

فرهنگ
+
۰۶

دیگردرافصفهاناجرای
تئاترنخواهمداشت

انتقاد امید نیاز از مسئولان
اصفهان در نشست خبری تئاتر کوران

جامعه
+
۰۷

اصفهان صاحب خانه
سمن های بانوان شد

۵۰ سازمان مردم نهاد در این
مجموعه گرد هم آمدند

ورزش
+
۰۸

رونمایی در
نقش جهان خالی

سپاهان در اولین بازی فصل جدید
از حضور تماشاگران محروم شد

فرهنگ
+
۰۶

دیگردرافصفهاناجرای
تئاترنخواهمداشت

انتقاد امید نیاز از مسئولان
اصفهان در نشست خبری تئاتر کوران

جامعه
+
۰۷

اصفهان صاحب خانه
سمن های بانوان شد

۵۰ سازمان مردم نهاد در این
مجموعه گرد هم آمدند

ورزش
+
۰۸

رونمایی در
نقش جهان خالی

سپاهان در اولین بازی فصل جدید
از حضور تماشاگران محروم شد

میراث
+
۰۹

سرمایه گذاران یقه
میراث را بگیرند!

مونسان: از ادارات کل، اعتبارات
دولتی را مطالبه کنید

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3253
TUESDAY, 24 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷
۱۰ ذی القعدة ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراثرین روزنامه استان اصفهان

فرهنگ
+
۰۶

دیگردرافصفهاناجرای
تئاترنخواهمداشت

انتقاد امید نیاز از مسئولان
اصفهان در نشست خبری تئاتر کوران

جامعه
+
۰۷

اصفهان صاحب خانه
سمن های بانوان شد

۵۰ سازمان مردم نهاد در این
مجموعه گرد هم آمدند

ورزش
+
۰۸

رونمایی در
نقش جهان خالی

سپاهان در اولین بازی فصل جدید
از حضور تماشاگران محروم شد

میراث
+
۰۹

سرمایه گذاران یقه
میراث را بگیرند!

مونسان: از ادارات کل، اعتبارات
دولتی را مطالبه کنید

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3253
TUESDAY, 24 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷
۱۰ ذی القعدة ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراثرین روزنامه استان اصفهان

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3253
TUESDAY, 24 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷
۱۰ ذی القعدة ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراثرین روزنامه استان اصفهان

سیاست
+
۰۲

پرونده مینو خالقی
کجاست؟

مصباحی مقدم به اصفهان زیبا
گفت از دبیرخانه مجمع پیرسید

صنعت
+
۱۰

تولید و صادرات
قربانی رانت

مدیران صنعتی امتیازات دولتی را
بر رقابت پذیری ترجیح داده اند

محیط زیست
+
۱۱

پرنده نگری
درآمد پایدار دارد

افزایش پرنده نگران
عامل حفظ پرندگان

مشتاق
+
۱۳

«من مرگ را
سرودی کردم»

شاملو شاعر
آزادی، زنان و زندگی بود

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3253
TUESDAY, 24 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷
۱۰ ذی القعدة ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراثرین روزنامه استان اصفهان

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3253
TUESDAY, 24 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷
۱۰ ذی القعدة ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراثرین روزنامه استان اصفهان

انقلاب پارادایمی

در سیاست خارجی



فرمایشات مقام معظم رهبری در دیدار با مقامات دولتی را می‌توان یک نوع دگرگونی پارادایمی درسیاست خارجی ایران به شمار آورد و مسئله « باید رابطه جمهوری اسلامی را با غرب و شرق بهبود بخشیم» را می‌توان یک بازتعریف درسیاست خارجی جمهوری اسلامی ومبتنی بریافت واقعیت‌های کنونی معنا کرد. « نه شرقی و نه غربی، جمهوری اسلامی» به عنوان یک پارادایم معناداری در دهه انقلاب مطرح شد و اکنون در دهه چهارم انقلاب به سر می‌بریم، اما جهت‌گیری در این ارتباط با رویکرد نه شرقی نه غربی جمهوری اسلامی، نه به عنوان یک گفتمان ایجابی بلکه به عنوان یک گفتمان سلبی پیش رفته است؛ به گونه‌ای که تأکید بر جهت‌گیری ایجابی یعنی استقرار جمهوری اسلامی در دهه‌های گذشته آرام آرام تحت تأثیر گزاره سلبی نه شرقی نه غربی قرار گرفت و به جای استحکام سیاست در ایران و جهت‌گیری‌های ناشی از گفتمان مثبت، متوجه گفتمان منفی یا کلام محذور بر جامعه ملی ما شد؛ در این میان آنچه بیشتر اهمیت یافت نفی قدرت‌های بزرگ بود، نه ایجاد یک فضای سیاسی متکی بر اصول و ارزش‌های دینی. این امر آرام آرام استیلاي خود را بر منطق اثباتی جمهوری اسلامی نشان داد و جامعه ملی ما را در سیاست خارجی با هزینه‌های زیادی رویه رو کرد. همین مسئله موجب شد تا سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران بیش از آنکه متکی بر دیپلماسی مبتنی بر خرد سیاسی باشد، متکی بر دیپلماسی مبتنی بر خرد نظامی شد. بنابراین سیاست خارجی ایران چندین دهه است که دچار نوعی صدمه زدگی مبتنی بر گفتمان سلبی به جای گفتمان ایجابی و ورود کنشگران غیردیپلماتیک در عرصه تصمیم‌سازی و اثر بر حوزه تصمیم‌گیری در سیاست خارجی است. چون پیچ و خم‌های ادراک تغییر و تحولات بین‌المللی در بُعد منطقه‌ای و جهانی بسیار بسیار پیچیده و با تغییرات پرشتاب کنونی نیازمند تخصص ویژه بود، ورود عناصر دیگر بدون تخصص در این زمینه هزینه‌های ملی را افزایش و به گونه‌ای پیش رفت که با هزینه‌های بسیار زیاد حداکثر حداقل‌ها حاصل شد. نمود این امر در سه برهه مهم سیاسی در حوزه سیاست خارجی از قبیل قرارداد الجزایر، پذیرش قطعنامه ۵۹۸ وامضای برجام متبادر است. ما در مراحل پیش‌پذیرفتن قرارداد الجزایر، قطعنامه ۵۹۸ و حتی برجام در موقعیت‌هایی قرار داشتیم که می‌توانستیم به دستاوردهای بیشتر با هزینه‌های کمتر دست یابیم. به عنوان نمونه زمانی که در سال ۱۳۸۴ می‌توانستیم به برجام دست یابیم و با این به تنها عضو سازمان تجارت جهانی شویم، بلکه با پذیرفتن برجام امتیازاتی بسیار بیشتری را در سال ۸۴ به دست بیاوریم، امتیازات حاصل از آن را در همان زمان تحت‌عنوان «آینبات چوبی» قلمداد کرده‌و نه تنها آینبات چوبی و شیرینی شهدان آینبات را نتجشدیم بلکه نهائیات زمانی برجام را پذیرفتیم که بهترین کار در بدترین موقعیت بود. با نام این تفسیر حالا تقریباً سه دهه است که فضای دوقطبی جهان بعد از جنگ سرد فرو ریخته است و زمان آن رسیده که ایران نیز از این ماجرا بهره‌برد. از طرف دیگر توان قدرت میان شرق و غرب یک معنای خاص تعریف شده را در ادبیات سیاسی جهان دارد است. اینکه جمهوری اسلامی با توجه به موقعیت ژئوپولیتیک خود نقش یک پل ارتباطی ایمان شمال و جنوب و شرق و غرب ایفا می‌کند، باید از این موقعیت بسیار ایدال‌آل، نهایت استفاده و بهره‌برداری را ببرد و با همکاری با هر دو قطب بر مبنای منافع ملی خود، زمینه‌های با لبردن توان خود برای گرفتن امتیازات بیشتر از دو قطب را فراهم سازد. از این طریق ایران می‌تواند تبدیل به یک وزنه تعادل میان دو قطب شرق و غرب شود و با تعامل سازنده میان آنها امتیازاتی را که برای منافعش بسیار لازم و حیاتی است، دریافت کند.

آنچه باید بیشتر به آن توجه داشت تغییر نگرش معرفتی

به مسائل سیاست خارجی است. واقعیت این است که ما به یک موضوع کلام محورگونه در جهان باور داریم.

این کلام محوری به معنای نگاه به مسائل میان صفر و یک و سفید و سیاه است.

این در حالی است که ما باید به صورت نسبی به جهان

و ادبیات سیاسی بین‌الملل نگاه کنیم. اما اصول خود

را در راستای منافع ملی و اندیشه‌های دینی خود را

نیز مورد نظر قرار دهیم. آنچه طی چهار دهه اخیر در

خصوص غرب صورت گرفته است صرفاً از یک زاویه

کلام‌محورانه و در راستای نفی غرب از منظر روش

شناسی بوده است. اکنون باید به دنبال بازتعریف

هویت و جنبه‌های احساسی خود در نظام منطقه‌ای

و بین‌المللی باشیم و با ثبات تدبیر، کنش‌هایش را بر

مبنای اصول اثباتی خود در حوزه‌های منطقه‌ای و

بین‌المللی پیش ببریم.

واقعیت این است که نفس نهی و نفی دیگران به معنای

یک مبنای پارادایمی است که اکنون شاهدش می‌بینیم. برای

برای ما به همراه داشته است و الا ن باید جلوی این

هزینه‌ها گرفته شود. فرهنگ پروری یک پروژه نیست،

بلکه یک پروسه و یک فرآیند است و نباید اینگونه انتظار

داشت که باید یک اتفاق ناگهانی رخ دهد. بی‌تردید

این انقلاب پارادایمی، پارادایمی جدید، بی‌تردید

و رود به مراحل بعدی. نیازمند هزینه‌های فرهنگی،

اقتصادی و سیاسی بالایی است و باید این هزینه‌ها

مورد توجه قرار بگیرد.

منبع: **فرارو**

حمایت از حسن روحانی در انتخابات ۹۶، همراهی در دادن رأی اعتماد به وزرای پیشنهادی رئیس‌جمهور منتخب و البته نقد هایشان به عملکرد دولتی‌ها در برخی بخش‌ها، «امیدی‌ها»ی مجلس را دست به قلم کرد تا برای دیدار با رئیس‌جمهور نامه نگاری کنند. درخواست فراکسیون امید که سرانجام روز گذشته محقق شد و هیئت رئیسه این فراکسیون در نشست با حسن روحانی به گفت و شنود نشستند. براساس خبرهای رسیده، اوضاع نامساعد اقتصادی کشور، رفع حصر، تغییرات احتمالی در ترکیب دولت و بازداشتی‌های محیط زیستی و دانشجویی از مهم‌ترین موضوعات مورد بحث در این دیدار بوده است. البته هیئت رئیسه فراکسیون امید همه موضوعات را با محوریت شعارهای انتاباتی روحانی در در دیپهشت سال

۲۲	سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲
سه شنبه	
۲ مرداد ۱۳۹۷	

گذشته مطرح کردند. آن چنان که رئیس‌جمهور در پاسخ به آنها تأکید کرده که «دولت پای وعده‌های دوران انتخابات ایستاده است.» او گفته: «دولت برای عملی کردن قول‌هایش تلاش می‌کند؛ آمار مثبت در زمینه اشتغال، فقرزدایی، صادرات غیرنفتی، درآمدهای عمومی دولت و اختصاص

بیست برابری بودجه عمرانی در چهار ماهه سال جاری را که باوجود شرایط و مشکلات خاص سیاسی و اقتصادی محقق شده، گواه بخش مهمی از آنها دانست.» رئیس‌جمهور ضمن تقدیر از حمایت‌های فراکسیون امید مجلس از برنامه‌های دولت، به تشریح مهم‌ترین



دولت پای وعده‌های دوران انتخابات ایستاده است

گفت و شنوده‌ای رئیس‌جمهور در دیدار با هیئت رئیسه فراکسیون امید

مسائل حوزه سیاست خارجی و اقتصاد پرداخت و گفت؛ در شرایط ویژه‌ای که امروز به واسطه خروج یکجانبه آمریکا از برجام با آن مواجه هستیم، مدیریت همکاری بیش از پیش مجلس و دولت در موضوعات مختلف به آینده در کشور بسیار حائز اهمیت است و باید بگویشم تا مردم نسبت به آینده، هیچ گونه نگرانی نداشته باشند. روحانی

با اشاره به اینکه شرایط و اقتضائات فعلی، گسترش تعامل و همکاری بیش از پیش مجلس و دولت در موضوعات مختلف را ضروری می‌سازد، خاطرنشان کرد: امروز تعاون و ارتباط دولت و مجلس باید برای دستیابی به اهداف مهم و سامان دادن به برخی مشکلات کشور شکل بگیرد تا بتوانیم در کنار

دشمنان زیبا

پرونده مینو خالقی کجاست؟

مصباحی مقدم به اصفهان زیبا گفت از دبیرخانه مجمع پیرسید



راه‌ورهای مجلس، ساختمان شورای نگهبان یا کاتابل مجمع تشخیص مصلحت نظام؟ کمتر از یک سال دیگر انتخابات مجلس یازدهم از راه می‌رسد اما تکلیف پرونده منتخب اصفهان در پارلمان دهم هنوز معلوم نیست و کسی نمی‌داند مصوبه مجلس برای ایجاد محدودیت در نظارت استصوابی شورای نگهبان بعد از ماجرای مینو خالقی برای تأیید نهایی به کدام سد برخوردده است. رأی روز شنبه مجمع تشخیص مصلحت به حضور اقلیت‌های دینی در شوراهای اسلامی شهر و روستا و خبر بازگشت سپنتا نیکمار به شورای نگهبان، تأخیر یا تعلل در رسیدگی به پرونده مینو خالقی، منتخب سوم اصفهان در انتخابات گذشته مجلس را که درست در یک قدمی نشستن بر روی صندلی سبز رنگ مجلس با نظر شورای نگهبان، از بهارستانی‌شدن بازماند، بار دیگر پیش چشم‌ها آورد. خاصه آنکه علی مطهری، نائب رئیس مجلس، در یادداشتی که برای ابراز خرسندیش از رأی مجمع تشخیص در دفاع از مصوبه مجلس درباره حضور اقلیت‌ها در شوراها نوشت، در بیشتر جملاتش چه تلویحی و چه صریح، مینو خالقی را سوژه اصلی جملاتش قرار داده بود.

مطهری در یادداشتش آورد: «خوشحال شدیم که مجمع تشخیص مصلحت نظام مصوبه مجلس درباره حضور افرادی از اقلیت‌های دینی در شورا‌های اسلامی شهر و روستا را در دستور کار خود قرار داد و تکلیف این موضوع را که با تصمیم عجیب شورای نگهبان در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته بود، روشن کرد. ای کاش مجمع تشخیص استفساریه مصوب مجلس درباره منع رد صلاحیت منتخب مردم توسط شورای نگهبان در انتخابات مجلس را نیز که بیش از یک سال از ارسال آن به مجمع می‌گذرد، در دستور کار خود قرار می‌داد و تکلیف این موضوع را هم لااقل برای آینده مشخص می‌کرد که آیا شورای نگهبان این حق را دارد که کاندیدایی را پس از تأیید صلاحیت و انتخاب با رأی مردم رد صلاحیت کند؛ اتفاقی که برای خانم خالقی در حوزه اصفهان افتاد؛ یا چنین حقی ندارد و این مجلس است که باید درباره اسناد جدید در بررسی اعتبار نامه او تصمیم بگیرد. به برادران خود در مجمع تشخیص مصلحت نظام عرض می‌کنم که استفساریه تبصره چهار ماده ۵۲ قانون انتخابات مجلس را در دایانند و در اسرع وقت در دستور کار خود قرار دهند.»

توصیه برادرانه او به مردان «مصلحت» درحالی است که او از ابتدای آغاز به کار مجلس دهم، پیگیرترین چهره‌ای بوده که از پشت تریبون‌ها و لایه

لای نامه‌ها مدافع منتخب اصفهان شده است و مخالف رأی شورای نگهبان.

ایک باهم شبیه آنچه بر سپنتا گذشت، همه چیز به رأی مجمع تشخیص مصلحت وابسته است؛ البته اگر موضوع اصلا در دستور کار نگهبان مورد اختلاف شد و مجلس بر مصوبه خود اصرار کرد، مجمع وظیفه رسیدگی به آن را دارد و درباره این موضوع، دبیرخانه مجمع هنوز آن را در دستور کار قرار نداده است. باید از دبیرخانه در این باره سوال کنید که این پرونده اصلا به

رضایی توضیح داد: «این همه فضای شایعه پراکی و غوغا سالاری که فرصت طلبان سیاسی درمی‌آورند، باعث نگرانی‌هایی است. این افراد با دروغ پردازی، محیط عقلانی تصمیم‌گیری را هدف قرار داده‌اند، برخی از آنها نه به ایران، نه به مردم و نه به اقلیت‌ها رحم نمی‌کنند و با سیاسی کاری فقط به دنبال منافع خود هستند.»

اصرار و اصلاح از سوی مجلسی‌ها
سی‌ام خرداد ۹۵ جاری یعنی کمتر از یک ماه پس از شروع به کار مجلس دهم، علی مطهری خبر داد که طرحی با ۴۲ امضا به صورت عادی در هیئت رئیسه اعلام وصول و به کمیسیون شوراها ارجاع شده است. این طرح مربوط به استفساریه‌ای در دو بخش بود. یکی استفسار از تبصره ۲۲ قانون انتخابات مجلس و دیگری استفسار از تبصره ۲ ماده ۵۲ این قانون که در بخش دوم هنوز هم مجادله‌ها ادامه دارد. در بخش اول، سوال شده بود که آیا منظور از عبارت ابطال انتخابات در ماده ۷۲ قانون، ابطال انتخابات یک حوزه انتخابیه است یا شامل ابطال آرای یک نامزد هم می‌شود. به طوری که مثلا در یک حوزه انتخابیه که انتخابات به صورت سالم برگزار شده آرای برخی منتخبان تأیید شود برخی نشود؟ در بخش دوم این استفساریه پرسیده شده که آیا بعد از تأیید صلاحیت اولیه یک نامزد انتخابات و رأی سالم مردم، شورای نگهبان می‌تواند صلاحیت یک منتخب را برای بار دوم رد کند؟

کمیسیون شوراها بررسی‌هایش از این استفساریه را جمع بندی و اعلام کرد که شورای نگهبان نمی‌تواند پس از تأیید صحت انتخابات در یک حوزه انتخابیه آرای منتخب آن شهری یا شهرستان را باطل کند و اگر مدتی دال بر خلف منتخب آن شهری یا شهرستان به دست شورای نگهبان یا ستاد برگزاری انتخابات رسید، ضمیمه اعتبارنامه آن منتخب به مجلس ارسال شود تا در زمان بررسی اعتبارنامه به آن رسیدگی شود.

بیست و هفتم مرداد ۹۵ این طرح برای اولین بار در دستور کار نمایندگان در صحن علنی مجلس قرار گرفت

و در نهایت پاسخ مجلسی‌های این چنین بود: «پس از

اعلام نظر رسمی شورای نگهبان در مدت ۲۰ روز و پس از تأیید صلاحیت انتخابات، این شورای نگهبان می‌تواند نظر مجددی در رابطه با صلاحیت آن منتخب داشته باشد و چنانچه مدارک جدیدی در رابطه با منتخب به شورای نگهبان رسیده باشد، این مدارک در زمان بررسی اعتبارنامه منتخبان مورد بررسی قرار می‌گیرد.»

مخالفت‌های مکرر شورای نگهبان
در برای شورای نگهبان اما همچنان بر روی پاشنه قبلی می‌چرخید و مخالفت‌ها برقرار بود و پرونده برای رفع ابهام به مجلس بازگردانده شد.

این استفساریه در یازدهم مهرماه دوباره در کمیسیون شوراها بررسی شد و اعضای کمیسیون با تغییرات جزئی تلاش کردند هم

هم کار بزرگی را در تاریخ سیاسی ایران رقم نزنیم. محمدرضا عارف، رئیس فراکسیون امید مجلس، نیز در این نشست موفقیت دولت در عمل به وعده‌ها و اجرای برنامه‌هایش را دغدغه اصلی اعضای این فراکسیون عنوان کرد و بر ضرورت هماهنگی و همکاری بیشتر دولت و مجلس در راستای پاسخ به مطالبات مردم و رفع مشکلات کشور تأکید کرد.

در همین حال، بهرام پارسیانی، سخنگوی این فراکسیون، نیز درباره این نشست دوساعته گفت: در این نشست درباره حقوق شهروندی، اقوام، ادیان، مذاهب، حقوق زنان و جوانان، وضعیت فعالان محیط زیست، دانشجویان، درویش، امنیت اجتماعی، اصلاح قانون انتخابات، تعامل فراکسیون امید با دولت و حصر بحث‌هایی مطرح شد.

/ گروه سیاست

سیاست

دشمنان برنامه‌های زیادی

برای تیرو مرداد داشتند

فرمانده سپاه پاسداران

رئیس‌جمهور گفت: دشمنان ما برنامه‌ریزی‌هایی را به ویژه در شرایط اقتصادی و جامعه ملتهب ما از هفت هشت‌ماه پیش شروع کرده‌اند که از دی ماه سال گذشته از شهر مشهد آغاز شد. با فضای مجازی رها شده، وضعیت اجتماعی ملتهب، مشکلات مردم، فشارهای اقتصادی دشمنان، تحریم‌ها، سوء مدیریت‌ها و نارضایتی‌هایی که در مردم وجود دارد اما ناامنی در کشور وجود ندارد. به گزارش ایسنا، سرلشگر محمدعلی جعفری افزود: منافقین و سلطنت‌طلبان به شدت برنامه‌ریزی و هزینه می‌کنند، آمریکایی‌ها، اسرائیلی‌ها و آل سعود در کشور ما برای توسعه ناامنی بودجه‌های زیادی را هزینه می‌کنند. آنها برنامه‌های زیادی در تیر و مرداد نیز داشتند و امیدهای زیادی بسته بودند که ناامنی‌ها را گسترش دهند اما کشور ما از امنیت خوبی برخوردار است. این ناشی از اعتمادی بوده که در جامعه وجود دارد و نجابت، بصیرت، ایمان، عشق و علاقه مردم به نظام و انقلاب مانع از این می‌شود که به دشمنان فرصت داده یا همکاری کنند تا ناامنی‌ها را گسترش دهند.

مجلس در گام بعدی باز هم این طرح را با اصلاحات جزئی برای رفع ابهام به تصویب اکثریت نمایندگان رساند و در گزارش خود به شورای نگهبان نوشت: «خبر پس از اعلام نظر قطعی و نهایی شورای نگهبان در مهلت ۲۰ روزه مذکور در تبصره ۴ ماده ۵۲ قانون انتخابات مجلس درباره صلاحیت یک نامزد انتخابات و بعد از اعلام صحت انتخابات حوزه انتخابیه مربوطه با رعایت قانون لزوم رسیدگی دقیق به شکایات داوطلبین رد صلاحیت شده در انتخابات مختلف (مصوب ۱۳۷۸/۸/۲۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام)» این شورا نمی‌تواند اظهار نظر مجددی درباره صلاحیت آن نامزد یا منتخب داشته باشد و چنانچه مدارک جدیدی درباره او به شورا رسیده باشد، این مدارک طبق ماده ۲۰ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی در زمان بررسی اعتبارنامه‌های منتخبان مورد رسیدگی قرار می‌گیرد.»

اما شورای نگهبان باز هم بر مخالفت خود اصرار و اعلام کرد: «علی‌رغم اصلاح به عمل آمده ایراد سابق این شورا کماکان به قوت خود باقی است و محدود کردن حق اظهار نظر شورای نگهبان در مورد صلاحیت نامزد‌های انتخابات مجلس شورای اسلامی با فرض وصول مدارک جدید

معاير اصل ۹۹ و نظریه تفسیری آن می‌باشد.

همچنین باتوجه به اصلاح به عمل آمده از این جهت که روشن نیست کدام یک از دو مودع تعیین شده ملاک عمل در حکم مذکور خواهد بود، ابهام دارد؛ پس از رفع ابهام اظهار نظر خواهد شد.»

مجلس در گام بعدی باز هم این طرح را با اصلاحات جزئی برای رفع ابهام به تصویب اکثریت نمایندگان رساند و در گزارش خود به شورای نگهبان نوشت: «خبر پس از اعلام نظر قطعی و نهایی شورای نگهبان در مهلت ۲۰ روزه مذکور در تبصره ۴ ماده ۵۲ قانون انتخابات مجلس درباره صلاحیت یک نامزد انتخابات و بعد از اعلام صحت انتخابات حوزه انتخابیه مربوطه با رعایت قانون لزوم رسیدگی دقیق به شکایات داوطلبین رد صلاحیت شده در انتخابات مختلف مصوب ۱۳۷۸/۸/۲۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام، این شورا نمی‌تواند اظهار نظر مجددی درباره صلاحیت آن نامزد یا منتخب داشته باشد و چنانچه مدارک جدیدی درباره او به شورا رسیده باشد این مدارک طبق ماده ۲۰ آیین‌نامه داخلی مجلس در زمان بررسی اعتبارنامه‌های منتخبان مورد رسیدگی قرار گیرد.»

مخالفت دوباره شورای نگهبان و اصرارهای مجلس بر مصوبه خود موجب شد که این استفساریه بر سرانجام راهی مجمع تشخیص مصلحت شود و سر نوشتش در ساختمان مجلس قدیم رقم بخورد.

استفساریه ناپدید شده؟
درحالی که مطهری تأکید دارد استفساریه یک سال است که به مجمع تشخیص مصلحت ارجاع شده اما مصباحی مقدم همچنان در اصل این موضوع تردید دارد و خبرنگاران را به دبیرخانه حواله می‌دهد.

در همین حال، محمد محمودی‌شاه نشین، عضو کمیسیون راه‌ورهای مجلس جندی پیش به اعتماد آنلاین گفته بود: «من اطلاع دقیقی ندارم اما بعید می‌دانم که به مجمع نرفته باشد. ممکن است در دستور کار باشد چون قانون زیاد است و مجمع می‌رود و یکی دو تأیید است. هنوز از دوره‌های قبل هم موضوعاتی هستند که در دستور مجمع قرار دارند.» حتی اگر این استفساریه در میان برنامه‌های ریزو درشت مجمع ناپدید شده باشد، مطهری پای به سرانجام رساندنش ایستاده است، حتی در شرایطی که فقط چند ماه از عمر مجلس دهم باقی مانده و رأی مثبت مجمع به مصوبه مجلس، امتیاز پیر و پیمانی برای مینو خالقی نخواهد بود. اما آیا مطهری به عنوان نادر چهره‌ای که نقد‌هایش به شورای نگهبان و آیت‌الله جنتی را علنا بیان می‌کند، مقصود دیگری را می‌جوید؟

خواسته مافروش و بازگشت

پول نفت است


^[1] فرمانده سپاه پاسداران گفت: دشمنان ما برنامه‌ریزی‌هایی را به ویژه در شرایط اقتصادی و جامعه ملتهب ما از هفت هشت‌ماه پیش شروع کرده‌اند که از دی ماه سال گذشته از شهر مشهد آغاز شد

^[2] سرلشگر محمدعلی جعفری افزود: منافقین و سلطنت‌طلبان به شدت برنامه‌ریزی و هزینه می‌کنند، آمریکایی‌ها، اسرائیلی‌ها و آل سعود در کشور ما برای توسعه ناامنی بودجه‌های زیادی را هزینه می‌کنند

^[3] آنها برنامه‌های زیادی در تیر و مرداد نیز داشتند و امیدهای زیادی بسته بودند که ناامنی‌ها را گسترش دهند اما کشور ما از امنیت خوبی برخوردار است

^[4] این ناشی از اعتمادی بوده که در جامعه وجود دارد و نجابت، بصیرت، ایمان، عشق و علاقه مردم به نظام و انقلاب مانع از این می‌شود که به دشمنان فرصت داده یا همکاری کنند تا ناامنی‌ها را گسترش دهند

حساسیت بر کیفیت چهارباغ



شهردار اصفهان با بیان اینکه من و همه شهروندان، حساسیت و وسواس ویژه ای به چهارباغ داریم، گفت: با همین وسواس و حساسیت ویژه، پیگیری کیفیت اجرای پیاده‌راه‌سازی چهارباغ هستیم تا این خیابان هویتی و تاریخی برای اصفهان، به یک گذر فرهنگی تبدیل شود. قدرت اله نوروزی صبح دیروز به همراه شیرین طغیانی رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهراصفهان، رئیس سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری و رئیس سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان از پروژه احیای محور تاریخی، فرهنگی و گردشگری چهارباغ و اجرای عملیات پیاده راه‌سازی این محور بازدید کرد. شهردار اصفهان در حاشیه این بازدید با بیان اینکه بسیار امیدواریم پروژه پیاده راه‌سازی چهارباغ تا پایان مرداد ماه خاتمه پیدا کند، اظهار کرد: با توجه به اینکه قرار است اوایل شهریور ماه جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان برگزار شود، مراحل عمرانی این پروژه به صورت جدی در حال انجام است، اما کیفیت اجرای این پروژه نیز بسیار اهمیت دارد. وی تصریح کرد: براساس قولی که به مردم داده ایم دغدغه تکمیل این پروژه را داریم، البته در تلاشیم تا کیفیت نیز به خوبی لحاظ شود، با توجه به کمبود مصالح ممکن است روند کار با مشکلاتی مواجه شود که در حال بررسی آن هستیم، شهردار اصفهان بی‌شرفت کار پروژه پیاده راه‌سازی چهارباغ را مناسب ارزیابی کرد و افزود: در صورت حرکت براساس زمان بندی برنامه، پیاده راه های چهارباغ تا پایان مرداد به پایان می رسد و تا پایان مرداد به گونه ای آماده می شود که امکان بهره برداری از دو سمت پیاده‌رو وجود داشته باشد. وی اضافه کرد: کار شهرداری در این پروژه به خوبی در حال پیش رفتن است، اما با توجه به سطح وسیعی از سنگ که برای خیابان چهارباغ نیاز است با کمبودهایی در این خصوص مواجه هستیم که درصدد رفع آن هستیم. نوروزی تصریح کرد: رویای ما برای احیای چهارباغ در صورتی که ستاره های دنباله راه اجازه دهند، تحقق پیدا می کند. تحقق این رویا نیازمند زمینه سازی های فرهنگی لازم و توجیه برخی افراد از جمله رسانه ها است. تحقق رویای چهارباغ ظرفیت سازی بالایی را می طلبد که ما در شهرداری به دنبال این ظرفیت سازی نیز هستیم. وی با بیان اینکه تنها کار فیزیکی در احیای محور تاریخی، فرهنگی و گردشگری چهارباغ جوابگو نیست، گفت: این پروژه نیاز به کارنرم افزاری برای تبیین موضوع دارد. احساس نیاز همگانی برای تحقق رویای چهارباغ لازم است و در این راه تمام دستگاه های دولتی و نهادهای مختلف باید به این باور برسند که پروژه پیاده راه سازی احیایان خیابان چهارباغ نیاز اصفهان و مردم این شهر است. شهردار اصفهان افزود: این خیابان را به چاه نفت تشبیه کردیم، اما این چاه نفت زمانی آبرواری برای شهر اصفهان دارد که نگاه ها به یک باور مشترک تبدیل شود و فهم و باور مشترک وجود داشته باشد. وی تاکید کرد: در کنار افزایش شور و نشاط اجتماعی در پروژه پیاده راه سازی چهارباغ به دنبال افزایش کردشگران داخلی و خارجی نیز هستیم تا این خیابان به مرکزی اقتصادی برای کسبه و مردم شهر تبدیل شود.

افتتاح چهاردهمین بازار کوثر تایک ماه آینده

مدیر بازارهای روز کوثر شهرداری اصفهان از افتتاح چهاردهمین بازار کوثر شهرداری اصفهان خبر داد و گفت: این بازار که در بلوار فرحزاده محدوده منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان واقع شده، تا یک ماه آینده به بهره برداری می رسد. سعید خاکی اظهار کرد: در منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان کوثر شماره شش نیز راه اندازی شده بود، اما با توجه به وسعت زیاد منطقه، عدم دسترسی مناسب شهروندان ساکن در بلوار شفق به این بازار و درخواست های مکرر مردمی، کوثر شماره ۱۴ در این بلوار احداث و تا پایان مردادماه سال جاری به بهره برداری می رسد.

وی توضیح داد: کاهش قیمت، حذف واسطه های غیرضروری، کمک در بهبود ترافیک شهری و کاهش سفرهای دورون شهری، تثبیت قیمت کالا در مناطق مختلف شهری و ... از مزایای فروشگاه های کوثر شهرداری اصفهان عنوان کرد و افزود: هدف از تشکیل بازارهای روز کوثر حمایت از تولیدکنندگان داخلی است که در این راستا با توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مبنی بر حمایت از کالای ایرانی، تصمیم گرفته شد خرید اجناس داخلی با برگزاری جشنواره کالای ایرانی فرهنگسازی شود.

مدیر بازارهای روز کوثر شهرداری اصفهان تاکید کرد: در حال حاضر بیش از ۹۵ درصد کالاهای موجود در بازارهای کوثر ایرانی است و با توضیحاتی که توسط نماینده هر کارخانه در این بازارها از کیفیت و سلامت کالا ارائه می شود، قطعا بیشتر مردم کالاهای ایرانی را برای خرید ترجیح می دهند. وی با بیان اینکه برگزاری جشنواره کالای ایرانی تا پایان مردادماه سال جاری ادامه دارد، گفت: مردم می توانند با مراجعه به یکی از بازارهای کوثر اصفهان شانس خود را امتحان کرده و از جوایز نفیس ۱۲ دستگاه خودرو بهره مند شوند.

پروژه های محرک توسعه یکی از سیاست های نوین در باآفرینی بافت های ناکارآمد شهری است که با هدف تسریع و تسهیل فرآیند تحول در این بافت ها به بازآفرینی مداوم و تدریجی در دامنه هم پیوند خود و در فرآیندی بلندمدت می پردازد. اداره کل طرح های توسعه شهری و منطقه ای معاونت شهرسازی و معماری با اتخاذ راهبردهای جدیدی از جمله توجه به هویت، امنیت، ایمنی، خواست و نیازهای مردم و مشارکت آنان در فرآیند نوسازی، سیاست بازآفرینی شهری پایدار را با تمرکز بر ارتقای کیفیت زندگی و توانمندسازی ساکنان، کاهش فقر شهری و ارتقای تاب آوری شهری و توجه به ابعاد اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ونه ابعاد کالبدی صرف، در دستور کار خود قرار داده است، به گفته مدیر کل طرح تفصیلی و توسعه شهرداری

شیرین طغیانی رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان، رئیس سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری و رئیس سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان از پروژه احیای محور تاریخی، فرهنگی و گردشگری چهارباغ و اجرای عملیات پیاده راه‌سازی این محور بازدید کرد. شهردار اصفهان در حاشیه این بازدید با بیان اینکه بسیار امیدواریم پروژه پیاده راه‌سازی چهارباغ تا پایان مرداد ماه خاتمه پیدا کند، اظهار کرد: با توجه به اینکه قرار است اوایل شهریور ماه جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان برگزار شود، مراحل عمرانی این پروژه به صورت جدی در حال انجام است، اما کیفیت اجرای این پروژه نیز بسیار اهمیت دارد. وی تصریح کرد: براساس قولی که به مردم داده ایم دغدغه تکمیل این پروژه را داریم، البته در تلاشیم تا کیفیت نیز به خوبی لحاظ شود، با توجه به کمبود مصالح ممکن است روند کار با مشکلاتی مواجه شود که در حال بررسی آن هستیم، شهردار اصفهان بی‌شرفت کار پروژه پیاده راه‌سازی چهارباغ را مناسب ارزیابی کرد و افزود: در صورت حرکت براساس زمان بندی برنامه، پیاده راه های چهارباغ تا پایان مرداد به پایان می رسد و تا پایان مرداد به گونه ای آماده می شود که امکان بهره برداری از دو سمت پیاده‌رو وجود داشته باشد. وی اضافه کرد: کار شهرداری در این پروژه به خوبی در حال پیش رفتن است، اما با توجه به سطح وسیعی از سنگ که برای خیابان چهارباغ نیاز است با کمبودهایی در این خصوص مواجه هستیم که درصدد رفع آن هستیم. نوروزی تصریح کرد: رویای ما برای احیای چهارباغ در صورتی که ستاره های دنباله راه اجازه دهند، تحقق پیدا می کند. تحقق این رویا نیازمند زمینه سازی های فرهنگی لازم و توجیه برخی افراد از جمله رسانه ها است. تحقق رویای چهارباغ ظرفیت سازی بالایی را می طلبد که ما در شهرداری به دنبال این ظرفیت سازی نیز هستیم. وی با بیان اینکه تنها کار فیزیکی در احیای محور تاریخی، فرهنگی و گردشگری چهارباغ جوابگو نیست، گفت: این پروژه نیاز به کارنرم افزاری برای تبیین موضوع دارد. احساس نیاز همگانی برای تحقق رویای چهارباغ لازم است و در این راه تمام دستگاه های دولتی و نهادهای مختلف باید به این باور برسند که پروژه پیاده راه سازی احیایان خیابان چهارباغ نیاز اصفهان و مردم این شهر است. شهردار اصفهان افزود: این خیابان را به چاه نفت تشبیه کردیم، اما این چاه نفت زمانی آبرواری برای شهر اصفهان دارد که نگاه ها به یک باور مشترک تبدیل شود و فهم و باور مشترک وجود داشته باشد. وی تاکید کرد: در کنار افزایش شور و نشاط اجتماعی در پروژه پیاده راه سازی چهارباغ به دنبال افزایش کردشگران داخلی و خارجی نیز هستیم تا این خیابان به مرکزی اقتصادی برای کسبه و مردم شهر تبدیل شود.

فرآیند احیای بافت فرسوده آسان می شود

نقش تعیین کننده ساکنان محلات در اجرای طرح بازآفرینی شهری

اصفهان، این سیاست از طریق تشکیل ستاد بازآفرینی شهر اصفهان، تشکیل کمیته اجرایی بازآفرینی شهری، سیاست گذاری پروژه های محرک توسعه، ایجاد و توسعه دفتر تسهیل گری نوسازی در بافت های ناکارآمد شهری، طراحی و ساماندهی محورهای تاریخی و استفاده از ظرفیت های گردشگری این

محورها اجرایی می شود. سید احمد حسینی نیا با اشاره به اینکه پروژه های محرک توسعه یکی از سیاست های نوین در بازآفرینی بافت های ناکارآمد شهری هستند، گفت: پروژه های محرک توسعه با هدف تسریع و تسهیل فرآیند تحول در این بافت ها ضمن بهره گیری از مشارکت و توان اجتماعی ساکنان

استفاده از ظرفیت های محلی از طریق وارد کردن عنصری جدید اعم از اقدام طراحانه، سیاست گذاری، یا مستر سازی برای رویداد به یک حوزه شهری، با انگذاری مثبت و زودهنگام بر سایر عناصر موجود، به بازآفرینی مداوم و تدریجی در دامنه هم پیوند خود در فرآیندی بلندمدت می انجامد. وی ادامه داد:

پروژه های محرک توسعه توانایی مقابله با وضعیت های متغیر را دارند و می توانند در زمانی کوتاه و بدون نیاز به سرمایه گذاری های عمده اجرا شوند و موجبات هم افزایی بین گروه های ذی نفع، بسیج منابع موجود، ساخت مکان های شهری جذاب، یا بال بردن ضریب رقابت پذیری را فراهم کنند.

جان تازه در ناوگان عمومی

۸۰ اتوبوس تازه نفس و ۸ خط جدید به بهره برداری رسید



مرکز شهرداری و توسعه	مرکز شهرداری و توسعه	مرکز شهرداری و توسعه	مرکز شهرداری و توسعه	مرکز شهرداری و توسعه
تأمین رفاه شهروندان کمتر از انجام واجبات	تا پایان سال ۲۵۰ دستگاه اتوبوس، نوسازی و وارد ناوگان می شود	طرح های اتوبوسرانی در راستای حفظ کرامت شهروندان است	تأیستان امسال سه محور کوه، چهارباغ وامام خمینی (ره) ساماندهی می شود	چند سال است بدهی دولت به اتوبوسرانی پرداخت نشده است

ته ۱۴ روز بعد از تکمیل خط یک مترو اصفهان که با افتتاح فاز سوم آن، شهروندان می تواند شمال تا جنوب شهر را با یک خط پیمایند، روز گذشته نیز همزمان با آغاز دهه کرامت، با ورود ۵۰ دستگاه اتوبوس پیروز ۴ تازه نفس و ۳۰ دستگاه اتوبوس بازسازی شده، افتتاح ۲ خط ویژه تندرو (خیابان های شیخ بهایی و امام خمینی) و ۶ خط جدید اتوبوسرانی و ساماندهی، اصلاح و توسعه ۱۵ خط موجود، ناوگان حمل و نقل عمومی شهر جان تازه ای گرفت. شهرداری برای میدین این جان تازه در کالبد شهر، ۲۷۷ میلیارد ریال هزینه کرده است. آنتور که فرماندار اصفهان در آیین بهره برداری از طرح های توسعه ای اتوبوسرانی اصفهان گفت: «بدهی دولت به اتوبوسرانی و مشکلات بیمه رانندگان این شرکت، بار سنگینی را به پیکره اتوبوسرانی تحمیل کرده است. نتیجه این مشکلات محضل است که به گفته مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری، «فرسودگی نیمی از ناگان اتوبوسرانی اصفهان» را در پی داشته است. اما به گفته معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار، «امروز آمدیم تا در زمانی که فضای روانی جامعه از ناامیدی سخن می گوید، از امید سخن بگویم، زیرا اتفاقات مبارکی در راه است، اتفاقاتی که نایب رئیس شورای شهر آن را در راستای «حفظ کرامت شهروندان» دانست و شهردار اصفهان تاکید کرد: «همه تلاش های مجموعه مدیریت شهری بستری برای تحقق حقوق شهروندی و ارائه خدمات بیشتر و برداشتن موانع و افزایش رفاه مردم است و ارتقای سطح کیفیت زندگی شهروندان و تأمین رفاه آنان کمتر از واجبات نیست،»

بهره برداری از طرح های توسعه ای اتوبوسرانی اصفهان گفت: «بدهی دولت به اتوبوسرانی و مشکلات بیمه رانندگان این شرکت، بار سنگینی را به پیکره اتوبوسرانی تحمیل کرده است. نتیجه این مشکلات محضل است که به گفته مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی شهرداری، «فرسودگی نیمی از ناگان اتوبوسرانی اصفهان» را در پی داشته است. اما به گفته معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار، «امروز آمدیم تا در زمانی که فضای روانی جامعه از ناامیدی سخن می گوید، از امید سخن بگویم، زیرا اتفاقات مبارکی در راه است، اتفاقاتی که نایب رئیس شورای شهر آن را در راستای «حفظ کرامت شهروندان» دانست و شهردار اصفهان تاکید کرد: «همه تلاش های مجموعه مدیریت شهری بستری برای تحقق حقوق شهروندی و ارائه خدمات بیشتر و برداشتن موانع و افزایش رفاه مردم است و ارتقای سطح کیفیت زندگی شهروندان و تأمین رفاه آنان کمتر از واجبات نیست،»

فرماندار اصفهان در آیین بهره برداری رسمی از طرح های توسعه ای ناوگان اتوبوسرانی گفت: با وجود مشکلاتی که در حوزه حمل و نقل کشور و اصفهان وجود دارد، حرکت های بسیار خوبی توسط شهرداری اصفهان شروع و پیگیری می شود و به تدریج که نمونه بارز آن بهره برداری از خط یک مترو بود و جا دارد از همت والای شهرداری و شورای شهر و همه دست اندکاران آن قدردانی کنم.

رضوانی با تاکید بر اینکه اتوبوسرانی اصفهان امروز با مشکلات زیادی روبه روست ادامه داد: این مشکلات در شورای ترافیک و حمل و نقل شهرستان و استان مطرح شده و با پیگیری های مدیرعامل سازمان اتوبوسرانی در جریان تمام مسائل ریزو درشت این سازمان هستیم.

وی تصریح کرد: بدهی دولت به اتوبوسرانی که چندین سال است نتوانسته پرداخت کند، در کنار مشکلاتی که با تأمین اجتماعی و اداره کار دارد، بار بسیار سنگینی را بر اتوبوسرانی وارد کرده، ولی با همت این شرکت و سایر دستگاه های ذی ربط توانسته ایم مشکلات را به حداقل برسانیم.

نویافته به مردم نگاه ابزاری داشت فرماندار اصفهان ادامه داد: با مصوبه ای که دو روز گذشته در شورای حل اختلاف درباره قیمت تصویب شد امیدواریم کمک مناسبی برای اتوبوسرانی اصفهان باشد.

رضوانی با تاکید بر اینکه باید به مردم احترام گذاشت، گفت: نباید به مردم نگاه ابزاری داشت، بلکه باید در همه شرایط از راهنمایی مردم بهره ببریم و باید قدر دان آنها باشیم و نهایت تلاش خود را برای خدمت رسانی به آنها به کار بندیم.

حسینی نیاز از مهم ترین ویژگی های این پروژه ها را جامع نگری، مقیاس کوچک، قابلیت تأثیر بر پیرامون، مشارکتی و از پایین به بالا بودن و توجه به جامعه محلی عنوان کرد و افزود: در رویکرد جدید، دفاتر تسهیل گری نوسازی به عنوان نهادی در جهت تحقق سیاست مشارکت با مردم، ایجاد یا توسعه می یابند و با استقرار دریافت فرسوده به بررسی نیازسنجی، امکان سنجی و اولویت سنجی اقدامات مورد نیاز از طریق مذاکره با شهروندان پرداخته و با همکاری سایر دستگاه ها، راهکارهای اجرایی در راستای برطرف کردن نیازها را تدوین می کنند. وی ادامه داد: با این فرآیند، ساکنان محلی تعیین کننده نوع فعالیت ها در اجرای طرح بازآفرینی شهری محله هستند و با توجه به تفاوت نیاز مردم هر محله، اقدامات و نوع فعالیت ها در هر محله ای منحصر به فرد است.

وی با اشاره به اینکه در این بازه زمانی شهرها به سمت شهر خلاق، شهر دوستدار کودک، شهر دوستدار سالمند، شهر صنایع دستی و ... رفت و به نظر می رسد در مرحله ای هستیم که همه ما باید به سمت شهر فرهنگی گام بردارند. وی تصریح کرد: برای تحقق شهر فرهنگی نباید به صورت کارکردی به حوزه فرهنگی نگاه کنیم و باید نگاهمان به فرهنگ ساخت گرایانه باشد. عیدی با بیان اینکه یکی از شاخصه های شهر فرهنگی بروز فعالیت فرهنگی است، گفت: خلاقیت فرهنگی الزام امری فردی نیست، چرا که جامعه خلاق باعث بروز فرد خلاق می شود و کالبد شهری با نماد هایی که در خود دارد، می تواند باعث تقویت این موضوع شود.

وی گفت: حقوق شهروندی در شهر اصفهان باید رعایت شود که این امر کوتاه کردن مسافت دسترسی به مراکز فرهنگی شهر است. عیدی اظهار کرد: متأسفانه در ایران توجه زیادی به امر اقتصاد فرهنگ نشده است، در جایی که این مهم می تواند ثروت پایداری برای شهرداری ها باشد. وی با تاکید بر اینکه باید دست افراد فرهنگی، هنرمندان و سرمایه های شهر را که به عنوان بازار اولیه هستند، در دست بازار ثانویه بگذاریم و زیرساخت های فرهنگی لازم را در شهر برای این افراد فراهم کنیم، گفت: فعالیت های فرهنگی باعث افزایش درآمد شهر می شود.

تکاپور در شهر متوقف نشده است معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان، دیگر سخنران این برنامه با اشاره به اینکه امروز آمدیم تا از امید سخن بگویم، گفت: اصفهان در مسیر امید قرار گرفته و با وجود رکود مالی جنبش و تکاپور در شهر متوقف نشده است. علیرضا صلواتی افزود: در مردادماه امسال بیش از ۴۰۰ دستگاه دوربین برای افزایش سطح ایمنی شهر به بهره برداری می رسد، همچنین قرار است در مردادماه نخستین کارخانه تولید موتورسیکلت برقی در اصفهان افتتاح شود. وی افزود: اینبوه موتورسیکلت های برقی و پاورها در نیمه اول سال جاری خبر داد و گفت: ۲۵۰ دستگاه اتوبوس که در قله شوریز انقلاب قرار گرفته، با همت سازمان اتوبوسرانی و حمایت شهردار اصفهان تا پایان سال نوسازی و و وارد ناوگان می شود.

سن ناوگان اتوبوسرانی کاهش می یابد معاون شهردار تصریح کرد با تأمین مباحث مالی، ۲۵۰ اتوبوس خریداری شده دیگر نیز در آینده به ناوگان اتوبوسرانی اصفهان اضافه خواهد شد تا سن ناوگان اتوبوسرانی کاهش یابد. وی از رانندگان اتوبوس که از ساعت ۸ بامداد تا شامگاه با وجود سختی کار گرمای شدید، باد و باران صبورانه خدمت رسانی می کنند، از سختی کار کارکنان مرکز کنترل ترافیک، از بیس راهور که با توجه به کمبود نیرو خدمت رسانی خوبی انجام می دهد، از کارکنان سازمان حمل و نقل بارو کالا، پایانه های مسافری و شرکت تیک اندیش تشکر کرد و گفت: افتتاح خط یک مترو با عنوان «یک شهر زیر شهر» و دیگر اتفاقات مهم در مسیری است که بتوانیم امید را به شهر باگردانده و تداوم ببخشم.

فرسودگی نیمی از ناوگان اتوبوسرانی اصفهان مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه نیز در این آیین با اشاره به اینکه امروز هزار و ۱۰۰ دستگاه اتوبوس در شهر اصفهان به مسافران سرویس دهی می کنند گفت: ۵۰ درصد ناوگان اتوبوسرانی به سن فرسودگی رسیده، از این رو ارتقای سطح کیفی خدمات رسانی به شهروندان در اولویت های اتوبوسرانی قرار گرفته است. قدرت افتخاری از خروج ۶۰ دستگاه اتوبوس به دلیل فرسودگی و دود زایی از چرخه حمل و نقل خیر داد و افزود: امروز از ۲۵۰ دستگاه اتوبوس رونمایی شد که در خطوط مختلف تندرو به کار گرفته می شود. وی با اشاره به اینکه خطوط ویژه و تندرو در خیابان های شیخ بهایی و امام خمینی در راستای ارتقای کیفیت خدمات رسانی به شهروندان اصفهان راه اندازی شد، ادامه داد: از امروز ۶ خط جدید نیز به مجموعه خطوط اتوبوسرانی اصفهان اضافه شد. وی با اشاره به رونمایی از لباس و فرم ویژه رانندگان گفت: لباس اشکارسازی اهریان اتوبوسرانی امروز مورد بهره برداری قرار گرفت، شعار «خوب باشیم، خوب دیده شویم، ایمن باشیم» بر این لباس ها حک شده، خوب امید است در زمینه افزایش ایمنی در حوزه حمل و نقل شهری ارتگذا را باشد. از طرفی مباحث مربوط به بیمه رانندگان توسط شهرداری، فرمانداری و استانداری در حال پیگیری است.

ساماندهی حمل و نقل سه محور اصلی شهر مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه با اشاره به پیاده سازی سیستم یکپارچه مدیریت ناوگان گفت: ساماندهی سه محور اصلی کوه، چهارباغ و بالا و خیابان امام خمینی (ره) با استفاده از این سیستم در تابستان امسال انجام می شود. افتخاری تاکید کرد: همزمان با آغاز سال تحصیلی در مهرماه به اتوبوس های بیشتری نیاز داریم. در این راستا شهرداری باید کمک کند تا بیش از گذشته شاهد نوسازی اتوبوس ها باشیم.

درآمدسازی از فعالیت های فرهنگی



رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: حقوق شهروندی در شهر اصفهان باید رعایت شود که این امر کوتاه کردن مسافت دسترسی به مراکز فرهنگی شهر است. محمد عیدی با بیان اینکه شهر موجودی زنده است و باید با آن همانند موجود زنده رفتار کرد، ادامه داد: شهرداری دوفضای کاربردی و شبکه ارتباطی است و باید رابطه انسان و بناها را متوازن کنیم که در نتیجه مقوله پیوست فرهنگی مطرح شد و هزینه های تعاملی هم افزایش پیدا کرد. وی با بیان اینکه از اواخر دهه ۸۰ با پدیده شهر فرهنگی روبه رو شدیم، ادامه داد: در این بازه زمانی شهرها به سمت شهر خلاق، شهر دوستدار کودک، شهر دوستدار سالمند، شهر صنایع دستی و ... رفت و به نظر می رسد در مرحله ای هستیم که همه ما باید به سمت شهر فرهنگی گام بردارند. وی تصریح کرد: برای تحقق شهر فرهنگی نباید به صورت کارکردی به حوزه فرهنگی نگاه کنیم و باید نگاهمان به فرهنگ ساخت گرایانه باشد. عیدی با بیان اینکه یکی از شاخصه های شهر فرهنگی بروز فعالیت فرهنگی است، گفت: خلاقیت فرهنگی الزام امری فردی نیست، چرا که جامعه خلاق باعث بروز فرد خلاق می شود و کالبد شهری با نماد هایی که در خود دارد، می تواند باعث تقویت این موضوع شود.

وی گفت: حقوق شهروندی در شهر اصفهان باید رعایت شود که این امر کوتاه کردن مسافت دسترسی به مراکز فرهنگی شهر است. عیدی اظهار کرد: متأسفانه در ایران توجه زیادی به امر اقتصاد فرهنگ نشده است، در جایی که این مهم می تواند ثروت پایداری برای شهرداری ها باشد. وی با تاکید بر اینکه باید دست افراد فرهنگی، هنرمندان و سرمایه های شهر را که به عنوان بازار اولیه هستند، در دست بازار ثانویه بگذاریم و زیرساخت های فرهنگی لازم را در شهر برای این افراد فراهم کنیم، گفت: فعالیت های فرهنگی باعث افزایش درآمد شهر می شود.

پشتیبانی فاوا از ۹ هزار دستگاه تجهیزات شهرداری



سرپرست سازمان فاوا شهرداری اصفهان گفت: بیش از ۹ هزار دستگاه تجهیزات مختلف شامل ۳۳۰۰ رایانه، ۱۵۰۰ دستگاه AVL، ۱۶۵۰ دوربین، ۱۴۰۰ چاپگر و اسکنر و هزار دستگاه انواع تجهیزات فعال در مرکز داده توسط کارشناسان و شرکت های پیمانکار سازمان فاوا به صورت مستمر پشتیبانی می شود. بهروز ارباب شیرانی اظهار کرد: یکی از وظایف مهم این سازمان تأمین و نگهداری تجهیزات سخت افزاری حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان با بالاترین استاندارد و کیفیت است که سازمان فاوا به طور مستمر و بی وقفه نسبت به این امر همت می گذارد. وی با اشاره به اقلام مختلف این تجهیزات در شهرداری گفت: مهم ترین این تجهیزات شامل دستگاه های رایانه، تجهیزات مدیریت پابری (AVL)، دوربین های نظارت تصویری، چاپگرها و اسکنرهای حرفه ای، دستگاه های حضور و غیاب ... است.

سرپرست سازمان فاوا شهرداری اصفهان در ادامه با اشاره به تجهیزات تحت پوشش شرکت داده شهرداری اضافه کرد: از دیگر تجهیزات دارای اهمیت شهرداری اصفهان در حوزه ICT توان به سیرور، سرور، سونج، روتر و یو. پی. ای و سامانه های برق اضطراری مجموعه شهرداری و تأسیسات مرکز داده اشاره کرد که کوچک ترین وقفه در خدمات رسانی آن، خلل فعالیت های حوزه فناوری شهرداری اصفهان را مختل خواهد کرد.

وی خاطرنشان کرد: سازمان فاوا در این حوزه ضمن نظارت بر عملکرد سامانه های سخت افزاری مورد استفاده در مناطق، سازمان ها و معاونت ها تجهیزات مورد نیاز بخش های مختلف شهرداری را به صورت بهینه، براساس مطالعات انجام شده و آخرین فناوری و استانداردهای روز تأمین کند و در عین حال جهت توانمندسازی کاربران در استفاده بهینه از این سامانه ها آموزش های لازم ارائه می کند.

ارباب شیرانی ادامه داد: مدیریت سامانه های سخت افزاری و رفع عیب رایانه ها و تجهیزات جانبی، بررسی وضعیت موجود و نیازهای آتی تجهیزات فناوری اطلاعات شهرداری، ارائه مشاوره های تخصصی، ارزیابی فنی و شناسایی شرکت های توانمند ارائه دهنده خدمات و ... در کمترین زمان از دیگر فعالیت های سازمان فاوا در این حوزه است. وی با اشاره به شرایط ویژه اصفهان و کشور در ایام تابستان و قطع برق در ساعات مختلف (بر اساس جدول زمان بندی)، بر اهمیت بیش از پیش حوزه پشتیبانی فناوری اطلاعات شهرداری در این شرایط تاکید و خاطرنشان کرد: این سازمان به صورت بی وقفه در تلاش است تا خدمات رسانی شهرداری به شهروندان با مشکل و اخلا مواجه نشود.

به جغرافیای هنر توجه نشده است

لنشتست هم اندیشی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها با معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش ایسنا، معاون امور هنری در این نشست با تاکید بر توجه به جغرافیای هنر در کشور گفت: تاکنون کمتر به جغرافیای هنر در کشور توجه شده است و ضرورت دارد که جغرافیای هنر با در نظر گرفتن نیازها و ظرفیت ها مطالعه و بررسی شود. سید مجتبی حسینی در ادامه با اشاره به تعداد فارغ التحصیلان هنر از دانشگاه‌ها و تعداد افرادی که در آموزشگاه‌های آزاد هنری و مراکز آموزشی هنر، هنر افرا می‌گیرند، گفت: لازم است که با نگاه جامع مسائل آموزش هنر فضایی فعالیت و کسب و کار برای هنرمندان بررسی شود و به این موضوع توجه شود که آیا فضای فعالیت، امکانات و کسب و کار لازم برای این تعداد هنرمند فارغ التحصیل هنر در کشور فراهم شده است. حسینی در ادامه با تاکید بر تمرکززدایی از فعالیت‌های هنری، فعالیت شوراهای هنری، تدوین و بازنگری آیین نامه‌ها، تسهیل روند صدور مجوزها، رصد خانه هنر ایران، آمایش سرزمینی هنر، استفاده از ظرفیت بخشهای دیگر از جمله مناطق آزاد کشور برای هنر و طرح شهرهای خلاق هنر را از برنامه‌های معاونت هنری خواند. در ادامه این نشست علی ترابی مدیرکل دفتر موسیقی، شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی، محمد الهیاری فومنی مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت های فرهنگی، هنری و حمید قبادی دبیر کارگروه ساماندهی مدولباس، مسائل و برنامه‌های ورخش در تعامل و همکاری با استان‌ها رایان کردند. سپس مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها خواسته ها، چالش ها و مسائل حوزه موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی، آموزش هنر و مدولباس را در استان‌ها بیان کردند و معاون هنری و مدیران کل معاونت درباره این مسائل و چالش ها توضیح دادند. اداره کل امور استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاران معاونت امور هنری این هم اندیشی را برگزار کرد.
🇮🇷

آخرین مهلت ثبت نام در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

آخرین مهلت ارسال اثر به بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان چهارشنبه، سوم مرداد ماه است.

به گزارش ایسنا، بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان در رشته‌های ارتباط تصویری (پوستر)، تصویرسازی، حجم، خوشنویسی (ستعلیق)، طراحی، عکاسی، کاریکاتور(کارتون)، نقاشی و نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب) برای جوانان تا ۲۴ تا ۳۰ مرداد ماه امسال در تبریز برگزار می‌شود. هنرمندان جوان متولد یک فروردین ۱۳۷۲ تا ۲۹ اسفند ۱۳۸۲ برای شرکت در این جشنواره می‌توانند تا سوم مرداد ماه در سایت جشنواره به نشانی www.yafestival.ir ثبت نام و حداقل سه و حداکثر شش اثر خود را فقط در یکی از رشته‌های جشنواره ارسال کنند.

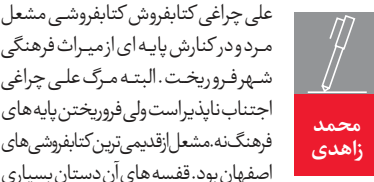
بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان با حمایت دفتر هنرهای تجسمی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها به منظور رقابت در عرصه خلاقیت های هنری، ارتقای تخصصی هنرمندان و اهداف شناسایی و معرفی جوانان با توجه به مؤلفه شایستگی و ارتباط هنری هنرمندان جوان سراسر کشور با حضور استادان با سابقه دانشگاهی و هنرمندان تا ۲۶ تا ۳۰ مرداد ماه امسال در تبریز برگزار می‌شود.

بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان دو مرحله دارد که در مرحله نخست هنرمندان جوان در سایت جشنواره ثبت نام و آثار خود را ارسال می‌کنند و پس از بررسی آثار ارسالی مسئله هیئت انتخاب، هنرمندان پذیرفته شده در جشنواره اجرای کارگاهی خواهند داشت و در نگاه های جشنواره با یکدیگر رقابت می‌کنند.
🇮🇷

اهدای جایزه مهرگان طلایی در سال آینده

علیرضا زرگزار اهدای جایزه ادبی مهرگان طلایی از سوی دبیرخانه این جایزه ادبی خبر داد. به گزارش مهر، بانی جایزه ادبی مهرگان با بیان اینکه این جایزه ادبی در بدو ورود به بیست و یکمین سال برگزاری خود اقدام به اهدای جایزه‌ای ویژه با عنوان «مهرگان طلایی» خواهد کرد، عنوان داشت: جایزه «مهرگان طلایی» جایزه‌ای است که به برترین اردستانی از میان آثار برگزیده و دریافت‌کنندگان تندیس مهرگان، تقدیر شده‌ها و تحسین‌شده‌های بخش زمان در طول دوده برگزاری ای جایزه اهدا خواهد شد. این جایزه در واقع جایزه‌ای برای انتخاب برگزیده ۲۰ سال جایزه «مهرگان ادب» در بخش رمان از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۷ است.

وی با بیان اینکه داوران این رویداد از میان داوران ادوار این جایزه ادبی که در قید حیات هستند انتخاب خواهد شد، ایراد امیادوری کرد در پاپیز سال آینده این جایزه بتواند برگزیده خود را معرفی کند و همزمان با بیان معرفی نشستی سه روزه برای بررسی مسائل ادبیات ایران در ادوار گذشته نیز برگزار خواهد شد. زرگزار اشاره به شباهت این جایزه با جایزه بوکر طلایی که به تازگی اهدا شد، عنوان داشت: مالیده اولیه این جایزه را حدود پنج سال پیش در ذهن داشتیم تا اینکه این روزها کم کم به مرحله اجرایش نزدیک می‌شویم.
🇮🇷



علی چراغی کتابفروش کتابفروشی مشعل مرد و در کنارش پایه‌ای از میراث فرهنگی شهر فرو ریخت. البته مرگ علی چراغی اجتناب ناپذیر است ولی فروریختن پایه‌های فرهنگ‌نه مشعل اوقدیمی ترین کتابفروشی‌های اصفهان بود. قفسه های آن دستان بسیاری از بزرگان ادب و فرهنگ ایران را لمس کرده بودند. کسانی چون هوشنگ گلشیری ، بهرام صادقی ، ابوالحسن نجفی، منوچهر بدیعی و خیلی های دیگر. اینکه بنیان چه کتاب‌هایی که در این کتابفروشی گذاشته شد و چه اندیشه‌هایی اینجا شکل گرفت در مجال این مطلب نیست. ولی به این بهانه اجازه دید کم‌ی از دغدغه ذهنی خود به عنوان کتابفروشی کوچک در شهر اصفهان برده بدارم. چرا در این همه کتابفروشی این

شهر هیچ یک مانند مشعل، تایید و... اندیشه ساز نیستند؟ بزرگی دیروز در تبلیغ کتابفروشی می‌گفت دیگر کتابفروشی‌های کوچک جوابگوی ما نیست. حجم فرهنگ‌نه مشعل اوقدیمی‌ترین کتابفروشی‌های اصفهان بود. قفسه های آن دستان بسیاری از بزرگان ادب و فرهنگ ایران را لمس کرده بودند. کسانی چون هوشنگ گلشیری ، بهرام صادقی ، ابوالحسن نجفی، منوچهر بدیعی و خیلی های دیگر. اینکه بنیان چه کتاب‌هایی که در این کتابفروشی گذاشته شد و چه اندیشه‌هایی اینجا شکل گرفت در مجال این مطلب نیست. ولی به این بهانه اجازه دید کم‌ی از دغدغه ذهنی خود به عنوان کتابفروشی کوچک در شهر اصفهان برده بدارم. چرا در این همه کتابفروشی این



البته به شهر هم مکان تفریحی لوکس و زیبایی اضافه می‌کند و همه اینها خوب است. ولی آیا دانشی هم در آن رد و بدل خواهد شد؟ آیا تولیدی اتفاق خواهد افتاد؟ همان قدر که در کلاس درسی به مساحت ۴۰۰ متر با چندین هزار شرکت کننده دانشی رد و بدل و تولید می‌شود در این فروشگاه ما هم می‌شود. ایرادی در

وجود اینها نیست. اینها نیاز انسان معاصر هستند. مشکل از بزرگان فرهنگ و هنر است که رسالت کار فرهنگی کتاب فروشی را بر کرده اینها می‌گذارند. آنها کتابفروشی مشعل و امثال مشعل را فراموش و خاموش می‌کنند. رفتار این بزرگان مانند آن مهندسی است که اگر جهان نامراد دروازه دولت طراحی

صفهان زیبا

دیگر در اصفهان اجرای تئاتر نخواهم داشت

انتقاد امید نیاز از مسئولان اصفهان در نشست خبری تئاتر کوران



نشست خبری تئاتر «کوران» امیدنیاز با همکاری خبرگزاری ایمنّا، ظهر دیروز در حالی در مجتمع مطبوعاتی اصفهان برگزار شد که شمت صندلی اتاق کنفرانس تنها پذیرای معدود خبرنگاری بود که برای پوشش این نشست آمده بودند. صدای یک جاروبرقی عظیم در تمام طول نشست به طرز غریب از راهروی آکنده از بوی ترش چیزی شبیه چسب شنیده می شد و تحت تاثیر سخنان انتقادی کارگردان کوران از مسئولان فرهنگی و مدیریت شهری، گوش را می آزد. در این نشست که با حضور امید نیاز کارگردان، رویا بختیاری یکی از بازیگران و یاسر خاسب طراح حرکات فیزیkal برگزار شد، کمتر شاهد بارش اطلاعات مکفی در خصوص تئاتری بودیم که نزدیک به ۲۵ بازیگر دارد و بار دیگر ذهن اصفهان را به سوی موریس ترلینگ معطوف خواهد کرد.

مسئولان به گمان من توهم زده اند که کار خاصی انجام داده اند، با این حال وظیفه آنهاست که بیایند و آثار هنرمندان را ببینند. ما هم انسانیم و معتقدیم یک روز باید به تئاتر پرداخته شود تا دیگر آسیب های اجتماعی، تجاوز به عفت، دزدی و دعوا کمتر شود. وی با گفتن اینکه این اثر آخرین اجرای او دست کم تا ۱۰ یا پنج سال آینده خواهد بود گفت: این آخرین تاتر من در اصفهان بود و انهایی که منتظر کار نکردن من بودند خوشحال باشند که به نتیجه دلخواهشان رسیده اند. من از تهران منتفرم و عاشق اصفهانم اما دیگر نمی توانم در اینجا فعالیت کنم. در ادامه، یاسر خاسب، طراح حرکات فیزیkal نیز با گفتن اینکه ما گمان می کردیم چنین بی مهری ها و به طور کلی چنین رفتارهایی را دست کم به نسبت تهران کمتر شاهد خواهیم بود، گفت: با

می کنند. ارگ جهان نمایی نفسه مشکلی ندارد. ولی جای بدی ساخته شده است. آری این ماییم که میراث خویش را ویران می کنیم. این ماییم که گذشته را فراموش می کنیم و فکرمی کنیم راه پیشرفت در ویرانی میراث گذشتان و تقلید از جوامع دیگر است. کتابفروش مشعل خاموش شد. همان طور که کتابفروشی تاپیدو و کتابفروشی اندیشه، ولی چه جای آنها را خواهد گرفت؟ این ماییم که انتخاب می کنیم که اولویت فرهنگی جامعه ما خرید ربندهای لوکس و بیگانه است. ازدحام در جشن امضای کتاب ها و سلفی گرفتن با چهره هاست یا قبول زحمت اندیشیدن و تولید کردن؟! مرگ یک همکار پیشکسوت دردناک است آنچه آن را دردناک تر می کند دیدن جامعه ای است که به این سو حرکت می کند.

***کتابفروش فروشگاه «کتاب زمان»🇮🇷**

فرهنگ و هنر

دیگر در اصفهان اجرای تئاتر نخواهم داشت

انتقاد امید نیاز از مسئولان اصفهان در نشست خبری تئاتر کوران

در ادامه رویا بختیاری، از بازیگران این نمایش نیز که مهمان تهرانی شهر ما محسوب می شود، با اشاره به آشنایی بیست و یک ساله اش از زمان دانشجویی تا کنون با کارگردان کوران گفت: خبر ندارم چه اتفاقی افتاده که کارگردان این کار حرف نمی زند؟! ما در ایران زیر فشارهای گوناگونی مشغول بازی هستیم. با این حال در سفرهایی که به تازگی به اصفهان آمده ام، متوجه این موضوع شده ام که نیاز دارد حیف می شود. البته این مسئله تنها مختص اصفهان نیست بلکه سیاستگذاری های غلط فرهنگی در تمام ایران موجب ایجاد این معضل شده است.

وی افزود: وقتی که از تئاتر حرف می زنم، یعنی روی سخنم به تئاتر حرفه ای است نه آنچه در بولینگ عبود و گلریز یا تاترهای طنزانه و جوایات رایج موجود است. من نزدیک به بیست سال است که با محمد رحمانیان کار می کنم و خود را شاگرد او می دانم و همچنین افتخار کار با بهرام بیضایی را هم داشته ام و وقتی بازی با کوران به من پیشنهاد شد، با افتخار پذیرفتم.

وی با اشاره به کوچ بیضایی به خارج از مرزهای ایران ادامه داد: خیلی دردم می آید که اسطوره ادبیات نمایشی جهان را داشته باشیم اما در کشور خودمان از وجود آن بی بهره باشیم. وقتی نگاه می کنیم انگار هیچ نوع سیاست گذاری مناسبی در حوزه فرهنگ وجود ندارد، با این حال، وقتی به اصفهان آمدم و گروه کوران را از نزدیک دیدم فهمیدم که چه کار بزرگی انجام داده اند. من اطوار عجیبی از خیلی ها دیده ام اما می دانم نیاز عاشق تئاتر است.

نمایش «کوران» به کارگردانی و دراماتوزی (نمایش پردازی) «امیدنیاز» نگاهی فلسفی به زندگی انسان دارد و سولاتی را درباره فلسفه وجودی بشر و مباحث اگزیستانسیالیستی مطرح می‌کند. این اثر در ۱۹ قرن میلادی نوشته شده‌ا اما نیاز آن را برای عصر حاضر و انسان معاصر باز نویسی کرده است.

گفتنی است مشاور این پروژه «فریندخت زاهدی»، طراح حرکات «یاسر خاسب»، طراح صحنه «امید نیاز» و «مهدی موسوی»، طراح لباس «پونه خامین» و نوازندگان آن نیز «امیرسالار قاضی زاده» و «نگار سبقت الهیی» هستند. / **گروه فرهنگ🇮🇷**

داستان «زندگی خصوصی درختان» نوشته آله خاندرو سامبرا به تازگی به ترجمه و نداد جلیلی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دویست و پنجاه و هشتمین کتاب داستان غیر فارسی مجموعه «جهان نو» است که این ناشر چاپ می‌کند.

آله خاندرو سامبرا نویسنده شیلیایی است که این رمان را در سال ۲۰۰۶ نوشته است. پیش از این کتاب، همین ناشر کتاب «راه‌های برگشتن به خانه» را از این نویسنده با ترجمه و نداد جلیلی منتشر کرده است.

موضوع این داستان، زندگی در جامعه شیلی چندین سال پس از پایان دیکتاتوری ژنرال پینوشه بود.

منشوری از هنر در گالری متن

لنمایشگاه گروهی از آثار نقاشی، طراحی و مجسمه با نام «منشور» در گالری متن برپا شده است.
هریک از آثار، تصویری را ارائه می‌کند که از درجه نگاه یک هنرمند خلق شده است. به گزارش ایمنّا، «منشور»، یکی از اجرای توری سه‌بر، از جنس شیشه یا هر جسم شفاف دیگر است که نور سفید را به طول موج‌های مختلف تجزیه کرده یا نور تک رنگ را از مسیر انتشار منحرف می‌کند؛ بر اساس همین مفهوم است که عنوان «منشور» برای این نمایشگاه انتخاب شده است. منشور باعث انکسار و انتشار نور در انواعی از طیف‌ها می‌شود؛ هنرمندان مختلف نیز، مفاهیم هنر یا اثر هنری را به شکل‌های مختلفی نشان می‌دهند و این تعبیر، درست مانند عبور نور از منشور است.

بر این اساس است که در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان پیشکسوت همچون حسینعلی ذابحی، علی گلستانه، آله محمدتاتاری، بیژن نعمتی شریف و داوود امدادیان، در کنار هنرمندانی مانند محسن احمدوند، نازگل انصاری نیا، و حید چمانی، داریوش حسینی، الهه حیدری، مصطفی دشتی، حسین سلطانی، محسن فولادپور، احمد مرشدلو و نیاز موسوی نیا نمایش داده شده و به نوعی تنوع آثار هنری با دیدگاه پیشکسوتان و جوانان در کنار هم قرار گرفته و نمایشگاهی منشوروارا اریه کرده است. آثار ارایه شده در این نمایشگاه در قالب مجسمه و هم چنین طراحی و نقاشی با استفاده از اکریلیک، رنگ و روغن و یا ترکیب مواد خلق شده‌اند.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه گروهی «منشور» می‌توانند تا ۱۶ مردادماه به این گالری واقع در خیابان آبشاراول مراجعه کنند.
🇮🇷



بررسی کوچه های خالی

داستان «کوچه های خالی» نوشته «زهره زنگنه» در هشتاد و هشتمین نشست نقد و بررسی داستان‌کانون دانشجویی بهانه روایت با حضور «زهره زنگنه یوسف آبادی» نویسنده بررسی می‌شود.

به گزارش ایمنّا، در ادامه این نشست همچنین نمایشنامه خوانی با حضور «سعید محسنی» مدرس، نویسنده و نمایشنامه‌نویس برگزار خواهد شد.

زنگنه یوسف آبادی از جمله نویسندگان نمایشنامه، فیلمنامه و از داستان‌نویسان بوشهر است و داستان «کوچه‌های خالی» یکی از داستان‌های کوتاه این نویسنده می‌باشد.

در بخشی از داستان «کوچه‌های خالی» آمده است: «از شیشه عقب ماشین، پشت سرمان را نگاه می‌کردم. کوچه خالی را می‌دیدم و در خانمان که چارطاق باز مانده بود.

ماشین با تکان شدیدی راه افتاده بود و خانه داشت از ما دور می‌شد. برگشتم و عمه را دیدم که بال چادش را هل داده بود توی دهانش تا صدای هق هقش بیرون نزنند. رادیوی سیاه، از دست‌های بابا بزرگ ول شده افتاده بود زیر صندلی جلو. جایی که کله‌های عمو کاووس و داداش رضا و بابا، کنار هم تکان می‌خوردند. بابا بزرگ خیره شده بود به پنجره کنارش. داشت به دورها نگاه می‌کرد، به کوچه‌هایی که مادر بزرگ میانشان ایستاده بود!»

نشست نقد و بررسی داستان کوتاه «کوچه‌های خالی» نوشته «زهره زنگنه» همراه با نمایشنامه خوانی «سعید محسنی» چهارشنبه سوم مردادماه ساعت ۱۸ در خانه خورشید اصفهان برگزار می‌شود.
🇮🇷

ما زیار فلاحی به سیتی سنتر می‌آید

کنسرت موسیقی «ما زیار فلاحی» در سالن سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود. آلبوم «قلب یخی» اولین آلبوم رسمی موسیقی فلاحی است که سال ۱۳۹۰ منتشر شد و در ادامه نیز آلبوم‌های «لعلت»، «ماه هفتم» و «یادم تو را فراموش» توسط وی به بازار موسیقی ایران عرضه شد.

به گزارش ایمنّا، ما زیار فلاحی متولد ۱۳۵۲ در تهران است، وی سال ۸۶ آهنگ‌ها و ترانه‌های فیلم «مجنون لیلی» را نوشت که آغازی برای فعالیت رسمی خوانندگی وی در عرصه سینما و موسیقی بود. از دیگر فعالیت‌های هنری ما زیار فلاحی می‌توان به ساخت موسیقی متن، ترانه‌ها و خوانندگی فیلم‌ها و سریال‌های دو راه حل برای یک مسئله (به سفارش یونیسف)، مدرسه‌ای برای دیگران، نبش قلب، مجنون لیلی، فتنوس، لحظه دیدار، به دنبال خوشبختی، دلواپسی، بی‌ستاره، سرسپرده، دختران، قلب یخی و پروانگی اشاره کرد.

فلاحی در زمینه ساخت فیلم نیز فعالیت دارد و فیلم کوتاه «مطروده» اولین تجربه کارگردانی او است. پس از آن در سال ۱۳۷۶ مجموعه داستان‌های کوتاه خود را با نام «بلاغ – پاییز کودکی» و سال ۹۶ نیز کتاب ترانه‌های خود با عنوان «مجنون لیلی» را منتشر کرد.

وی در تازه‌ترین تجربه سینمایی خود با نام «یادم تو را فراموش» به کارگردانی «علی عطشانی» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین آهنگسازی از جشنواره بین‌المللی فیلم ویند امیکا شد.

کنسرت موسیقی «ما زیار فلاحی» ۱۵ مردادماه ساعت ۲۱ در سیتی سنتر برگزار می‌شود.
🇮🇷

طرح جدید بیمه برای شاغلان صنایع دستی اصفهان

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: شاغلان جدید صنایع دستی در مناطق شهری، روستایی و عشایری استان اصفهان بیمه می شوند.

فریدون الهپاری در نشست با «عماداستکی» مسئول صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستائیان و عشایر افزود: براساس تفاهم به عمل آمده میان معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی کشور و صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستائیان و عشایر کشور، در راستای بیمه شاغلان صنایع دستی در مناطق روستایی، عشایری و همچنین شهرهای بزرگ نیز متعهد می شود.

وی تاکید کرد: در بیش از ۸۰۰ دهستان و در حدود ۲۰۰۰ روستای استان اصفهان صنایع دستی بی‌پیدل و ارزشمندی وجود دارد. تلاش می‌کنیم تا جهت شاغلان صنایع دستی روستائی، عشایری و حتی شهری که دارای مجوز تولید صنایع دستی و کارت هنرمندفعال بوده و مشمول سازمان تأمین اجتماعی نیستند و به منظور برخورداری از مزایا و تعهدات بلند مدت بیمه های اجتماعی در زمینه بازنشستگی، پیری و از کار افتادگی کلی این طرح بیمه هنرمندان اجرا شود. هنرمندان شاغلانی که حتی از سابقه‌ای ۱۵ ساله در سایر بیمه ها برخوردار باشند و حتی شاغلانی که در حین فاعات فوت می‌کنند یا به طور کلی از کار افتاده شوند نیز این بیمه به آنها تعلق می‌یابد. ☞

تسهیلات نامحدود برای بوم‌گردی‌های لرستان

استاندار لرستان درباره طرح ایجاد مسیر گردشگری در چهار استان لرستان، خوزستان، همدان و کرمانشاه گفت: محور گردشگری غرب با محوریت پنج استان در سیمینار استانداران مطرح شد تا از استعداد های مشترک استفاده شده و به یکی از مسیرهای گردشگری تبدیل شود. به گزارش ایسنا، سید موسی خادمی در جلسه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی، اظهار کرد: مطالعات طرح ارتقای صنعت کاشت، داشت، برداشت، بسته‌بندی و صادرات محصولات کشاورزی مربوط به دهه ۸۰ است و باید با زنگری شود، چون تکنولوژی‌ها و شرکت‌های جدیدی تاکنون به وجود آمده‌ است.

او تصریح کرد: در حال حاضر بدون هیچ محدودیتی تسهیلات به بحث بوم‌گردی در استان اعطای می‌شود. تلاش مجموعه مدیران استان در راستای توسعه گردشگری است تا بخشی از مشکلاتمان حل شود. ☞



از سی و سه پل خیرتازای به گوش می‌رسد؛ اتاقک‌های شاهنشین سی و سه پل که تزیینات بر روی بدنه آن کشف شده است ساماندهی و بازگشایی می‌شوند.

در این خصوص، مسئول پایش پل‌های تاریخی استان اصفهان درباره کشف این اتاقک‌ها توضیح داد: «بعد از اینکه ما تصمیم گرفتیم درو پنجره‌های سی و سه پل را مرمت و بازسازی کنیم، به یک سری دیوارو تیفه برخورد کردیم که حیفان آمد آنها را باز نکنیم. بعد از اینکه آنها را باز کردیم، با دو اتاقکی که در ایوان اصلی غربی سی و سه پل وجود دارد برخورد کردیم. این دو اتاقک پراز تزیینات و کاربردی بسیار زیبا هستند. پس

علی اصغر مونسان یکشنبه شب در برنامه زنده «پیش رو» شبکه چهار سیما، در پاسخ مجری به میزان توان رقابتی ایران در زمینه هتلسازی، می‌گوید: ما در قیاس بارقبای منطقه‌ای در زمینه هتلسازی توان رقابت پذیری بسیار کم داریم، دبی و ترکیه حتی نسبت به اروپا هم هتل‌های بهتر و پیشرفته‌تری دارند. البته ما الان مشغول ساختن هتل‌های ۴ و ۵ ستاره هستیم ولی میدان را تغییر داده‌ایم. مزیت‌های داخلی کشور را به کار گرفته‌ایم. خانه‌های تاریخی متعددی داریم که اجازه داده‌ایم بخش‌های غیردولتی خانه‌ها را بگیرند و مرمت و بهره برداری کنند.» بیژن نویابه، مجری برنامه از رئیس میراث کشوری پرسد که آیا نظارتی بر همه بر این بناهای تغییر کاربری داده شده، وجود دارد؟ مخاطب ابتدا فکرمی‌کند که مجری صدا و سیما نگران دست بردن در معماری و تخریب نباست اما سوال او مربوط به موسیقی‌هایی است که در این کافه-ستوران‌های تاریخی می‌گذارند! رئیس میراث پاسخ می‌دهد: «ما خیلی کار سختی در حوزه فرهنگی داریم. باید روی لبه‌ها حرکت کنیم تا از هیچ طرف پای نیفتیم؛ یکی از ابعاد فرهنگی واجتماعی گردشگری ایجاد نشاط برای مردم است. به ویژه در شرایط کشور ما که دشمنان مدام می‌خواهند پأس و ناامیدی را تزریق کنند.» مجری در بخش دیگر، از وضعیت مسجد جامع عباسی (مسجد

از مشاهده آن تصمیم گرفتیم برای آن درو پنجره چوبی قرار دهیم و بعد از آن فاز مرمتی تزیینات است که انجام خواهیم داد.»

علی محمد فصیحی ادامه داد: «کاربری پیشنهادی ما برای این اتاق‌ها این است که به ایستگاه‌های اطلاع‌رسانی به گردشگران تبدیل شود. پس از مرمت به احتمال زیاد امکان این وجود خواهد داشت که این فضاها در معرض دید عموم قرار گیرد، البته جزئیات مرمت این بنا در شورای فنی سازمان بعد از تاییدش انجام خواهد شد. اما آنچه قرار است در مرحله اول مرمت این اتاق‌ها انجام شود لایه برداری، دوده برداری می‌شوند و قسمت‌های کمبود

امام ره) گلایه می‌کند. برضف کارشناسی میراث تاکید دارد و روایت می‌کند که دیدن میخ کوپیدن و بلندگو وصل کردن در این مسجد، اشک هر میراث دوستی را درمی‌آورد. مونسان در پاسخ به اینکه سازمان میراث چه طور این مسائل را حل می‌کند، می‌گوید: «۵۵ هزار میلیاردی که بیش از یک میلیون سایت و بنا تاریخی ارزشمند در سراسر ایران داریم، همه جاهم آدم‌های کج سلیقه وجود دارند! ما انصافاً باید بگویم ما جزو کشورهای صاحب علم و تجربه در امر میراث هستیم و یاکشورهای با تجربه مانند ایتالیا و فرانسه و آلمان مدام کار مشترک داریم.» مونسان سپس به بودجه کم سازمان میراث اشاره‌ما را تکید می‌کند: «یکی از کارهایمان برای فراز ارتگشاهای مالی، این بود که خانه‌های تاریخی زیر سطح یک را، یعنی مثل بناهایی به جز قلعه فلک الافلاک و مسجد امام راه به بخش خصوصی می‌دهیم تا بهره برداری



را بگیرند و پول و اعتباراتی را که دولت برای سرمایه‌گذاری در این عرصه‌ها تدارک دیده، به چرخه صنعت گردشگری وارد کنند. «این باعث شد دیگر در تأمین مسائل مالی یگانی که باید بنا را برایش می‌کرد تا خراب نشوند، مشکلی نداشته باشیم.» مجری، مسجد جامع لرستان و زواره امثال می‌زند برای اینکه بگوید چون این بناهای منحصربه فرد در شهرهای کوچک قرار دارند، کمتر به آنها توجه می‌شود. مونسان پاسخ می‌دهد: «در همه استان‌ها انجمن حفاظت از میراث به ریاست استانداران داریم. این به صورت شبکه مورگی تا فرمانداران و بخشداران ادامه دارد. ۱۴ هزار عضو در سراسر کشور به این صورت سازماندهی کردیم. پولی نمی‌گیرند! ما حکم دارند. فراوان هم گروه‌های مردم نهاد در این زمینه داریم و خیلی از اخبار را از آنها دریافت می‌کنیم.» معاون رئیس جمهور ادامه می‌دهد: «صندوق توسعه ملی هزار میلیارد تومان رای همه کسانی که می‌خواهند در صنعت گردشگری کشور سرمایه‌گذاری کنند، قرار داده است.»

کشف نقاشی‌های صفوی سی و سه پل

شاه‌نشین‌های خبرساز بازگشایی می‌شوند



آن با دقت و ظرافت هرچه تمام تر مرمت خواهند شد. البته این مرمت‌ها به دلیل اینکه در گوشه ایوان قرار دارد مشکلی برای عبور و مرور افراد و گردشگران به وجود نخواهد آورد. پنجره‌های این اتاقک‌ها قبلاً باز بود که در این زمان برای آنکه مرمترگان آسیب نینینند تصمیم گرفتیم آن را به صورت موقت ببندیم.»

فصیحی در خصوص بسته شدن این اتاقک‌ها گفت: «تاریخچه دقیقی در خصوص اینکه این اتاق‌ها چه زمانی بسته شده‌اند وجود ندارد، اما با توجه به مرمت‌هایی که در دهه پنجاه بر روی سی و سه پل انجام شده مانند عرشه بتنی که روی پل ایجاد می‌شود و استحکام

اصفهان زیر پا

سرمایه‌گذاران یقه میراث را بگیرند!

مونسان: از ادارات کل، اعتبارات دولتی را مطالبه کنیم

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در یک برنامه زنده تلویزیونی از تاوانی ایران در رقابت با ترکیه و دبی در زمینه هتلسازی گفت و راهکار بازی در زمین دیگر را برای فاتح آمدن بر این مشکل، مطرح کرد. راهکاری که حول ایجاد فضای کار برای بوم‌گردی‌ها و مرمت کاروانسراهای شاه‌عباسی و بناهای تاریخی برای تبدیل شدن به هتل‌های پنج ستاره و هتل بوتیک‌ها می‌گذشت. او از سرمایه‌گذاران حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی خواست که یقه ادارات کل میراث و استانداری‌ها صنعت گردشگری وارد کنند.

کنند. این باعث شد دیگر در تأمین مسائل مالی یگانی که باید بنا را برایش می‌کرد تا خراب نشوند، مشکلی نداشته باشیم.» مجری، مسجد جامع لرستان و زواره امثال می‌زند برای اینکه بگوید چون این بناهای منحصربه فرد در شهرهای کوچک قرار دارند، کمتر به آنها توجه می‌شود. مونسان پاسخ می‌دهد: «در همه استان‌ها انجمن حفاظت از میراث به ریاست استانداران داریم. این به صورت شبکه مورگی تا فرمانداران و بخشداران ادامه دارد. ۱۴ هزار عضو در سراسر کشور به این صورت سازماندهی کردیم. پولی نمی‌گیرند! ما حکم دارند. فراوان هم گروه‌های مردم نهاد در این زمینه داریم و خیلی از اخبار را از آنها دریافت می‌کنیم.» معاون رئیس جمهور ادامه می‌دهد: «صندوق توسعه ملی هزار میلیارد تومان رای همه کسانی که می‌خواهند در صنعت گردشگری کشور سرمایه‌گذاری کنند، قرار داده است.»

رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۸۱

شعبه ۱۰ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۳۸۵۱۲/۴۴۲۷۴ - آقای احمد رضا زادخواست دارای شناسنامه شماره ۶۰۴۲۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۰۳/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان زهره دانی اصفهانی به شناسنامه ۴۲۷۱۸ در تاریخ ۹۷/۲/۲۴ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل ۲ پسر و هسره به نام ذیل ۱۰:
امیر حسین زاد هوش به ش.ش ۳۳۴۶ نسبیت با متوفی فرزند ۲- حمید رضا زاد هوش به ش.ش ۹۰۶۲۲
نسبت با متوفی فرزند ۳- احمد رضا زاد هوش به ش.ش ۴۷۹۸ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا یک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۷۷

۳۸۵۱۲/۴۴۲۷۴ - آقای احمد رضا زادخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان زهره دانی اصفهانی به شناسنامه ۴۲۷۱۸ در تاریخ ۹۷/۲/۲۴ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل ۲ پسر و هسره به نام ذیل ۱۰:
امیر حسین زاد هوش به ش.ش ۳۳۴۶ نسبیت با متوفی فرزند ۲- حمید رضا زاد هوش به ش.ش ۹۰۶۲۲
نسبت با متوفی فرزند ۳- احمد رضا زاد هوش به ش.ش ۴۷۹۸ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا یک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۷۷

شعبه ۱۰ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۳۸۵۱۴/۴۴۲۷۵ - آقای پروین ناسخیان دارای شناسنامه شماره ۳۰۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۰۸/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان نصرت رحمانی حسین آبادی به شناسنامه ۴۲ در تاریخ ۹۷/۳/۱۸ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل ۲ پسر و سه دختر و یک هسره به نام ذیل ۱:
- محمد حسن ناسخیان به ش.ش ۲۷۵ نسبیت با متوفی فرزند ۲- محمدرضا ناسخیان به ش.ش ۳۱۷ نسبیت با متوفی فرزند ۳- مهین ناسخیان به ش.ش ۱ نسبیت با متوفی فرزند ۴- ناهید ناسخیان به ش.ش ۵۸۶ نسبیت با متوفی فرزند ۵- پروین ناسخیان به ش.ش ۳۰۷ نسبیت با متوفی فرزند ۶- اسماعیل ناسخیان به ش.ش ۴۷۹۸ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا یک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۷۸

شعبه ۱۰ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۳۸۵۱۵/۴۴۲۷۶ - خانم شاهر شیخ زاده واکالت احمد زمانی دارای شناسنامه شماره ۱۶۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۱۲/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان جلیل شیخ زاده به شناسنامه ۳۲۵۰۳ در تاریخ ۹۷/۳/۲۱ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل یک پسر و یک دختر و یک هسره به نام ذیل ۱:
- شاهر شیخ زاده به ش.ش ۲۴۶ نسبیت با متوفی فرزند ۲- زهرا شیخ زاده به ش.ش ۱۶۹۱ نسبیت با متوفی فرزند ۳- ملوک حق کوئیان به ش.ش ۱۵۲۵ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا/
ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۹۷

شعبه ۱۰ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۳۸۵۱۶/۴۴۳۷۷ - آقای پرویز قاسمی تودشکویه دارای شناسنامه شماره ۹۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۱۱/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان اشرف نیلوفری اصفهانی به شناسنامه ۲۰ در تاریخ ۹۶/۱۲/۱۴ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل یک پسر و سه دختر و یک همسر به نام ذیل ۱:
- مجید قاسمی تودشکویه به ش.ش ۲۶۵۸ نسبیت با متوفی فرزند ۲- فاطمه قاسمی تودشکویه به ش.ش ۴۳۱ نسبیت با متوفی فرزند ۳- فرح ناز قاسمی تودشکویه به ش.ش ۴۱۴ نسبیت با متوفی فرزند ۴- نجما قاسمی تودشکویه به ش.ش ۱۴۴۲ نسبیت با متوفی فرزند ۵- پرویز قاسمی تودشکویه به ش.ش ۸۲۸ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا/
ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۸۰

آگهی حصوصرات

۳۸۵۱۷/۴۴۳۷۸ - خانم لیلار زار دارای شناسنامه شماره ۲۰۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۱۵/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان معصومه عسگری دهقانی به شناسنامه ۲۰ در تاریخ ۹۶/۱۲/۱۴ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل یک پسر و دو دختر و یک همسر به نام ذیل ۱:
- ۵۱۲ نسبیت با متوفی فرزند ۲- شهلار زار به ش.ش ۲۸ نسبیت با متوفی فرزند ۳- لیلار زار به ش.ش ۲۰۶ نسبیت با متوفی فرزند و لایعرا یک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور

۴۴۳۷۰/۳۸۵۰۹ - آقای جعفر شاهه داری شناسنامه شماره ۱۱۵۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۲۰/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان زهرایی بی کابویی به شناسنامه ۱۵ در تاریخ ۹۶/۵/۱۷ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به هفت پسر و یک دختر به اسمی ذیل ۱:
- جعفر شاهه به ش.ش ۱۵۴۴ نسبیت با متوفی فرزند ۲- محمد حسین شاهه به ش.ش ۲۹ نسبیت با متوفی فرزند ۳- محمد حسن شاهه به ش.ش ۳۰۶ نسبیت با متوفی فرزند ۴- محسن شاهه ای به ش.ش ۱۵۱۲ نسبیت با متوفی فرزند ۵- مهدی شاهه ای به ش.ش ۲۰۸ نسبیت با متوفی فرزند ۶- محمد قتی شاهه به ش.ش ۳۲۲۲ نسبیت با متوفی فرزند ۷- محمدرضا شاهه به ش.ش ۲۷۴۲۲ نسبیت با متوفی فرزند ۸- صدیقه شاهه به ش.ش ۲۰۲ نسبیت با متوفی فرزند و لایعرا/
ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۶۷

شعبه ۱۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۴۴۳۷۱/۳۸۵۱۰ - آقای حسین ابراهیمیان دارای شناسنامه شماره ۹۴۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۷/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان محمد علی ابراهیمیان عاشق آبادی به شناسنامه ۳۵ در تاریخ ۹۷/۸/۲۱ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به سه پسر و دو دختر و هسره به اسمی ذیل ۱۰:
حسین ابراهیمیان به ش.ش ۴۹۹ نسبیت با متوفی فرزند ۲- حمیدرضا ابراهیمیان به ش.ش ۶۸۸ نسبیت با متوفی فرزند ۳- محمد ابراهیمیان عاشق آبادی به ش.ش ۱۲۷۰۱۴۲۸۶
نسبت با متوفی فرزند ۴- مریم ابراهیمیان عاشق آبادی به ش.ش ۲۱۹ نسبیت با متوفی فرزند ۵- زهرا ابراهیمیان عاشق آبادی به ش.ش ۹۰ نسبیت با متوفی فرزند ۶- سکینه بیگم حسینی عاشق آبادی به ش.ش ۲۰۲ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا/
ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۶۸

شعبه ۱۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۴۴۳۸۲/۳۸۵۱۱ - آقای حسین جهان بین دارای شناسنامه شماره ۳۱۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۴۵/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان یمنعلی جهان بین در تاریخ ۹۷/۲/۱۰ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به سه پسر و دو خترو هسره به اسمی ذیل:
۱- ابوالقاسم جهان بین به ش.ش ۳۳۱۱ نسبیت با متوفی فرزند ۲- حسین جهان بین به ش.ش ۱۸۲۱ نسبیت با متوفی فرزند ۳- عصمت جهان بین به ش.ش ۳۲۷۲۷ نسبیت با متوفی فرزند ۴- فاطمه جهان بین به ش.ش ۳۲۹۱ نسبیت با متوفی فرزند ۵- محمود جهان بین به ش.ش ۳۰۴ نسبیت با متوفی فرزند ۶- زهر حامی طرفی به ش.ش ۱۸ نسبیت با متوفی همسر و لایعرا/
ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۹۶

شعبه ۱۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۴۴۳۷۲/۳۸۵۱۲ - آقای محمد علی محققان گورتانی دارای شناسنامه شماره ۱۷۹۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۸۷/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان محمود محققان به شناسنامه ۲۸ در تاریخ ۹۷/۲/۱۴ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به یک پسر و یک دختر به اسمی ذیل ۱:
- محمد علی محققان گورتانی به ش.ش ۱۷۹۶ فرزند ۲- نوشین محققان به ش.ش ۹۱۰ فرزند و لایعرا/
ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رادریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۰۸۰/۷۰

شعبه ۱۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصوصرات

۴۴۵۰۳/۳۸۶۲۱ - آقای علی اکبر صحرانی باغ شاهزاده دارای شناسنامه شماره ۷۷۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷-۱۰۸۶ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصوصرات نموده وچنین توضیح داده که شادروان بتول خانم یکپسوری به شناسنامه ۱۵ در تاریخ ۹۶/۸/۱۴ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل ۳ پسر و دو دختر ۱:
علی اکبر صحرانی باغ شاهزاده به ش.ش ۷۷۵ نسبیت با متوفی فرزند ۲- محمد

مزیت رقابتی

شرط صادرات کالای ایرانی



در شرایط اقتصاد کنونی بهترین روش برای خارج شدن ازکوداخلی رften به سمت صادرات و به ویژه صادرات محصولات غیر نفتی است. متکی نبودن به ذخایر نفتی، اقتصادراززوبیه دیگری نگاه کردن است که با توجه به پتانسیل های موجود در کشور شدنی وقابل اجراءست. برای کارشناسان عرصه تجارت بین المللی وصادرات بدیهی است که داشتن مزیت رقابتی شرط لازم وغیرقابل اغماض برای راه یافتن هر نوع محصول و خدمات به بازارهای خارجی محسوب می شود. کالاهای تولید شده در کشور برای اینکه مورد تقاضای بازارهای خارجی قرار گیرد باید از جذابیت های ظاهری، مشتری پسندو کاربردی برخوردار باشد ویا در کیفیت برابر رقیب، با قیمتی کمتر و خدمات جانبی جذاب تر عرضه شود. بنابراین برخورداری از مزیت رقابتی مقدمه الزامی برای قرارگرفتن یک محصول در زمره کالاهای صادراتی است وبدون وجود مزیت رقابتی سخن از صادرات آن محصول گراف وبیهوده است. برای مثال کشور ترکیه در حوزه تولید طلای ساخته شده وزینتی بااستقرار تمامی کارگاه های کوچک وبزرگ در شهرکی به نام شهرک طلاو به کارگیری بهترین ماشین آلات وارداتی ازی탈یا واستخدام چند استاد اهل فن از کشورایتالیاسعی در آموزش وتولید طلای با کیفیت کرد واین مهم منجرشد در زمینه تولید طلایه توفیقی بزرگ در عرصه رقابت جهانی دست پیدا کند که البته این مورد فقط درباره تولید طلا نبود بلکه درباره تمامی محصولات تولیدی در کشور ترکیه چنین سیاست حمایتی انجام شد تا جایی که باحضور مستمر وپربزرگ خود در بازار بزرگی مانند عراق فرصت ها رازاز دست تولید کنندگان وبازرگانان ایرانی که بدون هیچ گونه حمایتی سعی در ادامه بقاوتولید داشتند گرفت. با کمال تأسف بازار عراق را به راحتی واگذار کردیم واز همه بدتربرخی تولیدکنندگان داخلی باتولید محصولات بی کیفیت وصادرات آن اعتماد خریداران خارجی رازاز بین برده، منجر به قطع ارتباطات بازرگانی شدندو صدمات جبران ناپذیری را به بخش تولید وصنعت وارد کرده چرا که با از بین رفتن اعتماد رقبای خارجی ترغیب دوباره آنها به تولید با بیارن به مراتب دشوار تر از گذشته خواهد بود. البته ناگفته نماند عدم اهتمام دستگاه های نظارتی با کمک رانت ورشو ودست های پشت پرده این بحران تارشدید کرد وصلا مت تجارت را به خطر انداخت.

*** مشاور بازرگانی:**

خبر + کوتاه

سهم ۵۰ هزار میلیاردی صمت از تسهیلات بانکی

بانک ها هر ساله و بر اساس مسئولیت واسطهگری خود در اقتصاد ایران تسهیلاتی را برای گردش بخش های اقتصادی پرداخت می کنند که روند آن در چند سال گذشته همواره رو به افزایش بوده است. این در حالی است که برای سال قبل بانک ها حدود ۶۱۲ هزار میلیارد تومان تسهیلات به بخش های اقتصادی پرداخت کرده اند هر چند که این رقم در مقایسه با بیش از ۶۶۰ هزار میلیارد تومانی بانک مرکزی پیش بینی کرده بود، بالغ بر ۵۰ هزار میلیارد تومان فاصله داشت. به گزارش اسپنا در سه ماهه نخست سال جاری آمارها از این حکایت دارد که بانک ها حدود ۱۱۷ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان تسهیلات پرداخت کرده اند که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل حدود ۱۶۰ درصد افزایش دارد. با توجه به اهمیت تأمین سرمایه در گردش برای بنگاه های اقتصادی در این مدت حدود ۷۴ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان یعنی ۳۲ درصد کل مبلغ پرداختی به تأمین سرمایه در گردش اختصاص داشته است.
صنعت، معدن و تجارت به عنوان سه بخش مهم اقتصاد ایران و سهم مهمی که در رشد اقتصادی دارند همواره از درصد بالایی از تسهیلات بانکی پرداختی استفاده می کنند. این در شرایطی است که در سه ماهه اول امسال صنعت و معدن ۳۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات دریافت کرده که نزدیک به ۳۰ هزار میلیارد تومان آن و به عبارتی بالغ بر ۸۵ درصد کل به تأمین سرمایه در گردش این بخش تعلق داشته است.
دیگر بخش مورد نظر بازرگانی است که حدود ۱۶ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات دریافت کرده و در این بخش حدود ۷۲ درصد به تأمین سرمایه در گردش اختصاص داشته است در مجموع صنعت، معدن و تجارت بالغ بر ۵۰ هزار میلیارد تومان از سهم تسهیلات پرداختی بانک ها در سه ماهه اول امسال را به خود اختصاص داده و از این رقم برای این سه بخش حدود ۴۲ هزار میلیارد تومان به سمت تأمین سرمایه در گردش حرکت کرده است. این در حالی است که با توجه به قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر که از سال ۱۳۹۴ اجرایی شد، برای سال جاری شرایط دیگری به آن اضافه شد تا تسهیلات دهی به بخش تولید را تسهیل کنند به گونه ای که با تشکیل کارگروهی بانک ها موظف شدند درخواست تسهیلات به بخش های تولیدی را حداکثر ظرف یک ماه بررسی کرده و به آن پاسخ دهند. از سوی دیگر شرایطی برای بخشش جرایم تولیدکنندگانی که تسهیلات معوق دارند، فراهم شده است. اما در دیگر بخش های اقتصادی که از تسهیلات بانکی استفاده کرده اند، باید یادآور شد که مسکن و ساختمان را سه ماهه اول امسال تا مرز ۱۰ هزار میلیارد تومان و کشاورزی تا ۸۹۰۰ میلیارد تومان تسهیلات گرفته اند.
همچنین خدمات به وال گذشته در صدر دریافت کنندگان تسهیلات بانکی قرار داشته و تا مرز ۴۸ هزار میلیارد تومان دریافتی داشته است. باید یادآور شد که از مجموع تسهیلاتی که بانک ها پرداخت می کنند، تمامی آن تسهیلات جدید به شمار رفته و بخشی از آن تمدید تسهیلات پرداختی در سال های قبل است.

رئیس کمیسیون بهبود مستمر فضای کسب و کار اتاق تعاون گفت: میلیون ها دلار به کالاهای غیر ضروری وسوء استفاده های کلان اختصاص یافته و در این شرایط انصاف نیست خط تولید واحدها برای تأمین مواد اولیه متوقف شود. رضاعلیخانزاده در گفت وگو با مهر اظهار کرد: تک نرخی کردن ارزو اختصاص ارز تک نرخی برای تمامی کالاها، خود نشان دهنده عدم شناخت از شرایط موجود و حساس کنونی کشور است به نحوی که این اقدام شرایط کشور را حساس تر و دامنه ریسک پذیری تعاون ادامه داد: در چند ماه اخیر در این غوغا و تلاطم ارزی بازار که شاهد تخصیص میلیون ها دلار به کالاهای غیر ضروری و سوء استفاده های کلان بودیم، واحدهای تولیدی کوچک و متوسط (SME) با اعتقاد به نظام ایران

کالا به عنوان گروه چهارم، شرایط تاراج ارز را متوقف کرد. از سوی دیگر بیش از سه هفته است که تخصیص ارزی برای واردات مواد اولیه به نوعی عملیاتی نشده است و در این بین الزام وجود نرخ ارز دوم، به عنوان ارز بازار ثانوی هنوز در دست کشف قیمت و کشف رویه های اجرایی است.

رئیس کمیسیون بهبود مستمر فضای کسب و کار اتاق تعاون ادامه داد: در چند ماه اخیر در این غوغا و تلاطم ارزی بازار که شاهد تخصیص میلیون ها دلار به کالاهای غیر ضروری و سوء استفاده های کلان بودیم، واحدهای تولیدی کوچک و متوسط (SME) با اعتقاد به نظام ایران

تولیدکنندگان معطل تخصیص ارزی برای تأمین مواد اولیه

علیخانزاده از اختصاص میلیون ها دلار برای واردات کالاهای غیر ضروری می گوید



اسلامی و ارجح نهادن به منافع ملی با رعایت اخلاق حرفه ای نه تنها از حدود فعالیت تخصصی خود عدول نکردند بلکه به تولید خود با وجود همه تنگناها ادامه دادند و با وجود محدودیت های مالی به منظور تأمین ارز مورد نیاز خود به اجبار و در جهت امکان تداوم حیات، مواد اولیه خود را از دلالاتی

تأمین می کنند که این دلالتان ارز دولتی را اخذ و مواد اولیه را با ارز آزاد به همین تولید کننده می فروشند. وی ادامه داد: بنابراین عملاً تولید با سیاست های اخیر، باز دچار تنگنای مضاعف شده و در این حین نیز سازمان های نظارتی با فشارهای جبری از افزایش قیمت کالای تولیدی

صنعت ان زیبا

تولید و صادرات، قربانی رانت

مدیران صنعتی امتیازات دولتی را بر رقابت پذیری ترجیح داده اند



کیفیت و قیمت دو مولفه اساسی برای رقابت پذیری محسوب می شود ولی برخی تولیدکنندگان داخلی در نبود دانش فنی و امکانات لازم در زمینه کیفیت حرفی برای گفتن ندارند و از طرفی هم به دلیل عدم تخصص در مدیریت و برنامه ریزی قادر به کنترل هزینه های واحد تولیدی برای کاهش قیمت ها نبوده اند. این کم کاری ها هم به نبود دانش فنی و نقص تولیدکنندگان ارتباط پیدا می کند و هم به ضعف سیاست گذاری دولتی ها برای چگونگی حمایت از بخش تولید. این عوامل دست به دست هم داده تا اطلاعات رسمی از عدم محبوبیت کالاهای ایرانی در بازارهای خارجی حکایت داشته باشد. اطلاعاتی که نشان می دهد محبوبیت کالاهای ایرانی در مقایسه با سایر کشورها کمتر از حد متوسط ارزیابی شده است.



مقایسه با سایر کشورها کمتر از حد متوسط ارزیابی شود.

فرود محبوبیت کالاهای داخلی در بازارهای خارجی به گفته رئیس کمیسیون صنعت اتاق تهران بیشتر تولیدات صنعتی کیفی و رقابتی نیستند و به همین دلیل صنعتگران از اینکه واردات کالاهای مشابه خارجی کسب وکارشان را به خطر بیندازد در هراس هستند. زمانی که کالاهای داخلی از نظر کیفیت و قیمت قابل رقابت با نمونه های مشابه خارجی نیستند طبیعی است که تولیدکنندگان در بازارهای خارجی نیز حرفی برای گفتن نداشته باشند. مهدی پورقاضی به اصفهان زیبایی می گوید: سیاست هایی که متولیان برای حمایت از تولید و صنایع در پیش گرفته اند عوام فریبانه است، سیاست هایی که در ظاهر به نفع صنعت و تولید است ولی در بلندمدت به ضرر تولید تمام می شود، به جای مایه دادن باید مایهگیری رایاد دارد. دولتی ها تلاش می کنند بارانه، امتیاز و وام ارزان قیمت به تولیدکنندگان اختصاص دهند یا تعرفه حمایتی وضع

ممانعت می کنند به طوری که اهرم های فشار بر تولید در این دوره زمانی به صورت چندجانبه، رمق و نفس تولید را بریده و تولید کنند به زبان فاحش روبه رواست. آنچه تولید کننده را از آرمی دهد جو فضایی بی عدالتی حاکم بر اقتصاد کشور است. علیخانزاده با طرح این سوال که واقعا جایگاه تولید و تولید کننده در کشور کجاست، خطاب به مسئولان گفت: انصاف نیست یک واحد تولیدی که با اهتمام توانسته است استمرار فعالیت خود را با وجود این همه مشکلات و چالش ها حفظ کند، برای تأمین مواد اولیه خود دچار توقف تولید شود و بار عظیم آن را بیش از پیش بر دوش کشد. چرا باید با اقتصاد و تولید کشور اینگونه رفتار شود؟ شایسته و لازم است بیش از این تولید کشور معطل نشود.

بوی ترکیب سهامداران فولاد مبارکه ۳۰۰۱۹ درصد شرکت سرمایه گذاری استانی، ۱۷۰۲ درصد ایمیدرو، ۶۰۵۸ درصد بانک رفاه کارگران، ۶۰۱۲ درصد شرکت سرمایه گذاری صدر تأمین و ۲۰۷۵ درصد بانک تجارت و ۳۷۰۱۶ درصد سایر سهامداران اعلام کرد و اظهار داشت: سال ۹۴ بدترین سال صنعت فولاد جهان بود ولی در همان زمان با وجود کاهش تولید، صادرات راه گشا شد تا زیان مجموعه کاهش پیدا کند.

میزان تولید محصول نهایی شرکت به بیش از شش میلیون و ۸۴۱ هزار تن رسید که نسبت به سال ۹۵ رشد ۱۲۰۷ درصدی داشت و عمده این محصولات و بیش از چهار میلیون تن آن ورق گرم بوده است. میزان فروش شرکت نیز با رشد ۱۲۰۷ درصدی به شش میلیون و ۹۸۸ هزار تن رسید و بازم هم بیش از چهار میلیون تن آن ورق گرم بود. سهم بازار داخلی از سال ۹۵ افزایش یافت چون تقاضای بازار داخلی برای محصولات افزایش یافت. میزان محصول تحویل شده در بازار داخلی در سال ۹۵ حدود چهار میلیون و ۷۱۸ هزار تن بود که در سال قبل به پنج میلیون و ۷۴۱ هزار تن افزایش یافت. سهم بازار خارجی کاهش یافت و از یک میلیون و ۵۵۴ هزار تن در سال ۹۵ به یک میلیون و ۴۹۲ هزار تن رسید. وی برخی دستاوردها و افتخارات مهم فولاد مبارکه در سال ۱۳۹۶ را چنین تشریح کرد: بهره برداری از پروژه توسعه ظرفیت فولاد سازی و نورد پیوسته سبا از ۷۵۰ هزار تن به ۱۰۶ میلیون تن، راه اندازی کارخانه گندله سازی سنگان به ظرفیت سالانه پنج میلیون تن گندله، خرید بلوک ۱۶ درصدی سهام شرکت توسعه معادن و فلزات و افزایش درصد مالکیت به ۴۰ درصد، دستیابی به رکورد تولید خام، کلاف سرد و گرم و ... برخی از این دستاوردها بوده

است. همچنین عبور از مرز تولید ۱۰۰ میلیون تن فولاد خام از بدو تا سیس، ایجاد ظرفیت سالانه ۱۰۰۳ میلیون تن فولاد خام با توسعه ظرفیت فولاد مبارکه و سبا، کسب رتبه یازدهم در بین سازمان های دانشی پرتراستیا در جایزه جهانی MAKE سال ۲۰۱۷، کسب رتبه اول در گروه فلزات اساسی در رتبه ۱۰۰ شرکت برتر ایرانی، بهره برداری از اولین و بزرگ ترین گندله سازی شرق کشور در سنگان، کسب تندیس طلایی رعایت حقوق مصرف کنندگان، کسب جایزه بهره وری معادن و صنایع معدنی و کسب عنوان واحد نمونه استانداری ملی از جمله مهم ترین افتخارات شرکت در سال قبل بوده است. سبحانی خاطرنشان کرد: احداث کنسانتره سازی سنگان اسمال به اتمام می رسد و انتظار می رود سال آینده راه اندازی و به بهره برداری برسد. وی در ادامه صحبت های خود اظهار داشت: طرح توسعه فولاد همزیگان از ۱۰۵ به ۳۰۵ میلیون تن فولاد و توسعه نورد گرم شهید خرازی برای فولاد مبارکه بسیار حیاتی است، چنانچه از طریق فاینانس خارجی توانیم این طرح ها را عملیاتی کنیم از طریق منابع داخلی اجرا خواهد شد. فولاد مبارکه طبق طراحی اولیه به ازای تولید هرتن مجاز به استفاده از ۱۶۰۶ مترمکعب آب بود که با اقدامات صورت گرفته این میزان به ۳۰۳ مترمکعب کاهش یافته است.

مدیرعامل فولاد مبارکه درخصوص الکترود که سوال یکی از سهامداران بود گفت: ۱۰ شرکت طرف قرارداد فولاد مبارکه هستند تا در تأمین این محصول دچار مشکل نشویم، قرارداد های آنها اجرایی شده و محموله ها نیز آماده است، برخی فروشندگان اعلام کرده اند بیش از تحریم محموله ها را تحویل خواهند داد. حتی درباره مشکلات احتمالی در جابه جایی و تأمین مالی، تیم های کارشناسی فولاد مبارکه برنامه ریزی کرده اند. وی درباره کارخانه الکترود گرافیتی اردکان نیز گفت: در سال قبل سهام این کارخانه توسط مبارکه خریداری شد. ظرفیت این طرح ۲۰ هزار تن سرب به عرصه در سامانه نیما کرده اند و ما موفق شدیم این موضوع نیستیم. سامانه نیما سرانجام خوشی ندارد و بیش بینی ما این است که این سامانه رفتنی است. در خاتمه نیز مجمع با تقسیم سود ۲۵ ریالی به ازای هر سهم موافقت کرد.

برخی مدیران چند برابر مقامات حقوق می گیرند حقوق تمامی مقامات، مدیران و کارکنان باید شفاف شود

سختگوی کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی مجلس، بر لزوم شفاف سازی حقوق مقامات و

مدیران در سایت ثبت حقوق تأکید کرد. رحیم زارع در گفت وگو با خانه ملت، با اشاره به لزوم راه اندازی سایت ثبت حقوق مقامات و مدیران، گفت: مدیران میانه رده پایین و عملیاتی در کشور وجود دارند که دوتا سه برابر مقامات حقوق می گیرند که حقوق آنها نیز باید روی سایت قرار گیرد.

سختگوی کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی و نظارت بر اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی، افزود: سامانه ثبت حقوق برای شفاف سازی است و هیچ افرادی ندارد که حقوق مدیری بیشتر باشد؛ اما باید سختی کار آن مشخص شده و اعلام شود که پست آن کلیدی است. وی با بیان اینکه



برخی مدیران چند برابر مقامات حقوق می گیرند حقوق تمامی مقامات، مدیران و کارکنان باید شفاف شود

سختگوی کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی مجلس، بر لزوم شفاف سازی حقوق مقامات و مدیران در سایت ثبت حقوق تأکید کرد. رحیم زارع در گفت وگو با خانه ملت، با اشاره به لزوم راه اندازی سایت ثبت حقوق مقامات و مدیران، گفت: مدیران میانه رده پایین و عملیاتی در کشور وجود دارند که دوتا سه برابر مقامات حقوق می گیرند که حقوق آنها نیز باید روی سایت قرار گیرد. سختگوی کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی و نظارت بر اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی، افزود: سامانه ثبت حقوق برای شفاف سازی است و هیچ افرادی ندارد که حقوق مدیری بیشتر باشد؛ اما باید سختی کار آن مشخص شده و اعلام شود که پست آن کلیدی است. وی با بیان اینکه

در مجمع عمومی عادی سالیانه فولاد مبارکه چه گذشت ؟

در مجمع عمومی عادی سالیانه فولاد مبارکه اصفهان سهامداران با تقسیم سود ۲۵ تومانی به ازای هر سهم موافقت کردند. بهرام سبحانی، مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان در این مجمع با بیان اینکه با راه اندازی فاز جدید فولاد سبا، ظرفیت تولید این شرکت به ۱۰۰۳ میلیون تن رسیده گفت: فولاد مبارکه اکنون با این ظرفیت تولید، بزرگ ترین مجموعه فولاد سازی کشور است. فولاد مبارکه در سال ۹۶ با تولید هشت میلیون و ۶۴۷ هزار تن بالغ بر ۵۴ درصد از کل تولید فولاد خام را به خود اختصاص داده است، تولید به ازای هرتنر در فولاد مبارکه از ۴۰۱ تن در سال ۹۴ به ۵۳۸ تن در سال ۹۶ رسید که ناشی از افزایش بهره وری بوده است.

بوی ترکیب سهامداران فولاد مبارکه ۳۰۰۱۹ درصد شرکت سرمایه گذاری استانی، ۱۷۰۲ درصد ایمیدرو، ۶۰۵۸ درصد بانک رفاه کارگران، ۶۰۱۲ درصد شرکت سرمایه گذاری صدر تأمین و ۲۰۷۵ درصد بانک تجارت و ۳۷۰۱۶ درصد سایر سهامداران اعلام کرد و اظهار داشت: سال ۹۴ بدترین سال صنعت فولاد جهان بود ولی در همان زمان با وجود کاهش تولید، صادرات راه گشا شد تا زیان مجموعه کاهش پیدا کند.

میزان تولید محصول نهایی شرکت به بیش از شش میلیون و ۸۴۱ هزار تن رسید که نسبت به سال ۹۵ رشد ۱۲۰۷ درصدی داشت و عمده این محصولات و بیش از چهار میلیون تن آن ورق گرم بوده است. میزان فروش شرکت نیز با رشد ۱۲۰۷ درصدی به شش میلیون و ۹۸۸ هزار تن رسید و بازم هم بیش از چهار میلیون تن آن ورق گرم بود. سهم بازار داخلی از سال ۹۵ افزایش یافت چون تقاضای بازار داخلی برای محصولات افزایش یافت. میزان محصول تحویل شده در بازار داخلی در سال ۹۵ حدود چهار میلیون و ۷۱۸ هزار تن بود که در سال قبل به پنج میلیون و ۷۴۱ هزار تن افزایش یافت. سهم بازار خارجی کاهش یافت و از یک میلیون و ۵۵۴ هزار تن در سال ۹۵ به یک میلیون و ۴۹۲ هزار تن رسید. وی برخی دستاوردها و افتخارات مهم فولاد مبارکه در سال ۱۳۹۶ را چنین تشریح کرد: بهره برداری از پروژه توسعه ظرفیت فولاد سازی و نورد پیوسته سبا از ۷۵۰ هزار تن به ۱۰۶ میلیون تن، راه اندازی کارخانه گندله سازی سنگان به ظرفیت سالانه پنج میلیون تن گندله، خرید بلوک ۱۶ درصدی سهام شرکت توسعه معادن و فلزات و افزایش درصد مالکیت به ۴۰ درصد، دستیابی به رکورد تولید خام، کلاف سرد و گرم و ... برخی از این دستاوردها بوده

است. همچنین عبور از مرز تولید ۱۰۰ میلیون تن فولاد خام از بدو تا سیس، ایجاد ظرفیت سالانه ۱۰۰۳ میلیون تن فولاد خام با توسعه ظرفیت فولاد مبارکه و سبا، کسب رتبه یازدهم در بین سازمان های دانشی پرتراستیا در جایزه جهانی MAKE سال ۲۰۱۷، کسب رتبه اول در گروه فلزات اساسی در رتبه ۱۰۰ شرکت برتر ایرانی، بهره برداری از اولین و بزرگ ترین گندله سازی شرق کشور در سنگان، کسب تندیس طلایی رعایت حقوق مصرف کنندگان، کسب جایزه بهره وری معادن و صنایع معدنی و کسب عنوان واحد نمونه استانداری ملی از جمله مهم ترین افتخارات شرکت در سال قبل بوده است. سبحانی خاطرنشان کرد: احداث کنسانتره سازی سنگان اسمال به اتمام می رسد و انتظار می رود سال آینده راه اندازی و به بهره برداری برسد. وی در ادامه صحبت های خود اظهار داشت: طرح توسعه فولاد همزیگان از ۱۰۵ به ۳۰۵ میلیون تن فولاد و توسعه نورد گرم شهید خرازی برای فولاد مبارکه بسیار حیاتی است، چنانچه از طریق فاینانس خارجی توانیم این طرح ها را عملیاتی کنیم از طریق منابع داخلی اجرا خواهد شد. فولاد مبارکه طبق طراحی اولیه به ازای تولید هرتن مجاز به استفاده از ۱۶۰۶ مترمکعب آب بود که با اقدامات صورت گرفته این میزان به ۳۰۳ مترمکعب کاهش یافته است.

مدیرعامل فولاد مبارکه درخصوص الکترود که سوال یکی از سهامداران بود گفت: ۱۰ شرکت طرف قرارداد فولاد مبارکه هستند تا در تأمین این محصول دچار مشکل نشویم، قرارداد های آنها اجرایی شده و محموله ها نیز آماده است، برخی فروشندگان اعلام کرده اند بیش از تحریم محموله ها را تحویل خواهند داد. حتی درباره مشکلات احتمالی در جابه جایی و تأمین مالی، تیم های کارشناسی فولاد مبارکه برنامه ریزی کرده اند. وی درباره کارخانه الکترود گرافیتی اردکان نیز گفت: در سال قبل سهام این کارخانه توسط مبارکه خریداری شد. ظرفیت این طرح ۲۰ هزار تن سرب به عرصه در سامانه نیما کرده اند و ما موفق شدیم این موضوع نیستیم. سامانه نیما سرانجام خوشی ندارد و بیش بینی ما این است که این سامانه رفتنی است. در خاتمه نیز مجمع با تقسیم سود ۲۵ ریالی به ازای هر سهم موافقت کرد.

چمن ها باید با گیاه دیگری

جایگزین شود

لجندی پیش حجت نظری عضو شورای شهرتهران از ممنوعیت کاشت چمن دریانخت به دلیل نیازی زیاد و کم آبی کشور خبر داد.

در این راستا رئیس اداره محیط زیست شهر تهران ضمن تاکید براینکه شورای شهردراین باره تصمیم درستی گرفته است، گفت، چمن گیاهی است که خدمات اکولوژیک یابینی ارائه می دهد ولی درمقابل هزینه های اقتصادی زیادی دارد.

به گزارش زیست آنلاین، محمدحسین بازرگیرافزود: چمن گیاه آب بری است که با شرایط فعلی کشور ما سازگاری ندارد. در حال حاضر ما باید از هرراهی برای صرفه جویی در مصرف آب استفاده کنیم و ممنوعیت کاشت چمن با توجه به نیاز آبی این گیاه، یکی ازراه های صرفه جویی در مصرف آب است.

وی با تاکید بر استفاده از پساب تصفیه شده برای آبیاری فضای سبز شهری گفت، هر چه زودتر باید گیاه مناسبی برای جایگزینی با چمن های کاشته شده در سطح شهر پیدا کنیم.

با مطالعات زیست محیطی و بهره مندی از نظر کارشناسان محیط زیست و فضای سبز می توان گیاهانی را پیدا کرد که مناسب با شرایط آب و هوایی تهران باشند و نیاز به آبیاری کمتری داشته باشند.

رئیس اداره محیط زیست شهرتهران با بیان اینکه چمن خدمات اکولوژیک یابینی ارائه می دهد، تصریح کرد: میزان تولید اکسیژن و کاهش آلودگی از طریق چمن بسیار کم است و در کنار این خدمات کم، هزینه های زیادی روی دست مسئولان شهری می گذارد.

پنج ترکیب حیاتی برای تولید انرژی سبز

پنج ماده حیاتی برای تولید انرژی های تجدید پذیر شامل آب، سیلیکون، کبالت، مس و لیتیموم یون هستند.

در این گزارش زیست آنلاین در نظر دارد به بررسی پنج ماده موردنیاز برای استفاده در حوزه انرژی تجدیدپذیر بپردازد. این مواد حیاتی شامل موارد زیر است:

آب: آب نقش مهمی در تولید انرژی به ویژه انرژی خورشیدی ایفا می کند، به گفته انجمن صنایع انرژی خورشیدی (SEIA)، از فناوری های گسترده و توسعه یافته نظیر نیروگاه های حرارتی تا برج های نیرو همگی برای تولید برق نیازمند آب هستند. لازم به ذکر است این تولید برق به شکل کم هزینه و بهینه است. انجمن صنایع انرژی خورشیدی نیز تصریح کرد: تمامی فناوری های خورشیدی برای پاک کردن سطوحی مانند آینه ها، پنل ها، پنشاپ ها، مستلزم ۲۰ گالن آب در هر مگاوات ساعت هستند.

نیروگاه نودا در عنوان یک تسهیلات بزرگ با مساحتی بالغ بر ۳۶۰ هکتار، ۸۵۰ گالن آب به ازای هر مگاوات ساعت استفاده می کند

و این به معنای مصرف سالانه ۳۰۰ هزار گالن در هر هکتار است.
سیلیکون: به گفته وزارت انرژی آمریکا، سیلیکون ترکیبی اصلی در تمامی سلول های خورشیدی است. یکی از دلایل استفاده از این ترکیب این است که سلول های ساخته شده از سیلیکون هزینه های کمتر، بهره وری بالاتر و طول عمر بیشتری را به خود اختصاص می دهند.

کبالت: این ترکیب یکی از کلیدی ترین عناصر منابع انرژی تجدید پذیر است و نقش بسیار اساسی را در این زمینه ایفا می کند، به طوری که بر اساس اطلاعات اخیر منتشر شده در وب سایت سازمان زمین شناسی آمریکا، مهم ترین نقش این ترکیب در الکترود های باتری قابل شارژ است و علاوه بر آن در مگنت های موجود در توربین های بادی نیز مورد استفاده قرار می گیرد. البته یک انجمن تجاری غیر انتفاعی، تحت عنوان موسسه کبالت، تاکید ویژه ای بر نقش کاربردی در کاتود باتری های لیتیموم یونی ایفا می کند.

مس: مس ترکیبی است که در سراسر مجموعه انرژی های سبز کاربرد دارد، این ترکیب از انرژی بادی نیز در بخش های چرخشی توربین، استاتور ها و کانداکتور های کابل نیرو و ولتاژ بالا و کویل های ترانسفورمر، مورد استفاده قرار می گیرد. برای مثال موسسه مس اروپایی اعلام کرده که مس در سلول های خورشیدی برای کابل بندی، مبدل ها و ترانسفورمر ها و موارد دیگر نیز نقش حائز اهمیتی ایفا می کند.

لیتیموم یون: نقش عمده لیتیموم در انرژی های تجدید پذیر، ذخیره سازی است. لیتیموم یونی در خودرو های برقی و هیبریدی نیز مورد استفاده قرار می گیرد.

در گزارشات وزارت انرژی آمریکا باتری های لیتیموم یونی را به جهت برخورداری از تراکم انرژی بالا، سبکی وزن و قابلیت برای شارژ مجدد دارای محبوبیت رو به رشد توصیف کرده است.

@marchiniha



لاین تصویر ناراحت کننده ، اما در عین حال امیدوار کننده زاینده رود است، اگر بامدیریت صحیح از بی قانونی ها و برداشت های غیر مجاز جلوگیری کنیم.

@farzandzamin



لچینی ها نهنگ ۹ متری از پلاستیک های جمع آوری شده در اقیانوس را در استان شاندونگ به نمایش گذاشتند تا مقدار آلودگی محیط زیست را به مردم هشدار دهند.

@sedayemiras



لمراتع استان فارس به قطری ها برای چراندن شتر اجاره داده شده و شتر های قطری گونه های گیاهی مراتع فارس را می بلعند.

@KavehMadani



ل محققان هشدار داده اند که با لا آمدن سطح دریا در اثر #تغییر اقلیم می تواند زیر ساخت های اینترنتی را در برخی شهر های ساحلی دچار مشکل کند.

محیط زیست

پرنده نگری، درآمد پایدار دارد

افزایش پرنده نگران ، عامل حفظ پرندگان



پرنده نگری در بازار اکوتوریسم ایران جای خود را باز کرده و این پتانسیل را دارد تا جمع بزرگی را به دایره هواداران خود بگنجاند. پرنده نگری فعالیتی است تفریحی و سرگرمی مبتنی بر طبیعت که اساس آن لذت بردن از پدیده های طبیعی بدون آسیب رساندن به آن است. ایمان ابراهیمی مدیر عامل موسسه پرنده شناسان آوای بومر در تایید این موضوع به پژوهش های گوناگونی اشاره می کند که به وضوح نشان داده پرنده نگری در میان انواع شاخه های طبیعت گردی، بیشترین کمک را به حفظ تنوع زیستی می کند. او در گفت و گو با اصفهان زیا از اکوتوریسم پرنده نگری و کمک آن به حفظ محیط زیست می گوید.



بعضا دور افتاده، ببرد. در این روستا ها این افراد نیازمند خانه هایی بومی و سنتی هستند تا در آن اقامت گیرند. آنها برای موفقیت در مشاهده زاغ بور به اطلاعات کارشناسانی نیاز دارند که به آنها بگویند زاغ بورها در چه فصلی از سال در چه ساعاتی و در چه مکان هایی بیشتر مشاهده می شوند. در مرحله بعد آنها نیاز به راهنما های بومی دارند به معنای افرادی که بومی محل باشند و سنگ به سنگ منطقه خود را بلد بوده و بتوانند با گردشگر خارجی ارتباط برقرار کنند. آنها به طور احتمالی نیاز به دسترسی به خدمات سلامت و پزشکی دارند، چرا که عوض شدن آب و هوایی که به آن عادت دارند می تواند به استفاده از غذا های بومی، نوشیدنی های سنتی و محصولات محلی دیگر دارند. به راستی به دلیل نبود این زیر ساخت ها، سالانه چه میزان از درآمد بالقوه پرنده نگری را از دست می دهید؟

پرنده نگری شاخه ای از طبیعت گردی است که در آن پرنده نگران برای مشاهده گونه های مختلف پرندگان سفر می کنند و از امکانات مرتبط استفاده می کنند. برای مثال گروهی از پرنده نگران آلمانی ممکن است به قصد مشاهده زاغ بور (پرنده ای که در تمام دنیا، تنها در فلات مرکزی ایران زیست می کند) وارد ایران شوند. آنها برای موفقیت در مشاهده این گونه پرنده به خدمات مختلفی نیاز دارند که به ترتیب شرح می دهم. در ابتدا آنها نیاز دارند که اتومبیلی دو دیفرانسیل و با شرایط مطلوب، آنها را از فرودگاه به سمت بیابان های مرکزی ایران و روستاهای

ل اکوتوریسم پرنده نگری چه کمکی به حفظ محیط زیست می کند؟

کتاب های + سبز



چسب زخم معرکه

ل نویسنده: مگان مک رونالد
برگردان: آرش صادقی، ناهید صفایی
جودی مودی و برادرش استینک می خواهند برای مسابقه «چسب زخم معرکه» نشانه طراحی کنند، جودی مودی آشغالس می شود، او و دوستش راکی موزی می خورند، یک موز هم به موشی، گربه جودی می خوراند و پوست موزها را توی زمین چال می کنند، بعد هم به خودشان «وضع گرم» می گویند که «کود موز» درست می کنند.
جودی به دنبال سوسک بری سواحل شمال شرقی می گردد که در خطر انقراض است، «یک حشره ناچور حال به هم زن درب و داغون...» بلاخره توی آلبوم می یابندش.



زباله ها چگونه پرندگان را می کشد؟



در عصر حاضر انسان با توسعه غیرمسئولانه و ناپایدار تکنولوژی زیست زیادی از زباله را تولید می کند که به موجب آن حیات خود و دیگر موجودات کره زمین را در خطر نابودی قرار داده است.



در میان حیات وحش، پرندگان از جمله موجوداتی هستند که به واسطه زباله انسان ها، کاهش شدید جمعیت داشته و با مرگی دردناک از بین می روند. انواع زباله ها با عدم جمع آوری، دفن و بازیافت صحیح به صورت عمدی یا غیرعمدی وارد طبیعت می شوند و می توانند تا هزاران کیلومتر دورتر پراکنده شوند. توده های بزرگ زباله یافت شده در قطب شمال گواه این ماجراست. به سبب محدود بودن این نوشته در زیر به اختصار به تعدادی از انواع زباله و ارتباط آنها با مرگ پرندگان اشاره می کنیم تا شاید با درک این ارتباط و گسترش این آگاهی، رفتار مسئولانه تری در قبال زباله های خود داشته باشیم و محیطی زیبای برای خود و سایر موجودات بیافرینیم.

زباله های پلاستیکی

گرسنگی: حس بویایی در پرندگان آیزی و کنار آیزی در طول فرآیند تکامل، رشد نیافته و پدیدۀ بسیار نوظهور پلاستیک در تاریخ عمر زمین برای آنها ناآشناست. به این سبب این پرندگان درب های بطری شناور در آب و دیگر انواع پلاستیک رنگی را با غذا اشتباه می گیرند و می بلعند. این مواد در معده بسیاری گونه ها و همچنین پرنده های نابالغ که قابلیت نشخوار ندارند، باقی می ماند و هضم نمی شود و حجم معده را به تدریج پرمی کنند تا جایی که پرنده با مرگ در تدریجی بر اثر گرسنگی می میرد. بر طبق جدیدترین گزارشات هم اکنون در معده بیش از ۹۰ درصد پرندگان دریایی در سراسر دنیا درصدی از پلاستیک وجود دارد و سالانه یک میلیون پرنده دریایی با خوردن پلاستیک بر اثر گرسنگی، انسداد مجرای گوارشی، مسمویت یا جراحات درونی می میرند.

ته سیگار: این نوع خاص از زباله امروزه به یکی از معضلات مهم محیط زیست بدل شده است. بخش فیلتر سیگار در واقع مجموعه ای از ذرات بسیار ریز پلاستیک و آلوده به مواد بسیار سمی است و در طبیعت به ذرات ریز خطرناک تر از سایر انواع میکروپلاستیک ها تجزیه خواهد شد.

مطالعات آزمایشگاهی نشان می دهد یک ته سیگار در یک لیتر آب برای کشتن تمام موجودات آبی آن کافی است. ته سیگار آب را آلوده می کند و با کم شدن موجودات آبی منابع غذایی پرندگان نیز کم خواهد شد. چه بسیار مواردی که تنها یک ته سیگار موجب آتش گرفتن یک جنگل شده و پرندگان و جوجه ها به همراه سایر جانوران در آن سوخته اند.

قلاب و تور ماهی گیری: در سراسر دنیا بیشتر وسایل ماهیگیری از کا افتاده چه در سطح تجاری یا محلی در دریا رها می شوند. این عمل به حدی برای محیط زیست مخرب است که به تازگی احادیه اروپا قوانینی برای ممنوعیت آن وضع کرده اند. این وسایل از قبیل تور، نخ و قلاب ماهیگیری با گیر انداختن، خفه کردن یا سلب توانایی پرندگان در تغذیه، شنا و پرواز، سالانه موجب مرگ صد ها هزار پرنده در سراسر دنیا می شود. همچنین در این میان می توان به موارد دیگری مانند انواع رنگ ها، مواد شیمیایی، زباله های غذایی، زباله های مایع با پایه نفتی و بادکنک های هلیومی اشاره کرد.

در پایان لازم به یادآوری است که هر شخص با وجدان بیداری می تواند با تفکر و تحقیق به تاثیر رفتارهای خود بر روی زمین و سایر موجودات پی برده و رفتاری مسئولانه را پی گیرد.

خبر + زیستی

تولید بارانی

از زباله های پلاستیکی

ل یک شرکت تولیدکننده پوشاک در ولینگتون (نیوزلند) به دنبال جمع آوری کمک مالی برای تولید آئینوه بارانی هایی است که از بطری های پلاستیکی ۱۰۰ درصد بازیافتی تولید می شوند. به گزارش زیست آنلاین، شاید شما هم این هشدار دانشمندان را شنیده باشید که تا سال ۲۰۵۰، زباله های پلاستیکی در اقیانوس ها از ماهیان (از لحاظ وزنی) بیشتر خواهند شد. در نقاط مختلف جهان، تلاش های زیادی برای کاهش استفاده از کیسه های پلاستیکی، کاهش حجم زباله های پلاستیکی و بازیافت پلاستیک آغاز شده اند. از بطری های پلاستیکی به عنوان مواد خام برای تولید نخ شرکت Okewa که یکی از برندهای مطرح در حوزه تولید پوشاک در استرالیا و نیوزلند محسوب می شود، پروژه تازه ای را آغاز کرده است. کارشناسان این شرکت با سفر به تایوان، با جدیدترین فناوری توسعه یافته توسط محققان ژاپنی برای استفاده از بطری های پلاستیکی بازیافتی، باعث دوب و تبدیل آنها به نخ آشنا شدند.

ترین های آپارتمان



گران ترین آپارتمان: یک آپارتمان ۳۳۰ مترمربعی با چهار سال سن ساخت، در محله آبشار به قیمت دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان

ارزان ترین آپارتمان: یک آپارتمان ۷۰ مترمربعی با هفت سال سن ساخت، در محله کاوه به قیمت ۱۸۰ میلیون تومان

ترین های خانه



گران ترین خانه: یک خانه ۳۸۵ مترمربعی با ۲۲ سال سن ساخت در محله چهارباغ عباسی به قیمت یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان

ارزان ترین خانه: یک خانه ۹۵ مترمربعی با سن ساخت بالاتر از هفت سال در محله خانه اصفهان و قیمت ۳۰۰ میلیون تومان

ترین های محله



پر عرضه ترین محله آپارتمان: بیش از ۹ درصد آپارتمان های فروشى شهر اصفهان طی هفته گذشته در محله ارتش قرار داشت.

پر عرضه ترین محله خانه: ۲۳ درصد از خانه های فروشى شهر طی هفته گذشته در محله آبشار بود.

ترین های رهن



بیشترین رهن: آپارتمانی ۱۳۸ مترمربعی در محله سیمین با رهن ۷۳ میلیون تومان

کمترین رهن: آپارتمانی ۶۵ مترمربعی در محله قائمیه با رهن ۱۰ میلیون تومان

ترین های اجاره



بیشترین اجاره: آپارتمانی ۱۵۴ مترمربعی در محله آبشار با اجاره ماهیانه سه میلیون تومان

کمترین اجاره: آپارتمانی ۷۰ مترمربعی در محله عبدالرزاق با اجاره ماهیانه ۱۷۵ هزار تومان

تعداد پزشکان دارای بنگاه معاملات ملکی



رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران گفت: ۴۰۰ پزشک در تهران داریم که همزمان با کار طبابت، در حوزه واسطه گری ملک نیز فعال هستند. قلی خسروی افزود: بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ تن از بنگاهداران مسکن روحانی هستند و همزمان باتلیس به لباس روحانیت در صنف خرید و فروش املاک نیز مشغول فعالیت هستند.

سهم هدف سرمایه گذاری در معاملات مسکن



در شرایط فعلی معاملات در بازار مسکن نیز همانند بسیاری دیگر از بازارها، با هدف سرمایه گذاری انجام می شود. براساس آخرین آمارهای اعلام شده ۶۵ درصد معاملات مسکن با هدف سرمایه گذاری و تنها ۳۵ درصد با هدف مصرف انجام می شود.

افزایش خرید خانه توسط ایرانی ها در ترکیه



داده های مرکز آمار ترکیه نشان می دهد که شهروندان ایرانی با خرید ۹۴۴ واحد مسکونی در شهرهای مختلف این کشور، بیشتر از سه برابر مدت مشابه سال قبل، واحد مسکونی در این کشور خریداری کرده اند. ایرانی هایس از شهروندان عراق و عربستان سعودی، در رتبه سوم بیشترین خریداران خانه در ترکیه هستند.

قیمت گلکسی J۴ در بازار ایران



سامسونگ برای نخستین بار عرضه های جدید سری Galaxy J۴ را با اعداد زوج معرفی کرد. دو گوشی جدیدی که از این سری به بازار آمده اند Galaxy J۴ و Galaxy J۶ هستند که به صورت غیر رسمی وارد بازار ایران شده و به ترتیب با قیمت یک میلیون ۲۴۰ و یک میلیون و ۸۲۰ هزار تومان به فروش می رسد.

۱۲ سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۳ سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷

صفحات زیبا

خریدار هست، خانه نیست

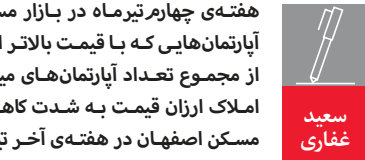
عرضه نشدن و سند نداشتن، معاملات بازار مسکن اصفهان را کاهش داد



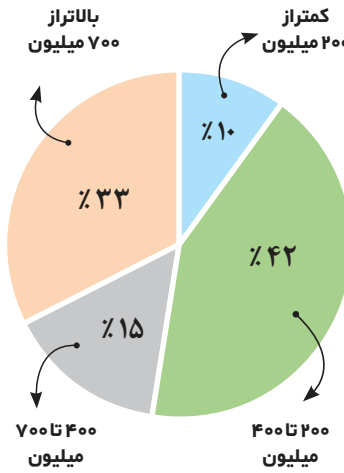
هفته ی چهارم تیرماه در بازار مسکن اصفهان هفته ی املاک میلیاردي بود. تعداد آپارتمان هایی که با قیمت بالاتر از ۱ میلیارد تومان در این هفته برای فروش قرار گرفتند از مجموع تعداد آپارتمان های میلیاردي باقیی تیرماه بیشتر بود. از طرفی عرضه ی املاک ارزان قیمت به شدت کاهش یافت. مشاورین املاک می گویند وضعیت بازار مسکن اصفهان در هفته ی آخر تیرماه هیچ شباهتی به سایر هفته های این ماه نداشت زیرا برخلاف ۲۳ روز ابتدایی تابستان از ۲۲ تا ۲۹ تیر عرضه ی املاک گران قیمت افزایش یافت. در بازار خانه های ویلایی نیز، نداشتن سند و کمبود قابل های فروش، به مانعی بر سر راه خریداران تبدیل شده است.

بالاتر از ۷۰۰ میلیون تومان: یک سوم یا به عبارت دیگر ۳۳ درصد از آپارتمان هایی که در هفته سوم از آپارتمان های فروشى شهر بین ۲۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان قیمت داشتند که تعداد آپارتمان های میلیاردي در میان آنها زیاد بود. در طول این هفته حتی آپارتمانی با قیمت بالاتر از دو میلیارد تومان نیز برای فروش قرار گرفت که چند مورد بودند. فعلا هفته چهارم تیرماه رکورد دار بیشترین تعداد آپارتمان میلیاردي اصفهان در سال ۹۷ است.

بازار خرید و فروش خانه تعداد خانه های فروشى بازار مسکن اصفهان در مقایسه با سال گذشته کاهش چشمگیری پیدا



بازار خرید و فروش آپارتمان تعداد آپارتمان های فروشى شهر اصفهان در هفته چهارم تیرماه چند برابر بیشتر از سایر هفته ها در سال ۹۷ بود، زیرا تعداد زیادی از مالکان در ابتدای تابستان از فروش ملک خود منصرف شده بودند و اکنون به فکر فروش افتاده اند در نتیجه متوسط قیمت آپارتمان های فروشى هفته چهارم تیرماه ۷۷۳ میلیون تومان بود که نسبت به هفته قبل تقریبا دو برابر افزایش یافته است. وضعیت آپارتمان های فروشى شهر در سایر بازه های قیمتی نیز به قرار زیر است:



کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان: از هر ۱۰۰ آپارتمان فروشى طی هفته چهارم تیرماه ۱۰ مورد قیمتی کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان دارند، درحالی که یک هفته قبل یعنی هفته سوم تیرماه ۲۷ درصد از آپارتمان های فروشى شهر کمتر از ۲۰۰ میلیون قیمت گذاری شده بودند. در نتیجه تعداد آپارتمان های فروشى ارزان قیمت شهر در حال کاهش است. بازه کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان کوچک ترین بازه قیمتی در طول این هفته است.

۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان: بزرگ ترین بازه قیمتی در هفته چهارم تیرماه با سهمی ۴۲ درصدی، بازه ۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان بود. حدود نیمی از آپارتمان های فروشى اصفهان در مدت مذکور با قیمت کمتری عرضه کنند.

نائب رئیس اتحادیه مشاوران املاک با اشاره به اینکه سود معاملات مسکن کاهش یافته است، گفت: در فاصله سال های ۷۱ تا ۹۴ قیمت مسکن ۱۰۴ برابر رشد داشته اشت. عقبایی با اشاره به رشد نامتعارف قیمت مسکن در اردیبهشت امسال افزود: یش عده ای از رشد ۳۵ درصدی قیمت در اردیبهشت امسال، حباب بوده که تا پایان شهریور ۱۰ درصد ان باقی می ماند. وی با بیان اینکه حضور اسات در بازار مسکن فقط برهم خوردن آرامش این بازار را به همراه دارد و سودی به دنبال ندارد، تصریح کرد: دولت روی تسهیلات بانکی بازار مسکن تمرکز کرده، در این بخش نیز باید تسهیلات با توجه به قدرت خرید مردم تعیین و مطابق با رشد مسکن انتخاب شود.

قیمت مسکن در ۲۳ سال ۱۰۴ برابر شد



ورود پرچمداران هواوی به بازار ایران



بسیاری از کاربران انتظار داشتند که هواوی با ورود رسمی وارد بازار کشورهای شده اند، خوشبختانه هر دو پرچمدار از همان ابتدای ورودشان به بازار با قیمت تقریباً به ثبات رسیده و کارانتی و پشتیبانی رسمی شرکت مدیا پردازش به فروش می رسند. ۲۲۰ Pro قوی ترین محصول هواوی است که نه تنها ظاهری متفاوت با نسل قبل دارد بلکه سخت افزار بسیار خوبی هم دارد و به خصوص اولین گوشی در این سطح است که سه دوربین اصلی در قاب پشتی اش دارد. ۲۲۰ Pro با قیمت ۶،۰۵۰،۰۰۰ و ۲۲۰ Pro با قیمت ۷،۱۵۰،۰۰۰ تومان به فروش می رسند. این دو پرچمدار فعلا به دلیل واردات با تعداد محدود و عدم موجودی اکثر فروشندگان، کمی قیمت بالایی دارند. اگر قصد خرید این دو پرچمدار را دارید، بهتر است یک تا دو هفته صبر کنید.

روش های پولشویی در بازار مسکن



مشاور وزیر مسکن و شهرسازی دولت های نهم و دهم درباره پولشویی ها در بازار مسکن گفت: بسیاری از اشخاص حقیقی و حقوقی با اهداف سوداگرانه وارد بازار مسکن می شوند و روش های متعددی برای فرار از سیاست های تنبیهی به کار می بندند. مقدار همتی با بیان اینکه در حال حاضر برخی اشخاص با هدف سفته بازی و معاملات سوداگرانه به ایجاد التهاب در بازار مسکن با استفاده از معاملات مکرر و یا احتکار مسکن اقدام می کنند، افزود: بخش زیادی از پولشویی های رایج در بخش مسکن با استفاده از روش های حقوقی همچون وکالت بلاعزل، هبه، صلح و امثال اینها انجام می شود که در سامانه ثبت اسناد تحت نظارت اتحادیه مشاوران املاک و وزارت صنعت، معدن و تجارت قابل ردگیری نیست.

مظنه

قیمت قطعی آپارتمان

در اصفهان

آنچه در زیر می آید جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در تیرماه ۹۷ است. گفتنی است که این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است. / گروه بازار

منطقه	متراز (مترمربع)	قیمت هر متر (تومان)
باغ غدیر خلیل آباد	۱۶۱،۵	۴۰،۲۴۰،۰۰۰
خرم علیرضا شهبازی	۸۹	۳،۱۳۵،۰۰۰
امام زاده زیدال زیار	۱۳۱	۱،۸۰۵،۰۰۰
فرهنگیان علامه امینی غربی	۱۵۷	۳،۴۹۲،۰۰۰
رزمندگان معلم	۲۰۰	۳،۶۵۰،۰۰۰
آزادان منطقه ۹	۱۷۰	۳،۸۵۰،۰۰۰
وحید، اصغر توکلی	۸۴	۳،۵۵۱،۰۰۰
ارژنان زینبیه	۱۵۷،۵	۲،۰۸۱،۰۰۰
رکن الدوله شرقی قدرت اله صبوری	۱۲۷،۵	۸،۰۰۰،۰۰۰
حسین آباد قهرایی	۳۴۶	۴،۵۸۹،۰۰۰
شهریار بوستان پارک ۱۲	۱۵۰	۳،۸۲۷،۰۰۰
امام زاده اسماعیل خواجه نظام الملک	۱۰۰	۲،۸۳۰،۰۰۰
مهرآباد مهر	۲۴۱	۱۰،۷۸۸،۰۰۰
سیچان ارسطو	۱۲۰	۴،۱۷۳،۰۰۰
پوریای ولی اشراق جنوبی	۶۲	۱،۵۹۵،۰۰۰
آقاران صبا	۲۸۷	۴،۰۴۱،۰۰۰

«کیلید»

به کمک بازار مسکن آمد

جدیدترین سامانه هوشمند املاک کشور با نام «کیلید»، ۳۱ تیرماه رونمایی شد. به گزارش ایسنا، در خلال این نشست خبری علیرضا ذوالفقاری، مدیرعامل جدیدترین سامانه هوشمند املاک کشور با بیان اینکه «کیلید» گفت: کیلید مأموریت دارد بستری آنلاین را برای برآورده ساختن تمام نیازهای عرضه کنندگان و متقاضیان مسکن فراهم کند و همه ابزارهای لازم برای مشاوره تخصصی مسکن را در اختیار مشاوران بگذارد. بنیانگذار این استارتآپ هوشمند ادامه داد: ارزیابی هوشمند قیمت خانه یکی از امکانات منحصربه فرد این سامانه است که برای اولین بار در ایران معرفی و پیاده سازی شده است. با کمک «سیستم ارزیابی هوشمند قیمت املاک» کاربران قادر خواهند بود تنها با وارد کردن کد پستی ۱۰ رقمی، قیمت هر ملک را بر اساس ویژگی هایی از قبیل مساحت، موقعیت، سن بنا، تغییرات بازار در سطح محله و قیمت املاک مشابه، به صورت آنلاین و با دقت بالا محاسبه کنند.

وی افزود: به این ترتیب خریداران، فروشندگان و مشاوران املاک می توانند در هر لحظه، از قیمت املاک در هر نقطه از شهر تهران مطلع شوند و مطمئن باشند قیمت محاسبه شده به قیمت واقعی ملک بسیار نزدیک است. لازم به توضیح است که در «سیستم ارزیابی هوشمند قیمت ملک» از مدل های محاسباتی و یادگیری ماشین استفاده شده است تا مجموعه ای از داده ها و اطلاعات ارزشمند را در دسترس کاربران قرار دهد.

با استفاده از اطلاعات و ابزارهای سودمند این سامانه، می توان پیش بینی صحیحی از وضعیت بازار داشته و ریسک معاملات را نیز کاهش داد. مدیرعامل استارتآپ کیلید ادامه داد: کیلید همچنین برای اولین بار، شاخص قیمت مسکن را با کمک روش های آماری و اقتصادسنجی پیچیده محاسبه کرده و «شاخص کیلید» را در اختیار کاربران خود قرار داده است.

این شاخص بر مبنای جدیدترین تحقیقات اقتصاد مسکن محاسبه شده است و تغییرات و رفتار بازار را به درستی تحلیل می کند.

ذوالفقاری ادامه داد: علاوه بر امکان جست و جوی روی نقشه، کاربر می تواند تلفن همراه خود را به اطراف چرخانده و موارد خرید و رهن و اجاره را با فاصله مکانی نسبت موقعیت خود جست و جو کند. در ادامه اسلامی، دبیر کانون نهادهای مالی ایران با اشاره به تدوین راهکارهای گانه وزارت مسکن و شهرسازی برای تعادل بخشی به بازار مسکن گفت: یکی از سیاست های گانه وزارت مسکن، بحث شفاف سازی و آگاهی رسانی به آحاد مردم است. در این رابطه، سامانه های اینترنتی مانند کیلید می توانند این شفاف سازی را با استفاده از هوش مصنوعی و بدون نیاز به اظهار نظر های سطحی که باعث ایجاد حباب های کاذب قیمتی می شوند، برای مردم فراهم کنند.

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲،۰۰۰	-
یورو	۱۰۷،۰۱۰	۳،۰۵۰ (٪۲،۹۳)
پوند	۱۲۰،۰۸۰	۳،۵۱۰ (٪۳،۰۱)
درهم	۲۴،۸۵۰	۶۸۰ (٪۳،۶۷)
فرانک	۹۲،۱۴۰	۲،۶۷۰ (٪۲،۹۸)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۳۱،۴۴۰،۰۰۰	۱،۲۵۰،۰۰۰ (٪۴،۱۴)
طرح امام (ره)	۳۳،۶۱۰،۰۰۰	۱،۱۵۰،۰۰۰ (٪۳،۱۱)
نیم سکه	۱۶،۲۸۰،۰۰۰	۲۵۰،۰۰۰ (٪۱،۵۶)
ربع سکه	۸،۱۷۰،۰۰۰	۱۵۰،۰۰۰ (٪۱،۸۷)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲،۷۴۰،۰۴۰	۶۱،۲۰۰ (٪۲،۲۸)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۰۸،۶۵۸	-۱۷۲ (٪۰،۱۶)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۱،۸۷۹	-۵۰ (٪۰،۱۶)
شاخص بازار اول	۷۸،۶۳۰	۱۳۱ (٪۰،۱۷)
شاخص بازار دوم	۲۲۳،۱۷۵	-۱،۵۷۴ (٪۰،۰۷)
فرا بورس	۱،۲۱۹	-۳،۲۲ (٪۰،۰۳)

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷،۸۲۰	-
داو جونز	۳۵،۰۵۸	-
اس اند پی ۵۰۰	۲،۸۰۲	-
نیکئی ژاپن	۲۲،۶۹۸	-
شانگهای چین	۲،۸۲۹	-

من سرگذشت یاس وامیدم



هوشنگ گلشیری درمقاله‌ای که برای اصحاب ادبیات معروف است تعریف جالبی از جوانمرگی ادبی می‌کند. او معتقد است بیشتر نویسندگان مابعد از ارائه یکی دو کار شگمگیر به دلایلی نظیر مشکلات سیاسی، اجتماعی

والیته عمدتاً بمعیشتی دچار مرگ ادبی می‌شوند. البته شکی نیست که گلشیری وقتی این مطلب را در سرش می‌پروراند مثال های مختلفی برای اثبات حرفش داشت. توی این صد ساله به طور تقریبی بیشتر نویسندگانمان به چنین حال و روزی افتاده‌اند. در این میان البته برخی نیز مثال های نقض این نظریه‌اند. احمد شاملو بی‌شک یکی از این مثال های نقض است. او که به طور تقریبی در بیشتر سال های عمر خود به سختی امرار معاش می‌کرد هیچ‌گاه تا لحظه مرگش دست از کار و تولید و خلق ادبی نکشید و شاید مهم‌تر اینکه تا لحظه مرگش در حال پیشرفت و بالندگی بود. او که حتی در برهه‌ای از زمان برای امرار معاش دست به نوشتن دیالوگ فیلم فارسی زد در خلوتش همچنان باشکوه ماند و لحظه‌ای از خواندن شعرش برای بزرگی چون مایاکوفسکی پابل آوار یا پابلو نرودا غفلت نرورزد. شاهد این مثال تمجید بسیاری از اساتید و شعرا در کتاب شناختنامه شاملو (به همت جواد مجابی) و شاید از همه مهم‌تر دکتر ضرابه‌نی در کتاب ارزشمند طلامر سی است که ذیل مقاله نماینده واقعی شعر امروز، شعر شاملو را بیوگرافی اجتماع ما در جهان شعر و نیز بیوگرافی خود شاعر می‌داند و معتقد است هیچ‌کدام از شاعران هم نسل شاملو چون او به صافی و یایی زبان اهمیت نداده است، شعرا و نشانه قیام انسان در میراث ظلمت و تیرگی است و در نهایت معتقد است شاملو از آن‌گونه شاعرانی است که نسبت به شاعران همسن و سالش ذرات بیشتری از مخلوقاتش اذن دخول از پیروزن زمان می‌یابد.

اگر از تعریف و تمجید یا نقد شعرا و بگذریم چیزی که این سال ها همیشه نقل محافل بوده و هست زندگی خود شاعر است. جدال های او در مجلات و محافل ادبی، نظریات افرادی چون ابراهیم گلستان درباره او، نقدهایی که به ترجمه‌های او به درستی وارد است و البته نظریات خود شاملو درباره همه چیز و همه کس خارج از حیطه تخصصش (برای مثال موسیقی سنتی) که خیلی وقت ها در دسرسازی می‌شد، نام شاملو البته بزرگ است و قابل احترام و در قاموس شعر فارسی همیشگی است، با این حال باید اعتراف کرد حواشی و حتی خیلی وقت ها بیشتر و شاید مهم‌تر از منتش بود. او اگر تنها به سرودن شعرا یا سربدری کتاب کوچکی گفتا کرده بود می‌توانست احترام بیشتری کسب کند یا به فتح قله های مرتفع‌تری نائل آید اگرچه اکنون نیز در بالاترین قله های شعر معاصر ایستاده است و بعد از او بی‌شک هیچ‌کدام از نویسندگان به دامنه‌های این کوه هم نزدیک نشدند.

آن دیگری

در شعر، خیلی به معشوق پرداخته‌اند که بیشتر آن هم زن بوده. در شعر معاصر هم، شاملو هم از این قاعده بری نیست. او به جز آنقدر که حتی چندین دفتر را تقدیم او کرده، جا به جا، شعرهایی هم برای دیگران گفته و همان طور که خودش مطرح کرده، شعرهایش برداشتی از زندگی نبودند، بلکه یک سره خود زندگی بودند و رابطه‌ای واقعی با آنان داشت. از زانانی که تحسینشان می‌کرد، در رفتار سیاسی و اجتماعی تا زانانی که دوستانشان داشت، چه رویایی و چه واقعی. قرار نیست مهم باشد که آن زنان چه کسانی بودند و هستند، قرار نیست مهم باشد که آن زنان چقدر واقعی و چقدر رویای شاعرند، چیزی که مهم است، تصویر آن زنان است در تخیل شاعرانه یک مرد شاعر. یک مرد که اتفاقاً شاعر هم هست. یک شاعر که توان بیان درونیاتش را دارد. نه فقط برای معشوق که برای دیگران که بداند آن‌ها در مورد «آن» چه فکر می‌کند یا چه‌الا چه فکر می‌کند. ترس ها و گترانی‌ها گفتن و نگفتن‌ها، از بیان کردن عشق و اینکه: «عشق را ی کاش زبان سخن بوده، و از روی آنکه این عاشق شدن ها بیشتر شوند: «کفایت مکن ای فرمان شدن، مکر مشو، مکر شو!» یا «باید که من به تو آیدم، نه به تو آیدم» و… این‌ها تعریف کلامی است. دجاری می شود را دوست دارد. خود را در آن غوطه ور ساختن و وشاکی از این سرگشتگی: «نهایت عاشقی است این؟» شاید برعکس بیشتر ادراک ها باشد، او دوست دارد که با عشق جاودانه شود و نه مایه‌ای که هیچ کس با من نیست. این یک تعریف کلیه‌ای نیست. بلکه یک واقعیت ساده است. انسان ها با ضعف هایشان شناخته می شوند و با ضعف هایشان پیش می روند. می توان گفت انسانی کامل تراست که هیچ روانی کامل تر داشته باشد و قبولشاند. بترسد از آنها و اعتراف کند به آنها. حتی اگر لیدر به نظر بیاید در چشم دیگران، با این حال شجاعانه تحمل می کند و حمل می کند این بار امانت بزرگ را. عشق را می خواهد. عاشق می ماند. تا آخر عمر. گاهی به بیان می آید و گاهی نه. شاید چون می‌ترسد واقعی نباشد یا واقعیت به نظر نیاید: «آنکه دانست، زبان فرو بست و آنکه می گفت ندانست». برای شاعری که خشن و محکم است و از دید بیشتر مخاطبانش، جزیری ارد و جز برای خشم، شعری نسرود، دیدن عاشقانه ها و کلمات بی نظیر و عبارات دلنشین عاشقانه، تجربه ای خوشایند است. تجربه ای که ما با آن مواجه می شویم. بالاترین آرامش شاید گفتن باشد و این اطمینان که دوستش دارد و آن دیگری که می تواند، هر کسی را به اوج ببرد و بی نیاز از دنیا کند. چرا که کافی است بداند که کسی را دوست دارد و آن دوست داشته شدن تراست، بی شک. پس تنها نیست. «من تو را دوست دارم و شب از ظلمت خود و خشت می کند» و «در سحر و روهاییم تنها نیستم» و اینجا ست که شاعر می داند جاودانه شده «و افسان بر خاست»

در یکی از نشست های «بخار» که تجلیل از مقام دکتر تقی پورنامداریان بود، حضور داشتیم. سخن از کتاب «سفر در مه» ایشان شد که درباره شاملو و شعراوست. خواه ناخواه فضای بحث به شعر معاصرو وضعیت اسفناک آن در این روزها کشیده شد. دکتر پورنامداریان در پاسخ به این سوال که شعر معاصر ا در چه وضعی می‌بینید، گفت: «دروضع افتضاح! با این اشعاری که امروز پیدا شده هرچه دوست دارند می‌گویند. در جایی تدریس می‌کردم گفتند که خانمی در مورد شعرهای دهه هفتاد نظراتی داده‌اند. گفتم که خودش برای دیدار من بیاید. جلسه‌ای داشتیم و هر چه از او می‌پرسیدم و حتی دلیل جمله‌ای که به کار برده بود را نمی‌دانست. می‌گفت ۵۰ سال بعد اشعار ما را می‌فهمند، می‌گفتم جمله‌ای که از نظر دستوری به کاربردی غلط است و

مشتاق

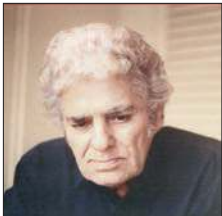
سقوط واژه‌ها در تک‌تک اشعار و ترانه‌های امروزی، اگر بشود نامشان را شعرو ترانه گذاشت، دیده می‌شود. عاشقی را این روزها دیده‌اید که برای معشوقش شعر بخواند، شعر بسازد، واژه‌ها را کنار هم بنشانند؟! اگر هم کسی چیزی بخواند انگار از متنی های خودی زده شده است، سراع ترجمه‌های روز: نزار قبانی، محمود دوش، بوین و… انگار این سرزمین هیچ‌گاه شاعر نداشته است. خیال می‌کنند عشقشان را در زورق ترجمه می‌کشند، زیبایی می‌شود. همان طور که خرید کالاها ی خارجی هم «کلاس» بیشتری دارد، نرمه‌کردن شعر خارجی هم ابهت و شخص می‌آورد. در زیبایی اشعار این شعاری جهانی کسی شک ندارد، ولی اینکه این روزها این همه سراغ هرچیز غربی می‌دارند، جای شک و سوال دارد. امروز هجدهمین سالمرگ شاعری است که هیچ‌گاه نمرد: اشاعر آزادی، شاعر زنان و شاعر زندگی نامیده می‌شد، حماسه‌سرای معاصر ایران آن چنان زیبایی و ابهت زندگی و زن را به تصویر می‌کشید و از او‌ها‌ها‌ها‌ها خدمت معنای مدنظرش به کار می‌برد که دیگر هیچ شاعری را نمی‌توان هم ردیف او قرار داد. به بهانه این روز به سراغ این وچه مهم‌از شعر شاملو رفته‌ام تا کمبود این نوع تفکر را در این روزهایمان بیشتر از پیش حس کنیم.

📌 زن در نگاه شاملو

زن در ادبیات فارسی ایران جایی نداشت. جز فردوسی نظامی و اسعد گرگانی و مولانا و عطار کسی درباره زنان مصفا سخن نثراند. دیگر شعرا هم درگیر اعتقادات غالب زمان خود بودند. آنها عشق را جای دیگری می‌دیدند و می‌جستند. اگر هم کسی از زن سخن می‌اند یا از او ریکار و خیانتکار و مکار قلمداد می‌کرد و ظلمی بی‌اندازه و قضاوتی غیرمنصفانه در حقش می‌کرد و ناهای عقلی طوطی می‌کرد (ناصر خسرو و خراسی و خواجه نظام الملک طوسی) یا چهره‌ای اثیری و ماورایی به او می‌بخشید. ریشه این تفکر به کجایبری گردد: گویی زنان هیچ راهی برای ابراز خود نداشتند و اگر دست به عملی فعالانه می‌زدند، مرتکب به «مکر» می‌شدند! این (فعل) نیز در بین زنان بسیار محدود بود. بیشتر آنها در پوستی خانه‌ها پنهان ماندند. سال‌ها طول کشید تا از لدرونی بیرون بیایند و مورد خطاب قرار بگیرند. حرف زن و درباره‌اشان حرف زده‌شود. دیگر زن زندگی و عشق و جامعه (ایران) در هم تنیده و یکی هستند. دیگر معشوق و شاعر یک نفر نیست. بلکه در خانه‌ها و انفس می‌کشید و روحیات زمینی داشت. اما با هم اینها کافی نبود. شاعری یا به عرصه گذاشت که مقام زن را به شایستگی و به تمامی در اشعارش به جا آورد. آن چنان که بحق او را شاعران خطاب می‌کنند. در جامعه‌ای که صحبت از زنان برای عده‌ای کسر شأن به حساب می‌آمد و برای عده‌ای دیگر خلاف عرف و برای دیگران هنجارشکنی و برای عده‌ای دیگر نوعی بزروشنکری، کسی از زن شعر سرود نشان دهد می‌توان زنان را به جایگاه انسانی اصلی شان بازگرداند. نه‌هاله‌ای از تقدس ماورایی دورشان بیچاند و نه آنها را فرشته‌های زمینی نامید. به گونه‌ای که دیگر نتوانند وصفشان کند و نه درگیر احساسات صرف و سانی مثال‌ش‌شد تا با توصیفات غلوگونه بخواهد جایلوسی زنان را بکند. از فضای غالب جامعه هم نه‌پراسید چون هر کسی که چپ نبود و جو دروغ‌گویی قهر می‌کرد و ادبیات را برای آرمان هایش خرج نمی‌کرد، از دایره آنها طرد می‌شد. او را بایکی نبود. چون قرار از این مسائل می‌انداخشد. او معنای واقعی زندگی را ندانسته بود و به خوبی می‌دانست تنها زنان هستند که عشق را باور می‌کنند و دنیا را پیش می‌رانند. شما که عشقتان زندگی ست/ شما که خشمتان مرگ است / شما که تابنده‌اید در یأس آسمان ها/ امید ستارگان را/ شما که به وجود آورده‌اید سالیان را قرون را/ و مردانی زاده‌اید که نوشته‌اند بر چو به را یادگارها/ تاریخ بزرگ تاریخ را/ باید که امید/ در بطن کوچک خود پروریده‌اید/ و به ما فوخته‌اید/ تحمل و قدرت را در در شکتجه‌ها/ و در تعصب‌ها/ شما که زیبایی‌تان مردان را/ زیبایی را بستاید/ و هر مرد که می‌شاید/ جادویی نوشخند از شماست/ و هر مرد درازدگی خویش / به زنجیر زین عشقی ست یا بی ست و این روزها اوست که می‌تایند در آسمان ما امید را. وقتی یأس و ناامیدی جامعه را فرا گرفته‌است، اوست که از زندگی بر ایامی می‌خواند: عشقتان را به ما دهید/ شما که عشقتان زندگی ست!/ و خشمتان را به دشمنان ما/ شما که خشمتان مرگ است! از عشق زنی به دشمنان روینعتن می‌شود و به جنگ تقدیر (تا مایهات زندگی) می‌رود: هیچ‌گاه شکست را بر ما چیزی نیست، چرا که از عشق روینعتیم. // عشقت پیروزی آدمی است هنگامی که به جنگ تقدیر می‌شتابد.

در یکی از نشست‌های «بخار» که تجلیل از مقام حاکم باشد نه دستور حاکم بر شاعر! اگر این‌گونه باشد پس چه کسی شاعر نیست؟! داد! اینست‌ها همین کارها را می‌کردند و کلمات روزنامه را می‌بردند و کنار هم می‌گذاشتند و می‌گفتند ما شاعریم. شما هیچ وقت گزاره بی‌معنی نمی‌توانید بسازید. گزاره بی‌معنی در زبان

وجود ندارد. «سخن از شعر سپید شد که گفت: «شعر شاملو را قبول دارم. امروز همه شعر سپید می‌گویند منتهی سپید می‌گویند! فکر می‌کنم گاهی نمی‌شود موضوعی را با شعر موزون گفت و اگر بگویید ارزشش کم می‌شود شاید این برای ضعف شاعری باشد، اما گاهی برخی اشعار را که می‌خوانم،



ابتدای جوانی اش را قبول نداشت. از زمانی که با نیما و شعرا و آشنا شد. در شیوه سرایشش تحولی عمیق ایجاد شد. او را نیما را بی‌گفتی گرفت. اما در این مسیر دست به ابداعی زد که خاص خودش بود، او موسیقی درونی را در شعرش غالب و آهنگ را بر آن سوار کرد. همین حذف وزن و قافیه در شعر

شعر شاملو در ترازوی زمان

شاملو شعرهای ابتدای جوانی اش را قبول نداشت

گمان می‌کنم که اگر موزون می‌گفت چه اتفاقی می‌افتاد و فکر می‌کنم آن هم شکلی است که شکل خودش را دارد..»

اگر نیما در شعر ایران انقلابی به پا کرد، به این دلیل بود که بر پایه‌های سنت ادبیات ایستاده بود و البته ادبیات غرب را هم خوب می‌شناخت. احمد شاملو هم قبول دارم. امروز همه شعر سپید می‌گویند منتهی سپید می‌گویند! فکر می‌کنم گاهی نمی‌شود موضوعی را با شعر موزون گفت و اگر بگویید ارزشش کم می‌شود شاید این برای ضعف شاعری باشد، اما گاهی برخی اشعار را که می‌خوانم،

ابتدای جوانی اش را قبول نداشت. از زمانی که با نیما و شعرا و آشنا شد. در شیوه سرایشش تحولی عمیق ایجاد شد. او را نیما را بی‌گفتی گرفت. اما در این مسیر دست به ابداعی زد که خاص خودش بود، او موسیقی درونی را در شعرش غالب و آهنگ را بر آن سوار کرد. همین حذف وزن و قافیه در شعر

شاملو شاعر آزادی، زنان و زندگی بود



این روزها انگار مد شده است درباره خاتم و درباره عشق و زندگی، این واژه‌های درهم تپیده با واژه زن، با نازل‌ترین واژگان سخن بگویند. وقتی جامعه‌ای حایش را به سیاست و اقتصاد بفروشد، دیگر جایی برای نفس کشیدن ادبیات باقی نمی‌ماند. آن وقت واژه‌ها معنای اصلی خود را از دست می‌دهند، «شعر» به استهزا گرفته می‌شود و حتی عده‌ای عزیز خود را جزیر می‌کنند تا ثابت کنند دلیل فداکت رسیدن مملکت همین شعر خواندن زبانی مردمانش است، عشق دیگر واژه‌ای دست‌مالی شده می‌شود که عده‌ای خواننده و شاعر امروزی لقلقه زبانشان می‌کنند تا به تصویرش بکشند، فارغ از اینکه در بندش می‌کشند. ادبیات از لانه‌اش پرواز می‌کند و می‌رود، «داف» جای معشوق و محبوب می‌نشیند و فحش دادن به معشوق، زیبا می‌شود و حرف دل!

همان‌گونه که شعر شاملو با گذشت زمان پخته‌تر می‌شد، دید او به زن نیز دقت‌ر به دفتر کار می‌کرد. آنچنان که در دفترهای «آهنگ‌های فراموش‌شده» و سپس «هوی تازه» و بعد هم «باغ آینه»، چهره‌ای کامیابش ماورایی از زن به تصویر می‌کشد و سپس بعد از آشنایی با «آیدا» همان‌گونه که تحولی عظیم در سرایش شعرش به وجود می‌آید، دیدش به زن نیز به بالاترین درجه خود می‌رسد و کامل می‌شود، «آنیما» شاملو چهره‌ای حقیقی به خود می‌گیرد و زندگی او راحت‌ت تاثیر قهر می‌دهد. حالا در «آیدا در آینه» و در «آیدا» درخت و خنجر و خاطره» یا شاعری آمید و زنه انسان و انسانیت مواجه می‌شویم، این عشق به آیداست که حتی سبب می‌شود لحظه‌ای شاملو از فکر رنج انسان‌ها بیرون نیاید. همان درهم تپیدگی معنی زن با زندگی و کشور: «عشق مرگ رهایی بخش مرا از تمامی تلخی‌های آدم» و این عشق است که او را به پیش می‌راند: «اگر جامعه‌ای که هرگز هیچ آدمی زاده‌ای را تاب سفری این چنین نیست، اگر در میان شاعران ایران جست‌وجو کنیم تا پیدائل‌ترین، کامل‌ترین و زیربناترین چهره‌ای را که از زن (به معنای کلی آن و نه حتی زن ایرانی) به تصویر کشیده‌شده است، بباییم، بی‌گمان این «زن» در اشعار شاملو پیدا می‌شود. زن در اشعار شاملو نه زن اثیری و حتی لکته، بلکه زنی به طور کامل درمینی با خصلت‌های این دنیایی است. زنی که زاده «عشق» است و می‌تواند این عشق را ریه مرده و به «دنیا» بازگرداند. زنی که یک گام از مرد جلوتر است و دستش را می‌گیرد تا او را به هدف والا یش (هدف جهان شمول شاعر در براندازی ظلم و جهل) برساند. زنی که ماهیت و خصلت حقیقی خویش را انگار نمی‌کند و ایمان دارد «دختران نباید خاموش بمانند» هنگامی که مردان / نومید و خسته و بی‌ایمان می‌شوند. «این نگاه به زن در اشعار شاملو را کجا ناشی می‌شود؟ برای پاسخ به این پرسش باید تمام عقاید و زندگی شاملو امروز کنداش قرار داد، اما مهم‌ترین عاملش را در یک کلمه می‌توان خلاصه کرد: «آیدا».

📌 نگهبان کتاب کوچه

از همان زمان است که این زن مانند یک «نگهبان» از تمام آثار شاملو محافظت می‌کند و تمام اشعار و دست‌نوشته‌های کتاب کوچه و کاغذهای ترجمه شاملو را جمع‌آوری می‌کند تا گم نشوند و کار سرتگ محافظت از کتاب کوچه را شروع می‌کند. او به خوبی می‌دانست که چه خدمت بزرگی به زبان و ادبیات فارسی می‌کند: «از دست‌نوشته‌های شاملو مثل تخم چشم فراموش می‌کردم… آنها جزو گنجینه‌های ملی است و از روزاول وظیفه خودم دانستم که اینها را حفظ کنم. حتی اگر شاملو روی یک برگ کوچک فقط یک کلمه می‌نوشت من نگهش داشتم‌ام…» این نگهداری و جمع‌آوری فیش‌های کتاب کوچه تا همین امروز هم ادامه دارد و آیداش مغول گردآوری شده‌های انتهایی کتاب کوچه من نویل نمی‌دهند و تازه الان شأن نویل پایین آمده و به یک جایزه سیاسی هم تبدیل شد… اگر هم جایزه را به من بدهند در سخنرانی نویل همه حرف‌هایم را می‌زنم. «آن سال گلدینگ نویل را دریافت کرد و اگر نویل به شاملو می‌رسید به طور حتم سخنرانی غرابی می‌کرد، مثل چند سخنرانی دیگرش که غوغا به پا کرد و درباره سیاستمداران بی‌کفایت در سراسر دنیا و تبعیض‌هایی که در حق مردم آسیا و آفریقا شده بود سخنرانی کرد…»

📌 بام بلند هم چراغی

شاملو راحت زندگی نکرد. از همان کودکی رنج کشید. در ابتدای جوانی به زندان افتاد و شاهد اعدام چند نفر بود. در زندگی ناشویش ایش دوبار به مشکل برخورد. چندبار شعرها و ترجمه‌هایش گم و گور شد و حاصل چندین سال زحمتش دود شد. بعد از کودتای ۳۳ مدام تحت تحقیق بود. سال‌های سال را با «بی‌پولی» گذراند. چندین بار مجلاتی را که راه انداخته بود، توقیف شد و او هر بار را زندان کارش را شروع کرد و تا امید نداشت. مدتی درروستایی در شمال زندگی کرد. برای گذران زندگی حتی مجبور شد کتاب‌های عزیزش را بفروشد. چندبار هم برای سینما فیلم‌نامه نوشت اما هیچ‌گاه او را تنها نگذاشت. به خصوص او اخر عمرش که یک پایش را نیز قطع کرده بودند. در تمام سفرها همراه شاملو بود. گاهی شبیه مادری که همیشه هوای فرزندش را در زور دارد. شاملو طاقت ماندن در غربت را نداشت. هیچ وقت هم دوست نداشت ایران را ترک کند. باوجود اینکه می‌توانستند در بهترین کشورها زندگی کنند و شاملو هم در بهترین دانشگاه‌ها تدریس کند، هیچ‌گاه ایران را به بهترین جاهای

و البته موفقیت شاملو در این راه سبب شد بسیاری بعد از شاملو گمان کنند این شیوه سرایش بسیار ساده‌ا! است و از هر جا آغاز کنند می‌توانند شعر بگویند. خیال‌واهی و باطلی که بسیاری را گمراه کرد. چون دیگر نیازی نبود دانش خود را در این زمینه بیشتر کنند، شعر کلاسیک بخوانند، وزن و قافیه را بشناسند و سال‌ها مارت بکشند و جان بکنند. این نتیلان شاعر! به هیچ جان رسیدند. چون این راز بزرگ شاملو را نمی‌دانستند که او بر ادبیات کلاسیک ایران احاطه داشت. دانش ادبی داشت و مبدع بود. هیچ شاعری در ایران شاید اندازه شاملو متقلد نداشته باشد. تقلیدی کورکورانه که فقط وضع ادبیات معاصر را برنج‌تر می‌کند. امید که در فضای شعر معاصر «هوایی تازه» دمیده شود و این تقلید و تبعات به پایان برسد. 📌

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲ سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷

دنیای تریج ندادند. شاملو خود نیز به این «همراه بودن» آیدا اشاره می‌کند و خودش را مدیون مهر او می‌داند.

📌 ناگفته‌هایی درباره گفته‌های شاملو

شاملو مدام در سخنرانی‌ها و جامع‌های داخلی و بین‌المللی دعوت می‌شد. شعری می‌خواند و در باب مسائلی که دغدغه ذهنی اش بود صحبت می‌کرد. در یکی از این سخنرانی‌ها درباره شاهنامه و فردوسی سخنایی گفت که تا همین امروز محل مناقشه هستند و بسیاری شاملو را برای ر گفتن این سخنان تخطئه می‌کنند. شاملو در هشتمین کنفرانس سالانه پژوهش و تحلیل مسائل ایران با عنوان روند روشنفکری در ایران قرن بیستم که در تاریخ ۱۸ فروردین ۱۳۶۹ در برگلی برگزار شد، فردوسی را «اگر بزن» و کاوه را جاهلی بی‌سروپا و خانن خواند و خیلی بی‌محابا حرف زد. آیدا درباره این سخنرانی می‌گوید: «شاملو شاهنامه را در زندان برای همه پندها خوانده بود. خیلی جاها از فردوسی ستایش کرد و او را با احترام یاد کرده ولی منتقدان آن نوشته‌ها را ندیده گرفتند و گفتند شاملو فردوسی بی‌احترامی کرده. خودش هم ناراحت شد. گفت من اگر از فردوسی اسمی بدم برای این بود که مثالی زده باشم. بحث من فردوسی نبود…» شاملو می‌شاعرانه می‌محابایی بود. حرفش را صریح می‌زد… یا بعضی تعبیراتی که شاملو در آن سخنرانی به کار برد موافق نبودم. الان هم موافق نیستم. ولی پیام اصلی اش درست بود». بعد از این سخنرانی بود که عده‌ای از شاملو عصبانی شدند. گفتند او حاضر است برای کسب شهرت دست به هر کاری بزند، اما آیدا این فضاوت را رد می‌کند و می‌گوید شاملو از باز خورد دوستانش ناراحت می‌شد چون حس می‌کرد آنها متوجه منظور حرفش نشده‌اند. ناگفته دیگر به ترجمه‌های او بر می‌گردد. عده‌ای اعتقاد داشتند شاملو هرچیز را بی‌با (مفقد) و ادا حاطه او به همین دلیل کتاب‌ها را با کمک دیگران ترجمه می‌کرد یا سراغ متن‌هایی می‌رفت که در گذشته ترجمه شده بودند. البته نتیجه کار همی است. بسیاری از مترجمان هستند که بر زبان مبدا بسیار تسلط دارند، اما یک صدم درصد را خودش بر زبان فارسی (مفقد) و ادا حاطه او می‌آید امی‌گوید: «شاملو از فرانسه ترجمه می‌کرد. او متکی به خود بود. خودش تلاش کرده بود و زبان را فوخته بود. معلم هم نداشت. در طول ۳۸ ساله من به شاهد بودم آثارم هم نداشت. در طول ۱۴۴۲ ازدواج کردند و این گونه زندگی مشترک زیبا، اما پر از سختی شاملو آیدا آغاز می‌شود.

📌 نگهبان کتاب کوچه

📌 بدان‌گونه که عشق را نام‌های پریم…

📌 بام بلند هم چراغی

شعر سپید یا شعر منتور چیست؟



شعر نو که با نیما آغاز می‌شود تحول بزرگی در ادبیات فارسی پدید آورد. نیما قالب شعری را به وجود آورد که از اصول کلی شعر فارسی چندان منحرف نشد. وزن و قافیه را در جای خود آورد، اما قافیه را پشت سر هم نیآورد. طول مصرع‌ها یک اندازه نبود و هر جا شاعر سنجش خاتم می‌یافت مصرع‌ها یا با این می‌پذیرفت به این ترتیب قالب شعری جدیدی را پدید آورد که همسو با فضای جامعه بود. شعر نو شامل قالب‌های نیمایی، سپید و موج نو است.

در مسیر شهر نو نیمایی در سال ۱۳۲۶ نخستین مجموعه شعر احمد شاملو به نام آهنگ‌های فراموش شده به چاپ رسید. این مجموعه، از شعرهای به طور کامل سنتی گرفته تا شعر نیمایی را در خود گنجانده بود. علاوه بر شعر سنتی و نیمایی نوشته‌هایی که فاقد وزن و قافیه بودند در این مجموعه وجود داشت که بعدها به شعر سپید یا «شعر منتور» شهرت یافت. بنابراین شعر سپید به شعری گفته می‌شود که از لحاظ فرم با قالب نیمایی متفاوت است و نیز وزن عروضی و قافیه در آن رعایت نمی‌شود، اما آهنگین است.

حالب است بدانید سید علی موسوی گرما رودی در کتاب در سایه سار نخل ولایت که در وصف حضرت علی (ع) سروده شعر سپید را اینگونه معرفی کرده است.

شعر سپید من رویاه ماند

در فضای تو به بی وزنی افتاد

هر چند الام از تو وزن می‌گیرد

وسعت تو را چگونه در سخن تنگ مایه گنجانم؟
انتشار آهنگ‌های فراموش شده در دنیای شعری شاملو اهمیت چندانی نداشت و همان‌گونه که خود گفت زود به دست فراموشی سپرده خواهد شد. اما به جهت آنکه حاوی نخستین نمونه‌های شعر سپید است حائز اهمیت است. شعر سپید بعدها مورد توجه شاعران جوان قرار گرفت و کتاب‌های مستقلی در این زمینه منتشر شد و بدین ترتیب سابقه طولانی پیدا کرد. اما برخلاف این سابقه طولانی جر در پی‌راه‌ای از کارهای شاملو در زبان فارسی جایگاه والایی نیافت. در جامعه‌ای که شعر شکسته نیمایی نتواند قبول پیدا کند پدید آمدن شعر منتور که فاقد وزن و قافیه است و پدیده‌ای کاملاً غربی است، انتظار پیروده‌ای است. 📌

📌 از کدام شاملو حرف می‌زنیم؟

نوشتن از شاملو ساده نیست. حداقل که برای من ساده نیست، اصلاً از کدام شاملو حرف بزنیم؟ از شاملو شاعرانه شاملو یا شاملو محقق؟ شاملوی روزنامه‌نگار؟ کدام شاملو تا به حال فکر کرده‌اید که وقتی اسم احمد شاملو را می‌شنوید به یاد کدام شاملو می‌افتد؟ شاملوی «وزارت سخن نگفت» یا «مرا تو بی‌سببی نیستی»؟ شاملوی «مرگ کسب و کار من است» یا «دن آرام»؟ شاملوی «کتاب کوچه؟ شاملوی «کتاب هفته»، «خوشه»، «کتاب جمعه»؟ در همین پنج-شش خط نوشتن ۱۳ بار نامش را بردم. اصلاً انسان نیست نوشتن از کسی که «نامش» سرآمد افتادق‌ها و جریان هاست. کسی که «اسمش» ابتدای تمام بدعت‌ها و پیشرفت‌های فرهنگ و ادب این کشور است. از: ۳۰ تا ۷۰۰. کودکی من کنار «پیرا» گذشت، نوجوانی‌ام کنار «دختری‌ننه دریا». تنها خوشی دوران کودکی را از نوار کاستی که «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» تهیه کرده بود، با اجاری «احترام برومند» و دریا و خاطره «ممد پهرنگی»، با سخنرانی از «غلامحسین سعدی» در یاد صمد، می‌شنیدم. انتهای روی دوم کاست، با صدای شاعر قصه برپا روا می‌می‌شد و مرا با خود می‌برد می‌نشاند کنار پیرایی که «روبه روشن توافق شهر غلامای اسیر، پشتشون سرد و سیاه قلعه افسانه پیر» بود. برپایی که همیشه تنگ غروب با چشممان اشکبار بود برپا روا می‌می‌شد و مرا تازه‌شان جامی داندن و من با غمشان، با هیجانشان، می‌دیدم تا آن طرف کوه که سازی می‌زدند، همپایه‌اش بود، و از روی آنکه این عاشق شدن‌ها بیشتر شوند: «کفایت مکن ای فرمان شدن، مکر مشو، مکر شو!» یا «باید که من به تو آیدم، نه به تو آیدم» و… این‌ها تعریف کلامی است. دجاری می شود را دوست دارد. خود را در آن غوطه ور ساختن و وشاکی از این سرگشتگی: «نهایت عاشقی است این؟» شاید برعکس بیشتر ادراک‌ها باشد، او دوست دارد که با عشق جاودانه شود و نه مایه‌ای که هیچ کس با من نیست. این یک تعریف کلیه‌ای نیست. بلکه یک واقعیت ساده است. انسان ها با ضعف هایشان شناخته می شوند و با ضعف هایشان پیش می روند. می توان گفت انسانی کامل تراست که هیچ روانی کامل تر داشته باشد و قبولشاند. بترسد از آنها و اعتراف کند به آنها. حتی اگر لیدر به نظر بیاید در چشم دیگران، با این حال شجاعانه تحمل می کند و حمل می کند این بار امانت بزرگ را. عشق را می خواهد. عاشق می ماند. تا آخر عمر. گاهی به بیان می آید و گاهی نه. شاید چون می‌ترسد واقعی نباشد یا واقعیت به نظر نیاید: «آنکه دانست، زبان فرو بست و آنکه می گفت ندانست». برای شاعری که خشن و محکم است و از دید بیشتر مخاطبانش، جزیری ارد و جز برای خشم، شعری نسرود، دیدن عاشقانه ها و کلمات بی نظیر و عبارات دلنشین عاشقانه، تجربه ای خوشایند است. تجربه ای که ما با آن مواجه می شویم. بالاترین آرامش شاید گفتن باشد و این اطمینان که دوستش دارد و آن دیگری که می تواند، هر کسی را به اوج ببرد و بی نیاز از دنیا کند. چرا که کافی است بداند که کسی را دوست دارد و آن دوست داشته شدن تراست، بی شک. پس تنها نیست. «من تو را دوست دارم و شب از ظلمت خود و خشت می کند» و «در سحر و روهاییم تنها نیستم» و اینجا ست که شاعر می داند جاودانه شده «و افسان بر خاست»

مسابقه دانستنی های

اجتماعی



ل برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر دو هفته یک بار، روزهای سه شنبه برگزار می شود، شما می توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه ای پاسخ دهید تا به قیدقرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

دکتر بنیامین صابریان، روانکاو و روان درمانگر؛ خواننده های محترم در این شماره قصد داریم در مورد عدم تمرکز برای فعالیت هایی مثل نقاشی و پازل در کودکان توضیحاتی اجمالی ارائه دهیم؛ گاهی اوقات کودکان در انجام فعالیت هایی که نیاز به تمرکز بیشتری دارد، نمرات خوبی کسب نمی کنند؛ اولین علت آن ناشی از بیش فعالی است، پس از تشخیص کامل و صحیح این اختلال به متخصصان مربوطه مراجعه کنید اما اگر در این زمینه تردیدی دارید لطفاً از دزن برجسب بیش فعالی به کودک خود جدا خودداری فرمایید.

شاید کودک به اون فعالیت علاقه ای ندارد و والدین به اجبار کودک را وادار به انجام آن فعالیت می کند و یا به پر رنگ کردن آن فعالیت، بدون استعدادایی دقیق کودک را به آن سمت سوق می دهند.

استرس های درمان نشده و اضطراب ناشی از مسائل خانواده، محیط آموزشی، استرس القایی از سوی اطرافیان و غیره مورد قضاوت قرار گرفتن؛ به طور مثال این چیزی که کشیده ای شبیه درخت نیست یا ماشین را اینطور می کشند... و یا در حین آن فعالیت کودک مورد امر و نهی قرار گرفته است (خورشید را اینطور ی بکش، پازل را اینطور حل کن، این کار را ننشسته انجام بده نه خوابیده ...) باعث دلزدگی، بی توجی و بی علاقه شدن کودک به آن مسئله می شود. گاهی عدم تمرکز برای فعالیت های نقاشی و پازل و غیره به علت پایین بودن هوش فضایی- دیداری است و با حفظ پایین بودن هوش فضایی است (در شماره های قبلی روزنامه این هوش توضیح داده شده است).

اگر کودک

واکنش منفی به فعالیت خاصی نشان می دهد، اصلا مهم نیست، او هزاران فعالیت دیگر می تواند انجام دهد

آن فعالیت را انجام می دهد کم است باید انجام آن فعالیت خرد (تکه، تکه) شود و از کم (یا ساده) شروع کند و همچنین از یک کاتالیزور استفاده کنید. کتاب داستان کوچک بعد بزرگ تر یا در ابتدا با هم دیگر بخوانید و بعد از اتمام داستان در شب های بعدی به کودک بگویید کتاب داستان را ورق بزن و تو برابم داستان بخوان یا به کودک بگوید چه اتفاقاتی در این داستان رخ داده است و بعدا اتمام به نسبت بهتر بودن اورا تشویق کنید. اگر کودک واکنش منفی به فعالیت خاصی مانند نقاشی نشان می دهد، اصلا مهم نیست، او هزاران فعالیت دیگر را می تواند انجام دهد، لذا هیچ فشاری به کودک وارد نشود. باید توانمندی آن را بسنجیم و فعالیتی را آغاز کند که دوست دارد، توام با همدلی و مادرانه نه به اجبار و فشار.

یکی از کارهای درمانی مهم برای افزایش تمرکز دیگر کردن و مشارکت دادن کودک در مسائل خوب روزانه است. (برای مثال مادر بگوید من دارم ظرف می شورم اگر بخوای می توانی کمک من لیوان ها را خشک کنی).

افزایش اعتماد به نفس کودکان؛ یکی از دلایل کلی عدم تمرکز کودکان کاهش اعتماد به نفس است، کاهش اعتماد به نفس در کودکان باعث عدم تمرکز و توجه کودکان می شود.

سوال

عدم تمرکز برای فعالیت های خاص در چه سنی و جنسیتی مشهودتر است؟

۱) ۶ تا ۶ سال پسر ها

۲) ۳ تا ۳ سال هردو جنس

۳) پسر ها ۳ تا ۸ سال، دختر ها ۳ تا ۶ سال

۴) پسر ها ۵ تا ۱۰ سال، دختر ها ۸ تا ۸ سال

نحوه پاسخگویی

آخرین مهلت برای پاسخگویی ششم مرداد است که شرکت کنندگان می توانند پاسخ خود را به شماره ۰۲۱۳۷۱۰۶۲۵۵ همراه با نام و نام خانوادگی پیامک کنند. ضمنا پاسخ شماره پیش گزینه ۱۵ بود.

نام برنده

اعظم جلولانی

نحوه دریافت جوایز

برگزیدگان می توانند ضمن تماس با شماره ۰۲۲۱۸۱۸۱۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا مراجعه کنند. (آخرین فرصت برای دریافت جایزه، ۱۵ روز پس از چاپ)

ل در این هوای داغ هیچ چیز به اندازه شربت نمی چسبد. به همین منظور در بازار گیاهان دارویی وابسته به سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی همایشی برگزار شد و به چند نمونه از شربت های خنک و خوش عطر و بو با نظر هرا عبداللهی، کارشناس و عضو انجمن علمی گیاهان دارویی اشاره شد که به برخی از آن می پردازیم:

شربت زرشک

زرشک آبی: ۵۰۰ گرم
عسل: به مقدار لازم

روش تهیه

زرشک را پس از پاک کردن، با آب سرد بشوید و در

یک ظرف که بهتر است از جنس لعابی باشد، ریخته و بعد آب را به آن اضافه کرده و به مدت چند دقیقه آن را بجوشانید.

بعد از سرد شدن حدود ۲۴ ساعت صبر کنید تا به طور کامل رنگ آن خارج شود سپس آن را در صافی ریخته و بعد از صاف کردن در بطری بریزید و در یخچال قرار دهید.

بعد از آن آب زرشک را با مقداری عسل در یک لیوان مخلوط کرده و میل کنید.

خواص: این نوع شربت برای افراد صفراوی مزاج بسیار مفید است.

از لحاظ خواص تقویت کننده کبد و تصفیه کننده خون است از این رو برای پوست سودمند است. همچنین ملین و ضد چربی خون است.

شربت های خنک در تابستان داغ

شربت هلو

هلو ی رسیده بدون هسته: یک کیلوگرم
عسل: ۵۰۰ گرم
آب: به میزان لازم

روش تهیه

هلوها را شسته و پس از جدا کردن هسته، آنها را خرد می کنیم به همراه عسل در مخلوط کن می ریزیم تا به خوبی مخلوط شود.

سپس یک سوم لیوان را از مواد اولیه شربت پر کرده و مقداری آب به آن اضافه می کنیم و خوب هم می رزیم تا یکنواخت شود بعد میل می کنیم.

خواص: این نوع شربت ملین است و برای پایین آوردن دمای بدن و تب بسیار موثر است.

صفحات زیبا

هدیه طبیعت برای بی خواب‌ها

گیاهان خواب‌آور را زیر بالشتان قرار دهید

افزایش روزافزون شهرنشینی در دهه‌های اخیر باعث شده انسان از طبیعت فاصله بگیرد و این مسئله باعث ایجاد مشکلات زنادی شده که یکی از آنها بی‌خوابی یا کم‌خوابی است. شاید برای شما هم اتفاق افتاده است

که پس از یک روز پرکار با وجود خستگی زیاد میلی به خواب ندارید. علت این امر شاید افکار منفی، مشکلات روزمره و اتفاقاتی باشد که در آن روز برای شما افتاده است. درمان بی‌خوابی راه‌های زیادی دارد. یکی از این روش‌ها روی آوردن به طبیعت و استفاده از گیاهان اثربخش است. در این باره به تعدادی از گیاهان آرامش‌بخش و خواب‌آور با نظر امیرحسین شاهرجیان، مهندس گل و گیاهان زینتی اشاره می‌کنیم.



گل گاوزبان

گل گاوزبان آرام‌بخش است و می‌تواند به درمان بی‌خوابی به‌ویژه در افرادی که صفراوی مزاج هستند، کمک کند افرادی که فشارخون آنها بالا است، نباید استفاده کنند چون مصرف این گیاه فشارخون را بالا می‌برد. این گیاه حتماً با لیموعمانی مصرف شود چون گل‌گاوزبان گرم و مرطوب است. ۱۵ گرم از این گیاه را به همراه یک لیموعمانی در یک قوری استیل به همراه آب بریزید تا بجوشد و سپس به مدت ۲۰ دقیقه دم بکشند.



گیاه بادرنجبویه

بادرنجبویه گیاهی است که شباهت ظاهری زیادی به نعناع دارد ولی برگ‌ها نازک‌تر، سبز کمرنگ و دارای بوی مطبوع و متفاوت از نعناع است. گرچه این گیاه دارای خواص زیاد و متعددی از جمله خواص ضد ویروس، ضد آلرژی، ضد نفخ و درد و اسپاسم است ولی یکی از اثرات آن آرام‌بخش و رفع بد خوابی است. علاوه بر گیاه بادرنجبویه که در ایجاد آرامش و خواب موثر است، دمنوش آن نیز تاثیر به‌سزایی در ایجاد یک خواب راحت دارد.



اسطوخودوس

این گیاه برای بی‌قراری و بی‌خوابی و نیز بی‌اشتهایی، اختلالات گردش خون و مشکلات سوء هاضمه تایید شده است. داشتن یک گلدان اسطوخودوس به شما کمک می‌کند تا آرامش‌تان افزایش یابد و خواب راحتی داشته باشید. همچنین برای تسریع در خواب می‌توانید مقداری اسطوخودوس را داخل بالشت یا زیر آن قرار دهید. در برخی مطالعات که توسط انگلیسی‌ها روی جانوران انجام شده است، اثر آرام‌بخش بودن اسطوخودوس تایید شده است. در یک مطالعه آروماتراپی، در بزرگسالانی که اسطوخودوس دریافت کرده بودند، اثرات در خور توجهی از تاثیر اسطوخودوس مشاهده شده است.

چهار محور سبک زندگی سالم



می‌توانید با رعایت این موارد از ابتلای بیماری‌ها پیشگیری کرده و طول عمرتان را افزایش دهید.
چراکه طبق اعلام آمار ایران رتبه اول سندروم متابولیک مربوط به کشور ماست. حال بد نیست بدانید چهار راه کنترل این بیماری‌ها چیست:

تغذیه سالم

میزان نیاز هرفرد را نسبت به مواد غذایی باید دانست و طبق آن به تامین مواد مورد نیاز پرداخت.

شربت سرکه انگبین

عرق نعناع: یک پیمانه
شکر قهوه‌ای: ۴ پیمانه
سرکه انگور: نصف پیمانه

طرز تهیه

در ظرفی تمام مواد را با هم ترکیب می‌کنیم بعد با حدود دو تا سه دقیقه روی حرارت ملایم قرار می‌دهیم تا به خوبی قوام ییابد و کمی غلیظ شود.

سپس اجازه می‌دهیم تا مدتی بماند و خنک شود و در ظرف مورد نظر ریخته و میل می‌کنیم.

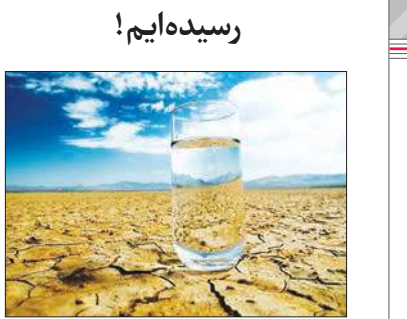
خواص: این نوع شربت گرم و تر است و از

سبک زندگی

لحاظ خواص می‌توان گفت برای کبد و کلیه مفید است.
گروه سبک زندگی



به مرحله فوق بحران آب رسیده‌ایم!



ل از چند سال پیش تا به حال به مرحله بحران آب رسیده بودیم و حالا به مرحله فوق بحران آب رسیده ایم!
نصر، کارشناس شرکت آب منطقه ای اصفهان با ذکر این موضوع در سلسله نشست های مرکز بهداشت شماره دوو در جلسه رابطن سلامت ادارات، به بیان مشکلاتی در خصوص آب پرداخت که بدین قرار است:

سازگاری با خشکسالی: در حال حاضر دغدغه اصلی آب مربوط به حوزه رانیده رود و آب شرب است. در ۹ سال گذشته خشکسالی منابع آبی را داشتیم و حالا بدتر از آن در پیش است. به همین منظور باید طرح سازگاری با خشکسالی را اجرا کنیم.

طبق بررسی های انجام شده باید گفت، امسال نسبت به سال های پیش ۴۰ درصد کاهش باران و نسبت به سال گذشته ۴۶ درصد با کاهش باران مواجه شدیم، در صدی که تا نیم قرن پیش نداشتیم و در حقیقت می توان اذعان کرد به مرحله فوق بحران آب رسیده ایم و چاره ای جز صرفه جویی نداریم. این را باید همه بدانند که آب سد رانیده رود رو به کاهش است و تا آخران را هم نمی توان و نباید مصرف کرد چرا که در غیر این صورت سد تخریب می شود.

توزیع آب زیردنه: موضوعی که خیلی روی آن بحث است و برخی معتقدند که ما گاهی آب را به برخی جاها انتقال می دهیم، باید گفت چنین نیست و اینطور نیست که در توزیع آب بی عدالتی هست و یا ملادر اختیار صنایع، آب زیادی قرار داده می شود. حتی بعضی از صنایع، آب مورد نیازشان را از طریق شبکه آب و فاضلاب و تصفیه آن استفاده می کنند.

می توانم خاطرنشان کنم آب طبق برنامه توزیع می شود و حتی با نظارت و بررسی هایی که می شود به هیچ عنوان امکان برداشت بی رویه آب نیست.

وضعیت ورودی و خروجی آب ها زیردنه بین است و چنین نیست که بی برنامه باشد.

بدین منظور حتی شورای عالی آب تشکیل دادیم و با بسیاری از ارگان ها در ارتباطیم تا طبق برنامه پیش برویم و برداشت آب تحت کنترل کامل باشد. سال پیش برای ساماندهی آب طرحی آماده شد و قرار شد طبق آن برنامه کار را عملیاتی کنیم اما با مشکل مواجه شدیم مشکلاتی مثل برش بندی هاو قطع و وصل آب که باعث تعویق کار شد اما چند روز پیش ریزنی هایی کردیم که قرار شد برنامه ساماندهی را انجام دهیم و طبق آن مقرر شد از دور آب تحت کنترل و رصد باشد و طبق برنامه آب باز و بسته شود. در واقع با این طرح می توان آب را تحت کنترل کامل داشته باشیم.

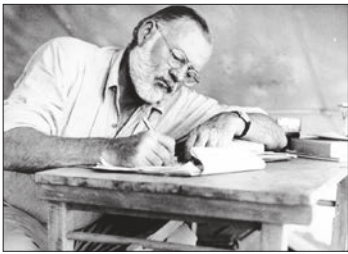
به هر حال تامین آب شرب کار بسیار مشکلی است حاضر باید به صورت سنتی انجام شود، در حال حاضر ۲۶ نفر داریم که باید مرتب و سر یک زمان

مشخصی آن را باز و یا بسته کنیم و این واقعا زمان بر و مشکل است این در حالی است که بسیاری بدون توجه به مشکلات تامین آب و کمبود آب بی محابا آب را به هدر می دهند.

در ضمن چنین نیست که با خشکی هوا این معضل حل شود و حتی ممکن است مهر و یا یان آبی برای مصرف نداشته باشیم.

بارورسازی ابر در ایران نداریم: مورد دیگر که خیلی سوال شده بارورسازی ابرهاست که هر چند این شیوه در دنیا مطرح است، اما طبق شنیده ها باید گفت چنین چیزی در ایران اتفاق نیفتاده است و کار مشکلی است چرا که ابرهای باران زایی باید باشد. شرایط جوی و همینطور رطوبت لازم است و دیگر شرایط...

ماجرای زندگی ارنست!



ارنست همینگوی در سال ۱۸۹۹ در اوک پارک بیرون شیکاگو دیده به جهان گشود. پدرش پزشک و مادرش خانه دار و سخت پایبند مذهب بود.

ارنست میان شش فرزند، دومین پسر خانواده بود. مطالبی که خودش درباره زندگی نامه‌اش نوشته، می‌گوید: پدر و مادرم به طور کلی باهم هیچ توافق اخلاقی نداشتند و از این لحاظ خانواده ما و به خصوص من دچار گرفتاری و ناراحتی بودیم.

مادرش علاقه‌مند بود که پسرش اهل کلیسا و خواننده سرود های مذهبی باشد اما پدرش به ماهیگیری علاقه مند بود.

چوب و تور ماهیگیری به دستش می‌داد تا تمرین ماهیگیری کند. ارنست همینگوی ده ساله بود که با تفنگ و اصول شکار آشنا شد.

هنگامی که با به مدرسه گذاشت احساس کرد که به ادبیات بیشتر از درس های دیگرعلاقه مند است. او در این باره می‌گوید: از قیافه و از بیان آموزگار ادیبانه‌تر خوشم می‌آمد. احساس می‌کردم چیزی در من هست که او در قالب ادبیات و شعرهایی که می‌خواند خوب بازگو می‌کند. اما این کشش را نسبت به درس های دیگرم آنچنان نداشتم.

ارنست همینگوی در همین سال ها شروع به نوشتن کرد.

روزنامه مدرسه نخستین بازتاب اندیشه او شد. ارنست همچنان می نوشت اما بیشتر آنها را جز به یکی دو دوست صمیمی نشان نمی داد. دوره دبیرستان را در مدرسه عالی اوک پارک به پایان برد تا اینکه دوران تحول او از سال ۱۹۱۷ شروع شد. همینگوی کوشید که وارد ارتش شود و سرانجام موفق شد و با احساس شور انگیزی وارد جبهه شد.

در سال ۱۹۲۱ ارنست با دختری به نام هدلی ریچاردسون که او هم روزنامه نگار بود ازدواج کرد و در سال ۱۹۲۲ هر دو عازم جنگ یونان و ترکیه شدند و همینگوی در آنجا دنبال دوستانی می‌گشت که سرانجام با آرا یون و جیمز جویس آشنا شدند و این دو دوست همینگوی را به چاپ کتاب‌هایش تشویق کردند.

در سال ۱۹۲۷ او همسرش هدلی جدا شد. ارنست درباره همسرش می‌گوید: از اول درست نبود، هر دو با وجود اشتراک راه و کار، دو برداشت از زندگی داشتیم.

من در وجودش دنبال فداکاری بودم و او دنبال هوس‌ها و بلند پروازی های خودش بود و با خود عهد بست که دیگر ازدواج نخواهد کرد. اما با تعجب او با زن دیگری دوست شد و در سال ۱۹۲۷ ازدواج کردند.

این زن نامش پولین بود و در مجله مشهور ووگ کار می‌کرد.

در سال ۱۹۲۳ به داستان و ده شعرا و توسط یکی از ناشران فرانسه در پاریس منتشرشد و او را به اوج شهرت رساند، در این حال همینگوی از زندگی خود ناراضی بود و می‌گفت: نوشتن نمی‌تواند برای من پشتوانه زندگی باشد و از روزی که نوشتم نتوانسته‌ام زخمی از زخم‌های مالی زندگی ام را درمان کنم. یا من به درد نوشتم نمی‌خورم یا مردم به درد خواندن. اما انتشار کتاب های زندگی نامه نویسندگان آمریکایی تاحدودی نیاز های مالی او را پاسخ داد.

در سال ۱۹۴۰ دومین همسرش هم از او قطع پیوند کرد. او درباره گسستن این پیوند می‌گوید: باید اعتراف کنم که همسر دوم چیزهایی از من گرفت که همسر اولم هم آنها را به من رایگان نمی بخشید هنوز زن های آمریکایی مطلوب زندگی نشده‌اند. در سال ۱۹۴۰ کتاب رنگ‌ها برای که به‌صدا در می‌آیند را منتشر کرد.

در همین سال بود که برای سومین بار با زنی به نام مارتالوگن که نویسنده بود ازدواج کرد. این ازدواج چند سالی دوام نیاورد و باز مثل ازدواج قبلی همینگوی به طلاق انجامید.

برای چهارمین بار همینگوی با زنی به نام ماری دالتی ازدواج کرد و این آخرین همسر ارنست همینگوی، بسیار خوش گذران بود. همینگوی در سال ۱۹۵۲ کتاب پیرمرد و دریا را نوشت و این سال برای همینگوی سال خوشی بود. همینگوی در این سال جایزه نوبل ادبی را به خاطر همه کارهایش و کتاب معروفش پیرمرد و دریا دریافت کرد.

داستان پیرمرد و دریا از اینجا شروع می‌شود که یک پیرمرد صید کننده ماهی به بدشانسی بر می‌خورد و هر روز که به صید ماهی می‌رود دست خالی بر می‌گردد، در حالی که بقیه صیادان ماهی صید می‌کردند و کم‌کم پدر و مادر پسرکی که با پیرمرد همراه بوده است به خاطر بدشانسی پیرمرد که ماهی صید نمی‌کند و در کنار صیاد دیگر مشغول به کار می‌شود، او را از پیرمرد جدا می‌کنند.

نکته قابل توجه داستان این است که پیرمرد هیچ وقت از کار خودش نا امید نمی‌شود و هر روز به صید ادامه می‌دهد، هر چند که دست خالی بر می‌گشت.



گاهی دیدار با صحبت کردن با بعضی افراد، انسان را به زندگی، کار و تلاش دلگرم می‌کند. افرادی که برای رسیدن به خواسته‌هایشان بی‌وقفه تلاش کرده‌اند و خسته نشده‌اند. یکی از این افراد فریدون عموزاده خلیلی، نویسنده، پژوهشگر،

روزنامه‌نگار و فعال سیاسی است. فریدون عموزاده خلیلی از کودکی علاقه زیادی به کتاب، نوشتن، درس خواندن و فوتبال داشته‌و عاشق کتابفروشی و عطفروشی است و معتقد است نویسندگانی زیادی بوده‌اند که در نوشتن از آنها الگوبرداری کرده‌است. او که از چهره‌های مطرح ادبیات و روزنامه‌نگاری بعد از انقلاب به شمار می‌آید سال‌ها در زمینه اعتلای ادبیات کودک و نوجوان کشورمان کوشیده است. عصر یکی از

کتاب

وداع با اسلحه از «خورشید همچنان می‌درخشد» کتاب بهتری است؛ ساختار پیچیده‌تری دارد و زبانی درخشان است. که در هیچ یک از دیگر آثار «همینگوی» دیده نمی‌شود. «جشن بیکران» که نرم‌ترو واقعاً مدتر و پریشان‌تر است، به چشم من یک اثر بزرگ است. اما «جشن» (Fiesta)، عنوان مصطلحی که برای «خورشید همچنان می‌دمد» به کار می‌رود) برای من مهم‌ترین کتاب است «همینگوی». است. در این کتاب دست به گریبان شدن او با ایده‌ها، فرم و اصالت را می‌بینید که در دیگر کارهای پخته «همینگوی» به چشم نمی‌خورد. به همین دلیل شخص «همینگوی» در این کار، بیشتر قابل مشاهده است تا هراتر دیگری. من خواندن کارهای «همینگوی» را از دبیرستان شروع کردم. آن زمان درباره تمام کتاب‌هایی که می‌خواندم دروغ می‌گفتم. یک روز تصمیم گرفتم زندگی‌نامه‌ای از «همینگوی» را بخوانم تا بتوانم با توانایی بیشتری درباره کارهایش دروغ بگویم. وقتی داشتم این کتاب را می‌خواندم شگفت‌زده شدم از اینکه این مرد بدون اینکه دکتر یا مهندس باشد، به فرانسه و اسپانیا سفر کرده. اینها شغل‌هایی بودند که برای آینده‌ام به آنها فکر می‌کردم. آن روز فکر کردم شاید من هم نویسنده شوم. فقط لازم بود یاد بگیرم چطور باید بنویسم. بیش از اینکه این کلمه از داستان‌های این نویسنده را بخواهم، ده‌ها مجموعه مقاله درباره او خواندم و وقتی این کار را شروع کردم، نوشته‌هایش به نظرم خسته‌کننده آمد. برای اینکه راهی پیدا کنم تا او را تحسین کنم، شروع کردم به نوشتن تعداد کلمات هر جمله یا اینکه از خودم سوالاتی درباره جرایمی بعضی انتخاب‌های او می‌پرسیدم.

✎ خورشید همچنان می‌دمد

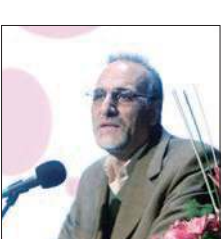
اولین جمله «جشن» با زبان ساده‌ای شروع می‌شود که این نویسنده به خاطر آن شهرت زیادی دارد: «رابرت کان زمانی قهرمان میان‌وزن مسابقات بوکس پینستون بود، اما جمله دوم بدون اینکه نیازی باشد، پیچیده است: «فکر نکنید من خیلی تحت تأثیر این مقام او در بوکس قرار گرفتم. اما این برای کان خیلی ارزش داشت.» «خیلی زیاد» عبارت عجیبی است. با این حال کاری که انجام می‌دهد، درست همان اول اتفاق می‌افتد، زمانی که مذاکره با خواننده بر سر قرارداد‌ها در حال انجام است. این عبارت اعلام می‌کند که خواننده روایتی شبیه نحوه حرف زدن مردم را نمی‌خواند. می‌گوید که خواننده دارد پذیرفته شد. مشاهده اولین کشته‌ها در جنگ، دراو «همینگوی» در همه آثارش به کار برده، در «خورشید همچنان می‌درخشد» وجود دارد. اینجا، ما می‌توان این تکنیک‌ها را مشخصاً دید و تماشای نابغه جوانی که

روزهای گرم تبر ۱۲۹۷ بود که با‌الخره موفق شدم با این مرد ۵۸ ساله پرتلاش و دیدار صمیمانه‌ای در دفتر نشریه چلچراغ داشته باشم که با همت او در سال ۱۳۸۱ تاسیس شد و همچنان با مدیریت او منتشر می‌شود. هوا خیلی گرم بود و من از گرما کلافه شده بودم اما وقتی وارد اتاق کوچک و ساده عموزاده

خلیلی در دفتر نشریه شدم و او با لبخند همیشگی اش به من خوش آمد گفت و باب خنک به استقبال آمد، کلافگی را فراموش کردم و ناخودآگاه روزهایی را در دهنم مرور کردم که این مرد چهارشنبه بلندقد سمنانی که حالا گرد سپیدی روی موها و محاسنش نشسته بود، چگونه با ذوق و شوق خدمت

روزگار عموزاده

برشی از زندگی فریدون عموزاده خلیلی



به کودکانی همچون من، سال‌ها پیش، هم‌زمان با سکونت در تهران، از دوران دانشجویی کار نویسندگی را آغاز کرد و بخش کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را راه‌اندازی کرد و در فاصله سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۶ مسئولیت‌های مختلفی همچون دبیر شورای ادبیات، مسئول واحد قصه،

مسئول واحد کودک و نوجوان، مسئول جنگ‌سوره و... را در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برعهده داشت و دفتر هنر و ادب کودک و نوجوان را در سال ۱۳۶۵ به همراه دوستانش پایه‌گذاری کرد. با خود اندیشیدم زمانی که عموزاده خلیلی در سال ۱۳۶۷ ماهنامه سروش نوجوان را به

صحف‌ان‌ریزا

خورشید همچنان می‌درخشد

بررسی معروف‌ترین آثار ارنست همینگوی درآستانه زادروزش



«آخیل شارما» نویسنده هندی – آمریکایی که خود از برندگان جایزه «پن/همینگوی» بوده، در یادداشتی که برای «ایندیپندنت» نوشته، «خورشید همچنان می‌درخشد» از معروف‌ترین آثار «ارنست همینگوی» را نقد کرده است. این یادداشت و در ادامه آن زندگی‌نامه «همینگوی»، نویسنده تاثیرگذار «پیرمرد و دریا» و «وداع با اسلحه» را به مناسبت ۱۱۷ سالگی او می‌خوانید.

در حرف‌هاش را یاد می‌گیرد، عجیب و در عین حال خوشایند است. ارنست میلر همینگوی، نویسنده و روزنامه‌نگار سرشناس آمریکایی و برنده جایزه‌های نوبل ادبیات و «پولیتزر»، روز بیست و یکم جولای ۱۸۹۹ در لیبونز آمریکا و از یک پدر قریب‌نیکان متولد شد. او که به ورزش های بوکس و فوتبال علاقه‌مند بود، در کلاس های ادبیات انگلیسی استعدادش را خیلی زود بروز داد و توانست در روزنامه مدرسه و یک نشریه محلی با نام مستعار «جی. آر.» که برگرفته از نام قهرمان ادبی او، «رینگ لارنز» بود، مطالب خود را بنویسد. وی بعد از پایان دبیرستان، به دنبال تحصیلات دانشگاهی نرفت و شغل نویسندگی اش را در جایگاه یک خبرنگار تازه‌کار در نشریه «کانزاس سیتی استار» ادامه داد. او تنها شش ماه در روزنامه کار کرد، اما در طول عمر نویسندگی اش، سبک خاص نگارش خود، یعنی استفاده از جملات و پاراگراف‌های کوتاه، نگاه مثبت و استفاده از زبان ساده را سرلوحه کارش قرار داد. با آغاز جنگ جهانی اول، سعی کرد به عضویت ارتش آمریکا درآید، اما به علت ضعف بینایی، در ارتش صلیب سرخ پذیرفته شد. مشاهده اولین کشته‌ها در جنگ، دراو احساس ترس ایجاد کرد. اما زمانی که یکی از هم‌رزانش چند خط از قسمت دوم کتاب «هنری چهارم» نوشته «شکسپیر» را برای او خواند، آرام گرفت. تأثیر این نوشته به حدی بود که

به کودکانی همچون من، سال‌ها پیش، هم‌زمان با سکونت در تهران، از دوران دانشجویی کار نویسندگی را آغاز کرد و بخش کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را راه‌اندازی کرد و در فاصله سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۶ مسئولیت‌های مختلفی همچون دبیر شورای ادبیات، مسئول واحد قصه، مسئول واحد کودک و نوجوان، مسئول جنگ‌سوره و... را در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برعهده داشت و دفتر هنر و ادب کودک و نوجوان را در سال ۱۳۶۵ به همراه دوستانش پایه‌گذاری کرد. با خود اندیشیدم زمانی که عموزاده خلیلی در سال ۱۳۶۷ ماهنامه سروش نوجوان را به مرزبوم می‌تپد.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲ سه شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

از سبک نگارشی جملات کوتاه را دریافت. از عادات او در این سال ها، شب‌بیداری های زیاد بود که موجب می‌شد برای نمونه تنها درش هفته بتواند «خورشید همچنان می‌درخشد» را به پایان برساند. بعد از ازدواج دوم «پاتولین پیفر» در سال ۱۹۲۷، داستان معروف «آدم‌کش‌های او در مجموعه «مردان بدون زن» منتشر شد. در سال ۱۹۳۸، «همینگوی» مجموعه داستان «همنو پنجم و ۴۹ داستان اول» را نوشت که «برف‌های کلیماجنارو»، «برنده هیچ نمی‌برد» و «تیه‌فایل‌های سفید را دوست دارند» معروف‌ترین آنها هستند. در جریان جنگ داخلی اسپانیا در سال ۱۹۳۹، همینگوی رمان معروف «زنگ‌ها برای که به‌صدا در می‌آیند» را در کوپناشت در سال ۱۹۴۰ را منتشر کرد. این کتاب، داستان وقایع حقیقی است که برای یک سرباز آمریکایی به نام «روبرت جوردن» در جنگ با سربازان اسپانیایی اتفاق می‌افتد. بعد از پایان جنگ جهانی دوم، نگارش کتاب «باغ عدن» را آغاز کرد که البته هرگز نتوانست آن را تمام کند و در سال ۱۹۸۶ بعد از مرگ او به چاپ رسید. یکی از سه‌گانه داستان‌های دریایی همینگوی با نام «پیرمرد و دریا» در سال ۱۹۵۲ منتشر شد و با استقبال چشمگیری همراه بود؛ به طوری که جایزه ادبی «پولیتزر» را در سال ۱۹۵۳ برای او به همراه آورد. یک سال بعد از آن، موفقیت همینگوی با دریافت نوبل ادبیات کامل شد. آثار ارنست همینگوی را به سه بخش رمان، رمان کوتاه، غیرداستانی و مجموعه داستان کوتاه می‌توان تقسیم کرد. خالق «پیرمرد و دریا»، «دراو خرم‌به دلیل چند حادثه راندنگی، از راحت و مصدومیت‌های زیادی در بدن خود رنج می‌برد و فشار خون بالا به همراه مشکلات کلیه نیاز او را از می‌داد. ابتلا به افسردگی موجب شد تا در سال ۱۹۶۱ اقدام به خودکشی کند، اما موفق نشد. بعد از سه هفته روان‌درمانی، سرانجام روز دوم جولای ۱۹۶۱ در خانه‌اش در آیداهو به زندگی‌اش پایان داد. در پنج دهه گذشته بسیاری از روزنامه‌ناشنان، زندگی‌نامه‌نویسان و روزنامه‌نگاران نظرات بسیاری درباره علت خودکشی ارنست همینگوی ارائه کرده‌اند. اما سال گذشته یکی از دوستان نزدیک‌ان این نویسنده مدعی شد اعمال فشارهای روانی از سوی یکی از اعضای «اف. بی. آی.» موجب شد همینگوی در زمانی که همسرش خواب بود، در خانه خود به زندگی‌اش پایان دهد. برخی معتقدند چون همینگوی به این نتیجه رسیده بود که دوران طلایی نویسندگی‌اش به پایان رسیده، به افسردگی مبتلا شده و خودکشی کرده‌است. بعضی دیگر بر این باورند که نویسنده «رنگ‌ها برای که به‌صدا در می‌آیند» از اختلال شخصیتی رنج می‌برده‌است.

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

موضوعات سیاسی و اجتماعی چه فضیلتی به مردم اضافه می‌کند، چرا که حتی رنجشان را هم بیشتر کند. مدعی نیستم، اما به اندازه‌ای که می‌دانم از شرایط فعلی رنج می‌برم. لاهیجی درباره دلیل این رنج توضیح داد: اگر قدرتی داشتم می‌توانستم تحولاتی را ایجاد کنم. من و امثال من نمی‌توانیم تحول عجیب و غریبی را به وجود بیاوریم، مگر اینکه آن‌ها که باید، به فکر مملکت باشند. وی ابراز داشت: در این شرایط ایجاد و حتی بیان نیاز فرهنگی برای بسیاری تولید اشکال می‌کند، کسی هم به حرف ما گوش نمی‌کند.

✎ من و جدان جامعه‌ام

لاهیجی در پاسخ به پرسش درباره ادامه فعالیت در شرایط فعلی و مشکلات ناامیدکننده، بیان کرد: تعطیل کنم؟ من و جدان جامعه فرهنگم و با رفتم، موجبات خوشحالی عده‌ای را فراهم نمی‌کنم. تا وقتی جان دارم کار می‌کنم. این نویسنده در پاسخ طایبی نویسندگی‌اش به پایان رسیده، به افسردگی مبتلا شده و خودکشی کرده‌است. بعضی دیگر بر این باورند که نویسنده «رنگ‌ها برای که به‌صدا در می‌آیند» از اختلال شخصیتی رنج می‌برده‌است.

✎ امیدمرد نسل آینده، ایران بهتری را ببیند

وی درباره پیش‌بینی وضعیت آتی صنعت نشر کشور گفت: من خیلی غمگینم و واقعا خسته‌ام. برای این کشور روایت‌ده‌ان می‌ترسم. خدا این سرزمین را از دروغ و خشکسالی و آدم‌هایی که دوستش ندارند، حفظ کند.

خورشید دیگر نمی‌دمد!

خورشید همچنان می‌دمد اولین رمان ارنست همینگوی نویسنده سرشناس و برنده جایزه نوبل ادبی است. داستان این کتاب روایت زندگی روشنفکران و نویسندگان پس از جنگ جهانی اول است. چند داستان نویس که زمانی در جبهه‌های جنگ جهانی اول می‌جنگیدند و شاهد کشته‌شدن میلیون‌ها سرباز و مردم بی‌گناه بوده‌اند، تصمیم می‌گیرند تا برای بر کردن خلأ زندگی و فراموش کردن مصیبت‌های جنگ به مسافرت بروند و زندگی را با خوشی بگذرانند و در نهایت در می‌یابند که آنها نسلی تباه شده هستند. داستان در دهه ۱۹۲۰ در پاریس آغاز می‌شود. جیک بارنز، روزنامه‌نگار و سرباز سابق جنگ جهانی اول در پاریس زندگی در به‌دری را سپری می‌کند. او عاشق لیدی برت اشلی، زنی که شوهرش را در جنگ از دست داده بود، می‌شود. اما به دلیل مصدومیت جنگی که او را از نظر جنسی دچار مشکل کرده بود، آن دو نتوانستند ارتباط عاطفی خود را حفظ کنند و برت با مرد تاجری به نام مایکل کمبل نامزد می‌کند. در این میان رابرت کوهن دوست صمیمی جیک که زمانی قهرمان بوکس بود، پس از آشنایی با برت عاشق وی می‌شود. این چهار نفر به اتفاق هم برای تماشای جشن سالانه سان فرمین راهی اسپانیا می‌شوند و در آن جابرت عاشق جوان گلوباز می‌شود.

این آثار زمان‌های برجسته ارنست همینگوی نویسنده آمریکایی است. همینگوی در این داستان که در اروپا (فرانسه و اسپانیا) می‌گذرد، از زبان راوی دلبستگی‌ها و سرخوردگی‌ها و فراز و فرود زندگی روشنفکران قرن بیستم را بازگای می‌کند. مردانی که از هرا جای جهان گرد می‌آمدند تا برای تحقق آرمان‌های خود بجنگند. قهرمانان همینگوی اما این راوی نیستند. در این رمان در خلال داستانی از عشقی نامتعارف، سرگشتگی، دل‌بریدن‌ها و دل‌بستگی‌های این نخله اجتماعی رابر می‌نمایاند.

۱۵

پیرمرد شکست خورده دریا!

رمان «پیرمرد و دریا» یکی از مشهورترین آثار ارنست همینگوی است. این رمان در سال ۱۹۵۱ در کوپا نوشته شده و در سال ۱۹۵۲ به چاپ رسید. بعد از انتشار، بسیاری از منتقدان آن را بسیار مثبت ارزیابی کرده و تعاریف اغراق آمیزی نسبت به آن ابراز داشتند. همینگوی در رابطه با کتاب اینگونه گفته: «شما هیچ کتاب خوبی پیدا نمی‌کنید که نویسنده اش پیشاپیش و با تصمیم قبلی نماد یا نماد‌هایی در آن وارد کرده باشد. من کوشش کردم در داستانم یک پیرمرد واقعی، یک پسرچیزه واقعی، یک دریای واقعی، یک ماهی واقعی و یک کوسه ماهی واقعی خلق کنم و تمام این‌ها آن قدر خوب و حقیقی‌ا زکار آمدند که حالا هر یکی می‌توانند به معنای چیزهای مختلفی باشند.» برخی‌ها معتقدند شخصیت «پیرمرد» در این رمان برگرفته از شخصیت واقعی فردی به نام گرگوریو فونتس است، وی ماهیگیر کوبایی بود که همینگوی او را برای نگهداری و حفاظت از قایق خود استخدام کرد و بعدها دوستی عمیقی بین او و همینگوی به وجود آمد.

کتاب سبک داستانی کلاسیک داشته و از زاویه دید سوم شخص (دانی‌ال کل) نقل می‌شود و راوی ذهن تمام شخصیت‌های داستان حتی خواب‌های پیرمرد را می‌کاود و هر آنچه را که لازم می‌داند به خواننده می‌گوید. این رمان، داستان پیرمرد ماهیگیری به نام سانتیگو است که در ۸۴ روز گذشته هیچ صیدی نگرفته و آوازه بدشانسی‌اش در دهکده پیچیده و هیچ‌کس حتی حاضر نیست با او همراه شده و حتی نمی‌گذارند اطرافیانش نیز با او به ماهیگیری بروند. نیزه ماهی‌های مذهب است. ماهی از همان روزهای اول پیدایش مسیحیت، نماد این دین بوده‌است. دریا نشانه زندگی است، چرا که زندگی از آنجا آغاز شده و بقای بشریت بسته به وجود آن است. سانتیاگو یک قهرمان است ولی یک قهرمان شکست خورده. او بر حریف که آن را برادر خود می‌خواند چیره می‌شود اما پیروز از میدان بیرون نمی‌آید، چرا که به هدف خود (فروش ماهی) نمی‌رسد. پیرمرد هر چند در پایان داستان زنده می‌ماند اما بخشی از شخصیت او قهرمانانه جان سپرده‌است.

۱۵

پاریس جشن بیکران

پاریس جشن بیکران، یادداشت‌های ارنست همینگوی از دورانی است که هنوز «ارنست همینگوی» نشده بود و هنوز با احترام «بابا» مدایش نمی‌زدند. این کتاب مجموعه خاطرات همینگوی بین سال‌های ۱۹۲۱ تا ۱۹۲۶ است؛ زمانی که او در جایگاه نویسنده جوان نه شهری داشت و نه منبع درآمد قابل اطمینانی ولی این باغ‌ت نمی‌شد تا از آقاقتش در پاریس به همراه همسر دوست‌داشتنی و قانع‌ش لذت نبرد و او در همین جابود که به بیان داستان‌هایی را بنیان‌گذرد که تاریخ ادبیات جهان را زیور و کرد و جهانی تازه از کلمات و جملاتی آشنا خلق کرد که پس از او کمتر نویسنده‌ای یادگار همینگوی از پاریس دهه ۲۰ و از شمندترین بخش از دست‌نوشته‌های برای ما مانده از اوست که اولین بار پس از مرگش منتشر شد و به سرعت در میان بر فروش‌ترین کتاب‌های آقای نویسنده جای گرفت. ماریو بارگاس یوسا کتاب «پاریس، جشن بیکران» را «طلسمی جادویی» می‌داند که «هر فصلش داستان کوتاهی است آراسته به حسن‌های بهترین داستان‌های همینگوی». داستان‌هایی چنان سرزنده و شفاف که زندگی منظم و پرشتاب نویسنده‌شان را پیش چشم خواننده به تصویر می‌کشند، تصاویری از روزهایی که شهرت در گوشه و کنار پاریس در انتظار همینگوی جوان بود. پاریس که همینگوی درباره آن به یکی از دوستان خود می‌نویسد: «اگر بخت یارت بوده باشد تا جوانی در پاریس زندگی کنی، باقی عمرت را، هر لحا که بگذرانی، با تو خواهد بود، چون پاریس جشنی است بیکران.»

رشد پایدار شهری

و توسعه درون زای بافت سنتی



شهرها و واحد های خرد تر همچون ارگانیسمی زنده و پویا هستند که در بستر تغییر و تحولات بسیاری قرار می گیرند . بنابراین نظریات و راهکارهای متفاوتی برای هدایت این تغییرات پیش بینی می شود تا شهروندگی انسان هادر زمان حال و آینده با مشکل مواجه نشود . در دهه های اخیر رشد فزاینده برنامه های توسعه ، منجر به هشدارهای اجتماعی ، اقتصادی و زیست محیطی شده و لازم است با تکیه بر تجربیات نیاکان خویش رویکرد ها و مفاهیم نوینی چون توسعه درون زای بافت سنتی محلات قدیمی را مورد مذاقه بیشتر قرار دهیم .

وقتی به ساختار و قوانین معماری و شهرسازی گذشتگان نگاه می کنیم به طور کامل متوجه بی توجهی معماری امروزنسبت به قبل می شویم . هر دوره از تاریخ با ارزش و تجربه های منحصر به فرد خود دارای مجموعه های یکپارچه و سیستمی همگون است که ما امروز در سیستم شهرسازی خود نمی بینیم و به همین دلیل شاهد گسستگی هایی در نظام شهری هستیم .

برنامه ریزی بر مبنای محلات و مبتنی بر پایداری و توسعه درون بافت تا حدودی مرهمی است بر زخم های کنونی شهرهای این کهن بوم وبر رجعتی نوبه هنر برای ساخت و ترمیم ابنیه و بناهای تاریخی می تواند نیروی هدایتگری باشد که توسعه شهری را در تمامی ابعاد متضمن شود و آمیزه ای از سبک های معماری و تقویت هویت محلات را در پی داشته باشد . با نگاهی گذرا به آنچه که برنامه ها و اقدامات عمرانی و توسعه ای در کشور نامیده می شود و با مروری بر این برنامه ها متوجه خواهیم شد که اولاً بیشتر این برنامه ها بدون استفاده از هزاران سال تجربه و دانش پیشینیان انجام شده اند و دوما با قضایوتی منصفانه بایستی بپذیریم که این اقدامات نه تنها منجر به توسعه نشده است که در بسیاری از موارد با از میان بردن شواهد تجارب گذشتگان ، آسیب رسانی به منابع و مآخذ تمدن کشور را نیز در پی داشته است .

***مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان**

باشگاه + جوانان

ای کاش این نبودم

من باید جای یکی از مسافرهای هواپیمای پرواز تهران - یاسوج می بودم . از کنار کوه هایی که تن پوش سفید به تن دارند رد می شدم و صدای همسفرهای وحشت زده ام را می شنیدم .

سرا با همه قلب می شدم و کوب کوب به دیواره های هواپیمای فرسوده می زدم . باید ملوان کشتنی سانچی می بودم . با اعتماد به نفس کلاه سفیدم را به دست می گرفتم و خونسردی ام را حفظ می کردم تا مبدا کارکنان کشتنی غول پیکرم ترس برشان دارد . قایق های بادی را یکی یکی آماده می کردم و قبل از اینکه عزیزانم را از خانه همیشگی ام نجات می دادم ، کشتی منجر می شد و هزار تکه می شدم . باید زاده کرمانشاه می بودم . قفسر شیرین ، سرپل ذهاب با یکی از همان روستاهای کوچک با خاک یکسان شد .

ساکن آيا زمانى می بودم که زمین لیزه به جشن و پایکوبى اش خاتمه داد و فرداى آن شب لعنتى عکس هاى آویزهای رنگارنگش در رسانه ها پخش می شد . می توانستم جای مامور آتش نشانی باشم .

به سمت پلاسکویی که آوار و آتش هر دو دست به دست هم داده بودند تا خاطرات بچگی و پله برقی های بزرگ

و افسانه ای را از بین ببرند ، می دیدم . برادرانم را از زیر آوار بیرون می کشیدم و به طبقه هفتم می رفتم تا جامانده ها را نجات بدهم و در همان طبقه زیر آتش می ماندم و می سوختم و می مردم . شاید بهتر بود گراز شگر تلویزیونی می بودم . به خواست سرپرست

به خرمشهر اعزام می شدم که گزارش توصیفی تولید کنم . به لنز دوربین نگاه می کردم و می گفتم : هوا خوب است ، بوی چمن می آید . درختان تنومند سربه آسمان کشیده اند و بهار انگار دوباره از راه رسیده و در دل تابستان خانه کرده است . آب به یای باران نیشان ، فشار آب قوی و خرمشهر همچنان آباد است . حتی می شود جای صفحه بند روزنامه باشم . سر ساعت به محل کارم بروم و بعد از یگو و بخند با ویراستارها و سردبیر ، همان طور که چای تیره یخ زده را قلپ قلب سرمی کشم پشت سیستم نشینیم و همین که مطالب را از فایل های مختلف برمی دارم برقی برود . یوف بلندی یکشم و مشتم را روی میز بگویم و بلند بگویم که ای کاش خاطرات وقایع نوستالژیک دوران بچگی دست از سر ما برمی داشت و می توانستیم به کار زندگی مان برسیم . من اگر آدم دیگری بودم سختی زندگی را فقط در درس خواندن می دیدم . نه به آتش سوزی فکرمی کردم ، نه به بی آبی ، نه به بی برقی . دهنم سمت رزله زده های آواره نمی رفت و برای دلداری دادن به خانواده های کشته شدگان سانچی صفحه های شخصی ام در دنیاى مجازى را مشکى نمی کردم .



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم



آیا او (انسان) نمی داند که خداوند همه اعمالش را می بیند؟ قرآن کریم / علق ۱۴



روزنامه سراسری اصفهان زیبا ، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری ، اقتصادی ، فرهنگی ، اجتماعی و سیاسی ، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان ، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را براسات اصلی مطبوعاتی خود می داند . از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری و تعهد و تحقق شعار «دانشتن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد .

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه شان زیبا

صاحب امتیاز:شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول :قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان ، میدان امام حسین علیه السلام ، خیابان طالقانی ، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۱۲۰۴۱۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



توبزن جوابش با من

دوستی می گفت بایبید یک تعریف جدید از گشت های خیابانی داشته

باشیم . همه پرسنل باشند و فقط لباس آبی رنگ بپوشند و بشوند گشت آب . گشت مقابله با مرگ بشریت . توی کوچه ها و خیابون ها بچرخند و هرکی شلنگ به دست داره پیاده رو یا ماشین می شوره با همون شلنگ دستگیرش کنند . جدی می گفتم . من هم جدی گفتم موافقم ، جواب جامعه جهانی و حقوق بشرواون خانم شلوع کن رسانه های غربی هم با من .

بی نوشت: این یک نگرانی پیرامون مصرف آب با چاشنی شوخی است . لطفا پس از خواندن به دفتر روزنامه زنگ زنید!

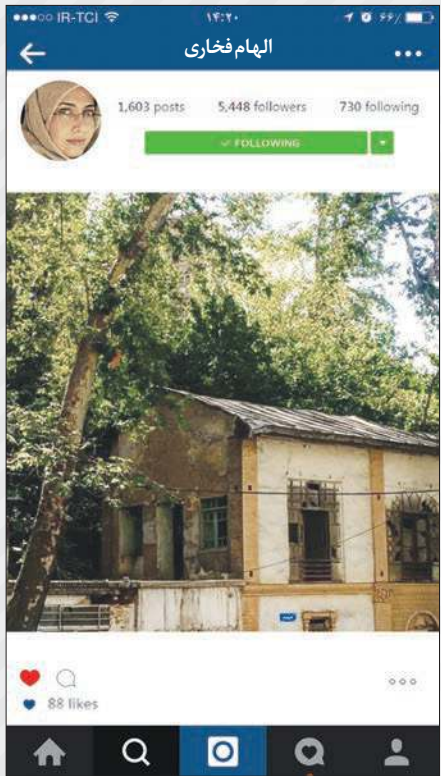
اینستا



خبر

دریغ

#شمرون #دریند #سقف شیروانی #شهرستان شمیرانات #خانه باغ
شاید آخرین روزهایی است که می توان چنین ساختمانی را در این کناره گران بها دید . اگر بهای نادیدنی و جبران ناپذیرش را می دانستند ، در نگهداری اش کوشا بودند و از همین مجموعه ای درآمدزایی می ساختند ، بی ویرانی . کاش کسی تورا دوست داشت ، کاش عاشقی کنارت بود ، دریغ .



نقش + ماضی

قانون رسیدگی به جرائم مطبوعاتی



قانون رسیدگی به جرائم مطبوعاتی در محاکم جنایی و تشکیل هیئت منصفه اول مرداد ۱۳۳۷ تصویب شد ، نهاد هیئت منصفه نخستین بار در دوران مشروطیت در متمم قانون اساسی مصوب ۱۲۸۷ شمسی در نظر گرفته شد . از سال ۱۳۰۱ تا ۱۳۶۰ شمسی یعنی حدود ۶۰ سال قانون هایی چون قانون موقت هیئت منصفه ، مصوب ۱۳۰۱ ، قانون مجازات عمومی ، مواد ۱۶۲ تا ۱۶۷

مصوب در ۱۳۰۴ ، قانون محاکمه وزرا و هیئت منصفه مصوب در ۱۳۰۷ ، قانون هیئت منصفه ، مصوب ۱۳۱۰ ، مقررات مربوط به تعداد هیئت منصفه ، مصوب ۱۳۱۵/۱۱/۷ ، لایحه قانونی مطبوعات ، مواد ۳۴ تا ۴۴ ، مصوب ۱۳۳۱ ، لایحه قانونی مطبوعات ، مواد ۳۰ تا ۴۰ ، مصوب ۱۳۳۴ و قانون رسیدگی به جرائم مطبوعاتی اول مرداد ۱۳۳۷ از نظر نمایندگان مردم گذشت .

روشنفکری جزو ذات ادبیات است

علی اکبر والایی: روشنفکری در ذات ادبیات است و تعهد بعدا به آن عارض شده . اگر ادبیات به یک گرایش فکری خاص محدود شود ، افول می کند و راهی جز انزوا ندارد . چه بخواهیم و چه نخواهیم ادبیات در ذات خود ، روشنفکری را دارد و کسی نمی تواند بگوید رویکردم به ادبیات است ، اما روشنفکر نیستم . نویسنده ها به عنوان بخش روشنفکر جامعه رسالتی برعهده دارند که افراد دیگر آن را ندارند و این می شود که افکارشان را در قالب ادبیات ارائه می دهند . در واقع روشنفکری یک نویسنده به رسالت ایشان در ادبیات برمی گردد . نویسنده به عنوان یک روشنفکر ، با قلم خود همواره برزوایای تاریک جامعه خود که از نقطه دید عموم مغفول مانده است نوری تاباند و آذهان را روشن می کند . فکرمی کنم روشنفکری از ادبیات منفک نیست و این در ذات ادبیات وجود دارد . اگر ادبیاتی روشنگر نباشد و نویسنده نوری برزوایای تاریک افکار جامعه نتاباند ، نتوانسته رسالت خود را انجام دهد .

تعهد از جمله تعریف هایی است که بعدا بر ادبیات عارض شده ، اما روشنفکری جزء ذات ادبیات است .

عروسکی ها با سیلی صورتشان را سرخ نگه داشتند

محسن پورقاسمی: کارگردان تئاتر عروسکی: زیربنای هر هنرشته هنری به خصوص نمایش عروسکی که هنری تخصصی است ، بردو محور استوار است ، یک تولید و دیگری آموزش . اگر تولید مناسب و آموزش صحیح نباشد ، به طور قطع راه پیش نخواهد رفت . در این مسیر یک چالش بزرگ داریم آن هم تامین و حمایت های مالی است . اما با این حال ما در این دوسال با دست خالی ، کلی کار انجام داده ایم . نمونه کوچکی از نبود این حمایت ها را در بحث برگزاری ورکشاپ حرفه ای ساخت عروسک های غول پیکر حس کردیم . برگزاری چنین کارگاهی هزینه بالایی دارد ، زیرامواد اولیه ساخت این عروسک ها گران است . با کمال تاسف تا الان با وجود پیگیری هایی که انجام دادیم نتوانستم مسئولان ارجاع بکنم تا این کارگاه برگزار شود . ما برای برگزاری این ورکشاپ می خواهیم هم از استادان خارجی و هم از استادان ایرانی دعوت کنیم . اکنون نمونه های عروسک های غول پیکری که در ایران است با نمونه های خارجی آن بسیار متفاوت است ، در همین مرحله نیز من نتوانستم کسانی را که می توانند در این امر به ما کمک کنند ، مجاب کنم . همه این ورکشاپ هایی که برگزار کردیم با بودجه و بضاعت خودمان بوده است و هیچ حمایت خارجی نداشتیم .



مطبوعات به تعطیلی خاموش دچار شده اند!

محمد سلطانی فر، معاون مطبوعاتی: ما با کمال تاسف شاهد تعطیلی خاموش مطبوعات به دلیل گرانی ها و جریان بد اقتصادی که در این حوزه شکل گرفته ، هستیم . این مسیر تاسف بار است ، اما حوزه مطبوعات فقط یک حوزه مطبوعاتی و فرهنگی نیست بلکه به عوامل متعدد اقتصادی مرتبط است . اگر به درآمد هایی که یک رسانه را روی پای خود نگه می دارد نگاه کنیم ، متوجه می شویم که تمامی این عوامل ، اول اقتصادی است و بعد مطبوعاتی . آگهی های خاصی که مطبوعات می گیرند از جمله مواردی است که باید در شکل گیری اقتصاد شکوفا شکل بگیرد ، اما به دلیل اینکه اقتصاد شکوفا نیست با کمال تاسف این مسیر هم روبه افول است . گرانی کاغذ مطبوعات به ده ها دلیل و پارامتر داخلی و خارجی شکل می گیرد که دست به دست هم داده اند تا یک جای دیگری بر پیکره تحیف مطبوعات ضربه بزنند و آن را تحت تاثیر قرار دهند . آگهی های دولتی ، دیگر راه درآمد روزنامه هاست و به فضای اقتصادی دولت برمی گردد . البته دولت امروزه با فضای اقتصادی خیلی خوبی سروکار ندارد و نتوانسته این فضا را دنبال کند .



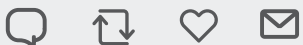
محمدرضا بادامچی
@Badamchi_Media

اصلاح ، پیوند ریشه ای با مصلحت دارد . تصمیم شجاعانه مجمع تشخیص مصلحت نظام در تایید ورود اقلیت های دینی به شورای شهر ، به تقویت حقوق شهروندی و ارتقای جایگاه ایران در نظام جهانی منجر می شود .

اصلاح بنیادین از مسیر حق و مصلحت می گذرد ، از راهروهای دموکراسی #سپنتا-نیکنام

Translate from Persian

||| View Tweet activity



علیرضا روحانی
@AlirezaRouhani

در جهان امروز انسان عنصر اصلی #توسعه است و آنچه در نهایت روند توسعه اقتصادی و اجتماعی یک کشور را تعیین می کند #منابع انسانی است .

با تصویب طرح #معنه به کارگیری - بازنشستگان این منابع #جوان تر شده و با انگیزه مضاعف و خلایقت بیشتر ، سرعت حرکت در مسیر توسعه را شتابان تر طی خواهد کرد .

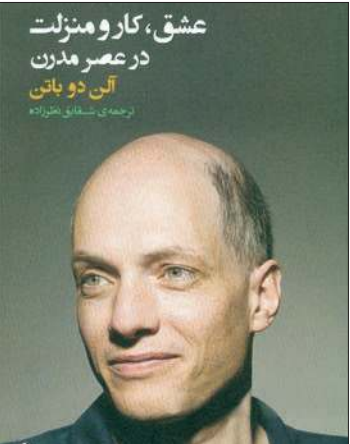
Translate from Persian

||| View Tweet activity



ستون + روزنگار

سرگشتگی ها



کتاب حاضر ترجمه ای است از سیمینا رهایی که آن دو باتن در باب مضامینی مشترک با کتاب هایش و نه لزوما محدود به آنها ارائه کرده است .

مضامین این سخنرانی ها درست مثل کتاب هایش کوششی است در راستای پیوند فلسفه با زندگی روزمره .

دو باتن در این سخنرانی ها از عشق های نا فرجام رومانتیک و چرایی شکست های مکرر مان می گوید . از نقش رسانه می گوید و می کوشد بی اینکه مفاهیم هزار بار مکرر در باب خیانت رسانه ها را یادآوری کند ، به ما پیامورد خبرها را چطور بخوانیم که مصرف کننده صرف نباشیم .

از تاثیر بی بدلیل طراحی و معماری بر روح و روانمان سخن می گوید و مهم تر از همه ملال زندگی روزمره را به رسمیت شناخته و شکوه آن را گوشزد می کند . اگر خواننده کتاب های «تسلای بخشی های فلسفه» ، «جستارهایی در باب عشق» ، «هنر چگونگی می تواند زندگی شما را دگرگون کند» و «جزآن بوده باشید خواندن این مقالات در حکم صیقلی است بر آموخته هایتان و اگر این مواجه نخست شما با دوبتان باشد ، به قطع هر مقاله محرک خواندن کتابی از او خواهد بود .



isfahanziba.newspaper



@esfziba Telegram