

نماینده‌ای را برای نظر

رد صلاحیت نکردیم



■ واکنش شورای نگهبان

به اظهارات مطهری

موبایل

گران می ماند

■ فروشندگان می گویند مردم

خرید را به آینده موکول نکنند

تولدهای فله ای

مرگ های دسته جمعی

■ ۱۳۰۰ درخواست صدور مجوز

نشریه، در نوبت رسیدگی ارشاد است

جشنواره فیلم کودک

خوب برگزار شد

■ دبیر ستاد احیای امر به معروف از

تعامل خوب برگزارکنندگان خبر داد

صفهان زیبا

چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۷
۲ محرم ۱۴۴۰
سال چهاردهم | شماره ۳۲۹۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHANZIBA.IR

ناژوان را «تهدید» نکنیم

مدیر طرح ساماندهی ناژوان می گوید این منطقه، بدون آب تهدید جدی برای شهر است

تعامل پررنگ مدیریت شهری با هیئت های مذهبی

۱۳ برنامه های شهرداری

برای هفته دفاع مقدس

مشاور امور هیئت های مذهبی و مساجد در شهرداری اصفهان درباره تمهیدات شهرداری اصفهان برای محرم امسال گفت: الان پل ارتباطی مورد نظر شهرداری برای ارتباط با هیئت های مذهبی شهر برقرار شده و تعامل خوبی با شورای هیئت ها، سازمان تبلیغات اسلامی و سایر مجموعه های مرتبط با هیئت های مذهبی شهر برقرار شده است. سیدعلیرضا خاتون آبادی با اشاره به برگزاری گردهمایی هیئت های مذهبی شهر اصفهان در سال گذشته، افزود: این گردهمایی باعث شد که هیئت های مذهبی برای نخستین بار در مجموعه شهرداری گرد هم آیند و امسال نیز این مراسم برگزار خواهد شد. وی تصریح کرد: سال ها بود شورای هیئت های مذهبی شهر، محلی برای برگزاری جلسات خود نداشتند، از این رو به دستور شهردار اصفهان برای نخستین بار محلی در اختیار شورای هیئت های مذهبی شهر با نام «خانه هیئت های مذهبی شهر» قرار گرفت. خاتون آبادی با اشاره به توزیع عادلانه و متوازن پایه های تبلیغاتی سطح شهر در سال جاری ...

عزاداری ها آلوده به خط بازی ها نشود

هشدار امام جمعه اصفهان درباره سیاست زدگی در مداحی



عکس از: حمیدرضا آینه کوبنده

کمک ۲۰ میلیارد تومانی خیران در توسعه یک بیمارستان

افتتاح طرح های تازه در بیمارستان حضرت حجت ابن الحسن العسکری (عج)



انسان سالمی نیستند. او ادامه داد: کسی که به طمع ثواب خدا کاری را انجام دهد، معامله گراست و او هم خلوص ندارد و ان شاء الله خدا به ما خلوص دهد. او در بخش دیگری از سخنانش گفت: امور رسیدگی به فقرا به خصوص بیماران باعث خشنودی خداوند می شود. آیت الله طباطبایی نژاد بیان کرد: نفاذت یکی از موضوعاتی است که من بر روی آن حساس هستم و در آیات قرآن هم آمده است «النفاقه من الايمان». او گفت: بیمارستان های اصفهان در مقایسه با برخی از بیمارستان های شهرهای دیگر تمیز تراست و قابل قیاس با بیمارستان های شهرهای دیگر نیست. طباطبایی نژاد ادامه داد: نفاذت برای بیمارستان یک مسئله استثنایی است و همه مکان ها و تجهیزات بیمارستان باید تمیز باشد. در ادامه رجالی، رئیس بیمارستان خیریه حضرت حجت ابن الحسن العسکری (عج) گفت: خیرین با کاری که انجام دادند باعث شدند تا بخش های این بیمارستان تجهیز شود و همه این امکانات با همکاری همه خیران به دست آمده است. در حاشیه این برنامه محمدرضا کجانی، مدیر عامل انجمن بیمارستان خیریه حضرت حجت بن الحسن عسکری (عج) گفت: ۲۰ میلیارد برای بخش داخلی مغزو اعصاب، رایشگاه و زنان و زایمان و دو بخش همودیالیز جدید از سوی خیرین پرداخت شده است و در ماه حدود چهار هزار همودیالیز در این مجموعه انجام می شود. او گفت: بانوی خیری بیشترین هزینه این بخش را متقبل شده و از گفتن نامش ممانعت کرده است. کجانی تصریح کرد: مردم در این شرایط سخت بیماران، نیازمندان، یتیمان و بی پناهان را فراموش

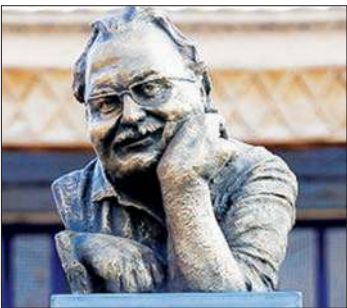
باز هم پای خیران در میان است برای افتتاح بخش مراقبت های ویژه قلبی سی سی یو بیمارستان حضرت حجت ابن الحسن العسکری (عج) اصفهان. آیت الله سید یوسف طباطبایی نژاد، نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان و جمعی از خیران و مسئولان استان اصفهان به این مجموعه آمدند تا در یک گردهمایی بخش هایی از این بیمارستان را افتتاح کنند. در ابتدای این آئین آیت الله طباطبایی نژاد گفت: خدا را شکر می کنم که مردم در دامن حضرت اباعبدالله (ع) تربیت شدند و در خدمت به یکدیگر تلاش می کنند. او تصریح کرد: امام حسین علیه السلام در روایتی می فرماید: بدانید که همه شیرینی ها و تلخی های دنیا خواب است و بیداری انسان در آخرت است. رئیس هیئت امنای بیمارستان ادامه داد: شیرین و تلخی دنیا گذراست و اجر کارهایی که در دنیا انجام داده ایم، می بینیم. او افزود: اجر کارهای خیر جاداست و افرادی که در کارهای خیر پیشقدم هستند خداوند به آنها اجر زیادی می دهد.

رئیس هیئت امنای بیمارستان حضرت حجت ابن الحسن العسکری (عج) گفت: از همه خیرین تشکر می کنم. که خالصانه به مردم خدمت می کنند. آیت الله طباطبایی نژاد خاطر نشان کرد: ملا هادی سبزواری درباره خلوص می گوید: کسی که طالب قربت خدا باشد و بدون غرض دنیایی و اخروی و فقط به خاطر خدا کاری را انجام دهد و به خاطر بهشت و ثواب آن هم نباشد این انسان خوبی است و افرادی که برای شهرت کاری را انجام می دهند بیمار هستند و

زهره
فندهاری

زاون اینجاست،

در جلفا



■ سردیس قوکیان در میدان جلفا

پاینده آفتاب و مهتاب است

۱۱۸ سال سینما

در ایران

■ امروز

روز ملی سینماست

خزش شهر

به شرق

■ الحاق سه پهنه به شهر با موافقت

شوراهای بالادستی قابل اجراست

بازشناسایی اندیشه

ایران شهری

■ تاکید محیط طباطبایی بر

لزوم توجه به تاریخ و هویت ایرانی

نقش بی تفاوت ها در کربلا چه بود؟

سُخَنرَازان: حَجَّتِ الاسلام رَنجَبَر

خَاج مَحَمَد یَزَد خَوا سِنی برادر و مَحَمَد طالِبی

از دوشنبه ۱۹ شهریور ماه به مدت ۱۵ شب از ساعت ۵ شب

خیابان سَجاد روبروی گلستان شهدا پرچم عاشورا می آید

مجموعه فرهنگی شایسته پارسا

www.Ashourayari.com

استادان: سید حسین ۳۲۰ ۳۲۰ ۳۲۰

سازمان فرهنگ ۳۲۰ ۳۲۰ ۳۲۰

بیستمین اجتماع سالانه عاشورا بیان

سیستم شهرسازی یا سخگوی نیاز تفریحی نیست



رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی
با بیان اینکه سیستم شهرسازی
پاسخگوی نیاز تفریحی این جامعه نیست، گفت:
نشود، موقعیت کالبدی شهرها بازتاب فیزیکی طرحی
بر فضای شلوغ و هم به فضای خلوت نیاز است اما
اتکون ازدحام شهری مشکلات را چند برابری می کند.
محمد عید در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه
خوب زیستن به این معناست که یک رفد، معنادر
زندگی کند، اظهار کرد: اگر بخواهیم این سه مولفه
را در نظر بگیریم نمی توانیم نگاه کارکردگر یا جامعه
داشته باشیم، بلکه باید جامعه را ساختگرا ببینیم
یعنی جامعه همه ابعاد را در برگیرد و بتوانیم
بگوییم تمام افراد خواصیت زندگی می کنند.

وی تصریح کرد: اکنون می‌توانید ضریب رفاه را نسبت به ۲۰ سال گذشته محاسبه کنید و بگویید که رفاه مردم بالا است، اما ضریب خوشبختی وقتی حساب شود نتایج برعکس است و به دلایل افزایش جرائم و افسردگی میزان خوشبختی کاهش پیدا می‌کند.

روی با بیان اینکه در جامعه ما برای فراغت، سرمایه‌گذاری نشده، بیان کرد: یکی از انواع فراغت، اشتغال فعالی است و هم‌زمان هایی که برای مثال به تماشای تلویزیون اختصاص می‌دهیم، می‌گویند: میانگین این نوع فراغت در اصفهان هشت ساعت است و این مقدار ما می‌ترساند، چرا که یک خانواده به طور عادی هشت ساعت به کار می‌پردازد، هشت ساعت خواب و هشت ساعت فراغت فقط تلویزیون می‌بیند و این یعنی اعضای خانواده‌ها با یکدیگر تعامل ندارند.

عبدی از بابیان اینکه تفریح مشق زندگی است و اگر کسی را از جامعه بکشد تجربه زندگی واقعی را از او گرفته‌اند، خاطر نشان کرد: شهرداری اصفهان برای برنامه‌های تفریحی در منازل را می‌کود و این می‌دانشم که برنامه‌ها را به استقبال خانواده‌ها می‌برد، چون خودمان هم تفریح نکنیم حتی در خانه فضای خصوصی هم می‌توانیم بنهنگار باشیم. برنامه‌های تفریحی و فرهنگی باید حتی فضاهای خصوصی را نیز پوشش دهد. فرهنگ باید پاسخگوی نیازهای مردم باشد در غیراین صورت می‌گوئیم راکد است و آن وقت خود فرد به دنبال نیازهای تفریحی می‌گردد، فارغ از اینکه جامعه چه الگویی ارائه می‌دهد.

رئیس سازمان فرهنگی و ورزشی شهرداری ادامه داد: جامعه ما مولد تفریح نیست بلکه مصرف کننده تفریح است و این جامعه الگوی تفریحی ندارد، چون مصرف کننده تفریحی نیست اکنون ما به یک نگاه خلاقانه رسیده ایم که برای مردم برنامه ریزی تفریحی نمی‌کند بلکه ما مردم برنامه ریزی می‌کنیم و این امر همه هزینه‌ها را تعاملی و هم هزینه‌های اقتصادهای راکاهش می‌دهد.

توجه به ورزش همگانی در کنار ورزش قهرمانی

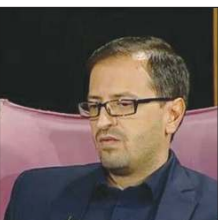


مدیرکل سرمایه‌انسانی شهرداری اصفهان
گفت: تمام تلاش‌هایی که برای ورزش‌های
فرهنگی انجام می‌شود، باید برای ورزش‌های
همگانی نیز انجام داده تا به اصطلاح مردم و
خانواده‌ها، از منازل بیرون بیایند. سید محمود
حسینی در نخستین کارگروه برنامه‌ریزی و تدوین
اسناد ورزش کلانشهرهای ایران که به همت
شهرداری اصفهان برگزار شد، گفت: اگر به ورزش و
آموزش به جای هزینه‌های اضافه به عنوان یک
سرمایه‌گذاری در جامعه نگاه شود، بسیاری از
مشکلات حل خواهد شد.

وی و بابیان اینکه ورزش را باید در قالب یک کار تیمی و تعاونی در نظر بگیریم، تصریح کرد: اگر ورزش کشور را که اکنون در رشته‌های انفرادی مثل ورزش‌های راکتی و شش‌پا بسیار موفق است، در جهت موفقیت در ورزش‌های تیمی پیش ببریم، می‌توانیم اثرات مهم آن را در کشور شاهد باشیم. در همین راستا در سند چشم‌انداز ۱۴۰۳ علاوه بر ورزش‌های که باید آن را مورد توجه قرار داد، به گسترش ورزش‌های همگانی نیز توجه کرد. حسینی با تاکید بر اینکه باید خانواده‌ها را برانزوی تر کنیم تا کارها جهت بخشی بهتری داشته باشد و انگیزه و پرسرعت پیش از پیش شود، خاطرنشان کرد: مشکلات حرکتی زیادی در بین کارمندان ایرانی وجود دارد که دلیل آن چنین نامناسبی ساختار اداری است، همچنین تعادل و تعاملی نیز در ورزش کردن، وجود ندارد. پس باید در نوشتن چشم‌انداز، به جو ورزش قهرمانی، ورزش همگانی را هم ببینیم و همچنین خانواده‌ها را نیز به حیطه ورزش وارد کنیم.

تعامل پررنگ مدیریت شهری با هیئت‌های مذهبی

رویکرد شهرداری کمک به هیئت‌های مذهبی مناطق محروم است



نیز خاطر نشان کرد: به مناسبت دهه ولایت ۳۰ هیئت در قالب تبلیغی متمرکز، تبلیغات خود را انجام دادند که در این راستا پایه‌های مناسب و داریست توسط شهرداری در نظر گرفته شد. وی تاکید کرد: اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان، نگاه تعاملی با هیئت‌ها و مذہب برای رفع مشکلات

آن‌ها دارد. خاتون آبادی با اشاره به کمک‌های شهرداری اصفهان به هیئت‌های مذهبی شهردار محرم، اظهار کرد: طبق سال‌های گذشته با موافقت شورای اسلامی شهردار دهه اول ماه محرم، کمک‌هایی توسط شهرداری به هیئت‌های مذهبی شهر ارائه خواهد شد. وی ابراز داشت:

صحف ان زیبا

ناژوان را «تهدید» نکنیم

مدیر طرح ساماندهی نازوان می گوید این منطقه، بدون آب تهدید جدی برای شهر است



«مصیبت خشکسالی بر سر نازوان سایه افکنده و اگر به این منطقه که جزئی از هویت تاریخی شهر اصفهان است، بیش از پیش توجه نشود، این فرصت تبدیل به تهدیدی جدی برای شهر می شود. به یوهنری به خوبی با مدیریت طرح ساماندهی نازوان همراهی کرده اما لازمه آن دستگیرانه و به ویژه جهاد کشورزی، با منطقه آ و آب و فاضلاب شهری همراهی یستری داشته باشند».

جانات، گفته های مدیر طرح ساماندهی نازوان در نشست خبری سه شنبه با رسانه ها بود که روز گذشته در جمع خبرنگاران بیان شد. اگر خزان زودرس درختان نازوان (به یوهنری درختان بید و چنار)، بادی چوبی آب چاه های نازوان و خشکی ۸۰ درصدی چاه ها را در کنار خشکی روخانه و مادی های دهم، آنگاه به زودی چهرو روزه این منطقه فقری گردشگری و تنفسی اصفهان، در حالت بحرانی پیش می آید. با این حال، روبرو زمانه مدت و میان مدت برای نجات نازوان پیش بینی شده که شرط ساماندهی اجرائی و مدیریت استان با مدیریت شهری و مدیریت طرح ساماندهی نازوان است.



خواهد بود. به گفته وی پیشنهاد شد به جای تصفیه خانه های بزرگ، تصفیه خانه های لوکال با ظرفیت کمتر و تعداد بیشتر احداث شود. شیفعی تاکید کرد: به همت کمیته عالی نازاوان و همراهی سایر ارگان ها، هرسه برنامه بلندمدت در دستور کار است اما تحقق آن نیازمند همراهی بیشتر جهاد کشاورزی و آب منطقه ای بوده در بحث مجوزهاست.

 حتی که مورد تغییر کاربری نداشتند این شهرک به اشاره به اینکه بیش از ۷۰۰ هکتار از اراضی نازوان در شمعک بخش خصوصی و مالکان ۳۰۰ هکتار شامل معابر و شوارع در اختیار شهرداری است، گفت: شهرداری برای حفظ باغات نازوان در این اسانجرت کرده که هر کشاورزی قادر به حفظ باغات خود نبود. آنرا تملک کرده و تبدیل به باغ می‌کرد. این فرایند کاملاً توافقی بوده و هیچ اجباری در کار نبود. یوا با یاد که در اینک در نازوان اولین سیستم

جِهَاد کَشَوَرزِي و بِيانِ مَنطَقَه‌ي اَمْرَه‌ي کَنَد

شُعْبَه‌ي اِشَارَه به بِيانِکِه مَرَسَمَن‌ش اَتَمَام مَدِي اَمْرَه‌ي شِهَرزاد کَنان‌زاد اِسْتِثْناء بِيانِ اِشْتِغالِ شِهَرسَمَن، کِيلومَتر مَدِي اَمْرَه‌ي شِهَرزاد رَه مَرحُود دَر اَوْنان اِسْتِثْناء سِتِه سِتِه دَر تَهْدِيده اَمْرَه‌ي رِيَسْت مَحِيطِي خَرطاکَنِي بَرای شِهَر خَوادَه دَاشْت. اَوْنان جِهَاد مَکَرَن اَمْرَه‌ي حِظْظان اَبان سَپَايَر کَر اَمْرَه‌ي اَمَداد، کَنتَر کُوفَضاي سَرتَازان ۱۴۰۴ مِلييارد بُوْدجِه مِي خَوادَه. سال دَگِشْتِه دُو مَکَرَن اَبان فُضاي سَرتَيزه بُوْدجِه بَر اَمْرَه‌ي رَسيد اَمَسال اَدبَسْت اِجْرَاسْت. اَبان طَرَح تَيز تَيزه مَحْرُوب مَنطَقَه‌ي اَمْرَه‌ي جِهَاد کَشَوَرزِي دار دَر کَاب مَنطَقَه‌ي اَمْهَکاري دَاشْتِه و اَلزَم اَسْت اَمْرَه‌ي کَشَوَرزِي سَرتَيزه اَمْرَه‌ي کِنْد. اَطَرَفِي رَکَب اَبان اَدبَسْت خِانَه، ۱۷ مِلييارد تَومان سَرتَيزه بِيَنِي دَگِشْتِه دُو بُوْدجِه نَوسَنات اِجْرَاسْت اَز دَر مَاه‌ي اَخِر، اَبان قَوع قَوع جِهَاد کَشَوَرزِي



افزایش مراجعه به مراکز معاینه فنی خودرو

مسافرت های تابستانی آمار مراجعه را ۸ درصد افزایش داد

رئیس ستاد معاینه فنی خودروی شهرداری اصفهان گفت: با توجه به افزایش مسافران، آمار تابستانی در شهرپور و معاینه فنی خودروها، ما مراجعه به مراکز معاینه فنی خودرو ۸ درصد نسبت به مرداد افزایش یافته است. جمشید جمشیدیان اظهار کرد: ساعات فعالیت مراکز معاینه فنی از ساعت ۸ تا ۱۴ است، البته مرکز معاینه فنی جی از ساعت ۱۵ تا ۳۰ دقیقه به شهروندان خدمات دهی می کند.

وی افزود: در حال حاضر ۱۳ خط مکانیزه برای معاینه فنی خودروها فعال است و به شهروندان سرویس دهی می کند. جمشیدیان با تأکید بر معاینه



قانون درباره سد معبر چه می‌گوید؟

تمامی عواملی که موجب کندي یا توقف عبور و مرور در سطح گذرگاه‌های عمومی اعم از پیاده‌رو، کوچه، خیابان، میدان یا موجب انسداد معابر شود، سد معبر تلقی می‌شود.

سد معبر علاوه بر کندیس عبور و مرور از نظر زیبایی و منظر شهری نیز موجب ناهمگونی فضای عمومی شده و طبیعی است که زمینه بروز ناهنجاری های اجتماعی و آزار و سوء روانی بر اهوان عمومی را در پی داشته باشد. این عوامل می تواند در قالب یک مدل مدیریت عمومی برای شهرهای مشکل ساز باشد. در صورتی که راهکارهای عملی تری جهت پیشگیری از این امر پیش بینی نشود، سد معبر بر آینده ای نه چندان دورنه تنها از منظر اجتماعی و فرهنگی، مزاحمت های زیادی را برای شهروندان خواهد داشت بلکه با ایجاد یک کاذب برای سد کننده معابر، برخورد آنان را با مشکلات پیچیده تری مواجه خواهد ساخت.

از طرفی عابرن پیاده نیز به علت سد معبر مجبور هستند از طول خیابان ها عبور کنند که این کار خطرات جدی را برای آنها به دنبال خواهد داشت و موجب عدم ترافیک رانها خواهد هم می شود. لذا ضروری است قانونگذار محترم اصلاح قوانین و مقررات مربوط را در دستور کار خود قرار دهد تا شهرداری ها بتوانند با اهرم های اجرایی قوی تر و برنامه ریزی دقیق تر با این معضل قضایی مدیریت شهری برخورد مناسب داشته باشند. در این راستا، فرهنگ سازی در زمینه احترام به قانون و حقوق شهروندان و تریج منفاع عمومی برمناف شخصی، توسط دستگاه های فرهنگی نیز می تواند کمک شایانی به حل مشکل کند. لازم به ذکر است که دیدگاه شرعی نیزسند معبر از مصادیق بارز تعدی به حق الناس است.

 مصادیق سد مجبر
 پهن کردن بساط توسط دست فروشان و دوره گردا
 چیدن قسمتی از کالاها توسط فروشندگان
 بار کردن وسایل نقلیه به ویژه موتور سیکلت
 دو چرخه به هر دلیل
 رها کردن مصالح ساختمانی در پیاده روها، خیابان ها و ...
 فروش کتاب و مجله در پیاده روها
 ریختن خاک و نخاله ساختمانی در معابر عمومی.

مستندات قانونی جهت جلوگیری از سدد

مهر

الف - تبصره ۲ بند ۵۵ ماده ۵۵ قانون شهرداری:

در معابر عمومی و اشغال پیاده‌روها و استفاده غیر مجاز آنها در میدان‌ها و پارک‌ها و باغ‌های عمومی برای کسب یا سکنی یا هر عنوان دیگری ممنوع است و شهرداری مکلف است از آن جلوگیری و در رفع موانع موجود و آزاد کردن این معابرو اماکن به وسیله مأموران خود راساً اقدام کند. در خصوص دکه‌های نصب شده قبل از تصویب این قانون، شهرداری مکلف است نسبت به برداشتن آنها اقدام و چنانچه صاحبان این قبیل دکه‌ها ادعای خسارتی داشته باشند با نظر کمیسیون مقرر در ماده ۷۷ منظور کمیسیون مذکور در ماده ۷۵ قانون شهرداری است) نسبت به جبران خسارت اینها اقدام کند ولی کسانی که بعد از تصویب این قانون اقدام به نصب دکه‌هایی در معابر عمومی کنند، شهرداری موظف است راساً و به وسیله مأموران خود در برداشتن این قبیل دکه‌ها و رفع سدد معبر اقدام کند و اشخاص مزبور حق ادعای هیچ گونه خسارتی نخواهند داشت.

ب- اصل چهلهم قانون اساسی ج. ۱۱۰:
هیچکس نمی تواند اعمال حق خویش را وسیله
اضرار به غیر یا تجاوز به منافع عمومی قرار دهد.
ج- ماده ۲۹ قانون مجازات اسلامی مصوب
۱۳۹۲:
هر رفتاری اعم از فعل یا ترک فعل که در قانون برای
آن مجازات تعیین شده است، جرم محسوب
می شود.

وظیفه شهرداری

چنانکه در متن قانون قید شده است سد معبر توسط اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع بوده و شهرداری مکلف است نه تنها از سد معبر جلوگیری کند بلکه توسط مأموران خود راساً جهت رفع اقدام کند. در این راستا مأموران شهرداری در قالب ضابط قضایی می‌توانند دوشادوش پرسنل نیروی انتظامی با متخلفان برخورد و اعمال قانون کنند. در ادامه این تکلیف، شهرداری می‌تواند اشیای سد کننده معبر را به جای دیگری منتقل کرده و به صورت امانت نگهداری کند تا بایس آن فراهم شدن شرایط قانونی به صاحبان آن مسترد گردد. در خصوص ضوابط فاسد شدنی مانند میوه‌ها و مواد غذایی که صاحبان آن در معابر جا گذاشته و آنها را ترک کرده‌اند، باید طبق مقررات مربوط به اموال مجهول المالک یا صاحب‌زاد طبق مراجع قضایی اقدام شود.

اداره حقوقی شهرداری اصفهان

دل زدگی بچه ها

ازبازنویسی برخی آثار کهن



شهرام اقبال زاده می‌گوید: بازنویسی غیرحرفه‌ای برخی متون کهن باعث دل زدگی بچه‌ها ازاین متون می‌شود.
این مترجم و منتقدادیات کودک و نوجوان اظهار کرد: با وجود اینکه وضعیت کتاب و کتاب خوانی خوب نیست، استقبال کودکان و نوجوانان از افسانه‌ها و آثار کهن فارسی در این سال‌ها خوب بوده است.
اماد بازنویسی‌ها و بازآفرینی‌ها با کمال تاسف بعضی‌ها به‌طور غیرحرفه‌ای به این کار دست می‌زنند که کارهای‌شان مناسب نیست و گاهی باعث دل زدگی بچه‌ها می‌شود.

او با بیان اینکه لحن، زبان و ادبیات کودک به شناخت نیاز دارد، اظهار کرد: نویسندگان و بازنویسان باید به این نکته توجه کنند که چطور افسانه‌ها را بازنویسی یا بازآفرینی کنند تا به افسانه اصلی لطمه نخورد و چه از نظر محتوا، چه از نظر نوع بیان که کار پیچیده‌تر می‌شود و چه در بازآفرینی که به‌طور کامل نواقینی است به تخصص نیاز دارند.
اقبال زاده افزود: در بازنویسی آثار کهن، نویسندگان باید بدانند افسانه‌ها چه کارکردها و ویژگی‌هایی دارند و مطابق با نسل امروز چطور می‌توانند این کار را انجام دهند.
این مترجم سپس به سه رویکرد در بازنویسی آثار کهن برای کودکان و نوجوانان اشاره کرد و درباره بازنویسی خلاق گفت: نویسنده در این نوع بازنویسی باید محتوا را حفظ کند، اما تغییراتی برای مناسب‌سازی و امروزی کردنش انجام دهد.
او تخیل را یکی از مهم‌ترین و موثرترین ویژگی‌های موجود در افسانه‌های کهن برای کودکان و نوجوانان دانست و با اشاره به یک خاطره درباره اینشتین در توصیه به خواندن افسانه گفت: ادبیات به‌طور کل مبتنی بر تخیل است و افسانه‌ها هم سرشار از تخیل اند.
نقل شده که آلبرت اینشتین به پسری که مادرش نگران درس ریاضی‌اش بوده، چندین بار توصیه به خواندن افسانه می‌کند، چرا که افسانه‌ها با تخیل فراوان خود برای فرضیه‌سازی و به خصوص فرضیه‌سازی علمی مفیدند.
شهرام اقبال زاده با تاکید بر اهمیت مطالعه افسانه‌ها و به خصوص افسانه‌های کهن برای کودکان و نوجوانان گفت: باید قدرت تخیل داشته باشید تا بتوانید از آنچه در ذهنتان است یا در جهان دیده‌اید فرضیه بسازید و افسانه‌ها هم این کارکرد را دارند.
تنوع افسانه‌ها در مورد مسائل مختلف گسترده است و افسانه‌های فولکلوریک بسیاری از سراسر ایران وجود دارند که به تخیل و تفکر کودک کمک بسیاری می‌کنند.👈

اهدای حق الزحمه دو کتاب به جایزه استاد نجفی

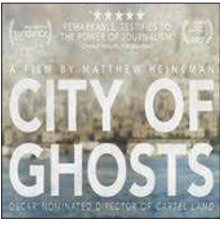


دکتر امید طبیب زاده حق الزحمه دو کتاب را به جایزه استاد ابوالحسن نجفی اهدا کرد.
به گزارش ایسنا، طبیب زاده در یادداشتی نوشته است: «چنان‌که می‌دانید استاد ابوالحسن نجفی اندکی پیش از وفات، کار آماده‌سازی و انتشار دو کتاب مهم خود را در حوزه وزن شعر به عهده اینجانب گذاشت. کتاب نخست ایشان با عنوان «وزن شعر فارسی (درس نامه)» دو سال پیش منتشر شد و کتاب دوم نیز با عنوان «طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی»، که حاصل بیش از ۴۰ سال پژوهش و مطالعه مستمر ایشان بوده است، اوایل پاییز سال جاری انتشار خواهد یافت.
می‌دانیم که با انتشار «المعجم» و «معیار الاشعار»، به ترتیب اثر شمس قیس رازی و خواجه نصیر طوسی، دورنخست از مطالعات عروض فارسی شکل گرفت، و جالب است که زمان حیات هردوی آنها مقارن بود با فتنه مغول؛ دور دوم در مطالعات عروض، قرن‌ها بعد به همت دانشمندانی چون پرویز ناتل خانلری و مسعود فرزاد شکل گرفت که آن دور نیز در هنگامه اشغال نظامی ایران به دست قوای خارجی و نیز کودتا گذشت؛ حال با انتشار این کتاب عظیم، دور سوم از مطالعات عروض فارسی آغاز می‌شود و طرّفه اینکه این کتاب نیز در کشاکش قهرها و انقلاب‌ها و جنگ‌ها نگاشته است...
باری ما همچنان زنده مانده‌ایم با اقلیم زبان فارسی، در اقلیم زبان فارسی و برای اقلیم زبان فارسی. اما غرض از نگاشتن یادداشت حاضر این بود که از شما خواهش کنم تا حق الزحمه اینجانب را بابت آماده‌سازی کتاب جدید استاد، همانند کتاب قبلی، در اختیار برگزیدگان جایزه ابوالحسن نجفی (برای بهترین ترجمه رمان و داستان کوتاه) قرار دهید.
امیدوارم بنده نیز از این طریق سهمی هر چند ناچیز در اعتلای زبان فارسی و قوت بخشیدن به آن داشته باشم.
پیرو گفت‌وگوهای قبلی با جناب آقای حسین کریمی، رئیس محترم انتشارات نیلوفر، سهم بنده از چاپ‌های بعدی کتاب حاضر و همچنین سهم بنده از چاپ‌های بعدی کتاب «وزن شعر فارسی (درس نامه)» به‌طور تمام متعلق به جایزه ابوالحسن نجفی خواهد بود تا در دوره‌های بعد به برگزیدگان این جایزه ازنمندن تقدیم بشود.»
جایزه ابوالحسن نجفی به برترین مترجم در حوزه ادبیات داستانی اهدا می‌شود.👈

لشستمین نشست کافه نقد به اکران، تحلیل و بررسی مستند سینمایی «شهر ارواح»، سومین فیلم کارنامه مستندساز انگلیسی «متیو هاینمن» اختصاص یافت.
این نشست به همت دفتر تخصصی سینما و فرهنگسرای رسانه وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و همچنین حوزه هنری اصفهان در سالن سوره برگزار شد.
اکران مستند سینمایی «شهر ارواح» محصول سال ۲۰۱۷ انگلیس و برگزیده بهترین مستند آکادمی فیلم بریتانیا که به روایتی از مبارزه چند جوان سوری علیه گروهک تروریستی داعش می‌پردازد، آغازگر این برنامه بود و پس از آن «احمد مهرشاد» جامعه شناس و مدرس رسانه به تحلیل و بررسی آن پرداخت.

مهرشاد گفت: «شهر ارواح» به حق یکی از آثار شاخص

در میان آثار مستند است و توانسته به خوبی ترس، نفرت و بی‌زاری از فعالیت‌های تروریستی و خشونت بار داعش را در ذهن و قلب مردم به تصویر بکشد. وی ادامه داد: هاینمن در این اثر دو رویکرد را دنبال می‌کند. نخست اینکه او به دنبال مستند یا سینمای متعهد اجتماعی است. او افرادی را ترکیب می‌کند که برای یابندی به تعهد اجتماعی شان تلاش می‌کنند و حتی از جان خود می‌گذرند. هرچند که او این مسئله را در آثار قبلی‌اش همچون «سرزمین قاچاقچیان» که نامزد جایزه اسکار هم شد نشان داده و در مستند جدیدش هم که با نام «مری کالوین» در دست ساخت است به



انسان همواره می‌تواند کمک و بر محیط اطراف خود تأثیر بگذارد. وی با بیان اینکه «جنگ رسانه‌ای» کلیدواژه محوری مستند شهر ارواح است، گفت: در این مستند بارها بر مسئله «جنگ با داعش بدون اسلحه» تأکید شده و یادآوری می‌شود که قدرت رسانه حتی از اسلحه هم بیشتر است. و واقعیتی که

پرسه در حوالی شهر

هاینمن در «شهر ارواح» به دنبال سینمای متعهد اجتماعی است

نوعی به روایت زندگی یک خبرنگار جنگی می‌پردازد و به موضوع تعهد اجتماعی اشاره می‌کند.
این مدرس دانشگاه عاملیت انسان در شرایط دشوار را دیگر رویکرد کارگردان مستند شهر ارواح دانست و اظهار کرد: هاینمن تأکید می‌کند که هیچ‌گاه، حتی در سخت‌ترین شرایط هم برای موثر بودن دیر نیست.

انسان همواره می‌تواند کمک و بر محیط اطراف خود تأثیر بگذارد. وی با بیان اینکه «جنگ رسانه‌ای» کلیدواژه محوری مستند شهر ارواح است، گفت: در این مستند بارها بر مسئله «جنگ با داعش بدون اسلحه» تأکید شده و یادآوری می‌شود که قدرت رسانه حتی از اسلحه هم بیشتر است. و واقعیتی که

صحنه‌ان زیبا

زاون اینجاست، در جلفا

سردیس قوکاسیان در میدان جلفا پاینده آفتاب و مهتاب است



او در ثقل تمدن ۴۰۰ ساله ارمنیان اصفهان روبه جلو خمر شده، سرش را به پیش آورده، دست چپش را ستون چانه اش کرده و به ساعت آفتابی ورودی میدان جلفا در مقابل آبنمای سنگی نگاه می‌کند. شاید هم دارد به آخرین فیلمی که دیده یا واپسین فیلم‌نامه‌ای که خوانده می‌اندیشد. ممکن است حتی غصه دار کیف چرمی اش باشد که ایشو متحرک سینمای جهان بود. موها، سبیل، عینک و گونه های قریه دوست‌داشتنی‌اش در یک بعدازظهر شهریوری، همان است که بود. او حالا تنها پیننده آفتاب و مهتاب میدان جلفا، در بکرترین ساعات شبانه روز است، تنها، روی نیمر ستون فلزی خاکستری رنگ با دستان جعفر نجیبی پیکره پرداز بر سکوی سطح سه پله ای نصب شده تا هوای ما را داشته باشد. بله او سردیس زاون قوکاسیان، منتقد، معلم و شخصیت محبوب سینمای ایران و اصفهان است.

سبیل و عینکش کمی نقره‌ای است، اما خودش طلایی، روبه روی خط نگاهش، چتری از درختان سرپایسبز آفاقیا از قاب منحنی ورودی میدان جلفای مشرف به خیابان نظر غربی هویدا است. ساعت از پنج بعدازظهر گذشته و آفتاب، میدان جلفا را با ساعت نورانی اش به دو نیمه زوانی تقسیم کرده است.

👈 **سکانس اول:** یک فنجان قهوه دورتادور سردیس آقای قوکاسیان پراست از نیمکت‌های چوبی و سکوهای سنگی، سکوهایی که گرمای تن

👈 **سکانس دوم:** همسری یا سردیس میدان قدیمی جلفا حالا همسر سردیس مردی است که بر نگاتیوهای دستگاه پخش فیلم به دنبال

روزان ییرداری بسیار در قالب سیلیکون ریخته و با یتن

امروز باید مورد توجه همه ما قرار بگیرد و در پی تحلیل این مسئله باشیم که آیا رسانه قصد دور کردن انسان از واقعیت را دارد یا قصد دارد به آن وسعت بیشتری بدهد؟ وی افزود: امروز رسانه جایگاه بسیار وسیعی در جوامع پیدا کرده و قدرت اثرگذاری زیادی بر ساختار آنها دارد و می‌تواند نتایج هر پدیده‌ای را آن‌طور که خود می‌خواهد رقم‌بزند. وی خاطرنشان کرد: گروهک تروریستی داعش تفاوت عمده‌ای با سایر گروهک‌های پیش از خود داشت که به نحوه استفاده آن از رسانه مربوط است.

گروهک‌هایی مانند القاعده به مراتب بزرگ‌تر از داعش بودند، اما آنها از رسانه‌ها بهره‌چندانی نبردند و تنها داعش بود که رفته رفته از قدرت رسانه آگاه شد و توانست به سرعت از این طریق با جهان مرتبط شده، ظهور و بعد هم افول کند.👈

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

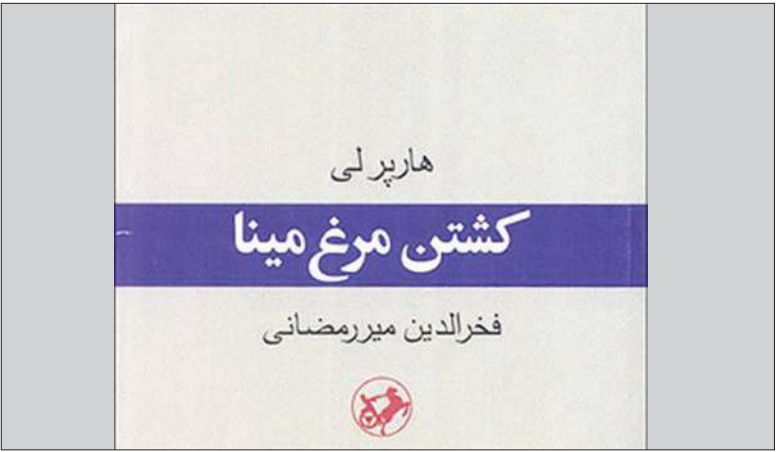
گلاسه وفایبر گلاس به واقعیت مشرفش کرده است. او حالا، نمادی درخشنده در آفتاب میدان پنج عصر است. مردم محلی، رهگذران و جلفاگردان در طواف میدان، دورا هم می‌گردند. انگار که زاون چرخ آیارات باشد و مردم نگاتیو، نور از مدخل آسمان جلفا براو می‌ریزد و ما را روشن می‌کند. تصاویر جلفای قدیم جان می‌گیرند. ایوان‌های سنگی با ستون‌های مدور آجری یا به صحنه می‌گذارند. صدای رنگ دوچرخه زاون کودک در جلفای ۵۰ سال پیش، توی کوچه‌های منتهی به میدان می‌پیچد. از هر طرف که براو وارد شوی، می‌بینی اش که در انتظار، روبه جلو خمر شده، سرش را به پیش آورده، دست چپش را ستون چانه اش کرده و به ساعت آفتابی ورودی میدان جلفا در مقابل آبنمای سنگی نگاه می‌کند.

👈 **سکانس چهارم:** در پناه تو مکان یابی زاون برای تماشا ای اجتماع گذران به جلفا، یادآور بودگاری او در تاریخ بوده عکس‌های سیاه و سفید و نگاتیوهای ۳۵ میلی متری است. شب‌ها، اگر نوری باشد که براو بتابد رویایش را بر ابرها منعکس خواهد کرد. از سه سوی میدان، در مرکز نگاه رهگذران قرار دارد. آرشا و برطمه‌اسپیان، یکی از ساکنان قدیمی محله جلفا می‌گوید: مراسم بزرگی توی کلیسا برایش گرفتند، همه آمده بودند از مسلمان و ارمنی و دوست‌و آشنا.

جعفر نجیبی می‌گوید: وقتی که سردیس را نصب کردیم، عکس‌های یادگاری زیادی با آقای زاون گرفتند. از من هم خواش کردند تا در کنارشان باشم.

👈 **سکانس پنجم:** چهره قریب شما نجیبی، فارسی را شمرده حرف می‌زند. اومی‌گوید: آن نگاه او می‌زند توی خال، آری، آن نگاه گیرای معصوم منتقد که زلالی شوق کودکانه و لطافت زمخت مردانه را توأمان داشت و حالا آن را به میدان و تاج سیراقاقیا هدیه کرده است. جلفای نوین، یاد یا ر جلفای قدیم رازنده می‌دارد.

به خصوص که جعفر نجیبی نیز در این میان، حلقه واسطی است میان سردیس زاون و کلیساهای تاریخی قره کلیسا و آق کلیسا در ارومیه. او حتی سردیس دیگری نیز در کلیسای وان شیراز به سال ۶۰ و به سفارش لوریک میناسیان، رئیس وقت موزه شیراز ساخته و پرداخته است. اومی‌گوید: البته ممکن است زاون را دوباره به دانشکده هنر دعوت کنند. اما کجا بهتر از میدان جلفا؟👈



معصومیت از دست رفته

کشتن مرغ مینا به بیش از ۴۰ زبان بین المللی ترجمه شده است

درون مایه اصلی کتاب «کشتن مرغ مینا» معصومیت و قربانی شدن آن، در برابر بی‌عدالتی و تعصب نژادی است. صلح و جنگ، تبعیض نژادی، قضاوت‌های نادرست، نیکي و بدی و ... است. داستان کتاب از زبان دختر نوجوانی به نام اسکات فیچ روایت می‌شود که در شهر کوچکی در ایالت آلاباما زندگی می‌کند. پدر اسکات وکیل است و در زمان وقوع داستان پرونده مرد سیاه پوستی را پذیرفته که متهم است به دختر سفیدپوستی تجاوز کرده و در شهر کوچک میکوم در آلاباما محاکمه می‌شود. مردم این شهر در ایران در سال ۱۳۴۷، پنج هزار نسخه بود که در چاپ هشتم تنها ۵۰ نسخه از آن منتشر شده است.

«کشتن مرغ مینا» رمانی است نوشته هارپری که با ترجمه فخرالدین میرموضانی از سوی انتشارات امیرکبیر بارها تجدید چاپ شده است. درون‌مایه این رمان تقدیس معصومیت است. هارپری برای نوشتن رمان کشتن مرغ مینا در سال ۱۹۶۴ میلادی، جایزه پولیتزر را به دست آورد.

از زمان اولین انتشار رمان «کشتن مرغ مینا» تاکنون، بیش از ۴۰ میلیون نسخه از این کتاب به فروش رفته و به بیش از ۴۰ زبان بین‌المللی ترجمه شده است. تیراژ نخستین چاپ رمان «کشتن مرغ مینا» در ایران در سال ۱۳۴۷، پنج هزار نسخه بود که در چاپ هشتم تنها ۵۰ نسخه از آن منتشر شده است.

جشنواره فیلم کودک خوب برگزار شد



نشست خبری دبیرستان‌احیای امریه معروف ونهی از منکر استان اصفهان با جمعی از خبرنگاران و اصحاب رسانه روز گذشته و به مناسبت آغاز هفته امر به معروف ونهی از منکر برگزار شد.
حجت‌الاسلام احمد عبدالحی نژاد در این نشست نکته حائز اهمیت و وظیفه ذاتی این ستاد در امر به معروف ونهی از منکر را احیای این فریضه، لازم‌نامه‌های پایدارعبایت شود دارد که آیه ۱۰۴ سوره مبارک آل عمران، به آن اذعان کرده است، گفت: این آیه بیان می‌کند باید همه امت واحده شویند تا امر به معروف ونهی از منکر در جامعه محقق شود. وی با اشاره به نقش تأثیرگذار مسئولان در رشد ویا تخریب جامعه افزود: طبق اصل هشتم قانون اساسی در جمهوری اسلامی دعوت به خیر و امر به معروف ونهی از منکر وظیفه‌ای همگانی بوده و متقابل برعهده مردم نسبت به یکدیگر، دولت نسبت به مردم و مردم نسبت به دولت است که بسیار در مورد امر به معروف ونهی از منکر مردم نسبت به یکدیگر صحبت شده است، اما آنچه حائز اهمیت است حوزه مردم نسبت به دولت است چرا که مسئولان نقش به سزایی در سازندگی یا تخریب یک جامعه دارند.
حجت‌الاسلام عبدالحی نژاد اذعان کرد: آنچه که در ستاد احیای امر به معروف استان اصفهان دنبال خواهد شد، امر به معروف ونهی از منکر مسئولان است. وی با بیان این‌که بیشتر برنامه‌های پیش رو در هفته امر به معروف ونهی از منکر ترویجی و تبلیغی هستند، اظهار کرد: سخنرانی‌های پیش از خطبه نماز جمعه و تبیین بعض برنامه‌های پای مبلغان با عنوان «مبلغ مسئول و برگزار هیایش‌ها در برخی از شهرستان‌ها از جمله برنامه‌های در نظر گرفته شده برای این هفته است. دبیرستاد امر به معروف ونهی از منکر استان اصفهان با اشاره به هدف قیام سیدالشهدا که احیای امر به معروف ونهی از منکر بوده است، بیان کرد: همه ما شاهد هستیم که هیچ کجای واقعه کربلا و قیام امام حسین (ع) برخلاف مسیر احیای امر به معروف و نهی از منکر نبوده است. حجت‌الاسلام عبدالحی نژاد ستاد امر به معروف ونهی از منکر استان اصفهان را مشتمل بر ۸ نفر دانست و گفت: امام جمعه، استاندار، فرمانده نیروی انتظامی، فرمانده سپاه، مسؤول حوزه علمیه خواران و ویرادران، شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه و بعضی از دستگاه‌های دولتی به علاوه دو نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی استان از اعضای این ستاد هستند. وی ادامه داد: دبیرخانه ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر وظیفه دارد، بین اعضا هماهنگی‌های لازم را انجام داده و البته وظیفه ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر تنها مختص به این دبیرخانه نیست بلکه برای دستگاه‌ها و مسؤولان نامبرده نیز طبق قانون شرح وظیفه جداگانه‌ای تعریف شده است. وی با بیان این‌که برخی از نهادهای مربوطه هماهنگی‌ها و همکاری‌های لازم با ستاد احیای امر به معروف را داشته‌اند، از عدم همکاری برخی دیگر از اعضای این ستاد ابراز گل‌مندی کرد و گفت: انتظاری رود مسئولان نگاه ویژه‌تری به این ستاد داشته باشند و در کنار امور اجتماعی از مسائل فرهنگی شهر و استان خود غافل نشوند.
دبیرستاد امر به معروف ونهی از منکر استان اصفهان یکی از موضوعات فرهنگی مهم را برگزاری کنسرت‌ها دانست و خاطرنشان کرد: ما با شادی مردم مخالف نیستیم و به دنبال تعطیلی کنسرت‌ها هم نیستیم و معتقدیم آنچه که به کنسرت آسیب وارد می‌کند حواشی آن برنامه است. وی تأکید کرد: کنسرت‌ها باید بر اساس شیوه‌نامه وزارت خانه دقیقاً برگزار شود، برگزاری کنسرت‌ها به خودی خود مشکلی ندارد بلکه حواشی برگزاری کنسرت‌ها مشکل‌زا است، حجت‌الاسلام عبدالحی نژاد متذکر است متأسفانه برخی از متولیان امر در مواجه با واکنش‌های ما، در برگزاری کنسرت‌ها، سعی در فرار دادن ما در مقابل مردم دارند، که این امری غلط است. وی در بخش دیگر از تعامل بسیار خوب ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر با برگزار کنندگان جشنواره کودک کرداد و گفت: خوشبختانه امسال کمترین حاشیه را در برگزاری جشنواره کودک داشتیم.👈

اتاق کلمه فرصتی برای مشورت ادبی

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان از برگزاری برنامه اتاق کلمه توسط این مرکز خبر داد.
الله رضایی در مورد این برنامه اظهار داشت: اتاق کلمه فرصتی برای مشورت درباره داستان‌ها، اشعار، مقالات و متون ادبی با کارشناسان و اساتید ادبیات است. وی با بیان اینکه این برنامه برای نخستین بار برگزار می‌شود، افزود: احساس کردیم بسیاری از نویسندگان، شاعران و دانشجویان ادبیات نیاز به مشورت با کارشناسان و اساتید دارند تا با آنها در مورد اثر خود صحبت کرده و آن را به نتیجه برسانند. رضایی ادامه داد: برنامه اتاق کلمه برای کسانی که شعر سروده و نیاز به راهنمایی دارند، با حضور کارشناس شعر و برای افرادی که داستان نوشته‌اند با حضور کارشناس داستان برگزار می‌شود. همچنین اساتید دانشگاه به دانشجویانی که مقاله و کار تحقیقاتی در زمینه ادبیات دارند، مشاوره می‌دهند. مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان با بیان اینکه علاقه‌مندان به استفاده از این مشاوره‌ها باید اقدام به رزرو نوبت کنند، گفت: به افراد متناسب با موضوع اثر نوبت دهی می‌شود و پس از پرداخت هزینه، به کارشناسان تخصصی ادبیات از مشاوره اساتید مربوطه استفاده می‌کنند. وی اضافه کرد: فراخوان برنامه اتاق کلمه از روز گذشته آغاز شده که یکی از برنامه‌های دائمی مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری

مجمعی که برای متولیانش

مهم نبود



سه شنبه ساعت ۱۱، سرای ورزشکاران ، قرار است مجمع هیئت گلف برگزار شود و اعضای مجمع رئیس جدید را انتخاب کنند.
سرور رودی سرای ورزشکاران ، بتری نصب شده و به

بهروزمنتقمی، سرپرست فدراسیون گلف تبریک گفته شده است.

اعضای مجمع و چند خبرنگار از ساعت ۱۱ در سرای ورزشکاران حضور دارند اما نه خبری از مسئولان اداره ورزش و جوانان هیئت است و نه فدراسیون.

به تصور تاخیرهای همیشگی منتظر می مانیم اما ساعت ۱۲ می شود و همچنان خبری از برگزاری مجمع نیست.

هیچ مسئولی هم در سالن نیست که دلیل تاخیر را جویا شویم اما از آنچه بین حاضران در نشست برداشت می شود، سرپرست فدراسیون هنوز وارد اصفهان نشده و دلیل تاخیر در برگزاری مجمع، این موضوع عنوان شده است.

همهمه میان خبرنگاران و عکاسان ورزشی حاضر در جلسه شروع می شود،.
اصلا نمی دانیم جلسه برگزار می شود یا نه؟
هیچ اطلاع رسانی هم در خصوص تاخیر در برگزاری جلسه صورت نگرفته است و سرانجام بلا تکلیفی در وضعیت، رسانه ای ها را به این نتیجه می رساند که جلسه راترک کنند اما جالب اینجاست که حتی معاون اداره ورزش و جوانان نیز که به تاژگی وارد سالن شده، درباره دلیل خروج اصحاب رسانه سوالی نپرسیده و تلاشی برای قانع کردن آنها انجام نمی دهد.

مجمع انتخاباتی هیئت های ورزشی رویداد مهمی برای رسانه هاست که می خواهند در جریان برنامه های آینده نامزد های انتخاباتی و نظریات اعضای مجمع قرار بگیرند و از آنجایی که تنها تعداد محدودی از اعضای یک رشته فرصت حضور در مجمع را به دست می آورند، اطلاع رسانی رسانه هایاری فعالان یک رشته نیز اهمیت زیادی دارد.

گلف رشته پرسر و صدا و خیرساز ی نیست و وقتی رسانه ها به احترام فعالان یک رشته حتی اگر تعدادشان هم محدود است، در مجمع انتخاباتی آن شرکت می کنند، دلیلی بر بی توجهی اداره ورزش و جوانان به خبرنگاران و عکاسان وجود ندارد.

تاخیر در رسیدن سرپرست فدراسیون از تهران به اصفهان امری معمول است اما چرا اداره ورزش و جوانان ، دست کم این احترام را برای اصحاب رسانه قائل نشد که ماجرا را به آنها اطلاع رسانی کند تا آنها هم دیرتر در مجمع حاضر شوند و البته بدتر اینکه با وجود حضور یک ساعت و نیمه خبرنگاران در سرای ورزشکاران ، هیچ توضیحی درباره تاخیر صورت گرفته و برگزاری زمان مجمع به آنها ارائه نشد.

از آنجایی که رسانه ها تنها به دلیل اهمیتی که برای ورزش آن هم رشته های منهای فوتبال قائل هستند، در مجامع انتخاباتی و عمومی شرکت می کنند، رفتار روز گذشته اداره ورزش و جوانان بیش از آنکه بی توجهی به رسانه ها و بی احترامی به آنها تلقی شود، بی ارزش قلمداد کردن رشته ای مانند گلف است.
گروه ورزش

ورزش + اصفهان

درخشش اصفهانی ها

در اسکیت آسیایی



رقابت های قهرمانی اسکیت آسیا در کره جنوبی در حال شده بود که دلخوری هایی را ایجاد کرده بود و از این رو خبر تکمیلی این رویداد را کار کردیم و به مدال آلوان اصفهانی این رویداد و خانواده های آنها تبریک می گویم و امیدواریم درخشش ورزشکاران اسکیت در میادین بین المللی ادامه دار باشد.
در این رقابت ها تارانه احمدی و محمد صالحی نیز به ترتیب در بخش فری استایل و ماده ۵۰۰ متر سرعت در جایگاه چهارم قرار گرفتند.
در اسکیت فری استایل بازیکن باید از موانع تعیین شده به صورت مارپیچ عبور کند.
گروه ورزش

بالاخره وزیرورزش یا وزیرسرخابی ها؟
این سوالی است که بارها هواداران تیم های شهرستانی پرسیده اند و جوابی نگرفته اند.
از دوزور قبل تاکنون، صفحه های مجازی هواداران تیم های شهرستانی به خصوص هواداران تراکتورسازی و سپاهان، از واکنش به وزیرورزش و جوانان پر شده است.

ماجر ا از آنجا شروع شد که وزیرورزش به مدیران عامل پرسپولیس و استقلال دستور داد که هر چه زودتر مقدمات ایجاد و راه اندازی دو کمپ اختصاصی مجهز و کامل را برای تیم های شان فراهم کنند.

مسعود سلطانی فرد دیدار مدیرعاملن باشگاه های استقلال و پرسپولیس گفت: ایجاد دو کمپ تمرینی

وزیرورزش یاوزیرسرخابی ها؟

واکنش هواداران سپاهان و تراکتورسازی به سلطانی فر

مدرن و در شان نام دو باشگاه استقلال و پرسپولیس که پر طرفدارترین باشگاه های آسیا محسوب می شوند در دستور کار ما و شما باشد و قطعاً این کار بزرگ ، دغدغه مهمی را از دوش هواداران و آینده استقلال و پرسپولیس برخواهد داشت.

با توجه به اینکه وزارت ورزش قیم و صاحب اختیار این دو باشگاه است احتمالاً در راه رسیدن به این هدف کمک هایی هم به این دو باشگاه خواهد کرد که این موضوع دلخوری هواداران سایر تیم ها را به دنبال خواهد داشت.
همچنان که انتشار این خبر در رسانه ها بار دیگر باعث

مدتی پیش هم پس از اینکه مشخص شد وزارت ورزش در راه صدور مجوز حرفه ای و برای حذف نشدن

پرسپولیس و استقلال از لیگ قهرمانان آسیا کمک هایی به این دو باشگاه کرده، هواداران و سایت های هواداری سپاهان اصفهان اعتراضات زیادی به این روند کردند و خواهان توضیح وزارت ورزش در این باره شدند.
البته هواداران پرسپولیس و استقلال هم پاسخ هایی برای این اتهامات دارند. مثلاً اینکه تراکتورسازی در حال حاضر یک مالک متمول دارد که به احتمال زیاد گران ترین تیم تاریخ لیگ برتر را بسته و سپاهان هم که باشگاهی صنعتی است، برای بستن تیمی قدرتمند، کم هزینه نکرده است!

موضوع حمایت وزارت ورزش و جوانان از باشگاه های استقلال و پرسپولیس سال هاست که به موضوع انتقاد پرنانگیزی تبدیل شده اما هیچگاه تلاشی برای رفع آن نشده است.
گروه ورزش

ورزش

دلار، سد راه آسیایی شدن سپاهان

حضور تیم هندبال سپاهان در جام باشگاه ها منوط به اختصاص ارز دولتی است

می شود.
به گفته طاهری، فدراسیون اعلام کرده درخواست باشگاه سپاهان مورد بررسی قرار می گیرد و اگر فدراسیون به هر دلیل قادر به تامین ارز مورد نظر نباشد، تیم هندبال سپاهان از سهمیه آسیایی استفاده نکرده و آن را واگذار می کند.

در صورت انصراف سپاهان از حضور در جام باشگاه های آسیا، این سهمیه به تیم چهارم لیگ تعلق می گیرد اما طاهری معتقد است با این وضعیت ارز در بازار، تیم های دیگر نیز قادر به تامین این بودجه و حضور در این رقابت ها نیستند.

به گفته سرمربی تیم هندبال سپاهان، این تیم تمریناتش را برای حضور در لیگ برتر هندبال باشگاه های کشور حدود سه ماهی است که آغاز کرده و برای شرکت در فصل جدید مسابقات که از مهر ماه آغاز می شود، آماده است.

طاهری تأکید دارد که بیشتر بازیکنان مورد نظر تیم را به خدمت گرفته اما هنوز ترکیب تیمش نهایی نشده است.
به گفته وی، ۱۰۰ تیم برای شرکت در فصل جدید لیگ برتر هندبال اعلام آمادگی کرده اند و مسابقات به روال فصل گذشته با عنوان لیگ ستارگان برگزار خواهد شد.

تاثیراتی که از راه می رسد

آسیایی شدن تیم های باشگاهی نصف جهان در سال ۹۷، محدود به تیم هندبال سپاهان بود که وضعیت این تیم نیز نامشخص است و به احتمال فراوان امکان تامین ارز مورد نیاز از سوی فدراسیون وجود ندارد.
موضوع بالا رفتن نرخ دلار، مشکلات اقتصادی زیادی را برای ورزش کشور ایجاد کرده تا جایی که فدراسیون کشتی نیز که فدراسیونی با بودجه بالا شناخته می شود، برای اعزام تیم هایش به تورنمنت های بین المللی با دردسرهای زیادی مواجه شده و چند اعزام متغیی شده است.

این وضعیت برای فدراسیون های دیگر نیز به وقوع پیوسته و برگزاری اردوهای تدارکاتی و آماده سازی در خارج از کشور با اعزام به رویداد های بین المللی را متغیی کرده است.

متغیی شدن احتمالی حضور تیم سپاهان در جام باشگاه های آسیا را می توان بازرترین تأثیر نوسانات ارزی بر ورزش استان دانست اما نه به طور حتم به همین یک مورد ختم نشده و مشکلات دیگری نیز در راه اند که در روزهای آینده در گزارش دیگری تأثیر نوسانات ارزی بر تجهیزات و سخت افزار های ورزش را بررسی خواهیم کرد.
گروه ورزش



MESUT ÖZIL

مسوت اوزیل از سال ۲۰۱۳ که با ترک باشگاه زنل مادرید به توپچی های لندن پیوست تا کنون برای آرسنال در ۱۹۰ بازی به میدان رفته و ۳۷ گل به ثمر رسانده.
این بازی ساز ۲۹ساله از مدت ها پیش به منزله یکی از بااستعدادترین فوتبالیست های نسل خود شناخته می شود.

اوزیل بعد از جام جهانی در نهایت با یک بیانیه تند از تیم ملی خداحافظی کرد و با اینکه در فصل جدید لیگ برتر از چهار بازی آرسنال در سه بازی به عنوان بازیکن فیکس به میدان رفته اما به نظر می رسد اوزیل که این روزها بیش از حد در معرض توجه رسانه ها و افکار عمومی قرار گرفته برای کنار آمدن با این فشار آماده نیست.

شبکه تلویزیونی آسپور ترکیه اعلام کرد که فتریاچه یکی از سه غول بزرگ فوتبال این کشور قصد دارد در ماه ژانویه برای جذب اوزیل اقدامی جدی انجام دهد.
اوزیل با اینکه در پایان فصل گذشته با آرسنال قراردادی جدید امضا کرده ولی به نظرمی رسد او حالا از اقدامات انوای امری در آرسنال راضی نیست و فتریاچه قصد دارد با توجه به نارضایتی اوزیل او را به کشور آبا و اجدادی اش منتقل کند.
گروه ورزش



فوتبال + امروز

تغییر زمان دیدار سپاهان

در جام حذفی

کمیته مسابقات سازمان لیگ از تغییر دو بازی از مرحله یک شانزدهم جام حذفی خبر داد.

به گزارش ورزش سه، کمیته مسابقات اعلام کرد دیدار دو نیم ستاره کاسپین بابل و ماشین سازی تبریز که قرار بود روز پنجشنبه ۲۲ شهریور ۹۷ برگزار شود در روز جمعه ۲۳ شهریور در ورزشگاه شهدای سیمرغ مازندران در ساعت ۱۷ برگزار خواهد شد.

همچنین مسابقه سپاهان اصفهان و شهداری ماهشهر روز جمعه ۲۳ شهریور ۹۷ به جای ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در همان روز ساعت ۳۰ و ۱۷ دقیقه در ورزشگاه نقش جهان اصفهان برگزار می شود.
گروه ورزش



رونمایی از

کاپ سوپر جام فوتبال

در حاشیه نشست خبری برانکو در سازمان لیگ، از جامی که قرار است برای قهرمانی پرسپولیس در سوپر جام اهدا شود، رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، پس از حضور برانکو در نشست خبری پیش از دیدار تیمش برابر نساجی در هفته ششم لیگ برتر، کاپ سوپر جام به سرمربی پرسپولیس نشان داده شد و از آن رونمایی شد.
گروه ورزش



کمیته انضباطی

دوب آهن را جریمه کرد

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال رأی خود را در خصوص دیدار تیم های دوب آهن و پدیده خراسان صادر کرد.

به گزارش سایت رسمی فدراسیون فوتبال، دیدار تیم های ذوب آهن و پدیده مشهد در هفته ششم لیگ برتر فوتبال برگزار شد و از سوی مجید زادرجم، پزشک تیم ذوب آهن تخلفاتی مبنی بر ورود غیرمجاز به زمین بازی که موجب اخراجش شد، صورت گرفت.

وی به توبیخ کتبی محکوم شد.
ذوب آهن اصفهان به دلیل فحاشی تماشاگرانش به داروان در پایان مسابقه به ۱۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.

همچنین این تیم به دلیل اعتراض تعدادی از بازیکنان و کادرفنی به تصمیم داور بعد از پایان بازی، باید ۵۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند. (رای فوق قطعی است)
گروه ورزش

برگزاری نشست علمی درباره کاوش های تپه اشرف



مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: «با عنایت به اعتبارات تخصیص یافته و همچنین مجوز صادر شده از پژوهشگاه باستان‌شناسی سازمان میراث فرهنگی کشور، فصل ششم عملیات کاوش باستان شناسی درتپه تاریخی اشرف از اوایل شهریورماه سال جاری با اعتباری بالغ بر ۵۰۰ میلیون ریال آغاز شد.» فریدون الله یاری با اشاره به دستاوردهای ششمین فصل کاوش اظهار داشت: «عملیات فصل ششم کاوش تپه اشرف، یکی از محوطه‌های تاریخی داخل شهر اصفهان شامل کاوش در ضلع جنوب غربی تپه اشرف بود. دلیل انتخاب این محل، نتایج گمانه زنی‌های باستان شناسی در فصول گذشته بود که بیان می‌کرد این ضلع از تپه، بکتر از دیگر قسمت‌های آن است. بنابراین، در فصل ششم از کاوش، لایه‌ای بکرو دست‌خورده مورد کاوش قرار گرفت که در فصول قبل به هیچ وجه چنین لایه‌ای کاوش نشده بود. او همچنین افزود، در این فصل از کاوش، یک دیواره خشتی با خشت‌های به ابعاد ۱۰ در ۴۰ سانتی متر یافت شد که مربوط به دوران ساسانی است، همچنین در ادامه کاوش‌ها و در شهریورماه سال جاری، باستان‌شناسان، قطعات متعدد سفال‌های مربوط به دوران هخامنشی را در لایه‌های پایین پیدا کردند که این خود اثبات‌کننده مرکزیت شهری منطقه شرق شهر اصفهان در عصر هخامنشی است.

باین وصف، با توجه به کهن بودن تاریخ اصفهان، باستان‌شناسان توانسته‌اند با کاوش‌های اخیر، حداقل سه هزار سال از مجموع قدمت و پیشینه تاریخی چند هزار ساله اصفهان را به صورت علمی کشف و اثبات کنند. بنابراین، این احتمال می‌رود که با ادامه کاوش‌ها در تپه تاریخی اشرف حتی بخش‌های دیگری از تاریخ پنهان شهر کهن اصفهان ازل تا تاریخ به صورت علمی سربلوراد. الله یاری در ادامه خاطرنشان کرد: محوطه باستانی تپه اشرف اهمیتی مضاعف در ارتباط با تاریخ‌گذاری اصفهان در دوران گذشته دارد. با توجه به کشفیات اخیر باستان شناسی، بازنگری در عرصه و حرم تپه اشرف و بررسی طرح ایجاد سایت موزه در آن در دستور کار اداره کل قرار گرفته است.

او در پایان افزود، با توجه به اهمیت محوطه تاریخی تپه اشرف در راستای آشکارشدن زوایان پنهان پیشینه تاریخی شهر اصفهان، به همت مرکز همایش‌ها و پژوهش اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، نشست علمی تحت عنوان ارائه دستاوردهای علمی کاوش‌های باستان شناسی فصل ششم تپه تاریخی اشرف اصفهان با حضور علیرضا جعفری زند، مدیر هیئت باستان شناسی تپه اشرف، در تاریخ ۲۶ شهریور درخانه تاریخی میراث برگزار می‌شود. 🇮🇷

🇮🇷

فسیل تاریخی ایران در موزه سوخته برزیل



مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از آمادگی سازمان میراث فرهنگی

برای پیگیری سرنوشت فسیل دندان دایناسور ایرانی که در محل موزه ملی برزیل نگهداری می‌شد خبر داد. به گزارش میراث آریا، محمدرضا کارگر با اشاره به وقوع حریق در موزه ملی برزیل در هفته گذشته با میلیون‌ها شیء تاریخی تصریح کرد: «در بین اشیای تاریخی موجود در موزه ملی برزیل، نمونه‌ای از فسیل دندان دایناسور مربوط به منطقه آب‌بید کرمان نیز وجود داشته‌است که بعد از وقوع آتش‌سوزی این موزه دست‌انداران میراث فرهنگی و آثار تاریخی نگران سرنوشت این فسیل هستند.» او افزود: «البته انتقال و نگهداری این نمونه از فسیل تاریخی در موزه ملی برزیل ارتباطی با سازمان میراث فرهنگی ندارد و در زمره اختیارات میراث طبیعی قرار می‌گیرد و سازمان زمین شناسی و محیط زیست مسئول این کار است.»
باین حال به منظور صیانت از آثار و اموال تاریخی، سازمان میراث فرهنگی آمادگی برای پیگیری این موضوع را دارد.»
کارگرمچنین گفت: «در همین باره از سازمان محیط زیست درخواست کرده‌ایم تا اطلاعاتی رادر خصوص این فسیل تاریخی در اختیار ما قرار دهد و در صورتی که این اطلاعات در اختیار ما قرار گیرد، می‌توانیم، پیگیری‌های خود را در خصوص سرنوشت این فسیل آغاز کنیم.»
نخستین ارزشمندترین نمونه دایناسوری که در سال ۱۳۸۱ برابر با ۲۰۰۲ میلادی در نخستین پیجویی دایناسورهار در منطقه آب‌بید کرمان کشف‌شده بود با اجازه منوچهر قریشی، رئیس‌وقت پژوهشکده علوم زمین، به رسم امانت به موزه ملی برزیل واگذار شده است.
وقوع حریق در موزه ملی برزیل باعث شده تا دست‌انداران آثار تاریخی نگران سرنوشت این فسیل تاریخی و ارزشمند باشند. البته گفته می‌شود در زمان کشف فسیل دندان دایناسور در سال ۱۳۸۱ در منطقه کرمان پروژه مشترک پژوهشی قرار بود بین موزه برزیل و سازمان زمین شناسی اتفاق بیفتد که از این رو، این فسیل به برزیل امانت داده شد. 🇮🇷

لجوانان و نوجوانان نبض صنعت گردشگری و همه آنچه در آینده از این صنعت سبزانتظار داریم، در دست خواهند گرفت، به شرط آنکه مطالعه و زیر و بم تاریخ و میراث اصفهان را درک کنند. در سال‌های اخیر حرکت‌های پراکنده‌ای برای آشنایی نسل نو با داشته‌های فرهنگی و تاریخی نصف جهان، انجام شده، اما جای کار بسیار است و هنوز یک از هزاران هم برای این نسل نگفته‌ایم!

یکی از حرکت‌های نو در این عرصه، رویدادی است که به ابتکار رئیس اداره گردشگری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی اصفهان قرار است به زودی برگزار شود و طی آن دوره‌ای برای آشنایی بیشتر نوجوانان و جوانان اصفهان با صنعت گردشگری اصفهان برقرار خواهد بود.

نوجوانان اصفهانی، با صنعت گردشگری آشنا می‌شوند

دوره آموزشی تازه اداره گردشگری شهرداری

در زمینه جذب گردشگردر زمینه‌های

مختلف طبیعی، مذهبی، تاریخی، سلامت و ...، باید در این راستا تلاش مضاعفی داشته باشد بتواند نسل جدید و تازه از راه رسیده را با این صنعت مهم و زیرمجموعه‌های آن آشنا کند.»

مساح از موقعیتی که برای میزبانی از ۳۰ نوجوان علاقه‌مند به گردشگری فراهم شده، خبر داد و تصریح کرد: «نوجوانان در دوره عملی که بعد از دوره تئوری برگزار می‌شود، با مفاهیم و قسمت‌های مختلف صنعت گردشگری آشنا می‌شوند. آنها البته در بخش تئوری در مجموعه کلاس‌های آموزشی با حضور اساتید مرتبط با



علیرضا مساح در گفت و گو با مهر از مشارکت اداره گردشگری با یکی از ان جی‌او‌ها در زمینه گردشگری نوجوانان اصفهان خبر داد. به روایت او، بخش تئوری این ویژه برنامه با هدف آشنا کردن جمعی از نوجوانان با مفهوم صنعت گردشگری و بخش‌های مختلف آن برگزار شده است.

او می‌گوید: «صنعت گردشگری امروز یکی از درآمدزاترین صنایع در سرتاسر جهان شناخته می‌شود و تمامی کشورها تلاش می‌کنند تا مقدمات رشد و پیشرفت خود را در این زمینه فراهم کنند. کشور ما نیز به دلیل برخورداری از امکانات و ظرفیت‌های بسیار قابل توجه

این حوزه شرکت کرده و با مبانی ابتدایی و ضروری این موضوع آشنا شده‌اند.»
به گفته‌او، بخش عملی این دوره آموزشی به حضور در مراکز و اماکنی اختصاص یافته که در قالب بازدیدهای گروهی از آثار و ابنیه تاریخی برجسته و مهم شهر اصفهان، هتل‌ها و بخش‌های مختلف آن مانند روش هتل داری، آشپزخانه، پذیرش، نظافت و ... و همچنین دفتر خدمات مسافرتی اجرا می‌شود.

این نوجوانان در دفتر خدمات مسافرتی با روال بسته شدن تورهای مسافرتی از نظر قانونی، نحوه تبلیغات و بازاریابی این دفاتر، روال ثبت نام و پذیرش مسافران و متقاضیان و دیگر بخش‌های فعالیت این مراکز آشنا می‌شوند. 🇮🇷

میراث و گردشگری	مصحف‌ان‌ریا
سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۴	۰۹
چهارشنبه	۲۱ شهریور ۱۳۹۷

بازشناسایی اندیشه ایران‌شهری

تاکید محیط طباطبایی بر لزوم توجه به تاریخ و هویت ایرانی



دومین نشست از سلسله نشست‌های اندیشه و تمدن ایران شهری، اصفهان با موضوع «ایران؟ به همت موسسه ایران در خانه صفوی برگزار شد. سید احمد محیط طباطبایی و محمدرضا قاضی و همچنین مدیر اجرایی دبیرخانه طرح مسئله ایران و اندیشه ایران‌شهر وزارت راه و شهرسازی سخنرانان این مراسم بودند. هدف از برگزاری این نشست‌ها در یادآوری حفظ میراث و توجه به تاریخ و هویت ایرانی در همه زمینه‌هاست. رئیس ای‌کوم ایران در این نشست به حق بستر رودخانه زاینده رود اشاره کرد و اکوسیستم آن را بر زندگی و حیات مردم اصفهان تأثیرگذار دانست. به گفته احمد محیط طباطبایی، باید از فرهنگ چند هزارساله خود با مهندسی روز بهره‌بریم تا طرحی‌ها و اتفاقات برنامه ریزی شهر موفق باشیم.



توانایی با بالفعل کردن بالقوه‌ها در فرهنگ ایرانی او با تأکید بر اینکه در سرزمین ایران یک روند زندگی و تجربه تاریخی شکل گرفته، تصریح کرد: «تعامل فرهنگ‌های اقوام مختلف ساکن در این سرزمین، فرهنگ ایرانی را رقم زده است. این «فرهنگ ایرانی» می‌دانست که در کجا زندگی می‌کند و چگونه باید از مکانی که در آن قرار گرفته، بهره‌برداری کند.» او موضوع صحبت‌های خود را به قرن نوزدهم میلادی برد و در خصوص تحولات فرهنگی مردم ایران آن زمان گفت: «در این قرن مردم به دنبال رفع بحران‌های سیاسی بودند که کشور با آن روبه‌رو شد؛ صبر و تحمل که یکی از ویژگی‌های بارز مردم ایران است، ناگهان خدشه‌دار شد. طبقه روشنفکر ایران تصور کرد که مشکل اقلیم ایران، فرهنگ تاریخی است و این یعنی فراموش‌کردن سرمایه اصلی و ظرفیت حیاتی تاریخی که ایران داشته است.»

وی ادامه داد: «آنها فکر کردند که اگر اروپاییان پیشرفت کردند، اقلیم، موقعیت و فرهنگشان این را رقم زده است.



هم‌اندیشی هتلداران، مهرماه در تهران اولین همایش روسا و مدیران هتل‌های کشور برگزار می‌شود

رئیس جامعه هتلداران ایران گفت: «اولین همایش سراسری روسا و مدیران هتل‌های کشور در ۴ مهرماه برای هم‌اندیشی و هم‌فازایی هتلداران در آستانه روز جهانی گردشگری در هتل اسپیناس برگزار می‌شود.» به گزارش میراث آریا، جمشید حمزه‌زاده در نشست خبری این همایش گفت: «قبل از ظهر پیل بررسی مشکلات و موانع جامعه هتلداران و پس از آن با حضور مقام‌های رسمی، مراسم رسمی این همایش برگزار خواهد شد. حدود دوهزار نفر از روسا و مدیران هتل‌های کشور در این همایش حضور خواهند داشت، بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده این همایش به صورت سالیانه برگزار خواهد شد. مطالبات جامعه هتلداران سراسر کشور

مورد بررسی قرار گرفته و احصا شده است و در روز همایش این سند به عنوان بیانیه به مسئولانی که حضور دارند ارائه می‌شود.»
دلاور بزرگ‌نیا، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران نیز گفت: «ما مفهوم صنعت گردشگری را استفاده می‌کنیم، اما چقدر به این موضوع توجه داریم، هنوز در حوزه گردشگری خام‌فروشی می‌کنیم، درحالی‌که می‌توانیم ذره ذره این محصول را به هزاران محصول قابل ارائه تبدیل کنیم.»

شهرام شیریانی، دبیر این همایش، گفت: «در این همایش مسائل و مشکلات صنعت گردشگری، به ویژه در حوزه هتلداری مورد بررسی قرار خواهد گرفت و امیدواریم راهکارهای مناسبی برای این مسائل پیش‌بینی شود.» 🇮🇷

روایت‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه



هفته فرهنگی ایران دوشنبه گذشته با گشایش نمایشگاهی از آثار هنری و صنایع دستی ایران با عنوان «ایران اسرارآمیز: گشتی در باغ خیال» در مسکو و آوازآغاز به کار کرد. در طول برگزاری نمایشگاه صنایع دستی ایران در روسیه، کارگاه‌های مختلفی نیز توسط هنرمندان ایرانی برای آشنایی روس‌ها از فرهنگ و هنر ایرانی برگزار شد که مورد استقبال گسترده جوانان مسکو قرار گرفت. کارگاه خوشنویسی احمد احمدی، شاهنامه خوانی مرشد محبتی بیگی، میناکاری افشین میزلوخی، حکاکی با قلم‌ری‌ژی ضربی بر روی چرم شپین نظری، میناکاری و قلم‌زنی راحله شهمسوارانی، سوخته کاری بر روی چوب علی نصرا بادی، آموزش خاتم کاری ابراهیم گل‌ریز خاتمی، نقاشی چوب‌سوز (سوخته کاری روی چوب)، علی اکبر نصرا بادی، آموزش مشبک فلزرها، شاه‌طوسی، ملیله کاری نقره مجید ولی دروی، آموزش نقاشی مکتب اصفهان محمدعلی حدت، نقاشی خط حسین نوروزی، نقاشی مینیاتور یوسف حسینی و سفالگری آزاده درخشان از جمله کارگاهی بود که در طول هفته فرهنگی ایران در روسیه به اجرا درآمد.

در حاشیه نمایشگاه صنایع دستی و هنر ایران زمین، فرهنگ خانه سنتی ایرانی نیز در موزه صنایع دستی و هنرهای ملی روسیه دایر شد و روس‌های علاقه‌مند با طعم جای ناب ایرانی در آن آشنایی شدند. نمایش آثار دکتر مهدی محقق، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در انستیتوی شرق شناسی فرهنگستان علوم روسیه از دیگر برنامه‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه بود.

میخائیل پیوتروفسکی، رئیس موزه ارمیتاژ سن پترزبورگ، با اشاره به برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه گفت: «فرهنگ غنی تهران و مسکو شرایط را برای توسعه همکاری‌های دو جانبه فراهم کرده است. با شناخت هرچه بیشتر ایران، علاقه به آن و جاذبه‌های بی‌شمار این کشور افزایش می‌یابد.»

وی که عضو هیئت مدیره آکادمی علوم روسیه و از شرق‌شناسان برجسته این کشور است، با اشاره به همسایری ایران و روسیه (از طریق دریای خزر) اظهار کرد: «ایران برای روسیه همواره کشور مهمی بوده‌است.» پیوتروفسکی با بیان اینکه روسیه تجربیات غنی مطالعه ایران و شناخت این کشور را دارد، به برگزاری کنسرت موسیقی ایرانی در چارچوب هفته فرهنگی ایران در روسیه اشاره خاطرنشان کرد: «برنامه موسیقی ایرانی بسیار جالب بود و بخش کوچکی از تنوع فرهنگی ایران را نشان داد.»

آرزو دارم به ایران سفر کنم
میلا را کاتووا، یکی از هنرمندان روسیه که در طول هفته فرهنگی ایران سری به نمایشگاه فرهنگی و هنری ایران زده بود هم در خصوص هنر و فرهنگ ایرانی گفت: «به ایران بسیار علاقه‌مند شدم و آرزو دارم این کشور را از نزدیک ببینم.»

وی افزود: «در جایگاه هنرمند و نقاش روس می‌توانم بگویم هنر ایران، زبان گویای این کشور برای معرفی استعدادهای فراوان آن است.»

زا کاتووا با ابراز علاقه به موسیقی ایرانی تصریح کرد: «موسیقی ایرانی بسیار دلنشین است و از اجرای قطعات آن با همراهی خوانندگان ایرانی لذت بردم. از اینکه با فرهنگ شرقی و زیبای ایران آشنا شده‌ام، خوشحالم و امیدوارم فرصت‌های بیشتری برای شناخت فرهنگ و هنر ایران فراهم شود.»

هنر ایران تحسین برانگیز است
یولیا سوردنکینا یکی از نقاشان برجسته روسیه پس از بازدید از نمایشگاه صنایع دستی ایران گفت: «هنر ایران تحسین برانگیز و متنوع است. آثاری که در این بخش عرضه شد، بخشی از هنر ایرانی بود و من در جایگاه یک نقاش می‌توانم بگویم ایرانیان در این حوزه استادان زیردستی داشته‌اند که خالق آثار ارزشمندی بوده‌اند.»

سوردنکینا به کارگاه‌های آموزشی هنر ایرانی در چارچوب هفته فرهنگی ایران نیز در قالب ابتکار جالبی اشاره و اضافه کرد: «آموزش هنرهایی همچون ملیله دوزی، قلم‌کاری و خطاطی در این کارگاه‌ها بسیار جالب بود.»

ایران دارای کهن‌ترین فرهنگ در منطقه است
سرگئی ایوانف، یک دانشجوی روس هم گفت: «ایران دارای کهن‌ترین فرهنگ در خاورمیانه است و بزگانی همچون فردوسی و حافظ دارد و من در این نمایشگاه از تاریخ ایران زمین مطلع شدم. آشنایی روس‌ها با فرهنگ کهن ایران باعث می‌شود بیش از گذشته به این کشور جذب شوند و شروع به مطالعه تاریخ و کتاب‌های شعری آن به ویژه اشعار حافظ کنند.» 🇮🇷

توسعه سمن ها

عامل توسعه پایدار

سازمان مردم نهاد یا سمن یا ان جی او سازمان های توسعه اجتماعی هستند که هدف آنها توانمند سازی افراد جامعه است. این سازمان ها برای توانمند سازی گروه های حاشیه ای از جنبه های اقتصادی واجتماعی تاش می کنند ومعتمدندبا شناخت عمیق مشکلات، در مسیربهرترکردن کیفیت زندگی مردم، به ویژه فقرا، ستم دیدگان و افراد مناطق حاشیه ای شهرها وروستاهاتلاش می کنند. مهم ترین نقش های این قبیل سازمان ها را با توجه به عرصه های مختلف فعالیت در جامعه می توان چنین برشمرد:

❖ حمایت از پروژه های نوآورنده،نمایشی وبیش اهنگ

ازقبیل: تهیه کنوانسیون های بین المللی در موضوعات

حقوق بشر، حقوق زنان، کودکان، محیط زیست و ارائه

به مجامع ذی ربط بین المللی برای تصویب.

❖ اقدامات حمایتی ووکالتی بشردوستانه مانند:

کمک به جنگ زدگان و آوارگان، امدادسانی در حوادث

غیر مترقیه، حمایت از بیماران خاص ونظایر آنها.

❖ کارکرد های روانی – تبلیغاتی از طریق سنایش

یا محکومیت اخلاقی دولت ها هامنند محکومیت

استفاده از سلاح های شیمیایی و کشتار جمعی.

❖ ایفا کردن نقش ناظر در خصوص تعهدات داخلی

وبین المللی دولت ها مانند صدور بیانیه هایی

درازبایی عملکرد دولت هادر موارد خاص.

با نگاهی همه جانبه، اگر اهداف توسعه پایدار را شامل « مشارکت سازی»، « هویت بخشی»، « عدالت محوری»، « میراث بانی»، « رابطه گرایي» و «امنیت پایي» تعریف کنیم، بی تردید هر یک از بازیگران میدان توسعه اعم از دولت، جامعه، بخش خصوصی و سازمان های غیردولتی در عرصه تصمیم سازی ها، سهم ونقش کارکردی متناسب باشان ونزول خود خواهند داشت. در میان این بازیگران اما، سازمان های غیر دولتی با توجه به جایگاه و میدان عمل فراگیر و گسترده ای که در محیط توسعه محلی، ملی و بین المللی دارند، اهمیت شایان توجهی یافته اند. سازمان های مردم نهاد را می توان بازوان قدرتمند جهت کمک به سازمان ها و ارگان های دولتی و خصوصی دانست. در واقع در وضعیت فعلی دولت با کسری بودجه وموکل به آینده شدن بسیاری از طرح های عمرانی و بار سنگین هزینه های بهداشت واموزش و... که باعث شده دولت این امور را به نواحسن انجام ندهد، نیاز به همراهی ومشارکت سازمان های مردم نهاد در اقتصاد را بیش از پیش نمایان می سازد. کاهش دادن حجم کاری دستگاه ها، کمک به حقوق شهروندی و ایجاد نشاط اجتماعی در جامعه از جمله وظایفی اصلی سازمان های مردم نهاد است که می تواند باعث رشد وشکوفایی مدیریت شهری وتوسعه پایدار نظام شود. نیاز به رشد مستمر و پویا به نحوی که همه نسل ها از آن برخوردار شوند، مستلزم مشارکت، همدلی و همکاری وسیع وبیش از پیش همه افراد جامعه است. نسل سوم نظریه های توسعه پنج ابزار را برای فرایند

توسعه معرفی می کند:

❖ دموکراسی

❖ اقتصاد باز

❖ خصوصی سازی

❖ اطلاع رسانی

❖ سازمان های مردم نهاد

سازمان های مردم نهاد به عنوان نهاد هایی که براساس همسویی اهداف ونیازهای افراد جامعه برای نیل و تحقق آرمان ها و اهدافی مشترک تشکیل می شوند، از این توانایی برخوردارند که جوامع را برای رسیدن به رشدی پویا و پایدار یاری رسانند.

درواقع با تنقویت سازمان های مردم نهاد هدف های مربوط به کوچک سازی دولت ها، توانمند سازی مردم، افزایش سرمایه اجتماعی در بین همه اقشار وطبقات جامعه و کارآمدترسازي نظام اقتصادی، بهینه سازی فرایند برنامه ریزی و عملیاتی ترسازي برنامه ها ومقابله با آسیب ها وفساد ها، مبارزه با فقر، نابرابری و ناکارآمدی های ناشی از عظیم الجثتی دولت ها به نحو مناسب تر، معقول تر و کم هزینه تری با مشارکت واقعی وموثر گروه های هرچه وسیع تری از مردم برآورده خواهد شد.

به صورت خلاصه می توان گفت از یک طرف این سازمان ها بخشی از فعالیت های دولت را می توانند با کارایی بسیار بالاتر با مزایای بسیار بیشتریش برند که باعث سبک ترشدن و چابک تر و کارا تر شدن دولت شوند و رفاه کلیت جامعه با خدمت رسانی بهتر بهبود یابد و از طرف دیگر این سازمان ها در واقع یک جامعه مدنی قوی می تواند بال های نظارتی قوی بردولت و به نوعی صدای مردم در تمامی زمان ها و نه فقط زمان انتخابات باشد.

سازمان های مردم نهاد مناسب ترین عامل کاتالیزوری برای ترویج توسعه از پایین اند و به دلیل اولویت ها وروش های سازمانی خود ونقطه مقابل مؤسسات دولتی ومنفعت طلبند.

همانا نوع دوستی، تخصص ودانش، انعطاف پذیری، نوع آوری، تلاش برای رسیدن به هدف ماهیت سازمان های مردم نهاد است.

ویژگی هایی که در توسعه پایدار نقش اساسی وزیربنایی را بازی می کند.

در یک جمع بندی می توان گفت توسعه پایدار نمی تواند شکل گیرد مگر با توسعه سازمان های مردم نهاد در راستای کوچک سازی دولت، نظارت بردولت واهدایی همچون نوع دوستی افراد جامعه و... از دیگر اثرات مفید این سازمان ها بالا رفتن امنیت، سرمایه اجتماعی و کاهش فساد در جامعه وسیستم اقتصادی است که در شماره های بعدی در این مورد بحث خواهد شد.❖

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در خصوص مفهوم توسعه شهری، اظهار کرد: توسعه شهری بسیج بالقوه اجتماعی، اقتصادی و کالبدی برای بالا بردن کیفیت محیط زیست شهری، برقراری توازن در کمیت و کیفیت زندگی شهرنشینان است. به گزارش ایمن، امیر احمد زندآور با بیان اینکه سیمای شهر از یک سو، عملکرد ها و پویایی شهر از سوی دیگر سازنده حیات کالبدی آن هستند، افزود: تعریف توسعه کالبدی یک شهر و گسترش فیزیکی آن با افزایش کمی و کیفی کاربری ها و فضاهای کالبدی مانند فضاهای مسکونی، تجاری، مذهبی، ارتباطی و... در ابعاد افقی وعمودی در طول زمان انجام شده است. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: توسعه فیزیکی شهر به خودی خود بد یا خوب نمی شود. وی با بیان اینکه در توسعه

بر پایه جمعیت عواملی مانند عوامل اقتصادی واجتماعی تاثیر گذار است، افزود: با رشد جمعیت توسعه شهر به صورت عمودی اتفاق می افتد و در بسیاری از موارد اقشار محروم جامعه خلاف سازی هایی را انجام می دهند و ضوابط شهر سازی را تحت تاثیر قرار می دهند. گفت: طرح های جامع شهری باید در برگیرنده بیشترین نگرش به واقعیت های موجود باشد. شهر کمک می کند: زندآور با بیان اینکه توسعه درون زا نوعی توسعه است که برخلاف سایر سیاست های توسعه شهری در بستر شهر موجود بوده و با حضور ساکنان و واحدهای همسایگی صورت می پذیرد، اضافه کرد: شهر باید عمودی

اصفهان توسعه درون زامی خواهد

به جای توسعه افقی، باید بر توسعه درون زای شهری اصرار کنیم



کاربری بناهای قدیمی وآلوده کننده به رشد وتوسعه پایدار شهر کمک می کند: زندآور با بیان اینکه توسعه درون زا نوعی توسعه است که برخلاف سایر سیاست های توسعه شهری در قالب برنامه پنج ساله سیاست توسعه درون زا را با توجه به رشد روز افزون جمعیت در دستور کار قرار دهد، ادامه داد: این

مدیریت توسعه

صفهان زیبا

توریسم سلامت، فرصت مغفول اصفهان است

توریست سلامت ۱۳ برابر توریست عادی خرج می کند



سالمات است که از مفهوم توسعه سلامت، گردشگری سلامت و مضامینی از این دست سخن به میان می آید که دستاورد مطلوبی در تمام شاخص های توسعه سلامت نداشته ایم به جاهایی ننگان ننگان می رویم. برای تبیین بهتر این موضوع به سراغ « عباسعلی جوادی» رئیس شورای هماهنگی نظام پزشکی استان اصفهان و رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورا اسلامی شهر اصفهان رفتیم و بیشتر به شرایطمان و بررسی شاخص ها پرداختیم. در ادامه، این گفت و گو را می خوانیم.



به دنبال آن اضافه می شود و زمینه شهرداری تهیه کرده است برای ساخت سرنیاه برای زنان و کودکان بی سرنیاه که آقای دکتر محمدی بانی آن بوده اند که آن شاه الله به نتیجه برسانیم و بتوانیم مقدار زیادی از اینها را تحت پوشش قرار دهیم و برایشان آموزش حرفه ای ایجاد کنیم و با دسترنج خودشان زندگی را بگذرانند. یعنی ما هر قدمی برداریم وقتی می خواهیم ترافیک را کنترل کنیم، وقتی که یک پل می سازیم وقتی مترو را افتتاح می کنیم، همه اینها در توسعه سلامت اجتماعی و در کل سلامت انسان ها نقش دارند.

جایگاه توریسم سلامت کجای برنامه توسعه شهر اصفهان قرار دارد؟
با توجه به اینکه سطح پزشکی ما جز کشورهای پیشرو هست از نظر علم پزشکی شرایط و پتانسیل خیلی خوبی داریم ولی اگر بتوانیم در حقیقت محیط را فراهم کنیم امکانات و تجهیزات و محیط لازم برای کشورهای همسایه یا کشورهای دورتر تا به ایران بیایند هر توریست سلامت ۱۱ تا ۱۳ برابر یک توریست عادی پول خرج می کند و می تواند به پیشرفت کشور کمک بسیار زیادی کند.

گسترش یابد. بافت های قدیمی، فرسوده و ناکارآمد شهری، احیا، بهسازی ونوسازی شود. وی تصریح کرد: همچنین اراضی بایر و رها شده شهری به کار گرفته شود و از این طریق کاربری های نامناسب و نامتناسب با زندگی امروز شهری نظیر زندان ها، پادگان های نظامی، کارخانه ها و صنایع مزاحم در درون شهر اصلاح شود. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با تاکید بر اینکه توسعه درون زا مراکز اقتصادی داخل شهر را احیا و در هزینه های توسعه زیر ساخت های جدید صرفه جویی می کند، اضافه کرد: حیات اجتماعی درون محلات شهر تجدید شده و ارزش بردارنده شهر جلوگیری می کند. از اراضی سبز حفاظت، در هزینه های سفر درون شهری صرفه جویی کرده و زمان سفر را کاهش می دهد و فرصت های جدید را در بخش مسکن ایجاد می کند.❖

سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۴، چهار شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۷

توریسم سلامت

توریست سلامت ۱۳ برابر توریست عادی خرج می کند

برای مثال کشور ترکیه خیلی دارد تبلیغ می کند با اینکه ما از لحاظ سطح علمی از کشورهای همسایه مان بهتر هستیم، اما به نظرم می رسد برای ایجاد محیط های مناسب در این زمینه عمل نموده است، برای مثال یکی از مشکلاتی که در خود شهر اصفهان ما با آن رویه رویم کمبود تخت بیمارستانی است. در حال حاضر شاید چیزی حدود دو هزار تخت بیمارستانی کم داریم و تا پنج شش سال آینده شش هزار تخت بیمارستانی کم داریم خوب قاعدتا وقتی تخت کم داریم نمی توانیم به مردم خودمان خدمت بدهیم نمی توانیم به توریست سلامت هم خدمت بدهیم.

اگر ان شاء الله همتی در این زمینه بشود در بخش خصوصی امکانات برایش فراهم شود، چون بخش خصوصی در این راه می تواند قدم بردار بخش دولتی هم در این راه هزینه کند تخت های بیمارستان را به حداثدار و با لاتر از حداثدار برسانیم آن وقت می توانیم در این زمینه خیلی فعال باشیم.

❖ پزشکان ما نسبت به یک پزشک که در کشور جهان اول زندگی می کند چقدر توسعه یافته محسوب می شوند؟

همه اینها برمی گردد به قوانین ما. مسلمانا وقتی یک جایی به اندازه کافی پزشک باشد و استاندارد مرضی دیدن وجود داشته باشد و با استاندارد مرضی دیدن پول استاندارد داده شود خوب معلوم است که رضایت در دو طرف جامعه وجود دارد برای مثال یک متخصص در کشورهای غربی قرار است که چهار تا شش مرضی ببیند با درآمد مطلوب خوب رفتار بسیار بهتری دارند تا اینکه یک نفر قرار است که ۲۰ تا ۴۰ مرضی ببیند. حالا بالاترش رانمی گویم.

مسلم است که دیدن ۲۰ تا ۴۰ مرضی امکان تشخیص به طور کامل صحیح و هم امکان رفتارهای صحیح را کمتر می کند. ولی اگر ما بگوییم می گویند ویزیت پزشکان نسبت به حقوق کارگرن به نسبت زیاد است.

اگر مقایسه کنیم بین ویزیت پزشکان در کشور ما و برای مثال کشورهای اروپایی که چند ده برابر ارگانی چند صد برابر ما است که با دیدن چهار تا پنج مرضی که به طور معمول بسیار خوب عمل می کند هم از نظر اخلاقی و هم از نظر جسمانی و هم از نظر وقتی که برای مرضی می گذارند به اصطلاح مرضی هم بهبودی بهتری پیدا می کند و تشخیص بهتری داده می شود. بنابراین اگر ما در بحث توسعه پزشکی صحبت می کنیم باید تمام امکانات توسعه فراهم باشد که تمام امکانات توسعه در کشور ما فراهم نیست.❖

به خواستگاری

خاطرات جنگ بروید



کارگاه یک‌روزه آموزش «ضارب و تکنیک‌ها از مصاحبه تا تدوین» با حضور مرتضی سرهنگی، مدیردفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری و ساسان ناطق در اصفهان برگزار شد. مرتضی سرهنگی در این کارگاه، مصاحبه را دارای سه بلوک ساختاری دانست و افزود: این سه بلوک ما را در متن قوی می‌کند. بلوک قبل از مصاحبه که مصاحبه‌گرو راوی یکدیگر را در آن می‌شناسند، بلوک حین مصاحبه که باید مصاحبه‌گر به سخنان راوی به خوبی گوش کند و فرد را برای صحبت کردن به ذوق بیاورد و بلوک پس از مصاحبه که مصاحبه‌های تکمیلی است.

سرهنگی با اشاره به اینکه نخستین کاری که در تدوین انجام می‌دهیم، فصل‌بندی است، ادامه داد: در مصاحبه‌های تکمیلی فصل بندی می‌کنیم و باید هر فصل را به صورت مستقل نگاه کنیم و هر فصل را با راوی به جلوبرویم تا اگر اشکالی داشت، برطرف شود. هر چقدر شما در حین مصاحبه وقت بگذارید پس از مصاحبه کمتر زمان صرف می‌کنید.

وی خاطرنشان کرد: تدوین در مرحله بعد از مصاحبه قرار دارد و در فصل اول چند کلید بگذارید و در فصل بعد از این کلیدها استفاده کنید. در مرحله اول باید متن در دست شما باشد تا بتوانید شروع خوبی داشته باشید. خاطرات باید مانند موم در دست شما باشد و به آن شکل دهید.

مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری تصریح کرد: در جنگ پای انسان در میان است و تا آنجا که می‌توانیم باید جنگ را لطیف ببینیم. ما در اینجا با علوم انسانی سرو کار داریم و علوم انسانی شناورو شکل‌پذیر است و قانون کلی ندارد و ادبیات است که قیمت تمام شده جنگ را نشان می‌دهد.

وی نوشتن را معادل حیات خواند و گفت: چیزی که نوشته نشود، وجود ندارد و نوشتن معادل حیات و زندگی است و خاطرات جنگ دارایی‌های یک ملت است و نباید بگذاریم حیف و میل شود. نوشتن و جمع‌آوری خاطرات در بازیره است و پروسه‌ای طولانی را طی می‌کند.

سرهنگی افزود: خاطره یعنی آنچه اتفاق افتاده است. خاطرات جنگ را باید دید و خواند و اسناد جنگی مانند عکس با سبیا را ارزش هستند، با آنکه از سال ۶۰ تا کنون خاطرات را می‌نویسم. اما هنوز هم از خواندن برخی از خاطرات حیرت‌زده می‌شوم. وی ادامه داد: در خاطره نویسی از آوردن کلمات «متاسفانه، خوشبختانه و بالاخره و خلاصه» باید خودداری کرد. از عناصر داستانی می‌توانیم برای جذابیت خاطره استفاده کنیم. خاطره باید نثر گفتاری داشته باشد و هم خوبی و هم بدی را باید در آن به صورت مایگنیک بیان کرد. آوردن علت و معلول و جزئیات در شکل گرفتن کاری می‌تواند کمک کند.

این نویسنده و پژوهشگر با اشاره به ورود بی‌نظیر خام‌ها به ادبیات جنگ و نقش زنان در دفاع مقدس اظهار داشت: سربازان جنگ تنها به جبهه ختم نمی‌شود و سربازانی نیز در خانه داشتیم که مادران، همسران و خواهران رزمندگان بودند. ساسان ناطق هم در کارگاه یک‌روزه آموزش «طریق و تکنیک‌ها از مصاحبه تا تدوین» گفت: کتاب ما آبروی ماست. یک یاد دا داستان بنویسید، ولی اساسی و خوب بنویسید.

وی ادامه داد: شما در جایگاه مصاحبه کننده باید زنگ‌تاز از مصاحبه شونده باشید و مسیر مصاحبه را تعیین کنید و نگذارید مصاحبه شونده متاثر شود و مصاحبه را هدایت کند.

ناطق افزود: در خاطره ما با زمان و مکان و افراد سروکار داریم، ولی در داستان با شخصیت و شخصیت‌پردازی مواجه هستیم. شخصیت در دل کار شکل می‌گیرد و شکل دادن به شخصیت بسته به جزئیات است.

وی با اشاره به زاویه دید رمان و داستان کوتاه ادامه داد: من راوی در زاویه دید رمان و داستان کوتاه است و یکی از ویژگی‌های من راوی صمیمیت بیشتر یا مخاطب است؛ برای مثال بهتر است به جای همسر فرد، نام همسر را ذکر کنید تا مخاطب احساس صمیمیت کند. وقتی توجه به جزئیات زیاد می‌شود خاطره به داستان شبیه می‌شود.

ناطق خاطرنشان کرد: مدت زمان مصاحبه را نوع کار مشخص می‌کند و شما باید در مصاحبه به جزئیات توجه کنید. مصاحبه‌گر باید خوب ببیند و خود را در فضای راوی قرار دهد و این مستلزم خوب گوش دادن است. شما از سخنان مصاحبه شونده باید تصویر ذهنی بسازید؛ زیرا تصویری روشن‌تر است و به جای ذهنی باید نشان دهید، برای مثال نگویید فلانی شجاع است بلکه شجاعت او را نشان دهید. نویسنده کتاب «وقتی جنگ تمام شد» تصریح کرد:ایده‌آل‌ترین وضعیت این است که کسی که مصاحبه می‌کند، خودش هم مصاحبه را پیاده کند و بنویسد؛ زیرا سبب می‌شود هم در مصاحبه، پیاده‌سازی و نوشتن با مطالب کلنچار برود.

وی گفت: هنر دو بُعد دارد؛ بعد زیبایی‌شناختی و هنر متعهد و تأثیرگذار. وقتی خاطره به سمت ادبیات برود به بُعد زیبایی‌شناختی نزدیک‌تر شده است و هنرزیبایی آن است که شما زیباتر ببینید و نشان دهید. وی در پاسخ به حصار که پرسیدند آیا می‌توان با لهجه نوشت گفت: توجه به لهجه هر شهر خوب است. اما اگر تمام کار با لهجه باشد به کار ضربه می‌زند.



ستاد هماهنگی برنامه‌های هفته دفاع مقدس به منظور گرامی‌داشت این ایام و مقام شامخ شهیدان، جانبازان و خانواده‌های معزز شهدا روز گذشته به همت ایمان حجتی مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان و حمید طالبی مشاور ایثارگران شهردار اصفهان و با حضور اعضای این ستاد تشکیل جلسه داد. ایمان حجتی در این نشست با تاکید بر لزوم زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهیدان، از راه‌اندازی ستاد ویژه هفته دفاع مقدس در شهر اصفهان خبر داد و گفت: با توجه به نزدیک بودن تاسوعا و عاشورا حسنی به آغاز هفته دفاع مقدس، شهرداری برنامه‌های ویژه‌ای را برای این ایام تدارک دیده است. وی خطاب به

دستگاه‌های مختلف گفت؛ وقتی رویدادی تعریف شود، هر مجموعه‌ای می‌تواند در این راستا سهمی داشته باشد. حجتی تلفیق فضایی از عاشورا و دفاع مقدس در سطح شهر را یکی از اقدامات در نظر گرفته شهرداری برای این ایام دانست. حسن مودنی، مدیرعامل سازمان زیباسازی

شهرداری اصفهان نیز در ادامه، رونمایی از تندیس شهید خرازی و شهید غازی را از برنامه‌های سازمان خود در هفته دفاع مقدس اعلام کرد و گفت: با توجه به فضاسازی‌های شهری به مناسبت هفته دفاع مقدس، شاهد برنامه‌های ویژه‌ای روی پل دفاع مقدس خواهیم بود. جواد شجاعی،

برنامه‌های شهرداری برای هفته دفاع مقدس

شهر رنگ و بوی شهدا می‌گیرد



فرمانده حوزه بسیج شهرداری اصفهان نیز با بیان اینکه تمامی پایگاه‌های بسیج شهرداری برای هفته دفاع مقدس فعال شده است، خاطرنشان کرد: بازدید از آسایشگاه شهید رجایی و دیدار با جانبازان اعصاب و روان، دیدار با خانواده شهدای دفاع مقدس همراه با خانواده شهدای مدافع حرم و ... از جمله

برنامه‌های در نظر گرفته شده برای اجرا در هفته دفاع مقدس است. سعید صرامی، رئیس فرهنگسرای پایداری خرازی و شهید غازی را از برنامه‌های سازمان خود در هفته دفاع مقدس اعلام کرد و گفت: با توجه به فضاسازی‌های شهری به مناسبت هفته دفاع مقدس، شاهد برنامه‌های ویژه‌ای روی پل دفاع مقدس خواهیم بود. جواد شجاعی،

صفحات زیبا

پایداری

خاطرات شفاهی دفاع مقدس، بن‌مایه تاریخ شفاهی

متاسفانه خیلی دیر به سراغ جمع‌آوری خاطرات جنگ و دفاع مقدس رفتیم



تاکنون تاریخ به شیوه‌های گوناگونی درک شده است. نقاشی‌های به‌جامانده بر دیوار غارها، ابزارهای باقی‌مانده از انسان‌های نخستین، مطالعه سنگ‌نوشته‌ها و دیوارنگاره‌ها، مطالعه و بررسی بناهای برجای‌مانده، مطالعه و بررسی مجسمه‌ها، سکه‌ها، مُهرها، نامه‌ها، کتب خط، سفرنامه‌ها و خاطرات مکتوب و در نهایت، خاطرات شفاهی، بخشی از بافته‌هایی است که در تدوین تاریخ پیشینیان به کار رفته است. پروفیسور برنارد بایلین از صاحب‌نظران علم تاریخ، نقل رویدادها، جریانات و اندیشه‌های گذشته را به همان شکلی که رخ داده است، تاریخ می‌داند و در تعریفی دیگر می‌گوید «تاریخ دانشی درباره چگونگی رخدادهای اتفاق افتاده و شرح و تبیین آن است.»



این رویدادها و رخدادها به صورت «خاطره تاریخی» شکل می‌گیرد که تعریف عبارت دوم را می‌توان به «ذخیره، یادآوری، بازآفرینی و بازفرم رویدادها و تأثیر آنها بر شیوه برخورد ما با رویدادها و موقعیت‌های کنونی» دانست که مصداقی از «سیروافی الارض فانظرو کیف کان عقبه‌الدین من قبل» است. عقیده‌باین این است که در تاریخ شفاهی، تاریخ از تولید سفارشی و از دست سیاستمداران و حکام خارج شده و مردمی می‌شود. در تاریخ شفاهی حتی طبقات پایین و عادی جامعه هم جزو متن تاریخ محسوب می‌شوند. به عبارتی، تاریخ شفاهی نوعی مردمی کردن تاریخ است. برای مثال، وقتی برای ثبت رخداد‌های جنگ به سراغ نیروهای عادی شرکت‌کننده در عملیات، رانندگان آمبولانس و تندرکات و امدادگران رفته و از زبان آنان، وقایع را می‌نویزم و ثبت می‌کنیم، در اصل بخشی از تاریخ جنگ را رقم می‌زنیم.

با توجه به کارکردهای تاریخ می‌توانیم بگوییم که «تاریخ» پیشینه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، مردم شناختی، جامعه‌شناختی و دریک نگاه کلی آن چیزی است که در گذشته برملتی رفته‌است و آیندگان با مطالعه «گذشته خویش» که همانا تاریخ است، درصدد هستند که مسیرروشن‌تری را برای خود رقم بزنند. بااین مقدمه به سراغ تاریخ شفاهی می‌رویم. برخی معتقدند که تاریخ‌شفاهی، هم قدیمی‌ترین نوع تاریخ است که مربوط به پیش از اختراع الفبای ثبت مکتوب تاریخ می‌شود و هم یکی از جدیدترین انواع آن است که با ضبط مطالب روی نوار صوتی آغاز شده است. گفتنی است تاریخ شفاهی با فعالیت‌های آلان نوینزدر دانشگاه کلمبیا در دهه ۱۹۲۰یا به عرصه وجود گذاشت. وی نخستین کسی بود که تلاش خود را به‌طور اصولی برای ضبط و نگهداری خاطراتی که از ارزش و اهمیت تاریخی برخوردار بودند، آغاز کرد. می‌توان گفت که یکی از روش‌های تهیه متن تاریخی و به دست آوردن داده‌های تاریخی استفاده از «تاریخ شفاهی» است. در تاریخ شفاهی با پرداختن به جزئیات و با استفاده از داشته‌های درخاطرماندهٔ افراد مختلف و مترو شاهد در رخداد‌های تان به لایه‌های پنهان و مغفول تاریخ معاصر دست یافت و با چیدن‌ها و تدوین صحیح و منطقی اسناد مکتوب و غیرمکتوب و شفاهی و با اتکا به اصول و قواعد تاریخ‌نگاری، بخشی از تاریخ را رقم زد.

تاریخ شفاهی دفاع مقدس

موضوعی که در چند دهه اخیر با آن مواجه بودیم، بحث تاریخ شفاهی جنگ یا به عبارتی تاریخ شفاهی دفاع مقدس است. با توجه به تعاریف فوق در یک تعریف کلی می‌توانیم

جایگاه خاطره در تاریخ شفاهی

با وجود دیدگاه‌های مختلف در خصوص خاطره و جایگاه و سندیت آن در تاریخ شفاهی، شاهد تعاریفی نزدیک به هم هستیم که در زیر به چند مورد آن اشاره می‌شود.

حدوث واقعه یا رویدادی در زمان و مکان مشخص و انعکاس آن واقعه بر زبان یا قلم شخص حاضر در رویداد را خاطره گویند. به عبارتی خاطره روایتی از یک اتفاق است که در گذشته حادث شده و هم اکنون همراه با موفله‌هایی چون زمان و مکان واقعه از ذهن راوی که خود در آن حادثه مؤثر یا شاهد رخداد بوده، برزپانش جاری می‌شود. در تعریف دیگری می‌توان گفت که خاطره همان تصاویر، اصوات، بوها، مزه‌ها و حتی احساسات ناشی از بروز حوادث، رخدادها و وقایع گذشته است که در ذهن و خاطرات انسان به یاد می‌ماند. وقتی صحبت از خاطره می‌شود، عده‌ای براین تصور هستند که اتفاقات به یاد ماندنی خاطره را می‌سازد و روایت ساده زندگی نمی‌تواند خاطره باشد. آنها در پی اتفاق و حادثه‌اند، ولی در یک عبارت کلی می‌توانیم خاطره را اینگونه تعریف کنیم که خاطره عبارت است از آنچه در گذشته به یاد سپرده شده و امروز به یاد می‌آید. خاطره یعنی اموری که بر شخص گذشته با اثری از آن در ذهن شخص مانده باشد، گذشته‌های آدمی، وقایع گذشته که شخص آن را دیده یا شنیده است، دیده‌های گذشته یا شنیده‌های گذشته.

باین تعاریف شاید بتوان گفت که به یادآوردن واقعه‌ای که در گذشته رخ داده، تابع شرایطی بوده که هم‌چنان آن را تا به امروز در ذهن سپرده‌ایم. شاید همان آثی را که در یک روز برفی و در زیر کرسی مادر بزرگ خورده‌ایم، جنبه‌ای عاطفی یا احساسی یا حواسی خاصی را در قیل با بعد داشته که هنوز در ذهن ما یاد مانده‌اند!؛ به عبارتی، خاطره گرچه از جهت دلالت مفهوم و ساخت، متکی و مبتنی بر خاطرات است و حتی گاهی آن را معادل خاطر دانسته‌اند، مستقلاً دارای معناست. خاطره، بخشی از محفوظات است که از برجستگی و ویژگی خاصی برخوردار است.

هر چند محقق آمریکایی، جاناتان گانتشل، معتقد است که خاطرات ما گزارش‌های دقیقی از آنچه واقعا اتفاق افتاده نیستند و بازسازی چیزی هستند که اتفاق افتاده و ممکن است بسیاری از جزئیات کوچک و بزرگ غیر قابل اعتماد باشند. برخی از پژوهشگران براین باورند که ذهن انسان در گذر زمان و پیوسته در حال چیش، تدوین، بازبینی، کاهش و افزایش خاطرات گذشته است و اگر سبب خاطرات نبود، همان یادمانده‌های اکت ثبت‌شده در زیر بغل یا فراموشی و نسنش مدفون خواهد شد. با وجود این‌ها و علی‌رغم خطاهایی که ممکن است در روایت خاطرات با آن مواجه باشیم، خاطرات می‌توانند فقدان بسیاری از اسناد و مدارک و همچنین روایات ناپایدا یا وقایع را جبران کنند. یک پژوهشگر با مطابقت اسناد موجود و تطبیق خاطرات افراد مختلف، صحت یا نراستی روایات را دریافت، سند شفاهی معتبر را از بین روایات دیگر تمیز می‌دهد و از آن برای تهیه متن تاریخی بهره می‌گیرد.

مطلب قابل تأمل و ارزشمند این است که وقتی خاطرات افراد بزرگان جرای و برای مصاحبه‌کننده نقل شده و ضبط می‌گردد، در اصل بخش‌هایی از تاریخ شفاهی در حال شکل‌گیری است.

براین اساس اگر خاطره قادر به تحلیل و ارزیابی وقایع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی گذشته باشد و در تبیین هویت جامعه مؤثر واقع شود تا آیندگان از آن بهره بگیرند، در واقع بخشی از تاریخ را رقم زده است. باید توجه داشت که خاطرات به‌طور مستقل نمی‌توانند متنی تاریخی را ایجاد کنند بلکه فقط می‌توانند منبعی برای مطالعات تاریخی باشند.

حال با نگاهی دقیق به مطالب فوق، آیا وقت آن نشده که مسئولان و دست‌اندرکاران و نهادهای مرتبط با انقلاب و دفاع مقدس از این خواب‌گران برخیزند و همتی مضاعف برای ثبت و ضبط خاطرات فعالان انقلاب اسلامی و به‌ویژه دفاع مقدس داشته باشند؟ بی‌آن می‌رود که با ادامه روند فعلی شاهد از دست رفتن بخش عمده‌ای از تاریخ درخشان دفاع مقدس باشیم و آیندگان که همانا فرزندان نسل کنونی جامعه هستند از این بخش شمشعش تاریخ ایران بی‌بهره بمانند و ما را بر این سستی نکوهش کنند.

پس تابیش از این دیر نشده زود بجنبیم که چه زود دیری می‌شود!

***سید علی هاشمی: نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس**

«هنوز فرمانده مایی»



«هنوز فرمانده مایی» عنوان کتابی از «محسن سیوندیان» است که در آن به خاطرات «محمدجعفر یوسف‌زاده» پرداخته است. نویسنده در ۱۲ فصل شامل «دوران کودکی تا پیروزی انقلاب اسلامی»، «یوم الله ۲۲ بهمن تا جنگ تحمیلی»، «دوران دفاع مقدس»، «خط‌پافند دارخوین»، «عملیات ثامن الائمه»، «عملیات طریق‌القدس»، «عملیات فتح‌المبین»، «عملیات بیت‌المقدس»، «عملیات رمضان»، «عملیات محرم»، «عملیات والفجر مقدماتی» و «حضور لشکر در مناطق» کتاب را تنظیم کرده است.

همچنین در بخش ضمیمه اسناد، نامه‌ها و عکس‌هایی مربوط به دوران دفاع مقدس و «محمدجعفر سیوندیان» آورده شده است.

قسمتی از متن کتاب: «یک شب قرار بود به دنبال نهر کتبیان خاک‌ریز زده شود و جلو برویم. دشمن عمران روز منطقه را بمباران شدیدی کرد، طوری که آتش و موج انفجار از دریاچه وارد سنگر ما شد و تمام وسایل توی سنگر را به هم ریخت. ۱۱ همان شب، عملیات سنگینی آغاز شد. گفت و شنود سختی بین آقای احمد کاظمی و آقای خرازی در جریان بود. آقای رحیم صفوی روی خط آمد و گفت: برادرها خویشتن دار باشید و رعایت کنید. مقداری با مکالمات بی‌سیمی آرامش داد. بعد از ایشان، آقای محسن رضایی روی خط آمد و با همان لهجه خودش گفت: خویشتن دار باشید خدا با ما است. برادر کاظمی به ایشان گفت: برادر محسن اینها روزه؟

خلاصه آن شب وضعیت خاصی بود و ما به جای هوا، باروت تنفس می‌کردیم. تا اینکه با تلاش بچه‌های مهندسی، تا صبح خاک‌ریز زده شد و بچه‌ها خط را تثبیت کردند. شب عجیبی بود. از خاک‌ریز خط اول عقب‌امدم دوباره خودم را به آقای خرازی رساندم. وضعیت خط را به ایشان گزارش دادم و یکی از برادران دیگر هم حرف من را تایید کرد. آقای خرازی از این که عملیات به نتیجه رسیده بود، روی خاک افتاد و سجده شکر به جا آورد. سرش را که بلند کرد، صورت خاکی و اشک چشمش گل آلود شده بود. فردای آن روز به سنگرنونی برگشتم و از حاج حسین اجازه گرفتم که عقب بروم و دوش بگیرم. همان لحظه تا نکر آب رسید و حاج حسین شلنگ آب را روی سرش گرفت و سروصورتش را شست.

دویدم و شامپو را از توی سنگر آوردم و روی سرش ریختم. توی زمستان یک دوش حسایی با تا نکر آب گرفت. «هنوز فرمانده مایی، خاطرات محمد جواد یوسف‌زاده» در ۴۹۶ صفحه مصور، تدوین و توسط «بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس» «مرکز ملی اسناد دفاع مقدس» در دو هزار نسخه منتشر شده است.

آخرین نامه یک شهید

شهید قدرت‌الله خوشجام از شهدای نوجوان دوران دفاع مقدس است که ۳۱ تیر ۶۷، همزمان با تاسوعای حسینی و در آخرین عملیات لشکر ۱۰ سیدالشهدا (علیه‌السلام) در محور مهلباد، بوکان، سردشت مجروح شد و در روز عاشورای حسینی در بیمارستان بوکان به شهادت رسید.

شهید خوشجام در روزاول محرم آخرین نامه را برای خانواده اش این‌گونه نوشت:

بسمه تعالی

با سلام و درود خدمت آقا امام زمان (عج) و نایب بر حشش امام خمینی (ره) و با سلام و درود خدمت شهدای جنگ تحمیلی و امت شهید پرور!
من و شهید پسر با سلام و درودی بی‌کران خدمت پدر و مادر و برادران عزیز و گرامی و ارجمند، پس از عرض سلام امیدوارم که حالتان خوب بوده و باشند و در سلامت کامل به سر برید و در کارهای روزمره‌تان موفق و موید باشید و اگر از حال اینجانب حقیق‌فرزند کوچک‌تان قدرت‌الله خواسته باشید به لطف و مرحمت ایزد متعال خوب شستم و به دعا گوئی شما مشغولم.

الان که این نامه را می‌نویسم ساعت ۱۳:۲۰ صبح در تاریخ ۵/۲۲/۶۷ روزاول محرم می‌باشد. هنوز زما خط‌هایی به دستم نرسیده است و این آخرین نامه است که برایشان می‌نویسم چون دیگر جنگی و جبهه‌ای نیست. شما هم دیگر جواب نامه را ننویسید.

بخشید که هم دست ختم به‌دست و هم نامه خط خطی است. خوب دیگر عرض نمی‌دارم. به بچه‌ها سلام ماربسانید. به امید پیروزی قرب‌پاقل دوستدار و ارادتمند هیشگی شما قدرت‌الله

امضا ۲۲/۵/۶۷

تازه‌های — ۱۰

شاکری با «درباره مانایی و

میرایی» آمد

آئین رونمایی و معرفی و نقد کتاب «درباره مانایی و میرایی» که مجموعه نقد ادبیات داستانی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به قلم احمد شاکری است، روز گذشته به همت گروه ادبیات اندیشه پژوهش‌کده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برگزار شد. محمدرضا سنگری، نویسنده و پژوهشگر حوزه‌های دین و انقلاب اسلامی و راضیه تجار، داستان‌نویس حوزه انقلاب و دفاع مقدس، به‌عنوان منتقد در این آئین حضور داشتند.



- ❶ سپاهان (سالن اصلی) ❶ تنگه ابوقریب / شعله ور
- ❷ سپاهان (سالن ۳) ❷ داش آکل
- ❸ پردیس چهارباغ ❸ چراغ‌های ناتمام / داش آکل / یک کیلوو بیست و یک گرم / شعله ور/ آخرین بار کی سحرزودیدی ؟ / تنگه ابوقریب / وینچستر
- ❹ قدس (سالن ۱) ❹ هزارپا
- ❺ قدس (سالن ۲) ❺ دم سرخ‌ها
- ❻ فلسطین ❻ شعله ور/ تنگه ابوقریب

برنامه سینماهای اصفهان

واکنش بازیگر «فروشنده» به تعطیلی نمایشگاه میلانی



بایک کریمی، بازیگر فیلم هایی چون «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» در واکنش به تعطیلی نمایشگاه نقاشی های تهمینه میلانی با نام «فیلم هایی که نساختم» در مطالبی کنایه آمیز در اینستاگرام نوشت: «به تمام دانشجویان رشته هنرو متخصصانی که باعث تعطیلی نمایشگاه خانم میلانی شدند، تبریک می‌گم. یک شبه تمام سانسورچیان، دلبواپسان و گروه‌های فشار را روسفید کردین.»

نمایشگاه نقاشی تهمینه میلانی با عنوان «فیلم هایی که نساختم» از همان آغاز برگزاری با واکنش و حواشی زیادی روبه رو شد وعده ای از هنرمندان عرصه تجسمی اظهار کردند که نقاشی های میلانی کپی آثار یک نقاش فرنگی است.

درنهایت این کارگردان پستی را در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر و از این بابت عذرخواهی کرد.

میلانی نوشت: «دوستان عزیز، من امروز متوجه شباهت نقاشی خودم با اثر خانم «جنی میلی هو» شدم. از این بابت قلبا متاسفم واین تابلو را از نمایشگاه خارج وصدمه وارده را نیز جبران می‌کنم. تصویر کارت پستالی که درگذشته برایم ارسال شده بود، در ناخوداگاهم ثبت شده و نتیجه آن این نقاشی شد. حتما از خود نقاش هم عذرخواهی می‌کنم. تمامی عواید این نمایشگاه صرف خیریه می‌شود.»

با این حال عذرخواهی کافی نبود و معترضان خواهان لغو نمایشگاه بودند؛ اتفاقی که در نهایت گالری ایوان دو روز بعد از برگزاری به آن تن داد.

ثبت بین‌المللی فیلم‌ها برای جلوگیری از پخش غیرقانونی

مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری درباره اقدامات جدید ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی و بصری گفت: «این ستاد از ثبت بین‌المللی آثار برای جلوگیری از پخش غیرقانونی فیلم‌های ایرانی در خارج کشور حمایت می‌کند.

به گزارش ایسنا، مهدی یزدانی، مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری با اشاره به ثبت بین‌المللی فیلم‌های ایرانی گفت: این خدمت که با همکاری تولید کنندگان محتوا و موسسه رسانه‌های تصویری ایجاد شده، در صورت درخواست صاحبان آثار و پرداخت هزینه‌های مرتبته از مرحله صدور مجوز پروانه ساخت تا پایان توزیع در شبکه نمایش خانگی و عرضه VOD فیلم‌ها را شامل خواهد شد.

او ادامه داد: امکان تمدید سالیانه جهت محافظت از بازگذاری غیرقانونی فراهم می‌شود. با ثبت قانونی فیلم‌ها در داخل و خارج از کشور از محتوای فیلم، موسیقی متن، پشت صحنه و دیگر مواردی که تهیه‌کننده در خواست می‌کند، حتی بازگذاری بخش‌هایی از فیلم در فضای مجازی جلوگیری خواهد شد.»

یزدانی تأکید کرد: همچنین امکان بازگذاری قانونی در سامانه‌های پرمخاطب بین‌المللی فراهم شده و به ایجاد درآمد جدید ارزی برای صاحبان آثار می‌تواند کمک موثری باشد.

شعله‌ور

فیلم این روزهای پردیس چهارباغ، فلسطین و سپاهان



۱۱۸ سال سینما در ایران

امروز روز ملی سینماست



۱۱۸ سال پیش در چنین روزی، ناصرالدین شاه، در بازگشت از سفر فرنگ خود، دستگاهی را وارد ایران کرد که «سینما توگراف» خوانده می‌شد. شخص شاه و درباریان او با تعجب از کنار آن رد می‌شدند و سپس تصویر سیاه و سفید خود را بر پرده می‌دیدند. این اتفاق، شاید بزرگ‌ترین خدمتی بود که شاه خوشگذران آن برهه تاریخ ایران، در حق فرهنگ این مردم انجام داد. نسل ابتدایی فیلمسازان ایران هم چند دهه پس از این اتفاق و با آموزش هایی که در کشورهای اروپایی دیدند، به چرخه تولید راه یافتند و توانستند نخستین آثار تاریخ سینمای ایران را به نام خود ثبت کنند، گرچه این دوران ابتدایی سینمای ایران، به مانند آنچه در دیگر کشورهای صاحب سینما نیز دیده شد، کمتر طول کشید و فیلم‌های به اصطلاح کلاسیک ایران، بسیار زودتر شکل گرفت و موج استقبال مخاطبان را در پی داشت.

موج استقبال از سینما سبب شد تا روند تولید فیلم در کشورمان سرعت بیشتری بگیرد. سیاست چماق و هویج دهه ۳۰ سینمای ایران در خدمت و خیانت سینمای ملی بود. از یک سو، سبب تولید روزافزون آثار سینمایی و اشاعه این فرهنگ میان مردم و قشر فرهنگ دوست آن سالیان می‌شد و از سوی دیگر، چون استقبال خارق العاده مردم را به عنوان پشتوانه‌ای حتمی در پشت این گونه آثار می‌دید، از انتقال مفاهیم عمیق ترو جریان سازتر در قالب آثار سینمایی خوداری می‌کرد و به همین دلیل است که عمر فیلمفارسی در سینمای ایران قدمتی به اندازه نیم قرن دارد.

پا گرفتن ابتدایی، روند شتابانی در قیاس با دیگر کشورهای صاحب سبک داشت، به لحاظ ورود به تعاریف استاندارد سینمای جهان، عقب افتادگی جبران‌ناپذیری را به خود دید و این اتفاق شکاف بزرگی را میان سینمای ایران و دیگر کشورهای صاحب کرسی در این زمینه نظیر هالیوود، بالیوود و اروپا موجب شد؛ عقب افتادگی که پس از دهه های منفی آن حتی تا امروز نیز دامن سینمای ایران را گرفته است.

اما بزرگ‌ترین خدمت دوران پس از انقلاب به سینما، پرهیز از سطحی نگری عجیبی بود که در آثار فیلمفارسی

پس از انقلاب، پس از انقلاب نیز برای آنها به وجود آمد، باز به مسیر خود ادامه یافت.

این جریان سبب شد تا مخاطبانی که سینما را با فیلمفارسی می‌شناختند و بخش بزرگی از آنها هیچ آشنایی با سینمای مرفقی اروپا و آمریکا نداشت، شکل جدید فیلمسازی در ایران پس از انقلاب را نپذیرد. برخی اتفاقات نظیر جنگ در دهه ۶۰ و تورم دهه ۷۰ سبب شد تا مخاطبان سینما به یک پنجم تقلیل یافته که یکی از پیامدهای آن، رکود سینماها و ورشکست شدن سینما دارها و تخریب و تغییر کاربری اراضی



بازیگران ملعبه هستند.



کارگردان فیلم سینمایی «هندی و هرمز» که قصد دارد اثرش را به صورت اینترنتی به نمایش دریاورد، معتقد است: اهمیت پیدا کردن میزان فروش یک فیلم رفتار فرهنگی فاجعه‌باری است. به همین دلیل می‌خواهم با اکران اینترنتی این اثر، گستره مخاطب و تأثیرگذاری آن را بالا ببرم تا از این راه مشخص شود چند نفر برای دیدن فیلم نشسته‌اند. عباس امینی بیان کرد: «والد ارما» اولین فیلم سینمایی‌ام بود که آن را در گروه سینمایی «هنرو تجربه» اکران کردم. در آن زمان به خاطر شرایط اقتصادی که داشتم، نمی‌توانستم تبلیغات وسیعی برای این اثر انجام دهم و فکر کردم که این گروه سینمایی این کار را انجام خواهد داد. اما متأسفانه در این گروه سینمایی نیز تبلیغات مناسبی صورت نگرفت. در حالی که این اثر می‌توانست کارکرد اجتماعی خوبی داشته باشد و بیشتر دیده شود، زیرا موضوعی درباره کودکان بدون شناسنامه دارد. امینی با اشاره به اینکه «هندی و هرمز» هم موضوعی اجتماعی دارد و درباره ازدواج کودکان است، بیان کرد: متأسفانه این قبیل مسائل اجتماعی در بین خبرهای سیاسی و اقتصادی گم می‌شوند. در حالی که همین مشکلات است که باعث به وجود آمدن این مسائل اجتماعی شده است. این کارگردان با تأکید بر اینکه «اکران اینترنتی امکانی را ایجاد می‌کند که این فیلم در تمام نقاطی که اینترنت وجود دارد دیده شود»، اظهار کرد: هر فیلم سازی خواهان آن است که اثرش روی پرده نقره‌ای سینما به نمایش در بیاید و قطعاً فیلمی که در محیط سینما اکران می‌شود، به لحاظ تأثیر حسی شرایط بهتری دارد. اما من از این خودخواهی چشم‌پوشی کردم و فقط می‌خواهم که این اثر به بهترین شکل ممکن و توسط مخاطبان بیشتری دیده شود. امینی با تأکید بر اینکه «ترجیح می‌دادم اکران اینترنتی و سینمایی این اثر همزمان با هم اتفاق بیفتد» توضیح داد: بعید می‌دانم که گروه «هنرو تجربه» ما را در این امر همراهی کند، زیرا این تصور می‌کنند که اگر اکران اینترنتی داشته باشیم، دیگر در «هنر و تجربه» فروش خوبی نخواهیم داشت. این در حالی است که از نظر من قطعاً این دویه بهتر دیده شدن هم کمک خواهند کرد.❶

پرفروش‌ترین فیلم این روزهای جهان

فیلم «راهبه» با فروش آغازین ۱۳۱ میلیون دلاری، پرفروش‌ترین فیلم اکران شده در یک هفته اخیر سینمای جهان نام گرفت. این فیلم جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترساک «احضار» در اولین هفته نمایش در ۳۸۷۶ سالن سینمای آمریکا به فروش چشمگیر ۵۳٫۲ میلیون دلار دست یافت و در رتبه دوم با لائین فروش آغازین تاریخ سینمای آمریکا در ماه سپتامبر قرار گرفت. این فیلم به کارگردانی «کوین هاردی» که پنجمین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترساک «احضار» محسوب می‌شود در گیشه بین‌الملل نیز عملکرد موفقی داشت و در سالن‌های سینمای ۶۰ کشور جهان فروش ۷۷٫۵ میلیون دلار را رقم زد.❶

مستند «برد» در دو جشنواره جهانی

مستند «برد» ساخته حمید جعفری در چرند هفته پیش رودردو جشنواره جهانی به رقابت می‌پردازد. به گزارش مهر، این فیلم ابتدا در جشنواره فیلم‌های مستند مردم شناسی «درخت زردآلو» به نمایش درمی‌آید و سپس در جشنواره فیلم مستند «پایکال» در کشور روسیه روی پرده می‌رود. جشنواره فیلم «درخت زردآلو» جشنواره‌ای است ویژه فیلم‌های مردم شناسی که چهارمین دوره آن از تاریخ ۱۵ تا ۲۱ سپتامبر در شهرهای ایروان و اوچان ارمنستان برگزار می‌شود. هفدهمین دوره جشنواره فیلم مستند «پایکال» نیز از سال ۲۱ تا ۲۵ سپتامبر برگزار می‌شود. «برد» به همراه در شهر ایرکوتسک روسیه برگزار می‌شود. «برد» مستندی کوتاه با زمان ۲۵ دقیقه است و داستان زنی در اطراف رامهرمز را روایت می‌کند که هر روز پایتک و دیلم به کوه می‌رود، سنگ می‌شکند و می‌فروشد تا زندگی خانواده اش را تأمین کند.❶

گوش و ناله و کیفیت گرایي!



گفتگو شده اصفهان بعد از تهران ، مقام دوم تعداد نشریات در کشور را دارد. آیا آیین خبرخوبی است؟ آیا باید به خودمان بیاییم که استانمان بعد از پایتخت، رکورددار تعداد نشریه است؟

علی اکبر قاضی زاده، مدرس روزنامه نگاری در روزنامه مهم با ظرف توانایی روزنامه نگاری شخصی وجود داشت. اما سیاستی در نظر گرفته شد که تعداد روزنامه ها و مجلات زیاد شود. کسانی که آن روز در وزارت ارشاد تصمیم گرفتند روزنامه ها و مجلات را زیاد کنند، به این موضوع فکر نکردند که این تعداد روزنامه با نیروهای محدود باید چه کار کنند. اتفاقی که در عمل افتاد این بود که تعداد زیادی که فکرمی کردند آمادگی این کار را دارند وارد عرصه روزنامه نگاری شدند و تعداد روزنامه نگاران بسیار زیاد شد. «

در اصفهان هم کسانی که فکرمی کنند روزنامه نگارند، بسیار زیادند. کافی است سری به یکی از جلسات پرو پیمان (!) خبری که اصحاب رسانه آن را قرق کرده اند، نیند تا دستان بیاد، «زیاد» یعنی بقدر.

روزگاری در اصفهان فقط یک روزنامه چاپ می شد و چند روزنامه نگار هم در آن مشغول بودند اما حالا تعداد روزنامه های این استان چند برابر شده بدون آنکه تعداد روزنامه نگاران با کیفیت اصفهان چند برابر شده باشد. آن روزها می گفتند اصفهان مثل «بره» است که فقط یک روزنامه دارد اما نمی گویند حالا که چندین روزنامه دارد آیا مثل نیویورک یا لندن شده؟ تازه به این انبوه روزنامه، کلی نشریات غیر یومیه و خبرگزاری های مجوزدار را هم اضافه کنید که در آنجا هم فقر نیروی باکیفیت کاملا به چشم می آید. یعنی همان اتفاقی که در تهران و استان های دیگر افتاده. اینجا هم در ابیادی وسیع تکرار شده است. چه اتفاقی؟ خیلی ساده است؛ آنقدر مجوز نشریه و خبرگزاری و پایگاه اطلاع رسانی دادند و آنقدر روزنامه نگار پرورش ندادند که هرکه زورش رسید و توانست، آمد و شد روزنامه نگار؛ پیرو جوان هم ندارد؛ هر که زورش رسید توانست، آمد و شد روزنامه نگار. برای همین است که امروز در جلسه خبری یک مقام مسئول در اصفهان، همانقدر روزنامه نگار می رود که مثلاً برای نشست خبری رئیس جمهور در تهران و تازه اگر بیشتر از آن نباشد! خیل بزرگی از جوانان و بیشکستان عاشق کار خبر، پیشروان عرصه روزنامه نگاری ای استان شده اند، در حالی که بسیاری از آنها در خلأ اطلاعاتی عجیبی روزگار می گذرانند.

ف قضیه ساده است. نه روزنامه نگارانمان و نه مدیران رسانه هایمان، هیچکدام آنطور که باید، در عرصه روزنامه نگاری موثر ظاهر نمی شوند؛

حالا یا سوادش را ندارند، یا انگیزه و توانایی یا حتی علاقه. هر چه هست، یک نتیجه تاسفبار از این وضعیت عاید شهر و استان ما شده است: انبوهی رسانه کاغذی و غیرکاغذی انباشته شده، رنوی هم داریم اما دریغ از ذره ای نفوذ و اثرگذاری از جانب آنها. این می شود نتیجه اهمیت دادن بیش از حد به کمیت به جای توجه به کیفیت.

جناب آقای محمد سلطانی فر، معاون محترم وزیر ارشاد گفته اند آنقدر انتشار نشریه می دهیم که دیگر کسی به فکر خرید و فروش مجوز نیفتد (قریب به مضمون).
ا. این البته بسیار خوب است و بلکه بسیار عالی است اما ایشان نفرموده اند با همین هایی که هست می خواهند چکار کنند. آیا وزارت عریض و طویل ارشاد و ادارات کل محترم تابعه، اصولاً برنامه مشخصی برای نظم بخشیدن به وضعیت اسفناک روزنامه نگاری در استان های ایران و مشخصاً در استان اصفهان دارند؟
آیا در کنار صدور پشت سر هم مجوزهای انتشار نشریه، کسی در اندیشه تربیت روزنامه نگار برای این نشریات هم هست؟
آیا نشریاتی که امروز در حال انتشار هستند باید به حال خود رها شوند و فقط در فهرست های وزارتخانه از آنها نامی برده شود؟
آیا اینها نیازمند چند تولید کننده قوی محتوا نیستند؟
آیا اصلاحچیزی به نام «کیفیت در حوزه روزنامه نگاری» در قلموس مدیران ما جایی دارد؟
اگر دارد، پس قرار است چه برنامه ای برای ارتقای روزنامه نگاری در استان پایباده شود؟

ف فعلاً واقعیت این است: «گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من، آنچه البته به جایی نرسد فریاد است». این واقعیت اما باید تغییر کند. سال هاست در روی یک پاشنه می چرخد اما حالا وقت آن است که درهای جدیدی به روی روزنامه نگاری اصفهان باز شود. باید به این واقعیت برسیم که کمیت گرایي کوچک ترین اثری در ارتقای روزنامه نگاری این دیار ندارد. یعنی مهم نیست اصفهان چندمین استان ایران در تعداد نشریه است؛ مهم، توجه به کیفیت این نشریات است. اصفهان باید در کیفیت گرایي سرآمد باشد نه کمیت گرایي و کیفیت هم از صدقه سربسخرانی این مسئولان یان مسئول و اظهار نظرهای عجیب و غریب حاصل نمی شود. روزنامه نگاری باید باشد که در مقام مدیر رسانه یا خبرنگار، دانش و توانایی ارتقای کیفی رسانه را داشته باشد.

آب حیات روزنامه نگاری در دیار زاینده رود، جزاین نیست و اگر به آن توجه نشود، سرنوشت رودخانه معصوم اصفهان در انتظار روزنامه نگاری آن هم خواهد بود. خشک شدن مطلق بعد از سال ها زندگی نیمه جان فعلی. **د**

رسانه

لجند ماه از شروع بحران کاغذ می گذرد؛ بحرانی که نفس مطبوعات را به شماره انداخت و آنها را لای مکنه گذاشت. در این بازه زمانی تعدادی از روزنامه های محلی و سراسری عطای ماندن را به لقایش بخشیدند و هزینه های سرسام آور ناشی از گرانی کاغذ را تاب نیاوردند. برخی از نشریه ها هم با به پای گرانی این کالا قیمتشان را بالا کشیدند و گفتند، در این وضعیت چاره‌ای جزاین ندارند. برخی از مطبوعات نیز انتشارشان را متوقف کردند و به جای آن نسخه الکترونیکی را جایگزین کردند. اگرچه این روند همچنان ادامه دارد و چراغ دفتر خیلی از روزنامه ها هنوز زرقی برای روشن ماندن ندارند، اما خبرهای نو، حکایت از پایان بحران کاغذی دارند. این خبر را به تازگی محمد سلطانی فر که

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

صحف‌ان‌ریزا

تولدهای فله‌ای، مرگ‌های دست‌جمعی

۱۳۰۰ درخواست صدور مجوز نشریه، در نوبت رسیدگی ارشاد است

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

۱۳۰۰ متقاضی چشم به راه دریافت مجوز آمارهای برگرفته از سامانه دریافت مجوز همین موضوع را نشان می دهد. آنچنان که تا تاریخ ۷/۵/۰۲ تعداد کل رسانه های دارای مجوز در کشور ۹۲۰۵ رسانه بوده و از این تعداد ۶۴۱۹ رسانه، چاپی و ۲۳۲۵ رسانه، برخط است. این در حالی است که بالغ بر ۱۳۰۰ درخواست هم در نوبت رسیدگی در هیئت نظارت بر مطبوعات هستند؛ یک هزار و سیصد درخواستی که ۴۳ نای آن، متعلق به اصفهانی هاست. گفته می شود در این استان، حدود ۳۴۲ نشریه دارای مجوز وجود دارد که از این تعداد، ۲۲۶ مورد از آن نشریه چاپی و ۱۳۶ مورد الکترونیکی است. اما گفته نمی شود که از این تعداد انبوه که ۳،۸۹ درصد کل نشریات مجوزدار کشور را تشکیل می دهد و علم افخاری است برای ارشاد، چند درصد در حوزه خبر فعال هستند و منتشر می شوند و چه تعداد، تنها برای گرفتن آگهی و رپورتاژ و درآمدزایی صرف، کار می کنند. یا چرا با وجود این همه نشریه در این استان، روزنامه نگاران و خبرنگاران مدام بیکار هستند و مدیرمسئولان و سردبیرانی بی خبرنگار! اگرچه تماس های مکرر با اداره کل ارشاد اصفهان و تلاش برای صحبت با رئیس اداره مطبوعات، بی نتیجه ماند اما مشاهدات میدانی و گفت وگو با جمعی از فعالان رسانه ای نشان می دهد، تعداد چشمگیری از نشریه های اصفهان فعال نیستند و اصلاً منتشر نمی شوند. رسانه هایی که باید منتظر تعیین تکلیف وزارت ارشاد بمانند و در برزخ ماندن یا نماندن دست و پا بزنند.

سونامی انحلال نشریه های قدیمی در اصفهان در این باره یک فعال رسانه ای که خود صاحب امتیاز و مدیر مسئول ماهنامه ای اجتماعی و فرهنگی است، می گوید: «تا حدود یک دهه قبل دریافت مجوز نشریات، کار دشواری تلقی می شد که نیاز به پیگیری چندین باره و فراوان داشت اما در سال های گذشته تغییر سیاست دولت و بر مبنای ایجاد رقابت به جای محدود سازی، باعث شد تا موج صدور مجوز نشریات چاپی و سایت ها و پرتال های خبری به راه بیفتد. متقاضیان درخواست مجوز با مراجعه به سایت جامع رسانه درخواستشان را ثبت می کنند و برخلاف گذشته در بازه زمانی حدوداً یک ساله مجوز صادر می شد، البته ناگفته نماند که صدور مجوز روزنامه همچنان شرایط خاص گشته را دارد و صدور مجوز برای روزنامه سراسری و محلی



پوشش بیمه‌ای خبرنگاران خارجی

خبرنگاران خارجی مشمول دریافت پروانه کار نیستند

ل مدیرکل اتباع سازمان تأمین اجتماعی، از پوشش بیمه خبرنگاران خارجی خبر داد.

به گزارش ایلنا، احمد رضا خرازی گفت: به استناد بند (ج) تبصره ماده ۱۲۰ قانون کار، خبرنگاران خبرگزاری ها و مطبوعات خارجی مشمول دریافت پروانه کار نبوده و با تأییدیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانند در ایران به فعالیت خبرنگاری اشتغال و براساس ماده (۵) قانون تأمین اجتماعی چنانچه طبق قوانین و مقررات مربوط در ایران فعالیت داشته باشند، تابع مقررات این قانون خواهند بود، مگر در مواردی که کشور متبوع آنان با دولت جمهوری اسلامی ایران دارای موافقتنامه تأمین اجتماعی باشد که در این صورت طبق موافقتنامه عمل خواهد شد.

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

فرجام بحران کاغذی

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم



کنیم، زیرا در این شرایط بسیاری از رسانه ها تقاضای بیشتری را به ما می دهند ولی کاغذ موجود را در بازار آزاد به فروش می رسانند و ما برای جلوگیری از سوءاستفاده ها، براساس نظرات کارشناسی کاغذ ارائه می کنیم. او همچنین در لایه لای حرف هایش

گریزی هم می زند به علت افت رسانه های مکتوب نیست، زیرا تنها نسل های سنتی روزنامه که می گوید: «امروز دنیا ی رسانه دیگر مختص رسانه های مکتوب نیست، زیرا تنها نسل های سنتی روزنامه می خوانند و نسل جدید دیگری به سمت رسانه های مکتوب نمی رود، متأسفانه فشارهای اقتصادی زیاد باعث شده است که بسیاری از رسانه ها در این بخش

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

تهدید یا فرصت؟ هرچند تعداد بالای مجوز و نشریه در شهر یا استان می تواند فرصت و ظرفیت بالایی در آنجا به شمار آید، اما قبول کنیم یا نه، خوشمان بیاید یا نه، باید بپذیریم که در حال حاضر تنها حدود یک سوم نشریات چاپی استان انتشار دارند و بقیه از گردونه خارج شده یا در حال خارج شدن هستند و قطعاً تأثیر سونامی انحلال که از رسانه های قدیمی تا تازه واردها را در برمی گیرد، در آینده ای نه چندان دور بر بدنه تحفی مطبوعات اصفهان مشخص خواهد شد.

موضوعی که حسینعلی افخمی، مدرس روزنامه نگاری دانشگاه علامه طباطبایی معتقد است: در خیلی از کشورها از سال ها پیش، مجوز قبل از انتشار لغو شده و پاسخگویی بعد از آن بسیار جدی گرفته شده است. ولی در ایران چنین چشم اندازی وجود ندارد. هرچند جبر فناوریانه ای که اکنون حکمفرما شده، ما را به این سمت سوق خواهد داد، چون چاره ای جزاین نخواهیم داشت.

او می گوید: صدور بی رویه مجوز به بی نظمی منجر می شود، مگر اینکه سایر نهاد های مدرن مانند احزاب سیاسی و تشکلات حزبی نیز در کنار آن تقویت شوند. در غیر این صورت، حتی حذف صدور مجوز نیز مشکلی را حل نمی کند و رونقی هم به وجود نمی آورد و شفافیتی را هم بالا نمی برد، همچنین باعث تقویت اخلاق حرفه ای هم نمی شود. چون نهاد ناظر عامه مردم نیستند، بلکه نهاد های سیاست گذار و قدرتمند یا تشکل های صنفی اند. نظارت بر مطبوعات باید خارج از حیطه دولت باشد که اکنون چنین امکانی در کشور فراهم نیست.

به اعتقاد افخمی، صدور مجوز های فله ای مانند خرید و فروش خودروست؛ تا زمانی که دولت امکان داشته باشد، آن را صادر می کند و موقعی که نتواند این امر متوقف می شود، در حالی که تکثر مجوز را حل اساسی نیست و باعث حذف مجوز قبل از نشر نمی شود. از طرف دیگر مجوز داشتن، رانت و قدرت می آورد. اما سوال این است که اگر قرار باشد همه بتوانند نشریه در آورند، پس دیگر چه نیازی به گرفتن مجوز است؟ به نظرم، این تشکل های صنفی هستند که باید مجوز را بر اساس صلاحیت افراد صادر کنند و نه دولت. **د**

تأخیرات، کار دشواری تلقی می‌شد که نیاز به پیگیری چندین باره و فراوان داشت

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم



جزئیات دوازدهمین نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال

حضور اکو همکاری‌های بین‌المللی کشورهای عضو آن در نمایشگاه

رئیس مرکز رسانه‌ای دیجیتال وزارت ارشاد گفت: امسال شاهد حضور موسسه اکو و همکاری‌های بین‌المللی کشورهای عضو اکو در نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال خواهیم بود. در این خصوص سعی شده با در نظر گرفتن ساختارهای حقوقی این کشورها، اتحادیه مذکور آن در کشورهای عضو ک نیز به ثبت برسد. به گزارش ایلنا، سیدمرتضی موسویان افزود: در این دوره از نمایشگاه سعی می‌داریم هم در حجم و معیارهای کمی و هم در فرم و محتوا و معیارهای کیفی تفاوت قابل مشاهده‌ای را ایجاد کنیم. نمایشگاه باید بتواند باعث رونق و توسعه تجارت‌های الکترونیک شود. در تمام نمایشگاه‌های بین‌المللی اصل فروش به محصول وجود

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

سیاست‌های ترامپ

تهدیدی علیه اروپا



اشپیگل: این هفته نامه سرمقاله خود را به سیاست های دونالد ترامپ در قبال ایران و تاثیر این سیاست ها بر اروپا اختصاص داده است.

در این مطلب آمده؛ سیاست های دونالد ترامپ در قبال ایران تهدیدی برای اروپاست و اکنون زمان آن است که اتحادیه اروپا در مقابل رئیس جمهور آمریکا بایستد. ایران یکی از کشورهای تقریباً پایدار در منطقه است. این سرمقاله به تحریم های شدیدی که ترامپ، رئیس جمهور آمریکا تصمیم به اعمال مجدد آنها گرفته نیز اشاره می کند؛ تحریم هایی که به اعتقاد کریستین هافمن می تواند باعث تشدید بحران در منطقه شود.

هافمن نوشته، دولت ترامپ، بارها هدفش از این اقدامات را به زانو درآوردن حکومت اسلمی بیان کرده است.

در ادامه این مطلب آمده است، خاورمیانه در همسایگی اروپا قرار دارد و هر اتفاقی که در این منطقه رخ دهد، عواقب خوسته و ناخواسته دامنگیر آن خواهد شد. اگر آمریکا نتش بی ثباتی در خاورمیانه را شعله و رتر کند، امنیت اروپا نیز در معرض خطر قرار می گیرد. **د**

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

سالم‌های ناسالم



نیوزویک: این مجله در گزارشی با نام «۵ غذای سالم که به طور مخفیانه ناسالم هستند» به برخی مواد غذایی اشاره می کند که باطمینان به سلامت بودنشان آنها را می خوریم؛ ولی اینگونه نیست. در این گزارش آمده است: وقتی با این واقعیت مواجه شوید که غذاهایی که فکر می کنید، سالم است ناسالم است، افسرده خواهید شد. «سوزان رابرتز»، متخصص تغذیه به نیوزویک گفته: «مجموع زندگی می کنیم که با مواد غذایی گوناگون محصور شده است. مغزاست که به طور مداوم فرمان خوردن مواد غذایی را می دهد. در بخش دیگری از این گزارش آمده است؛ بازاریابی ها باعث می شوند برخی غذاهای ناسالم به عنوان خوراکی سالم عرضه شوند. مانند برخی از نان های گندم که دارای شاخص گلیسمی مشابه نان های سفید هستند. اما این ویژگی سبب می شود خاصیت های سالم این نان از بین برود. مواد غذایی مانند نوشابه های رژیمی که میوه های خشک، آب میوه و حتی بلغور جوی دوسر مواد تشکیل دهنده آنها هستند، با وجود اینکه سالم اند، اما باعث اضافه وزن می شوند و شما را تحت فشار قرار می دهند. **د**

محمد سلطانی فر می گوید از افزایش قیمت کاغذ جلوگیری کردیم

ستایش شجاعت

خبرنگار افغان



واشنگتن پست: این روزنامه در گزارشی به مرگ غم انگیز خبرنگار افغان پرداخته که شجاعتش، مثال زدن است.

صمیم فرامرز، پس از بمب گذاری انتحاری در یک باشگاه کشتی در کابل کشته شد. وی در شرایطی که به صورت زنده حادثه را گزارش می داد، در دومین انفجار جان باخت. نویسنده، این گزارش را با ذکر خاطرات ۱۷ سال پیش خود در افغانستان آغاز می کند و از ورود خود به افغانستان پس از سقوط طالبان در سال ۲۰۰۱ می نویسد: لخطاتی که مردان جوان شبه نظامی ضد شورشی مبارزه کرده و احاطه شده بودند، یکی از این جوانان در تمام طول روز اسلحه کلاشینکف را بر دوش انداخته بود و خارج از هتل من در جلال آباد ایستاد. وی حدود ۱۸ سال داشت. از او پرسیدم آیا تا به حال مدرسه رفته است یا نه؟ سرش را تکان داد و گفت: نه، من در حال حمل این تفنگ بزرگ شده ام و هرگز قلم حمل نکرده‌ام. یکی از این مردان جوان دوست من، صمیم فرامرز بود؛ گزارشگر خبری تلویزیون که در انفجار بمب در کابل در زمان پخش زنده جان خود را از دست داد. من در مدت طولانی در کابل زندگی و کار کرده‌ام. نسل جدیدی از افغان ها را دیده‌ام که از افرادی که در زمان جنگ بوده اند، متفاوت هستند. **د**

