

توصیه روحانی
به رقیبان

جنای فکر نکنند اگر امروز علیه دولت حرفی گفت محبوب می شود

مخاطرات
خبریه ها

چرا مردم سلبیته ها را بر خبریه ها ترجیح می دهند؟

بومی سازی شبه
تلگرام ها در تردید
درنگ بر موانع و الزامات
فعالیت ها تلگرام و تلگرام طلاییزاینده رود
برای زاینده رود

رشته های هیئت انجمن های ورزشی به علاقه مندان معرفی شد

صفحه شان زیبا

یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷
۲۸ ذی الحجه ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۹۱
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3291
SUNDAY, 9 SEP 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

بیمه بدنه نیم بند شد

بدون الحاقیه بیمه، خسارت به قیمت قدیم خودرو پرداخت می شود

۳

۱۱ نگاه تازه
در گنجینه موزه

عکس های برگزیده حیات تاممات
به موزه هنرهای معاصر رفت

حیات تاممات هنر و فرهنگ و هویت سرزمینی می تواند وابسته به هنرمندان و کسانی باشد که هنر و هنرمند را ج می نهند. مدیریت موزه هنرهای معاصر اصفهان یازدهم برگزیده جشنواره عکس حیات تاممات را واجد ارزش برای پیوستن به گنجینه موزه هنرهای معاصر اعلام کرد. عکس هایی که خود بازتابی از گنجینه های اصفهان است و لنز دوربین ها، هنرمندانه ارزش و لزوم توجه به میراثمان را گوشزد کرده است.

تمام عظمت شهر اصفهان به میراثی است که می بینیم. عظمتی که فضاهای تاریخی و آثار فرهنگی به اصفهان بخشیدند. آنچه باید مورد توجه مدیران شهری باشد توجه به خالقان هنر و میراث فرهنگی است. هنگامی که هنرمند در قالب خالق اثر مورد حمایت و تکریم قرار بگیرد، آثار بهتر و بیشتری خلق می شود و شهر هویت خود را حفظ می کند. مدیر مجموعه فرهنگی مذهبی تخت فولاد اصفهان با این نقل قول از استاد علی ظریفی، هنرمند برجسته قلم زنی و روایتی از حاج آقا رحیم ارباب که ماندگاری را با وقف میسر می دید، از ارزش و اهمیت هنر و وقف هنری می گوید...

۶



اصفهان ها «بایسیکل ران» می شوند

سهم دوچرخه در سفرهای شهری اصفهان تا ۱۰ درصد افزایش می یابد

کسب از
حمیدرضا نیکوکار

۴

مرکز رشد هنر، کارگزار ارزیابی شرکت های خلاق شد

این مرکز توسط دانشگاه هنر اصفهان اداره می شود



بازار هدف و بیشتر در زمینه های علوم انسانی و هنر است و توسعه محصولات و خدمات آنها بر خلاف شرکت های دانش بنیان، مبتنی بر فناوری های پیشرفته نیست. بر اساس آیین نامه برنامه توسعه زیست بوم شرکت های خلاق، صنایع خلاق یا فرهنگی (Industries Cultural & Creative) آن دسته از فعالیت های اقتصادی است که ریشه در نوآوری و خلاقیت و ظرفیت مناسبی برای ایجاد شغل و ثروت دارد و در بخش های کسب و کارهای دیجیتال و فضای مجازی، صنایع دیداری و شنیداری، صنایع دستی، گردشگری و میراث فرهنگی، هنرهای تجسمی و نمایشی، بازی، اسباب بازی و سرگرمی، طراحی و معماری، چاپ و نشر و گیاهان دارویی و طب سنتی دسته بندی می شود.

وظیفه و تسهیلات مالی مشابه شرکت های دانش بنیان عنوان کرد. غایبی خاطر نشان کرد: شرکت های خلاق در دو سال توانستند جایگاه مناسبی در عرصه نوآوری و کارآفرینی کشور به دست آورند. وی بیان کرد: فعالیت و محصول شرکت هایی که توسط این مرکز ارزیابی می شوند باید با حوزه های برنامه توسعه زیست بوم شرکت های خلاق مرتبط و محصول یا خدمت آنها در سطح کشور نوآورانه باشد. وی با اشاره به ثبت حدود ۱۴۰ شرکت خلاق در معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، اضافه کرد: بیش از ۱۰ شرکت از میان آنها از استان اصفهان است. شرکت های خلاق، شرکت هایی هستند که جوهره رشد آنها خلاقیت و نوآوری برای ارائه محصولات و خدمات جدید و مدل های نوین کسب و کار در سطح

سپرست مرکز رشد تخصصی هنر دانشگاه هنر اصفهان از انتخاب این مرکز به عنوان کارگزار ارزیابی شرکت های خلاق در کشور خیر داد. صالح غایبی در گفت و گو با ایرنا گفت: مرکز رشد تخصصی هنر اصفهان از سوی دبیرخانه توسعه زیست بوم شرکت های خلاق معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و با توجه به عملکردی که در حوزه کارآفرینی داشت به عنوان یکی از مبادی رسمی شناسایی و معرفی شرکت های خلاق انتخاب شد. مرکز رشد تخصصی هنر دانشگاه هنر اصفهان با هدف حمایت از ایجاد و گسترش کسب و کارهای دانش بنیان در زمینه هنر، صنایع دستی، معماری، شهرسازی و رشته های وابسته در سال ۹۴ راه اندازی شد. غایبی با بیان اینکه مرکز رشد هنر اصفهان تنها مرکز رشد تخصصی در کشور است که به عنوان کارگزار ارزیابی شرکت های خلاق انتخاب شد، افزود: همچنین این مرکز تنها مجموعه کارگزار شرکت های خلاق در استان اصفهان است. وی تصریح کرد: مرکز رشد تخصصی هنر اصفهان از این پس می تواند نسبت به معرفی شرکت های خلاق که در فرآیندهای ارزیابی این مرکز تأیید شده اند، به دبیرخانه برنامه توسعه زیست بوم شرکت های خلاق اقدام کند. سپرست مرکز رشد تخصصی هنر دانشگاه هنر اصفهان با تأکید بر اینکه شرکت های خلاق مانند شرکت های دانش بنیان از حمایت های قانونی و معنوی برخوردارند، این حمایت ها را معافیت های مالیاتی، معافیت نظام

اصفهان صاحب قدیمی ترین سیستم فاضلاب کشور

آیین نامه های تدوین شده در حوزه پساب شفاف نیست

کرد: بخشنامه و آیین نامه های تنظیم شده در حوزه پساب اشکالاتی دارد که باعث ایجاد رقابت بین دستگاه های مختلف ذی نفع در پساب شده و در برخی موارد قابلیت اجرایی نداشته و امید است در این نشست به مباحث به طور کارشناسی پرداخته شود. مدیرعامل شرکت آب منطقه ای استان اصفهان خاطر نشان کرد: گذاشتن مزایه برای تخصیص پساب در ازای جایگزینی آب خام مصرفی صنایع توجیه پذیر نیست. وی تأکید کرد: لزوم برگزاری مزایه در مواردی که بحث جایگزینی آب خام مصرفی صنایع با پساب مطرح بوده، باعث شده تا این شرکت از سوی دستگاه های نظارتی و قضائی مورد سوال قرار گرفته و در نتیجه چندین پرونده قضائی در حوزه واگذاری پساب در

محاکم قضائی باز شود. میرمحمدصادقی یکی دیگر از چالش های پیش رو را در کارگروه های استانی، سازگاری با کم آبی معرفی کرد و افزود: مصوبات این کارگروه با اسناد بالادستی وزارت نیرو و بخش نامه های مربوطه هم سونبوده و بعضاً برخلاف آیین نامه های این وزارتخانه است. وی از تمام دستگاه های قضائی، ارگان های نظارتی و بخش های وزارت نیرو که به نحوی باعث پساب ارتباط دارند درخواست کرد در راستای حل معضلات و مشکلات تعامل بیشتری با شرکت های آب منطقه ای داشته باشند. وی بیان کرد: علاوه بر مباحث فنی و حقوقی مرتبط با بحث پساب معضلات اجتماعی، همینطور ادعای برخی حقایق بران دال بر اولویت کشاورزان در مصرف پساب، چالش دیگری پیش روی استان است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای اصفهان گفت: نبود شفافیت در آیین نامه و بخش نامه های تدوین شده در حوزه پساب سبب شده، نقش شرکت های آب منطقه ای در مدیریت منابع آب حوزه ها تضعیف شود. به گزارش مهر، مسعود میرمحمد صادقی در دومین نشست هم اندیشی پساب، فرصت ها و چالش ها اظهار داشت: استان اصفهان قدیمی ترین سیستم جمع آوری فاضلاب و تصفیه خانه فاضلاب رادر کشور دارد و همین مسئله سبب شده تا مسائل و مشکلات در رابطه با پساب در استان اصفهان زودتر از سایر نقاط کشور خودنمایی کند. وی با تأکید بر اینکه در این نشست دو روزه به دنبال طرح مشکلات و چالش های پیش رو ارائه راهکارهای آن از سوی متخصصان امر هستیم، تصریح

سرگردانی مدارس
استیجاری اصفهان

مدارس که از پس اجاره برنیايند تعطیل می شوند

تب
تبلت های ایرانی

گرانی نوع خارجی
بازار تولید داخل را رونق داد

تشدید کدورت
بذرات معلق

صنایع، گاو خونی و معادن گچ
هوای اصفهان را آلوده کرده اند

چراغ «جاری خاموش»
روشن شد

آغاز پویش صرفه جویی آب
در مدارس اصفهان

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۳۷۰۳۰۹۵۰۱۰۰۰
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir

اصلاح ساختار وزارت خارجه ضروری بود



وزیرامور خارجه با اشاره به اصلاحات ساختاری انجام شده دراین وزارتخانه ، اظهار کرد:باتغییرات ساختار انجام شده ضمن کوچک شدن ساختارامور خارجه، شرایط

برای استفاده بهینه از کارشناسان فراهم شده است.

به گزارش ایسنا، محمد جواد ظریف اظهار کرد: این ضرورت وجود داشت که بعد از چندین سال، ساختار وزارت امور خارجه متناسب با شرایط روز تغییر کند و اصلاح شود. در این راستاوبرای انجام مقررات کنسوری اعلام شده از سوی سازمان اموراداری واستخدامی و همچنین برنامه وبودجه کار مفصلی از دولت قبل آغاز شد و به لطف خدا توانستیم در دولت جدید ساختار جدید وزارت خارجه را هم کوچک کنیم و هم شرایط را برای استفاده بهینه از کارشناسان که سرمایه‌های اصلی وزارت امور خارجه هستند، فراهم نماییم.

تایید صلاحیت نشدن حسن خمینی از عجایب بود

رئیس شورای استفتانات رهبر معظم انقلاب، در گفت گویی درباره ماجرای رصلاحیت سید حسن خمینی در انتخابات خبرگان اظهارنظر کرد.

او گفت: از عجایب روزگار است که چنین شخصیتی را باین همه توانایی علمی در مجلس خبرگان رهبری تایید صلاحیت نکردند؛ در حالی که در میان اعضای فعلی مجلس خبرگان رهبری پنج نفر هم مانند حاج سیدحسن خمینی پیدانمی شوند. آیت‌الله سیدجعفر کرمی در مصاحبه‌ای که با آخرین شماره نشریه حریم امام انجام داده، گفته است: «خداوند متعال به ایشان عنایت کرد و استعداد خاصی داد که این استعداد توانایی در کمتر کسی دیده می شود. ایشان هم نوه حضرت امام خمینی(ره) و هم نوه مرحوم آیت الله سلطانی طباطبایی است. بحمدالله تالان توانسته است به خوبی خود و جایگاه حضرت امام را حفظ کند. ایشان به نوعی چانشین حضرت امام محسوب می شود و باید تلاش کند رفتار و منش خود را عینا با شخصیت امام تطبیق بدهد.»

چانه‌زنی‌های اروپا برای حفظ برجام کافی نیست

رئیس گروه پارلمانی ایران و اروپا گفت: چانه‌زنی‌های اروپا و بسته‌های پیشنهادی‌شان برای حفظ برجام کافی نیست. اتحادیه اروپا باید بفهمد در عمل در عرصه

اقتصادی جهان بی‌وزن است. به گزارش ایسنا، کاظم جلالی با بیان اینکه برجام بزرگ‌ترین دستاورد سیاست خارجی اتحادیه اروپاست، گفت: این سوال مطرح می‌شود که آیا اتحادیه اروپا برای حل و فصل منازعات بین‌المللی وزن سیاسی لازم را داراست یا خیر؟ اگر اتحادیه اروپا نمی‌تواند تضمین دهد که بانک ها و شرکت های اروپایی با ایران فعالیت داشته باشند، اعتماد عملی به این اتحادیه از دست می‌رود و در آینده کسی برای مذاکره با اروپایی‌ها به آنان اعتماد نخواهد کرد.

وی ادامه داد: چانه‌زنی های اروپا و بسته های پیشنهادی‌شان را برای حفظ برجام کافی نیست. این گام‌ها بوته آزمایشی است برای اتحادیه‌ها تا اروپا بفهمد در عمل در عرصه اقتصادی جهان بی‌وزن است. نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی افزود: اعتماد به آمریکا در مذاکرات به علت خارج شدن از برجام از دست رفته و از طرف دیگر اعتماد به اروپایی به صورت عملی در حفظ برجام می‌تواند از دست برود و این به نفع جامعه جهانی نیست.

هم از طرف دولت چوب می خوریم هم از طرف منتقدان

یک عضو فراکسیون امید با تأکید بر اینکه قصد ما حفظ منافع ملی و جلوگیری ازینس منافع جامعه است، گفت: مناسفانه فراکسیون برای این رفتار شرم مدام هم از طرف دولت چوب می خورد هم از طرف منتقدان. برخی افراد سطحی نگر هستند نمی‌خواهند واقعیت را بیان کنند، فرصت طلبی می‌کنند و سعی در تخریب فراکسیون دارند. بهرام پارسایی افزود: مطمئنا اولویت ما منافع ملی و سپس تعهداتی است که به مردم داده‌ایم. وی و با بیان اینکه نمی‌شود آفتاب روحانی را که با ۲۴ میلیون رأی حمایت کردیم حالا به واسطه بخشی از سیاست‌های غلطش رها کنیم، گفت: ما از سیاست‌های درست دولت حمایت می‌کنیم و نسبت به سیاست‌های غلط هم انتقاد داریم، چیزی که به فراکسیون فشار می‌آورد این است که رئیس جمهور روشن بیان نمی‌کند چقدر اختیار دارد.

هنوز یک هفته نیست که مصطفی رستمی بر کرسی ریاست نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه هاننشسته و جایگزین محمدیان شده که در اولین مصاحبه رسانه‌ای خود از سرنوشت دانشجویان بازداشتی گفته است. او با تأکید بر اینکه پرونده‌های کمتر از یک دهم دانشجویان بازداشتی هنوز بلا تکلیف است و مسئله آنها به طور جدی حل نشده، به ایسنا گفت، دفتر نهاد رهبری با جدیت پیگیری این موضوع است، اما باید حرمت قانون و مقررات در این موضوع حفظ شود. ضمن اینکه دست نهاد رهبری در پیگیری وقایعی که بیرون از دانشگاه رخ می‌دهد، بسته‌تر است. رستمی افزود، پرونده‌های کمتر از یک دهم دانشجویان بازداشتی وقایع اخیر هنوز بلا تکلیف است و

مسئله آنها به طور جدی حل نشده است و وضعیت مابقی دانشجویان تا حدودی روشن شده است. در واقع برای اینکه در اعلام آمار جزئی دانشجویان بازداشتی اشتباهی رخ ندهد، اعلام نمی‌کنم. او در ادامه در پاسخ به این سوال که نهاد نمایندگی رهبری تا چه اندازه پیگیر وضعیت

دانشجویان بازداشتی دانشگاه‌ها بوده است، گفت: این موضوع به طور کلی از طریق دفتر نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه‌ها پیگیری می‌شود؛ چرا که نهاد وظیفه خود می‌داند مسائل دانشجویان را پیگیری کند؛ ضمن اینکه حرمت قانون و مقررات در این موضوعات باید حفظ شود

بلا تکلیفی یک دهم دانشجویان بازداشتی توضیح رئیس جدید نهاد نمایندگی درباره احکام دانشجویان



و ما ارتکاب جرم را در جامعه تشویق نمی‌کنیم. رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها خاطر نشان کرد: تأکید ما در فضای دانشجویان‌ها این است که تا حد ممکن فضای طرح آزادانه و نقد نظرات برای دانشجویان وجود داشته باشد، ضمن اینکه دانشگاه محیطی است که

متعلق به نظام، انقلاب، جامعه و مردم است، نه فضایی برای حضور دشمنان کشور اما معتقدیم مجموعه فعالان در دانشگاه‌ها باید فضای آزادی در این مکان‌ها را برای طرح نظرات و انتقادات فراهم کنند اما موضوعاتی که در بیرون از دانشگاه اتفاق بیفتد، تلاش می‌کنیم رفع شود.

صحف‌ان زیبا

توصیه روحانی به رقبیان جناحی فکر نکند اگر امروز علیه دولت حرفی گفت محبوب می شود



ل بارها تأکید کرده که زمان انتخابات به سر آمده است، بارها پشت هر تریبونی رفته، از همه جناح‌ها، از دوست تا منتقد و مخالف دولت خواسته تا دست کم در روزگاری که فشارها با وجود سفید و تل آویر و ریاض بر سر کشور آوار شده اند، پرچم‌های سفید را به نشانه صلح برافرازند با وجود توصیه‌های حسن روحانی و دیگر بزرگان کشور و حتی سیاسیون سنتی، هنوز هستند گروه‌هایی که رئیس جمهور را تهدید به مرگ می‌کنند و از پشت تریبون‌های رسمی و عمومی بر او می‌تازند اما روحانی همچنان در خطابه هایش توصیه به همراهی می‌کند و وحدت.

دولت که نمی‌تواند در سه جبهه بجنگد. امروز روزه روی دولت، آمریکا و رژیم صهیونیستی ایستاده است و راست و چپ به عنوان دو جناح باید حامی دولت در این میدان جنگ باشند وگرنه اگر من بخواهم به راست یا چپ جواب دهم، به جایی نمی‌رسیم.

✚ نه راست دشمن ماست و نه چپ روحانی با اشاره به انتخابات مجلس یازدهم که در سال آینده برگزار می‌شود، گفت: من می‌فهمم که سال دیگر انتخابات است و من به نوعی این کاره هستم و سال‌ها در انتخابات شرکت کردم و می‌دانم شرایط انتخابات چگونه است اما امروز همه چیز را باید کنار بگذاریم چرا که امروز روز آیمایش بزرگ ملی ماست. جناحی فکر نکند که اگر امروز علیه دولت حرفی گفت محبوب می‌شود بلکه بداند او در حال خطا و اشتباه است. بداند که با وارد کردن فشار به دولت نه تنها محبوب مردم نمی‌شود بلکه مغضوب آنها نیز خواهد شد. مردم به آنها پشت خواهند کرد. آنها به آدم غیور احترام می‌گذارند همانطور که در زمان جنگ اینگونه عمل کردند. رئیس جمهوری تصریح کرد: همه جناح‌ها باید

متولیان خود است و به طور کلی تلاش دفتر نهاد رهبری این است که دانشجویان با کمترین مشکل مواجه شوند. حجت‌الاسلام رستمی با تأکید بر اینکه بیشترین آمار مربوط به پرونده‌های دانشجویان بازداشتی به کرد، تلاش ما این است که وضعیت پرونده‌های دانشجویان بازداشتی تا قبل از آغاز سال تحصیلی جدید روشن شود ولی یک سری تخلف و جرایم بیرون از محیط دانشگاه و غیر دانشگاهی بوده است که رخ داده و ما نمی‌توانیم به این مسائل ورود کنیم و دست ما در وقوع موضوعاتی که بیرون از دانشگاه باشد، بسته‌تر است اما آنچه را که در داخل دانشگاه اتفاق بیفتد، تلاش می‌کنیم رفع شود.

کار تا جایی پیش رفت که امام خمینی برای جبران عملیات‌هایی که با شکست مواجه شده بودند و برای دلداری رن‌زمندگان می‌گفتند که نگویید عملیاتی شکست خورده بلکه بگویید با عدم الفتح مواجه شده‌اند.

روحانی با تأکید بر اینکه نمی‌شود زمانی که یک ماه یا یک سال سختی و مشکلات پیش روی ما قرار گرفته، از اهداف خود عقب‌نشینی کنیم و امیدمان متزلزل شود، اظهار کرد: همان ماجراهایی که در اواخر سال ۶۰ بان‌آن مواجه بودیم در نهایت منتهی به طراحی یک عملیات بسیار موفق و پیروز به نام والفجر ۷ و فتح فاو شد. وی همچنین با بیان اینکه زندگی فراز و نشیب‌های بسیاری دارد و در انقلاب نیز این فراز و نشیب‌ها وجود داشته، خاطرنشان کرد: در سال ۴۱ نهضت اسلامی به پیروزی بزرگ دست یافت اما در سال ۴۲ کشتار مدرسه فیضیه رخ داد. این فراز و نشیب‌ها در نهضت اسلامی وجود داشت تا اینکه در بهمن ۵۷ انقلاب اسلامی به پیروزی رسید.

✚ آمریکایی‌ها هر روز برای مذاکره پیام می‌دهند رئیس جمهوری با تأکید بر اینکه در روزهای جنگ تحمیلی ایستادیم و با مقاومت و روحیه از سختی‌ها عبور کردیم، ادامه داد: مگر ملت ما ملتی است که با فشار یک گروه حاکم جدید در کاخ سفید که نه تنها که خود نمی‌دانند چه می‌گویند و چه می‌کنند بلکه مردم آنها نیز نمی‌دانند این حاکمان چه می‌گویند؛ گروهی که نه تنها با جمهوری اسلامی بلکه با دوستان قدیمی و سنتی خود و همچنین با کسانی که با آنها روابط اقتصادی دارند نیز روزه رو شده‌اند، از پای بایستد و امید خود را از دست دهد.

وی با انتقاد از سیاست‌های چند گانه ایالات متحده علیه جمهوری اسلامی ایران اظهار کرد: حکام آمریکا از یک طرف ملت ایران را تحت فشار قرار می‌دهند و از طرف دیگر هر روز از طرق مختلف پیام می‌دهند بیایید مذاکره کنید؛ دو هفته نمی‌گذرد که یک پیغام جدید می‌آید. روحانی با بیان اینکه آقای سب حضرت عباس را قبول کنیم یا دم خروسی که بیرون زده، خاطرنشان کرد: ما پیغام و ترمش آنها را در پیام پیشاپیش ما عمل کرده‌ام نشانه‌شان را؟ به آنها می‌گویم که اگر راست می‌گویند و دوستدار ملت ایران هستید، چرا می‌خواهید در زندگی مردم ما فشار آورید؟ شما فکر می‌کنید که اگر چند ماه به مردم ما فشار آورید، آنها به خیابان می‌آیند و دست‌هایشان را بالا می‌گیرند و می‌گویند: ما تسلیم آمریکا و کاخ سفید شدیم؟ «این خطا و اشتباه شماست.

عراق امروز با تجربه حشد الشعبی و یا السرایا، بدر و یا بعث، داعش و ... که هریک بازوی سیاسی شده‌اند یک جامعه فروریخته است که دیگر نمی‌پذیرد ابوالنمن‌هایی چون جنگ اول برخیزند و در مقابل اشغال کنه‌ورشان به مانند توره العشرین مقاومت کنند و «فعل» خود را نه از سر تقاهمات قوای بیرونی یا داخلی بلکه بر بنیان منافع نظامات سنتی و قبایلی رقم بزنند. در فروپاشی نظام اجتماعی این کشور و گسستن عصر الحضاره و ورود به عهد البدها (بدویت) به قول مورخ و جامعه‌شناس عراق استاد علی‌الوردی بسیار کسان سهم گرفته‌اند، پس به ناچار باید دقیق‌تر و عمیق‌تر اندیشید و توجه داشت که آنچه را ما نمی‌بینیم یک هزار و دویست سال پیش یک شاعر کوکر چشم اما جهان بین چون بشار بن برد تخراستانی در صدها فرسنگ دورتر از عراق دید و چنین سرود:

فقلت له انه العراق مقامه / وخیم اذا هبت علیک جنائبه

می‌دانست. او در مصاحبه‌ای با روزنامه ایران گفته بود: طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان در جهت انتقام‌گیری سیاسی است یا موج‌سازی یا هر چیز دیگری به نظر من طراحان باید بگویند و توضیح دهند که یک سال بعد از تصویب این قانون چه اتفاقی خواهد افتاد؟

محمود کاشانی فرزند آیت الله کاشانی از حقوق‌دانان منتقد است. او طی یادداشتی در خبرآنلاین می‌نویسد: ماده یکم این طرح دو فوریتی که خواستار بررسی و تصمصم‌گیری درباره اموال و دارایی‌های فهرست بلند بالایی از مقامات بلند پایه دولتی و حتی همسران و فرزندان آنان آن هم از آغاز پیروزی انقلاب تا کنون از سوی هیئت مذکور در این طرح شده در حقیقت اشتراک به فساد گسترده در اراکان دولت است.

به نوشته خزرگزاری تسنیم روز ۲۹ اسفند ۱۳۹۶: با همه اما و اگرهایی که در مسیر این طرح بود نهایتاً طرح "اعاده اموال نامشروع مسئولان" در آخرین جلسه علنی مجلس در ایستبان ۲۷ محرم شد اما این جلسه چندان برای آن خوش بین نبود چرا که اظهار مصطفی کواکبیان درباره داشتن بار مالی این طرح موجب شد تا مسعود پزشکیان این اخطار راه‌ی‌رای بگذارد. نتیجه آن شد که اکثریت نمایندگان این اطرار را در دانستند و این طرح از دستور کار مجلس خارج شد. هرچند این تصمیم باعث شد بلوایی در مجلس به راه بیفتد اما به نظر علی مطهری، نایب رئیس دوم مجلس این طرح می‌تواند بار دیگر با نظر هیئت رئیسه به صحن بازگردد. طبق بررسی‌هایی که در جزئیات طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان صورت گرفته است این طرح شامل بررسی اموال ۱۵ هزار مسئول اجرایی کشور می‌شود.

رخداد بصره و یک نکته



علی
موجانی

می‌کند.

با این همه به یقین نباید تاریخی را مشخص کرد اما با نگرانی می‌توان در انتظار مشاهده این پدیده که تأثیری مهم را در ترتیبات امنیت منطقه‌ای خواهد نهاد، نشست.

برخلاف نگرش رسانه‌ای که داعش، یعنی‌ها، العبادی، السرایا، الیمانی و... را عوامل داخلی و عربستان و آمریکا یا فلان و فلان را ادله خارجی این رویداد می‌شمارند، باید به نشانه‌های اجتماعی مهمی که مجال بهره‌مندی برای این فرصت طلبان داخلی یا اجانب را فراهم ساختند، توجه نشان داد.

این نشانه‌ها چیست؟ مثال دستبرد بشر در اقلیم عراق که با خشکاندن نبرو در طول مرز روی داد و برای لجمستیک نبرو در طول مرز روی داد و امروز بغبارش بر چران ماننشسته یا بزم خوردن بافت قبیله‌ای و عشیره‌ای عراق که حاصل توافقات برخی از بازیگران داخلی و منطقه‌ای برای «مدیریت عراق» ی دیگر بود خود را با این عوارض، چون رویداد بصره آشکار و ما را هشیار می‌سازد.

بررسی بیشتر فیلم‌های منتشره موید آن است که در این چند روز نه پرچمی به نفع داعش برافراشته شد و نه شعاری برای بعث از گلو برخاست.

لباس مهاجمان، روی نوشاندن ایشان، نحوه تخریب اموال، چویدست و سایر ابزار مهاجمان، آشفتنگی و عصیبت نمایان در رفتار او... حکایتی است از جنبش سرکش و توده‌وار، امری که ریشه آن در رق شدن چفت و بست جامعه عشایری خاصه در منطقه مهم جنوب عراق دارد.

اگرچه برایم بقیان است بحران ریشه خارجی ندارد اما یک نشانه در بیان مرجعیت که شیخ مهدی کربلایی آن را بیان کرد اهمیت و تأثیر این انقلاب توده‌وار را نشان می‌دهد.

در حقیقت حتی عصری آگاه و مشرف به ظرایف عراق چون آیت‌الله سیستانی هم نتوانست بین مهاجمان و مدافعان این شورش تمایزی قائل شود چرا که پدیده تازه با سنت و تناسب جبرین عراق، همان نظام عشایری و... بی ارتباط شده است.

پس تحلیلگری آگاه از درون هم به بلیه‌ای دچار است.

عراق امروز با تجربه حشد الشعبی و یا السرایا، بدر و یا بعث، داعش و ... که هریک بازوی سیاسی شده‌اند یک جامعه فروریخته است که دیگر نمی‌پذیرد ابوالنمن‌هایی چون جنگ اول برخیزند و در مقابل اشغال کنه‌ورشان به مانند توره العشرین مقاومت کنند و «فعل» خود را نه از سر تقاهمات قوای بیرونی یا داخلی بلکه بر بنیان منافع نظامات سنتی و قبایلی رقم بزنند.

در فروپاشی نظام اجتماعی این کشور و گسستن عصر الحضاره و ورود به عهد البدها (بدویت) به قول مورخ و جامعه‌شناس عراق استاد علی‌الوردی بسیار کسان سهم گرفته‌اند، پس به ناچار باید دقیق‌تر و عمیق‌تر اندیشید و توجه داشت که آنچه را ما نمی‌بینیم یک هزار و دویست سال پیش یک شاعر کوکر چشم اما جهان بین چون بشار بن برد تخراستانی در صدها فرسنگ دورتر از عراق دید و چنین سرود:

فقلت له انه العراق مقامه / وخیم اذا هبت علیک جنائبه

کاهش نرخ ارزها با آغاز عرضه در صرافی ها

آغاز عرضه ارز در صرافی های مجاز سراسر کشور و نیز بانک ها سبب شد تا دیروز به گفته دبیرکل کانون صرافان نرخ ها در بازار ارز نوسلی شود. به گزارش ایرنا، بانک مرکزی هفته گذشته دو بخشنامه جدید ارزی صادر کرد، نخست اینکه بانک ها مجاز شدند برای تامین ارز خدماتی مورد نیاز شهروندان وارد میدان شده و ارز بفرروشند و دیگر اینکه صرافی ها اجازه یافتند ارز را به صورت اسکناس از محل منابع ارز خریداری شده و همچنین درآمد های ارزی صادراتی صرافی های شده از سامانه نیما (یکپارچه معاملات ارزی) به متقاضیان بفرروشند. البته باید گفت که فروش ارز چه از طریق بانک ها و چه صرافی ها فقط به ۲۳ مورد از خدماتی مجاز از جمله «مسافرتی، دانشجویی و درمان» است.

در این خصوص رضا تراکشوند دبیرکل کانون صرافان ایران از آغاز روند کاهش قیمت ها در بازار خریداد و گفت: از شنبه صرافان ارز مورد نیاز ۲۳ مورد ارز خدماتی مجاز را ارائه می کنند و عرضه به میزان کافی انجام می شود. وی از سکنشه شدن نرخ ها در سامانه نظارت ارز (سنا) خبر داد و گفت: اکنون بهای هر دلار در سنا به محدوده ۱۳ هزار و ۱۰۰ تومان رسیده است. تراکشوند در ارزیابی علت رشد یک باره دلار در بازار آزاد، اظهار داشت: دلیل اصلی این افزایش روانی است، هر چند توقف معاملات سکه آتی نیز بر بازار اثرگذار بود و تقاضاها در این بخش به بازار سکه و ارز منتقل شد. وی افزود: از شنبه عرضه ارز توسط صرافی ها انجام می شود و مشکلی بابت تامین ارز نقد هموطنان وجود ندارد. ارز مسافرتی، درمانی، دانشجویی و دانش آموزی، فرصت مطالعاتی، حق عضویت و حق ثبت نام در سازمان ها و مجامع بین المللی و محافل علمی و هزینه چاپ مقالات علمی، هزینه شرکت در نمایشگاه های خارجی از کشور، حق الوکاله دعاوی خارجی، هزینه اجاره و اشتراک شبکه های اطلاعاتی (اینترنت و رویترز)، هزینه برگزاری همایش های بین المللی و اعطای جوایز جشنواره ها و مسابقات و هزینه انجام آزمایش های علمی و فنی از مواردی است که در صرافی ها تامین می شود.

لوازم خانگی به قیمت های قبل بر نمی گردند

رئیس اتاق اصناف اصفهان گفت، با ثبات در بازار ارز، آرامش به بازار لوازم خانگی بازمی گردد. اما قیمت ها همچون سابق نخواهد شد، چرا که در بخش مواد اولیه و هزینه های تمام شده، تغییراتی ایجاد شده است. رسول جهانگیری در گفت و گو با ایرنا افزود: نوسان و تغییرات در بازار ارز بر روی قیمت کالاها تاثیر گذار بوده است و عرضه کالا بر مبنای ارز وارداتی اثر خود را در بازار نشان می دهد. وی با بیان اینکه لوازم خانگی تولید داخل در بخش عرضه با مشکلاتی مواجه است، گفت: فروشنندگان نمی داندند چه کالایی را با چه نرخی خریداری و با چه نرخ به فروش برسانند و اینکه برخی از تولید کنندگان نمی توانند کالایی را عرضه کنند به این دلیل است که قیمت تمام شده کالا مشخص نیست. رئیس اتاق اصناف اصفهان افزود: تولید کنندگان داخلی که کالاها را به صورت مونتاژ یا تولید عرضه می کردند از ارائه به موقع کالا به بازار خودداری کردند و این اقدام سبب شد تا بازار لوازم خانگی با کمبود و تنش مواجه شود. وی گفت: پیش از آن کالا با ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی وارد می شد، اما هم اینکه کالا با ارزی دو برابر قیمت قبل وارد می شود به همین دلیل است که قیمت تمام شده کالاها به جز کالاهای اساسی که در رسید خانوار بوده و ارز دولتی به آن تعلق می گیرد با قیمتی بالاتر در اختیار مردم قرار بگیرد. جهانگیری با بیان اینکه باید به سمتی پیش روییم که آرامش نسبی به بازار برگردد، گفت: این اقدام مستلزم اعمال سیاست های بزرگ اقتصادی است.

توافقات بانکی سه جانبه ایران-روسیه-ترکیه

در جلسه‌ای که روز جمعه با حضور روسای جمهور ایران، ترکیه و روسیه، وزیر نفت و رئیس کل بانک مرکزی صورت گرفته ، مقرر شد تا روابط بانکی تسهیل و دلار از مبادلات تجاری سه جانبه حذف شود. به گزارش مهر، مقرر شده تا فروش نفت، خرید کالاهای اساسی، گسترش روابط بانکی، مبادله با پول های ملی طرفین با هدف حذف دلار و توسعه روابط تجاری و اقتصادی در دستور کار سه کشور قرار گیرد.

بر این اساس قرار است که در اولین فرصت، عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی در سفر به مسکو و در دیدار با رئیس کل بانک مرکزی روسیه در مسکو، مذاکرات و توافقات مربوطه را پیگیری کند. همتی در صفحه خود در فضای مجازی، با اشاره به نشست مفید در حضور رئیس جمهور با مقامات اقتصادی روسیه و ترکیه نوشت: جمعه ۱۶ شهریور در جریان نشست سه جانبه ایران، روسیه و ترکیه به همراه وزیر محترم نفت، نشست های دو جانبه مفید و سازنده‌ای در حضور روسای جمهور با مقامات اقتصادی دو کشور روسیه و ترکیه داشتیم.

به نظرمی رسد تغییرات نرخ ارز و افزایش قیمت کالاها در کشور، دولت را به ورود برای افزایش مجدد حقوق کارکنان وادار کرده است. اگرچه هنوز میزان افزایش حقوق قطعی نشده، اما برخی خبرها حاکی از آن است که احتمال رشد تا ۵ درصدی حقوق ها وجود دارد. این در شرایطی است که برخی تحلیلگران اقتصادی معتقدند که افزایش حقوق منجر به کسری بودجه دولت خواهد شد. به گزارش خبرآنلاین در سال ۱۳۹۷ یک بار حقوق کارمندان ۱۰ درصد اضافه شده بود. اگرچه رفت و آمد در میان برخی رئیس سازمان برنامه و بودجه، از دستگاه‌ها این میزان افزایش حقوق را اعمال نکرده‌اند و میزان پرداختی کمتر از مصوبه بودجه‌ای بوده است.

خبری که در ابتدا در رابطه با افزایش حقوق کارمندان

منتشر شد، به روز چهارشنبه هفته‌گذشته برمی‌گردد که عنوان شد در پی افزایش قیمت‌های اخیر و بروز برخی مشکلات معیشتی، دولت در حال نهایی کردن چند بسته حمایتی و معیشتی است و به‌طور احتمالی یکی از این اقدامات، افزایش مجدد حقوق کارمندان دولت

از مهر است، اما نرخ افزایش حقوق هنوز در دولت نهایی نشده است. در میان این رزمه‌ها، محمدباقر نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه، افزایش حقوق کارمندان را یکی از پنج بسته حمایتی دولت اعلام کرد. به گفته وی، هر زمانی که بسته افزایش حقوق کارمندان به فرجام برسد و نهایی شود، اطلاع‌رسانی خواهد شد. به نظرمی رسد

سودای افزایش ۵درصدی حقوق کارمندان افزایش دوباره حقوق کارمندان در سال ۹۷ امکان پذیر است ؟



نوسان تند بازار ارز و تحت الشعاع قرار دادن اوضاع اقتصادی، دولت را به ورود برای افزایش مجدد حقوق کارکنان وادار کرده است، اگرچه این بسته حقوقی هنوز نهایی نیست، اما گفته می شود احتمال رشد تا ۵ درصدی حقوق ها وجود دارد. گرچه رئیس سازمان برنامه و بودجه توضیحی در رابطه با

چگونگی و نحوه افزایش مجدد حقوق کارکنان در سال جاری مطرح نکرده است. اما پیگیری موضوع از برخی منابع از این حکایت دارد که بحث های زیادی در این رابطه مطرح شده، ولی نهایی نیست. با این حال افزایش احتمالی حقوق برای چه گروه‌هایی باشد نیز مشخص نیست. ممکن است افزایش مجدد حقوق کارکنان برای برخی از اقشار که درآمد پایین تری

اصفهان زیبا

بیمه بدنه نیم بند شد

بدون الحاقیه بیمه ، خسارت به قیمت قدیم خودرو پرداخت می شود



نوسان شدید قیمت خودرو در بازار آزاد و سودای افزایش قیمت خودروسازان باعث سرگردانی

افراد زیادی برای بیمه اتومبیل‌ها شده‌است. بیمه شخص ثالث که سالانه اعلام می‌شود ولی بیمه بدنه به قیمت خودرو بستگی دارد که در شرایط فعلی و نوسانات قیمت خودرو مالکان باید مرتب

به شرکت‌های بیمه مراجعه کنند تا برای بیمه بدنه الحاقیه دریافت کنند!
قیمت خودرویی مانند پراید با جهش خیره‌کننده در هفته های اخیر در مرز ۴۰ میلیون تومان قرار دارد، در نتیجه اگر الحاقیه دریافت نشود در صورت بروز حادثه، شرکت بیمه به اندازه مبلغ اعلام شده در زمان بیمه‌کردن خسارت می‌پردازد. مشکلی که شاید در آینده نزدیک گریبانگیر راننده های زیادی شود.

متقاضی اعلام شود به همین میزان نیز خودرو تحت پوشش خسارت قرار می‌گیرد در نتیجه اگر قیمت خودرو افزایش پیدا کند و حادثه‌ای برای خودرو رخ دهد، شرکت بیمه تنها به اندازه‌ای خسارت پرداخت می‌کند که به مشتری تعهد داده‌است نه به اندازه قیمت روز خودرو و قطعات آن ! با این استدلال تمام افرادی که تاریخ شروع بیمه بدنه آنها از دو ماه به قبل است امروز باید الحاقیه دریافت کنند، برای روشن شدن موضوع کافی است در نظر بگیرید قیمت خودرویی مانند سمنند دو ماه قبل حدود ۳۷ میلیون تومان بود و امروز به بالاتر از ۵۵ میلیون تومان رسیده‌است ولی کسی که

دو ماه قبل اتومبیل خود را بیمه کرده بود اکنون فقط می‌تواند به اندازه ۳۷ میلیون تومان خسارت دریافت کند، حتی قیمت قطعات نیز به صورت قدیم محاسبه می‌شود.

حالا مشکل اینجاست که قیمت تعداد زیادی از اتومبیل های داخلی روزانه نوسانی بین یک تا پنج میلیون تومان و اتومبیل های خارجی روزانه نوسانی بین دو تا ۵۰ میلیون تومان دارند که مالک موظف است در پایان هر روز با قیمت اعلام شده به شرکت بیمه مراجعه و الحاقیه دریافت کند! شرکت بیمه در هنگام فروش بیمه بدنه به مشتری متذکر می‌شوند که اگر الحاقیه متناسب با قیمت خودرو دریافت نشود بیمه فقط تا سقف عدد متعهد شده خسارت پرداخت می‌کند. برای مثال فردی که اسفند سال گذشته پراید مدل ۹۷ خود را بیمه کرده باشد امروز در صورت بروز حادثه فقط نصف خسارت را دریافت می‌کند، زیرا قیمت پراید به طور تقریبی دو برابر شده‌است.

دارند. در نظر گرفته شده بود اینکه برای تمامی کارکنان اجرایی شود. حتی بحث هایی هم وجود دارد که افزایش حقوق برای افراد با رانه بگیر در نظر گرفته شود، ولی در نهایت هیچ کدام از گزینه ها نهایی نشده است. افزایش حقوق کارکنان در هر صورت باید با توجه به منابع در اختیار دولت اتفاق افتند. در بودجه سال جاری از مجموع ۳۸۶ هزار میلیارد تومان منابع عمومی، حدود ۲۹۲ هزار میلیارد تومان مربوط به هزینه های جاری است که عمده آن را پرداخت حقوق و دستمزد تشکیل می دهد. اگر محل درآمدهای دولت که فروش نفت، مالیات و همچنین واگذاری دارایی های مالی بخش اصلی آن را تشکیل می دهد، نتواند به طور کامل محقق شده و دچار نوسان شود، آن گاه تامین هزینه های جاری و البته افزایش مجدد حقوق با چالش مواجه خواهد بود.
👇

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۱
یکشنبه
۱۸ شهریور ۱۳۹۷

👇 چالش قیمت دریافت الحاقیه از شرکت بیمه به معنای پرداخت مابه التفاوت حق بیمه است است و مشکل اصلی اینجاست که نرخ بیمه بدنه نیز با نوسانات قیمت ماشین هر روز افزایش می یابد. اگر تا چند ماه قبل با بودجه ای کمتر از ۵۰۰ هزار تومان نصف اتومبیل های داخلی بیمه بدنه می شدند، امروز قیمت بیمه بدنه برای بعضی از اتومبیل ها از بیمه شخص ثالث نیز بیشتر است.

قیمت بیمه بدنه برپایدی که مالک قیمت آن را ۴۰ میلیون تومان اعلام کند در صورت عدم وجود تخفیف حدود ۶۰۰ هزار تومان خواهد بود که با اضافه کردن آپشن هایی مانند نصف اتومبیل های ریزش اسپید روی بدنه خودرو تا ۸۰۰ هزار تومان نیز می رسد. از طرفی قیمت بیمه بدنه بیشتر اتومبیل های ایران خودرو که امروز بین ۶۵ تا ۹۰ میلیون تومان در بازار آزاد معامله می شوند بین یک تا یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان است که به طور تقریبی با بیمه شخص ثالث برابر است.

خودروی پژو ۲۰۰۸ تولیدی ایران خودرو یا هایما ۵ اس و اس ۷ که ۲۹ میلیون تومان قیمت دارند نیز حق بیمه بدنه ای بیشتر از دو میلیون تومان دارند که از بیمه شخص ثالث بیشتر است. ولی بیشترین قیمت بیمه بدنه مربوط به خودروهای خارجی موجود در بازار است.

پس از نوسانات ارز قیمت قطعات خودرو های خارجی به شدت گران شده است به صورتی که فقط آینه بغل یک اتومبیل ۴۰۰ میلیون تومانی بین ۹ تا ۲۵ میلیون تومان است در نتیجه انجام بیمه بدنه برای آن ضروری است ولی برای بیمه کردن یک خودروی گره ای مانند هیوندای سانتافه که ۴۷۰ میلیون تومان قیمت دارد باید پنج میلیون تومان پرداخت. با همین نسبت بیمه بدنه اتومبیل های یک میلیارد تومانی باید حدود ۱۰ میلیون تومان در سال باشد. خودروهای چینی موجود در بازار نیز هر کدام با نسبت قیمت جدید همانقدر هزینه بیمه دارند. برای مثال جک اس ۵ کرمان موتور که تا چند ماه قبل ۱۰ میلیون تومان قیمت داشت هزینه بیمه بدنه آن یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود ولی امروز که در نمایشگاه های شهر اصفهان جک اس ۵ بیش از ۲۱۰ میلیون تومان قیمت دارد هزینه بیمه بدنه آن نیز دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است.
👇

👇

👇

دو برابر نیاز کشور منابع ارزی داریم نیاز واقعی ارز در کشور ۸۰ میلیارد دلار است



همچنین بنا بر اعلام سازمان های بین المللی ۱۰۹ میلیارد دلار ذخایر ارزی ایران در خارج از کشور در کشورهایی همچون هند، چین و غیره است.

👇 ۲۰۰ میلیارد دلار ذخیره ارزی

آل اسحاق تاکید کرد: بنا بر این حدود ۲۰۰ میلیارد دلار تا پایان سال ذخایر ارزی کشور است و با توجه به هزینه های کشور که نهایت ۸۰ میلیارد دلار برآورد می شود، حدود دو برابر نیاز، امکان دسترسی به ارز داریم، بنابراین مشکل، عرضه و تقاضای ارز نیست.

این عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی ایران مشکل

تبدیل مالیات خانه های خالی به عوارض شهرداری

معاون مسکن و ساختمان با اشاره به جزئیات پیشنهادات وزارت راه و شهرسازی به بانک مرکزی برای تغییر شرایط تسهیلات مسکن گفت: پیشنهاد حذف محدودیت عمر ساختمان برای خرید خانه ارائه شده همچنین از دیگر پیشنهادات افزایش مدت زمان بازپرداخت اقساط و افزایش سقف تسهیلات است. حامد مظاهریان در گفت وگو با ایلنا درباره احتمال تغییر شرایط وام ۸۰ میلیون تومانی صندوق پس انداز یکم به خانه اولی ها گفت: پیشنهاد حذف محدودیت عمر ساختمان برای خرید خانه ارائه شده است که دارای محاسن و معایبی است. در حال حاضر وام ۸۰ میلیون تومانی تنها به خانه های با سن کمتر از ۱۵ سال تعلق می گیرد، اما پیشنهاد حذف این شرط ارائه شده و بانک مرکزی در حال بررسی این موضوع است. وی افزود: از دیگر پیشنهادات ارائه شده افزایش مدت زمان بازپرداخت اقساط و افزایش سقف تسهیلات است. معاون وزیر راه و شهرسازی همچنین درباره وجود خانه های خالی در بازار و اینکه عده ای حاضر به فروش خانه های خالی خود نیستند، گفت: کسانی که خانه ساخته شده به قصد فروش را برای چندین سال وارد بازار نکنند با محدود شدن سود خود و بر منطق قاعده بازار خود به خود به نوعی تنبیه اقتصادی شده اند. البته این یک روند طبیعی در اقتصاد آزاد است که وقتی یک رقم بالایی را برای کالایی پیشنهاد می دهند برای آن قیمت، متقاضی وجود نداشته باشد بنابراین با کاهش تقاضا مالکان ناچار می شوند که قیمت را تعدیل کنند. وی افزود: در حال حاضر ابزار لازم برای الزام مالکان برای فروش خانه های خالی وجود ندارد. نرخ مالیات بر خانه های خالی هم رقم کوچکی است و تاثیر معناری برای تشویق مالکان به عرضه این خانه ها به قیمت دراستماعت مردم نداشته است. معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه مالیات موثر می تواند رهاکار کاهش خانه های خالی باشد، گفت: پیشنهاد وزارت راه و شهرسازی این است که مالیات خانه های خالی به عوارض تبدیل شود که منابع پایدار مالی برای شهرداری ها شود. شهرداری های این عوارض را دریافت و برای شهرو تانین مسکن کم درآمدها هزینه کنند. شهرداری هرچه بیشتر عوارض دریافت کند برای مسکن کم درآمدها اعتبارات بیشتری خواهد داشت.
👇

واکنش انجمن اقتصاددانان به پیش بینی دلاری راغفر

انجمن اقتصاددانان از تمامی اقتصاددانان کشور تقاضا کرد تا از اعلام نرخ های پیش بینی وامثال آن در فضای عمومی خودداری کنند. به گزارش ایلنا، انجمن اقتصاددانان ایران نسبت به تحلیل های انجام شده در مورد نرخ ارز، طی بیانیه ای واکنش نشان داد. این انجمن در این باره نوشت: «در چنین روزهای حساسی، اعلام نرخ های نادرست و همچنین پیش بینی های اغراق آمیز نرخ ارز و طلا از سوی دوستانیکه به عنوان اقتصاددان در جامعه شناخته می شوند، موجب تأسف بسیار است. هر کدام از این اعداد، حتی اگر مبنای محاسباتی دقیقی هم داشته باشد که به طور قطع چنین نیست، موجب وحشت بیشتر اقشار فرو دست جامعه و سوءاستفاده کسانی است که در پشت سناریوی نابودسازی اقتصاد جامعه ما هستند».
انجمن اقتصاددانان از تمامی اقتصاددانان کشور تقاضا کرد تا از اعلام نرخ های پیش بینی وامثال آن در فضای عمومی خودداری کنند. این انجمن تاکید کرد که در شرایط فعلی کمک به اعلام نرخ های موهوم ارز و طلا، آسیب رسانی به اقتصاد ایران را تشدید می کند. این بیانیه به دنبال آن منتشر شد که دکتر حسین راغفر، اقتصاددان و استاد دانشگاه در کنگره حزب مردم سالاری از طرحی برای افزایش قیمت دلار به ۴۰ هزار تومان صحبت کرد که این خبر در فضای مجازی، بازتاب زیادی را در پی داشت.
👇

نشست نمایندگان اوپک و غیر اوپک برای افزایش تولید نفت

کمیته فنی اوپک و غیر اوپک اواخر ماه جاری پیشنهادها درباره چگونگی توزیع افزایش یک میلیون بشکه در روز تولید نفت در دژوشن توافق شده بود، بررسی خواهند کرد. به گزارش ایسنا، اوپک و متحدانش در خارج از این گروه شامل روسیه در ژوشن توافق کردند نرخ پایبندی خود به توافق کاهش تولید را تسهیل کنند یا به عبارت دیگر تولیدشان را برای کاهش نگرانی های مصرف کنندگان نسبت به کمبود عرضه در بازار و بالا رفتن قیمت های نفت و بنزین، افزایش دهند. کمیته فنی اوپک و غیر اوپک هفته آینده پیشنهادها برای چگونگی افزایش تولید را مورد بررسی قرار خواهد داد. یک منبع آگاه به رویترز گفت: در این دیدار مکانیسم های مختلف برای تولید بیشتر و تولید توافق شده مورد بررسی قرار می گیرد. این مذاکرات اگر به نتیجه ای برسد، تنش هایمان اعضای اوپک را کمتر خواهد کرد. ایران با تصمیم ژوشن که در پی فشار دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکایری کاهش قیمت نفت گرفته شد، متخالف بود. یکی از منابع آگاه گفت: چهار پیشنهاد از سوی ایران، الجزایر، روسیه و ونزویلا وجود دارد که نشان می دهد دستپای به توافقی هموار نخواهد بود. یکی از این پیشنهادها تقسیم کردن افزایش تولید در میان کشورهای مشارکت کننده در تصمیم است، اما این ایده بعید است مورد موافقت دو رهبر بزرگ گروه اوپک و غیر اوپک یعنی عربستان سعودی و روسیه قرار گیرد، زیرا افزایش تولید کمتر از آنچه که می خواهند نصیبشان خواهد شد.
👇

چابک سازی نرم افزاری سازمان فاوا



سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

معاون نرم افزار سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: با توجه به تاکید مدیریت ارشد شهرداری و سازمان به توسعه نرم افزارهای شهرداری اصفهان با استفاده از توان تخصصی نیروهای داخلی و افزایش سرعت تولید نرم افزار و بهبود زمان پاسخگویی به نیازهای توسعه نرم افزاری شهرداری، تیم تولید نرم افزار سازمان فاوا اقدام به یکپارچه سازی سورس نرم افزار و چابک سازی متدولوژی و روال های خود کرده است.

سید عزیزاله بنی هاشمی افزود: افزایش سرعت تولید نرم افزارهای قابل توسعه در بدنه سازمان فاوا، ایجاد سیستم های یکپارچه در محدوده حوزه های مختلف کسب و کاری شهرداری، بهینه سازی استفاده از منابع زیرساختی و قابل ارتقا بودن تکنولوژی های مورد استفاده در سال های آتی از جمله ارزش هایی است که این معاونت در راستای تحقق آن تلاش می کند.

وی به دیگر ارزش های این حوزه نیز اشاره و بیان کرد: ایجاد توان فنی متمرکز و بالا در نیروهای فنی در بستر تهیه شده جهت توسعه، امکان تشکیل تیم های کوچک و بزرگ متناسب با بعد پروژه، امکان جابه جایی سریع توسعه دهندگان نرم افزار در تیم های توسعه و کاهش هزینه های تامین نرم افزارهای کاربردی از دیگر موارد مورد توجه در این حوزه است.

مدیرتولید نرم افزار سازمان فاوا نیز با اشاره به اقدامات انجام شده در راستای تحقق اهداف این معاونت گفت: از اقدامات انجام شده در سال جاری می توان به تهیه و توسعه الگو و هسته پروژه های نرم افزاری تحت سورس یکپارچه، طراحی و تهیه فرم های الگو جهت چابک سازی توسعه فرم های نرم افزاری و ایجاد پایگاه داده های یکپارچه با توجه به حوزه های کسب و کاری شهرداری اشاره کرد.

محمد صابری با اشاره به دیگر اقدامات این حوزه افزود: تهیه روال های چابک جهت طراحی و پیاده سازی هرچه سریع تر نیازهای شهرداری، همچنین استفاده از افراد متخصص حوزه های کسب و کاری شهرداری در تیم های توسعه جهت شناسایی و اولویت دهی هر چه دقیق تر نیازها از دیگر اقدامات این حوزه هستند.

وی در ادامه چشم انداز آینده این معاونت جهت بهینه سازی روال های موجود را بر شمرده و تصریح کرد: استفاده از ابزارهای تولید کند، کاهش زمان پیاده سازی، بهینه سازی روال های موجود و بومی سازی و استاندارد سازی روش های توسعه نرم افزار از جمله چشم اندازی های معاونت نرم افزار سازمان برای مجموعه شهرداری است.

مدیرتولید نرم افزار سازمان فاوا ابراز امیدواری کرد: با انجام این اقدامات و تحقق ارزش های تعیین شده، در آینده شاهد ارائه خدمات مطلوب تر و سریع تر به شهرداری شده و زمینه خدمات رسانی به مردم عزیز اصفهان بیش از پیش فراهم شود.

دید + گاه

جدایی مدیریت شهرو شهرداری، مشکل زاست

کارشناس ارشد برنامه ریزی شهری گفت: هنگام تهیه طرح برنامه ریزی شهری، سرانه های خدماتی و فضای سبز هر شهر مشخص می شود، اما در اطراف شهرها حاشیه نشینان با استفاده از این خدمات سرانه ها راه به هم ریخته و طرح های تفصیلی را به چالش می کشند.

سید محمدرضا احمدی در گفت و گو با ایمننا اظهار کرد: طرح های تفصیلی از سوی شورای عالی شهرسازی و معماری و کمیسیون ماده پنج تصویب می شود، اما این دستگاه ها در اجرای این طرح نقشی ندارند و شهرداری با انبوه مشکلات باقی می ماند، البته مردم نیز تنها شهرداری را می شناسند.

وی با بیان اینکه مشکل شهرداری ها در ایران جدا بودن دو مقوله مدیریت شهر و مدیریت شهرداری است، افزود: مدیریت شهرداری بخش کوچکی از مدیریت شهرو بوده، در واقع شورای شهر نیز به معنای واقعی شورای شهر نیست، بلکه شورای شهرداری است و مدیریت یکپارچه شهری وجود ندارد، در حالی که شهرداری ها در کشورهای دیگری بسیار قدرتمند و دارای اختیارات زیادی هستند.

کارشناس ارشد برنامه ریزی شهری با اشاره به اهمیت تعریف طرح جامع برای شهرها تصریح کرد: امروزه برنامه ای که در قالب «طرح جامع» توسط وزارتخانه ها، شهرداری ها یا مشاوران آنان در بخش خصوصی ارائه می شود، در واقع نوعی طراحی کلی برای عناصر اصلی شهر است، در این طراحی به الگوهای برای شکل دهی به فضای و کارکرد های شهر در آینده موثر است. توجه می شود.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری گفت: خیابان کاوه به دلیل حضور مترو، اتوبوس های برون شهری و درون شهری و همچنین تاکسی های نمونه کامل از حمل و نقل یکپارچه در شهر اصفهان است. علیرضا صلواتی اظهار کرد: ایجاد زیرساخت های حمل و نقل از موارد ضروری است که قبل از توسعه یک منطقه باید مورد نظر قرار بگیرد.

وی در توضیح واژه TOD گفت: توسعه بر مبنای حمل و نقل از جمله مواردی است که باید در توسعه مناطق شهری در نظر گرفته شود، بنابراین قبل از توسعه یک منطقه باید زیرساخت های حمل و نقلی آن مد نظر قرار گیرد، اما متأسفانه این مهم در کشور ما مورد توجه نیست.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با تاکید

توسعه دو هکتاری پایانه کاوه و ایستگاه قطار شهری

مراکز خدماتی، فرهنگی و تفریحی در پایانه قدیمی مستقر می شوند

براینکه در حمل و نقل یکپارچه از سفرهای زائد شهروندان جلوگیری و آنان را به استفاده از حمل و نقل عمومی همانند مترو، دوچرخه، تاکسی و اتوبوس ترغیب می کند، افزود: در گذشته پایانه های مسافربری در مجاورت شهر حضور داشت، اما پس از گسترش فضای شهر، این پایانه ها داخل بافت شهری قرار گرفت. در این راستا ارتقای کیفیت پایانه کاوه و افزایش بهره روری آن به جای انتقال این پایانه در دستور کار معاونت حمل و نقل شهرداری، سازمان راه و شهرسازی و وزارت کشور قرار دارد. صلواتی تصریح کرد: با توجه به ظرفیت خیابان کاوه به لحاظ وجود پایانه و



ایستگاه قطار شهری، برنامه ویژه ای برای این دو مجموعه مسافربری در نظر گرفته شده است، با اجرای این برنامه یک TOD با کیفیت مناسب در محدوده خیابان کاوه خواهیم داشت. وی ابراز امیدواری کرد: این منطقه در آینده به یکی از مناطق جذاب شهر اصفهان تبدیل شود و اقتصاد منطقه، فرهنگ افراد و

سیمای شهری ارتحت تاثیر قرار دهد، زیرا این منطقه از شهر به دلیل حضور مترو، اتوبوس های برون شهری و درون شهری و همچنین تاکسی های نمونه کامل از حمل و نقل یکپارچه در شهر اصفهان است. وی با بیان اینکه مشاور در حال تهیه یک طرح مناسب برای توسعه فضای بیش از

سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۱

یکشنبه

۱۸ شهریور ۱۳۹۷

صفهان زیبا

شهر

اصفحانی ها «بایسیکل ران» می شوند

سه‌م دوچرخه در سفرهای شهری اصفهان تا ۱۰ درصد افزایش می یابد



کم برخوردار توزیع می شوند.

به گفته معاون ورزشی تفریحی شهرداری اصفهان این طرح تا مهر اجرایی می شود و دوچرخه ها در دسترس شهروندان در مناطق کم برخوردار قرار می گیرد.

همدلی ارگان ها در اجرای طرح

استفاده از دوچرخه در حمل و نقل روزمره در شهر به شدت توسعه فرهنگ دوچرخه بین شهروندان نیاز دارد، اما وظیفه رشد فرهنگ استفاده از این وسیله نقلیه پاک و بستر سازی آن، به عهده یک ارگان یا سازمان خاصی نیست و باید همه نهادها همت کنند و به توسعه فرهنگ دوچرخه سواری و افزایش سفرهای شهری با دوچرخه کمک

کرده و در رفع مسائل ترافیکی، زیست محیطی و تامین سلامتی فرد و اجتماع مشارکت کنند.

مسئول برگزاری جشنواره ها و همایش های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان اعلام می کند: طرح «همدلی و هم رابگی» به پیشنهاد سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با همکاری معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان، انجمن خیران نصف جهان و هیئت دوچرخه سواری اصفهان اجرا می شود.

اصفحانی ها در طرح همدلی و هم رابگی نقش آفرینی کنند

شهر زمانی برای زندگی مناسب و آباد می شود که ساکنانش آن را دوست بدانند و شرط این دوستی، تعامل عملی مدیریت شهری و شهروندان است. مدیریت شهری توسعه یافته و پسامان باید میان شهروندان و مدیریت شهری بیوند برقرار شود.

اصفهان همواره نمادی از تعامل مدیریت شهر و شهروندان در اداره شهر بوده است و این باهم مدیریت شهر به یاری شهروندان در اجرای طرح «همدلی و هم رابگی» چشم دارد. معاون ورزشی تفریحی شهرداری اصفهان اظهار امیدواری می کند: شهروندان اصفحانی سهم خود را در این کار خیر مانند گذشته ایفا کنند.

مسئول برگزاری جشنواره ها و همایش های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان نیز می گوید: برگزاری این طرح به محقق شدن شهر دوچرخه ها کمک می کند.

از تعمیر و بازسازی در بین کودکان و نوجوانان مناطق کم برخوردار شهر توزیع می شود.

این طرح از این رو اهمیت دارد که برخی از نوجوانان و جوانان از دوچرخه برای رفتن به مدرسه و دانشگاه و محل کار استفاده می کنند و اهدای دوچرخه های بدون استفاده می تواند سهم این وسیله نقلیه پاک را در رفت و آمدهای شهری افزایش دهد. نوشتاری دوچرخه همیشه همراه کودکان اصفحانی است و این طرح کمک می کند که همه کودکان از دوچرخه خاطر داشته باشند. حبیب الله نظاریان می گوید: شهروندان دوچرخه هایی را که دیگر از آنها استفاده نمی کنند، به شهرداری های مناطق سکونت خود تحویل می دهند و این دوچرخه ها پس از تعمیر در زمان برگزاری مسابقات در مناطق محروم در اختیار افراد برتر قرار خواهد گرفت.

استحفظان، مسئول برگزاری جشنواره ها و همایش های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان نیز از برگزاری این طرح در مناطق ۱۵ گانه اصفهان خبر می دهد و تاکید می کند: دوچرخه های جمع آوری شده در جشنواره ها و همایش ها در میان شهروندان

«چه خواهند و چه نخواهند» تا سال ۱۴۰۰ مجبور هستند یک دوچرخه بخرند و تا مقصد رگاب بزنند، اصفحانی ها هر جای شهر می روند آسمانشان خاکستری است، تنها با یک تغییر دیدگاه می توان این وسیله نقلیه مناسب، ارزان، پاک، بی صدا، کارآمد و ایمن را جایگزین خودروها کرد.

به گفته معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، راهکارهای خلاق برای توسعه فرهنگ دوچرخه سواری پیش بینی شده تا ۱۰ درصد سفرهای شهری در اصفهان ۱۴۰۰ دوچرخه انجام شود. برای افزایش سهم دوچرخه در رفت و آمدها است که اصفحانی ها برای هم رگاب شدن، همدل می شوند و دوچرخه های بی استفاده در منازل را در اختیار دیگر شهروندان قرار می دهند.

امروزه ترافیک سنگین خودروها آزار دهنده است و بسیاری از ما ترجیح می دهیم به جای این حجم از وسایل نقلیه موتوری پر سر و صدا که حرکتشان با آلودگی همراه است، شهر خود را پر از دوچرخه سواران ببینیم. استفاده از وسایل نقلیه موتوری که با اتلاف انرژی و هزینه همراه است سکون و کندی در رفت و آمد ایجاد می کند، فشارهای اجتماعی و روانی را افزایش می دهد.

اگر مدیریت شهر با برنامه ریزی دقیق و حساب شده به جنگ ترافیک که روزهای بسیاری است

ایده های شهروندان به اصفهان ۱۴۰۰ آمد



مدیر برنامه ریزی و بودجه شهرداری اصفهان، شهروندان را ذی نفع اصلی در تدوین برنامه های شهری دانست و اعلام کرد: از همان ابتدای تدوین برنامه اصفهان ۱۴۰۰ شهرداری اصفهان با آگاهی حداکثری از نیازها، ایده ها و برداشتهای شهروندان، نظرات آنها را در تدوین برنامه لحاظ کرد و اتاق فکر مجازی شکل گرفت تا شهروندان بتوانند نظرات خود را به شهرداری ارائه کنند.

سعید فردانی با اشاره به اینکه معاونت برنامه ریزی طرح های پژوهشی را در قالب پروژه نیازسنجی تعریف کرد تا مشکلات و اولویت های هر مرحله را به طور مکان مند از سوی ساکنان مورد بررسی قرار دهد، گفت: همه مشکلات و نظرات در قالب گروه های مختلف مورد بررسی قرار گرفت و پس از بررسی های بسیار، پروژه ها و برنامه های اصفهان ۱۴۰۰ را تشکیل داد، بنابراین شهروندان اصفحانی یکی از ارکان اصلی در تدوین برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۰۰ بوده اند.

وی توجه به معضلات شهر اصفهان، کاهش آلودگی هوا با تمرکز بر افزایش جذابیت و کیفیت های سیستم های حمل و نقل عمومی در کنار مدیریت تقاضای سفر، توجه به مدیریت هوشمند فضای سبز و اجرای طرح های حرکت توسعه برای نوسازی و بهسازی بافت فرسوده را از اولویت های برنامه اصفهان ۱۴۰۰ اعلام کرد.

به گفته مدیر برنامه ریزی و بودجه شهرداری اصفهان، برای برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۰۰ در سطح راهبردی چهار هدف و ۹ سیاست کلان، شش ارزش کلیدی، ۲۲ هدف خرد و ۴۳ راهبرد مطرح شده است.

فردانی یکی از مزیت های اصلی برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۰۰ را بهره گیری از تجربیات برنامه های قبلی شهرداری اصفهان و سایر شهرهای جهان در تدوین برنامه های راهبردی دانست و اظهار کرد: این برنامه با نگاه جامع به شهر و شهرداری تدوین شد و برخلاف برنامه های گذشته تمرکز خود را از روی شهر و فعالیت های عمرانی برداشته و از نگاه بخشی و وظیفه ای پرهیز کرده است.

وی تاکید کرد: برنامه ها و پروژه های موجود در برنامه اصفهان ۱۴۰۰ با تمرکز بر زیرساخت های پژوهشی، تشکیل هیئت های اندیشه ورز و اتاق های فکر با حضور نخبگان دانشگاهی و شهروندان، برخلاف گذشته، صرفا در حوزه ساخت افزاری نبوده و در بخش های عمرانی، خدماتی و ترافیکی و در بخش های فرهنگی، هنری و اجتماعی نگاه نرم افزاری و سخت افزاری را به صورت توأمان مورد توجه قرار داده است.

مدیر برنامه ریزی و بودجه شهرداری اصفهان تصریح کرد: برنامه اصفهان ۱۴۰۰ بر اساس دورویکرد «هدف سو» و «مشکل سو» و با تاکید بر سه رکن شهر، شهروندان و مدیریت شهری تدوین شده، همچنین در فرآیند برنامه ریزی پیشرفت شهر و تحول شهرداری و حرکت از برنامه ریزی سازمانی به سمت برنامه ریزی بر اساس نتایج و پیامدها مد نظر بوده است. تدوین برنامه اصفهان ۱۴۰۰ توسط مدیران و کارشناسان شهرداری با استفاده از ظرفیت های بیرونی و زمینه سازی استقرار نظام مدیریت و ارزیابی عملکرد در سطوح و پیامدها، نتایج و عملکردها انجام شده است.

شهروندان به برند کوثر اعتماد دارند

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان تاکید کرد: در شرایط فعلی مردم به برند «کوثر» اعتماد دارند و نیازهای کلی خود را در زیر یک سقف رفع می کنند، به نوعی خرید گروهی برای مردم بسیار لذت بخش و نوعی تفریح شده است. وی افزود: نتیجه نظرسنجی های انجام شده از مردم در رابطه با ایجاد این فروشگاه ها، بیابگران آن است که مردم از بابت ایجاد این فروشگاه ها، تنوع محصولات و قیمت ها نسبت به فروشگاه های خرد راضی هستند، اما کسبه فروشگاه های کوچک ناراضی بوده و اغلب به نوعی درصدد کاهش قیمت تمام شده کالاهای خود برآمده اند.

مجری تصریح کرد: اگر فروشگاه های کوچک با هم در یک منطقه هماهنگ و خرید متمرکز انجام دهند یا حتی چند فروشگاه کوچک در قالب یک فروشگاه بزرگ فعالیت کنند، می توانند در ارائه خدمات و عرضه کالا موفق عمل کنند. در این راستا تیم مشاوران اقتصادی سازمان ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در حال بررسی این موضوع هستند که اگر بتوانیم کالای فروشگاه های خرد را تامین کنیم و با نظارت شهرداری، آنها بتوانند با قیمت پایین کالاهای مورد نیاز مردم را عرضه کنند، در روفق کسب و کار آنها بسیار تاثیرگذار خواهد بود.

وی خاطر نشان کرد: البته راه حل های دیگری نیز در حال بررسی است که امیدواریم به نتایج خوبی دست پیدا کرده و بتوانیم راه حل مناسب را پیدا کرده و رضایت تمام مشتریان را جلب کنیم.



ویژه برنامه پارک دانش شامل مجموعه ای از بازی های علمی در قالب های جدید، ویژه کودکان و نوجوانان در پارک مرداوین برگزار شد





سیدمحمد طباطبایی

برگزاری نمایشگاه ۱۱ نگاه در موزه هنرهای معاصر اصفهان و همچنین اضافه شدن آثار موجود در نمایشگاه به گنجینه این موزه از دو حیث حائز اهمیت است: نخست توجه موزه هنرهای معاصر به عنوان

مرکز مهمی در روند کنش های هنری در شهر، نیست به هنر عکاسی و عکس های منتخب از مکان های فرهنگی ـتاریخی و دیدنی تخته پولاد و صفه را می توان ارج نهاد و آثار گامی ستودنی در معرفی هنر عکاسی و تأثیرآن در شناساندن و نمایاندن بهترشهر ارزبایی کرد که در جای خود می تواند ادامه دار عمل کند و زمینه فعالیت و توجه بیشتر و بهتر عکاسان و هنرمندان را به مکان های مشابه در اقصا نقاط شهر بزرگ اصفهان که بی اغراق دارای پتانسیل بسیار بالایی برای معرفی است ایجاد کند.

از دیرباز تصویر یک شهر معرف فرهنگ و زیست مردمان آن دیار بوده و مصور کردن هردوره ای از شهر در شناخت حیات شهر از ابزارهای همیشگی هنرمندان و تاریخ نگارانی بوده است که دغدغه شناساندن و جاودانه ساختن تصویر شهر به دیگران را داشته اند و به این امر می پرداخته اند.

امروزه هرگونه تصویری از گذشته شهر به عنوان سندی حاوی تاریخ و روایات و فرهنگ و هنر و زیست آن دوران از شهر شناخته می شود وثبت تصویری شهرپرازی اکنون و آیندگان عملی ارزشمند و قابل تقدیر خواهد بود.

نکته دوم آرشپو شدن عکس ها و نگهداری و در معرض دید قرار دادن آثار برای افراد دیرپگری بازدید در سال های مختلف است که می توان از این رویداد به نکات مثبتی رسید.

توجه به هنر عکاسی معاصر و اضافه شدن مدیوم عکس به گنجینه موزه هنرهای معاصر می تواند فتح بابی باشد برای اضافه شدن آثار بیشتر در این زمینه و بالطبع کمک شایانی به حرکت هنرمندان این رشته در تولید و عرضه آثار خود خواهد داشت. از سویی عکس ها برانگیزاننده ارتباطی جهان شمول و دربردارنده داد و ستدی بیامی میان انسان ها هستند.

ارتباطی میان ثبت کنندنده و رویت کنندنده اثر که گویی یکی می نگارد و دیگری می نگرد و می خواندش و می توان این گونه در نظر گرفت که ثبت و ارائه عکس چون الفبای نوشتاری عمل می کندو مخاطب با خوانش عکس به نکاتی دست می یابد که حاصل نمادها و نشانه هایی بصری است که در متن اثر توسط عکاس در عکس قاب شده اند.

از همین روست که ویلم فلوستر در باب فلسفه عکاسی ، عکاسی را به شطرنج و عکاس را به شطرنج باز تشبیه می کند. مکتایمز ثبت اثر توسط دوربین به لحاظ مکانیکی به ویژه در دوران متاخرو با پیشرفت یی امان تکنولوژی بسیار ساده می نماید و بالطبع افراد بسیاری به عکاسی روی آورده و به آن مشغول هستند.

آنچه این خیل عظیم و کثرت عکس های تولید شده مدوام را از تکرار کمزرات و واگوئی الکن نجات می دهد قائل بودن عکاس به اهداف هنری و دارا بودن نگاه و منشی هنرمندانه و دغدغه مند و بازتاب آنها در عکس است.

همچنین ناگفته نماند که عکاسی ، هنری معنطف برکشف و بازشکف هاست. کشف ایزه ها و روزوایی که مخاطب را به شگفتی وامیدارد و در قابی چشم نواز و عکاسانه موجب انتقال ذهنیت و احساس تخیل هنرمند به مخاطب خویش می شود.

واینجاست که می توان ردپای هنر را در خلق اثر عکاس بازمایی کرد. این نکات متمایز کننده در دورنمای اثر، هنگام خوانش و درک آن برای اهالی هنر، ناگفته پیداست.

داوران حاضر در این جشنواره با توجه به نکات ذکر شده به دیدن و تحلیل عکس های جشنواره پرداختند و عکس هایی را که پذیرفته نشدند فاقد ارزش نگاه و منش و قواعدی که ذکر شد یافتند. عینیت گرایی صرف و ثبت های فاقد مکاشفه نبود و گفتمان بین فرم و محتوای اثر از نکات تأثیر گذار در راه پذیرفته نشدن تعداد بسیاری از عکس ها بود. رسالت عکاسی فقط فرآیند خودکار خلق تصاویر نیست بلکه گامی است در راستای خلق اثر هنرمند و این مهم برآورده نخواهد شد مگر با نگاهی تربیت شده و ذهنی خلاق با منش هنری عکاس که بدین گونه با اعمال تخیل و احساس خویش به گونه ای به فرآیند رمزگزاری در اثر وی می انجامد ولذت بصری و دریافت در عکس را ایجاد می کند. داوران کوشیده اند با توجه به این مهم و همچنین اهداف جشنواره، عکس هایی را که به خوبی به باززمایی هنرمندانه موضوع پرداخته بودند، انتخاب و معرفی کنند. به امید اعتلای هنر عکاسی با نگاه هنرمندانه بیش از پیش هنرمندان این رشته و پهلو زدن به حرکت سریع و رو به رشد این هنر در دنیای معاصر.

***نماینده هیئت داوران جشنواره حیات تammات**

کانون عکس انجمن سینمای جوانان اصفهان در دهمین سال فعالیت خود با بیش از ۲۰۰۰ عضو حوزه عکاسی به رشد و بالندگی چشمگیری رسیده و در حال جریان سازی در کشور و خارج از کشور است.

تولاتی که در این ۱۰ سال در کانون عکس رخ داده، ثمره تلاش های شبانه روزی هنرمندان و جوانان عکاس این شهر است تا این نهال نوپا به یک درخت تنومند

تبدیل شده است. این اتفاق خجسته ای است که کانون عکس اصفهان در دهه اول فعالیت خود با بسیاری از نهاد های مدنی و ارگان ها تعامل و همکاری دارد. نمونه ای از این تعامل ، نمایشگاه ۱۱ نگاه است که با توجه به دعوتی که از جانب دو مجموعه شهرداری برای شکل گیری جشنواره ای

مستندسازی تاریخی با عکس

آرشپو عکس های شهری کانون عکس اصفهان موزه ای است



صورت گرفت، برپا شده است. زمانی که فراخوان جشنواره عکاسی حیات تا ممات اعلام شد، جامعه هنری اصفهان تصویری کردند که این یک جشنواره موضوعی و سفارشی است و خلق آثار هنری در چنین جشنواره ای ممکن نیست. از آنجا که محدودیت، خلاقیت به همراه می آورد، خروجی این جشنواره

بیانگر این بود که ذهن خلاق و پویای هنرمند قادر است از هر محدودیتی یک اثر هنری قوی هم خلق کند. مجموعه عکس هایی ارزشمند و هنری تولید شد که حتی به گنجینه موزه هنرهای معاصر اصفهان هم راه یافت. گرچه ارزش مادی هم بر روی این آثار لحاظ شده اما ارزش معنوی و هنری این

صفهان زیبا

۱۱ نگاه تازه در گنجینه موزه

عکس های برگزیده حیات تا ممات به موزه هنرهای معاصر رفت



مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

آغاز شد. عکاسی از نوع پوشش و لباس ها، بناهای مدرن، بناهای قدیمی، خیابان ها و محله های اصفهان ، فضاهای سنتی ومدرن شهری که همه این مجموعه عکس ها با توجه به تغییر و تحولاتی که در طول زمان شهر را به دگرگونی می کشاند، ارزش تاریخی پیدا خواهد کرد. امروز آرشپو عکس های شهری بسیاری در منازل عکاسان کانون نگهداری می شود و اعضای انجمن سینمای جوان و کانون عکس اصفهان را ملزم می کند که از شهرداری و شورای شهر اصفهان درخواست خرید و نگهداری این مجموعه را داشته باشند، چرا که اصفهان تنها تاخت فولاد و کوه صفه نیست بلکه جای جای این شهر ارزش ثبت شدن دارد و در تمام جهان شهرداری ها خودشان عکاسان را مامور ثبت این تغییرات می کنند.

مدیرانجمن سینمای جوانان اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

نقدرمان فرهاد بردبار در شهر کتاب

رمان «شوماخر همیشه اینجااست» نوشته فرهاد بردبار با حضور علی خدایی معرفی و بررسی می شود. پیش از معرفی و بررسی کتاب بخش هایی از فیلم های این نویسنده و فیلمساز نرینه نمایش گذاشته خواهد شد. فرهاد بردبار نویسنده جوان اصفهانی با نخستین رمانش «رنگ کلاغ» به شهرت رسید. رمانی که سال ۱۳۸۲ منتشر شد و جایزه بهترین رمان اول بنیاد گلشیری را کسب کرد. بردبار بعد از سیزده سال رمان «شوماخر همیشه اینجااست» را منتشر کرده است. رمانی که باز هم در اصفهان می گذرد و به شدت قصه گوست. رمان، روایت نویسنده جوانی است که عملاً درس و دانشگاه را رها کرده و مشغول نوشتن است. برای شرکت در این نشست می توانید روز سه شنبه بیستم شهریور از ساعت ۲۰ تا ۲۱ به شهر کتاب اصفهان واقع در خیابان عباس آباد جنوبی نیش کوچه ششم مراجعه کنید.

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

مدیران کانون عکس انجمن سینمای جوان با مدیران هیئت مدیره موزه هنرهای معاصر اصفهان

پسران تازه نفس سرزمین سامبیا

لربریزل جام جهانی ۲۰۱۸ را به عنوان یکی از مدعیان قهرمانی آغاز کرد و به خوبی در حال طی این مسیر بود، تا اینکه به فاصله ۹ روز تا فینال لوژنیک، مغلوب بلژیک شد و از گردونه رقابت ها کنار رفت.

به گزارش فیفا، با ابقای تیته روی نیمکت برزیل، او حالا به ساختن تیمی برای فتح جام جهانی ۲۰۲۲ قطر می‌اندیشد. آلسیون (۲۵)، ادرسون (۲۵)، مارکینیوس (۲۴)، کاسمیرو (۲۶)، فرد (۲۵)، فیلیپه کوتینیو (۲۶)، نیمار (۲۶)، روبرتو فرمینو (۲۶) و گابریل ژسوس (۲۱) نفراتی هستند که تا تجربه حضور در جام جهانی، از نظر سنی فرصت حضور در حداقل یک جام جهانی دیگر را هم دارند. تیته برای دو بازی دوستانه پیش روی برزیل در مقابل آمریکا و ال سالوادور تا پنج بازیکن جدید را نیز در فهرست سلسائو قرار داده است تا تیمی کاملاً مناسب را برای چهار سال آینده آماده کند. در ادامه نگاهی به این پنج بازیکن خواهیم داشت:

✪ آرتور ملو



تشبیه شدن به یکی از بزرگ ترین هافبک های تاریخ فوتبال قطعاً باعث افتخار هر فوتبالیستی است. لیونل مسی با تمجید آرتور او را بازیکنی با شباهت بسیار به زاوی معرفی کرده بود. آرتور در جریان قهرمانی گرمیو در کوپا لیبرتادورس ۲۰۱۷ کمک شایانی به این تیم کرد و در این تابستان با انتقالی به ارزش مجموع ۴۱ میلیون یورو به بارسلونا پیوست.

✪ آندریاس پیررا



این بازیکن ۲۲ ساله در بلژیک به دنیا آمده، چرا که پدرش مارکوس پیررا در زمان تولد وی بازیکن تیم میشلن بلژیک بود. او در جام جهانی زیر ۲۰ ساله های ۲۰۱۵ و البته حضور قرضی در والنسیای فصل ۱۸–۲۰۱۷ توانایی های خود را به عنوان یک هافبک تهاجمی به نمایش گذاشت. با این حال، از زمان بازگشت به منچستریونایتد، مورینیو از او در بخش میانی زمین بهره گرفته است.

✪ لوکاس پاکتا



لوکاس پاکتا، هافبک تهاجمی ۲۱ ساله فلامینگو به ویران کردن بازیکنان روبه رویی، توپ های بلند بی نقص و استفاده هینه از توپ های مرده شهره است. باید دید آیا او شهامت آن را دارد ک درذن ضربات ایستگاهی، نیمار را به چالش بکشد یا خیر.

✪ ریچارلیسون



شاید در بین تمامی مهاجمان برزیلی ریچارلیسون یک نمونه غیرعادی باشد. او در کنار سرعت و خلاقیت، فاکتورهایی نظیر قدرت، همه کاره بودن و البته سرنزی را هم در فوتبال خود دارد. بازیکنی که قادر است به شیوه های مختلف گلزنی کند. او در جولای ۲۰۱۷ با ۱۱٫۲ میلیون پوند از فلو میننزه به واتفورد پیوست و ۱۱ ماه بعد با انتقالی حیرت انگیز راهی اورتنو شد، حیرت انگیز از آن جهت که رقم این انتقال می تواند تا ۵۰ میلیون پوند ارتقا یابد.

✪ اورتوئن



او که به «پیزا کوچک» شهرت دارد در جریان رقابت های جام جهانی باشگاه های ۲۰۱۷ نامی برای خود دست و پا کرد. اورتوئن ۲۲ ساله که معمولاً به منزله مهاجم سمت چپ یا مهاجم کاذب ایفای نقش می کند، در ۱۸ بازی اخیر برای گرمیو ۱۰ گل به ثمر رسانده است. ✪

لربری پرتغالی در آستانه جام جهانی تصمیم گرفت اسم جلال حسینی را از لیست مسافران روسیه خط بزند. آن هم در حالی که جلال در صعود ایران به جام جهانی سهیم بود و همچنین در تمام اردو های تدارکاتی پیش از این تورنمنت هم حضور داشت. حسینی فصل گذشته بدون تردید یکی ازسه بازیکن پرتلیگ ایران بود و از نظر کیفی هم حق داشت در جام جهانی باشد، اما حتی اگر برنامه های فنی کی روش چیز دیگری بود، باز از نظر اخلاقی حرفه‌ای جا داشت پاداش ۱۱ سال حضور مستمر و موثر در تیم ملی را به این بازیکن می داد و در لذت بزرگ حضور در جام جهانی، دست‌کم روی نیمکت ذخیره‌ها شریک می کرد. جلال در حالی به پهنانه جوانگرایی کنار گذاشته شد که بازیکنی نظیر پیمان منتظری به روسیه رفت

و هنوز هم عضو تیم ملی است. حرمت پیمان سر جای خودش اما حسینی حداقل می توانست جانشین محمدرضا خازنده‌ای باشد که سه تورنمنت مهم ملی را بدون حتی یک دقیقه بازی پشت سر گذاشته؛ هم او که حتی با مصدومیت چشمی و مسئله شناخته می شود، مجموعه این مسائل، شائبه «فنی» نبودن حذف حسینی از تیم ملی را تقویت می‌کند و اینطور به نظر می‌رسد که او وجه‌المناقشه کدورت بین کی روش و برانکو شده است؛ آنچه اگر درست باشد، باید به حال تیم ملی و سرمرپی اش افسوس خورد. ظلم به جلال، ظلم به یک بازیکن نیست بلکه

سلیقه در دسرساز

اصرار غیرفنی کی روش به حذف سید جلال حسینی ناشی از چیست؟



اصفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۱

یکشنبه

۱۸ شهریور ۱۳۹۷

زاینده رود برای زاینده رود

رشته های هیئت انجمن های ورزشی به علاقه مندان معرفی شد



سومین جشنواره زاینده رود مهمان اصفهانی ها شد تا رشته های فوتبال روی میز، اسوئیکس، ساقبتبال، دارت، طناب کشی، بیسبال، راگبی، سبک تاکرا، ساوانه، کیک بوکسینگ واکو، جهت یابی و کریکت برای شناخت بیشتر خانواده ها معرفی و در کنار آن با حضور مریان مهر رشته استعدادیابی از علاقه مندان انجام شود و ورزشکاران این رشته ها نیز در فضایی فرح و شاد، مسابقات استانی دوستانه را برگزار کنند.



تادرسال های پایانی دهه ۸۰ طرح تشکیل فدراسیون انجمن های ورزشی در دستور کار کارشناسان سازمان تربیت بدنی و سپس وزارت ورزش و جوانان قرار بگیرد و سرانجام نیز سال ۸۹ فدراسیون انجمن های ورزشی تشکیل شد. با نظر کارشناسان وزارت ورزش، با ایجاد فدراسیون جدید، فدراسیون ورزش همگانی تنها در راستای توسعه و مومویت بخشیدن به ورزش های همگانی فعالیت می کنند و رشته هایی که دارای ابعاد قهرمانی بودند، به فدراسیون انجمن های ورزشی واگذار شدند. ساماندهی، توسعه و حمایت از رشته های ورزشی جدید و ایجاد پایگاهی برای فعالیت و سازماندهی ورزش هایی با پتانسیل قهرمانی اهداف اصلی ایجاد این فدراسیون عنوان شده بود. البته از همان ابتدا نیز اعلام شده بود انجمن هایی که بتوانند با ساماندهی ورزشکاران زیرمجموعه، شرایط مناسبی را ایجاد کنند، قابلیت تبدیل به فدراسیون را خواهند داشت؛ اتفاقی که پس از حدود شش سال از آغاز فعالیت این فدراسیون، هنوز به تحقق نرسیده است.

✪ **بیس بال و سافت بال** : بیسبال و سافت بال در

زد تا به احتمال فراوان روشن شود دوران ملی کاپیتان پرسپولیس به پایان رسیده است. این اتفاق در حالی رخ می دهد که جلال در آغاز فصل جدید باشگاهی فوتبال ایران هم عالی عمل کرده و همین حالا طبق ارزشیابی تیم آنالیز برنامه نود بهترین بازیکن لیگ هجدهم شناخته می شود. مجموعه این مسائل، شائبه «فنی» نبودن حذف حسینی از تیم ملی را تقویت می‌کند و اینطور به نظر می‌رسد که او وجه‌المناقشه کدورت بین کی روش و برانکو شده است؛ آنچه اگر درست باشد، باید به حال تیم ملی و سرمرپی اش افسوس خورد. ظلم به جلال، ظلم به یک بازیکن نیست بلکه

ورزش

برخورد راست و در کشور ما نیز علاقه مندان خاص خودش را دارد.
✪ **طناب کشی**: ورزش رایج دانش آموزان ایرانی در حیاط مدرسه این روزها قوانین مدونی پیدا کرده و به رشته ای ورزشی تبدیل شده است.
✪ **فوتبال روی میز**: بازی محبوب کودکان دهه شصتی این روزها به ورزشی بین المللی تبدیل شده است که دارای فدراسیون جهانی است و قانون مند و ضابطه مندتر از دوران کودکی ما بازی می شود.
✪ **فلوربال**: این رشته تلفیقی از هاکی و فلور هاکی است که به صورت سالی برگزار می شود و چند سالی است که وارد کشورمان شده اما هنوز شناخت لازم نسبت به این رشته در سطح جامعه و حتی ورزشی ها به وجود نیامده است.
✪ **بازی ها و ورزش های الکترونیک**: این رشته که از فدراسیون ورزش های همگانی خارج شده و به فدراسیون جدید ملحق شده است، به نوعی ردهای دنیای الکترونیک در عرصه ورزش به شمار می آید و توانسته جای پای خوبی را در بین جوانان ایرانی به دست بیاورد.
✪ **ورزش های هوایی**: زمانی که صحبت از ورزش های هوایی به میان می آید، بیشتر نام رشته بالگرادیز به ذهن متبادر می شود اما در واقع چندین رشته زیر مجموعه ورزش های هوایی هستند که هیجان و حساسیت قاعده اصلی آنهاست.
✪ **جت اسکی و اسکی روی آب**: تصور بیشتر افراد این است که جت اسکی و اسکی روی آب بیشتر رشته هایی تفریحی هستند که در مکان های خاص و با هزینه های بالا می توان آنها را انجام داد اما این رشته ها به خانواده ورزش پیوسته است.
✪ **کریکت**: این رشته یک ورزش تیمی باتوپ است که در زمین چمن دریاچه‌ای یا بیمنی شکل با شعاع میانگین ۷۵ متر میان دو تیم ۱۱ نفره بازی می شود. کریکت رشته محبوب هندی ها و پاکستانی هاست اما هنوز در کشور ما چندان جایفته‌اند است.
✪ **جهت یابی**: در تعریف جهت یابی گفته می شود ورزشی است که از دو عضو فیزیکی و ذهنی تشکیل می شود. اندیشه اصلی در جهت یابی آن است که مسیر از شروع تا پایان، «مواجهه با تعدادی از نقاط کنترلی از پیش تعیین شده است که با کمک نقشه و قطب نما طی می شود.
✪ **اسپوئیکس، ساوانه و کیک بوکسینگ**: رشته های رزمی ساوانه و کیک بوکسنگ بین چند فدراسیون در حال انتقال بوده اند اما اسپوئیکس از همان اول زیر مجموعه هیئت بود. ✪



پروبیچ، مهاجم سابق استقلال که در زمان حضور بهرام افشارزاده به استقلال اضافه شده بود با حضور منصوریان با وجود اینکه یک سال دیگر با این باشگاه قرارداد داشت در لیست مازاد این تیم قرار گرفت و در نهایت از جمع آبی پوشان جدا شد. این بازیکن البته بلافاصله بعد از جدایی به مسئولان وقت باشگاه استقلال پیغام داد که با دریافت ۳۰ هزار دلار قراردادش را فسخ خواهد کرد اما از آنجا که استقلالی ها مدعی بودند این بازیکن بدون اجازه ایران را ترک کرده زیر بار حرف مهاجم صربستانی نرفته و به پروبیچ اعلام کردند که مبلغی به این بازیکن پرداخت نخواهند کرد. این بازیکن بعد از رفتن افشارزاده و حضور مدیران جدید از طریق وکیل خود به استقلال پیغام داد که با دریافت بخشی از طلب خود حاضر است از شکایتش صرف نظر کند اما مدیران جدید این باشگاه با استخدام وکیل ایتالیایی خواستند به نوعی از پرداخت پول به وی جلوگیری کنند؛ در ادامه پروبیچ با پیگیری شکایتش از باشگاه استقلال خواستار مبلغ ۱۰۹ هزار دلار طلبش شد ضمن آنکه این بازیکن ۲۵۵ هزار دلار هم بابت حق فسخ قرارداد بکمفره از باشگاه استقلال خواستار شده که این پرونده در کمیته انضباطی فیفا در جریان است. در مجموع استقلال ها ۳۶۴ هزار دلار باید به بازیکنی پرداخت کنند که حاضر بود با دریافت ۳۰ هزار دلار قراردادش را فسخ کند. این پرونده اکنون در کمیته انضباطی فیفا در جریان است و چندی دیگر رای این شکایت صادر خواهد شد. ✪



اخبار + روز

انتخاب شعار تیم ملی فوتبال در جام ملت های آسیا

لر در فاصله ۱۲۰ روز مانده تا شروع فوتبال جام ملت های آسیا به میزبانی امارات، کنفدراسیون فوتبال آسیا فراخوانی رامنتشر کرده است تا مردم کشورهای حاضر در این دوره از بازی ها بتوانند شعار تیم ملی خود را برای درج روی اتوبوسشان انتخاب کنند. به گزارش مهر، فرصت انتخاب این شعار از امروز تا ۳۰ سپتامبر (۸ مهرماه) است و هواداران می توانند شعار دلخواه خود را از طریق فیس بوک، اینستاگرام و توییتر کنفدراسیون فوتبال آسیا ارائه کنند. این شعارها بعد از بررسی به تعداد محدودتری می رسد و در نهایت یک شعار انتخاب شده روی اتوبوس تیم های ملی در جام ملت های آسیا درج می شود. شعار کلی جام ملت ها «کار هم قرار دادن آسیا» است و هواداران این فرصت را دارند که شعار دلخواه خود را برای تیم های ملی خود انتخاب کنند. این شعار نباید بیش از ۱۲ کلمه انگلیسی باشد و باید هیجان، ماهیت و روح تیم ها را در خود داشته باشد. جزئیات بیشتر این شعار در این لینک به زبان انگلیسی در دسترس است. ✪



هیدینگ سرمربی المپیک چین شد

لر سرمربی مشهور هلندی در روزهایی که پیشنهادات بسیاری از تیم های صاحب نام داشت باقراردادی دوساله هدایت المپیک چین را برعهده گرفت. به گزارش ورزش سه، در شرایطی که از گاس هیدینگ در جایگاه سرمربی احتمالی کلمبیا بعد از خوزه کورمن نام برده می شد این مربی مشهور هلندی در تصمیمی عجیب و غیرمنتظره به منزله سرمربی المپیک چین قراردادی دوساله با فدراسیون فوتبال این کشور بست تا دومین مربی سرشناس طرف قرارداد با اذهای سرخ آسیا بعد از مارچلویی لقب بگیرد. گاس هیدینگ با تأیید این موضوع گفت: «با نزدیک شدن به سال های بازنشستگی به نظرم این یک کار بسیار خوب بود که نصیب من شد. هدف اصلی ما این است که بلیت سفر به المپیک ۲۰۲۰ توکیو را دریافت کنیم از همین روزها داریم کار بزرگی را آغاز کنیم». هیدینگ ۷۱ ساله در شرایطی آخرین قرارداد مربیگری خود را با فدراسیون چین در جایگاه سرمربی المپیک این کشور بست که پیش از این سابقه هدایت هلند، کره جنوبی، استرالیا و ترکیه در ده ملی همین طور باشگاه های بزرگ آندوهون، چلسی، والنسیا، رئال مادرید، بتیس و آنژی مخاحج کالا روسیه را در کارنامه خود دارد. ✪

برگزاری جشنواره فرهنگ و هنر ایرانی در هند

جشنواره دوزوره فرهنگی هنری با موضوع فیلم ، هنر و صنایع دستی ایرانی در مجموعه شهرک سینمایی شهر نوپیدا در ایالت اتارپرادش هند برگزار شد.

به گزارش ایرنا، این جشنواره با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو و شاخه بین الملل صنایع رسانه و سرگرمی روز جمعه به کار خود پایان داد.

معاون رایزنی فرهنگی ایران در دهلی نو دراین باره گفت: دراین جشنواره فیلم های نو فاخر سال های اخیر سینمای ایران در کنار نمایشگاه های فرهنگی و هنری از جمله نمایشگاه صنایع دستی ایرانی همچون فرش، خاتم ، شیشه ، سفال ، پارچه قلمکار، مس ، فلزکاری، نمایشگاه های عکس از آثار و انبیه تاریخی و معماری و هنر اسلامی، مناظر طبیعت ایران ونمایشگاه عکس از شاهنامه به نمایش درآمد.

حجت الله عابدی افزود: امروز قرارداد فرهنگی ایران و هند ۶۲ ساله شده است. وی تاکید کرد: خانه فرهنگ ایران در دهلی نو فعالیت های متعددی را با همکاری و مشارکت موسسات، سمن ها ونهاد های مختلف هندی اجرامی کند که جشنواره فیلم یکی از آنهاست.

در برنامه افتتاحیه سندپب مروه ، رئیس مجتمع و رئیس دانشگاه رسانه و هنر، گفت: هنر به ویژه فیلم بنیه ای است که ما رانه تنها با فرهنگ های مختلف دنیا آشنا می سازد بلکه به تفکر در مشترکات و ارزش های فرهنگی بین کشورها و تمدن های گوناگون وامی دard.

وی گفت: تماشا و مطالعه فیلم های ایرانی برای همه به خصوص برای محصلان این رشته باعث خواهد شد سطح فهم و درک آنها درباره تولید فیلم رشد کند.

اشوک تیاگی از شباهت های ارگان زبان هندی وفارسی سخن راند و زبان اردو را محصول تلاقی دو تمدن باستانی هند وایران دانست و ادامه داد شیوایی و شیرینی زبان اردو مرهون واژه های فارسی است.

وی برگزاری فستیوال بزرگ فیلم ایرانی با مشارکت وزارت اطلاع رسانی و رسانه هند در سال ۲۰۱۶ و مشارکت در برگزاری جشنواره های فیلم ایرانی در دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی همچون گونگا، جاگانات و ایگنو در دهلی و دیگر شهرها مثل بریلی، لکنهو، کشمیر و همچنین کتابخانه مرجع رضاح در شهر رامپور را تنها به عنوان نمونه هایی از فعالیت های اخیر رایزنی فرهنگی ایران در دهلی نور در زمینه فیلم ایرانی ذکر کرد.

وقتی از ایران و چین دو تمدن کهن صحبت می‌کنیم، اولین سوال این است که تصور مردمان این دو کشور از سرزمین یکدیگر چیست؟ «موشک» و «ترامپ در حال پاره کردن نسخه‌ای از پرچام»، نخستین تصاویری است که چینی‌ها با جست‌جوی واژه «ایران» در فضای مجازی می‌بینند. راهنمای تور زبان چینی و فعال گردشگری که ۱۰ سال در زمینه فرهنگ گردشگران چینی مطالعه و پژوهش کرده است، یکی از کسانی است که به تازگی به این سوال پاسخ داده است. ایسنا در گزارش اخیرش از زبان اومی‌گوید: نتیجه جست‌وجو در سه نرم‌افزار موبایلی پرطرفدار در کشور چین نشان می‌دهد بیشتر از ۷۰ درصد اطلاعاتی که چینی‌ها از کشور ما به دست می‌آورند، ماهیت «ایران‌گریزی» دارد. فائزه آخوندی در تحقیقی که به

بررسی ارتباطات مجازی چینی‌ها پیش از انتخاب مقصدی برای سفر پرداخته، این دو کشور از سرزمین یکدیگر چیست؟ «موشک» و «ترامپ در حال پاره کردن نسخه‌ای از پرچام»، نخستین تصاویری است که چینی‌ها با جست‌جوی واژه «ایران» در فضای مجازی می‌بینند. راهنمای تور زبان چینی و فعال گردشگری که ۱۰ سال در زمینه فرهنگ گردشگران چینی مطالعه و پژوهش کرده است، یکی از کسانی است که به تازگی به این سوال پاسخ داده است. ایسنا در گزارش اخیرش از زبان اومی‌گوید: نتیجه جست‌وجوی واژه ایران در این نرم‌افزار نشان موبایلی پرطرفدار در کشور چین نشان می‌دهد بیشتر از ۷۰ درصد اطلاعاتی که چینی‌ها از کشور ما به دست می‌آورند، ماهیت «ایران‌گریزی» دارد. فائزه آخوندی در تحقیقی که به

تصویر معوج ایران در چشم تنگ چینی‌ها

نتایج تحقیقات نشان می‌دهد چینی‌ها تصور درستی از ایران ندارد



این راهنمای چینی زبان ادامه داد: دو فیلم انیمیشن از ایران در شبکه‌ها و نرم‌افزارهای مجازی چینی زبان‌ها بیشترین اقبال را داشته‌است؛ «تهران تالو» و «پرسپولیس» با نام فارسی «من در تهران» بزرگ شدم، خاطرات مرجان ساتراپی».

این دو فیلم در چین بیش از ۲۰ میلیون بار دیده شده‌اند، در حالی‌که سیاه‌ترین تصاویر از فرهنگ ایران به نمایش می‌گذارند. آخوندی اضافه کرد: در قسمت پرش به واسخ این نرم‌افزار چینی زبان بیشترین سوال پرسیده شده این است؛ آیا داعش در ایران وجود دارد؟ این پرسش برای من که در چین زندگی می‌کنم هر روز تکرار می‌شود و البته سوال های دیگری مثل اینکه آیا ایرانی‌ها عرب هستند؟

صحفان زیبا

میراث و گردشگری

گردشگری رویدادمحور در خیلی از مواقع همان چیزی است که برای توسعه صنعت گردشگری یک مقصد نیاز داریم؛ چه این رویداد تابستان مقطعی باشد و چه طولانی مدت، اگر خوب و هوشمندانه اجرا شود، می تواند گره از مشکلات یک منطقه به ویژه مناطق محلی باز کند. حسن رباط در شمال استان اصفهان محدوده شهرستان میمه، یکی از مقاصد گردشگری خوب تابستانی اصفهان است که با جشنواره انگورش توانسته سری میان سرها درییاورد و نامش را به عنوان یک مقصد گردشگری در روزهای آخر تابستان بر سر زبان‌ها بیندازد.

روستایی با ۳۰۰ هکتار باغ انگور که سالانه تا ۶ تا ۱۰تن انگور ازهر هکتارش برداشت دارد، جمعه ۱۶ شهریورماه میزبان چهارمین دوره جشنواره انگور بود. روستای هدف گردشگری «حسن رباط» حدود ۱۰۰ کیلومترمرا باستان فاصله دارد و همسایه منطقه حیات وحش مومه است. به عبارتی وقتی به میمه می رسید، باید ۲ کیلومتر به سمت غرب حرکت کنید تا در ست دیوار به دیوار منطقه حیات وحش در دهکده‌ای سبز که به انگورهایش معروف است، بعد از ظهر خوبی را بگذرانید. انگور، این میوه پرپرکت را حسن رباطی هایه انواع مختلف ارائه می دهند. فروش انگور تازه، کشمش، سرکه ترشی، غوره، شیر و هزار

و یک محصول غذایی دیگر بخشی از برنامه هایی است که ساکنان این روستای بهره برداری از نعمتی که در اختیار دارند با هدف درآمدزایی از صنعت گردشگری شان تدارک می بینند. برای این جشنواره به جز برایای فرقه های فروش صنایع دستی و سوغات بومی منطقه، مراسم و آیین های شادی نیز برگزار شدند که توانستند گردشگران را به منطقه جذب کنند. مشاور اجرایی مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان که عرصور جمعه در جشنواره گردشگری روستای حسن رباط شرکت کرد، گفت: «جشنواره گردشگری روستای حسن رباط پس از برگزاری در چهار سال پیاپی

نهم دادی اری داسرای عمومی و انقلاب اصفهان واقع در اصفهان خیابان شری عتی مجتمع قضایی شهید بهشتی جهت پاسخجوی ی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور سزی از یک ماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی به عمل خواهد آمد.
م الف / ۲۴۱۸۵۹/ شماره بایگانی: ۹۵۱۵۴۱

شعبه نهم دادی اری داسرای عمومی و انقلاب اصفهان

اجرائیه
۳۹۸۷۵/۴۵۸۰۴- مشخصات محکوم له / محکوم لهم: نام و نام خانوادگی: مهناز شریفی نام پدر: محسن نشانی: اصفهان خ پروین خ عسگریه دوم بوستان توانگر کوچه قائم پ ۳۰۵ / مشخصات محکوم علیه/ محکوم عليهم: نام و نام خانوادگی: سعید شریفی نام پدر: سلطانعلی نشانی: مجهول المکان / محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۷۰۹۶۷۹۳۱۰۱۹۸- و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۳۱۰۲۵۱ محکوم علیه بابت نفقه معوقه زوجة از تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۹۳ لغایت ۱۳۹۰/۰۳/۲۰ (صدور حکم) محکوم است به پرداخت مبلغ ۷۰۰۰۰/۱۶۲ ریال (معادل شانزده میلیون و دوپست و هفتاد هزار تومان) در حق خواهان به انضمام نیم عشر دولتی. / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱- طرف روز روز مهفاد انرا به موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفای محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مستشار بر میزان وجه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات اوا از اشخاص ثالث از ظرف هشت نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از تاریخ دعوی ااستاره به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضایی ارایه نماید و الا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۳۵۸ و ۳۵۹ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم حبس تعزیری درجه هفت رادریی دارد ماده ۲۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۳۰ ق.م.ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارایه شود از ادای محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له با تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۶). م الف / ۲۴۱۶۰۰/ شماره بایگانی: ۹۶۰۹۰۹

شعبه ۱۰۴ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان (۱۰۴ جزایی سابق)

آگهی ابلاغ
۳۹۸۷۲/۴۵۸۰۱- در پرونده کلاسه ۹۶۲۱۱/۱۰- این شعبه آقای علیرضا دادوی بخش فرزند علی اصغر خانم معصومه رضایی فرزند علی اکبر به اتهام سرقت از منزل تحت تعقیب قرار گرفته اند. با عنایت به مجهول المکان بودن متهمین و در اجرای مقررات ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبردگان ابلاغ می گردد تا ظرف مهلت ۳ روز از انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردند. بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد. م الف / ۲۴۱۵۹/ شماره بایگانی: ۹۶۲۱۱

شعبه ۱۰ بازرسی و داسرای عمومی و انقلاب اصفهان (مجمع قضایی شهید بهشتی)

آگهی ابلاغ
۳۹۸۷۲/۴۵۸۰۲- نظریه اینکه مرده رضای ی فرزند نعمت الله در پرونده کلاسه ۹۵۹۷۰/۴۷۴ حسب شکایت خانم زهره شفی عی فرزند علی به اتهام سرقت گوشی تلفن همراه از طرف این دادی اری تحت تعقی بی می باشد و ابلاغ احضار به نیز به واسطه معلوم نبودن محل اقامت ممکن نگردیده لذا بدین وسیله در اجرای ماده مدت ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کی فری مراتب به نامبرده ابلاغ می گردد تا ظرف مدت ی که ماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه نهم دادی اری داسرای عمومی و انقلاب اصفهان واقع در اصفهان خیابان شری عتی مجتمع قضایی شهید دهشتی جهت پاسخجوی کی فری مراتب اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور سزی از یک ماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی به عمل خواهد آمد. م الف / ۲۴۱۸۶۰/ شماره بایگانی: ۹۷۰۴۴۷

شعبه نهم دادی اری داسرای عمومی و انقلاب اصفهان

آگهی ابلاغ
۳۹۸۷۲/۴۵۸۰۳- نظریه اینکه صمد خوندانی فرزند اکبر در پرونده کلاسه ۹۵۱۵۴۱/۹۵۱۵۴۱ حسب شکایت آقای وحی دیپورغری بی به اتهام سرقت از طرف این دادی اری تحت تعقی بی می باشد و ابلاغ احضار به نیز به واسطه معلوم نبودن محل اقامت ممکن نگردیده لذا بدین وسیله در اجرای ماده مدت ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کی فری مراتب به نامبرده ابلاغ می گردد تا ظرف مدت ی که ماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه

خانم ها اجازه دانشگاه رفتن دارند و یا می توانند رانندگی کنند؟ نتیجه جست و جو در سه نرم افزار پرطرفدار چینی زبان نشان می دهد بیشتر از: ۷۰ درصد اطلاعات ماهیت این گریزی دارد مثل انیمیشن «پرسپولیس» که در بین ایرانیان پر بازدید نرم افزارهای چینی ، رتبه دوم را دارد. وقتی چینی ها چنین اطلاعاتی از ایران به دست می آورند این مقصد را برای سفر انتخاب نمی کنند. این راهنمای چینی زبان در تحقیق دیگری با هدف بررسی میزان رضایت و انتظارات گردشگران چینی در سفر به ایران و ارائه راهکارهای مرتبط ، به شکل رنم از: ۱۵۰ مسافر چینی نظرسنجی کرده و به این نتیجه رسیده بود که « جای کتاب های توریستی و منابع تبلیغاتی به زبان چینی که توسط متخصصان صنعت توریسم ایرانی تهیه شده باشد بسیار خالی است.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۱ یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷

صحفان زیبا

یک مقصد گردشگری تابستانی دیوار به دیوار موته



به مثابه تجربه ای موفق در توسعه گردشگری روستایی در قلب استان اصفهان به شمار می رود. «سعید علی صالح درخشان ادامه داد: «فلات مرکزی ایران با تاریخی چند هزار ساله همواره در حوزه های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از توان بالقوه فراوانی برای توسعه پایدار از منظر این حوزه ها برخوردار است.» او همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره های موفق گردشگری در شهرستان شاهین شهر و میمه افزود: «در این شهرستان که در مرکز استان اصفهان واقع شده از چهار سال گذشته تا کنون ۹ جشنواره گردشگری به ویژه در روستاهای این شهرستان از

میهن به مثابه تجربه ای موفق در توسعه گردشگری روستایی در قلب استان اصفهان به شمار می رود. «سعید علی صالح درخشان ادامه داد: «فلات مرکزی ایران با تاریخی چند هزار ساله همواره در حوزه های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از توان بالقوه فراوانی برای توسعه پایدار از منظر این مسئولان انکور روستای حسن رباط با همت مردم خونگرم و پیگیری مسئولان روستا به مدت چهار سال، در شهریورماه برگزاری شود و با توجه به استقبال پرشور گردشگران از این جشنواره، امروز می توان از منظر کارشناسی چنین عنوان کرد که این جشنواره گردشگری تجربه ای موفق در توسعه گردشگری پایدار روستایی در قلب استان اصفهان به شمار می رود.» او همچنین در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به ظرفیت های شهرستان شاهین شهر و میمه به ویژه روستای حسن رباط در راستای توسعه گردشگری تاکید کرد: «بدون شک این منطقه در زمینه توسعه گردشگری از توانمندی های جذابیت های فراوانی برخوردار است.»

به روایت این مسئول، «برعایت ترتب اباید و به اتفاق تاریخی روستای حسن رباط، آماده سازی پرونده ۱۰ محوطه تاریخی در محدوده این روستا در راستای ثبت ملی آن و همچنین نزدیکی این منطقه به منطقه حفاظت شده مونه در کنار تالش در راستای ایجاد اقامتگاه های بومگردی می تواند نقش مهمی در توسعه پایدار منطقه از منظر گردشگری فرهنگی و روستایی فراهم آورد.»
۳۹۸۷۸/۴۵۸۰۷- شماره پرونده ها: ۱۰۱۸۱، ۳۹۲۰۱۸۱، ۹۷۰۹۹۸۶۸۳۲۲۰۱۵۷، ۹۷۰۹۹۸۶۸۳۲۲۰۱۵۷/ ۹۶ پرونده های کلاسه ۳۹۲۰۱۵۷/۳۹۲۰۱۵۷ و ۹۶۰۹۹۸۶۸۳۲۲۰۱۸۱ و ۹۶۰۹۹۸۶۸۳۲۲۰۱۸۱ شعبه ۱۶ دادگاه عمومی شهرستان اصفهان جهت رسیدگی به اتهامات آقای هادی احمدی اسکندری فرزند مختار به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خیابان خرم صمد یه غربی کوچه خرداد پلاک ۷۷ و آقای امیر حسین مستقیم نائینی فرزند احمد به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خ شیخ صدوق شمالی، خ شیخ مفید غربی ، مجتمع سی تا ط واحد ۲، آقای اسماعیل چنگانی خوراسگانی فرزند علی باوکالت خانم شیواذیگبری فرزند مرتضی به نشانی استان اصفهان شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خیابان نیکبخت - کوچه گلستان - پلاک ۱۰/ خواندگان ۱۰. آقای آبت صفری فرزند هدایت ۲. خانم میترا صفری فرزند هدایت ۳. خانم الهه صفری فرزند هدایت ۴. خانم نادره بزرگرحقی فرزند اوره ۵. آقای امیر خسرو صفری فرزند هدایت باوکالت آقای احمدرضا فرزند جوفتانی فرزند عبدالحمین به نشانی در حال انتقال دائم به کانون اصفهان ۶. خانم خدیجه در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۱۳. خانم محبوبه در فرشان فرزند عبدالرحیم ۸. آقای علیرضا در فرشان فرزند حمیده در فرشان فرزند عبدالرحیم ۱۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحیم ۱۲. خانم فاطمه در فرشان فرزند عبدالرحمی ۱۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحیم ۱۴. آقای اکبر ضیائی زاده ماهانی فرزند حسن ۱۵. آقای اکبرقاضی زاده ماهانی فرزند حسن همگی به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خ منوچهری - ساختمان تام- شماره ۱۶۱۲. آقای اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - چهارباغ بالا - چهارراه نیکبخت - روبروی بیمارستان شریعتی - اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان ۱۷. آقای رضا در فرشان فرزند عبدالرحیم ۱۸. آقای رضا در فرشان فرزند عبدالرحیم همگی به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خ مشتاق دوم مجتمع فرهنگیان مشتاق بلوک فروردین ۱۲ ط واحد ۱۶۱۲. آقای امیر خسرو صفری فرزند هدایت ۲۰. خانم الهه صفری فرزند هدایت ۲۱. خانم میترا صفری فرزند هدایت ۲۲. خانم نادره بزرگرحقی فرزند اناهور ۲۳. آقای آبت صفری فرزند هدایت باوکالت خانم مرتضیه کیخسروی کیانی لنبانی فرزند بهرام به نشانی استان اصفهان - شهر اصفهان - خیابان مسجد لنبان - کوی کوشک پ ۵/۱ زنگ اول ۲۴. آقای تقی اعلائی فرزند غلامرضا ۲۵. آقای تقی اعلائی فرزند غلامرضا همگی به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خیابان فردوسی- نمایشگاه اتومبیل تام منوچهری ۲۶. اداره ثبت اسناد و املاک اصفهان (اداره اجراء اسناد رسمی) به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - هشت بهشت شرقی- نبش خیابان لاهور - طبقه ۳- اداره اجراء اسناد رسمی اصفهان ۲۷. خانم فاطمه در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۲۸۱. آقای حمیدرضا در فرشان فرزند عبدالرحیم ۲۹. آقای حمیدرضا در فرشان فرزند عبدالرحیم همگی به نشانی استان تهران - شهرستان تهران - شهر تهران - خ فلسطی ن تقاطع حقیقی ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۰۱. خانم سکینه فهیمی به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۱۱۳. خانم رسیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۲. خانم علیرضا صفری فرزند صفری به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خ مشتاق دوم- اول حمزه جوی- ساختمان مهر- شماره ۷- واحد ۳۳. آقای علیرضا در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۴. خانم محبوبه در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۵. خانم حمیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۳۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۴۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۵۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۶۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۷۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۸۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۹۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۰۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۱۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۲۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۳۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۱. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۲. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۳. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۴. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۵. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۶. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۷. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۸. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۴۹. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر- ط ۴ واحد ۱۵۰. خانم سعیده در فرشان فرزند عبدالرحمی م به نشانی تهران - خ فلسطی ن - تقاطع انقلاب - ساختمان مهر-

اقتصاد زیرزمینی خیریه‌ها

«هفت هزار موسسه خیریه بدون ارائه صورت‌حساب مالی در کشور فعالیت اقتصادی می‌کنند.» این را محمدرضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس می گوید. هرچند که مطرح شفافیت اطلاعات و صورت‌حساب‌های بنگاه‌های اقتصادی در مجلس مصوب شده، اما وضعیت صورت‌حساب‌ها و شفاف‌سازی تعدادی از خیریه‌ها که یک بنگاه اقتصادی محسوب می شوند، مشخص نیست و آن طور که ابراهیمی توضیح داده، تعدادی از این موسسات حتی شرکت هواپیمایی به ارزش شش میلیارد دلار دارند. مشکل فقط به عدم ارائه صورت‌حساب تعدادی از خیریه‌ها خلاصه نمی‌شود بلکه به علت تعدد مراجع صدور مجوز، تعداد آنها مشخص نبوده و به همین دلیل نظارت بر این خیریه‌ها امکان پذیر نیست.

✚ خیریاشر

وزارت کشور، بهزیستی، شهرداری ها، استانداری‌ها، فرمانداری ها، نیروی انتظامی و… برای خیریه‌ها و سازمان های مردم نهاد، مجوز صادر می‌کنند.

فعالیت مراکز خیریه غیرمجاز به دلیل بی توجهی متولیان دولتی و سازمان های مسئول باعث شده تا اعتماد مردم نسبت به تمامی نهاد های رفاهی و خیریه مردمی حتی مراکزی که به نیازمندان، معلولان، سالمندان و … خدمات ارائه می‌کنند، کاهش یابد.

یک خیریه با یک خط تلفن، چاپ سربرگ و قبض دریافت و جبهه و سفارش فلک های کوچک و بزرگ، متولد می‌شود. بسیاری از این مراکز حتی برای کسب درآمد‌های بیشتر با استخدام بازارباز در میدان و معابر مهم و اصلی شهر، اتوبوس و مترو س‌ر راه مردم سبزی شوند و از آنها طلب وجه می‌کنند.

✚ پشت پرده

در میان متولیان خیریه‌ها، اسامی تعدادی از سیاسیون و کارخانه داران و سایر مسئولان با جایگاه حقوقی دیده می‌شود. بعضی از سازمان های مردم نهاد، پشت پرده انجام کمک‌های عام المنفعه، به کارهای سیاسی و اقتصادی و در مواردی، پولشویی هم می‌پردازند. نظارت بر عملکرد این مراکز و کمیته های خیریه یکی از مطالباتی است

که این روزها مردم از نهاد‌های بالادستی دارند ولی صدوری رویه مجوز به افراد حقیقی و حقوقی برای راه اندازی مراکز خیریه، یکی از آسیب هایی است که حوزه فعالیت های عام المنفعه را تهدید می‌کند.

صدور این مجوزها به زمانی بازمی‌گردد که دولت به این نتیجه رسید باید کارهای مربوط به خدمات‌رسانی

به نیازمندان اعم از معلولان و سالمندان به مردم وجود فرهنگ صدقه و نذر در میان ایرانی‌ها

رسیدگی به امور نیازمندان با مشارکت مردم راساده ترمی‌کند. به همین دلیل از اواخر دهه ۷۰ روزه روز به تعداد موسسات خیریه در کشور افزوده شد. اما فعالیت گسترده این موسسات از دهه ۸۰ آغاز شد.

این مراکز برای کسب درآمد بیشتر روش های نوینی را برای موفقیت خود در کسب درآمد بیشتر و دریافت صدقه از مردم، به کار می‌برند.

آمار مشخصی از تعداد خیریه‌ها، سازمان های مردم نهاد مجاز و غیرمجاز در کشور وجود ندارد. با بررسی صفحات وب به آماری بین ۱۵ تا ۲۸ هزار موسسه خیریه مجاز می‌رسید و آمار موسسه های غیرمجاز درست نیست.

با فعالیت ۲۸ هزار نهاد رفاهی و خیریه در کشور، نباید فرد نیازمندی در کشور یا پشت نوبت بهزیستی و کمیته امداد باقی بماند. هیچ کس منکر فعالیت های خیرخواهانه خیران و نهاد‌های مردمی مجاز، معروف و تاثیرگذار کشور نیست، اما وجود این تعداد مراکز خیریه در کشور بیشتر از آنکه امیدوار کننده باشد، نگران کننده است. اقتصاد زیرپوستی و غیرشفاف تعدادی از این موسسه‌ها که در بسیاری از موارد فرار مالیاتی هم دارند و نیازمندی را هم حمایت نمی‌کنند، نشان می‌دهد که قانون فعلی، نقطه گریز دارد یا به صورت کامل اجرا نمی‌شود. نهاد‌های دولتی، مرجع بالادستی برای نظارت دارند ولی تعداد خیریه‌ها آنقدر زیاد شده که نظارت بر آنها از نگاه و حوزه نظارت متولیان‌شان هم دورمانده تا تعدادی از آنها با خیال راحت به اهداف اقتصادی، سیاسی و… خود بپردازند. در واقع خلاء قانونی موجود در این حوزه باعث شده تا سواد جوان یا فرغت‌بال و خیال راحت به اهداف خود برسند. در مقابل، مراکز مجازی هم وجود دارند که با کمک خیران و مدیریت مردمی از معلولان و سالمندان نگاهداری می‌کنند و اطلاعات کمک های نقدی و غیر نقدی که توسط مردم با خیران به این مراکز می‌شود، به صورت کاملا شفاف وجود داشته و توسط مراکز نظارتی و شهروندان قابل رصد است. فعالیت خیریه‌های غیرمجاز باعث کاهش اعتماد عمومی و سرمایه اجتماعی برای همه خیریه‌ها شده که می‌تواند به تزلزل جایگاه اجتماعی خیریه‌ها و آسیب به نیازمندان منجر شود.
گروه اقتصاد اجتماعی

اهدایت نذر‌ها و صدقه‌های مردم به سوی هزینه‌شدن سیستماتیک در یک نهاد عام‌المنفعه با هدف سامان دهی بخش‌هایی از جامعه که توان اداره زندگی خود را ندارند، در نظر اول سهل می‌نماید، اما در واقع کار دشواری است.

دو نهاد بزرگ بهزیستی و کمیته امداد به‌طور سیستماتیک به حمایت از ایتام، فقرا، معلولان و خانواده‌های زن سرپرست مشغول هستند و ۱۰ میلیون نفر از زیر پوشش دارند. بودجه عمومی و کمک‌های موقری‌های آنها کسری از هزینه‌های برعهده آنها را نمی‌کند اینکه چگونه می‌شود کمک‌های داوطلبانه و نذورات مردمی به صورت پیوسته، نظام‌مند و ساختارمند

تقلا برای بقا

حیات خیریه‌ها با سرمایه اجتماعی شان ارتباط مستقیم دارد

به سمت نیازهای ضروری اقشاری از جامعه هدایت‌شود که به دلایل متعدد و متنوع قادر به تامین نیازهای خود نیستند، به پیش نیازهایی

وایسته است. زمانی، مردم حاضری شوند کمک‌ها و نذوراتشان را در اختیار نهاد‌های دولتی خیریه‌ای بگذارند که به آنها اعتماد کامل داشته باشند تا این نهاد‌ها به نیابت از صاحبان هزینه‌های خیریه، کارشان را به نیکی و سلامت به انجام می‌رسانند. آیا امروز جو اعتماد در جامعه جاری است؟

از زمانی که مفهوم سرمایه اجتماعی در دهه‌های پایانی



قرن بیستم به وجود آمد، کم‌کان «اعتماد» مهم‌ترین سرمایه اجتماعی محسوب می‌شود. سنجش اعتماد، راه‌های علمی و شیوه‌های متنوعی دارد. اما مردم نیز به فراخور می‌توانند میزان اعتماد در جامعه را لمس و درک کنند. پدیدایش هزاران صندوق خیریه در کشور در شرایطی که دو نهاد بزرگ

دولتی و متمرکز، همان کار را انجام می‌دهند، و رای توجه ویژه مردم به انجام کار خیر و واگذاری رسیدگی امور نیازمندان به مردم، می‌تواند به علت ضعف اعتماد عمومی هم باشد. با وجود فعالیت هزاران خیریه‌اما کسانی رادیده‌ایم که می‌خواهند کاری نیک انجام دهند

صهف‌ان زیبا

مخاطرات خیریه‌ها

چرا مردم سلبریتی‌ها را بر خیریه‌ها ترجیح می‌دهند؟



زواره ای لبلی

در کشوری باییش از ۲۸ هزار خیریه که ۸۰۰ واحد حمایتی آن در اصفهان فعال است وسایر نهاد‌های بزرگ حمایتی دولتی که غیر از بودجه کشوری با کمک های مردمی هم روزگار می‌گذرانند، برنامه های پر بیننده تلویزیونی و مجریان معروف صدا و سیما به پشتیبانی برای حل مشکلات مالی مردم ، نیازمندان و بیماران تبدیل شده اند.

برنامه های پر بیننده تلویزیون برای تامین هزینه ساخت و اداره مدرسه کودکان کار، تهیه لوازم التحریر، ساخت و ساز در مناطق زلزله زده، درمان بیماران خاص ،سرطانی و… فراخوان می‌زنند و پس از گذشت فقط یک روزمیلیاردها تومان به یک شماره کارت سرازیر می‌شود. چرا مردم برای حل مشکلاتشان به کمیته امداد و خیریه‌ها مراجعه نمی‌کنند و چرا نهاد‌های مردمی برای حل مشکل مردم و جذب کمک های مردم، فراخوان نمی‌زنند؟

✚ درد بیماران

در حالی که اصفهان نخستین خیریه درمانی در کشور را زلزله زده کرمانشاه را در حدود ۶۳ میلیارد تومان اعلام می‌کند. مدتی بعد این نهاد ضمن قدردانی از اعتماد مردم ایران به جمعیت هلال احمر، اطلاعیه‌ای منتشر و اعلام می‌کند که امانت مردم ایران به این نهاد مردمی به‌طور کامل در اختیار نیازمندان واقعی در منطقه زلزله زده قرار گرفت. به زودی و پس از پایان این طرح نیز گزارش کاملی از نحوه هزینه‌کرد کمک‌های مردمی ارائه می‌شود.

ابتدای شهریور، نماینده ولی فقیه در جمعیت هلال احمر در سفرش به اصفهان، توضیح می‌دهد که مردم برای زلزله‌زنگان کرمانشاه به هلال احمر ۶۰ میلیارد تومان کمک کردند که بین ۳۰ هزار نفر توزیع شد. هلال احمر تنها نهادی بود که برای جلب اعتماد مردم، گزارش عملکرد منتشر کرد، رویکردی که به ندرت و به صورت شفاف، توسط سایر نهاد‌ها انجام می‌شود.

و به دنبال جایی مطمئن می‌گردند که نشانه‌ویرانی اعتماد عمومی به این نهاد‌های مردمی است. کاهش توانایی دولت برای حمایت رفاهی به معنای تشدید تنش‌های ناشی از فقر، بیکاری و آسیب‌های اجتماعی در کشور است. بنابراین دستگاه‌های اجرایی مجبور هستند از پتانسیل تشکل‌ها و نهاد‌های مدنی برای پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی، استفاده کنند. امروز توجه به نقش تشکل‌ها و سمن‌ها یک ضرورت است و به همین دلیل باید برای حفظ جایگاه مردمی آنها تلاش کرد. این تلاش برای بقا می‌تواند با اصلاح قانون یا اجرای قانون‌های موجود و نظارت بیشتر بر عملکرد نهاد‌های مردمی، حاصل‌شود.

گروه اقتصاد اجتماعی

اقتصاد اجتماعی

خیریه‌ها و نهاد‌های حمایتی را کنار گذاشته و صدا و سیما را واسطه ارتباطی خود کرده‌اند؟ قهرایی می‌گوید: «قدرت مالی خیریه‌ها به قدری نیست که هزینه بیماری‌های خاص را بپردازد.» او در پاسخ به اصفهان زیبا که چرا خیریه‌ها به جای صدا و سیما برای کمک به بیماران، فراخوان می‌زنند یا مردم برای واریزیول به دنبال خیریه معتبری می‌گردند، می‌گوید: «با کمبود منابع خیریه‌ها از حالت نهاد‌های حمایتی مردمی خارج شده‌اند و افرادی برای معافیت‌های مالیاتی خیریه زده‌و از این جایگاه سوءاستفاده می‌کنند. البته مردم هم متوجه می‌شوند و به استانداردی اطلاع می‌دهند. این رفتارها باعث سلب اعتماد مردم می‌شود.»

سقوط سرمایه اجتماعی قهرایی از سقوط سرمایه اجتماعی در اصفهان خبر می‌دهد. به گفته او سرمایه اجتماعی استان نسبت به ۱۰ سال قبل افت شدیدی داشته و طبق آمار وزارت کشور در سال ۱۹۴ اصفهان درده‌های پایین جدول قرار گرفته است. او تاکید می‌کند که در اصفهان، خیریه‌های بزرگی فعالیت دارند. اما در مقابل آنها نهاد‌هایی به اصطلاح حمایتی هم هستند که فقط نام خیریه را بیدک می‌کشند.

قهرایی معتقد است اگر نظرات استاندارد ی و دستگاه‌های صادرکننده مجوز، افزایش پیدا کند، وضعیت بهتر شده و سرمایه اجتماعی هم افزایش می‌یابد. طبق آیین‌نامه‌های ابلاغی وزارت کشور، خیریه‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد باید تحت نظارت بوده و هر شش‌ماه یک بار گزارش مالی خود را ارائه دهند. این در حالی است که به گفته قهرایی، فقط ۲۰ درصد خیریه‌ها گزارش مالی خود را ارائه می‌کنند. او از حضور شخصیت‌ها و مسئولان با جایگاه حقوقی در خیریه‌ها انتقاد می‌کند و می‌گوید: «طبق قانون، افراد با اسم و جایگاه حقوقی نباید در هیئت موسس یا هیئت مدیره خیریه‌ها عضو باشند. این افراد برای اینکه خود را نشان بدهند وارد خیریه می‌شوند و قصد کار خیر ندارند. اگر وزارت کشور استانداردی‌ها بتوانند از حضور مسئولان درجه اول و دوم استان‌ها و شهرستان‌ها با اسم حقیقی یا حقوقی در خیریه‌ها جلوگیری‌کنند، از بسیاری از سوء استفاده‌ها و سیماس‌ت؟ مشکل کجاست که مردم و نیازمندان،

خیریه‌ها و نهاد‌های حمایتی را کنار گذاشته و صدا و سیما را واسطه ارتباطی خود کرده‌اند؟ قهرایی می‌گوید: «قدرت مالی خیریه‌ها به قدری نیست که هزینه بیماری‌های خاص را بپردازد.» او در پاسخ به اصفهان زیبا که چرا خیریه‌ها به جای صدا و سیما برای کمک به بیماران، فراخوان می‌زنند یا مردم برای واریزیول به دنبال خیریه معتبری می‌گردند، می‌گوید: «با کمبود منابع خیریه‌ها از حالت نهاد‌های حمایتی مردمی خارج شده‌اند و افرادی برای معافیت‌های مالیاتی خیریه زده‌و از این جایگاه سوءاستفاده می‌کنند. البته مردم هم متوجه می‌شوند و به استانداردی اطلاع می‌دهند. این رفتارها باعث سلب اعتماد مردم می‌شود.»



کمک پنج دلاری به سبد غذایی

سبد خرید مردم کوچک شده است

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس گفت: در گذشته با دلار ۱۵۰۰ تومانی ۵۰ هزار تومان یارانه می‌دادیم و حدود ۳۰ دلار به مردم کمک می‌کردیم امروز که قیمت ارز بیش از ۱۰ هزار تومان شده کمتر از پنج دلار به سبد غذایی مردم کمک می‌کنیم. زمانی که قیمت ارز سه هزار تومان بود ۱۵ دلار کمک می‌کردیم، بنابراین سبد خرید عده‌ای کوچک‌تر شده است.

به گزارش مهر، عبدالرضا مصری افزود: ما از میزان برخورداری در کشور تعریف نمی‌کنیم. آنچه انتظار داریم مردم از آن برخوردار باشند نیز نسبی است. عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس گفت: در گذشته با دلار ۱۵۰۰ تومانی ۵۰ هزار تومان یارانه می‌دادیم و حدود ۳۰ دلار به مردم کمک می‌کردیم امروز که قیمت ارز بیش از ۱۰ هزار تومان شده کمتر از پنج دلار به سبد غذایی مردم کمک می‌کردیم، بنابراین سبد خرید عده‌ای کوچک‌تر شده است. به گزارش مهر، عبدالرضا مصری افزود: ما از میزان برخورداری در کشور تعریف نمی‌کنیم. آنچه که نمی‌تواند احساس می‌کند اگر توان داشت خرید می‌کرد و این احساس بدتر است.
گروه اقتصاد اجتماعی

اصلاح بانکداری راه حل غیرمتعارف و جدی می‌خواهد



رئیس اسبق بانک مرکزی در برنامه تحلیلی «این ج.ا»، شبکه چهار سیما گفت: با یک سیاست اشتباه در ۱۲ سال گذشته اجازه دادیم نقدینگی کشور بسیار بیشتر از تولید ناخالص شود. روزی که من رئیس بانک مرکزی بودم نقدینگی ۱۴۰ میلیارد تومان بود اما امروزه ۱۶۰۰ میلیارد تومان یعنی ۱۲ برابر رسیده است. در این مدت به‌طور متوسط تولید ناخالص کشور ۲ یا ۳ درصد بوده که در سه سال آخر دوره آقای احمدی نژاد منفی و در دولت آقای روحانی متوسط ۴ درصد بوده است.

به گزارش مهر، طهماسب مظاهری افزود: در این مدت حدود ۵۰ درصد رشد تولید ناخالصی داشتیم، در حالی که میزان نقدینگی ۱۰ برابر شد. در نتیجه نقدینگی حدوداً هفت برابر بیشتر از تولید ناخالص شده که به همین میزان ارزش پول ملی کاهش پیدا کرده است و تورم به شدت بالا رفت.

مظاهری تصریح کرد: اگر به عملکرد چهار سال دولت آقای روحانی متمرکز شویم، این دولت نقدینگی را به ۶۰۰ هزار میلیارد تومان تحویل گرفت اما اکنون با ۱۶۰۰ میلیارد تومان نقدینگی شاهد دو نیم برابر شدن آن هستیم. این افزایش نقدینگی قدرت خرید ایجاد می‌کند، اما اگر در مقابل قدرت خرید، تبدیل به قدرت خرید کالا و خدمات نشود تورم ایجاد می‌شود. دولت با وجود ایجاد نقدینگی با ابزارهای مختلف از خرید خدمات و کالا معناعت به عمل آورد که نتیجه چنین عملی سرکوب تورم در بازده یک یا دو ساله شد اما بعد از این مدت تورم به‌طور ناگهانی جهش پیدا کرد و همین وضعی که هم اکنون شاهدش هستیم به وجود آمد.

مظاهری در پاسخ به این سوال که نقدینگی از کجا می‌آید که به این شکل رشد می‌کند، اظهار داشت: یکی از مهم‌ترین دلایل ایجاد نقدینگی رشد پایه پولی است.

رشد پایه پولی یعنی پولی که بانک مرکزی به دولت و بانک‌ها می‌دهد و به‌طور کلی هر رشد پایه پولی منجر به افزایش رشد پایه پولی می‌شود رشد پایه پولی است که امروز این شش برابر شدن رشد پایه پولی منجر به نقدینگی شده است.

وی در ادامه علت

افزایش رشد پایه پولی را رجوع دولت برای تامین هزینه‌ها به منابع نظام بانکی دانست و خاطر نشان کرد، بانک مرکزی بخشی از اعتباراتش را برای واگذاری به دولت و مردم در اختیار بانک‌ها گذاشته یا به‌طور مستقیم خود به دولت داده و دولت برای تامین نیازهایش بیش از حد نیاز و تصور به بانک مرکزی اتکا کرده است.

رئیس اسبق بانک مرکزی به سه مکانیزم تسهیلات بانک‌ها اشاره کرد و گفت: دولت و بانک مرکزی در قالب سه مکانیزم تسهیلات تکلیفی، اجباری و دستوری را ایجاد کردند و سپس در قالب این سازوکار به بانک‌ها دستور دادند که این پرداخت‌ها صورت گیرد. این سازوکار تحت عنوان تسهیلات دیکته شده دولت به بانک‌ها بود. اگر بانک مرکزی استقلال داشت و در مقابل دستور، تقاضا و خواست دولت برای تسهیلات مقاومت می‌کرد شاهد مشکلات این چنینی نبودیم. مظاهری اظهار کرد: یکی از عوامل بسیار مهم در رشد نقدینگی تسهیلاتی است که به مشتریان داده می‌شود. در چنین فرآیندی سودی توسط مشتریان به دست نمی‌آید که به بانک‌ها بپردازند اما بانک‌ها سود‌ها را به سرعت شناسایی کرده و در اختیار سپرده‌گذاران می‌گذارند. اقتصادی که در شرایط رکود است سودآوری ندارد و مجموعه فعالیت‌های اقتصادی‌اش نمی‌تواند سودآوری داشته باشد.

در پایان این برنامه، مظاهری در پاسخ به این سوال که راه‌حل و وظیفه بانک مرکزی برای حل این مشکلات چیست، ابراز داشت: حدود ۳۵ سال از بانکداری بدون ربا می‌گذرد و بانک‌ها ناچار شدند به روش‌هایی دست بزنند که از طرف همه صاحب‌نظران، اقتصاددانان، مراجع و مردم عادی، شایعه ربوی بودن آن مطرح می‌شود. راه حل اول این است که دنبال مقصر نباشیم و دوم اینکه تصویر روشنی از شهریور ۹۸ با ادامه روند آن را بگیریم.

رئیس اسبق بانک مرکزی تاکید کرد: اصلاح این سیستم راه حل متعارفی ندارد و به راه‌حل‌های خیلی جدی نیاز دارد. این راه‌حل‌های غیرمتعارف و جدی نیازمند یک تیم قوی، گردن کلفت، مختار و دولتی مقتدر است که اجازه دهد این کار انجام شود. امیدواریم با حضور آقای همتی و درک آن توسط آقای روحانی، تیم بانک مرکزی بتواند این برنامه را عملی‌سازد.
گروه اقتصاد اجتماعی

مشاهده نخستین شاه روباه

در پناهگاه پخاب

رئیس اداره حفاظت محیط زیست آران ویدگل گفت: یک قلاهد از گونه کمیاب و ارزشمند شاه روباه برای نخستین بار در جریان گشت و کنترل شبانه محیط بانان این شهرستان درپناهگاه حیات وحش پخاب مشاهده و تصویربرداری شد. به گزارش پارمسا، الهیار دولتخواه در این باره اظهارکرد: محیط بانان، مدیر انجمن حامیان محیط زیست آبوزیدآباد و تعدادی پژوهشگر محیط زیست در حال گشت و کنترل منطقهٔ توانستند یک شاه روباهٔ نامشاهده و تصویربرداری کنند که البته این گونه کمیاب پس از ثبت تصویر از محل گریخت. وی افزود: شاه روباه گونه‌ای ارزشمند از تیره سگ سانان است که در سال های گذشته جمعیت آنها به علت های گوناگون به شدت کاهش یافته و گزارش های اندکی از این گونه در ایران برای علاقه مندان وجود دارد. رئیس اداره حفاظت محیط زیست آران ویدگل بیان کرد: شاه روباه یکی از زیباترین و کوچک ترین روباه های ایران است که در کنوانسیون تجارت بین المللی گونه های در معرض خطر در زیر طبقه Appendix II قرار دارد و در لیست قرمز اتحادیه بین المللی حفاظت از طبیعت (IUCN) نیز طبقه بندی شده که باید توجه بیشتری به حفظ و بقای آن داشته باشیم. او در ادامه نیز خواستار نگاه ویژه مسئولان به پناهگاه حیات وحش پخاب واقع در شمال شرقی شهرآبوزیدآباد از توابع بخش کویرات شهرستان آران و بیدگل شد. به گفته دولتخواه پخاب با برخورداری از گوناگونی زیستی و وجود گونه های ارزشمندی مانند پلنگ، یوزپلنگ، کاراکال، جیبر، شاه روباه و چند گونه ارزشمند دیگر با وسعت ۲۷۱ هزار هکتار از سال ۱۳۹۲ منطقه شکار ممنوع اعلام شد و سال ۱۳۹۶ نیز به پناهگاه حیات وحش ارتقا یافت. 🌲

🌲

رها سازی بوتیمار

یک پرندۀ بوتیمار در منطقه حفاظت شده قمبر و بزرگ کاشان توسط محیط بانان رها سازی شد.

به گزارش پارمسا، یکی از دوستداران محیط زیست این شهرستان یک پرندۀ بوتیمار را در محدوده شهری قمبر و بزرگ کاشان رها سازی کردند.

بوتیمار بزرگ با نام علمی (Botaurus stellaris) از راسته تک لک سانان و تیره حواصیلیان است که در کنار آب و حاشیه نزارها آشیانه دارد. تالاب ها از بهترین زیستگاه های این پرندۀ به شماری رود. 🌲

🌲

🌲

پایش کیفیت آب دریای خزر

۱۲ شهریور جاری، استاندارد کیفیت آب های محیطی دریای خزر، توسط رئیس سازمان حفاظت محیط زیست به تمامی دستگاه های اجرایی مشمول سادۀ ۵ قانون مدیریت خدمات کشوری، نهادها و دستگاه های نظامی، انتظامی، امنیتی، اشخاص حقیقی و حقوقی ابلاغ شد.

در این باره ضیاء الدین الماسی – مدیر دفتر آلودگی های دریایی سازمان حفاظت محیط زیست – در گفتگو با ایسنا، با تأکید بر ضرورت تعیین شاخص های کمی به منظور بهبود وضعیت محیط زیست دریای خزر اظهار کرد: وقتی در مورد کیفیت مطلوب محیط‌زیست صحبت می‌کنیم، باید معیار و شاخصی کمی برای تعیین محدودیت‌ها و تعیین سطح مطلوبیت محیط زیست داشته باشیم، همچنین برای هدف‌گذاری برنامه‌ها در مسیر بهبود و ارتقای کیفیت محیط‌زیست باید بدانیم در چه وضعیتی قرار داریم و مسیر حرکت به چه سمتی باید باشد تا به وضع مطلوب دست یابیم.

وی ادامه داد: مزیت استاندارد کیفیت آب های محیطی دریای خزر به این است که در پروژه های توسعه‌ای مثل نیروگاه، بندر و صنایع مختلف مستقر در حاشیه دریا که ملزم به ارائه گزارش ارزیابی زیست محیطی هستند، گزارش‌ها به طور کمی و هدف‌گذاری شده تهیه و ارائه می‌شود.

به طور کلی این استاندارد میزان اثرگذاری طرح‌های توسعه‌ای را در محیط زیست دریای خزر با عدد و رقم مشخص می‌کند و همین موضوع نظارت سازمان محیط‌زیست را در صدور مجوز برای اجرای طرح‌های توسعه‌ای دقت بیشتری بخشیده و تسهیل می‌کند.

به گفته الماسی، استاندارد کیفیت آب های محیطی دریای خزر، فرصت تعامل بین کشورهای حاشیه خزر را در موضوع پایش فراهم می‌کند. وی ادامه داد: استانداردهای کیفیت آب های محیطی دریای خزر با همکاری دستگاه‌های مرتبط از جمله وزارت نیرو، وزارت جهاد کشاورزی و وزارت نفت تهیه شده است. 🌲

چون بر اساس توافقات منطقه‌ای بین پنج کشور حاشیه دریای خزر، باید پایش آب دریای خزر توسط کشورها صورت گیرد.

ضمن اینکه تهیه و ابلاغ استاندارد ملی آب های محیطی دریای خزر، فرصت تعامل بین کشورهای حاشیه خزر را در موضوع پایش فراهم می‌کند.

وی ادامه داد: استانداردهای کیفیت آب های محیطی دریای خزر با همکاری دستگاه‌های مرتبط از جمله وزارت نیرو، وزارت جهاد کشاورزی و وزارت نفت تهیه شده است. 🌲

@entekhab



زباله های پلاستیکی تبدیل به سوخت خودروهای جدید می شوند / کاهش آلودگی های زیست محیطی / ارتقای جرچه بازیافت

گروهی از پژوهشگران بریتانیایی راه حلی برای استفاده بهینه از زباله های دریایی کشف کرده اند. راه حلی که به حفظ محیط زیست کاهش هزینه های سوخت کتک می کند.

پناهک حیات وحش (Kaveh Madani):

زباله های پلاستیکی تبدیل به سوخت خودروهای جدید می شوند. کاهش آلودگی های زیست محیطی. ارتقای جرچه بازیافت. ۲۷K

🌲

صنعتی بودن اصفهان چقدر در افزایش آلایندگی این شهر اثر داشته است؟ در آخرین فهرست منتشر شده از سوی سازمان حفاظت محیط زیست در حدود ۳ درصد از صنایع فعال کشور در فهرست صنایع آلاینده قرار گرفته‌اند. این نسبت گویای ناچیز بودن صنایع آلاینده در مقابل کل صنایع فعال و همچنین نمایانگر سهم کمتر صنایع کشور در آلودگی محیط زیست نسبت به سایر بخش‌هاست، اما این شرایط در اصفهان کمی متفاوت‌تر است.

اصفهان صنعتی‌ترین استان کشور است که ۱۰ درصد واحدهای صنعتی بزرگ مقیاس کشور (پالایشگاه، نیروگاه، فولاد، پتروشیمی، سنگبری، ذوب‌آهن، پیل اکریل، کوره‌های مصالح ساختمانی و…) در این استان استقرار دارند که دو سوم واحدهای صنعتی و خدماتی در محدوده شهر اصفهان واقع شده‌اند. تعداد صنایع فعال در استان ۹۱۹۳ واحد است و استان اصفهان در مجموع دارای ۷۴ شهرک و ناحیه صنعتی است. با توجه به آخرین فهرست صنایع آلاینده تدوین شده در سازمان حفاظت محیط زیست تعداد ۸۷۸ واحد صنعتی در استان اصفهان شناخته شده است. بررسی اطلاعات آب و هوایی آلاینده تشخیص داده شده‌اند که با توجه به صنایع فعال در استان، ۹۰٫۵ درصد از این صنایع در استان جزء صنعت آلاینده بوده‌اند (حدود یک سوم صنایع آلاینده در کل کشور). بر همین اساس نوع آلاینده‌های غالب در استان مربوط به هوا بوده و بیشترین صنایع آلاینده در استان کانی غیر فلزی (به ویژه صنایع آجر) است.

علاوه بر صنایع مرتبط با کانی‌های غیر فلزی، صنایع فلزی (همانند صنایع ریخته‌گری و آبکاری) فراوانی قابل توجهی در تعداد صنایع آلاینده استان را دارند. وجود بیش از ۳۵۰ کارخانه تولید آجر، بیش از ۷۰ کوره گچ در شعاع ۵۰ کیلومتری شرق اصفهان نقش بسیار مهمی در انتشار گرد و غبار در هوای اصفهان دارند. معادن گچ اطراف شهر اصفهان به خصوص در منطقه سنگری در شرق اصفهان یکی از عوامل مهم آلایندگی هستند زیرا ذرات ریز آنها همواره کدورت هوای اصفهان را به دنبال دارد. از طرفی عامل تهدید کننده دیگری که پتانسیل خیلی خطرناک محسوب می‌شود و هنوز فعال نشده و با فعال شدن آن مطمئن نباشید وضعیت هوای اصفهان بسیار بدتر و خطرناک‌تر از این روزهای شاد، ذرات معلق است که با خشکی تالاب گاو خونی به سمت اصفهان حرکت می‌کنند.

@KavehMadani



توسعه و محیط زیست آیا بشر مفهوم #توسعه را درست درک کرده است؟

🌲

🌲

@TookaPGHKH



گاهی ارزش بعضی لحظه‌ها را درک نخواهیم کرد تا آن هنگام که به خاطره‌ای بدل شوند.

🌲

🌲

اصفهان زیبا

🌲

تشدید کدورت با ذرات معلق

صنایع، گاو خونی و معادن گچ هوای اصفهان را آلوده کرده اند



با گسترش شهرها و افزایش منابع آلاینده، هوای بیشتر شهرهای بزرگ و صنعتی آلوده است. با توجه به خطرانی که این آلودگی برای سلامت افراد ساکن در مناطق آلوده دارد، شناخت و آگاهی نسبت به جوانب مختلف این مسئله از اهمیت بسزایی برخوردار است و تنها با آگاهی و شناخت از این مسئله امکان جلوگیری یا کاهش خطرات آن وجود دارد.

آلودگی هوا موضوعی تکراری است، اما نمی توان به راحتی از کنار آن عبور کرد. مرتضی چه‌گونی، مدیرعامل انجمن صلح با طبیعت و عضو شورای هماهنگی سمن‌های زیست محیطی استان در این باره جوایگویی سوالات اصفهان زیبا شد.

🌲

آب‌آمی توان گفت وضعیت جغرافیایی، آلودگی‌های اصفهان را تشدید کرده است؟
بله، تشدید می‌کند، ولی نمی‌توانیم بگوییم دلیل آلودگی هوای شهر اصفهان فقط شرایط جغرافیایی آن است. ارتباط تنگاتنگی میان پارامترهای اقلیمی و وضعیت توپوگرافی اصفهان با میزان آلودگی هوا وجود دارد. شرایط اقلیمی اصفهان نسبت به بسیاری از شهرهای کشور ویژه است و در چنین شرایطی آلودگی به سختی از آتمسفر و جو این استان خارج می‌شود. بررسی اطلاعات آب و هوایی ایستگاه هواشناسی شهر اصفهان (ایستگاه شهری) و ایستگاه‌های هواشناسی کشاورزی کوثرآباد و شرق (فردگاهی) نشان می‌دهد که با نزدیک شدن به شهر دما افزایش و سرعت باد کاهش می‌یابد. گاهی شرایط جوی منجر به تشکیل یک سامانه فشار زیاد محلی می‌شود که در این شرایط آلودگی هوا تشدید شده و به حدود بحرانی می‌رسد. در ایستگاه اصفهان جهت وزش باد‌های غالب در طول سال غربی است. همچنین جهت وزش باد‌های

غالب در تمامی فصول سال به غیر از تابستان، غربی است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است که با کمال تأسف برخی از صنایع آلاینده نیز در مسیر جهت باد جانمایی شده‌اند. کلانشهر اصفهان از آب و هوای خشک برخوردار است که با کمال تأسف امروز به دلیل خشکی زاینده رود پوشش گیاهی اطراف شهر از بین رفته که خود این عامل تهدید کننده وضعیت کیفی هوای اصفهان است، چرا که باید میزان قابل توجهی از پوشش گیاهی یک منطقه ناپدید شود تا آن منطقه به کانون بحران گرد و غبار و ذرات معلق تبدیل شود.

🌲 برنامه جامع کاهش آلودگی هوا در کاهش آلودگی هوای اصفهان موثر بود؟

بله، نظر من در کل تأثیر چندانی نداشته است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید



معاون پرورش آموزش و پرورش ناحیه شش اصفهان نیز مورد آغاز اجرای پویش صرفه جویی در مصرف آب در این ناحیه گفت: اجرای این پویش با آغاز مهر به تمام مدارس ناحیه شش اطلاع‌رسانی می‌شود و دانش‌آموزان می‌توانند با قرار دادن فیلم‌های یک دقیقه‌ای با موضوع صرفه جویی در مصرف آب در ایستگاه‌گرم به این پویش بپیوندند. مهدیان با بیان اینکه به فیلم‌های برگزیده جوایزی اهدا می‌شود. افزود: نام دیگر آب، زندگی است. امیدوارم مسئولان به زنده کردن زاینده رود به عنوان یک اولویت نگاه کنند و بدانند مرگ زاینده رود مساوی با مرگ شادی، زندگی و امید در اصفهان است. رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی

@sedayepayeb۱



بازتاب گسترده شالی‌کاری های غیر مجاز در اصفهان و برداشت آب زاینده رود در سکوت وزارت نیرو و نهاد‌های نظارتی در شبکه های مجازی .

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

🌲

صنعت + زیستی

بزرگ ترین مزرعه بادی دنیا

روی دریا

بزرگ ترین مزرعه بادی دنیا با ظرفیت تامین نیروی نزدیک به ۶۰۰ هزار خانه، در سواحل انگلیس عملیاتی شد. به گزارش زیست آنلاین، بزرگ ترین مزرعه بادی که تا به امروز طراحی شده، موسوم به «والئی اکستنشن» (Walney Extension)، به طور رسمی در سواحل «کامبرین» (Cumbrian) در دریای ایرلند آغاز به کار کرد که توانایی تامین نیروی ۵۹۰ هزار خانه را دارد. این نیروگاه با قدرت تولید ۶۰۹ مگاوات برق، یک منطقه به وسعت به طور تقریبی ۲۰ هزار زمین فوتبال را اشغال کرده و از ۸۷ توربین بادی ساخته شده است.

متیورایت، مدیر این پروژه گفت: انگلستان در توسعه مزارع بادی واقع در دریاها، پیشگام است و موفقیت باورنکردنی این صنعت را به همگان نشان داده است. وی افزود: این پروژه که تکمیل شده نیز نشانگر قدم مهمی در دیدگاه ما از جهانی است که به طور کامل بر پایه انرژی سبز کار کند.

در حالی که این مزرعه بادی در حال حاضر بزرگ ترین مزرعه دریایی در جهان است، اما رکورد دار بودن آن چندان طولانی نخواهد بود. چرا که سه پروژه بزرگ تر در راه هستند. دوتا از این پروژه‌ها که ظرفیت تولید ۷۱۴ مگاواتی و ۱۲۰۰ مگاواتی دارند، برای افتتاح در سال ۲۰۲۰ برنامه‌ریزی شده‌اند.

اما موسوم و بزرگ ترین پروژه با ظرفیت تولید ۱۴۰۰ مگاوات برق در سال ۲۰۲۲ به بهره برداری می‌رسد که توانایی تامین نیروی ۱.۸ میلیون خانه را دارد. 🌲

🌲

حیات + وحش

حفاظت از بیوز

مستلزم تغییر روش

مدیر آموزش و مشارکت انجمن یوزپلنگ ایرانی گفت: بارها در طول عمر ۱۷ ساله انجمن یوزپلنگ ایرانی متوجه شدیم برای حفاظت باید روشمان را تغییر دهیم، تغییر روش بخشی از حفاظت است و نباید از این موضوع بترسیم.

به گزارش زیست آنلاین، مرتضی پورمیرزایی گفت: از سال ۱۳۸۶ اجاری روزی یوز شروع شد و باعث شد خیلی از افراد به انجمن یوز پیوندند. برای ما همیشه این طور بوده که مشکل نیروی انسانی داشتیم و بزرگ ترین ویژگی روز یوز برای ما که نقطه اول وحش سال ۱۳۹۴ شد این بود که ۸۰ نفر دیگر برگزار می‌آیند

محیط زیست استان نیز مطرح شده و در حال پیگیری است. بیشترین اقدامات این برنامه در محرهای حمل و نقل و مدیریت ترافیک، سوخت و بهینه سازی مصرف انرژی و منابع ثابت آلاینده پیش بینی شده است که طی این سال‌ها شاهد افزایش منابع تولید آلودگی در شهر اصفهان هستیم به همین دلیل طرح جامع کاهش آلودگی هوای استان با هم‌اام روش و مطالعات قبلی عملیاتی نیست و نیاز به بازنگری مجدد دارد.

🌲 چه راهکارهایی را برای حل آلودگی هوای اصفهان پیشنهاد می‌کنید؟
ابتدا باید به وضوح مشخص شود در شهر اصفهان با چه بحرانی روبه رو هستیم و چه نتایج منفی در پی دارد. در گام دوم ضمن تحلیل ریشه‌های، باید از آدرس‌های غلطی که داده می‌شود دوری گزید و عوامل اصلی به وجود آورنده آلودگی هوا در اصفهان شناسایی و وزن دهی شوند و در آخر با بیان مطالبات، تبدیل‌های وضعیت موجود آلودگی هوا مختص شهر اصفهان بیان شود. به راهکارهایی کلی هم مانند گسترش و بهبود کمی و کیفی حمل‌ونقل عمومی، کنترل تولید، توزیع و کیفیت خودرو و بنزین، کاهش جمعیت و تمرکززدایی از فعالیت‌ها در مراکز استان و مرکز شهر، به نظر من در کل تأثیر چندانی نداشته است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است که با کمال تأسف برخی از صنایع آلاینده نیز در مسیر جهت باد جانمایی شده‌اند. کلانشهر اصفهان از آب و هوای خشک برخوردار است که با کمال تأسف امروز به دلیل خشکی زاینده رود پوشش گیاهی اطراف شهر از بین رفته که خود این عامل تهدید کننده وضعیت کیفی هوای اصفهان است، چرا که باید میزان قابل توجهی از پوشش گیاهی یک منطقه ناپدید شود تا آن منطقه به کانون بحران گرد و غبار و ذرات معلق تبدیل شود.

🌲 برنامه جامع کاهش آلودگی هوا در کاهش آلودگی هوای اصفهان موثر بود؟
بله، نظر من در کل تأثیر چندانی نداشته است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

شده است. در فصل تابستان جهت وزش باد غالب، شرقی است. در این سال‌ها به دنبال آلودگی هوا، آمار بیماری‌هایی مانند انواع سرطان‌ها، دیابت، اختلالات مادرزادی و افزایش سقط جنین و ایجاد نازایی، بیماری ام.اس، سرطان سینه و کاهش جذب آن و… که در اثر آلودگی هوا تشدید

مظنه

قیمت انواع گوشی نوکیا در بازار

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Nokia ۱۰۵۲۰۱۷	۳۵۰,۰۰۰
Nokia ۱۳۰۲۰۱۷	۳۶۰,۰۰۰
Nokia ۱۵۰	۴۴۰,۰۰۰
Nokia ۲۱۶	۴۵۰,۰۰۰
Nokia ۲۲۰DualSIM	۵۵۰,۰۰۰
Nokia ۲۳۱۰-۲۰۱۷	۵۵۰,۰۰۰
Nokia ۱	۱,۴۵۰,۰۰۰
Nokia ۲	۱,۷۵۰,۰۰۰
Nokia ۳	۲,۰۰۰,۰۰۰
Nokia ۳,۱	۲,۰۰۰,۰۰۰
Nokia ۵	۲,۴۵۰,۰۰۰
Nokia ۶	۲,۵۰۰,۰۰۰
Nokia ۶,۱	۴,۲۰۰,۰۰۰
Nokia ۶۲۰۱۸	۳,۷۰۰,۰۰۰
Nokia Yplus	۶,۲۰۰,۰۰۰
Nokia ۸	۵,۵۰۰,۰۰۰
Nokia ۸Sirocco	۸,۷۰۰,۰۰۰

بازار + دیجیتال

خاموشی آنلاین های فروشنده گوشی

هرچند که باگران شدن نرخ ارز، برخی معتقدند که ارزان شدن گوشی دیگر امکان پذیر نیست، اما مشکل دیگر، کمبود این کالا است که علاوه بر بازار، در فروشگاه های آنلاین هم نمود دارد و اکنون ویرترین این فروشگاه ها همچنان از برندهای پر مصرف خالی است. به گزارش ایسنا، قیمت گوشی در ماه های اخیر با افزایش نرخ ارز، روند صعودی را در پیش گرفت، اما پس از انتشار فهرست واردکنندگان کالا با ارز دولتی، اکنون علاوه بر افزایش نرخ ارز، به نظرمی رسد موضوع کمبود گوشی، قیمت ها را بالا برده است و از طرفی برخی از تامین کنندگان هم از عرضه گوشی خودداری می کنند. این موضوع باعث شده علاوه بر کمبود گوشی در بازار، فروشگاه های آنلاین هم از عرضه برخی از این کالا در وب سایت خود خودداری کنند. اگرچه پس از اجرایی شدن طرح رجیستری و در حالی که برخی از سودجویان به این بهانه، قیمت گوشی ها را بالا برده بودند، فروشگاه های آنلاین با تسهیل فرآیند فروش به کمک افراد آمده بودند و درصد زیادی از فروش قانونی را به خود اختصاص داده بودند، اما با ارائه لیست واردات ۴۲۰۰ تومانی، آنها ابتدا گوشی ها را با قیمت ارز آزاد عرضه کردند و پس از آن ارائه کالا دست برداشتن و این روند تا امروز هم ادامه داشته و فروشگاه های آنلاین همچنان خالی از گوشی های پر مصرف هستند و تنها چند مدل گوشی را عرضه می کنند. پیش از این مسئولان یکی از این فروشگاه های اینترنتی که علت ناموجود بودن گوشی در وب سایت خود را عدم عرضه توسط تامین کنندگان واردکنندگان اعلام کرده بود، پیشنهاد کرده بود برای جلوگیری از ایجاد رانت هایی مانند دریافت ارز دولتی برای واردات کالا و فروش همان کالاها با قیمت ارز آزاد، باید به سمت عرضه محصولات

در صورت الکترونیکی رفت و در این رابطه بخش خصوصی می تواند در این مسیر به شفاف سازی و کنترل قیمت ها در بازار و حمایت از مصرف کنندگان کمک کند. در شرایطی که سابقه فروشگاه های آنلاین در فروش گوشی با قیمت متعارف حتی در شرایطی که برخی با توجه رجیستری قیمت های گوشی را بالا برده بودند، این انتظار ایجاد کرده بود که این روند ادامه یابد، اکنون که با افزایش نرخ ارز و عدم تخصیص ارز دولتی به گوشی، قیمت ها بالا رفته است، و پرتیرین فروشگاه های آنلاین نیز همچنان از گوشی های پر مصرف خالی است و تنها چند برند محدود در این وب سایت ها دیده می شود. این در حالی است که تقاضای تلفن همراه در کشور سالانه حدود ۱۲ تا ۱۰ میلیون دستگاه است و این یعنی ماهیانه حدود ۸۰۰ تا یک میلیون گوشی مورد نیاز است. در کنار افزایش نرخ ارز که افزایش قیمت گوشی ها را موجب شده، کمبود گوشی در بازار و فروشگاه ها نیز یکی دیگر از دلایل افزایش قیمت ذکر شد. البته محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، یکی از راهکارهای مقابله با این موضوع را تزریق گوشی های ترخیص نشده از گمرک و گوشی های توقیف شده از محتکران اعلام کرد، هرچند همین موضوع هم به اعتقاد کارشناسان تنها می تواند به عنوان مسکن مقطعی عمل کند و پس از یک دوره کوتاه باز هم قیمت گوشی گران خواهد شد.

در نهایت به نظرمی رسد مشکل فروشگاه های آنلاین همچنان به قوت خود باقی است. مسئولان این فروشگاه ها علت عدم عرضه گوشی در سایت خود را عدم عرضه توسط تامین کنندگان گوشی ابراز می کنند، زیرا در صورت عدم ارائه فاکتور، سازمان تعزیرات فروشگاه آنلاین را مقصر بالا بودن قیمت گوشی می داند، حتی اگر این فروشگاه ها گوشی را با همین قیمت از تامین کننده خریداری کرده باشند.

واردات لوازم التحریر



گمرک ایران از واردات یک هزار و ۳۳۰ تن لوازم التحریر در پنج ماه سال جاری به کشور خبر داد و اعلام کرد: مشکل واردکنندگان نوشت افزار، کد رهگیری بانک و مابه التفاوت ارز بوده که با مصوبات جدید هیئت وزیران حل شده است.

افزایش سنگین قیمت میوه در یک سال گذشته



بر اساس آخرین گزارش های بانک مرکزی از قیمت خرده فروشی کالاهای اساسی قیمت لبنیات طی یک سال ۳۸,۴ درصد، تخم مرغ ۵۱,۸ درصد، برنج ۱۲,۴ درصد، حبوب ۳,۱ درصد، میوه های تازه ۹۲,۶ درصد، سبزی های تازه ۳۴ درصد، گوشت ۳۶ درصد، مرغ ۲۴,۷ درصد و روغن ۱۰,۸ درصد گران شد.

قیمت مرغ در مراکز خرده فروشی



رئیس اتحادیه فروشندگان پرند ه و ماهی از عرضه مرغ آماده طبخ به قیمت ۱۰۳۰۰ تومان در بازار خرده فروشی خبر داد. مهدی یوسف خانی با بیان اینکه قیمت های اعلام شده به واحدهای صنفی استعلامی است، گفت: قیمت مرغ در مراکز عمده فروشی برای عرضه به واحدهای صنفی ۹۴۰۰ تومان تعیین شده است.

حداکثر قیمت هر شانه تخم مرغ



در هفته منتهی به نهم شهریور در گروه لبنیات نسبت به هفته قبل بهای ماست غیر باستوریزه معادل ۲,۷ درصد و ماست باستوریزه ۰,۹ درصد افزایش ولی قیمت پنیر غیر باستوریزه ۰,۱ درصد کاهش یافت. قیمت تخم مرغ معادل یک درصد افزایش داشت و شانه ای ۱۳۸ هزار تا ۲۲۰ هزار ریال فروش می رفت.

راهنمای خرید کتری و قوری

یک استکان چای داغ پس از یک روز کاری با تمام مشغله هایش آرام بخش مناسبی است. ولی برای آماده کردن یک فنجان چای خوش طعم باید از کتری و قوری استاندارد استفاده کنید. تولید کنندگان ایرانی همواره ست کتری و قوری های با کیفیتی، مطابق سلیقه افراد مختلف در بازار عرضه می کنند.

ست کتری و قوری عالی نسب



- مدل: نسترن
- ظرفیت: چهار لیتر
- پوشش بدنه: نیکل-کروم
- قیمت: ۲۲۰ تا ۲۲۰ هزار تومان

ست کتری و قوری شرکت عالی نسب از محصولات زیبا و با کیفیت است. جنس این کتری از برنج است که یکی از بزرگ ترین مزیت های این محصول به حساب می آید. برنج آلیاژی از مس و فلزروی است که برای کتری می تواند بسیار مفید باشد. روسوبات آهنی در این جنس از کتری کمتر دیده می شود. کف این محصول سه لایه است که طول عمر بیشتری نسبت به محصولات مشابه یک لایه دارد. پوشش بدنه آن از جنس استیل است و درصد بالای کروم باعث شده تا استیل این محصول، ضد زنگ و مقاوم در برابر هرگونه خوردگی و اسیدی شدن باشد. بنابراین علاوه بر کاهش رسوبات آهنی، طول عمر بالاتر و مقاومت بیشتری در برابر دمای بسیار بالا نسبت به مدل های مشابه خود دارد. این محصول به همراه یک قوری چینی با طراحی زیبایی متناسب با استیل مات کتری است.

ست کتری و قوری مینیاتور



- مدل: TS-K۳۰۱۳
- ظرفیت: سه لیتر
- پوشش بدنه: استیل
- قیمت: ۱۷۵ تا ۲۰۰ هزار تومان

برای خانواده هایی با تعداد نفرات چهار تا شش نفر بهتر است از کتری و قوری های با ابعاد و گنجایش متوسط استفاده شود. ست کتری و قوری مینیاتوری که از گزینه های مناسب برای این افراد است که محصولی جمع و جور و کاربردی است و در سه طرح متفاوت قوری عرضه شده است. کتری محصول جنس استیل دارد و با داشتن دسته ای از جنس باکالیت به راحتی می توانید آن را جابه جا کنید. قوری آن نیز جنس چینی دارد که مانع از تغییر رنگ چای می شود. داخل قوری یک فیلتر استیل جهت جلوگیری از پخش شدن تفاله های چای در قوری قرار داده شده است. همچنین برای اینکه قوری به آسانی روی کتری قرار گیرد یک درپوش مناسب در بسته بندی آن قرار دارد.

ست کتری و قوری آپادانا



- مدل: F۱
- ظرفیت: دولیتر
- پوشش بدنه: سرامیک
- قیمت: ۱۴۰ تا ۱۶۸ هزار تومان

عده ای به داشتن آشپزخانه ای با رنگ های جذاب علاقه دارند و ترجیح می دهند رنگ کتری قوری خود را مطابق با تم آشپزخانه خود انتخاب کنند. ست کتری قوری آپادانا با طرح جذاب و کیفیت ساخت فوق العاده برای آماده کردن چای خوش طعم ایدئال است. کتری آپادانا از سرامیک ساخته شده است و دسته ای نسوز دارد تا حرارت به دست شما منتقل نشود.

قطر بخش آبریزگاه قدری است که با یک حرکت می توانید فنجان خود را پر کنید. این کتری روی انواع اجاق گاز قابل استفاده است و اگر به دنبال خرید یک ست کتری و قوری هستید که علاوه بر کیفیت، ظاهر زیبایی داشته باشد، این ست می تواند انتخاب مناسب برای شما باشد. **گروه بازار**

۱۲ سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۱ یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷

صفهان زیبا

تب تبت های ایرانی

گرانی نوع خارجی بازار تولید داخل را رونق داد



بازار تبلت ها بیشتر تنوع زیادی دارد و همین موضوع انتخاب یک مدل مناسب را مشکل می سازد. برای انتخاب یک تبلت با کیفیت باید به گزینه هایی مانند اندازه، سخت افزار، دوربین و... توجه کرد ولی در این میان قیمت این گجت های هوشمند را نیز باید مدنظر قرار داد. افزایش ارز به همراه ممنوعیت واردات بعضی از کالاها باعث گرانی بیش از حد تبلت های خارجی شده است و در این شرایط خرید تبلت های تولید داخلی معقول تر به نظر می رسد. همین موضوع باعث شده تعدادی از تولید کنندگان داخلی مانند ایکس ویژن، جی ال ایکس، نارتب و... تبلت های میان رده جدیدی با قیمت مناسب روانه بازار کنند که ارزش خرید بالایی دارند.

ایرانی به تاگی تبلت Baby ۵ روانه بازار کرده است. از مهم ترین مشخصات تبلت Baby ۵ می توان به نمایشگر هفت اینچی با دقت تصویر ۴۸۰×۷۲۲ پیکسل اشاره کرد که برای آن دوربین اصلی دو مگاپیکسل در کنار دوربین سلفی با کیفیت ۰,۳ مگاپیکسل تعبیه شده است.

از آنجایی که این محصول برای کودکان تولید شده است، سخت افزار قدرتمندی ندارد. این تبلت مجهز به باتری ۳۷۷۵ میلی آمپر ساعتی است و قابلیت USB OTG نیز این امکان را می دهد که به راحتی فلیش مموری، موس یا کیبورد را به تبلت متصل کرد. تبلت ایرانی Baby ۵ در ابتدا با قیمتی حدود ۲۰۰ هزار تومان به فروش می رسید ولی در حال حاضر قیمت این محصول حدود ۹۰۰ هزار تومان است.

تبلت فراسو Fast ۸۱۰۴G شرکت فراسو در چند سال اخیر در زمینه لوازم جانبی کامپیوتر و تبلت فعالیت دارد و موفق به تولید محصولات با کیفیتی شده است. آخرین و بهترین تبلت این شرکت،

سخت افزای این تبلت ها می توان به پردازنده دو هسته ای، یک گیگابایت حافظه رم، ۱۶ گیگابایت حافظه داخلی به همراه شیار micro SD برای افزایش حافظه اشاره کرد. از نقاط ضعف این محصول پشتیبانی از نسخه قدیمی اندروید یعنی ۴,۲ است. تبلت ایکس ویژن HA-۸۱۰۴G XSA۰۷ در بازار اصفهان قیمتی حدود یک میلیون ۳۰۰ هزار تومان دارد.

تبلت دیمو Baby ۵ شرکت دیمو به عنوان یکی دیگر از عرضه کنندگان تبلت های

تبلت های تولید داخل نیز مانند تبلت های خارجی به دلیل نوسانات دلار، افزایش قیمت شدیدی داشته اند ولی هنوز قیمت آنها نسبت به رقبا ی خارجی مناسب تر است.

تبلت ایکس ویژن XSA۰۷-GC-HA۰۸ شرکت ایکس ویژن یکی از تولید کنندگان مطرح در زمینه محصولات دیجیتال است. این تبلت ۸,۱ اینچی تصاویر را با رزولوشن ۸۰۰×۱۲۸۰ را به نمایش می گذارد و دارای دوربین اصلی هشت مگاپیکسل و دوربین سلفی دو مگاپیکسل برای ثبت تصاویر است. از مهم ترین مشخصات

سعید غفاری



شکر

به میزان کافی داریم

مجری طرح چغندر قند کشور با بیان اینکه انتظار می رود در سال زراعی جاری نیز میزان تولید چغندر قند هشت میلیون تن باشد، گفت: برای سال ۹۸ نیازی به واردات شکر نداریم.



به گزارش مهر علی رضا بیدانی با بیان اینکه سیاست وزارت جهاد کشاورزی افزایش سطح زیر کشت چغندر یا بیبیره است، گفت: در این راستا امسال سطح زیر کشت چغندر را بیبیره از ۱۷ هزار هکتار به ۲۳ هزار هکتار می رسد.

بیدانی درباره نرخ خرید تضمینی چغندر قند در سال جاری نیز با اشاره به اینکه در سال گذشته نرخ چغندر بیبیره ۳۰۹ تومان و چغندر پایبیره ۳۰۳ تومان تعیین شد، گفت: برای امسال پیشنهاد افزایش ۷ تا ۸ درصدی این محصول ارائه شده که امیدواریم تحقق پیدا کند.



تولید

یک شاسی بلند جدید

مدیرعامل زامیاد از تولید یک خودروی شاسی بلند جدید تا پایان سال جاری خبر داد. به گزارش ایسنا، محمد زارع پور اشکذری اظهار کرد: تولید این خودرو با داخلی سازی ۳۰ درصدی آغاز می شود. طبق برنامه ریزی صورت گرفته میزان داخلی سازی این خودرو در سال تولید ۶۰ درصد افزایش خواهد یافت. وی ادامه داد: بخش هایی همچون رنگ و مونتاژ، اکسل ها، کمپرسور و کندانسور کولر، دسته سیم ها، شیشه ها، آگزوز، فنر و کمک فنر، رینگ آلومینیومی، باتری و غیره امکان داخلی سازی در ایران را دارد. مدیرعامل زامیاد افزود: با طرح مشترک با مگاموتور با توجه به تکنولوژی روز موتور، داخلی سازی موتور این خودرو نیز در دست بررسی است البته استارت و دیبام داخلی خواهد بود.



بازارهای + روز

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۹۰۳	-
داو جونز	۲۵,۹۱۷	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۷۲	-
نیکی زاین	۲۲,۳۱۳	-
شانگهای چین	۲,۷۰۲	-

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۳۹,۶۲۸	۱,۹۱۴ (۱,۳۹٪)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۴۰,۸۲۹	۵۵۹ (۱,۳۹٪)
شاخص بازار اول	۱۰۳,۰۰۹	۱,۶۹۱ (۱,۶۷٪)
شاخص بازار دوم	۲۷۷,۴۰۱	۲,۴۶۳ (۰,۹٪)
فرابورس	۱,۶۱۵	۳۵ (۰,۲۲٪)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۴۱,۰۱۰,۰۰۰	-۵۰۰,۰۰۰ (۱,۲۲٪)
طرح امام (ره)	۴۳,۶۵۰,۰۰۰	-۹۰۰,۰۰۰ (۲,۰۶٪)
نیم سکه	۲۱,۳۰۰,۰۰۰	-۵۰۰,۰۰۰ (۲,۳۵٪)
ربع سکه	۱۱,۲۰۰,۰۰۰	۰ (۰٪)
گرم طلا عیار ۱۸	۳,۵۳۲,۳۰۰	-۱۱,۵۰۰ (۰,۳۳٪)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۵۵,۱۹۰	-۲,۱۱۰ (۱,۳۶٪)
پوند	۱۷۳,۵۰۰	-۱,۶۱۰ (۰,۹۳٪)
درهم	۳۶,۵۷۰	-۲۳۰ (۰,۶۳٪)
فرانک	۱۳۸,۷۹۰	-۱۰,۳۰ (۰,۷۴٪)

آخرین حرف‌های

جانباز شهید شیمیایی

ابوالفضل فراهانی، عضوهیئت‌مدیره جمعیت حمایت از مصدومان شیمیایی شامگاه سیزدهم شهریورماه پس از گذشت سال‌ها رنج و مشکلات جانباز شیمیایی در بیمارستان به شهدا پیوست. او جانباز شیمیایی ۷۰ درصدی بود که دو سال پیش و در اوج بحران جنگ با تروزیست ها به صف مدافعان حرم پیوست. در عراق از داعش هم ترکش خورد. از ریمین سال ۹۵ در مسیر نجف تا کربلا به زائران حسینی خدمت کرد. در واقعه آتش سوزی ساختمان پلاسکو امداد رسان شد و پراژندود ناشی از آتش سوزی مدت‌ها بستری بود. سه یاره که کامفت و …

زمستان سال گذشته (بهمن ۱۳۹۶) در گفت و گوبا سایت نوید شاهد فقط یک چیز خواست: «چند شماره از «مجله شاهد کودک» برای تنها فرزندش «فاطمه»… ما حصل آن گفت و گو روایتی شد از دردها، آرزوها و خاطراتش. وی تاکید کرد که بخش اول حرف هایش در حیات و بعد از شهادتش مکتوم بماند و مجاب شد بخش دوم منتشر شود. حالا که چند روزی است بیکر مجروح و خسته ابوالفضل بر روی دست بیازان و همسنگرانش تشییع و در کنار رفقای آسمانی اش آرام گرفته، بخش دوم منتشر شده است. حاج «ابوالفضل فراهانی گوته» از چگونگی پیوندش با جبهه و جنگ اینگونه گفت: متولد ۱۳۴۸ در تهران هستم. وقتی جنگ شروع شد سن کمی داشتم. با وجود اینکه بسیار علاقه مند به شرکت در جنگ بودم اما به دلیل سن کم قبول نمی کردند حتی دو یا سه بار برای داوطلب شدن اقدام کردم اما هربار از پذیرفتن امتناع کردند کم سنم کم بود و هم از نظر جته کوچک بودم اما در دوران جنگ به دلیل حضور برادرم و دو نازاداماد هایمان در جبهه اشتیاقی رفتم کم نشد تا اینکه اواخر سال ۱۳۶۵ حدود۱۶ ساله بودم که داوطلب رفتن به جبهه شدم و برای اولین بار در عملیات کربلای پنج شرکت کردم. به دلیل اینکه خیلی نترس و پیر چنب و جوش بودم مراب به گردن تخریب فرستادند. او دربار ه چگونگی مصدومیت و شیمیایی شدنش اینگونه روایت کرد: قبل از عملیات والفجر ۱ در واحد مهندسی رزمی بودیم. برای مقدمات عملیات به حلبچه رفتیم اما در همان موقع رژیم بعث شهر را بمباران شیمیایی کرد و من با وجودی که ماسک داشتم ولی وقتی مردم بی دفاع رامی دیدم که در اثر بمباران شیمیایی آسیب دیده اند و به کوه ها پناه آورده اند ماسک را برای کمک به آنها دادم البته آن موقع ۱۷ سالم بود و هنوز از اثرات وحشتناک بمب های شیمیایی اطلاعات زیادی نداشتم حتی به درمانگاه نیز مراجعه نکردم. حاج ابوالفضل فراهانی گفت: حدود دو سال بعد از شیمیایی شدن در حلبچه، سال ۶۹ دچار خونریزی شدید ی شدم وقتی در بیمارستان تحت آزمایشات تخصصی قرار گرفتم دکترها گفتند که در خونت گاز خردل دیده می شود تو شیمیایی شده ای و این در حالی بود که ترکش های بسیاری از زمان جنگ در بدنم وجود دارد که یکی از آنها در نخاع مانده و هنوز پزشکان قادر به بیرون آوردن آن نیستند. سال ۱۳۸۰ یک سال بستری بودم که حدود سه ماه آن را در کما گذراندم و حتی درست قبل از نوروز حدود ۱۵ روز در کما بودم که به خواست خدا توانستم دوباره در کنار خانواده ام باشم.

فراهانی درباره فعالیت های بعد از بازگشتش از جبهه گفت: بعد از اتمام دفاع مقدس به درسم ادامه دادم. کارشناس ارشد مدیریت بحران هستم. در دانشگاه خنثی سازی مین رادرس می دهم. سال ۷۴ ازدواج کرده و یک دختر هشت ساله به نام «فاطمه» دارم که دایم می گوید: «بابای می خواهم دکتر بشم تا ترکش هایت را در بیماروم حالت خوب بشه» آن عزیز سفر کرده در آخرین کلامش درباره ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و تاکید کرد: هر وقت که توفیقی حاصل می شود و بارهبر معظم انقلاب دیدار می کنیم ایشان دایما به ما تاکید می کنند که سعی کنید این فرهنگ ایثار و شهادتی را که در شما نهادینه شده است در بین جوانان و دانشجویان زنده نگه دارید و همیشه به دانشجویهای می گویم به سخنان مقام معظم رهبری با دقت و اخلاص گوش کنید.🔴



شنیده‌ها حاکی از استقبال چشمگیر مردم سوریه از اکران محدود فیلم سینمایی «به وقت شام» در برخی از شهرهای این کشور است. «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا از جمله نادر تولیدات سینمای ایران با موضوع جنایات نیروهای تکفیری داعش در کشور سوریه و مظلومیت شهدای مدافع حرم است که با نمایش محدود در برخی شهرها چون حلب، نبل و دیرالزور مورد استقبال مردم و مسئولان فرهنگی کشور سوریه، رزمندگان و به‌ویژه خانواده شهدای سوری قرار گرفت که با تجلیل از کارگردان فیلم همراه بود. این خبر جای بسی تأمل و تفکر دارد. اکنون در آستانهٔ ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی، سینما که امروز اگر نگوییم مهم‌ترین، بی‌شک از مؤثرترین ابزارهای

پایداری

به دفترآیت‌الله مظاهری می‌رویم، در اتاق کوچکی میز و صندلی ساده‌ای وجود دارد که خانم‌ها پیش از ورود به دفترآیت‌الله، به نزد زهرا ردا ده می‌آیند و علت مراجعه را توضیح می‌دهند و او آنها را با مهربانی راهنمایی می‌کند. از اومی خواهیم از زندگی اش بیشتر برآیمان بگویید. در سال ۱۳۲۷ در خوزستان به دنیا آمد، و پدر و مادر م اصالتا اصفهانی هستند اما در خوزستان زندگی می‌کردیم، به حوزه می‌رفتم و مریی قرآن بودم، تا اینکه سال ۵۵ به اصفهان آمدم. به محض آمدن به اصفهان در خانه پدر با تشکیل کلاس های قرآنی، حدود ۱۱۰ شاگرد را آموزش می‌دادم. در فعالیت‌های انقلابی شرکت می‌کنند و پس از زیرپوری انقلاب اسلامی، فعالیت خود را در سپاه آغاز می‌کند « در تاریخ ۸/۴/۵۹ وارد سپاه شدم. در طول سال‌های مختلف کارهای متفاوتی انجام دادم. اما بیشترین فعالیت من مددکاری بود. هر روز صبح در قالب گروه‌های جداگانه به دیدار خانواده‌های ایثارگرمی رفتم. گهگاهی مادرها را برای شناسایی فرزندانشان می‌بردم. بنیاد شهید یا سپاه به خانواده‌ها اطلاع می‌داد و من مادرها را همراهی می‌کردم.»

از چگونگی همراهی مادران شهدا خاطرات زیادی دارد، مادرانی که عاشقانه فرزندان خود را به سوی شهادت بدرقه می‌کردند، «یکی از همسایه‌های مادر دوران انقلاب جزو منافقین بود ولی پس از بازگشت از زندان، تصمیم گرفت به جبهه برود که متأسفانه او را نمی‌پذیرفتند، چون نمی‌توانستند به او اعتماد کنند. سرانجام او را پذیرفتند. یک شب من بدون آنکه بدانم شهید شده، خواب دیدم که به خانه ما آمده و نیمی از بدنش را از دست داده و مرتب به من می‌گوید چرا به مادر من اطلاع نمی‌دهی؟ چرا مرا به سرزمین خود نمی‌رسانی؟ چندبار از خواب پریدم ولی بازهم در ادامه همین خواب را دیدم. صبح از خواب بیدار شدم تمعبیر خواب را متوجه نمی‌شدم تا اینکه پیش از ظهر از بنیاد شهید آمدند تا به مادرش خبر شهادت او را بدهند ولی کسی در منزلشان نبود، به من گفتند فردا صبح تشییع جنازه تعداد زیادی از شهداست و باید حتما به این مادر هم خبر دهی. می‌دانستم که به خانه دخترش رفته‌است ولی آدرسی از او نداشتم، از خود شهید کمک خواستم و بالاخره خانه دخترش را پیدا کردم، مادر سرگرا بود، منتظرش ماندم، وقتی آمد و چشمش به من افتاد گفت خانم ردا ده این‌جا چه می‌کنید؟ گفتم عروسی جاری من است، می‌توانید چند دست لباس برای من فراهم کنید. گفت به

استقبال شام از «به وقت شام»

سینما سلاخی پر قدرت در جنگ رسانه‌ای است

فرهنگی در شکل‌گیری ذهنیت جوامع قرن حاضر است، تا چه اندازه در جهت اشاعه اهداف فرهنگی انقلاب در سطح ملی و صدور آرمان‌های آن در سطح فراملی ثمربخش بوده‌است؟ واقعیت اینکه، پاسخ بسیار ناامیدکننده‌است و باید اعتراف کرد که در این مسیرحتی بی‌به ارزش و اهمیت مسئله نیز نبوده‌ایم. احمد طالبی نژاد در کتاب «در حضور سینما» تاریخ تحلیلی سینمای پس از انقلاب، اصلی‌ترین هدف سیاست‌گذاران فرهنگی کشور در احیای صنعت سینما و هدایت و حمایت از آن‌را، رسیدن به مرحله‌ای دانسته که در آن سینما به‌عنوان یک رسانه در خدمت تبلیغ و ترویج اصول عقاید و زیربنای تفکر اسلامی جامعه باشد. او این ویژگی را منحصربه ایران ندانسته و آورده‌است: «در بیشتر کشورهای به‌ویژه آنها که نظام‌های ایدئولوژیک یا شبه ایدئولوژیک دارند و دولت ناظر کلی

حرکت‌های فرهنگی است بر این مقوله تاکید فراوانی شده است. «این نویسنده افزوده است: «سینمای آمریکا نیز گرچه در ظاهر زیر سیطره سیاست‌های رسمی دولت نیست، اما در تحلیلی کلی، مجموعه صنعت سینمای این کشور در خدمت بیان و تبلیغ آرمان‌های کشور و گسترش نفوذ فرهنگی یک نظام امپریالیستی است.» اما جامعه ما به‌عنوان جامعه انقلابی که داعیه دار انقلاب فرهنگی هستیم، به دلیل افراط و تفریط‌های مکرر در حوزه‌های مختلف و خاصه فرهنگ، ضعف و خطاهای مدیریتی، عدم درک و شناخت صحیح از آرمان‌های دینی و ملی و…، توفیق چندانی را در این مسیر نداشته‌است. در چهار دهه اخیر تکلیف‌مان را با سینما روشن نکرده‌ایم. در این سال‌ها با وجود منویات و رهنمودهای مکرر رهبری، مانیفست روشنی در این حوزه نداشته‌ایم و در پی آن نیز نبوده‌ایم. سینمایی که

منبع: دفاع پرس

سال چهاردهم، شمارهٔ ۲۲۹۱
یکشنبه
۱۸ شهریور ۱۳۹۷

اصفهان زیبا

سفره‌ای که پشت جبهه پهن شد

همراه با «زهرا ردا ده» از زنان فعال اصفهانی در دوران جنگ



تجربه ثابت کرده است زنان در برابر مشکلات بیشتر از مردان مقاوم‌اند و خمر به ابرو نمی‌آورند و مثال بارز آن، زنان پرافتخار دوران جنگ هستند که علاوه بر وظیفه سنگین مادری و همسری، برای هموطنان خود سنگ تمام گذاشتند. «زهرا ردا ده» از آن زنان شیدل زمان جنگ است که پشت جبهه وظیفه سنگین مددکاری را برعهده داشته‌است. در ابتدا با آموزش قرآن، دل‌ها را به سوی خدا هدایت می‌کند و پس از ورود به سپاه، ایتمایی برای دردهای خانواده‌های شهدا می‌شود و با همدلی در رفع مشکلات آنها می‌کوشد و در حال حاضر که سال‌ها از آن روزها می‌گذرد، در جبهه دیگری به خلق خدمت می‌کند. او این روزها در دفتر آیت‌الله مظاهری به صورت افتخاری حضور دارد و به مراجعه‌کنندگان خدمت می‌کند و نزدیک به ۵۰ سال است که با یاری مردم، کمک به خانواده‌های نیازمند را بر خود واجب می‌داند.

روی چشم. نشستم، صبر کردم تا نا‌هاز بخورم، وقتی کارهایش تمام شد، گفتم حاجیه خانم فرزندت مجروح شده، سجده شکر به جا آورد. گفت از خدا سپاسگزارم که فرزندم از خط بیرون آمد و راه حق را انتخاب کرد. از او خواستم به اتفاق سری به او بزنیم، وقتی به خیابان فیض و عباس‌الخانه قدیم رسیدیم، گفت می‌دانم بچه من شهید شده. به راننده گفت بایست و بپیاده شد و سجده شکر به جا آورد. این خاطره هیچگاه از ذهن من پاک نمی‌شود چرا که این مادر این چنین زیبا با بزرگواری، شهادت فرزندش را پذیرفت. بعد ماطور که در خواب او را دیده بودم، چغیه دور گردش و نیمی از بدنش را از دست داده بود. « زهرا ردا ده با جان و دل در راه خدا تلاش می‌کند، در سن ۲۸ سالگی همسرش را از دست می‌دهد اما بازهم با وجود سرپرستی چهار فرزند، لحظه‌ای از هدفش دور نمی‌شود « خیلی زود همسر ما را تنها گذاشت اما به

آرام گیرد. «در آن دوران در بازدید از مناطق جنگی، سرپرست خواهران بودم. در یکی از این بازدیدها در هنگام بازگشت وقتی همه سوار شدند یکی از مادرها نبود، در منطقه عین خوش به دنبال او می‌گشتم که یکدفعه دیدم پشت یکی از سنگرها نشسته و پاتکه چوبی در دستش خاک را زیر رو می‌کند و می‌گوید: 'مادر، عباس من، ای کاش لااقل جواریت رامی دیدم تا بفهمم شهید شده‌ای'. بلندش کردم و گفتم مادرم مفقودین بیشتر از شهدا در نزد خدا اجر دارند و کمی با او صحبت کردم، راضی شد و گفت نام این عملیات چه بوده؟ گفتم محرم، گفت اسم بچه من هم عباس است عهد من که از در دانه‌های امام حسین (ع) عزیزتر نیست و اینگونه دلش راضی شد.»

آن موقع همه خانواده‌ها با جان و دل فرزندانشان را راهی جنگ می‌کردند. «بسیاری از خانواده‌های شهدا پس از شهادت فرزند اول با اشتیاق فرزندان دیگر را صبح در دفاع از وطن تشویق می‌کردند، جوان‌ها هم با رضایت کامل برای اسلام می‌جنگیدند. من به شخصی در آن زمان مردی در خانه نداشتم اما پسرم همیشه جبهه بود، واقعا نمی‌دانم چند ماه بعد سال پیش ما نبود. اما یک چیز برای مادران و جنسار سخت و آن هم بی‌خبری از فرزندانشان بود.»

در اینجا کمی مکث می‌کند، بغضش را فرو می‌دهد و به یاد مادرانی می‌افتد که هنوز هم منتظر خبری از فرزندشان هستند. او حالا از خاطره‌ای یاد می‌کند که سال‌ها از آن گذشته‌است. «مادر شهیدان جعفریان در اصفهان، در زمان انقلاب ۴ شهید در راه خدا داده بود و یکی از پسرهای او هم در زمان جنگ شهید شد و همیشه می‌گفت افتخار می‌کنم که فرزندم در راه حق رفته‌اند اما پسر دیگری محمد شش سال مفقود بود، وقتی او را می‌دیدم می‌گفتم مادر خوبی؟ می‌گفت خوبیم الحمدالله ولی ای کاش مردم می‌دانستند مادران چشم انتظار چه زحری می‌کشند، همه پنج شهید من به یک طرف و درد محمد مفقود لا اترم طرف دیگر. دو سه نوبت شهید آوردند ولی محمد در لیست آنها نبود، یک شب من اسم محمد جعفریان را در لیست دیدم و گفتم من باید همراه این مادر باشم، وقتی صبح به خانه آنها رفتم، گفت خانم ردا ده دیشب خواب دیدم محمدا را در تابوت گذاشتند و به من گفت مادر زسفر برگشتم و مرا ز شلوارم می‌شناسی، حالا می‌خواهم به دیدار او بروم و هنگام شناسایی او را ز شلوار روزشنی شناخته بود و با آمدن محمد دلش آرام و قرار گرفت.🔴»



نقل + قول

تشییع ۱۳۵ شهید در ماه محرم

همزمان با ایام محرم بیکرهای پاک ۱۳۵ شهید دوران دفاع مقدس که در مناطق عملیاتی شلمجه، مجنون، کربلای ۵، والفجر ۸، والفجر یک، منطقه عمومی فکه، شرفانی، جزیره بوارین، نفت و شهروسمار کاوش شده‌اند، تشییع خواهد شد.

به گزارش ایسنا، رئیس ستاد مردمی تشییع بیکر ۱۳۵ شهید دوران دفاع مقدس در نشست خبری با اعلام این خبر افزود: مراسم وداع با این بیکرها ۲۱ شهریورماه بعد از اقامه نماز مغرب و عشاء در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد و قرار است مراسم تشییع این ۱۳۵ بیکر روز پنجشنبه (۲۲ شهریورماه) مصادف با سوم محرم ساعت ۸:۳۰ از مقابل درب اصلی دانشگاه تهران برگزار شود.

سردار یزدی توضیح داد: ۱۷ شهید از این ۱۳۵ بیکر شناسایی شده‌اند که قرار است بیکرهای بازگرای مراسم تدفین به خانواده آنها تحویل داده شود. بیکر ۴۵ شهید دیگر نیز احتمال شناسایی هویت دارند. در مراسم بیکر این شهدا مسئولان کشوری و لشکری حضور خواهند داشت و دو سخنران نیز برای اقتشار مختلف مردم سخنرانی خواهند کرد.

فرمانده سپاه تهران یادآور شد: این شهدا با عنوان شهدای عزت ایران اسلامی تشییع می‌شوند و قطعا حضور گسترده مردم در مراسم بدرقه این بیکرها پیام مقاومت و استواری ملت ایران و یادآوری خدمت‌رسانی مسئولان خواهد بود.

وی با بیان اینکه ۲۶ شهریورماه مصادف با هفتم محرم این بیکرها به استان‌های خود منتقل خواهند شد، گفت: آذربایجان شرقی، اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، فارس، کرمان، کرمانشاه و مازندران استان‌هایی هستند که این بیکرها در آن تشییع می‌شوند. یزدی عنوان کرد: از ۱۷ بیکری که شناسایی شده‌است هفت بیکره خانواده‌های تهرانی تعلق دارد. وی توضیح داد: ما اکنون به فناوری‌های پیشرفته در زمینه هویت‌یابی از طریق آزمایش DNAس دست یافتیم بنابراین امکان ندارد جسدی از غرقایی‌ها به ایران منتقل شوند. از سوی دیگر گروه‌های تفحص در ایران نیاز خود را در داخل کشور تأمین کرده‌اند و تحریم‌ها فشاری بر گروه تفحص نداشته‌است.🔴

خبر + خوان

پویش مردمی انتخاب بهترین‌های دفاع مقدس

پویش انتخاب بهترین‌های دفاع مقدس با معرفی بهترین کتاب، بهترین نویسنده مرد و بهترین نویسنده زن همزمان با هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری سوره مهر، در این پویش مردمی، ۱۵ عنوان کتاب برگزیده، پنج نویسندهٔ مرد و پنج نویسنده زن در معرض آرای مردمی قرار می‌گیرند که در نهایت یک کتاب، یک نویسنده مرد و یک نویسنده زن به منزله بهترین‌های دفاع مقدس انتخاب می‌شوند و در مراسمی که همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی برگزار می‌شود از آنها با اهدای تندیس ویژه، لوح جشنواره و جایزه نقدی تقدیر می‌شود.

عناوین ۱۵ عنوان کتاب منتخب به این شرح است: «۱۵»، «دختر شینا»، «آن بیست و نفر»، «گلستان یازدهم»، «بابانظر»، «پایی که جا ماند»، «کوچه نقاش‌ها»، «همپای صاعقه»، «هشترنج با ماشین قیامت»، «خداحافظ سالار»، «عصرهای کریسکان»، «نورالدین پسر ایران»، «همه سیزده سالگی ام»، «در کمین گل سرخ» و «وقتی مهتاب گم شد».

همچنین پنج نویسنده مرد شامل: حبیب احمدزاده، احمد یوسف‌زاده، سیدقاسم یاحسینی، حمید حسام و گلعلی بابایی و پنج نویسنده زن شامل: بهناز ضرابی‌زاده، گلستان جعفریان، معصومه سپهری، مهناز فتاحی و ورا حله صبوری هستند.

بنابر اعلام، میان تمام کسانی که در این پویش مردمی شرکت کنند، قرعه‌کشی صورت می‌گیرد و به سه نفر از برگزیدگان، اعتبار خرید کتاب چایی به مدت یک سال به صورت رایگان، به سه برگزیده دیگر اشتراک یک سال کتاب الکترونیکی رایگان و به سه برگزیده دیگر هم اشتراک یک سال کتاب‌های صوتی سوره مهر اهدا می‌شود. نحوه شرکت‌کنندگان در این پویش هم بدین صورت است که شرکت‌کننده وارد سایت سوره مهر به آدرس www.sooremehr.ir شده و پس از انتخاب یک عنوان کتاب از میان آثار برگزیده و همچنین انتخاب نویسنده مرد و نویسنده زن مورد علاقه از میان نویسندگان برگزیده، مشخصات خود را وارد کرده و دکمه ثبت راکلیک می‌کند. سایت پویش انتخاب بهترین‌های دفاع مقدس از سوی وبکم شهریورماه و همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس آغاز به کار کرده و به مدت یک ماه باز خواهد بود.🔴

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان



این حضور جمعی قرار است به مناسبت روزهای دیگر از جمله تئاتر، موسیقی، صنایع دستی، سینما و... برنامه‌ریزی شود و نخبگان، دوره‌های فرهنگی و هنری را در کنار یکدیگر تجربه کنند.

حال خوش کتابگردی

عکس از آزاد عزیزیان

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه‌مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می‌کند.

فراخوان عکس

بارکد را اسکن کنید



علاقه‌مندان می‌توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.



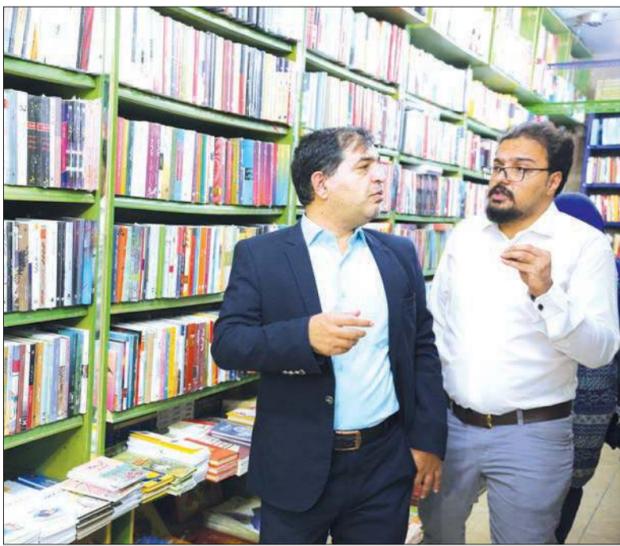
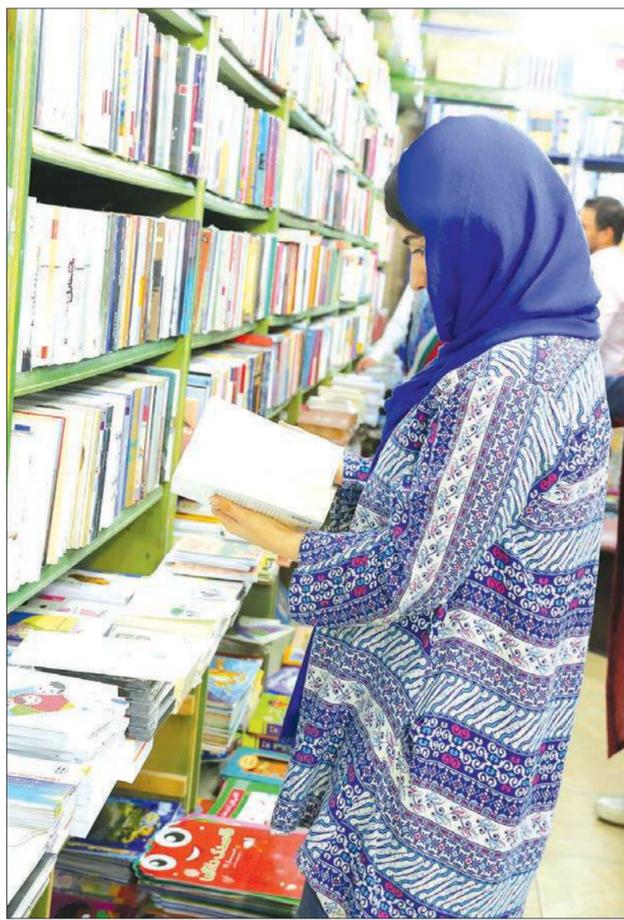
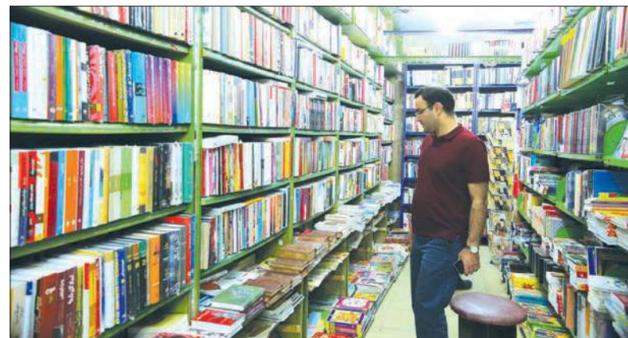
عکس نگاشت

اصفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۱ یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷

۱۴

در روز جهانی خرید کتاب، به ابتکار مشاوران جوان شهردار اصفهان، تعدادی از اعضای شورای شهر، مدیران شهری و نخبگان اصفهان به کتابفروشی‌ها سرزدند و کتاب خریدند.



ظرفیت رسانه‌های محلی برای ترویج برندهای محلی



مقدار صرمی

ارتباط تجاری اثربخش برندهای محلی با مصرف‌کنندگان محلی، چالشی قدیمی است و کمتر برند محلی را پیدا می‌کنیم که تجربه همکاری موثقی درخصوص ارتباط مستقیم با بازار هدف خویش را مدیون رسانه های محلی باشد. تحقیقات میدانی به‌دست آمده بر نظریات بیش از ۱۰۰ برند محلی حاکی از این است که تاکنون بیشتر آنها نتوانسته‌اند به چرایی ضعف ارتباط خویش با رسانه های محلی پاسخ دهند. البته و متأسفانه فضای حاکم بر باورو تفکر رسانه داران محلی هم به گونه ای شکل گرفته که امروز هیچ استراتژی و برنامه عملیاتی و انگیزشی مداومی را برای برقراری چنین ارتباطی متصور نیستند و بیان از عمق فاجعه و شکاف عمیق از عدم ارتباط رسانه ها و برندهای محلی دارد.

اما اقتصاد هر دو طرف به همدیگر وابسته است که این روزها شاهد به شماره افتادن نفس برندها و رسانه های محلی در ارتباط با بازار مصرف هستیم. برای عبور از این چالش‌ تامل بر چند نکته کلیدی ضروری است:

❌ ضعف یا عدم ارتباط بین روابط عمومی تجاری برندهای محلی با رسانه های محلی که بیان از فضای خاکستری ارتباطات دو سویه دارد و طرفین شناخت و جهان بینی دقیقی از جایگاه، مأموریت و ظرفیت طرف مقابل ندارند.

❌ ایجاد خلأ ارتباطات رسانه ای در دید فعالان اقتصادی و به تبع آن ابهام در منطق ارتباطات کارگزاران روابط عمومی تجاری کسب و کارهای محلی.

❌ عدم نقشه راه‌بردی ارتباط رسانه های محلی با برندهای محلی که به تبع آن نرخ تاثیرگذاری رسانه‌ها در پیشبرد اهداف کسب و کارهای محلی را کاهش می‌دهد و انگیزه ای برای ارتباط گیری برندهای محلی با رسانه های محلی وجود ندارد.

❌ ضعف رسانه‌ها در توزیع مویرگی محتواهای تولیدی منطبق بر خواست و نیاز برندهایی که قصد دارند باهمه ذی‌نفعان خویش از جمله مشتریان ارتباط مؤثر بگیرند.
❌ پایدار نبودن رسانه‌های محلی به ارتباط مستمر با برندهای محلی.
علا انگیزه و دلیل ادامه

ارتباط را کاهش داده است به گونه‌ای که تصور براین می‌رود که رسانه‌ها صرف دریافت آگهی تبلیغاتی با برندها کار دارند.

❌ نبود راهبرد فراگیر از سوی رسانه های محلی برای ارائه سرویس جریان سازی رسانه ای به برندهای محلی.

❌ تناسب نداشتن تعرفه خدمات رسانه ای و تبلیغاتی رسانه های محلی با کیفیت و خدمات قابل ارائه به برندهای محلی.
پس این ❌ برخوردار نبودن از ارائه خدمات رسانه ای اختصاصی مستمر به برندهای محلی.

❌ مات بودن دلیل ارتباط برندهای محلی با رسانه‌های محلی در دیدگاه کسب و کارها به دلیل عدم شناخت و باور لازم جهت تاثیرات ملموس و ناملموس ارتباط با رسانه‌ها.

❌ ضعف بودجه بندی و بودجه ریزی برندهای محلی جهت دریافت خدمات رسانه ای.
❌ انظار بیجا و معطل ماندن آغاز ارتباط گیری برندها و رسانه های محلی که بیشتر ناشی از قهر بی دلیل و سوء تفاهم از دلیل شکل گیری چنین ارتباطی است.

❌ اقتصاد بیمار و رابطه محور رسانه های محلی که جریان پر زحمت ارتباط سودمند و مانا با برندهای محلی را در دوره بلند مدت نمی‌پذیرد و علاقه مند به نتیجه گیری آنی و کوتاه مدت است.

باور غلط مدیران برندهای محلی بر عرض غالب در بیشتر سرویس های رسانه های محلی که ریشه در نبود چنین ارتباطی دارد و صرفا پایتخت را میزبان بهترین رسانه های اثربخش می‌بینند دریغ از اینکه آنچه در رسانه های محلی به‌عنوان مطالبه حقوق صنفی برندهای محلی مطرح می‌شود، در منظر مدیران محلی بیشتر به چشم می‌آید و حتی مصرف‌کننده محلی نیز دسترسی آسان تری به رسانه های محلی دارد. بنابراین انتظار می‌رود هر یک از طرفین برندها و رسانه‌های محلی پیوسته ارتباطات دو طرفه خویش را تدوین و برنامه ریزی عملیاتی کنند تا بتوانند از ظرفیت های مادی و معنوی یکدیگر بهره‌مند شوند و سهم تاثیرگذاری خویش بر مصرف‌کنندگان ارتقا دهند، چرا که یکی از نرخ‌های توسعه یافتگی جایگاه رقابتی برندها و رسانه‌ها در جوامع پیشرفته ارتباط بین این دو رکن مهم اقتصاد بازارهای محلی است.

***استراتژیست ارتباطات و مشاور توسعه برند و بازار**

از سال ۹۵ در راستای طرح تحول آموزش و پرورش ، درسی برای آموزش رسانه‌ای با عنوان کتاب «تفکر و سواد رسانه‌ای» در دستور کار مدارس و معلمان قرار گرفت . کتابی نوپا که شاید بهتر است برای بهبود و پیشرفت هدف مدنظر مولفانش، مورد نقد و بررسی قرار گیرد. زهره اسلامی ، متخصص و مدرس رسانه در همین باره می‌گوید: من چندین بار این کتاب را بررسی کردم ، در این کتاب هیچ اثری از خوداندیشی و درنگ نمی‌بینم و اصلا موضوعی که مادر آموزش‌های به‌روز دنیا تحت عنوان تفکر انتقادی که یک متد جدید آموزشی است را شاهدش هستیم، در این کتاب به هیچ عنوان نیافتم. در واقع خوداندیشی که به آن اشاره کردم ، می‌تواند مفهوم تفکر را گسترش دهد که متأسفانه کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای

این ویژگی را ندارد. وی افزود: اگر بخواهیم کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای را تنها در دو کلمه تعریف کنیم ، می‌توان گفت که این کتاب بیشتر تمسخر رسانه است تا آموزش سواد رسانه‌ای . همچنین معتقدم که سواد رسانه‌ای را باید از سنین پایین‌تر شروع کرد و شاید نیاز باشد که این کتاب‌ها از دبستان ، آموزش داده شود. به صورت کلی انتظار می‌رفت که برای محتوای کتاب مانند تصاویر و متن به کار گرفته شده، تلاش بسیاری شود تا بیشتر رنگ و بوی بومی و ایرانی داشته باشد. ما موارد بسیاری حتی در رسانه‌های خودمان داریم که بخوایم از آنها مثال بزنیم، اما متأسفانه در این کتاب تنها از مثال‌های خارجی استفاده شده که

تمسخر رسانه‌ای

در کتاب سواد رسانه ای اثری از خوداندیشی نیست



اصلاممکن است کودک با نوجوان مابین رسانه‌ها را بررسی نکند. اسلامی تصریح کرد: در کتاب از برنامه‌های شبکه‌سی‌ان‌ان یا سایر رسانه‌های خارجی مثال زده شده است.
خب این اصلا برای بچه ملموس نیست و دانش آموز اگر با مثال‌های ایرانی رو به رومی شد، فهم

بیشتری نسبت به رسانه کسب می‌کرد.
در این کتاب بیشتر ماهدانشانه‌های «رسانه‌هراسی» هستیم که اصلا به نفع ما نیست.
در این کتاب به جای آموزش اینکه دانش آموز فیلترهای ذهنی مناسب با فرهنگ و آموزه‌های خود بسازد و با رسانه روبه‌رو شود، به دوری از وسایل ارتباطی تشویق می‌شود.
در این حالت به جای آنکه خود افراد تشخیص

رسانه

صحف‌ان‌زیرا

بومی سازی شبه تلگرام‌ها در تردید

درنگی بر موانع و الزامات فعالیت هاتگرام و تلگرام طلایی



شمارش معکوس برای پایان کار تلگرام طلایی و هاتگرام به عنوان نسخه ایرانی تلگرام شروع شده؛ پایدانی که قرار است فصل جدیدی باشد برای آغاز فعالیت متفاوت این دو پیام رسان به نحوی که گفته می‌شود هاتگرام و تلگرام طلایی تا اواخر پاییز قرار است به دو پیام رسان کاملا «بومی» تبدیل شوند. پیش از این، جمعی از مدیران پیام رسان های داخلی از قوه قضائیه خواسته بودند تا این دو را تعیین تکلیف کند، ولی قوه قضائیه به آنها تا نیمه شهریور فرصت داده بود؛ فرصتی که حالا دوباره تمدید و به آخر پاییز موقوف شده است.

حال سوال اساسی این است که آیا هاتگرام و تلگرام طلایی در این بازه زمانی می‌توانند مستقل شوند و در قالب پیام‌رسان داخلی فعالیتشان را ادامه دهند؟ آیا این کار امکان‌پذیر است؟ محمد اصنافی، کارشناس فضای مجازی در گفت و گو با اصفهان زیا به این سوالات پاسخ می‌دهد.



زیلا مقیمی

آیا هاتگرام و تلگرام طلایی قابلیت تبدیل به پیام‌رسان داخلی و مستقل را دارند؟ این یک بحث کاملاً فنی است و از آنجا که اینها هیچ اطلاعاتی از خودشان و نحوه عملکردشان منتشر نکرده‌اند، نمی‌توان گفت که قرار است دقیقا چه کاری انجام دهند. اما این نکته را نباید فراموش کرد که رقیب اصلی این دو، تلگرام است. پس این پیام رسان به راحتی می‌تواند تغییرات فنی را اعمال و فعالیت هاتگرام و تلگرام طلایی را متوقف باند که این مشکل را حل کنند، قطعاً کار بزرگی

کرده‌اند. بعید می‌دانم که این اتفاق بیفتد، چون اگر قرار بود رخ دهد تا به الان، افتاده بود. این توانایی فنی خیلی ساده نیست که هاتگرام و تلگرام طلایی به راحتی بتوانند به آن دست پیدا کنند، اما خودشان ادعا کرده‌اند که از عهده این کار برمی‌آیند. پس باید منتظر باشیم و نتیجه را ببینیم.

همانطور که اشاره کردید مدت زیادی از فعالیت این دو پیام‌رسان می‌گذرد. اگر این امکان را دارند، چرا آنها تا به الان، اقدامی برای مستقل شدن انجام نداده‌اند؟

مشکل تلگرام این بود که گفته می‌شد به واسطه آن، اطلاعات کاربران به خارج از کشور منتقل می‌شود. اگرچه هاتگرام و تلگرام طلایی که نسخه ایرانی تلگرام هستند نیز اطلاعات را به خارج منتقل می‌کنند، اما بخشی از آنها در داخل نگهداری می‌شود. اما این ادعا که در آینده نزدیک این دو پیام‌رسان مستقل شوند و خروج داده و دیتا را به خارج از کشور متوقف کنند، ادعای بزرگی است. قطعاً این اتفاق گامی رو به جلوست و نباید آن را منفی تلقی کرد. به شرطی که این دواز عهده آن برآیند.

دهند، بحث فیلترینگ و سانسور پررنگ و مجاز می‌شود و این یعنی سواد رسانه‌ای به جای آموزش از افراد گرفته می‌شود. وی ادامه داد: طبق شواهد موجود، آموزش کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای برای پایه دهم، توسط معلمانی است که یا در این درس خودشان سواد رسانه‌ای ندارند یا اگر هم سواد رسانه‌ای داشته باشند، بیشتر از سطح متوسط جامعه نیست. در نظر بگیریم فردی که در مدارس فیزیک درس می‌دهد در دانشگاه نیز رشته تحصیلی او فیزیک یا رشته‌های مرتبط با آن بوده‌است؛ اما در بخش آموزش سواد رسانه‌ای این‌گونه نیست و کسی که مدیریت رسانه، روابط عمومی، روزنامه‌نگاری یا در رشته مرتبط درس خوانده باشد این درس را آموزش نمی‌دهد.

منبع: ایبنا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۱

یکشنبه

۱۸ شهریور ۱۳۹۷

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

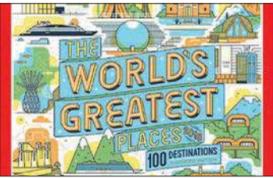
۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

معرفی مقاصد برتر گردشگری



تایم: این مجله اولین تیرتیران شماره خود را به معرفی صد مکان برتر برای گردشگران اختصاص داده است.

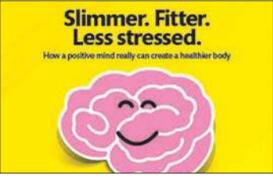
این مجله از سردبیران و نویسندگان خود در سراسر دنیا و همچنین

عهده‌ای از متخصصان صنایع خواسته تا جدیدترین مناطق گردشگری را معرفی کنند سپس بنا بر معیارهای خود از جمله کیفیت و اصالت و نوآوری، صدا تا از آنها را که متعلق به ۴۸ کشور و شش قاره هستند برگزیده است که در این مقاله اجمالی چند نمونه از آنها را معرفی می‌کنیم: کتابخانه عمومی تیانجین در چین که معماری‌اش به فیلم‌های علمی تخیلی شبیه است، پارک آبی نگراس که برای معلولان مناسب‌سازی شده است، هتل ایلاکسپینس در اکوادور که مکانی تاریخی و بازسازی شده است و گردشگران در آن می‌توانند به شیوه مردم اکوادور زندگی کنند، هتل کالکشنیست در سیدنی که هر ۳۹ اتاق آن را ۳۹ طرح مختلف درست کرده‌اند و هیچ‌کدام شبیه به دیگری نیست، گولدن بریج در ویتنام

که دو دست عظیم الجثه مانند دست‌های خدایان آن را نگه داشته‌اند، سالن الب‌فیلارمونی در هامبورگ که ساختمانی شیشه‌ای است در بالای برج آجری و سه طرف آن را آب احاطه کرده تا بهترین صدای آکوستیک را داشته باشد.

۱۵

ذهن سوار بر بدن



نیوسایتنتیست: این مجله روی جلد خود را به تیتراژ «ذهن سوار بر بدن» اختصاص داده است.

از نظر نویسنده مجله، ذهن ما شاهد متغفل واقعیت نیست بلکه می‌تواند آن را تغییر دهد. واقعیتی که فردا درک می‌کنیم نتیجه چارچوب فکری امروز ماست. حال در این مقاله تاثیر ذهن بر سلامتی بررسی می‌شود. به نظر کارم، پژوهشگر آزمایشگاه ذهن و بدن در دانشگاه استنفورد، ممکن است وضعیت جسمانی شما در طول یک روز تغییر نکند اما تفکرات شما تاثیر قابل توجهی بر توانایی‌های جسمی و عملکرد شما دارند. البته اثر تفکرات به توانایی جسمی محدود نمی‌شود و می‌تواند بر وزن و سلامتی و بی‌خوابی و حتی سن و سال تاثیر بگذارد. یعنی دو نفر می‌توانند سبک زندگی و وزن‌های یکسان داشته باشند اما فقط به دلیل طرز تفکر متفاوت، یکی از دیگری سالم‌تر باشد.

اکنون حکومت‌ها بسیار تلاش می‌کنند تا مردم سبک زندگی سالم‌تری داشته باشند اما باید بدانیم صرف فرآیندهای روانی می‌تواند بر این قضیه اثر بگذارد.

۱۵

دونالد ترامپ برتر از قانون!



اکنونمیست: این مجله نیز تیتریک خود را به موضوع برتر بودن دونالد ترامپ از قانون اختصاص داده است.

نویسنده در حالی که رئیس‌جمهور آمریکا در راه کمپین خود بود، پل مانا فورت، مدیر قبلی کمپین وی، به هشت مورد فرار از مالیات و کلاهبرداری محکوم شد. اما امروز برای اولین بار برزیل‌دنت دونالد ترامپ شخصا متهم شد که برای پیشبرد نامزدی خود قانون شکنی کرده است.

حال اگر حل سیاسی برای مشکلاتی که در امور مالی کمپین دونالد ترامپ وجود داشته‌واو هم از آنها آگاهی داشته است پیش نیاید، به نظر این شبهه برای مردم آمریکا ایجاد می‌شود که آیا رئیس‌جمهور قانونی کشور اختیارات وری قانونی دارد. اما باید مد نظر داشت که مطابق قانون و عرف آمریکا چاره سیاسی برای این مشکل اندیشیده می‌شود و نه چاره قانونی. از دیگر سوسایده هم ترامپ اطمینان بیش از حد به پابرجایی موقعیت خود داشته که در برابر چنان قانون شکنی‌های مالی سکوت کرده است و از نظر نویسنده همین اطمینان دموکراسی را در آمریکا تهدید می‌کند.

تملق و تناقض های ناگزیر



با جابه جایی مدیران ارشد و

منصب کردن چهره های جدید قدیمی که بیشتر در حوزه های اقتصادی و تجاری مسئولیت دارند، شاهد موج تیریک «انتصاب شایسته شما» از سوی نهادها،

سازمان ها و شرکت های مختلف در نشریات کشور هستیم. رفتاری که بیش از آنکه نمایانگر تیریک و شادمانی به دلیل «انتصاب شایسته» باشد، زمینه چینی برای درخواست های معقول - نامعقول روزها و ماه های آینده از مدیریت جدید است.

صدور پیام های تیریک از طرف سازمان های نوین در سپهر عمومی که بعضا با ادبیات بی اندازه سخیف و به همراه چاپلوسی است، در ذات خود دارای تناقض است.

معمولا چنین پیام هایی از سوی سازمان ها و شرکت هایی صادر می شود که دستی در اقتصاد و نهاد های نوین دارند. فعالیت شرکت های تجاری در مقایسه با کاری که دلال ها، بانکداران و سوداگران اقتصادی در کشور انجام می دهند بسیار جدید است. همچنین فعالیت بسیاری از سازمان ها و نهادها به دلیل نوع وظایفی که دارند، از جمله شهرداری ها، سازمان های که خدمات شهری به شهروندان ارائه می دهند و... بخشی از نهاد های نوین کشور هستند. سازمان هایی که معمولا با نگاه به کشورهایی اروپایی در کشور بنا نهاده شدند و پیشینه ای در تاریخ کشورمان ندارند. از همین رو رویکرد چنین نهاد هایی باید بر اساس وظایف جدید آنان تعریف شود و نه سیراب شدن از فرهنگ نادرست و اشتباه گذشته، به ویژه غوطه ور شدن در فرهنگ آمیخته با رفتار چاپلوسی. فرهنگ پاچه خاری و چاپلوسی با رتازب دهنده فرهنگ - خرده فرهنگ نادرست است،

فرهنگی که برای توصیف شخصیت اهل قدرت کلماتی رایج خدمت می گیرد

که تنها نقش انتقال دهنده و زایش توهم را برای فرد مورد خطاب قرار داده به همراه دارد و در عمل با وظایف یک نهاد نوین، متضاد ظاهر می شود. در واقع یک سازمان جدید بر اساس سلیقه و فرهنگ اشتباه مدیر ارشد، پیامی سراسر چاپلوسانه ای را صادر

می کند، مدیریت سازمان نوین دیگر چنین پیامی را دریافت و به احتمال قوی مورد پذیرش قرار می گیرد و... به عبارتی مشخص تر، صدور یک پیام تیریک از نگاه بسیاری به سادگی انجام می شود ناخواسته زمینه شکل گیری تناقضی آشکار را در دل فرهنگ مدیریتی و سازمانی ترویج و باعث استحکام آن خواهد شد.

چه بسا مدیرانی که با این فرهنگ آشنا نبودند و بر اثر تکرار سخنان دارای بار توهم آمیز از سوی نزدیکان و صادر کنندگان تیریک های بی دلیل، آن مدیر نیز مبتلا به فرهنگ پاچه خواری شده است؛ عبارت هایی مانند؛ «عرض درود و ارادت. انتصاب بجا و شایسته حضرتعالی را»، «آسمان بلند فرهنگ و هنر ایران زمین پیوسته پرستاره باد و فروغ فرهنگ فرزانی ایرانیان همواره دل و دیده جهانیان را روشنی و گرمی بخشیده است (۱)»، «مطمئنا مدیریت انرژیکس و توانمند توأم با تجارب برجسته و گرانقدر جنابعالی موجبات ارتقای آن مجموعه را فراهم خواهد نمود»، «به حق و گواه آگاهان، شما یکی از مدیران توانمند هستید...»

در صورتی که تجربه پیش رو و شیوه مدیریتی بیشتر مدیران نشان دهنده این افراد نه تنها شایسته دریافت پست سازمانی مربوط نبودند، بلکه با تصمیمات و سیاستگذاری های نادرست باعث تحمیل هزینه های گزاف به نیروی انسانی و کل شرکت یا سازمان شده اند و این همه پیام تیریک سودجویانه تنها به نفوذ فرهنگ چاپلوسی در بدنه مدیریتی و سازمانی منجر خواهد شد.

داستان تکراری و پیرغصه اینگونه تیریک ها وقتی به شهرها و شهرستان ها کشیده می شود غم انگیزتر نیز می شود. تابلوها و بنر هایی که به دلیل انتصاب معاونت فرآورده های گوشتی فلان شهرستان، کسب مقام اول پینگ پونگ در شهرستان توسط فرزند معاونت اداری، کسب قبولی در کنکور دکتری دانشگاه آزاد توسط رئیس فلان سازمان روایت فرهنگ پاچه خاری و چاپلوسی است، فرهنگی که نه تنها کمکی به مدیران اجرایی و سیاستگذاران نمی کند، بلکه زمینه فرو افتادن آنان به دام انسان های سودجو را پیش از همیشه ایجاد می کند.

رضا صادقیان

حجابی نیست در طور تجلی لیکن اینش هست

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹

امروز ۲۹