روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

چهارشنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۷
۱۸ ذی‌القعده ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۶۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3260
WEDNESDAY.1 AUG 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

قطع برق پمپ‌های غیرقانونی آب

استاندار تاکید کرد در چهار روز آینده جلوگیری جدی از برداشت‌های غیرمجاز آغاز می‌شود

استاندار اصفهان در خصوص اقداماتی که برای حفاظت فیزیکی از بالادست زاینده‌رود به منظور برداشت غیرمجاز آب انجام می‌شود، اعلام کرد: دو روز پیش جلسه مفصلی در تهران داشتیم که استاندار چهارمحال و بختیاری، وزیر نیرو و کشور هم حضور داشتند. در این جلسه تاکید بر این شد که در هر استان شوراهای تامین با دقت بیشتری موارد را کنترل کنند. محسن مهرعلیزاده در گفت‌وگو با ایسنا افزود: اگر بخواهیم منصفانه صحبت کنیم باید بگوییم این برداشت‌های غیرمجاز محدود به استان بالادست نیست و در استان اصفهان نیز انجام می‌شود. باید ضمن ابلاغ قانون، شرکت‌های آب منطقه‌ای با فرستادن ماموران ویژه از برداشت غیرمجاز آب جلوگیری و پمپ‌های غیرقانونی را متوقف و برق این دستگاه‌ها را محدود کنند. استاندار اصفهان تصریح کرد: آنچه از اردیبهشت امسال تصویب شده است ...

۱

شهریه در مدارس دولتی اصلا مجاز نیست

مدیرکل آموزش و پرورش استان: مردم شکایت کنند تا پیگیری کنیم

صندلی ریاست آموزش و پرورش نزدیک به هفت ماه خالی بود تا سرانجام علی اکبر کمالی، حدود یک ماه پیش این کرسی را از آن خود کرد و بر آن تکیه زد. او روز گذشته در محل سالن اجتماعات اداره متبوعش، اولین نشست خبری خود را برگزار کرد تا ضمن بیان مهم‌ترین دغدغه‌های آموزشی به سوالات خبرنگاران نیز پاسخ دهد. کمالی میکروفون مقابلش را که روشن کرد، از اهمیت و جایگاه آموزش و پرورش گفت. جایگاهی که پیشرفت‌های اقتصادی و سیاسی را به همراه خواهد داشت و تحولات چشم‌گیری را ایجاد می‌کند، البته به این شرط که «آموزش و پرورش دغدغه مسئولان باشد.»

۷

عکس از آژانس عکس اصفهان زیبا

۸ + ۹

همه حقایق «مرصاد» فعلا گفتنی نیست

سیدعلی نکویی، استاندار وقت کرمانشاه از عملیات مرصاد می‌گوید

فرهنگ + ۰۶

پاس فیروزه‌ای در لاجوردِ نجف

■ تجلیل از محمدعلی نجفی فیلمساز اصفهانی، در اصفهان

اقتصاد شهری + ۱۰

رویای اصفهان شبانه

■ گردش اقتصادی شهرهای شب در جهان حیرت انگیز است

مدیریت توسعه + ۱۱

حاشیه نشینی، مولود توسعه نامتوازن

■ کوروش محمدی: به بافت‌های حاشیه‌ای توجه لازم نشده است

میراث + ۱۳

تک مسافرِ هاستل پررونق پارسال!

■ جهانگردی که برای ملاقات با مردم سفر می‌کند

شورا + ۰۵

طرح شورا برای احیای جهان نما

■ خسروی می‌گوید ارگ جهان نما می‌تواند فضای نمونه کارآفرینی شود

شهر + ۰۴

اصفهان برای بانوان زیست پذیر شود

■ شهردار اصفهان از برنامه مدیریت شهری برای تحقق حقوق زنان خبر داد

اقتصاد + ۰۳

واکنش اتاق اصناف به اعتراض کسبه شاهپور

■ این اعتراضات مربوط به کسب و کار است و ربطی به دشمنان نظام ندارد

رسانه + ۱۵

رسانه‌های بُت ساز هواداران بت‌شکن

■ رسولی، مدرس ارتباطات: رسانه‌ها از ستاره‌های واقعی واهمه دارند

قطع برق پمپ‌های غیرقانونی آب

استاندار تاکید کرد در چهار روز آینده جلوگیری جدی از برداشت‌های غیرمجاز آغاز می‌شود

استاندار اصفهان در خصوص اقداماتی که برای حفاظت فیزیکی از بالادست زاینده‌رود به منظور برداشت غیرمجاز آب انجام می‌شود، اعلام کرد: دو روز پیش جلسه مفصلی در تهران داشتیم که استاندار چهارمحال و بختیاری، وزیر نیرو و کشور هم حضور داشتند. در این جلسه تاکید بر این شد که در هر استان شوراهای تامین با دقت بیشتری موارد را کنترل کنند. محسن مهرعلیزاده در گفت‌وگو با ایسنا افزود: اگر بخواهیم منصفانه صحبت کنیم باید بگوییم این برداشت‌های غیرمجاز محدود به استان بالادست نیست و در استان اصفهان نیز انجام می‌شود. باید ضمن ابلاغ قانون، شرکت‌های آب منطقه‌ای با فرستادن ماموران ویژه از برداشت غیرمجاز آب جلوگیری و پمپ‌های غیرقانونی را متوقف و برق این دستگاه‌ها را محدود کنند. استاندار اصفهان تصریح کرد: آنچه از اردیبهشت امسال تصویب شده است و در چهار روز آینده به شکل جدی مصوبه شورای هماهنگی زاینده‌رود اجرایی می‌شود این است که با قطع برق به شکل نوبتی در پمپ‌هایی که در مسیر قرار دارند به همان اندازه که سهمیه برای بخش‌های مختلف دیده شده است افراد بتوانند برداشت کنند. این راهکاری است که اندیشیده شده که امیدواریم در اصفهان و چهارمحال بختیاری عملیاتی شود. مهرعلیزاده خاطرنشان کرد: اجرای مطلوب این مصوبه به همراهی باغداران و کشاورزان نیاز دارد که امیدواریم همکاری لازم را بکنند.

چند هکتار از باغات استان در معرض نابودی است

استاندار اصفهان همچنین در جلسه شورای هماهنگی مدیریت بحران استان گفت: چند هکتار از باغات استان به دلیل خشکسالی و کمبود آب در معرض نابودی قرار گرفته است اما برای زنده نگه داشتن درختان این باغات نهایت تلاش خود را به کار می‌گیریم. به گزارش ایرنا، محسن مهرعلیزاده در این جلسه که با حضور رئیس سازمان مدیریت بحران کشور برگزار شد، افزود: در نشست با باغداران استان در ماه گذشته به آنها اطمینان دادم که نگران تامین آب برای جلوگیری از نابودی درختان خود نباشند. وی افزود: به آنها گفتم اگر با آبپاش هم شده، درختان شما آبیاری می‌شود و ابتدا با همکاری شرکت‌های آب منطقه‌ای، آبفا و آبفار مقرر شد تا با تانکر به باغات اصفهان آبرسانی کنیم. استاندار اظهار داشت: به دلیل افزایش قیمت کرایه حمل کوشیدیم تا با روش‌های دیگر از جمله اختصاص چاه‌های آب آشامیدنی برخی شهرستان‌ها به باغات و تامین آب شرب این شهرها از طریق دیگر، مشکل درختان را برطرف کنیم. مهرعلیزاده با بیان اینکه درخت حاصل عمر باغدار است و انصاف نیست که برای زنده نگهداشتن حاصل عمرش زیر فشار قرار گیرد، افزود: به همین منظور پیشنهادهایی به شورای هماهنگی زاینده‌رود ارائه کردیم و امیدواریم با ایجاد سازوکارهای اجرایی در سریع‌ترین زمان ممکن، اجرایی شوند. وی تامین آب را مهم‌ترین مسئله استان دانست و افزود: مشکل کم آبی نه تنها امسال بلکه در دو دهه اخیر خود را نشان داده، به طوری که در ۵۰ سال گذشته میزان ورودی زاینده‌رود از یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون مترمکعب به یک چهارم کاهش یافته است. مهرعلیزاده اظهار داشت: سال آبی جاری به دلایلی از جمله خشکسالی پی در پی، سالی استثنایی است به طوری که میانگین بارش‌ها از میانگین میزان کمترین حد بارش‌های ماهانه استان اصفهان در ۴۰ سال گذشته نیز کمتر بوده و امسال معادل یک دوم سال گذشته است. وی با بیان اینکه با این روند نمی‌توان انتظار معجزه داشت، گفت: به یقین این روند نزولی ادامه خواهد یافت لذا باید تدابیر لازم را برای ۱۰ سال آینده، از همین امروز به کار گرفت. استاندار اصفهان با اشاره به اقدامات انجام شده برای جلوگیری از ایجاد بحران آب در استان گفت: با کمک مدیران استان و همکاری خوب مردم در صرفه جویی آب آشامیدنی توانستیم این وضعیت را مدیریت و از ایجاد بحران آب جلوگیری کنیم.

مشکلات آبی بحران نیست، ضعف مدیریت است

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور هم در این جلسه گفت: بحران زمانی معنی دارد که یک اتفاق به صورت ناگهانی رخ دهد و دولت برای رفع سریع آن وارد عمل شود، مشکلات مربوط به آب و خشکسالی که ۲۰ سال روز به روز حادتر شده است بحران نیست، ضعف مدیریت است. به گزارش ایسنا، اسماعیل نجار اظهار کرد: در کنفرانسی که با حضور ۷۰ کشور برگزار شد، وزیران همه کشورها از بحث خشکسالی و کمبود آب در سطح جهان اظهار نگرانی کردند. وی ادامه داد: این مشکل متعلق به ایران نیست. تغییر اقلیم واقعیتی است که با آن روبه رو هستیم. تغییرات اقلیم باعث ۱.۷ درجه سانتیگراد گرم شدن زمین و از طرفی موجب افزایش مصرف آب شده است. نوع بارش و زمان بارش تغییر کرده و موجب بیابان زایی می‌شود. از خود بپرسیم بارش برف در ۲۰ سال گذشته چه تغییری کرده و امروز چقدر برف می‌بینیم؟! همه دغدغه‌های اصفهان را در همه استان‌های کشور می‌شنویم. اساس کار امروز مدیریت صحیح آب است که جز آن راهی نداریم.

وضعیت ذخیره سدهای مخزنی اصفهان مطلوب نیست

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اصفهان هم در این جلسه گفت: علاوه بر سد زاینده‌رود، وضعیت سایر سدهای مخزنی استان بحرانی است. به گزارش مهر، مسعود میرمحمد صادقی با اشاره به بارش‌های سال آبی ۹۷-۹۶ در اصفهان اظهار داشت: محل اصلی بارش در حوضه زاینده‌رود چلگرد است که تا تاریخ هشتم مردادماه ۷۶۲ میلی متر بارش در این بخش داشتیم. وی افزود: سال قبل در چلگرد یک هزار و ۴۰۰ میلیمتر بارش داشتیم و بر این اساس بارش‌های سال جاری در این منطقه ۴۴ درصد کاهش داشته است. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اصفهان با اشاره به کاهش ۴۶ درصدی بارش در محدوده میان حوضه‌ای ابراز داشت: بارش‌های پیش بینی نشده اردیبهشت ماه بسیار کمک کننده بود اما همچنان با وضعیت کم آبی روبه رو هستیم. وی با بیان اینکه در ورزنه نیز ۳۰ درصد کاهش بارندگی وجود دارد، ابراز داشت: در سال آبی جاری در تمامی ماه‌ها به جز یک ماه کمتر از مینیمم بارش‌های ماهانه سال اخیر را شاهد بودیم. میرمحمدصادقی با بیان اینکه آب سد زاینده‌رود نسبت به میانگین بلندمدت ۶۹ درصد کاهش داشته است، اظهار داشت: آب پشت سد از ۳۳۷ میلیون مترمکعب در سال گذشته به ۲۹۰ میلیون مترمکعب رسیده است. وی اضافه کرد: سال گذشته هزار و ۱۰۰ میلیون مترمکعب آب از سدرهاسازی شد اما حجم خروجی از سد در سال جاری ۴۱۰ میلیون مترمکعب بوده است. میرمحمدصادقی در پایان گفت: به جز سد زاینده‌رود، وضعیت سایر سدهای مخزنی استان نیز بحرانی است به نوعی که سد حنا در سمیرم از ۵۰ میلیون مترمکعب حجم خود تنها ۲.۶ میلیون مترمکعب آب دارد. وی اضافه کرد: همچنین سد گلپایگان که سال گذشته ۳۱ میلیون مترمکعب آب داشت اکنون حدود ۸.۱ میلیون مترمکعب آب در خود جای داده است.

نگاه + دیگری

افکار عمومی پاسخ می‌خواهد

جلال خوش چهره

افکارعمومی پاسخ می‌خواهد. این حق مردم است که بدانند چرا پول ملی در ماه‌های اخیر چنان آسیب دید که حداقل ظرف یک روز ۱۶ درصد کاهش یافت؟ این حق مردم است که بدانند چگونه اوضاع به اینجا رسیده است. تبعات افزایش قیمت دلار و کاهش ارزش پول ملی به رقابت‌ها میان جناح‌های سیاسی محدود نمی‌شود، بلکه دامنه آن تا سفره‌های مردم زبانه کشیده است. همچنین مردم با نگرانی می‌خواهند بدانند این وضع تا کجا و چه زمان ادامه دارد؟

بدون شانه خالی کردن از بار مسئولیت، لازم است به مردم درباره آنچه پاسخ داد که یکشنبه را به «یکشنبه سیاه» تبدیل کرد و ادامه‌اش هنوز چشم‌اندازی نگران کننده را پیش رو قرار می‌دهد. در ماه‌ها و بلکه سال‌های گذشته مردم فقط اخبار تلخ و ناامید کننده شنیده‌اند؛ از اختلاس و ارتشاء گرفته تا فضاحت بنگاه‌ها و موسسه‌های مالی خصوصی، افزایش آسیب‌های اجتماعی و اخلاقی، سوءاستفاده‌های رانتی و آقازاده‌های دارای ژن متفاوت و... اما تبعات زیانبار هیچ‌کدام تا این اندازه به سفره‌های مردم نزدیک و ملموس نبوده است. اگرچه وضع جاری حاصل فرایند طبیعی همه اخبار تلخی است که مردم شنیدند و بردبارانه اصلاح شجاعانه امور را از مسئولان، به ویژه منتخبان خود در دولت و مجلس انتظار کشیدند.

بخشی از آشفتگی بازار ارز می‌تواند ناشی از جنگ روانی و ایجاد سختی‌هایی باشد که دولت ترامپ و یا به تعبیر آسان‌تر، دشمنان خارجی در آستانه اعلام دور تازه تحریم‌ها از نیمه ماه جاری به راه انداخته‌اند، اما آیا سوءاستفاده‌های مالی، خروج کم منطق ۳۰ میلیارد دلار از کشور، ورود ۲۰ میلیارد کالاهای لوکس، ارتشاء و اختلاس‌ها... و همه دیگر مواردی که انتشار اخبار آنها بر دل و جان مردم زخم زده و می‌زند، مربوط به دشمن خارجی است؟ اگر بانیان آن دشمن خارجی نباشند، بی‌گمان به‌دلیل منافع شخصی با دشمن و یا دشمنان خارجی هم‌سویی کرده‌اند. دود این منفعت‌طلبی حالا به چشم مردمی رفته است که همین یکسال پیش با هزاران امید و آرزو پای صندوق‌های رأی رفتند تا تدبیر و امید، جایگزین منفعت طلبی‌های ماجراجویانه شود. دشمن خارجی درپی ایجاد شکاف میان مردم و دولتی است که هشیارانه پای صندوق‌های رأی انتخاب شد. این شکاف با تعمیق مشکلات اقتصادی و تهدید طبقات اجتماعی می‌کوشد بستر لازم را برای تحمیل هرگونه عقب‌نشینی خفت‌بار در برابر مطالبات بیرونی فراهم کند. دشمن خارجی از تشدید تضادهای درون حاکمیت بیشترین بهره را برده و می‌برد تا به این وسیله بار خود را ببندد. این بار هیچ نیست جز القای این باور که حاکمیت و به عبارت روشن‌تر، نظام سیاسی فاقد هرگونه برنامه روشن برای کنترل و مدیریت اوضاع است. اما آیا دشمن بیرونی همه این اهداف را به تنهایی دنبال می‌کند؟ یا اینکه هم‌سویان داخلی نقش جاده صاف کن او را به عهده دارند؟ دولت نباید از سرعت اتفاقات عقب بماند. این عقب ماندن، خسارت جبران ناپذیر را به اعتماد و باور مردمی وارد کرده که او را بر کرسی قدرت نشانده‌اند. این باور شامل همه طبقاتی است که بالاترین رأی اعتماد را به دولت دادند تا همانگونه که در شعارهای انتخاباتی خود شجاعت داشت، شجاعانه از چرایی و چگونگی وضع جاری بگوید و برنامه روشن برای برون رفت از این وضع داشته باشد. سرعت زمان را نمی‌شود کنترل کرد اما می‌توان همراه با آن سرعت گرفت. جلب اعتماد مردم سخت است اما از دست دادن آن چه آسان! افکارعمومی پاسخ می‌خواهد. دانستن حق مردم است.

> سرعت زمان را نمی‌شود کنترل کرد اما می‌توان همراه با آن سرعت گرفت

خبر + ویژه

نامه ۲۰۰ نماینده به روحانی برای تغییر تیم اقتصادی

نماینده مردم تهران در مجلس از افزایش امضاهای نامه نمایندگان به رئیس جمهور با ۲۰۰ امضا برای تغییر در تیم اقتصادی دولت خبر داد و گفت: با رئیس جمهور و دولت اتمام حجت کردیم و قطعا وزرای اقتصاد و صنعت، معدن و تجارت را عوض می‌کنیم. ابوالفضل سروش در گفت‌وگو با ایسنا گفت: مجلس بارها لوایح تفکیک وزارتخانه‌های اقتصادی به روشنی به دولت می‌گوید شما «سرخط» را گم کرده‌اید. رئیس جمهور و تیم اقتصادی دولت ابتدا باید مبانی اقتصاد بحران زده را سامان دهند، بعد دنبال تغییر ساختار اداری باشند. این عضو فراکسیون امید مجلس تغییر رئیس کل بانک مرکزی را به تنهایی رافع مشکلات اقتصادی کشور ندانست و تاکید کرد: اگر وزرای اقتصاد، تعاون و کار، صنعت و معدن و حتی رئیس سازمان برنامه و بودجه توسط رئیس جمهور عوض نشوند، قطعا مجلس استیضاح و برکناری آنان را اگرچه برای کشور هزینه ایجاد می‌کند، به جریان می‌اندازد. وی ورود مجلس برای برکناری وزرای اقتصادی را برای دولت دارای هزینه دانست و متذکر شد: اگر این سه چهار مدیر اقتصادی دولت با تفاهم مجلس و دولت تغییر نکنند، مجبور خواهیم بود این آقایان را با استیضاح برکنار کنیم.

اکنون توپ در زمین اروپاست

روحانی می گوید ایران از حقش نمی‌گذرد

رئیس جمهور هنگام دریافت استوارنامه «رابرت مک‌ایر»، سفیر جدید انگلیس در ایران، ملاقات‌ها و مذاکرات مسئولان دو کشور در مسائل دوجانبه و بین المللی را سازنده توصیف کرد و گفت: امروز در مقطع تاریخی بسیار مهمی در رابطه با برجام قرار داریم و بیان شفاف موضع اروپا نسبت به اقداماتی که باید برای جبران خروج غیرقانونی آمریکا از برجام انجام دهد، برای ملت ایران بسیار حائز اهمیت است. حسن روحانی تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران هرگز به دنبال تنش در منطقه نبوده و نمی‌خواهد مشکلی در آبراه‌های جهانی ایجاد شود، اما هیچگاه از حق خود در صادرات نفت نیز، به راحتی نمی‌گذرد. وی با انتقاد از عدم اجرای کامل برجام در بخش‌های تجاری و اقتصادی و روابط بانکی از سوی برخی از اعضا، اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران همواره برای توسعه مناسبات و حسن رابطه با کشورهای اروپایی آماده است و اکنون پس از خروج غیرقانونی آمریکا از برجام، در فرصت محدود باقیمانده توپ در زمین اروپا قرار دارد. «رابرت مک‌ایر» نیز در این دیدار با اشاره به اینکه دولت بریتانیا از اجرا و تداوم برجام حمایت می‌کند، گفت: امروز تلاش گسترده‌ای میان کشورهای اروپایی برای حفظ برجام به ویژه در زمینه اقتصادی برقرار است که بی‌سابقه بوده است.

اعلام وصول استیضاح وزیر آموزش و پرورش

بررسی های کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس آغاز می شود

عضو هیئت رییسه مجلس شورای اسلامی گفت: تقاضای استیضاح وزیر آموزش و پرورش با ۲۸ امضا تقدیم هیئت رئیسه مجلس شده که به زودی با ارائه به کمیسیون آموزش و تحقیقات در این کمیسیون بررسی می شود. به گزارش ایرنا، علی اصغر یوسف نژاد به ۱۵ محور استیضاح وزیر آموزش و پرورش اشاره کرد و افزود: عدم اجرای سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، عدم اجرای نظام رتبه‌بندی معلمان، عدم دقت در کتب درسی، عدم پرداخت مطالبات فرهنگیان و بی توجهی به مشکلات رفاهی آنان، توجه به معلمان حق التدریس و کارشکنی در مسیر قانونی کردن به کارگیری آنها، عدم وجود ضابطه در انتخاب مدیران و عدول از قانون، کاهش اعتبارات آموزش و پرورش به دلیل عدم پیگیری و سوء مدیریت در تاثیرگذاری در دولت، کاهش شدید اعتبارات سازمان نوسازی مدارس از محورهای این استیضاح است.

وی همچنین تضعیف دانشگاه فرهنگیان، عدم توجه و عدم توان برنامه ارائه شده به مجلس، جعل تاریخ در کتاب‌های درسی، ورود زود هنگام و خلاف قانون دانشگاه فرهنگیان به تبلیغات انتخابات مجلس یازدهم و سوء استفاده از جایگاه را از دیگر محورهای این تقاضای استیضاح بیان کرد.

ره‌پیک با وعده راهی شورا شد

ره‌پیک درباره اصلاح قانون انتخابات به نمایندگان قول داد

نمایندگان مجلس در جلسه علنی روز گذشته به انتخاب یک عضو حقوقدان شورای نگهبان نشستند و در جریان این نشست، سیامک ره‌پیک توانست اعتماد بهارستانی‌ها را به خود جلب کند. با درگذشت محمدرضا علیزاده از اعضای حقوقدان شورای نگهبان، بهارستان نشینان باید جایگزین وی را مشخص می کردند که در جلسه علنی دیروز این موضوع در دستور کار مجلس قرار گرفت.

سیامک ره‌پیک، احمد بیگی حبیب‌آبادی و همچنین محمدحسین صادقی مقدم از سوی رئیس قوه قضائیه به مجلس معرفی شدند که البته صادقی مقدم پیش از رای گیری انصراف داد. به گزارش خبرآنلاین، از آنجا که هرکدام از نامزدها باید چند دقیقه در دفاع از خود به معرفی سوابق و برنامه‌های خود می‌پرداختند، سیامک ره‌پیک پشت تریبون قرار گرفت. او که پیش از این یک دوره شش ساله عضو حقوقدان شورای نگهبان بود بار دیگر سوابق تحصیلی و اجرایی خود را برای نمایندگان توضیح داد. او البته درباره تعامل دو نهاد شورای نگهبان و مجلس شورای اسلامی هم صحبت کرد و گفت: آنچه اهمیت دارد مربوط به تعامل مجلس شورای اسلامی و شورای نگهبان است، برخلاف آنچه در افواه مطرح است این دو نهاد در موضوع تقنین دو نهاد ملازم هم هستند و شورای نگهبان بدون مجلس بی معناست، بنابراین مجلس نیازمند شورای نگهبان است. او با بیان اینکه رابطه دو نهاد باید هم پیش از تصویب قوانین باشد و هم پس از آن، اعلام کرد در راستای ارتقای این تعامل تلاش خواهم کرد تا قوانینی با کمترین هزینه داشته باشیم. ره‌پیک درباره اصلاح قانون انتخابات به نمایندگان قول همکاری داد و گفت: هم درباره انتخابات نیز باید گفت فرصت مناسبی وجود دارد که نمایندگان قوانین انتخابات را مورد بازبینی قرار دهند که در این رابطه شورای نگهبان آماده همکاری است. احمد بیگی دیگر حقوقدان معرفی شده از سوی رئیس قوه قضائیه بود که پشت تریبون قرار گرفت تا خود را معرفی کند و از رزومه و برنامه هایش بگوید. او که تا پیش از این معرفی مشاور رئیس قوه قضائیه در امور ایثارگران بود، از آملی لاریجانی بابت این معرفی تشکر کرد و به توضیح سوابق تحصیلی و قضایی خود پرداخت، اما این همه آن چیزی نبود که بیگی مطرح کرد، بلکه وعده‌ای هم به نمایندگان درباره بررسی صلاحیت‌ها داد. او گفت: تلاش می‌کنم اختلافات را به حداقل برسانم؛ از آنجا که تلاش کردم در بررسی صلاحیت از علقه‌های سیاسی مبرا باشم و در تصمیمات استقلال خود را حفظ کنم، تحت تاثیر هیچ قدرتی قرار نگیرم. نهایتا نمایندگان سیامک ره‌پیک را به عنوان عضو حقوقدان شورای نگهبان انتخاب کردند و او از مجموع ۲۴۳ رای توانست ۱۴۵ رای را به خود اختصاص دهد و در این رای‌گیری مشاور رئیس قوه قضائیه تنها توانست اعتماد ۹۳ نماینده را به خود جلب کند. بر این اساس سیامک ره‌پیک با وعده اصلاح قانون انتخابات راهی ساختمان شورای نگهبان شد.

مخاطبان مطهری

مسئول وضع امروز کسانی هستند که نگذاشتند برجام اجرا شود

شاید کمتر کسی باشد که نقدهای خود به نهاد مختلف و البته آنهایی را که بعضا خطر قرمز محسوب می شوند، این چنین علنی بیان کنید اما علی مطهری به این کار شهرت دارد؛ چه آنکه بارها به روند تصمیم‌گیری ها در شورای نگهبان انتقاد کرده و چه آنهایی را که به گفته او «موشک هوا» کردند و «اجازه اجرای برجام را ندادند»، مسبب وضعیت این روزهای کشور می‌داند.

او دیروز و در حاشیه جلسه علنی مجلس به خبرنگاران گفته است: اگر کل نظام در اجرای برجام مصمم بود و اگر همه تلاش می‌کردند برجام درست اجرا شود، امروز بسیاری از شرکت‌های اروپایی و آمریکایی که وارد ایران شدند، در ایران می‌ماندند و سرمایه‌گذاری می‌کردند و ترامپ هم به آسانی نمی‌توانست از برجام خارج شود، اما بخشی از حکومت از ابتدا مایل به اجرای برجام نبود و بالاخره به هدفش هم رسید. مشکلات امروز کشور هم به گردن این افراد است، اما این افراد مدعی به هم خوردن وضعیت کشور هستند.

به گزارش ایسنا، وی خطاب به آنان متذکر شد: وضع فعلی جاری کشور کاری است که خودتان کردید و نمی‌توان همه تقصیر را به گردن دولت روحانی انداخت. وضعیت جاری کشور تقصیر دلواپسان و همه کسانی است که تلاش کردند برجام اجرا نشود؛ البته دولت هم حتما سوء مدیریت داشته است.

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به درخواست مذاکره ترامپ، گفت: با تحقیرهایی که ترامپ نسبت به ایران داشته مذاکره مناسب نیست، مذاکره در این وضعیت توام با ذلت، خواری و تحقیر است. وی ادامه داد: اگر ترامپ از برجام خارج نشده بود و تحریم‌های جدید به تصویب نمی‌رساند، مذاکرات اشکال نداشت؛ البته برای ما بهتر بود در زمان اوباما روابط و مذاکرات را با آمریکا انجام می‌دادیم و بسیاری از مشکلات را با دولت اوباما حل می‌کردیم.

مطهری در عین حال مذاکره در شرایط عادلانه و توام با احترام متقابل را مفید دانست و افزود: مذاکره و رابطه دو مفهوم جداگانه است. ممکن است رابطه با آمریکا برقرار شود تا تسهیلاتی مثلا برای اتباع ایرانی ساکن در آمریکا به وجود آید، ولی مذاکره یعنی توافق با آمریکایی‌ها در حوزه‌ها و مسائل مختلف.

این عضو فراکسیون امید در واکنش به سرنوشت لایحه پالرمو و اختلاف دیدگاه مجمع تشخیص مصلحت نظام، شورای نگهبان و مجلس، گفت: حل لایحه پالرمو باید توسط مجلس انجام شود و ورود مقام معظم رهبری به این موضوع ضرورتی ندارد. رهبری درباره الحاق به کنوانسیون تامین مالی تروریسم موضع‌گیری داشتند و خواستار دقت بیشتر در این لایحه شدند. به هر حال باید منتظر نظر شورای نگهبان در این خصوص ماند.

برای گشایش سیاسی تمام اختیارات دست دولت نیست

عضو کابینه دولت دوازدهم گفت: قطعا بسیاری از گشایش‌ها فرهنگی، اجتماعی و سیاسی بر وضعیت اقتصادی، سرمایه‌گذاری خارجی و سیاست‌های دولت تاثیر می‌گذارد. شهیندخت مولاوردی درباره مصادیق گشایش‌های سیاسی انجام شده در دولت دوازدهم به خبرآنلاین گفت: ما در حال انجام ابلاغ معاون اول هستیم. تمام دستگاه‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی مربوطه موارد را شناسایی کرده و راهکارهایی را ارائه دادند که امیدواریم در دولت به تصویب برسد، در عین حال به صورت موردی پیگیر این مطالبات هستیم.

عضو کابینه دولت دوازدهم درباره این صحبت منتقدان که دولت را فاقد اعتقاد به گشایش سیاسی توصیف می کنند، گفت: معتقد نیستم که دولت اعتقادی به گشایش سیاسی ندارد. دولت واقعیت‌های حاکم بر جامعه را به ویژه از بُعد معیشتی و اقتصادی در نظر دارد و باید در اولویت‌ها اقدام کند، اما به موازات آن شاهد هستیم که تلاش‌های لازم برای انبساط‌های اجتماعی، فرهنگی و گشایش‌های سیاسی صورت می‌گیرد، ولی به هرشکل زمان براست. وی گفت: تمام اختیارات و اقتضائات این حوزه دست دولت نیست و باید این واقعیت را هم در نظر گرفت.

توضیح مجمع تشخیص درباره سخنان محسن رضایی

بعد از آنکه محسن رضایی چند روز پیش درباره احتمال وقوع حمله نظامی آمریکا به ایران گفته بود: «من به ملت ایران به عنوان یک سرباز قول می‌دهم اگر آمریکایی‌ها بخواهند به ایران چشم بدی داشته باشند و به فکر حمله نظامی باشند، مطمئن باشند، حداقل هفته اول هزار نفر آمریکایی را اسیر می‌گیریم که آن موقع برای آزاد کردن هر کدامشان باید چند میلیارد دلار بدهند...»، روزنامه جمهوری اسلامی در مطلبی کنایه‌ای به دبیر مجمع تشخص مصلحت نظام زد و نوشت: «عجیب است که این آقا فکر می‌کند آمریکایی‌ها به ما حمله زمینی می‌کنند و ما ظرف یک هفته هزار نفرشان را اسیر می‌کنیم! عجیب‌تر، حضور فردی که اینگونه فکر می‌کند در مجمع تشخیص مصلحت نظام است.» این انتقاد به سخنان رضایی موجب شد تا روابط عمومی مجمع تشخیص جوابیه‌ای صادر کند و فیلم اظهارات رضایی را تقطیع شده بداند. در این جوابیه آمده است: «روزنامه جمهوری اسلامی و برخی سایت‌ها بر اساس فیلمی تقطیع شده از گفت‌وگوی دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام در سال ۱۳۹۴ و در ایام برگزاری مذاکرات برجام و تهدیدات نظامی آن زمان انجام شده است، به هشدار فرمانده کل سپاه پاسداران در دوران دفاع مقدس به ارتش آمریکا و گروگان گرفتن سربازان آنها در صورت حمله به ایران، خرده گرفته و با ادبیاتی به دور از انصاف، قضاوتی ناروا داشته‌اند.»

امان از مسئولانی که کاربلد نباشند

معاون اول رئیس جمهور گفت: از همه استانداران می‌خواهم که در شرایط جدید اقتصادی تمام ابزارها را به کار بگیرند تا برنامه‌های آمریکا برای تحریم ما به زمین بخورد که یکی از راه‌های آن تقویت مرزها و تامین کالاها و نیازهای مردم از طریق مبادلات مرزی است.

به گزارش ایسنا، اسحاق جهانگیری با اشاره به تحریم‌های اقتصادی آمریکا علیه ایران، گفت: فشارهایی که آمریکا می‌خواهد بیاورد و اقتصاد ما را زمین بزند، اگر مردم در کنار هم باشند، مسئولان و مردم هماهنگ باشند و تفاوت‌های مذهبی و قومی را کنار بگذاریم، دولت قادر است مشکلات را پشت سر بگذارد، اما امان از زمانی که مسئولی نخواهد کار کند و امان از مسئولانی که کاربلد نباشند و انگیزه کار کردن نداشته باشند.

معاون اول رئیس جمهور با اشاره به انجام پروژه‌های اقتصادی برای توسعه منطقه آزاد قصر شیرین، ادامه داد: منطقه آزاد قصرشیرین با شرایطی که دارد یکی از قطب‌های صنعتی آینده ایران خواهد بود و من این را با تجربه‌ای که دارم می‌گویم.

نقل + قول

مفسدان را دار بزنید تا مردم باور کنند کاری انجام می‌دهید

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: مفسدان فی‌الارض را در چهارراه استانبول به دار بکشید تا مردم باور کنند که کاری انجام می‌دهید.

به گزارش ایلنا، مصطفی کواکبیان در جلسه مجلس شورای اسلامی در طرح سوال از وزیر راه گفت: خداوکیلی مردم مشکل دارند. در بحث افزایش روزافزون نرخ سکه و ارز و دلار به عنوان وزیر یکی از وزارتخانه‌های مهم چه پاسخی برای افزایش سرسام‌آور اجاره‌خانه‌ها دارید؟ با مردم صادقانه صحبت کنید. رئیس قوه قضائیه می‌گوید دست‌های مافیایی در کار است که باعث افزایش نرخ سکه و دلار می‌شود.

این عضو فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی گفت: باید به عنوان خادمین مردم در تمام موضوعات با ملت شفاف مسائل را در میان بگذاریم. بی تردید ما نمایندگان مردم در مجلس در خصوص تخلفاتی که در حوزه ارز و سکه و خودرو انجام شده، مو را از ماست بیرون خواهیم کشید؛ چرا که این ارز با نرخ ۴۲۰۰ تومان از جیب ملت گرفته شده و باید مشخص شود چرا به افرادی داده شده و آنها اینطور عمل کرده‌اند.

مذاکره ایران و آمریکا نباید به تابو تبدیل شود

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در خصوص شرایط موجود بین ایران و آمریکا، اظهار داشت: زمام اختلافات ایران و آمریکا در اختیار بازیگران ثالث است و تا زمانی که یک خط قرمز ارتباطی میان دو طرف ایجاد نشود، منافع ملی تهران و واشنگتن بازیچه دیگرانی خواهد بود که از تصاعد بحران میان این دو قدرت منطقه‌ای و جهانی سود می‌برند.

حشمت‌الله فلاحت پیشه در گفت‌وگو با خانه ملت، بیان کرد: نباید مذاکره به تابویی در مناسبات ایران و آمریکا تبدیل شود.

وی در ادامه گفت داد: ترامپ به خوبی می‌داند که توان مدیریت جنگ با ایران را ندارد، اما در عین حال حتی از درک توان و جذابیت‌های اقتصادی و تجاری ایران نیز عاجز است.

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با اشاره به اینکه دو طرف راهبردی برای جنگ ندارند، تاکید کرد: از طرف دیگر به دلیل بی‌اعتمادی تاریخی، کانال‌های دیپلماسی میان دو کشور نیز صعب العبور شده است و جالب اینکه سنگ‌های پیش پای دیپلماسی این دو قدرت بیش از آنکه ایرانی یا آمریکایی باشد، ارتجاعی و صهیونیستی بوده و برای منافع ملی دو طرف هزینه ساز شده است.

ترامپ تکلیفش را با خودش و پمپئو مشخص کند

سخنگوی پیشین وزارت خارجه کشورمان با اشاره به اظهارات وزیر خارجه آمریکا پس از صحبت‌های ترامپ در مورد مذاکره واشنگتن و تهران، گفت: لازم است که ترامپ ابتدا تکلیف خود را با تندروهای کاخ سفید مشخص کند. بولتون و پمپئو دنبال ماجراجویی هستند، این در حالی است که ترامپ صحبت از مذاکره با ایران می‌کند.

حمیدرضا آصفی در گفت‌وگو با ایسنا، ما در واقع در درون کاخ سفید یک سردرگمی مشاهده می‌کنیم و بهترین راهنمایی برای ترامپ اگر واقعا به دنبال مذاکره با ایران است، این است که افراد تندرو را از خود دور کند، چرا که اولین مانع برای این موضوع افرادی چون پمپئو و جان بولتون هستند.

این دیپلمات کشورمان با بیان اینکه پیش از این از آمریکا در مورد ایران صداهای مختلفی می‌شنیدیم، چنان‌که دموکرات‌ها یک موضع می‌گرفتند و جمهوری خواه‌ها موضع دیگری و در واقع صدای واحدی از آمریکا بیرون نمی‌آمد، اظهار کرد: اکنون می‌بینیم که صدای واحدی از کاخ سفید در مورد ایران نیز بیرون نمی‌آید.

آصفی افزود: نمی‌شود که دولتی ملت ایران را تحت فشار قرار دهد، بی‌ادبی کند و بعد از این اقدامات صحبت از مذاکره کند. آقای ترامپ باید در ابتدا پاسخ قانع‌کننده‌ای به این مسائل بدهد.

اقتصاد + استان

واکنش اتاق اصناف به اعتراض کسبه شاهپور

برخی از کسبه خیابان شاهپور جدید اصفهان در اعتراض به قطعی مکرر برق و گرانی، دست از کار کشیدند که این مسئله در رسانه‌های بیگانه، بازتاب هایی داشت. رئیس اتاق اصناف اصفهان در این باره با بیان اینکه مهم‌ترین مطالبه و گلایه کلی روزگذشته اصناف در اصفهان همانند کشور، نوسانات بازار ارز است، گفت: از متولیان اقتصادی کشور می‌خواهیم که فکری به حال این نوسانات داشته باشند تا تولیدکنندگان و اصناف بتوانند حداقل برای شش ماه آینده و ادامه فعالیت خود تصمیم گیری کنند. رسول جهانگیری در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص اعتراض مغازه‌داران خیابان شاهپور جدید و دیگر اصناف اصفهان، اظهار کرد: بیشتر این اعتراضات صنفی و مربوط به کسب و کار است و نباید این اعتراض ها را به مخالفان نظام نسبت داد.

وی با تاکید بر اینکه تجمعات این چنینی را تایید نمی کنم، افزود: مطالبات صنفی باید از کانال ها و راه های قانونی مطرح شود، در این خصوص نیز روز گذشته جلسه ای با حضور مغازه داران و اصناف خیابان شاهپور، اعضای اتحادیه و هیئت امنای شهرک صنعتی امیرکبیر برگزار شد که آنها خواسته های خود را مطرح کردند.

رئیس اتاق اصناف اصفهان با بیان اینکه بیشتر مطالبات این افراد بحق است، تصریح کرد: مطالبات این افراد مربوط به مباحث مالیاتی، مشکل و تاخیر در باز پس گیری مطالبات خود از شرکت های بزرگ استان و بحث قدرالسهم ۱۰ درصد بیمه کارگری برخی از کارگاه های تولیدی است که تامین اجتماعی اکنون درخواست ۳۰ درصدی را دارد و قرار است این مشکلات در جلسه ای با تامین اجتماعی، اداره کل مالیات و دیگر دستگاه ها مطرح و مرتفع شود.

جهانگیری در خصوص اعتراضات دیگر اصناف در محدوده میدان نقش جهان، اظهار کرد: اطلاعی از این اعتراضات ندارم، اما اگر تجمعاتی بوده بیشتر در گلایه به نوسانات بازار ارز و عدم اعتماد فروشنده و خریدار نسبت به اینکه نمی توانند درآمدهای خود را مدیریت کنند، بوده است.

وی درباره اعتراضات مغازه داران بازار طلا در اصفهان نیز بیان داشت: بازار طلا، سکه و ارز در عمل اکنون فعالیت اقتصادی ندارند و درخواست ها کاذب است و خرید و فروشی نمی شود و مبادلات به صورت حواله انجام می شود.

رئیس اتاق اصناف اصفهان در پاسخ به این سوال که در این شرایط بازرسی اصناف یا تعزیرات چگونه عمل می کند، خاطرنشان کرد: نوسانات بازار ارز هیچ ارتباطی به اصناف ندارد و دلالانی که وارد می شوند مرتبط با اصناف نیستند.

افت قیمت ارز با پالس های سیاسی

شارژ بازار ثانویه و عقب نشینی ترامپ ارز را ارزان کرد

بنابر گزارش های میدانی فضای روانی در بازار ارز از دو روز قبل تشدید شده است. حضور ماموران انتظامی در محدوده خیابان فردوسی و منوچهری تهران افزایش یافته و حتی خبرهایی مبنی بر دستگیری دلالان ارزی شنیده می شود. با این حال حضور افراد خانه دار و کسانی که نیاز مبرم به دلار ندارند در بازار مشهود است. دلار سقف ۱۱ هزار تومانی را شکسته و به رکوردهای بی سابقه ای در تاریخ ایران دست یافته است. درباره علت این افزایش قیمت، اختلاف نظر وجود دارد. برخی از کارشناسان، افزایش حجم نقدینگی، سوء مدیریت و دست های پشت پرده را دلیل التهابات بازارها دانسته، عده ای توطئه عوامل خارجی و برخی نیز هیجان بی دلیل را علت افزایش نرخ ارز می دانند. هیجانی که پای بسیاری از افراد را به بازارهای ارز و طلا باز کرده است. بازار غیر رسمی ارز اصفهان نیز این روزها شلوغ تر از هر زمان دیگری است و بررسی های میدانی نشان می دهد دلالان خیابان سپه تا ساعات پایانی شب حضور دارند.

به گفته برخی از این دلالان، این روزها اغلب مراجعه‌کنندگان کسانی هستند که نه فعال اقتصادی بوده، نه بازرگان اند و نه نیازی به حواله ارز دارند بلکه خانه دارها، کارمندان و کسانی که تا به حال ارز خریداری نکرده اند، بیشترین مراجعه را برای خرید دلار و یورو دارند. انگیزه خرید در این افراد به قدری بالاست که هر قیمتی دلال اعلام کند، باز هم برای خرید ارز اصرار می‌کنند. با این حال براساس آخرین مشاهدات، از صبح روز گذشته تعداد ماموران نیروی انتظامی در خیابان فردوسی و منوچهری در قالب یکی از مراکز عمده تجمع دلالان، افزایش داشته و از هرگونه تجمعی در مقابل صرافی ها و پیاده روها ممانعت به عمل می‌آید. از سوی دیگر، پالس های مثبتی در یکی دو روز گذشته به گوش رسیده است که در نتیجه آن، قیمت ارزها در روز گذشته با کاهش محسوسی همراه بود. به اعتقاد فعالان بازار، تقویت اجرای مصوبه شورای پول و اعتبار برای شارژ بازار ثانویه دلار و عقب نشینی ترامپ از رجزخوانی و دعوت ایران به مذاکره، از عمده ترین دلایل افت قیمت ها در بازار ارز در روز گذشته بوده است.

برخی از فعالان بازار اعتقاد دارند به زودی سیاست های جدید ارزی اعلام می شود که می تواند به کاهش قیمت ارز منجر شود. به گفته رئیس کمیته پولی و بانکی مجلس، دولت پذیرفته تا تصمیمات کمیسیون اقتصادی مجلس را در حوزه بازار ارز اجرا کند و در صورتی که پتروشیمی ها ارزشان را در بازار ثانویه عرضه کنند نرخ ارز کاهش می یابد. عرضه ارز پتروشیمی ها در بازار ثانویه و امکان معامله ارز در صرافی ها از مهم ترین نیازهای مردم در حوزه بازار ارز است که می تواند از هیجان خرید دلار در بازارهای غیر رسمی بکاهد.

چالش بر سر «نفت در برابر غذا»

واردات مواد غذایی به جای پول نفت، درگیر تایید و تکذیب است

سعید غفاری

چالش نفت در برابر غذا، از مباحثی است که بعد از خروج آمریکا از برجام و اعمال شدیدترین تحریم ها علیه ایران، شنیده می شود. از یک سو معاون اول رئیس جمهور از تشکیل کمیته تهاتر برای معاوضه نفت با کالاهای اساسی خبر می دهد و از سوی دیگر عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس، سیاست نفت در برابر غذا را تکذیب می کند. با این حال، ایران در سال های گذشته نیز در مقابل دریافت وجه نقد، چای، برنج و برخی کالاهای اساسی دیگر وارد کرده است. سیاستی که ممکن است در آینده نیز با توجه به شرایط کشور انجام شود.

به تازگی هئیت چایی سریلانکا پیشنهاد داده تا بدهی کشورشان به ایران را با چای بپردازند. شرکت «سیلون پترولیوم» در ماه های گذشته حدود ۲۵۰ میلیون دلار نفت از ایران خریده است که به دلیل تحریم های آمریکا و مشکلات بانکی به وجود آمده، توان پرداخت آن را به صورت نقدی ندارد و در نتیجه اگر با این پیشنهاد هیئت چایی سریلانکا موافقت شود بدهی ایران با چایی پرداخت خواهد شد. البته این اولین بار نیست که یک کشور خارجی اعلام می کند که حاضر است نفت ایران را با یک کالای دیگر معامله کند. در سال ۱۳۸۴ بعضی از روزنامه ها مدعی شدند که تایلند می خواهد در مقابل خرید نفت از ایران، برنج تحویل دهد، افراد زیادی حتی در بدنه دولت این ادعا را رد کردند تا اینکه اردیبهشت ۸۴ سخنگوی وزارت کشاورزی و تعاون تایلند به صورت رسمی اعلام کرد که طی یک تفاهم نامه، برنج تایلند با نفت وارداتی از ایران معاوضه خواهد شد. در سال ۸۷ به دلایل مختلف به ویژه افزایش قیمت برنج تایلندی، واردات برنج ایران از تایلند به کمتر از ۱۰۰ هزار تن رسید تا آبان که دبیرکل دپارتمان تجارت خارجه وزارت بازرگانی تایلند به ایران سفر کرد تا برای معاوضه برنج با نفت، یک قرارداد رسمی امضا کند. تایلندی ها در آن سال حاضر شدند برای معاوضه برنج با نفت تخفیف ارائه دهند تا اینکه در ماه های انتهایی دولت احمدی نژاد، خبر معاوضه برنج هندی با نفت ایران منتشر شد. رئیس اتحادیه صادرکنندگان برنج هند در آن سال با خوشحالی از این گفت که تقاضای بالای ایران برای برنج باعث شده تا کشاورزان هندی سطح زیر کشت برنج خود را ۱۰ درصد افزایش دهند. ایران در آن سال ها به دلیل تحریم های بانکی و موانعی که منجر به عدم دریافت پول نقد می شد، از کشور هند در ازای فروش نفت خام برنج دریافت می کرد که میزان آن سالانه بیشتر از سه میلیون تن بود. برخی تصور می کردند که این معاملات با شروع دولت روحانی پایان خواهد یافت ولی هر از چند گاهی اخبار ضد و نقیض زیادی درباره معاوضه نفت با محصولاتی مانند برنج و چایی شنیده می شد. در سال ۹۵ اخباری درباره معاوضه پول نفت بلوکه شده با پارچه، ماشین آلات و برنج در مطبوعات منتشر شد. حتی خیلی از مقامات هندی نیز این موضوع را تایید کردند، ولی حسن عباسی، معاون شرکت بازرگانی دولتی در انتهای سال ۹۵ اعلام کرد که این موضوع را به شدت رد می کند، با این حال آبان ۹۶ اعلام شد که شرکت بازرگانی دولتی ایران برای مناقصه خرید ۳۰ هزار تن برنج از هند ثبت نام کرده است. تاجران دیگری که در این مناقصه شرکت کرده بودند از این گفتند که ایران می خواهد این مقدار برنج را در قبال پول نفت بلوکه شده خریداری کند، موضوعی که بازهم توسط مسئولان مربوطه رد شد، درحالی که روحانی در مناظره های انتخاباتی سال ۹۶ نیز گفته بود خیلی از کشورها به دنبال معاوضه نفت با کالا و محصولات مختلف هستند و برای آن پولی پرداخت نمی کنند. در سال جاری نیز که از تحریم های جدید آمریکا صحبت به میان آمد خیلی از مسئولان مدعی شدند که در صورت تحریم شبکه بانکی به جای نفت، کالاهای مختلف از جمله چایی و برنج خریداری خواهد شد.

تکذیب تهاتر

حدود یک ماه قبل، معاون اول رئیس جمهور خواستار تشکیل کارگروهی با نام کمیته تهاتر با عضویت وزارتخانه های نفت، صنعت، معدن و تجارت، امور خارجه، امور اقتصادی و دارایی، جهاد کشاورزی و سازمان برنامه و بودجه شد و گفت: لازم است کارگروهی با محوریت وزارت نفت تشکیل شود و برای تهاتر نفت با کالاهای اساسی برنامه ریزی و سازوکار آن تعیین و نتیجه تصمیمات گزارش شود. با این حال روز گذشته عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی درباره بحثی که برخی در خصوص سیاست نفت در برابر غذا مطرح می کنند، گفت: این حرف، حرف بی ربط و غیرواقعی است و چنین چیزی صحت ندارد. پزشکیان، نایب رئیس مجلس نیز با اشاره به طرح مباحثی مبنی بر مبادله نفت ایران با کالای روسی، گفت: چنین موضوعی را نشنیده ام و تصور نمی کنم که ایران با روسیه درباره تبادل نفت در برابر غذا توافقی کرده و اقدامی انجام دهد. جدیدترین آمار ارائه شده از سوی سازمان جهانی فائو نیز نشان می دهد، ایران از خودکفایی بالایی در زمینه کشت و تولید مواد غذایی برخوردار است و نیاز غذایی کشور ما به خارجی ها در حدی نیست که سناریوی تحریم مواد غذایی مطرح باشد. با این حال با توجه به تحریم های نفتی جدید آمریکا و مشکل مراودات بانک های ایرانی با دیگر بانک ها احتمال دارد نفت ایران با برخی کالاهای اساسی معامله شود.

خبر + روز

نمی‌توانیم سرنوشت ریل را به ذوب آهن اصفهان گره بزنیم

وزیر راه و شهرسازی با اشاره به قرارداد این وزارتخانه با یک شرکت داخلی برای تولید ریل، گفت: نمی‌توان سرنوشت کل بخش ریل را به تولید یک کارخانه گره زد. به گزارش ایسنا، عباس آخوندی در جلسه علنی مجلس درباره علت واردات تجهیزات حمل و نقل ریلی دارای تولیدات مشابه داخلی، افزود: تولید ریل در ایران به سال ۷۳ برمی‌گردد. خوشبختانه در سال ۹۳ با حمایت جدی وزارت راه، پروژه‌ای که ۲۰ سال معطل مانده بود به نتیجه رسید. ما سال ۹۳ توافقنامه‌ای با وزرای صنعت و کار امضا کرده و پشتیبانی خود را از اینکه شرکت ذوب‌آهن اصفهان خط تولید ریل را مستقر کند، اعلام کردیم و همان جا گفتم که تولیدات تا چهار سال آینده را بلافاصله خرید می‌کنیم. وی اضافه کرد: ما بلافاصله سفارش ۴۰ هزار تن ریل را به ذوب‌آهن اصفهان دادیم اما آنها تا سال ۹۶ موفق به تولید نشدند. در سال ۹۶ این شرکت موفق به تولید شد و اولین محموله ۵۰۰ تنی را تحویل داد. به تازگی هم گفتند هزار تن آن قابل تحویل است، بنابراین قرارداد منعقد شده و کار در حال انجام است. وزیر راه تصریح کرد: در سال ۹۱ کل بار حمل شده توسط ریل ۲۲ میلیارد تن کیلومتر بوده که در سال ۹۶ به بیش از ۳۰ میلیارد تن کیلومتر رسیده که میزان صرفه‌جویی آن در یک سال ۱۰ میلیارد لیتر گازوئیل است. وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه بخش ریلی در اولویت این وزارتخانه است، همچنان که در سیاست‌های ابلاغی رهبری و تذکرات مجلس هم آمده، بیان داشت: سوال این است که ما چه مقدار از ۳۶۰ هزار تن ریل را می‌توانیم در داخل تولید کنیم؟ به همین خاطر به شرکت ذوب‌آهن اصفهان رفتم و به آنها گفتم هر آنچه را در چهار سال آینده تولید می‌کنید یکجا می‌خریم، ولی آیا باید سرنوشت کل بخش ریل را به تولید یک کارخانه گره بزنیم؟ ما از سال ۹۳ که پیگیر تفاهمنامه بودیم نهایتا در سال ۹۶ موفق شدیم قرارداد ببندیم، مشروط به اینکه ریل استاندارد به ما تحویل شود. پیش از این قرار بود ظرف چهار ماه تا شهریور، ۴۰ هزار تن ریل تحویل شود که نهایتا در مرداد ۹۷، ۵۰۰ تن تحویل شد. آخوندی با بیان اینکه میزان مطالبات وزارت راه از شرکت ذوب‌آهن اصفهان ۱۷۰ میلیارد تومان است، اظهار کرد: ما حتی توافق کردیم که ۱۰۰ میلیارد تومان را در جهت حمایت از این شرکت پروژه کنیم اما نمی‌توانیم پروژه‌ها را متوقف کنیم زیرا کل ریلی که آنها به ما تحویل دادند برای چهار کیلومتر بوده و ما در چهار سال گذشته بیش از سه هزار کیلومتر ریل‌گذاری کردیم. کدام عقل سلیم می‌گوید تمام بخش ریل را به خاطر این شرکت متوقف کنیم؟

آگهی وقت رسیدگی

۳۸۸۱۰/۴۴۷۰۶-شماره: ۳۱۲/۹۷ حل۹- مرجع رسیدگی: شعبه نهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهربه نشانی درچه خ سجاد/ وقت رسیدگی: ساعت ۱۸:۰۰ بعدازظهر مورخه ۱۳۹۷/۰۶/۱۲ مشخصات خواهان: ۱-نام و نام خانوادگی: منصور اسحاقیان، نام پدر: ناصر، نشانی: درچه خ شریعتی روبروی پاساژالمهدی پلاک۹، مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: محمدرضا نوری، نام پدر: مهدی ۲- نام و نام خانوادگی: مهدی نوری، نام پدر: احمد، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بخشی از یک فقره سفته به شرح دادخواست به انضمام کلیه خسارات دادرسی، دلایل خواهان: فتوکپی مصدق سفته، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۲۱۵۴۳۵

رئیس شعبه نهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

۳۸۸۱۱/۴۴۷۰۸- شماره: ۳۱۴/۹۷ حل۹- مرجع رسیدگی: شعبه نهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهربه نشانی درچه خ سجاد- وقت رسیدگی: ساعت ۱۸:۳۰ بعدازظهر مورخه ۱۳۹۷/۰۶/۱۲ مشخصات خواهان: ۱-نام و نام خانوادگی: منصور اسحاقیان، نام پدر: ناصر، نشانی: درچه خ شریعتی روبروی پاساژالمهدی پلاک۹، مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: قاسم محبی اشنی، نام پدر: حسن، خواسته و بهای آن: مطالبه جمعاً مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه دو فقره چک به شرح دادخواست، دلایل خواهان: فتوکپی مصدق چک ها. فتوکپی گواهی عدم پرداخت ها، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۲۱۵۴۳۶

رئیس شعبه نهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

۳۸۸۱۲/۴۴۷۰۹- شماره: ۳۱۴/۹۷ حل۹- مرجع رسیدگی: شعبه نهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهربه نشانی درچه خ سجاد- وقت رسیدگی: ساعت ۱۸:۱۵ بعدازظهر مورخه ۱۳۹۷/۰۶/۱۲ مشخصات خواهان: ۱-نام و نام خانوادگی: منصور اسحاقیان، نام پدر: ناصر، نشانی: درچه خ شریعتی روبروی پاساژالمهدی پلاک۹، مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: موسی اله یاری، نام پدر: حجت اله، خواسته و بهای آن: مطالبه جمعاً مبلغ ۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک به انضمام کلیه خسارات دادرسی اعم از هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه، دلایل خواهان: فتوکپی مصدق چک. فتوکپی مصدق گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۲۱۵۴۳۷

رئیس شعبه نهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

رونوشت آگهی حصروراثت

۳۸۸۱۳/۴۴۷۱۰- شماره: ۳۶۶/۹۷ ش حل ۷- خانم هنگامه عموشاهی فروشانی دارای شناسنامه شماره ۱۲۴۶۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۶۶/۹۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسینعلی عموشاهی فروشانی بشناسنامه ۶۵۹۶ در تاریخ ۱۳۷۳/۰۳/۰۹ اقامتگاه دائمی خود را بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱-جواهرسلطان حاجی باقری فرزند حاجی رمضانعلی، ش ش ۵۸۹۷ (همسر) ۲-منور سلطان عموشاهی فروشانی فرزند حسینعلی، ش ش ۱۹۲ (فرزند) ۳-فاطمه عموشاهی فروشانی فرزند حسینعلی، ش ش ۵۶ (فرزند) ۴-هنگامه عموشاهی فروشانی فرزند حسینعلی، ش ش ۱۲۴۶۸ (فرزند) ولاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت پی در پی ماهی یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/الف: ۲۱۵۵۳۵

شعبه هفتم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر.پیمانی

رونوشت آگهی حصروراثت

۳۸۸۱۴/۴۴۷۱۱- شماره: ۳۶۷/۹۷ ش حل ۷- خانم هنگامه عموشاهی فروشانی (ذی نفع) دارای شناسنامه شماره ۱۲۴۶۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۶۷/۹۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان فاطمه صغری عموشاهی فروشانی بشناسنامه ۱۸۳ در تاریخ ۱۳۴۹/۰۹/۱۶ اقامتگاه دائمی خود را بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- حسینعلی عموشاهی فروشانی فرزند محمدکاظم، ش ش ۶۵۹۶ (پدر) ۲- جواهر سلطان حاجی باقری فرزند حاجی رمضانعلی، ش ش ۵۸۹۷ (مادر) ولاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت پی در پی ماهی یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/الف: ۲۱۵۵۳۹

شعبه هفتم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر.پیمانی

رونوشت آگهی حصروراثت

۳۸۸۱۵/۴۴۷۱۲- شماره: ۳۶۵/۹۷ ش حل ۷- خانم هنگامه عموشاهی فروشانی دارای شناسنامه شماره ۱۲۴۶۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۶۵/۹۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جواهر سلطان حاجی باقری بشناسنامه ۵۸۹۷ در تاریخ ۱۳۸۱/۱۰/۱۶ اقامتگاه دائمی خود را بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- منور سلطان عموشاهی فروشانی فرزند حسینعلی، ش ش ۱۹۲ (فرزند) ۲- فاطمه عموشاهی فروشانی فرزند حسینعلی، ش ش ۵۶ (فرزند) ۳- هنگامه عموشاهی فروشانی فرزند حسینعلی، ش ش ۱۲۴۶۸ (فرزند) ولاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت پی در پی ماهی یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/الف: ۲۱۵۵۴۲

شعبه هفتم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر.پیمانی

رونوشت آگهی حصروراثت

۳۸۸۱۶/۴۴۷۱۳- شماره: ۳۷۶/۹۷ ش حل ۷- آقای عبداله دهقانی دارای شناسنامه شماره ۱۳۱۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۷۶/۹۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عباس دهقانی بشناسنامه ۶ در تاریخ ۱۳۹۶/۰۹/۰۵ اقامتگاه دائمی خود را بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱-اشرف اسحاقی کوپائی فرزند غلامرضا، ش ش ۴۱ (همسر) ۲-مجید دهقانی فرزند عباس، ش ش ۷۹۸ (فرزند) ۳-عبداله دهقانی فرزند عباس، ش ش ۱۳۱۷ (فرزند) ۴-جواد دهقانی فرزند عباس، ش ش ۴۹۹۸ (فرزند) ۵-حسن دهقانی فرزند عباس، ش ش ۵۵۳ (فرزند) ۶-حجت الله دهقانی فرزند عباس، ش ش ۷۵۴ (فرزند) ۷-مهین دهقانی فرزند عباس، ش ش ۵۹۰ (فرزند) ۸-اعظم دهقانی فرزند عباس، ش ش ۴۵۱ (فرزند) ۹-لیلا دهقانی فرزند عباس، ش ش ۶۹۴۱ (فرزند) ۱۰-اشرف دهقانی فرزند عباس، ش ش ۲۰۰ (فرزند) ۱۱-معصومه دهقانی فرزند عباس، ش ش ۲۴۲۲ (فرزند) ولاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت پی در پی ماهی یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م/الف: ۲۱۵۶۲۲

شعبه هفتم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر.پیمانی

دادنامه

۳۸۵۸۳/۴۴۴۴۴- کلاسه پرونده: ۹۶۰۷۴۲ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۵۸۰۰۳۱۳-۹۷/۲/۳۱ مرجع رسیدگی: شعبه ۲۸ شورای حل اختلاف اصفهان/ خواهان: افشین امینی نشانی: اصفهان، بهارستان میدان ولیعصر بلوار بهشت نبش زمزم مجتمع کارون واحد ۷ طبقه دوم/ خوانده: محسن جمالی ارمندی نشانی: لردگان/ خواسته: مطالبه یک فقره چک به شماره ۱۵۹۲/۱۱۶۹۰۰/۴۹ مورخ ۹۶/۴/۳۰- گردشکار: با عنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضای محترم شورا ضمن اعلام ختم رسیدگی با استعانت از خداوند متعال بشرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید: رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست افشین امینی بطرفیت محسن جمالی ارمندی به خواسته مطالبه مبلغ ۸۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک به شماره ۱۵۹۲/۱۱۶۹۰۰/۴۹ عهده بانک ملت به انضمام خسارات دادرسی و تاخیر تادیه با توجه به دادخواست تقدیمی و ملاحظه اصول مستندات دعوی و اینکه خوانده با ابلاغ قانونی وقت و انتظار کافی در جلسه شورا حاضر نشده و در قبال دعوی و مستندات ابرازی خواهان ایراد و تکذیبی به عمل نیاورده و مستندات ابرازی نیز حکایت از اشتغال ذمه ی خوانده به خواهان را حکایت می کند. علی هذا ضمن ثابت دانستن دعوی به استناد مواد ۵۱۹، ۵۲۲، ۱۹۸، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۷، ۲۴۹، ۳۱۵ قانون آیین دادرسی مدنی و مواد ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۷، ۲۴۹، ۳۱۵ قانون تجارت حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۸۲/۰۰۰/۰۰۰ به عنوان اصل خواسته و پرداخت ۲/۱۱۵/۰۰۰ ریال به عنوان خسارت دادرسی به پرداخت خسارات تاخیر و تادیه از تاریخ ۹۶/۴/۳۰ لغایت زمان وصول و ایصال آن طبق نرخ شاخص بانک مرکزی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه خواهد بود. م الف/۲۰۷۸۶۵

شعبه ۲۸ شورای حل اختلاف اصفهان

فراخوان دعوت به مشارکت

شهرداری بهارستان به استناد مصوبه شماره ۴۵۶ / ش ب مورخ ۹۷/۴/۱۴ شورای محترم اسلامی شهر بهارستان و مصوبه هیات عالی سرمایه گذاری در نظر دارد پروژه احداث، تجهیز و بهره برداری گلخانه در بلوار پارک کوهستان را از طریق مشارکت و سرمایه گذاری با بخش خصوصی به شرح ذیل اجرا نماید.

متقاضیان می توانند با در دست داشتن مدارک لازم که موید توانایی مالی و فنی می باشد، جهت دریافت اسناد و مدارک فراخوان از تاریخ ۹۷/۵/۳ تا تاریخ ۹۷/۵/۱۷ به آدرس شهر بهارستان، بلوار بهشت، خیابان آزادی، شهرداری بهارستان، دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت ها مراجعه نمایند.

مشخصات فراخوان:

۱-آورده شهرداری

- اختصاص قطعه زمین به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع در بلوار کوهستان

۲-آورده سرمایه گذار

- احداث، تجهیز و بهره برداری از گلخانه، محوطه و دیوارکشی زمین مورد نظر
- تهیه طرح توجیهی جامع و کامل (اقتصادی - مالی - فنی)

۳-نحوه مشارکت

- نحوه مشارکت براساس روش B.L.T می باشد.

۴-شرایط فراخوان

- هیات عالی سرمایه گذاری و مشارکت شهرداری بهارستان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه چاپ بعهده برنده فراخوان می باشد.
- مدت زمان اجرای پروژه جهت بهره برداری یک ماه می باشد.
- چنانچه برندگان اول و دوم و سوم فراخوان حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.
- میزان سپرده شرکت در فراخوان ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد فراخوان درج گردیده است.

یحیی عیدی - شهردار بهارستان

در + شهر

احداث آرامگاه‌های خانوادگی در باغ رضوان

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه نبود مرکز پزشکی قانونی به منظور ارائه خدمات ویژه به مردم در کنار سالن تطهیر آرامستان باغ رضوان به شدت احساس می‌شد که با توافق مدیرکل پزشکی قانونی استان اصفهان عملیات احداث ساختمان پزشکی قانونی در کنار سالن تطهیر در دستور کار قرار گرفت گفت: اقدامات مربوط به ساخت و طراحی این مرکز پس از هماهنگی با دفتر فنی پزشکی قانونی استان اصفهان صورت گرفت و پس از اعلام خیران استان اصفهان در خصوص آمادگی برای ساخت بنا مقرر شد این مرکز توسط خیران استان احداث و در اختیار پزشکی قانونی قرار گیرد. سیدرضا جعفریان از اجرا و بهره برداری چند پروژه دیگر در آرامستان باغ رضوان خبرداد و افزود: در کنار احداث ساختمان پزشکی قانونی، عملیات ساخت قطعه نام‌آوران و ایثارگران، احداث پارک کودکان و نوجوان در نزدیکی سالن تطهیر، آغاز عملیات هوشمندسازی منابع آبی در ۱۷۰ هکتار از اراضی آرامستان باغ رضوان، آغاز عملیات احداث آرامگاه‌های خانوادگی در ضلع جنوب غربی آرامستان و امتداد آن در بلوار رضوان، بهره برداری از خط انتقال پساب تصفیه خانه سپاهان شهر به باغ رضوان، بهره برداری از سیستم سرمایش سالن تطهیر و بهره برداری از ایستگاه‌های صلواتی کلنگ زنی شده یا به بهره برداری رسید. به گفته وی کلنگ احداث پارک بهشت در نزدیکی سالن تطهیر نیز پس از طراحی و تصویب به زمین زده خواهد شد.

بهسازی خیابان های منطقه ۱۵

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با تاکید بر اینکه نامناسب بودن خیابان‌ها و معابر اصلی از دغدغه های اصلی شهروندان است گفت: در این راستا بهسازی خیابان ها و تسهیل در رفت و آمد شهروندان و وسایل نقلیه، عملیات آسفالت خیابان رضوی با تلاش و همت مجموعه شهرداری با شتاب بیشتری اجرا می شود. امیری در حاشیه بازدید از عملیات خیابان سازی و ساماندهی خیابان رضوی حد فاصل چهارراه گازتا خیابان سلمان با اشاره به اینکه این پروژه با اعتباری بالغ بر هشت میلیارد ریال، به طول ۱۲۰۰ متر در حال اجراست افزود: تیم مدیریت شهری در راستای توسعه و عمران شهری تمام تمرکز خود را برای توسعه آبادانی شهر قرارداده است. وی رضایتمندی شهروندان را سرمایه و تکیه گاهی برای شهرداری برشمرد و تصریح کرد: تلاش مجموعه شهرداری بر این است که در کوتاه ترین بازه زمانی با اتمام عملیات لکه گیری و آسفالت خیابان ها، زمینه خشنودی شهروندان را فراهم کند.

شهروندان فرصت را از دست ندهند

رئیس اداره ممیزی درآمد شهرداری اصفهان گفت: با توجه به ارائه بسته تشویقی عوارض خودرو که با پیشنهاد شهرداری اصفهان، تصویب شورای اسلامی شهر و تایید فرمانداری اصفهان از اول تیرماه آغاز شده و تا ۳۱ شهریورماه ادامه خواهد داشت، شهروندان فرصت استفاده از بسته تشویقی عوارض خودرو را از دست ندهند.

مهدی زارعی اظهارکرد: بر اساس بسته تشویقی عوارض خودرو، چنانچه شهروندان بدهی و جریمه‌ای بابت عدم پرداخت عوارض خودرو داشته باشند، در صورت مراجعه و پرداخت عوارض، معادل مبلغ جریمه اصفهان کارت آنها شارژمی شود.

وی ادامه داد: در بسته تشویقی عوارض خودرو آن دسته از شهروندان خوش حسابی که هر سال به موقع برای پرداخت عوارض خود اقدام می‌کنند، معادل ۱۰ درصد میزان عوارض در اصفهان کارت شارژ هدیه می‌گیرند.

رئیس اداره ممیزی درآمد شهرداری اصفهان با اشاره به نحوه محاسبه و تعیین مبلغ عوارض خودرو تصریح کرد: طبق دفترچه‌ای که اداره دارایی به شهرداری ارائه و مبنای محاسبات قرار می‌گیرد، برای عوارض خودرو باید سالانه مبلغی معادل یک و نیم در هزار قیمت خودرو پرداخت شود.

رئیس اداره ممیزی درآمد شهرداری اصفهان با بیان اینکه شهروندان برای پرداخت عوارض می‌توانند از طریق مراجعه به پورتال شهرداری اصفهان به نشانی Esfahan.ir ، درگاه های بانکی و مراجعه حضوری به شهرداری مناطق اقدام کنند، افزود: چنانچه پرداخت عوارض به صورت غیرحضوری انجام شود، باید برای دریافت شارژ اصفهان کارت به یکی از مناطق ۱۵ گانه شهرداری مراجعه صورت گیرد.

وی هدف از اجرای طرح بسته تشویقی عوارض خودرو را ترغیب شهروندان برای پرداخت عوارض و تامین منابع شهرداری جهت اجرای طرح های عمرانی عنوان کرد و گفت: عوارض پرداختی شهروندان در مسیر توسعه، آبادانی و حفظ پاکیزگی همچنین اجرای طرح های عمرانی، زیباسازی، آسفالت معابر و ... هزینه می‌شود.

تبدیل خطوط بی.آر.تی به تراموا

تا پایان تابستان توافقات احداث تراموا نهایی می شود

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه سه خط تراموا برای شهر اصفهان پیش بینی شده است، گفت: خط میدان جمهوری ـ شهرک کوثر خیابان امام خمینی(ره)، میدان جمهوری ـ میدان آزادی، میدان جمهوری ـ میدان شهدا برای احداث تراموا در نظر گرفته شده است. علیرضا صلواتی با بیان اینکه اولویت نخست احداث تراموا خط میدان جمهوری تا میدان آزادی است، خاطرنشان کرد: براساس مطالعات مشاور، خطوط بی.آر.تی قابلیت تبدیل به خط تراموا را دارد، براین اساس می توانیم جابه جایی مسافران غرب اصفهان را با استفاده از تراموا پوشش دهیم. وی گفت: تا پایان فصل تابستان توافقات برای احداث تراموا در شهر اصفهان با سه گزینه چین، فرانسه و شرکت مبنای داخلی نهایی می‌شود. صلواتی تصریح کرد: از حدود دو سال گذشته رایزنی ها و مذاکرات برای احداث تراموا با کشورهای مختلف چین، روسیه، ایتالیا، چک، فرانسه و ... آغاز شده است. پس از بررسی به سه گزینه چین، فرانسه و مپنا داخلی رسیدیم که هرسه مباحث فنی را ارائه کردند و اکنون در حال تکمیل مستندات خود هستند. در نظر داریم تا پایان تابستان با یکی از گزینه ها و یا کنسرسیومی از سه گزینه به توافق برسیم.

لزوم افزایش ایستگاه های آتش نشانی شهر

مدیرعامل سازمان از کمبود تجهیزات خبرداد

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با اشاره به کمبود تجهیزات آتش نشانی اصفهان گفت: هیچ گاه نمی‌توان ادعا کرد که تجهیزات آتش نشانی به روز است، زیرا روز به روز فناوری ها جدید می‌شود و نیازهای شهری با توجه به فرایند توسعه آن تغییر می‌کند. محسن گلابی اظهارکرد: اولویت های سازمان آتش نشانی اصفهان در دو بخش نرم افزاری و سخت افزاری خلاصه می‌شود که در بخش اول ارتقای آرامش روحی و روانی کارکنان و ایجاد نشاط و شادابی در بین پرسنل آتش نشانی مورد توجه است و در بخش سخت افزاری احداث چند ایستگاه، به روزرسانی تجهیزات و جذب نیروهای جدید در دستور کار قرار دارد. وی افزود: از آنجایی که آتش نشانی جزو مشاغل سخت محسوب می‌شود، باید برای آتش نشانان و خانواده آنها فضای پرنشاط همراه با رفاه و امکانات فراهم شود. گلابی با بیان اینکه تعداد ایستگاه های آتش نشانی شهر اصفهان باید افزایش پیدا کند، ادامه داد: به‌کارگیری تکنولوژی های پیشرفته و سریع مطابق با استانداردهای جهانی در آتش نشانی اصفهان مهم ترین اولویت برنامه های این سازمان است.

اصفهان برای بانوان زیست پذیر شود

شهردار اصفهان از برنامه مدیریت شهری برای تحقق حقوق زنان خبرداد

شهردار اصفهان «آگاه شدن و آگاهی بخشی» را کلید واژه رشد جامعه دانست و گفت: مدیریت شهری سعی دارد زمینه و بستر مساعدی برای رشد شخصیت بانوان و احیای حقوق مادی و معنوی این قشر فراهم کند و مدیران شهری در این راستا گام بر می دارند. قدرت اله نوروزی در نخستین جلسه شورای راهبردی امور بانوان و خانواده شهرداری در قالب سلسله نشست های «اصفهان فردا» اظهار کرد: تاکنون سی و چهار نشست از سلسله نشست های اصفهان فردا با حضور اصناف، اقشار مختلف جامعه و فرهیختگان به منظور استفاده از نظرات و مشارکت مردمی در امور شهر به صورت کارشناسی برگزار شده است. وی تاکید کرد: شهرداری اصفهان سعی دارد زمینه و بستر مساعدی برای رشد شخصیت بانوان و احیای حقوق مادی و معنوی این قشر فراهم کند و مدیران شهری در این راستا گام بر می دارند.

شهردار اصفهان با اشاره به برگزاری نخستین جلسه شورای راهبردی امور بانوان و خانواده شهرداری افزود: شایسته سالاری از سیاست های کلان مدیریت شهری است که این مهم دارای مولفه های تعهد، تخصص، تجربه و عدالت است.

نوروزی با بیان اینکه مدیریت شهری به معیار شایسته سالاری توجه ویژه ای داشته است، ادامه داد: در مدت مدیریت فعلی شهری، ۱۲ نفر از زنان توانمند بدون نگاه به حزب و گرایش خاصی در بخش های مختلف مدیریتی منصوب شده اند که دو نفر از آنها برای سمت شهردار منطقه و مدیرعامل سازمان انتخاب شدند.

نوروزی شبکه سازی برای شناسایی بانوان توانمند شهر را مهم دانست و افزود: باید حلقه اتصال بین بانوان نخبه و توانمند ایجاد شود تا شاهد رشد و توسعه اجتماعی در امور بانوان باشیم.

شهردار اصفهان رشد جامعه را در گرو «آگاه شدن و آگاهی بخشی» برشمرد و تصریح کرد: رونق بخشی به کسب و کارهای خانگی با برپایی بازارچه ها همراه با خلاقیت و نوآوری می تواند کانون خانواده را تحکیم بخشد و علاوه بر این زنان را برای حضور در اجتماع آماده کند و به میدان آورد.

وی ارتباط دوسویه شورای راهبردی بانوان و خانواده را با شورای شهر اصفهان به منظور گسترده کردن شعاع فعالیت ها در حوزه بانوان مهم خواند و گفت: با همدلی، وحدت، صداقت و یکصدا شدن می توان شاهد تحولاتی خوبی در حوزه رشد جامعه زنان باشیم.

شهر برای بانوان زیست پذیر شود

مشاور راهبردی و دستیار اجرایی شهرداری اصفهان در ادامه این جلسه اظهار کرد: باید شهر برای بانوان زیست پذیر شود به طوری که نگاه ها و رویکردها تغییر کند. علیرضا صادقیان اضافه کرد: مدیریت شهری درصدد است میزان رضایت بانوان را در شهر افزایش دهد.

تشکیل پنج گروه در شورای راهبردی بانوان

دستیار شهردار اصفهان در امور بانوان و خانواده در این جلسه از برگزاری نشست و جلسات متعدد با بانوان شاغل همه ارگان های دولتی، غیردولتی و سازمان های مردم نهاد در جهت رشد و توسعه پایدار جامعه بانوان و خانواده در شهر اصفهان خبرداد و گفت: شورای راهبردی امور بانوان و خانواده شهرداری دارای پنج کارگروه مشاوران بانوان و خانواده، دستگاه های دولتی استان، نمایندگان بانوان و خانواده حوزه های شهرداری و سازمان های مردم نهاد، هویت بخشی و پیشگیری از آسیب ها و احیای فرهنگ کار در جامعه به خصوص برای بانوان در خانه است.

فاطمه زارع افزود: با توجه به اینکه حدود ۵۰ درصد جمعیت جامعه را زنان تشکیل می دهند اما از این ظرفیت به درستی استفاده نمی شود و به آنها به صورت ابزاری نگاه می شود.

مشاور بانوان در تمام مناطق شهر تعیین شود

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در ادامه با بیان اینکه باید در امور بانوان بخش خصوصی را فعال کرد، افزود: با توجه به اینکه ۵۰ درصد جمعیت شهر را بانوان تشکیل می دهند باید به مسائل این حوزه توجه ویژه کرد.

فریده روشن با بیان اینکه حتی اگر ۱۰ درصد از مشکلات بانوان رفع شود تاثیر آن در جامعه بسیار مشهود خواهد بود، بیان کرد: لازم است مشاور بانوان در تمام مناطق شهر تعیین شود تا با برنامه ریزی، شورای راهبردی بانوان و خانواده تقویت شود.

نگاه زنان به خود باید تغییر کند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در این جلسه با بیان اینکه زنان نگاه به خود را باید تغییر دهند و خود باوری را در خود تقویت کنند، گفت: لازم است بانوان از لحاظ فرهنگی و اعتقادی خود را تغییر دهند و در این راستا بانوان ابتدا باید به یکدیگر احترام بگذارند. شیرین طغیانی بنیادهای فرهنگی را در امور بانوان مهم خواند و خاطرنشان کرد: باید برنامه های شورای راهبردی بانوان در بسته های فرهنگی قرار گیرد و با زبان مشترک به تعامل برسیم.

این عضو شورا تاکید کرد: لازم است تبعیض جنسیتی در سیستم اداری شهرداری اصفهان رفع شود.

باید قالب های ذهنی و فکری شکسته شود

دیگر عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه اهداف شورای راهبردی بانوان و خانواده باید مشخص شود، اظهار کرد: لازم است سیاست گذاری شورای راهبردی به شورای شهر و شهرداری برای اجرا ابلاغ شود.

کوروش محمدی با بیان اینکه نگاه جامعه زیر نفوذ افکار و نگرش مرد سالاری است، ادامه داد: باید قالب های ذهنی و فکری که در مورد جنسیت زن و مرد است شکسته شود تا برنامه ریزی در امور زنان اثرگذار باشد.

وی خاطرنشان کرد: باید شایسته سالاری و توانمندسازی زنان بدون نگاه جنسیتی انجام شود.

باید به سمت شهر فرهنگی بدون نگاه جنسیتی گام برداریم

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در ادامه این جلسه با بیان اینکه برای رشد مدنی باید فرایندهایی تحقق یابد، گفت: همه ما باید به سمت شهر فرهنگی بدون نگاه جنسیتی گام برداریم.

> مدیریت شهری اصفهان سعی دارد زمینه و بستر مساعدی برای رشد شخصیت بانوان فراهم کند

محمد عیدی زیست پذیر، انسان محور و معناگرا بودن را سه شاخصه شهر فرهنگی دانست و تصریح کرد: برای تحقق شهر فرهنگی نباید به صورت کارکردی به حوزه فرهنگی نگاه کنیم و باید نگاه مان به فرهنگ ساخت‌گرایانه باشد.

وی با بیان اینکه باید ساز و کارهای شورای راهبردی مشخص شود، ادامه داد: این شورا باید در حوزه تصمیم گیری جایگاه خود را در شهرداری و شهر تعیین کند.

نمای + نزدیک

حضور شهردار و رئیس شورای شهر در مرکز انتقال خون به مناسبت روز اهدای خون

راهنمای حقوقی

بررسی تخلفات حریم شهر در کمیسیون ماده ۹۹

مدیرکمیسیون های ماده صد شهرداری اصفهان گفت: ماده ۹۹ قانون شهرداری در خصوص زمین های خارج از محدوده شهری و جدا از کمیسیون ماده صد است، در این راستا تخلفاتی که در حریم شهر رخ می دهد از طریق کمیسیون ماده ۹۹ بررسی می‌شود. درواقع ماده ۹۹ قانون شهرداری هم جدا از ماده صد به تخلفات ساختمانی رسیدگی و رای صادر می‌کند و رای صادر شده قطعی است.

غلامعلی فیض اللهی افزود: قانون به صراحت اعلام کرده تخلفات ساختمان هایی که خلاف پروانه یا ضوابط قانونی ساخته شده باشد در کمیسیون های ماده صد مورد رسیدگی قرار می‌گیرد.

وی در توضیح مفهوم «کمیسیون هم‌عرض» و اینکه اگر در یک شهر کمیسیون هم عرض وجود نداشته باشد، باید چه اقداماتی انجام داد؟ اظهارکرد: وقتی در ارتباط با صدور یک رای به دیوان عدالت اداری شکایت شود، ممکن است دیوان رای را نقص و به کمیسیون هم عرض ارجاع دهد؛ به عنوان مثال شهر اصفهان که هشت کمیسیون دارد، اگر کمیسیون یک و دو رسیدگی کرده باشد و پرونده بار دیگر به کمیسیون های سه و چهار برود که هم تراز آن کمیسیون های قبلی باشد، به آن در اصطلاح کمیسیون هم عرض گفته می شود. فیض اللهی تصریح کرد: سال ۹۱ برخی قوانین به دیوان عدالت اداری اضافه شد که از جمله آنها ماده ۶۳ بود، ماده ۶۳ می گوید وقتی مالک یا ذی نفع از رای صادر شده در کمیسیون ماده صد به دیوان عدالت اداری شکایت کند، دیوان ممکن است اعلام کند رای کمیسیون ماده صد صحیح است، یا از لحاظ شکلی به رای صادر شده ایراد بگیرد و آن را به سمت کمیسیون هم عرض هدایت کند تا بررسی شود.

نگاه + روز

من آشغال ریز نیستم!

در سنگاپور، اگر کسی آشغال بر زمین بریزد باید روز یکشنبه با پلاکاردی با مضمون «من یک آشغال ریز هستم»، مشغول نظافت شهر شود.

برخورد با زباله ریزهای شهری شاید در نظر بسیاری از شهروندان ساده و کم اهمیت به نظر برسد، اما در بسیاری از کشورها جریمه ریختن زباله در سطح شهر آنقدر سنگین است که اگر آن دسته از معدود شهروندان متخلف ما در آنجا زندگی می‌کردند شاید مجبور بودند بابت پرتاب کردن زباله در سطح شهر بخش قابل توجهی از حقوق شان را بپردازند.

در یک نمونه، در منطقه «زی لاند» کشور هلند مردی که سیب خورده و آن را از ماشین بیرون پرت کرده بود به ۲۲۰۰ یورو جریمه محکوم شد و جالب تر اینکه شبکه های مختلف تلویزیونی ده ها بار تصویر او را نشان داد!

ریختن زباله در این کشور جریمه مالی سنگینی دارد و اگر شهروند متخلفی پول نداشته باشد باید به زندان برود.

در کشور کره جریمه ریختن اندکی زباله در خیابان برابر با ۱۱ تا ۱۳ درصد پایه حقوق یک کارمند است.

در سنگاپور ریختن زباله در معابر عمومی جرم محسوب می‌شود و پلیس می‌تواند فردی را که در معابر و خیابان ها آشغال ریخته جریمه کند.

جالب تر اینکه اگر فردی سه بار به دلیل کثیف کردن خیابان ها، توسط پلیس سنگاپور جریمه شود برای بار چهارم دولت او را مجبور خواهد کرد یکشنبه با پیش بندی که روی آن عنوان «من شهر را کثیف کرده‌ام» نوشته شده است، خیابان های شهر را جارو کند.

در انگلیس نیز پلیس رانندگانی را که از خودرو زباله به بیرون پرتاب می‌کنند، جریمه می‌کند.

در ژاپن هر کس که کوچک ترین زباله یا حتی آب دهان را در معابر عمومی بریزد ۸۰ تا ۱۶۰ ین جریمه می‌شود.

با این حال در ایران ریختن هرگونه زباله، مایعات و اشیا از درون خودرو به معابر هر چند ممنوع است اما طبق قانون تنها ۳۰ هزار تومان جریمه دارد. این در حالی است که در سنگاپور ریختن زباله هزار دلار جریمه دارد. در کانادا جریمه این کار بین هزار تا دو هزار دلار تعیین شده است.

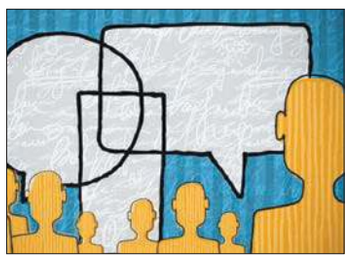
ریختن آشغال در فضاهای عمومی شهر موضوعی نیست که فقط مختص یک شهر یا یک کشور باشد. این کار را می توان در همه جای دنیا دید اما نکته مهم در نوع برخورد با این تخلف است.

آنطور که در بالا آمد در نظر گرفتن جریمه های سنگین برای ریختن زباله در معابر شهری به مثابه عاملی بازدارنده باعث شده تا شهروندان نسبت به رفتارهای خود در فضاهای عمومی شهر دقت بیشتری داشته باشند. هر چند اصفهان شهری تمیز شناخته می شود و این تمیزی برای آن یک برند است با این حال بارها شاهد بوده ایم که شهروندان به راحتی زباله های خود را در معابر عمومی رها می کنند.

علاوه بر اصلاح قوانین در این حوزه لازم است خود شهروندان نیز در کنار همتی که مدیریت شهری برای پاکیزه نگاه داشتن سیما و ظاهر شهر به کار می بندد، احساس مسئولیت کرده و مدام قامت نیروهای خدماتی شهر را خم نکنند.

شهر + خلاق

محیط های شهری ملال آور شده اند



فقدان ارتباطات اجتماعی باعث شده تا فضای شهری به فضایی خاموش و سوخته تبدیل شده و گردشگری شهری که منبعی پایدار برای اقتصاد شهری محسوب می شود نیز فراموش شود. توجه به فضاهای شهری به منزله بستری برای گردشگری شهری بسیار اهمیت دارد. امروز با کاهش ارتباطات اجتماعی، روزمرگی گریبان شهر و مردمش را گرفته و فضاهای شهری به خصوص نواحی که در بافت سنتی قرار داشته و از آن به عنوان آثار باستانی یاد می شود، به فراموشی سپرده شده و استفاده یا دیدار از آنها به اجبار و برای رفع نیاز انجام می شود. همانند میدان امام که مردم اصفهان، نه از دید گردشگری که به چشم بازار و مقوله خرید به آن می نگرند.

در بخش توسعه یافته و به اصطلاح مدرن شهر نیز فضاهای جدید از ویژگی های گردشگری خالی است و فضاهای طراحی شده، مردم را به حضور و گردش در آن ترغیب نمی کند. شاید به همین دلیل است که بیشتر مردم برای گذران اوقات فراغت به پاساژگردی روی آورده اند.

وقت آن رسیده که شوراهای شهر به منزله نمایندگان مردم کلانشهرها و مدیریت شهرها برای تغییر چنین نگرشی در طراحی فضاهای مدرن مداخله کرده و گردشگری شهری را در بافت سنتی شهر زنده کنند.

به منظور مداخله در چنین فضایی در مرحله اول باید کیفیت محیط های مرتبط با گردشگری شهری بازتعریف شود.

امروز نواحی شهری بدون روح که پس لرزه زندگی صنعتی است، با اتکا به حضور بی امان خودروها محیطی یکنواخت و ملال آور را برای شهرنشینان فراهم آورده اند. این امر نشان می دهد به فضاهای شهری و جایگاه آنها در ایجاد سرزندگی، تفریح و در نهایت گردشگری شهری برای شهروندان و توریست ها بی توجهی شده است.

> شوراهای شهر باید در طراحی فضاهای مدرن مداخله کرده و گردشگری شهری را در بافت سنتی زنده کنند

فضاهای گردش شهری، بستری برای حضور، وقت گذرانی، دیدن و دیده شدن فراهم می آورد. در این فضاست که به جای عبور صرف، حضور اتفاق می افتد.

اما جایگاه چنین فضاهایی در شهرهای ما به درستی تعریف نشده است. به این معنا که فضاها در بیشتر موارد مطابق با نیازها، علائق و ویژگی های استفاده کنندگان، طراحی نشده اند. هنگامی که فضای بیرون دارای کیفیت خوبی نباشد، مردم، حضور در فضای شهری را انتخاب نمی کنند. برای رفع این مشکل درک ارتباط میان کیفیت موجود و فعالیت در فضای گردشگری شهری ضروری است.

برای یافتن این ارتباط، باید تحلیل هایی درباره سطح کیفیت شهری و میزان فعالیت ها در فضای شهری انجام شود. با اجرای این مرحله، ویژگی های کیفی و فعالیتی محیط و ارتباط میان آنها معلوم می شود.

تحلیل های انجام شده می تواند پایه و اساس تصمیمات آینده در این باره باشد که کدام کیفیت ها را در فضای مورد نظر باید ارتقا بخشید تا استفاده از فضا خوشایند شود.

بناها، خیابان ها، مناطق حومه شهر و موقعیت های منحصربه فرد مکانی در بافت شهری به ویژه از لحاظ تاریخی، امتیاز ویژه ای برای مقاصد گردشگری هستند.

چنین مناطقی معمولا از لحاظ محیطی بافتی بسیار مهمان نواز و دل نشین دارند. گردشگران در این مناطق علاوه بر آشنایی با تاریخ منطقه، به دلیل تجربه محیطی متفاوت و صمیمی، خاطرات مطلوبی را نیز به یاد می سپارند و یا به یاد می آورند.

یکی از مهم ترین عوامل ایجاد جاذبه در گردشگری شهری به ویژه برای گردشگران اقتصادی و سیاسی، مراکز و سالن های همایش است.

در برخی شهرها در هنگام برگزاری نشست ها و کنفرانس ها، علاوه بر تعداد رسمی دعوت شدگان، تا ۴۰ درصد از ظرفیت مراکز اقامتی در اختیار گردشگران شهری قرار می گیرد. مناطق شهری که ترکیبی از جاذبه های گردشگری مانند تسهیلات ورزشی، تفریحی یا فرهنگی را در خود جای داده اند، می توانند نقاط دیدنی ویژه شهری در نظر گرفته شوند.

بافت های قدیمی به دلایلی همانند اتفاقات تاریخی، سکونت رجال و شخصیت ها، خاطره های شهروندان، ارزش معماری خاص و... دارای ارزش و خاطره تاریخی است.

اگر بافت های تاریخی ارزشمند از نظر گردشگری و تفرج مورد توجه قرار گیرد به فضایی جذاب برای ارائه پاسخ به نیازهای روحی شهروندان و گردشگران تبدیل شده و توسعه و بازسازی بافت فرسوده نیز امکان پذیر می شود.

منبع: بیکن ادموند، ۱۳۷۶، طراحی شهرها، ترجمه فرزانه ظاهری، مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران، تهران

اصفهان، بدون افق توسعه

سال ها هیچ هدف‌گذاری برای توسعه شهر وجود نداشته است

به گفته رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای شهر اصفهان، سال ها هیچ هدف‌گذاری برای توسعه شهر وجود نداشته و اسناد و برنامه های موجود، افق مشخص و روشنی برای آنچه باید در اصفهان رخ بدهد، نشان نداده است. ملت معتقد است که برنامه ریزان و مدیران، افق و چشم انداز مشخصی ندارند تا اقدامات و تصمیماتشان، در راستای آن چشم انداز باشد و پراکندگی هایی که در مدیریت شهر شاهد هستید ناشی از همین فقدان است. او از تغییر شرح خدمات طرح جامع در اصفهان خبر داد و نقش شورا را در این زمینه بسیار پررنگ توصیف کرد.

بیش از یک دهه است که شهرسازان و برنامه ریزان شهری به تداوم تهیه طرح های جامع ناکارآمد که فضا را برای فساد فضایی در شهر هموار می کند، نقد دارند و به همین دلیل ملت از تغییر شرح خدمات طرح جامع در شهر اصفهان برای نخستین بار خبر داد. گفتنی است طرح های جامع عقلانی که حدود هفت دهه است در ایران استفاده می شود همواره توسط تیپ ۱۲ قراردادها به وسیله اداره راه و شهرسازی انجام می شده و این در حالی است که طرح جامع اصفهان باید مسیر توسعه شهر را بر اساس امکانات، ظرفیت ها و شرایط موجود اصفهان را در مقابل تصمیم‌گیران قرار دهد. به گفته ملت به علت نبود اطلاعات آماری لازم، به روز، دقیق و کافی برای برنامه ریزی در شهر، هر تحلیلی اشتباه است و باید تحلیل ها

بر اساس اطلاعات، آمار و واقعیت های مستند انجام شود. او تاکید می کند که اگر مطالعه‌ای مبنی بر توسعه چهار برابری اصفهان نسبت به ظرفیت و اندازه بهینه آن با توجه به دو میلیون و ۱۰۰ هزار نفر شهروند آن انجام شده باشد، اوضاع از این نیز به مراتب بحرانی تر است چرا که اصفهان یک مجموعه شهری است و امکانات موجود در کلانشهر اصفهان به شهروندان همه شهرهای واقع در این مجموعه خدمات می دهد و اگر این جمعیت را نیز مورد نظر قرار دهیم شرایط سخت تر خواهد شد.

به گفته ملت، قبل از اینکه مطابق با همان تصمیمات اشتباهی که در گذشته برای شهر گرفته می شده تصمیمی بگیریم، باید طرح جامع جدید اصفهان و بازنگری طرح تفصیلی مبتنی بر آن آماده شود چرا که طرح تفصیلی بر روی جزییات ورود پیدا می کند و الزامات کالبدی را نشان می دهد.

رئیس کمیسیون اقتصادی شورای شهر اصفهان توضیح می دهد اتفاق جدیدی که در این بخش افتاده و می تواند یکی از مهم ترین دستاوردهای شورای پنجم باشد، نتایج حاصل از ورود شورا به تهیه طرح جامع است. این طرح در آینده نقطه عطف برنامه ریزی و مدیریت شهر اصفهان خواهد بود و مشارکت در طرح، انعطاف برنامه، در نظر گرفتن کل مجموعه شهری اصفهان و مسئله محور بودن این برنامه از ویژگی هایی است که می توان برای این طرح برشمرد./ **گروه شورا**

طرح شورا برای احیای جهان نما

خسروی می گوید ارگ جهان نما می تواند فضای نمونه کارآفرینی شود

لیلی زواره‌ای

سایه سرای تحدید، ارگ جهان نما و چهارباغ را تهدید می کند تا باز شدن گره کور نماد تاریخ معاصر اصفهان، با سختی توأم شود.

جهان نما، چه آن زمان که سایه ارتفاع غیرمجازش، میدان نقش‌جهان را تهدید کرد و چه امروز که پس از گذشت سال‌ها از آن جنجال تاریخی، رونق ندارد و کسبه اش حیران هزینه ها مانده اند به گره کور شهر و بار مضاعف مدیریت شهری، تبدیل شده است. کسبه تحدید، آنها که زنده مانده اند، ارگ نشین شدند بدون سند و مدرکی و آنها که رفته اند، وارثانشان هنوز هم معتقدند که حقوقشان را از شهرداری طلب دارند و شهرداری همچنان حیران تهدید ارگ است برای هزینه های کلانش، برای رونق مرکز شهرش و برای دروازه بافت تاریخی چهارباغش!

تهدید تحدید

آغاز ماجرای ارگ جهان نما به ۲۹ آذر ۷۴ بازمی گردد. زمانی که در کمیسیون ماده ۵ شهرداری وقت، با تغییر کاربری مکان کنونی این برج، از فضای سبز به مجتمع فرهنگی، تجاری و اداری، موافقت و کاروانسرای تحدید که از آن به عنوان یک معماری ارگانیک و سازگار با عناصر شهری یاد می شد، به مثابه تهدید مرکز شهر، قربانی شد.

طبق بند اول صورت جلسه کمیسیون ماده ۵ باید «طرح ساخت ارگ، تعیین کاربری های مختلف و تفکیک آن پس از طی مراحل بررسی و کارشناسی به تصویب کمیسیون ماده ۵ برسد» که این مراحل انجام نشد.

شهرداری وقت با عنوان تغییر کاربری کاروانسرا به فضای سبز توانست مغازه های داخل کاروانسرا را آزادسازی و تخریب کند.

مدتی بعد از آغاز تخریب کاروانسرا، محمدحسن محبعلی، معاون وقت حفظ و احیای سازمان میراث فرهنگی کشور در نامه‌ای به اسحاق جهانگیری در ۲۷ فروردین ۷۶ خواستار جلوگیری از تخریب کاروانسرای تحدید شد.

او بر تجدید نظر طرح ارگ جهان نما از نظر کاربری، تراکم و ارتفاع به علت قرارگیری این برج در حریم محور تاریخی و ثبت شده چهارباغ در فهرست آثار ملی، تاکید کرد.

سرای تحدید از صفویه تا قاجار و پهلوی خود را بازسازی و با فضای شهر تطبیق داده بود. هر چند فرسودگی را یدک می کشید اما با تدبیر «باززنده سازی» می توانست به میراثی ارزشمند تبدیل شود.

هادی میرمیران از مخالفان این طرح و تدوین کننده طرح جامع شهر اصفهان، بر حفظ این کاروانسرا و ساماندهی بافت اطراف آن تاکید داشت و مطالب متعددی را در این خصوص به کمیسیون ماده ۵ ارائه کرد.

موافقان اجرای این پروژه با اصرار بر دیدگاه اقتصادی خود معتقد بودند می توانند با احداث ارگ جهان نما رونق اقتصادی را به چهارباغ برگردانند.

نادر جلالی، مدیر عامل وقت شرکت «سامان‌گستر»، سرمایه‌گذار این پروژه، به این منطقه، نگاه تاریخی و میراثی نداشت. از دید او سرای تحدید، «بافت فرسوده و محل تجمع پست ترین شغل ها بود.» هر چند بنای فعلی، نام «جهان نما» را یدک می کشد، اما مکانی که اکنون ارگ در آن قرار گرفته، ارتباطی با مکان اصلی کاخ جهان نمای صفوی، ندارد.

این کاخ زیبا که ظل السلطان تخریبش کرد، ابتدای خیابان چهارباغ قرار گرفته بود.

> جهان نما توسط شهرداری ساخته شده و این نهاد برای ساختمان هایی که می سازد، پروانه صادر نمی کند

متروک و بدون سند

از تحدید، جهان نما، تهدید میدان نقش جهان و هیاهوی رسانه ها حدود ۲۰ سال گذشت. آنچه امروز برجای مانده، ساختمانی تنهاست که بی رونقی اش بلای جان کسبه پردغدغه اش شده است.

نیمی متروک و نیمه ساز و مابقی، هر از گاهی چراغی روشن به خود می بینند و دریغ از هیاهوی مردم و رونق کسب در یک برج تجاری!

جهان نما با ۹۰ هزار متر زیربنا، ۳۴۰ واحد تجاری و اداری و ۶۰۰ واحد خدماتی، باید بخشی از چرخش پول در شهر را برعهده داشته باشد اما از ۳۴۰ واحد تجاری فقط ۷۰ تا ۸۰ واحد و حدود ۶۰ دفتر کار، نیمه جان کار می کنند و بخش خدماتی برج همچنان در مرحله سفت کاری باقی مانده است.

به گفته امیر ایزدی، رئیس هیئت مدیره ارگ جهان نما، بعد از گذشت ۱۲ سال که ارگ افتتاح شده، هنوز پایان کار ندارد و به همین دلیل، فعالیت هایی که در آن انجام می شود، طبق قوانین شهرداری غیرقانونی است. او می گوید: «پرونده جهان نما در شهرداری منطقه یک اصفهان گم شده و حتی پروانه ساخت این مجموعه نیز در دست نیست و به سختی توانستیم یک کپی از آن را به نام سازمان بهسازی و نوسازی شهرداری پیدا کنیم.»

ایزدی از سرمایه های چند صد میلیونی می گوید که ۱۳ سال قبل، کسبه در این مکان سرمایه گذاری کردند اما هنوز سندی به آنها تحویل داده نشده است.

نبود آسانسور با ربرو سامانه اطفای حریق، عدم تحویل و اجرای تاسیسات و کامل نبودن روشنایی و برق کشی و نقص تابلوهای برق برج، از دیگر مشکلاتی است که ایزدی همچون سکه های پول خرد، دانه، دانه آنها را می شمارد. او می گوید: «شهرداری وقت از یک زمان به بعد، حمایت خود را از ارگ جهان نما قطع و سعی کرد واحدهای تجاری ارگ را به امثال ما بفروشد. قرارداد کسبه با شهرداری وقت، بسیار بد تنظیم شده و یک طرفه است.»

به گفته ایزدی «مصوبه‌ای، برای تخریب جهان نما وجود نداشت. سازه این مجموعه زیگوراتی است و تخریب طبقات بالای آن امکان دارد برای طبقات پایین مشکل ایجاد کرده باشد اما شهرداری وقت در سال های گذشته، این موضوع را نیز بررسی نکرد.»

آینه دق

شهردار اصفهان هم در گفت و گو با روزنامه دنیای اقتصاد یکی از معضلات شهرداری را جهان نما دانسته و با اشاره به صرفه جویی های مالی در شهرداری تاکید کرده است: «البته سیاست ما به معنای سیاست انقباضی برای جلوگیری از طرح های زیربنایی نیست، بلکه کنترل هزینه ها به منظور توسعه طرح های زیربنایی است. عده‌ای می گویند بسیاری از طرح های عمرانی متوقف یا ملغی شده، درصورتی که شهرداری در نظر دارد طرح های عمرانی نیمه تمام را تکمیل کند. کدام طرح بزرگ تر از قطار شهری که خط یک آن تکمیل شد؟ کدام طرح بزرگ تر از جهان نما که سال هاست نیمه کاره مانده و برای ما به یک آینه دق تبدیل شده است؟»

مشکل اسناد ارگ

اردیبهشت سال گذشته، مدیر املاک و آزاد سازی شهرداری اصفهان به خبرگزاری موج از تشکیل هیئتی پنج نفره از اشخاص حقیقی و حقوقی برای رفع مشکلات کسبه ارگ جهان نما خبرداد.

افروزی توضیح داد که برای حل و فصل مشکلات ثبتی ارگ جهان نما باید تکلیف پایان ساخت این مجموعه مشخص و برای این امر ابتدا باید نواقص ساختمان مانند تاسیسات، آتش نشانی و ... برطرف شود.

افروزی البته تاکید کرد که زمان مشخصی را نمی توان برای حل مشکل اسناد ارگ جهان نما اعلام کرد چرا که این امر مستلزم عملکرد هیئت پنج نفره است و البته بودجه مورد نظر نیز باید توسط آنها تعیین شود.

امکان انتقال سند وجود دارد

به گفته رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، شهرداری، تملک اراضی، پرداخت بهای اراضی و تجمیع پلاک های سرای تحدید را انجام داده و هر ملکی که امکان پرداخت بهای آن میسر نبوده، مبلغ آن را به صندوق دادگستری واریز کرده است.

فتح الله معین می گوید: «این مجموعه را شهرداری ساخت و این نهاد برای هیچ کدام از ساختمان هایی که خودش می سازد، پروانه صادر نکرده و فقط طرح و نقشه را در کمیسیون های مربوط مثل کمیسیون رسیدگی به طرح های عمرانی بررسی می کند. نقشه ارگ نیز در کمیسیون های ذی ربط در شهرداری بررسی، تایید و به پیمانکار ابلاغ شده است.»

او توضیح می دهد که ساخت و ساز انجام شده بر اساس ابلاغ نقشه این مجموعه توسط شهرداری بوده که این امر می تواند به منزله مجوز ساخت یا پروانه تلقی شود. چون کل بنا متعلق به شهرداری بوده، پایان ساخت نیز صادر نمی کند.

او درباره سند کاسبان ساکن در ارگ می گوید: «امکان انتقال سند خریداران را باید پیگیری کنیم تا اگر ایرادی دارد، رفع و امکان انتقال سند، فراهم شود.» به گفته رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، اگر کسی درباره تملکات اولیه جهان نما نیز مشکلاتی دارد باید از طریق دستگاه قضایی اقدام و دادخواست تضییع حق بدهد اما تک تک مغازه ها خریداری و مبالغ آن پرداخته شده است.

بخشی از حوزه خدماتی ارگ از جمله هتل پنج ستاره آن سال ها قبل به بنیاد تعاون ناجا واگذار شد که چندماه قبل و با مصوبه شورای پنجم، هتل پنج ستاره و ملحقات آن به شهرداری بازگشت.

معین درباره نحوه بازگشت این هتل به شهرداری می گوید: «شهرداری، بخشی از ارگ را با کاربری خدماتی و هتل به تعاونی ناجا واگذار کرد که ناجا به تعهداتش عمل نکرد بنابراین شهرداری با پرداخت بها، آن را پس گرفت و امروز با سرمایه گذاران برای تکمیل آن مذاکره می کند.» او درباره تعدادی از واحدها که شهرداری به منزله تهاتر بدهی به پیمانکارانش واگذار و زمینه رکود ارگ را فراهم کرده، می گوید: «آنچه که به عنوان معوض به پیمانکاران داده شده، توسط آنها در بازار عرضه می شود. در واقع شهرداری قصد دارد واحدها را بدون واسطه به خریداران عرضه کند.»

تلاش برای رونق

مرکز پژوهش های شورای شهر برای رفع این تهدید در مرکز شهر، آستین بالا زده است.

کوروش خسروی، رئیس این مرکز ارگ جهان نما را یکی از گره های کور اصفهان در دو دهه اخیر مدیریت شهری می داند. او که سعی دارد این برج را کد را به پاتوق جوانان کارآفرین و استارتاپ ها تبدیل کند، می گوید: «ارگ جهان نما فضاهای مناسبی برای دفتر کار و فضای کار اشتراکی دارد. اگر تلاش کنیم می توان ارگ را به یک فضای نمونه کارآفرینی در کشور تبدیل کنیم.» او از انعقاد قرارداد و تجهیز مرکز رشد فناوری های نوین شهری توسط شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان خبر می دهد و می گوید: «شهرک علمی تحقیقاتی می تواند در ارگ جهان نما سرمایه گذاری کند و واحدها را به عنوان دفتر کار در اختیار تیم های کارآفرین قرار دهد. ایجاد یک فضای کار اشتراکی بزرگ در طبقه های پنجم و ششم توسط بخش خصوصی، نوید دیگری است که خسروی برای رونق جهان نما می دهد. او امیدوار است که تا پایان تابستان، واگذاری واحدها آغاز شود. خسروی اما از یک تلاش شبانه روزی و چهارساله برای رونق ارگ جهان نما خبر می دهد.

ماهی ۲۵ میلیون تومان!

هزینه نگهداری ارگ آنقدر گزاف هست که ماهیانه ۲۵ میلیون تومان روی دست کسبه بگذارد. در واقع هزینه گران و ناتوانی در پرداخت شارژ، جهان نما را ماهیانه ۲۵ میلیون تومان مقروض می کند. برای حل مشکل سند و نواقص ارگ، جهان نما پروانه پایان ساخت می خواهد و این پروانه سه میلیارد تومان روی دست شهر هزینه می گذارد.

جهان نما با طراحی منحصر به فردش با زیگورات ها و نمای گلبهی اش با جنجال دهه ۷۰ و تهدید سرای تحدید، با جنجال دهه ۸۰ و فریاد خبرنگاران و اعتراض یونسکو و با سایه سرد و سنگینش بر نقش جهان و چهارباغ، هنوز هم به سامان نرسیده است. این سازه سرد و سخت که در سال ۸۰ برای نخستین بار پرونده اش در یونسکو باز شد و نقش جهان را تهدید کرد، سرانجام در سال های ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۹ طبقات بالایی آن تخریب شد تا نقش جهان از تهدید یونسکو در امان بماند. جهان نما که باید به نماد و شاهکار اصفهان معاصر، تبدیل می شد، امروز تنها و متروک در وسط کلانشهر اصفهان، ایستاده و به تدبیر نیاز دارد تا چرخش بچرخد و در وانفسای خشکسالی بودجه شهرداری، چرخ اقتصاد شهر را هم بچرخاند.

> جهان نما فضاهای مناسبی برای کار اشتراکی دارد و می توان ارگ را به یک فضای نمونه کارآفرینی تبدیل کرد

گپ + هفته

مقامات بازنشسته از شهرداری می روند

اصلاحیه مصوبه منع به کارگیری بازنشستگان، به تایید مجلس رسید تا حضور جوانان در جایگاه مدیران و استخدام دولتی، از مرحله رویا به واقعیت تبدیل شود. با ابلاغ این قانون باید در انتظار پوست اندازی نهادهای مهم کشور از جمله شهرداری ها بود.

شهرداری اصفهان به زودی شاهد تغییراتی در حوزه شهرداران مناطق و روسای سازمان ها خواهد بود. علیرضا نصر اصفهانی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر از تغییراتی گفت که به زودی رخ می دهد.

اواخر سال گذشته، شورا درباره بازنشستگی شاغلانی که بیش از ۳۰ سال در شهرداری اصفهان و سازمان های ذی ربط کار کرده بودند، طرحی مصوب کرد که مورد تایید فرمانداری قرار نگرفت. سرنوشت آن مصوبه چه شد؟

امروز می توان گفت که مصوبه ما نشانه پیشگامی شورا بر مجلس درباره قطع همکاری با بازنشستگان بود. در واقع شورای شهر به این جمع بندی رسید که با مصوبه‌ای از به کارگیری بازنشستگان جلوگیری شود. دلیل این تصمیم، مراجعه مکرر مردم به اعضای شورا برای اشتغال است که در وضعیت فعلی امکان اجابت درخواست آنها وجود ندارد و اگر بخشی از بازنشستگان برکنار شوند، زمینه برای ایجاد اشتغال جدید فراهم شود. مجلس هم در همین راستا حرکت کرد.

فرمانداری به علت وجود قوانین بالادستی با مصوبه شورا مخالفت کرد. یکی از ماموریت های کمیته انطباق فرمانداری، تطبیق مصوبات شورا با قوانین بالادستی کشور است. با توجه به اتفاقی که در مجلس افتاد آن مصوبه هم می تواند عملیاتی شود. فرمانداری معتقد بود قوانین بازنشستگی توسط مجلس ابلاغ شده و نیازی به مصوبه جدیدی توسط شورا نیست.

بنابراین مصوبه جدید مجلس در مدیریت شهری اصفهان، اجرا خواهد شد.

بله، اگر مصوبه اخیر مجلس به تصویب شورای نگهبان برسد، برای همه لازم الاجرا می شود از جمله برای شورای شهر و شهرداری اصفهان. مسئولان ماموریت پیدا می کنند این مصوبه را اجرا کنند و کسانی که در معرض بازنشستگی قرار دارند نیز قانون را می پذیرند و از آن استقبال می کنند. قانون به غیر از مواردی که قانونگذار مشخص کرده، استثنا ندارد. اما معتقد هستیم فضای کشور باید به گونه‌ای باشد که هر فرد به سن بازنشستگی که می رسد خودش از آن استقبال کند و شرایط برای او مهیا باشد. یک بازنشسته به اولین چیزی که نیاز دارد آرامش و آسایش است ولی با وضعیت فعلی، یک بازنشسته نه آرامش دارد و نه آسایش. چون بازنشستگی زمان آغاز هزینه هاست.

> به غیر از شهرداران اصفهان و معاونانش، تعدادی از شهرداران مناطق، روسای سازمان‌ها شامل این قانون می شوند

بخشی از این آسایش با میزان حقوق و مزایای بازنشستگان گره خورده است.

بله، امیدواریم همین گونه که مجلس این قانون را مصوب کرد، نیازهای بازنشستگان را هم بعد از بازنشستگی در نظر بگیرد و نسبت به افزایش حقوق در حد نیازهای بازنشسته و خانواده او اقداماتی را انجام دهد. اگر این اتفاق نیفتد و بازنشسته حقوق کافی نداشته باشد، دچار افسردگی و سرخوردگی اجتماعی شده و به علت شرایط نامناسب روحی، هزینه هایی را به خانواده اش تحمیل می کند. در عین حال برای شاغلان هم اضطراب ایجاد می کند. آنها وقتی شرایط بازنشستگان را می بینند، نگران وضعیت خود پس از بازنشستگی می شوند. هرچند شرایط دولت خاص است ولی باید با تدبیر، حقوقی که حداقل نیاز بازنشسته و خانواده او را تامین کند، پرداخت شود.

در ابتدای مصاحبه شما گفتید که با تصویب قانون مجلس امکان اجرای مصوبه شورا نیز فراهم می شود. این مصوبه دوباره در قالب لایحه به شورا باز می گردد؟

طرحی که ما مصوب کردیم توسط فرمانداری رد شد. بنابراین ما مصوبه ای نداریم. در گذشته، شهرداری برای مباحث بازنشستگی به قوانین کشور عمل می کرد و امروز با مصوبه جدید مجلس، تحت پوشش مصوبه جدید قرار می گیریم.

چه تعداد از کارمندان و مدیران رده بالای شهرداری اصفهان مشمول این قانون می شوند؟

شهردار اصفهان و معاونانش شامل این قانون نمی شوند. آقای طهرانی، معاون اقتصادی ایشان هم به دلیل جانباز بودن، مشمول بازنشستگی نیستند. ولی تعدادی از شهرداران مناطق، روسای سازمان ها و بدنه شهرداری، شامل این قانون می شوند. زمانی که این دستورالعمل برای اجرا ابلاغ شود حتما شهردار و مسئولان، خود را موظف به اجرای قانون می دانند. در بعضی بخش ها به تجارب ارزشمند این مدیران نیاز داریم که باید این مشکل مدیریت شود. شاید بتوانیم در قالب های مختلف مثل مشاور از آنها استفاده کنیم و تجارب به جوانانی منتقل شود که با باز شدن عرصه در جایگاه مدیران قرار می گیرند. /**گروه شورا**

خبر + فرهنگ

پاسخگوترین دستگاه در سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات

به گفته دبیر کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، وزارت کشور با صد در صد، بیشترین درخواست‌های دسترسی به اطلاعات را در میان دستگاه‌های مشمول داشته و با وجود این، به همه آنها پاسخ داده است.

به گزارش مهر، «حسین انتظامی» در نامه‌ای به وزیر کشور از پاسخگویی و حضور فعال این وزارتخانه در سامانه قدردانی کرد.

انتظامی در متن نامه خود خطاب به رحمانی فضلی آورده است: از ۳۹۶ دستگاه متصل به این سامانه، وزارت کشور با ۹ درصد بیشترین درخواست‌های دسترسی به اطلاعات را داشته است، اما با وجود کثرت درخواست‌ها اولا به همه آنها پاسخ داده و ثانیا معدل زمان پاسخگویی آن وزارت (۲۸ روز) از معدل کل دستگاه‌ها کمتر است؛ هرچند با ضرب الاجل مندرج در قانون (۱۰ روز) هنوز فاصله دارد که امید می‌رود این شاخص نیز بهبود یابد.

دبیر کمیسیون در ادامه، جدیت این وزارتخانه نسبت به پاسخگویی با وجود حجم بزرگ فعالیت‌های وزارت کشور را شایسته تبریک دانسته و افزوده است: همچنین وظیفه خود می‌دانم از تلاش‌های ارزنده مدیران ذیربط (آقایان شجاعی کیاسری و جابری انصاری) که وزارت کشور را به الگو تبدیل کرده‌اند، قدردانی کنم.

بر اساس آخرین گزارش منتشرشده از سوی دبیرخانه کمیسیون (۲۵ تیرماه)، بیشترین درخواست و سوالات مردمی (۲۳۲ درخواست)، مربوط به وزارت کشور است که این وزارتخانه به تمامی درخواست‌ها در میانگین زمانی ۲۸ روزه پاسخ داده است.

توقف فعالیت تعدادی از ناشران به دلیل گرانی کاغذ

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با ابراز نگرانی نسبت به نوسانات شدید قیمتی در بازار کاغذ، گفت: متاسفانه تعدادی از ناشران به خاطر مشکلات موجود، موقتا فعالیت خود را متوقف کرده‌اند.

به گزارش مهر، «محمود آموزگار» رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران درباره تاثیر افزایش تقریبا صددرصدی قیمت کاغذ در بازار مصرف کننده بر روند فعالیت ناشران عضو این اتحادیه گفت: اتفاقی که در این زمینه برای ناشران افتاده، این است که آنها همان ابتدا باید صددرصد پولشان را برای تامین کالای مورد نیاز خود جهت چاپ کتاب، سرمایه‌گذاری کنند؛ در حالی که پیش‌تر با پرداخت ۱۰ درصد مبلغ پروفوما، می‌شد برای واردات کاغذ، گشایش اعتبار کرد.

وی افزود: ما اطلاع داریم که تعدادی از ناشران، فعالیتشان را متوقف کرده‌اند و باید نسبت به نوسانات قیمتی در بازار کاغذ بسیار نگران باشیم.

حرفه نشر کتاب در تمام دنیا حتی در کشورهای پیشرفته، به عنوان شغلی که نیازمند حمایت‌های مالی است، شناخته می‌شود. در این زمینه نهادهای صنفی اقتصادی و تعاونی‌های حوزه نشر، در صورتی که نقدینگی لازم برای آنها فراهم شود، می‌توانند کمک خوبی برای برون رفت از این وضعیت بکنند.

آموزگار ادامه داد: در واقع به خاطر کمبود نقدینگی در صنعت نشر از یک طرف و بهره‌های بانکی بالا از طرف دیگر، ما در حال حاضر با یک «خواب سرمایه» در زمینه فعالیت در این حوزه روبه‌رو شده‌ایم.

در چنین شرایطی بهترین راهکار این است که نهادهای اقتصادی صنفی به میدان بیایند و با ارائه تسهیلات کم بهره به ناشران، از آنها حمایت کنند. ما این پیشنهاد را در قالب یک بسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داده‌ایم و به نظرم موثر است؛ کما اینکه شرکت تعاونی ناشران قم توانسته با جذب حمایت‌هایی ۱۵۰ تن کاغذ بالکی وارد کند.

وی همچنین ضمن یادآوری تلاش‌هایی که از آبان ماه سال گذشته برای مهار بحران کاغذ و ایستادگی در مقابل پیشنهاد افزایش تعرفه گمرکی یا خارج کردن این کالای استراتژیک حوزه نشر از فهرست کالاهایی که مشمول ارز مبادله‌ای می‌شوند، توسط نهادهای مسئول صورت گرفت و بیان این نکته که هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران برای جلوگیری از افزایش قیمت کاغذ، جدیت به خرج دادند، در عین حال اذعان کرد: ما در حال حاضر تاثیر تزریق ارزهای مبادله‌ای ۳۸۰۰ تومانی را در قیمت کاغذهایی که الان عرضه می‌شود، نمی‌بینیم.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران یادآور شد: سال گذشته در همین ایام که دلار سه هزار و ۸۰۰ تومان معامله می‌شد، می‌شد هر بند کاغذ چاپ و تحریر را با ۸۰ تا ۸۵ هزار تومان تهیه کرد ولی الان رقمی در حدود ۱۵۰ تا ۱۶۰ تومان باید بابت آن پرداخت کرد.

این نشان می‌دهد که همه تلاش‌های صورت گرفته برای مهار بحران کاغذ، اگرچه لازم بود اما کافی نبوده و من بار دیگر تاکید می‌کنم که راه برون رفت از این وضعیت، تقویت مالی نهادهای صنفی اقتصادی و تعاونی‌های موجود در حوزه صنعت نشر کتاب است.

همدردی همایون با مردم

شجریان در انتظار مجوز برای برگزاری کنسرت خیابانی است

در روزهایی که خبرهای مشوش بالا رفتن لحظه به لحظه قیمت دلار و سکه و طلا و البته تاثیر بالای این جریان بر قیمت اقلام مورد نیاز مردم، موجی از ناامیدی در فضای اجتماعی ایجاد کرده است، همایون شجریان، خواننده محبوب موسیقی کشورمان، پیشنهاد اجرای یک کنسرت خیابانی را برای همدردی با مردم داده است.

این خواننده و موزیسین مردمی در صفحه اینستاگرامش پستی با این مضمون را به اشتراک گذاشته است: «عزیزان، در این ایام که چون سیاوش در گذر از آتش هستیم نمی‌دانم چه کنیم تا حالمان کمی به شود، چنانچه مشکل مجوز نباشد سراپا در خدمتم تا بدون هیچ انتفاعی کنسرت خیابانی گسترده برای شما عزیزان اجرا کنم، شاید دلمان در کنار یکدیگر آرام گیرد.» پسر محمدرضا شجریان که قبلا نیز در جریان زلزله کرمانشاه جزو هنرمندانی بود که برای کمک به زلزله‌زده‌ها تلاش و کنسرت‌هایی به نفع آنها برگزار کرد همچنین به خرید چهارصد یخچال و کولر برای خانواده‌های مصیبت‌دیده در پیگیری برگزاری کنسرتش به نفع مردم زلزله‌زده اشاره کرد. سابقه فعالیت‌های اجتماعی او به قبل اینها هم برمی‌گردد.

او کنسرت-نمایش «سی» را به دلیل وضعیت نامساعد اقتصادی مردم لغو کرد و همچنین در سال ۱۳۹۲ اعلام کرده بود: «حاضرم سال آینده برای هر کس که دلش بخواهد، اجرای خیابانی داشته باشم و البته این اجرا را فقط برای دل مردم و بدون هیچ مناسبتی در نظر گرفته‌ام که امیدوارم این شرایط از سوی خانه موسیقی فراهم شود.» اما بعد از انتشار پست آخر همایون شجریان، مدیرعامل خانه موسیقی، از اعلام آمادگی برای این حرکت خبر داده و گفته است: خانه موسیقی آمادگی دارد برای همایون شجریان و سایر هنرمندان دیگر با مسئولان وزارت ارشاد و شهرداری تعامل و این موضوع را پیگیری کند تا آنها کنسرت خیابانی برگزار کنند. حمیدرضا نوربخش گفته است: ما در جایگاه خانه موسیقی یک صنف هستیم و همایون شجریان عضو صنف ماست و همچنین مشاور من در سمت مدیرعامل خانه موسیقی است. او با بیان اینکه سابقه برگزاری کنسرت خیابانی برای هنرمندان را به این شکل نداشته‌ایم، گفت: به هر حال در استادیوم‌های ورزشی اجراهایی داشته‌ایم. شاید منظور آقای شجریان این باشد که کنسرتی در فضایی مثل پارک برگزار کند. اگر این هنرمند آمادگی برگزاری چنین کنسرتی داشته باشد، ما نیز می‌توانیم در این زمینه کمک کنیم، اما ارائه مجوز کنسرت موسیقی به ما مربوط نمی‌شود و باید مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مجوز را بدهد. حالا باید منتظر ماند و دید مرکز موسیقی ارشاد و دیگر نهادهای شهری وابسته چه موضعی نسبت به این ماجرا نشان خواهند داد؟ اینکه آیا به تدابیری برای محقق شدن چنین جریانی در شهرستان‌ها هم فکر خواهد شد و بالاخره هنرمندی تواند تا اندازه‌ای مرهمی بر تالم این روزهای مردم و نگرانی‌های مداومشان باشد؟

پاس فیروزه‌ای در لاجوردِ نجف

تجلیل از محمدعلی نجفی فیلمساز اصفهانی، در اصفهان

افسانه لاجوردی شهر فیروزه ای زیرآفتاب عصرِ هشتم مرداد جان می گیرد و رویای سربدارانِ به دارِ مکافات از میان اشعه های خورشیدِ زمین آسمانی به گنبدِ مینا بر می شود. زمان شوریدگی به پایان رسیده اما لوحه صفورا در برابر عشق طاهر باز است تا بار دیگر کارگردان جنگ اطهر را به شهری که دوستش می دارد بازگرداند. معامله گرگ بازیِ خانان خراسان، مجادلهٔ طُغایِ طاغی را بر رواق زبرجد شمع آجین کرده تا چراغی باشد در بادِ شرجیِ شرق و نفت بپاشد به صورتِ رنگین از خونِ شهیدانِ بردارِ باشتین. باد، دستارِ حلاجِ زمان را بر صورت مغولانِ نهان می کوبد و رشته پریشانِ روایت شیخ حسنِ جوری را در برابر توده به خاک پوده می سپارد....

قرار است امروز به پاس سال‌های ساختن از محمد علی نجفی، چهره شناخته شده سینما و تلویزیون به بهانه پرونده ای که در بیست و دومین شماره ماهنامه فرهنگی اجتماعی «برای فردا» منتشر شده با همکاری دفتر تخصصی سینما، در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان تجلیل شود.

باپرشدن صندلی‌ها از مردم و هنرمندان، غوغای جمع با شیبی ملایم به تهیت و سلام منتهی و صدای مرتضی رضوانی، سردبیر ماهنامه «برای فردا» در سالن اجتماعات طنین انداز شد که باتبیین مشی این ماهنامه، از رسالت آن برای بزرگ داریِ سرمایه‌های نمادین و سرمایه‌های اجتماعی اصفهان در جهت توسعه سخن گفت. سپس الهه باقری، دبیر تاریخ این ماهنامه، درباره پرونده تاریخی این شماره که در آن رویکرد ویژه ای به جامعه زرتشتیان اصفهان داشته‌اند و همچنین پرونده اجتماعی این شماره که به دوچرخه‌سواری زنان پرداخت. درگرماگرم رفت و آمدِ گروه موسیقی کلاسیکِ کاغذ رنگی به سرپرستی شهریار بلوچستانی، محمدعلی حدت، نقاش و طراح پوسترهای سینمایی، در میان تشویق حضار، با گفتن اینکه سال ۴۶ از هنرستان هنرهای زیبای اصفهان فارغ التحصیل شده و تا سال ۱۳۷۷، طی ۲۸ سال ۶۰۰ پوستر سینمایی ساخته است، گفت: در زمینه طراحی پوستر اولین کاری که کشیدم، پوستر فیلم «پلیس و دزد» بود و آخرین آن هم پوستر فیلم «روسری آبی». وی سپس با اشاره به نحوه آشنایی‌اش با محمدعلی نجفی ادامه داد: افتخار داشتم که در دهه ۶۰، برای فیلم «گزارش یک قتل» آقای نجفی پوستری ساختم و آشنایی ما با هم از آنجا آغاز شد. اصفهان شهر آقای نجفی است. در سینمای ایران، افراد بسیاری در پس و پیش صحنه زحمت کشیدند که پشت صحنه‌ای ها، از کارگر تا طراح پوستر، کمتر دیده شدند و حال وقت آن است که به جامعه شناسانده شوند. زحمت بسیار، باتشویق حضار همراه شد تا محمود ملاباشی، معلم بازنشسته، بازیگر و از دوستانِ نزدیک کارگردان سریال سربداران گفت: من در طول سالیان، بسیار از آقای نجفی آموخته‌ام و از آموزه‌های ایشان حتی در کلاس‌های درسی‌ام بهره‌ها برده‌ام، به همین خاطر باید به حرکتِ عینی و ذهنی سیال اصفهان در جان و روان هنرمندان و طبیعت آن اشاره کنم. حرکتی که لااقل از ده قرنِ پیش تاکنون وجود داشته و نمونه عینی آن زاینده رود بود که خشکید. نمونه ذهنی آن اما حرکتِ سیالی است که در آثار شعرا، نویسندگان، فیلمسازان، نقاشان، مجسمه سازان و... می بینیم. وقتی به حرکتِ جوهریِ سیالِ نجفی معمار در سینما فکر می کنیم، وجود آن را در سخنان علیرضا رضا داد و مرضیه برومند می یابیم. رضا داد که دبیر سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان است و به همراه کارگردان محبوب بچه‌ها برای آیین رونمایی از پوستر این جشنواره به اصفهان آمده در ابتدای سخنانش از برگزار نشدن این آیین به دلایلی خبر داد و گفت: من برای اولین بار و در جوانی در حسینیه ارشاد با نام محمدعلی نجفی آشنا شدم و اگر به سوی سینما کشیده شدم، از تاثیر رشحات قلمی ایشان بوده است. وی با یادآوری فعالیت‌های نجفی و ارتباطی که تا دهه ۶۰ میان آنها قوام می یابد، به سابقه مدیریتِ وی در سمت اولین مدیر اجرایی سینمای ایرانِ پس از انقلاب اشاره کرد و افزود: ایشان پس از آن زمان دیگر به فعالیت اجرایی نپرداختند، اما چنان سنگ بنایی برای مدیریت سینمای ایران پی نهادند که آثارش تا هم اکنون نیز هویداست. بنابراین ایشان هنوز هم مدیر سینمای ایران هستند و اگر اثر فاخری هنوز بر پرده می بینیم از دنبال کردن این راه است و اگر نمی بینیم، از رها کردن آن. سپس مرضیه برومند با لبخند آفتابی اش رو به مخاطبان گفت: سال‌ها بود که آقای نجفی را ملاقات نکرده بودم. آن روزها ایشان را در بنیاد فارابی می دیدم و با وجود نظرات متفاوتی که وجود داشت، بده بستان می کردیم و به نتیجه می رسیدیم. امروز اما آنچه که نیست، همان دیالوگی است که در آن سال‌ها برقرار می شد. برومند با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان تاکید کرد: جشنواره فیلم کودک و نوجوان جزو میراث معنوی اصفهان محسوب می شود و با وجود مشکلات اقتصادی، زیست محیطی و... که وجود دارد، این گنجینه می تواند همدلی و امید ایجاد کند چرا که اصفهان جای هنر و اندیشه است و آقای نجفی فرزندِ خلفِ اندیشه و هنر. سپس دیالوگ طغایِ سربدار از میان پرده نقره‌ای به میان جمعیت پرتاب شد: «طغای مانند رودخانه است، هرجا جلویش را ببندند از راه دیگری می رود.»

کارگردان سربداران درمیان تشویق حضار، سکانِ تریبون را به دست گرفت و با گفتن اینکه علاوه بر فیلمسازی، معماری با تخصص شهرسازی نیز هستم گفت: آقای شهردار! مردم اصفهان! شهری که در آن زندگی می کنید استثنایی است و من اسم آن را می گذارم موزه هنر. به این دلیل و به بهانه های مختلف همواره سعی کرده‌ام سکانسی از اصفهان در فیلم هایی که می سازم وجود داشته باشد، همانطور که فیلم «افسانه شهر لاجوردی» را درباره اصفهان و فلورانس ساختم. روزی دکتر شریعتی به من گفتند نجفی! دوتا زنجیر داری که جلوی رشدت را می گیرد: یکی نام و دیگری نان. یادت باشد هرچه هستی، محمد علی نجفی هستی. آنها به دلیل منافعشان به تو می گویند آقای مهندس نجفی به دلیل منافعشان تو را بالا می برند یا پایین می آورند و بدان دیگران به دلیل منافعشان از شما صحبت می کنند، اگر این را باور کردید شروع دیکتاتوری است. دیکتاتورها چرا به وجود می آیند؟ به دلیل آنکه دیگران برای منافعشان آنها را بالا می برند و باورشان می کنند.

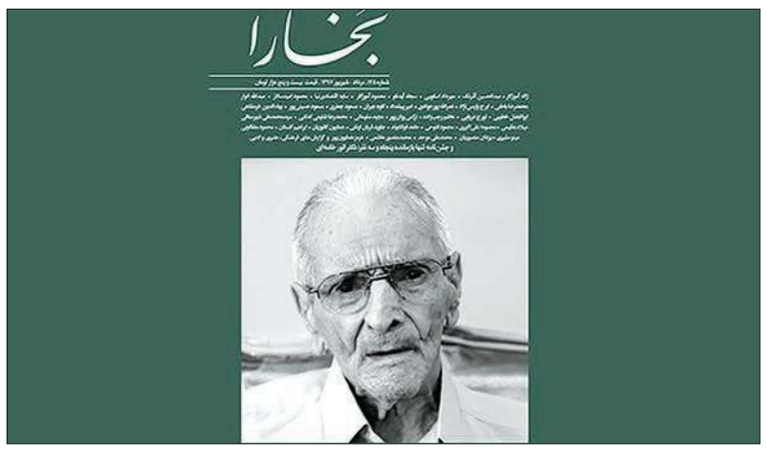
نجفی با اشاره به نقل قولی از آیت الله طالقانی ادامه داد: ایشان به من گفتند نجفی اگر می خواهی با مردم باشی و آنها را بفهمی، سعی کن همیشه متوسط باشی، نگذار به جایی برسی که مردم تو را ببینند اما تو مردم را نبینی.

وی در پایان از خاطره ملاقاتش در مصاحبه با امام خمینی در نوفل لوشاتو گفت و از طرح مسئله زنان در جامعه اسلامی و پاسخ امام (ره) که عنوان کرده بودند: ما با حضور زن به عنوان عروسک مسئله داریم وگرنه با حضورش مشکلی نداریم.

در پایان، قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان نیز با گفتن اینکه نسل دهه ۶۰ با فیلم‌ها و سریال‌های محمدعلی نجفی بزرگ شده اند و کسی از این نسل نیست که این برنامه‌ها به خصوص «سربداران» را ندیده باشد، گفت: نجفی معمار فرهنگ است و سریال سربداران، سریالی برای همه دوران‌هاست. سینما وسیله‌ای است که می تواند در راستای آزادی یک ملت حرکت کند. هنوز هم وقتی صدای موسیقی یا تصاویری از این سریال را می شنویم و می بینیم به نظرمان از بهترین سریال‌هاست. سینما وسیله‌ای برای فرهنگ سازی و بیان دردهای جامعه است.

امیدوارم اصفهان با وجود هنرمندانی مانند نجفی بتواند در عرصه‌های مختلف هنری خودنمایی کند.

در این آیین که با حضور چهره‌های سرشناس هنرهای تجسمی و مدیریت شهری به آیین شد، محمد علی نجفی، محمد علی حدت، علیرضا رضا داد، مرضیه برومند، سید مرتضی رضوانی و شهردار اصفهان به ایراد سخنرانی پرداختند. همچنین فریده روشن رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر اصفهان و محمدعیدی رئیس سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری در این مراسم حضور یافتند. / **گروه فرهنگ و هنر**



آخرین بازمانده «پنجاه و سه نفر»

بخارا فعالیت‌های انور خامه‌ای را تشریح کرده است

یکصد و بیست و پنجمین شماره مجله «بخارا» در کتابفروشی‌ها و دکه‌های روزنامه فروشی عرضه شد. در این شماره که تصویر انور خامه‌ای تنها بازمانده «پنجاه و سه نفر» را روی جلد خود دارد، به مناسبت یکصد و یک سالگی وی به فعالیت‌های سیاسی و مطبوعات او پرداخته شده است. بخشی از عناوین مجله بخارا به قرار زیر است: سوزنی سمرقندی و هجو نظامی / محمدرضا شفیعی کدکنی، مقایسه خان‌های پهلوانان با اشاره به رستم، اسفندیار، گرشاسب و هرکول / ژاله آموزگار، زبان، ثمره تکامل بشر (بخش نخست) / محمدرضا باطنی، بخش ششم سی سال پس از پیامبر (ص) / محمدعلی موحد، نگاه افلاطونی به عهد الست / نصرالله پورجوادی، بخش ششم تغییر جایگاه شاعران در تاریخ ادبیات / مسعود جعفری جزی، داریوش شایگان و جهان ایرانی / محمدمنصور هاشمی، ایرانیت در دوران باستان / تورج دریایی و دهمین شماره نشر و تمدن / عبدالحسین آذرنگ. در این شماره بخارا، همچنین ضمن انتشار گزارش شب انور خامه‌ای، مطالب زیر هم در پرونده مربوط به وی آمده است: سرگذشت پدرم / ملیحه خامه‌ای، در پی کشف واقعیات حیات / عبدالله انوار، نام بلندش به نکویی مشهور / هرمز همایون پور، روزنامه‌نگار و شبنامه‌نویس / سیدمحمدعلی شهرستانی، سخن بسیار داری اندکی کن / صادق سمیعی، این است واقعیت... / ابراهیم گلستان، یکی از شاخص‌ترین چهره‌های انشعابیون و....

«مظنونین همیشگی» در فیلم نگار

فیلم «هزارپا» در این شماره مورد ارزیابی قرار گرفته است

شماره تازه مجله فیلم نگار به تازگی منتشر شده است. گفت‌وگو با فیلمنامه‌نویسان هزارپا، نگاهی به ساختار دراماتیک، روند روایت داستان و شخصیت‌پردازی این فیلمنامه از جمله مباحث مطرح شده است. همچنین در این شماره، داستان پیش روی فیلمنامه دروجه حامل و سیر تحول شخصیت در این فیلمنامه بررسی شده است. گفت‌وگو با فیلمنامه نویس و کارگردان فیلم سایه فیلم، نگاهی به فیلمنامه این اثر از دیگر بخش‌های مربوط به سینمای ایران است. تفاوت‌های قهرمان و پروتاگونیست، قهرمان و عناصر فیلمنامه‌ای، قهرمان و شخصیت، کهن الگوهای قهرمان، نکوهش بازنمایی مردانه از زن، مطالعه ایندیانا جونز، قهرمان و اسطوره، بازنگری سفر قهرمان و فیلم‌های تعاملی با پروتاگونیست‌های متعدد عنوان مطالب بخش پرونده یک موضوع در مجله فیلم نگار است. همچنین در این شماره از فیلم نگار و در بخش سینمای جهان، فیلمنامه کامل مظنونین همیشگی به همراه یادداشت مترجم و سکانس برگزیده دیده می‌شود. برهان شیطان فریبکار دکارت در فیلمنامه و تحلیل شخصیت غایب کایزر سوزه در فیلمنامه به همراه سیناپس فیلمنامه‌های رودخانه تاریک، فقط می‌تونم تصورش کنم، شگفت‌انگیز ۲، هشت یاراوشن، سیکاریو: روز سرباز، گرگم به هوا و دیوانه نیز منتشر شده است. سخنرانی پارک چان ووک در سمینار بفتا و کارگاه فیلمنامه با عنوان عبور از دوزخ پرده دوم از دیگر بخش‌های این شماره فیلم نگار است.

هنر + اصفهان

بررسی نمادپردازی پنهان در عمارت سعدی

نشست دوم از سلسله نشست‌های تخصصی هنرهای تجسمی با عنوان «نمادپردازی پنهان» و با پرداختن به دو موضوع «از دیدن تا خوانش» و «نماد پرسپکتیو در نقاشی ایرانی» در عمارت سعدی اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش ایمنا، رئیس حوزه هنری اصفهان در این باره اظهار کرد: ما از سال گذشته در مورد نشست‌هایی که در رابطه با سلسله مباحث مرتبط با هنرهای تجسمی است، این‌گونه برنامه‌ریزی کردیم که در حوزه مسائل تبیینی ورود کنیم و بازخوانی حرفه‌ای‌تری نسبت به هنرمان و پیشینه آن، وضعیت حال و همچنین نسبت به برنامه‌ریزی برای آینده داشته باشیم. مهدی احمدی فرافزود: اگر بتوانیم این مسیر را درست طی کنیم می‌توانیم سطح هنری خودمان و هنرمندانمان را ارتقا دهیم، به همین دلیل این برنامه‌ریزی صورت گرفت که تعدادی نشست‌های تبیینی در حوزه هنرهای تجسمی صورت بگیرد. در واقع می‌توان گفت اگر بتوانیم این جلسات را با همین رویکرد برگزار کنیم، حتما حوزه ادبیات و گفتمان هنری بین هنرمندانمان ارتقا پیدا می‌کند و می‌توان مباحث کلان‌تر و موضوعات برجسته‌تری را مطرح کرده و به نتایج بهتری دست پیدا کرد. ما نشست‌ها را به گونه‌ای برگزار می‌کنیم که همه رشته‌هایی که در ارتباط با مبانی هنرهای تجسمی هستند نیز بتوانند استفاده کنند. احمدی فر تصریح کرد: نکته دیگری که در مورد موضوع این نشست وجود دارد این است که در هنر همه ملل، اقوام و جوامع، استفاده از نمادها یکی از روش‌های شناخته شده و رایج است و نماد می‌تواند خیلی وقت‌ها تعاریف بسیار گسترده و حتی گاهی تعاریف تخصصی داشته باشد. به طور مثال ما خودمان در خیلی از متون و هنرهایمان از نمادهایی استفاده کردیم که هرکدام می‌توانند توضیحات و مشخصه خاصی داشته باشند و این نمادها می‌توانند خیلی از دیدگاه‌ها و اعتقادات را منتقل کنند و به این ترتیب، بدون اینکه ما از مباحث طولانی استفاده کنیم، با استفاده از یک نماد می‌توانیم مفاهیم زیادی را منتقل کنیم.

رئیس حوزه هنری اصفهان گفت: این موضوع تنها به جامعه و هنرهای ما برنمی‌گردد، همین الان هالیوود مرتب از نمادهای مختلف برای انتقال بسیاری از مباحث مورد نظر خود در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی استفاده می‌کند و در مجموع، استفاده از نماد جزو راهکارها و برنامه‌ریزی‌هایی است که در همه هنرها و همه جوامع استفاده می‌شود. وی ادامه داد: ما هم به این دلیل که در تاریخ معرفتی خودمان از نمادها استفاده‌های زیادی داشتیم به این جمع‌بندی رسیدیم که بازخوانی مجددی در این زمینه داشته باشیم و هم به تاریخ هنرمان بازگردیم و هم نمادهای پنهان و آثار تاریخی خودمان را شناسایی و به هنرمندان منتقل کنیم؛ به دنبال این موضوعات علامت سوال‌ها و روشنگری‌هایی به وجود می‌آید و ما می‌توانیم از همه این شرایط برای ارتقای جایگاه هنر و توانمندی هنرمندانمان و همچنین برنامه‌ریزی‌های آینده استفاده کنیم.

احمدی فر تصریح کرد: برای مثال اگر به کتیبه‌ها و به حروفی که در کتیبه‌ها استفاده شده مراجعه کنیم، می‌بینیم که این حروف ایستاده به مثابه لشکریان ایستاده در نظر گرفته شده است و در این خصوص می‌توان گفت که استفاده بهینه از نمادهایی است که بتواند خیلی راحت مفاهیم خیلی بزرگ و عمیق را منتقل کند. نشست دوم از سلسله نشست‌های تخصصی هنرهای تجسمی از سوی حوزه هنری استان اصفهان با عنوان «نمادپردازی پنهان» و با حضور «بهار مختاریان» دانشیار دانشگاه هنر اصفهان و «عبدالله آقایی» دکترای پژوهش هنر در عمارت سعدی اصفهان برگزار خواهد شد. در این نشست، موضوع «از دیدن تا خوانش» توسط بهار مختاریان و «نماد پرسپکتیو در نقاشی ایرانی» توسط عبدالله آقایی بررسی خواهد شد.

علاقه‌مندان برای حضور در نشست «نمادپردازی پنهان» می‌توانند پنجشنبه ۱۱ مردادماه ساعت ۱۷ تا ۲۰ به عمارت سعدی، واقع در خیابان استانداری، کوچه سعدی مراجعه کنند.

سِوِن در اصفهان

کنسرت موسیقی «گروه سِوِن» در سالن سیتی سنتر برگزار می‌شود. این گروه موسیقی پاپ ایرانی که اعضای آن امیر قنادی، آرش قنادی و کیارش پوزشی هستند فعالیت خود را از ۱۳۷۶ شروع کرد. آرش قنادی، امیر قنادی و کیارش پوزشی اعضای گروه سِوِن هستند و سه آلبوم «با تو می‌مونم»، «دوست دارم» و «دنیای بعد تو» توسط این گروه منتشر شده است؛ آنها همچنین تاکنون تک آهنگ‌های اعتراف، همدست، زمانه، احساس شک، آسمونی، بوی عید، باور و حالم خرابه را نیز روانه بازار نشر موسیقی کرده‌اند. اعضای این گروه در سریال «زمانه» نیز به ایفای نقش پرداختند و آهنگ‌های آنها در این مجموعه مورد استفاده قرار گرفت. آنها در برنامه‌های مختلف تلویزیونی نیز به اجرای برنامه پرداخته‌اند. آرش قنادی متولد ۱۳۵۷ در تهران است و سرپرستی گروه سِوِن را برعهده دارد و ساز تخصصی او کیبورد و آکاردئون است. امیر قنادی برادر کوچک‌تر آرش قنادی و متولد ۱۳۶۲ در کرج است که به صورت تخصصی گیتار می‌نوازد. همچنین کیارش پوزشی متولد ۱۳۵۶ در بندرعباس است و ساز تخصصی او پیانو و کیبورد است؛ ضمن اینکه هر سه در گروه سون در جایگاه خواننده نیز فعالیت دارند.

به گزارش ایمنا، کنسرت موسیقی گروه سِوِن ۱۹ مردادماه در دو سانس ساعت‌های ۱۸ و ۲۱ در سالن سیتی سنتر برگزار می‌شود.

مطالعات + فرهنگی

ناخشنودی مدرن

برگردان: روشنک موسوی*

در شیوه نقد مارکس دیالکتیک حضور دارد: در بازشناسی، دو قطب ناسازگار در تنش با یکدیگر هستند و این پیشروی نیازمند ظهور شق سومی است که از دو قطب اول مشتق می‌شود. نقد اگر در مقام ناسازگاری یا خطایابی باشد در آن باید طرف مقابل را رد کرد یا با طرح حکم نقادانه به آن پرداخت. نقد دغدغه آن را ندارد که به حکم قطعی و نهایی برسد، بلکه با استفاده از نیروی اولیه ناسازگاری، امری پیچیده‌تر و بنیادی‌تر را کشف می‌کند که پشت عامل مولد ناسازگاری پنهان است. به طعنه می‌توان گفت نقد مارکس شبیه به سیاست انقلابی است که پس از برانداختن ساختارهای سیاسی و اقتصادی سرکوبگر، ساختارهای جدیدی بنا می‌کند و آن هم رنج‌های مخصوص به خود را دارد. نوع نقد حاضر در نظریه انتقادی عموما از سیاست عملی از جمله سیاست رادیکال مربوط به انقلاب اجتناب می‌کند تا ابزار نقد خود را به سمت کلیت جامعه نشانه رود. عمده تلاش نظریه انتقادی، شبیه به آنچه در نقد مارکس به هگل و اقتصاد سیاسی دیدیم، متوجه متون و افکار موجود است (از جمله مارکس و هگل). البته مکتب فرانکفورت از مارکس آموخته است که نقد نباید خیلی ساده باورهای جامعه را نشانه رود، بلکه باید نقدی پویا و سرتاسری به خود جامعه و هیئت آن باشد. با آنکه نقد مارکس به جامعه پیچیده و گسترده است اما نکات مد نظرم را به صورت زیر خلاصه کرده‌ام.

- صنعتی شدن ارزش‌های مالکیت خصوصی را به (حوزه) روابط اقتصادی میان انباشت سرمایه و به‌کارگیری نیروی کار و تولید کالا گسترش می‌دهد.
- کار در نظام سرمایه‌داری افراد را از طبیعت خود، یعنی انسان بودن، بیگانه می‌سازد.
- اقتصاد سیاسی به کالا ارزش می‌دهد، نه به نیروی کار تولیدکننده کالا (تصور یادگارپرستی کالا.)
- در زیست روزانه ما، ارزش مبادله‌ای کالا تا حدی از ارزش مصرفی آن زدوده است.
- جامعه مدرن نه فقط با تغییر باورها بلکه با تغییر روابط مادی هم تغییر می‌کند.

زیگموند فروید، مبدع روانکاوی، تحلیلگر دیگری بود که هیئت کلی جامعه مدرن را نقد کرد. او به این دلیل در تاریخ اندیشه قرن بیستم سرشناس است که می‌خواست فرد انسان را نسبت با محیط اجتماعی‌اش بشناسد. پایه نظریات وی کار کلینیکی با اشخاصی بود که رنج جسمانیشان (تیک، درد، سردرد، استفراغ، سرفه و ناتوانی در انجام وظایف) علت فیزیکی مشخص نداشت. او در حین تلاش برای درمان آنها با روانکاوی بر «اختلال عصبی» (neuroses) متمرکز شد که باعث می‌شد شخص از وضعیت طبیعی انسانی خود فاصله بگیرد. فروید تلاش کرد پیچیدگی حیوان دارای ذهنی (هم گونه و هم فرد) که در جامعه زندگی می‌کند را درک کند. او جامعه‌شناس نبود اما برای رسیدن به هدفی که در سر داشت قصد کرد بفهمد چطور رنج انسان به جای روابط جزئی میان افراد، از وضعیت جامعه ناشی می‌شود. به نظر فروید، جوامع متمدن مدرن حالت ناخشنودی تولید می‌کنند که این حالت را صرفا با بهره‌کشی اقتصادی نمی‌توان توضیح داد. (به نظر او علتش در خود فرهنگ و تمدن است)

***برگردان از کتاب نظریه اجتماعی انتقادی: فرهنگ، جامعه و نقد اثر تیم دنت**

خبر + آخر

خسارت ۱۳۰۰ میلیاردی خسارت به کشاورزی اصفهان

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: خسارت ناشی از خشکسالی در سال زراعی جاری حدود یک هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان بوده است.

به گزارش مهر، منصور شیشه‌فروش در جلسه شورای هماهنگی مدیریت بحران استان اظهار داشت: جلسات ستاد مدیریت بحران استان اصفهان در ارتباط با خشکسالی به طور منظم برگزار می‌شود و ۱۴ کارگروه در این زمینه به شکل شبانه روزی فعالیت دارند.

وی با اشاره به خسارات سرمازدگی، سیل و خشکسالی در استان ابراز داشت: در فروردین ماه سرمازدگی خساراتی به باغات استان وارد کرد و در اردیبهشت و خرداد نیز سیل موجبات آسیب به بخش‌هایی از استان را فراهم ساخت.

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان با اشاره به اینکه خسارات ناشی از سیل با پیش‌بینی‌های لازم به حداقل رسید، ابراز داشت: خسارت ناشی از خشکسالی در سال زراعی جاری حدود یک هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان بوده است. وی با اشاره به تخصیص ۷۹ میلیارد تومان اعتبار به منظور حفر چاه‌های اضطراری و انجام اقدامات در راستای مبارزه با خشکسالی در استان تصریح کرد: بدون تامین اعتبارات لازم ۷۰ چاه اضطراری در استان برای تامین آب شرب و نیازهای دیگر حفر شده است.

شیشه‌فروش با اشاره به اینکه همدلی و همکاری خوبی میان نهادهای مختلف استان در راستای عبور از مشکلات و شرایط سخت کم‌آبی وجود دارد، ابراز داشت: علاوه بر همیاری در راستای رفع مشکلات استان از کمک به دیگر استان‌های کشور در زمان بحران مانند زلزله کرمانشاه و سقوط هواپیما در دنا غافل نبودیم و با وجود تمامی مشکلات کم‌آبی در ماه‌های گذشته در زمان نیاز، محموله آبی به بوشهر ارسال کردیم.

لایحه تامین امنیت زنان، متناسب با نیازهای امروز است

این لایحه، تضمین‌هایی برای تامین وضعیت مطلوب زنان دارد

یک وکیل دادگستری با تاکید بر لزوم تصویب لایحه تامین امنیت زنان در برابر خشونت گفت: دیدگاه حمایتی قانون‌گذار در این لایحه متناسب با ظرفیت‌ها و نیازهای امروز جامعه ایران بوده و تضمین‌هایی برای تامین وضعیت مطلوب زنان در آن لحاظ شده است. عثمان مزین درخصوص برخی ویژگی‌های لایحه تامین امنیت زنان در برابر خشونت به ایرنا توضیح داد: جنبه حمایتی این لایحه بسیار مهم و قابل توجه است و از زنان در مقابل هر نوع خشونتی دفاع می‌کند.

وی افزود: در این لایحه به انواع خشونت‌ها مانند خشونت‌های کلامی، اقتصادی و جنسی اشاره شده است که دید حمایتی دارد. زنان توان چندانی برای دفاع از خود در مقابل مردان ندارند و بر همین اساس ممکن است برخی اعمال علیه افراد عادی مجازاتی نداشته باشد ولی اگر علیه زنان انجام شود، مجازات خواهد داشت مانند ضرب و جرح که اگر علیه زنان صورت بگیرد، علاوه بر دیه، مجازات‌هایی مانند جزای نقدی و حبس دارد.

این حقوقدان با بیان اینکه قانون تامین امنیت زنان در واقع حمایت از کل جامعه است، بیان داشت: قوانینی برای حمایت از اقلیت‌ها و افراد معلول تصویب شده است. زنان نیز نیازمند حمایت هستند و برای اینکه از اعمال خشونت علیه آنان جلوگیری کنیم، باید قوانین حمایتی تصویب شود.

وی با اشاره به حضور زنان در عرصه‌های مختلف همچون دوران دفاع مقدس و دوران سازندگی، خاطرنشان کرد: این قانون متناسب با نیازهای جامعه و ظرفیت‌هایی که زنان دارند، نوشته شده است. زنان در عرصه‌های جنگ، اقتصاد و حتی وزارت حضور داشته‌اند و به همین دلیل به قوانین حمایتی نیاز دارند.

این وکیل دادگستری با اشاره به جوانب مختلف این لایحه که از سوی کارشناسان مورد توجه قرار گرفته است، اظهار داشت: این قانون حساسیت‌هایی از نظر فقهی و دینی ایجاد نمی‌کند، تدوین کنندگان اولیه دغدغه‌های فقهی و شرعی را مدنظر قرار داده‌اند و این لایحه با قوانین مربوط به نهاد خانواده یا وضعیت زنان هیچ تعارضی ندارد و منطبق با تمام قوانینی است که تاکنون تصویب شده و هیچ تعارض و تضادی با دیدگاه‌های فقهی که مقبول جامعه است، ندارد.

وی مزیت تصویب این لایحه را در راستای عمل کردن به معاهدات بین‌المللی دانست و تاکید کرد: منشور میثاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی که معروف به «میثاقین» است یکی از این قوانین است و ما براساس این منشور مکلف هستیم از حقوق زنان و کودکان حمایت کرده و از هرگونه تبعیض و خشونت علیه آنان خودداری کنیم. ما در مقابل جامعه بین‌المللی تعهداتی داریم، از جمله اینکه مقررات و قوانین داخلی خودمان را متناسب با نیازها و پیشرفت‌های بین‌المللی تصویب کنیم و سطح قوانین را در این زمینه بالا ببریم.

شهریه در مدارس دولتی اصلا مجاز نیست

مدیرکل آموزش و پرورش استان: مردم شکایت کنند تا پیگیری کنیم

لیلا مقیمی

صندلی مدیر کلی آموزش و پرورش نزدیک به هفت ماه خالی بود تا سرانجام علی اکبر کمالی، حدود یک ماه پیش این کرسی را از آن خود کرد و بر آن تکیه زد. او روز گذشته در محل سالن اجتماعات اداره متبوعش، اولین نشست خبری خود را برگزار کرد تا ضمن بیان مهم‌ترین دغدغه‌های آموزشی به سوالات خبرنگاران نیز پاسخ دهد. کمالی میکروفون مقابلش را که روشن کرد، از اهمیت و جایگاه آموزش و پرورش گفت. جایگاهی که پیشرفت‌های اقتصادی و سیاسی را به همراه خواهد داشت و تحولات چشم‌گیری را ایجاد می کند، البته به این شرط که «آموزش و پرورش دغدغه مسئولان باشد.»

حال برخی از مدارس خوب نیست. این موضوع را از لابه‌لای حرف‌های رئیس اداره کل نیز می‌توان فهمید، آنجا که گفت: یکی از نگرانی‌های ما قدمت بالای فضاهای فیزیکی است، متاسفانه کالبد فیزیکی مدارس ما در وضعیت مطلوبی قرار ندارد و برخی از مدارس استان اصفهان قدمت ۱۰۰ ساله دارند.

کمالی در رابطه با مدارس در حال نشست افزود: این مشکل در تمام کشور وجود دارد و اکنون در استان اصفهان با نرخی حدود ۴۰ درصد از مدارس نیاز به مرمت و بازسازی دارند.

او به مبحث شادی و نشاط دانش آموزان اشاره کرد و بیان داشت: تربیت دانش آموزان دارای سه ضلع معلم، دانش آموز و مدرسه است. ایجاد روحیه شاداب و با نشاط در مدارس از موضوعات دیگری است که باید در مدارس نهادینه شود و باید شاهد حیات و پویایی در مدارس باشیم.

به دنبال تربیت دانشمند نیستیم

به گفته او، دوره ابتدایی از حساس‌ترین دوره‌هاست و اولویت ما ارتقای نظام آموزشی ابتدایی است، چرا که بیشترین درصد شخصیت کودک در این دوره شکل می‌گیرد و ما تنها به دنبال تربیت دانشمند نیستیم، بلکه به دنبال تربیت و پرورش انسان و کسی که راستگو، امانتدار و باصداقت باشد هستیم. کمالی تصریح کرد: توسعه فضای کسب و کار همراه با آموزش‌های فنی و مهندسی از دیگر برنامه‌هایی است که باید در نظام آموزشی در نظر گرفته شود. تلاش ما این است که فضای هنرستان‌ها را تقویت کنیم، با توجه به اینکه ۴۲ درصد از دانش آموزان ما در عرصه فنی و حرفه‌ای تحصیل می‌کنند. مدیرکل اداره آموزش و پرورش به تعداد معلمان نیز اشاره کرد و اظهار داشت: در استان ۵۷ هزار معلم و فرهنگی خدمت می‌کند. از نظر ما معلم بازنشسته وجود ندارد، به این خاطر که معلمی کسب و کاری نیست که تعطیل شود، بلکه تکلیف و رسالت است.

هنرستان‌ها سه ساله می‌شوند

سند تحول بنیادین آموزش و پرورش پس از اجرای نظام ۳-۳-۶ نیز یکی دیگر از مباحثی بود که کمالی گریزی به آن زد و گفت: استقرار پایه دوازدهم از چالش‌های ما در آموزش و پرورش است. در آخرین سال اجرای نظام ۳-۳-۶ قرار داریم و باید پایه دوازدهم ایجاد شود، برای نخستین بار هنرستان‌ها سه ساله می‌شوند و این یعنی نیاز به مکانی برای کلاس و تجهیزات. او یکی از اشکالات این نظام آموزشی را تغییر ساختار قبل از تامین زیرساخت دانست و بیان کرد: متاسفانه در تغییر نظام آموزشی کشور به نظام ۳-۳-۶ همین اتفاق رخ داد، یعنی به جای اینکه زیرساخت‌ها را تغییر دهند در ابتدا به تغییر ساختار روی آوردند و این بزرگ‌ترین اشکال نظام ۳-۳-۶ است. در قالب این نظام آموزشی به یک باره یک پایه به مقطع ابتدایی افزوده شد که پیامدهایی در پی داشت. برای مثال، اولین نمونه آن کمبود نیروی انسانی است، چرا که با همان یک پایه‌ای که به مقطع ابتدایی اضافه شده است، نیاز جدید به وجود آمد. مشکل دیگری که در اجرای این نظام آموزشی به وجود آمد کمبود فضاست، زیرا وقتی یک پایه به مقطع ابتدایی افزوده می‌شود با کمبود کلاس درس مواجه می‌شویم و ناچار هستیم فضاها را تغییر داده و انبار، نمازخانه و... را تبدیل به کلاس‌های درس غیراستاندارد کنیم.

شهریه‌های غیرمجاز!

از نظر مدیرکل اداره آموزش و پرورش، همه این مشکلات ناشی از این است که از ابتدای اجرای این نظام، این پیش‌بینی‌ها انجام نشده و حالا ما باید این وضعیت را ساماندهی کنیم، چرا که این مشکلات همچنان ادامه دارد. چالش هدایت تحصیلی که حالا دو سالی می‌شود اعتراض دانش آموزان و خانواده‌ها را در پی دارد، یکی دیگر از موضوعاتی بود که کمالی به آن اشاره کرد، آنجا که گفت: عدم توسعه متوازن و مشکلات هدایت تحصیلی مسائلی است که امروز دامنگیر آموزش و پرورش شده است، بنابراین وقتی زیرساخت‌های یک موضوع آماده نیست و آن را اجرا می‌کنیم چنین مشکلاتی به وجود می‌آید. ممنوعیت اخذ شهریه در مدارس دولتی، موضوعی تکراری است که بارها از سوی مسئولان مختلف اعلام شده، اما هشدارها و تهدیدهای آنها در این باره نتوانسته کاری از پیش ببرد. کمالی با اشاره به این موضوع ابراز داشت: در این زمینه مدرسه‌ای که شهریه داشته باشد نداریم و گرفتن وجه در موقع ثبت نام در مدارس دولتی اصلا مجاز نیست و مردم می‌توانند از طریق سامانه رسیدگی به شکایات، تخلفات را گزارش دهند تا پیگیری شود. این موضوع را باید متذکر شویم که مشارکت در امر مدرسه امری اجتناب ناپذیر است، اما این موضوع باید بعد از ثبت نام و توسط انجمن اولیا و مربیان مدرسه پیگیری شود. در همین باره حبیب‌الله عسگری، رئیس اداره ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات نیز گفت: نظارت‌های مدارس غیردولتی تخصصی است و در شورای نظارت، شکایت‌هایی که به آنها می‌رسد بررسی می‌شود. مدارس نمونه دولتی مجاز به دریافت وجه در فصل ثبت نام نیستند و در طول سال از طریق انجمن اولیا و مربیان با اطلاع رسانی به اولیا می‌توانند به صورت داوطلبانه از مشارکت مردمی استفاده کنند. تمامی موارد در بحث ثبت نام دانش آموزان ذکر شده و دستورالعمل‌ها انجام گرفته و نقطه مبهمی در این زمینه وجود ندارد.

پزشکی دیگر جاذبه ندارد

موج مهاجرت پزشکان در پی بیکاری ۱۵ هزار پزشک

نایب رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: جاذبه‌های پرداختی به پزشکان به میزان کافی نیست. محمد نعیم امینی فرد در گفت‌وگو با خانه ملت، با اشاره به برخی مسائل مبنی بر اینکه ۱۵ هزار پزشک دارای شماره نظام پزشکی در مشاغل دیگر فعالیت می‌کنند، افزود: برای تربیت پزشک در کشور هزینه سنگینی پرداخت می‌شود، البته که این هزینه تنها مسئله مالی نبوده و حداقل هفت سال و حداکثر ۱۱ تا ۱۳ صرف آموزش پزشکی در دوره‌های تخصصی و فوق تخصصی می‌شود، بنابراین بهترین زمان و بهترین نیروی انسانی به کارگرفته می‌شود تا پزشکی مجرب، کارآزموده و متخصص تربیت شود.

نماینده مردم ایرانشهر در مجلس شورای اسلامی، درخصوص علت عدم استفاده از برخی پزشکان در سیستم سلامت، بیان داشت: در حال حاضر برای سیستم و شبکه خدمات بهداشتی و درمانی نه در بخش دولتی و نه عمومی با وجود برخی کمبودها، اما جانمایی برای این پزشکان انجام نشده است، یعنی جایگاه پزشک در سیستم خدماتی بهداشتی و درمانی تعریف نشده و متناسب با آن امکانات سخت افزاری مناسبی وجود ندارد، یا اینکه جاذبه‌های پرداختی به پزشکان به میزان کافی نبوده، ضمن اینکه ممکن است برخوردهای نامناسب با پزشکان سبب جدایی این گروه از سیستم سلامت شود.

مددکاری تحت نظر سازمان مشخصی نیست

نقش سازمان مددکاری اجتماعی در کاهش اعتیاد چیست؟

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: خلأ نبود وزارتخانه آسیب‌های اجتماعی و مواد مخدر و حوزه مدیریت بحران و موقعیت‌های اضطراری در کشور در عدم موفقیت و کاهش این آسیب‌ها موثر است.

رسول خضری در گفت‌وگو با خانه ملت، درخصوص پیگیری طرح تشکیل سازمان مددکاری اجتماعی در مجلس، گفت: در بیشتر حوزه‌های مربوط به آسیب‌های اجتماعی نیاز به حضور مددکار وجود دارد. در حال حاضر میزان آسیب‌های اجتماعی در کشور افزایش پیدا کرده و بدون فعالیت مددکار نمی‌توان با معضلات در این بخش مقابله کرد، البته در جلسه چندی پیش کمیسیون اجتماعی با رئیس مجلس شورای اسلامی نسبت به رفع این مشکلات تاکید شد و هم اکنون فعالیت مددکاری تحت نظر یک نهاد و سازمان مشخصی نیست. نماینده مردم سردشت و پیرانشهر در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به اینکه متاسفانه کشورما در بخش‌های مختلف از جمله مصرف مواد مخدر، رتبه‌های اول را به خود اختصاص داده است، تصریح کرد: سن مصرف مواد مخدر در جامعه کاهش پیدا کرده و از طرفی گرایش افراد نسبت به استفاده از مواد مخدر صنعتی نیز افزایش پیدا کرده است. متاسفانه زنگ خطر افزایش چالش‌ها در حوزه آسیب‌های اجتماعی از خیلی وقت پیش به صدا درآمده و در این مسیر شاید بتوان با تشکیل سازمان مددکاری اجتماعی بخشی از معضلات را کاهش داد.

خبر + جامعه

بیشترین کانکس‌های آموزشی در چادگان و فریدن است

دبیر اجرایی پروژه مهرآموزش و پرورش استان اصفهان گفت: بیشترین میزان کانکس‌های آموزشی را در چادگان، فریدون و فریدونشهر داریم. به گزارش مهر، مسعود حمیدی در نشست خبری مسئولان آموزش و پرورش استان با اصحاب رسانه اظهار داشت: به دنبال حذف کانکس از سطح مدارس هستیم و این در حالی است که هم اکنون ۱۵۴ کانکس در سطح مدارس استان اصفهان مستقر است. وی بیان داشت: از ۱۵۴ کانکس، ۶۲ کانکس آموزشی و ۹۲ کانکس غیرآموزشی است که به دنبال حذف این نوع کانکس‌ها هستیم.

دبیر اجرایی پروژه مهرآموزش و پرورش استان اصفهان تصریح کرد: پروژه مهر امسال در استان اصفهان مطابق با سیاست‌های وزارت آموزش و پرورش اجرایی شده است. وی اظهار کرد: این پروژه در پنج کارگروه نیروی انسانی، تعمیر و تجهیز، توجیه و تبلیغ و اطلاع رسانی، تایید صلاحیت، نظارت و ارزیابی فعالیت می‌کند.

حمیدی با بیان اینکه پروژه مهر امسال تا ۱۵ مهر ادامه دارد، اضافه کرد: در این بازه زمانی ۴۱ ناحیه آموزشی استان مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و بر مبنای امتیاز کسب شده رتبه‌بندی می‌شود. وی بیان داشت: بیشترین تعداد این کانکس‌ها در چادگان، فریدن و فریدون شهر وجود دارد که سعی داریم تعداد این کانکس‌ها را در سال تحصیلی آینده کاهش دهیم.

نگاه + دیگری

راه نرفته مدارس در آموزش مهارت‌های اجتماعی

عضو هیئت علمی موسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی در گفت‌وگو با وزیر آموزش و پرورش، راه نرفته مدارس در آموزش مهارت‌های اجتماعی و ۹ خط مشی ضروری برای ارتقای آموزش و پرورش را تبیین کرد.

به گزارش ایلنا، مقصود فراستخواه جامعه‌شناس در گفت‌وگو با سید محمد بطحایی به بررسی اهمیت نقش وزیر آموزش و پرورش در نظام تعلیم و تربیت و خط مشی‌های ارتقای آن پرداخت.

فراستخواه با بیان دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود درباره نظام تعلیم و تربیت، گفت: جامعه ایران ساختار چندان توسعه‌یافته‌ای ندارد و با توجه به تنوع و ابعاد آن، تغییرات در حال تکمیلی دارد اما هنوز در جامعه سیستم هوشمند، ساختار توسعه‌یافته و تثبیت شده نداریم و در چنین جامعه‌ای عاملیت نقش محوری دارد و عقلانیت به صورت فرآیند در آن نهادینه و تعبیه نشده و در چنین دستگاه‌هایی انسان کنشگر، هوشمند، تحلیلگر و دارای تفکر انتقادی و قدرت عمل نداریم.

وی افزود: در این جامعه، انسان سیاست‌گذار، منتقد اجتماعی و کنشگر می‌تواند بسیار تاثیرگذار باشد و با چنین توصیفی اگر وزیر آموزش و پرورش تعلقات و وابستگی نداشته باشد و به معنای کامل مدیر باشد و سیستم‌سازی کند، بسیار نقش‌آفرین و موثر خواهد بود.

عضو هیئت علمی موسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی با اشاره به اهمیت نقش وزیر در نظام تعلیم و تربیت اظهار کرد: اگر وزیر آموزش و پرورش مورد اعتماد جامعه فرهنگیان و بدنه نظام تعلیم و تربیت و ظرفیت‌ساز، توانمندساز، تسهیلگر، گفت‌وگوکننده، متفکر، تحلیلگر و از همه مهم تر یادگیرنده باشد، می‌تواند منشأ اثر شود و امید جامعه برای پیشرفت و تحول را افزایش دهد.

فراستخواه ۹ خط مشی برای ارتقای آموزش و پرورش را ضروری دانست و تصریح کرد: برای ظرفیت‌سازی و تسهیلگری ۹ خط مشی: خانه-مدرسه، مدرسه-مدرسه، مدرسه - نظام صنفی، مدرسه - نظام حرفه‌ای، مدرسه - محله، مدرسه - وزارت، وزارت - جامعه فرهیخته فرهنگی، وزارت - دولت و ایران - اجتماع جهانی، را برای نظام تعلیم و تربیت ضروری می‌دانم. وی درباره خط مشی خانه - مدرسه خاطرنشان کرد: وزیر آموزش و پرورش برای ایجاد ظرفیت‌سازی باید خط خانه و مدرسه را تقویت کند و بین این دو نهاد در خصوص اقدامات انجام‌گرفته دائم ارتباط برقرار کند.

فراستخواه با اشاره به گسست بین عوامل اجرایی مدرسه بیان داشت: بین عوامل اجرایی در داخل مدرسه گسست‌هایی وجود دارد و اغلب مدیر برخاسته از نظر معلمان نیست، در حالی که مدیر مدرسه با گفت‌وگو، مشارکت و توافق جمعی با دانش آموزان و معلمان می‌تواند مدرسه را به یک سازمان پیشرو تبدیل و استانداردسازی کرده و استقلال حرفه‌ای را در مدرسه ایجاد کند.

عضو هیئت علمی موسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی ابراز داشت: باید مدرسه با نظام صنفی معلمان ارتباطات و تسهیلگری‌هایی داشته باشد و از این ظرفیت استفاده کند و بسیار مهم است که معلمان در نظام صنفی، افرادی قوی و سرافراز بوده و گرفتار معیشت نباشند.

وی با بیان کاستی‌های حرفه‌ای‌گری در مدارس و اهمیت نظام تعلیم و تربیت حرفه‌ای، به خط مشی مدرسه و محله اشاره و تاکید کرد: مدرسه باید در بستر محله شکل بگیرد و خانواده‌ها، نهادهای محلی، خیران مدرسه‌ساز و بخش غیردولتی در مدرسه حضور داشته باشند تا مدرسه در بستر اجتماع زندگی کند و در متن جامعه دیده شود و کارآفرینی آموزش شکل بگیرد.

فراستخواه در ادامه گفت: بین مدارس و وزارت آموزش و پرورش باید خط تعاملی وجود داشته باشد و مرتبا از مدارس به ستاد پیشنهاد ارسال و مدارس از سیاست‌ها و تصمیم‌های وزارت آگاه شوند و وزارت آموزش و پرورش با چنین تعاملی، سازمانی چابک و تسهیلگر در نظام تعلیم و تربیت باشد.

زمین‌گیری منافقان در مرصاد

دست درازی خائنان داخلی ناکام ماند

فرزانه فرجی

داغ بر دل بود و داغ حسابی هم تازه بود. رد زخم ها روی تن ها، خودنمایی می کرد. طوفان، شهر را به هم ریخته بود. گاه و بی‌گاه صدای سوت خمپاره و به دنبالش صدای انفجار شنیده می شد. موهای دخترک رنگ خاک گرفته بود. او مدت ها بهت زده به انبوه آواری که عروسکش زیرآن ها جا مانده بود، نگاه می‌کرد. گردِ جنگ روی دیوارهای ترک خورده شهر، دل را می‌لرزاند. انگار ناله ها در سینه ها لابه لای انبوه خاک ها، دفن شده بود، اما شهر همچنان ایستاده بود و غیرت در جان حمله های علی وار اثری جانانه از خود بر جای گذاشته بود. جبهه ای که مردانگی را در خط به خط آن تا خود خط مقدم می شد خواند و دید. زخم های نه چندان قدیمی و بغض هایی نه چندان قدیمی تر از رفتن یک دوست و شهادت همسنگری دل ها را تا کربلا، کربلایی می کرد. آخرین صفحات فصل هشتم جنگ تازه صفحه خورده بود. با پذیرش قطعنامه ۵۹۸ از سوی ایران، عراق در بن بست سیاسی و نظامی قرار گرفت. منافقان که همه حیثیت و هستی خود را در گرو جنگ گذاشته بودند، برای خروج از بن بست، توطئه‌ای که مأموریت اجرای آن را به عهده داشتند به مرحله اجرا درآوردند. به خیال خام آنها امکان قبول آتش بس از سوی ایران زمانی محقق می شد که ایران از جنبه های سیاسی، نظامی و اقتصادی به بن بست کامل رسیده باشد. مرداد سال ۱۳۶۷ بود. منافقان در توهمی که ناشی از نادانی آنها بود طی یک اقدام هماهنگ به سرکردگی آمریکای جنایتکار و پشتیبانی ارتش بعث عراق، یک تجاوز آشکار به خاک پاک میهن انجام دادند و امان از وقتی که مست خیال واهی شوی، درست مشابه شرایطی که منافقان در آن حال، غرق شده بودند. به گمان خامشان قرار بود ۴۸ ساعته کشور را در اختیار بگیرند....

منافقان چنان مست در احوال پَست خود بودند که فراموش کردند پای خاک ایران که در میان باشد غیرت مردان این سرزمین چنان به جوش می آید که خواب خوش آرزوی هر متجاوز نادانی می شود. آخرین صفحه دفاع جانانه شیرمردان خاک پاک ایران با عملیات مرصاد و با رمز خیبرشکن «یا علی ابن ابیطالب(ع)» آغاز شد. آغازی ناجوانمردانه که با خلق صحنه های باشکوهی که غیرت و ازخودگذشتگی ابرمردان این سرزمین در آن موج می‌زد، برای چندمین مرتبه، حقانیت نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در برابر دید جهانیان به تصویر کشیده شد. ساعت حوالی ۱۴:۳۰ سوم مرداد ۱۳۶۷ بود که منافقان و ارتش بعثی عراق عملیات خود را با هجوم زمینی از طریق سرپل ذهاب و هلی برد از جنوب گردنه پاتاق آغاز کردند و سپس به طرف شهر کرند غرب پیشروی کردند. چند ساعتی بیشتر نگذشته بود که اولین تانک های عراقی با نشان منافقان وارد شهر شد و پس از تصرف شهر به طرف اسلام آباد غرب پیشروی کرد. منافقان به محض ورود به شهر با قطع برق و ارتباط مخابراتی و تیراندازی سعی داشتند اوضاع را در دست بگیرند. تعدادی از نیروهای سپاه و مردم با آنان درگیر شدند که به خاطر عدم انسجام نیروها و آمیختگی منافقان با مردم، اوضاع از کنترل نیروهای نظامی خارج شد و شهر به تصرف منافقان درآمد، اما در ۲۰ کیلومتری اسلام آباد با سازماندهی جدید رزمندگان ایرانی و جمع‌آوری نیرو، عاقبت پیکرپوسیده منافقان زمین‌گیر شد. جنگ نه کهنه می شود، جنگ نه رنگ می بازد و جنگ نه به خاطره‌ای خاکستری تبدیل می شود. لا به لای حرف های جنگ و حرف های مردان جنگ تا همیشه می شود رد غیرت، مردانگی، ایستادن و تمام قد ایستادن برای وجب به وجب از خاک این میهن را نظاره کرد. بارها گفته ام، باز می گویم و همچنان خواهم گفت جنگ ما هرگز رنگ نخواهد باخت...!

همه حقایق «مرصاد»

سیدعلی نکویی، استاندار وقت کرم

زینب تاج‌الدین

قاب عکس‌ها و یادبودهایی که در گوشه و کنار اتاقش دارد، خبر از این می‌دهد که او سَر و سِری با باختران آن روزها و کرمانشاه این روزها دارد. اصلا اینجا همه چیز به رنگ تاریخ است، حتی کتاب‌ها و عکس‌هایی که بر روی طاقچه‌ها ردیف شده‌اند و خبر از زندگی پر ماجرای او و حتی نسبت خانوادگی‌اش با «شهید مهدی زین‌الدین» می‌دهند. «سیدعلی نکویی زهرایی» اگرچه در ابتدا خرقه معلمی بر تن می‌کند، اما مدت زمان زیادی نمی‌گذرد که سر از «خیابان» سیاست در می‌آورد و کم کم پا در «میدان» انقلاب می‌گذارد و لباس «دولتیون» و «سیاسیون» را می‌پوشد. خدمتش هم از «سیاسی‌ترین» شهر اصفهان، یعنی «نجف‌آباد» آغاز و در بحبوحه جنگ مامور به خدمت در «ناآرام‌ترین» نقطه غربی کشور یعنی «باختران» می‌شود. نکویی هرچند در دوران ریاستش بر مسند «غربی‌ترین» استان کشور با بمباران‌ها و موشک‌باران‌های شهری، حلبچه، مرصاد، ورود آزادگان به میهن اسلامی و ... دست و پنجه نرم کرده و خاطرات زیادی از همه آن روزهای پرحادثه دارد، اما معتقد است «مرصاد» کامش را بیشتر از همه «تلخ» کرده است. می‌گوید با وجود همه گفته‌ها، حرف‌های زیادی از این عملیات مانده که هنوز فصل «گفتن» و «خواندن»شان فرا نرسیده است. با «او»، «علی‌محمد رضوانی» و «مهدی طاهری» که فرمانداران اصفهانی‌اش در «اسلام‌آباد غرب» و «باختران» بوده‌اند، همراه شدیم و پای خاطراتشان از عملیات مرصاد نشستیم. البته در ابتدا کمی هم از ماجرای رسیدنش به استانداری باختران گفتیم و شنیدیم...

چطور سر از استانداری کرمانشاه درآوردید؟ این انتصاب بدون هماهنگی با شما بود؟

بحث استانداری کرمانشاه از آنجا آغاز شد که از وزارت کشور با من تماس گرفتند و خبری تحت این عنوان به من دادند که شما به عنوان گزینه استانداری باختران انتخاب شده‌اید. طبیعتا من در آن زمان نه منتظر شنیدن این خبر بودم و نه آمادگی خاصی برای این پست داشتم.

فکر می‌کنید چرا برای این پست مهم سراغ شما آمدند یا بهتر بگویم چرا یک اصفهانی را برای مدیریت چنین استانی انتخاب کردند؟

براساس ارزیابی های وزرات کشور به اتفاق دولت وقت و آقای میرحسین موسوی، نخست‌وزیر وقت و با توجه به اینکه کرمانشاه موقعیت استراتژیکی خاصی داشت، به این نتیجه رسیده بودند که چون من در گذشته موفقیت‌هایی در اصفهان داشته‌ام، می‌توانم برای این کار مناسب باشم.

با توجه به اینکه استانداری باختران اولین تجربه کاری شما در استان دیگر بود، این پست را راحت پذیرفتید، آن هم در بحبوبه جنگ؟

نه! برای من سخت بود، چون هم محیط، محیط جدید با فرهنگ و آداب و رسوم متفاوتی برای من بود و هم زمانِ حساسی بود و از طرف دیگر، مشکل خانواده هم مطرح بود. حتی با یکی از دوستان هم که در این خصوص مشورت کردم، در ابتدا توصیه کردند تا آنجا که می‌توانم نروم، ولی اگر هم رفتم، حداکثر برای شش و حداقل برای دو ماه برنامه‌ریزی کنم. و اینکه سفارش کردند راننده و محافظم را هم از اصفهان ببرم، چون آنجا نمی‌توانم به کسی اعتماد کنم. اما با کمک خداوند، راهی شدم و به جای شش ماه، نزدیک به شش سال توفیق خدمت در استان باختران را پیدا کردم.

نیرو هم با خودتان از اصفهان بردید؟

شعار من این بود که همه جای ایران سرای من است. آن روز شرایط کشور خاص بود و ما هم دنبال خدمت بودیم. از سوی دیگر، وضعیت کارکردن هم وضعیت سختی بود. ما از هر دو گروه نیرو داشتیم؛ هم نیروهای محلی، هم نیروهای غیرمحلی. مثلا معاونت عمرانی من آقای پنجه فولادگران از اصفهان بود، آقای طاهری فرماندار باختران، آقای رضوانی فرماندار اسلام‌آباد غرب و آقای فراست بخشدار صحنه.

این همزمان شدن بخشی از سال‌های مدیریت شما با دوران جنگ تحمیلی چقدر کار شما را تحت تاثیر قرارداد؟

با توجه به همزمانی دوران حضور من در استانداری کرمانشاه (باختران سابق) با اتفاقات مهمی از دوران جنگ تحمیلی، حوادث مهم و عجیبی را طی این مدت تجربه کردیم که یکی از آنها عملیات سنگین و متفاوت مرصاد بود. طبیعتا تاثیر زیادی هم بر روی کار من گذاشت.

غیر از مرصاد چه حوادث دیگری از جنگ را در کرمانشاه پشت سر گذاشتید؟

بمباران ها بود، موشک باران بود، حلبچه بود، ورود آزادگان به کشور بود، بازسازی جنگ بود، اما به عقیده من سخت‌ترین و پرکارترینش همان عملیات مرصاد بود. البته برای همه اینها، خاطرات تلخ و شیرینی دارم. چون لحظاتی پیش می‌آمد که آدم احساس می‌کرد خودش است و خدای خودش. آن لحظات، لحظات خیلی شیرینی بود، آنقدر که در موردش همیشه به برخی از دوستان گفته‌ام: «روزهای خوبی بود اما خدا کند که دوباره تکرار نشود....» خوبی‌اش به خاطر حالات معنوی و روحی بود ولی به دلیل مشکلاتی که داشت، خدا کند دیگر تکرار نشود.

خب برویم سراغ مرصاد...

مرصاد عملیاتی بود که در مقابل عملیاتی که منافقان به نام «فروغ جاویدان» راه‌اندازی کردند، شکل گرفت. تحلیل این افراد این بود که بعد از پذیرش قطعنامه توسط امام خمینی(ره)، جمهوری اسلامی در یک بن‌بست سخت قرار می‌گیرد. لذا خودشان را آماده کرده بودند که با پیش آمدن این شرایط بیایند و حکومت را در دست بگیرند. موضوع دیگری که با پذیرش قطعنامه رخ داد، این بود که کار نیروهای نظامی ما در پادگان ها سبک‌تر و یک حالت استراحت بعد از جنگ حاکم شد. که همین امر شرایط را مهیا کرد تا منافقان با اطمینان خاطر بیشتری از این وضعیت استفاده کنند.

چرا منافقان از مرز عراق وارد ایران شدند؟ می‌شود گفت به نوعی بده و بستان سیاسی داشتند؟

به هر حال منافقان سال های سال به صدام خدمت کرده و در مقابل صدام و اطرافیانش هم در این مدت به آنها امکانات و خدمات زیادی داده بودند. از جا و مکان بگیر تا امکانات و تجهیزات و حتی آموزش بیش از پنج تا شش هزار نفر به عنوان نیروهای قوی اجرایی عملیاتی که با تعلیمات نظامی سختی که فرا گرفته بودند، یک روزه بیایند تا تهران و حکومت ایران را در دست بگیرند. جالب اینجاست در مصاحبه با نیروهایی که در مرصاد بازداشت شده بودند، عنوان شده بود که به این افراد حتی حکم هم داده بودند. مثلا برای منِ استاندار هم جانشین انتخاب کرده و حکمش را هم زودتر به او داده بودند.

پس با این اوصاف، مهره اصلی خود منافقان بودند؟

بله خود منافقان بودند و البته با حمایت های وسیع و صددرصدی عراق که بحث پشتیبانی و لجستیک به خصوص حمایت هوایی هوانیروز با آنها بود. البته این را هم بگویم که صدام نیز برخلاف تعهداتش در قطعنامه، چندین حمله در غرب و جنوب داشت که خوشبختانه با تلاش نیروهای ایرانی خنثی شد.

اصلا چرا پای منافقان در آن شرایط به ایران باز شد؟ به هر حال ما جنگمان با صدام بود و قطعنامه را هم با عراق بسته بودیم....

منافقان بعد از ماجرای آن ترورهای سهمگین و کشتارهای عظیمی که در اوایل پیروزی انقلاب از خود به جا گذاشتند، جایگاه دیگری در کشور نداشتند؛ در نتیجه رفتند و خودشان را به عراق فروختند. یعنی ما هیچ گروه مخالف درونی نداشتیم یا کم داشتیم که حاضر بشود با دشمنی که دارد با ملت خودش می جنگد، همکاری کند و دست دوستی و رفاقت بدهد. صدام هم از این فرصت استفاده کرد و با در اختیار گذاشتن همه امکانات و تجهیزات نظامی و شبکه رادیویی و تلویزیونی و تربیت نیرو، سعی در بهره بردن از آنها کرد تا بتواند در فرصتی مناسب زهرش را به کام ایران بریزد. بنابراین طراحی این حمله، کمکِ عراق به منافقان در راستای رسیدن به اهدافشان بود.

به عقیده شما به غیر از بن بستی که آنها به خیالشان بعد از پذیرفتن قطعنامه، ایران در آن قرار می‌گیرد، چه تحلیل دیگری می‌توانست منافقان را به داخل مرزهای ایران بکشاند؟

آنها از یک طرف فکر کرده بودند چون مردم از جنگ خسته شده‌اند، وقتی بیایند، قدرت مردمی به طور حتم همراهشان خواهد بود که عملا این اتفاق نیفتاد و از طرف دیگر هم این فرصت را زمینه‌ای برای سبک شدن بدنه نظامی‌شان به حساب می‌آوردند و پیش خودشان گفته بودند می‌رویم؛ سنگ مفت و گنجشک مفت. این حمله را انجام می‌دهیم، اگر شرایط برای ما ایجاد شد و موفق شدیم که چه بهتر، اگر هم موفق نشدیم، این بدنه سنگین شش هزار نفری سبک‌تر شده است و شرّ عده‌ای از سرمان کم می‌شود که دقیقا هم همین طور شد و شاکله جنگی‌شان از دست رفت. من بشخصه این تحلیلشان را خیلی قبول دارم.

و بالاخره طراحی این عملیات از چه زمانی آغاز می‌شود؟

این مسائل چیزهایی بوده که درون خودشان بوده و هیچ کس اطلاع دقیقی در مورد آن ندارد.

شما در آن زمان چقدر آماده بودید برای جنگی که از مرزها گذشته شده بود و به سیطره حکومتی‌تان در باختران رسیده بود؟

یادم هست چند وقتی مانده به این آشوب، گزارشی مبنی بر فعالیت های منافقان در آن سوی مرزها به ما داده شد و برحسب معمول در جلسه شورای تامین استانداری نیز مطرح شد. در همان جلسه یکی از فرمانداران نظامی که جزو اعضای شورای تامین بود، به من گفت: «آقای استاندار به شما قول می‌دهم اجازه ندهم از گردنه پاتاق حتی یک پرنده هم پرواز کند.» {پاتاق یک گردنه استراتژیک بین کرند و سرپل ذهاب و در اختیار ارتش بود که می‌توانست جلوی نیروهای مهاجم را بگیرد} و ما هم برحسب اعتمادی که داشتیم این موضوع را زیاد جدی نگرفتیم، برای همین غافلگیر شدیم. البته خیانت و جاسوسی عواملی در داخل کشور و از بینِ مجموعه دستگاه‌های اداری و نظامی و انتظامی و حتی ارتش نیز در این ماجرا بی‌تاثیر نبود.

یعنی از داخل استانداری هم این جاسوسی‌ها انجام می‌شد؟

نه از کل کشور و مجموعه‌ها بود. استانداری تصفیه شده بود و آنقدر شرایط کار در آن سخت بود که هر کسی امکان ورود و حتی نزدیک شدن به آن را نداشت. فقط یادم است قبل از مرصاد، عراق یک بار ساعت ۱۰ شب نزدیک استانداری را زده بود و بعد در تلویزیون اعلام کرده بود که استانداری را با خاک یکسان کرده است.

خب کار تیم شما از کجا شروع شد؟

طاهری: حاج آقا تحت تاثیر مطالبی که در شورای تامین گفته می‌شد و به ویژه از طرف نیروهای نظامی مطرح می‌شد، دنبال راستی آزمایی قضایا بودند. لذا ابلاغی را به ما دادند و گفتند شما از جانب من ماموریت دارید به اسلام‌آباد و گیلانغرب و هر جایی که امکان نفوذ دارند، بروید و گزارشی برای من بیاورید. این ماموریتی که حاج آقا به ما دادند چهارم مرداد بود. یعنی یک روز قبل از عملیات فروغ جاویدان که تحت تاثیر آن عملیات مرصاد رخ داد. ما این دستور را که گرفتیم، بی هیچ تعللی به سمت اسلام‌آباد حرکت کردیم. در اولین اقدام، خانواده آقای رضوانی، فرماندار اسلام‌آباد را که در خانه های سازمانی فرمانداری آنجا ساکن بودند، به اصفهان فرستادیم و بعد خودمان با یک وانت پیکان به سمت گیلانغرب حرکت کردیم. به نزدیکی های پادگان ابوذر که رسیدیم، یک نفر پرید جلوی ما و گفت کجا می‌روید؟ گفتیم می‌رویم داخل شهر. گفت شهر دست عراقی هاست که البته دست منافقان بود. ما همان موقع برگشتیم به داخل پادگان ابوذر و دیدیم فقط یک گروهان کوچک از بچه های ارتش آنجا مانده‌اند و بقیه نیروها اعم از بسیج و سپاه و نیروهای مردمی به داخل شهر رفته‌اند. این نکته را هم بگویم خانم خیلی قدبلندی بود که الان مجسمه‌اش را در گیلانغرب ساخته‌اند. این بانو دامنش را پر از سنگ کرده بود و هر فردی را که از خط می‌گریخت، با سنگ می‌زد تا فرار نکند. می‌گفت مردم باید بایستند و مقاومت کنند. ما آن روز تا ساعت پنج و شش بعد از ظهر در پادگان ابوذر ماندیم. بمباران وحشتناکی بود. ساعت حدود هشت تا هشت و ربع بود که با آقای رضوانی به سرگردنه اسلام‌آباد رسیدیم و دیدم که عراقی ها کمک منافقان، پادگان الله‌اکبر را بمباران کرده‌اند. آنها حتی به کارخانه قند به خیال اینکه نیروهای پشتیبانی کننده سپاه داخل آن است، رحم نکردند و با بمباران آن نزدیک به ۶۰ نفر از منافقان را که آنجا کمین کرده بودند، به هلاکت رساندند.

وضعیت در اسلام‌آباد غرب به چه صورت بود؟

طاهری: به اسلام آباد که رسیدیم، قیامت خدا را دیدیم. یعنی پیر و جوان، زن و مرد، کودک و بزرگسال هر کدام یک چوب دستشان بود و در حال دفاع بودند. آن موقع آقای رضوانی، فرماندار اسلام آباد پشت فرمان بود. خواست پیاده بشود که من گفتم، شرایط اصلا شرایط پیاده شدن نیست. زود از کوچه پس کوچه ها برویم که سریع‌تر به فرمانداری برسیم. داخل فرمانداری محافظی داشتیم که از بچه های شهربانی آن روز بود. آن موقع فقط این محافظ داخل فرمانداری مانده بود. وقتی ما رسیدیم، جلو آمد و با همان لهجه کرمانشاهی گفت: «شما کجا بودید؟ شهر افتاده دست منافقان.» تازه ما آنجا بود که فهمیدیم چه اتفاقی افتاده و منافقان وارد شهر شدند.

همه اینها در عرض چند ساعت اتفاق افتاد؟

طاهری: ما صبح که رفتیم اسلام آباد، شهر آرام بود. شاید ساعت پنج صبح از کرند غرب وارد اسلام آباد شده بودند و هشت و نیم که آنجا بودیم، دو ساعت قبلش رسیده بودند. دلیلش هم این است که وقتی وارد فرمانداری شدیم، محافظ ما گفت تمام بچه های فرمانداری ماشین های فرمانداری را بردند و من فقط ماشین شما را نگه داشته‌ام. پرسیدم: «شما چرا فرار نکردید؟» گفت: «اینها وقتی آمدند داخل فرمانداری به من گفتند تو اینجا چکاره‌ای؟» گفتم: «آبدارچی.» گفتند: «خب ما با تو کار داریم.» با همه این اوصاف ما هنوزم باورمان نمی‌شد، واقعا شهر دست منافقان است، چون عراق برخلاف تعهدش، از اینها پشتیبانی کرده بود تا اگر اتفاقی هم افتاد مدعی باشد که کار، کار خود مخالفان حکومتی است.

و بعد از اینکه باورتان شد منافقان به شهر رسیده‌اند، چه اقدامی انجام دادید؟

طاهری: سریعا از داخل فرمانداری با حاج آقا نکویی تماس گرفتم {تا اون لحظه هنوز تلفن ها رو قطع نکرده بودند.} و گفتم چه خبر است. اتفاقا همان لحظه دوتا خمپاره وسط حیاط فرمانداری خورد و صدایش به‌قدری بلند بود که حاج آقا هم متوجه آن شد.

یعنی تا آن لحظه خبری به حاج آقا نرسیده بود؟

طاهری: چرا خبر درگیری ها رسیده بود، ولی این را که شهر دست منافقان است، ما به آقای نکویی اطلاع دادیم که ایشان هم بلافاصله از ما خواستند سریع به کرمانشاه برگردیم.

و حسب دستور استاندار، در آن شرایط نابسامان توانستید به کرمانشاه برگردید؟

طاهری: بله همان موقع حرکت کردیم. در راه برگشت از اسلام‌آباد به سمت کرمانشاه، بعد از گردنه حسن‌آباد بودیم که یک گروه از منافقان جلوی ما ظاهر شدند و درب خودروی ما را که یک مینی پاترول بود باز و شروع به بازرسی کردند. آنجا شانس یارمان بود که سلاح مان، کلاشینکف بود، که اگر ژ۳ داشتیم قطعا ترتیب ما را جور دیگری میدادند. از طرف دیگر لباسمان هم خیلی شبیه به لباس آنها بود که همه اینها دست به دست هم داد تا فکر کنند ما از خودشان هستیم و این ماشین را از جایی برداشته‌ایم و مثل بقیه ما هم داریم می‌رویم. وقتی به گردنه چارزبر که بعدا به گردنه مرصاد تغییرنام داد رسیدیم، هوا تاریک و بی‌تابی های آقای رضوانی هم بیشتر شده بود و تقاضا می‌کرد که به داخل شهر اسلام آباد برگردد. من از او خواستم تنها نرود و همراهی‌اش کنم. با همه این اوصاف، هنوز وخامت اوضاع باورمان نبود که در راه با انبوه ماشین ها و نفربرهای منافقان که در یک صف بودند، روبه رو شدیم. به آقای رضوانی گفتم ظاهرا وضع برعکس آن چیزی است که ما فکرش را می‌کنیم و بهتر است که برگردیم. برگشتن ما همانا و تیربار بستن ماشین ها توسط هوانیروز همانا. ساعت ۱۱ شب بود که به استانداری کرمانشاه رسیدیم و گزارش اوضاع شهرها را به صورت کامل خدمت استاندار ارائه کردیم.

وضعیت استانداری به چه شکل بود؟ بحرانی بودن شرایط را می‌شد از آنجا هم حس کرد؟

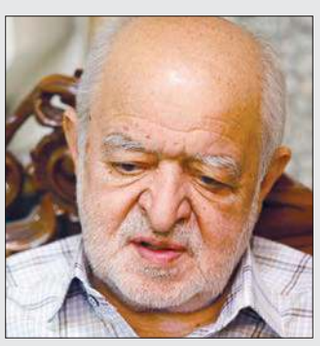
طاهری: ما ساعت ۱۱ و نیم شب بود که رسیدیم داخل استانداری. حاج آقا در حال گزارش گرفتن از ما بودند که همان لحظه فرمانده لشکر ۸۱ وارد اتاق ایشان شد. موضوع بحث من و استاندار، پادگان ابوذر بود و من در حال ارائه وضعیت آن بودم که یکدفعه فرمانده لشکر ۸۱ گفت: «اگر پادگان ابوذر دست منافقان بیفتد، تا خود تهران مهمات دارند.» من که از شرایط آنجا خبر داشتم در پاسخ به ایشان گفتم: «اتفاقا یکی از افسران رشید شما در پادگان ابوذر، ایستاد و جانانه مقاومت کرد و توانست کل پادگان را حفظ کند.» آنجا بود که این بنده خدا نفس راحتی کشید. آن شب ساعت تقریبا یک و دو بود که {آقای مختار، فرمانده کمیته انقلاب اسلامی و آقای هادی غفاری و چند نفری دیگر از تهران به کرمانشاه آمده و در استانداری بودند} گزارش آمد چند نفر داخل یک سنگر بالای گردنه چارزبر کمین کرده و به هیچ وجه اجازه نمی‌دهند نیروهای ما بالا بروند. همان موقع بود که این افراد با یک سری نیروهای مردمی تحت فرماندهی سپاه و ژاندارمری و هوانیروز به میدان رفتند.

طبق معمول در همه جای دنیا در این شرایط، مقامات سیاسی با مردم از طریق رسانه‌ها صحبت می‌کنند. شما به عنوان استاندار استانی که دست منافقان افتاده بود، در آن شرایط نابسامان چطور با مردم ارتباط گرفتید؟

نکویی: ما وقتی با منافقان روبه رو شدیم، وحشت کردیم که اگر اینها بیایند شهر را بگیرند، چه اتفاقی خواهد افتاد و ما باید چه کنیم؟ برای همین واقعا مردد بودم در تلویزیون به مردم واقعیت را بگویم یا نگویم. بعضی ها می‌گفتند اگر شما حرف بزنید، مردم روحیه‌شان را از دست خواهند داد و فرار می‌کنند و می‌روند. بگذارید روحیه مردم حفظ بشود. بعضی ها هم می‌گفتند نه باید همه چیز را به مردم گفت. همین شد که برای مشورت به سراغ حاج آقا زرندی امام جمعه رفتم. ایشان معتقد بودند هرطور خودتان صلاح می‌دانید عمل کنید. از طرفی من آن موقع در یک فضای مردد سیاسی گیر کرده بودم و سخت عصبی بودم و مثل همیشه قدرت تصمیم‌گیری نداشتم. درست در همان لحظات بود که دو نفر از مدیران

علی‌محمد رضوانی
فرماندار اسبق اسلام آباد غرب

- وضعیت اسلام‌آباد غرب خیلی اسفناک بود. اگرچه زمزمه هایش را شنیده بودیم ولی بهتر است بگویم آنچه که از نزدیک دیدم، انگار خود صحنه قیامت بود. زن از شوهر فرار می‌کرد و شوهر از زن.
- منزل ما که طبقه بالای فرمانداری قرار داشت، به مقر فرماندهی منافقان تبدیل شده بود و از ساختمان فرمانداری به عنوان بیمارستان برای زنانشان استفاده می‌شد. یک بیمارستان هم داشتیم که انگلیسی ها ساخته بودند و قدیمی‌ترین بیمارستانمان بود که آنجا را با مجروحان و مردمی که داخلش بودند، کاملا به آتش کشیدند.
- نه مریم و نه مسعود رجوی هیچکدام از آن فرماندهانی نبودند که در میدان جنگ حضور داشته باشند. آنها ترسوتر از این بودند که خودشان وارد معرکه بشوند.
- آتش سوزی بیمارستان اسلام‌آباد غرب کار محمود عطایی بود که فرماندهی عملیات را به عهده داشت. وقتی هم مجروح شد کلت و دوربینش به دست ما افتاد که من هم بعدها در سفر آقای هاشمی رفسنجانی به اصفهان، آن غنائم را به ایشان هدیه دادم.
- در عرض این سه روز اسلام‌آباد سه فرماندار داشت: یکی خودم، یکی هم توکلی که منافقان جای من گذاشته بودنش و سومی فرماندار نظامی که هرسه با هم اسلام آباد غرب را اداره می‌کردند.
- منافقان قبل از اینکه شکست بخورند، به شدت به حاج آقا فحش می‌دادند... به اسم و به عنوان استاندار باختران. روزی هم که شکستشان اعلام شد، شروع کردند به رجوی فحش دادن.

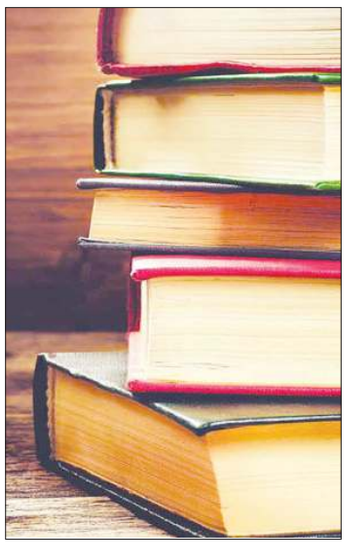


سید علی نکویی زهرایی
استاندار اسبق باختران

- با توجه به همزمانی دوران حضور من در استانداری کرمانشاه (باختران س
تجربه کردیم که یکی از آنها عملیات سنگین و متفاوت مرصاد بود.
- تحلیل منافقان این بود که بعد از پذیرش قطعنامه توسط امام خمینی
کرده بودند که با پیش آمدن این شرایط بیایند و حکومت را در دست بگیرند
- منافقان حتی برای منِ استاندار هم جانشین انتخاب کرده و حکمش ر
- یکی از فرمانداران نظامی که جزو اعضای شورای تامین بود به من گفت:
کند و ما هم برحسب اعتمادی که داشتیم این موضوع را زیاد جدی نگرفتیم
- خیانت و جاسوسی عواملی در داخل کشور و از بینِ مجموعه دستگاه ها
- قبل از مرصاد، عراق یک بار ساعت ۱۰ شب نزدیکِ استانداری را زده بود
- واقعا مردد بودم در تلویزیون به مردم واقعیت را بگویم یا نگویم. بعضی ه
و می‌روند. بگذارید روحیه مردم حفظ بشود.
- یکی از نیروهای اداره اطلاعات به من گفت: «آقای استاندار! بیشتر جوان
و می‌گویند به ما اسلحه بدهید تا شهر را خالی نکنیم. شما می‌گویید چه کنی
- به عقیده من حضور مردم یکی از نکات اصلی این عملیات بود، موضوعی

از «ویرانی دروازه شرقی» تا «حکایت سال‌های بارانی»

کتاب‌هایی که تاکنون در مورد مرصاد منتشر شده است



پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ و برقراری آتش بس بین ارتش متجاوز حزب بعث عراق و جمهوری اسلامی ایران، اعضای پناهنده شده سازمان مجاهدین خلق (منافقان) به ارتش متجاوز صدام، با جمع‌آوری دیگر ضدانقلابیون از کشورهای مختلف اروپایی، نیرویی فراهم و با بهره‌گیری از جنگ‌افزارهای اهدایی صدام از تنگه پاتاق در غرب کشور به ایران حمله کردند. نیروی هوایی صدام با حمایت مقدماتی، آنها را برای ورود به عمق خاک ایران ترغیب کرد. اما عملیات مرصاد در تاریخ پنجم مردادماه سال ۱۳۶۷ و به منظور مقابله با منافقین در مناطق اسلام‌آباد و کرند غرب آغاز شد. در این عملیات با فرماندهی سپاه پاسداران و پشتیبانی هوانیروز ارتش، رزمندگان از سه محور چهارزبر، جاده قلاجه و جاده اسلام‌آباد - پلدختر وارد عمل شدند و نیروهای ضدانقلاب را در دو مرحله سرکوب کردند. مهم‌ترین کتاب‌هایی که تاکنون درباره عملیات مرصاد منتشر شده، عبارت‌اند از:

- کرمانشاه در جنگ / حسن دری / موسسه مطالعات سیاسی فرهنگی اندیشه ناب / ۱۳۸۳.
- «مرصاد» پایانی بر دو ادعا / مهندس عباس سلیمی نمین / ۱۳۸۴.
- منافقین و جنگ تحمیلی / دفتر سیاسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی / سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، واحد تبلیغات و انتشارات / ۱۳۶۱.
- طلایه داران مرصاد / رضا وطنی / اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان سمنان / ۱۳۸۵.
- تنگه مرصاد (راهیان نور؛ ۲۴) / بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس / ۱۳۸۵.
- هفت و سیزده دقیقه / بیژن کیا / نشر شاهد / ۱۳۸۸
- ردپای اهریمن / صمد نظری / انجمن نجات / ۱۳۸۵
- گذر از بحران ۶۷ / دفتر سیاسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی / سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، واحد تبلیغات و انتشارات / ۱۳۶۸.
- جنگ تحمیلی، دفاع در برابر تجاوز (جلد ۶) / ستاد فرماندهی کل قوا، معاونت فرهنگی و تبلیغات / ۱۳۶۸.
- درخت بلوط / به کوشش حجت شاه‌محمدی / دفتر ادبیات و هنر مقاومت / ۱۳۷۰.
- آخرین گزارش / سیدیاسر هشترودی / دفتر ادبیات و هنر مقاومت / ۱۳۷۱.
- تا اسارت / حمید حکیم‌خواه (عیوضیان) / دفتر ادبیات و هنر مقاومت / ۱۳۷۲.
- سفر بی بازگشت / عباس رافعی / دفتر ادبیات و هنر مقاومت / ۱۳۷۲.
- در کنار آتش / مهناز شایسته‌فر / دفتر ادبیات و هنر مقاومت / ۱۳۷۳.
- حکایت سال های بارانی / خاطره مهدی مرندی، بازنویس نثر محمد خسروی راد / بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس، مدیریت ادبیات و انتشارات / ۱۳۷۶.
- مستوران روایت فتح / طاهره قاسمی امین / کنگره بررسی نقش زنان در دفاع و امنیت و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، نیروی مقاومت بسیج / ۱۳۷۶.
- ویرانی دروازه شرقی / وفیق السامرایی؛ ترجمه عدنان قارونی / سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مرکز فرهنگی، معاونت انتشارات / ۱۳۷۷.
- روزها و رویدادها (جلد ۲) / علی بری دیزجی / نشر رامین / ۱۳۷۸.
- سیری در جنگ ایران و عراق (جلد ۵: پایان جنگ) / محمد درودیان / مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ / ۱۳۷۸.
- تاریخ انقلاب، برای کودکان و نوجوانان (کتاب ۱۳: ۱۳۶۷: ایرباس ۳۰۰) / با اهتمام مناف یحیی پور / نشر تاریخ و فرهنگ / ۱۳۷۹.

«فعلا گفتنی نیست»

کرمانشاه از عملیات مرصاد می گوید

محلی‌ام با من ملاقات و تقاضای قرص سیانور کردند. گفتم سیانور می‌خواهید برای چه؟ جواب دادند که همسرانشان می‌خواهند در شهر بمانند. برای همین قرص می‌خواهند که اگر به دست منافقان افتادند، خودشان، خودشان را راحت بکشند. گفتم سیانور ندارم ولی این اتفاق سبب خیر شد که من عزمم را برای ارتباط تصویری با مردم جزم کرده و به آنها راجع به این اتفاقات پیام بدهم. پیش خودم گفتم دلیلی ندارد که چه اتفاقی خواهد افتاد، یا حتی اگر اعتبار ما می‌رود، به جهنم، باید به مردم واقعیت‌ها را گفت. همین شد که خیلی سریع با مردم از طریق تلویزیون ارتباط گرفتم و خوشبختانه پیام تاثیرگذاری هم بود.

چقدر از پیشروی منافقان گذشته بود که این پیام را دادید؟

هنوز منافقان به تنگه چارزبر نرسیده بودند که من از طریق تلویزیون با مردم صحبت کردم. به طور دقیق در دل جریانات و وسط این اتفاقات بود.

در این پیام به مردم چه گفتید؟

به مردم خبر دادیم که منافقان حمله کرده‌اند و به داخل استان باختران رسیده‌اند. ولی اطمینان هم دادیم که نیروهای ما نیز در حال پیشروی هستند و مردم نباید دیگر نگران چیزی باشند. به عقیده من، این پیام باعث شد تحول بزرگی در شهر و بین مردم ایجاد شود.

خب این اوضاع به چه شکلی ادامه یافت؟

طاهری: قبل از اینکه خورشید ششم مردادماه، طلوع کند، حاج آقا که داخل استانداری بود به من گفت شما سری به منزلتان بزنید. گفتم من سپرده‌ام که بچه‌ها به اصفهان بروند ولی ایشان اصرار داشتند که باز شما یک سری به بچه‌هایتان بزنید. وقتی رسیدیم به منزل، هنوز اذان صبح را نگفته بودند. دیدم بچه‌های من خیلی راحت و بدون هیچ واهمه‌ای خوابیدند. بیدارشان کردم و با اصرار زیاد به منزل بخشدار صحنه بردمشان تا هم خیال من راحت باشد و هم آنها در امان. وقتی برگشتم و رسیدیم کرمانشاه، از ساعت تقریبا هفت ربع کم به بعد کل این جاده پر از ماشین منافقان بود و از طرف دیگر عراقی‌ها هم آنجا را بمباران فسفری یا خوشه‌ای {یکی از وحشتناک‌ترین بمباران‌ها} کرده بودند. من متاسفانه شاهد این صحنه‌ها بودم و آتش گرفتن خیلی از ماشین‌ها و سرنشینانش را با چشمان خود و از نزدیک دیدم.

با این اوصاف که تعریف می‌کنید و بحث بمباران خوشه‌ای که به آن اشاره کردید، کرمانشاه تخلیه نشد؟

نکویی: خیر. با همه این نابسامانی‌ها اما شهر فعال بود ولی خب یک عده‌ای رفتند و یک عده دیگر ماندند. و آنهایی که رفتند بیشتر کسانی بودند که افراد آسیب پذیری در خانواده‌هایشان داشتند اما نیروهای مردمی محکم و پابرجا ایستاده بودند. وضعیت مقاومت مردمی به شکلی شده بود که یکی از نیروهای اداره اطلاعات به من گفت: «آقای استاندار! بیشتر جوان‌هایی که ما به عنوان خوش‌گذران با آنها برخورد می‌کردیم، در این وضعیت تجمع کرده و می‌گویند به ما اسلحه بدهید تا شهر را خالی نکنیم. شما می‌گویید چه کنیم؟» گفتم: «خب شما وظیفه دارید از ظرفیت این بچه‌ها استفاده کنید.» پس نزدیک به ۴۰ نفر از همین بچه‌ها و جوانان را مسلح کردیم که بعدها بیشتر این افراد از شهدای این عملیات شدند. جالب اینجاست که خیلی از همین جوان‌های داوطلب برای مبارزه با منافقان، جبهه هم نرفته بودند ولی وقتی پای منافقان به میان آمد، مردانگی کردند، ایستادند و مقاومت نشان دادند. حتی در مواقع بمباران‌ها هم خیلی‌ها شهر را خالی می‌کردند، ولی در موضوع مرصاد، کاملا همه چیز عوض شد.

پس کرمانشاه مثل خرمشهر نبود که خالی از جمعیت بشود؟

طاهری: نه اصلا مثل خرمشهر نبود. ما بمباران داشتیم، سه شنبه سیاه داشتیم؛ {روزی که ۱۵ نقطه کرمانشاه بمباران شد.} روزی را داشتیم که هواپیماهای عراقی از سطح پایین در خیابان‌ها پرواز می‌کردند و مردم را به تیربار می‌بستند، اما با همه این اوصاف، قصه حمله منافقان خیلی خاص بود. ما در ماجرای مرصاد، کسی را به ویژه از گروه جوانان ندیدیم که شهر را ترک کند، اما در مورد بمباران‌ها چرا، شهر را هم خالی کردند و رفتند. استنباط من این بود که مردم در ماجرای مرصاد وقتی احساس کردند، دشمنانشان خائنان داخلی هستند، مقاومتشان شکلی دیگر گرفت.

و چقدر نیرو وارد شهر شد؟

نکویی: خیلی نیرو داشتیم که بیشتر هم مردمی بودند. البته تعدادی از بسیجی‌ها و نظامی‌هایی که در جنگ بودند و بعد از پذیرش قطعنامه رفته بودند هم با مرصاد مجددا به جنگ برگشتند.

از اسلام‌آباد غرب بگویید؛ شهری که در ابتدای صحبت‌ها اشاره شد منافقان قیامتی در آن به پا کرده بودند!

رضوانی: وضعیت اسلام‌آباد غرب خیلی اسفناک بود. اگرچه زمزمه‌هایش را شنیده بودیم ولی بهتر است بگویم آنچه از نزدیک دیدم، انگار خود صحنه قیامت بود. زن از شوهر فرار می‌کرد و شوهر از زن. حتی بچه‌هایشان را در مسیر فرار انداخته و رفته بودند. طوری شده بود که برخی خانواده‌ها از آن موقع تا چند ماه از هم بی‌خبر بودند. حملاتشان بی‌امان بود. برق و آب مردم قطع شده بود. مردم اسلام‌آباد غرب مردمی بودند که با ۱۲۰ هزار نفر جمعیت در طول دوران جنگ با آن همه بمباران شهرشان را خالی نکردند ولی حالا با حمله منافقان فرار را برقرار ترجیح داده بودند. منافقان هر جنایتی که توانسته بودند در این شهر انجام داده بودند و از آدامس تا بهترین تجهیزات جنگی را همراه خود داشتند. منزل ما که طبقه بالای فرمانداری قرار داشت، به مقر فرماندهی منافقان تبدیل شده بود و از ساختمان فرمانداری به عنوان بیمارستان برای زنانشان استفاده می‌شد. یک بیمارستان هم داشتیم که انگلیسی‌ها ساخته بودند و قدیمی‌ترین بیمارستانمان بود که آنجا را با مجروحان و مردمی که داخلش بودند، کاملا به آتش کشیدند. حتی تانک‌هایی را دیدم که از روی خودروها با سرنشینانشان عبور می‌کردند و با قیامتی که راه انداخته بودند، همه را زمین‌گیر کرده بودند. یکی دیگر از جنایاتشان این بود که نیروهای انقلابی را داخل بشکه می‌انداختند و بعد یک نارنجک خرجشان می‌کردند و از این طیف کارهای کثیف و جنایت‌ها، فراوان داشتند. یا مثلا در کرند غرب چند تا از بچه‌های بسیجی را انداخته بودند داخل یک تانکر آب و درش را بسته بودند. هوای گرم و تابش آفتاب باعث شده بود اینها زنده زنده، پخته شوند. یک پادگان هم بود به نام پادگان امام حسین(ع) مربوط به بچه‌های نیروی هوایی که متاسفانه به آن هم حمله کردند و بیشتر بچه‌های آنجا را سر بریدند.

این آتش‌سوزی بیمارستان با مجروحانش، کار مریم رجوی بود؟

رضوانی: نه مریم و نه مسعود رجوی هیچکدام از آن فرماندهانی نبودند که در میدان جنگ حضور داشته باشند. آنها ترسوتر از این بودند که خودشان وارد معرکه بشوند. آن چیزی هم که از آنها می‌شنیدیم، صدای ضبط شده‌شان بود که از ضبط صوت خودروهای منافقان پخش می‌شد. این آتش‌سوزی بیمارستان اسلام‌آباد غرب هم کار محمود عطایی بود که فرماندهی عملیات را به عهده داشت. وقتی هم مجروح شد کلت و دوربینش به دست ما افتاد که من هم بعدها در سفر آقای هاشمی رفسنجانی به اصفهان، آن غنائم را به ایشان هدیه دادم.

از نفوذی‌ها هم بگویید... آدم‌هایی که ضربه فراوانی از آنها خوردید.

طاهری: بله دقیقا! موضوع دیگری که ما از آن ضربه فراوانی خوردیم وجود افراد نفوذی به سرکردگی فردی به نام اسکندری در شهرهای مختلف استان بود. متاسفانه نفوذی‌ها آدرس بچه‌های انقلابی را در اختیار این منافقان قرار می‌دادند و آنها می‌رفتند و این افراد را به بدترین شکل ممکنی که می‌شد، به شهادت می‌رساندند. برای مثال آدرس خانه‌های مجروحان جنگی را به گروهشان داده بودند تا بروند و این افراد را داخل خانه‌هایشان به شهادت برسانند.

مردم چقدر خودشان این بحران را مدیریت کردند؟ چقدر همراه مسئولان بودند؟

رضوانی: مردم خودشان خیلی به فکر هم بودند؛ به طوری که به عنوان مثال بیشتر مواد غذایی را خود مردم تهیه می‌کردند. یادم هست شب دوم بود سه تا ماشین از ماشین‌های مرغداری آمده بود تا بین مردم مرغ پخش کند. من را که پیدا کرد، پرسید: «چه کار باید بکنم؟ این سهمیه مردم است که باید به دستشان برسد.» گفتم: «نظر خودته، می‌توانی آنها را برگردانی یا اینکه بروی بین مردم آواره پخششان کنی. بالاخره بعد از جنگ، یا پولت را می‌دهند یا نمی‌دهند.» که رفت پخش کرد و گفت: «من نه یک ریال از مردم می‌گیرم و نه در آینده خواهم گرفت.» به عقیده من، مردم کمک بزرگی به ما کردند تا در این برهه زمانی جنگ موفق شده و از پس دشمن داخلی برآمدیم. ضمن اینکه هوانیروز هم واقعا مردانه کنار مردم ایستاد و جنگید تا اینکه بالاخره بعد از سه روز توانستیم شهر را آزاد کنیم. جالب اینجاست که در عرض این سه روز اسلام‌آباد سه نفر را به عنوان فرماندار داشت: یکی خودم، یکی هم توکلی که منافقان او را جای من گذاشته بودند و سومی فرماندار نظامی که هر سه اینها همزمان اسلام‌آباد غرب را اداره می‌کردند. البته بعد از این سه روز اولین فرمانداری بودم که برگشتم و آن دو نفر دیگر را به مجموعه فرمانداری راه ندادم.

مدیریت نظامی استان به چه شکل بود؟

نکویی: ما از لحاظ رده بندی امنیتی سه دسته شرایط داریم: شرایط سفید، زرد و قرمز. در شرایط زرد ما مسئولیم اما در شرایط قرمز باید فرماندار نظامی تعیین کرد. آن موقع آقای هاشمی رفسنجانی که فرمانده جنگ بودند، شرایط را قرمز اعلام و آقای سرتیپ وحیدی را به عنوان فرمانده نظامی باختران انتخاب کردند. متناسب با این وضعیت در شهرستان‌ها نیز فرمانده نظامی انتخاب شد تا بعد از اینکه این سه روز همه چیز به حالت اول برگشت. با این اوضاع دیگر رده از ما بالاتر رفت و مدیریت نظامی استان به فرماندار نظامی سپرده شد.

یعنی همکاری شما به چه شکل بود؟

نکویی: ما هم همکاری‌هایی داشتیم ولی فرماندار نظامی ارتباطش با صیاد شیرازی و فرماندهی جنگ و کلا قصه نظامی جنگ بیشتر بود.

از کمک کردن‌های مردم در این شرایط گفتید. چه مصداق‌های دیگری می‌توانید برای این موضوع بیاورید؟

رضوانی: این کمک کردن فقط محدود به آن چند روز نبود و بعد از پایان عملیات هم ما هرزگاهی شاهد این موضوع بودیم. برای مثال حدود یکی دو هفته بعد، منافقان به داخل یکی از روستاها رفته و از مردم آنجا طلب آب و غذا کرده بودند و اینکه آنها را هدایت کنند تا برای خروج به سمت مرز بروند. یکی از اهالی روستا به آنها گفته بود این مقدار نانی که شما می‌خواهید من ندارم ولی اگر صبر کنید می‌توانم بروم برایتان مهیا کنم. و فورا آمده بود به بچه‌های بسیج خبر داده بود که آنها هم سریعا به سراغشان رفته و با آرپیچی آن اتاق را کاملا منفجر کرده بودند. خلاصه که ما این مدت اتفاقات عجیبی دیدیم. به عقیده من اگر مردم و کمک‌هایشان نبود، منافقان خیلی راحت به کرمانشاه رسیده بودند و شاید کار خیلی سخت‌تر از آن که بود، می‌شد.

نکویی: به عقیده من حضور مردم یکی از نکات اصلی این عملیات بود، موضوعی که باید روی آن تکیه کنیم. در کل اگر حکومت بتواند در هر شرایطی اعتماد مردم را جلب کند، می‌تواند جواب دشمن را هم بدهد. همین امروز هم به نظر من کلید حل مشکلات دولت این است که بتواند و تلاش کند اعتماد عمومی مردم را جلب کند.

از فرماندهان سپاه و ارتش کسی به اسلام‌آباد غرب نیامد؟

رضوانی: فرماندهی عملیات در آنجا به عهده محسن رضایی و آقای اسلامیان بود. روز دوم هم آقای رضایی سوال کرده بود کسی هست که با موقعیت جغرافیایی اینجا آشنایی داشته باشد و بتواند یک سری اطلاعات در مورد منطقه به ما بدهد که آدرس من را داده بودند و گفته بودند فرماندار هست. بعد من مامور شدم تا با آقایان رضایی، اسلامیان و الله‌کرم به گردنه پاتاق برای بازدید رفته و یکسری اطلاعات به آنها بدهم. با نزدیک شدن به پایان عملیات، آقای الله‌کرم گفت من باید به جلو بروم. من هم گفتم باید بروم شهر را تحویل بگیرم. در نتیجه در فلکه مرکزی کنار شهرداری پیاده و از آنها جدا شدم. همان جا خبرنگاری که از زنجان آمده بود، جلوی من را گرفت و پرسید: «برادر شما از کجا اعزام شدید؟» تا گفتم فرماندار اسلام‌آباد هستم، میکروفن را پرت کرد آنطرف و پیشانی من را بوسید و گفت: «جدی می‌گویید؟» گفتم: «اگر می‌خواهید باور کنید، بیایید تا با هم به فرمانداری برویم.» نکته عجیب دیگری که آن روزها دیدم این بود که منافقان قبل از اینکه شکست بخورند، به شدت به حاج آقا فحش می‌دادند... به اسم و به عنوان استاندار باختران. روزی هم که شکستشان اعلام شد، شروع کردند به فحش دادن به رجوی....

از استان‌های دیگر هم به کمکتان آمدند؟

نکویی: خوشبختانه کنار این مصیبت‌ها، مدیران و جریان‌های اداری ما که هیچ جایی هم اسمی از آنها نیست، شروع به همکاری کردند و به هر شکلی که در توانشان بود به کمک ما آمدند. از وزیر کار و وزیر بهداشت و درمان بگیر تا حدود هشت نفر از استانداران اعم از استاندار کردستان، کرمان، زنجان، مازندران و...؛ خلاصه که آن روز مدیریت بحران به معنای واقعی انجام شد.

به عنوان استاندار باختران بعد از پایان عملیات مرصاد، بازدیدی هم از این مناطق داشتید؟

خوشبختانه شرایط خیلی زود به حالت اول برگشت. ما بعد از عملیات طی بازدیدهای متعددی، هم خسارت‌ها را برآورد کردیم و هم تلاش کردیم زندگی‌های مردم را در اولین فرصت دوباره راه اندازی کنیم.

خاطره‌ای از این بازدیدها هم دارید؟

یادم است روز اول حرکت کردیم که برویم اسلام‌آباد را سروسامان بدهیم. در طول مسیر صحنه‌های بسیار سخت و مشمئزکننده‌ای از گورهای دسته جمعی و جنازه‌هایی که روی هم تلنبار شده و کنار خودروهایشان افتاده بودند، دیدیم. به گردنه حسن‌آباد که رسیدیم، اتاقکی کنار جاده بود که برای اقامت مسافرانی ساخته شده بود که زمستان از این مسیر عبور می‌کنند. منافقان اینجا را هم پر از جنازه‌هایشان کرده بودند، طوری که از بوی تعفن آورش نمی‌شد نزدیک آن شد.

خاطره دیگرم این است که در ورودی اسلام‌آباد دیوار بزرگی بود که روی آن، این جمله حضرت امام (ره) را دیوارنویسی کرده بودند: «منافقان از کفار بدترند.» همیشه هر وقت از آن طرف رد می‌شدم، این دیوار و جمله روی آن، توجه‌ام را جلب می‌کرد. آن روز که به اسلام‌آباد می‌رفتم، حواسم بود که ببینم چه بر سر این دیوار آمده است. اما چیزی که دیدم برخلاف حدس و گمان‌هایم بود. آن روز دوباره چشمم به این جمله افتاد و با خودم گفتم این منافقان موقعی که داشتند وارد شهر می‌شدند این دیوار پشت سرشان بوده، آن را ندیده‌اند و موقع برگشتن هم آنقدر عجله برای رفتن داشتند که باز فرصت نکردند بلایی سر این دیوار بیاورند.

وقتی هم که به ساختمان فرمانداری اسلام‌آباد رسیدیم، وضع بدی حاکم بود. نزدیک به ۲۰ سانتیمتر خون کف آنجا جمع شده بود، بوی تعفن اجساد می‌آمد و زخمی‌هایشان نیز به بالای ساختمان آنجا منتقل شده بودند. وضعیت به گونه‌ای بغرنج بود که خبر دادیم یک ماشین آتش‌نشانی برای شست‌وشوی ساختمان اعزام شود. بعد هم سریع با روسای ادارات جلسه گذاشتیم و گفتیم همه چیز خیلی زود باید سرجای خودش برگردد.

چه میزان خسارت به شهرها وارد شده بود؟

نکویی: خسارتش مثل بمباران و این حرف‌ها نبود و می‌توانیم اعلام کنیم که بیشتر خسارت‌ها خسارت‌های روحی و روانی بود.

با این همه جنازه‌ای که از منافقان به جامانده بود، چه کردید؟

نکویی: بعضی‌هایشان را که قابل شناسایی بودند، تحویل پزشکی قانونی می‌دادیم و بعد پزشکی قانونی هم با یک سری مسائل اینها را دفن می‌کرد. سابقه‌اش هم موجود بود.

در طول آن سه روز باز هم با مردم حرف زدید؟

نکویی: بله ولی خب مهم همان ارتباط اول بود که تصمیم گیری درمودش سخت‌تر بود، وگرنه بعدش مدام به مردم گزارش می‌دادیم، خبر می‌دادیم یا اینکه بعدش بازدیدها را منعکس می‌کردیم. آن دیگر روال طبیعی کار ما بود.

و تا چه زمانی درگیر مسائل بعد از مرصاد بودید؟

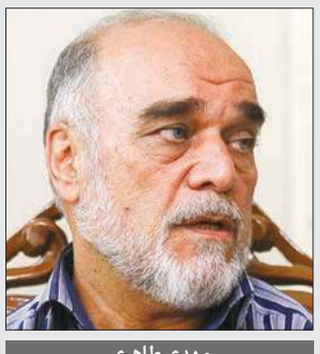
خوشبختانه نیروهای اداری‌مان چه از خود استان و چه از استان‌های دیگر به کمکمان آمدند و انصافا کار عظیمی انجام شد تا شرایط به حالت نرمال برگشت. و الحمدلله بعد از آن هم باب رحمت برای ما باز شد و به بهانه بازدید از مناطق عملیاتی مرصاد، مرتب از استان‌های مختلف برایمان مهمان می‌آمد.

از خاطرات به جامانده از روزهای حضورتان در کرمانشاه، کدامش شیرینی بیشتری دارد؟

خاطرات که زیاد است، اما یادم است یک قاضی دادگاه داشتیم به اسم آقای واثقی؛ ایشان مادرپیری داشتند که کسی نبود در آن شرایط جنگ و بمباران از شان نگهداری کند. برای همین صبح به صبح که می‌شد مادرش را می‌آورد داخل اتاق ما {که با توجه به شرایط ناامن آن روزها به پناهگاهی در مجوعه استانداری منتقل شده بود.} این پناهگاه هم اتاق استاندار بود، هم اتاق جنگ، هم اتاق شورای تامین اداری. همه تصمیم‌گیری‌ها در این پناهگاه انجام می‌شد. آقای واثقی از من خواستند که گوشه‌ای از این پناهگاه را هم به مادرشان بدهیم. این بنده خدا از صبح که می‌آمد، می‌ایستاد به نماز و عبادت و دائم به ذکر خدا و خواندن قرآن مشغول می‌شد. پیش خودم می‌گفتم وجود این مادر در اتاق کار من برکت است و شاید خدا به خاطر او به ما هم رحم کند. جالب اینجاست خیلی‌ها که وارد اتاقم می‌شدند، فکر می‌کردند این حاج خانم مادر من است. خاطره دیگر این است که به بچه‌ها سپرده بودم اگر در سطح شهر پیرمرد پیرزنی می‌شناسید که تنهاست و پناهی ندارد، بیاوریدش اینجا، داخل پناهگاه. آنقدر امکانات نداشتیم و دستمان خالی بود که بچه‌ها چند نفری از این پیرمرد پیرزن‌ها را که پیدا کردند، با فرغون آوردند و گوشه‌ای از اتاق من اسکانشان دادند. یک روز داخل محوطه استانداری بودم که دیدم محافظم یکی از این پیرزن‌ها را گذاشته داخل فرغون و از روی رمپ پناهگاه بیرون می‌برد. سوال کردم کجا می‌بری این پیرزن را، گفت دستشویی دارد، من واقعا یک لحظه متحول شدم و گفتم خدایا به این مردم رحم کن....

اگر بخواهیم درس‌های مرصاد را مرور کنیم، شما از چه موارد و نکته‌های مهم‌تری برای ما سخن خواهید گفت؟

نکویی: یکی اینکه دولتمردان باید به مردم اعتماد کنند و نظر اعتمادی مردم را بگیرند. هر دولت و هر کشوری اگر از مردم اعتماد نبیند، نمی‌تواند موفق شود. دوم اینکه ما نباید دشمنانمان را کوچک بگیریم، وگرنه به طور حتم رودست خواهیم خورد. سوم اینکه نباید از نفوذ عوامل دشمن در داخل دستگاه‌ها غافل شد و کاملا آنها را زیر نظر داشت. ما متاسفانه در مرصاد چنین ضربه‌ای را خوردیم. چهارم اینکه هرچه بد بگوییم از گروه منافقان، آنها بدتر هستند. درس پنجم هم وحدت مردم است. مردم ما در مرصاد نشان دادند که درک و شعور دارند و قابل اعتماد هستند. آنها تشخیص دادند که دشمنشان، دشمن ملی است، بنابراین، همه خطوط سیاسی را کنار گذاشتند و از آشپز تا استاد دانشگاه در میدان نبرد حاضر شدند. ما در مرصاد خیلی سود بردیم که هرکدامشان برای خودش یک دنیاست.



مهدی طاهری
فرماندار اسبق شهر باختران

- در راه برگشت از اسلام‌آباد به سمت کرمانشاه، بعد از گردنه حسن‌آباد بودیم که یک گروه از منافقان جلوی ما ظاهر شدند.
- وقتی وارد فرمانداری شدیم، محافظ ما گفت تمام بچه‌های فرمانداری ماشین‌های فرمانداری را بردند و من فقط ماشین شما را نگه داشته‌ام.
پرسیدم: «شما چرا فرار نکردید؟» گفت: «اینها وقتی آمدند داخل فرمانداری به من گفتند تو اینجا چکاره‌ای؟» گفتم: «آبدارچی.» گفتند: «خب ما با تو کار داریم.»
- شانس یارمان بود که سلاحمان، کلاشینکف بود، که اگر ژ۳ داشتیم قطعا ترتیب ما را جور دیگری می‌دادند.
- فرمانده لشکر ۸۱ به استاندار گفت: «اگر پادگان ابوذر دست منافقان بیفتد، تا خود تهران مهمات دارند.» من که از شرایط آنجا خبر داشتم در پاسخ به ایشان گفتم: «اتفاقا یکی از افسران رشید شما در پادگان ابوذر، ایستاد و جانانه مقاومت کرد و توانست کل پادگان را حفظ کند.»
- وقتی برگشتم و رسیدیم کرمانشاه، از ساعت تقریبا هفت ربع کم به بعد کل این جاده پر از ماشین منافقان بود و از طرف دیگر عراقی‌ها هم آنجا را بمباران فسفری یا خوشه‌ای کرده بودند.
- موضوع دیگری که ما از آن ضربه فراوانی خوردیم وجود افراد نفوذی به سرکردگی فردی به نام اسکندری در شهرهای مختلف استان بود.
- قصه حمله منافقان خیلی خاص بود. ما در ماجرای مرصاد، کسی را به ویژه از گروه جوانان ندیدیم که شهر را ترک کند، اما در مورد بمباران‌ها چرا، شهر را هم خالی کردند و رفتند.
- نفوذی‌ها آدرس بچه‌های انقلابی را در اختیار منافقان قرار می‌دادند و آنها می‌رفتند و این افراد را به بدترین شکل ممکنی که می‌شد، به شهادت می‌رساندند.

سابق) با اتفاقات مهمی از دوران جنگ تحمیلی، حوادث مهم و عجیبی را طی این مدت

(ره)، جمهوری اسلامی در یک بن بست سخت قرار می‌گیرد. بنابراین، خودشان را آماده

اهم زودتر به او داده بودند.

«آقای استاندار به شما قول می‌دهم اجازه ندهم از گردنه پاتاق حتی یک پرنده هم پرواز

م، برای همین غافلگیر شدیم.»

ی اداری و نظامی و انتظامی و حتی ارتش نیز در ماجرای مرصاد بی‌تاثیر نبود.

و بعد در تلویزیون اعلام کرده بود که استانداری را با خاک یکسان کرده‌ایم.

ها می‌گفتند اگر شما حرف بزنید، مردم روحیه‌شان را از دست خواهند داد و فرار می‌کنند

ی هایی که ما به عنوان خوش‌گذران با آنها برخورد می‌کردیم، در این وضعیت تجمع کرده

م؟» گفتم: «خب شما وظیفه دارید از ظرفیت این بچه‌ها استفاده کنید.»

ی که باید به مراتب، روی آن تکیه کنیم.

یادداشت + روز

زیست شبانه در کنار مادی‌ها

مهدی محمدی

مادی‌ها در زمان حیات زاینده رود، آب را از شاهرگ حیاتی شهر برای آبیاری درختان به مناطق مختلف هدایت می‌کردند.

فضایی زیبا و دلنشین با درختانی سر به فلک کشیده، در نزدیکی خانه‌های شهروندان سراسر شهر که همیشه توجه همگان را به خود جلب می‌کرد. اما فقط تعداد انگشت شماری از این مادی‌ها نور و امنیت مناسبی در شب دارند.

حالا با وجود خشکی زاینده رود این فضاهای ارزشمند شهری که روزگاری مهندسان صفوی برای این شهر تدارک دیده اند هر کدام پتانسیل تبدیل شدن به یک مکان تفریحی در مقیاس محله را، با اختصاص مبلمان مناسب و کاربری‌های مورد نیاز دارند. این فضاها تبدیل به فضایی برای تجمع معتادان و جوانان سرگردان در شهر شده‌اند که علاوه بر کاهش امنیت و ایجاد رعب و وحشت در ساکنان، به آسیب‌های اجتماعی نیز دامن می‌زنند.

در تاریکی شب و زیرپل‌های یک مادی در مناطق کمتر برخوردار و محله‌های برخوردار مکان مناسبی برای حضور و عبور نیست.

مادی‌هایی که حالا همگی خشک شده اند، میزبان موش و جانوران موذی هستند. این عوامل مانع از حضور شهروندان در این فضاها می‌شود.

با برنامه ریزی صحیح و طراحی متناسب با هویت فضا و پایتخت نصف جهان می‌توان رونق ایجاد کرد. بهانه‌ای برای حضور مردم در کنار نهرهای خشک شهر، به بهانه استفاده از کاربری‌های فعال در شب، کافی شاپ‌ها و رستوران‌ها می‌توانند به شکل گیری زندگی شبانه در این فضاها کمک کنند.

با ایجاد زیست شبانه و دعوت مردم به حضور در کنار مادی هایی که بستر زیست شبانه در کنار آنها فراهم است، علاوه بر ایجاد ارزش افزوده و شکل‌گیری سایر مشاغل خدماتی در کنار حضور مردم، امنیت و سرزندگی نیز به این فضاها باز می‌گردد. آنگاه دیگر شهروندان مجبور نیستند برای گذراندن ساعتی در خنکای سایه درختان، از سویی به سوی دیگر شهر کوچ کنند یا از محله ای به محله دیگر بروند. زنده نگاه داشتن زیست‌های شبانه در مادی ها، ترافیک شهری را کاهش و هزینه‌های مدیریت شهری را کمتر خواهد کرد.

> زنده نگاه داشتن زیست‌های شبانه در مادی‌ها، ترافیک شهری را کاهش و هزینه‌های مدیریت شهری را کمتر خواهد کرد

از سوی دیگر مردم تنها با حضور در مادی ها و بهره‌گیری از این کابری ها می‌توانند تا حدودی اوقات فراغت خود را بگذرانند.

اما این موضوع همانند سایر اتفاقات همگانی در شهر نیازمند بستر اجتماعی، فرهنگی و کالبد قوی خواهد بود.

در نظر گرفتن مبلمان مناسب و تامین روشنایی در شب، مردم را به این فضاها هدایت می‌کنند. حال تصور کنید تئاترهای خیابانی و حضور غذاهای خیابانی در کنار این مادی ها چقدر ساده می‌توانند شب های یک شهر را از نظر امنیت روانی و جسمی ارتقا ببخشند.

بی توجهی به این شریان‌های زندگی بخش در اصفهان، کم لطفی است که از سوی مدیران و شهروندان صورت گرفته است.

نهرهایی که در زمان آبدهی، سرزندگی و دلنشینی محله‌های شهر را چندین برابر می‌کردند و دمای هوا را تا چندین درجه کاهش می‌دادند، روا نیست در زمان خشکی‌شان این گونه منزوی شوند و تنها میزبان موش ها، زباله و نخاله‌های ساختمانی، برگ خشک شده درختان و معتادان باشند.

حاشیه زنده رود در زمان خشکی و آبدهی نیز مکانی برای تجمع اراذل و اوباش است که با تزریق ابعاد زندگی شبانه به این فضاها می‌توانیم آسیب‌های اجتماعی و ناامنی ها را کاهش دهیم یا تا حدودی از آنها جلوگیری کنیم.

موتور اقتصاد شهری با ابرپروژه‌های شهری که خود نیازمند صرف هزینه‌های هنگفت و زمان بسیار زیاد هستند، روشن نخواهد شد.

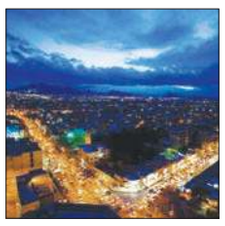
گاهی باید از پتانسیل‌های طبیعی شهر بهره‌گیری کرد، به شرط آنکه کمی خلاقیت به خرج دهیم و به محیط اطرافمان با دید وسیع تری نگاه کنیم.

آنگاه ابرپروژه‌هایی مانند بدنه شرقی چهارباغ و میدان امام علی(ع) با شکست مواجه می‌شوند، اما ایجاد زندگی شبانه در مادی ها، فضاهای شهری و پیاده راه‌های شهر، ارزش افزوده‌ای چندین برابر یک پروژه با هزینه‌های بالا به همراه دارد، آن هم درست در زمانی که اقتصاد شهرها خوابیده و اقتصاد شهری گردش آنچنانی ندارد.

چراغ شب‌های اصفهان روشن می‌شود، اگر بخواهند

افزایش تولید ناخالص داخلی با شب زنده‌داری شهرها

اصفهان امروز با شهر شبانه یا اصفهان ۲۴ ساعته فاصله زیاد دارد، نهادهای این شهر هنوز اصفهان را بیدار ندیده اند و در طرح هایشان از شب های اصفهان خبری نیست، این در حالی است که وجوه اقتصادی شبانه یک شهر و افزایش ساعات فعالیت واحدهای صنفی و شبانه روزی کردن آنها می‌تواند به شکل مستقیم نه تنها برروی کسب و کار خود آن صنف بلکه برروی تولید ناخالص داخلی کشور هم تاثیرگذار باشد. مانند وقتی که صنفی در شب با افزایش درآمد مواجه می شود در پرداخت مالیات راحت‌تر دست به جیب شده و پرداخت می‌کند. در کنار اصناف اگر صنایعی فرهنگی مثل سینما فعال شوند هم مشتری بیشتری دارند و هم سرمشق دیگر صنایع و اصناف درون شهر می شوند. صدای ۲۴ ساعته شدن اصفهان از شورای شهر شنیده می شود؛ جایی که مهدی مقدری از ضرورت شبانه روزی شدن اصفهان می گوید، اما در کنارش مطالعات در این زمینه و برنامه‌ریزی درست را طلب می‌کند.



سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان معتقد است برنامه‌های فرهنگی ظرفیت برگزاری در شب را دارند، پس برگزاری اینچنین رویدادهایی می تواند هم مردم و هم مسئولان را به شب‌های اصفهان عادت بدهد.

هرچند که در این زمینه باید اصناف، دستگاه های امنیتی و خدماتی در کنار مردم باشند، چراکه در شب مردم نیازمند خدمات زیادی هستند و اگر نهادها در کنار مردم قرار گیرند و خدمات فراهم شود، دائمی شدن شب زنده داری اصفهان دور از انتظار نیست.

اگر به این موضوع باور داریم که اصفهان گردشگرپذیر است پس باید باور داشته باشیم که گردشگر شب های این شهر را نیز برای گردش احتیاج دارد، به همین دلیل اصرار بر تفریح های شبانه و برنامه های فرهنگی ۲۴ ساعته وجود دارد.

در همین خصوص مقدری معتقد است باید موزه‌هایی که شهرداری در اختیار دارد مانند موزه هنرهای معاصر، موزه عصار شاهی و موزه رهنان و... پاتوق های شبانه باشند اما در کنار این اتفاقات باید رویدادهایی را تعریف کنیم که شب های اصفهان زنده باشد.

نگاهی به شهرهای شبانه دنیا که تعداد آنها این روزها کم نیست نشان می دهد یک نهاد یا یک ارگان به تنهایی شب های یک شهر را زنده نگه نداشته بلکه چراغ روشن این شهرها در شب به دست همه ذی نفعان صورت گرفته و در کنار آنها سازمان های مردم نهاد محکم ایستاده اند و با ایده های خود شب ها را مملو از خلاقیت می کنند. چراغ شب های اصفهان زنده خواهد بود، اگر همه به میدان ۲۴ ساعته شدن اصفهان بیایند.

رویای اصفهان شبانه

گردش اقتصادی شهرهای شب در جهان حیرت انگیز است

امروز تقریبا بیشتر کلانشهرهای جهان «شهرشب» دارند، اما اصفهان به دلیل نپرداختن به این موضوع با وجود داشتن همه بسترهای فرهنگی و تفریحی اش هنوز حتی به این سمت گام هم برنداشته، چراکه در اصفهان شهرشب به رسمیت شناخته نشده است به همین دلیل امنیت و کیفیت زندگی در شب همیشه دغدغه اصلی در اصفهان به حساب می‌آید، هرچند که همین اصفهان در شب بیدار است، اما آن را به فضای شهری منتقل نمی کند.

جالب است بدانیم که در دنیا، روی زندگی شبانه و اثرات اقتصادی آن حساب ویژه‌ای باز کرده اند. مطالعه اداره تحلیل اقتصادی سان فرانسیسکو نشان می‌دهد که در سال ۲۰۱۵، در «صنعت زندگی شبانه» این شهر، بیش از ۶۰ هزار نفر اشتغال داشتند.

۵۲ هزار نفر در رستوران‌ها کار می‌کنند و بیش از دو هزار نفر نیز توسط شرکت‌های اجرای زنده تئاتر استخدام شده بودند. ۲۷۷ نفر نیز در گالری‌های هنری شبانه کار می‌کردند. ۸۰ درصد از درآمد این صنعت به رستوران‌ها رسیده و چهار میلیارد و ۷۷۸ هزار میلیون دلار در سال ۲۰۱۵ فروش داشته‌اند. ۴ درصد برابر با ۲۶۳ هزار دلار به گالری‌های هنری اختصاص یافته و ۳۳۹ هزار دلار نیز برابر با ۶ درصد، مربوط به اجراهای هنری بوده است.

امروزه در اغلب جوامع توسعه یافته سرگرمی‌های شبانه شهری به دلیل پتانسیل‌های اقتصادی بالای خود، یک صنعت به شمار می‌آیند.

این صنایع منبع اصلی اشتغال، فعالیت‌های اقتصادی و درآمد مالیاتی برای شهرها هستند، به همین خاطر است که می‌گویند شهرهایی با جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر می توانند از مواهب یک شهردار شب برخوردار باشند چراکه این کار جمعیت خلاق شهر را نگه می‌دارد و به دلیل پاسخگویی به نیاز تفریحی و فرهنگی آنها بازارهای کار خلاق نیز شکل گرفته و مهاجرت از شهر اتفاق نمی‌افتد، اتفاقی که این روزها و شب‌ها شهر اصفهان دچار آن است و مدام خروج نخبگان خلاقش را به نظاره نشسته است.

اقتصاد شبانه یک شهر ارتباط پیچیده‌ای بین اقتصاد، جامعه و فرهنگ ایجاد کرده است. افزایش سرزندگی و نشاط در بسیاری از مردم و افزایش فعالیت در خیابان‌ها، کمک به احیای مکان‌هایی که احتیاج به احیا و باززنده سازی دارند و جذاب تر و قابل زندگی تر کردن این مناطق از شهر توسط مدیران شهری برای ساکنان و بازدیدکنندگان و دیگری کمک به رشد اقتصاد شهری و محلی از طریق خلق فرصت‌های تجاری و تولید شغل است. در واقع تفکر شهرشبانه موجب شده که اقتصاد شهری به واسطه رونق اقتصاد فرهنگی و هنری در اوج قرار گیرد و سود سرشار شهرهایی که شبانه فعال اند را در بر گیرد. به همین واسطه است که شهری چون بلگراد با توجه به عقب ماندگی از بسیاری از شهرهای اروپا توانسته با اقتصاد شبانه خود این عقب ماندگی را جبران کند.

علیرضا پویانسب

زندگی ماشینی و شهرنشینی و کمبود وقت برای گذران اوقات فراغت در طول روز موجب شده تا کم کم واژه شهر شبانه یا شهرهای ۲۴ ساعته که هرگز نمی‌خوابند در دنیا مرسوم شود. ابتدا نیویورک در سال ۱۹۲۰ و سپس شهرهای بزرگ انگلستان در سال ۱۹۹۳ به جمع شهرهای شبانه پیوستند، هرچند که شبانه روزی واژه ای است که شاید ذهن‌ها را به این سو ببرد که شهر مدام در حال فعالیت باشد، اما در واقع این عبارت با فعالیت‌های اقتصادی شبانه ارتباطی مستقیم دارد و شعار جذابی برای رونق هر چه بیشتر فعالیت‌های سرگرم کننده است.

اصفهان در این زمینه به راحتی می تواند آمستردام، برلین و لس آنجلس را سرلوحه خود قرار دهد و در اقتصاد شبانه شبیه آنها باشد.

آنجا که پویایی حیات شب این شهرها برای طبقه خلاق مجال جولان فراهم می‌کند و آورده آن شکوفایی صنایع خلاق این شهرهاست.

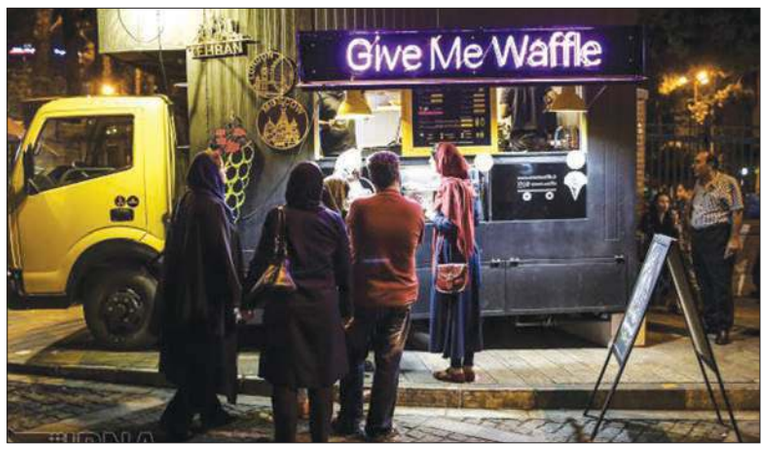
در آمستردام، فقط ۸۵۰ هزار نفر زندگی می‌کنند، اما این شهر به مدد جاذبه‌های خود توانسته است در سال ۲۰۱۶، پذیرای ۱۷ میلیون گردشگری باشد که ۱۸،۸ میلیارد یورو در این شهر هزینه و به اقتصاد محلی آن کمک کرده‌اند.

در برلین نیز ۳۰ درصد از گردشگران برای موسیقی‌های مستقل فعال در شب، این شهر را برای بازدید انتخاب می کنند.

حال این سوال پیش می آید که چرا اصفهان از قدم زدن شبانه در چهارباغ هم برای شهروندان خود و هم برای گردشگران داخلی و خارجی محروم بوده است؟ چرا اصفهان و مدیران این شهر در سالیان گذشته هیچگاه به این فرصت استثنایی فکر نکردند که شهر شب اصفهان می تواند چه درآمد سرشاری برای مردم این شهر فراهم آورد و اقتصاد شهری را دگرگون کند. گردش اقتصاد شهری شبانه در کلانشهرهای اروپا به قدری است که از لفظ اقتصاد حیرت انگیز شب برای آن استفاده می شود.

با همه این تفاسیر هنوز نمونه موردی کامل اجرایی برای شهر شب در ایران وجود ندارد، اما یک خیابان آن هم با نام «سی تیر» در شهر تهران که در آن زندگی شبانه در جریان است نشان می دهد که اقتصاد شب در ایران نیز به شدت می‌تواند حیرت انگیز باشد. این موضوع در اصفهان که بسترهای گفت‌وگو را به واسطه محورهای تاریخی خود دارد و زمانی همین بسترها محل شب زنده داری اصفهان بوده اند، بازگشت به شهرشبانه شاید کار سختی نباشد، هرچند که در دوره جدید مدیریت شهری اصفهان، شهر شبانه از زبان مدیران جوان مدام شنیده می‌شود و هر از چندگاهی از شورای شهر یک ندایی در این خصوص بر می آید، در حالی که همچنان عزم ها برای رسیدن به اصفهان ۲۴ ساعته راسخ نیست. این در حالی است که اگر مدیران شهری و حتی استانی اصفهان به آمار ارائه شده از گردش اقتصادی شبانه در شهرهای دنیا نگاهی بیندازند درخواهند یافت که رونق اقتصاد شبانه و حرکت شهر اصفهان به سوی شهری ۲۴ ساعته و زنده می تواند دگرگونی اقتصادی را برای این شهر رقم بزند، همانگونه که بلگراد با همه عقب ماندگی های خود توانست از این اقتصاد بهره برده و امروز خود را به اقتصاد شهرهای بزرگ و توسعه یافته اروپایی برساند، اصفهان با توجه به پیشینه تاریخی و گردشگری خود نه تنها می تواند یک شهر ۲۴ ساعته برای شهروندان خود باشد بلکه می تواند گردشگرانی از سراسر کشور و جهان به سوی خود جذب کند که فقط آرزوی قدم زدن در شب های چهارباغ یا میدان نقش جهان را دارند، شب های رویایی اصفهان که قطعا گردشگر خارجی و داخلی حاضر است برای تجربه آن هزینه کند و اقتصاد مردم اصفهان را رونق ببخشد.

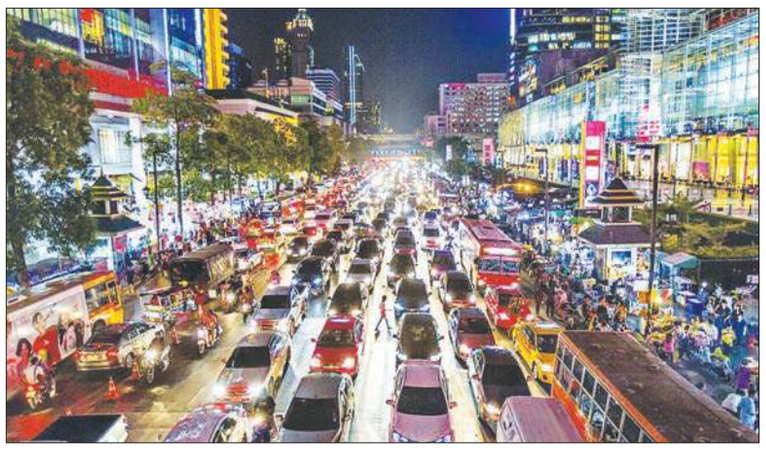
> اصفهان در این زمینه به راحتی می‌تواند آمستردام، برلین و لس آنجلس را سرلوحه خود قرار دهد و در اقتصاد شبانه شبیه آنها باشد



اقتصاد شبانه و درآمدهای کلان

آمستردام قطب شهرهای شبانه جهان است

آمستردام یکی از شهرهای پیش رو در زمینه زیست شبانه است. این شهر ۸۵۰ هزار نفری، امروز یکی از قطب‌های شهرهای شبانه در جهان محسوب می‌شود. شهری که شهردار شب دارد و جالب تر آنکه این شهردار از میان سازمان های مردم نهاد انتخاب شده است. جالب است بدانید که آنچه در این مدت در میان مردم آمستردام از اهمیت برخوردار شده است این بوده که مریک میلان نقش آفرینی درخوری در جایگاه شهردار شب آمستردام در عرصه موسیقی از زمان انتصابش در سال ۲۰۱۴ تاکنون داشته است. برای مثال کسب درآمد سالانه ۶۷۴ میلیون دلاری از جشنواره موسیقی هلند از دستاوردهای بی نظیر او در حوزه اقتصاد شب این شهر بوده است. آنچه موجب اشتغال تمام‌وقت و پاره‌وقت ۱۳ هزار نیروی کار شده، دستاوردی است که به باور این شهردار جوان مرهون توجه به پتانسیل‌های بسیار خرده‌فرهنگ‌های خلاق شهری و اعتماد به کنشگری فعال شهروندانی است که سیاست‌گذارانشان، ریشه‌های تغییر را در آگاهی‌بخشی و آموزش و زدودن کلیشه‌های منفی حول زیست شبانه می‌جویند. در شب، امن و خلاقانه هم می‌توان زیست. این شهردار شب کاری کرده است که آمستردام هرساله ۳۵۰ فستیوال شبانه داشته باشد. مریک میلان پیوند میان شهرداری و زیست فرهنگی شبانه طبقه خلاق را برقرار کرده که موجب دگرگونی و تحول سازی در شهر شده است.



زندگی شبانه در شهرهای اسلامی جریان دارد

استانبول شب‌ها بیدار است

زمانی که صحبت از زندگی شبانه می شود و بحث عبور و مرور و حضور مردم در شهرها در ساعات پایانی شب مطرح می شود برای عده‌ای سوال پیش می آید که آیا کشورهای اسلامی می توانند در زیست های شبانه موفق باشند؟ آیا استقبال مردم از چنین زیست هایی امکان پذیر است؟ پاسخ آری است.

زندگی شبانه در شهرهای اسلامی نیز جریان دارد و با ملاحظات اسلامی، مردم ساعت‌های خوشی را می‌گذرانند و پول و شغل هم خلق می‌شود. برای مثال در شهری مثل استانبول که هم در همسایگی کشور قرار دارد و هم حکومتی اسلامی دارد، یکی از شهروندان ایرانی این شهر در خصوص شهر ۲۴ ساعته استانبول می‌گوید: بر خلاف ما که هیچ زندگی در شب نداریم، بخش زیادی از زندگی مردم آنجا در شب می‌گذرد. از همه فضایی که دارند استفاده می‌کنند. آنها هم مثل ما مسلمان هستند و برای من خیلی سوال بود که شب هایشان چطور می‌گذرد؟ دیدم چیزهایی را که ما رعایت می‌کنیم، آنها هم رعایت می‌کنند. مردم در هر گوشه‌ای در حال گپ زدن هستند و صدای موسیقی بسیار زیاد شنیده می‌شود. شب‌ها بهانه‌ای برای معاشرت و گپ زدنشان است، چه در کافه‌ها، چه در گالری‌ها و چه در خیابان‌های پر از رنگ و موسیقی، شهر در شب زنده است.

یادداشت + روز

ارزش افزوده در احیای زیست شبانه

سیده فاطمه احمدی

روز به روز هوا گرم تر می‌شود و شهروندان در ساعات پایانی شب تمایل بیشتری برای حضور در فضاهای شهری از خود نشان می‌دهند.

فضاهایی با کاربری‌های فعال و حضورپذیر که همراه با ارائه خدمات و پذیرایی از شب نشینانشان، امنیت آنان را نیز فراهم می‌کنند. اما این فضاها تا چه حدی جایگاه خود را در اصفهان و در شهرهای ایران پیدا کرده اند؟ میدان نقش جهان در جایگاه مهم‌ترین مکان تفریحی- تاریخی شهر اصفهان، در پاییز و زمستان از ساعت ۱۰ شب به بعد گویی به خواب زمستانی کوتاه فرو می‌رود.

اما در فصول گرم سال تا دقایقی پس از نیمه شب هنوز هم می‌توان شاهد حضور شهروندان در این فضای شهری بود.

در بازارهای قدیمی میدان اندکی پس از تاریک شدن هوا و درست هنگامی که تعدادی از شهروندان و توریست‌ها برای خرید و بازدید از بازارها به میدان می‌آیند، پیرمردها یکی پس از دیگری کرکره حجره‌هایشان را می‌بندند و رهسپار خانه‌هایشان می‌شوند.

بازارهای تاریک و مخوف که هر کسی، حتی ساکنان بافت‌های مجاور نیز شجاعت حضور در آن را ندارند.

بازارهایی که به راحتی پتانسیل حضورپذیری شهروندان در شب را دارند و با اختصاص کمترین امکانات، امکان برپایی اغذیه فروشی‌ها و سرگرمی‌های خیابانی شبانه را نیز دارند، حالا کمی پس از غروب آفتاب به خواب مخوف فرو می‌روند و مملو از ناامنی می‌شوند.

حجره‌های فضای مرکزی میدان نقش جهان نیز به تعداد انگشت شماری از آنها، تماما در اختیار فروش صنایع دستی است، اما این روزها مردم صرفا به خرج نگاهی بر آنها بسنده می‌کنند. پس بود و نبودشان در حیات شبانه میدان، فرق چندانی ندارد.

حضور مردم در فضاهای شهری، در ساعات پایانی شب ریشه در فرهنگ آنان دارد.

عقاید و آداب و رسومی که همیشه عرصه را برای حضور جوانان، بیرون از خانه تنگ کرده است.

اما این داستان در پایتخت کمی تفاوت دارد. گویی شهر در ساعات پایانی شب دوباره جان می‌گیرد. از تئاتر و موسیقی خیابانی گرفته تا اغذیه فروشی‌های خیابان سی تیر در تهران، همه و همه پیر و جوان را فارغ از عقاید و سلایقشان دور هم جمع می‌کنند، اجتماع مردم در فضای شهری یعنی ایجاد ارزش افزوده اقتصادی در شهر. در کشورهای پیشرفته دنیا شهرهای دارای زندگی شبانه یا، night life cities رونق بسیاری دارند و به صورت ۲۴ ساعته به شهروندان خدمت رسانی می‌کنند.

> این روزها کمبود زندگی شبانه در اصفهان به شدت حس می‌شود، اما این اتفاقات نیازمند یک بستر اجتماعی برای شروع است

این موضوع به نوعی احترام به سلیقه تمامی شهروندان است. مردمانی که به هر دلیلی در روز امکان حضور و بهره گیری از کالبد و کاربری‌های شهر را ندارند، می‌توانند همان خدمات را در ساعات پایانی شب دریافت کنند.

این روزها کمبود زندگی شبانه در اصفهان به شدت حس می‌شود، اما این اتفاقات نیازمند یک بستر اجتماعی برای شروع است. بستری که در آن مردم به کمک اهرم مکان و کالبد آن را ایجاد می‌کنند.

فضایی که مردم با حضور خود به آن امنیت و رنگ و لعاب می‌دهند.

برای مثال خیابان حافظ و سپه در قالب دو محور مهم و حیاتی در مجاورت قلب شهر اصفهان، پتانسیل پذیرش و هدایت زندگی شبانه شهری به سوی میدان نقش جهان را دارند.

البته پیاده راه چهارباغ، سی و سه پل، پل خواجو و حاشیه رودخانه نیز نباید از شب زیستی محروم بمانند، چرا که این فضاها یک پتانسیل قوی برای ایجاد فضاهای تعاملات اجتماعی و شب زیستی دارند.

اما توجه به فرهنگ و احترام به عقاید مردم شهر نیز اهمیت بسیاری دارد و این راه چندین ساله را نباید یک شبه رفت و ابتدا باید بستر فرهنگی و اجتماعی آن را فراهم کرد.

بستر کالبدی این اتفاق در پیاده راه‌ها با ساماندهی حضور موتور سیکلت‌ها و در نظر گرفتن فضایی برای استقرار اغذیه فروشی‌ها و کاربری‌های جاذب جمعیت فراهم می‌شود.

فضایی پویا در دل شهر که علاوه بر امنیت، شادی، شور، نشاط و ارزش افزوده به همراه خواهد داشت.

فراهم کردن بستری مانند خیابان سی تیر تهران، محوری با کف سازی مناسب و در نظر گرفتن تمامی اصول طراحی و زیبایی شناسی، با دسترسی مناسب به سیستم حمل و نقل عمومی، شبانه پذیرای تعداد بیشماری از پایتخت نشینان است.

خیابانی که با جمع کردن اصناف مواد غذایی در دکه‌های جذاب و زیبا، یک فضای رقابتی ایجاد کرده و این موضوع باعث بالا رفتن کیفیت غذاها و در نتیجه استقبال بی نظیر همگان شده است.

به راستی جای چنین فضایی در پایتخت فرهنگی ایران زمین خالی است.

یادداشت + ویژه

حاشیه نشینی و پیامدهای توسعه نامتوازن

پیام نیک نشان

حاشیه نشینی یکی از چالش های اصلی در مسیر رشد و توسعه پایدار است که به دلایلی چون رشد جمعیت شهری، رشد سکونتگاه های غیر رسمی و مهاجرت شکل گرفته و همچون طفلی ناخواسته خود را به دامان بی مهر و عطوفت شهرها تحمیل کرده است.

موضوع حاشیه نشینی دارای ابعاد اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و امنیتی است و فقط نمی توان آن را پدیده ای اجتماعی تلقی کرد.

از بعد اقتصادی وقتی شرایطی شکل می گیرد که برای گروهی از مردم امکان اشتغال پایدار در محل سکونت بومی آنها فراهم نمی شود، با هدف کسب درآمد به شهرهای بزرگ مهاجرت می کنند و در این شهرها نیز به دلیل عدم بضاعت مالی و توان مهارتی قادر به کسب موقعیت های شغلی مولد نیستند و به سمت مشاغل موقت روی می آورند و به دلیل عدم توان مالی مجبور می شوند در مناطق حاشیه ای زندگی کنند یا محل های جدید را شکل دهند.

این مشکل در خصوص افراد ضعیف همان جوامع نیز مصداق پیدا می کند که به مرور زمان به واسطه ضعف مالی و محدودیت های درآمد به حاشیه رانده شده و دچار معضلات عدیده می شوند.

از بعد اجتماعی و فرهنگی، ورود افراد با فرهنگ و طبقه متفاوت به شهرها باعث نوعی تناقض در رفتار و عمل برای آنها می شود و به دلیل عدم پذیرش این فرهنگ در متن شهرها به حاشیه ها رانده می شوند و تنوع فرهنگی و قومیتی در حاشیه ها شکل می گیرد و در بسیاری از موارد به دلیل عدم تحمل پذیری منجر به آسیب های متعدد اجتماعی می شود.

وجود گسست فرهنگی و فقر اقتصادی، پدیده های ناهنجار اجتماعی را رقم می زند که مصادیقی همچون اعتیاد، فروپاشی بنیان های خانواده و فحشا را بروز می دهد.

در حالی که در کشورهای توسعه یافته، ورود فرهنگ های مختلف به شهرها به دید یک فرصت نگریسته شده و تلاش می شود ضمن پذیرش تنوع فرهنگی از غنای آن استفاده و به رشد فرهنگ جامعه کمک شود.

از بعد امنیتی، فقر اقتصادی در کنار آسیب های اجتماعی و فرهنگی می تواند حاشیه ها را مستعد موارد مختلف همچون افزایش خلاف، شورش ها و محل امنی برای رشد کارتل های مواد مخدر، پول شویی و فساد کند و حتی در برخی رخدادها، به علت وجود شکاف بین متن و حاشیه و مقصر دانستن متن از سوی حاشیه در ایجاد این تبعیض، منجر به ایجاد بحران با هدف انتقام گیری از متن شود.

> موضوع حاشیه نشینی دارای ابعاد اقتصادی و فرهنگی است و فقط نمی توان آن را پدیده ای اجتماعی تلقی کرد

با این اوصاف می توان بیان کرد که حاشیه نشینی معضلی است خود ساخته که انسان با بی برنامگی، بی عدالتی و عدم توجه به کرامت انسانی آن را ایجاد کرده است.

حاشیه نشینی یک بیماری است که نشان دهنده عدم سلامت ساختارهای اقتصادی و اجتماعی یک جامعه است.

در شرایطی که نگاه به توسعه، متوازن نباشد و به صورت نامتقارن، ابعادی از آن رشد کند در حالی که برخی ابعاد مورد توجه قرار نگیرد، پدیده ای همچون حاشیه نشینی شکل می گیرد و در حالی که می توان از ظرفیت های انسانی، فرهنگی و اجتماعی افراد به عنوان یک فرصت برای رشد جامعه استفاده کرد آن را تبدیل به تهدید می کنیم و در بسیاری از مواقع نیز این پدیده توسط قدرت ها نادیده گرفته می شود در حالی که تهدیدات آن جامعه و شهرها را در معرض خطر قرار می دهد.

نمی توان حاشیه ها را فراموش کرد در حالی که این پتانسیل وجود دارد که حاشیه ها بر متن غلبه کنند و متن را همچون گردابی در درون خود ببلعند.

نمی توان برای شهرها برنامه ریزی کرد در حالی که تدبیری برای وضعیت حاشیه ها اتخاذ نکرد، همان گونه که علل ایجاد و همچنین پیامد آنها، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و امنیتی است، رفع این مشکل نیز نیازمند توجه به این ابعاد است.

در حالی که شرایط اقتصادی در حال سخت تر شدن است، فرصت های شغلی از دست می رود، قیمت زمین و اجاره در شهرها افزایش می یابد و در یک کلام زندگی در شهرها گران تر می شود، باید انتظار بزرگ تر شدن حاشیه ها را داشت، ورود افراد جدید که از تلاطم های جامعه آسیب دیده اند، افراد ناراحت مستعد برخورد را به وجود می آورد که هر زمان آماده انتقام از جامعه هستند. راهکار اصلی و اساسی برای کوچک کردن حاشیه ها را در رفع بحران های اقتصادی و ایجاد فرصت های شغلی به صورت متوازن در سطح جوامع باید جست و جو کرد، زیرا ضمن ایجاد درآمدهای مولد برای افراد باعث می شود که افراد ترغیب به بازگشت به جامعه هم فرهنگ خود شوند، فشارهای روحی و ذهنی کاهش یابد و شکاف طبقات اجتماعی کم شود و این به معنای ایجاد تعادل در جامعه و دستیابی به توسعه متوازن است.

سرمایه‌گذاری خطرپذیر اصفهان را توسعه می دهد

این صنف باعث جذب طبقه خلاق به شهرها و حفظ آنها می شود

رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: سرمایه‌گذاری خطرپذیر باید در شهر اصفهان توسعه یابد تا از مهاجرت نخبگان و طبقه خلاق به دیگر شهرهای کشور جلوگیری شود. به گزارش ایمنا، کوروش خسروی با بیان اینکه کمبود سرمایه‌گذاری خطرپذیر در شهر اصفهان وجود دارد، اظهار کرد: این صنعت در کشورهای توسعه یافته مورد توجه قرار گرفته و نتایج خوبی را نیز به دنبال داشته است. وی با بیان اینکه در سرمایه‌گذاری خطرپذیر یک سرمایه گذار خطرپذیر یک هزار طرح را بررسی و در نهایت در ۱۰ مورد از آنها سرمایه گذاری می کند، افزود: در این بین به طور معمول هفت مورد به شکست می انجامد، دو مورد سر به سر می شود و تنها یک مورد به موفقیت می رسد که سود حاصل از این یک مورد کل فرآیند فوق را سودده می کند. رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه مشارکت خطرپذیر برای یک سرمایه‌گذار حرفه ای تنها تزریق پول در ایده های جدید نیست، افزود: در این زمینه تیم مدیریت سرمایه‌گذار به کمک سرمایه پذیر آمده و باعث رشد سریع تر کسب و کار نوپا می شوند. البته در مواردی که احساس کنند طرح انتخاب شده شانسی برای موفقیت ندارد قبل از تزریق سرمایه بیشتر از آن خارج می شوند. نویسنده کتاب مشهور «شهرها و طبقه خلاق»، رابطه ای مستقیم و متقابل میان حضور سرمایه گذار خطرپذیر در یک منطقه و نیروی انسانی ماهر که توانایی کارآفرینی در سطح تکنولوژی بالا را دارد، مشاهده می شود. خسروی با بیان اینکه در سال ۲۰۱۷ در کل دنیا ۱۶۴ میلیارد سرمایه‌گذاری خطرپذیر اتفاق افتاده است، افزود: ۴۵ درصد از این سرمایه‌گذاری در آمریکا و ۴۳ درصد در چین است. عربستان سعودی نیز با ایجاد بزرگ ترین صندوق خطرپذیر دنیا با سرمایه ای بالغ بر ۱۰۰ میلیارد دلار وارد این صنعت شده و بنا دارد سالانه ۲۰ میلیارد دلار در این حوزه سرمایه‌گذاری کند که اگر این اتفاق بیافتد در چند سال آینده باید جایگاه قابل ملاحظه ای برای عربستان سعودی در این صنعت پیش بینی کنیم.

رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در ابتدای دولت یازدهم، توجه به سرمایه‌گذاری خطرپذیر در دستور کار معاونت علمی و فناوری رئیس جمهور با همکاری سازمان بورس قرار گرفت، افزود: تاکنون ۴۷ مورد سرمایه‌گذاری در این خصوص در کشور انجام شده است.

وی افزود: در حال حاضر تنها VC اصفهان صندوق پژوهش و فناوری است که سرمایه آن حدود چهار میلیارد تومان بوده و از زمان تشکیل آن در سال ۱۳۸۳ تاکنون در سه ایده کارآفرینانه مشارکت کرده و به سایر پروژه ها وام داده بنابراین ضروری است که این امر در اصفهان توسعه یابد.

خسروی با تاکید بر اینکه لازم است شورای شهر اصفهان در این موضوع ورود کند و مشوق های لازم برای ورود سرمایه‌گذاران اصفهانی به این صنعت را فراهم سازد، ادامه داد: اگر سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی اصفهان با این صنعت آشنا شوند، اصفهان را به یکی از قطب های سرمایه‌گذاری خطرپذیر منطقه تبدیل می کنند.

حاشیه نشینی مولود توسعه نامتوازن

کوروش محمدی: به بافت های حاشیه ای توجه لازم نشده است

امیرپویا پیش خوان

سال‌هاست که مفهوم توسعه اجتماعی و رسیدن به این مهم، در بین مدیران در سطوح بالا و قوانین بالا دستی استفاده می شود، اما موفقیت بزرگی در این راستا هنوز به دست نیامده است، به همین جهت، برای تبیین بهتر این مفهوم و بررسی هر چه بهتر مشکلات امروزمان در خصوص این موضوع، به سراغ دکتر کوروش محمدی مشاور رئیس سازمان بهزیستی کشور در امور آسیب‌های اجتماعی و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهراصفهان رفتیم. در ادامه این گفت و گو را می خوانیم.

به نظر شما در سال های اخیر اصفهان درگیر توسعه نامتوازن شده است؟

بله. در این بحث از منظر مدیریت شهری، شاهد توسعه نامتوازن و عدم استقرار عدالت اجتماعی بوده ایم. ببینید مدیریت شهری اصفهان از چند دهه قبل تاکنون به شدت متمرکز بر مناطق مرکزی شهر اصفهان و بافت تاریخی شهر اصفهان بوده و به طور عمده برای ایجاد فضاهای توسعه ای از این محدوده پایش را فراتر نگذاشته است. بنابراین اگر امروز شاهدیم در اصفهان به عنوان یک شهر فرهنگی عناوینی مثل طبقات بالا و طبقات پایین و بالاشهر و پایین شهر و مناطق مرکزی خودش را نشان می دهد و قابل احساس است به این جهت است که مدیریت شهری هیچ گاه آن توجهی که به فضای توریستی و بافت تاریخی و مرکزی اصفهان داشته است به بافت های حاشیه ای و سایر نقاط اصفهان نداشته است، به همین دلیل شاید می شود گفت شاهد یک گسترش بی حد و حصر نامتوازن و غیراصولی در بخشی از حواشی اصفهان به خصوص در مناطق شمال و شمال شرق و شرق اصفهان اتفاق افتاده است، در بخش هایی از غرب اصفهان هم این قضیه را شاهد هستیم.

این به طور طبیعی با آن روح عدالت اجتماعی در تضاد است از آنجا که کل مجموعه مدیریت شهری ما تمام اعتبارات و تمرکز خودش را بر حوزه های مرکزی برده است و به اصطلاح متوجه آن مناطق کرده است بنابراین همیشه غفلتی سازمانی خواسته یا ناخواسته در رابطه با مردم حاشیه وجود داشته است.

یعنی دغدغه مدیریت شهری همواره فضاهایی بوده که مربوط به مسافران و گردشگران است که این اتفاق یک خطای بسیار بزرگ بوده است، چون اصفهان در مناطق حاشیه ای اش هم ظرفیت هایی برای جذب گردشگر داشته است که مغفول مانده است.

به هر حال شاهد هستیم مناطقی را که بسیار متراکم، شلوغ، پر از آسیب و بحران که هم به لحاظ رفاهی در سطح بسیار پایینی هستند و هم از شرایط خوب فرهنگی و فرصت های شغلی و تحصیلی برخوردار نیستند.

به نظر شما تاثیرات اجتماعی که توسعه نامتوازن در اصفهان گذاشته است، چیست؟

وقتی یک شهر یک پیکره است، شهر به عنوان یک پیکره مثل یک خانواده است. شما وقتی در یک گوشه شهر تعادل را ایجاد نمی کنید به طور طبیعی حجم آن به اصطلاح آسیب ها و آن حس حجم آسیب ها افزایش یافته و حس تعلق افراد به شهر کاهش پیدا می کند.

بخش مهمی از آن باور شهروندی مربوط به حس تعلق افراد به شهر است. وقتی جماعتی پیدا می شوند که حس تعلقشان به شهر کاهش پیدا کرده به طور عملی تعهد کمتری هم نسبت به حفظ و سیانت از آن دارند.

این باعث می شود که برخی افراد خیلی راحت به دامن آسیب ها بروند و آن ناهنجاری در آن بخش های جامعه اتفاق بیافتد. البته نبود این حس تعلق تقصیر خود شهروند نیست و متوجه همان مدیریت شهری است که تمرکزش را به مناطق مرکزی برده است و به طور کامل از حواشی شهر غافل شده است.

امروزمی بینیم که برخی از مناطق حاشیه ای شهر از داشتن یک فضای سبز مناسب برای بچه هایشان که بازی کنند هم محروم هستند یا به دلیل تراکم بالا و عدم توجه و حضور مدیریت شهری در آن مناطق یعنی پایین بودن حساسیت خود مدیریت شهری در آن مناطق شاهد شکل گیری کوچه های لانه زنبوری و تو در تو و بدون اصول معماری شهرسازی هستیم که بافت هایی به طور کامل غیرمنطبق بر فرهنگ و بافت اصلی اصفهان است.

حاشیه نشینی چه گره ای بر توسعه اصفهان زده است؟

حاشیه نشینی یک معضل اجتماعی محسوب می شود، حاشیه نشینی با حاشیه نشین فرق دارد. ما شهرک های حاشیه نشین در اصفهان داریم که اتفاقا در انتهای حاشیه اصفهان هستند ولی یکی از بهترین مناطق اصفهان هم به لحاظ سطوح مختلف فرهنگی و اجتماعی محسوب می شوند. اما بخش حاشیه نشینی منظور آن جماعتی است که تحت شرایط خاصی که برایشان پیش آمده از منطقه دیگری مهاجرت کردند و آمدند به سمت کلانشهر اصفهان و آنها چون امکان پیوستن به بدنه تولید شهر و آن مجموعه به اصطلاح شهروندان پویای شهر را نداشتند، به واسطه نرخ پایین اسکان و گذران زندگی در حواشی شهر مستقر شده اند.

این افراد به قصد یک زندگی بهتر به کلانشهر مهاجرت کرده اند ولی به دلیل اینکه حالا در حاشیه مستقر شدند و توانایی حرکت پایاپای شهروندان را ندارند، به طور قطع برای بهبود زندگی شان تلاش خواهند کرد. اما چون سطح تحصیلات بالایی ندارند و برخی از اینها مهارت فنی هم ندارند که آن احساس تعلق را به دست بیاورند، این حسرت زندگی شهری روی این خانواده ها اثر می گذارد و خیلی زود تحت تاثیر مافیاهایی همچون مواد مخدر، متکدیان و افراد خیابانی قرار گرفته و به دامان برخی آسیب ها کشانده می شوند.

خوب این افراد به طور طبیعی آسیب هایی که درگیرش هستند خودش مبین آسیب است، مثل توزیع موادمخدر در مناطق خودشان یا رفتارهای نامتعارف و خارج عرف و اخلاق، اینها در مناطق خودشان اتفاق نمی افتد. به طور عمده اینها می آیند به سطح شهر و آن بخشی که اهل تکدی گری است متکدی می شود و بخش دیگر وارد توزیع مواد مخدر می شود.

بخش هایی که در کف شهر ناهنجاری ایجاد می کنند خواه ناخواه در شهر اثر می گذارد و من این را بگویم مقصر آنها نیستند. مقصر در این زمینه مدیریت شهری بوده است.

رفتارهایی که از سوی متولیان برای کنترل آسیب های اجتماعی انجام می شود یک سیکل اشتباه و معیوبی است که سال هاست وجود دارد و این سیکل هنوز اصلاح نشده است و همچنان تداوم دارد.

بنابراین آنها را نباید به عنوان کسانی که قربانی شدند بشناسیم و من آنها را مقصر نمی دانم بلکه همچنان آنها را معلول می دانم منظور از معلولیت آنها این است که آنها محصول یک رفتار و محصول یک تفکر توسعه نامتوازن بوده اند.

وقتی در یک شهر، توسعه متوازن باشد، می توانیم به صورت همه جانبه مسائل توسعه ای را پیاده کنیم. یعنی توسعه تک بعدی نیست، توسعه با رشد فرق دارد. رشد ممکن است در یک بعد رشد داشته باشیم ولی توسعه یک مفهوم چند بعدی و وسیع است، اصلا عنوان توسعه از وسعت می آید.

امروزمی بینیم توسعه بافت مناطق حاشیه ای به لحاظ دسترسی توسعه پیدا کرده است ولی هرگز به لحاظ فرهنگی و اقتصادی و رونق کسب و کار و همین طور تعاملات اجتماعی و امکانات رفاهی این توسعه اتفاق نیافتاده است. در آن مناطق در یک بعد و آن هم فقط توسعه بافت ساختمانی بوده که این خودش آسیب شده و بافت های غیراصولی نامتعارف در برخی از نقاط حاشیه ای شکل گرفته که اینها خودش به نوعی مانع آن حرکت رو به رشد توسعه اصفهان بوده است.

چون اصفهان در حال حاضر به عنوان یک شهر جهانی و به عنوان یک کلانشهر توریستی است و انتظار این است که بتواند با شهروندان خودش از یک نگاه عادلانه و از یک زاویه عادلانه برخورد کند.

توییت + خوان

یادداشت + مهمان

اصفهان برای معلولان معلول است

مهدی رئیسی

یکی از معضلاتی که کشورهای جهان سوم با آن مواجه هستند مقوله توسعه یافتگی و رابطه توسعه یافتگی با معلولیت و معلولان است، سیاست های توسعه باید تضمین کننده دسترسی پذیری افراد معلول به عنوان بخشی از جامعه به امکانات باشد و داشتن شهری پایدار و جامع برای تمام افراد مستلزم شرکت و مشارکت کامل همه افراد با توانایی های مختلف است.

در جامعه توسعه یافته باید شرایط به گونه ای رقم بخورد که معلولان آن جامعه به راحتی بتوانند از همه امکانات بهره مند شوند.

برای مثال شهرداری پاریس از سال ۲۰۰۹ ملزم شد که با یک برنامه ریزی دقیق تا پایان سال ۲۰۱۵ امکانات این شهر را برای استفاده معلولان مهیا کند. به همین خاطر بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون یورو بودجه به این کار اختصاص پیدا کرد و نیز بر طبق قوانین آلمان، افراد دارای معلولیت، به منظور گذراندن، برطرف کردن یا بهبود ناتوانی خود مستحق دریافت کمک و مساعدت هستند.

هدف کلی غلبه بر آثار معلولیت و قادر ساختن فرد معلول بر شرکت در تمام زمینه های اجتماعی علی الخصوص در بازار کار و حیات اجتماعی تا حد ممکن است.

در جوامع پیشرفته افراد معلول به شدت از قوانین حمایت شغلی (امنیت شغلی)، همچنین کمک هزینه ها و مزایای اضافی مانند معافیت مالیاتی، حمل و نقل عمومی رایگان و معافیت از هزینه های رادیو و تلویزیون بهره مند هستند.

یادمان باشد که یک جامعه زمانی می تواند پیشرفت کند که از تمام ظرفیت ها و توانایی هایش استفاده کند.

اگر امکانات و فضای یک شهر، امکان حضور فعال افراد معلول و فعالیت آنها در جامعه را فراهم کند، همه می توانند از توانایی های آنها استفاده کنند و نفع ببرند.

> در جامعه توسعه یافته باید شرایط به گونه ای رقم بخورد که معلولان به راحتی بتوانند از همه امکانات بهره مند شوند

به گزارش اداره آمار کار ایالات متحده آمریکا، در سال ۲۰۱۵ بیش از پنج میلیون معلول در دستگاه اداری این کشور استخدام شده و کار می کردند.

در حال حاضر بسیاری از کسانی که در کشورهای کمتر توسعه یافته مانند ایران، دچار معلولیت هستند به دلیل نبود امکانات مناسب در سطح شهر و کم توجهی به نیازهایشان مجبور به خانه نشینی شده اند و نمی توانند در جامعه حضور پیدا کنند، برای داشتن شهری پایدار و متوازن باید امکان حضور تمام افراد با توانایی های مختلف فراهم شود.

با توجه به آنکه قریب به سی هزار معلول در شهر ما زندگی می کنند، مناسب سازی فضاهای شهری برای معلولان از اولویت دارترین برنامه ها و اقدامات مدیریت شهری محسوب می شود.

با وجود سیاست گذاری و قانون گذاری قابل توجه ملی و محلی، مدیریت توسعه شهری اصفهان از یک برنامه بلند مدت منسجم و پایدار و تاثیرگذار در زمینه مناسب سازی فضای شهری برای معلولان برخوردار نیست.

این برنامه باید به افراد معلول اطمینان دهد که دسترسی آنان به تمام ساختمان های عمومی و تسهیلات جدید، مجموعه های مسکونی همگانی و شبکه های حمل و نقل میسر است.

همان‌گونه که در ماده ۲ قانون جامع به حمایت از حقوق معلولان اشاره شده است، مناسب سازی محیط برای معلولان از وظایف ارگان های مختلف در این زمینه است.

بر اساس تبصره ۲ این ماده از وظایف شهرداری می‌توان این‌گونه یادآور شد که شهرداری می‌بایست از صدور پروانه احداث و پایان کار برای آن تعداد از ساختمان ها و اماکن عمومی و معابری که استانداردهای تخصصی مربوط به معلولان را رعایت نکرده باشند، خودداری کند همچنین می توان به این نکته اشاره کرد که مناسب سازی سیستم حمل و نقل و ترافیک جهت استفاده معلولان از دیگر وظایف شهرداری است که با کمال تاسف در کلانشهر اصفهان کمتر به این دو موضوع توجه شده است هر چند اقدامات صورت گرفته توسط شهرداری تا کنون قابل تقدیر است، اما نیازمند همکاری سایر سازمان ها و دستگاه های اجرایی است. امید است با تلاش و همکاری سازمان ها و ارگان های مختلف شهر اصفهان، شاهد اتفاقاتی نو در این زمینه باشیم.

توسعه فرهنگ شهروندی در این حوزه نیز بسیار مهم است تا شهروندان دیدگاه خود را در خصوص معلولان تغییر دهند و حضور آنها را به صورت پررنگ تر در جامعه بپذیرند که این تنها گوشه ای از ادای دین جامعه به این افراد به عنوان شهروند جامعه است.

مظنه

قیمت انواع حبوبات

عنوان	قیمت درجه۱	قیمت درجه۲
باقلا خشک با پوست بدون غلاف	۸۲,۰۰۰ ریال	۷۲,۰۰۰ ریال
جوبلغور	۲۴,۰۰۰ ریال	۱۹,۰۰۰ ریال
جو پوست کنده	۲۲,۵۰۰ ریال	۱۷,۵۰۰ ریال
جو پرک	۲۳,۵۰۰ ریال	۱۸,۵۰۰ ریال
دال عدس	۴۵,۰۰۰ ریال	۳۵,۰۰۰ ریال
ذرت خشک وارداتی	۳۹,۵۰۰ ریال	۳۴,۵۰۰ ریال
سویا	۳۷,۰۰۰ ریال	۳۴,۰۰۰ ریال
عدس درشت	۵۲,۰۰۰ ریال	۴۷,۰۰۰ ریال
عدس ریز	۵۰,۰۰۰ ریال	۴۵,۰۰۰ ریال
گندم بلغور	۲۴,۰۰۰ ریال	۲۰,۰۰۰ ریال
گندم پوست کنده	۲۳,۵۰۰ ریال	۱۹,۵۰۰ ریال
لپه	۷۵,۰۰۰ ریال	۶۵,۰۰۰ ریال
لپه باقلا زرد	۵۰,۰۰۰ ریال	۴۴,۰۰۰ ریال
لپه باقلا سبز	۲۲۰,۰۰۰ ریال	۱۸۰,۰۰۰ ریال
لوبیا چشم بلبلی	۶۳,۰۰۰ ریال	۵۳,۰۰۰ ریال
لوبیا چیتی	۱۰۵,۰۰۰ ریال	۹۵,۰۰۰ ریال
لوبیا سفید	۷۸,۰۰۰ ریال	۶۸,۰۰۰ ریال
لوبیا قرمز جگری وقمی	۷۵,۰۰۰ ریال	۶۸,۰۰۰ ریال
لوبیا قرمز کپسولی	۹۹,۰۰۰ ریال	۸۹,۰۰۰ ریال
لوبیا کشاورزی	۹۹,۰۰۰ ریال	۸۹,۰۰۰ ریال
لیموعمانی	۳۰۰,۰۰۰ ریال	۲۶۰,۰۰۰ ریال
ماش	۶۹,۰۰۰ ریال	۶۵,۰۰۰ ریال
نخود	۷۰,۰۰۰ ریال	۶۰,۰۰۰ ریال
نخود لوبیا	۷۳,۵۰۰ ریال	۶۳,۵۰۰ ریال

بازار + روز

کم فروشی به بهانه گرانی و نبود مواد اولیه

در حالی که برخی از واحدهای صنفی از افزایش قیمت قابل توجه و کاهش توزیع مواد غذایی در برخی از روزها گلایه مند هستند، رئیس اتحادیه سوپرمارکت و مواد پروتئینی بر این باور است که کمبودی در توزیع مواد غذایی وجود ندارد. به گزارش ایسنا، هرساله با نوسانات نرخ دلار، افزایش دستمزد و هزینه های جاری تولید، نرخ محصولات به ویژه مواد غذایی یک یا دو بار در طول سال آن هم با توجه به شرایط با رشد منطقی مواجه می شد، اما در سال جاری شرایط به‌گونه‌ای دیگر رقم خورده و طی پنج ماه ابتدایی سال قیمت مواد غذایی بارها دستخوش تغییر شده و این افزایش قیمت ها در حالی رقم خورده که سازمان های نظارتی به ویژه سازمان حمایت تولیدکنندگان و مصرف کنندگان مجوز رسمی برای این افزایش قیمت ها ابلاغ نکرده است.

در کنار لبنیات که به صورت هفتگی و گاهی به صورت روزانه افزایش قیمت را تجربه می کنند، برخی از محصولات با افزایش قیمت های قابل توجه از میزان آنها کاسته می شود و نمونه بارز این مسئله که لفظ کم فروشی را می توان به آن اتلاق کرد، عرضه نوشابه های گازدار است. در هفته های گذشته به بهانه نبود مواد اولیه به ویژه رنگ خوراکی نوشابه های گازدار به ندرت در سطح شهر توزیع شد و در حل حاضر که عرضه این محصولات انجام می شود از میزان آن کاسته شده و بر قیمت آن افزوده شده است. حال جای سوال دارد که آیا در سطح خرده فروشی محصولات مواد غذایی برای دیگر محصولات چنین اتفاقی رخ داده است؟

در پاسخ به این سوال رئیس اتحادیه سوپرمارکت و مواد پروتئینی بر این عقیده است که کمبودی در توزیع اقلام مختلف مواد غذایی نیست.

سعدی درخشانی گفت: تا به امروز هر درخواستی که از سوی سوپرمارکت ها مبنی بر عرضه محصول مواد غذایی به ثبت رسیده از سوی شرکت های تولیدکننده پاسخ داده شده است.

درخشانی یادآور شد: در محصولاتی همچون کره، شیر و لبنیات افزایش قیمت به ثبت رسیده و این در حالی است که اگر قیمت مصوب فروش محصولی افزایش نداشته از حاشیه سود فروشندگان سطح شهر کاسته شده است. او افزود: در شرایط فعلی قیمت تن ماهی تغییری نداشته است، اما برای آنکه شرکت های تولیدی تن ماهی توان پوشش هزینه‌های خود را داشته باشند حدود هزار تومان از حاشیه سود فروشندگان سطح شهر کاسته شده است.

رئیس اتحادیه سوپرمارکت و مواد پروتئینی در پاسخ به این سوال که قیمت مواد غذایی وارداتی گران شده است، گفت: قیمت مواد غذایی وارداتی نسبت به نمونه داخلی با رشد بیشتری گران شده و این در حالی است که محصولات وارداتی ملزم به درج قیمت نیستند. براساس برخی گزارشات، شرکت های تولید کننده و توزیع مواد غذایی در برخی از روزهای گذشته به واسطه نوسان قیمت و به بهانه عدم دسترسی و تامین مواد اولیه از توزیع محصولات سرباززدند یا در صورت توزیع، میزان آن با کاهش چشمگیری روبه رو شده بود.

قیمت هر کیلوگرم کیفی ترین شیرخام

بر اساس کارگروه تنظیم بازار، حداکثر قیمت هر کیلوگرم کیفی ترین شیرخام با مشخصات ۳,۲ درصد چربی و بار میکروبی زیر ۱۰۰ هزار تحویل درب کارخانجات لبنی با ۹ درصد افزایش نسبت به قیمت مصوب قبل، معادل ۱۵ هزار و ۷۰۰ ریال تعیین شد.

واردات دسته چاقو

آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۲ ماهه سال ۹۶ نشان می دهد که در این مدت بیش از ۱۰ تن دسته های کارد و چاقو از فلزات معمولی از سه کشور وارد ایران می شود. بنا بر آمار ۳۱ هزار و ۹۳۸ دلار یا به عبارتی ۱۰۹ میلیون و ۳۳۲ هزار و ۹۸۴ تومان واردات صورت گرفته است.

پرواز قیمت مرغ

رئیس اتحادیه پرنده و ماهی، از افزایش قیمت مرغ به ۱۰ هزار و ۱۰۰ تومان خبرداد.

مهدی یوسف خانی، اضافه کرد: قیمت مرغ گرم در عمده فروشی درب کشتارگاه، ۹۱۰۰ تومان، توزیع درب واحدهای صنفی ۹۲۵۰ تومان و مراکز خرده فروشی ۱۰۱۰۰ تومان است.

افزایش شاخص بورس

روز گذشته شاخص بورس باز هم رکورد شکنی کرد و با افزایش ۴,۴۱۳ واحدی به کانال ۱۲۱ هزار واحد وارد شد تا رکورد جدید برای بورس به ثبت رسیده باشد. در روز گذشته همچنان نمادهای فارس، فولاد و فملی بیشترین تاثیر مثبت را در افزایش دماسنج بازار برجای گذاشتند.

پوشاک اول شد، سرگرمی آخر

افزایش حراج ها در بازار اصفهان

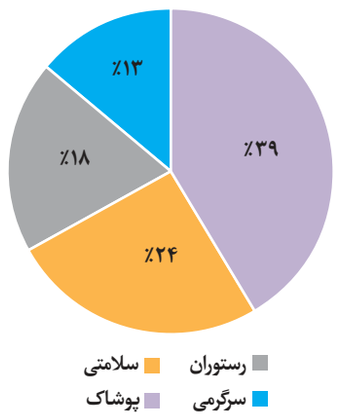
هفته گذشته، ولادت امام رضا (ع) بهانه ای برای برگزاری حراج در بازار اصفهان شد تا به دنبال آن پس از گذشت چند هفته، در اولین روزهای مرداد کسادی جشنواره‌های فروش پایان یابد. البته این مناسبت بیشتر بهانه‌ای برای بازار پوشاک بود تا قیمت‌های خود را کاهش دهند و با استقبال زیادی نیز روبه رو شد. با اینکه دو هفته قبل مراکز خدماتی تخفیف‌هایی بر روی قیمت‌های خود اعمال کردند ولی هفته گذشته این حراج‌ها کاهش چشمگیری یافته‌بود. همچنین در حراج های تک کالایی، فروشگاه‌های جدیدی کالاهای خود را به حراج گذاشتند.

سعیده غفاری

هفته قبل همان طور که تعداد حراج ها در بازار افزایش یافته بود، استقبال از آنها نیز بیشتر شده بود تا شاید این موضوع باعث شود که تعداد حراج ها در هفته های بعدی کاهش نیابد! بعضی از فروشگاه داران نیز بر این باورند که تا ایجاد ثبات در بازار امکان برپایی حراج برای آنها وجود ندارد.

ترکیب جشنواره‌های فروش

با بررسی وضعیت جشنواره های فروش در بازارهای مختلف اصفهان، مشخص شد که بیشترین تعداد حراج ها در بازار پوشاک و کم ترین آنها در مراکز سرگرمی برگزار شده است. سهم هریک از اعضای جشنواره های فروش در اولین هفته مرداد، به شرح نمودار زیر است:



هفته گذشته تعداد اعضای جشنواره های فروش کمتر از قبل شده بود با این حال وضعیت حراج ها تا حدود زیادی بهبود یافته بود و مراکز بیشتری قیمت های خود را کاهش دادند. همچنین با اینکه در آخرین روزهای تیر، در بازار پوشاک تعداد حراج ها کاهش چشمگیری یافته بود، ولی هفته قبل این بازار موفق به کسب سهم ۳۹ درصدی در جشنواره های فروش اصفهان شد.

ترین های هفته

بزرگ ترین حراج: هفته گذشته خبری از حراج های ۹۰ درصدی در بازار اصفهان نبود و عنوان بزرگ ترین جشنواره هفته نیز با تخفیف ۸۳ درصدی به سالن زیبایی آتنا تعلق می گیرد. در این سالن قیمت پارافین ترابی دست یا پا از ۵۵ به ۱۰ هزار تومان کاهش یافت.

طولانی ترین حراج: فست فود آبادان نیز برگزار کننده طولانی ترین حراج اولین هفته مرداد بود. در این فست فودی تخفیف ۵۰ درصدی برروی قیمت غذای موجود در منو اعمال شد. این طرح تخفیفی تا اول شهریور ادامه دارد.

پراستقبال ترین حراج: یکی از پراستقبال ترین حراج های هفته قبل، کاهش قیمت ۵۰ درصدی فست فود آبادان بود. در کنار آن، سامانه آنلاین سفارش غذا ریحون نیز قیمت های خود را تا ۲۵ درصد برای اولین مشتریان خود در اصفهان، کاهش داد که به دنبال آن استقبال زیادی از آن به عمل آمد. همچنین رستوران اخوان کریمی تخفیف ۴۰ درصدی برروی قیمت چلو کباب میکس مخصوص ۳۲۰ گرمی خود اعمال کرد که موفق به جذب مشتریان زیادی شد.

حراجی ترین منطقه شهر: برخلاف هفته های قبل، در اولین روزهای مرداد رقابت تنگاتنگی بین فروشگاه های مناطق مختلف اصفهان وجود داشت که به دنبال این موضوع سیتی سنتر سپاهانشهر، خیابان توحید و نظرغربی در کنار هم، به عنوان حراجی ترین مناطق شهر انتخاب شدند. حراج ۳۰ درصد برند Puma، واقع در خیابان نظرغربی، جشنواره فروش ۵۰ تا ۷۰ درصدی فروشگاه خانه و زندگی به مناسبت میلاد امام رضا(ع) در سیتی سنتر و حراج ۵۰ درصدی کیف و کفش دنیلی در خیابان توحید از جمله جشنواره های فروش این سه منطقه بودند.

جشنواره فروش تک کالایی

هفته گذشته، تعداد جشنواره فروش تک کالایی نیز افزایش یافته بود و کالاهای زیادی به حراج گذاشته شد. در این میان فروشگاه‌های سیسمونی فروشی، تعدادی وسایل کودک را با تخفیف به فروش می رساندند که سهم آنها در جشنواره فروش تک کالایی معادل ۳۸ درصد بود، از جمله این وسایل باید به آبمیوه خوری کودک نوبی با ظرفیت ۰,۲۴ لیتر اشاره کرد که قیمت آن با ۴۶ درصد تخفیف از ۷۳ به ۳۹ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده بود یا قیمت شیشه شیر کودک چیکو، ۱۵۰ میلی لیتری از ۶۰ به ۳۸ هزار تومان تغییر کرده بود. پس از وسایل کودک، تعدادی ابزار سلامت به حراج گذاشته شد که سهم آنها در جشنوار فروش تک کالایی ۲۳ درصد محاسبه شد. فشارسنج دیجیتالی بیور مدل bm۲۰ یکی از این کالاهای حراجی بود که به جای ۳۰۰ با قیمت ۲۶۰ هزار تومان به فروش می رسید یا در فروشگاه دیگری قیمت ماساژور ایمپالشن مدل bool از ۱۹۹ به ۱۵۹ هزار تومان تغییر کرده بود. رتبه سوم حراج تک کالایی نیز با سهم ۱۷ درصدی به ابزار فروشی ها تعلق می گیرد. برای مثال در یکی از این فروشگاه ها داس برقی تاپ گاردن به جای ۵۱۵ با قیمت ۳۶۵ هزار تومان یعنی ۳۰ درصد تخفیف عرضه می شد. همچنین فروشگاه های لوازم خانگی نیز به عنوان عضو همیشگی جشنواره های فروش تک کالایی، هفته قبل نیز کالاهایی را به حراج گذاشتند، برای مثال در فروشگاهی تخفیف ۳۵ درصدی برروی هسته گیرآلبالو بهتاش اعمال شد و قیمت آن از ۲۲ هزار و ۹۰۰ تومان به ۱۴ هزار و ۹۰۰ تومان رسید. هفته گذشته با اینکه حراج ها به نسب زیادی در بازار اصفهان برگزار شد ولی تاریخ پایان بعضی از آنها معلوم نیست، از این رو اگر تمایل به خرید از این فروشگاه ها دارید، باید عجله کنید.

نام مرکز	محصول/خدمات	میزان تخفیف	مدت تخفیف
مطب دکتر نیک خو	حجامت	٪۸۰	۱۱ مرداد
مطب دکتر ملا	خال برداری	٪۸۰	۳۰ مرداد
فروشگاه GOSport	پوشاک و وسایل ورزشی	٪۷۰	۳۰ مرداد
هپی لند	پوشاک کودک	٪۵۰ تا	تا اطلاع ثانوی
کافه و سفره خانه سنتی رمانس	منوی غذاهای سنتی ایرانی	٪۴۰	تا اطلاع ثانوی
ناژوان	شهربازی	٪۴۴	۲۰ مرداد
فروشگاه PuntRoma	پوشاک زنانه	٪۳۰ تا	تا اطلاع ثانوی
مانتوسرای انارگل	انواع مانتو	٪۲۵	تا اطلاع ثانوی

عرضه قیفی دلیل کاهش لوازم خانگی در بازار

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی گفت: تولیدکنندگان به دلیل اینکه ترس از کمبود مواد اولیه دارند، میزان تولید خود را کاهش دادند و به قول معروف عرضه به صورت قیفی شده است. محمد طحانپور در گفت وگو با میزان درباره عرضه نشدن لوازم خانگی در بازار، اظهار کرد: این کار از سوی فروشنده ها صورت نمی گیرد به دلیل اینکه فروشندگان سرمایه آنچنانی ندارند که بخواهند کالا را نگه دارند. وی افزود: حتی طی جلسه‌ای که با رئیس اتحادیه انبارداران داشتیم عنوان شد که در انبارها لوازم خانگی آنچنانی در انبارها وجود ندارد که بگوییم فروشندگان از عرضه خودداری می کنند. رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی گفت: به دلیل افزایش قیمت مواد اولیه تولیدات داخلی کاهش یافته و از طرفی واردات لوازم خانگی خارجی هم به مشکل خورد در نتیجه عرضه کاهش یافت.

مخالفت شورای رقابت با افزایش قیمت خودرو

مدیرعامل سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران با بیان اینکه قیمت‌گذاری خودرو توسط شورای رقابت انجام می شود، گفت: خودروسازان درصدد افزایش قیمت هستند، ولی شورای رقابت موافقت نکرده است. به گزارش میزان، منصور معظمی، اظهار کرد: توقف ثبت سفارشات خودرو، تغییر نرخ ارز و صحبت هایی در مورد قطع همکاری شرکت های خارجی نگرانی هایی را برای مصرف‌کنندگان به وجود آورد.

وی ادامه داد: با این حال بازار در آرامش نسبی به سر می برد و شرکت های خارجی تا به امروز به قراردادهای خود عمل کرده‌اند و وزارت صنعت با تاکید به خودروسازان، بخش قابل توجهی از نیازهای آنها را خریداری کرده و تا پایان سال از لحاظ تولید مشکلی نخواهیم داشت.

سکه بی نرخ شد

نوسان روزانه قیمت سکه و طلا آنقدر بالا رفته است که دیگر سایت های اعلام نرخ نیز از پس به روز کردن سایت خود برنمی آیند. در همین رابطه سایت های رسمی اتحادیه طلا و جواهر تهران که مرجع اعلام نرخ برای بسیاری از طلافروشان و فعالان بازار بود، نرخ سکه را از روی سایت خود حذف کرد.

درحالی است که فعالان بازار از دستگیری دلال های سکه و ارز توسط ماموران نیروی انتظامی خبر داده اند، نرخ سکه در روز گذشته به زیر چهار میلیون تومان بازگشت.

با این حال حذف قیمت سکه و طلا از روی سایت اتحادیه طلا اگر بنا به دلایل امنیتی هم باشد، به التهاب بازارها و قیمت های نجومی دامن خواهد زد.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۲۸,۴۳۰	-۵,۷۷۰(٪۴,۴۹)
پوند	۱۴۴,۰۲۰	-۶,۴۹۰(٪۴,۵۱)
درهم	۲۹,۸۴۰	-۱,۳۶۰(٪۴,۵۶)
فرانک	۱۱۰,۸۹۰	-۵,۰۲۰(٪۴,۵۳)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهار آزادی	-	-
طرح امام(ره)	-	-
نیم سکه	-	-
ربع سکه	-	-
گرم طلا ۱۸ عیار	۳,۱۰۷,۵۰۰	-۱۸۰,۰۰۰(٪۵,۷۹)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۲۱,۱۷۳	۴,۴۱۳(٪۳,۷۸)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۵,۵۳۰	۱,۲۹۴(٪۳,۷۸)
شاخص بازار اول	۸۸,۶۷۶	۳,۲۸۶(٪۳,۸۵)
شاخص بازار دوم	۲۴۴,۱۶۳	۸,۶۲۳(٪۳,۶۶)
فرابورس	۱,۳۹۴	۵۷(٪۵,۵)

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۶۳۰	-۱۰۷(٪۱,۳۹)
داوجونز	۲۵,۳۰۶	-۱۴۴(٪۰,۵۷)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۰۲	-۱۶(٪۰,۵۸)
نیکی ژاپن	۲۲,۵۵۳	۸(٪۰,۰۴)
شانگهای چین	۲,۸۷۶	۷(٪۰,۲۶)

ساخت + ایران

راهنمای خرید ماشین لباسشویی

وجود تنوع در برندهای مختلف ماشین لباسشویی باعث شده که افراد در هنگام خرید سردرگم شوند و نتوانند دستگاه مدنظر خود را به راحتی انتخاب کنند. در این میان تولید کنندگان داخلی قدرتمندی مانند پاکشوما، سپهر الکتریک و اسنو لباس شویی هایی تولید کرده اند که در عین داشتن فناوری های روز دنیا، قیمت مناسبی دارند.

ماشین لباسشویی پاکشوما

- مدل: WFI-۹۱۴۲۹
- ظرفیت: ۹ کیلوگرم
- گارانتی: ۲۴ ماهه پاک سرویس
- قیمت: دو میلیون و ۷۰۰ هزار تا سه میلیون

ماشین لباس شویی WFI-۹۰۴۲۹ یکی از دستگاه های مناسب تولیدکننده به نام داخلی است. این دستگاه با دور موتور ۱۴۰۰ دور در دقیقه به خوبی لباس ها را شست و شو داده و خشک می کند. پاکشوما با در نظر گرفتن ۱۶ برنامه شست و شو برای این محصول، شستن آسان و بدون آسیب انواع لباس ها را ممکن کرده است. دیگ لباس شویی از نوع دیگ های الماسه است و چرخش آن باعث آسیب به لباس های داخل آن نمی شود. امکان شست و شوی ضد چروک از دیگر مزایای این دستگاه است. این مدل از قابلیت شست و شوی خودکار دیگ بهره مند است و با نظافت منظم دیگ از تجمع باکتری و میکروب ها جلوگیری می کند. این لباس شویی کارکردی بهینه و اقتصادی دارد و از رتبه مصرف انرژی ۸ بهره مند است.

ماشین لباسشویی سپهر الکتریک

- مدل: SE۱۰۰۰
- ظرفیت: پنج کیلوگرم
- گارانتی: ۲۴ ماهه سپهر الکتریک
- قیمت: یک میلیون و ۲۰۰ تا یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان

این محصول تنها ماشین لباسشویی ایرانی است که محفظه آب آن استنلس بوده و به هیچ وجه دچار مشکل نمی شود. سیستم الکترونیک این لباسشویی برای بالانس کردن لباس های داخل ماشین دورراد در چند مرحله زیاد می کند و اگر به دلیل وجود لباس های بزرگ و سنگین در داخل ماشین ایجاد لرزش شود از بالا بردن دور جلوگیری می کند که آسیبی به لباسشویی وارد نشود. این ماشین نسبت به سایر لباسشویی های مشابه ارتعاش کمتری دارد. دکمه ای برای خیساندن لباس های خیلی چرک در نظر گرفته شده که شما می توانید با فشاردادن آن لباسشویی را در حالت پرآب و کف متوقف کنید و هر زمان که دانستید با فشاردادن همان دکمه ماشین را به کار اندازید.

ماشین لباسشویی اسنوا

- مدل: WFI-۹۱۴۲۹
- ظرفیت: هفت کیلوگرم
- گارانتی: ۱۲۴ ماه ضمانت موتور اسنوا
- قیمت: دو میلیون تا دو میلیون و ۴۰۰ هزار

این ماشین با بهره‌گیری از توان موتور قدرتمند خود که ۱۴۰۰ دور در دقیقه است و ظرفیت بالای دیگ می تواند حجم زیادی از البسه را شست و شو کند. نمایشگر بزرگ این محصول و دکمه های لمسی در زیر آن استفاده از امکانات دستگاه را راحت می کند. محل قراردادن قرص، مایع یا پودر لباسشویی به صورت کشویی در بالای ماشین قرار دارد. پایه های ضدلغزش در زیر دستگاه مانع از حرکت و جابه جایی حین فعالیت می شود. کیفیت بالای قطعات، درام الماسه، سیستم های شست و شوی با حباب و برنامه های اقتصادی و استفاده از تایمر و... این ماشین را به یکی از گزینه های دلخواه مشتریان تبدیل کرده است. / گروه بازار

دیده‌بان + میراث

تب میراثی نصف جهان!

هنوز دل نگرانیم! همچنان در تب و تاب جابه جا نشدن ذره‌ای از تاریخ این سرزمین هستیم، در کهن منطقه‌ای که آوازه فرهنگ و تمدن آن از دل تپه‌های هفت هزار ساله «سیلک» هنوز به گوش می‌رسد و از ذره ذره خشت و آجر بناهای تاریخی آن هنوز گرمای دست هنرمندان اصفهانی تراوش می‌کند. از آبی گنبدهای فیروزه‌ای نصف جهان، نقش و نگار دلنشین چهلستون و عالی‌قاپو تا تن پوش خاکی کبوترخانه‌های کاهگلی نصف جهان هر روز و هر شب قلب دوست‌داران میراث فرهنگی، تپشی بی امان و تند تند دارد تا نکند خدای نکرده یک تکه از کاشی‌های ۴۰۰ ساله یا نشان کوچکی از دل زمین جابه جا شود حتی اگر این نشان تنها شامل پایه‌های یک کاخ قدیمی یا نشان کوچکی از حوض‌های دوره صفوی در چنارستان با صفای چهارباغ عباسی اصفهان باشد. در چنین شرایطی هر نوع تغییر هرچند اندک در بناهای تاریخی اصفهان باید با احتیاط خاص و ویژه همراه شود تا ضمن حفظ میراث ارزشمند چند هزار ساله این مرز و بوم، بیش از این بر احساسات دوست‌داران میراث فرهنگی و مردم پایتخت فرهنگی کشور ضربه وارد نشود.

به گزارش مهر در طول ماه‌های گذشته موضوع حفاظ‌گذاری سی‌وسه‌پل در اصفهان داغ شد. در این ارتباط بهزاد بزرگزاد، مدیرعامل سابق سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان به میراث فرهنگی در نامه‌ای این موضوع را این‌گونه درخواست می کند که «با عنایت به حوادث مکرر سقوط افراد از پل‌های تاریخی شهر اصفهان مانند مارنان، سی و سه پل، جویی، پل خواجو و پل شهرستان که با کمال تاسف منجر به فوت و صدمات بسیاری جدی برای هموطنان عزیز شده است و به منظور پیشگیری از حادثه مجدد خواهشمند است دستور فرمایید برای پل‌های مذکور حفاظ و جان‌پناه مناسب در انطباق با وضعیت و قدمت آنها انجام شود.»

در همین ارتباط معاون آموزش و پیشگیری سازمان آتش‌نشانی اصفهان بر این امر تاکید داشت که این سازمان در ارتباط با نوع حفاظ و جان‌پناه در سی‌وسه پل دخالتی نداشته است و تنها در ارتباط با لزوم نصب حفاظ با میراث فرهنگی استان اصفهان، مکاتبه‌ای داشته است.

به گفته عنایت زاده سازمان آتش نشانی در ارتباط با ارائه ایده و طرحی در راستای ایجاد حفاظی متناسب با شانیت تاریخی ۳۳ پل اعلام آمادگی کرده که البته میراث فرهنگی این امر را نپذیرفته است.

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان در این باره گفت: در ارتباط با ایمن سازی سی وسه پل از چند سال پیش طرحی ارائه شده بود که به شکل آزمایشی نیز اجرا و در نهایت این طرح از سوی کارشناسان میراث فرهنگی رد شد.

فریدون الله‌یاری افزود: سعی ما این است که تعداد کمتری از دهانه‌هایی که قابل رویت هستند بسته شود و از طریق بستن برخی دالان‌ها رفت و آمد به این دالان‌ها را نیز محدود کنیم. با کمال تاسف اقدامات غیرفرهنگی برخی از معدود گردشگران مانند روشن کردن آتش یا نوشتن یادگاری بر دیواره پل در دهانه‌های راهرو مانند سی وسه پل این بنای تاریخی را در معرض آسیب قرار داده است.

الله‌یاری گفت: اجرای این طرح در حفاظت این دالان‌ها از آسیب‌های شعارنویسی و کثیف ساختن آنها موثر است و از سوی دیگر نیز در راستای ایمنی گردشگران تاثیر خواهد داشت و به نوعی هر دو هدف ما را محقق می‌سازد.

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان افزود: در دو سمت سی و سه پل ۳۰۰ متر راهروی سرپوشیده وجود دارد و بر این اساس لزومی ندارد که تمامی این مسیر محلی برای عبور یا حضور عابران پیاده باشد.

آموزش زمین‌گردشگری در قشم

راهنمایان گردشگری در قشم دوره زمین‌گردشگری می‌بینند.

به‌گزارش میراث آریا، فائقه اتابک با بیان این مطلب افزود: «با توجه به اینکه استان هرمزگان دارای منابع غنی و پتانسیل‌های فراوان از نظر زمین‌شناسی است و همچنین یکی از مقاصد مهم زمین‌شناسان و گردشگران داخلی و خارجی علاقمند به ژئوتوریسم به حساب می‌آید از این رو تربیت نیروهایی متخصص در این زمینه گام مهمی در توسعه گردشگری به شمار می‌رود.»

به گفته او دوره آموزشی راهنمای تخصصی زمین‌گردشگری یکی از دوره‌های آموزشی کوتاه مدت گردشگری، مصوب سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است و به جاذبه‌های مربوط به زمین‌شناسی، ژئومورفولوژی و غیره مرتبط می‌شود.

اتابک با اشاره به اینکه امروزه با توجه به تخصصی شدن شاخه‌های گردشگری، برگزاری هر تور نیاز به راهنمای گردشگری تخصصی خود دارد، افزود: «تفاوت راهنمای تخصصی زمین‌گردشگری با راهنمای تور طبیعت‌گردی از این جهت است که راهنمای تخصصی زمین‌گردشگری بر خلاف راهنمای اکوتوریسم، به میراث بی‌جان طبیعی می‌پردازد. متقاضیان شرکت در این دوره می‌توانند برای ثبت نام به موسسه مشق آفرینش در بندرعباس مراجعه یا با شماره تلفن ۳۳۶۸۳۹۸۱ تماس حاصل کنند.»

تک مسافرِ هاستل پررونق پارسال!

جهانگردی که برای ملاقات با مردم سفر می‌کند

نفیسه حاجاتی

از سوئیس مستقیم آمده اصفهان، مستقیم نه اینکه پرواز مستقیم داشته باشیم، یعنی اولین مواجهه‌اش با ایران، اصفهان بوده. قصدش ماندن یک هفته‌ای بود، اما رسید به یک ماه! جایی میان یک جلسه، می‌بینمش. چهره‌اش برایم آشناست. همین را با لبخند وقتی دارد چای و بیسکوئیت می‌خورد و ناگهان چشم در چشم می‌شویم، به خودش می‌گویم. مرد قدبلند با موهای بلندلخت، لبخند می‌زند و می‌گوید: «بعید نیست در خیابان من را دیده باشید. این دو هفته خیلی اینجاها قدم زده‌ام و دوچرخه سواری کرده‌ام.» نه! جای دیگری به طور حتم او را دیده‌ام. می‌گویم: «شاید! ولی خیلی آشناتر به نظر می‌آیید. شاید هم شبیه بازیگر یا هنرمندی هستید که در فیلم‌ها یا جایی دیده‌ام.» می‌خندد و می‌گوید: «جدی؟! آهان! پس این همه آدم که در ایران با من عکس می‌گیرند و به من توجه می‌کنند، دلیلش این است؟!» می‌خندم و حرف‌ها گل می‌اندازند. در یکی از هاستل‌های تازه شمال شهر، تختی گرفته. هاستلی که یک خانه قدیمی حیاط دار است با معماری ایرانی اصیل و پارسال همین موقع مملو از گردشگران بوده، اما حالا این مسافر، تک مهمانشان است در دو ماه اخیر و بعد از آغاز مصائب سیاسی آمده که اصفهان را ببیند و برایش مهم نیست که وقت دیدن همه موزه‌ها و بناهای شهر را پیدا نکند. زبان مادری‌اش آلمانی است و انگلیسی هم صحبت می‌کند،

آرام و شمرده. همین هم باعث شده که چند بار طی همین دو هفته دعوتش کنند که به عنوان مهمان سورپرایزی در کلاس‌های زبان شرکت و برای بچه‌هایی که کلاس تابستانه زبان گرفته‌اند، فرصت «صحبت با خارجی» را فراهم کند. درباره اسمش صحبت می‌کنیم. بلند می‌خندد و می‌گوید: «شبیه یک اسم ایرانی است تا...» یادش نمی‌آید. می‌پرسم: «تارا؟» سریع جواب می‌دهد: «نه! تارا اسم دختر است.» چشم هایم گرد می‌شود. خودش توضیح می‌دهد: «چند روز پیش فهمیدم. خودم نمی‌دانستم.» «تی یقی» اسمش را که ریشه فرانسوی دارد، تلفظ می‌کند و بعد یادش می‌آید که چند روز پیش داشتند در خیابان راه می‌رفتند که دوست ایرانی‌اش دوستی را می‌بیند و می‌گوید: «تقی! شما دو تا هم اسم هم هستید.» از چند سال پیش قصد داشته ایران را ببیند، اما همیشه تعطیلات تابستانی اروپایی‌ها مصادف می‌شده با ماه رمضان و دوستانش توصیه می‌کردند که اگر می‌خواهد با مردم حرف بزند در رمضان به ایران نیاید تا اینکه امسال بالاخره آمده تا نه فقط با «اصفهان» که با «مردم اصفهان» ملاقات کند. با برنامه‌ریزی آمده، اما همه آن برنامه‌ها را گذاشته کنار تا در شهر قدم بزند و هر جا پیش بیاید، با مردم گفت و گو کند. این گفت‌وگوها برایش از همه چیز مهم‌تر ند و پیش آمده که در میانه بازدیدی کسی آمده و آنقدر گرم حرف زدن شده‌اند که بازدید را فراموش کرده، اما او از همین گردشگری آهسته و ملاقات با مردم است که لذت می‌برد.

طعم «گیپا» به روایت «دماب»

ملاقات با قلعه‌های ساسانی، صفوی و قاجاری در یک روستا

قلعه جلوگیر در هفت کیلومتری دماب

عکس از شهرداد میرزایی

سونیا غلامی

مسیر این هفته ما برای روستا گردی به سمت شمال غربی اصفهان است. مکانی که یکی از آثار ثبت ملی شده‌اش قدمتی ۷۰۰ ساله دارد. این روستا در صد کیلومتری نجف آباد قرار دارد. برای رسیدن به روستای دماب یک محور گردشگری تاریخی پیش رو دارید. این محور می‌تواند برنامه یک روزه را برای شما طراحی کند. مسیر از چند روستا در کنارهم تعریف شده است. محور اول از «علویجه» شروع و در دهق ادامه پیدا می‌کند و بعد از آن قلعه خونداب را بازدید کنید و بعد از دیدن این محور گردشگری تاریخی به دماب خواهید رسید که قلعه‌های دیدنی دارد.

اگر قصد دارید از اصفهان به سمت روستای دماب حرکت کنید دو مسیر پیش روی شماست. مسیر اول، از اصفهان به سمت جاده تهران حرکت کنید و روستای «علویجه» و «دهق» را رد کنید، بعد از آن به روستای دماب خواهید رسید. البته این راه، کوتاه ترین مسیر برای رسیدن به روستاست. مسیر دوم از اصفهان به سمت نجف آباد که بروید و پس از گذشتن از «جاده داران» و «دهق» به روستا خواهید رسید.

مسیر انگیزه‌ای بیشتر برای بازدید

رهسپار جاده تهران می‌شویم و در مسیر روستا که دست کمی از جذابیت‌های روستا ندارد، قرار می‌گیریم. پس از گذشتن از روستای دهق در سمت راست کوره‌های آجرپزی و چاله‌هایی که در زمین گود کرده‌اند نظر را به خود جلب می‌کند، البته کنار جاده نیز آجرهای پخته شده که در حال خشک شدن هستند، بخش دیگری است که برای ما جذابیت مسیر را دوچندان کرده. در سمت چپ گردنه یک سد خاکی قرار دارد که در فصل‌های بارندگی پر آب است آن را نیز رد می‌کنیم. پس از گذشتن از میان روستای «خونداب» وارد دشت «مهردشت» می‌شویم. زمین‌های کشت روستای دماب از اینجا شروع می‌شود ما را با خود هدایت می‌کند به سمت قلعه اصلی روستا. اهالی متعقدند که نام قدیمی روستا «سبزدره مرادآباد» بوده است و حال با نام دماب شناخته می‌شود. برجک و باروی قلعه از دور دعوت کنندگی خاصی برای ما به همراه دارد. وارد روستا که شوید دو گزینه برای شما پیش رو است و قلعه روستا که حد واصلی شده برای آنها، سمت چپ شما بافت تاریخی روستا قرار دارد و سمت راست بافت نوسازآن.

به دنبال ردی از دوره ساسانی

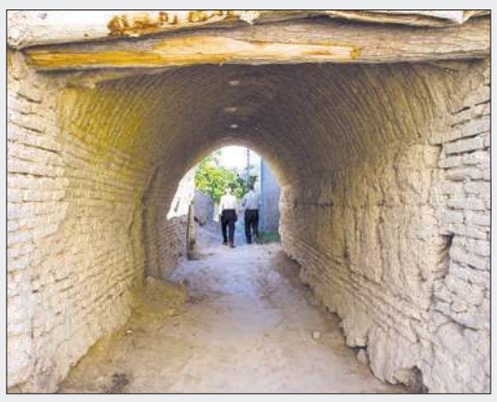
اولین چیزی که بدو ورود به این دو سمت دیدیم، دفتر «خانه فرهنگ دماب» است که در سمت چپ قرار دارد. این خانه قدیمی که در کنار زمین بازی کودکان قرار دارد با سنگ فرشی ما را به درون بافت تاریخی می‌برد. از کوچه باغ‌ها رد می‌شویم و به میدانی در مرکز بافت تاریخی روستا می‌رسیم. دقایقی را برای استراحت در این میدان سپری می‌کنیم. به نظاره یکی از قلعه‌های روستا (قلعه سنگی) که البته درگاه و دیواری بیش از آن باقی نمانده می‌نشینیم. این قلعه به گفته اهالی روستا به زمان ساسانیان باز می‌گردد، البته با دیدن نوع سنگ چین، دیوار و بارگاه قلعه کاخ فیروزآباد برای ما یادآور می‌شود، بنایی در محور مهم ثبت میراث شده که متعلق به زمان ساسانیان است. قلعه سنگی به گفته اهالی، قلعه نظامی در زمان ساسانیان بوده و امنیت مسیر گلپایگان ـ اصفهان را برقرار می‌کرده است. کاروانسرای روستا (کاروانسرای جلوگیر) متعلق به زمان صفوی است و در فاصله هفت کیلومتری از آن قرار دارد. در حال حاضر این بنا کاربری مرغداری دارد، به گفته عباس عبدالهی یکی از روستایان از هر ۱۰ قلعه‌ای که در مسیر جاده‌ها در زمان صفوی ساخته می‌شده یکی از آنها دارای حمام بوده که قلعه مادر شاه نام می‌گرفته و این کاروانسرا یکی از همان‌ها و به شماره ۹۰۴۷ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. دو قلعه دیگر در روستا موجود است که متعلق به زمان قاجار است و یکی از آنها کمی تخریب شده و نیازمند مرمت است. البته ورود به این قلعه‌ها نیز کار دشواری است به علت اینکه کاربری مسکونی به خود گرفته‌اند و خانوار در آنها زندگی می‌کند. روستا یک حمام قاجاری دارد که انجمن دوستداران دماب تصمیم بر آن دارند که پس از مرمت این حمام تاریخی آن را به موزه تبدیل کنند. روستا یک حسینیه «ابوطالب» متعلق به زمان قاجار نیز دارد که همچنان پابرجاست. مصالح استفاده شده در خانه‌های بافت تاریخی روستا عمدتا خشت و چوب است.

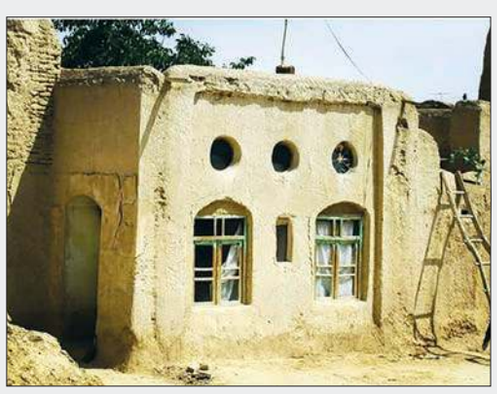
از چهارده قنات دماب سه تای آن همچنان پابرجاست و مابقی خشک شده است. داستان شکل‌گیری روستا نیز به خودی خود جذاب است که به گفته اهالی دماب پس از حفر یک رشته قنات شکل می‌گیرد و پس از آن با طی کردن داستان‌ها بسیار با ثبت قریه در تقسیمات کشوری و پرداخت مالیات سالانه ۴۰ تومان روستا به مالکیت اهالی آن در می‌آید. روستاییان دماب مراسمات به خصوصی نیز دارند که به گفته اهالی یکی از مراسم‌های آنها این است که در شب عروسی خاگینه پخته شده را (نوعی خوراک) لای نون می‌گذارند و به کمر عروس می‌بندند و در زمانی که خطبه خوانده می‌شود یک قفل را بازو بسته می‌کنند.

دماب به زودی به مقصد گردشگری بهتری تبدیل می‌شود، چون قرار است یک خانه بومگردی در آن راه‌اندازی شود. جایی که عباس عبدالهی می‌خواهد غذاهای اصیل منطقه و سبک زندگی دمابی‌ها را به گردشگران ارائه بدهد. روستاگردی در دماب با طعم غذاهای محلی به یادماندنی‌تر هم می‌شود. غذاهایی مانند «گندی» که یک غذای گوشتی سنتی روستایی شبیه قیمه ریزه اصفهان است، «گیپا» که غذای گوشتی است که به روش خاص خود روستا تهیه می‌شود و البته یادتان باشد که به کوچه ساباط دار که همان نزدیکی‌هاست هم سر بزنید و خنکای سایه را زیر سقف کوچه در میان بافت تاریخی دماب تجربه کنید.

نمای + نزدیک

سفر به دماب در شش فریم





دیده‌بان + گردشگری

در کمتر از یک هفته، مجوز می‌دهیم

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان در نشست شورای اداری شهرستان اصفهان از صدور مجوز اولیه برای ایجاد تاسیسات گردشگری در پهنه استان در کمتر از یک هفته خبر داد.

به‌گزارش میراث آریا، فریدون اللهیاری عنوان کرد: «بدون شک برگزاری نشست‌های شورای اداری شهرستان استان و ارائه مطالبات مختلف در سه حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نشان دهنده این نکته است که مقولات میراث فرهنگی امروز برخلاف گذشته به یکی از اصلی‌ترین مطالبات مردم و مسئولان در مناطق مختلف تبدیل شده است. ما مطالبه‌گری مردم و مسئولان را در حوزه‌های فعالیت خود سرمایه‌ای اجتماعی می‌دانیم که می‌تواند ما را در ادامه فعالیت‌هایمان راسخ‌تر و امیدوارتر کند.»

او تصریح کرد: «بی تردید وجود ۲۲ هزار اثر تاریخی از یک سو و وجود بیش از ۱۸۷۰ اثر که در پهنه استان به ثبت ملی رسیده‌اند حساسیت کار ما را بیش از گذشته آشکار می‌سازد، بنابراین ناچاریم که با تجمیع تمامی ظرفیت‌های موجود بتوانیم به حفاظت از آثار تاریخی، ترویج صنایع دستی و توسعه گردشگری بپردازیم، روی همین اصل با تمهیدات به عمل آمده، صدور مجوز موافقت اولیه جهت ایجاد تاسیسات گردشگری در اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در کمتر از یک هفته صورت می‌گیرد، با توجه به لزوم اخذ استعلامات سرمایه گذاران از ارگان‌های دیگر، اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، جهت پیگیری صدور مجوز سرمایه گذاران در سایر ارگان‌ها نیز به آنها یاری رسانی می‌کند.»

در ادامه این نشست معاون سرمایه‌گذاری و امور طرح‌های اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: «با تلاش‌های به عمل آمده در حوزه سرمایه‌گذاری گردشگری خوشبختانه هم اینک مبلغ ۳۵ میلیارد ریال تسهیلات جهت توسعه گردشگری در حوزه‌های روستایی و عشایری و همچنین شهرهای کمتر از ۱۰ هزار نفر در شرق شهرستان اصفهان در نظر گرفته ایم.»

حمید امینی افزود: «خوشبختانه تا کنون هشت طرح گردشگری با اعتباری بالغ بر ۱۷۰ میلیارد ریال در حوزه شرق اصفهان از کل مبلغ اختصاص یافته به بخش خصوصی ارائه شده، بنابراین آماده ایم تا در قالب باقی مانده این مبلغ با سرمایه گذاران گردشگری در منطقه شرق به تفاهم برسیم.»

کاهش تعداد گردشگران خارجی در ابهام

امسال براساس آمارها ورود گردشگران خارجی به فارس با کاهش مواجه شد، این کاهش موضوعی بود که مدیرکل میراث فرهنگی استان فارس مطرح کرد، اگرچه بعد از آن اخبار با تلورانس تناقض روانه رسانه‌ها شد.

این در حالی است که به طور معمول یکی از عوامل ترغیب کننده گردشگران برای سفر به ایران، افزایش قیمت ارزهای خارجی در مقایسه با ریال بوده است، عاملی موثر در کاهش هزینه‌های سفر به کشوری که بخش اعظمی از ذخایر گردشگری تاریخی، طبیعی، مذهبی و میراثی را در خود دارد.

البته مصیب امیری پیش از این بر این نکته تاکید کرده بود که کاهش ورود گردشگر خارجی تابع شرایط بین‌المللی و امری طبیعی بوده است. امیری در این خبر اعلام کرده بود که برنامه سفر گردشگران خارجی به کشور ایران از نیمه دوم فروردین تا اوایل تابستان و از نیمه دوم شهریور تا اواخر آبان است.

امیری تاکید داشت که این اداره کل در کنار توجه جدی به توسعه گردشگری در نظر دارد با حمایت از برنامه‌های اجرایی گوناگون، شرایط را برای تحرک پذیری بیش از پیش گردشگری داخلی و درون استانی فراهم کند تا در فصول کم گردشگر خارجی بتوانیم از ظرفیت‌های اقتصادی این صنعت کماکان بهره مند باشیم. لازم است تا برای تحقق این هدف از ظرفیت‌های بالفعل و بالقوه استفاده شده و با روش‌های مختلف بازاریابی از جمله ارائه بسته‌های سفرهای ارزان قیمت در جذب گردشگران داخلی بکوشیم.

موضوع کاهش ورود گردشگران خارجی به استان فارس را در گفت و گو با رئیس جامعه هتل‌داران فارس دنبال کردیم.

حسن سیادتان گفت: برخلاف تلاش مراکز خدمات مسافرتی در نمایشگاه‌های بین‌المللی و انجام قراردادها برای جذب گردشگر در فصل پاییز، نزدیک به ۶۰ تا ۷۰ درصد از آن لغو شده است.

رئیس جامعه هتلداران استان فارس افزود: هم اکنون تنها ۱۰ درصد از ظرفیت هتل‌های استان فارس اشغال بوده و ۹۰ درصد از این ظرفیت خالی است! برگزاری نشست‌ها، برنامه‌ها و جشنواره‌های فرهنگی، هنری و ایجاد معافیت‌ها در بافت سنتی شهر برای احداث اقامتگاه از جمله اتفاقات مثبت در حرکت به سوی توسعه صنعت گردشگری خواهد بود.

اکران + روز

سینما

- سپاهان (سالن اصلی) هزارپا
- سپاهان (سالن ۲) تگزاس
- پردیس چهارباغ
- هزارپا/ کاتیوشا/ شماره ۱۷ سهیلا/ من دیوانه نیستم/ مرداد/ خاله قورباغه/ به وقت خماری/ هزارپا/ دشمن زن
- قدس (سالن ۱) هزارپا
- قدس (سالن ۲) دشمن زن/ تگزاس
- فلسطین دارکوب/ هزارپا/ تگزاس

برنامه سینماهای اصفهان

در + حاشیه

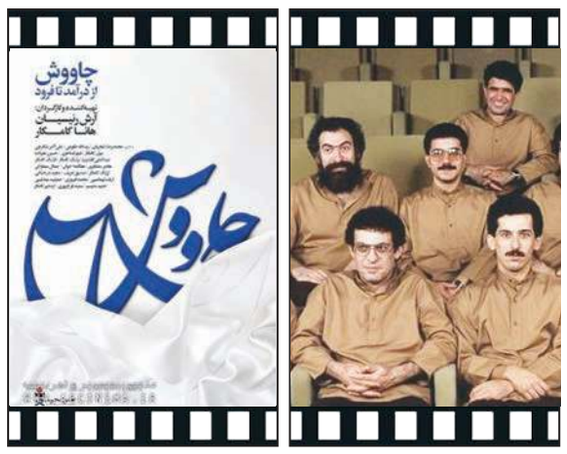
اکران باغ های زردآلو در قاره آمریکا

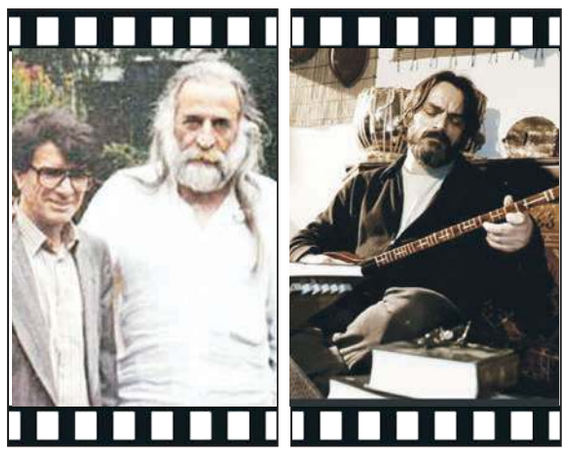
فیلم سینمایی «باغ های زردآلو» به نویسندگی و کارگردانی پوریا حیدری اوره و تهیه کنندگی علی صدرایی در سینماهای کشورهای آرژانتین، مکزیک، کاستاریکا و شیلی آغاز شد. «باغ های زردآلو» که تولید مشترک ایران و ارمنستان است پرافتخارترین فیلم سینمایی تاریخ سینمای ارمنستان و همچنین از بهترین تولیدات مشترک مستقل سینمای ایران با حضور در بیش از ۹۰ جشنواره بین المللی و اکران سینمایی در ۱۶ کشور است.

درخواست اکران «باغ های زردآلو» از طرف گروه سینمایی هنر و تجربه به وزارت ارشاد ارسال شده و همچنان در انتظار پروانه نمایش جهت اکران در ایران از طرف این وزارتخانه است.

چاووش، از درآمد تا فرود

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان





مستند «چاووش از درآمد تا فرود» به کارگردانی هانا کامکار و آرش رئیسیان در گروه هنر و تجربه اکران شده است.

این مستند روایتگر شکل گیری، حیات و از هم گسستن کانون موسیقی چاووش است که به سرنوشت سازترین لحظات تاریخ اجتماعی ایران گره خورده است.

روایت موسیقی گران جوانی است که در بحبوحه روزهای پرالتهاب دهه پنجاه و شصت خورشیدی، تنگاتنگ با وقایع اجتماعی و سیاسی روز، بی وقفه به تلاش موسیقیایی خود ادامه دادند و روز به روز پخته تر شدند و دریچه ای نوین بر موسیقی سنتی ایرانی گشودند و امروز هر کدام از اساتید به نام موسیقی این مرز و بوم هستند.

تابستان کمیک سینماها

فیلم های کمدی به فروش میلیاردی رسید

مجتبی اردشیری

پس از اقبال مجدد به کمدی توسط خانواده ها، حالا فصل جدیدی از تولید و اکران این گونه آثار را در سبد سینمای ملی شاهد هستیم. گیشه ها نیز نشان از استقبال قابل توجه مخاطبان از این گونه دارند به گونه ای که بعد از اکران نوروزی، دیگر هیچ فیلم درامی نتوانست به فروش خیره کننده دست یابد و در عوض چندین فیلم کمدی توانستند فروش های چند میلیاردی داشته باشند. این در حالی است که این روزها، «هزارپا» در آستانه یک ماه اکران خود توانسته به مرز ۲۱ میلیارد تومان نزدیک شود و رکورد ریالی پرفروش ترین فیلم سینمای ایران (نهنگ عنبر ۲) را شکسته و به راحتی از آن عبور کند گرچه هنوز نتوانسته به لحاظ مخاطب، به مرزهای فیلم «عقاب ها» (ساموئل خاچیکیان) نزدیک شود.

با استقبال مردم، مدیران شورای صنفی نمایش ترجیح دادند در اکران تابستانی بیشتر آثار کمدی را در سینماها اکران کنند، اقدامی که تا اینجا که نیمی از تابستان سپری شده، به خوبی جواب داده و سبب رشد آمارها به لحاظ فروش و تعداد مخاطب نسبت به بازه مشابه سال گذشته شده است.

در ادامه نگاهی خواهیم انداخت به چند فیلم جدیدی که به تازگی به روی پرده رفته است.

کاتیوشا

برخلاف دیگر آثار «علی عطشانی» که همواره یک سورپرایز یا حرکت عجیبی در خود دارد، این ساده ترین فیلم اوست که از بازیگران چهره بسیاری برخوردار است و در کمال تعجب به زحمت توانسته فروش هفته نخست اکران خود را از ۲۰۰ میلیون عبور دهد. فیلمی که به طور قطع کم فروش ترین اثر این کارگردان در کارنامه او خواهد بود. البته عطشانی فیلم «پارادایس» و «یادم تو را فراموش» را نیز در نوبت اکران دارد که «پارادایس» به دلیل مواجهه یک روحانی در فضای آلمان در پشت صف اکران مانده و «یادم تو را فراموش» نیز غیرمستقیم به پرونده «شهلا جاهد» پرداخته و با اینکه ۱۵ دقیقه از آن کوتاه شده، اما همچنان پشت در اکران مانده است.

من دیوانه نیستم

فیلم «علیرضا امینی» نیز یک هفته به روی پرده رفته که برخلاف برخورداری از چهره های شناخته شده به زحمت توانسته فروش خود را از مرز صد میلیون تومان عبور دهد. اصولا امینی کارگردان بدشانسی است. او در ابتدای فعالیتش، شروع بسیاری خوبی داشت و فیلم هایش با اقبال عموم مواجه می شد، اما از حدود هفت، هشت سال قبل به ناگاه فیلم هایش درگیر ممیزی های شدیدی شد که گاهی سبب می شد نمایش فیلم هایش تا چند سال به تعویق بیفتد. از همان جا، امینی به حاشیه رفت و هیچ گاه نتوانست دوباره به دوران شکوفایی خود بازگردد. «من دیوانه نیستم» کم حاشیه ترین فیلم کارنامه امینی است که حتی با وجود چهره های سرشناس نیز نتوانسته به فروش قابل توجهی برسد و در نتیجه به دلیل از کف افتادن فروش، زودتر از پرده پائین خواهد آمد.

دم سرخ ها

کمدی جدید «آرش معیریان» از امروز به روی پرده رفته است. این کمدی نیز به مانند دیگر آثار این روزها از چهره های فراوان دنیای کمدی بهره گرفته است و باید دید به مانند آثار اخیر او مورد اقبال نسبی مخاطب قرار خواهد گرفت یا خیر. به هر حال معیریان، طی چند سال اخیر، یک روال ثابت در فیلمسازی داشته و همواره به تولید آثاری از این دست اهتمام ورزیده و استاد ساخت و تدوین آثار کمدی از جنس بدنه است که «دم سرخ ها» جدیدترین نمونه آن است و باید دید در رقابت با کمدی های ساختارمندتری همچون «هزارپا» تا چه اندازه در جذب مخاطب موفق خواهد بود.

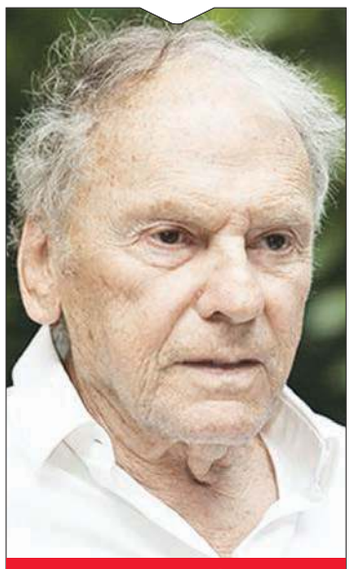
تنگه ابوقریب

بهترین فیلم جشنواره سی و ششم فجر قرار است از چهارشنبه هفته آینده به روی پرده برود. فیلمی که «بهرام توکلی» آن را ساخته و اوج، تهیه کنندگی آن را برعهده دارد. فیلم برخلاف تمام افتخاراتی که در جشنواره به دست آورده یک اثر فاقد داستان است و اگر آن سکانس تاثیرگذار پایان داستان نبود و احساسات مخاطب را تغییر نمی داد، محال بود تا این اندازه مورد اقبال قرار بگیرد. با توجه به هژمونی آثار کمدی و استقبال بی نظیر خانواده ها از این گونه آثار، فیلم باید خیلی خوش شانس باشد که به فروش قابل توجهی نائل آید. البته که عناوینی چون برنده شش سیمرغ جشنواره یا بهترین فیلم جشنواره ۹۶، می تواند امتیازهایی برای جذب مخاطب باشد.

لازانیا

یک کمدی کودکانه است که تلاش کرده با فاکتور موزیک، استفاده از چهره های شناخته شده و خبرسازی های زیاد از زمان پیش تولید، یک اتفاق فوق العاده را در سینمای کودک رقم بزند در حالی که نام فیلم نیز مستعد جذب مخاطب است. البته فیلم «حسین قناعت» قرار بود اواسط بهار و در قالب اکران دوم نوروز به روی پرده برود که این اتفاق تا نیمه مرداد به تعویق افتاد. با توجه به کارهای خوب اخیر قناعت و البته فصل عالی اکران، استقبال چشمگیر از این فیلم، چندان دور از انتظار نخواهد بود.

قاب + هنرمند



بازیگر «عشق» در نبرد با سرطان

بازیگر سینمای فرانسه که در صحنه های بین المللی به طور کامل شناخته شده است، در ۸۷ سالگی از سینما کناره گرفت. ژان لویی ترنتینیان برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم کن در سال ۱۹۶۹ و برنده جایزه سزار بهترین بازیگر ۲۰۱۳ برای فیلم «عشق» به سرطان پروستات مبتلا شده است. ترنتینیان پنج بار نامزد دریافت جایزه سزار شده و کارنامه غنی بازیگری دارد. وی در فیلم هایی چون «و خدا زن را آفرید» ساخته روژه وادیم، «آدمکشان کوپه» ساخته کوستا گاوراس، «یک مرد و یک زن» ساخته کلود للوش، «گوزن های ماده» ساخته کلود شابرول، «مردی که دروغ می گوید» ساخته آلن رب گریه که جایزه خرس نقره ای برلین را برای بهترین بازیگر برایش به ارمغان آورد، «زد» ساخته کوستا گاوراس برنده بهترین بازیگر فیلم جشنواره کن، «همرنگ جماعت» ساخته برناردو برتولوچی، «سه رنگ: سرخ» ساخته کریشتوف کیشلوسکی و «عشق» ساخته میشاییل هانکه برنده جایزه فیلم اروپا برای بهترین بازیگر مرد شد. او اما این روزها اعلام کرده دیگر در سینما بازی نمی کند. این چهره ۸۷ ساله سینمای فرانسه در گفت وگویی اعلام کرد از سرطان پروستات رنج می برد و برای همین از بازی در فیلم بعدی برونو دومان انصراف داده است.

وی گفت: به این فیلم علاقه داشتم، اما از نظر فیزیکی آمادگی اش را ندارم. دیگر نمی توانم تنهایی حرکت کنم و لازم است مدام یک نفر در کنارم باشد.

حرف مردم ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸
روزنامه مردم بصیر جهان
فقط کافیست پیامک کنید
مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

آگهی تمدید مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

بدینوسیله اعلام می گردد مهلت برگشت اسناد مناقصه مندرج در روزنامه محلی اصفهان زیبا به شماره ۳۲۵۰ مورخ ۹۷/۰۴/۳۰ موضوع عملیات خرید کالا توسط اشخاص مورد نظر سازمان از فروشگاه های زنجیره ای / هایپر و دارای تخفیف در قبال تهاتر ملکی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۵/۱۵ تمدید می گردد.

تلفن: ۳۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱ وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

سازمان عمران شهرداری اصفهان

آگهی تمدید مزایده

بدینوسیله به اطلاع می رساند مزایده فروش دو باب آپارتمان مسکونی (توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان) واقع در خیابان امام خمینی (ره)، کوچه تویسرکانی به شماره های ۸ و ۳۶ موضوع مزایده ۳۰۲/۹۷/۱۸۸۶ تا تاریخ ۹۷/۵/۱۴ تمدید می گردد.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی مزایده نوبت اول

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد اقلام ضایعاتی (روغن سوخته، کاغذ باطله، آهن آلات، آلومینیوم و ...) خود را از طریق مزایده به فروش رساند،

بنابراین متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۷/۵/۱۳ به امور اداری این شرکت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری پنجشنبه تحویل واحد حراست نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: پنجاه میلیون ریال

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی شخصی سیستم بنز تیپ ۲۴۰ نی آوانگارد به شماره شاسی wdb ۲۱۱۰۶۱f۲۰۹۲۰۲ و شماره موتور ۱۱۲۹۱۳۳۱۴۶۴۸۷۳ و شماره پلاک ۳۵۵ هـ ۵۵ ایران ۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مزایده نوبت دوم

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد چهار دستگاه خودروی سواری و وانت خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

بنابراین متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۷/۵/۹ به امور اداری این شرکت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۷/۵/۱۶ تحویل نمایند.

تاریخ بازگشایی پاکت ها: چهارشنبه ۹۷/۵/۱۷

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی برگزاری مناقصه عمومی نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۹۷-۲-۱۲۹	تامین نیروی انسانی جهت انجام عملیات نظارت کارگاهی بر اجرای نصب انشعابات آب و فاضلاب مناطق شش گانه اصفهان	جاری	۶/۸۸۱/۰۴۰/۰۰۰	۳۴۴/۰۵۲/۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه به تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۰

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۷:۳۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۱

دریافت اسناد: سایت اینترنتی www.abfaesfahan.ir

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات www.iets.mporg.ir

شماره تلفن گویا: ۸-۳۶۶۸۰۰۳۰-۰۳۱ (داخلی ۳۸۴)

نام روزنامه: اصفهان زیبا تاریخ انتشار: ۹۷/۵/۱۰

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

دیدگاه + مهمان

تجربه‌ای شیرین زیرآسمان شهر

*شهزاد بهادری

سیزده سال بیشتر نداشتم که با همه وجود فهمیدم، نوشتن فقط گرفتن یک قلم و نگارش تنها نیست، بلکه جسارت و شهامت هم می‌طلبد.

در آن روزها در عالم نوجوانی کتاب رمانی نوشتم و نام شخصیت‌ها را از نام خود و دوستانم انتخاب کردم. بر حسب اتفاق کتاب دست مدیر مدرسه افتاد و تا مرحله اخراج پیش رفتم، چرا که فکر می‌کردند، تمام این اتفاقات خاطره‌های واقعی من و دوستانم است. اگر آن روز معلم ادبیاتم وساطت نمی‌کرد و با اسناد و مدارک ثابت نمی‌کرد که من ذهن تخیل پردازی دارم، شاید الان تقدیرم جور دیگری رقم خورده بود.

بعد از آن معلم ادبیاتم توجه بیشتری به من کرد و کتابم را یادگاری پیش خود نگه داشت و نامم را در مسابقه ستاره‌های دنباله دار هالی نوشت. شرکت کردم و نفر اول شدم. این بود که فهمیدم، گاه می‌توانم ناگفته‌هایم را در چهار دیوار کاغذی سپید به زنجیر بکشم.

در سال ۸۱ اولین مطلب چالشی خود را در یکی از هفته‌نامه‌های استان اصفهان در خصوص شرکت‌های هرمی نوشتم. در همان سال مسئولیت سرپرستی سه روزنامه کشوری را عهده‌دار شدم. اما آنچه که همیشه در رأس مدیریت ذهنی خود قرار دادم، این شعار بود: «خبرنگاری شغل نیست، یک خدمت است». بحث درآمدزایی را هم از حرفه خبرنگاری جدا و در بحث انتشارات متمرکز ساختم، چرا که مطمئن بودم با آلوده شدن این حرفه به مباحث مالی، رسالت واقعی خودم را از دست می‌دهم.

خبرنگاری یعنی روشنگری، آگاه سازی و این مقدور نیست، مگر اینکه گوهر وجودت آنچنان تراشیده و شفاف شود که هیچ کلمه سیاهی را بر آن نتابد و بسیار بودند، آنانکه با خون خود چراغ روشنگری را تا به امروز روشن نگاه داشته‌اند.

> سیزده سال بیشتر نداشتم که فهمیدم نوشتن فقط گرفتن یک قلم و نگارش نیست، بلکه جسارت و شهامت هم می‌طلبد

قلم بهترین ابزار، برای ناگفته‌های افرادی است که می‌خواهند، درد مردم را به گوش مسئولان برسانند. قلم مانند چوب جادویی است و چنانچه واژه‌هایش با جوهر عشق درآمیزد، معجزه می‌کند و چه خوب است که گاه همکاران ما به میان مردم می‌روند و دغدغه‌ها و خواسته‌های آنان را به گوش مسئولان می‌رسانند. مانند تجربه خوبی که همین چند وقت پیش داشتم.

۱۶ تیر سال جاری پدر یک خانواده با همسر و فرزند دوساله‌اش مستأصل از همه جا برای کمک به رسانه‌ها پناه آورند. می‌گفت به دلیل مشکلات دو هفته است که در پارک می‌خوابند و دختر ۱۷ ساله و پسر دوازده ساله‌اش هر شب در منزل یکی از اقوام به سر می‌برند، به دلیل مشکلات موجود پول رهن منزل بابت کرایه از دست رفته بود. مرد خانواده روزی ۷۰ واحد انسولین مصرف می‌کرد و باید هر روز برای نگهداری انسولین یخ می‌خرید. او به یکی از شعبه‌های کمیته امداد مراجعه کرده بود، اما دست رد بر سینه‌اش زده بودند.

آن روز نمی‌دانستم چه کمکی از دستم برمی‌آید، اما نگاه نگران و ناامید مرد و اشک‌های بی‌صدای زن جوان و رنگ و روی پریده کودک دوساله مرا وادار کرد تا بگویم نگران نباشید. شب دست به کار شدم. مطلبی در جهت درخواست حمایت نوشتم و همه امیدم را به خدا سپردم. همان شب همکاران رسانه‌ای کمر همت بستند و اعلام آمادگی کردند.

خلاصه مطلب به دست کمیته امداد کشور هم رسیده بود، چرا که زنگ زدند و جویای موضوع شدند. بعد هم مرا به کمیته امداد اصفهان ارتباط دادند. یک نفر از همکاران از شروع تا پایان از تحقیق در خصوص صحت موضوع تا قولنامه منزل پا به پای من و دوستان زحمت کشیدند تا نزدیک به شش میلیون، برای کمک به آنها جمع آوری شد که با آن، خانه ای کرایه کردیم که به زودی در اختیارشان قرار می گیرد. برای کم کردن استرس خانواده یک منزل کامل با وسیله در اختیارشان قرار دادیم که بتوانند تا زمان مستقر شدن در آنجا با خیال آسوده زندگی کنند. من در یادداشت خود نوشتم که در روزهای پیگیری این خانواده دوبار گریه کردم؛ روزی که کمیته امداد دست رد به سینه این خانواده زده بود و روزی که یکی از همکاران عزیزم ۲۰ هزار تومان که شاید تمام دارایی آن روزش بود را برای کمک واریز کرد. برای همین هم ایمان آوردم که کار بزرگ دل بزرگ می خواهد، هیچ سمت و مدیریتی نمی تواند تعریفی مثبت بر عملکرد افراد باشد، مگر عمل و اجرای درست که در آن روح و پیام زندگی جاری باشد.

*دبیر انجمن صنفی روزنامه نگاران اصفهان

صداوسیما مردم را تشنه نگه می‌دارد!

یک فعال رسانه ای می‌گوید مقامات هم به این رویه معترض‌اند

انفعال و سلیقه ای عمل کردن رسانه ملی، حالا مثل روز، برای همه روشن است. انفعالی که بارها انگشت انتقاد را به سوی این سازمان عریض و طویل دراز کرده. این روزها در جام جم دیگر نه خبری از تولیدهای ناب و دست اول است و نه برنامه هایی که مخاطبان را پای خود میخکوب کند، درحالی‌که در همه جای دنیا رادیو و تلویزیون آینه تمام نمای بازتاب‌های جامعه خود هستند؛ یعنی هر اتفاقی در جامعه رخ دهد، رادیو و تلویزیون، مردم را در جریان خبرها قرار می دهند، اما در کشور ما صداوسیما گزینشی عمل می‌کند. رسانه‌ای که واژه ملی را یدک می‌کشد، باید قادر باشد از طریق ارائه دیدگاه‌ها و نقطه نظرهای متنوع و متفاوت، اعتماد مردم را جلب کند. به گزارش ایسنا، رضا قوی‌فکر، فعال رسانه ای در این باره اظهار کرد: کار از انتقاد مردم گذشته، آش آنقدر شور شده که صدای آشپزهم درآمده است. حالا دیگر مقامات مسئول هم نسبت به عملکرد صداوسیما اعتراض می‌کنند. این مسئله نشان می‌دهد که صداوسیما معیارهای جهانی این رسانه فراگیر را رعایت نمی‌کند؛ برای مثال اعتراض‌هایی مختلف در تعدادی از شهرها شکل گرفته که اکثر اخواسته‌های منطقی دارند اما متاسفانه صداوسیما آنها را بازتاب نمی‌دهد و در نتیجه مردم تشنه خبر به سراغ فضای مجازی و کانال‌های ماهواره‌ای می‌روند. طبیعی است که این مسئله باعث شود، اعتماد مردم نسبت به این رسانه پایین بیاید. زمانی که اعتماد عمومی کاهش پیدا کند، مردم دیگر علاقه‌ای به

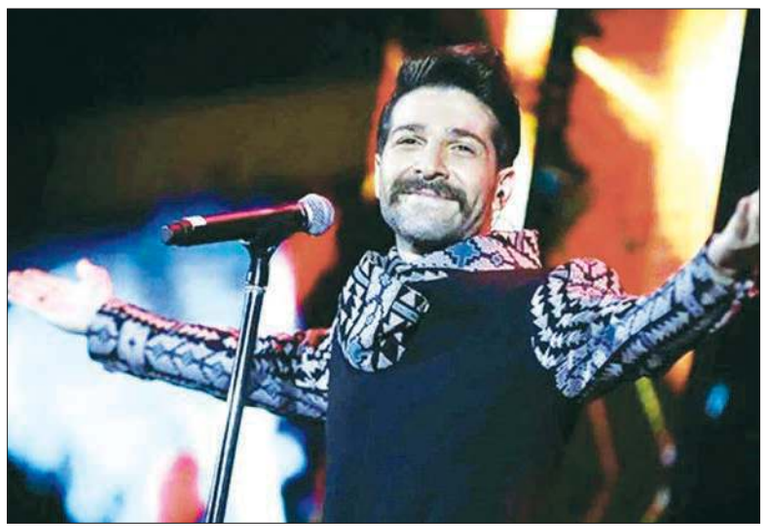
این رسانه نشان نمی‌دهند و نیازهای خبری خود را از راه‌های دیگری تامین می‌کنند. او با اشاره به عملکرد تلویزیون و رادیو در خارج از کشور، بیان داشت: در همه جای دنیا برای ارتقای برنامه‌های رادیو و تلویزیون نظرخواهی و از مردم سوال می‌کنند که میزان موفقیت برنامه‌های این رسانه از نظر آنها چقدر است. آیا مردم از رادیو و تلویزیون کشورشان راضی هستند؟ درحالی که متاسفانه صداوسیمای ما بسیار گزینشی عمل می‌کند و علاوه بر این در خبرها، گزارش‌ها و بخش‌های تحلیلی خود، عدالت خبری را رعایت نمی‌کند. مردم وقتی خودشان را در صداوسیمای خود نبینند طبعا از آن روی‌گردان می‌شوند و اعتمادشان به این رسانه مهم از بین می‌رود. وی درباره انعکاس انتقادهای مردمی در اخبار تلویزیون تصریح کرد: صداوسیما اعتراض‌های مردم را در شهرهای مختلف گزارش نمی‌کند، حال آنکه میزان قدرت یک رسانه، در اثرگذاری قابل توجه در بین مردم خود را نشان می‌دهد. صداوسیما در حال حاضر به جای آنکه در انتشار اطلاعات مستقل عمل کند، گزینشی کار می‌کند و به جای مدیریت خبر، مهندسی خبر انجام می‌دهد. قوی فکر با ارائه راهکار برای بهبود وضعیت صداوسیما خاطرنشان کرد: به نظرم باید یک گروه کارشناس کاربلد به این مقوله بپردازند و نظر مردم را درباره صداوسیما جویا شوند. اعتماد مردم به صداوسیما سلب شده، این در حالی است که وظیفه اصلی این سازمان، بازتاب حرکت‌های اجتماعی مردم است.

رسانه‌های بُت ساز، هواداران بت‌شکن

رسولی، مدرس ارتباطات: رسانه‌ها از ستاره‌های واقعی واهمه دارند

محمدرضا رسولی مدرس ارتباطات می گوید: «یکی از وظایف رسانه‌ها ستاره سازی و شهرت دادن به افراد است تا با این کارشان، الگوسازی کنند و از این طریق به اهداف مالی خود برسند. اگرچه اینها باید مطرود شوند، اما جامعه جوان به دلیل نداشتن آگاهی و شناخت و همچنین نیاز روانی و عاطفی با ستاره های ساخته شده، همراه می‌شود. از نظر رسولی، رسانه برای ادامه حیاتش دست به حاشیه سازی می زند و آدم های دم دستی و سطحی را بزرگ می کند؛ آنقدر که آنها را به عرش می‌رساند. اما تمایل چندانی برای پرداختن به ستاره‌هایی که ویژگی‌های خاص دارند، ندارد. چون از آنها می‌ترسد. ستاره ای که دم دستی نباشد، خودش تبدیل به رسانه می شود. رسانه ها نمی خواهند برای خودشان رقیب بسازند. ستاره ها را بزرگ می کنند، اما به محض اینکه خطری احساس کنند، دست به تخریب آنها می‌زنند. درواقع آنها را از عرش به فرش می کشانند.»

رسانه با اتخاذ چنین سیاستی بستری را فراهم می کند تا به رشد و بالندگی افراد سطحی و عوام پسند کمک کند. سیاستی که نتیجه اش در بسیاری از پدیده های اجتماعی نمایان است. برای مثال، ورود ورزشکاران به شوراهای شهر در سال های گذشته از پیامدهای همین مسئله بوده است. بدون حضور این افراد روی آنتن صداوسیما، این میزان توجه و اقبال عمومی نیز شامل حالشان نمی‌شد و نمی توانستند در حوزه های مهمی که تخصصی در آن ندارند، به راحتی ورود کنند. خروجی این شیوه سیاست‌گذاری، تقلیل جایگاه گروه‌های مرجع متخصص است و سبب می‌شود تا سلبریتی‌ها در زمینه ای که هیچ تخصصی ندارند، وارد شوند و هدایت افکار عمومی را در دست بگیرند. کار به جایی رسیده که در نقل قولی از یکی از سران گروه‌های سیاسی ذکر شده است که از این به بعد صدای حزب ما باید از طریق سلبریتی‌ها به گوش جامعه برسد. این تفکر (چه روایت آن درست باشد چه غلط) نشان می دهد، این سلبریتی‌ها ممکن است در بازی های سیاسی دخیل شوند و جامعه بدون آگاهی از مطامع سیاسی پشت پرده، به سمت خاصی جهت داده شود.



در جامعه ایران به واسطه انحصار تولید صوت و محتوا در سال های قبل، تلویزیون مهم‌ترین مرجع ساخت سلبریتی بوده است. افراد مختلفی که روی آنتن تلویزیون بوده اند، به سلبریتی مشهور دوران خود بدل شده اند؛ از گویندگان خبر تا مجریان برنامه ها و بازیگران و ورزشکاران. البته این نکته را نباید از یاد برد که نوع برخورد صدا و سیما با مسائل فکری و فرهنگی جامعه، زمینه ساز خروج متفکران و اندیشمندان از زمره گروه های مرجع بوده و باعث شده تا افرادی با سطوح فکری نازل تر جای آنها را بگیرند. نمونه اش را هم زیاد می بینیم. حمید هیراد، خواننده ای که این روزها صحبت از آن، نَقل و نُقل محافل مختلف است، مصداق بسیار خوبی برای این موضوع است؛ فردی که مخاطبانش را به راحتی فریب می دهد و اشعار دیگران را به نام خود جا می‌زند. بی پروا از کتاب نخواندش حرف می زند، اما در برنامه‌های سیما حضور می یابد و رو به مردم می نشیند و لبخند می زند تا به عنوان ستاره موسیقی شناخته شود. طنز ماجرا این است که جامعه هم به سرعت او را می پذیرد و پا به پایش حرکت می کند، به نحوی که با انتشار خبر ممنوع‌الفعالیت شدنش، موج مجازی به راه می افتد و فریاد اعتراض ها بلند می شود، چرا که به گفته محمدرضا رسولی، فعال رسانه و مدرس ارتباطات دانشگاه علامه، مردم به این سلبریتی ها علاقه مند هستند، چون به سرگرمی نیاز دارند. خواست جامعه حضور و بقای آنهاست. وقتی منابع رقابتی سالم وجود نداشته باشد، رسانه هایی پیروز خواهند شد که به این نوع اخبار می پردازند.

به اشتراک‌گذاری و بحث درباره علائق مشترکشان ملاقات می‌کنند و از سویی عرصه جدیدی برای فعالیت سلبریتی‌ها ایجاد کرده و از سوی دیگر امکان‌های هواداری را نیز تغییر داده است. گروه‌های هواداری مدت‌ها قبل از شکل‌گیری فضای مجازی نیز وجود داشتند، اما اینترنت برای کسانی که به این امکان دسترسی داشتند، مفهوم هواداری را دستخوش تغییر کرده است. چنین فضایی نه تنها امکان زایش و رشد سلبریتی‌ها را فراهم کرده، بلکه در کنار تحولات اجتماعی دیگر، تغییر گروه های مرجع جامعه را نیز رقم زده است. این به این مفهوم نیست که فضای مجازی به تنهایی باعث شده، گروه‌ها و افرادی که تا دیروز مرجع فکری، عقیدتی، سیاسی و اجتماعی بودند، تغییر کنند بلکه در کنار بسیاری از عوامل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دیگر تسهیل کننده ورود افرادی به عرصه گروه‌های مرجع شده است که امروز آنها را در جایگاه سلبریتی می شناسیم. البته نباید فراموش کرد که در حال حاضر رابطه صدا و سیما و فضای مجازی برعکس شده است. زمانی افرادی مانند احسان علیخانی و مهران مدیری در قالب نمادهای تلویزیون ایران محبوبیت خود را به واسطه همین حضور بر روی آنتن زنده کسب کرده و سپس در فضای مجازی هوادار پیدا می کردند، اما الان به واسطه سهم بیشتری که فضای مجازی در زندگی ایرانیان دارد، ابتدا در فضای مجازی مطرح می شوند و سپس صداوسیما می کوشد تا آنها را با مترو معیار خود تصحیح و به شهروندان عرضه کند. خوانندگان زیرزمینی دیروز که تصویر و صدایشان در تلویزیون ممنوع بود، امروز با گذشتن از فیلترهای صداوسیما، شانس ارتباطی بیشتری برای خود ایجاد می‌کنند. در این باره محمود فرهادی، فعال حوزه رسانه، فرهنگ سلبریتی را برخواسته از فرهنگ نمایش و دارای ماهیت تصویری می داند. آنجا که در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «افرادی که تصویر مناسبی داشته باشند یا از رسانه برخوردار باشند، بیشتر از دیگران امکان تبدیل شدن به سلبریتی را پیدا می‌کنند. در سال های اخیر، شبکه های مجازی انحصار صوت و تصویر را از دست صداوسیما خارج کرده و در نتیجه فرصت جدیدی برای سلبریتی ها فراهم کرده اند. در نتیجه برای نخستین بار جامعه ایرانی شاهد حضور گسترده سلبریتی های ورزشی و هنری در قالب کاربران رسانه‌های اجتماعی در شبکه های اجتماعی است. در این فضا سلبریتی‌ها بی‌واسطه خود را به هوادارانشان عرضه می‌کنند و در ارتباط با آنها قرار می‌گیرند.» از نظر او، سه شاخص اصلی سلبریتیزه شدن شامل دموکراتیزه شدن، گونه‌گون شدن و قابلیت انتقال است. دموکراتیزه شدن امکان دستیابی افراد عادی به موقعیت‌های شهرت و تبدیل شدن به سلبریتی است. چنین فرآیندی در جوامع مختلف از طریق شوهای تلویزیونی و همچنین رسانه‌های اجتماعی مانند تلگرام و اینستاگرام ممکن شده است. گونه‌گون شدن، اشاره به تنوع حوزه‌هایی دارد که سلبریتی‌ها از آن بیرون می‌آیند و فراتر از گذشته که تنها به ورزش و سرگرمی محدود می‌شد، امروز از حوزه‌های تجارت، سیاست، آکادمی و... نیز سلبریتی‌ها ظهور می‌کنند. قابلیت انتقال نیز سومین شاخص سلبریتیزه شدن است و به امکان تحرک سلبریتی‌ها بین حوزه‌های مختلف اشاره دارد.

اظهار نظر و خطر افول سلبریتی ها

ظهور و افول سلبریتی ها به واسطه عدم تسلط آنان بر همه مسائل سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در شبکه‌های اجتماعی به سرعت رخ می دهد. سلبریتی بودن نیازمند اظهار نظر در زمینه هایی است که می‌تواند به سرعت افول آنان را به دنبال داشته باشد. بنابراین، بتی که توسط شبکه‌های اجتماعی و رسانه ها ساخته می شود توسط هواداران به سرعت می شکند، چرا که ذات فرهنگ سلبریتی بر تغییر استوار است و ذائقه رسانه‌ای شهروندان آنلاین، تغییر در سلبریتی‌ها را ایجاب می کند. /گروه رسانه

اقتصاد + رسانه

برند، دارایی رسانه است

نظریه پرداز برند می‌گوید رسانه‌های ایران با مفاهیم اولیه برندسازی بیگانه‌اند

لیلا مقیمی

رسانه ها به برندسازی نیاز دارند، مثل تمامی حوزه های دیگری که به اهمیت این موضوع پی برده اند و آن را سر لوحه کارشان قرار داده‌اند. گرچه صاحبان رسانه در ایران، توجه چندانی به برندسازی ندارند و آن را جدی نمی‌گیرند، اما بررسی ها نشان می‌دهد که روی آوردن به این کار، می تواند مزایای بسیاری را برای آنها به ارمغان بیاورد که وفادار سازی مخاطب و به دست آوردن آگهی های بیشتر از کمترین این مزایاست. با امیر پویان زمانی کیا، نظریه پرداز حوزه برند در این باره گفت و گو کرده‌ایم.

برندسازی در رسانه چه سازوبرگ هایی دارد و چه موقع می توان گفت رسانه به این کار روی آورده است؟

برندسازی حاصل رسانه است یا رسانه محصول برندسازی؟ پاسخ به این سوال سخت است، زیرا اکنون، خیلی از نهادها و سازمان ها و اشخاص و... صاحب رسانه هستند و می‌خواهند برای خودشان برندسازی کنند. پس برندسازی محصول رسانه نیست، هرچند می تواند در انتقال ارزش ها و وفادارنگه داشتن مخاطب کمک شایانی کند. اکنون، مفهوم برند و برندسازی تغییر کرده و با هویت و ذات رسانه گره خورده است. از سوی دیگر هر برندسازی بدون مخاطب بی معنی است. انتخاب مخاطب برای هر رسانه بر اساس ماهیت و هدف و مسیر استراتژیک آن رسانه شکل می‌گیرد. پس اهمیت به مخاطب نقش بسیار مهمی در برندسازی دارد. بدون توجه به این موضوع، امکان ندارد رسانه ای بتواند برندسازی کند.

رسانه چه نیازی به برندسازی دارد؟

وقتی رسانه برندسازی می کند، ناخودآگاه چهارچوب ها و مسیرهای مدنظرش را مشخص می‌کند. علاوه بر این مخاطبش را به آسانی جذب می کند و می داند چه کسانی قرار است آن رسانه را انتخاب کنند. رسانه باید بداند که برای انواع سلیقه ها چه استراتژی به کار گیرد و برای کدام افراد برندسازی کند.

رسانه‌های ایرانی در مقایسه با همتایان خارجی‌شان تا چه اندازه به مبحث برندسازی اهمیت می‌دهند؟

عموما هیچ اهمیتی به این موضوع نمی دهند. متاسفانه رسانه های ایرانی حتی با مفاهیم اولیه برندسازی نوین هم آشنایی ندارند. یکی از ابتدایی ترین اصول برندسازی ثبات رویه است. درواقع، برندسازی نه گفتن به همه انتخاب هایی است که ممکن است آنها هم منطقی و درست به نظر برسند، اما با استراتژی برند آن رسانه تفاوت دارند. رسانه ای که به تعهدات و ساختار برندش وفادار نماند، پایدار نخواهد بود و نمی توان آن را در قالب برند شناخت. این درحالی است که رسانه های خارجی تکلیفشان مشخص است و در این باره به خودشناسی رسیده اند. آنها می دانند که می خواهند چه کار کنند. از مسیرشان خارج نمی شوند. سوار جریان ها نیز نمی‌شوند، حتی اگر راهشان محدود شود. چون رسانه ها می‌داند که چه مخاطبانی به دنبالشان می‌آیند و مخاطب‌ها هم می دانند که چه چیزی از رسانه خود می خواهند.

رسانه ای که برندسازی کرده، چه مزایایی نسبت به سایر رسانه ها دارد؟ این کار چه ارزش افزوده هایی را به دنبال دارد؟

برندسازی همه دارایی رسانه است و ارزش افزوده آن را ده‌ها برابر افزایش می دهد. رسانه ها به واسطه برند می توانند، حتی موجب تغییر جریانات اقتصادی و سیاسی و... شوند. پس رسانه و برند نزدیکی زیادی با هم دارند. رسانه ای که به برند تبدیل می شود، قدرت فوق العاده ای دارد.

تولیدات رسانه‌ای می‌توانند به برند تبدیل شوند؟

بله حتما. بازاریابی محتوایی که بر اساس محتوا تولیده شده، برای مخاطب خاص است و در هر رسانه ای می تواند به صورت جداگانه برند شود. برند این محتوا می‌تواند کاملا با برند محتوای روزنامه متفاوت باشد. به طور کلی برندها به صورت لایه لایه هستند و هر کدام از آنها می توانند به لایه دیگر کمک کنند.

برندسازی در رسانه های سنتی و نوین چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟

رسانه های اجتماعی و شبکه های اجتماعی از ابزارهای یکسانی استفاده می کنند، اما با هم تفاوت دارند. چون در رسانه اجتماعی قدرت و نفوذ در اختیار خود رسانه است. درحالی‌که در شبکه های اجتماعی همه اشخاص می توانند در یک سطح قرار بگیرند. این فضا قدرت تبدیل مخاطب به رسانه را دارد. به این معنا که اگر محتوای جالبی تولید کنند که ارزش بازتولید داشته باشد، می توانند به جای یک رسانه انبوه، انبوهی از خرده رسانه ها را به وجود آورند که قدرت بزرگی دارند. همه رسانه ها و تولید کننده های محتوا اکنون به دنبال این مسئله هستند. چون با هزینه پایین و خلاقیت بالا نتیجه فوق العاده خواهد بود، ضمن اینکه رسانه های نوین سرعت بالایی دارند و می توانند در صورت استفاده صحیح، نیاز به روابط عمومی را نیز کاهش دهند.

موج + مجازی

حالا همه به «دوربین» لبخند می‌زنیم

عکس دسته جمعی برخی از سلبریتی ها بالای سر جمشید مشایخی در حالی که بی‌حال روی تخت بیمارستان افتاده است، خبرساز شد و عکس‌العمل های فراوانی را در پی داشت. بیشتر این واکنش‌ها، تقبیح این کار و البته مقایسه آن با کار یکی از ورزشکاران بود که مدتی پیش همین طور بالای سر یک بیمار عکس گرفت و به سوژه خنده و البته تمسخر کاربران فضای مجازی تبدیل شد. به گزارش مهر، بسیاری از کاربران به این نکته توجه کرده بودند که هرچند همه این افراد، گاه با لبخندی کاملا نامتناسب با آن فضا، به دوربین خیره شده اند، جمشید مشایخی با حالی نزار به آنها نگاه می کند. اما بیشتر عکس العمل ها واکنش به غیر اخلاقی بودن این کار بود. اینکه وقتی کسی در بیمارستان است و طبیعتا حال جسمانی مناسبی هم ندارد، از این فرصت سوء استفاده کنی و به نام عیادت از بیمار، با او عکس یادگاری بگیری، آن هم در حالی که بیمار یا هوشیاریِ لازم برای مخالفت ندارد یا از سر ادب مخالفت نمی کند. هیچ ربط و نسبتی با رفتار اخلاقی، و حتی بدتر از آن، با حداقلِ ادبی که باید در دوران کودکی آموخت، ندارد. در اینجا اما بحثِ من قضاوت اخلاقی این سلبریتی ها نیست و تنها واکنش کاربران عادی فضای مجازی را روایت می کنم. کسانی که تا آنجا که من آنها را می شناسم، افرادی عادی هستند که هر از گاهی هرآنچه به ذهنشان می رسد را در فضای مجازی ثبت می کنند و البته هرچند به این واقفم که افرادی که من در فضای مجازی آنها را دنبال می کنند به هیچ وجه نماینده همه اقشار جامعه نیستند، اما این نکته بسیار توجهم را جلب کرد که حتی یک نفر هم نبود که در برابر این موج حمله به سلبریتی هایی که بالای سر جمشید مشایخی عکس گرفتند، از آنها دفاع کند.

یکی از پدیده های این روزهای فضای مجازی فارسی زبان، کسانی هستند که با کارهای محیرالعقول، از حرف های زشت و مستهجن گرفته تا عریان شدن و هزاران کار گفتنی و نگفتنی دیگر، صدها هزار و گاه میلیون‌ها دنبال‌کننده جمع کرده اند و علاوه بر این درآمدی هم، گاه کلان، از صفحات فضای مجازی خود دارند. بسیاری از دنبال کنندگان این افراد به اصطلاح تنها «برای خنده» آنان را دنبال می‌کنند و هدفی جز تفریح ندارند، اما به هر حال، با تزریق اعتماد به نفس کاذب در این افراد و البته تشویق آنها به ادامه این کارها، به نوعی در رفتار آنها شریک هستند. گذشته از این قضاوت های اخلاقی، به نظر می‌رسد که این پدیده ها نشان دهنده نوعی اختلال روانی نیز هست و روانشناسان احتمالا می توانند با مطالعه آنها به نتایج بسیار جالب توجهی برسند. اما آیا تنها این سلبریتی های به اصطلاح بد دچار این اختلال هستند؟

> نیاز بیمارگونه می تواند به صورت سلبریتی های اینستاگرامی متبلور شود که با فحاشی نیاز به جلب توجه دارند

در زبان انگلیسی اصطلاحی هست به نام، «attention whore»، که اغلب درباره کسانی به کار می رود که بیش از حد معمول به دنبال دیده شدن هستند. البته نیاز به دیده شدن و جدی انگاشته شدن یکی از نیازهای طبیعی بشر است و همه ما، هر یک به نحوی، نیاز داریم که از طرف دیگران به رسمیت شناخته و جدی گرفته شویم. این اصطلاح زمانی به کار می رود که این نیاز از حال طبیعی خود خارج می شود. یکی از کاربردهای اولیه این اصطلاح زمانی است که کسی بیمارگونه نیازمند جلب توجه جنس مخالف خود است.

همه انسان ها نیاز به چنین جلب توجهی دارند، اما وقتی این نیاز از حال طبیعی و نرمال خود خارج می شود و این‌گونه می‌شود که فرد نیاز دارد تا هر جنس مخالفی را که دید به خود جلب کند، آن اصطلاح درباره او به کار می‌رود. این البته با معنای لغوی آن هم سازگار است. این نیاز بیمارگونه می‌تواند به صورت سلبریتی های اینستاگرامی متبلور شود که با فحاشی یا کارهای دیگر نیاز به جلب توجه دارند یا به هر صورت دیگر. به هر حال، حتی اگر این کار، ظاهری مقبول و موجه داشته باشد، چیزی از غیر طبیعی بودنِ آن کم نمی‌کند و حتی گاه، می‌تواند پهلو به پهلوی اختلال‌های روانی بزند. به هر حال، هر کسی باید سلامت روانی خودش را جدی بگیرد!

سلبریتی ها در تنگنای بدی قرار گرفته‌اند. از یک طرف به شدت تحت فشار اجتماعی و رسانه‌ای برای حرافی هستند و از طرف دیگر به دلیل همین حرافی‌ها به شدت مورد نقد واقع می‌شوند. از یک طرف دوست دارند که دائما در رسانه‌ها مطرح باشند و از طرف دیگر همین اصرارشان بر دیده شدن، موجب تمسخرشان می‌شود. بنابر اصرار طرفدارانشان، درباره سیاست، اجتماع، هنر، فرهنگ و ورزش حرف می‌زنند و همین حرف‌ها موجب به وجود آمدن موج‌های اجتماعی علیه آنها می‌شود. این وضعیت غم‌انگیز بیش از آنکه ناشی از سبک زیست بیهوده آنها باشد؛ ناشی از نادرستی مسیر یک جامعه در حال تغییر است.

بسیار در دل آمد از اندیشه‌ها و رفت نقشی که آن نمی‌رود از دل، نشان توست سعدی

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۷۴
کیفیت: سالم

امروز ۲۰ ۳۸	اردستان ۲۳ ۴۰	خوانسار ۱۷ ۳۴	سمیرم ۱۲ ۳۱	شهرضا ۱۸ ۳۶	کاشان ۲۶ ۴۳
فردا ۲۱ ۳۸	گلپایگان ۲۰ ۳۶	میمه ۱۸ ۲۸	نائین ۲۲ ۳۷	مبارکه ۱۹ ۳۸	خمینی‌شهر ۲۰ ۳۸

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

چهارشنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۷
۱۸ ذی القعده ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۶۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No.3260
WEDNESDAY. 1 AUG 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

باشگاه + جوانان

ثابت کنید که عکاس خبری هستید

مهدی زرگر

مردم از اختراع دوربین و خیابان‌ها، دست به عکاسی و ثبت رویدادهای خیابانی زده‌اند، گرچه محبوبیت این ژانر از عکاسی در درازای دهه‌ها افزایش، کاهش و دوباره افزایش یافته است، اما عکاسی خیابانی هیچ زمان به‌کل ناپدید نگشت. در حقیقت دنیای دیجیتال دست‌کم در میان عکاسان، عکاسی خیابانی را دوباره بر سر زبان‌ها انداخت. اگرچه گیرایی این ژانر از عکاسی برای عکاسان یک راز است. برخی بر این باورند که چرا عده‌ای مایل هستند که با پرسه زدن در خیابان‌ها بدون اجازه از یک رهگذر غریبه عکاسی کنند یا اینکه آیا به‌واقع نتیجه کار، ارزش این همه تلاش را دارد؟

به‌هرروی ما در جهان فراخ زندگی می‌کنیم که پر از سوژه و سبک‌های مختلف برای عکاسی است. بی‌تردید شما باید آنچه را که بیشتر می‌پسندید انجام دهید. یکی از خصوصیاتی که باید داشته باشید اعتماد به نفس است و هیچ‌وقت خود را دست‌کم نگیرید و بدون استرس و ترس در خیابان سوژه‌های مورد نظر را عکاسی کنید. وقتی در اینترنت سرچ می‌کنیم (اسپات نیوز) عکس‌های خبری خیابانی باز می‌شود، عکس‌هایی که خیلی کم در رسانه‌ها دیده می‌شود. برای مثال عکس‌های زمان انقلاب که از زنده‌یاد کاوه گلستان، بهمن جلالی و عباس عطار به یادگار مانده است. عکس‌هایی که در محیط شهری از اعتراضات و اتفاقات آن زمان ثبت شده است، عکس‌هایی که تاریخ را نشان می‌دهد و سال‌ها حرف برای گفتن دارد و عکاس برای ثبت آنها با جان و دل و گذاشتن زندگی‌شان را صرف گرفتن آنها کرده‌اند. اما این روزها حال و هوای شهر خوب نیست، مردم دیگر مثل قدیم نیستند، همه به فکر دغدغه و مشکلات اقتصادی و سیاسی هستند که نمی‌شود لنز را به سمت مردم برد بیشتر فکر می‌کنند جاسوس هستی یا عکس را برای کجا؟ برای کی؟ برای چه؟ می‌خواهید استفاده کنید، یک جور ترس در مردم دیده می‌شود. سوالات کلیشه که مردم از تو به‌عنوان عکاس می‌پرسند و تو را از عکاسی کردن بازمی‌دارد، حتی اگر فقط دوربین و لنز را همراه خود ببرید به خیابان‌ها و پیاده‌رو مردم جوری نگاه می‌کنند که خودبه‌خود شک می‌کنیم که شاید شخصی خاص باشید.

> به‌هرروی ما در جهان فراخ زندگی می‌کنیم که پر از سوژه و سبک‌های مختلف برای عکاسی است

چند سال پیش به‌عنوان یک عکاس غیرحرفه‌ای به خیابان آمدم و عکاسی کردم و سعی کردم حال و هوای شهر و مردم را عکاسی کنم. ازآنجایی که دوربین و تیپ شخصیتی شما در معرض دید مردم است با یک دوربین کام پکت امکان عکاسی خیابانی نبود و همه تو را به‌عنوان شخص عادی می‌دیدند بازم سوالات تکراری. بعد از مدتی دوربین را عوض کردم و با تجهیزات حرفه‌ای به خیابان آمدم و سعی کردم ترس و استرس را از خود دور کنم و بیشتر به سوژه نزدیک بشوم ولی همچنان سوالات کلیشه‌ای و نوع نگاه مردم تو را به چالش می‌کشید شاید هم من فقط این مشکل را داشتم ولی به‌هرحال باید عکاسی می‌کردم و همان‌طور که گفتم آنچه را که می‌پسندیدم باید ثبت می‌کردم. به قول یکی از استاتید دانشگاهی ام بروید در محیط شهری عکاسی خبری کنید و به طور حتم هم اتفاق باشد نه اینکه همین‌طوری و بی برنامه عکاسی کنید. گفتم استاد کار دشواری است و در این شهر محدودیت‌هایی وجود دارد و به طور قطع به مشکل برمی‌خوریم چه برسد به اسپات نیوز. درجواب شنیدم که اسپات نیوز که رخ می‌دهد ولی شما اینجا باید ثابت کنید که عکاسی خبری هستید. کمی با خود فکر کردم و در این مورد مطالعه کردم. چند وقت پیش در خیابان‌ها اعتراضاتی به وضع اقتصادی انجام شد که خیلی اتفاقی از محل تجمع رد می‌شدم سریع دست به دوربین شدم و شروع کردم به عکاسی از مردم و جمعیت. به طور قطع عکاسی کردن در چنین شرایطی کار دشواری است و به همین خاطر اصلا دوربین را بالا نیاوردم تا از ویزور ببینم و کادر ببندم، دوربین را تنظیم و از کادربندی ساده و لنز واید استفاده و شروع به عکاسی کردم، توجه داشته باشید ترکیب‌بندی در عکاسی خیابانی بسیار مهم است، چون ترکیب‌بندی پاها و ترکیب مثلثی و بحث بازی با نور و سایه خیلی به شما در عکاسی خیابانی کمک می‌کند و عکس‌ها بهتر دیده می‌شود. پیشنهاد می‌کنم که به طور حتم کتاب‌های ترکیب‌بندی عکاسی، عکاسی خیابانی و مستند اجتماعی و مستندات عکاسان را تورق کنید. همچنین مستند زنده‌یاد بهمن جلالی و رضا دقتی که هم‌اکنون مدیر یک آژانس عکس خبری در فرانسه است را ببینید.

عکس از فاطمه هاشم مطوری

شما زیبایی

حقیقت این است که فرم بدن یا کیفیت پوستمان نیست که ما را تعریف می‌کند، اگر وزنتان زیاد است یا صاف‌ترین پوست را ندارید، باز هم می‌توانید زیبا باشید و مجبور نیستید شبیه آدم‌هایی که در اینترنت می‌بینید باشید. پس نگذارید این چیزهای بی‌اهمیت باعث بشود از خودتان بیزار باشید. همه مجبور نیستن لاغر باشند. آدما می‌توانند هر وزنی داشته باشند. اگه دلتان خواست می‌توانید وزنتان را کم یا زیاد کنید تا جایی که خودتان با آن احساس راحتی کنید و آن تغییر وزن به خاطر فشار جامعه و استانداردهایش نباشد. هیچ‌وقت نگذارید معیارهای محدودی که آدم‌های دیگر از زیبایی دارند باعث بشود از خودتان بدتان بیاید. شما یک قسمت از طبیعت هستید، مثل گل‌ها و درخت‌ها که شکل‌ها و اندازه‌های مختلفی دارند و همه زیبا و متفاوتند. زیباترین عضو صورتتان، برق خوشحالی در چشمهایتان است!

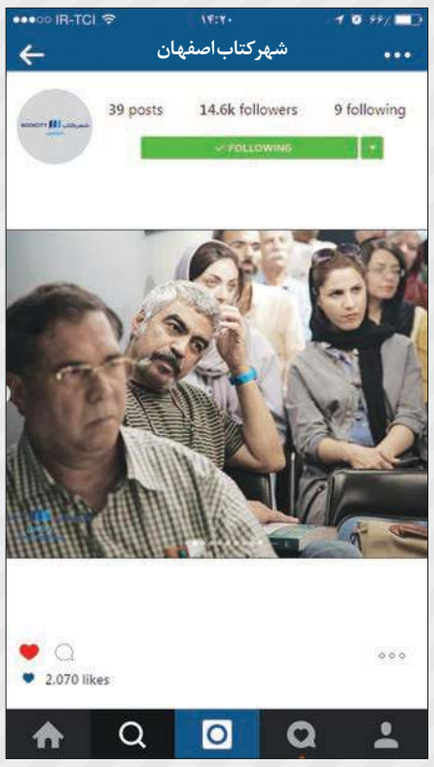
نقش + ماضی

روزی که لرزید

هشتم مرداد ۱۳۴۹، زمین لرزه‌ای به بزرگی ۶،۴ در مقیاس امواج درونی زمین (ریشتر)، بخش‌هایی از شهرهای گرگان و گنبد کاووس و روستاهای اطراف آنها از جمله روستای قرناوه از بخش مراوه تپه شهرستان کلاله (واقع در استان گلستان فعلی) را به لرزه درآورد.

در اثر این زلزله، ۱۷۶ تن کشته، ۴۸۳ مجروح و ۱۰ هزار نفر بی‌خانمان شدند.

اینستا + خبر



کتاب بازی

شب علی دهباشی و مجله بخارا در شهرکتاب اصفهان با همکاری موسسه سونره
#علی_دهباشی #علی_خدایی #سروش_صحت #کتاب #کتابخانه #شهرکتاب # شهر_کتاب #شهرکتاب_اصفهان #شهر_کتاب_اصفهان #کتاب_خوب #کتاب_بخوانیم #کتاب_باز #مجله_بخارا #سونره

صدا و سیما سلیقه ای عمل می کند

امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه سوره: گاهی صداوسیما سلیقه‌ای عمل می‌کند و یک خبر که همه مردم از آن اطلاع پیدا می‌کنند را نادیده می‌گیرد، برای مثال زمانی که در تهران زلزله آمد، اخبار صداوسیما آن را دیر انعکاس داد و حتی یک بار کارشناس را به برنامه آوردند که بیشتر میان مردم رعب و وحشت ایجاد کرد. همچنین زمان حمله داعش به مجلس، همه افرادی که در محل حضور داشتند از این موضوع اطلاع پیدا کرده بودند، اما اخبار دیر در صداوسیما منعکس شد، البته بعد از انعکاس خبر، تلویزیون به لحاظ کارشناسی بهتر عمل کرد و توانست امکانات مناسبی را برای آگاهی مردم فراهم کند. به نظرم سیاست‌گذاری بسته‌ای داریم که به صورت بسته‌بندی یک سری دستورالعمل‌ها را به شبکه‌ها ارائه می‌دهد، نمی‌تواند خبر یک باشد یا برخی از شخصیت‌ها ممکن است صحبت‌هایشان ارزش خبری چندانی نداشته باشد، اما خبر آنها اولویت پیدا می‌کند یا اینکه برای مثال یک مقام بالا در استان هستند، بنابراین باید سیاست‌گذاری‌ها در ارائه خبر در صداوسیما تغییر کند.

داستان‌نویسی ایرانیان جهانی منحصر به فرد دارد

کارولین کراس کری، مترجم آمریکایی مسلط به زبان فارسی: داستان‌گویی ایرانی خیلی جذاب است. هم طنز جذابی دارد که قابل لمس و حس است و هم از منظر ارتباطات بین مردمی و ارتباطات فرهنگی برای خودش یک جهان به شمار می‌رود. در ایران آثار ادبی روز جهان به راحتی ترجمه شده‌اند. می‌شود گفت از منظر ادبیات، ایرانی‌ها بسیار به روز هستند، اما دیگر وقتش شده است که دنیا نیز با اندیشه و ادبیات امروز ایران بیشتر آشنا شود. من سعی کردم قدم کوچکی در این راه بردارم و چنین اتفاقی را رقم بزنم. جهان در حال کوچک شدن است و کشورها در آن در حال نزدیک شدن به هم هستند. آمریکا نیز در جهان امروز از معدود جوامعی است که همه ملیت‌ها را در خود دارد و همه این ملیت‌ها مشتاق کسب اطلاع از همدیگر هستند کما اینکه بسیاری از پرفروش‌ترین آثار بازار کتاب ما هم به ملت‌های دیگر باز می‌گردد. این بازار از سوژه‌های تازه استقبال می‌کند و جای ایران در آن بسیار خالی است. این بازاری است که در آن مشتاقان زیادی برای خواندن از ایران وجود دارد، خیلی‌ها در آن دوست دارند تا محیط امروز ایران را بشناسند پس باید برای آن به دنبال تامین محتوا بود. داستان‌گویی ایرانی خیلی جذاب است.

ادبیات متعهد از اتهام ابایی ندارد

منصور انوری، نویسنده: ادبیات متعهد هیچ ابایی ندارد که اتهام ادبیات حکومتی به آن بچسبد. ادبیات روشنفکری از پیش از انقلاب شروع شده و تا امروز ادامه دارد. برخی از این نویسنده‌ها مخالف رژیم سابق بودند. بعد از انقلاب هم مشخص شد با انقلاب ما همخوانی ندارند. فعالیت ادبیات متعهد نیز بعد از انقلاب شروع شده و فرصت نضج و رشد را نداشته است، اما به اندازه‌ای که توانسته و در حد امکانش، پیشرفت کرده است. آنها دو خط جدا از هم هستند و نویسنده‌ها اعتقادات خود را در کتاب‌ها لحاظ می‌کنند. شاید این دو جریان رقابت ناخواسته‌ای داشته باشند، اما هدف دارو هدایت شده نیست و هرکسی سعی می‌کند اعتقادات خود را سوار بر بال ادبیات داستانی کند. بعید می‌دانم این موضوع باعث شکوفایی ادبیات شود، هرچند این امکان هم وجود دارد، زیرا هر گروهی می‌خواهد از گروه دیگر بهتر باشد. بعید می‌دانم نویسنده‌های این دو جریان آشتی کنند، زیرا جهان بینی متفاوتی دارند. روشنفکری هدفش فقط نوشتن، شهرت و محبوبیت است. به معنای ساده‌تر شخص استعداد دارد و می‌خواهد بنویسد. اما ادبیات متعهد با ابزار نوشتن می‌خواهد حرفی بزند و به موضوعی که اعتقاد دارد، کمک کند.

توییت + روز

همایون شجریان
H_shajarian

عزیزان در این ایام که چون سیاوش در گذر آتش هستیم نمی دانم چه کنیم تا حالمان کمی بهتر شود، چنانچه مشکل مجوز نباشد، سراپا در خدمتم تا بدون هیچ انتفاعی کنسرت خیابانی گسترده برای شما عزیزان اجرا کنم، شاید دلمان در کنار یکدیگر آرام گیرد.

Translate from Persian

View Tweet activity

حجت نظری
@hojjat_nazari

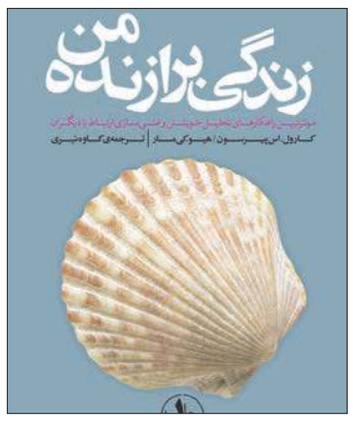
قدردان پیشنهاد #همایون-شجریان برای برگزاری کنسرت خیابانی رایگان هستم و با استقبال از آن، تمام تلاش را برای برگزاری و اخذ مجوزهای این کنسرت که منجر به #حال-خوب شهروندان و ارتقای #نشاط-اجتماعی می شود، انجام می دهم و پیشنهاد می‌کنم کنسرت او در مناطق جنوبی شهر تهران اجرا شود.

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

غنی سازی ارتباط



کتاب «زندگی برازنده من»، موثرترین راهکارهای تحلیل خویشتن و غنی‌سازی ارتباط با دیگران و حاوی آزمون خودتحلیل‌گری است.

خانم دکتر کارول اس. پیرسون یکی از محققان برجسته پیرو مکتب یونگ پس از تحقیقات گسترده به این نکته دست یافت که ۱۲ انرژی در همه انسان‌ها وجود دارد که آشنایی و به‌کارگیری به جا و به فراخور موقعیت از هر کدام از آنها اصلی‌ترین و پایه‌ای‌ترین گام، جهت شناخت نقاط قوت و ضعف در زندگی درونی و تاثیر آن در ایجاد فرصت‌ها و آسیب‌های بیرونی است.

وی بر همین اساس آزمون PMAI را طراحی و ارائه کرد که به فرد نشان می‌دهد میزان حضور هر کدام از این ۱۲ انرژی در او چقدر است تا بداند در کجاها باید تعدیلی ایجاد کند و کجاها ضعفی وجود دارد که باید تقویت شود.

کتاب «زندگی برازنده من» در کنار آزمون، شما را به طور با این ۱۲ انرژی و جایگاه آنها در زندگی آشنا می‌کند و شما را در یافتن مسیر حل مسائلتان یاری می‌دهد.

این کتاب به زبان ساده و ابتدایی نوشته شده است و نوجوانان و بزرگسالان می‌توانند آن را به راحتی مطالعه کنند.

در ضمن مشاوران و مدرسان می‌توانند از این کتاب برای کمک و آموزش به مراجعه‌کنندگان و دانشجویان خود استفاده کنند.

هدف اصلی، ایجاد نوعی آگاهی و بیداری درونی است تا خواننده کتاب بتواند با استفاده از این اطلاعات مهم درونی، راه شادکامی و موفقیت زندگی خود را ببیند و دنبال کند.

بدون این آگاهی، انسان هویت، ارزش‌های باطنی و راه شادکامی و رضایت زندگی خود را نمی‌شناسد و در نوعی بی‌اطلاعی درونی به سر می‌برد. هدف دوم این است که به مردم وسیله‌ای بدهیم که با استفاده از آن بتوانند از خود بپرسند: آیا این همان داستانی است که من به واقع می‌خواهم زندگی کنم؟

Instagram | isfahanziba.newspaper
Telegram | @esfziba