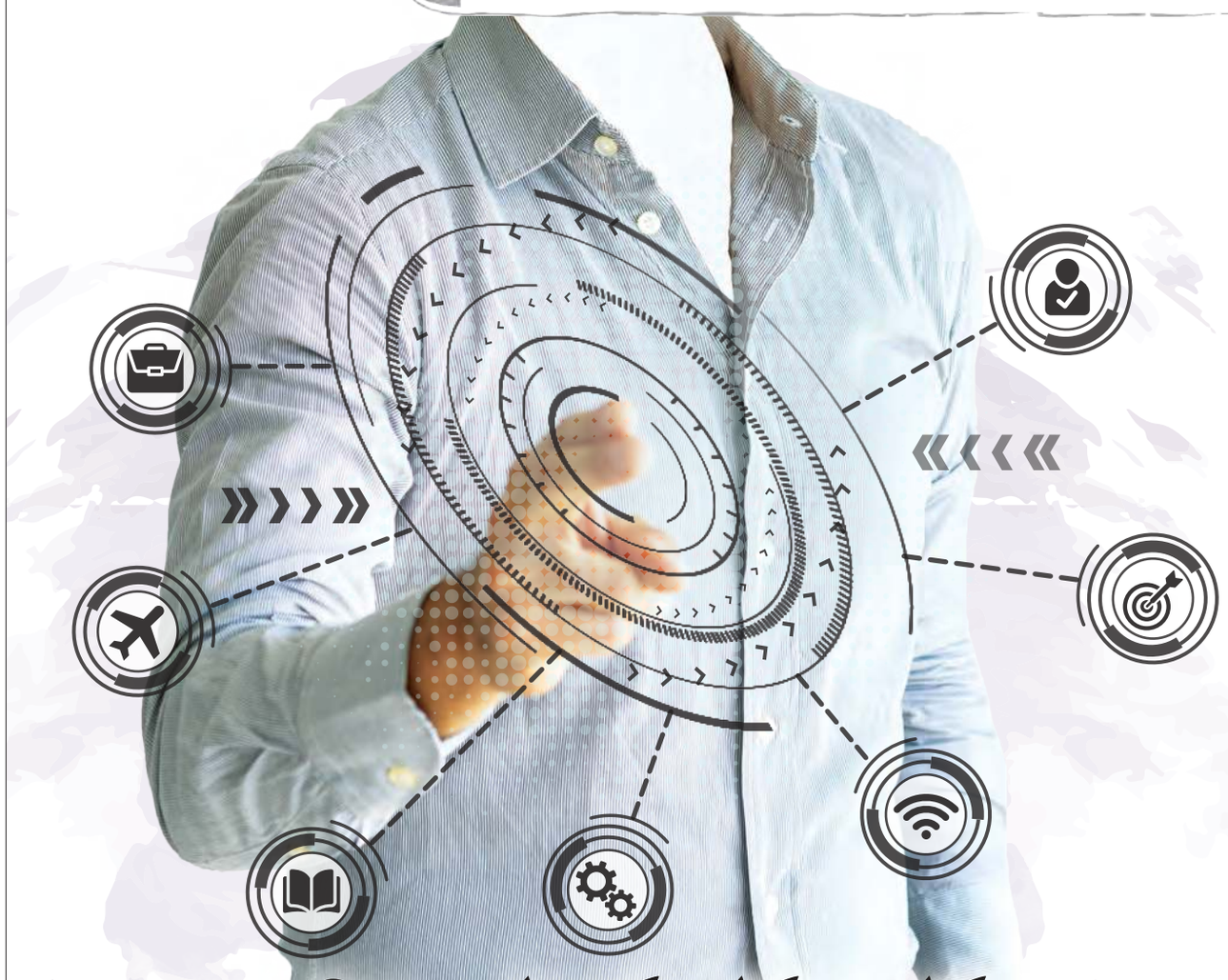
اصفهان زیبا

سال پانزدهم، شماره ۳۵۶۱
دوشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۸
۲ محرم ۱۴۴۱
۱۶ صفحه * ۲۰۰۰ تومان
Vol.15 | No.3561
MONDAY | 2 SEP 2019

هر اصفهانی ۲۰ میلیون تومان

با توجه به حجم سپرده مردم استان نزد بانک‌ها، به طور میانگین به ازای هر شهروند اصفهانی، ۲۰ میلیون تومان در بانک‌ها سپرده‌گذاری شده است

۰۳



کلید «کار» کجاست؟

چهار جوان در نشست تخصصی «وضعیت دیگر» از تجربیاتشان در حوزه تحصیلات، اشتغال و کارآفرینی، فرصت‌های نابرابر و مهاجرت گفتند

۱۴

شورا

عملکرد شورای شهر را ارزیابی کنید

نصر اصفهانی: از شفافیت نظرات نگران نیستیم

۰۴

پایداری

یک احوالپرسی ساده با مادر فرمانده

نوروزی، شهردار اصفهان به عیادت مادر «شهید حسین خرازی» رفت

۱۵

جامعه

ابد و یک روز

خانواده‌های زندانیان از رنج‌ها و مشکلاتشان در جامعه می‌گویند

۰۷

نیم نگاه

موعد انتخابات نزدیک است و جریان های سیاسی اعم از اصولگرا و اصلاح طلب در جنب و جوش. در این میان اما اصولگرایان مدعی هستند افق روشن تری پیش روی خود می بینند چه آنکه بر این باورند به دلیل انتقادهای موجود، اصلاح طلبان قافیه را باخته اند غافل از اینکه اردوگاه اصولگرایی هم با چالشی جدی دست به گریبان است؛ «چالش نبود وحدت».

رونمایی از کاندیداهای سیصدگانه اصولگرایان

باهنر: غیبت لاریجانی در شورای وحدت یک ضعف است

گروه سیاست

موعد انتخابات نزدیک است و جریان های سیاسی اعم از اصولگرا و اصلاح طلب در جنب و جوش. در این میان، اما اصولگرایان مدعی هستند افق روشن تری پیش روی خود می بینند چه آنکه بر این باورند به دلیل انتقادهای موجود، اصلاح طلبان قافیه را باخته اند غافل از اینکه اردوگاه اصولگرایی هم با چالشی جدی دست به گریبان است؛ «چالش نبود وحدت».

بعد از انتخابات مجلس دهم و شورای شهر پنجم و پیروزی حداکثری لیست اصلاح طلبان در هر دو جبهه، اصولگرایان دست به کار شدند تا ورق را برای انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم به نفع خود برگردانند، آنها با تشکیل جبهه مردمی نیروهای انقلاب (جمنا) با شعار ایجاد چتری فراگیر در جریان اصولگرایی وارد کارزار انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم شدند، اما باز هم موفق به جذب همراهی همه گروه های اصولگرا نشدند، چه آنکه در همان آغاز به کار این تشکل عده ای به آن رغبتی نشان ندادند و در ادامه هم موفقیتی در همراه کردن همه گروه های اصولگرا با خود نداشت، اگرچه که درنهایت جمنا توانست تعدد نامزدهای اصولگرا را با مدیریت دستوری خود به نامزد واحد برساند، اما نتیجه را به رقیب واگذار کرد. جمنا هم با اینکه مدعی بود قرار است تشکیلاتی ریشه دار و پایدار باقی بماند، به خاطر همان جنس مدیریت دستوری و ناکارآمدی که داشت زودتر از موعد رو به زوال رفت و این روزها چندان ظهور و بروزی در سیاست اصولگرایانه ندارد. خبرها حکایت از ائتلافی تازه تاسیس در جریان اصولگرایی دارد، ائتلافی تحت عنوان شاجا یا شورای وحدت اصولگرایان؛ آنها این بار هم به دنبال وحدتی فراگیر با این سازوکار جدید هستند، سازوکاری که هنوز پا نگرفته زمزمه های اختلاف از دل آن بیرون آمده است. باید منتظر ماند و دید که آیا اقدام اخیر اصولگرایان تکرار تجربه گذشته خواهد بود یا ائتلافی پایدار و مورد وثوق همه طرف های اصولگرایی. شاید مروری بر تحرکات انتخاباتی اصولگرایان حکایت از آن داشته باشد که هرجا شیخوخیت اصولگرا محوریت قرار گرفته است پایبندی به چارچوب های وحدت سفت و سخت تر دنبال شده است و شاید زمانه بازگشت اصولگرایان به همان محوریت باشد. با این حال اما آنهایی که از گذشته ساز جدایی کوک می کردند، همچنان بر مسلک خود هستند. محمدرضا باهنر که ردای نمایندگی هفت دوره از مجلس را برتن داشته و در طول چهارسال پارلمان دهم نیز گرچه دیگر عضوی از مجلس نبوده، اما نشست های خبری ماهانه و کنشگری های برقرار بوده است، رسما اعلام کرد پایداری ها به شورای وحدت نپیوسته اند. او که دبیرکلی جبهه پیروان خط امام (ره) و رهبری را برعهده دارد و این روزها تلاش دارد تا در نقش کارگردان اصولگرایان، خود را در قامت یکی از لیدرهای بالقوه جریان اصولگرایی عرضه کند، دیروز در کنفرانس خبری اش با خبرنگاران گفت: جبهه پایداری در جلسات شورا حضور ندارد، آنها به شکل رسانه ای خطاب به شورای ائتلاف حرف می زنند که بهتر است این روش را کنار بگذارند و با دوستان شورای ائتلاف بنشینند و صحبت کنند. غیبت افراد نزدیک به علی لاریجانی در شورای ائتلاف اصولگرایان یک ضعف است که باید اصلاح شود.

او در خصوص جلسات شورای وحدت اصولگرایان و اینکه برخی می گویند او در این جلسات شرکت نمی کند، گفت: غیبت سه حزب فراگیر قدرتمند در کشور معمولا این مشکلات را داریم، هر دوره ای که به انتخابات نزدیک می شویم، باید ظرفیت را بر وحدت درون تشکیلاتی بگذاریم، هر دوره ای هم یک نام دارد ولی ماهیت آن همان است و این دوره هم این شورا راه افتاده است. وقتی حزب قدرتمند نداشته باشیم ممکن است جناح ها اختلاف داشته باشند، اما باید این را کاهش دهند و به وحدت برسند، شورای ائتلاف اصولگرایان کلید خورده و چشم انداز ما وحدت صددرصدی است.

باهنر ادامه داد: بنده در آن جلسه هستم و شرکت می کنم، البته طبیعی است که نقدهایی هم وجود دارد، باید تلاش کنیم این جریان یک جریان فراگیر اصولگرایی باشد، تجربه دو دوره گذشته نشان داده که به وحدت می رسیم و کار پیش می رود و زمینه خوبی خواهد داشت.

دبیرکل جامعه اسلامی مهندسین، تصریح کرد: باید دست به دست هم دهیم تا صحنه انتخابات به امید و شادابی تبدیل شود، حس می کنیم عده ای برای اینکه رأی بیاورند بر موج نارضایتی می دمند و ضعف ها را بزرگنمایی می کنند تا بتوانند رأی بیاورند.

او در خصوص مشارکت مردم در انتخابات و راهکار اصولگرایان در این باره گفت: گفته می شود اصولگرایان برای پیروزی در انتخابات مجلس به دنبال مشارکت پایین مردم هستند، سخنانی از این قبیل توسط رقیب، به ما نسبت داده می شود و اصلا صحت ندارد، چرا که یکی از راهبردهای همیشگی جریان اصولگرایی، مشارکت حداکثری مردم در انتخابات است.

این عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام همچنین درباره استفاده از مدل در انتخابات گفت: اینکه یک سری معیار را وسط بگذاریم، کار خوبی است، اما مشکل این است که ترازوی دقیقی برای سنجش این معیارها وجود ندارد و اتفاقی که در عمل رخ می دهد، این است که طبق گرایش احزاب عمل می شود. سهم خواهی در انتخابات بد است اما واقعیت این است که در عمل، اتفاق می افتد. همان دوستانی که می گویند نباید سهم خواهی در بستن لیست موثر باشد، اگر کل لیست ۳۰ نفره تهران از آنها باشد، شاد می شوند و می گویند اعضای تشکل ما بر اثر فضیلت و شایستگی توانسته اند به لیست راه پیدا کنند.

باهنر درباره مدل مد نظر خودش برای رسیدن به لیست واحد اصولگرایان در انتخابات مجلس، افزود: به نظر من ابتدا باید یک نظرسنجی کیفی، نسبت به لیستی که قرار است منتشر شود، انجام گیرد و مشخص شود که جامعه، بیشتر خواهان حضور چهره های اقتصادی در لیست هستند یا فرهنگی و غیره. همچنین مشخص شود که جامعه تا چه میزان تمایل دارد که بانوان در لیست حضور داشته باشند و نیز اینکه آیا چهره های قدیمی و با تجربه حضور داشته باشند یا جوان ترها. بعد از اینکه کیفیت ترکیب لیست بر اساس ذائقه جامعه مشخص شد و مثلا به این نتیجه رسیدیم که لیست اصولگرایان ظرفیت حضور ۱۰ تن از بانوان را دارد، در مرحله بعد نظرسنجی انجام شود که از بین بانوانی که در عرصه هستند، نسبت به کدام یک، اقبال بیشتری وجود دارد و همان افراد در لیست نهایی قرار گیرند. نظرسنجی ها براساس اصول و در چارچوب اصول خواهد بود و این طور نیست که هر فردی که مورد اقبال باشد، در لیست قرار گیرد، بلکه افرادی در نظرسنجی قرار خواهند گرفت که در دایره گفتمان انقلاب جای گیرند. تاکنون حدود ۳۰۰ اسم به عنوان کاندیداهای احتمالی به شورای ائتلاف رسیده است که در مرحله بررسی قرار دارند.

اصولگرایان با تشکیل جبهه مردمی نیروهای انقلاب (جمنا) با شعار ایجاد چتری فراگیر در جریان اصولگرایی وارد کارزار انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم شدند

گفته می شود اصولگرایان برای پیروزی در انتخابات مجلس به دنبال مشارکت پایین مردم هستند، سخنانی از این قبیل توسط رقیب، به ما نسبت داده می شود و صحت ندارد

ضرورتی بر تصویب پالرمو و CFT وجود ندارد

این عضو تشخیص مصلحت نظام همچنین در خصوص آخرین وضعیت بررسی لوایح پالرمو و CFT در مجمع تشخیص مصلحت نظام، گفت: در ارتباط با مسئله کنوانسیون های مرتبط با کارگروه FATF، اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام به این نتیجه رسیده اند که ابتدا بازخورد تعهدات قبلی ایران در مفاد FATF از سوی این نهاد مشخص شود و ما ببینیم آیا تاکنون از اجرای مفاد مشخص شده در این کارگروه منتفع شده ایم یا خیر، سپس به تصویب بندهای باقی مانده از جمله پالرمو و CFT بپردازیم. منتظر این هستیم که ببینیم آیا اروپایی ها همانطور که در کلام می گویند اراده ای برای اجرای تعهدات برجامی دارند یا خیر. بنابراین هم اکنون ضرورتی در مجمع تشخیص مصلحت نظام مبنی بر تصویب لوایح پالرمو و CFT دیده نمی شود.

نگاه

اتحاد اهل سیاست

رضا صادقیان
نویسنده

با وزیدن نسیم انتخابات دو جریان سیاسی کشور خبر از اتحاد، یکپارچه شدن و هم افزایی نیروهای خود می دهند، در صورتی که چنین امری با واقعیت امر همخوانی نداشته و ندارد. تجربه سال های اخیر و خصوصا در هنگامه برگزار شدن انتخابات ریاست جمهوری، مجلس شورای اسلامی و شورای شهر فارغ از ارائه تمام لیست های مشترک نشانه های روشن اختلاف نظرها را می توان در سطوح دیگر مشاهده کرد.

سخن گفتن از اتحاد، هم نظر بودن اعضای یک جریان سیاسی و پرهیز از کشمکش های درون جریانی در سپهر عمومی در عمل ناشدنی و غیرممکن است. زمانی که از جریان یا طیف سیاسی سخن به میان می آوریم، اشاره ما به جمعیت سیاسی با نظرات و دیدگاه های مختلف است که متشکل از شخصیت ها و احزاب است. جریان های سیاسی-اجتماعی مانند جبهه های سیاسی تشکیل شده از چند حزب نسبتا هم جهت و شخصیت های با نفوذ در ساختار قدرت هستند، شخصیت هایی که گاه به یک جبهه نزدیک می شوند و زمانی هم از آنها دوری می جویند. در این مورد خاص می توان به لیست های مشترک مجلس پنجم، ششم و همچنین لیست انتخابات مجلس خبرگان در سال های اخیر دقت کرد. بعضا یک فرد در دو تا سه لیست انتخاباتی حضور دارد، جبهه متحد اصولگرایان، اصلاح طلب ها و اصولگرایان مستقل!

جریان های سیاسی در برابر موضوعات و مسائل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی و حتی سهم بردن از صندلی های قدرت به صورت یکپارچه و همگون نیز موضع گیری نمی کنند، حتی مواضع آنان در برابر متحدان سابق به یک شکل نبوده و نیست. به عنوان مثال؛ نزدیکی و دوری جریان اصولگرا از دولت نهم و دهم در نوع خودش جالب توجه است. طیفی که در روزهای نخست و حتی اوایل شکل گیری دولت دوم با تمام وجود به عنوان حامی احمدی نژاد و دولت وی در صحنه سیاست حضور داشت و به یک باره و با بروز برخی اختلاف نظرها با سرعت به موضع منفعل و سپس منتقد و در نهایت منکر سیاست های دولت دهم چرخش کرد. گویی آنچه زمینه اتحاد در سال های ۸۴ تا ۹۰ را برای جریان اصولگرا شکل داد مخالفت آنان با جریان مقابل و تلاش برای ارائه تصویری منسجم از طیف سیاسی مطلوب خودشان بود، اتحادی که در هنگامه بروز اختلاف به یک باره فرو ریخت، در واقع تضمینی برای ادامه دار بودن یک اتحاد سیاسی و حتی جریان سیاسی وجود ندارد. مهم تر اینکه کنش گری اجتماعی و سیاسی به صورت جبهه ای در دل خودش واگرایی و همگرایی احزاب و نیروهای سیاسی را به همراه دارد.

جریان سیاسی اصلاح طلب به دلیل کنار هم قرارگرفتن احزاب و چهره های سیاسی با نفوذ نیز با چنین دشواری ای روبه رو بوده و هست. هم در جریان اصولگرا و هم اصلاح طلب با شخصیت هایی روبه رو هستیم که تابلوی اصلاح طلبی و اصولگرایی را بالای سر نگاه داشته اند ولی در هیچ کدام از احزاب اصلاح طلب عضو نیستند، چنین افرادی نفوذ و تاثیرگذاری خود را از ماندگاری در ساختار قدرت می گیرند و نه تشکیل یک حزب و تشکیلات سیاسی-اجتماعی، از همین رو به سادگی از نقش حامی تمام عیار به منتقد تغییر جهت می دهند. به عنوان مثال، پس از رد صلاحیت نمایندگان مجلس ششم و قبل از برگزاری انتخابات مجلس هفتم شماری از نیروهای اصلاح طلب راهکارهایی برای برون رفت از وضعیت رد صلاحیت های گسترده را که از سوی شورای نگهبان انجام شده بود، پیشنهاد دادند که در منش اصلاح طلبی جای نمی گرفت، همزمان برخی از چهره های اصلاح طلب تلاش می کردند اختلاف به وجود آمده میان نمایندگان و اعضای شورای نگهبان را با چانه زنی و مذاکره در سطوح مختلف قدرت حل کنند، به واقع شاهد دو رفتار سیاسی متفاوت از سوی یک جریان سیاسی بودیم. همین اختلاف دیدگاه را می توان در سال های قبل و بعد از ۸۴ نیز مشاهده کرد، گلایه های شخص مهدی کروبی از برخی چهره های اصلاح طلب، رفتار اعضای ارشد جبهه مشارکت و کارگزاران سازندگی قبل از انتخابات آن قدر متفاوت بود که گویی ما به چند جبهه سیاسی روبه رو بودیم که به صدها و هزاران تلاش زیر یک سقف گرد هم آمده اند! موضع گیری اصلاح طلب ها نیز در برابر دولت نهم و دهم و همچنین مشارکت در انتخابات نهم یکپارچه نبود و در بسیاری مواقع شکل تضاد به خود می گرفت.

لازم به ذکر است طی سال های ۸۴ تا ۸۸ بسیاری از اصلاح طلب ها از منش دولت نهم در حوزه اقتصاد و سیاست به دلیل نوع سیاست گذاری های دولت یا ادبیات خاص رئیس دولت و کارگزاران ارشد دولت گلایه ها داشتند، ولی در برابر سیاست های فرهنگی دولت وقت خصوصا در حوزه کتاب با سکوت همدلی نشان می دادند.

با این حال و از سوی کلیت جریان اصلاح طلب و طی تمام سال های گذشته تلاش شده این اتحاد حفظ شود، ولی در عمل موفق نبوده است. تشکیل شورای عالی اصلاح طلبان، شورای هماهنگی و سایر عبارت های مشابهه تلاش برای بهبود وضعیت جبهه سیاسی و انسجام بخشیدن به آن است. اتحادی که در بزنگاه های مهم اختلاف نظرها را به تعویق می اندازد، ولی تا کنون موفق به حذف دیدگاه های متضاد و مخالف و حفظ انسجام برای بازه زمانی طولانی نشده است.

اتحادهای سیاسی در بزنگاه های مهم و تاثیرگذار شکل می گیرند، به عبارتی روشن تر اختلاف ها سر جای خود باقی می مانند و تنها برای مدتی به حاشیه رانده می شوند و در فصل و ایامی دیگر بروز پیدا می کنند.

در هنگامه ای که یک جریان سیاسی به سوی کاهش تنش های درون جریانی حرکت کند و در عمل چشمانش را در برابر برخی موضع گیری های غیر هماهنگ و حتی نقدهای عریان هم حزبی ها و هم طیفی ها و شخصیت های سیاسی با نفوذ ببندد، اتحاد موقت شکل می گیرد، اما چنین اتحادی به دلیل آنکه در فضای سیال شکل گرفته با بروز اختلاف نظر بنیان هایش برای مدتی نسبتا نامشخص سست می شود.

نقل قول

مذاکره جدیدی را نمی پذیریم ولی در چارچوب برجام انعطاف پذیریم

محمدجواد جمالی نوبندگانی، عضو هیئت رئیسه کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی: تجربه نشان داده موضع اروپایی ها در حل مناقشات بین المللی ضعیف است و آنها بدون هماهنگی با آمریکا کاری انجام نمی دهند. آنها به دنبال مذاکره جدید با ایران هستند، در حالی که ما مذاکره جدیدی را نمی پذیریم ولی در چارچوب برجام انعطاف داریم. تا زمانی که ایران اقدامات خود را در برجام کاهش نداده بود، اروپایی ها تلاشی برای حل چالش بین ایران و آمریکا نمی کردند، اما وقتی دیدند بلف سیاسی نیست، خواستند ایران را در برجام نگه دارند. / **اعتماد آنلاین**

نفوذی ها ادای نیروهای مورد اعتماد نظام را در می آورند

محمدعلی پورمختار، نماینده مجلس: افراد نفوذی می خواهند خود را در شکل و شمایل نیروهای مورد اعتماد یک تشکیلات حکومتی و یک نظام در بیاورند در نتیجه نگاهشان این است که آنجا چه چیزی ارزش هست و اهمیت دارد، آن ها این ارزش ها را خیلی خوب شناسایی می کنند و آموزش های لازم را می دهند تا ادای دیگران را در بیاورند. به همین مناسبت تنها این نیست که فقط در شعارها باشد. همه کشورها به نوعی تلاش دارند در ارکان مختلف حکومتی حتی در بخش های فرهنگی و صنعتی و اجتماعی نفوذ داشته باشند. / **ایلنا**

اروپا در حال تلاش برای توافق با ایران است

غلامرضا انصاری، معاون اقتصادی وزیر امور خارجه: امیدواریم طرف های مقابل در مدت باقی مانده تا اجرای گام سوم ایران به تعهدات خود عمل کنند به نحوی که ایران احساس کند می تواند از منافع اقتصادی برجام برخوردار شود و نظراتش در زمینه پایبندی طرف های مقابل به این توافق بین المللی تامین شود. برداشت شخصی من این است که اروپایی ها در حال تلاش در این زمینه هستند و امیدواریم این تلاش ها و همکاری ها به نتیجه برسد. / **ایسنا**

آیـــــــنده

حجم سپرده‌های بخش غیرخصوصی در بانک‌ها و موسسات اعتباری غیربانکی به حدود ۱۹۳۰ هزار میلیارد تومان رسید. رقمی که هم می‌تواند به جهت استفاده بهینه مثبت باشد و هم بانک‌ها را به سمت بنگاه داری سوق دهد. از سوی دیگر همچنان بیانگر اقتصاد بانک محور ایران است.

هر اصفهانی ۲۰ میلیون تومان

با توجه به حجم سپرده مردم استان نزد بانک‌ها، به طور میانگین به ازای هر شهروند اصفهانی، ۲۰ میلیون تومان در بانک‌ها سپرده‌گذاری شده است

میلاد آرام
نویسنده

هنوز هم بانک‌ها پرتقاضاترین بازار برای نقدینگی مردم است. اگرچه بازارهای مختلف در یکی دو سال گذشته رشد قابل توجه داشته اند و بیش از ۱۰۰ درصد بازدهی در طی یک سال را رقم زده اند، اما حجم بالای سپرده های غیردولتی بانکی، مویدی است بر اینکه دریافت سود بدون ریسک، انگیزه بالایی برای سپرده‌گذاری در بانک‌هاست، به نحوی که از نقدینگی ۲۰۰۰ هزار میلیارد تومانی، ۱۹۳۰ میلیارد تومان در بانک‌ها خفته است!

حجم سپرده‌های بخش غیرخصوصی در بانک‌ها و موسسات اعتباری غیربانکی به حدود ۱۹۳۰ هزار میلیارد تومان رسید. شاید هضم این اعداد با صفرهای متعدد سخت باشد، اما اگر بر جمعیت ایران تقسیم کنیم، هم قابل فهم تر است هم قابل تامل! طبق گفته علی اکبر محزون، مدیرکل دفتر جمعیت، نیروی کار و سرشماری مرکز آمار، در سال ۱۳۹۸ جمعیت کشورمان به حدود ۸۳ میلیون نفر رسیده است و رشد یک و ۲۴ صدم درصدی در فاصله بین دو سرشماری اخیر داشته ایم. از سوی دیگر، براساس تازه‌ترین گزارش بانک مرکزی از آمار بخش پولی و بانکی کشور، مانده سپرده‌های بخش غیردولتی نزد بانک‌ها و موسسات اعتباری غیربانکی تا پایان سه ماه نخست سال جاری، به ۱۹۳۰ هزار میلیارد تومان رسیده که نسبت به سال گذشته ۲۵,۱ درصد افزایش داشته است. مقایسه این دو آمار نشان می‌دهد هر ایرانی به طور متوسط حدود ۲۳ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان سپرده در بانک‌ها دارد. براساس این آمار، از مجموع ۱۹۳۰ هزار میلیارد تومان سپرده‌های بخش غیردولتی نزد بانک‌ها، ۲۶۰ میلیارد تومان سپرده‌های دیداری، ۱۵۳۰ میلیارد تومان سپرده‌های سرمایه‌گذاری مدت‌دار، ۱۰۵ میلیارد تومان سپرده قرض‌الحسنه و ۳۳ میلیارد تومان مربوط به سایر سپرده‌ها بوده است. از نگاه دیگر، هر ایرانی به طور میانگین حدود ۱۸ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان سپرده بلند مدت دارد. (تاکید روی میانگین) حالا تصور کنید دست‌کم ۵۰ درصد این افراد به این نتیجه برسند که بازار دیگری وجود دارد که بهتر از سپرده‌های بلندمدت بانک‌ها، به آنها سود می‌رساند و ترجیح دهند پول خود را از بانک خارج کنند. آن وقت است که سیل نقدینگی جاری می‌شود. وقتی از سرمایه‌های سرگردان حرف می‌زنیم از همین سپرده‌های خفته در بانک‌ها صحبت می‌کنیم!

۲۰ میلیون تومان، میانگین سپرده اصفهانی‌ها

اما میزان سپرده‌ها به تفکیک استان‌ها هم حاوی اطلاعات جالبی است. از یک سو تهرانی‌ها به طور میانگین ۷۶ میلیون تومان سپرده نزد بانک‌ها دارند. البته به گفته بانک مرکزی یکی از علل مهم بالا بودن رقم تسهیلات و سپرده‌ها در استان تهران، استقرار دفاتر مرکزی بسیاری از شرکت‌ها و موسسات تولیدی سایر استان‌ها در استان تهران بوده و عمده فعالیت‌های بانکی آنها از طریق شعب بانک‌ها و مؤسسات اعتباری این استان انجام می‌شود. بعد از تهران و البته با اختلاف قابل توجه، اصفهان قرار دارد. اگر جمعیت استان را حدود ۵ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر در نظر بگیریم و با توجه به حجم ۱۱۰۳۹۵۹ میلیارد ریالی سپرده گذاری، هر اصفهانی به طور میانگین ۲۰ میلیون تومان سپرده بانکی دارد. کهگیلویه و بویراحمد، ایلام و خراسان شمالی نیز کمترین سپرده‌های بانکی را دارند.

تحولات نقدینگی

آمار و ارقام بخش پولی اقتصاد ایران نشان می‌دهد که طی فصل بهار، ۹۷ هزار میلیارد تومان به حجم نقدینگی اضافه شده و مانده آن به ۱۹۸۰ هزار میلیارد تومان رسیده است. این میزان تغییر، حاکی از رشد ۵ درصدی نقدینگی در فصل بهار و رشد ۲۵ درصدی آن طی یک ساله منتهی به خرداد سال جاری است. به عبارت دیگر، روزانه حدود هزار میلیارد تومان به نقدینگی افزوده شده که بر این اساس، احتمالا نقدینگی در انتهای سال تقریبا به رقم ۲۳۰۰ هزار میلیارد تومان بالغ خواهد شد. تفکیک نقدینگی به پول و شبه پول به عنوان صورتقاضای نقدینگی در جامعه نشان می‌دهد که هر چند از ۹۷ هزار میلیارد تومان نقدینگی افزوده شده ۷۱ هزار میلیارد تومان به حجم شبه پول و ۲۶ هزار میلیارد تومان به حجم پول اضافه شده، ولی کماکان سرعت انباشت نقدینگی به نفع پول است، به گونه‌ای که طی بهار سال جاری، نرخ رشد حجم پول ۹ درصد ولی نرخ رشد حجم شبه پول ۴,۵ درصد بوده که حاکی از رشد دو برابری حجم پول نسبت به شبه پول است. البته در مقطع یک ساله منتهی به خرداد ۹۷ نرخ رشد حجم پول ۵۱ درصد و نرخ رشد حجم شبه پول ۲۱ درصد بوده که نشان می‌دهد با توجه به برقراری ثبات نسبی در بازارهای دارایی تا حدودی از شدت تبدیل شبه پول و نقدینگی مازاد به پول کاسته شده است، ولی هنوز تا رسیدن به تعادل جدید تر از بازارهای پولی در اقتصاد باید با سیاست‌گذاری مناسب در بازارهای دارایی، آن حجم از نقدینگی سرگردانی که در جست‌وجوی بازدهی بیشتر از سپرده‌های بانکی است، به صورت فعال و هوشمندانه مدیریت شود.

اقتصاد روز

فرصت طلایی بخشودگی ۱۰۰ درصدی جرائم مالیاتی فعالان اقتصادی

مدیرکل امور مالیاتی استان در همایش آشنایی با بخشنامه‌های سازمان امور مالیاتی در راستای رونق تولید، بر استفاده از فرصت ایجاد شده از سوی سازمان امور مالیاتی مبنی بر بخشودگی ۱۰۰ درصدی جرائم مالیاتی در سال جاری تاکید کرد. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان، بهروز مهدلو، مدیر کل امور مالیاتی استان اصفهان ضمن تشکر از تعامل اتاق بازرگانی اصفهان برای برگزاری همایش‌های آموزشی در راستای شفاف سازی بخشنامه‌ها و کمک به حل مشکلات فعالان اقتصادی، گفت: به دلیل لزوم آگاهی فعالان اقتصادی و مدیران مالی از تغییرات سریع ایجاد شده در روند پرونده‌های مالیاتی، این سازمان جهت شفاف سازی اطلاعات آماده است. او برگزاری این جلسات را در افزایش آگاهی مودیان و اطلاع سازمان از مشکلات مالیاتی موجود فعالان اقتصادی و تلاش برای تغییر و اصلاحات قانونی لازم موثر دانست. مهدلو با بیان اینکه مالیات پاک‌ترین سوخت اقتصادی در هر کشور است، افزود: تامین هزینه‌های جاری دولت از طریق مالیات، افزایش شفافیت هزینه کرد بودجه و همچنین ارتقای تامین هزینه‌ها و ثبات در تامین بودجه را به دنبال خواهد داشت. مدیر کل امور مالیاتی استان اصفهان با تاکید بر اینکه بیش از ۹۰ درصد هزینه دولت‌ها و هزینه‌های عمومی در کشورهای توسعه یافته از طریق مالیات تامین می‌شود، بیان کرد: از سوی دیگر، دولت نیز موظف است خدمات ایدئالی را به شهروندان و فعالان اقتصادی ارائه کند. مهدلو با اشاره به اینکه از ۴۶۸ هزار میلیارد تومان کل بودجه دولت در سال جاری حدود ۳۰ درصد آن سهم مالیات است، ادامه داد: کشور ما برای تامین هزینه‌ها از درآمدهای مالیاتی با کشورهای توسعه یافته فاصله زیادی دارد. مدیر کل امور مالیاتی استان اصفهان تقسیط طولانی مدت بیش از چهار هزار پرونده مالیاتی، بخشودگی جرائم بیش از هشت هزار و ۶۰۰ پرونده، کاهش ۷۰ درصدی علی الراسی دفاتر و... را از جمله دستاوردهای تصویب این بسته حمایتی از ابتدای خرداد تا ابتدای شهریور بیان کرد. مهدلو همچنین از اقدام این سازمان جهت معرفی مودیان خوش حساب خبر داد و تاکید کرد: لازم است مودیان از حداکثر بخشودگی جرائم قابل بخشش برای مالیات عملکرد و بخشش کامل جرائم ارزش افزوده استفاده کنند. او گفت: براساس فرصتی که سازمان امور مالیاتی ایجاد کرده، مودیانی که تا پایان مهر نسبت به پرداخت اصل مالیات خود اقدام کنند مشمول بخشودگی صد درصدی جرائم قابل بخشودگی خواهند شد و در صورت عدم پرداخت، بدهی مالیاتی قطعی شده این امکان در سال آینده فراهم نخواهد بود. مهدلو شناسایی بیش از شش هزار میلیارد تومان فرار مالیاتی و اقدام جهت وصول آن را یکی دیگر از فعالیت‌های اداره امور مالیاتی استان اعلام کرد. او همچنین از جلوگیری از ایجاد شرکت‌های صوری طی هشت ماه گذشته در استان اصفهان ابراز خرسندی کرد و افزود: سازمان امور مالیاتی در جایگاهی قرار گرفته است که می‌تواند ظرف چند روز به شفاف سازی فعالیت شرکت‌های مختلف بپردازد.

نوبت اول

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ملک مسکونی به پلاک ثبتی ۱۴۹۱۵/۸۳ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم سید ابراهیم برونوسی با وکالت آقای مرتضی داوری دولت آبادی واقع در خیابان مصلی در مسیر طرح عمرانی تعریض و فضای سبز قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۸/۰۶/۰۵ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

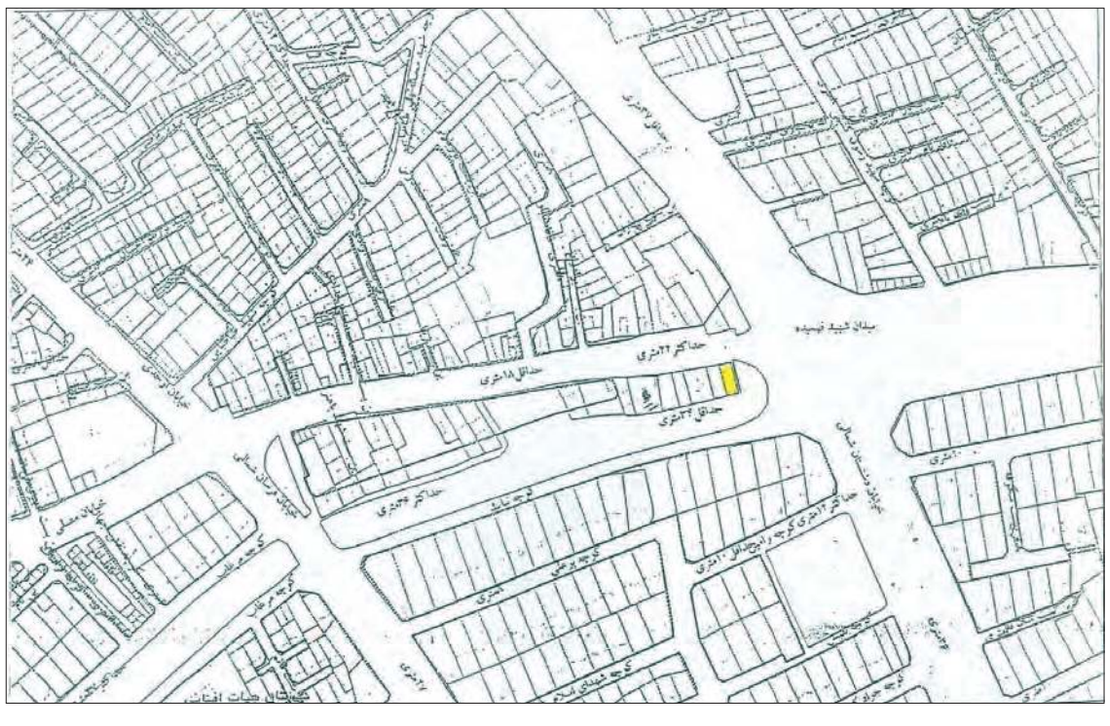
روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

نوبت اول

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ملک مسکونی به پلاک ثبتی ۱۴۹۱۵/۸۳ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به خانم مرضیه باقریان واقع در خیابان مصلی در مسیر طرح عمرانی تعریض و فضای سبز قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۸/۰۶/۰۵ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

در نودودومین جلسه علنی شورای اسلامی شهر، لایحه افزایش سهم شهرداری اصفهان در پروژه نمایشگاه بین‌المللی شهرداری اصفهان بررسی و تصویب شد؛ همچنین رئیس شورای اسلامی شهر بر احقاق حقوق مردم تاکید کرد.

نیم‌نگاه

عملکرد شورای شهر را ارزیابی کنید

نصر اصفهانی: از شفافیت نظرات نگران نیستیم

لیلی زواره‌ای
خبرنگار

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار داشت: از مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان درخواست داریم در قالب نظرسنجی علمی عملکرد دو ساله شهرداری و شورای اسلامی شهر را مورد ارزیابی قرار دهد.

نصر اصفهانی در نطق پیش از دستور خود با تاکید بر این نکته که اعضای شورای شهر و تیم مدیریت شهری اصفهان باید از دیدگاه‌های مردم درباره عملکرد خود اطلاع داشته باشند، ادامه داد: وظیفه خود می دانیم که از دیدگاه‌های مردم درباره شهر و شورا مطلع شویم.

او عنوان کرد: در این خصوص هیچ نگرانی نداریم و باید به صورت شفاف از نظرات دیگران مطلع شویم تا اگر اصلاحاتی نیاز است انجام دهیم و نقاط قوت، تقویت و نقاط ضعف، رفع شود.

او همچنین بر اطلاع رسانی شفاف به مردم تاکید کرد و گفت: اگر بر شفافیت تاکید می کنیم، مردم حق دارند از امور مطلع شوند.

نصر اصفهانی خاطرنشان کرد: مردم در شهرداری هر اقدامی انجام می دهند باید بر مبنای اطلاعات کامل و کافی باشد و در این مسیر اگر کوتاهی شود و مردم به واسطه آن دچار زیان شوند، حق آنها بر گردن ماست.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان درخواست کرد که شهرداران اطلاعات مورد نیاز مردم را در سازمان‌ها و شهرداری‌های شهر درج کنند.

او تاکید کرد: اگر می خواهیم دست دلالان را کوتاه کنیم باید اطلاعات لازم به صورت شفاف در اختیار مردم قرار بگیرد.

* توجه به مطالبات حقوقی مردم

او در بخش دیگری از نطق خود از شهردار اصفهان برای راه اندازی خانه حقوق شهروندی تقدیر کرد و گفت: راه‌اندازی این مرکز مطالبه چندساله اعضای شورای شهر بود که محقق شد.

نصر اصفهانی ادامه داد: همان گونه که شهرداری برای پیگیری مطالبات خود واحد حقوقی دارد، چنین فضایی باید برای مردم نیز ایجاد شود تا با حضور کارشناسان و نخبگان حقوقی بتوانند مشکلات مردم را در این زمینه برطرف کنند.

او تصریح کرد: این خانه حتی برای کسانی که طرف مقابل شهرداری قرار دارند نیز مفید است تا بتوانند از حقوق خود در برابر این نهاد دفاع کنند.

او با اشاره به ایجاد کلینیک حقوق کودکان در کنار خانه حقوق عنوان کرد: از آنجایی که اصفهان شهر دوستدار کودک است این مراحل باید طی شود.

نصر اصفهانی با بیان اینکه شورا یک ظرفیت و پتانسیل است و می‌توان طرح‌ها و مصوبات شورای شهر را اجرایی کرد، اظهار داشت: شورای شهر ظرفیت‌های بالایی دارد و همه شهرداران استان و کشور باید از این ظرفیت بهره برداری کنند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود از طهرانی، معاون اقتصادی شهرداری اصفهان، برای دقت نظر در اجرای امور مالی شهر تقدیر کرد و اظهار داشت: این معاونت سعی دارد در کوتاه‌ترین زمان درباره امور مالی شهر تصمیم گیری کند و با رعایت صلاح شهرداری اقدامات لازم را انجام دهد.

او همچنین تامین و پرداخت سالانه ۱۰۰ میلیارد تومان حقوق و مزایای کارکنان اتوبوس‌رانی را کاری شایسته تقدیر دانست.

* توجه به رعایت حق‌الناس

علیرضا نصر اصفهانی با تسلیت به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت امام حسین(ع) و یاران باوفایش عنوان کرد: حادثه کربلا و عاشورا درس‌هایی را به ما داده که امروز به صورت جدی به رعایت این اصول نیاز داریم.

او با بیان اینکه حریت و آزادگی، استقامت و پایداری، دیگرخواهی و مشارکت عمومی، نفی خودکامگی و تشویق به نیکی از اصول مورد توجه در واقعه عاشورا و قیام امام حسین(ع) بوده است، افزود: ما باید به این اصول پایبند باشیم و از همه سختی‌ها و زیبایی‌های این واقعه برای اداره امور عمومی و زندگی شخصی الگوبرداری کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه امروز تولیت حق مردم به ما سپرده شده است، عنوان کرد: باید همه مسئولان به حق‌الناس توجه داشته باشند، همان‌طور که مامور هستیم به بیت‌المال توجه کنیم باید مراقب حق الناس نیز باشیم.

او ادامه داد: نباید با مصوبه‌ها، عملکرد و عدم نظارت حقوقی از شهروندان ضایع شود. نصر اصفهانی تاکید کرد: حفظ بیت‌المال و دفاع از آن بر همه ما فرض است، ولی در این مسیر نباید حقوق مردم ضایع شود. نصر اصفهانی در بخش دیگری از نطق خود درباره وزیر آموزش و پرورش گفت: از آنجایی که سکانداری بزرگ‌ترین وزارتخانه دولت دارای حساسیت ویژه‌ای است، انتظار ما از نمایندگان مجلس این است که به دور از هرگونه مصلحت‌اندیشی، صلاحیت این وزیر از همه جهات بررسی شود؛ چرا که پس از ۴۰ سال میانگین عمر مدیریت هر وزیر آموزش و پرورش کمتر از دو سال بوده است که در این صورت ضرر و زیان آن متوجه آینده کشور می شود.

باید همه مسئولان به حق‌الناس توجه داشته باشند. همان‌طور که مامور هستیم به بیت‌المال توجه کنیم باید مراقب حق‌الناس نیز باشیم

ناطقان هفته

مطالبات دولتی شهرداری وصول شود

عدم موفقیت شهرداری اصفهان در وصول مطالبات

رئیس کمیسیون اقتصادی گفت: یکی از منابع شهرداری‌ها مطالبات و از جمله مطالبات دولتی است که پرداخت نشدن آن از یک سو شهرداری را در اداره مطلوب شهر و به ثمررساندن پروژه‌های عمرانی با مشکل مواجه می‌سازد و از سوی دیگر، از آنجایی که ارزش این مطالبات با توجه به تورم موجود در کشور، با گذشت زمان کاهش می‌یابد، وصول هرچه سریع‌تر آن می‌تواند منشأ اقدامات مفیدتری باشد.

ملت در نطق میان دستور خود ادامه داد: به رغم اهمیت این موضوع و ضمن تاکید بر ضرورت پیگیری وصول کلیه مطالبات شهرداری در همه بخش‌ها با توجه به تمهیداتی که در این چند سال اخیر از سوی دولت در نظر گرفته شده است، شهرداری اصفهان در مقایسه با شهرداری‌هایی مثل شهرداری مشهد و تهران، نتوانسته موفق عمل کند؛ چرا که طبق خبرها حدود ۴۴۰۰ میلیارد تومان از بدهی‌های شهرداری مشهد از طریق تهاتر با بانک‌ها وصول شده است.

ملت تاکید کرد: شهرداری اصفهان نیز با توجه ویژه به موضوع مطالبات دولتی، هر چه سریع‌تر گزارشی را از وضعیت مطالبات دولتی و اقدامات انجام شده در این خصوص به شورای شهر ارائه و اقدام عملی در این خصوص را برای بهره مندی مناسب از این پتانسیل در سال جاری، تسریع بخشد.

ملت ادامه داد: عدم لحاظ سهمیه برای استان‌های مختلف در قانون بودجه کشور و تعیین اعتبار به صورت کلی، به رقابت بین شهرداری‌ها برای استفاده از این اعتبارات دامن می‌زند.

او تاکید کرد: این نگرانی وجود دارد که تعلل در این رابطه باعث استفاده دیگر شهرها از این اعتبار شده و شهرداری اصفهان دچار خسران شود.

به گفته ملت، شهرداری اصفهان در ماه‌های گذشته، صدها میلیارد بدهی خود را با فروش بهترین املاک خود تسویه کرده، درحالی‌که می‌توانست با حفظ سرمایه خود، همه بدهی‌هایش به بانک‌ها را با استفاده از این امکان تسویه کند؛ ولی در این مورد سهم اصفهان کمتر از ۱۰۰ میلیارد تومان بوده است.

او بخش دیگری از نطق خود را به طرح الکترونیکی کردن تامین اعتبار شهرداری اصفهان اختصاص داد و گفت: با توجه به فرایندهای بررسی و تصویب بودجه سال‌های گذشته از جمله سال ۹۷ و ایراداتی که به فرایندهای مذکور وارد است و تلاش شورای اسلامی شهر برای تنظیم اصولی اصلاح بودجه سال ۹۷ و همچنین پیش بینی بودجه ای کارا برای سال ۹۸، طرح الکترونیکی شدن تامین اعتبار برای شهرداری اصفهان ارائه شد.

ملت ادامه داد: شهرداری اصفهان موظف است بعد از تکلیف این طرح، با محوریت معاونت برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی نسبت به استقرار سامانه تامین اعتبار الکترونیکی در تمامی مناطق، معاونت‌ها، و طرح سامان دهی ناژوان اقدام کرده و فرایند تامین اعتبار الکترونیکی را به گونه‌ای انجام دهد که ضمن هماهنگی با همه معاونت‌ها و مناطق ۱۵ گانه، تامین اعتبارات را در سقف اولویت اول، برنامه ریزی و هدایت کرده و پاسخ‌گوی تمامی اعتبارات جاری، عمرانی و همچنین هزینه دیون سنوات قبل باشد.

او افزود: از ماه‌های منتهی به پایان سال ۹۷، شاهد مغایرت‌های بی شماری در ثبت اسناد مالی شهرداری مرکزی بودیم؛ تا آنکه از ابتدای سال ۹۸ مغایریت‌ها به مناطق ۱۵ گانه هم رسید و در نهایت منجر به عدم به روزرسانی کامل سامانه شد.

ملت تاکید کرد: لازم است تا پایان شهریور سال جاری، مشکلات و مغایرت‌ها در سریع‌ترین زمان به حداقل برسد و از ابتدای مهرماه شاهد تامین اعتبار شهرداری‌های مناطق و مرکزی با همان دسترسی‌ها و سامانه مشخص باشیم. او همچنین بر اجرای پروژه‌های مشارکتی و گردشگری مناطق تاکید کرد./**گروه شورا**

بازسازی ناوگان اتوبوس‌رانی

وظیفه شهرداری بر آلودگی هوا متمرکز است

رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان اظهارداشت: بازسازی و نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی در حال انجام است و با اعتبارات اسنادی موجود امید است این روند تسریع شود.

* تمرکز بر آلودگی هوا

زندآور در نطق میان دستور خود با تسلیت فرارسیدن ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان، درباره منابع آلوده‌کننده شهر گفت: مطابق تعریف ماده سه قانون نحوه جلوگیری از آلودگی هوا مصوب ۱۳۷۴، منابع آلایندگی هوا سه دسته (کارخانه‌ها، کارگاه‌ها و نیروگاه‌ها، وسایل نقلیه موتوری ومنابع تجاری، خانگی) است. او ادامه داد: مطابق ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها و اصلاحیه‌های بعدی، بزرگ‌ترین وظیفه شهرداری بر آلودگی هوا متمرکز بوده و در دو مورد دیگر نقش اصلی بر عهده سایر دستگاه‌ها همچون سازمان حفاظت از محیط زیست قرار گرفته است. به گفته زندآور، مسئول ۷۰ درصد آلودگی شهر اصفهان تردد وسایل نقلیه است که در این خصوص شهرداری باید نقش کلیدی در کنترل آلودگی هوا داشته باشد.

رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار داشت: بازسازی و نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی در حال انجام است و با اعتبارات اسنادی موجود امید است این روند تسریع شود.

* تمرکز بر آلودگی هوا

زندآور در نطق میان دستور خود با تسلیت فرارسیدن ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان، درباره منابع آلوده‌کننده شهر گفت: مطابق تعریف ماده سه قانون نحوه جلوگیری از آلودگی هوا مصوب ۱۳۷۴، منابع آلایندگی هوا سه دسته (کارخانه‌ها، کارگاه‌ها و نیروگاه‌ها، وسایل نقلیه موتوری ومنابع تجاری، خانگی) است. او ادامه داد: مطابق ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها و اصلاحیه‌های بعدی، بزرگ‌ترین وظیفه شهرداری بر آلودگی هوا متمرکز بوده و در دو مورد دیگر نقش اصلی بر عهده سایر دستگاه‌ها همچون سازمان حفاظت از محیط زیست قرار گرفته است. به گفته زندآور، مسئول ۷۰ درصد آلودگی شهر اصفهان تردد وسایل نقلیه است که در این خصوص شهرداری باید نقش کلیدی در کنترل آلودگی هوا داشته باشد.

رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در این خصوص لازم است از هم اکنون به شهروندان اطلاع رسانی شود و با اتصال بانک اطلاعات پلاک وسایل نقلیه فاقد معاینه فنی به دوربین‌های سطح شهر، خودروهای فاقد معاینه فنی جریمه شوند.

زندآور ادامه داد: اگر زیرساخت‌های لازم برای این کار به طور کامل فراهم نیست، باید احداث این زیرساخت‌ها در اولویت قرار گیرد. به گفته زندآور، در سال‌های گذشته و در آلوده‌ترین روزهای سال، مینی‌بوس‌ها و این نقش مهم را طبق قانون در چهار محور ارائه کرد و افزود: ایجاد مراکز معاینه فنی، نحوه تردد وسایل نقلیه، نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی و گازسوز کردن وسایل نقلیه از جمله این موارد است.

* ممانعت از تردد خودروهای بدون معاینه

زندآور عنوان کرد: مطابق ماده پنج قانون نحوه جلوگیری از آلودگی هوا، شهرداری موظف به ایجاد مراکز معاینه فنی با همکاری نیروی انتظامی و جلوگیری از تردد وسایلی است که استانداردهای لازم را از این مراکز کسب نکرده اند.

رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در این خصوص لازم است از هم اکنون به شهروندان اطلاع رسانی شود و با اتصال بانک اطلاعات پلاک وسایل نقلیه فاقد معاینه فنی به دوربین‌های سطح شهر، خودروهای فاقد معاینه فنی جریمه شوند.

زندآور ادامه داد: اگر زیرساخت‌های لازم برای این کار به طور کامل فراهم نیست، باید احداث این زیرساخت‌ها در اولویت قرار گیرد. به گفته زندآور، در سال‌های گذشته و در آلوده‌ترین روزهای سال، مینی‌بوس‌ها و خودروهای آلاینده به راحتی در سطح شهر تردد می‌کردند و به همین دلیل باید با اتخاذ تدابیر مناسب در سال جاری از این موارد جلوگیری شود.

* جلوگیری از تردد خودروهای آلاینده

رئیس کمیسیون حمل و نقل افزود: همچنین مطابق دستورالعمل اجرایی ماده هفت قانون نحوه جلوگیری از آلودگی هوا مصوب ۱۳۷۷، شهرداری می‌تواند با تعریف محدوده‌های ترافیکی از ورود خودروها به این محدوده در روزهای آلوده سال جلوگیری کند.

او پیشنهاد کرد علاوه بر محدوده ترافیکی موجود، محدوده گسترده‌تری برای روزهای آلوده تعریف شده و هرچه سریع‌تر طرح محدوده ترافیکی اجرایی شود. رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: افزایش خطوط ویژه اتوبوس برای تشویق مردم به حمل و نقل عمومی مطابق تبصره شش ماده ۱۲ قانون نحوه جلوگیری از آلودگی هوا مصوب ۱۳۷۶، یکی از راهکارهای کنترل و کاهش آلودگی هواست که باید به طور جدی در دستور کار شهرداری قرار گیرد./**گروه شورا**

نطق و تذکر

باقوشخانه مرمت شود

رئیس کمیسیون فرهنگی طی تذکری از وضعیت فعلی باقوشخانه و خانه جوان اظهار نگرانی کرد و افزود: خانه جوان و باقوشخانه که از باغ‌های قدیمی اصفهان محسوب می شود و حتی بخشی از آن قدمت ۸۰۰ ساله دارد رو به نابودی است. روشن ادامه داد: این محله دروازه فرهنگی شهر اصفهان محسوب می شود و من نگران از بین رفتن این بنا و خانه جوان هستم. او از مدیریت شهری درخواست کرد از عملیات غیر کارشناسی که باعث از بین رفتن هویت این بنا و خانه جوان می شود، خودداری کنند. او از شهرداری منطقه هفت و سازمان نوسازی و بهسازی درخواست رسیدگی به وضعیت فعلی باقوشخانه و خانه جوان را کرد. او در بخش دیگری از تذکر خود از وضعیت ایستگاه‌های مترو انتقاد کرد و گفت: به رغم اوایل دوره شورای پنجم تاکید شد از ایستگاه‌های مترو به نحو مطلوب استفاده شود؛ ولی هنوز اقدام جدی برای بهره برداری از این مکان‌ها نشده است. روشن از شهرداری اصفهان درخواست کرد به این موضوع رسیدگی کند. /**گروه شورا**

از وضعیت خانه حقوق اطلاع ندارم

سخنگوی حقوق‌دان شورای اسلامی شهر اصفهان در نطق میان دستور خود گفت: در خصوص راه اندازی خانه حقوق تا کنون با من به عنوان عضو شورا، وکیل دادگستری و نایب رئیس کمیسیون حقوقی و اقتصادی هیچ هماهنگی و صحبتی نشده است و من اطلاعاتی در این خصوص ندارم.

مزروعی ادامه داد: آنها در این خصوص فقط به شهردار اصفهان پاسخ‌گو هستند. او تاکید کرد: در اصل این موضوع که ما نیاز به ساز کارهایی داریم که سازکارهای موجود را تکمیل کرده و موضوعات آموزشی را برای آگاهی بخشی در زمینه حقوق شهروندی برای مردم داشته باشد، شکی نیست اما باید پرسید عملکرد خانه‌های زیر مجموعه شهرداری اصفهان با عناوین مختلف، تا کنون چه بوده است که امروز خانه ای جدید با عملکردی جدید تعریف شده است. مزروعی تصریح کرد: با کدام مجوز و هماهنگی با شورا امکانات شهر درگیر این موضوع می شود. او ادامه داد: درباره بحث‌های حقوق مردم ما مکان‌های نظارتی شهرداری را داریم و در این خصوص اعضا و کمیسیون‌های مختلف و ارکان نظارتی شورا ایفای وظیفه کردند و می کنند؛ اما به تکمیل و اصلاح و ساز کارهای جدید هم نیاز داریم که باید با مصوبه شورا و تصمیم جمعی محقق شود. به گفته او، مهم‌ترین موضوع در حوزه ایفای حقوق شهروندی و مباحث حقوقی مردم این است که در این زمینه در کل کشور نقص داریم و با فقر دانش حقوقی مواجه ایم که تا به حال فکر اساسی برایش نکرده ایم.

مزروعی ادامه داد: باید ذهنیت مدیران در این زمینه اصلاح شود؛ چرا که امروز مقاومت زیادی در احقاق حقوق مردم در میان مسئولان و مدیران وجود دارد و تا وقتی با اجباری مثل رأی دادگاه مواجه نباشند به راحتی حقوق مردم را احقاق نمی‌کنند. نایب رئیس کمیسیون حقوقی و اقتصادی گفت: البته حق هم دارند؛ چرا که شجاعت و مکانیزم لازم را در اختیار آنها قرار نداده ایم. تا وقتی با بررسی‌های مختلف و تخصص به این نتیجه می رسند که حقی برای یک فرد محرز هست، نمی دانند با کدام مکانیزم و بدون ورود به دادگاه می توانند آن را محقق کنند. او اظهار داشت: بعد از دو سال حضور در شورای شهر در شورا اطلاعاتی جمع آوری شده و مسیرهای مختلفی را بررسی کرده ایم تا این نواقص برطرف شوند. /**گروه شورا**

عدم تکریم مردم در مناطق شهرداری

رئیس کمیسیون سلامت و بهداشت گفت: اگر تمام مشکلات اقتصادی حل شود، ولی مردم ناراضی باشند باز هم کار خود را خوب انجام نداده ایم و امروز مردم از شهرداری مناطق در حوزه تکریم ارباب رجوع راضی نیستند. جوادی در تذکر این هفته خود افزود: ظرف این دو سال مشکلات زیادی در شهر حل شده، بدهی‌ها پرداخت و پروژه‌های عمرانی نیمه تمام به اتمام رسیده و پروژه‌های جدیدی شروع شده که جای تقدیر دارد؛ ولی تکریم ارباب رجوع در سطح مناطق همچنان نادیده گرفته می شود. او تصریح کرد: در مناطق با ارباب رجوع برخوردهای چندگانه انجام می‌شود و گاهی مشکلاتی که چند روزه باید حل شود چند ماه طول می کشد. به گفته جوادی، مصوبات شورای شهر را در عمل هر جور خواستند اجرا و با تشکیل کمیسیون‌هایی علیه مصوبات شورا رفتار می کنند. او از شهردار اصفهان، معاون اقتصادی، معاون شهرسازی و معاون برنامه ریزی شهرداری اصفهان درخواست توجه و بررسی این مشکل را داشت. /**گروه شورا**

تسهیلگری مدیریت شهری در عزای حسینی

ستاد محرم شهرداری، برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده است

زهره قندهاری
دبیرسرویس شهروشهرستان

«چند متری نرسیده به پل بزرگمهر صدای مداح می آید "از همین شهر حسینی لک لبیک حسین" و نقال می‌ایستد مقابل جمعیت تا روایت کند داستان ورود حضرت اباعبدالله(ع) و یارانش به سرزمین شام را. زنان و مردان میخکوب صندلی ها شده اند و چهره هایشان مجذوب گفته های او. خادمان ثامن الحج(ع) ظرف های اسفند را در دست گرفته‌اند و ایستاده‌اند در ورودی پل. حالا قرار است شهر سیاه پوش مردی شود که ۱۴۰۰ سال است روایت آزادگی‌اش دهان به دهان می چرخد و کهنه نمی‌شود. اینجا قرار است پرچم عزای قتیل العبرات بر فراز شهر به اهتزاز درآید و چه زیباست که اغلب شهرداران و مدیران شهری در این آیین بزرگ حاضر شده اند تا ادای احترام کنند به اربابشان حسین ابن علی(ع).»

بعد از مداحی و مرثیه سرایی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با دعوت مجری به روی سن حاضر می‌شود و سخنش را با دو بیت شعر آغاز می‌کند. «نازم آن آموزگاری را که در یک نصف روز/ دانش آموزان عالم را چنین دانا کند/ ابتدا قانون آزادی نویسد بر جهان/ بعد از آن با خون ۷۲ تن امضا کند.»

«از همین شهر حسینی لک لبیک حسین» شعار زیبای امسال برای محرم

علیرضا نصر اصفهانی از همه افرادی که مقدمات ماه محرم را برای داشتن شهری حسینی فراهم کرده‌اند، تشکر می‌کند: «در شب اول ماه محرم زمینه‌ای فراهم کردید تا پرچم سیاه عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) به اهتزاز درآید. از شهردارانی که از مدت‌ها قبل در مناطقشان شرایطی را فراهم کردند تا امسال بهتر از سال گذشته به استقبال ماه محرم برویم و با برنامه ریزی های بهتر و هماهنگی های بیشتر شاهد اتفاقات خوبی در این ایام در شهر حسینی باشیم، تشکر می‌کنم. "از همین شهر حسینی لک لبیک حسین" شعار بسیار با مسمایی است و من از مبدع این شعار تشکر می‌کنم. به دلیل اینکه از اکنون می‌خواهیم بگوییم ما به حضرت اباعبدالله الحسین(ع) لبیک می‌گوییم و این به معنای آن است که ما عزممان راجزم کردیم تا از ایام محرم و صفر نهایت حظ و بهره را ببریم و پس از خروج از این دو ماه آثار عزاداری و ارتباط با حضرت اباعبدالله الحسین(ع) و یارانش را در شهر و در اعمال، رفتار و گفتارمان ببینیم. ما خودمان را آماده کرده‌ایم تا به همه حوادثی که کربلا رخ داده، به وفاداری، جان فشانی، ایثار و از خودگذشتگی، به زمزمه های عارفانه و عاشقانه حضرت اباعبدالله و یاران و اصحابش و به درستی، صداقت و به همه زیبایی ها لبیک بگوییم. ما اگر شیعه و پیرو هستیم حتما باید در این مسیر گام برداریم و اگر به حسین ابن علی لبیک گفتیم حتما می‌توانیم بسیاری از نابهنجاری های رفتاری و آسیب‌های موجود در جامعه را حل کنیم، به شرط آنکه ورود ما همراه با شعور باشد. اگر پس از دو ماه عزاداری چنین آثاری را در شهرمان شاهد و ناظر نبودیم، بدانیم که به درستی به این موضوع ورود پیدا نکرده ایم و به درستی حسین(ع) را نشناخته ایم و به او و یارانش لبیک نگفته ایم. باید از خودمان شروع و فضای حسینی را در شهر ایجاد و در زیر این پرچم تلمذ کنیم و فضائل اخلاقی را یاد بگیریم و بیشتر تمرین کنیم. باید با رذائل اخلاقی خداحافظی کنیم و این ماموریت همه ما در جامعه کنونی است.»

ایمان حجتی، مدیر کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان هم که از ابتدا تا انتها، ساماندهی برنامه را به عهده دارد در گفت و گو با اصفهان زیبا چنین می‌گوید: «با شروع ماه محرم الحرام، ستاد شهر حسینی شهرداری اصفهان ضمن استقبال از این ماه، از هفته های گذشته برنامه هایی را در ابعاد مختلف برای خدمت رسانی به همه عزاداران حسینی، هیئت های مذهبی، مساجد و محافل آغاز کرده است. تسهیلگری برای اجرای مراسم های مذهبی از جمله ایستگاه های صلواتی و برپایی خیمه ها و صدور مجوزهای لازم یکی از اقداماتی است که این ستاد انجام داده است. امسال هم مانند سال گذشته نمایندگانی از معاونت خدمات شهری و اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان در سازمان تبلیغات اسلامی حاضر شدند تا با ارائه برنامه های خاص برای خادمان حضرت اباعبدالله(ع) تسهیلگری به وجود آورند.»

ارگان های شهری برای برپایی عزاداری ها وارد عمل شدند

حجتی از آمادگی همه دستگاه های شهری برای رویداد محرم صحبت می‌کند: «مسئولان سازمان زیبا سازی شهرداری اصفهان المان هایی در شهر نصب کردند و پرچم های سبز و سیاه عزاداری در شهر برافراشته شد و شهر از لحاظ فضاسازی آماده محرم است. از سوی دیگر، سازمان های تبلیغات فرهنگی شهرداری اصفهان که زیرمجموعه اداره کل ارتباطات است، به صورت صددرصد در اختیار هیئت ها و محافل مذهبی و حسینی قرار گرفت تا برنامه های مجموعه های مذهبی شهر را اطلاع‌رسانی کند تا مردم بتوانند از آن بهتر بهره مند شوند.»

مدیر کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان با اشاره به شعار زیبای محرم امسال که از سوی شهرداری بیان شده است، تصریح می‌کند: «"از همین شهر حسینی لک لبیک حسین"، این شعار نشان دهنده این است که از شهر حسینی که اصفهان باشد، همه به حضرت اباعبدالله(ع) لبیک می گوییم و تلاش می کنیم تا شرایط تسهیلگری برای برپایی مراسم ها را فراهم کنیم.»

او درباره فعالیت سازمان آتش نشانی شهرداری اصفهان هم حرف هایی دارد: «این مجموعه با ارائه آموزش هایی در زمینه پیشگیری از وقوع حادثه و آتش سوزی، شرایط چگونگی ایمن سازی فضاها را به نمایندگان هیئت ها توضیح داده است تا مراسم ها بدون هیچ گونه مشکلی برگزار شود. همچنین تجهیزاتی در اختیار آنها قرار داده تا در آماده باش کامل باشند تا اگر اتفاقی افتاد ساماندهی کنند تا مشکلی برای عزاداران حسینی به وجود نیاید.»

او ادامه داد: «از ماه گذشته تاکنون در ۱۳ نقطه شهر و منطقه، جلساتی بین مدیران شهری، هیئت های مذهبی، نمایندگان مساجد و... برگزار کردیم و هر جا نیاز به آموزش بوده است همکاران وارد عمل شده‌اند. با توجه به اینکه استفاده از ظروف یک بار مصرف در این ایام زیاد می شود، سازمان پسماند شهرداری به هیئت های مذهبی آموزش هایی در این زمینه داده است که عزاداری ها با حفظ محیط زیست برگزار شود. در کنار آن، سازمان اتوبوس رانی هم برای تسهیلگری تردد در مجموعه مناطق ۱۵گانه برای خدمت رسانی به هیئت ها آماده است. امیدوارم همه این تلاش ها بتواند موثر باشد و شهر برای عزاداری حضرت اباعبدالله الحسین(ع) به خوبی آماده شود.»

مدیر کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان معتقد است ستاد محرم شهرداری اصفهان هویتی خاص پیدا کرده است: «سال گذشته در گلستان شهدا به پیشواز محرم رفتیم. این شهر حسینی است و امیدواریم فضای خوبی برای ماه محرم ترسیم کرده باشیم.»

حالا مردم سرپا می‌ایستند تا به احترام ماه محرم، برافراشتن پرچم عزاداری حضرت سید الشهدا(ع) و سیاه پوشی شهر حسینی اصفهان را به نظاره بنشینند.

اگر پس از دو ماه عزاداری چنین آثاری را در شهرمان شاهد و ناظر نبودیم، بدانیم که به درستی به این موضوع ورود پیدا نکرده ایم و به درستی حسین(ع) را نشناخته‌ایم

شهر حسینی

تغییر دیواره پازلی میدان امام حسین(ع) متناسب با ایام محرم

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان گفت: المان های اشک ویژه ایام محرم مزین به عبارت «یا قتیل العبرات» در مناطق ۱۵ گانه شهر اصفهان نصب می‌شود. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، حسن موذنی با اشاره به آماده سازی فضای شهر اصفهان برای ایام محرم و عزاداری سید و سالار شهیدان، اظهار کرد: شهرداری اصفهان همواره در مناسبت های مختلف، شهر را متناسب با ایام فضاسازی کرده است، از همین رو برای ایام محرم هم بخش های مرتبط شهرداری در این راستا فعالیت هایی خواهد داشت.

او با اشاره به اینکه در همین راستا المان های اشک در سطح مناطق ۱۵ گانه شهر اصفهان نصب می شود، گفت: این کار در نیمی از مناطق شهری اصفهان انجام شده است و مابقی نمادها به زودی نصب می شود.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تصریح کرد: بر روی این اشک ها عبارت «یا قتیل العبرات» و ترجمه آن با معنای «ای کشته اشک ها» نگارش شده است.

او با اشاره به اینکه دیواره پازلی ارگ جهان نما در میدان امام حسین (ع) نیز به مناسبت ایام محرم، تغییر کرده، ادامه داد: دیواره پازلی متناسب با ایام محرم خواهد بود و شعر «داریم با حسین، حسین پیر می شویم، خوشحال از این جوانی از دست داده ایم» بر روی آن نگارش شده است.

افزایش پاکبانان برای نظافت در ایام محرم

رئیس اداره خدمات شهری معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: در رابطه با فضا سازی ایام محرم، جلسات مستمر با هیئت ها در هر منطقه و با حضور شهرداران مناطق، نماینده آتش نشانی، نماینده معاونت خدمات شهری شهرداری، مدیریت بحران و پلیس راهور برای انجام هماهنگی لازم برگزار شده است.

غلامرضا ساکتی با بیان اینکه بروشورهای آموزشی نیز از سوی اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان برای تذکر نکات ایمنی به شهروندان و هیئت ها چاپ و بین آنها توزیع شده است، افزود: جلسات ستاد شهر حسینی اصفهان نیز با حضور اعضا در معاونت خدمات شهری شهرداری برگزار شده است تا هماهنگی لازم بین سازمان های مرتبط و نیز سازمان تبلیغات اسلامی استان برای صدور مجوز نصب داربست های روضه و ایستگاه های صلواتی صورت گیرد.

او ادامه داد: امسال برای تسهیل امور مردم در جهت دریافت مجوز نصب داربست، نماینده معاونت خدمات شهری و اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان در سازمان تبلیغات مستقر شده اند تا شهروندان نیاز به مراجعات مکرر به سازمان های مختلف نداشته باشند.

ساکتی تصریح کرد: شهروندان متقاضی بعد از دریافت مجوز در سازمان تبلیغات به شهرداری های مناطق هدایت می شوند که این اقدام، مسیر کار را کوتاه تر کرده است.

رئیس اداره خدمات شهری معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: همچنین برای بازدید از ایستگاه های صلواتی و خیمه های عزاداری کمیته ای تحت عنوان ارزیابی و نظارت تشکیل شده است.

او بیان کرد: امسال افرادی که مجوز راه اندازی ایستگاه های صلواتی دریافت کرده اند ملزم به نصب بنری حاوی مشخصات خود هستند تا در صورت مشاهده هرگونه موارد غیرایمن از سوی شهروندان، پیگیری شده و این موارد برطرف شود.

رئیس اداره خدمات شهری معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان از شست‌وشوی اطراف مساجد و حسینیه ها خبر داد و گفت: مخزن و کیسه های زباله هم برای جمع‌آوری ظروف یک بار مصرف بین هیئت ها به ویژه در مناطق یک و سه که تعداد هیئت ها بیشتر است، توزیع می شود.

او با بیان اینکه به غیر از ۲۵۰۰ پاکبانی که در شهر اصفهان فعالیت دارند، در شیفت های عصر و شب و در مناطق مختلف حدود ۴۰ پاکبان دیگر به این تعداد اضافه می شود، افزود: امسال به ایستگاه های صلواتی و نیز شهروندان توصیه می کنیم از ظروف شیشه‌ای و شخصی خود برای مصرف نذورات استفاده کنند تا مصرف ظروف یک بار مصرف به حداقل برسد. البته باید موارد ایمنی از سوی متولیان ایستگاه های صلواتی در این خصوص رعایت شود.

گزارش

حکمروایی شهری در طرح جامع اصفهان

سونیا غلامی
خبرنگار

برنامه جامع کلان شهر اصفهان با رویکرد مشارکتی به عنوان اولین پایلوت تغییر رویکرد نظام برنامه ریزی شهری کشور انتخاب و شورای راهبری کمیسیون های تخصصی تشکیل شده و در حال پیگیری است. کمیسیون حکمروایی شهری یکی از مهم‌ترین بخش های زیرمجموعه شورای راهبردی است که در اجرای این طرح تشکیل و مسئولیت آن به سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان اصفهان داده شده است. اساس برنامه های مشارکتی، اعتماد، شفافیت و مشارکت همه شهروندان و گروه های ذی نفع است که پایه آن در مبحث حکمروایی خوب شهری دنبال می‌شود. در ارتباط با طرح جامع شهری اصفهان، جلسات متعددی با شعار اصلی «یک شهر یک گفت وگو» با ذی نفعان، کارشناس ها، متخصصان، مسئولان و مشارکت مردم برگزار شده و نتایج آن در دست بررسی است. جلساتی که می‌تواند آینده و توسعه شهر را منظم‌تر و دقیق‌تر با برنامه ریزی هدفمند رقم زند.

حکمروایی شهری یکی از بخش های مهم طرح جامع شهر اصفهان

نعمت الله اکبری، رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا در ارتباط با کمیسیون حکمروایی شهری گفت: کمیسیون حکمروایی شهری یکی از موضوعات و بخش های مهم طرح جامع شهری است، از این رو امیدواریم بعد از مرحله شناخت و تحلیل بتوانیم به مرحله تجویز و راهبردها در کمیسیون حکمروایی شهری با همکاری دستگاه ها و کارشناس های حاضر در این کمیسیون دست یابیم.

او ادامه داد: راهبردها می‌تواند شرایط لازم را برای حکمروایی شهری و آنچه که شایسته مردم است فراهم کند. در حکمروایی شهری تلاش بر این است که پاسخگو بودن، شفاف بودن، رعایت مقررات و انجام وظایف دستگاه های اجرایی نسبت به مردم در چهارچوب حقوق شهروندی محقق شود.

اکبری با اشاره به اینکه در مبحث حکمروایی اطلاعات خوبی جمع آوری کردیم، تصریح کرد: حکمروایی یکی از مباحث مهمی است که در آینده پژوهی می‌تواند کل استان را تحت تاثیر خود قرار دهد.

او با بیان اینکه دوسال است این موضوع را روی ۵۲ دستگاه رصد و بررسی کردیم، ادامه داد: پاسخگو بودن اولین بخش حکمروایی است و در بررسی کشوری مجموعه شهرداری های کل کشور در این موضوع رتبه ۲۲ را کسب کرده است، البته خوشبختانه شهرداری های استان اصفهان در امر پاسخگویی رتبه پایینی ندارند.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان اصفهان اذعان داشت: موضوع حکمروایی در طرح جامع شهری به درستی انتخاب شده است و بخش هایی که زیرمجموعه این امر هستند باید با دقت مورد بررسی قرار گیرند.

اکبری با بیان اینکه روزانه مردم به دلایل مختلف با دستگاه های اجرایی در ارتباط هستند، تصریح کرد: بررسی های آماری سال های قبل نشان می‌دهد که مردم اصفهان از علت حضور خود برای پاسخگویی در دستگاه های اجرایی آگاه هستند، اما به این دستگاه ها اعتماد ندارند. در حکمروایی اصفهان، اعتماد مردم به دستگاه های اجرایی اهمیت بسیاری دارد که باید به درستی برنامه ریزی شود.

تسهیلگری در زبان گفت وگو

او تاکید کرد: هنگامی که زبان گفتار را نادیده می گیریم زبان رفتار خودش را نشان می‌دهد. مردمی که در ارائه و بیان عقایدشان آزاد نباشند، نمی‌توانند دیدگاه هایشان را بیان کنند. معضل و ایرادی که در اینجا به وجود می‌آید این است که اگر من عقاید خود را بیان کنم به اشتباه آن پی می‌برم و اتفاقی نخواهد افتاد، اما وقتی که آن را رفتار کردم فعلی رخ داده است و جای جبران ندارد، از این رو باید زبان گفت‌وگو را تسهیل کنیم.

اکبری با اشاره به نقش حکمروایی در این خصوص اضافه کرد: حکمروایی زبان گفت و گو را از رفتاری به گفتاری تبدیل می‌کند و تسهیلگر این ارتباط است. به طور مثال باید بگوییم یکی از قسمت‌هایی که زبان گفت و گو را در آن به خوبی بلد نیستیم، شهردای هاست.

او ادامه داد: مردم اصفهان مطالبه‌گر هستند و آنها مدیر پاسخگو احتیاج دارند. به همین منظور باید در انتخاب و انتصاب مدیران دقت لازم را داشته باشیم.

به گفته اکبری، از سال ۹۷ شورای عالی اداری، برای ارزیابی مدیران مصوبه‌ای قرار داده است و بر اساس آن افرادی که به مدیریت‌ها منصوب می‌شوند باید پیش از صدارت از این کانون تاییدیه لازم را داشته باشند.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان اصفهان در این خصوص گفت: این امر در قالب کانون ارزیابی مدیران انجام می‌شود و توصیه این کانون به دستگاه ها و مسئولان این است که پیش از انتصاب فردی به مدیریت و ریاست، از کانون ارزیابی استان اصفهان یا سطح ملی تاییدیه لازم را برای شخص اخذ کنند.

او با اشاره به اینکه جامعه توسعه یافته، جامعه‌ای است که مدیران آن تسهیلگر باشند، عنوان کرد: در موضوع حکمروایی شهری تسهیلگر باشید و فرایند را برای تحقق مدیریت شهری خوب فراهم کنید. استان اصفهان در بسیاری از امور پیشگام است و باید از این ظرفیت استفاده بهینه کند.

نیـــم نگـــاه

اکبررضی زاده دو کتاب با عناوین «داستان نویسی با نگرش هنری» و «از بلندای شعر اصیل تا ظرافت شعر سپید» در دست چاپ دارد. کتاب اول جُستاری است بر تاریخچه داستان نویسی در ایران و در دومی شعر پارسی از بدو تولدش تا امروز ارزیابی و آنالیز شده است.

نگاه تخصصی

حقوق واگذاری ترانه به خواننده و آهنگساز

امیرسنجوری
نویسنده

وقتی یک آهنگ مزین به کلام باشد، یک محصول مشترک هنری محسوب می شود که دیگر نه به تنهایی آهنگ است و نه صرفا کلام. به این شکل که شعر یا ترانه، موزیک، صدای خواننده و برخی از هنرهای دیجیتال و تکنیک های مدرن مربوط به ترکیب همه اینها از قبیل میکس، مسترینگ و انواع تنظیمات در یک اثر به کار می روند. پس در بررسی حقوقی مربوط به اثر باید همه این موارد را در نظر داشت. حالا ما قصد داریم در این یادداشت به حقوق واگذاری ترانه به عنوان یکی از اجزای این نوع آثار هنری ترکیبی بپردازیم.

ترانه چیست؟

از بررسی تکنیکی و ماهیتی ادبی یا موسیقیایی اثر که بگذریم، باید بگوییم در بررسی حقوقی این هنر، ترانه کلامی است که پدیدآورنده آن برای خوانده شدن در یک اثر موسیقی و در متن یک آهنگ، به خواننده یا آهنگساز یا مدیر یک موسسه ساخت آثار شنیداری یا صاحب استودیوی ضبط ترانه، یا هر کسی که قصد انتفاع و بهره برداری از آن ترانه را داشته باشد، واگذار می کند. شکل دیگری از این اثر هنری نیز وجود دارد که آن چاپ ترانه و واگذاری به ناشر است که در این یادداشت موضوع بحث ما نیست.

مالکیت حقوقی آهنگ با چه کسی است؟

آهنگی که توسط آهنگساز ساخته شده است، یک محصول خام و آماده اجراست که مالکیت آن در اختیار آهنگساز است. اما این آهنگ به محض اضافه شدن ترانه به آن، دارای ماهیت حقوقی متفاوتی می شود که در بر گیرنده حقوق ترانه سرا نیز خواهد بود. در این مرحله آهنگساز باید نسبت به این حقوق با ترانه سرا توافق کند. اما با اجرا شدن و نشر این آهنگ و ترانه توسط یک خواننده، اثر مورد نظر علاوه بر آهنگساز و ترانه سرا، دارای حقوق تازه ای به نفع خواننده نیز خواهد شد.
اگر همین گونه ادامه دهیم پس از ضبط و پخش آهنگ نیز ممکن است انواع و اقسام حقوق مربوط به ناشر، استودیوی ضبط، طراح لیبل گرافیکی و تبلیغاتی آهنگ ایجاد شوند. هر کدام از این حقوق در محدوده تاثیر و نفوذی که در شکل گیری و ایجاد منافع مادی و معنوی آن اثر داشته اند دارای اعتبار هستند.

مالکیت حقوقی ترانه با چه کسی است؟

ماده چهارم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان می گوید: حقوق معنوی پدیدآورنده محدود به زمان و مکان نیست و غیر قابل انتقال است. پس یک ترانه سرا حتی اگر اقدام به فروش ترانه خود کند، همواره مالکیت معنوی نسبت خود نسبت به اثر را حفظ خواهد کرد. به این شکل که همیشه باید نام او ذیل اثر به عنوان ترانه سرا ذکر شود.
تا زمانی که ترانه واگذار نشده باشد، مالکیت مادی و معنوی آن انحصارا با ترانه سراست. اما به محض اینکه ترانه به یک خواننده یا آهنگساز واگذار شود، مالکیت مادی آن به طرف مقابل منتقل می شود.
در این وضعیت آهنگساز حق دارد با دارا بودن اختیار کامل، پکیج ترکیب آهنگ و ترانه را به هر خواننده ای که لازم بداند واگذار کند. مگر اینکه از قبل ترتیب دیگری را تعیین یا توافق دیگری با ترانه سرا انجام داده باشد.
همکاری ترانه سرا و آهنگساز و خواننده، به عنوان سه رکن اصلی مثلث آهنگ، ممکن است شکل های دیگری نیز داشته باشد. به عنوان مثال، ممکن است ترانه ابتدا توسط خواننده خریداری شود و خواننده اقدام به ارائه سفارش به آهنگساز برای ساخت یک اثر ترکیبی با آن ترانه کند.
این موارد تابع قاعده خاصی نیستند و بستگی به نوع همکاری و توافق صورت گرفته بین طرفین دارند. در هر صورت این قرارداد ها با هر کس منعقد شوند، در صورت بروز مشکل باید به همان شخص مراجعه کرد.

آیا یک ترانه را می توان به دو نفر واگذار کرد؟

قانون در این مورد تصریح ندارد، زیرا این از مواردی بوده که تابع توافق طرفین است. در تاریخ موسیقی بارها شاهد بوده ایم که یک شعر توسط چند خواننده و در ملودی های مختلف اجرا شده است. اما این سکوت قانون، همان اندازه که می تواند راه را برای آهنگساز جهت واگذاری همزمان یک اثر به چند خواننده باز کند، به همان اندازه نیز می تواند راه را مسدود کند. زیرا همان گونه که طرف مدعی، ماده قانونی خاصی برای مواخذه طرف مقابل ندارد، طرف مقابل نیز دستاویز قانونی مشخصی برای دفاع و تبرئه خود نخواهد داشت. در این میان مراجعه به عرف و رویه های رایج جامعه موسیقی از طریق کارشناسی برای محاکم قضایی راهگشا خواهد بود.

قرارداد های شفاهی و عملی واگذاری اثر

لازم نیست حتما بین ترانه سرا و آهنگساز قرارداد کتبی منعقد شده باشد. در این فرض، اگر یک ترانه از یک ترانه سرا اجرا شود و تا مدت ها هیچ اعتراضی از ناحیه آن ترانه سرا نسبت به اثری که اجرا شده، ارائه نشود و حتی از طرف ترانه سرا مورد تایید یا تبلیغ نیز قرار بگیرد، عرف هنری می گوید که او راضی به این همکاری بوده است، حتی اگر قرارداد مکتوب همکاری بین طرفین وجود نداشته باشد؛ چیزی که در عرف هنری پذیرفته شده و مورد تایید کارشناسان این حوزه قرار بگیرد، مهر تایید قانونی خواهد خورد.
با این وصف، واگذاری یک ترانه به دو نفر بدون اعلام این که ترانه قبلا اجرا یا واگذار شده است، قانونی نیست. حتی اگر هیچ قرارداد مکتوبی وجود نداشته باشد.

«مردک» از فساد اداری می‌گوید

گپ و گفتی با اکبررضی زاده به بهانه چاپ مجموعه داستان «مردک»

حامد قصری
نویسنده

«اکبررضی زاده» نویسنده اصفهانی مجموعه داستان «کفرستان» را در سال ۱۳۷۴ و «آسمان دودی» را در سال ۱۳۸۵ به دست چاپ سپرده و قبل از آنها نیز «در ظلمات روز» را در سال ۷۰ و «آن اتفاق» را در نوجوانی اش در اصفهان تالیف و منتشر کرده است. علاوه بر این، با ماهنامه ادبیات داستانی، فصل نامه اهل قلم، مجله جوانان امروز و هفته نامه نوید اصفهان همکاری داشته و مطالبی نیز در روزنامه های اصفهان زیبا و نسل فردا، سایت فرهنگی ادبی راسخون منتشر کرده است. در واقع او سال هاست می نویسد و البته بهتر است بگوییم بیش از یک عمر است که می نویسد. از نوجوانی و در حالی که سن و سال چندانی نداشته است داستان ها و شعرهایش در روزنامه های اصفهان چاپ شده و این نوشتن و دغدغه های آن تا به امروز و پس از ۶۰ سال نگاشتن همراه اوست. به بهانه چاپ مجموعه داستان «مردک» گفت و گویی با او انجام داده ایم که در ادامه با هم می خوانیم.

اولین قصه‌ای را که شنیدید، در خاطر دارید؟

راستش را بخواهید اصلا به خاطر ندارم اولین قصه‌ای که شنیدم در چه زمان و مکانی بود. فقط اثر انگشت مرحوم مادر، آن هم در شب های سرد زمستان، زیر کرسی در آن اتاق های پنج دری قدیمی در گوشه و کنار ذهنم خودنمایی می‌کند. یادش بخیر! چه زود شش دهه از آن گذشت. حالا مادر کجاست؟ پدر چه شد؟! آن خانه قدیمی در گوشه شهر اصفهان به چه سرنوشتی گرفتار شده، خدا داناست!

اولین قصه‌ای را که خواندید چطور؟

پاسخ این سوال را هم در پاسخ قبلی‌ام بجویید! البته فکر نکنید که من آدم خنگی هستم! روزگار کج مدار است!

• • •

در ایران «نویسندگی» را نباید یک حرفه دانست. نویسنده مستقلی وجود ندارد که با قلمش امرار معاش کند یا دست‌کم، من از وجود نویسنده‌ای که قلمش بار سنگین زندگی را تحمل کند بی‌اطلاعم

اولین داستانی که نوشتید در چه سالی بود و در چه روزنامه یا مجله‌ای به چاپ رسید؟

در سال‌های ۴۶، ۴۷ زمانی که دانش‌آموز دوم دبیرستان بودم، استاد انشایی داشتیم [که روحش شاد باد] به نام استاد محمد صمصامی که از نویسندگان نامدار آن روزگار بود. برای انشا همیشه موضوعات سختی می‌داد: «جوبیار خزانی»، «اون شب که بارون اومد» و قس‌علی‌هذا. بچه‌ها همیشه از این دست موضوعات وحشت داشتند؛ اما من دیدم که این قبیل عنوان‌ها جان می‌دهد برای داستان نوشتن. کم‌کم اوضاع طوری شد که یک روز استاد صمصامی گفت: «رضی زاده موضوعی می‌دهم که تو نتوانی داستانش کنی. ولی بعضی از داستان‌هایت را بده تا در تنها روزنامه استان که مدیریتش را «امیرقلی امینی» به عهده دارد و سردبیرش «حسین غزالی» است، چاپ کنم.»
دقیق یادم نیست که چند تا داستان در آن روزنامه وزین از من به چاپ رسید، ولی می‌دانم که بعضی از آنها در کتابی با عنوان «آن اتفاق» در سال ۱۳۴۸ که بنده فقط ۱۵ سال داشتم، به زیور چاپ آراسته شد.

دیگر داستان‌ها و مطالبتان در چه رسانه‌هایی تاکنون چاپ شده است؟

ابتدا با همین سه تا و نصفی (!) روزنامه‌های اصفهان شروع کردم. تا اینکه مسئله سربازی بود و استخدام در کتابخانه دانشگاه صنعتی اصفهان به‌عنوان کتابدار و کم‌کم به نشریات مرکزی رسیدم. اگر از مجلاتی که دو سه تا داستان داشتم بگذریم، با رسانه‌های «ادبیات داستانی»، «روزگار وصل»، «جوانان امروز»، «اهل قلم»، «ادبستان»، «آدینه»، «اطلاعات هفتگی»، «ماهنامه ادبی سوره» کار کردم و از رسانه‌های دیداری شنیداری، می‌توان به سایت «راسخون» اشاره کرد.
فکر می‌کنم هنوز هم مطالبی از من در این رسانه‌ی علمی، ادبی وجود داشته باشد. امتحانش رایگان است!

بخش بزرگی از زندگی شما در دو کار «کتابداری» و «نویسندگی» گذشته است، چه رابطه‌ای بین این دو حرفه وجود دارد؟

اولا در ایران «نویسندگی» را نباید یک حرفه دانست. نویسنده مستقلی وجود ندارد که با قلمش امرار معاش کند. یا دست‌کم، من از وجود نویسنده‌ای که قلمش بار سنگین زندگی را تحمل کند بی‌اطلاعم. البته نویسندگان ژورنالیست، حسابشان از نویسندگان عاشق پیشه جداست! اما کتابداری یک حرفه فرهنگی هنری است که با نویسندگی از یک رفرنس نشئت می‌گیرند. به‌عبارت دیگر، هر دو از یک آبشخور و هدف، تامین می‌شوند که این آبشخور را می‌توان خدمت به خالق و مخلوق دانست؛ خدمتگزاری به خدا و مردم. ولی صد حیف که امروز نه نویسنده و نه کتابدار در کشور ما دیده نمی‌شوند!

تاکنون چند عنوان کتاب به قلم شما نگارش یافته با چه عناوینی و چه کارهایی آماده چاپ دارید؟

۱. «آن اتفاق، سال ۱۳۴۸، ویرایش مجدد ۱۳۵۳» ۲. «در ظلمات روز، سال ۱۳۶۹» ۳. «بر سایه باد، سال ۱۳۷۱» ۴. «کفرستان، در سال ۷۴ به چاپ رسید، ولی به دلایلی سال ۷۷ منتشر شد!» ۵. «تصویر خیال، سال ۱۳۸۱» ۶. «آسمان دودی، سال ۱۳۸۵» ۷. «درست مثل بادبادک، سال ۱۳۹۱» ۸. «مردک، سال ۱۳۹۷» و ... چند کتاب ویرایشی هم داشتم که با مقدمه بنده به چاپ رسید، با عناوین «آوازه عشق»، «راز پنهان»، «عطر گل مریم»، «ره‌آوردی دیگر» و ... ضمنا دو کتاب دیگر آماده برای چاپ دارم با عناوین «داستان نویسی با نگرش هنری»، «از بلندای شعر اصیل تا ظرافت شعر سپید» که اولی جُستاری است بر تاریخچه داستان نویسی در ایران و در دومی شعر پارسی را از بدو تولدش تا امروز ارزیابی و آنالیز کرده‌ام؛ اما کجاست آن ناشر سرمایه‌گذار که دلش برای ادبیات امروز در تپش باشد؟!

• • •

اصفهان عشق من است. زندگی من است. هست و نیست من است. ۶۵ سال است که وجود مرا بر خاک پاکش، تحمل کرده است. چگونه می‌توانم دور از نصف جهان باشم؟

اصفهان در داستان‌ها و اشعار شما نقش پُررنگی دارد. خصوصا پرداختن به زندگی مردم متوسط و اقشار آسیب‌پذیر. نظر خودتان چیست؟

اجازه بدهید قبل از پاسخ به این سوال یک تک بیتی تقدیمتان می‌کنم: «که گوید اصفهان نصف جهان است/ جهانی گر بود، آن اصفهان است»
اصفهان عشق من است. زندگی من است. هست و نیست من است. ۶۵ سال است که وجود مرا بر خاک پاکش، تحمل کرده است. چگونه می‌توانم دور از نصف جهان باشم؟
چگونه می‌توانم خاطرات کودکی، نوجوانی، جوانی و میان‌سالی خودم را نادیده بگیرم؟!
مردم اصفهان هم خیلی بامرام‌اند. هرچند که همه ایرانیان دستشان گردن هم است. این را می‌گویند «نوستالژی عاشقانه»!

در مورد کتاب اخیرتان «مردک» توضیح دید. چه شد که موضوع بروکراسی را انتخاب کردید؟ آن هم با نگاهی تیز و طنزنقادانه؟!

من فکر می‌کنم متاسفانه اکثر ادارات ما را فساد گرفته است. مربوط به این دولت یا دولت‌های قبلی هم نیست. امروزه اگر پول یا پارتی نداشته باشی، برای یک کار ساده اداری آن قدر باید بروی و بیایی که جد و آباد تپیش چشمانت رژه روند! داستان «مردک» تصویرگر منصفانه‌ای از این قبیل ادارات یا سازمان‌هاست.
یک روز واجد خلاف‌هایی مانند دزدی، اختلاس ارتشاء و غیره «میلیون» بود، ولی متاسفانه امروز «میلیارد» شده است! دیگر برای این دست آدم‌های طماع، میلیون فاقد ارزش شده، خلاف‌ها و دزدی‌های کمتر از میلیارد، برایشان نمی‌صرفد. این اداره و آن شرکت و آن موسسه هم ندارد. تا دمشان را نبینی کارت راه نمی‌افتد.
تازه معلوم نیست پول‌هایی که دادگاه‌ها از این قبیل آقازاده‌ها پس می‌گیرند، چه می‌شود، کجا می‌رود؟! تاکنون شنیده‌اید که آن اجناس و پول‌های کشف‌شده، دو ریالش به دست مستمندان، بیکاران و مستحق‌ها رسیده باشد؟! ... بگذریم!

به‌عنوان حسن ختام؟

با سپاس فراوان از شما که این مصاحبه را سبب شدید. در پاسخ به سوالاتی که مطرح نکردید، با شعر کوتاهی از کتاب «درست مثل بادبادک» ام، دست شما را می‌فشارم: سال‌ها .../ زندی در مسیر رنج‌ها/ و دل، در معبر آرزوها/ زمان را درنوردیدند/ دریغا .../ صفحات دفتر عمر/ به پایان رسید/ و این دو/ دست از تقابل برنداشتند!

خبر تجسمی

«ژان پیر بریگودیو» به روایت پیدایش

میزبانی موزه هنرهای معاصر از آثار هنرمند و شاعر فرانسوی

«پیدایش»، عنوان نمایشگاهی است که در آن آثار ژان پیر بریگودیو هنرمند و شاعر فرانسوی به نمایش گذاشته شده است.
به گزارش ایسنا، مشاهده عنوان «پیدایش» روی در ورودی موزه هنرهای معاصر، ناخودآگاه آدم را یاد شعری از پل الوار می‌اندازد:

خداوند روز اول آفتاب را آفرید
روز دوم دریا را
روز سوم صدا را
روز چهارم رنگ‌ها را
روز پنجم حیوانات را
روز ششم انسان را
و روز هفتم خداوند اندیشید دیگر چه چیزی را نیافریده
پس تو را برای من آفرید.

وارد حیاط موزه هنرهای معاصر می‌شوم. جز حوضی راکد و کلاغی تشنه که در حال آب خوردن از آب کثیف حوض است، کس دیگری نیست. از پله‌ها بالا می‌روم. فضا و دیوارهای خاکستری نمایشگاه در وهله اول، توجهم را جلب می‌کند و باز هم سکوت است و سکوت. جز نگاه سرد ژان پیر بریگودیو که تصویرش در قاب ورودی نمایشگاه آویخته شده، کسی پذیرای من نیست. به دنبال آثار او می‌گردم و شش کتاب را می‌بینم که روی هر یک، نام روز اول تا ششم نوشته شده است.
ژان پیر بریگودیو، برای هر کدام از روزها شعری گفته و ترجمه آن به فارسی در کنارش قرار گرفته. اینجاست که درمی‌یابم این شعرها هستند که به آثار او در این نمایشگاه هویت می‌بخشند و بی خواندن شعرها، سخت بتوان معنا و مفهوم آثار را دریافت؛ آثاری که با تکنیک کلاژ کار و به وسیله سوزن ته گردی روی

عکس تزیینی است

دیوار نصب شده است. زمینه تمام آثار مشکی است و از هندسه و شکل منظمی تبعیت نمی‌کند. تنها عنصر مشترک در تمام کارها ستاره‌ها و رنگ تیره است. آثار، در اوج بی‌نظمی از نظمی خاصی برخوردار است و به خوبی می‌توان دوگانگی نظم و بی‌نظمی را در کارها یافت؛ از خطوط صاف گرفته تا خطوط خمیده، از پس‌زمینه تیره کارها تا خطوط سفید ترسیم‌شده و ... شعرها را که می خوانی، درمی یابی ارتباط تنگاتنگی بین آنها و متن کتاب مقدس در باب آفرینش وجود دارد. گویی ژان پیر بریگودیو در سرودن شعرهایش از این متون الهام گرفته است. شعرهایی که با عبارتی چون در هنگام بودونبود، سایه روشن، شب، بیکران، نیستی و ... نگاه جدید به آفرینش را به مخاطب ارائه می‌کند؛ نگاهی که در جای‌جای آثار قابل مشاهده است. آثار، پیش از آنکه به‌عنوان یک اثر تجسمی هنری شناخته شود، انعکاس شعرهای ژان پیر بریگودیو است و به همین خاطر در اوج بی‌نظمی، ظرافت و نظم در آن به‌کاربرده شده؛ نظمی که در پیدایش آفرینش نیز در اوج بی‌نظمی و بی فرمی به وجود آمد. هرچند فضای رنگ کارها تیره است ولی این ستاره‌ها و خطوط ترسیم‌شده در کارهاست که هارمونی رنگ خاصی به کارها داده است.
«پیدایش» نمایشگاهی با رویکرد معاصر است که استفاده از المان‌های شرقی در آن پلی بین فرهنگ شرق و غرب ایجاد کرده. ژان پیر بریگودیو در خلق آثار خود براساس قواعد هنری حاکم بر جغرافیای منطقه خود اقدام نکرده، بلکه به مفهوم و المان‌های مشترک جهانی که آفرینش بر پایه آن بناشده پرداخته و همین امر باعث شده که آثار او متعلق به یک مکان خاص نباشد. شاید این نمایشگاه در نگاه اول برای مخاطب بی‌معنا به نظر برسد و البته عدم حضور هنرمند یا راهنما بر این برداشت اولیه تاثیر بسزایی دارد ولی این نمایشگاه، قبل از اینکه درباره چیستی هنر و آفرینش باشد، یک آفرینش تصویری براساس ادبیات و اشعار ژان پیر بریگودیو است. نمایشگاه «پیدایش» تا ۱۵ شهریورماه هر روز از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۲۰ در موزه هنرهای معاصر اصفهان پذیرای علاقه‌مندان است.

ابد و یک روز

خانواده‌های زندانیان از رنج‌ها و مشکلاتشان در جامعه می‌گویند

لیلا مقیمی
خبرنگار

روایت‌هایشان از زندگی، روایت‌هایی هستند توام با غم و اندوه و رنج و دربه‌دری؛ آنها تنها خانواده‌هایی از خانواده‌های ۲۴۰ هزار زندانی هستند که پدر یا همسرشان به دلیلی خواسته و ناخواسته راهی زندان شده‌اند و حالا پشت میله‌های سیاه و بلند زندان، روزگار می‌گذرانند و زنان و فرزندانشان را حسرت به دل آرزوهای رنگارنگ گذاشته‌اند، آرزوهایی که به جرم خانواده زندانی بودن، باید در نطفه خفه و گوشه دلشان دفن شود؛ تا ابد و برای همیشه...!

روایت اول
آوا، ۱۹ ساله؛ دختر یک زندانی بدهکار مالی

چشم‌های خاکستری‌اش ترمی‌شود، وقتی صحنه به صحنه زندگی‌اش، همانند یک تراژدی جلوی چشمانش به حرکت درمی‌آید و قاصدک خیالش در رویاهای شیرین جوانی به پرواز درمی‌آید. می‌گوید ۱۹ سال دارد. چشم‌های آوا، اما ۳۰ ساله است؛ مملو از حسرت و رنج دربه‌دری، آغشته به غم و اندوه تنهایی. کابوس‌های نیمه‌شب «آوا»، همه یک گمشده دارند که هر شب، لابه‌لای آنها به دنبالش می‌گردد و نامش را فریاد می‌کشد: «پدر». پدرش چهارسال است پشت میله‌های بلند و آهنین زندان، روزگار می‌گذراند و «آن تو» خبر از این بیرون و دل پُرآشوب «آوا» ندارد؛ دختر یکی یک دانه اش که به تازگی لباس سفید عروسی به تن کرده و برخلاف دوستانش، سرسفره عقد، بله را بدون اجازه پدر گفته تا برای همیشه حسرت به دل بماند: «بعد از اینکه عقد کردیم با همسرم به ملاقات پدرم که به جرم کلاهبرداری در زندان است، رفتیم؛ اما خیلی دوست داشتم که موقع عقد، پدرم کنارم بود؛ مثل همه دخترانی که قبل از جاری شدن صیغه عقد، اجازه پدر را می‌گیرند.» پدری که کلاهبردار مالی است و به جرم ۳۰۰ میلیون بدهی باید ۱۳ سال گوشه زندان، روز و شب را طی کند تا یکی از ۲۴۰ هزار نفری باشد که نام زندانی را به دوش می‌کشد و خانواده‌اش را محکوم به اسارت در آزادی می‌کند، اسارتی که تک‌تک سلول‌های بدن «آوا» آن را حس کرده‌اند و با آن قد کشیده‌اند: «وقتی پدرم به زندان افتاد، مادرم طلاق گرفت و رفت پی زندگی‌اش.» رفت که رفت! مادر آوا دیگر نه سراغی از دخترک ۱۶ ساله‌اش گرفت و نه هیچ وقت خواست که او را ببیند: «دوباره ازدواج کرد. مادرم همیشه پدرم را مقصر بدبختی‌ها و بیچارگی‌هایش می‌دانست. می‌گفت او ما را به خاک سیاه نشاند.» آوا ماند و مادربزرگش (مادر پدرش) که تنها مأوا و پناهگاه او بود: «قبل از اینکه پدرم را دستگیر کنند فرار کرد رفت مشهد. من را هم دنبالش برد. در این چند سال، شاید بهترین لحظه‌های عمرم همین یکی دو ماهی بوده که با هم در مشهد زندگی می‌کردیم.» و بعد همه سراسر غم و اندوه: «در مشهد بودیم که پدرم را دستگیر کردند و سپس به اصفهان منتقل شد. همه کارهایش را خودم انجام دادم؛ تک و تنها. هر روز توی دادگاه بودم تا اینکه حکمش آمد.» آرزوهای آوا همه نقش برآب شد؛ مثل تمام دارو ندارشان که مصادره شد و آوا را محتاج نان شب کرد: «بابای من از عرش به فرش افتاد. بعد از این ماجرا مجبور شدم توی یک کیف و کفش فروشی، از صبح تا عصر کار کنم. ماهانه ۴۵۰ هزار تومان دریافتی دارم که خرج خودم و مادربزرگم را می‌دهم.» چشم‌های آوا، حالا دنبال دست این و آن است تا بتواند جهیزیه‌اش را تامین کند و به خانه بخت برود: «با شوهرم توی محل کارم آشنا شدم. دانشجوی دندان‌پزشکی است. یک‌بار به همراه مادرش به فروشگاه آمدند و آنجا با هم آشنا شدیم. مراسم عقدم را خیلی ساده برگزار کردم؛ چون نمی‌توانستم هزینه‌هایش را تامین کنم. برای جفت وجورکردن جهیزیه‌ام هم به چند خیریه مراجعه کردم تا توانستم آنها را تامین کنم.» اگرچه ازدواج کرده، دل آوا، اما بازهم آرام و قرار ندارد و کابوس‌های نیمه‌شب، او را رها نمی‌کند: «هر چیزی می‌خورم، با خودم می‌گویم کاش می‌شد پدرم هم از آن می‌خورد و هر جا می‌روم، دلم می‌خواهد او هم کنارم باشد. از اینکه نمی‌توانم کاری برایش انجام بدهم، خیلی ناراحت هستم.»

سه سال پیش، از او شیشه گرفتند؛ حدود دو کیلوگرم. اول حکم اعدامش را دادند، اما بعد حکم منتفی شد و حبس ابد به او تعلق گرفت

روایت دوم
نازنین، ۲۴ ساله؛ دختر یک زندانی مواد مخدر

ترس و واهمه، شرم و خجالت، انزوا و تنهایی و روزی هزار بار آرزوی مرگ کردن؛ همه اینها را که با هم جمع کنی، می‌شود یک داستان مینیمال یک‌خطی، داستانی که نازنین، دختر ۲۴ ساله، که پدرش محکوم به حبس ابد است، آن را روایت می‌کند؛ خط به خط، کلمه به کلمه: «سه سال پیش از او شیشه گرفتند؛ حدود دو کیلوگرم. اول حکم اعدامش را دادند، اما بعد، حکم منتفی شد و حبس ابد خورد.» حبس ابد، برای نازنین، یعنی: «نفرت از زندگی. تک‌تک لحظه‌ها را شمردن برای خاتمه دادن به آن؛ یعنی تحمل نگاه‌های آغشته به شماتت دوست و آشنا و غریبه؛ یعنی....» واژه‌ها یکی پشت دیگری از دهان نازنین، این دختر زیبا و موقر، به بیرون پرت و در فضا رها می‌شوند. اشک راه گونه‌هایش را می‌گیرد و گریه امانش نمی‌دهد: «تنهایی خیلی حس بدی است. اینکه همه یک طور خاص به تو نگاه می‌کنند. تو را یک ابزار می‌دانند و می‌خواهند از موقعیتت سوءاستفاده کنند.» ترس و واهمه، نازنین را حتی حالا هم که عقد کرده است، رها نمی‌کند؛ تردید و تشویش درباره اینکه «وقتی زیر یک سقف رفتیم، شوهرم بخواهد مدام به من طعنه بزند و خردم کند.»؛ مثل همین دو سالی که همه نازنین را نادیده گرفتند و با نگاه‌های تحقیرآلودشان تک‌تک استخوان‌هایش را شکستند: «وقتی همه فامیل و آشنا دور همدیگر جمع می‌شدند، نمی‌توانستم در میان آنها باشم؛ چون آنها پدر داشتند، اما من نداشتم. اعتماد به نفسم را از دست دادم. همیشه ترجیح می‌دادم تنها باشم. احساس می‌کردم سربار دیگران هستم. درسم را نیمه‌تمام رها کردم و نشستم توی خانه پیش مادر و دو خواهر دیگرم.» نازنین از حسرت‌هایی که ته دلش مانده است، می‌گوید و از فرصتی که برای جوانی کردن نداشته: «به خاطر مشکلی که برای پدرم پیش آمد، خیلی مواظب رفتارم بودم؛ مبادا که به من انگ بزنند و بگویند این هم دختر همان پدر است! خیلی کارها را دلم می‌خواست انجام بدهم، اما ندادم. از اینکه بعضی‌ها به من احساس ترحم دارند، عصبی می‌شوم....» روسری‌اش را مرتب می‌کند و می‌گوید: «سایه پدر که بالای سرت نباشد، خواسته و ناخواسته محکوم به محرومیت و اسارت می‌شوی.» او از آرزوهایی می‌گوید که هیچ وقت به آنها نرسید و نخواهد رسید: «آرزو داشتم با پسری که دوستش داشتم، ازدواج کنم؛ اما عموهایم اجازه ندادند. آن پسر را تهدید کردند که پایش را از زندگی‌ام بیرون بکشد. من هم خودکشی کردم. قرص خوردم؛ ولی چه فایده، باز هم زنده ماندم و باید به این زندگی ادامه دهم.» نازنین می‌گوید: «بعد از این ماجرا با یکی از پسرهای فامیلمان ازدواج کردم؛ اما نمی‌دانم چه می‌شود؟» تصویر آینده برای او گنگ و مبهم است و نمی‌داند کلاف سرنوشت قرار است زندگی‌اش را چگونه ببافد؛ مثل همه خانواده‌هایی که یکی از اعضایشان در زندان به سر می‌برد.

روایت سوم
فاطمه، ۶۸ساله؛ مادر زندانی قاتل

سفیدی، روی موهایش دویده و پیشانی‌اش پر از چین و چروک است و بلند، بخت او اما کوتاه. پرچادرش را محکم گرفته و از زمین و زمان شکایت می‌کند که چرا دست سرنوشت، برای پسر دومش چنین تقدیری رقم زده است: «علی را از سه بچه دیگرم بیشتر دوست داشتم. وقتی به دنیا آمد، انگار همه دنیا را به من دادند. خیلی خوشحال بودم. پسر خوبی بود. کار خودش را می‌کرد و خرج من و پدرش را هم می‌داد. کارگر ساختمانی بود و زحمت زیادی برای ما می‌کشید. یک‌بار، اما سر ساختمان به خاطر موضوعی با یکی از همکارانش بحثش می‌شود.» دعوا بالا می‌گیرد. یکی او می‌گوید و یکی این: «علی عصبانی می‌شود و همکارش را هل می‌دهد.» به همین سادگی! کارگر به پایین پرتاب می‌شود و در دم جان می‌دهد: «حتی خود علی هم باورش نمی‌شد. تا یک هفته درشوک بود. او اهل این حرف‌ها نبود. تا به الان، آزارش به مورچه هم نرسیده بود، چه برسد به قتل.» حالا، اما علی محکوم شد به قتل عمد و حکمش هم قصاص: «هر کاری که فکرش را بکنید، کردیم تا از خانواده مقتول، رضایت بگیریم؛ اما نتوانستیم. راضی نشدند که نشدند! گفتند یا دیه را باید بدهیم یا منتظر باشیم تا حکم اجرا شود.» اشک در چشمانش تاب می‌خورد. بغض راه گلویش را می‌گیرد و با صدایی که آغشته به عجز و ناتوانی است، می‌گوید: «به خدا زندگی خودم و خانواده علی فلج شده است. دختر چهار ساله اش بیماری قلب دارد؛ اما به خاطر نداری نمی‌توانیم درمانش کنیم. عروسم زندگی اش را رها کرده و رفته است. پدر علی دیگر رمقی برایش باقی نمانده. یک چشممان اشک است و چشم دیگرمان خون. همه یک طوری به ما نگاه می‌کنند که انگار جنایتکار هستیم. از ما فرار می‌کنند؛ مثل اینکه جذام یا وبا داشته باشیم. به خاطر همین نگاه‌ها و طعنه‌های دیگران، نوه ام را مهدکودک ثبت‌نام نکرده‌ام.» تمام غصه عالم می‌نشیند توی چشمش: «پدرش اصلا نمی‌تواند بیاید ملاقات. توانش را ندارد. خودم هم دیگر نمی‌توانم با این پای علیلم به زندان بروم. به خدا نمی‌دانم چه گناهی مرتکب شده‌ام که این چنین دارم، تقاص پس می‌دهم. کاش خدا مرگم را می‌رساند....» زن میان‌سال این را می‌گوید و پر چادرش را محکم توی دستش می‌گیرد. غرق در غم و اندوهش می‌شود و به آینده فکر می‌کند؛ آینده‌ای که نمی‌داند قرار است چه اتفاقی بیفتد؟ اعدام یا بخشش پسرش.

روایت چهارم
سارا، ۳۶ ساله؛ همسر زندانی مواد مخدر

داستان زندگی سارا از ساعت هشت شب، ۹ تیرماه ۹۴ به جای تلخ و باریک خود رسید؛ زمانی که دختر کوچکش را که سرما امانش را بریده بود، به دکتر برد و یک ساعت بعد، به خانه برگشت. خانه، اما خانه یک ساعت پیش نبود. سایه مرد زندگی ناگهان از زندگی اش کم شده بود: «مامورها ریخته بودند خانه و جلوی دختر ۱۴ ساله و پسر ۱۱ ساله ام او را گرفته بودند.» و این پایان، شد آغازی برای رنج و دردهای سارا که هنوز این ماجرا را باور نکرده است: «۳۰ گرم مواد از او گرفتند و ۲۰ سال، حکم برایش بریدند.» این اولین باری نبود که خشایار، شوهر ۳۹ ساله سارا، به جرم حمل و نگهداری مواد مخدر به زندان می‌افتاد، این بار، اما قصه فرق می‌کرد: «دو سه بار قبل نیز دستگیر شده بود؛ اما دوره‌های محکومیتش یک سال یا دو سال بود.» سارا می‌گوید شوهرش از همان اوایلی که زندگی شان را با هم زیر یک سقف بردند، مواد مصرف می‌کرده است؛ اما او همیشه دوستش داشته؛ چه آن موقع که فهمیده شوهرش معتاد است و چه زمانی که فرزندانشان یکی پس از دیگری به دنیا آمده اند و حتی حالا که باید ۲۰ سال به پای او بسوزد و بسازد و طعم نداری را بچشد: «بیچارگی‌ام از وقتی شروع شد که پای دوستان نابابش به خانه باز شد و هم خودش را اسیر کرد و هم ما را. تا چند سال پیش، مغازه سوپری داشت، اجاره ای بود، اما ماه به ماه، درآمد کمی به دست می‌آورد. بعد از آن راننده بیابان شد. روی ماشین یکی از دوستانش کار می‌کرد؛ تا اینکه شروع کرد به خرید و فروش مواد و بعد هم که دستگیر شد. از وقتی به زندان افتاده، کسی نیست خرجمان را بدهد. چند سال است که با یارانه‌ها طی می‌کنیم.» فقر و نداری، سال‌هاست که مثل بختکی روی زندگی سارا و بچه‌هایش سایه انداخته است: «دختر و پسرم نتوانستند به مدرسه بروند. دخترم را هم شوهر دادم.» دختری که تنها ۱۴ سال دارد و در روزگار نوجوانی به سر می‌برد: «دیدم پسری که به خواستگاری‌اش آمده، سر به راه است و اهل نماز و قرآن. به خاطر همین هم شوهرش دادم. نمی‌توانستم توی خانه نگهش دارم. خرجش را از کجا می‌آوردم؟» سارا خودش هم درسن پایین ازدواج کرده است و این ترس را دارد که مبادا دخترش هم مثل خودش سیاه‌بخت شود: «خیلی دلم می‌خواست دخترم درس بخواند. دانشگاه برود. برای خودش کاری پیدا کند؛ اما نشد. نتوانستم و برای همیشه شرمنده او و دو پسر دیگرم شدم.» سارا هم مثل باقی خانواده‌های زندانیان، از بی مهری مردم جامعه می‌گوید و از نگاه‌های تحقیرآمیز و سرزنش‌بارشان که همچون تیری روانه قلب او می‌شود: «از وقتی شوهرم به زندان افتاده، قرص اعصاب و روان می‌خورم. حوصله هیچ کس را ندارم. دلم می‌خواهد خودم باشم و خودم....»

مامورها ریخته بودند خانه و جلوی دختر ۱۴ ساله و پسر ۱۱ ساله‌ام او را گرفته بودند و این پایان، شد آغازی برای رنج و دردهای من که هنوز این ماجرا را باور نکرده‌ام

نقل قول

بانک شیر مادر مشکل فقهی ندارد

معاون بهداشت وزارت بهداشت با اشاره به اقدامات صورت گرفته جهت راه‌اندازی بانک شیر مادر در ایران، این روش را در بهبود سریع‌تر نوزادان نارس، موثر دانست و گفت: تاکنون با آغاز به کار این بانک شیر به شکل پایلوت در استان فارس، بالغ بر ۴۰ نوزاد نارس توانستند با شیر مادر تغذیه کنند. دکتر علیرضا رئیسی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اهمیت تغذیه نوزاد با شیر مادر عنوان کرد: در سطح دنیا با مطالعات صورت گرفته، دیگر شیر مادر تنها منبع برای تغذیه نوزاد شناخته نمی‌شود؛ بلکه به عنوان یک واکسن برای نوزاد به حساب می‌آید. او افزود: این مطالعات نشان می‌دهد آن دسته از نوزادانی که به شکل نارس به دنیا آمدند و در بخش ویژه بستری بودند و از شیر مادر تغذیه می‌کردند، نسبت به سایر نوزادان روند بهبود سریع‌تری داشته‌اند. رئیسی با اشاره به دستاوردهای تغذیه با شیر مادر ادامه داد: به همین دلیل بود که ما نیز مشتاق شدیم بر اساس مطالعات علمی به این شیوه روی آوریم و خوشبختانه در حال حاضر کشور ایران جزو کشورهای پیشرفته در این حوزه شناخته می‌شود. این طرح در استان‌های کرمانشاه، اهواز و فارس به شکل پایلوت در حال اجراست و با توجه به نتایج اثربخشی که تاکنون از طرح گزارش شده، پیش‌بینی می‌کنیم تا پایان سال جاری طرح بانک شیر مادر در ۲۰ دانشگاه علوم پزشکی کشور اجرا شود. او در خصوص نحوه اهدای شیر مادران و مصرف آن توسط دیگر نوزادان گفت: مادرانی که مازاد بر نیاز نوزادشان شیر دارند، به شکل داوطلب شیر خود را به بانک شیر اهدا می‌کنند و پس از نظارت بر پاستوریزه بودن آن، شیر به شکل رایگان در اختیار نوزاد دیگر قرار می‌گیرد. معاون بهداشت وزیر بهداشت با تاکید بر این نکته که هیچ اشکال فقهی به این روند وارد نیست، افزود: با توجه به استفتای صورت گرفته از مراجع، این طرح مشکل فقهی ندارد و تا کنون نیز در استان فارس ماهانه حدود پنج لیتر شیر بین بیش از ۴۰ نوزاد توزیع شده است.

خشونت علیه کادر درمان بیمارستان‌ها ادامه دارد

معاون پرستاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: آمار دقیقی در رابطه با خشونت علیه کادر درمان بیمارستان و مراکز درمانی به خصوص پرستاران وجود ندارد و میزان و نوع خشونت نیز متفاوت است؛ حتی در جهان هم آمار دقیقی در این رابطه وجود ندارد، اما هر ماه حداقل یک تا دو مورد از خشونت علیه کادر درمانی گزارش می‌شود. مریم حضرتی در گفت‌وگو با ایرنا درباره خشونت علیه پرستاران و کادر درمانی افزود: امکان دارد برخورد لفظی تند را خشونت بدانیم؛ همچنین مشت زدن هم خشونت است. پرستاران معمولا نفر اول مواجهه با بیمار هستند و گاهی بیمار از جای دیگری عصبانی است و این موارد را به شکل خشونت در برخورد با کادر درمانی بروز می‌دهد. او ادامه داد: این مسائل بیشتر در بخش اورژانس بیمارستان‌ها اتفاق می‌افتد؛ زیرا این بخش، بحرانی‌ترین قسمت بیمارستان است. گاهی به بیمار حق می‌دهیم؛ زیرا در شرایط بحرانی شدیدی قرار دارد؛ درنتیجه از لحاظ پزشک و پرستار تلاش می‌شود باتجربه‌ترین نیروها در اورژانس حضور داشته باشند. حضرتی بیان کرد: به همین دلیل در بخش اورژانس بیمارستانی خیلی دقت می‌شود که از پرستاران باتجربه استفاده کنیم؛ اما به هر حال این موضوع رخ می‌دهد، زیرا بیماران یا همراهان آنها گاهی توقع بالایی دارند و ممکن است خواسته‌هایشان برآورده نشود؛ به همین دلیل عصبانی می‌شوند و دست به خشونت می‌زنند. او در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان بازه زمانی خاصی را مشخص کرد که میزان این خشونت‌ها از آن زمان بیشتر شده باشد، گفت: خشونت علیه کادر درمان همواره وجود داشته و یک مشکل اجتماعی است. تلاش وزارت بهداشت این است که بستر ارائه خدمت را آرام کند تا بیماران احساس رضایت بیشتری داشته باشند و این خشونت اتفاق نیفتد.

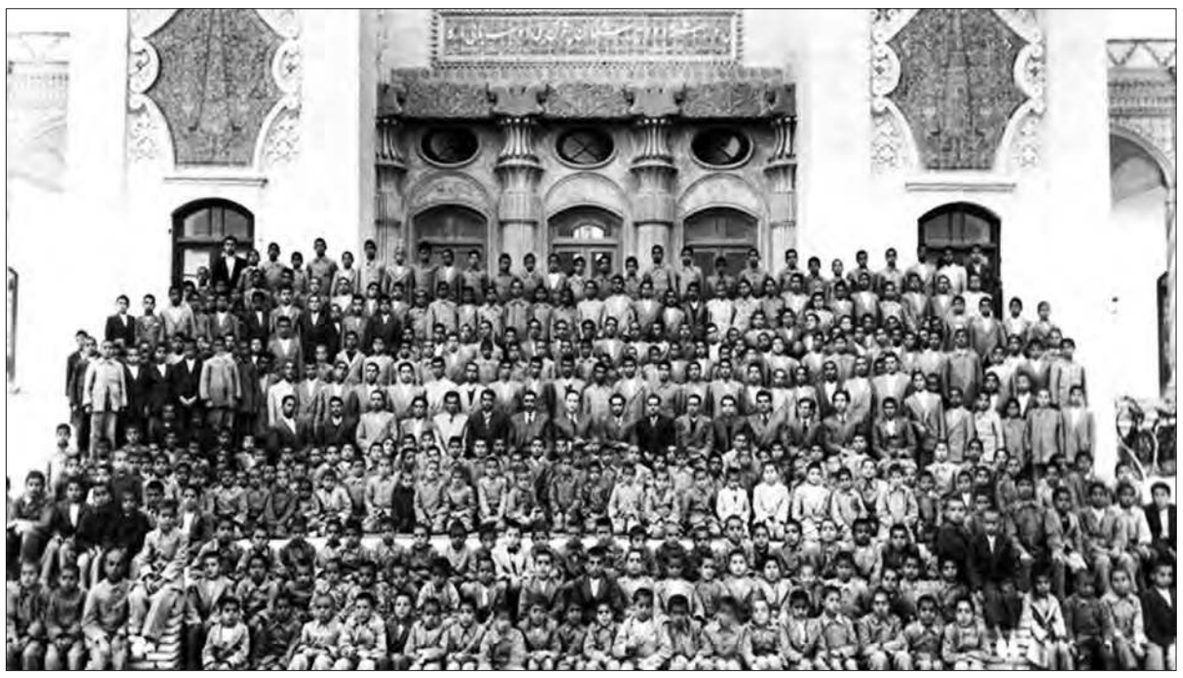
پرسش و پاسخ

شرایط «کفالت» پدر و مادر در تامین اجتماعی

قائم مقام سازمان تامین اجتماعی شرایط تحت کفالت قرار گرفتن والدین یک بیمه شده را تشریح کرد. محمدحسن زدا درباره شرایط تحت تکفل قرار دادن پدر و مادرها اظهار کرد: اگر بخواهیم پدر و مادر خود را بیمه کنیم، لازم است بدانیم سن پدر باید بالای ۶۰ و سن مادر بالای ۵۵ سال باشد. او افزود: شرط دیگر این است که پدر و مادر نباید هیچ منبع مالی و درآمدی داشته و واقعا تحت کفالت فرزندشان باشند. پس از مراجعه به شعبه، بررسی مقدماتی انجام می‌شود و اگر فرد دارای شرایط گفته شده باشد، افتخار خدمت گذاری به والدین این بیمه شده نصیب سازمان می‌شود.
او در پاسخ به این پرسش که آیا مستمری به والدین تحت تکفل بیمه شده اصلی تعلق می‌گیرد یا خیر نیز گفت: پاسخ این است که اگر پدر و مادر در زمان حیات بیمه شده اصلی تحت کفالت قرار بگیرند، در صورت فوت بیمه شده اصلی، حقوق مستمری به آنها تعلق می‌گیرد. قائم مقام سازمان تامین اجتماعی ادامه داد: درواقع همه افرادی که به هرطریقی در زمان حیات تحت کفالت بیمه شده اصلی باشند از جمله همسر، فرزند و پدر و مادر، حقوق مستمری بینشان تقسیم خواهد شد.

صفویان که بر تخت پایتختی اصفهان نشستند، این شهر به «دارالعلم شرق» معروف بود، شهری با مردمی علم‌دوست و علم‌آشنا... آنچه پس از آن رونق یافت رواج مدارس دینی و تحکیم باورهای مذهب جعفری در این دیار بود...

نیم‌نگاه



اصفهانی‌های علم‌دوستِ عصر صفوی

جهانگردان، این علم دوستی را چگونه توصیف کرده‌اند؟

فرناز کلباسی
خبرنگار

حتما برایتان جالب است بدانید پدرها و احتمالا مادرهایتان در اصفهانِ دوره صفوی کجا مدرسه می‌رفته‌اند. در مدرسه چه درس‌هایی می‌خوانده‌اند. مدارسشان در کجای شهر بوده و چه کسانی به عنوان معلم، مکتب‌دار یا استاد به آنها درس می‌داده اند... همه اینها پرسش‌هایی است که یکی از استادیاران گروه تاریخ دانشگاه اصفهان درصدد پاسخ به آنها برآمده و مقاله‌ای نوشته تا وضعیت مدارس و به ویژه مدارس دینی آن دوره را که سیاحان و سفرنامه نویسان اروپایی همچون پیترو دلاواله، ژان شاردن، کمپفر و دیگران برآن شروحی نوشته‌اند، بررسی کند...

یکی از موضوعات مهمی که در متون و نگاشته‌های سیاحان و سفرنامه‌نویسان عصر صفوی دیده می‌شود، سبک و نوع پردازش حاکمان صفوی به مسئله آموزش و پرورش بوده است؛ موضوعی که توجه دکتر بهمن زینلی، استادیار گروه تاریخ و ایران‌شناسی دانشگاه اصفهان، را به خود جلب کرده و او را واداشته تا مقاله‌ای را تهیه و در همایش مطالعات صفوی که در اردیبهشت ماه امسال در اصفهان برگزار شد، ارائه کند.

چنانکه شرح چندین مقاله ارزشمند دیگر در این همایش را در همین صفحه به روایت پژوهشگران آنها خواندید، در این شماره نیز از شرح مقاله خواندنی و مهم بهمن زینلی با نام «تحلیلی بر نظام آموزش مدارس دینی عصر صفوی اصفهان از دیدگاه سفرنامه‌نویسان اروپایی» غافل نمانید، تا بدانید سبک و سیاق نظام آموزشی در آن دوره چگونه بوده است.

به زعم این پژوهشگر تاریخ، دیدگاه سفرنامه‌نویسان در این باره از آن جهت مهم است که همچون مورخان دربار نظری یک سویه و جانب‌دارانه نبوده و از این جهت می‌تواند دست‌مایه‌ای مستند و نزدیک به واقعیت برای پژوهشگران و تاریخ‌دوستان باشد.

بهمن زینلی در ابتدا با بیان اینکه پیش از این هم مقالاتی درخصوص نظام آموزشی عصر صفوی ارائه شده، تاکید کرد که مقاله او مدارس دینی آن دوره را مورد توجه قرار داده است؛ چراکه تدوین، تبلیغ و اجرای احکام و شعائر مذهبی موردنظر حاکمان صفوی مستلزم توسعه نظام آموزشی بود و به این ترتیب در دوره صفویه تعداد بسیاری مدرسه احداث و هزینه‌های چشمگیری صرف آموزش طلاب و اداره مدارس شد.

نظام آموزشی اصفهان در عصر صفوی

استادیار گروه تاریخ و ایران‌شناسی دانشگاه اصفهان پس از اینکه در مقاله‌اش شرحی بر پیشینه علمی اصفهان ارائه کرده و وضعیت مراکز علمی و آموزشی را در دوره‌های مختلف تاریخی بررسی کرده است، به شرح وضعیت مراکز آموزشی در عهد صفوی در اصفهان می‌پردازد.

او در این باره توضیح داد: «ابتدا باید بدانیم که سیاست اصلی صفویان از ایجاد نهادهای آموزشی به‌ویژه مدارس، صرفا ارتقای سطح آگاهی و رشد جامعه آن عصر نبود، بلکه آنها بیشتر اهداف سیاسی و مذهبی را دنبال می‌کردند. در این دوران، مذهب اساس وحدت ملی، و همه عوامل دیگر، تحت‌الشعاع آن قرار گرفت و امری که بیش از همه از این وضعیت متاثر شد، مسئله تعلیم و تربیت بود؛ به این معنا که سیاست جدید در تمام مراحل تعلیماتی آن روزگار مثل مکتب، مسجد، مدرسه و مجالس وعظ و روضه خوانی و تعزیه، امر تعلیم و تربیت را عملی می‌ساخت.»

به گفته او، البته به زعم حاکمان صفوی منظور از تعلیم و تربیت معتقد کردن کودکان، نوجوانان و سالمندان به مذهب بود و حاکمان صفوی و سایر عناصر قدرت برای رسیدن به این هدف از هیچ اقدامی غافل نمی‌شدند. به این ترتیب در دوره صفویه تعداد زیادی مدرسه احداث، و هزینه‌های بسیاری صرف آموزش طلاب و اداره مدارس شد.

ایرانی‌های علم‌دوست

پیترو دلاواله، نخستین سیاح اروپایی، است که در دوره صفوی به ایران آمده و به علم‌دوستی ایرانیان در سفرنامه‌اش اشاره کرده است.

بهمن زینلی در این باره توضیح داد: «دلاواله در سفرنامه‌اش می‌نویسد: "ایرانیان آدم‌های کنجکاوی هستند و عده زیادی از آنان به فلسفه و علوم دیگر نیز آشنایی دارند و به این طریق کتاب‌های ما را با کمال میل می‌خوانند و حتی اکنون نیز آنان برخلاف ترک‌ها که با سماجت از مطالعه هر مطلبی امتناع می‌کنند، با کمال میل درباره مسائل دینی صحبت می‌کنند و مایل هستند از مذاهب ما اطلاعاتی به‌دست آورند. شاه عباس به زبور داوود و سایر فصول کتاب مقدس مسیحیان که مورد تایید کتاب مقدس مسلمانان نیز هست، احترام زیادی می‌گذارد."»

اصفهان؛ دارالعلم شرق

چنانکه در این مقاله آمده، ژان شاردن، سیاح فرانسوی، در سفرنامه خود درباره تعداد مدارس صفویه نوشته است: «مدارس در ایران فراوان است. ایرانیان آموزشگاه‌ها را مکتب می‌خوانند و معلمین را مکتب‌دار می‌گویند. در هر شهری تعداد کثیری مدرسه وجود دارد و حتی می‌توان گفت که در هر ناحیه‌ای از شهر نیز مدارس بسیاری وجود دارد.»

شاردن درباره جایگاه فرهنگی اصفهان در زمان صفویه هم نوشته است: «اصفهان؛ دارالعلم شرق، یعنی مهد دانش در سراسر مشرق زمین به شمار می‌رود و از آنجا علوم به کلیه نقاط خاور به ویژه هندوستان منتشر می‌شود.»

بهمن زینلی در ادامه به تعصب صفویان اشاره کرد و توضیح داد: «این تعصب به حوزه تعلیم و تربیت نیز کشیده شد و علومی که در راستای اندیشه مذهبی قرار می‌گرفتند از ارزش و اهمیت ویژه‌ای برخوردار شدند؛ هرچند متاسفانه خشک‌اندیشی و روح حاکم بر آن عهد چنان بود که تدریس فلسفه و علوم عقلی در اغلب مدارس ممنوع شده بود و علمای آگاه و نیک‌اندیش مورد آزار قرار می‌گرفتند. بنابراین آنچه در این دوران از آن به عنوان مدارس یاد می‌شود در واقع حوزه‌های علمیه ای بوده‌اند که گروهی از طالبان علم در آن مشغول به تحصیل بوده‌اند. این مراکز آموزشی باتوجه به سن محصلان و محتوای آموزشی، شامل مسجد، مکتب خانه و مدرسه بوده است.»

نظام اداری مدارس عصر صفوی

این پژوهشگر تاریخ پس از شرحی درباره سه مرکز آموزشی (مسجد، مدرسه و مکتب خانه) به نظام اداری مدارس عصر صفوی پرداخته است که شرح او را در این باره می‌خوانید: «نظام اداری مدارس از مهم‌ترین شاخصه‌های نظام آموزشی دوران صفویه است؛ چراکه مدیریت بر نظام آموزشی از عوامل تاثیرگذار بر این عرصه بوده است؛ چنانکه در منابع تاریخی آمده است، نظام اداری مدارس در آن دوره در راستای سیاست کلی صفویان درخصوص اعتقاد دینی حاکمیت شکل گرفته و این امر به ویژه درخصوص ریاست کل مدارس و انتخاب مدرسان و قوانین جذب محصلان و طلاب از اهمیت خاصی برخوردار است.»

نگاشته‌های سیاحان اروپایی در این باره بخش بعدی اظهارات دکتر زینلی است که درخصوص آن عنوان کرد: «کمپفر می‌نویسد: "ریاست کل مدارس برعهده صدر که پیشوای بزرگ مذهبی بوده قرار دارد. روسای مدارس از طرف صدر انتخاب می‌شوند." همچنین شاردن می‌نویسد: "در مواقعی صدر اعظم دولت که شخصیت ادیب و دانشمندی بوده معمولا ریاست کل محصلان یا طالبین علم را بر عهده دارد."»

او افزود: «از طرفی با توجه به جایگاه وقف در تامین منابع مالی مدارس، اداره اوقاف یا متولیان وقف نقش مهمی در تعیین نظام آموزشی مدارس داشتند. اگر مدرسه‌ای از موقوفات شاه بود، تعیین مدرس از طرف شاه و با هماهنگی صدر صورت می‌گرفت. در سایر موارد صدر با توافق شخص واقف مدرس را تعیین می‌کرده است و اگر واقف مرحوم شده بود، وراث او در تعیین مدرس و استاد نقشی نداشته‌اند؛ البته اساتیدی هم بوده‌اند که خارج از سیستم و نظام آموزشی رایج به تدریس می‌پرداخته‌اند که به گفته ژان شاردن اینها اغلب از جمله رجال مغضوب یا دیگر شخصیت‌های بزرگ بودند که از دربار و امور دولتی دوری گزیده، صبح و عصر برحسب ساعات معین به تعلیم عمومی و علنی می‌پرداختند.»

اداره اوقاف یا متولیان وقف نقش مهمی در تعیین نظام آموزشی مدارس داشتند. اگر مدرسه‌ای از موقوفات شاه بود، تعیین مدرس از طرف شاه و با هماهنگی صدر صورت می‌گرفت

علم‌آموزان عصر صفوی چه دروسی می‌خواندند؟

محتوای درسی و آیین‌نامه‌های آموزشی، موضوع دیگری است که در مقاله ارزشمند این استادیار تاریخ به آن اشاره شده است.

در این مقاله آمده: «سن شاگردان، سطح معلومات شاگردان و اساتید آنها و همچنین میل و نظر واقفین مدارس از جمله موارد تاثیرگذار در تعیین محتوای مواد آموزشی برای دانشجویان و طلبه‌ها بوده است.»

بهمن زینلی در این باره توضیح داد: «با توجه به آنچه در رابطه با جایگاه دین در امر آموزش اشاره شد، می‌توان انتظار داشت که اولین درس که بعد از یادگیری الفبا آموخته می‌شد، روخوانی قرآن کریم بوده است.

گلستان و بوستان و اشعار حافظ نیز به عنوان ذخایر فرهنگی و تربیتی در مراتب بعدی بوده است؛ چنانکه اولئاریوس دراین‌باره می‌نویسد: "زمانی که فقط الفبا را یاد گرفته‌اند در ابتدا و آغاز درس چند آیه از قرآن مجید را از رو تلاوت می‌کنند. پس از تلاوت قرآن، گلستان و بوستان و حافظ خوانده می‌شود."»

او ادامه داد: «در بیشتر مدارس علاوه بر علوم دینی، فن خطابه و شعر را با کتاب‌های مختلفی که در مدارس عالی تدریس می‌شد، آموزش می‌داده‌اند و علاوه بر این، مطالعه کتاب تاریخی مذهبی راجع به زندگی امام علی(ع) و امام حسین(ع) و واقعه کربلا و نظایر اینها جزو برنامه آموزش مدارس بوده است. آن طور که کمپفر روایت کرده، آموزش علوم حساب، هندسه، فیزیک، فلسفه، نجوم، حقوق و بالاخره پزشکی از دیگر موارد درسی مدارس دینی عصر صفوی به حساب می‌آمدند.»

دیدبان میراث

مونسان بماند

در حالی که تبدیل سازمان میراث فرهنگی کشور به وزارتخانه و موضوع انتخاب وزیری برای این وزارتخانه به سوژه داغ چند روزه اخیر رسانه‌های کشور تبدیل شده، خبرگزاری ایرنا در گزارشی به بررسی این موضوع در گفت‌وگو با مسئولان و مدیران اصفهانی پرداخته است.

این موضوع در حالی از سوی رسانه‌ها در دست بررسی قرار گرفته که جلسه رأی اعتماد علی اصغر مونسان، گزینه پیشنهادی وزارتخانه میراث فرهنگی، روز سه‌شنبه این هفته در مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود و تاکنون بیشتر گروه‌ها و انجمن‌های فعال حوزه میراث فرهنگی و گردشگری همچون جامعه هتلداران ایران از انتخاب او به‌عنوان وزیر این وزارتخانه حمایت کرده اند.

در گزارشی که ایرنا منتشر کرده نیز، به نقل از مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان بیان شده است که تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی موجب بهبود بودجه‌های این مجموعه دولتی می‌شود. چنانکه دو سازمان میراث فرهنگی و ایرانگردی و جهانگردی در دهه ۸۰ بخشی از وزارت فرهنگ و ارشاد بودند و پس از آن در قالب یک سازمان با یکدیگر ادغام شدند و پس از پیوستن سازمان صنایع دستی در قالب معاونت ریاست جمهوری اقدام به فعالیت کردند.

فریدون الهیاری با اشاره به مزیت‌های تشکیل وزارت جدید میراث فرهنگی تاکید کرده است: «با نگاه به فعالیت‌های ۱۵ساله سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درمی‌یابیم که در این مجموعه پس از ادغام، اتفاقات مثبتی از جمله ایجاد تحرک در مرمت آثار تاریخی، ثبت ملی آثار، تعیین حریم آثار تاریخی، ایجاد موزه‌های دولتی و مشارکتی و خصوصی، ایجاد اقامتگاه‌های بوم‌گردی، ایجاد گردشگری متوازن، توسعه کیفی صادرات صنایع دستی، ایجاد شهرهای جهانی و ملی صنایع‌دستی و افزایش سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری با نجات‌بخشی خانه‌های تاریخی صورت گرفت.»

به گفته او «امید می‌رود با تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از یک سو منابع بودجه‌ای بیشتری به این مجموعه اختصاص یابد و از سوی دیگر با تجدید ساختار سازمان پیشین در قالب وزارتخانه جدید، ساختار این مجموعه در راستای انجام وظایف خطیری که برعهده دارد، تقویت شود.»

رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان هم گفته است با توجه به کارنامه فعالیت علی‌اصغر مونسان در زمان تصدی ریاست سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، خدمات ارزنده و مفیدی در سطح کشور انجام شد. حجت‌الاسلام موسوی لارگانی ابراز امیدواری کرده است که مونسان به عنوان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توسط نمایندگان مردم انتخاب شود.

به نقل از نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی نیز بیان شده که با توجه به حضور دوساله مونسان در رأس سازمان میراث فرهنگی، شاهد توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی در سطح کشور به ویژه استان اصفهان هستیم و بسیاری از سرمایه‌های بخش خصوصی را که به صورت ناکارآمد انباشته و منجر به افزایش نقدینگی در کشور شده بود به سمت صنعت گردشگری سوق داد.

حیدرعلی عابدی با بیان اینکه این صنعت در کشور و استان اصفهان نهادینه شده است، به افزایش اشتغال در این زمینه اشاره و تاکید کرده است: «امروز در حوزه‌های گردشگری و میراث فرهنگی شاهد اشتغال در کشور هستیم و اهمیت موضوع در این است که دولت بدون هزینه در قالب صنعت گردشگری موفق به ایجاد اشتغال‌زایی شده است.» به گفته او، توسعه گردشگری از طریق شناخت کشورهای جدید هدف گردشگری و توسعه صادرات صنایع دستی از طریق شیوه‌های تجارت نوین از دستاوردهای سازمان میراث فرهنگی در دو سال اخیر است و امید می‌رود با تشکیل این وزارتخانه و ادامه فعالیت مونسان در این مجموعه شاهد ارتقای هر چه بهتر فعالیت‌های آن باشیم.

نخستین هتل شناور کشور به آب انداخته می‌شود

شهردار بندر کنگ گفت: «با بازسازی جهاز بادبانی قدیمی (لنج) و تغییر کاربری، نخستین هتل شناور کشور دی‌ماه امسال در بندر کنگ به آب انداخته می‌شود.» به گزارش ایسنا، ایوب زارعی افزود: «با هدف جذب گردشگر و کمک ناخدایان قدیمی جهاز بادبانی (لنج بادبانی) برای استفاده گردشگری و دریایی در حال بازسازی و مرمت است.» به گفته او، در لنج بادبانی ۳۰۰ تنی ۱۴ اتاق در حال ساخت است و شهرداری بندرکنگ یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان برای هتل شناور در بندرکنگ هزینه می‌کند. جالب است بدانید که در گذشته به کشتی‌های دست‌ساز که با بادبان حرکت می‌کردند جَهاز می‌گفتند و امروز نام عمومی رایج برای کشتی‌های چوبی دست‌ساز «لنج» است.

در حاشیه

گردشگری ایران در مسیر ساختاری ترکیه

نگاهی به ساختار میراث فرهنگی و گردشگری در کشورهای پیشرو

درخصوص موضوع تبدیل سازمان میراث‌فرهنگی به وزارتخانه که اخبار و گزارش‌های متعددی در رسانه‌های کشور درباره آن منتشر شده، سایت گردشگری چمدان هم گزارشی را با محوریت بررسی وضعیت اداره امور گردشگری در ایران و چند کشور دیگر که در حوزه گردشگری شاخص هستند، منتشر کرده است.

از نکات جالب این گزارش این است که در آن بیان شده ساختار گردشگری در دو کشور شاخص این حوزه یعنی فرانسه و ایتالیا، ساختاری فراسازمانی است؛ به این صورت که وزارت فرهنگ در فرانسه از چهار اداره اصلی تشکیل شده است که یکی از آنها اداره میراث فرهنگی و وظایفی همانند حفاظت و مرمت آثار تاریخی، باستان‌شناسی، معماری، امور موزه‌ها، ثبت آثار و... را برعهده دارد.

دولت فرانسه در سال ۲۰۱۷ برای گردشگری یک گروه متشکل از وزارتخانه‌های مرتبط و افراد متخصص را تشکیل داد تا تعیین کننده سیاست‌های دولت و راهبرد آن در حوزه گردشگری باشند.

ریاست این گروه برعهده وزیر امور خارجه دولت فرانسه است و یک شورای راهبری به ریاست نخست وزیر فرانسه هر سه ماه یک بار برای گردشگری در دولت فرانسه تشکیل جلسه می‌دهد. وزارت میراث و فعالیت‌های فرهنگی در کشور ایتالیا نیز رسیدگی به امور آثار تاریخی، حفاظت، مرمت و... است و از سال ۲۰۱۸ سازمان ملی گردشگری و دپارتمان شورای گردشگری وزیران ایتالیا به امور گردشگری این کشور رسیدگی می‌کنند.

درباره آمریکا هم گفته شده است که سرویس پارک ملی این کشور که زیر نظر وزارت کشور ایالات متحده آمریکا قرار دارد به همراه نهادهای محلی، مسئول رسیدگی به آثار تاریخی و طبیعی در دولت فدرال آمریکاست.

دفتر گردشگری و سفرهای ملی که بخشی از وزارت بازرگانی آمریکاست نیز بر امور مربوط به گردشگری این کشور رسیدگی می‌کند. از جمله وظایف این دفتر، کاهش موانع گردشگری، بازاریابی، تهیه آمار، هماهنگی دفاتر خدمات مسافرتی و... است.

بر اساس این گزارش در ژاپن نیز اجرای سیاست‌های مربوط به میراث فرهنگی و حفاظت از آنها برعهده سازمان آژانس امور فرهنگی است و سازمان ملی گردشگری در ژاپن مسئول رسیدگی به امور گردشگری داخلی و بین‌المللی این کشور است.

در امارات متحده عربی نیز اداره فرهنگ و گردشگری وظیفه رسیدگی به امور میراث فرهنگی و گردشگری را برعهده دارد. این اداره یکی از مهم‌ترین وظایف خود را بهبود شهرت جهانی، حفظ و شناساندن فرهنگ بومی این کشور تعریف کرده است.

بر این اساس، در کشور ترکیه نیز وزارت فرهنگ و گردشگری مسئول رسیدگی به امور میراث فرهنگی و گردشگری است.

این وزارتخانه مسائلی مانند رسیدگی به فرهنگ و هنرهای بومی ترکیه، آثار تاریخی، ثبت آثار و... را پیگیری می‌کند.

در بخش گردشگری هم این کشور چشم‌اندازی تا سال ۲۰۲۳ تعریف کرده است و بر اساس آن سیاست‌گذاری می‌کند.

چنانچه پیداست ایران با تبدیل ساختار سازمانی میراث فرهنگی و گردشگری به وزارتخانه، در مسیری مشابه مسیر کشور ترکیه گام برداشته است.

وقتی لیگ، ملاک نیست!

ویلموتس جا پای کی روش گذاشت

مهری مصور
دبیرسرویس ورزش

وقتی سیاوش یزدانی فقط با گذشت دو بازی از لیگ به تیم ملی دعوت می‌شود، یعنی اینکه ملاک‌هایی به جز کیفیت بازی برای قرار گرفتن در این لیست مهم است و عضویت در تیم‌های سرخابی پایتخت از هر امتیازی بالاتر است. فرقی هم ندارد کی‌روش روی نیمکت تیم ملی باشد یا ویلموتس، همیشه سرخابی‌ها سوگلی هستند و لژیونرها.

در مدت هشت سال سرمربیگری کارلوس کی روش در تیم ملی ایران، توجه داشتن به لیگ برتر یکی از مهم‌ترین انتقادهای وارد شده به او بود. کی روش که در سال‌های طولانی حضورش در فوتبال کشورمان هیچ گاه لیگ برتر را زیر نظر نداشت، اولویت اصلی کارش را روی لژیونرها و بازیکنان دو رگه گذاشته بود.

مرد پرتغالی برای زیر نظر داشتن لژیونرهای ایرانی در هر نقطه دنیا حضور می یافت، اما نه لیگ ایران و نه بازیکنان شاغل در آن برایش اهمیتی نداشتند و در تمام سال‌های حضورش لیستی با کمترین تغییر اعلام می شد.

با حضور ویلموتس روی نیمکت تیم ملی، فوتبال دوستان ایرانی امیدوار به تغییر رویه مرد بلژیکی نسبت به لیگ برتر بودند و اقدامی که ویلموتس در دعوت از بازیکنان دورمانده از تیم ملی انجام داد، خوش بینی ها را افزایش داد.

سرمربی تیم ملی، پیش از شروع لیگ و در اقدامی کم سابقه، تعدادی از بازیکنان لیگ برتری را به تیم ملی فراخواند که این جمع را بیشتر بازیکنان جوانی تشکیل می‌دادند که سابقه دعوت به تیم ملی بزرگسالان را نداشتند و در لیگ هجدهم توانسته بودند عملکردی قابل قبول ارائه کنند .

*** مروری بر لیست تیم ملی**

لیست تیم ملی برای دیدار دوستانه با هنگ کنگ و کامبوج در حالی اعلام شده که دستکم هیچ نگاهی به لیگ برتر در دو هفته سپری شده از لیگ نشده و لیستی از بازیکنان تکراری دوره کی روش به اضافه چند گزینه دیگر که کیفیت، ملاک دعوتشان نبوده است، در جمع ملی پوشان دیده می شوند.

همچون سال های گذشته، سهم فوتبال اصفهان در این لیست تنها احسان حاج صفی، هافبک چپ پای تیم تراکتورسازی تبریز است، اما از تیم های اصفهانی هیچ بازیکنی به تیم ملی دعوت نشده است، این در حالی است که تیم سپاهان صدرنشین لیگ بوده و معمولا سرمربیان تیم ملی برای ظاهرسازی هم که شده از تیم صدرنشین بازیکنی را انتخاب می کنند .

در اردوهای قبلی تیم ملی، پیام نیازمند حضور داشت، اما سرمربی تیم ملی ترجیح داده با رعایت تساوی بین استقلال و پرسپولیس، رشید مظاهری را نیز به اردو فرابخواند.

سیاوش یزدانی، یکی از گزینه های تازه وارد تیم ملی است که در اردوی قبلی که با حضور بازیکنان لیگ برتری و دسته یکی برگزار شده بود، حضور داشت. یزدانی در چند فصلی که در خط دفاعی سپاهان بازی می‌کرد، هیچ وقت به چشم مربیان تیم ملی نیامد، اما دو بازی برای استقلال کافی بود تا به یک باره توانمندی فوتبالی او شکوفا شود. ۹ بازیکن لژیونر نیز در اردوی تیم ملی حضور دارند و امید ابراهیمی که در زمان اعلام لیست تیم ملی بدون تیم بود نیز در جمع دعوت شده هاست تا لژیونر دوستی ویلموتس هم ثابت شود. نکته ناامید کننده لیست تیم ملی را می توان حضور مسعود شجاعی دانست. این بازیکن ۴۰ ساله که سال هاست از دوران اوج فوتبالی اش دور شده، حتی پنج سال قبل نیز که در لیست ملی پوشان اعزامی به جام جهانی حضور داشت، مورد انتقاد زیادی واقع شد و معلوم نیست این بازیکن کند و مسن بر چه اساسی به تیم ملی دعوت شده است. این در حالی است که اشکان دژاگه از نظر سن و سال شرایط بهتری نسبت به شجاعی دارد.

*** لیگی که به کار نمی‌آید**

حضور در تیم ملی نقطه عطف هر بازیکن حرفه ای فوتبال است، اما اگر مکانیسم دعوت از بازیکنان به تیم ملی بر مبنای کیفیت و سطح بازی آنها نباشد، موجب بی انگیزگی و افت فنی بازیکنان به ویژه کم سن و سال ها می‌شود.

اگر ویلموتس نگاه مثبتی به لیگ نداشته باشد، انگیزه‌ای برای درخشش بازیکنان باقی نمی ماند و در درازمدت تاثیرات منفی آن شامل حال فوتبال ایران می شود. ویلموتس که پیش از این دیداری با مربیان تیم های ملی پایه داشت، روز شنبه با مربیان تیم‌های لیگ برتری نیز دیدار کرد تا نشان دهد برخلاف کی روش اهل تعامل است، اما اگر این تعامل با همان نگاه کلیشه ای سابق همراه شود، عملا تاثیری به همراه ندارد.

ورزش بانوان

مدارس شطرنج، قهرمان پرورش می‌دهند

نایب رئیس هیئت شطرنج از تربیت آکادمیک می‌گوید

شطرنج یکی از آن رشته هایی است که فعالیت بانوان و آقایان هیچ تفاوتی با هم نداشته و هر دو گروه به طور یکسان می‌توانند از موقعیت های آن استفاده کنند. در اصفهان نیز شرایط به همین گونه است و بانوان شطرنج باز در مقایسه با آقایان با هیچ محدودیتی مواجه نیستند. در ادامه گفت وگو با نواب رئیس بانوان هیئت‌های ورزشی، این هفته به سراغ شمس الملوک احمدی رفتیم تا درباره وضعیت شطرنج بانوان گفت وگو کنیم .

■ در هیئت شطرنج چه طرح‌هایی برای استعدادیابی در نظر گرفته اید؟

طرح استعدادیابی در هیئت شطرنج با همکاری آموزش و پرورش اجرایی می‌شود، بدین صورت که افرادی با هماهنگی هیئت شطرنج استان در مدارس مشغول هستند و آنها افراد مستعد شرکت کننده در مسابقات مدارس را برای ادامه فعالیت ها در این رشته به هیئت معرفی می‌کنند. خوشبختانه در همین ارتباط مسابقات شطرنج مدارس که چندین سال بود به صورت متمرکز و کشوری برگزار نمی شد، از سال گذشته از سر گرفته شد تا گام‌های بهتری در زمینه استعدادیابی برداشته شود .

■ آموزش شطرنج از چه سالی آغاز می‌شود؟

آموزش شطرنج را می‌توان از سن زیر شش سال شروع کرد و در سال های اخیر مسابقات در این رده سنی نیز برگزار شده است، به طوری که چهار سال پیش، شطرنج بازی از اصفهان به نام هستی خسروی در این رقابت‌ها موفق به کسب مقام شد. پیگیری و تمرین مداوم در شطرنج، لازمه فعالیت در این رشته است و کودکانی که از سن کودکی شطرنج را شروع می‌کنند، باید به صورت مستمر این آموزش ها را ادامه دهند.

■ آیا در اصفهان مدرسه شطرنج وجود دارد؟

هفت مدرسه شطرنج در اصفهان وجود دارد که ثمره این هفت مدرسه قهرمانانی است که در رده‌های سنی مختلف وجود دارند. همچنین هفت باشگاه شطرنج رسمی و دو باشگاه غیر رسمی در استان وجود دارد. در شطرنج ده رده سنی متفاوت وجود دارد که مسابقات قهرمانی کشور آن برگزار می‌شود. این رده ها با احتساب بزرگسالان و پیشکسوتان شامل رده های زیر هشت، زیر ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸ و زیر ۲۰ سال است که به صورت مجزا در بین دختران و پسران وجود دارد.

■ وضعیت بازیکنان، مربیان و داوران اصفهانی را در این رشته چگونه ارزیابی می‌کنید؟

تهران و اصفهان از نظر تعداد بازیکنان بیشترین بازیکن عضو سیستم جامع فدراسیون را داشته و نسبت به سایر استان ها در وضعیت مطلوبی قرار دارند، حتی استان گیلان که یکی از قطب‌های شطرنج کشور محسوب می شود، در مقایسه با اصفهان تعداد بازیکنان عضو سیستم جامع کمتری دارد. ما هم چنین بازیکن ملی پوش داریم، آنوشا مهدیان در مسابقات آسیایی که اخیرا برگزار شد موفق به کسب مقام چهارم شد و مرتبا در رقابت‌های برون مرزی شرکت می‌کند.

در بخش مربیان نیز به واسطه برگزاری دوره های مختلف مربیگری، مربیان اصفهانی به پیشرفت قابل توجهی در سال های اخیر دست یافته اند. در بخش داوری، هیئت شطرنج استان از داوران فعالی بهره می‌گیرد. چند داور فیده ای داریم و به طور کلی می توانم بگوییم که بانوان داور اصفهانی در رشته شطرنج در کشور سرآمد هستند.

■ هیئت شطرنج استان به چه میزان به فعالیت بانوان در این رشته بها می‌دهد؟

هیئت شطرنج استان اصفهان همواره در بخش بانوان فعالیت داشته و مسئولان هیئت به دنبال گسترش این فعالیت ها هستند. در هیئت شطرنج تلاش شده تا در اختصاص امکانات و برگزاری مسابقات تفاوتی میان بانوان و آقایان گذاشته نشود. **/گروه ورزش**

خواهران منصوریان هر سه سهمیه شانگهای را بردند

سهیلا منصوریان با پیروزی در انتخابی تیم ملی ووشو، جواز حضور در رقابت های جهانی را به دست آورد و همراه خواهرانش الهه و شهربانو به شانگهای می رود.

سهیلا در آخرین انتخابی تیم ملی دو مسابقه از سه مسابقه را برد و به خواهرانش پیوست تا سه خواهر با هم در رقابت های جهانی شانگهای شرکت کنند. این سه خواهر اصفهانی سال ها سابقه عضویت در تیم ملی را دارند و در مسابقات آسیایی نیز هر سه به طور هم زمان مدال گرفته اند، اما در مسابقات جهانی تاکنون این اتفاق رخ نداده و اگر بتوانند در رقابت های جهانی ۲۰۱۹ به مدال برسند، رکورد جالبی در ورزش دنیا به ثبت خواهد رسید.

۳۱

دربی ۹۰ در آخرین روز تابستان

پیش از این و در قرعه کشی لیگ برتر مشخص شده بود که دربی شماره ۹۰ بین سرخابی های تهران در هفته چهارم برگزار می شود.

با اعلام برنامه هفته های سوم و چهارم، تاریخ و ساعت برگزاری دربی ۹۰ هم مشخص شد.

طبق برنامه اعلام شده از سوی سازمان لیگ، تیم های استقلال و پرسپولیس در هفته چهارم لیگ، ۳۱ شهریور از ساعت ۱۸:۴۵ در ورزشگاه آزادی مقابل هم قرار می گیرند.

نکته جالب و عجیب درباره اعلام تاریخ دربی این است که این بازی در روز یکشنبه که یک روز غیر تعطیل به حساب می آید، برگزار می شود؛ اتفاقی که شاید باعث شود تماشاگران نتوانند به راحتی در ورزشگاه حاضر شوند.

معمولا در سال های اخیر دربی روز جمعه برگزار می شد تا هواداران بتوانند چند ساعت قبل از بازی به ورزشگاه بروند، اما این بار برنامه ریزی سازمان لیگ به شکل دیگری است.

سبقت الهی از کسب سهمیه المپیک باز ماند

بانوی ملی پوش اصفهانی تپانچه ایران در مسابقات جهانی با کسب عنوان هفتمی نتوانست سهمیه المپیک کسب کند. در ادامه رقابت های جهانی و کسب سهمیه المپیک تیراندازی که در ریو برگزار می شود، در تپانچه ۱۰ متر بادی گلنوش سبقت الهی با حریفان به رقابت پرداخت. در این ماده سبقت الهی با ۵۷۸ امتیاز در رده سوم قرار گرفت و به فینال رسید، اما نتوانست به سهمیه المپیک برسد. ملی پوش اصفهانی تپانچه باید شانس خود را در مسابقات قاره‌ای امتحان کند. در این مسابقات آرمینا صادقیان موفق به کسب سهمیه در تفنگ بادی ۱۰ متر شده است. پیش از این نیز در همین ماده نجمه خدمتی سهمیه المپیک توکیو را گرفته بود.

چهره روز

مهدی طارمی

در یکی از مسابقات هفته چهارم لیگ پرتغال تیم های ریوآوه و اسپورتینگ لیسبون به مصاف هم رفتند. در این بازی مهدی طارمی، مهاجم ایرانی از ابتدا در ترکیب تیم ریوآوه قرار داشت و همانند هفته سوم برای تیمش درخشید و زمینه ساز برد سه بردوی تیمش شد.

طارمی که در بازی هفته گذشته سه بار موفق به گلزنی برای ریوآوه شده بود، مقابل اسپورتینگ لیسبون سه بار برای تیمش پنالتی گرفت.

اولین پنالتی زمانی رخ داد که بازی با نتیجه تساوی بدون گل دنبال می شد و پنالتی طارمی را «آگوستو» تبدیل به گل کرد. در ادامه لیسبون موفق شد دو گل به ثمر برساند و تا دقایق پایانی نتیجه دو بر یک پابرجا بود. اما طارمی در دقایق ۸۵ و ۸۸ مجددا برای ریوآوه پنالتی گرفت تا تیمش در این مسابقه با نتیجه سه بر دو به پیروزی برسد.

فوتبال روز

رای قلعه نویی اعلام شد

کمیته انضباطی رای خود را در خصوص سرمربی تیم فوتبال سپاهان صادر کرد. به گزارش سایت رسمی فدراسیون فوتبال، رای کمیته انضباطی به شرح زیر است: « در خصوص تخلف آقای امیر قلعه نویی مبنی بر مطالب توهین آمیز نسبت به مقام رسمی و همچنین نشر اکاذیب با توجه به مجموع اوراق و محتویات پرونده از جمله متن مصاحبه نامبرده با یکی از خبرگزاری ها (خبرگزاری فارس) و اظهارات ایشان در یکی از برنامه های تلویزیونی (ورزش و مردم) علیه مقامات رسمی و رکن قضایی فدراسیون فوتبال و با عنایت به دفاعیات ابرازی که پیرامون نداشتن سوء نیت و قصد در بیان مطالب و سایر قراین موجود در پرونده تخلفات انتسابی به ایشان از سوی کمیته انضباطی محرز و مسلم تشخیص و مستند به ماده ۷۱ از مقررات انضباطی به پرداخت ۱۰۰ میلیون ریال با تذکر اعمال ماده ۹۲ از این مقررات در رابطه با تخلفات احتمالی آتی محکوم می‌گردد. رای صادره قابل اجرا و ظرف مدت ۷ روز قابل تجدید نظر خواهی نزد کمیته استیناف است.»

ایران ـ هنگ‌کنگ؛ زیر سایه ناآرامیِ میزبان

تیم ملی فوتبال ایران نخستین دیدار خود در مرحله انتخابی جام جهانی را روز نوزدهم شهریور، مصادف با روز عاشورا مقابل هنگ کنگ برگزار می کند. شاگردان ویلموتس در هفته نخست این مسابقات یعنی در روز چهاردهم شهریور به دلیل فرد بودن تیم های حاضر در گروه (پنج تیم در هر گروه) استراحت می‌کنند و پنج روز بعد در منطقه آسیای شرقی به مصاف هنگ کنگ می روند. هنگ کنگ به عنوان ضعیف‌ترین تیم حاضر در این گروه در دومین دیدارش باید در خانه میزبان ایران باشد. طبق اعلام AFC این بازی در ورزشگاه ملی هنگ کنگ برگزار می شود که در پایتخت این کشور قرار دارد. برگزاری بازی در هنگ کنگ در حالی است که طی روزها و هفته های گذشته اخباری مبنی بر ناآرامی های مردمی به علت آنچه اعتراض به دولت چین نامیده شده، وجود دارد و شاید با افزایش اعتراضات، مکان برگزاری این بازی دستخوش تغییر شود.

فوتسال ایران در تدارک بازی با فرانسه و ایتالیا

فدراسیون فوتبال در تلاش است در هفته های آتی مقدمات بازی دوستانه تیم ملی فوتسال ایران با تیم های فرانسه و ایتالیا را فراهم کند.

در خبری که به همین بهانه در سایت فدراسیون فوتبال منتشر شده است، آمده: «کمیته فوتسال در حال تدارک بازی های دوستانه پیش از اعزام تیم ملی فوتسال به مسابقات مرحله نهایی قهرمانی آسیاست. تیم ملی فوتسال کشورمان با توجه به تقویم مسابقاتی باید آبان در مرحله مقدماتی و اسفند در مرحله نهایی مسابقات قهرمانی فوتسال آسیا به میدان برود. بر این اساس، کمیته فوتسال با مکاتبات صورت گرفته از طریق روابط بین الملل فدراسیون با فدراسیون فوتبال ایتالیا و فرانسه و پیگیری موضوع در تلاش است که مقدمات برگزاری دیدارهای دوستانه در بهمن را فراهم کند.»

چندی پیش دو بازی دوستانه تیم ملی فوتسال ایران با قطر لغو شده بود. فدراسیون فوتبال قصد داشت در این دو بازی از وحید شمسایی استفاده کرده تا او شمار گل های خود را بیشتر کند و بار دیگر رکورد بهترین گل زن جهان را در اختیار بگیرد.

نیم نگاه

محرم از دیروز آغاز شد و حالا چند شب است که هیئت های عزاداری برپا شده اند. یکی از بازارهایی که در محرم و صفر رونق می‌گیرد، بازار ظروف یک بار مصرف است، بازاری که این بار به خاطر افزایش قیمت مواد پلیمری، با رشد چند برابری قیمت ها مواجه شده است.

گرانی چندباره یک بارمصرف‌ها

بازار ظروف یک بار مصرف دچار به هم ریختگی است

سعیده غفاری
خبرنگار

بازار ظروف یک بار مصرف در ماه محرم و صفر پرتقاضا می‌شوند، در نتیجه قیمت‌ها به صورت سنتی در این دو ماه افزایش پیدا می‌کند. امسال نیز گزارش‌های میدانی بیانگر رشد قیمت ظروف یک بار مصرف در بازار بدون اعلام رسمی یا صدور نرخ مشخص است. البته ظروف یک بار مصرفی با قیمت پایین هم در بازار عرضه می‌شوند که از پلاستیک چندبار مصرف و ضایعاتی به وجود آمده‌اند و از نظر بهداشتی مشکلات متعددی دارند. مسئولان اتحادیه‌ها نیز از مردم می‌خواهند ظروف یک بار مصرف ارزان نخرند!

نرخ محصولات پتروشیمی درسال گذشته بیشتر شد؛ به دنبال آن مواد پلاستیکی نیز گران شدند. از طرفی فروشگاه‌داران دوباره اجناس خود را گران کرده‌اند، با درنظر گرفتن شرایط فعلی، ظروف یک بار مصرف در بازار اصفهان، هزینه خرید آنها گاهی از هزینه خود نذورات بیشتر می‌شود!

افزایش قیمت‌ها تا دوبرابر

تقاضا برای خرید ظروف یک بار مصرف با فرارسیدن ماه محرم به دلیل استفاده در هیئت‌ها یا مساجد افزایش می‌یابد. از این رو، عده‌ای از بازاریان قبل شروع ایام عزاداری قیمت‌های خود را تغییر داده‌اند. بررسی بازار ظروف یک بار مصرف و محصولات پلاستیکی در اصفهان نشان می‌دهد قیمت‌ها نسبت به سال گذشته تا دوبرابر افزایش یافته است.

این در حالی است که هیچ خبری از سوی مسئولان در خصوص افزایش قیمت این ظروف منتشر نشده یا نرخ جدیدی از سوی دولت تعیین نشده است.

با وجود بیشتر شدن قیمت ظروف یک بار مصرف در آستانه محرم، کمبودی در بازار وجود ندارد و انتظار نمی‌رود قیمت‌ها در این ماه دوباره افزایش یابد.

قیمت‌ها چند؟

لیوان پرتقاضاترین ظرف در میان ظروف یک بار مصرف است که قیمت بسته ۵۰۰ تایی مدل شفاف آن ۲۰ تا ۳۵ هزار تومان است و بسته ۱۰۰ تایی لیوان یک بار مصرف کاغذی نیز بسته به طرح و کیفیت آن بین ۲۰ تا ۴۰ هزار تومان قیمت دارد.

بشقاب‌های شفاف معمولی در بسته‌های ۲۵ تایی، سال گذشته حدود ۵ تا ۱۰ هزار تومان قیمت داشتند، ولی اکنون قیمت آنها به ۱۱ تا ۲۲ هزار تومان رسیده است.

عرضه بشقاب‌های پلاستیکی در پک‌های ۵۰۰ عددی در مقایسه با سال قبل کمتر شده است، با این حال، برای خرید آنها باید بین ۲۶۰ تا ۳۳۰ هزار تومان بسته به جنس و وزن هزینه کرد.

بسته ۲۰ عددی ظروف یک بار مصرف طلقی با اندازه متوسط در بازار اصفهان، با قیمتی در حدود ۱۵ تا ۳۰ هزار تومان عرضه می‌شود، همچنین نمونه‌های آلومینیومی آنها در پک ۲۰ تایی ۱۶ تا ۲۸ هزار تومان قیمت دارند.

سطل‌های یک بار مصرف نیز براساس اندازه و وزن قیمت متفاوتی دارند؛ برای مثال قیمت بسته ۱۰۰ تایی سطل یک بار مصرف ۹۰۰ گرمی درب دار به ۴۵ تا ۵۵ هزار تومان می‌رسد یا نمونه ۵۰۰ گرمی در تعداد ۱۰۰ تایی، ۲۵ تا ۳۸ هزار تومان قیمت دارد.

قاشق و چنگال در سه نوع شیشه‌ای، سفید خشک و نرم به عرضه می‌شود که مدل شیشه‌ای در بسته‌های ۱۰۰ تایی، ۸ تا ۱۵ هزار تومان، نوع سفید خشک در بسته ۱۰۰ تایی ۱۲ تا ۲۲ هزار تومان و بسته ۱۰۰ تایی سفید نرم ۹ تا ۱۸ هزار تومان قیمت دارند.

در آخر، باید به نرخ سفره اشاره کرد که طی چند روز گذشته افزایش چشمگیری یافته است. سفره‌های پلاستیکی در مقایسه با کاغذی برای مراسم عزاداری بیشتر کاربرد دارند که قیمت یک سفره پلاستیکی ۵۰ متری بسته به کیفیت، ضخامت و طرح ۸ تا ۱۵ هزار تومان قیمت دارد. این درحالی است که همین سفره سال گذشته با نرخ ۴ تا ۷ هزار تومان به فروش می‌رسید.

قیمت سفره‌های کاغذی ۱۲ متری طرح دار نیز از ۱۰ هزار تومان شروع می‌شود.

فروش کیلویی کم و گران

فروشگاه‌داران ظروف یک بار مصرف را به صورت کیلویی از عمده فروشان می‌خرند و اغلب خبری از فروش عددی در خریدهای عمده نیست. از این رو فروشگاه‌داران تا سال گذشته ظروف یک بار مصرف را به هیئت یا مساجد به صورت کیلویی می‌فروختند، ولی مشاهدات میدانی حاکی از این است که مغازه‌داران در سال جاری کمتر زیر بار فروش کیلویی این ظروف می‌روند و آن دسته که به فروش کیلوی ظروف پلاستیکی می‌پردازند، قیمت‌ها را به شدت بالا برده‌اند؛ تاجایی که هر کیلو ظرف یک بار مصرف در اصفهان تا ۴۰ هزار تومان نیز قیمت دارد.

ارزان نخرید!

بازار ظروف یک بار مصرف در اصفهان وضعیت چندان مناسبی ندارد و هرکس نرخ خاصی برای فروش ظروف خود تعیین می‌کند. با وجود چنین بلبشویی نمونه‌های ظروف یک بار مصرف ارزان راهی بازار شده‌اند که اختلاف قیمت چشمگیری با مدل‌های دیگر دارند؛ برای مثال یک سفره پلاستیکی ۵۰ متری ۶ یا ۷ هزار تومان است. بررسی‌ها نشان می‌دهد این دسته از ظروف و نایلون ارزان از ضایعات ساخته می‌شوند و باید از خرید آنها اجتناب کرد.

همچنین مقیمی، رئیس سابق اتحادیه ظروف پلاستیکی و نایلون، چندی پیش در این باره اعلام کرد: «برخی از سفره‌های یک بار مصرف ۱۰۰ درصد شیمیایی هستند و توصیه می‌کنیم ظروف پلاستیکی، ظروف یک بار مصرف و همچنین سفره‌های یک بار مصرف ارزان نخرند.»

درنتیجه باید هنگام خرید به کیفیت کالاهای یک بار مصرف توجه کرد و فریب قیمت مناسب آنها را نخورد.

کف بازار

نان گران شد؟

بررسی‌ها از سطح بازار نشان می‌دهد قیمت نان در نانوایی‌ها در سکوت مسئولان نوساناتی داشته است، در حالی که مدیرعامل اتحادیه نانوایان این موضوع را تکذیب می‌کند.

با وجود ثبات قیمت نان در ۵ سال گذشته و افزایش هزینه‌های تولید، نانوایان به شدت معترض‌اند و می‌گویند برای جبران هزینه‌ها چاره‌ای جز کاهش وزن چانه ندارند که این امر به سبب تولید نان بی کیفیت در افزایش دورریز تاثیر به سزایی دارد و در مقابل، مسئولان امر به سبب آنکه نان قوت اصلی بسیاری از اقشار جامعه به شمار می‌رود، در شرایط فعلی اقتصاد حاضر به افزایش قیمت آن نیستند.

البته بیژن مقدم، مدیر عامل اتحادیه نان‌های سنتی کشور، با تکذیب قیمت نان در نانوایی‌های یارانه پز گفت: اگر چه دولت نرخ جدید قیمت نان را از سال ۹۳ تا کنون اعلام نکرده است، اما نانوایان یارانه پز اقدام به افزایش خود سرانه قیمت نکرده‌اند؛ در حالی که نانوایان آزادپز مجازند مطابق با برآورد هزینه‌ها قیمت نان را تغییر دهند. به گفته معاون بازرگانی داخلی شرکت بازرگانی دولتی ایران نیز «نرخ نان در امسال تغییری نمی‌کند و برنامه‌ای برای افزایش نر نداریم.»

موبایل ارزان تر می شود

رئیس اتحادیه فروشندگان تلفن همراه با بیان اینکه در شرایط فعلی تنها مسافر واقعی امکان رجیستر کردن تلفن همراه را دارد، گفت: با توجه به شرایط کاهش و ثبات نرخ ارز و تامین نیاز بازار از طریق واردکنندگان رسمی، قیمت تلفن همراه در هفته‌های آینده روند نزولی به خود خواهد گرفت.

ابراهیم درستی درگفت‌وگو با ایسنا، در رابطه با بازار تلفن همراه اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین مولفه‌های تاثیرگذار بر قیمت تلفن همراه، ارزش نرخ ارز به ویژه دلار است که در چند وقت گذشته با ثبات نرخ ارز و روند کاهشی آن، قیمت تلفن همراه نسبت به گذشته روند نزولی به خود گرفته است.

رئیس اتحادیه فروشندگان تلفن همراه گفت: همانطور که در گذشته بارها تکرار شده اگر سهم قابل توجهی از نیاز بازار از طریق واردکنندگان تامین شود، در پی افزایش میزان عرضه، قیمت تلفن همراه روند نزولی به خود می‌گیرد.

او خاطرنشان کرد: بنابر پیش‌بینی‌ها به نظر می‌رسد در هفته‌های آینده قیمت تلفن همراه با توجه به شرایط فعلی بیش از گذشته ارزان شود و خوشبختانه بازار در شرایط فعلی ثبات قابل توجهی به خود گرفته است.

ارزان‌ترین گوشی ۵G سامسونگ رویت شد

گوشی‌های ۵G موجود قیمت بسیار بالایی دارند که شاید بسیاری از کاربران را از خرید آنها منصرف کند. برای نمونه می‌توان به قیمت ۱۳۰۰ دلاری گلکسی نوت ۱۰ پلاس ۵G و قیمت هزار دلاری ال جی ۵G ThinQ V۵۰ اشاره کرد. اما به نظر می‌رسد در اولین سال ورود این محصولات به بازار، انحصار قیمت بالای هزار دلاری آنها شکسته شود.

به گزارش دیجی مگ، به تازگی تیزری از گوشی هوشمند گلکسی A۹۰ ۵G سامسونگ منتشر شده است که با توجه به میان رده بودن این محصول، قطعا نسبت به پرچم‌داران ۵G معرفی شده ارزان‌تر خواهد بود. سامسونگ سعی کرد تا در سال جاری مدل‌های جدید خانواده گلکسی A را به سطحی برساند که ارزش آنها نسبت به قیمتشان بیشتر شود و بتوانند از لحاظ قیمت با محصولات شرکت‌هایی مانند شیائومی در بازارهای بزرگی همچون هندوستان رقابت کنند.

مدل‌های جدید این خانواده در ماه مارس عرضه شدند و پس از گذشت ۷۰ روز با فروش ۵ میلیون دستگاه، برای سامسونگ سودی یک میلیارد دلاری را به ارمغان آوردند. علاوه بر بازارهای رو به رشدی مانند هندوستان و چین، برخی مدل‌ها مانند گلکسی A۱۰e، گلکسی A۲۰ و گلکسی A۵۰ در سایر بازارها نیز عرضه شدند.

گلکسی A۹۰ ۵G با شماره مدل SM-A۹۰۸N شناخته می‌شود و به یک نمایشگر ۶.۷ اینچی Super AMOLED مجهز است که در قسمت بالای آن یک بریدگی وجود دارد. این نمایشگر رزولوشن ۲۴۰۰×۱۰۸۰ را ارائه می‌کند که کمی عجیب است. به دلیل بلند و باریک بودن ابعاد نمایشگر، نسبت تصویر صفحه نمایش ۲۰:۹ است.

در زیر این نمایشگر چیپ پرچم‌دار اسنپ دراگون ۸۵۵ حضور خواهد داشت که با مودم ۵G کوالکام همراه شده است.

میزان حافظه رم دستگاه ۶ گیگابایت و حافظه داخلی آن ۱۲۸ گیگابایت اعلام شده است.

سامسونگ وعده داده است که خانواده گلکسی A از دوربین‌های باکیفیت و باتری‌های بزرگ بهره خواهند برد؛ به همین دلیل در گلکسی A۹۰ ۵G از یک باتری ۴۵۰۰ میلی آمپر ساعتی کمک خواهد گرفت.

دوربین اصلی این دستگاه نیز از ترکیب سه‌گانه بهره می‌گیرد که شامل سنسور اصلی ۴۸ مگاپیکسلی، سنسور فوق عریض ۸ مگاپیکسلی و سنسور تشخیص عمق ۵ مگاپیکسلی برای ثبت پرتره و افکت بوکه خواهد بود.

نسل پنجم ارتباطات بی‌سیم یا همان ۵G امکان انتقال داده‌ها و دسترسی به آنها را با سرعتی بیشتر نسبت به ۴G LTE ارائه خواهد کرد.

مظنه

قیمت انواع گوشی های سامسونگ

مدل گوشی	قیمت (تومان)
M۱۰-۱۶	۲,۰۰۰,۰۰۰
M۱۰-۳۲	۲,۲۰۰,۰۰۰
M۲۰-۳۲	۲,۶۵۰,۰۰۰
M۲۰-۶۴	۲,۷۵۰,۰۰۰
M۳۰	۳,۳۵۰,۰۰۰
C۷Pro	۳,۰۰۰,۰۰۰
C۹Pro	۴,۲۰۰,۰۰۰
Grand Prime Pro	۱,۷۵۰,۰۰۰
A۵ ۲۰۱۷	۳,۱۰۰,۰۰۰
A۶ ۲۰۱۸-۳۲	۲,۸۰۰,۰۰۰
A۶ ۲۰۱۸-۶۴	۳,۰۰۰,۰۰۰
A۶Plus ۲۰۱۸-۳۲	۳,۳۰۰,۰۰۰
A۶Plus ۲۰۱۸-۶۴	۳,۴۰۰,۰۰۰
A۷ ۲۰۱۷	۳,۶۰۰,۰۰۰
A۷ ۲۰۱۸	۳,۸۵۰,۰۰۰
A۸s	۵,۹۰۰,۰۰۰
A۸ ۲۰۱۸-۳۲	۴,۰۰۰,۰۰۰
A۸ ۲۰۱۸-۶۴	۴,۴۰۰,۰۰۰
A۸+ ۲۰۱۸-۳۲	۴,۵۰۰,۰۰۰
A۸+ ۲۰۱۸-۶۴	۴,۸۰۰,۰۰۰
A۸Star	۴,۵۵۰,۰۰۰
A۹ ۲۰۱۸	۵,۱۰۰,۰۰۰
A۱۰	۱,۹۰۰,۰۰۰
A۲Core	۱,۶۰۰,۰۰۰
A۲۰	۲,۴۲۰,۰۰۰
A۳۰	۲,۹۵۰,۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید تابه

در همه آشپزخانه‌ها، خرید تابه از اهمیت بالایی برخوردار است و تابه‌ها معمولا یکی از پرکاربردترین وسایل آشپزخانه است. ولی این ظروف علاوه براینکه قیمت‌های متفاوتی دارند، در جنس‌های مختلف تفلون، گرانیت و سرامیک و... در بازار عرضه می‌شوند که خرید محصولات تولید ملی در شمار بهترین انتخاب‌ها قرار می‌گیرد.

تابه عروس

مدل: ۰۰۶

سایز: ۲۸
جنس بدنه: آلومینیوم
جنس روکش: گرانیت
قیمت: ۱۴۵ تا ۱۶۵ هزارتومان

اکثر غذاهای ایرانی با سرخ شدن و خوب پختن به رنگ و لعاب می‌افتند، به همین دلیل در بین خانم‌ها استفاده از تابه بسیار رایج است. تابه‌ها در اندازه و جنس مختلف در بازار موجود هستند که انتخاب را برای شما آسان‌تر کرده است. جنس بدنه تابه عروس آلومینیوم بوده و پوشش داخلی آن گرانیت است که به هیچ عنوان غذا داخل آن نمی‌چسبد و به راحتی قابل شست‌وشو خواهد بود. دسته ارگونومیک تابه به حمل و جابه‌جایی آسان آن کمک بسزایی خواهد کرد. این دسته با کالیت حتی در زمان گرم شدن ظرف نیز داغ نمی‌شود؛ درنتیجه به دست صدمه نمی‌زند. لایه بیرونی کف ظرف به گونه‌ای طراحی شده است که حرارت را به طور یکنواخت پخش کند و همچنین روی اجاق گاز سرنخورده و جابه‌جا نشود.

تابه زرساب

مدل: KG-GT۴۲۴

سایز: ۲۴
جنس بدنه: آلومینیوم
جنس روکش: گرانیت
قیمت: ۱۴۰ تا ۱۶۰ هزارتومان

تابه فوق برای انواع غذا بسیار مناسب است. دیواره کوتاه تابه به غذا اجازه می‌دهد کامل ترو سریع ترپخته شود. جنس بدنه تابه از آلومینیوم و جنس روکش از مواد نچسب با طرح سنگ گرانیتی است. داشتن درپوش، آن هم از نوع شیشه‌ای به آشپز کمک می‌کند بدون نیاز به برداشتن درپوش از روند پخت غذا اطلاع پیدا کند. این تابه با مقاومت بسیار زیادی که دارد در تمامی وسایل‌های حرارتی از قبیل اجاق گازهای برقی، گازی و القایی قابل استفاده کرد، ولی به دلیل داشتن دسته‌های غیرفلزی باید از قرار دادن در داخل فر اجتناب کرد. زرساب شرکتی ایرانی است که کیفیت مواد اولیه آن مطابق با استانداردهای اروپایی است و با تولیدات متنوع خود توانسته با قیمت مناسب محصولات ایمن و باکیفیتی را به مصرف‌کنندگان داخلی عرضه کند.

تابه کاندید

مدل: Ocean۹۱۱۰۷۱

سایز: ۲۸
جنس بدنه: آلومینیوم
جنس روکش: تفلون
قیمت: ۲۶۰ تا ۲۸۰ هزارتومان

یک تابه باکیفیت کار را برای سرخ کردن مواد غذایی آسان می‌کند، چراکه از چسبیدن مواد غذایی به کف ظرف جلوگیری خواهد کرد. تابه فوق یک تابه سایز ۲۸ است یعنی قطر درپوش آن برابر با ۲۸ سانتی متر است. جنس بدنه این تابه از آلومینیوم و روکش آن از تفلون نچسب است، تفلون نسبت به روکش‌های دیگر از مقاومتی دو برابری در مقابل خش و خراش برخوردار است. در مرکز این تابه دایره‌ای به رنگ قرمز وجود دارد که با داغ شدن تابه پررنگ‌تر خواهد شد و خبر از آماده بودن تابه می‌دهد. جنس دسته تابه از سیلیکون است بنابراین در برابر حرارت مقاوم است و به راحتی می‌توان آن را جابه جا کرد. کاندید یکی از شرکت‌های معروف ایرانی در تولید محصولات مرتبط با آشپزخانه است که کیفیت بالای تولیدات آن زبانزد است./ **گروه بازار**

نیم نگاه

از روز گذشته دامنه نوسان نمادهای بازار پایه به ۳ درصد محدود شد تا عمق صف‌های فروش آنها سنگین‌تر شود. از پایان همین هفته نیز نمادهای این بازار بسته می‌شوند تا از ۲۵ شهریور فرابورس، شرایط جدید را تجربه کند، شرایطی که از هم اکنون با انتقادهایی همراه شده است.

مثبت و منفی تغییرات بازار پایه

قانون جدید بازار پایه صددرصد کامل نیست

دکتر بهمن اسماعیلی
مدیرسرمایه گذاری تدبیرگران فارس و خوزستان

با توجه به ابلاغیه سازمان مبنی بر تقسیم‌بندی شرکت‌ها براساس الزامات موجود در قانون و دستورالعمل نشان می‌دهد کدام شرکت‌ها منظم و در مسیر شفافیت قدم برمی‌دارند و کدام شرکت‌ها شفافیت برایشان مهم نیست؛ اما تغییرات عملیاتی در بازار پایه فرابورس و همچنین لزوم اجرای آن در زمان‌بندی موردنظر نهاد ناظر، از دید فعالین بازار سرمایه با مشکلاتی روبه‌روست. همه فعالان و قانون‌گذاران در بازار سرمایه قبول دارند که تمام دستورالعمل‌ها و ابلاغیه‌ها لاجرم برای بازار سرمایه مفید نبودند؛ یعنی در شرایطی، تصمیم‌گیری نادرست هم صورت گرفت. در بهترین حالت، ذهن واضع این قوانین آن را مثبت می‌دانسته و با حسن نیت نیز اجرایی شد؛ اما نتیجه مورد دلخواه نبود.

از طرفی یک سری از دستورالعمل‌ها در ابتدای امر، غیرموجه به نظر می‌رسید، اما زمانی که به مرحله اجرا رسیدند نتایج ملموسی در بر داشتند؛ به‌عنوان مثال، می‌توان به حذف EPS پیش بینی شده شرکت‌ها اشاره کرد که با خود انتقادهای فراوانی در پی داشت؛ اما بعدها همه فعالان بازار سرمایه نیز بر این موضوع واقف شدند که مدیران شرکت‌های بازار سرمایه، سواد مالی دقیق و بعضا علمی در پیش بینی سودآوری آتی شرکت خود ندارند و این امر زمینه گمراهی بازار را به همراه خواهد داشت؛ ولی در گام بعدی گزارش‌های تفسیری مدیریت ارائه شد که فرایند تحلیل کردن شرکت‌ها را تسهیل کرد. یکی از تغییرات آتی در بازار پایه، کاهش دامنه نوسان در این بازار است. نباید یک روی سکه را دید. نباید بازار مثبت امروز را دید. کم نبودند کسانی که در بازار پایه و در کمتر از یک ماه به دلیل همین دامنه نوسان حداقل ۱۰ درصد سرمایه خود را در نزول شرکت‌ها از دست دادند. نباید گفت حالا که دامنه نوسان کاهش یافته است، سرعت رشد قیمت کمتر می‌شود! باید آن روی سکه را هم دید و کاهش دامنه نوسان، سرعت کاهش قیمت را نیز کم خواهد کرد.

* حذف سفته بازی‌ها با قوانین جدید بازار پایه

این‌که بازار پایه نوعا محیطی برای سفته‌بازی عده‌ای سودجو شده است که با هر ترفندی به دنبال رشد ثروتشان هستند و به واسطه یک سری تبلیغات نوسان‌های عجیبی را منتج می‌شوند، موضوعی خطرناک و آسیب‌های جبران ناپذیر دارد.

در چند ماه اخیر به واسطه رشد بازار، سرمایه‌گذاران جدیدی به بازار سرمایه ورود کردند و امروز بخش مهمی از سرمایه خود را از دست داده‌اند. نمی‌توان گفت خوب حقشان است! این بی انصافی است و فرهنگ درستی نیست.

امروز اگر مالک یک سهم باشیم و برای آن خبری بیاید که باب میل ما نباشد، همه را شماتت می‌کنیم! امروز اگر سهامی داشته باشیم و یک تحلیلگر سود سال آینده آن را پایین پیش بینی کند (با مفروضات منطقی) او را سرزنش می‌کنیم و این موضوع کاملا طبیعی است که همیشه دوست داریم دیگران نکات خوب درباره سهامی که داریم بگویند و مدام از اخبار منفی دوری می‌کنیم و دنبال نقد آن هستیم. اما کاهش دامنه نوسان خبر منفی نیست؛ بلکه دیدن یک روی سکه است. امروز رفتار سهام‌داران بازار پایه دقیقا همین است. قطعا این قانون جدید صددرصد کامل نیست؛ اما به آن اندازه که دوستان عنوان می‌کنند هم ناقص نیست. این قوانین جدید باعث حذف سفته بازی معیوب خواهد شد. یادمان باشد این نوع سفته‌بازی‌ها یک‌بار به سود ماست؛ اما یک جا جوری به ما ضربه می‌زند که دیگر توان بلندشدن نخواهیم داشت.

نکته مهم دیگر این است که تغییر در ساختار معاملاتی به هیچ وجه مانع رسیدن ارزش یک دارایی به آنچه باید باشد، نخواهد شد. اگر سهامی‌که روی آن سرمایه گذاری کرده‌اید شرایط مطلوبی نداشته باشد، مطمئن باشید چه با قانون جدید و چه بی قانون جدید، ریزش خواهد کرد و برعکس. اگر بازار را یک طیف در نظر بگیریم، یک سمت آن، شرکت‌های تابلوی اصلی هستند و سمت دیگر، شرکت‌های تابلو قرمز. حال هر چه از تابلوی اصلی به سمت تابلوی قرمز می‌رویم، ریسک شفافیت بیشتر و بیشتر می‌شود، ابهام‌ها زیاد و زیادتر می‌شود و این بی انصافی است که سهام‌داران خرد را با دامنه نوسان بالاتر در این فضای مبهم تنها بگذاریم. البته قبول داریم در تابلوی اصلی هم بعضی شرکت‌ها گاها مبهم هستند، اما تعداد آنها به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد. بعد از اجرایی شدن قوانین جدید و توقف و بازگشایی نمادها، ارائه گزارش‌های تفسیری مدیریت، گزارش عملکرد ماهیانه شرکت‌ها و ایجاد ابزارهای جدید معاملاتی (قراردادهای آتی و اختیارها) این قانون بازار پایه قدم بزرگ دیگری برای سرو سامان دادن به بازار سرمایه ایران است و همین موضوع باعث خواهد شد در میان‌مدت و بلندمدت این بازار به اولین گزینه سرمایه‌گذاری در میان خانواده‌های ایرانی تبدیل و درصد سهام‌داری مردم ایران نیز به نرم بین‌المللی نزدیک شود. یکی از راهکارهای پیشنهادی ایجاد تعدیل در حداکثر نوسان هفتگی است. براساس دستورالعمل جدید حداکثر نوسان مرکب بازار زرد ۹،۱۸ درصد، بازار نارنجی ۶،۰۸ درصد و بازار قرمز ۳،۰۲ درصد است. خوب بهتر است حداکثر نوسان مرکب بازار زرد را ۱۳،۱ درصد در نظر بگیریم؛ یعنی روزانه ۲،۵ درصد، اما با این تفاوت که نسبت به قیمت پایانی روز قبل نوسان داشته باشیم. برای بازار نارنجی ۹،۳ درصد در نظر بگیریم؛ یعنی روزانه نوسان ۱،۸ درصد و برای بازار قرمز ۵،۱ درصد لحاظ کنیم؛ یعنی روزانه ۱ درصد. حالا چون نوسان‌ها کاهش یافته است احتمال صف فروش یا صف خرید شدن بالاست؛ لذا گره معاملاتی باید اجرا شود. در اصل، حراج روز دوشنبه شاید شبیه به گره باشد؛ اما با این تفاوت که باید هر هفته باشد.

در این روش اگر نمادی مشمول گره شد، باید به گره برود. این روش از یک طرف محدودیت مدنظر سازمان را پوشش می‌دهد و از طرف دیگر، ایرادهای وارده را تا حدودی برطرف می‌کند. این مهم نیست که مثلا ۹،۲ درصد را تعدیل کنیم به ۱۳،۱ درصد؛ بلکه این مهم است که ۵۰ درصد هفتگی را به ۱۳،۱ درصد کاهش داده‌ایم.

تالار شیشه‌ای

سهام‌داران نقره‌داغ شدند

اجرای بدون اطلاع قبلی، مهم‌ترین نقد منتقدان قوانین بازار پایه است

گروه بورس

بازار پایه از روز گذشته شرایط و تغییرات تازه‌ای را تجربه کرد، تغییراتی که البته به محدود شدن دامنه نوسان، محدود نمی‌شود! آخر هفته قبل بود که اعلام شد نمادهای بازار پایه از آخر روز کاری این هفته متوقف می‌شوند تا دوباره در ۲۵ شهریور و در قالب بازارهای سه رنگ زرد، نارنجی و قرمز بازگشایی شوند. همین خبرهایی که به طور ناگهانی اعلام شده است، بازار نمادهای پایه را یکدست قرمزپوش کرده و تا روز شنبه، بیشتر آنها منفی‌های ۱۰ درصد خود را پر می‌کردند. شرایط هیجانی و البته پرانتقاد این روزها، مدیرعامل فرابورس را مجبور به برگزاری نشست خبری کرد، نشستی که اگرچه برای پاسخ‌گویی به انتقادها برپا شده بود، اما نتوانست به طور کامل، منتقدان را قانع کند.

یکی از انتقادهایی که به قوانین جدید بازار پایه وارد می‌شود، اجرای ناگهانی و بدون اطلاع قبلی است. به گفته مدیرعامل فرابورس ایران، «تصمیم دستورالعمل بازار پایه خلق‌الساعه نیست؛ بلکه ۱۸ ماه تلاش کارشناسی انجام شده است و سهام‌داران نمایندگان کانون کارگزاران و سهام‌داران فعال در همین اتاق نشست خبری حاضر شدند و نظرات آنها را گرفتیم. به لحاظ قانونی باید اول اطلاع‌رسانی رسمی انجام و بعد نشست خبری برگزار شود. اطلاعیه رسمی فرابورس از طریق سایت رسمی اعلام می‌شود.»

اگر تمام خبرهای ناگهانی را که سازمان بورس اعلام کرده است، کنار بگذاریم، طبق اعلام فرابورس قرار بود، نمادهای بازار پایه روز چهارشنبه، بسته و دوباره ۲۵ شهریور باز شوند؛ اما بعد از ظهر شنبه اعلام شد که «از یکشنبه تا آخر هفته نوسان همه نمادهای بازار پایه روزانه ۳ درصد خواهد بود. این تغییر در تابلوی «ب» که ۱۰ درصد بود و تابلوی «ج» که دامنه نوسان ندارد، نیز تا پایان هفته ۳ درصد خواهد بود.» این فقط یکی از خبرهایی است که بدون اطلاع قبلی اعلام و در نتیجه آن، صف فروش نمادهای بازار پایه سنگین‌تر شد. به گفته امیرهامونی، «با توجه به برگزاری مجامع شرکت‌ها و شفافیت اطلاعات موجود برای شرکت‌های سهامی، اکنون بهترین زمان برای اجرایی شدن دستورالعمل جدید بازار پایه است. اجرایی شدن این قانون سبب افزایش شفافیت و بهبود عملکرد بازار پایه می‌شود. در صورت نیاز در سال‌های آینده باز هم به اصلاحات قوانین موجود ادامه خواهیم داد.» این در حالی است که خواسته بسیاری از سهام‌داران، به تعویق افتادن اجرای این قانون است تا بتوانند به دور از هیجان‌ها و البته بدون از دست دادن بخش بسیاری از سرمایه خود، پورتفوی خویش را ترمیم کنند. از سوی دیگر، اصرار بر اینکه اجرای قوانین بازار پایه برای مقابله با سفته بازی و سیگنال فروشی برخی کانال‌هاست، هم از اعتبار سازمان بورس می‌کاهد و هم به طور غیرمستقیم، ادمین‌های کانال‌های بورسی را قدرتمند نشان می‌دهد. اینکه گفته می‌شود منتقدان قوانین بازار پایه تنها ادمین‌های برخی کانال‌های بورسی هستند که سهم بیشتر پورتفویشان به سهم بازار پایه اختصاص داشت، یعنی بخش عظیم دیگری از سهام‌داران دیده نشده‌اند؛ کسانی که یا بر اساس تحلیل خود یا بر پایه سیگنال‌های همان کانال‌های بورسی، سرمایه خود را به بورس آورده‌اند و اکنون به بزرگ‌ترین جمعیت مبلغانی تبدیل شده‌اند که در هر جمع و مجلسی همگان را از سرمایه‌گذاری در بورس برحذر می‌دارند. خوب یا بد، این قوانین در حال اجرایی شدن است و بخش بسیاری از سهام‌داران، نقره‌داغ شده‌اند.

نقل قول

عملکرد سازمان بورس در مسیر توسعه است

فرهاد دژپسند، وزیر اقتصاد: سهم بازار سرمایه در اقتصاد ملی باید بیش از میزان فعلی باشد. از طرف دیگر یکی از مهم‌ترین راه‌های کنترل نقدینگی، افزایش فعالیت این بازار است؛ بر این اساس باید منابع مالی موجود را به سمت آن هدایت کنیم. خدا را شاکریم که در خانواده بازار سرمایه شکافی وجود ندارد و این بازار در شرایط مطلوبی قرار دارد. یکی از دغدغه‌های مطرح شده اهالی بازار سرمایه، موضوع مالیات‌ها بود. در این رابطه باید با کمک یکدیگر، دامنه بهینه مالیاتی بازار سرمایه را تعیین کنیم. در نظر داشته باشید که رویکرد مجموعه وزارت اقتصاد و سازمان امور مالیاتی در این خصوص مثبت است؛ البته موضوع مالیات باید از طریق مجلس شورای اسلامی تعین تکلیف شود. عملکرد رئیس سازمان بورس در مسیر توسعه است و در واقع رئیس جمهور، هم از مدیریت رئیس سازمان تقدیر کرد و هم از جایگاه فعلی بازار سرمایه. / **پایگاه خبری بازار سرمایه**

صدور کدهای سهام‌داری از مرز ۱۱ میلیون گذشت

فریبا اخوان، معاون عملیات شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه: با صدور بیش از ۴۷ هزار کد سهام‌دار جدید در مردادماه امسال، تعداد کدهای سهام‌داران بازار سرمایه از مرز ۱۱ میلیون گذشت. در مجموع در پنج ماه نخست امسال بیش از ۱۹۸ هزار کد سهام‌دار جدید در بازار سرمایه صادر شده است تا رقم کل کدهای صادر شده به ۱۱ میلیون و ۴۲ هزار کد برسد. کدهای صادر شده برای سهام‌داران خارجی بازار سرمایه ۱۳۶۶ کد است که ۹۲ کد از ابتدای امسال برای سهام‌داران خارجی صادر شده است؛ همچنین حدود ۱۹ نفر در ماه گذشته با خرید اوراق تسهیلات حق مسکن وارد فرایند دریافت این تسهیلات شدند. تعداد یک میلیون و ۹۲ هزار کد حداقل یک تا ۱۰ معامله (خرید یا فروش)، ۱۳۸ هزار کد بین ۱۱ تا ۲۰ معامله و ۱۹۲ هزار کد بیش از ۲۰ معامله را در ماه گذشته انجام دادند. / **سنا**

عرضه محصولات پتروشیمی در بورس جلوی فساد را گرفت

بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت: قیمت محصولات پتروشیمی در بورس تعیین می‌شود و دولت دخالتی در قیمت‌گذاری این محصولات ندارد. در گذشته به خاطر اختلاف قیمت ارز برای مثال ۱۵۰ هزار تن «پت» تولید شده متقاضی زیادی داشت؛ چرا که خرید از پتروشیمی ارزان تر بود، اما با ارائه محصولات پتروشیمی و فروش در بورس جلوی فساد گرفته شده است. در سال‌های اخیر پتروشیمی‌های جدیدی ساخته و برخی نیز تکمیل شده است. در سال ۹۲ ارزش تولیدات ما به ظرفیت ۲۰ میلیارد دلار رسید. در جهش دوم پتروشیمی سال ۱۴۰۰ از مرز صد میلیون تن عبور خواهیم کرد و از نظر ارزشی نیز در سال ۱۴۰۰ تولیدات ما به ۳۶ میلیارد دلار خواهد رسید. جهش سوم پتروشیمی نیز در راه است که تولیدات را تا ۱۵۰ میلیون تن هدف گذاری کرده ایم. تا پایان سال در فاز ۴ مجازی ۱۲۰ هزار بشکه به ظرفیت خلیج فارس افزوده خواهد شد و به ۴۸۰ هزار بشکه خواهد رسید. / **مهر**

یادداشت ویژه

دو روی سکه قوانین جدید بازار پایه

ندا کریمیان
کارشناس ارشد بازار سرمایه

در هفته گذشته با اعلام سازمان مبنی بر اعمال قوانین جدید بازار پایه و اجرای آن از اواسط شهریور سال جاری شاهد ایجاد هیجان‌های منفی در سهام‌داران و سرمایه‌گذاران این بخش از بازار سرمایه بودیم؛ سهام‌دارانی که حتی حاضر به فروش سهام خود با ایجاد صف فروش و کاهش ۱۰ درصدی سرمایه خود بودند، اما در واقع چه اتفاقی برای مقررات بازار پایه رخ خواهد داد و به چه دلیل؟ آنچه مشخص است طبقه‌بندی این گروه از بازار است که به تقلید از کشورهای غربی صورت گرفته و به تابلوهای زرد و نارنجی و قرمز طبقه‌بندی می‌شوند و به نوعی هشدار به تقلید از چراغ راهنمایی و رانندگی (احتیاط، احتیاط بیشتر و هشدار به توقف) برای سهام‌داران است که البته این نوع طبقه‌بندی برای افرادی که تازه وارد بازار شده‌اند و اطلاعات زیادی از بازار ندارند، طراحی شده است و به نوعی می‌توان گفت این هشدار درست به نظر می‌رسد؛ اما در بعد معاملات چه اتفاقی خواهد افتاد؟ بر اساس دستورالعمل جدید دامنه نوسان نمادهای این گروه از ۱۰ درصد به ۳ درصد برای گروه‌های زرد و ۲ درصد برای نمادهای نارنجی و ۱ درصد نمادهای قرمز نسبت به قیمت پایانی آخرین حراج خواهد بود.

انجام حراج پایانی هم با دامنه نوسان دو برابری روزانه و حداقل هفته‌ای یک بار صورت خواهد گرفت.

* جلوگیری از زیان؛ هدف اصلی

شاید مهم‌ترین دلیل برای اعمال این قوانین را جلوگیری از زیان سهام‌داران به خصوص در زمان‌هایی که بازار همراه با هیجان‌های بسیار است، دانست و سازمان به نوعی از حقوق سهام‌داران حفاظت می‌کند.

از طرفی در تلاش است، بتواند با این کار، شرکت‌هایی را که در این بازار هستند، ترغیب به خروج از این بازار و استفاده از مزایای سایر بازارها کند.

تجربه مشابه در دیگر کشورها نشان داده است که این تصمیم می‌تواند باعث ایجاد انگیزه در شرکت‌های ضعیف‌تر برای افزایش شفافیت و ارائه گزارش‌های صحیح شده و در بلندمدت به کاهش ریسک منجر شود؛ اما اینکه این موضوع در ایران به چه شکلی پیش خواهد رفت و در این شرایط منجر به بهبود شرایط شرکت‌ها خواهد شد یا خیر، در هاله ای از ابهام است.

از طرفی، یکی از مهم‌ترین مشکلات را در قانون جدید می‌توان این موضوع دانست که قیمت پایانی بر اساس قیمت آخرین حراج هفته تعیین خواهد شد، نه قیمت پایانی روز گذشته که خود از موضوعاتی است که نگرانی سهام‌داران را برای استفاده از علم تکنیکال (امروز می‌توان آن را جزء جدایی ناپذیر بازار دانست) ایجاد کرده است.

* کاهش جذابیت بازار برای سرمایه گذاران ریسک پذیر

یکی از جذابیت‌های بازار پایه را در دوره‌های گذشته می‌توان به دامنه نوسان بالا نسبت داد.

در بازاری که فقدان ابزارهای مالی متنوع منجر به کاهش انتخاب سرمایه‌گذاران پرریسک شده و محدودیت دامنه نوسان در بورس منجر به ورود بسیاری از سرمایه‌گذاران کوتاه‌مدت به بازار پایه شده است، چنین تصمیم‌هایی می‌تواند باعث خروج نقدینگی از بازار سرمایه و همچنین کاهش جذابیت بازار شود.

نکته حائز اهمیت دیگر، بحث حمایت از تولید و کمک به شرکت‌هایی است که به هر دلیلی به علت سوء مدیریت یا بحران‌های مختلف یا واردات بی‌رویه ورشکسته یا تضعیف شده‌اند.

بر این اساس، این پرسش مطرح است که آیا با محدود نکردن بیشتر ورود نقدینگی به چنین بازاری می‌توان به افزایش سرمایه‌گذاری در این بازارها کمک کرد یا خیر؟

اینکه بازار پایه همواره دستخوش تغییر قوانین می‌شود امری مطلوب نیست.

سرمایه‌گذارانی که در بازار پایه فعالیت می‌کنند تحت تاثیر این تغییر قوانین قرار می‌گیرند و ممکن است رفتارهای هیجانی از خود نشان دهند که قطعا به نفع بازار پایه نخواهد بود و از سوی دیگر اعتماد سرمایه‌گذاران را نیز از بین می‌برد؛ کما اینکه در چند روز گذشته شاهد افت حداقل ۲۰ درصدی سرمایه سهام‌دارانی بوده‌ایم که با اعمال قوانین جدید، شاید این سرمایه‌گذاران با رشد بسیار آهسته‌تری بتوانند بخشی از این کاهش را جبران کنند.

در همه نقاط دنیا بازارهای پرریسک از نقاط مهم جذب نقدینگی محسوب می‌شوند و چنین بازارهایی می‌توانند به روش‌های گوناگون باعث باقی ماندن پول در بازارهای سهام شوند.

به جای محدود کردن ورود پول به این بازار می‌توان با آموزش به سرمایه‌گذاران به شکوفایی بیشتر این بازار کمک و در عین حال ریسک موجود در بازارها را نیز کنترل کرد.

از نکات مثبت اعمال چنین قوانینی البته کمک به کنترل ریسک برای سرمایه‌گذاران نوپاست که تازه وارد بورس شده و قربانی نوسان‌ها و سفته بازی‌های مقطعی در این سهم‌ها می‌شوند. با وجود این می‌توان گفت در برخی مواقع ریسک بسیاری از شرکت‌های بورسی کمتر از شرکت‌های بازار پایه نیست.

جلسه نقد و بررسی فیلم کوتاه داستانی «زونا» به نویسندگی و کارگردانی طوفان نهان قدرتی با حضور «فریدون خسروی»، مستندساز، از سوی دفترتخصصی سینما وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و دبیرخانه جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات برگزار شد.

نیم‌نگاه

حق با هیچ‌کس نیست!

در «زونا» همه برای رفتارشان دلیل دارند

فیلم «زونا» به نویسندگی و کارگردانی «طوفان نهان قدرتی» که در هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شده است، داستان مردی است که به واسطه شکایت زنی مبنی بر رابطه منجر به بارداری به دادسرا برده می‌شود. همین امر پرده از رازبزرگی از زندگی وی برداشته و او را درگیر می‌کند. مرد در میان آتش و میل به انتقام شعله ور است.

جلسه نقد و بررسی فیلم کوتاه داستانی «زونا» به نویسندگی و کارگردانی طوفان نهان قدرتی با حضور «فریدون خسروی» مستندساز، از سوی دفترتخصصی سینما وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و دبیرخانه جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات برگزار شد.

فریدون خسروی در این جلسه اظهار کرد: در «زونا» نور هارمونی جالبی داشت، فضای مه آلود و ابری هندسه انتخاب شده ای بود، افکت ها بسیار حساب شده و موسیقی بیشتر از صدای صحنه بهره گرفته است؛ ضمن اینکه بازی ها بسیار خوب و داستان اگرچه ساده است، اما پیامی که در انتها انتقال می‌دهد، پیام متفاوتی است، بنابراین همه مطالبی که درباره فرم، محتوا، استاتیک و قاب بندی فیلم زونا وجود دارد، نشان‌دهنده نگاه عکاسانه حرفه‌ای به صحنه است.

این کارگردان تصریح کرد: فیلم دیالوگ های خیلی کمی داشت، ولی ما شخصیت ها را به خوبی درک می‌کنیم چرا که چینش داستان به درستی انجام شده است و با اینکه شخصیت فاسق در این فیلم کمترین دیالوگ را دارد، اما این شخصیت را به خوبی در فیلم می‌شناسیم؛ ضمن اینکه در فیلم حق را به هیچ کس نمی‌دهیم چرا که قصه به گونه‌ای تعیین شده که هیچ کسی مُحق و هیچ کسی گناهکار نیست و فضای کلی به نحوی است که کسی حق ندارد و به نوعی خاکستری است.

خسروی ضمن اشاره به شباهت فیلم هالیوودی «پیشنهاد بی شرمانه» به فیلم «زونا» گفت: فیلم زونا حرف مهمی دارد و این است که همه حرف ها گفته شده و هیچ حرف تازه‌ای در جهان وجود ندارد، اما هیچ چیز هم خوب درک نشده است.

داور هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات ادامه داد: یک کارگردان نسبت به موقعیت زندگی‌اش و باتوجه به جامعه‌ای که در آن حضور دارد به سمت موضوعاتی می رود که احساس می کند باید گفته شود یا آن را می تواند پرداخت و لمس کند، بنابراین موضوعِ جالب این است که باتوجه به فیلمِ زونا، آیا وقتی ما خودمان مردی درجای فسق و فجور هستیم حق داریم این کار را برای همسر خود نپسندیم!؟ انسانی که در موقعیت درستکاری است و نهاد و رفتار نیکی دارد خشونت ندارد، اما این پرسش چالش برانگیز است که آیا انسانی که خودش در موقعیت خطاکاری است این حق را دارد که به دلیل همین موضوع با همسرش با خشونت رفتار کند!؟

او گفت: تصویر، زبان است و جایزه‌ای که از سوی داوران به فیلم زونا اهدا شده به همین دلیل است. اگرچه حرف های این فیلم ممکن است کهنه باشد اما شیوه پرداخت، کارگردانی و اصول فنی آنقدر درست است که شایسته جایزه است. خسروی ادامه داد: در این فیلم احساس نفرت به زن ایجاد نمی شود و ما آرام می‌گوییم که این زن چرا این کار را انجام داده است و دلایل بسیاری برای آن مشخص می‌شود و از آن طرف هم احساس نفرت نسبت به چهره مرد ایجاد نمی شود و وقتی شخصیت های این فیلم را آنالیز می‌کنیم متوجه می‌شویم همه آنها برای رفتارشان حتی گناه، دلیل دارند. پایه خاکستری فیلم، ابری و مه آلود و سایه بودن فیلم هم به ما نشان می‌دهد که حق با هیچ کس نیست و ما با یک قصه خاکستری مواجه هستیم.

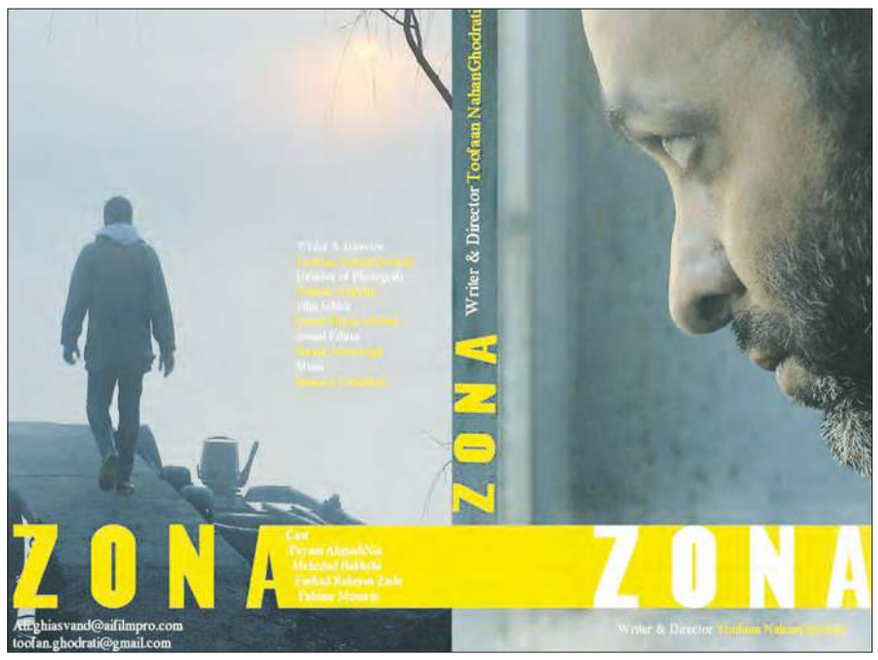
این مستندساز تصریح کرد: عبور خشمگین مرد از اسکله با هیاهوی مرغ‌های دریایی همراه است که نشان‌دهنده خشم او است و حتی این خشم در فیلم با قلیان و صدای موتور قایق و افکت موج هم نشان داده می‌شود، یعنی اصول فنی حاکم بر فیلم واقعا حرفه‌ای است و از طرفی بازی نقص‌داری در فیلم وجود ندارد.

او با بیان اینکه در انتهای فیلم زونا این پرسش برای مرد ایجاد می شود که چرا مرگ را تمام نکرد، ادامه داد: چنین انتهایی نشان دهنده کیفیت بالای فیلم به لحاظ مفهوم است، به عبارت دیگر آثار خوب مثل شعر حافظ چند لایه است یعنی این فیلم با انتخاب قصه ملموسی که داشته است می تواند به تمام طبقات اجتماعی خوراک دهد.

این فیلم‌نامه نویس تاکید کرد: هنوز در جهان مسائل فمینیستی مطرح است و این موضوع نشان می دهد که هنوز زن به لحاظ قانونی به برابری با مرد نرسیده است و این در بسیاری از کشورهای پیشرفته هم وجود دارد، مثلا حتی در فرانسه که مهد تمدن جهان است، وقتی زنی با مردی ازدواج می‌کند با نام شوهرش خوانده می‌شود. افلاطون در زمانی که زن فقط برده جنسی یا کارگر خانه بود گفته بود که اگر زن تحت آموزش برابر قرار بگیرد چه بسا که برتر از مرد قرار گیرد و این موضوع نشان می دهد که داستان این فیلم، کهنه نیست. متاسفانه در جامعه ما کم هستند افرادی که بعد از ازدواج به اشتراک فکرکنند، درحالی که جهان مدرن به این سمت پیش می رود که زن و مرد مشترک و هم زیست هستند، ولی مالک هم نیستند درحالی که در این فیلم یک مالکیت افراطی وجود دارد. او تصریح کرد: بسیاری از ما با دیدن یک حیوان بی محابا به برداشت و پرتاب سنگ اقدام می کنیم و این نشان می‌دهد که یک معلم پنهان در ذهن نسل ها وجود دارد برای کاری که نمی‌دانند خطاست، درحالی که باید دانست موجود زنده محترم است.

داور هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات ادامه داد: واقع‌گرایی برای یک حادثه کلیشه نیست، بنابراین وقتی یک آدم را در موقعیت داستانی قرار می‌دهید باید دیالوگی را انتخاب کنید که از او انتظار می رود.

خسروی خاطرنشان کرد: مشخصه انسان مدرن و پیشرفته تلورانس است یعنی مدارا و انسانی که مدارا بلد است انسانی خردمند و غیرمتعصب است، بنابراین هنرمند آیینه زمان خودش است حتی اگر یک قصه نامربوط انتخاب کند.



خبر سینما

انتشار فراخوان «پیچینگِ» «سینماحقیقت»

فراخوان «پیچینگ» سیزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» منتشر شد. به گزارش مهر، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دنبال ۳ دوره برگزاری کارگاه های بین‌المللی در قالب پیچینگ Pitching، جذب سرمایه و رویکرد عملی در سال ۹۷، همزمان با برگزاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» قصد دارد از طرح های تولیدی مستند با ویژگی های خلاقانه، اقتصادی، دارای لحظه‌های ناب و با قابلیت حضور در عرصه بین‌المللی حمایت کند. مستندسازان علاقه‌مند می‌توانند ضمن دانلود فرم در نظر گرفته شده روی سایت جشنواره به نشانی www.irandocfest.ir ارائه کتبی خود شامل tagline که در واقع ایده ممتاز، موجز و شعارگونه طرح است (حداکثر در یک جمله کوتاه ۷ تا ۱۰ کلمه‌ای) و خلاصه کوتاه logline (حداکثر ۳۰ کلمه) را همراه خلاصه طرح ۱۵۰ کلمه‌ای، برنامه تولید، پیش‌بینی هزینه پروژه و سوابق خود را تا ۲۵ مهر ۹۸ به pitching@defc.ir ارسال کنند. پس از اعلام اسامی پذیرفته شدگان مرحله کتبی، افراد منتخب باید در ساعت مقرر که متعاقبا اعلام می‌شود، خود را برای ارائه شفاهی در مدت ۷ دقیقه در مقابل هیئت داوری آماده کنند. هیئت داوران متشکل از سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی هستند. ارائه طرح مستند Pitching Panel جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» فقط از طریق وب سایت این جشنواره و تکمیل فرم مربوطه روی فایل وُرد و ارسال آن به ایمیل میسر خواهد بود.

«بچه‌خور» برنده جشنواره دانمارک شد

فیلم کوتاه داستانی «بچه‌خور» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی برنده جایزه نوزدهمین دوره فستیوال فیلم اودنسه دانمارک شد. به گزارش ایسنا، این فیلم در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه بین‌الملل نوزدهمین دوره فستیوال اودنسه دانمارک به نمایش درآمد و توانست جایزه بزرگ آن را دریافت کند و از این طریق واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم جوایز اسکار ۲۰۲۰ شد. جشنواره بین اودنسه دانمارک یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی در عرصه فیلم کوتاه دنیا و یکی از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی علوم و هنرهای اسکار است. فیلم‌های منتخب نوزدهمین دوره این جشنواره از بین ۳۲۶۴ اثر ارسالی از سراسر جهان انتخاب شده و از ۲۵ تا ۳۱ آگوست در اودنسه دانمارک به نمایش درآمدند. از عوامل اصلی «بچه‌خور» می‌توان به فیلم‌نامه‌نویس: آبان عسکری، محمد کارت، مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز، تدوینگر: اسماعیل علیزاده، صدابردار: مهدی صالح کرمانی، صداگذار: آرش قاسمی، طراح صحنه و لباس: سعید حسن لو، طراح گریم: عظیم فراین، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: محمد فراهانی، اتالوناژ: فربد جلالی و... اشاره کرد. این فیلم محصول موسسه هنرایده بنیان است و مدیریت پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت ATOZINEMA و آزاده مسیح‌زاده انجام می‌شود.

اکران

فیلم تازه سینماهای اصفهان

فیلم «روسی» نوشته و کارگردانی امیرحسین ثقفی به تازگی در سینماها اکران شده است.

روسی یک فیلم عاشقانه است که به تراژدی ختم می شود.

امیر آقایی، طناز طباطبایی، صابر ابر، محمود نظرعلیان، حسین مسلمی، بهمن صادق حسنی و میلاد کی مرام در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

گزارش سینما

چرا سینمای ایران در تابستان کم رونق شد؟

مجتبی اردشیری
خبرنگار

سینمای ایران پس از یک شروع بسیار خوب در ابتدای سال، توانست وضعیت گیشه های خود را تا پایان تیرماه، در همان حالت مطلوب نگه دارد. در خرداد و تیر که عموما فصل امتحانات مدارس، دانشگاه ها و کنکور است، همواره گیشه دچار کم رونقی بود، اما امسال این دو ماه، با رونق بسیار خوبی همراه شد. از آغاز مرداد تاکنون، برخلاف آنچه تصور می شد، سینماها با استقبال چندانی مواجه نشدند تا معادله تابستان طلایی که دهه ها در سینمای جهان رونق داشت، حالا در ایران، با چالشی جدی مواجه شود.

تابستان، فصلی خوب برای سینماها در سراسر جهان است. در ایران هم این قاعده به شکلی ثابت پابرجا بود به گونه‌ای که بعضا با وجود تقارن ماه هایی هم چون رمضان و محرم، باز هم سینماها در تابستان با اقبال بالایی از جانب مخاطب همراه می شد. اما چه شد که سینمای تابستانه امسال، چندان مورد توجه مخاطب قرار نگرفت؟ در ادامه به برخی از مهم‌ترین موارد چرایی این موضوع اشاره می کنیم.

کارگروه اکران سینمای ایران که قراردادهای نمایش فیلم‌ها، ترتیب و مهندسی شان در این وضعیت را برعهده دارد، از ابتدای امسال، چندین اشتباه راهبردی را در کارنامه خود می بیند. مهم ترین سیاست اشتباه آنها طی پنج ماهه نخست امسال، فیلم سوزی بزرگی است که آنها از طریق اکران فیلم های مهم به صورت هم زمان به راه انداختند و متاسفانه اجازه ندادند تا فیلم های شاخص با توجه به پتانسیل واقعی خودشان به فروشی حقیقی برسند.

دومین اشتباه، نداشتن برنامه ریزی برای اکران تابستان بود. در تابستان امسال، تقریبا هیچ فیلم شاخصی به روی پرده نرفت. در چنین وضعیتی است که فیلم «تگزاس ۲» که اواخر فروردین به روی پرده رفت، هنوز هم یکی از سه فیلم پرفروش روز است چون عملا رقیبی جدی برای خود نمی بیند. یکی از نشانه های نبود برنامه ریزی در اکران، طولانی شدن پروسه نمایش فیلم های پرفروش است. در حال حاضر، هنوز هم چند فیلم اکران نوروز به روی پرده هستند. «متری شیش و نیم» با وجودی که نسخه قاچاق و حتی نسخه رسمی شبکه نمایش خانگی آن وارد بازار شده، اما چند تک سانس در برخی سینماهای تهران و شهرستان ها دارد. «تگزاس ۲» از اواخر فروردین ماه تاکنون به روی پرده است و فیلم های اکران فطر که از اوایل خرداد نمایش داده شدند، هنوز هم پس از ۳ ماه، اکران های بعضا گسترده با سالن های زیاد در سراسر کشور دارند. این ضعف برنامه ریزی کارگروه اکران است که به دلیل اکران فیلم های نه چندان مهم در زمان اثرگذار تابستان، آنها را به صورت موقت در گیشه حفظ کرده و زمینه را برای جولان فیلم های موفق قبلی فراهم می آورد. این در حالی است که در کنداکتور سالانه سینمای ایران، همواره یکی از پرفروش ترین فیلم های بالای جدول متعلق به فصل تابستان بود. سال گذشته «هزارپا» که پرفروش ترین فیلم دهه اخیر سینمای ایران محسوب می شود، در اکران تابستانی به روی پرده رفت. امسال اما کارگروه اکران، هیچ فیلم مهمی را برای اکران فصل داغ در نظر نگرفت تا متاسفانه این فرصت طلایی به مانند اکران رمضان که در اثر بی برنامگی نابود شد، از دست برود.

حالا هم که ماه محرم با شهریور تلاقی پیدا کرده، کارگروه اکران تصمیم گرفته ۳ فیلم خنثی را نمایش دهد. یک فیلم که متعلق به ۵ سال پیش است (چاقی) و ۲ فیلم گمنامی که روی هم طی ۳ روز نخست اکرانشان، یک میلیون هم فروش نداشتند. بنابراین فرصت شهریور هم به همین راحتی از دست رفت تا تابستان ۹۸، به یکی از بدترین تابستان های سینمایی کشور تبدیل شود.

در خلأ بی برنامه بودن کارگروه اکران، سینمادارها هم ضعیف عمل کردند. سینمای ایران تا ابتدای مرداد، حدود ۱۵۰ میلیارد تومان فروش داشت. این رقم در سینمای سال ۹۷، تا نیمه های مهر به دست آمده بود. حال آنکه رقم فروش سینمای ایران از ابتدای مرداد تا به امروز، کمتر از ۱۵ میلیارد تومان است که خود نشانه افت شدید مخاطب طی این بازه کوتاه است.

طبیعتا سینماداران خیلی زودتر از کارگروه اکران و سازمان سینمایی متوجه این ضعف می شوند. اما ترجیح دادند بلیت های خود را در همان نرخ های بالا نگه دارند تا به تشدید این روند دامن بزنند. قطعا یکی از دلایل ریزش ناگهانی مخاطب، قیمت بالای بلیت به نسبت سال گذشته است. مخاطب ترجیح می دهد برای فیلم نه چندان مهم، بلیت نخرد.

در چنین شرایطی، سینمادارها هم برنامه‌ای برای افزایش روزهای نیم بها در نظر نگرفتند تا همان طرح عجیب نیم بها بودن بلیت برای سانس های روزانه قبل از ساعت ۱۵، برقرار باشد و این چنین ناکام بماند. این طرح به ازای حذف شنبه های نیم بها که در برخی سینماها اعمال می‌شد، به شکلی سراسری مورد امتحان قرار گرفت که طبق تخمین ها، شکست خورد. متاسفانه تا زمانی که طرحی برای برون رفت از این وضعیت از سوی سینمادارها مطرح نشود، کارگروه اکران، قدمی در جهت بهبود شرایط برنخواهد داشت. تمام این موارد را ذکر کردیم تا به این مورد مهم برسیم. در سینمای ایران، هشداری برای وضعیت رکود وجود ندارد. همان زنگ خطری که در مورد وضعیت اقتصادی وجود دارد در سینما وجود ندارد؛ در دیگر هنرها هم به همین ترتیب. کسی نیست که بگوید چرا تابستان ۹۸ به این منوال گذشت تا سیستمی طراحی شده که وقتی یک هفته سرد در یک فصل داغ گیشه‌ای سپری شد، سیگنال های خطر برای مدیران و سیاستگذاران این عرصه ارسال شود. گونه ای شهامت کاذب در بین کارگروه اکران وجود دارد که در قبال هر شکستی، آن را به شرایط اقتصادی و کیفیت فیلم ها ربط داده و از وارد شدن هرگونه نقدی به عملکرد خود ابا می‌کنند. این چنین می‌شود که در بسیاری از مواقع سال، دو فیلم قدرتمند به صورت همزمان با یکدیگر به روی پرده می‌روند و کسی نیست که جلوی این فیلم سوزی را بگیرد.

وقت و بی‌وقت داروخوران!

بی توجهی به زمان استفاده از برخی داروها خطرساز است

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

زمان مصرف هر دارویی متفاوت است و بسیاری از آنها باید موقع خاصی از روز استفاده شوند.

این موضوع برای بعضی از داروها اهمیت بیشتری دارد و بی‌توجهی به آن می‌تواند برای فرد خطرآفرین باشد؛ از همین رو نظر دکتر رسول سلطانی، متخصص داروسازی بالینی و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، را جویا شدیم. برای اطلاع از آن، ما را دنبال کنید.

مسکن‌ها

داروهای مسکن یا ضددرد مثل ایبوپروفن، ناپروکسن، دیکلوفناک و پیروکسیکام، باید همراه غذا مصرف شوند؛ چراکه مهم‌ترین عوارض آنها، اختلالات گوارشی است؛ هرچند، از بین این داروها، زمان مصرف استامینوفن و استامینوفن کدئین، اهمیت چندانی ندارد.

داروهای اعصاب

در بین داروهای اعصاب، توجه به مصرف برخی از آنها حائز اهمیت است؛ برای مثال، داروهای ضدافسردگی مثل قرص نورتریپتیلین و ایمی‌پرامین، چون خواب‌آور است، باید شب قبل از خواب مصرف شود.

برخی دیگر از داروهای ضدافسردگی مثل فلوکستین، سرترالین و سیتالوپرام، باید صبح یا ظهر همراه غذا مصرف شوند؛ چون ممکن است باعث ایجاد بی‌خوابی و عوارض گوارشی در فرد شوند.

داروهای ضدجنون یا ضدسایکوز مثل کلرپرومازین، ریسپریدون و الانزاپین، چون بیشتر آنها خواب‌آور هستند، باید شب قبل از خواب مصرف شوند.

در ضمن این‌گونه داروهای اعصاب چون می‌توانند باعث ایجاد خشکی دهان و یبوست شوند، در طول زمان مصرف آنها باید آب بیشتری نوشیده شود.

داروهای دیگر اعصاب مثل داروهای ضدتشنج، تجویز آنها چند بار در روز و بیشتر در ساعات معین است؛ از همین رو باید طبق نظر پزشک و با تعداد مورد نظر ایشان مصرف شوند.

نکته مهم درباره این داروها، این است که باید با الگوی یکنواخت استفاده شوند؛ یعنی این طور نباشد که گاهی همراه غذا و گاهی با معده خالی مصرف شوند.

زمان مصرف داروی لوودوپا که برای بیماران پارکینسونی تجویز می‌شود نیز اهمیت زیادی دارد؛ به طوری که نباید آن را همراه غذاهای گوشتی و پروتئینی استفاده کرد؛ بلکه باید حداقل دو ساعت با این نوع غذاها فاصله داشته باشد؛ چون در غیر این صورت، باعث کاهش جذب گوارشی و اثربخشی دارو می‌شود.

داروهای قلبی عروقی

از بین داروهای قلبی عروقی، زمان مصرف دو داروی کاپتوپریل و فوروسماید، اهمیت بیشتری دارد؛ به طوری که باید با معده خالی استفاده شوند؛ اما مصرف سایر داروهای قلبی از نظر چگونگی همراهی با غذا، چندان اهمیتی ندارد.

داروی پروپرانولول یا ایندرال نباید شب دیرهنگام مصرف شود؛ چون اختلال خواب و کابوس در فرد ایجاد می‌کند.

آنتی بیوتیک‌ها

این داروها از نظر زمان مصرف اهمیت زیادی دارند؛ از جمله اینکه داروی سیپروفلوکساسین و داروی تتراسایکلین و هم‌دسته‌های اینها، نباید همراه با فراورده‌های لبنی، فراورده‌های آهن‌دار، فراورده‌های زینک و فراورده‌های منیزیوم دارو به طور کلی فراورده‌های حاوی املاح استفاده شود؛ چون جذب آنها کاهش پیدا می‌کند.

در ضمن، داروی سیپروفلوکساسین و هم‌دسته‌های آن، نباید شب دیروقت مصرف شود؛ چون اختلالات خواب و بی‌خوابی در فرد ایجاد می‌کند.

ناگفته نماند که در بین آنتی بیوتیک‌ها مهم است که در طول مصرف سیپروفلوکساسین و تتراسایکلین و کوتریموکسازول، آب زیاد نوشیده شود؛ چون این داروها باعث ایجاد سنگ‌های ادراری و اختلالات گوارشی می‌شوند و مصرف آب زیاد، از بروز این عوارض، جلوگیری می‌کند.

داروهای هورمونی

بیشتر این داروها همچون داروهای ضد بارداری و کورتون‌ها مثل پردنیزولون باید همراه غذا مصرف شوند؛ ولی قرص لووتیروکسین سدیم که جزو داروهای هورمونی به شمار می‌آید و برای کم‌کاری تیروئید تجویز می‌شود، باید با معده خالی و آن هم صبح، نیم‌ساعت قبل از صبحانه مصرف شود.

داروهای مکمل

مولتی ویتامین‌ها از این دسته داروها هستند که با معده پر مصرف می‌شوند و بهترین زمان صرف آنها، بعد از خوردن صبحانه است؛ چون باعث افزایش جذب ویتامین‌های محلول در چربی می‌شود. در کل، داروهای تقویتی ویتامینه به همراه غذا بهتر جذب خواهند شد. فراورده‌های آهن هم که جزو داروهای مکمل هستند، اگر مصرفشان یک بار در روز است، بهتر است هنگام خواب و اگر تجویز آنها دو تا سه بار در طول روز است، باید با معده خالی مصرف شوند؛ مگر اینکه فرد دچار اختلالات گوارشی باشد یا با خوردن آنها، احساس درد و ناراحتی گوارشی کند که در این صورت، باید با معده پر مصرف کند.

تغذیه

دشمنان غذایی سنگ کیسه صفرا

مایع صفرا مقدار زیادی کلسترول و رنگ‌دانه بیلی روبین دارد

کیسه صفرا مکانی است که در آن صفرا، تغلیظ و ذخیره می‌شود. صفرا در کبد تولید و باعث هضم چربی‌ها در روده کوچک می‌شود. مایع صفرا حاوی مقدار زیادی کلسترول و رنگ‌دانه بیلی روبین است که هر دو مورد فوق می‌توانند به شکل کریستالی درآیند و باعث تشکیل سنگ در کیسه صفرا شوند. این عارضه به طور معمول شیوع فامیلی و خانوادگی دارد؛ اما زنانی که قبلا صاحب فرزند شده‌اند، بیشتر دچار سنگ‌های صفراوی می‌شوند؛ چراکه مقدار زیادی کلسترول همراه با صفرا، در هفته‌های آخر بارداری و هفته‌های اول بعد از تولد، در بدن تولید می‌شود. به علاوه به نظر می‌رسد هورمون پروژسترون و استروژن، چه به صورت طبیعی آن، که در بدن تولید می‌شود یا به شکل قرص‌های ضدبارداری، در تشکیل سنگ‌های کیسه صفرا نقشی برعهده دارند. رژیم‌های سریع کاهش وزن نیز از دیگر عوامل زمینه‌ساز کیسه صفرا است و دوره‌های مکرر افزایش و کاهش وزن، فرد را در معرض ابتلا به سنگ‌های صفراوی قرار می‌دهد. گاهی سنگ صفرا هیچ علامتی ندارد و فرد متوجه آن نمی‌شود؛ ولی در برخی از سنگ‌های صفراوی، به علت انقباض کیسه صفرا برای خارج کردن صفرا، بعد از وعده غذایی، درد در ناحیه فوقانی و راست شکم ایجاد می‌شود. بروز التهاب در کیسه صفرا باعث درد شدید و ناگهانی در ناحیه پشت می‌شود که به زیر شانه راست انتشار پیدا می‌کند و با علایم تب، لرز و استفراغ همراه است. اگر سنگ صفراوی، جریان صفرا را مسدود کند، فرد در ناحیه پوست و سفیدی چشم‌ها دچار علایم یرقان و زردی می‌شود و در صورت عدم درمان، سنگ‌ها به مجرای صفراوی منتقل و باعث بروز التهاب در ناحیه کبد و لوزالمعده می‌شوند.

توصیه‌های غذایی برای افراد مبتلا به سنگ‌های صفراوی

برای سالیان زیادی به افراد مبتلا به سنگ کیسه صفرا، حذف مصرف کلسترول و چربی از رژیم غذایی تجویز می‌شد؛ زیرا بیشتر سنگ‌های صفراوی از کلسترول تشکیل شده‌اند. شواهد اندکی وجود دارد که مقدار پایین کلسترول در رژیم غذایی، میزان خطر سنگ‌های کیسه صفرا را کاهش می‌دهد. برخی از پزشکان حتی معتقدند که مصرف گاه‌گاه غذاهای چرب، تخلیه کیسه صفرا را آسان می‌کند و دارای فایده است.

رژیم غذایی با فیبر زیاد و چربی کم برای حفظ سلامتی عمومی توصیه می‌شود. در رابطه با تاثیر مصرف زیاد فیبر بر سوخت و ساز کلسترول و کاهش سنگ‌های صفراوی هیچ دلیل قانع‌کننده‌ای وجود ندارد. عدم مصرف خوراکی به مدت طولانی مدت به ویژه در طول شب و هنگام خواب با احتمال بیشتری باعث تولید سنگ‌های صفراوی می‌شود. خوردن مقدار زیاد صبحانه برای افراد با ناراحتی‌های کیسه صفرا توصیه می‌شود؛ چراکه باعث تخلیه کیسه صفرا از هرگونه سنگ‌های کوچک و صفراوی رسوب کرده می‌شود؛ همچنین از مقادیر بسیار غذاهای نشاسته‌ای، همراه با مقدار زیاد میوه و سبزی استفاده شود. رژیم‌های غذایی باید حاوی مقدار زیادی نشاسته، میوه و سبزی و میزان متوسط پروتئین و مقدار کمی چربی باشد؛ در ضمن الکل نباید میل شود؛ به ویژه اگر کبد و لوزالمعده هم دچار اختلال شده باشند.

مهران نوری
کارشناس ارشد علوم تغذیه

ایستگاه تندرستی

نمک را قبل و بعد از غذا مزمزه کنید

استفاده مداوم از چاشنی‌های شور، مضر و سودازاست و سلامتی انسان را به خطر می‌اندازد. به گفته دکتر غلامرضا کرد افشاری بهتر است بیش از مقدار لازم یعنی شش گرم در روز از نمک استفاده نشود؛ چرا که دریافت زیاد نمک اثرات مضری بر سلامتی دارد که مهم‌ترین آنها فشارخون، پوکی استخوان، سرطان معده، آسم، بیماری‌های کلیوی و احتباس مایعات بدن است. توصیه می‌شود طبق سفارش بزرگان نمک را قبل و بعد از غذا مزمزه کنید که باعث رفع صدها بیماری می‌شود: نه اینکه آن را به غذا اضافه و مشکلات زیادی ایجاد کنید.

مصرف آب نیم‌ساعت قبل از غذا به عمل هضم کمک می‌کند

خوب است بدانید که زمان دقیق مصرف آب اهمیت زیادی دارد و با زمانبندی صحیح آشامیدن آب، می‌توانید حداکثر تاثیر آن را روی بدن خود بالا ببرید. پروانه سلطانی، محقق، به چند نمونه اشاره کرده است.

- مصرف دو لیوان آب جوشیده و لرم بعد از بیداری و ارگان‌های داخلی بدن را فعال می‌کند.
- مصرف یک لیوان آب نیم ساعت قبل از هر وعده غذایی به هضم غذا کمک می‌کند.
- مصرف یک لیوان آب قبل از حمام به کاهش فشارخون کمک می‌کند.
- مصرف یک لیوان آب قبل از خواب به جلوگیری از سکته مغزی و حمله قلبی کمک می‌کند.

نوشیدنی‌های صنعتی باعث ایجاد سنگ کلیه می‌شود

نوشیدنی‌های صنعتی باعث پوسیدگی دندان‌ها، چاقی، سوءتغذیه، سنگ کلیه، چین و چروک پوست، پوکی استخوان، بیماری‌های کبدی، دیابت، آلرژی، کاهش حافظه، بیماری‌های قلبی عروقی و غیره می‌شود. دکتر حوریه محمدی با ذکر این موارد، توصیه می‌کند به جای آنها از انواع شیرهای گیاهی مانند شیر بادام، شیر گردو، شیر پسته، شیر فندق، شیر خرما و غیره استفاده کنید؛ همچنین می‌توانید انواع شربت‌های طبیعی نظیر شربت عسل با آب لیموترش تازه، شربت عسل و عرق بهارنارنج، شربت شاه توت، شربت توت فرنگی و انواع دم کرده‌های گیاهی مصرف کنید.

تست

مسابقه دانستنی‌های سلامت

پرسش مسابقه: چرا توصیه می‌شود روزانه یک فنجان دانه‌های ذرت در میان وعده‌های غذایی مصرف شود؟

الف: فیبر ذرت نقش اساسی در کاهش قندخون به ویژه در افراد مبتلا به دیابت دارد.

ب: روغن موجود در دانه و پوست ذرت سبب پایین آمدن کلسترول توسط پلاسمای خون به ویژه در میان افراد میان‌سال و سالمند می‌شود.

ج: احتمال ابتلا به سرطان روده بزرگ (ناشی از یبوست) را کاهش می‌دهد.

د: به بانوان مبتلا به کم‌خونی به ویژه کم‌خونی ناشی از کمبود ویتامین کمک می‌کند.

نحوه شرکت در مسابقه: برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۳۰۶۰۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی ارسال کنید؛ در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ و پاسخ هفته پیش گزینه ج است.

راهنمایی: برای یافتن پاسخ صحیح پرسش فوق می‌توانید به سایت: http://www.salamat.esfahanfarhang.ir بخش سلامت آنلاین مراجعه کنید.

نام برنده شماره پیش و نحوه دریافت جایزه: محبوبه قریشی. برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند.

بهداشت

بهداشت استخرهای شنا

شنا، یکی از ورزش‌ها و سرگرمی‌های مناسب و لذت‌بخش برای کلیه افراد در سنین مختلف، به ویژه در فصل گرما محسوب می‌شود؛ اما آنچه در استخرها باید توجه شود، مسائل بهداشتی به ویژه پاکیزگی آب و تجهیزاتی است که باید تحت نظارت و کنترل قرار گیرند؛ به همین منظور مرکز بهداشت شماره دو جلسه آموزشی این ماه را به این موضوع اختصاص داد و مهندس لیلا رویگری، کارشناس بهداشت محیط مرکز بهداشت شماره یک، به ارائه نکات لازم در این رابطه پرداخت. استخر شنا محل مناسبی برای انتقال بیماری‌های عفونی و پوستی است و ورود حتی مقادیر جزئی از باکتری‌های پاتوژن (بیماری‌زا) توسط شناگران احتمال خطر عفونت را به همراه دارد. از بین بیماری‌های منتقله از طریق شنا می‌توان به تب تیفوئید، دیسانتری، تراخم لیپتوسپیروزیس، کرم‌های حلقوی، عفونت‌های پوستی، خارش شناگران، عفونت سینوس‌ها، عفونت گوش و گلو اشاره کرد.

شرایط مطلوب آب استخر

بعضی از پارامترهای شیمیایی، فیزیکی و بیولوژیکی که در کیفیت آب استخرهای شنا مورد توجه هستند، عبارت‌اند از:

PH آب استخر: PH درجه اسیدی و بازی آب را نشان می‌دهد و PH مناسب آب استخرهای شنا بین ۸-۷/۲ توصیه شده است. خورندگی سطوح، ایجاد لک، تحریک و سوزش چشم و پوست شناگران از اثرات PH پایین، و رسوب‌گذاری، کاهش کارایی کلر برای گندزدایی، کدرشدن آب استخر (حالت ابری)، تحریک و سوزش چشم و پوست از اثرات PH بالا در آب استخرهای شناست.

دمای آب استخر: در استخرهای سرپوشیده، کنترل دمای آب استخر و محیط آن (هوای استخر) دارای اهمیت است. توصیه می‌شود دمای هوای استخر حدود سه درجه سانتی‌گراد گرم‌تر از دمای آب استخر باشد. دما نباید بیشتر از ۲۹ درجه باشد؛ چراکه شنا کردن در آب‌های بالای ۳۰ درجه ممکن است موجب وقفه تنفسی در فرد شود.

شفافیت آب استخر: شفافیت از مهم‌ترین ویژگی‌های ظاهری آب استخرهای شناست و از جنبه‌های زیر حائز اهمیت است:

- عدم وجود ذرات معلق و کلوئیدی در آب استخر، مانع تماس مستقیم و مناسب عامل گندزدا با میکروارگانیسم‌ها می‌شود.
- افراد قادر خواهند بود عمق آب استخر را تخمین بزنند و از وجود خطرات احتمالی به آسانی مطلع شوند و با اطمینان خاطر در آب استخر شنا کنند و شیرجه بزنند.
- ایجاد شرایط دلپذیر، خوشایند و مطلوب در آب استخر به همراه جنبه‌های زیباشناختی برای استفاده‌کنندگان. شفافیت آب استخر باید به حدی باشد که یک صفحه سیاه و سفید به قطر ۱۵ سانتی‌متر، در عمیق‌ترین نقطه استخر به راحتی دیده شود.

مشخصه‌های میکروبی در استخر: کیفیت میکروبی آب استخرهای شنا مهم‌ترین عامل در استفاده سالم از استخر است. بیشتر میکروارگانیسم‌هایی که در آب استخر یافت می‌شوند، خطرناک نیستند؛ به علاوه در فرایند گندزدایی و تصفیه، تمامی میکروارگانیسم‌ها که شامل باکتری‌ها، ویروس‌ها، جلبک‌ها و قارچ‌ها هستند، نابود می‌شوند. مسئله عمده، آلودگی ثانویه ناشی از تماس ترشحات دهان، بینی، پوست و دفع ادرار است.

- تحریک و سوزش چشم ممکن است بر اثر شنا در آب با PH کمتر از ۷/۴ همراه با حضور کلر ترکیبی باقی‌مانده (کلرآمین) اتفاق افتد.

توصیه به شناگران

- هر شناگر موظف است از وسایل شنای اختصاصی و تمیز خود (مایو، کلاه، عینک، گوشی، دمپایی و حوله) استفاده کند.
- تف کردن، گرفتن بینی، ادرار یا مدفوع در استخر ممنوع است؛ همچنین خوردن و آشامیدن یا جویدن آدامس در داخل استخر مجاز نیست.
- هرگونه عرضه و استعمال دخانیات و نیز تبلیغات در استخر ممنوع است.
- استفاده از هرگونه لوسیون و پماد یا کرم قبل از شنا ممنوع است.
- کرم‌های آرایشی یا ضدآفتاب قبل از ورود به استخر از سطح پوست پاک شود؛ همچنین قبل از استفاده از استخر، جواهرات و وسایل زینتی از بدن خارج شود.

به طور معمول جوانان با پدیده نمی‌دانم چه می‌خواهم و نمی‌دانم از کجا شروع کنم، مواجه می‌شوند و کسی نمی‌تواند به آنها کمک کند. نشست «وضعیت دیگر» برای این بود که کسانی بیایند و از تجارب خود بگویند و دست کم چراغ روشنی باشد برای دنیای سردرگم جوانان... در روز جهانی جوان!

نیم‌نگاه

کلید «کار» کجاست؟

چهار جوان در نشست تخصصی «وضعیت دیگر» از تجربیاتشان در حوزه تحصیلات، اشتغال و کارآفرینی، فرصت‌های نابرابر و مهاجرت گفتند

زینب تاج‌الدین، دبیر سرویس جامعه
محدثه احمدی، خبرنگار

وقتی به دنبال وضعیتی دیگر می‌گردیم باید برای افرادی سرمایه‌گذاری کنیم که می‌توانند وضعیت را تغییر دهند، نه روی کسانی که هنوز توانایی تغییر ندارند یا کسانی که تغییرکردن برایشان چندان اهمیتی ندارد؛ قشر مورد نظر همان جوانان هستند که همیشه و همه جا سنگشان را بر سینه زده‌ایم اما تاکنون کاری برایشان نکرده‌ایم، در حالی که آنها با بحران‌های بسیاری روبه‌رو هستند. شاید اگر کسی باشد که آنها را راهنمایی کند بهتر بتوانند تصمیم بگیرند. به طور معمول جوانان با پدیده نمی‌دانم چه می‌خواهم و نمی‌دانم از کجا شروع کنم، مواجه می‌شوند و کسی نمی‌تواند به آنها کمک کند. نشست «وضعیت دیگر» برای این بود که کسانی بیایند و از تجارب خود بگویند و دست کم چراغ روشنی باشد برای دنیای سردرگم جوانان... در روز جهانی جوان!

از کافه شروع کردم!

* شهاب کاظمیان
* متولد ۱۳۶۷
* فوق لیسانس حقوق و توسعه از دانشگاه منچستر انگلیس
* کارشناس حقوقی پورتفلیو شرکت رهنما ونچرز

اشتغال و کارآفرینی: شهاب کاظمیان، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد حقوق توسعه، ماجرای اشتغال خود را اینگونه تعریف کرد: «وقتی کارشناسی ارشدم را در منچستر خواندم و از تز خود دفاع کردم به سراغ استاد راهنما رفتم و مشورتی از او گرفتم، از من پرسید مسئله تو چیست؟
این سوال مرا تکان داد، گفتم دغدغه من توسعه ایران و انجام تحقیقات است. به هرحال، بعد از آن تصمیم به بازگشت گرفتم و شروع به تحقیقات میدانی کردم و خواستم با مردم در ارتباط باشم. تا اینکه روزی دغدغه‌ام را با دوستانم مطرح کردم. به من گفتند جای دوری نمی‌خواهد بروی، فلان کافه دنبال نیرو می‌گردد. به هر حال پیگیر شدم و کارگر کافه شدم، البته دوست داشتم مدیر آنجا باشم و انتظار نداشتم کارگر شوم، اما نمی‌دانستم قرار است چه اتفاقی بیفتد. کمتر از چهار ماه در آنجا مشغول بودم و سعی کردم به صورت مسئولیت‌پذیرانه کار کنم؛ هفت صبح آنجا بودم و آخرین نفری بودم که از آنجا بیرون می‌رفتم. یک سال بعد وقتی در تهران در فضای دیگری مشغول کار بودم، مسئول کافه با من تماس گرفت و برای همکاری در زمینه کارشناسی حقوق توسعه دعوتم کرد؛ پیشنهاد دادم کارهای انجام نشده را به من بسپارند، تا اینکه پس از مدتی فعالیت، اعتماد مدیریت را جلب کردم و سپس به عنوان مدیر آن شرکت معرفی شدم. البته در ابتدای فعالیت من آن شرکت با کمتر از ۱۰ شرکت دیگر سرمایه‌گذاری را آغاز کرده بود، اما اکنون بیش از ۴۰ شرکت دیگر زیرمجموعه آن هستند. به هر حال از یک سو تجربه و از سوی دیگر حضور در آن شرکت‌ها سبب شد از پنجره‌ای دیگر به اشتغال نگاه کنم.» کاظمیان پس از بیان تجربه کاری خود گفت: «بهتر است به جای پشت میز نشستن و همفکری میان اعضای شرکت، کار را در میدان تجربه کنید، مطالعه کنید و متناسب با بازخوردها تلاش کنید. حتی اگر دانش‌آموخته رشته نرم‌افزار و به دنبال کار هستید و دوستتان پیتزافروشی داشت، اشکال ندارد، جلو بروید و شروع کنید؛ آینده بستگی به جلو رفتن دارد. من نیز روزی که کارگر کافه شدم فکرش را نمی‌کردم در آنجا برای پروژه بزرگی انتخاب شوم.» او عامل دوم موفقیت را نترس بودن بیان کرد و افزود: «اگر فرصتی پیدا شد، دودوتا چهارتا کنید و فرصت را دریابید، البته به سمت مسئولیت‌پذیرنبودن و کله‌شقی و خرابکاری نروید، نترس بودن را در کنار مسئولیت‌پذیری امتحان کنید؛ دراین صورت برای خود و جامعه خلق ارزش کرده‌اید.» کاظمیان سومین عامل موفقیت را کار کردن در زمینه سرمایه اجتماعی دانست و گفت: «همه جا نیرو می‌خواهند، اینکه می‌گویند کار نیست تفکر غلطی است. البته نیروی با کیفیت تنها متخصص بودن نیست، متخصص متعهد به کسب و کار و وجدان کاری نیروی کار حساب می‌شود.» او ادامه داد: «کار، عار نیست؛ هر کاری هست بپذیرید، باید متناسب با تجربه کار کرد و در کار از تجربه استفاده کرد؛ در حالی که امروز بسیاری از افراد دلال شده‌اند و دنبال پول هستند؛ لازم است کارمند و غیرکارمند و کارآفرین، مطالعه‌ای در زمینه تاریخ کارآفرینی داشته باشند؛ شاید درگذشته دغدغه‌ای در کنار پول وجود داشته که اکنون آن را گم کرده‌ایم.»

از ابتدا به دنبال علاقه‌ام رفتم

* فاطمه عادلی
* متولد ۱۳۷۴
* بازیکن تیم ملی فوتبال زنان و عضو باشگاه ذوب آهن

فرصت‌های نابرابر: فاطمه عادلی بازیکن تیم ملی فوتبال زنان، تجربه موفقیت خود را این طور مرور کرد: «جرقه اولیه علاقه‌مندی‌ام به فوتبال را سه برادرم زدند.
مانند همه هم‌سن‌هایم از کوچه و محله شروع کردم، وقتی گفتند استعداد خوبی دارم، به سالن فوتسال رفتم و کم کم به عنوان مدیر تیم ملی فوتبال بانوان انتخاب شدم، بازی را از تیم ملی شروع کردم چون آن موقع تیمی برای دختر ۱۴ ساله وجود نداشت.
آن روزها برای مسابقات المپیک سنگاپور که معتبرترین مسابقات بانوان بود ۴ ماه فرصت داشتیم؛ به آرزوی بزرگم رسیدم، در استادیوم بازی را شروع کردیم و نیمه اول را بردیم؛ تا اینکه هنگام استراحت میان دو نیمه بازی رئیس فدراسیون با چشمانی گریان به داخل رختکن آمدند و سریع به بیرون رفتند؛ ۱۰ دقیقه از زمان استراحت گذشته بود که به زمین بازی رفتیم، در حالی که به خاطر داشتن حجاب تأیید شده از منظرآنان اجازه بازی به ما داده نشد، در نهایت مشکل حل و رقابت‌ها برگزار شد. پس از آن دیگر به خاطر حجاب بازی لغو نشد. از سوی دیگر می‌دانیم که تیم ملی بزرگسالان به نتایج خوبی نرسیده بود که دلیلش بها ندادن و برنامه‌ریزی نکردن است؛ در حالی که تیم ملی نوجوانان به خاطر داشتن برنامه‌ریزی موفق بوده‌است. البته موفقیت ما پله پله بود و کم کم پیشرفت کردیم.
ابتدا از سنگاپور به تایلند رفتیم و ۹ صفر باختیم. شش ماه بعد در مسابقات آسیایی با تایلند، دو یک باختیم، مدتی بعد سه سه مساوی کردیم و کم کم از تیم مقابل بردیم. اکنون یازده سال است که لیگ برتر بانوان درکشور برگزار می‌شود.»
عادلی با بیان اینکه در ۱۱ دوره گذشته هیچ‌گاه نبوده که یک تیم بعد از مسابقات انصراف نداده باشد، از فریده روشن، عضو شورای شهر اصفهان، درخواست حمایت‌های لازم برای جلوگیری از انصراف از تیم ملی ذوب‌آهن کرد و افزود: «هزینه بستن یک تیم فوتبال لیگ برتر بانوان به اندازه قرارداد یک مرد نیمکت نشین هم نیست؛ این درحالی است که بانوان نسبت به آقایان آسیب‌پذیرترند و محدودیت و دوری از خانواده را تحمل می‌کنند، اما قراردادی که با آنها می‌بندند، کمتر از ۵۰ میلیون تومان است.»
او افزود: «البته گلایه نمی‌کنیم و پیشرفت‌هایی هم داشته‌ایم؛ از قرارداد صفر به سی یا چهل میلیون تومان رسیده‌ایم، اما هنوز هم جای کار بسیاری دارد؛ از سوی دیگر در سال جاری به خاطر تیم ملی، بازی ما تا تابستان طول کشید و به ماه رمضان افتاد، به همین خاطر لازم بود با اجبار، شهری را انتخاب کنیم که بهترین نور و چمن را دارد؛ در واقع به اجبار شرایطی را برای بازی پیدا کردیم، ما با اجبار شروع کردیم و سختی‌ها را به جان خریدیم.»

کسی نباش مثل بقیه!

* احمدرضا کاظمی
* متولد ۱۳۶۸
* فوق لیسانس عمران از دانشگاه امیرکبیر
* نویسنده و طنزپرداز

تحصیلات: احمدرضا کاظمی نویسنده و طنزپرداز روزنامه شهروند و مجله همشهری جوان، ماجرای ادامه تحصیل و اشتغال خود را با بیان طنزی شروع کرد: «"کره خر درس بخون" جمله‌ای بود که دبیر ریاضی دوره راهنمایی‌مان همیشه به کار می‌برد، خیلی دوست دارم او را ببینم و به او بگویم الان یک خر تحصیل کرده شده‌ام؛ حالا هم اگر رشته تحصیلی‌ام را ادامه داده بودم هرگز به عنوان مهندس عمران دعوتم می‌کردند، درحالی که گفتند شما که رشته‌ات ربطی به کارت ندارد بیا صحبت کن!» کاظمی گفت: «در طول مدت تحصیلم هیچ‌گاه درس‌خوان نبودم اما نمراتم خوب بود؛ چه در دروس عمومی و چه در دروس تخصصی نمراتم خوب بود، اما هیچ‌گاه برای ریاضی تحسین نمی‌شدم، بارها دبیر ادبیات از من تعریف می‌کرد و زنگ انشا انگشت به دهان بود؛ روزی در رابطه با علم بهتر است یا ثروت انشا نوشتم، اما معلم نمره نداد و گفت خودت ننوشتی! و بعد از آن تهدیدم کرد که در امتحان آخر سال انشا بنویسم. کم کم تعریفم از علم عوض شد؛ در رابطه با اینکه علم بهتر است یا ثروت، می‌گویم علم صرفا دانش نیست، تحصیلات دانش نمی‌دهد، دلالی و خرید و فروش و طنزنوشتن هم علم می‌خواهد. درحالی که علم برای ما مهندسی و ساختن و درمان و... تعریف شده است. در سال ۸۷ کنکور دادم و رتبه‌ام ۱۷ هزار شد، همیشه در کلاس‌های کنکور بودم و نتیجه‌ای هم نگرفتم، تصمیم گرفتم پشت کنکوری باشم چون می‌دانستم دانشگاه آزاد را همه می‌توانند بروند، فهمیدم خودم را نباید اذیت کنم، البته اذیت نکردن به معنای تلاش نکردن و خسته نشدن نیست، حتی اگر لذت‌بخش‌ترین کار دنیا را هم تکرار کنید خسته می‌شوید، درحالی که اذیت شدن حسی درونی است، من همیشه موبایل را وسط کتابم می‌گرفتم و دروبلاگم طنز و شعر و نقد می‌نوشتم و اکنون راضی هستم؛ چون نقطه عطفم در طنزنویسی ایجاد شد. سال بعد مهندسی عمران دانشگاه کاشان قبول شدم، درحالی که ادبیات را ۸۷ درصد، معارف ۷۰ درصد، عربی ۶۰ درصد، زبان ۶۰ درصد، ریاضی ۱۲ درصد، فیزیک ۲۰ درصد و شیمی را ۴۰ درصد زده بودم. رشته عمران را انتخاب کردم چون شنیده بودم راحت‌ترین رشته میان رشته‌های مهندسی است. برای کارشناسی ارشدم هم همین اتفاق افتاد. دانشگاه امیرکبیر قبول شدم و تنها انگیزه‌ام برای رفتن به دانشگاه این بود که فاصله‌ام تا دفتر روزنامه ۵ دقیقه راه بود. در واقع باید دست به انتخاب می‌زدم؛ اینگونه هم نبود که به خاطر نداشتن شغل به سمت روزنامه نگاری بروم، به خاطر داشتن پارتی همزمان با تحصیلم در پروژه‌ای ساختمانی مشغول به کار بودم. اما وقتی به من پیشنهاد طنزنویسی برای روزنامه قانون داده شد، به این فکر کردم که اکنون یک مهندس ضعیف هستم که در نهایت می‌توانم یک مهندس معمولی شوم و در عین حال یک طنزنویس معمولی هستم که در آینده می‌تواند ماهر شود؛ به همین خاطر دومین تصمیم را انتخاب کردم.» او افزود: «بهتر است به دنبال کاری بروید که به آن علاقه دارید و بتوانید در آن تفاوتی ایجاد کنید. همه کارها را دیگران کرده‌اند، بهتر است بتوانیم کار متفاوتی کنیم، این شد که طنز را به سمت تصویر و کارهای مینیمال، ویدیو و... بردم. اگر کسی باشی مثل بقیه، در بهترین حالت یک حقوق کارمندی برای خود خواهی داشت؛ اما اگر کسی نباشی مثل بقیه، بدترین حالتش این است که یک حقوق کارمندی داری.»

به جای لعنت بر تاریکی شمع روشن کنیم

* بابک بقایی
* متولد ۱۳۶۸
* فوق لیسانس حمل و نقل از دانشگاه مریلند
* عضو ارشد تیم توسعه و کسب و کار شرکت لجستیک بوتان ران

مهاجرت: بابک بقایی، پژوهشگر و دانش‌آموخته کارشناسی ارشد برنامه‌ریزی حمل و نقل از ماجرای مهاجرت خود این‌گونه روایت کرد: «تیزهوشان درس می‌خواندم، هر کسی با استعداد بود رشته ریاضی را انتخاب می‌کرد، رتبه‌ام ۱۲۰۰ بود و لیسانس عمران را از دانشگاه صنعتی اصفهان گرفتم. بعد از آن یا باید ارشد می‌خواندم یا کار پیدا می‌کردم یا مهاجرت می‌کردم، زبانم خوب بود و فهمیدم می‌توانم بدون زحمت به مریلند بروم. بخشی از مهاجران از طبقه یک صدم درصدِ مرفه جامعه‌اند، بخش دیگرشان را نخبگان جامعه و بخش دیگرش را طبقه متوسط که نیمچه استعدادی دارند و تصمیم به مهاجرت می‌گیرند، تشکیل می‌دهند که این موضوع ناراحت‌کننده است. این افراد چون هیچ آینده درخشانی برای خود نمی‌بینند مهاجرت می‌کنند، می‌دانند که نمی‌خواهند اینجا بمانند اما نمی‌دانند چه می‌خواهند. می‌توانم بگویم وضع اقتصادی برای یک مشاور حمل و نقل در آنجا به مراتب بهتر است؛ پس از فارغ‌التحصیل شدنم کار گرفتم و سالانه ۶۵ هزار دلار حقوق می‌گرفتم و با همین حقوق می‌توانستم در پایتخت آمریکا خانه خوب، ماشین خوب و زندگی معمولی داشته باشم؛ اما وقتی برگشتم و خود را به عنوان تحصیل کرده فرنگ به وزرات راه معرفی کردم، حقوقم ۳ میلیون تومان بود؛ البته که ثبات قیمت در آنجا بیشتر بود. سوال اینجاست که چرا برگشتم و با این همه امکانات چه چیز را در خارج از ایران از دست می‌دادم؟ پاسخ، خانواده، گروه دوستی و حس تعلق بود که آدمی از دست می‌دهد؛ شاید این پاسخ تکراری باشد و در نگاه نخست مهم به نظر نرسد، اما لازم است هر فرد، وزن هر پارامتر را برای خود حساب کند.»
بقایی ادامه داد: «کلید موفقیتی برایتان در نظر ندارم، اما می‌توانید در درون خود کنکاش کنید و متوجه شوید چه انتخابی داشته باشید، وقتی به مهاجرت فکر می‌کنیم راه حل مشکلاتمان را خارج می‌یابیم در واقع مهاجرات مثل بختک بر فضای فکری ما سایه انداخته است؛ باید با خود فکر کنیم؛ شرایط سبب شده در مقابل مشکلات از خود فرار کنیم و در مواجهه با هر چیز می‌گوییم اینجا جای ماندن نیست؛ درحالی که به جای لعنت بر تاریکی باید شمع روشن کنیم.»

ورودیه پرونده

آیا با بحران لج در جوانان مواجهیم؟

فاطمه محمدی
نویسنده

غلامرضا ظریفیان، پژوهشگر و استاد دانشگاه در نشست «وضعیت دیگر» که در مورد مسائل پیش روی جوانان بود گفت: مسئله جوان، جهانی است. امروزه بخش زیادی از برنامه‌ریزی‌های کلان یونسکو و کشورهای مهم در مورد جوان و جوانی است؛ چراکه جوان موتور محرک توسعه است، البته جوانان آسیب‌هایی از جمله افسردگی، اعتیاد و مهاجرت بد و... دارند.
این پژوهشگر در پاسخ به اینکه چرا جوانان مهم هستند، افزود: باید گفت چون خطرناک و آسیب‌زا هستند، باید مواظب بود جوانان دچار بحران نشوند. در رابطه با بحران نوجوانان اکنون دو نگاه وجود دارد، نخست آنکه جوانان با بحران لج روبه‌رو هستند و نمی‌خواهند مثل ما باشند و نگاه دوم می‌گوید جوانان سرمایه‌های اجتماعی هستند و اگر به آنان توجه کنیم توسعه ما را دگرگون می‌کنند.
ظریفیان در پاسخ به اینکه آیا مشکلات ما فقط جوان‌اند، گفت: در جامعه امروز کشور ۷۰ درصد مشکلات اقتصادی هستند و جوانان کمترین میزان مشکلات کشور را به خود اختصاص می‌دهند؛ در زمینه اشتغال جوانان ابتدا حاکمیت و جامعه مدنی باید تلاش کنند سپس خانواده‌ها و خود جوانان باید تلاش کنند تا به نتیجه برسند.
او با بیان اینکه نسبت جمعیت جوان نسبت به کل جمعت در حال کاهش است، گفت: دوره نوجوانی در کشور ما ادامه یافته و تا ۲۰ سالگی تداوم دارد، یعنی امید به زندگی بیشتر شده و در پی آن دوره جوانی طولانی‌تر شده و تا ۴۰ سالگی جوانی ادامه دارد؛ سوال اینجاست که اگر این موضوع را بپذیریم فرصت‌ها چیست؟ لازم است بدانیم هنوز جزء ۲۰ کشور جوان هستیم و بخش بزرگی از جوانان ما تحصیل کرده‌اند که تعدادشان ۱۰ تا ۱۲ میلیون نفر است، البته تعداد دانشجوهای دکترای کشور ما دو برابر دانشجوهای ژاپن هستند، یعنی جامعه‌ای فرهیخته و چهار میلیون نفر در حال تحصیل داریم. از سوی دیگر ظرفیت‌های زیست محیطی کشور ما بسیار گسترده است و منابع طبیعی ما نسبت به ژاپن ۱۵ برابر است، از سوی دیگر جوانان ما از نسل قدیم توانمندترند.
این پژوهشگر افزود: جوان‌های امروز دنبال میزها نیستند، از بیگانه نمی‌ترسند و حتی بیگانه از آنها ترس دارد، جوانان امروزی به‌رغم بحران‌های هویتی که ممکن است داشته باشند راحت‌تر می‌توانند با دیگران ارتباط برقرار کنند. اما تهدیدی پیش روی آنهاست که شعارش «لشکر بیکار فارغ‌التحصیل» است، یا در نهایت کار دارند اما کارشان مناسب با تحصیلشان نیست.
او ادامه داد: دیگر بحران پیش روی جوانان، بحران مدیریت آموزشی است؛ مدیریت آموزشی کشور ما پولی است و ۸۵ درصد آن را آموزش عالی به خود اختصاص می‌دهد، درحالی که ۸۰ درصد دانشجوها از خانواده‌هایشان ارتزاق می‌کنند.
این پژوهشگر شکاف نسلی را بحران دیگر پیش روی جوانان دانست و افزود: بحران هویتی، آسیب‌های اجتماعی، فردگرایی و قاعده لج جزء بحران شکاف نسلی می‌شود. البته جوانی بحران نیست و فرصت است. بنابراین لازم است ما مربی‌ها نقش مداخله‌گری را کم کنیم و تسهیل‌گری را بیشتر کنیم، وقتی می‌بینیم فرصتی وجود دارد، ظرفیت ایجاد کنیم؛ البته باید بدانیم وقتی با دنیای خارج ارتباط نداریم، یا به صورت افراطی عمل می‌کنیم یا به صورت تفریطی، تصور می‌کنیم یا اینجا بهشت است یا آنجا، یا اینجا جهنم است یا آنجا؛ این درحالی است که بسیاری از افرادی که می‌روند برمی‌گردند. این موضوع نیازمند کیفیت بخشیدن به اسکان و سبک زندگی است.
ظریفیان در رابطه با اشتغال جوانان گفت: جوانان به شغل با دوام و با کیفیت نیاز دارند، دوره کارمندی تمام شده و باید به سوی کارآفرینی برویم، البته تحقق این نیاز سخت نیست و شدنی است، به خصوص در شهر اصفهان که از شهرهای پرافتخار دنیا و نگین ایران است و بیشترین موسسه مردم نهاد جوان را در کشور دارد.
وی همسرگزینی را دیگر دغدغه جوانان بیان کرد و گفت: پس از مدتی دختر و پسر به یک میزان متولد شدند و دختر و پسرهای هم‌سن زیاد شدند، وقتی ازدواج میان دختر و پسرهای هم‌سن بیشتر شد، تفاهم منطقی میان آنها رخ نداد و جامعه با بحران طلاق مواجه شد.
این پژوهشگر ادامه داد: پس از انقلاب به دو هویت تکیه کردیم: یکی ایرانی و دیگری اسلامی؛ اما هویت ایرانی اسلامی را فراموش کردیم. چه بخواهیم چه نخواهیم با تجدد زندگی می‌کنیم و باید تجدد را در زندگی‌مان به رسمیت بشناسیم وگرنه دچار بحران می‌شویم.
در رابطه با جوان باید با گفت‌وگوی موثر حرکت کنیم؛ نسل امروزی حقوق‌مدار و پرسرعت است، در این نسل زیست اخلاقی، صداقت، امانت، انصاف و محبت و... جواب می‌دهد و اگر بخواهیم مسئله را مدیریت کنیم، باید اخلاق و امید واقعی داشته باشیم، نه امید واهی.

چطوری امدادگر؟

روایتی از آنهایی که در جنگ دیده نشدند

سمیه مصور
خبرنگار

«در کنار هر رزمنده باید یک امدادگر با کوله امداد باشد»، ده‌ها کتاب و مجله به اندازه این جمله در مقدمه کتاب «امدادگر کجایی» نتوانسته گویای نقش امدادگران در دوران هشت ساله دفاع مقدس باشد.

مردان و زنانی که در تمام لحظه‌های جنگ تحمیلی و در زیر آتش توپ و خمپاره حضور فعالی داشتند و دفاع از وطن را در حمل کوله پشتی پر از باند، گاز و پانسمان دیدند، اما در میان خاطرات و یادگاری‌های به جای مانده از آن دوران زیاد به چشم نیامدند.

دکتر مجید حسین زاده یکی از همان مردان بی ادعایی است که هنوز امدادگر است و عرصه فعالیتش از پشت خاکریزها به صحنه کمک‌رسانی عام‌المنفعه رسیده است.

امدادگر دیروز و داوطلب امروز جمعیت هلال احمر با روی باز پذیرای این گفت‌وگو می‌شود تا ما را مهمان روایت‌هایی از آن روزهای عشق، آتش و خون کند که شوق درکش او را از پشت نیمکت مدرسه به پست‌های امدادی مناطق جنگی کشاند.

حضور یکی از پسرعموهایش به عنوان امدادگر رزمی در بهداری لشکر امام حسین(ع) او را به حضور در دوره‌های آموزشی امدادگری سوق می‌دهد؛ دوره‌هایی که به گفته حسین زاده در آن سال‌ها توسط ستاد مشترک امداد و درمان، بسیج و جمعیت هلال احمر برگزار می‌شده و او این دوره‌ها را در هلال احمر گذرانده است: «دوست داشتم در دوره‌های امدادگری ستاد مشترک و بسیج که در پادگان برگزار می‌شد شرکت کنم، اما سن کم و جثه کوچکم مانع از پذیرشم در این دوره‌ها شد تا اینکه در آن مقطع، جمعیت هلال احمر اقدام به برگزاری دوره‌های چهل و پنج روزه‌ای کرد و من برای ثبت‌نام به آنجا رفتم. ابتدا در کلاس‌های تئوری شرکت کردیم و بعد هم به مدت ۱۵ روز در بیمارستان دوره‌های عملی را پشت سرگذاشتیم. بعد از گذراندن این دوره‌ها می‌توانستیم به عنوان امدادگر رزمی به جبهه‌ها اعزام شویم.»

قرار بود من مجروحی را با سرعت از منطقه خطر دور کنم، جثه‌ام کوچک بود و آن مجروح هیکل نسبتا درشتی داشت و همین مسئله باعث شده بود که نتوانم به خوبی او را جابه جا کنم

با پایان یافتن این دوره‌ها او هم عزم رفتن می‌کند. خانواده‌اش با این فضا غریبه نیستند، برادر بزرگ‌تر به همراه پسر عموها و پسر عمه‌ها چندسالی است که در جبهه حضور دارند، اما می‌داند که سن کمش پاشنه آشیلی می‌شود برای مخالفت پدر و مادر: «۱۶ سالم تمام نشده بود، می‌دانستم پدر و مادر به این راحتی رضایت نمی‌دهند، برای همین در اولین بار بدون اطلاع آنها به منطقه رفتم، ولی بعدها دیگر مخالفتی در کار نبود.»

بهداری رزمی جنوب، اولین جایی است که بعد از اعزام راهی آن می‌شود. توزیع نیروها به مناطق مختلف از این مکان صورت می‌گرفت و او در خواست کرده بود که در بهداری لشکر امام حسین (ع) خدمت کند: «زمانی که به بهداری لشکر امام حسین رسیدیم ما را نیروهای روح‌الله خادمی دانستند که باید خود را به او معرفی می‌کردیم.»

صحبت که به اینجا می‌رسد، خاطرات شهید خادمی برای او تداعی می‌شود؛ شهیدی که تک پسر خانواده بوده و بسیاری از هم‌ولایتی‌هایش از خوروبیابانک را با خود در منطقه همراه کرده است: «تواضع و فروتنی خاص و مثال زدنی که در این شهید وجود داشت، باعث شده بود تا مدت‌ها معاون او را فرمانده خود بدانیم. حضور در برنامه‌های صبحگاهی، کلاس‌های آموزشی و شرکت در مانورهای ایجاد آمادگی برای انتقال مجروحان، از برنامه‌های روزانه‌مان پیش از شروع عملیات‌ها بود و شهید خادمی به عنوان یک امدادگر معمولی در کنار ما در تمام این برنامه‌ها حضور داشت.»

او برایمان می‌گوید که چطور محبت و لطف شهید خادمی، مقدمات حضورش در عملیات را فراهم می‌کند: «پیش از اولین عملیاتی که قرار بود من هم در آن شرکت کنم، یک برنامه مانور برای آمادگی امدادگرها از سوی فرمانده محور ترتیب داده شد. قرار بود من مجروحی را با سرعت از منطقه خطر دور کنم، جثه‌ام کوچک بود و آن مجروح هیکل نسبتا درشتی داشت و همین مسئله باعث شده بود که نتوانم به خوبی او را جابه جا کنم، ولی از آنجا که می‌ترسیدم نکند مرا برای حضور در عملیات نبرند، به سختی تلاش می‌کردم. آن رزمنده به ظاهر مجروح متوجه شد و به من گفت که بهتر است من روی برانکارد بخوابم و او مرا حمل کند تا سریع به محل مورد نظر برسیم. بعدها متوجه شدم این شخص خود شهید خادمی بوده که متوجه اضطراب و ترس من از جاماندن از عملیات شده بود.»

حسین‌زاده گریزی هم به معاون شهید خادمی می‌زند؛ نوجوان ۱۶ ساله‌ای که به دلیل زیرکی، باهوشی و قدرت مدیریت بالا مسئولیت بزرگی را بر عهده گرفته بود و امدادگران سن‌دار به خوبی از او فرمان می‌بردند: «معاون شهید خادمی هم انسان کاملا وارسته و خودساخته‌ای بود. در یکی از شب‌هایی که به همراه دیگر امدادگران در پست امدادی خوابیده بودیم، نیمه‌های شب متوجه نبودِ شهید رضایی شدم، زمانی که به جست‌وجوی او برآمدم مشاهده کردم که در گوشه‌ای از منطقه برای خودش قبری درست کرده و در آن قبر به مناجات با خدا مشغول است.»

بیان گوشه‌ای از اقدامات امدادگران در آن سال‌ها، بخش دیگری از گفت‌وگوست که این امدادگر دفاع مقدس به مرور آنها می‌پردازد: «بسیاری از مجروحانی را که خونریزی داشتند، بانداژ می‌کردیم و به شکلی کمک رسانی، به کمتر شدن جراحتشان انجام می‌شد؛ تمام این صحنه‌ها برای ما آزاردهنده بود. بسیاری از مواقع در حال بستن زخم سرشان بودیم و در بعضی موارد نیز برخی از رزمنده‌هایی که شدیدا مجروح شده بودند و ما در حال امدادرسانی به آنها بودیم، کار به انتهای بانداژ آنها نمی‌رسید و جان به جان آفرین تسلیم می‌کردند. این صحنه‌هایی است که از ذهن ما هیچ‌گاه بیرون نمی‌رود.»

۱۶ سالم تمام نشده بود، می‌دانستم پدر و مادر به این راحتی رضایت نمی‌دهند، برای همین در اولین بار بدون اطلاع آنها به منطقه رفتم، ولی بعدها دیگر مخالفتی در کار نبود

حسین زاده ادامه می‌دهد: «در عملیات والفجر۱۰، آزادسازی حلبچه، در منطقه حضور داشتم و در آن زمان از سوی دشمن بمباران شیمیایی صورت گرفت و تعداد زیادی از نیروها مجروح شیمیایی شدند. نیروهای امدادگر در آن عملیات برای تسریع در امدادرسانی اقدام به ساخت پست امدادی در آن منطقه کردند که از صبح زود تا پاسی از شب مشغول احداث این پست امدادی بودیم. بعد از تکمیل آن، در همان پست امدادی به خواب رفته بودیم، چنان خستگی در وجودمان رخنه کرده بود که نیمه‌های شب که باد طوفان مانندی وزیدن گرفت و کیسه‌های شنی را که ما برای سقف پست امدادی از آن استفاده کرده بودیم، پایین انداخته بود، متوجه نشده بودیم. حتی آن شب باران هم آمده بود، ولی ما همچنان در خواب بودیم تا اینکه از شدت آب هایی که به صورتمان می‌خورد، از خواب بیدار و متوجه اتفاقی که افتاده بود شدیم.»

البته در کنار همه این سختی‌ها، خاطرات خوشی هم برای او از آن سال‌ها وجود دارد، خاطراتی از کمک به رزمنده‌ها و نجات جان آنها: «در یکی از عملیات‌ها، فرمانده محوری که در آن حضور داشتیم شدیدا مجروح شده بود. مجروحیتی که برادر رزمنده آن فرمانده از برادرش قطع امید کرده بود و به یکی از امدادگرها که برای کمک رفته بود، می‌گفت رهایش کنید اما من با وجود سن کمی که داشتم، سریع به سراغ او رفتم و تلاش کردم جلوی خونریزی شدید او را بگیرم. چند سال بعد در نمایشگاهی که برای دفاع مقدس ترتیب داده شده بود او را دیدم که با عصایی در دست در حال عبور بود. به سراغش رفتم، مرا شناخت و گفت: چطوری امدادگر؟»

برپایی نمایشگاه عکس در سال‌های دانشجویی بخشی از اقدامات حسین‌زاده در سال‌های پس از جنگ است تا گوشه‌ای از فداکاری‌های این مردان و زنان بی ادعا را در معرض نمایش عموم بگذارد تا یاد مردمان این کشور باشد که در سال‌های نه چندان دور افرادی بودند که خالصانه در کنار رزمنده‌ها حضور یافتند تا کسی نگاه چپ به این خاک نکند: «امدادگران بخش مهمی از جنگ بودند که کمتر به آنها پرداخته شده است. بسیاری از دوست‌های امدادگرمان در جلوی چشمانمان با لبان تشنه و در اوج مظلومیت به شهادت رسیدند.»

اینستاگردی

هیبت یک سرباز ایرانی در خرمشهر

بهرام محمدی‌فرد
نویسنده

شیرمردی که آمده بود اسلحه قراضه‌اش را با یکی از سلاح به جامانده از عراقی‌ها در خرمشهر تعویض کند، بدون اجازه در قاب دوربینم زندانی کردم. زندانی‌اش کردم تا برای همیشه جلوی چشمانمان باشد و یادمان بیاورد که سربازانی با این هیبت و لباس و شلوار و فانوسقه و کلاه و کفش رزم، ارتش گردن کلفت صدام را از این خاک بیرون کردند. کلاه‌های برجامانده از ارتش عراق در پرسپکتیو غبارآلودِ عکس، تمام حکایت چگونگی عقب‌نشینی از این خاک را برملا می‌کنند. آن شیرمردها اسطوره زندگی من تا پایان این زمین خواهند ماند...

خرمشهر خرداد ۱۳۶۱

رویداد

یک احوالپرسی ساده با مادر فرمانده

محدثه احمدی
خبرنگار

مدتی پیش مادر مچ پایش آسیب می‌بیند و دست او را به دوا و درمان بند می‌کند؛ هر کس به او عرض ارادتی داشته به دیدارش می‌رود و با او ابراز همدردی می‌کند؛ آخر او را خیلی‌ها می‌شناسند، او مادر شهید خرازی است. دیدار شهردار اصفهان با همراهانش هم به همین بهانه بود، می‌خواستند جویای احوال او شوند.

آمدند، نشستند و حالش و احوالش را پرسیدند، البته می‌گفتند همیشه به یادشان هستند و او را فراموش نمی‌کنند، بالاخره پسرش فرمانده بزرگ‌ترین لشکر میدان دفاع بوده؛ لشکر ۱۴ امام حسین (ع). گفتم امام حسین (ع)، یاد محرم افتادم. این دیدار هم یک روز پیش از محرم اتفاق افتاد. شاید نسبتی با هم داشته باشد، به یاد امام حسین (ع)، یادی از شهید خرازی.

مادر هم انگار یاد محرم افتاده است. محرم‌هایی که پسرش حسین برایش عاشقانه حرکت می‌کرد. «برای محرم چه کارهایی که نمی‌کرد؛ مثل پروانه دور شمع می‌چرخید. همه تلاشش رو می‌کرد تا بره کربلا، تو اون اوضاع کشور شده بود قاچاقی هم بره، می‌رفت، انقدر رفت کربلا و اومد تا به امام حسین (ع) رسید».

او وقتی می‌خواست از حال و احوال خود بگوید از حال و احوال پسرش حسین می‌گفت. همانگونه که در و دیوار خانه هم از حسین می‌گوید. هر طرف که نگاه کنی عکسی از حسین بر چشمانت می‌نشیند، اگر هم‌رزم شهید باشی اصلا نمی‌شود به این خانه بروی و یادی از شهید خانه نکنی؛ مهمان‌های امروزی هم یاد حسین افتاده‌اند و هر کس در جبهه حتی یک بار هم که او را دیده بود به هم‌رزمی‌اش با او افتخار می‌کرد و از خاطراتش می‌گفت. می‌پرسد اتاق حسین کدام اتاق بود؟ تا بداند کدام تکه از این خانه بیشتر با او مأنوس بوده، مادر پاسخ می‌دهد وضو می‌گرفت و در همین اتاق آن قدر نماز خواند تا خدا او را انتخاب کرد و به این جایگاه رساند.

سوی دیگر ماجرا برآورده کردن خواسته‌های مادر فرمانده شهید بود، مثل همیشه مادر از ماشین رو نبودن کوچه کوچک و باریکشان می‌گوید، حالا هم که دیگر پایش آسیب دیده و حتی مثل قبل هم نمی‌تواند آهسته آهسته کوچه را طی کند. غصه می‌خورد برای کسانی که او را کمک می‌کنند تا با ویلچر او را به ماشین و از ماشین به بیمارستان برسانند. سال‌هاست مادر تقاضا می‌کند و برآورده نمی‌شود.

البته شهردار هم قول داده تا زمانی که این آرزو برآورده نشود دیداری تازه نشود و البته مادر شوخ طبع هم آب به دلش تکان نمی‌خورد! به هر حال شاید این بار بشود مشکل را حل و دل مادر را راضی کرد.

این دیدار بهانه‌ای بود برای احوالپرسی از مادر و شاید برآورده کردن خواسته‌هایش، دعای خیر مادر بدرقه راهشان شد و قول حل مشکل کوچه، وعده برای رضایت خاطر مادر.

در حاشیه

نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب صلح و دفاع مقدس فراخوان داد

فراخوان نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب صلح و دفاع مقدس که از ۲۵ تا ۳۱ شهریور ۱۳۹۸ برگزار می‌شود، اعلام شد. به گزارش ایبنا، دانشگاه فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران با ارسال نامه‌ای به رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران از ناشران علاقه‌مند برای حضور در نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب صلح و دفاع مقدس (۲۵ تا ۳۱ شهریور ۱۳۹۸) دعوت به عمل آورده است.

اعزام دانش‌آموزان از آبان ماه به مناطق عملیاتی

چهارمین جلسه قرارگاه راهیان نور سپاه و بسیج از طریق ویدئو کنفرانس، با حضور سردار یعقوب سلیمانی، فرمانده قرارگاه راهیان نور سپاه و بسیج و اعضای کمیته‌های این قرارگاه با مسئولان راهیان نور سپاه‌های استان‌های سراسر کشور به منظور دریافت گزارش‌ها و ارائه برنامه‌های اعزام به راهیان نور غرب و شمال غرب استان‌ها و دانشجویی و بررسی مراسم افتتاحیه راهیان نور دانش آموزی و ارائه برنامه‌های خدمات اجتماعی در راهیان نور در سازمان بسیج مستضعفین برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این جلسه، مسئولان اردویی، گردشگری و راهیان نور سپاه استان‌ها به ارائه گزارش‌ها در خصوص برگزاری راهیان نور غرب و شمال غرب کشور پرداختند و در خصوص تاریخ برگزاری مراسم افتتاحیه راهیان نور دانش‌آموزی به تبادل نظر پرداختند.

گفتنی است، اعزام دانش آموزان به مناطق عملیاتی دفاع مقدس تحت مدیریت قرارگاه راهیان نور دانش‌آموزی امام حسن عسکری(ع) از آبان جاری آغاز خواهد شد.

اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال پانزدهم | شماره ۳۵۶۱ | دوشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۸۸
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

خارج از چارچوب

کمدی وسواسی در ژانر آموزنده

سونیا غلامی
خبرنگار

تحصیلات تکمیلی خود را در زمینه مشاوره خانواده پیش برده است و حالا در مرکز خدمات مشاوره در حیطه درمان وسواس فعالیت می‌کند. هومن بصیرت یکی از بهترین کتاب‌هایی را که خوانده است، کتاب کمدی الهی دانته با ترجمه شجاع‌الدین شفاء می‌داند. این اثر که حدود ۷۰۰ سال پیش توسط دانته آلیگیری نوشته شده، سفری خیالی به دوزخ، برزخ و جهنم را تعریف می‌کند.

این کتاب برای او که مفاهیم انتزاعی و معنا در زندگی‌اش جایگاه ویژه‌ای دارد و با آنها رشد کرده، بسیار مجذوب‌کننده و دوست داشتنی است. بصیرت توصیه کرد: «پیشنهاد می‌کنم قبل از خرید کتاب حتما صفحاتی از آن را در اینترنت بخوانید، چون کتاب مورد پسند همه نیست.»

کتاب توجه آگاهی اثر دانیل سیگل را نیز به دلیل اینکه در رشته مشاوره تحصیل کرده، معرفی می‌کند و معتقد است این کتاب به شما کمک می‌کند تا از تنش‌های درونی دور شوید و به آرامش برسید.

در بخش فیلم نیز نظری خواندنی دارد: «به نظرم فیلم‌ها همه خوب هستند. مهم این است که ما با چه دیدی به فیلم نگاه می‌کنیم. بعضی اوقات نسبت به داستان فیلم مقاومت نشان می‌دهیم و نمی‌گذاریم داستان ما را با خودش به آن جایی که می‌خواهد، ببرد. در بین فیلم‌هایی که جدیدا دیدم، فیلم فارست گامپ، جزیره شاتر و ویل هانتینگ نابغه فیلم‌های زیبا و مفهومی بودند.»

عکس روز

محمدرضا شریف/عکاس

قانون مکتوب

کمک به کودکان معلول به طور رایگان

ماده ۲۳:

با تشخیص نیازهای ویژه کودک معلول، کمک‌های مقرر شده در صورت امکان می‌بایست به طور رایگان و با در نظر گرفتن منابع مالی والدین یا مسئولان کودک انجام گیرد و می‌بایست به نحوی برنامه‌ریزی شود که کودک معلول بتواند دسترسی مؤثر به آموزش، تعلیم و تربیت و خدمات مراقبتی بهداشتی، خدمات توانبخشی، آمادگی برای اشتغال و ایجاد فرصت به روشی که موجب دستیابی کودک به حداکثر کمال اجتماعی و پیشرفت شخصی از جمله پیشرفت فرهنگی و معنوی وی می‌شود، داشته باشد.

از خروشیدن

تحریف و تغییر واقعه

محمد صحتی سرو رودی، عاشوراپژوه و نویسنده کتاب‌های تحریف‌شناسی تاریخ امام حسین (ع) با رویکردی کتاب‌شناسانه و منطق عاشورا پژوهی مرز میان تحریف با واقعیت را در واقعه عاشورا این‌طور تبیین می‌کند: در آخرین کتاب خود یعنی منطق عاشوراپژوهی برای تحریف و انواع و اقسام و عوامل آن ۱۵ عامل شمرده‌ام. تحریف یعنی تغییر و تبدیل که شامل تنقیص و اضافه کردن هم می‌شود. اگر به متنی اضافه کنید یا از آن بکاهید یا آن را تغییر دهید یا جملات و کلماتش را پس و پیش کنید، همه اینها تحریف است.

یا اگر آن متن را غلط معنا کنید، این نیز تحریف است؛ یعنی تحریف معنوی. یکی از عوامل تحریف، غلو است؛ یعنی افراط کنیم و ائمه معصومین را از انسانیت خارج کنیم و به مقام الوهیت برسانیم.

نوع اول تحریف، لفظی است. استاد مطهری در حماسه حسینی به این قسم از تحریفات پرداخته و آن را در مقابل تحریف معنوی قرار داده است. اما تحریف فقط این دو نوع نیست. چهار نوع تحریف دیگر هم هست. یک نوع از تحریفات، رجالی است.

قسم دیگر تحریفات، از نوع تحریفات تاریخی است. تحریفات حدیثی و روایی هم هست که اینها بحث حدیث‌شناسانه است و به آن درایة‌الحدیث گفته می‌شود.

خلاصه اینکه احادیثی وجود دارد که اصلا جعل شده‌اند؛ یعنی از زبان امام حسین(ع) یا از زبان ائمه دیگر در رابطه با عاشورا صادر نشده است.

مثلا اشعار معروفی هست که برخی از مردم آنها را حدیث پنداشته‌اند، مانند «ان الحیاة عقیدة و جهاد» که در واقع، شعری از احمد شوقی است. یا عبارت معروف «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا.»

این عبارت به امام صادق (علیه السلام) منسوب شده است که اصلا صحیح نیست. از زبان امام حسین نیز نامه‌ای به حبیب بن مظاهر نقل شده با این عبارت معروف که «من الحبیب إلی الحبیب».

این هم جعلی است و در عصر قاجار جعل شده است. این تحریفات کم و بیش در سایر کتاب‌ها عنوان شده است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت زرین نام اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۹۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۹۹۳۴۶

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت زرین نام اصفهان می رساند تا در جلسه مجمع عمومی عادی مورخه ۱۳۹۸/۰۶/۲۷ ساعت ۸ صبح که در محل قانونی شرکت واقع در اصفهان شهرک صنعتی محمودآباد خیابان ۲۴ شرکت زرین نام اصفهان کدپستی ۸۱۶۱۱۹۴۹۵۸ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی مورخه ۱۳۹۸/۰۶/۲۷:

۱- انتخاب هیات مدیره ۲- انتخاب بازرسین ۳- انتخاب روزنامه

هیات مدیره شرکت زرین نام اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و عادی مرحله اول انجمن صنفی کارفرمایی شرکت های مشاوره فنی و خدمات ترویجی بخش کشاورزی شهرستان اصفهان

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم انجمن صنفی کارفرمایی مذکور دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده و عادی مرحله اول که به ترتیب راس ساعت ۱۰ صبح و ۱۱ صبح روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۷/۱۱ در محل اتاق جلسات سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان به آدرس اصفهان کوی امیریه بلوار گلها جنب مجتمع ورزشی زیتون تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱- تغییر و اصلاح نام انجمن

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:
۱- ارایه گزارش عملکرد هیات مدیره
۲- ارایه گزارش خزانه دار و بازرس
۳- تصویب ترازنامه و صورت های مالی انجمن
۴- معرفی و انتخاب بازرسین

هیات مدیره انجمن

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت شهرو کار (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۶۳۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۰۷۲۵۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت شهرو کار (سهامی خاص) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۶/۲۵ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، مجتمع پارک، ورودی اول طبقه سوم پلاک ۶۰۳ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع:
۱- تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه شرکت
۲- تغییر و اصلاح مفاد بعضی از مواد اساسنامه

هیات مدیره شرکت شهرو کار (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت شهرو کار (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۶۳۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۰۷۲۵۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت شهرو کار (سهامی خاص) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۶/۲۵ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، مجتمع پارک، ورودی اول طبقه سوم پلاک ۶۰۳ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی
۲- بررسی و تصویب صورت های مالی سال منتهی به ۱۳۹۸/۳/۳۱
۳- چگونگی تقسیم سود سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۳/۳۱
۴- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیات مدیره
۵- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت
۶- انتخاب روزنامه جهت درج آگهی های شرکت
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

هیات مدیره شرکت شهرو کار (سهامی خاص)