



بانوی شهرساز شورا خیلی اهل مصاحبه نیست. اگر پاسخ پرسشی را ندهد، مجال است درباره آن صحبت کند و با متانت، ولی محکم می‌گوید: «نمی‌دانم». می‌پرسم و به شما اطلاع می‌دهم! در جلسات علنی از مواضعش کوتاه نمی‌آید. این روزها با آغاز سال تحصیلی آن قدر سرش شلوغ است...



## پاسخگویی مستقیم از پشت خط

شهردار اصفهان طی دو ساعت مکالمه تلفنی، پاسخگویی تماس بیش از ۴۰ شهروند بود و مطالبات آنها را پیگیری کرد

۰۰۱

### ماشین دموکراسی را خراب کرده ایم

سید مهرا نجوی: پشت لیست های انتخاباتی فکر منسجم وجود ندارد



سیاست

۰۰۲

### جورکشان اسید در ماه مهر

پنج سال از حادثه اسید پاشی در اصفهان گذشت

۰۰۷

### مهرانه های یک نسل

اخوت، موسوی فریدنی و انتخابی از خاطراتشان گفتند

۰۰۶



## برای اصفهان «تئاتر شهر» می‌سازیم

معاون فرهنگی شهردار: اصفهان پایلوت شهروندی فرهنگی در کشور است

۰۰۵

## پاسخگویی مستقیم از پشت خط

شهردار اصفهان طی دو ساعت مکالمه تلفنی، پاسخگویی تماس بیش از ۴۰ شهروند بود و مطالبات آنها را پیگیری کرد



سوناغلامی خبرنگار

مدیریت شهری اصفهان از پاسخگویی و مطالبه‌گری شهروندان استقبال می‌کند. همین امر موجب شد شهردار اصفهان روزهای شنبه در تماس تلفنی رادیو و روزهای پنجشنبه هر دو هفته یک بار در برنامه «مردم پرسشگر» شهردار پاسخگو، به پرسش‌ها و مشکلات مردم پاسخ دهد. این بار اما شهردار اصفهان، پای ارتباط مستقیم و پاسخگویی به شهروندان از طریق تلفن با شماره تماس ۱۱۱ نشست تا مشکلات آنها را به صورت هم‌زمان با مسئولان و معاونان ذی ربط مجموعه شهرداری پیگیری کند. بعد از گفت‌وگو شهروندان از طریق تلفن با دکتر نوروزی، شهردار اصفهان، و دستورات او در خصوص درخواست‌ها، با تاکید شهردار کلیه پیگیری‌های شهرداری قبل از ورود دستوریه روندهای مکتوب اداری از طریق تماس مدیر مربوطه در منطقه یا سازمان با درخواست‌کننده از همان لحظه پایان تماس او با شهردار اصفهان آغاز و درخواست‌ها خارج از روال اداری با حضور میدانی مدیران مناطق در همان زمان پیگیری شد. اولین تماس پس از شنیدن صدای بوق آغاز می‌شود و این شروعی برای مکالمات پی‌درپی شهروندان با شهردار اصفهان است. مشکلات کم نیستند و پاسخ‌های قدرت‌آله نوروزی نیز قانع‌کننده، قاطع و دلسوزانه است. افرادی در کنار شهردار اصفهان نشسته‌اند و هم‌زمان با

برقراری تماس، مشکلات را یادداشت برداری می‌کنند. شهردار اصفهان هم‌زمان با مکالمه تلفنی، دستور پیگیری را به مسئول مربوطه ابلاغ می‌کند و تماس هنوز برقرار است که مسئول پیگیری آن مشکل پشت خطی دیگر حاضر می‌شود تا این مسئله را با ابلاغ شهردار بررسی کند. تلفن قطع می‌شود و چند دقیقه بعد خبر حضور کارشناس در محله یا بخش ذکر شده از سوی شهروندان به گوش می‌رسد و پیگیری‌ها و بررسی‌ها آغاز می‌شود. هرکدام از شهروندان زمان کافی برای گفت‌وگو با شهردار را در اختیار دارند و آزادانه به بیان مسائل خود می‌پردازند. در بین تماس‌ها گاهی ارتباط قطع می‌شود و شهردار مجدداً درخواست می‌کند یا فرد، تماس گرفته و مکالمه مجدد از سر گرفته می‌شود. مطالبات متنوع است، از مشکلات فاضلاب و سد معبر گرفته تا ساخت و سازهای غیرقانونی، از تماس نخبگان برای دیدار با شهردار گرفته تا بازنشستگانی که به دنبال بیان نیازهای خود پس از دوران بازنشستگی شان هستند. نبود فضای سبز، مشکلات ترافیکی، مسائل مرتبط با اتوبوس‌رانی، ساخت فرهنگ‌سرا و... از دیگر مشکلاتی است که در بیش از ۴۱ تماس شهروندان با سامانه ۱۱۱ مطرح می‌شود. در این میان درخواست‌های خارج از روال اداری نیز با حضور میدانی مدیران مناطق در همان زمان پیگیری می‌شود. لایه‌لایه این تماس‌ها اما تماس‌های دلگرم‌کننده‌ای نیز وجود دارد؛ آنجا که مردم از مشکلات حل‌شده سخن می‌گویند و از پیگیری‌های شهردار تشکر می‌کنند و همین قوت قلبی است برای نوروزی تا ادامه تماس‌ها

### آگهی مزایده

سازمان پایانه‌های مسافربری اصفهان در نظر دارد حق بهره‌برداری تعدادی از غرفه‌های پایانه‌های مسافربری کاوه، صفه و زاینده رود را از طریق مزایده به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

**تذکرات:**

- متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۸/۷/۱۰ تا پایان وقت اداری ۹۸/۷/۲۱ جهت دریافت فرم مربوطه به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادلپور (گلخانه بهروز)، بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان تا پایان وقت اداری ۹۸/۷/۲۱ می‌باشد.
- هزینه چاپ آگهی در روزنامه بعهد برنده / برندگان مزایده می‌باشد.
- سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

سازمان پایانه‌های مسافربری اصفهان

### اصلاحیه آگهی مزایده

شهرداری اردستان در راستای مصوبات هیئت محترم وزیران و آئین نامه اجرائی وزارت محترم کشور و به استناد مصوبه شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد، موارد ذیل از طریق مزایده عمومی و با بیشترین و بهترین پیشنهاد، واگذار نماید.

لذا متقاضیان دارای صلاحیت حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ جهت دریافت اطلاعات و اخذ اسناد مزایده به واحد امور مالی شهرداری اردستان مراجعه نموده و پس از تکمیل مدارک، قیمت پیشنهادی خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری تحویل نمایند.

شهرداری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.

- ۱- فروش سه (۳) قطعه زمین با کاربری تجاری، خدماتی از املاک خیابان بهزیستی. مرحله اول
- ۲- فروش هشت (۸) قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در بلوار ولیعصر جنب ساختمان مسافربری ایمان سفر. مرحله اول
- ۳- فروش هفت (۷) قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در بلوار معلم کوچه انبار شهرداری. مرحله اول

داود احمدی - سرپرست شهرداری اردستان









با وجود تحریم های حداکثری که اقتصاد ایران را دچار دردسرهای متعدد ساخته ، اما پیش بینی های بین المللی از وضعیت اقتصاد ایران روشن است . صندوق بین المللی پول نیز در پیش بینی خود اعلام کرده از سال آینده میلادی رشد اقتصادی ایران مثبت خواهد شد.

سال پانزدهم \* شماره ۲۵۸۲ \* چهارشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۸

# خوش بینی به رشد اقتصادی

**کارشناسان و نهادهای پولی ، رشد سال آینده را مثبت ارزیابی می کنند**



مینابزیری خبرنگار

**۴ نهاد های پولی و کارشناسان اقتصادی به رشد مثبت اقتصاد ایران در سال آینده خوش بین هستند. صندوق بین المللی پول و بانک جهانی در پیش بینی هایشان روی تخلیه شدن اثر تحریم ها و کاهش نرخ تورم انگشت گذاشته اند. تحلیل کارشناسان اقتصادی هم این است که باتوجه به رشد برخی بخش های اقتصادی مانند بخش کشاورزی و افزایش صادرات غیرنفتی، می توان تا حدودی به این پیش بینی ها امیدوار بود.** <sup>↑</sup>

صندوق بین المللی پول پیش بینی کرده است که پس از پشت سر گذاشتن دو سال سخت ، نرخ رشد اقتصادی ایران از سال آینده میلادی مثبت خواهد شد و اقتصاد ایران در سال ۲۰۲۰ رشد اقتصادی ۰٫۲ درصدی را تجربه می کند. این نهاد پولی دلیل تاب آوری اقتصاد ایران را در سال آینده تخلیه شدن اثر تحریم ها عنوان کرده و پیش بینی کرده است که روند مثبت رشد اقتصاد ایران تا سال ۲۰۲۳ ادامه پیدا خواهد کرد.

پیش بینی بانک جهانی نیز از شرایط اقتصاد ایران در سال آینده مثبت است. این نهاد پولی در گزارش خود عنوان کرده است که « پیش بینی می شود در پی کاهش یافتن اثر تحریم های کنونی آمریکا، فعالیت اقتصادی در ایران طی سال ۲۱–۲۰ افزایش پیدا

کند.» این گزارش افزوده است: « با به ثبات رسیدن وضعیت تورم و آب رفتن اثر تحریم ها، رشد اقتصادی ایران در سال آینده از سر گرفته می شود.»

#### \* اماواگر پیش بینی ها

اما واگرهای زیادی درباره اینکه آیا بانک جهانی و صندوق بین المللی پول با در نظر گرفتن واقعیت های اقتصادی پیش بینی هایشان را ارائه می کنند وجود دارد. بهمن آرمان ، اقتصاددان

در گفت وگویی که با ایرنا داشته ، گفته است: «گزارش های صندوق بین المللی پول بر پایه اطلاعاتی است که از کشورهای عضو دریافت می کند. IMF بر پایه نرخ تولید ناخالص داخلی کشور و شاخص های کلان دیگر که بر پایه ریال است و نرخ رسمی ارزی یا نرخ رسمی برابری ریال ایران در مقابل دلار آمریکا، وضعیت اقتصادی کشور را تحلیل می کند.»

آرمان این راهم گفته است که « در گزارش های صندوق بین المللی پول، نرخ تورم هم با فرمول ها و نرم افزارهای پیچیده ای محاسبه می شود که به طور انحصاری در اختیار کارشناسان IMF قرار دارد؛ البته کارشناسان خیره صندوق

بین المللی پول شرایط سیاسی کشور را دخیل اقتصادی و غیر اقتصادی پیش بینی های خود ارائه می دهند.»
در مقابل، به اعتقاد برخی کارشناسان اقتصادی، خیلی هم نمی توان روی پیش بینی نهاد های پولی درباره روند اقتصاد ایران حساب کرد .

محمد رضا شهنام پور، کارشناس اقتصادی چندی پیش به اصفهان زیبا

گفت: «صندوق بین المللی پول بر اساس مقالات، پژوهش ها و ژورنال های بین المللی و در شرایط

ایدئال اقتصادی، پیش بینی های خود را انجام می دهد و در این پیش بینی ها شرایط جدید اقتصادی ایران لحاظ نمی شود .»

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

اخیر ایجاد شده، شرکت های دانش بنیان را می توان به این دو بخش اضافه کرد. او ادامه می دهد: علاوه بر این بخش ها، رونق صنعت لوازم خانگی نیز می تواند اقتصاد ایران را

به صورت یکپارچه وارد فاز رونق کند، چون این صنعت آثار اشاعه ای دارد و زمانی که رونق پیدا می کند به دنبال آن خدمات پشتیبان لوازم خانگی مانند حمل و نقل، خرده فروشی، بازاریابی، تامین قطعات و … نیز رونق می یابد.

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان به اصفهان زیبا می گوید: در سال جاری باتوجه به وضعیت مناسب باندگی ها، شاهد رشد مثبت ارزش افزوده بخش کشاورزی بودیم، چنانچه از منابع آبی به درستی استفاده شود، در سال آینده هم پیش بینی می شود شاهد دست کم ۳ درصد نرخ رشد مثبت ارزش افزوده بخش کشاورزی باشیم.

**\* پیشران های رشد اقتصادی**

برای بازگشت به رونق نسبی اقتصاد ایران، بخش های دیگری هم هستند که با اولویت قراردادنشان می توان به تحقق پیش بینی های مثبت نهاد های

پولی امیدوار بود.

به گفته محمود اعظا برازانی، بخش های پیشران اقتصاد ایران به صورت سنتی ساختمان و خودرو است ، اما به واسطه تحولاتی که در ساختار اقتصاد ایران طی سال های

## صفهان زیبا

### \* اقتصاد \*

این کارشناس اقتصادی می افزاید: خوشبختانه سهم لوازم خانگی تولید داخل در بازار افزایش پیدا کرده است و از فرصت موجود می توان برای گسترش تامین تقاضای داخل استفاده کرد، در این راستا شبکه بانکی از طریق اعطای تسهیلات مالی می تواند امکان فروش لوازم خانگی به شهروندان را تسهیل و در نتیجه به رونق یافتن بخش پیشران در اقتصاد ملی کمک کند.

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان تاکید می کند: این عوامل در کنار یکدیگر امکان تحقق رشد اقتصادی صفر درصدی را در شرایط تحریم میسر می کند. لازمه تحقق رشد اقتصادی این است که به صورت گسترده و در زمان کوتاه تقاضای کل اقتصاد در خدمت تولید کل قرارگیرد.

او تاکید می کند: رابطه بین تولیدکننده با تقاضاهای داخلی باید توسعه پیدا کند؛ برای مثال قرارداد بین شرکت های وابسته به بخش دفاعی با صنایع خودروسازی برای تولید داخلی بخشی از قطعاتی که قبلا از خارج وارد می شده، منجر به افزایش تولید صنعت خودرو و در نتیجه کمک به رشد اقتصادی می شود.

واعظ برازانی ادعان می کند: این الگو برای تعدادی دیگر از زیربخش های تشکیل دهنده صنعت مانند صنایع نفت، گاز و پتروشیمی قابل تکرار است؛ به عبارت دیگر باید الگوی تامین داخل، محوری برای ایجاد رونق در اقتصاد شود. ازسوی دیگر رونق بخش

مسکن به دنبال خود مجموعه وسیعی از نگاه ها و آراء شرایط رونق اقتصادی خواهد کرد.

#### \* امتیاز دانش بنیان ها

**برای اقتصاد ایران**

بهارستان نشین ها هم به بهبود نسبی شرایط اقتصادی خوش بین هستند. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس به اصفهان زیبا می گوید: کاهش ارزش پول ملی، اقتصاد ایران را تحت فشار قرار داد، اما در مقابل فرصتی فراهم کرد تا صادرات غیرنفتی افزایش پیدا کنند و این نشان می دهد تحریم ها همیشه تهدید نیست و می تواند فرصتی برای اقتصاد کشور باشد.

معصومه آقاپورعلیپاشاهی بیان می کند: شرکت های دانش بنیان، مراکز فناوری و مراکز رشد و نوآوری در حال رشد و توسعه یافتن هستند و صادرات این محصولات یک مزیت نسبی در بازارهای همسایه ایجاد کرده است. او ادعان می کند: باور و اعتماد به توان تولیدکنندگان داخلی منجر می شود تا بتوان از این بحران عبور کرد و رشد اقتصادی را افزایش داد؛ ازسوی دیگر گام های دوم و سوم در بخش پتروشیمی ایران نشان می دهد این پیش بینی ها تحقق پیدا خواهند کرد. زنان در توسعه اقتصاد پرونرنگ تر دیده می شود. زنان به عنوان مولد اقتصادی در کشور مطرح می شوند و این تغییر و تحولات باعث می شود اقتصاد داخلی توسعه پیدا کند.

#### انقل قول |

#### کیفیت بنزین

#### هیچ مشکلی ندارد

**نیره پیروزبخت**، رئیس سازمان ملی استاندارد: کیفیت بنزین هیچ مشکلی ندارد و گزارش های سازمان ملی استاندارد و وزارت نفت صحت آزمایش ها را تأیید می کند. سازمان ملی استاندارد هنوز اطلاعات منتشر شده از سوی برخی آزمایشگاه ها درباره نبود کیفیت بنزین را دریافت نکرده، چرا که تنها سه آزمایشگاه مورد تأیید ماست . به این معنا که پژوهشگاه استاندارد متعلق به سازمان ملی استاندارد، آزمایشگاه مادر استان هرمزگان و آزمایشگاه مرتبط با پژوهشگاه صنعت نفت کار کنترل و آایش کیفیت بنزین را انجام می دهند. درباره بنزین حق را به وزیر نفت می دهم، چرا که هر از چند گاهی موضوع عدم کیفیت بنزین مطرح می شود، در حالی که سازمان ملی استاندارد ایران کاملا تلاش کرده تا کیفیت بنزین را منطبق با استاندارد ها مورد سنجش قرار دهد و خود ما یکی از منتقدان کیفیت بنزین در سال ۹۲ بودیم. / مهر

#### بانک مرکزی

#### به دنبال ثبات اقتصادی است

**عبدالناصر همتی**، رئیس کل بانک مرکزی: یکی از ابزارهای مهم بانک های مرکزی در دنیای امروز، ارتباط با مردم و فعالان اقتصادی دربراه وضعیت آینده اقتصاد و مسیر سیاست های پولی و ارزی است. این ابزار مهم به بانک مرکزی کمک می کند تا انتظارات را سامان دهد و نهایتا پیش بینی پذیر بودن متغیرهای کلیدی اقتصادی را بیشتر کند.

این سیاست «راهنمایی پیشران» نامیده می شود. هر چند شرایط بسیار سختی در سیاست گذاری اقتصادی داشته ایم، تلاش من این بوده است که مسیر سیاست گذاری پولی و ارزی را خصوصا با توجه به تحریم های گسترده و بی سابقه مستقیما با فعالان اقتصادی در میان بگذارم. با این امید که تصمیمات آنها در این مسیر اتخاذ شده و حتی الامکان ضررو زیانی متوجه آنان نشود و دردیگرسو نیز فعالان عزیز اقتصادی بتوانند با اطمینان بیشتری از سیاست های پولی و ارزی بانک مرکزی، تصمیمات اقتصادی خود را اتخاذ کنند؛ لذا بانک مرکزی در پی ثبات اقتصاد کلان و کمک به رشد اقتصادی است .

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.

گفتند.











### همه‌پرسی در چهارباغ، آری یاخیر؟

در سپهرسیاست‌ایران ، گفتن از همه‌پرسی و عملی کردن آن ، کاری بس دشوار است اما در سپهر فرهنگی یک شهروبرای تعیین تکلیف محوری مهم و تاریخی مثل چهارباغ چطور؟ به گزارش ایسنا، بهترین توصیفی که یکی از روزنامه نگاران شهر، برای وصف حال فعلی گذر فرهنگی چهارباغ نوشته، تبدیل شدنش به یک دفتر مشق است. دفتر مشقی که عده‌ای روی آن چیزی می نویسند، خط می زنند، پاک می‌کنند و دوباره می نویسند.

طرح پیاده‌راه شدن چهارباغ، اواخر دهه ۷۰ مطرح و پس از تأیید یونسکو، به استانداری اصفهان ارسال شد. اما عملیات پیاده‌راه‌سازی محور شرقی آن از سال ۹۶ و محور غربی نیز از اردیبهشت‌ماه ۹۷ آغاز شد و تابستان همین سال به پایان رسید. محور میانی نیز می‌توانست با همین سرعت تکمیل شود اما انتشار عکس‌هایی که نشان می‌داد سال‌های گذشته، سازه‌هایی مربوط به سیستم تقسیم آب چهارباغ در محور شرقی پیدا و بلافاصله پنهان شده تا کارسنگ‌ش کردن، بی‌معطلی ادامه پیدا کند، موجب ایجاد حساسیت‌هایی برای تنها محور با مانده، یعنی محوریانی شد.

محوری که سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان، دورش را پيوشاده، عکس‌هایی از وضعیت آینده آن روی این دیوار آهنی نصب‌کرده و با بتن ریزی، به سرعت مشغول احیای آن بود. اما با بالا گرفتن اعتراضات دغدغه‌مندان، هادی احمدی ، مدیرکل حفظ و احیا بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی اردیبهشت‌ماه ۹۸ به اصفهان سفر و طی بازدید از چهارباغ، دستور جمع‌آوری بتن محور میانی را خطاب به شهرداری اصفهان صادر کرد. آن روزها گذشت و این روزها، دوباره سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان، مشغول باآفرینی در این محور است تا با ایجاد حوضچه‌هایی، چهارباغ را به شمالی صوئی‌اش برگرداند. طرحی که میراث فرهنگی نیز آن را تأیید کرده‌اما طبق سخنانی که فریدون الهیاری ، مدیرکل این اداره، ۱۶ اردیبهشت‌ماه سال جاری بیان کرده، برای بررسی پیشنهاد‌های بهتر در مورد این طرح، همیشه فرصت هست: «درست است که طرح میانی مصوب شده اما حتی در این زمینه، جمع‌بندی‌ها نشان داد که این محور نیازمند یک کمیته راهبری است و این کمیته امروز تشکیل شده است. این کمیته (مشکل از نماینده حفظ و احیای بناهای تاریخی کشور، نماینده پژوهشکده باستان شناسی، نماینده میراث فرهنگی و نماینده شهرداری اصفهان) در حین اجرا مدام وضعیت را پایش کرده و مغایرت‌ها را اصلاح می‌کند و گاهی حتی نیز می‌تواند طرح را مورد اصلاح قرار دهد و به پیشنهادهای بهتر فکر کند.»

این گوی و این میدان، طبق اعلام مدیر محور چهارباغ با اجرای طرح بازآفرینی، نیمکت‌های مدرتی که سال‌ها، میانه چهارباغ جا خوش کرده و نشیمن عابران بوده، در آینده‌ای نزدیک حذف می‌شود؛ چراکه سازمان نوسازی و بهسازی با همکاری سازمان زیباسازی، نیمکت‌های دیگری را برای این محور طراحی کرده‌اند که نمونه‌ای از هر کدام نشان از تأیید هفته پیش در چهارباغ می‌شد دید اما اکنون این نمونه‌ها جمع‌آوری شده‌اند پشت درهای بسته، بهترینشان انتخاب و در فرصتی مناسب، در چهارباغ پیاده شد. تصمیمی که اعتراضاتی را برانگیخته و تذکر فریده روشن، رئیس کمیسیون شورای اسلامی شهرداری اصفهان را نیز در پی داشته، اما به هیچ‌وجه نباید آن را به اعتراضی در خصوص حذف چند نیمکت تقلیل داد؛ ماجرا، ماجرای نقد نگاه مکانیکی است و بارزترین وجه آن، جایگزینی چند نیمکت آراسته به حس تعلق شهروندان با نیمکت‌هایی که دو سازمان وابسته به هم داشته‌اند، به صورت انحصاری زحمت طراحی‌اش را کشیده‌اند. به مقب برگردیم، مهرماه ۹۷، روزی که نشست اعلان عمومی برنامه جامع شهر اصفهان بارویکرد جدید برگزار شد، محسن زنائی، تحلیلگر عضو هیئت علمی گروه اقتصاد دانشگاه اصفهان که نتوانسته بود در این نشست مهم حضور داشته‌باشد، با یک کلیپ ویدئویی، همه آنچه برای برو رفت از بن‌بست‌های شهر لازم بود بیان کرد. زنائی، با پرسیدن سوالی مهم از مدیریت شهری گفت: «آیا هنوز هم قرار نیست شهروندان ذی حقوق در طراحی نقشه‌های شهرشان دخالتی داشته باشند؟ و تأکید کرد که در رویکرد جدید، نگاه مدیریت شهری به برنامه‌ریزی‌ها باید تغییر کند و دوباره نقشه‌ها در محافل بسته مهندسی طراحی نشوند.» این اقتصاددان، با اشاره به اینکه مدیریت شهری می‌تواند به سه شیوه مکانیک، ارگانیک و کاتالیک کار کند، ادامه داد: «در شیوه مکانیکی مسئولان تصمیم می‌گیرند برای یک خیابان جدول بکشند. یک مهندس برای آنها نقشه می‌کشد و این نقشه اجرامی شود. سپس یک قسمت از این سازه، معمیری برای عبور و مرور مردم در نظر گرفته می‌شود. و بقیه قسمت‌ها چمن می‌شوند اما بعد از مدتی دیده می‌شود که مردم از روی چمن‌ها عبور کرده‌اند!»

در شیوه ارگانیک، مسئولان شهری از تعدادی از نمایندگان مردم محله می‌پرسند کجا را به عنوان معبر در نظر بگیریم؟ آنها چند محل را مشخص می‌کنند، بقیه فضا چمن می‌شود اما بعد از مدتی دوباره تعداد زیادی از مردم از روی چمن عبور می‌کنند. در روش کاتالیک اما ابتدا محل را خاک ریزی کرده و بعد بررسی می‌کنند تا ببینند پای مردم به کجا رأی می‌دهد و سپس همین محل را به عنوان معبر مشخص کرده و بقیه فضا را چمن می‌کنند.»

وی، سپس با طرح سوال دیگری خاطرنشان کرد: «تغییر نگاه مکانیکی شهرداری به نگاه ارگانیک و کاتالیک یک پارادایم شیفت است و شهرداری باید تصمیم بگیرد که آیا می‌خواهد شهروندان‌ش را در فرآیندی طبیعی مشارکت بدهد یا خیر؟ امروزه ابزارهای کافی برای درگیر کردن شهروندان یا مسائل شهری وجود دارد و مشارکت دادن نیز به معنی نصب پوستوبیلورد نیست، بلکه به این معنی است که وقتی شهروندان مسئله‌ای را مطرح می‌کنند، اقدام و اصلاح درستی از جانب شهرداری صورت بگیرد.»

چهارباغ، امروز، نیازمند همین نگاه کاتالیک است. با چنین نگاهی، این گذر فرهنگی، می‌تواند بستر برگزاری

یک همه‌پرسی باشد تا شهروندان، خودشان به حوض‌ها،

نیمکت‌ها و چراغ‌هایی که قرار است در آن اجرا و نصب شود،

رای موافق یا مخالف بدهند. عملی کردن این پیشنهاد، البته

برای شهرداری اصفهان، باثیمی که معتقد به معجون کارساز

تدیورامیندند و اخیراً نیز از دریافتن آموزان این شهر درخواست

کرده‌اند تا ایده‌هایشان را حول محور رونق گردشگری

اصفهان تالاس ۲۰۲۰، در مسابقه‌ای به نام «ایده‌کاپ» شرکت

بدهند، چندان هم نباید دشوار باشد.

# صحنه‌ان زیبا

## \* فرهنگ و هنر \*

# مهرانه‌های یک نسل

## اخوت، موسوی فریدنی و انتخابی از خاطراتشان گفتند



شبما خردوز

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

را به ساختمانی صقوی برد. جایی که پیش از آن مدرسه طلاب بوده و در دوره رضاشاه از اداره اوقاف تحویل گرفته و به اداره فرهنگ تحویل داده می‌شود. اخوت می‌گوید: مدرسه جلالیه اتاقتی داشت که ما به آن مقبره می‌گفتیم و آنجا محل دفن سازنده و واقف این مدرسه بود. هیچ‌گاه از یاد نمی‌برم اول ابتدایی محمدرحیم هفت ساله را چند ساعتی در مقبره حبس کردند و حالا این یکی از پررنگ ترین خاطرات دوران تحصیل او شده است! برای محمدرعلی موسوی فریدنی پررنگ ترین خاطره مدرسه با نوای ویلن نوازی علی ساغری درهم آمیخته است. چه تجربه شگفت‌انگیزی که معلم کسی، علی ساغری، نوازند تار

و ویلن باشد!

حشمت‌الله انتخابی از روزهای دبستان پیشوا در بن بست کاتولیک‌ها تا به امروز هنوز غرق در هیاهوی صداها و لهجه هاست وقتی هم شاگردی‌هایش از پشت سر با دو دست چشم‌های او را می‌گرفتند و او از روی صداها، آنها را تشخیص می‌داد: «لهجه سیچونی، تارنونی، قینونی و حسین آبادی را می‌شد در مدیریت شهری به برنامه‌ریزی‌ها باید تغییر کند و دوباره نقشه‌ها در محافل بسته مهندسی طراحی نشوند.»

این اقتصاددان، با اشاره به اینکه مدیریت شهری می‌تواند به سه شیوه مکانیک، ارگانیک و کاتالیک کار کند، ادامه داد: «در شیوه مکانیکی مسئولان تصمیم می‌گیرند برای یک خیابان جدول بکشند. یک مهندس برای آنها نقشه می‌کشد و این نقشه اجرامی شود. سپس یک قسمت از این سازه، معمیری برای عبور و مرور مردم در نظر گرفته می‌شود. و بقیه قسمت‌ها چمن می‌شوند اما بعد از مدتی دیده می‌شود که مردم از روی چمن‌ها عبور کرده‌اند!»

در شیوه ارگانیک، مسئولان شهری از تعدادی از نمایندگان

مردم محله می‌پرسند کجا را به عنوان معبر در نظر بگیریم؟

آنها چند محل را مشخص می‌کنند، بقیه فضا چمن می‌شود

اما بعد از مدتی دوباره تعداد زیادی از مردم از روی چمن عبور

می‌کنند. در روش کاتالیک اما ابتدا محل را خاک ریزی کرده و

بعد بررسی می‌کنند تا ببینند پای مردم به کجا رأی می‌دهد

و سپس همین محل را به عنوان معبر مشخص کرده و بقیه

فضا را چمن می‌کنند.»



مسئول پیگیری مشکلات مدیران آموزشگاه‌های موسیقی از اجرایی نشدن معافیت مالیاتی این آموزشگاه‌های هنری با وجود پیگیری‌های متعدد وزارت ارشاد و برخی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی خبر داد. به گزارش مهر، منوچهر فیروزی ، مسئول پیگیری مشکلات چند ماه گذشته مدیران آموزشگاه‌های موسیقی کشور مبنی بر اجرای کامل قانون معافیت از مالیات این مجموعه‌ها گفت: متأسفانه موضوع اجرای کامل قانون معافیت آموزشگاه‌های موسیقی کشور از مالیات که به مدت پیکیر آن بودیم تا همین امروز فقط به این مرحله رسیده که مدیریت سازمان امور مالیاتی کشور غیر از ارسال چند نامه که قول پیگیری موضوع را داده بودند، به صورت جدی و عملی دستورالعملی را در این حوزه اجرا نکرده است. ما پس از نامه نگاری‌هایی که طی ماه‌های گذشته با سازمان امور مالیاتی از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم دوباره در تاریخ ۲۵ شهریورماه نامه دیگری به مدیریت سازمان امور مالیاتی کشور ارسال کردیم، اما متأسفانه بازم جوابی نگرفتیم، در حالی که این امیدواری برای ما

وجود داشت که پس از پاسخ چند ماه پیش مدیریت این سازمان، ما چرا به طور کامل حل شده باشد. او ادامه داد: دسته از دوستانی که درگیر ماجرای آموزشگاه‌های موسیقی کشور هستند، می‌دانند که اکنون بیش از ۳۰ آموزشگاه موسیقی به دلیل مالیات‌های سنگینی که برای این مجموعه‌ها تعیین شده یا به طور کامل تعطیل و یا در معرض تعطیلی قرار گرفته‌اند و ما واقعاً نانیم در حال حاضر باید چه کرد؟ این شرایط در حالی است که ما در این مدت از دوستان سازمان امور مالیاتی کشور از طریق رسانه‌ها تشکر کرده و گفته‌ایم: «خبرهای خوبی در راه است» اما متأسفانه هنوز اتفاق چشمگیری نیفتاده است. البته در اینجا لازم است از مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به

مدارس و روزهای آموزش نسلی که امروز توانسته‌اند چیزی از خود براینمان به یادگار بگذارند هم باشد، کار سائزتر

هم می‌شود. موسسه رویش مهر در همین رابطه، مهرانه‌ای با کنار هم قراردادن چند هنرمند اصفهانی ترتیب داد.

شنیدن ، ضبط و ثبت خاطرات نسل‌های قبل ، چراغ روشنی پیش روی ماست. حالا اگر این خاطرات مربوط به



آزمون‌های هوش‌بیری جذب دانش‌آموزان در مدارس سمپاد در سال‌های اخیر، همواره با انتقادهای بسیاری روبه‌رو بودند؛ آزمون‌هایی که قرار بود هوش دانش‌آموزان را بسنجند و شرایط تحصیل در این مدارس را برای آنها فراهم کنند؛ درحالی‌که در سال‌های اخیر، این آزمون‌ها از اهداف اولیه خود فاصله گرفته‌اند.

# آزمون ممنوعه

## اما واگرهای برگزاری آزمون هوش برای سمپاد



**گروه جامعه**

به دلیل شرایط ویژه و خاصی که دارند، از طریق برگزاری آزمون، دانش‌آموز جذب می‌کنند؛ به همین منظور دانش‌آموزانی که پایه ششم را گذرانده‌اند، برای ورود به پایه هفتم تا پیش از این می‌بایست در آزمون هوش شرکت می‌کردند. «او ادامه می‌دهد: «آزمون هوش مدارس سمپاد تقریباً از همان سال‌های اولیه‌ای که مدارس سمپاد آغاز به کار کردند پایه‌گذاری شده‌است؛ به همین منظور می‌شده، حذف و آزمون جایگزین این شده است.»

### \* آزمونی که استاندارد نبود!

آزمون هوش مدارس سمپاد اگرچه سال‌های بسیار برگزار می‌شد، اما استاندارد نبودن آن باعث به وجود آمدن مشکلات زیادی برای دانش‌آموزان شده بود؛ به‌عنوان مثال، «برگزاری چنین آزمونی باعث شده بود افراد غیرمتخصص به مدارس سمپاد راه پیدا کنند. علاوه بر این، افراد سودجویی به مدارس سمپاد را متوجه اعلام کند؛ چرا که از نظر آنها آزمون ورودی پایه هفتم مدارس استعداد‌های درخشان و چاقست قانونی نداشت. در همین باره، کلیم بابایی، رئیس اداره پرورش استعداد‌های درخشان و پژوهشگرهای جوان اداره‌کل آموزش و پرورش، به «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: «مدارس استعداد‌های درخشان

تحصیلی ۹۷-۹۶، وزیر آموزش و پرورش با تصویب مصوبه‌ای در شورای عالی آموزش و پرورش برگزاری آزمون برای پذیرش دانش‌آموز در پایه هفتم ممنوع کرد؛ زیرا او اعتقاد داشت برگزاری چنین آزمون‌هایی سبب می‌شود دانش‌آموزان به سمت و سوی استفاده از کتاب‌های آموزشی و همچنین کلاس‌های کمک درسی خصوصی که در خارج از محیط مدرسه برگزار می‌شود، سوق پیدا کنند؛ همچنین دانش‌آموزی که می‌خواهد به پایه هفتم ورود پیدا کند، نباید استرس و دغدغه‌ای بابت آزمون داشته باشد. البته از آنجایی که زیرساخت‌های جذب نیرو برای مدارس فراهم نبود، مقاومت‌ها و مخالفت‌های زیادی به این تصمیم وزیر وقت آموزش و پرورش از سوی دانش‌آموزان فارغ‌التحصیل سمپاد صورت گرفت. بالاخره با پیگیری‌های مختلف، قرار بر این شد که آزمون ورودی دانش‌آموزیه مدارس سمپاد احیا شود؛ منتهی با ساز و برگ جدید. در واقع، مرکز ملی استعداد‌های درخشان به دنبال این‌است آزمونی را برگزار کند که اعتبار و رویایی آن نسبت به آزمون قبل، بالاتر باشد.» به گفته او، به همین منظور مرکز ملی هوش نیز آزمونی را به نام آزمون سنجش هوش و خلاقیت دانش‌آموزان طراحی کرد. این آزمون سال گذشته برگزار شد و البته دارای اشکالات زیادی نیز بود؛ چرا که چندین پرسش تشریحی به آن اضافه و به همین علت

نیز به آزمونی زمان‌گیر برای سازمان سنجش تبدیل شد. «این‌گونه که کلیم بابایی، رئیس اداره پرورش استعداد‌های درخشان و پژوهشگرهای جوان اداره‌کل آموزش و پرورش، می‌گوید: «با این حال، آزمون‌هایی سبب می‌شود دانش‌آموزان به سمت و سوی استفاده از کتاب‌های آموزشی و همچنین کلاس‌های کمک درسی خصوصی که در خارج از محیط مدرسه برگزار می‌شود، سوق پیدا کنند؛ همچنین دانش‌آموزی که جذب مدارس سمپاد شده‌اند، دانش‌آموزان جامعه هدف مرکز ملی استعداد‌های درخشان بوده‌اند.»

### \* آزمون‌هایی که ذائقه خانواده‌ها را تغییر داده‌اند

روان‌شناسان و مشاوران، اما سال‌های سال است که با برگزاری آزمون‌های هوش در مدارس مختلف، مخالفت می‌کنند؛ چرا که بسیاری از این آزمون‌ها به صورت چندان نمی‌تواند موثر باشد، به همین هم دانش‌آموزان را دچار مشکل می‌کند. در این باره، رایجه صنعتگر، روان‌شناس کودک، که معتقد است ممنوعیت برگزاری آزمون هوش در مدارس چندان نمی‌تواند موثر باشد، به «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: «این آزمون درحالی ممنوع شده‌است که بسیاری از مدارس از دانش‌آموزان در سنین پایین‌تر نیز آزمون هوش می‌گیرند؛ بنابراین ممنوعیت این آزمون در سنین بالاتر اقدام موثری نخواهد بود. در واقع حذف

شدن آزمون‌های هوش با تصویب یک یا دو قانون صورت نمی‌گیرد؛ زیرا این آزمون‌ها ذائقه خانواده‌ها را تغییر داده‌اند؛ به‌گونه‌ای که خود آنها تمایل و تأکید بسیاری بر برگزاری آزمون هوش دارند.» «این روان‌شناس کودک در ادامه سخنانش با بیان اینکه هرگونه دسته‌بندی کودکان یا آزمون، نمادی از خشونت است، تصریح می‌کند: «این

آزمون‌ها می‌توانند مقدمه‌ای برای ناکامی‌های کودکان در حوزه‌های مختلف باشند؛ ناکامی‌هایی که زیربنای بروز خشم و خشونت هستند؛ به این معنا که این کودکان، هم از سوی افرادی رفتارهای خشونت‌آمیز تجربه می‌کنند و هم اینکه خشونت در درونشان نهفته است.»

تحوه برگزاری آزمون‌ها به دانش‌جویان آموزش داده و تأکید می‌شود که این آزمون‌ها حتما باید به همراه مشاهده بالینی و با پرس و جو از اطرافیان و خانواده دانش‌آموز باشند؛ در غیر این صورت، آزمون‌های هوش اعتبار نخواهند داشت. این نکته در دفترچه راهنمای آزمون‌های هوش نیز ذکر شده است.

او ادامه می‌دهد: «در حال حاضر در کلینیک‌ها افرادی به نام روان‌سنج حضور دارند که از کودکان تست می‌گیرند و آن را تفسیر می‌کنند. بسیاری از افراد روان‌شناس می‌پندارند اگر کودک‌شان تست هوش ندهند، لایق دچار مشکل هستند و پس از آن نیز به هیچ وجه راضی نمی‌شوند فرزندانشان را نزد روان‌شناس ببرند. آنها فقط تأکید دارند که فرزندانشان تست هوش بدهند تا استعداد‌هایشان مشخص شود؛ در صورتی که اگر کلینیک‌ها استانداردهای لازم را رعایت کنند، پس از گرفتن آزمون هوش و تفسیر آن، کودک را به روان‌شناس ارجاع می‌دهند.»

## حذف شدن آزمون‌های هوش با تصویب یک یادو قانون صورت نمی‌گیرد؛ زیرا این آزمون‌ها ذائقه خانواده‌ها را تغییر داده‌اند



### اخبار اربعین

## ارسال ۱۶۰ تن دارو و تجهیزات پزشکی برای زائران اربعین



رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت جمعیت هلال احمر از ارسال ۱۶۰ تن دارو و تجهیزات مصرفی پزشکی به کشور عراق به منظور خدمت‌رسانی به زائران ایرانی مراسم اربعین خبر داد.

محمدتقی حلی‌ساز، جمع‌خبرنگاران، درباره تجهیزاتی که قرار است برای خدمت‌رسانی به زائران اربعین حسینی به عراق ارسال شود، اظهار داشت: ارسال برای اربعین حدود ۱۶۰ تن دارو و اقلام و تجهیزات مصرفی پزشکی در نظر گرفته شده‌است که با استفاده از ۲۱ دستگاه تریلی به عتبات عالیات ارسال می‌شود. او تصریح کرد: این محموله شامل ۴۰۰ قلم دارو و تجهیزات مصرفی پزشکی است و امسال دو هزار و ۵۰۰ نفر در قالب تیم امدادی و درمانی در عتبات عالیات به زائران اربعین حسینی خدمت‌رسانی می‌کنند. حلی‌ساز اضافه کرد: امسال پایگاه‌های اصلی جمعیت هلال‌احمر به دستگاه‌های الکترو شوک، الکترو کاردیوگرافی، اکسیژن‌ساز و وسایل احیا و تخت‌های بیمارستانی مجهز هستند. او گفت: تعداد پایگاه‌های جمعیت هلال احمر در مراسم اربعین امسال ۶۰ پایگاه است که در نجف، کربلا و مسیر پیاده روی زائرین مستقر خواهند بود.

رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت هلال احمر خاطرنشان کرد: همچنین پایگاه‌های درمانی هلال احمر در کربلای معلی، درمانگاه‌های شبانه‌روزی هتل الماس شرق، هتل ملاک، بیمارستان‌الحسین (ع)، پایگاه درمانی پارک منتزه الحسین (ع) (طب سنتی)، درمانگاه هتل بلدالاولیاء در باب‌القبیله حضرت عباس (ع)، مسیر «نجف اشرف تا کربلای معلی» در عمود ۲۸۵، بیمارستان حیدریه عمود ۶۹۰، پایگاه مجمع زائرین امام حسن مجتبی (ع) عمود ۷۹۰، عمود ۱۰۸۰، عمود ۱۰۹۲، عمود ۱۱۲۰، در نجف اشرف و درمانگاه شبانه‌روزی هتل نباء به زائران اربعین، خدمات سلامت ارائه خواهند کرد.

حلی‌ساز ادامه داد: درمانگاه شبانه‌روزی در هتل ام‌القری، پایگاه درمانی در صحن جدید حضرت الزهراء (س)، پایگاه کامیل (مسجد کوفه)، در شهر کاظمین درمانگاه شبانه‌روزی هتل چنه‌الفردوس، پایگاه درمانی در خیابان صاحب‌الزمان (عج)، پایگاه درمانی در خیابان امام علی(ع)، در شهر سامرا پایگاه درمانی در منطقه سامراء و دو پایگاه درمانی در شهر «حله» به ارائه خدمات درمانی به زائران اربعین حسینی (ع) خواهند پرداخت. او افزود: پیش‌بینی می‌شود امسال سه تا چهار میلیون زائر در مراسم اربعین حسینی شرکت کنند. او خاطرنشان کرد: وقتی تعداد زوار افزایش پیدا می‌کند، ما نیز باید فعالیت‌های بیشتری را در برنامه‌ریزی‌های خود لحاظ کنیم.

### کوتاه از جامعه

## فوت ناشی از حوادث کار در اصفهان ۱۷درصد کاهش یافت

مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان گفت: در سال جاری میزان فوتی‌های ناشی از حوادث کار در استان با ۳۸ مورد نسبت به مدت مشابه سال قبل با ۴۶ مورد فوتی، حدود ۱۷ درصد کاهش یافته‌است. علی سلیمان‌پور در گفت و گو با ایرنا افزود: این فوتی‌ها را مردان تشکیل می‌دهند و بیشترین دلایل فوت در حوادث کار مربوط به برخورد اجسام سخت و سقوط از بلندی است. او با اشاره به اینکه در این مدت یک هزار و ۳۹ نفر دچار حادثه شدند، تصریح کرد: از این تعداد ۹۵۷ نفر مرد و ۸۲ نفر نیز زن بودند که این میزان نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۶.۸ درصد کاهش نشان می‌دهد. مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان ادامه داد: در مدت مشابه سال ۱۳۹۷ نیز یک هزار و ۲۴۹ نفر شامل یک هزار و ۱۷۲ مرد و ۷۷ زن از حوادث محیط کار مصدوم شدند. در سال گذشته افزون بر ۱۲۰ هزار پرونده در پزشکی قانونی استان اصفهان بررسی شده که بیشترین آنها مربوط به معاینات بالینی بوده‌است. حادثه ناشی از کار، اتفاق یا پیامدی است که در جریان انجام کار پدید آمده و با خدمات شغلی مرگ‌بار یا غیر مرگ‌بار همراه است.

### انقل قول

### حمایت کمیته امداد

### از یک چهارم «سالمندان» کشور

معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد با بیان اینکه سالمندان حدود ۴۰ درصد جامعه تحت حمایت کمیته امداد را تشکیل می‌دهند، گفت: بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار سالمند خدماتی کمیته امداد بهره‌مند هستند. به گزارش ایستا، حسین خدروسی با اشاره به اینکه براساس آمار سرشماری سال ۹۵ کشور حدود ۷.۵ میلیون نفر از جمعیت کشور سالمندان تشکیل می‌دهند، افزود: از این تعداد یک میلیون و ۶۴۳ هزار نفر تحت حمایت کمیته امداد هستند. او ارزش خدمات ارائه شده به سالمندان تحت حمایت در سال گذشته را ۱۳۸ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: در سال ۹۸ حدود ۱۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای ارائه خدمات به مددجویان سالمند پیش‌بینی شده‌است. معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد با اشاره به اینکه حدود ۴۰ درصد جامعه تحت حمایت کمیته امداد را سالمندان تشکیل می‌دهند، عنوان کرد: از این تعداد ۶۲ درصد در سنین ۶۰ تا ۷۴ سال، ۳۵ درصد در سنین ۷۵ تا ۹۰ سال و ۲ درصد در سنین بالای ۹۰ سال هستند.

زده، می‌داند چه برسر قربانی آمده‌است؟

او هنوز تحت درمان با هزینه‌های سنگین است؛ درحالی‌که تنها یک سوم دیه‌اش پرداخت شده و پرونده‌اش هنوز باز است. همچنین هنوز جراحی زیبایی بر روی صورتش انجام نشده و برای چشم‌راشش که بینایی ندارد، نتوانسته اقدامی انجام بدهد. «بعد از این سال‌ها هنوز دیه کامل دریافت نکرده‌ام و همه هزینه‌های درمان، به سختی و با طی مراحل سخت اداری تأمین می‌شود.»

بخش امانش نمی‌دهد که بگوید هیچ‌کسی نمی‌تواند درک کند چقدر همه این شرایط دردناک است و تا چه اندازه در سختی است؛ اما به خاطر روحیه و استقامتی که خداوند در او قرار داد، توانست این مراحل سخت را پشت سر بگذارد. «با تمام این اتفاقات می‌خواهم پیام آور مهربانی و صلح باشم و برای همه آنهایی که گرفتار ناخوشی هستند از امید و استقامت، عشق و محبت، که آرزوهای من هستند، سخن بگویم، تا زمانی که انسان‌ها، انسانیت واقعی را راه و پیشه خود قرار بدهند و به جای ظلم و خشونت؛ مهر، محبت، عشق، مهربانی و صلح در ایران و جهان برقرار باشد و دیگر شاهد تکرار چنین حوادثی نباشیم.» سهیلا می‌گوید با وجود همه مشکلات، هیچ‌زمان نخواست از دردهایش بگوید و این به معنای نبودن درد نیست؛ همه دردها هر روز برایش ادامه دارد، اما او مسیری را انتخاب کرده‌است که بتواند با روحیه و قدرت برای دیگران از امید و عشق بگوید تا روزی که در دنیا چیزی جز انسانیت و مهربانی حکم نکند.



## بازگشت ۱۷۰۰ لوح هخامنشی به ایران



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد چهارمین مرحله گل‌نیشته‌های باروی تخت جمشید شامل ۱۷۸۳ لوح هخامنشی از موسسه شرق‌شناسی آمریکا هشتم مهر ۱۳۹۸ به کشور بازگشت.

به گزارش ایسنا، علی‌اصغر موسان افزود: «تاکنون در سه مرحله در سال‌های ۱۳۲۷(۱۷۹۱قطعه)، ۱۳۲۹ (۲۷هزار قطعه) و ۱۳۸۳ (۳۰۰ قطعه) بخش‌هایی از این مجموعه به ایران بازگردانده شده است. اما بازگشت محموله چهارم با حواشی زیادی همراه بود و در سال ۲۰۰۴ تبدیل به موضوع حکم دادگاه داریی‌های کشف‌شده در دادگاه بخش شمالی الینویز ایالات متحده شد که شاکیان به دنبال توقیف اموال دولتی ایران بودند تا دادگاه را قانع کنند حکم پرداخت غرامت را به نفع آنها و علیه دولت ایران قبل از دعوی صادر کند.»

او به تاریخچه بازگشت این الواح اشاره کرد و گفت: «در ۲۷ مارس ۲۰۱۴ دادگاه ایالتی درخواست طرح دعوی خلاصه قضاوت‌هایی را که توسط جمهوری اسلامی ایران و موسسه شرق‌شناسی ارائه شده بود، پذیرفت و هیچ پایه و اساس قانونی را برای توقیف آثار تخت جمشید پیدا نکرد. قضاوت به نفع ایران و موسسه شرق‌شناسی شیکاگو تمام شد و شاکیان این قضاوت را برای تجدیدنظر به شعبه هفتم دادگاه تجدیدنظر آمریکا ارسال کردند. دادگاه عالی ایالت متحده نیز طرح دعوی را قبول کرد و در ۲۱ فوریه ۲۰۱۸ دادگاه عالی به اتفاق آرا تایید کرد که متون تخت جمشید به دنبال بخش ۱۶۱۰ (FSIA) (بنمی‌توانند توقیف شوند. برای گرفتن این تصمیم در مورد این آثار ۱۴ سال طرح دعوی سپری شد.»

مونسان با بیان اینکه هنوز حدود ۱۷ هزار گل‌نیشته سالم و قطعات شکسته در موسسه شرق‌شناسی نگهداری می‌شود که برای انتقال قطعی به ایران نیاز به اقدامات این موسسه برای دریافت مجوزاز اوفک است، ادامه داد: «الواح اداری باروی تخت جمشید حاوی اطلاعات ارزشمندی در مورد مدیریت منابع و راه‌ها، روابط اجتماعی و دستمزدها و اقتصاد جامعه هخامنشی است. موزه ملی ایران برای آشنایی بیشتر هنردوستان با این مجموعه ارزشمند نمایشگاهی از آثار مذکور را در موزه ایران باستان برگزار می‌کند.»

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

### حمام شیخ بهایی و خانه مغنی اصفهان آماده واگذاری اند

مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی فهرست ۵۴ بنای آماده واگذاری را اعلام کرد.
به گزارش ایپنا، هادی میرزایی گفت: «در راستای مشارکت سرمایه‌گذاران، آگاهی بخشی به فعالان فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی و بهره‌مندی از نظرات نخبگان، این ظرفیت پیش از برگزاری مزایده به اطلاع عموم می‌رسد.»
برخی از موارد فهرست بناهای آماده واگذاری نیز بدین شرح است:
خانه بهشتیان، خانه یداللهی، حمام شیخ بهایی و خانه مغنی اصفهان، قلعه کنجانچم ایلام، قلعه محمدخان دشتی خورموج، عمارت گلشن در بوشهر، خانه جلال احمد در تهران، قلعه مدرسه خیرآباد بهبهان، خانه تیزنو و خانه سوزنگر درفول درخوزستان، خانه تغه الاسلام، خانه پروین اعصابی، خانه علوی و خانه امیرپرویز تبریز و مجموعه کردهشت ارس.

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

### به تماشای نمایشگاه ملی گردشگری در شهرکرد بروید

دومین نمایشگاه ملی صنایع دستی و گردشگری ایران به میزبانی شهپرکرد در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی چهارمحال و بختیاری روز دوشنبه گشایش یافت.
به گزارش ایرنا، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چهارمحال و بختیاری گفت: «این نمایشگاه در ۱۵۰ غرفه با حضور فعالان صنایع دستی و گردشگری ۳۱ استان تا ۱۲ مهر سال جاری برپاست.»
مهرداد جوادی تأکید کرد: از این تعداد ۱۲۰ غرفه ویژه هنرمندان صنایع دستی، ۲۰ غرفه مختص فعالان گردشگری و ۱۰ غرفه برای سوغات محلی است.

### کشور صاحب تقویم رویدادهای گردشگری شد

معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «یک سال گذشته تقویم رویدادهای گردشگری در چهار سطح شهرستانی، استانی، ملی و بین‌المللی تدوین شده که نقشه راه توسعه گردشگری است.»

به گزارش ایرنا، ولی‌الله تیموری تدوین مسیر گردشگری را از اقداماتی دانست که برای توسعه پایدار گردشگری در سراسر کشور انجام شده است.

به گفته تیموری، ۱۰ استان در مسیر گردشگری قرار دارند که در این ترکیب فرهنگ مختلف کرد، لر، ترک و عرب، موسیقی، غذا، پوشاک وجود دارد که هرکدام یک شاخص و مینا برای برنامه‌های توزیع سفر است.

# صحنان زیبا

## میراث و گردشگری \*



# در جست‌وجوی جاذبه‌های شهر

## نگاهی به «گردشگری شهری» و راهکارهایش برای رونق گردشگری

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

گردشگری شهری

«گردشگری شهری موضوعی نسبتاً جدید از گردشگری است که سابقه طرح آن در محافل علمی به کمتر از دوده می‌رسد.» این متنی بود که دکترعلی موحد، عضو هیئت علمی دانشگاه اهواز، در سال ۱۳۸۶ در معرفی کتابش نوشت و مفهوم «گردشگری شهری» را با انتشار کتابی در ۲۵۴ صفحه به همین نام، به ادبیات گردشگری ایران معرفی کرد.

به روایت او، گردشگری شهری شاخه‌ای از جغرافیای گردشگری است که سعی دارد گردشگری را به عنوان پدیده‌ای مهم و موثر در تغییرات شهری (کالبدی، اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و مدیریتی) و توسعه شهری بررسی کند. موحد در تعریفی دقیق‌تر از گردشگری شهری نوشت: «گردشگرشهری فردی است که مسافرت خود را به شهری به غیر از شهر یا مکان سکونت و محیط عادی خود با انگیزه گردش و تفریح، تجارت، دیدن دوستان و اقوام، یا فعالیت‌های دیگر برای بهره‌برداری و استفاده از فضای شهر، امکانات، تسهیلات و جاذبه‌های شهری انجام می‌دهد. این مسافرت کمتر از ۲۴ ساعت و بیش از یک سال طول نمی‌کشد.»
مolf در معرفی محتوای کتاب می‌گوید: «فصل اول به مباحث پایه‌ای، تعریف گردشگری، مباحث کلی و جغرافیای آن اختصاص دارد. با به گردشگری شهری دارد. در این فصل گردشگری را از جنبه‌های ساختاری در مدل‌های مختلف از نوع سیستمی مورد در فصل هشتم مolf به معرفی سه شهر

اصفهان، یورک و آنتالیاپراخته و حدود سی صفحه به معرفی اصفهان اختصاص داده‌است. همچنین مطابق آمارهایی که از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری دریافت کرده، سیرفت و آمد گردشگران ایرانی و خارجی را در این شهر به بحث نسته و میزان استقبال گردشگران را در ماه‌های مختلف سال و همچنین در چند سال مورد توجه و تحلیل قرار داده‌است. او در ابتدای کلام درباره اصفهان می‌آورد «اصفهان از نخستین شهرهایی است که آریایی‌هان را در سرنیزم ایران بنا نهادند و در طول تاریخ چند هزار ساله کشور از شهرهای مهم و بزرگ کشور محسوب می‌شده‌است. این شهر یکی از شهرهای مهم تاریخی، فرهنگی، هنری، صنعتی با جاذبه‌های متعدد به عنوان یکی از قطب‌های گردشگری کشور محسوب می‌شود.»

در صفحه ۱۸۴ کتاب آمده: «شهر اصفهان از جمله شهرهای تاریخی کشور است که از آثار و جاذبه‌های متعدد تاریخی و فرهنگی و هنری برخوردار است. جاذبه‌های شهر اصفهان را می‌توان بر اساس معیارهای گوناگون دسته بندی کرد. برای مثال می‌توان بر اساس آثار تاریخی، معماری، هنری، فرهنگی، فضاهای تاریخی و غیره مورد بررسی و مطالعه قرار داد.»
مolf در ادامه پس از توصیف تک تک بناهای شهر اصفهان و مجموعه جاذبه‌های این شهر، به سراغ آمارها رفته و تعداد گردشگران بازدیدکننده را آنها را بر اساس تقسیم بندی‌های مختلف تجزیه و تحلیل کرده است. البته باتوجه به زمان انتشار کتاب که مربوط به سال ۱۳۸۶ است، این آمارها نیز مربوط به همان سال‌هاست و شاید برای امروز کمی قدیمی به نظر برسد.

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

معرفی کتاب گردشگری شهری برای علاقه مندان به شناخت شاخه های مختلف صنعت گردشگری و انتقاد به یک

معامل زینست محیطی در منطقه مالواجرد که گردشگران را از منطقه فراری می‌دهد دو مطلب مهمی است که امروز

در این صفحه درباره آنها یا شما صحبت می‌کنیم.

سال پانزدهم \* شماره ۲۵۸۲ \* چهارشنبه \* ۱۰ مهر ۱۳۹۸



# جور مالواجرد رانمی‌کشند!

## پروژه‌ای که نمی‌دانیم رویکرد احیا دارد یا تخریب

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

آن همین‌گونه استوار گام برداریم که با نگاهی به باتلاق گاوخونی شاید خیلی دوازدهن نیز نباشد. شاید هم بخوایم با مطالبه مدیریت صحیح و فشار سازمان میراث فرهنگی قدیمی در راستای مدیریت صحیح و احیای دوباره آن قدمی برداریم. مالواجرد روستای هدف گردشگری است که مسجد قدیمی، کوچه‌های باریک و مسقف، قلعه، چندین برج دفاعی، کیوتخانه و کوچه باغ‌های آن، گردشگران زیبا و آرامشی وصف ناپذیر به این مکان داده بودند. پرکشیدند و با پروژه کشیدن آب، جهت عمیق تر شدن برکه و شاید لایروبی ماهی‌های آن رو به انقراض رفتند. امروز از این برکه چیز زیادی نمانده است. شاید بخوایم تا تخریب

توسعه گردشگری چطور توانستند آن را به سمت تخریب ببرند جای تأسف دارد. اما حالا پروژه احیا و بازسازی برکه، چیزی است که قلب خیلی‌ها را به درد آورده، چرا که باعث از بین رفتن شکل طبیعی آن و تبدیل به حوضچه‌ای مصنوعی با آب بسیار کم شده است. در ابتدا تمام مرغابی‌های آن که شکل زیبا و آرامشی وصف ناپذیر به این مکان داده بودند، پرکشیدند و با پروژه کشیدن آب، جهت عمیق تر شدن برکه و شاید لایروبی ماهی‌های آن رو به انقراض رفتند. امروز از این برکه چیز زیادی نمانده است. شاید بخوایم تا تخریب

آن همین‌گونه استوار گام برداریم که با نگاهی به باتلاق گاوخونی شاید خیلی دوازدهن نیز نباشد. شاید هم بخوایم با مطالبه مدیریت صحیح و فشار سازمان میراث فرهنگی قدیمی در راستای مدیریت صحیح و احیای دوباره آن قدمی برداریم. مالواجرد روستای هدف گردشگری است که مسجد قدیمی، کوچه‌های باریک و مسقف، قلعه، چندین برج دفاعی، کیوتخانه و کوچه باغ‌های آن، گردشگران زیبا و آرامشی وصف ناپذیر به این مکان داده بودند. پرکشیدند و با پروژه کشیدن آب، جهت عمیق تر شدن برکه و شاید لایروبی ماهی‌های آن رو به انقراض رفتند. امروز از این برکه چیز زیادی نمانده است. شاید بخوایم تا تخریب

توسعه گردشگری چطور توانستند آن را به سمت تخریب ببرند جای تأسف دارد. اما حالا پروژه احیا و بازسازی برکه، چیزی است که قلب خیلی‌ها را به درد آورده، چرا که باعث از بین رفتن شکل طبیعی آن و تبدیل به حوضچه‌ای مصنوعی با آب بسیار کم شده است. در ابتدا تمام مرغابی‌های آن که شکل زیبا و آرامشی وصف ناپذیر به این مکان داده بودند، پرکشیدند و با پروژه کشیدن آب، جهت عمیق تر شدن برکه و شاید لایروبی ماهی‌های آن رو به انقراض رفتند. امروز از این برکه چیز زیادی نمانده است. شاید بخوایم تا تخریب

توسعه گردشگری چطور توانستند آن را به سمت تخریب ببرند جای تأسف دارد. اما حالا پروژه احیا و بازسازی برکه، چیزی است که قلب خیلی‌ها را به درد آورده، چرا که باعث از بین رفتن شکل طبیعی آن و تبدیل به حوضچه‌ای مصنوعی با آب بسیار کم شده است. در ابتدا تمام مرغابی‌های آن که شکل زیبا و آرامشی وصف ناپذیر به این مکان داده بودند، پرکشیدند و با پروژه کشیدن آب، جهت عمیق تر شدن برکه و شاید لایروبی ماهی‌های آن رو به انقراض رفتند. امروز از این برکه چیز زیادی نمانده است. شاید بخوایم تا تخریب

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>



مدیرکل موزه‌های کشور گفت: نرخ جدید بلیت موزه‌های کشور تا پایان فصل گردشگری ابلاغ نمی‌شود.
محمدرضا کارگر درباره زمان ابلاغ افزایش قیمت بلیت موزه‌های کشور گفت: مصوبه هیئت وزیران برای افزایش قیمت بلیت موزه‌های کشور به وزارتخانه میراث فرهنگی ابلاغ شده است. هیات وزیران سقف قیمت‌ها را تعیین کرده و وزارتخانه برای موزه‌های مختلف تصمیم‌گیری می‌شود. به گفته او، باتوجه به اینکه در فصل پررونق گردشگری هستیم و تورها و آژانس‌ها از مدت‌ها قبل قراردادهای خود را بسته‌اند، اجرای این مصوبه تا پایان فصل گردشگری عقب افتاده تا با اطلاع‌رسانی، آژانس‌ها برای قراردادهای بعدی خود، افزایش قیمت را لحاظ کنند. / **چمدان**

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

گردشگری شهری

«گردشگری شهری موضوعی نسبتاً جدید از گردشگری است که سابقه طرح آن در محافل علمی به کمتر از دوده می‌رسد.» این متنی بود که دکترعلی موحد، عضو هیئت علمی دانشگاه اهواز، در سال ۱۳۸۶ در معرفی کتابش نوشت و مفهوم «گردشگری شهری» را با انتشار کتابی در ۲۵۴ صفحه به همین نام، به ادبیات گردشگری ایران معرفی کرد.

به روایت او، گردشگری شهری شاخه‌ای از جغرافیای گردشگری است که سعی دارد گردشگری را به عنوان پدیده‌ای مهم و موثر در تغییرات شهری (کالبدی، اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و مدیریتی) و توسعه شهری بررسی کند. موحد در تعریفی دقیق‌تر از گردشگری شهری نوشت: «گردشگرشهری فردی است که مسافرت خود را به شهری به غیر از شهر یا مکان سکونت و محیط عادی خود با انگیزه گردش و تفریح، تجارت، دیدن دوستان و اقوام، یا فعالیت‌های دیگر برای بهره‌برداری و استفاده از فضای شهر، امکانات، تسهیلات و جاذبه‌های شهری انجام می‌دهد. این مسافرت کمتر از ۲۴ ساعت و بیش از یک سال طول نمی‌کشد.»
مolf در معرفی محتوای کتاب می‌گوید: «فصل اول به مباحث پایه‌ای، تعریف گردشگری، مباحث کلی و جغرافیای آن اختصاص دارد. با به گردشگری شهری دارد. در این فصل گردشگری را از جنبه‌های ساختاری در مدل‌های مختلف از نوع سیستمی مورد در فصل هشتم مolf به معرفی سه شهر

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

## شناسایی باغ پسته ۸۰۰ ساله در زواره



رئیس اداره میراث فرهنگی اردستان از شناسایی باغ پسته‌ای در زواره با قدمت ۸۰۰ سال خبر داد. مهدی مشهدی گفت: بررسی‌های صورت گرفته نشان می‌دهد قدمت کاشت پسته در زواره خیلی بیشتر از دیگر شهرهای کشور است که در زمینه کشت پسته فعالیت دارند. او در زمینه وضعیت دیگر آثار تاریخی اردستان هم به خانه تاریخی «حجازی موغاره» که به دوره قاجار بازمی‌گردد، اشاره کرد و گفت: این خانه تاریخی با پیگیری مالک ثبت ملی شده و پرونده ثبت ملی پنج اثر طبیعی شهرستان شامل «درخت چنار روستای همسار»، «درختان بادام چند صد ساله روستای نیسیان»، «درختان پسته ۸۰۰ ساله زواره» و «تل شیطان کویر زواره» هم آماده شده است. / **ایسنا**

## موزه‌ها تا پایان فصل گران نمی‌شوند



مدیرکل موزه‌های کشور گفت: نرخ جدید بلیت موزه‌های کشور تا پایان فصل گردشگری ابلاغ نمی‌شود.
محمدرضا کارگر درباره زمان ابلاغ افزایش قیمت بلیت موزه‌های کشور گفت: مصوبه هیئت وزیران برای افزایش قیمت بلیت موزه‌های کشور به وزارتخانه میراث فرهنگی ابلاغ شده است. هیات وزیران سقف قیمت‌ها را تعیین کرده و وزارتخانه برای موزه‌های مختلف تصمیم‌گیری می‌شود. به گفته او، باتوجه به اینکه در فصل پررونق گردشگری هستیم و تورها و آژانس‌ها از مدت‌ها قبل قراردادهای خود را بسته‌اند، اجرای این مصوبه تا پایان فصل گردشگری عقب افتاده تا با اطلاع‌رسانی، آژانس‌ها برای قراردادهای بعدی خود، افزایش قیمت را لحاظ کنند. / **چمدان**



# تبانی در دربی؟! خنده دار است

پا به توپ با مهدی رجب زاده در آستانه دیدار سپاهان و ذوب آهن



مهدی مصور  
دیرسویس ورزش

**بهترین گلزن دربی اصفهان است، در چندین فصل فرصت افزایش گل های زده را داشت، اما دست آخر با همان پنج گل زده در دربی نصف جهان با مستطیل سبز خداحافظی کرد. همه آتهایی که در تعداد گل های دربی در تعقیب مهدی رجب زاده بوده اند، زودتر از او گلش هایشان را اولین کرده اند، اما اصلا بعید نیست این رکورد در آینده شکسته شود. در آستانه دیدار تیم های سپاهان و ذوب آهن، با کاپیتان سابق ذوبی هایه عنوان چهره ویژه دربی پا به توپ شدیم.**

**یدک کشیدن عنوان بهترین گلزن دربی، استرس ایجاد نمی کرد؟**  
تا قبل از بازی شاید در این فکر بودم که گلزنی کنم و رکوردم را ارتقا بدهم، اما در جریان بازی، تمام حواسم به دنبال نتیجه گرفتن تیمم بود و البته اگر فرصتی هم پیش می آمد، دوست داشتم گلزنی کنم، اما به هر حال نشد و روی همان آمار پنج گل ماندم.

**فکر می کنید این رکورد شکسته شود؟**  
رکورد برای شکسته شدن است و ممکن است بازیکنی در تیم های اصفهانی در این دیدار بیشتر از من گل بزند. همه چیز دست خداست اما اگر بازیکنی بخواهد به این رکورد برسد و از آن عبور

کند، لازمه اش چند سال بازی در این تیم هاست.

**خاطره انگیزترین دربی مهدی رجب زاده کدام است؟**  
سال اولی که به تیم ذوب آهن پیوسته بودم، هنوز با شرایط دربی و حساسیتی که بین دو تیم وجود داشت، آشنایی نداشتم و تصور می کردم این بازی هم مثل دیدارهای فجرسیاسی و برق شیراز است، اما در جریان بازی متوجه شدم بازی مهمی است.

تیم ما این بازی را سه بریک برنده شد و من هم از پشت محوطه جریمه خودمان حرکت کرده و از پشت محوطه جریمه سپاهان گل زدم که از لحاظ مسافت طولانی و سرعت حمل توپ، گل استثنایی بود. در یک دربی دیگر هم تیم ما در نیمه اول سه بر صفر عقب افتاد و سه گل را جبران کردیم، اما در نهایت چهار بر سه باختیم.

**چرا دربی اصفهان معمولا جذاب تر از دربی تهران از آب درمی آید؟**  
در دربی تهران فشار زیادی روی بازیکنان و کادر فنی است، زیرا حساسیت در خصوص نتیجه این دیدار حتی در سطوح بالای مسئولان نیز وجود دارد و این فشار از بالا به بازی منتقل می شود. این دو تیم از سال های دور با هم رقابت زیادی داشته اند و حساسیتی که در طول این سال ها ایجاد کرده اند، موجب شده هواداران دو تیم راضی باشند قهرمانی را از دست

## اصفهان زیبا

### ورزش

نمی شوند.

**در طول سال هایی که دربی اصفهان را تجربه کردید، پیش آمده که سفارشی برای نتیجه بازی به تیم شود؟**  
اصلا چنین چیزی نیست و به نظر من مطرح کردن این حرفا مسخره است.

**به هر حال دو تیم هم شهری در مقاطعی برای هم بازی کنند، طوری نیست، مثل بازی برگشت لیگ هجدهم که تساوی در دربی مقدمه از دست دادن قهرمانی سپاهان بود؟ یا خنده البته**

تیمی که می خواهد قهرمان شود، باید در همه دیدارهایش برنده شود و بحث بیاج دادن در دیداری نیست. اگر تیمی برای تیم دیگر بازی کند، همیشه سرگوفتش را خواهد زد، ضمن اینکه چنین اتفاقی غیر اخلاقی بوده و نه شرعی و نه عرفی است و نه با اصول حرفه ای می توان آن را پذیرفت.

**دربی را چگونه ببینید؟**  
اگر هر کدام از دو تیم در جام حذفی نتیجه نگرفته بودند، روی عملکردشان در دربی تاثیر می گذاشت، اما حالا با شرایط مساوی به میدان می روند. برد در جام حذفی برای ذوب آهن که در لیگ خوب نتیجه نگرفت و برای سپاهان که در کورس قهرمانی است، اهمیت داشت و پیش بینی می شود دو تیم بازی خوبی را به نمایش بگذارند.

**لید از نظر مهدی رجب زاده هم ذوب آهن برنده دربی است؟**  
قلبا دوست دارم ذوب آهن برنده شود، اما از لحاظ فوتبالی امیدوارم هر تیمی بهتر بازی کرد، برنده این دیدار باشد.

بدهند، ولی تیمشان در این بازی برنده باشد. در دربی اصفهان این فشار وجود ندارد، البته با توجه به اینکه دو تیم صنعتی هستند، مدیران صنعتی با هم کری خوانی دارند، اما این طور نیست که بازی را تحت الشعاع خود قرار بدهد، از این رو دو تیم هراسی از حمله کردن ندارند و طوری بازی می کنند که تماشاگران لذت ببرند، تماشاگران دو تیم هم که دوستشان دارم، بعد از دربی درگیر مسائل حاشیه ای

**برد در جام حذفی برای ذوب آهن که در لیگ خوب نتیجه نگرفت و برای سپاهان که در کورس قهرمانی است، اهمیت داشت و پیش بینی می شود دو تیم بازی خوبی را به نمایش بگذارند**



### ورزش اصفهان

#### بانوی اصفهانی اولین لژیونر ایرانی در پیست تارتان اروپا



فرزانه فصیحی، بانوی دهنده اصفهانی از آن دسته ورزشکارانی است که به آنچه استحقاقش را داشت، دست پیدا نکرد و در حد یک ورزشکار معمولی باقی ماند اما شاید اتفاق ویژه ای در انتظار او باشد.

رکورد دار دوی سرعت ایران مشهور به «دختر باد» که اخیرا عنوان برترین ورزشکار لیگ برتر دوومیدانی بانوان را از آن خود کرده، با پیشنهاد هیجان انگیزی که از یکی از کشورهای اروپایی دریافت کرده، می تواند قدم های جدیدی را برای دوومیدانی ایران در بخش زنان بردارد.

یکی از باشگاه های مطرح صربستان و حتی اروپا که در دوومیدانی می توان گفت برترین باشگاه این کشور به حساب می آید، به فرزانه فصیحی پیشنهاد همکاری داده است.

این باشگاه که هم در لیگ دوومیدانی صربستان حضور دارد و هم در مسابقات منطقه ای این کشور شرکت می کند، به «دختر باد» ایران پیشنهاد داده تا علاوه بر پوشیدن پیراهن این تیم در مسابقات، اردوی آماده سازی خود را در صربستان برپا کند.

فصیحی که در شش سال اخیر قهرمان بلانماز دوی سرعت در ایران بوده، خودش را برای مسابقات داخل سالن آسیا آماده می کند که به نوعی انتخابی قهرمانی داخل سالن جهان هم به شمار می رود. او که رکورد ۱۱،۷۴ را در صد متر ثبت کرده، بیشتر امیدوار است در دوی ۶۰ متر داخل سالن به درخشش خود ادامه دهد.

فصیحی قبلا سابقه ثبت رکورد ۷،۳۵ در دوی ۶۰ متر را داشته و فقط ۵ صدم ثانیه با رکورد ورودی مسابقات داخل سالن جهان فاصله دارد. او در دوره قبلی مسابقات داخل سالن آسیا هم به مدال برنز رسید و حالا اگر بتواند رکورد ورودی مسابقات جهانی را کسب کند، به عنوان دختر ایرانی در این زمینه تبدیل خواهد شد. به نظرمی رسد تمرین کردن در یک کشور اروپایی و آن هم با امکانات یک باشگاه بزرگ می تواند نقش پررنگی در پیشرفت فصیحی و نزدیک شدن او به رکوردهای جهانی ایفا کند. البته که انتقال فرزانه فصیحی به یک باشگاه صربستانی لقب اولین دختر لژیونر دوومیدانی ایران را در کنار نام او قرار خواهد داد.

منبع: ورزش سه



# رویال آرنا

اولین مجموعه همزمان بدنسازی و استخر در اصفهان

لذت ورزش در مکانی خاص

WWW.ROYALARENA.IR

ROYALARENA.IR



#جذاب\_شش\_و  
#با\_ما\_سالم\_باشید

اصفهان، بلوار ملت، هتل بین المللی کوثر

۰۳۱-۳۶۲۸۸۸۴۵-۶







امروز دنیا برای طراحی و تبلیغاتی که در سطح شهرها انجام و از آن به عنوان تبلیغات محیطی یاد می شود، هم تفکر و هم سرمایه‌گذاری های عظیمی می‌کند. علت این است که جهان و کارشناسان شهرسازی و تبلیغات به این نتیجه رسیده‌اند که نمای ظاهری و فرهنگ جامعه توسط طراحی‌ها و تبلیغات شهری به دنیا عرضه می شود.

سال پانزدهم \* شماره ۲۵۸۲ \* چهارشنبه \* ۱۰ مهر ۱۳۹۸

# جذاب و درآمدزا مثل تبلیغات شهری است

## تبلیغات شهری؛ ابزار قدرتمند اقتصاد و منظر شهری

**علیرضا پویانصب**  
خبرنگار

امروز دنیا برای طراحی و تبلیغاتی که در سطح شهرها انجام و از آن به عنوان تبلیغات محیطی یاد می شود، هم تفکر و هم سرمایه‌گذاری های عظیمی می‌کند. علت این اتفاق آن است که جهان و کارشناسان شهرسازی و تبلیغات به این نتیجه رسیده‌اند که نمای ظاهری و فرهنگ جامعه توسط طراحی‌ها و تبلیغات شهری به دنیا عرضه می شود. از طرف دیگر، این طراحی محیطی است که ساختار شهرها را درست سرجاخی خود قرار می دهد. اگر طراحی محیطی را جدی بگیریم، باید بدانیم که از چند بخش تشکیل شده است که یکی از مهم‌ترین بخش‌های آن، معماری شهری است. واقع، طراحی محیطی همان گرافیک محیطی است که در کشور ما به صورت طراحی آرام و پوستری گاهی بی‌روشن‌وار است؛ اما موضوع مهم و اساسی این است که گرافیک یک صفت بوده که می‌تواند به همراه هر موضوعی مطرح شود و به آن زیبایی ببخشد؛ اما چیزی که به صورت کلاسیک از گذشته وجود داشته، این است که گرافیک در یک شهر نقش

هدایتگری دارد که امروز بعد بصری آن

بیش از پیش جدی گرفته می‌شود. امروز در دنیا هر ساختمانی، چه فرهنگی باشد چه اقتصادی و حتی سیاسی، گرافیک خاص خود را دارد . گرافیک شهری در همه جای شهرها حضور دارد و این موضوع شاید در مراکزی مثل مراکز تفریحی بیشتر نمود داشته باشد؛ اما بی‌شک در همه جای شهر حضور دارد و به این خاطر که در ایران دانشکده‌ای برای آموزش طراحان تبلیغاتی وجود ندارد، اکثر تبلیغات برعهده گرافیست‌ها قرار می‌گیرد و بیشتر بیلبوردهای شهری توسط گرافیست‌ها طراحی می‌شود. این درحالی است که یک طرح تبلیغاتی باید تاثیرات ذهنی داشته باشد؛ ولی در ایران بیشتر تابلوهای تبلیغاتی فقط تاثیرات چشمی داشته و هیچ اثری از طرحی که نیازمند اندیشه باشد، وجود ندارد و این ضعیفی در تبلیغات کشور و شهر اصفهان به حساب می‌آید. این مهم که نه امروز بلکه سالیان درازی است در پس مشکلات مهم شهری اصلا به چشم نیامده، حالا باید بیش از پیش جدی گرفته شود. اگر قرار است اصفهان دست‌کم در رقابت‌های شهری داخل کشور بیروز باشد و بتواند همچنان به عنوان یکی از شهرهای مطرح باقی بماند، یکی از راهکارهای

### ا روی خط شهر ا

## گرافیتی؛ زبان یا ارزش افزوده اقتصادی؟

**تبلیغات می‌تواند برای شهر ارزش افزوده داشته باشد**



کشورها جنبه تاثیرگذار و بیان‌گرای خود را از دست داده و به دیوارنوشته‌هایی رنگارنگ و پریپیچ و تاپ‌میدل شده‌است. دیوارنگاشته‌ها، هرگونه علامت‌گذاری به حساب می‌آیند که می‌توانند در شکل‌های نوشتن ساده حرف‌ها تا نقاشی‌های استادانه ظاهر شوند. این کار

در بردارنده پیام‌های سیاسی و اجتماعی و حتی فرهنگی و زائری کامل از بیان هنری مبتنی برسبک نقاشی روی دیوار با رنگ پاش است. همیشه بین موافقان و مخالفان گرافیتی اختلاف‌های بسیار جدی وجود داشته‌است. برخی آن را هنر و نوعی ابزار احساسات مردمی می‌دانند

### انگاه شهری ا

### اقتصاد شهری با پیرنگ خلایقیت



می‌کردند ولی از زمانی که مقامات محلی تصمیم گرفتند رنگ و نیروی خدماتی خود را برای پوشاندن این شبهه نقاشی‌های بعضا غیر حرفه‌ای هدر ندهند، دیوارهای این محله‌ها به گالری‌های شبانه روزی از هنر خیابانی بدل شدند.

یکی از معروف‌ترین هنرمندان خیابانی «بنکسی» است که طی دهه یک اخیر نام او با آنچه گرافیتی خوانده می‌شود، گره خورده‌است. امروز در این محل و محلات مشابه آن در شهری مثل لندن بسیاری از توریست‌ها و هنرمندان از علاقه‌مندان به دیدن و درک

## اصفهان زیبا

### \* اقتصاد شهری \*



تبلیغات شهری در اصفهان خیلی مورد توجه مردم نیست و نوآوری نیز در آن‌ها خیلی جدی گرفته نمی‌شود. این در حالی است که در دنیا در موضوع تبلیغات شهری نوآوری، شخصیت جغرافیایی و اقسام و تصاویر تبلیغاتی قرار دارد که توسط رسانه‌های تبلیغاتی، فضای بصری را برای شهری می‌سازند. این موضوع بر ذهن شهروندان تاثیراتی می‌گذارد و برای آنها درک بصری خاصی به وجود می‌آورد که برای هر شهری مختص همان شهر و شهروندان آن به حساب می‌آید. اینکه

اصفهان به عنوان پیشانی شهری ایران در دنیا و حتی در داخل کشور مطرح است پس باید تبلیغات محیطی و تبلیغات شهری نیز برای آن از اهمیت بالایی برخوردار باشد. متأسفانه از تبلیغات شهری اصفهان به دلیل اینکه جایگاه مشخصی در تعریف مدیریت شهری نداشته و ندارد به درستی استفاده نمی‌شود و قطعا درآمدزایی اقتصادی مفیدی نیز برای شهر ندارد؛ چرا که

در واقع باید گفت تبلیغات محیطی، ابزار قدرتمندی در دست مدیران شهری است؛ زیرا با درآمد آن می‌توان بسیاری از پروژه‌های شهری و هزینه‌های مربوط به شهر را پوشش داد؛ به همین دلیل در شهرهای بزرگ جهان، فضاهای تبلیغاتی متنوعی برای درآمدزایی،

طراحی و ایجاد شده‌است، اما هیچ‌گاه اغتشاش‌های بصری برای شهرهایشان ایجاد نکرده‌اند .

مدیران شهری در اصفهان موضوع تبلیغات شهری و نگاه اقتصادی به آن را باید نسبت به قیل بیش از پیش مورد توجه قرار دهند و با در نظر گرفتن نیازهای مردم در جامعه اطلاعاتی امروز توسعه کاربردی رسانه‌های تبلیغات محیطی، باید تبلیغات با اخلاقیات، فرهنگ و ارزش‌های اصیل جامعه ایرانی عین شود تا با استفاده از فناوری روز روش

و خرد انسانی، پاسخ‌گوی بسیاری از درخواست‌های آگهی‌دهندگان و حتی آگهی‌بینندگان در سطح شهر باشد. برخی از محورها در اصفهان مثل چهارباغ عباسی می‌توانند معدن درآمدزایی تبلیغات شهری باشد؛ به خاطر اینکه اگر در این محور، جایگاه‌های تبلیغات شهری درستی ایجاد و با بهره‌ر تزیین ابزار برای تبلیغات در این گذر همراه شود

شک بی‌یک تیر می‌توان در نشان زد؛ هم از نظر اقتصادی درآمد بهتری کسب کرد و هم از نظر تصویر ذهنی و منظر شهری، منطری جذاب تربه گردشگر به خصوص در این محور ارائه کرد. پس مدیریت شهری می‌تواند از تبلیغات شهری و محیطی به عنوان یک ابزار قدرتمند اقتصادی استفاده کند. ابزاری که هم‌زمان می‌تواند هم برسیم‌ا منظر شهری تاثیرگذار باشد و هم به عنوان درآمدی پایدار برای مدیریت شهری به حساب آید.

اگر بخواهیم نمونه بازریک کار خوب و درست را در این زمینه مثال بزنیم تصویب‌پژانی میدان امام حسین(ع) دروازه دولت است. این تصویرپژانی به دلیل جانمایی صحیح خلایقیت در ارائه تصویر همواره مورد توجه رهگذران است و حتی عده‌ای را نیز ذقایی به خود مشغول و یک منظر بد را نیز حداقل موقتی به یک منظر جذاب بدل می‌کند.

### انگاه ویژه ا

### بررسی مشکلات گلوگاهی شهر در اتاق بازرگانی اصفهان



سومین نشست شورای عالی توسعه پایدار در اتاق بازرگانی اصفهان، با حضور استادان برتر در حوزه‌های اقتصادی و اعضای شورای راهبری استان تشکیل شد و به بررسی مشکلات اقتصادی و گردشگری موجود در اصفهان پرداخت. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان، در این جلسه، مشاور برنامه جامع شهر منطقه اصفهان، با بیان اینکه در بررسی‌های صورت گرفته، این نتیجه حاصل شد که بخش خدمات، به‌ویژه گردشگری در شهر و شهرستان اصفهان به دلایلی چون افزایش شدید مشاغل تبعی، به خصوص خرده‌فروشی‌ها، عدم ارتباط بخش خدمات با فعالیت‌های صنعتی و کشاورزی، همچنین، تضعیف بخش گردشگری و بازرگانی با مشکلات زیادی روبه‌رو است، تصریح کرد: تحریم‌های اعمال شده علیه ایران، نبود زیرساخت‌های کافی و مناسب گردشگری در اصفهان، عدم برنامه‌مدون راهبردی در حوزه گردشگری، کمبود شدید مراکز تفریحی و سرگرمی در اصفهان به‌عنوان محصولات گردشگری مکمل برای جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی شهرو نوسان‌های اقتصاد کلان کشور؛ از جمله عوامل تضعیف بخش گردشگری هستند. حمیدرضا صفری در ادامه، عدم انطباق قوانین و ضوابط ساخت و ساز با نیازهای بازار، محدودیت فرصت‌های انبوه سازی در شهر اصفهان، افزایش قیمت زمین و املاک در شهر و در نتیجه، کاهش قدرت خرید مردم و سهم بالای مسکن در بودجه خانوار، وابستگی شدید بخش مسکن به دوره‌های رکود و رونق اقتصادی و … را از جمله عوامل مشکل ساز در بخش مسکن شهر اصفهان بیان کرد. در این جلسه، حاضران ساماندهی خرده‌فروشی‌های سطح شهر در قالب تشکیل مجتمع‌های صنفی و نقش بی‌بدیل آن در اصلاح فضای کسب و کار و بهبود صنعت گردشگری، مشخص شدن نقشه راه برای بهبود ترافز گردشگری، رعایت قانون فاصله صنفی و قانون اجاره و مالکیت، تغییر نگرش مسئولان، دست‌اندرکاران صنعت گردشگری و مردم درخصوص توریسم، تمرکز بر بهره‌مندی از ظرفیت‌های مردم در رفع مشکلات اقتصادی شهرو رفق موانع گردشگری، وجود اراده واقعی برای توسعه صنعت گردشگری در کشور و فراهم‌کردن فضای مناسب برای سرمایه‌گذاری در این حوزه را در بهبود وضعیت گردشگری در کشور و اصفهان مؤثر دانستند. آنها همچنین، متناسب نبودن اندازه فیزیکی با جمعیت شهر و عدم تقارن اطلاعات بین سازندگان و مصرف‌کنندگان مسکن را نیز از جمله دلایل گرانی مسکن در شهر اصفهان بیان کردند.

دبیر شورای هماهنگی توسعه پایدار نیز در ابتدای این جلسه، با بیان اینکه کمیسیون اقتصاد و گردشگری، زیرمجموعه شورای راهبری استان در طرح جامع شهر- منطقه اصفهان، به شناسایی مشکلات گلوگاهی در حوزه‌های اقتصاد و گردشگری شهر- منطقه اصفهان می‌پردازد، گفت: در این جلسات نظرات فعالان اقتصادی در حوزه‌های مربوطه اخذ و سپس از تجزیه و تحلیل جمع‌بندی خواهد شد. سحرآمینی افزود: شاخه‌های کمیسیون مذکور شامل اقتصاد مسکن، اقتصاد کشاورزی، مالیه، فقر، اقتصاد دانش بنیان و … بوده که هدف از تشکیل جلسات در هریک از این شاخه‌ها، شناسایی مشکلات گلوگاهی موجود است .

### انگاه ویژه ا

### افزایش ۱۵ درصدی قیمت مسکن در اروپا طی ۲۰ سال

قیمت مسکن در ۲۰ سال اخیر در سطح اتحادیه اروپا تنها ۱۵ درصد افزایش داشته است .

به گزارش مرکز آمار اتحادیه اروپا، به طور کلی میزان پس‌انداز شهروندان اروپایی در حوزه مسکن طی ۲۰ سال اخیر تغییر چندانی نداشته است؛ به گونه‌ای که نسبت پس‌انداز به درآمد قابل تصرف شهروندان اروپایی ۹ درصد در سال ۲۰۰۰ به ۱۰ درصد در سال ۲۰۰۸ و ۸ درصد در سال ۲۰۱۷ رسیده است . در بین کشورهای عضو اتحادیه اروپا، فنلاندی‌ها با سرمایه‌گذاری ۱۱٫۳ درصدی در مسکن، بیشترین میزان سرمایه‌گذاری را داشته‌اند و پس از آنها، هلندی‌ها با ۱۱ درصد، قبرس‌ها با ۱۰٫۲ درصد و بلژیکی‌ها با ۱۰٫۱ درصد قرار دارند. کمترین میزان سرمایه‌گذاری در مسکن نسبت به درآمد قابل تصرف نیز در لتونی با ۴٫۸ درصد، پرتغال با ۵٫۲ درصد و اسپانیا با ۵٫۴ درصد مشاهده شده است .

در بازه زمانی مورد مطالعه فوق، قیمت مسکن طی ۲۰ سال اخیر در سطح اتحادیه اروپا به طور متوسط ۱۵ درصد و در سطح منطقه یورو ۱۱ درصد افزایش داشته است . استونی با ۸۱ درصد، بیشترین افزایش قیمت مسکن در ۲۰ سال اخیر را داشته است و لتونی با ۶۱ درصد، اتریش با ۵۶ درصد، سوئد با ۵۵ درصد و لوکزامبورگ با ۵۰ درصد افزایش درده‌های بعدی قرار دارند. از سوی دیگر، قیمت مسکن در ایتالیا ۱۷ درصد، اسپانیا ۱۲ درصد و قبرس ۸ درصد از رزان تر شده است . در سطح اتحادیه اروپا ۷۰ درصد خانوارهای اروپایی صاحب خانه بوده‌اند .

رومانی با ۹۱ درصد صاحب‌خانه در صدرو کرواسی با ۹۰ درصد در ره بعدی قرار دارد. از سوی دیگر، تنها ۵۱ درصد خانوارهای لیتوانی، ۵۵ درصد آلمانی‌ها و ۶۲ درصد اتریشی‌ها صاحب خانه هستند . منطقه یورو شامل ۱۹ کشور بلژیک، آلمان، استونی، ایرلند، یونان، اسپانیا، فرانسه، ایتالیا، قبرس، لتونی، لیتوانی، لوکزامبورگ، مالت، هلند، اتریش، پرتغال، اسلونی، اسلواکی و فنلاند است که از یورو به عنوان واحد پولی خود استفاده می‌کنند. اتحادیه اروپا نیز دارای ۲۸ عضو است که شامل ۱۹ کشور عضو منطقه یورو به علاوه انگلیس، بلغارستان، مجارستان، لهستان، دانمارک، سوئد، کرواسی، جمهوری چک و رومانی است .

تبلیغاتی و تابلوهای واقع در میادین اصلی شهرها گرفته تا پوسترهای کاغذی رنگارنگ که برای جلب توجه شهروندان، منظر شهر را ناخوشایند قبول ندارد، هنرش را برسطوح موجود در فضاهای عمومی به نمایش می‌گذارد و حتی تا آنجا پیش می‌رود که عناصر شاخه‌ای ازوندالیسم باشد، سازماندهی شده با کمی هنرو خلایقیت به آن افزوده شود، در قالب گرافیتی‌های متعارف با عرف جامعه، می‌تواند گامی‌رو به جلو در راستای خلق فضای شهری شوی باشد.

گرافیتی و تبلیغات شهری می‌توانند هم راستا شده و فرصتی برای کمک به رشد سطح تبلیغات و رونق اقتصاد شهری شوند. امروزه در شهرها شاهد تبلیغات پرزرق و برق گسترده نهادها و شرکت‌های عمومی، خصوصی و دولتی هستیم که چهره شهر را در هم کشیده و معشوش کرده‌اند. از بنرهای بزرگ

روایت‌های غیررسمی از هنر سیاست، اجتماع و سبک زندگی به این محلات سفر می‌کنند، اما این گذر نه فقط دیداری کوتاه یا لحظه‌ای فراموش‌شدنی است، بلکه همراه با تشکیل گروه‌ها و نطله‌های مختلف هنری از سراسر دنیا، اجتماع اهالی موسیقی و شکل‌گیری کنتراستی چشم‌نواز از موسیقی دانان، نقاشان، طراحان مد و … است که در کنار رستوران‌ها، مراکز نمایش فیلم، سالن‌های تئاتر محلی و محل‌های گردهمایی هنری این محله‌ها را بدل به منطقه‌ای درآمدزا و سرشار از گردش مالی برای قشر متوسط و فرهیخته لندن کرده‌است. اما پرسش اینجاست که آیا تشکیل چنین اکوسیستمی در یکی از محلات کمتر برخوردار شهری همانند اصفهان که از محتوای فرهنگی و هنری چشمگیری برخوردار است، امکان پذیر است؟ برای پاسخ باید این نکته را مدنظر قرار داد که چنین روندی نه به صورت پروژه، بلکه در یک پروسه مشارکتی بین شهروندان و مدیران شهری قابل حصول است. تفاوت این پروسه با آنچه تاکنون تحت عنوان پارادایم‌های مدیریت شهری در اصفهان و دیگر کلان‌شهرها مطرح بوده در عقب‌نشینی حساب‌شده قدم به قدم و مسئولانه مدیران از تصدی‌گری در امور شهری و میدان دادن به طبقه خلاق شهری برای آزمون و خطا در نهایت شکل دادن به خرده اکوسیستم یا اکوسیستم‌های کوچک محلی برای زیست بهتر و رضایت‌مندان‌تر در عرصه شهری است. در این پروسه اقتصاد شهری به صورت حلقه‌های تو در تو و ناگسستنی از کالبد شهر اراده شهروندی شکل می‌گیرد که در آن عنصر خلایقیت به مثابه پیرونک اصلی و مدیریت شهری در نقش تسهیل‌کننده و کاهنده بروکراسی اداری ظاهر می‌شود.



## راهکار ۱۵ دقیقه‌ای برای رفع استرس

بین کتاب‌های داستان و نقاشی بچگی دخترم، کتابی به اسم «آرامش ۵ دقیقه‌ای» بود. این کتاب در مورد یک فیل مادر بود که یک فنجان چای داغ برای خودش می‌ریخت، یک حمام آب داغ می‌گرفت اما هرچه تلاش می‌کرد نمی‌توانست از تقاضاهای پشت سر هم بچه‌هایش فرار کند که هر کدام به طریقی تنها نیاز او را در دنیا که ۵ دقیقه آرامش بود، برهم می‌زدند. برای همه ما هم وضع به همین صورت است. در خانه، در راه و در محل کار، همه حسمان درگیر فرزندان، همکاران یا سایر نزدیکان نباشد، سروصدای ناموزون رادیو، تلویزیون، ییلوردهای تبلیغاتی، ترافیک و ساخت وسازهای درون شهری است. همیشه چیزی برای مزاحمت وجود دارد. این مزاحم‌ها همیشه و همه جا وجود دارند تا جایی که حتی گاهی دیگر حضور آنها را متوجه نمی‌شویم. جسم و فکر ما طی فرایندی که سازگاری حسی نامیده می‌شود، با این تجاوزها و مزاحمت‌ها خود گرفته است. در واقع، مانسبت به این دردهای حس شده ایم. اما چه از آن آگاه باشیم و چه نباشیم، این دردها کم‌کم وجود دارند و ما را از دست می‌کنند. همین سال پیش این جمله را بارها و بارها از دوستان و اطرافیانم شنیده‌ام: «واقعاً دیگر بریده‌ام. احساس می‌کنم دیگر چیزی برای ارائه دادن به کسی ندارم.»

حرف‌های دو میانه نشان‌دهنده این است که این مردها وزن‌ها، مثل میلیون‌ها آدم دیگر، در برابر این آزارها مغلوب شده‌اند. این افراد که به اندازه کافی از این مزاحمت‌ها، به خودشان تعطیلی و استراحت نداده‌اند، در برابر تاثیرات زیاد آن آسیب پذیر شده‌اند و چه دوست داشته باشید و چه نداشته باشید، حالا مجبورند کاری را که همه این مدت نکرده بودند انجام دهند: یعنی باطری‌شان را از نو شارژ کنند. رویکرد بهتر این است که منتظر نمانید تا وضعیتتان به این حد خاد شود. اما چگونه؟ در یک دنیای کامل، همه می‌توانند به یک مرکز معنوی رفته و در آنجا مدتی تنها باشند. در واقع، فقط زمانی می‌توانید ناهنجاری این سروصداها و مزاحمت‌ها را درک کنید که برای مدتی در یک مکان ساکت و آرام زندگی کنید. اوقاتی را که برای خودم در سکوت مطلق می‌گذراندم و تنها با خودم و افکارم و صدای طبیعت ارتباط داشتم، و واقعا جوانی و سرزندگی را به من برمی‌گرداند. آن زمان بود که می‌توانستم به طور واقعی، لذت زندگی را تجربه کنم. حتی موقع غذا خوردن در اتاقی که بقیه هم تمرین سکوت می‌کنند، من سعی می‌کردم غذا را آهسته تریچوم و نسبت به طعم و ظاهر آن دقت و حساسیت بیشتری داشتم. هر فعلی را با توجه و دقت بیشتری انجام می‌دادم. منظوم از این آگاهی از این زمان خاص است که مکان و زمان حضور من را کامل می‌کند. اما متأسفانه پنج روز سکوت در ماه برای ما خیلی واقع بینانه نیست. ولی حتی یک روز بیاد روی در سکوت کنار دریا یا در جنگل هم چندان قابل انجام نیست. پس چه باید کرد؟ تنها راه چاره این است که با مدیتیشن این آرامش و سکوت را برای خودتان ایجاد کنید.

## صفهان زیبا

سبک زندگی



## باید از ترس، ترسید

با اضطراب‌هایمان چه کنیم؟

اگر در زندگی خود ترس یا استرس دارید و به دنبال راهی برای غلبه بر استرس و ترس هستید، روش‌های مختلف و مفیدی را به شما معرفی می‌کنیم. با این گام‌ها با ترس‌هایمان مبارزه کنید.

**\* تنها چیزی که در دنیا باید از آن ترسید خود ترس است:** ترس خیلی چیزها را از زندگی شما دور می‌کند و هیچ چیزی جز شیمانی و توهم بودن در منطقه امن به شما نمی‌دهد. تا زمانی که چیزی شما را از بین نبرد، باید با ترس

مبارزه کنید. شما از چه چیزهایی می‌ترسید؟ از سخنرانی، فروشنده، ملاقات با افراد جدید، درخواست قرار، درخواست اضافه حقوق، جست‌وجوی شغل، شکست در زندگی، تغییر کسب و کار، تنها ماندن یا نه گفتن به دیگران؟

آیا تا به حال به این فکر کرده‌اید که ترس برایتان چقدر هزینه مالی، احساسی و جسمی دارد؟ شما زمانی خوشبختی و شادی را تجربه می‌کنید که با بدترین

ترس‌هایمان روبه‌رو شده و آنها را شکست دهید. عکس‌العمل افراد مختلف در هنگام روبه‌رو شدن با ترس‌ها متفاوتی است. احساس ترس می‌کند چگونه واکنش نشان می‌دهد؟ وقتی کسی از چیزی می‌ترسد، به یکی از حالت‌های زیر واکنش نشان می‌دهد:

**\* حالت نگرانی و فلج شدن:** در این حالت شما حس می‌کنید که هیچ چیزی نمی‌تواند زندگی شما را تغییر داده و هرگز قادر نخواهید بود به چیزی که

می‌خواهید برسید. نگرانی و دل‌واپسی بزرگ‌ترین دشمن عزت نفس است و باعث می‌شود قبل از شروع مبارزه تسلیم شوید

**\* حالت تسلیم:** در این حالت شما یاد گرفته‌اید با هر چیزی که سر راه شما قرار می‌گیرد سازش کنید. به خاطر داشته باشید که به هر ترسی که غلبه کنید، مهارت‌های خاصی را هم در زندگی یاد می‌گیرید.

**\* حالت رد یا انکار:** برخی افراد هرگز

وقتی می‌بازید، بازنده باقی‌نمانید. زندگی دوی ماراتن است، پس به دویدن ادامه دهید تا در نهایت بر ترس غلبه کرده و پیروز شوید. کسانی که به ترس‌هایشان غلبه نمی‌کنند، زندگی کوچکی خواهند داشت. هر روز خودتان را به چالش کشیده و رشد کنید.

نیم‌نگاه

۱۲

سال پانزدهم \* شماره ۲۵۸۲ \* چهارشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۸

برقرار کردن با افراد غریبه ترس دارید، به یک کلوب مجازی بپیوندید. اگر نمی‌توانید یک کسب و کار راه بیندازید، اقدامات کوچک وقتی به طور مداوم ادامه پیدا کنند، برایتان عزت نفس به ارمغان می‌آورند. عزت نفس مثبت بهترین پادزهر برای ترس است.

**\* فعالیت انجام داده و آن را تکرار کنید:** ترس فقط با انجام فعالیت درمان می‌شود. یک برنامه عملی طراحی کرده و آن را پیاده کنید و بعد با اضافه کردن شدت و تکرار، آن را بهبود دهید. اگر شما کاری را بارها و بارها انجام دهید، غیرممکن است که دیگر از آن بترسید. تکرار مهارتتان را بهبود داده و باعث می‌شود احساس خاصی از نتیجه مثبت داشته باشید

**\* به دنبال یک نمونه باشید:** داستان کسانی را که به خواسته‌هایشان رسیده‌اند دنبال کنید. شما متوجه خواهید شد که این افراد هم با همان ترس‌ها و شک‌ها شروع کرده‌اند. وقتی نمونه‌های زیادی در ذهن داشته باشید، دیگر از انجام کاری برای غلبه بر ترس‌هایتان خجالت نخواهید کشید.

**\* منابع الهام بخش داشته باشید:** با خواندن کتاب‌هایی که شما را با انگیزه نگه می‌دارد، به خودتان الهام دهید. باور داشتن به چیزهای مثبت کافی نیست، باید به خوب و مثبت زندگی کردن هم باور داشته باشید. الهام سوخت ذهن و بدن است.

**\* درباره نگاه و فکر دیگران نسبت به خودتان نگران نباشید:** وقتی در حال سعی برای غلبه بر ترس‌هایتان هستید، ممکن است شکست بخورید. این هم قسمتی از بازی است. وقتی می‌بازید، بازنده باقی‌نمانید. زندگی دوی ماراتن است، پس به دویدن ادامه دهید تا در نهایت بر ترس غلبه کرده و پیروز شوید. کسانی که به ترس‌هایشان غلبه نمی‌کنند، زندگی کوچکی خواهند داشت. هر روز خودتان را به چالش کشیده و رشد کنید.

## کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید

روزنامه مردم نصف جهان

## صفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید

www.isfahanziba.ir

در وب سایت اصفهان زیبا می‌توانید:

دریافت روزانه قابل روزنامه

دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضمانت

رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید

استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان

مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آنس عکس

امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین

دریافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی

دریافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم



## شرکت رسانه پرداز سپاهان

ارائه پهنای باند اختصاصی جهت دسترسی به شبکه جهانی اینترنت  
به صورت اختصاصی و حجمی  
برقراری ارتباط بر روی بستر وایرلس جهت اتصال بین دفاتر  
و انتقال تصویر و دیتا  
ارائه خدمات دیتا سنتر، شبکه و پشتیبانی

شماره تماس: ۳۳۳ ۱۲ ۳۳۳

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

مدیر منطقه سیزده شهرداری اصفهان



# خوردنی‌های قلبی

## رژیم غذایی مدیترانه‌ای دوستدار قلب است

دوره‌های قرن ۲۰ و ۲۱ میلادی شاهد تغییرات عمده‌ای در سبک زندگی و رژیم غذایی انسان‌ها بوده‌اند. این تغییرات منجر به افزایش خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی-عروقی شده‌اند.

<b>لیلاکلانی</b>
<div>دبیرروسوس سبک وسلامت</div>

**اصلاح شیوه زندگی به عنوان محور اصلی پیشگیری و درمان بیماری‌های قلبی عروقی شناخته می‌شود. پیروی از یک رژیم سالم قلب، حفظ وزن در محدوده نرمال، فعالیت فیزیکی منظم، کنترل استرس و اجتناب از مصرف دخانیات، عوامل قابل کنترلی هستند که در کنار عوامل ژنتیکی، سلامت قلب را تضمین می‌کنند. توصیه‌ها بیشتر در این زمینه را از زبان دکتر فاطمه شیری، متخصص تغذیه و رژیم درمانی بخوانید.** |>

**رژیم غذایی مدیترانه‌ای،**

### دوست وفادار قلب

در رژیم غذایی مدیترانه‌ای مصرف بیشتر میوه‌ها، سبزی‌ها (ترجیحا به صورت تازه و با تاکید بیشتر بر سبزیجات برگ سبز و ریشه‌ای)، غلات کامل، آجیل، ماهی‌های غنی از امگا۳ و روغن‌های غیراشباع و استفاده مقادیر کمتر گوشت قرمز اهمیت دارد. در این رژیم تاکید بیشتر بر مصرف گوشت بدون چربی، لبنیات کم چرب، مصرف بیشتر حبوبات و مغزها و استفاده از روغن کانولا، روغن زیتون و روغن مغزهاست. انواع میوه و سبزی منبع مهم ویتامین‌ها، مواد معدنی و آنتی اکسیدان‌ها هستند. فیتوکمیکال‌های موجود در انواع

میوه و سبزی خواص ضد التهابی و آنتی اکسیدانی دارند و در کاهش عوامل خطر بیماری‌های قلبی عروقی موثرند.

**چاقی زنگ خطر بیماری‌های قلبی**
افزایش وزن باعث افزایش التهاب در بدن به خصوص افزایش التهاب عروقی و افزایش فشارخون و اختلال عملکرد عروق، عدم تحمل گلوکز و افزایش سطح چربی‌های خون می‌شود و خطر بروز بیماری‌های قلبی را افزایش می‌دهد. در مقابل، کاهش وزن و حفظ وزن در محدوده نرمال نقش قوی و موثری در کاهش عوامل خطر بیماری‌های قلبی مانند پرفشاری خون، التهاب، اختلالات قند چربی خون دارد. توجه به کنترل وزن برای جلوگیری از ابتلا به بیماری‌های قلبی عروقی باید از سنین کودکی و جوانی مدنظر قرار گیرد.

**دریافت فیبر غذایی، راهی مطمئن برای کاهش کلسترول خون**
فیبرهای غذایی ترکیباتی هستند که در دیواره سلول‌های گیاهی مانند سبزی‌ها، میوه‌ها، غلات کامل و حبوبات وجود دارند و به دسته فیبرهای محلول و غیرمحلول تقسیم می‌شوند. براساس مطالعات، مصرف فیبرهای غذایی خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی عروقی را کاهش

پیروی از یک رژیم سالم قلب، حفظ وزن در محدوده نرمال، فعالیت فیزیکی منظم، کنترل استرس و اجتناب از مصرف دخانیات، عوامل قابل کنترلی هستند که در کنار عوامل ژنتیکی، سلامت قلب را تضمین می‌کنند.

سال پانزدهم \* شماره ۲۵۸۳ \* چهارشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۸



افزایش دریافت فیبرهای غذایی و کاهش کلسترول خون می‌شوند؛ با اتصال به اسیدهای صفراوی باعث افزایش دفع اسیدهای صفراوی می‌شوند، در نتیجه کلسترول برای ساخت اسیدهای صفراوی در بدن استفاده می‌شود.

در دستگاه گوارش و به طور خاص در کولون، فیبرهای غذایی توسط باکتری‌ها تخمیر می‌شوند و اسیدهای چرب کوتاه زنجیر را تولید می‌کنند. اسیدهای چرب کوتاه زنجیر هم باعث عملکرد بهتر دستگاه گوارش و جلوگیری از سنتز کلسترول می‌شوند.

چرب کوتاه زنجیر را با کند کردن جذب کربوهیدرات از افزایش ناگهانی انسولین جلوگیری می‌کنند، در نتیجه کاهش ترشح انسولین باعث کاهش سنتز کلسترول می‌شود. هر فرد بزرگسال روزانه باید ۲۰-۲۵ گرم فیبر غذایی محلول و غیر محلول دریافت کند. با مصرف روزانه پنج واحد سبزی و میوه و دست‌کم شش واحد غلات سبوس‌دار به‌راحتی می‌توان این مقدار فیبر غذایی را دریافت کرد. برای

# صحفان زیبا

\* سلامت \*



از طرفی مصرف غذاها با مقدار بالای کالچین مانند انگور قرمز، انواع چای، انواع توت و باقلا باعث بهبود و انکش‌های عروقی و حفظ سلامت قلب می‌شود.

### اسید چرب ترانس

اسیدهای چرب ترانس در صنایع غذایی و در جریان فرایند هیدروژناسیون برای افزایش عمر مفید روغن‌ها بخصوص در روغن‌های جامد و نیمه جامد تولید می‌شوند. مقدار مجاز دریافت اسیدهای چرب ترانس حدود یک درصد کالری دریافتی روزانه توصیه شده است.

دریافت بالای اسید چرب ترانس باعث افزایش التهاب در بدن، افزایش کلسترول بد (LDL-C) و کاهش کلسترول خوب (HDL-C) می‌شود و خطر بیماری‌های قلبی عروقی و سکنه را افزایش می‌دهد.

به صورت یکنواخت می‌نشینند و تحرکی ندارند. میزان تحرک و فعالیت جسمی شما ارتباط زیادی با سلامت دارد. منظور از فعالیت جسمی این است که دست‌کم تحرک کم‌تر از ۱۵ دقیقه در هفته در قالب فعالیت فیزیکی متوسط تا شدید باشد.

مطالعات نشان می‌دهد کارمندانی که طولانی‌مدت پشت میز می‌نشینند، اگر فقط روزی ۲۰ دقیقه ورزش کنند، خطرات بیماری برای آنها کمتر است و می‌توانند در ارتقای سلامت آنها تاثیر زیادی داشته باشند.

به هر حال این موضوع چیزی نیست که دست‌کم گرفته شود، به خصوص که در حال حاضر با افزایش بیماری‌ها روبه‌رو هستیم. می‌توان گفت ۶۵ درصد کارمندان اضافه‌وزن و ۱۵ درصد فشارخون بالا دارند. چربی خون بالا شایع‌ترین اختلال در بین کارمندان است.

#### روغن سیر

این روغن طبع گرم و خشک دارد و ضد ریزش مو، محرک و تقویت‌کننده رشد مو، ضد عفونی‌کننده، ضد بیماری‌های قارچی پوست و بازکننده منافذ پوست است. علاوه بر این، برای دردهای سیاتیک و درمان نقرس مفید است. ضد اسپاسم و درد است و برای لاغری موضعی از طریق ماساژ نیز مناسب است.

### روغن نخود

این روغن طبیعی گرم و خشک دارد و مهم‌ترین خواص این روغن تسکین درد دندان و لثه، تسکین سردرد (با مالش روغن کرفس)، تقویت مو از بین برنده لکه‌های پوستی است.

### روغن نعناع

طبع گرم و خشک دارد و ابرسان و نرم‌کننده پوست، ضد چین و چروک و قابض برای پوست است. جهت شکستن چربی نیز از طریق ماساژهای موضعی مناسب است.

### امحک ا

### مسابقه دانستنی‌های بهداشت



متن زیر مسابقه‌ای همراه با جوایز ویژه است که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به پرسش چهارگزینه‌ای پاسخ دهند و جواب را با ذکر نام، نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۲۶۴۱۴-۹۱۳۹۰ پیامک کنند؛ در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

### پیشگیری از سقوط سالمندان

**مهرو دانش، کارشناس واحد گسترش مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان:** شایع‌ترین حادثه دوران سالمندی، سقوط به زمین یا افتادن است. این حادثه با افزایش سن، افزایش می‌یابد. عوامل خطر، زمین خوردن را به گروه داخلی و خارجی یا محیطی تقسیم می‌کنند. عوامل خارجی، به محیط زندگی و شرایط سالمند در آن محیط وابسته است.

**عوامل خطر خارجی یا محیطی:** سطوح ناصاف، بند و طناب یا هر نوع وسیله‌ای که عامل گیرکردن باشد، وسایل و ابزار پرکند که در گوشه و کنار محل زندگی سالمند، مثل مبلمان، میز و صندلی، نوربید و روشنایی ناکافی در محیط، قالیچه‌های سرخورنده (به خصوص روی سطوح سرامیک و سنگ)، استفاده از دمپایی با کفش نامناسب، نورپردازی منزل به صورت سایه روشن.

**عوامل خطر داخلی:** مشکلات بینایی، عصبی، قلبی، افت فشارخون، داروها، مشکلات مفصلی و اسکلتی عضلانی، مشکلات روانی متابولیکی و استفاده از داروهایی که این خطر را زیاد می‌کنند؛ مثل خواب‌آورها، آرام‌بخش‌ها، ضداسفردگی‌ها یا داروهای پایین آورنده قند خون، ضد التهاب و مسکن، آنتی‌هیستامین‌ها و در نهایت داروهای روان‌گردان.

### اصول پیشگیری از سقوط سالمند

**برخی ورزش‌هایی** می‌توانند به حفظ تعادل بدن کمک کنند. **منزل و محیط اتاق** سالمندان باید کنترل شود تا عواملی که منجر به زمین خوردن می‌شود، در حوالی آنها وجود نداشته باشد.

**باید مطمئن شویم** که سالمندان تمام داروهایی را که برایشان تجویز شده، به درستی مصرف می‌کنند. برخی از داروها ممکن است عوارضی مانند سرگیجه و خواب‌آلودگی به دنبال داشته باشند.

**چشم‌های** سالمندان نیز به طور مرتب معاینه شود تا از وضعیت دید و شماره عینک آنها مطمئن حاصل شود.

**در برخی از بیماری‌های چشمی** مانند آب‌سیاه یا گلوکوم گاهی بدون هیچ علامت هشدار دهنده‌ای، فرد دچار کاهش دید می‌شود.

**ویزیت‌های** مرتب می‌تواند از بروز چنین وضعیتی جلوگیری کند. به هر حال، دید ناکافی خطرناک است و می‌تواند به سقوط ناگهانی منجر شود.

**استفاده از صندلی** یا پایه ثابت برای نشستن و اجتناب از نشستن روی صندلی چرخ‌دار.

**پرهیز از پوشیدن دمپایی** نامناسب.

**به کاربردن وسایل کمکی** برای راه رفتن مثل عصا واکر به‌طور صحیح.

**نزدیک به دیوار** قرار گرفتن در موقع قدم زدن به ویژه در فضای باز.

**استفاده از عینک** نمره مناسب برای اصلاح بینایی.

**خودداری از حمل بسته‌های** زیاد به‌طور هم‌زمان.

**پرهیز از پوشیدن لباس‌های** بلند.

**خودداری از ابلا رفتن** از نردبان یا ایستادن روی چهارپایه.

### پیشگیری از سقوط در راه پله:

**ثابت کردن کف** پوش پله‌ها به وسیله گیره‌های مخصوص پله.

**استفاده از نرده** پله یا میله نصب شده روی دیوار در زمان بالا رفتن از پله.

**روشن کردن چراغ‌راه** پله‌ها و یا گردگذا.

**نگذاشتن هرگونه وسایل اضافی** در راه پله.

**چسباندن نوار رنگی** یا رنگ کردن پله اول و پله آخر.

### پیشگیری از زمین خوردن در اتاق:

**نصب کلید برق** اتاق در نزدیک‌ترین محل به در ورودی.

**پرهیز از پهن کردن پتو یا روفرشی** روی فرش.

**قرار ندادن وسایل** خانه در مسیر اتاق خواب به توالی و آشپزخانه.

**ردکردن سیم** وسایل برقی از کنار دیوار.

**استفاده از نور مناسب** برای روشنایی اتاق.

**استفاده از تخت** با ارتفاع مناسب.

**قرار دادن تلفن** در نزدیک محل خواب و نشستن.

**گیر نکردن لبه‌های** فرش به پا.

### سوال مسابقه:

حادثه سقوط در سالمندان با کدام یک از عوامل زیر افزایش می‌یابد؟

الف) ضعف چشم‌ها

ب) مشکلات جسمی

ج) افزایش سن

د) خواب‌آلودگی

### نام برنده شماره پیش

فرشته عقیلی

### نحوه دریافت جوایز

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۲۲۲۸۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه «ب» بود.



پارادوکس را ببینید! خیابان یک طرفه، دو طرف دارد. از هر طرف نگاه کنید معنای مخالف طرف دیگر را پیدا می‌کنید. یک طرف راهتان بازااست. می‌توانید تا هر کجا خواستید جلو بروید؛ اما قبلش مطمئن باشید، چون برگشتی در کار نیست! طرف دیگر را ببینید. راهتان کامل بسته است. ورود ممنوع. این جا می‌توانید برگردید؛ اما نمی‌توانید جلو بروید. این طرف را نگاه کنید. سراسر امید است. انگار خیابان دارد می‌گوید: می‌توانی، می‌توانی، می‌توانی... آن طرف اما سراسر ناامیدی است. همان خیابان دارد می‌گوید: نمی‌توانی، نمی‌توانی، نمی‌توانی... خیابان یک طرفه یعنی راه فقط برای توست. درعین حال، یعنی راه برای هر کسی هست غیر از تو. خیابان یک طرفه، یعنی بله. خیابان یک طرفه، یعنی نه. خیابان یک طرفه، یعنی جمع اضداد؛ یعنی اجبار هم‌زمان با آزادی؛ یعنی منع هم‌زمان با تشویق؛ یعنی آخر هم‌زمان با اول. خیابان یک طرفه، یعنی می‌توانی یا کسی که همراه توست بروی و از مسیر لذت ببری؛ اما اگر دست همان همراه را در میان راه‌ها کردی، او نه می‌تواند برگردد، نه می‌تواند با تو بیاید. وسط خیابان یک طرفه‌ها شدن یعنی نه راه پس، نه راه پیش. راستی، متن یک خیابان یک طرفه است. شما از ابتدای متن با من همراهید. بدون اینکه کسی در جهت مخالف ما حرکت کند. بگذریم... داشتم می‌گفتم وسط خیابان یک طرفه، یعنی بلاتکلیفی؛ یعنی شما با من همراهید اما از لحظه‌ای که از من جدا شوید، نه می‌توانید عقب بروید... نه...

عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان

### کابوس تحصیل



شریفه نظری  
نویسنده نوجوان

دلتنگی تنها کابوس من نیست؛ هزاران کابوس دیگر هم می‌آیند به سراغم؛ من نمی‌توانم مثل دختران دیگر هم سن خودم تحصیل کنم. من با چندتا از دوستانم به سختی می‌توانم می‌کنیم. این برای من یک کابوس خیلی وحشتناک است که وقتی به آن فکر می‌کنم قلیم آن قدر تند می‌تپد که احساس می‌کنم دارد از جایش کنده می‌شود. کابوس دیگری که از تمام کابوس‌هایم بدتر است و مرآت‌ناخودکشی می‌برد، آن قدر بد است که از به دنیا آمدنم بشیمانم می‌کند؛ اینکه خانواده‌ام درکم نمی‌کنند. وقتی دلم می‌گیرد دوست دارم بروم بیرون، وقتی باران شدید می‌شود از خانه بزنم بیرون و توی کوچه‌ها و خیابان‌ها بدم، انگار که پرواز می‌کنم. مانند همان پرستوهای آزاد به بلندترین نقطه شهر برسم، چشم‌هایم را ببندم و خودم را میان آن همه قطره‌های باران‌ها کنم و به آرزوهایم و رویاهایم فکر کنم؛ ولی این ممکن نیست. پدرم و مادرم هیچ اهمیتی به من نمی‌دهند. آنها اجازه هیچ کاری را به من نمی‌دهند. من همیشه توی خانه با خودم تنهایم. هیچ دوستی ندارم که با او حرف بزنم. من مثل یک کیبوتر کوچک توی قفس هستم. قیلاها یک دانش‌آموز بودم، اما اکنون نه. دست و پاهایم بسته است. آرزوهایم محال... رویاهایم از من می‌ترسند و خیلی دور شده‌اند. هیچ فرقی با یک زندانی ندارم... من یک زندانی هستم.

عضو نوجوان انجمن دوستداران ادبیات کودک و نوجوان

### چی ببینیم؟ |

#### به دنبال هوگو



غزل قصری  
نویسنده نوجوان

فیلم هوگو (به انگلیسی Hugo) فیلمی نوجوان پسند به کارگردانی مارتین اسکورسیزی بزرگ است که در سال ۲۰۱۱ تولید شده. در این فیلم، بازیگران با سابقه‌ای همچون بن کینگزلی و هلن مک‌کوری به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم هوگو توانست در مراسم اسکار سال ۲۰۱۱ در ۱۱ رشته نامزد دریافت جایزه بشود که در نهایت موفق به دریافت جایزه اسکار در پنج رشته مختلف از جمله بهترین فیلم برداری و بهترین جلوه‌های ویژه شد. داستان فیلم درباره نوجوانی به نام هوگو است که به تنهایی در ایستگاه راه آهن زندگی می‌کند. هوگو پسر کنجکا و مرموزی است. او عاشق دنیای سینماست و به دنبال هدف نهایی زندگی خود می‌گردد. همین رفتارهای اوسبب آشنایی‌اش با کارگردان حرفه‌ای، اما فراموش شده‌ای می‌شود که این آشنایی، اتفاق‌های عجیبی را در زندگی هر دوی آنها رقم می‌زند. فیلم هوگو به زیبایی، مخاطب را با چالش‌های زندگی یک نوجوان دغدغه‌مند آشنا می‌کند و این فرصت را به او می‌دهد تا ۱۲۸ دقیقه روی صندلی‌اش بنشیند و از تماشا‌ی زیبایی متفاوت و دنبال‌کننده لذت ببرد.

## صحنه‌ان زیبا

### \* نوجوان \*

#### زهرامهری

فعال حوزه نوجوان

مدرسه باید جایی هیجان‌انگیز و متفاوت با دیگر محیط‌ها باشد؛ جایی که به علم و دانش هرکسی اضافه کند و الفبای خواندن را به آدم آموزش دهد.

اما چقدر مدرسه برای ما همان جای علم‌آموزی و دانش‌پروری بوده است؟ و چقدر و چه چیزهایی یاد گرفته‌ایم و این آموزه‌ها تا چه اندازه مفید بوده‌اند؟

اگر به اخبار دو روز پیش نگاه کنید همه جا صحبت از سخنرانی گرتا توبرگ در اجلاس تغییرات اقلیمی سازمان ملل در نیویورک است (قبلاً درباره او در این صفحه حرف زدیم).

او هم یک دانش‌آموز است. در مدرسه‌ای در سوئد درس خوانده و آموزه‌هایش او را به سمتی برده است که کمپینی جهانی راه بیندازد، کمپینی که از دانش‌آموزان می‌خواهد جلوی تغییرات اقلیمی، سیاست‌مداران و اقتصاددانانی بایستند که فقط پول و رشد اقتصادی برایشان مهم است. در حال حاضر بسیاری از دانش‌آموزان جهان با او همراه شده‌اند.

فقط جامعه و خانواده، دانش‌آموزان را به سمت مطالبه‌گری، درگیری با مسائل انسانی و جهانی و رشد فکری نمی‌برد.

یکی از مهم‌ترین فضاهایی که کودک و نوجوان می‌تواند در آن آموزش ببیند و پرورش پیدا کند، مدرسه است.

#### \* دانش‌پروری ما و دیگران

حالا دانش‌آموزی ما به چه صورت است؟ آموزه‌های مدارس، ما را به چه سمتی می‌برند؟ آیا ما هم می‌توانیم یک روز در هفته را به نشانه اعتراض به مدرسه نرویم و برای آرمان و آرزوی انسانی‌ای که داریم، دیگر دانش‌آموزان را متحد کنیم؟

اطهر، علیرضا و غزل خیلی امید می‌کنیم. به سیستم آموزشی ما ندارند. هر سه نفر نوجوان هستند. از مدرسه انتظار عجیب ندارند و حتی نمی‌خواهند مدرسه‌شان به استانداردهای مدارس اسکاندیناوی (مانند مدارس سوئد که گرتا در آن درس خوانده) برسند. آنها فقط چند درخواست مهم دارند.

اطهر، اولین حرفی که درباره انتظارش از مدارس می‌زند، به درک شدن و احترام گذاشتن به عقاید و افکارش برمی‌گردد؛ همان حرفی که غزل هم به نوع دیگری می‌زند.

او هم توقع دارد مدارس انتظارهای بچه‌ها را برآورده کنند، خواسته‌ها و انتقاد بچه‌ها را بشنوند و آنها را جدی

#### اهام‌ماهری

پژوهشگر هنر

نام اسکندر مقدونی را بارها و بارها شنیده‌اید. او کسی بود که از سمت یونان، بر سرزمین‌های تابع دولت هخامنشیان لشکر کشید و باعث شد این دولت سرنگون شود. بعد از او و سلسله‌اش به نام «سلوکیان»، پارت‌ها روی کار آمدند. آنها ریشه‌آریایی داشتند و در شمال شرقی ایران استقرار یافتند. پارت‌ها دولت «اشکانی» را بنیان گذاشتند و پس از یک قرن، به قدرتی



ما از صبح (ساعت شش) تا ظهر (ساعت ۱۵) در مدرسه‌ایم. نباید می‌زود صندلی راحتی داشته باشیم؟ نباید فضایی داشته باشیم که بتوانیم کمی استراحت کنیم؟

### از مدرسه چه می‌خواهیم؟

آزادی بیان نداریم. همیشه روی ما فشار است و بیشتر مدارس ما را درگیر قوانین و مقررات خودشان کرده‌اند و آن قدر بر افکار ما چیره شده‌اند که حتی این قوانین تا خانه هم همراه ماست.

علیرضا در ادامه حرف اطهر، یکی از مشکلات و مسائل مدارس را همین قوانین عنوان می‌کند: «قوانین به من می‌گویند هر روز باید سر کلاس بروم، کلاسی که شاید اصلاً علاقه و استعدادی در آن زمینه نداشته باشم.

توجه کنید که علاقه و استعداد را از هم جدا می‌دانم.» غزل هم، نظرو عقیده‌اش با اطهر در یک راستاست: «برای مثال، ساختمان خیلی از مدارس قدیمی هستند. ایمنی کافی ندارند و امکانات داخل مدرسه رفتن انگیزه می‌داند.»

#### \* گروه فشار معلمان

#### \* قوانین دست و پاگیر آنها

اما چقدر این خواسته تحقق پیدا می‌کند؟ اطهر برای خواسته‌اش دلیلی منطقی دارد: «همه دانش‌آموزان ساعات زیادی از روزشان را در مدرسه سپری می‌کنند. مادر مدرسه

مدرسه دارند، معتقدند که حتی اگر این نظام مندی در مدارس هم شکل بگیرد، آنها از امکانات بدیهی در مدرسه نیمه‌استاندارد محروم هستند.

اطهر، باز مسئله ساعات طولانی ماندن در مدرسه را شاهد می‌آورد: «ما از صبح (ساعت شش) تا ظهر (ساعت ۱۵) در مدرسه‌ایم. نباید می‌زود صندلی راحتی داشته باشیم؟ نباید فضایی داشته باشیم که بتوانیم کمی استراحت کنیم؟»

غزل هم، نظرو عقیده‌اش با اطهر در یک راستاست: «برای مثال، ساختمان خیلی از مدارس قدیمی هستند. ایمنی کافی ندارند و امکانات داخل مدرسه

خیلی خیلی کم است.»

#### \* درس‌هایی برای نخواندن

بچه‌ها از امکانات فیزیکی مدرسه عبور می‌کنند و توجه را به سمت موضوع شیرین (!) محتوا در آموزش جلب می‌کنند.

اطهر حرف آخر را اول می‌زند. «من به شخصه هیچ‌کدام از دروس مدرسه را مفید نمی‌دانم؛ در مدرسه به من یاد نمی‌دهند در جامعه چطور باید رفتار کنیم؟ خواسته‌هایم را چطور بیان کنم؟ یا حتی به عنوان یک زن من چگونه باید نقشم را در جامعه به درستی ایفا کنم؟ خیلی هم انسان‌های باسواد می‌دیدیم که باطن کثیفشان جلوه

نیم نگاه	سال پانزدهم * شماره ۲۵۸۲ * چهارشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۸
۱۴	

# این ره که می‌رویم به ترکستان است!

جامعه را زشت کرده است؛ اما خوب، خیلی خوب از پس مسائل درسی برآمده‌اند.»

علیرضا هم حرف اطهر را تایید می‌کند. او حتی در انتظارانش از مدرسه هم به این مورد اشاره کرد: «از مدرسه انتظار داریم در تمام ابعاد زندگی به من درس بدهد؛ نه فقط در یک بُعد زندگی دانش‌آموزی (تحصیل).»

علیرضا جزئی‌تر بحث مدنظرش را باز می‌کند: «دروسی که می‌خوانیم مفید هستند. کسی نمی‌تواند بگوید مفید نیستند. مشکل اینجاست که برای همه تدریس می‌شوند. کسی که رشته تجربی می‌خواند، کاری به تاریخ و جغرافیا ندارد. اگر می‌خواست، می‌رفت انسانی!»

البته علیرضا بر ایمان نمی‌گوید که آیا موافق این نیست که بُعد دادن به زندگی دانش‌آموزان از همین دروسی که به نظرش به بعضی‌ها مرتبط است و به بعضی‌ها نه، به دست نمی‌آید؟

او حرفش را خطاب به مدرسه این‌طور تمام می‌کند: «به هر حال می‌سوزیم و می‌سازیم / چو می‌سوزیم و می‌سازیم همچون عود در جنگل / چرا ای مطرب مجلس دمی‌یا ما نمی‌سازی.»

غزل قبل از صحبت کردن درباره محتوای دروس، اول گریزی به روش‌های قدیمی تربیتی می‌زند و می‌گوید: «مسلم است که دانش‌آموزان زیر بار برنامه‌های قدیمی مثل صبحگاه و تشکیک صف و... نمی‌روند. هیچ جذابیتی برای آنها ندارد و خسته‌کننده و ملال‌آور است.

این روش‌ها برای تربیت انسان‌های جدید کاربردی ندارد.» او هم مانند اطهر، دروسی را که می‌خوانند، مفید و سودمند نمی‌داند: «ماکل بچگی و نوجوانی‌مان را داریم صرف حفظ کردن می‌کنیم، نه یادگیری کاربردی دروس. این دروس نه به درد زندگی می‌خورند و نه برای لذت بخش هستند. ما همه این دروس را بعد از امتحان خرداد فراموش می‌کنیم؛ اما هیچ‌کس به این توجه نمی‌کند که جای خالی آموزش‌های انسانی و اخلاقی مثل همکاری، صداقت، محبت و... چقدر بین دانش‌آموزان احساس می‌شود.»



از زیر پوست هنر |



### هنر اشکانی

بزرگ در برابر سایر امپراتوری‌ها، از جمله امپراتوری روم تبدیل شدند. در زمان حکومت هردوی این دولت‌ها، یعنی هم سلوکیان و هم اشکانیان، زبان، ادبیات و هنر یونانی در سراسر آسیا گسترش پیدا کرده بود. هنر اشکانی هیچ‌گاه به سبکی یکپارچه تمام رخ، با حالتی خشک و با توجه به جزئیات لباس و جواهرات به تصویر درآمده‌اند. گچ‌بران علاوه بر طرح‌های هندسی، از نقش‌هایی چون حیوانات شکار شده یا زنان برهنه و پوشیده نیز استفاده می‌کردند که منشأ یونانی-رومی داشت.



<span><span></span></span>
<p><b>پس از جنگ تحمیلی اگر کسی می‌توانست به عراق کمک کند، ایران بود. آنها از نظر سلاح و مهمات و دانش نظامی منتظر یک سپاهی از ایران بودند که راهنمایی‌شان کند. اگر حضور ایران در عراق، لبنان و سوریه نبود، صهیونیست‌ها موفق شده بودند عوامل خود را به حاکمیت آن کشورها برسانند و به سراغ ایران بیایند.</b></p>
<p>۱۵</p>
<p>سال یازدهم * شماره ۲۵۸۲ * چهارشنبه * ۱۰ مهر ۱۳۹۸</p>



# گنجینه پنهان در سینه رزمندگان بازسازی شود

## پیش‌کسوتان دفاع مقدس در اصفهان گردهم جمع شدند

<span><span></span></span>
<p><b>محدثه احمدی</b></p> خبرنگار
<p> </p>
<p> </p>

همایش بزرگداشت پیش‌کسوتان دفاع مقدس اصفهان با حضور استاندار، فرماندار، مسئولین و پیش از یک هزار نفر از رزمندگان دوران دفاع مقدس استان اصفهان در مجموعه فرهنگی رضوان اصفهان برگزار شد. سردار مجتبی شیروانیان، مدیر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، در این همایش گفت: این روزها سازوکار عملیات شکست حصرآبادان است. بخش کمی ازآبادان در اختیار نیروهای خودی و در شرف محاصره‌ای همچون خرمشهربود که

امام (ره) دستور دادند باید حصرآبادان شکسته شود. در همین راستا عملیاتی مشترک میان ارتش، سپاه، نیروهای مردمی و جهادسازندگی طراحی شد. این عملیات ملطع‌الفتحری بود برای وحدت میان نیروهای مسلح، ارتش و سپاه و جهادسازندگی که تا پیش از آن نقش بسزایی در انقلاب داشتند. او بیان کرد: آن دوران بنی‌صدر فرمانده جنگ بود و اقدام مبنی بر دفاع نمی‌کرد و مایه تفرقه میان رزمندگان اسلام شده بود. عقیده داشت باید زمین‌بدهیم، زمان بگیریم و پشت تپه‌های ذفول دفاعند کنیم و بعد تصمیم درست بگیریم؛ در حالی که این کار، بزرگ‌ترین خیانتی

بود که به ملت و کشور و نظام می‌شد. او تربیت شده غرب و استخبار و فردی نفوذی بود و با عوام فریبی ۱۱ میلیون رأی مردم را به نفع خود جمع کرده و به آن افتخار می‌کرد؛ اما پشت چهره منافق خود دستورات آمریکا، اسرائیل و استخبار را خواسته یا ناخواسته اجرا می‌کرد. سردار شیروانیان افزود: به همین خاطر، در ۳ خرداد ۱۳۶۰ نمایندگان بصیر مردم در مجلس او را از ریاست جمهوری، و امام (ره) هم او را فرماندهی کل قوا عزل کردند. پس از برکناری بنی صدر، عملیات «فرماندهی کل قوا، خمینی روح خد» و «نامن‌الائمه» با موفقیت انجام و زمینه عملیات فتح‌المبین، بیت المقدس، رمضان و… فراهم شد.

**\* گنجینه پنهان در سینه رزمندگان باید مستند سازی شود**
سردار شیروانیان تأکید کرد: هرگاه پیرو ولایت و منویات رهبر جمهوری اسلامی باشیم، موفقیم؛ چه در دوران دفاع مقدس و چه اکنون که بیش از ۳۰ سال از دفاع مقدس می‌گذرد و رهبری با استکبارستیزی انقلاب راه‌ایت می‌کند. این نعمت را باید شکر گزار باشیم و پرچم اسلام را به دست ایشان و پشتیبانی مردم، به دست صاحب اصلی آن حضرت صاحب‌الزمان (عج) برسانیم. مدیر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس بیان اینکه روز هفتم مهرماه به نام

بزرگداشت پیش‌کسوتان دفاع مقدس نام‌گذاری شده‌است، گفت: مأموریت اصلی بنیاد این‌است که گنجینه پنهان در سینه رزمندگان دفاع مقدس را پیاده و مستندسازی کند. در همین راستا از همه کسانی که تاکنون به این بنیاد مراجعه نکرده و خاطرات خود را بیان نکرده‌اند خواهشمندم در راستای گسترش فرهنگ آثار و شهادت، جهاد و مقاومت با این بنیاد همکاری کنند. سردار اصغر عرب‌پور، جانشین قراگاہ منطقه‌ای سیدالشهدا(ع) نیز در بخشی دیگر از این همایش عنوان کرد: پرسش این‌است که چرا ما انقلاب کردیم که سبب شود جنگ و شرایط پس از آن به وجود آید؟ و آیا اوضاع ایران قبل از انقلاب گل و بلبل بود و اکنون دچار مشکل شده‌ایم؟ پاسخ این‌است: هم سن و سالان ما می‌دانند که اوضاع ایران پیش از انقلاب اسلامی گل و بلبل نبود. انقلاب عکس‌العملی بود در مقابل تهاجم گفاره به ایران و اسلام. پیش از انقلاب یهودی‌ها در کشورمان حکومت داشتند و بهائیت و وهابیت را ساختند. اگر پیش از انقلاب جایی آرامش وجود داشته، ناشی از فلتان ما بوده‌است. به خاطر همین وقتی انقلاب پیروز شد کفار و نوکرانشان پنجه در پنجه آن انداختند و در همه عرصه‌ها علیه آن برخاستند. یکی از آن موارد، جنگ تحمیلی بود. سابقه نداشته که دشمنی نوپایک سو باشد و تمام دنیا سوی دیگر

قرار بگیرند. او افزود: اگر می‌خواستیم نتجگیم باید چه می‌کردیم؟ سپاه تازه تشکیل شده بود و تجهیزاتی نداشت و هنوز شاید جنگیدن بلد نبود. از سوی دیگر، چون انقلابمان نوپا بود شاید تجربه کسوداری هم نداشتیم. در همین حال دشمنی که تا ندانم مسلح بود به حکومتی نوپا حمله می‌کند. راهکار چه بود؟ اگر نیروی مسلح قدرتمندی داشت و می‌توانست غلبه کند که جنگ نمی‌شد

و اگر کشورمان سلاح‌های استراتژیک و راهبردی داشت نمی‌توانست جنگ را در چند روز به پایان برساند و غالب شود. از سوی دیگر هر کشوری که بخواهد جنگ نکند باید عضو یکی از پیمان‌های نظامی دنیا شود. در آن دوران پیمان‌ها ناتو، و اعضای آن کمونیست و یهودی بودند؛ در حالی که شعار انقلاب ما «نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی» بود و نمی‌توانستیم عضو آنها باشیم. سردار عرب‌پور ادامه داد: بنی‌صدر و مشاورینش راهکار تسلیم را اقامی کردند و عقیده داشتند نمی‌توانیم بایستیم؛ پس باید زمین‌بدهیم و زمان بگیریم، باید در اتفاعات زاگرس دفاع کنیم و مانند آریوبرزن عمل کنیم، این در حالی بود که صدام به خرمشهر و اروند اکتفا نمی‌کرد و فتح تهران را در سر می‌پروراند؛ بنابراین تنها راهمان دفاع با جنگ و دندنا و با هر چه که داشتیم، بود. جانشین قراگاہ منطقه‌ای سیدالشهدا(ع)

قرار بگیرند. او افزود: اگر می‌خواستیم نتجگیم باید چه می‌کردیم؟ سپاه تازه تشکیل شده بود و تجهیزاتی نداشت و هنوز شاید جنگیدن بلد نبود. از سوی دیگر، چون انقلابمان نوپا بود شاید تجربه کسوداری هم نداشتیم. در همین حال دشمنی که تا ندانم مسلح بود به حکومتی نوپا حمله می‌کند. راهکار چه بود؟ اگر نیروی مسلح قدرتمندی داشت و می‌توانست غلبه کند که جنگ نمی‌شد

و اگر کشورمان سلاح‌های استراتژیک و راهبردی داشت نمی‌توانست جنگ را در چند روز به پایان برساند و غالب شود. از سوی دیگر هر کشوری که بخواهد جنگ نکند باید عضو یکی از پیمان‌های نظامی دنیا شود. در آن دوران پیمان‌ها ناتو، و اعضای آن کمونیست و یهودی بودند؛ در حالی که شعار انقلاب ما «نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی» بود و نمی‌توانستیم عضو آنها باشیم. سردار عرب‌پور افزود: در دفاع مقدس به دنیا فهماند که کسی در دنیا هوس انقلاب اسلامی را نکند. آمریکا صدام را تحریک کرد؛ اما اکنون اولین کشوری که ما را طور کامل با جمهوری اسلامی ایران همراه‌است، عراق است؛ یعنی آمریکا و صهیونیست خودشان را خسته کردند و ما را به زحمت انداختند. اما همان اتفاقی افتاد که باید می‌افتاد؛ تا جایی که امروزه جبهه اسلامی و مقاومت در دنیا تشکیل شده‌است؛ همان‌گونه که خواستند با قدرت خود به حاشیه خلیج همیشه فارس حمله و یمن را در یک هفته نابود کنند. اما انقلاب اسلامی به یمن نشان داد که می‌توان ایستادگی و مقاومت کرد. عربستان و یمن هم پیمانانش هر چه داشتند در اختیار صهیونیست قرار دادند، غیرت نداشتند و ناموسشان را دادند تا آنها علیه انقلاب سازش کنند. اما وقتی ایران کشتی‌شان را تسخیر کرد شاگردان انگلیسی با خود گفتند پس دولت انگلیس چه می‌تواند بکند؟ گفتنی‌است، در پایان این همایش از ۴۰ تن از فرزندان نخبه پیش‌کسوتان جهاد و مقاومت تشکیل شد.



بنی‌صدر فرمانده جنگ بود و اقدامی مبنی بر دفاع نمی‌کرد و مایه تفرقه میان رزمندگان اسلام شده بود.

عقیده داشت باید زمین‌بدهیم و زمان بگیریم

### ا در حاشیه ا

## از پشت جبهه تادل میدان جنگ

**پای‌خاطراتی که در جمع پیش‌کسوتان دفاع مقدس مرور شد**

سازندگی، در این همایش به مرور آن دوران پرداخت و عنوان کرد: در سال ۵۹ لایس سرپازی در ژاندارمری را پوشیدم تا از انقلاب دفاع کنم. در زابل آموزش دیدم و به آبادان که در محاصره بود، رفتم. عملیاتمان موفق بود و در آن هر دو پایم قطع شد. آن موقع برادرم که ۱۵ ساله بود به دیدار من در بیمارستان آمد و گفت که می‌خواهد به جبهه برود. به او گفتم که صبر کند تا از بیمارستان مرخص شوم و پس از آن با هم برویم؛ اما او قبول نکرد و پرسید که می‌خواهم یا دو پای قطع شده‌ام در جبهه چه کنم؟ پاسخ دادم راننده لودرو بلدوزری شویم و خاک‌ریزی‌سازیم. باز هم قبول نکرد و به من گفت تا زمانی که تو خوب می‌شوی، جنگ تمام می‌شود؛ به همین خاطر به جبهه رفت و خدمه نفربرد شد و به شهادت رسید. غلامرضایی افزود: برادر دگریم چهار سال و چهار ماه به جبهه رفت و جانباز شیمیایی شد و در خانه به شهادت رسید؛ اما من پس از مدتی که جراحتم درمان شد، در جهاد سازندگی آموزش دیدم و راننده لودرو و بلدوزر شدم. در میدان جنگ دیو و خاکیز می‌زدیم و در کنار آن‌ها جاده خورو و بیابانک – طیس را به طول ۱۵۰ کیلومتر احداث کردیم؛ همچنین زمین‌های کشاورزی را آماده کردیم که اکنون در آن زیتون، زعفران و پسته به دست می‌آید.

**\* انفجار توپ همانا و به هوارفتن پایگاه هم همانا…**

و حیدیا، یکی از نیروهای ارتش جمهوری اسلامی ایران و جانباز دفاع مقدس از ناحیه

# صفحات زیبا

## \* پایداری \*

یاران آنها درس گرفتیم. ادعای دشمن در حالی‌است که جوانان امروزی بهتر از نسل قبل عزاداری می‌کنند. نه تنها در داخل کشور که پرچم تاسوعا و عاشورای حسینی در تمام دنیا بالاست، حتی در آمریکا و اروپا؛ همان‌طور که کارشناسان آمریکایی اعلام کردند که تا چند سال آینده نصف به‌اضافه یک جمعیت آمریکا مسلمان شده و مردم آمریکا با اذان مسلمانان بیدار خواهند شد. البته در گذشته هم اسلامی خواهی در آمریکا و دیگر کشورها وجود داشت، اما ضعیف بود و پس از انقلاب اسلامی قوی شد. او ادامه داد: هنگامی‌که قرار بود نخستین شهید مدافع حرم را در اصفهان تشییع کنند حاضر نبودند بگویند در سوریه شهید شده، گفتند در شمال غرب شهید شده‌است؛ حتی در رسانه‌های خودی نیز چنین برخوردی داشتند. اما اکنون مردم خود را مدیون مدافعان می‌دانند. البته برخی می‌گفتند سوریه و عراق به شما چه؟ اما خیلی زود مردم متوجه شدند که سوریه به انقلاب و امنیت ما ارتباط دارد. اگر مدافعان حرم نمی‌رفتند اکنون ما در داخل شهرها می‌جنگیدیم؛ همان‌گونه که خرمشهر و هویزه را دادیم. سردار عرب‌پور افزود: می‌خواستند بگویند داعش اسلام‌است؛ اما جوانان ما گفتند اکنون دونوع اسلام وجود دارد؛ یکی، اسلامی‌است که فرقه یهود و آل سعود به وجود آورده و دیگری، اسلام واقعی که ام‌القرایش ایران‌است و اگر بخوایید مسلمان شوید، بدانید ما تابع این اسلامیم، نه اسلامی‌که ساخته یهود‌است.

**\* آیامی‌توان تهدید اقتصادی را به فرصت تبدیل کرد؟**
او تأکید کرد: ملت ایران و می‌توانست تهدید بزرگ جنگ را به فرصت تبدیل کند. آیامی‌تواند تهدید اقتصادی را نیز به فرصت تبدیل کند؟ قطعا می‌تواند؛ در صورتی که برخی شرایط را رعایت کند. اکنون همان شرایط، همان‌دین و همان رهبری‌است، مردم نیز همان رزمنده‌ها و مسئولین رابط میان مردم و رهبر هستند. رهبر معظم انقلاب مردم را سرپاز جنگ اقتصادی معرفی کردند. به هر حال مسئولی که به دنبال اختلاف و دزدی باشد، نمی‌تواند تحول ایجاد کند، مسئولی که ریفش، و دخترش، برادرش و هم جناحی‌هایش دادزند، نمی‌تواند کشوری که تا ندانم مسلح بود به تخلیه کند و افرادی از جنس همین مردم جایگزین‌شان شوند. ما می‌توانیم تهدید اقتصادی را به فرصت تبدیل کنیم. اگر افرادی از جنس همین مردم بر سر کار بیایند. سردار عرب‌پور افزود: دشمن تلاش می‌کند ما را در جنگ فرهنگی و روانی شکست دهد. مرتب می‌گوید انقلاب از هم پاشیده و کسی پیروز نسل قدیم نیست، جوانان پیروزراه شهیدان نیستند. شعار ما در آن دوران رستم و اسفندیار نبود، علی‌اکبر و حسین و یاران زینب بود و از

**\* دفاع مقدس به دنیا فهماند که کسی هوس انقلاب اسلامی را نکند**
او با تأکید بر اینکه مراقب باشید فریب دشمن را نخورید، گفت: حججی‌ها نشان دادند که فاصله‌ای میان ایشان نسل گذشته و کنونی ایجاد نشده‌است. مگر در دفاع مقدس چه تمداد رزمنده داشتیم؟ نیروهای امروز ما شایسته‌ی بیشتری نیست به نیروهای آن دوران دارند؛ همان‌گونه که جوانان برای اعزاز به سوریه آن قدر که ما مراجعه می‌کردند که ما خسته شده بودیم.

سردار عرب‌پور افزود: دفاع مقدس به دنیا فهماند که کسی در دنیا هوس انقلاب اسلامی را نکند. آمریکا صدام را تحریک کرد؛ اما اکنون اولین کشوری که ما را طور کامل با جمهوری اسلامی ایران همراه‌است، عراق است؛ یعنی آمریکا و صهیونیست خودشان را خسته کردند و ما را به زحمت انداختند. اما همان اتفاقی افتاد که باید می‌افتاد؛ تا جایی که امروزه جبهه اسلامی و مقاومت در دنیا تشکیل شده‌است؛ همان‌گونه که خواستند با قدرت خود به حاشیه خلیج همیشه فارس حمله و یمن را در یک هفته نابود کنند. اما انقلاب اسلامی به یمن نشان داد که می‌توان ایستادگی و مقاومت کرد. عربستان و یمن هم پیماناناتش هر چه داشتند در اختیار صهیونیست قرار دادند، غیرت نداشتند و ناموسشان را دادند تا آنها علیه انقلاب سازش کنند. اما وقتی ایران کشتی‌شان را تسخیر کرد شاگردان انگلیسی با خود گفتند پس دولت انگلیس چه می‌تواند بکند؟ گفتنی‌است، در پایان این همایش از ۴۰ تن از فرزندان نخبه پیش‌کسوتان جهاد و مقاومت تشکیل شد.

### ا رویداد

## صدام از مادران ایرانی شکست خورد نه از توپ و تانک!



مراسم رونمایی از مستند «مادر جبهه‌ها»، تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی حوزه هنری، هفتم مهرماه با حضور مرتضی سرنهنگی در سالن اوستا حوزه هنری برگزار شد. به گزارش ایسنا، شهرام میراب اقدام، کارگردان «مادر جبهه‌ها»، در این نشست با اشاره به اینکه این مستند در دهه هشتاد تصویربرداری شده‌است، گفت: در آن زمان که ما برای ثبت خاطرات بانوزهر محمودی مراجعه کردیم حال جسمی خوبی نداشت و ما از هر چند ملاقات برای مراعات حال ایشان، یک بار موفق به ضبط می‌شدیم که گمان می‌کنم این تصاویر آخرین تصاویر از زندگی ایشان است.

او در خصوص چگونگی پیدا کردن سوزه خاطر نشان کرد: آن زمان با تحقیقاتی که داشتیم و کمکی هم که حوزه هنری به ما کرد با خانم محمودی آشنا شدیم.

این مستند ساز در خصوص اینکه چرا بعد از یک دهه فیلم به خروجی رسیده‌است، افزود: ما آن زمان فقط به ضبط فکرمی‌کردیم و حفظ چنین خاطراتی برایمان مهم بود و مشکل دیگری هم که داشتیم پیدا نشدن تهیه‌کننده برای ادامه مراحل فیلم بود.

همچنین، محمدعلی صدقی در خصوص حضور زنان در دوران جنگ تحمیلی افزود: به نظر بنده برداشتی که از زنان در دفاع مقدس شده، بیشتر الهامی‌است از تک‌فرم‌های مستند و عکس‌های به جامانده از دوران جنگ. در حوزه ادبیات هم چندین کتاب در این زمینه نوشته شد و به چاپ رسید.

در ادامه این مراسم، مرتضی سرنهنگی گفت: ذات جنگ و کارهای دفاعی مردانه‌است و زنان پشتوانه مردان هستند. وقتی جنگ‌ها طولانی می‌شود مقاومت مردان در خط مقدم مستلزم اسقامت زنان در پشت خط‌است. زنان ما ایستادند تا ما از این هیولا و آتشی که جهان برای ما روشن کرده بود، سر بلند بیرون بیایم. سرنهنگی خاطرنشان کرد: جنگ‌های دفاعی همان‌طور که فرماندهان و سربازان خود را پیدا می‌کنند، نویسندگان و فیلم‌سازان خود را نیز پیدا می‌کنند. این ذات جنگ‌های دفاعی‌است، ما یک حضور تعیین‌کننده از زنان در جنگ داریم که در حال حاضر کم و بیش به آن پرداخته می‌شود. اساسا صدای جنگ با خاطرات زنان بلندتر شنیده می‌شود. در ادبیات جنگ بر خلاف باور بعضی‌ها، خاطرات یک دختر ۱۷ ساله، شناخته شده‌ترین کتاب جنگ ما می‌شود. «د» مانند خط پهنی خاطرات را پهن می‌کند و در این حوزه مبدأ می‌شود.

او در پاسخ به پرسش محمدعلی صدقی در این خصوص که آیا بعد از ۴۰ سال حق حضور زنان در جنگ در حوزه ادبیات و هنر ادامه داده یا نه، گفت: حوزه هنری سابقا هاست که در این زمینه کار می‌کند و مستندسازی داده که این ادبیات، ادبیاتی جدید در کشور ماست و در کشورهای دیگر هم همین‌طور‌است. بعضی کشورها به ادبیات جنگ، ادبیات ناگزیر می‌گویند؛ یعنی اگر جنگ نبود این ادبیات هم نبود. ادبیات جنگ برای سینما، مستند، نمایش و حتی برای موسیقی پشتوانه‌ای‌است. فکرمی‌کنم کاری که در این زمینه انجام دادیم به‌اندازه خودمان است، نه به‌اندازه جنگ. درباره جنگ هنوز خیلی کار هست که باید انجام شود و عمر ما کفاف این کار را نمی‌دهد.

مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، در ادامه این مطلب افزود: در ادبیات جنگ، خانم‌ها به قدری پررنگ حضور دارند که آقایان را هم پشت سر گذاشته‌اند. بهترین راوی‌ها و نویسندگان ما در این ادبیات خانم‌ها هستند. کار درباره جنگ برای خانم‌ها سخت‌است؛ زیرا جنگ تجربی‌است و خانم‌ها تجربه‌ای را که یک مرد در جبهه داشته، ندارند؛ اما به لحاظ احساسات، تکنیک و فنی در این زمینه بسیار قوی عمل کردند. ما نویسندگان زنی داریم که در این حوزه نوشته‌اند؛ در صورتی که بعد از جنگ به دنیا آمده‌اند.

سرنهنگی ادامه داد: جنگ تحمیلی، جنگ جهانی سوم در یک جغرافیای محدود بود. در نفرات، مانسبت به عراق برتری سه برابری داشتیم؛ اما وقتی جنگ شروع شد سه میلیون نیروی مصری به عراق تریق شد. در دوران جنگ ما اسیر از ۱۵ کشور داشتیم که بیشترین آمار برای کشور مصر بود. عراق به‌اندازه قووک پای ایران هم نیست، اما در زمان جنگ از سوی عربستان سعودی حمایت می‌شد. او عنوان کرد: در جنگ اگر زنان پشت مردان نباشند آن کشور در جنگ موفق نخواهد بود. ما ظرفیت بالایی برای کار در زمینه جنگ داریم.

سرنهنگی در جواب این پرسش که با توجه به نزدیکی که بین مردم ایران و عراق به دلیل مسائل مذهبی پیش آمده، آیا زنان عراقی هم می‌توانند سوزه‌ای برای خلق اثر در زمینه جنگ باشند و کاری هم در این زمینه شده‌است یا خیر، گفت: جنگ پیش از اینکه به ما تحمیل شود به عراقی‌ها تحمیل شد. برای صدام فرقی نمی‌کرد ایرانی کشته می‌شود یا عراقی، برای دنیا هم فرقی نمی‌کرد. برای همین خیلی از فرماندهان ما اصرار به گرفتن اسیر داشتند.

اسیرهایی که ما گرفتیم تربیت شدند و الان دارند عراق را اداره می‌کنند. ما حدود ۶۰ هزار اسیر را با بهترین شرایط نگهداری کردیم که برخی از آنها بعی بودند. زمان مبادله اسرا، حدود ۱۰ هزار نفر از آنان به خاطر محبتی که از ایرانی‌ها دیده بودند به عراق برنگشتند.

نویسنده کتاب «پا به پای یاران» خبر داد: دو سال‌است که در حال گردآوری خاطرات افسرانی هستیم که نگهبان اسرای عراقی بودند و امسال یک کتاب که شامل ۵۰۰ خاطره از این افسران است، منتشر می‌شود. سرنهنگی در خاتمه گفت: «مادر جبهه‌ها، مادران ایرانی را به تصویر کشید و نشان داد صدام از مادران ایرانی شکست خورد، نه از توپ و تانک ما.



