

عزاداری بی محتوا

مورد اقبال صداوسیماست

دبیرکل مجمع نیروهای خط امام گفت: مجالس و محافلی که اکثرا خالی از هرگونه محتوا هستند فقط به شکل و ظاهر عزاداری می‌پردازند این بحث را دارند که صداوسیما وسایر



رسانه ها آنها را مطرح کنند اما مجالسی که بیشتر بر اندیشه و تفکر درباره عاشورا و محرم تأکید دارند مجالی برای طرح و پخش در رسانه ها نمی‌یابند. سیدهای خامنه‌ای با بیان اینکه قبل انقلاب مسئله عاشورا و محرم بسیار برای مجامع انقلابی و اصناف اهمیت داشت، گفت: بزرگانی مثل آیت‌الله بهشتی و آیت‌الله مطهری خود را موظف می‌دانستند که مبلغانی باسواد را به شهرشان ها اعزام کنند و معیارشان در شناسایی افراد، مسائل ظاهری نبود. این سبب می‌شد که فعالیت‌های گسترده انقلابیون برای ساواک و دستگاه حکومتی شاه غدغدغه و مصیبتی باشد، چرا که می‌دانستند انقلابیون از این فرصت برای بیان مسائل استفاده می‌کنند. به گزارش ایسنا سیدهای خامنه‌ای افزود: نقش مداحان در آن زمان در مقایسه با سخنرانی یک ساعت‌روحانیت، روضه‌خوانی یک ربه بود، چیزی که الان درست برعکس شده است و برخی مداحان یک

ساعت از مراسم را به عهده دارند و سخنران اگر بتواند چند دقیقه‌ای مردم را سرگرم می‌کند یا حتی در برخی موارد، سخنانش

مقدمه‌ای برای مداحی مداحان می‌شود. خامنه‌ای با طرح این پرسش که چرا بعد از انقلاب کمتر شاهد آن شکل از عزاداری هستیم، تصریح کرد: ما را چه شده که از آن همه مفاهیم عاشورا بر ایمان پوسته‌ای باقی‌مانده است؟ دبیرکل مجمع نیروهای

خط امام با تأکید بر اینکه امروز در برخی مجالس اینگونه ترویج می‌شود که باید عزاداری محرم را به روضه و گریه محدود کرد، بیان داشت: البته ما نمی‌گوییم همه کسانی که اینگونه رفتار می‌کنند و عاشورا و محرم را به پوسته‌و ظاهری محدود می‌کنند قصد تحریف عاشورا را دارند اما می‌توان این را گفت که نتیجه کارشان به همین تحریف کردن منجر می‌شود. وی خاطرنشان کرد: جهل مقدس که امروز هم مطرح است بسیار مسئله مهمی است، به ویژه که علم و دانایی دینی در برابر آن و از سوی همان جاهلان به عنوان ارتداد از دین توصیف می‌شود. یکی از اهداف امام حسین (ع)، روشنگری و متوقف کردن غوغا سالاری هاد در جامعه بود، غوغا سالاری که

نمونه اش را در خود ماجرای عاشورای بیستم که وقتی امام حسین (ع) قصد داشتند با سخنانی، سپاهیان عمر سعد را ارشاد کنند، با غوغا سالاری و بر طبل کوبیدن، مانع از رسیدن صدای امام (ع) به آنان می‌شدند.



روحانی مانند سال‌های گذشته به نیویورک می‌رود

سخنگوی وزارت خارجه اعلام کرد، رئیس جمهور امسال مانند سال‌های گذشته در مجمع عمومی سازمان ملل متحد شرکت و در حاشیه آن با تعدادی از هم‌تایان خود

دیدار و رایزنی خواهد کرد. بهرام قاسمی همچنین در خصوص چگونگی حضور ایران در نشست شورای امنیت سازمان ملل که قرار است یکی از محورهای آن ایران باشد و سطوح حضور تهران در این اجلاس، خاطرنشان کرد: پس از اتمام بررسی‌های لازم، نحوه حضور ایران در این جلسه اعلام خواهد شد. سخنگوی وزارت امور خارجه تأکید کرد: حمله به کنسولگری ایران در بصره و همچنین تعرض به سفارت کشورمان در پاریس ارتباطی با یکدیگر ندارند و دو حادثه جدا از هم است. به گزارش ایسنا، وی افزود: مسئله بصره و حمله به کنسولگری توسط عناصر مشخصی بود که تلاش داشتند در یک برهه خاص و با توجه به وضعیت عراق برای تأثیرگذاری روابط دو دولت و تحولات داخلی عراق استفاده کنند.



اقدامات اروپایی‌ها برای حفظ برجام ضعیف است

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با بیان اینکه راهکارهای دوزردن تحریم‌ها توسط اروپا پایدار و قابل اعتماد نیست، گفت:

اقدامات اروپایی‌ها برای حفظ

برجام ضعیف است. به گزارش خانه ملت، حشمت‌الله فلاح‌پیشه با اشاره به تلاش آلمان برای ایجاد سیستم پرداخت مالی در راستای حفظ توافق هسته‌ای با ایران، اظهار داشت: حفظ صادرات نفت، حفظ مبادلات مالی و بانکی و همچنین سرمایه‌گذاری در ایران از جمله مباحثی است که پس از خروج آمریکا از برجام با اروپایی‌ها مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفته است. وی با اشاره به اینکه اقدامات اروپایی‌ها نسبت به حفظ برجام ضعیف است، اظهار کرد: طرح میاحثی مانند دوزردن تحریم‌ها نشان‌دهنده این است که نظام مالی و بانکی دنیا به جولانگاه آمریکایی‌ها تبدیل شده است.

۱۷۰ نفر مشمول قانون بازنشستگی هستند

آمار و ارقام رئیس کل دیوان محاسبات کشور

رئیس دیوان محاسبات کشور با بیان اینکه مقامات مشمول قانون ممنوعیت به‌کارگیری بازنشسته‌ها حدود ۱۷۰ نفر هستند، گفت: با اجرای این قانون، کشور دچار چالش مدیریتی نخواهد شد. به گزارش ایرنا از دیوان محاسبات، عادل آذر با تشریح جزئیات قانون اصلاح

ممنوعیت به‌کارگیری بازنشستگان، اظهار داشت: مقامات مشمول این قانون حدود ۱۷۰ نفر هستند که تعداد زیادی نیست، زیرا بیش از ۱۰۰ هزار نفر مدیر میانی و تحصیل کرده و با تجربه در کشور داریم که می‌توانند این خلأ را پر کنند. رئیس کل دیوان محاسبات کشور گفت: قانون ممنوعیت به‌کارگیری بازنشسته‌ها، همه

دستگاه‌های اجرایی، موسسات و نهادهای عمومی غیردولتی را که در ماده (۵) قانون خدمات کشوری بیان شده است، دربر می‌گیرد و نسبت به قانون بازنشستگی قبلی که اجرای آن از تاریخ اول فروردین ۱۳۹۵ بوده است، یکسری از مقامات مثل استانداران، معاونان استانداران و معاونان وزیران، فرزندان جانبازان و... که پیش از این می‌توانستند با رگشت به کار داشته باشند را از به‌کارگیری پس از بازنشستگی منع کرده است. عادل آذر افزود: قانونگذار به ویژه مجلس شورای اسلامی با تصویب این قانون، این هشدار را به دستگاه‌های اجرایی می‌دهد که استفاده حداکثری از قانون بازنشستگی داشته باشند.

نقش FATF در شناسایی عوامل حمله به مجلس

رئیس فراکسیون شفاف‌سازی تشریح کرد

قرار بود برای دو ماه مسکوت بماند اما پیش از دو ماه است که لوابح چهارگانه دولت، مسیر مجلس، شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام را طی می‌کند و هنوز سایه بی‌تصمیمی بر لوابح معروف به لوابح افای تی اف (FATF) سنگینی می‌کند.

در این میان تنها حرف و حدیث‌ها بر سر تصویب شدن یا نشدن این لوابح نیست بلکه برخی نمایندگان دلیل مخالفت خود را مخالفت رهبر انقلاب با آنها به آثار اجرای این سیاست اشاره کردند. از جمله آنکه با اجرایی شدن سیاست‌های مبارزه با پول‌شویی جلوی بسیاری از فرارهای مالیاتی گرفته شده، یاد ریخت مبارزه با قاچاق مواد مخدر اجرای این سیاست‌ها موجب کشف

عهده دولت و مجلس گذاشته است. محمود صادقی،

صحف‌ان زیبا

کسی که نیاز جوانان را درک کند، با شادی و هنر مخالف نیست

موضع تازه سید احمد خاتمی در شهر علم الهدی



«کسی که نیاز جوانان را درک کرده باشد، با شادی، هنر و سینما مخالف نیست»؛ این جمله را نه یک اصلاح‌طلب یا مدیران کنونی وزارت ارشاد که امام جمعه موقت تهران بر زبان آورده است. فردی که همواره در مواضع سیاسی و غیر سیاسی‌اش خبری از نرمی نیست، حالا به حمایت از شادی و هنر پرداخته است، کجا؟ درست در شهری که امام جمعه آن بارها از پشت تریبون‌های رسمی مخالفت خود را با موضوعاتی از قبیل برگزاری کنسرت علنی اعلام کرده است.

مشهد شهری است که به دلیل مخالفت آیت الله علم‌الهدی با برگزاری برنامه هایی همچون کنسرت در طول سال های گذشته عملا به پیشانی تعطیلی و لغو اجرای زنده موسیقی در کشور بدل شده است. علم الهدی در یکی از خطبه های نماز جمعه گفته بود: «چرا توریست فاسق باید به این شهر بیاید؟ اینجا شهر زیارت است و شهر گردشگری نیست که ما بخواهیم مراکز عیاشی یا تفریحی را در آن توسعه دهیم، اینجا باید روی مدیریت زیارتی تمرکز کرد، نه مدیریت گردشگری. در همه دنیا نمونه این مدیریت را داریم، مگر شهر واتیکان مقیاس های قداستی ندارد و همه جریان ها، قداستی را حفظ نمی‌کنند؟» او افزود: «ما باید بدانیم که در شهر امام رضا(ع)

نماینده مردم تهران و رئیس فراکسیون شفاف‌سازی در رابطه با مسئله پر پیچ‌وخم لوابح معروف به (FATF) به خبرنگاران گفت: ما جلسه‌ای نزدیک به سه ساعت در فراکسیون شفاف‌سازی داشتیم و مسئولان مرتبط در وزارت اقتصاد از جمله رئیس مرکز مبارزه با پول‌شویی در این جلسه حاضر شدند و گزارش‌هایی از مبارزه با پول‌شویی در کشور ارائه کردند. از جمله آنکه آنها به آثار اجرای این سیاست اشاره کردند. از جمله آنکه با اجرایی شدن سیاست‌های مبارزه با پول‌شویی جلوی بسیاری از فرارهای مالیاتی گرفته شده، یاد ریخت مبارزه با قاچاق مواد مخدر اجرای این سیاست‌ها موجب کشف



باند‌های قاچاق شده است.

سیاست

کسی که نیاز جوانان را درک کند، با شادی و هنر مخالف نیست

دین و خدا را رد یا هزینه بیت المال را صرف گناه کرد.

خاتمی با بیان اینکه مسئولان باید شیرینی حکومت دینی را به مردم بچشانند، گفت: «امروز ما برخلاف دوران قبل از انقلاب که تحت الحمایه روس، انگلیس و آمریکا بودیم، مستقل‌ترین کشور جهان هستیم، حتی در ایالات متحده نیز این سرمایه‌داران صهیونیسم هستند که حرف اول را می‌زنند.»

علاوه بر اظهارات خاتمی، تیر امسال هم علی لاریجانی، رئیس مجلس در نشست با اعضای کمیسیون فرهنگی به صورت مشروط با برگزاری کنسرت‌ها موافقت کرد. گرچه رئیس مجلس درباره برگزاری کنسرت در کشور، منطقه‌ای را مستثنا نکرد اما تأکید کرد: «موسیقی در جامعه تا حدی قابل دفاع است و کنسرت‌ها با ملاحظات حاشیه‌ای باید در کشور برگزار شوند و این امر قابل دفاع است، اما در صورت وجود افراط نسبت به آن ملاحظات داریم.»

اهمیت سخنان لاریجانی زمانی روشن‌تر می‌شود که مخالفت او با برگزاری کنسرت در شهر قم، شهری که ردای نمایندگی آن را بر تن دارد، رسانه‌ای شد. مخالفتی که سرانجام به بیانیه نمایندگان استان قم با امضای لاریجانی و جمع نمایندگان استان قم در بیانیه‌ای با امضای لاریجانی خواستار حفظ حرمت و جایگاه شهر قم شدند.

در بخشی از این بیانیه آمده بود: «ما نمایندگان مردم در استان قم ضمن محکوم‌کردن خرداهای غیراخلاقی و غیراسلامی در سالن اداره کل ارشاد اسلامی استان قم، از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواهیم ضمن برخورد با متخلفان، به‌ویژه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، تمهیدات لازم برای جلوگیری از تکرار این‌گونه ساختارها شکنی‌ها و تنگ حرمت‌ها در شهر مقدس قم و حریم اهل بیت (ع) اقدام عاجل و موثر به عمل آورد.» حالا با گذشت تقریباً دو سال از آن ماجراها، علی لاریجانی، نماینده شهر قم، از بلاشکال بودن برگزاری کنسرت در کشور تنها با رعایت برخی ملاحظات سخن گفته و امام جمعه موقت تهران نیز بر نیاز جوانان به شادی و هنر و سینما تأکید کرده است.



انتظار قرآنی که از مسئولان نظام می‌رود

این است که

جاده

و مسیر دین را

برای

مردم هموار

کنند



ایران به اجرای تعهداتش در برجام پایبند است

تأکید دوباره آمانو بر وفای به عهد تهران

مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی با بیان اینکه این سازمان از زمان برگزاری آخرین نشست مجمع عمومی، پایبندی ایران به تعهداتش در چارچوب برجام را مورد بررسی و نظارت قرار داده، تأیید کرد که تهران به اجرای تعهدات پایبند بوده است. به گزارش ایرنا، «یوکیا آمانو» این سخنان را دوشنبه در اولین روز آغاز به کار شصت و دومین نشست مجمع عمومی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بیان داشت و افزود: این مهم است که ایران به اجرای کامل تعهداتش در این رابطه ادامه دهد.

وی هفته گذشته نیز خطاب به شورای حکام اعلام کرد که ایران به تعهدات خود بر اساس برجام متعهد بوده است. آمانو گفت: آژانس به راستی آزمایی و عدم انحراف مواد هسته‌ای اظهار شده توسط ایران تحت موافقت نامه پادمان، ادامه می‌دهد. این اظهار نظر در ادامه تأیید رسمی آژانس در ۳۰ اوت سال جاری (۸ شهریور) انجام می‌پذیرد. گزارش جدید آژانس بین‌المللی انرژی اتمی برای دوازدهمین بار از زمان اجرای برجام و برای دومین بار پس از خروج آمریکا از این توافق، تأیید می‌کند که اقدامات و فعالیت‌های هسته‌ای ایران کاملاً منطبق با این توافق بین‌المللی است.

یک رفتار متفاوت



در عکس‌های خبری شاهد تصویر خاصی از جلسه اخیر مجمع تشخیص مصلحت نظام بودیم. در چندین عکس، از زوایای مختلف آیت الله مجتهد شبستری امام جمعه سابق تبریز، صندلی خود را



محمود فروزپخش

پشت به احمدی نژاد کرده است. این طرز نشستن به طور واضح نشان دهنده نوعی اعتراض و دلخوری است. پیش از این نیز گمانه‌هایی وجود داشت که آیت‌الله آملی لاریجانی، به دلیل حضور احمدی نژاد از حضور در جلسات مجمع پرهیز دارد. اولین تکه این اخبار، همان افسوس اولیه است. مخاطب این گونه اخبار از هر طیف و سلیقه سیاسی که باشد برای چنین وضعیتی و رفتارهایی این گونه تاسف می‌خورد. اینکه فردی با این رتبه و سن بالای ۸۰ سال چنین واکنش در عالم رسمی سیاست از خود بروز دهد، عجیب است. رفتارهایی این گونه در عرف سیاست آن هم از سوی سیاستمداران باتجربه بعید است. در عالم سیاست دشمن-کنار دشمن می‌نشیند و لبخند می‌زند حتی نماینده دو کشور متخاصم در یک جلسه با هم دیدار می‌کنند و دست هم را می‌فشارند. حال چگونه در یک جلسه در سطح عالی نظام جمهوری اسلامی چنین اتفاقی می‌افتد. آن هم مجمعی که تمام اعضایش به دستور و انتخاب مستقیم بالاترین شخص نظام برگزیده شده و همگی از چهره‌های سرشناس این سال‌های حاکمیت ایران بوده‌اند. در پاسخ به این پرسش‌ها می‌توان جواب‌هایی در عالم سیاست ارائه داد اما این قلم می‌خواهد کمی عمیق‌تر به این مسئله نگاه کند و ضمن بازکردن صورت مسئله، به ابعاد دیگر آن هم دقت کند.

تفاوت عرف سیاست و عرف روحانیت

گاهی اوقات در میان روحانیون با درجات بالا، عرف‌هایی برقرار است

که این عرف‌ها و رفتارها لزوماً با رفتارها و عرفیات عالم سیاست یکی نیست. در این جایگاه مرور کنیم تا ادعای ما به درستی تبیین شود. حتماتمای روحانیون حاضر در عرصه سیاست جمهوری اسلامی ایران، به «جمهوری» اعتقاد دارند یعنی باید اعتقاد داشته باشند که اگر این‌گونه نباشد از اساس منکراصل نظام هستند و نمی‌توانند در رده‌های بالای حاکمیتی ایران جایگاهی داشته باشند.

این دسته از روحانیون مطابق با سیاست‌های نظام اتفاقاً فراوان از جمهوری و ابعاد آن هم دم می‌زنند. تا این‌جای کار هیچ اتفاق خاصی نیفتاده است. اما شما درست به همین روحانیون در جایگاه دینی و فقهاتی‌شان نگاه کنید. یعنی جایگاهی که در حوزه‌های علمیه دارند و زمانی که از منظر دینی و سنتی می‌خواهند به جایگاه مردم ونسبت آن با امر دینی اشاره کنند. در واقع در آن جایگاه می‌توان گفت بعضاً ایشان هیچ اعتنایی به جمهوری و جایگاه مردم ندارند و در معاملات «حق» و «تکلیف»، حق در کفه سبک تر و تکالیف مردم در کفه سنگین تر قرار می‌گیرد. در مثالی دیگر می‌توان به سراغ میحث پاسخگویی رفت. مردم ما به‌طور تاریخی معمولاً از روحانیت توقع پاسخگویی ندارند و این گونه نیست که بخواهند روحانیون را مورد نظارت قرار دهند. حال آنکه وقتی همین روحانی با درجه و جایگاه بالا به منصبی سیاسی می‌رسد باید پاسخگوی مردم باشد. یعنی موظف است که در خصوص تصمیمات ریزو درشت خود در برابر مردم پاسخگو باشد و به دنبال آن بحث نظارت مطرح می‌شود و یک عنصر سیاسی از هر مرتبه دینی که باشد با هر نوع سیاستی، باید حدی از نظارت بروا حاکم باشد و آن مسئول سیاسی هم مسئولیت پذیر بوده و مسئولانه پاسخ دهد. حال آنکه در عرف روحانیت و سیستم حوزه‌های علمیه هر چه در درجه یک روحانی افزوده می‌شود، توقع مردمی از او برای چنین حالاتی کمتر می‌شود.

پس از این دو مثال مهم، به سراغ بحث اولیه خود می‌رویم، جایی که آیت الله محسن مجتهد شبستری با سال‌های سال تجربه، رفتاری داشته که از چشم رسانه‌ها پنهان نمانده است. رفتاری که در عالم سیاست غیر معمول است و هر قدر هم که این دو نفر با هم مشترک داشته باشند، باز هم در عرف سیاست ایران مسئله تازه‌ای نیست و چه بسیار از اصلاح‌طلب و اصولگرا و این‌طرفی و آن‌طرفی که در کنار هم در یک جلسه رسمی بنا به وظیفه نشستند. این به نظریه رسد بخشی از این رفتارهای این گونه را در چارچوب همان سیستم روحانیت و فرم جزوی می‌توان تحلیل کرد که هنوز شکل رفتاری‌شان با قواعد معمول سیاست متفاوت است.

دست نوشته های بزرگان در کتابخانه تخصصی تخت فولاد



مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی مذهبی تخت فولاد اصفهان اظهارکرد: تخت فولاد سند هویتی نه تنها شهر اصفهان بلکه ایران است که از عواظ، خطبا، فقها و مجتهدان بزرگ تا هنرمندان، بزرگان و مشاهیر فرهنگی و هنری دوران معاصر در آن آرمیده‌اند.

سید علی مرک نژاد با بیان اینکه در مجموعه تخت فولاد، رموز و راه‌های نگفته زیادی نهفته است، افزود: تخت فولاد متعلق به دنیای اسلام است و بسیاری از گردشگران اراقصی نقاط دنیا برای دیدن این مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی به اصفهان سفر می‌کنند.

وی تصریح کرد: مشاهیر ملی و بین المللی همچون آیت الله خوانساری، آیت الله درچه‌ای، آیت الله زند گرمانی، شخصیت‌های معاصر ی همچون حاج آقا رحیم ارباب و شخصیت‌های فرهنگی و هنری که آثار آنها در موزه‌های بزرگ دنیا جای گرفته، در تخت فولاد مدفون هستند.

مدیر مجموعه تخت فولاد با بیان اینکه در تخت فولاد، وادی السلام ثانی، بیش از ۱۲۰ واعظ و خطیب ویژه ملی و بین المللی آرمیده‌اند، گفت: بیش از ۸۵۰ فقیه و مجتهد که هر کدام در زمان خود ساکنانر مباحث دینی و مذهبی بوده‌اند، بیش از ۵۵ نویسنده و روزنامه نگار و ۶۵ سیاست‌مدار و صنعتگر که در زمان خود کارآفرینان موفق ی بوده‌اند، از جمله «رکن الملک»، «همدانیان»، «دهشت» که برق را برای نخستین بار به شهر اصفهان آورده، «صیرفیانیور» که حمل و نقل عمومی و اتوبوسرانی مدیون او است، در تخت فولاد به خاک سپرده شدند.

مرکز نژاد با بیان اینکه با حضور پیکره‌های پاک و مطهر شهدای جنگ تمجیلی، تخت فولاد بیش از گذشته مطهر و ستاره باران شد، گفت: در پهنه ۷۷ هکتاری معنوی و فرهنگی تخت فولاد بیش از ۱۰۰ هزار قبر وجود دارد که در این قبور دو هزار نفر از شخصیت‌های ویژه را در مجموعه بقعه‌ها پذیرا هستیم.

مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی مذهبی تخت فولاد اصفهان با بیان اینکه امکانات ویژه‌ای جهت آشنایی با تخت فولاد به صورت دوره‌های عمومی و تخصصی تدارک دیده شده است، اظهار کرد: برای تورهای گردشگری تخت فولاد نیز متقاضیان می‌توانند از طریق تماس با تخت فولاد درخواست خود را مطرح کنند. وی با اشاره به کتابخانه تخصصی تخت فولاد گفت: به واسطه شخصیت‌های مهمی که در تخت فولاد آرمیده‌اند، یکی از وظایف ما جمع‌آوری آثار و دست‌نوشته‌های این بزرگان است که در گنجینه‌ای تحت عنوان کتابخانه تخصصی تخت فولاد در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

	دیدگاه + روز	
---------------	--	---------------

شناسایی ۱۶ آسیب شهرسازی

دبیرگروه شهرسازی جامعه مهندسان مشاور ایران گفت: شهرسازان جامعه مهندسان مشاور، ۱۶ آسیب شهرسازی را رصد کرده و به اطلاع مسئولان رسانده‌اند که با رفع آسیب‌های شناسایی شده می‌توان بخشی از مشکلات طرح‌های تفصیلی را کاهش داد.
سهراب شهسود ی اظهار کرد: اجرایی نشدن طرح‌های جامع و تفصیلی به دلیل جزیره‌ای بودن اقدامات دستگاه‌های اجرایی و مشکلات ناشی از دستورالعمل‌های شرح خدمات، نخستین چالش طرح تفصیلی شهرها به شمار می‌رود.

این کارشناس ارشد شهرسازی و معماری افزود: در این راستا، الزام دستگاه‌ها برای اجرای طرح‌ها و برنامه‌های طرح‌های جامع و تفصیلی، تدوین دستورالعمل مناسب برای شرح خدمات طرح‌های تفصیلی، هماهنگی با سازمان برنامه به منظور توجه جدی به طرح‌ها و برنامه‌های طرح‌های جامع و تفصیلی در برنامه یک ساله و پنج ساله، تهیه برنامه پنج ساله شهرداری‌ها، پایش و نظارت طرح‌های توسعه از جمله پیشنهاد اصلاحات، اقدامات و مواد قانونی برای تغییر ضرورت دارد.

وی دیگر مشکلات طرح جامع شهرها را از جامعیت خارج شدن طرح‌های جامع و سواره (خصوصی) و مجور بودن این طرح‌ها دانست و گفت: طرح‌های جامع اوایل انقلاب به علت مسائل شهرها و برخی دستورالعمل‌ها فاقد جامعیت شده و عمل‌ناوعی طرح تفصیلی به شمار می‌رود، برای رفع این چالش تدوین دستورالعملی جدید برای شرح خدمات طرح جامع در جهت جامعیت بخشیدن به آن و راهبردی شدن این طرح‌ها، لغو مصوبه‌های (شورای عالی و دیگر سازمان‌های) مخالف این امر، ضرورت تعیین مناطقی در طرح جامع اعم از بازآفرینی بافت فرسوده، ناکارآمد، حاشیه‌ای که …، تهیه طرح‌های جامع جدید برای تمام شهرهای کشور با جامعیت بخشیدن به طرح‌ها مطرح شده است.

دبیرگروه شهرسازی جامعه مهندسان مشاور ایران با اشاره به عدم تدوین شرح خدمات طرح‌های تجدیدنظر جامع گفت: در طرح‌های تجدیدنظر جامع برای شهرها نیاز به طی کردن تمام مراحل طرح‌های جامع اول هر شهر نیست، در حالی که تحلیل میزان تحقق طرح قبلی ضرورت دارد.

جریمه روزانه در انتظار خودروهای بدون معاینه فنی است.از: ۸۰۰ هزار خودرویی که در اصفهان تردد می‌کنند، تنها ۱۶ هزار خودرو برگه معاینه فنی دارندو ۶۴۰ هزار خودرو دیگر باید به ۸ مرکز معاینه فنی در شهر مراجعه کنند.
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان در این باره گفت: «روزانه حدود ۸۰۰ هزار خودرو در شهر اصفهان تردد می‌کنند که تنها حدود ۲۰ درصد از آنها معاینه فنی دارند.»
علیرضا سلواتی اظهار کرد: «همزمان با فصل پاییز، آغاز بازگشایی مدارس و افزایش ترافیک شهر همچنین برودت هواد راه‌های آذرو دی، پدیده وارونگی هوا بر آسمان کلانشهرهایی همچون اصفهان سایه می‌افکند و به نوعی چالش جدی خواهد بود.»

وی با بیان اینکه یکی از راهکارهایی که می‌تواند به کاهش آلودگی هوا در شهر اصفهان کمک کند، معاینه فنی خودروهاست، افزود: «با توجه به اینکه بخش عمده‌ای از آلودگی هوا مربوط به وسایل نقلیه متحرک شامل خودروهای سبک، سنگین، اتوبوس‌ها و کامیون‌هاست، با همکاری خوب شهروندان می‌توان از میزان آلودگی‌های جوی کاست.»
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان از فعالیت ۸ مرکز معاینه فنی به صورت فعال در سطح شهر اصفهان خبر داد و تصریح کرد: «برآکندگی مراکز معاینه فنی در نقاط مختلف شهر بسیار خوب جانمایی شده است؛

جریمه روزانه در انتظار خودروهای بدون معاینه فنی

۱۶۰ هزار خودرو در اصفهان برگه معاینه فنی دارند



تعداد ۱۳ خط مکانیزه معاینه فنی در شهر اصفهان به صورت هوشمند از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۵ خدمات رسانی می‌کنند که در صورت نیاز و استقبال شهروندان، شیفت بعد از ظهر این مراکز قابل تمدید است.»

سلواتی با بیان اینکه داشتن معاینه فنی خودروها الزامی است، گفت: «همان‌طور که رانندگان باید گواهینامه‌های معتبر خود را هنگام رانندگی همراه داشته باشند، داشتن برگه معاینه فنی خودرو نیز جزو استانداردهای خودرو است و طبق قانون، پلیس می‌تواند خودروی فاقد برگه معاینه فنی را جریمه کند.»
وی با اشاره به راه‌اندازی نخستین مرکز معاینه خودروهای

سنگین در شهر اصفهان، اظهار کرد: «این مرکز معاینه فنی ویژه خودروهای سنگین در بلوار فرزنگان راه‌اندازی شده و اتوبوس‌ها، کامیون‌ها و کامیونت‌ها باید با توجه به تردد درون شهری، مراجعه و برگه معاینه فنی دریافت کنند.»
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت: «طی چند روز اخیر، در جلسه شورای ترافیک استان مصوبات لازم معاینه فنی برای تمام خودروهایی که به کارکنان کارخانه‌ها و دانشجوین دانشگاه‌ها سرویس می‌دهند، تایید و مقرر شده در این راستا، پلیس راهور اعمال قانون کند.»

سلواتی تصریح کرد: «فرآخوان ایجاد چهار مرکز معاینه فنی سبک خودرو و موتورسیکلت جدید در آینده نزدیک اعلام می‌شود تا تعداد مراکز مجاز در شهر برای دسترسی بهتر شهروندان گسترش یابد.»

	صفحهٔ ان زیبا	
---------------	----------------------	---------------

صدور «پروانه» و «پایان کار» در خانه

رونمایی از فاز دوم سامانه شهرسازی و درآمد تایپان سال



ارائه خدمات به شهروندان در این سامانه است. همچنین اعمال قوانین و ضوابط شهرسازی به همراه مدیریت فرآیندها، مدیریت فرمول‌های محاسباتی و اعتبارسنجی و ایجاد یکپارچگی عملیاتی درون و برون سیستمی از گام‌های اساسی بوده‌اند که در راستای اجرای این سیستم، برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی شده و در اختیار کاربران در تمامی سطوح قرار گرفته‌است. «ایجاد یکپارچگی درون سیستمی در این سامانه» موضوعی است که ارباب‌شیرانی به آن پرداخته و ادامه می‌دهد: «در این راستا ارتباط بین زیرسیستم‌های حوزه شهرسازی مانند عوارض ساختمانی، ماده ۱۰۰ و امور مهندسان ناظر به حوزه درآمد در زیرسیستم خزانه‌داری، ارتباطات تعاملی آنها شناسایی و برنامه‌ریزی شده است.»

سایر اداره‌ها نیز به سامانه می‌پیوندند
سرپرست سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان از «ایجاد یکپارچگی عملیاتی بین دستگاه‌های مختلف بدون حضور فیزیکی شهروندان» خبر داده‌ومی‌گوید: «در این زمینه میان شهرسازی مناطق شهرداری اصفهان با بیمه و اداره برق ارتباطی ایجاد شده و هم‌اکنون در حال اجرای آزمایشی طرح یکپارچگی عملیات بین این سازمان‌ها



دردسرهای ساماندهی پرندة فروشان زیرساخت‌های طرح ساماندهی فراهم می‌شود

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت یکی از چالش‌های منطقه ۱۰ شهرداری فعالیت واحدهای پرندۀ فروشی است و این واحدها بیشتر در خیابان عطارنیشابوری تجمع کرده‌اند. عبدالرسول امامی با اشاره به اینکه ساماندهی پرندۀ فروشان با انتقال آنها به محل دیگری اتفاق می‌افتد، گفت: باید زیرساخت‌های اجرایی این طرح فراهم شود و سازمان ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان به عرصه ساماندهی ورود پیدا کند. به گفته وی، تاکنون چند قطعه زمین برای محل ساماندهی پرندۀ فروشان مورد توجه قرار گرفته است، اما پس از بازدید با محل‌های تعیین شده موافقت نشده است. وی با بیان اینکه اکنون برای ساماندهی پرندۀ فروشان

تعطیلی مرکز گردشگری نازوان در تاسوعا و عاشورا

مدیر طرح ساماندهی نازوان گفت: مراکز تفریحی نازوان در روز عاشورا و تاسوعا تعطیل است.

حسن شفیعی اظهار کرد: تمام مراکز گردشگری تفریحی نازوان روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته جاری مصادف با تاسوعا و عاشورای حسینی تعطیل است.

وی با اشاره به فعالیت ساعات مراکز گردشگری نازوان عنوان کرد: ساعت فعالیت مراکز گردشگری و تفریحی نازوان به علت ایام محرم و صفر تغییر یافت، براین اساس، باغ پرندگان از ساعت ۸:۳۰ صبح تا ۱۹:۰۰ آماده پذیرایی از گردشگران است.

مدیر طرح ساماندهی نازوان با اشاره به دیگر مراکز تفریحی و گردشگری نازوان ادامه داد: همچنین باغ پرندگان زنده، باغ پروانه‌ها و موزه صدف‌ها از ساعت ۸:۳۰ صبح تا ۲۰ شب در اختیار گردشگران است.

وی با بیان اینکه آکواریم نیز از ساعت ۹ صبح تا ۲۱ از گردشگران استقبال می‌کند، خاطرنشان کرد: شهربازی نازوان در طول ایام هفته از ساعت ۱۷ تا ۲۳ و پارک قایقرانی مجموعه تفریحی نازوان همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۳ آماده سرویس دهی به شهروندان است.

	د	
---------------	----------	---------------

افزایش ۱۵درصدی امانت از کتابخانه‌های شهرداری

آمار امانت کتاب و عضویت در کتابخانه‌های شهرداری اصفهان افزایش یافت. رئیس اداره امور کتابخانه‌ها و سالن‌های مطالعه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از افزایش ۱۵درصدی آمار امانت کتاب از کتابخانه‌های شهرداری اصفهان در ۵ ماه نخست سال ۹۷ نسبت به مدت مشابه در سال گذشته خبر داد.

طیبه فاطمی اظهار داشت: در همین بازه زمانی شاهد رشد ۵ درصدی عضویت و افزایش ۹ درصدی تمدید عضویت شهروندان در کتابخانه‌ها نسبت به سال گذشته بوده‌ایم.

وی ادامه داد: خریداری منابع و کتاب‌های مناسب برای کتابخانه‌ها، اجرای موفق طرح‌های ترویج و مطالعه و کتابخوانی از سوی اداره امور کتابخانه‌های شهرداری اصفهان و برخورد مناسب کتابداران و کارکنان کتابخانه‌ها با شهروندان، تکریم ارباب رجوع و ارائه بیشترین اطلاعات در کمترین زمان در رشد آمار عضویت در کتابخانه‌ها و امانت کتاب تاثیرگذار بوده است.

رئیس اداره امور کتابخانه‌ها و سالن‌های مطالعه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان درباره طرح‌های اجرا شده توسط ادارۀ امور برای ترویج کتابخوانی و افزایش مخاطبان افزود: طرح «کودک کتابدار»، «نوجوان کتابدار»، «کتاب، مادر، کودک»، «کرتسی دانایی»، «اقتصاد دانان کوچک»، «جمعه بازار کتاب»، «امانت بین کتابخانه‌های» و «ویک دانایی» از جمله این برنامه‌ها است.

فاطمی با اشاره به فعالیت ۷۴ کتابخانه و سالن مطالعه در زیرمجموعه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بیان داشت: البته این آمار مرتب تغییر می‌کند و برای مثال کتابخانه علامه امینی (ره) و کتابخانه آیت‌الله عبادت احیا و دوباره راه‌اندازی شده است.

رئیس اداره امور کتابخانه‌ها و سالن‌های مطالعه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به فعالیت کتابخانه‌های تخصصی حقوق، شیعه، ورزش و هنر و اصفهان شناسی در شهر اصفهان خاطرنشان کرد: طرح ارتقای فرهنگ مطالعه از طریق افزایش سواد رسانه‌ای، طرح همکاری بین کتابخانه‌های اد دانشگاه‌های مادر، طرح کتاب درمانی، طرح میزپژوهش در چند کتابخانه شهرداری، طرح میزمرجع مجازی و خدمات اشاعه‌گزینشی اطلاعات (SDI) از جمله برنامه‌های در دستور کار کتابخانه‌ها برای ارتقای فرهنگ مطالعه در آینده است.

	اخبار + مناطق	
---------------	---	---------------

پیاده‌رو سازی معابر ا اعتبار ۷۰۰ میلیون تومان

پیاده‌رو سازی و بهسازی معابر سطح منطقه ۱۵ از پروژه‌های سال جاری این منطقه به‌شمار می‌رود.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان اظهار کرد: امسال برای اجرای عملیات پیاده‌رو سازی معابر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان حدود ۷۰۰ میلیون تومان اعتبار پیش‌بینی شده است.

حسین امیری با بیان اینکه برای اجرای پروژه پیاده‌رو سازی خیابان جی به طول دو هزار و ۵۰۰ متر و عرض چهار و نیم تا پنج متر اعتباری افزون بر ۵۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است، افزود: از شهروندان انتظار می‌رود همکاری همه‌جانبه‌ای با خد متگزاران خود در شهرداری داشته باشند، چرا که توقف خودروها و ایجاد موانع در پیاده‌روها مانع انجام کار و مهم‌ترین عامل تضییع حقوق شهروندان است.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: همزمان با این پروژه، پیاده‌رو سازی و بهسازی خیابان‌های مسجد علی، ۲۲ بهمن و بخش‌هایی از خیابان‌های شهابی ستار توسط شهرداری اعتباری بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومان در سال جاری انجام شده است.

برخوردفردوسی نسبت به دشمنان ایران منصفانه است



خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان به تازگی ششمین نشست از سلسله نشست های ماهانه موسیقی آیینی و دومین جلسه‌موسیقی‌شاهنامه‌خوانی را با حضور جمعی از اهالی موسیقی و علاقه‌مندان شاهنامه در خانه هنرمندان اصفهان برگزار کرد.

در نشست موسیقی شاهنامه خوانی، ابتدا مدیر خانه موسیقی اصفهان ضمن خوشامد به حضار و اساتید حاضر در جلسه (ستوده و پورابوطالب) درباره چگونگی برگزاری نشست های ماهانه خانه موسیقی صحبت و ابرازامیدواری کرد: با همکاری عزیزانی که در این نشست هاشرکت می کننداین جلسات باحضوربیشتر علاقه‌مندان تداوم داشته باشد.

حسن منصوری در ادامه به اهمیت موسیقی شاهنامه خوانی در فرهنگ موسیقی ایرانی پرداخت و عنوان کرد: با توجه به اینکه شاهنامه خوانی از عناصر مختلفی در اجرا برخوردار است ، نشست آینده آن با همکاری خانه موسیقی، خانه نمایش و خانه ادبیات حوزه هنری برگزار خواهد شد.

پس ازاین ،استاد نعمت‌الله ستوده (استاد پیشکسوت موسیقی اصفهان) شعری را از مرحوم حسین مسرور برای حضار قرائت کرد.

بعد از خواندن شعر، نوبت به اجرای محمد علی خاصی رسید تا در ادامه خواندن بخش های مختلف شاهنامه فردوسی، داستان گشتاسب و کنایون را بخواند و حول نکات واقع شده در این داستان صحبت کند.

سالرزصوری ،نوجوان شاهنامه خوان ،اجرا کننده بخش بعدی بود که رزم رستم و سهراب و سوگ سهراب را به صورت نقالی با همراهی مرشد سعید رحیمی (ضرب و زنگ در خانه) اجرا کرد.

اما سخنران اصلی جلسه، دبیر کمیته فرهنگی مرشدان زورخانه اصفهان بود که در آغاز سخنان خود ضمن ابراز خوشحالی در جمع هنرمندان حاضر در نشست، خاطرنشان کرد که در این جلسه برداشت های خود را از شاهنامه فردوسی بیان خواهد کرد.

حجت الاسلام مرشد حسن مهدی صادق زاده به اختلاف نظر در تعداد ابیات شاهنامه در تحقیقات مختلف اشاره ای کرد و اظهار داشت: هر کدام از تک بیتهای فردوسی، از فرهنگی غنی برخوردار است و روح فرهنگ ایرانی در این مجموعه آنقدر قوی کار شده که بر فرض در یک بیته در بریزن و منبژه چطور باشرافت و انصاف نسبت به دشمنان برخورد می‌کند:

منبژه منم دخت ارفاسیاب/ برهنه ندیده تنم آفتاب
اوبه اوزان عروضی و ارتباط آن با گوشه های ردیف موسیقی ایرانی اشاره کرد و گفت: در اوزان عروضی «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن» و «مجتث مثنی مخبون» چنین وزنی را بیشتر در اشعار شاد به کار برده اند. وی این حالت را برای دستگاه ماهر مناسب دانست و برای ذکر نمونه‌ای از این حالت، گوشه «کرشمه ماهور» را با آواز (با این مطلع) خواند: هزار مرتبه به به این از این لب سرگین/ خدا کند که نباشد اگر به قصد و کمیت.

وزن عروضی بعدی که حجت الاسلام صادق زاده

به آن پرداخت، وزن «مفعول فعلات مفاعیلن فاعلن» بود که طبق گفته ایشان بیشتر در مصیبت ها ذکر می‌شود: باز این چه شورش است که در خلق عالم است/ باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است. اما دوزن عروضی آخر که سخنران نشست آن را انتخاب کرد، وزن «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» (هزج مثنی سالم) که از اوزان آرام و دلنشینی بوده که مناسب مفاهیم عاشقانه است و وزن دیگر «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» (هزج مسدس محذوف) است که بیشتر در اشعار و آوازهای غمناک (مثل اشعار باباطاهر) استفاده می‌شود. در پایان ذکر اوزان عروضی، حجت الاسلام صادق زاده شعری از صغیر اصفهانی در گوشه نیزبزم‌ماهور با آواز خود خواند. (چه می بود اینکه در پیمانه کردی؟/ که عالم را از آن دیوانه کردی)

وی در قسمت بعدی، بخشی از صدای استاد حسن کسایی در همایون و شوشتری را پخش کرد و سپس اظهار داشت: این اجرای معروف به شاهنامه خوانی در دستگاه همایون است که ما می‌توانیم همین وزن را در ساقی نامه بخوانیم، متأسفانه چنین الحانی دیگر در زورخانه‌های ما استفاده نمی‌شود. این در حالی است که رسول رنوفی از پیشکسوتان این هنر اعتقاد دارد در گذشته در زورخانه ها از ساقی نامه ها استفاده زیادی می‌شده است. در پایان، حجت الاسلام صادق زاده چند بیتتی را در ساقی نامه با همراهی ضرب زورخانه مرشد رحیمی اجرا کرد و همچنین پس از آن در آواز شوشتری به مناسبت ایام محرم، روضه علی اکبر (ع) را اجرا کرد. پس از پایان سخنان حجت الاسلام صادق زاده، در بخش پایانی نشست، جلسه پرسش و پاسخ برگزار شد که حسین عبادت بیشترین پرسشی ها را در این بخش مطرح کرد. شایان ذکر است، سلسله نشست های خانه موسیقی اصفهان در هرامه در چهار نوبت برگزار می‌شود. این جلسات در جمعه اول هرامه به موسیقی ایرانی، جمعه دوم به موسیقی زورخانه، جمعه سوم به موسیقی تعزیه و جمعه چهارم به موسیقی شاهنامه خوانی اختصاص دارد . به زودی سلسله نشست های موسیقی فیلم نیز توسط خانه موسیقی به این برنامه ها اضافه خواهد شد. در ضمن ورود به نشست های خانه موسیقی برای عموم علاقه مندان آزاد است و در این نشست ها هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی درباره موضوع های ذکر شده به بحث و گفت‌وگو می‌پردازند.👈

جلسه هماهنگی نمایشگاه بزرگ کتاب اصفهان با حضور معاون سیاسی امنیتی و اجتماعی استانداری، ۲۵ شهروید برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، حمیدرضا طباطبایی، معاون سیاسی امنیتی اجتماعی استانداری در جلسه هماهنگی نمایشگاه کتاب ضمن تأکید به همه دستگاه ها، نهاده‌ها و سازمان های استان اصفهان بر همکاری و همراهی برای برگزاری نمایشگاه کتاب، گفت: لازم است نمایشگاه کتاب تنها مختص کتاب نباشد و موضوعات و برنامه های جنبی مانند نرم افزارهای مورد نیاز نیز برای مخاطبان در این نمایشگاه عرضه شود. مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان در این جلسه، برگزاری این نمایشگاه را در ارتقای فرهنگی جامعه بسیار حائز اهمیت دانست و آن را از

جمله رویداد های بزرگ فرهنگی استان توصیف کرد و گفت: پس از حدود سه سال وقفه، نمایشگاه کتاب اصفهان برگزار می‌شود، بنابراین لازم است در زمینه اجرای آن برنامه‌ریزی و هماهنگی های بیشتری صورت پذیرد. حجت‌الاسلام انصاری با بیان اینکه نمایشگاه کتاب در محل دائمی

نمایشگاه‌های استان برگزار خواهد شد، تصریح کرد: یکی از اصلی ترین مخاطبان نمایشگاه، جوانان و نوجوانان به ویژه دانش آموزان، دانشجویان و طلاب هستند که برای حضور این قشر در نمایشگاه برنامه‌ریزی و پیگیری های لازم با همکاری دستگاه های مربوط در حال انجام است. وی با



اصفهان امسال نمایشگاه کتاب دارد

برگزاری نمایشگاه به بخش خصوصی واگذار می‌شود

اشاره به اینکه بر اساس سیاست های دولت تصمیم گرفته شده برگزاری نمایشگاه بزرگ کتاب اصفهان به بخش خصوصی واگذار شود، تصریح کرد: در بحث محتوای نمایشگاه با توجه به اینکه وقت و هزینه بسیاری برای انجام این کار صرف می‌شود، لازم است از نظر محتوای نیز غنی باشد تا همه مخاطبان بتوانند از آن استفاده ببرند. انصاری حضور اقشار مختلف مردم به ویژه جوانان، دانش آموزان و دانشجویان را موجب غنا و کیفی کردن نمایشگاه کتاب دانست و اظهار کرد: بحث اطلاع رسانی و تبلیغات نمایشگاه بسیار مهم بوده که باید به آن پرداخته شود و با توجه به اینکه این کار بزرگ متعلق به کل

اصفهان زیبا

شکوه شاهد عاشورا

تندیس «عصر عاشورا» به گلستان شهدا بازگشت



عضلات فلزی‌ات آخته است و داغ. پال های سیمینت، افشان در هوا. رو به آسمان خدا شیبه می کشی ای ذوالجناح؛ آیا یاری دهنده‌ای هست که مولایم را یاری کنند... که تیر فتنه دریده است، نفسگاہت را و پر کرده است منخرینت را از بوی سرب و عطر آقاقی. صدای هل‌کوپترهای عظیم بر فراز سرت، نغمه ای دور از جنگی فزذیک است و خون فلزی، پیوسته و گلگون، از شیران های برجسته آهنین سینه گداخته‌ات، از گان ذوالجناح زیر آفتاب، می جهد، می جوشد، جان می افشاند اما کیست تا تو را یاری کند؟ سایه سکوت سنگین بر قبور رنگین از همهمه، شاهدهی است بی مدعا بر بازگشت سردار بی‌سوار، به دامن خانواده دناقدار...،

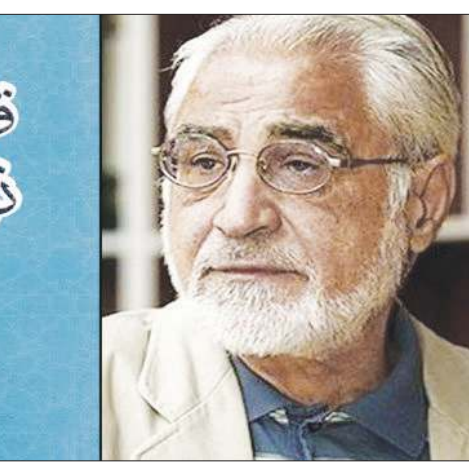


نزدیکی، چون شمری زبون در سایه‌ای سیاه، در کمین نشسته است. افسارت رهاست ، صاحب ارجمندت کجاست؟ چگونه تیراز گلو به دور آوری، تو که سردیسی و نه تندتدیس... تو که تشنه ای و تفته به تقدیس....

👈عصمتی در برابر عصمت

پیرزنی عصا زنا، با کمری خمیده و سراپا پوشیده در رخت عزا، از کنار ت می‌گذرد. بازمی‌گردد. می‌ایستد. تماشایت می‌کند و می‌رود. عصمتی در برابر عصمت و قسم به اسمت، ذوالجناح شاهد علقمه، از خامه کدام نقاش برون آمدی که من، باصدهزار جلوه تماشا کنیم تورا؟

دستم را در پال های فلزی ات فرو می‌برم. عطرتن تب دارت رو به آفتاب شیپه‌ای می‌شود چون زرناب به کوره



قوت دل و نوش جان

این کتاب حاوی مقالاتی درباره مسائل عرفان اسلامی است

کتاب «قوت دل و نوش جان» نوشته نصرالله پورجوادی به تازگی توسط نشرنوشتروراهی بازار نشر شده است. این کتاب، یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه ادبیات فارسی» است که این ناشر چاپ می‌کند. کتاب، شامل ۱۳ مقاله می‌شود که نویسنده آنها را در اوقات مختلف نوشته و درباره غذا خوردن چه از منظر جسم و چه از منظر روح انسان است. این مقالات از دیدگاه تاریخی نوشته شده‌اند. پورجوادی درباره این کتاب می‌نویسد: گردآوری این مجموعه، سال‌ها پیش آغاز شد و قرار بود برخی از مقالات این مجموعه را با مجموعه دیگری به نام «کرشمه عشق» چاپ کنم، ولی بعد، با افزودن مقالات دیگر به این مجموعه،

استان است، استفاده از نظرات سازمان ها، دستگاه‌ها و صاحب نظران بسیار ضروری است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان بیان کرد: مسابقات مختلف، برنامه‌های جنبی و کارگاه‌های آموزشی به منظور ترویج کتاب و کتاب خوانی در طول زمان برگزاری نمایشگاه برنامه‌ریزی شده است.

وی اطلاع‌رسانی و تبلیغات برای حضور مردم در زمان برگزاری نمایشگاه را مهم دانست و افزود: اگر همه در اطلاع‌رسانی مشارکت کرده و مخاطبان خود را مطلع کنند فرآیند برگزاری نمایشگاه بزرگ کتاب اصفهان به شکل مطلوب‌تری برپا خواهد شد.

شایان ذکر است، نمایشگاه کتاب اصفهان از ۹ تا ۱۴ آبان در محل دائمی نمایشگاه‌های استان برگزار می‌شود.👈

فرهنگ و هنر

منخرین به فراخی گشوده ات، درد را با تلخی می‌آمیزد. از پشت قاب عکس های آبی شهدا، از میان بافته های یاس امین الدوله، نوعی غربتِ قریب، فرایت گرفته. مرد جانبازی با ویلچیر، در سایه آفاقایی کوچک پناه گرفته و نگاهت می‌کند. شاید در رخ ابری است که نیست و نمی بارد. شاید هم برخ به برجستگی یک نشانه، در میان اجتماع قبور شهداست.

معنایی پنهان در استعاره ای آفاقایی که از نوعی مطالبه‌گری آغاز شده، راه دراز تبدیل واقعه را به روایت حماسی و ادبیات نمایشی پیموده، از پله های تخیل استاد محمود فرشچیان بالا رفته و در قصری از ململ و خون ارغوان نشسته و به ناگاه، پس از ۱۴۰۰ سال، دوباره در میان یارانش تجسد یافته است. آهن، عشق زاییده است و عشق، وفا ریز آفتاب.

با این حال، این چه رازنست که هربار بهار، با عرای دل مای آید؟

👈تحریر حرّیت

وتورا، مهری بداد، افسون تراز بسیار، حسین ملاتوروی، استاد پیکره پرداز، تویی که به عصر عاشورا، شیبه ات، تحریر خون و عدالت بی عداوت بود. پس، از تخیل رنگین استاد نقش پرداز نقاشی ایرانی، از عصر عاشورا، بیرون جهیدی و جغرافیای فلزی نشانگان جنگ را، از صافی های متعدد تفسیر و تجرید و تجسم گذراندی، تا بر سکوی ۸۰/۱ سانتی متری سنگ تراورتن قهوه ای و شکلاتی با رگه های سپید و گرم بنشینیی و پلاکی طلایی برپایه‌ات، از سفر سنگین تو در دالان تاریک آفرینش جسمی آهنین سخن بگویی.

از روزی، به سال ۹۲ که از آهن و احساس ریخته شدی و در دور زمانه بیخته، تا بازگردانی سرداری بی سوار را به نزد خانواده داغدار. باد از هرسو بوزد، دستار و افسار توراباد شمالی با خود می برد و برده است در پس سر. پس سلام بر توای تجسم وفاداری، سلام بر توای اسب شاهده دهن گشوده به آسمان بی ابر اصفهان در آستانه پاییز. سلام بر توای شدید ز شکوفا برپایه سنگی. ای شناسنده حر در کارزار کریلا، کل یوم عاشورا، کل ارض کریلا.👈



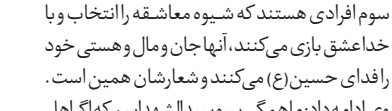
«ممنوعه» فعلا ممنوع شد

این سریال فعلا اجازه نشر ندارد

انتقاد به محتوای سریال ممنوعه از سوی برخی رسانه ها، باعث شد که اعلام شود این مجموعه فعلا اجازه نشر ندارد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، مدیرکل اداره نمایش خانگی در توضیح موضوع سریال ممنوعه گفت: سریال «ممنوعه» به موضوع آسیب‌های اجتماعی سعی در نقد انحراف و نشان دادن عقوبت تعدادی از سوءتعبیر در تا اعمال اصلاحات لازم جهت پیشگیری از سوءتعبیر در مخاطبان و اقشار مختلف جامعه به آن اجازه ن‌شوراده نمی‌شود. در هفته‌های اخیر انتقادهایی درباره محتوای سریال «ممنوعه» در برخی رسانه‌ها و به ویژه صداوسیما مطرح شده که توضیح برخی مدیران و سازندگان را در پی

۱۴ شهید دفاع مقدس در منطقه ۱۱ تشییع شد

مراسم تشییع پیکر مطهر ۱۴ شهید دفاع مقدس اصفهان به میزبانی شهرداری منطقه ۱۱ و با حضور استاندار، شهردار، اعضای شورای شهر، فرماندهی انتظامی استان و مردم و ولایتدار اصفهان در فکله رهنان برگزار شد. حجت الاسلام ترابی نژاد در این مراسم با بیان اینکه انسان‌ها در مقابل نعماتی که خدا به آنها اعطای می‌کند، سه دسته‌اند، اظهار داشت: دسته اول کسانی هستند که شیوه مقابله را در پیش می‌گیرند و اهل گناه و مسیر باطل می‌شوند. دسته دوم شیوه معامله را پیش می‌گیرند، یعنی هرگاه سرسرفه شهدا می‌نشینند و بنگدی خدای می‌کنند برای رسیدن به رزق با خدا معامله می‌کنند، این افراد اعتباری اند و به مقدار حال معنوی که از خدا می‌گیرند بنگدی می‌کنند و اگر خواسته‌شان برآورده نشود اعمال الهی خود را انجام نمی‌دهند. راوی ثابت منطقه فکه تصریح کرد: دسته سوم افرادی هستند که شیوه معاشقه را انتخاب و با خدا عشق بازی می‌کنند، آنها جان و مال و هستی خود را فدای حسین (ع) می‌کنند و شعارشان همین است. وی ادامه داد: ما همگی پیرو سیدالشهدایم که اگر اهل اطاعت باشیم، عاشق می‌شویم و کاری می‌کنیم معشوق خرسند شود. ترابی نژاد با بیان اینکه اگر می‌خواهید حقانیت مسیر شهدا را بفهمید به سوره نگاه کنید، گفت: جوانان ما با اقتدا به شهدای دفاع مقدس راهی جهاد در سوره شدند و مجاهدان ۲۰ ساله ما عکس همین شهدا را به سینه می‌زدند و مسیر آنها را تا رسیدن به عقیده بنی هاشم دنبال می‌کنند، وی تصریح کرد: اصفهان در این مسیر بسیار خوش درخشید و روسفیدمان کرد. این شهیدان تا ۱۰۰۰ سال آینده ناشناخته خواهند ماند و هربار تازای سیره آنها نمایان می‌شود. راوی منطقه فکه خاطرنشان کرد: خداوند خوب می‌داند این شهدا و شهدای مدافع حرم در سوره چه آفریدند. اکران اولیا الله نبودند امروز تابوت‌های زیادی در شهر تشییع می‌شد اما آنها راهی سوره شدند و جنگیدند تا عزت را محفوظ بماند. حمید اشرفی، شهردار منطقه ۱۱ اصفهان نیز که میزبانی این مراسم را برعهده داشت، با بیان اینکه منطقه رهنان بیش از ۵۵ شهید در دوران دفاع مقدس تقدیم کرده و ۷۰۰ خانواده ایثارگر نیز در این منطقه سکونت دارند، گفت: همیشه در بخش‌های دیگر شهر شاهد مراسم تشییع شهدا بودیم و این مرتبه بنا به درخواست مردم محل و همکاری بسیج ناحیه امام (ضارع) مراسم تشییع ۱۴ شهید دفاع مقدس در این محل برگزار شد. وی بیان کرد: تقارن ایام محرم با مراسم تشییع شهدا و هفته دفاع مقدس این پیام را برای ملت به همراه دارد که باید در مسیر حفظ ارزش‌ها کوشا باشند و آن را به منصف ظهور بگذارند. اشرفی گفت: تجربه ثابت کرده شهدا همیشه در مقاطع حساس به یاری مردم آمده‌اند تا درس ایثار و فداکاری را به بی‌باادور شوند.👈



منخرین به فراخی گشوده ات، درد را با تلخی می‌آمیزد. از پشت قاب عکس های آبی شهدا، از میان بافته های یاس امین الدوله، نوعی غربتِ قریب، فرایت گرفته. مرد جانبازی با ویلچیر، در سایه آفاقایی کوچک پناه گرفته و نگاهت می‌کند. شاید در رخ ابری است که نیست و نمی بارد. شاید هم برخ به برجستگی یک نشانه، در میان اجتماع قبور شهداست.

معنایی پنهان در استعاره ای آفاقایی که از نوعی مطالبه‌گری آغاز شده، راه دراز تبدیل واقعه را به روایت حماسی و ادبیات نمایشی پیموده، از پله های تخیل استاد محمود فرشچیان بالا رفته و در قصری از ململ و خون ارغوان نشسته و به ناگاه، پس از ۱۴۰۰ سال، دوباره در میان یارانش تجسد یافته است. آهن، عشق زاییده است و عشق، وفا ریز آفتاب.

با این حال، این چه رازنست که هربار بهار، با عرای دل مای آید؟

معرفی سردبیران جدید مجلات همشهری

پس از واگذاری تولید و انتشار مجلات همشهری به یک فرد حقیقی، سردبیران جدید هشت مجله در حال انتشار این موسسه، تعیین و مشغول به کار شدند. به گزارش مهر، بهزاد کاظمی به عنوان سردبیر مجله «سرزمین من»، آمنه فرخی به عنوان سردبیر ماهنامه «تندرستی»، حمید اسامی را به عنوان سردبیر ماهنامه «همشهری داستان»، سارا غضنفری به عنوان سردبیر مجله حوادث «سرنخ»، سلمان فرخنده به عنوان سردبیر مجله سینمایی «۲۴» و زهره نیلی به عنوان سردبیر «بچه‌ها»، معرفی شده‌اند. همچنین مجلات «دانستنیا» و «جوان» نیز نظرسنجاری سردبیری اداره خواهند شد. بر اساس قراردادی که موسسه همشهری با «علی رزاقی بهار» منعقد کرده، تولید و انتشار هشت مجله یادشده از اول مهر ۱۳۹۷ و برای مدت سه سال به طور کامل به این روزنامه‌نگاران جوان واگذار شده است. درعین حال و بر اساس این قرارداد، موسسه همشهری حق نظارت مستمر و موردی بر فعالیت‌های مجری مجلات رزاقی بهار را دارد و او نیز تأمین همه هزینه‌های مربوط به تولید، چاپ و انتشار مجلات را عا از تحریریه، کاغذ، توزیع و... به عهده دارد. وی همچنین عهده دار تأمین نیروی انسانی متخصص و مورد نیاز مجلات یاد شده است و تمام هزینه‌های مربوط از قبیل حقوق، مزایا، بیمه، مالیات و نظایر آنها در تعهد و مسئولیت است و موسسه همشهری از این جهت هیچگونه مسئولیتی ندارد. این در حالی است که مطابق یکی از بندهای قرارداد، مالکیت محتوای تولیدات مجلات شامل گزارش، عکس، کاریکاتور، مصاحبه و... در اختیار موسسه همشهری خواهد ماند. بر اساس یکی دیگر از بندهای این قرارداد، موسسه همشهری متعهد شده به مدت یکسال و در صورت تقاضای «مجری»، دفتری به متراژ حدود ۱۵۰ مترمربع را به با قراردادای جداگانه به قیمت کارشناسی به وی واگذار کند، در صورتی که مجری، متقاضی چاپ مجلات در چاپخانه‌های همشهری باشد، موسسه همشهری ۳۰ درصد از هزینه چاپ و ۲۰ درصد از هزینه کاغذ را برای مدت شش ماه به حساب به‌دکار (مجری) معطوف و آن‌ها را در اسقاط مساوی در سال دوم قرارداد دریافت می‌کند. همچنین مطابق این قرارداد، موسسه همشهری یک سوم اجاره بهای دفتر را به مدت شش ماه به حساب به‌دکار (مدیر گروه مجلات) منظور و آنها را در اقساط مساوی در سال دوم قرارداد دریافت می‌کند. در سال سوم چنانچه پس از وضع سود و زیان سال‌های اول و دوم مجلات سودا برآیند، ۳۰ درصد از سود خالص ایجاد شده به همشهری تعلق خواهد داشت.👈

یورد هیچ چیز در زندگی ایلبانی به اندازه محل برپایی چادر سیاه و آغل و به‌طور کلی جایی که به آن «یورد» می‌گویند اهمیت ندارد. یورد، تنها یک محل زندگی نیست، تنها یک قلمرو و فضای جغرافیایی شخصی و ملکی نیست. یورد، قبل از هر چیز یک نشانه هویتی عمیق و مقدس و ماندگار است. یورد می‌تواند فضای کوچکی در ابعاد حیاط یک خانه شهری باشد در سراسر اسب تپه‌ای یا دامنه کوهی، پشت ماهوری، کنار رودخانه خشکی یا به‌رحای دیگری از فضای طبیعی بیابان. یوردها رخناروار عشایری همیشه مشخص و انحصاری باقی می‌ماند. حتی اگر این خنار عشایری فقط سه‌ماه یا کمتر، در آن سکونت کند. همین که ایل از گرمسیر یا سرحد برمی‌گردد، خناروار عشایری تا فصل کوچ در یورد می‌ماند. طوری که انگار قرن‌ها در آن مانده است و از آن حفاظت کرده است.

یورد برای همه ایلبانی‌ها آنکه منحصر به فردی از زمین است که هیچ‌گاه بی اعتبار نمی‌شود. بی اهمیت نمی‌شود، از یاد نمی‌رود. بارها شعله حسرت نگاه یک ایلبانی‌را که سال‌ها از یورد کوچکی هایش دور مانده بوده و یکپوه چشمش به سنگ چین‌ها و شاخه‌های خشک دور آغل و خاکسترهای به‌جامانده در اجاق می‌افتد، دیدهام. بارها دیدهام که یاد و خاطره‌ای از یورد بحث شده که چرخ و فلکی از بلورها یا اشک در ته چشم‌های‌شان به تلاطم بیفتد. یورد، تا هست یادآور مادر، یادآور اجاق گرمی بخش سیاه چادر و یادآور برکت و امنیت است. فرق نمی‌کند امد ایلبانی چند ساعت، چند روز یا حتی چندسال از یورد دور افتاده باشد. هر وقت که به یورد برگردد، با تمام سلول‌های وجودش حس می‌کند که به امنیت و آرامش بازگشته است. یورد، برای هر بچه ایلبانی میدان تمرین دوست داشتن و دوست داشته‌شدن است. تمام دریافت‌های او، تمام حس‌ها و گریایی‌ها و ادراک هایش در دل یورد شکل می‌گیرد و او هیچ وقت طعم و رنگ و بوی و مادرانه یورد را فراموش نمی‌کند. تمام پیوست‌های ارتباطی جان و تن ایلبانی و روزنه‌های اتصال او با جهان در یورد شکل می‌گیرد. یورد، گذشته‌ای است که هیچ وقت کهنه و فرسوده و کم‌رنگ نمی‌شود. من در یک یورد کوچک، نشسته بر دامنی تپه‌ای خوش‌تراش در بیابان‌های جنوب فارس بزرگ شده‌ام. از وقتی دست و پام را از هم شناختم، هم‌هرا گرفته‌ام، هم‌را بوده‌ام و نبوده‌ام یوردم را با خودم برده‌ام. تا امروز، یوردم در تمام نفس‌هایم جریان داشته. در تمام کنش‌هایم، رفتارهایم، امیدهایم، علاقه‌هایم، اشتیاق‌هایم. یوردم میان جایی که به‌طور دقیق نمی‌دانم کجاست، جایی در عمق ناپیدای دلم، روجم، جانم حضور داشته و لحظه‌ای رهایم نکرده. این روزها که حال بیشتر آدم‌ها خوب نیست، این روزها که انگار خاکستر بد رنگی از تردید و نفرت و حسرت روی روزگار نشسته، هی ناغافل یادم به یورد می‌افتد. یوردی که تمام تجربه‌های حسی و عاطفی زیسته و نرفته‌ام در آن شکل پذیرفته. دلم برای یورد کوچکی‌هایم در صحرای تنگ شده و برای حال یورد بزرگی که اسسش ابران است، نگرانم. از شما چه پنهان، مثل هر مردمانی شد ایدم که از همان دم صبح در آفتاب‌گیر سیاه چادری نتستند و چپ‌چ‌های‌شان را می‌گیرانند و با اولین حلقه دود تلخی که از لوله چتی می‌مکیند، زیر لب دعای خیری به آسمان می‌فرستادند. این روزها، هی با خودم زمزمه می‌کنم که کاش می‌شد مهرایران، مهراین یورد بزرگ را در دل سیاستمدارهای مان زنده می‌کردیم. کاش می‌شد به گوش‌شان می‌رسادیم که خیلی یوردمان را دوست داریم که یوردمان تک‌های از تمنان است. تک‌های بزرگ، تک‌های بی‌همتا. کاش قطره‌ای از خون ایلبانی‌ها قاطی‌رگ‌های سیاست‌مدارهایی می‌شد که باینکه کنار اجاق یورده لب شده‌اند و دارند آن گرم می‌لمباند، انگار خیالشان نیست و از قیافه‌های‌شان هم پیداست که هیچ وقت دلشان برای یورد تنگ نمی‌شود.

خبر + آخ

ویزیت و داروخانه مجازی قانون می خواهد

معاون برنامه ریزی راهبردی و وزیر بهداشت گفت: موازی کاری بین وزارت بهداشت و دستگاه های دیگر مثل سازمان استاندارد، بیمه ها و نظام پزشکی وجود دارد که باید حل شود. مباحث جدیدی مانند ویزیت مجازی و داروخانه مجازی یا ذخیره ژنتیکی ایران نیز وجود دارد که به قانون نیاز دارد. علی اکبر حق دوست در گفت وگو با ایرنا درباره همپوشانی و موازی کاری در وظایف، بین وزارت بهداشت با سایر وزارتخانه ها و سازمان ها افزود: سازمان های دولتی اصولا هم با یکدیگر و هم درون خودشان و بین معاونت های مختلف، به طور حتم همپوشانی های کاری دارند، اما اینکه هم پوشانی ها به چه شکل حل شود به هماهنگی هایی برمی گردد که انجام می شود. وی گفت: برای مثال قانونی درباره ذخیره ژنتیکی ایران ارائه به مجلس در حال آماده شدن است. این موضوع در نتیجه توسط وزارت جهاد کشاورزی و جانوران بود و در نتیجه وزارت جهاد کشاورزی مدیریت شد. اما وقتی لایحه به مجلس رسید، مباحث انسانی نیز به آن اضافه شد و در نتیجه نظر دادن درباره ذخایر ژنتیکی ایران و قوانین مربوط به آن دیگر فقط مربوط به وزارت جهاد کشاورزی نخواهد بود و وزارت بهداشت نیز در آن دخیل است. وی با بیان اینکه همپوشانی ها در موارد دیگر نیز وجود دارد، افزود: همپوشانی ها در وزارتس نیز وجود دارد. زیرا وظایف این سازمان گاهی با هلال احمر، پلیس و غیره همپوشانی دارد. این موضوع حتی در معاونت های داخل یک وزارتخانه نیز شکل می گیرد و گاهی معاونت های درمان و سازمان غذا و دارو نیز دچار اصطکاک های کاری می شوند که البته این موضوع به طور کامل طبیعی است. اما مهم تر از همه این مسائل، شیوه مدیریت و تبدیل تقابل به تعامل در راستای همکاری، همفکری و هم افزایی است.

رئیس پلیس فتای استان اصفهان گفت: نرم افزارهای صیغه یاب که در فضای مجازی دست به دست می شوند هیچ چیز جز سرعت اطلاعات بانکی و برداشت غیرقانونی از حساب افراد ندارند. به گزارش ایسنا، سید مرتضی مرتضوی اظهار کرد: قریب به اتفاق شهروندان در فضای مجازی حضور دارند و امنیت در این فضا نیز باید به اندازه زندگی واقعی وجود داشته باشد، اما آمارها نشان می دهد حجم آسیب پذیری در جامعه در حال افزایش است.

وی ادامه داد: در رنج ماهه اول سال جاری با رشد ۱۲۴ درصدی جرایم سایبری در استان اصفهان روبه رو هستیم. گرچه پلیس فتا پایه یای این آمار کشف خود را افزایش داده است، اما باید به این مسئله به خصوص با افزایش آموزش به شهروندان توجه بیشتری شود. رئیس پلیس فتای استان

افزود: بیشترین فراوانی و رشد در سال ۱۳۹۷ برداشت غیر مجاز از حساب های بانکی است که ۳۲۷ درصد رشد داشته است. علت اصلی، ضعف شهروندان در شناخت فرآیندهای بانکی است و آموزش های لازم در این رابطه برای شهروندان انجام نمی شود. مرتضوی گفت: کلاهبرداری های

سایبری نیز ۱۶ درصد افزایش یافته است. بعد از آن حوزه های اخلاقی و اجتماعی و همچنین انتشار تصاویر خصوصی ۹۶ درصد رشد داشته است. بعد از آن هتک حیثیت و مزاحمت افزایش داشته است. وی ادامه داد: همه این اعداد نشان می دهد جامعه در حوزه فرهنگ سازی نیاز به فعالیت های

مضاعف دارد. برخی از آمارها در شهر اصفهان شدت بیشتری دارد. بررسی پرونده ها از حوزه ترند، نشان می دهد ترندها درونی است و کلاهبرداران هر روز تلاش می کنند با اتفاقات روز، ترندها یی را تعریف کنند. رئیس پلیس فتای فرماندهی انتظامی استان اصفهان تصریح کرد: نصب نرم افزارهای صیغه یاب در جامعه گسترش پیدا کرده است که هیچ چیز جز جاسوسی اطلاعات در آنها نیست. همچنین نرم افزارهای خیره می توانند برای جاسوسی ساخته شده و اطلاعات حساب های بانکی کاربر را سرقت کنند. به همین دلیل برای انجام کارهای خیر نیز باید

تنها به مراکز معتبر اعتماد شود. مرتضوی گفت: تبلیغاتی تحت



صفهان زیبا

فرم های نافرم

در طراحی و رنگ فرم مدرسه بی سلیقگی می شود



بی رنگ و لعاب و بدقواره، فارغ از هر گونه ذوق و سلیقه، جلیقه های بلند و شلوارهای گل و گشاد برای پسرها، مانتوهای چین دار و سرپندهای دوران قاجار برای دخترها، با جنس هایی نامرغوب و بی کیفیت، مثل تگال و تترون، پوشیدن فرم های مدارس، حالا چند سالی است برای دانش آموزان اجباری شده، در کار نیست، گرچه گفته می شود هیچ قانون و آیین نامه ای برای پوشیدن اونiform وجود ندارد، اما اجبار مدیران مدارس برای به تن کردن رخت های متحدالشکل و دادن آدرس خیاط ها به خانواده ها حکایتی غیر از این دارد. همین هم می شود که سه چهار هفته مانده به اول مهر، مادرها دست بچه هایشان را می گیرند و نشانی به دست، راهی تولیدی هایی می شوند که تهیه فرم مدارس را به عهده دارند، خیاطانی که طبق تعهدشان باید تا ۱۵ شهریور لباس ها را آماده کرده باشند، بماند که هنوز این اتفاق نیفتاده و برخی از تولیدکنندگان با بهانه های مختلف، دانش آموزان را دست خالی به خانه می فرستند.

نیست ولی عرف اجباب می کند که دانش آموزان فرم داشته باشند تا غنی و فقیر یکسان باشند و هم اینکه مشکلی برای پوشش دانش آموزان پیش نیاید و مدیر در این باره سرگردان شود. از طرف دیگر برای حمایت از کالای ایرانی این کار را می کنیم. بنابراین تصمیم گیری برای این مسئله را واگذار می کنند به شورای مدرسه. آنها با همفکری همدیگر فرمی را برای دانش آموزان طراحی می کنند. وقتی هم انتخاب شد قاعدتا اجباری می شود. مشکلات پیش آمده در زمینه فرم مدارس باعث شد تا در بهمن ۹۶، با همکاری استانداردی، آموزش و پرورش، تعزیرات، اداره ارشاد، ستاد امر به معروف و نهی از منکر و اتحادیه های پوشاک و... ستاد ساماندهی پوشاک تشکیل شد و سامانه ای به نام پیوند راه اندازی شد تا به شفاف سازی بپردازد. از طریق همین سامانه

معرفی و توانایی هایشان را بیان کنند. این اتفاق افتاد و لباس هایی در این سامانه بارگذاری شد. تقسیم کار بین ارگان های مختلف هم افتاد. به مدیران نیز اعلام شد تا با همکاری شورای مدارس فرم مدرسه را انتخاب کنند.

چند می گیری فرم مدرسه بدوزی؟
سلطانی حرف هایش را از این گونه ادامه می دهد: «در مرحله بعدی از خیاطان ما استسیم که قیمت پیشنهادهای و جنس پارچه و... را اعلام کنند. کار به خوبی پیش رفت، اما وضعیت آشفته اقتصادی باعث شد تا اتحادیه و سازمان صنعت و معدن

عنوان ماهواره های جیبی نیز تنها به دلیل سرعت اطلاعات بانکی انجام می شود. بنابراین در هر برهه زمانی شاهد هستیم سارقان از ترند های مناسب همان زمان استفاده می کنند. وی ادامه داد: رقم جرمی بام در فضای مجازی افزایش ۵۰ درصدی داشته است که خوشبختانه رقم بسیار خوبی است. در حوزه آموزش های همگانی، آموزش ۱۰ هزار نفر ساعتی را در پلیس اصفهان داشته ایم. در طرح عملیاتی مرصاد ۹ درقراگاه اقدام و عمل در حوزه نظارت رشد ۱۴۲ درصدی را به دست آوردیم. رئیس پلیس فتای استان اصفهان تصریح کرد: یکی از اهداف سال جاری اشرافیت بر مراجع کسب و کار اینترنتی است. این مسئله باید به شدت کنترل شود. البته مرجع قانونی ساماندهی به این مسئله سازمان صمت است، اما پلیس هم در این حوزه کمک می کند.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۹۹
سه شنبه
۲۷ شهریور ۱۳۹۷

۰۷

توانند قیمت ها را تایید کنند. بنابراین قرار شد تا تولیدکننده خودش قیمت را با مسئولیت خودش اعلام کند و اگر اولیا شکایتی داشتند، باید به اتحادیه مربوطه مراجعه کنند. همچنین در این سامانه پیش بینی شده، تولید کنندگانی که از ۱۵ شهریور به بعد فرم دانش آموزان را تهیه می کنند، ناتوان هستند و با آنها همکاری نخواهد شد. «شهرنگر به پایان رسید و نفس هایش به شماره افتاد، اما هستند هنوز خیلی از دانش آموزانی که برخلاف گفته های سلطانی به خاطر

بدقولی تولیدکنندگان لباس ندارند و دل نگران وقت پیش، با فرم مدرسه هستند. این را سلطانی هم قبول دارد. آنچاکه می گوید: «اگر لباس بعد از ۱۵ شهریور آماده شده باشد یا اینکه با قیمت بالا و بی کیفیت به دانش آموزان تحویل داده شود، اتحادیه های پوشاک و سازمان صنت و معدن باید جوابگو باشند. البته طبق مصوبه اگر اسمال اتحادیه و سازمان صنعت و معدن نتوانند به وظایف خود عمل کنند که تاکنون نکرده اند، آموزش و پرورش خودش پیش قدم خواهد شد.» اما اگر مدیران مدرسه خطا کرده باشند و به دلایل مختلف اعم از نداشتن وقت و حوصله یا کسب سود (تجانی و معامله با تولیدکنندگان) وارد سامانه نشده باشند، آن وقت است که پای آموزش و پرورش به میان خواهد آمد؛ «با کمال تاسف این اتفاق افتاده حدود ۷۰ درصد مدارس از طریق همین سامانه اقدام به تهیه فرم دانش آموزان کرده اند.»

بی سلیقگی و بی ذوقی وجه مشترک بیشتر لباس های فرم مدارس است، مخرج مشترکی که جای خالی استفاده از نظرات روان شناسان کودک را نمایان می کند. موضوعی که اگرچه سلطانی هم قبول دارد و لایه لای حرف هایش به آن اشاره می کند، اما هنوز خیلی جدی گرفته نشده، درحالی که که به گفته مرتضی پدریان استفاده از رنگ های تیره، شادی و نشاط و خلاقیت کودکان را از بین می برد. او به اصفهان زیبا می گوید: «پوشیدن لباس فرم امری مطلوب و پسندیده و در همه کشورها نیز مرسوم است، چرا که به دانش آموزان القا می کند که به گروه و جمع تعلق دارد و کار گروهی را به آن می آموزد. البته به شرطی که در طراحی و انتخاب رنگ آن دقت شود.»

لباس های فرم مدارس است، مخرج مشترکی که جای خالی استفاده از نظرات



شناسایی ۹۰درصد از ناشنوها پیش از مدرسه سالیانه هزار کودک ناشنوا در ایران متولد می شوند

رئیس هیئت امنای بنیاد بخشش و وزیر اسبق علوم گفت: سالیانه دو هزار و ۵۰۰ کودک با نوعی ناشنوایی در ایران به دنیا می آیند که هزار نفر از آنها به طور کامل ناشنوا و نامزد جراحی کاشت حلزون گوش هستند. محمد فرهادی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: تاکنون در ایران ۱۰ هزار نفر تحت جراحی کاشت حلزون گوش قرار گرفته اند و با توجه به این موضوع، ایران یکی از کشورهای پیشرو در این عرصه است که با وجود ۱۱ مرکز کاشت حلزون هیچ کودکی در صف انتظار قرار ندارد. وی افزود: زمان مناسب برای انجام این جراحی تا سه ماهگی است و اگر فرد مناسبی برای

افزایش مهاجرت از اصفهان به شهرهای شمالی

رئیس دانشکده کشاورزی دانشگاه صنعتی اصفهان با اشاره به افزایش مهاجرت از استان اصفهان به سمت شهرهای شمالی کشور و تهران طی سال های آینده گفت: انتقال آب آخرین راه نجات اصفهان برای رهایی از بحران بی آبی است و قبل از آن دولت باید قاطعانه نسبت به اجرای مصوبات شورای عالی آب اقدام کند. جهانگیر عابدی کویایی در گفت وگو با ایسنا، در خصوص افزایش برداشت از آب های زیرزمینی به دلیل بحران شدید آب در اصفهان اظهار کرد: آب های زیرزمینی از دارایی های استراتژیک کشور، سرمایه ای برای روزمیااد و حتی اندوخته ای برای نسل های آینده محسوب می شود و نباید امروز مورد استفاده مازاربگیرد.

وی تاکید کرد: در شرایط بحرانی امروز انتقال آب، آخرین راه نجات اصفهان از این بحران است و قبل از آن دولت باید قاطعانه به اجرای مصوبات شورای عالی آب در خصوص حقابه ها بپردازد و اجازه ندهد آب به صورت بی رویه برای آبیاری باغ های میوه در بالادست زاینده رود استفاده شود.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه ایران در کمربند خشک نیمه خشک جهان قرار دارد، گفت: بحران بی آبی از مدت ها قبل توسط متخصصان پیش بینی شده بود و این شرایط به صورت تدریجی رخ داده و روز به روز زیدر حال بدتر شدن است.

وی با اعتقاد بر اینکه تنها ۲۰ درصد خشکسالی امروز استان اصفهان مربوط به خشکسالی است، تصریح کرد: ۸۰ درصد شرایط آبی امروز اصفهان به برداشت های بی رویه و غیرمجاز بالادست زاینده رود بازمی گردد.

عابدی کویایی با بیان اینکه در دهه های اخیر کشاورزان برای آمین آب مورد نیازشان به سمت مصرف بی رویه از آب های زیرزمینی رفتند، افزود: این امر باعث شده که سطح آب های زیرزمینی به شدت پایین رود. امروز در مناطقی مانند دروازه تهران برای رسیدن به آب باید به عمق ۱۵۰ تا ۱۸۰ متری زمین رفت، درحالی که پیش از این تا عمق ۱۰ متری زمین، به آب می رسیدیم. وی با بیان اینکه با افزایش عمق زمین از کیفیت آب کاسته شده و آب شور و نمکین می شود، اظهار کرد: به جز این معضل، فرونشست زمین معضل بزرگ دیگری است که محصول این شرایط است. امروز در استان اصفهان مناطقی مانند تیران، دشت مهاباد و به تاگی دشت برخوار نیز دچار فرونشست زمین شده اند. مدیر کارگروه کیفیت آب پژوهشکده آبهای دانشگاه صنعتی اصفهان با بیان اینکه با کمال تاسف فرونشست زمین پدیده ای غیرقابل برگشت است و با اجرای طرح نقدیه مصنوعی نیز این زمین ها به حالت اول بر نمی گردند، ادامه داد: در این شرایط کشاورزان ناچار هستند برای دسترسی به آب های زیرزمینی با هزینه ای بسیار بالا، از کف شکن استفاده کنند که در توان آنها نیست. وی خاطرنشان کرد: حاصل این وضعیت پدیده «آوارگان اکولوژیکی» یا همان مهاجرت است که در آن مردم از مناطقی که با بحران بی آبی مواجه هستند، مهاجرت می کنند.

خبر + جامعه

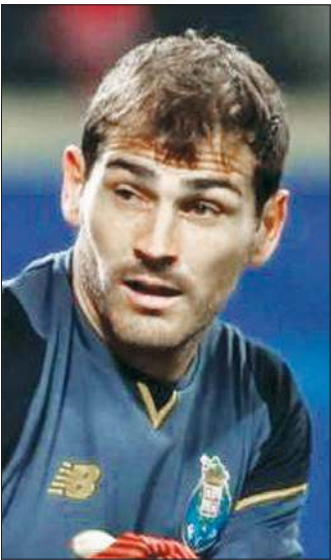
۷۰۰هزار سالمند ایرانی «دمانس» دارند

پیش بینی می شود تا سال ۲۰۵۰، درصد سالمندان ایران به بیش از ۳۰ درصد برسد، براین اساس درصد جمعیت سالمند در ایران از میانگین جهان و آسیا بیشتر و از سه نفر، یک نفر سالمند خواهد بود. از طرفی هم طبق پژوهش های انجام شده، آلزایمر ۷ تا ۹ درصد سالمندان در سنین مختلف را درگیری می کند و به طور تخمینی ۷۰۰ هزار سالمند در ایران مبتلا به دمانس هستند. به گزارش ایسنا، معصومه صالحی، مدیرعامل انجمن آلزایمر ایران با استناد به پژوهش های انجام شده، می گوید: آلزایمر نوعی از بیماری دمانس است که درمان ناپذیر بوده و ۶۰ درصد مبتلایان دمانس را در برمی گیرد. در مجموع هر سه ثانیه در جهان یک نفر به دمانس مبتلا می شود.

از طرفی نیز کارشناسان تاکید می کنند که عادات غذایی در پیشگیری از آلزایمر بسیار موثر است. بنابراین اصلاح عادات و الگوی غذایی لازم است. بر همین اساس ضروری است استفاده از میوه ها، سبزیجات، غلات، کره ویدرات ها و روغن های غیراشباع به خصوص روغن زیتون و گوشت سفید (مرغ و ماهی) در رژیم غذایی افراد مورد توجه ویژه قرار گیرد. توجه به بیماری های غیرالگیر مثل دیابت، فشارخون و کنترل آنها و عدم استعمال دخانیات، توجه به ورزش و تحرک بدنی و کتاب خواندن و همچنین یادگیری زبان های مختلف از دیگر راه های پیشگیری از این بیماری است.

مدیرعامل انجمن آلزایمر درباره روش های درمانی این بیماری نیز می گوید: در روش های درمانی دارویی که بعد از تشخیص بیماری انجام می شود، داروهای نگهدارنده و کنترل کننده برای ادامه بهتر زندگی فرد مبتلا تجویز می شود. همچنین روش های غیردارویی هم وجود دارد که در مرکز جامع توان بخشی قاصدک در حال اجراست.

روش های درمانی غیردارویی مانند ورزش کردن، استفاده از حواس پنج گانه و فعال نگه داشتن فرد، روند این بیماری را کند می کند. وزارت بهداشت نیز به منظور جلوگیری از آسیب های بیماری های دانه دوره سالمندی، طرح تشخیص زود هنگام آلزایمر (برنامه ملی دمانس) با همکاری انجمن آلزایمر ایران و دفتر سلامت روانی اجتماعی وزارت بهداشت را در نظر دارد و به گفته رئیس اداره سالمندان وزارت بهداشت، این برنامه در حال تصویب است.



لبست وهفتمین دوره لیگ قهرمانان اروپا باردیگر هیجان راه قاره سبزبازمی گرداند، هیجانی که حدود۵ ماه ادامه خواهد داشت و برای فوتبال‌ها، بهترین شب‌های ممکن را رقم می‌زند. سایت نود، درگزارشی به آمار این جام اشاره کرده است که درادامه می خوانید.

❖ کاسیاس ، گماکان اول

درین تمام بازیکنان شاغل درلیگ قهرمانان هنوزهیچ بازیکنی به اندازهایکراسیاس، طعم حضور درمرحله گروهی این رقابت‌ها را نخشیده است. او با۸۹ بازی جلودراز زاوی با۸۰ و کریس رونالدو با ۷۸ بازی قرار دارد.

❖ درانتظار یک رونالدوی دیگر

در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا، هیچ بازیکنی نتوانسته در

یک فصل، بیش از ۱۲ گل در یک فصل مرحله گروهی لیگ قهرمانان به ثمر برساند وامسال هم مسی تلاش خواهد کرد به رکورد کریس (زننده بیشترین گل در یک فصل مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا) برسد. ستاره جدیدیوونتوس در یک فصل رکورد۱۱ گل زده راه ثبت رساند.

❖ رکورد بابایارو

جوان ترین بازیکن تاریخ مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا سلسستین بابایارو، ستاره سال های دور فوتبال نیجریه نام دارد. او در جریان بازی استوا بخارست مقابل اندرلشت با ۱۶ سال به میدان آمد وبعید است در مرحله گروهی امسال ، بازیکنی رکورد او را بشکند. بالوتا، سنگریان لاتزیو با ۴۳ سال پیرترین دروازه بان، توتی با ۳۸ سال پیرترین گلزن و آفوری کوآنه با ۱۷ سال جوان ترین گلزن

صعود از رئال ، اول شدن از بارسا آنچه باید از آمار مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا بدانید

تاریخ مرحله گروهی معتبرترین جام باشگاهی دنیا قرار گرفته‌اند.

❖ بایرن ، بارسا و عدد ۲۳

در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا، بارسلونا و بایرن منیخ با ۲۲ حضور، رکورد دار حضور در مرحله گروهی هستند. رئال مادرید با ۲۸۵ امتیاز بیش از همه تیم‌ها امتیاز جمع آوری کرده و بارسلونا درست مانند لالیگا اینجام در تعقیب رقیب ابدی است؛ با ۲۷۳ امتیاز.

❖ جشنواره گل‌ها

در زمینه گلزنی تیمی هم رکوردهای جالبی در مرحله گروهی لیگ قهرمانان شکل گرفته است. پاری سن ژرمن با ۲۵ گل زده بیش از هر تیمی در یک

اصفهان زیبا

ورزش به جای زاینده رود

اصفهان می تواند به نقطه هدف گردشگری ورزشی کشور تبدیل شود

گردشگری ورزشی ایران می توان به زیرساخت های نامناسب ورزشی کشور، کمبود خدمات و ارائه آن بدون توجه به نیازها و خواسته های گردشگران ورزشی، برخورد نامناسب برخی از افراد با گردشگران ورزشی و تبلیغات منفی و غیرواقعی علیه کشور اشاره کرد، اما براساس تحقیقی که از پیرآیند دیدگاه گردشگران و تبلیغاتی مهم کسب درآمد است و نیاز شناسی های ورزشی فعال به دست آمده، نقاط قوت و پتانسیل های گردشگری در ایران بیشتر از نقاط ضعف آن است و استفاده از تکنولوژی روز دنیا در برگزاری مسابقات و تازگی رویداد های ورزشی، و وجود تغذیه متناسب با ذائقه و ایجاد امنیت ویژه گردشگران، برگزاری مسابقات در زمان مناسب، برگزاری مراسم سنتی و فرهنگی در هنگام برگزاری مسابقات، معماری و مکان های باستانی کشور میزبان، محصولات صنایع دستی خاص کشور و میزبان و در نهایت عامل بسیار مهم روابط سیاسی مناسب کشور ایران با سایر کشورها و وجود آرامش در کشور نقاط مثبتی هستند که گردشگران فعال ورزشی به آن اشاره داشته اند. ۲

❖ ارزآوری و درآمدزایی از ورزش

برگزاری رویدادهای بین المللی و میزبانی از برنامه های تمرینی تیم های خارجی از جمله مواردی هستند که در مقوله گردشگری ورزشی مورد توجه هستند. با اینکه در کشور ما این موضوع در قالب صنعت گردشگری مورد توجه نیست، به طور مداوم در دستور کار وزارت ورزش و فدراسیون ها قرار دارد. شهر اصفهان نیز به واسطه جاذبه های تاریخی و گردشگری و امکانات سخت افزاری، پس از تهران، دومین گزینه روی میز مدیران و تصمیم گیرندگان ورزشی است و طی سه دهه اخیر هر سال به طور متوسط میزبان یک رویداد بین المللی بوده، اما بیشتر به جنبه ورزشی موضوع و پیامدهای آن تاکید شده و به جنبه ارزآوری و درآمدزایی آن که اصل مهم صنعت گردشگری ورزشی را تشکیل می دهد، توجه نشده است. دردو دهه اخیر، صنعت گردشگری در دنیا رشد مداوم و پیرسعی را تجربه کرده و حتی در سال هایی که بحران اقتصادی، صنایع دنیا را در رکودی عمیق فرو برده بود، صنعت گردشگری همچنان به رشد خود ادامه داده و گردشگری ورزشی نیز به طور مداوم سهم خود را در این حوزه افزایش می داد. شرایط فعلی اقتصاد کشور و نیاز به رازآوری از یک سو و خشکی زاینده رود در جایگاه محور اصلی گردشگری اصفهان از سویی دیگر، ضرورت استفاده از ظرفیت های گردشگری ورزشی را دوچندان می کند.

❖ استفاده از ظرفیت توریسم غیر فعال

مدیر کل ورزش و جوانان استان اصفهان معتقد است مهم ترین بحث گردشگری در کشورهای جهان سومی همانند ایران استفاده از ظرفیت های جغرافیایی است و در این باره می گوید: «باید از ظرفیت های ویژه به خوبی استفاده کرد، برای مثال در کشورهای اروپایی، پتانسیلی برای کویرنوردی وجود ندارد، یا در بیشتر کشورهای همسایه، به دلیل نبود برف، پیست اسکی ندارند یا رودخانه آب های خروشان در تمام کشورها وجود ندارد. اما در ایران تمام این ظرفیت های جغرافیایی موجود است.»

محمد سلطان حسینی استفاده از ظرفیت

با وجودی که در ایران، اهمیت گردشگری ورزشی نادیده گرفته می شود، اصفهان در جایگاه شهری تاریخی و با جاذبه های توریستی، پتانسیل ویژه تبدیل به نقطه هدف گردشگری ورزشی را دارد. با توجه به اهمیت صنعت گردشگری و درآمدزایی ارزی حاصل از آن، استان اصفهان با هماهنگی دستگاه ها و سازمان های درگیر همانند اداره ورزش و جوانان، سازمان میراث فرهنگی و شهرداری می تواند پیشگام استفاده از صنعتی شود که براساس آخرین یافته ها، ۲۵ درصد صنعت گردشگری در دنیا را در اختیار دارد.

❖ صنعت گردشگری مادی از هویت فرهنگی

توجه به گردشگری به دلیل ارزش های اقتصادی و اثرات فرهنگی واجتماعی آن است. صنعت گردشگری در بسیاری از کشورها به منزله نمادی از هویت فرهنگی و یکی از منابع مهم کسب درآمد است و این صنعت آنچنان در توسعه اقتصادی واجتماعی کشورها اهمیت دارد که اقتصاد دانان آن را صادرات نامرئی نامیده اند. ورزش به یکی از اثر گذارترین پدیده ها در اوضاع اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جوامع تبدیل شده و هنگام شدن با فرآیندی به نام جهانی شدن، آن را از حد محلی خارج و تبدیل به یک پدیده جهانی کرده که نموده های آن را می توان در مسابقات جهانی نظیر المپیک و بازی های جهانی دید. امروزه پیوند بین توریسم و ورزش نوع جدیدی از توریسم را ایجاد کرده که بسیار مورد علاقه و استفاده مردم دنیا واقع شده است. در کشور ما نیز در کنار هزاران نوع جاذبه توریستی و تاریخی که وجود دارد، از لحاظ پتانسیل های لازم جهت راه اندازی فعالیت های مختلف ورزشی در سطح بسیار مطلوبی قرار داریم. مقوله مهم در گردشگری ورزشی، تغییر نگرش اختصاصی به رویداد های ورزشی است، زیرا در تمامی این رویداد ها در سطوح مختلف داخلی و خارجی، فرصت های گردشگری نهفته است که افزایش منافع اقتصادی از جمله اشتغال زایی را به دنبال دارد. توریسم ورزشی شامل سرفره یک کشور یا شهر دیگر برای شرکت در یک رشته ورزشی خاص یا تماشای یک رویداد ورزشی می شود.

از منظر اقتصادی، مسابقات ورزشی که در نقاط مختلف جهان ترتیب داده می شود، در ابتدای امر هزینه ای سنگین برای شهر میزبان دارد، اما چون در جلب افکار عمومی و جذب هر چه بیشتر گردشگر فعال و غیر فعال درآینده، عامل انگیزه ای قوی برای کشورهاست، متقاضیان فراوان دارد.

یکی از دغدغه های سازمان دهندگان رویداد های بین المللی ورزشی، بالا بردن میزان استقبال بازدیدکنندگان و تماشاگران از رویداد های ورزشی و شناسایی علل و عواملی است که بر حضور آنها تاثیر می گذارد. تحقیقات نشان داده عوامل مختلفی همانند جذابیت رویداد ورزشی، محدودیت های امنیتی و سلامتی و محدودیت های مالی بر قصد و میل گردشگران برای حضور در یک رویداد بین المللی ورزشی و انتخاب آن تاثیر گذار است^۱.

از نقاط ضعف

فصل مرحله گروهی این جام دروازه رقبای باز کرده است. جالب است بدانید اگر رئال مادرید بیش از هر تیمی (۲۲ بار) از مرحله گروهی صعود کرده، در عوض، بارسلونا با ۱۹ عنوان سرگروهی، رکورد دار اول شدن در مرحله گروهی لیگ قهرمانان است.

❖ ایران، دلخوش به کاوه

سهم کشورمان که پیش از این ۵ بازیکن در مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا داشته، در گروه اول فصل جاری لیگ قهرمانان اروپا محفوظ است؛ جایی که کلوب بروژ با کاوه رضایی، ملی پوش کشورمان در خانه خودش مقابل دورتموند صف آرای می کند. هیچ تیمی به اندازه دورتموند از بازیکنان ایرانی گل نخورده و کاوه هم می تواند به این جمع اضافه شود، ❖

ورزش

آب های خوشان و دراگون بوت در اصفهان رونق زیادی گرفته بود و باشکشی زاینده رود، این امکان حتی برای اصفهانی هانیز از دست رفت، اما در برنامه ریزی های آینده متولیان امر رو با احتمال جاری شدن دوباره رگ حیات شهر گنبد های فیروزه ای، می توان سهمی برای بهره برداری از جاذبه های ورزشی زاینده رود در نظر گرفت.

❖ چوگان در مهد چوگان

چوگان یکی از ورزش هایی است که می تواند در توسعه صنعت گردشگری ورزش در اصفهان نقشی کلیدی را ایفا کند. چوگان از نظر جنبه های گوناگون هنری، موسیقایی و نمایش تابازی هم بسته اسب و انسان، نشان دهنده شکل گیری فرهنگ باسابقه ای طولانی در سرزمین ایران از گذشته تا به امروز است. بنا بر مستندات تاریخی، قدمت آن در ایران به بیش از دوهزار سال قبل می رسد و شکوفایی و اوج این رشته را باید به دوران صفویه مربوط دانست. در این دوره میدان نقش جهان، قدیمی ترین و استاندارد ترین میدان چوگان در جهان، بنا نهاده شد. بازی چوگان در نقش جهان، با رنترین نماد این ورزش کهن به حساب می آید، تا جایی که رئیس فدراسیون چوگان در گفت وگو با اصفهان زیبا تاکید داشت ثبت جهانی چوگان به نام ایران، به واسطه ارسال فیلم بازی چوگان در نقش جهان برای یونسکو بوده است. اشاره رئیس فدراسیون چوگان به برگزاری جام نوروز و نوروزگاه طی سه سال گذشته است که البته با هدف جذب توریست داخلی و معرفی این رشته صورت گرفته، اما می توان در مقیاسی بزرگ تر به چشم اندازی برای جذب گردشگران خارجی تبدیل شود.

باشند. همچنان که الان جمعی از ورزشکاران عراقی اعزامی به بازی های پارآسیایی ۲۰۱۸ برای انجام تمرینات آماده سازی در اصفهان به سر می برند.

❖ از پیست اسکی تا کویرنوردی

استان اصفهان به لحاظ جغرافیای طبیعی شرایط ویژه ای دارد که می تواند به برگ برنده ای در توسعه صنعت گردشگری ورزشی مبدل شود. وجود پیست اسکی در شهرهای برف خیز فریدون شهر و آقوس، سالیانه علاقه مندان داخلی زیادی را به اصفهان رهنمون می کند. البته محدودیت بارش برف باعث شده دو پیست اسکی استان، تنها در مقطع کوتاهی از سال، امکان سرویس دهی داشته باشند. اما می توان از همین فرصت کوتاه دو ماهه نیز برای جذب توریست و علاقه مند به ویژه از کشورهای همسایه که برف خیز نیستند، استفاده کرد. کویرنوردی نیز موقعیت ممتاز دیگری است که محدودیتی برای استفاده مقطعی در طول سال ندارد و می تواند علاقه مندان از کشورهای مختلف دنیا و به ویژه اروپایی ها را که در موقعیت جغرافیایی خود، با کویر بیگانه هستند، جذب کند، همچنان که اماراتی ها سال هاست برای این موضوع برنامه دارند و مسابقات شترسواری دبی با استقبال زیادی از سوی گردشگران برگزار می شود. در زمانی که رودخانه زاینده رود جاری بود، رشته های آبی همانند رفتینگ، اسلالم و

۱ «مقاله بررسی عوامل جذب کننده گردشگران ورزشی فعال در ایران»

دکتر محمد سلطان حسینی، دکتر حبیب هنری، مهدی محمودی یکتا، دکتر رسول نظری

۲ «مقاله نقاط قوت و ضعف گردشگری ورزشی ایران از دیدگاه گردشگران فعال ورزشی»

دکتر محمد سلطان حسینی، دکتر رسول نظری، دکتر حمید وارثی ❖



پنج مقصد محرمی

در شرق اصفهان



مناطق شرق اصفهان با دارا بودن ۳۰۰ هزار نفر جمعیت، آیین‌ها و صُنن ویژه‌ای در ایام محرم دارند. به گزارش ایرنا، بخش بِن رود و جلگه ورزنه، هرند، کوهپایه، تودشک، جرقویه علیا، جرقویه سفلی، هرند، برآَن، زیار، کوهپایه، تودشک و سجزی مناطق شرقی و کویری اصفهان را تشکیل می‌دهند. مردم این مناطق آیین‌های خاصی درایم محرم و به ویژه تاسوعا و عاشورای حسینی دارند.

❖ «زار خاک» تاسوعای قورتان

آیین زار خاک عصر تاسوعا در قلعه خشتی تاریخی روستای قورتان برگزار می‌شود. این آیین به شکل معمول از روزاول تا دوازدهم محرم برقرار است، اما روز تاسوعا روز برگزاری مراسم اصلی است و در این روز جمعیت بسیاری به میدان و خیابان اصلی روستا می‌آیند. مردم این روستا در دو دسته سید شال سبز و مردم عادی به راه می‌افتند و شال‌های خود را تکان داده و ذکرهایی زمزمه می‌کنند. ابتدا همه کوچه‌ها و خیابان‌های خاکی را با آب شسته و سپس در میانه‌راه گاه پاشیده می‌شود تا جایی که گاه تمامی معابر را پر کنند. شروع مراسم با «شال‌گردانی» می‌آغاز می‌شود، سپس دسته سادات و به دنبال آنها عموم مردم روستا را می‌پیمایند. در مراسمی دیگر و در ۱۳ ماه محرم تجمع هیئت‌های مذهبی شهرورزنه در امام‌زاده زین العابدین، یاد اسرای کربلا و ستم‌های وارده بر آنان را زنده می‌کند.

❖ صحرای کربلا به روایت هرند

شهر هرند از جمله کانون‌های اصلی عزاداری شرق اصفهان به شمار می‌رود که سوگواران زیادی را از دیگر مناطق شرقی به این شهر می‌کشاند و افزون بر ۲۵ هزار نفر در مراسم مختلف در این منطقه حضور می‌یابند. در مراسم شبیه سازی فرات و صحرای کربلا، تمامی صحنه‌های واقعه کربلا

شبیه سازی می‌شود و به صورت مراسم عزاداری از مکانی موسوم به قدس الحسین این شهر به طرف حسینیّه ادامه می‌یابد. تمامی ویژگی‌های صحرای کربلا از جمله کاروان‌ها، اسرا، رودخانه، شهیدان و سپاه یزید در این شبیه‌سازی وجود دارند. تجمع عاشوراییان در عصر عاشورا و تعزیه بزرگ اسرای کربلا از ساعت هشت صبح روز یازدهم محرم در خیابان اصلی

هرند از دیگر جلوه‌های مراسم این شهر کویری در شرق اصفهان است.

❖ فانوس گردانی کوهپایه

فانوس گردانی در شام غریبان، اصلی‌ترین مراسم این خطه است. حرکت بزرگ عاشوراییان محله جبل و حرکت به سوی امام زاده شاه ناصر نیز جلوه خاصی دارد. ازاول محرم تا پایان دهه هر روز به نام یکی از شهدای کربلا مراسم تعزیه خوانی سنتی در جوشقان واقع در این منطقه و حسینیّه با قدمت ۲۰۰ سال از نسل به نسل برگزار می‌شود و از شهرستان‌های اطراف به این مراسم می‌آیند. در شهر تودشک و روز دهم محرم تمامی هیئت‌های این شهر با جمعیت در آستان امام زاده قاسم، نماز ظهر عاشورا را اقامه می‌کنند. عصر عاشورا هیئت اباعبدالله حسین (ع) به محله صادق آباد و حسینیّه صاحب الزمان (ع) رفته و تجمعی بزرگ از مردمان سالار شهیدان و یاران آن حضرت را تشکیل می‌دهند.

❖ تعزیه خوانی در جرقویه علیا و سفلی

تعزیه خوانی در روز تاسوعا و عاشورا در دهستان رامشه روستای احمدآباد، همچنین مراسم تعزیه در شهر حسن آباد و روستای خاراد در طول دهه اول عاشورایی در گلستان شهدای شهر حسن آباد و توزیع نذری نیز حال و هوای خاصی به فضای شهر می‌بخشد. در شهر محمدآباد جرقویه سفلی نیز در حسینیّه این شهر تجمع می‌کنند و غذای نذری به رسم هرسال در ستاد پذیرایی سیدالشهدا داده می‌شود. شهر زیار و بیش از ۱۸ روستا در طول دهه می‌به برپایی دسته‌های جوانان و هیئت‌های محلی می‌پردازند. حرکت قافله نمادین کربلا و حضور شمر در بین قافله بخش دیگری از شبیه سازی قیام امام سوم شیعیان در این منطقه است.

❖ تجمع عزاداران برآَن شمالی و جنوبی

سوگواران این منطقه در روز هشتم محرم در روستای حسین آباد، اسپارت و دسجا و روز تاسوعا در روستای جوزدان، دستگرد مارو و کندلان تجمع می‌کنند و روز عاشورا نیز با حضور در روستای تیمیارت، برسیان و منشیان به سینه زنی و زنجیرزنی می‌پردازند، سپس در روز یازدهم محرم در امام زاده محسن ابن الحسن چهار میان، بابازسازی حادثه کربلا سوگواری خود را به پایان می‌رسانند.❖

❖ «آب زاینده رود اول حق چه کسی بود؟» پاسخ به این سوال را احمد محیط طباطبایی خیلی محکم می‌دهد: «زاینده رود». چه شد که مشکلات اخیر گریبانگیر اصفهان شد؟ ای بی‌توجهی و بی‌مبالاتی‌ها باعث شد حق اصفهان را به چا نیآوریم و شریان زندگی‌اش را بخشکانیم. چهارباغ هم مثل زاینده رود، حق زندگی دارد؛ زندگی‌ای که قرار نیست ما به او ببخشیم، فقط قرار است حواسمان باشد که از او نگیریم و حقش را پایمال نکنیم. رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران که به همراه رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی به دیدار وضعیت امروز چهارباغ آمده بود، این خیابان را نماد اصلی شهر اصفهان دانست و تصریح کرد: «اصفهان بناهای مختلفی از جمله کاخ‌ها، میدان‌ها، خانه‌ها و... دارد اما جایی که بیشترین پیوند را با مردم دارد، چهارباغ است.»

سید احمد محیط طباطبایی وضعیت امروز چهارباغ را آینه تمام‌نمای رفتارهای سال‌های گذشته در اصفهان دانست و گفت: «چهارباغی که دیدم مجروح زخم خورده‌ای بود که حالا در ریکاوری قرار گرفته است. برخی از اتفاقات که امروز نتایجشان به وضوح مشخص است، هیچ وقت نباید در چهارباغ می‌افتاد. مثلاً مترو نباید به چهارباغ می‌آمد.» او تأکید کرد: «شاید بعضی از ضررها را بشود التیام بخشید و چهارباغ را به هویت اصلی‌اش بازگرداند.» به روایت محیط طباطبایی، باید چهارباغ به بستری برجنب و جوش برای فعالیت‌های مدنی تبدیل شود، محلی پررونق

ادای حق چهارباغ

احمد محیط طباطبایی بر لزوم حفظ هویت و فعالیت‌های مدنی چهارباغ تأکید کرد



با حضور پرشمار مکان‌های تامل و توقف از جمله کافه‌ها، رستوران‌ها، سینماها و... چهارباغ باید شاهد فعالیت‌های مدنی مردم در فضای تاریخی اصیلش باشد. او با تأکید بر اهمیت احیای میراث برجای مانده چهارباغ، تصریح کرد: «وقتی صحبت از خرگاه به عنوان قدیمی‌ترین ورودی باغ‌های چهارباغ می‌شود، هیچ

شکی نیست که باید برای احیایش تلاش کنیم. حفظ حیات تاریخی چهارباغ یک اولویت است. هر چند که به هر حال کارهایمان اصولاً نسبی هستند، ولی باید تلاش کرد که چهارباغ به وضعیت اصیلش بازگردد.» به تعبیر محیط طباطبایی، چهارباغ می‌بایست شاهد

صحف‌ان‌ریزا

تعبیر رویای دیرینه چهارباغ

سید محمد بهشتی می‌گوید به بازگشت اصالت چهارباغ امیدواریم



از روزگاری که حال اصفهان خوش بود، شواهد کمر نیست. راویان تاریخ، چه آنها که شهروند اصفهان بودند و چه آنها که هزاران کیلومتر رنج سفر کشیدند تا به اصفهان برسند و به شهروندی‌اش نائل، تعریف کرده‌اند که طعم قدم زدن در بهشت چهارباغ و تماشای زنده‌رود از روزنه‌های سی و سه پل در روزگار شکوه نصف‌جهان چگونه بوده است. بیش از چهار سده بعد، حالا ما در چهارباغی قدم می‌زنیم که زخم‌های فراوان دارد، هر کدام برجای‌مانده از دوره‌ای تاریخی، از اواخر صفویه گرفته تا قاجار و دوره مدرن و معاصر. چهارباغی که چشم انتظار مرهم مدیریت شهری تازه است. ظهر یکشنبه، ۲۵ شهریور با رئیس و قائم مقام پژوهشگاه میراث فرهنگی، معمار پیشکسوت و عضو شورای فنی میراث فرهنگی اصفهان، رئیس سازمان بهسازی و نوسازی شهرداری، معاون میراث فرهنگی و تعدادی از مسئولان و مدیران شهری هم قدم شدیم. تا به دیدار چهارباغ برویم. از دروازه دولت پیاده تا میدان انقلاب حرکت کردیم. هر قصد دیدن زخم‌ها و مرهم‌های مهم‌ترین خیابان تاریخی خاورمیانه که حالا قرار است به تعبیر سید محمد بهشتی، رویای دیرینه اصفهان‌دوستان درباره‌اش تعبیر شود؛ رویای بازگشت چهارباغ به اصالتش.



این هفته رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور از پایتخت راهی اصفهان شد تا احوال چهارباغ را از شهردار و مدیران شهری اصفهان بپرسد. سید محمد بهشتی، بعد از ساعتی گفت‌وگو با قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان به دیدار خیابانی رفت که با او رکنی به ارکان شهرهای ایران افزوده شده و حالا چند دهه بعد، قرار است جانش از شرا تومیل‌ها خلاص و بعضی از زخم‌هایش درمان شود تا به اصلتش بازگردد؛ اصالت نفرجگاه بودن، نه معبری ساده! در این دیدار، حسین جعفری، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان در جایگاه ارگان اجرا کننده پروژه احیای چهارباغ، احمد منتظرق که معمار و مرم‌نگر پیشکسوت اصفهان و عضو شورای فنی میراث استان است و ناصر طاهری، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث اصفهان به همراه گروهی از مدیران و پیمانکار و مجریان پروژه نیز حضور داشتند و در توقفگاه‌های مختلف توضیحاتی را درباره مراحل مختلف کار ارائه کردند.

❖ آرزوی دیرینه برای چهارباغ تعبیری می‌شود؟

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی صحبت‌هایش را با این تأکید ادامه داد: «در بین همه چهارباغ‌هایی که در ایران داریم، چهارباغ اصفهان یادشاه است. اگر در بین خیابان‌های مدرن، خیابان ولیعصر تهران را مهم‌ترین بدانیم، در بین خیابان‌های تاریخی هم چهارباغ اصفهان مهم‌ترین خیابان خاورمیانه است. اما در دوره معاصر اتفاقات خوبی برای این خیابان نیفتاد. چهارباغ اصفهان را در دوره پهلوی اول به یک خیابان مدرن تقلیل دادیم و شماری از شواهد تاریخی را از بین بردیم. طوری که برای اهالی اصفهان سخت بود تصور کنند که اینجا، زمانی چهارباغ بی‌آن مختصات تاریخی بوده است.» سید محمد بهشتی، با اشاره به اینکه روزگار چهارباغ دوره معاصر اقتدر بد به بود که نمی‌شد چهارباغ تاریخی را به جا آورد، تصریح کرد: «از زمانی که رسیدگی به ارزش‌های تاریخی اصفهان آغاز شد، یعنی تقریباً از اوایل دهه چهل، یک رویا شکل گرفت در ذهن عموم اهل فهم چه اصفهانی چه ایرانی و چه حتی متخصصان خارجی، این رویا شکل گرفت

آثار

چهارباغ

صفوی

موجود

است و

می‌توان

چهارباغ را به

اصلتش

بازگرداند

که چهارباغ را به وضع اصلی‌اش بازگرداند.» به گفته‌او، تقریباً در تمام طرح‌هایی که برای اصفهان تهیه شده، این رویا وجود دارد اما با عزمش نبوده یا باورش که در طول همه این سال‌ها اقدام جدی در این زمینه صورت نگرفته است. او اما صحبتش را این طور ادامه داد: «به ناگهی شاهد این هستیم که شهرداری اصفهان عزم کرده چهارباغ را به وضعیت اصلی‌اش بازگرداند. نه اینکه فقط به پیاده‌راه تبدیل شود بلکه به وضعیت اصیلش بازگردد و روزگاری برسد که بتوانیم با خیال راحت در چهارباغی قدم بزنیم که تقلبی نیست و آرزوی چند نسل از متخصصان که بازگرداندن این محوره به اصلتش بود، محقق شود.»

❖ چهارباغ به کوک برگردد

بهشتی در پاسخ به منتقدانی که معتقدند بازگرداندن پایتختی اصفهان به ایران رسیدند، دو شگفتی دیده می‌شود؛ یکی اظهار تعجب می‌کنند از اینکه چه طور ایرانی‌ها این سرزمین را برای زندگی و سکونت انتخاب کردند، چون از نظر آنها در سرزمین ایران منابع زیستی لازم که اجازه زندگی بدهد، بسیار ناچیز است، زیرا ظرفیت‌های طبیعی را با سرزمین خودشان مقایسه می‌کنند. شگفتی بعدی معمولاً وقتی است که به اصفهان آمده‌اند و چهارباغ را دیده‌اند. در گزارش‌هایشان می‌بینیم که از وجود این همه درخت و فاصله ایجاد شده بین اصالت با وضعیت حال را برطرف می‌کنند.»

به تعبیر سید محمد بهشتی، چهارباغ امروز‌ماهی از آب جداشده است. همان‌طور که ردیای تاریخی «کاخ جهان نما» در ابتدای چهارباغ عباسی نشان می‌دهد یا چقدر «ارگ جهان نما» بدون توجه به ارزش‌های تاریخی چهارباغ ساخته شده و دلیل استقبال نکردن مردم از این بنا هم همین است.

او خاطر نشان کرد: «من خاطرم هست با طراح جهان نما صحبت می‌کردم. او می‌گفت: «می‌خواستیم بگوییم ما در این دوره زندگی می‌کنیم. ما هم کسی هستیم.» من گفتم: «اینجا شبیه آرکستری است که اساتید موسیقی از دوره آل بویه تا قاجار همه در صف ایستاده‌اند و دارند قطعه‌ای می‌نوازند. شما هم اگر می‌خواهید باشی، می‌توانی فقط ارگ به مرحله استادی رسیدی باشی، کسی که می‌خواهد روی دیگ ضرب بگیرد، نمی‌رود در آرکستری که استاد کسائی، باقیی و... ایستاده‌اند و دارند می‌نوازند، هنرنمایی کند و تازه صدایش را از همه بلندتر کند! این بی‌ادی است و مردم هم به دلیل همین مختصات و رفتار اوقات تلخی نشان می‌دهند و نمی‌پذیرند.» نویسنده مقالات پژوهشی «هنرپازنده‌سازی» و «ما باید دوباره اهل سرزمینمان شویم»، از مترو به عنوان یکی از زخم‌های چهارباغ که هیچ وقت التیام پیدا نمی‌کند یاد کرد و گفت: «وقتی این همه اصرار می‌کردیم که مترو در چهارباغ احداث نشود، کاش گوش می‌کردند. یکی

رفتارهای نوآورانه هم باشد، اما نوآوری‌هایی که تمام و کمال در حیات تاریخی بستر، ریشه دارند و به داشته‌ها و ارزش‌های چهارباغ بی‌احترامی نمی‌کنند. حیات جدید چهارباغ باید با هدف حفظ هویت و تعریف رفتاری که فرزند زمانه خویش است، توأم باشد و به این معنا، دیگر کپی و گزته‌برداری‌های بی‌ریشه یا رفتارهای شانزده معنایی نخواهند داشت. عضو شورای فنی میراث فرهنگی تهران که ظهر یکشنبه از دروازه دولت تا میدان انقلاب در چهارباغ عباسی قدم زده و فعالیت‌های در حال انجام را دیده، در پایان دیدارش وقتی از رویه روی ارگ جهان نما عبور کردیم، گفت: «اصفهان تنها شهری است که خودش به روشنی می‌گوید باید فرهنگی‌ترین شهر ایران باشد. فرهنگ و میراث فرهنگی باید در این شهر حرف‌آخرا بزنند.»❖

سال چهاردهم، شماره ۲۴۹۹	
سه‌شنبه	
۲۷ شهریور ۱۳۹۷	

از مهم‌ترین عناصر شکل دهنده چهارباغ درختانش است که حالا خشک شدنشان را می‌بینیم. داغ زخمی اینجاست که هر کاری هم بکنند، باقی می‌ماند.»

❖ در میان مدیران اجرایی اصفهان، یاران میراثی پیدا کرده‌ایم

سید محمد بهشتی بیان کرد: «در همه ادوار تاریخی نشانه‌ای داریم از اینکه مردم در آن دوره چطور زندگی و فکرمی‌کردند. اما چیزهایی که در چهارباغ از خودمان به جا گذاشتیم، شواهدی نیست که بتوانیم به آن ببالیم. در واقع باید از اتفاقاتی که افتاده شرمند باشیم. به رکن بارزرتنی مثل چهارباغ صدماتی وارد کرده‌ایم که جایشان برای همیشه می‌ماند، ولی خوشبختانه در عمر همان نسلی که خرابکاری را مرتکب شده، دارد اتفاقات خوبی می‌افتد.»

او از کلیشه‌های ذهنی و تصوراتی که «میراثی‌ها» و مدیران شهری از هم داشتند، گفت: «تا قبل از اینکه حفاری‌ها در چهارباغ اتفاق بیفتد، مدیران اجرایی، می‌گفتند آن زیر خبری نیست یا می‌گفتند کاش خبری نباشد. چون فعالیت‌های جدیدی که داشتند انجام می‌دادند، مثل احداث مترو برایشان اولویت داشت و چیزی که اصلاً مهم نبود، چهارباغ و ارزش‌هایش بود.»

بهشتی اضافه کرد: «مدیران اجرایی وجود آثار تاریخی را مخل توسعه می‌دانستند، در حالی که این ذهنیت مربوط به دوره خیلی دوری در غرب، مثلاً بعد از جنگ جهانی دوم است و دنیا مدت‌هاست که این دیدگاه را ترک کرده اما مدیران اجرایی ما هنوز مبتلا هستند. این اصطلاح وجود دارد که می‌گویند میراثی‌ها مانع توسعه‌اند و واقع‌بین نیستند و... ولی حقیقت این است که وقتی صوری می‌کنیم و برائت‌صوری برخی از آثار آشکار می‌شود، همه چیز تعریف متفاوتی پیدا می‌کند. حالا آرام آرام می‌بینیم که در بین مدیران اجرایی کسانی پیدا شده‌اند که اهمیت و ارزش این آثار را متوجه می‌شوند، بنابراین ما یارانی پیدا کرده‌ایم و این اتفاق در اصفهان افتاده. امروز ما در میان مدیران اجرایی اصفهان یارانی پیدا کرده‌ایم که از ارزش‌های تاریخی چهارباغ پشتیبانی می‌کنند.»

❖ با صبوری و پژوهش چهارباغ را باسازیم

کارشناس ارشد معماری با تأکید بر اینکه اصولاً فعالیت‌های حوزه میراث فرهنگی منطق اجرایی متفاوتی دارد و صبوری و تحقیق و پژوهش می‌خواهد، گفت: «ایتالیایی‌هایی که در اصفهان کار می‌کردند، هم‌زمان در گنبد سلطانیه هم مشغول بودند. وقتی انقلاب شد چون باید قراردادشان را سریع تمام کنند، خیلی شانزده گنبد را کاشی کردند و رفتند؛ کاشی‌هایی که ظرف دو سال پودر شدند! در حالی که سال‌ها طول کشید تا با آزمایش‌های مختلف به کاشی که متناسب با شرایط اقلیمی است دست پیدا کنیم.» به روایت رئیس پژوهشگاه میراث، متأسفانه این روزها اصفهان پراز خانه‌هایی است که حتی نمی‌توانیم مطمئن باشیم تا ۱۵ سال آینده سرجایشان باشند، در حالی که بناهایی را در همین شهر داریم که بیش از پنج قرن پیرچا مانده‌اند، چرا که منطق زندگی و آییندنگری در سازندگان بناهای امروز و دیروز متفاوت است. سوال اینجاست که اگر صبور باشیم و به منطق علوم توجه کنیم، چیزی گیرمان می‌آید؟ پاسخ مثبت است. شاهدش گنجینه‌های امروز اصفهان است که هر کدام جواهری بارزتر اند و اگر بگذاریم، جوادان! از سید محمد بهشتی درباره نتیجه دیدار تازه کردنش با چهارباغ، پرسیدم او پاسخ داد: «از گفت و گویم با مسئولان، شهردار محترم و مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی نتیجه می‌گیرم که تا حد زیادی امیدوارم در سرفر بعدی‌ام به اصفهان، یک چهارباغ اصیل ببینم. اتفاق مهم دیگری که مرا خوشحال کرد این بود که کسبه اطراف چهارباغ از پروژه استقبال کرده‌اند و این اتفاق مبارکی است. امیدوارم دفعه بعد، یک زندگی بسیار پررونق و بانشاط در چهارباغ اصیل ببینم.»❖

ما در میان

مدیران اجرایی

اصفهان یارانی

پیدا کرده‌ایم

که از ارزش‌های

تاریخی

چهارباغ

پشتیبانی

می‌کنند

میراث محرم در بوده

روستای بوده (پویا شهر) از توابع بخش مرکزی شهرستان دهاقان در استان اصفهان است. از جمله مراسم و آیین‌های ویژه مردم روستا، نخل بستن در ایام محرم است. در عصر تاسوعا و ظهر عاشورای حسینی مراسم نخل‌گردانی و علم‌گردانی برگزار می‌شود. در این مراسم دسته‌هایی از محله‌های مختلف روستا در مسجد جامع روستا گرد هم می‌آیند و این مراسم را به صورت دسته جمعی اجرامی کنند. تقریباً تمامی اهالی روستا در این مراسم شرکت دارند. نخلی که در مراسم گردانده می‌شود یکی از قدیمی‌ترین نخل‌های ایران و شاید بعد از نخل امیرچخماق یزد دومین نخل قدیمی ایران باشد.❖

❖

میراث محرم در خمینی شهر

هر ساله با آغاز ماه محرم، شهر غرق در بارچه‌ها و بیرق‌های سبزو سیاه می‌شود و کوچه و خیابان حال و هوای دیگری می‌یابد. به گزارش ایسنا، آیت‌الله العظمی بروجردی (ره) در میانه دهه ۳۰، خمینی شهر را حسینیّه ایران نامید و در این چند دهه اخیر نیز بارها این کلام، از سوی مراجع و علما بیان شده است. همانگونه که آئمه اطهار (ع) در احادیث مختلف بارها از مردم خواسته‌اند تا واقعه کربلا را زنده نگه دارند، مردم خمینی شهر نیز هر ساله عزاداری سرور و سالار شهیدان را پر شورتر از سال‌های قبل برگزار می‌کنند.

❖ دودمه خوانی

«دودمه خوانی» سبکی است قدیمی. در گذشته سبک‌هایی چون شور و وجود نداشته. این نوع سبک برای شور دادن به مجالس عزاداری رواج داشته است. در سال‌های اخیر نیز آیین سبک در کنار سبک‌های دیگر سینه زنی چون سبک شور به صورت ایستاده خوانده می‌شود. در دودمه خوانی خمینی شهر عزاداران به دودسته تقسیم می‌شوند. دسته اول یک مصرع از شعر را می‌خوانند و به سینه می‌زنند و با گفتن حسین (ع) ساکت می‌شوند و دسته دوم که در حال حرکت هستند می‌ایستند و مصرع دوم را می‌خوانند، در حالی که دسته اول در حال حرکت و سکوت است و مجدداً این کار تکرار می‌شود.

❖ زنجیرزنی

زنجیرزنی در خمینی شهر یا دوزنجیر انجام می‌شود و فقط با مداحی همراه است. در زنجیرزنی عزاداران در دو صف به صورت منظم و آرام حرکت می‌کنند و زنجیر می‌زنند و با حرکت دست مداح به فرد «حسین‌گو» (ع) کلمه حسین(ع) را با صدای بلند می‌گویند و سبک به صورت سه ضرب در می‌آید و عزاداران دم نوحه را جواب می‌دهند.

❖ تکریم روحانیت و شهدا

در روز نهم محرم مصادف با روز تاسوعا علمای بزرگ شهرستان در منازل خود را به روی عزاداران حسینی باز می‌کنند و مردم به صورت دسته‌جات عزاداری در منازلشان حضور می‌یابند. همچنین یکی از سنت‌های قدیمی خمینی شهر این است که در روزهای تاسوعا و

عاشورای حسینی هیئت‌های عزاداری قبل از رفتن به منازل علما برای تکریم درگذشتگان و شهدای شهرستان بر سر مزار آنها حضور پیدا می‌کنند.

❖ دو هیئت منحصر به فرد

دو هیئت منحصر به فرد در روز عاشورا در سطح شهر حرکت می‌کنند. هیئت اول مشکل از سادات است و حتی کسانی که در این هیئت مداحی می‌کنند یا مسئولیت پذیرایی یا تدارکات و... را برعهده دارند نیز از سادات هستند. هیئت بعدی هیئت حضرت علی (صفرع) نام دارد. در این هیئت فرزندان خردسال که غالباً از شیرخواره تا ۱۰سال هستند با پوشیدن لباس سبزرنگ به صورت دسته، عزاداری و سینه زنی می‌کنند که مداح آنها هم خردسال است.

❖ تعزیه مجلسی راهب

در خمینی شهر علاوه بر روز سوم، روز هفتم شهادت امام حسین(ع) را نیز به سوگ می‌نشینند و علاوه بر دسته‌های سینه‌زنی و زنجیرزنی، تعزیه‌ای با نام تعزیه راهب برگزار می‌شود که تا حدودی مختص خمینی شهر است.

این تعزیه روایتگر داستان راهب نصرانی است که در مسیر بازگشت کاروان کربلا با آنها برخورد می‌کنند و طی گفت‌وگویی با اشفیا از آنها می‌خواهد که سر مطهر امام حسین (ع) را برای یک شب به او امانت بدهند.

سر مطهر امام حسین(ع) در این شب در دیدر قرآن می‌خواند و راهب با مشاهده این معجزه مسلمان می‌شود. تعزیه راهب تعزیه‌ای است که باید در دستگاه‌های موسیقی اجرا شود و در دستگاه‌های تعزیه خوانی تنها تعزیه‌ای است که در دستگاه نوا اجرا می‌شود و محوریت سبک خردسال راهب سبک نواست که در حین اجرا اشاره‌ای هم به دستگاه دشتی و دستگاه افشاری می‌شود و گوشه‌هایی از آن‌اوها نیز خوانده می‌شود، ولی محوریت اصلی اجرا دستگاه نواست.❖

بساط دلالتی محصولات

پتروشیمی برچیده می شود

مشاورمدیرعامل شرکت ملی پتروشیمی درباره برداشته شدن سقف رقابتی محصولات پتروشیمی وتاثیران بر عرضه وتقاضادرپورس اظهار کرد: هرزمان که اقتصاد به سمت آزادسازی و کاهش دخالت دولت هاگام بردارد شاهد حقیقی ترشدن قیمت هاو ارزش کالا خواهد بود، برداشته شدن این سقف رقابتی موجب کاهش تقاضای شودوطبق اصول اقتصادی با کاهش تقاضا ، قیمت ها کاهش می یابد واین روند تا ایجاد یک نقطه تعادل بین عرضه وتقاضا براساس قیمت ادامه می یابد.

عبدالحسین بیات تصریح کرد: ممکن است در این میان هزینه تهیه مواد اولیه برخی واحدهای پایین دستی افزایش یابد اما از آنجایی که دولت ابزار نظارتی کافی به منظور نظارت جزء به جزء از زمان خرید محصول از بورس تا محل مصرف را ندارد از ابزار آزاد سازی ورقابتی کردن استفاده کرده است. بیات با تاکید بر اینکه در این میان وزارت نفت و شرکت ملی پتروشیمی باید نظارت کافی و لازم را بر عرضه فرآورده های پتروشیمی داشته باشد، تصریح کرد: در سه سال گذشته شرایط پتروشیمی های کشور از نظر تامین خوراک، تعمیرات اساسی وتامین تجهیزات در شرایط مطلوبی قرار دارد بنابراین دلیلی بر کاهش تولید و عرضه فرآورده های پتروشیمی وجود ندارد.

قطع همکاری شرکت آلمانی با تولیدکنندگان ایرانی

شرکت فولادسازی «اس ام اس گروپ» به تازگی از قطع همکاری خود با تولیدکنندگان ایرانی خبر داده است. این شرکت آلمانی در فوریه سال ۲۰۱۷ برای توسعه ظرفیت تولیدی یک کارخانه فولاد ایرانی، یک فقره ارد ۴۰۰ میلیون دلاری را امضا کرد.

سفارت آمریکا در آلمان در حساب کاربری خود در توئیتر اعلام کرد که شرکت «اس ام اس گروپ» (SMS Group) آلمان روابط تجاری خود با تهران را متوقف می کند.

تشکیل کارگروه برای تأمین مواد اولیه پوشاک

کارگروهی با حضور اعضای هیئت امنای بازار تهران ، رؤسای اتحادیه های پوشاک، پیراهن دوزان ، کتشفان، خیاطان و چرم دوزان به منظور تأمین مواد اولیه واحدهای تولیدکننده پوشاک تشکیل شد.

کارگروه همکاری کند زیرپوشش و حمایت سازمان صنعت ، معدن و تجارت قرار خواهد گرفت.

توکل۱ اظهار داشت: معاون اول رئیس جمهور حمایت خود از تجار اعلام کرده تا مواد اولیه با قیمت واقعی

به دست تولیدکنندگان برسد.
دیر کارگروه بررسی و پیگیری تأمین مواد اولیه واحدهای تولیدی پوشاک

افزود: این کارگروه در جلسات خود در خصوص تولید نوع پارچه تصمیم می گیرد، علاوه بر آن اگر

پارچه ای مارا تولید نداشته باشد از صادرات آن جلوگیری می شود. وی با اشاره به اینکه قرار است

کمینه هایی با پنج عضو از جمله کمینه گرد باف، نساجی، تخت چرم و نخ ذیل این کارگروه تشکیل

شود اظهار داشت: تلاش می شود واسطه ها حذف تا

قیمت هایی که تا دو برابر بالاتر به دست کارخانجات

تولیدکننده می رسد کاهش یابد.
توکل۱ یادآورشد:

کارشناسان با بررسی های لازم قیمت واقعی را

مشخص می کنند و با کارخانه های متخلف برخورد خواهد شد.

شکر خام در فهرست کالاهای اساسی قرار گرفته تا برای واردات آن ارز دولتی اختصاص یابد و این در حالی است که آمارها نشان می دهند، در سال ۱۳۹۶ تولید شکر نسبت به سال ۹۵ حدود ۲۳ درصد رشد داشته است، حال پرسش اینجاست که آیا با وجود رشد تولید، نیازی به تخصیص ارز دولتی برای واردات شکر خام وجود دارد ؟

روند تولید این محصول نشان می دهد، در ۱۰ سال اخیر شیب افزایش تولید بسیار بالا بوده است. به گفته رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع قند و شکر ایران، کشور می تواند در پایان دولت دوازدهم جشن خودکفایی کامل تولید شکر را برگزار کند. براساس آمار سایت انجمن صنفی کارخانه های قند و شکر ایران در سال

۱۳۹۵ میزان تولید شکر یک میلیون

۶۴۳ هزار و ۲۰۶ تن بوده است که

این میزان با رشد ۲۳ درصدی به دو

میلیون ۱۵ هزار و ۳۶۹ تن رسیده

است.

در ۵ ماهه نخست سال جاری نیز ۱۰۷

هزار تن شکر تولید شده است.

تولید شکر از چغندر و نیشکر در سال

۹۶، در مقایسه با سال ۹۲ بیش از ۸۰ درصد رشد داشته

و این میزان تولید در عمر ۱۲۳ ساله این صنعت در کشور

بی سابقه بوده است.

طبق گفته رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع

قند و شکر ایران، میزان مصرف شکر در ایران طبق

تولیدکنندگان، افزایش قیمت تمام شده ورق برای

قوطلی سازان در صنایع کنسروسازی و سایر صنایع

تولیدکننده محصولات غذایی، د شواری روند

دریافت پروانه استاندارد برای تولید برخی محصولات

غذایی که از تنوع زیادی برخوردار هستند، قیمت گذاری

غیرواقعی برای محصولات غذایی و فعالیت

واسطه ها و دلالتان در بازار، ممنوعیت واردات گندم

و بی کیفیتی گندم داخلی برای کارخانه های تولید

محصولات غذایی مصرف کننده آرد و هزینه بالای

نمونه برداری آزمایشگاهی اصلی ترین مشکلاتی بود

که تولیدکنندگان محصولات غذایی استان در این

جلسه مطرح کردند.

به گفته عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس

بسیاری از مشکلات کنونی اقتصاد بیش از آنکه

ناشی از فشار تحریم های اقتصادی باشد از

تصمیمات نسنجیده مسئولان و مسائل ساختار

وضعیت اقتصادی کشور سرچشمه گرفته است

و تولیدکنندگان نیز به دلیل همین تصمیمات

نسنجیده و غیراصولی با مشکلات بسیاری دست

و پنجه نرم می کنند. حمیدرضا فولادگر تصریح

کرد: رشد نقدینگی به دلیل سیاست های اشتباه

مسئولان اقتصادی طی چند سال گذشته اتفاق

افتاده و منجر به ظهور و بروز مشکلات اقتصادی

در کشور شده است. و ی گفت: نقدینگی به

جای اینکه در بخش تولید هزینه شود وارد سایر

بازارها شده است و به دلیل محدودیت های ارزی

تولیدکنندگان با مشکلات بسیاری مواجه شده اند

البته محدودیت های ارزی امروز از گذشته قابل

پیش بینی بود. عضو کمیسیون صنایع مجلس

عنوان کرد: در کشور ما بودجه جاری هفت برابر

بودجه عمرانی است و طبیعی است که در این

شرایط نقدینگی افزایش پیدا می کند. فولادگر

عنوان کرد: در بروز مشکلات کنونی تیم اقتصادی

دولت مقصر شناخته می شود چرا که تصمیم گیری

مناسبی برای پیشبرد فعالیت ها و به دنبال آن حل

و فصل مشکلات اقتصادی نداشته اند اما مقصر

نهایی، دولت شناخته نمی شود بلکه مجلس نیز

در بروز این مشکلات دخیل است. عضو کمیسیون

صنایع و معادن مجلس بیان کرد: برای رفع مشکلات

آن دسته از صنایع غذایی که مصرف کننده ورق

فولاد مبارکه هستند نیز پیگیری های لازم انجام

می شود تا همانطور که فولاد مبارکه با تولیدکنندگان

روغن برای تأمین ورق مورد نیاز آنها قرار داد منعقد

تولید شکر روی شیب صعود

تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی برای واردات شکر خام چه توجیهی دارد؟

۱۳۹۵ میزان تولید شکر یک میلیون

۶۴۳ هزار و ۲۰۶ تن بوده است که

این میزان با رشد ۲۳ درصدی به دو

میلیون ۱۵ هزار و ۳۶۹ تن رسیده

است.

در ۵ ماهه نخست سال جاری نیز ۱۰۷

هزار تن شکر تولید شده است.

تولید شکر از چغندر و نیشکر در سال

۹۶، در مقایسه با سال ۹۲ بیش از ۸۰ درصد رشد داشته

و این میزان تولید در عمر ۱۲۳ ساله این صنعت در کشور

بی سابقه بوده است.

طبق گفته رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع

قند و شکر ایران، میزان مصرف شکر در ایران طبق

تولیدکنندگان، افزایش قیمت تمام شده ورق برای

قوطلی سازان در صنایع کنسروسازی و سایر صنایع

تولیدکننده محصولات غذایی، د شواری روند

دریافت پروانه استاندارد برای تولید برخی محصولات

غذایی که از تنوع زیادی برخوردار هستند، قیمت گذاری

غیرواقعی برای محصولات غذایی و فعالیت

واسطه ها و دلالتان در بازار، ممنوعیت واردات گندم

و بی کیفیتی گندم داخلی برای کارخانه های تولید

محصولات غذایی مصرف کننده آرد و هزینه بالای

نمونه برداری آزمایشگاهی اصلی ترین مشکلاتی بود

که تولیدکنندگان محصولات غذایی استان در این

جلسه مطرح کردند.

به گفته عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس

بسیاری از مشکلات کنونی اقتصاد بیش از آنکه

ناشی از فشار تحریم های اقتصادی باشد از

تصمیمات نسنجیده مسئولان و مسائل ساختار

وضعیت اقتصادی کشور سرچشمه گرفته است

و تولیدکنندگان نیز به دلیل همین تصمیمات

نسنجیده و غیراصولی با مشکلات بسیاری دست

و پنجه نرم می کنند. حمیدرضا فولادگر تصریح

کرد: رشد نقدینگی به دلیل سیاست های اشتباه

مسئولان اقتصادی طی چند سال گذشته اتفاق

افتاده و منجر به ظهور و بروز مشکلات اقتصادی

در کشور شده است. و ی گفت: نقدینگی به

جای اینکه در بخش تولید هزینه شود وارد سایر

بازارها شده است و به دلیل محدودیت های ارزی

تولیدکنندگان با مشکلات بسیاری مواجه شده اند

البته محدودیت های ارزی امروز از گذشته قابل

پیش بینی بود. عضو کمیسیون صنایع مجلس

عنوان کرد: در کشور ما بودجه جاری هفت برابر

بودجه عمرانی است و طبیعی است که در این

شرایط نقدینگی افزایش پیدا می کند. فولادگر

عنوان کرد: در بروز مشکلات کنونی تیم اقتصادی

دولت مقصر شناخته می شود چرا که تصمیم گیری

مناسبی برای پیشبرد فعالیت ها و به دنبال آن حل

و فصل مشکلات اقتصادی نداشته اند اما مقصر

نهایی، دولت شناخته نمی شود بلکه مجلس نیز

در بروز این مشکلات دخیل است. عضو کمیسیون

صنایع و معادن مجلس بیان کرد: برای رفع مشکلات

آن دسته از صنایع غذایی که مصرف کننده ورق

فولاد مبارکه هستند نیز پیگیری های لازم انجام

می شود تا همانطور که فولاد مبارکه با تولیدکنندگان

روغن برای تأمین ورق مورد نیاز آنها قرار داد منعقد

شود.



کعبود روغن نداریم

مشکل اصلی تولیدکنندگان افزایش قیمت بطری است

رئیس انجمن تولیدکنندگان روغن اظهار کرد: از عرضه محصولات کارخانجات تولیدی روغن جلوگیری نشده است، مشکلی در توزیع روغن وجود ندارد و تمامی شرکت ها در حال تولید هستند که در صورت نیاز محصول به واحدهای سطح شهر توزیع می شود. البته در مسیر تولید و عرضه در برخی موارد نیاز به تدبیر دولت برای جلوگیری از برخی اتفاقات احساس می شود. امیر هوشنگ بیرشک تاکید کرد: در سه تا چهار ماه گذشته قیمت مواد اولیه بسته بندی که توسط پتروشیمی ها تولید می شود، ۳۰۰ تا ۴۰۰ درصد رشد داشته و این در حالی است که قیمت این محصولات در بورس حدود یکبلی ۳۰۰ تومان تعیین شده. اما شرکت ها آن را به بیش

برآوردهای انجام شده، دو میلیون و یکصد تا دو میلیون و ۲۰۰ هزار تن است؛ بنابراین آمارهای تولید و مصرف نشان می دهد که تولید شکر به میزان مصرف آن نزدیک شده است و اختلاف بسیار ناچیزی تا خودکفایی کامل در تولید شکر وجود دارد.

این آمارها نشان می دهند، ما نیازی به واردات

شکر نداریم و در سال حمایت از کالای ایرانی تمرکز

مستولان بر تولیدکنندگان شکر داخلی باشد بنابراین

نباید ارز ۴۲۰۰ تومانی برای واردات شکر خام پرداخت

شود.

تولید شکر از چغندر و نیشکر در سال

۹۶، در مقایسه با سال ۹۲ بیش از ۸۰ درصد رشد داشته

و این میزان تولید در عمر ۱۲۳ ساله این صنعت در کشور

بی سابقه بوده است.

طبق گفته رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع

قند و شکر ایران، میزان مصرف شکر در ایران طبق

تولیدکنندگان، افزایش قیمت تمام شده ورق برای

قوطلی سازان در صنایع کنسروسازی و سایر صنایع

تولیدکننده محصولات غذایی، د شواری روند

دریافت پروانه استاندارد برای تولید برخی محصولات

غذایی که از تنوع زیادی برخوردار هستند، قیمت گذاری

غیرواقعی برای محصولات غذایی و فعالیت

واسطه ها و دلالتان در بازار، ممنوعیت واردات گندم

و بی کیفیتی گندم داخلی برای کارخانه های تولید

محصولات غذایی مصرف کننده آرد و هزینه بالای

نمونه برداری آزمایشگاهی اصلی ترین مشکلاتی بود

که تولیدکنندگان محصولات غذایی استان در این

جلسه مطرح کردند.

به گفته عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس

بسیاری از مشکلات کنونی اقتصاد بیش از آنکه

ناشی از فشار تحریم های اقتصادی باشد از

تصمیمات نسنجیده مسئولان و مسائل ساختار

وضعیت اقتصادی کشور سرچشمه گرفته است

و تولیدکنندگان نیز به دلیل همین تصمیمات

نسنجیده و غیراصولی با مشکلات بسیاری دست

و پنجه نرم می کنند. حمیدرضا فولادگر تصریح

کرد: رشد نقدینگی به دلیل سیاست های اشتباه

مسئولان اقتصادی طی چند سال گذشته اتفاق

افتاده و منجر به ظهور و بروز مشکلات اقتصادی

در کشور شده است. و ی گفت: نقدینگی به

جای اینکه در بخش تولید هزینه شود وارد سایر

بازارها شده است و به دلیل محدودیت های ارزی

تولیدکنندگان با مشکلات بسیاری مواجه شده اند

البته محدودیت های ارزی امروز از گذشته قابل

پیش بینی بود. عضو کمیسیون صنایع مجلس

عنوان کرد: در کشور ما بودجه جاری هفت برابر

بودجه عمرانی است و طبیعی است که در این

شرایط نقدینگی افزایش پیدا می کند. فولادگر

عنوان کرد: در بروز مشکلات کنونی تیم اقتصادی

دولت مقصر شناخته می شود چرا که تصمیم گیری

مناسبی برای پیشبرد فعالیت ها و به دنبال آن حل

و فصل مشکلات اقتصادی نداشته اند اما مقصر

نهایی، دولت شناخته نمی شود بلکه مجلس نیز

در بروز این مشکلات دخیل است. عضو کمیسیون

صنایع و معادن مجلس بیان کرد: برای رفع مشکلات

آن دسته از صنایع غذایی که مصرف کننده ورق

فولاد مبارکه هستند نیز پیگیری های لازم انجام

می شود تا همانطور که فولاد مبارکه با تولیدکنندگان

روغن برای تأمین ورق مورد نیاز آنها قرار داد منعقد

شود.

یادآوری این نکته نیز ضروری به نظر می رسد که در سال ۱۳۸۴ واردات بی رویه شکر به کشور باعث شد تا میزان تولید از یک میلیون و ۲۴۸ هزار تن در کمتر از دو سال به کمتر از ۵۵۰ هزار تن برسد.

این کاهش یک سومی تولید پیامدهایی چون کاهش اشتغال، خروج ارز از کشور و خالی شدن مزارع از کشت نیشکر و چغندر قند را به همراه داشت.

این تجربیات کافی است تا با تصمیمات سنجیده تر و اصولی تری از واردات ارز دولتی به واردات شکر خام جلوگیری کنیم و اجازه ندهیم حالا که به یک قدمی خودکفایی در تولید شکر رسیده ایم دوباره به عقب بازگردیم.

تولید شکر از چغندر و نیشکر در سال

۹۶، در مقایسه با سال ۹۲ بیش از ۸۰ درصد رشد داشته

و این میزان تولید در عمر ۱۲۳ ساله این صنعت در کشور

بی سابقه بوده است.

طبق گفته رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع

قند و شکر ایران، میزان مصرف شکر در ایران طبق

تولیدکنندگان، افزایش قیمت تمام شده ورق برای

قوطلی سازان در صنایع کنسروسازی و سایر صنایع

تولیدکننده محصولات غذایی، د شواری روند

دریافت پروانه استاندارد برای تولید برخی محصولات

غذایی که از تنوع زیادی برخوردار هستند، قیمت گذاری

غیرواقعی برای محصولات غذایی و فعالیت

واسطه ها و دلالتان در بازار، ممنوعیت واردات گندم

و بی کیفیتی گندم داخلی برای کارخانه های تولید

محصولات غذایی مصرف کننده آرد و هزینه بالای

نمونه برداری آزمایشگاهی اصلی ترین مشکلاتی بود

که تولیدکنندگان محصولات غذایی استان در این

جلسه مطرح کردند.

به گفته عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس

بسیاری از مشکلات کنونی اقتصاد بیش از آنکه

ناشی از فشار تحریم های اقتصادی باشد از

تصمیمات نسنجیده مسئولان و مسائل ساختار

وضعیت اقتصادی کشور سرچشمه گرفته است

و تولیدکنندگان نیز به دلیل همین تصمیمات

نسنجیده و غیراصولی با مشکلات بسیاری دست

و پنجه نرم می کنند. حمیدرضا فولادگر تصریح

کرد: رشد نقدینگی به دلیل سیاست های اشتباه

مسئولان اقتصادی طی چند سال گذشته اتفاق

افتاده و منجر به ظهور و بروز مشکلات اقتصادی

در کشور شده است. و ی گفت: نقدینگی به

جای اینکه در بخش تولید هزینه شود وارد سایر

بازارها شده است و به دلیل محدودیت های ارزی

تولیدکنندگان با مشکلات بسیاری مواجه شده اند

یخچال‌های توچال ودنا آب شدند!



به گفته محققان کشور در تابستان امسال به دلیل افزایش دما یخچال‌های طبیعی ارتفاعات «توچال» و «دنا» ذوب شدند و جاری شدن سیل در دماوند نه ناشی از فعال شدن آتشفشان دماوند که به دلیل ذوب شدن یخچال‌های طبیعی این منطقه بوده است. به گزارش زیست آنلاین، یکی از دلایل وجود حیات روی کره زمین، وجود میزان مناسبی از گازهای گلخانه‌ای در جو آن است، چرا که وجود میزان مناسبی از این گازها دمای کره زمین را در اندازه مشخصی نگه داشته است، ولی از بعد از انقلاب صنعتی انسان‌ها با استفاده بیشتر از خودروها، وسایل الکترونیکی و... انتشار گازهای گلخانه‌ای خود را افزایش دادند که این امر شرایط کره زمین را برای ادامه زندگی بشر روز به روز سخت‌تر می‌کند.

اکنون دمای سیاره ما حدود ۱٫۲ درجه سانتی‌گراد نسبت به انقلاب صنعتی (۱۹۰۰-۱۸۵۰) افزایش پیدا کرده است.

این افزایش یک درجه‌ای آسیب‌های زیادی به زمین وارد کرده است.

این در حالی است که ایران جزو ۱۰ کشور اول در تولید گاز دی اکسید کربن است و براساس بررسی‌ها تا سال ۲۰۱۱ مقام نهم و تا سال ۲۰۱۵ مقام هشتم را در زمینه تولید دی اکسید کربن داشت.

براین اساس ایران در COP۲۱ متعهد شد که تا پایان سال ۲۰۳۰ بین ۴ تا ۱۲ درصد از میزان انتشار گازهای گلخانه‌ای به ویژه دی اکسید کربن را بکاهد.

به باور کارشناسان این حوزه در بدترین سناریو اگر افزایش دی اکسید کربن با همین روند ادامه پیدا کند، زمین پنج تا شش درجه گرم‌تر خواهد شد. به طور قطع این افزایش دما در خاورمیانه بیشتر خواهد بود

و بیشترین آسیب ناشی از تغییر اقلیم به خاورمیانه می‌رسد که تاکنون هم همین طور بوده است و در حال حاضر شاهد افزایش دو درجه‌ای دمای کشور هستیم.

نشانه دیگر آن سیلی بود که به تازگی به دامنه دماوند رسید و بار دیگر شانه‌به فعال شدن آتشفشان خسته دامنه مطرح است، ولی مطالعات دکتر

قلمقاش عضو هیئت علمی پژوهشکده علوم زمین نشان می‌دهد که این امر نه ناشی از فعال شدن این آتشفشان، بلکه به دلیل افزایش دما در این منطقه بوده است.

وی با بیان اینکه برای این مطالعات طرح پایش آتشفشان دماوند و تهیه نقشه یک بیست و پنج هزارم این منطقه را در دستور کار قرار دادیم، گفت: این طرح از چند سال پیش در سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور آغاز شد، ولی با توجه به موقعیت خاص آتشفشان دماوند و امکان فعالیت در چند ماه از سال و همچنین ارتفاع بلند دماوند و دسترسی مشکل به قله، مطالعات بسیار سخت و با سرعت پایین پیش می‌رود.

این محقق با بیان اینکه تا پایان شهریور جاری آخرین مرحله از برداشت‌های زمین‌شناسی جهت تهیه نقشه آتشفشان دماوند به پایان خواهد رسید، ادامه داد: در علم زمین‌شناسی شعار «گذشته، کلید حل مسائل آینده» مطرح است که بر همین اساس برای پیش‌بینی رفتار آتشفشان دماوند در آینده باید تاریخچه تشکیل آن را به دقت مطالعه کنیم، ضمن آنکه باید نقشه زمین‌شناسی منطقه را در اختیار داشته باشیم. قلمقاش با اشاره به مطالعات سازمان زمین‌شناسی در زمینه پیش‌بینی رفتار آتشفشان دماوند، اظهار کرد: در این طرح بخش‌های مختلفی این آتشفشان از نزدیک مطالعه و نمونه‌برداری می‌شود تا با انجام مطالعات آزمایشگاهی و سن‌سنجی و تعیین دقیق رفتار آن در گذشته نسبت به پیش‌بینی فعالیت آن در آینده اقدام کنیم.

عضو هیئت علمی پژوهشکده علوم زمین، به شایعاتی در زمینه فعال شدن آتشفشان دماوند و سیلابی شدن مناطق اطراف آن، توضیح داد: دماوند دارای یخچال‌های همیشگی در ارتفاع بالای چهار هزار متر است که حجم آنها در زمستان با بارش برف بیشتر شده و در بیشتر تابستان به دلیل گرمای هوا، بخش زیادی از یخچال‌ها ذوب می‌شوند.

قلمقاش ادامه داد: امسال به دلیل گرمای بی‌سابقه در مرداد حجم قابل توجهی از یخچال‌های طبیعی دماوند ذوب شد و همین امر باعث شد که برخی از اهالی منطقه و کارشناسان، فعال و گرم شدن آتشفشان دماوند را دلیل ذوب یخچال‌های دائمی فرض کنند.❖

@Sarzamintv۱



زیاله‌های انسانی، بزرگ‌ترین و اصلی‌ترین چالش برای حفظ محیط زیست و طبیعت دنیا در دهه‌های اخیر بوده است. ۱,۲K

@natureschool



مدارس طبیعت در گستره تهران بذر شادمانی را در زندگی کودکان می‌پراکند. این بار مدرسه طبیعت قاصدک، اردوگاه شهید باهنر. ۵,۵K

@frw_hamyar



شمس‌الشریعت‌نژاد، نماینده مجلس، با اشاره به اینکه زمان بررسی لایحه حمایتی محیط‌بانان و جنگل‌بانان هنوز مشخص نیست، گفت: مجلس نگاه مثبت در جهت حمایت از حافظان افتان دارد. ۹۶۷

@envnegahno



پرنده پاتو یا نه من غریب‌ها، استادان فن استنار هستند، آنها از حالت بدن خود، برای استنار استفاده می‌کنند به طوری که گویی بخشی از کنده درخت هستند. ۳۶۲

محیط زیست

صحف ان زیبا

قوچ ومیش قمیشلو قربانی می شوند

حیوانات نادر اصفهان در معرض تهدیدهای فراوان



قوچ و میش اصفهان گونه خاص در این استان است که گفته شده به احتمال زیاد این زیر گونه از پر خورید دو گونه قوچ و میش ارمنی و اورپال در مناطق میانی سرزمین مان ایران هیبریدهایی به وجود آورده اند که یکی از آنها با نام علمی *ovis orientalis isphahanica* یا قوچ ومیش اصفهان معرفی شده است. این زیر گونه از راسته جفت سمان و تیره گاوسانان بوده و در مرکز ایران به خصوص مناطقی از اصفهان پارک ملی قمیشلو، کلاه قاضی، پناهگاه حیات وحش موته، کرکس و زیستگاه های نایین و در مناطقی از استان چهارمحال و بختیاری تنگ صیاد به وفور یافت می شود.

بارزترین ویژگی های ظاهری این زیر گونه یک لکه سفید رنگی شبیه زین بر روی کمر، خمیدگی شاخ ها به سوی گردن، تیره تری بدن رنگ بدن نسبت به گونه های مختلف نواحی دیگر ایران و روشن تری بدن رنگ دست و پا و پوزه نسبت به بقیه اندام بدن است. وزنی در حدود ۵۰ تا ۶۰ کیلوگرم دارد و نرایی ن زیر گونه شاخ هایش معادل ۹۰ سانتی متر است و از نظر جنه جزء زیر گونه های متوسط جنه محسوب می شود. به همین دلایل از نظر وضعیت جز زیر گونه های نر مال به حساب می آید.

رسول جلالی محیط بان در این باره می گوید: این

حرکت کرده و خود را از دست شکار چیان طبیعی برهاند، تاکید می کند: در دشت ها به دلیل پایین بودن سرعتش نسبت به آهو و برخی گونه های دیگر ناووری، به خصوص گرگ ها به راحتی در دام شکارچیان طبیعی یا انسان ها قرار می گیرد. این زیر گونه در شرایط عادی به ندرت کوچ می کند، اما در مواقعی که از نظر امنیت، اقلیم و پوشش منطقه ای از بین برود این زیر گونه از محل خود تا حدود ۶۰ کیلومتری می تواند کوچ و به سمت وسوی مناطق با پوشش بهتری برود.

بارز گونه در شرایط محیطی مناسب می تواند حداکثر تا ۱۴ سال عمر کند. مهم ترین زیستگاه این حیوان در پارک ملی و پناهگاه حیات وحش قمیشلو است که بیشتر نقاط این منطقه به صورت تپه ماهورها و ارتفاعات کم مشاهده می شود. در بیشتر نقاط این منطقه این حیوان را می توان در دسته های ۶۰ تا ۷۰ راسی که بیشتر قوچ های کم سن، بره ها و میش ها در گله ها و پوشش مستقل از قوچ های مسن زندگی می کنند، مشاهده کرد.

جلالی با بیان اینکه این حیوان جزء حیواناتی است که به راحتی و چابکی می تواند با سرعت بالا در ارتفاعات

❖ سه بره مبهوت مرگ مادر جلالی خاطره ای تلخ از دوران محیط بانی اش بیان می کند: چند سال پیش خبری مبنی بر اینکه تعداد سه بره در دامنه کوهی ایستاده و حرکت نمی کنند و شکارچیان غیر مجاز نیز قصد حمله به آنها را دارند به ما رسید. به سرعت با کپک گشت به محل عازم شدیم که با دوربین این سه بره را مشاهده کردیم و به سمت آنها رفتیم که با کمال ناباوری دیدیم از محل دور نمی شوند.

وقتی در محل رسیدیم با کمال تاسف با صحنه دلخراشی مواجه شدیم.

میشی که از ناحیه سر مورد انابت گلوله شکارچیان قرار گرفته و در همان محل رها شده بود مادر این سه بره بود.

این سه بره در حال شیر خوردن از زیستان های این میش بودند، با دیدن این صحنه دوستان من همگی متاثر شده و چشمانمان پر از اشک شد.

زمانی که قصد حمله از محل را داشتیم دیدیم که بره ها به سمت ما می آیند که ما مجبور شدیم آنها را از محل دور کنیم.

این یکی از خاطراتی بود که من به یاد می آورم همیشه هم در ذهنم مانده و به خاطر همین ذهنیت از شکارچیان متنفرم و امیدوارم روزی را ببینم که همه دست از شکار حیوان با اسلحه برداشته و فقط با دوربین شکار لحظه ها را ثبت کنند.❖

خونسرد باشیم و به تلاش هایمان ادامه دهیم

شعار امسال روز جهانی حفاظت از لایه اوزن انگیزشی است

گروه تقسیم شده اند که در گروه اول کشورهای صنعتی و پیشرفته قرار دارند.

کشورهای در حال توسعه نیز به دو زیرگروه تقسیم شده اند، کشور های صنعتی باید تا سال ۲۰۱۹ استفاده از هیدروفلورکربن ها را ۱۰ درصد و تا سال ۲۰۳۶ حدود ۸۵ درصد کاهش دهند. در واقع تخریب لایه اوزن زمین موجب برخورد پرتوهای مضر خورشید به زمین می شود و در نهایت گرمایش زمین را سرعت می بخشد، دانشمندان هشدار داده اند پدیده گرم شدن زمین می تواند تلاش ها برای ترمیم حفره اوزن را که قرار است تا سال ۲۰۵۰ انجام گیرد، حدود ۳۰ سال به تعویق اندازد.

کارشناسان معتقدند اگر کشورهای عضو کنوانسیون وین در راستای اجرای پروژه های پروتکل مونترال اقدام به کاهش گازهای مخرب لایه اوزن، موفق به حذف ۹ هزار ۸۰۰ تن مواد مخرب لایه اوزن شده است.

ابراهیم حاجی زاده افزود: در مجموع دستاورد های حاصل از اجرای طرح ها و پروژه های مصوب تحت پروتکل مونترال در کشور تجهیز و تغییر خط تولید هزار

❖ اقدامات ایران برای کاهش آسیب های لایه اوزن مدیر پروژه طرح حفاظت از لایه اوزن گفت: ایران در راستای اجرای پروژه های پروتکل مونترال اقدام به کاهش گازهای مخرب لایه اوزن، موفق به حذف ۹ هزار ۸۰۰ تن مواد مخرب لایه اوزن شده است.

ابراهیم حاجی زاده افزود: در مجموع دستاورد های حاصل از اجرای طرح ها و پروژه های مصوب تحت پروتکل مونترال در کشور تجهیز و تغییر خط تولید هزار

تاریخچه پرنده نگری در ایران و جهان



در قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم میلادی جست و جو برای یافتن پرندهگان به منظور تغذیه از گوشت و تخم آنها و نیز کاربرد تزئینی برهای گونه های زیبا، رواج داشت و این جست و جو به تدریج باعث شکل گیری فعالیتی تحت عنوان پرنده نگری شد.

در سال ۱۹۰۱ میلادی، برای نخستین بار کتابی با همین عنوان تألیف و منتشر شد.

در دوره ملکه ویکتوریا، ثروتمندان با استفاده از نفوذ خود در مستعمرات بریتانیا، اقدام به جمع آوری کلکسیون و بهره برداری از گونه های کمیاب و زیبای پرندهگان می کردند. این فعالیت های بیشتر مخرب، باعث شدند که نخستین انجمن های طرفدار محیط زیست که محور فعالیت هایشان حفاظت از گونه های در خطر بود، تشکیل شوند. در سال ۱۹۳۶ میلادی، با قوت گرفتن انجمن هایی که برای مقابله با تجارت پرندهگان شکل گرفته بودند، برای نخستین بار محافظت از پرندهگان بر سایر فعالیت های مخربی که تا آن زمان در جریان بودند، بیشتر شد و افکار عمومی را در بریتانیا و سواحل شرقی آمریکا به نگری و زیبایی شناختی نسبت به پرندهگان و پرنده نگری و بهره مند شدن از آنان به مثابه تفریحی نشاط بخش، سوق داد.

در ادامه این روند با ابداع ابزارهای آنتیکی پیشرفته از جمله دوربین های دوچشمی، تلسکوپ ها و پس از آن عرضه دوربین های دیجیتال سوپر زوم، پرنده نگری به سرعت در سراسر اروپا، آمریکا، استرالیا و کانادا گسترش یافت. در دهه ۱۹۶۰ میلادی، ارزان شدن سفرهای هوایی موجب گسترش تورهای پرنده نگری در سراسر دنیا، تشکیل انجمن های پرنده نگری و ارائه خدمات تور و راهنما توسط این انجمن ها شد و این روند تا بدین جا ادامه یافت که در اوایل قرن بیستم تعداد پرنده نگه های اروپا با تعداد علاقه مندان به ورزش فوتبال برابر شد.

در ایران اما پرنده نگری عصری در حدود یک دهه دارد.

در سال ۱۳۸۶ شمسی اولین گروه پرنده شناسی و پرنده نگری با عنوان گروه پرنده نگری طرلن شکل گرفت.

این گروه که از تعدادی از متخصصان و اساتید برجسته پرنده نگری و پرنده شناسی کشور تشکیل شده بود، نقش مهمی در معرفی پرنده نگری به جامعه ایران ایفا کرد. دیری نپایید که دایره فعالیت های این گروه از مرزهای ایران فراتر رفت و اعضای این گروه تخصصی در فعالیت های بین المللی و طرح های حفاظتی سازمان ملل متحد حضور یافتند. این گروه بعدها در سال ۱۳۹۰ با طراحی و تأسیس فروم پرندهگان ایران، شمار بسیاری از متخصصان و علاقه مندان را در تا را گرفت و گوی پرنده نگری گرم هم آورد و بستر مناسبی برای ارائه آموزش پرنده شناسی، پرنده نگری و نکاسی از پرندهگان را در کشور فراهم ساخت.

در سال ۱۳۸۷ سنگ بنای یک وبسایت علمی با عنوان دانشنامه پرندهگان ایران پایه گذاری شد. این وبسایت علمی با ارائه آمار، تصاویر و طبقه بندی های گونه های پرندهگان موجود در ایران، اطلاعات مفیدی را در دسترس پرنده نگه را قرار داد.

سایت تخصصی پرنده نگری در ایران، در سال ۱۳۹۳ با ثبت نخستین تصاویر افتتاح شد. این سایت با بهره گیری از نقشه های گوگل و ارائه گالری عکسی با طراحی مطلوب، این امکان را برای پرنده نگرها فراهم کرد که تجربیات و مشاهدات خود از پرندهگان ایران را به شکل دقیقی به اشتراک بگذارند و سرازافز فصل جدیدی از توانایی علمی محققان ایرانی در عرصه مطالعه رفتارها، زیستگاه ها و مهاجرت پرندهگان باشند.

در سال ۱۳۹۴ با گسترش اینترنت و فضاهای مجازی در گوشی های تلفن همراه، گروه ها کاتل های بسیاری برای انجام کارهای مطالعاتی درباره پرنده شناسی و پرنده نگری تشکیل شد و با توجه به فراگیر بودن وسهولت دسترسی، افراد بسیاری را به پرنده نگری علاقه مند و تعداد بیشتری از مسردم را با اوازه پرنده نگری آشنا کرد.

در طول این سال ها انجمن ها و مراکز پرنده نگری در برخی از شهرهای ایران از جمله تهران، اصفهان، اراک و بوشهر شکل گرفته اند که محور فعالیت آنها حفاظت از محیط زیست از طریق ترویج پرنده نگری است. اکنون با گذشت یک دهه از فعالیت این گروه ها، شمار فراوانی از هموطنان با فعالیت پرنده نگری به عنوان راهی برای حفاظت از طبیعت، آشنا شده اند و شمار بسیاری از تلاشگران این راه در سراسر کشور بخشی از فعالیت های داوطلبانه خود را به تهیه و توسعه پایگاه های بزرگ اطلاع رسانی درباره پرندهگان ایران اختصاص داده اند. تعداد بسیاری از هموطنان طبیعت گرد، کوهنورد، عکاس و افراد از سایر گروه های اجتماعی همه روزه اطلاعات ارزشمندی درباره پرندهگان ایران تهیه و به اشتراک می گذارند. امید است در آینده، پرنده نگری به تفریحی فراگیر و با نشاط در میان همه اقشار جامعه تبدیل شود.❖

مظنه

❖ قیمت قطعی آپارتمان در اصفهان

آنچه در زیر می‌آید جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در شهریور ماه ۹۷ است. گفتنی است که این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است:

منطقه	متراژ بنا (مترمربع)	قیمت هر مترمربع (تومان)
خیابان جی شیر سروستان	۱۴۶	۳,۵۰۰,۰۰۰
میرعماد - ایونیم جنوبی	۱۱۳	۴,۲۵۰,۰۰۰
بزرگراه شهید خرازی کوی ۲۴	۱۹۲	۷,۸۵۰,۰۰۰
ملاصدرا ، شیخ صدوق جنوبی	۱۵۶	۷,۵۰۰,۰۰۰
هزارجریب، زیتون	۱۴۵	۴,۵۰۰,۰۰۰
خیابان آیت الله کاشانی ، چهارراه غزنوی	۱۲۹	۴,۰۰۰,۰۰۰
خیابان برازنده	۱۰۱	۲,۵۰۰,۰۰۰
کوی امام جعفر صادق (ع)	۱۹۵	۶,۵۰۰,۰۰۰
خیابان پروین خیابان ۷ تیر	۱۰۳	۲,۹۰۰,۰۰۰
خیابان فلاطوری شاهپسند	۶۵	۳,۲۴۰,۰۰۰

بازار + مسکن

نشانه‌های رکود تورمی در بازار مسکن

به گفته عضو کمیسیون عمران مجلس افزایش چشمگیر قیمت مسکن و کاهش معاملات مسکن در مرداد ماه می تواند نشانه ای مبنی بر بروز رکود تورمی در این بازار باشد. به گزارش اقتصاد آنلاین، یوناتن بت کلیا با اشاره به گزارش اخیر منتشر شده در زمینه افزایش ۶۲ درصدی قیمت و کاهش ۳۲ درصدی معاملات مسکن در مرداد ماه گفت: به رغم اینکه چند ماهی را شاهد رونق معاملات مسکن بودیم ، اما پس از آغاز تلاطم های ارزی تقاضا برای خرید مسکن به تدریج کاهش یافت به گونه ای که طبق آمارها میزان معاملات مسکن در مرداد ماه ۲۲ درصد کاهش یافته است. وی در ادامه افزود: اگر بازار ارز دچار چارن نوسان و تلاطم شدید نمی شد، خرید و فروش مسکن با رونق بیشتری پیش می رفت و شاید قیمت ها هم به شکل حبابی و غیرواقعی افزایش نمی یافت. بت کلیا گفت: تغییرات نرخ ارز علاوه بر تأثیرگذاری بر افزایش قیمت انواع و اقسام کالاها بر دارایی ها و کالاهای سرمایه ای مانند مسکن نیز تأثیر گذاشته است. نماینده اقلیت مسیحی در مجلس باغیر منطقی دانستن افزایش ۶۲ درصدی قیمت مسکن در یک ماه گفت: این رشد غیر منطقی قیمت خانه ناشی از افزایش تورم سالانه، افزایش نرخ ارز و رکود تولید مسکن است. عضو کمیسیون عمران مجلس با بیان اینکه به نظر می رسد دولت نمی تواند اقدامی برای کنترل قیمت ها در بازار مسکن و جلوگیری از بروز رکود تورمی انجام دهد، عنوان کرد: در این شرایط افزایش میزان تسهیلات خرید مسکن می تواند اینک به نظر می برای کنترل قیمت خانه، تحریک تقاضا برای خروج بازار مسکن از رکود و جلوگیری از بروز رکود تورمی باشد. ❖

❖

کوچ مستأجران به مناطق پایین تر و حاشیه شهر

نایب رئیس اتحادیه املاک با اشاره به اینکه افزایش قیمت مسکن و رشد نرخ اجاره بها باعث شد بسیاری از مستأجران به مناطق پایین تر رفته و مستأجران جنوب شهر حاشیه نشین شوند، گفت: با سیاست های دستوری و لایحه نمی توانیم قیمت اجاره را کنترل کنیم. حسام عقابایی در خصوص اینکه لایحه کنترل نرخ اجاره بها تهیه و در دولت در حال بررسی نهایی است آيا تصویب این لایحه و اجرای آن به سال آینده خواهد رسید، گفت: قطعاً با ابلاغ و سیاست های دستوری و لایحه نمی توانیم قیمت اجاره بها را کنترل کنیم. وی با تأکید بر اینکه انصاف مالکان بهترین روش این روزهای بدون برنامه برای کنترل اجاره بها خواهد بود اظهار داشت: راهکار کنترل نرخ اجاره بها در این بازار که برنامه ای برای آن وجود ندارد انصاف مالکان است پس تا زمانی که مالکان انصاف را در بازار اجاره رعایت نکنند، قیمت ها کاهش پیدا نمی کند. عقابایی در پاسخ به این سوال که دساله شدن زمان قرارداد اجاره بها می مسکن می تواند در کاهش و کنترل اجاره بها موفق باشد افزود: بر اساس قوانین اسلامی و حقوقی مردم بر اموال و املاک خود تسلط دارند و اینکه دولت بخواهد در قیمت گذاری اموال غیر منقول برای مردم زمان و قیمت تعیین کند، با قاعده فقهی تسلیط همخوانی ندارد. ❖

افزایش صدور پروانه احداث ساختمان



تعداد ۱۲۲۰۸۱ پروانه احداث ساختمان توسط شهرداری های کشور در سال ۹۶ صادر شده که نسبت به سال گذشته حدود ۷,۵درصد افزایش داشته است. مجموع مساحت زیربنا در پروانه های صادر شده برای احداث ساختمان در سال ۹۶ حدود ۵۹۷۴۶ هزار متر مربع بوده است. ❖

قیمت هر کارتن آناناس



اسدالله کارگر، رئیس فروشندگان میوه و سبزی از رشد قابل توجه قیمت آناناس خبر داد و گفت: آناناس در گذشته به صورت کارتنی ۱۸۰ هزار تومان عرضه می‌شد که در حال حاضر این محصول به قیمت کارتنی ۴۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. ❖

افزایش قیمت مرغ



رئیس اتحادیه پرند و ماهی با اشاره به نوسانات قیمت مرغ در بازار گفت: نرخ این کالا در مراکز خرده فروشی به ۹۲۰۰ تومان رسیده است. مهدی یوسف خانی افزود: قیمت مرغ روز دوشنبه نسبت به چند روز قبل ۲۰۰ تومان افزایش داشته است. ❖

افزایش قیمت مواد اولیه ظروف آلومینیومی



رئیس اتحادیه سازندگان و فروشندگان ظروف آلومینوم بایان اینکه قیمت مواد اولیه ۱۵۰ درصد افزایش قیمت داشته است، گفت: ابتدای سال قیمت هر کیلوگرم آلومینیوم ۱۱۲ هزار تومان به فروش می‌رسید در حالی که اکنون این رقم به ۳۱۰ تا ۳۱۵ هزار تومان رسیده است. ❖

صفحه ۱۲

مغازه زیر سایه خانه و آپارتمان قد کشید!

قیمت بعضی از مغازه‌ها در اصفهان با قیمت یک ساختمان برابر است



افزایش قیمت مسکن و عرضه آپارتمان‌های میلیاردی در اصفهان طی ماه‌های گذشته در حالی به شدت مورد توجه مطبوعات قرار گرفت که قیمت مغازه هم در اصفهان به سرعت در حال رشد است. بسیاری از مغازه‌های معمولی شهر در اطراف خیابان‌های متوسط اصفهان نیز اکنون قیمتی بیش از یک میلیارد تومان دارند. در بهترین حالت ممکن بیشتر مغازه‌های فروشی هر محله چند برابر بیشتر از آپارتمان‌های فروشی همان محله قیمت دارند ضمن اینکه برای اجاره آنها نیز اعداد نجومی دریافت می‌شود. با مبلغ اجاره بعضی از مغازه‌ها در سطح شهر اصفهان هر ماه می‌توانید یک آپارتمان نوساز در مناطق معمولی شهر بخرید.

گفت‌وگو با چند مغازه دار نشان می‌دهد مالکان مغازه های بزرگ علاقه دارند ملک خود را به بانک‌ها اجاره بدهند زیرا مطمئن هستند اجاره آنها حتی یک ساعت به تأخیر نمی‌افتد ولی در صورت اجاره به مشتری عادی ترجیح می‌دهند پول رهن بیشتری بگیرند تا برای دریافت اجاره دغدغه نداشته باشند.

❖ خرید و فروش مغازه بر اساس جامعه آماری مورد بررسی ۵۳ درصد از مغازه‌هایی

براساس نمودار، ۳۴ درصد، یعنی بیشترین تعداد مغازه‌های فروشی سطح شهر بین یک میلیارد تا یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان قیمت دارند. مانند مغازه‌ای ۵۰ مترمربعی در محله حمزه اصفهانی که یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان قیمت دارد. مغازه‌ای ۴۸ مترمربعی با ظاهر زیبا که در خیابان رابط اول یک میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است و یا مغازه‌ای ۱۷ مترمربعی در محله نظر میانی که هیچ امکانات خاصی ندارد ولی یک میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومان قیمت دارد. مغازه‌هایی با قیمت کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان با سهم ۳۲ درصدی دومین بازه بزرگ در بازار مغازه هستند. این مغازه‌ها در همه جای شهر از خیابان‌های شلوغ گرفته تا خلوت پراکنده هستند ولی در خیابان‌های شلوغ معمولاً با دید خوبی ندارند و یا مشکلی دارند که اینقدر ارزان عرضه می‌شوند. مانند مغازه‌ای ۱۰ مترمربعی در خیابان نظر که طبقه دوم است و دید خوبی ندارد ولی ۳۴۵ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. مغازه‌ای ۲۵ مترمربعی در حکیم نظامی که ۴۰۰ میلیون تومان می‌ارزد

سهم ۵ درصدی تولیدکننده داخلی از بازار اسباب بازی

تولیدکننده اسباب بازی های پلاستیکی گفت: ۹۵ درصد از اسباب بازی های کشور وارداتی و سهم تولید کنندگان داخلی تنها، ۵ درصد است.

قاسم اخوان با اشاره به وجود مواد اولیه پلاستیکی و پلیمر در کشور گفت: با این میزان از مواد اولیه می توان تمام اسباب بازی های کشور را تولید و دیگر نیاز به واردات نداشته باشیم. اما صادرات مواد اولیه پلیمری و حضور آن در بورس کالا موجب شده دلالت این مواد اولیه را خریداری و در بازار غیر رسمی با قیمت های بی ثبات به فروش برسانند که این امر باعث تعطیلی برخی از کارخانه ها شده است. تولید کنندة اسباب بازی های پلاستیکی ادامه داد: اکنون بسیاری از صادر کنندگان، مواد پلاستیکی را به راحتی و با قیمت پایین صادر می کنند و این در حالی است که در آینده ما برای تأمین نیاز کشور به این مواد دچار مشکل خواهیم شد. ❖

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۸,۰۷۲	۲,۳۶۱ (۱,۵۲٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۶,۱۹۹	۶۹۰ (۱,۵۲٪)
شاخص بازار اول	۱۱۶,۸۲۱	۱,۶۸۴ (۱,۴۶٪)
شاخص بازار دوم	۳۱۳,۰۴۸	۴,۹۶۸ (۱,۶۱٪)
فرا بورس	۱,۸۳۷	۴۲ (۲,۳٪)

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۸,۰۱۰	-
داو جونز	۲۶,۱۵۵	-
اس اند پی ۵۰۰	۲۹۰۵	-
نیکي ژاپن	۲۳,۰۹۴	۲۷۳ (۱,۲٪)
شانگهای چین	۲,۶۵۱	-۲۹ (۱,۱٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۸,۰۷۲	۲,۳۶۱ (۱,۵۲٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۶,۱۹۹	۶۹۰ (۱,۵۲٪)
شاخص بازار اول	۱۱۶,۸۲۱	۱,۶۸۴ (۱,۴۶٪)
شاخص بازار دوم	۳۱۳,۰۴۸	۴,۹۶۸ (۱,۶۱٪)
فرا بورس	۱,۸۳۷	۴۲ (۲,۳٪)

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۸,۰۱۰	-
داو جونز	۲۶,۱۵۵	-
اس اند پی ۵۰۰	۲۹۰۵	-
نیکي ژاپن	۲۳,۰۹۴	۲۷۳ (۱,۲٪)
شانگهای چین	۲,۶۵۱	-۲۹ (۱,۱٪)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۴۲,۰۱۰,۰۰۰	۰ (۰,۰٪)
طرح (اره) رام	۴۵,۳۳۰,۰۰۰	-۲۰۰,۰۰۰ (۰,۴۴٪)
نیم سکه	۳۱,۲۰۰,۰۰۰	۰ (۰,۰٪)
ربع سکه	۱۱,۱۰۰,۰۰۰	۰ (۰,۰٪)
گرم طلا ۱۸ عیار	۳,۹۱۷,۸۰۰	۰ (۰,۰٪)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۶۵,۱۳۰	-۹۳۰ (۰,۵۶٪)
پوند	۱۸۵,۵۶۰	۱,۱۵۰ (۰,۶۲٪)
درهم	۳۸,۵۹۰	-۳۱۰ (۰,۸٪)
فرانک	۱۴۶,۷۹۰	-۹۱۰ (۰,۶۱٪)

ساخت + ایران

راهنمای خرید کمد تاشو

محیط‌های کوچک زندگی امروزه باعث شده تا وسایل مختلفی برای این محیط‌ها تولید شود. گروه های تولیدی ایرانی توانسته اند با استفاده از خلاقیت و نوآوری کمد‌های تاشو تولید کنند تا افراد جهت راحتی بیشتر در حمل و نقل فضای خانگی کوچک‌تری که دارند بتوانند از این کمد‌های جمع‌وجور استفاده بیشتری بکنند.

کمد چندکاره ابتکار



❖ طرح: تارا
❖ جنس: پرنزت
❖ ابعاد: ۱۷۰×۴۸×۱۱۰ سانتیمتر
❖ قیمت: ۲۳۰ تا ۲۷۰ هزار تومان

این کمد دارای هفت طبقه درد ستون مختلف است. در یک سمت، طبقه پایین آن می‌توان لباس‌ها را آویزان کرد و در طبقه بالای آن وسایل کوچک‌تری را جای داد تا در دسترس باشند به همین دلیل از آن می‌توان برای نگهداری وسایل مختلف استفاده کرد. سمت دیگر آن دارای پنج طبقه مجزا بوده که وسایل بیشتری را می‌توان در آن جای داد. این کمد لباس دارای دو درب مجزا برای هر طرف بوده که به وسیله زیپی که در کنار آن قرار دارد باز و بسته می‌شود. بدنه این کمد لباس دارای اسکلت تمام فلزی و مستحکم است که به وسیله برزنت موجود در آن، این اسکلت پوشیده می‌شود. کمد طرح ترنج بدون پایه بوده و وزن آن بر روی سطح زیرین آن وارد می‌شود تا استحکام بیشتری داشته باشد.

کمد چندکاره ارگانایزر آگینه



❖ کمد چندکاره
❖ مدل: KB۲
❖ جنس: پرنزت
❖ ابعاد: ۱۱۰×۵۰×۱۷۰ سانتیمتر
❖ قیمت: ۲۸۵ تا ۲۲۰ هزار تومان

کمد لباس مدل KB۲ قابلیت جمع شونددگی دارد. این کمد دارای میله است که می‌توان لباس‌ها را آویزان کرد و در کشوهای پایین آن وسایل کوچک‌تری را جای داد تا در دسترس و منظم باشند به همین دلیل از آن می‌توان برای نگهداری وسایل مختلف استفاده کرد که دلیل چند کاربردی بودن آن است. علاوه بر این امر، امکان آویز کردن لباس نیز در این کمد وجود دارد. این کمد یک درب دارد که به وسیله زیپ باز و بسته می‌شود. بدنه این کمد لباس دارای اسکلت تمام فلزی و مستحکم است که به وسیله برزنت موجود در آن، این اسکلت پوشیده می‌شود. کمد لباس بدون پایه است تا استحکام بیشتری داشته باشد.

کمد چندکاره مارال



❖ کمد چند کاره
❖ طرح: نیلوفر
❖ جنس: پارچه
❖ ابعاد: ۵۰×۸۰×۱۷۰ سانتیمتر
❖ قیمت: ۲۱۰ تا ۲۵۰ هزار تومان

کمد لباس نیلوفر یکی از این وسایل است که قابلیت جمع شونددگی دارد. این کمد بعد از باز و نصب شدن دارای ابعاد ۵۰×۸۰×۱۷۰ سانتیمتری می‌شود. دارای دو طبقه بوده که در طبقه پایین آن می‌توان لباس‌ها را آویزان کرد و در طبقه بالای آن هر گونه وسایل را می‌توان جای داد تا در دسترس باشند به همین دلیل از آن می‌توان برای نگهداری وسایل مختلف استفاده کرد که دلیل چند کاربردی بودن آن است. این کمد لباس یک درب دارد که به وسیله زیپ باز و بسته می‌شود. بدنه این کمد لباس برای داشتن استحکام بیشتر از فلز ساخته شده است. کمد طرح نیلوفر وزن خود را روی سطح زیرینش وارد می‌کند و به راحتی نی‌می‌توان آن را جمع کرد. ❖**گروه بازار**

«**روی مسند** حافظ شیرپایی مایه کوتاهی نوشته:

تاج‌الینبجامد انحطاط ایرانی

روز شعرو ادب مبارک باد!»

بحق انتقاد دارد به اینکه چرا با حضور فردوسی، سعدی، مولانا و حافظ، سالروزگذشت شیرپارایبید روز شعرو ادب فارسی نامید. این منطق متغنی است. البته تاسمخ شاعر فقید مخالف هستیم. من اما همیشه ته دلم شاد بودم از اینکه این روز را با نام شیرپارایبوند زده اند. نه به این دلیل که شعراو را دوست دارم و صدق عاطفی سوزان و زبان ساده آراسته و تخیل نازک مواج از معبراطلفه گذشته اش را ستایش می‌کنم. من از منطری دیگر به ماجرانگاه می‌کنم. نامگذاران این روز هر نبیتی داشتند، شاعری آذربایجانی را نماد شعر فارسی گرفتند و این انتخاب با عنایت به توطئه های سیاسی دیرپا و ادامه دار بدخواهان تمامیت ارضی ایران و دشمنان زبان فارسی، «عملا» به نفع منافع ملی ماست.

شهرپار تبریزی در ملتقای اقبال افکار عمومی مخاطبان شعرفارسی و شعر ترکی نستسته است و در لحظه های رنگارنگ پرشمار ی بر عواطف جان های شعرباره حکمرانی می‌کند. این شاعر بزرگ که ملک الشعرا ی بهار وانه تنها افتخار ایران که افتخار مشرق زمین می دانست، با همه عشقی که به زبان ترکی و فولکلور آذربایجان داشت و با همه توفیقی که در خلق آثار تراز اول به زبان ترکی حاصل کرده بود، بسیار ایران دوست و دل بسته به زبان فارسی و وحدت ملی ایران بود.

شهرپار را به تذبذب عقیده متهم کرده اند. حتما شواهدی برای اثبات این ادعا می توان اقامه کرد؛از قهرمانان استالینگراد بگیر تا شعرهای انقلابی سال های آخر. اما نباید فراموش کرد که در اوج هیا هو ی فرقه تجزیه طلب پیشه وری که بر مرکب دفاع از زبان و فرهنگ ترکی نشسته بودند و به مدد حمایت های رفیق استالین گرم می تاخندت، شهرپار طرف ایران و زبان فارسی را گرفت. به قول خودش «گوشه ای از پرچم ملیت ایران» را به دوش کشید. کافی بود با توجه به موقعیتی که داشت، به قول خودش به ندای «نفس» گوش می کرد و به متجاسران گوشه چشمی نشان

که به مناسبت جشن صدمین سال تولد ابوالحسن اقبال آذر سرود. ابیات دار د که نقد حال و چکیده نگاه شاعر ایران دوست فردوسی ستای را نسبت به زبان ترکی و مناسبت آن با «ایران» و وحدت ملی ایران آید می‌کند؛ یاد آن شب کن که او از بهر ایران عزیز «صبحه زد با نفس» کاینجا سر بده ترکی مخوان

ترکی مابین عزیزت و زبان مادری لیک اگر «ایران» بگو ی دل با داز زوی زبان

دور دها و دور دها برا و باد پیوند نامش با روز شعرو ادب نوشتش یاد که هرگز در روزگاری که دور کجدار و مریز بود، فرصت طلبی نکرد و سافر عشق به ایران و زبان فارسی را به خاک نریخت و از بزم سیه دستان قدحی نستاند.

به خاطره زیر توجه کنید گواهی است بر اقبال ترک زبانان به شعر ترکی شیرپار. یاد داشت چند سال پیش من است که در آویزه ها هم نقل کردم.

«**سپر شیرپار** به همراه جمعی به دیدار سایه آمده بودند.

سایه از شباهت ظاهری سپر شیرپار با پدرش تعجب کرده بود و می گفت خیال کردم خود شیرپار آمده است. در میان گفت وگوها حرف «حیدر بابا» به میان آمد و سایه سخنانی گفت که شنیده بودم و در نتیجه در «پیر نریمان اندیش» نیامده و به دلیل اهمیتش باید بنویسم.

سایه می گفت: «اون زمان که شیرپار تهران زندگی می کرد یک روز به دیدار شیرپار رفته بودم. شیرپار با هیجان و ذوق گفت: «سایه جان! به شعر به ترکی بگفتم که خوندن چیه! همشهری های من میان اینچازم می میان که این شعر ویرایش بجوم، وقتی می خونم... به جاهایی از شعر چهره شون جمع می شه جمع می شه جمع می شه و یهو وقتی می زنن به گریه و چند لحظه بعد که به جای دیگه شعرو براشون می خونم صورتشون بازمی شه بازمی شه بازمی شه و کاملاً خوشی و شادی رومی تونی تو صورتشون ببینی.» (سایه مثل همیشه حالات شیرپار را هم با زبانی می کرد و نشان می داد که شیرپار چگونه چروک شدن و گشادگی چهره همشهریان اش را تقلید می کرد).

سایه می گفت: «با خودم گفتم: باز شیرپار داره عراق می کنه و ادا در میاره. مگه می شه شعری این همه روی شنوند تاثیر بذاره... تا به روز خودم به چشم دیدم همه اونو رو که شیرپار تعریف می کرد؛ چند تا از همشهری ها و هم زبونی شیرپار به دیدنش اومده بودند و از شن خواستند حیدر بابا رو برایشون بخونه. به چشم خودم دیدم که هم زبونی شیرپار چطور از شنیدن حیدر بابا به گریه می افتادند و به خنده می افتادند. چطور این شعرا و نها رو زیر و رو می کرد.

من همیشه به شیرپار می گفتم: شیرپار جان! بگیر حیدر بابا رو خودت به فارسی ترجمه کن. می گفت: نه سایه جان آن تقریباً همونه که تو «هذیان دل» گفتم.»

دانشپاز زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران



«ادبیات هیچ فایده‌ای ندارد.» «پس رک مواد فروش سیگارش را با سیگار هم روشن کرد و زل زد تو ی چشماتم و این جمله را دوبار با تاکید تکرار کرد. رفته بودم تئاتر بینم و به خیال اصلاح امور دنیا شروع به نصیحتش کردم که بیا و کتاب بخوان و فیلم ببین و نتاشرا کن. اما من چه و چه و اینها زندگی ات را عوض می‌کند و آدم دیگری می شوی و کار خلاف راترک خواهی کرد و هزار روضه ناخوانده. نگاهم کرد و انگشتش را جلوی چشماتم به حرکت درآورد و مثل یک تهدید گفت: «شکم گرسنه نان می خواهد. می فهمی؟ شکم گرسنه شعر نمی داند چیست.» « دروغ نمی گفت. بیشتر که فکر کردم دیدم فقط هم اینها نیست. ادبیات طعم همه نداشته‌ها را به من یاد داده بود اما منچاشانده

مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

مشتاق از مشتاق

ل کارکرد و نقش اجتماعی ادبیات در دنیای معاصر چیست؟ ادبیات چه جایگاهی در دنیای ما عاصر ما دارد؟

اول باید ادبیات را تعریف کرد. تعریف ادبیات وسیع و پیچ در پیچ است. اگر از عهده تعریف آن بر بیاییم، کارکرد و اهمیتش هم مشخص می شود. ادبیات به ویژه در مملکت ما حائز اهمیت است. هر کشوری در بخشی قوی است؛ مثلاً کشوری در زمینه معنویت، دیگری در زمینه دموکراسی، یکی دیگر در زمینه هنر خاصی و... . در کشور ما ادبیات نقش کلیدی و مهمی دارد. ادبیات یکی از نهاد های فکری و فرهنگی ما و یکی از نهادهای لایتنجری حیات اجتماعی ایران بوده است. وقتی ما این نهاد را درست بشناسیم، آن آگاه اهمیتش هم مشخص می شود. هنگامی که از ادبیات تنها تصور یک متن زبانی را داشته باشند و آن به مثنون بز می محدود کنند و تقلیلش دهند، اهمیتی به آن قائل نمی شوند و فقط در قالب خلاقیات های فردی معمولی به آن می گیرند. براین اساس، اگر ما بتوانیم این ادبیات را درست بشناسیم و معرفی کنیم و جایگاهش را برای خودمان در ابتدا مشخص کنیم، می توانیم ویژگی هایش را آرام آرام با سنجش و جایگاه یابی خاصی به دید منکران یا حتی شیفتگان آن نشان دهیم. باید به سراغ مصادیق ادبیات هم برویم؛ جایگاه ادبیات در هنر، در اجتماع، در ترویج معنویت، در دانشگاه و... .

ل وضعیت رشته ادبیات الان در دانشگاه هایه این صورت است؟ چه نقدی به خود کسانی که در این رشته درس می خوانند و درس می دهند وارد است؟

یکی از معضلات ما این است که ادبیات الان در فضای آکادمیک جایگاه خاص و اهمیت ژئوپلیتیکی ندارد. اکنون فقط به مسئله زبان فارسی که می کشیم می دهند که آن هم به دلیل اینکه زبان مادری است، نیازی به دانستنش احساس نمی کنند. نگاه ها از بیرون به ادبیات ناقص است. اول باید خود کسانی که در این رشته درس می خوانند و درس می دهند، نگاهشان را به این رشته تغییر دهند و اهمیتش را بشناسند و همچنین درباره فقدان این نگاه در جامعه نگران باشند. ما متأسفانه خودمان هم این احساس نیاز نداریم. ادبیات بیشتر برای ما به زبان و تفکر بز می تبدیل شده یا اینکه در حد ظریف زبانی و آرایه ها... به آن نگاه می کنیم و فقط در این حوزه ها به آن احساس نیاز پیدا می کنیم. پس باید اول از دانشگاه ها این نگاه را تغییر دهیم.

ل آیا اکنون مردم با ادبیات قهر هستند؟ نمی شود این موضوع را به خوبی دآوری کرد. این روزها مشتری ادبیات خاص یا همان ادبیات به صورت کتب چاپ شده کم شده است. منظورمان از مردم هم عموم مردم است. اما اگر فضای مجاری منظورمان باشد، حتی مقداری ادبیات سازی و جعل ادبیات هم اتفاق می افتد، منظور همان کتابت است که مثلاً به اسم دکتر شریعتی و سهراب سپهری و... می سازند و حتی مردم هم بهشان تعلق خاطر پیدا می کنند و برای هم می فرستند.

مردم در زندگی روزمره شان از آن شکل ادبیات شفاهی و گفتاری غافل نیستند، اما اینکه این رضایت بخش یا امیدوارکننده است، نه اینچور نیست. ولی اینکه فکر کنیم مردم قهر هستند و بیزار شدند از ادبیات، نه به هیچ وجه این گونه نیست. کلاس های متفرقه ای که برگزار می شود و در آنها متونی مثل مثنوی و شاهنامه را می خوانند و مشتری های خود را به هم دارد، اتفاقا نشان می دهد که مردم ادبیات را مانند یک پناهگاه فرض کرده اند و رویکردی که روان شناس ها وروخلپیان

به ادبیات دارند این گفته من را تأیید می کند. البته بستگی دارد که ما اصلاً ادبیات را چگونه تعریف کنیم. اینکه مردم را هم تولیدکننده ادبیات محسوب کنیم، غیرطبیعی است. مردم در جایگاه مصرف کننده ادبیات به آن علاقه مند هستند. به نظرم اگر قهری حاصل شده باشد، بیشتر به بخش تولیدکننده آثار ادبی بر می گردد. ما مردم، اگر بحث موسسات انتشاراتی را مطرح کنیم، با وضعیت ی که نشر، اکنون پیدا کرده و تیراژهای بسیار پایین، تولید کتاب هم حال و روز خوبی ندارد. مسائل اقتصادی در این زمینه دخیل است و حمایت نگاه ها از نشر کتاب و علم که ادبیات هم بخشی از آن است، مقدار زیادی می نلکند. این نشان می دهد که مردم اتفاقاً مشکلی در زمینه ارتباط با ادبیات ندارند. بیشتر، نهادهای مولی و صاحبان این حوزه باید تلاش کنند و توجهات بیشتری را از جامعه جلب کنند. در واقع کم کاری از این بخش است.

بود، درکی از مزه تمام چیزهایی که شانس تجربه کرد نشان را پیدا نکرده بودم، سیر کوه ها، دریاها و جنگل ها با چشمان بسته. تماشای روح های آزاد که رنج می کشند و می جنگند و کشته می شوند، از سر گذراندن عشق ها، لبخندهای جاودانه، امیدها، سراب ها و مرگ. چه زندگی هایی که نخوانده بودم و تجربه (نه) زیسته شان را از سر نگذرانده بودم. دروغ نمی شود گفت. آدم با خودش باید روبراست باشد. ادبیات مرا تنها حسرت کشیده تر کرده بود. برای منی که با ادبیات زندگی های نکرده را زندگی کرده ام، تحمل این همه زندگی نکردن یا زندگانی در یغ شده سخت تر از کسی است که درکی از زندگی



درک عمیق تر از بدبختی های دور و بر نبوده و نیست. یادم آمد اولین کتاب هایی که می خواندم رمان ها و داستان های کوتاه هدایت بود. آنها را از ترس پدر لای کتاب های درسی مخفی می کردم. می خواندم و حس می کردم در تحمل این دلهره های بی جهت و بدبختی های غیر قابل وصف تنها

صحف ان زیبا

حال ادبیات خوب نیست

نگاهی دیگر به «ادبیات فارسی» در گفت وگو با دکتر سعید شفیعیون



این روزها انگار بحث از هر موضوعی باشد آخر به مسائل اقتصادی کشیده می‌شود؛ حتی اگر موضوعی چون ادبیات فارسی باشد. ۲۷ شهریور را به مناسبت تولد شیرپار روز ادبیات فارسی نامگذاری کرده‌اند، به این بهانه با دکتر سعید شفیعیون، دانشپاز زبان و ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی و رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه اصفهان گفت‌وگو کردیم و از او پرسیدیم: «واقعاً این روزها ادبیات چه جایگاهی دارد؟»، «آیا می‌توان به آن پناه برد؟» و «آیا شعر دیگر جایگاه و کارکرد گذشته خویش را از دست داده است؟»



ل واقعاً چقدر مسائل اقتصادی در تولیدات ادبیی تأثیر دارد؟ به ویژه اینکه رشته‌هایی تحت عنوان «اقتصاد هنر و اقتصاد ادبیات و...» به حوزه‌های نقد جامعه‌شناسی ادبیات اضافه شده است.

ادبیات در جایگاه فرهنگ و زیرشاخه فرهنگ حال خوبی ندارد و متولایش در واقع هنوز جایگاه و پشتوانه‌ای ندارند و مسئولان روزشان نمی‌رسد. به جزاینها، عملافرهنگ مقوله‌ای نبوده که در اولویت باشد. همیشه اینطور بوده که آخرین سربیزامکانات اقتصادی در شرایط رو به رشد اقتصادی به سمت فرهنگ می‌آید، جاله‌های کشور باید رفق شود و بعد هرچه اضافه باید، خرج فرهنگ می‌کنند. در شرایط بد اقتصادی هم اولین یاد مخالفی که می‌وزد به سمت فرهنگ است. فرهنگ دیرترین نهادی است که به سود حاصل از رونق اقتصادی می‌رسد و زوترین نهادی است که محروم می‌شود از اندک شرایط موجود. این نگاه غلط و نادلسوزی در حق فرهنگ است. با فرهنگ نمی‌شود آمار درست کرد، حالت دکوری دارد. وقتی می‌خواهند دلی ببرند و کاربیزیابی ایجاد کنند، یاد فرهنگ می‌افتند. برای سیاست‌های روزگدر و آئی سراغ فرهنگ می‌آیند. در واقع فرهنگ بیشتر ابزار است برای تصمیم‌گیرندگان. جامعه مادر کل از لحاظ فرهنگ مشکل دارد و ادبیات هم در جایگاه بخشی از فرهنگ قاعدا مشکل دارد.

ل چرا تولد شیرپار را روز ادبیات فارسی انتخاب کردند و واقعاً جایگاه شیرپار در ادبیات فارسی کجاست؟

انتخاب شیرپار بیشتر به دلیل این بود که یان ترکیسم را تضعیف کنند. شیرپار هم در زبان ترکی دارای اثر است و هم در زبان فارسی. جو غزل سرایان مدرن اس، کسانی در ادبیات فارسی بودند که از لحاظ زبانی و ادبی در جایگاه بالاتری بودند. ولی در انتخاب این روز مسائل سیاسی هم اثر گذاشت. روز حافظ و مولانا و سعدی و... داریم، ولی در میان معاصران اقبال، بیشتر با شیرپار بود. به نظر من بهار جایگاه محکم‌تری دارد و نقشش در شعر مشروطه و بعد رسالت سیاسی که داشت، بسیار و الا تر مهم تر بود. شیرپار چون غزل‌سراست و بُعد عاشق و بهار وسیع تر بود، انتخاب شد.

ل چرا شعر دیگر کارکرد گذشته را ندارند؟ آیا کارکردش را از دست داده یا تغییر کرده است؟ شعر دیگر از آن حالت ابهرسانه بودنش دور شده است و دیگر آن ژانرو هنر سلطنتی که بود، نیست. زمانی هرکس که می‌خواست هنرمایی خاصی در زمینه سخنوری انجام دهد، شعر می‌گفت و خود شاعر هم جایگاه خاصی داشت؛ اکنون دیگر این گونه نیست. زمانی شعر را به داستان و رمان و داستان مینی مال بیشتر نمود دارد. در بقیه هنرها هم که سینما سرآمد شده است. در بین ورزش ها هم اکنون فوتبال پر طرفدار تر است، به خاطر اینکه بیشتر توجهات و سرمایه و پول و سیاست‌گذاری‌ها به سوی آن است و قاعدا مشتری های آن هم بیشتر است. زمانی هم شعر همین کارکرد را داشت. شاعر جایگاه مهمی داشت و شعر ابزار پروپاگاندا بود. این روزها دیگر شعران کارکرد سابق را ندارند؛ نه فقط در کشور ما، بلکه در همه جا و دیگر مثل سابق نمی‌توانند سلطنت بکنند. سلطنت‌های دیگری جای

نیستیم. داستایوفسکی را که شناختم و شخصیتی مثل راسکولنیکوف را که خواندم، برای اولین بار تنفری را که سرشارم کرده بود، شناختم. من محق بودم که از شرایط و آدم‌های اطرافم متنفر باشم. این محق بودن البته دستاورد ارزشمندی نبود و ثمره‌ای جز آزار و تنهایی نداشت. ادبیات از کسی آدم بهتری نمی‌سازد، تنها می‌شود گفت یک آدم معمولی می‌سازد که بیشتر از بقیه احساس بدبختی می‌کند. هوا داشت تاریک می‌شد. از ساعت تئاتر گذشته بود. سیگار دیگری گیراندم و ابیالتر از همیشه زل زدم به پسرک مواد فروش که داشت بیج هیچ ترس و دلهره‌ای به همه طرف سرک می‌کشید و روی هنرمنگی که می‌رسید سیگاری می‌گیراند و کاسبی می‌کرد و لایذ از ادبیات می‌گفت. اوراست می‌گفت، ادبیات، جز پیدا کردن مشتری، هیچ فایده‌ای نداشت. **✪**

دیده‌اند که اینگونه تمام عمر خود را بی هیچ چشم‌داشتی صرف فرهنگ و زبان ایران کرده‌اند. واقعاً ما چه داریم

که برای او و صدها دانشمند و نویسنده و سیاستمدار و حتی مردم عادی دنیا ارزشمند است؟ بگذارید بی پرده

و صریح به سراغ اصل مطلب بروم. «شعر» به صورت کلی «ادبیات فارسی» است که این خیل عظیم عشاق را گرفتار خاک ایران کرده است. نمی‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

ل آیا در این زمانه می‌شود بدون اینکه هم نان داشت، شعر سرود و کتاب نوشت و آیا می‌شود از راه ادبیات نان درآورد؟

طبیعی است هر مملکتی که غم نانش کمتر باشد و آرامشی در آن باشد، فرهنگ هم در آنجا شکوفا می‌شود. درست است که خمیرمایه هنر، درد و نیاز است، ولی بالاخره تولید هنر به آرامش نیاز دارد. هنرمند باید از التهابات احقانه روزانه فاصله گرفته باشد. شاید به صورت خلق الساعه هم متنی تولید شود و در زمان خودش سرسود کند، ولی جریان ساز نیست، چون نهادینگی و فکری جمعی پشت آن نبوده است. این نوع آثار، نیاز به آرامش در فضای سیاسی و... . دارند تا تولید شود. اگر بخوایم چند خودمان روسفید باشیم، دست‌کم باید در جامعه آرامشی حاکم باشد و با سیاست‌هایی این قضیه درست شود. ما اقتصاد مان دولتی و بیمار است. برای همه چیز به این اقتصاد بیمار وابسته‌ایم. بنابراین انگار دولت فقط متصدی آن است. به جریان‌های کوچک اجتماعی هم میدان نمی‌دهند. البته خودشان هم زیاد مایه ندارند. ممکن است حکومتی وضع اقتصادی‌اش بد باشد، اما چون بن مایه‌هایش قوی است، ادبیات‌های می‌ماند. چهار کار شاخص هم از آن بیرون می‌آید. ما سیاست‌های فرهنگی مان را دولت تصویب و تصدی‌گری می‌کند؛ دولتی که نمی‌تواند حامی باشد. نهادهای اجتماعی مان هم آن یختگی لازم را ندارند. نهادهای خصوصی مان هم برای اینکه از این وضع بی‌توانند خودشان را بیرون بکشند، نیاز دارند که دغدغه‌های خود حل کنند. این بلیش‌وماکان رشد به آدم نمی‌دهد.

ل در دوره‌های فترت دقیقاً چه بلایی سر ادبیات می‌آید؟

ممکن است در دوره‌ای جامعه خسته بشود و سرمایه‌هایش به ته برسد. در دوران انقلاب نشاطی در جامعه به وجود آمد. ایدئال‌گرایی و تغییر روح غالب جامعه بود. جامعه از قبل هم پشتوانه‌ای داشت و تربیت شده بود. با انسان‌هایی هم مواجه بود و شور و نشاطی هم داشت. بعد یواش یواش شرایط شور و نشاط فاصله گرفته شد. بعد‌ها مسائل اقتصادی پیش آمد. تربیت شده بود. با انسان‌هایی هم مواجه بود و شور و نشاطی هم داشت. بعد یواش یواش شرایط شور و نشاط فاصله گرفته شد. بعد‌ها مسائل اقتصادی پیش آمد. ایدئال‌های اخلاقی نزول پیدا کرد. اثرات جنگ بعد از جنگ خودش را نشان داد. ضعف اقتصادی به وجود آمد و با مملکتمان دشمنی‌هایی شد. دیدند با جنگ نمی‌شود کشور را از بین‌اندازند، به فکر نقشه‌های دیگر افتادند و جور دیگری فشار آوردند. بحث اداره کشور و قومیت‌ها و... دست به دست هم دادند که فرسوده شوند. البته در تمام طول تاریخ، در تاریک‌ترین وضع ایران هم نور و رویت‌هایی دیده شده و هیچ‌گاه مملکت ما به طور کلی نامیدکننده نبوده و نمی‌شود. مثلاً وضعیت دانشگاه‌ها الان با انحطاط مواجه است. ولی باز هم جوانانی را می‌بینم که اصلاً در گذشته هم مانند نداشتند. در گذشته هم فضای نامیدکننده وجود داشته. اما گزارش‌های میداوری‌هایی هم به وجود می‌آمده که آدم هراسی ندارد. اصلاً تاریخ ما اینچوری است که در زمان خیلی خوب یک فغه اتفاق بدی می‌افتد و برعکس، وقتی یأس وجود دارد نوری تأیید می‌شود. ما ممکن‌ترین دوران فترت نیستیم. وضعیت فرهنگی مملکت حاد است. ما جامعه ایرانی به سبب قرار گرفتن در شاهراه ابریشم از همان اول که چشمانم را باز کردیم، در وسط معرکه هجوم تازندگان بودیم عیناً مثل کسی که وسط اتوبان مسکن داشته باشد. هر وقت

آمدیم قدم قلم کشید یا یکی از روزمان رد شد یا به کناری برتمان کردند و دوباره روزمان روزی از نو. شرایط تاریخی ما همیشه اینطوری بوده و با کشورهایی که در گوشه پرت دنیا افتاده‌اند، فرق داریم. چگونه از طریق ادبیات می‌توان برای برون‌رفت از وضعیت اکنون استفاده کرد؟ وقتی آدم چیزی را بخواند که به آن علاقه دارد، آن اثر هم یویایی و تکاپو به اومی دهد هم آرامش. باید هاله‌ای در زندگی دور خود بسازد که سرش به کار خودش دل مشغولی هایش باشد، وقتی آدم سرش به زندگی خودش باشد، آرامش بیشتری هم پیدا می‌کند. همین که از هیاهوی اطراف جدا شویم، خوب است. **✪**

فرهنگ دیرترین

نهادی است که

به سهم حاصل از

رونق اقتصادی

می‌رسد و

زودترین نهادی

است که محروم

می‌شود از آاندک

شرایط موجود

جایی خواندم که مستشرقن انگلیسی به نام ادوارد بریوان آن قدر به ایران و

ایرانی علاقه مند بود که به قصد دفاع از ایران، برابر دولت و کشور خودش

ایستاد و کوشش‌هایی فرهنگی و سیاسی در این راه داشت. این مسئله

بسیار عجیب و در عین حال جذاب است. او چرا ایران را دوست داشت و چرا عاشقانه بیشتر عمر خود را صرف کشوری جهان سوم ی و نه چندان متمدن کرد؟ مگر می‌شود فردی زندگی آسوده و آرام خود در انگلستان و کمبریج را که دلبسته عشق دیدن ایران و اخراجار، در برابر سختی و مشکلات بسیاریان راه، خم به ابرویش نیاورد و دشواری‌های این مسیر پرباش بساط برزینان باشد؟ شاید هر کدام از ما پاسخی برای این سوال در ذهن داشته باشیم؛ «مقاصد استعماری؟ پول؟ نفت؟ امتیازهای استعماری ساده؟ تجارت فرش و پسته؟ و ده‌ها حدس منفی دیگر که البته بسیار از آنها درباره بسیاری از مستشرقان صادق است؛» اما یابید مثبت‌اندیش باشیم و درست نگاه کنیم و زود قضاوت نکنیم؛ شاید او بسیاری دیگر از عاشقان غیر ایرانی ایران عزیز همچون نیکلسون، ریچارد فرای، نولدکه، هانری کرین، سعدی کارنو، مینورسکی و صدها ادیب و شرق‌شناس دیگر، در ایران و ایرانی چیزهای ارزشمندی دیده‌اند که اینگونه تمام عمر خود را بی هیچ چشم‌داشتی صرف فرهنگ و زبان ایران کرده‌اند. واقعاً ما چه داریم

که برای او و صدها دانشمند و نویسنده و سیاستمدار و حتی مردم عادی دنیا ارزشمند است؟ بگذارید بی پرده

و صریح به سراغ اصل مطلب بروم. «شعر» به صورت کلی «ادبیات فارسی» است که این خیل عظیم عشاق را گرفتار خاک ایران کرده است. نمی‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما

کسانی را داشتیم که به خاطر ایرانی بودنشان دیده نشدند. ما وسط بازار نیستیم. این ظلم ناخواسته به ما روا شده است. راست می‌شود گفت تنها، اما



لاله ها در آغوش رهنانی ها

عکس از آژانس عکس اصفهان زیبا

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا
برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام
علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت
به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را
اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات
و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل
photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر
روزنامه ارسال کنند.



پنج تن از این شهیدا به نام های «اکبر صیادی»، «حسین
قاسمی»، «مهدی شریعتی»، «غلام رضا مهدیه» و
«نبی اله محسنی» احرار هویت شده و اهل شهرستان های
اصفهان، فلاورجان، نجف آباد و شهرضا هستند.

عکس نگاشت

اصفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۹
پسه شنبه
۲۷ شهریور ۱۳۹۷

مراسم تشییع پیکر مطهر ۱۴ شهید دفاع مقدس اصفهان
به میزبانی شهرداری منطقه ۱۱ و با حضور استاندار،
شهردار، اعضای شورای شهر، فرماندهی انتظامی استان
و مردم ولایتدار اصفهان در فلکه رهنان برگزار شد.





می‌خواهم نوشته‌ام را با حرفی بدیهی شروع کنم و برسم به موضوعی که قرار است درباره‌اش سخن گفته شود؛اینکه داستان کوتاه و رمان ، گونه‌هایی ادبی هستند که از غرب وارد سرزمین ما و هر سرزمینی شده‌اند و حالا شکل و تعریفی تثبیت شده یافته‌اند ، اما این تنها یک سوی ماجراست و در سوی دیگر ماجرا، ما با پدیده‌ای به اسم ادبیات مواجه هستیم که اتفاقا عرصه آزادی یی حد و مرز و تخیل و خلاقیت ناب است و می‌تواند اشکال و جلوه‌های بسیار متنوع و متعددی به خود بگیرد . اما برای رسیدن به این رهایش و فرا رفتن از تعاریف تثبیت شده ادبیات ، هر سرزمینی امکاناتی روایی دارد

اخبار + ویژه

چرا باید در وضعیت موجود کتاب چاپ کنم؟

مدیرانتشارات شبایوزد گفت وگوبا خبرنگارگری کتاب ایران درباره احتمال تحول در بازار نشر کتاب با توجه به آغاز سال تحصیلی جدید، بیان کرد: تصور نمی‌کنم که آغاز سال تحصیلی در وضعیت فعلی نشر کشور تحریک ایجاد کند، چراکه کاغذ، رنگ و مرکب چاپ، قطعات و لوازم ماشین آلات چاپ نیز وارداتی است، به گزارش مهر، خلعتبری با بیان این مطلب که قیمت‌گذاری درست کتاب در بازار فعلی مقدور نیست، افزود: ناشر با توجه به نوسانات قیمت مواد اولیه که به قیمت دلار و یورو بستگی دارد، در تعیین قیمت کتاب ناتوان است. البته نباید فراموش کرد اگر بر فرض محال قیمت ثابت بماند، با توجه به بودجه اقتصادی مردم، توان خرید کتاب نیز بسیار پایین آمده است. به گفته خلعتبری، اگر ناشر در این وضعیت کتاب منتشر کند، تقاضایی برای خرید وجود ندارد، بنابراین آینده قابل تصویری نیز وجود ندارد، زیرا همیشه در شرایط بد اقتصادی، نخستین کالایی که از سبد خانوار حذف می‌شود، کتاب است. مدیرانتشارات شبایوز تصریح کرد: کتاب درسی به دلیل اجبار، خریداران خود را دارد اما در چنین وضعیتی کمتر به کتاب عمومی توجه می‌شود، بنابراین طبیعی است که ناشران این حوزه نیز انتشار کتاب را متوقف کنند. ناشر از خود می‌پرسد که چرا باید کتاب منتشر کند؟ خلعتبری درباره راهکار کاهش آسیب به ناشران بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید دخالت کند و مانند مصر، حجر، کاغذ در اختیار ناشران قرار دهد. البته کاغذ باید منصفانه و بدون اولویت‌بندی‌هایی که بیش از این تجربه کردیم، بین ناشران تقسیم و توزیع شود. وی افزود: اگر دولت در وضعیت فعلی نشر وارد میدان شود و دخالت کند باید تجارب گذشته را در نظر بگیرد.

می‌تواند به کارش بیاید، برای ما این امکانات در قالب قصه‌های عامیانه، افسانه‌ها، مثل‌ها، مثل‌ها، لالایی‌ها ... و نمود یافته‌ که کمابیش هم مورد استفاده نویسندگان امروز قرار گرفته است. اما یکی از این امکانات(که اتفاقا عرصه‌ای فراخ و گنجینه‌ای عظیم است)کمتر مورد توجه واقع شده است. از «مقتل»‌ها سخن می‌گویم که واقعه عاشورا را در قالبی بدیع بیان کرده‌اند. اما چرا این اتفاق افتاده و داستان نویسان ما برای کشف و خلق شیوه‌های تازه نوشتن، کمتر به سراغ مقتل رفته‌اند تا از نوع روایت‌پردازی آن بهره بگیرند؟ به نظر هم یک دلیل اصلی را باید در شکل و شمایل مقاتل موجود در بازار نشر جست و جو کرد. در واقع کتاب‌های مقتل مانند جواهری درخشان هستند که در میان

کوهی می‌تواند به کارش بیاید، سخت خوان، چاپ‌های ناویارسته با صفحه‌آرایی‌ها و فونت‌های چشم‌آزار، طرح جلد‌های نازیبا، قطع‌های نامناسب و ... مغفل ماندند و مدفون شده‌اند. به همین خاطر هم چندان به چشم نیامده‌اند، در صورتی‌که ارائه چاپی امروزی و شکیل از این متون، همراه با یک بازخوانی دقیق و جدی که شامل ویرایش حرفه‌ای، فصل‌بندی جدید و پاراگراف‌بندی تازه و اعراب‌گذاری باشد، قطعاً می‌تواند این جواهر را بیش چشم نویسندگان بگذارد؛ مثل همان کاری که جعفر مدرس صادقی با برخی از متون کهن فارسی انجام داد و با مجاهدتی ستودنی، آنها را برای مخاطب امروز، خواندنی و در دسترس کرد. اما درخصوص مقاتل فقط یک اتفاق از این جنس افتاده

مقتل‌های مغفل مدفون

مقاتل، جواهر درخشان نادیده‌اند

(امیدوارم بیشتر باشد و من خبرنگارشته باشم)، آن هم بازخوانی مقتل «نفس المهموم»، تالیف شیخ عباس قمی است. این بازخوانی توسط یاسین حجازی انجام شده و با نام «کتاب‌آه» منتشر شده است. اما نکته اینجاست که اگر یاسین حجازی، هم‌تایانی هم داشته باشد که در این عرصه، کاری درخور کرده باشند، تعدادشان قطعاً به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد و این عرصه بکر و گسترده همچنان چشم‌انتظار پژوهشگران و ادیبانی است که با شناخت از واقعه عاشورا و ادبیات، به سراغ بازخوانی مقاتل بروند. نباید فراموش کرد که چه جعفر مدرس صادقی و چه یاسین حجازی، با عشق و همتی فردی و بدون پشتوانه به سراغ چنین کاری رفته‌اند. حال آنکه در اینجا

به گمان من، از معدود جاهایی است که کار سفارشی نه تنها مذموم نیست، بلکه پسندیده و روا هم هست. در واقع، این برعهده متولیان فرهنگی است که با حمایت‌های خود راه را برای مولفان و ویراستاران و عاشوراپژوهان باز کنند تا آنها بتوانند مقاتل را به شکل و شمایی تازه برای مخاطبان به‌طور عام و داستان نویسان به‌طور خاص، خواندنی و در دسترس کنند. اگر این اتفاق بیفتد که چندان هم غریب و دشوار نیست، خواهیم دید که چگونه کتاب‌های مقتل، علاوه بر بار معنایی زیبا و سترگشان، می‌توانند شیوه‌های روایی بدیعی را پیش روی قصه‌نویسان ما بگذارند و امکانی تازه و جذاب برای خلق ادبیات باشند.

***نویسنده و پژوهشگر:**

کتاب

مهرخان زیبا

پرفروش‌ترین‌های کودک و نوجوان در تابستانه کتاب

این طرح با شعار دانش گستری و با حمایت از تالیف ایرانی برگزار شد



ناصر کشاورز از موسسه نشر افق، «قصه‌های من و بابام: بابای خوب من»، «قصه‌های من و بابام: بابای ماه» و «قصه‌های من و بابام: شوخی‌ها و مهریانی‌ها» بازنویسی ایرج جهانشاهی از انتشارات فاطمی، «لینالونا» دفتر نشر فرهنگ اسلامی بازنویسی سهیلا امامی، «۳۶۵ قصه برای شب‌های سال» نوشته مرگان شیخی از انتشارات قدیانی، «حواستو جمع کن: تشخیص و ارتباطات تطابق و هماهنگی به اهتمام: فهمیه سیدناصری از انتشارات ذکر، «قصه‌های

مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی از انتشارات معین، پرفروش‌ترین کتاب‌های تالیفی حوزه کودک معرفی بودند. از جمله کتاب‌های کودک پرفروش در بخش ترجمه هم می‌توان به آثار زینب ارشد کرد: «شازده کوچولو» ترجمه احمد شاملو از انتشارات نگاه، «داستان‌های دختران بلند پرواز: قصه‌هایی درباره زنان استثنایی» ترجمه آرزو گودرزی و امید سهرابی‌نیک از فرهنگ نشر نو، «خانه درختی ۹۱ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا.

عالی (و چیزهای خوب دیگر)» ترجمه بهرنگ رجبی از انتشارات هوپا، «همه چی محشر است (نسبتاً)» ترجمه بهرنگ رجبی از انتشارات هوپا، «دنیا ی معرکه تام گتس» ترجمه بهرنگ رجبی از انتشارات هوپا، «پاستیل‌های بنفش»، ترجمه آناهیتا حضرتی‌کیاوندانی از انتشارات هوپا، «خانه درختی ۱۳ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا، «خانه درختی ۲۲ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا، «خانه درختی ۷۸ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا، «شازده کوچولو» ترجمه ابوالحسن نجفی از انتشارات نیلوفر، «مهمان ناخوانده» ترجمه رضا اسکندری از انتشارات هوپا، «خانواده، دوستان و موجودات پشمالو» ترجمه بهرنگ رجبی از انتشارات هوپا، «خانه درختی ۶۵ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا، «خانه درختی ۲۶ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا، «مومیایی گمشده» ترجمه رضا اسکندری از انتشارات هوپا، «پرونده ویژه: فراتر از ترس!» ترجمه رضا اسکندری از انتشارات هوپا، «یک دستیار همه‌فن‌حریف» ترجمه رضا اسکندری از انتشارات هوپا، «خانه درختی ۹۱ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هوپا.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ایی داخلی

شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در نظر دارد: کالا و خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را

باستناد قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه معاملات شرکت، از طریق برگزاری مناقصه عمومی

دو مرحله ای از بین تولید کنندگان و فروشنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	تاریخ توزیع دفترچه	مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پاکات	تاریخ برگزاری مناقصه	ساعت برگزاری	مبلغ تضمین (ریال)
۱	خرید پلمپ فلزی بکسلی	۹۷۱۱۰۰۰۳	۱۳۹۷/۰۶/۲۷	۹۷/۰۷/۱۱	۱۳۹۷/۰۷/۱۷	۱۳۹۷/۰۷/۱۸	۱۰:۰۰	۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰

پیشنه‌ها دهندگان می توانند اسناد مناقصه به شرح فوق را از طریق سایت های زیر دریافت وبه آدرس: اصفهان چهارباغ عباسی – خیابان عباس آباد – ساختمان شماره ۳ توزیع برق شهرستان اصفهان طبقه همکف – دبیرخانه شرکت تحویل نمایند.

به پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر در فوق دریافت شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایت اینترنتی معاملات توانیر به آدرس http://tender.tavanir.org.ir

سایت اینترنتی پایگاه ملی مناقصات ایران به آدرس http://iets.mporg.ir

سایت اینترنتی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان به آدرس http://eepdc.ir

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲-۳۲۲۱۶۱۰-۰۳۱ واحد مناقصات و قرارداداتماسی حاصل فرمایید.

جهت شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حسابجاری سپهرشماره۰۰۴۶۷۶۶۰۰۱۹۰۱۰ بانک صادرات شعبه میدان آزادی و فیش مربوطه داخل پاکت الف قرار داده شود.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: در اسناد درج شده است.

❖ به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط و مخدوش مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

❖ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مندرج می باشد.

❖ پیشنهادات رسیده با حضور اعضای کمیسیون معاملات باز و قرائت خواهد شد.

❖ حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پاکات آزاد می باشد.

❖ شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

شرکت کنندگان در مناقصه می بایست ۷۲ ساعت قبل از آخرین تاریخ تحویل پاکات با مراجعه به

سایت شرکت ویاتماسی با واحد مناقصات و قراردادها، از آخرین اصلاحات احتمالی اسناد مطلع

گردند. در غیر اینصورت مسئولیت عدم رعایت این بند به عهده مناقصه گران می باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان



اخبار + کوتاه

حل تعارض نماها

از روایات واقعه کربلا

تفسیر تاریخ عاشورا به قلم محمد جواد صاحبی از سوی موسسه بوستان کتاب منتشر شد. نویسنده در این کتاب به روایت و تفسیر چند وجهی واقعه کربلا پرداخته است. وی در گفت وگو با مهر گفت: «تفسیر تاریخ عاشورا» هم به نقل روایت‌های تاریخی این رخداد می‌پردازد و هم سعی در لایاش آنها دارد. همچنین تلاش کرده‌ام تا روایت‌های صحیح از این رخداد را به عنوان یک نهضت فکری جاویدان که می‌تواند سرمشق ملت‌های مختلف باشد، از وجوه و رویکردهای مختلفی چون سیاسی، اخلاقی، فرهنگی واجتماعی مورد بررسی و تحلیل قرار دهم. وی افزود: «تفسیر تاریخ عاشورا» از جهاتی متمایز از دیگر پژوهش‌های منتشر شده است. در این کتاب تمام متون معتبره به صورت مقارن و تطبیقی دیده شده و مباحث به معتبرترین و قدیمی‌ترین متون استناد شده‌است. همچنین تعارض نماها در روایات تاریخی مربوط به عاشورا نیز در این کتاب جمع و حل شده‌اند، صاحبی تصریح کرد: با پژوهش و کار علمی روی تعارض نماها در روایات مربوط به واقعه عاشورا، نقص و کاستی‌های متون مقدم نیز ترمیم و پالایش شدند. در تفسیرهای این واقعه نیز سعی شده در نکات مورد استفاده از واقعه عاشورا برای جامعه فعلی به مخاطبان ارائه شود. این محقق و پژوهشگر بیان کرد: «تفسیر تاریخ عاشورا» در ادامه کتاب‌های قبلی من درباره حضرت اباعبدالله یعنی آثاری چون «احیای ارزش‌ها در نهضت عاشورا»، «مقتل الشمس (تحقیق و تحلیل نهضت حسینی علیه السلام)» و «احیایگری و اصلاح طلبی در نهضت حسینی» است.

اما واگرهای قانون منع به کارگیری بازنشستگان

بالاخره طرح مربوط به «منع به کارگیری بازنشستگان» پس از کش و قوس های فراوان با تأیید شورای نگهبان تبدیل به قانون شد. در گذشته در یادداشتی اشاره کرده بودم که نفس این طرح و اجرای آن بسیار خوب و مترقی است و باعث خواهد شد تا در طول زمان ما شاهد مدیدن روحی تازه در بدنه اجرایی و بوروکراتیک کشور باشیم. با این حال نیز متذکر شده بودم که تصویب این طرح در شرایط کنونی، با توجه به گستردگی حضور افراد بازنشسته در پست های اجرایی، ممکن است دولت را با چالش اساسی از منظر هدر رفت زمان برای جایگزینی افراد مواجه کند. چرا که تجربه نشان داده است که تعیین افرادی برای جایگاه هایی چون استانداری ها یا معاونان وزیر و ... نیازمند جلب نظر نیروهای مختلف سیاسی موجود در جامعه است و به همین خاطر می تواند بسیار زمان بر باشد. کما اینکه این امر در دولت دوازدهم نیز نزدیک به یک سال طول کشید و به طور تقریبی تا یک سال دولت درگیر انتخاب افرادی شایسته و در عین حال مورد توافق برای پست های کنونی بود. با این حال طرح مورد نظر تصویب و تبدیل به قانون شده است و دولت نیز چاره ای جز تمکین نخواهد داشت. اما سوال این است که آیا این قانون به واقع خواهد توانست چونان نسیم صبحگاهی برای سیستم اداری کشور فرحبخش و روح افزا باشد؟! آیا این قانون در دوره کنونی که به زعم برخی جامعه شناسان، ما با «همایندی بحران» ها رویه رو هستیم، خواهد توانست به اندازه خود راهگشا باشد؟!

برخی از جامعه شناسان معتقدند تغییرات شتابان عصر جدید به گونه ای است که دیگر دست یازیدن به شاخص هایی چون وجود تفاوت ۲۰ ساله برای تغییر نسل و جابه جایی نسلی چندان محلی از اعراب ندارد و امروز تغییرات نسلی و به تبعیت از آن تغییرات اندیشگی نیز بسیار سریع و شتابان پیش می رود.

درواقع تغییرات و دگرگونی در عرصه های مختلف اجتماعی، امروز به گونه ای است که دیگر نمی توان با ذهنیت و تجربه دیروز به تدبیر در امور جاری پرداخت. به تعبیری، ما وارد عصر «تکنیکی» شده ایم، عصری که

سرعت رشد علم و فناوری در عمل به حدی بالا رفته است که دیگر در ذهن و تخیل ما نمی گنجد. به سخن دیگر، واقعیت در حال پیشی گرفتن از تخیل ماست. برای این اساس تدبیر در چنین امر واقعی، نیازمند ذهن ها و افکار نوینی است که به تعبیر حضرت علی (ع)، فرزند زمان خود باشد. حال پرسش این است که آیا دولت حاضر

خواهد شد برای مدیدن آن هوای تازه که روح حاکم بر قانون منع به کارگیری بازنشستگان (است) از فرزندان زمان خود بهره بجوید؟ بله، همه ما می دانیم که فرزند زمان خود بودن قائم به سن افراد نیست، اما بر اساس اصول علم روان شناسی و جامعه شناسی نیز می دانیم که نسبت سنی در نوع ادراک زمان و روح حاکم بر زمانه می تواند بسیار تاثیرگذار باشد.

به همین خاطر باید پذیرفت که در عصر موسوم به «عصر بیت» ها (در مقابل عصر اتم ها) و در کشوری که بیشتر جمعیت آن در هرم سنی زیر ۳۰ سال قرار دارند، نمی توان مدعی شد که با تصویب صرف یک قانون می توان تحول در نظام اداری را انتظار داشت. درواقع اگر دولت بخواهد به جای نیروهای بازنشسته کنونی، افرادی را جایگزین کند که به طور تقریبی در همان گروه سنی و نسلی قرار می گیرند، نمی توان انتظار داشت که روح حاکم بر قانون منع به کارگیری بازنشستگان در سیستم اداری تجلی بیابد و تنها باعث خواهد شد تا هزینه زمان و فرصت بیشتری بر کشور تحمیل شود. چرا که تجربه نشان داده انتخاب نیروهای جدید حداقل ۹ ماه تا یک سال زمان خواهد برد و اگر این زمان همراه با انتخاب و بازتولید نیروهایی شبیه به نیروهای بازنشسته کنونی شود، چه معنایی جز هدر رفت زمان و فرصت برای دولت و کشور می تواند داشته باشد. حال پرسش این است که آیا دولت حاضر خواهد شد برای جایگزینی نیروهای بازنشسته به نسل جوان تر روی بیاورد؟ پاسخ این است که انتخاب اول، مبنی بر نیروهای هم نسل با افراد بازنشسته برای نخستن بر این پست ها، به معنای تکرار روند گذشته و البته تخطی از روح حاکم بر قانون (نه جسمیت قانون)، و انتخاب دوم، مبنی بر انتخاب جوانان نیز برای دولت بسیار پریسک و همراه با مقاومت هایی رویه رو خواهد بود. تجربه به من نشان داده که باتوجه به حساسیت این جایگاه ها شاید گزینه اول منمحل تر باشد که در این صورت باید پرسید تصویب این طرح حامل چه پیام جدیدی برای جامعه است؟!



عبدالمحمد محمودی



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم



امروز
۲۹
۲۰



فردا
۳۹
۱۹

چواز جان پیش پای عشق سرداد



اردستان
۴۰
۲۲



خوانسار
۲۲
۱۵



گلپایگان
۳۴
۲۶



میمه
۲۶
۱۵

سرش برنی نوای عشق سرداد



سسمیرم
۳۱
۱۴



شهرضا
۳۷
۱۸



ناتین
۳۶
۱۹



میارکه
۳۶
۱۸



خمینی شهر
۳۶
۱۷

قیصر امین پور



کاشان
۴۳
۲۶



کاشان
۴۳
۲۶



خمینی شهر
۳۶
۱۷

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عقل و عشق

عقل می گوید بمان و عشق می گوید برو.

و این هردو عقل و عشق را خداوند آفریده است تا وجود انسان در حیرت میان عقل و عشق معنا شود.

اگر چه عقل نیز اگر پیوند خویش را با چشمه خورشید نبرد، عشق را در راهی که می رود تصدیق خواهد کرد. آنجا دیگر میان عقل و عشق فاصله ای نیست...

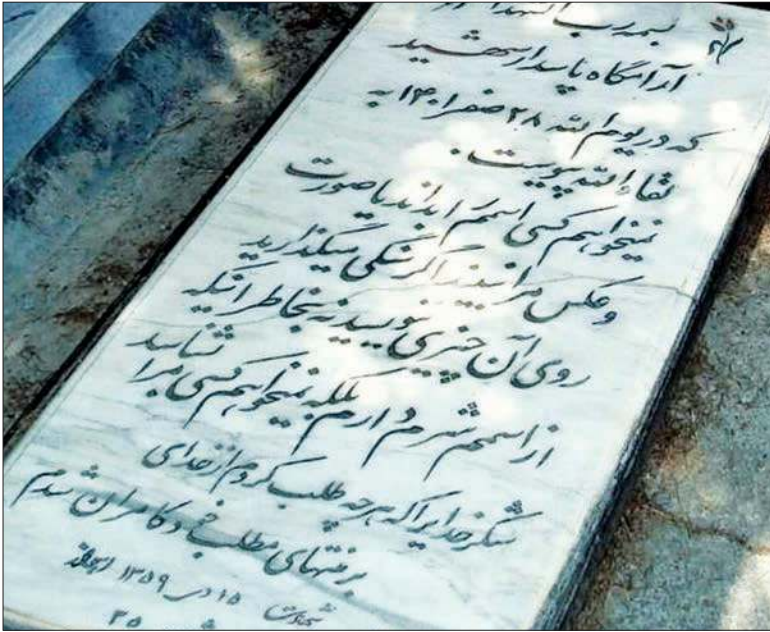
از کتاب فتح خون

نوشته سید مرتضی آوینی



نقش + ماضی

شهرت در این مقام به گمنام بودن است



از من نشان بیرس ولی بی نشان بیا
(فاصل نظری)
پ ن : بهشت زهرا (س) تهران قطعه ۲۴، ردیف ۵۴، شمار ۳۵.

تغییرات

در عرصه های

مختلف

اجتماعی،

امروز به گونه ای

است که نمی توان

با ذهنیت دیروز

به تدبیر در امور

جاری پرداخت

متلاطم

تنها

بیکران

کاش اقیانوسی نبودم

پنجه کشان بر ساحل

شمس نگرودی



خبر



اینستا



متلاطم بر ساحل

متلاطم

تنها

بیکران

کاش اقیانوسی نبودم

پنجه کشان بر ساحل

شمس نگرودی



دوبله را به حشش می رسانیم

مجتبی نقیعی، مدیر واحد دوبلاژ سیما: امسال سعی کردیم از لحاظ مالی و کاری در دوبله اتفاقات خوبی بیفتد، اما از لحاظ احساسی وضعیت خوبی داشتیم به دلیل اینکه روزا ول کاری سال ۹۷ با فوت آقای بهرام زند همراه شد و سپس محمد عبادی، حسین عرفانی و مهدی آرین نژاد را از دست دادیم. البته از لحاظ کاری در دوبله شرایط ما بهتر است به دلیل اینکه کار وجود دارد و هنرمندان دوبله مشغول به کار هستند و از لحاظ مالی هم تغییراتی ایجاد شده است.

سعی می کنیم که جایگاه دوبله به معنای واقعی به جایی که حشش است، برسد.

از سال های گذشته جذب نیرو داشته ایم و در حال حاضر هم داریم، ما جوانانی که مستعد باشند و برای فضای دوبله مناسب هستند را جذب می کنیم تا بتوانند این کمبود که وجود دارد را پر کنند.

اداره کل بین الملل، فیلم هایی را که قرار است دوبله شوند، خریداری می کند و شبکه ها نیز به ما سفارش می دهند، بنابراین ما در خریداری فیلم ها دخیل نیستیم.



آموزش «شاهنامه» در تربیت کودکان موثر است

محمد حسین باقریان قتاد، مدرس ادبیات و پژوهشگر «شاهنامه» فردوسی: آموزش شاهنامه در تربیت کودک موثر است، زیرا مفاهیم انترزاعی را به مفاهیم عینی تبدیل می کند و در نتیجه بسیاری از این مفاهیم برای کودک قابل فهم می شود. موضوع شاهنامه حماسه است و حماسه در لغت به معنای نبرد است، اما این نبرد، یک نبرد تن به تن یا نبرد با اسلحه میان دو انسان نیست بلکه در شاهنامه، به معنای نبرد اندیشه هاست. هنگامی که ما شاهنامه می خوانیم حماسه را به صورت ساده تر یعنی بین انسان (نیروی نیکی) و دیو (نیروی شر) معنا می کنیم، همچنین در شاهنامه قهرمان داستان شخصی به عنوان پهلوان است که پهلوان به عنوان خرد، به جنگ نیروی دیو، یعنی اندیشه بد می رود. پهلوان خردمند شخصی است که بتواند با دیوها بجنگد و خود را به جایگاه والای انسانی برساند. به دلیل اینکه کودکان در سن ۱۱ سالگی به مرحله تفکر انترزاعی می رسند بایستی بسیار عینی و در حد امکان، به صورت مادی، مباحث مربوط به شاهنامه را به آنان توضیح و آموزش دهیم تا تربیت آنان به درستی شکل بگیرد. منشا و منبع این گونه تاثیرات را باید در داستان های شاهنامه جست و جو کرد.



شعر آئینی اصطلاح غلط است

حمیدرضا شاکرسری، شاعر: شعر دینی وظیفه مند، مسئول و متعهد است و باید بتواند مفاهیم اجتماعی و سیاسی را گره خورده با مفاهیم دینی ارائه کند. برای همین است که گفته می شود روزگار ما، شاعر دینی فقط یک آدم مومن و دین دار که دارای استعداد شعرای است، نیست بلکه باید تحلیل درستی هم از وقایع سیاسی و اجتماعی پیرامون خودش داشته باشد و در حینی که شعر می نویسد به تحلیل این حوادث سیاسی و اجتماعی از دریچه دین و آموزه های وحیانی بپردازد. در این صورت است که می توانیم بگوییم شعر دینی وجه تازه و مدرنی پیدا کرده است و در غیر این صورت همچنان در چنبره سنت خودش باقی می ماند. البته که این سنت گرایی نیز ارزشمند است و کسی منکرش نیست، اما وقتی از ژانر دینی به ژانر اجتماعی سیاسی نقب می زند در آن صورت است که می توان گفت شعر دینی ما هویت تازه ای پیدا کرده است و ما امکان نجات داریم. بعد از انقلاب یک جریان از شعر های دینی داریم که نمی خواهند فقط بگرایند یا بختانند و می خواهند هویت سیاسی و اجتماعی داشته باشند. شعر آئینی اصطلاحی غلط است که مفهوم کلان تر و وسیعی تری را در بر می گیرد و آنچه و مدنظر ماست شعر مذهبی است.



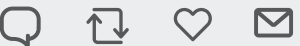
علی خدایی

@KhodaeAli

برای «ناداستان» می نویسیم و به زودی «ناداستان» می خوانیم.

Translate from Persian

View Tweet activity



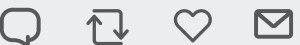
سید عباس صالحی

@S_A_Salehi

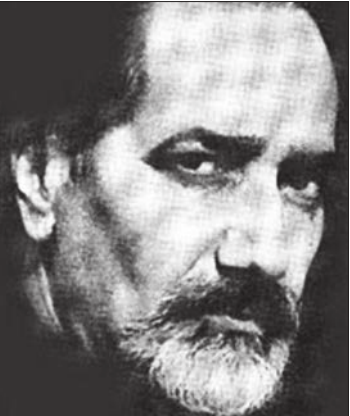
محرم فرصت باهم بودن و به یاد هم بودن در محفل عزای حسینی است. آن را با عزاداری تلویزیونی از دست ندهیم.

Translate from Persian

View Tweet activity



انتشار



سید ابوالقاسم انجوی شیرازی در سال ۱۳۰۰ در شیراز به دنیا آمد. وی تحصیلات مقدماتی خود را در شهر شیراز آغاز کرد، سپس به تهران رفت و در دبیرستان دارایی تحصیلات خود را بی گرفت. او تا مقطع لیسانس ادامه تحصیل داد، سپس در سال ۱۳۱۹ به سوئیس رفت و تحصیلات خود را در رشته علوم سیاسی و اجتماعی در ژنو تکمیل کرد. بعد از شهریور ۱۳۲۰ سقوط رضاشاه، انجوی به فعالیت های سیاسی روی آورد و از حدود سال ۱۳۲۲ نیز فعالیت های مطبوعاتی خود را آغاز کرد. انجوی در جوانی فعال سیاسی بود و مجله ای انتقادی و سیاسی با نام «آتشبار» انتشار می داد. در جریان کودتای سال ۱۳۳۲ دستگیر و به جزیره خارک تبعید شد. ثمره آن دوران کتابی با عنوان «تبعیدگاه خارک» است که مشتمل بر خاطرات وی است. انجوی در حیاتش توانست ۱۱ جلد کتاب در زمینه فرهنگ مردم ایران شامل مثل ها، قصه ها و آداب و رسوم با کمک انتشارات امیرکبیر انتشار دهد. وی علاوه بر این در زمینه حافظ شناسی و موضوعات دیگر هم مقالاتی دارد. مقالات انجوی در حوزه فرهنگ بسیار متنوع است. «دیوان حافظ شیرازی با تصحیح انجوی شیرازی» به زعم برخی حافظ شناسان کامل ترین دیوان است، زیرا وی گونه ها و روایات مربوط به اشعار حافظ را گردآوری و ارائه کرده است. از کتاب های دیگری «سفینه غزل» است که مجموعه ای از غزل های منتخب در ادبیات فارسی است. «گل به صنوبر چه کرد» تالیف و گردآوری افسانه ها و داستان های کهن ایرانی خالص و بسیار خاص و در نوع خود بی نظیر است که شامل افسانه هایی با مضامینی مشمول بردیوها و شاهزاده ها و قهرمانانی با توانایی های فرانسائی و ازدهاها و نیروهای شرونیکی و غیره است که برای علاقه مندان به افسانه های تخیلی و محققان در زمینه افسانه های تخیلی ملی و بومی بسیار خوشایند و منحصر به فرد است.

این کتاب ها مشتمل بر حکایات و روایاتی از زبان مردم عامی بومی و محلی است که به طور عینی و بدون تغییر نقل شده است.

با کمال تاسف و بخش از جلد اول این مجموعه در دو جلد حدودا ۴۰۰ صفحه ای بیشتر مجال چاپ و نشر نیافت.

سرانجام وی شهریور سال ۱۳۷۲ در تهران درگذشت و در گورستان ابن بابویه به خاک سپرده شد. خانه وی در نیاوران جمال آباد پس از مرگش به موزه فرهنگ مردم تبدیل شده است.



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba