



آمادگی شورا برای دل جویی از آسیب دیدگان اصفهان

رئیس شورای شهر: رهبر معظم انقلاب دستور رأفت اسلامی با خانواده جان باختگان را صادر کردند

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان روز گذشته ضمن اعلام آمادگی اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و تیم مدیریت شهری برای همراهی با مسئولان شهر در رابطه با دل جویی از خانواده آسیب دیدگان حوادث هفته آخر آبان در اصفهان، پیشنهاد ایجاد پلیس مترو برای حفظ امنیت قطار شهری و مسافران آن را هم مطرح کرد...

۰۴۰



زیر و بم یک شیوه نامه دانشجویی

شیوه نامه جدید انضباطی دانشجویان
چرا مجادله برانگیز شده است؟

۰۱۲۰

بازار ارز اصفهان امنیتی نیست

بررسی شایعات و حاشیه ها درباره خیابان سپه و بازار بزرگ اصفهان

۰۰۳۰

مختصات مکانیسم ماشه

پژمان میرکریمی و حسن هانی زاده از آینده برجام می گویند

۰۰۲۰

سیاست

همراه با راویان روایت های اصفهان

در همین نزدیکی انسان هایی بودند که قصه گویی را از تاریکی آغاز کردند

۰۰۶۰

فرهنگ

موزه صنعتی اصفهان در مه

یک قرن پیش در «منچستر شرق» چه می گذشت؟

۰۰۸۰

میراث

آگهی مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی (نوبت دوم)

شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب تامین کنندگان دیصلاح جهت خرید موارد به شرح زیر اقدام نماید.

• خرید رنگ سرد و دو جزئی ترافیکی

• خرید سازه های (پایه) تابلوهای راهنمای مسیر (T شکل، L شکل و دروازه ای)

لذا متقاضیان واجد شرایط و دارای سابقه کار قبلی می توانند از تاریخ ۹۸/۹/۱۸ تا پایان تاریخ ۹۸/۹/۲۸ همه روزه به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به آدرس Nikandishco.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و رسید دریافت اسناد را به شماره ۳۴۳۵۹۳۶۱-۳۱ فاکس نمایند. شرکت کنندگان می بایست کلیه اسناد را پس از تأیید، مهر و امضاء، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۱۰/۳ تحویل دبیرخانه شرکت مهندسی نیک اندیش به آدرس اصفهان، خیابان کاوه، خیابان جابر انصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی، نبش بهار ۲ و ۳ ارسال نمایند. سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است. تلفن پاسخگویی به استعلامات احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۰۶-۳۵۶۹۳۵۹۳۴۳۱-۰۳۱ داخلی ۳۰۵ میباشد.

شرکت مهندسی نیک اندیش وابسته به شهرداری اصفهان

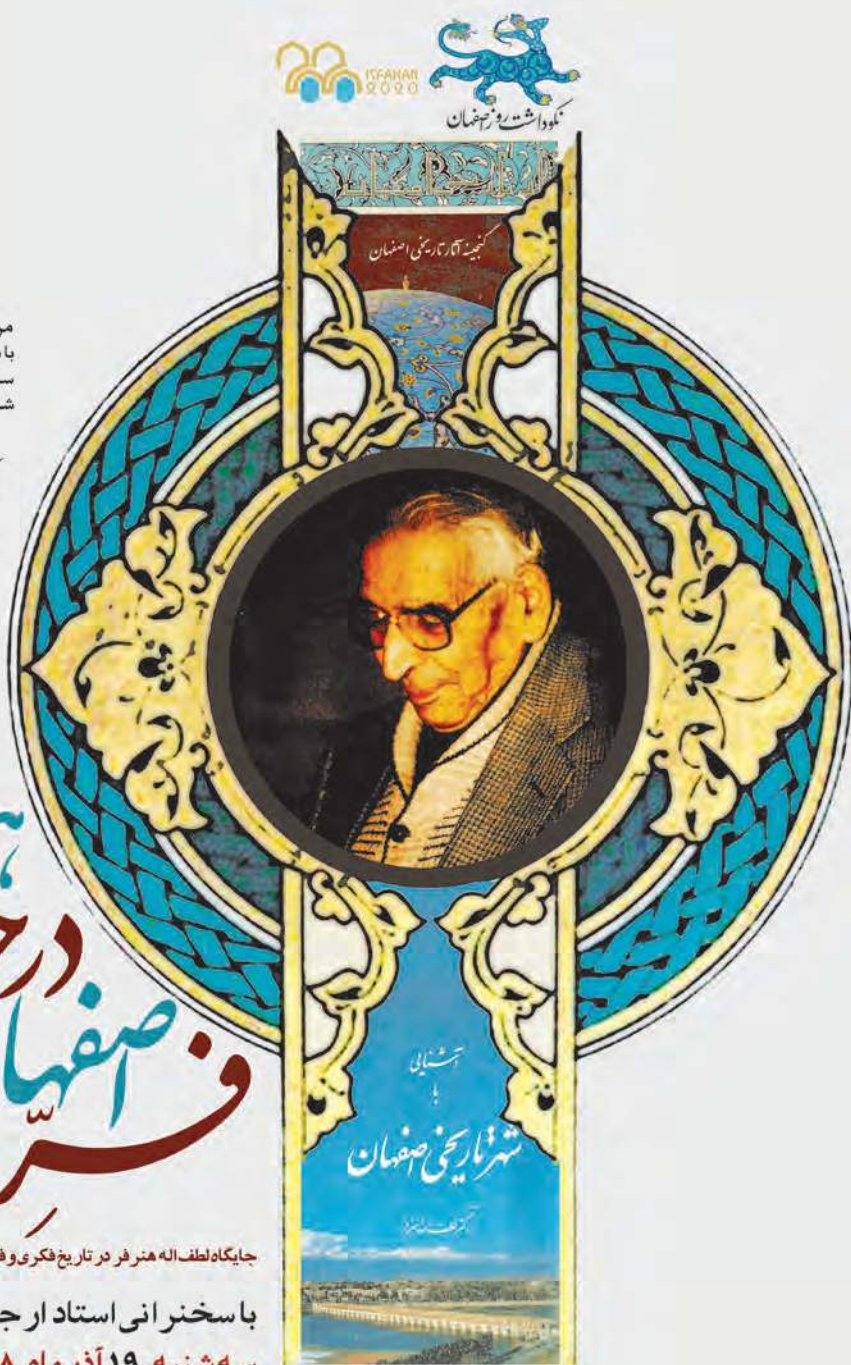


آگهی مناقصه

شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان در نظر دارد اجرای سیستم صوت و پیکینگ محل جدید نمایشگاه اصفهان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

لذا کلیه پیمانکارانی که در این زمینه دارای سوابق و رزومه کاری می باشند می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳/۰۹/۱۳۹۸ لغایت ۲۵/۰۹/۱۳۹۸ به امور مالی و قراردادهای شرکت واقع در اصفهان، خیابان علامه امینی، روبروی خیابان فردوس مراجعه نمایند.

شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان



مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل
با مشارکت کتابخانه مرکزی وابسته به
سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی
شهرداری اصفهان برگزار می نماید:

آئین رونمایی از
نسخه الکترونیکی
مجموعه مقالات
استاد فقید دکتر
لطف اله هنرفر

شهر درخواست نصفیان

جایگاه لطف اله هنرفر در تاریخ فکری و فرهنگی معاصر اصفهان (۱۳۸۵-۱۳۵۷)

با سخنرانی استاد ارجمند دکتر مهدی کیوان
سه شنبه ۱۹ آذرماه ۹۸ ساعت ۱۶ الی ۱۹
سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهر دای اصفهان
۳۳۳۴۵۱۸۴ / و ورود برای عموم آزاد و رایگان می باشد.

esfahanfarhang.ir

[esfahanfarhang](https://www.instagram.com/esfahanfarhang)

۳۲۶۵۸۵۶۶

اطلاعات بیشتر

lmna.ir

اداره ارتباط دمی ۱۳۷

Isfahan.ir

معاونت

معاونت

معاونت

معاونت

«دانشنامه سیاست حزبی» برای سیاست ورزی حزبی

به‌راد بهشتی
نویسنده

امروزه دموکراسی در قالب نظام های انتخاباتی ، وجه غالب سیاست ورزی در جوامع مدرن و پیشرفته است و فعالیت موثر احزاب، نهادهای مدنی و رسانه های آزاد نیز بخش مهم و جدایی ناپذیر این گونه نظام ها به شمار می رود. به گونه ای که دموکراسی و انتخابات، بدون حضور آزاد احزاب، تشکل های غیردولتی و رسانه ها، به موجود ناقص الخلقه و عقب مانده ای می ماند که بیش از آنکه یار شاطر خواهند گانش باشد، بار خاطر آنان است.
خطر افتادن به دام غوغاسالاری و عوام انگیزی (پوپولیسم) و نیز دیکتاتوری آشکار و پنهان در پوشش نظام های انتخاباتی صوری بزرگ ترین تهدید دموکراسی محسوب می شود و حاکمان خودکامه ای که یاری مقابله صریح با نام دموکراسی و انتخابات را ندارند، می کوشند با حذف احزاب ، جامعه مدنی و رسانه های آزاد یا با ایجاد نظام های تک حزبی و جوامع تک صدایی منویات خود را به کرسی بنشانند.

احزاب قدرتمند سیاسی به عنوان نهادهای شناخت و پرورش کنشگران سیاسی نقشی مهم و تاثیرگذار در کادرسازی برای مدیریت و جانشین پروری برای حاکمان و دولت مردان و جابه جایی عمودی و گردش نخبگان و انتقال تجربیات د در ساختارهای حکومتی بر عهده می گیرند و از همین رو ابزاری کارآمد برای حکمرانی خوب، آگاهی بخشی عمومی، عقلانی سازی مطالبات شهروندان و برنامه ریزی خردمندانه برای کشورداری و نیز کاستن از خطر عوام فریبی و جو زدگی به شمار می روند.
شاید به همین دلیل است که ماده ۲۰ اعلامیه جهانی حقوق بشر، حق آزادی گردهمایی ها وتشکیل انجمن ها و احزاب مسالمت جو را به عنوان یکی از حقوق مسلم انسان ها به رسمیت شناخته ، قوانین اساسی بسیاری از کشورها نیز بر آزادی و تعدد احزاب صحه گذاشته است.
قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نیز ازاین امر مستثنا نبوده و دراصل ۲۶ بر آزادی فعالیت احزاب ، جمعیت ها، انجمن های سیاسی و صنفی تاکید کرده است.

در فضای سیاسی کشور نیز به ویژه پس از دوم خرداد و ۷۶ برآمدن دولت اصلاح طلب سید محمد خاتمی، فعالیت احزاب و نهاد های مدنی، جان تازه ای گرفت و جامعه سیاسی کشور البته با فراز و نشیب ها و تلخ و شیرین هایی، شاهد تولد و فعالیت احزابی توانمند و تاثیرگذار شد. اگرچه ورود دموکراسی و پذیرش سازوکار انتخابات، پارلمان و دولت مدرن در ایران مانند بسیاری از دستاوردهای مدرنیته ، به شکلی نیم بند و بدون شناخت دقیق از پیش فرض ها، مبانی و لوازم این نهادها انجام گرفت و ازاین رو تا حد زیادی کارکرد اصلی خود را از دست داد.
اما امروز با طی بسیاری از فراز و نشیب ها و کسب تجربه های گران قدر در عرصه حکمرانی و کشورداری، بسیاری از مدیران و فعالان سیاسی ایران از همه جناح ها و افکار و با همه اختلاف دیدگاه های خود، به این اجماع و اتفاق نظر دست یافته اند که برای کارآمدی و تاثیرگذاری نظام انتخاباتی و پارلمانی کشور راهی جز حمایت ازتشکیل، تقویت و میدان داری احزاب فراگیر، شناسنامه دار و توانمند پیش پای نظام نیست و همین امر بر ضرورت آگاهی و شناخت افزون تری فعالان سیاسی و حزبی از مبانی فکری – نظری و کارویژه های احزاب و نیز آشنایی با تجارب دیگر کشورها و ساختارهای موفق حزبی جهان انگشت تاکید می نهد.
ترجمه و تالیف کتاب های علمی و مقالات پژوهشی درباره سیاست ورزی حزبی و افزون بر صفحات کتاب کم برگ و بارادبیات حزب در ایران یکی از مهم ترین راه های آشنایی با سازوکارهای حزبی و مبانی اندیشگی آن در جهان معاصر است که می تواند راهگشای کنشگران سیاسی در ایران باشد.

کتاب بر اهمیت « دانشنامه سیاست حزبی» ازجمله کتاب هایی است که می تواند بخشی از این خلأتئوریک و فکری را پر کرده و به اندیشه ورزان عرصه سیاست یاری برساند. این اثر ترجمه ای از کتاب Handbook of party politics است که مرجعی یگانه و کم نظیر در موضوع خود به شمار می رود و به خالی خالی آن در کتابخانه ها و در میان احزاب و فعالان حزبی فارسی زبان به وضوح احساس می شد.

« دانشنامه سیاست حزبی» دسترنج پژوهش و اندیشه ورزی ۴۸ تن از دانشوران و پژوهشگران نام آور علم سیاست و کارشناسان نخبه حزب در دنیا به شمار می رود. این کتاب توسط دو محقق برجسته بین المللی در زمینه شناخت سازوکارهای حزبی به نام های ویلیام کروتی و ریچارد. اس کاتز تدوین و ویراستاری شده است.

اخبار روز

۲۴۸ نفر از نمایندگان فعلی و ۶۳۳ نفر از نمایندگان ادوار در انتخابات ثبت نام کردند

رئیس ستاد انتخابات کشور گفت: ۲۴۸ نفر از نمایندگان فعلی و ۶۳۳ نفر از نمایندگان ادوار در انتخابات ثبت نام کردند. به گزارش ایسنا، جمال عرف اظهار کرد: اگر افرادی را که به صورت دستی ثبت نام کردند به این آمار اضافه کنیم، این آمار به ۱۶ هزار و ۱۴۵ نفر افزایش می یابد.
معاون سیاسی وزارت کشور ادامه داد: از این تعداد ۸۸ درصد آقا و ۱۲ درصد خانم هستند.
او افزود: ۳ هزار و ۲۰۹ نفر در بازه سنی ۳۶ تا ۴۰ سال ثبت نام کرده اند که این نشان دهنده جوان گرایی در بین داوطلبان است.
معاون سیاسی وزیر کشور گفت: ۵ هزار و ۴۶۴ کارمند داوطلب انتخابات شدند که آنها بیشترین گروه شغلی بودند و کمترین گروه شغلی نظامیان به ۹۰ نفر هستند.
۱۲ هزار و ۳ نفر هم تحصیلات کارشناسی ارشد داشتند. عرف بایان اینکه در بیشتر حوزه های انتخابیه هیئت های دارای تشکیل و بررسی پرونده های داوطلبان آغاز شده است، تصریح کرد: استعلامات از مراجع چهارگانه در حال انجام است و تا زمان اعلام اسامی نهایی داوطلبان ۵ روز فرصت دارد.

صفحهٔ ان زیبا
سیاست

مختصات مکانیسم ماشه

پژمان میرکریمی و حسن هانی زاده از آینده برجام می گویند

قول های ممتدی که غربی ها در این چند سال به ایران داده اند، عملیاتی نشده و اگر تادی ماه سال جاری که ایران در صدد برداشتن گام بعدی در کاهش تعهدات برجامی است، اروپایی ها حداقل اقدامات را در خصوص اینستکس انجام ندهند، باید منتظر اقدامات بعدی ایران در خروج تدریجی از برجام باشند.

	سال پانزدهم * شماره ۳۶۳۴ * دوشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۸	
---------------	---	---------------

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--

					
---------------	--	--	--	--	--



وزیر امور خارجه ایران محمد جواد ظهرانی در نشست خبری در بروکسل، بلژیک، در جریان دیدار با وزیر امور خارجه اتحادیه اروپا فیلیپ رستمی.

قطعهنامه ۲۲۳۱ و توافقات هسته ای با ایران را زیر سوال ببرد، چراکه در برجام یک مکانیسم حل اختلاف تحت عنوان مکانیسم ماشه وجود دارد؛ این مکانیسم تا زمانی که فعال و حل اختلاف نیز در برجام رسیدگی نشود، اتفاقی نخواهد افتاد. او در توضیح این موضوع می افزاید: «اینکه این سه کشور، سامانه های واگرتادی ماه از سوی سازمان ملل مورد نقد و بررسی قرار داده اند، تنها طرح موضوعی است که از نظر حقوق بین الملل فاقد هرگونه آثار حقوقی است و به اصطلاح این یک حرکت عقیم است. به این جهت که بیشتر شبیه یک حرکت تبلیغاتی و سمبلیک است تا یک حرکت قانونی و دارای نتیجه.»

*** تغییر مواضع گروه ۴۰۱**
این تحلیلگر مسائل بین الملل با اشاره به موضع اخیر گروه ۴۰۱ در کمیسیون مشترک برجام می گوید: «در کمیسیون مشترک برجام سه کشور آلمان، فرانسه و انگلیس بر خلاف اقدامات اخیر خود، نظرات متفاوتی را اعلام کردند. آنها صراحتا از فعال کردن مکانیسم ماشه و ورود به کشور آلمان، اختلاف خودداری کردند که مواضع جدید آنها نشان می دهد هیچ اقدامی علیه ایران و برجام صورت نخواهد گرفت.» او تصریح می کند: «در این شرایط است که می توان گفت نامه نگاری های این سه کشور به شورای امنیت نمی تواند قدرت های اروپایی ادعا می کنند تمام گام های ممکن برای حفظ برجام را برداشته اند، اما با استفاده از مکانیسم ماشه در تلاش برای بازگرداندن تحریم های سازمان ملل علیه ایران هستند. از سویی گام بعدی ایران در راه است و از طرف دیگر ادعای اروپایی ها در حد حرف باقی می ماند. «اصفهان زیبا» در بررسی این شرایط و پیش بینی در خصوص اقدامات کشورهای اروپایی عضو شورای امنیت طرح موضوع کنند که ابتدا به ساکن، مکانیسم ماشه را فعال کرده باشند و اگر در این مسیر به نتیجه نرسند، گام بعدی را با این طرح موضوع به شورای امنیت در تقاضا برای بازگرداندن تحریم ها علیه ایران از سمت سازمان ملل، بردارند. البته این موضوع امروزه و در این شرایط دور از ذهن و امکان پذیر نیست و سازمان ملل نمی تواند تحریمی را نسبت به ایران اعمال کند. «مکانیسم ماشه» برای تحریم های صورت گرفته علیه ایران هستند. نظام اقتصادی اروپا یک نظام سوسیال دمکرات و همچنین لیبرالیسم است و بخش خصوصی در کشورهای آن حرف اول را می زند، دولت ها حاکمیتی بر اقتصاد بخش خصوصی نداشته و تصدی گری اقتصادی ندارند. از سوی دیگر چرخش پولی و مالی جامعه اقتصاد بین الملل در اختیار آمریکا است و این کشور می تواند دسترسی به بازارها را برای متحدانش و برخی شرکت ها در آنها ممنوع کند یا آنها را جریمه کند. به همین خاطر، به رغم اینکه اروپایی ها در برجام باقی

* شرکت های اروپایی، چین و روسیه از ترس آمریکا ایران را ترک کردند

او در توضیح نظام اقتصادی اروپا می گوید: «اروپایی ها به صورت شفاهی با اینستکس موافق و مخالف با تحریم های صورت گرفته علیه ایران هستند. نظام اقتصادی اروپا یک نظام سوسیال دمکرات و همچنین لیبرالیسم است و بخش خصوصی در کشورهای آن حرف اول را می زند، دولت ها حاکمیتی بر اقتصاد بخش خصوصی نداشته و تصدی گری اقتصادی ندارند. از سوی دیگر چرخش پولی و مالی جامعه اقتصاد بین الملل در اختیار آمریکا است و این کشور می تواند دسترسی به بازارها را برای متحدانش و برخی شرکت ها در آنها ممنوع کند یا آنها را جریمه کند. به همین خاطر، به رغم اینکه اروپایی ها در برجام باقی

مانده اند، اولین شرکت هایی که از ایران رفتند، اروپایی و حتی روس ها بودند. نظام سرمایه داری نشان می دهد که این کشورها حاکمیتی بر بخش خصوصی خود نیز ندارند، چراکه این بخش تحت تاثیر معادلات اقتصادی و تجارت بین الملل است و حاکمیت، اقتصاد آمریکا را به عنوان ابر قدرت می شناسد و این باعث خروج شرکت های اروپایی، روسی و چینی از ایران و قطع ارتباط شده است.» این استاد مسائل بین الملل معتقد است تنها اقدامی که کشورهای اروپایی می توانند برای ایران انجام دهند مبادله نفت برابر دارو و غذا از طریق اینستکس است.

* تصویب نهایی «اف ای تی اف» به اینستکس بستگی دارد

میرکریمی همچنین در خصوص تعیین تکلیف و سرانجام تصویب «اف ای تی اف» از سوی مجمع تشخیص مصلحت نظام می گوید: «ایران می گوید اگر ما نتوانیم تأمین پولی و مالی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، حداقل باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود و ایران نتواند نفت خود را در بازارهای غیر قانونی به فروش برساند و از سوی دیگر لواایح باقی مانده در «اف ای تی اف» نیز به تصویب برسد، ایران رسماً گرفتار و دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد. لذا ایران تصویب نهایی دو لایحه باقی مانده «اف ای تی اف» را وابسته به اقدامات از سوی اروپایی ها می داند، چرا که از دید حقوق بین الملل نیز تصویب این دو

ایران می گوید اگر نتوانیم تأمین پولی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود، دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد

ایران می گوید اگر نتوانیم تأمین پولی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود، دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد

ایران می گوید اگر نتوانیم تأمین پولی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود، دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد

ایران می گوید اگر نتوانیم تأمین پولی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود، دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد

ایران می گوید اگر نتوانیم تأمین پولی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود، دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد

ایران می گوید اگر نتوانیم تأمین پولی خود را به وسیله نفت انجام دهیم، باید از طریق اینستکس هزینه های کشور را جبران کنیم. اگر این اقدام از سوی اروپایی ها انجام نشود، دست ما از همه جا کوتاه خواهد شد



پگاه ظاهری

خبرنگار

« بدون برخورداری ایران از منافع برجام، نمی شود به بقای آن امیدوار بود.»؛ این جمله ای بود که معاون سیاسی وزیر امور خارجه کشورمان از قول چهاردهمین کمیسیون مشترک برجام (جمعه ۱۵ آذر) در وین گفت. سید عباس عراقچی با اشاره به صحبت ها و نظرات اعضای این کمیسیون مشترک در خصوص ایران، گفت: «در این نشست، همه اعضا صحه گذاشتند که آمریکا ریشه تنش ها در برجام است،» به عبارتی این صحبت ها در حالی میان کشورهای شرکت کننده در نشست وین و در خصوص ایران رد و بدل شد که تا پیش از برگزاری این کمیسیون، جو سنگینی میان کشورهای اروپایی و ایران به لایلی چون کوتاه نیامدن ایران و برداشتن گام چهارمیش در کاهش تعهدات برجامی وجود داشت و انتظار برای چنین برخورد ملایم و البته در ظاهر از سوی کشورهای ۴۰۱ وجود نداشت؛ چندی پیش فرانسه با تهدیدی در استفاده از سازوکار موجود در برجام موسوم به مکانیسم ماشه برای بازگرداندن تحریم های سازمان ملل، علیه ایران اعلام موضع کرد. هم زمان با این تصمیم نیز نمایندگان سه کشور انگلیس، فرانسه و آلمان در نامه ای خطاب به آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل عنوان کردند که ایران با توسعه موشک های دارای ظرفیت بالستیک خود برخلاف قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت عمل می کند و خواهان پرهیز تهران در توسعه این گونه موشک ها شدند. این کشورها در نامه ادعایی خود به ویدئویی استناد می کنند که در ۲۲ آوریل ۲۰۱۹ در فضای مجازی منتشر شده و در آن تصاویری از آزمایش یک موشک بالستیک میان برد به نام شهاب ۳ نشان داده می شود. آنها از گوترش خواسته اند تا در گزارش بعدی خود درباره برنامه موشکی ایران، این موشک ها را در تضاد با مفاد قطعنامه ۲۲۳۱ اعلام کند. مقامات جمهوری اسلامی ایران نیز بارها تاکید کرده اند که به دنبال توسعه موشک های دارای قابلیت حمل کلاهک هسته ای نیستند و برنامه موشکی قانونی ایران تنها برای توسعه توان دفاعی کشور است، طبق قوانین بین المللی هر کشوری حق دارد آن را تقویت کند.

* گزارش آلمان، فرانسه و انگلستان به شورای امنیت فاقد ضمانت قانونی است

پژمان میرکریمی درخواست سه کشور آلمان، فرانسه و انگلستان از سازمان ملل متحد در خصوص برنامه موشکی ایران را فاقد ضمانت قانونی می داند. به گفته میر کریمی، این نامه نمی تواند

^[1] قطعهنامه ۲۲۳۱ و توافقات هسته ای با ایران را زیر سوال ببرد، چراکه در برجام یک مکانیسم حل اختلاف تحت عنوان مکانیسم ماشه وجود دارد؛ این مکانیسم تا زمانی که فعال و حل اختلاف نیز در برجام رسیدگی نشود، اتفاقی نخواهد افتاد

^[2] او در توضیح این موضوع می افزاید: «اینکه این سه کشور، سامانه های واگرتادی ماه از سوی سازمان ملل مورد نقد و بررسی قرار داده اند، تنها طرح موضوعی است که از نظر حقوق بین الملل فاقد هرگونه آثار حقوقی است و به اصطلاح این یک حرکت عقیم است

معتقد به تعویض مثبت در تیم مدیریتی هشتم

شهردار در نشست با مشاوران جوان: بین افراد توانمند و ناتوان در مدیریت، تبعیض قائل می‌شویم



چهارمین نشست از جلسات شورای مشاوران جوان شهردار اصفهان هم‌زمان شد با روز دانشجو . ارائه گزارشی از اقدامات یک سال گذشته فعالیت‌های شورای مشاوران جوان شهرداری اصفهان بخشی از مباحث چهارمین جلسه شامگاه یکشنبه بود تا قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان به همراه مشاوران جوان خود این فعالیت‌ها را بررسی کند.

شهردار اصفهان در این جلسه با اشاره به روز دانشجو گفت: «با توجه به اینکه برخی از شما همچنان دانشجو هستید یا فارغ‌التحصیل شده‌اید، این روز را به شما تبریک می‌گویم و امیدوارم همواره در مسیر علم و دانش حرکت کنید و از آن فاصله نگیرید.» قدرت‌اله نوروزی با اشاره به هسته اصلی شورای مشاوران جوان تصریح کرد: «۳۵ مشاور جوان در هسته اصلی شورا هستند و هر کدام از شما نقطه‌نظر خاصی نسبت به مسائل دارید.»

*** استفاده از توان نیروهای جوان یکی از نیازهای مهم جامعه است** او خاطرنشان کرد: «یکی از آرزوهای من در مدیریت شهری، استفاده از توانایی و نیروی صد جوان فعال در بخش‌های مختلف مدیریت شهری است که امید است محقق شود.»

شهردار اصفهان ادامه داد: «امید دارم با این کار بتوانیم در پایان کار صد مدیر جوان تربیت کنیم و به مدیریت شهری اصفهان تحویل دهیم و در این راستا تلاش‌هایی نیز انجام داده‌ایم و همچنان بر این اعتقاد مانده‌ایم.» او گفت: «استفاده از توان نیروهای جوان در مدیریت شهری و حتی کشور

...

باید فضایی ایجاد کنیم تا همه شهروندان بتوانند فارغ از ویژگی‌هایی که دارند از امکانات شهر استفاده کنند و برای این کار نباید هیچ مانعی برای بهره‌مندی افراد ایجاد کنیم



یکی از نیازهای مهم جامعه امروز است.» شهردار اصفهان با بیان اینکه در ارتباط با به‌کارگیری نیروهای جوان به برابری معتقد هستیم، خاطرنشان کرد: «عدالت ظاهری و همه‌شمول یکی از موضوعاتی است که باید به آن توجه کرد.»

نوروزی اضافه کرد: «باید فضایی ایجاد کنیم تا همه شهروندان بتوانند فارغ از ویژگی‌هایی که دارند از امکانات شهر استفاده کنند و برای این کار نباید هیچ مانعی برای بهره‌مندی افراد ایجاد کنیم.»

*** به دنبال برابری هستیم** او با اشاره به اینکه معتقد به تعویض مثبت در بخش‌های مختلف شهر هستیم، اضافه کرد: «درصد برابری واقعی در تمام بخش‌های مختلف شهر هستیم، البته باید بگویم در برابری واقعی بین افرادی که توانایی دارند و افرادی که توانایی ندارند تبعیض قائل می‌شویم.»

شهردار اصفهان با بیان اینکه ایجاد عدالت فضایی در شهر یکی از رویکردهای ما در مدیریت شهری است، تاکید کرد: «هنگامی که در حاشیه شهر احداث رینگ چهارم را مطرح می‌کنیم، به دنبال کاهش آلودگی هستیم. یکی از رویکردهای عملیاتی شدن این طرح، اقدام

محیط زیستی و حل مسائل ترافیکی است.»

*** افزایش زیست پذیری شهر با اجرای پروژه‌های عمرانی**

نوروزی با اشاره به اجرای پروژه خط دوم قطار شهری اصفهان گفت: «در دوفهان حدود یک میلیون خودرو وجود دارد که بیش از ۷۰۰ میلیون آنها در سطح شهر تردد دارند. از این رو مقرر کردیم ایستگاه‌های خط دوم قطار شهری را احداث کنیم تا زمینه استفاده از حمل‌ونقل پاک در برخی دیگر از مسیرهای شهر اصفهان برای شهروندان مهیا شود.»

او ادامه داد: «با اجرا شدن هر کدام از پروژه‌های شهری، درصد افزایش زیست‌پذیری شهر اصفهان هستیم و این کار با رفاه شهروندان و بررسی مشکلات آنها محقق می‌شود.»

*** پویا شدن حوزه فرهنگ در شهر** شهردار اصفهان با اشاره به اینکه در حوزه فرهنگی فعالیت‌های مطلوبی در شهر اصفهان انجام شده است، بیان کرد: «احداث سینما در مناطق مختلف شهر یکی از این اقدامات است. در دو سال گذشته در خوراسگان و رهنان، سینماهایی برای استفاده شهروندان احداث کرده و از متولیان ساخت سینما در سیتی سنتر نیز حمایت کردیم.»

نوروزی اضافه کرد: «درصد هستیم تالار شهر یا تماشاخانه‌ای هم در چهارباغ احداث کنیم.» او از مشاوران جوان خواست تا پشتیبان یکدیگر باشند و یکدیگر را بی‌جهت و غیرمنصفانه نقد نکنند.

شهردار اصفهان گفت: «بکوشید با کار و تلاش درست، تفاوت‌های خود را به

...

یکی از آرزوهای من در مدیریت شهری، استفاده از توانایی و نیروی صد جوان فعال در بخش‌های مختلف مدیریت شهری است که امید است محقق شود



دیگران نشان دهید، زیرا شهرداری صحنه عمل است.» در این جلسه، مشاوران جوان شهردار اصفهان نظرها، دیدگاه‌ها و پیشنهاد‌های خود را مطرح کردند تا شهردار اصفهان مشکلات و خواسته‌های شهر را از زوایه نگاه برخی از جوانان شهر بررسی کند.

*** اقدامات مهم مشاوران جوان شهردار**

برگزاری ویژه برنامه «وضعیت دیگر» به مناسبت روز جهانی جوان با هدف ایجاد گفت‌وگو درباره مسائل روز جوان، پیگیری‌های نصب تابلوهای آموزش حقوق شهروندی، مناسب‌سازی ایستگاه‌های خط یک مترو برای استفاده شهروندان دارای معلولیت، همکاری در برگزاری ایده‌کاپ ۲۰۲۰ و همکاری در برگزاری نمایشگاه کودکان لهستانی در گذر سعدی اصفهان، از مهم‌ترین فعالیت‌های این مجموعه است.

ضمن تمام فعالیت‌هایی که آنها انجام دادند، بازدیدهای متفاوت از پروژه‌های عمرانی شهر و برگزاری جلسات گفت‌وگو با متخصصان و شهروندان، از عمده برنامه‌های میدانی و محوری آنها در راستای بررسی مشکلات شهر در اصفهان است که همچنان ادامه دارد.

سازمان عمران شهرداری اصفهان رتبه دوم ارزیابی را کسب کرد



سازمان عمران شهرداری اصفهان، رتبه دوم ارزیابی عملکرد شش ماه اول سال ۹۸ را در بین سازمان‌های وابسته به شهرداری اصفهان کسب کرد.

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان در این باره گفت: با توجه به رویکرد سازمان عمران به عنوان بازوی توانمند عمرانی شهرداری اصفهان و اجرای با سرعت و با کیفیت پروژه‌های بزرگ شهری و با توجه به رشد ۲۳ درصدی در جذب بودجه پروژه‌های عمرانی و آسفالت در شش ماه اول امسال در مقایسه با سال گذشته و در کنار شرایط سخت اقتصادی موجود، این سازمان موفق به کسب رتبه دوم از سوی معاونت برنامه‌ریزی شهرداری اصفهان، در ارزیابی عملکرد شش ماه اول سال ۹۸ شد و امید است در پرتو عنایات حق تعالی، با بهره‌گیری از تجرب موجود و به‌کارگیری دانش روز، در آینده بتوانیم با دستیابی به سطوح بالاتر زمینه توسعه هر چه بیشتر سازمان عمران برای شهر اصفهان را فراهم کنیم. مجید طرغه‌تابان با اشاره به وجود قدرت اجرایی جهت اجرای هم‌زمان چندین پروژه عمرانی در شهر بیان کرد: سازمان عمران با توجه به توان فنی واحدهای خود، شاهد اجرای پروژه‌ها و طرح‌های عمرانی شامل معابر اصلی، کندروها، پیاده‌روسازی و احداث پارک‌ها، ابنیه‌های فنی، کانال‌ها، پل‌ها، تولید و توزیع فرآورده‌های بتنی و درآمذایی و از همه مهم‌تر آسفالت معابر و سایر پروژه‌های مهم دیگر است. مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان ادامه داد: در شش ماه نخست امسال، قرارداد میان سازمان عمران و پیمانکاران و فروشنندگان رقم قابل توجهی است و در مقایسه با سال گذشته بیش از ۲۳ برابر افزایش را نشان می‌دهد. طرغه‌تابان ادامه داد: پروژه‌های جاری سازمان شامل ایجاد واحداث مواردی مانند مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح نصف جهان، تقاطع غیرهمسطح آفتاب، ادامه بلوار فرزانه‌گان، نمایشگاه بزرگ اصفهان، سالن همایش‌ها، پایانه اتوبوس‌های واحد شهری صفه، پایانه قدس، ساختمان توانبخشی فدک، پل خروجی مرکز همایش‌ها، احداث لوپ‌های پل رضوان، احداث پارک روح‌الامین، ایمن‌سازی بزرگراه شهید کشوری و شهید روح‌الامین و همچنین اجرای آسفالت معابر اصلی و فرعی است.

اصلاح خطوط پردازش پسماند در اصفهان



سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: روزانه حدود یک هزار تن پسماند به کارخانه منتقل شده که از این میزان حدود ۶۰۰ تن به کود کمپوست تبدیل می‌شود، بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ تن آن پسماند خشک است که وارد فرایند بازیافت می‌شود و حدود ۴۰۰ تن آن نیز غیراگزائیک بوده که دفن می‌شود و امیدواریم در آینده بتوان از طریق تکنولوژی‌هایی مانند پیرولیز، از آنها استفاده کرد.

محمد صادقی در نشست مشترک با حضور مدیرکل دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط زیست کشور، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان و مدیرکل هماهنگی و نظارت خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به آمار سایر گروه‌های پسماند تصریح کرد: ۱۲ تن پسماند عفونی، ۳۲۰۰ تن نخاله‌های ساختمانی، ۱۹۶ تن پسماند روزو حدود ۶۲ تن پسماند خشک، آمار دیگر گروه‌های پسماند جمع‌آوری شده در طول روز است. او در ادامه با اشاره به پروژه اصلاح و بهسازی خطوط پردازش پسماند کارخانه برای مدیریت بهتر پسماندها بیان کرد: این اقدام یکی از مهم‌ترین پروژه‌های سازمان است که از سال گذشته کلید خورد و شامل دو خط با ظرفیت هر کدام ۲۵۰ تن بوده و پیش‌بینی می‌شود احداث آن تا خرداد سال آینده تمام شود. سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، از چشم‌انداز اصفهان برای افق ۱۴۰۰ یادکرد و افزود: اصفهان؛ شهری بدون دفن پسماند، چشم‌انداز پیش‌روی سازمان است و تلاش‌ها به سمتی می‌رود که تا سال ۱۴۰۰ با استفاده از روش‌هایی مانند هاضم بی‌هوازی و پیرولیز، دفن پسماند را به کمتر از ۱۰ درصد برسانیم. صادقی در ادامه با اشاره به دیگر پروژه‌های سازمان بیان کرد: ایجاد یک لندفیل استاندارد و عایق در برابر نفوذ شیرابه به خاک، ساخت سرنده باستیک با قابلیت جداسازی اجزای دوبعدی و سه بعدی پسماندها در فرایند پردازش و طراحی و نصب مخازن زیرزمینی هوشمند در سطح شهر از جمله دیگر پروژه‌های سازمان بوده است. او با بیان اینکه فعالیت‌های آموزشی به عنوان رکن اساسی در مدیریت پسماندها است، ابراز داشت: توزیع حدود ۴۰۰ هزار جعبه ایمن در میان شهروندان شامل دانش‌آموزان، بیماران خاص و...، طراحی، تولید و توزیع حدود ۱۰ هزار کارتن پلاست و یک هزار مخزن فلزی برای جداسازی پسماندهای خشک و ارائه تولیدات آموزشی برای گروه‌های مختلف مانند پرورشور، بازی، فیلم، کتاب و... از جمله فعالیت‌های آموزشی سازمان برای افزایش مشارکت شهروندان است. سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه‌های توسعه محور سازمان خاطرنشان کرد: هاضم بی‌هوازی، پیرولیز، پسماندسوز بیمارستانی و راه‌اندازی سیستم یکپارچه مدیریت پسماندهای عمرانی و ساختمانی از جمله پروژه‌هایی است که مسیر بررسی و پژوهش را جهت اجرایی می‌کنند و در این زمینه رادرنی‌هایی با بهترین شرکت‌های مجری این طرح‌ها انجام شده است.

۵۰۰ کیلووات ظرفیت فاز اول نیروگاه خورشیدی

این نیروگاه با مشارکت بخش خصوصی در میدان میوه‌وتره بار احداث می‌شود



مجیری تصریح کرد: نیروگاه‌های خورشیدی دارای دو مدل «آف‌گرید» و «آن‌گرید» است که در مدل «آف‌گرید» برق تولید شده در باتری ذخیره می‌شود و در مدل «آن‌گرید» برق تولید شده به‌طور مستقیم روی شبکه می‌رود؛ برقی که در این نیروگاه خورشیدی تولید می‌شود، مدل «آن‌گرید» است. او اذعان داشت: این نیروگاه خورشیدی قرار است روی سقف تالار شماره ۲۶ میدان مرکزی میوه و تره‌بار شهرداری اصفهان به مساحت سه هزار و ۹۰۰ متر

شناخت پیشینه تاریخی شهر در برنامه «اسطوره، تاریخ و اصفهان»

برنامه «اسطوره، تاریخ و اصفهان» با حضور مسعود آلگونه استاد دانشگاه، برگزار می شود.

مدیرموزه عصارخانه شاهی گفت: «موزه عصارخانه شاهی روی فرهنگ عامه مردم تمرکز دارد و اسطوره‌ها بخشی از فرهنگ مردم هستند.»

مریم قانونی اظهار داشت: برنامه «اسطوره، تاریخ و اصفهان» باحضور مسعود آلگونه استاد دانشگاه روزدوشنبه ۱۸ آذرماه از ساعت ۱۶ در موزه هنرهای معاصرواقع در خیابان استانداری برگزار می شود.

او بیان اینکه این برنامه برای اولین باربرگزاری شود و قراراست ادامه دارباشد، افزود: «بخش اول اسطوه، تاریخ و اصفهان» ازسوی موزه عصارخانه‌شاهی و باهمکاری دفتر تخصصی تئاتروابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزاری می‌شود که درآن قصه‌ای درمورد اصفهان همراه با نقالی بیان می‌شود.»

مدیرموزه عصارخانه شاهی خاطرنشان کرد: «دربخش دوم مسعود آلگونه باهدف تبیین اسطوره‌ها بااستعاره ازتاریخ و ارتباط باشهرها سخنرانی می‌کند.»

خواجوی ۹ متری

نزدیکی پل خواجه وورودي درنگارستان امام خمینی (ره)، تا ۲۳ آذرماه تابلوی نقاشی ۹ متری ای ازپل خواجهرامی توان دید.

احمد مارانی، تابلوی نقاشی پل خاجواروی سه بوم ۲ متر ۸۰ سانتی متری و با ارتفاع ۲ متر کشیده و تصویری الهام گرفته از زاویه پرسپکتیو ایزومتریک پل خاجوی اصفهان را ترسیم کرده است. او با تطبیق عکس‌های ثبت‌شده از کاشی‌کاری‌های پل خاجو، زیبایی‌های تنهاپل تبیین‌شده اصفهان را به همان شکلی که وجود دارد، رسم کرده است. آن‌طور که مارانی به ایسانمی گوید، این تصویرپرسپکتیو از خاجو، در حجم فشرده‌ای کار شده. اگرچه بعضی از تخصیص ۹ متر طول برای این تابلو تعجب می‌کنند، اما به اعتقاد این هنرمند، این طول برای نشان دادن تصویر تخصصی خاجو نیز کم است و شاید یک تابلوی ۱۷ متری بتواند حق این پل تاریخی بی‌نظیر را با نشان دادن تمام کاشی‌کاری‌ها، به جا بیاورد.

این هنرمند خاطرنشان می‌کند که نقاشی پل خاجو را از مهرماه ۱۳۹۷ با پیش‌فنیی از وزارت ارشاد آغاز کرده و تا پاییز سال جاری، مشغول تکمیل آن بوده است. قاب وزین و خوش‌رنگ اطراف نقاشی خاجو نیز توسط این هنرمند طراحی‌شده و از همان ابتدای اقدام به ترسیم، مدنظر او بوده است.

مارانی که می‌کوشد حجم‌های واقعی پرسپکتیور اجرا کند، تأپیش از تصمیم‌گیری برای خلق تابلوی خاجوی اکریلیکی ۹ متری، قصد داشته سی‌وسه‌پل را در دنیا ی نقاشی ماندگار کند، اما کمی بعد به این نتیجه می‌رسد که هیچ‌رنگ و لعابی در این بنای تاریخی، جذابیت میراث و هنررنگ را در نمی‌آمیزد.

این هنرمند، شش پرسپکتیوتاریخی دیگر از میراث تاریخی اصفهان را نیز در دست اجرا دارد که به‌زودی از آنها رونمایی خواهد کرد. به گفته او، این شش پرسپکتیو ماهیت علمی دارند و زبان گویای هنرمندان خارج از ایران هستند؛ «در این آثار، طراحی‌ها و حجم‌ها، براساس اندازه‌ها در شش بوم نقاشی، رسم خواهند شد.»

مارانی یک کار دیگر هم در دست اجرا دارد که به اعتقاد خودش، جذاب و قشنگ است و امید دارد مردم ایران با عشق به آن نگاه کنند؛ این کار، ایران نام دارد و نهایتاً یک سال آینده رونمایی خواهد شد.

اخبار فرهنگ

۶۰ سال حادثه نویسی کتاب شد

مراسم رونمایی از کتاب خاطرات محمد بلوری، روزنامه‌نگار پیشکسوت در سلسله نشست‌های شب‌های بخارا و روزنامه «ایران» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، محمد بلوری، روزنامه‌نگار پیشکسوتی که ۶۳ سال است قلم به دست دارد، خاطرات خود را با عنوان «خاطرات شش دهه روزنامه نگاری» به نگارش درآورده و قرار است.

خاطرات شش دهه روزنامه نگاری « مجموعه‌ای از خاطرات ۶۰ سال روزنامه نگاری پدر حادثه نویسی پدر مطبوعات ایران است که روایت‌های او از سال ۱۳۳۶ که وارد روزنامه کیهان» شد تا امروز را که ۶۳ سال است هنوز مشغول روزنامه نگاری است، دربرمی‌گیرد.

همچنین این کتاب که توسط نشرنی و بااهتمام سعید ارکان زاده یزدی منتشر شده است، وضعیت مطبوعات ایران را از دهه ۳۰ تا ۹۰ مورد بررسی قرار داده است.

محمد بلوری (متولد ۱۳۱۵) روزنامه نگاری که امروز پس از ۶۰ سال فعالیت در عرصه مطبوعات، به پدر حادثه نویسی ایران شهرت پیدا کرده است، از نوجوانی به روزنامه علاقه مند بود و از بوکردن روزنامه‌های تازه چاپ شده لذت می‌برد. ورود حرفه‌ای او به عرصه مطبوعات از آنجا شروع شد که توسط یکی از استادانش در مدرسه دارالفنون به روزنامه «کیهان» معرفی شد. بلوری قبل و بعد از انقلاب معاون سردبیر و عضو شورای سردبیری روزنامه «کیهان» بود. سردبیری نشریه «ایرانیان» و دبیر حوادث روزنامه «ایران» (۷۳ تا ۸۱) نیز در کارنامه حرفه‌ای او به چشم می‌خورد. سپس دبیری روزنامه «اعتماد» را بر عهده گرفت و مدت ها مسئول ویژه نامه های حوادث روزنامه «جام جم» بود.

عباراتی مثل «قتل‌های زنجیره‌ای» و «خفاش شب» که برای هر کدام از ما بسیار آشناست، زابیده ذهن روزنامه نگاری است که مشهورترین قاتلان ایران را از نزدیک می‌شناخت و حتی از آنها اعتراف می‌گرفت. به گفته خودش خبرنگار حوادث بودن نیاز به یک شخصیت ثانویه دارد. شخصیتی که بتواند راوی قتل‌ها و جنایات باشد.

صفحات زیبا

فرهنگ و هنر



شیما خردوز خبرنگار

باران می‌باید و آخرین برگ‌های پاییزی به زمین می‌ریخت که هم‌راهان عصارخانه شاهی به اتاق ایوانی خانه ظل السلطان که امروز موزه هنرهای معاصر می‌خوانیم دعوت شدند تا سرمای شب روایت‌های اصفهان را با افسون افسانه‌های افسانسر گرم کنند.

صدای قصه گوین، شاعران، نوای موسیقی، شعر و لہجه اصفهانی هم به گوش می‌رسید. راوی و قصه گوین ما را به کوچه‌ها پس کوچه‌ها و بازارهای اصفهان می‌بردند. میان قصه‌های شاه عباس، میان مثل‌ها و قصه‌های مردم

و ما آرام آرام دست در دست قصه‌گوین، قصه‌ها را می‌شنیدیم. قصه «کجا خوشه آنجا که دل خوشه»، «قصه‌های اصفهانی»، «قوی‌تر از باران و آفتاب» و «مردم چی می‌کنند». شب و باران و قصه. زهرامعنی‌فرد، راوی شب روایت‌های اصفهان می‌گوید: «در سرزمینی در همین نزدیکی انسان‌هایی بودند که قصه‌گویی را از تاریکی آغاز کردند. زمانی که هنوز آتش نبود، بشر قصه گفتن را برای پس‌زدن تاریکی برگزید. هنگامی که بشر از تاریکی می‌ترسید به قصه‌ها پناه آورد. حالا قدیمی‌ترین کاشانه ما همین کلمات است و شداترین خانه ما همین قصه هاست. پس چرا قصه نگوییم؟

امیرقلی امینی را به عنوان روزنامه‌نگار می‌شناسند اما خدمتی که او به امثال اصفهان کرد، مهم است. کتاب افسانه‌های محلی او تجدید چاپ نشده و کتاب داستان امثال او حاوی قصه‌های مردم است



مجموعه بودجه پیشنهادی دولت در سال ۹۹ برای خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، خبرگزاری دانشجویان ایران، حمایت و ارتقای مطبوعات، هدایت تبلیغات و اطلاع‌رسانی، ساماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال، برنامه تولید و انتشار خبرو پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای بالغ بر ۳۰۴ میلیارد تومان است. به گزارش ایلنا، در بودجه پیشنهادی دولت در سال ۹۹ برای رسانه‌ها، بخش‌های مختلفی دیده شده است که شامل خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، خبرگزاری دانشجویان ایران، حمایت و ارتقای مطبوعات، هدایت تبلیغات و اطلاع‌رسانی، ساماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال، برنامه تولید و انتشار خبرو پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای می‌شود که جمع این موارد در بودجه پیشنهادی بالغ بر ۳۰۴ میلیارد تومان است. جزئیات بودجه پیشنهادی دولت برای هر یک از این برنامه‌ها به شرح زیر است:

✱ برنامه انتشار نشریات سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (ایرنا): ۲۲ میلیارد تومان

✱ کمک به خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در زیرمجموعه جهاد دانشگاهی: ۲۶ میلیارد و ۱۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

✱ برنامه حمایت و ارتقای مطبوعات معادل ۴۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است که شامل موارد زیر می‌شود:

✱ حمایت از فعالیت‌های کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات: یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان

✱ حمایت از تداوم انتشار روزنامه‌های دارای مخاطب خاص و بیرون مرزی: ۵ میلیارد تومان



در سرزمینی قدم برمی‌داریم و نفس می‌کشیم که قدیمی‌ترین قصه‌گوین جهان در آن زندگی کردند و زیباترین قصه‌ها از آن ماست. «اما گویا قرار است در این شب قصه‌ها گرہ بخورند به اصفهان و قصه‌گوین مرکز افسانسر ما را به دنیای اصفهانی قصه‌ها ببرند مثل قصه اولین کاشی‌کاری. راوی ادامه می‌دهد: «در شهر پرآوازه اصفهان در هر خانه‌ای از نیند قصه‌گویی می‌پایید. در شهر آینه‌ها، کاشی‌ها، مناره‌ها، مردم و بازارهای رنگارنگ و شلوغ حتما قصه‌های بیشتری بوده و هست. حسرت ما اما از جایی است که چون قصه‌ها و حکایت‌های اصفهان هر روز چون آفتاب بر ما تابیده و از دهان مردمان همواره مثل‌ها و حکایت‌ها شنیدیم کمتر به فکر ثبت و ضبط آن بوده‌ایم.» معنی‌فرد از امیرقلی امینی یاد می‌کند که سال‌ها پیش در جمع‌آوری بخشی از فرهنگ عامه اصفهان پیشگام شده است: «گرچه امیرقلی امینی را بیشتر به عنوان روزنامه‌نگار می‌شناسند اما خدمتی که او به قصه‌ها و امثال اصفهان کرد، بسیار حائز اهمیت است. کتاب افسانه‌های محلی او متأسفانه تجدید چاپ نشده است و کتاب داستان امثال او که صرفاً متعلق به اصفهان هم نیست، حاوی قصه‌هایی است که از طریق مردم کوچه و بازار جمع‌آوری کرده است.»

بعد از روایت‌های راوی نوبت به مسعود شاهنکی می‌رسد که از قدیمی‌ترین نقال‌ها و قصه‌گوین اصفهان است. شاهنکی اهل محله نواصفهان است؛ جایی که به قول خودش سه نقاش بزرگ اصفهان مرحوم مصورالملکی، رستم شیرازی و استاد پورصفا هم زیسته‌اند. محله‌ای با مسجد و زورخانه و حمام و آدم‌هایی قصه‌گو مثل همسر امیرزا کاظم که داستان‌های شاهنامه را برای شاهی‌گی روایت می‌کرده است. شاهنکی یاد می‌کند از نقال‌های قدیم اصفهان:

قصه‌ها آخرین پناهگاهی است که اهل قدرت هیچگاه نتوانسته‌اند بر آن دست‌اندازی کنند، چرا که انسان از نخستین روز خلقت قصه گفته و تا پایان قصه خواهد گفت. ما میراث‌داران قصه‌های کهن ایستاده‌ایم که بگوییم در سرزمینی قدم برمی‌داریم و نفس می‌کشیم که قدیمی‌ترین قصه‌گوین جهان در آن زندگی کردند و زیباترین قصه‌ها از آن ماست.

✱

سال پانزدهم * شماره ۳۶۴ * دوشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۸

✱

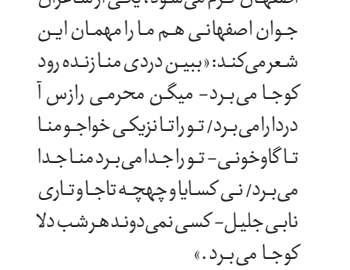
همراه بار اویان روایت‌های اصفهان

در همین نزدیکی انسان‌هایی بودند که قصه‌گویی را از تاریکی آغاز کردند



ضایع شد و مردم او را آنچنان که باید نشناختند. او شعرهای طنز و فکاهی می‌سرود که بروزن اشعار سعدی بود. مثل این بیت که می‌گفت «هیت زن را قند و عسل که از دواچش موجب نکبت است و طلاق اندرش مزید رحمت / هر لنگه کشتی که بر سر می زند مضر حیات است و چون مکرر شود موجب ممات» اما روایت‌های اصفهان فقط قصه‌ها نیستند. نامه‌های عاشقانه و شعرهای طنز هم روایان خوبی از احوال مردم اصفهان‌اند. پس نوبت به زن قاجاری می‌رسد که نامه عاشقانه به همسرش را که برای تحصیل طبابت به فرنگ رفته برای ما بخواند: عمرم رو عمر دون آقا سید به جد دون قسم من قصد غر زدن ندارم اما بسه‌س.

به گمونم آنقدری تو پاریس طبابت آموخته باشین که به علاچی فراغ حاذق شده باشین. به اصفان مراجعت کوئین و به دادی دلی بیماری من برسین. تیمارش کوئین آدوباره برگردین.» حالا که بازار روایت‌های عاشقانه اصفهان گرم می‌شود، یکی از شاعران جوان اصفهانی هم ما را مهمان این شعر می‌کند: «بین دردی منازنده رود کوچا می‌برد- میگن محرمی زار س آ در دارا می‌برد/ تو را تا نزدیکی خواجه‌منا تا گاو خونی- تو را جدما می‌برد منا جدا می‌برد/ نی کسایو چهچه تاجا و تارای نابی جلیل- کسی نمی‌دوند هر شب دلا کوچا می‌برد.»



امیرقلی امینی را به عنوان روزنامه‌نگار می‌شناسند اما خدمتی که او به امثال اصفهان کرد، مهم است. کتاب افسانه‌های محلی او تجدید چاپ نشده و کتاب داستان امثال او حاوی قصه‌های مردم است



بودجه ۳۰۴ میلیارد تومانی برای مطبوعات و رسانه‌ها

و ۱۱۳ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان است که شامل موارد زیر می‌شود:

✱ نظارت بر بسته‌های نرم‌افزاری، محتوای پیامکی و رسانه‌های دیجیتال حمایت از بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای

✱ صدور مجوز تأسیس موسسه فرهنگی دیجیتال، ثبت، نشر و تکثیر نرم‌افزار و پایگاه‌های اینترنتی و سایر موارد مرتبط

✱ نظارت بر فعالیت‌های تخصصی رسانه‌های دیجیتال حمایت از تشکل‌ها و مؤسسات برای توسعه، تولید و انتشار محتوای مروج فرهنگ ایرانی و اسلامی در فضای دیجیتال

✱ اعطای شناسه الکترونیکی محتوای دیجیتال (شامد) حمایت از برگزاری نمایشگاه‌های استانی رسانه‌های دیجیتال

✱ کمک به برگزاری نمایشگاه و جشنواره بین‌المللی سالانه رسانه‌های دیجیتال کمک به شرکت در نمایشگاه‌ها و رویدادهای مرتبط داخلی و خارجی

✱ حمایت از پایگاه‌های اطلاع‌رسانی اینترنتی برنامه تولید و انتشار خبر: ۵۰۰ میلیارد تومان

✱ برنامه پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای: ۵۷ میلیارد و ۵۰۴ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان است که شامل موارد زیر می‌شود:

✱ حمایت از مطالعات و پژوهش در زمینه‌های مرتبط گردآوری، تولید، تنظیم و تحلیل آمارهای ثبتی

عوارض خروج از کشور را گران تر کردند

طبق لایحه بودجه سال ۹۹ عوارض خروج از کشور برای سفراول هرایرانی در سال آینده، ۲۶۴ هزار تومان شد؛ درحالی که تا پیش از سال ۹۸ این میزان ۷۵ هزار تومان و در سال گذشته، ۲۲۰ هزار تومان بود.

به گزارش مهر، در تبصره ۱۱ لایحه بودجه ۹۹ کل کشور که رئیس جمهور روز گذشته آن را به مجلس شورای اسلامی تقدیم کرد، آمده است: در سال ۱۳۹۹، عوارض خروج از کشور موضوع ماده (۴۵) قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب ۸۷/۲/۱۷ و اصلاحات و الحاقات بعدی آن برای زائران عتبات و مرزنشینان برای یک بار در طول سال براساس قانون بودجه سال ۱۳۹۶ کل کشور مصوب ۹۵/۱۲/۲۴ با اصلاحات و الحاقات بعدی آن اخذ می‌شود.

افراد مرزنشین موضوع این بند به کسانی اطلاق می‌شود که ساکن در روستاها و شهرهای مرزی هستند؛ بررسی و تأیید این موضوع بر اساس سامانه بانک اطلاعات مرزنشینان وزارت کشور مبتنی بر شماره ملی و کد پستی افراد مذکور خواهد بود. همچنین زائران اربعین که از چهاردهم شهریور ماه سال ۱۳۹۹ تا دوم آبان ماه سال ۱۳۹۹ از مرزهای زمینی به مقصد کشور عراق از کشور خارج می‌شوند، از پرداخت عوارض خروج معاف هستند. براین اساس عوارض خروج از کشور برای هرنفر ۲۶۴ هزار تومان در نظر گرفته شده است. همچنین عوارض خروج زائران حج تمتع و عمره معادل ۱۳۲ هزار تومان و عوارض خروج زائران عتبات عالیات برای خروج از مرزهای هوایی ۴۵ هزار تومان و برای مرزهای زمینی و دریایی ۱۵ هزار تومان اعلام شده است. بر اساس این لایحه، ارقام تعیین شده برای عوارض خروج مسافران و زائران برای سفر دوم به میزان ۵۰ درصد و سفرهای سوم و بیستربه میزان ۱۰۰ درصد افزایش خواهد یافت. همچنین مبلغ ۸۰ هزار تومان (البته در جدول نوشته شده چهارصد هزار ریال) از عوارض خروجی برای توسعه زیرساخت‌ها و تأسیسات گردشگری و حمایت از بخش میراث فرهنگی و صنایع دستی اختصاص می‌یابد.

کاشان در مسیر جهانی شدن

معاون صنایع دستی استان اصفهان اظهار کرد: یکی از برنامه‌های این معاونت، ثبت جهانی شهر کاشان در حوزه نساجی سنتی است. او البته براین باور است که برای به ثبت جهانی رساندن هر شهری باید ابتدا سطح کیفی آثار را با استانداردهای جهانی مطابقت داد.

جعفر جعفر صالحی، در گفت وگو با ایستا، درباره دریافت نشان ملی مرغوبیت ۱۰ اثر از شهر کاشان در پنجمین دوره داوری نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی، اظهار کرد: با توجه به اینکه کاشان در تولید صنعت هایی همانند زری بافی و مخمل بافی سابقه طولانی دارد، سال گذشته به عنوان شهر ملی نساجی معرفی شد. این هنرها کم رنگ شده بودند و تعداد قلیلی از هنرمندان آنها باقی مانده بود که با برگزاری کارگاه‌هایی در مرکز هنرهای سنتی و با پشتوانه هنرمندان این عرصه توانستیم کاشان را به عنوان شهر ملی نساجی معرفی کنیم.

او ادامه داد: امسال نیز این پرونده را به جریان انداخته‌ایم که کاشان را به عنوان شهر جهانی نساجی معرفی کنیم. در این میان با توجه به اینکه اگر قرار است شهری در حوزه صنایع دستی جهانی شود باید آثار آن نیز از استانداردهای جهانی برخوردار باشد. تلاش کردیم در حوزه تولید آثار مطلوب نیز به سطح قابل قبولی برسیم. در همین راستا امسال از میان آثاری که برای دریافت نشان ملی از شهر کاشان ارسال شده بود، حدود ۹۰ درصد موفق به دریافت این نشان شدند.

معاون صنایع دستی استان اصفهان همچنین درباره هنرهای فراموش شده استان اصفهان نیز خاطرنشان کرد: به طور کلی در حوزه صنایع دستی باید تعریف تجاری از هر صنعت و هنری وجود داشته باشد. به عنوان مثال فیروزه‌کوبی از هنرهای کم رونق بود، اما الان هنرمندان زیادی در سطح استان در این حوزه فعالیت می‌کنند؛ چرا که این رشته امکان تجاری شدن داشت، اما اگر رشته‌ای این امکان را نداشته باشد به همان کارگاه‌های سنتی محدود می‌شود. به عنوان مثال در رشته زری بافی هنرمندان زیادی داریم، اما چون هنوز به دلیل گران بودن، تعریف تجاری مشخصی برای آن وجود ندارد هنوز نتوانسته است رونق پیدا کند.

یکی از ه ۲ جهانگرد معروف یوتیوب به ایران آمد

درحالی که ایران در رسانه‌های جهان کشوری ناامن معرفی می‌شود و وزارتخانه‌های امور خارجه برخی کشورها از جمله فرانسه نیز در ماه‌های گذشته نقشه ایران را در وپ سایت خود به رنگ زرد (ناامن) درآورده و از علائم هشدار دهنده برای سفر به این کشور استفاده کرده‌اند. اما سفر بعضی جهانگردان معروف به ایران همچنان ادامه دارد.

اخیرا نیز «مارک وینز» یکی از ۴۰۰ هزاره شناخته شده در یوتیوب که ویدئوهایش از غذاهای خیابانی گاهی اثری شبیه بمب در شبکه‌های اجتماعی دارد به ایران سفر کرده و با انتشار تصاویری از برج آزادی و کیاب ایرانی از حضورش در ایران خبر داده است. «مارک وینز» اصالتاً آمریکایی است؛ اما با همسرش در بانکوک زندگی می‌کند. سفرهای او رسماً از سال ۲۰۰۹ آغاز شده و در کشورهایی زیادی از چهار قاره ماجراجویی کرده و از غذاها و فرهنگ آنها ویدئوها ساخته است.

مارک، غذا را مهم‌ترین و بهترین راه ارتباطی با مردم جهان می‌داند و در وبلاگش نوشته است: «معتقدم وقتی مسافرت می‌کنید، بهتر از غذا راه دیگری برای ارتباط با مردم ندارید.»

صفحات زیبا

میراث و گردشگری *

بیکره آن بر جای نهادند. تشکیل هر کارخانه و به بار نشستن آن، موجب سرازیر شدن سرمایه به آن شهر شد و خواه ناخواه این سرمایه به نقاط مختلف شهر منتقل می‌شد و کل شهر از آن منتفع می‌گردید. اثر انسانی کارخانه بر شهر، کم شدن بیکاری و به کار گرفتن مردمان شهر است. هم پای این اثر، جمعیت بیشتری از اطراف شهر و شهرهای اطراف برای کار به اصفهان روی آوردند و بالا رفتن جمعیت و گسترش شهر پیامد دیگران بود. تجمع این تعداد انسان هم رنگ و هم جهت در محیطی به نام کارخانه، خود به خود منشأ تحولات انسانی زیادی می‌شد که می‌توان همه را در قالب جنبش کارگری تعریف کرد. این جنبش در سال‌های بعد از شهریور ۲، متأثر از فضای عمومی کشور و نیز بحران مالی کارخانجات، به شدت فعال شد و منشأ تحولات زیادی در کارخانه‌ها شد. تا جایی که تشکیل وزارت کار و نگارش قانون کار بخشی از محصولات این جنبش بود. توجه به امور رفاهی، آموزشی و بهداشتی کارگران نیز همراه با این جنبش ظهور بیشتری یافت. آثیری که کارخانه‌ها بر شهر می‌گذاشت، فقط در حوزه مسائل انسانی نبود. شهری که به خاطر حضور صنعت، مرتب گسترش می‌یافت، به ناچار شهرداری و مدیران شهری باید فعالیت‌های مختلفی را به شهرداری محوله می‌کردند. عوارضی که گاهی از نظر صاحبان صنایع سنگین بوده و به اعتراض آنها مواجه می‌شد. اما به هر حال این عوارض وصول می‌شد و دست شهرداری اصفهان را برای انجام پروژه‌های مختلف شهرسازی بازمی‌کرد. نتیجه این فرایند آن بود که باکمک صنعت، شهر اصفهان در دوره رضاشاه نوسازی شد و صاحب ده‌ها خیابان و چندین میدان مهم شد. از سوی دیگر آسفالته روی این خیابان‌ها نشاندۀ شد و دیگر خدمات شهرسازی از جمله آگو و لوله‌کشی آب بعدها به اصفهان رسید. در دوره پهلوی دوم محلات کارگری نیز در شهر ساخته شد. اثر دیگر کارخانه‌ها بر شهر آن بود که خدمت مهمی همچون الکتریسیته را به شهر آورد. اما کارخانه‌ها واجد اثرات

منفی نیز بودند. بارزتر از همه صنعت به‌رحال اثر مخربی بر محیط زیست برجای می‌گذارد. کارخانجات در ابتدا سوخت خود را از هیزم و چوب درختان تأمین می‌کردند، همین امر به تخریب گسترده فضای سبز اطراف شهر منتهی شد. تا این که بعدها زغال سنگ و نفت کارخانین آن شد. اما اثر دیرپای دیگر آن اینکه کارخانجات نساجی اصفهان که در اطراف زاینده‌رود تأسیس شده بودند، سباب یا فاضلاب خود را به دهانه رود ریخته و سال‌های سال رودخانه را آلوده می‌کردند. آلودگی‌های صوتی و پخش شدن ذرات پنبه و پشم در فضای اطراف نیز از دیگر مضرات کارخانه‌ها بود. مضراتی که مدیران شهر را به این نتیجه رساند که باید کارخانه‌ها فضای شهری را ترک کنند. در دهه پنجاه دیگر کارخانه‌ها در شهر جایی نداشتند. شهر آن قدر بزرگ شده بود که به جنوب کشیده شده و کارخانه‌ها را در میان گرفته بود. بحران‌های مالی و عوارضی که شهرداری می‌ستانید، همچنین بالا رفتن هزینه‌های تولید، موجب شد کارخانه‌های نساجی یکی‌یکی یا انحلال یابند یا آنکه بساط خود را جمع کرده به اطراف شهر بروند. آنها می‌توانستند با فروش زمین کارخانه بخشی از بدهی‌های خود را بپردازند. بدین ترتیب جریانی که در ابتدای دهه خورشیدی در اصفهان ایجاد شد کم‌کم خاموش شد. چند هزار کارگر از کار افتاده و پیر در گوشه و کنار شهر یاد این کارخانه‌ها را در دل دارند. از سوی دیگر بخش عمده از تاریخ اخیر اصفهان رو به نابودی رفت. خاطره شهر درحال پاک شدن است. شهری که آلازایمر داشته باشد، هویت خود را گم خواهد کرد.

آیا چند دهه دیگر کسی می‌تواند به یاد بیاورد که در زمان تعطیلی کارخانجات نساجی چه جنبجالی روی سی و سه پل و پل جویی به راه می‌افتاد؟ آیا نسل حاضر اصفهان می‌تواند تصویری از تجمع چند هزار نفری کارگران را در میدان انقلاب به یاد آورد؟ کامیون‌هایی که پارچه‌های آماده را به شهرهای اطراف می‌برند، کجا رفته‌اند؟ چه شور و شوقی در خیابان‌های شهر برپا بود وقتی هزاران کارگر با دوچرخه‌هایشان، در حالی که زنگ دوچرخه‌ها را به‌صدا در آورده‌اند، از خیابان‌ها گذشته به سمت خانه‌هایشان می‌رفتند؟ بی‌گمان از آن

خیل عظیم کارگران، اکنون تک و توک روزگار پیری و عسرت را می‌گذرانند. بناهای کارخانه‌ها نیز در حال تخریب و تبدیل به احسن است! آیا آرامان و پارکینگ!

* اصفهان از تاریخ نساجی‌اش به نفع نسل حاضر بهره‌برد

برای آنکه این بخش از تاریخ و افتخارات اصفهان برای همیشه از یاد شهر و شهروندان نرود، چه باید کرد؟ اگر کسی به کشورهای اروپایی و آمریکا رفته باشد، می‌داند آنجا حتی به مناسبت‌های کوچک و موقتی مثل برپایی یک دوره مسابقات ورزشی در شهر یا یک المپیاد کوچک، عمارت و خانه‌ای را به عنوان موزه و یادمان آن واقعه در نظر می‌گیرند تا این مدال افتخار بر سینه شهرشان باقی بماند. بدین ترتیب هم یاد آن واقعه و هم آنچه باید در یادها بماند و شهروندان و مخاطبان آموزش داده شوند، از طریق آن موزه یا نهاد مخصوص نگه داری و منتقل می‌شود. اما تاریخ نساجی اصفهان هنوز فاقد چنین نهادی است. حادثه‌ای با چنین عظمت و چنان گستردگی که تقریباً همه شهر را به مدت نیم قرن یا بیشتر درگیر خود کرده بود، اکنون هیچ آثاری از آن برجای نمانده است.

مدت‌ها صحبت بر سر این بود که عمارت کارخانه ریساف، در جنوب سی و سه پل، چنین افتخاری یابد. مکان و عمارت و محتوا نیز مناسب بود. چرا که عمارت این کارخانه هنوز پلدوزز ندیده است؛ محل آن مناسب است و می‌تواند به یکی از مکان‌های عمومی شهر در کنار سی و سه پل تعریف شود. اما اهمیت دیگر کارخانه ریساف آن بود که حاصل تلاش جمعی مردم شهر اصفهان بود.

* ریساف موزه صنعتی اصفهان می‌شود؟!

بعد از تأسیس کارخانه وطن که داستان آن را گفتیم، روزی در سال ۱۳۳۱ رضاشاه بازرگانان شهر را جمع کرده و کمی با تهدید از آنها خواست تجارت انفرادی را رها کرده و دست به تأسیس شرکت و کارخانه بزنند. با کمک استاندار شهر، رضا افشار، تجار شهر مجمعی تشکیل داد و هر یک دست به جیب شدند. هیئت موسس بالاخره اولین مجمع عمومی شرکت

امروز از تاریخ نساجی اصفهان با چنان عظمت و گستردگی که تقریباً همه شهر را به مدت ربع قرن درگیر خود کرده بود، آثری به چانمانده است... آیا سرانجام در جنوب زاینده رود، مرکز مهمی برای امور جهانگردی تأسیس می‌شود؟ مجموعه‌ای که بتواند تپش تجاری و تفریحی را از چهارباغ عباسی، به جنوب شهر بکشداند...

۸	سال یازدهم * شماره ۳۶۲۴ * دوشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۸
--	--

موزه صنعتی اصفهان در مه

یک قرن پیش در «منچستر شرق» چه می‌گذشت؟



۴۰ منشی کارخانه ریساف اصفهان

ریسندگی نخ بود که از شرکت برداران پلات از انگلستان خریداری شد. کارخانه ریساف در زمینه تولید ریسمان نخ، پارچه پنبه‌ای و نیز پارچه پشمی فعالیت خود را آغاز کرد. چنان که شیوه کارخانه‌های نساجی است، در مرداد ۱۳۱۳ ابتدا بقیچه‌های مدتی معلوم شد که روزانه ۳۰۰ بقیچه نخ در این کارخانه تولید می‌شود که به مصرف داخلی می‌رسید. (این نخ‌ها به مصرف کارگاه‌های نساجی، قالی بافی و ژاکت بافی می‌رسید) سرانجام نیز در آذر ۱۳۱۳ طی جشنی قسمت بافندگی پنبه و پشم کارخانه راه‌اندازی شد و کارخانه به تولید پارچه‌های نخی و پشمی مشغول شد. این کارخانه که طی دو سال از سفر به تولید پارچه رسید، مدیون مدیریت و سخت‌کوشی نخستین مدیرعامل آن، سید جواد کسایی است. اما کارخانه ریساف نیز در دهه بیست و سی دچار بحران‌های جدی شد و به‌سبب متلاطم مشکلات افتاد؛ به‌طوری‌که سرانجام در سال‌های بعد برای همیشه چراغ آن خاموش شد و بر اساس تابلوی آن، زیر نظر بانک ملی قرار گرفته است.

این کارخانه نمود یکی از سرمایه‌های اجتماعی شهر اصفهان است. اگر روزی مسئولان محترم متولی رضایت داده و دست از منافع آتی بکشند واقعی بلندتر را ببینند، مسلماً به تبدیل آن عمارت به موزه صنعتی اعتقاد پیدا خواهند کرد. موزه که نهادی اثرگذارتر و ماندگار تر است، می‌تواند نام آن بانک را نیز یدک بکشد، حتی از نظر تبلیغی نیز برای بانک مذکور بهتر از چندین دستگاه آپارتمان عمل خواهد کرد.

در این موزه علاوه بر اینکه نسل‌های مختلف دستگاه‌های نخ‌ریسی و پارچه بافی را می‌توان نهاد، عکس‌ها و اسنادی از کارخانه‌ها و کارگران آن بسیار مفید هستند. بدین مراحل که پنبه و پشم طی می‌کنند تا به پارچه تبدیل شوند، برای هر سنی بسیار شوق‌آفرین است.

متولی این موزه می‌تواند در هر دو زمینه گردشگری و نیز صنایع دستی، غرفه‌ها و دفاتری را تأسیس کند و سرانجام در جنوب زاینده‌رود، مرکز مهمی برای امور جهانگردی تأسیس شود. این مجموعه می‌تواند تپش تجاری و تفریحی را از چهارباغ عباسی، به جنوب شهر بکشداند. به امید آن روز.

راهنمای خرید مخلوط کن

دستگاه مخلوط کن برقی ازوسایلی به شمارمی رود که می تواند نوشیدنی های سرد و معجون های خوشمزه ای را در چند ثانیه برای شما تهیه کند. برای خرید دستگاه مخلوط کن در درجه اول به نیاز خود و سپس موتور قدرتمند، تیغه های محکم و مقاوم، طریقه کارآسان و پارچ بزرگ دقت کرد.



✖ محدود توان مصرفی: ۱۸۰ تا ۴۰۰ وات
✖ محدوده ظرفیت پارچ: ۰٫۵ تا ۱٫۵ لیتر
✖ قیمت: ۱۸۰ تا ۲۳۰ هزار تومان
آسیاب و مخلوط کن شقایق مدل MSپیشنهاد مناسبی برای افرادی است که به دنبال خرید جنس با کیفیت ایرانی با قیمت مناسب و با طول عمر بالا هستند، این مخلوط کن با پارچ یک لیتری و تیغه های استنلس استیل و موتور تک سرعت آن بسیار مناسب برای آمیوه فروشی ها و خانه های خانۀ داری است که در خانه تمایل به درست کردن انواع شیک ها، آمیوه ها واسموتی ها دارند. آسیاب پر قدرت آن نیز برای آسیاب کردن ادویه جات، قهوه، قند و... مورد استفاده است. با خرید این محصول با قیمت مناسب هم از تولید داخل و کارگر ایرانی حمایت کرده اید و هم محصولی با دوام را به منزل برده اید. همچنین شما می توانید از این محصول در کافه ها، آمیوه فروشی ها، بستنی فروشی ها و... استفاده کنید. در نظر داشته باشید که شقایق برندی شناخته شده با سابقه ای ۳۰ ساله در ایران است.



✖ محدود توان مصرفی: ۲۵۰ تا ۴۰۰ وات
✖ محدوده ظرفیت پارچ: ۱٫۵ تا ۱٫۵ لیتر
✖ قیمت: ۳۰۰ تا ۳۶۰ هزار تومان
مخلوط کن پارس خزر دستگاهی کوچک و باکیفیت است. این دستگاه از جنس پلاستیک وزن کمی دارد و موتوری قدرتمند دارد. این موتور در بدنه اصلی قرار دارد که با دکمۀ های جلوی آن کنترل می شود. زیر این بدنه پایه های ضد لغزش وجود دارد تا حین فعالیت موتور لرزش و جابه جایی انجام نشده و خطری ایجاد نشود. پارچ مخلوط کن با ظرفیتی بیش از یک لیتر امکان تهیه مخلوط های متنوعی را می دهد. تیغه های به کار رفته در این محصول ضد زنگ هستند. همراه مخلوط کن پارس خزر یک آسیاب کوچک هم ارائه می شود تا بتوان مواد مختلف از جمله مغز آجیل، زعفران و... را آسیاب و پودر کرد. این محصول دارای محافظ حرارتی موتور به جهت جلوگیری از سوختن موتور است؛ به این ترتیب در صورتی که موتور دستگاه به هر علتی داغ شود نمی سوزد و تنها دستگاه از کار می افتد.



✖ محدود توان مصرفی: ۵۰۰ تا ۶۰۰ وات
✖ محدوده ظرفیت پارچ: ۱٫۵ تا ۱٫۵ لیتر
✖ قیمت: ۵۷۰ تا ۶۲۵ هزار تومان
مخلوط کن سایا دستگاهی کاربردی و قدرتمند است. این محصول موتوری قدرتمند دارد که برای دو منظور خرد کردن و مخلوط کردن مواد غذایی قابل استفاده است. مواد غذایی مختلف همچون میوه، سبزی ها، صیفی جات، تخمه نوشیدنی های خنک واسموتی با امکان خرد کردن به وسایب کردن خشک بار همچون بادام، پسته، فندق و غیره قابل خرد و مخلوط کردن در این محصول است. بدنه دستگاه از جنس پلاستیک بوده و سبک است؛ ولی روکش به رنگ و طرح استیل دارد که ظاهر آن را بسیار زیبا می سازد. پارچ مخلوط کن از جنس شیشه است و دوام و کیفیت بالایی دارد. روی پارچ در پلاستیکی قرار می گیرد تا مانع پاشیده شدن مواد مخلوط شده بشود. همراه این دستگاه یک آسیاب با محفظه شیشه ای و تیغه استیل جداشونده ارائه می شود. / **گروه بازار**



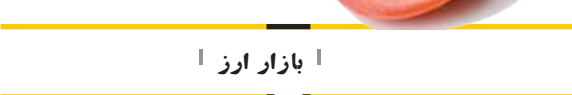
به خصوص در بازار دیجیتال که اجناس استوک حکم فرمایی می کنند. کشورهای اروپایی، کانادا و آمریکا مبدا اصلی اجناس استوک به خصوص در بازار دیجیتال هستند. تکنولوژی های قدیمی در کشورهای جهان اولی با قیمت پایینی عرضه می شود یا اصلا دور ریخته می شوند. در مقابل آن تکنولوژی در بازار ما قیمت بالایی دارد. برای مثال امروز پردازنده های ۱۶ هسته ای CORE۱۵ در کشورهای جهان اولی استفاده می شود؛ در حالی که پردازنده های ۴ هسته ای CORE۱۵ و CORE۱۳ نیز نیاز بسیاری از کاربران ما را برطرف می کنند. هزینه خرید یک کامپیوتر با پردازنده CORE 1۵ به بیش از پنج میلیون تومان می رسد، تنها قیمت یک پردازنده CORE 1۵ مدل ۶۴۰۰ حدود دو میلیون تومان است؛ درحالی که کیس های استوک همراه با تمام قطعات و پردازنده



باران دلیل ارزان نشدن گوجه!

قیمت گوجه فرنگی آبان و آذر ماه امسال رکورد ۲۰ هزار تومان را شکست؛ قرار بود نرخ این محصول پس از برداشت استان های جنوبی شکسته شود، اما بارندگی ها، این امید را کم رنگ کرد. به گزارش ایرنا، با وجود اینکه هر ساله با تغییر فصل از تابستان به پاییز شاهد افزایش قیمت اکثر محصولات صیفی هستیم، امسال نرخ گوجه فرنگی در بازار به یک باره از پنج هزار تومان به ۲۰ هزار تومان افزایش پیدا کرد که نگرانی اغلب مصرف کنندگان را در پی داشت. گفته ها حاکی از آن است که عواملی همچون سرمازدگی، افزایش کرایه حمل و نقل و همچنین صادرات بی رویه موجب گرانی محصول گوجه فرنگی شده است. مدیر کل دفتر امور محصولات علوفه ای و جالیزی معاونت امور زراعی وزارت جهاد کشاورزی گفت: با توجه به افزایش قیمت گوجه فرنگی در بازار انتظار می رفت عرضه این محصول برای تعادل قیمت ها از چهار استان جنوبی کشور (بوشهر، خوزستان، سیستان و بلوچستان و هرمزگان) انجام شود اما به دلیل تشدید بارندگی ها عرضه این محصول در استان بوشهر با مشکل مواجه شد.

حسین اصغری اضافه کرد: به دلیل نزدیکی محصول گوجه فرنگی به زمین و شدت بارندگی ها میوه پوسیده می شود که احتمال خسارت زایی آن را برای تولیدکنندگان افزایش می دهد.

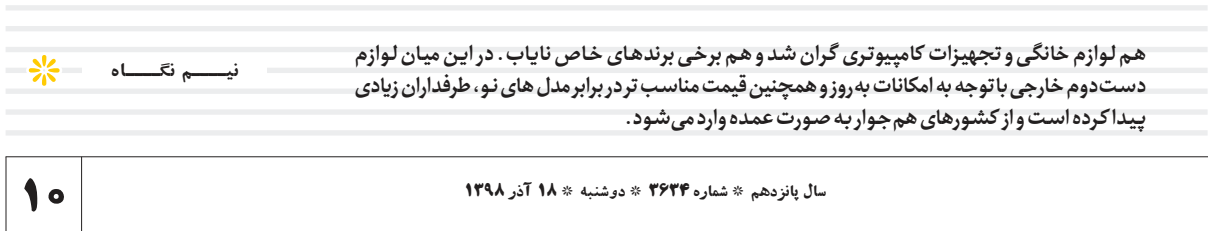


دلار در لبه ۱۳ هزار تومان

نرخ دلار در صرافی های بانکی همچنان می تازد و در مرز ۱۳ هزار تومان معامله می شود. این افزایش قیمت در ادامه اوچ گیری قیمت انواع ارز در هفته گذشته است. بهای ارز پس از افزایش قیمت بنزین در ۲۴ آبان ماه، روندی صعودی یافت؛ به طوری که از محدوده ۱۱ هزار و ۴۰۰ تومان به مرز ۱۲ هزار تومان نزدیک شده است.

رئیس کل بانک مرکزی به تاگی درواکنش به رشد قیمت ارز در روزهای اخیر گفت: همچون گذشته، بانک مرکزی تمام تلاش خود را برای برگرداندن ثبات لازم به بازار ارز به کار خواهد گرفت. عبدالناصر همتی افزود: این روزها دوباره موضوع افزایش نرخ ارز در بازار بحث روز مردم و فعالیت اقتصادی است؛ همان گونه که بارها تاکید کرده ام بانک مرکزی مدیریت علمی و مبتنی بر بنیان های بازار را که طی یک سال گذشته آرامش لازم را به بازار ارز برگرداند، ادامه خواهد داد. او اضافه کرد: به طور

طبیعی، شوک قیمت بنزین و نیز انتظارات تورمی ناشی از آن بازارهای مختلف از جمله بازار ارز و ثبات نسبی چندین ماهه آن را به طور موقت متاثر می سازد.



سال پانزدهم ✖ شماره ۳۶۳۴ ✖ دوشنبه ✖ ۱۸ آذر ۱۳۹۸	۱۰
---	----

سلطنت استوک های وارداتی در بازار

عرضه اجناس استوک در اصفهان افزایش چشمگیری یافت

CORE 1۵ و مشخصات بالا در مناطق جنوبی کشور کمتر از ۹۰۰ هزار تومان است ولی در بازار اصفهان بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد. با وجود اختلاف قیمت شدید کامپیوتر های استوک در مناطق مرزی و بازار اصفهان خرید آنها از شهر اصفهان به مراتب منطقی تر است؛ زیرا بازاریان قطعات را کامل تست می کنند و به مشتری تحویل می دهند؛ ولی در مناطق آزاد امکان خراب بودن قطعات زیاد است.

پاساژ پگاه و طالقانی اصلی ترین منطقه فروش کامپیوتر های استوک هستند البته هیچ فروشنده ای برای قطعات گارانتی ارائه نمی دهد و در بهترین حالت ممکن خریدار ۲۴ ساعت مهلت تست دارد. مهر امسال تعداد زیادی از آنها توسط مدارس، دانشگاه ها و اداره جات خریداری شد و همین استقبال باعث شد تا تنوع اجناس استوک وارداتی در بازار افزایش پیدا کند.

اگر تا چند ماه قبل فقط چند نوع کامپیوتر استوک وارد بازار اصفهان می شد، امروز انواع کامپیوتر، لپ تاپ و حتی به تاژگی All In One استوک وارد بازار شده است. دلار ۱۲ هزار تومانی بازار لپ تاپ و All In One را نیمه تعطیل کرده بود و متقاضیان حتی اگر به این کالاها نیاز داشتند توان پرداخت قیمت های جدید را نداشتند ولی حالا با ورود استوک ها با قیمتی کمتر خرید خود را انجام می دهند. **✖ استوک به اسم نو**
کیفیت بالا و تکنولوژی جدید در کنار قیمت مناسب باعث شد تا تعدادی از واردکنندگان کالا های بازار دیجیتال را به جای نوبیروشنند! و حتی خدمات پس از فروش ارائه دهند. برای مثال مودم های اینترنت استوک به تاژگی در حجم وسیعی وارد کشور شد و واردکنندگان به جای عرضه مستقیم آنها در کارگاه ها ظاهر آنها را کامل تمیز کردند و سپس در بسته بندی های شکیل و با گارانتی ۱ ساله راهی بازار کرده اند. قیمت این مودم ها با به صورت کلی اجناس استوکی که به جای نو عرضه می شوند کمتر از کالا های نو است؛ ولی اختلاف زیادی با قیمت واقعی خود دارند. یک مودم استوک با قیمتی کمتر از ۱۰۰ هزار تومان وارد کشور می شود و یک ساله برای هر کدام کمتر از ۱۵ هزار تومان است؛ ولی با قیمت ۲۵۰ هزار تومان در بازار عرضه می شود. البته نباید فراموش کرد که قیمت نمونه نو آن در بازار کمتر از ۳۵۰ هزار تومان



سه قدم تانوشدن چگونه می توان یک لپ تاپ قدیمی را ارتقا بخشید؟



می رسد. رم های باحافظه بالاتر نیز قیمت بالایی دارند و اغلب لپ تاپ های قدیمی نمی توانند از آنها پشتیبانی کنند.

✖ تعویض ویندوز، سومین قدم
ارتقای رم و تهیه هارد اس اس دی باعث می شود عملکرد لپ تاپ بهبود یابد؛ تاجایی که نیازی به تعویض آن نباشد. با این حال پس از خرید رم و هارد علاوه بر قیمت حافظه لپ تاپ، بهتر است ویندوز آن را نیز به روز کرد؛ زیرا ویندوز های قدیمی باعث کند شدن سرعت سیستم و درست کار نکردن بعضی از نرم افزارها می شود. از این رو تغییر سیستم و نصب مجدد برنامه ها تاثیر زیادی در ارتقا یک لپ تاپ قدیمی دارد. هزینه تعویض سیستم نیز بسته به لپ تاپ و ویندوز انتخابی بین ۲۰۰ تا ۱۰۰ هزار تومان متغیر است و هزینه نصب نرم افزارها نیز بر اساس تعداد و نحوه نصب مشخص می شود.

مشخصات تعدادی رم جهت ارتقا لپ تاپ های قدیمی				
تولیدکننده	مدل	حافظه (گیگابایت)	تعداد کانال ها	قیمت (تومان)
سامسونگ	DDR۳ ۱۲۸۰۰MHz PC۳L	۸	۳	۳۴۰ هزار
اپیسر	DDR۴ ۲۴۰۰MHz CL۱۷	۸	۴	۴۲۰ هزار
تاپ گیل	DDR۴ ۲۴۰۰MHz	۱۶	۴	۹۳۰ هزار
کینگستون	CL۱۷	۸	۲	۹۹۰ هزار
ای دیتا	XPG Z۱	۱۶	۴	۱ میلیون و ۷۵۰ هزار
جی اسکیل	RIPJAW Z۷	۱۶	۲	۳ میلیون و ۶۰۰ هزار

لیست قیمت تعدادی هارد اس اس دی				
تولیدکننده	مدل	حافظه (گیگابایت)	قیمت (تومان)	
سن دیسک	U۱۱۰	۱۶	۱۱۰ هزار	
ای دیتا	SU ۶۵۰	۱۳۰	۲۸۰ هزار	
ایکس پی جی	MSX ۶۰۰۰ ۲۲۸۰	۱۲۸	۴۰۰ هزار	
اپیسر	PANTHERAS ۳۴۰	۲۴۰	۴۵۰ هزار	
سیلیکون پاور	Ace A۵۵	۲۵۶	۵۲۰ هزار	
ای دیتا	SE۷۳۰H	۵۱۲	۱ میلیون و ۵۰۰ هزار	



نیم نگاه

چشم‌انتظاری سهام‌داران به پایان رسید و شاخص کل بورس بعد از استراحت چندماهه، توانست رکورد جدیدی در بیش از نیم قرن فعالیت خود بر جای گذارد. عبور شاخص کل از مرز ۳۳۰ هزار واحد می‌تواند نویدبخش روند صعودی بورس و ادامه سوددهی آن برای سهام‌داران باشد.

۱۱

سال یازدهم * شماره ۲۶۲۴ * دوشنبه * ۱۸ آذر ۱۳۹۸



فتح الفتوح شاخص کل

دماسنج بازار سرمایه بر بالای مرتفع‌ترین قله خود ایستاد

گروه بورس

❖ شاخص بورس توانست رکورد جدیدی در سابقه بیش از نیم‌قرنی خود ثبت و چشم‌انداز روشنی تا پایان سال پیش پای سهام‌داران ترسیم کند. روند صعودی شاخص حالا ده‌روزی است که شروع شده و از ابتدای این هفته نیز قدرت ادامه یافت. اکنون دو سناریو در برابر شاخص کل بورس قرار دارد. بازگشت احتمالی از

محدوده ۲۳۰ هزار واحد و ریزش مجدد به سمت اولین حمایت روانی (۳۰۰ هزار واحد) یا شکستن سقف و برداشت گام محکم به سمت هدف ۴۰۰ هزار واحد.

سهام‌داران چشمان خود را تیز کرده بودند تا عبور شاخص کل از سقف ۳۳۰ هزار واحدی را ببینند؛ اتفاقی که در معاملات روز گذشته به وقوع پیوست و

حالا راه برای ادامه صعود هموارتر شده است. اگرچه برای تحکیم روند صعودی و شکست قطعی سقف ۳۳۰ هزار واحد، باید منتظر باشیم تا شاخص کل در روزهای آینده موقعیت خود را بالاتر از این سقف، تثبیت کند.

با این حال روند بورس از ابتدای سال تا به حال گویای روندی پر قدرت است که می‌تواند ادامه‌دار باشد.

در نیمه نخست سال جاری، شاخص

کل بورس رشدی بیش از ۶۰ درصد را ثبت کرده است که در مقایسه با بازارهای موازی، بهترین بازدهی را نشان می‌دهد؛

از سوی دیگر، شاخص کل هم‌وزن نیز رشد بی سابقه حدود ۱۳۲ درصدی را طی این مدت به ثبت رساند که حاکی از بازدهی بالاتر شرکت‌های فعال در صنایع کوچک تر بازار است.

در این میان کارشناسان عوامل مختلفی را محرک رشد بازار سرمایه می‌دانند که

شکست رویای سعودی‌ها در عرضه سهام آرامکو



و ادار کرد از طرح‌های بلندپروازانه خود برای کسب حداکثر ۱۰۰ میلیارد دلار از فروش داخلی و بین‌المللی ۵ درصد از سهام آرامکو چشم‌پوشی کند. حتی با ارزش‌گذاری ۱,۷ تریلیون دلاری، موسسه‌های سرمایه‌گذاری بین‌المللی از عرضه سهام آرامکو استقبال نکردند و این شرکت مجبور

ا نقل قول |

صفهان زیبا بورس

یکی از مهم‌ترین محرک‌ها در بازار، دلار نیمایی بود که قیمت آن به دلار آزاد نزدیک شد. کارشناسان همچنین قانون رفع موانع تولید را دیگر محرک بازار می‌دانند و بر این باورند که ارزش بازار بورس و فرابورس در ابتدای سال حدود ۴۰۰ هزار میلیارد تومان بود که پس از رشد نقدینگی، شاهد روند صعودی ۸۵ درصدی ارزش بازار بورس و فرابورس بود یم.

❖ هفته طوفانی بورس

شاخص بورس تهران در حالی ابتدای هفته را با رشد ۵۰۰۰ واحدی آغاز کرد که به گفته بسیاری از کارشناسان، روند صعودی آن تا پایان سال ادامه دارد. سیگنال‌های جهانی قیمت نفت و فلزات اساسی و همچنین تغییرات نرخ ارز از محرک‌های اصلی افزایش تقاضا در بورس تهران و فرابورس به شمار می‌روند.

دلار از پنجشنبه هفته گذشته به مرز ۱۳ هزار تومان رسید. همین افزایش قیمت هزار و ۵۰۰ تومانی در یک ماه اخیر، موتور افزایش شاخص بورس را روشن کرده است. از دیدگاه برخی کارشناسان، افزایش قیمت دلار در نهایت به رشد قیمت سهام شرکت‌های بورسی و در نهایت اوج‌گیری دماسنج بازار سرمایه منتهی می‌شود.

از سوی دیگر، در معاملات پایان هفته گذشته، قیمت اغلب کامودیتی‌ها افزایش یافت و صعود قیمت مس به بالای شش هزار دلار، رشد «فملی» را به همراه داشت. به طور کلی می‌توان گفت در ماه گذشته چند رویداد بازار سرمایه کشور را تقویت نفت ما امسال مثبت باشد و امیدوارم اسامبل به این هدف دست پیدا کنیم و پیش‌بینی‌های ما در سال آینده آن است که با کمک یکدیگر این راه را ادامه دهیم.

نقطه اوج تلاش‌های چندین ساله برای فروشی بخشی از سودآورترین شرکت دنیا و تامین منابع مالی لازم برای متنوع کردن اقتصاد عربستان سعودی و کاهش وابستگی این کشور به درآمدهای نفتی است. دولت عربستان سرمایه‌گذاری در آرامکو را به خصوص پس از حملاتی که به تاسیسات نفتی این کشور در سپتامبر صورت گرفت، به عنوان یک وظیفه میهن پرستانه تبلیغ کرده. اما با وجود تبلیغات گسترده و عرضه وام برای تامین خرید سهام، علاقه سرمایه‌گذاران در مقایسه با رویدادهای مشابه کمتر بود. عرضه اولیه سهام علی‌بایا در هنگ کنگ ۴۰ برابر سهام عرضه شده، پیشنهاد خرید داشت. بر اساس گزارش رویترز، منابع آگاه اظهار کرده‌اند که سازمان سرمایه‌گذاری ابوظبی و سازمان سرمایه‌گذاری کویت که دو متحد اصلی عربستان سعودی در منطقه خلیج فارس هستند، قصد دارند در عرضه سهام آرامکو سرمایه‌گذاری نکنند. اما هیچ‌یک از این دو نهاد در این باره اظهار نظر نکرده‌اند. شهروندان سعودی ۰,۵ درصد یا حدود یک سوم از سهام عرضه شده آرامکو را می‌توانند خریداری کنند که در مقایسه با رویدادهای قبلی عرضه اولیه عمومی سهام در عربستان سعودی، کم سابقه است. آرامکو همچنین قصد دارد ۷۵ میلیارد دلار سود سهام برای سال ۲۰۲۰ پرداخت کند که بیش از پنج برابر بیشتر از پرداختی شرکت اپل خواهد بود. اما سرمایه‌گذاری در آرامکو با توجه به قیمت نفت و دورنمای ضعیف رشد تقاضا برای نفت که انتظار می‌رود از سال ۲۰۲۵ به بعد ضعیف‌تر شود، بدون ریسک نیست.

ا نقل قول |



انتشار اوراق بهادار بیمه‌ای در انتظار مجوز مجلس

پرویز خسروشاهی، قائم مقام بیمه مرکزی: تمام مراحل انتشار اوراق بهادار بیمه‌ای از جمله مجوز از شورای فقهی و سازمان بورس اخذ شده و این موضوع در انتظار کسب مجوز از سوی مجلس شورای اسلامی است. مشکلی در خصوص انتشار این اوراق وجود ندارد و تمام مسائل مرتبط با آن ج‌رفته است. برخی کارشناسان اعتقاد دارند که بر اساس قانون تشکیل بیمه مرکزی، صنعت بیمه تنها می‌تواند محصولات مشخصی را بفروشد و برای محصولات دیگر نیاز به کسب مجوز دارد. البته برخی افراد نیز می‌گویند که بیمه مرکزی بدون کسب مجوز از مجلس و به اصطلاح قانون، می‌تواند این اوراق را منتشر کند. هم شورای فقهی سازمان بورس انتشار این اوراق را تأیید کرده و هم خود سازمان بورس. البته در بودجه سال آینده نیز این موضوع در نظر گرفته شده است. / **ایننا**

| تالار شیشه‌ای |

شرکت‌های آماده عرضه اولیه در بورس

معاون بورس تهران گفت: دوشرکت در حوزه‌های کشاورزی، دامداری و شوشنده با سرمایه‌ای ۳۳۵۰ میلیارد ریال در مرحله درج نماد و عرضه هستند و به زودی در بازار عرضه خواهند شد. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه، مجید نوروزی درباره آخرین خبرها از عرضه اولیه شرکت‌های آماده عرضه در بورس، اعلام کرد: وضعیت عرضه‌های اولیه بورس اوراق بهادار تهران را می‌توان در قالب سه دسته اصلی ارائه کرد. معاون ناشران و اعضای بورس اوراق بهادار تهران گفت: دسته اول شامل شرکت‌های در دست عرضه هستند که در حال حاضر دوشرکت در حوزه‌های کشاورزی دامداری و شوشنده با سرمایه‌ای اسمی بالغ بر ۳۳۵۰ میلیارد ریال در دست درج و عرضه بوده که پس از درج، به زودی در بازار عرضه خواهند شد. نوروزی دسته دوم را شرکت‌های در آستانه پذیرش عنوان کرد و افزود: در حال حاضر هشت شرکت در حوزه‌های مختلف از قبیل چند رشته‌ای صنعتی، سیمان، فولاد، غذایی و مالی با سرمایه‌ای اسمی بالغ بر ۹۲ هزار میلیارد ریال در آستانه پذیرش بوده که پیش‌بینی می‌شود دست‌کم نیمی از آنها تا پایان سال ۱۳۹۸ عرضه می‌شوند. به گفته معاون بورس تهران، برخی شرکت‌ها نیز در حال آماده‌سازی برای پذیرش هستند که در حال حاضر ۲۷ شرکت در حوزه‌های مختلف از قبیل پتروشیمی، بانکی، سیمانی، باتری‌سازی، تفریحی و گردشگری، لیزینگ و فولادی در حال تکمیل مدارک و مستندات جهت طرح در جلسه هیئت پذیرش هستند.

جزئیات پذیره‌نویسی ۶۰۰ میلیون سهمی «تماوند»

معاون فرابورس اعلام کرد: پذیره‌نویسی تعداد ۶۰۰ میلیون سهم تأمین سرمایه دماوند از سه‌شنبه ۱۹ آذر به مدت ۳۰ روز کاری به روش ثبت سفارش آغاز می‌شود. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه، بنهام محسنی در خصوص پذیره‌نویسی سهام شرکت «تأمین سرمایه دماوند» بیان کرد: تفاوت پذیره‌نویسی سهام در دست انتشار با عرضه اولیه این است که بعد از عرضه اولیه، نماد مربوط با دامنه ۵ درصدی باز می‌شود و قابل معامله است، اما بعد از پذیره‌نویسی سهام تأمین سرمایه دماوند، نماد این شرکت در بازار سوم بسته شده و باید در مراحل مربوط به ثبت شرکت دنبال شود. پس از آن نماد این شرکت در بازار پاییه باز خواهد شد. او ادامه داد: تأمین سرمایه دماوند با نماد «تماوند» نخستین تأمین سرمایه‌ای است که به صورت سهمی عام تأسیس می‌شود و تأمین‌ان به صورت پذیره‌نویسی عمومی از طریق بازار سوم فرابورس انجام می‌شود و فرصت در نظر گرفته شده برای ثبت شرکت تأمین سرمایه دماوند، ۹ ماهه از اول آبان جاری است. او بیان اینکه این شرکت اولین تأمین سرمایه سهمی عام است که در بازار سوم فرابورس پذیرش می‌شود، تصریح کرد: سقف هر پذیره نویسی، ۵۰ هزار سهم برای سهام‌داران حقیقی و حقوقی تعیین شده و لوتوس پارسیان متعهد این عرضه است. مدیرعامل تأمین سرمایه دماوند نیز در این نشست خبری گفت: بر اساس آمارها، ۹۲ درصد تأمین‌مالی اقتصاد ایران در بازار پول و ۸ درصد در بازار سرمایه صورت می‌گیرد که شرکت‌های تأمین سرمایه می‌توانند برای افزایش این تأمین مالی از این فرصت استفاده کنند. حجت‌الله انصاری افزود: تأمین مالی‌های سرسید شده تا به امروز ۱۸۷ هزار میلیارد تومان است که سهم شرکت ۳۲ هزار میلیارد تومان و سهم شهرداری هفت هزار میلیارد تومان بوده است.

کدام صندوق‌ها بیشترین بازدهی را کسب کرده‌اند

اگر در تمام صندوق‌های سرمایه‌گذاری مشارکت می‌کردید، طی یک سال اخیر ۵۷ درصد بر ارزش دارایی شما افزوده می‌شد که در این بین، صندوق‌های سرمایه‌گذاری در سهام بیشترین بازدهی را به دست آوردند. به گزارش بورس نیوز، ورود به بازار سرمایه برای افرادی که آشنایی چندانی با آن ندارند، همواره با ریسک بالایی همراه بوده و در شرایط کنونی اقتصادی که شاهد افزایش شدید تورم هستیم، انتخاب صندوق سرمایه‌گذاری مناسب از هر طریقی‌آن بتوان ارزش دارایی‌ها را در برابر تورم حفظ کرد، اهمیت بسیاری پیدا کرده است. یکی از مهم‌ترین مزایای صندوق‌های سرمایه‌گذاری، بازدهی مناسبی بوده که به موجب مدیریت حرفه‌ای و متنوع بخشی، این صندوق‌ها توانسته‌اند عاید سرمایه‌گذاران خود کنند. بر اساس آخرین اطلاعات موجود، تمام صندوق‌های سرمایه‌گذاری در یک ماه اخیر بازدهی ۴,۸ درصدی را به ثبت رسانده‌اند و در بازه سه‌ساله ۵۷ درصد بازدهی داشته‌اند؛ به عبارت بهتر، اگر در تمام صندوق‌های سرمایه‌گذاری مشارکت می‌کردید، طی یک سال اخیر ۵۷ درصد بر ارزش دارایی شما افزوده می‌شد. در این میان، صندوق‌های سرمایه‌گذاری مختلط بازدهی ۴,۲ درصدی داشتند و در رتبه بعدی، صندوق‌های سرمایه‌گذاری در سهام بازدهی ۳,۳ درصد کسب بازدهی کردند؛ میانگین بازدهی ماهانه صندوق‌های با درآمد ثابت ۱,۸ درصد است. به طور کلی، در یک سال گذشته، صندوق‌های سرمایه‌گذاری در سهام بیشترین بازدهی را به دست آوردند و بیش از ۱۰۰ درصد شریین کام شدند که حرکتی مطابق با شاخص کل بورس را نشان می‌دهد. میانگین بازدهی سال صندوق‌های مختلط ۶۳ درصد با درآمد ثابت ۲۳ درصد بود. بر پایه این گزارش، در بین صندوق‌های سرمایه‌گذاری در سهام، صندوق مشترک آگاه بیشترین ارزش خالص هرواحد سرمایه‌گذاری (NAV) را داراست. بازه زمانی ماهانه، صندوق مشترک رشد سامان نزدیک به ۱۹ درصد بازدهی کسب کرد و رتبه اول را از این حیث کسب کرد. صندوق‌های ارزش کاوان آینده و سهم آشنا در این بازه زمانی رتبه‌های دوم و سوم را به دست آوردند. در میان صندوق‌های سرمایه‌گذاری در سهام، ارزش کاوان آینده بایثت بازدهی ۳۰ درصدی در سه ماه اخیر، بهترین عملکرد را به نمایش گذاشت. صندوق‌های کارگزاری پارسیان و مشترک رشد سامان با ثبت بازدهی ۲۲ درصدی، در جایگاه‌های بعدی ایستادند. سرمایه‌گذاری در سهام برای صندوق مشترک بویسبان بازدهی بسیار مطلوب ۱۸۲ درصدی در بازه زمانی یک ساله داشت و رتبه دوم از آن ارزش کاوان آینده شد و صندوق سرمایه‌گذاری گنجینه رفا در این مدت در جایگاه سوم ایستاد.

انتقادها زمانی بالا گرفت که شیوه‌نامه مضای افضای دانشجویان با هدف توسعه و پیدایش منشتر شد و دست به دست در شبکه‌ای اجتماعی چرخید؛ شیوه‌نامه‌ای که در شهر یورما سال جاری منشتر به دانشگاه هایلند شد؛ همان موقع به سروزاد دانشجویان به ویژه آنها که در فعالیت‌های سیاسی و بلند شد و هشتک #شیوه‌نامه‌ضد. دانشجویان در فضای مجازی ایجاد شد به باور معترض‌ها شیوه‌نامه جدید انضباطی بر بخشی از حقوق دانشجویان چشم پوشیده و دور آنها پیهله تیدیه. همچنین آنها معتقدند ه‌زاده‌ترین مقررات دانشجویی، حريم خصوصی آنها را نشانه گرفته است. برخی از کاربران فضای مجازی نیز با انتشار ست‌های مختلف، عنوان کردند که با اجرای شیوه‌نامه جدید، از هر دانشجویان، به‌دانشجویان مجرم به شمار خواهد آمد. «کاربری بی‌شمار شیوه‌نامه جدید را دخت‌اکردن و تجسرس در حريم خصوصی دانشجویان را همواره کرده است.» کاربر دیگری نوشت: «دانشجویان را گرامی» با وجود «شیوه‌نامه جدید» انضباطی «مراقب حرف‌های خود در توییترتر باشد؛ یا نگهداری از هرگونه محصولات رسانه‌ای غیرمجاز نیز علاوه بر ابراهام رد مصادیق، غم‌خیزان رضی و تحريم خصوصی افراد قابل تقيص و استناد نیست.» کاربر دیگری هم نوشت: «شیوه‌نامه انضباطی جدید حريف و استقلال دانشگاه را هدف گرفته و از همین‌رو چگونگی مواجهه با دانشجویان می‌توانند با نیروی مقاومت و ایستادگی خود، و ازاین‌رو، قادر به تغییر و اصلاح شیوه‌نامه. وادار به تغییر و اصلاح شیوه‌نامه.

❁ دری که برهمان پاشنه خریچد
 بهرغم انتقادات و مخالفت‌های بسیار با اجرای شیوه‌نامه انضباطی دانشجویان، این سند ۴ صفحه‌ای در ماه‌های آغازین سال تحصیلی اجرا شد تا نشان دهد انتقادات منتقدین بی‌فایده است. به جای نبردها، اساساً، اینگونه که ایستادگی و مقاومت فراوانی داشته‌اند و هیچ‌کدام از گروه‌ها داده، دانشجویان در دو حوزه «جرایم عمومی» و «تخلفات دانشجویی» تعریف می‌شود و رسیدگی به جرم توسط دانشگاه‌ها بر مبنای تعریفی که قانون مجازات اسلامی را جرایم عمومی دارد هم توسط مراجع قضایی انجام می‌شود و هم در شورای انضباطی رسیدگی می‌شود؛ اما دسته‌بندی تخلفات دانشگاهی هستند که فقط شوراهای انضباطی به آن رسیدگی می‌کنند.

✱ انتشار شیوه‌نامه‌ها
انتقراض دانشجویان همان

تقاردها به شیوه‌نامه جدید انضباطی درحالی در ماه‌های اخیر در فضای مجازی بالا گرفت که به گفته‌های اذرفلانی دانشجویی، شیوه‌نامه مصوب ۱۳۹۴ در سال ۱۳۹۵ اجرا شد، با استقبال بسیار اندکی مواجه بود؛ اما در این زمان که «این شیوه‌نامه این امید را ایجاد کرد که شاهد یک رسیدگی عادلانه به رعایت اصول دادرسی منصفانه در مورد تخلفات انضباطی دانشجویان باشیم، این دستورالعمل بر پایه اصول سه‌گانه دادرسی منصفانه فوق‌و به صورت مبسوط با ذکر جزئیات رسیدگی به تخلفات، نوشته شده بود.» این موضوع را محبت صرعی، قوفاقد و عضو سابق دانشجوی کمیته انضباطی مرکزی وزارت علوم به «اینا پلاس» گفته است. دلیل این موضوع را هم ایگونی شرح داده: «این دستورالعمل بر پایه اصول سه‌گانه دادرسی منصفانه فوق‌و به صورت مبسوط با ذکر جزئیات رسیدگی به تخلفات، نوشته شده بود. از جمله موارد از رهنمود در متن این شیوه‌نامه می‌توان به چند نکته اشاره کرد: اول اینکه اصول حاکم بر رسیدگی

کمینه انضباطی
به هیچ وجه صلاحیت
رسیدگی به جرائم را
ندارد و این صلاحیت
صرفاً و مطلقاً در
اختیار دادگاه است.
این کمینه تنها مجاز
است به تخلفات
دانشجویی رسیدگی
کند و به ازای هر تخلف
تصمیم تنبیهی برای
دانشجو در نظر بگیرد.
اما این مسئله نیز با ما
و گروه‌هایی همراه است؛
چرا که بخشی از این
تنبیها، ماضی است
مجازات دارند و فقط
تنبیه‌نشدند

تخلّفات دانشجویی از ابداعات دستورالعمل حاضر است و تاکنون در هیچ یک از متون قانونی چنین امری سابقه نداشته است (منشور حقوق شهروندی و دستورالعمل شورای عالی اداری متعاقباً در سال ۱۳۹۵ تصویب شده است). دوم اینکه پیش‌بینی دریافت دقیق برای رسیدگی به تخلّفات از الزامات اصلی برقراری عدالت آیینی و در راستای حفظ کرامت انسانی بوده و اقدام درخور تحسین است و سوم اینکه دستورالعمل فوق در بخش‌های مختلف، نوآوری‌هایی دارد که می‌تواند به عنوان الگو در سایر مراجع و وزارتخانه‌ها نیز مطرح گردد. این درحالی است که به گفته اس‌ه حقان‌پور، شیوه‌نامه جدید که سه سال پس از ابلاغ دستورالعمل اجرایی رسیدگی به تخلّفات انضباطی دانشجویان در سال ۱۳۹۵ به دانشگاه‌ها، ابلاغ و اجرا شد، اصول دارسانی متصفانه را نادیده گرفته و «برخلاف اینکه در دستورالعمل انضباطی مصوب سال ۹۴ به داریسی متصفانه اشاره شده بود، این مسئله در قانون جدید، حذف شده است». انتقال به شیوه‌نامه جدید انضباطی، اماتنها به این موارد ختم نمی‌شود. اینگونه که برخی از فعالان دانشجویی می‌گویند شیوه‌نامه جدیدست دانشگاه‌ها را برای اعمال مجازات‌های رفراقانونی و بدون آگاهی دانشجویان باز می‌گذارد و محدودیت‌های زیادی را برای آنها به وجود می‌آورد. آن طور که «خبرآنلاین» گزارش داده: «برخی منتقدان معتقدند که شیوه‌نامه فعلی دانشجویان را به محدودیت‌های بیشتری دچار می‌کند. آنها از عدم ابلاغ کتبی اتهامات و آرای شورا‌های انضباطی، نداشتن دلیل در جلسات تحقیق و مشروعیّت و رد به حریم خصوصی دانشجویان به خصوص در فضای مجازی به عنوان نقاط ضعف آیین نامه جدید یاد می‌کنند، درحالی که به نظر می‌رسد بیشتر این گناه‌ها موردی است و در صورت اجرای درستی و کامل این ضوابط، مشکلاتی مانند بی‌اطلاعی دانشجویان از اتهامات و آراء و خصوص دلیل از طریق نفوذ به حریم خصوصی دانشجویان پیش نخواهد آمد».

در این میان، نکته اصلی اینجاست که آیا دانشگاه‌ها با شورا‌هایی که نام شورای انضباطی دارند، حق دارند برای رفتارهایی که در قانون آیین مجازات تعیین شده، مجازاتی دیگری را اعمال کنند و همچنین در رابطه با رفتارهایی که قانون، مجازاتی برای آنها در نظر نگرفته، مجازاتی برانند؟ چنین سؤالی پاسخ این سوال‌ها را از کامیون‌نوروزی، خودفشان پرسید و

در جواب شنیدیم: «کمیت انضباطی به هیچ وجه صلاحیت رسیدگی به جرائم را ندارد این صلاحیت صرفاً و مطلقاً در اختیار دادگاه است. این کمیت تنها مجازات است که تخلفات دانشجویی رسیدگی کند و به ازای هر تخلف، تصمیم تنبیهی برای دانشجویان نظر بگیرد، این مسئله نیز با اما و آه‌ها همراه است؛ چرا که «بخشی از این تنبیهات، ماهیت مجازات دارند و فقط تنبیه نیستند». او برای استدلال هایش، مثال می‌آورد: «ممکن است دانشجویان ادامه تحصیل، برای مدت یک یا دو سال محروم شود؛ درحالی که تحصیل، حق دلبهی هر فرد است و فقط دادگاه است که می‌تواند مانع چنین حقی شود؛ بنابراین اعمال چنین تنبیهی، تحصیل به مدت شش ماه یا یک تا دو سال، ماهیت مجازات دارد و البته که کمیت انضباطی دادگاه نیست که بخواهد دانشجویان مجازات کند. علاوه براین، در شیوه‌نامه آمده اگر اقدام دانشجویان منجر به ایراد ضرر و زیان شده باشد، باید از دانشجویان خسارت گرفته شود؛ درحالی که تعیین خسارت و دریافت آن، ماهیت قضایی دارد و دادگاه درباره آن تصمیم می‌گیرد. علاوه براین ماده ۱۹، بخش دوم این شیوه‌نامه حق اخراج دانشجویان با حق شرکت در آزمون مجدد را به کمیت انضباطی دادگاه است؛ درحالی که این اقدام، غیرقانونی است. یکی دیگر از مشکلات این شیوه‌نامه این است که دست کمیت‌های انضباطی تقریباً باز نیست؛ یعنی طبقه بندی تنبیهات دارای ابهام هستند، از موضوعات کنترلی و نوزری، ناشی از مزاحمتی و کنترلی تدوین کنندگان آیین نامه به دانشجویان است؛ مصداق این حرف هایش را هم نقص جریم خصوصی دانشجویان در فضای مجازی می‌دانم؛ مسئله‌ای که شاید مهم‌ترین عامل انتقاد به

این شیوه‌نامه جدید باشد: «کنترل فعالیت دانشجویان در فضای مجازی، نمونه ساده و مهمی است که البته با مبانی حقوق اساسی مثل مغایرت تمام دارد. از نظر حقوقی نیز باید توجه داشت که فضای مجازی، فضایی غیر از فضای دانشجوی است. اعمال نظرات باید بر نحوه رفتار دانشجوی در محیط دانشگاه باشد، اما زندگی دانشجوی در خارج از این فضا نباید تحت نظارت قرار گیرد. این تفکر محدودکننده آزادی‌های مشروع و قانونی دانشجویان است. از نظر حقوقی نیز نادرست است. همین مسئله هم نشان می‌دهد این شیوه‌نامه نسبت به مقررات گذشته سخت‌گیرانه‌تر شده است. کنترل و اجازه نظارت بر فعالیت‌های ابداعات این فضای مجازی از ابداعات این شیوه‌نامه است.» در حالی نوروزی از اعمال مقررات سخت‌گیرانه بر فعالیت دانشجویان در فضای مجازی می‌گوید که مصطفی سیددیرمهرمانی، فعال دانشجویی و نماینده دانشجویان در شورای انضباطی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، در گفت‌وگو با «پژوهان زمین» معتقد است: «تحرام به حریم خصوصی دانشجویان در این شیوه‌نامه به صراحت مورد تأکید قرار گرفته است؛ چرا که در آن آمده: «رعایت حریم خصوصی دانشجویان الزامی است و شوراها در هیچ موردی مجاز به تجسس در حریم خصوصی دانشجویان با ادله و اطلاعات و طرح سوالات غیرمرتبط با موضوع تخلف برای تحریص شاهد نیستند» و تأکید کرده «شواهدی که با نقض

حَریم خصوصی دانشجویان با از طریق غیرقانونی تحصیل شوند (مانند تهیه مخفیانه هر گونه فیلم، صوت و تصویر نظیر تجسس در وسایل و صفحات مجازی شخصی متعلق به دانشجو ...). نمی‌تواند مسند تصمصیم شورا قرار گیرد و آراء و احکام صادره مبتنی بر این موارد فاقد وجاهت قانونی هستند، بنابراین، حقوق‌دان، افراد این مسئله را برمی‌تابد و همچنان اصرار دارد که شیوه‌نامه نشانه حَریم خصوصی دانشجویان را نشانه گرفته؛ چراکه «بعضی از صفحات شخصی در فضای مجازی عمومی هستند و همه به آنها دسترسی دارند؛ طبیعتاً دیدن آن صفحات‌ها به منزله تجاوز به حریم خصوصی به شمار نمی‌آید. اما یک نکته را باید در نظر گرفت که مواخذه افراد به خاطر حرفی که زده‌اند یا نظرات و تحت کنترل قرار دادن آنها به منزله تجاوز به حریم خصوصی افراد است؛ برای مثال، دیدن صورت کسی که در خیابان راه می‌رود، نقض حریم خصوصی آن نیست؛ اما اگر عکاسی از صورت آنها بدون اجازه عکس بگیرد، به حریم خصوصی آنها تجاوز کرده‌است. بنابراین کنترل فعالیت‌های دانشجویان حتی در صفحه‌های عمومی به منزله تجاوز به حریم خصوصی افراد است.»

شده است  **محاسن شیوه نامه فراموشی**

گرچه بسیاری از فعالان دانشجویی صربانه ابعاد منفی شیوه نامه انضباطی جدید دانشجویان پرداختند، اما میرزضانی، فعال دانشجویی معتقد است که شیوه نامه جدید مواد مثبتی را هم در خود گنجاند: «واژه‌هایی مهمی چون «عدم رعایت مقررات دانشگاه یا خوابگاه» که پیش از این ممکن بود ابزاری اعمال سلیقه اعضای شورای انضباطی دانشجویان قرار گیرد حذف شد و تخلفات نمودن مبنی بر تر

مشخص تری (مثلا تعلقات پژوهشی یا مجازی) یافته‌است. گرچه متأسفانه همچنان واژه مبهم «عدم رعایت شئون دانشگاهی» جایگاه خود را «رشیون‌ناهما» داشته و می‌توانست مستمسک اعمال نظرات غیرحقوقی قرار گیرد، با این حال براساس بخش‌هایی از این شیوه‌نامه، رفتارهای تخلف‌آلود که در این‌ها منضمات انضباطی یا شیوه‌نامه اجرائی به عنوان تخلف احصا شده و در احراز تخلفات، مراجعه به تعاریف قانونی تخلفات و تطبیق موضوع با تعاریف الزامی است. علاوه براین، تبصره ۵ ماده ۳۷ این‌نامه جدید، تجمع مسالمت‌آمیز و اعتراضی بدون تحریک و درگیری و توهین را به رسمیت شناخته و حق گامی کوچک اما مهم در تمکین به این براساسی جمع‌ات مطابق اصل ۲۷ قانون اساسی است. همچنین تا پیش از این کوچک‌ترین تخلفات دانشجویی نیز برای دانشجویان به عنوان سوء‌مسالمتی تلقی می‌شد و در استعلامات استخدامی مشکلی برای ایشان به وجود می‌آورد. در این‌نامه جدید نه تنها شورای تجدیدنظر دانشگاه می‌تواند سوابق دانشجویان در این‌ها را تحصیل و اما کند، بلکه مجازات‌های بند ۱ تا ۴ بلافاصله تا ۴ ماه (یک سال، ۹۰ روز و ۱۲۰ روز) و پانزده تا ۱۳ به بالا ۵ سال پس از فارغ‌التحصیلی به طور خودکار از سوابق تحصیل دانشجویان حذف می‌شود. این یک تحول مثبت شیوه‌نامه است که به این نهاد مورد حتم نمی‌شود، بلکه میرمضانی معتقد است: «سلب اختیار و دیرخانه شورای انضباطی برای رفع و رجوع پرونده دانشجویان یکی دیگر از محاسن این آیین‌نامه است. گرچه گاهی دبیرخانه با استفاده از اختیارات و وجهات خود پرونده‌های انضباطی را بدون طرح در شورای انضباطی حل و فصل می‌کرد و این امر می‌توانست رازمستی منافع دانشجویان باشد، اما برخی موارد مشاهده شد بود که بعضی دبیرخانه‌ها از این اختیارات در جهت فشار و اعمال سلبقه‌های شخصی و سیاسی به دانشجویان استفاده می‌کردند. اما مورد اخیر می‌تواند دارای مزایا و معایبی دانست که به زعم من با توجه به تجارب گذشته، محاسن آن بیشتر است. براساس این شیوه‌نامه، شکل بر ارتد دانشجویان و هرگونه اصل در احراز تخلف باید به نفع دانشجوی تفسیر شود. در صورت نبود دلایل کافی برای احراز تخلف، دانشجویان برای اثبات تغییر تربیت خود نیاز به ارائه دلیل ندارد. دیگرکاست تا پیش از این شورای ادوی متشکل از معاون دانشجویی به عنوان رئیس، نماینده نهاد رهبری، یک نفر عضو هیئت علمی و دو عضو بود. در شیوه‌نامه جدید یک عضو هیئت علمی و یک حقوق‌دان به ترکیب هیئت

افزافه شده است، شاید در ظاهر تریکیب عددی شورا به ضرر دانشجویان باشد، ولی دانشجویان داشتند که پیش از این نیز دانشجویان با داشتن ۱۰۱ رأی در رأی داری اقلیت بودند، به ویژه این که متأسفانه گاهی برخی دانشجویان در حمایت از حقوق هم دانشجویان هیأتان کنوایی می کردند. تغییر ترکیب به شکل فوق گرچه قدرت را اعضای انضباطی شورا را کاهش داده، اما شاید با اضافه کردن یک حقوقدان تصمیمات شورا را دانشناسانه تر کرده باشد. با این حال سوال اصلی این است که آیا شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای انضباطی دانشجویان می توانند به جای قوای مقننه و قضائیه به قانون گذاری و قضاوت مبادرت ورزند یا نه، خود باید محل یک بحث دقیق حقوقی قرار گیرد؟ در این حال از آنجا که بحث شکایت از دانشجویان فراغت از تحصیل را تا زمان رسیدگی به پرونده و تأیید حکم نهایی به تأخیر می اندازد، تسریع رسیدگی به تخلفات دانشجویان و شورای انضباطی دانشجویان واجد محاسنی نیز هست. به ویژه اینکه حکم شورای بدوی قابل تخفیف در شورای تجدید نظر دانشگاه، شورای وزارتخانه و در نهایت قوه قضائیه نیز خواهد بود. *

❖ شیوه نامه اصلاح می شود

با این حال، نینماد دانشجویی از مواضع خود کوتاه نیامده و همچنان اعتقاد دارد که شیوه نامه جدید، شیوه نامه ای است که از هر دانشجوی یک مجرم می سازد و پای آن را با پانه های کوچک به کمیته انضباطی دانشگاه باز می کند؛ البته به گفته میرضانی، این شیوه نامه بستگی فراوانی به افراد اجرایی آن دارد. این نکته مهمی است که باید با نظارت دقیق تر نهاد های حقوقی و قضایی کشور رفع شده و مواضع گیری های شخصی را به حداقل رسانده و ملاحظات قانونی را پررنگ تر کند.

**✱ ورود معاون حقوقی
رئیس جمهور به ماجرا**

حالا، اما انتقادها به شیوه نامه انضباطی دانشجویان چنان بالا گرفته که لعیا جیدی، معاون حقوقی رئیس جمهور نیز به قضیه ورود پیدا کرده و گفته اگر شیوه نامه مغایر با شرف و شهنشانی دانشجویان باشد، باید مورد بازبینی قرار گیرد؛ در همین راستا نیز منصور غلامی، وزیر علوم در گفت و گو با ایرنا این نوید را داد که «آیین نامه انضباطی دانشجویان شفاف تر می شود.» آیین نامه انضباطی دانشجویان صوبه خاص خودار دارد که در حال اجراست البته در قانون، شیوه نامه ای برای اجرای دقیق این آیین نامه توسط دو وزارتخانه علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تنظیم و تصویب شده است. در آیین نامه جدید دو نکته تخلفات نخست شده است: «نخست تخلفات اخلاقی در دوره بالینی دانشجویان پزشکی است، چرا که دانشجویان پزشکی یک دوره آموزشی در بیمارستان باید بگذرانند؛ در مورد دوم در مورد فضای مجازی است که مقداری نگرانی است.» وزیر دانشجویان ایجاد کرده است. «و نیز علوم تأکید کرد: «دانشجویان نگران ورود به بخش های خصوصی فضای مجازی خود هستند که البته این موضوع مد نظر این نامه انضباطی نیست و قبل از اینکه معاونت حقوقی رئیس جمهوری به این مسئله ورود یابد، معاونان دانشجویی دانشگاه ها در حال بازنگری این قسمت از شیوه نامه برای شفاف تر کردن آن هستند.» با ورود معاونت حقوقی رئیس جمهور به ماجرا و همچنین گفته های اخیر وزیر علوم، حالا باید منتظر ماند و دید آیا شیوه نامه انضباطی مورد بازبینی مجدد قرار می گیرد؟ آیا حق و حقوقی که دانشجویان نگران ناپدیدان گشتن آنها هستند، مورد بررسی قرار می گیرد؟ آیا به حق و حقوق، شیوه نامه شفاف تر می شود؟

زیر وبم یک شیوه نامه دانشجویی

شیوه‌نامه جدید انضباطی دانشجویان چرامجادله برانگیز شده است؟



ش از این کوچک‌ترین تخلفات جویویی نیز برای دانشجویان به نفع سوءاستفاده می‌شد و در ملاقات‌های استعلامی مشکلاتی را برای آنان به وجود می‌آورد. در آیین نامه، نه‌تنه شورای تجدید نظر دانشگاه اندوایق دانشجویان در پایان دوران تحصیل و امتحان، بلکه مجازات‌های ۳ تا ۴ پافالصا، بندا ۴ تا ۴ یک سال، تا ۱۲ دوسال و ویندهای ۱۳ به بالا پس از فارغ التحصیلی به طور ارار از سوابق تحصیلی دانشجو حذف شود. نکات محصل شیوه‌نامه تنها که چند مورد متخ نمی‌شود، بندا رضانی معتقد است: «سلب اختیار و پرونده دانشجویان یکی دیگر یاسان این آیین نامه است. گرچه دبیرخانه با استفاده از اختیارات اهت خود پرونده‌های انضباطی ون طرح در شورای انضباطی حل مل می‌کرد و این امر می‌توانست ستای مسامحه‌آمیز باشد، اما در موارد مشاهده شده بود که بعضی فانه‌ها از این اختیارات در جهت و اعمال سلیقه‌های شخصی و ی دانشجویان استفاده دند. اما مورد اخیرا می‌توان دارای و معاینه دانست که به زعم ما به تجارب گذشته، محاسن آن راست، براساس این شیوه‌نامه، بر برات دانشجو است و هرگونه درحراز تخلف باید به نفع دانشجویان در صورت نبود دلایل کافی خود نیاز به ارائه دلیل ندارد. ترکیب شورا نیز یکی از موارد است. تابیش از این شورای دوز کل از معاون دانشجویی به عنوان، نماینده نهاد رهبری، یک نفر هیئت علمی و دو عضو بود. یوه‌نامه جدید یک دانشجو فیت به حقوق‌دان به ترکیب هیئت

نیم‌نگاه

۱۳ سال پانزدهم * شماره ۳۶۳۴ * دوشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۸

طی چند روز اخیر، اصلی‌ترین مبحث جامعه هنری کشور، هجمه بی‌سابقه‌ای است که علیه هنرمندان این سرزمین شده است. اتفاقی که از آن تحت عنوان معافیت مالیاتی سلبریتی‌ها نام برده می‌شود. این اتفاق، فارغ از آنکه آحاد جامعه را در مقابل هنرمندان قرارداده، سبب شده برخی هنرمندان با خطکشی‌هایی، حساب خود را از سلبریتی‌ها جدا کرده و خواهان دریافت مالیات از جامعه هنری کشور باشند.

پیرو این اتفاق، برخی از مردم در صفحات مجازی به هنرمندان حمله کرده و عناوین ناپسندی را به آنها نسبت دادند. ضمن اینکه برخی چهره‌های سینما و تلویزیون نیز به دلیل جانبداری رسانه ملی از مخالفت با معافیت مالیاتی آنها، حساب خود را از صداوسیما جدا کرده و عنوان کرده‌اند که دیگر با رسانه ملی همکاری نخواهند کرد.

در این پلبشو، فشارها از سویی به رئیس‌جمهور بالااست که با لغو معافیت‌های مالیاتی سلبریتی‌ها، زمینه درآمد کشور در سال آینده را فراهم کرده، به گونه‌ای که حتی عنوان شد با دریافت مالیات از سلبریتی‌ها، نصف مبلغ کسری فروش بنزین هزارتومانی نیز فراهم می‌شود. از دیگر سو، فشارهایی به وزارت ارشاد و شخص رئیس سازمان سینمایی وارد آمده تا نسبت به لغو این معافیت‌ها هوشیار بوده و اجازه چنین کاری را به مخالفان آن ندهد.

*** تصمیمی‌که‌اشتباه‌تعریف‌شده**
برخلاف آنچه بسیاری می‌پندارند، معافیت مالیاتی هنرمندان محدود به اسامی یا سال گذشته نیست، بلکه این اتفاق از اوایل دههٔ ۶۰ رخ داده و جامعه هنری کشور هم اکنون بیش از سه دهه است که از پرداخت مالیات معاف هستند.

البته در میانه دههٔ ۹۰، سرو صدایی مبنی بر دریافت مالیات از جامعه هنری کشور بلند شد که طی آن، شاید برای یک سال، این طرح به شکل سفت و سختی عملیاتی شد و حتی برخی بازیگران مطرح کشور، وقتی برای مسافرت به فرودگاه رفتند، متوجه شدند که به دلیل عدم پرداخت مالیات، ممنوع‌الخروج شده‌اند. اتفاقی که طی همان برهه رسانه‌ای شد و واکنش‌های متفاوتی را نیز به همراه داشت.

با فشار مدیران هنری آن سال‌ها، این طرح خیلی زود برداشته شد و معافیت مالیاتی هنرمندان به صورت مشروط اجراشد. بدین ترتیب که سالانه، چند نماینده از اداره دارایی در ساختمان خانه سینما طی یک ماه حضور به هم می‌رسانند و هنرمندان موظف هستند مدارک مربوط به یک سال کاری خود را به آنها ارائه کرده و بدین ترتیب از پرداخت مالیات معاف شوند.

طبق این قانون، هنرمندانی که مدارک یک سال خود را در مهلت مقرر خرداد ماه ارائه نکنند، باید مالیات خود را به صورت کامل پرداخت کنند. البته در این بین، برخی کارگردانان نیز اعلام کرده‌اند که طی دهه‌ها، اصلا

معافیت مالیاتی هنرمندان محدود به امسال نیست، بلکه این اتفاق از اوایل دههٔ ۶۰ رخ داده و جامعه هنری کشور هم اکنون بیش از سه دهه است که از پرداخت مالیات معاف هستند. البته در میانه دههٔ ۹۰، سرو صدایی مبنی بر دریافت مالیات از جامعه هنری کشور بلند شد که طی آن، شاید برای یک سال، این طرح به شکل سفت و سختی عملیاتی بشد.

تبعات معافیت مالیاتی سلبریتی‌ها برای هنرمندان!

اعلام معافیت مالیاتی هنرمندان، جومتشنجی‌را پدید آورده است

سروکارشان به اداره دارایی نیفتاده و

مشکلی هم برایشان پیش نیامده و آنها توانسته‌اند به راحتی به کشورهای دیگر سفر کنند.

هم اکنون چند سالی می‌شود که قانون معافیت مالیاتی مشروط هنرمندان برقرار است و اینکه این طرح در زمان حاضر چنین هیاهویی به پا کرده، ریشه در توان اقتصادی مردم دارد.

ضمن اینکه این طرح به شکل بدی مطرح شد و دولت خواست از این طریق، از هنرمندانی که طی غائله اخیر، اعتراض‌هایی را به بدنه دولت و نحوه مدیریت آنها وارد کرده بودند، دلجویی کند. رئیس سازمان برنامه و بودجه به شکل ناصحیحی این موضوع را رسانه‌ای کرد تا طی یک هفته اخیر، هجمه‌های عجیبی علیه هنرمندان به وجود آید.

مطرح شد و دولت خواست از این طریق، از هنرمندانی که طی غائله اخیر، اعتراض‌هایی را به بدنه دولت و نحوه مدیریت آنها وارد کرده بودند، دلجویی کند. رئیس سازمان برنامه و بودجه به شکل ناصحیحی این موضوع را رسانه‌ای کرد تا طی یک هفته اخیر، هجمه‌های عجیبی علیه هنرمندان به وجود آید.

*** آبادیوار سلبریتی‌ها واقعا کوتاه است؟**

یکی از اعتراض‌های بحق مردمی در موضوع معافیت مالیاتی هنرمندان، این بود که چگونه یک کارگرو کارمند ساده، مجبور است بدون آنکه خود بخواهد، مالیات بدهد و آن‌گاه هنرمند و سلبریتی که دستمزد‌هایی نجومی دارند، از این قانون مستثنا می‌شوند.

این اعتراض روی کاغذ، از منطق بسیار خوبی برخوردار است، اما حقیقت ماجرا چیز دیگری است. کمتر از ۱۰ درصد سلبریتی‌های ما، دستمزد‌هایی نجومی داشته و مابقی که بدنه سینما محسوب می‌شوند، روزگار چندان خدایشندی مالیات معاف ندارند.

باید به یاد داشته باشیم که طبق این قانون دولت، تمام جامعه هنری کشور از پرداخت مالیات معاف هستند و این

مهم، تنها محدود به بازیگران نیست و تمام وقت فیلم‌های این گروه در سینماهای خود، از برقراری روزانه دو سانس

از دیگر زمینه‌های هنری، با فقر دست

شامل می‌شود.

اما حساسیت مردم روی بازیگران و سلبریتی‌هاست. باید این‌گونه بگوییم بازیگرانی که دستمزد‌هایی میلیاردری می‌گیرند، به تعداد انگشتان یک دست هستند. آنهایی که بیش از ۵۰۰ میلیون تا ۹۰۰ میلیون طلب می‌کنند نیز به اندازه انگشتان یک دست هستند. شاید کم‌تر از ۱۵ بازیگر دیگر باشند که دستمزد‌هایی بین ۲۰۰ تا ۴۵۰ میلیون می‌گیرند. مابقی بازیگران سینما و تلویزیون کشور که دستمزد‌هایی کمتر از ۱۵۰ میلیون تومان می‌گیرند و این در حالی است که بسیاری از این چهره‌ها، گاهی برای چند سال اصلا پیشنهاد بازی ندارند. در میان کارگردانان نیز تعداد کسانی که بیش از ۱۵۰ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند از تعداد انگشتان دو دست فراتر نمی‌روند. این در حالی است که کمتر کارگردانی را پیدا می‌کنیم که هرساله فیلم تولید کند. بنابراین آنچه مشخص است اینکه در نهایت ۱۰ درصد از جامعه سینمایی کشور از طریق فعالیت در سینما متمول شده‌اند و مابقی، زندگی‌هایی کاملاً معمولی و حتی پایین‌تر از خط فقر دارند.

حتما شما هم هرازچندگاهی با اخبار و تصاویر فقر یک چهره آشنا مواجه شده‌اید که پس از سالیان سال فعالیت در حوزه سینما، تلویزیون، تئاتر، رادیو و دیگر زمینه‌های هنری، با فقر دست و پا می‌خورند. این در حالی است که بسیاری از این چهره‌ها، گاهی برای چند سال اصلا پیشنهاد بازی ندارند. در میان کارگردانان نیز تعداد کسانی که بیش از ۱۵۰ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند از تعداد انگشتان دو دست فراتر نمی‌روند. این در حالی است که کمتر کارگردانی را پیدا می‌کنیم که هرساله فیلم تولید کند. بنابراین آنچه مشخص است اینکه در نهایت ۱۰ درصد از جامعه سینمایی کشور از طریق فعالیت در سینما متمول شده‌اند و مابقی، زندگی‌هایی کاملاً معمولی و حتی پایین‌تر از خط فقر دارند.

حتما شما هم هرازچندگاهی با اخبار و تصاویر فقر یک چهره آشنا مواجه شده‌اید که پس از سالیان سال فعالیت در حوزه سینما، تلویزیون، تئاتر، رادیو و دیگر زمینه‌های هنری، با فقر دست



صادقی و... سال‌هاست که اقدام به افتتاح کافی‌شاپ یا رستوران کرده تا یک محل درآمدی ثابت داشته باشند. حتما این را هم می‌دانید که سازوکار ثابتی برای بیمه اجاری هنرمندان وجود نداشته و تنها یک بیمه تکمیلی مربوط به صندوق اعتباری هنر وجود دارد که فرایند اجرائی آن، صدای همه را بلند کرده است. بنابراین تسهیلات چندانی برای چهره‌های سرشناس جامعه هنری کشور ما وجود ندارد.

آنچه از ظواهر امر پیداست و اخباری که از طریق برخی رسانه‌های غیررسمی راجع به تمول بازیگران مطرح می‌شود، نه تنها صحت نداشته، بلکه یک حاشیه امن کاذب را در افکار عمومی پدید می‌آورد تا در مواقع این چنینی، چنین حملات گسترده‌ای علیه بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده هنری پدید آید.

*** آستانه دردی که سرریز شد**

پس از متلک پرانی‌های گسترده مردم در صفحات مجازی هنرمندان، دو رویه رفتاری نامطلوب رقم خورد: نخست آنکه برخی از این چهره‌ها، به جای اقناع افکار عمومی، به جانب‌داری از این تصمیم، رئیس‌جمهور پرداخته و آن را تحسین کردند؛ فارغ از اینکه چنین قانونی مربوط به این دوره یا دوره قبلی ریاست جمهوری نیست و نزدیک به سه دهه است که در حال اجرائی شدن است. دوم آنکه برخی در تصمیمی شتاب‌زده، به رسانه ملی حمله برده و ضمن انتقاد از سیاست‌های اجرائی این نهاد، طی فرایندی هیجانی اعلام کردند که دیگر با تلویزیون همکاری نمی‌کنند. واکنشی که سبب شد تا برخی چهره‌ها نظیر «محمد حسین لطیفی» رویه‌روی آنها قرار گرفته و این هنرمندان را به ژست‌های اپوزیسیونی متهم کند و هم رسانه‌های دیگری چون کیهان با منکوب‌کردن این حرکات، تحلیل‌های تندّی نسبت به این کار هنرمندان ارائه دهند. همین واکنش‌ها سبب شد فضای هنری کشور طی یک هفته اخیر به شدت متشنج شده و حافظه تاریخی، شاهد عکس‌العمل‌های شدید و ناپسندی از برخی سلبریتی‌ها باشد. طبعاً فشار سنگینی که طی دو سال اخیر بر زندگی‌های عمومی تأثیر داشته سبب شده آستانه شکنجایی مردم، طاقت هیچ نگاه و تصمیمی را که به زعم آنها حمایت از یک قشر خاص باشد، نداشته باشد. به همین ترتیب بود که عملاً یک رویارویی میان مردم و هنرمندان پدید آمد که تقریباً در هیچ یک از برهه‌های قبلی سابقه نداشته است. آتشی بود که یک تعریف اشتباه از آن، سبب زبانه کشیدن شد و متأسفانه نقدناپذیری برخی هنرمندان و تلاش نکردن برای فهم عمومی از واقعیت، در یک لحظه تبدیل شد تا زبانه‌های این آتش بالاتر برود.

اتفاقی که تا امروز هم به موضوع روز جامعه هنری تبدیل شده و هیچ تلاشی از سوی مسئولان و حتی هنرمندان برای فروکش کردن آن دیده نمی‌شود.

این اخبار حاشیه امن کاذبی را در افکار عمومی پدید می‌آورد

تا در مواقع این چنینی، چنین حملات گسترده‌ای علیه بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده هنری

پدید آید

این اخبار حاشیه امن کاذبی را در افکار عمومی پدید می‌آورد

تا در مواقع این چنینی، چنین حملات گسترده‌ای علیه بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده هنری

پدید آید

این اخبار حاشیه امن کاذبی را در افکار عمومی پدید می‌آورد

تا در مواقع این چنینی، چنین حملات گسترده‌ای علیه بازیگران و چهره‌های شناخته‌شده هنری

پدید آید

ا سینما جهان

بدترین فیلم‌های ۲۰۱۹ از دامبو تا بکش بکش!

پیتر دبروک و اوون گلیرمن، دو منتقد «ورایتی»، دست به انتخاب بدترین فیلم‌های سال ۲۰۱۹ زده‌اند.

به گزارش مهر، در حالی که پیتر دبروک در اس پنج فیلم بدتر سال ۲۰۱۹، «دامبو» را قرار داده، گلیرمن «مردان سیاه‌پوش: بین المللی» را بدترین فیلم سال ۲۰۱۹ خوانده است. پیتر دبروک با انتخاب «دامبو» نوشته است: در بازسازی فیلم‌های کلاسیک دیزنی، نتایج مختلفی کسب شده و در حالی که فیلمی مثل «کتاب جنگل» با موفقیت کامل روبه رو شد، دیزنی باید می‌دانست با انتخاب تیم برتون برای ساخت یک لایو اکشن از انیمیشن محبوب «دامبو» فیلمی تیره و نسخه شوم و کابوس‌وار نسخه انیمیشن ساخته می‌شود.

سبک گوتیک برتون در نهایت به کارناوالی از شخصیت‌های ظالم و حیواناتی مجازی بدل شد و در نهایت این تصویرپردازی زشت کامپیوتری هرگز نتوانست فیلم را به پرواز درآورد.

این منتقد در مکان دوم «گلَس» ساخته جید شامالان را جای داده که ترکیبی از «شکست ناپذیر» ۲۰۰۰، به عنوان بهترین فیلم این کارگردان با دیگر فیلم‌های وی بود. او در مکان سوم «لاکشا» را قرار داده که نویسنده، کارگردان و بازیگر آن جرمی سویل است.

او می‌نویسد داستان درباره مرد سفیدپوستی است که برای شغلی در رادیو دترویت ثبت‌نام می‌کند که برای اقلیت‌ها و زن‌ها معرفی شده بود و بعد از اینکه رد می‌شود فکرمی‌کند دارند علیه او تبعیض قائل می‌شوند و به زور شغل را می‌گیرد. او می‌خواهد بامزه باشد و بگوید منظورش این است که آدم باید با خودش رو راست باشد، اما در واقع نیست.

«سرنیتی» یا «آرامش» در سبک نئو-نوار و مهیج به نویسندگی و کارگردانی استیون نایت با بازی متیو مک‌کانهی و آن هاتاوی بدترین فیلم بعدی است. تقریباً همه منتقدان یک سره این فیلم را رد و حتی مضحک توصیف کردند.

«بیزرز» به کارگردانی دنی بویل که با تمرکز بر گروه بیتلز ساخته شده نیز فیلمی توصیف شده که شخصیت اصلی آن فرد نیزه‌شوش و نابالغی است که به عنوان یک نوازنده متوسط می‌تواند به طرز معجزه‌آسایی شاهکارها و آهنگ‌های بیتلز را از آن خود کند.

این منتقد فیلم نامه ریچارد کرتیس را توهینی به فرهنگ پاپ و تأثیر هنری آن دانسته که درکی از این ندارد که موسیقی بیتلز محصولی از زمان خود بودند و حتی با سرقت ادبی در این دوره دیگر نمی‌تواند همان اثر را داشته باشد.

از سوی دیگر، اوون گلیرمن در اس فیلم‌های بدی که انتخاب کرده از «مردان سیاه‌پوش: بین‌المللی» نام برده و می‌نویسد با کلمات زیادی می‌توان این فیلم را توصیف کرد از خسته کننده، بی‌روح، حریصانه تا یک فیلم ورسکتته از نظر خیال‌پردازی.

او می‌گوید وقت تماشای این فیلم حتما از خودتان می‌پرسید: چرا دارم این فیلم را تماشا می‌کنم؟ «آخرین کریسمس» کمدی رمانتیک ساخته پال فیگ که می‌خواهد یادآور ترانه جورج مایکل باشد، انقدر بی‌مزه است که احتمالاً این خواننده درگورگوش‌هایش را می‌گیرد. در حالی امیلیا کلارک سعی کرده نقش یک زن مجرد لندن را بازی کند که اصلا جذایت برجیت جونز را ندارد.

این فیلم که بر مبنای فیلم نامه اما تامسون ساخته شده واقعا فاقد ارزش است.

این منتقد نیم ساعت آخر «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کونتین تارانتینو را هم در فهرست قرار داده و می‌نویسد: بله، فیلم فوق‌العاده کونتین تارانتینو در لیست، «فیلم برتر من هست و کاملاً جدی می‌گویم چون خیلی این فیلم را دوست دارم.

حداقل تا آنجایش را که انگار از صخره به پایین پرت می‌شود و جوری از بین می‌رود که تا به حال ندیدم فیلمی که دوست دارم این بلا به سرش بیاید.

فیلم‌ها کاملاً «باززیوسی» تاریخ جنایت‌های چارلز منسون و کاری که آن‌ها با دانش جمعی ما کردند کاملاً مصنوعی است، اما اعتراض نهایی من به فیلم این است که پروژه‌ای که نگاهی عمیق و زیبا به هالیوود در سال ۱۹۶۹ داشت، در یک لحظه تبدیل به یک فانزوی بکش بکش دیوانه‌وار می‌شود، آن هم به نحوی که انگار ما قراکت حس خوبی نسبت به این داشته باشیم. در این بخش حس کرده به من خیانت شده است.

او «راکت‌من» را در مکان چهارم قرار داده و در نهایت از آن به عنوان یک اقتضاح یاد می‌کند و می‌نویسد: تعجب کردم که نسبت به این فیلم حسی منفی داشتم، چون از سال ۱۹۷۰ تا به حال التون جان را تحسین می‌کنم و مطمئن بودم که افراد بیشتری نسبت به این حقیقت اعتراض می‌کنند که این فیلم بیوگرافیکی درباره او تبدیل شده است.

انگار که نمایش خطی ملال‌آوار مسیر حرفه‌ای کاری جان کافی نبود که فیلم ورود او به دنیای اعتیاد را تبدیل به کلیشه‌هایی خسته‌کننده می‌کند و موسیقی‌هایی پخش می‌کند که بیشتر یادآور آ‌تی‌وی هستند.

آیا قرار است ما تمام این چیزها را به راحتی ببخشیم چون آهنگ‌های التون جاودانه هستند؟ ببخشید اما وقتی بحث به نمایش کشیدن «راکت‌من» می‌شود، اقتضاح کمترین کم‌لش‌ای است که برای این فیلم می‌توان به کار برد.

او درباره «آنابل به خانه می‌آید» به عنوان فیلم پنجم نیز می‌نویسد: در زمان‌های قدیم این فیلم می‌توانست یک تریلر لوس درباره دختر عروسکی اهریمنی باشد که زنده می‌شود و افراد را می‌ترساند. اما چون این فیلم به دنیای فیلم‌های «احضار» مربوط می‌شود و باید هم راستای قوانین پس از مرگ آن باشد، این فیلم در زانر وحشت لوس در سالی که فیلم‌های ژانر وحشت لوس بسیاری اکران شدند، دربارۀ عروسکی است که زنده نمی‌شود و فقط دارد ارواح را وارد می‌کند تا شخصیت‌های اصلی داستان یک بار دیگر بتوانند با شیطان مواجه بشوند و احضار روح را به جوک تبدیل کنند.



پاک‌سازی طبیعت به مناسبت روز جهانی داوطلبی

پاک‌سازی طبیعت به مناسبت روز جهانی داوطلبی در حاشیه شهر اصفهان
با حضور کودکان و نوجوانان انجام شد.



مجید اسلام دوست
عکاس



یاران خرازی که درحلب، آسمانی شدند

روایتی از شهادت سه مدافع حرم اصفهانی در شانزدهم آذر ۹۴



سمیه منصور
خبرنگار

روزاسارت محسن حججی با آن نگاه نافذ و سرشار از صولت حیدری که کوچک ترین ترسی در آن دیده نمی شد از خاص ترین روزهای تقویم مدافعان اصفهانی حاضر در جبهه دفاع از حریم اهل بیت (ع) است ، روزی که دنیا مبهوت تصویری ناب از ایستادگی و مقاومت شیرجه های ایرانی شد؛ اما این تقویم روزهای خاص و ماندگار دیگری نیز به خود دیده است، روزهایی از حماسه آفرینی های رزمندگان اصفهانی در صحنه مجاهدت در راه خدا آن هم در خاک و کشوری غریب که چندان به آنها پرداخته نشده است، روزهایی که ناگفتنی های بسیاری دارد، همچون روز ۱۶ آذر سال ۹۴ در حلب سوریه . روزی که سه تن از یاران خرازی در لشکر امام حسین(ع) کیلومترها دورتر از وطن بال دربال ملانک گشوده و هم نشین آسمانیان شدند . سرگرد پاسدار سعید کایانی ، مسئول روابط عمومی لشکر امام حسین(ع) در گفت و گو باصفهان زیبا روایتگر روزی می شود که شهید «مرتضی زارع»، شهید «سیدیحیی براتی» و شهید «سجاد مرادی» به وصال معبود رسیدند. محرم سال ۱۳۹۴ درگیری سختی بین رزمندگان اسلام و نیروهای تکفیری وهابی در سوریه با

هدف بازپس گیری مناطق اشغال شده اطراف حلب و ضربه به نیروهای دشمن در گرفت ، مناطق جنوبی و شرقی حلب ، محل اصلی درگیری ها بود . در آن روز، آزادسازی شهر خلسه، از مواضع و مقرهای محکم جبهه النصره در دستور کار قرار گرفته بود. بعد از چندین بار لغو عملیات ، بالاخره پیش ازاذان صبح برای انجام این عملیات راهی شدیم .نیروها سوار ماشین شدن، شرایط خاص منطقه و موقعیت آن به گونه ای بود که امکان پیاده شدن نیروها برای اخواند نماز صبح میسر نبود. شهید براتی که از مربیان عقیدتی لشکر امام حسین (ع) بود، احکام این گونه نمازها را برای بچه ها تشریح کرد و بعد هم شهید مرادی با صدایی آهسته آذان گفت و در همان حال که در ماشین در حال حرکت بودیم ، نماز صبح را به جا آوردیم .باتوجه به اینکه از هر طرف احتمال حمله دشمن وجود داشت و منطقه خودی و غیر خودی مشخص نبود . یک سری از نیروها را در ساختمان های موجود در مسیر می گذاشتیم تا امنیت بچه ها را از پشت تأمین کنند. شهید براتی را به همراه تعدادی دیگری از نیروها به همین منظور از ماشین پیاده کردیم؛ اما او اصرار زیادی برای همراهی ما ما و رفتن به جلو داشت . برای او توضیح دادیم حضورشان در این ساختمان ها با توجه به نامشخص بودن موقعیت دشمن و احتمال حمله، ضرورت بسیاری دارد و اهمیت آن

کمتر از پیش روی نیست ، اما بر این خواسته پافشاری می کرد و خواهان پیوستن به ما در اسرع وقت بود. زمانی که به خلسه رسیده و شهر را به تصرف در آوردیم، نیروهای النصره عقب نشینی زیادی کردند و همین مسئله موجب شد تا نیروهای خودی بر پیشرویشان به سمت جلو ادامه بدهند. در همان جا بود که به یاد اصرار زیاد شهید براتی برای ملحق شدن به ما افتادیم و از یکی از بچه ها خواستیم که با ماشین به دنبال شهید براتی رفته و او را به منطقه ای که ما به آن جا رسیده بودیم بیاورد. شهید مرتضی زارع با یک گروهان دیگری که شهید جواد محمدی هم در آن حضور داشت، جلوتر از ما حرکت کرده بودند؛ طی درگیری هایی که بین نیروهای خودی و تکفیری ها در آن منطقه شکل می گیرد، شهید محمدی و تعدادی از بچه ها دچار مجروحیت می شوند. شهید زارع که به عنوان امدادگر در آن روز فعالیت می کرد برای امداد رسانی به این بچه ها حرکت می کند و در حالی که مشغول باز کردن کوله اش بود، در اثر اصابت گلوله مستقیم به شهادت می رسد. من در جریان این درگیری ها و شهادت مرتضی زارع بودم؛ ولی به بچه ها در این باره حرفی نزدم . شهید مرادی درباره این درگیری ها پرسید وزمانی که من گفتم شهید زارع مجروح شده است ، گفت ولی من احساس می کنم که مرتضی به شهادت رسیده و

این اتفاق، تاثیر زیادی روی او گذاشت . می گفت من و مرتضی در یک گردان با هم بوده ایم و حالا قرعه شهادت به نام او درآمد. سجاد در آن روز حالت عجیبی پیدا کرده بود و مرتب می گفت یعنی تفر بعدی که از این گردان به شهادت می رسد چه کسی است؟ در حال پیشروی به سمت جلو بودیم که شهید علی شاه سنایی که در آن روز در منطقه حضور داشت ، با ما تماس گرفت و از تیراندازی زیاد یک سری نیروهای تکفیری که زیر یک پل پناه گرفته و اجازه حرکت به نیروهای ما را نمی دادند، خبر داد و از ما خواست که با تانکی که در اختیار بچه های فاطمین بود، این پل را منهدم کنیم . با سرعت عمل نیروهای خودی توانستیم با انهدام این پل و هلاکت تعداد زیادی از نیروهای دشمن مسیر حرکت را باز کرده و به پیشرویمان به سمت جلو ادامه دهیم. روز فعالیت می کرد برای امداد رسانی به این بچه ها حرکت می کند و در حالی که مشغول باز کردن کوله اش بود، در اثر اصابت گلوله مستقیم به شهادت می رسد. من در جریان این درگیری ها و شهادت مرتضی زارع بودم؛ ولی به بچه ها در این باره حرفی نزدم . شهید مرادی درباره این درگیری ها پرسید وزمانی که من گفتم شهید زارع مجروح شده است ، گفت ولی من احساس می کنم که مرتضی به شهادت رسیده و

سید یحیی براتی به فاصله نیم ساعت به شهادت رسیدند .

* بی نوشت:

✽ شهید «مرتضی زارع» سال ۶۴ در اسلام آباد اصفهان و در خانواده ای با چهار خواهر و یک برادر متولد شد . در سال ۱۳۹۲ در رشته مدیریت دولتی دانشگاه پیام نور دولت آباد پذیرفته شد

او در زمان شهادت ، دانشجوی این دانشگاه بود. او در ۱۷ ربیع الاول سال ۹۲ شمسی مقارن با تولد پیامبر(ص) ازدواج کرد. شهید مرتضی زارع در ۱۶ آذر ماه سال ۱۳۹۴ در عملیات مستشاری در سوریه به دست گروه تروریستی تکفیری داعش به درجه شهادت نائل آمد.

✽ پاسدار شهید «سیدیحیی براتی» در سال ۴۹ در محله احمدآباد متولد شد . سال ۱۳۷۳ وارد سپاه پاسداران شد و تا سال هادر این نهاد انقلابی خدمت کرد. او دومین شهید شهر «درچه» شهرستان خمینی شهر اصفهان است که آذرماه سال ۹۴ در روستوی خلسه در استان حلب سوریه به اثر انفجار تانک و اصابت ترکش برپیکرش به شهادت رسید.

✽ شهید «سجاد مرادی» متولد ۲۸ دی ماه سال ۶۱ در روستایی از توابع شهر بلداجی بروجن است که در چهارسالگی به همراه خانواده اش در اصفهان ساکن شد. در بهمن ماه سال ۱۳۸۱ لباس سبز پاسداری را به تن کرد و به خدمت در این نهاد انقلابی مشغول شد . او پس از گذراندن دوره نظامی در تهران، وارد لشکر عملیاتی ۱۴ امام حسین(ع) شد . سال ۱۳۹۰ باحمله ضدانقلاب و گروهک پژاک به کردستان عازم این شهر شد . سجاد آیان ماه سال ۱۳۹۴ عازم جبهه های نبرد شد و در ۱۶ آذرماه در منطقه خلسه حلب در اثر اصابت موشک عناصر کتاب ثوار الشام و برخورد ترکش به پشت سر به شهادت رسید.



ا بدون تعارف ا



برد، اگرچه معتقدم بخش اعظم این سود، دوباره به چرخه تولید کتاب برمی گردد و آن را می توان از قیمت گذاری مناسب و متصفانه کتاب های این انتشارات، فهمید. درحالی که برخی ناشران به رغم دریافت کاغذهای دولتی و سهمیه های رزینک و ملزومات چاپ، هنوز هم قیمت کتاب هایشان را بالا نگه داشته اند، انتشارات شهید کاظمی کتاب هایش را بر مبنای صفحه ای ۱۰۰ تومان (یا کمی کمتر و بیشتر) قیمت گذاری می کند. این سطح از انصاف در بازار کتاب امروز، کمیاب و ارزشمند است.

نکته دیگری که این انتشارات را به موفقیت های امروزش رسانده، تشکیل سیستمی برای توزیع کتاب هادر سطح کشور است. سایت من و کتاب و سیستم پخش کتاب این انتشارات، بسیاری از مشکلات را از پیش پای تولیدات پر عنوان آن برداشته و مسیر رسیدن کتاب به مخاطبان را سهل کرده است. حالا هر کتابفروش یا مخاطبی تنها با یک تلفن یا پر کردن اطلاعات لازم در سایت من و کتاب، می تواند کتابهایش را در اسرع وقت و بدون هزینه ارسال، در تمام نقاط ایران دریافت کند. این مزیت در توزیع، البته محدود به کتاب های نشر شهید کاظمی نیست و بسیاری از ناشران دیگر هم از این سیستم و بستر آماده برای توزیع کتاب هایشان بهره می برند. انتشارات شهید کاظمی که به همت تعدادی از فرزندان غیور اصفهانی شکل گرفته، بعد از تولید و توزیع کتاب، باز هم آثارشان را به حال خود رها نمی کنند. توزیع کتاب خوانی و تبلیغ آثار تولید شده هم دیگر کاری است که این انتشارات در دستور کارش دارد و به آن اهمیت می دهد. برگزاری جلسات رونمایی کتاب به صورت منظم، برگزاری نشست های نقد و بررسی و اخیرا، برگزاری یک گمده خودمانی در «قرار سه شبه ها» هر هفته و در محل انتشارات، از جمله کارهایی است که این مجموعه فرهنگی برای پیشبرد اهداف کتابی اش در حال اجرا دارند. این البته تمام کار نیست و امتداد انتشارات شهید کاظمی و تولیداتش را می شود در شبکه های اجتماعی و پیام رسان های داخلی و خارجی هم دیدایی کرد. مجموعه این فعالیت ها، دلیل موچی است که وقتی دوستان نویسنده، نظرم را درباره ارائه کتابشان به یک ناشر خوب، جویامی شوند، اگر آثارشان در حوزه فرهنگ انقلاب اسلامی باشد، تنها نشری که تمام ذهنم را اشغال می کند، انتشارات شهید کاظمی است.

ا نقل قول ا

کتاب و سینما کمتر به نقش زنان در دفاع مقدس پرداخته اند



در طول هشت سال دفاع مقدس ملت ایران ، زنان شجاع و فداکار یا به پای مردان و دوشادوش مردان به دفاع پرداختند؛ آنها دست به کارهایی زدند که هیچ کس انتظارش را نداشت و شجاعت هایی از خود نشان دادند که دوست و دشمن را متحیر کرد.

نقش زنان در جنگ و دفاع به امور پشتیبانی، تدارکات، حفظ سنگرهای پشت جبهه و مداوای مجروحان ختم نمی شد؛ بلکه در مواردی زنان همانند مردان با حضور در میادین نبرد از خود اسطوره های مقاومت و شجاعت ساخته اند . نمونه ای از این بانوان ، فریده چیت ساز، مدیرمسئول نشریه قرآنی خانوادگی روشنان و مدیرمسئول انتشارات باغ روشنان است که در عرصه دفاع مقدس دستی بر قلم دارد. چیت ساز در گفت وگو با ایبنا با ترسیم چهره زنانه جنگ در آثارش معتقد است که زنان هشت سال دفاع مقدس ابتدا به خود و سپس به دیگران ثابت کردند که زنان مسلمان ایران زمین صاحب توانایی هایی هستند که در صورت تجلی، معرف و اثبات کننده جایگاه زنان ایرانی در موفقیت های مختلف برای همیشه تاریخ است . او که تاکنون چندین مقاله و مطلب در این باره به چاپ رسانده است، گفت: بی شک یکی از مهم ترین عوامل پیروزی انقلاب اسلامی، حضور زنان در جبهه و پشت جبهه و همچنین کمک های این گروه به شکل ها و راه های مختلف بوده است.

نویسنده دفاع مقدس در پاسخ به این سوال که چرا کتاب های جنگ چهره زنانه ندارد و نقش زنان در آن به خوبی مشخص نیست، عنوان کرد: در واقع هرگاه سخن از جنگ به میان می آید، در ذهن انسان تصویر مردانی که به جنگ و پیکار با دشمن رفته اند نقش می بندد و کمتر به زنانی که در جنگ هم نقش بسزایی داشته اند توجه می شود و دیگر اینکه دفاع و جنگ را امری مردانه می دانستند و ترس از اسارت بردن زنان در جنگ نیز مسئله دیگری است که باعث می شود کمتر به حضور زنان در جنگ توجه شود؛ لذا به همین دلیل است که درباره کتاب و سینما کمتر به نقش آفرینی اثرگذار زنان در دفاع مقدس پرداخته شده است. البته جا دارد که در این زمینه بالاخص سینما به نقش زنان بیشتر پرداخته شود. او افزود: البته با همه این اوصاف، کتب ارزشمندی که نقش تأثیرگذار بانوان را بازگو می کند نیز در این زمینه به چاپ رسیده که قابل توجه است. از جمله: «کتاب دا»، روایت خاطرات سیده زهرا حسینی و « دختر شینا» کتابی که به روایت زندگی قدم خیر محمدی کنعان می پردازد، «فرنگیس»، کتاب دیگری است که به روایت دلیری های فرنگیس حیدرپور، شیرزن خطه گیلان غرب می پردازد، «کتاب» من زنده ام» به قلم مصومه آباد که حکایت به اسارت رفتن چهار بانوی ایرانی در زندان های بعث عراق است و «کتاب» نامه های فهیمه»، مجموعه ای از نامه ها و یادداشت هایی است که فهیمه باباپور برای همسرش نوشته و صبر و عظمت زنان صبور ایرانی را در دوران دفاع مقدس به تصویر کشیده است.

چیت ساز با اشاره به تاریخ شفاهی زنان و جنگ عنوان کرد: نقش زنان در صدر اسلام در دفاع، امری انکارناپذیر است و مملو از اشاراتی آگاهانه مشارکت بانوان در دفاع مقدس، از اهمیت بسزایی برخوردار است؛ زیرا از جهت محدود نیمی از اخاد جامعه را زنان تشکیل می دهد و از جهت کیفیت باتوجه به حضور چشمگیر زنان در عرصه های گوناگون دفاع مقدس دقیقاً همین گروه از جامعه، توانایی ها و مشارکت خود را در این زمینه به نحو احسن به نمایش گذاشتند. او تصریح کرد: بزرگ ترین مدافع زن در صدر اسلام، حضرت فاطمه(س) است. ایشان به همراه گروهی از زنان در جنگ احد شرکت کردند.

حضرت فاطمه(س) و چهارده زن دیگر، عهده دار حمل آذوقه و آشامیدنی، مراقبت از مجروحان و آبرسانی به تشنگان بودند. در همین جنگ ایشان از رسول خدا(ص) و علی(ع) پرستاری و مراقبت کردند.

ا خبر خوان ا

«نوبید شاهد» پایگاه خبری شد

مدیرکل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: نوبید شاهد، پایگاه جامع فرهنگ ایثار و شهادت در دور جدید فعالیت رسانه ای اش موفق به دریافت پروانه انتشار پایگاه خبری شده است.

رحیم نریمانی با اعلام این خبر به مهر گفت: « نوبید شاهد» به عنوان قدیمی ترین رسانه تخصصی حوزه ایثار و شهادت با بیش از ۱۴ سال فعالیت مستمر به تازگی با دریافت مجوز پایگاه خبری از معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سامانه جامع رسانه های کشور در زمینه های فرهنگی، هنری و ادبی فرهنگ ایثار و شهادت و دفاع مقدس به ثبت رسید.

او افزود: با دریافت مجوز خبری، توسعه کمی و کیفی فعالیت های اطلاع رسانی در فضای مجازی و اتخاذ سیاست های خبری جدید در دستور کار این رسانه فرهنگی قرار گرفته است.

مدیر کل اسناد و انتشارات بنیاد شهید، کسب نشان بلورین سرآمد جشنواره رسانه های دیجیتال کشور و تقدیر و تجلیل چندین باره خبرنگاران این رسانه را افتخارات نوبید شاهد دانست و اظهار کرد: پوشش خبری و اطلاع رسانی فرهنگی کایه فعالیت های معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد از قبیل مسابقات، فراخوان ها و توزیع محتوای اسناد، آثار، منشورات فرهنگی از جوه تخصصی فعالیت پایگاه خبری نوبید شاهد به نشانی www.navideshahed.ir است .

