

قراردادهای شهرداری

بازنگری شد



■ اداره ارزان شهر با صرفه‌جویی در مخارج شهرداری محقق می‌شود

آماده باش برای

بازگشت به بازار

■ بهترین بازار برای سرمایه‌گذاری تا پایان سال کجاست؟

عاشقانه‌های

صنعتی

■ «نمایش بی‌بلیط از باغ‌ناخواسته» در گالری اکنون برپاست

رویای جهان‌شهری از

فردای «روز اصفهان»

■ دیپلماسی عمومی ضرورت توسعه اقتصاد شهری است



اصفهان چگونه پیش‌تاز کشور شد؟

شهرداری اصفهان در سکوی نخست «جذب بودجه و وصول درآمد» بین کلانشهرها ایستاد



پیش‌تازی اصفهان در شرایط رکود، بسیار مهم است

«سه بسته‌های تشویقی مناسب، طرح تشویقی ساخت و ساز، تشکیل کمیته‌های درآمدی در مناطق، برگزاری جلسات هفتگی منظم با عنوان «کمیته ارتقای درآمد» و ارتباط و تعامل با دستگاه‌های اجرایی استان به ویژه سازمان امور مالیاتی و... از دلایل این موفقیت است.»

مشارکت شهروندان و اجرای ارزان پروژه‌ها، شهرداری را موفق ساخت

«برای پروژه‌های بزرگ مثل قطار شهری یا خرید اتوبوس‌های جدید با سالن اجلاس از بازارهای مالی، تامین منابع کردیم و توانستیم پروژه‌ها را خیلی ارزان محقق کنیم و اگر می‌خواستیم این پروژه‌ها را امروز اجرا کنیم، بسیار گران تمام می‌شد.»

بهره‌وری، اقتصاد شهری اصفهان را به توازن می‌رساند

«شهرداری اصفهان این دستاورد را با تقویت زمینه‌های اقتصاد شهری مانند بستر سازی جذب سرمایه‌گذار، کاهش هزینه‌ها و صرفه‌جویی، استفاده از مدیران کارآمد و... محقق و سعی کرده از سوداگری با فضا‌های شهری که منجر به شهرفروشی می‌شود، پرهیز کند.»

هیچ درختی بدون

کارشناسی قطع نمی‌شود



■ فروغ مرتضایی نژاد بر ضرورت حفظ درختان چهارباغ تأکید کرد

سرای کارتن خواب‌ها

کمک می‌خواهد

■ مجتمع کاهش آسیب‌های اجتماعی اصفهان همچنان تتهاست

چالش‌های

دخل و خرج ۹۸

■ راه‌های تامین حداکثری منابع بودجه چیست؟

توانمندی‌های زنان

اسیر تصورات سنتی

■ معیشت عامل مهمی در اشتغال زنان است

هیچ درختی بدون کارشناسی قطع نمی‌شود

فروغ مرتضایی نژاد بر ضرورت حفظ درختان چهارباغ تأکید کرد



در سال جاری خبر داد و گفت: این کار در دستور کار سازمان قرار گرفته تا شهروندان با دیدن این برچسب از این درختان فاصله بگیرند. همچنین در برخی نقاط کلیدی شهر برت‌هایی برای آگاهی شهروندان نصب شده است.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با بیان اینکه شرایط اقلیمی اصفهان در ۳۰ سال گذشته به طور کلی متفاوت شده است، تصریح کرد: این موضوع باعث شده تا درختان پرآب با سن بهره‌برداری کم، جایگزین درختان کم‌آب کندرو با سن بهره‌برداری بالا شوند تا شهر اصفهان از فضای سبز پایداری برای سال‌های آینده برخوردار شود.

مرتضایی نژاد با اشاره به اینکه طرح بازکاشت درختان اصفهان با بیان اینکه برخی درختان فرسوده ممکن است امنیت جانی و مالی شهروندان را به خطر بیندازند، تصریح کرد: احتمال شکستگی و سقوط درختان با وزن بار شدید زیاد است و ممکن است جان شهروندان به خطر بیفتد، بنابراین این سازمان از دیرباز درختان خطرناک را قطع می‌کرد.

مرتضایی نژاد از برچسب‌گذاری درختان خطرناک در سال جاری خبر داد و گفت: این کار در دستور کار سازمان قرار گرفته تا شهروندان با دیدن این برچسب از این درختان فاصله بگیرند. همچنین در برخی نقاط کلیدی شهر برت‌هایی برای آگاهی شهروندان نصب شده است.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با بیان اینکه برخی درختان فرسوده ممکن است امنیت جانی و مالی شهروندان را به خطر بیندازند، تصریح کرد: احتمال شکستگی و سقوط درختان با وزن بار شدید زیاد است و ممکن است جان شهروندان به خطر بیفتد، بنابراین این سازمان از دیرباز درختان خطرناک را قطع می‌کرد.

مرتضایی نژاد از برچسب‌گذاری درختان خطرناک

«سه شنبه با رسانه» این هفته، اختصاص داشت به تور بازدیدی اصحاب رسانه به همراه مسئولان سازمان پارک‌ها و فضای سبز اصفهان با موضوع «درختان شهر». این دو مجموعه از درختان پارک ایثارگران و محورتاریخی

چهارباغ دیدن کردند تا در این بازدید رسانه‌ای، چرایی قطع برخی درختان را از زبان فروغ مرتضایی نژاد، مدیر عامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان بشنوند.

«پیری، فرسودگی و پوسیدگی عمق درختان» از موضوعاتی بود که مرتضایی نژاد آنها را از علت قطع درختان برشمرد.

او بیان کرد: سن برخی از انواع درختان شهر اصفهان بالاست و همین موضوع باعث پوسیدگی درونی آنها شده و خطر شکستگی و سقوط را افزایش می‌دهد.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان به این موضوع اشاره کرد که سمن‌های زیست محیطی فعال، تلاش می‌کنند تا درختی بدون دلیل کارشناسی قطع نشود، اما همه انواع درختان سن مشخصی دارند که اگر بیشتر بمانند ثمره‌ای نخواهند داشت. به طور مثال عمر بهره‌برداری مفید «درختان کبودار» بین ۳۰ تا ۴۰ سال است.

مرتضایی نژاد ادامه داد: وقتی سن درخت با توجه به نوع آن به حد لازم رسید بافت درونی آن تهی می‌شود که باید جایگزینی برای آنها انتخاب شود و درختی دیگر بازکاشت شود.

به گفته مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان، لقب درختان قاتل یا خطرآفرین به درختانی تعلق می‌گیرد که ممکن است بر اثر باد یا باران از جا کنده شوند و درختان فرسوده اینگونه هستند. بنابراین ناظرهای مقیم در هر منطقه، این درختان را شناسایی کرده و به سازمان پارک‌ها و فضای سبز اعلام می‌کنند، پس از بازدید میدانی، صورت جلسه‌ای برای رسیدگی به آنها تنظیم می‌شود.

او با تشریح وضعیت درختان گفت: به دلیل اینکه تشخیص پوسیدگی درختان از زوری ظاهر آنها مشخص است برای وضعیت داخلی آنها از دستگاهی به نام توموگرافی استفاده می‌شود تا شناسایی این درختان به طور دقیق و علمی‌تری انجام شود.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با بیان اینکه برخی درختان فرسوده ممکن است امنیت جانی و مالی شهروندان را به خطر بیندازند، تصریح کرد: احتمال شکستگی و سقوط درختان با وزن بار شدید زیاد است و ممکن است جان شهروندان به خطر بیفتد، بنابراین این سازمان از دیرباز درختان خطرناک را قطع می‌کرد.

مرتضایی نژاد از برچسب‌گذاری درختان خطرناک

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختها به ساختن ها و مجتمع های تجاری و اداری

بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷۲ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا ، جنب دادگاه تجدید نظر ، کوی پور معراج ، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir

بهره‌وری، اقتصاد شهری اصفهان را به توازن می‌رساند



شهرداری ها در جایگاه نهاد‌های عمومی، بخش زیاد و در واقع عمده درآمد‌های خود را با هزینه‌هایی که شهروندان برای زندگی در شهر و برای استفاده از امکانات و خدمات شهری می‌پردازند، تامین می‌کنند

که مدیریت این منابع از‌سوی مدیریت شهری نیازبه تعریف فرآیندهایی دارد که علاوه برتامین هزینه‌های صورت گرفته از‌سوی شهرداری به درآمدزایی برای شهرنیزمنجر شود.

حال درشرایطی که بخشی ازهزینه‌های شهربه دلیل وضعیت معیشتی واقتصادی مردم، نباید ازجیب آنها تامین شود، شهرداری ها مکلف‌اند همچون گذشته ارائه خدمات به شهروندان راتداوم بخشند وازسوی دیگر، از هزینه های شهری نیزبکاهند که برقراری توازن در این دو بخش، جز با افزایش بهره‌وری و تحقق درآمد‌های پایدار شهری حاصل نمی‌شود.

وصول درآمد‌های پایدار شهری آن‌هم درشرایطی که بیشتر شهرداری‌ها با بدهی‌های انباشته رو‌به‌رو هستند، نیاز به اتاق فکرهای تخصصی با ارائه راهکارهای عملیاتی دارد که خوشبختانه با شکل‌گیری چنین کادری در شهرداری اصفهان و با تکیه برتوان متخصصان اقتصاد شهری، اصفهان در بین کلانشهرها، توانست در هفت ماه امسال رتبه نخست را در عملکرد مالی به دست آورد.

شهرداری اصفهان این دستاورد را با تقویت بهره‌وری زمینه‌های اقتصاد شهری مانندبسترسازی جذب سرمایه‌گذار، کاهش هزینه‌ها و صرفه‌جویی، استفاده ازمدیران کارآمد و... محقق کرده‌است ودر این مسیرسی‌کرده‌از سوداگری بافضای شهری که منجر به تامین هزینه‌های شهر با شهرفروشی می‌شود، پرهیز کند. برقراری توازن در هزینه‌ها و درآمد‌های شهرداری در حالی این دوره نمود عملی به خود گرفته‌است که شهرداری‌با حجم زیادی از مطالبات مالی روبه‌رو و بسیاری از پروژه‌های شهری نیز در چند قدمی بهره‌برداری، درانتظار تریزسیق مالی بود و شهرداری باید پاسخ منطقی به همه مطالبات می‌داد.در این شرایط مدیریت شهری اصفهان در بخش سرمایه‌گذاری و با تسهویق مردم به مشارکت در عملکرد مالی به‌دست آورد

امکانات شهری مانند پرداخت عوارض و استفاده از بسته‌های تشویقی ساخت و ساز، شهر را ازلبه پرتگاه اقتصادی به نقطه امن رساند و موفق شد بهترین عملکرد مالی را در بین کلانشهرهای ایران برای اصفهان رقم بزند. تاثیر چنین عملکردی در بهبود فضای سرمایه‌گذاری واحساس امنیت برای جلب مشارکت‌های عمومی قطعا در آینده اقتصاد شهری ملموس خواهد بود و می‌توان با تکیه بر همین پشتوانه‌های علمی وتحویل نمود عملی آن، از مجموعه فرآیندها و اقدامات اصفهان در این راستا یک پارادایم برای نجات اقتصاد شهرهای پرجالش ارائه کرد.

نقش دیپلماسی شهری درادرین موفقیت نمی‌توان نادیده گرفت. به گونه‌ای که مدیران ارشد شهرداری اصفهان برای استفاده افرصت‌های ملی درمقیاس محلی، رایزنی‌های متعددی را بادستگاه‌های دولتی در پایتخت و نیز وزارت خانه‌ها انجام داده‌اند که نتیجه آن انعقاد تفاهمنامه و قراردادهای متعدد برای تسهیل فرآیند تصمیم‌گیری درشهر بوده‌است. مجموعه این تسهیلات، ارتفاع موانع حقوقی برای شهرداری را کوتاه کرده‌است تا این نهاد بتواند در امضای قراردادهای جدید برای بهبود وضعیت عمرانی، اجتماعی وفرهنگی شهر با گام‌های محکم و بدون اتلاف وقت در محاکم قضایی، بسیاری از طرح‌های خود را عملیاتی کند.

تامین پشتوانه‌های قانونی برای امور مرتبط با شهر، از رهگذر تدوین سیاست‌ها و ابلاغ‌های شهرداری پیش از هزینه کردن رامی‌توان از دیگر دلایل توفیق شهرداری اصفهان در عملکرد مالی هفت ماهه دانست به طوری که سنت تامین مالی بعد از صرف هزینه، در شهرداری رداشته و به جای آن قانون هزینه بعد از ابلاغ، جایگزین شده‌است. استفاده از میره‌های مشورتی در شهرداری با امرجع قرار دادن مصوبات شورای شهر از دیگر راهکارهای شهرداری برای تحقق درآمد و جذب بودجه در این مدت بود، به گونه‌ای که به اذعان دستگاه‌های نظارتی همچون شورای شهر، شهرداری کمترین انحراف را از مسیر بودجه و تامین درآمد‌های پایدار شهری داشته‌است. حفظ وضعیت موجود قطعا هدف مدیریت شهری اصفهان نیست و این مجموعه به ارتقای شرایط اقتصادی شهر درآینده‌ای نه چندان دور می‌اندیشد که این درزما قطعا با افزایش بهره‌وری و دروندن مدیران شهری در همه سطوح، همراهی و همدلی شورای شهر و مشارکت شهروندان در آبادانی اصفهان قابل دستیابی‌است.

***مدیرکل ارتباطات وامور بین‌الملل شهرداری اصفهان:**

براساس اطلاعات به دست آمده از عملکرد مالی کلانشهرهای کشور در سال جاری، شهرداری اصفهان رتبه نخست جذب بودجه و وصول درآمد را در هفت ماه سال جاری به خود اختصاص داده‌است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، معاون مالی اقتصادی شهرداری دراین باره گفت: دلیل این موفقیت علاوه بر تلاش شبانه روزی پرسنل شهرداری، ارائه بسته‌های تشویقی مناسب مانند طرح جایزه خوش حساسی عوارض خودرو، طرح تشویقی ساخت و ساز،تشکیل کمیته‌های درآمدی در مناطق، برگزاری جلسات هفتگی منظم با عنوان «کمیته ارتقای درآمد» و ارتباط وتعامل بادستگاه‌های اجرایی استان به ویژه سازمان امور مالیاتی و... است. مرتضی طهرانی با اشاره به رکود حاکم بر نگاه‌های اقتصادی و وضعیت ویژه

شکل گرفته‌است. به گفته وی، متولی این کمیته شهرداری شیراز است که ازجمله وظایف آن جمع‌آوری آمار و انتشار آن در قالب جدول ماهانه عملکرد درآمدی کلانشهرهاست. براساس آمار ارائه شده توسط این کمیته، اصفهان در چند ماه اخیر جزو رتبه‌های اول در بین کلانشهرها بوده که عملکرد خوبی در حوزه جذب درآمد داشته‌است.

ریشه‌های سخت افزاری و نرم افزاری
مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان در تشریح دلایل این موفقیت و پیشتازی، هم به ریشه‌های سخت افزاری اشاره می‌کند و هم از برنامه ریزی فرهنگی خبری می‌دهد.
آخوندی تلاش برای آگاه‌سازی شهروندان در رابطه با استقلال عمل شهردارها در زمینه مالی را ازجمله رویکردهای مدیریت شهری عنوان کرده و می‌گوید: «از جمله مباحث مهمی که شهرداری اصفهان در پیش گرفت، این بود که سعی کرد با شهروندان این گفتمان را داشته باشد که شهرداری‌ها مستقل عمل می‌کنند.»

از سال ۶۲ که استقلال مالی شهرداری‌ها مطرح شد، در عمل کمکی از سوی دولت‌ها به شهرداری‌ها صورت نگرفت. حتی در زمینه مترو که باید ۵۰ درصد هزینه‌ها از سوی دولت پرداخت می‌شد، چند سالی است محقق نشده‌است.
شهرداری ردیف‌های درآمدی مختلفی دارد که هفت ردیف اصلی را از این قبیل شامل می‌شود: عوارض عمومی واختصاصی، بهای خدمات، کمک و هدایا، کمک‌های دولتی، فروش اموال شهرداری و سایر منابع تامین مالی.
به گفته آخوندی، این ردیف‌های درآمدی تبدیل به ۸۰ که درآمدی شده‌است که ردیف‌های درآمدی سنگین تا کوکب را شامل می‌شود. با این حال، بیشتر مردم با درآمد‌های ساختمانی و درآمد‌های پایدار آشنا هستند. در حالی که خود درآمد‌های ساختمانی شامل کدهای مختلفی ازجمله صدور پورانه، تفکیک، تغییر کاربری، ماده ۱۰۰ و ... و درآمد‌های پایدار نیز شامل مواردی ازجمله عوارض نوسازی، عوارض کسب و پیشه، عوارض خودرو، عوارض بهای حمل زباله و... می‌شود.

حوضی که ورودی و خروجی دارد
بعد از سال ۹۲ که اوج ساخت و ساز در کشور بود و شهرداری اصفهان هم درآمد خوبی داشت) یکم‌چرخه ساخت و ساز رو به افول رفت. در نتیجه شهرداری برای جذب انبوه‌سازان، در قالب غیر نقدی ورود کرد که این شیوه به گفته آخوندی اکنون توانسته جایگاه ویژه‌ای در بودجه پیدا کند. این‌صوه در واقع همانند حوضی است که هم ورودی دارد و هم خروجی.

مدیر امور درآمد شهرداری یکی از دلایل کاهش درآمد شهرداری‌ها را رفتن به سمت درآمد‌های سهل الوصول به جای درآمد‌های پایدار عنوان کرده و می‌گوید: «از سال ۴۷ فرابود عوارض نوسازی و کسب و پیشه بیش از ۷۰ تا ۸۰ درصد بودجه را تامین کند، اما بنا به دلایلی این عوارض به روز نشد و منبع درآمد سهل الوصولی مثل عوارض ساختمانی جایگزین آنها شد. با وجوداین، به مرور ناپایداری این درآمد خود را نشان داده و برای شهرداری‌ها آزار دهنده شد.»

سهم عوارض کمتر از ۵ درصد
باتوجه به اینکه حدود ۵۰ سال به عوارض نوسازی و کسب و پیشه بی‌مهری شده بود، کمتر از ۵ درصد بودجه شهرداری از این محل تامین می‌شد و حدود ۶۰ درصد از درآمد‌های بودجه از محل عوارض ساخت و ساز بود. این موضوع باید در نقطه‌ای، با اقتضانات روز دنیا منطبق می‌شد. در نتیجه به گفته آخوندی، از سال ۹۲ به بعد با کاهش درآمد‌های ساختمانی، باید برای جذب

نهاد‌های خدمت رسان مانند شهرداری اظهار داشت: در شرایطی که به دلیل وضعیت فعلی اقتصاد، منابع درآمدی شهرداری‌ها و دیگر نهادها تهدید شده، پیشتازی شهرداری اصفهان در تحقق بودجه در میان شهرداری‌های کشور، اتفاق بسیار حائز اهمیتست.
وی مهم‌ترین مزیت این تحقق درآمد را ارزش

زمانی پول بر شمرد و تصریح کرد: با توجه به شرایط خاص اقتصادی، وصول به موقع عوارض و درآمد‌های پیش‌بینی شده باعث می‌شود طرح‌های عمرانی در زمان مقرر انجام و تحویل شهروندان شود و تورم موجود در اجرای پروژه‌ها کمتر اثر گذاشته و خدمت‌رسانی به شهروندان سریع‌تر از پیش

پیشتازی اصفهان در شرایط رکود، بسیار مهم است

شهرداری اصفهان در سکوی نخست کلانشرها ایستاد



انجام شود. طهرانی استقبال مردم از طرح بسته‌های تشویقی ساخت و ساز را مورد اشاره قرار داد و افزود: تلاش مدیریت شهری اصفهان برای جذب درآمد با رویکرد تسهیل شرایط، هدف از اجرای این طرح بود که خوشبختانه نتیجه داد. همچنین افزایش درآمد‌ها و به‌روزرسانی آنها موضوعی بود که مدیریت شهری در این

دوره پیگیری کرد. در این راستا مدیریت شهری به منظور افزایش درآمد‌ها و تحقق بودجه ۹۷ جلسات متعددی با وزرای صنعت و معدن، راه و شهرسازی، اطلاعات، امور خارجه ومعاون وزیر اقتصاد و دارایی داشت. به گفته‌وی، تشکیل جلسات بررسی

اصفهان زیبا

واکاوی برتری بودجه‌ای اصفهان

مدیر امور درآمد از دلایل پیشتازی شهرداری اصفهان در تحقق بودجه می‌گوید



رکود حاکم بر کشور در کنار نوسانات قیمت ارز و افزایش چندبرابری هزینه‌ها به‌ویژه در یک سال گذشته، نه تنها دستگاه‌های اجرایی (که اعتبارات آنها از بودجه دولتی تامین می‌شود)، بلکه شهرداری‌هایی را که خودکفا بوده و در چند سال گذشته نیز کمک‌های دولتی آنها (اگر نگوییم قطع شده) بسیار کاهش زیادی داشته‌است، با مشکلات زیادی برای اداره شهر مواجه کرد. در این مدت بسیاری از شهرداری‌ها نه تنها پروژه جدیدی را شروع نکرده، بلکه مجبور به توقف پروژه‌های در دست اجرا نیز شدند.

با این رکود شهرداری‌ها به قدری در تنگنا قرار گرفتند که حتی توان پرداخت هزینه برای امور جاری خود را نیز نداشتند. با این حال شهرداری اصفهان با برنامه ریزی درست و پیش‌بینی سازوکارهای مالی پروژه‌های متوقف شده را به جریان انداخت و بخش زیادی از بدهی‌های به جا مانده از سال‌های قبل را پرداخت کرد و در زمینه تحقق بودجه نیز در یسین کلانشهرهای کشور با اختلاف، اول شد. بر اساس اطلاعات کسب شده از جدول عملکرد درآمدی کلانشهرها، درصد تحقق بودجه هفت ماهه شهرداری اصفهان در سال جاری ۸۵ درصد و بودجه یک‌ساله نیز ۵۰ درصد بوده‌است. سال گذشته نیز در شرایطی که تصور نمی‌شد بودجه شهرداری اصفهان محقق شود، مدیریت شهری توانست ۸۰ درصد بودجه را محقق کند. نادر آخوندی، مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا با تشریح دلایل این موفقیت، از پیامدهای آن نیز سخن گفته‌است که در ادامه می‌خوانیم.

سرمایه چاره‌ای اندیشیده می‌شد و در کنار حفظ درآمد‌های قبلی، هم جذب سرمایه صورت می‌گرفت و هم با سایر درآمد‌ها جایگزین می‌شد. اینچا سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان نقش بررنگی داشت و موضوع جذب سرمایه و سرمایه‌گذار به شدت جدی شد. این سازمان سعی کرد با جذب افراد متخصص و برنامه ریزی، سرمایه‌ها را جذب کند.

افزایش ۲،۵ برابری پرداخت عوارض
آخوندی استفاده از تکنیک‌های متفاوت برای افزایش مشارکت مردم در پرداخت عوارض را از دیگر علل افزایش درآمد شهرداری می‌داند و می‌گوید: «در بخش درآمد حاصل از عوارض در سال‌های مختلف از تکنیک‌های مختلف استفاده می‌شد. اما امسال با تدبیر مدیریت ارشد شهر و سایر مجموعه‌های شهرداری، یک بسته تخصصی ابداع و معرفی شد که درفاصله زمانی سه ماهه درآمد تا مهر امسال اجراشد. نتیجه این بسته متفاوت، افزایش ۲،۵ برابری پرداخت عوارض از سوی شهروندان بود که نشان می‌دهد در بین کلانشهرها توانستیم جذب سرمایه خوبی داشته باشیم.» یکی از دلایل مهم موفقیت این بسته تعریف آن با حضور سرمایه‌گذاران و کسب ایده از آنها بود که توانست نتایج خوبی دربی داشته باشد.

آخوندی تعریف بسته‌های تشویقی متفاوت (عوارض خودرو و عوارض نوسازی و کسب و پیشه) در بخش درآمد‌های پایدار را از دیگر عوامل موفقیت اصفهان در جذب سرمایه‌ها و افزایش درآمد می‌داند. در دسته تشویقی تعریف شده سال‌های قبل، جوایز در نظر گرفته‌شده در قالب قرعه کشی به شهروندان داده می‌شد که بازخورد خوبی نداشت. اما امسال طوری برنامه‌ریزی شد که همه شهروندان را شامل شود. این موضوع بازخورد خوبی داشت و بر فرهنگ سازی هم موثر بود.

اجرای ارزان پروژه‌ها
در کنار این عوامل نباید از تامین مالی پروژه‌های عمرانی از بازارهای مالی غافل شد. موضوعی که به گفته مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان تاثیر مهمی در ارزان اجرا کردن پروژه‌ها داشت.
آخوندی می‌گوید: «باید برای پروژه‌های بزرگ مثل اجرای قطار شهری یا خرید اتوبوس‌های جدید یا سالن اجلاس نیز تامین منابع مالی صورت می‌گرفت. برای این موضوع از بازارهای مالی شروع کردیم.

راهکارهای درآمد پایدار هر هفته و با حضور اعضای شورای شهر از دیگر اقداماتی بود که در این زمینه انجام گرفت تا امروز شاهد برتری شهرداری اصفهان در میان کلانشهرهای کشور

و در زمینه تحقق بودجه در کشور باشیم.
وی حفظ شرایط موجود و بهبود وضعیت وصول درآمد‌ها و مطالبات، به منظور جذب حداکثری درآمد مطابق بودجه پیش‌بینی شده، تعامل بیش از پیش بادستگاه‌های اجرایی، استفاده از کارشناسان خبره درآمدی در کمیته ارتقای درآمد واجرای شایسته مصوبه شورای اسلامی شهردار بهار بخش جرایم عوارض نوسازی را مهم‌ترین برنامه‌های شهرداری اصفهان تا پایان سال جاری در حوزه مالی و اقتصادی عنوان کرد و گفت: امید‌است شهروندان نیز در این مسیر، شهرداری اصفهان رایش از پیش یاری کنند.»

در این راستا مدیریت شهری به منظور افزایش درآمد‌ها و تحقق بودجه ۹۷ جلسات متعددی با وزرای صنعت و معدن، راه و شهرسازی، اطلاعات، امور خارجه ومعاون وزیر اقتصاد و دارایی داشت. به گفته‌وی، تشکیل جلسات بررسی

شهر

واکاوی برتری بودجه‌ای اصفهان

مدیر امور درآمد شهروندان
حمل ونقل عمومی شهر مثل تکمیل قطار شهری، خرید و نوسازی و تعمیر اتوبوس‌ها... است. و این پروژه‌ها به سرعت انجام می‌شود. سایر پروژه‌ها نیز به ترتیب با روش‌های مختلف تامین مالی شده و مشکلات به مرور مرتفع می‌شود. اما با وجود وضعیت کلی اقتصاد کشور باید حق داد که توان زیادی از شهرداری برای اجرای به‌روز پروژه‌ها گرفته می‌شود، هر چند تاخیر در اجرای آنها نیز وجود دارد.

افزایش اعتماد شهروندان
مدیر امور درآمد شهرداری، فرهنگ سازی برای افزایش مشارکت شهروندان در اداره شهر را عاملی می‌داند که در صورت تحقق نقش مهمی برای ایجاد درآمد‌های پایدار دارد: «چند سالی است تمرکز ما بر فرهنگ سازی مشارکت شهروندان در پرداخت عوارض و سرمایه گذاری است. با این حال این موضوع مشکلی است که نه فقط اصفهان یا سایر شهرهای ایران، بلکه همه کلانشهرها و شهرهای دنیا با آن مواجه هستند. ضرورت اصلی در این موضوع اعتمادسازی و شفافیت است. بنابراین تمام تلاش تیم شهرداری این است که اعتماد مردم را هم در بحث درآمدی و هم در بحث هزینه‌ها جلب کند. اتفاقات چند وقت اخیر نیز در همین راستا بوده که شفافیت را با هوشمندسازی محقق کنیم.»

از جمله دلایل عدم مشارکت شهروندان، نبود اعتماد در بحث هزینه‌هاست. براساس نظرسنجی صورت گرفته توسط شهرداری پاریس، عامل اصلی کاهش درآمد شهرداری، همین موضوع بود. در نتیجه، شهرداری پاریس با انتشار هزینه‌ها توانست اعتماد و مشارکت شهروندان را افزایش دهد. به گفته آخوندی، شهرداری اصفهان نیز این موضوع را در دستور کار قرار داده و شهروندان می‌توانند جزئیات بودجه را به راحتی مشاهده کنند.

در همین رابطه استفاده از ایده‌های شهروندان برای ایجاد درآمد‌های پایدار عامل دیگری است که مدیر امور درآمد شهرداری از آن یاد می‌کند. آخوندی می‌گوید: «شهرداری اصفهان سعی کرده نحوه درگیر کردن مردم به شکل‌های مختلف باشد، از مشارکت سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی و مدیریت درآمد، ایده‌کاپ درآمد را به اجرا گذاشته‌است تا از شهروندان ایده و طرح بگیرد.»

به اعتقاد او، نگاه مردم به شهرداری بسیار فرق کرده‌است. به گونه‌ای که خود مردم در تعریف

پروژه‌ها و محلات مشارکت خود را در قالب اجرای پروژه‌ها و پرداخت عوارض خود را در قالب اجرای پروژه‌ها و ارائه خدمات در محلات خود مشاهده می‌کنند.

در دوران گذشته مشارکت شهروندان در پرداخت عوارض خودرو به شدت بالا بوده، در بخش عوارض

نوسازی و عمران شهری و کسب و پیشه نیز این

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

بسته‌های تشویقی استفاده کرد. آخوندی می‌گوید:

«به دلیل هزینه کرد بخش زیادی از سرمایه‌انبوه سازان

در ساخت و ساز، قدرت نقدینگی آنها پایین آمده بود.

بنابراین ما این مجوز را به مناطق شهرداری دادیم

که ۵۰ درصد از عوارض انبوه سازان و سرمایه‌گذاران را

به صورت غیر نقدی دریافت کنند. همچنین تغییرات

انسانی در نحوه پرداخت عمال کرده تسهیل عوارض

را در قالب لایحه جدید به شور ارائه کردیم. مجموع

این عوامل باعث شد امسال با وجود همه بدبینی‌ها،

توانیم درصد جذب خیلی خوبی در بودجه داشته

باشیم که شامل بودجه نقدی، غیر نقدی و تامین مالی

از بازارهای پولی و مالی می‌شد.»

از دیگر بزرگ‌ترین رونش‌های غیر نقدی

استفاده از روش‌های غیر نقدی برای مشارکت با بخش

خصوصی از دیگر ترغندهایی بود که شهرداری در

راه رفتن در شهر چگونه آسان می شود؟

با گسترده‌تر شدن شهرها، بزرگراه‌ها جای پیاده‌روها را گرفته و موانعی جدی برای راه رفتنی امن ایجاد کرده‌اند. پیاده‌روهایی با موزائیک‌های شکسته، عرض کم و وسایل نقلیه‌ای که به شکل غیرمجاز در آنها پارک کرده‌اند، نشان می دهد راه رفتن توسط دیگر اشکال حمل و نقل که برای افراد و شهر سلامت کمتری را به دنبال دارد به آرامی در حال فراموشی است. افزایش کیفیت پیاده‌روهای شهری نه تنها عابران پیاده بیشتری را جذب می کند، بلکه به ایجاد فضاهای مطلوب عمومی، یعنی جایی که افراد بخوابند و قشاش را آنجا بگذرانند، نیز کمک می کند. پیاده‌روهای سرزنده‌ر می توان در شهرهایی که به‌برن شهر، حمل و نقل فعال را در اولویت قرار داده‌اند، پیدا کرد. در این شهرها به جای گذری کوتاه و سنگفرش شده در طول خیابان‌های بزرگ و مملو از ماشین، تصمیم برغنی سازی فضاهای عمومی قابل تردد یا تاکید بر تعامل میان افراد گرفته شده است. برای امنیت و بهبود کیفیت پیاده‌روها باید به هشت اصل توجه شود.

✎ ابعاد مناسب

پیاده‌روها از سه قسمت تشکیل می شوند؛ منطقه آزاد، یعنی جایی که در واقع افراد راه می روند. منطقه خدمات ، یعنی جایی که مبلمان خیابانی مثل نیمکت یا سطل آشغال قرار داده می شود. منطقه انتقال، یعنی جایی که دسترسی افراد داخل پیاده‌رو را به ساختمان‌ها فراهم می سازد. درک رابطه بین این عناصر، نکته‌ای اساسی در طراحی پیاده‌روهای با اندازه مناسب است.

✎ سطوح کیفیتی

مصالح استفاده شده در ساخت پیاده‌روها باید استوار، محکم، با ثبات و مقاوم در برابر لغزش باشند. برای ساخت یک پیاده‌رو با کیفیت، طراحان باید از چگونگی ساخت و کیفیت اجرای آن آگاه باشند.

✎ زهکشی کارآمد

خیابان ها، مسیرها، که پیاده‌روهای مملو از آب محل مناسبی برای راه رفتن نیستند. پیاده‌روهایی که در آن آب جمع می شود، بی‌استفاده می شوند و عابران پیاده مسیر خود را در میان خیابان پر از ماشین ادامه می دهند که با این کار امنیت خود را به خطر می اندازند. فضاهای سبز، حتی کوچک هم که باشند، به زهکشی پیاده‌روها کمک کرده و آنها را در طول بارندگی ها ایمن و قابل دسترسی می دارد.

پیاده‌روهای سرزنده در شهرهایی که حمل و نقل در اولویت قرار داده‌اند، وجود دارد

پیاده‌رو در قالب فضایی عمومی باید در دسترس طیف گسترده‌ای از کاربران باشد، از جمله افراد با محدودیت های حرکتی. این به معنای طراحی فضاهایی است که به افراد روی ویلچر، زنان باردار، افراد سالمند و سایر افراد با نیازهای حرکتی خاص خدمات بدهد. تهیه لیستی از این کاربران و محدودیت‌های حرکتی آنها در طول فرایند طراحی می‌تواند یک تصمیم محصول نهایی که نیاز تمام عابران پیاده را تامین کند، کمک نماید.

✎ ارتباطات ایمن

اغلب عابران پیاده برای انتقال به سایر انواع حمل و نقل، نیاز به دسترسی ایمن به ایستگاه‌ها دارند. حائز اهمیت است که پیاده‌روها در شبکه‌های بزرگ‌تر حمل و نقلی، متصل و یکپارچه باشند. گسترش محدود لبه پیاده‌رو به ویژه در گذرگاه‌ها و تقاطع‌ها، خطر تصادف با عابر پیاده را به حداقل می‌رساند.

✎ فضاهای جذاب

خیابان‌ها بخشی اساسی از محیط شهری هستند. پیاده‌روها می‌توانند نقش مهمی در ایجاد تجربه‌ای لذت‌بخش تراز شهر ایفا کنند. پیاده‌روهای جالب و پویا که پیاده‌روی را برای مردم جذاب‌تر می کنند، فعالیت فیزیکی را افزایش و تراکم ترافیکی را کاهش می دهند. استفاده از مواد و مصالح با رنگ روشن در طراحی پیاده‌روها می‌تواند اثر جزیره گرمایی شهری را به حداقل برساند.

✎ امنیت دائمی

هر روز و چه شب، آ خر هفته یا وسط هفته، پیاده‌روها همیشه به روی شهروندان باز هستند. در زمان های خاصی از روز یا هفته که افراد کمتری به شکل پیاده تردد دارند، احساس ناامنی در این نقاط افزایش می‌یابد. با اخذ راهکارهایی برای تأثیر مثبت در امنیت و آسایش پیاده‌روها می‌توان به همه ساکنان شهر کمک کرد تا در شهر، احساس حضور در خانه خود را داشته باشند. طبقات همکف پیاده‌روها برای فعالیت تجاری مناسب هستند و حضور چشمان ناظر در خیابان را برای عابران تضمین می‌کند.

✎ علائم شفاف

عابران پیاده نیز همانند رانندگان وسایل نقلیه، نیازمند اطلاعات شفافتی هستند که بتوانند خود را به‌شهر تطبیق داده و هم قوانین و دستورالعمل‌های عابران پیاده خاص را درک کنند. تابلوهای شهری باید عابران پیاده را به سمت مکان های عمومی و ایستگاه‌های حمل و نقل عمومی راهنمایی کند.

/ گروه شورا

منبع: کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری

همکاری شورای شهر و شهرداری ، موجب شد تا پایان مهر، ۸۵درصد بودجه شهرداری اصفهان وصول شود تا این شهر در رقابت با سایر کلانشهرها در جایگاه اول کشور قرار بگیرد.

به گفته نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، سه اقدامی که با کمک شورا و شهرداری انجام شد، درآمد شهر را افزایش داد؛ تصویب بسته سه گانه تسویقی و تخفیف برای مردم و انبوه سازان در حوزه ساخت و ساز؛ اخذ وام و فروش اوراق مشارکت ۵۰۰میلیارد تومانی برای مترو و تسویق شهرداران مناطق به وصول بودجه. این اقدامات در قالب راهکارهای افزایش کسب درآمد شهرداری اصفهان در ماه‌های گذشته به کار گرفته شد. علیرضا نصر گفت: ارتباط مستمر و مناسب مدیریت شهری با تهران

اقدامات راهگشا برای افزایش درآمد اصفهان

نایب رئیس شورا: اصفهان برنده رقابت با کلانشهرها شد



نیز در افزایش میزان وصول بودجه سهم بسزایی داشت. وی ضمن تاکید بر تلاش مضاعف مجموعه مدیریت

شهری و شهرداری برای وصول کامل بودجه تا پایان سال ، افزود: با توجه

به افزایش قیمت دستمزد و مصالح

ساختمانی، این میزان تحقق بودجه

نیز با سخگوی طرح های عمرانی

تعریف شده در بودجه امسال نیست.

نصر تصریح کرد: برای تحقق بودجه باید روی راهکارهای

افزایش درآمد متمرکز شد که این امر همدلی بیشتر شورا

و مدیریت شهری را می طلبد و زمینه‌های این کار فراهم

است. در عین حال باید هزینه‌های شهر نیز کاهش یابد.

صفهان زیبا

شورا

سرای کارتن خواب‌ها کمک می‌خواهد

مجمع کاهش آسیب‌های اجتماعی اصفهان همچنان تنهاست



شعار پایان کارتن خوابی در اصفهان، یک سال دوام نیاورد. دستگاه‌های ذریط و بارپط گویا واداده‌اند تا بخش خصوصی در سرمای استخوان‌سوز کاروانسرای متروک تنها بماند، انگار که سرنوشت بی سرنه‌ان، همچنان تنهایی و بی سرنه‌ای است.
دستان خیریه در پوست گردو مانده، هزینه‌ها گران شده و حضور خیران کم رنگ. در این میان افزایش مسئولیت‌ها قوزبالا قوز کمبودها شده و بیمر آن می‌رود که کارتن خواب‌ها دوباره زیرسقف آسمان، تنها شوند.



لیلی زواره‌ای

داد. خیران همت کردند تا برای اولین بار در کشور، گرمخانه‌ای برای کارتن خواب‌ها ایجاد شد. یک سال از شروع کار خیریه گذشت که مسئولیت ایجاد گرمخانه زنان نیز به این خیریه واگذار شد. هزینه‌ها افزایش یافته بود که پیشنهاد مدیریت مرکز ساماندهی متکدیان نیز مطرح و همه بی سرنه‌ها زیرسقف یک کاروانسرا در نزدیکی دانشگاه صنعتی، گرد هم آمدند.

تا قبل از ایجاد این خیریه، بی سرنه‌هان و آسیب دیدگان بین ارگان‌های ذی ربط در حرکت بودند و هر ارگان، دیگری را مسئول ملق می دانست. دی ۹۵ آقاخان، فرمانده وقت نیروی انتظامی استان، در نشست خبری خود اعلام کرد «اصفهان کارتن خواب ندارد و شهرداری به دنبال ایجاد یک گرمخانه است.» او همچنین توضیح داد که «افراد

معناد و کارتن خواب توسط نیروی انتظامی جمع‌آوری می‌شوند و اگر برای ترک اعتیاد اراده کنند آنها را به کمپ‌های ترک اعتیاد معرفی می‌کنیم.» شه‌ریور ۹۶، انصاری، مدیرعامل انجمن پایان

کارتن خوابی امید، از افزایش تماس‌ها برای جمع‌آوری زنان کارتن خواب در شهر خ‌رداد. او در همان زمان از مسئولانی گلایه کرد که نگران وضعیت کارتن خواب‌ها در اصفهان بودند، ولی هیچ کمکی به گرمخانه‌ای که می‌تواند زیرسقف یک کاروانسرا در نزدیکی دانشگاه صنعتی، گرد هم آمدند.

تا قبل از ایجاد این خیریه، بی سرنه‌هان و آسیب دیدگان بین ارگان‌های ذی ربط در حرکت بودند و هر ارگان، دیگری را مسئول ملق می دانست. دی ۹۵ آقاخان، فرمانده وقت نیروی انتظامی استان، در نشست خبری خود اعلام کرد «اصفهان کارتن خواب ندارد و شهرداری به دنبال ایجاد یک گرمخانه است.» او همچنین توضیح داد که «افراد معناد و کارتن خواب توسط نیروی انتظامی جمع‌آوری می‌شوند و اگر برای ترک اعتیاد اراده کنند آنها را به کمپ‌های ترک اعتیاد معرفی می‌کنیم.» شه‌ریور ۹۶، انصاری، مدیرعامل انجمن پایان

ارسال شد، توانسته درآمد قابل توجهی برای شهرداری‌اشته باشد. در این بسته که مدت زمان اجرای آن سه ماه بود، مطالبات شهروندان برای عوارض ارزش افزوده تجاری، اداری، صنعتی، تراکم مسکونی و... به صورت قسطی همراه با تخفیف دریافت شد. صدور سند تسویه حساب بدهی، همچنین اجازه انجام معامله، صدور گواهی پایان کار ساختمان، پاسخ استعلام به مراجع قانونی و نظایر آن منوط به پرداخت کامل اقساط بدهی و تسویه حساب قسطی دیون متقاضی بود. در این بسته تسویقی، برخی شرایط بلند مرتبه‌سازی‌ها و تراکم، اصلاح و همچنین در خصوص نحوه و زمان پرداخت‌ها مساعدتی برای سازندگان لحاظ شد که می‌تواند راه بیرون رفت از رکود ساخت و ساز باشد. / گروه شورا

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۱ چهارشنبه ۷ آذر ۱۳۹۷

سرای کارتن خواب‌ها کمک می‌خواهد

دستگاه‌های مربوط نباشد، در راه خدمت‌رسانی به بی‌خانمان‌ها ناتوان می‌شود.

✎ لرز کارتن خواب‌ها

انصاری می‌گوید: «دو ماه و چند روز از شروع پاییز می‌گذرد و بی‌خانمان‌ها سرما کشیده‌اند و اگر این روند همچنان ادامه داشته باشد شاهد اخباری مبنی بر کشته شدن بی‌خانمان‌های شهر اصفهان بر اثر شدت سرما خواهیم بود.» مگر می‌توان زنان و مردان آسیب دیده را در کاروانسرا سکنا داد! مکانی که سندش دست میراث است و اوقاف هم ادعای مالکیت دارد!

کرووش محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی شورای شهر می‌گوید: «ساماندهی کارتن خواب‌ها و متکدیان در اختیار استانداری است و این کاروانسرا تنها ساختمان بزرگی بود که در اختیار استانداری قرار داشت.» در سوز و سرمای پاییز، بودجه خیریه ته کشیده و در عین حال اجازه تعمیر و نصب وسایل گرمایشی را در یک مکان میراثی ندارد. ۱۰۰ مرد و زن آسیب دیده زیرسقف کاروانسرا زندگی می‌کنند و فقط با یک نرده از یکدیگر جدا شده‌اند. حتی نهادهای ذی ربط هم تأمین امنیت این محل را نپذیرفته‌اند.

به گفته محمدی، مرکز اصلی آسیب دیدگان اجتماعی اصفهان که قرار بود امسال با بودجه پنج میلیارد تومانی توسط شهرداری به بهره‌برداری برسد مشکل اعتباری و شهرسازی آن برطرف شد و در حال ساخت است.

او می‌گوید: «برای سرنه‌ها موقت در جلساتی که شورا متولی بود، مقرر شد دستگاه‌های ذی ربط وظایفشان را انجام دهند و نواقص رفع شود.» هزینه‌های مالی این مرکز توسط شهرداری و سایر حمایت‌ها باید توسط نهادهای ذی ربط انجام می‌شد. به گفته محمدی، شهرداری تاکنون هزینه‌ها را پرداخت کرده ولی این نهاد به علت کوتاهی سایر دستگاه‌ها همچنان به دنبال جلب حمایت آنهاست. او تاکید می‌کند بنابر مصوبات آخرین جلسه‌ای که در شورا تشکیل شد، مشکلات برطرف خواهد شد. ✎



شهرداری هزینه‌ها را پرداخت کرده ولی به علت کوتاهی سایر دستگاه‌ها بخشی از حمایت‌ها انجام نشد



قراردادهای شهرداری بازننگری شد

اداره‌ارزان شهر با صرفه جویی در مخارج شهرداری محقق می‌شود

رئیس شورای شهر اصفهان با بیان اینکه مخارج شهرداری باید به صورت دقیق کنترل شود، گفت: برای کاهش هزینه‌های مدیریت شهری، در قراردادهای شهرداری بازننگری و تجدید نظر شده است. فتح‌اله معین در گفت‌وگو با ایما، اظهار کرد: قراردادهایی همانند توسعه فضای سبز و نظافت شهر نیاز به بازننگری داشت که با مساعدت اعضای شورای شهر بررسی‌و در میزان هزینه و خدمات ارائه شده در پروژه‌ها نیز تجدید نظر شده است. وی افزود: صرفه‌جویی در مخارج شهرداری، یکی دیگر از مواردی است که منجر به اداره‌ارزان شهر می‌شود، با صرفه جویی در هزینه‌های برگزاری هفته اصفهان، مخارج بزرگداشت این هفته به کمتر از نیمی از

شهروندان تاب‌آور خود سازمانده هستند

شهر مدرن باید الزامات و امکانات روبه‌روشدن با تهدیدها و مدیریت آن را داشته باشد.

این مخاطرات می‌توانند طبیعی (سیل و زلزله) یا غیر طبیعی (توربسم و خشونت‌های سازمان یافته) باشد. تاب‌آوری اشاره به این دارد که شهروندان و شهر در برابر حوادث و بلایای طبیعی و غیر طبیعی و غیران جقدر مقاوم هستند.

مقاومت سازه و ساختمان و تاسیسات و خدمات شهری پس از وقوع حوادث و سوانح، بخشی از تاب‌آوری شهر را تشکیل می‌دهد. تاب‌آوری توانایی سیستم برای جذب تغییرات را به نمایش می‌گذارد، در حالی که هنوز مقاومت قبلی را دارد.

✎ خصوصیت شهر تاب‌آور تاب‌آوری یک شهر مستلزم همکاری و تشریک مساعی سازمان و ذی‌نفعان بسیاری بوده و میزان تاب‌آوری شهرها در برابر مخاطرات متفاوت است.

این تفاوت به متغیرهایی چون انبیه و سازه‌های شهری، اقلیم، نوع و شدت تهدید و مهم تر از آن به میزان آمادگی مردم و مدیران شهری برای تحمل بحران و ترمیم آن بستگی دارد.

اینکه ساختمان‌ها یا بزرگراه‌ها و پل‌ها جقدر در برابر زلزله یا سیل مقاوم هستند و در صورت تخریب، مدیریت شهری جقدر و در چه بازه زمانی امکان بازگرداندن اوضاع به شرایط پیش از وقوع را دارد، بسیار مهم است. اما درک و تحمل ساکنان شهر در شرایط بحرانی تا زمانی که زندگی به جریان عادی باز گردد، از تاب‌آوری فیزیکی شهر مهم‌تر است.

در تاب‌آوری به بازگشت پذیری شهرها به حالت عادی پس از سوانح تاکید می‌شود، اما مهم‌تر از آن، تحمل درد، رنج و فشار ناشی از بحران بر پیکره شهر و مردمانش در زمان وقوع حادثه است.

در هنگام وقوع آسیب باید مواجه‌با بحران، مقاومت سازه‌ها، فعالیت نهادهای اجتماعی و همکاری مدیریت شهری با مردم و نهاده‌ها برای بازگشت شرایط عادی مکمل یکدیگر باشند.

در واقع تاب‌آوری اجتماعی در خود سازماندهی باقوه و با لفعال شهر و میزان اعتماد مردم به یکدیگر

و به مدیران شهری، مطرح می‌شود. اینکه

مردم شهر در زمان وقوع مشکل جقدر آمادگی گذشت، تحمل و بردباری دارند، پاسخی است که قبل از وقوع مشکل در شهر باید به آن پاسخ داده شود.

تاب‌آوری اجتماعی در خود سازماندهی شهر و اعتماد مردم به یکدیگر و به مدیران شهری، مطرح می‌شود

✎ زوایای تاب‌آوری اجتماعی زوایای تاب‌آوری اجتماعی جامعه را بدون یک عامل به وجود می‌دهد. وجود مولفه‌های اجتماعی است که می‌توانند آن جامعه را به سوی تاب‌آوری در سایر ابعاد رهنمون ساخته و مسیر تحقق آن را هموار کند. در همین زمینه تاب‌آوری اجتماعی در قالب توانایی جامع انسانی برای تحمل حوادث غیر متعربه خارجی یا ناسامانی‌های موجود در زیر ساخت‌های آن نظیر تغییرات محیطی، یا دگرگونی‌های شدید اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و همچنین توانایی این جوامع برای بازیابی و بازتوانی از چنین ناسامانی‌هایی تعریف می‌شود.

به عبارت دیگر تاب‌آوری اجتماعی ظرفیت جامعه برای انطباق با تغییرات یا دگرگونی‌ها و حفظ رفتار سازگارانه بوده و زیربنای تاب‌آوری در ابعاد فرهنگی، مدیریتی، محیطی و کالبدی، سیاسی و اقتصادی است. تاب‌آوری در سیستم اجتماعی می‌تواند به وسیله بررسی متغیرهای مدیریتی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی بررسی شود. رشد اقتصادی، ثبات و توزیع درآمد در بین مردم از عوامل کلیدی بعد اقتصادی تاب‌آوری است که منجر به ارتقای تاب‌آوری اجتماعی جوامع شهری می‌شود.

تحرك پذیری جمعیت و مهاجرت، بخش دیگری از شاخص‌های مهم تاب‌آوری اجتماعی و اقتصادی هستند.

✎ سهم سرمایه اجتماعی

سرمایه اجتماعی شامل مشارکت، انسجام، افزایش اعتماد اجتماعی، تقویت شبکه‌های اجتماعی و ارتقای حافظه اجتماعی است. تجربه برخورد با تغییرات از موفقه‌های اصلی موجود در ظرفیت سیستم‌ها برای سازگاری و تغییر شکل‌های تحمیل شده است. سرمایه اجتماعی در کنار این تجربه می‌تواند بحران را به خوبی مدیریت کند. تاب‌آوری اجتماعی را می‌توان ظرفیت تبدیل و تحول، تطبیق و سازگاری و توان مقابله با تنش و بحران‌های اجتماعی نامید. این تانسایل از ظرفیت و توانایی خاصی در افراد و گروه‌ها، خانواده و جوامع صحبت می‌کند که یادگیری و سازگاری در تغییرات تحمیل شده و همچنین قدرت تطبیق با شرایط و مقتضیات را در بردارد. تاب‌آوری اجتماعی در واقع احیای مهربانی، توسعه سازگاری، قدرت مبتنی بر انعطاف و سرمایه اجتماعی از تقویت مک‌د که هم زمان دستاورد تاب‌آوری نیز هست. / گروه شورا

منبع: فرمانیه‌اش، محمد رضا، نقش جایگاه تاب‌آوری اجتماعی در کلیت مفهوم تاب‌آوری، هشتمین کنفرانس بین‌المللی مدیریت جامع بحران، تهران

هرروز را با غلط آغاز می‌کنیم

محمد حسینی می‌گوید: شما صبح که بیدار می شوید، با اِشکال های عجیب و غریب زبانی روز را آغاز می‌کنید، مثلاً در مترو تقریباً عموم جمله‌هایی که هشدارها یا اعلان های مترو هستند و داخل آن فضا پخش می‌شوند، غلط هستند و نحو زبان فارسی را رعایت نکرده‌اند.

به گزارش ایسنا، این نویسنده و ویراستار درباره آسیب‌های فضای مجازی به زبان فارسی اظهار کرد: آنچه برای زبان هشدار دهنده است، اتفاقا فضای غیرمجازی است یعنی تلویزیون، رادیو و مطبوعات؛ اکنون اینها بیشترین لطمه را به زبان فارسی می‌زنند.

او در ادامه تأکید کرد: غلط نویسی‌هایی که از طریق فضای مجازی رایج شده، تقریباً هیچ آسیبی به زبان فارسی نمی‌زنند و تأثیر کوتاه‌مدتی دارند. زبان به هر حال یک موجود زنده و پویاست و درباره خودش تصمیم می‌گیرد و خیلی غنی‌تر و قوی‌تر از این است که فضای مجازی بتواند به آن آسیب بزند؛ برای اینکه یک کاربر فضای مجازی مطمئن است نوشته‌ها و خوانده‌های آن فضا، ملاک و معیار نیستند. حسینی متذکر شد: اما گاهی برای بیشتر افراد جامعه این سوء تفاهم وجود دارد که تلویزیون، رادیو و مطبوعات منبع رسمی هستند و آنچه می‌نویسند به لحاظ صرف و نحو درست است و برای همین ممکن است که مردم را دچار خطا کند، کم‌اینکه دچار خطا هم کرده است.

این داستان نویس سپس با اشاره به رعایت نکردن مرتبه زبانی توسط رادیو بیان کرد: رادیو یک کار عجیب و غریب می‌کند و آن هم رعایت نکردن مرتبه زبانی است. رادیو را که با می‌کنید، فکری می‌کنید در محله جاهل‌ها به سرمی‌برید؛ لحنی که با مخاطبان میلیونی خود حرف می‌زنند و تصویری می‌کنند که صمیمیت است. اما این طور نیست و مرتبه زبانی جامعه را تغییر می‌دهند و این مرتبه، به مرتبه معیار تبدیل می‌شود. اینها زبان رسمی و معیار جامعه نیستند.

اوافزود: تلویزیون هم که فاجعه است؛ به ویژه در برنامه‌هایی که رسمی است و مجری‌ها از روی یک متن می‌خوانند که پر از غلط‌های عجیب و غریب است. حتی امکان ندارد همان مجری را اگر بیرون با کلاشینکف هم تهدید کنید، بگوید «بدین وسیله خریداری گردید» یا «می‌باشد». فضای مجازی تأثیری در ترویج غلط نویسی‌ها و آسیب رسیدن به زبان ندارد و دوره‌ای کوتاه مدت است که لطمه‌ای نخواهد زد؛ بلکه این مراکز رسمی و رسانه‌های رسمی هستند که باعث آلودگی زبان فارسی شده‌اند.

مدیر تحریریه نشر ثالث در ادامه با اشاره به اهمیت ویراستاران در کاهش غلط نویسی‌های کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند، گفت: ناشران اگر می‌خواهند جدی گرفته شوند و مخاطب داشته باشند، باید ویراستاران را جدی بگیرند. اکنون، مخاطبان کتاب‌های ناشرانی را می‌خوانند که دارنده تلاش می‌کنند نثر کم غلط‌تری را به مخاطبان عرضه کنند. ویراستاران هم در بخشی از آنچه دارد منتشر می‌شود موثر هستند و همین هاست که باعث می‌شود متوجه تفاوت نشرها بشویم.

محمد حسینی با بیان اینکه فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم یک اداره همانند اداره‌های دیگر کشور است، اظهار کرد: من می‌دانم که نه همه اما برخی از دوستانی که در فرهنگستان زبان و ادب فارسی هستند، شایستگی حضور در آنجا را دارند و زحمت لازم را می‌کشند، اما قدرت اجرایی ندارند. مثلاً اگر مجری یک برنامه چیزی را غلط می‌گوید، فرهنگستان چه قدرت اجرایی‌ای دارد تا بتواند منع یا اصلاحی انجام دهد؛ او در پایان گفت: عناصر مختلفی بر زبان تأثیر می‌گذارند و جایی مثل فرهنگستان با تعداد محدودی عضو و کارمند زورش به هزاران هزار رسانه نمی‌رسد. این کار یک عزم ملی می‌خواهد تا اول بخواهیم و بعد بدانیم که از کجا باید کار را شروع کنیم. تلویزیون ما به جای اینکه تمرکزش را روی ظواهر مجری‌ها یا اینکه کدام صحنه باید حذف بشود یا نشود بگذارد باید تک تک مجری‌هایش را پرورش بدهد و آنها را وادار به مطالعه و آموختن کند و کسانی را که بار بگیرد که دست‌کم زبان فارسی را بلد هستند.

خبر + موسیقی

«هنوز آواز» شاه‌زیدی رونمایی می‌شود

آلبوم «هنوز آواز» اثر علی اشعر شاه‌زیدی، بازمانده مکتب آوازی در سالن سوره حوزه هنری تهران رونمایی می‌شود. به گزارش ایلنا، در این آلبوم جدید که در اختیار علاقه‌مندان به موسیقی سنتی به ویژه مکتب اصفهان قرار گرفته است، حاصل ۵۰ سال تجربه و همکاری با هنرمندان بزرگ آواز مشهود است. در انتشار این آلبوم سه ساز عود، تار و تنبک با آواز شاه‌زیدی همراه شده‌اند و همراهی عود با آواز، از نوآوری‌های به کار رفته در این آلبوم است. در تهیه آلبوم «هنوز آواز»، شهرام میرجلالی نوازندگی تار و محمود رفیعیان نوازندگی تنبک را برعهده داشته‌اند. همچنین پنج قطعه آوازی در دستگاه‌های چهارگاه، افسشاری، دشتی، بیات اصفهان و شور دشتی خوانده شده‌اند. علی‌اصغر شاه‌زیدی، خواننده آواز ایرانی و از بازماندگان مکتب آوازی اصفهان است.

از معروف‌ترین آثار او تصنیف «جام مده‌وشی» از آلبوم «چرخ گردون» با آهنگ علی تجویدی، تار جلیل شهناز، تنظیم فریدون شهبازیان و شعر بیژن ترقی است. او همچنین آوازهای بسیاری را به صورت فی‌البدها در برنامه تماشاهگه راز و رادیو اصفهان اجرا کرده است.



مجنون برای خویش بیابان داشت و می‌گذاشت/ باجمله وحوش/ رازدل خویش در میان/ فرهاد با ضربه‌های تیشه/ اندوه عشق را با کوه می‌سرود/ امروز/ در شهر و در بیابان/ طومار جاده‌هاست/ انبوه زار سرعت و آهن/ و نیست با هیچ کس توان شنیدن

دارم فکری کنم که اگر شاعر حسرت و نوستالژی‌ها که با زبان ساده و صمیمی خود به حال فرهاد و مجنون غبطه می‌خورد که اندوه عشقشان را به جایی در طبیعت بکرمی بردند و خسته از عصر سرعت و آهن مانده بود، امروز زنده بود فریاد و احسرتا را بر زندگی انسان عصر تکنولوژی و شتاب‌زدگی و سطحی‌نگری فضای مجازی چگونه می‌سرود؟ امروز بیست‌مین سالگرد درگذشت حمید مصدق شاعر و حقوق‌دان اصفهانی است.

شاعری از اهالی نوستالژی که اگرچه حقوق خواند و تا سال‌ها به کار وکالت و تدریس حقوق در دانشگاه‌های مختلف اشتغال داشت هیچ قانونی نتوانست فضای پرانده اشعارش را که تحت تأثیر نامالیقات اجتماع بود، تغییر دهد. گذشته‌ها همواره قدر و قیمت عجیبی در نگاه حمید مصدق داشتند، چه آنجا که

حسرت گذر از روزهای کودکی بر فضای شعری‌اش می‌نشست و در مجموعه «آبی، خاکستری، سیاه» خود نوشت: «من تو را خواهم برد/ به عروسی عروسک های / کودک خواهر خویش / که در آن مجلس جشن / صحبتی نیست / ز دارایی داماد و عروس / صحبت از سادگی و کودکی است/



چهره‌ای نیست عبوس» چه آنجا که خطر نابودی ارزش‌های انسانی در دنیای مدرن مخروشی می‌کند و می‌سراید: «سخن از متلاشی شدن دوستی است/ وعث بودن پندار سرور آرمهر/ ای داد/ دیگر به اعتماد که باید بود؟/ دیوار اعتماد فرو ریخت» علاوه بر نوستالژی، حضور اساطیر ایرانی چون کاه، جمشید، حلاج

... و فضای خاصی در اشعار مصدق ایجاد می‌کند و یاد روزگار حاکمیت آزادی، آرامش و دادگری بر ایران همراه با شکایت از بآس و تسلیم مردم در برابر رستم دوران پهلوی، جزء لاینفک شعر مصدق می‌شود. رنگ شاعرانگی و روح هنری شاعر حقوق‌ادل همان شمه‌تاثر از فضای روشنفکری زمان خود

صفهان زیبا

عاشقانه‌های صنعتی

«نمایش بی بلیط از باغ ناخواسته» در گالری اکتون برپاست



«نمایش بی بلیط از باغ ناخواسته» را چون استعاره‌ای پوشیده در لافافه‌ای سوررئال با خود حمل می‌کنم و در سالن‌ال شکل طبقه دوم گالری اکتون در خاقانی قدم می‌زنم. صدای موسیقی کلاسیک با وهمی رمانتیک از راه پله‌ها بالا می‌آید و صدای مردی مسن همراهی‌اش می‌کند. آواز رنگ‌های نقاشی‌های صادق خلیفه بی یک لکه ناروشنایی از خلال ارکستری که اسکلت زهی دارد به گوش می‌رسد. سر که بچرخانی، می‌بینی در محیط سرد و سپید، به رمانسی بی بلیط از باغی ناخواسته دعوت شده‌ای و ناخواسته در برابر تصویری قرار گرفته‌ای که تلفیقی از صنعت است و هنر، کاریدی، لوله، پدال، چرخ، سیم پیچی و نوعی مطالعه و ممزوج کردن سوژه‌هایی که در اختلاطی ذهنی، دورنمای مدرنیته و صنعتی شدن و انسان صنعتی و روابط عاشقانه کار و تولید را بر ملا می‌کند.



در سفری به شکل ال، هفت سکانس از روایت‌های عاشقانه صنعت را در اکتون تماشا می‌کنم، با نکته‌ای بسیار مهم که چیزی نیست جز پرده پوشی آدم‌های نقاشی‌ها که با هویت آنها با لوله بازی شده تا بتوان همچون یک عدد یا یک در ساختار افسارگسیخته صنعت به یادشان آورد. من آچاری می‌آورم، تو ماسک بز، یکی زن است و دیگری مرد، با لباس‌های کار، مهمانی و خانه که رنگ غالب طوسی و خاکستری در پس زمینه، گرمی آدم‌ها را برجسته کرده، اگر چه که در پس زمینه زیستی که نقاش برایشان محیا کرده، سردند و افسرده.



همنوازان خاموش، آواز می‌خوانند ملودی پردازی این آلبوم بر مبنای فضای ابیات است

آلبوم «نوروز صبا» کاری از گروه موسیقی «همنوازان خاموش» و خوانندگی مهدی امامی است که به تازگی توسط موسسه فرهنگی هنری «ماهور» در دسترس علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت. در این آلبوم مهدی امامی خواننده، محمد مظفری نوازنده کمانچه، آرش سیدیان نوازنده عود، آرمین جوانبخت نوازنده سنتور، هامان منصوری نوازنده تار، بامداد فتوحی نوازنده تمبک و زکریا یوسفی نوازنده دف حضور دارند. در توضیح این آلبوم آمده است: «آواز محور بودن، اندیشه اصلی شکل گرفتن آلبوم نوروز صباست؛ آوازی که سعی شده، چه در طراحی فضای کدال، چه ارتباط

با شعر و چه اجرای زنده همراه با ساز یکپارچگی خود را حفظ کند. مانند قطعات ضربی، ساز و آواز این آلبوم نیز به صورت زنده و گروهی ضبط شده و به دلیل اینکه ضبط آواز در فضایی روستایی در خانه صورت گرفته است، گاه صدا‌های محیط از دور شنیده می‌شوند.

مقدمه آلبوم در دستگاه همایون بر اساس ریتمی آرمین جوانبخت نوازنده سنتور، هامن منصوری نوازنده تار، بامداد فتوحی نوازنده تمبک و زکریا یوسفی نوازنده دف حضور دارند.

در توضیح این آلبوم آمده است: «آواز محور بودن، اندیشه اصلی شکل گرفتن آلبوم نوروز صباست؛ آوازی که سعی شده، چه در طراحی فضای کدال، چه ارتباط

جای خالی شاعر حسرت‌ها

شعر حمید مصدق آیینهِ رنج‌های انسان امرواست

هم‌بود، چرا که فرصت هم‌نشینی با منوچهر دبیری، هوشنگ گلشیری، محمد حقوقی و بهرام صادقی را در دبیرستان ادب در تأثیرگذارترین سال‌های زندگی‌اش پیدا کرد. حضور بین مردم و توجه عمیق به دردهای اجتماعی از مصدق شخصیتی متفاوت ساخت، همان طوره که خود در نوشتن از فضای ذهنی و زندگی‌اش می‌نویسد: «تجربه کار در یکی از کوره‌های آجر پزی در جنوب شهر تهران و دیدن زندگی فلاکت‌بار کارگران که حاصل دست‌رشتن به جیب عده‌ای سرمایه‌دار می‌رفت، دلم را سخت به دردمی آورد. بعضی شب‌ها اسحرمی‌نشستم و به حال و روز این درد‌مندان فکرمی‌کردم. در همین شب‌ها بود که منظومه «درفش کاویانی» در ذهنم بسته شد و شروع به سرودن کردم ... / منبع: بررسی نوستالژی در شعر حمید مصدق، نجمه نظری.

بهرترین اثر پتهوون و موسیقی کلاسیک است.

سرپرست ارکستر کودکان و نوجوانان اصفهان افزود: متأسفانه هرگاه صحبتی از ارکستری مانند ارکستر نوجوانان می‌شود، تصویر بیشتر مخاطبان به این سمت و سو کشیده می‌شود که گوئی قرار است شاهد اجرایی قطعاتی ساده مانند موزیک ارف باشند. در حالی که این طور نیست و قطعه‌ای که در آخرین اجرا این ارکستر اجرا شده است، نشان از یک قطعه کامل دارد.

ولی خانی خاطرنشان کرد: این ارکستر در تاریخ ۱۶ شهریور سال ۱۳۹۷ به صورت جدی فعالیت خود را آغاز کرده و هم‌اکنون از ۵۰ نفر نوازنده و ۲۰ نفر خواننده گروه کر نیز با ۹ سال تشکیل شده است.

هدف از ایجاد این ارکستر بستری جهت کشف استعدادها و تربیت نوازندگان اصفهانی در قامت سولست‌های معروف جهان است.

همایش فرهنگی عامه اصفهان، هفتم آذرماه در اتاق بازرگانی اصفهان برگزار می‌شود. فرهنگ عامه همان شناسنامه ملت ماست که با آن شناخته می‌شویم و تنها اختصاص به ما ندارد، همه ملت‌ها همین وضع را دارند که با مطالعه آن می‌توان به خصوصیات روحی و اجتماعی آن ملت پی برد. این مهم تنها شامل ترانه‌های عامیانه، افسانه‌ها، مین‌ها، تصنیف‌ها، معماها و ... نیست، به عبارت روشن‌تر اینها فقط بخشی از فرهنگ عامیانه است. این فرهنگ در واقع هر آنچه را در براره یک تفهیش از به دنیا آمدن تا پس از مرگ او در هر شهر و قریه و دهکده‌ای به جامی‌آورند، شامل می‌شود. بنابراین، در یک کلام فرهنگ عامیانه عامل اصلی و تعیین‌کننده خصلت‌ها و نشان‌دهنده عادات هر ملتی است.

براین اساس مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری فرهنگستان زبان فارسی، اتاق بازرگانی و دانشگاه اصفهان در راستای این مهم برآن شده‌تا به گونه‌ای همه‌جانبه‌ویا استفاده از پتانسیل و ظرفیت‌های موجود در این شهر، ثبت وضبط فرهنگ عامه را و چه همت خود قرار داده، گامی استوار و محکم در راه پی‌موندن این مسیر بردارد.

همایش «فرهنگ عامه» در همین راستا با حضور دکتر حسن ذوالفقاری و دکتر محمد جعفری (قوانی) در روز هفتم آذرماه از ساعت ۱۶ در اتاق بازرگانی برگزار می‌شود.

این مسیریارد. همایش «فرهنگ عامه» در همین راستا با حضور دکتر حسن ذوالفقاری و دکتر محمد جعفری (قوانی) در روز هفتم آذرماه از ساعت ۱۶ در اتاق بازرگانی برگزار می‌شود.

این نمایش با حمایت فرهنگسرای پایداری و دفتر تخصصی تئاتر تالار هنر از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با موضوع ۱۷۵ شهید غواص تولید شده و در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در تهران به روی صحنه می‌رود. طراح و ایده پرداز این نمایش در این باره گفت: این نمایش از سوی گروه تئاتر «تجربه نو» تهیه شده و با حضور ۱۱ بازیگر به روی صحنه می‌رود که شبیه اجرایی آن استفاده از زبان بدن است و طبعاً بازیگران آن هم بر همین اساس انتخاب شده‌اند.

خلیلی افزود: این اثر با موضوع جنگ ساخته شده است. موضوعی که رد پای آن بعد از سال‌ها هنوز هم احساس می‌شود و خیلی از شهرهای ایران با اثرات آن هم دست و پنجه نرم می‌کنند. معتقدم نسل‌های بعد باید ببینند و درک کنند که کسانی بودند، رفتند و خواهند رفت تا از خاک وطن دفاع کنند و این فقط ذره‌ای از فرهنگ مقاومت ایران اسلامی است. این کارگردان درباره خلاصه داستان نمایش ماهی‌ها مشغول کارند اظهار کرد: دو نفر کارگرفنی می‌خواهند مجسمه یک غواص را در آب نصب کنند. آنها برای ساخت مجسمه سر و صدای زیادی می‌کنند، اما در پایان وقتی متوجه عدم تعادل مجسمه می‌شوند، دست‌های آن‌را می‌بندند تا تعادل مجسمه حفظ شود. ماهی‌هایی پس از دیگری می‌میرند و دنیا زیر و رو می‌شود. او درباره جشنواره تئاتر مقاومت نیز گفت: جشنواره جشنواره فرهنگ‌های مختلف و ایده‌های ناب به‌نمایش می‌آید و به ترویج فرهنگ مقاومت می‌پردازد. گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۶ تا ۱۹ آذرماه در تهران و در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای، خیابانی، محیطی، کودک و نوجوان برگزار خواهد شد.

هنر + اصفهان

سازهای ارکستر کودکان و نوجوانان اصفهان کوک شد

سرپرست ارکستر کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: ارکستر کودکان و نوجوانان اصفهان بستری جهت کشف استعدادها و تربیت نوازندگان اصفهانی در قامت سولست‌های معروف جهان است. به گزارش ایسنا، پویا ولی خانی درباره فعالیت این ارکستر، اظهار کرد: این ارکستر اجرایی به صورت flashmob در میان مردم برگزار کرده که با استقبال خوبی روبه‌رو شده است.

وی افزود: اجرای flashmob سبکی از اجرای‌دون فضای باز است که نوازندگان با برنامه‌ای تعیین‌بین مردم حضور پیدا و شروع به ساز زدن می‌کنند تا به یک نقطه مشترک برسند.

آخرین سمفونی تکمیل شده لودویگ فان بتهوون بود که این قطعه از نظر موسیقیدان‌های بزرگ جهان، بهترین اثر بتهوون و موسیقی کلاسیک است.

سرپرست ارکستر کودکان و نوجوانان اصفهان افزود: متأسفانه هرگاه صحبتی از ارکستری مانند ارکستر نوجوانان می‌شود، تصویر بیشتر مخاطبان به این سمت و سو کشیده می‌شود که گوئی قرار است شاهد اجرایی قطعاتی ساده مانند موزیک ارف باشند. در حالی که این طور نیست و قطعه‌ای که در آخرین اجرا این ارکستر اجرا شده است، نشان از یک قطعه کامل دارد.

ولی خانی خاطرنشان کرد: این ارکستر در تاریخ ۱۶ شهریور سال ۱۳۹۷ به صورت جدی فعالیت خود را آغاز کرده و هم‌اکنون از ۵۰ نفر نوازنده و ۲۰ نفر خواننده گروه کر نیز با ۹ سال تشکیل شده است.

هدف از ایجاد این ارکستر بستری جهت کشف استعدادها و تربیت نوازندگان اصفهانی در قامت سولست‌های معروف جهان است.

همایش فرهنگی عامه اصفهان، هفتم آذرماه

برگزاری همایش فرهنگ عامه

همایش فرهنگی عامه اصفهان، هفتم آذرماه در اتاق بازرگانی اصفهان برگزار می‌شود.

فرهنگ عامه همان شناسنامه ملت ماست که با آن شناخته می‌شویم و تنها اختصاص به ما ندارد، همه ملت‌ها همین وضع را دارند که با مطالعه آن می‌توان به خصوصیات روحی و اجتماعی آن ملت پی برد.

این مهم تنها شامل ترانه‌های عامیانه، افسانه‌ها، مین‌ها، تصنیف‌ها، معماها و ... نیست، به عبارت روشن‌تر اینها فقط بخشی از فرهنگ عامیانه است. این فرهنگ در واقع هر آنچه را در براره یک تفهیش از به دنیا آمدن تا پس از مرگ او در هر شهر و قریه و دهکده‌ای به جامی‌آورند، شامل می‌شود. بنابراین، در یک کلام فرهنگ عامیانه عامل اصلی و تعیین‌کننده خصلت‌ها و نشان‌دهنده عادات هر ملتی است.

براین اساس مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری فرهنگستان زبان فارسی، اتاق بازرگانی و دانشگاه اصفهان در راستای این مهم برآن شده‌تا به گونه‌ای همه‌جانبه‌ویا استفاده از پتانسیل و ظرفیت‌های موجود در این شهر، ثبت وضبط فرهنگ عامه را و چه همت خود قرار داده، گامی استوار و محکم در راه پی‌موندن این مسیر بردارد.

همایش «فرهنگ عامه» در همین راستا با حضور دکتر حسن ذوالفقاری و دکتر محمد جعفری (قوانی) در روز هفتم آذرماه از ساعت ۱۶ در اتاق بازرگانی برگزار می‌شود.

«ماهی‌ها مشغول کارند» در جشنواره مقاومت

نمایش محیطی «ماهی‌ها مشغول کارند» با موضوع ۱۷۵ شهید غواص تولید شده و در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در تهران به روی صحنه می‌رود. طراح و ایده پرداز این نمایش در این باره گفت: این نمایش از سوی گروه تئاتر «تجربه نو» تهیه شده و با حضور ۱۱ بازیگر به روی صحنه می‌رود که شبیه اجرایی آن استفاده از زبان بدن است و طبعاً بازیگران آن هم بر همین اساس انتخاب شده‌اند.

خلیلی افزود: این اثر با موضوع جنگ ساخته شده است. موضوعی که رد پای آن بعد از سال‌ها هنوز هم احساس می‌شود و خیلی از شهرهای ایران با اثرات آن هم دست و پنجه نرم می‌کنند. معتقدم نسل‌های بعد باید ببینند و درک کنند که کسانی بودند، رفتند و خواهند رفت تا از خاک وطن دفاع کنند و این فقط ذره‌ای از فرهنگ مقاومت ایران اسلامی است. این کارگردان درباره خلاصه داستان نمایش ماهی‌ها مشغول کارند اظهار کرد: دو نفر کارگرفنی می‌خواهند مجسمه یک غواص را در آب نصب کنند. آنها برای ساخت مجسمه سر و صدای زیادی می‌کنند، اما در پایان وقتی متوجه عدم تعادل مجسمه می‌شوند، دست‌های آن‌را می‌بندند تا تعادل مجسمه حفظ شود. ماهی‌هایی پس از دیگری می‌میرند و دنیا زیر و رو می‌شود. او درباره جشنواره تئاتر مقاومت نیز گفت: جشنواره جشنواره فرهنگ‌های مختلف و ایده‌های ناب به‌نمایش می‌آید و به ترویج فرهنگ مقاومت می‌پردازد. گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۶ تا ۱۹ آذرماه در تهران و در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای، خیابانی، محیطی، کودک و نوجوان برگزار خواهد شد.

آب در آذر

به زاینده رود می رسد؟

معاون وزیر نیرو با اشاره به اضافه شدن نمایندگان صنف کشاورزی در کارگروه سازگاری با کم آبی اصفهان، گفت: در سفر به اصفهان مقرر شده سازای آب از سد زاینده رود ۱۵۰ هزار با حضور نماینده صنف کشاورزان بررسی و نسبت به وضعیت مخزن سد تصمیم گیری شود.
در صورت امکان بازگشایی در آن تاریخ، این موضوع به شورای هماهنگی حوضه ابریز زاینده رود اعلام و در صورت نبود آب کافی پشت سد، زمان جدید بازگشایی این رودخانه نهایی شود.
به گزارش ایسنا، عباس سروش افزود: همچنین مقرر شده خسارت های کشاورزان از سوی کارگروه برآورد در کمیته سازگاری با کم آبی محاسبه شود و این مبلغ از سوی صنایع پراپ بر استان تامین شده و در اختیار کشاورزان قرار گیرد.

مزمه افزایش تعرفه های پزشکی

رئیس دبیرخانه شورای عالی بیمه سلامت گفت: بیمارستان های خصوصی به علت واقعی نبودن تعرفه ها تحت فشار هستند و فاصله قیمت تمام شده خدمات با تعرفه ها کسری ایجاد کرده است، بنابراین نجات، تصویب تعرفه های پزشکی سال ۹۸ بر اساس قیمت های واقعی و اعمال آن در قانون بودجه است.
به گزارش ایرنا، علی رضا اولیایی منش افزود: بیمارستان های خصوصی تنوع دارند و برخی از این بیمارستان ها وضعیت بهتری دارند. میزان اشغال تخت در بیمارستان های خصوصی متفاوت است. بیمارستان هایی که اشغال تخت بالایی دارند، وضعیت مالی شان بهتر است. در نتیجه باید به متوسط وضعیت مالی بیمارستان های خصوصی نگاه کرد. وی تاکید کرد: امسال فقط نیمی از تورم را با تعرفه ها جبران کردیم و در نتیجه بیمارستان ها تحت فشار بیشتری قرار گرفتند، زیرا در سال ۹۷ میزان تورم عمومی منتهی به اسفند ۹۶ حدود ۱۵ درصد بود، اما تعرفه های پزشکی فقط ۵ درصد افزایش یافت. این موضوع باید برای سال ۹۸ اصلاح شود تا گردش مالی بیمارستان های خصوصی دچار مشکل نشود.
رئیس دبیرخانه شورای عالی بیمه سلامت تصریح کرد: فاصله موجود بین قیمت تمام شده خدمات سلامت و تعرفه وضع شده، تبدیل به کسری می شود. یعنی اگر قیمت تمام شده خدمتی ۱۰۰ هزار تومان باشد و گفته شود که ۵۰ هزار تومان دریافت کنید، ۵۰ هزار تومان باقیمانده تبدیل به کسری می شود. وی بیان کرد: وقتی قیمت تمام شده خدمات سلامت مشخص شده و تعرفه بر اساس آن تعیین شود، منابع آن باید از طرف دولت تامین شود. یعنی نباید ابتدا بودجه مصوب شود و سپس تعرفه را بر اساس آن تعیین کرد.
در این صورت، همانند سال های گذشته، حوزه سلامت ضرر خواهد کرد.

جیره بندی دارو نداریم سخنگوی سازمان غذا و دارو درباره نحوه توزیع داروهای گران قیمت و خاص به

بیماران، گفت: در زمینه ارائه داروهای بیماران خاص باید گفت درباره بیماران هموفیلی و تالاسمی مشکلی وجود ندارد، چرا که اطلاعات این بیماران انگذشته ثبت شده و بر همان اساس داروهایشان را دریافت می کنند.

به گزارش ایسنا، کیانوش جهانپورافزود: ساز و کاری را هم برای بیماران پیوندی و دیالیزی در نظر گرفتیم و فعلا داروهایشان به صورت کنترل شده ارائه می شوند، اما در حال راه اندازی سامانه ای برای ارائه منظم و کنترل شده این داروها هستیم که پس از رفع اشکالات فنی اش، راه اندازی می شود و بیماران می توانند این داروها را در سراسر کشور بر اساس اطلاعات ثبت شده ای مانند کد ملی، از داروخانه ها تهیه کنند. به این ترتیب کنترل برداروهای بیماران خاص کامل می شود.

جهانپور با بیان اینکه شیرخشک های متابولیک هم قبلا در سامانه ای مستقل به همین شیوه عرضه می شدند، تصریح کرد: این شیرخشک ها همچنان هم به همان صورت عرضه می شوند و شیرخشک های رژیمی هم به نوعی تحت پوشش همین سامانه توزیع می شوند. در سایر موارد هم اگر احساس شود در تهیه و توزیع دارو یا فرآورده ای مشکلی وجود دارد، آن را وارد سامانه می کنیم، به طوری که شاید حتی شیرخشک های معمولی هم به آن پیوندند.

افسردگی در کمین بیماران «بخش مراقبت های ویژه»

پزشکان در یک مطالعه جدید تاکید کردند: بیمارانی که در بخش مراقبت های ویژه (ICU) بیمارستان تحت درمان قرار می گیرند، بیشتر در معرض افسردگی هستند. به گزارش ایسنا، گروهی از متخصصان انگلیسی اظهار داشتند افسردگی در این بیماران با افزایش احتمال خطر مرگ طی مدت زمان دوسال مرتبط است. متخصصان در این بررسی ها دریافتند بیش از نیمی از بیمارانی که در بخش مراقبت های ویژه بستری بوده اند، به علائم اختلالات روان شناختی از قبیل اضطراب، افسردگی و اختلال استرس پس از آسیب روانی دچار شده اند.

خطر ابتلا به بیماری های روان شناختی پس از بستری شدن در بخش مراقبت های ویژه بیشتر از بیماران بسیار متداول است. همچنین بیمارانی که دچار علائم افسردگی می شوند ۴۷ درصد بیشتر احتمال دارد در مدت زمان دوسال پس از مرخص شدن از ICU فوت کنند.

عضو کمیسیون بهداشت مجلس با تاکید بر ضرورت شناسنامه دار کردن مزارع و باغ های کشاورزی، گفت: در برخی موارد ممکن است مواد غذایی فاسد در بنادر وارد سفره مردم شود که در این رابطه نیاز است نظارت ها تشدید شود. به گزارش خانه ملت، منوچهر جمالی سوسنی افزود: بهتر است در تولید محصولاتی مانند گوجه فرهنگی، سیب زمینی و درختی، کاهو، خیار، پیاز و برنج از سموم استفاده نشود و میزان باقی مانده سموم مورد بررسی و پایش قرار گیرد تا وارد سبد غذایی مردم نشود. نماینده مردم رودبار در مجلس شورای اسلامی، تصریح کرد: در گذشته به هیچ وجه از سموم استفاده نمی شد و تنها از کود حیوانی استفاده می شد که دامداری ها برای تقویت زمین های کشاورزی

بررسی استاندارد همه مواد غذایی ممکن نیست

فقط یک مرکز پایش سموم در کشور وجود دارد

و باغ ها آن را توزیع می کردند.

وی با یادآوری اینکه اطلاعات کشاورزان و افراد در رابطه با آسیب های ناشی از مصرف بی رویه سموم اندک است، خاطرنشان کرد: در این رابطه پیامدهای ناشی از مصرف بی رویه سموم باید به کشاورزان گوشزد شود و آگاهی آنها

افزایش یابد. این نماینده مردم در مجلس دهم، با انتقاد از اینکه در برخی مناطق از فاضلاب برای آبیاری مزارع سزنجات استفاده می شود، بیان کرد: از مواد نگهدارنده برای ماندگاری محصولات استفاده می شود که ممکن است محصولات مدت زمان بیشتری در سردخانه ها



نگهداری شود و اگر بخواهند این محصولات را سریع تر از سردخانه خارج کنند سر سفره مجموعه ای از آلوده کننده و مسموم کننده هایی قرار می گیرد که می تواند برای سلامت شهروندان دردسرساز شود. جمالی سوسنی با بیان اینکه در برخی موارد سلامت محصولاتی مانند ذرت، برنج

و گندم در بنادر برای مصرف انسانی مورد تایید نیست، گفت: حتی در برخی موارد نیز این محصولات قابلیت استفاده حیوانی را نیز ندارند و باید مورد مصرف صنعتی قرار گیرند، اما متأسفانه در کشور تنها یک مرکز برای پایش سموم وجود دارد که از این محصولات به نحو

صفهان زیر پا

جامعه

توانمندی های زنان اسیر تصورات سنتی

معیشت عامل مهمی در اشتغال زنان است

ذهن خود دارند که می تواند تجربیات بسیار مفیدی برای تازه واردان و نسل تازه در این عرصه باشد. به همین جهت در پی این هستیم تا اطلاعات کامل و جامعی از فعالان این عرصه در اصفهان بیابیم و بتوانیم با آنها در ارتباط باشیم. همچنین رضا روحانی، معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ضمن تاکید بر ضرورت فرهنگ سازی در حوزه کارآفرینی گفت: متأسفانه امروز با وجود حضور پررنگ بانوان در جامعه، هنوز در تصویر همه ما بابا یا ونان می دهد و این تصورات همچنان در جامعه وجود دارد. او افزود: تا زمانی که فرهنگ جامعه در این زمینه دچار تغییر و تحولات اساسی نشود اجرای هر طرح و برنامه ای آثار موقتی و کوتاه مدت خواهد داشت. مانند یک کامپیوتر که از بهترین سخت افزار و نرم افزار برخوردار است، اما سیستم عامل آن بسیار ضعیف و از رده خارج است!

اوفعالیت در حوزه فرهنگی را از رسالت های شهرداری دانست و اظهار کرد: روند فرهنگ سازی باید از مهدکودک ها و مدارس آغاز شود. در این زمینه حتی باید از ابزارهای موثری همچون فیلم، تئاتر، نمایش، کارگاه آموزشی و... بهره جست. روحانی تاکید کرد: هیچ پدیده ای با زور و به سرعت در جامعه نهادینه نمی شود و چه بسا طرحی که بنیان آن امروز در جامعه نهاده شود، بیست سال آینده بتواند نقش مفیدی برای مردم ایفا کند. فاطمه زارغ، مشاور شهردار اصفهان در امور بانوان و خانواده نیز گفت: تغییر تفکر زنان درخصوص توانمندی ها و جایگاه شان در جامعه در صدر فعالیت های ما قرار دارد. او افزود: حضور ما در محله های مختلف و رویارویی با زنان با تاکید بر این مسئله انجام می شود تا آنها بتوانند قبل از هر چیز خودشان را شناخته و از پتانسیل های خود آگاه شوند. محسن معصومی، مدیر خانه جوان نیز در این نشست اظهار کرد: روند فعالیت ما در حوزه پژوهشی به صورت ویوگرده محور و رفتار محور در حال انجام است که در حوزه پژوهشی در زمینه های اخلاق و فرهنگ فعالیت هایی را انجام می دهیم تا با برقراری تعاملات لازم با کارآفرینان، فضای شهر را در این عرصه رصد کنیم. او تصریح کرد: همچنین در این میان می توان به استخراج نیاید های موجود در عرصه کارآفرینی پرداخت و آن را به صورت مقاله، کتاب و پژوهش در اختیار علاقه مندان قرار داد.

گروه جامعه

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس معتقد است برای تسهیل ازدواج جوانان کارهایی انجام شده. اما کافی نیست، جوانان برای خرید خانه برای ودیعه مسکن نیز با مشکلات روبرو هستند که باید حل شود.

به گزارش خانه ملت، زهرا ساعی با بیان اینکه برای تسهیل ازدواج جوانان کارهایی انجام شده، اما کافی نیست و بیشتر از این باید کارها در این حوزه تسهیل شود، خاطرنشان کرد: برای رواج ازدواج بین جوانان باید زیرساخت ها فراهم شود تا جوانان رغبت به ازدواج

نداشتند.
عضو کمیسیون اجتماعی مجلس معتقد است برای تسهیل ازدواج جوانان کارهایی انجام شده. اما کافی نیست، جوانان برای خرید خانه برای ودیعه مسکن نیز با مشکلات روبرو هستند که باید حل شود.

به گزارش خانه ملت، زهرا ساعی با بیان اینکه برای تسهیل ازدواج جوانان کارهایی انجام شده، اما کافی نیست و بیشتر از این باید کارها در این حوزه تسهیل شود، خاطرنشان کرد: برای رواج ازدواج بین جوانان باید زیرساخت ها فراهم شود تا جوانان رغبت به ازدواج

نداشتند.
عضو کمیسیون اجتماعی مجلس معتقد است برای تسهیل ازدواج جوانان کارهایی انجام شده. اما کافی نیست، جوانان برای خرید خانه برای ودیعه مسکن نیز با مشکلات روبرو هستند که باید حل شود.

به گزارش خانه ملت، زهرا ساعی با بیان اینکه برای ازدواج نمی توان کارها را شعاری انجام داد و باید کارها در این حوزه تسهیل شود، خاطرنشان کرد: برای رواج ازدواج بین جوانان باید زیرساخت ها فراهم شود تا جوانان رغبت به ازدواج

نداشتند.
عضو کمیسیون اجتماعی مجلس معتقد است برای تسهیل ازدواج جوانان کارهایی انجام شده، اما کافی نیست و بیشتر از این باید کارها در این حوزه تسهیل شود، خاطرنشان کرد: برای رواج ازدواج بین جوانان باید زیرساخت ها فراهم شود تا جوانان رغبت به ازدواج

حضور وزیر زن

زمینه کافی ندارد

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری با تاکید بر اینکه زمینه های کافی برای حضور وزیر زن در دولت وجود ندارد، گفت: کماکان در جاهایی سقف های شیشه ای داریم و در ارتباط با حضور خانم ها در برخی پست ها همچنان حساسیت هایی وجود دارد که به صراحت نمی توان گفت در قفه یا شرع ممنوعیت در خصوص آن وارد شده است یا خیر.

به گزارش ایلنا، معصومه ابتکار افزود: یک روند پر از فراز و نشیب را در ارتباط با مسائل زنان به ویژه در حوزه سیاسی و دستیابی به قدرت و حضور در تصمیم سازی ها و تصمیم گیری ها در دوران پس از انقلاب داشتیم، البته مجموع اتفاقات در این سال ها روندی رو به رشد است و به پیشرفت های بسیار خوبی رسیده ایم.

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری با بیان اینکه ۴۰ درصد از کارمندان دولت را زنان تشکیل می دهند، خاطرنشان کرد: اکنون درصد حضور زنان در سطوح مختلف در مراکز تصمیم گیری و تصمیم سازی خیلی بالا نیست و تعداد زنانی که مدیر هستند و می توانند تعیین کننده باشند، خیلی بالا نیست، اما برای این موضوع برنامه ریزی خوبی صورت گرفته است.

دیگر واکسن آنفلوآنزا نزدیک!

معاون بهداشت وزارت بهداشت با بیان اینکه زمان مناسب برای تزریق واکسن آنفلوآنزا قبل از شروع فصل پاییز است، گفت: این واکسن باید در اوایل شهریور تزریق شود تا بتواند تاثیر خود را برای فصل پاییز و زمستان داشته باشد، لذا توصیه می شود در فصول پاییز و زمستان واکسن تزریق نشود، چرا که تاثیری در جلوگیری از ابتلا به آنفلوآنزا نخواهد داشت.

به گزارش خبرآنلاین، علیرضا ربیسی با تاکید بر اینکه تزریق واکسن آنفلوآنزا برای گروه های پرخطر توصیه می شود، افزود: افراد با بیماری های مزمن تنفسی، قلبی و عروقی، سرطان ها و زنان باردار در دسته گروه های پرخطر هستند که باید شهریور هر سال واکسن آنفلوآنزا را تزریق کنند.

معاون بهداشت با اشاره به اینکه اکنون اپیدمی آنفلوآنزا در کشور نداریم، تاکید کرد: توصیه می شود افرادی که جزو گروه پرخطر هستند، بدون در نظر گرفتن وجود اپیدمی یا نبود آن، در زمان مناسب، واکسن آنفلوآنزا را تزریق کنند.

او خاطرنشان کرد: افراد پرخطر، از دست دادن و رویوسی با افراد مبتلا به آنفلوآنزا خودداری کرده و نکات بهداشت فردی را رعایت کنند.

وی ادامه داد: درخصوص تهویه هوا به ویژه در مکان های بسته که احتمال شیوع ابتلا به سرماخوردگی و آنفلوآنزا بیشتر است، توجه لازم انجام شود.

انگیزه خودکشی در دانش آموزان را باید از بین برد

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی گفت: باید پژوهش شود که چرا دانش آموز با دانشجو خودکشی می کند و باید این انگیزه را از بین برد.

به گزارش ایلنا، محمدکمی افزود: کسی که بخواهد خودکشی کند، حتی اگر محلی ببیند که نرده کشی یا حصارکشی شده است، سراغ جایی دیگری می رود و به نوع دیگری خودکشی می کند. البته خوب است که مدارس ایمنی لازم را رعایت کند و از نرده استفاده کنند، ولی به هر جهت ما باید بیشتر به انگیزه های خودکشی توجه کنیم و آن ریشه و انگیزه خودکشی را از بین ببریم.

وی تصریح کرد: اینکه مدارس حصارکشی نشده و دانش آموز خودکشی کرده دلیل قانع کننده ای نیست، چون زمانی که فرد به هر دلیلی انگیزه خودکشی دارد، از هر وسیله ای استفاده می کند.

خرید و فروش آب در خمینی شهر

مدتی است که در سطح شهرستان خمینی شهر آگهی هایی مبنی بر خرید و فروش آب و حمل و نقل آن به چشم می خورد.

به گزارش ایسنا، داود وطنخواه، عضو شورای شهر خمینی شهر به خشکسالی های چندین سال اخیر استان اصفهان اشاره و از آب فروشی های گسترده در سطح شهرستان انتقاد کرد و گفت: متأسفانه از چاه های آب خمینی شهر بی رویه آب برداشت می شود.

عضو شورای شهر خمینی شهر خاطرنشان کرد: مجوزهایی که صادر می شود نه تنها برای باغات و کشاورزی بلکه برای صنعت و خارج از شهرستان نیز مشکل ساز است.

وی ادامه داد: این در حالی است که شهرداری خمینی شهر برای مباحث زیرسازی ها و ساخت وسازها و... از پساب کشتارگاه استفاده می کند. صنعت نیز می تواند این پساب را خریداری کند یا یکپج هایی را نصب کند تا سرمایه ملی این شهر چوب حراج نخورد.

چهار مقصد طبیعت گردی ایران برای تمام فصول

طبیعت‌گردی یکی از پرطرفدارترین شاخه‌های گردشگری است و خبر خوب برای ایرانی‌گردان این است که در همه فصول انبوهی از گزینه‌های سفر به مقاصد طبیعی را در لیست مورد علاقه‌هایشان خواهند داشت. در ادامه چهار مقصد جذاب برای تمام فصول را معرفی می‌کنیم.

✎ غارآبی دانیال

غار آبی سلمان شهر در شهرستان عباس آباد استان مازندران قرار دارد. آب این غار از آب شدن برف رشته‌کوه‌های البرز تأمین می‌شود. بومیان منطقه این غارآبی را به نام‌های کردکوی، گرده کوه و چاری می‌شناسند. غارآبی دانیال بیش از دو کیلومتر طول و ۷۰ متر عمق دارد و نکته جالب این غار دمای یکسان آن در تمام فصل هاست؛ غار همیشه محیطی خنک با دمای تقریبی ۲۳ درجه سانتیگراد دارد. هنگام عبور از بین دیوارهای غار، استلاکمیت و استلاکتیت (شاهد تصاویری نظیری خواهید بود. در قسمت‌هایی از مسیر باید تا کمر در آب خم شوید. در تالار خفاش‌ها درون غار برسید؛ دمای آب به صورت میانگین ۱۷ درجه سانتیگراد است و ممکن است در فصل‌های سرد کمی کاهش یابد. مسیر رسیدن به غار کمابیش دشوار است، قسمتی از مسیر برای تانوبند یا ماشین‌طی کنید، اما نزدیک به سه تا چهار کیلومتر از راه پیاده‌روی دارد و منظور از پیاده‌روی کوهنوردی، جنگل‌نوردی و ورود خانه‌نوردی است. این راهم بگویم که علائم خاص و مشخصی برای راهنمایی شما وجود ندارد؛ برای مسیریابی یا باید از بومیان یا از مسیریاب‌های متصل به جی‌پی‌اس گوشی همراه‌تان استفاده کنید. هنگام سفر به غار دانیال وسایل و تجهیزات مورد نیاز برای یک سفر نیم‌روزه را همراه داشته باشید.

✎ آبگرم لالویج

آبگرم لالویج در شهرستان چمستان نور در استان مازندران قرار دارد. این آبگرم در ارتفاع ۲۵۰۰ متری از سطح دریا، در دل جنگلی با درختان راش جاجوش کرده است. پیشنهاد می‌کنیم صبح زود از خواب بیدار شوید، بعد از صرف صبحانه با سرشیر و عسل محلی، به جنگل بروید و حرکت میان ابرها را آغاز کنید. حالا وقت آن است که سراغ اصل مطلب یعنی استخرهای آبگرم لالویج بروید؛ استخرهای مجهز و بهداشتی که هزینه بلیت ورودی بسیار مناسبی دارد. روستای لالویج بالای کوهی پوشیده از درخت قرار گرفته و مسیری که به روستا منتهی می‌شود جاده‌ای باریک و دوطرفه است که بیشتر فصل‌های سال خیس و لغزنده می‌شود. در روستای لالویج می‌توانید عسل محلی، لبنیات بومی و ترشیجات بومی بخريد و سوغاتی بريد.

✎ جنگل مازنیچال
جنگل مازنیچال در کلاردشت استان مازندران در ارتفاع ۲۶۰۰ متری از سطح دریا قرار گرفته است؛ مکانی زیبا در مراتع سرسبز و بکر در میان آسمان. نام مازنیچال، از دو قسمت مازی (درخت بلوط) و چال (گودال) تشکیل شده است. دهکده مازنیچال یکی از محدود جاهایی است که می‌توانید پدیده اقیانوس ابر را در آن تماشا کنید. از همان ابتدای جاده کوهستانی برای رسیدن به دهکده مازنیچال، تمام مسیر دیدنی و شگفت‌انگیز است؛ پس دوربین را آماده کنید!

مسیر رسیدن به دهکده نسبتاً آسان و بی‌دردر است، اما برای ۱۰ کیلومتر انتهایی مسیر پیشنهاد می‌کنیم با وسیله نقلیه مناسب داشته باشید یا به پیاده‌روی فکر کنید؛ این مسیر خاکی و کوهستانی و در بیشتر فصل‌های سال گلی و لغزنده است. دهکده مازنیچال هنوز هم بکراست، پس انتظار وجود سوپرمارکت یا بقالی نداشته باشید و مواد غذایی و مصرفی مورد نیازتان را با خود ببرید، همچنین این روستا برق ندارد.

✎ جنگل فندقلو

حتما نام گردنه حیران را شنیده‌اید. جنگل فندقلو در بالادست گردنه حیران و در قلمرو استان اردبیل، هم‌مرز با استان گیلان، بهترین نما را از غرب دریای خزر مقابل چشماتنان می‌گذارد. مسیر دسترسی به این جنگل از طریق شهرنمین یا اردبیل است. وارد جاده‌ای می‌شوید که شما را به بالای جنگل می‌برد. هر کجای این جاده خاکی که دل‌تان خواست توقف کنید و با پای پیاده راهی طبیعت فندقلو شوید. اگر مسیر را به سمت بالای کوه ادامه دهید، به قله اسپه‌نایس می‌رسید. شاید باور نکنید ولی روی این قله ده‌ک‌ای وجود دارد که می‌توانید مایحتاج‌تان را از آنجا تهیه کنید. اگر قصد کمپینگ و شب‌مانی دارید، اطراف این کلبه را پیشنهاد می‌کنیم.

در صورتی‌که اهل کوهپیمایی بیشتری باشید، می‌توانید مسیر جنگلی را در پیش بگیرید و در دل جنگل‌های فندقلو جنگل‌نوردی کنید. یکی از مسیرهای جنگلی به آبشار لاتون می‌رسد که از بلندترین آبشارهای ایران است. برای پیمودن این مسیر حتما به راهنما نیاز دارید و عبور از آن حدود هشت ساعت طول می‌کشد. آزمشی که در سفر مجردی، در هر کدام از مقصدهای گفته‌شده، تجربه می‌کنید، آقدر به یادماندنی و شیرین است که تا مدت‌ها با خاطره‌اش خوش خواهید بود. ✎



وزارت کشور آلمان این روزها با نصب ۲۴۰۰ پلاکارد به ۹ زبان در خیابان‌ها و ایستگاه‌های متروی شهرهای مختلف این کشور از مهمانانی که داعیه شهروندی‌اش را دارند، خواسته که داوطلبانه به کشورشان برگردند و البته در قبال این تصمیم سخت، جایزه نقدی دریافت کنند، پولی که می‌توانند برای اجاره خانه یا پرداخت بدهی‌ها در کشورشان خرج کنند. در پلاکارد فارسی این طرح مدادی شبیه یک پیکان را می‌بینید که بر تنه‌اش عکس پرچم کشورهای هدف از جمله ایران، عراق، هند، سوریه و... نقش بسته و در فضای سفید رو به رویش نوشته شده: «در صورت اعلام آمادگی، برای بازگشت داوطلبانه تا پایان

میراث و گردشگری

اصفهان زیبا

سفر پاییزی «پارسیان»

شگفتی‌های جنوبی کشور همچنان ناشناخته‌اند



هرمزان طی سال‌های اخیر به یم توره‌های مختلفی که برای قشمر گذاشته می‌شود، به مقصد شناخته‌شده‌ای برای اصفهانی‌ها تبدیل شده، اما بهتر است بگوییم مقصدی شناخته شده که ناشناخته‌های بسیاری دارد. اگر قشمر را شبیه یک کمان از همان‌ها که بچه‌ها با شاخه‌اش یکی به درست می‌کنند تصور کنید به طوری که دسته کمان به سمت شمال ایران و دو شاخه‌اش یکی به شرق و یکی به غرب کشور باشد، مقصد و مسیری که امروز به شما معرفی می‌کنیم سر شاخه غربی است جایی خیلی نزدیک به مرز استان فارس که وقتی رو به سوی جنوب می‌کنید از دیدن آبی بی‌کران خلیج پارس سرمست خواهید شد. برای ایرانگردانی که با شروع فصل سرد، در تدارک یک سفر متفاوت به جنوب ایران هستند، بگوییم که دیدن بندر سیراف، بندر عسلویه، خلیج ناپیند، روستاهای هاله، پارسیان، زیارت و شیوه، بندرهای مغاند و مقام، جزایر مارو و لاوان در یک سفر، یعنی یک گردشگری هیجان انگیز به ویژه وقتی قطع غمذهای محلی مثل رنگینک، لگیمات، خمروش، گیویده و حلیم را هم ببشید!



نام «پارسیان» در صحنه گردشگری ایران بیشتر برای ساکنان جنوب کشور شناخته شده است و مرکز نشیان و پایتخت نشیان به دلیل دوری راه و یا فصلی بودن گردشگری آن کمتر برنام‌ریزی گردشگری برای آن انجام می‌دهند. هر چند صنعت گردشگری نیازمند تبلیغات و سرمایه گذاری است و این منطقه با توجه به پتانسیل بومگردی قابلیت‌های بسیاری را در خود جای داده است با این حال سرمایه گذاری‌هایی هر چند کوچک در این منطقه صورت گرفته است و توره‌های خوبی نیز می‌توان اجرا کرد.

تسهیلات ژرمن ها برای بازگشت پناهنده‌ها

آلمان از پناهجویان دعوت می‌کند با کمک مالی به کشورشان برگردند



۲۰۱۸ می‌توانید تا ۱۲ هزار هزینه‌های اضافی مربوط به واحد مسکونی در کشور زادگاه خود را دریافت کنید. «بازگشت کشور سومی که درخواست آنها را پذیرفته، بازگشته‌اند و افراد حائز شرایط استفاده از این طرح، پناهندگان ۳۶ کشور از جمله مصر، چین، ایران، عراق، افغانستان، ارمنستان، آذربایجان، نیجریه، ترکیه و... هستند. شهروندان اتحادیه اروپا نمی‌توانند از این امکان استفاده کنند. تفاوتی که روند اجرای این طرح با سال‌های گذشته دارد، این است که امسال پلاکاردها در سطح شهرهای مختلف آلمان نصب شده‌اند. طبق این آمار در حال حاضر ۲۳۵ هزار نفر رد شدند و باید خاک

آلمان ا تارتک کنند. این افراد در صورتی که تا پایان سال میلادی ۲۰۱۸ تصمیم به خروج از آلمان بگیرند، ۸۰۰ یورو دریافت می‌کنند. اما اگر کسی قبل از تقاضای پناهندگی تصمیم بگیرد، ۱۲۰۰ یورو دریافت می‌کند. همچنین به خانواده‌های چهار نفره سه هزار یورو به مجردها هزار یورو پول نقد پرداخت می‌شود. امسال تا ماه اکتبر ۱۴ هزار نفر در طرح «بازگشت داوطلبانه» به کشورهایشان رجوع کرده‌اند. علاقه‌مندان استفاده از این طرح با مراجعه به سایت returningfromgermany.de می‌توانند نزدیک‌ترین مرکز مشاوره را انتخاب کنند. در این صفحه به زبان فارسی تأکید شده مشاوره در زمینه بازگشت فردی، غیر الزام‌آور و بی‌طرفانه است و شرکت در این جلسات الزامی برای خروج از آلمان ایجاد نمی‌کند. ✎

سال چهاردهم، شماره ۲۳۵۱ چهار شنبه ۷ آذر ۱۳۹۷

✎ جاذبه‌های مقصد

پارسیان شهرستان کوچکی است، اما د اطراف آن روستاهای زیبایی وجود دارد که با قرار گرفتن در ساحل زیبای خلیج فارس و داشتن صخره‌ها و جاذبیت‌های ژئوتوریسمی پتانسیل درخور توجهی دارد. آنچه اکنون وجود دارد نیز برای برگردن دوروز شما کافی خواهد بود. در ابتدا به سمت روستای زیارت بروید که از پارسیان در جاده‌ای در سمت راست جدا می‌شود. زیارت روستای بسیار زیبایی است و ساحل خیره‌کننده‌ای دارد. ساحل زیارت کمی دورتر از روستاست و بعد از رسیدن به منطقه، سمت راست در کنار ساحل ادامه مسیر دهید و سازه‌هایی را که به دست باد، خاک و باران ساخته شده‌اند نظاره کنید. این روستای زیبا آقامتگاه بومگردی نیز دارد. از زیارت به سمت بندر «شیوه» بروید در این بندر پارک کوچکی وجود دارد که در آن درختان زیبای «انجیر معابد» بزرگی می‌توانید ببینید. بعد از آن نیز ادامه مسیر دهید تا به بندر «مغان» برسید. این بندر بعد از ظهرها برای خرید بسیار مناسب است و فروشگاه‌های زیادی برای خرید وجود دارد. شب را در یکی از روستاها اقامت کنید و فردا صبح زود اگر به دیدن جزایر منحصر به فرد علاقه دارید راهی بندر «مقام» شوید. از بندر مقام قایق‌های موتوری شما را به جزایر «مارو» و «لاوان» خواهند برد. جزیره لاوان بیشتر جزیره‌ای نفتی است و دارای پنج حلقه چاه نفت است، اما طبیعت خاصی دارد که شامل حیات وحش و درختان «انجیر معابد» نیز است. در عین حال مانند جزیره «مارو» که در کنار لاوان قرار گرفته است ساحل بکری دارد و برای شنا کردن مکان مناسبی است. امکان کمپینگ در جزیره با هماهنگی کلاتری وجود دارد، ولی بهتر است برای اقامت به پارسیان بازگردید. پارسیان مناطق دیگری نیز دارد که شهرت خاصی دارند تنگ بوچیر که باید با راهنمای محلی از آن بازدید کنید. در منطقه پارسیان نخلستان وسیعی نیز وجود دارد و در زمان‌های دور محصولات خرما و غله از این منطقه به هند و مومباسا برده می‌شده است و مردم منطقه از راه تجارت و سفر به هند و آفریقا امر معاش می‌کرده‌اند. زبان مردم این منطقه، شاخ‌های از زبان فارسی است که به صورت گویش‌های مختلف به کار می‌رود. برخی از روستاها به زبان عربی سخن می‌گویند. این منطقه دارای غذاهای منحصر به فردی است که لذت‌گذاری رانیز به شما هدیه خواهد کرد. رنگینک، لگیمات، خمروش، گیویده و حلیم از آن جمله است. برای بازگشت به اصفان زمانبندی رافراموش نکنید چرا که حدود ۱۲ ساعت نیاز دارید. ✎

حضور ایران در کمیته بین‌الدول حراست از میراث ناملموس

لسیزه همین کمیته بین‌الدول حراست از میراث فرهنگی ناملموس (کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو) تا ۱۰ آذرماه ۱۳۹۷ در پورت لوئیس پایتخت جمهوری موریس برگزار خواهد شد و ایران نیز در آن شرکت می‌کند. به گزارش مهر امسال نیز هیئتی از معاونت میراث فرهنگی این سازمان به همراهی هیئتی از مرکز مقوله درجه ۲ یونسکو (به‌طور مستقل) در این نشست حضور خواهند داشت. این هیئت ارائه گزارش‌های مقتضی در خصوص حراست از میراث فرهنگی ناملموس کشورمان، مشاوره در خصوص ثبت جهانی پرونده‌های مشترک میراث فرهنگی ناملموس برای سال‌های ۱۳۹۸ (۲۰۱۹ میلادی) و ۱۳۹۹ (۲۰۲۰ میلادی)، برگزاری نمایشگاه و سایر موارد را در دستور کار خود دارد.

کنوانسیون حراست از میراث فرهنگی ناملموس در سی و دومین نشست کنفرانس عمومی یونسکو که ۲۹ سپتامبر تا ۱۷ اکتبر ۲۰۰۳ (هفتم تا بیستم و پنجم مهرماه ۱۳۸۲) در مقر این سازمان، تشکیل شد، به تصویب رسید. این کنوانسیون شامل یک مقدمه و چهل ماده است و در ۲۲ آذرماه ۱۳۸۴ به تصویب مجلس شورای اسلامی ایران رسید. با توجه به اینکه تا زمان تصویب کنوانسیون یاد شده، هیچ سند بین‌المللی وجود نداشت، این جنبه الزام‌آور در خصوص حراست از میراث فرهنگی ناملموس وجود نداشت و فقط به میراث فرهنگی و طبیعی‌ای از سوی جامعه بین‌الملل توجه شده بود (کنوانسیون حمایت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان، ۱۹۷۲ یونسکو)، الزاماتی به شرح زیر باعث شد تا جامعه جهانی به میراث فرهنگی ناملموس توجه بیشتری بکنند و عاملی شوند برای تصویب کنوانسیون یاد شده؛ لزوم آگهی بیشتری به ویژه نسل‌های جوان‌تر به اهمیت میراث فرهنگی ناملموس و حراست از آن، توجه به جوامع بومی و افرادی که نقش مهمی در تولید، حراست، نگهداری و بازآفرینی میراث فرهنگی ناملموس ایفا و از این طریق به غنای تنوع فرهنگی و خلاقیت بشری کمک می‌کنند؛ گرایش جهانی و حساسیت مشترک نسبت به حراست از میراث فرهنگی ناملموس بش؛ جهانی شدن و تغییر شکل اجتماعی به منزله دو پدیده امروزی جوامع بشری که موجب افزایش تهدیدهایی مانند زوال، کم‌رنگ شدن و تخریب میراث ناملموس می‌شوند و در نتیجه باعث از بین رفتن منابع اصلی برای حراست از این میراث می‌شود؛ وابستگی متقابل ریشه دار میان میراث فرهنگی ناملموس و میراث فرهنگی و طبیعی ملموس؛ توجه به نقش ارزنده میراث فرهنگی ناملموس به مثابه یکی از عوامل نزدیک‌تر کردن انسان‌ها به یکدیگر و تضمین تبادل و درک متقابل در میان آنها.

تا کنون ۱۴ پرونده میراث فرهنگی ناملموس از سوی کشورمان به‌طور مستقل یا به صورت مشترک با محوریت ایران به ثبت جهانی رسیده است. ✎

✎

چراناصرالدین شاه عاشق عکاسی بود؟



لتعوع دید ناصرالدین شاه به عکاسی و آثار به‌جامانده از وی حکایت از بینش خاص او به عکاسی دارد و یکی از دلایل این امر دیدن آثار عکاسان مختلف به ویژه عکاسان اروپایی بود که وی در طول سفرهایش به اروپا با آنها ملاقات می‌کرد. به گزارش پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری با بیان این مطلب در نشست تخصصی همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار، به بیان بخشی از مقاله «عکاسان تک چهره‌نگار قاجار» پرداخت. جمشید حاتم در ابتدای این نشست که به همت پژوهشکده هنرهای سنتی پژوهشگاه برگزار شد، به تقسیم‌بندی عکاسان خارجی و ایرانی تک چهره‌نگار در زمان قاجار اشاره کرد و گفت: «ژول ریشار» (ریشارخان)، «لوئیجی مونتاپونه»، «آنتوان سوربوگین» (آنتوان‌خان)، «ارنست هولستر»، «ایوانف» (روسی‌خان) و «ژوزف پایازان» عکاسان خارجی بودند که در این عرصه فعالیت می‌کردند. او از «ملک قاسم میرزا»، «آقا رضاخان اقبال السلطنه»، «ناصرالدین شاه قاجا»، «میرزا احمدخان صنیع السلطنه»، «محمدجعفر میرزا» و «عبدالله قاجار میرزا» به عنوان عکاسان ایرانی نام برد و افزود: عکس‌های ناصرالدین شاه، نشان از انسانی‌بی‌قرار و شیفته عکس و عکاسی دارد.

به گفته این پژوهشگر، عکاسی برای ناصرالدین شاه علاوه بر جنبه‌های سرگرم‌کننده و شگفت‌انگیز تلاشی برای ثبت مسائل و رویدادهای روزمره زندگی برحلال و شکوه سلطنتی و دغدغه‌های جوادانگی برای یک پادشاه بود. حاتم تصریح کرد: عکس‌های دوره اول عکاسی ناصرالدین شاه غالباً از فضای شلوغ و غیرمنسجم از لحاظ ترکیب‌بندی برخوردارند و ضعف وی از نظر پیشینه تصویری و درک زیبایی‌شناسی بصری عیان است. در حالی که در عکس‌های دوره دوم عکاسی او، این ضعف تا حدودی برطرف شده و عکس‌ها از ترکیب‌بندی‌های منسجم و قابل قبول‌تری براساس معیارهای زیبایی‌شناسی عکاسی آن روز برخوردارند. ✎

سلاح محیط بانان خاصیت خاصی ندارد



نماینده مردم درمجلس دهم با بیان اینکه اسلحه محیط بانان خاصیت خاصی ندارد، گفت: تاراج محیط زیست با قاچاق چوب از جنگل باید متوقف شود.

شمس الله شریعت نژاد در گفت و گو با خانه ملت درباره وضعیت جنگل بانان و محیط بانان در کشور گفت: محیط بانی شغلی بسیار طاقت فرساست، اما نگاه حمایتی مناسبی به این افراد زحمتکش نمی‌شود، زیرا محیط بانان حتی نمی‌توانند از اسلحه‌هایی که در اختیارشان است برای مقابله با افراد غیرمجاز در جنگل استفاده کنند.

نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: مزایای شغلی محیط بانی و جنگل بانی سنگینی با سختی‌های کار محیط بانان ندارد، زیرا زمانی که محیط بانان مصدوم نیز می‌شوند، مزایای مناسبی برای این افراد در نظر گرفته نمی‌شود.

شریعت نژاد افزود: لایحه حمایت از محیط بانان و جنگل بانان توان بازگرداندن انگیزه کاری به محیط بانان را در حد بسیار بالا دارد بنابراین لازم است با همکاری بهارستان بتوان از حقوق این افراد با تصویب لایحه مذکور دفاع کرد.

وی ادامه داد: محیط بانان افرادی هستندکه شب و روز با سختی فراوان از محیط جنگل محافظت می‌کنند، اما مورد حمایت ویژه قرار نمی‌گیرند بنابراین باید تمهیداتی لحاظ شود که این افراد بتوانند در قبال افراد غیرمجازی که به محیط زیست و جنگل ها آسیب می‌زنند از خود دفاع مشروعی انجام دهند.

اصفهان ۲۰۰ محیط بان کم دارد



فرمانده یگان حفاظت اداره کل محیط زیست اصفهان گفت: مناطق حفاظت شده و شکار ممنوع این استان به وسعت دو میلیون هکتار، ۲۰۰۰ محیط بان کم دارد.

مرتضی جمشیدیان در گفت و گو با ایرنا تعداد محیط بانان اکنون عرصه ها با وجود گستردگی و اهمیت گونه های گیاهی و جانوری این استان را ۲۰۰ نفر اعلام کرد. وی اظهار داشت: در مناطق حفاظت شده استان شامل موته ، قمیشلو، کلاه قاضی ، کرکس و عباس آباد تاکنون ۶۲ گونه پستاندار، ۲۹۶ گونه پرند، ۴۰ گونه خزنده ، هشت گونه دوزیست و ۴۱ گونه ماهی شناسایی شده است. وی با اشاره به منطقه حفاظت شده موته استان خاطرنشان کرد: این منطقه افزون بر ۲۲۰ هزار هکتار بین دو استان اصفهان و مرکزی واقع شده و فقط ۲۷ نیروی کار و محیط بان دارد. فرمانده یگان حفاظت اداره کل محیط زیست اصفهان ادامه داد: این پناهگاه حیات وحش براساس نمودار سازمانی باید ۶۵ محیط بان و براساس استاندارد جهانی بیش از ۲۰۰ نفر محیط بان داشته باشد. جمشیدیان کمبود محیط بان را از جمله مشکلات محیط زیست استان برشمرد و اظهار امیدواری کرد برای رصد بهتر مناطق حفاظت شده ، کمبود نیروی انسانی هرچه زودتر برطرف شود.

تعیین تکلیف سایت های پسماند در سراسر کشور

معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست در خصوص تعیین تکلیف سایت های پسماند گفت: در کشور فقط چهار استان هستند که سایت های آنها مشخص شده و مابقی استان ها تا پایان آذر سال جاری تعیین تکلیف خواهند شد. به گزارش «پارما»، مسعود تجربیچی گفت: مهم ترین نگرانی های زیست محیطی که جامعه و بشراامروزی با آن درگیر هستند، مشکلاتی است که زندگی صنعتی آن را به وجود آورده است. معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست در خصوص عمده تمرکز فعالیت های معاونت محیط زیست انسانی به آلودگی هوا برمی‌گردد که ناشی از فعالیت های شهرنشینی است و به تبع آن می‌تواند ناشی از فعالیت صنعتی باشد. وی افزود: در استان یزد صناعی داریم که آلودگی های زیست محیطی آنها به طور عمده در محدوده هوا متمرکز است و تلاش ما بر این اساس است که با پایش های زیست محیطی، حفظ سلامت انسان ها که جزء وظایف ذاتی این سازمان است در اولویت باشد.

@negarkhaneh۱



آهوی ایرانی در حال نوشیدن آب. آهوها جانورانی چابک هستند. آنها می‌توانند ناگهانی سرعت خود را به ۹۷ کیلومتر یا ۶۰ مایل در ساعت برسانند.

@negarkhaneh۱



چکچک دشتی، گونه‌ای چکچک کوچک حشره خوار و کوچ‌کننده از تیره مگس‌گیران (حشره‌گیران بر قدیم) است که از جنوب روسیه و آسیای مرکزی تا شمال پاکستان به مهاجرت می‌پردازد. ۱۳۵۳

@negarkhaneh۱



کشف وضبط نیم تنه سر (طرفه) یک راس مرال وحشی ودو طاقه قرقاول به همراه یک قبضه اسلحه دولول در بازرسی منزل توسط نیروهای یگان حفاظت محیط زیست شهرستان گرگان. ۳,۳۴۸

@mohitezisteiran



قوچ ارمنی، گروهی از زیرگونه‌های گونه گوسفند وحشی است که به دو گروه زیرگونه‌ای تقسیم می‌شود. گروه شرقی گوسفند وحشی اوربال و گروه غربی گوسفند وحشی ارمنی است. ۴۰,۱۹۵

محیط زیست

کمیت‌های بی‌کیفیت!

سمن های محدودی ، شرایط زیست محیطی کشور را رصد می کنند



سازمان مردم نهاد(سمن) نامی است که به انواع تشکل های مردمی یا غیردولتی داده شده که در زمینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، بهداشتی، خیریه، زیست‌محیط و ... فعالیت دارند. پیشینه مشارکت و حضور مردم کشور ما در فعالیت های اجتماعی عام‌المنفعه یا غیرانتفاعی به صدها سال پیش باز می‌گردد اما پیش از دو دهه از حضور جدی و سازمان یافته سمن های زیست محیطی به مفهوم امروزی آن نمی‌گذرد. یک نهاد مردمی محیط‌زیستی آنگاه می‌تواند به مفهوم واقعی کلام نقش اصلی خود را ایفا کند که هسته اولیه آن خودجوش تشکیل شده باشد.

«در کشوری به گستردگی کشور ما و در جایگاه یکی از کشورهای پرجمعیت جهان که در راه توسعه گام برمی‌دارد، آشکار است که نخستین نگاه و مهم ترین فشار اهرم‌های توسعه متوجه منابع طبیعی و محیط‌زیست شود. بهره‌برداری اقتصادی از منابع طبیعی برای دستیابی به توسعه و رفاه اجتماعی، چنانچه لگام گسیخته، بی‌برنامه و بدون توجه به ملاحظات قانونی و بوم‌شناختی (اکولوژیک) صورت گیرد، حاصلی جز آلودگی و تخریب نخواهد داشت چنانکه نمونه‌های متعدد و آشکاری از آن را در جای جای کشور شاهد بوده و هستیم.»؛ اینها بخشی از سخنان محمود سلطانی فعال برجسته محیط زیست است که در گفت و گو با اصفهان زیبا بیان می‌کند.

او ادامه می‌دهد: «در چنین شرایطی آشکار است که کار

آن آگاه کردن اقشار مختلف نسبت به حقوق خود و طبیعت ممکن نخواهد بود.

اما واگرهای سمن های زیست محیطی سازمان های مردم‌نهاد یا سمن های محیط زیستی، در قالب حلقه واسط و مورد اعتماد دولت و مردم نقش بسیار مهمی دارند و باید در پایش محیط زیست، اطلاع‌رسانی و هدایت افکار عمومی نسبت به آنچه بر محیط زیست می‌گذرد، فعال باشند. سلطانی می‌گوید: «چنین سازمان هایی می‌توانند ضمن آشنا کردن اقشار مختلف مردم نسبت به حقوق خود از حقوق عمومی آنان در برابر عواملی که محیط زیست آنان را تهدید می‌کند موضع‌گیری و دادخواهی کنند. از نیمه دوم دهه ۷۰ به این سو به تدریج بیش از ۷۰۰ سازمان مردم نهاد بزرگ و کوچک مدعی دوستداری و پاسداری از محیط زیست با نام های مختلف انجمن، جمعیت، جامعه، کانون، مرکز و مانند آن در کشور ما به وجود آمده‌اند.»

وجود بیش از ۷۰۰ سمن محیط‌زیستی در کشور مادر ظاهر



کشت گلخانه‌ای ناجی کشاورزی اصفهان محصولات گلخانه‌ای درآمدزا ست

یک کارشناس محیط زیست با بیان اینکه توسعه کشت گلخانه‌ای راه نجات کشاورزی اصفهان است، گفت: محصولات کشت گلخانه‌ای به دلیل تقاضای بالا در کشور می‌تواند درآمدزا باشد و با توجه به اینکه در کشت می‌توان محصول غیر فصل را کشت کرد، این تولیدات با داشتن متقاضی زیاد، می‌تواند درآمد خوبی داشته باشد. محمود حجتی افزود: کشت گلخانه‌ای کشور با مشکلات بسیاری مواجه است تا جایی که وزیر کشاورزی نیز کمبود تسهیلات را مهم ترین مشکل پیش روی این نوع کشت می‌داند و معتقد است نبود آب دومین مشکل گلخانه‌هاست در حالی‌که باید با پیشتری به گلخانه‌ها اختصاص یابد. از سوی دیگر حل مشکل تسهیلات در وام



امید، ناامیدترین پرنده دنیا



از سال ۱۳۸۷ که جفتش را با تبر هتگام پرواز ززند تاکنون تنهای تنها هر زمستان پس از حدود پنج هزار کیلومتر مهاجرت و گذرا از پنج کشور برای زمستان گذرانی به منطقه فریدونکنار ایران می‌آید. برای اینکه حس این

پرنده تنها را درک کنید، تصور کنید ۱۱ سال تمام هیچ انسانی جز خودتان را نبینید ۱۱ سال باشد که روی زمین تنها باشید. امید یکی دریای سیبری است. دریای سیبری گونه‌ای از خانواده درناهاست که در میان درناها یکی از طولانی ترین مهاجرت‌ها را دارد. همچنین یکی از در معرض خطر انقراض ترین آنهاست. دریای سیبری پرنده‌ای بزرگ خته است. به طوری که قدش در حالت ایستاده در حدود ۱۳۵ تا ۱۴۰ سانتی متر است. یعنی هم بین ۲۱۰ تا ۲۳۰ سانتی متر است. یعنی بلندتر از یک انسان بلند قد. وزن عادی یک درنا نیز بین ۴٫۹ تا ۸٫۶ کیلوگرم است. غذای اصلی این گونه مواد گیاهی است و اگر گیاهی نباشد، از ماهی‌ها و حشرات و چونندگان تغذیه می‌کند. درناهای سیبری به طور متوسط دو تخم می‌گذارند که تنها یکی از جوجه‌ها بزرگ می‌شود.

مانند دیگر زندگی نامه‌ها ابتدا از خانواده او شروع می‌کنیم. امید در خانواده‌ای بسیار کم جمعیت متولد شد، خانواده ۱۰ تا ۱۲ نفره. او آخرین بازمانده از جمعیت غربی درنای سیبری در دنیا است. درناهای سیبری در مجموع سه جمعیت در دنیا داشتند. جمعیت شرقی، مرکزی و غربی. جمعیت شرقی آنها پرجمعیت‌ترین آنها بوده و هست که مهاجرت سالیانه آنها هر سال از غرب سیبری به دریاچه یویانگ در چین است. جمعیت غربی و مرکزی بهار و تابستان را نزدیک به هم در حاشیه رود اوب در غرب سیبری می‌گذرانند و با آمدن فصل سرما همه مسیر خود را به سمت جنوب آغاز می‌کنند. جمعیت مرکزی مسیر خود را به سمت هند ادامه می‌دادند و جمعیت غربی آنها از سمت غرب دریای خزر وارد ایران می‌شدند و خود را به تالاب های دست ساز فریدونکنار می‌رسانند.

وضعیت کنونی درناهای سیبری در دنیا جمعیت مرکزی درنای سیبری امروز به کلی نابود و منقرض شده است. به طور احتمالی اولین سرشماری موفق از این جمعیت در هند در سال ۱۹۷۴ انجام که ۷۵ بال شمارش شد. این تعداد هر سال به دلیل شکار وآلودگی زیستگاه کمتر شد. با افزایش ناآرامی‌ها و جنگ در منطقه و به خصوص در افغانستان، تعداد آنها به شدت کم شد به طوری که در سال ۱۹۹۶ تنها یک جفت شمارش شد. این جفت تا سال ۲۰۰۲ به تنهایی به هند می‌آمدند و پس از آن دیگر دیده نشدند. مرگ این آخرین جفت از جمعیت مرکزی درنای سیبری به معنای نابود شدن کامل این جمعیت بود. در ارتباط با تاریخ جمعیت غربی درناهای سیبری و مسیرهای مهاجرت آنها اطلاع دقیقی در دست نیست. گمان می‌رود روزگاری جمعیت های صدها عددی آنها تا رود نیل در مصر هم برای زمستان گذرانی می‌رفتند. به طور احتمالی اولین سرشماری موفق آنها مربوط به سال ۵۴ در ایران بود که ۱۸ عدد شمارش شد. این تعداد برای ادامه بقای این جمعیت بسیار کم بود. تحقیقات و حفاظت از این گونه از همان زمان آغاز شد. با وجود تلاش‌ها، این جمعیت روند کلی رو به کاهش را شروع می‌کند که اصلی ترین دلیل آن حضور آنها در تالاب دست ساز فریدونکنار بود که از اساس برای کشتار دسته جمعی پرندگان توسط مردم بومی ساخته شده است. منطقه‌ای که سیاه چاله پرندگان مهاجر نام گرفته و اماگه‌ها دارن منطقه به سختی از گرفتن جان یک پرنده حاضرند بگذرند و هر آنچه قابل خوردن باشد را می‌کشند. تعداد درناهای سیبری روند نزولی خود را ادامه داد تا اینکه در سال ۸۶ تنها سه عدد در نادر منطقه باقی ماند. در همان سال یکی از همین سه عدد هم تیر خورد. جفت امید هم در سال ۸۷ به طور احتمالی شکار می‌شود (لاشه اش هیچ‌گاه یافت نشد) و در نتیجه امید تنها می‌شود. جمعیت شرقی درناهای سیبری نیز روند رو به کاهش دارند. ۹۵ درصد آنها زمستان را در دریاچه یویانگ چین می‌گذرانند که این دریاچه به دلیل سدهای ساخته شده بر روی رودی آن (رودخانه یانگ تسه) و توسعه کشاورزی و به تبع آن افزایش استفاده از سموم کشاورزی در منطقه رو به نابودی زیستی است. به طوری که جمعیت درناهای آن از ۲۷۵۰ عدد در سال ۲۰۰۸ به ۳۴۰۰ عدد در سال ۲۰۱۲ رسید. اگر این روند رویه کاهش ادامه پیدا کند با نابود شدن این جمعیت از درناهای سیبری، دریای سیبری برای همیشه منقرض خواهد شد. میانگین دقیق سن یک درنا در طبیعت مشخص نیست. از عمر آنها در اسارت گزارش هایی حتی تا ۶۲ سال و ۸۲ سال هم وجود دارد. اما به نظر می‌رسد عمر آنها در طبیعت در بهترین شرایط به سختی از ۳۰ تا ۳۵ سال فراتر می‌رود. امید عمری در حدود ۲۰ ساله دارد. اگر این عمر را در کنار مهاجرت تنهای درنا و خطراتی که یک پرنده تنها را در مسیر پنج هزار کیلومتری تهدید می‌کند بگذرانیم، به نظر نمی‌رسد امید، سال های زیادی از عمر خود را پیش رو داشته باشد. از آن جایی که تمامی طرح های بزرگ و کوچک برای احیای جمعیت این گونه در ایران به شکست منجر شده، امید برای ازدواج و بقای نسل هم شانسنی ندارد. حاصل عدم کنترل شکار و صید در منطقه فریدونکنار، امروز دیدن تنها ترین و ناامیدترین پرنده دنیا در ایران است.

مظنه

❖ قیمت گوشی های اپل

نام گوشی	ظرفیت	قیمت بدون گارانتی (تومان)
iphoneXS Max	۲۵۶گیگ	۱۸,۹۰۰,۰۰۰
iphoneXS Max	۵۱۲گیگ	۲۲,۳۰۰,۰۰۰
iphoneXS	۶۴گیگ	۱۴,۹۹۰,۰۰۰
iphoneXS	۲۵۶گیگ	۱۷,۰۸۰,۰۰۰
iphoneXr	۲۵۶گیگ	۱۵,۹۰۰,۰۰۰
iphoneXr	۱۲۸گیگ	۱۳,۵۰۰,۰۰۰
iphoneXr	۶۴گیگ	۱۲,۹۰۰,۰۰۰
iphone X	۶۴گیگ	۱۳,۹۰۰,۰۰۰
iphone X	۲۵۶گیگ	۱۵,۶۰۰,۰۰۰
iphone ۸	۶۴گیگ	۱۰,۸۰۰,۰۰۰
iphone ۸	۲۵۶گیگ	۱۱,۵۰۰,۰۰۰
iphone ۸+	۶۴گیگ	۱۱,۹۰۰,۰۰۰
iphone ۸+	۲۵۶گیگ	۱۴,۵۰۰,۰۰۰

❖ قیمت گوشی های هوآوی

نوع گوشی	قیمت (تومان)
Mate۱۰-lite	۳,۸۰۰,۰۰۰
Pro P۲۰	۱۰,۴۰۰,۰۰۰
Nova۳	۶,۱۰۰,۰۰۰
Nova ۲i	۴,۲۳۰,۰۰۰
Nova ۲e	۴,۳۰۰,۰۰۰
Honor۱۰	۶,۰۵۰,۰۰۰
Honor۹	۴,۴۵۰,۰۰۰
Honor۹Lite	۲,۵۵۰,۰۰۰
Honor ۷X	۳,۱۰۰,۰۰۰
Honor ۷S	۱,۹۹۰,۰۰۰
Honor ۷C	۲,۲۹۰,۰۰۰
Honor ۷A	۱,۹۹۰,۰۰۰
Honor ۶X	۲,۳۵۰,۰۰۰
P Smart	۳,۰۵۰,۰۰۰
Y ۹۲۰۱۸	۳,۳۰۰,۰۰۰
YYPrime ۲۰۱۸	۲,۷۵۰,۰۰۰
Mate۱۰-lite	۳,۸۰۰,۰۰۰
P۲۰Pro	۱۰,۴۰۰,۰۰۰
Nova۳	۶,۱۰۰,۰۰۰

ا
اصطلاحات
+
بازار

۱۵ اصطلاح بازار طلا

بازار طلا دارای ۱۵ اصطلاح اصلی است که معامله گران باید با آن آشنایی داشته باشند. به گزارش اپینا، ۱۵ اصطلاح اگرچه پرتکرار است و برخی از آنها نیز هر روز در اخبار درباره آن صحبت می شود، با این حال شاید عده ای ندانند فرق سکه طلای طرح قدیم و جدید در چیست. در ادامه با معنی این اصطلاحات آشنا می شویم:

❖ یک اونس طلا برابر است با ۳۱٫۱۰۳۴۳۱ گرم

❖ عیار(۹۹۹٫۹) که عیار (۲۴) هم خوانده می شود.

❖ یک مثقال طلا برابر با ۴٫۶۰۸ گرم است.

❖ مظنه طلا در ایران (که بر سر زبان هاست) یعنی قیمت ۴۰۶۰۸ گرم طلای ۱۷ عیار یا (۷۰۵).

❖ سکه تمام بهار آزادی (قدیمی و امامی) عیار (۲۱۶) است یا همان عیار (۹۰۰) که عیار ۲۲ هم خوانده می شود، وزن هرسکه (۸٫۱۳۲) گرم است.

❖ سکه نیم بهار آزادی (وزن ۴۰۶۶۵ گرم با عیار ۹۰۰ است).

❖ مظنه = به قیمت یک مثقال طلا با عیار ۷۰۵ (۱۷) گفته می شود.

❖ مثقال = ۴۰۶۰۸۳ گرم است.

❖ گرم = ۱۰۰۰ سوت است.

❖ قیراط = ۲۰۰ سوت است.

❖ گرم = پنج قیراط گرمی است.

❖ متفرقه: به کار ساخته مستعمل ، متفرقه گفته می شود.

❖ آبشده : طلایی را که آب کرده و در قالب ریخته شده است، آبشده نام دارد.

❖ انگ : به شماره قبض ری گیری که بر روی آبشده حک شده است ، گفته می شود.

❖ ری گیری : جایی که عیار طلا را تشخیص می دهند، ری گیری نام دارد.❖

ادامه افزایش قیمت پراید ۱۱۱



قیمت ها در بازار خودرو همچنان بر مدار صعودی حرکت می کند.
براین اساس پراید ۱۱۱ در بازار خودرو بدون تغییر نسبت به ابتدای هفته به قیمت ۲۸ میلیون تومان معامله شده و ساندرو اتوماتیک هم به قیمت ۱۲۲ میلیون تومان معامله می شود.❖

تورم دخانیات در آبان



تورم دخانیات در آبان سال جاری به ۶۰٫۳ درصد رسید که بیشترین نرخ تورم را در میان گروه های کالایی داشته است.
همچنین شاخص بهای این گروه نسبت به ماه گذشته ۵٫۴ درصد کاهش و نسبت به ماه مشابه سال قبل ۱۵۰٫۸ درصد افزایش داشته است.❖

افزایش یکساله قیمت مسکن



براساس آخرین آمار منتشرشده از سوی وزارت راه و شهرسازی، متوسط قیمت خرید و فروش یک متر مربع زیربنای واحد مسکونی آپارتمانی معامله شده در فصل تابستان سال ۷۵،۱۰۱۳۹۷ میلیون ریال بوده است که نسبت به فصل قبل ۲۴٫۸ درصد و نسبت به فصل مشابه سال قبل ۶۳٫۲ درصد افزایش را نشان می دهد.❖

جدیدترین قیمت JACS۳



تابستان ۹۶، کرمان موتور برای رقابت با شاسی بلند های میان رده ، JACS۳ را به خیابان های کشورمان فرستاد.
قیمت این خودرو در این مدت همواره صعودی بوده است و جدیدترین قیمت آن نیز دو میلیون تومان افزایش داشته و به ۱۶۱ میلیون تومان رسیده است.❖

صفهان زیبا

حراج های رنگارنگ در جمعه سیاه

پرورق ترین هفته جشنواره های فروش در اصفهان برگزار شد

بلک فراییدی یا جمعه سیاه به ۲۴ سپتامبر یعنی آخرین جمعه این ماه اطلاق می شود در آمریکا در استانه سال نو تمامی فروشگاه ها به ویژه فروشگاه های اینترنتی تخفیفی بر روی اجناس خود با شرایط خاص اعمال می کنند که باعث ترغیب مشتریان برای رفع نیازهای خود در استانه سال جدید، با هزینه کمتر و خالی شدن انبار فروشگاه ها با حاشیه سودی کمتر است.
در حال حاضر طرح جمعه سیاه در کل بازارهای جهان برگزار می شود و امسال به صورت وسیعی در بازار اصفهان نیز شاهد بریایی جمعه سیاه بودیم .

❖ ترکیب جشنواره های فروش

با شروع سومین ماه پاییز، در جشنواره های فروش بازار اصفهان اتفاقات جالبی رخ داد و می توان گفت هفته قبل پر رونق ترین هفته حراج ها در بازار اصفهان طی سال ۹۷ است، چرا که فرارسیدن جمعه سیاه باعث شد تا جشنواره های فروش در فصل پاییز، گرم تر از هر زمانی باشند.
هفته قبل بازاریان به بهانه جمعه سیاه، جشنواره های فروش یک تا سه روزه و حتی تعدادی از آنها هفت روزه برگزار کردند. نکته جالب در مورد حراج های هفته گذشته این است که تمام بازاریان اصفهان یعنی پوشاک، سلامتی، رستوران ها، سرگرمی و سایر مراکز پایه پای هم جشنواره ای فوشی برگزار کردند و به استقبال جمعه سیاه رفتند!

❖ ترین های هفته

❖ بزرگ ترین حراج: هفته قبل ، حراج های زیادی در بازار اصفهان برپا شد ولی درصد تخفیف ها چندان زیاد نبود. با این وجود می توان نام بزرگ ترین حراج اولین روزهای آذر را به فست فود ۳۰۰ داد. مسئولان این فست فودی ابتدا قیمت پیترزاهای خود را تا ۴۰ درصد کاهش دادند و سپس این میزان تخفیف را بر روی غذاهای سوخاری و استیک خود نیز اعمال کردند. در نهایت غذاهای موجود در منوی تمامی شعب فست فود ۳۰۰ در اصفهان ۵۰ تا ۴۰ درصد کاهش یافت.

❖ طلایی ترین حراج: با وجود اینکه جمعه سیاه باعث شد حراج های کوتاه مدتی در بازار اصفهان برگزار شود در هتلا پارسپان کوثر اصفهان جشنواره

فروشی بلند مدتی تا ۲۸ دی برگزار شد و تخفیف ۴۰ درصدی بر روی قیمت صبحانه سلف سرویس آن اعمال شد.

❖ جالب ترین حراج: با شروع آذر، فروشگاه تولد سانتیا بی بی جشنواره فروش جالبی برگزار کرد. مسئولان این فروشگاه اعلام کردند: (با خرید تم وسایل تولد آذرماهی ها، مهم ترین قسمت جشن یعنی بادکنک آرایبی و دیزاین تولدتان را از ما هدیه بگیرد.)

❖ پراسقبال ترین حراج: ابتدا باید به جشنواره فروش بزرگ فست فود ۳۰۰ اشاره کرد که برای دومین هفته متوالی مشتریان زیادی جذب کرد. سپس اعمال تخفیف ۲۰ تا ۴۰ درصدی فروشگاه پوشاک ایکات، تخفیف تا ۵۰ درصد در فروشگاه هیپی لند به همراه کاهش ۵۰ درصدی قیمت ها +۲۰ درصد تخفیف بیشتر پای صندوق در فروشگاه جین وست ، باعث جذب

فروشی بلند مدتی تا ۲۸ دی برگزار شد و تخفیف ۴۰ درصدی بر روی قیمت صبحانه سلف سرویس آن اعمال شد.

❖ جالب ترین حراج: با شروع آذر، فروشگاه تولد سانتیا بی بی جشنواره فروش جالبی برگزار کرد. مسئولان این فروشگاه اعلام کردند: (با خرید تم وسایل تولد آذرماهی ها، مهم ترین قسمت جشن یعنی بادکنک آرایبی و دیزاین تولدتان را از ما هدیه بگیرد.)

❖ پراسقبال ترین حراج: ابتدا باید به جشنواره فروش بزرگ فست فود ۳۰۰ اشاره کرد که برای دومین هفته متوالی مشتریان زیادی جذب کرد. سپس اعمال تخفیف ۲۰ تا ۴۰ درصدی فروشگاه پوشاک ایکات، تخفیف تا ۵۰ درصد در فروشگاه هیپی لند به همراه کاهش ۵۰ درصدی قیمت ها +۲۰ درصد تخفیف بیشتر پای صندوق در فروشگاه جین وست ، باعث جذب

توصیه تخصصی به خریداران طلا و سکه

رئیس کمیسیون تخصصی طلا و جواهر ایران درباره خرید و فروش آنلاین طلا و جواهر گفت: در فضای مجازی هنوز هیچ مجوزی از هیچ ارگانی برای داد و ستد طلا و جواهر و سکه داده نشده است. محمد کشتی آرای در گفت وگو با خبرآنلاین افزود: مجوزها براساس نماد الکترونیک است که از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت باید گرفته شود، بنابراین مردم با توجه به حساسیت و کنترل های موجود روی طلا بهتر است در چنین فضاهایی برای خرید و فروش طلا وارد نشوند. وی خاطرنشان کرد: به مردم توصیه می کنم اکنون به صورت سنتی خرید طلا و سکه و مصنوعات را انجام دهند، زیرا در آینده بسیار زود یکی قرار است اقداماتی انجام شود تا با برنامه ریزی های دقیق بتوان در فضای مجازی چنین داد و ستدی را انجام داد.❖

تولیدکنندگان لوازم خانگی تخلف نکرده اند!

سخنگوی اتحادیه تولیدکنندگان لوازم خانگی مدعی شد تخلفات ثبت شده در سازمان تعزیرات حکومتی هیچ کدام مربوط به تولیدکنندگان لوازم خانگی نیست.
محمد رضا غزنوی افزود: اکنون با توجه به کاهش قدرت خرید مردم بازار لوازم خانگی در رکود است. اما، قیمت این لوازم نیز مناسب نیست. وی تاکید کرد: کاهش توزیع از طرف تولیدکنندگان به دلیل کاهش ۴۰ درصدی تولید در مقایسه با سال گذشته است. غزنوی گفت: برای نمونه لباسشویی ۳۹،۵ درصد در مقایسه با شش ماهه نخست سال گذشته کمتر تولید شده است.
سخنگوی اتحادیه تولیدکنندگان لوازم خانگی افزود: از خرید تا اکنون هیچ ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی به تولیدکنندگان لوازم خانگی اختصاص نیاخته است.❖

ساخت
+
ایران

راهنمای خرید دمبل

L برای انجام تمرینات هوازی و قدرتی باید از وزنه در وزن های متفاوت استفاده کنید. دمبل های مدل متغیر انتخابی مناسب برای انجام فعالیت های ورزشی مختلف در هر شرایطی است که با استفاده از آنها می توان هر نوع حرکتی را به آسانی اجرا کرد و حتی در سفر نیز آنها را با خود حمل کرد.

دمبل تن زیپ



❖ مدل: Adjustable

❖ قابلیت تنظیم وزن: ندارد

❖ قطر میله: ۳۲ میلی متر

❖ قیمت: ۹۰۰ تا ۱۰۰ هزار تومان

دمبل تن زیپ Adjustable وسیله مناسب برای انجام تمرینات قدرتی یا هوازی است و شما با توجه به وزن یا میزان وزنه آنها در تمرینات خود به کار می برید. این دمبل ها به دلیل حجم مناسب و داشتن فضای برای حمل همچنین وزنه های اضافی در خانه نیز بیشتر مورد استفاده قرار می گیرند.
دمبل تن زیپ از ابعادی مناسب برای استفاده در منزل یا سفر نیز برخوردار بوده و می توانید به راحتی به تقویت عضلات خود بپردازید. این وزنه برای جلوگیری از آسیب دیدگی دست و جابه جایی آسان دارای طراحی ارگونومیک است. شما با استفاده از این وزنه به تمرینات روزمره خود در خانه و باشگاه یا در هنگام سفر پرداخته و باعث تقویت عضلات در قسمت مج، بازو و عضلات دست می شوید.
دمبل ایروبیک تن زیپ مدل آنها می تواند به راحتی با کاهش وزن را دارد تا به راحتی وزن آن را برای حرکات گوناگون تنظیم کرد.

دمبل تایتان فیتنس



❖ مدل: ۴۰۵۳

❖ قبلیت تنظیم وزن: دارد

❖ قطر میله: ۲۰ میلی متر

❖ قیمت: ۱۱۵ تا ۱۳۰ هزار تومان

این محصول یکی از وسایل کاربردی در هنگام بدنسازی و انجام تمرینات ورزشی است که از کیفیت بسیار بالایی برخوردار بوده و این امکان را نیز به شما می دهد تا به راحتی وزن هر دسته را تغییر دهید. همچنین دمبل ها نیز بر اساس وزن و نوع تمرین شما به صورت قدرتی یا هوازی مورد استفاده قرار می گیرند.
دمبل های متغیر تایتان فیتنس از ابعادی مناسب برای استفاده در منزل یا سفر نیز برخوردار بوده و با کمک کیف دمبل نیز می توانید به راحتی آنها را همراهتان ببرید. این دمبل ها برای جلوگیری از زرد شدن کف دست ها دارای روکش ابری هستند و می توانید با باز بسته کردن پیچ مربوط به هر صفحه استیل ، وزن هر دسته از دمبل را از ۱٫۵ تا ۲٫۵ کیلوگرم تغییر دهید .

دمبل الماس



❖ مدل: D1۱

❖ قابلیت تنظیم وزن: دارد

❖ قطر میله: ۲۰ میلی متر

❖ قیمت: ۱۳۸ تا ۱۵۰ هزار تومان

این دمبل متغیر گرد دور لاستیکی دارای وزن ۱۰ کیلوگرم است. دور تا دور این دمبل روکش لاستیکی قوی کشیده شده که از کیفیت، رنگ زنگ زدگی و آسیب رسیدن به محصول جلوگیری می کند. این دمبل دارای دسته پلاستیکی بوده و به صورتی طراحی شده که به کف دست هیچ آسیبی نمی رساند و از آسیب رساندن و جانداختن بر روی دست جلوگیری می کند و هر وزنه آن برابر ۱۰۰۰، ۱۵۰۰ و ۲۰۰۰ گرم بوده که شما می توانید به راحتی با پیچاندن مهره مخصوص ، وزن آن را کم یا زیاد کنید. این دمبل متغیر گرد دور لاستیکی یکی از بهترین پیشنهاد ها به ورزشکاران است، چرا که از نهایت کیفیت و دوام برخوردار بوده که برای انجام حرکات مختلف ورزشی در فضای منزل و باشگاه مناسب است و محصول ایرانی به حساب می آید.
گروه بازار❖

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۰۸۱	۱۴۲(۲,۰۶٪)
داو جونز	۲۴,۶۴۰	۳۵۴(۱,۴۶٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۷۳	۴۰(۱,۵۵٪)
نیکئی ژاپن	۲۱,۹۵۲	۱۴۰(۰,۶۴٪)
شانگهای چین	۲,۵۷۴	-۱(۰,۰۴٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۶۷,۱۹۹	۷۲۶(۰,۴۴٪)
شاخص قیمت وزنی-ارزشی)	۴۸,۶۹۲	۲۱۴(۰,۴۴٪)
شاخص بازار اول	۱۲۳,۲۷۳	۴۵۳(۰,۳۷٪)
شاخص بازار دوم	۳۳۲,۶۰۹	۱,۹۰۰(۰,۵۷٪)
فرا بورس	۱,۸۱۶	۱۵(۰,۰۷٪)

نفت	قیمت	تغییر(درصد)
وست تگزاس	۵۰,۹۳	-۰,۱۷(۱,۳۶٪)
برنت	۵۹,۸۵	-۰,۷۱(۱,۱۷٪)
اوپک	۵۴,۹۸	-۰,۹۶(۱,۷۸٪)
سنگین ایران	۵۵,۹۰	-۳,۰۴(۵,۷۳٪)
سبکیزان	۵۷,۸۰	-۳,۰۴(۵,۵۶٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۶۰۸	-
پوند	۵۳,۸۱۱	-
درهم	۱۱,۴۴۷	-
فرانک	۴۲,۰۷۶	-

اشتغال ودرمان ایناگران

دواولویت بنیاد شهیداست



معاون رئیس‌جمهورو رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، اشتغال ودرمان را دواولویت اصلی کاری بنیاددرسال جاری عنوان کرد. به گزارش دفـناع پرس، حجت‌الاسلام سید

محمدعلی شهیدی درهمایش مدیران استانی بنیاد شهید و امور ایثارگران اظهار داشت: یکی از مهم‌ترین برنامه‌های بنیاد شهید در سال جاری پرداخت معوقات ایثارگران با رقمی بالغ برپنج هزار۵۰۰ میلیارد تومان (مربوط به سال های ۱۳۷۶ تا ۱۳۹۴) بود. معوقات سال ۱۳۹۵ نیز برای بیشتر استان ها پرداخت شده وپرداخت باقی معوقات در حال پیگیری است. وی ادامه داد: درحوزه کارکنان بنیاد نیز باید تلاش کنیم تا انگیزه‌های این عزیزان را افزایش دهیم و انتظار معیشتی نیز توجه بیشتری به آنها شود، همچنین در این حوزه باید جوان‌گرایی را بیش ازپیش مدنظرقرار دهیم وودرتوزیع نیروی انسانی در اداره‌های مختلف نیز دقت لازم را به کاربندیم. حدود ۸۲ درصد ازقانون جامع خدمات‌رسانی اجرایی شده و برای اجرای بقیه این قانون نیز نیازمند تامین منابع مالی آن هستیم، همچنین در سال جاری کار تعویض کارت‌های شناسایی ایثارگران انجام شده که تاکنون ۳۶۴ هزار کارت صادر و برای ایثارگران ارسال شده و کارت‌های جانبازان نیز ۲۵ درصد نیز در حال صدور و ارسال است. معاون رئیس‌جمهور گفت: در ۵ سال گذشته، ۹۵ هزار شغل برای ایثارگران ایجادشده است، اما همچنان بیش از ۶۰ هزار ایثارگر جویای شغل هستند که باید برای این عزیزان نیز شغل ایجاد شود، البته باید توجه داشته باشیم نرخ متوسط بیکاری در کشور بیش از ۱۲ درصد است که این نرخ در مورد بنیاد شهید و امور ایثارگران حدود ۴ درصد است. حجت‌الاسلام شهیدی افزود: در بخش درمان نیز قدم‌های خوبی برداشته شده است که از جمله آن می‌توان به حضور متخصصان خارجی برای درمان جانبازان در کشورمان اشاره کرد، موضوع بیمه تکمیلی درمانی ایثارگران نیز از سال گذشته با برگزاری مناقصه به بیمه دی واگذار شده است.

وی در ادامه به ارائه توصیه‌هایی خطاب به مدیران کل استانی بنیاد شهید و امور ایثارگران پرداخت که از جمله مهم‌ترین آنها لزوم افزایش تعامل با مسئولان استانی و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، پاسخ‌دهی سریع به درخواست‌ها و نامه‌ها، رسیدگی به امور حقوقی و معاضدت قضایی ایثارگران، اجرای مناسب طرح‌های سیاسی، به‌روزرسانی اطلاعات سامانه سجايا، رسیدگی به امور گلزارها، تکریم ارباب رجوع، شایسته‌سالاری در انتصاب‌ها و استفاده از ظرفیت بانوان شاغل در بنیاد در مصداق مدیریت، پرهیز از جهت‌گیری‌های سیاسی، افزایش خلاقیت در فعالیت‌های فرهنگی و لزوم صرفه‌جویی در فعالیت‌ها بود.

اصفهان‌ی‌ها در سرنوشت عملیات‌ها تأثیرگذار بودند



فرمانده نیروی هوافضای سپاه گفت: لشکر هشت نجف اشرف و لشکر امام حسین (ع) نقش تأثیرگذار در سرنوشت عملیات‌ها داشتند. به گزارش مهر،

سردار امیرعلی حاجی‌زاده در پنجمین روز از کنگره ملی سرداران و ۱۴۰ شهید خط شکن فلاورجان با بیان اینکه برگزاری کنگره هم‌راسم بزرگداشت شهدا دستاورد هایی ناب دارد، اظهار داشت: تکرار یاد شهدا و زنده نگه داشتن یاد آنها، معنویت را در جامعه افزایش می‌دهد و در انتخاب مسیر صحیح در هنگام رخ دادن

برخی وقایع اجتماعی، آثار بصیرت‌افزایی را به همراه دارد. فرم‌سازنده نیروی هوافضای سپاه با اشاره به فدکاری‌های رزمندگان و سرداران دفاع مقدس استان اصفهان در دوران هشت ساله جنگ تحمیلی ابراز داشت: این نکته در ذهن همه و در تاریخ دفاع مقدس ما جاودانه است که در تمام عملیات‌های مهم رزمندگان استان اصفهان خط شکن بودند.

وی با یادای از یک هزار و ۴۰۰ شهید شهرستان فلاورجان ابراز داشت: اینکه شهرستانی تا این اندازه کوچک این همه شهید تقدیم انقلاب کرده است نشان از ولایت‌مداری مردم این شهرستان دارد، همان‌گونه که استان اصفهان ۲۳ هزار شهید داده است که به واقع اوج انقلابی بودن و ولایت‌مداری اصفهانی‌ها را به نمایش می‌گذارد. سردار حاجی‌زاده با تأکید بر اینکه دنیایی از اسرار معنوی در زندگی شهدا و وصیت‌نامه‌آنها وجود دارد، تأکید کرد: پرداختن به این مطالب، سیره و مسیر زندگی شهدا را وادریطن جامعه خواهد کرد و خود در ارتقای سطح معنویت در جامعه تأثیرگذار است.

کتاب جدید گلعلی بابایی با عنوان «شاهین برآفتاب» درباره زندگی شهید غلامعلی پیچک توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شد. بابایی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس، در گفت‌وگو با مهر با اعلام خبر چاپ کتاب «شاهین برآفتاب» گفت: این کتاب سرگذشت و دربرگیرنده زندگینامه شهید غلامعلی پیچک از فرماندهان لشگر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) است. وی افزود: پیشنهاد نگارش این کتاب وقتی به من شد که درگیر کارروی یک کتاب مشابه دیگر درباره شهید حسن زمانی و همچنین پژوهش‌های جلد چهارم کارنامه عملیاتی لشگر ۲۷ بودم. این دو اثر وقتی برای نوشتن یا کارروی کتاب دیگری را نمی‌داد، اما ارادتم‌به شهید پیچک و همچنین اصرار چندتن از رزمندگان قدیمی و درویش مسلک دوران جنگ باعث شد

از رزمندگان باقی‌مانده این کتاب بشوم. این برآفتاب» درباره زندگی شهید غلامعلی پیچک توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شد. بابایی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس، در گفت‌وگو با مهر با اعلام خبر چاپ کتاب «شاهین برآفتاب» گفت: این کتاب سرگذشت و دربرگیرنده زندگینامه شهید غلامعلی پیچک از فرماندهان لشگر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) است. وی افزود: پیشنهاد نگارش این کتاب وقتی به من شد که درگیر کارروی یک کتاب مشابه دیگر درباره شهید حسن زمانی و همچنین پژوهش‌های جلد چهارم کارنامه عملیاتی لشگر ۲۷ بودم. این دو اثر وقتی برای نوشتن یا کارروی کتاب دیگری را نمی‌داد، اما ارادتم‌به شهید پیچک و همچنین اصرار چندتن از رزمندگان قدیمی و درویش مسلک دوران جنگ باعث شد

پایداری

«شاهین برآفتاب» به پرواز درآمد

این کتاب سرگذشت و دربرگیرنده زندگینامه شهید «غلامعلی پیچک» است



مشغول نوشتن این کتاب بشوم. این پژوهشگر در ادامه گفت: در این کتاب هم مانند دیگر آثار گذشته، حسین بهزاد دوست و همکارم در مراحل پژوهش و نگارش کمکم کرد. پژوهش‌های انجام‌شده درباره این کتاب مربوط به بازه زمانی پیش از انقلاب، زمان انقلاب و سال‌های جنگ می‌شود، «شاهین

برآفتاب» سیزدهمین عنوان از مجموعه سرگذشت‌نامه‌های سرداران شهید لشگر ۲۷ است که با نام «بیس‌ت و هفت در ۲۷» منتشر می‌شوند. مطالب این کتاب در ۲۱ فصل گردآوری شده‌اند. عناوین بیست و یک فصل این کتاب به ترتیب عبارت است: از نامه‌ای ناتمام، از تیار آذربایگان، دانشجوی

صفحات زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۱ چهارشنبه ۷ آذر ۱۳۹۷

اکران مقاومت از امروز در اصفهان

۴۵ فیلم از هفتم تا دهم آذر ماه در تالار سوره به نمایش درمی‌آید



میزبانی اصفهان از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، امروز به طور رسمی کلید می‌خورد و تا دهم آذرماه ادامه می‌یابد. معاون فرهنگی هنری حوزه هنری اصفهان با اعلام این خبر گفته جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برای اولین بار است که در قالب یک جشنواره همراه با مراسم افتتاحیه و اختتامیه در اصفهان برگزار می‌شود. قرار است ۱۴ مستند بلند، ۳۰ فیلم داستانی کوتاه و یک فیلم داستانی بلند در پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت اصفهان اکران شود.

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا با اشاره به رونمایی از پوستر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» که هم‌راه سال جاری و با حضور خانواده شهید طاه‌اقدامی، کوچک‌ترین شهید ترور، در اصفهان انجام شد، اظهار کرد: این اتفاق بهانه‌ای برای ارائه پیشنهاد برگزاری جشنواره فیلم مقاومت در اصفهان شد که خوشبختانه مسئولان امر نیز بااین موضوع موافقت کردند و ما از امروز شاهد برگزاری این جشنواره برای اولین بار در اصفهان هستیم. وی آمدن این رویداد از تهران به اصفهان و تمرکززدایی از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را دلیلی برای در دسترس بودن آن برای همه علاقه‌مندان و حتی فیلمسازان اصفهانی مطرح کرد و گفت: تلاش کردیم با آوردن این جشنواره به

بین‌المللی فیلم مقاومت در اصفهان اکران شود، اظهار کرد: تأکید ما بر این بوده است که بیشتر، فیلم‌هایی در اصفهان اکران بشوند که با عوامل اصفهانی یا شانس بیشتری برای نامزد شدن در جشنواره داشته باشند.

به گفته معاون فرهنگی هنری حوزه هنری اصفهان، ۱۴ مستند بلند، ۳۰ فیلم داستانی کوتاه و همچنین «سرویزیراب» در قالب یک فیلم داستانی بلند در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در اصفهان اکران خواهد شد. وی در ادامه اعلام کرد: اکران فیلم‌های جشنواره مقاومت در اصفهان از هفتم تا دهم آذرماه همه روزه از ۲۱ بعدازظهر تا ۸ شب در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. شیخی همچنین از اکران ویژه این فیلم برای فعالان حوزه و تحصیل‌کرده‌های مرتبط، کارگاه‌هایی در این راستا برگزار شود. شیخی به برگزاری کارگاه یک روزه انتقال تجربه با حضور محمدعلی باشه‌آهنگر، کارگردان فیلم «سرویزیراب» اشاره کرد و گفت: این کارگاه به همت حوزه هنری اصفهان روز چهارشنبه، هفتم آذر و همزمان با افتتاح جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در اصفهان برگزار خواهد شد. وی با بیان اینکه قرار است گزیده‌ای از فیلم‌های جشنواره

انرژی اتمی، پاسداری از انقلاب، سفر به سیستان، چریک سیز چشم سپاه خرمند، باوه مقاومت و معجزه،، پانه آزاد می‌شود، نجات خلق ترکمن، بار دیگر در بانه، بوئین سفلی نبرد با زبان روزه، فصل وصال، محور راست سریل ذهاب، فرمانده عملیات غرب سپاه، عملیات بازی دراز-۲، بوسه بردست امام، تغییر

استراتژی جنگ، ترازبندی نبردهای جبهه غرب، حتی که نفت زحری که کشید، من عاشق اعدام شدن هستم، شاهین برآفتاب، پیش از این فصول، سخن ناشر و سخن مولف و پس از آنها هم فهرست منابع و اسناد و تصاویر کتاب درج شده است. بابایی در ادامه گفت: شهید پیچک معلم

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۱ چهارشنبه ۷ آذر ۱۳۹۷

اصفهان‌ی، هاشم مرتضویان معرفی کرد و گفت: در برخی از فیلم‌ها نیز می‌توان به حضور عوامل اصفهانی و هنرمندان این شهر اشاره کرد.

شیخی یکی از اهداف تعریف شده برای حوزه هنری را فعالیت در راستای حفظ ارزش‌های دفاع مقدس دانست و گفت: بر همین اساس تلاش شده است که در برگزاری این جشنواره به نحو موثری مشارکت داشته باشیم.

وی در ادامه به برکات برگزاری این جشنواره در اصفهان اشاره کرد و بیان داشت: در راستای برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در اصفهان، مدیرعامل انجمن سینمایی دفاع مقدس متعهد شده است دو فیلم مستند توسط هنرمندان اصفهانی درباره شهید طاه‌اقدامی، کوچک‌ترین شهید ترور و شهید ابوالفضل شبرورئیان، اولین شهید مدافع حرم اصفهان، با هزینه انجمن سینمایی دفاع مقدس ساخته شود.

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری اصفهان با اشاره به تشکیل ستاد برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در اصفهان گفت: این ستاد متشکل از دفتر تخصصی سینمای شهرداری اصفهان، سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، بسیج هنرمندان، سپاه صاحب‌الزمان (عج)، مجموعه فیلمسازی سیم‌رغ، مجمع فیلمسازی حلقه صد و انجمن سینمای جوانان اصفهان است.

شیخی یادآور شد: اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز شنبه، دهم آذرماه با حضور نادر طالب‌زاده، کارگردان شاخص حوزه مقاومت و دفاع مقدس و با هدف تجلیل از فعالیت‌های ارزشمند ایشان در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد. گفتنی است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به مثابه بزرگ‌ترین گردهمایی و اجتماع سینماگران انقلاب و فیلمسازان انقلابی، علاوه بر حضور حدود ۲۰۰ فیلمساز داخلی میزبان مهمانانی از پنج قاره و ۳۳ کشور جهان نیز است. این جشنواره در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با رویکرد «سینمای مقاومت؛ تجلی گفتمان انقلاب اسلامی» و با حضور سینماگران داخلی و خارجی در دو بخش اصلی «مسابقه سینمای ایران» و «مسابقه سینمای بین‌الملل» از ۵ تا ۹ آذرماه جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران و ۷ تا ۱۰ آذرماه به دبیری مهدی احمدی فر در اصفهان برگزار می‌شود.

زندگی با «هر ساعت

چهار آمپول مرفین»



جانبا سرفراز: «اسکندر معینی» از جانبازان شیمیایی و اعصاب و روان دفاع مقدس، سال ۱۳۶۷ در منطقه حلبچه دچار عارضه شیمیایی شد. او سال‌های دفاع مقدس در جبهه‌های حق حضور داشته و دوران خدمت سربازی را در ارتش سپری و پس از آن در لشکر ۱۴ امام حسین (ع) مشغول خدمت به سپاه اسلام بوده است. از چهره حاج اسکندر مشخص است که درد دارد، اما به روی خود نمی‌آورد، وقتی از جانبازی‌اش می‌پرسم بانفس‌هایی که به‌اکسیرن وصل است، می‌گوید: «سی سال است که از این فاجده‌ام و دیگر آن توانایی دوران جوانی را ندارم.» همین‌طور که مشغول شنیدن صحبت‌های او بودم، نیم‌نگاهی هم، به‌آلبوم عکس‌هایش انداختم، جوانی خوش‌سیم‌ا و به‌قولی پهلوان که با دیدن وضعیت فعلی‌اش برآلمان داشتن چنین روحیه‌ای بی‌نظیر است. او در حین صحبت به‌خاطر درد حتی مجبوری می‌شود به‌خود آمپول مسکن بزند، وقتی از او پرسیدم در روز چند آمپول مسکن تزریق می‌کنید، در جواب می‌گوید: «هر ساعت ۴ آمپول!» -هر ساعت ۴ آمپول؟ یعنی در شبانه‌روز، ۵۰ تا مرفین! شاید اگر جلوی چشم‌انتم نبود یا ورنه نمی‌کردم، اما حقیقتی بود که می‌دیدم و قابل‌انکار نبود، خلب البته برای با‌های به‌شدت متورم و پیر از تولد دوبایی غیر از این هم نباید باشد. بالاخره سوغات‌آلمان است! اما با وجود این، از هیچ کجا گله‌مند نبود و می‌گوید خدا و شکر وضعیت دنیایی‌اش خوب است، اما ما که این صحبت را نشان از قناعتش دانستیم، وضعیت دارو و درمان‌ش را خوب می‌دانند و از دست مسئولان نراضی نیست، حتی عده‌ای از آنها به دیدنش نیز رفته‌اند و جویای احوالش شده‌اند.

حسرتش، جاماندن از دوستان شهیدش است و وضعیتش را خواست خدایم داند، دغدغه‌اش نه طلب دنیاست و نه شکوه از درد و رنج جانبازی، وقتی از او سوال کردم، آیا آگر به‌عقب بازگردد با توجه به درد و رنجی که می‌کشد، باز همین راه را انتخاب می‌کند یا خیر؟ بدون درنگ پاسخ می‌دهد: «اصلاً شپیمان نیست…» اما می‌گوید اگر شهید شده بودم این گرفتاری‌ها و دردها رانداشتم!

تمدید جشنواره ملی فعالان مجازی دفاع مقدس و مقاومت

مهلّت ارسال آثار به جشنواره ملی فعالان مجازی دفاع مقدس و مقاومت تمدید شد. سرهنگ حمید حیدری، رئیس مرکز توسعه و ترویج فرهنگ دفاع مقدس در فضای مجازی و ماهواره‌ای، گفت: به دلیل استقبال و درخواست فعالان فضای مجازی با مصوبه شورای سیاست‌گذاری جشنواره مهلت ارسال آثار تا سی‌ام آذرماه تمدید شد. وی ادامه داد: مراسم اختتامیه جشنواره و تقدیر از برگزیدگان به همراه نمایشگاه تولیدات فضای مجازی او‌اخر دی‌ماه یا اوایل بهمن ماه در موزه انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد.

برگزاری نمایشگاهی از اسناد جانبازان شیمیایی در لاهه هند

همزمان با برگزاری چهارمین کنفرانس با‌انگیزی کنواسیون منع سلاح‌های شیمیایی و بیست و سومین کنفرانس سالانه دولت‌های عضو کنواسیون منع گسترش سلاح‌های شیمیایی در لاهه هند، نمایشگاهی از عکس، پوستر، آلبوم اسناد و بروشور از جانبازان شیمیایی با متن انگلیسی در حاشیه این نشست، جنب سالن اصلی اجلاس، به‌مدت یک هفته برگزار شد که مورد توجه و استقبال هیئت‌های سایر کشورها نیز قرار گرفت.

به‌گزارش ایسنا، همچنین مستند جانباز شیمیایی جنگ تحمیلی و شهروندانی که در بمباران مناطق مسکونی توسط سلاح شیمیایی مصدوم شدند، در مرحله تولید قرار دارد که محل فیلم برداری این مستند در سردشت، تهران و لاهه هلند آماده شده و مقرر شده است پس از تولید از شبکه سراسری سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شود.

جشنواره ملی اینفوگرافیک برای ایثار و شهادت

معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: نخستین جشنواره اینفوگرافیک ایثار و شهادت: «رسم سرخ» با محورهای «فرهنگ ایثار و شهادت»، «ایثار اجتماعی»، «دیپلماسی ایثار»، «خودباوری و همگرایی ملی»، «عزت و افتدار»، «جنگ نرم» و «صلح» و یک بخش ویژه با موضوع «چهل سال پایداری در قبال اینفوگرافی» به مناسب چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. حجت‌الاسلام کاویانی را در اطراحان و هنرمندان این رشته نوین و اثر بخش در سراسر کشور دعوت کرد تا آثار خلاقانه در گروه‌های مختلف اینفوگرافیک، نئوگرافیک و موشن گرافیک در حوزه ایثار و شهادت تولید و خلق کنند.



- پردیس سینمایی *سیتی سنتر* / عرق سرد/ مغزهای کوچک زنگ زده /لس آنجلس تهران/ پیشونی سفید۲ / لارژانیا/ آنتیگمات / هشتگ / گرگ بازی / خانم یایا/ ۲۲ مایل
- سیاهان (سالن اصلی) **لس آنجلس تهران** / هشتگ / لارژانیا
- سیاهان (سالن ۱۲) **مغزهای کوچک** زنگ زده
- پردیس چهارباغ**لس استیگمات** / سرو زراب / وای آمپول / خانم بازی / گرگ بازی / پیشونی سفید۲ / لس آنجلس تهران / لارژانیا/
- مغزهای کوچک زنگ زده/ ۲۲ مایل
- فلسطین **مغزهای کوچک** زنگ زده/ خانم یایا/ لارژانیا

برنامه سینماهای اصفهان

به‌نوش طباطبایی در جمع بازیگران غلامرضا تختی



باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.



باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

«خانم یایا» افتتاحیه شکوهمندی ندارد. کل داستان در کنستراتی آرام روایت می‌شود و داستان ترجیح داده تنها یک برهه زمانی چند روزه زندگی دودام را در سرفره پاتایا به تصویر بکشد. به قیل و بعدش هم کاری ندارد هم چنان‌که به این سوال اساسی‌که اصلا خانم یایا چه کسی است و دلایل دل‌بستگی و وابستگی ناصر(رضا عطاران) و مرتضی (حمید فرخ‌زاده) به او چیست راهم برای مخاطبش روشن نمی‌کند. این فیلم حتی برای کارنامه کاهانی هم یک اثر عجیب و متفاوت محسوب می‌شود که اگرچه آرامی فضا را از دیگر کارهای وی به ارث برده، اما حجم بالایی خونسردی و اصرار بر پرداخت یک نواخت از ابتدا تا پایان، به‌طور مشخص در این فیلم دیده شده است. به‌طور معمول سینمای کاهانی داستان‌گن ندارند. یک پیرنگ کلی بسیار رنگ‌رنگ دارد که شخصیت‌ها به طرز عجیب و چسبنگی دوران حلقه زده‌اند. جالب آن‌که آن پیرنگ هم الزام چندانی برای طرح ندارد و همین چسبندۀ نبودن پیرنگ، همواره مخاطب را به این فکر واداشته که با فیلم سبک سرانه‌ای طرف است، اما کاهانی حالا دیگر استاد سرگرم کردن مخاطب با همین پیرنگ‌های رنگ و رو رفته است. در کارهای او اگرچه کاراکترها مشکل دار نشان داده می‌شوند، اما در واقع ذهن‌آزادی دارند که می‌توانند خود را درگیر این پیرنگ غیرضروری و غیرموجه کنند. در

«خانم یایا»، مخاطب شاهد همین سطح سیر فکری است با این تفاوت که این فیلم در مقایسه با دیگر ساخته‌های کارگردان، یک سکنه روایی هم دارد و آن حضور «عظیم» (امین حیایی) در یک سوم پایانی است. در واقع کاهانی بلافاصله پس از آن‌که خوراک سرگرم‌کنندگی مخاطب توسط ناصر و مرتضی به پایان می‌رسد، عظیم را وارد چارت داستانی می‌کند و روایت را هیجانی‌تر نشان می‌دهد گرچه این اتفاق، تأثیری در پایان کار نداشته و باز هم به مانند سایر کارهای کاهانی، مخاطب با یک فینال غیرکلاسیک و تاحدودی گنگ مواجه‌است بنابراین این فیلم، یک افزوده جدید هم در سینمای کاهانی داشته که حکم یک تعلیق کم‌دی را دارد. اشکال از مخاطب است که نمی‌داند به فیلم کدام کارگردان می‌رود. در سینما همچنان متر و معیار مثل دیگران وجود ندارد. این نقایب برای تکلیف، بازیگران آن هم هنوز مخاطبان عام سینما، نام کارگردان را در جایگاه

نصرت دیباج فروشانی فرزند سیدعلی و اگذا ر گردیده است ، و اظهار داشته اند که سند مالکیتشان در اثر جابجایی مفقود شده است و معامله دیگری نیز انجام نگردیده است چون درخواست صدورالمثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تاده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبیاز ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند باارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشودالمثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. رونوشت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام م/ الف: ۲۵۷۸۷۴

رئیس شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر قاضی باشد. م/ الف: ۲۴۸۲۹۳

آگهی وقت رسیدگی ۴۷۸۹۱/۴۱۸۷۲/ شماره پرونده: ۹۷/۱۰۱۹۳۸۴ حل مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران ،روبروی کوی مهستان مجتمع شورایهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخه۱۳۹۷/۱۰/۱۹ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: حیدرعلی مهربانی، نام پدر: ابراهیم، با وکالت مظهر مهربانی، نشانی: اصفهان از امام خمینی جنب سازمان نظامی اجتماعی مجتمع الماس ۶ واحد۶۱۷؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مجید عابدی کیا، نام پدر: کریم، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ یکصد و ده میلیون ریال وجه ۲ فقره چک ۵۱۳۴۵۲-۵۱۳۴۵۳-۹۷/۲/۲۲-۵۱۳۴۹۹-۵۱۳۴۹۹ به انضمام خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چکها، دلایل خواهان: یکی مصدق چک وعدم برگشت، گردش کار: خواهان، خوانده ر امجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و ثبت دادخواست: جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه نسخه های عمومی و متن دادخواست و ضمانت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۲۴۷۷۷۸

رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر قفدان سند مالکیت ۴۷۸۹۲/۴۱۸۷۳/ شماره: ۹۷۰۲۲۰۶۷۱۸۰۹۶۸۵- تاریخ: ۱۳۹۷/۰۸/۲۰ تاریخ: نصرت دیباج فروشانی فرزند سیدعلی به استناد یک برگ استشهادیه محلی که هویت و امضا شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آبیازمن با پلاک شماره۱۹۰۹۶ فرعی از(۱۵۶) اصلی واقع در خمینی شهر بخش ۱۴ ثبت اصفهان که در دفتر ۶۲۹ صفحه ۲۸۲ به شماره ثبت ۱۳۴۱۷۷ املاک که به نام شرکت تعاونی مسکن کارکنان مخابرات خمینی شهر ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده و به موجب سند انتقال ۹۵۹۱۳۶ مورخ ۱۵ بهمن ۱۳۹۳ دفتر خزانه ۲۲۲ خمینی شهر به خانم

مکتب سقاخانه به روایت پرویز تناولی

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان



باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

«خانم یایا» پیش از آن‌که بتواند عرض اندام کند در همان نخستین روز اکرانش دستخوش حواشی و حمله مخاطبان عصبانی خود قرار گرفت و این سبب شد تا انگ یک کم‌دی لوس و بی مزه از همان ابتدا بر قامت این فیلم بیفتد. چندین «عبدالرضا کاهانی» فیلم بدی نیست. اشکال کار را باید از تجربه جدید این فیلم برای خنداندن و غلظت کم بار کمیک آن دانست. آن هم در مواجهه با مخاطبانی که تجربه مشابه اندکی در برابر چنین فیلم‌هایی دارند، آثاری که توان بازیگری بسیار و چهره های موجه کم‌دی را در خود جای داده اند، اما آن طور که انتظار دارند، نصی خنندند، بنابراین در این دیگری، باید حق را تا حدود زیادی به فیلم داد.

«خانم یایا»، مخاطب شاهد همین سطح سیر فکری است با این تفاوت که این فیلم در مقایسه با دیگر ساخته‌های کارگردان، یک سکنه روایی هم دارد و آن حضور «عظیم» (امین حیایی) در یک سوم پایانی است. در واقع کاهانی بلافاصله پس از آن‌که خوراک سرگرم‌کنندگی مخاطب توسط ناصر و مرتضی به پایان می‌رسد، عظیم را وارد چارت داستانی می‌کند و روایت را هیجانی‌تر نشان می‌دهد گرچه این اتفاق، تأثیری در پایان کار نداشته و باز هم به مانند سایر کارهای کاهانی، مخاطب با یک فینال غیرکلاسیک و تاحدودی گنگ مواجه‌است بنابراین این فیلم، یک افزوده جدید هم در سینمای کاهانی داشته که حکم یک تعلیق کم‌دی را دارد. اشکال از مخاطب است که نمی‌داند به فیلم کدام کارگردان می‌رود. در سینما همچنان متر و معیار مثل دیگران وجود ندارد. این نقایب برای تکلیف، بازیگران آن هم هنوز مخاطبان عام سینما، نام کارگردان را در جایگاه

نصرت دیباج فروشانی فرزند سیدعلی و اگذا ر گردیده است ، و اظهار داشته اند که سند مالکیتشان در اثر جابجایی مفقود شده است و معامله دیگری نیز انجام نگردیده است چون درخواست صدورالمثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تاده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبیاز ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند باارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشودالمثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. رونوشت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام م/ الف: ۲۵۷۸۷۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهرشبی اله یزدانی قاضی باشد. م/ الف: ۲۵۷۸۷۴

آگهی وقت رسیدگی ۴۷۹۰۰/۴۱۸۸۱/ شماره پرونده: ۹۷/۱۸۴۹۰۹۷ حل مرجع رسیدگی: شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران ،روبروی کوی مهستان مجتمع شورایهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۹:۱۵ صبح روز چهارشنبه مورخه۱۳۹۷/۱۰/۱۹ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: محمد رضا دوستی معاندانی، نام پدر: جعفرقلی، نشانی: خمینی شهرمنظرخه یک بزان پناه ۷۷؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: محمد رضا چکنی، خواسته و بهای آن: مطالبه خسارت، گردش کار: خواهان، خوانده ر امجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۲۴۸۲۹۳

رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر قاضی باشد. م/ الف: ۲۴۸۲۹۳

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر اداره ثبت اسناد و املاک نظنز ۴۷۹۰۰/۴۱۸۸۱/ شماره پرونده: ۹۷/۱۸۴۹۰۹۷ حل مرجع رسیدگی: شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران ،روبروی کوی مهستان مجتمع شورایهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخه۱۳۹۷/۱۰/۱۹ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: حیدرعلی مهربانی، نام پدر: ابراهیم، با وکالت مظهر مهربانی، نشانی: اصفهان از امام خمینی جنب سازمان نظامی اجتماعی مجتمع الماس ۶ واحد۶۱۷؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مجید عابدی کیا، نام پدر: کریم، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ یکصد و ده میلیون ریال وجه ۲ فقره چک ۵۱۳۴۵۲-۵۱۳۴۵۳-۹۷/۲/۲۲-۵۱۳۴۹۹-۵۱۳۴۹۹ به انضمام خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چکها، دلایل خواهان: یکی مصدق چک وعدم برگشت، گردش کار: خواهان، خوانده ر امجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و ثبت دادخواست: جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه نسخه های عمومی و متن دادخواست و ضمانت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۲۴۷۷۷۸

رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر قاضی باشد. م/ الف: ۲۴۷۷۷۸

آگهی وقت رسیدگی ۴۷۸۹۱/۴۱۸۷۲/ شماره پرونده: ۹۷/۱۰۱۹۳۸۴ حل مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران ،روبروی کوی مهستان مجتمع شورایهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخه۱۳۹۷/۱۰/۱۹ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: حیدرعلی مهربانی، نام پدر: ابراهیم، با وکالت مظهر مهربانی، نشانی: اصفهان از امام خمینی جنب سازمان نظامی اجتماعی مجتمع الماس ۶ واحد۶۱۷؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مجید عابدی کیا، نام پدر: کریم، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ یکصد و ده میلیون ریال وجه ۲ فقره چک ۵۱۳۴۵۲-۵۱۳۴۵۳-۹۷/۲/۲۲-۵۱۳۴۹۹-۵۱۳۴۹۹ به انضمام خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چکها، دلایل خواهان: یکی مصدق چک وعدم برگشت، گردش کار: خواهان، خوانده ر امجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و ثبت دادخواست: جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه نسخه های عمومی و متن دادخواست و ضمانت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۲۴۷۷۷۸

آگهی وقت رسیدگی ۴۷۸۹۱/۴۱۸۷۲/ شماره پرونده: ۹۷/۱۰۱۹۳۸۴ حل مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران ،روبروی کوی مهستان مجتمع شورایهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخه۱۳۹۷/۱۰/۱۹ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: حیدرعلی مهربانی، نام پدر: ابراهیم، با وکالت مظهر مهربانی، نشانی: اصفهان از امام خمینی جنب سازمان نظامی اجتماعی مجتمع الماس ۶ واحد۶۱۷؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مجید عابدی کیا، نام پدر: کریم، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ یکصد و ده میلیون ریال وجه ۲ فقره چک ۵۱۳۴۵۲-۵۱۳۴۵۳-۹۷/۲/۲۲-۵۱۳۴۹۹-۵۱۳۴۹۹ به انضمام خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چکها، دلایل خواهان: یکی مصدق چک وعدم برگشت، گردش کار: خواهان، خوانده ر امجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و ثبت دادخواست: جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه نسخه های عمومی و متن دادخواست و ضمانت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۲۴۷۷۷۸

مکتب سقاخانه به روایت پرویز تناولی

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان



باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا کاهانی» فیلم بدی نیست. اشکال کار را باید از تجربه جدید این فیلم برای خنداندن و غلظت کم بار کمیک آن دانست. آن هم در مواجهه با مخاطبانی که تجربه مشابه اندکی در برابر چنین فیلم‌هایی دارند، آثاری که توان بازیگری بسیار و چهره های موجه کم‌دی را در خود جای داده اند، اما آن طور که انتظار دارند، نصی خنندند، بنابراین در این دیگری، باید حق را تا حدود زیادی به فیلم داد.

«خانم یایا» پیش از آن‌که بتواند عرض اندام کند در همان نخستین روز اکرانش دستخوش حواشی و حمله مخاطبان عصبانی خود قرار گرفت و این سبب شد تا انگ یک کم‌دی لوس و بی مزه از همان ابتدا بر قامت این فیلم بیفتد. چندین «عبدالرضا کاهانی» فیلم بدی نیست. اشکال کار را باید از تجربه جدید این فیلم برای خنداندن و غلظت کم بار کمیک آن دانست. آن هم در مواجهه با مخاطبانی که تجربه مشابه اندکی در برابر چنین فیلم‌هایی دارند، آثاری که توان بازیگری بسیار و چهره های موجه کم‌دی را در خود جای داده اند، اما آن طور که انتظار دارند، نصی خنندند، بنابراین در این دیگری، باید حق را تا حدود زیادی به فیلم داد.

«خانم یایا» پیش از آن‌که بتواند عرض اندام کند در همان نخستین روز اکرانش دستخوش حواشی و حمله مخاطبان عصبانی خود قرار گرفت و این سبب شد تا انگ یک کم‌دی لوس و بی مزه از همان ابتدا بر قامت این فیلم بیفتد. چندین «عبدالرضا کاهانی» فیلم بدی نیست. اشکال کار را باید از تجربه جدید این فیلم برای خنداندن و غلظت کم بار کمیک آن دانست. آن هم در مواجهه با مخاطبانی که تجربه مشابه اندکی در برابر چنین فیلم‌هایی دارند، آثاری که توان بازیگری بسیار و چهره های موجه کم‌دی را در خود جای داده اند، اما آن طور که انتظار دارند، نصی خنندند، بنابراین در این دیگری، باید حق را تا حدود زیادی به فیلم داد.

«خانم یایا»، مخاطب شاهد همین سطح سیر فکری است با این تفاوت که این فیلم در مقایسه با دیگر ساخته‌های کارگردان، یک سکنه روایی هم دارد و آن حضور «عظیم» (امین حیایی) در یک سوم پایانی است. در واقع کاهانی بلافاصله پس از آن‌که خوراک سرگرم‌کنندگی مخاطب توسط ناصر و مرتضی به پایان می‌رسد، عظیم را وارد چارت داستانی می‌کند و روایت را هیجانی‌تر نشان می‌دهد گرچه این اتفاق، تأثیری در پایان کار نداشته و باز هم به مانند سایر کارهای کاهانی، مخاطب با یک فینال غیرکلاسیک و تاحدودی گنگ مواجه‌است بنابراین این فیلم، یک افزوده جدید هم در سینمای کاهانی داشته که حکم یک تعلیق کم‌دی را دارد. اشکال از مخاطب است که نمی‌داند به فیلم کدام کارگردان می‌رود. در سینما همچنان متر و معیار مثل دیگران وجود ندارد. این نقایب برای تکلیف، بازیگران آن هم هنوز مخاطبان عام سینما، نام کارگردان را در جایگاه

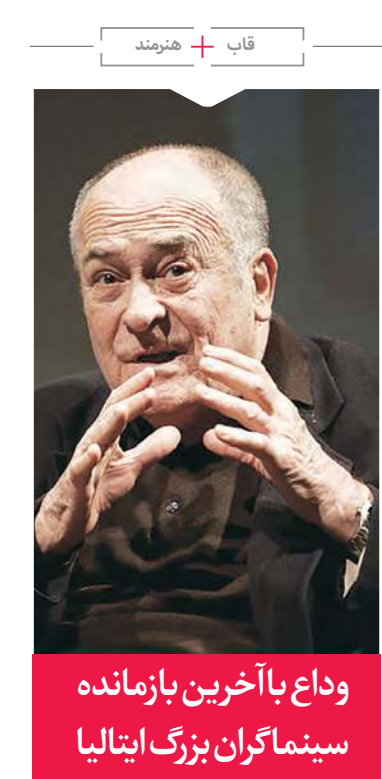
«خانم یایا»، مخاطب شاهد همین سطح سیر فکری است با این تفاوت که این فیلم در مقایسه با دیگر ساخته‌های کارگردان، یک سکنه روایی هم دارد و آن حضور «عظیم» (امین حیایی) در یک سوم پایانی است. در واقع کاهانی بلافاصله پس از آن‌که خوراک سرگرم‌کنندگی مخاطب توسط ناصر و مرتضی به پایان می‌رسد، عظیم را وارد چارت داستانی می‌کند و روایت را هیجانی‌تر نشان می‌دهد گرچه این اتفاق، تأثیری در پایان کار نداشته و باز هم به مانند سایر کارهای کاهانی، مخاطب با یک فینال غیرکلاسیک و تاحدودی گنگ مواجه‌است بنابراین این فیلم، یک افزوده جدید هم در سینمای کاهانی داشته که حکم یک تعلیق کم‌دی را دارد. اشکال از مخاطب است که نمی‌داند به فیلم کدام کارگردان می‌رود. در سینما همچنان متر و معیار مثل دیگران وجود ندارد. این نقایب برای تکلیف، بازیگران آن هم هنوز مخاطبان عام سینما، نام کارگردان را در جایگاه

واعیان پلاک ثبتی یکهارو چهارصد و چهارده فرعی از یک، اصلی، (۱/۷۱۴۱۴) واقع در بخش دوازده ثبت اصفهان ملکی آقای غلامحسین دادخواه تهرانی فرزند رضا که قبلا در قبال طلب بانک اقتصاد نوین شعبه میدان آزادی و پنج درصد اجرایی با وراثت گردیده به موجب دادنامه شماره ۰۰۲۶۸-۱۳۰۳ مورخ ۱۳/۵/۱۳۹۴، مورخ ۲۹/۸/۱۳۹۷ اداره ثبت اسناد و املاک تیران و کرون ششدانگ باغ شماره ۱۴۱۴ فرعی از یک اصلی در صفحه ۲۷۱ دفتر جلد ۱۲ املاک بخش دوازده حوزه ثبت ملک تیران به نام نامبرده سابقه ثبت و سند مالکیت دارد و ششدانگ آن محدود است به: شمال دویستریس به کوجه به طول ۴۴/۵ متر، شرقا در دو قسمت دیواربست اشتراکی با باغ ۱۴۱۵ به طول های ۲۸ متر و ۲۲ متر، جنوبا در دو قسمت است اول دیواربست اشتراکی با باغ ۱۴۴۰ فرعی به طول ۲۲/۳ متر دوم دیواربست اشتراکی با باغ ۱۴۴۱ به طول ۲۵ متر، غربا در دو قسمت اول دیواربست اشتراکی با باغ ۱۴۱۲ فرعی به طول ۱۲/۶ متر دوم دیواربست اشتراکی با باغ ۱۴۱۳ به طول ۳۹/۸ متر، حقوق ارتقایی: مجری آب از جوی، باغات از قسمت شمال به باغ فوق وارد و باغ ۱۴۴۱ از مورد ثبت حق المجری دارد. پلاک فوق الذکر در محل واحد اجرای ثبت اسناد و املاک شهرستان تیران و کرون واقع در خیابان شهید امینی از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۹۷/۹/۲۵ از طریق مزایده حضوری به فروش می رسد و مورد مزایده مبلغ دو میلیارد و دویست و سی و چهار میلیون و چهارصد و بیست و هشت هزار ریال و مبلغ ارزیابی شده توسط کارشناس و سرور و به هر کس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود و کلیه هزینه ها و بدهی های احتمالی و همچنین بدهی های مربوط به آب برق و گاز را هم از حق انشعاب و با حق اشتراک و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از قطعی یا غیرقطعی به عهده برنده مزایده می باشد و نیز در صورت وجود وام بانکی یا بدهی های مربوط به رهن یا قرض الحسنه و سایر بدهی های مربوط به وام بانکی یا بدهی های مربوط به مساحت ۵۶ متر مربع دارای اتاق خواب و پذیرایی، حمام و سرویس بهداشتی و اتاق دیگری در شمال شرق باغ به مساحت ۲۵ متر مربع دارای محوطه سازی می باشد همچنین دارای استخر آب به حجم حدود ۱۲۰ مترمکعب و دارای چاه آب بدون مجوز می باشد. مساحت باغ حدود دوهزار و چهارصد و بیست و چهار مترمربع و باغ دارای سهیم آب ۸/۳۲ حبه از آب صحرای دشت علیا می باشد. باغ مشجر به درختان گردو، مو، گیلاس، زردآلو و سب می باشد. کسانی که مایل به خرید و شرکت در مزایده می باشند می توانند از مورد مزایده در آدرس: قسمت شرقی جاده تیران به شهر کرد دشت علیای تیران منطقه لاوارز مزایده نمایند. این آگهی در یک روز و دو تاریخ ۹۷/۹/۲۷ و ۹۷/۱۰/۲۳ در روزنامه درج و منتشر می گردد در ضمن چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی باشد روز بعد از تعطیلی روز برگزاری مزایده خواهد بود لازم به ذکر است طبق اعلام بستانکار مورد مزایده در حال حاضر تحت پوشش هیچگونه بیمه ای قرار ندارد. م/ الف ۲۹۷۱۶۰

واحد اجرای اسناد رسمی تیران و کرون قاضی باشد. م/ الف: ۲۹۷۱۶۰

آگهی وقت اجرای قرار تحریر ترکه ۴۷۹۰۱/۴۱۸۸۲/ مرجع رسیدگی: شعبه ۲۰ شورای حل اختلاف اصفهان بدینوسیله اعلام می نماید به موجب درخواست تحریر ترکه به طرفیت حیدر سیدل زده و نرجس ستاری و پریناز ستاری قرار تحریر ترکه مرحوم اکبر ستاری طی شماره ۹۷/۰۶۴۳ در شورای حل اختلاف شهید حججی صادر و وقت اجرای قرار ساعت ۱۵/۳ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲ تعیین گردیده است لذا از ورته بانمایند قانونی آنها، بستانکاران و مدیونین به متوفی و کسان دیگری که حقی برترکه متوفی دارند دعوت می شود در موعد مذکور در محل این شورای حل اختلاف در شهرستان اصفهان با آدرس خ از ارباب حاضر شوند عدم حضور مدعوین مانع اجرای قرار نخواهد بود. م/ الف: ۳۰۴۱۲۳

شعبه پانزدهم شورای حل اختلاف اصفهان ابلاغیه مشخصات ابلاغ شونده حقیقی: ۴۱۸۸۳/۴۷۹۰۲ نام: فاطمه نام خانوادگی: مهدیان پزدی نشانی: مجهول مکان تاریخ حضور: ۹۷/۰۹/۲۶ دوشنبه ساعت: ۱۶۰۰۰ حضور اصفهان، خیابان سجاد، خیابان آیت اله ارباب - روبروی



خبر کوتاه بود و پیر افسوس، برناردو برتولوچی کارگردان مشهور ایتالیایی درگذشت. برتولوچی ۷۷ ساله درگذشت تا سیمای جهان آخرین بازمانده نسل کارگردانان بزرگ سینمای ایتالیا را هم از دست بدهد. فیلم‌سازی که فیلم‌هایشان در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی تأثیری آشکار بر دنیای سینما گذاشت و برتولوچی یکی از بهترین چهره های آن بود. سیاست و اجتماع حضوری آشکار در آثار برتولوچی داشتند و فیلم‌هایش به خاطر سبک ویژه روایت تحولات اجتماعی و سیاسی بر بسترستی از روابط انسانی با نگاهی بی‌پروا شناخته می‌شدند. مگر می‌توان عاشق انسان و سینما بود و «بودای کوچک» و «آخرین امپراتور» را به یاد نیاورد؟ مگر می‌شود به تنهایی به مصائب انسان امروز اندیشید و «آخرین تاگو در پاریس» و «راندید؟ مگر می‌شود فیلم‌های «وسترن اسپاگنی» را دید؟ «موزی روزگاری در غرب» را ندید؟ مگر می‌شود تاریخ جوامع معتبر سینمایی دنیا را مرور کرد و به نام او نرسید که داوان اسکار و گلدن گلوب و نخل طلا همچنان از آثارش شگفت زده بودند. برناردو بی شک بهترین دستیار و هم‌راه یازولینی بود. با وجود اینکه در سال‌های آخر، بیماری که به شعله‌راو غلبه کرده بود و ویلچر نشین بود همچنان عاشقانه در محافل سینمایی مختلف حضور می‌یافت تا اینکه سرطان او را برای همیشه از سینما محروم کرد. / گروه سینما و تلویزیون

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌همر توکلی و تهیه‌کنندگی راسعید ملکان برعهده دارد.

باغ‌آز فیلم‌برداری فاز سوم فیلم «غلامرضا تختی» که شامل دوران جوانی غلامرضا تختی است، به‌نوش طباطبایی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی پیوست. آنیلا پسپادی، حمیدرضا آذرنگ، پرویش نظریه، ستاره پسپانی، بانیهال شومسون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی، معصومه قاسمی پوراز جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «غلامرضا تختی» ایفای نقش می‌کنند. همچنین مراحل فیلم به‌صورت همزمان در حال انجام است. کارگردانی این فیلم سین

وقتی تلویزیون اخلاق و اصول را فراموش می کند



برنامه سازی در تلویزیون کار سختی است. به همین میزان که سادگی دسترسی مخاطب به تلویزیون اهمیت این رسانه را بالا می برد، برنامه سازی برای آن را هم سرشار از ریزه کاری می کند. رسیدن به

جزئیات خلّاقه ساخت یک برنامه موفق، چنان دشوار است که بیشتر برنامه سازان را در کشوری همچون کشور ما که خود را باسختگو به قانون کپی رایت نمی داند، سراغ کپی کاری می فرستد، اما کپی کاری تا کجا؟ از فرم و اجرا تا سناریوهای جذابیت برانگیز جاری در برنامه ها؟ همین ماست که به یک باره لحاف ۴۰تکه ای از یک برنامه کپی شده دست چندم مقابل روی مخاطب قرار می دهد که نه در شکل و شمایل سنخیتی با ایرانی جماعت پیدا می کند، نه در محتوا.

برنامه آشپزی «دستپخت» که از شبکه یک روی آنتن می رود یکی از مصادیق همین مخلوقات بدشکل و شمایل است. در ویدئویی که به تازگی از این برنامه در فضای مجازی منتشر شده و دست به دست می چرخد، کارشناس آشپزی با لحنی تند خانی می که در مسابقه شرکت کرده و غذایی پخته را به طور مشخص «تحقیر» می کند، او نه تنها زنی که مقابل رویش ایستاده را با ادبیات و کلامی که چندان به آداب و گفتار ایرانیان نزدیک نیست نقد می کند، بلکه در مورد «خوراک» یعنی آنچه از کودکی برای هریرانی قابل احترام دانسته شده توهین آمیز سخن می گوید. او خوراکی که پخته شده را همچون زباله می داند و می گوید اگر سطل زباله ای در کنار خود داشت محتوای ظرف را داخل سطل می ریخت. این خشونت در داوری که اصلا یکی از سناریوهای اصلی در تمامی مسابقات از این فرم است، با فرهنگ و شخصیت ایرانیان هماهنگی دارد؟ به طور قطع هر ایرانی و آبا و اجداد ما رو حیات جدا گانه و منحصر به فردی داشته اند، اما برخی مسائل به شکل عرفی و اخلاقی در جامعه نسل به نسل پیش رفته که از جمله آن می توان به احترام خاصی اشاره کرد که ایرانیان برای «خوراک» قائل هستند، از آداب سکوت بر سر سفره زمان خوردن خوراک تا هدر ندادن و دور ریختن آن و بسیاری نکاتی که از کودکی در ذهن آنانی

که در ایران متولد و تربیت شده اند جا افتاده است. بیشتر ایرانیان اگر به کیفیت غذایی که پیش روی شان قرار گرفته انتقاد داشته باشند، در زمان انتقاد تند به طور معمول کلام «دور از برکت» را به کار می برند. این و جزئیات بسیاری از این قبیل بیانگر جایگاه متفاوت خوراک در میان مردمان سرزمینمان است. تصور کنید در چنین جامعه ای، در رسانه رسمی و استراتژیک ترین شبکه صدا و سیما برنامه ای با ویژگی هایی که به آن اشاره شد روی آنتن رفته است. البته اینکه در چند سال اخیر بسیاری از اخلاقیات از سوی گروهی تلاش شده بی ارزش جلوه داده شود و بدخلی ها و گاه رفتارهای خلاف انسانیت ترویج پیدا کند، خود موضوع دیگری است. اما واضح است که در همین جامعه با تمام انتقادی که به رفتار و گفتار و کردار اجتماعی وجود دارد، باز هم احترام به خوراک همچنان پایرجاست. حالا در این شرایط وقتی یک برنامه تلویزیونی با نکاتی که اشاره شد، روی آنتن می رود، از دو حالت خارج نیست:

❖ **یک:** یا برنامه سازان آنقدر درگیر کپی کاری از

سناریوهای برنامه سازی در خارج از کشور بوده اند

که فراموش کرده اند برخی نکات از بن با فرهنگ

ایرانیان در تضاد است و همین تضاد می تواند بسیار

دافعه ایجاد کند.

❖ **دو:** با صدا و سیما هم که البته در بسیاری موارد

دوش به دوش ترویج برخی رفتارهای خارج از عرف پیش رفته، این بار هم خواسته نوع دیگری از بی احترامی و رفتاری به دور از اخلاق را در جامعه رواج دهد.

جمع بندی ای چنان است که در هر دوی این موارد نبود نگاهی متکی بر دغدغه و دلسوزی در میان برنامه سازان و بی قاعده گی و کم اهمیت دانستن اصول

در میان ناظران برنامه ها خود نمایی می کند.

حالا باید پرسید اگر قانونی به نام کپی رایت وجود ندارد که ما را از کپی های نعل به نعل برنامه های خارجی باز دارد، آیا اخلاق و اصول خود را هم فراموش کرده ایم؟ یادمان رفته کجا زندگی می کنیم و حتی اگر جبرانی در حال از بین بردن ارزش هاست، ما هم باید پای خود را روی ارزش ها بگذاریم تا فقط برای مثال یک موقعیت دراماتیک در مسابقه ای تلویزیونی به وجود آوریم؟ کافی است بدانیم اگر آن برنامه خارجی با ویژگی هایی که می بینیم روی آنتن می رود، به طور حتم به آداب مردمان آن سرزمین نزدیک است، پس حداقل در ترجمه یک برنامه لازم است سختی انطباق آن را با جامعه به دوش کشید، والا چیزی از آب درمی آید که به جای خوراک پخته شده از سوی آن خانم آشپز باید سرازیران ده دل دریابورد.

منبع: **خبرآنلاین** ❖



سیمیه علیپور

رسانه

مملکت را آب ببرد، روزنامه ها را خواب می برد!

چرا روزنامه ها از انتشار خبر مهم زلزله کرمانشاه جا ماندند؟

برخی از روزنامه های صبح روز پنجم آذر از خبر مهم زلزله کرمانشاه به بزرگی ۶٫۳ ریشتر جا ماندند، این درحالی است که این زلزله ساعت ۲۰ شب رخ داد و در نگاه حرفه ای نه تنها روزنامه ها باید به خبر این رویداد می رسیدند، بلکه می توانستند مصاحبه ها و گزارش هایی نیز منتشر کنند.
چاماندن روزنامه ها از برخی رویداد های ناگهانی شبانه موضوع جدیدی نیست، اما همچنان این انتظار می رود که با طرح انتقاد های متعدد

از سوی کارشناسان و پیشکسوتان رسانه، مبنی بر لزوم همگام بودن روزنامه ها با اتفاقات روز، دیگر روزنامه ها از رویداد های مهمی همچون زلزله چانمانند.
در این میان، درست است که مشکلات چاپ و توزیع، دست مطبوعات را در پوشش اخبار دیر هنگام تا اندازه ای بسته است، اما



«اعتماد» و ... از جمله روزنامه هایی بودند که توانستند

خبر زلزله کرمانشاه را در صفحه نخستشان انعکاس دهند.

در همین راستا، بیژن نفیسی، روزنامه نگار پیشکسوت و استاد علوم ارتباطات، در گفت وگویی با ایسنا در این زمینه اظهار کرد: خیرها بر اساس ارزش هایی که دارند

دسته بندی می شوند که خبر زلزله هم به دلیل داشتن ارزش تضاد و درگیری دارای ارزش بالایی است و خبری نیست که بتوان به راحتی آن را نادیده گرفت.
او ادامه داد: بنابراین ترسیدن برخی از روزنامه ها به خبر زلزله کرمانشاه نشان می دهد نگاه حرفه ای به رویداد های مهم در این رسانه ها وجود ندارد. به

خاطر برخی شرایط همچون مشکلات چاپ و توزیع، کمیت فدای کیفیت می شود. این روزنامه نگار پیشکسوت با اشاره به گسترش روزافزون شبکه های اجتماعی و تأثیری که در فضای رسانه ای کشور دارند، یادآور شد: با توجه به این تمام رویداد ها بسیار با سرعت در شبکه های

اجتماعی انعکاس پیدا می کنند، بسیاری از روزنامه ها از روی جبر به سمت تحلیلی شدن پیش رفته و از فضای خبری دور شده اند. اما باز هم این موضوع نمی تواند دلیل قانع کننده ای باشد برای اینکه برخی روزنامه ها به خبر زلزله کرمانشاه نرسند.

نفیسی خاطر نشان کرد: رسانه ها نه تنها باید خبر این رویداد را در روزنامه ها منتشر می کردند، بلکه باید تحلیل ها و گزارش های اختصاصی نیز از این رویداد می داشتند و در واقع یک گام جلوتر از شبکه های اجتماعی می بودند.

اطلاع رسانی به موقع یکی از رسالت های اصلی رسانه ها محسوب می شود، اگر رسانه ای نتواند به این رسالت خود پایبند باشد، پس دیگر حضور او چه فایده ای دارد؟ ❖



فیلتر یوتیوپی فیلترینگ!

نسخه ایرانی یوتیوب چه کارکردی دارد؟



یوتیوب **طلایی؛ راهی جدید، برای دور زدن فیلترینگ، هنوز کشمش ها بر سر مسدودسازی تلگرام و راه اندازی نسخه های شبه تلگرام و واتس‌اپ طلایی به پایان نرسیده که از نسخه ایرانی یوتیوب، تحت نام یوتیوب طلایی در چند روز اخیر بهره برداری شد، هرچند گفته می شود یوتیوب طلایی تا پیش از این نیز وجود داشته، اما این روزها نامش بیشتر از هر زمان دیگری بر سر زبان ها افتاده است. یوتیوب طلایی که با نام تجاری «دیدنو» به آدرس Dideoo.ir امکان دسترسی به یوتیوب را برای کاربران ایرانی فراهم می سازد، البته محتوایی که با قوانین کشور مغایرت نداشته و دسترسی به آنها امکان پذیر باشد.**

آن طور که در صفحه دیدنو آمده: «بستری فراهم شده است تا کاربران بتوانند در فضای مورد تایید قوانین کشور موضوع مورد علاقه خود را از بین مطرح ترین منابع ذخیره ویدئوی داخلی و خارجی جست و جو کرده و به سادگی و با سرعت بالا مشاهده کنند. موتور های جست و جوی موجود در وب به صورت معمول فقط وظیفه دارند محتوای مناسب را پیدا کرده و مخاطب را به سایتی دارای محتوای مورد نظر هدایت کند.»
همچنین گفته می شود این سامانه زیر نظر شرکت توسعه راهکار نوین جویش فعالیت دارد، شرکتی که زیر نظر پارک فناوری دانشگاه صنعتی شریف کار می کند. محمود کریمی که مدیریت یوتیوب طلایی را به عهده

دارد، در باره آن به رسانه ها گفته است: «فقط ۱۰ درصد

محتوای موجود در یوتیوب مغایر با قوانین کشور است، که قطع کل محتوا نیست و از این حیث باید بتوانیم

از ظرفیت های موجود در آن برای رشد و بالندگی کشور به ویژه در حوزه آموزشی بهره ببریم. از این رودر

انبار محتوای دیدنو امکان دسترسی به بیش از چهار میلیارد ویدئو فراهم شده است. با توجه به اینکه معیار

دستیابی به محتوای موجود در این شبکه ها بر اساس جست و جوی متن است، سامانه ما با قدرت تحلیلی در

اختیار دارد که تا نزدیک به ۹۰ درصد قابلیت تشخیص درست در ارتباط با محتوا را دارد.»

او می گوید: «مسدودسازی یک سامانه بزرگ جهانی



مردم خواستار آیین نامه ها و ضوابط اند

دستگاه ها در انتشار اطلاعات پیش دستی کنند

دبیر کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات اعلام کرد: در صورت پیش دستی دستگاه ها در انتشار اطلاعات، بخش قابل توجهی از مطالبات شهروندان فراهم می شود.

به گزارش خبرآنلاین، حسین انتظامی در توییتی درباره بیشتر درخواستی که شهروندان از سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات دارند، نوشت: بیش از ۴۰ درصد درخواست ها در سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، درخواست ضوابط و آیین نامه هاست.

شایان ذکر است، سامانه دسترسی به اطلاعات، سایتی اینترنتی است که به منظور استفاده تمامی

شهروندان برای دسترسی آزادانه به اطلاعات نهاد های دولتی ایجاد شده است.

آن طور که در بیانیه این سامانه آمده: «شما حق دارید از هر موسسه عمومی و خصوصی ارائه دهنده خدمات عمومی (موسسات مشمول بند چ و ج و خ ماده ۱ آیین نامه اجرایی قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات) درخواست اطلاعات کرده و پاسخ را دریافت کنید.

درخواست شما به اجرایی شدن قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات کمک می کند. اطلاعات درخواستی به صورت برخط در سامانه منتشر می شود. ❖

پول بده و قسر در رو



روز نامه واشنگتن پست در یادداشتی به بیانیه ترامپ در زمینه تداوم حمایت از عربستان اشاره کرد و به نقل از وی خطاب به ستمگران نوشت که پول بده و قسر در رو.

فرد رایان سردبیر رشد روزنامه واشنگتن پست به دنبال اظهارات اخیر رئیس جمهور آمریکا در حمایت از عربستان سعودی و کم اهمیت خواندن قتل جمال خاشقچی یادداشتی با این نام منتشر کرده است: «پیغام خطرناک ترامپ به حاکمان مستبد: پول بده و قسر در رو.»

در شرایطی ترامپ بر حمایت از عربستان و محبدین سلمان ولیعهد عربستان سعودی پافشاری می کند که به گزارش اسپوتنیک وزیر امور خارجه آمریکا به تازگی با طرح ادعای اینکه ایران «خطری برای مردم آمریکا» به شمار می رود، به نقش عربستان در جلوگیری از تأثیر گذاری آن بر منطقه اشاره و مواضع آمریکا را در این باره تشریح کرده است.

به گزارش این رسانه مایک پمپئو درباره اتحاد ایالات متحده آمریکا با عربستان سعودی گفت: ما به طور مصمم تضمین می کنیم که ارتباط میان ایالات متحده آمریکا و عربستان سعودی در راستای حفاظت از آمریکا با قدرت پابرجا می ماند. کارتون نیویورک تایمز نیز به بیانیه ترامپ درباره قتل خاشقچی اختصاص داشت و جمله معروف «ایران آن را انجام داد» بخش اصلی کارتون بود. ❖



ایران از امن ترین مقاصد گردشگری



ایندیندنت گزارش داد ایران در کنار آلمان، سوئد، فرانسه، لهستان، چین، استرالیا و بریتانیا جزء امن ترین مقاصد گردشگری در جهان برای سال ۲۰۱۹ شناخته شد.

این رسانه در گزارشی نقشه کشورها را بر اساس امنیت سفر منتشر کرد و در این گزارش فاکتور هایی مانند خشونت های سیاسی (شامل تروریسم، شورش و درگیری، ناآرامی با مقاصد سیاسی و جنگ)، ناآرامی های اجتماعی (شامل خشونت های فرقه ای، محلی و قومیتی) و جرائم کوچک و شدید را در بر می گیرد.

به گزارش ایندیندنت در این ارزیابی همچنین مواردی مانند کارآمدی زیرساخت های حمل و نقل، کارایی سیستم امداد و نجات، حساسیت کشورها در مقابل بلایای طبیعی و رابطه صنعت نیز مورد توجه قرار گرفته است و بر اساس این شاخص ها نام ایران در کنار کشورهایی مانند آلمان و فرانسه قرار گرفته است. ❖



همه پرسى برای بریدن شاخ گاو و بز



Apnews در گزارشی از یک همه پرسى عجیب در سوویس خبر داد و نوشت: سوییسی ها برای یک همه پرسى درباره بریدن یا نبریدن شاخ گاو و بز به پای صندوق های رای رفتند. در این گزارش آمده است که این همه پرسى در نوع خود بی نظیر با تلاش یک گاو و دو سوییسی برگزار شده است و او برای برگزاری این همه پرسى طبق قوانین سوویس دست کم ۱۰۰ هزار امضا جمع آوری کرده است.

این رسانه گزارش داد بر اساس تخمین ها، بیش از ۸۰ درصد از شاخ گاو ها و بزها از سوی دامداران سوویسی بریده می شود و این اقدام برای کمتر اشغال شدن فضا در طوله ها و جلوگیری از آسیب زدن گاو ها و بزها به یکدیگر صورت می گیرد.

Apnews گزارش داد طبق نتایج اعلام شده این همه پرسى، بیشتر سوییسی ها با بریدن شاخ این حیوانات مخالفت کرده اند و قرار نیست از این به بعد شاخ گاو ها و بزها بریده شود. ❖

آسیب شناسی موانع

رفتارهای ایمنی

*مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی وخدمات ایمنی شهرداری اصفهان

آسیب شناسی و رفع موانع موجود در اطلاع رسانی و آموزش مباحث ایمنی می تواند آتش سوزی ها و حوادث شهری را کاهش دهد. به گونه ای که بالا بردن سطح دانش ایمنی شهروندان و ایجاد جذابیت و رفع موانع ارتباطی را می توان یکی از انگیزترین موارد در کاهش حوادث دانست. در زمان های گذشته به دلیل نبود راه های اطلاع رسانی، سیستماتیک نبودن آموزش و پرورش و... دانش ایمنی به درستی به افراد آموزش داده نمی شد. اما پس از ورود رسانه های جمعی، دیجیتالی، اجرای برنامه های مدون آموزشی در مدارس، دانشگاه ها، مساجد، فرهنگسراها و حتی محلات، اطلاع رسانی گسترش یافت و می توان گفت به طور نسبی تمام اعضای یک خانواده در طول عمر خود، دست کم یک بار در معرض آموزش مستقیم یا غیرمستقیم موضوعات ایمنی قرار گرفته اند. درحالی که ارزیابی هانسان می دهدد آموزش موارد ایمنی در سطح نسبتا مطلوبی قرار دارند، اما همچنان آمارها در شهرهای مختلف نشان دهنده میزان کاهش مورد نظر حوادث نیستند. این دریافتی است که باید برای انگیزداری روند فعالیت های آموزشی و اطلاع رسانی مورد بررسی و آسیب شناسی قرار گیرد. رفع موانع ارتباطی در زمان انتقال پیام های ایمنی توسط شهروندان می تواند یکی از راهکارهایی باشد که باید مورد بررسی قرار گیرد. برخی از این موانع شامل نبود تمرکز در زمان یادگیری و تمایل به ارزیابی با دانشنده های قبلی است. همچنین اصلاح و نهادهی نکردن ارزش های فرهنگی مرتبط نمی تواند یکی دیگر از راهکارهای زمینه ساز انجام رفتارهای صحیح باشد. ارزش های فرهنگی که به کودک یا نوجوان می آموزد که رعایت نکات ایمنی می تواند ضامن حفظ جان و مال آنها و عزیزانشان باشد. از سوی دیگر باید در نظر گرفت، همه رفتارهای یک انسان، مبتنی بر ارزش های فرهنگی است. رفتارهای ایمنی نیز باید در بستر مناسب فرهنگی خود روی دهد. این ارزش های فرهنگی توسط مریان، رسانه های جمعی و... آموزش داده می شوند و پس از آن، خانواده در قالب هسته مرکزی جامعه، باید آنها را درونی سازی کند، چرا که کودکان و نوجوانان به طرق مختلف در معرض یادگیری صحیح قرار می گیرند و این وظیفه خانواده هاست که با انجام و تکرار، رفتار درست را در وجود فرزند نهادهی کنند. اکنون سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان، موفق شده با ایجاد برنامه های مدون آموزشی مبتنی بر آسیب شناسی های کارشناسانه، در زمینه آموزش و فرهنگ سازی ایمنی کودکان و نوجوانان قدم های مثبت و مهمی را بردارد و خلاهای موجود را بر کند. به یاد داشته باشیم تنها بخشی از فرهنگ ایمنی به وسیله آموزش تکمیل می شود و پس از آن ضرورت دارد تا ضمن تمرین و مدیریت مداوم این آموزش ها، حمایت های قانونی و نظارت ها و کنترل نیز در قالب یک ابزار اجرایی به کار آید. ایجاد فرهنگی که در آن «ایمنی» یکی از ارزش ها باشد، نیازمند تعهدات تمام سطوح جامعه به ویژه دستگاه های ذی ربط است. آموزش یک صفحه بزرگ از چرخ دنده هاست. هر چرخ دنده از یک سو وظیفه اختصاصی خود را سوزی دیگر وظیفه حفظ به هم پیوستگی این چرخه دارد.🇮🇷

رابطه سکنه های خیابانی

باترافیک شهری



هراز چند گاهی، در خبره‌های خوانیم که شهروندی در حال رانندگی در خیابان های شهر دچار ایست قلبی شده و فوت کرده است. ما اغلب این خبر را تنها با افسوس و ابراز تأسف و خدایم‌امری برای شخص در گذشته می خوانیم و می‌گیریم و از خود نمی پرسیم، چرا این شخص در خیابان و هنگام رانندگی سکنه کرده است؟ متأسفانه، رانندگی در شهر ما به دلیل ناهنجاری های زیاد، با تنش و استرس فراوان و هیچان های کاذب و شوک های ناگهانی همراه است و این شرایط برای کسانی که سابقه بیماری قلبی عروقی دارند، بسیار خطرناک است. تصور کنید فرد بیمار اگر سپریح یک خیابان به طور ناگهانی با موتور سوارایی ملاحظه با سرعت و ویرا ز غافلگیرانه از چپ و راست مواجه شود و آنها با شکستن آینه بغل خودرو به سرعت ناپدید شوند او با ترس و وحشت، پای خود را روی پدال ترمز بکوبد، چه حالی پیدا می‌کند. اگر زنده بماند معجزه است. اشخاص سالم هم در چنین مواردی سنبوک می‌کنند، چه رسد به افرادی که قلب بیماری دارند. به راستی چرا ما برای سماندهی موتور سواران شهر که بعضا نقش اجل معلق را ایفا می‌کنند و تابع هیچ قانونی نیستند و از سرو و کول رانندگان و عابران بالا می روند آلودگی زیست محیطی و دیداری و شنیداری دارند، کاری نمی‌کنیم؟ 🇮🇷



و خدا و پیامبرش را اطاعت کنید و نزاع نکنید تا سست نشوید و قدرت و شوکت شما از میان نرود و پایدار و صبور باشید که خدا همیشه با صابران است. سوره انفال آیه ۴۶

شاخص کیفیت هوای دیروز	امروز
۱۳	۲
۱۴	۲



میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

۲۶	۲۱	۱۹	۲۴
اردستان	خوانسار	سبیرم	شهرضا
۱۲	۴	۲	۸
۲۴	۱۶	۲۴	۲۷
گلیچکان	میمه	نائین	میارکه
۱۶	۵	۱۱	۱۱

۲۷	۲۵
کاشان	خمینی شهر
۱۲	۱۱

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com
آین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



صف انسانیت

صدها نفر از مردم شهر بندری ساوت همپتون در جنوب انگلیس، برای کمک به اسباب کشی، زنجیره انسانی کتاب فروشی آکتوبریوس تشکیل دادند و هزارها کتاب را دست به دست از محل قدیمی کتابفروشی به محل جدیدش منتقل کردند. این کتاب فروش چهل ساله که قادر نبوده از پس افزایش اجاره بها در محل سابق خود برآید، از مدتی پیش اعلام کرده بود که برای اثاث کشی در روز ۲۹ اکتبر به کمک داوطلبان نیاز دارد.

همان طور که در عکس می بینید، از کوچک و بزرگ چند ساعت بین دو مغازه قدیم و جدید (در مسافتی حدود ۱۵۰ متر) ایستادند و کتاب ها را به خانه جدیدشان منتقل کردند. شیرین تر اینکه محل جدید کتاب فروشی هم با جمع آوری کمک های مالی مردم خریده شده و صاحب آن دیگر دغدغه پرداخت اجاره بها هم ندارد! 🇮🇷

به تهران آمدم دستخوش نو میدی شدم

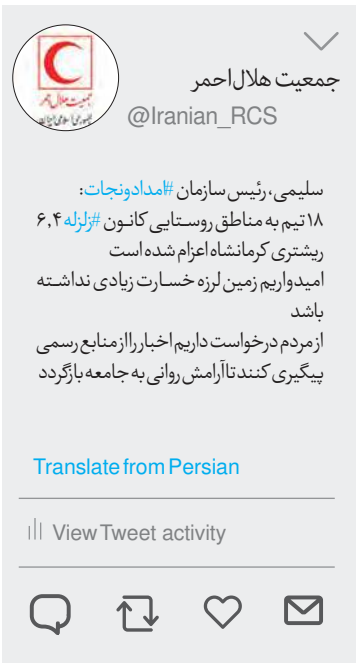


ژولین دوروشوار در کتاب خاطرات سفر ایران سعی دارد با بیان تجربیات خود از دوران حضورش در ایران تصویری از ایران زمان ناصرالدین شاه ارائه دهد. روشوار در نیمه دوم سده نوزدهم میلادی یعنی در زمان حکومت ناصرالدین شاه برای اولین بار به ایران سفر کرد. او از جانب دولت فرانسه به ایران فرستاده شده بود تا زمینه های مختلف اقتصادی، فرهنگی، سیاسی واجتماعی ایران را بررسی کند و نتایج بررسی هایش را در اختیار دولت فرانسه قرار دهد. او به مدت شش سال در سفارت فرانسه در تهران کار و مدت کمی هم در سمت کاردار سفارت فعالیت کرده است، وی در طول زمان حضورش در ایران به نقاط مختلف کشور سفر

کرده است. بنا بر یادداشت مترجم این کتاب، روشوار دانش آموخته رشته اقتصاد در کشورش بوده و زبان فارسی را پس از ورودش به ایران آموخته است. او در ایران به گشت و گذار پرداخته و با این حال که در ابتدا از حضورش در ایران ناامید شده، اما پس از آن با علاقه و کنجکاوی به گشت در این کشور پرداخته است: «در آنچه به من مربوط است پس از آنکه به تهران آمدم دستخوش نو میدی شدم، اما چون می دانستم باید زمانی کم و بیش دراز را در ایران بمانم، نخست برای اشتغال خاطر، آگاه از روی کنجکاوی و سپس با میل و علاقه فراوان به سیر و گشت و بررسی در این سرزمین، مردم و نهادهای آن پرداختم.» 🇮🇷

تازه واردهای چهارباغ

به تازگی تعداد محدودی «تاکسی دوچرخه» در چهارباغ عباسی فعالیت خود را شروع کرده اند. به امید جایگزینی این وسیله نقلیه به جای کالسکه اسب دار در اماکن و معابر تاریخی و فرهنگی 🇮🇷



یک قاچ + کتاب

خودت باش دختر



ریچل هالیس در «خودت باش دختر» از راهزای موفقیتش در قالب یک زن، یک مادر شاغل، کارآفرین، ورزشکار و نویسنده می گوید. راز موفقیت او در پذیرش واقعیتی بود که همه ما درباره شان به خودمان دروغ می گویم. او در کتابش درباره بیست دروغی می گوید که زندگی های ما را در هم می پیچد و افکاری غیرمنطقی را جع به خودمان و اطرافیان به خورد مغزمان می دهد.

پشت جلد کتاب «خودت باش دختر» آمده است: تا به حال این فکر به سرتان زده که آن قدرها هم که باید خوب نیستید؟ که به اندازه کافی لاغر نیستید؟ که مادر بدی هستید؟ آیا این فکر به سرتان زده که لیاقتن این همین است که با شما بد رفتاری شود؟ که هیچ ارزشی ندارید و هرگز به جایی نخواهی رسید؟ تمامی اینها دروغ است. دروغ هایی که توسط جامعه، رسانه ها، خانواده هایمان، یا صادقانه بگویم، توسط خود شیطان ساخته شده و تاوود یافته اند. این دروغ ها برای اعتماد به نفس و توانایی های ما خطرناک و ویرانگر هستند. بزرگ ترین گناه این دروغ ها این است که اصلا آنها را نمی شنویم. ما به ندرت دروغ هایی را که درباره خودمان ساخته ایم می شنویم، چون سال هاست که آنها با صدای بلند در گوش هایمان نجوای می شوند و از این روشنی دشمن تبدیل به امری عادی شده است. حرف های نفرت انگیزی که هر روز بر سرمان آوری می شوند اما متوجه شان نمی شویم. در کتاب خودت باش دختر در می یابیم که تشخیص دروغ هایی که درباره خودمان باور کرده ایم کلید تبدیل شدن به نسخه بهتری از خودمان است. اگر هم زمان با علم به اینکه بر ناامیلات زندگی مان تسلط داریم، بتوانیم مرکز اصلی آنها را نیز پیدا کنیم، آن وقت است که می توانیم به درستی مسیرمان را تغییر دهیم. 🇮🇷

