیز به وجد آمده بود و گوشه‌ای از اسرار هم هویدا کرد.
برای مان گفت که در طول عمر هنرش از چهار سالگی تا کنون چگونه کار دیگران را نکرده و هربار در اثرش به گونه‌ای نو تجلی یافته است.
از اسناد حکایت تاک و راز مستی را پرسیدم که در هنرش فراوان باز نمود دارد و او بدآلاته رویکرد انفسی خویش را با زنون ساخت و خوان حکمتش را گسترده کرد پس این نقوش چه رمزها که نهفته دارد و چه رازها که ناگفته، خوانشی از یاد نپسان نمودود
طریقه خلقی در در صدف، و رندانه نتیجه گرفت که این روزها به می محتاجیم تا به در.
گویا این نتیجه، الهامی بود عارفانه از مولوی که دیوش را قرا رویش نهاده بود و یادم را به این شاه بیت انداخت که می‌گوید:
باده بنوش مات شو، جمله تن حیات شو/
باده چون عقیق بین، باه عقیق کان مکن.
ای بازی ساعتی را بودیم و سالی را تمر گرفتیم، و به گاه بدرود خطابی کرد که «به من بد هکاردید». و چه نیک عبارتی، همه ما و تمامیت یک فرهنگ به چنین بزرگانی بدهکارند.

از جیم جاجیم تا گاف گلیم در گالری اکنون

هنر ایرانی با فرد فرد این مرز و بوم همچون گره قالی‌های ایرانی، جل اسب، گلیم‌بافی و جاجیم باقی و سایر داشته‌هایش در نمایشگاه ایتالیانه نیلوفر نیی که تلفیقی از هنر اصیل بافت پارچه‌های ایرانی با هنرمندان کلاسیک بوده، در گالری اکنون اصفهان تیلور یافته است.

به گزارش ایما، تیار پارچه‌هایی که در این نمایشگاه از آنها استفاده شده، به فلات مرکزی ایران می‌رسد و برخی از آنها نیز در شمال ایران یافت می‌شوند.
در این مجموعه، اثر ایتالنیک فتومونتاژ به نمایش گذاشته شده اما به گفته نیلوفر نیی مونتاژ دقیقی ندارند چون هدف از مونتاژ این آثار، نشان دادن تفاوت نوع پارچه ایرانی و پارچه‌ای که توسط هنرمندان غربی طراحی شده است.
او همچنین معتقد است مجموعه، بافت منافاتی با نندارد.
نمایشگاه فتومونتاژ «اصالتی»ه ۲۷ تیر ماه در ساعات ۱۷ تا ۲۱ پذیرای علاقه مندان است.

کوران امید در زمانه نیاز

تئاتر «کوران» به کارگردانی و دراماتوزی امید نیاز، با بیش از ۳۰ بازیگر، مرداد ماه سال جاری در تالار هنر اصفهان به صحنه می‌رود.
به گزارش ایما، این تئاتر تجربه‌ای متفاوت در کارنامه حرفه‌ای نیاز به شمار می‌رود و بر اساس نمایشنامه‌ای به همین عنوان، نوشته موریس مترلینگ به اجرا درآمده که نگاهی فلسفی به زندگی انسان دارد و سؤالاتی را درباره فلسفه وجودی بشر و مباحث اگزیستانسیالیستی مطرح می‌کند.

کوران در قرن ۱۹ میلادی به نگارش درآمده اما نیاز، آن را برای عصر حاضر، دوباره نویسی کرده است.
این تئاتر برای نخستین بار در ایران و اصفهان، اجراش تالار هنر و سازمان فرهنگی، اجتماعی شهرداری اصفهان به صحنه می‌رود.

تدرو پنجم معارفه شد!

نشست معارفه و بررسی شماره پنجم «فصل نامه سراسری هنر، ادب و گردش تدرو» با حضور اعضای هیئت تحریریه این فصل نامه در گالری مثن برگزار می‌شود.
به گزارش ایما، رویکرد شماره پنجم این فصل نامه «شهر و معماری یک بازخوانی مفهومی» است.
این رویکرد به دنبال خلف آنچه رسانه‌های تخصصی حوزه شهر و معماری تمرکزشان را بر روی مدرنیته ایرانی را به صورت یک قالب یا فرم در نظر بگیرد و در قدیم مدعی برالگوها و ایده‌های تاثیرگذار و همین‌طور رویایشان با یکدیگر تمرکز کند.

نویسنده در پایان این‌طور نتیجه می‌گیرد که ایران مدرن می‌تواند هم از لحاظ فرهنگی و هم روشنفکرانه به صورت غربی و شرقی در نظر گرفته شود.

چند پیشنهاد برای

«شهر جهانی صنایع دستی»

یازدهمین جلسه اعضای دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی تشکیل و در آن پیشنهاداتی مانند ایجاد بوستان صنایع دستی، کلاس های ویژه، بازاربایی، واگذاری طرح های پژوهشی به دانشجویان دانشگاه هنرو تغییر تابلوی ورودی شهر به نام «اصفهان، شهر جهانی صنایع دستی» مطرح شد.

سه شنبه ۲۶ تیرماه، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از برگزاری یازدهمین جلسه اعضای دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی با حضور نمایندگان از شهرداری، اتحادیه صنف صنایع دستی، دانشگاه هنرو اساتید برجسته و کارشناسان صنایع دستی استان در محل دفتر معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان به منظور تبیین اولویت های اجرایی و بررسی اقدامات انجام شده در راستای اهداف دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی خبر داد.

جعفر صالحی با اشاره به جایگاه مهم اصفهان از لحاظ تعدد رشته های صنایع دستی، تعداد هنرمندان، تعداد کارگاه های صنایع دستی و انتخاب اصفهان به عنوان شهر جهانی صنایع دستی که با هدف توسعه پایدار، بهسازی و ارتقای جایگاه شهر اصفهان در حوزه صنایع دستی صورت پذیرفته است و در راستای جلسات برگزار شده قبلی، به نقش ارگان های مختلف دولتی و غیردولتی اعم از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، دانشگاه هنر، اتحادیه صنف صنایع دستی، اتحاد به شرکت های تعاونی و مشارکت این ارگان ها در تحقق هر چه بیشتر و سریع تر اهداف دبیرخانه پرداخت و از نمایندگان این دستگاه ها خواست همکاری لازم را در این زمینه داشته باشند. در جلسه مذکور اعضا نظرات خود را از قبیل ایجاد بوستان صنایع دستی که مکانی مناسب برای برگزاری نمایشگاه ها و ورک شاپ هاست، ضرورت ایجاد موزه صنایع دستی، برگزاری کلاس های آموزشی تخصصی صنایع دستی و کلاس های مدیریت کسب و کار و بازاربایی، واگذاری طرح های پژوهشی به دانشجویان دانشگاه هنر، تغییر نام تابلوی ورودی شهر اصفهان به «اصفهان، شهر جهانی صنایع دستی»، واگذاری قسمتی از فرهنگسراهای شهرداری به اتحادیه صنف به منظور بهره گیری در امر آموزش صنایع دستی و خانه های هنرمندان صنایع دستی، تخصصی مرکزی برای نمایش دائمی تازه های بسته بندی صنایع دستی و... بیان کردند.

گفتنی است در مذاکرات صورت پذیرفته بین اتحادیه صنایع دستی و شورای شهر اصفهان، به صورت آزمایشی قسمتی از خانه جوان و فرهنگسرای کوثر در اختیار اتحادیه قرار گرفته تا تبدیل به مکان هایی به منظور ارائه صنایع دستی، مراکز آموزش و کارگاه های صنایع دستی هنرمندان شوند و در آینده ای نزدیک فرهنگسراهای دیگر نیز در اختیار اتحادیه صنایع دستی قرار گیرد.



واردات صنایع دستی خارجی ممنوع شد

معاون صنایع دستی کشور از ممنوعیت واردات صنایع دستی خارجی (غیر ایرانی) به کشور خبر داد و گفت که دستور این ممنوعیت به گمرکات کشور ابلاغ شده است.
پیوما محمودیان به این ترتیب گفت: یکی از دغدغه ها و چالش های همیشگی تولیدکنندگان و صادرکنندگان صنایع دستی کشور حضور صنایع دستی خارجی از جمله تزکیه ای، چینی و هندی در بازار ایران است. در جلسه ای که باگروه های مختلف صادرکننده صنایع دستی کشور داشتیم، گلابه جدی داشتند که وقتی محصولات خارجی وارد بازار می شود، سبذ خرید صنایع دستی وطنی ضعیف تر خواهد شد.

وی ادامه داد: در طول دو ماه مذاکره و جلسات فشرده با سازمان توسعه تجارت ایران، وزارت صنعت، معدن و تجارت کشور، گمرکات کشور، سرانجام این تصمیم گرفته شد. هم اکنون وزارت صنعت، کالاهای وارداتی صنایع دستی را در فهرست اقلام ممنوعه وارداتی قرار داده و این موضوع به صورت رسمی به گمرکات کشور ابلاغ شده است. محمودیان درباره نحوه تشخیص کالاهای قاچاق اظهار کرد: تشخیص این موضوع با ارزیابان گمرک است اما برای تقویت توانمندی ارزیابان گمرک نظام کرده ایم تا هر جا احساس کردند که به توان کارشناسان تخصصی ما احتیاج دارند به آنها کمک خواهیم کرد.

معاون صنایع دستی کشور افزود: دوره های آموزشی ویژه ای نیز برای ارتقای دانش ارزیابان گمرک برنامه ریزی شده تا سطح اشراف آنها در این باره افزون شود. به طور طبیعی وقتی راه های واردات رسمی کالاهای خارجی به کشور محدود شود تلاش برای قاچاق کالا صورت می گیرد که البته ما برای آن هم تمهیداتی اندیشیده ایم. وی تصریح کرد: گشت های قاچاق که از سال ۹۵ راه اندازی شده است با جدیت بیشتری فعالیت خواهند کرد و در این گشت ها از این پس، نیروهایی متشکل از کارشناسان سازمان حمایت از مصرف کننده، سازمان صنعت معدن تجارت و اداره کل صنایع دستی هر استان انجام وظیفه خواهند کرد و کالاهای قاچاق کشف شده را صورت جلسه کرده و به امکان تحویل می دهند.
نقاهنامه ای هم به سازمان مبارزه با قاچاق کالا و ارز منعقد کرده ایم که براساس آن، این اجنه طبق قانون به ما داده شده چون از دستگاه های کاشف هستیم. یگان حفاظتی سازمان ما هم این قدرت را داشته باشد که وارد عمل شده و اعلام قاچاق کند.

کدام حرف درست است؟ اینکه اختصاص ارز مسافرتی آن طور که معاون گردشگری کشور معتقد است، باعث کاهش گردشگر خروجی شده و فرصت بیشتری برای گردشگران ورودی ایجاد کرده؟ به عبارتی حالا مردم کمتر سفر خارج می روند و خارجی ها بیشتر وارد ایران می شوند؟ یا آن طور که رئیس انجمن دفاتر مسافرتی می گوید، گردشگری ما در خوش بینانه ترین حالت، هیچ رشدی نداشته؟ بانک مرکزی هم البته در پی تقاضاهای سازمان میراث بالاخره اعلام کرده که در مجموع از ۲۱ فروردین تا ۲۳ تیر ۹۷ مبلغ ۳۱۲ میلیون دلار از بابت سفرهای خارجی داده است.

کم کم تعداد مخالفان ارز مسافرتی دارد بیشتر می شود.

جبار کوچکی نژاد رئیس فراکسیون میراث فرهنگی و گردشگری در مجلس هم با اعلام اینکه ارز دولتی فقط باید به سه گروه بیماران، دانشجویان خارج کرده و به عبارتی حالا مردم کمتر سفر خارج می روند و خارجی ها بیشتر وارد ایران می شوند؟ یا آن طور که رئیس انجمن دفاتر مسافرتی می گوید، گردشگری ما در

ایرنا در جدیدترین گزارشش اعلام کرده که بانک مرکزی طی مدت ۹۵ روز از زمانی که دادن ارز مسافرتی آغاز شد ۴۱ روز پیش، در مجموعه ۳۱۲ میلیون دلار از داده شده که در مقایسه با ۱۲۰ میلیون و ۸۴۵ هزار و ۸۴ دلار از دولتی که برای واردات خودرو اختصاص داده و جنجالی شد، قابل توجه است. آمار جالب توجه دیگر این است که

هر روز ۳،۳ میلیون ارز مسافرتی داده می شود

ارز را به کدام گروه بدهند؛ مسافران، آژانس ها یا بسته های سفر؟



سال گذشته ۹ میلیون نفر از ایرانیان به سفر خارجی رفتند که نیمی شان را زوار تشکیل می دادند.

میان همه ای بحث ها محمد محب خدایی، معاون گردشگری کشور در برنامه ای از شبکه ۴ سیما حاضر شده و

از رشد ۳۰ درصدی گردشگری کشور در سه ماهه ابتدای امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل

خبر داده و این نکته ای است که منتقدان و البته متکبران بسیاری دارد. در همین برنامه رفیعی، رئیس دفاتر

مسافرتی و جهانگردی گلابه های زیادی را مطرح کرده از جمله اینکه چرا باید عوارض خروج از کشور به صورت غیر

کارشناسی افزایش داده شود و نرخ ۷۵ هزار تومانی است ۴۴۰

صحف ان زیبا

میراث و گردشگری

واقعیت «هلت» از زبان راهنمای تور

گردشگر اصفهانی در خرم آباد چگونه درگذشت؟



دوشنبه ۱۸ تیرماه در تنگ «هلت» خرم آباد حادثه ای رخ داد که مورد توجه شبکه های اجتماعی قرار گرفت و متأسفانه بدون اطلاع از شرایط و اقدامات صورت گرفته در دره اطلاع رسانی های غیرواقعی انجام دادند. اتفاق در طبیعت همیشه وجود داشته و نکته مهر، اقداماتی است که بعد از وقوع حادثه انجام می پذیرد که باید بتوانند در سطح و کیفیت بالایی انجام گیرد و نقاط ضعف آن با همدلی و بررسی های کارشناسانی برطرف گردد. ماجرا این بود که یک گردشگر اهل اصفهان به نام علیرضا کیانی فلاورجانی در میانه تور طبیعت گردی سکنه قلبی کرد و جان خود را از دست داد. چرا این اتفاق افتاد و اقدامات پس از آن چگونه بود؟



طبیعت گردی و عشق به طبیعت زیباست و گردش در طبیعت آرزوی هر انسانی است. آنچه در این میان فراموش می شود علاوه بر حفظ محیط زیست رعایت نکات ایمنی و سلامت است. ذات طبیعت وحشی و خطرناک نیست اما آنچه ایجاد خطر می نماید رفتار ما انسان ها در مقابل طبیعت است. یادمان باشد انسان موجود ضعیفی است و برای تطابق با طبیعت ولذت بردن از آن نیازمند آموزش و داشتن تجهیزات کافی است. طبیعت با ارزش ما تا کنون جان انسان های بسیاری را گرفته است اما هیچ گاه شوق سفر به دل طبیعت از بین نرفته است و این موضوع باعث می شود تا همچنان و هر روز سطح ایمنی و تیم های نجات در کشور های مختلف بالا رود که متأسفانه در کشور

عزیزمان سرعت و دانش و تکنولوژی لازم یافت نمی شود و تیم های امداد و نجات بیشتر به تیم های حمل اجساد تبدیل شده است. آنچه بیشتر از خود حادثه آزار دهنده است سیل نظرات کارشناسی نشده از مراجع مختلف است که نه تنها صلاحیت اظهار نظر ندارند بلکه از جزئیات حادثه نیز بی خبرند و تنها برای دریافت چند لایک موجی از منفی بافی و نظرات غیرواقعی را در میان شبکه های اجتماعی راه می اندازند که نه تنها اثر منفی برگردشگری خواهد گذاشت بلکه هیچ دردی را درمان نخواهد کرد.

❑ تنگ هلت و موقعیت

«هلت» را در فرهنگ دهخدا پوست برکندن و یا

هرار تومان بکنید. این درآمد ها کجا هزینه شده است؟ کدام خدمات افزایش یافت؟ کدام امکانات بر اساس چه نظری ارز مسافر به این روش داده می شود؟ در تلوپزیون وزیر اقتصاد اعلام کرد با دفتر مسافرتی در رابطه با ارز برخورد می کنیم ولی کدام ارز را به دفتر داده اید؟ در حالی که دفتر برای همه موارد فاکتور دارند و ارز را به مسافر می دهید و برچه اساسی به شرکتی که پنج روز تاسیس شده است ارز به میزان نیاز تمام صنعت گردشگری تعلق گرفته و موز و انبه را با ارز دولتی وارد کرده و هم اکنون ۴۰ درصد دفاتر تعطیل شدند.

محب خدایی در برابر همه این پرسش ها ایده تعلق گرفتن ارز مسافرتی به بسته های سفر را مطرح کرده و ادعا کرده است. ❑

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

منطقه از گردشگران در مورد بیماری ها و سطح توانایی ها سوال و در برنامه های خاص نیز تجهیزات آنها بررسی می شود. گردشگران باید داروهای مورد نیاز احتمالی را همراه خود داشته باشند. در حادثه تنگ هلت نیز این موارد پرسیده شد و متأسفانه اطلاعات از مشکلات شخص فوت شده در دست نبود، مورد اصلی بعدی اینکه در طول مسیر هیچ موردی از ضعف و یا لرزش در بدن نامبرده دیده نشد و در لحظه ایست قلبی شخص متوفی هیچ نوع اعلام درد و یا مشکلی نداشت تا لحظه ای که کنار دیوار نشست. خوشبختانه در دره و در آن لحظه دو نفر از پرستاران بیمارستان در تور حضور داشتند و بلافاصله بعد از اطمینان از نداشتن ضربان و تنفس اقدام به احیای قلبی ریوی کرده و با اورژانس تماس گرفتند. بعد از احیای قلبی، ضربانی به صورت ضعیف همراه با تنفس مشاهده شد. اورژانس بعد از رسیدن به ابتدای دره از ورود به دره سر باز زد و ورود به دره را خارج از مسئولیت خود خواند. بیرون آوردن بیمار با توجه به اینکه یک ساعت زمان می برد تا یک فرد عادی به بیرون برسد، کار دشواری بود ولی با کمک افراد حاضر در دره انجام گرفت اما متأسفانه در میان راه به دلیل زمان طولانی، تنفس و ضربان فرد از بین رفت و در حین احیای دوباره چند نفر به ابتدای دره رفتند و افراد اورژانس را با زحمت به داخل دره آوردند که متأسفانه بعد از رسیدن بالای سر وی فوت نامبرده اعلام و جسد وی توسط افراد حاضر در دره به بیرون منتقل شد. بعد از انتقال، اورژانس محل را ترک کرد و با مأموران انتظامی تماس گرفته شد و بعد از صورت جلسه و تحقیق جسد توسط آمبولانس مخصوص که بعد از یک ساعت و نیم در محل حاضر شد به سردخانه پلدختر انتقال یافت.

در گردشگری در طبیعت و مکان هایی که نیاز به پیاده روی دارد و از مسیر دور است هنوز اورژانس و هلال احمر مشکلات زیادی دارند و وسیله ای برای رسیدن سریع به بالای سرمصدوم وجود ندارد، یادمان باشد زمان مهم ترین مسئله در میحت نجات است و حتی در مسیرهای گردشگری ساده ای که در یک روز بیش از ۱۰۰ متر متفاوت در آن حضوری یابند هنوز این مشکل به شدت احساس می شود. با اینکه کمک های اولیه و افراد متخصص نیز در کنار بیمار در لحظه فوت حضور داشتند متأسفانه نبود وسایل و تجهیزات اورژانس باعث شد که گردشگر فوت کند، امیدواریم در آینده نزدیک به جای دامن زدن به اخبار و شایعات و دنبال ارتقای سطح توانایی های امدادی در کشور باشیم. ❑



صنایع دستی شهر جهانی خلاق

اولین نمایشگاه بسته بندی صنایع دستی استان را ببینید

اولین نمایشگاه بسته بندی صنایع دستی استان اصفهان که از یکشنبه ۲۴ تیرماه افتتاح شده تا ۲۹ تیرماه همه روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ گالری نقش خانه جنب مسجد شیخ لطف الله پذیرای بازدیدکنندگان است.

بسته بندی در کاغذ روزنامه و گذاشتن اثر خاتم کاری ارزشمند در جعبه کش همیشه گلابه های زیادی از اهالی صنایع دستی و دوستداران هنر و فعالان گردشگری را به همراه داشت. مسئولان مختلف هم در برهه های گوناگون درباره لزوم تغییر این دیدگاه ها صحبت کرده اند و راهکارهایی را هم ارائه داده اند. حتی برخی از هنرمندان و شرکت های تجاری دست

چهار راهکار برای تبلیغ گردشگری ایران در دوران تحریم



متولی گردشگری ایران که همان سازمان میراث فرهنگی است همیشه از نبود بودجه ناالان است و توقع دارد بخش خصوصی وظیفه تبلیغ ایران را به عهده بگیرد. به همین علت است که معمولاً بخش خصوصی وقتی در نمایشگاه های گردشگری شرکت می کند، تصویر می سازد و روز و شور و اقامت تبلیغاتی تهیه و آن را بخش می کند. حتی اگر بتواند دقایقی از تلوپزیون های خارجی را می گیرد و ضمن معرفی خدماتش به معرفی جاذبه های ایران نیز می پردازد.

به گزارش مهر، بودجه ای برای تبلیغات گردشگری ایران نیست و اگر هم وجود داشته باشد در راه های دیگری هزینه می شود مانند زمانی که سناد تبلیغات گردشگری و نمایشگاه ها در سازمان میراث فرهنگی راه افتاد و کارش به تهیه بروشورهای بی کیفیت و شرکت افراد با خانواده هایشان در نمایشگاه ها برای تفریح و خوشگذرانی ختم شد و حالا آن همه هزینه ای که در این سناد شده بود یک برگ بروشور هم به جا نمانده است.

❑ تبادل خدمات به جای صرف هزینه

در هر حال تبلیغ گردشگری ایران در کشورها دیگر هزینه بر، سخت و بسیار وقت گیر است. برای اینکه بتوان درباره ظرفیت های گردشگری و میراث فرهنگی صنایع دستی ایران در کشورهای دیگر چه در تبلیغات تلوپزیونی و یا شهری زمان و یا بیلبوردی را به خود اختصاص داد می بایست هزینه های هنگفتی به شهرداری و یا تلوپزیون آن کشور داد که این موضوع از توان و بودجه سازمان میراث فرهنگی به عنوان متولی گردشگری خارج است. یکی از راهکارها استفاده از ظرفیت نمایشگاه های گردشگری بین المللی است.

هر کشوری به خصوص کشورهایی که در حوزه صنعت گردشگری جزو کشورهای موفق محسوب می شوند معمولاً نمایشگاه هایی در حوزه گردشگری برپا می کنند که هم سابقه زیادی دارد و هم در سطح بین المللی بسیار شناخته شده است، در این نمایشگاه ها معمولاً افراد خبره گردشگری حضور پیدا می کنند و با غرفه دارند و یا بازدیدکننده هستند و برای تعامل با بخش خصوصی حاضر در این نشست ها به نمایشگاه می روند.

❑ حضور در عرصه های بین المللی

حضور در عرصه های جهانی مانند شرکت در جلسات یونسکو و ثبت جهانی آثار تاریخی ایران و یا تلاش برای گرفتن جوایز بین المللی گردشگری هم اثرگذارند که البته در این حوزه تنها تعداد معدودی از بخش خصوصی توانسته اند در این رقابت ها حضور پیدا کنند و جوایزی نیز به دست آورند.

❑ تعامل با رسانه های خارجی

تعامل با شرکت های خارجی بسیاری می تواند در این زمینه تاثیر گذار باشد. کارشناس گردشگری و مسلط به حوزه اقتصاد، می گوید: همیشه لازم نیست بولی بین درخواست کننده و گیرنده تبلیغ رد و بدل شود گاهی می توان به ازای دادن تبلیغات خدمات گرفت.

مثلاً اینکه برخی از شرکت های گردشگری در ازای ارسال گردشگر، مسافر نیز از طرف مقابل می گیرند و این یعنی تبادل. می توان این موضوع را در حوزه تبلیغات نیز دنبال کرد مثلاً ما دو دقیقه زمان تلوپزیون خود را می توانیم به جاذبه های قونیه اختصاص دهیم و در عوض دو دقیقه تبلیغ از ایران در تلوپزیون های قونیه پخش شود یا در موارد دیگر.

در بخش تعامل با رسانه های خارجی می توان از خبرنگاران رسانه هایی که به صورت تخصصی در حوزه گردشگری کاری می کنند دعوت کرد تا مطالب و عکس های تولیدی از ایران کار کنند و در عوض مطالب آنها نیز در رسانه های ایرانی کار شود.

❑ استفاده از ظرفیت افراد تاثیر گذار

راه دیگر برای تبلیغ گردشگری ایران می تواند استفاده از ظرفیت ایرانیان خارج از کشور باشد. رایزنان فرهنگی ایران در سایر کشورها نیز ظرفیت مهمی هستند که می توان از آنها بهره برد.

این افراد وظیفه ایران شناسی دارند و به گفته عباس خامه یار، معاون بین الملل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همه برنامه های این رایزنان حول محور معرفی ایران و جاذبه های آن است. استفاده از افراد مهم تاثیر گذار، از فلوئنسرها گرفته تا شخصیت های مهمی که مدام در رفت و آمد بین ایران و کشورهای دیگر هستند. ❑

اقتصاد پیاده راه چهارباغ چالش یا فرصت؟



می‌گویند ایده پیاده راه سازی خیابان چهارباغ عباسی به سال‌های دهه هفتاد بازمی‌گردد. سال‌هایی که مطالعات ساخت برج جهان نما انجام می‌شد تا ابتدا و انتهای این محوریه یک اثر فاخرمنتهی شود. غیر از بی رونق ماندن ارگ جهان نما، چالش‌های متعددی پیش روی پیاده راه شدن این محور قرار داشت. چالش‌هایی که هر از چندگاه مدیران و برنامه ریزان شهری را دوباره اجبارکردن این پروژه به شک و شبیه فرو می‌برد. عدم آسیب شناسی موشکافانه در حوزه اقتصادی ممکن است با ارزش‌ترین خیابان اصفهان را با چالش جدی روبه‌پوشد.

تجربه نشان می‌دهد در پروژه‌های بزرگ مقیاس شهری، همانند میدان امام علی (ع) و بدنه شرقی چهارباغ که بدون دخالت و همکاری شهروندان و ذی‌نفعان اجرا شده‌اند، بی‌رونی مانده و به نوعی با شکست روبه‌رو شده‌اند. برای مثال متراژ بالا و در نتیجه قیمت زیاد واحدهای تجاری بدنه شرقی چهارباغ یکی از دلایل اصلی عدم استقبال کسبه از این محل بوده است. از دیگر عوامل شکست پروژه، نادیده گرفتن عبور عابران پیاده از کنار و پیرترین مغازه‌ها و به نوعی جدا کردن مسیر پیاده و رانفضای مقابل پاساژهای بدنه شرقی است. این مسیر به گونه‌ای طراحی شده است که توجه عابران پیاده را به این قسمت جلب نمی‌کند. در حالی که این پروژه شهری می‌توانست ارزش افزوده زیادی برای شهر و اقتصاد این چهارراه حیاتی بخش مرکزی و تاریخی اصفهان داشته باشد، حالا آیینیه عبرتی برای سایر پروژه‌های شهری شده است. بنابراین توجه به مشارکت شهروندان و جوانب اقتصادی پروژه‌های شهری، از مقیاس خرد تا کلان، بسیار اهمیت می‌یابد، اما درباره پیاده راه شدن محور چهارباغ، توجه به مسائل اقتصادی، اجتماعی و مشارکتی بسیار مهم و ضروری خواهد بود. پیاده راه شدن چهارباغ عواقب اقتصادی زیادی را به دنبال دارد. به ویژه در فرایند آماده‌سازی و تبدیل خیابان سواره رو با نقش پررنگ ترافیکی در قلب شهر به یک پیاده راه، پس از قطع دسترسی اتوبوس‌ها از این محور به دنبال آن تمایل کمتر شهروندان برای عبور از این محور، در زمان انجام عملیات کف سازی و آماده‌سازی پیاده راه، باعث آزار و نفع افشادن کسب و کار واحدهای تجاری بی‌شمار چهارباغ خواهد شد. اما مسئله این است که آیا پس از اتمام پروژه، خسارات وارد شده جبران خواهد شد، یا شهروندان از این پیاده راه استقبال نخواهد کرد یا اینکه کاربری‌هایی مانند اغذیه فروشی‌ها، سوپرمارکت‌ها و ... که هر روز نیاز به تخلیه بار دارند و در عین حال جمعیت زیادی را به خود جذب می‌کنند در این محور باقی می‌مانند یا پس از مدتی به سایر نقاط شهر مهاجرت می‌کنند. حتی هتل‌ها و مهمان پذیرها نیز از این اتفاق جان سالم به در نخواهند برد، چرا که برای انتقال مسافران و چمدان‌هایشان از میدان انقلاب یا دروازه دولت به محل اقامتشان در چهارباغ دچار مشکل خواهند شد و این مسئله در صورتی که با ماشین‌های برقی مخصوص حمل مسافر حل نشود، منجر به ضرر اقتصادی و مهاجرت این صنف از چهارباغ می‌شود که باعث خدشه دار شدن ماهیت گردشگری شاهرگ بافت تاریخی اصفهان خواهد شد.

از طرفی به کارگیری وسایل نقلیه موتوری در این محور، ماهیت پیاده راه شدن این محورا زیر سوال می‌برد و حتی می‌تواند امنیت عابران پیاده را به خطر بیندازد. البته اگر خوش بینانه به این قضیه نگاه کنیم، این مشکل می‌تواند با اختصاص دادن دو لاین مجرای عبور ماشین‌های برقی در دو طرف، هم برای جابه جایی مسافران و هم برای بهبود حمل و نقل معلولان و سالمندان به آسانی حل شود. اینگونه شاهد مهاجرت کمتری از پیاده راه چهارباغ خواهیم بود.

پس از احداث سیستم‌های متعدد و تلاش برای ایجاد فضای پویا با اهرم‌ها فرهنگی و راه اندازی ایستگاه مترو برای دسترسی بهتر به این مکان، امید برای بهبود وضعیت این خیابان قدیمی بیشتر شده است. حتی از ایده به سمت مدیریت خوب شهری می‌توانیم از طبقه دوم چهارباغ برای رونق بیشتر این محور بهره ببریم. شاید بدنه شرقی چهارباغ هم به دنبال این اتفاقات رونق یابد و مرجمی بر زخم چندین ساله این پروژه ناموفق شهری باشد.

✎

حرکت پیاده طبیعی‌ترین، قدیمی‌ترین و ضروری‌ترین شکل جابه جایی انسان در محیط است و بهترین فرصت و مجال برای مشاهده مکان‌ها و فعالیت‌ها را ایجاد می‌کند که احساس شور و تحرک در زندگی، کشف ارزش‌ها و جاذبه‌های نهفته در محیط را به همراه دارد. پیاده روی نقش مهمی در ادراک فضایی، احساس تعلق به محیط و دریافت کیفیت‌های محیط دارد. پیاده راه ابزاری برای فعالیت جمعی به ویژه در ارتباط با اقتصاد شهری، کیفیت محیطی و سلامت اجتماعی است؛ موضوعی که شهردار اصفهان نیز آن را از برنامه‌های خود دور ندیده و در یکی از اولین اقدامات خود، محور چهارباغ را در جایگاه بخشی از شهر داری یک مدیریت انست. شهردار اصفهان

✎

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

برای چهارباغ آرزوهایی داریم

چاه نفتی به نام پیاده راه چهارباغ



خانواده‌ها غذا می‌گیرند و در چهارباغ می‌نشینند. جای نشستن در چهارباغ نخواهد بود. دروازه دولت نیز مملو از آدم است که همه امکانات مورد نیازشان برای ساعت‌ها ماندن در چهارباغ وجود دارد.

او بر این باور است این گذر، محور گفت‌وگو و گپ زدن بوده و دروازه دولت سنگ فرش شده به میدان نقش جهان متصل شده است. شهرداری اصفهان از چهارباغ عباسی درآمد پایدار پیدا کرده است.

شهردار اصفهان از احیایا می‌گوید: احیایی که همانطوری که در خصوص آنها صحبت می‌کند، لیخند

چهارباغ را همچون چاه نفتی می‌داند که دچار چالش‌های سیاسی نخواهد شد و تا زمانی که چرخ این محور فرهنگی می‌چرخد این چاه نفت هم به کار است.

قدرت اله نوروزی که از آرزوهایش برای چهارباغ با ایسا گفت و گو کرده، ادامه می‌دهد: برای چهارباغ روپاهایی داریم. در آینده از سی‌وسه پل وارد میدان

انقلاب خواهید شد. روزی را می‌بینیم که در تمام سطح چهارباغ میزهای متعدد ی وجود دارد که مملو از جمعیت است. غذاهای مختلفی در چهارباغ وجود دارد. کاربری‌های اطراف چهارباغ تغییر کرده،

آمنه‌ان زیبا

چالش‌های احیای ققنوس سپاهان

چهارباغ عباسی ویتیرین خلاقیت اصفهان است



✎

دلش پر است از قصه‌های شیرین دوران شکوه و سرش پر است از خاطرات شنیدن دوران نبوغ. این محور تاریخی که بیش از ۶۰ سال است گوشه‌ای رها افتاده هرچند که چند سال است از آن در قالب ققنوس رهایی مشکلات نام می‌برد، اما فقط نامی از آن می‌برد، این محور آنقدر مهم، جذاب و پر اهمیت محسوب می‌شود که بازنده‌سازی آن به یکی از برنامه‌های اصلی توسعه شهر بدل شده و اغلب طرح‌ها و پیشنهادات، بر احیای کالبدی و پیاده مدار کردن این محور تاکید داشته است. با وجود همه این تاکیدات، مدیران فقط از آن سخن رانده‌اند ولی تاکنون طرحی عملی برای بازگشت این ققنوس نجات به دامن شهر استفاده نکرده‌اند و فقط همه چیز به یک طرح برای احیا ختم شده است.

محورهای تاریخی- فرهنگی و گردشگری اصفهان یعنی میدان نقش جهان را به سی و سه پل و ... متصل می‌کند و شاهرگ حیاتی دولتخانه

صفوی محسوب می‌شود که این اتفاق در زمینه توسعه گردشگری از اهمیت فراوان برخوردار است. در واقع این خیابان یک گنج است که برخی از ساختمان‌های آن پویا و برخی از ساختمان‌های آن متروکه شده، اما قابل احیا هستند. هتل جهان نمونه‌ای از این ساختمان‌های متروکه ولی طلایی برای احیاست تا گردشگران را بیش از پیش به سوی خود فرا بخواند.

این محور به دلیل قرارگیری در مرکز شهر موجب همنشینی جامعه شمال شهر با جامعه جنوب شهری خواهد شد و

رضایت بر روی لیانش نقش بسته و می‌گوید: هتل جهان و سینما همایون نیز فعال خواهد شد، هتل جهان تاریخ ایران را روایت می‌کند، همانطور که سردر خیمه‌گاه نیز چهارباغ از شانزلیزه زیباتر است. باید در چهارباغ به اندازه شانزلیزه آسایش و آرامش وجود داشته باشد. نوروزی به صراحت اعلام می‌کند: برای نیل به گردشگری باید اصفهان و جاذبه‌های این کلانشهر را بهتر معرفی کنیم. خواهرخوانده‌ها یک ظرفیت بزرگ است که مسیر استفاده از آن یک مسیر انحرافی بوده است. خواهرخواندگی محدود شده بود به سفر دو شهردار به شهرهای یکدیگر. این در حالی است که خواهرخواندگی فرصتی برای بخش خصوصی است که از توافق میان مدیران شهر بهره لازم را ببرد. ✎

اقتصاد شهری

چالش‌های احیای ققنوس سپاهان

چهارباغ عباسی ویتیرین خلاقیت اصفهان است

همین موضوع بهره‌مندی از رویدادهای شهر و توانمندی‌های هردو جامعه در این محور را موجب می‌شود که باعث افزایش نشاط و کاهش هزینه‌های شهری برای نشاط افزایی خواهد شد.

از سوی دیگر نباید فراموش کرد که این خیابان زمانی ویتیرین خلاقیت شهر اصفهان بوده و امروز نیاز اساسی این شهر به این ویتیرین بیش از پیش نمایان است. ایجاد درست همانجایی است که صنایع خلاق می‌توانند در آن نه تنها برای مردم اصفهان که برای جهانیان به نمایش گذاشته شوند. در واقع اینجا بستری برای ارائه صنایع دستی محسوب می‌شود، بستری مناسب که می‌تواند روند تولید یک صنعت دستی که جزو صنایع خلاق جهان محسوب می‌شود در آن به نمایش گذاشته شود.

کارکرد چهارباغ، کارکردی هنری و فرهنگی بوده و اصلا اهمیت این محور بر روی بستر هنر و فرهنگ قرار گرفته است. در چهارباغ همواره این اقتصاد هنر بوده که رونق داشته و در واقع چهارباغ رونق فرهنگ و هنر اصفهان را در طول سالیان به دوش کشیده، هرچند کارکردهای نامربوط طی سالیان گذشته آن را تبدیل به یک محوری روح کرده که فرهنگ و هنر به طور کلی از آن خارج شده است.

اما رونق اقتصاد فرهنگی با حضور ارت شاپ‌های فرهنگی یکی از اتفاقاتی است که چهارباغ را احیای فرهنگی- هنری خواهد کرد و می‌تواند به محلی بدل شود که در آن اتصال اقتصاد شهری به اقتصاد فرهنگ و هنر در آن رقم بخورد.

برپرسا نیست که این محور تاریخی با همه این توصیفات می‌تواند نقش نجات‌دهنده اقتصاد، فرهنگ و مشارکت اجتماعی باشد. اما پیاده‌مداری این محور اتفاقی است که اگر به درستی رخ ندهد همه این راهکارها و آرزوهایی که برای چهارباغ ترسیم می‌شود، به دست باد سیرده خواهد شد و در واقع نه تنها رونق اقتصادی و گردشگری که رونق فرهنگی و هنری مرکز شهر را نیز نابوده گرفت.

چهارباغ گنجی است نباید که می‌تواند اقتصاد شهر اصفهان را از رکود خارج کند و امید همه به این محور تاریخی است. ✎

برپرسا نیست که این محور تاریخی با همه این توصیفات می‌تواند نقش نجات‌دهنده اقتصاد، فرهنگ و مشارکت اجتماعی باشد. اما پیاده‌مداری این محور اتفاقی است که اگر به درستی رخ ندهد همه این راهکارها و آرزوهایی که برای چهارباغ ترسیم می‌شود، به دست باد سیرده خواهد شد و در واقع نه تنها رونق اقتصادی و گردشگری که رونق فرهنگی و هنری مرکز شهر را نیز نابوده گرفت.

چهارباغ گنجی است نباید که می‌تواند اقتصاد شهر اصفهان را از رکود خارج کند و امید همه به این محور تاریخی است. ✎

چهارباغ محور جذابی که نه تنها مسئولان استانی و شهری اصفهان برای آن برنامه دارند که مسئولان کشوری نیز روی آن حساب ویژه‌ای باز کرده‌اند. محوری مهم در مرکز شهر اصفهان که می‌گویند آینده شهر را می‌تواند تأمین کند. وزیر راه و شهرسازی از تخریب‌های گذشته در این محور گفته است: تخریب‌هایی که او امیدوار است در مدیریت جدید شهری اصفهان بهبود یابند.

عباس آخوندی پیاده راه سازی اصفهان را یک اتفاق مهم در این شهر توصیف می‌کند: اتفاقی که به قول او می‌تواند شهر نمونه تمدنی ایران در دوره‌های سلجوقی، صفوی و قاجار را زنده کند. وی بارها از احیای تمدن

چهارباغ محور جذابی که نه تنها مسئولان استانی و شهری اصفهان برای آن برنامه دارند که مسئولان کشوری نیز روی آن حساب ویژه‌ای باز کرده‌اند. محوری مهم در مرکز شهر اصفهان که می‌گویند آینده شهر را می‌تواند تأمین کند. وزیر راه و شهرسازی از تخریب‌های گذشته در این محور گفته است: تخریب‌هایی که او امیدوار است در مدیریت جدید شهری اصفهان بهبود یابند.

عباس آخوندی پیاده راه سازی اصفهان را یک اتفاق مهم در این شهر توصیف می‌کند: اتفاقی که به قول او می‌تواند شهر نمونه تمدنی ایران در دوره‌های سلجوقی، صفوی و قاجار را زنده کند. وی بارها از احیای تمدن

مسیرهای پیاده سرمایه‌ای ماندگار برای جذب گردشگر



✎

چگونه دیدن و توجه داشتن به ارزش‌های کالبدی و محیطی در بافت‌های تاریخی و ارتباط بین ساکنان با این ارزش‌ها که هویت فرهنگی را شکل می‌بخشد، برداشت‌هایی را در ذهن هر بیننده

ایجاد می‌کند و نیاز این ارزش‌ها به تعیین حریم و حفاظت و باز زنده سازی را به عنوان امری ضروری مطرح می‌سازد.

در این تعیین حریم، از یک سو ارتباط میان ارزش‌های مکانی و میراثی و صنعت گردشگری و از سمت دیگر حفاظت و باز زنده سازی این ارزش‌ها برای توسعه پایدار مدنظر است.

از این رو نگاه به شهر در قالب یک مجموعه و نه عناصر منفک و مجزای تاریخی شهری، بلکه به عنوان بافت تاریخی و یک اکانیزم زنده و پویا را مورد شناسایی قرار می‌دهد.

مسیرهای پیاده موجب تداوم در حیات اجتماعی، فرهنگی و مدنی بافت و سبب ارتقای کمی و کیفی آن مسیر می‌شود.

ساماندهی و احیای مراکز شهری در قالب گزینه‌ای قابل اعتنا، علاوه بر تحقق هدف حفاظتی واحیا، به سبب ارتقای کیفی فضاهای مربوط و تجهیز مناسب آن که هم‌زمان نیازهای ساکنان محلی، گردشگران و نهانیان خود بافت را تأمین می‌کند، قادر به توسعه صنعت گردشگری بوده و در احیای محدوده مورد نظر مؤثر خواهد افتاد.

می‌توان از این اقدام به عنوان موجد فضاهای مطلوب و جدیدی که توسعه درونی شهر را سبب می‌شوند نیز بهره برد، لذا رایش فضای جدید از دل فضای کهن برای نظارت و مراقبت توسعه برونی شهر با هدف توسعه مسیرهای پیاده

به مثابه محورهای خاص شهری که مطابق با حرکت انسان طراحی شوند، ضمن معرفی بافت و عناصر در ارزش آن از طریق نمایاندن مشخصات کالبدی مکان و فعالیت‌ها، موقعیت‌ها و رویدادهای آن، در قالب عاملی مؤثر در تعریف هویت مکانی بافت محسوب می‌شوند و علاوه بر آشنایی با بافت و جاری ساختن راهی برای حیات مجدد، هویتی ماندگار را نیز رقم می‌زند و این به عنوان سرمایه‌ای ماندگار برای جذب گردشگر در جهت معرفی هویت هر شهر در کنار توسعه صنعت گردشگری است.

فضاهای پیاده پاسخی برای نیازهای انسان در شهر پرگیری از رویکردهای طراحی و تمرکز بر روی مسیرهای پیاده در شهرهای مختلف جهان به ویژه در بافت‌های تاریخی مقدمه‌ای است تا با شناخت و کشف قابلیت‌های درونی بافت‌های تاریخی شهرهای گوناگون این مرز و بوم گامی در جهت طراحی مسیرهای پیاده گردشگری برداریم که این امر علاوه بر احیای دوباره بافت مانعی از خالی شدن مراکز قدیمی و تاریخی شهرها شده و باعث جذب گردشگر و فرصتی برای شناساندن هویت فرهنگی و تاریخی این مرز و بوم هم خواهد شد.

فضاهای پیاده پاسخی برای نیازهای انسان در شهر هستند. شهر تنها تراکم فیزیکی بناها و راه‌ها نیست، بلکه برای کمال و تبلور مدنی جامعه است. بازتعریف فضاهای شهری پیاده و ایجاد کیفیت در آنها امکانی است برای برگردن خلأ ناشی از مناسبات به اصطلاح مدرن جامعه‌های امروزی که البته نیازمند برنامه‌ریزی هستند.

این نواحی شهری از دو جنبه اصلی حائز اهمیت است، از یک سو دارای جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی، طبیعی و اجتماعی هستند که می‌توان آنها را به عنوان مقصد گردشگری و خاطره‌تعریف کرد که محورهای ارزشمند تاریخی و ... از این دسته‌اند. از سوی دیگر دیدار دوستان، خرید، تفریح، بازدید از میراث فرهنگی و طبیعی و زیارت، حضور در مراسم اجتماعی و سفرهای روزانه انگیزه‌های گوناگونی است که می‌تواند زمینه‌های گذران اوقات فراغت شهروندان را فراهم آورد.

همچنین در کنار توجه به مسیرهای پیاده درون بافت، حریم گذاری و تعیین حریم درون بافت تاریخی و مکانی به معنای جلوگیری از خسارت و آسیب به آنهاست که با برنامه‌ریزی در طرح‌های حفاظتی برای تعیین سیرکولاسیون حرکتی در بناها و بافت‌ها می‌توان از به کارگیری تجهیزات مناسب با وضع موجود بنا برای جلوگیری از آسیب بیشترین استفاده را برد. ✎

پیشران های توسعه و بحران ناکارآمدی

اصطلاحی در ادبیات اقتصاد آزاد وجود دارد که بیان می کند دولت ها، کارفرمایان خوبی نیستند، به عبارت دیگر ناکارآمدی دولت در تصمیم گیری و اجرا، افزایش بهای تمام شده پروژه ها را به دنبال دارد.

گاهی هزینه تصمیم گیری برای اجرای یک فعالیت، بیش از هزینه اجرای آن است و براین اساس در اقتصاد آزاد، نقش دولت ها را به فرام کردن بستر لازم برای کسب و کار محدود می کنند و از ورود آن به عرصه تولید کالا و ارائه خدمات حتی الامکان جلوگیری می شود.

در این دیدگاه تلاش می شود با کوچک و چایک کردن دولت، حوزه دولت به راهبری و نظارت در سطح کلان محدود شود و هزینه های بخش دولتی به حداقل ممکن برسد و در عمل پیشرانی توسعه به بخش خصوصی واگذار شود، بخشی که ملاک تصمیم گیری هایش براساس مدل هزینه فایده است.

با این اوصاف، در کشوری همچون ایران که حجم عمده اقتصاد در اختیار بخش دولتی یا نیمه دولتی است و این بخش نیز به دلیل فراخی بیش از اندازه دچار بحران ناکارآمدی است و هزینه های تصمیم گیری و اجرا در پروژه های عمرانی و زیربنایی آن گران تمام می شود این سوال مطرح می شود که تا چه میزان دولت می تواند نقش پیشران توسعه را بازی کند یا آنچه که دولت به عنوان توسعه از آن سخن می گوید به معنای واقعی توسعه است یا در مقابل دولت با حجم و ماهیتی که دارد به جای توسعه خواهی، توسعه خواری می کند؟

در کنار این ناکارآمدی دولت، مشکل بزرگ تری نیز وجود دارد و آن نهاد های پیشران در اقتصاد توسعه همچون بخش خصوصی، دانشگاه ها، نهادها و تشکل های غیر انتفاعی و طبقه متوسط جامعه نیز با مشکل عدم چایکی روبه رو هستند که اگر نتوان به صراحت از ناکارآمدی آنها سخن به میان آورد، اما می توان ادعا کرد که توان این نهادها در حدی نیست که بتوانند توسعه کشور را تضمین کنند.

بخش خصوصی در سایه دخالت های دولت و فراهم نبودن فضای کسب و کار و از همه مهم تر ضعف در هوشمندی کسب و کار که حکایت از ذکاوت کارفرمایان در شناسایی فرصت ها و مقایله با تهدیدات محیطی است نتوانسته سهم قابل قبولی در مرادات بین المللی داشته باشد و همچنان حجم عمده صادرات در اختیار دولت است، صادراتی که در قیاس با کشورهای توسعه یافته سهم بسیار ناچیزی در اقتصاد جهانی دارد و به غیر از نفت، قابل یادیده انگاشتن از سوی متقاضیان قابل جایگزینی است و همین امر منجر به این شده که در فرآیند تحریم ها، اقتصاد ایران به راحتی قابل بلوکه شدن باشد. دانشگاه ها که در فرآیند توسعه باید نقش تئوریزه کردن و ارائه مدل های بومی و تحلیل شرایط را بر عهده داشته باشند از انفعال برخوردارند و در نهایت از گوشه انحصار صدای برخی اساتید به صورت فردی را می توان شنید که تحلیل های خود را از فضای کسب و کار ارائه می دهند و راهکارهایی که بیان می کنند فاقد پشتوانه قوی و تضمین های لازم برای اجراست. نهادها و تشکل های غیر انتفاعی همچون اصناف و اتحادیه ها که در بسیاری از کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه، صدای رسا، مطالبه گر و راهگشا طبقات مختلف هستند در ایران دچار خصلت های سازمان های دولتی شده اند و در عمل با بحران هویتی روبه رو شده اند یا در بهترین حالت و در صورت انجام نیز توسط دولت جدی گرفته نمی شوند و در نهایت نیز حرف جدیدی و رای استدلال دولت ها از آنها شنیده نمی شود. زیر تعامل تشکل هادار ایران با نهاد های متناظرشان در جامعه بین الملل در حداقل ممکن است و این امر باعث می شود که فقط بتوانند صدایی برای اعتراضات باشند.

اما یکی از مهم ترین مولفه های توسعه یعنی وجود طبقه متوسط در جامعه که نقش به سزایی در توسعه دارد در کشور ما به دلیل فشارهای اقتصادی در حال تبدیل شدن به طبقه ضعیف جامعه هستند و در حالی که باید به فرهنگ سازی برای توسعه و تعامل بین طبقات بپردازند آن چنان درگیر مسائل معیشتی شده اند که رسالت خود را فراموش کرده اند و در حال کوچک شدن هستند. در چنین فضایی، جامعه با چالش جدی در خصوص عوامل تاثیرگذار در پیشرانی توسعه روبه رو است که ابتدای امر به دلیل این ضعف، تعریف توسعه و مسیر آن به درستی مشخص نیست و یا فرض صحت آن، قدرت و توان حرکت در این مسیر با مشکل روبه رو است و تا زمانی که دولت به نقش خود به عنوان تسهیل گر فضای کسب و کار عمل نکند و نتواند ثبات مولفه های اقتصادی را در بلندمدت تضمین کند، پیشران های توسعه نمی توانند نقش خود را به خوبی ایفا کنند اگر چه تمام تفصیرها نیز بر عهده دولت نیست و این نهادها نیز نتوانستند یا نتوانستند نقش آفرینی کنند.



مدیر کل طرح تفصیلی و توسعه شهرداری اصفهان از تهیه طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی خبر داد و گفت، طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی ضمن ایجاد فرصتی برای ارتقای هویت محلی، فرآیند توسعه شهری را هموار می کند. سید احمد حسینی نیا گفت، در راستای افزایش تحقق پذیری و پویایی طرح بازنگری طرح تفصیلی، تهیه طرح گستره های طرح های ویژه با تاکید بر ساز و کارهای حقوقی، مالکیتی و مشوق های اقتصادی برای جلب همکاری ذی نفعان در ۱۰ منطقه شهرداری اصفهان (شامل مناطق یک، دو، چهار، هشت، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ و ۱۵) را در دستور کار و اولویت خود قرار داده است. وی افزود، گستره طرح های ویژه، پهنه هایی با هدف

تأمین کاربری های خدمات عمومی مورد نیاز محله ای و شهری در کنار انتفاع مالکان این پهنه هاست که باید با تهیه یک طرح یکپارچه و در چارچوب برنامه های کالبدی، قضایی ویژه و با رویکرد پروژه محور ایجاد تا ضمن حمایت از منافع مالکان و تشویق آنها به همکاری و هماهنگی با سایر مالکان این گستره ها، خدمات عمومی مورد نیاز را تأمین کرد.

مدیر کل طرح تفصیلی و توسعه شهرداری اصفهان تصریح کرد، طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی ضمن ایجاد فرصتی برای ارتقای هویت محلی از طریق ارائه طراحی



یکپارچه و بهره برداری پهنه از ظرفیت اراضی محل، از تکنیک و بهره برداری جدا گانه هر قطعه ملکی که منجر به مخدوش شدن یکپارچگی مجموعه و اتلاف ظرفیت های این اراضی می شود، جلوگیری می کند، این طرح یکپارچه هزینه های تأمین خدمات عمومی را به صورت عادلانه بین همه مالکان آن

گستره تقسیم می کند.

وی خاطرنشان کرد، یکپارچگی طرح کل گستره نیز امکان استقرار کاربری های خدمات عمومی در مقیاس شهری را فراهم می سازد. حسینی نیا گفت، عدم تعیین تکلیف کاربری، گذر بندی و ارتفاع گستره طرح های

فرآیند توسعه شهری هموار می شود

مشوق های اقتصادی برای جلب همکاری ذی نفعان در ۱۰ منطقه شهرداری اصفهان

مدیریت توسعه

شهرداری با کیفیت، لازم امانا کافی

عبدالحسین ساسان می گوید نتیجه توسعه، افزایش شهروند توسعه یافته است



سال هاست کلمه شهر توسعه محور و توسعه یافته در بین مدیران در سطوح بالا استفاده می شود، اما موفقیت بزرگی در این راستا هنوز به دست نیامده است، به همین جهت ، برای تبیین بهتر این مفهوم و بررسی هر چه بهتر مشکلات امروزان در خصوص توسعه شهری، به سراغ دکتر عبدالحسین ساسان مشاور امور اقتصادی و برنامه ریزی شهری شهردار اصفهان رفتیم. در ادامه، این گفت و گو را که در رابطه با شهر توسعه محور و جایگاه مدیریت شهری در اقتصاد شهری است، می خوانیم.



عرض کردم ، به معنی خردمندی ، به معنی پیش بینی مخاطرات ، چالش ها و راهکارهای جلوگیری از آن ، هم در خانواده ها مورد نیاز است و هم در کوچه و خیابان و محله و به طریق اولی در شرکت ها ، در سازمان ها و بالاخره در مدیریت شهری. شما فکر کنید یک مدیریت شهری قوی داشته باشید، اما جامعه مدنی با مدیران خانواده ضعیف باشند، در خانواده توسعه انسانی نداشته باشید، شهروندان توسعه یافته در خانواده ها نباشند در این صورت داشتن مدیریت شهری توانمند هم بیپوده است. من یک نشانه مثبتی در وضعیت اصفهان دیدم، در اخبار این روزها مشخص شده بود که اصفهانی ها، مصرف آب را در شهر اصفهان به شدت کاهش دادند. البته اینکه مصرف آب کاهش پیدا کرده است به طور کامل ناشی از خردمندی شهروندان ، مدیریت و تدبیر شهروندان اصفهانی نیست، بخشی از آن به دلیل کمبود آب و کمبود فشار است. اما بالاخره بخش بزرگی از کاهش مصرف آب نشان دهنده این است که شهروندان توسعه یافته هم زیاد داریم.

در نتیجه شهری که شهروندان خردمند داشته باشند و مدیریت خانواده هم مدیریت برجسته ای باشد و به صورت مطلوب عمل کند، به طور طبیعی با مشکلات کمتری مواجه خواهد بود. بنابراین نتیجه می گیریم که مدیریت شهری با کیفیت مطلوب لازم است. اما کافی نیست ، بلکه باید تمام واحدها از جمله مدیریت خانواده ها هم ، پیشرفته ، خردمند و عاقبت اندیش و مدبر باشند تا مدیریت شهری بتواند در چنین شرایطی عملکرد مثبت و موثقی داشته باشد. شما به عنوان مشاور و شهردار اصفهان در خصوص توسعه شهر اصفهان چه توصیه ای مهمی به ایشان می کنید؟

من پیش از آنکه دکتر توروzy به مسئولیت شهرداری اصفهان منصوب شوند، با چند مصاحبه و سخنرانی نظراتم را گفته ام ، به طور کلی مدیریت موفق شهری موفق آن است که مخاطرات آینده را در رفتارهای امروز خودش تشخیص دهد.

بامثال بگویم یک شهردار منطقه با یک کارشناس شهرداری ممکن است امروز خیلی خوشحال بشود

ویژه و در طرح بازنگری طرح تفصیلی و نبود امکان هرگونه فعالیت اجرایی توسط سیستم سرای هشت ، موجب عدم امکان پاسخگویی مناسب ، سریع و صریح مراجعات متعدد مردم جهت تعیین تکلیف ملک خود به منظور اخذ استعلام ، مجوز و انتقال سند و صدور پروانه ساختمان شده و با وجود تعیین تکلیف تعدادی از آنها به صورت موردی بر اساس مصوبه کمیسیون ماده ۵، انتظارات سایر شهروندان برای ارائه خدمات شهر سازی برای سایر قطعات گستره ها ، برآورده نشده است. از این رو طراحی مناسب و به موقع این پهنه ها ضمن ایجاد پویایی فرآیند توسعه شهری و تحقق ظرفیت های اقتصادی طرح بازنگری ، موجب رضایت مالکان و مشارکت آنها را در تحقق پذیری طرح فراهم می سازد.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۴۸

چهارشنبه

۲۷ تیر ۱۳۹۷

از اینکه یک تعدادی پروانه ، فرض کنید احداث واحدهای تجاری در امتداد خیابان ها صادر کند، در کوتاه مدت شاید آمار مثبت از عملکرد خودش را ارائه کند و بگوید، درآمد شهرداری منطقه را افزایش داده ام ، باید برسید چگونه افزایش داده ای؟ این مسئله ای است که مورد توجه است. برای مثال، از طریق فروش واحدهای تجاری، صدور پروانه احداث واحدهای تجاری، در آمد را افزایش داده اید، بسیار خوب ، آیا در شهر شما تمام واحدهای تجاری خوب کار می کنند؟ اشتغال کامل ناآل شده است؟ شما ممکن است که به ظاهر یک مقداری آمار درآمد شهرداری را بالا برده باشید، اما در حقیقت ، آمار ضعف اقتصاد شهری ، آمار رکود و آمار فقر شهروندان را نیز بالا برده اید و در نهایت به بیکاری و بیکاری پنهان کمک کرده اید.

بنابراین، منطقی نیست که با معیارهای سنتی مدیران شهری ارزیابی شوند. این منطقی نیست که مدیران شهری فقط به دنبال کسب درآمد باشند. شما همین موضوع را ببرید در مسکن، آیا یک شهردار منطقه اگر تعداد پروانه های ساختمانی بیشتری صادر کند، بدون اینکه از خودش ببرسد، با جذب این جمعیت آیا آب وجود دارد؟ آیا کیفیت شهروندان ارتقا پیدا می کند یا نه؟

خوب این بن بست است و به ظاهر به لحاظ عددی ممکن است که موفقیت به حساب بیاید، ولی به طور عملی شهر نابودی می شود و به عبارت دیگر بسیاری از روش های مدیریت شهری کنونی ما که از گذشته ها به ارث رسیده است فقط کارشان این است که پدیده های آیند شهر و اداره شهر را افزایش بدهند، به طور حتم شما نیاز این آمار را دارید، اما من برای شما عرض کنم ، مطالعاتی که در همین هفته گذشته، نتیجه اش منتشر شد این بود که در طول یک دهه، در شهر تهران هزینه اداره شهر ۱۳۰۰ درصد افزایش پیدا کرده است و جالب این است که هزینه های اداره کلاتر شهرها به جز تهران، در طول ۱۰ سال حتی از تهران هم بیشتر شده است و ۱۴۵ درصد افزایش پیدا کرده است. بنابراین آنچه که امروز باعث می شود، ما یک شهرداری را موفق ارزیابی کنیم در حقیقت شاید یک دهه دیگر شهرداری را به طور کلی فلج کند و هزینه هایش را اینقدر بالا می برد که دیگر شهر غیر قابل مدیریت می شود.

مدیریت فرسوده مانع توسعه استان

امروزه افزایش جمعیت نیازمند توسعه و به تبع آن استفاده از منابع موجود جهت ارائه خدمات و تأمین نیاز شهروندان و جمعیت رو به رشد است.

اما توسعه بدون توجه به ابعاد مختلف آن می تواند خطرات جبران ناپذیری را برای کشور و آیندگان ایجاد کند.

سال های اخیر نظریه پردازان موضوع توسعه پایدار را مطرح کرده اند و این موضوع برای جامعه جهانی به خصوص کشورهای توسعه یافته به عنوان دغدغه اصلی مطرح شده است.

جمعیت کشور ما نیز طی سه دهه اخیر نزدیک به دو برابر افزایش یافته و شهرها نیز رشد چشمگیری داشته اند، رشدی که در برخی مواقع هوشمندان و همراه با برنامه بوده است. اصفهان در سالیان گذشته رشد جمعیت بسیاری داشته و همزمان شهروندان اصفهانی تغییرات شهری و تبدیل اراضی به مسکونی و خدمات رفاهی را به چشم دیده اند.

توسعه ای که بایستی همراه با ارائه خدمات و تأمین نیاز شهروندان باشد به نحوی که نیازهای حال و آتئی شهروندان را برآورده سازد.

اما دستیابی به توسعه پایدار نیازمند ابزاری

ابزاری که بتواند این مسیر را برای جذب و حرکت سرمایه در استان مهیا کند.

یکی از این ابزار حضور و فعالیت و مشارکت ذی نفعان یعنی اقشار مختلف مردم و شهروندان در تمامی ابعاد تصمیم گیری و تصمیم سازی است، موضوعی که منجر به دستیابی به حکمروایی خوب شهری می شود.

دیگر ابزار لازم حضور و استفاده از مدیران کارآمد، ریسک پذیر و قانون مدار است.

مدیرانی که بتوانند با بهره گیری از مشارکت شهروندان و با استناد به طرح ها و برنامه های استان به صورت همسو با مدیریت کلان استان گام های اساسی برای استان بردارند.

البته توجه به این نکته بسیار مهم است که همزمان با رشد جمعیت، تکنولوژی نیز به سرعت هر چه بیشتر رو به توسعه و تغییر است، پس یکی از محوری ترین موضوعات در توسعه پایدار، زمان انجام طرح

است. بر اساس آنچه گفته شد زمانی می توانیم مدعی دستیابی به توسعه باشیم که مدیران استانی بتوانند به صورت موثر و کارآمد، در چارچوب قانون و پذیرفتن خطرات احتمالی ناشی از تصمیم های بزرگ و بر

پایه دانش فنی بتوانند با بهره گیری از مشارکت مردم، همسو و هم راستا با یکدیگر در ذیل مدیریت کلان استان و در مان قابل قبول به مسئولیتی که برعهده گرفته اند عمل کنند.

اگر حال و هوای این روزهای استان و شاید کشور دچار اشفنگی است ناشی از نبود هریک از ارکان ذکر شده در تعریف فوق است. البته اصفهان با وجود منابع و پتانسیل های مختلفی که در طول قرن ها داشته همیشه در کشور سرآمد دیگر شهرها و استان ها بوده است و مدیرانی در این خطه پرورش یافته اند که در توسعه کشور نقش آفرینی کرده اند اگر امروز شاهد این بالذگی و شکوفایی نیستیم به دلیل نبود هریک از تعاریف فوق در مدیران استان است.

هر چند با توجه به موارد ذکر شده شکل مدیریت در دنیا تغییر یافته ولی در انتصاب و رویکرد مدیریتی تغییر دیده نمی شود، مدیران ما باید بپذیرند که اکنون زمان گرفتن تصمیم های بزرگ است.

بایستی ریسک پذیر باشند و بر مبنای دانش فنی و علوم روز دنیا اقدامات عاجلی را انجام دهند.

مدیریت نوین در دنیا دیگر مدیریت منابع نیست، بلکه تأمین منابع نیز از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.

در مدیریت نوین مردم نقش فعال و موثری در پیشبرد اهداف سازمان ها و ادارات برعهده دارند و اکنون زمان آن رسیده که تحولی در نظام فکری و مدیریتی استان ایجاد شود.

استان اصفهان بایستی بتواند با بهره گیری از توان جوانان متخصص و کارآمد، با تکیه بر اعتماد مردم و با حضور شهروندان در تصمیم گیری های بزرگ هر چه سریع تر فاصله خود با دنیا را کاهش دهد.

با ازدست دادن هر لحظه و با توجه به رشد جمعیت و توسعه تکنولوژی به صورت لحظه ای فاصله ما از دنیا و توسعه پایدار بیشتر و بیشتر می شود.

دانش روز، ریسک پذیری و نیروی جوانی می تواند راهگشای ما برای آینده بهتر باشد. مدیران جوان ثابت کرده اند آماده اند برای خدمت به مردم و اثبات خود در ساختار مدیریت تغییر ایجاد کنند. آنچه مدیران خسته توان انجام آن را ندارند.

*** مشاور معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان**

مظنه

❖ قیمت قند و شکر

عنوان	قیمت مصوب
شکر بسته بندی ۹۰۰ گرمی	۳۲.۵۰۰ ریال

شکر بسته بندی ۸۰۰ گرمی ۶۴.۰۰۰ ریال

شکر بسته بندی ۳ کیلوگرمی	۱۰۳.۰۰۰ ریال
--------------------------	--------------

شکر بسته بندی ۵ کیلوگرمی	۱۶۸.۰۰۰ ریال
--------------------------	--------------

شکر بسته بندی ۱۰ کیلوگرمی	۳۲۵.۰۰۰ ریال
---------------------------	--------------

شکر قله (کیسه ۵۰ کیلویی) ۳۲.۵۰۰ ریال

قند شکسته بسته بندی ۴۵۰ گرمی	۳۱.۰۰۰ ریال
------------------------------	-------------

قند شکسته بسته بندی ۷۰۰ گرمی	۳۲.۰۰۰ ریال
------------------------------	-------------

قند شکسته بسته بندی ۹۰۰ گرمی	۳۷.۰۰۰ ریال
------------------------------	-------------

قند شکسته بسته بندی ۸۰۰ گرمی	۷۱.۰۰۰ ریال
------------------------------	-------------

قند شکسته بسته بندی ۳ کیلوگرمی	۱۱۶.۰۰۰ ریال
--------------------------------	--------------

قند شکسته بسته بندی ۵ کیلوگرمی	۱۸۵.۰۰۰ ریال
--------------------------------	--------------

قند شکسته بسته بندی ۱۰ کیلوگرمی	۳۶۰.۰۰۰ ریال
---------------------------------	--------------

قند حبه پرسی ۳۵.۰۰۰ ریال

قند شکسته قله	۳۶.۰۰۰ ریال
---------------	-------------

قندکله قله ۳۵.۰۰۰ ریال

شکر قله تنظیم بازار	۲۸.۵۵۰ ریال
---------------------	-------------

نبات شاخه درشت (شاخه ای) سفید و زرد	۴۸.۰۰۰ ریال
-------------------------------------	-------------

نبات شاخه باریک و ریز (شاخه ای) سفید و زرد	۵۰.۰۰۰ ریال
--	-------------

نبات چوبدار زرد و سفید و طعم دار	۵۸.۰۰۰ ریال
----------------------------------	-------------

انواع نبات تخته و خرد شده	۳۵.۰۰۰ ریال
---------------------------	-------------

بازار + روز

افزایش قیمت کالاهای وارداتی حداکثر تا ۱۷ درصد

دبیرکل اتاق اصناف ایران گفت؛ واحدهای صنفی قیمت اقلام وارداتی را بین ۷ تا ۱۷ درصد می توانند افزایش دهند و بیشتر از آن تخلف است.

علی عوض پور گفت؛ بازرسی از وظایف اتاق های اصناف و اتحادیه های صنفی است که به طور دقیق سازماندهی شده و در مقاطع مختلف با توجه به افزایش تقاضا به صورت خاص صورت می گیرد. وی با تاکید بر اینکه وظایف بازرسی، کنترل و نظارت بر قیمت است، افزود؛ در خصوص تخلفات اصناف پیرونده هایی را تشکیل و به سازمان تعزیرات حکومتی ارجاع داده ایم و ماموریت اصلی بازرسان، رصد قیمت، نظارت بر ارائه فاکتور و گران فروشی است.

معاون سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان هم در این رابطه گفت؛ اتاق اصناف درباره نظارت بر تولید و خرده فروشی از ظرفیت بیشتری برخوردار است. میراخورلو افزود؛ نظارت بر روند توزیع و کنترل شبکه بخش اقلام در مقاطع خرده فروشی همزمان از طریق بازرسان اصناف کنترل و در صورت مشاهده واحراز هرگونه تخلف گران فروشی با اعلان آن برخورد خواهد شد. با نگاه داشتن کالا به قصد گرانی نیز به شدت برخورد می شود.

معاون سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان با بیان اینکه قوانین و نحوه برخورد باید بازدارنده باشد، گفت؛ از هموطنان عزیز تقاضا می شود برای هم افزایی در برخورد موثر با واحدهای متخلف با سازمان همکاری کرده و افزایش قیمت ها را گزارش کنند. در تهران ۴۵ دقیقه و در شهرستان ۳۰ دقیقه زمان طول می کشد تا ماموران به شکایات رسیدگی کنند. معاون سازمان تعزیرات حکومتی نیز در همین رابطه گفت؛ بخش عظیمی از کار تعزیرات نظارت بر بازار است و گشت های مستمر و شبانه روزی بر قیمت ها نظارت می کنند.

وی با اشاره به اینکه در یک ماه گذشته، شکایات زیاد شده است، گفت؛ به تمامی پیرونده های که در سامانه ۱۳۴ ثبت می شود، رسیدگی خواهد شد و گشت های تعزیرات حکومتی در سطح شهرها گران فروشی بر بخورد می کند. ❖

کاهش فروش رنو در ایران



میزان فروش محصولات رنو در ایران در شش ماهه نخست ۲۰۱۸، تحت تاثیر تحریم های احتمالی جدید دولت آمریکا ۱۰٫۳ درصد کاهش داشته و به ۶۱ هزار و ۳۴۵ دستگاه رسیده است. با این حال میزان فروش محصولات رنو در شش ماهه منتهی به ۳۰ ژوئن به ۲۰٫۷ میلیون دستگاه رسیده است. ❖

افزایش قیمت رسمی دلار



بانک مرکزی نرخ ۳۹ ارز را برای سه شنبه اعلام کرد که براساس آن نرخ ۳۲ ارز جمله دلار، یورو و پوند نسبت به روز قبل از آن افزایش و قیمت ۴ واحد پولی کاهش یافت. نرخ هر دلار آمریکا برای سه شنبه بیست و ششم تیرماه یا ۷۰۰ ریال افزایش نسبت به روز قبل از آن، ۴۲۰ هزار و ۴۲۰ ریال قیمت خورد. ❖

واردات باک بنزین موتورسیکلت



آمارمقدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۲ ماهه سال ۹۶ نشان می دهد که در این مدت بیش از ۵۵ تن باک بنزین موتورسیکلت از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. بر اساس واردات این حجم باک بنزین موتورسیکلت به کشور، ۲۵۹ هزار و ۹۴۶ دلار از آن کشور خارج شد. ❖

کاهش قیمت مس



میزان تولید معادن مس در جهان طی سه ماهه نخست سال ۲۰۱۸ میلادی، ۷ درصد افزایش یافت و قیمت این فلز در هر تن ۶۸۰ دلار از آن شده است. قیمت این فلز از حدود ۶۸۸۰ دلار بر تن در ماه آوریل به حدود ۶۲۰۰ دلار در تن طی ماه جاری میلادی (ژوئیه) رسیده است. ❖

صفهان زیبا

باک از گرانی پوشاک

مردم از ترس گرانی بیشتر خرید خود را افزایش داده اند



بازار پوشاک اصفهان روزهای خوبی را پشت سر می گذارد، روزهایی که فروش در آن چندبایر بیشتر از تابستان گذشته است. امروز در بعضی از فروشگاه های پوشاک آنقدر تقاضا بالاست که برای پرو لباس باید در صف منتظر بایستید. افراد زیادی می پرسند که وقتی فروش در سایر بازارهای استان اصلا خوب نیست چرا بازار پوشاک چنین شرایطی دارد؟ گزارش های میدانی بیانگر این موضوع است که مد خوب، قیمت مناسب و البته ترس مردم از افزایش مجدد قیمت ها باعث شده تا تقاضا برای پوشاک افزایش پیدا کند. بعضی از خریداران می گویند امروز بخیرم و چند ماه بعد بپوشیم بهتر است تا چند ماه دیگر به قیمت بالاتر بخریم .

پوشاک فروشان طی تیرماه همانند سال های گذشته، مد تابستانی لباس را عرضه کرده اند، مدی که بر خلاف قبل دارای طرح یا نقش نگار خاصی نیست و به صورت ساده طراحی شده است. در واقع اگر شما به مانتو فروشی های اصفهان مراجعه کنید، خواهید دید که مانتوهای ساده، مد غالب بازار به شما معرفی می شوند؛ به دنبال این موضوع افراد زیادی تمایل به خرید مانتوهای تابستانه پیدا کرده اند. درخصوص سایر بازارها نیز باید گفت که در بازار کیف

عید را دنبال می کند، یعنی شال و روسری های موجود در بازار اصفهان، اغلب قواره بلند بوده و طرحی شلوغ دارند. البته این متفاوت بودن باعث کاهش تقاضا برای خرید شال و روسری نشده است و وضعیت فروش در این فروشگاه ها مانند سایر پوشاک، مناسب است.

❖ پوشاک با قیمت های مختلف

در موقعیت فعلی مد جدید تابستانی در و پرتیرین فروشگاه ها پوشاک موجود است و با وجود جدید بودن این مد و اینکه تا پایان این فصل زمان زیادی باقی مانده، باید مانند سال های گذشته، قیمت اجناس گران باشد. ولی کاسبان اصفهان امسال روند فروش جدیدی را به کار گرفته اند و پوشاک خود را با قیمت های مختلف به فروش می رسانند؛ برای مثال در گذشته اگر تمایل به خرید مانتویی جدید داشتید تنوع قیمت ها در بازه ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان اندک بود، ولی هم اکنون محدوده قیمت یک مانتو از ۶۰ شروع شده و تا ۲۰۰ هزار تومان نیز می رسد که

گیلاس و خربزه صدر نشین ویتزین مغازه ها

بررسی های میدانی از سطح شهر حاکی از آن است که قیمت برخی نوبرانه ها از جمله گیلاس، هندوانه و خربزه در مقایسه با مدت مشابه سال قبل دستخوش تغییر و تحولاتی در بازار قرار گرفته است.



هم اکنون هر کیلو خربزه با نرخ ۴ هزار و ۵۰۰ تا ۵ هزار، گیلاس ۱۸ تا ۲۱ هزار، هندوانه ۲ هزار و ۵۰۰ تا ۳ هزار، سیب گلاب ۱۶ تا ۱۷ هزار، گلابی ۱۵ تا ۲۰ هزار تومان به فروش می رسد و سایر اقلام از جمله شلیل، آلو زرد، آلو، سیاه، زردآلو، شیرنگ، آلبالو و انگور عسگری بسته به مناطق مختلف رقمی بین ۱۳ تا ۱۷ هزار، طالابی شاه پسند یک هزار و ۵۰۰ تا ۲ هزار، توت فرنگی ۶ تا ۱۶ هزار، خیار ۲ هزار و ۸۰۰ تا ۴ هزار و ۵۰۰ تومان است. ❖

الکلنگ قیمت مرغ

فراز و فرود قیمت مرغ در بازار که به خاطر کمبود عرضه اتفاق افتاده است نبود برنامه ریزی در این صنعت افزایش از پیش نمایان کرده است. به گزارش میزان، این ماده پروتئینی نوسان زیادی در قیمت گذاری داشته، به نوعی



در یک بازه زمانی تولیدکنندگان متضرر می شوند و در بازه زمانی دیگر مصرف کنندگان ناچار به خرید آن با قیمت بالا هستند. این چرخه امسال نیز تکرار شد و در یک بازه زمانی قیمت هر کیلو گرم مرغ به ۷۳۰۰ تومان رسید و صدای مرغداران راه نشانه اعتراض بالا برد. در حالی که مرغداران از قیمت ها گلایه داشتند به ناگاه اواخر هفته گذشته قیمت مرغ به حدود ۸۹۰۰ تومان رسید که برای مصرف کنندگان

قیمت زیادی است، هر چند قیمت مرغ کاهش یافت، ولی شواهد نشان می دهد این فراز و فرود قیمت ادامه خواهد داشت. ❖

ساخت + ایران

راهنمای خرید انواع جاروبرقی

جاروبرقی پاکشوما P-VC-2040



- ❖ نوع جاروبرقی:کیسه دار
- ❖ نوع فیلتر خروجی: HEPA
- ❖ قدرت موتور: ۲۰۰۰ وات
- ❖ توان مکش: ۴۰۰۰ وات
- ❖ قیمت: ۲۴۲۰۰ تا ۲۸۰ هزار تومان

شرکت پاکشوما با در نظر گرفتن این موضوع که تخلیه مخزن جاروهای کیسه دار آسان تر و بهداشتی تر از مدل های بدون کیسه است، این محصول خود را نیز به صورت کیسه ای طراحی کرده است. این دستگاه با ظرفیت مخزن چهار لیتر تولید شده است و در زمان پر شدن مخزن چراغ نشانگر مخصوص آن روشن می شود. برای حفظ بهداشت در محل خروجی هوای جاروبرقی یک فیلتر مخصوص قرار گرفته است. فیلتر HEPA وظیفه حذف غبار و ذرات معلق را از هوای خروجی دستگاه دارد تا از ایجاد حساسیت و مشکلات تنفسی جلوگیری شود و غبار مجددا روی اثاثیه و سطوح ننشیند. این جارو لوله تلسکوپی دارد. گفتنی است طول سیم برق جارو به پنج متری می رسد و می تواند فضایی به شعاع نه متر را بدون تعویض پریز برق جارو کشی کنید.

جاروبرقی کروپ VCC-2260



- ❖ نوع جاروبرقی:کیسه دار
- ❖ نوع فیلتر خروجی: HEPA
- ❖ قدرت موتور: ۲۲۰۰ وات
- ❖ محدوده توان مصرفی: ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰ وات
- ❖ قیمت: ۲۴۸۰۰ تا ۵۳۰ هزار تومان

جاروبرقی کروپ مدل VCC-۲۲۶۰ در عین زیبایی از کیفیت ساخت بالایی نیز برخوردار است و در رنگ بندی متنوع تولید می شود. این دستگاه دارای چهار چرخ مخفی است که کمک می کنند جهت حرکت دستگاه به راحتی کنترل شود. داخل دستگاه کیسه ای با گنجایش ۵/۵ لیتر قرار دارد که به طور مداوم و برای مدت زمان طولانی می توان استفاده کرد. این جاروبرقی دارای سری های متنوعی است که در داخل بدنه جای می گیرند و در کوچک ترین زمان ممکن می توان به تمام متعلقات آن دسترسی آسان داشت. اوله استیل این محصول تلسکوپی طراحی شده است و این امکان را دارد که در هر اندازه ای تنظیمی جذب ذرات معلق را تا بیش از ۹۹ درصد دارند و باعث می شود هوای خارج شده از جاروبرقی فاقد گرد و خاک است.

جاروبرقی جنرال آدمیرال VCG-2460



- ❖ نوع جاروبرقی:کیسه دار
- ❖ نوع فیلتر خروجی: HEPA
- ❖ قدرت موتور: ۲۴۰۰ وات
- ❖ محدوده توان مصرفی: ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰ وات
- ❖ قیمت: ۲۵۵۰۰ تا ۶۱۰ هزار تومان

این جاروبرقی با ظرفیت مخزن بزرگ و موتور قدرتمند می تواند از پس نظافت هر سطحی بر بیاید. دستگاه از پاکت دائمی شش لایه قابل شست و شو بهره مند است. لوله بلند تلسکوپی جارو قابلیت تنظیم ارتفاع بر اساس قد کاربر را دارد و با تنظیم آن می توانید بدون آسیب رسیدن به ستون فقرات با دستگاه کار کنید. برای تصفیه هوای خروجی جارو از فیلتر بهداشتی هیا استفاده شده است. تا از ایجاد آلرژی جلوگیری می کند. با توجه به اینکه ای جاروبرقی وزن زیادی ندارد، جابه جاکردن آن در هر محیطی راحت و بدون است. شعاع کارکرد این مدل به ۱۱ متری می رسد. دستگاه PBV-۱۴۱۷ علاوه بر برس اصلی پاکت و سرامیک، دارای یک برس کوچک تری برای نظافت اثاثیه و مبلمان هم هست. ❖

بورس جهانی

تغییر(درصد)	شاخص	بورس جهانی
۰.۲۶٪(۰.۲۰-)		نزدک آمریکا
۰.۴۴٪(۰.۱۸-)	۳۵.۰۶۴	دایوچونز
۰.۱٪(۰.۰۱-)	۲.۷۹۸	اس اند پی ۵۰۰
۰.۴۴٪(۰.۰۴-)	۲۲.۶۹۷	نیکی ژاپن
۰.۵۷٪(۰.۵۷-)	۲.۷۹۸	شانگهای چین

بورس تهران

تغییر(درصد)	شاخص	بورس تهران
۰.۳۹٪(۰.۰۳-)	۱۰۷.۷۸۰	شاخص کل
۰.۹۸٪(۰.۰۲-)	۳۲.۳۰۳	شاخص قیمت (وزنی اوزشی)
۰.۵۱٪(۰.۳۹-)	۷۷.۹۰۶	شاخص بازار اول
۰.۰۴٪(۰.۰۸۷-)	۲۲۱.۷۹۶	شاخص بازار دوم
۰.۵۴٪(۰.۵۷-)	۱.۲۰۹	فرا بورس

سکه و طلا

تغییر(درصد)	قیمت	بهار آزادی
۰.۹۹٪(۱.۰۰-)	۲۶.۶۰۰.۰۰۰	
۰.۷۰۰۰٪(۲.۰۷-)	۲۸.۲۰۰.۰۰۰	طرح امام(ره)
۰٪(۰.۰۰-)	۱۳.۵۳۰.۰۰۰	نیم سکه
۰٪(۰.۰۰-)	۶.۹۷۰.۰۰۰	ربع سکه
۰.۲۸٪(۲.۲۸-)	۲.۳۵۹.۵۰۰	گرم طلا ۱۸ عیار

ارز

تغییر(درصد)	قیمت	دلار
-	۴۲.۰۰۰	
۲.۶۹٪(۲۰.۶۹-)	۹۵.۱۵۰	یورو
۰.۹۰٪(۲۰.۲۴-)	۱۰۷.۴۰۰	پوند
۰.۱٪(۲۱.۰۱-)	۲۲.۱۶۰	درهم
۰.۹۰٪(۲۳.۰۹-)	۸۱.۸۱۰	فرانک

۹۶	تینا عبادی	۱۲۷۴۹۶۰۵۵۱
۹۷	آوا احمدی	۱۲۷۴۴۶۵۸۴۲
۹۸	سحر رشیدیانی	۱۲۷۴۴۰۴۹۴۰
۹۹	هلیا میرزایی	۱۲۷۵۰۷۸۹۱۵
۱۰۰	محمد سپهر قلقلی	۱۲۷۵۴۶۰۶۷۴
۱۰۱	مانی‌دا ایزدخواستی	۱۲۷۴۳۵۷۱۹۵
۱۰۲	محمد عرفان فرهیخته	۱۲۷۴۷۰۷۸۶۲
۱۰۳	آیدین سی منی	۱۲۷۴۹۴۷۷۵۲۹
۱۰۴	نیما طهماسبی	۱۲۷۵۱۹۹۷۷۱
۱۰۵	رزاق‌توح	۱۲۷۵۸۰۳۲۸
۱۰۶	سپهر سلطانی	۱۲۷۴۲۵۸۶۶۹
۱۰۷	رها فتوح	۱۲۷۵۲۰۵۹۳۵
۱۰۸	فرزان ایزدی	۱۲۷۴۴۵۸۶۱۷
۱۰۹	مهسا خوشنویس	۱۲۷۴۴۳۱۵۸۱
۱۱۰	زهره آقاچان	۱۲۷۴۸۰۲۱۱۳
۱۱۱	هلتا مصدق پور	۱۲۷۴۷۳۱۵۵۰
۱۱۲	محمدنوید میرزایی	۱۲۷۵۰۵۱۹۵
۱۱۳	ملیکا آقابلی	۱۲۷۴۵۵۲۴۲۱
۱۱۴	سجاد کبیریان	۱۲۷۴۶۳۴۲۴۲
۱۱۵	زهره السادات طباطبایی	۴۷۱۱۳۳۵۷۴۹
۱۱۶	دریا بلنظیر	۱۲۷۵۲۸۶۴۴۵
۱۱۷	مازیار جورکش	۱۱۳۰۶۵۹۳۱۳
۱۱۸	امیرحسین توکلی	۱۲۷۴۹۷۷۲۳
۱۱۹	راحیل مولایی	۱۲۷۶۶۵۷۹۶
۱۲۰	ثنا حمیدی	۱۲۷۴۹۶۱۹۹۸
۱۲۱	پارسا نجف پور	۱۲۷۴۵۷۸۵۰۷
۱۲۲	هانیة محبی	۱۲۷۴۷۵۰۸۴۹
۱۲۳	آتنا مکارمی	۱۲۷۴۸۰۹۹۰۸
۱۲۴	علی سامع	۱۲۷۵۲۳۷۵۲۵
۱۲۵	ایلیا جعفری	۱۲۷۴۹۴۹۴۹۱
۱۲۶	مرصاد اعتدالی	۱۲۷۴۸۶۸۶۸۸
۱۲۷	فاطمه گرجی	۱۲۷۴۹۰۷۳۰
۱۲۸	محمد صدربهشتیان نژاد	۱۲۷۴۳۳۱۹۴۳
۱۲۹	محمدحسین شبرویه زاد	۱۲۷۴۶۷۷۹۹۸
۱۳۰	مهدی فاتحی	۰۴۸۱۵۴۲۸۸۴
۱۳۱	نازنین کریمیان	۱۲۷۵۰۷۵۰۶۶
۱۳۲	علی ده بالایی	۶۲۲۰۰۴۲۵۶۵
۱۳۳	آفرین عدیلی	۱۲۷۴۲۸۸۰۷۱
۱۳۴	سارینا محمدی	۱۲۷۵۸۵۷۴۸۵
۱۳۵	رایا سادات الحسینی	۱۲۷۵۱۴۵۵۷۴
۱۳۶	سید محمد رضا طباطبایی	۱۲۷۴۵۲۴۸۵۲
۱۳۷	ملیکا امینی	۱۲۴۴۸۰۹۰۶
۱۳۸	ملینا حقیقی	۱۲۷۴۶۰۸۱۸۱
۱۳۹	عادل افکار	۱۲۷۴۷۴۱۵۰۵
۱۴۰	لیا مجلسی	۱۲۷۵۳۱۰۵۹
۱۴۱	وقیا زاهدی	۱۲۷۵۰۸۳۰۲۱
۱۴۲	آترین یداللهی	۱۲۷۵۶۹۳۴۸۳
۱۴۳	یاسمین مدرس هاشمی	۱۲۷۴۳۸۹۷۷۷۱
۱۴۴	مهدی علی عسکری	۱۲۷۴۸۵۹۶۷۰
۱۴۵	زهره افریانی	۱۲۷۵۰۷۹۰۳۲
۱۴۶	سوگند سلیمانی	۱۲۷۵۶۱۲۷۱۳
۱۴۷	حسین جمالی	۰۳۷۲۶۱۴۸۸
۱۴۸	میترا حیدری	۱۲۷۵۰۳۲۴۴۴
۱۴۹	مهرداد مقدری	۱۲۷۴۸۲۳۶۶۸
۱۵۰	آناهیتا حیدری	۱۲۷۵۶۸۲۰۶۵
۱۵۱	امیرعلی سارنج	۱۲۷۵۶۰۶۶۱۱

۴۰	شقایق کریمی	۱۲۷۴۴۸۵۸۸۶
۴۱	امیرمهدی قهرایی	۱۲۷۵۱۹۸۳۲۳
۴۲	آیدا سلیمانی	۱۱۳۰۷۲۴۰۰۱
۴۳	آرمان سلیمانی	۱۱۳۰۸۴۴۰۶۴
۴۴	ریحانه استادی	۱۲۷۵۰۰۵۴۴
۴۵	محمدطه زارعی	۱۲۷۵۵۵۸۵۱۸
۴۶	زینب محمدی	۱۲۷۴۷۷۸۴۷۶
۴۷	سما اسماعیلی	۱۲۷۴۸۰۰۷۸۱
۴۸	کیارش شهبازی	۱۲۷۵۶۷۳۰۰۰
۴۹	عادل سلیمانی	۱۲۷۴۶۴۸۶۹۶
۵۰	دانیال اکبری	۱۲۷۵۱۴۰۰۹۲
۵۱	زهره السادات امامی	۰۲۵۰۴۵۳۸۰۰
۵۲	فاطمه آزادمنش	۱۲۷۶۴۷۶۷۰
۵۳	زهره اغلاملیان	۱۲۷۴۵۱۳۰۸۱
۵۴	حورا امیرمعزی	۱۲۷۴۸۷۹۷۲۸
۵۵	نرجس مارتی	۱۲۷۴۳۷۲۹۱۷
۵۶	محمد رضا معظم زاده	۱۲۷۴۲۷۶۷۳۱
۵۷	ترنم زایری	۱۲۷۴۸۴۸۳۴۲
۵۸	رضا موحدیان	۱۲۷۴۲۵۶۹۷۶
۵۹	سجاد استکی	۱۲۷۴۵۱۹۲۱۷
۶۰	ملیکا آراز مرد	۱۲۷۴۲۹۵۷۷۷
۶۱	کارینا شهریار	۱۵۱۸۸۷۳۶۵
۶۲	غزل لطیفیان	۱۲۷۴۶۹۶۳۹۹
۶۳	مریم سید معلمی	۱۲۷۴۵۳۸۹۷۱
۶۴	مبینا محققیان	۱۲۷۴۵۵۹۴۰۸
۶۵	آرتین هادی پور	۱۲۷۵۹۱۵۱۷۱
۶۶	درسا ابراهیمی	۱۲۷۵۵۲۶۲۷۶
۶۷	محمد عماد عصار زادگان	۱۲۷۴۶۳۱۹۴۱۹۴۷
۶۸	سنا رحمانیان	۱۲۷۴۴۱۸۱۳۵
۶۹	طو را معصومی	۱۲۷۴۷۲۹۴۲۴
۷۰	کیمیا باری	۱۲۷۵۱۹۷۱۳۲
۷۱	الیکا میرزایی	۱۲۷۴۸۰۱۰۹۵
۷۲	نورالسادات رفیعی پورعلوی	۱۲۷۵۰۸۴۱۳۳
۷۳	علی آصالج	۱۲۷۴۶۴۱۹۳۴
۷۴	دینا آذری	۱۲۷۵۱۹۰۹۳۶
۷۵	محمد رعنائی	۱۲۷۵۴۰۹۴۴۰
۷۶	علی قیادی	۱۲۷۵۰۶۳۸۷۱
۷۷	سیدمهدی کفایت	۱۲۷۴۹۴۱۴۰۷
۷۸	سپیده فریعی	۱۲۷۵۲۴۰۶۲۳
۷۹	امیرمحمد قاری قرآن	۱۲۷۴۸۱۳۱۴۱
۸۰	فايزه سعادت	۱۲۷۴۳۸۷۳۰۲
۸۱	پارمیس کارشناس	۱۰۸۰۸۹۶۷۰۸
۸۲	آیدا حق شناس	۱۲۷۴۶۰۱۷۷۰
۸۳	سید سیماموسوی	۱۱۳۰۷۶۰۴۷۲
۸۴	ریحانه السادات رضوانی	۴۰۳۴۸۷۱۱۳۱۷
۸۵	امیرحسین دوتیان	۱۲۷۵۵۹۹۰۲۰
۸۶	محمد صدرا امیرمعزی	۱۲۷۴۸۸۵۶۸۸
۸۷	سیدالزهره فقیهی	۱۲۷۴۶۵۱۵۱۴
۸۸	آئینا یعقوبی	۱۲۷۴۸۳۴۴۸۱
۸۹	یگانه دلارام	۵۱۰۰۳۴۴۹۴۶
۹۰	کوثر یارمحمدی	۱۲۷۵۶۰۴۱۹۶
۹۱	الینا میرزاحانی	۱۲۷۵۸۱۷۷۲۴
۹۲	هستی معین ارا	۱۲۷۴۹۵۴۴۲۸
۹۳	ابوالفضل دلوی	۱۲۷۵۲۸۹۸۹۷
۹۴	علیرضا دولت یار	۱۲۷۵۱۳۱۲۹۸
۹۵	صبا ایزدخواستی	۱۲۷۵۵۷۱۳۶۳

۵۵	سید محمد پارسا روشانی	۱۲۷۴۶۱۵۱۰۰
۵۶	صبا احمدی	۱۲۷۳۶۳۹۷۲۳
۵۷	اشکان نساجی	
۵۸	مانده امینی	۱۲۷۳۸۰۸۱۹۳
۵۹	مهدیس تقی بیگی	۱۲۷۴۲۶۳۰۵۰
۶۰	عیسی صادقی	۱۱۳۰۶۴۵۵۵۱
۶۱	زهره اکبریان	۵۱۰۰۲۷۵۵۷۱
۶۲	زهره اسماعیلی	۱۲۷۴۱۹۴۸۲۲
۶۳	فاخره عباسپور	۱۲۷۳۶۷۱۷۱
۶۴	امیرحسین فدائی	۱۲۷۳۸۷۵۶۰۵
۶۵	پرینا صراف زاده	۱۲۷۳۹۱۱۵۴۷
۶۶	محمد امین مسام زاده	۱۲۷۴۵۵۴۳۱۵
۶۷	ساحل احمدی	۱۲۷۳۹۲۶۶۳۳
۶۸	سارا بهرامی	۱۲۷۳۸۳۴۵۳۴
۶۹	محمد پارسا اکبری	۱۲۷۳۸۳۰۵۶۳
۷۰	کیمیا عباسی	۱۲۷۳۸۶۳۱۰۰

اسامی منتخبان مرحله اول (آزمون کتبی)
بخش داوران کودک و نوجوان (سینمای ایران-سینمای بین الملل)

ردیف	نام و نام خانوادگی	کد ملی
۱	اکبر عزیزی	۱۲۷۵۰۸۸۴۶۵
۲	سپیده نبی	۱۲۷۴۵۲۶۰۷۸
۳	کوثر الله‌دای	۱۲۷۵۴۲۱۲۳۷
۴	مبینا جعفری	۱۲۷۴۷۹۸۱۰۸
۶	ایلیا کاظمی	۱۲۷۴۶۲۹۵۴۳
۷	سارا خان احمدی	۱۲۷۴۸۲۹۲۶۷
۸	نوژین نیازبخش	۱۲۷۵۲۲۳۰۸۱
۹	کوروش مقدس	۱۲۷۵۰۹۶۰۱
۱۰	فرید فرهادیه	۱۲۷۴۷۵۹۸۶۲
۱۱	سارا حاجی مهدی	۰۹۲۸۳۲۳۰۴۳
۱۲	آوا اغلامیان	
۱۳	هستی محبی	۲۲۸۳۹۹۱۹۴۳
۱۵	زهراموسوی	۱۲۷۴۷۸۳۳۷۲
۱۶	مهدیه مهدی زاده	۱۲۷۴۷۱۴۷۵۳
۱۷	مehتاب صالحی	۱۲۷۴۹۸۸۹۵۰
۱۸	افرا حاجی مرادی	۱۱۳۰۶۸۱۰۵۱
۱۹	غزل فریانی	۱۲۷۴۳۵۳۹۸۱
۲۰	علیرضا بلندیخت	۱۲۷۴۵۶۷۹۹۸
۲۱	دینا عزیزی	۱۲۷۵۳۰۷۸۴۷
۲۲	مهسا حسینی	۱۲۷۵۵۶۴۰۰۳
۲۳	آوا سرجوقیان	۱۲۷۴۳۹۸۲۸۲
۲۴	انسیه شفیع	۱۲۷۴۶۰۱۸۴۳
۲۵	سوگند کریمی بابا احمدی	۱۲۷۵۸۳۲۷۵۱
۲۶	یاس کریمی	۱۱۹۰۳۴۳۵۴
۲۷	ایمان علاقه‌بند	۱۲۷۵۱۸۹۳۰۲
۲۸	هستی بیانی	۱۲۷۴۸۷۳۷۹۷
۲۹	آناهیتا ضیایی	۱۲۷۴۶۰۴۰۴۴
۳۰	محمد مهدی کیان ارثی	۱۲۷۴۶۲۲۹۲۱
۳۱	سحر زینعلی	۱۲۷۵۳۹۷۰۲۶
۳۲	گلنار فرهادی	۱۲۷۵۲۲۰۲۰۷
۳۳	پرینا تیرومند	۵۱۰۰۳۴۹۹۰۵
۳۴	عرشیا شیخ فرشی	۱۲۷۵۰۸۷۶۴
۳۵	النا جان فریان	۱۲۷۵۵۰۹۷۷۰
۳۶	عسل بهادر	۱۲۷۴۵۷۳۰۳
۳۷	بهار صادقی	۱۲۷۴۸۳۹۴۲۴
۳۸	فاطمه امامی	۱۲۷۴۹۹۵۵۶
۳۹	مهلاقلیلی	۱۲۷۵۱۴۴۷۷

اسامی منتخبان مرحله اول (آزمون کتبی) بخش خبرنگاران نوجوان		
ردیف	نام و نام خانوادگی	کد ملی
۱	کیمیا میرمقننابی	۱۲۷۴۰۶۷۸۹۸
۲	علی خیام‌باشی	۱۲۷۴۰۵۵۲۰۲
۳	نرگس پورسینا	۱۲۷۴۱۹۰۵۹۲
۴	متین پهلوان نژاد	۱۲۷۳۷۱۸۶۶۶
۵	زهره پاکدلان	۱۲۷۴۲۰۷۴۷۹
۶	نرگس سادات لوح موسوی	۱۲۷۴۲۷۳۴۲۰
۷	مبینا پاک‌منش	۱۲۷۴۲۳۸۴۴
۸	نسترن اثنی عشری	۱۲۷۳۷۹۵۹۵۴
۹	آیدا شکر نژاد	۱۲۷۳۸۶۹۶۳۱
۱۰	امیرصدرا احمدی	۱۲۷۳۸۲۶۶۷۱
۱۱	سید علی لوح موسوی	۱۲۷۴۲۷۳۴۳۹
۱۲	زهره ابرکت	
۱۳	فرنوش نیم‌نایت	۱۲۷۳۸۳۹۵۵۲
۱۴	محمد حسین اسماعیل زاده	۱۲۷۳۹۶۱۷۱۴
۱۵	مسیح شریفی	۱۲۷۳۸۸۷۸۱۶
۱۶	سپیده اکبریان	۱۲۷۴۲۹۳۴۵۶
۱۷	مهدی بلوری نژاد	۱۲۷۴۰۴۵۳۵۵
۱۸	فردوس لعل پور	۱۸۱۰۷۰۳۲۶۰
۱۹	فاطمه ربانی	۱۲۷۳۸۹۳۳۰۱
۲۰	پرینا قاتونی	۱۲۷۴۰۵۷۶۳۰
۲۱	مجتبی جبروتیان	۱۲۷۴۰۱۰۰۵
۲۲	آتنا شادمهر	۱۲۷۴۳۴۲۲۹۵
۲۳	پاتنه آ صادقی	۱۲۷۴۱۲۲۷۳۲
۲۴	سیدایلیا طاموسی	۱۲۷۳۹۸۳۰۵۱
۲۵	فاطمه مرادی	۱۲۷۴۴۰۰۷۲
۲۶	اکبر دست رنج	۱۲۷۳۹۶۹۳۸۶
۲۷	مهلا محمدی	۱۲۷۳۹۰۲۴۲۲
۲۸	امینه هادیان	۵۴۱۰۲۶۷۶۳۱
۲۹	نگارمبشری	۱۱۳۰۵۸۵۶۹۷
۳۰	فاطمه موحدی راد	۱۲۷۴۳۱۳۴۸۵
۳۱	بنیامین بروجنی	۱۲۷۴۰۳۲۸۵۷
۳۲	امیر اسماعیل اسماعیلی	۱۲۷۳۷۴۱۹۶۱
۳۳	غزل یراقی	۱۲۷۴۶۴۲۷۹۵
۳۴	مهرجو ذره	
۳۵	زینب رنگ آمیز	۱۲۷۴۶۹۹۶۹۶
۳۶	ساجر سلطان محمدی	۱۲۷۳۶۶۲۵۷۱
۳۷	مهسا سامانی	۱۲۷۴۲۱۶۵۰۸
۳۸	شایان سلطانی	۱۲۷۳۹۷۸۳۰۷
۳۹	فاخره سعادت	۱۲۷۴۲۸۲۰۲
۴۰	افرا حاجی مرادی	۱۱۳۶۸۱۰۵۱
۴۱	مریم سید محلقی	۱۲۷۴۵۲۸۶۷۱
۴۲	دانا ردانی پور	۱۲۷۴۳۰۴۴۳۱
۴۳	ثنا آذر شهرکی	۱۲۷۴۶۴۵۴۰۹
۴۴	سید محمد حسین مهاجر	۴۴۱۴۰۳۵۲۲
۴۵	یگانه غرب دفتران	
۴۶	سیدمهدی محمدی	۱۲۷۳۹۲۷۳۷۰
۴۷	آریا سلطانی	۱۲۷۴۴۸۶۹۵۵
۴۸	الهام رهنما	۱۲۷۴۲۵۵۶۰
۴۹	فاطمه شیخ بهایی	۱۲۷۴۰۴۷۴۰۴
۵۰	سوگل دیگاری	۱۲۷۴۱۰۱۰۷۷
۵۱	زهره ابابایی باغبان رانی	۶۲۰۰۰۹۸۰۴۲
۵۲	بهار رضوانی فر	۱۲۷۴۳۰۴۷۸۱
۵۳	ماتده معتمدی	۱۲۷۳۷۰۱۶۰۷
۵۴	فاطمه سادات طباطبایی	۱۲۷۳۷۶۹۰۶۶



- سیاهان (اصل اسل) هزاریا
- سیاهان سال ۲ تگزاس
- پردیس چهارباغ هزاریا خاله
- قورباغه / به وقت خماری / دارکوب /
- دروجه حامل / دشمن زن / بازدم /
- تگزاس / فیله‌شاه / شماره ۱۷ سپهلا
- قدس اسان ۱ دلم می‌خواد
- قدس اسان ۲ دشمن زن / تگزاس
- فلسطین ۱ دارکوب / هزاریا / فیله‌شاه / تگزاس

برنامه سینماهای اصفهان

خبر + سینما

آغاز نمایش جهانی «روبه» ایرانی

فیلم انیمیشن «روبه» به کارگردانی «صادق جوادی»، با شروع نمایش های جهانی خود در دو جشنواره بین المللی انیمیشن در کشورهای اسپانیا و ایتالیا روی پرده می‌رود. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، اولین ایستگاه بین‌المللی این انیمیشن، بخش رسمی چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم مستقل و انیمیشن «الچه» اسپانیا است که از ۲۳ تیر ۹۷ در این شهر آغاز شده و تا فردا هم ادامه خواهد داشت. «روبه» در بخش مسابقه فیلم‌های انیمیشن جشنواره الچه، ۴۰ فیلم دیگر رقابت دارد، این فیلم همچنین در بخش مسابقه سی و چهارمین دوره جشنواره انیمیشن «کارتون کلاب» ایتالیا پذیرفته شده است. این جشنواره از ۲۵ تیر ۹۷ در شهر «رمینی» ایتالیا آغاز به کار کرده و تا یکشنبه هفته آینده (۳۱ تیر) ادامه خواهد داشت. در خلاصه داستان انیمیشن «روبه» آمده است: «روبه جوان و جالاکتی هنگام تجربه اولین عشق به دست شکارچی اسیر می‌شود. شکارچی زنگوله‌ای بر گردنش آویخته و رهاش می‌کند. روبه زنگوله بر گردن توانایی زندگی در جنگل، شکار و... را از دست می‌دهد و تنها راه نجاتش، اهلی شدن و بازگشت نزد شکارچی است...»

سفرسهراب

فیلم این روزهای هنرو تجربه اصفهان

سفرسهراب عنوان مستندی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امید عبداللهی است که این روزها در گروه هنرو تجربه اکران شده است. مستند پرتله‌ای درباره یکی از مهم‌ترین آغازگران سینمای نوین ایران، سهراب شهید ثالث است. عبداللهی درباره انگیزه اش از ساخت این فیلم نوشته است: روزهای نخست دوره فیلمسازی ام مصادف شده بود با درگذشت ناگهانی سینماگر فقید ایرانی «سهراب شهید ثالث» و این اتفاق بهانه ای شد برای جست‌وجوی دقیق تر در دنیای منحصر به فرد این هنرمند. در طی این سال‌ها متوجه شدم دانسته‌ها و داشته‌های ما از این فیلمساز مهم، هیچ تناسبی با تاثیر که او در شکل‌گیری سینمای نوین ایران گذاشته، ندارد. ولی گفتف اینجاست که پس از گذشت سال‌ها از سفرش، همچنان حضور و اثرش در سینمای پیشروی ما پررنگ تر از هر کارگردان دیگری است. انگیزه ساخت مستند «سفرسهراب» اندکی متعادل تر کردن همین ناهمگونی و نابرابری بود.



۱۴ سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۸ چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷

یک دهه پس از «حمید هامون»

خسرو شکیبایی تراز بازیگری ایران را جهانی کرد

۱۰ سال از آن روز گذشت. بخش خبری ساعت ۱۴، در اهر اخبارش، تصویری از او نشان داد که خاک سن را می‌پوسید و بالا می‌رفت تا سیمرغ جشنواره را بگیرد. در همان ساعت، اتمام بازیگری سینمای ایران لرزید. خبرها حکایت از درگذشت مردی می‌دادند که نخستین فوق‌ستاره سینمای بعد از انقلاب بود. بازیگری که در هیاهوی فیلم‌های دفاع مقدس دهه ۶۰، با «هامون» طوفانی به پا کرد و پای اجرای روشنفکرانه را به جریان بازیگری سینمای ایران باز کرد.



یادرونیات و نمودهای آن کاراکتر تغییر می‌کرد برای مثال گریه او را در فیلم‌های «هامون»، «التهری» و «سالاد فصل» مقایسه‌کننده تا به پاسخ این مدعا برسد. از آن سو، بعد تکنیکال بازی شکیبایی، همراه با خلاقیت‌هایی بود که هنوز هم در کمتر بازیگری دیده می‌شود. برای مثال «پوران درخشنده» در خاطره‌ای ذکر می‌کند که: «مشغول ضبط یکی از پلان‌های فیلم «عبور از غبار» بودیم که ناگهان دیدیم شکیبایی که تنها بازیگر آن صحنه بود، غیبش زد. چند لحظه بعد دیدیم دوان دوان خودش را به ما رساند و وقتی دلیل غیبش را پرسیدیم او گفت برای بهتر درآمدن نقش، به چند مغازه رفته تا پول سکه‌ای پیدا کند و در جیبش بگذارد و موقع دودین در آن پلان، حس بی‌چاگی و فلاکت، بیشتر نمود داشته باشد. با «علیرضا امینی» در خاطره‌ای ذکر می‌کند: «شکیبایی



سینما و تلویزیون

بینوایان امروز

با انتشار نخستین تریلر سریال «بینوایان»، لیلی کالینز و دومینیک وست در یک اقتباس جدید از شاهکار ادبی هوگو دیده شدند. هرچند علاقه‌مندان به سریال جدید «بینوایان» باید تا سال دیگر منتظر بمانند تا لیلی کالینز، دومینیک وست و دیوید اویلور را در اقتباس جدید تلویزیونی از شاهکار ویکتور هوگو ببینند. اما امکان مشاهده مختصری از این مجموعه با انتشار تریلر آن ممکن شد. در این سریال شش قسمتی که برای بی‌بی‌سی ساخته شده لیلی کالینز در نقش فانتین مادر کورت بازی کرده و دومینیک وست بازیگر انگلیسی نیز در نقش ژان و ژان ظاهر شده است. این سریال در برلین و شمال فرانسه فیلم‌برداری شده است. آندرو دیویس که اوایل هفته تأیید شده برای نوشتن اقتباس از نسخه ناتمام زمان چین استن با عنوان «سندیشن» در قالب یک سریال انتخاب شده، نویسنده فیلم‌نامه «بینوایان» بوده است. این سریال در لایه‌های داستان هوگو حرکت می‌کند و بازی موش و گرهبه ژان و آلزاس و ژاور را بار دیگر با پس‌زمینه فرانسه و مسائل اجتماعی آن دوره، روایت می‌کند. در این سریال اویلور بازیگر سیاه‌پوست فیلم «سلمات» در نقش ژاور ظاهر شده است. دیگر بازیگران این سریال شامل اولیویا کولمن که به زودی در نقش اصلی سریال «تاج» دیده خواهد شد و جاش اوکانر هستند. افعای نقش ماریوس را جاش اوکانر برعهده داشته و عادل اختر بازیگر نقش موسیو تارديه و اولیویا کولمن بازیگر نقش مادام تارديه هستند. الی پمبر نیز در نقش کورت ظاهر شده است.

★★★★★

آگهی مجمع عمومی فوق‌العاده

احتراماً به موجب درج آگهی رسمی در روزنامه اصفهان زیبا از کلیه سهامداران شرکت بین‌المللی آموزش علوم و فناوری اطلاعات فروش سیاهان (سیتکو)، سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۰۷۰۷ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۹۷/۰۵/۰۹ در محل این شرکت واقع در خیابان سعادت آباد، خیابان مصلی، رویروی دبیرستان دخترانه نمونه فرهنگ، ساختمان فروش، پلاک ۲۲۷، طبقه همکف تشکیل می‌گردد، حضور بهمراه رسانند.

۲- تغییر موضوع شرکت

۳- انتقال سهام شرکت های متقاضی
۴- کاهش سرمایه شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیات مدیره

آگهی مفقودی

اصل قرارداد پیش فروش شش دانگ آپارتمان پلاک ۲۱۱۱ بلوک A5 طبقه اول به نام فروشنده شرکت عمران بهارستان و خریدار آقای علی عطابخش به تاریخ ۸۱/۱۱/۱۳ (شرکت عمران شهر بهارستان) مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری گلپایگان در نظر دارد طراحی، بهسازی و مرمت حمام رباط آحسین را از طریق مناقصه به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانند به سایت شهرداری به نشانی www.Golpayegancity.ir

یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۷ می‌باشد. محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری گلپایگان در نظر دارد طرح بازآفرینی حمام بهشت (ملا اسداله) شامل ساخت بازارچه هنر و رستوران سنتی را از طریق مناقصه به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانند به سایت شهرداری به نشانی www.Golpayegancity.ir

یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۷ می‌باشد. محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی مزایده عمومی

شهرداری گلپایگان در نظر دارد سرقفلی، غرفه شماره ۱۱ میدان میوه و تره بار را از طریق مزایده به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانند به سایت شهرداری به نشانی www.Golpayegancity.ir

یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۸ می‌باشد. محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

مزایده

نوبت دوم

امور سینمایی استان اصفهان در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره واگذار نماید.

رج	شرح املاک	نشانی	شماره تلفن
۱	رستوران	گز- بلوار معلم - ابتدای خیابان سپاه - جنب سینما بهار گز	۰۳۱-۴۵۷۲۱۹۷۷
۲	بوفه	اصفهان- میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶
۳	فود کورت	اصفهان- میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶
۴	تریا	اصفهان- میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶
۵	کافه سینما روباز	اصفهان- میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶

نشانی امور سینمایی: خیابان چهارباغ عباسی - کوی سپاهان - طبقه فوقانی سینما سپاهان تلفن تماس: ۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶

تغییر کاربری و جذب سرمایه گذار وظیفه اوقاف است

مدیرکل اوقاف استان اصفهان از چهل و یکمین مسابقات قرآن در دانشگاه خوارسگان خبر داد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان به مناسبت پنجم ذی‌العقده روز تجلیل از امامزادگان و بقاع متبرکه و آغاز چهل و یکمین مسابقات قرآن کریم در استان مقدس حضرت زینب بنت موسی (این جعفر(ع) با اصحاب رسانه نشست خبری برگزار کرد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با اشاره ای به آیه ای گفت: قرآن را تلاوت کنید و آن را به خاطر بسپارید زیرا خداوند متعال دلی را که قرآن در خود جای دارد عذاب نمی‌کند. حضرت الاسلام صادقی افزود: در روایت دیگری آمده است که درجات بهشت برای مومنین به اندازه آیات قرآنی است که حفظ کرده باشند و بالاترین درجه را حافظان کل قرآن دارند. او، گفت: رهبر معظم انقلاب بیان می‌کنند عموم مردم باید طوری باشند که وقتی حوادث زندگی برای آنها رخ می‌دهد بتوانند آیه ای از قرآن را شاهد بگیرند یعنی در هر موضوع و مطلبی که وجود دارد بتوانند آیه مخصوص آن را تلاوت کنند و بسیاری از قاریان در این موضوع موفق بوده‌اند.

حجت الاسلام صادقی ادامه داد: رهبر معظم انقلاب در جایی دیگری فرمایند اگر تالیان کلام الله در جامعه توانستند با زمزمه ملکوتی و صحیح و بر جاذبه آیات کریمه را تلاوت کنند دل مردم با قرآن انس می‌گیرد و هر چه در جامعه بیشتر قرآن تلاوت شود مردم بیشتر با آن انس می‌گیرند و جذب آن

در ادامه سخنانش از ۴۵ وقف جدید به ارزش شش میلیارد ریال با نیات اجتماعی، مسجد، مذهبی و قرآنی از ابتدای سال تاکنون خبر داد و از تاثیر مهم موقوفات در موضوعات اقتصاد مقاومتی سخن گفت.

او در ادامه با اشاره به آغاز دهه کرامت و پنجم ذی‌العقده روز تکریم از امامزادگان اظهار کرد: ۲۶ همایش بزرگداشت و تجلیل از امامزادگان در استان برگزار خواهد شد و به این مناسبت همایش تجلیل از امامزادگان در یادرو به حضور خادم‌ان حرم مطهر حضرت امام رضا(ع) برگزار می‌شود.

حجت الاسلام صادقی تصریح کرد: ۱۱۴ بقعه متبرکه در دهه کرامت در استان اصفهان جشن میلاد امام رضا (ع) را برگزار می‌کنند.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با بیان اینکه در حال حاضر مسالت اقتصادی دغدغه کشور و رهبری است، ابراز داشت: تغییر کاربری و جذب سرمایه‌گذار وظیفه اوقاف است و باید با توجه به اصلاح موقوفه اقداماتی

در این زمینه انجام شود. به بیان حجت الاسلام صادقی، ۵۰ درصد بیمارستان‌های دولتی اصفهان وقف است که بیمارستان کاشانی، نور (خورشید) و سیدالشهدا(ع) و بیمارستان امیرالمومنین در این دسته قرار می‌گیرند.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان گفت: استان مقدس حضرت زینب بنت موسی این جعفر سلام علیها جز ۳۰ امامزاده ای است که به طور کامل تخریب و دوباره بازسازی شده است. □

رویکرد نفرمحور یا آدم محور؟

✚ محمود دولت آبادی در زمان جدیدش «طریق بسمل شدن»، به موضوع جنگ پرداخته است و ژرفنای معنای تشنگی، مرگ و زندگی را در بستری تاریخی روایت کرده است.

در بخشی از این رمان و در دادگاه نظامی، وقتی از ستوان پرسیده می شود که چرا اسیرش را نکشته است، وی پاسخ می دهد که برای دفاع و کشتن نفر آمده است، نه کشتن آدم و توضیح می دهد که نفر با آدم فرق می کند. چهره نفر از دور دیده نمی شود. نفرات غالباً دسته جمعی حرکت می کنند و نفر دشمن است.

آدم حریف را می کشد، بی آنکه تشخیص دهد چه کسی را کشته ... در این بخش، دولت آبادی به خوبی توصیفی از وضعیتی را نشان می دهد که می توان برای جمعی دیگر تصمیم گرفت، بدون آنکه آنان را از نزدیک دید یا احساسشان را لمس کرد یا حتی دقیقی با آنان هم نشین شد.

با این نگاه، انسان یا به تعبیر دولت آبادی آدم، از محور بررسی خارج می شود و به جای آن، رویکرد نفرمحور و کل گرا جایگزین می شود.

✚ فیلتر شدن اینستاگرام در آینده ای نزدیک نیز از موضعی مشابه قابل تحلیل است.

داستان متمرکز شدن مسئولان بر اینستاگرام از جایی آغاز شد که در ۳۰ خرداد ۹۷، مدیر اجرایی اینستاگرام خبر از یک تغییر و افزودن شدن قابلیتی بزرگ در پلت فرم این شبکه اجتماعی با نام IGTV داد.

این سرویس امکان آپلود ویدئو تا یک ساعت بر بستر اینستاگرام را فراهم می آورد، در حالی که محدودیت قبلی اینستاگرام برای ارسال ویدئو یک دقیقه بود.

گوین سیستم روم، مدیر اجرایی اینستاگرام در خصوص IGTV ابیان کرد که این سرویس ویدئویی ساده و با کیفیت است و با اولویت دادن به تلفن همراه طراحی شده است.

به این معنا که برای اولین بار ویدئوها در فرمت عمودی گرفته می شود، برخلاف جهت معمول افقی که در تلویزیون ها و ویدئوهای دیگر در نظر گرفته می شد.

IGTV، ویدئوهایی از افرادی را که در اینستاگرام

دنبال کرده آید، نشان

می دهد. به زبان ساده این قابلیت این امکان را به افراد می دهد که خود به یک رسانه مشابه صدا و سیما ی کنونی بدل شوند.

از این رو، برخی دست اندکاران فضای مجازی در ایران به این فکر دچار شدند که این سرویس می تواند رقیبی تازه در حوزه صوت و تصویر در فضای مجازی باشد و بنابراین به صرافت فیلترینگ آن افتادند.

✚ در سالیان گذشته در برابر فضای مجازی کمی محتاطانه عمل می شد، اما در شرایط فعلی برخی مسئولان به این نتیجه رسیده اند که تداوم این نوع مدیریت پاسخگوی توقعات آنان از جامعه ایران نیست و می تواند نتایج سهمگینی در پی داشته باشد.

نقشی که شبکه های اجتماعی در تغییرات سیاسی و فرهنگی جامعه ایفا می کنند، به قدری پررنگ شده است که رنگ خطر را برای برخی مدیران به صدا درآورده است و به دنبال آن هستند که رویکرد منفعلانه سابق را کنار بگذارند و با جدیت بیشتری وارد عمل شوند.

نکته اصلی اما در اینجاست که روند تصمیم گیری در این حوزه مثل همیشه پشت درب های بسته صورت می پذیرد.

خبرهایی از جلساتی برای فیلتر اینستاگرام به بیرون در نمی کشد و احتمالاً مشابه فیلتر تلگرام، چند روز بعد که شهروندان از خواب بیدار می شوند، با فیلتر شدن اینستاگرام روبه رو می شوند، مناسبانه رویکرد مدیران این عرصه نه

انسان محور بلکه نفرمحور است. در رویکرد مجاور یک از افراد این جامعه، صاحب خرد و اندیشه و احساس پنداشته می شوند، ارزش عمر هر انسان برابر با ارزش کل اجتماع است اما در رویکرد نفرمحور، این جمع است که اهمیت می یابد، می توان نسبت به ارزش های دیگران و احساساتشان بی تفاوت بود و تصمیم خود را بر زیست دیگران دیکته کرد.

گذری بر صفحات اینستاگرامی نشان می دهد که چه میزان کسب و کارهای اینترنتی از این اپلیکیشن استفاده می کنند و چه حجمی از افراد، اقتصاد زندگی شان در این و انفسای اقتصادی به این اپلیکیشن گره خورده است.

✚ جامعه امروز ایران، بیش از هر زمان دیگری نیازمند نگاه انسان محورانه به پدیده های اجتماعی و فرهنگی است. نگاه سلبی به پدیده فضای مجازی و زاینده های آن مانند مانده هزبری، نشئت گرفته از رویکردی است که می اندیشد می توان با پس تن دروازه ها در برابر سیل های سهمگین ایستاد اما بازتاب های بخش فیلم اعترافات همین دختر در رسانه ملی نشان می دهد که با گسترده شدن شکاف میان فرهنگ رسمی و فرهنگ غیررسمی، این شیوه نگاه با چالش های مهمی روبه روست. ✚



محمود فرهادی

رسانه



مخالفان نظارت یا خائن اند یا غافل

کوهکن می گوید سرورهای خارجی قوانین ایران را نپذیرند، فیلتر می شوند



حاکمیت تازه ای نیست. داستان امروز و دیروز هر نیست. رزمه های فیلترینگ شبکه های اجتماعی از سال ۹۳ آغاز و در اربعهشت سال جاری با مسدود سازی تلگرام به واقعیت تبدیل شد. هنوز اما پرونده ناموفق تلگرام به سر مقصد نهایی نرسیده که خبرهای غیر رسمی جبن بر فیلتر اینستاگرام از این طرف و آن طرف به گوش می رسد تا همیشه «دلوایس» ها دوباره منظر لغزیدن انگشت و رفتش روی دکمه فیلترینگ باشند؛ حتی اگر تجربه های مشابه آن با شکست روبه رو شده باشد یا نتیجه ای جز بن بست در انتظارش نباشد.

محسن کوهکن، نماینده مجلس که از موافقان جدی مسدودسازی شبکه های اجتماعی است باصفهان زیبا گفت:وگو کرده است.

✚ علت پا فشاری شما بر فیلترینگ شبکه های اجتماعی از جمله اینستاگرام چیست؟

شما اگر در دنیا کشوری را پیدا کردید که بدون هیچ گونه نظارتی با تعیین چارچوب، مدیریت افکار عمومی را به خارج مثل آمریکا باصراحت اعلام می کنند که مکالمات تلفنی شهروندان را کنترل می کند، درحالی که در ایران نه قوانین اجازه این کار را می دهد و نه ما اعتقاد داریم که ارتباطات مردم را کنترل کنیم، بلکه تنها با هرگونه چارچوب الکترونیکی که قوانین امرانه کشور را به رسمیت نشناسد، برخورد می کنیم.

✚ چرا حاکمیت برای اعمال نظارت از راه های دیگری غیر از فیلترینگ استفاده نمی کند؟

با صراحت می گویم تا زمانی که سرورهای شبکه های اجتماعی برون مرزی به قوانین امرانه ایران تن ندهند و به راه

فقط محتوای مجرمانه باید فیلتر شود

یک حقوقدان می گوید فیلترینگ مربوط به فضایی است که محتوای آن علیه امنیت عمومی باشد



اساسی به بالا بردن سطح آگاهی های عمومی در همه زمینه ها با استفاده صحیح از مطبوعات و رسانه های گروهی و وسایل دیگر اشاره شده است، بدیهی است که لفظ « وسایل دیگر» اشاره به نرم افزارهای نوین در عرصه علوم ارتباطات دارد که یکی از این نرم افزارها می تواند اینستاگرام باشد. از طرف دیگر در تاریخ ۹ تیرماه ۱۳۹۴ با اجرائی شدن قانون دسترسی آزاد به اطلاعات، گام محکمی جهت اجرای اصل سوم قانون اساسی برداشته شد.

اودر بخش دیگری از سخنانش اظهار می کند، یکی از مواد حقوق شهروندی نیز، دسترسی آزاد به اطلاعات

صحف ان زیبا



مشکلات با فیلترینگ حل نمی شود

سیاوشی می گوید فیلتر اینستاگرام نتیجه ای جز شکست ندارد

✚ دو راهی فیلترینگ در ایران، موافقان و مخالفان را در برابر هر قرار داده است، از یک طرف، عده ای پای پروژه ناموفق مسدود سازی تلگرام را به میان می کشند و می گویند فیلتر اینستاگرام تکرار یک اشتباه محض است. از طرف دیگر منتقدان تا نوی یک کش کرده اند و ناهنجاری ها و تخلفات صورت گرفته در این شبکه اجتماعی محبوب را بهانه ای بر اصرار هایشان می دانند و به همین دلیل هر از آن کوتاه نمی آیند. طیبہ سیاوشی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس که از اساس با فیلترینگ شبکه های اجتماعی مخالف است، در گفت و گو با اصفهان زیبا از پیام های مسدودسازی می گوید. او فیلتر اینستاگرام را تکرار خطاهای گذشته می داند که به نتیجه نخواهد رسید.

سیاوشی با بیان اینکه براساس قانون، مردم باید به جریان اطلاعات آزاد دسترسی داشته باشند، گفت؛ مطابق با وعده تبلیغاتی دولت نیز فیلترینگ نباید اتفاق می افتد که مناسبانه این مسئله برای تلگرام رخ داد و البته موفقیت آمیز نبود. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه گفت و گو با اصفهان زیبا با اشاره به اینکه هنوز خبر موثقی درباره فیلترینگ اینستاگرام نشنیده است، تصریح کرد؛ منابع غیر رسمی این موضوع را اعلام می کنند، اما این مسئله هنوز از سوی مراجع متولی تایید نشده است. سیاوشی با بیان اینکه فیلترینگ اینستاگرام تکرار یک راه رفته است، اظهار کرد، راهی که البته به شکست ختم می شود. مشکل اساسی این است که ما حاضر نیستیم راه جدیدی برای نسل جوان باز کنیم و احکام های نوارانه بدهیم تا آنها بتواند، برای دقایقی از اینستاگرام دل بکنند و در فضای واقعی سیر کنند. مناسبانه در این باره نه فرهنگ سازی درستی صورت گرفته و نه آموزش صحیحی به مردم داده شده است. عضو کمیسیون فرهنگی در ادامه سخنانش بیان کرد؛ هنوز به قانون مشترکی درباره شبکه های اجتماعی

گزارش + رسانه

پایان مبهم عصر اینستاگرام

رزمه های فیلترینگ محبوب ترین شبکه اجتماعی به گوش می رسد



دستگاه قضا بر این موضوع، موضوعی که بعید نیست به بهانه هایی چون ترویج فساد و ناهنجاری و کلاهبرداری ... برای اینستاگرام هم رخ بدهد، به گفته محمد اصنافی، کارشناس فضای مجازی، تا وقتی فاصله تصمیم گیرندگان با واقعیت ها کم نشود، این روند ادامه خواهد داشت و از دست کسی هم کاری بر نمی آید؛ حتی اگر دولت مقاومت یا مخالفت بکند. مناسبانه این فاصله نه تنها بر نمی شود که روز به روز بیشتر هم می شود.

✚ فیلترینگ مانع دسترسی نیست او فیلترینگ را مانع دسترسی افراد به شبکه های اجتماعی نمی داند، چرا که «مسدودسازی فقط سرعت و کیفیت را

خنجری برپیکر سرزمین ارتباطات



مقداد صرامی

محبوب ترین شبکه اجتماعی فراگیر در ایران این روزها در تیرس فیلترینگ قرار گرفته که نگرانی فراوانی برای فعالان حوزه کسب و کارهای اینترنتی ایجاد کرده است. از طرفی شهرت و خوشنامی و از طرف دیگر عمق نفوذ و

تاثیرگذاری بر اقبالش مختلف جامعه و همچنین لذت استفاده از ابزارهای حرفه ای و موثر این رسانه آنلاین باعث می شود نتوان در شرایط فعلی گزینه جایگزینی را در فقدان تلگرام متصور شد. د.امداد صرامی، مبنی بر محتواسازی و تبلیغات به طور مستقیم و غیرمستقیم در محیط اینستاگرام به چالشی جدید در بین کسب و کارهای اینترنتی تبدیل شده و شمارش معکوس تیر خلاص بر پیکر این سرزمین پرجمعیت آغاز شده است. پیام رسان فوری اینستاگرام این روزها میزبان انبوهی از فعالان اقتصادی است که با یا تمرکز بر صفحات تخصصی خویش درآمدزایی کرده اند یا این رسانه اینترنتی به عنوان ابزار فراگیر بازاریابی و برندینگ و اطلاع رسانی و تبلیغات یا ارتباط با مشتریان و سایر ذینفعان خویش بهره می برند و سایر فعالیت های خویش را با رونق ارتباطات انبوه مواجه کرده اند.

تحقیقات و بررسی های میدانی نشان می دهد که بعد از فیلترینگ تلگرام با وجود حفظ تعداد اعضای کانال ها و گروه ها مناسبانه تعداد خریدها و ارتباطات مبتنی بر تلگرام با افت ۷۰ درصدی مواجه شده و کل سرمایه گذاری که فعالان تلگرام بر بستر کانال یا ربات ها کرده اند، به فنا رفته است و تعداد چشمگیر ۵۰ هزار فرصت از مشاغل وابسته و غیروابسته را با چالش ادامه حیات مواجه کرده است که کاهش میزان تولید ناخالص داخلی در کشور را در پی خواهد داشت.

کوچ دادن مخاطبان از یک پیام رسان به پیام رسان دیگر کار آسان و ارزانی نیست که صاحبان صفحات اینستاگرام بخواهند به همین راحتی اقدام کنند که کل زمان و سرمایه اندوخته شده ایشان را به فانی برد، فیلترینگ اینستاگرام سرنوشت اساتر تاپ های زیادی را با چالش اقتصادی مواجه می کند. این یعنی آغاز سرافکنندگی و سرخوردگی اجتماعی جوانان نوگر و دانش بیانی که با هزاران آرزو در این بازار شده اند، تجارت مجازی در کشورهای در حال توسعه ای همچون ترکیه و مالزی و کره جنوبی در صدر اولویت های حاکمیتی است، اما برعکس این جریان در ایران ما با مانع تراشی دست و پنجه نرم می کنیم که چرا باید بر فضای مجازی تجارت کنیم. شاید این یکی از هزاران دلیل عقب افتادگی از جریان توسعه یافتگی است که باید مدیران ما بایند این پارادوکس را ترجمه کنند.

اسارت اینستاگرام در جولان فیلترهای سیاسی نتیجه ای جز انزوای فعالان تجارت اینترنتی ندارد و سال ها زان می برد تا این ذهنیت را از خاطر رکدر کارفرمایان و سرمایه گذاران پاک کنیم.

برای مثال سایه فیلتر اینستاگرام بر توسعه گردشگری ایران که محکوم به افزایش درآمد های غیرنفتی پایدار می شود، ملموس و زیان بار است. افق های طلایی قلب بی پی همتای گردشگری ایران است که می تواند در پیام رسان اینستاگرام تاثیر چشمگیری بر افکار و تصمیمات گردشگران بالقوه بین المللی بگذارد، به باقایی پیبوه مبدل خواهد گشت. اسبب فیلترینگ بر صنعت گردشگری میدان را برای رقبا ی سایر نقاط هدف گردشگری کشورها همسایه و هم دره باز می کند. مسئولیت این خطای استراتژیک بر عهده مدیران بزرگانی است که نگرش تک بعدی و ارتباطات اینترنتی رسانه های فراگیر مجازی دارند.

✚ استراتژیست و مشاور توسعه بازار و برند.

«سلفی» و رقصی میانه میدان

✚ اینستاگرام، با مجموعه ای از فیلترها و امکانات فنی، اساساً داستان «تصویر» را متحول می کند. «اینستاگرام، حاوی «نگاه» نسلی از انسان به همه «عالم» اعم از انسان های دیگر و واقعیت هاست.

به گزارش مهر، سخن از امکاناتی که تلفن همراه هوشمند در زمانو در برداشتی اساسی تر باید گفت که اینستاگرام، حاوی «نگاه» نسلی از انسان به همه «عالم» اعم از انسان های دیگر و واقعیت هاست. نمی توان مدعی شد که اخذ تصاویر سلفی، امری متاخر و متعلق به تاریخ نه چندان دور عکاسی است؛ بلکه این وجه از تصاویر سلفی، امری متقدم و در ارتباط با شبکه های اجتماعی محبوب می شود. تا آنجا که انتشار سلفی، به گونه ای جنون آمیز در اینستاگرام رواج یافته و بسیاری از عکس های منتشر شده با هشتک «سلفی» منتشر شده اند.

کاربران فعال شبکه های اجتماعی تصویری، مرتباً از بزرگراه های خود خسته می شوند و در نسخه های مختلفی از خود تولید می کنند. آنها مرتباً زوایای تصویر را عوض می کنند و به فکر نوآوری هایی در زمینه طراحی صحنه، لباس و گریم هستند تا جلوه های جدیدی از «بدن» خود را به نمایش بگذارند.

بنابراین، اینستاگرام، تنها یک ابزار فناورانه یا حتی یک شبکه اجتماعی نیست، بلکه ابزاری فعال برای ایجاد « هویت های جدید» است که در «واقعیت نامر» نیز به کاربرانش کمک می کند. ایجاد تمایز، قاعده ای اصلی در «توجه» محسوب می شود. از همین روی، اینستاگرام، «رقص میانه میدان» را برای هر کاربری فراهم می کند تا فاعلان از خلال جنون سلفی، «اقتصاد توجه» را از آن خود کند. کاربران در این خرجه تولید و در این میدان «عرضه و تقاضای تصویر» فرصت ها را غنیمت می شمارند و از هر تجربه ای برای «ارائه یک تصویر ایاتال» از خود استفاده می کنند. ظاهراً سلفی در این معنی، مجالی برای عرضه خود است که البته این گونه هم می تواند باشد. اما در واقعیت، همه چیز به نفع یک نوع از اقتصاد جدید، تمام می شود. در عبارتی نهایی، «بهترین نسخه» از هر انسان به خواست واسط می شود و در چرخه اصلی مصرف، به نفع یک نظم جدید عام و جهانی، مصادره می شود. ✚

سرگذشت

یک فلسفه دان

سال نود و هشت که فرانسه قهرمان جام جهانی شد و این آقای دیدپیه دشان هم کاپیتانشان بود، یک جوان ایرانی نشسته بود پای تلویزیون و به فردا فکر می کرد.

دانشجوی عمران بود و فردا قرار بود برای روز اول برود سر کار ساختمانی و نشسته بود به فکر که حالا چطور خواهد بود و چه باید بکند و یادش هست که فکر می کرد نقش این کار ساختمانی در زندگی آینده اش چه خواهد بود. همزمان چهار ساعت پرواز آن طرف تر، یک جوان فرانسوی نشسته بود که همسن و سال جوان ایرانی بود و در واقع چهار ماه کوچک تر. نشسته بود و بازی را می دید و نمی داند به چه فکر می کرد - به طور حتم به تیم ملی کشورش مفتخر بود و منتظر قهرمانیتش - ولی می داند که روزگار قاراشمیشی داشت و دوبار سعی کرده بود وارد یک دانشگاه بشود و قبول نشده بود و بالاخره رفته بود یک دانشگاه دیگری و دانشجوی فلسفه شده بود.

۳۰ سالی از آن روز گذشته، جوان ایرانی امروز شده ام من که از خانه ام در واشنگتن دی سی فینال جام جهانی را دیدم و آن روز در سال نود و هشت، هیچ تصویری از این زندگی امروزی نداشتم.

جوان فرانسوی هم شد آقای امانوئل مکرون، رئیس جمهور فرانسه که امروز بازی فینال جام جهانی را از مسکو کنار ولادیمیر پوتین دید و بعد هم آن آقای دیدیه دشان، کاپیتان ۳۰ سال قبل و مربی امروز را بغل مبسوطی کرد و با همه بازیکنان تیم کشورش دست داد.

آقای مکرون هم سال نود و هشت راستش تصویری از آموزش نداشت.

یعنی این زمان حتی عضو هیچ حزب سیاسی هم نبود و تازه چند ماه بعد از جام جهانی اولین کار جدی و مرتبط با رشته اش را پیدا کرده بود و دستیار یک آقای فیلسوفی شده بود و نوشته هایش را می خواند.

قصدم از این نوشته مقایسه زندگی خودم با آقای مکرون نیست، سوای هر چیز دیگری شرایط آنقدر متفاوت بوده اند که هرگز مقایسه درستی نیست.

قصدم این است که بگویم این زندگی های موازی امروز هم اتفاق می افتند.

یک نفر هست که همسن و سال شماست و ۳۰ سال دیگر که جام جهانی را می بینید، نگاهش می کنید و فکر می کنید که سال دو هزار و هجده کجا بوده.

بیشتر آدم های دنیا، فکر و ذکرشان رفته ها و افسوس هاست و فکر می کنند که آیا برای رسیدن به فلان هدف «دیوه» شده یا نه.

خیلی وقت ها ولی مشکل اینجاست که آدم ها مدام فکری کنند خیلی «زود» است و به فلان سن که رسیدم می زنم و کن فیکون می کنم.

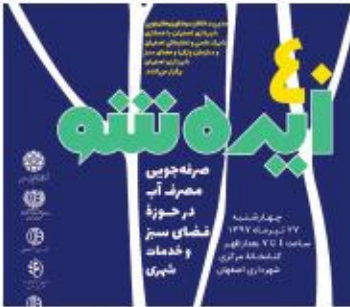
امروز از فکر این زندگی موازی با آقای مکرون به اینجا رسیدم که در این ۳۰ سال گذشته برای خیلی چیزها زود نبود و صبری بی دلیل کردم.

این فکر بماند تا ۳۰ سال دیگر. 🇮🇷

خبر + روز

ایده شو

برای آب



چهلمین رویداد ایده شوی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان به منظور بررسی راهکارهای صرفه جویی مصرف آب در حوزه فضای سبز و خدمات شهری برگزار می شود.

این رویداد با همکاری مدیریت خلّاقیت و فناوری های نوین و سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۷۰/۴/۲۷ از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۹ در محل سالن همایش های کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار می شود.

از مجموع طرح ها و ایده هایی که به دبیرخانه این رویداد ارسال شده، تعداد ۱۰ ایده و ۱۰ طرح پس از بررسی توسط کارشناسان و داوران جهت ارائه در روز برنامه انتخاب شده اند.

ایده پرداران در سه دقیقه و صاحبان طرح در پنج دقیقه به تبیین ایده ها و طرح های خود خواهند پرداخت و در پایان باتوجه به آرای داوران و مخاطبان، سه ایده و سه طرح برتر انتخاب و از صاحبان آنها تقدیر به عمل خواهد آمد.

طرح های برتر این رویداد با مشارکت سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان به صورت آزمایشی اجرا خواهند شد. 🇮🇷

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶

کیفیت: سالم



امروز



فردا



اردستان



خواتسار



مسیرم



شهرضا



کاشان



کاشان



خمینی شهر



میارکه



نائین



کلیارگان

چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷

۴ ذی القعدة ۱۴۳۹

سال چهاردهم | شماره ۲۳۴۸

۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

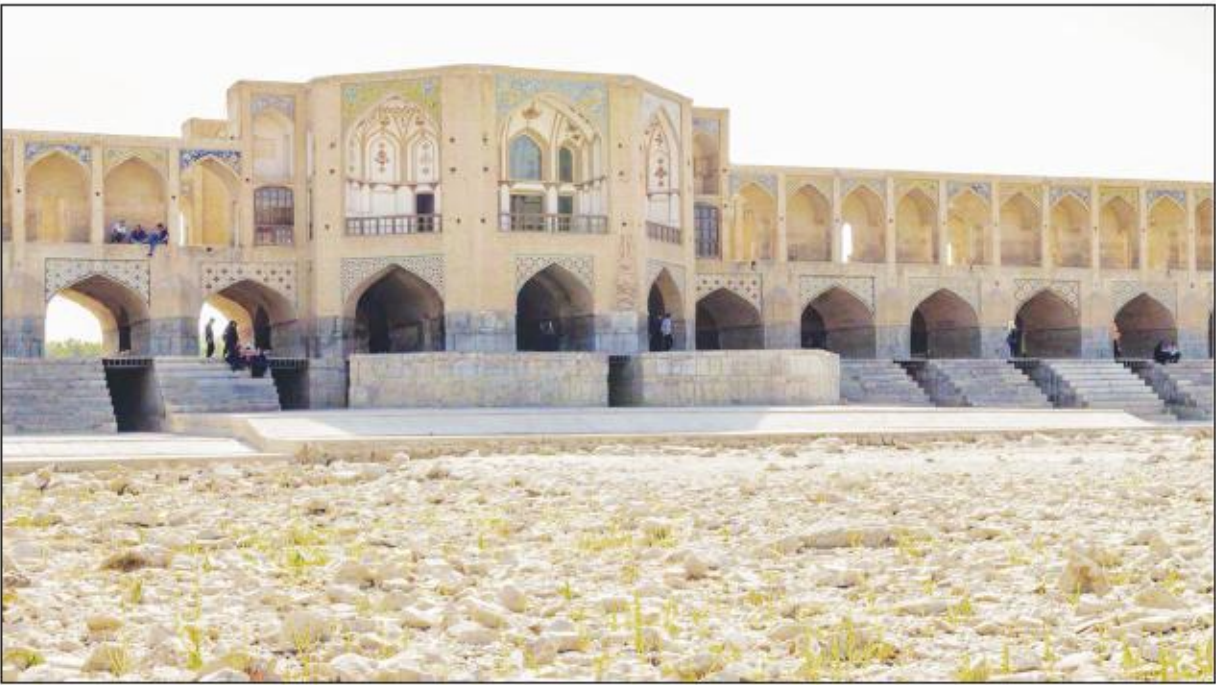


صفحه شان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۳۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۳۲۱۹۰۷۰ | امور اداری ها: ۳۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاقی حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



حق ما این است؟

شادی بهانه می خواهد نه فلسفه وجودی، اگر برای پدر بزرگ نود ساله خودمان جشن تولد بگیریم نه چیزی به عمرش اضافه می شود نه کم بلکه ساعتی را به شادی می گذرانند و اطرافیان هم همین طور، کسی هم دنبال فلسفه جشن تولد نمی رود. بهانه های شادی خود را به فلسفه بافی و مستندات تاریخی نیبچیم، در این اوضاع بحران ورکود و... نیاز به شادی داریم نه بهانه های فیلسوف ما بانه برای ضد شادی، حق ماست روزهایی شاد باشیم، اصلا حقمان است همیشه شاد باشیم. 🇮🇷



اینستا



خبر



نقش + ماضی

فغانی لازمیم



کاشکی به فغانی جیبی داشتم، هر وقت اخبار بد می شنیدم و خسته می شدم، یک نگاه بهش می نداختم، افتخار می کردم دوباره می داشتمش.

تو جییم.

این خبر حال این روزها پیمان را بلد است تغییر بدهد. فغانی بهترین داور جام جهانی شد. 🇮🇷

جشنواره

حالا و هوای این روزهای

جشنواره بین المللی فیلم

کودک و نوجوان در اصفهان

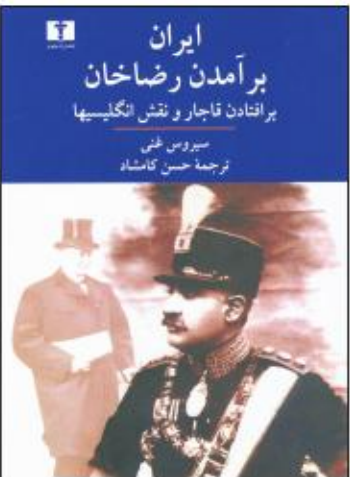
همدیران

جشنواره

اصفهان 🇮🇷



ایران، برآمدن رضاخان



در نگارش کتاب ایران برآمدن رضاخان که از سوی انتشارات نیلوفر در سال ۱۳۷۷ برای اولین بار به چاپ رسید، از پیام های تلگرافی موجود در «اداره اسناد عمومی لندن» و «آرشیو ایالات متحده در واشنگتن» نسخه برداری شده است. دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران در تقد کتاب مذکور می نویسد:

کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ش و ظاهر شدن رضاخان در صحنه سیاسی کشور، سپس اوج گیری سریع و مستمر مقام و موقعیت وی و سرانجام، برافتادن سلسله قاجاریه و بر تخت نشستن عنصر نظامی کودتا به عنوان شاه تازه، تاکنون در مقالات و کتاب های متعددی مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

این موضوع، دستمایه پژوهش تاریخی آقای «سیروس غنی» نیز واقع شده است که حاصل آن به صورت کتاب «ایران، برآمدن رضاخان، برافتادن قاجار و نقش انگلیسی ها»، در دسترس همگان قرار دارد.

شاید بتوان گفت وجه ممیزه این کتاب از سایر کتاب ها با همین موضوع، ابتدای آن بر مجموعه گسترده ای از اسناد منتشره توسط وزارت امور خارجه انگلیس و البته گاهی وزارت امور خارجه امریکا است، به طوری که باید کتاب ایران، برآمدن رضاخان، برافتادن قاجار و نقش انگلیسی ها را روایت بازسازی شده بر اساس اسناد مزبور از وقایع و تحولات منتهی به کودتای ۱۲۹۹ و سال های پس از آن تا تاسیس سلسله پهلوی توسط رضا خان، به شمار آورد. همان گونه که نویسنده، خود در پیشگفتار بیان داشته مدت دو سال وقت صرف «پژوهش و نسخه برداری پیام های تلگرافی در اداره اسناد عمومی و آرشیو ایالات متحده در واشینگتن و مریلند» کرده است تا چنین مجموعه اسنادی را برای نگارش کتاب مزبور گردآوری کند. 🇮🇷

گناهی که تو را پیشمان کند، بهتر از کار نیکی است که تو را به خودپسندی وادارد. امام علی (ع)



حسین انتظامی

@h_entezami

بنیان های سیاست در ایران درحال دگرگونی و تجربه ساحت دیگری است.

بحران اقتصادی در کنار تقابیل ادبیات نخبگان نسل قدیم و آشفتگی کشش گران جدید جامعه، باعث فعال شدن گسل های تمدنی شده که این امر نظم جدید سیاست را ضرورت می بخشد.

Translate from Persian

ViewTweet activity



محمد شریعتمداری

@shariatmadari_m

پیرو دستور #رئیس -جمهور محترم و مطالبه #مردم پیرونده متخلفان #فساد - زنجیره ای که دسترسی به کد شناسه کاربری آنها یکی از موجبات انجام دستکاری سیستم ثبت سفارش در واردات #خودرو شده بود به هیئت تخلفات و وزارت اطلاعات منعکس شد.

Translate from Persian

ViewTweet activity

