اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

سال پانزدهم، شماره ۳۶۲۰
شنبه ۲ آذر ۱۳۹۸
۲۵ ربیع الاول ۱۴۴۱
۱۶ صفحه ✻ ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3620
Saturday
23 Nov 2019

ناگفته‌های سه بنای شاخص اصفهان

موزه هنرهای تزئینی ایران، پل خواجو و مسجد جامع عتیق را هنوز نمی‌شناسید!

اینکه پایه‌های سنگی و اصلی پل خواجو نه متعلق به دوره ساسانی که یادگاری از دوران هخامنشیان در حدود ۲۵۰۰ سال پیش است، اینکه گنجینه به غایت ارزشمندی از آثار هنری دوره صفوی و قاجاری جایی در قلب اصفهان نگهداری می‌شود که مردم این شهر کمتر از ارزش آن باخبرند...

۰۸

اعتراض در کشور زیرساخت ندارد

سخنگوی حزب اعتماد ملی در گفت و گو با اصفهان زیبا:

تقویت احزاب و دادن حق اعتراض به آنها مانع سوءاستفاده اخلالگران از اعتراض‌های مردم است

علیرضا نصر اصفهانی، رئیس شورای شهر: ایجاد مکان مناسب اعتراض، زمینه‌ساز اعتراض‌های قانونی است

مهدی مزروعی، عضو شورای اسلامی شهر: ظرفیت قانونی لازم برای برگزاری تجمعات مسالمت آمیز وجود دارد

۰۲ و ۰۵

هنر اصفهان به روایت جهانگردان

سوئیسی‌ها و لاتویایی‌ها از موزه هنرهای معاصر اصفهان می‌گویند

۰۶

عکس از: قدس عکس اصفهان زیبا

دلار ۱۳۷۰۰ تومانی افسانه بود

آیا نرخ ارز افزایش یافته است؟

۰۳

دارو اولویت است یا لوازم آرایشی؟!

وضعیت نامناسب اقتصادی، داروخانه‌ها را به محل فروش لوازم آرایشی تبدیل کرد

۰۷

آگهی مزایده

سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به انجام مزایده هایی به شرح و شرایط ذیل اقدام نماید:

الف) اجازه بهره برداری از ۴ عدد تابلوی تبلیغاتی واقع در بزرگراه شهید دستجردی به مدت ۲ سال از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط

ب) اجازه بهره برداری از ۲ عدد تابلوی تبلیغاتی واقع در بزرگراه شهید کشوری به مدت ۲ سال از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط

ج) اجازه بهره برداری از نمایشگر شهری واقع در میدان انقلاب به مدت ۵ سال از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط

د) اجازه بهره برداری از غرفه کافی شاپ واقع در مرکز خانه خلاقیت و بازی های فکری به مدت ۲ سال از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی واجد شرایط

متقاضیان صرفا می توانند در یکی از موارد مزایده شرکت نماید.

- عدم اشتغال متقاضی به مشاغل دولتی، خدماتی، شهرداری ها و سازمان ها و شرکت های وابسته شهرداری و همچنین رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت.
- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت نقدی
- منتخب مزایده مکلف به ارایه ضمانت حسن انجام کار قبل از انعقاد قرارداد می باشد.
- دارا بودن حسن شهرت و عدم هرگونه سابقه کیفری و اعتیاد به مواد مخدر.
- در صورتیکه برنده مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده وی به نفع سازمان ضبط خواهد شد.
- سازمان در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است.
- کلیه هزینه های درج آگهی مزایده بر عهده برندگان مزایده می باشد.
- شرکت در مزایده و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف اعلامی از سوی سازمان می باشد.
- بهای ماهیانه پیشنهادی باید از جهت مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود.
- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۴-۳۴۴۸۷۷۵۳-۰۳۱ تماس حاصل نموده و برای دریافت اسناد مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۷ به آدرس اصفهان، میدان قدس، خیابان لاله، مقابل ترمینال باقوشخانه، خیابان طیب اصفهانی، جنب کمیته شهروندی، امور درآمد سازمان و جهت تحویل مدارک حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۹/۲۰ به آدرس اصفهان، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، دبیرخانه سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

آگهی استعلام

منطقه ده شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی/ریال	نحوه پرداخت	مدت اجرای عملیات/ماه	تضمین شرکت در استعلام / ریال	متولی
لایروبی چاه آب باران، کانال و کانیو در سطح منطقه	۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی	۶	۱۱/۳۰۰/۰۰۰	اداره عمران منطقه
اصلاح هندسی و مناسب سازی در سطح منطقه	۲/۱۶۱/۱۰۰/۰۰۰	//	۶	۱۳/۰۰۰/۰۰۰	//
ساماندهی پیاده رو های پارک ها و پیاده رو های سطح منطقه	۱/۰۸۵/۵۶۰/۰۰۰	//	۴	۹/۸۰۰/۰۰۰	//
محوطه سازی و بدنه سازی نهرراران و سطح منطقه	۸۲۲/۷۰۰/۰۰۰	//	۴	۸/۷۰۰/۰۰۰	//
مناسب سازی خیابان عسگریه	۷۱۹/۸۰۰/۰۰۰	//	۳	۸/۱۰۰/۰۰۰	//
انجام عملیات تعمیروترمیم ونوسازی لوله کشی وسیستم موتورخانه وتاسیسات گرمایشی ساختمان اداری منطقه ۱۰	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	//	۳	۶/۳۰۰/۰۰۰	//
تهیه و نصب و تعمیر نرده و موانع پیاده رو در سطح منطقه	۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	//	۶	۱۰/۷۰۰/۰۰۰	//
تهیه و نصب و تعمیر گاردریل های سطح منطقه	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	//	۶	۱۱/۰۰۰/۰۰۰	اداره ترافیک منطقه
احداث جداکننده‌ها و موانع کنترل سرعت در سطح منطقه	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	//	۴	۱۲/۵۰۰/۰۰۰	//
تهیه و نصب تابلوهای انتظامی، اطلاعاتی و راهنمای مسیر در سطح منطقه	۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	//	۴	۱۱/۳۰۰/۰۰۰	//

تذکرات:

۱-پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری و سوابق و گواهینامه صلاحیت پیمانکاری و ایمنی انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند. تحویل اسناد منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۸/۹/۱۰ لغایت ۹۸/۹/۱۲ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه ده شهرداری اصفهان واقع در خیابان پروین چهارراه شیخ طوسی واحد عمران مراجعه و با ارائه مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند.

۳-آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۲ روز پنج شنبه مورخ ۹۸/۹/۱۴ می باشد.

۴-شهرداری منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۶- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵درصد مبلغ پیمان را به عنوان تضمین بانکی و یا اسناد خزانه به شهرداری تسلیم نماید. که طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۷-هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

زمانی که احزاب سیاسی از وزارت کشور تقاضای تجمع در مکانی مشخص و در اعتراض به موضوعی را دارند، به طور قطع، عدم عبور از خط قرمزها، ساختارها، چهارچوب‌ها و همچنین عدم تخریب اماکن عمومی همگی جزو مسئولیت آنهاست.
نیم‌نگاه

اعتراض در کشور زیرساخت ندارد

سخنگوی حزب اعتماد ملی در گفت‌وگو با اصفهان زیبا: تقویت احزاب و دادن حق اعتراض به آنها مانع سوءاستفاده اخلالگران از اعتراض‌های مردم است

پگاه ظاهری
خبرنگار

اصل ۲۷ قانون اساسی این روزها بیش از هر قانون و تبصره‌ای ورد زبان‌هاست. از همان نخستین ساعت‌های اعتراض به افزایش قیمت بنزین و حوادث و اغتشاشاتی که برخی شهرهای کشور را درگیر کرد، معاون حقوقی رئیس جمهور در گفت‌وگویی غبار از روی این اصل فراموش شده قانون اساسی کشور زدود و گفت: مصوبه‌ای در خصوص مکان‌های امن برای برگزاری اجتماعات به تصویب هیئت دولت رسید؛ اما هیئت عمومی دیوان عدالت مردد شد که شاید این موضوع مغایرت با اصل (۲۷) قانون اساسی باشد و آن را ابطال کرد. لعیا جنیدی از اعتراض دولت به این تصمیم هیئت عمومی دیوان عدالت خبر می‌دهد و می‌گوید: اگر محل‌های مشخص و امنی برای اجتماعات و اعتراضات وجود نداشته باشد، باعث می‌شود در هر میدان و محلی اعتراضات انجام شود و ممکن است در توان نیروی انتظامی نباشد که امنیت همه جا را کاملا تامین کنند؛ بنابراین برای تامین حق اجتماعات به صورت امن و حق اعتراض مدنی باید محل‌هایی به نحو غیرحصری برای اعتراض داشته باشیم. به همین دلیل برمبنای ماده (۹۱) قانون آیین دادرسی دیوان عدالت به تصمیم هیئت عمومی دیوان عدالت اعتراض کرده‌ایم؛ از سوی دیگر ابوالفضل ابوترابی، نماینده مردم نجف‌آباد و عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس نیز روز گذشته در گفت‌وگو با ایسنا از احتمال بررسی طرح تعیین مکان برای برگزاری تجمعات در جلسه هفته آینده مجلس خبرداد. به گفته او طبق این طرح کسانی که می‌خواهند تجمع قانونی داشته باشند و نمی‌خواهند با آشوبگران همسو باشند، می‌توانند در محل خاص حضور پیدا کرده و انتقادشان را به گوش مسئولان برسانند؛ این کاری است که در همه دنیا انجام می‌شود و طبق اصل قانون اساسی است.

اسماعیل گرامی مقدم، سخنگوی حزب اعتماد ملی در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» با اشاره به این موضوع که ما نباید از وقوع اعتراض در کشورمان تعجب کنیم، زیرساخت‌های بسیاری را لازمه اعتراضات سالم مردمی در جامعه می‌داند. اعتراضاتی که به گفته او در اصل ۲۷ قانون اساسی برای آن شرایطی در نظر گرفته شده است، اما اجرای آن بر طبق مفاد ذکر شده در این قانون صورت نمی‌گیرد.

آقای گرامی مقدم به عنوان اولین سوال که ممکن است دغدغه بسیاری از مردم و حتی تحلیلگران جامعه‌شناسی و سیاسی باشد، چرا اغلب اعتراض‌ها در ایران تبدیل به اغتشاش همراه با آسیب زدن به اموال عمومی می‌شود که متاسفانه در اعتراض اخیر نسبت به افزایش نرخ بنزین نمود بیشتری هم پیدا کرد؟

باید در پاسخ به این سوال به این نکته مهم اشاره کرد که دولت‌های مختلف در ۴۰ سال گذشته نتوانسته‌اند زیرساخت‌های لازم را برای اعتراض و بیان مخالفت‌های مردمی فراهم کنند؛ بنابراین طبیعی است که گاهی این اعتراض‌ها تبدیل به اغتشاش شود.

وقتی اصل ۲۷ قانون اساسی صراحتا تجمع و اعتراض‌های مردمی را آزاد دانسته، چرا برای آن سازوکار مشخصی تبیین نمی‌شود؟

قانون اساسی ما در بسیاری از موارد، تزئینی عمل می‌کند؛ اصل ۲۷ که به آن اشاره کردید تجمعات و اعتراضات مردمی را آزاد دانسته، اما همان طور که اشاره کردم این قانون همانند بسیاری از قوانین در کشور تزئینی است و آمران قانون تمایلی به اجرای آن ندارند. درواقع همه مشکلاتی که از سوی مردم در حین اعتراض به قوانین و تصمیم‌ها در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی در جامعه به وجود می‌آید، همگی به دلیل عدم وجود زیرساخت‌های لازم در اجرای اصل ۲۷ قانون اساسی است. در این شرایط است که اعتراض‌ها صاحب ندارد و به صورت خودجوش به وجود می‌آید که متاسفانه انتها و ابتدای آن نه دست حاکمیت است نه دست مردم.

ما (احزاب سیاسی) مشارکت بالای مردم را در انتخابات یازدهم مجلس خواهانیم؛ چراکه شرکت مردم در انتخابات نشان دهنده چهره دموکراتیک نظام است

زیرساخت‌هایی که از آنها صحبت می‌کنید، چیست؟

از مهم‌ترین زیرساخت‌ها در خصوص اعتراض مردمی و اجرای آن بر طبق قانون اساسی، تشکیل احزاب واقعی سیاسی، تقویت احزاب و دادن حق اعتراض به آنهاست. زمانی که احزاب سیاسی از وزارت کشور تقاضای تجمع در مکانی مشخص و در اعتراض به موضوعی را دارند، به طور قطع عدم عبور از خط قرمزها، ساختارها، چهارچوب‌ها و همچنین عدم تخریب اماکن عمومی همگی جزو مسئولیت‌هایی است که آنها پیش از این تقاضا به آن توجه کرده و پیروی می‌کنند. با وجود گذشت ۴۰ سال از انقلاب، فقدان احزاب واقعی در فضای سیاسی کشور به وضوح دیده می‌شود که با به وجود آمدن این‌گونه مشکلات و اعتراضات، این کمبود و نیاز بیشتر خود را نشان می‌دهد. بنابراین هر زمانی که اعتراضی صورت می‌گیرد، چه در دهه ۷۰ و در اعتراض به اعمال سیاست‌های بازار آزاد یا تعدیل اقتصادی که باعث شورش‌هایی در کشور شد، چه امروز در اعتراض به افزایش نرخ بنزین و به همان شکل و شمایل دیروز، ما شاهد اعتراض‌های ناهمگون و بی برنامه در طی این سال‌ها بوده‌ایم.

آیا نسبت عقلانی میان اعتراض‌های اخیر و آسیب رساندن به اموال عمومی کشور وجود دارد؟

اگر از مردم در این مورد سوال شود، مطمئنا با مخالفت شدید آنها نسبت به تخریب اموال عمومی که صاحب اصلی آنها خودشان هستند، مواجه خواهیم شد. اما نمی‌توان به طور قطع مشخص کرد چه کسانی باعث این صدمات بوده‌اند؛ چون طبق گفته معترضان تخریب از سوی آنها صورت نگرفته و از سوی دیگر اعتقاد نظام این است که در میان معترضان، اغتشاشگران هم حضور داشتند و از این فضا سوء استفاده کرده‌اند. در حال حاضر زمان کمی از این آشوب‌ها گذشته و نمی‌توان هیچ‌گونه نظری در این باره داد و به صورت قطعی حکم صادر کرد. تخریب و آسیب زدن به اموال عمومی مورد پسند هیچ قشر و گروهی نیست. اما زمانی که اعتراضی بی چهارچوب شکل می‌گیرد و هیچ حزب سیاسی، رهبر و سندیکایی در پس آن وجود ندارد، منجر به سوء استفاده عده‌ای از این شرایط شده و تخریب نیز شکل می‌گیرد.

حال با گذر از نوع و شیوه اعتراض مردم، آیا دولت در شرایط حساس سیاسی و اقتصادی کشور از نظر تحریم‌ها و ... تصمیم درستی در خصوص افزایش نرخ بنزین گرفته است؟

کل حاکمیت از ابتدا پشت این تصمیم قوه مجریه قرار داشته و به همین دلیل دولت این طرح را به این شیوه به اجرا درآورد. اینکه در این شرایط باید قیمت سوخت افزایش پیدا می‌کرد یا نه، مباحث کارشناسی است که قاعدتا کارشناسان نیز دلایل منطقی برای این تصمیم با توجه به شرایط نامساعد اقتصادی داشته‌اند که توجیه‌کننده برنامه‌های دولت باشد. از سوی دیگر دولت نیز باید متوجه این موضوع باشد که اجرای این طرح چه آثار سوئی را در جامعه و زندگی مردم خواهد داشت؛ باید به این نکته مهم توجه کرد که کشور در یک سال و نیم گذشته تحت فشارهای شدید اقتصادی و سیاسی است؛ ما در شرایط جنگ اقتصادی قرار گرفته‌ایم که حتی نمی‌توانیم نفت خود را به آسانی صادر کنیم و صادرات نفت به زیر ۱۰۰ هزار بشکه در روز رسیده و این به معنی از دست رفتن منابع مالی کشور است که باید به طریقی جبران شود.

این فشار بیشتر روی چه قشری از جامعه است؟

کشور در شرایط تحریم، نمی‌تواند بسیاری از مخارج خود را تامین کند و فشار اقتصادی مضاعفی همچون افزایش نرخ بنزین، بر دوش مردم گذاشته می‌شود. در چنین شرایطی باید انتظار داشت که فشارهای اقتصادی روی قشر فرودست و دهک‌های اول تا پنجم جامعه وارد شود. بیشتر مردمی که در اعتراض به خیابان‌ها می‌آیند، اکثرا زنان و مردان جوانی هستند که حرف همه آن‌ها تنها مشکلات معیشتی است و تا زمانی که این شکل اعتراض ریشه در مشکلات اقتصادی داشته باشد، باید انتظار داشت که شعارهای معیشتی به شعارهای سیاسی نیز تبدیل شود.

چه راه حلی برای جلوگیری از این نوع اعتراض‌های معیشتی وجود دارد؟

در شرایط فعلی کشور، باید اندیشید موضوعاتی که در گذشته مردم را تحت فشار قرار داده است، تکرار نشود. ضمن اینکه این نکته نباید فراموش شود که عدم شفافیت در هزینه‌های کشور، باعث نوعی بی اعتمادی در میان مردم شده است؛ این تردید در مردم همچنان وجود دارد.

از سوی دیگر صدا و سیما هم در آگاه کردن مردم به این‌گونه مسائل همکاری لازم را نمی‌کند. با توجه به این شرایط و پیش زمینه‌هایی که در ذهن مردم وجود دارد، برانداز ان نظام با استفاده از این فضا، افکار عمومی را در جهت پیشبرد اهداف سیاست‌های خود، هدایت می‌کنند. از سوی دیگر نیز انتخابات اسفند ماه نزدیک است و باید رضایت مردم همراه با برطرف کردن بخش‌هایی از نیازهای آنها در نظر گرفته شود، تا بتوانیم انتظار مشارکت مردم در انتخابات را داشته باشیم و از بروز و تکرار اعتراض‌های مشابه در آینده جلوگیری کنیم.

دولت از نظر اجتماعی چگونه می‌تواند جامعه را به سمتی هدایت کند که مردم را در مواجه شدن با چنین تصمیمات ناگهانی آماده کند؟

ایجاد یک فضای اجتماعی مناسب در این فضا تنها بر عهده دولت یا حتی دست دولت نیست.

مباحث اجتماعی، بسیار ریشه‌ای است و عوامل مختلفی در این حوزه دخیل است؛ اینکه چه واکنشی به تصمیمات دولت از سوی مردم نشان داده می‌شود، بستگی به نارضایتی‌های اجتماع از دیگر نهادها و دولت دارد. مردم با عدم اعتماد و نارضایتی‌هایی که از گذشته به دولت و شرایط اقتصادی و سیاسی کشور دارند، واکنش‌های غیرقابل پیش بینی از خود نشان می‌دهند که ممکن است شدت بالایی نیز داشته باشد. از طرف دیگر تأثیر اقدامات دولت‌های قبلی نیز همچنان در کشور وجود دارد و در شرایط مختلف خود را نشان می‌دهد.

نقش نمایندگان مردم در مجلس را چطور می‌توان در این شرایط تعریف کرد؟ آیا قوه مقننه هم می‌توانست در آرام شدن فضا به دولت کمک کند؟

مجلس به عنوان بخشی از حاکمیت نقش بسیار زیادی در این واکنش‌ها دارد. بنده به عنوان نماینده مجلس هفتم زمانی که در آن دوره، تندروها و اصول‌گرایان با طرح تثبیت قیمت‌ها مخالفت کردند را به یاد دارم. آن‌ها این طرح را به مجلس هفتم آوردند و از اجرای قانون برنامه پنجم و افزایش تدریجی قیمت سوخت و حامل‌های انرژی جلوگیری کردند. روشن است که در اثر آن اقدام تورم به وجود آمد و افزایش ناگهانی قیمت‌ها رخ داد. درواقع سال‌ها اجازه بالا رفتن تدریجی قیمت‌ها داده نشد. در حال حاضر این انباشت تورم در حامل‌های انرژی باعث بالا رفتن ناگهانی نرخ سوخت می‌شود. دولت دوازدهم نیز از شش سال پیش تاکنون نتوانست به صورت تدریجی قیمت سوخت را افزایش دهد و هم اکنون به خاطر از دست ندادن حامیان نفتی و براساس نظر کارشناسان که معتقدند فاصله زیادی میان قیمت سوخت و کالاهای دیگر وجود دارد و همچنین به منظور جلوگیری از فساد در حوزه اقتصادی و محیط زیست، دست به چنین اقدامی زد.

این موضوع چه تاثیری در انتخابات آینده مجلس در اسفند ماه خواهد داشت؟

ما (احزاب سیاسی) مشارکت بالای مردم را در انتخابات یازدهم مجلس خواهانیم؛ چراکه شرکت مردم در انتخابات نشان‌دهنده چهره دموکراتیک نظام است و همچنین به نفع منافع ملی و باعث جلوگیری از پیشروی تندروها حتی با رأی اقلیت در مجلس می‌شود.

اگر این دسته اعتراضات و نارضایتی‌ها به رضایت تبدیل نشود، تأثیر خود را در لایه‌های دیگر کشور خواهد گذاشت و با توسعه آنها مطمئنا بخشی از مردم تمایل خود را برای شرکت در انتخابات اسفند ماه و حتی ریاست جمهوری سال ۱۴۰۰ از دست خواهند داد.

اسماعیل گرامی مقدم

کشور در یک سال و نیم گذشته تحت فشارهای شدید اقتصادی و سیاسی است؛ ما در شرایط جنگ اقتصادی قرار گرفته‌ایم

تریبون جمعه

مردم در طول سالیان از جان و مال خود برای دفاع از کشور و نظام دریغ نکرده‌اند

امام جمعه اصفهان ظهر روز گذشته در خطبه‌های نماز جمعه با اشاره به حوادث هفته گذشته اظهار کرد: روزهای نخست این حوادث، مردم نمی‌دانستند که چه باید انجام دهند؛ اما هنگامی که دانستند آشوبگران از خارج کشور خط می‌گیرند، صف خود را از آنان جدا کردند و بصیرت یعنی همین؛ البته دولت هم با اینکه نام تدبیر و امید دارد، در اجرای این قانون بی‌تدبیری کرد.

به گزارش مهر، آیت‌الله سیدیوسف طباطبایی‌نژاد افزود: معلوم می‌شود دشمنان ما فکر می‌کنند با آشوب خیابانی و آتش زدن بانک می‌توانند به جمهوری اسلامی ضربه بزنند؛ گویا فراموش کرده‌اند که زمانی تمام کفر در مقابل ما صف‌آرایی کرده و به صدامیان کمک کردند در حالی که ارتش ما منسجم نبود و تجهیزات مناسبی هم نداشتیم، اما دشمن را مجبور به عقب‌نشینی کردیم و همچنین دشمنان ما دیدند که تدبیر نیروهای ایران، داعش را در سوریه و عراق شکست داد.

طباطبایی‌نژاد اضافه کرد: عاقل برای رسیدن به هدف به خودش آسیب نمی‌زند و می‌داند که ضربه به اموال دولتی و زیرساخت‌های کشور آسیب زدن به خود است؛ همچنین در این حوادث نیروهای نظامی و امنیتی ما تحمل ضربه کرده و آسیب دیدند، اما سعی و تلاش آن‌ها این بود که کسی آسیب نبیند، مگر حمله به مکان‌های نظامی که باید جلوی آن‌ها گرفته شود؛ چراکه در صورت دسترسی به سلاح، خطرات بسیاری برای مردم پیش خواهد آمد.

خطیب نماز جمعه اصفهان با اشاره به گرانی بنزین یادآور شد: گران شدن بنزین، مسئله یک شبه نبود و بارها در مجلس و دولت بحث شده بود. دولت باید اگر مشکلاتی وجود داشت با مردم مطرح می‌کرد؛ چراکه این مردم در طول سالیان از جان و مال خود برای دفاع از کشور و نظام دریغ نکرده‌اند.

او ادامه داد: رهبر انقلاب بحث بنزین را به سران سه قوا و کارشناسان واگذار کردند و گفتند از تصمیم سران قوا حمایت می‌کنم؛ اما اجرای آن با رهبری نبود و دولت مسئول آن است و همان طور که پیامبر در ماجراهایی مانند جنگ احد مشورت کرده و نظر دیگران را می‌پذیرفتند، رهبری هم در این زمینه نظرات را پذیرفتند و با صحبت‌های خود جلوی توطئه دشمن را گرفتند. امام جمعه اصفهان ادامه داد: دولت برای این کار خود دلایل و توجیهات بسیاری می‌آورد که قابل قبول نیستند، مانند آن که می‌گوید برای جلوگیری از قاچاق این کار انجام شده است، یعنی یک جنس را ما باید آنقدر گران بخریم که قاچاق نشود! این استدلال صحیح نیست؛ چراکه باید جلوی قاچاق را دولت بگیرد، نه مردم.

خبر روز

رهبر معظم انقلاب جامعه اسلامی را به سمت مصلحت هدایت کردند

اجتماع مردمی اصفهان در اعتراض به اغتشاشات اخیر در سطح شهر، روز پنجشنبه در میدان انقلاب با حضور جمع کثیری از مردم و در حمایت از امنیت و اقتدار ملی انجام شد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم جانشین نماینده ولی فقیه در سپاه پاسداران اصفهان، اظهار کرد: باید از رهبر معظم انقلاب اسلامی که با موضع گیری به موقع و هدایت مردم، کشور را از فتنه‌ای عظیم نجات دادند تقدیر کرد؛ ایشان جامعه اسلامی را به سمت مصلحت هدایت کردند.

محمد طیبی فرافزود: از مردم و مسئولان و همه کسانی که با مقاومت خود نقشه‌های دشمنان را نقش بر آب می‌کنند، تشکر می‌کنم.

او ادامه داد: استان اصفهان در بیزاری از دشمنان انقلاب همیشه پیشگام بوده است. امسال نیز فتنه ۲۵ آبان را فراموش نخواهیم کرد و دشمن فتنه از قبل طراحی شده را به میدان آورد.

گرانی بنزین مصوبه مجلس بود و باید به صورت پلکانی انجام می‌شد و امسال به صورت ناگهانی انجام شد که به مردم فشار وارد کرد.

جانشین نماینده ولی فقیه در سپاه پاسداران اصفهان، افزود: قوه قضائیه همان طور که با مفسدان اقتصادی برخورد کرد، اموال بیت‌المال را از آن‌ها خواهد گرفت و نسبت به لیدرهای آن‌ها بی‌توجه نخواهد بود و همه خسارت‌های ایجاد شده را از حلقوم آن‌ها بیرون خواهد کشید.

در پایان این مراسم مردم اصفهان با صدور قطعنامه‌ای حمایت خود را از نظام اسلامی اعلام و اعمال اغتشاشگران را در تخریب اموال عمومی محکوم کردند.

نیم‌نگاه

قطعی اینترنت به کمک برخی از دلالان و سودجویان بازار دلار آمد تا جایی که آنها توانستند نرخ دلار را حتی در لفظ، به بالای ۱۳ هزار تومان برسانند، اما با آرام‌تر شدن وضعیت بازارها، دلار روند نزولی در پیش گرفت.

دلار ۱۳۷۰۰ تومانی افسانه بود

آیا نرخ ارز افزایش یافته است؟

سعید غفاری
خبرنگار

۲۴ آبان ساعت صفر، وقتی خبر سهمیه‌بندی و افزایش قیمت بنزین منتشر شد، کانال‌های اعلام قیمت دلار مدعی شدند نرخ ارز در حال افزایش است. هنوز به سحرگاه ۲۴ آبان هم نرسیده بودیم که خبر انجام معامله دلار ۱۲ هزار تومانی منتشر شد. عصر جمعه نرخ هر دلار آمریکا در کانال‌های اعلام قیمت به ۱۲ هزار و ۴۰۰ تومان رسید و روز دوشنبه خبر معامله دلار ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومانی در فضای مجازی و سایت‌های داخلی منتشر شد. با وجود قطع بودن اینترنت، ولی تا انتهای هفته گذشته برخی از معامله دلار ۱۳ هزار و ۷۰۰ تومانی در حجم بالا خبر می‌دادند.

افزایش قیمت دلار از حدود ۱۱ هزار و ۴۰۰ تومان به ۱۳ هزار و ۷۰۰ تومان به معنای رشد ۲۰ درصدی دلار در طول یک هفته است و اجناس خارجی نیز باید به همین نسبت گران شوند.

آیا این ادعا صحت دارد؟ گزارش میدانی اصفهان زیبا از مهم‌ترین بازارهای ارزی اصفهان یعنی بازار بزرگ و خیابان سپه از این حکایت دارد که دلار ۱۳ هزار و ۷۰۰ تومانی فقط یک افسانه بود.

این روند عادی بازار ارز است، دلال‌ها از ظهر پنجشنبه تا صبح شنبه به خانه می‌روند و معامله‌ای نمی‌کنند، حتی دلال‌های بزرگ‌تر در سایر استان‌های کشور مانند تهران نیز همیشه ظهرهای پنجشنبه از دسترس خارج می‌شوند. شب جمعه و حتی روز جمعه ۲۴ آبان نیز هیچ کدام از دلال‌ها در دسترس نبودند که نرخ دلار اعلام شود. بازار ارز در خیابان سپه نیز روز جمعه تقریبا تعطیل بود و ارزی معامله نشد، در نتیجه خبر افزایش قیمت ارز چند ساعت پس از افزایش قیمت بنزین درست نبود.

*** بازار ارز اصفهان ۲۵ تا ۲۸ آبان**

براساس آنچه در شبکه‌های اجتماعی و برخی سایت‌ها اعلام شد، نرخ دلار در روزهای ۲۵ تا ۲۸ آبان به ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومان رسید؛ این‌گونه ادعا می‌شد که بازار پر از مشتری است و کسی ارز نمی‌فروشد. البته بخشی از این ادعا صحت دارد، زیرا بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد دلال‌ها وقتی خبر افزایش قیمت ارز را می‌شنیدند از فروش منصرف می‌شدند. روز شنبه ۲۵ آبان با شروع اعتراض‌ها، بخشی از دلال‌ها به دلیل بسته بودن راه به بازار نرسیدند و این‌گونه تصور شد که بازار خالی از فروشنده است. تحت تاثیر این موضوع، سایر دلال‌های حاضر در بازار از فروش در حجم‌های بالا خودداری کردند، ولی معاملات خرد انجام می‌شد. یکشنبه و دوشنبه ۲۶ و ۲۷ آبان به دلیل بسته بودن راه‌ها، احتمال افزایش قیمت ارز کاهش یافت و البته به دلیل بارش برف، تعداد دلالان بازار کاهش پیدا کرد و به ۳۰ درصد روزهای معمولی رسید، ولی سه شنبه ۲۸ آبان همه دلال‌ها در بازار حاضر بودند و دلار را در حجم بالایی عرضه کردند. قیمت دلار ۲۸ آبان حدود ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان بود، ولی به افرادی که حجم خرید بالایی داشتند تخفیف خوبی داده می‌شد. دلال‌ها می‌دانستند نرخ دلار نزولی خواهد شد، در نتیجه موجودی خود را کاهش دادند. ۲۸ آبان دلار ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومانی هم در بازار اصفهان معامله شد، ولی حجم آن زیاد نبود. افرادی که فریب اخبار دروغ را خورده بودند و نمی‌دانستند دلار حدود ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان معامله می‌شود، از چند دلال، دلار را به قیمت ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومان خریدند. یک دلال در این باره می‌گفت که یکی دو نفر از همکارانش به افرادی که اطلاع نداشته‌اند تعداد کمی دلار به قیمت ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومان فروخته‌اند. این افراد اغلب با بازار ارز غریبه بودند و برای نخستین بار بود که دلار می‌خریدند.

*** بازار ارز اصفهان ۲۹ تا ۳۰ آبان**

خبر دلار ۱۳ هزار و ۷۰۰ تومانی زمانی منتشر شد که بازار خیابان سپه در آرامش کامل قرار داشت، دلار حدود ۱۲ هزار و ۴۰۰ تومان معامله می‌شد و تعداد فروشندگان زیاد بود. در این دو روز تقریبا تقاضایی برای دلار ۱۲ هزار تومانی وجود نداشت و حجم معاملات پایین آمد. بازار ارز اصفهان چهارشنبه و پنجشنبه هفته گذشته مهمانان جدیدی داشت، افرادی که روزهای ابتدایی هفته با هدف نوسان‌گیری دلار خریده بودند، برای فرار از ضرر بیشتر روزهای پایانی هفته به بازار آمده بودند تا شاید مشتری پیدا کنند، ولی کسی حاضر به خرید نبود. افرادی که دلار ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومانی خریده بودند، با حضور در خیابان سپه و بازار بزرگ اصلا قیمت‌ها را باور نمی‌کردند و گوشه و کنار این خیابان افرادی دیده می‌شد که به دلیل ضرر سنگین ناشی از خرید دلار آرام گریه می‌کردند. خبرها از بازار ارز تهران هم حکایت از بازگشت دلار به کانال ۱۱ هزار تومان دارد، به گونه‌ای که در معاملات آخر هفته در محدوده ۱۱ هزار و ۹۵۰ تومان عرضه می‌شد.

*** بازار ارز اصفهان ۲۳ و ۲۴ آبان**

بازار ارز اصفهان پنجشنبه ساعت ۱۳ تعطیل شد و دلال‌ها به خانه رفتند، البته تعداد کمی از آنها تا ساعت ۱۶ در خیابان سپه حاضر بودند، ولی معاملات کمتر از ۱۰۰ دلار داشتند. دلال‌های بزرگ که تلفنی کار می‌کنند و دلار دلال‌های خیابان سپه را تامین می‌کنند، از ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه پنجشنبه تلفن همراه خود را خاموش کردند و دیگر پاسخ ندادند.

منافع بنزین سه هزار تومانی

استدلال موافقان افزایش قیمت بنزین چیست؟

موافقان افزایش قیمت بنزین و سهمیه‌بندی سوخت معتقدند افزایش قیمت بنزین تماما خیر مطلق است، چراکه این صرفه‌جویی این امکان را به کشور می‌دهد که روزانه پنج تا هشت میلیون لیتر به صادرات سوختش اضافه کند؛ ضمن این‌که صادرات سوخت در شرایط تحریمی بسیار ساده‌تر از صادرات نفت است. به گزارش خبرآنلاین، محاسبات نشان می‌دهد حجم یارانه پنهان پرداختی به بنزین در ایران بسیار بالاست. این رقم به ۱۸۰ هزار میلیارد تومان در یک سال می‌رسد؛ هر چند اتاق بازرگانی این رقم را برابر با ۲۰۰ هزار میلیارد تومان محاسبه کرده است. بر این اساس، با احتساب قیمت ۴۷ سنت برای هر لیتر بنزین فوب خلیج فارس، برپایه دلار ۱۱ هزار و ۵۰۰ تومانی، قیمت تمام شده بنزین در خلیج فارس برابر با ۵۴۰۰ تومان است که این رقم با احتساب هزینه‌های حمل و نقل به نزدیک شش هزار تومان می‌رسد. به این ترتیب حتی قیمت بنزین آزاد در ایران نصف قیمت تمام شده و واقعی بنزین در کشور است. این بدان معناست که هر چند حجم یارانه پنهان کاهش یافته است، اما همچنان رقم آن قابل توجه خواهد بود. در عین حال، برخی با مدنظر قرار دادن قیمت پنج هزار تومان همچنان معتقدند که بنزین مشمول دریافت یارانه پنهان سنگینی است که با وجود افزایش قیمت‌ها، همچنان پرداخت آن ادامه دارد.

*** اثرات بلند مدت افزایش قیمت بنزین چیست؟**

علی سرزعیم، معاون سابق وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و از موافقان افزایش قیمت بنزین معتقد است: افزایش قیمت بنزین سیاستی است که در کوتاه‌مدت برای پنج دهک بالای جامعه سختی‌هایی دارد و منافعی نیز برای پنج دهک پایین جامعه در پی دارد. سیاست افزایش قیمت بنزین در کوتاه‌مدت به فقرزدایی کمک می‌کند؛ گرچه رفاه نیمه بالای جامعه را تا حدی پایین می‌آورد.

اما اگر این سیاست را اجرا نکنیم، فقر نیمه پایین جامعه با سرعت بیشتری صورت می‌گیرد. در همین حال، عباس سلیمی نمین، فعال سیاسی اصول‌گرا نیز تصمیم دولت در اجرای طرح افزایش قیمت بنزین را ارزنده توصیف می‌کند و می‌گوید: اگرچه به لحاظ مدیریتی باید اقدام دولت را تحسین و تشویق کنیم، اما این تایید به معنای آن نیست که دولت در اجرای چنین طرح‌های مهمی با ریسک بالا، خود را بی‌نیاز از بررسی‌های کارشناسی قوی بداند. به عبارتی نفس اینکه دولت قصد دارد تصمیمی مهم اتخاذ کند، نباید به این معنا باشد که از نظرات کارشناسی و انجام رفتارهای اقناعی جدی در جامعه بی‌نیاز است. او با بیان این‌که کلیت تصمیم دولت در افزایش قیمت بنزین را ضروری می‌دانم، تصریح می‌کند: فکر می‌کنم در نحوه اجرا باید به گونه‌ای دیگر عمل می‌شد که البته هنوز هم دیر نشده و بهتر است با بحث‌های کارشناسی برای جامعه توضیح داده شود که بیشترین نفع و بهره را از تصمیم افزایش قیمت بنزین جامعه خواهد برد. نباید این‌گونه تصور شود که نیازی به این کارها نبوده و جامعه کاملا همراه است. محمد رویانیان، رئیس ستاد سوخت دولت احمدی نژاد نیز می‌گوید: این تصمیم مسئولان برای سهمیه‌بندی بنزین شجاعانه بوده است. او اعتقاد دارد تورم ناشی از این تصمیم در برابر جلوگیری از آلودگی هوا، برابر قاچاق بنزین و برابر خسارت‌های بزرگ واردات بنزین تقریبا هیچ است، اما دولت باید مردم را قبل این تصمیم تاریخی توجیه می‌کرد. سعید لیلاز، کارشناس اقتصادی و عضو شورای مرکزی حزب کارگزاران نیز می‌گوید: اصلاح قیمت بنزین فی‌نفسه یک گام بلند به سمت عدالت اجتماعی است. این طرح ناقص است و ما باید در رابطه با سایر حامل‌های انرژی مانند گاز هم این طرح را اجرا کنیم. البته در موضوع گاز کار راحت‌تر است و به سختی بنزین نیست، چراکه می‌توان قیمت گاز را دهک‌بندی کرد، ولی همین سهمیه‌بندی و افزایش قیمت بنزین نه تنها یک گام بلند به سمت عدالت اجتماعی است، بلکه یک ضرورت تعویق و تعویق ناپذیر است.

نقل قول

رسیدگی خارج از نوبت به پرونده‌های تخلف گران‌فروشی

رضا رحمانی، وزیر صنعت، معدن و تجارت: پرونده تخلفات ناشی از گران‌فروشی طی روزهای گذشته به بهانه افزایش قیمت بنزین غیرقابل قبول است، اقدام گران‌فروشان هم‌راستا با اشرار و اخلالگران خواهد بود. وزارت صنعت، معدن و تجارت طی روزهای اخیر مهم‌ترین کارویژه خود را، کاهش بار روانی افزایش قیمت‌ها ناشی از افزایش قیمت بنزین قرار داده تا با این موضوع مقابله کند و حتی رئیس جمهور هم دستور داده تا تمام دستگاه‌های دولتی تا پایان سال هیچ گونه افزایش قیمتی نداشته باشند. طی هفته گذشته سه جلسه در کمیسیون‌های تخصصی مجلس شورای اسلامی در خصوص افزایش قیمت بنزین برگزار شده که نگرانی تمامی آنها اثرگذاری افزایش قیمت این حامل انرژی روی کالاها و افزایش قیمت آنها بود، اما باید اطمینان داد که وزارت صنعت و دولت اجازه هیچ‌گونه افزایش قیمتی نخواهد داد. /**مهر**

دولت به جوانان در آستانه ازدواج چند قلم کالا هدیه دهد

جعفرزاده ایمن‌آبادی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس: دولت علاوه بر تسهیل شرایط وام ازدواج، به جوانان در شرف ازدواج چند قلم کالای مورد نیاز هدیه دهد. پیشنهاد می‌کنم در قانون بودجه، ردیفی با عنوان «ازدواج آسان» آورده شود تا دولت از محل کمک‌های بلاعوض، چند قلم کالای اساسی به صورت رایگان به جوانان در شرف ازدواج هدیه دهد. دولت در سال ۹۹ به جوانان در شرف ازدواج چند قلم کالای مورد نیاز در قالب جهیزیه هدیه دهد و در مقابل بانک‌ها نباید چند ضامن با شرایط خاص از زوج‌ها جهت اخذ وام درخواست کنند. با توجه به اینکه استخدام‌های دولتی بسیار محدود شده، طبیعی است یک متقاضی تسهیلات ازدواج نمی‌تواند به راحتی ضامن کارمند رسمی دولت برای دریافت وام به بانک معرفی کند و از آنجا که این شرط منصفانه نیست، باید شرایط اخذ وام ازدواج تسهیل شود. / **خانه ملت**

نظام حکمرانی ناظر بر تحول اقتصاد دیجیتال در کشور وجود نداشته است

عیسی منصوری، معاون توسعه کارآفرینی وزیر کار: تاکنون نظام حکمرانی ناظر بر تحول اقتصاد دیجیتال در کشور وجود نداشته و سهم ایران از کسب و کارهای حوزه دیجیتال بسیار ناچیز است. در راستای نهادسازی و قاعده‌مند کردن فضای کسب و کار و اشتغال، اخیرا موضوع نهادسازی و توسعه نهادها را آغاز کردیم تا بتوانیم نهادهای توسعه‌ای را بسط داده و آنها را قاعده‌مند کنیم. یکی از این نهادها، بنیاد ملی توسعه فناوری در حوزه‌های اینترنت اشیا، بلاک چین و هوش مصنوعی است. روند موجود در دنیا نشان می‌دهد تا سال ۲۰۲۲ ارزش کسب و کارهای حوزه آی‌تی به حدود ۶۰۰۰ میلیارد دلار می‌رسد، درحالی‌که در سال ۲۰۱۵ این میزان حدود ۴۳۰۰ میلیارد دلار بوده است. اگر سهم ایران از بازار حوزه آی‌تی را حدود یک درصد از این بازار در دنیا بدانیم، باید امروز درآمد کشور ما در کسب و کارهای حوزه فناوری اطلاعات حدود ۴۰ هزار میلیارد تومان باشد. / **ایسنا**

یادداشت روز

کاش طرح معیشت به مصیبت منجر نشود

امیرحسین واعظ
دبیر سرویس اقتصاد

بیش از یک هفته از افزایش قیمت بنزین می‌گذرد و حالا با انبوه خبرهایی که طی ۹ روز گذشته در این باره منتشر شده، تا حدودی برنامه و طرح دولت برای جبران افزایش قیمت بنزین مشخص شده است.

آنطور که دولتی‌ها طی هفته گذشته بارها تاکید کردند، با افزایش قیمت بنزین قرار نیست پولی به جیب دولت واریز شود، بلکه تمام عواید حاصل از آن به صورت عادلانه بین مردم پخش خواهد شد.

جامعه هدف این طرح ۱۸ میلیون خانوار معادل ۶۰ میلیون نفر اعلام شده است که بیش از ۷۰ درصد جمعیت کشور را پوشش می‌دهد. به گفته سخن‌گوی دولت، «حدودا ۳۰ هزار میلیاردی که از این تصمیم به دست می‌آید بی‌کم و کاست برای افزایش معیشت مردم به کار گرفته می‌شود.»

تا بدین جای کار همه چیز منطقی است. سالانه بیش از هزار هزار میلیارد تومان یارانه آشکار و پنهان در کشور پرداخت می‌شود، از این میان ۹۸۷ هزار میلیارد تومان یارانه‌های پنهان است که ۱۸۰ هزار میلیارد تومان آن را یارانه پرداختی به بنزین تشکیل می‌دهد.

منطق می‌گوید نباید دولت روی کالایی (بنزین) یارانه پرداخت کند که به جای آنکه کمک به دهک‌های کم‌درآمد کشور باشد، به نفع طبقه مرفه است.

در نتیجه دولت تصمیم می‌گیرد قیمت بنزین را افزایش داده و درآمد حاصل از آن را بین یارانه بگیران و به نسبت جمعیت خانوار تقسیم کند.

چارچوب کلی طرح منطقی است، اما نکته قابل تامل آنجاست که مقامات دولتی در سال‌های گذشته بارها از پرداخت یارانه با تعابیری همچون «مصیبت عظما» یاد کرده بودند. از سوی دیگر، بسیاری از کارشناسان پرداخت یارانه نقدی را یکی از دلایل افزایش حجم نقدینگی و رشد تورم دانسته‌اند.

حال قرار است هر ماه برای ۶۰ میلیون نفر، مبلغی تحت عنوان «کمک معیشت» پرداخت شود. آیا این مبالغ که در هفته گذشته برای ۴۰ میلیون نفر پرداخت شده و امشب به حساب ۲۰ میلیون نفر دیگر واریز می‌شود، به افزایش نقدینگی، رشد تورم و ... منجر نمی‌شود؟

به گفته علی ربیعی، درآمد حاصل از افزایش قیمت بنزین حدود ۳۰ هزار میلیارد تومان است. در مقابل به گفته سلام امینی، نماینده مجلس شورای اسلامی، بار مالی طرح معیشتی دولت در طول سال بین ۳۴ تا ۴۰ هزار میلیارد تومان است.

تا همین جا و در برآوردهای ابتدایی بین ۴ تا ۱۰ هزار میلیارد تومان کسری مشاهده می‌شود. سوال مهم اینجاست که آیا برآورد دقیقی از میزان درآمد حاصل از افزایش قیمت بنزین و میزان بار مالی طرح معیشت انجام شده است؟ کمک معیشتی دولت به خانوار یک نفره ۵۵ هزار تومان، دو نفره ۱۰۳ هزار تومان، سه نفره ۱۳۸ هزار تومان، چهار نفره ۱۷۲ هزار تومان و خانوار پنج نفر و بیشتر ۲۰۵ هزار تومان در نظر گرفته شده است.

تا بدین جا رقم پرداخت‌ها به صورت دقیق مشخص شده است. در مقابل دولت برآوردی از میزان مصرف بنزین سهمیه‌ای با قیمت ۱۵۰۰ تومان و بنزین آزاد با قیمت سه هزار تومان داشته و درآمد خود را تخمین زده است.

حال اگر ناگهان تعداد رانندگان تاکسی‌های اینترنتی یک میلیون نفر بیشتر شود و از طریق هر راهکار ممکنی (پیمایش ۲۰۰ کیلومتر در ماه برای مصارف شخصی) سهمیه اضافه بگیرند، میزان درآمد دولت از مصرف بنزین سه هزار تومانی کاهش می‌یابد.

اگر میانگین مصرف روزانه بنزین ۲۰ میلیون لیتر کاهش یابد و هر دلیل احتمالی دیگر رخ دهد، آنگاه درآمد دولت از محل مصرف بنزین کاهش می‌یابد، اما همچنان مجبور است مبلغ معین در طرح کمک معیشت را پرداخت کند. این مسئله آیا به کسری بیشتر بودجه دولت منجر نمی‌شود؟

در هر حال دولت اکنون به ۴۰ میلیون نفر یارانه معیشت را پرداخت کرده است و امشب مرحله اول این پرداخت‌ها که قرار بود یک ماه دیگر انجام شود، تکمیل می‌شود.

عمر دولت تدبیر و امید کمتر از دو سال دیگر به پایان می‌رسد و باید امیدوار باشیم این طرح به مصیبت عظمای دولت سیزدهم منجر نشود.

خبر کوتاه

۷۷ فروشگاه زنجیره‌ای در اغتشاشات تخریب شد

رئیس اتحادیه فروشگاه‌های زنجیره‌ای گفت: در جریان آشوب‌های اخیر که از سوی برخی اغتشاشگران در کشور رخ داده تا به امروز ۷۷ فروشگاه زنجیره ای به صورت کامل تخریب شده که در قالب ۳۵ هزار متر مربع از فضاهای فروشگاهی کشور را در بر می‌گیرد و متاسفانه بالغ بر ۲۰۰ میلیارد تومان کالا در آن به طور کامل غارت شده است.

به گزارش مهر، امیرخسرو فخریان اظهار داشت: در کنار اجناسی که از فروشگاه‌ها به غارت رفته است، برخی املاک فروشگاهی نیز نیازمند بازسازی هستند که امیدواریم بتوانیم هر چه سریع‌تر این اقدام را انجام دهیم. رئیس اتحادیه فروشگاه‌های زنجیره ای تصریح کرد: پس از اعلام سهمیه بندی بنزین از سوی دولت، تمام اعضای این اتحادیه در قالب طرح ویژه‌ای میزان تخفیف‌های خود را افزایش داده‌اند، به نحوی که اکنون علاوه بر اینکه افزایش قیمت نداشته ایم به مراتب قیمت‌های برخی کالاهای اساسی و ضروری مورد نیاز مردم نیز کمتر از روزهای قبل از اعلام سهمیه بندی بنزین است.

نمایشگاهی به مناسبت هفته کتاب و کتاب خوانی با دو هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب در فریدن دایر شده است . در این نمایشگاه ۲۵ هزار جلد کتاب در زمینه مذهبی، علم و فرهنگ، کودک و نوجوان، ادبیات و رمان، سرگرمی، روان‌شناسی و تاریخ به نمایش گذاشته شده است .

نیم‌نگاه

نمایشگاه کتاب در فریدن دایر شد

عرضه ۲۵ هزار جلد کتاب در این نمایشگاه

نمایشگاهی به مناسبت هفته کتاب و کتاب خوانی با دو هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب در فریدن دایر شده است . در این نمایشگاه ۲۵ هزار جلد کتاب در زمینه مذهبی، علم و فرهنگ، کودک و نوجوان، ادبیات و رمان، سرگرمی، روان‌شناسی و تاریخ به نمایش گذاشته شده است .

به گزارش ایرنا، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فریدن در حاشیه بازدید از این نمایشگاه از راه‌اندازی کتابخانه‌های مشارکتی و نهادی در روستاهای با جمعیت بیش از ۱۵۰۰ نفر خبر داد و گفت: «اتاق فکری با هدف پیشبرد برنامه‌ها و اهداف کتابخانه‌ای در شهرهای داران و دامنه تشکیل می‌شود.»

سیده مریم عبدالهی، پرداخت بدهی شهرداری به انجمن کتابخانه‌های عمومی فریدن، راه‌اندازی کتابخانه نهادی در روستای چهلخانه، جذب کمک‌های خیران برای راه‌اندازی کتابخانه بخش زنده‌رود و ایجاد کتابخانه در مدرسه نوساز محله آشجرد داران را از جمله اقدامات در راستای ترویج کتاب‌خوانی عنوان کرد. او افزود: «اجرای فراگیر طرح‌هایی مانند جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی، قصه‌گویی کانون‌ها و جشنواره‌های کتاب روستاها و عشایر نیازمند مشارکت شهروندان و فعالان عرصه کتاب و کتاب‌خوانی است.» مسئول اداره کتابخانه‌های عمومی فریدن هم در حاشیه بازدید از نمایشگاه عنوان کرد: «شهرستان فریدن دارای دو کتابخانه عمومی در شهرهای داران و دامنه و همچنین دارای دو کتابخانه مشارکتی است که با همکاری کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان زندان‌ها برپا شده است.»

به گفته او، تعداد اعضای کتابخانه عمومی داران یک هزار و ۷۰۰ نفر، تعداد اعضای کتابخانه دامنه ۳۳۰ نفر، تعداد اعضای کتابخانه‌های مشارکتی کمیته امداد ۶۰۰ نفر و تعداد اعضای کتابخانه زندان ۴۰۰ نفر است. جابر باقری افزود: «تعداد کتاب موجود در کتابخانه‌های این شهرستان ۴۰ هزار نسخه است که از این تعداد ۲۴ هزار نسخه در شهر داران، ۱۲ هزار نسخه در شهر دامنه، شش هزار نسخه در کانون ولایت و سه هزار و ۱۰۰ نسخه در کتابخانه سازمان زندان‌ها موجود است.»

* سرانه فضای مطالعه این شهرستان پذیرفتنی نیست

او با بیان این که سرانه فضای مطالعه این شهرستان وضعیت قابل قبولی ندارد، افزود: «براساس سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ برای هر ۱۰۰ نفر باید هشت متر مربع فضای مطالعه وجود داشته باشد که این میزان سرانه در کتابخانه عمومی دانشوران داران ۲/۶ و در کتابخانه عمومی دامنه پنج متر مربع است.» مسئول اداره کتابخانه‌های عمومی فریدن عنوان کرد: «کتابخانه عمومی دانشوران این شهرستان از نظر تعداد اعضا و نیز تعداد امانت کتاب جزو پنج کتابخانه برتر استان و ۱۰ کتابخانه برتر کشور است.»

مسئول انتشارات نهال فریدن هم در حاشیه بازدید از غرفه کتاب کودک و نوجوان گفت: «تاکنون ۵۰ جلد کتاب با موضوعات مختلف به‌ویژه کودکان از سوی این موسسه منتشر شده است.»

او با بیان اینکه این موسسه فعالیت خود را از سال ۸۸ آغاز کرد، افزود: «کودک و نوجوان عنوان بیشتر کتاب‌های این نشر است.»

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر داران به فعالیت‌های شورا و شهرداری در بخش کتاب و کتاب‌خوانی اشاره و عنوان کرد: «خوشبختانه رویکرد خوبی درباره این مسئله در شهرستان حاکم است و تلاش داریم با اجرای برنامه‌های نوین و متفاوت در تقویت کتاب‌خوانی مؤثر باشیم.»

لازم به ذکر است، این نمایشگاه با مشارکت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره امور کتابخانه‌های عمومی و دادگستری فریدن تا ۲۶ آذر امسال هر روز از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ دایر است. محل این رویداد فرهنگی در توقفگاه دادگستری، روبه‌روی آموزشگاه آیت‌الله کاشانی شهر داران است. بر اساس آخرین یافته‌های مرکز آمار ایران، سرانه زمان مطالعه کتاب غیردرسی در این استان ۹ ساعت و ۱۳ دقیقه، سرانه مطالعه الکترونیکی یک ساعت و ۵۱ دقیقه و مطالعه کتاب چاپی هفت ساعت در ماه است. اصفهان در شاخص مطالعه روزنامه با سرانه یک ساعت و ۳۸ دقیقه در ماه، رتبه هفتم را در کشور دارد. سرانه زمان مطالعه روزنامه‌های الکترونیکی در این استان در هر ماه ۵۶ دقیقه و روزنامه‌های چاپی ۴۲ دقیقه در ماه است. براساس تازه‌ترین اظهارات مسئولان، سرانه مطالعه در استان اصفهان بین سه تا ۱۸ دقیقه در روز است. هم‌اکنون پنج باب کتابخانه عمومی با تعداد افزون بر سه هزار عضو در فریدن وجود دارد و فضای مطالعه این شهرستان ۱.۵ درصد است که به نسبت پیش‌بینی ۸ درصدی تا افق ۱۴۰۴، سرانه پایینی به شمار می‌آید.

گفتنی است، روستای سفتجان فریدن در سال ۹۴ در پنجمین کنگره ملی فرهنگ و هنر روستا و عشایر، عنوان روستای دوستدار کتاب را از آن خود کرد. روستای غرغن این شهرستان نیز در سال ۹۵ با ارائه طرح‌های «خانواده دوستدار کتاب»، «ختم کتاب»، «کتاب در مزرعه» و «کتاب در کانون» جزو ۱۰ روستای شایسته تقدیر در سومین جشنواره ملی روستای دوستدار کتاب انتخاب شد.

لازم به ذکر است، فریدن با دو شهر و ۲۸ روستا و جمعیت افزون بر ۴۹ هزار نفر در ۱۴۰ کیلومتری غرب استان واقع است.

اجرای فراگیر طرح‌هایی مانند جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی، قصه‌گویی کانون‌ها و جشنواره‌های کتاب روستاها و عشایر نیازمند مشارکت شهروندان و فعالان عرصه کتاب است

| با شهرستانی‌ها |

۳۰ درصد زمین‌های کشاورزی اصفهان زیر کشت غله می‌رود

عضو هیئت مدیره صنف کشاورزی شهرستان اصفهان با اشاره به توزیع آب نوبت اول کشت پاییزه گفت: با توزیع این حجم از آب به مدت ۲۱ روز ۳۰ درصد زمین‌های کشاورزی در اصفهان زیر کشت غله می‌رود. به گزارش مهر، حسین محمدرضایی افزود: خرید تضمینی گندم توسط دولت با مبلغ دو هزار و دویست تومان برای هر کیلو اعلام شده است. او با اشاره به اینکه هر کیلو غله برای کشاورز دو هزار و هفتصد تومان تمام می‌شود، تصریح کرد: مبلغ تعیین شده توسط دولت برای خرید هر کیلو محصول پاییزه، کارشناسی شده نیست و با اعتراض صنف کشاورزی در سراسر کشور روبه‌رو شده است. عضو هیئت مدیره صنف کشاورزی شهرستان اصفهان با اعلام درخواست صنف کشاورزی شهرستان اصفهان برای توزیع آب نوبت دوم به مدت هجده روز در اسفندماه بیان داشت: با توجه به بارندگی‌های اسفند و فروردین ماه نیاز آبی کشاورزان مشخص خواهد شد. محمدرضایی با بیان اینکه بارش بیش از ۲۰ میلی‌متر در اسفندماه می‌تواند نیاز دور دوم آب کشاورزان را برطرف کند، تصریح کرد: امسال قرار شد آب با دبی ۲۸ متر مکعب بر ثانیه برای کشت پاییزه توزیع شود تا ذخیره آبی برای شهروندان وجود داشته باشد.

با هرگونه افزایش قیمت کالاها برخورد می‌شود

فرماندار چادگان گفت: با هر گونه افزایش قیمت کالاها به بهانه افزایش قیمت بنزین برخورد قاطع و قانونی می‌شود. به گزارش ایسنا، عباس توکلی در جلسه ستاد تنظیم بازار عنوان کرد: دولت با هماهنگی سایر سران قوا اقدام به واقعی شدن قیمت بنزین کرد که بر همه، انجام آن ضروری و لازم است. او با اشاره به حوادث پیش آمده در برخی شهرها، وضعیت این شهرستان را عادی توصیف کرد و افزود: تمام بازرسان ادارات مرتبط با کالاهای اساسی، مأموریت یافته‌اند تا با هر گونه افزایش قیمت کالاهای ضروری برخورد داشته باشند. فرماندار چادگان درباره وضعیت کالاهای اساسی در انبارهای شهرستان و بازار گفت: با توجه به تدابیر اندیشیده شده در استان و همچنین مدیریت شهرستان، در حال حاضر هیچ‌گونه کمبود یا مشکلی وجود ندارد. او افزود: از فردای اعلام قیمت بنزین سه شیفت بازرسی در ساعات مختلف شبانه‌روز وضعیت قیمت‌های بازار را رصد می‌کنند و تاکنون هیچ‌گونه افزایش قیمت و تشکیل پرونده قضایی گزارش نشده است. فرماندار چادگان گفت: شهروندان باید با بازرسان همکاری لازم را داشته باشند و هر گونه افزایش قیمت را گزارش دهند. توکلی افزود: با جدیتی که از سوی دولت و دیگر نهادهای نظارتی وجود دارد این مسئله کاملا رصد شده و اجازه هیچ گونه افزایش قیمتی داده نمی‌شود.

آگهی تغییرات موسسه انجمن همبستگی خانواده شهدا و ایثارگران استان اصفهان به شماره ثبت ۴۱۰۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۶۹۶۶۰

به استناد نامه شماره ۳۸۷۸۸/۲۲/۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ استانداری اصفهان و صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - سعید جعفری دلیگانی به شماره ملی ۱۲۸۱۷۸۳۷۴۹ به عنوان بازرس اصلی و علیرضا صادقی قهفرخی به شماره ملی ۴۶۲۲۳۷۵۳۴۶ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. - کمال قریشی به شماره ملی ۱۲۸۷۶۷۱۹۱۸، سیدابراهیم روح الامین به شماره ملی ۱۲۸۰۸۰۵۱۱۰، احمد مثقالی فروش به شماره ملی ۴۷۲۲۰۷۳۹۶۱، محمدحسین رضائی برزانی به شماره ملی ۱۲۹۰۰۴۱۶۷۹، اصغر کلانی اعرابی به شماره ملی ۱۲۸۶۳۵۲۹۴۰، محمد طاهری به شماره ملی ۱۲۸۹۹۵۰۳۲۶ مهدی عطائی به شماره ملی ۱۸۱۷۹۶۰۱۰۵ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره، مصطفی موذنی به شماره ملی ۱۲۸۶۵۸۳۹۴۲ و اصغر مصدق فر به شماره ملی ۱۲۸۶۴۸۲۶۹۰ به عنوان اعضای علی البدل هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۰۲۸۳)

آگهی تغییرات موسسه انجمن همبستگی خانواده شهدا و ایثارگران استان اصفهان به شماره ثبت ۴۱۰۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۶۹۶۶۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - کمال قریشی به شماره ملی ۱۲۸۷۶۷۱۹۱۸ بعنوان رئیس هیئت مدیره، سیدابراهیم روح الامین به شماره ملی ۱۲۸۰۸۰۵۱۱۰ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره، احمد مثقالی فروش به شماره ملی ۴۷۲۲۰۷۳۹۶۱ بعنوان خزانه دار، محمد طاهری به شماره ملی ۱۲۸۹۹۵۰۳۲۶ بعنوان مدیرعامل، محمدحسین رضائی برزانی به شماره ملی ۱۲۹۰۰۴۱۶۷۹، اصغر کلانی اعرابی به شماره ملی ۱۲۸۶۳۵۲۹۴۰ و مهدی عطائی به شماره ملی ۱۸۱۷۹۶۰۱۰۵ بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۱۷۰۷)

آگهی تغییرات شرکت مدبران صنعت سامان گستر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۰۸۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۹۴۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. - سامان گستر اصفهان سهامی عام به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۳۵۲۱، سامان اسکان نقش جهان سهامی خاص به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۶۲۹۸۷ و شرکت ای آس گستر به کد فراگیر ۱۵۰۶۳۸۵ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - موسسه حسابرسی بهمند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی هشیار بهمند (حسابداران رسمی) به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۸۷۴۶ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. - ترازنامه و صورت سود و زیان شرکت مربوط به دوره مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۳/۳۱ مورد تصویب قرار گرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۵۸۵۸۷)

تاسیس شرکت سهامی خاص مجتمع کشتارگاه صنعتی دام و بسته بندی اصفهان طلوع فساران درتاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۶ به شماره ثبت ۶۳۳۸۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۲۲۹۳۱

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: تولید محصولات کشاورزی ارائه خدمات و تأمین نیاز تولید کنندگان کشاورزی تولید محصولات دامی کشاورزی ارائه خدمات به کشاورزان نظیر تسطیح اراضی مشاوره و برگزاری دوره های آموزشی درخصوص کشاورزی. تهیه، تولید، نگهداری و توزیع مواد پروتئینی و متفرعات آنها. انجام خدمات بازرگانی در جهت واردات اقلام مورد نیاز و صادرات مواد علوفه ای و پروتئینی با رعایت مقررات مربوط. فروش و توزیع محصولات پروتئینی وذخیره سازی ان. کشتار دام سبک وسنگین ونگهداری آنها. بسته بندی و نگهداری گوشت قرمز و آلایش مربوطه. مباشرت در امر صادرات و واردات دام سبک و سنگین و گوشت قرمز. ایجاد و بهره برداری میادین دام. استفاده از ضایعات کشاورزی و کشتارگاهی و کارخانه ها جهت تولید و بسته بندی خوراک دام و طیور و آبزیان. تحصیل اعتبار وام از موسسه ها و بانک ها به منظور نیل به اهداف شرکت. سرمایه گذاری یا مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی جهت اهداف شرکت درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، دهستان براآن شمالی، روستا فساران، کیلومتر ۱۲ جاده اختصاصی فساران، جاده اصفهان - نائین، پلاک ۰، طبقه همکف کدپستی ۸۱۶۷۱۴۳۱۱۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۶۳۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۵ نزد بانک سپه شعبه خوراسگان اصفهان با کد ۴۹۷ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای رضا دهقانی کلمانی به شماره ملی ۱۲۸۳۵۸۲۳۸۴ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای علی محمدفر به شماره ملی ۱۲۸۳۸۲۷۵۳۰ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای غلامعلی پورتوکلی به شماره ملی ۱۲۸۸۰۰۰۶۱۸ و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای عبدالرزاق آقاجانی کردآبادی به شماره ملی ۱۲۹۱۲۹۴۳۳۳ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء رئیس هیات مدیره و نایب رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای مهدی دهقانی به شماره ملی ۱۲۹۱۰۵۸۱۸۴ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی آقای سیدمهدی کدخدایی به شماره ملی ۱۲۹۳۰۶۰۴۱۰ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۴۱۶۵)

آگهی تغییرات شرکت نوین برق آیسان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۴۵۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۲۳۵۲۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۱ سرمایه تعهدی شرکت پرداخت شد و سرمایه شرکت از محل مطالبات حال شده و صدور سهام جدید از مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح شد: ماده ۵ اصلاحی: سرمایه شرکت مبلغ ۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی است که به ۸۵۰۰۰۰ سهم با نام عادی هریک به ارزش ۱۰۰۰۰ ریالی منقسم گردیده و تماما پرداخت شده است اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۳۵۴۲)

آگهی تغییرات شرکت آیریک اندیشه ایرانیان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۲۸۲۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۵۱۰۸۳۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت در واحد ثبتی اصفهان به نشانی استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله آزادی، خیابان ملاصدرا جنوبی، بن بست شاهد[۱۱]، پلاک -۸، طبقه اول کدپستی ۸۱۶۸۸۳۴۵۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۳۵۴۲)

آگهی تغییرات شرکت داتیس پارس صنعت اسپادانا سهامی خاص به شماره ثبت ۶۱۲۶۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۷۹۵۶۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت به استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش مرکزی، دهستان ابریشم، روستا کرسگان، محله ندارد، بلوار اتوبان، کوچه عمارویاسر، پلاک ۵۳۳، طبقه همکف کدپستی ۸۴۵۸۱۱۵۱۶۰ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۴۱۴۸)

آگهی تغییرات موسسه خیریه رهروان حضرت سیدالشهداء س اصفهان به شماره ثبت ۴۶۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۲۷۷۱۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۶ و نامه شماره ۶۴۷۰۸/۲۴/۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۳ دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری اصفهان: صفرعلی براتی به کدملی ۱۱۴۲۰۱۵۳۷۸ بعنوان رئیس هیات مدیره - محمدرضا آقا باباگلی یان به کدملی ۱۲۸۸۷۴۸۷۱۱ بعنوان نایب رئیس هیات مدیره - عباس کاوه به کدملی ۱۲۸۳۵۹۵۷۶۱ بعنوان خزانه دار - محمدرضا آقا باباگلی یان به کدملی ۱۲۸۸۷۴۸۷۱۱ بعنوان مدیرعامل برای بقیه مدت ۲ سال تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۳ انتخاب گردیدند. امضای کلیه اسناد و اوراق بهادار بشرح زیر است: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیات مدیره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۳۵۳۷)

آگهی تغییرات شرکت مدبران صنعت سامان گستر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۰۸۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۹۴۷۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - مسیح پناهنده به شماره ملی ۱۲۸۶۸۴۵۹۲۰ به نمایندگی شرکت سامان گستر اصفهان سهامی عام به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۳۵۲۱ به سمت رئیس هیئت مدیره، رامین صانعی به شماره ملی ۱۲۲۹۷۰۸۰۴۹ به نمایندگی شرکت ای آس گستر به کد فراگیر ۱۵۰۶۳۸۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، مهرو جهادی به شماره ملی ۱۲۸۸۰۱۸۲۴۱ به نمایندگی شرکت سامان اسکان نقش جهان سهامی خاص به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۶۲۹۸۷ به سمت عضو هیئت مدیره و غلامعلی علامه به شماره ملی ۱۲۸۶۴۶۴۲۲۶ به سمت مدیرعامل (خارج از اعضا) برای مدت دو سال انتخاب شدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با دو امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره و ممهور به مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضای رئیس هیئت مدیره و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. - حدود اختیارات مدیرعامل به شرح زیر تعیین و گردید: - نمایندگی شرکت در برابر اشخاص حقوقی و حقیقی ثالث و کلیه ادارات دولتی و مؤسسات خصوصی براساس اساسنامه و سایر آئین نامه های مصوب. - تهیه و تدوین آئین نامه های داخلی شرکت و ارائه آن به هیأت مدیره جهت بررسی و تصویب. - به کارگیری پرسنل جدید، نصب، عزل و تعیین حدود و اختیارات کلیه کارکنان شرکت (کارگران، کارمندان، کارشناسان، متخصصان، معاونان، مشاوران و غیره) براساس چارت سازمانی مصوب هیأت مدیره و تعیین حقوق و دستمزد و پاداش و ترفیع، تشویق، تنبیه و تعیین سایر شرایط استخدام و معافیت و خروج آنها از خدمت و مرخصی و بازنشستگی و مستمری و راث آنان با رعایت آیین نامه پرداخت حقوق و دستمزد مصوب هیأت مدیره و مقررات جاریه. - تهیه بودجه سالانه شرکت و ارائه آن به هیأت مدیره جهت بررسی و تصویب. - خرید مواد اولیه، قطعات، لوازم و خدمات و سایر پرداخت ها در چارچوب آئین نامه مالی. - فروش محصول و قیمت گذاری که به طور کلی به تصویب هیأت مدیره رسیده است، چگونگی برخورد با مشتری، اعطاء تخفیفات، تسهیل مدت باز پرداخت. - تعیین حدود اختیارات تنخواه گردان و صندوق و میزان آنها با هماهنگی با هیأت مدیره. - افتتاح حساب و استفاده از آن به نام شرکت با امضاهای مجاز نزد بانکها و موسسات اعتباری با تصویب هیأت مدیره. - مدیریت دریافت و پرداخت های شرکت و پرداخت دیون آن از اصل و کارمزد و متفرعات. - تعهد، ظهرنویسی، قبولی، دریافت، پرداخت و واخواست اوراق تجاری شرکت مطابق آئین نامه مالی. - عقد هر نوع قرارداد و تغییر و تبدیل یا فسخ و اقاله آن در مورد خرید و فروش و معاوضه اموال منقول و ماشین آلات و مناقصه و مزایده که جزء موضوع شرکت باشد مطابق آیین نامه مالی و سایر مقررات شرکت منجمله انجام کلیه عملیات و معاملاتی که مستقیماً یا غیرمستقیم با موضوع شرکت ارتباط پیدا کند با اشخاص حقیقی و حقوقی اعم از دولتی و خصوصی. - ثبت علائم تجاری مورد نیاز شرکت - تعیین میزان استهلاک با توجه به قوانین و مقررات مربوطه. - تعیین زمان و دستور جلسه مجامع عمومی شرکت و ارائه آن به هیأت مدیره. - پیشنهاد اصلاح اساسنامه به هیأت مدیره. - اقامه هر گونه دعوی و دفاع از هر گونه دعوی یا تسلیم به دعوی یا انصراف از آن اعم از حقوقی و کیفری یا داشتن تمام اختیارات راجع به امر دادرسی از حق، تجدید نظر خواهی، فرجام، مصالحه (طبق مصوبه هیئت مدیره)، تعیین وکیل برای دادرسی، درخواست صدور اجرائیه و تعقیب عملیات اجرائی.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۵۸۵۸۹)

نیم‌نگاه

در روزهایی که اختلال‌ها و اعتراض‌ها نظم شهر را درگیر خود کرده بود و گردشگران بیش از هر زمان دیگر سردرگم برنامه‌ریزی ادامه سفرشان بودند، فعالیت پروژه‌های عمرانی شهرداری منطقه ۳ در حوزه گردشگری ادامه پیدا کرد تا صنعت گردشگری شهر منتظر اتفاقات مثبتی در این حوزه باشد.

نوسازی و بهسازی در منطقه ۳

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان: اعتراض‌ها مانع ادامه روند اجرای پروژه‌ها نشده است

سونیا غلامی
خبرنگار

در روزهایی که اختلال‌ها و اعتراض‌ها نظم شهر را درگیر خود کرده بود و گردشگران بیش از هر زمان دیگر سردرگم برنامه‌ریزی ادامه سفرشان بودند، فعالیت پروژه‌های عمرانی شهرداری منطقه ۳ در حوزه گردشگری ادامه پیدا کرد تا صنعت گردشگری شهر منتظر اتفاقات مثبتی در این حوزه باشد.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با اشاره به خسارت یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی وارد شده به کل منطقه ۳ اصفهان گفت: در اعتراض‌های روزهای گذشته، آسیب به وسایل حمل و نقل عمومی از جمله تابلوها، تجهیزات هوشمند ترافیکی سرچهارراه‌ها و چراغ‌های راهنمایی و رانندگی از مهم‌ترین خسارت‌های وارد شده به این منطقه بود. حسین کارگر در گفت‌وگو با اصفهان زیبا تصریح کرد: هزینه‌های برآورد شده خسارت‌های تبلیغات شهری این منطقه با توجه به اینکه به بخش خصوصی سپرده شده، محاسبه نشده است.

او افزود: در خیابان بزرگمهر، ایستگاه‌های بی‌آرتی، بانک شهر و تجهیزات ترافیکی چهارراه گلزار خسارت‌های زیادی دیده است.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با بیان اینکه خوشبختانه اختلال‌های این روزهای شهر مانع از ادامه روند اجرای پروژه‌های عمرانی این منطقه نشده است، بیان کرد: پروژه بزرگ گردشگری «میدان تا میدان» به طول ۹۴۰ متر در این منطقه در حال اجراست.

کارگر با اشاره به اینکه این پروژه از میدان امام علی (ع) آغاز و تا میدان امام (ره) ادامه دارد، خاطرنشان کرد: برای اجرای این پروژه پس از بررسی و توافق با کسبه تصمیم بر این شد تا ۵۰ متر به ۵۰ متر روند پروژه ادامه پیدا کند.

او با اشاره به اینکه ۵۰ متر بخش اول این پروژه اجرا شده است، ادامه داد: برای اجرای این پروژه ابتدا آسفالت برداری می‌کنیم و پس از جابه‌جایی تاسیسات، کانال ناکش به منظور جذب رطوبت بازار حفر می‌شود تا رطوبت به دیوارها کشیده نشود. پس از اجرای حفر کانال ناکش نیز عملیات زیرسازی آغاز می‌شود.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با بیان اینکه پروژه سنگ فرش این مسیر نیز پس از اجرای عملیات میدان تا میدان آغاز می‌شود، تاکید کرد: در راستای اجرای این پروژه، امکان دارد برخی از دیوارها شکسته شود که به بندکشی نیاز دارد و در طول زمان ترمیم می‌شود.

کارگر گفت: در اجرای عملیات، سقف‌هایی که بر اثر دود و آلودگی سیاه شدند لایروبی و دود زدایی می‌شوند و بندکشی سیمانی و گچی نیز در این راسته بازار انجام می‌شود.

* اجرای پروژه «میدان تا میدان» از اولویت‌های شهرداری اصفهان

او با اشاره به اینکه اجرای این پروژه به نوعی مرمت بازار است، افزود: با توجه به اینکه گردشگران زیادی در این مسیر تردد دارند، اجرای پروژه «میدان تا میدان» جزو یکی از اولویت‌های شهرداری اصفهان محسوب می‌شود.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه این پروژه به تازگی عملیاتی شده است، خاطرنشان کرد: قسمت اول اجرای این پروژه از هارونیه آغاز شده و به پایان رسیده است و ۵۰ متر دوم ادامه روند این پروژه در چند روز آینده عملیاتی می‌شود.

به گفته کارگر، سه میلیارد تومان برای عملیاتی شدن این پروژه در نظر گرفته شده است.

او در ارتباط با دیگر پروژه‌های اجرایی این منطقه بیان کرد: پروژه کف‌سازی دردشت، دیگر پروژه عمرانی این منطقه است که سال گذشته حدود هزار متر مربع از آن در سمت مدرس - ابن سینا اجرا شد و امسال این کف‌سازی پس از بازار دردشت تا پشت مسجد جامع ادامه دارد. مسیر این کف‌سازی در حدود ۳۷۰ متر طول و ۶ متر عرض دارد.

کارگر با اشاره به اینکه در این مسیر نیز پس از آسفالت برداری کانال ناکش حفر می‌شود، تصریح کرد: در این مسیر پس از جابه‌جایی و نوسازی، تاسیسات زیرسازی اجرا و پس از آن نیز در برخی از قسمت‌ها سنگ فرش و در برخی دیگر از آن بلوک فرش اجرا خواهد شد.

او با اشاره به اینکه در این مسیر آثار تاریخی قابل توجهی هست که برای گردشگران جاذبه دارد، اضافه کرد: دو منار دردشت، حمام شیخ بهایی و عصارخانه جماله از جمله آثاری است که گردشگران را در این مسیر تا پشت مسجد جامع و خیابان ابن سینا هدایت می‌کند که امیدواریم با کف‌سازی و نوسازی بتوانیم در راستای صنعت گردشگری در این بخش قدم خوبی برداریم. در این مسیر گردشگران برای دیدن «مدرس ابن سینا» که در قسمت شمالی خیابان ابن سینا قرار دارد، بسیار مشتاق هستند.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان تصریح کرد: اصلاح محور گردشگری با رویکرد احترام به توریست و گردشگران در اجرای این پروژه دنبال می‌شود تا با افزایش کیفیت و نوسازی مسیر بتوانیم زمینه بهره‌برداری گردشگران را از فضاهای گردشگری فراهم کنیم. همچنین در این مسیر، ایمن‌سازی دیوارها و ساختمان‌های مخروبه نیز مد نظر است.

کارگر با اشاره به ۷۵ درصد پیشرفت فیزیکی پروژه پیاده‌راه‌سازی مشتاق اول گفت: ساماندهی سنگ‌فرش این خیابان اجرا شده است و پس از اجرای سنگ‌فرش، فضا برای تردد معلولان و نابینایان نیز مناسب‌سازی می‌شود.

شهر و خبر

ایجاد مکان مناسب اعتراض، زمینه‌ساز اعتراض‌های قانونی است

شتاب‌زدگی و عجله برای برگزاری تجمعات مردمی به صلاح نیست

رئیس شورای شهر اصفهان پیش‌بینی و ایجاد مکان مناسب برای اجتماعات مردمی را خواسته بحق و زمینه‌ساز برگزاری اعتراض‌های قانونی دانست و گفت: این کار باید با حساب و کتاب دنبال شود تا نتایج خوبی برای شهر داشته باشد، درحالی که اگر عجله کنیم و ابعاد پیدا و پنهان آن را نسنجیم شاید این فرصت برای همیشه بسوزد.

به گزارش ایسنا، علیرضا نصر اصفهانی اظهار کرد: یکی از مواردی که در جریان اعتراض‌های مردمی مطرح می‌شود و جزو مطالبات مردمی بوده، درخواست ایجاد مکانی برای تجمعات مردمی است.

او با تاکید بر اینکه باید اراده‌ای برای ایجاد مکان تجمعات قانونی مردم وجود داشته باشد، افزود: این موضوع به مدیریت شهری برنمی‌گردد، بلکه باید مسئولان استان به آن ورود پیدا کنند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: درصورت تصمیم مسئولان استان برای تعیین مکانی برای برگزاری تجمعات و اعتراض‌های قانونی مردمی، مدیریت شهری نیز آمادگی خود را برای همکاری در این زمینه اعلام می‌کند.

* ایجاد ظرفیت سازی مناسب، برای اجتماعات مردمی

نصر اصفهانی با بیان اینکه تاکنون در این زمینه طرح و لایحه‌ای از سوی مدیریت شهری اصفهان تهیه نشده، خاطرنشان کرد: مسئولان باید اراده کنند و افراد، گروه‌ها و سمن‌ها نیز مجوزهای لازم را برای برگزاری راهپیمایی دریافت کنند و مسئولیت برگزاری مراسم را بپذیرند، در این صورت مدیریت شهری هم برای تحقق این مهم کمک خواهد کرد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به نبود تجربه لازم در این زمینه، بیان کرد: مباحث این چنینی پیش از هر موضوعی به آموزش‌های لازم، ظرفیت سازی مناسب، فعال شدن احزاب، گروه‌ها، تشکل‌های اجتماعی و سمن‌ها نیاز دارد.

نصر اصفهانی گفت: نخستین گام برای اجرای برنامه‌های تجمعات مردمی، ظرفیت‌سازی است که برای برگزاری هر مراسمی باید مجموعه یا گروهی مسئولیت آن را بپذیرند، نه اینکه ناپختگی کنیم و بگوییم صرف فراهم کردن مکان برگزاری تجمع کافی است.

* جلوگیری از فرصت سوزی در شهر

او خاطرنشان کرد: باید از فرصت سوزی جلوگیری کنیم، همچنین نباید برای فراهم سازی امکانات تجمعی در شهر عجله کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با تاکید بر اهمیت فراهم کردن سازوکارهای لازم برای برگزاری تجمعات قانونی مردم، ابراز نگرانی کرد که درصورت فراهم نبودن مقدمات لازم حتما با مشکلاتی مواجه شویم.

نصر اصفهانی تصریح کرد: هرگونه عجله و شتاب بی مورد در این زمینه به صلاح نیست.

او ادامه داد: اگر این فرصت بسوزد، آیندگان می‌گویند در یک مقطع زمانی چنین خواسته‌ای دنبال، ولی با شکست مواجه شد، بنابراین نه تنها زمان حال، بلکه در آینده هم این موضوع تحت تأثیر بی‌تدبیری و شتاب بی‌مورد امروز قرار می‌گیرد.

عوارض ساختمانی برای مالکان پیامک می‌شود

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان گفت: شهرداری با فراهم کردن زیرساخت‌های لازم، قبوض کاغذی عوارض را از مرحله سوم امسال حذف و مبلغ پرداخت عوارض را به شماره تلفن همراه مالکان پیامک می‌کند. نادر آخوندی اظهار کرد: تصمیم گرفته‌ایم قبوض کاغذی عوارض نوسازی، عمران شهری و کسب و پیشه را که به صورت دوره‌ای هر چهار ماه یک بار توزیع می‌شود، حذف کنیم. او تصریح کرد: در حال حاضر چاپ مرحله دوم توزیع قبوض عوارض در حال انجام است و توزیع آن به زودی آغاز می‌شود که پشت برگه قبوض این دوره اعلام شده شهروندان می‌توانند اطلاعات و شماره تلفن همراه خود را به ۱۳۷ ارسال و شماره شناسایی ملک را به سامانه پیامکی ۲۰۰۰۰۱۳۷ اعلام کنند.

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان با بیان اینکه امسال در مرحله نخست توزیع قبوض عوارض ۵۹۰ هزار و ۲۷۵ فیش نوسازی و ۹۹ هزار و ۸۵۹ فیش کسب و پیشه چاپ شده که هزینه چاپ و توزیع آن ۳۸۲ میلیون و ۳۳۵ هزار تومان برای شهرداری هزینه در برداشته است، افزود: اگر این عدد را ضربدر سه و البته منهای تورم سالانه کنیم، در سه مرحله توزیع قبوض امسال باید حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان برای توزیع قبوض عوارض هزینه می‌کردیم که با حذف قبوض کاغذی در مرحله سوم ۳۸۲ میلیون و ۳۳۵ هزار تومان در هزینه‌ها صرفه‌جویی خواهیم کرد.

آخوندی گفت: تعداد ۲۰۰ هزار برگ کاغذ برای چاپ ۶۰۰ هزار قبض در هر دوره مصرف می‌شود که هزینه‌های زیادی به همراه دارد.

راه‌اندازی اتوبوس‌های DRT در پایتخت

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی تهران از راه‌اندازی سیستم اتوبوس‌های اینترنتی «تقاضامحور» از میدان ونک تا آزادی خبر داد.

پیمان سنندجی با اشاره به ایجاد برخی تغییرات از جمله کاهش زمان حرکت اتوبوس‌های ناوگان به ویژه خطوط بی‌آرتی، اظهار کرد: با توجه به شرایط، میزان ترافیک و تقاضای شهروندان برای استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی، به دنبال ایجاد سیستم‌های جدید در ناوگان اتوبوس‌رانی شهر تهران هستیم.

او با اشاره به ایجاد سیستم DRT (تقاضا محور) که سیستم اتوبوسی اینترنتی است، ادامه داد: با راه‌اندازی این سیستم، نیاز نیست اتوبوس‌ها تمام وقت از ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه تا ۲۲ فعالیت کنند، چرا که شاید در ساعاتی از روز در برخی خطوط مسافر نباشد، اما در ساعات پیک عصرگاهی تقاضای شهروندان در خطوط ویژه‌ای بیشتر باشد که بر این اساس اتوبوس را در این مسیر فعال خواهیم کرد و به همین دلیل است که به این نوع سیستم حمل و نقل «تقاضامحور» گفته می‌شود.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی تهران تصریح کرد: به منظور اطلاع شهروندان از نحوه خدمات اتوبوس DRT مانند ایستگاهی که می‌توانند سوار شوند و صندلی که می‌توانند در طول مسیر از آن استفاده کنند، سیستم حمل و نقل تقاضامحور را به یک سیستم آی‌تی مجهز خواهیم کرد. فروش صندلی‌ها به صورت اینترنتی است که شهروندان می‌توانند صبح صندلی خود را رزرو کنند و این کار از طریق اپلیکیشن ویژه‌ای خواهد بود که برای این سیستم طراحی می‌شود.

شهرانه

ظرفیت قانونی لازم برای برگزاری تجمعات مسالمت آمیز وجود دارد

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان و وکیل دادگستری گفت: با وجود برخی ابهامات، ظرفیت قانونی لازم برای برگزاری تجمعات مسالمت آمیز وجود دارد و آنچه باقی می‌ماند منوط به اراده سیاسی و پیشران در این مقوله است.

به گزارش ایسنا، مهدی مزروعی اظهار کرد: در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و قوانین عادی مصوب مجلس شورای اسلامی، حق برگزاری تجمعات و راهپیمایی‌ها برای آحاد مردم با سلایق سیاسی مختلف به رسمیت شناخته شده است.

* تبیین حدود وظایف و اختیارات مراجع مختلف در متون قانونی

او افزود: همچنین در خصوص وظیفه ایجاد بستر قانونی و تأمین امنیت این اجتماعات نیز حدود وظایف و اختیارات مراجع مختلف اداری، سیاسی، امنیتی و انتظامی در متون قانونی به طور مصرح و راهگشا تبیین شده است، ولی در حال حاضر از «فقدان اراده سیاسی» و «عدم برقراری تعادل بین لوازم و موانع» به عنوان دو حلقه گمشده اجرا و استیفای این حق قانونی می‌توان نام برد.

این وکیل دادگستری با اشاره به اینکه بند هفتم از اصل سوم قانون اساسی «تأمین آزادی‌های سیاسی و اجتماعی در حدود قانون» را وظیفه دولت دانسته است، گفت: از سویی طبق اصل ۱۹ همان قانون، «مردم ایران از هر قوم و قبیله که باشند از حقوق مساوی برخوردارند و رنگ، نژاد، زبان و مانند این‌ها سبب امتیاز نخواهد بود.» همچنین مطابق اصل ۲۰ «همه افراد ملت اعم از زن و مرد در حمایت قانون هستند و از همه حقوق انسانی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی با رعایت موازین اسلام برخوردارند.»

* اصل ۲۶ قانون اساسی تدابیر لازم را اتخاذ کرده است

مزروعی با بیان اینکه اصل ۲۶ قانون اساسی هم آزادی احزاب و انجمن‌های سیاسی را با ذکر قیودی نظیر حفظ استقلال، آزادی، وحدت ملی، حفظ حاکمیت ملی و اساس نظام به رسمیت شناخت است، ادامه داد: مطابق اصل ۲۷ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، «تشکیل اجتماعات و راهپیمایی‌ها، بدون حمل سلاح، به شرط آن که مخل مبانی اسلام نباشد آزاد است.»

او با بیان اینکه از مجموع این اصول می‌توان چنین نتیجه گرفت که آحاد مردم و احزاب سیاسی با سلایق سیاسی متفاوت و به طور مساوی با رعایت قیود تصریح شده مجاز به برگزاری تجمع و راهپیمایی مسالمت‌آمیز و بدون حمل سلاح هستند، تصریح کرد: البته در این بین باید به دو اصل دیگر قانون اساسی هم توجه کرد.

* آزادی، استقلال، وحدت و تمامیت ارضی کشور از یکدیگر تفکیک ناپذیرند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: بر اساس اصل نهم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، آزادی، استقلال، وحدت و تمامیت ارضی کشور از یکدیگر تفکیک ناپذیرند و حفظ آن‌ها وظیفه دولت و آحاد ملت است.

او تصریح کرد: «هیچ فرد یا گروه یا مقامی حق ندارد به نام استفاده از آزادی، به استقلال سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، نظامی و تمامیت ارضی ایران کمترین خدشه‌ای وارد کند و هیچ مقامی حق ندارد به نام حفظ استقلال و تمامیت ارضی کشور آزادی‌های مشروع را، هر چند با وضع قوانین و مقررات، سلب کند.»

مزروعی ادامه داد: طبق اصل چهلم همان قانون «هیچ کس نمی‌تواند اعمال حق خویش را وسیله اضرار به غیر یا تجاوز به منافع عمومی قرار دهد» و به این ترتیب به کشف لزوم حفظ تعادل مؤکد بین حقوق اجتماعی- سیاسی آحاد مردم و حفظ منافع و مصالح ملی و عمومی در دید قانون‌گذار و عدم رجحان دائمی یکی بر دیگری دست می‌یابیم.

* تبیین قوانین مصوبه مجلس برای برگزاری اجتماعات

او با اشاره به اینکه در قوانین عادی مصوب مجلس شورای اسلامی نظیر قانون فعالیت احزاب و آیین‌نامه‌های مربوط و قانون نیروی انتظامی و ... روال اجرایی صدور مجوز و نحوه برگزاری اجتماعات و راهپیمایی‌ها و نحوه تأمین امنیت آن به تفصیل تبیین شده است، گفت: با وجود برخی ابهامات، می‌توان گفت ظرفیت قانونی لازم در این خصوص وجود دارد و آنچه باقی می‌ماند منوط به اراده سیاسی و پیشران در این مقوله است.

این وکیل دادگستری با بیان اینکه به نظر می‌رسد شهر اصفهان هم به عنوان جزئی از کل کشور در این باب خصوصیت ویژه‌ای ندارد، خاطرنشان کرد: در صورت تحقق اراده سیاسی لازم و با همکاری بخش‌های مختلف مدیریت استان، مدیریت شهری، مراجع امنیتی و انتظامی می‌توان به استیفای این حق مشروع و قانونی ملت دست یافته و از سویی امکان رخنه و سوء استفاده بدخواهان را به حداقل رساند.

هنر اصفهان به روایت جهانگردان

سوئیسی‌ها و لاتویایی‌ها از موزه هنرهای معاصر اصفهان می‌گویند

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

بناهای تاریخی اصفهان چنان مهم و پرتعدادند که گاهی وجوه قابل توجه دیگر این کهن‌شهر زیر سایه بلندشان از چشم گردشگران نهان می‌شود. برای مثال، این شهر ادبای مهم و هنرمندان برجسته‌ای داشته و دارد که می‌تواند مقصد پرغنایی برای علاقه‌مندان حوزه‌های فرهنگ و هنر شناخته شود. در این میان، موزه هنرهای معاصر اصفهان را می‌توان کانون جذب گردشگران هنردوست دانست؛ فضایی که هم بنایش غنای تاریخی دارد و هم هرماه با نمایشگاه‌های هنری ملی و بین‌المللی تازه، به ایفای نقش برای گردشگرانی می‌پردازد که به دنبال دیدن هنرهای معاصر اصفهان و هنرهای معاصر جهان در اصفهان هستند. آبان ماه امسال برای این موزه و البته برای اهالی فرهنگ و هنر اصفهان، ماه پرشور و پردید و بازدیدی محسوب می‌شد. این ماه، دو نمایشگاه مهم ملی و بین‌المللی در موزه برپا بود که پای شماری از گردشگران خارجی را به این بنا باز کرد؛ از جمله دو گردشگر سوئیسی که یادداشتی هم درباره بازدیدشان نوشتند و یک گروه ۲۵ نفره گردشگران لاتویایی که روایت دیدارشان را در این گزارش، می‌خوانید.

در دومین روز از ماه قوس (ماه آذر) که سالروز بنا نهادن برج و باروی اصفهان و به تعبیری ولادت این شهر است، دیدن اصفهان از زوایای مختلف و روایت فرهنگ و هنرش از نگاه گردشگرانه می‌تواند یک شادباش کوچک برای تولد شهری بزرگ محسوب شود.

موزه هنرهای معاصر اصفهان الهام‌بخش سوئیسی‌ها

والری آمبریت (Valerie Umbricht) گرافیست و تصویرگر است و نیکو کست (Nico Kast) تصویرگر و نقاش، هر دو اهل سوئیس هستند و این ماه به ایران آمدند تا چند روز پاییزی را به ایرانگردی اختصاص دهند. آنها در اصفهان، از موزه هنرهای معاصر هم دیدن کردند و پس از این دیدار روایتشان را مکتوب به زبان انگلیسی این‌گونه نوشتند: «موزه هنرهای معاصر اصفهان (Isfahan Museum of Contemporary Art) مکان منحصر به فردی است که الهام‌بخش ما شد. خودِ بنا دست کمی از بناهای تاریخی مشهور هم جوارش ندارد. پنجره‌های رنگین قدیمی‌اش، درهای چوبی و حیاط زیبایش حسابی چشمگیرند. اما در کنار همه اینها، به طور ویژه خود هنر، هنری که در این فضای تاریخی جریان دارد، تجربه استشمام یک هوای تازه را برایمان فراهم کرد. بعد از آن همه بناهای تاریخی و مساجد، خیلی جذاب و متفاوت بود که در چنین فضایی هنر مدرن را می‌دیدیم. این موزه مخصوصا برای نسل جدیدی که علاقه‌مند به دیدن فضاهای هنری و به طور کلی، هنر هستند، یک فرصت فوق‌العاده فراهم کرده است.»

آنها سپس درباره هر کدام از نمایشگاه‌های موزه هم توضیحاتی دادند. مثلا درباره نمایشگاه «دیروز نقاش، امروز هنرمند» نوشتند: «یکی از نمایشگاه‌های جاری این موزه، نمایشگاهی است که آثار هنری هنرمندان اصفهان را طی یک بازه زمانی پانزده‌ساله، نشان می‌دهد. هر کدامشان چهار اثر از سفر هنری خلاقشان را در این نمایشگاه به نمایش گذاشته‌اند. در این موزه در سه طبقه می‌توانیم از دیدن آثاری با تکنیک‌های متفاوت، از انتزاعی گرفته تا نقاشی‌های سنتی، از چیدمان تا ویدئوآرت، لذت ببریم. گرچه تم‌ها و موتیف‌های معمول را در سراسر نمایشگاه می‌توان به‌کرات دید، اما از سوی دیگر می‌توان ریشه‌ها و تاثیرات فرهنگ و فرم‌های پارسی را هم در آثار مشاهده کرد. فرم‌های مدرن هنری آمیخته با هنرهای سنتی باستانی یک‌جا احساس می‌شوند.»

نمایشگاه سمفونی دوستی راه ابریشم (Silk road friendship Symphony) هم توجه این دو هنرمند سوئیسی را جلب کرد، آن‌قدر که نوشتند: «نمایشگاه دیگری که این روزها در موزه برپاست، حاصل همکاری میان موزه هنرهای کلکسیونی شانگهای و موزه هنرهای معاصر اصفهان است؛ نمایشگاهی که آن هم منحصر به فرد و قابل توجه بود. هنرمندان این نمایشگاه را کودکان و نوجوانان چینی تشکیل می‌دهند. بیشترشان موادی را برای خلق آثارشان استفاده کرده بودند که متریال معمول سنشان بود. مداد رنگی، ماژیک، آب رنگ و کلاژ بیشترین استفاده را در نمایشگاه داشتند. دیدن موتیف‌هایی که این کودکان در آثارشان استفاده کرده بودند، خیلی جالب بود. مثلا در یکی از نقاشی‌ها، پروژه «یک کمربند، یک جاده» در طرح یک نقشه انتزاعی جهان گنجانده شده بود. در نقاشی دیگری فیگور حیوانی دیده می‌شد در حالی که ابزاری را حمل می‌کند یا اسبی بود پر از گل‌های رز کاغذی و اینها فقط برخی از ایده‌های بی‌شمار این نمایشگاه بودند. بعضی از آثار نمایشگاه حسابی حس و حال کودکی داشتند و بعضی از آثار هم خیلی پخته‌تر از سن هنرمندشان به نظر می‌رسیدند. به هر صورت این نمایشگاه بی‌شک بسیار ارزش دیدن دارد.»

آنها درباره بازدیدشان هم گفتند: «در مجموع موزه هنرهای معاصر اصفهان به‌صورت جذابی طراحی شده، به‌طوری که به مخاطب اجازه می‌دهد به‌راحتی در میان نمایشگاه‌های مختلف موزه بگردد. کارکنان موزه به زبان انگلیسی صحبت می‌کنند، بسیار تحصیل‌کرده در زمینه هنر هستند و اطلاعات خوبی درباره کارهای هنرمندان و موزه دارند. ما بسیار از دیدن این موزه فوق‌العاده لذت بردیم و خوشحالیم که از دستش ندادیم. موزه هنرهای معاصر اصفهان را باید دید چرا که این محل، یک روایت کامل از صورت دیگر جاذبه‌های شهر اصفهان محسوب می‌شود.»

کدام تابلوهای موزه هنرهای معاصر نظر لاتویایی‌ها را جلب کرد؟!

قرار بود فقط یک نفر از تور ۲۵ نفره گردشگران لاتویا را ملاقات کنم و آخرین پروانه زرین سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان را به نمایندگی از بنیاد سینمایی فارابی و بخش بین‌الملل جشنواره، تقدیم نماینده کارگردان و عوامل فیلم بیله (Bille) که در اختتامیه حضور نداشتند، بکنم. اما ماجرا به سمت رسمی‌تر و البته جذاب‌تر شدن برای شمار بیشتری از گردشگران این کشور رفت.

صبح اولین روز اصفهانگردی‌شان در هتل به دیدار لوا رزتا رفتم. تندیس پروانه زرین منقوش به صنایع دستی خاتم اصفهان را به دقت از جعبه چوبینش درآوردیم و همراه لوح زرین تقدیم نماینده عوامل کردیم.

همسفران لوا هم آمدند، تشویق کردند، هزار سوال درباره جشنواره پرسیدند و عکس یادگاری گرفتیم. قرار بود اولین و آخرین دیدارمان باشد اما هنردوستی و البته هنرمندبودن شماری از آنها باعث شد پیشنهاد کنم به دیدار موزه هنرهای معاصر اصفهان هم بروند. برنامه سفر را با دو راهنمای شیرازی و لاتویایی‌شان چک کردم و در ساعت مناسب برای تور، قرار دیدار گذاشتیم.

قرار شد برایشان درباره موزه، هنر اصفهان و البته دو نمایشگاه جاری در بنا تعریف کنم. ورودمان به بنا با روایت تاریخ صفوی-قاجاری بنا آغاز شد. سپس به دیدن نمایشگاه آثار هنرمندان عضو انجمن نقاشان اصفهان رفتیم. هرکدام از مردان و زنان این تور گردشگری، شغل متفاوتی داشتند؛ از موزیسین، نقاش و تصویرگر گرفته تا پزشک بازنشسته و البته مترجم لاتویایی به آلمانی.

برخوردشان با آثار هم متفاوت بود مثلا پنج شش نفرشان تقریبا ده دقیقه رو به روی اثری از مجید فعال ایستادند به گفت‌وگو و تحلیل. اثری که به اتفاقات شوروی سابق مربوط بود و لاتویایی‌ها به عنوان شهروندان کشوری جدا شده از شوروی، گویی خودشان را در این اثر جست‌وجو و پیدا کردند.

مقصد دوم، نمایشگاه سمفونی دوستی راه ابریشم بود. راهنمای تور بعد از ترجمه توضیحات من برای گردشگرانش اظهار امیدواری کرد که پس از چین، به زودی لاتویا نمایشگاه تبادلات فرهنگی با اصفهان برقرار کند.

بازدید دو ساعته ما با عکس یادگاری در حیاط موزه و برنامه‌ریزی دو راهنمای ایرانی و لاتویایی تور برای بازدیدهای آتی تورهای فصل آینده آژانسشان از موزه هنرهای معاصر اصفهان به پایان رسید.

نگاه تخصصی

تفاوت‌های توارد با سرقت هنری

امیر سنجوری
نویسنده

لزوم تفکیک و شناخت سرقت با توارد از مسائلی است که حتی فارغ از زاویه حقوقی در روابط بین هنرمندان و آثار آنان، از نظر عمومی نیز قابل اهمیت است. زیرا یک هنرمند باید بداند که اگر اثر او مشابه با اثر دیگری شده باشد، این تشابه تا چه مرز و میزانی، مجاز است و از کجا به بعد می‌تواند غیر قانونی و حتی مجرمانه تلقی شود؟ در عین حال همین حق برای طرف مقابل نیز محفوظ است، زیرا چه در جایگاه مدعی، چه در جایگاه متهم به سرقت هنری، هر کس باید بداند که اساسا آیا هر تشابهی در دو اثر هنری به معنی وقوع سرقت است؟

سرقت هنری چیست؟

در تعریف سرقت هنری، از رونوشت برداری و کپی یا انتقال فیزیکی یک اثر هنری به شکل کامل صحبت می‌کنیم. در آثار هنری تجسمی نیز سرقت‌ها به دو شکل عمده قابل بررسی هستند. اول به شکل جابه‌جایی فیزیکی اثر که در این مورد با نفس عمل سرقت طرف هستیم و طبق قوانین عمومی و جزایی به عنوان ربایش یک کالا با آن برخورد می‌شود و دوم به شکل سرقت ایده و کپی برداری از اثر و اجرای مجدد آن که در این وضعیت در قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان با مسئله طرف هستیم و به آن سرقت هنری می‌گوییم.

اما آنچه موضوع این یادداشت است، مسئله‌ای به نام توارد بوده که بیشتر در متون و آثار هنری که مواد اولیه آنان کلمات است، اتفاق می افتد.

توارد چیست؟

به اصطلاح شعرا، واقع شدن مصراع یا بیت از طبع دو شاعر بی‌اطلاع یکدیگر را توارد گویند. همچنین گذشتن مضمون یا تعبیری در خاطر شاعری مثل آنچه در ذهن شاعری دیگر گذرد به غیر اخذ و سرقت توارد گویند. متبادر شدن تمام یک اثر به ذهن دو نفر را توارد می‌گویند.

در توارد، با دو اثر مواجهیم که بسیار شبیه به یکدیگر هستند و حتی گاهی ممکن است کاملا مشابه و منطبق باشند، با این تفاوت که هر کدام از آثار مورد اشاره، دارای یک پدید آورنده مستقل از دیگری است. حتی ممکن است که این دو اثر کاملا مشابه هم نباشند و درصدی از مشابهت بین آنان وجود داشته باشد.

اما در این مشابهت باید حتما قسمت‌هایی بسیار شبیه و منطبق با یکدیگر مشاهده شوند تا بتوانیم نام این اتفاق را «توارد» بگذاریم. در غیر این صورت با توارد طرف نیستیم.

تشخیص توارد و سرقت

مقایسه تطبیقی این دو مفهوم در عمل و در اثری که قرار است مصداق تعیین این تفاوت باشد بستگی به هوش و دانش هنری دارد. در این زمینه قطعا یک محکمه قضایی به تنهایی نمی‌تواند تعیین تکلیف کند. پس راه حل در مراجعه به کارشناسان دادگستری یا داوران مورد توافق طرفین اختلاف است.

در کانون کارشناسان دادگستری، هر یک از هنرمندانی که از قبل موفق به اخذ مجوزها و قبولی در آزمون‌های لازم شده باشند، به عنوان کارشناس مجاز و دارای صلاحیت هستند که در این قبیل پرونده‌ها اعلام نظر کنند، به شرطی که دادگاه آنان را انتخاب کرده و از آنان نظریه رسمی خواسته باشد. علاوه بر این، طرفین دعوی و اختلاف نیز می‌توانند بدون مراجعه به دادگاه، یک نفر را به عنوان داور بی‌طرف به حکمیت انتخاب کنند.

در تشخیص بین توارد و سرقت، بر اساس عرف و رویه‌های رایج و پذیرش عمومی هنرمندان می‌توانیم نتیجه بگیریم که تفاوت‌هایی به این شرح قابل تصور است:

در سرقت هنری، مولفه‌های اصلی هر دو اثر به شکل صددرصد منطبق هستند. حتی اگر تعیین درصد تطبیق ممکن نباشد، این تشابه به حدی زیاد است که می‌توانیم بگوییم کامل و صد درصد بوده است.

در سرقت هنری، حتی ذهن‌های غیرکارشناس و مخاطبان عام نیز متوجه یکی بودن دو اثر می‌شوند. این یکی بودن ممکن است تنها متوجه بخشی از آثار باشد، اما در هر حال چون انطباق کامل است، سرقت محسوب می‌شود. برای مثال، اگر یک موسیقی متعلق به شخص الف، به عنوان بخشی از موسیقی متن فیلم به آهنگسازی شخص ب گنجانده شود، با اینکه صددرصد موسیقی متن فیلم نیست، اما دارای حقوقی در مطالبه خسارت و طرح دعوی با موضوع سرقت ادبی خواهد بود، چون کاملا یا به شکل خیلی واضحی مورد سوء استفاده و کپی برداری قرار گرفته است.

در توارد، به شکل ناخودآگاه و بدون اینکه قصد مجرمانه‌ای وجود داشته باشد، دو مفهوم یا آوا یا رنگ یا شکل و هر مولفه هنری دیگری به ذهن دو پدید آورنده جدا از هم متبادر شده و هر دو نفر، آن مولفه را در اثر خود پیاده می‌کنند. مثلا ممکن است تشبیهات یا استعاره‌ها یا ابیاتی در دو شعر بسیار شبیه به هم نوشته شده باشند، در حالی که به هیچ وجه امکان نداشته که هر دو شاعر توانسته باشند شعر دیگری را از قبل خوانده و کپی کرده باشند.

در توارد، خیلی بعید است که هر دو اثر به شکل کامل با هم منطبق شده باشند، چون ذهن انسان حتی به فرض متبادر شدن یک ایده یا حس مشترک بین دو نفر، نمی‌تواند صددرصد و به شکل کاملا منطبق با هم، آن ایده را پیاده کند. با این حال وقتی ثابت شود که دو نفر مدعی به هیچ عنوان نمی‌توانسته‌اند از اثر دیگری اطلاع داشته باشند، باید توارد را پذیرفت و حساب آن را از سرقت جدا کرد.

دارو اولویت است یا لوازم آرایشی؟!

وضعیت نامناسب اقتصادی، داروخانه‌ها را به محل فروش لوازم آرایشی تبدیل کرد

نداوکیلی
خبرنگار

وضعیت نامناسب اقتصادی داروخانه‌ها باعث شده است حجم فروش لوازم آرایشی و بهداشتی در این اماکن، که در اصل محل عرضه دارو هستند، افزایش پیدا کند و آنها را به رقیبی برای فروشگاه‌های لوازم آرایشی تبدیل کند. آنچه غیرقابل انکار است اینکه برای هیچ داروخانه‌ای، فروش لوازم آرایشی برندی به حساب نمی‌آید؛ اما به ناچار و برای ادامه حیات، چاره‌ای جز فروش کالاهایی که بازار داغ و مشتریان چشمگیری دارند، نیست. غرفه‌های مشاوره پوست و مو یکی دیگر از فعالیت‌های این روزهای داروخانه‌هاست که بازار کارشان را داغ‌تر و خاص‌تر کرده، اما همین موضوع گلایه پزشکان متخصص را به همراه داشته است. قانون البته فروش لوازم آرایشی را در داروخانه‌ها منع نکرده است؛ اما دخالت مشاوران در حیطه پزشکی را نیز تایید نمی‌کند.

تامین کمبودها با فروش لوازم آرایشی

سید حمید خویی، دبیر انجمن داروسازان ایران، در این رابطه با عنوان این مطلب که داروسازان هم از فضای به‌وجودآمده گلایه‌مند هستند که چرا برای زنده ماندن چاره‌ای جز فروش لوازم آرایشی و بهداشتی ندارند، معتقد است، علت اصلی به وجود آمدن این وضعیت، شرایط اقتصادی نامناسب داروخانه‌ها و بدهی بیمه‌ها به این بخش است. از سوی دیگر، رئیس فراکسیون غذا و داروی مجلس با اشاره به اینکه بعضی از داروخانه‌ها به بنگاه عرضه مواد آرایشی تبدیل شده‌اند، می‌گوید: «فعالیت اصلی داروخانه‌ها و داروسازان نباید تحت الشعاع اقدامات این چنین قرار بگیرد.»

اما رئیس اداره امور داروخانه‌های سازمان غذا و دارو از مجاز بودن داروخانه‌ها برای فروش لوازم آرایشی و بهداشتی سخن می‌گوید که طبق قانون و مجوزی که به منظور تاسیس داروخانه صادر می‌شود، داروخانه محل عرضه دارو، شیر خشک، مکمل‌های دارویی، فراورده‌های گیاهی و محصولات آرایشی و بهداشتی است. طبق گفته‌های سعید برومند، هیچ محدودیتی برای فروش محصولات آرایشی بهداشتی در داروخانه‌ها وجود ندارد و حتی به دلیل نظارت‌هایی که بر کالاهای موجود در داروخانه‌ها انجام می‌شود، مردم با خیال راحت می‌توانند اقدام به خرید لوازم بهداشتی و آرایشی کنند.

بدهی بیمه‌ها باعث شده تا داروخانه‌ها مجبور به فروش لوازم آرایشی شوند؛ بیماران با خرید دارو تنها بخش کوچکی از هزینه را به صورت فرانشیز و نقدی به داروخانه پرداخت می‌کنند

نجات داروخانه‌ها از ورشکستگی

صحبت‌های عضو هیئت مدیره نظام پزشکی اصفهان نیز به گونه‌ای است که موارد گفته شده مسئولان در خصوص وضعیت نامناسب اقتصادی و روی آوردن داروخانه‌ها به فروش لوازم آرایشی را تایید می‌کند. او در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «بدهی بیمه‌ها باعث شده تا داروخانه‌ها مجبور به فروش لوازم آرایشی شوند؛ بیماران با خرید دارو تنها بخش کوچکی از هزینه را به صورت فرانشیز و نقدی به داروخانه‌ها پرداخت می‌کنند، قسمت زیادی از این مطالبات برعهده بیمه‌ها باقی می‌ماند که متاسفانه تاخیر زیادی در پرداخت این بدهی‌ها وجود دارد که باعث وخامت اوضاع داروخانه‌ها شده است.»

مازیار ستاری که موافق فروش لوازم آرایشی توسط داروخانه‌هاست، ادامه می‌دهد: «احتمال کاهش ظرفیت فروش دارو، ارتباطی به فروش لوازم آرایشی و بهداشتی در داروخانه‌ها ندارد؛ چراکه تاکنون عرضه این کالاها در کنار دارو، وقفه‌ای در کار اصلی داروخانه‌ها ایجاد نکرده است.»

او اضافه می‌کند: «داروخانه به عنوان یک بنگاه اقتصادی باید بتواند خود را از ورشکستگی نجات بدهد؛ به همین خاطر تا زمانی که از نظر مالی تامین نشود، می‌تواند به فروش لوازم آرایشی ادامه بدهد.»

این پزشک عمومی معتقد است، هیچ صنفی بهتر از داروخانه‌داران صلاحیت فروش کالاهای آرایشی و بهداشتی را ندارند؛ چراکه با عرضه کالا از این طریق، هم از نظر تاریخ مصرف و اصل بودن کالا اطمینان حاصل می‌شود و هم اینکه هیچ کسی بیشتر از دارو ساز به صورت تخصصی از مواد به کار رفته در لوازم آرایشی و بهترین نوع این لوازم خبر ندارد.

او به این موضوع اشاره می‌کند که داروخانه‌ها تحت نظر معاونت غذا و دارو فعالیت می‌کنند؛ به همین خاطر همه اقلامی که از این طریق عرضه می‌شوند، مجوز پخش دارند؛ بنابراین میزان تخلف کمتر است و مردم می‌توانند با اطمینان بیشتری خرید کنند.

مشاوره پوست و مو در داروخانه‌ها ممنوع

اما همه چیز به تعریف و تایید ختم نمی‌شود! ستاری از فعالیت غرفه‌های مشاوره پوست در داروخانه‌ها گلایه‌مند است و به عنوان یک پزشک این کار را دخالت در امور پزشکی می‌داند که چندین سال درس‌های تخصصی این رشته را گذرانده‌اند و حالا با مشاورانی روبه‌رو هستند که تنها با طی کردن دوره‌های نه چندان تخصصی اقدام به تعیین بیماری و تجویز دارو نیز می‌کنند. او می‌گوید: «اگر بنا باشد در داروخانه علاوه بر فروش لوازم آرایشی و بهداشتی برای بیمار یا مراجعه کننده دارو یا کالای دیگری تجویز شود این بخش ماجرا مشکل ساز است؛ اما با وجود همه حساسیت‌ها، متاسفانه در داروخانه‌ها غرفه‌ای راه‌اندازی شده که به طور رسمی مشاوره پوست و مو انجام می‌شود.» عضو هیئت مدیره نظام پزشکی اصفهان همچنین با تاکید بر اینکه این روش توسط هیچ ارگان نظارتی مورد قبول نیست و نفس کار از نظر علمی، فنی و حتی اخلاقی اشتباه است، ادامه می‌دهد: «داروساز تنها کسی است که صلاحیت ارائه مشاوره به مراجعه‌کنندگان را دارد و بقیه پرسنل اطلاعات و صلاحیت لازم را ندارند؛ اما کاملا عکس این جریان در داروخانه‌ها در حال انجام است.»

او در بخش دیگری از گفته‌های خود طبابت پرسنل داروخانه‌ها را در همه بخش‌ها مجاز ندانسته و خاطرنشان می‌کند: «این اتفاق تنها درباره بیماری‌های پوست و مو رخ نمی‌دهد؛ بلکه پرسنل داروخانه در بسیاری از زمینه‌ها مانند فشار خون، بی‌خوابی، اضطراب و ناراحتی‌های دستگاه گوارش، برای بیماران تجویز دارو انجام می‌دهند؛ در حالی که هیچ اطلاعی از سابقه بیمار ندارند و حتی شرایط مریض را نمی‌دانند که این مسئله باعث بروز مشکلات جدی‌تر برای بیماران می‌شود.»

قسمت چشمگیری از دروس تخصصی دانشگاهی داروسازان مربوط به فراورده‌های آرایشی و بهداشتی است؛ به همین خاطر آنها تنها افرادی هستند که اطلاعات خوبی در این زمینه دارند

منع قانونی برای فروش لوازم آرایشی در داروخانه‌ها وجود ندارد

رئیس انجمن داروسازان اصفهان نیز با اشاره به اینکه داروخانه‌ها از نظر قانونی منعی برای فروش لوازم آرایشی ندارند به اصفهان زیبا می‌گوید: «قسمت چشمگیری از دروس تخصصی دانشگاهی داروسازان مربوط به فراورده‌های آرایشی و بهداشتی است؛ به همین خاطر آنها تنها افرادی هستند که اطلاعات خوبی در این زمینه دارند؛ به همین خاطر هم برابر قانون و هم بنابر تخصصی که دارند، می‌توانند در این حوزه وارد شوند و لوازم آرایشی ارائه کنند.»

غلامحسین صادقیان مطمئن‌ترین مکان برای عرضه اقلام بهداشتی و آرایشی را داروخانه‌های سطح شهر می‌داند؛ چراکه نه تنها به تاریخ مصرف آنها توجه می‌شود، بلکه به صورت هم‌زمان کالاهای اصل در اختیار مردم قرار می‌گیرد و به صورت مداوم از سوی بخش‌های نظارتی کالاهای موجود در داروخانه‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد.

او مشکل اصلی در این بخش را دخالت داروخانه‌ها در ارائه مشاوره‌های پوست دانسته و خاطرنشان می‌کند: «ورود به این حیطه بدون داشتن تخصص، تجربه و اطلاعات مناسب باعث بیشتر شدن مشکلات شهروندان می‌شود؛ اما متاسفانه در حال حاضر بدون در نظر گرفتن قانون، داروخانه‌ها با قدرت در این زمینه وارد شده و در امور پزشکان دخالت می‌کنند که باعث نارضایتی متخصصان پوست و مو شده است.»

زنگ خطر

هشدار پلیس به جمع‌آوری کمک‌های اینترنتی

شهروندان هوشیار باشند

رئیس پلیس فتا استان اصفهان گفت: شهروندان درباره جمع‌آوری اینترنتی کمک‌های مردمی برای مناطق زلزله‌زده و نیازمندان هوشیار باشند. سید مصطفی مرتضوی افزود: مراکز حمایتی مثل بهزیستی، کمیته امداد و هلال احمر، پایگاه‌هایی را در فضای مجازی برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی در حوزه‌های مختلف پیش بینی کردند که شناسه معتبر دارد؛ ولی برخی از افراد سودجو با شبیه‌سازی این بستر، از نیت مردم سوء استفاده می‌کنند. او بیان کرد: کمک به مردم نیازمند یا زلزله‌زده باید از طریق سامانه‌ای که نهادهای حمایتی اعلام می‌کنند، انجام شود، نه سایر بسترهایی که از سوی افراد مجرم اعلام می‌شود. رئیس پلیس فتا استان اصفهان ادامه داد: شناخت درگاه‌های معتبر الکترونیکی از سایر درگاه‌ها مهم است که داشتن کد مجوز و اعتبار و همچنین قرارگرفتن روی وب سایت معتبر از جمله این شاخصه‌هاست. او با بیان اینکه سواد رسانه‌ای و دانش کافی از الزامات کار در فضای مجازی است، خاطرنشان کرد: افرادی که دانش کمتری در این حوزه دارند باید از مشاوره و راهنمایی افراد معتبر استفاده کنند یا کمک‌ها و اقدامات مالی خود را از دیگر روش‌ها انجام دهند. سرهنگ مرتضوی با اشاره به کلاهبرداری‌های اینترنتی تصریح کرد: بخش زیادی از پرونده‌های کلاهبرداری فضای مجازی و مجرمانه بر اساس بی‌اطلاعی از قوانین و آگاهی عمومی تشکیل شده و افراد مال و اموال خود را از دست داده یا دچار چالش‌های اجتماعی شدند. گفتنی است، ۸۲ درصد از مجموع جرائم فضای مجازی در این استان مربوط به حوزه اقتصادی است.

حوادث

مسمومیت با گاز و سقوط از کوه، جان پنج اصفهانی را گرفت

سخنگوی سازمان آتش‌نشانی از آخر هفته‌ای پر حادثه گزارش داد

دو حادثه مسمومیت با گاز و سقوط از کوه در روز پنجشنبه (۳۰ آبان‌ماه)، جان پنج اصفهانی شامل چهار عضو یک خانواده و یک مرد ۴۵ ساله را گرفت. سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: ساعت ۱۳ و ۵۲ دقیقه روز پنجشنبه، یک حادثه گازگرفتگی در خانه‌ای ۳۰ متری در محله زینبیه به آتش‌نشانی گزارش شد. فرهاد کاوه‌آهنگران افزود: در این حادثه، چهار عضو یک خانواده شامل مرد و زن جوان با دو کودک شش و دو ساله جان باخته بودند که احتمال می‌رود دلیل آن مسمومیت با گاز منوکسید کربن باشد. او با اشاره به روشن بودن یک بخاری و یک آبگرمکن در این خانه تاکید کرد: در خانه‌هایی با مساحت کمتر از ۷۰ متر به‌ویژه منازل واقع در طبقه زیرزمین یا منهای ۶۰ باید روزنه‌ای برای ورود هوای تازه و وجود اکسیژن کافی وجود داشته باشد و نباید همه منافذ و در و پنجره‌ها به طور کامل بسته شود. آهنگران با اشاره به اعلام وقوع حادثه دوم در ساعت ۱۴ و ۵۹ دقیقه همان روز به آتش‌نشانی افزود: در این حادثه مردی حدود ۴۵ ساله از کوه صفه اصفهان سقوط کرده و جان باخته بود. او ادامه داد: دلیل قطعی سقوط و هویت این فرد مشخص نیست و باید توسط مراجع مرتبط بررسی شود.

سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان به وقوع یک حادثه دیگر نیز اشاره و خاطرنشان کرد: ساعت ۲۳ شامگاه چهارشنبه بر اثر سقوط پل هوایی روبه‌روی شهربازی (شهررویاها) در کمربندی شرق اصفهان، راننده یک دستگاه کامیون، جان خود را از دست داد. آهنگران گفت: این پل به دلیل برخورد یک دستگاه تریلر با آن، از جای خود کنده شده و روی یک کامیون در حال عبور در باند مخالف، سقوط کرده بود.

او با بیان اینکه این کامیون حامل مواد سوختی بود، تصریح کرد: عملیات آزادسازی راننده کامیون و خروج او از خودرو و جدا کردن مخزن سوخت از کامیون حدود شش ساعت طول کشید. کمربندی شرق که از خوراسگان و منطقه ۱۵ اصفهان عبور می‌کند و تا سپاهان شهر در جنوب ادامه می‌یابد، از محورهای اصلی تردد در این کلان‌شهر محسوب می‌شود.

خط ربط

مدیریت خلاقانه پشت درِ باک‌های خالی!

سعیده بقایی
نویسنده

گران‌شدن بنزین بی‌شک صدای همه را درآورد: معترض و آشوبگر، دارا و ندار، مغازه‌دار و خریدار و... و البته شاید کسی در این میان، امیدواری و خوشحالی داشته باشد: شاخص کیفیت هوا!

اینترنت‌ها قطع شد و آن هم صدای همه را درآورد: بزرگ و کوچک، نوآفرین‌های مجازی، بیکار و شاغل و... و البته برای گروهی هم تحسین‌برانگیز بود: پدران و مادرانی که فرزندانشان سر در گوشی‌اند؛ همسرانی که همسرشان را درست نمی‌بینند؛ چون سرش مدام در گوشی است و در پی این دو، رابطه‌ها کمی روی خوش به خود دید؛ درگاه‌های الکترونیکی و موتورهای جست‌وجوی ایرانی هم رنگ مخاطب به خود دیدند! گرچه اگر تبلیغات کافی انجام می‌شد، از دل این آشوب‌ها، مخاطب‌های ماندگاری پیدا می‌کردند.

در آخر هم نمی‌شود خوشحالی حافظه و فرایندهای ذهنی را نادیده گرفت! حداقلش همین‌که فهمیدیم محتاج یک آدرس سایت خواهیم شد، پس از این احتمالا نگاهی هم به املای آدرس می‌کنیم.

گرانی بنزین بر ما خیلی گران تمام شد و احتمالا خواهد شد؛ اما همراه با آن مصائب، انتظار داریم در عمل هم خودش را نشان دهد؛ اما این بار نه به شکل اعتراض، بلکه با تغییر روش‌های مدیریتی ما در سبک زندگی. منظورم دقیقا چیست؟

شاید با خودتان بگویید اگر در یکی از کشورهای اروپایی یا آمریکا زندگی می‌کردیم، نیازی به تحمل این همه سختی و فشار نبود یا بروید سراغ سال‌های خیلی گذشته و ایدئال‌سازی‌اش کنید؛ زمانی که همه چیز ارزان بود و الان دیگر در مخیله کسی آن قیمت‌ها نمی‌گنجد.

این آرزوها و رفت‌وبرگشت‌ها شاید برای لحظاتی آرام‌کننده باشد؛ چهار تا بد و بیراه هم نثار این و آن شود؛ اما مشکلش اینجاست که پایدار نیست؛ یعنی برای طولانی‌مدت کاری از دستش برنمی‌آید؛ فقط ما را از واقعیت به اوهام می‌برد که غصه گذشته را بخوریم؛ درحالی‌که زمان حال و ظرفیت‌های سازندگی‌اش را از ما ربوده است.

تابلوی خطر اینجاست: روحیه غصه گذشته و نداشته‌ها را خوردن، بعید است فقط در یک زمینه خودش را نشان دهد؛ احتمالا در جای‌جای لحظات زندگی، موریانه‌وار خانه کرده؛ فقط ممکن است خانه موریانه‌ها هنوز پشت گفته‌ها و استدلال‌ها پنهان شده باشد. خطر جدی‌اش این است که قدرت حل مسئله را از ما می‌گیرد.

فرض کنید در ازدواجتان که مخالف میل خانواده بوده است، خدای نکرده، به مشکل بربخورید و شروع کنید به آه‌وناله‌کردن. اطرافیان از راه می‌رسند و هر کدام به نوعی یادتان می‌آورند که اگر حرفشان را گوش داده بودید، الان روزگارتان این نبود و مگر به شما نگفتند که این همسر مناسبی برای شما نمی‌شود؟! در اینجا، مشکل شما چقدر حل می‌شود، جز اینکه دردی به دردهایتان اضافه می‌شود؟ مسئله این است که در حال حاضر، شما در ازدواجتان به مشکل برخورده‌اید و نیاز دارید مسئله پیش‌آمده را حل کنید. انتظار می‌رود پرسش اصلی این باشد: «الان چه کار باید بکنیم؟»؛ یعنی دنبال جواب این پرسش بگردیم، نه سیر و سلوک در گذشته ازدست‌رفته. وقتی تمرکز برود روی گذشته و اشتباه گذشته، طبیعی است که مسئله دست‌نخورده باقی می‌ماند و مهارت حل مسئله هم در حد دو به‌علاوه دو برابر است با چهار، درجا می‌زند.

از طرفی، مواجهه با مسئله سخت است، رنج دارد، مثل بازکردن یک کلاف سردرگم می‌ماند؛ اما اگر شجاعت مواجهه‌شدن با مسئله را به جان بخریم، تازه می‌توانیم منتظر بروز ظرفیت‌های خودمان و مسئله‌ها باشیم. شاید اگر گره اصلی را پیدا کنیم، گره‌های دیگر هم راحت باز شوند.

برگردیم به بحث اصلی، گرانی بنزین و تبعات آن و البته بهره‌ای که ما می‌بریم. مسئله این است که بنزین گران شده و ما فعلا در همین جغرافیا داریم زندگی می‌کنیم. مخالف با این سیاست باشیم یا موافق، زندگی ما اینجاست. حالا چگونه می‌توانیم در این وضعیت، رشد پیدا کنیم؛ حتی اگر دو ماه دیگر عازم کشوری دیگر باشیم؟

پاسخ آن برای هر کس، بنا بر وضعیت زندگی او متفاوت است؛ اما قطعا پاسخ وجود دارد. در حقیقت، به‌اندازه‌ای که پاسخی نداریم، از خلاقیت و مهارت حل مسئله دوریم یا به‌واسطه ویروس‌های فکری، خودمان را از این مهارت‌ها دور نگه داشته‌ایم تا مسئله برای خودمان حل نشود و راه اجتناب از حل مسئله را پیدا کنیم.

اگر اینترنت دردسترس بود، راحت‌تر می‌توانستیم شاهد بیاوریم که مثلا برای رشد خلاقیت، بیش از آنکه امکانات دردسترس باشد، محدودیت است که خلاقیت‌ساز است؛ اما حالا که محدودیت استفاده از اینترنت داریم، بیایید خودمان شاهد شویم و برای این دو پرسش، بی‌پرده و شفاف با خودمان، پاسخ پیدا کنیم: اول اینکه، گرانی بنزین در زندگی شخصی من چه منفعت‌های مستقیم یا باواسطه‌ای خواهد داشت؟ دوم اینکه تجربه قطعی اینترنت، جدای از اعصاب خردی‌هایش، چه لحظاتی را برایم ساخت و مرا به چه لحظاتی در دنیای پیش از شبکه‌های اجتماعی برد؟

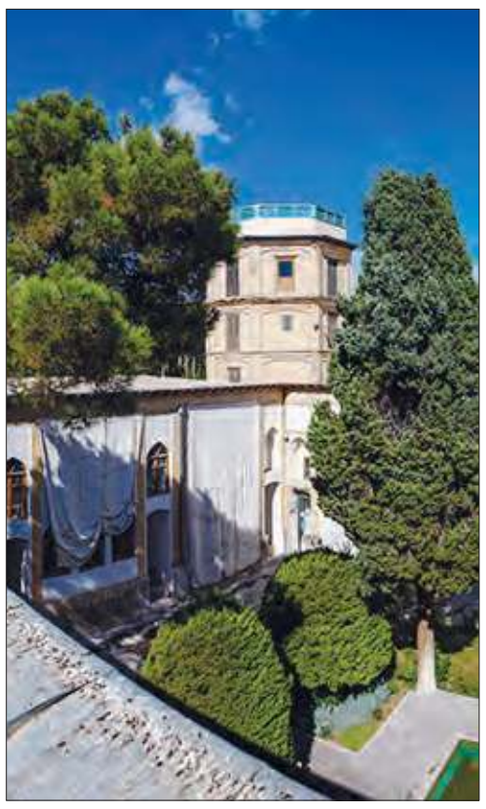
برای مثال، انتظار من از گرانی بنزین این است که هوای شهر کمتر آلوده شود؛ چون شهروندان به مدیریت در مصرف سوخت دست یافته‌اند؛ همچنین، قطعی اینترنت، یادم آورد که به تکنولوژی نمی‌شود اعتماد کرد. بارم را جای دیگری باید ببندم.

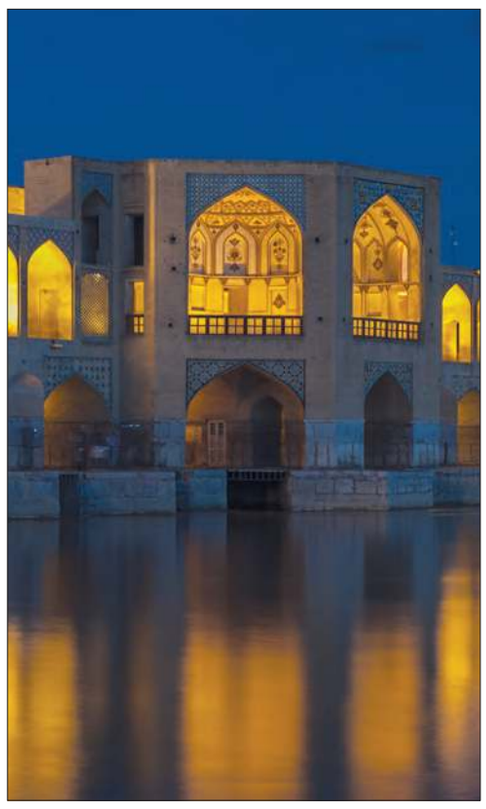
نیم نگاه

اصفهان را می‌توان کتاب بزرگ قطوری تصور کرد که می‌شود از دل محتوای هر صفحه‌اش هزارها کتاب کوچک و بزرگ بیرون کشید، کتابی که سطر به سطر آن در اعصار مختلف تاریخی توسط هنرمندان، اندیشمندان، صنعتگران، پیشه وران، دانشمندان، علما، عارفان و گاه پادشاهان برجسته نگاشته شده است.

ناگفته‌های سه بنای شاخص اصفهان

موزه هنرهای تزئینی ایران، پل خواجو و مسجد جامع عتیق را هنوز نمی‌شناسید!





فرناز کلباسی
خبرنگار

اینکه پایه‌های سنگی و اصلی پل خواجو نه متعلق به دوره ساسانی که یادگاری از دوران هخامنشیان در حدود ۲۵۰۰ سال پیش است، اینکه گنجینه به غایت ارزشمندی از آثار هنری دوره صفوی و قاجاری جایی در قلب اصفهان نگهداری می‌شود که مردم این شهر کمتر از ارزش آن باخبرند، اینکه برج خورشید در عمارت موزه هنرهای تزئینی اصفهان یکی از اصلی‌ترین دیدبان‌های شهر در عصر صفویه بوده است، اینکه مسجد جامع بزرگ این شهر یادگارهایی از دوره‌های متعدد تاریخی را در خود دارد و می‌توان نام پادشاهان عصر صفوی از صدر تا پایان را در آن یافت و... همه و همه دانسته‌های ارزشمندی درباره نصف جهان است و هدیه‌ای از سوی ما به شما در گفت‌وگو با افراد متعددی که به واسطه تخصص و شغلشان ارتباط مستقیمی با بناهای تاریخی اصفهان دارند.

اصفهان را کتاب بزرگ قطوری تصور کنید که می‌شود از دل محتوای هر صفحه‌اش هزارها کتاب کوچک و بزرگ بیرون کشید، کتابی که سطر به سطر آن در اعصار مختلف تاریخی توسط هنرمندان، اندیشمندان، صنعتگران، پیشه وران، دانشمندان، علما، عارفان و گاه پادشاهان برجسته نگاشته شده که عصاره عمر و حیات چندساله‌شان را در قالب سطری کوتاه یا بلند بر هویت این دیار افزوده و رخت از جهان بربسته‌اند، تا امروز حاصل تلاش آنها دست به دست بچرخد و شناسنامه‌ای باشد برای معرفی این سرزمین کهن....

حالا یک روز پس از یکم آذرماه، سالروز اصفهان، از کسانی که شاید بیشتر از دیگران سر و کارشان با آثار تاریخی این شهر باشد، خواسته ایم روایت‌های نایاب و شگفت انگیزشان درباره اصفهان را برایمان تعریف کنند؛ باشد که این روایت‌ها را بخوانیم، به ذهن بسپاریم و آنها را با قصه و لالایی به گوش کودکان امروز این سرزمین بخوانیم.

پایه‌های پل خواجو متعلق به دوره هخامنشی است

یکی از جالب‌ترین روایت‌ها، روایت حشمت‌الله انتخابی، روزنامه نگار پیش‌کسوت و فعال فرهنگی درباره قدمت پل خواجوست. وقتی نام این پل می‌آید خیلی‌ها فقط به یاد صفویه می‌افتند؛ اما به روایت انتخابی، پژوهشگران پایه‌های سنگی پل خواجو را متعلق به دوره ساسانیان می‌دانستند؛ درحالی‌که حالا او بر اساس پژوهش‌های تازه‌اش معتقد است پایه‌های پل خواجو متعلق به دوره هخامنشیان در حدود ۲۵۰۰ سال قبل است. انتخابی در این باره می‌گوید: «دلیلی که بر این مدعا دارم این است که «بندپل» پل خواجو کاملا شبیه بند میزان، بند کر، بند داریوش و به طور کلی بندهایی است که در دوره هخامنشی ساخته شده‌اند.»

او ادامه می‌دهد: «دلیل دیگر هم اینکه از سمت شمالی این پل یک مادی به نام «روسا» یا «کراج» جدا می‌شده که ۱۸ روستای کهن از آن آب می‌گرفته‌اند و همه آنها بلااستثنا نام‌هایی متعلق به قبل از اسلام دارند؛ مانند روستای اشکاوند، راشنون، دنارت (یعنی دین مقدس که مربوط به قبل از اسلام است)، ردان، وسکان، گشاران، فیزادان و... از شمال هم یک مادی به نام «آسیاب» جدا می‌شده که جای آن هنوز باقی است.»

این روزنامه نگار پیش‌کسوت با تاکید بر اینکه پل خواجو از ویژگی شاخص معماری انسانی ایرانی برخوردار است، بخشی از متنی را که در وصف شکوه و عظمت این پل نوشته با خوانندگان «اصفهان زیبا» در میان می‌گذارد: «پل خواجو، عروس آراسته هنر و معماری ایرانی است؛ مرواریدی که زنده رود از سرچشمه ازلی برای مردم این دیار به ارمغان آورده است. کیست که به یک دیدار شیفته و مفتون این نگار نشده و سرگشته و حیران پایبند و ماندگار نگشته؟! این پل نه محل گذر، که محل درنگ است. زنجیره غرفه‌های بهشتی‌اش زنجیر بر پای رهگذر گذاشته، از رفتن بازمی‌دارد و چشم را به میهمانی سفره گسترده زیبایی فرامی‌خواند که: مرو، بنشین به تماشای شست و شوی شیرین در آب چشمه سار! بنگر به این معشوق مفتون خودگشته پیوسته آیینه در کنار! یا نه، این عاشقِ از ۲۱ چشم اشکبار... گریانِ همیشه بی‌تاب که گویا شبیه خویش دیده در آب... آری این پل محمل گذر نیست؛ محل درنگ است. علاوه بر کارکرد ارتباطی که اصلی‌ترین منظور احداث پل است، کارکرد تاسیساتی یعنی بندرپل یا شادربانی در خدمت برنامه آب‌رسانی و کارکردهای تفریحی اجتماعی‌اش هم تشخص خاصی به این بنا داده است. به قول پروفسور پوپ، همه اینها معرف ویژگی انسانی معماری ایرانی است.»

موزه هنرهای تزئینی سند معماری و میراث است

به منطقه مرکزی شهر برویم؛ جایی در قلب دولت‌خانه صفوی در جوار میدان نقش‌جهان، خیابان چهارباغ، کاخ چهلستون، تالار اشرف و دیگر بخش‌های دولت‌خانه بزرگ صفوی. در این میان به عمارتی باشکوه می‌رسیم که از ۱۳۷۵ تا امروز گنجینه‌ای از آثار هنرهای تزئینی ایران را در خود نگهداری می‌کند و راحله یوسفیان، مدیر این موزه، دوست دارد توجه شما را به ارزش‌های معماری و هنری آن جلب کند. به گفته او، این عمارت از دو جهت برای اصفهان و اصفهانی‌ها حائز اهمیت است: اول اینکه، معماری چشمگیری از دوره صفوی را با برخورداری از «برج خورشید» و رکیب‌خانه در خود جای داده و دیگر اینکه، سندی بسیار ارزشمند برای معرفی آثار هنری دوره صفوی و قاجار است. او توضیح می‌دهد که کاربری برج خورشید به عنوان بنایی مرتفع که می‌شده تقریبا کل شهر را بر بالای آن رصد کرد، در گذشته دید بانی شهر بوده است. این عمارت زیبای هشت ضلعی همچنین آثار درخشانی از نقاشی‌ها و کاشی‌کاری‌های دوره قاجاری را بر دیوارهای خود دارد که اصل آنها متعلق به دوره صفوی بوده و بعدها در دوره قاجار بر روی آنها نقاشی شده است. دو طبقه چوبی برج هم بخش‌های دیگری بوده که در دوره‌های بعدی از بین رفته‌اند.

یوسفیان همچنین از شما می‌خواهد تا از اتاق شاه‌نشین این عمارت دیدن کنید، اتاقی که با آیینه‌کاری‌های نفیس قاجاری و المان خورشیدخانم، که از المان‌های هنر دوره قاجار است، تزئین شده است. مدیر موزه هنرهای تزئینی اصفهان همچنین از حضور آثار شاخصی همچون تابلوی چوگان «میرزاآقا امامی» (هنرمند بزرگ و مبدع معرق سوخت) و قلمدان‌های لاکی و نقاشی‌های رنگ و روغن «محمدباقر سمیرمی نقاش‌باشی» در گنجینه این موزه خبر می‌دهد و تاکید دارد که این گنجینه نباید در زیر سایه عمارت تاریخی موزه از نظرها دور بماند.

مسجد جامع عتیق موزه معماری ایرانی اسلامی است

سخن گفتن درباره مسجد جامع اصفهان در چنین مجال مختصری غیرممکن است! عظمت و شکوه این مسجد از حیث تاریخی، معماری، هنری، فرهنگی و... چنان است که وقتی کارشناس پایگاه جهانی مسجد جامع اصفهان می‌خواهد چند نکته درباره آن بیان کند، تاکید می‌کند که این نکات تنها اشاره مختصری به ویژگی‌های منحصربه‌فرد مسجد جامع است. عبدالرضا کارگر می‌گوید: «معتقدم یکی از بارزترین ویژگی‌های مسجد جامع اصفهان این است که دوره‌های مختلف تاریخی را در خود جای داده است. این مسجد همچنین اسامی پادشاهان صفوی را از اولین پادشاه صفوی که شاه اسماعیل اول بوده تا آخرین آنها که شاه سلطان حسین صفوی بوده است، در خود دارد که شاید کمتر اثر تاریخی را بتوان با این ویژگی‌ها پیدا کرد.» به گفته او، سبک دو ایوانی (متعلق به دوره آل مظفر) و چهارایوانی (متعلق به دوره سلجوقیان) مسجد جامع، دیگر ویژگی شاخص آن است. او تاکید می‌کند: «می‌شود گفت این مسجد نمونه‌ای از سبک معماری دوره عباسیان (قرن سوم هجری) تا دوران قاجاریه را در قالب انواع آجرکاری‌ها و کاشی‌کاری‌ها نشان می‌دهد که ویژگی بسیار شاخصی محسوب می‌شود.»

مسجد جامع نمونه‌ای از سبک معماری دوره عباسیان تا دوران قاجاریه را در قالب انواع آجرکاری‌ها و کاشی‌کاری‌ها نشان می‌دهد که ویژگی بسیار شاخصی محسوب می‌شود

رکورد گردشگرانه باغشهر تاریخی نطنز

۶۰ هزار گردشگر یک شب اقامت در این شهرستان را تجربه کردند

بازدید و اقامت بیش از ۶۰ هزار نفر گردشگر داخلی و خارجی از آثار باغشهر تاریخی نطنز در آبان ماه امسال صورت گرفت. رئیس اداره میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی نطنز، با اعلام این خبر افزود: نطنز با قدمت شش هزار سال در دل کویر مرکزی ایران و در دامنه‌های کوه کرکس قرار گرفته است و بیش از سه گونه آب و هوایی و بیش از سه هزار اثر تاریخی دارد. حسین یزدانمهر، از دو جشنواره زعفران و انار در طرق رود و بادرود و پروژه‌های مرمت میراث و توسعه گردشگری شهرستان به عنوان عواملی نام برد که باعث شده‌اند تا پایان آبان بیش از ۶۰ هزار گردشگر حداقل یک شب اقامت را در این محور شمالی استان اصفهان تجربه کنند.

امضای تفاهم‌نامه سه جانبه رمزارز میراث

این تفاهم‌نامه در راستای همکاری برای ارتقای زیست‌بوم توسعه کارآفرینی بر بستر فناوری‌های هوشمند مصنوعی است

تفاهم‌نامه همکاری چندجانبه بین وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و بنیاد ملی توسعه فناوری به امضا رسید. به‌گزارش مهر، این تفاهم‌نامه با امضای پویا محمودیان معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، عیسی منصوری معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون و عباس نوروزی رئیس هیئت مدیره بنیاد ملی توسعه فناوری، رسمیت یافت. هدف این تفاهم‌نامه، همکاری برای ارتقای زیست‌بوم توسعه کارآفرینی بر بستر فناوری‌های هوشمند مصنوعی، اینترنت اشیا و بلاک چین از طریق ایجاد توکن و رمزارز میراث است. مفاد همکاری‌های این تفاهم‌نامه عبارت است از: ایجاد زیرساخت‌های قانونی و دریافت مجوزهای لازم در خصوص موضوع مورد توافق، اطلاع‌رسانی درباره استفاده از رمزارز میراث به اشخاص حقیقی و حقوقی مرتبط، معرفی جامع رشته‌های صنایع دستی به تفکیک محدوده جغرافیایی، همکاری و اطلاع‌رسانی به ذی‌نفعان صنایع دستی در استفاده از رمزارز میراث برای تمام کسب‌وکارها، تولیدکنندگان و هنرمندان برجسته و موفق صنایع دستی و همکاری در توسعه بازار فروش صنایع دستی از طریق رمزارز میراث در داخل و خارج از کشور. همچنین تولید و مدیریت رمزارز میراث بر پایه اتریوم و بر بستر بلاک چین، ایجاد صرافی دیجیتال برای تبدیل میراث به رمز ارزهای مهم و ریال پس از دریافت مجوزهای قانون آموزش الکترونیکی و حضوری روش‌های استفاده از رمزارز میراث، انجام آموزش‌های مورد نیاز، پایش و راهبری مراکز نوآوری و هدایت، اتصال کسب‌وکارهای ذیل زیست‌بوم به بازارهای داخلی و بین‌المللی و توسعه برندهای توانمند در موضوع تفاهم‌نامه از جمله تعهدات بنیاد ملی توسعه فناوری خواهد بود. بر اساس این تفاهم‌نامه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی متعهد شد همکاری در ایجاد کمیته‌ای برای پیگیری امور مربوط به رفع چالش‌ها و موانع کسب‌وکارها، حمایت و همکاری در برگزاری رویدادهای تخصصی و عمومی برای رمزارز میراث، ارائه مجوزهای مورد نیاز به زیست‌بوم برای انجام فعالیت‌های خود و تسهیل ارتباطات با سازمان‌ها و دستگاه‌های دولتی، عمومی، خصوصی و بین‌المللی و تأمین اعتبارات اولیه برای راه‌اندازی زیست‌بوم، سیدمانی کسب‌وکارهای نوپا در اکوسیستم رمزارز میراث را به انجام برساند.

یادداشت پرونده

اصفهان؛ معشوقی که باید جهان را به ملاقاتش آورد

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

جرج کلونی در فیلم «آپ این دایر» (up in the air) با وجود تمام مصایبش، به نظرم جذاب‌ترین وضعیت دنیا را داشت: این که مدام در سفر باشی. حتی دیدن فرودگاه‌های دنیا هم به نظرم حسابی جذاب می‌آمد. آن روزها آرزو می‌کردم بتوانم مدام سفر کنم و کشورهای مختلف را ببینم. کمی بعد که تجربه‌هایی در حوزه سفر پیدا کردم، اما به این نتیجه رسیدم که هر شهر را باید با آدمِ عاشقِ آن شهر ببینی. آدمی که عمری را در آن شهر گذرانده و شهرش را دوست دارد، می‌تواند ملاقات تو را با مقصد جذاب‌تر و متفاوت‌تر کند. پرسه زدن و کشف شخصی جایی را که به آن سفر کرده‌ای، بگذارید کنار ملاقات با آدمی که از زندگی در آن مکان لذت می‌برد و یک «شهروند- گردشگر- میراث‌بان» محسوب می‌شود. این می‌تواند بهترین نوع ملاقات با یک مقصد گردشگری باشد. بعد شروع کردم به تغییر برنامه‌های سفرم. حالا دیگر حتی وقتی با گروه سفر می‌روم، حتما چند ساعت تا یک روز را به گردشگری انفرادی می‌گذرانم و در کنارش، سعی می‌کنم فردی را پیدا کنم که عاشق زندگی در آنجا باشد و با او چند ساعتی در شهر یا روستا بگردم. عکس این اتفاق را هم در برنامه زندگی‌ام گذاشته‌ام: اینکه توریست‌های اهل دل را به دیدار دوست داشتنی‌ترین یا ویژه‌ترین‌های اصفهان، شهری که دوستش دارم، ببرم. برای آنها دیدن عشق به اصفهان جذاب است و برای من، تجربه دیدن معشوق از زاویه نگاه دیگران، یک جور کشف و شهود دوست داشتنی محسوب می‌شود. آذرماه آغاز شده است؛ ماهی که تاریخ‌پژوهان با استناد به نقش قوس بر سردر قیصریه نقش جهانش، معتقدند باروی اصفهان را در این ماه بنا کرده‌اند و می‌تواند سالروز تولد کهن شهر مهم ما باشد.

اصفهان- آلمان از مسیر کاخ هشت بهشت

در چوبین نفیس را باز کردیم و رو به باغ بلبل سه دقیقه در سکوت و بهت ماندیم. آنا، فرانزی و من هر سه هیجان زیادی برای دیدن طبقه دوم کاخ هشت بهشت داشتیم. به آنان قول داده بودم فضاهایی از اصفهان را نشانشان بدهم که معمولا توریست‌ها بخت دیدنشان را ندارند. هماهنگی‌های رسمی لازم را انجام دادم و به دیدارش نائل شدم. دوستان آلمانی‌ام، گرافیست و هنرمند بودند و برای همین بود که ورِ عاشقِ اصفهانِ شخصیتم، دلش می‌خواست نقش و نگارهای نادیده شهرم را با تبختر نشانشان بدهد. آنان یک سال بعد به عوض این دیدار، مرا به دیدن بام کغیزبرگ محله قدیمی پررمز و راز مسکونی برلین بردند؛ جایی که می‌توانستی یک نفس پهنه وسیعی از ساختمان‌های آجری رنگین صد ساله و بیشتر و آسمان آبی شفاف برلین را تماشا کنی. من هیجان‌زده بودم؛ اما آنان معتقد بودند که این منظره به پای تماشای هشت بهشت و باغ بلبل نمی‌رسد.

اصفهان- لاتویا از مسیر موزه هنرهای معاصر

نمی‌دانستم کشورشان دقیقا کجای نقشه است و حتی تا به حال هوس دیدنش هم به سرم نزده بود. اما طی هشت ماه اخیر دو نشانه پررنگ از کشورشان ناخودآگاه روی میز کارم در دفتر روزنامه قرار گرفته بود: نقشه مسیر دوچرخه سواری لاتویا (LatviaBikeMap) و جعبه شکلاتی که رویش نوشته بود: ریگا (Riga). ریگا پایتخت لاتویا است و من عاشق این جعبه- جاشمعی بانمک و زیبا شده بودم؛ هدیه‌ای بود از چند توریست که حتی اسامی‌شان را هم دیگر یادم نیست، ولی تور گردشگری کویری که به آنان معرفی کرده بودم حسابی باب طبعشان بود و بعد به پاسداشت این راهنمایی یک جعبه شکلات برایم فرستادند. این دو نشانه را در پایان روزی که برای دومین بار گروه ۲۵ نفره لاتویایی را ملاقات کردم، به آنان گفتم. خندیدند و سه نفرشان با هم گفتند: «این یعنی باید بیایی و کشورما را ببینی! این‌ها همه نشانه‌اند.» من هم خندیدم و قول دادم که روزی حتما به دیدن کشورشان خواهم رفت. هدیه‌ام برای گروه ۲۵ نفره لاتویایی، دیدن موزه هنرهای معاصر اصفهان بود. برایشان درباره چهارخواهران دولت‌خانه توضیح دادم؛ تالار تیموری که خواهر بزرگ‌تر محسوب می‌شود؛ چهلستون که میراث جهانی بشر است و خواهران دوقلوی به هم چسبیده دیگر که رکیب‌خانه (موزه هنرهای تزئینی ایران) و جبه‌خانه (موزه هنرهای معاصر اصفهان) اند. از ملاقات با موزه و آثار هنری به نمایش درآمده در دو نمایشگاهش غافلگیر شدند و راهنمای لاتویایی‌شان همان جا تاکید کرد که از این به بعد همه تورهایی را که از لاتویا به اصفهان می‌آورد، حتما به دیدن موزه هنرهای معاصر اصفهان هم خواهد آورد. برایش توضیح دادم که سه موزه هنرهای معاصر تهران، کرمان و اصفهان را در ایران داریم که اولی در دست تعمیر و به روی گردشگران بسته است با گنجینه‌ای که در جهان آوازه زیادی دارد. دومی هم گنجینه خیلی خوبی دارد؛ اما کرمان در مسیر کلاسیک تورهای ایرانگردی نیست؛ بنابراین موزه هنرهای معاصر اصفهان تنها گزینه ملاقات توریست‌های مسیر کلاسیک ایرانگردی، با هنر معاصر ایران محسوب می‌شود.

اصفهان- چین از مسیر دوستداران فرش

بهترین راه شناخت ملل، هم‌سفر شدن با آنان و دیدن جاهای آشنا از زاویه نگاهشان است. غذا خوردن، گشت و گذار، گفت و گو، ملاقات و همراهی با آنان در یک دوره زمانی درست شبیه قرار گرفتن در یک موقعیت آماری می‌تواند حس و حال و طرز تفکر و رفتارشان را برایتان آشکار و ملموس کند. تهران و شیراز پاییزی را با ۲۷ نفر چینی هنرمند دیدم و بعد رسیدم به اصفهان، شهر خودم؛ جذاب‌ترین بخش سفر اینجا آغاز شد. دیدن نقش جهان در روز آفتابی زیبا، تماشای نقوش زیر گنبد مسجد شیخ لطف‌الله و بعد حضورشان در یک برنامه جذاب آشنایی با فرش ایران. می‌توانستند با کفش در فروشگاه دوستداران فرش راه بروند؛ ولی خیلی‌هایشان ترجیح دادند کفش‌هایشان را دربیاورند و حس خوب قدم زدن روی فرش‌های ایرانی را زیر پاهایشان تجربه کنند، درباره نقوش و فرش‌های ایرانی مهم‌ترین موزه‌های دنیا بشنوند و برای خانه‌هایشان جذاب‌ترین فرش دنیا را بخرند. اینجا در یک قدمی نقش جهان بهترین حسن ختام فرهنگی برای ملت پرشوری مثل چینی‌ها بود؛ جایی که می‌توانستند از یک عمر زیست و فرهنگ و علائق خودشان کمک بگیرند برای بردن یک یادگار ماندگار از شهری که عاشق فراوان دارد.

شانس ایران باز هم زیاد شد

دوازده سهمیه در انتظار مدعیان آسیایی

مسعود افشاری
خبرنگار

در روزهایی که فضای فوتبال ایران در سکوت خبری کاملی فرو رفته بود، آغاز دور برگشت رقابت های مرحله گروهی و مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر اتفاقی بسیار خوب را برای فوتبال ما رقم زد و تساوی بدون گل دو تیم عراق و بحرین باعث شد تا قرعه شانس به فوتبال ما رو کند و شاگردان مارک ویلموتس بلژیکی به یک باره امکان صدرنشینی دوباره در گروه و صعود به عنوان تیم اول به مرحله بعدی را پیدا کنند. دو باخت ناامیدکننده و خارج از خانه فوتبال ما در مقابل دو کشور عربی نه چندان قدرتمند، اما همیشه گربه سیاه فوتبال ایران در شرایطی رقم خورد که در دوران کاروس کی روش ثبات نسبی خوبی به فوتبال ملی ما تزریق شده بود و اگر از رفتارهای جنجالی و اخلاق نه چندان حرفه‌ای کی روش در برخورد با فوتبال داخلی مان بگذریم، باید گفت تیم ملی ایران چند سالی بود در مقابل رقبای درجه دومش در قاره آسیا و حتی مدعیانی مثل کره جنوبی نتایج بسیار خوبی می گرفت و انتظار می رفت که فوتبال ملی ما بتواند در این مرحله به سادگی شانس صدرنشینی و رسیدن به مرحله بعد را پیدا کند.

* اهمیت حضور در قطر

نکته مهم اینجاست که جام جهانی بعدی قرار است در کشور قطر، همسایه ما برگزار شود و کار به جایی رسیده که حتی صحبت از میزبانی ایران در جزیره کیش و استفاده از کمپ های تمرینی هم مطرح شده و این مسئله در شرایطی می تواند در بحث خبری برای فوتبال ما ارزشمند باشد که تیم ملی کشورمان در بین تیم های جام جهانی ۲۰۲۲ حاضر باشد، در غیر این صورت نمی توان برای جذابیت جام جهانی بعدی برای مردم ایران اظهار نظری دقیق ارائه داد. به همین خاطر رسیدن فوتبال ایران به جام جهانی و تعداد مسافران ایرانی که می توانند خودشان را به قطر برسانند، بیشتر از هر زمان دیگری مهم و ارزشمند است و شاگردان مارک ویلموتس باید بیشتر از ادوار قبلی برای رسیدن به بزرگ ترین تورنمنت فوتبالی دنیا تلاش کنند.

* ۱۲ تیم در ایستگاه انتظار

ویلموتس به عنوان جانشین کارلوس کی روش در شرایطی روی نیمکت تیم ملی نشسته که بر اساس اخبار موجود در فضای رسانه‌ای، گفته شده قرارداد سه ساله او مبلغی در حدود یکصد میلیارد تومان به فوتبال ما تحمیل کرده و این موضوع می تواند انتظارات را از سرمربی تیم ملی بالا ببرد تا حداقل در این زمان فوتبال ما را بدون دردسر به جام جهانی برساند.

در حال حاضر رقابت های این مرحله در هشت گروه جداگانه برگزار می شود و تیم های صدرنشین بدون هیچ پیش شرطی می توانند خود را به مرحله بعدی مسابقات برسانند. در حال حاضر در گروه اول، سوریه فاصله مناسبی با دیگر رقبایش یعنی چین و فیلیپین ایجاد کرده و صعود سوریه به عنوان تیم اول این گروه تقریبا قطعی است.

در گروه دوم استرالیا، کویت و اردن رقابتی بسیار نزدیک برای انتخاب تیم صدرنشین دارند و در این گروه هنوز نمی توان تیم اول را حدس زد.

در گروه سوم هم تیم ملی کشورمان حضور دارد و شرایط برای صعود عراق به عنوان تیم اول مهیاست، اما هنوز چیزی قطعی نشده است. در گروه چهارم تیم های ازبکستان، عربستان و حتی سنگاپور شانس اولی دارند و در گروه پنجم هم قطر و عمان رقابتی دو قطبی را در این مرحله شکل داده‌اند. در گروه ششم ژاپن ۱۲ امتیازی فاصله مناسبی با قرقیزستان ایجاد کرده و طبق روال شانس اول شدن در گروه را دارد. در گروه هفتم کشورهای شرق آسیا شامل ویتنام، مالزی و تایلند با یکدیگر در حال رقابت هستند و در گروه آخر هم ترکمنستان، کره جنوبی، لبنان و کره شمالی یک مربع عجیب غریب را برای صعود شکل داده‌اند. این بررسی نشان می دهد به جز سوریه و ژاپن هنوز هیچ مدعی دیگری نتوانسته بعد از انجام پنج مرحله صدرنشینی، صعود به عنوان تیم اول را از گروه قطعی کند و تیم ها همچنان در حال رقابت هستند که این موضوع می تواند نکته‌ای امیدوار کننده برای فوتبال ملی ما باشد.

به جز هشت تیم صدرنشین گروه های هشتگانه، از بین هشت تیم دوم جداول هم، چهار تیمی که نسبت به بقیه بیشترین امتیاز و بهترین عملکرد را داشته باشند راهی مرحله نهایی می شوند تا در یک ماراتن دو گروهه و شش تیمی به مانند دوره های قبلی برای صعود به جام جهانی با یکدیگر بجنگند. به همین خاطر همچنان هم می توان به عملکرد تیم ملی در مسابقات بعدی امیدوار بود و گرفتن شش امتیاز از دو بازی بعدی مقابل هنگ کنگ و کامبوج شرایط را برای فوتبال ما در جدول رده بندی تغییر می دهد. تیم ملی ایران در چهار بازی بعدی خودش، هفتم فروردین ۹۸ میزبان هنگ کنگ است و در روز ۱۲ فروردین باید در کامبوج به دیدار این تیم برود. ۱۵ خرداد ۹۸ نوبت به میزبانی ایران از بحرین می رسد و در روز ۲۰ خرداد هم با انجام رقابت ایران و عراق، تکلیف تیم های صعود کننده از مرحله گروهی مشخص می شود و به همین خاطر انجام سه بازی خانگی در دور برگشت امید را برای فوتبال ملی ما زنده نگه داشته است.

ورزش اصفهان

مورد ویژه هیئت نابینایان

چالش بازنشسته ها همچنان دردسرساز است

مهری مصور
دبیرسرویس ورزش

براساس اعلام اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، قرار بود مجمع انتخاباتی هیئت نابینایان و کم بینایان استان اصفهان، روز یکشنبه هفته گذشته برگزار شود، اما مجمع در تاریخ اعلام شده، برگزار نشد و به زمان دیگری موکول شده است. آن طور که علیرضا امینازاد، معاون توسعه ورزش اداره ورزش و جوانان استان اصفهان گفته، حضور اصغر فیاض، رئیس سابق هیئت به عنوان کاندیدای بازنشسته، دلیل لغو این مجمع بوده، اما به دلیل اینکه اسامی متقاضیان ریاست هیئت اطلاع رسانی نشده است، ابهاماتی شکل گرفته است.

فراخوان ثبت نام از کاندیداهای ریاست هیئت های ورزشی معمولا سه ماه قبل از برگزاری مجمع انجام می شود و با توجه به اینکه از سال گذشته که بحث ممنوعیت از حضور بازنشسته ها در هیئت های ورزشی مطرح شده بود، فیاض در این لیست جای داشت، معلوم نیست چطور اداره ورزش و جوانان از او ثبت نام کرده است. آیا در این مدت نیز بررسی لازم در خصوص دارا بودن شرایط کاندیدا یا کاندیداهای این هیئت انجام نشده بود تا مسئولان ورزشی استان در آستانه برگزاری مجمع به یک باره از حضور یک بازنشسته خبردار شوند؟

بحث حضور بازنشسته ها در ورزش از مدت ها قبل تاکنون به یکی از چالش های ورزش استان تبدیل شده و لغو مجمع نابینایان نشان می دهد که همچنان این موضوع حل نشده باقی مانده است. ممنوعیت ثبت نام از بازنشسته ها برای ریاست هیئت های ورزشی در استان اصفهان از چند سال قبل تاکنون در جریان است، اما امسال در فراخوان ثبت نام از متقاضیان ریاست چند هیئت ورزشی، این شرط لحاظ نشده بود تا اینکه پس از مدت کوتاهی یک بار دیگر این موضوع مدنظر قرار گرفت. پیگیری ها نشان می دهد روسای بازنشسته هیئت های ورزشی تا پایان دوره مسئولیت مشکلی ندارند، اما امکان ثبت نام از آن ها وجود ندارد و تاکید مسئولان ورزشی استان برای اجرای این دستورالعمل برای تمام هیئت های ورزشی است.

* اگر مسئولان بهزیستی نه بگویند

هیئت نابینایان و کم بینایان استان از آن دسته موردهای خاص ورزش استان است که به دلیل ورزشکاران تحت پوشش شرایط ویژه‌ای دارد. از زمانی که این هیئت فعالیتش را در اصفهان آغاز کرد، محمود محمدزاده، ریاستش را برعهده داشت که این سمت ورزشی با مسئولیتش در بهزیستی استان همخوانی داشت و اصغر فیاض، معاون او هم دبیری هیئت را عهده دار بود و ورزشکاران کم بینا و نابینای استان از امکانات سخت افزاری و نرم افزاری بهزیستی استفاده می کردند و تربیت بدنی و بعدها اداره کل ورزش و جوانان استان به این شرایط عادت کرده بودند.

پس از بازنشسته شدن محمدزاده از بهزیستی، او به فاصله کوتاهی از مسئولیتش در هیئت نیز کنار رفت و فیاض این بار ریاست هیئت را برعهده گرفت و دوره ریاستش نیز به طور کامل پایان یافت. در حال حاضر فیاض از اداره بهزیستی استان بازنشسته شده و طی صحبتی که با ورزشکاران زیرمجموعه هیئت داشتیم، از احتمال کاندیداتوری مرضیه فرشاد، رئیس فعلی بهزیستی استان اصفهان خبر دادند، اما از آن جایی که اسامی کاندیداهای هیئت منتشر نشده است، نمی توان این احتمال را تایید یا تکذیب کرد، اما موضوع مهم اینجاست که اگر مسئولان بهزیستی استان به هر دلیلی تمایلی برای فعالیت در هیئت نابینایان و کم بینایان نداشته باشند، تکلیف این هیئت چه می شود؟ آن هم در شرایط فعلی که ورزش استان با محدودیت های مالی زیادی مواجه است و این هیئت نیز بنیه مالی بسیار ضعیفی دارد.

شهبازی: کبدی را می توان به جایگاه اصلی خود رساند

سرپرست هیئت کبدی استان اصفهان با اشاره به قهرمانی تیم ملی کبدی در مسابقات قهرمانی جهان گفت: ملی پوشان جوان کبدی ایران با نمایشی قدرتمندانه در فینال مسابقات جهانی کبدی که در جزیره کیش برگزار شد، موفق به کسب عنوان قهرمانی جهان شدند. او افزود: افتخار ما در اصفهان این بود که رضا کمالی مقدم مربی اصفهانی، سرمربی تیم ملی بود و در کسب این افتخار، اصفهانی ها نقش بسزایی در موفقیت تیم کبدی داشتند. شهبازی تاکید کرد: استان اصفهان در رشته ورزش کبدی بازیکنان ارزشمندی در بخش بانوان و آقایان دارد که تاکنون موفق به کسب افتخارات ارزشمندی شده‌اند، با برنامه ریزی دقیق و استعدادیابی مناسب و استفاده از ظرفیت ها، می توان ورزش کبدی در کشور را تقویت کرده و به جایگاه اصلی خود رساند.

سقوط فوتبال ایران در رده بندی جدید جهان

طبق محاسبات صورت گرفته از سوی سایت «فوتبال رنکینگز»، تیم ملی فوتبال ایران در تازه ترین رده بندی جهانی شش پله سقوط می کند و صدرنشینی در قاره آسیا را بعد از حدود هشت سال از دست می دهد.

به گزارش مهر، تیم ملی فوتبال ایران در ماه نوامبر در مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و انتخابی جام ملت های ۲۰۲۳ آسیا برابر عراق شکست خورد.

همین دو مسئله در کنار نتایج سایر کشورها در بازی های تدارکاتی و رسمی ماه نوامبر باعث شده است که تیم ملی ایران در رده بندی این ماه شش پله دیگر سقوط کند و در جایگاه سی و سوم قرار گیرد. این موضوعی بوده که سایت «فوتبال رنکینگز» آن را محاسبه کرده است. ایران در ماه اکتبر چهار پله سقوط کرده و در رده بیست و هفتم جهان جای داشت، اما همچنان در صدر آسیا بود. حالا در رده بندی نوامبر، ایران شش پله دیگر سقوط کرده و به رده سی و سوم رسیده است؛ یعنی ۱۰ پله سقوط ظرف دو ماه.

آغاز لیگ برتر شطرنج با حضور ذوب آهن

هجدهمین دوره مسابقات شطرنج لیگ برتر باشگاه های کشور از امروز با حضور ۱۲ تیم آغاز می شود. هر یک از ۱۲ تیم شرکت کننده در لیگ برتر شطرنج، با ترکیبی متشکل از پنج شطرنج باز در بخش مردان و دو شطرنج باز در بخش بانوان به مصاف حریفان خود خواهند رفت. قرعه کشی لیگ برتر شطرنج صبح امروز انجام می شود و از عصر امروز نیز ۱۲ تیم حاضر در مسابقات، رقابت با یکدیگر را آغاز می کنند.

پرسپولیس، سایپا و ذوب آهن از تیم های مطرح در این دوره از مسابقات هستند، ضمن اینکه می توان از پرهام مقصودلو، احسان قائم مقامی و پویا ایدنی نیز به عنوان شطرنج بازان نام آشنا یاد کرد. / مهر

چهره روز

مائوریتسیو پوچتینو

این مربی چند روز قبل و با تصمیم عجیب مدیران تاتنهام، تنها چند ماه بعد از رساندن این تیم به فینال لیگ قهرمانان اخراج شد و از همین حالا نام تیم های بزرگی به عنوان مقصد بعدی وی مطرح شده است.

بایرن مونیخ قصد دارد تا پایان فصل باهانس فلیک، سرمربی فعلی خود ادامه دهد، اما به نظر می رسد مائوریتسیو پوچتینو یکی از نامزدهای هدایت بایرن مونیخ در تابستان سال بعد خواهد بود.

بعد از پنج سال موفق در اسپرز، مائوریتسیو پوچتینو از این تیم جدا شد و دستمزد ۱۲,۵ میلیون پوندی وی نیز به صورت اقساط به سرمربی آرژانتینی پرداخت خواهد شد.

البته بایرن مونیخ تنها تیمی نیست که خواهان همکاری با مائوریتسیو پوچتینو است و در صورت ناکامی زین الدین زیدان در رئال مادرید، فلورنتینو پرز نیز علاقه مند به جذب این سرمربی جوان است. به غیر از نام مائوریتسیو پوچتینو، دیگر اسامی چون اریک تن هاگ، توماس توخل و پپ گواردیولا نیز برای هدایت بایرن مونیخ مطرح شده اند.

خبر روز

لیپی می تواند روزی یک و نیم خانه در چین بخرد

مارچلو لیپی بعد از شکست برابر سوریه، به کنفرانس خبری آمد و استعفایش را اعلام کرد، کتش را پوشید و با پول زیادی که از چین گرفت به ایتالیا بازگشت.

به گزارش ورزش سه، طبق آمار هفته نامه کایجینگ تیانژا، درآمد لیپی در چین روزانه ۱,۴۷ میلیون یوان (حدود ۲۱۰ هزار دلار) بوده که ۲۱۰ برابر درآمد متوسط در کشور چین است.

در ماه مه سال میلادی جاری، مارچلو لیپی قراردادش را با فدراسیون فوتبال چین تمدید کرد، در حالی که اغلب به خاطر تعطیلات طولانی ۷۴ روزه اش به ایتالیا بازگشته بود. در این مدت او ۱۷۴ روز کار کرد که ۴۸٪ از زمان سال را تشکیل می داد. براساس گزارش رسانه ها، حقوق سالانه لیپی حدود ۲۳ میلیون یورو است که چیزی معادل ۸۵,۴۴ میلیون یوان می شود. با توجه به زمان کار واقعی لیپی که ۵۸ روز در طول قراردادش بوده است، حقوق روزانه او چیزی معادل ۱,۴۷۳,۰۰۰ یوان می شود.

اما ۱,۴۷ میلیون یوان چه معنایی دارد؟ براساس این گزارش، متوسط دستمزد در کشور چین ۷۰۰۰ هزار یوان است. طبق این استاندارد، مردم چین باید ۲۱۰ ماه یعنی معادل ۱۷,۵ سال کار کنند تا بتوانند یک روز به سبک لیپی زندگی کنند.

علاوه بر ماجرای دستمزدها، یکی دیگر از نگرانی های مهم چینی ها قیمت هاست. طبق دفتر آمار ملی سال گذشته، متوسط قیمت خانه در سال گذشته ۸۷۳۶ یوان در هر مترمربع بود، در حالی که سرانه فضا در چین ۳۹ مترمربع است. طبق محاسبه، یک خانواده سه نفره چینی، برای خرید یک خانه ۱۲۰ متری نیاز به یک میلیون یوان دارند. خرید خانه اولویت اصلی مردم چین است. بیشتر مردم برای خرید خانه متحمل بدهی های زیادی می شوند، اما اگر بخواهید برای لیپی در چین خانه بخرید، کار آسانی دارید و او به طور متوسط می تواند روزی یک و نیم خانه در چین بخرد.

از امضای قرارداد لیپی در ژانویه ۲۰۱۶ تا استعفایش بعد از جام ملت ها در امارات در ژانویه ۲۰۱۹، او برای اولین بار ۸۹۸ روز به عنوان سرمربی تیم چین کار کرد که در یک تخمین، او ۴۵,۳۶ میلیون یورو از فدراسیون فوتبال چین و باشگاه گوانژو اورگرانده دریافتی داشته است. با توجه به قرارداد دوم او با تیم ملی چین می توان گفت لیپی بیش از ۴۰۰ میلیون یوان در چین درآمد داشته است.

فوتبال چین از نظر سرمایه گذاری در آموزش جوانان و فوتبال پایه شرایط خوبی ندارد، به طوری که براساس گزارش آژانس خبری شین هوا در سال ۲۰۱۶، تنها ۹٪ از کل باشگاه های سوپرلیگ چین، چین A و چین B مبلغ ۱۰ میلیون یوان در آموزش جوانان سرمایه گذاری کرده اند و این موضوع با هزینه ده ها میلیون یورویی برای ورود ستاره ها به فوتبال این کشور در تضاد است.

افزایش قیمت بنزین، تقاضا برای خودروهای کم‌مصرف و دوگانه‌سوزها را بالا برده است. از سوی دیگر با افزایش دسته جمعی قیمت‌ها در بازار خودرو، مدل‌هایی که قیمت پایین‌تری دارند مانند خودروهای تصادفی و ...، دوباره به کورس رقابت بازگشته اند!

نیم نگاه

اسقاطی‌ها بازمی‌گردند!

تقاضا برای اتومبیل‌های قیمت پایین بالاست

سعید غفاری
خبرنگار

پیکان، رنو، پژوآردی، پرایدهای مدل قدیمی و سایر اتومبیل‌هایی که سال‌هاست کمتر در بازار خودرو و در خیابان‌های شهر دیده می‌شوند، با افزایش تقاضا پس از نوسانات ارزی اخیر در حال بازگشت به خیابان‌های شهر هستند.

تا چند ماه قبل کسی حاضر به خرید خودرویی مانند پژو آردی نبود؛ زیرا استهلاک بالایی دارد؛ ولی امروز متقاضیان برای خرید آن لحظه شماری می‌کنند؛ زیرا با کمتر از ۱۵ میلیون تومان امکان خرید یک آردی مدل ۸۲ وجود دارد. نمایشگاه‌داران این قبیل اتومبیل‌ها را در شرایط فعلی بازار با عنوان پول نقد معرفی می‌کنند و فروشندگانی که دیگر از فروش ناامید شده بودند، حالا مدام قیمت را بالا می‌برند.

اسقاطی‌ها که از بازار فراموش شده‌اند، حالا بازیگر اصلی بازار خودرو اصفهان هستند؛ مردم برای پیدا کردن آن‌ها سایت‌های اینترنتی را می‌گردند و به نمایشگاه‌داران شیرینی خوبی می‌دهند تا شاید یک اسقاطی ارزان‌قیمت پیدا کنند یا در جمعه بازار خریداران صف می‌کشند تا شاید یک اسقاطی بخرند. همین مسئله قیمت این اتومبیل‌ها را با رشد قابل ملاحظه‌ای همراه کرده است.

رژه بازنشسته‌ها در بازار خودرو

پیکان، رنو، پژوآردی و شاید حتی ماتیز بزرگ‌ترین بازنشسته‌های بازار خودرو بودند که تولید آن‌ها بیش از ۱۰ سال قبل متوقف شد؛ ولی حالا در حال بازگشت به بازار هستند. پیکان به دلیل طول عمر بالا، کمبود قطعات و البته پرستیژ پایین یکی دوسالی بود کمتر معامله می‌شد؛ ولی از اواسط تابستان تا به حال تقاضا برای پیکان در حال افزایش است و همین تقاضا باعث شده تا قیمت این اتومبیل قدیمی ایران خودرو از حدود دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، مرز ۱۵ میلیون تومان را نیز رد کند. متقاضیان پیکان بیشتر مرد هستند و سن بالایی دارند؛ زیرا قشر جوان‌تر به سمت پژوآردی و روآ می‌روند. پژوآردی یکی از پرانتقادترین محصولات داخلی است؛ قدرت پایین و مشکلات فنی زیاد باعث شد تا مدت طولانی در عرصه تولید باقی نماند. پژو روآ نسخه به‌روزشده آردی نیز نتوانست مدت زیادی در بازار بماند و خیلی سریع در حال حذف شدن از معاملات بود، اما حالا پرتقاضا شده‌اند. تا یک سال قبل امکان خرید یک پژوآردی با قیمتی کمتر از ۱۰ میلیون تومان وجود داشت؛ ولی امروز این اتومبیل بیشتر از ۱۰ میلیون تومان معامله می‌شود. خریداران اغلب جوانان پسر هستند. رنو و ماتیز هم اغلب مورد توجه خانم‌هاست، به خصوص ماتیز؛ البته تعداد این اتومبیل در بازار خودرو زیاد نیست. رنو و ماتیز هر دو کمتر از ۱۰ میلیون تومان قیمت داشتند، ولی امروز بالاتر از ۱۰ میلیون معامله می‌شوند.

دوررنگ‌ها محبوب می‌شوند

«دوررنگ» به معنای خودرویی که تمام بخش‌های آن رنگ شده باشد، «چپی» به معنای اتومبیلی که چپ کرده باشد و «شاسی خورده» به معنای اتومبیلی که شاسی آن ضربه غیرقابل تعمیری خورده باشد تا چند ماه پیش از کم‌فروش‌ترین اتومبیل‌های بازار بودند؛ ولی امروز محبوبیت زیادی در بازار دارند؛ البته خودرویی که شاسی آن ضربه خورده باشد، تقاضای کمتری نسبت به دوررنگ یا چپی دارد. اتومبیل‌های چپی و دوررنگ افت قیمت شدیدی دارند و پیش از این گاهی اصلا فروش نمی‌رفتند، ولی امروز پرتقاضا هستند. برای مثال پراید مدل ۸۷ که سال گذشته در اتوبان ذوب‌آهن دو چرخش ۳۶۰ درجه داشت و حتی به قیمت پنج میلیون تومان هم مشتری نداشت، دو هفته قبل به قیمت ۲۲ میلیون تومان معامله شد. خودروهای دوررنگ به این دلیل کم تقاضا بودند که تمام اطراف خودرو ضربه خورده است؛ ولی این مشکلات امروز برای متقاضیان اهمیت ندارد، مهم قیمت آن‌هاست. خریداران این‌گونه استدلال می‌کنند که این اتومبیل‌ها دیگر جایی برای افت قیمت ندارند.

دوگانه‌های گران

بنزین هزار تومانی، تقاضا برای اتومبیل‌های دوگانه را کاهش داده بود، به خصوص اتومبیل‌های قدیمی؛ متقاضیان این‌گونه تحلیل می‌کردند که خودروی دوگانه‌سوز مجهز به کپسول ۲۰۰ کیلوگرمی است که همیشه باید ماشین آن را حمل کند و همچنین گاز باعث استهلاک موتور می‌شود؛ درنتیجه با توجه به بنزین هزارتومانی استفاده از گاز به صرفه نیست؛ ضمن اینکه اتومبیل‌های قدیمی دوگانه‌سوز دارای موتورهای فرسوده‌ای هستند که کمتر مورد توجه متقاضیان قرار می‌گرفت. افزایش قیمت خودرو و سه برابر شدن نرخ بنزین باعث شد تا تقاضا برای اتومبیل‌های قدیمی دوگانه نیز به سرعت رشد کند. خودروهای دوگانه و یک‌گانه قدیمی قیمت برابری داشت؛ ولی از هفته گذشته تا به حال قیمت خودروهای دوگانه‌سوز قدیمی اختلافی ۵ تا ۱۰ درصدی با یک‌گانه‌سوزها پیدا کرد. خودروهای قدیمی که دوگانه‌سوز فابریک کارخانه هستند، از بقیه قیمت بالاتری دارند؛ سپس دوگانه‌های LPG پرتقاضا هستند و قیمت آنها رشد پیدا کرد و در انتها دوگانه‌های دستی اختلاف کمی با تک‌سوزهای قدیمی دارند. امروز پراید مدل ۹۰ به قبل دوگانه فابریکی کارخانه مانند طلا در بازار خودروی اصفهان معامله می‌شود؛ درحالی که تا چند ماه قبل به دلیل ترس از استهلاک، تقاضایی برای آن وجود نداشت.

کف بازار

افزایش عجیب قیمت پراید در بازار

قیمت پراید در معاملات آخر هفته گذشته با رکوردشکنی دوباره افزایش قابل توجهی را ثبت کرد. به گزارش خبرآنلاین، هر دستگاه پراید ۱۱۱ به قیمت ۵۴ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان در بازار فایل شد؛ اما قیمت پراید در رنگ‌هایی به جز سفید ۵۵ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان اعلام شد. این افزایش قابل توجه تنها در کمتر از یک هفته، تحت تاثیر رشد قیمت بنزین در بازار رخ داده است. سایر مدل‌های پراید نیز با افزایش قیمت همراه بود. در بازار هر دستگاه پراید ۱۳۱ به قیمت ۴۹ میلیون و ۸۰۰ در رنگ سفید و ۵۰ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان برای سایر رنگ‌ها فایل شد. پراید ۱۳۲ نیز به قیمت ۵۰ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. این خودرو در رنگ‌هایی جز سفید به قیمت ۵۱ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان عرضه شده است. وانت پراید نیز با رشد قابل توجه قیمت روبه‌رو بود و هر دستگاه وانت پراید ۴۹ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان قیمت خورد. این در شرایطی است که پس از اعلام سهمیه‌بندی بنزین و افزایش قیمت این فراورده نفتی، قیمت بسیاری از خودروها با افزایش روبه‌رو شده است.

موج تقاضا برای خرید خودروهای دوگانه سوز

رئیس انجمن صنایع همگن قطعه‌سازی گفت: امروزه قیمت خودرو واقعی نیست و خودروسازان در حال زیان هستند؛ زیرا سال گذشته هر دو خودروسازان ما ۳۵ هزار میلیارد تومان زیان داشتند و در شش ماه نخست امسال شش هزار میلیارد تومان به رقم مورد اشاره اضافه شده است. یعنی در شرایط فعلی خودروسازان با ۴۱ هزار میلیارد ضرر مواجه هستند. محمدرضا نجفی‌منش در گفت‌وگو با خبرآنلاین افزود: علت زیان خودروسازان این است که در گذشته قیمت خودروها توسط شورای رقابت تعیین می‌شد. به عنوان مثال در دو سال گذشته قیمت خودرویی که ۳۵ میلیون تومان بود را افراد دستور می‌دادند که ۲۲ میلیون تومان بفروشند. بنابراین سال گذشته هر کس خودرویی را ثبت‌نام کرده بود، بین ۲۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان سود بُرد. نجفی‌منش در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا افزایش قیمت بنزین بر قیمت خودروها اثرگذار است، پاسخ داد: افزایش قیمت بنزین منجر به گران شدن تمام خودروها نمی‌شود؛ بلکه گرانی بنزین باعث شده تا قیمت خودروهای دوگانه‌سوز در بازار گران شود و اقبال به سمت خرید خودروهای کم‌مصرف شدت بگیرد.

کدام خودروها بیشترین مصرف بنزین را دارند؟

در حالی که میانگین مصرف خودروهای خارجی در سیکل شهری هفت لیتر است، اما تولیدات داخلی کشور ما بین ۱۰ تا ۱۲ لیتر مصرف می‌کنند. به گزارش میزان پس از چند سال وقفه مجدد سهمیه‌بندی و افزایش قیمت بنزین از بامداد جمعه ۲۴ آبان امسال از سوی دولت اجرایی شد. یکی از دلایل مهم سهمیه‌بندی بنزین مصرف بالای آن در کشور است؛ در این معادله خودروهای داخلی نقش موثری دارند؛ چرا که ساختار قدیمی آنها با بنزین تولیدی کشور تطابق نداشته و ضمن بالا بردن مصرف سوخت به علت احتراق ناقص بر آلودگی هوا می‌افزاید. بر اساس آمار منتشر شده مرکز پژوهش‌های مجلس از مجموع ۸۷.۶ میلیون لیتر بنزین مصرفی در روز در سال ۱۳۹۶، سهم خودروهای شخصی و وانت‌ها به ترتیب ۵۳.۴ و ۱۸.۴ میلیون لیتر در روز است؛ ضمن اینکه موتورسیکلت‌ها نیز سهم پنج میلیون لیتری در روز دارند؛ بر اساس این آمار، ۶۰ درصد مصرف بنزین در اختیار خودروهای سواری یعنی خودروهای شخصی، دولتی و تاکسی‌های اینترنتی است. هرچند سهمیه‌بندی و افزایش قیمت بنزین مجدد توسط دولت برای مدیریت مصرف سوخت اجرایی شده است و این سیاست در کوتاه مدت مصرف بنزین را کاهش خواهد داد، اما بدون اصلاح روند تولید خودرو توسط خودروسازان داخلی حل این مشکل مقطعی خواهد بود و دوباره پس از مدتی میزان مصرف روند صعودی خواهد گرفت. در این باره فربد زاوه، کارشناس صنعت خودرو اظهار کرد: متهم اصلی بالا بودن مصرف سوخت در کشور، مردم نیستند بلکه خودروسازان و دولت در این زمینه مقصر هستند. این کارشناس صنعت خودرو افزود: دو فاکتور تقاضای سفرزیاد به واسطه بروکراسی اداری پیچیده در کشور و قدیمی بودن تکنولوژی خودروها موجب شده مصرف سوخت بالا باشد. او گفت: سیاست حمایت بی‌حد از دو خودروساز بزرگ کشور توسط دولت موجب شده حل کردن مشکلات پیچیده شود. زاوه ادامه داد: اگر بازار باز بود، دو خودروساز در فرایند رقابت قرار می‌گرفتند و شرکت‌های دیگر هم می‌توانستند رقابت کنند و وزارت صنعت به بهانه حفظ اشتغال این دو خودروساز برای رقبا مزاحمت ایجاد نمی‌کرد، همچنین کاهش مصرف سوخت خودبه‌خود می‌توانست اتفاق بیفتد. این کارشناس صنعت خودرو بیان کرد: مصرف خودروهای تولید داخل در شهر ۱۰ تا ۱۲ لیتر است و معیار ۷.۵ لیتر که گفته می‌شود، نمی‌تواند ملاک قرار بگیرد؛ به دلیل اینکه در کشورهایی مانند کشورهای اروپایی توزیع جمعیتی نداریم؛ بنابراین مبنا را باید سیکل شهری قرار دهیم و در سیکل شهر میزان مصرف بیشتر از ۷.۵ لیتر است. او تصریح کرد: مصرف خودروهای وارداتی در کشور سیکل شهری ۷ لیتر و سیکل ترکیبی حدود ۵.۵ لیتر است؛ با این تفاوت که میانگین توان تولیدات داخلی زیر ۱۰۰ اسب بخار است، اما میانگین توان تولیدی خودروهای وارداتی بالای ۱۵۰ اسب بخار است.

مظنه

مظنه انواع قیمت خودرو در بازار

نوع خودرو	قیمت خودرو بازار
سایپا۱۱۱	۵۵،۰۰۰،۰۰۰
سایپا۱۳۱	۵۰،۵۰۰،۰۰۰
سایپا۱۵۱	۴۹،۵۰۰،۰۰۰
تیبا	۵۹،۰۰۰،۰۰۰
ساینا	۶۳،۰۰۰،۰۰۰
کوئیک اتوماتیک	۹۸،۰۰۰،۰۰۰
چانگان	۲۰۲،۰۰۰،۰۰۰
سراتو۲۰۰۰	۳۲۳،۰۰۰،۰۰۰
استپ وی اتوماتیک	۲۰۱،۰۰۰،۰۰۰
رنو پارس تندر	۱۴۴،۰۰۰،۰۰۰
برلیانس H۳۳۰	۱۳۱،۰۰۰،۰۰۰
برلیانس H۳۲۰	۱۳۰،۰۰۰،۰۰۰
تیبا۲	۶۳،۰۰۰،۰۰۰
سمند ال ایکس	۸۳،۰۰۰،۰۰۰
سمند EF۷	۹۸،۰۰۰،۰۰۰
دنا	۱۱۸،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵	۷۸،۵۰۰،۰۰۰
رانا	۸۸،۵۰۰،۰۰۰
پژو SLX	۹۱،۰۰۰،۰۰۰
دانگ فنگ H۳۰	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲ (فول)	۹۰،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵ (فول)	۱۰۸،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ V۸ صندوقدار	۱۰۷،۵۰۰،۰۰۰
دنا پلاس توربو (تیپ ۲)	۱۷۷،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده‌ای	۱۴۳،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک (بارینگ)	۱۷۵،۰۰۰،۰۰۰
پژو۲۰۰۸	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
پژو پارس	۱۰۳،۰۰۰،۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید ضدیخ

یکی از تمهیداتی که همیشه با آغاز فصل سرما برای خودرو باید انجام داد، استفاده از ضدیخ است؛ چراکه در روزهای سرد احتمال یخ زدن آب موجود در سیستم خنک‌کننده خودرو وجود دارد. برای جلوگیری از این اتفاق باید از مایع ضدیخ استفاده کرد. با اضافه کردن ضد یخ به سیستم خنک‌کننده خودرو، به سادگی از یخ زدگی آب موجود در سیستم جلوگیری کنید.

ضدیخ خودرو طیف سایپا

مدل: ۳۳۵

- **حجم: ۱ لیتر**
- **مناسب برای: تمامی خودروها**
- **قیمت: ۲۰ تا ۳۰ هزارتومان**

ضدیخ خودروی طیف سایپا با حجم یک لیتر به بازار عرضه شده است. این محصول قادر است هم دمای نقطه انجماد آب را پایین بیاورد و هم دمای نقطه جوش آن را بالا ببرد؛ به این ترتیب هم از یخ زدن آب و هم از جوش آمدن آن جلوگیری می‌کند. این محصول بر پایه اتیلن گلیکول و مواد افزودنی مناسب جهت مصرف در سیستم خنک‌کننده خودروهای بنزینی و دیزلی ساخته شده است. از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این محصول سازگاری کامل آن با قطعات لاستیکی و تمامی واشرهاست که باعث می‌شود در اثر استفاده از محصول و به مرور زمان، مشکلی برای قطعات داخلی سیستم خنک‌کننده به وجود نیاید. در تهیه این ضدیخ از موادی استفاده شده است که قادرند از سیستم خنک‌کاری و تمامی قطعات موجود در آن در برابر زنگ زدگی و خردگی محافظت کنند. این محصول از ترکیب مواد افزودنی به همراه یک سیال به نام مونو اتیلن گلیکول تولید می‌شود. ترکیب این ضدیخ به‌خوبی از خودروی شما در برابر زنگ زدگی و خوردگی محافظت می‌کند. استفاده از آب به تنهایی نمی‌تواند عملیات دفع حرارت خودرو را انجام دهد و باید با نسبت لازم با مایع ضدیخ ترکیب شود. این ضدیخ در تمام طول سال از خودروی شما حفاظت می‌کند و باعث بهبود عملکرد آن می‌شود.

ضدیخ آبشار

مدل: چهار فصل

- **حجم: ۱ لیتر**
- **مناسب برای: تمامی خودروها**
- **قیمت: ۲۰ تا ۳۵ هزارتومان**

ضدیخ چهارفصل آبشار از ترکیب منواتیلن گلیکول مرغوب و مواد بازدارنده خوردگی با کیفیت بالا تهیه شده است. وظیفه اصلی و مهم‌ترین ویژگی این محصول، جلوگیری از خوردگی در موتور خودرو است که از قطعات فلزی، غیرفلزی و لاستیکی سیستم در مقابل زنگ زدن و مواد اسیدی ناشی از گازهای آلوده موتور به خوبی محافظت می‌کند. وظیفه دیگر آن، جلوگیری از منجمد شدن مایع سیستم خنک‌کننده موتور در فصول سرد است. رنگ مایع این محصول سبز فسفری است تا در صورت پوسیدگی یا خرابی اجزای سیستم رادیاتور، بتوان محل نشتی آن را به درستی و با سرعت بیشتر تشخیص داد. میزان ترکیب این مایع ضدیخ با آب مقطر یا آب رادیاتور باید بر مبنای دمای منطقه تعیین شود.

ضدیخ خودرو پارس

مدل: سهند

- **حجم: ۰٫۹۴۶ لیتر**
- **مناسب برای: تمامی خودروها**
- **قیمت: ۱۸ تا ۳۲ هزارتومان**

ضدیخ خودرو پارس مدل سهند با تکنولوژی و فرمول پیشرفته و با استفاده از بهترین مواد اولیه تولید شده است. این محصول خواص ضدجوش، ضد زنگ، ضدکف و ضد خوردگی دارد و در تمام فصول سال می‌توان آن را به‌کار برد. این ضد یخ موفق به دریافت تاییدیه از شرکت‌های معتبر خودروسازی شده است. تا مدت‌ها می‌توان از ضد یخ خودرو پارس استفاده کرد و هیچ نگرانی در خصوص تعویض آن برای راننده وجود نخواهد داشت. / **گروه بازار**

نیم‌نگاه

ضعف مهارت مدیریتی و مهارت‌های فنی یکی از اصلی‌ترین چالش‌های درون بنگاهی واحدهای تولیدکننده فولاد است. درواقع مدیران شرکت‌های فولادی باید هم تخصص و مهارت لازم را داشته و هم با اصول مدیریت آشنا باشند؛ اما بعضا مدیرانی هستند که صرفا تخصص دارند و نمی‌توانند با پرسنل کار کنند.

چالش درون بنگاهی فولادسازی‌ها

انجماد لایه مدیران میانی باعث ضعف عملکرد مدیریتی این واحدهاست

مینا ایزدی
خبرنگار

انجماد لایه مدیران میانی و ضعف عملکرد این مدیران یکی از اصلی‌ترین چالش‌هایی است که به زعم مدیران صنایع بزرگ وکوچک فولادی استان عملکرد مدیریتی واحدهای فولادسازی استان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. این مشکلی است که نمایندگان شرکت‌های فولادسازی استان در جلسه هم اندیشی اتاق فکر فولاد، که در سازمان مدیریت صنعتی اصفهان برگزار شد، مطرح کردند و خواستار ارائه راهکار برای حل و فصل این معضل مدیریتی شدند. منابع انسانی، تامین مالی، بهره‌وری، بازار داخلی و بین‌المللی، زنجیره تامین، فناوری و انرژی، اصلی ترین مباحثی هستند که قرار است مدیران و نمایندگان شرکت‌های تولیدکننده فولاد در سایر جلسات اتاق فکر فولاد درباره آنها اظهارنظر کنند تا کمکی باشد برای ارتقای کیفی فعالیت‌ها در واحدهای فولادسازی استان. در این جلسه، رئیس هیئت‌مدیره شرکت ذوب‌آهن اصفهان اظهار کرد: «عملکرد ضعیف مدیریت در برخی واحدهای فولادی به تصمیم‌گیری‌های سطح کلان ارتباط پیدا می‌کند؛ ولی در سایر موارد و در سطح بنگاهی می‌توان گزارش آسیب‌شناسی از مشکلات واحدهای فولادی ارائه کرد تا در جلسات اتاق فکر فولاد برای حل و فصل این مشکلات راهکار ارائه دهیم.»

بهرام سبحانی گفت: «ضعف مهارت مدیریتی و مهارت‌های فنی یکی از اصلی‌ترین چالش‌های درون بنگاهی واحدهای تولیدکننده فولاد است. درواقع مدیران شرکت‌های فولادی باید هم تخصص و مهارت لازم را داشته و هم با اصول مدیریت آشنا باشند؛ اما بعضا مدیرانی هستند که صرفا تخصص دارند و نمی‌توانند با پرسنل کار کنند یا برعکس صرفا مهارت مدیریت نیروی انسانی را دارند؛ ولی متخصص نیستند.» سبحانی خاطرنشان کرد: «درحال حاضر چالش واحدهای نورد با واحدهای فولادسازی استان یکی از مشکلات اصلی صنایع فولادی است. واحدهای فولادسازی می‌توانند شمش را با قیمت پایین‌تر از قیمتی که واحدهای نورد می‌فروشند، صادر کنند؛ اما واحدهای نورد شمش فولادسازان را به‌عنوان ماده اولیه خریداری، و با قیمت بیشتر صادر و سود می‌کنند. این رویه به نفع واحدهای نورد و به ضرر واحدهای تولیدکننده فولاد است.»

مدیران شرکت‌های فولادی نباید از میان مدیران سیاسی انتخاب شوند. مدیران کاربلد، تکنوکرات و متخصص می‌توانند زمینه‌ساز توسعه واحدهای تولیدکننده فولاد کشور و استان باشند

رئیس هیئت مدیره شرکت ذوب آهن اصفهان عنوان کرد: «واحدهای نورد با رفت و آمدهای مکرر در وزارتخانه تصمیمات مدیران صنعتی را به نفع خودشان تغییر داده‌اند؛ چون تعداد واحدهای نوردی زیاد است و آنها از بیکاری کارگرانشان به‌طور مداوم صحبت می‌کنند، متولیان صنعتی نیز بخش‌نامه‌ها را به نفع آنها صادر کرده‌اند و درحق فولادسازان اجحاف شده است.»

سبحانی گفت: «اعتراض واحدهای نوردی منجر شده برای فولادسازان سهمیه‌بندی شمش انجام شود تا اگر شمش تولیدی فراتر از نیاز بازار بود اقدام به صادرات شمش کنند. این بخش‌نامه یکی از اصلی‌ترین معضلات واحدهای تولیدکننده فولاد استان است و منجر به هدررفت سرمایه ملی می‌شود.»

نیروی انسانی باید از نخبگان باشد

در ادامه، معاون برنامه‌ریزی شرکت ذوب آهن اصفهان اظهار کرد: «یکی از اصلی‌ترین چالش‌های صنایع فولاد تامین نیروی انسانی متخصص است تا بهره‌وری در این واحدها افزایش پیدا کند؛ اما تصمیم‌های بالادستی‌ها صنایع را از انتخاب نیروهای نخبه و متخصص عاجز می‌کند؛ به عنوان مثال، گزینش نیروی انسانی از یک منطقه بومی، محدودیت‌هایی را برای برخی صنایع فولاد ایجاد می‌کند؛ چون این امکان وجود دارد که نخبگان و متخصصان موردنیاز اندکی در آن منطقه حضور داشته باشند.» مهدی نصر گفت: «برخی تصمیم دارند تمامی مشکلات مانند آب، فوتبال، بیکاری و... را با توانمندی‌های صنایع حل و فصل کنند. این امر شدنی نیست؛ باید در برخی سیاست‌ها تجدیدنظر شود تا فعالیت صنایع هم پیش برود.»

چالش تصمیم‌های غیرکارشناسی برای صنعت فولاد

معاون فنی و مهندسی شرکت پرشیا فولاد اظهار کرد: «مدیران شرکت‌های فولادی نباید از میان مدیران سیاسی انتخاب شوند. درواقع مدیران کاربلد، تکنوکرات و متخصص می‌توانند زمینه‌ساز توسعه واحدهای تولیدکننده فولاد کشور و استان باشند.» سیروس موتمن گفت: «در کمال تاسف بعضا تصمیم‌هایی که برای این صنعت گرفته شده و می‌شود، غیرکارشناسی است؛ به عنوان مثال، برای صادرات ۱۸۰ میلیون تن فولاد مجوز صادر شده و این درحالی است که زیرساخت‌های لازم برای تولید و صادرات این میزان تولید در کشور وجود ندارد؛ بنابراین به‌منظور هر هدف‌گذاری و تصمیم‌گیری برای این صنعت استراتژیک باید تمامی ابعاد در نظر گرفته شود تا هم اهداف، قابل تحقق باشد و هم این تصمیم‌ها منجر به توسعه واحدهای فولادسازی شود.»

اعتراض واحدهای نوردی منجرشده برای فولاد سازان سهمیه‌بندی شمش انجام شود تا اگر شمش تولیدی فراتراز نیاز بازار بود اقدام به صادرات شمش کنند

او بیان کرد: «هدف‌گذاری برای تولید ۵۵ میلیون تن فولاد تا افق ۱۴۰۴ یکی از تصمیم‌های غیرکارشناسی دیگر برای این صنعت است. این سیاست‌گذاری در حالی انجام شد و متولیان عزمشان را برای تولید این میزان فولاد جزم کرده‌اند که نه مسیر دستیابی به این هدف را مشخص و نه راهکار معینی برای رفع موانع، تعیین کرده‌اند تا هدف تعیین شده عملیاتی شود.»

آسیب‌شناسی برای رفع چالش‌های مدیریتی

رئیس هیئت‌مدیره سازمان مدیریت صنعتی اصفهان نیز گفت: «شرکت‌های فولادی اصفهان از کارشناسان زبده برخوردار هستند که حضورشان در اتاق فکر می‌تواند به افزایش کیفیت این جلسات کمک کند تا با مشورت‌های کارشناسانه راهکارهای اصولی برای رفع چالش‌های فولادی ارائه شود.» حمیدرضا بیرانوند خاطرنشان کرد: «انجماد لایه مدیران میانی یکی از اصلی‌ترین چالش‌های صنایع استان است. در بسیاری از موارد مدیران بالادستی در صنایع می‌خواهند اقدامات خود را پیش ببرند، اما برای پیشبرد فعالیت‌ها در لایه میانی با مشکل مواجه می‌شوند.» او اذعان کرد: «صنایع کوچک و متوسط فولادی کمتر از عزل و نصب‌های سیاسی تاثیر می‌پذیرند؛ بنابراین ارائه راهکارها و به اشتراک‌گذاری تجربیات برای این دسته از واحدهای فولادی می‌تواند مثمرثمر باشد.» بیرانوند گفت: «مقایسه عملکرد مدیران تکنوکرات و مدیران سیاسی در واحدهای فولادسازی یکی از فعالیت‌هایی است که در دستور کار قرار می‌گیرد تا برای این آسیب‌شناسی به حل‌وفصل معضل مدیریتی در واحدهای تولیدکننده فولاد پرداخته شود.»

ازدیاد واحدهای ذوب‌آهن

مدیر شرکت پرشیافلز نیز اظهار کرد: «مطالعات سند چشم‌انداز ۲۰ ساله برای صنایع عمیق نبوده است؛ به خاطر همین برخی وزارتخانه‌ها اهداف این سند را دنبال نکردند؛ به عنوان مثال، هدف‌گذاری شده که در سال ۱۴۰۴ باید ۲۱ هزار کیلومتر راه آهن احداث شود؛ اما تا الان ۱۳ هزار کیلومتر راه آهن ساخته شده است؛ بنابراین این هدف دست‌یافتنی نیست؛ اما وزارت صنایع برای تحقق اهداف از میان تمامی صنایع روی صنعت فولاد تمرکز کرده‌اند و تنها صنعتگرانی که اهداف مشخص شده را دنبال کردند، فولادسازان بوده‌اند.»

محمد ابکا بیان کرد: «مشکلاتی مانند انرژی، بهره‌وری و... درون بنگاهی است که واحدهای تحقیق و توسعه‌شان روی این مباحث کار می‌کنند؛ اما عارضه مدیران میانی یکی از مشکلات صنعت فولاد است که می‌توان در جلسات اتاق فکر برای حل و فصل این عارضه، هم‌فکری و تلاش کرد.» او گفت: «ازدیاد واحدهای ذوب‌آهن یکی دیگر از چالش‌های صنعت فولاد است. در کشور ما هر نمایندگی یک واحد ذوب‌آهن راه‌اندازی کرده و این دردسرساز شده است.»

رشد ۱۵ درصدی صادرات ذوب آهن اصفهان

میزان صادرات ۱۰ واحد بزرگ فولاد سازی کشور در هفت ماهه امسال در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۸ درصد رشد نشان می‌دهد. در این میان آمار اعلام شده از سوی ذوب آهن اصفهان بیانگر آن است که این شرکت فولادی نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۵ درصد رشد داشته است. بهزاد کرمی، معاون فروش شرکت ذوب آهن، گفت: صادرات ذوب آهن طی ۸ ماهه سال جاری ۷۶۰ هزار تن است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته، رشد ۱۵ درصدی داشته است. صادرات سال گذشته ۶۶۲ هزار تن بوده است. او افزود: رشد ۱۵ درصدی در تمام محصولات ذوب آهن اعم از تیرآهن، میلگرد و شمش به صورت تفکیک شده قابل ملاحظه است.

اختصاص بخشی از فعالیت استادان در صنایع اصفهان

رئیس دانشگاه اصفهان گفت: اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها از سال جاری ملزم به انجام بخشی از فعالیت‌های خود در صنایع هستند. هوشنگ طالبی افزود: وزارت علوم امسال موضوع فرصت‌های الزامی صنعتی را تصویب کرد که براساس آن گذراندن بخشی از فعالیت استادان در صنعت الزامی شده است. او با بیان اینکه هیچ منعی برای گذراندن بخشی از فعالیت‌های استادان و دانشجویان تحصیلات تکمیلی در صنعت وجود ندارد، اظهار داشت: دانشگاه اصفهان برای اجرایی شدن این مصوبه آمادگی دارد تا استادان و دانشجویان تحصیلات تکمیلی چند ساعت در هفته به‌عنوان فعالیت کاری در صنایع حضور داشته باشند.

فرصتی برای ارتقای کیفیت لوازم خانگی

قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت در امور بازرگانی گفت: باید از فرصت تحریم‌ها برای ارتقای کیفی و قیمتی لوازم خانگی ایرانی، همچنین جهش واقعی در داخلی سازی قطعات و تجهیزات بهره ببریم که می‌تواند اشتغال‌زایی بالایی را نیز با خود به همراه داشته باشد.

حسین مدرس خیابانی افزود: لوازم خانگی صنعتی است که سال‌ها از واردات بی رویه در رنج بود و همیشه سایه تهدید واردات کالاهای خارجی را بر سر داشت؛ اما امروز و با اعمال تحریم‌ها اتفاقات خوبی را در آن شاهد هستیم. او تصریح کرد: دولت با ممنوع کردن واردات لوازم خانگی خارجی، از تولید داخل حمایت کرد و اکنون بیش از دو برابر نیاز کشور، ظرفیت تولید وجود دارد.

اخبار صنعتی

احتمال کاهش قیمت در صنایع پایین دست فولاد

دبیر سندیکای تولیدکنندگان لوله و پروفیل فولادی ایران با تاکید بر اینکه قیمت پروفیل بر مبنای قیمت قبل از اصلاح نرخ بنزین مورد تایید و حمایت تولیدکنندگان است، تصریح کرد: اگر وزارت صنعت، معدن و تجارت به دنبال کنترل قیمت است باید ذره‌بین و نورافکن خود را بر سر بورس کالا روشن کند.

به گزارش ایسنا، امیرحسین کاوه با بیان اینکه تلاش صنایع پایین‌دستی فولاد این است که رشد قیمت بنزین بهانه‌ای برای افزایش قیمت در بازار فولاد نشود، ابراز امیدواری کرد که مواد اولیه لوله پروفیل از جمله انواع ورق فولادی نیز بدون تغییر قیمت در بورس کالا عرضه شود.

کاوه، عوامل موثر بر قیمت محصولات صنایع پایین دستی فولاد را نرخ ارز، قیمت جهانی و بازار فولاد عنوان کرد و گفت: حتی در مواقعی که قیمت ارز یا قیمت‌های جهانی بالا می‌رود، تولیدکنندگان می‌توانند با بالا بردن میزان عرضه خود، جلوی افزایش قیمت محصولات را بگیرند که این روش در شرایط کنونی نیز می‌تواند در صورت پیشی گرفتن عرضه بر تقاضا، منجر به کاهش قیمت‌ها شود.

دبیر سندیکای تولیدکنندگان لوله و پروفیل فولادی ایران با تاکید بر لزوم ثبات قیمت در بخش ورق‌های فولادی که مواد اولیه صدها گروه کالایی است، تصریح کرد: قیمت انواع مواد اولیه در بورس کالا تعیین می‌شود و با توجه به اینکه عرضه‌کنندگان بورس کالا عموما وابسته به دولت هستند، به راحتی می‌توانند افزایش و کاهش قیمت را مدیریت کنند. او همچنین با بیان اینکه تولیدکنندگان صنایع پایین‌دستی فولاد متعهد شدند که محصولات خود را ۱۰ درصد بالاتر از قیمت مواد اولیه عرضه کنند، اظهار کرد: اگر قیمت مواد اولیه کنترل شود، با توجه به اینکه در فصل زمستان رکود نسبی وجود دارد و افزایش ساخت و ساز نیز وجود ندارد، احتمال دارد در صنایع پایین دست فولاد با کاهش قیمت نیز مواجه شویم.

کاوه در ادامه با اشاره به مصرف ۶۰۰ نوع تولیدات لوله پروفیل در صنایع خودروسازی، لوازم خانگی، کشاورزی، مبلمان شهری، میز و صندلی، روشنایی، بیمارستانی و ساختمانی، خاطرنشان کرد که در صورت کنترل قیمت ورق فولادی که ماده اولیه ۶۰۰ گروه کالایی است، خود به خود چرخه بعدی نیز کنترل می‌شود.

کاهش صادرات سنگ آهن

تعیین عوارض ۲۵ درصدی بر صادرات سنگ آهن و منع صادرات موجب شده است خریداران داخلی در قیمت سنگ آهن تعیین کننده بوده و دست بالای چانه زنی را در اختیار داشته باشند؛ چرا که در شرایط کنونی عرضه بیش از تقاضاست.

کیوان جعفری طهرانی، تحلیلگر حوزه معدن و صنایع معدنی در رابطه با بازدارندگی تعیین عوارض ۲۵ درصدی بر صادرات سنگ آهن و تولید فولاد گفت: صادرات سنگ آهن به میزان چشمگیری کاهش یافته و میزان صادرات به یک سوم تا یک چهارم میزان قبلی رسیده است.

او تصریح کرد: سنگ آهنی که اکنون و در شرایط فعلی صادر می‌شود، کنسانتره نیست و بعضا سنگ آهن دانه‌بندی است که هم قیمت فروش داخلی یا فقط کمی بالاتر از فروش داخلی است که البته این به دلیل نگرانی از پرداخت‌هاست.

او با بیان اینکه در موضوع صادرات پرداخت‌ها به صورت بلافاصله انجام می‌شود، درحالی‌که فروش داخلی این‌گونه نیست، عنوان کرد: پس از تعیین این عوارض و جلوگیری از صادرات درصد زیادی از فروشندگان داخلی با خریداران یعنی سنگ آهنی‌ها با فولادی‌ها شروع به مذاکراتی کردند و به همین دلیل قیمت فروش داخلی تا اندازه‌ای افت پیدا کرد.

جعفری طهرانی با اشاره به اینکه تا پیش از این قیمت کنسانتره ۱۶ درصد از شمش فولاد خوزستان بود و بعضا تا ۱۸ درصد هم خریداری می‌شد، توضیح داد: در شرایط کنونی اگر قصد فروش به همان قیمت ۱۶ درصد را هم داشته باشیم خریدار قیمت را انتخاب می‌کند و این به آن دلیل است که عرضه در حال حاضر با صدور این بخشنامه بیشتر از تقاضاست.

کارشناس ارشد بین‌المللی صنعت فولاد و سنگ آهن اظهار داشت: آن‌طور که من از فولادسازان شنیده‌ام این روند در تولید فولاد نقش مثبت داشته است؛ ولی در درازمدت باید این مسئله مورد ارزیابی قرار گیرد که تعیین این عوارض چه تاثیری بر تولید سنگ آهن خواهد داشت؛ چرا که باعث می‌شود سرمایه‌گذاران این حوزه از این بازار خارج شوند و علاقه‌مندی آنها برای حوزه استخراج و فراوری سنگ آهن کاهش پیدا کند.

او با بیان اینکه برخی از افرادی که قصد داشتند کارخانه‌های کنسانتره‌سازی راه‌اندازی کنند، اکنون دچار تردید شده‌اند، افزود: به دلیل اینکه قیمت ارز نسبت به قبل کاهش یافته و فاصله میان بازار سیاه ارز و ارز نیمایی هم کمتر شده و هم‌زمان تعیین عوارض ۲۵ درصدی، باعث شده است صرفه ورود به این کار کمتر، و مانع سرمایه‌گذاری‌های جدید در این بخش شود.

تحلیلگر حوزه معدن و صنایع معدنی در رابطه با میزان بازدارندگی تعیین این عوارض عنوان کرد: پیش از این ۱۵-۱۶ کشتی سنگ آهن در هفته صادر می‌شد که این میزان اکنون به چهار کشتی در هفته کاهش یافته است و این مسئله نشان از بازدارندگی این عوارض دارد.

«آگوست: اوسیج کانتی» روایت یک جست‌وجو است. نه جست‌وجوی یک فرد؛ بلکه جست‌وجوی ارواح آواره‌ای که به دنبال جای واقعی خود روی زمین می‌گردند؛ در روزی که پوشش پنجره‌ها برداشته شده و نوری که به داخل تابیده، زوایای تاریک خانه را بر اهل آن روشن کرده است. این روز، روز خوبی است برای یافتن و گفتن حقیقت.

نیم‌نگاه

کارگردان: جان ولز
ژانر: درام

بر اساس نمایشنامه‌ای به همین نام از تریسی لتس (برنده جایزه پولیتزر)

جوایز: اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن برای مریل استریپ و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای جولیا رابرتز

تابستان در خانه پدری

نگاهی به فیلم «آگوست: اوسیج کانتی»

حدیث متقی
مترجم و پژوهشگر سینما

طرح داستان: انتظارات سرگردان

«آگوست: اسیج کانتی» حول محور خودکشی پدر خانواده وستون، جمع شدن آنها در مراسم تدفین او و روابطشان با یکدیگر است. اما داستان وستون‌ها به همین سادگی نیست. یکی از نکات قابل توجه در این فیلم، به چالش کشیده شدن انتظارات مخاطب است.

از همان ابتدا در قرارداد کردن نوع پیرنگ و در ادامه، در جهت‌گیری نسبت به شخصیت‌ها، انتظارات ما مدام دستخوش تغییر می‌شود و حتی این مسئله در بافت فیلم چنان تنیده شده که شخصیت‌های داستان نیز با ما در این حس غافلگیر شدن شریک هستند.

بعد از پیش‌درآمدی کوتاه با حضور بورلی وستون (پدر)، طرح اصلی داستان به جریان می‌افتد. اما به نظر می‌رسد گم شدن بورلی حادثه محرکه و بهانه شروع ماجرا باشد. ما در ابتدا تصور می‌کنیم که با یک پیرنگ جست‌وجو طرف هستیم. اما بعد از پیدا شدن جسد بورلی این داستان عملا تمام شده است و فیلم در ادامه سوال را از «بورلی کجاست؟» به «چرا بورلی رفت؟» تغییر می‌دهد.

همان طور که اشاره شد، از همان ابتدای فیلم یک دیالوگ یا اتفاق جدید مدام ذهن را مجبور به تصحیح جهت‌گیری خود می‌کند. وقتی متی فی (خاله) درباره بورلی می‌گوید: «بورلی قبلا هم این کارو کرده» امید به بازگشت بورلی را ایجاد می‌کند. اما آیوی (دختر دوم خانواده) دوباره ما را در این مورد به تردید می‌اندازد: «فکر می‌کنم این بار دیگه فرق می‌کنه.» دوباره وقتی باربارا (دختر بزرگ خانواده) مادرش را دلداری می‌دهد و می‌گوید که فکر می‌کند پدرش به ماهی‌گیری رفته، با توجه به قدرت شخصیت او ما باور می‌کنیم که این موقعیت موقتی است. ولی بعد خلاف آن ثابت می‌شود. یا درمورد علت خودکشی بورلی از ابتدا این ذهنیت ایجاد می‌شود که دلیل خودکشی بورلی ملال‌آور بودن زندگی، دور شدن از همسرش (ویولت) و رفتار ناخوشایند او است.

اما در ادامه با حرف‌های بیل و ادعای ویولت درمورد اینکه بورلی سال‌هاست که شعر جدیدی ننوشته است، یک تغییر ثانوی در افق انتظاراتمان ایجاد می‌شود.

این موضوع که بورلی دچار بحران خلاقیت شده و بعد از موفقیت کتاب اولش نتوانسته کتاب دیگری بنویسد، می‌تواند دلیل محکمی برای خودکشی باشد. اما دوباره لایه دیگری از طرح باز می‌شود.

با عذاب وجدان بورلی در رابطه با همسرش و همچنین پسرش چارلز که همه او را به عنوان فرزند خواهرزنش می‌شناسند، دوباره مخاطب مجبور به بازبینی در دانسته‌هایش می‌شود. متن فاصله‌ای زیبایی شناختی بین خود و انتظارات ما ایجاد می‌کند.

شخصیت‌ها: چه کسی غریبه است؟

«آگوست: اوسج کانتی» داستانی درباره روابط ناکارآمد خانوادگی است. در طول فیلم ما به تعامل بین اعضای یک خانواده، در سه نسل از آنها، پی می‌بریم. رفتار ویولت وستون با سه دخترش باربارا، آیوی و کارن، رابطه خواهر او، متی فی، با پسرش چارلز و رفتار باربارا با دخترش جین، هر سه، شکل‌های مختلفی از یک الگوی رفتاری است که صورت شدیدتر آن را در رفتار مادر ویولت، در خاطره‌ای که از او تعریف می‌کند، شاهد هستیم. این الگوی رفتاری به صورت برخوردهای از سر خشم، تحقیر، کشمکش بر سر اعمال قدرت و تلاش برای فراموشی گذشته دیده می‌شود. تحقیر، آمیخته‌ای از حس خشم و انزجار و ابزاری برای احساس قدرت‌کردن شخص تحقیر کننده است. او که از جایگاه خود مطمئن نیست، برای پنهان‌کردن آسیب‌پذیری و ترس خود، دست به تحقیر دیگران می‌زند؛ کاری که بیشتر شخصیت‌ها در این فیلم و به صورت مشخص ویولت، انجام می‌دهند. این تحقیر به صورت آشکار و بیشتر از همه نسبت به چارلز و سپس خدمتکار خانواده جونا، اتفاق می‌افتد.

از ابتدا ما با جونا وارد داستان وستون‌ها می‌شویم. جونا نه تنها از اعضای خانواده نیست، بلکه سرخپوست یا به بیانی مودبانه‌تر یک بومی آمریکایی است. چیزی که تصورش برای ویولت بسیار سخت است؛ اینکه کسی از او بومی‌تر باشد. ویولت در جایی می‌گوید: «اون تو خونه‌ی من یه غریبه اس، یه سرخپوست تو خونه منه.» اما تشخیص دادن این موضوع که چه کسی در خانه وستون‌ها غریبه است، مشکل به نظر می‌رسد. رفتار ویولت با جونا از همان ابتدا با حفظ فاصله است. ویولت نه فقط خودش را نسبت به جونا، بلکه نسل خود را نیز از نسل‌های دیگر برتر می‌داند.

به نظر می‌رسد رفتار بقیه اعضای خانواده با جونا فارغ از این دیگری‌سازی باشد. متی فی وقتی چارلی از جونا نوشیدنی می‌خواهد به او تذکر می‌دهد که جونا مستخدم نیست.

باربارا در انتهای فیلم با او صمیمانه درباره بورلی صحبت می‌کند و به او می‌گوید که می‌تواند با نام کوچک صدایش کند یا با مادرش درباره نحوه خطاب کردن جونا بحث می‌کند. با این حال، اگر با دقت نوع رفتار آنها را بررسی کنیم متوجه می‌شویم که رفتار آنها هم با جونا از همان طرز فکری ریشه می‌گیرد که ویولت به صورت آشکار ابراز می‌کند. نوع خطاب کردن جونا توسط متی فی تنها چند دیالوگ بعد از تذکرش به چارلی «به اون دختر سرخپوسته بگیم...» متفاوت از ویولت نیست. حرف‌های باربارا هم بیشتر به دلیل ناراضی بودنش از اوسیج کانتی «ما تمام سرخپوستا رو به خاطر همین یه تیکه جا داغون کردیم» و مخالفت با مادرش است تا همدردی با سرخپوست‌ها. حتی این نکته درمورد بورلی نیز صادق است. ما در صحنه اول شاهد گفت‌وگوی صمیمانه بورلی و جونا هستیم. او درباره کتاب‌هایش که آنها را شبیه پیدا کردن پیازهای وحشی کنار جاده یا رسیدن به یک عشق توصیف می‌داند، با جونا صحبت می‌کند. با این حال، به نظر می‌رسد که جونا برای بورلی نشانه‌ای از طبیعتی جذاب اما بدوی است. همچنین اگر چه بورلی به گفته خودش با این کار که کسی را استخدام کند احساس راحتی نمی‌کند، اما واقعیت این است که او چه به لحاظ تاریخی که وارث سفید پوستانی است که سرخپوست‌ها را قتل عام کرده‌اند و چه حالا که او را استخدام کرده، در طبقه‌ای متفاوت از جونا قرار گرفته است.

شاید تنها گفت‌وگوی جین (نوه خانواده) با جوناست که با دیگران متفاوت و از جایگاهی برابر است. جین به راحتی با جونا درباره احساساتش و مسائل خصوصی خود و خانواده‌اش صحبت می‌کند و اتفاقا در اینجا بیشتر جوناست که فاصله‌اش را با جین حفظ می‌کند و تنها به سوال‌های جین پاسخ می‌دهد و بیشتر از آن از خودش چیزی نمی‌گوید. گرچه نسبت به او حس مراقبت مادرانه‌ای از خود نشان می‌دهد.

با وجود تاکید مکرر بر غریبه بودن جونا از جانب ویولت و همه نکاتی که درمورد دیگری‌سازی جونا گفته شد به نظر می‌رسد بیشتر از اینکه او در این خانه دچار حس غریبه بودن و دیگری بودن باشد، اعضای خود خانواده هستند که با این حس درگیرند.

در حقیقت، هیچ یک از آنها احساس در خانه بودن را ندارند و به نظر نمی‌رسد که جای دیگری نیز این حس را داشته باشند. آنها هیچ پیوندی بین خود و زادگاهشان احساس نمی‌کنند. این موضوع به صورت کنایه‌آمیزی درست به نظر می‌رسد. آنها سفیدپوستان بیگانه‌ای هستند که به اینجا هجوم آورده‌اند، بند ناف پیوندشان بریده شده و به سرگردانی محکوم‌اند. اینجا در حقیقت خانه جوناست و این بقیه هستند که غریبه‌اند.

زمان و مکان: آگوست در خانه پدری

«... دور هم جمع شدن‌های خوش خانوادگی و شامی که زیر درختان افرا صرف می‌شود، شباهت زیادی به شیرجه زدن در آکواریوم یک هشت پا دارد.» "از مقدمه نمایشنامه «آگوست: اوسیج کانتی»"

این ایده از ابتدای فیلم «آگوست؛ اوسیج کانتی» به صورت‌های مختلف تکرار می‌شود. تمام تلاش فرزندان فرار از این آکواریوم ترسناک است. تعارض بین نسل قدیم و جدید را در فیلم به صورت‌های مختلف می‌بینیم. یکی از مهم‌ترین بازنمودهای این تعارض، در مکان زندگی انتخابی هریک از اعضای خانواده دیده می‌شود.

اوسیج کانتی در اوکلاهاما، جایی است که خانه پدری دختران خانواده وستون در آن قرار دارد. جایی که داغی هوای آن کنایه طنزآمیزی است از گرمای محبت خانوادگی که آنها را گرم نمی‌کند، بلکه می‌سوزاند و آب می‌کند؛ خبری از سرود نیست، بلکه غضبی تابستانی است. هر سه دختر خانواده یا از اوسیج کانتی رفته‌اند یا قصد دارند بروند و حتی حالا هم که به صورت موقت، و به دلیل یک مناسبت خانوادگی اینجا هستند، بی‌تابِ رفتن‌اند.

فرار از زندگی ساکن و مرداب گونه در این جلگه غمگین شجاعت می‌خواهد و این درست خلاف کاری است که نسل قبل از آنها کرده است. «تو هیچ وقت نمی‌تونستی بورلی وستون رو از اوکلاهاما بیرون ببری...» این نسل جدید به همه انتخاب‌های نسل قبلی که خود را نسلی عالی می‌داند و فکر می‌کند حریف همه نسل‌ها می‌شود بدبین است. با توجه به صحنه‌هایی که از این گردهمایی خانوادگی می‌بینیم، به دختران وستون حق می‌دهیم که بخواهند اینجا را ترک کنند، اما سوال این است، به کجا؟ تو هم خوشبختی کارن اگر با حرف‌های ویولت درهم نریخته باشد، بعد از کاری که استیو با جین می‌کند، رو به زوال است، خانواده باربارا از هم پاشیده است و نقشه آیوی برای رفتن به نیویورک هم، بالقوه یک نقشه شکست خورده است!

با نگاهی کلی می‌توان گفت چیزی که این داستان به خوبی به ما نشان داده این است که بیش از آنکه بین نسل قدیم و نسل جدید، اوسیج کانتی و شهرهای دیگر و گذشته و آینده تضاد یا حتی برتری وجود داشته باشد، شباهتی گریزناپذیر وجود دارد. تمام شخصیت‌ها در هر نسل نسخه‌هایی از یکدیگر، اما در زمان و مکانی متفاوت هستند.

دنیا این طور پایان می‌یابد

همان طور که اشاره شد، ما با جونا وارد داستان وستون‌ها می‌شویم. با باربارا آن را ادامه می‌دهیم، رازهای خانوادگی را کشف می‌کنیم و شاید به خودشناسی می‌رسیم و دوباره با جونا آن را به پایان می‌رسانیم. جونا و باربارا نماینده مخاطب در جهان داستان هستند.

در پایان همه می‌روند. تنها جونا می‌ماند با غریبه‌ای در آغوشش و همان طور که خودش به باربارا گفته بود، تنها اوست که این موقعیت را می‌شناسد. او این موقعیت را سال‌های سال است که می‌شناسد.

آخرین ضربه‌ای که به فرضیات مخاطب وارد می‌شود، ماجرای نامه‌ای است که بورلی برای ویولت نوشته است. فیلم پایان می‌یابد اما شکاف‌های جدیدی آشکار می‌شود که برای پر کردنشان مجبور به بازگشت و حتی دوباره دیدن فیلم هستیم. چرا بورلی خودکشی کرده است؟ رابطه بورلی با ویولت و با دخترانش چگونه بوده است؟ چرا موفقیت بورلی در کارش، برای او خوشبختی به ارمغان نیاورده است؟ حتی سعی می‌کنیم ادامه داستان را بنویسیم، سرنوشت چارلز کوچولو بعد از فهمیدن ماجرای پدرش چه می‌شود؟

آگوست: اوسیج کانتی، روایت یک جست‌وجو است. نه جست‌وجوی یک فرد؛ بلکه جست‌وجوی ارواح آواره‌ای است که به دنبال جای واقعی خود روی زمین می‌گردند؛ در روزی که پوشش پنجره‌ها برداشته شده و نوری که به داخل تابیده، زوایای تاریک خانه را بر اهل آن روشن کرده است. این روز، روز خوبی است برای یافتن و گفتن حقیقت.

از نگاه مخاطب

اقتباس‌های ماندگار در سینما

نمایشنامه‌هایی که فیلم شدند

از سال‌های نخستین سینما، بسیاری از فیلم‌ها تقلیدهای دقیقی از نمایشنامه‌ها بودند. هر چه باشد نمایشنامه‌ها بیش از دویست سال در جهان غرب سابقه داشتند و در دهه ۱۸۹۰ افراد فعال در هر دو سوی صحنه تئاتر به خوبی می‌دانستند که یک نمایشنامه چه هست و چه نیست. به همین دلیل، بسیاری از فیلم‌های ابتدایی به طرز نامناسبی به تئاترهای فیلم‌برداری شده مانند بودند. اما به تدریج فیلم دریافت که چه چیزی می‌تواند باشد. علاوه بر نمایشنامه‌ها، داستان‌ها و رمان‌ها نیز از منابع اصلی برای اقتباس سینما بودند.

فرانکنشتاین (۱۹۱۰): از اولین اقتباس‌های سینمایی می‌توان به اقتباس فرانکنشتاین در سال ۱۹۱۰ توسط کمپانی ادیسون اشاره کرد. این فیلم که ۱۲ دقیقه بود بر اساس کتابی نوشته مری شرلی ساخته شد. بسیاری از فیلم‌سازان برای پرهیز از اشتباهات فیلم‌سازان اولیه، هنگام اقتباس از یک نمایشنامه، سعی می‌کنند تا از بار کلامی آن کاسته و بعد بصری داستان را تقویت کنند. هرچه این کار بهتر انجام شود، فیلم‌نامه و در نتیجه فیلم موفق‌تری ساخته خواهد شد. در زیر به پنج نمونه از به یادماندنی‌ترین آثار سینمایی که فیلم‌نامه آنها از یک نمایشنامه اقتباس شده، اشاره می‌شود.

کازابلانکا (۱۹۴۲): این فیلم بیش از هر چیز به عنوان نمونه یک فیلم کلاسیک هالیوودی تمام عیار شناخته می‌شود و کمتر کسی می‌داند که فیلم‌نامه آن در حقیقت اقتباسی از نمایشنامه برروی صحنه نرفته «همه به کافه ریک می‌آیند» نوشته موری بورنت و جان آلیسون است. این فیلم به کارگردانی مایکل کورتیز، با دیالوگ‌های ماندگارش و ستارگانی چون همفری بوگارت و اینگرید برگمن در ذهن سینما دوستان ماندگار شده است.

اتوبوسی به نام هوس (۱۹۵۱): بر اساس نمایشنامه‌ای به همین نام از تنسی ویلیامز، به کارگردانی الیا کازان و با بازی مارلون براندو و ویوین لی است. از این نمایشنامه اقتباس‌های سینمایی دیگری نیز صورت گرفته است. همچنین در سال ۱۹۹۵ یک اقتباس تلویزیونی از آن با بازی الک بالدوین و جسیکا لنگ ساخته شد.

چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد (۱۹۶۶): این فیلم اقتباسی از نمایشنامه ادوارد آلبی است که توسط مایک نیکولز کارگردانی شد. فیلم که سیاه و سفید است در کمپانی برادران وارنر تهیه شده و الیزابت تیلور یکی از درخشان‌ترین بازی‌های خود را در آن ارائه می‌دهد. آلبی نمایشنامه نویس آمریکایی بود که موفق به دریافت سه جایزه پولیتزر شد. این نمایشنامه که درباره یک زوج است نمونه‌ای ممتاز از آثاری است که با عنوان ابزورد شناخته می‌شوند.

حکایت نیمه زمستان (۱۹۹۵): نمایشنامه‌های شکسپیر در طول تاریخ سینما، یکی از ثابت‌ترین منابع اقتباسی بوده‌اند. حکایت نیمه زمستان اقتباسی از دو نمایشنامه رویای شب نیمه تابستان و کمدی حکایت زمستانی است. این فیلم سیاه و سفید اثر کنت براناست. او اقتباس‌های شکسپیری دیگری چون هملت و هنری پنجم را نیز در کارنامه خود دارد. ولی رویکردی که در این فیلم پیش می‌گیرد منسجم‌تر، مدرن‌تر و موفق‌تر از نمونه‌های دیگر است.

کوریولانوس (۲۰۱۱): این فیلم نیز مانند اثر قبلی نمونه‌ای اخیرتر و نمایشگر نوعی نگاه جدید به اقتباس است. فیلم کوریولانوس از تراژدی کمتر شناخته شده شکسپیر اقتباس شده است. شکسپیر این نمایشنامه را در سال‌های ۱۶۰۵ تا ۱۶۰۸ نوشت. این اثر یکی از دو تراژدی واپسین اوست که به سرگذشت سردار افسانه‌ای رومی می‌پردازد. چیزی که فیلم کوریولانوس را از دیگر اقتباس‌های این چنینی متمایز می‌کند، فرم تازه‌ای است که به کار می‌گیرد. اگرچه در این درام سیاسی همه شخصیت‌ها به زبان شکسپیر سخن می‌گویند، اما داستانشان به فضایی امروزی آورده شده است. آنها نه با شمشیر که با اسلحه‌های مدرن می‌جنگند. کارگردان این فیلم بازیگر بریتانیایی، رالف فینس است که خود نقش کوریولانوس را نیز بازی می‌کند.

باشگاه مستند

سقوط یک اسطوره

نگاهی به مستند «ترک ناکجاآباد» (Leaving Neverland)

ژانر: مستند
تهیه کننده و کارگردان: دن رید
تعداد قسمت: ۲ و سال ساخت: ۲۰۱۹

«همه می‌خواستند مایکل باشند، یا با مایکل باشند... بهش نگاه کردم و گفتم من خوش‌شانس‌ترین پسر دنیا هستم.» این کلمات را، جیمز سیفچاک، یکی از کسانی که مایکل جکسون (سلطان موسیقی پاپ) را به آزار متهم کرده، با لحنی ریشخند آمیز در فیلم ترک ناکجاآباد (نام سرزمینی خیالی در داستان پیترپن و نام ملک شخصی مایکل جکسون در کالیفرنیا) بر زبان می‌آورد. مستندی در دو قسمت ۱۳۶ و ۱۳۲ دقیقه‌ای که به ادعاهای دو نفر از قربانیان کودک‌آزاری توسط مایکل جکسون می‌پردازد. این خواننده مشهور اولین بار در سال ۱۹۹۳، توسط پسری ۱۳ ساله به نام جردن چندلر و پدرش ایوان چندلر، متهم به کودک‌آزاری و سپس از تمامی موارد اتهام تبرئه شد. رسانه‌ها به این دادگاه عنوان «دادگاه قرن» را دادند. چنین به نظر می‌رسید که او قربانی یک اخاذی ناموفق شده است. اما این پایان ماجرا نبود.

داستان فیلم ترک ناکجاآباد، با استفاده از مصاحبه، عکس‌ها و فیلم‌های خانگی و آرشیوی، به تفکیک سال، روایت می‌شود. فیلم با جملاتی در ستایش جکسون توسط دو جوانی (جیمز و وید) روی تصاویری از کودکی‌شان آغاز می‌شود. هنوز چند نما نگذشته که یکی از آنها، وید رابسون، ادعای خود مبنی بر سوء استفاده جکسون را مطرح می‌کند. در ادامه با استفاده از عکس‌ها و فیلم‌های خانوادگی و مصاحبه با او، مادر، خواهر و برادرش از زندگی‌شان و همین طور نحوه آشنایی‌شان با جکسون مطلع می‌شویم. در همین نقطه، روایت وید و خانواده‌اش به مصاحبه‌هایی با جیمز و مادرش قطع می‌شود و تا پایان فیلم به صورت موازی ما شاهد روایت این دو خانواده‌ایم. جیمز در سال ۱۹۸۶ برای بازی در تبلیغ پپسی همراه با جکسون انتخاب می‌شود و لحظه ثبت شده در تبلیغ دقیقا همان لحظه‌ای است که او برای اولین بار مایکل را می‌بیند.

در طی فیلم ما مراحل نزدیکی این خانواده‌ها و کودکانشان را به جکسون می‌بینیم. فرایندی که طی آن دوستی غیرمنطقی یک کودک با بزرگسالی که سنش چندین برابر اوست، در نظر اطرافیان و مادران این بچه‌ها، به امری عادی و معمولی تبدیل می‌شود. بخشی از این شیفتگی کورا هنوز هم می‌توان در لحن صدای آنها هنگام یادآوری خاطراتشان دید و البته به دلیل چینش مناسب تصاویر و هوشمندی فیلم‌ساز می‌توان آن را درک و با آن هم‌دردی کرد. وید و جیمز در طول سه ساعت جلوی چشمان ما بزرگ می‌شوند. شیفتگی‌ها، دوستی‌ها و حسادت‌ها و اضطراب‌هایشان را می‌بینیم و می‌فهمیم که چگونه ممکن است زرق و برق زندگی‌های رویایی ستاره‌ها، جامعه‌ای را کور کند. چگونه آدمی ناشناس تنها به این دلیل که هر روز در اتاق نشیمن همه هست (در تلویزیون) آشنا و قابل اطمینان می‌شود. چگونه ممکن است فاجعه‌ای چنین هولناک پیش چشم انبوهی از دوربین‌ها و آدم‌ها، حتی آنهایی که نزدیک به معرکه‌اند، اتفاق بیفتد و هیچکس متوجه آن نباشد!

با وجود اینکه فیلم‌ساز سعی دارد در حین ارائه داستان زندگی این دو جوان، ابعاد دیگری از شخصیت مایکل، به جز وجه تجاوزگر بودن او را نیز به نمایش بگذارد، ولی باز هم می‌توان فیلم را متهم به یک جانبه بودن کرد. البته این شاید به عمد بوده است. فیلم‌ساز قصدی برای ایجاد ابهام یا تردید ندارد. در اینجا او کاملا در جبهه شاکیان است و این مسئله که هیچ دادگاهی جانب آنها را نگرفته است، این انتخاب کارگردان را موجه می‌کند. ما دیدگاه طرف دیگر ماجرا را از بلندگوهای رسمی و رسانه‌ها شنیده‌ایم. با این حال فیلم از پتانسیلی که خود ایجاد می‌کند به خوبی استفاده نمی‌کند و آن اینکه خود مایکل جکسون را نیز می‌توان به نحوی قربانی به حساب آورد. اگر به زندگی او نگاهی بیندازیم می‌بینیم که او از شش سالگی همراه با برادرانش به صورت حرفه‌ای وارد عرصه موسیقی شد. استعاره‌ای که خود جکسون نیز به آن بسیار آگاه بود، «پیترپن» پسری که هیچ وقت بزرگ نمی‌شود، سرنخ خوبی برای درک شخصیت اوست. او خود کودکی بود که هیچ گاه کودکی نکرد و ناگهان به دنیای بزرگ‌ترها، دنیایی پر از خشونت پرتاب شد. فیلم اشاراتی به شخصیت کودک وار او دارد، ولی نمی‌خواهد از این موضوع جهت تطهیر شخصیتش استفاده کند. تنها بهره‌ای که از این مسئله می‌برد، این است که نشان دهد چگونه این کودک وارگی و معصومیتی که در ظاهر رفتار جکسون بوده، باعث شده خانواده‌های این کودکان اغفال شوند.

بخش دوم مستند با اولین اتهام کودک آزاری و کتمان وید و جیمز ادامه می‌یابد. این دو حتی در مصاحبه‌ها و در دادگاه از او دفاع می‌کنند. همچنین در این قسمت ما با همسرهای آنها آشنا می‌شویم. تناقضات، افسردگی‌ها و فشارهای روانی به تدریج شروع به خودنمایی می‌کند. در سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۵ اتهامات جدیدی علیه جکسون مطرح می‌شود. در این پرونده که به پرونده «مردم در برابر جکسون» معروف است، او به چهار مورد کودک آزاری، یک مورد ربودن و مواردی دیگر متهم شد. این بار جیمز در دادگاه حاضر نشد و فقط به مادرش حقیقت ماجرا را گفت. پیچیدگی عواطف قربانیان در بخش دوم باعث می‌شود که درک حمایت طولانی مدت آنها از مایکل سخت باشد. به همین دلیل با اینکه بخش زیادی از فیلم موفق شده بود، ما را با خود همراه کند، در این مرحله تردیدهایی را در ما ایجاد می‌کند. اما بعد از اینکه جیمز و وید که حالا پدر شده‌اند از تصور این اتفاق برای فرزندانشان می‌گویند، دوباره این تردیدها ناپدید می‌شود. «ترک ناکجاآباد» موفق می‌شود ما را قانع کند. وقتی مخاطب در نیم ساعت مانده به پایان فیلم، گریه طرفداران مایکل را پس از مرگش می‌بیند، شاید بتواند با توجه به اطلاعات جدیدی که کسب کرده گوشه‌ای بسیار کوچک از احساسات متناقض، عشق و نفرتی را که جیمز و وید احساس کرده و می‌کنند دریابد. سرانجام در پایان مستند، پسران گم شده، آماده‌اند تا ناکجاآبادی را که در آن زندانی شده بودند، ترک کنند؛ شاید دیر باشد تا دادگاهی حرف آنها را بپذیرد. اما فیلم سعی دارد نگذارد این پسران برای همیشه ناشنیده بمانند!

نیم نگاه

جلال آل احمد دوم آذر ماه ۱۳۰۲ در تهران و در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد. این روزها آل احمد را بسیار بیشتر از قبل نقد می‌کنند. «غرب‌زدگی»اش را می‌کوبند و درباره نظریات و تئوری‌هایش حرف می‌زنند. اما آنچه مغفول مانده، داستان‌های او، به‌خصوص داستان‌های کوتاهش و ابداعاتی است که در زمینه نوشتن داستان کوتاه وارد ادبیات داستانی ایران کرد.

عشق، فروغ جهان است

تاملی بر تاریخ شفاهی در ادبیات فارسی و نقد کتابی از حسن فیاد

عاطفه بادکبود
مترجم و پژوهشگر ادبیات

تاریخ شفاهی از دیرباز در ایران زیسته و امروزه جامه‌ای نو به تن کرده است و به زیستن خود ادامه می‌دهد. در حال حاضر، تاریخ شفاهی فرصت‌های زیادی را در اختیار پژوهشگران گذاشته است تا با عینکی نو به حوادث و رویدادها و وقایع تاریخی بنگرند و طبیعتا این نوع نگرش جدید دستاوردهای تازه‌ای را به ارمغان آورده است. آنچه تاریخ شفاهی را از دیگر انواع تاریخ پژوهی متمایز می‌کند، این است که پژوهشگران با ابزار تازه و نگرش نو در زوایای پنهان وقایع باریک می‌شوند و اطلاعات تازه و دست اولی را از این زوایا بیرون می‌کشند. اطلاعاتی این دستی باعث می‌شود خوانندگان دید جامع و کامل‌تری داشته باشند. ادبیات معاصر ایران وام‌دار تاریخ شفاهی است. بسیاری از اطلاعات مفید تاریخ معاصر ایران در سینه چهره‌های نامدار وقت ثبت شده است و به دلایل مختلف در کتاب یا مطبوعات وقت چاپ نشده‌اند. امروزه تاریخ شفاهی این اطلاعات را در قالب مصاحبه با این بزرگان نشر می‌دهد که این کار خود رسالتی مهم است.

* درباره فروغ فرخزاد

کتاب «عشق فروغ جهان است؛ چهره به چهره با شاعران و نویسندگان معاصر» نوشته حسن فیاد به نوعی زیرپوشش تاریخ شفاهی قرار می‌گیرد. کتاب، مصاحبه با چهره‌های نامدار ادبیات معاصر ایران است. اما برخلاف دیگر انواع مصاحبه‌ها، کتاب حاضر مشکلاتی دارد که به تشریح آن می‌پردازیم.

در نگاه اول با فهرستی پراکنده مواجه می‌شویم. با نگاهی اجمالی به کتاب به این نتیجه می‌رسیم که هدف تالیف این کتاب، گردآوری گفت‌وگوهایی با محوریت فروغ فرخزاد است. بیشتر که باریک می‌شویم سردرگمی‌مان فزونی می‌گیرد، چراکه در کتاب پس از مقدمه، شش مصاحبه داریم که درباره فروغ فرخزاد است و شش بخش دیگر کتاب درباره داستان و تحلیل داستان و مصاحبه با نادرپور درباره سینما و... است. مولف در قسمت نخستین کتاب که «اشاره» نام دارد، به هدف تالیف اثر اشاره کرده و آورده است:

«در ماه مه ۲۰۰۸ که به قصد ساختن فیلمی درباره فروغ فرخزاد به ایران سفر کردم، با دوستانی چند درباره خودشان، آثارشان و شعر و داستان امروز گفت‌وگوهایی داشتم. این گفت‌وگوها به خودی خود به بحث درباره شعر فروغ فرخزاد و سیمین بهبهانی انجامید. و...»

* به نام فروغ، به کام دیگران

از صحبت‌های او در قسمت اشاره متوجه می‌شویم که هدف فیاد گردآوری گفت‌وگوهایی درباره فروغ است و این گفت‌وگوها خود به خود به بحث درباره سیمین و فروغ کشیده می‌شوند. اما پس از اینکه گفت‌وگوها را با دقت می‌خوانیم، درمی‌یابیم که این خود به خودی شدن در جهت سوال‌های مصاحبه‌گر است که به این سمت و سو رفته است. پس از خواندن کتاب، می‌توان آن را به دو قسمت تبدیل کرد، شش بخش اول مصاحبه است و محوریت آنها فروغ و گاهی سیمین است. شش بخش اول کتاب بدین ترتیب‌اند: ۱) مصاحبه با سیمین بهبهانی، ۲) مصاحبه با تورج رهنما، ۳) مصاحبه با پری صابری، ۴) مصاحبه با پوران فرخزاد، ۵) مصاحبه با روح انگیز کراچی، ۶) مصاحبه با ابراهیم گلستان.

شش بخش دیگر کتاب اعم است از: ۱) داستان ماهی و جفتش از ابراهیم گلستان، ۲) تفسیر داستان ماهی و جفتش نوشته جمال میرصادقی، ۳) مصاحبه‌ای با جمال میرصادقی، ۴) داستان «شاهزاده خانم سبزچشم» از جمال میرصادقی، ۵) تفسیر داستان «شاهزاده خانم سبزچشم» نوشته حسن فیاد، ۶) مصاحبه‌ای با نادر نادرپور درباره سینما. از این فهرست در می‌یابیم که نباید انتظار وحدت موضوعی داشت. از طرفی در قسمت اشاره آمده است که این مصاحبه‌ها در مورد فروغ است و از طرفی با داستان ماهی و جفتش و تحلیل داستان و... روبه‌روییم که وجود آنها در کتابی که نوعی تاریخ شفاهی به شمار می‌رود بیجا و نامناسب است.

* از همه جا، از همه رنگ

شش بخش آغازین این کتاب درباره شعر است و شش تای بعدی آن درباره داستان و پایان کتاب درباره حسن فیاد، کارنامه و فعالیت‌های اوست. در شش بخش آغازین، مصاحبه‌ای از ابراهیم گلستان وجود دارد که برگرفته از کتاب از روزگار رفته است و فیاد تعدادی از پرسش و پاسخ‌هایی که در آن گفت‌وگوی نسبتا بلند با ابراهیم گلستان داشته است را عینا به این اثر هم منتقل کرده است که خیلی به پنج گفت‌وگوی اول که راجع به فروغ و سیمین است ارتباطی ندارد و شش تای بعدی هم که هر کدام موضوع خاص خود را دارند و مصاحبه با نادر پور که خود از لونی دیگر است و نه شعر مرتبط است نه به داستان، بلکه درباره ی سینماست.

می توان اثر را حاصل مصاحبه‌ها و یادداشت‌ها و علایق مولف دانست که پس از سال‌ها آنها را گردهم آورده و نشر داده است. عدم وحدت موضوعی، عدم انسجام درونی، نبود مقدمه‌ای کارآمد، تکرار مکررات، استفاده از علایق شخصی در طرح پرسش‌ها و... از جمله مشکلات جدی این اثر هستند.

در مصاحبه‌های بخش اول مولف بیشتر از آنکه بخواهد چهره به چهره با شاعران و نویسندگان معاصر گفت‌وگو کند در پی پرسش‌هایی درباره فروغ و گاهی سیمین است؛ چرا که در پرسش‌هایی که از آنها پرسیده است بسامد واژه فروغ بسیار زیاد می‌نماید و نمی‌توان اساس مصاحبه با این افراد را تاملی درباره خود و آثارشان دانست یا آنها را به عنوان هنرمندی مستقل تلقی کرد، بلکه هدف اصلی فروغ و شعر اوست و سایر مسائل در حاشیه آن قرار می‌گیرند. اگر چنین باشد، دلیلی ندارد که نویسنده، پرسش‌هایی غیر مرتبط با فروغ از آنها بپرسد و از انسجام چنین مصاحبه‌هایی بکاهد یا بخش دوم را که از فروغ و به طور کلی شعر دور است، به کتاب بیفزاید. اگر چنین نیست دلیلی وجود ندارد که نویسنده موضوع گفت‌وگوها را به سمت فروغ ببرد و تنها افرادی را برای مصاحبه برگزینند که به نوعی با فروغ در ارتباط بوده‌اند.

* خانواده، دوست، همکار، منتقد

همانطور که می‌بینیم سیمین بهبهانی؛ دوست و هم دوره‌ای فروغ، تورج رهنما؛ مترجم اشعار فروغ به آلمانی، پری صابر؛ دوست و همکار فروغ، پوران فرخزاد؛ خواهر فروغ، روح‌انگیز کراچی؛ پژوهشگر حوزه شعرزنان که به طور ویژه روی شعر فروغ کار کرده است و ابراهیم گلستان؛ دوست و همکار فروغ هستند.

اگر بخواهیم به این امر صحه بگذاریم که مصاحبه‌ها حول محور فروغ نیستند بلکه درباره شعرزنان است با نگاهی به بسامد واژهی فروغ درمی‌یابیم که تمرکز مولف بیشتر بر شخصیت و شعر فروغ است، چراکه با بررسی اجمالی بسامد واژه فروغ در شش گفت‌وگوی اول به نتایج زیر می‌رسیم: در گفت‌وگو با سیمین بهبهانی که خود با توجه به صحبت‌های فیاد رکنی از این کتاب است که البته در حاشیه قرار گرفته و نسبت به فروغ توجه کمتری متوجه اوست، از ۱۸ پرسش مطرح شده، ۵ پرسش مربوط به فروغ است؛ نزدیک به ۳۰ درصد پرسش‌ها درباره فروغ است. در گفت‌وگو با تورج رهنما، از ۳۱ پرسش مطرح شده، ۱۲ پرسش مربوط به فروغ است، نزدیک ۴۰ درصد گفت‌وگو.

در گفت‌وگو با پری صابری، از ۸ پرسش مطرح شده، ۵ پرسش مربوط به فروغ است، نزدیک به ۶۳ درصد گفت‌وگو. در گفت‌وگو با پوران فرخزاد، ۲۶ پرسش مطرح شده که ۲۳ پرسش مربوط به فروغ است، نزدیک به ۹۰ درصد گفت‌وگو. در گفت‌وگو با روح‌انگیز کراچی، ۲۶ پرسش مطرح شده که ۱۶ پرسش مربوط به فروغ است، نزدیک به ۶۲ درصد گفت‌وگو. در گفت‌وگو با ابراهیم گلستان، ۸۲ پرسش مطرح شده که ۵ پرسش مربوط به فروغ است، نزدیک به ۵ درصد گفت‌وگو!

* پرسش‌هایی بی‌دلیل

اگر مولف، شخصیت‌هایی را که با آنها گفت‌وگو کرده است، شخصیت‌های هنری مجزایی می‌دانسته است و درپی آن بوده که با آنها به عنوان هنرمندی مستقل مصاحبه کند، دلیلی نداشت به جای صحبت درباره آثار و آرایشان، راجع به فروغ بپرسد و اگر مولف قصد داشته مصاحبه‌ای با این شخصیت‌ها با محوریت فروغ داشته باشد، وجود برخی پرسش‌ها در گفت‌وگوها و بخش‌هایی که بعدا به کتاب افزوده شده‌اند، مانند بخش‌های مرتبط به داستان و... بی‌دلیل به نظر می‌رسد. گفت‌وگوی بلندی ابراهیم گلستان داشته (قبلا این گفت‌وگو را به طور کامل در کتابی با عنوان از روزگار رفته چاپ کرده بود) که ۶۰ صفحه از کتاب را به آن اختصاص داده است و در این گفت‌وگو مشخص نیست معیار پرسش‌هایی که در آن مطرح شده بر چه اساسی است؟ حول محور فروغ است؟ حول محور گلستان است؟ یا بازسازی قسمتی از تاریخ معاصر است.

* کدام گلستان؟

اهمیت ابراهیم گلستان به عنوان فردی تاثیرگذار در تاریخ معاصر ایران بر هیچ کس پوشیده نیست و مولف باید قصد خود را از گفت‌وگو با او مشخص کند که آیا از گلستان عکاس، فیلم‌ساز، قصه‌نویس سوال می‌پرسد یا از گلستانی که خانه‌اش مامن شاعران و نویسندگان و نقاشان و فیلم‌سازان و... قبل از انقلاب بود یا از گلستانی که شاید بیشتر از هرکسی از چند و چون ماجرای فروغ باخبر بود. اگر این هدف برای مولف روشن بود، می‌توانستیم به جای تکرار مکرراتی که قبلا چاپ شده و نسخه کامل آن موجود است، نکات دیگری درباره فروغ، زندگی شخصی و شعرش را از گلستان بشنویم، آن هم از زبان کسی که از همه بیشتر به فروغ نزدیک بوده است. اما در این مصاحبه کمترین و کم‌مایه‌ترین اطلاعات درباره فروغ را از گلستان می‌شنویم که جاداشت تازه‌ترین و پرمغزترین آنها را بشنویم.

* از روزگار رفته دوبار حکایت

مسئله مهمی که درباره مصاحبه ابراهیم گلستان وجود دارد، تکرار بی‌دلیل مصاحبه قبلی او با فیاد است که در کتاب از روزگار رفته به طور کامل چاپ شده است و دلیل وجود برخی قسمت‌ها که دوباره در این اثر چاپ شده‌اند گنگ و نامعلوم است. دلیلی ندارد مصاحبه‌ای را که با گلستان بوده است و مستقل از فروغ است، در کتابی که محوریت آن فروغ است چاپ کند. در روزگاری که کتاب در شرایط بحرانی به سر می‌برد و انتشاراتی‌ها با موانع بلندی بر سر راه نشر کتاب روبه‌رویند انتشار کتاب‌هایی که تکرار مکررات‌اند، ناصواب می‌نماید.

در کتاب حاضر، ۵۶ صفحه از کتاب عشق فروغ جهان است مختص به گفت‌وگویی با ابراهیم گلستان است، گفت‌وگویی که به طور کامل در کتابی دیگر از همین نویسنده و انتشاراتی (از روزگار رفته) چاپ شده است و در عین حال عاری از هرگونه اطلاعات مفید درباره فروغ است.

در مصاحبه با ابراهیم گلستانی که خود می‌تواند به نوعی کلید برخی از معماهای زندگی و مرگ رازآلود فروغ باشد، هیچگونه اطلاعات تازه و نویی نمی‌بینیم.

* پرسش‌هایی تکراری

دیگر مشکلی که در طول این شش مصاحبه به‌کرات با آن برخورد داشتیم، پرسش‌های تکراری است که مولف از مصاحبه‌شوندگان پرسیده بود. مولف پرسش‌هایی را که محتوا و یا حتی صورت یکسانی دارند، مطرح کرده بود که به نوعی آفت این مصاحبه‌ها شده‌اند. چراکه افراد مصاحبه‌شونده جایگاه‌های متفاوتی دارند و تجربه‌های متفاوتی از فروغ دارند و نمی‌توان از آنها سوال‌های واحدی پرسید. مطرح کردن سوال‌های واحد دو اشکال بزرگ ایجاد می‌کند؛ اول اینکه تا حدودی پاسخ‌های مشابه به بار می‌آورد که حوصله خواننده را سر می‌برد و دوم اینکه فرصت را برای مطرح‌کردن جنبه‌های تازه از شعر و زندگی فروغ می‌کاهد. نمی‌توان سوالی را از پوران، خواهر فروغ که سال‌ها با فروغ زیسته پرسید و همان سوال را دوباره از روح‌انگیز کراچی که حتی یک بار هم فروغ را ندیده پرسید. باید پرسش‌ها متناسب با جایگاه افراد و شناخت آنها از فروغ و تجربه آنها از فروغ پرسیده شود نه اینکه سوالی واحد را از همه افراد پرسید.

* مشت نمونه خروار

برخی از این سوال‌های تکراری و به تبع آن، جواب‌های تکراری را در زیر می‌آوریم: در مصاحبه با پوران فرخزاد از او می‌پرسد: «عده‌ای معتقدند که فروغ، برخلاف اغلب شعرایی که سعی می‌کردند شعرشان به طور مستقیم تصویرگر روزگارشان باشد، شعرش بازتابی از زمانه خودش نبود؛ در حالی که به گمان من، شعر فروغ بازتاب صادقانه‌تر و عمیق‌تری از دوره و روزگارش است. نظر شما چیست؟» مضمون این سوال در مصاحبه با تورج رهنما نیز تکرار شده است و از او می‌پرسد: «شعر فروغ بازتابی از زمانه‌اش است. آیا می‌توان مسیری برای هنر تعیین کرد؟» در مصاحبه با پوران فرخزاد از او درباره شباهت هدایت و فروغ می‌پرسد: «از نظر تفکر، ارتباطی بین فروغ و هدایت می‌بینید؟» یا جایی دیگر در مصاحبه با همین شخص از او می‌پرسد: «اصلا گاهی این تردید به وجود می‌آید که هستی یعنی چه؟ آدم دچار نوعی پوچی می‌شود. فروغ هم در این شعر، احتمالا مثل خیام و هدایت به همین پوچی رسیده است که می‌گوید: کدام قله؟ کدام اوج؟» و در مصاحبه با تورج رهنما از او سوالی مشابه می‌پرسد: «شما از کافکا صحبت کردید، ولی من فکر می‌کنم که طرز تفکر فروغ به هدایت و خیام هم نزدیک است» یا در جایی دیگر در همین مصاحبه می‌پرسد: «نومیدی فروغ شبیه نومیدی هدایت است؟» همچنین در مصاحبه با روح‌انگیز کراچی سوالی مشابه مطرح می‌کند و از او می‌پرسد: «به نظر شما آیا فروغ از نظر طرز تفکر، شباهت‌هایی با هدایت و خیام دارد؟» در مصاحبه با کراچی از او سوالی در مورد نومیدی در شعر فروغ می‌پرسد و مضمون همین سوال را مجددا از پوران فرخزاد و تورج رهنما هم می‌پرسد؛ از او می‌پرسد: «فروغ را شاعری نومید می‌بینید یا بشارت دهنده؟»

در مصاحبه با پوران فرخزاد از او می‌پرسد: «فکر نمی‌کنید فروغ خیلی بدبین و ناامید بود و در عین حال گاه خیلی امیدوار و خوش‌بین، و زندگی مثل آفتاب در وجودش جاری بود و موج می‌زد؟ تضاد درونی او را چگونه توصیف می‌کنید؟»

در مصاحبه با تورج رهنما از او می‌پرسد: «شما با این شباهتی که بین کافکا و هدایت و فروغ می‌بینید، فروغ را شاعری بدبین و نومید می‌دانید یا در او خوش‌بینی و امید هم می‌توان یافت؟»

در مصاحبه با روح‌انگیز کراچی از او می‌پرسد: «چرا در این بیش از نیم قرنی که از مرگ فروغ می‌گذرد هنوز زن یا حتی مرد شاعری - با اینکه تعداد آنها کم هم نیست - نتوانسته است آثاری هم‌تراز شعر فروغ به وجود آورد؟»

و همین سوال را در مصاحبه با پوران فرخزاد از او هم می‌پرسد: «چرا در این مدت شاعری مثل فروغ پیدا نشده؟ خیلی از خانم‌ها و حتی آقایان از شعر فروغ تقلید کرده‌اند؛ ولی هیچ‌کس نتوانسته است به مرز شعر فروغ نزدیک شود؟»

در مصاحبه با تورج رهنما درباره فروغ و شعرزنانه از او سوال می‌پرسد: «می‌توان فروغ را بنیان‌گذار شعرزنانه نامید؟» و در مصاحبه‌ای با پوران فرخزاد از او سوالی با همین مضمون می‌پرسد: «در مورد اینکه فروغ هویت تازه‌ای به زن داده و شعرزنانه را وجود آورده چه فکر می‌کنید؟»

و در مصاحبه با سیمین بهبهانی سوالی مشابه از او می‌پرسد: «فکر نمی‌کنید فروغ احساسات زنانه‌اش را صادقانه بیان می‌کرد و توجهی به پسند دیگران نداشت؟» مضمونی مشابه با زنانگی و شعر فروغ را از روح‌انگیز کراچی نیز می‌پرسد: «فکر نمی‌کنید فروغ از زبان زن‌های محروم و مظلوم ایرانی صحبت می‌کند که هرگز فرصت و شجاعت این را نداشتند که افکار و احساسات خودشان را بیان کنند؟»

مثال‌های دیگری هم وجود دارد که مولف در مصاحبه‌ها پرسش‌های مشابه و تکراری از مصاحبه‌شوندگان پرسیده است و طبیعتا پاسخ‌هایی را دریافت کرده که کمابیش یکسان‌اند؛ پرسش‌هایی درباره تقسیم‌بندی شعر فروغ به دو دوره، درباره سیمین بهبهانی و اوزان جدیدی که وارد شعر فارسی کرده است، درون‌مایه سیاسی-اجتماعی شعر سیمین بهبهانی، تفاوت‌های سیمین و فروغ و... چندین بار پرسش‌های مشابه از مصاحبه‌شوندگان پرسیده است.

* پیش‌فرض‌های ثابت برای نویسندگان مختلف

ایراد طرح پرسش و پاسخ‌هایی این چنینی این است که مولف برای همه افراد تقریبا از یک الگوی ذهنی ثابت استفاده کرده است و با پیش‌فرض ثابتی وارد مصاحبه شده است، در حالی که این افراد تجربه‌های متفاوتی از فروغ و شعر او دارند.

در شش بخش پایانی کتاب، مولف داستان ماهی و جفتش از ابراهیم گلستان را آورده و بعد هم تفسیری که جمال میرصادقی درباره آن نوشته است. بعد مصاحبه‌ای از جمال میرصادقی درباره نوشتن و اهمیت آن آورده است و پس از آن داستان شاهزاده خانم سبز چشم را از او آورده است و پس از آن هم تفسیری را که خود از این داستان نوشته است، آورده و در پایان مصاحبه‌ای با نادرپور آورده است که درباره سینماست.

جستار ادبی

جلال آلِ داستان

افسانه دهکامه
نویسنده

جلال آل احمد دوم آذر ماه ۱۳۰۲ در تهران و در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد. این روزها آل احمد را بسیار بیشتر از قبل نقد می‌کنند. «غرب‌زدگی»اش را می‌کوبند و بررسی می‌کنند و درباره نظریات و تئوری‌هایش حرف می‌زنند. اما آنچه مغفول مانده، داستان‌های او، به‌خصوص داستان‌های کوتاهش و ابداعاتی است که او در زمینه نوشتن داستان کوتاه وارد ادبیات داستانی ایران کرد.

یکی از مواردی که او سردمدارش است، استفاده از «قهرمان نوجوان» در داستان‌هایش است. درحقیقت، داستان‌های آل احمد از موضوع‌های ساده برداشت شده‌اند که هر روز در زندگی عادی با آنان مواجه می‌شویم.

* جشن فرخنده

از موفق‌ترین داستان‌ها از نظرگاه کودک و نوجوان و همچنین در میان سایر داستان‌های آل احمد می‌توان به جشن فرخنده نام برد که در سال ۱۳۴۰ در مجله آرش چاپ شد. این داستان ساختی حساب شده دارد و با ذوق و صمیمیت گفته می‌شود. کودک که در خانواده‌ای مذهبی زندگی می‌کند حال و هوای کودکانه خودش را دارد. توجه به این نکته در داستان‌هایی که از دید کودکان گفته می‌شود اهمیت دارد. زیرا اگر نویسنده نتواند ماجرا را از طریق جزئیاتی پیش ببرد که در خیال یک کودک می‌گذرد، ناگزیر از بازگویی مسائلی می‌شود که برای آدم‌های بالغ مطرح است.

آل احمد در جشن فرخنده موفق به حفظ لحن و ذهنیت کودکانه در سراسر داستان شده است. شروع حادثه هنگامی است که نامه‌ای برای پدر (مجتهد محل) می‌آید و او را همراه بانو به جشن فرخنده ۱۷ دی و آزادی بانوان دعوت می‌کند. آل احمد متاثر از فاکنر ماجراهای مختلف را از دریچه ذهن کودکی که از همه چیز سردرنمی‌آورد ارائه می‌کند و خواننده را تا رسیدن به نقطه اوج منتظر نگه می‌دارد. تنها در اواخر داستان است که خواننده هسته اصلی ماجرا را کشف می‌کند. نامه جنب و جوشی در خانه برمی‌انگیزد. راوی احساس می‌کند وضع غیر عادی است؛ اما نمی‌فهمد چه خبر است. پدر او را دنبال عمو به بازار می‌فرستد و بدین‌سان کودک درگیر ماجرا می‌شود. فضای بیرون از خانواده را تصویر می‌کند و صحنه‌هایی جاندار از نخستین روزهای کشف حجاب و بیم‌ها و امیدهای مردم به دست می‌دهد. پسرک کم کم به اوضاع آگاهی می‌یابد. خواننده نیز همپای او به مرور در داستان پیش می‌رود و ماجراها را هم زمان و هم سطح با نحوه دید کودک مشاهده می‌کند؛ تا برسد به تصویر پایانی که نقطه اوج داستان است....

این سردی، سرمایی اجتماعی است. گربه به ماهی‌های بابا حمله کرده و دزد کبوترهای همسایه را برده است. این دو حادثه رشد خشونت‌های اجتماعی را نشان می‌دهد. آل احمد بی آنکه از جملات و تعابیر متداول شاعرانه استفاده کند داستانی نمادین و شاعرانه می‌نویسد. در این داستان جلال بحث «تقابل» بسیار مطرح است. تقابل پدر و پسر، تقابل پدر و مرد همسایه، تقابل ماهی‌ها و کفترها، تقابل مادر و دختر دوست پدر و از همه بارزتر تقابل سنت و مدرنیته. پسر تمام صحنه‌ها را می‌بیند گاهی پشت در می‌ایستد و صدایی را می‌شنود. نمی‌تواند حلاجی کند. از بعضی چیزها سردرنمی‌آورد و این برای سن او طبیعی است. اگر می‌فهمید باید به او شک می‌کردیم. پدر تماما به او فحش می‌دهد. هشتاد درصد گفت‌وگوی پدر با پسر فحش است. خود عباس وقتی می‌خواهد با خواهر کوچک‌ترش حرف بزند همان رفتار پدرش با مادرش دارد، رفتاری توأم با خشونت و فحاشی. زبان داستان یک دست و نثر جشن فرخنده عامیانه است. کلمات و توصیفات از زبان یک نوجوان روایت می‌شود، بنابراین کلمه‌ای خارج از این سن و سال در داستان دیده نمی‌شود. معنی کلمه‌ی متعلقه را نمی‌فهمد و از رابطه بین پدر و دختر صاحب منصب سردرنمی‌آورد.

از آنجایی که جلال خود در یک خانواده مذهبی بزرگ شد و در هنگام واقعه کشف حجاب هم سن و سال راوی داستان است، می‌توان حدس زد که وقایع داستان به زندگی و تجربیات خود نویسنده نزدیک است.

* گلدسته‌ها و فلک

در داستان گلدسته‌ها و فلک، آل احمد داستانی را از زبان یک نوجوان روایت می‌کند که می‌خواهد دنیای جدیدی را کشف کند و پا بر نقاط ممنوعه بگذارد و از همه چیز سر دربیاورد. اصطلاحات رایج در زبان یک نوجوان به خوبی در این داستان آورده شده است. آنقدر همه چیز طبیعی است که گویی راوی کنارمان نشسته و دارد این داستان را تعریف می‌کند.

راوی بودن یک نوجوان در ادبیات ایران بی‌سابقه بوده است. خواننده از طریق خواندن آن داستان دنیا را از دریچه چشم یک نوجوان می‌بینند و این هنری است که آل احمد به خوبی و برای بار اول از پس آن برآمده است.

هم در داستان جشن فرخنده و هم در داستان گلدسته‌ها و فلک یک اتفاق باعث بزرگ شدن شخصیت‌های داستان می‌شود. در هر دو نقد دین و فرهنگ وجود دارد.

در گلدسته‌ها و فلک راوی با بالا رفتن از گلدسته‌ها و تماشای شهر از آن بالا به تجربه‌ای تازه می‌رسد: «و سرم را بردم توی آسمان و حالا تا نافم در آسمان بود پایین را که نگاه کردم خانه‌های کاهگلی بود و زنی داشت روی بام خانه دوم رخت پهن می‌کرد و مرا که دید خودش را پشت پیراهنی که روی بند می‌انداخت پوشاند و من به دست چپ پیچیدم...» این در حالی است که راوی هنوز بچه است، ولی بالا رفتن از گلدسته او را در هیبت یک مرد نشان می‌دهد. خودش هم رفتاری مردانه نشان می‌دهد.

در میان داستان‌های به این سبک و سیاق، داستان‌های آل احمد ممتاز و در صدر قرار دارند. او به عنوان یک نویسنده واقعگرا و اجتماعی سرمشق نویسندگان بعد از خود شد.

منبع: صدسال داستان‌نویسی در ایران
حسن میرعابدینی

یکی از پرکاربردترین اشیا در منزل، پارچه است که به طور معمول برای رومیزی، پرده، وسایل اتاق خواب و... مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ اما چیزی که مهم است طریقه به کارگیری آن‌هاست که باید دقت کافی داشت تا تناسب و کاربرد پارچه برای آن فضا رعایت شود.

نیم‌نگاه

تلنگر

هرچه کنی به خود کنی!

در کتاب «زمثل زندگی» نوشته مسعود لعلی آمده است که پسری به سفر دوری رفته بود و ماه‌ها بود که از او خبری نداشتند. بنابراین مادرش دعا می‌کرد که سالم به خانه بازگردد. این زن هر روز به تعداد اعضای خانواده اش نان می‌پخت و همیشه یک نان اضافه هم تهیه می‌کرد؛ بعد پشت پنجره می‌گذاشت تا رهگذری گرسنه که از آنجا می‌گذشت، نان را بردارد. بدین ترتیب هر روز مرد گوژپشتی از آنجا می‌گذشت و آن را برمی‌داشت و به جای آن که از او تشکر کند، می‌گفت کارپلیدی که بکنید با شما می‌ماند و هر کار نیکی که انجام دهید، به شما برمی‌گردد.

این ماجرا هر روز ادامه داشت تا اینکه زن از گفته‌های مرد گوژپشت ناراحت و رنجیده شد. او به خود گفت او نه تنها تشکر نمی‌کند، بلکه هر روز این جمله‌ها را به زبان می‌آورد؛ نمی‌دانم منظورش چیست! یک روز که زن از گفته‌های مرد گوژپشت کاملا به تنگ آمده بود، تصمیم گرفت از شر او خلاص شود. بنابراین نان را زهرآلود کرد و آن را با دستان لرزان پشت پنجره گذاشت، اما ناگهان به خود گفت این چه کاری است که می‌کند! بلافاصله نان را برداشت و در تنور انداخت و نان دیگری برای مرد گوژپشت پخت.

مرد مثل هر روز آمد و نان را برداشت و حرف‌های معمولی خود را تکرار کرد و به راه خود رفت.

آن شب درِ خانه زن به صدا درآمد؛ وقتی در را باز کرد، فرزندش را دید ضعیف و خمیده با لباس‌های پاره، پشت در ایستاده بود، او گرسنه، تشنه و خسته بود.

در حالی که به مادرش نگاه می‌کرد، گفت: مادر اگر معجزه نشده بود، نمی‌توانستم خود را به شما برسانم؛ در چند فرسخی اینجا گرسنه شده بودم و داشتم از هوش می‌رفتم؛ ناگهان رهگذری گوژپشت را دیدم که به سراغ من آمد و از لقمه غذاهای خاص ایشان یک لقمه غذا خواستم و او یک نان به من داد و گفت: این تنها چیزی است که من هر روز می‌خورم و امروز آن را به تو می‌دهم؛ زیرا تو بیش از من به آن احتیاج داری. مادر که این ماجرا را شنید، رنگ از چهره اش پرید و به یاد آورد که ابتدا نان آلوده ای برای مرد گوژپشت پخته بود و اگر به ندای وجدانش گوش نکرده بود و نان دیگری برای آن نپخته بود، فرزندش نان زهرآلود را می‌خورد. به این ترتیب بود که آن زن معنای سخنان روزانه مرد گوژپشت را دریافت: «هر کارپلیدی را که انجام دهید، با شما می‌ماند و هر کار نیکی که انجام دهید نیز به شما باز می‌گردد.»

نتیجه

شاید با خواندن این داستان به یاد ضرب المثل «چاه نکن بهر کسی، اول خودت دوم کسی» افتاده باشید. موضوعی که خیلی اوقات شاهد آن در زندگی خود یا دیگران بوده اید و چه بسا ممکن است شما خدای ناکرده در فکر قربانی کردن دیگران افتاده باشد و...

نتیجه اینکه زمانی که چنین افکاری به سرتان زد، یادتان باشد که ممکن است دودش به چشم خودتان برود.

پرده برداری از پرده‌ها

کدام پرده برای کدام اتاق مناسب است؟

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

یکی از پرکاربردترین اشیا در منزل، پارچه است که به طور معمول برای رومیزی، پرده، وسایل اتاق خواب و... مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ اما چیزی که مهم است طریقه به کارگیری آن‌هاست که باید دقت کافی داشت تا تناسب و کاربرد پارچه برای آن فضا رعایت شود. یکی از این پارچه‌های پرکاربرد، پرده است که ممکن است خیلی‌ها در به کارگیری آنها از لحاظ جنس یا رنگ دچار ابهام باشند. به همین منظور تصمیم گرفتیم از پیشنهادات سعیده ایروانی، مربی صنایع دستی و طراحی دوخت فنی و حرفه ای که در خصوص پرده ایده‌های خوبی داشته است، اشاره کنیم.

تاثیر پرده در دلنشینی محیط

به دلیل اینکه پارچه‌ها در منزل بیش از هر وسیله دیگری در معرض دید هستند، باید طوری انتخاب شوند که باعث خستگی نشوند.

پارچه خصوصیت خاصی دارد که تاثیر و اثر نور بر آن متفاوت است و نقش، طرح و رنگ پارچه از عوامل بسیار مهم در انتخاب پارچه است.

بیشترین کاربرد پارچه در خانه پرده است. پنجره‌ها به اشکال مختلف در مناطق مختلف ساخته می‌شوند و هر کدام از این پنجره‌ها پرده خاصی می‌طلبند. پرده‌ها به طور معمول بیش از هر وسیله دیگری در خانه جلب توجه می‌کنند و می‌توان با تزئین پرده‌های زیبا یک اتاق بی روح را به محیطی آرام و دلنشین تبدیل کرد. در ضمن بهتر است بدانید به وسیله پرده می‌توان حتی گرما و سرمای اتاق را کنترل کرد.

بهتر است بافت پارچه پرده روی شوفاژ و فن کویل از توری و حریر باشد. زیرا در آن قسمت گردش هوا به خصوص هوای گرم بسیار زیاد است. به طور معمول نوع بافت پارچه‌های حریر در تغییر نور تاثیر زیادی دارد. بافت‌های مختلف حریر نور آفتاب را به شکل‌های مختلف انعکاس می‌دهند.

پرده اتاق نشیمن یکرنگ باشد

پرکاربردترین پرده‌ها، پرده اتاق نشیمن است. بنابراین بهتر است پرده‌های این اتاق را دارای طرح‌های ساده و یکرنگ انتخاب کنیم تا پس از شست و شو از بین نروند و تغییر فرم ندهند. از نظر پیدا کردن در بازار هم نگرانی ندارد؛ چون به راحتی می‌توان از این پارچه‌های ساده تهیه کرد.

پرده پذیرایی، رسمی باشد

اصولا استفاده از پرده‌های شفاف به خصوص در اتاق پذیرایی زیاد جالب و مناسب نیست؛ زیرا در اثر نور، شفافیت و درخشندگی آنها بیشتر می‌شود و باعث سلب آرامش افراد می‌شود. بنابراین بهتر است که ساده و کم نقش باشد. البته ناگفته نماند که پرده اتاق پذیرایی بهتر است از نفیس‌ترین و رسمی‌ترین پرده‌ها باشد و نقش و نگار آنها نه تنها آزاردهنده نباشد، بلکه جالب و زیبا هم باشد.

پرده آشپزخانه شاد و فانتزی باشد

آشپزخانه از پررفت و آمدترین اتاق‌ها به خصوص برای کدبانوهاست؛ بنابراین برای انتخاب پرده آشپزخانه کمی سخت بگیرید!

شما می‌توانید به دلیل وجود نور زیاد از پرده‌های شاد و فانتزی استفاده کنید و عمدتا به دلیل وجود کابینت پرده‌ها را کوتاه‌تر بگیرید. در ضمن این نکته را هم در نظر داشته باشید که شاد بودن پرده آشپزخانه، به انرژی بیشتر فرد برای فعالیت در آن کمک می‌کند.

چند نکته

بعضی‌ها از آفتاب فراری هستند و اگر یکی از اتاق‌هایشان تابش بیشتری از نور خورشید داشته باشد، دلخور می‌شوند؛ به خاطر همین با وجود نصب پرده همچنان اذیت می‌شوند که در این صورت می‌توانند از دو پرده که یکی ضخیم و دیگری نازک‌تر است، استفاده کنند. به نحوی که پرده نازک را داخل اتاق نصب کنند و پرده ضخیم را بیرون از اتاق آویزان کنند تا زمانی که اشعه زیادی به اتاقشان می‌خورد، بتوانند از این پرده استفاده کنند.

بهتر است در آشپزخانه ضمن استفاده از پارچه‌های شاد، چندان روشن نباشد تا کمتر کثیفی آن به چشم آید!

زمانی که پرده را در ماشین لباسشویی می‌شویید، بهتر است آنها را از همان اول به اتاقتان نصب کنید تا چروک نشود و نیازی به اتو کشیدن نداشته باشد.

بیشترین کاربرد پارچه در خانه پرده است. پنجره‌ها به اشکال مختلف در مناطق مختلف ساخته می‌شوند و هر کدام از این پنجره‌ها پرده خاصی می‌طلبند

آگهی مناقصه نوبت اول

شهرداری زواره باستناد مصوبه شماره ۴۲۸ مورخ ۹۸/۸/۲۹ شورای محترم اسلامی شهر زواره در نظر دارد عملیات زیرسازی از میدان امام حسین (ع) تا پل راه آهن شهر زواره را براساس فهرست بهاء سال ۱۳۹۸ بدون تعدیل و ما به التفاوت مصالح و ضرائب متعلقه قانونی با اعتباری معادل ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و از طریق مناقصه به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

۱-پیشنهاددهندگان باید معادل ۵ درصد مبلغ اعتبار را بصورت ضمانت نامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
۲-پیشنهادکنندگان بایستی تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۹/۹ به شهرداری زواره مراجعه و مشخصات پروژه مذکور را دریافت نمایند.
۳-پیشنهاددهندگان می بایست پیشنهادات خود را تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۹/۱۰ در سه پاکت به شرح ذیل تحویل دبیرخانه شهرداری نمایند.
۴-در پاکت (الف) تضمین شرکت در مناقصه قرار داده شود.
۵-در پاکت (ب) نقشه ها و مشخصات فنی، شرایط خصوصی تعهد نامه منع مداخله کارکنان در معاملات دولتی قیمت واحد کار، اقرار نامه ظرفیت کار، دعوتنامه اسامی نامه و آخرین تغییرات شرکت و مدارک قرار داده می شود.
۶-در پاکت (ج) شرکت کنندگان بایستی آنالیز قیمت پیشنهادی خود را قرار دهند. بدیهی است قیمت پیشنهادی فاقد آنالیز مردود است.
۷-پاکت (الف) و (ب) و (ج) در پاکت اصلی قرار داده می شود و پس از تحویل به دبیرخانه شهرداری رسید اخذ نمایند.
۸-هیچگونه تسهیلات و امکانات ویژه ای در اختیار پیمانکاران قرار نمی گیرد.
۹-کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات بعد از موعد مقرر و یا مبهم - ناقص - مخدوش - ناخوانا - مشروط و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد داد.
۱۰-سپرده نفر اول و دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با نفر اول مسترد نخواهد شد و چنانچه نفر اول از تاریخ ابلاغ کتبی ظرف مدت سه روز از امضاء قرارداد خودداری نمایند سپرده او به به نفع شهرداری ضبط و با نفر دوم قرارداد بسته خواهد شد و در صورتیکه نفرات دوم و سوم نیز حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۱۱-مدت انجام کار از تاریخ عقد قرارداد بمدت یکسال می باشد.
۱۲-کلیه هزینه های مربوطه (بیمه - مالیات - عوارض و غیره) بعهده برنده مناقصه می باشد.
۱۳-در صورت تاخیر غیر مجاز مبلغ ۳۰ درصد جرائم از حساب کارکرد کسر می شود.
۱۴-تامین هزینه حمل آسفالت بعهده برنده مناقصه می باشد.
۱۵-پرداخت هرگونه وجه به پیمانکار موکول به تایید صورت وضعیت کارکرد توسط دستگاه نظارت می باشد.
۱۶-مبلغ ۱۰ درصد از صورت وضعیت ارسالی بعنوان تضمین حسن انجام کار از پیمانکار کسر می گردد.
۱۷-پیشنهادات رسیده در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۹/۱۱ در کمیسیون مربوطه که در محل شهرداری تشکیل می گردد باز و قرائت می شود.
۱۸-پیمانکار و یا نماینده قانونی وی با در دست داشتن معرفی نامه کتبی می توانند در جلسه بازگشائی پاکت ها حضور داشته باشند.

شهرداری زواره

آگهی مناقصه نوبت اول

شهرداری زواره باستناد مصوبه شماره ۴۲۶ مورخ ۹۸/۸/۲۹ شورای محترم اسلامی شهر زواره در نظر دارد عملیات آسفالت خیابان معلم را براساس فهرست بهاء سال ۱۳۹۸ بدون تعدیل و ما به التفاوت مصالح و ضرائب متعلقه قانونی با اعتباری معادل ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و از طریق مناقصه به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

۱-پیشنهاددهندگان باید معادل ۵ درصد مبلغ اعتبار را بصورت ضمانت نامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
۲-پیشنهادکنندگان بایستی تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۹/۹ به شهرداری زواره مراجعه و مشخصات پروژه مذکور را دریافت نمایند.
۳-پیشنهاددهندگان می بایست پیشنهادات خود را تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۹/۱۰ در سه پاکت به شرح ذیل تحویل دبیرخانه شهرداری نمایند.
۴-در پاکت (الف) تضمین شرکت در مناقصه قرار داده شود.
۵-در پاکت (ب) نقشه ها و مشخصات فنی، شرایط خصوصی تعهد نامه منع مداخله کارکنان در معاملات دولتی قیمت واحد کار، اقرارنامه ظرفیت کار، دعوتنامه اسامی نامه و آخرین تغییرات شرکت و مدارک قرار داده می شود.
۶-در پاکت (ج) شرکت کنندگان بایستی آنالیز قیمت پیشنهادی خود را قرار دهند. بدیهی است قیمت پیشنهادی فاقد آنالیز مردود است.
۷-پاکت (الف) و (ب) و (ج) در پاکت اصلی قرار داده می شود و پس از تحویل به دبیرخانه شهرداری رسید اخذ نمایند.
۸-هیچگونه تسهیلات و امکانات ویژه ای در اختیار پیمانکاران قرار نمی گیرد.
۹-کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات بعد از موعد مقرر و یا مبهم - ناقص - مخدوش - ناخوانا - مشروط و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد داد.
۱۰-سپرده نفر اول و دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با نفر اول مسترد نخواهد شد و چنانچه نفر اول از تاریخ ابلاغ کتبی ظرف مدت سه روز از امضاء قرارداد خودداری نمایند سپرده او به به نفع شهرداری ضبط و با نفر دوم قرارداد بسته خواهد شد و در صورتیکه نفرات دوم و سوم نیز حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۱۱-مدت انجام کار از تاریخ عقد قرارداد بمدت یکسال می باشد.
۱۲-کلیه هزینه های مربوطه (بیمه - مالیات - عوارض و غیره) بعهده برنده مناقصه می باشد.
۱۳-در صورت تاخیر غیر مجاز مبلغ ۳۰ درصد جرائم از حساب کارکرد کسر می شود.
۱۴-تامین هزینه حمل آسفالت بعهده برنده مناقصه می باشد.
۱۵-پرداخت هرگونه وجه به پیمانکار موکول به تایید صورت وضعیت کارکرد توسط دستگاه نظارت می باشد.
۱۶-مبلغ ۱۰ درصد از صورت وضعیت ارسالی بعنوان تضمین حسن انجام کار از پیمانکار کسر می گردد.
۱۷-پیشنهادات رسیده در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۹/۱۱ در کمیسیون مربوطه که در محل شهرداری تشکیل می گردد باز و قرائت می شود.
۱۸-پیمانکار و یا نماینده قانونی وی با در دست داشتن معرفی نامه کتبی می توانند در جلسه بازگشائی پاکت ها حضور داشته باشند.

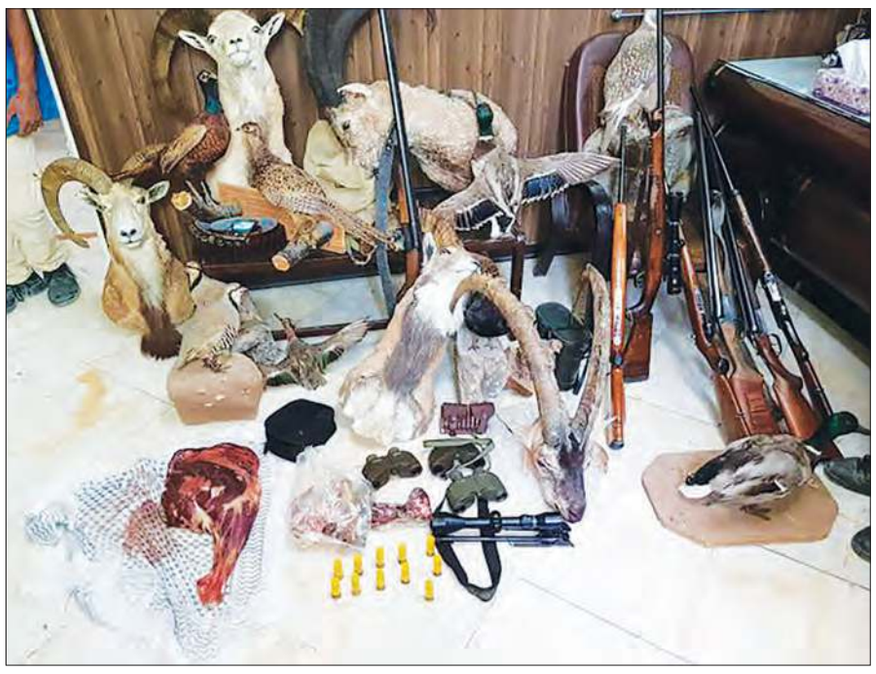
شهرداری زواره

نیم‌نگاه

متخلفان مرکز و شرق اصفهان اکثرا با وسیله‌های نقلیه هستند و شب با پروژکتور وارد منطقه می‌شوند؛ بعد از اینکه چراغ زدند و چشم حیوان را پیدا کردند، سریع شکارشان را انجام می‌دهند و از منطقه خارج می‌شوند؛ ولی در غرب اصفهان به این صورت است که متخلف باید وارد رشته‌کوه شود؛ اینجا وسیله نقلیه جواب نمی‌دهد.

متخلفان شکار در دام

اصفهان رتبه دوم حفاظت در کشور را دارد



سمیه سهرابی
خبرنگار

مرتضی جمشیدیان، فرمانده یگان حفاظت محیط زیست استان چندی پیش از دستگیری ۹۷ متخلف شکار و صید در شش ماهه ابتدای امسال خبر داد. آماری که ما را مجاب می‌کند تا بگوییم شوربختانه شکار و صید یکی از مهم‌ترین عوامل کاهش جمعیت حیات وحش در کشور است. محمد صادقی، کارشناس حیات وحش در این خصوص و در گفت‌وگو با اصفهان زیبا ابتدا یک شکارگر قانون‌مدار را تعریف می‌کند و سپس متخلف شکار و صید را. او می‌گوید: «ما طبق قانون، پروانه شکار صادر می‌کنیم. اگر ظرفیت به اندازه کل درخواست‌کننده‌ها باشد، همه پروانه شکار می‌گیرند؛ اگر نباشد قرعه‌کشی انجام می‌شود. این شکارچی یک شکارچی قانون‌مدار لقب می‌گیرد. بسیار قیمت دارد و همتای یک محیط‌بان برای حفظ یک زیستگاه می‌تواند ارزشمند باشد. و اما متخلف شکار و صید کسی است که یا با اسلحه مجاز یا غیرمجاز یا در فصل شکار یا در خارج از فصل شکار مبادرت به شکار غیرقانونی می‌کند. یعنی شکاری که در مناطق چهارگانه یا خارج از مناطق چهارگانه باشد. یعنی در منطقه آزاد هم اگر کسی شکاری اعم از پرنده و پستاندار انجام داد، یک متخلف محسوب می‌شود و باید حتما مجوز داشته باشد. مجوزهای اختصاصی برای مناطق چهارگانه و مجوزهای آزاد برای مناطق آزاد. پس متخلف شکار و صید کسی است که بدون مجوز سازمان محیط زیست در هر منطقه‌ای از کشور مبادرت به شکار کند.» متخلف معمولا دو دسته محسوب می‌شوند. آن طور که صادقی می‌گوید: «یک دسته به صورت تفریحی شکار می‌روند. این افراد معمولا قشر مرفه جامعه محسوب می‌شوند. از لحاظ خرید اسلحه‌های گران‌قیمت هیچ ابایی ندارند و هدفشان شکارهای درشت جثه و شاخ‌های بزرگ است؛ برای اینکه یک تاکسیدرمی به عنوان یادگاری داشته باشند. دسته دوم معمولا افراد قشر بومی مناطق تحت مدیریت و حفاظت شده هستند که از لحاظ مالی ناتوان هستند. این افراد گوشت فروش هستند. شکار را برای گوشت فروشی و امرار معاش انجام می‌دهند. در این وضعیت اقتصادی حساب کنید چه درآمد خوبی می‌توانند داشته باشند اگر ماهیانه پنج تا شکار انجام دهند. حتما ردرآمد خوبی برایشان به حساب می‌آید.»

این کارشناس حیات وحش در بخش دیگری از صحبت‌هایش این‌گونه می‌گوید: «مناطق آزاد، خالی از وحوش شده؛ به خاطر اینکه بگیرو ببندی در این مناطق نبوده است. در مناطق تحت حفاظت محیط زیست تراکم وحوش بیشتر است؛ برای همین متخلف راحت‌تر می‌تواند شکار انجام دهد. اگر وحوش در مناطق آزاد هم زیاد بود، هیچ کس نمی‌رفت با محیط‌بان درگیر شود.»

این کارشناس حیات وحش بیان می‌کند: «اکثر مناطق مرکزی و شرقی اصفهان دشتی و تپه‌ای است که در این مناطق به وسیله موتورسیکلت و خودرو می‌شود تردد کرد. برای همین متخلفان مرکز و شرق اصفهان اکثرا با وسیله‌های نقلیه هستند و شب با پروژکتور وارد منطقه می‌شوند؛ بعد از اینکه چراغ زدند و چشم حیوان را پیدا کردند، سریع شکارشان را انجام می‌دهند و از منطقه خارج می‌شوند؛ ولی در غرب اصفهان به این صورت است که متخلف باید وارد رشته‌کوه شود. اینجا وسیله نقلیه جواب نمی‌دهد، باید از شب قبل وارد منطقه شوند و وقتی که محیط‌بان خواب است تخلف را انجام دهند.» صادقی با بیان اینکه مصداق بارز کنترل تخلف را در استان یزد داریم، تصریح می‌کند: «در این استان ارزش حیات وحش را به طریق غیر مستقیم به جیب مردم وصل کردند. این شکل حفاظت از حیات وحش قرق‌های اختصاصی نام دارد. به این صورت که سرمایه‌گذار بخش مستعدی از مناطق آزاد را در دست می‌گیرد، حفاظت می‌کند، هزینه می‌کند. قرق‌بان می‌گیرد که همان محیط‌بانان هستند. قرق‌بان‌ها را از شکارچیان بومی انتخاب می‌کنند، از مرتع‌داران انتخاب می‌کنند. به این افراد بابت این حفاظت پول می‌دهند. بعد از اینکه این حفاظت انجام شد و پروانه شکار در این منطقه فروخته شد، بعضا این پروانه‌ها تا ده هزار دلار به فروش می‌رود. بخشی از این پول بین جوامع محلی تقسیم می‌شود و به این صورت جوامع محلی ارزش حیات وحش را به وسیله اقتصاد می‌فهمند. نه اینکه ما برایشان توضیح بدهیم که حیات وحش به این صورت است. دامداری که وارد یک منطقه می‌شود و اسلحه دارد یا شکارچی بومی که داخل هر منطقه است از گوشت شکار نمی‌گذرد. اگر در توانش باشد شکار می‌کند؛ ولی اگر برایش شکاری ده هزار دلار درآمد داشته باشد، صد در صد یک حفاظت قوی به مرحله اجرا می‌گذارد.» وارد کردن «قشر بومی» در عرصه حفاظت راهکاری است که ورود متخلف را می‌تواند به مناطق چهارگانه کم کند. صادقی با تاکید بر این موضوع می‌گوید: «در پاکستان گونه‌ای به نام «کل مارخورسلیمان» را مردم بومی حفاظت کردند و جواب هم گرفتند. در کشور آلمان چیزی به نام متخلف نداریم. تمام شکارچی‌ها حیات وحش را حفاظت می‌کنند. تمام سیستم نظام حیات وحش دست شکارچیان است. ما متاسفانه راه را برعکس رفتیم و هنوز فکر می‌کنیم با حفاظت منسوخ و بگیر و ببند می‌توانیم کاری انجام بدهیم.» صادقی خاطرنشان می‌کند: «آمار تعداد متخلف در مناطق چهارگانه خیلی بیشتر از آماری است که وجود دارد و اگر وضع مناطق چهارگانه این گونه باشد، در مناطق آزاد چه خبر است. حجم تخلف خیلی زیاد است، چون اسلحه در دست مردم وجود دارد. اما با این حال وضعیت تخلف شکار و صید در استان اصفهان به نسبت سایر استان‌ها وضعیت بهتری دارد و اتفاقات خوبی در حال رخ دادن است. بعد از یزد ما رتبه دوم حفاظت را در کشور داریم ولی تعامل نداشتیم. تعامل یعنی یزد که تمام مناطق آزادش را بومی‌ها در خواست حفاظت دادند.»

آمار تعداد متخلف در مناطق چهارگانه خیلی بیشتر از آماری است که وجود دارد و اگر وضع مناطق چهارگانه این گونه باشد، در مناطق آزاد چه خبر است

کاهش آب چاه‌های حوضه زاینده‌رود بیشتر از یک رودخانه کامل است

یک پژوهشگر حوزه آب هشدار داد: کاهش برداشت آب از چاه‌ها و قنات‌های حوضه زاینده‌رود از کل جریان آب سالانه رودخانه زاینده‌رود و مجموع آب‌های انتقال یافته از کارون و دز به این حوضه بیشتر است.

سروش طالبی در گفت‌وگو با مهر گفت: اگرچه بحث رایج در ارتباط با مسائل آب حوضه زاینده‌رود عموما مربوط به خشکی رودخانه است، چالش‌های مرتبط با آب زیرزمینی، کوچک‌تر از مسائل آب سطحی نیست. او توضیح داد: از گذشته در شهر اصفهان و بلوکات آن از منابع آب زیرزمینی علاوه بر آب سطحی، برای مصارف مختلف استفاده می‌شده است. آب اغلب مادی‌ها (نهرهای منشعب از رودخانه) به صورت منقطع و دوره‌ای به اراضی می‌رسیده؛ اما آب زیرزمینی همواره قابل استفاده بوده که مابقی نیاز را برآورده می‌کرده است.

طالبی ادامه داد: آب زیرزمینی در این ناحیه با استفاده از چشمه‌های طبیعی یا دست‌ساز، چاه‌های کم‌عمقی که با دست یا حیوان آب آن را بیرون می‌کشیده‌اند، قنات و کِی که نهری برای زه‌کشی آب مازاد اراضی بالادست روستا و تأمین آب برای اراضی پایین دست بوده، استحصال می‌شده است. این پژوهشگر آب تاکید کرد: ارتباط میان آب زیرزمینی و جریان آب رودخانه از گذشته برای اهالی اصفهان شناخته شده بوده است. به طوری که محمد مهدی بن محمدرضا الاصفهانی در کتاب «نصف جهان فی تعریف الاصفهان» اشاره می‌کند: در تابستان که جهت زراعت برنج به بلوک لنجان آب زنده‌رود را می‌گیرند و آب از شهر و نهرهای آن قطع می‌شود، آب چاه‌ها پایین رفته و روزی که آب و نهرها جریان می‌یابد، همان روز نشر آن به چاه‌ها بروز می‌کند و آب روی به تزاید می‌گذارد.

طالبی تاکید کرد: اما با ورود تکنولوژی حفر چاه عمیق و پمپاژ از دهه ۴۰، به تدریج برداشت از آب زیرزمینی به شکل بی‌رویه‌ای افزایش پیدا کرد و در اواسط دهه ۸۰ به اوج خود رسید. با کاهش جریان آب رودخانه، کشاورزان منابع آب مورد نیاز خود را از طریق آب زیرزمینی جبران کردند و این موضوع بر تشدید برداشت از آب زیرزمینی تأثیر گذاشت.

او تصریح کرد: دسترسی به آب زیرزمینی در بالادست سد زاینده‌رود در استان اصفهان، غرب و جنوب غرب شهر اصفهان و حاشیه رودخانه در شرق اصفهان بیشتر فراهم است و بسیاری از اراضی شرق اصفهان از آب زیرزمینی پایداری بهره‌مند نیستند. کشاورزان صاحب چاه در مناطق دارای آبخوان غنی توانسته‌اند حق جدیدی بر منابع آب ایجاد کنند و منافع گسترده‌ای ناشی از دسترسی دائمی به آب و امکان کشت‌های پرمصرف و سودآور، به دست بیاورند. همچنین تأمین آب برای شهرها و صنایع حوضه نیز بهانه‌ای را فراهم کرد تا با حفر چاه‌های جدید دستبرد بیشتری به آب زیرزمینی زده بشود.

این پژوهشگر آب افزود: برداشت بی‌رویه از آب زیرزمینی به اشکال مختلف بر وضعیت بهره‌برداری ناعادلانه از آب و جابه‌جایی آب از مصارف سنتی زاینده‌رود به مصارف جدید تاثیرگذار بوده است. منابع آب زیرزمینی در غرب حوضه تأمین‌کننده آب رودخانه زاینده‌رود است و طی سالیان اخیر در مرکز و شرق حوضه در صورت جریان آب رودخانه، نفوذ به آب زیرزمینی اتفاق می‌افتد. به همین جهت با افت تراز آب دشت‌ها، جریان آب از چشمه‌ها به رودخانه در بالادست کاهش پیدا کرده است و در پایین‌دست نیز آب رودخانه به زمین نفوذ می‌کند.

طبق اطلاعات آب قابل برنامه‌ریزی حوضه آبریز زاینده‌رود، مجموع آب قابل برداشت برای پایداری سفره‌های آب زیرزمینی این حوضه دو هزار و ۶۳۰ میلیون مترمکعب است؛ در صورتی که پروانه‌های بهره‌برداری صادر شده از سوی وزارت نیرو برای مصارف آب زیرزمینی این حوضه بیش از پنج میلیارد مترمکعب است و علاوه بر این بسیاری از چاه‌های موجود نیز بدون پروانه هستند.

بدون تعارف

با صدور پروانه شکار مخالفم

زندگی مردم وابسته به شکار نیست

سخنگوی کمیسیون کشاورزی مجلس گفت: در حال حاضر کمتر کسی را سراغ داریم که برای تامین معیشت خود متکی به شکار وحوش باشد و از این طریق ارتزاق کند؛ بنابراین با صدور پروانه شکار مخالفم. علی ابراهیمی در گفت‌وگو با خانه ملت در واکنش به اظهارات اخیر مدیر کل محیط زیست استان تهران مبنی بر اینکه صدور پروانه شکار بدون بررسی شرایط زیستگاه درست نیست و تا انجام مطالعات جامع متوقع می‌شود، گفت: این تصمیم را به فال نیک می‌گیریم و اقدامی مثبت تلقی می‌شود، اما بنده اساسا با صدور پروانه شکار مخالفم.

نماینده مردم شازند در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: یک زمانی سازمان محیط زیست تحت عنوان «شکاربانی» بود و عده‌ای از مردم این راه درآمد کسب می‌کردند و معیشتشان وابسته به شکار بود اما در حال حاضر کمتر کسی را سراغ داریم که برای تأمین معیشت خود متکی به شکار وحوش باشد و از این طریق ارتزاق کند.

او ادامه داد: ایران جزو کشورهای خشک و نیمه خشک محسوب می‌شود و جمعیت وحوش کشور ما زیاد نیست و بیشتر مواقع در محدودیت تغذیه‌ای و برخی از گونه‌ها هم در معرض انقراض هستند.

سخنگوی کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: شکار در این شرایط کار درستی نیست و باید تلاش کنیم که از این کار جلوگیری شود و نباید دخالت بی جا در طبیعت داشته باشیم.

ما هنوز حفظ محیط زیست را شوخی تلقی می‌کنیم

عیسی کلانتری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست: قوانین باید تغییر کند

رئیس سازمان محیط زیست گفت: ما هنوز حفظ محیط زیست را شوخی تلقی می‌کنیم و در حد چند جانور وحشی و پارک ملی و منطقه حفاظت شده می‌دانیم. یک سری قوانین ما در حوزه آب و محیط زیست باید تغییر پیدا کند. مسائل زیربنایی را باید از سیاسی‌کاری و سیاسی‌نگری خارج کنیم. همین الان که من با شما صحبت می‌کنم صنایع آب‌بر در وسط کویر احداث می‌شوند. هر کارخانه یک میلیون تنی فولاد سالیانه فقط ۱۵ میلیون مترکعب آب را بخار می‌کند. به گزارش ایسنا عیسی کلانتری تصریح کرد: در منطقه‌ای در شهرری ده‌ها میلیون تن زباله وجود دارد و به نوعی کوه زباله است. از پنجاه سال پیش زباله‌ها آن‌جا جمع شده است و امروز اگر آن‌جا بروید وحشت می‌کنید. به ارتفاع ۶۰ متر، کوه زباله است و خانه‌های مردم به این کوه زباله چسبیده است که جابه‌جایی این کوه زباله یک میلیارد دلار هزینه می‌برد. او در خصوص قانون آب بیان کرد: ما امروز بر مبنای قانون آبی زندگی می‌کنیم که در زمان نگارش، کشور هیچ مشکل آبی نداشت. این قانون آب در سال ۶۱ که کشور حداقل مشکلات آبی را داشت، تصویب شده است و همان قانون برای کشور با جمعیت ۳۳ میلیون تبدیل به قانون برای کشور با جمعیت ۸۳ میلیون و همچنین کاهش ۲۰ درصدی بارندگی شده است. او افزود: این قانون آب را فقط هیدرولوژیست‌ها تدوین کردند؛ اما آب یک مسئله فرابخشی است. یک سری قوانین امروز کارایی خود را از دست داده‌اند. در اصفهان می‌خواهند با قانون شیخ بهایی زاینده‌رود را مدیریت کنند. زمان شیخ بهایی، اصفهان حداکثر ۳۰۰ هزار نفر جمعیت داشت. رئیس سازمان محیط زیست خاطرنشان کرد: آقای رئیس جمهور برای مسائل زیست محیطی وقت می‌گذرانند و در حد توان کمک می‌کنند. رئیس جمهور ۱.۳ میلیارد دلار در قانون بودجه برای پسماندهای شمال گذاشتند؛ اما در مجلس آن را برداشتند و به جای دیگری دادند. کلانتری اضافه کرد: در شهرهای شمالی رودخانه‌هایی که از البرز سرچشمه می‌گیرند و به خزر می‌ریزند در ۲۰-۳۰ کیلومتر آخر به خاطر شیرابه‌هایی که به آن‌ها وارد می‌شود، رودخانه‌های مرده هستند. او در خصوص وضعیت زباله در کشور ادامه داد: امروز کشور ما با مصیبت محیط زیستی روبه‌رو است. شهرهای زیادی در زیر زباله مدفون می‌شوند. شاید اگر به ظاهر کثیف زباله عادت کنیم مشکلی نباشد اما عواقبش زندگی مردم را به خطر می‌اندازد. رئیس سازمان محیط زیست در خصوص پروژه انتقال آب غرب کشور تصریح کرد: در پروژه انتقال آب غرب کشور یک صفحه مطالعه و ارزیابی محیط زیستی انجام نشده است. مهندس مشاور برای بخش‌های مختلف این پروژه صدها میلیارد تومان پول گرفته است. این پروژه از سال ۷۵، ۷۶ شروع شده و اکنون در مراحل نهایی خود است و اکنون می‌گویند که مجوز زیست محیطی بدهیم. کلانتری بیان کرد: از سیلاب‌ها باید پیشگیری شود. من فکر می‌کنم که در بودجه سال جاری حدود ۱۵۰ میلیون دلار از محل صندوق توسعه برای آبخیزداری در اختیار وزارت جهاد کشاورزی است تا از سیلاب‌ها جلوگیری شود و این پول خوبی است.

دیدبان

آلودگی صوتی یک آلاینده مهم جهانی است

تأثیر منفی سر و صداهای ناشی از فعالیت‌های انسانی روی برخی از حیوانات بر همگان آشکار است؛ اما یک مطالعه جدید نشان داده سر و صدایی که ما ایجاد می‌کنیم باید به عنوان «آلاینده اصلی جهانی» در نظر گرفته شود. به گزارش ایسنا، محققان «دانشگاه کوئینز بلفاست» ایرلند در مطالعه جدید خود اعلام کردند که سر و صداها بر بسیاری از گونه‌های دوزیستان، بندپایان، پرندگان، ماهی‌ها، پستانداران، نرم‌تنان و خزندگان تأثیر می‌گذارد.

سر و صدای ناشی از فعالیت‌های انسان از وسایل نقلیه و صنعت در مراکز متراکم شهری گرفته تا هواپیماهایی که بر فراز آسمان‌ها پرواز می‌کنند و اقیانوس‌پیماهایی که صدای پروانه‌هایشان در ارتباطات صوتی نهنگ‌ها تداخل ایجاد کرده و ممکن است با خودکشی‌های دسته‌جمعی نهنگ‌ها نیز به دلیل از بین رفتن توانایی مسیریابی‌شان ارتباط داشته باشد، در محیط منتشر می‌شود. محققان با بررسی چندین مطالعه به این نتیجه رسیده‌اند که اکثر گونه‌ها به سر و صداهای تولید شده توسط انسان‌ها پاسخ می‌دهند و این تاثیرات تنها به چند گونه حساس به صدا اختصاص نمی‌یابد. یافته جالب این است که این گونه‌ها در طیف‌های مختلفی از حشرات کوچک گرفته تا پستانداران دریایی بزرگ مانند نهنگ‌ها جا داشته‌اند. این امر موجب شگفتی محققان شده است. در این مطالعه آمده است که پاسخ یک حیوان به سر و صداهای ناشی از فعالیت‌های انسان لزوما به طور مستقیم نبوده و نمی‌توان به راحتی آن را مثبت یا منفی عنوان کرد. برای مثال، سر و صدای تولید شده توسط بشر در سیستم‌های مسیریابی صوتی خفاش‌ها که برای یافتن حشرات طعمه خود از آن استفاده می‌کنند، تداخل ایجاد کرده و این امر شکار را برای این پستانداران پرنده دشوار می‌سازد. به همین دلیل از سوی دیگر این آلودگی‌های صوتی ممکن است برای حشرات مفید باشد. بدین صورت که این شکارهای بالقوه راحت‌تر می‌توانند از چنگ شکارچیان خود فرار کنند. محققان هشدار می‌دهند سروصداهای حاصل از فعالیت‌های بشر به طور کلی یکی از اختلالات جدی در محیط طبیعی محسوب می‌شود. در مثال فوق خفاش به دلیل این سر و صداها در شکار کردن با مشکل مواجه می‌شد، اما در بسیاری از گونه‌ها که خود شکارهای بالقوه محسوب می‌شوند، از صدا برای فرار از چنگ شکارچی استفاده می‌کنند که وجود آلودگی‌های صوتی انسانی، آن‌ها را در فرار به موقع با مشکل روبه‌رو می‌کند. محققان خاطرنشان کرده‌اند که آلودگی صوتی انسانی و واکنش حیوانات به آن، به ویژه هنگام توجه به تلاش‌های حفاظتی باید در چهارچوب اکوسیستم در نظر گرفته شود. به گفته محققان سر و صدا باید به عنوان یک شکل جدی تغییر در محیط زیست و آلودگی در نظر گرفته شود؛ زیرا هم گونه‌های آبزی و هم خشکی‌زی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

بنابر گزارش خبرگزاری فرانسه، تجزیه و تحلیل‌های محققان شواهد کمی، که برای نهادهای قانون‌گذاری جهت تنظیم مؤثرتر این استرس‌زای محیطی لازم است، ارائه می‌دهد.

بازیافت ۷۰ درصد از زباله‌های مربوط به بسته‌بندی در آلمان

یک لیوان قهوه «بگیر و ببر» سر راه خانه به کار، ناهار بسته‌بندی شده در ظرف یکبارمصرف و شاید سفارشی آنلاین که نتیجه آن ارسال کالا با بسته‌بندی به مشتری است و... . کارشناسان محیط زیست در آلمان می‌گویند که با این شیوه‌های کاربری، حجم تولید زباله‌های مربوط به بسته‌بندی در این کشور بیشتر شده است. در سال ۲۰۱۷ اداره فدرال محیط زیست آلمان از ۱۸ میلیون و ۷۰۰ هزار تن زباله مربوط به بسته‌بندی خبر داده بود؛ یعنی بیش از ۲۲۶ کیلو به ازای هر نفر. سهم مصرف‌کنندگان در تولید این حجم از زباله، ۴۷ درصد بود یا به عبارتی ۱۰۷ کیلو به ازای هر شخص. دلیل این افزایش در سال ۲۰۱۷، بسته‌بندی مواد خوراکی و نوشیدنی‌های برون‌بر و سردستی بود. افزون بر این خرید آنلاین در میان مصرف‌کنندگان آلمانی افزایش یافته بود که بسته‌بندی سفارش‌های آنلاین هم خود مشکلی بر مشکلات دیگر افزوده بود. ماریا کراوتس‌برگر، رئیس اداره فدرال محیط زیست آلمان، بسته‌بندی و ضایعات ناشی از آن را یکی از مشکلات بزرگ برای محیط زیست و از سوی دیگر فشار بر منابع اولیه می‌داند. ماریا کراوتس‌برگر می‌گوید، در مرحله تولید کالا باید به فکر کاهش زباله بود و از بسته‌بندی‌های غیرضروری دوری کرد. او چاره را در ظروف و بسته‌بندی‌هایی که بارها قابل استفاده باشند، می‌داند و می‌گوید، این مسئله نباید تنها شامل حال بطری‌های آب شود.

بر پایه اطلاعات این اداره فدرال، تقریبا ۷۰ درصد از زباله‌های مربوط به بسته‌بندی در آلمان بازیافت می‌شوند؛ اما این درصد، بسته به مواد به کار رفته در بسته‌بندی‌ها بسیار متفاوت است؛ در این میان تا بیش از ۹۲ درصد قراضه فلزات بازیافت می‌شوند، در مورد کاغذ و کارتن این رقم به بیش از ۸۷ درصد می‌رسد و در مورد شیشه بیش از ۸۴ درصد است. ضایعات بسته‌بندی‌های پلاستیکی تا ۵۰ درصد دوباره بازیافت می‌شوند و اگر این پسماندها از چوب باشند، نزدیک به ۲۶ درصد از حجم زباله‌ها بازیافت می‌شود.

به گزارش دویچه‌وله، گفتنی است که بیش از یک میلیون تن زباله پلاستیکی سالیانه به خارج از آلمان صادر می‌شود.

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال پانزدهم | شماره ۳۶۲۰ | شنبه ۲ آذر ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۷۵
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

باهم بخوانیم

درپیچاپیچ خنده

اگر بگویند کتاب کمیکی درباره دندان و دندان پزشکی بخوانید، شاید چهره تان را درهم بکشید و این پیشنهاد را قبول نکنید، مخصوصا اگر این کتاب برای نوجوانان هم باشد؛ اما با لبخندها نظرتان تغییر می کند. کتاب «لبخندها» موضوعش تجربه دختری است که سر و کارش به دندان پزشکی می افتد و سال های دوره نوجوانی اش را در مطب دکترهای مختلف این رشته پزشکی می گذراند. او رینا است.

رینا در آستانه ورود به دوران نوجوانی سر مسابقه دویدن با دوستش زمین می خورد و دندان های جلویش می شکند! او شانس می آورد که همان وقت مادرش دندان های شکسته شده را در شیر می گذارد و به دکتر گلدن می رساند.

این اول ماجرای چهارساله رینا با دندان هایش است. او برای داشتن دندان سالم و مرواریدی شکل باید خیلی مراحل را طی کند که گاهی از توان این دختر نوجوان خارج است.

«لبخندها» روایت واقعی و مستند از زندگی رینا تلگمایر، داستان نویس و تصویرگر کتاب است.

او تقریبا موبه مو اتفاقاتی را که درباره دندانش می افتد برای ما با تصویر بازگو می کند.

رینا از روزی می گوید که قبل از به زمین خوردنش مجبور می شود برای ارتودنسی به دندان پزشکی برود، اما خبر ندارد که چند روز بعد باید به خاطر شکستن دندان قید ارتودنسی را بزند و وارد مرحله ای شود که شب و روز به خاطر دردش خواب به چشمانش نیاید.

هرچند درد برای رینا در برابر تغییر قیافه ای که داده، هیچ است.

دو دندان جلویش از بین رفته و دوست ندارد نه با کسی صحبت کند و نه به کسی «لبخند» بزند.

دوستانش سعی می کنند در مواقعی حامی او باشند، اما در میان آنها کسانی هم هستند که به قیافه جدید رینا می خندند و او را خون آشام صدا می زنند. روند ترمیم دندان های رینا هم خیلی خوب پیش نمی رود.

لبخندها، رینا تلگمایر، ترجمه هدا نژاد حسینیان، نشر اطراف

عکس روز

پارسا بلوری نژاد / عکاس

قانون مکتوب

شورای نگهبان برای پاسداری از اسلام و قانون

اصل نود و یکم:

به منظور پاسداری از احکام اسلام و قانون اساسی از نظر عدم مغایرت مصوبات مجلس شورای ملی با آنها، شورایی به نام شورای نگهبان با ترکیب زیر تشکیل می شود.

* شش نفر از فقهای عادل و آگاه به مقتضیات زمان و مسائل روز. انتخاب این عده با مقام رهبری است.
* شش نفر حقوقدان، در رشته های مختلف حقوقی، از میان حقوقدانان مسلمانی که به وسیله رئیس قوه قضائیه به مجلس شورای ملی معرفی می شوند و با رای مجلس انتخاب می گردند.

برای زندگی

وقتی غذا مفهوم اصلی خود را از دست می دهد

عطیه میرزاامیری
نویسنده

* سال گذشته یکی از اقواممان به کربلا رفت. موقعی که برگشت، هرکسی را که برای دید و بازدیدش رفته بود، برای شام نگه داشت. سفره ای که آن شب در آن خانه انداخته شد، ساده ترین سفره و البته لذیذترین غذایی بود که تا به آن لحظه دیده بودم. یک نوع غذای ساده (خورشت قیمه) با سبزی و دوغ، همین. آن شب به مفهوم زیبایی در عین سادگی پی بردم. لازم نبود صاحب خانه برای ولیمه دادن سفره ای پرزرق و برق جلوی مهمانانش می انداخت. می توان با یک نوع غذا هم سفره انداخت و نشان داد که اصل چیزی جز صمیمیت نیست.
* اگر دقت کنید، در فیلم های خانوادگی ایرانی، زمانی که می خواهند گسستگی رابطه آن خانواده را نشان دهند، تنها و به صورت انفرادی غذا خوردن اعضای خانواده را نشان می دهند. «سفره» محل اتصال و گرد هم آوردن یک خانواده ایرانی است. محلی است برای جمع شدن اعضا و گپ زدن باهم. گاهی سرمیز صبحانه، گاهی موقع ناهار و شام و این سفره هیچ گاه پدید نمی آید جز آن که غذا داخل همان خانه طبخ شده باشد. غذا به عنوان یک مفهوم فرهنگی بزرگ برای اعضای هر جامعه تعریف شده است، اما امروزه کمتر کسی به این مفهوم توجه می کند. نگاهی به اطرافتان بیندازید. سادگی سفره های ما در مهمانی ها، اسیر ریخت و پاش و زرق و برق شده است. از آن گذشته الان کمتر خانواده ای غذا خوردن در کنار هم را ترجیح می دهند. هرکسی گرفتار کار خودش است و در نتیجه بهایی به دورهم نشستن و غذا خوردن نمی دهد. فاجعه زمانی رخ می دهد که ماحصل جدایی از سادگی و صمیمیت، فست خوری می شود. کافی است در خیابان باشیم و گرسنه شویم. ترجیح می دهیم به جای غذای به اصطلاح «مامان پز»مان به سراغ یکی از همین فست فودی های شهر برویم و این امر تنها در شهر خودمان صدق نمی کند. امروزه بیشتر افراد وقتی به شهر دیگری سفر می کنند ترجیحشان این است که به جای امتحان کردن غذاهای مخصوص آن شهر، باز هم سراغ فست فودی های آنجا را بگیرند. اگر خودمان را از اسارت میان غذاهای فست فودی برهانیم، هم به راحتی خودمان را در تله بیماری ها نمی اندازیم و هم صمیمیت و سادگی به سفره هایمان باز می گردد. از همین امشب شروع کنیم.

آگهی مجدد مجمع عمومی عادی و انتخاب هیات مدیره و بازرسان

کلیه اعضاء انجمن صنفی نمایندگان بیمه آسیا استان اصفهان با در دست داشتن دعوتنامه شخصا و یا نماینده وی با وکالتنامه رسمی جهت برگزاری جلسه مجمع عمومی عادی روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۹/۲۶ راس ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح لغایت ۱۲:۳۰ به آدرس اصفهان ملک شهر خیابان بهارستان غربی جنب شهربازی ملک شهر تالار نگارستان حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: ۱- گزارش هیات مدیره ۲- گزارش مالی خزانه دار و تصویب تراز مالی انجمن ۳- گزارش بازرسان ۴- انتخاب اعضاء هیات مدیره و بازرسان

هیئت مدیره انجمن صنفی نمایندگان

آگهی مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان علامه امینی شرقی، نبش خیابان سلمان فارسی و علامه امینی، مجموعه پارسیان، طبقه سوم به مساحت ۲۰ متر مربع را از طریق مزایده به فروش می رساند:

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن س نا مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۲۴۸۹-۰۳۴

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک باب واحد تجاری واقع در خیابان احمدآباد ابتدای خیابان خواجه نظام الملک طبقه همکف به مساحت ۳۹ متر مربع را از طریق مزایده به فروش میرساند.

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در ابن سینا مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

تاسیس شرکت سهامی خاص رویای سبززنده رود در تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۱ به شماره ثبت ۶۳۴۹۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۵۸۰۱۶

تاسیس شرکت سهامی خاص رویای سبززنده رود در تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۱ به شماره ثبت ۶۳۴۹۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۵۸۰۱۶ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: انجام کلیه امور خدماتی شامل تامین نیروهای انسانی خدماتی به صورت موقت فنی و مهندسی درسازمانها و شرکت ها، تامین غذاهای بیمارستانها و شرکت ها و ارگانهای دولتی، انجام کلیه پروژه های مخابراتی اعم از حفاری، کابل گذاری و انجام تعمیرات و بهره برداری از کابل های مخابراتی، انجام کلیه پروژه های عمرانی و ابنیه و ساخت سازه های بتنی و فلزی و سنگ کاری و فضای سبز و آسفالت و راه، انجام کلیه پروژه های مربوط به آبرسانی و گازرسانی، اجرای شبکه های مخابرات، بهره برداری از ایستگاههای پمپاژ آب و فاضلاب، تامین نیروهای موقت بهره برداری از تاسیسات، انجام کلیه پروژه های مربوط به کشاورزی، سیستم های آبیاری قطره ای، ساخت ایستگاههای پمپاژ مخازن ذخیره آب، انجام کلیه پروژه های زیست محیطی و پروژه های مربوط به تاسیسات اب و فاضلاب، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی، اخذ وام و تسهیلات ازموسسات مالی و اعتباری درراستای اهداف شرکت، انعقاد قرارداد با شرکت های دولتی و خصوصی، خرید و فروش صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی پس از کسب مجوز از مراجع ذیصلاح، انجام ترمیم ترانشه و آسفالت و سنگ فرش و بلوک فرش. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله باغ فردوس، کوچه شهید ترکی، کوچه نوبهار، پلاک ۰، طبقه اول کدپستی ۸۱۷۷۸۶۵۵۸۷ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۹۶۴۲۷/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۹ نزد بانک بانک شهر شعبه چهارراه نورباران با کد ۳۰۳ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیئت مدیره آقای سرفراز فخری میرآبادی به شماره ملی ۱۱۹۹۵۲۰۹۷۷ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمدرضا فخری میرآبادی به شماره ملی ۱۲۷۱۵۶۶۴۴۳ و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم فروغ فخری میرآبادی به شماره ملی ۱۲۸۸۳۰۱۱۱۱ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم منور رحیمی خشوئی به شماره ملی ۶۲۰۹۶۱۵۹۱۰ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق واسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء سرفراز فخری به همراه مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم مریم فخری میرآبادی به شماره ملی ۱۲۸۸۲۰۳۰۰۴ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی آقای حیدر اسدی خشوئی به شماره ملی ۶۲۰۹۵۸۷۰۰۳ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۶۳۳۲۰)

آگهی مزایده

۹۸/۱۵

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد حق بهره برداری تعدادی از غرفه های پایانه های مسافربری کاوه، صفه و زاینده رود را از طریق مزایده به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

تذکرات:

متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۸/۹/۲ تا پایان وقت اداری ۹۸/۹/۱۲ جهت دریافت فرم مربوطه به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه خیابان شهید عادلپور (گلخانه بهروز) بعد از چهار راه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند.

* آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان تا پایان وقت اداری ۹۸/۹/۱۲ می باشد.
* هزینه چاپ آگهی در روزنامه بعهده برنده / برندگان مزایده می باشد.
* سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان

اطلاعیه

ورثه بیگم محمدی جوزدانی

به نشانی: خیابان آتشگاه، خیابان سردار حجازی

نظر به اینکه کل یک قطعه زمین بایر به پلاک ثبتی ۱۲/۲۹۵ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۳-۱۹۱۱۳-۳-۹ در طرح ایستگاه و تاسیسات خط ۲ متروی اصفهان قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی می باشد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۳۹۸/۸/۲۹ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از رویت این ابلاغ جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۹ واقع در خیابان میرزاطاهر مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۹ شهرداری اصفهان