



صفحه نازیا

* آگاهی حق شهروندان است *

داغ آقاجانی بردل میراث اصفهان

نگاهی به زندگی مرمتگری
که تحصیلات آکادمیک و تجربه رایا هم داشت
تحصیل هنر در هنرستان هنرهای زیبا، اعزام به ایتالیا و
شرکت در دوره مرمت آثار نقاشی مربوط به موسسه ایکروم
وابسته به یونسکو، عهده داری پست معاونت اداره...

۰۰۸۰



سقفی در اصفهان برای کارتن خواب‌ها

نهادهای ذی ربط، ساماندهی کارتن خواب‌ها را پذیرفتند

کوروش محمدی: تضمین، فقط تعهد سازمان هاست. آنها از نظر قانونی
مكلف هستند در این حوزه به وظایف خود عمل کنند. همه نهادها باید به قول
خود پایبند باشند



۰۰۴۰

سعدی، میزبان ژبروفسکی

اولین رویداد بین المللی گرافیک اصفهان در عمارت سعدی در حال برگزاری است

۰۰۶۰

فرهنگ

یک عاشقانه ناآرام

نوجوانان از جادوی عشق چه می‌گویند؟

۰۱۴۰

نوجوان

مرگِ کاری!

وقوع حوادث کاری در اصفهان
بالاتر از میانگین کشوری است

۰۰۷۰



فرهنگسرای تخصصی رسانه وابسته به
سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری
اصفهان برگزار می‌کند:

مروری بر تاریخ مطبوعات اصفهان

سخنران دکتر مسعود کثیری
مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی
اصفهان

۳۵۵۴۴۰۹۶-۸ ☎

📍 سالن اجتماعات مجتمع مطبوعات
روبروی فروشگاه رفاه جنب بازار
گیاهان دارویی

🕒 سه شنبه ۱۹ آذر ماه ساعت ۱۰:۰۰

esfahanfarhang.ir
isfahanfarhang
۳۲۶۵۸۵۶۶

اطلاعات بیشتر
Imna.ir
اداره ارتباط مردمی ۱۳۷
Isfahan.ir

**۸۱/۷۵٪
پیشرفت**

تاکنون (آبان ماه)

کارگران مشغول کارند

اصفهان در مسیر امید

پروژه "مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان"

تاریخ شروع پروژه: تیرماه ۱۳۹۰

محل اجرا منطقه ۶
بودجه ۳۵۰۰ میلیارد ریال

شهرداری اصفهان

تاکید رئیس دولت اصلاحات بر حضور حداکثری زنان در انتخابات

دبیرکل مجمع زنان مسلمان نواندیش و نماینده دوره ششم مجلس معتقد است، اصلاح طلبان باید در صحنه انتخابات حضور داشته باشند تا اینکه قانون بالاخره حرف اول را در کشور بزند و احترام به حقوق شهروندی در جامعه عملی شود. به گزارش خبر آنلاین، قاطمه راکی که در یازدهمین دوره انتخابات مجلس اعلام کاندیداتوری کرده است، درباره تصمیمش برای حضور در این انتخابات گفت: من تا آخرین لحظه تصمیم به ثبت نام در انتخابات مجلس را نداشت‌م، اما با اصرار دوستان که حضور ما را لازم دانستند برای ثبت نام آمدم. راکی در پاسخ به اینکه حضورش در انتخابات به دعوت رئیس دولت اصلاحات بوده است یا خیر، توضیح داد: ما به عنوان اعضای کمیسیون زنان بنیاد باران با آقای خاتمی چند ماه پیش جلسه داشتیم و ایشان بسیار بر حضور پررنگ زنان در انتخابات مجلس تاکید کردند، وقتی مسئله ۳۰ درصد هم مطرح شد، گفتند چرا؟ تمام زنانی که سال‌ها تلاش کردند و تخصص دارند بایاند تا کشور از ظرفیتشان بهره ببرد و معتقد بودند کف خواسته ما ۳۰ درصد باشد نه سقف آن. این فعال اصلاح طلب درباره حضور کم رنگ اصلاح طلبان و همچنین زنان در انتخابات مجلس یازدهم، نظر خود را اینطور بیان کرد: پس از وقایع اخیر، احساسات تا حدودی جریحه دار شده است و برخی بسیار ناامیده به اوضاع و شرایط نگاه می کنند. در واقع به دلایل مختلف نمی گذارند تلاش های اصلاح طلبانه پیش برود و نتیجه به‌دهد، متأسفانه سوء تدبیری هم که از طرف سران سه قوه صورت گرفت بسیار عجیب بود و برای سیاسین و ملت قابل درک نبود. او تصریح کرد: به همین دلیل برخی فکری نمی کنند حضورشان تأثیر مثبتی در بهبود اوضاع نداشته باشد، من فکرمی کنم اصلاحات یک فرایند مستمر است و در هر شرایطی اصلاح طلبان باید در صحنه باشند و ما باید حرکتی را که از مشروطیت شروع شده و استمرار پیدا کرده است، ادامه دهیم. ما راهی جز قانون و حضور در انتخابات های مختلف نداریم تا اینکه قانون بالاخره حرف اول را در کشور بزند و احترام به حقوق شهروندی در جامعه عملی شود. امیدوارم در آخرین ساعت های ثبت نام افرادی که تردید دارند، تصمیم به حضور در انتخابات بگیرند.

علی اصغر یوسف نژاد، دبیرکل مجمع زنان مسلمان نواندیش و نماینده دوره ششم مجلس

درخواست ۳۸ مورد استیضاح در مجلس دهم

یک عضو هیئت‌رئیس‌ه مجلس گفت : در مجلس دهم درخواست ۳۸ مورد استیضاح مطرح شده است. به گزارش ایسنا، علی اصغر یوسف نژاد، در جلسه علنی روز گذشته خانه ملت به ارائه توضیحاتی از تعداد استیضاح های مطرح شده در مجلس دهم پرداخت و بیان کرد: در مجلس دهم وزیر آموزش و پرورش چهار بار، وزیر اقتصاد سه بار، وزیر نیرو چهار بار، وزیر راه و شهرسازی سه بار، وزیر علوم سه بار و وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی چهار بار استیضاح شده اند. وزیر کشور، شش بار، وزیر جهاد کشاورزی چهار بار، وزیر نفت دو بار، وزیر صنعت، معدن و تجارت دو بار، وزیر ورزش و پارو وزیر چرخه یک بار استیضاح شدند که به طور کلی در مجلس دهم ۳۸ مورد استیضاح داشتیم. یوسف نژاد تصریح کرد: وزرا ارتباطات، اطلاعات، دادگستری، فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهداشت و درمان و دفاع در مجلس دهم استیضاح نشدند. این عضو هیئت‌رئیس‌ه مجلس ادامه داد: از درخواست ۳۸ استیضاح مطرح شده، دو مورد به رأی عدم اعتماد منجر شد که مربوط به آقایان کرباسیان و ربیعی بود، چهار مورد به ادامه خدمت منجر شد که مربوط به آخوندی دو بار و ربیعی و حتی هر کدام یک بار بود. همچنین چهار مورد استغفا داشتیم که شامل آقایان بطحایی، آخوندی، حتی و شریعتمداری می‌شود. یوسف نژاد در پایان یادآور شد: در حال حاضر استیضاح زنگنه و وزیر نفت، رحمانی فضل‌ی وزیر کشور و حاجی میرزایی و وزیر آموزش و پرورش در کمیسیون‌ها در حال بررسی است. او درباره استیضاح وزیر ورزش و جوانان گفت که هنوز به هیئت‌رئیس‌ه داده نشده است.

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

اجرای مکانیزم ماشه توسط اروپایی ها فعلا منتفی است

معاون وزیر خارجه گفت: در نشست اخیر با گروه ۴+۱، موضوع اجرای مکانیزم ماشه به هیچ وجه مورد بحث قرار نگرفت، از این رو این اظهارات که در راستای فضا سازی مطرح می شود، فعلا کنار گذاشته شده است. به گزارش مهر، عباس عراقچی با اشاره به برنامه ایران برای اجرای گام پنجم کاهش تعهدات برجامی، گفت: در شرایط کنونی حدود یک ماه تا رسیدن به نقطه مورد نظر برای اجرای گام پنجم فاصله داریم، از این رو درباره چگونگی اجرای این گام ایده های مختلفی وجود دارد. او ادامه داد: در روزهای آخر تصمیم گیری می شود که جمهوری اسلامی چه گامی را با چه کیفیتی بردارد. البته در نشست اخیر ایران با ۴+۱، بر این مسئله تاکید شد که در صورت عدم انتفاع ایران از برجام، کشورمان گام های جدیدی برای کاهش تعهدات برخواهد داشت. معاون وزیر امور خارجه بیان کرد: در شرایط کنونی حرکت کشور به سمت خودکفایی و استفاده از ظرفیت های داخلی در تمام حوزه ها از جمله بخش عمران است.

دبیرکل مجمع زنان مسلمان نواندیش و نماینده دوره ششم مجلس

دبیر و سخن‌گوی ستاد انتخابات کشور، گزارش آخرین وضعیت ثبت‌نام انتخابات میان دوره‌ای مجلس خبرگان رهبری را اعلام کرد. به گزارش ایسنا به نقل از وزارت کشور، سید اسماعیل موسوی، با اعلام ثبت نام ۱۳۵ نفر تا کنون در این انتخابات، وضعیت تفکیک استانی ثبت نام در این انتخابات را بدین شرح برشمرد: استان قم ۶۱ نفر، استان تهران ۵۵ نفر، استان خراسان رضوی ۹ نفر، استان خراسان شمالی ۷ نفر و استان فارس ۳ نفر. براساس این گزارش، ثبت‌نام انتخابات اولین میان دوره‌ای پنجمین دوره مجلس خبرگان رهبری که دره استان برگزار می‌شود، تا ۱۳ آذر ادامه دارد.

صفهان زیبا

در انتخاباتی که در آن غیبت چهره‌های شاخص اصول‌گرا و اصلاح طلب به چشم می خورد، شش چهره نام‌آشنا از نهاد مجمع تشخیصی حضور یافته‌اند: چهره‌هایی که هر کدام به دلیل برخورداری از سوابق و مسئولیت‌های کلیدی، اکنون مدعی نشستن بر کرسی‌های هیئت‌رئیس‌ه مجلس یازدهم هستند.

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

سال پانزدهم * شماره ۲۴۲۶ * چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۸

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

سودای اصول‌گرایان برای کرسی ریاست

کدام ژنرال‌های اصول‌گرا برای حضور در هیئت‌رئیس‌ه مجلس آینده مطرح هستند؟

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت



محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

پرونده سنگین در مراجع مختلف به ویژه شورای شهر روبه‌رو شد، از جمله پرونده قرارداد‌های چند صد میلیاردی با برخی سازمان‌ها و بنیادها، جواز پروانه‌های جنبجالی از جمله مال‌های تهران، ماجرای دامنه دار و اکاذباتی املاک نجومی و در نهایت فرار و زندانی شدن قائم مقامش، عیسی شریفی به اتهام اختلاس و فساد مالی.
شش قاضی در انتخابات جذب افکار عمومی به عنوان چهره‌ای بدقابل شناخته شده است. سه دوره حضور ناکام در انتخابات ریاست جمهوری (۸۴، ۹۲ و ۹۶) بسیاری از ناظران را به این باور رساند که او بازی رقابت در عرصه عمومی و جلب افکار عمومی را فرام گرفته است. با وجود این خاطره‌های تلخ، او اکنون برآن شده تا یک بار دیگر بخت سیاسی خود را در میدانی محدودتر، یعنی رقابت انتخاباتی پایتخت برای ورود به مجلس بنیامیزد.
قالیباف در این مرحله و در غیبت چهره‌های سرشناس اصول‌گرایان با ادعای «سرلسیتی» به صحنه آمده است، اما در روز ثبت نام «شروعی بد» داشت. بیانیه انتخاباتی او نوعی اعلام جنگ علیه دولت بود؛ ادبیاتی که در روزهای التهاب آلود جامعه، مطلوب مدیریت کلان نظام نیست، تا جایی که این بیانیه و نقطه عزیمت با نقد و نگرانی‌های جدی اصول‌گرایان روبه‌رو شد. برخی او را متهم به تک‌روی و تکرار اشتباهات گذشته کردند. او البته در اولین قدم انتخاباتی خود، پس از ثبت‌نام بدون نوبت، وزارت کشور را بدون گفت‌وگو با خبرنگاران ترک کرد.

حسین شریعتمداری، مدیر روزنامه کیهان چند بار مدعی شده که تحت ریاست او به ارشاد و هدایت زندانیان مبادرت کرده است.
اتفاق خیرساز دیگر در دوران فعالیت انصاری، رودرویی او با شورای نگهبان بود. در جریان انتخابات نگهبان در دوره هفتم و نهم مجلس را دارد. او با طیف‌های مختلف اصول‌گرایان هم‌نشین و همکار بوده است.
کما اینکه در مقطعی عهده‌دار ریاست ستاد انتخاباتی قالیباف (سال ۹۲) شد و این ارتباط و همکاری تا آنجا پیش رفت که قالیباف در ایام شهادت‌ی خویش فرزند مظفر را به ریاست سازمان تاکسی‌رانی نشان‌د.
در دوره احمدی‌نژاد، نماینده او در شورای نظارت سازمان صداوسیما و در مجلس نهم عهده‌دار معاونت علی لاریجانی در امور نظارت شد. سپس در ماجرای تشکیل ائتلاف سه‌گانه اصول‌گرایان برای انتخاب نامزد برای ریاست جمهوری (ولایتی، حداد عادل و قالیباف) به عنوان سخن‌گوی این ائتلاف انتخاب شد. مظفر در ترکیب‌بندی جریان اصول‌گرای بیشترین پیوند را با قالیباف دارد، علاوه بر فرزند او (میثم مظفر) که در چند پست دوره شهادت‌ی قالیباف حضور یافت، برادرش محمود مظفر به عنوان رئیس سازمان جوانان دلال‌الاحمر نهاد تحت نفوذ شهادت‌ی فعالیت کرد. مظفر نیز از جمله اصول‌گرایانی است که در انتخابات مجلس دهم نتوانست رأی اعتماد مردم را جلب کند. مظفر در روزهای اخیر به واسطه اظهارات‌های علیه پیوستن به FATF در رسانه‌ها خیرساز شد.

*** روحانی اصلاح طلب از حلقه کرمانی‌های سیاست**
مجید انصاری ۶۹ ساله به حلقه کرمانی‌ها تعلق دارد. او در صحنه سیاسی با شناسنامه مجمع روحانیون شناخته می‌شود و خاستگاهش به شاخه سنتی جریان چپ می‌رسد. او یکی از چهار برادر انصاری (حمید، محمد، علی و مجید) است که به عنوان حلقه نزدیکان جماران و گردانندگان دفتر امام شناخته می‌شوند. مجید انصاری سابقه پارلمانی قابل اعتنایی دارد، ضمن آنکه در چند دوره مجلس خبرگان حضور داشته است. او در دوران فعالیت پارلمانی خود چند دوره ریاست کمیسیون بودجه را برعهده داشته است، ضمن آنکه در مقطعی لباس دولتمردان را به تن کرد و در دولت خاتمی و روحانی عهده‌دار سمت معاونت پارلمانی و حقوقی شد. از بحث‌های چالش‌انگیز درباره انصاری، دوران ریاست او در سازمان زندان‌های جمهوری اسلامی از سال ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۶ است؛ تا جایی که شهرداری خود با گشوده شدن چند

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

به حساب آورد. مصباحی مقدم در عین حال به عنوان کارشناس اقتصادی این جریان مطرح بوده است و با تجربه حضور در دوره مجلس هشتم و نهم، امیدوار است که روی یکی از کرسی‌های هیئت‌رئیس‌ه بنشیند. شاید از همین‌روست که او در پاسخ به خبرنگاران، به ادعای مربوط به ریاست قالیباف بر مجلس آینده تردید کرده است. او دانش آموخته فقه و اقتصاد است و در سابقه خود ریاست مرکز تحقیقات اسلامی سپاه و گروه اقتصاد پژوهشگاه حوزه و دانشگاه قم و معاونت دانشگاه امام صادق را دارد.

مصباحی مقدم در بحث‌های اقتصادی مجلس یازدهم، چند بار با نقد و چالش‌های برخی از استادان اقتصادی روبه‌رو شده است. او در دیدگاه اقتصادی خود، سیاست‌های اقتصادی سه دهه گذشته را زیر سوال می‌برد و مدعی است الگوهای اقتصادی پیاده شده در این سال‌ها وارداتی بوده و باید مدل توسعه اقتصادی بومی پیاده شود، اما مصباحی مقدم نیز مانند دیگر مدعیان این دیدگاه در توضیح و تبیین این تئوری بازمی‌ماند. مهم‌ترین اتفاق در مجادله با این چهره اقتصادی اصول‌گرا، در سلسله مناظره‌های محسن رزائی، اقتصاددان سرشناس رقم خود که در آن رزائی ادعاهای این اصول‌گرا در تخطئه نظریه‌های توسعه را به چالش کشید و از اینکه سخن‌گوی جامعه روحانیت از اندیشه توسعه بدون مدرنیته می‌گوید و خواهان کنار گذاشتن همه دستاوردهای علم اقتصاد مدرن است، اظهار شگفتی کرد.

*** وزیر دولت اصلاحات، رفیق اصول‌گرایان از آب درآمد**
حسین مظفر ۶۷ ساله، ملایری است. خود را از خانواده آموزش و پرورش

به گزارش خبر آنلاین، در حالی که مصباحی مقدم و مجید انصاری آگاهسته حوزوی دارند، قالیباف همچنان با چهره نظامی و امنیتی تعریف شده و علی احمدی با سبقه دانشگاهی شناخته می‌شود.

از سوی دیگر، مصباحی مقدم به عنوان کارشناس اقتصادی نزد اصول‌گرایان شهرت دارد، مظفر و قالیباف به عنوان چهره‌های اجرایی مطرح هستند و احمدی در موقعیت تحلیلگر حوزه حقوقی سیاسی در رسانه‌ها ظاهر شده است.

*** روحانی نام‌آشنا، نماینده جامعه روحانیت در انتخابات**
غلام‌رضا مصباحی مقدم، روحانی ۶۸ ساله، تبار خراسانی دارد. او از جمله چهره‌های اصول‌گراست که اغلب در نقش سخن‌گوی جامعه روحانیت ظاهر شده است. در انتخابات این دوره می‌توان مصباحی مقدم را نماینده اصلی جامعه روحانیت و شاخه «اصول‌گرایان سنتی»

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

نیم نگاه

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

سال پانزدهم * شماره ۲۴۲۶ * چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۸

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

محمدرضا مصباحی مقدم، دبیرکل مجمع اصلاحات و رهیافت

در بیش از ۷۵ درصد از محله های اصفهان قیمت املاک مرز ۹۰۰ میلیون تومان رارد کرده است و در نتیجه با توجه به معیار داشتن خانه با قیمت بیش از ۹۰۰ میلیون تومان ، بخش قابل توجهی از شهروندان اصفهانی که مالک خانه هستند ، از لیست دریافت کنندگان طرح معیشت حذف می شوند!

بیشتر مالکان اصفهانی یارانه معیشتی نمی گیرند

قیمت بالای مسکن در اصفهان چه تاثیری بر یارانه می گذارد؟

سعید غفاری خبرنگار

* ۳۳ درصد از محله های بالا شهر اصفهان ، حذف از یارانه معیشتی

منطقه شمالی هر شهر بالا شهر است و قیمت ملک در بالا شهر بیش از سایر محلات تعیین می شود ولی در اصفهان محله های حاشیه زاینده رود و جنوب ، بالا شهر هستند . در نتیجه تمام محله های اطراف زاینده رود و چند خیابان پایین تر، بیشترین قیمت ملک در اصفهان را دارند که کف قیمت آنها یک میلیارد تومان است. یک آپارتمان ۱۰۰ متری در این مناطق از شهر گاهی بالاتر از ۵ میلیارد تومان قیمت گذاری می شود. آپارتمانی ۱۵۰ مترمربعی در محله نظر با قیمت ۳ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان، آپارتمانی ۱۸۰ مترمربعی در محله مشتاق با قیمت ۴ میلیارد تومان و آپارتمانی ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی با متراژه ۱۶ مترمربع در محله توحید فقط نمونه های کوچکی از معاملات پاییزی در مناطق حاشیه ای زاینده رودند.

در محله های آبرشار، خیابان اردیبهشت، میرزا طاهر و حتی پل وحید نیز امروز آپارتمان های کوچک ۷۰ مترمربعی بالاتر از یک میلیارد تومان قیمت می خورند. پایین حساب اگر محله های اصفهان شمارش شود، بیش از ۳۳ درصد از آنها یا هم چوار یا زاینده رود هستند یا فاصله کمی دارند و قیمت املاک در آنجا بالاتر

از ۹۰۰ میلیون تومان است. مالکان این مناطق از دریافت یارانه معیشتی محروم هستند، البته شاید مستاجران در این مناطق نیز چنین وضعیتی داشته باشند. رهن یک آپارتمان در این محله ها گاهی به پولی ۹۰۰ میلیون تومانی نیاز دارد.

* ۴۹ درصد از محله های متوسط اصفهان ، حذف از یارانه معیشتی

در خیابان های پایین تر از زاینده رود از هر دو طرف نیز محله هایی قرار دارند که تا سال گذشته قیمت ملک در آنجا کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان شروع می شد ولی نوسانات ارزی بهار و تابستان اسماال باعث شد کف قیمت ملک در این محله ها نیز به حدود ۶۰۰ میلیون تومان برسد. دکتر حسانی، امیریه، ولیعصر، مدرس، شهدا، کوی بهار، کوی امام ... و از جمله این محله ها هستند. بررسی آماری آگهی های فروش با پییز در این محله هانشان می دهد بیش از ۸۷ درصد از املاک فروشی بالاتر از ۹۰۰ میلیون تومان

اگر این مناطق ، محله های متوسط اصفهان در نظر گرفته شوند در محله های متوسط شهر، قیمت هر مترمربع آپارتمان در ۸۷ درصد از مشاهدات ۹ میلیون تومان آغاز می شود، در نتیجه قیمت یک آپارتمان

آگهی تغییرات شرکت مه‌رسان تجارت عقیق سه‌پای خاص به شماره ثبت ۵۹۶۹۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۳۹۶۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۶ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی پایش پگاس کاران (حسابداران رسمی) به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۰۹۹۳۹۹۶ به سمت بازرس اصلی و محمد جواد اسلام دوست به شماره ملی ۱۲۸۷۰۸۳۱۶۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند. ترازنامه و سود و زیان منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ شرکت به تصویب رسید

آگهی تغییرات شرکت ساینبا لیمیتد نقش جهان سه‌پای خاص به شماره ثبت ۶۰۳۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۵۳۶۸۵۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۰ محل شرکت در واحد ثبتی اصفهان به نشانی: استان اصفهان ، شهرستان اصفهان ، بخش مرکزی ، شهر اصفهان ، احمد آباد ، خیابان مهرگان ، کوچه گل سرخ [۶۶]، پلاک ۱۲، طبقه همکف – کدپستی ۸۱۵۴۹۸۳۱۳ تغییر یافت و ماده مربوط در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۸۶۴۳۳)

آگهی تغییرات شرکت مهندس‌سی کیان شاخصی کاران پارسیان سه‌پای خاص به شماره ثبت ۵۲۰۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۱۵۴۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۵ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: طاهره فریدنی کدملی ۱۵۹۹۸۲۶۷ به سمت رئیس هیئت مدیره – وجهه محسنی حبیب آبادی کدملی ۶۶۰۹۹۶۸۵۸۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره – داود فریدنی کدملی ۱۵۹۸۹۷۳۲۸۳ به سمت مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و یا مهر شرکت معتبر است. مدیرعامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۸۶۶۱۳)

آگهی تغییرات شرکت نه‌پاین صنعت کهن‌دژ سه‌پای خاص به شماره ثبت ۱۵۴۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۳۱۱۹۱۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۳۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: حسین مختاری خوزانی به شماره ملی ۱۱۳۰۲۳۱۶۲۸ به سمت رئیس هیات مدیره – مجید نیکوکار به شماره ملی ۱۱۳۰۲۲۵۶۵۸ به سمت نایب رئیس هیات مدیره – جواد نیکوکار به شماره ملی ۱۱۴۲۳۶۲۹۸۱ برای مدت دو سال انتخاب شدند. رحیم حاج و عضو هیات مدیره تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۳۰ انتخاب شدند. مرکز اصلی شرکت به استان اصفهان ، شهرستان خمینی شهر، بخش مرکزی ، شهر خمینی شهر، محله دانشگاه صنعتی ، میدان فن آوری ، خیابان ۶ ، پلاک ۱۷ ، ساختمان تجاری سازی فناوری ، طبقه همکف کدپستی ۸۴۱۵۶۸۲۹۰۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح ذیل اصلاح شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۶۸۸۸۶۴)

آگهی تغییرات شرکت نه‌پاین صنعت کهن‌دژ سه‌پای خاص به شماره ثبت ۱۵۴۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۳۱۱۹۱۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۳۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیات مدیره عبارتند از حسین مختاری خوزانی به شماره ملی ۱۱۳۰۲۲۱۶۲۸ – مجید نیکوکار به شماره ملی ۱۱۳۰۲۲۵۶۵۸ – جواد نیکوکار به شماره ملی ۱۱۴۲۳۶۲۹۸۱ برای مدت دو سال انتخاب شدند. رحیم حاج هاشمی ورنوسفادارانی به شماره ملی ۱۱۴۲۳۶۴۵۷۷ به سمت بازرس اصلی و علی حاجی کریمی به شماره ملی ۱۱۳۰۲۴۵۳۹۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. روزنامه ختیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۶۸۸۸۲۸)

آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان سه قطعه زمین به شماره های موقت ۹،۵،۳ هر کدام به مساحت ۳۰ متر مربع واقع در

خیابان برازنده ، بلوار جوان ، شهرک امام محمد باقر(ع) را از طریق مزایده به فروش می رساند:

لذا متقاضیان می توانند تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۰۳۱-۳۴۴۸۴۸۹۲

لازم به ذکر است این آگهی مربوط به چاپ مورخ ۹۸/۰۹/۱۹ روزنامه اصفهان زیبا می باشد.

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

صفهان زیبا

* اقتصاد *



می شود و تا بالاتر از یک میلیارد تومان پیش می رود. نتایج بررسی جامعه آماری این محلات نیز نشان می دهد که بیش از ۳۵ درصد از آگهی های فروش در طول پاییز با قیمتی بیشتر از ۹۰۰ میلیون تومان ثبت شده اند، ولی بیشتر معاملات در محدوده ۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان است. مالکان در این محلات بیشترین دریافت کنندگان یارانه معیشتی هستند.

* شهرهای حاشیه اصفهان

سیاهان شهر، شاهین شهر، فولادشهر، بهارستان و سایر شهرهای اطراف هرچند از اصفهان فاصله دارند ولی قیمت ملک در آنها گاهی بالاتر از ۹۰۰ میلیون تومان است. مانند سیاهان شهر که وجود آپارتمان یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی در آن کاملاً طبیعی است. پایین شرایط حتی مالکان حاشیه نشین اصفهان نیز مشمول دریافت یارانه معیشتی نمی شوند.

در محله های متوسط اصفهان که معادل

۴۹ درصد از کل

محله های

اصفهان هستند،

حدود ۸۷ درصد

از مالکان

مشمول دریافت

یارانه بنزین نیستند



فساد را افشا کنید، جایزه بگیرید

فرهاد دژپسند، وزیر امور اقتصادی و دارایی: باید برای مبارزه با فساد یک نگاه همه جانبه وجود داشته و برای مقابله با آن یک کردیور فعال شود؛ در چنین بستری این وزارتخانه آماده است به کسانی که فساد را افشا می کنند، جایزه بدهد. در رابطه با فساد باید میان احساسی که از فساد وجود دارد و درک دقیق از آن فاصله گذاشت، زیرا احساس فساد می تواند اقتصاد کشور را با خطرات جدی مواجه کند و ترس و ناامنی اقتصادی را افزایش خواهد داد. نمی توان برای مقابله با فساد برای هر ماوریک مامور دیگر را استخدام کرد تا بر آن نظارت کند، مقابله با فساد جز با شفاف کردن اقتصاد ممکن نخواهد بود. اگر ما بتوانیم اقتصادمان را هوشمند کنیم و تمام تبادلات و نقل و انتقالات در آن به شکل واضح قابل رویت باشد، قطعاً میزان فساد کاهش خواهد یافت. / ایسنا

کنترل حساب های بانکی به معنی سرک کشیدن به زندگی خصوصی افراد نیست

احمد توکلی ، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام: کنترل گردش مالی حساب های بانکی یکی از اصلی ترین و بهترین راهکارهایی است که می توان برای شناخت افراد غنی و نیازمند به کار بست. برخی مدعی می شوند که کنترل حساب های بانکی سرک کشیدن به زندگی خصوصی است. اما این اظهار نظر به هیچ عنوان قابل پذیرش نیست و محلی از اعراب ندارد. این نکته مهم را نباید فراموش کرد که مقام مالیاتی، مقام قضایی و مسئولان کنترل پولشویی به لحاظ قانونی امکان بررسی حساب های بانکی را دارند و این روند به هیچ عنوان سرک کشیدن به حساب افراد محسوب نمی شود. شرایط به گونه ای است که مشکلات اقتصادی و نیازهای اقتصادی خانواده ها تنوع زیادی پیدا کرده است. این امکان وجود دارد که سرپرست خانواده به دلیل مشکلات مالی یارانه دریافت شده را باز پس دهد و مبلغ یارانه را صرف امور غیر مرتبط با سلامت و تغذیه خانواده کند. / ایسنا

پیش بینی ثبات قیمت مسکن را داریم

محمود محمودزاده، معاون وزیر راه و شهرسازی: برنامه هایی را برای کنترل این بازار در آینده در دستور کار قرار داده ایم. اگر مسکن را به شکل جداگانه از سایر حوزه ها بررسی کنیم به یک نتیجه مشخص می رسیم اما تحولات بازار مسکن همیشه تحت تاثیر بازارهای ثانویه قرار دارد و همواره در سال های گذشته این گونه بوده است. در حال حاضر برای گران شدن مسکن هیچ دلیل فنی و علمی نداریم ولی اگر تحت تاثیر بازارهای دیگر قرار گیرد بحث جداگانه ای است. پایین حال برآورد این است که مسکن از ثبات برخوردار خواهد بود.

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد ۵۹/۶۴۶ سهم مشاع از ۱۹۲۲/۵ سهم به میزان ۵۲/۴۹۰ متر مربع از پلاک ثبتی ۴۱۳ بخش ۱۶ ثبت اصفهان واقع در اراضی کشاورزی شمال خیابان استقلال و خارج از محدوده شهرداری منطقه ۱۲ را با قیمت پایه هر سهم ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و قیمت کل ۱۱/۹۲۹/۲۰۰/۰۰۰ ریال به صورت نقد از طریق مزایده به فروش رساند.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۰ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان ، کنارگذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی ، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس ۳۲۶۸۳۶۰۱-۴

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی فیش بانکی به شرح مندرج در اسناد الزامی است.

۲- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۸ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۳- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر دو پاکت ها را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۴- پیشنهاد ها در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۰ توسط کمیسیون عالی معاملات بازمی گردد.

۵- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و باقید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از باقیمانده غرفات بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان، بعد از بازار روز کوثر ۵ (با کاربری های شاخه بریده، ابزار گل، تجهیزات آبیاری، کوزه و گلدان، ریز مغذی سم ویدر، خاک سوپر جاذب کشاورزی) و غرفه ۳۲ بازار گیاهان داروئی به نشانی میدان لاله، ابتدای خیابان پروین، جنب آتش نشانی را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۰ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان ، کنارگذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند.

تلفن تماس ۳۲۶۸۳۶۰۱-۴

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، برای عرفات بازار گل و گیاه حداکثر در تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ و برای غرفه ۳۲ بازار گیاهان داروئی ۱۳۹۹/۰۲/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین حداکثر تا ۲ دوره قابل تمدید خواهد بود.

۳- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۸ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را در پاکت اسناد فنی، تضامین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر سه پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵- پاکت الف و اسناد فنی در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۰ توسط کمیسیون عالی معاملات و کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران بازمی گردد. پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد.

۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۷- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۸- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و باقید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

خداحافظی بادرآمدهای سنتی



ترنج مدرس

خبرنگار

فصل بودجه ریزی از راه رسید و با اعلام وصول بودجه کشور در مجلس، شهرداری‌ها می‌توانند بودجه سال ۹۹ خود را با نیم‌نگاهی به آن برنامه‌ریزی کنند. امروز تصمیم‌گیری درباره بخشی از اقتصاد هر شهر به‌طور کامل به شهرداری‌ها واگذار شده است. کشف منابع مالی پایدار برای هزینه‌های جاری، عمرانی و توسعه‌ای شهرها کار آسانی نیست، عوارض و مالیات شهری، کفاف تکمیل و آغاز پروژه‌های عمرانی بزرگ را نمی‌دهد و اخذ وام‌های سنگین از سیستم بانکی هم دشواری‌ها و مخاطرات خاص خود را دارد. اگر شهرداری‌ها به دنبال راه‌های تأمین مالی متنوع و پایدار نباشند، مجبور به کسب بودجه موردنیاز خود از راه‌های مخربی مانند تراکم فروشی و تغییر کاربری و فروش اموال می‌شوند که تا کنون نیز همین گونه بوده است. هرچه منابع مالی شهرداری‌ها از کمک‌های دولتی مستقل باشد، نوسان درآمدی و سیاسی کمتری اتفاق می‌افتد و نوسان‌های مذکور تابع تصمیم‌های خارج از مجموعه شهرداری نخواهد بود. استقلال درآمدی شهرداری‌ها می‌تواند مقدمه استقلال سیاسی و مالی آنها را فراهم سازد و بسترساز اتخاذ سیاست‌های محلی مناسب توسط آن‌ها باشد.

* ویژگی درآمدهای پایدار

درآمدهای پایدار در شهرداری‌ها از سه ویژگی مهم استمرار، عدم تغییر در شرایط بهینه شهر و انعطاف‌پذیری برخوردارند. مدیریت شهری در جهان به دنبال پایدارسازی منابع درآمدی خود است؛ به طوری‌که بیش از ۶۰ درصد هزینه‌های شهرداری‌های مهم جهان با درآمدهای پایدار تأمین می‌شود. در توکیو ۷۸ درصد و استکهلم ۶۵ درصد از درآمد نهادهای مدیریت شهری، با درآمدهای پایدار تأمین می‌شود؛ ولی در ایران، فقط ۲۵ درصد از کل درآمد شهرداری‌ها را درآمدهای پایدار تشکیل می‌دهد. درآمدهای ناپایدار شهری، به دلیل نیاز مبرم مدیریت شهری به منابع درآمدی حاصل از فروش تراکم، تغییر کاربری‌ها و... اتفاق می‌افتد و در بلند مدت از خود آثار مخربی بر ساختار فیزیکی شهرها، اقتصاد و حتی فرهنگ شهری برجای می‌گذارد. شهرداری‌های کشورهای بزرگ و توسعه یافته، منابع درآمدی پایدار خود را با بودک درآمدی تأمین می‌کنند؛ منابع درآمدی داخلی که به‌طور مستقیم توسط شهرداری‌ها با دریافت بهای خدمات مربوط به اراضی و املاک مسکونی و تجاری شهری تأمین می‌شوند. از جمله مهم‌ترین این درآمدها می‌توان به عوارض پروانه‌های ساختمانی، عوارض نوسازی و دیگر انواع عوارض‌های شهری اشاره کرد. منابع درآمدی خارجی از محل جذب سرمایه‌گذاری و مشارکت بخش خصوصی فعال در حوزه‌های گوناگون کنش‌های شهری با شهرداری‌ها برای انجام پروژه‌های گوناگون و شهری، فروش اوراق مشارکت، کمک‌های دولتی و وام‌های بانکی و... تأمین می‌شود.

* سند استراتژیک

بودجه شهرداری‌ها صورت‌های مالی یا برش زمانی یک‌ساله از برنامه استراتژیک و بلندمدت شهری هستند. در واقع بودجه شهرداری‌ها تحت تأثیر برنامه‌های چندساله استراتژیک شهرداری‌ها و نیز برنامه کسب و کار شهری قرار دارند. برای اداره شهر تا حدی می‌توان از درآمدهای سیاستی (دریافت تسهیلات، وام، اوراق مشارکت و فروش اموال) استفاده کرد. درآمدهای عملیاتی فعالیت‌های مختلفی را شامل می‌شود که در سطح شهر اتفاق می‌افتد و با توجه به نوع اقتصاد در کشور باید جایگزین‌های مختلفی دیگری برای درآمدهای عملیاتی و سنتی تعریف شود. حضور و سرمایه‌بخش خصوصی بهترین مسیر درآمدزایی برای شهر محسوب می‌شود. درواقع مدیران شهر باید با خلاقیت، ظرفیت‌های شهر را شناسایی و براساس آن برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی، فضای مناسب را فراهم کنند.

* سایه تورم برشهر

شهرداری اصفهان برای بودجه سال آینده نه تنها باید یک بودجه عملیاتی با تکیه بر درآمدهای پایدار و انعطاف‌پذیر تعریف کند که باید نوسان‌های تورمی‌را هم برای اداره شهر در نظر بگیرد. تورم با افزایش هزینه‌های خدمات شهری بروضعیت مالی شهرداری‌ها اثر می‌گذارد و در نهایت باعث کاهش قدرت خرید شده و در مرحله بعد کاهش رفاه و نارضایتی شهروندان را در پی دارد. در شرایط تورمی، هزینه‌ها از درآمدها پیشی گرفته و در نهایت به کسری بودجه منجر می‌شود.

افزایش سهم درآمدهای ناپایدار و اتخاذ تصمیم‌های متزلزل و غیر شفاف توسط مدیران شهری در زمان نوسان و افزایش نرخ تورم از جمله مواردی است که چرخ اقتصاد شهر را سخت می‌چرخاند. در چنین مواردی، رقم‌های پیش‌بینی شده هزینه و درآمد حاصل از فروش خدمات شهری در بودجه سنواتی شهرداری، با مقادیر محقق شده متفاوت می‌شود. افزایش ریسک سرمایه‌گذاری در پروژه‌های شهری بخصوص سرمایه‌گذاری‌های عمرانی بلندمدت، عقب‌نشینی سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را به همراه دارد که امکان استفاده از روش‌های پایدار تأمین مالی، ظرفیت اوراق مشارکت و استفاده از سرمایه‌گذاری خصوصی را از بین می‌برد. در چنین شرایطی ایجاد صندوق ذخیره در کنار خزانه شهر با جذب درآمدهای اضافی می‌تواند شهر را در برابر شوک‌های شرایط سخت مقاوم کند.

صحف‌ان زیبا

* شورا *



و معنادان متجاهر می‌شد، تا چند ماه دیگر سرپا می‌ایستد؛ بنابراین سوز سرد زمستان همچنان در انتظار زنان و مردان کارتن خواب است. رئیس کمیسیون اجتماعی و مردان کارتن خواب است در یک کاروان‌سرای سرد و قدیمی. رئیس کمیسیون اجتماعی دوباره از جلسه و صورت جلسه جدید می‌گوید و امضاهایی که قول داده‌اند کارتن‌خواب‌ها از سوز سرما در امان بمانند.

* تاریخ‌نوشت...

دو سال قبل همین موقع همه مسئولان ذی‌ربط و باربط اصفهان در حوزه آسیب‌های اجتماعی، گرد یک میز، مهمان شورای شهر بودند تا در سوز سرما برای زنان کارتن خواب فکری کنند، زنانی که نه تنها آسیب‌های اجتماعی را با پوست و گوشتشان درک کرده‌اند که شب‌ها سقفی امن ندارند و نبود این سقف، دامنه آسیب‌هایشان را گسترده‌تر می‌کند. آنها تعدادشان هم

در جدول آمارهای مگوئیت می‌شود تا حجم آسیب‌ها اطلاع رسانی نشود. در یک اتاق فکر دو ساعته که همه حضار قول و وعده مساعد دادند، قرار شد برای مدتی محدود زنان کارتن خواب شهر زیر سقف پروند تا مجتمع کاهش آسیب‌های اجتماعی اصفهان به تمرین‌شدن و نصف جهان همانند تبریز از بند کارتن خواب‌ها و متکدیان رهایی یابد. بهمن ۹۶ خبر ایجاد گرم‌خانه زنان با ظرفیت ۵۰ نفر منتشر شد. انصاری، مدیر و مؤسس پایان کارتن‌خوابی امید، خبری که با هزینه شخصی و کمک مردم، موفق شده بود ظرف مدت یک سال ۹۰ درصد مردان کارتن خواب و معتاد شهر را سروسامان بدهد، مسئولیت زنان بی‌سرپناه را هم برعهده گرفت تا با حمایت شهرداری، بهزیستی، دانشگاه علوم پزشکی و فرماندهی انتظامی استان، شعار پایان کارتن‌خوابی در اصفهان را رنگ و واقعیت بزند. از اول هم قرار بود گرم‌خانه

باشد. انصاری هم همه تلاش را کرد تا مردان بی‌خانمان را از سرما نجات دهد و جمع‌آوری ۹۵ درصدی مردان بی‌خانمان کار دستش داد. همه نهاده‌ا و ارگان‌هایی که به صورت غیرمستقیم وظیفه جمع‌آوری و حمایت از آسیب‌دیدگان و متکدیان را برعهده داشتند این موفقیت را بهانه کردند تا مسئولیت‌ها را به بخش خصوصی واگذار کنند، به شرطی که از سقف بی‌سرپناهان، حمایت‌شود؛ ولی همان حمایت‌های قطره‌چکانی، در نبود بودجه، گم‌شد تا مدیرعامل انجمن پایان کارتن‌خوابی بماند و همه در سراسر یک کاروان‌سرای متروک. آذرپارسال، مدیرعامل خیریه‌ای که موفق شد کارتن‌خوابی را در اصفهان کم‌رنگ کند و بار نهادهای ذی‌ربط را به تنهایی به دوش بکشد، به مهر خبر داد که بابتی توجهی برخی دستگاه‌های اجرایی باید منتظر مرگ‌درتجری بی‌خانمان‌ها و کارتن‌خواب‌ها در اصفهان بود. باروری زمین‌مانده بود و همه به غیر از شهرداری زیر وعده‌هایشان زده بودند.

*** دوباره وعده دوباره صورت‌جلسه**
رئیس کمیسیون اجتماعی می‌گوید: «به تازگی جلسه این کمیسیون با

مجتمع فذک که باید پارسال به پایان می‌رسید تا چند ماه دیگر سرپا می‌ایستد؛ بنابراین سوز سرد زمستان همچنان در انتظار زنان و مردان کارتن خواب است. رئیس کمیسیون اجتماعی دوباره از جلسه جدید می‌گوید و امضاهایی که قول داده‌اند کارتن خواب‌ها از سوز سرما درمان بمانند.

سقفی در اصفهان برای کارتن خواب‌ها

نهادهای ذی‌ربط، ساماندهی کارتن خواب‌ها را پذیرفتند

حضور مدیران مرتبط در استانداری، بهزیستی، نیروی انتظامی، دانشگاه علوم پزشکی و خیریه کارتن‌خواهی امید برگزار و درباره مشکلات و کم‌کاری‌های نهادهای ذی‌ربط که طی یک سال گذشته وجود داشت، صحبت شد.» به گفته محمدی در این جلسه قرار شد ۱۱ زن کارتن خواب شناسایی شده که در مجموعه نگهداری کارتن خواب‌ها زندگی می‌کنند، توسط بهزیستی پذیرش شوند و شهرداری هزینه آنها را پرداخت کند؛ همچنین مردان این مجموعه نیز توسط مددکاران بهزیستی مورد حمایت قرار بگیرند. دانشگاه علوم پزشکی اصفهان هم متعهد شد برای دو روز در هفته، پزشکی را در اختیار مرکز کارتن خواب‌ها قرار دهد و داروهای مورد نیاز را هم تأمین کند. نیروی انتظامی، تأمین امنیت مرکز نگهداری مردان را به عهده گرفت. بخش کنترل، نظارت و پیشگیری خدمات شهری شهرداری اصفهان هم کارتن خواب‌های سطح شهر را سامان‌دهی و به مراکز مورد نظر راهنمایی می‌کند. در نهایت مجوزهای لازم برای نگهداری کارتن خواب‌های زن و مرد از دادستانی گرفته می‌شود. او در پاسخ به این پرسش که چه تضمینی برای اجرای این صورت‌جلسه وجود

دارد، می‌گوید: «تضمین، فقط تعهد سازمان‌هاست. آنها از نظر قانونی مکلف هستند در این حوزه به وظایف خود عمل کنند. همه نهاده‌ا باید احساس مسئولیت کرده و به قول خود پایبند باشند.»

کوروش محمدی

تضمین، فقط تعهد سازمان‌هاست. آنها از نظر قانونی مکلف هستند در این حوزه به وظایف خود عمل کنند. همه نهاده‌ا باید به قول خود پایبند باشند



| اقتصاد شهر |

معمای درآمد پایدار

درآمد شهر باید به‌طور مستمر قابل حصول باشد

در دهه‌های اخیر، جمعیت شهری در ایران رشد چشمگیری داشته و عدم وجود نگاهی صحیح به منابع درآمدی مدیریت‌های شهری کشور در نظام کلان اقتصادی و تمایل به خودکتابیی مالی شهرداری، باعث ایجاد منابع ناپایدار مالی به ویژه از محل ساخت و سازهای شهری و در نتیجه ایجاد عدم تعادل در بودجه شهرداری‌ها شده است.

با توجه به اینکه بسیاری از وظایف شهرداری‌ها از تکالیف نخستین دولت است، کمک‌های دولتی به شهرداری‌ها در قالب ردیف‌های اضافی یا ردیف‌های بودجه‌ای می‌تواند از طریق اجرای طرح‌های برابر سازی ملی به تحقق عدالت منجر شود.

این میان، عدم برنامه‌ریزی صحیح از طرف دیگر، بر اساس تبصره یک

ماده پنج قانون موسوم به تجمیع عوارض، شورا‌های اسلامی شهرها در خصوص وضع و وصول عوارض محلی، مهم‌ترین نقش را ایفا می‌کنند که از این مسیر نیز بخش عظیمی از منابع مالی شهرداری‌ها قابل حصول است؛ همچنین بر اساس قوانین، مدیریت شهری می‌تواند به تعیین و دریافت بهای خدمات شهری اقدام کند. تمامی این موارد نشانه وجود راهکارهای قانونی تأمین منابع و درآمدهای پایدار برای شهرواست که در بخش وصول عوارض و بهای خدمات شهری، شورا‌های شهری به عنوان مرجع تصویب نوع و میزان عوارض، مهم‌ترین نقش را در نین به پایداری درآمد شهری ایفا می‌کنند. در این میان، عدم برنامه‌ریزی صحیح

مدیریت‌های شهری و نیز عدم توجه کافی دولت‌ها به وظایف خود در این زمینه، باعث ایجاد معضلاتی از قبیل فروش بی‌رویه تراکم در شهرها و در نتیجه کاهش فضا‌های عمومی، اختلال در شبکه‌های ارتباطی محل و نقل و سیستم‌های شهری شده است؛ درضمن دریافت عوارض خارج از قاعده، آسیبی جدی به اعتماد عمومی شهروندان وارد کرده است.

* ناپایدارهای دردرساز

عوارض مزاد تراکم، عوارض ناشی از اجرای کمیسیون ماده ۱۰۰، منابعی ناپایدار و عوارض حاصل از صدور پروانه‌های ساختمانی، عوارض بر ارتباطات و حمل و نقل و عوارض نوسازی، منابعی پایدار به حساب

کمبود تخت بیمارستانی مشکل آنفلوآنزا را چند برابر می‌کند



ژنوم آن هشت قطعه جداگانه بوده و هر قطعه، قسمتی از ویروس را اشغال می‌کند. جوادی ادامه داد: آژماه هرسال آنفلوآنزا اپیدمی می‌شود، دوره‌اش شش هفته طول می‌کشد و ظرف دو هفته از بین می‌رود. او تصریح کرد: مرگ و میر ناشی از آنفلوآنزا بیشتر در میان کهن سالان و زنان باردار که البته امسال تاکنون موردی در

اصفهان نداشته‌ایم، افراد چاق و افرادی که ایمنی کمی دارند، مشاهده می‌شود. جوادی با اشاره به اینکه هیچ کشوری در دنیا توان جلوگیری از شیوع آنفلوآنزا را ندارد، گفت: سخنانی مبنی بر کمبود دارو به گوش مردم رسیده، اما باید گفت که برخی از دارو‌ها پیش از آنکه فرد مبتلا شود، اثرگذار هستند.

چارت سازمانی شهرداری و سازمان‌های وابسته در وزارت کشور نهایی شد



حضور مسئولان وزارت کشور برگزار شد، تشکیلات مزبور، نهایی و مورد توافق قرار گرفت. فتح‌اله معین درباره خزانه اقدامات انجام شده برای تصویب نهایی تشکیلات اداری شهرداری و سازمان‌های وابسته، اظهار داشت: در بررسی نهایی سازمان شهرداری و پست‌های مورد نیاز شهرداری که در

رئیس کمیسیون پایش، نظارت و پیگیری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به گزارش ارائه شده درباره اقدامات انجام شده برای تصویب نهایی تشکیلات اداری شهرداری و سازمان‌های وابسته، اظهار داشت: در بررسی نهایی سازمان شهرداری و پست‌های مورد نیاز شهرداری که در

🌟 نیم‌نگاه	توسعه پایدار شهری یک مسئله جهانی است و در دهه ۱۹۹۰ در کمیسیون سازمان ملل به تصویب رسیده است . در این کمیسیون سه شاخص مهم زیست محیطی، اقتصادی و اجتماعی برای این مسئله تعریف شده است .
۵	سال نازدهم * شماره ۳۶۳۶ * چهارشنبه * ۲۰ آذر ۱۳۹۸

پای جوانان به توسعه پایدار شهری باز شد

برگزاری سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری، ۲۱ آذر در تالار شریعتی



سونیا غلامی
خبرنگار

❖ نشست خبری کمیته اجرایی سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه شهری برگزار شد تا علی تقیان، دبیر اجرایی این کمیته رودرروی اصحاب رسانه پاسخگوی اهداف این کمیته و برنامه‌های اجرایی آن باشد. دبیر اجرایی سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری گفت: «توسعه پایدار شهری یک مسئله جهانی است و در دهه ۱۹۹۰ در کمیسیون سازمان ملل به تصویب رسیده است. از این رو، در این کمیسیون سه شاخص مهم زیست محیطی، اقتصادی و اجتماعی برای این مسئله تعریف شده است.» ❖

و شهروندان بتوانند در قالب یک طرح مشترک وارد برنامه‌های این حوزه شوند و مفاهیم درست توسعه پایدار شهری را بررسی کنند.

علی تقیان با اشاره به اینکه برای پیاده‌سازی این طرح حدودشش ماه زمان صرف کردیم، افزود: «در همین راستا نظر سنجی عمومی با جامعه آماری هزار نفره در سه کلان‌شهر بزرگ کشور تهران، اصفهان و خراسان رضوی برگزار کردیم که حدود ۶۸ درصد از سه هزار نفری که در این نظرسنجی شرکت کردند، هیچ‌گونه اطلاعی از بحث توسعه پایدار نداشتند.»

او نقش جوانان در توسعه پایدار شهری تصریح کرد: «ا گاهی بخشی عمومی در این باره، سیاست‌گذاری اول مادر راستای معرفی شاخصه‌های عمومی توسعه پایدار شهری بود که برگزاری نشست‌ها و دوره‌های مختلف بخشی از این اقدامات است.»

❖ اضافه کردن قوانین

تقیان اذعان کرد: «البته مفهوم توسعه پایدار شهری در شهر اصفهان به خوبی در بین مردم و مسئولان معرفی شده و فضای مساعدی برای پیشبرد اهداف آن به وجود آمده است؛ اما لازم است در حوزه توسعه پایدار برخی از قوانین اضافه و پیگیری‌هایی

نیز در ارتباط با نظارت بیشتر بر قوانین موجود انجام شود.» دبیر اجرایی سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری، ایجاد فضای گفتمان سازی در فضای توسعه پایدار است. باید بدیریم در این حوزه ضعیف عمل کردیم.» دبیر اجرایی سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه شهری در ارتباط با حوزه‌های مختلف گفتمان راهبردی نقش جوانان گفت: «بخش علمی دبیرخانه این مجموعه بعد از گذشت سه سال و با همکاری حدود ۶ نفر از استادان برجسته کشور به انجام کارهای مطالعاتی، پژوهشی و بومی سازی مفهوم توسعه پایدار شهری پرداخته است. علاوه بر این، حوزه اجرایی این مجموعه نیز با یاری کمیته‌های مختلف و به همت جوانان سطح استان فعال است.» او با اشاره به لزوم توجه داشتن

به برخی از ویژگی‌های مفهوم توسعه پایدار شهری گفت: «جمعیت، اصلی‌ترین عامل در موضوع پایداری شهرهاست؛ بررسی تعداد و نرخ رشد جمعیت، میزان مهاجرت‌ها و اثرات ساختار جمعیت و... می‌تواند به توسعه پایدار شهر کمک کند.»

دبیر اجرایی سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری، کیفیت آب طبیعی یکی دیگر از ویژگی‌های ضروری توسعه پایداری شهرهاست. تقیان در این باره افزود: «لایزمه تلقی یک شهر به عنوان شهر پایدار، فراهم کردن منابع آبی سالم است که متأسفانه در

این زمینه نیز با مشکلاتی روبه‌رو هستیم.» تقیان با بیان اینکه برنامه منسجمی برای توسعه پایدار نداریم و باید در این باره اصلاحاتی انجام شود، خاطر نشان کرد: «عدم توجه به برنامه‌ریزی یکپارچه یکی از مشکلات موجود شهرهاست که در این خصوص باید سیاست‌گذاری واحد انجام شود.» او تأکید کرد: «پتانسیل‌های توسعه نوآوری و ابداع از دیگر ویژگی‌های توسعه پایدار است. برای رسیدن به پایداری و توسعه شهرها یکی از مهم‌ترین شاخصه‌ها این است که مردم بتوانند ایده‌های جدید و نوآوری تازه ارائه دهند و در بخش ابداع حرفی برای گفتن داشته باشند.»

دبیر اجرایی سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری با اشاره به تأثیر پتانسیل و ظرفیت‌های مربوط به زیرساخت‌های منطقه‌ای در توسعه پایدار خاطرنشان کرد: «تاسیسات و تجهیزات حمل‌ونقل ریلی، جاده‌ای و دریایی می‌توانند یک شهر را به بقیه شهرهای جهان مرتبط و نقش موثری در توسعه پایدار شهر ایفا کنند.»

❖ سرمایه‌های اجتماعی

عامل موثر در توسعه پایدار

تقیان با اشاره به سرمایه‌های اجتماعی در شهرها به عنوان دیگر عامل موثر در

توسعه پایدار آنها بیان کرد: «سرمایه‌های اجتماعی یکی از موضوعاتی است که در این حوزه به آن بی‌توجه بوده‌ایم. در حال حاضر فرصت‌های موجود در حوزه سرمایه اجتماعی را ه‌دمی و دهمیم و متأسفانه به همین دلیل جوانان رغبتی ندارند که به عنوان سرمایه اصلی و موتور محرک کشور در حوزه توسعه پایدار شهری ایفای نقش کنند، اما باید در این زمینه به آنها میدان دهیم.»

او با اشاره به تأثیر حوزه آموزش در توسعه پایدار گفت: «مجهز کردن جمعیت به مهارت‌های زندگی و اشتغال مرتبط، یکی از بخش‌های مهم در حوزه توسعه پایدار شهری است. لازم است متولیان امر در حوزه

توسعه پایدار، مهارت‌های شغلی و اجتماعی را به شهروندان آموزش دهند. تقیان در ارتباط با اختتامیه گفت: «اختتامیه سومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری پنجشنبه ۲۱ آذر با حضور وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار می‌شود.» او در پایان تأکید کرد: «این برنامه در سطح ملی برگزار می‌شود و از هر استان دو نفر از جوانان فعال و منتخب به اصفهان دعوت شده‌اند. در این برنامه، سه لوح زرین خلاقیت، ایده برتر و امید ساز برتر به نفرات برگزیده این گفتمان اهدا می‌شود.»

❖ شهرانه

آبگیری مادی ره‌نان بعد از ۱۶ سال

مدیر طرح ساماندهی ناژوان گفت: بعد از ۱۶ سال و در راستای احیای مادی‌های اصفهان برای نجات فضای سبز شهر و نیز پیوستن آنها به شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی، مادی ره‌نان آبگیری شد.

سیدرسول هاشمیان با اشاره به اینکه در راستای اهداف مدیریت شهری طرح احیای مادی‌های منطقه ناژوان در دستور کار قرار گرفت، اظهار کرد: در همین راستا لایروبی و آبگیری مادی جلفا، مادی قمیش، مادی تیران، مادی جوی ناژوان، مادی عبدالله خان، مادی فتن، مادی جوی شاه، مادی حاجی و مادی فرشادی به طور کامل انجام شده است. او ادامه داد: علاوه بر آن با انجام حدود ۴ هزار متر مکعب خاکبرداری از سطح آنها، ۹ مادی منطقه ناژوان نیز احیا شد. مدیر طرح ساماندهی ناژوان افزود: در اوایل پاییز نیز مادی شایع از سوی شهرداری و با همکاری سازمان آب منطقه‌ای و کشاورزان منطقه پس از حدود ۲۰ سال از نعمت جاری شدن آب بهره‌مند شد.

هاشمیان گفت: در همین زمینه، لایروبی و احیای سردخانه مادی دستگرد، لایروبی کف و رفع گرفتگی دهانه پل‌های مادی جوی شاه و اصلاح سردخانه و احداث دستک مادی فرشادی نیز انجام و به آبگیری مادی‌ها منجر شد. او با اشاره به نقش هویتی فضای سبز شهر اصفهان اظهار کرد: فضای سبز حاشیه مادی‌ها موجب زیبایی و لطافت فضای شهر شده و آرامش و تسکین روحی شهروندان را به همراه دارد. مدیر طرح ساماندهی ناژوان تصریح کرد: سامان دهی، مرمت و ساماندهی مادی‌های می‌تواند آنها را به عنوان یک شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی حاصل از بارندگی مطرح کند، از این رو ایجاد پل‌های جدید و بازسازی پل‌های قدیمی و تخریب پل‌های خطر آفرین و فرسوده نیز در دستور کار قرار گرفت و تاکنون بسیاری از این موارد انجام شده است.

جبران خسارت ۶ میلیارد تومانی

ناآرامی‌ها در منطقه ۱۰

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: در ناآرامی‌های اخیر به دلیل افزایش نرخ بنزین، شش میلیارد تومان به اموال شهرداری منطقه ۱۰ خسارت وارد شده که تاکنون بخش زیادی از آن جبران شده است. به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، حمید شهبازی اظهار کرد: در تمام تقاطع‌های سطح منطقه ۱۰ چراغ‌های راهنمایی و رانندگی به صورت موقت راه‌اندازی شده و تکمیل نهایی آن مستلزم خرید تجهیزات هوشمند بوده که پیگیری‌های لازم در حال انجام است. او بیان اینکه ۷۰ درصد گارد ریل‌های آسیب دیده سطح منطقه تعمیر شده است، افزود: پس از ناآرامی‌ها تابلوهای آسیب دیده جمع‌آوری و حدود ۲۰ درصد تابلوهای ضروری راکنون رفع عیب و نصب شده است.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، از اصلاح نرده‌های آسیب دیده سطح منطقه خبر داد و تصریح کرد: نصب شیشه‌های ایستگاه‌های بی‌آر تی و دوربین‌های نظارت تصویری در حال پیگیری است و برای نصب دوربین‌ها ۲۵ میلیون ریال اعتبار در نظر گرفته شده است. شهبازی با بیان اینکه تعمیر و ایمن‌سازی ساختمان اداری و نصب درب ضد سرقت و ضد حریق اتاق‌های سرور سطح منطقه ۱۳ میلیون ریال هزینه دارد، گفت: اصلاح و ترمیم پیاده‌روهای مقابل بانک شهر و بانک سپه شیخ طوسی، جمع‌آوری پایه‌های نورپردازی ابتدای پل تمدن (سمت سردار خرابی)، اصلاح و ترمیم کابل‌کشی نورپردازی زیرگذر چی، بهینه‌سازی تابلو برق زیرگذر پل تمدن، اصلاح و ترمیم چوب نیمکت‌های پارک پروین و نصب سطل زباله دوقلوی میدان آذرائی از دیگر اقدامات انجام شده پس از خسارت ناآرامی‌های اخیر بوده است.

او ادامه داد: از دیگر اقدامات انجام شده می‌توان به اصلاح و تعمیر کابل زیرگذر میدان احمدآباد، تعویض تابلوهای شش ضلعی خسارت دیده خیابان‌های منطقه، رنگ‌آمیزی تابلوهای آسیب دیده خیابان‌ها و معابر منطقه، جمع‌آوری همان‌های زیرگذر پل تمدن، هرس درختانی که طعمه حریق شده بود، جمع‌آوری نخاله‌ها و ضایعات به جا مانده از آتش سوزی‌های سطح منطقه، نظافت و شست‌وشوی معابر و استقرار نیروهای گشتی کنترل و نظارت در ساختمان شهرداری منطقه ۱۰، اشاره کرد.

تقدیر از کارکنان واحد امور مالی و

حسابداری سازمان عمران شهرداری



به مناسبت روز حسابدار از کارکنان واحد امور مالی و حسابداری سازمان عمران شهرداری اصفهان تقدیر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان عمران شهرداری اصفهان، مراسم قدردانی از کارکنان واحد امور مالی و حسابداری با حضور مجید طرّفه‌تایان، مدیرعامل همه مدیران سازمان در سالن جلسات این سازمان برگزار شد. مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان، ضمن خیر مقدم و آرزوی موفقیت برای کارکنان امور مالی سازمان روز حسابدار را به آنان تبریک گفته و این مناسبت را بهانه‌ای برای قدردانی از زحمات آنها دانست. طرّفه‌تایان، وظیفه کارکنان این مجموعه را بسیار حساس دانست و افزود: حسابداری از جمله مشاغل است که به جهت سرو کار داشتن با مباحث مالی، همواره مورد توجه است و حسابداران باید در انجام امور محوله دقت نظر بالایی داشته باشند. در ادامه، فضل‌ی مدیر امور مالی مالی سازمان که با همت فراوان موجبات اعتلای این حرفه را فراهم کرده و به رشد و بالندگی سازمان خود یاری می‌رسانند تبریک گفت و آرزوی توفیق آنان را خواستار شد. در پایان لوح تقدیری از سوی مدیرعامل سازمان به کارکنان واحد امور مالی و حسابداری سازمان عمران اهدا و از زحمات آنها قدردانی شد.

نقد و بررسی کتاب «هرس» در ویژه برنامه «این ماه رمان»

ویژه برنامه «این ماه رمان» به بررسی کتاب «هرس» نوشته نسیم مرعشی می پردازد. مدیر مرکز آفرینش های ادبی قلمستان گفت: اولین برنامه این ماه رمان روزیکشنبه ۲۴ آذرماه از ساعت ۱۶ در حوض خانه قلمستان میزبان عموم علاقه مندان به ادبیات است. الهه رضایی اظهارداشت: این ویژه برنامه ازسوی مرکزآفرینش های ادبی قلمستان وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برنامه ریزی شده که قراراست یکشنبه های آخرهرماه با حضورنویسندگان و منتقدان عرصه کتاب در اصفهان به نقد و بررسی یک رمان که از ماه قبل اعلام می شود، بپردازد. او افزود: منتقدی که همراه دعوت می شودبه انتخاب خودش رمانی را ازماه قبل انتخاب می کندو در جلسه ای که ماه بعد اعلام می شود، بخشی از رمان خوانده می شود که درمورد آن حدود یک ساعت صحبت می کند.

او تصریح کرد: اولین برنامه «این ماه رمان» با حضور مرضیه گلابگیر به نقد و بررسی رمان «هرس» به نویسندگی نسیم مرعشی خواهد پرداخت.

ماحصل حراج نقاشی منع کار کودکان در اصفهان ۹۰ میلیون تومان شد

کارزاریک کیلومتریوم نقاشی رویای کودکان با حضوربیش از ۳۰۰ هنرمند درحمایت ازمنع کار کودکان در دو بخش برگزار شد که در این حراجی ها ۱۲ تابلو به ارزش ۹۰ میلیون تومان به فروش رسید. رئیس اداره امور اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان گفت: برای اولین بار در اصفهان کارزاریک کیلومتریوم نقاشی رویای کودکان مردادماه ۹۸ با حضور بیش از ۳۰ هنرمند در حمایت از منع کار کودکان برگزار شد. مسعود مهدویان اظهار داشت: ماحصل این برنامه تابلوهایی بود که این هنرمندان نقاشی کردند که در جهت حمایت از تحصیل و سلامت کودکان آسیب دیده کار در دوحمل به حراج گذاشته شد.

او با بیان اینکه مرحله اول حراج، ۳۰ مردادماه و مرحله دوم ۲۲ آبان ماه برگزار شد، تصریح کرد: در این حراجی ها ۱۲ تابلو به ارزش حدود ۹۰ میلیون تومان به فروش رسید و درصدی از آن هم برای رونق اقتصادی فرهنگ و فعالیت های خیرخواهانه هنرمندان به هنرمندان تابلو اختصاص پیدا کرد.

رئیس اداره امور اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان افزود: عمده این تابلوها توسط خیرین و شهروندان خریداری شد. مهدویان فر در تشریح موفقیت های این طرح تصریح کرد: هم گرایی و اتحادی در جامعه هنرمندان برای خلق این آثار اتفاق افتاد که باردیگر ثابت شد. هنرمندان به فعالیت های خیرخواهانه میل دارند. او گفت: این اولین حراجی در طول تاریخ ۳۰ ساله فعالیت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بوده که توجه به موضوعات اجتماعی و حساس زایی مردم به منع کار کودکان را به همراه داشته است.

تماشای آثاری الهام گرفته از قرآن در عمارت هنرمند

یک بانوی نقاش روشن دل با تاکید بر اینکه با خدا، همه چیز امکان پذیر است، آثار کرد: آثار نقاشی من از خواب هایی که می بینم و الهامات من از قرآن سرچشمه گرفته اند؛ در همه آثارم خدا وجود دارد. مرضیه بیدی بانوی هنرمند روشن دل در حاشیه برپایی نمایشگاه نقاشی خود در عمارت هنرمند وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: ۳۹ ساله هستم؛ از بدو تولد نیمه بینا بودم و به مدت ۲۰ سال است که به علت فشار چشمم، دید خود را به طور کامل از دست داده ام. او افزود: حدود سه چهار ماه است که کار نقاشی را با کمک همسر بدارم آغاز کردم؛ در این مدت بیشترین تلاش من این بود که کار مستقلی انجام دهم تا بتوانم بدون اتکا به دیگران نقاشی بکنم؛ لذا روش های مختلفی را در این زمینه تمرین کردم تا به استقلال رسیدم. این هنرمند با بیان اینکه نقاشی های من با رنگ اکریلیک و مداد شمعی کشیده شده اند، تصریح کرد: من به طبیعت، غروب و طلوع خورشید بسیار علاقه مندم و با اینکه نمی بینم اما وقتی کنار دریای روم حس غروب و طلوع دریا را دریافت می کنم؛ خواب های من هنوز هم رنگی هستند و در خواب جهان واقعی را می بینم.

این بانوی نقاش که حافظ ۲۰ جزء قرآن نیز هست، تصریح کرد: آثار من از خواب هایی که می بینم و الهامات من از قرآن سرچشمه گرفته اند؛ موضوع بیشتر تابلوهای من طبیعت است؛ در همه آثارم، آسمان و خدا وجود دارد و تمام نقاشی های من با کمک پروردگارم بوده است.

اواظهار کرد: من قبل از اینکه روی کاغذ نقش بزنم، روی ذهنم نقش زدم و بعد با دست روی کاغذ ترسیم کردم. هرگز استادم به من نگفت که چه چیزی را بکنم؛ بلکه می گفت چه چیزی را می خواهی بکشی؟

مرضیه بیدی گفت: در نقاشی هایم بیشتر از رنگ های سبز و آبی و رنگ های شاد استفاده می کنم؛ هرگز در آثارم از رنگ های سیاه استفاده نمی کنم؛ چون من عاشق رنگ ها هستم و با اینکه نمی بینم اما دنیا بزم رنگی است.

او تاکید کرد: از مسئولان درخواست می کنم که به قشرم ا توجه بیشتر بکنند و آنها را مخصوصا در زمینه اشغال حمایت کنند؛ چون این موضوع واقعا برای ما توان خواهان مضل است و یک دغدغه برای ماست.

این بانوی هنرمند که نوزاد نه نیم هست، افزود: ما به صدقه نیاز نداریم؛ بلکه به حمایت نیاز داریم؛ بیشتر توان خواهان در زمینه های هنری فعالیت های گسترده ای دارند؛ من نیز علاوه بر نقاشی در زمینه معرفی چرم فعالیت می کنم و به دنبال مکانی هستیم که بتوانیم کارگاهی را راه اندازی و برای توان خواهان اشتغال زایی کنیم.

بیدی تصریح کرد: من این نمایشگاه را برپا کردم که به همه مردم، چه از قشر خودم و چه مردم عادی نشان دهم که ما به چشم انسان ناتوان نگاه نکنند؛ اگر ما از داشتن یک عضو محروم هستیم یا حسی در ما ضعیف است، اما در مقابل، خداوند تعال لطف زیادی را در وجود ما قرار داده که می توانیم با گسترش آنها، خلأ موجود در خود را بپوشانیم.

صفحات زیبا

* فرهنگ و هنر *

سعدی، میزبان ژبروفسکی

اولین رویداد بین المللی گرافیک اصفهان در عمارت سعدی در حال برگزاری است



افتتاح نمایشگاه آثار طراحی و طراحی گرافیک در عمارت سعدی، به مناسبت برگزاری اولین رویداد بین المللی گرافیک اصفهان

به بیان مطالبی درباره آثار خودش می پردازد. *

سرزن به گالی های مختلف برای دیدن آثار به نمایش درآمده در این رویداد که بخش های مختلفی را در بر می گیرد ضعف بزرگی را در روند برگزاری عیان می کند و آن این است که نوع جای گذاری و هدایت معرفی بخش های مختلف برگزاری برای کسانی که به عمارت سعدی می آیند، بسیار گنگ و غیر قابل تشخیص است.

اصفهان شهر بچه های لهستانی ایده های است که عامل خلق پوسترهایی با همین رویکرد توسط هنرمندان ایرانی و لهستانی شده است

وقتی به رویی پرداخته عمارت سعدی که در روزی محل رفت و آمد دانشجویان دانشگاه سوره بوده است، وارد می شویم، استندهای بزرگی از پوستر رویداد را بر ستون های عمارت می بینیم و صدای همههمه و خنده های دانشجویان دانشگاه سپهر که از ایوان عمارت و گالی های آن به گوش می رسد. قرار است در روز دوم این رویداد «پروفسور لشیچک ژبروفسکی» به عنوان سخنران ویژه صحبت هایی درباره آثار خودش و همچنین طراحی های دیگر به نمایش درآمده در این رویداد داشته باشد. تاخیر در برگزاری برنامه سخنرانی فرصتی است تا از گالی ها دیدن کنیم؛ هر چند که این انتظار گذران وقت هم در نهایت به برنامه ای که از پیش مطرح شده بود، نمی انجامد و پروفسور لشیچک ژبروفسکی تنها یکی از حاضران در جمع دانشجویان و هنرمندان شهر است و «ایزبلا ویپیک» یکی از شاگردان برجسته ایشان که در برگزاری این رویداد بین المللی هم تاثیرگذار بوده است،

با توجه به شرایط خطیری که کشور در آن است ، همچنین کم توانی دولت در هزینه کردن برای حوزه فرهنگ و هنر راه سختی پیش روی اجرای طرح شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر قرار دارد. به دنبال طرح و در دست اجرا قرار گرفتن ایجاد شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که این روزها در مراحل پایانی خود به سر می برد، نیا بیش سرامی ناشر و نویسنده و پژوهشگر اجتماعی در یادداشتی درباره این اتفاق فرهنگی به ذکر نکاتی پرداخته است. این یادداشت را در ادامه می خوانیم:

در میان خبرهای ماه پیش خواندیم که دو شهر بندرعباس و سنجند به جمع شهرهای خلاق جهان پیوستند. برنامه شبکه شهرهای خلاق جهان توسط سازمان یونسکو، سازمان علمی، آموزشی و فرهنگی ملل متحد، در سال ۲۰۰۴ برای ارتقای سطح فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی شهرهای جهان آغاز به کار کرد. یونسکو در جهت حفظ تنوع فرهنگی و با توجه به روند جهانی شدن و سیطره فرهنگی واحد بر جهان و تضعیف فرهنگ های بومی ملل، سعی در شناسایی این شهرها دارد.

شهرهایی که به این شبکه می پیوندند، متعهد می شوند فعالیت های مشترشان را با هم به اشتراک بگذارند و در بخش های مختلف جامعه شهری همکاری همگانی را ترویج دهند. تا به امروز ۲۴۶ شهر جهان به این شبکه پیوسته اند و بیش از این در سال ۱۳۹۴ رشت در رشته خوراک و غذا و اصفهان در رشته صنایع دستی به عضویت این شبکه درآمده اند. شبکه شهرهای خلاق یونسکو، هفت حوزه صنایع دستی، هنرهای بومی، هنرهای چند رسانه ای، فیلم، طراحی، خوراک شناسی، ادبیات و موسیقی را پوشش می دهد. یونسکو هر دو سال یک بار در ماه فوریه (بهمن / اسفند) به کشورها

نمایشگاه آثار طراحی طرح شناخته شده لهستانی پروفسور لشیچک ژبروفسکی که مهمان ویژه نخستین رویداد بین المللی طراحی گرافیک اصفهان است، به آثار معروف ویلیام شکسپیر و طراحی های مختلف برای نمایش نامه هایی نظیر مکبث و هملت هم سهمی دارد.

«ایزبلا ووپیک» از فضای فیس بوک آغاز شد و با صحبت درباره کارهای مختلف ادامه پیدا کرد و این شروع کارهای مشترک بین ما بود. بعد از چند ماه توجه شدم که ایشان شاگرد «پروفسور لشیچک ژبروفسکی» هستند و برای من که در دوران دانشجویی با دیدن کارهای استاد ژبروفسکی هيجان زده می شدم، هیچ گاه فکر نمی کردم روزی ایشان را از نزدیک ببینم و افتخار میزبانی شان را در یک رویداد بین المللی داشته باشم.»

صفری از گروه گرافیک دانشگاه سپهر و حوزه هنری هم تقدیر می کند: «نزدیک ۹ ماه تلاش کردیم و برای اجرایی کردن چنین رویدادی برنامه ریزی انجام دادیم؛ اگر چه در ابتدای کار خیلی کسی به ما اعتنایی نمی کرد اما به مرور با حمایت حوزه هنری و همچنین حمایت گروه گرافیک دانشگاه سپهر و نه کلیت دانشگاه سپهر توانستیم کار را پیش ببریم و این ایده همیشگی من که شرایطی فراهم شود تا گرافیک اصفهان هم ارتباطات بین المللی داشته باشد و هم در جهان به خوبی معرفی شود را اجرایی کنیم»

رویداد بین المللی گرافیک اصفهان است. او خودش را برای مخاطبانی که عموم آنها را دانشجویان گرافیک تشکیل می دهند این گونه معرفی می کند: «من در دانشگاه اشتچن در گروه هنرهای تجسمی و شاخه های طراحی داخلی و طراحی گرافیک تحصیل کردم و اولین کارهایی که به صورت رسمی انجام دادم در زمینه طراحی داخلی بوده است و این شروع در کار طراحی تاثیر خودش را بر فضای طراحی پوسترهایی من گذاشته است.»

او نحوه آشنایی اش با پروفسور ژبروفسکی را این گونه بیان می کند: «برای دوره فوق لیسانس افتخار آشنایی با پروفسور ژبروفسکی را پیدا کردم و در کنار ایشان که شخص بسیار معتبری در زمینه طراحی گرافیک در لهستان به حساب می آیند درس های بسیاری آموختم و البته همیشه در این سال ها به دنبال تقدیر از زحمات ایشان بودم تا اینکه فرصت برگزاری نمایشگاهی از آثار ایشان در رویداد بین المللی گرافیک و در شهر اصفهان فراهم شد و خوشحالم که ایشان را در اصفهان می بینم.»

در ادامه صحبت هایش به پروژه ای که تحت هدایت استاد ژبروفسکی به سرانجام رسانده است برای مخاطبان صحبت می کند: «تو دانشگاهی من طراحی پوستر بر اساس فیلم هایی از «استاسیوواف باره یا» فیلم ساز لهستانی بوده است. این فیلم ها معمولاً از سیمای کمدی بودند و موضوعشان به شرایط روز در زمان کمونیستی می پرداخته و تمرکز من در این پروژه پوسترها نشان دادن شرایط سخت زمان زندگی در دوران حکومت کمونیستی در لهستان بوده است.»

شهر اصفهان با شرایط مناسب آب وهوایی از جمله شهرهایی بود که میزبان کودکان و زنان لهستانی شد که در اردوگاه های شوروی دچار آسیب های شدید جسمی و روحی شده بودند.

گرفتن از هنرها جهت تقویت و بسط یکدیگر توجه شود. دومین نکته در این است که در دنیای نو برای بهبود اقتصاد فرهنگ، باید هم به نوآوری در طراحی و تولید محصولات فکر کرد و هم به نوآوری در فرآیندها. نوآوری در محصول فرهنگی هنری هم با درهم آمیختن ویژگی های یک کالای سنتی با تکنولوژی های نوین پدید می آید و هم با تغییر در فرآیندهایی که مرتبط با تولید و توزیع محصول فرهنگی است.

به همین خاطر به نظر می رسد پتانسیل های نوپدید که در اثر تغییر سبک زندگی یا تغییرات تکنولوژیک ظهور یافته اند را باید در نظر داشته باشیم. از سوی دیگر در تدوین طرح شهر خلاق باید به هنر کاربردی شده توجه داشت. اینجا مفهوم هنر چیزی وای هنر برای هنر است.

در شهر خلاق باید هنر از پستوی کارگاه یا خانه ی هنرمند بیرون بیاید تا جهان به تماشای شی اش جان گیرد. قرار است با ایجاد شبکه ی شهرهای خلاق، ارزش های پیشنهادی روزآمد و بیشتری در حوزه ی فرهنگ و هنر به جامعه ارائه شود. باید ببینیم که چگونه می توانیم هنر را در مقیاس بزرگ به جامعه عرضه کنیم. منظور تولید انبوه هنر است.

در تدوین برنامه های شهر خلاق تکیه و تمرکز بر بدنه ی اجتماعی حوزه ی فرهنگ و هنر است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیش از هر چیزی نقش تسهیلگر دارد. به نظر می رسد با توجه به شرایط خطیری که کشور در آن است همچنین کم توانی دولت در هزینه کردن برای حوزه ی فرهنگ و هنر، تجربه های نه چندان موفق پیشین شامل برنامه ی گذر فرهنگی و گرفتاری ها و خستگی جمعی آحاد جامعه، راه سختی پیش روی این طرح است، هر چند که امید، شاد کلید قفل همه ی درها می تواند باشد.

قابل توجهی از کودکان و زنان لهستانی شد که در اردوگاه های شوروی دچار آسیب های شدید جسمی و روحی شده بودند. طی سال های ۱۳۲۱ تا ۱۳۲۴ هجری شمسی تعداد کودکان لهستانی به ۲۶۰۰ نفر افزایش یافت و همین عامل باعث شد اصفهان به «شهر بچه های لهستانی» شهرت یابد. اصفهان شهر بچه های لهستانی ایده ای است که عامل خلق پوسترهایی با همین رویکرد توسط هنرمندان ایرانی و لهستانی شده و این آثار در یکی از راهروهای عمارت سعدی به نمایش درآمده است. در بسیاری از آثار این نمایشگاه حضور رنگ لاجوردی به عنوان نماد اصفهان مشاهده می شود و همچنین حضور رنگ پرچم لهستان و ترکیب آن با المان های این دو جغرافیا طراحی هایی کار شده است. برای مثال با بی شمار گنبدهایی طیفی که از رنگ سفید و قرمز پرچم لهستانی برای رنگ آمیزی آن استفاده شده است. ایده پرتکرار دیگر استفاده از عکس های قدیمی از بچه های لهستانی و ترکیب آنها با اسلیمی های لاجوردی است که آنها را همانند یک پوشش دربر گرفته است.

*** اصفهان باید در گرافیک، سرآمد باشد**

بابک صفری گرافیس‌ت و استاد دانشگاه سپهر به عنوان اصلی ترین فردی که مجری پیگیری این برنامه بوده، پیش از سخنرانی «ایزبلا ووپیک» صحبت هایی را درباره روند میزبان های لهستانی

گفته شده که اعضای شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر در اولویت دریافت مجموعه ای از خدمات، تسهیلات، اعتبارات و منابع قرار می گیرند تا زیر ساخت های لازم را توسعه داده و برنامه های معرفی شده را اجرا کنند. در این برنامه ده رشته کلی شامل: هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، موسیقی، مد و لباس، هنرهای دستی، ادبیات، رسانه، بازی های رایانه ای، سینما و چاپ و بسته بندی انتخاب شده است و هر شهر می تواند در حدا کثر سه رشته شرکت کند. در آبان ماهی که گذشت، کارگاه های توجیهی در جهت پیوستن به این شبکه برگزار شد تا نمایندگان شهرها شامل ادارات کل فرهنگ و هنر شهرستان ها، انجمن های فرهنگی و هنری شهرها و شهرداری ها نسبت به تدوین برنامه ای چهار ساله برای شهرشان آماده شوند.

این برنامه ها باید تا ۲۰ آذر به دبیرخانه طرح ارائه شوند. در این موقعیت چند نکته درباره برنامه ریزی برای ایجاد و معرفی شهرهای خلاق فرهنگ و هنر وجود دارد.

نخست اینکه در تدوین طرح شهر خلاق باید به میان رشته ای عمل کردن و یاری

قفل بازی به دست دروازه بان ها باز شد

عملکرد نفر به نفر ذوب آهنی هادر مقابل نساجی

مسعود افشاری

خبرنگار

🇮🇷 **تیم فوتبال ذوب آهن در مهم ترین بازی نیم فصل اول خودش که نتیجه آن می توانست رقم زننده اتفاقات عجیب روی نیمکت این تیم باشد ، به یک برد مهم دست پیدا کرد تا علیرضا منصوریان سومین پیروزی خودش در لیگ را جشن بگیرد و همچنان به عنوان سرمربی ذوب آهن روی نیمکت این تیم بنشیند . ذوب آهن در یک بازی مهم و سرنوشت ساز به نوعی خوش شانس هم بود که پناثلی حریف تبدیل به گل نشد تا در ادامه فرصت برای گل زنی اصفهانی ها و پیروزی در این بازی فراهم شود .**

ثبت یک کلین شیت از جانب دروازه بان و خط دفاعی ذوب آهن نشان از عملکرد خوب این تیم در ساختار دفاعی دارد و خط حمله هم به انداز کافی تلاش خودش را انجام داد تا ذوب آهن در

مهری مصور

دیر سرویس ورزش

🇮🇷 **بر اساس اعلام پیشین کنفدراسیون فوتبال آسیا، سهمیه ایران در فصل جدید مسابقات باشگاهی قاره کهن ۲۰۲۰ است که دو سهمیه مستقیم به تیم های پرسپولیس و سپاهان تعلق می‌گیرد و تیم های استقلال و شهر خودرو در دیدارهای مرحله پلی آف برای رسیدن به مرحله گروهی رقابت می‌کنند .**

مراسم قرعه کشی فصل ۲۰۲۰ دیروز در مقر کنفدراسیون فوتبال آسیا در کوالالامپور مالزی برگزار شد و تیم های ایرانی حریفان خود را شناخته و از زمان بندی مسابقاتشان مطلع شدند. تیم سپاهان که پس از چند فصل دوری یک بار دیگر به آسیا

آخرین روزهای نیم فصل اول لیگ به آرامشی نسبی دست پیدا کند.

🇮🇷 **معراج اسماعیلی :** دروازه بان جوان فصل را برای منصوریان انجام داد و بدون شک پناثلی ای که اسماعیلی از عباس زاده گرفت ، می تواند سرنوشت فوتبال ذوب آهن در این فصل را عوض کند. پیش بینی می‌شد که معراج بعد از ۳ گلی که از پرسپولیس دریافت کرد در مقابل نساجی فیکس نباشد؛ اما اعتماد دوباره سرمربی ذوب آهن به گلر جوان تیمش نتیجه داد و شیرجه معراج به سمت ضربه محمد عباس زاده کلیدی ترین قسمت بازی ذوب آهن و نساجی را رقم زد.

🇮🇷 **محمد نژاد مهدی :** در نیمه اول بی احتیاطی کرد و پناثلی ناشایانه ای به نساجی داد؛ اما در ادامه با روحیه و دوندۀ حاضر شد و با رهبری خط دفاعی ، یکی از ارکان اصلی موفقیت ذوب آهن در این مسابقه بود. البته نژاد مهدی با سابقه ترین بازیکن ذوب آهن در خط دفاعی تیمش هم هست و در این سال ها

معمولا یک بازی ثابت و بدون نوسان را برای ذوب آهن انجام داده است.

🇮🇷 **هادی محمدی :** هر چند که به خاطر اعتراض بی موردش یک اخطار مفت و مجانی از داور دریافت کرد ، ولی روی ارسال های بازیکنان نساجی بسیار موفق مثل مهاجمان پرسپولیس ذوب آهن را اسیر خودشان کنند.

🇮🇷 **وحید محمدزاده :** شرایط نه چندان مناسب ذوب آهن در هفته های گذشته به نوعی بازیکنان راهم عصبی کرده و عامل اعتراض نفرات ذوب آهن به داور هم شده که وحید محمدزاده بهترین نمونه آن است . با این حال محمدزاده به خاطر فیزیک بسیار مناسبش برای بازی در ساختار دفاعی ۲ نفره در این چند هفته نمایش بسیار خوب و کم اشتباه تری نسبت به هادی محمدی داشته است.

🇮🇷 **حمید ملکی :** به خاطر میل به نفوذ بیشتری که نسبت به مسعود ابراهیم زاده دارد ، در مقابل نساجی فیکس شد و نمایش قابل قبولی هم داشت ، در سیستم

۳ دفاع بازیکنان پیستون که سرعت بیشتری داشته باشند مورد توجه سرمریان قرار می‌گیرند و ملکی هم از آن دسته بازیکنانی است که در همین گروه قرار می‌گیرد.

🇮🇷 **دانیال اسماعیلی فر :** هنوز نتوانسته آن بازیکن مدنظر هواداران ذوب آهن بشود و شاید با خروج ذوب آهن از بحران دانیال اسماعیلی فر هم با فشار کمتری در ترکیب ذوب آهن بازی کند و تبدیل به همان ستاره سابق ذوب آهن شود. با این وجود پست بازی او در سمت راست زمین ذوب آهن تثبیت شده و دانیال تقریباً بدون جانشین است.

🇮🇷 **حمید بو محمدان :** بو محمدان همچنان مثل یک سر باز در خط هافبک ذوب آهن مشغول جنگیدن و پیرس بازیکنان حریف است؛ درست شبیه کاری که مهدی کیانی در تیم سپاهان انجام می‌دهد با این تفاوت که بو محمدان معمولاً میل به نفوذ بیشتری دارد و باید این نفوذ ها منجر به استفاده از شوت های پشت محوطه جریمه هم بشود تا بو محمدان نمره کاملی

لیگ قهرمانان ا

قرعه سخت به سپاهان افتاد

بررسی وضعیت تیم های ایرانی در لیگ قهرمانان آسیای ۲۰۲۰

SEPAHAN (IRN)
AL SADD (QTR)
AL NASSR (KSA)
PO 1 WINNER

است .

🇮🇷 **النصر عربستان :** قهرمانی یک عربستانی در فصل اخیر لیگ قهرمانان آسیا، باعث شده تا در این فصل نمایندگان سعودی خطرناک تر از قبل ظاهر شوند. النصر که در لیگ باشگاهی این کشور به قهرمانی دست یافته، بازیکنانی نظیر احمد

صحف ان زیبا

* ورزش *



بابت عملکرد خودش دریافت کند.

🇮🇷 **قاسم حدادی فر :** برای اولین بار در طول این فصل دوست خودش محمدرضا خلتعتری را در ترکیب فیکس تیم ذوب آهن دید و همین مسئله باعث شد تا کمی فشار مدیریت درون زمین از دوش حدادی فر برداشته شود و او بهتر بتواند به کار اصلی خودش یعنی بازی سازی درون زمین بپردازد. حدادی فر بعد از سال هایی به خاطر شرایط سنی که دارد دوندگی کمتری در میانه میدان دارد و توپ بیشتری باید به او برسد تا بتواند مهاجمان تیمش را تغذیه کند.

🇮🇷 **محمدرضا عباسی :** ذوب آهن در این بازی به برد احتیاج داشت و به همین خاطر عباسی هجومی جانشین مهدی پور دفاعی شد. عباسی در مقابل نساجی دوندگی زیادی هم داشت؛ اما یک بازیکن در فاز تهاجمی زمانی به چشم می‌آید که بتواند گل بزند و عباسی باید کمی بیشتر از قبل به فکر باز کردن دروازه رقبا باشد. برخورد دست او به صورت میلاد سرلک بازیکن اصفهانی نساجی هم که با

خون ریزی همراه بود، خوشبختانه ختم به خیر شد.

🇮🇷 **محمدرضا خلتعتری :** سرانجام علیرضا منصوریان دست از آن تفکر خودش برداشت و خلتعتری به عنوان یک بازیکن از لیست یازده نفره ذوب آهن وارد زمین شد و با زدن یک گل حساس اسباب برد تیمش را فراهم کرد. البته ناراحتی او از تعویض هم اتفاق جدیدی نیست و فوتبالی ها تقریباً به آن عادت کرده‌اند؛ ولی با این حال خلتعبری در کنار حدادی فر می‌تواند یک زوج فوتبالی خوب در ترکیب ذوب آهن بسازند.

🇮🇷 **ارسلان مطهری :** سماجت او روی گل اول ذوب آهن و زرنگی اش روی گل دوم باعث شد تا بهترین بازی ارسلان مطهری در این فصل شکل بگیرد.

مرحله گروهی شود. آبی های تهرانی در صورت صعود به مرحله گروهی در گروه A با تیم های الوحده امارات و الشرطه عراق هم گروه می شود. دیگر تیم این گروه نیز پیروز دیدار الاهلی عربستان با برنده لوکوموتیواربکستان واستقلال تاجیکستان است و به نسبت گروه ساده ای تلقی می شود. تیم شهر خودرو هم که برای اولین بار مجوز آسیایی شدن دریافت کرده است، در اولین دیدار با برنده دیدار چنای هند باالرافع بحرین مصاف خواهد کرد و در صورت پیروزی در این مسابقه ، باید در پلی آف به مصاف السیلیه قطر می رود. تیم شهر خودرو بر اساس قرعه در صورت راهیابی به مرحله گروهی ، در گروه B با تیم های الهلال عربستان ، الشباب امارات و باختگوزاربکستان هم گروه می شود که تا حدودی از گروه های سرخابی های تهرانی مقابل الریان در دوحه بازی می کند تا راهی دیدار الزورا عراق و بنیادکار ازبکستان به دیدار تیم العین می رود و برنده این دیدار حریف سپاهان و دو تسیم دیگر هم گروهی اش می شود. تیم پرسپولیس به عنوان قهرمان لیگ و جام حذفی ایران ، در آسیا هم باقرعه خوبی مواجه شد و در گروه A این رقابت ها با تیم های الدحیل قطر، التعاون عربستان و شارجه امارات هم گروه شده است و به نظر نمی رسد کار چندان سختی برای عبور از این مرحله داشته باشد. تیم استقلال تهران که این روزها درگیر بحث استعفای سرمربی وتغییرات کلان مدیریتی است ، در گام نخست به مصاف برنده تیم های الفیصلی اردن و الکویت کویت می رود و برنده این دیدار با تیم الریان قطر مسابقه خواهد داد. باید نخستین بازی از مرحله مقدماتی را در ورزشگاه آزادی با برنده دیدار برگزار کنند و در صورت پیروزی، مقابل الریان در دوحه بازی می کند تا راهی

ا چهره روز ا



معراج اسماعیلی

سرمربی تیم ذوب آهن در بازی با نساجی هم دوباره به معراج اسماعیلی بازی داد تا دروازه بان تیم امید خود را پیدا کند و فرصتی برای جبران داشته باشد. این چنین هم شد و معراج در شرایطی که بازی با نتیجه مساوی صفر صفر پیش می‌رفت با مهار ضربه پناثلی محمد عباس زاده زمینه ساز پیروزی ذوب آهن شد. او بعد از این پناثلی در چند صحنه دیگر هم سیهوهای خوبی داشت و اجازه نداد نساجی در این بازی گل های خورده را جبران کند. در آن سوی میدان ، اما علیرضا حقیقی با وجود چند سیهو خوب روی گل اول تیم ذوب آهن اشتباه فاحشی داشت و می‌شود گفت این گل به نوعی شیرازه تیمی نساجی را از هم پاشید؛ اما نساجی این فصل اولین بازی نبود که از دروازه بانی ضربه می‌دید. البته رضا مهاجری هم مانند علیرضا منصوریان در برابر اشتباهات بازیکنانش ایستادگی کرده اما تا کنون جواب نگرفته است.

ا فوتبال روز ا

توضیح امید نورافکن درباره هند جنجالی!

در بازی سپاهان برابر شهرخودرو، توپ در محوطه جریمه به دست نورافکن برخورد کرد؛ اما داور این صحنه را پناثلی اعلام نکرد تا بازیکنان و اعضای کادرفنی شهرخودرو به شدت از این اتفاق ناراحت باشند. به گزارش «ورزش سه» ، امید نورافکن در واکنش به این اتفاق به خبرنگار ورزش سه گفت: متأسفم برای جوی که درست شد. قبل از اینکه توپ به دست من برخورد کند، به بدتم برخورد کرد و طبق قوانین جدید این به هیچ عنوان پناثلی نیست و این را می‌توانید از کارشناسان بپرسید. او ادامه داد: دقیقاً همین اتفاق هفته گذشته برای لوئیس سواز هم رخ داد که داور پناثلی نگرفت. در آنجا هم داور ی به نفع بارسلونا بود؟ من فکرم ی‌کنم باید به تصمیم داور بازی احترام بگذاریم و با اطمینان می‌گویم آن صحنه به هیچ عنوان خطای هند نبود. او افزود: من فکر می‌کنم کاپیتان پدیده دروازه بان‌شان جورا خراب کردند و علیه سپاهان حرف زدند؛ در حالی که این حرف‌ها درست نیست و من فکرم ی‌کنم باید کمک کنیم بازی هادر شرایط عاد ی برگزار شود. هافبک سپاهان در مورد اخراج محبی از زمین بازی هم گفت: من فکرم ی‌کنم داور کمی می‌توانست مهریان تریاشد تا ما بازی ۱۱ نفره تمام کنیم؛ ولی به هر حال به تصمیم داور بازی احترام می‌گذاریم. او در مورد بازی هم می‌گوید: صدر در حد حق ما، سه امتیاز بی‌بود و کاملاً بر بازی سوار بودیم.

لیگ فوتبال عراق
تا اطلاع ثانوی تعطیل شد
فدراسیون فوتبال عراق با توجه ناآرامی هایی که در این کشور وجود دارد تصمیم گرفت لیگش را تعطیل کند. به گزارش اسپورت، اعتراضات و ناآرامی های عراق وارد دومین ماه خود شده است. فدراسیون فوتبال عراق با توجه به ناآرامی ها و اعتراضاتی که در بیشتر شهرهای این کشور وجود دارد تصمیم گرفت رقابت های لیگ این کشور را تا اطلاع ثانوی تعطیل کند.

فدراسیون فوتبال عراق با توجه ناآرامی هایی که در این کشور وجود دارد تصمیم گرفت لیگش را تعطیل کند.

به گزارش اسپورت، اعتراضات و ناآرامی های عراق وارد دومین ماه خود شده است. فدراسیون فوتبال عراق با توجه به ناآرامی ها و اعتراضاتی که در بیشتر شهرهای این کشور وجود دارد تصمیم گرفت رقابت های لیگ این کشور را تا اطلاع ثانوی تعطیل کند.

بر اساس گزارش رسانه های انگلیسی هیئت بین المللی فوتبال یا International Football Association Board قرار است در ماه فوریه درباره بعضی تغییرات در قوانین فوتبال لیگ برتر انگلیس تصمیم گیری کند که یکی از مهم ترین آنها اضافه شدن قانون موسوم به تعویض ضربه سراسر است که گفته می شود از سال آینده در لیگ برتر اجرایی خواهد شد. بر اساس این قانون که مشابه آن در مسابقات راگیی اجرایی می شود، در صورتی که در جریان بازی ضربه ای به سربک بازیکن وارد شود، او می تواند تعویض شود. شب گذشته در بازی آرسنال و وستهام این موضوع بار دیگر در معرض توجه قرار گرفت؛ زمانی که گرانیت ژاکا به دلیل ضربه ای که به سرش وارد شده بود از طرف یک پزشک مورد معاینه قرار گرفت و کمی بعد از بازی بیرون رفت. انتظار می رود در جلسه هیئت بین المللی فوتبال چندین سیستم مختلف برای اجرای این قانون بررسی شده و یکی از آنها انتخاب شود. بعد از نگرانی هایی که اخیراً نسبت به ایمنی و حفظ سلامت بازیکنان در میان بین فوتبال مطرح شده، لیگ برتر انگلیس مصمم است یکی از پیشگامان استفاده از قوانین جدید در این راستا باشد.



نیم نگاه

امروز با کسب و کارهایی مواجه هستیم که قرار نیست مغازه‌ای در محله یا خیابان شما داشته باشند، بلکه از کشوری دور در کره زمین می‌توانند به شما گلدانی بفروشند که میزان خشکی گل را بر اساس کیت هوشمندشان به شما نشان دهند.

سال پانزدهم * شماره ۳۶۳۶ * چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۸

۱۱

صفهان زیبا

اقتصاد شهری

نوپاها در جست‌وجوی جایی میان سنتی‌ها

کسب و کارهای نوین، به اقتصاد و توسعه شهرها رونق می‌دهند



علیرضا پویان‌سب
خبرنگار

۱۴ سال‌ها پیش وقتی در مدرسه از ما سوال می‌شد می‌خواهید چه‌کاره شوید، پاسخ‌ها عموماً دکتر، مهندس، خلبان و... بود. گاهی پیش می‌آمد دانش‌آموزی در این میان سودای معلمی هم در سر پیرو راند. امروز ولی خلبانی، پزشکی، مهندسی و از این دست شغل‌ها در میان دانش‌آموزان طردار زیادی ندارد و آنها حالا از کسب و کارهای نویی اسم می‌آورند که شاید همین چند سال پیش کسی از وجودشان حتی خبر هم نداشت. **۱**

اجتماعی یا حتی خیاطی را هم اضافه کنید؛ اینکه شما می‌توانید ساین خود را به ایل‌بیکشن بدهید و لیاستان در مدت سه یا چهار روز بیا نهایتاً یک هفته در منزل شما تحویل داده شود، نشان می‌دهد که امروز دیگر انتخاب‌های شهروندان یک شهر محدود نیستند، البته نیازهای جدید زندگی شهری که با تغییرات عمده‌ای در کالبد شهری، فناوری‌های جدید و حتی سنتی شدن به وجود آمده‌اند، نیازمند کسب و کارهای جدید هم هستند. در قرن ۲۱ هر روز شاهد راه‌اندازی کسب و کارهای نوینی هستیم که محصولات و خدمات متفاوتی به ما عرضه می‌کنند و هر کدام از آنها می‌توانند یکی از نیازهای زیستن ما در قرن ۲۱ را تأمین کنند.

امروز واقعیت افزوده و صفحات مجازی نمونه‌هایی از کسب و کارهای جدیدی هستند که قابلیت عجیبی در تغییر رویه هم دارند، همه آنها به همراه تغییرات لحظه‌ای که در نیازها و پاسخ‌های داده شده به آنها رخ می‌دهند، نشان دهنده پویایی و حرکت مداوم اقتصاد شهری به سوی گشودن بازارهای جدید و محصولات یا خدماتی متفاوت از قبل است.

با افزایش جمعیت شهرها و تغییر سبک زندگی شهروندان و هم‌زمان با دگرگونی‌های فناورانه، باید دهرثانیه از عمر خودتان منتظر ورود یک بازیگر

جدید به بازارهای اقتصاد شهری باشید. اما سوال اساسی این است که در این بازارهای نو و پیر تلاطم، چه کسانی می‌توانند سربلند بیرون بیایند و بخشی از اقتصاد شهر را در دست بگیرند؟ پاسخ ساده نیست. در چنین بازاری افرادی که صاحب ایده و عاشق نوآوری هستند، می‌توانند آینده روشنی برای خود رقم بزنند؛ افرادی که در اصطلاح به آنها طبقه خلاق می‌گویند و به واسطه خلاقیت و نوآوری که از خود بروز می‌دهند، می‌توانند طلایه‌داری را پرچم‌دار عصر جدید باشند.

اگر به استارت‌آپ‌های این روزها نگاهی بیندازیم دقیقاً افرادی وارد این فعالیت شده‌اند که از ایده‌پردازی و اجرای آن ترسی ندارند و با تلاش برای عملی کردن آن یک قدم از دیگر فعالان اقتصادی جلوتر هستند. البته حضور طبقه خلاق و کارآفرینان کوچک و متوسط در اقتصاد شهری نیازمند شناخت آنها از تمایلات بازار و آشنایی با بوروکراسی حاکم و البته سرمایه مورد نیاز برای شروع کسب و کارهای مبتنی بر خلاقیت است.

اگر این طبقه با وضعیت بازار شهری مثل اصفهان آشنا شوند و بتوانند به درستی بازارهای نوین را خلق کنند، این بازارها موجب ایجاد ارزش

افزوده برای اقتصاد شهر خواهند شد و به دلیل اینکه جامعه امروز به چنین کسب و کارهایی نیاز اساسی دارد، بی‌شک گردش مالی قدرتمند این شرکت‌ها ارزش افزوده شهری را دگرگون می‌کند.

این دگرگونی همان صعود اقتصاد یک شهر است که مدیران شهری به دنبال آن می‌گردند و اصفهان توانایی داشتن چنین اقتصادی را دارد، به شرط آنکه دیدگاه‌ها از سطح سنتی به سطح خلاق ریز تغییر کنند.

مدیران شهری اصفهان باید بدانند شهری که بتواند فضای کسب و کارهای نوپا را فراهم آورد یا بسترسازی برای حضور این شرکت‌ها داشته باشد بی‌شک به دنبال تعریف جدید از اقتصاد رفته است و همین نگاه موجب می‌شود تا چنین شهری در رقابت با شهرهای هسان خود از نظر اقتصادی حریف برای گفتن داشته باشد و جهان نوعی دیگری به این شهر نگاه کند.

امروز اصفهان شاهد رویش جوانه‌هایی از کسب و کارهای نوپاست که در قالب شرکت‌های غیرمتمرکز، محصولات مورد نیاز مخاطبان خود را در شهرهای مختلف تولید می‌کنند.

یک نفر در تهران یا در تبریز و دیگری در اصفهان، با کمک گرفتن از بسترهای فناوری‌های نوین برای آنها

فراهم کرده، به خلق محصول و ایجاد ارزش افزوده برای ایده‌های خود می‌پردازند. آیا اصفهان می‌تواند در زمره برندگان و شهرهای موفق به واسطه نگاه مثبت به کسب و کارهای نوپا قرار بگیرد؟ پاسخ این سوال سخت است، چرا که اقتصاد سنتی اصفهان که با رسوخ

اگر به استارت‌آپ‌های این روزها نگاهی بیندازیم دقیقاً افرادی وارد این فعالیت شده‌اند که از ایده‌پردازی و اجرای آن ترسی ندارند



صنایع سنگین طی دهه‌های گذشته با گردش‌های مالی بالا سنتی‌تر شده است و بی‌شک در برابر اقتصادهای نوپا مقاومت می‌کند، خیلی یارای رقابت با اقتصاد نو را ندارد، به همین دلیل در اقتصاد شهری امروز اصفهان تقابل دیدگاه سنتی و نوین را شاهد هستیم و متأسفانه امروز و در قرن ۲۱ هنوز در اقتصاد شهری اصفهان از کسب و کارهای نو برداشت درستی نمی‌شود؛ این تفکر باعث شده تا اقتصاد اصفهان مقاومت عجیبی در برابر کسب و کارهای نوین از خود نشان دهد، هرچند باره‌اندازی هاب اصفهان، شهرک علمی تحقیقاتی و کسب و کارهای اینترنتی این سد در حال شکستن است، اما باید مدیران کسب و کارهای جدید نیز در حوزه اقتصاد و فرهنگ اقتصاد شهری تعریف داشته باشند تا بدنه جامعه جلوی آنها ایستادگی نکند.

یف‌شک رفع موانع اداری و جذب سرمایه‌های خطرپذیر در کنار حرکت از سطح شعار به عمق عمل در بهبود فضای کسب و کار تنها راهکاری است که می‌تواند نسل جدید و صاحبان کسب و کارهای نوپا را به حرکت در مسیر ارتقای مهارت‌های نوین و بهره‌برداری از فناوری در اقتصاد شهری امیدوار کند؛ اتفاقی که در اصفهان رخ داده، اما ادامه داده نشده و اندکی کند حرکت می‌کند.

پویا نباشد، بخش خدمات شهری در اصفهان نیز نمی‌تواند پویایی لازم را داشته باشد. چرا چنین بحثی مطرح می‌شود؟ چون ۸۰ درصد قیمت تولید محصول یک شرکت هزینه خدماتی است که برای محصول دریافت می‌شود. همین موضوع به سادگی جایگاه بخش تولید و ارتباط میان تولید و خدمات را نشان می‌دهد. اصفهان با اقتصاد شهری نوین فاصله چندانی ندارد، چرا که با حضور شهرک علمی تحقیقاتی در کنارش می‌تواند خدمات تجاری مالی، فناوری‌های نوین، توریزم و صنایع خلاق را تولید کند، اما همه این اتفاقات نیازمند برنامه‌ریزی دقیق است، برنامه‌ریزی‌ای که بتواند هر کدام از این مسائل را در قالب صنعتی جدید بنیان‌گذاری کند.

به همین دلیل شاید اصفهان از نظر بستر با اقتصاد نوین شهری فاصله چندانی نداشته باشد، اما از نظر اجرا به طور قطع فاصله زیاد است، چرا که همچنان صنایع دانش‌بنیان در چرخه اقتصادی استان و شهر اصفهان دیده نمی‌شوند و این در حالی است که ۲۵ درصد از درآمد امروز شهرهای اروپایی ناشی از همین صنایع دانش‌بنیان است. مدیران شهری امروز اصفهان در تلاش هستند با همکاری استارت‌آپ‌ها و صنایع دانش‌بنیان، اقتصادهای دانش‌بنیان وارد مباحث تولیدی نشده‌اند، اما همین که از سوی مدیران جدی گرفته شده و مدام در سخنرانی‌ها از آنها می‌گویند، نشان می‌دهد که اصفهان در این زمینه گام‌هایی برداشته است، هرچند باید برنامه‌ریزان شهری این صنایع را جدی گرفته و بالاخره آنها را وارد چرخه تولیدات شهری اصفهان کنند، چرا که بین بخش تولید و بخش خدمات ارتباط درونی وجود دارد و ارزش افزوده بخش خدمات وابسته به ورودی‌های بخش تولید است. یعنی اگر بخش تولید در صنایع دانش‌بنیان اصفهان

نگاه ویژه

تسهیل درآمد پایدار
با کمک به کارآفرینان شهری

با گسترش و توسعه روز افزون شهرها به عنوان مراکز تولید ثروت و تمرکز جمعیت، اداره و کنترل آنها نیز دشوار شده و احساس می‌شود شهرها به جای اینکه توسط سازمان‌هایی از بالا به پایین اداره شوند، باید در فرایندی به سوی خودکنترلی حرکت کرده و به مرور زمان، اداره امور شهر به شهروندان واگذار شود.

با افزایش جمعیت شهرنشین، روزه‌به‌روز بر اهمیت و نقش شهرها در جهان کنونی افزوده می‌شود، جمعیت ۳۰ درصدی شهرها در دهه ۱۹۵۰، به ۵۴ درصد در سال ۲۰۱۴ رسید و این در حالی است که در برخی از مناطق جهانی همچون آمریکای شمالی، آمریکای لاتین و کارائیب، این میزان بیش از ۸۰ درصد است و کشورهای درحال توسعه نیز به ناچار این مسیر را طی خواهند کرد. هم‌زمان با افزایش جمعیت شهرهای جهان، اقتصاد جهانی به آنها وابسته‌تر شد و شهرها به عنوان مراکز دانش، نوآوری، تولیدات و خدمات خاص، به تسهیل تفکر خلاقانه و نوآوری پرداختند.

مناطق شهری با دارا بودن تنوع و طیف گوناگونی از تخصص‌ها، نسبت به روستاها بهره‌ورتر شده و به نیروی اصلی محرکه اقتصاد ملی تبدیل شده‌اند، این روند به گونه‌ای است که کشورهایی که از رشد شهری کمتری برخوردارند، به رشد پایدار اقتصادی دست نخواهند یافت.

امروزه شهرها، تولیدکننده بیش از ۸۰ درصد تولید ناخالص داخلی (GDP) جهان هستند و ۲۰۰۰ شهر بزرگ جهان، تولید کننده ۷۵ درصد GDP جهان هستند. در تحقیقات، مشخص شده است که شهرهای کشورهای توسعه یافته نسبت به جمعیتشان، بهره‌وری بیشتری دارند؛ برای مثال پاریس با داشتن ۲/۱۶ درصد جمعیت، ۵/۲۶ درصد GDP را به خود اختصاص داده است.

بر اساس تحقیقات، اگر مدیران شهری نتوانند به خوبی به اداره و مدیریت شهرها بپردازند و شهروندان نیز از فرصت‌ها غافل شوند، شهرها با مشکلات و معضلات غیرقابل کنترلی همچون افزایش نرخ بیکاری و به دنبال آن با مشکلاتی مانند افزایش ارتکاب جرم، خشونت، معتادان و سایر معضلات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی و... مواجه خواهند شد که گسترش این مشکلات با رشد و گسترش بدون برنامه شهر، باعث رسیدن شهرها به مرحله نگرانی‌پویسی خواهد شد که در این مرحله، شهر در بدترین مرحله عمر خود قرار می‌گیرد و به شهری در حال مرگ تبدیل می‌شود.

در عصر حاضر، کارآفرینی شهری برای مقابله با بحران بیکاری و معضلات ناشی از آن، بستر مناسبی برای شهروندان فراهم می‌کند؛ از این رو بحث‌های اخیر در مقالاتات جغرافیای اقتصادی، به طور فزاینده‌ای بر شهرهای خلاق و اهمیت خلاقیت در دستیابی به رشد اقتصادی، متمرکز شده‌اند.

به اعتقاد راینسون، تحقیقات اخیر دفتر سیاست‌گذاری و تحقیق هاد در دانشگاه ویرجینیا و مدرسه کسب و کار کلیمیا موید این مطلب بوده که تجدید و احیای جوامع بدون توسعه کافی کسب و کارها امکان‌پذیر نیست و به طور کامل جوامع را به تشویق فعالیت‌های حامی کارآفرینی و ابتکار وانی دارد.

سیاست‌گذاران نیز با معرفی کارآفرینی به عنوان کلید ساخت و حفظ رشد اقتصادی در مقیاس محلی و ایالتی، به مرور زمان در اقتصاد محلی، منطقه‌ای و ایالتی، بر کارآفرینی متمرکز و متوجه شده‌اند که تأثیر سیاست‌های موافق کارآفرینی در سطح محلی، از سطح ملی بالاتر خواهد بود و ظهور و افزایش شهرهای مصرفی نیز به میزان زیادی ما را به تفکر درباره سیاست‌های حامی کارآفرینی محلی، راهنمایی می‌کنند.

در عصر کنونی با توجه به افزایش جمعیت، کاهش سهم دولت در اشتغال و افزایش سهم بخش خصوصی در اقتصاد کشورهای توسعه یافته، پدیده کارآفرینی به عنوان ابزاری در راستای تحقق اقتصاد و جامعه پویا در نظر گرفته شده است.

امروزه بدون رشد و توسعه کارآفرینی در یک جامعه، امکان رشد و توسعه همه جانبه در آن جامعه، امکان‌پذیر نیست و کارآفرینی، یکی از راه‌های خروج شهرها از رکود است، از این رو ضروری است شهر تهران به عنوان بزرگ‌ترین شهر ایران، برای رشد و توسعه بیش از پیش و پایدار، به سوی ایجاد بسترهای مناسب کارآفرینی به عنوان رکن اساسی و تأثیرگذار اشتغال و توسعه پایدار حرکت کند، هرچند به زعم پژوهشگرانی همچون لیا، پیدا کردن منشأ خارجی کارآفرینی، چالش برانگیز است و با اینکه تلاش‌های زیادی در زمینه ارزیابی تأثیرات فعالیت‌های کارآفرینانه بر اقتصاد منطقه‌ای متمرکز شده‌اند، اما تحقیقات اندکی به بررسی عوامل مؤثر بر کارآفرینی شهری پرداخته‌اند. از این رو سوال اصلی این است که عوامل اقتصادی مؤثر بر کارآفرینی شهری در شهر تهران کدام‌اند؟ کارآفرینی علاوه بر تأثیرپذیری از ویژگی‌های شخصیتی افراد، تحت تأثیر عواملی محیطی است که فرد در آن محیط زندگی می‌کند و این عوامل با تحت تأثیر قرار دادن شخصیت و ویژگی‌های شخصیتی، فرد را به طرف کارآفرینی سوق می‌دهند یا وی را از کارآفرین شدن باز می‌دارند. محیط شهری به عنوان پیچیده‌ترین محیط در جهان کنونی، شامل عوامل مختلفی است که بر شخصیت افراد در دستیابی به موفقیت یا شکست‌ها تأثیر می‌گذارد.

باید سازمان و نهادهای محلی به خصوص شهرداری به عنوان حکمران شهری، سیاست‌های اقتصاد‌ی‌شان را در راستای تقویت بیشتر عوامل مثبت و تضعیف موانع بازدارنده، استوار کنند. حمایتی و هدفمند کردن برنامه‌ها و سیاست‌های سازمان‌ها به نفع کارآفرینان، باعث جذب کارآفرینان به شهرها شده و در بلندمدت با ترویج روحیه کارآفرینی شهری در بین شهروندان و توسعه این پدیده، اداره شهرها را با توجه به ایجاد نوعی خودکنترلی، تسهیل کرده و کمک شایانی به تحقق درآمد‌های پایدار در شهرداری می‌کند.

منبع: مقاله شناسایی عوامل اقتصادی مؤثر بر کارآفرینی شهری / مجتبی بابایی هزه جان

همینم درست کونن دمبی شتره رسید به زمین . گفتیم: خب می خوای شما دوچرخه خودتو بیار، منم یکی ازین دوچرخه های شهرداری را می گیرم با هم بریم . حجبی گفت: نه، خیر ببینی . پیروزا رسولی عاموم یکی این چرخا را اسده بود، تودست انداززینی چرخ دررفته بودا یاشا جرداده بود . حالام هنوز تاورژانسی کاشانیه س . هرچی می دوزن ، هم نیمیاد . گفتیم: انگار با همون اتوبوس بریم از بقیه بهتره ، حجبی گفت: پس دوسه تا روهم بپوش که نجای . بعد از مدتی انتظار درایستگاه اتوبوس ، بالاخره به اتوبوس رسید و سوار شدیم . حجبی ناگهی به صندلی ها و دیواره های رنگ و رورفته اتوبوس کرد و گفت: چقدم که کوره بسس (کوره به کسره کاف وواو در لجهه اصفهانی یعنی چرک و کثیفی) ، نکوند ماشینی باز یافتا سوار شدیم جاتوبوس ، بسکی حج خانوم گفت الای آ کله بیگیری ، آخرش به نکبت افتادیم . گفتیم: ای کاش این درآمدزاد بنزینو به تجهیز نقلیه عمومی اختصاص بدن . حجبی گفت: بچیا! چاشا کندن . سر برج می بینن چیزی تش نمونده س ، می پرسن پس چیطور شد ؟ می گن ما که خواب بودیم صبحی جمعه و خسادیم دیدیم یخده شیر ی خر ته خزانه مونده س . اونم بدیم به پسری حجبی خانی کاسنی یا ننه خانومی شله یز . اما خدا وکیلی اگه ته کار به چار ریال موند ، ماهی به اتوبوس بخرید که مردوم سوار شن . اما چه فایده ، این اتوبوس از عروسی من بوده س ، برا عزامم همینس . خلاص .

طرف تلویزیون پرت می کردی ، حالا روزنامه پرت می کنی به سمت من ؟ حجبی گفت: من اعصابم که خورد می شه بایس به چیزی بپروتم تو به جای ، تیلیویزیون که حیفس . گفتیم: پس من چی ؟ حیف نیستم ؟ حجبی گفت: نه! چه حیفی ؟ خدا داده س ، جا داری . گفتیم: عجب! به جای این حرفا بلند شو بریم دفترچه بیمه خودتو که تموم شده بود ، عوض کنیم . چند وقته که داری پشت گوش می ندازی . حجبی گفت: چه فایده ؟ دفتر چه اوروزا خب بود . اون دفعه به سرمی قندی نمکی با دفترچه می خواست بزند ، شد سیا پنج هزار تومن . گفتیم: مگه به سرم چی چیه س که این قده پولش شده س ؟ دکتره گفت: شل بگیر حجبی ، وگرنه درد داره ! گفتیم: به قولی حج خانوم الای آ کله بیگیری ! خلاصه با حجبی گوگرد چی عازم شدیم برای تعویض دفترچه بیمه . گفتیم: می خوای اسنپ بگیرم ؟ گفت: نه ، گرونش کردن . بیا ترکی چرخ می بیشین تا بریم . گفتیم: من سرما می خورم ؛ در ضمن خطرناکم هست . حجبی گفت: از دستت رفت . هرکی ترکی من نیست ، بختش کلا وا شد . گفتیم: با اتوبوس بریم . حجبی گفت: اتوبوس که یکیش حالا میاد ، یکیش دمی غروب . حالام که جخ یخده شم آتیش زدن دیگه به باره شده س ! گفتیم: خب چطوره با مترو بریم . هم قاله هم تماشا . حجبی گفت: آخه مترو که به خطی صافس مٹی سیخ کباب . از ملک شهر ا اون ورا می رد تا دروازه شیراز . جخ بایس به تاکسی دریست بیگیری تا برسی به مترو . تا اومدن



این اتوبوس از عروسی من بوده س ، برا عزامم همینس !

نقد حجبی گوگرد چی به سیستم حمل و نقل عمومی

بشیر اسماعیلی نویسنده

حجبی گوگرد چی نشسته بود و داشت اخبار ورزشی را دنبال می کرد که یک دفعه دیدم روزنامه را به سمت من پرتاب کرد . گفتیم: حجبی چی شده ؟ گفت: می خواسی چیطور بشد ؟ نوشته س

کنش استریپ | نویسنده: اسماعیل بشیری |

واکنش ها به باخت های تیم فوتبال ذوب آهن



اخبار ۲۰:۳۰ | گل و بلب |

این قسمت: دلار ثابت است

خب بفرمایید شما چکاره هستید؟

به نام خدا ، من کارآفرین هستم و دلار هم ثابت ثابته .

ای بابا ، کدوم کارخانه دار ، اینها یک مشت لیبرال اقتصادی هستند . ما که راضی هستیم .

گزارش ۳۰:۲۰ از دلار . متأسفانه یک سری عوامل خودفروخته به بیگانه فریاد می زنند که دلار نیست ، دلار هست خوب هم هست .

هوشنگ ارواحیان نویسنده

ماهم آن را خوب اجرا کردیم

وزیر نفت: تصمیم افزایش قیمت بنزین گرفته شد . به ما ابلاغ کردند و ما هم آن را خوب اجرا کردیم .

پاسخ آحاد مردم به این حرف

دهه ۵: آره دارو داره گرون می شه ، خوب اجرا کردید . دهه ۶: داریم از کار بیکاری می شیم خوب اجرا کردید . دهه ۷: تازه می خواستیم ازدواج کنیم ، خوب گرون کردید . دهه ۸: موندم مهاجرت کنم یا نه ، خوب اجرا کردید . دهه ۹: به ما می دادید ، بهتر اجرا می کردیم !

واکنش سخنگوی وزارت نفت:

منظور آقای رئیس این بود که خدا را شکر خوب اعتراضات را جمع کردیم .

آخ جون ، بازم گلزار و مدیری کنسرت دارن !

فریدون شهبازیان درباره علل استعفا ی خود از رهبری ارکستر ملی ، وضعیت موسیقی در کشور را نابسامان دانسته و گفته است: «وقتی محمدرضا گلزار رویولن می زند و مهران مدیری کنسرت می دهد ، وضعیت همین می شود .» علیرضا پاکدل با انتشار کارتون ی در خیراتلاین به این موضوع پرداخت .

قصه های طنز |

قصه ما و بنزین

پیام امینی نویسنده

یکی بود ، که هیشکی نبود ؛ ولی همیشه به جاهایی بود ، کامل نبود ولی بود ، تواین لیست و تاوان لیست هم بود ، خلاصه من بودم و علی و آره و اینا خیلی بودیم ، حسمونم بود ، دورهم جمع بودیم . گفتیم چیکار کنیم ، چیکار نکنیم ، بنزینو گرون کردند ، بعدشم گفتیم طوری نمی شه ، این جور ی که برنامه ریختند کرایه ها که همونه خدارو شکر ، اجناسم که گرون نمی شه ، پولشم که می دن مردم ، دیگه چی می خوان ؟! والا بعد چند تا آدم بی معنی بهشون برخورد و گفتند چرا پس سه ماهیچی نمی گی ؟ خودت می بری ، خودت می دوزی . من نمی فهمم چرا بشون بر خورد ؟ همه که راضین ، تلویزیون که هرچی مصاحبه می کنه ملت باشادی به پیشوا ز بنزین سه تومن ی رفتن . نمی دونم چرا به سری می گن که همه چی گرون شده و به ما یارانه ندادند ، دولت به شصت میلیون نفر یارانه داده ، تقصیر خودمونه نپرسیدیم تومان یا ریال ، اونام به ریال ریختن ، والا تقصیر اونا چیه ؟! به سری هم هستن همنش ناراضی هستن اینا تو ریستن ، زود می رن ؛ وگرنه ایرانی و نارضایتی ؟! برادر دوست داشتیمون آقای لاریجانی هم گفتند دیگه هرچی خدمت بوده کردم ، دیگه جاندارم ، برم به کم استراحت کنم ، دیگه نامزد نمی شم مرسی اه . رئیسمون هم فرمودند اونایی که یارانه نگرفتن بیان بییم چی دارند و ندارند تا شاید دلم خواست دادم یارانه رو . اگه قرار باشه تقی به توقی بخوره به همه پول بدیم که نمی شه .

توصیه های انتخاباتی |

اطلاعیه شماره دو

آن طور که سید اسماعیل موسوی ، سخنگوی ستاد انتخابات اعلام کرده است در پایان چهارمین روز ثبت نام کاندید اها مجموع داوطلبان انتخابات به ۴۷۸۱ نفر رسیده بود که ۸۸ درصد مردان و ۱۲ درصد را زنان تشکیل می دهند . در میان زنان حضور یافته خانه دار ، استاد دانشگاه ، معلم آموزش و پرورش و کارمند اداری دیده می شود . مردانی نیز با مشاغل همچون کارمند بانک ، راننده تاکسی اینترنتی ، وکیل ، وارد کننده لوازم آرایشی و ... حضور داشتند که معتقد بودند می توانند از حوزه های انتخابیه تهران و شهرستان وارد مجلس شورای اسلامی شوند . اما توصیه های مهم به کاندیداهای انتخابات :

از هرگونه حرکات موزون بپرهیزید

آیفون نخرید ، تولید ملی را حمایت کنید

جوک های خنده دار را برای مردم هم بگویید

در مواقع بیکاری تبلت بازی نکنید

گوشی را شب قبل شارژ کنید

دعای باران



مهدی بلوری نژاد نویسنده نوجوان

هنگام طلوع زردی سپیدار، با صدای زهرآگین هشدارتلفن همراهمان از خفتن دست می‌کشیم و می‌خواهیم دست و رویی تازه کنیم؛ اما تا شیر را بازمی‌کنیم، با آبی به ظاهر زلال که بوی چاه می‌دهد و طعم خاک، رویه‌رو می‌شویم. با آکراه دست و رویی کهنه می‌کنیم و این روزدل انگیز را به آغاز می‌بریم. سوار چهار چرخ‌های مرگمان می‌شویم. چهارچرخ‌هایی که از غذاهایی تغذیه می‌کنند که جانمان را می‌گیرند و از فسیل جانمان دوباره به وجود می‌آیند؛ آنها با ما پیمان برادری ندارند که تمنان را بخورند، استخوانمان را دور نیندازند. ولی ما هر چه مدلش بالاتر باشد، بیشتر ذوق می‌کنیم. وارد خیابان می‌شویم، ترافیک در کف شهر جولان داده است. به اتوبوس تندرویی که در خطش چنان تیرتخش حرکت می‌کند، چندی بدویبراه می‌گوییم که ای خدانشناس، راه ما را باریک تر کرده‌ای، ترافیک را شیرتر کرده‌ای، آن وقت خودت قاه‌قاه به ریشمان می‌خندی و آسوده می‌روی؟ درحالی‌که نمی‌دانیم اگر با همین وسایل حمل‌ونقل عمومی آشتی کرده بودیم، حال دیگر ترافیک نبود، زودتر به مقصدمان می‌رسیدیم، هوا آلوده نمی‌شد، باران می‌بارید. وقتی از این مخمصه شوم جان سالم به درمی‌بریم، حال این صدای رادیو است که با ما درمی‌افتد: میزان بارندگی شهر در سال جاری به صفر رسیده است.

صفر، صفر، صفر یعنی هیچ: جاده‌ها ترک می‌شوند، درخت‌ها خشک می‌شوند، کاسه عمر زمین لبریز، نه خالی می‌شود. به محل کارمان می‌رسیم، شاید به دست آوردن لقمه‌ای نان حلال برایمان پیش افتد: درنگاه اول با دودکش‌های عظیم‌الجثه‌ای روبه‌رو می‌شویم که لشکریانی از دود را به جنگ با ابرهای فرستند و آسمان که قرار بود نماد صلح و آرامش باشد، به میدان جنگ تبدیل می‌شود. ماسک‌ها را می‌زنیم و به جنگ فولاد می‌رویم. اخم‌های کارفرما در هم است، فولادها از کوره درمی‌آیند و به دست ما می‌رسند تا سردشان کنیم. با هر بار آب ریختن روی این آلیاژ ستر، انگار ریشه‌ای بر جان کارفرما می‌افتد. بعد از چندی کار موقع استراحت و غذا فرامی‌رسد. دوباره صدای رادیو که چند وقتی است که رنگ خبر خوش به خود ندیده است، بلند می‌شود: چند چاه اصلی شهر به مرز خشکی رسیده‌اند. مدتی که می‌گذرد، کارفرما صدایمان می‌زند. این بار ریشه‌ای به جانمان می‌افتد که نکند دوباره لقمه نان حلال این ماه هم عقب افتاده است؛ اما او خبری ناگوارتر دارد، نمانن عقب نمی‌افتد اگر می‌شود. او می‌گوید که چون کارمان صنعتی با مصرف آب بالاست، مجبورند کارخانه را چند ماهی تعطیل کند. شب، سوار ماشین، به سمت خانه، در حال حرکت، این بار خبر امیدوارکننده رادیو: فردا، قبل از طلوع، همه میدان اصلی شهر جمع می‌شوند نیت، دعای باران...

عضو کانون شعرو ادبیات خانه نوجوان

که دوباره سپیده دم بزند

علیرضا تباری
شاعر نوجوان
نخست‌ه‌ام که دوباره سپیده دم بزند و آفتاب در این کوچه‌ها قدم بزند بیاید و وسط صفحه حوادث شب دوباره حادثه روز را رقم بزند درست لحظه آخر بیاید اینجا تا تصورات من از عشق را به هم بزنم میان یارانش بس که سرد و تاریکم عجیب نیست که پر نام من قلم بزند نخست است سر کوچه غروب، دلم که سوز دل بنوازد که ساز غم بزند به آفتاب بگو زود طلوع کند نخست‌ه‌ام که دوباره سپیده دم بزند
عضو کانون شعرو ادبیات خانه نوجوان

ا چی ببینیم ؟ |

فرهنگ و طبیعت در زندگی بچه‌ها!



فیلم «بچه‌ها»، مستندی است که سال نخست زندگی چهار کودک آفریقایی، مغولی، آمریکایی و ژاپنی را به تصویر می‌کشد. این مستند رابطه میان فرهنگ و طبیعت را نشان می‌دهد؛ اینکه طبیعت و محیط زیست پیرامون، چگونه فرهنگ را می‌سازند و به آن شکل می‌دهند. چگونه طبیعت بر فرهنگ و از سوی دیگر فرهنگ بر طبیعت تأثیر می‌گذارد. در این مستند دو گونه از زندگی بررسی می‌شود: زندگی صنعتی که شامل حال کودک ژاپنی و کودک آمریکایی می‌شود و زندگی غیرصنعتی که کودک مغولی و کودک آفریقایی آن را به ما نشان می‌دهند. تفاوت میان زندگی کودکان، دست‌کم در چگونگی متولد شدن آنها و در همان ۱۱ دقیقه نخست فیلم به روشنی نشان داده می‌شود. سپس فیلم روند رشد کودکان را دنبال می‌کند.

✽ نام فیلم: بچه‌ها (Babies)، کارگردان: توماس بالمز (Thomas Balmes)، محصول سال ۲۰۱۰، زمان فیلم: یک ساعت و ۸ دقیقه

#فیلم با کیفیت ببینیم

صحف ن زیبا

✽ نوجوان ✽

عطیه میرامیری

خبرنگار حوزه نوجوان

عرق کردن کف دست، چشمانی که تمایل دارند به زمین خیره شوند، صدای گومب‌گومب قلب، بی‌اشتهایی، بی‌خوابی، بی‌حوصلگی و حواس پرتی. اینها علائم یک بیماری خطرناک نیست. تجربه‌ای است که شاید همه ما با آن مواجه شده‌ایم: «عاشق شدن»!

اگر نوجوانی با هزاران تغییر همراه باشد، عاشق شدن یکی از تغییرات و اولین چیزی است که فرد با آن روبه‌رو می‌شود. فرد عاشق بیشتر شبیه کسی می‌ماند که جادو شده است. ذهنش همه جا هست، ولی هیچ‌جا نیست. جسمش جایی است که باید باشد، اما روحش جایی است که معشوقش باشد. خواب‌هایش با آشفته‌اند یا رویاهایی هستند که در واقعیت تجسم می‌کرده و مرز میان واقعیت و رویا را نمی‌تواند تشخیص دهد. راستی راستی عشق جادوست. جادویی است که حداقل هرنفر یک بار گرفتارش می‌شود. اما آیا ذهنیت ما نسبت به عشق، یکسان است؟ آیا همه ما عشق را آن طوری می‌بینیم که دوستمان می‌بیند؟ اعتقاد داشتن به عشق اجباری است؟ عاشق شدن برای شما شیرین و نرم است یا ترسناک و طاقت‌فرسا؟

✽ عشقی شبیه به هیچی!

دیدگاه آلمانیا نسبت به عشق جادویی و شگفت بوده، اما الان مدتی است که به این موضوع بی‌تفاوت شده است. وقتی از او علت این بی‌حسی‌اش را می‌پرسم با بی‌تفاوتی می‌شاید هم ناراحتی می‌گوید: «نمی‌دونم. نسبت به همه چی، هیچ حسی ندارم. نمی‌تونم آدم‌رو قبول داشته باشم!». شاید آلمانیا بیشتر از اینکه به آدم‌ها بی‌تفاوت باشد، بی‌اعتماد شده است. برای همین است که حس خاصی را نسبت به آنها در خودش احساس نمی‌کند.

✽ ناتوان در عشق!

اما این دیدگاه فقط مختص به آلمان نیست. روناک هم با او موافق است و نظرش درباره عشق را این‌طور محکم بیان می‌کند: «من واقعا توانایی عاشق شدن، ندارم» از نظر روناک، عشق یک چیز الکی است و بقیه بیهود آن را بزرگ می‌کنند. روناک ۱۹ ساله است و در طول این سال‌ها حتی یک بار هم عشق را تجربه نکرده است. وقتی او از «ناتوانی‌اش» برای عاشق شدن حرف می‌زند، آلمانیا خنده می‌گوید: «عشق توانایی نمی‌خواد که! این مدلی نیست که اراده کنی و فردا عاشق بشی! و به نظر من،

عشقی که براش دلیل آوردی، دیگه عشق نیس!»!

✽ عشق خالی از هر زنگاری!

فاطمه حرف‌های خوبی از عشق می‌زند. عقایدی که او درباره عشق و عاشق شدن دارد، مرا یاد کتاب‌های شعرو عاشق شدن شعرا و عرفا می‌اندازد. مثلاً می‌گوید: «عشق خیلی والا و بزرگه و نباید با یک سری زنگار آلوده بشه!» منظور او از زنگار یک سری حرف‌های الکی، کارهای کلیشه‌ای و هر نوع گول‌زدن از طرف کسی به پنهان دوست داشتن است. فاطمه میان حرف‌هایی که دوستانش درباره عشق می‌زنند، سوالی برایش پیش می‌آید و می‌پرسد: «من همیشه با خودم می‌گم این انسان تنوع طلب در این دنیای پراز سرگرمی که هر روز به یک رنگ درمیا، چطور می‌تونه به نفر رو تا همیشه دوست داشته باشه؟» بعد از سوالش با اظهار ناامیدی و حتی تعجب اضافه می‌کند: «این در مخیله‌ام نمی‌گنجه»!

✽ عشق پرخطرترین عمل دنیا!

زهرام نوجوان دیگری است که اعتراف می‌کند تا به حال عاشق نشده؛ از نظر او عشق خیلی سخت است، آنقدر سخت که آدم باید از همه لحاظ بزرگ شده باشد تا بتواند عاشق کسی شود. او فکر می‌کند از او ریسک‌پذیرترین آدم دنیا کسی است که عاشق شود، چون پرخطرترین کار دنیا عاشق شدن است. زهرامی‌گوید: «خیلی حس خوبی به کسی رو داشته باشی که حواسش به

تو باشه و حواس تو به اون، اما باید این اتفاق و حس خوب به موقع باشه، چون به طور کلی عشق همه معادلات آدم رو عوض می‌کنه»!

✽ عشق بی‌ربط یا بربط به سن!

همین که زهرام، عاشق شدن را به سن ربط می‌دهد، آلمانیا می‌گوید: «عشق به سن ربطی نداره!» ولی زهرامی‌گوید: «اما به نظم مهمه آدم در چه زمانی عاشق بشه!»! باین

عرق کردن کف دست، چشمانی که تمایل دارند به زمین خیره شوند، صدای گومب‌گومب قلب، بی‌اشتهایی، بی‌خوابی، بی‌حوصلگی و حواس پرتی. اینها علائم یک بیماری خطرناک نیست. تجربه‌ای است که شاید همه ما با آن مواجه شده‌ایم: «عاشق شدن»!

سال پانزدهم ✽ شماره ۲۴۶ ✽ چهارشنبه ✽ ۲۰ آذر ۱۳۹۸	نیم نگاه ✽	۱۴
--	------------	----

یک عاشقانه ناآرام

نوجوانان از جادوی عشق چه می‌گویند؟

کمی بزرگ‌تریشم.»

✽ عشق‌های هورمونی

بحث ربط عشق و سن گرم است. عده‌ای معتقدند که عشق ناخودآگاه و بدون دخالت درون انسان رخ می‌دهد و هیچ ربطی به سن ندارد. اما برخی هم معتقدند باید کاملاً هرفردی به بلوغ عقلی رسیده باشد که بگوییم عاشق شدن او، یک عاشق شدن واقعی است. مثل آلمانا که همچنان معتقد است، عشق سرزده می‌آید و به سن آدم نگاه نمی‌کند. اما زهرامصرانه معتقد است که عشق باید در زمان مناسبی اتفاق بیفتد. زهرام خطاب به آلمانا می‌گوید: «در این دوره و زمانه‌ای که ما در اون زندگی می‌کنیم، به آدم در سن ۱۲ سالگی هم عاشق می‌شه. اما اون فقط از کسی، بدون دلیل خوشش آمده و چون خیلی اوقات در اوج هیجان و خامیه، اونقدر حسش رو بزرگ می‌کنه که نمی‌تونه معنی اون حس درودرک کنه. الکی فکر می‌کنه عاشق شده، اما در آخر تنها چیزی که براش می‌مونه، شکسته.»

باین حرف زهرام، آلمانا قانع می‌شود. همه کسانی که در آن بحث هستند این حرف زهرام را تصدیق می‌کنند. روناک هم برای پایان دهی به بحث سن و عشق می‌گوید: «خدا ما را رو از شر عشقای هورمونی حفظ بفرما! همگی بلندآمین می‌گویند.

✽ یک حس عجیب و سخت

کوثر معتقد است عشق یک حس عجیب و سخت است. او عجیب بودن عشق را به این خاطر می‌داند که برایش تاحدودی غیرقابل درک است که چطور می‌شود آدم به یک شخص آن همه احساس داشته باشد و اصلاً چه چیزی در آن فرد دیده که تصمیم گرفته عاشقش شود؟! سخت بودن عشق را هم اینطور توجیه می‌کند: «عشق سخته، چون از کجا معلومه وقتی عاشق به نفر شدی، به روزا را اون خسته نمی‌شی و وقتی کسی بهتر از اون دیدی دوباره دلت نلرزه»!

✽ عاشق خودت باش

وقتی بحث عشق به دیگری گل می‌کند و همه درباره عشق‌های اساطیری، تجارب عاشق شدن خودشان و عشق‌هایی که در کتاب‌ها خوانده‌اند، می‌گویند، آلمانا شلوغی بحث را با جمله خودش آرام و ساکت می‌کند: «من فعلاً تصمیم دارم عاشق خودم باشم!» فاطمه از این پیشنهاد استقبال می‌کند و می‌گوید: «آفرین، من حس می‌کنم چن وقتی به از خودم فاصله گرفتم و نیاز دارم مدتی به خودم توجه کنم و عاشق خودم بشم»!

ا زیر پوست هنر |



کمال الملک پیرورامبرانت

مزمین الدوله فرا گرفت و خیلی زود راه خود را به دربار باز کرد. ناصرالدین‌شاه لقب نقاش باشی را به او اعطا کرد و زیر نظرش به یادگیری اصول نقاشی مشغول شد. بعد از کشته شدن ناصرالدین شاه، کمال الملک برای مطالعه به اروپا رفت و حدوداً سه سال، از شهرهایی چون فلورانس، روم و پاریس بازدید کرد. به این ترتیب بود که او به طور جدی از سنت نقاشی ایرانی فاصله گرفت، به طبیعت نگاری محض روی آورد و آن را رواج داد.

استادان سبک‌های رنسانس و باروک معرفی می‌شد. ویژگی مهم این شیوه از نقاشی آن بود که تصویری دقیق و عکس‌گونه از واقعیت ارائه می‌داد و کمال‌الملک هم از ابتدا شیفته چنین هنری شده بود. به همین دلیل او بیشتر از نقاشان معاصرش در این جهت تلاش کرد و همیشه خود را پیرو استادانی چون رافائل و رمبرانت می‌دانست.

کمال‌الملک اصول اولیه نقاشی را در دارالفنون و زیر نظر استادانی چون

الهام‌ماهری

پژوهشگر هنر

نام کمال‌الملک یا محمد غفاری را حتماً بارها و بارها شنیده‌اید. او از مطرح‌ترین و شناخته‌شده‌ترین نقاشان ایرانی است که در دربار ناصرالدین شاه قاجار خوش درخشید. کمال‌الملک موفق شد نوعی هنر آکادمیک را در دربار تثبیت کند و این هنری بود که در اروپا به عنوان میراث



چند سالی است که با سرعت یافتن و گسترش اینترنت و زیرساخت‌های مختلف آن در کشور، سیستم نمایش درخواستی (VOD)، دسترسی افراد به انواع فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی و خارجی را آسان کرده است و باعث شده تا آنها استفاده از چنین امکانی را برای تماشای فیلم به سایر رسانه‌ها ترجیح دهند.

سال پانزدهم * شماره ۳۶۳۶ * چهارشنبه * ۲۰ آذر ۱۳۹۸



گروه رسانه

دیده می‌شود؛ انواع فیلم، سریال، مجموعه‌های تلویزیونی، مستند و... را در این سایت‌ها می‌توان یافت و مخاطبان می‌توانند به راحتی محتوای دلخواهشان را دانلود کنند. یکی دیگر از مزیت‌های VODها این است که مشترکان با هزینه ناچیز می‌توانند فیلم‌ها و سریال‌های مختلف را به صورت قانونی دانلود کنند. این مسئله تا حدود بسیار زیادی باعث جلوگیری از قاچاق فیلم و سریال و همچنین دانلود و تکثیر غیرقانونی محتواهای فرهنگی می‌شود؛ چرا که معمولاً فیلم‌های خارجی که در این سایت‌ها بارگذاری می‌شوند در ایران مالکیت دارند و شرکت‌هایی آنها را خریداری و دوبله می‌کنند؛ شرکت‌هایی که VODها برای استفاده از محصولاتشان با آنها قرارداد دارند. درباره فیلم‌های ایرانی نیز VODها با تهیه‌کنندگان یا دارندگان حق کپی‌رایت تعامل و توافق

دارند و براساس تعهدی که به آنها دارند از تولیداتشان استفاده می‌کنند. نکته مهم اینکه بینندگان امکان تماشا یا دانلود فیلم و سریال خارجی را دارند؛ این درحالی است که امکان اکران چنین محتوایی در سینماهای کشور وجود ندارد. همچنین محتوای بارگذاری شده در این سایت‌ها نسبت به سایر سایت‌های دانلود غیرقانونی فیلم و سریال از کیفیت مطلوبی برخوردار است و مخاطبان می‌توانند نسخه با کیفیت را با حداقل میزبی و سانسور تماشا کنند؛ درحالی‌که این امکان برای مخاطبان در سینما و تلویزیون وجود ندارند و آنها باید نسخه سانسور شده را تماشا کنند.

*** تماشای فیلم چه ارزان!**

یکی از مهم‌ترین مزیت‌های VODها در مقایسه با سایر تولیدات رسانه‌ای، ارزان بودن آنهاست؛ به گونه‌ای که مشترکان

این سایت‌ها تنها با پرداخت هزینه اندک یا حتی به صورت رایگان و بدون اینکه از حجم اینترنت آنها کاسته شود، می‌توانند به تماشا یا دانلود فیلم و سریال و سایر تولیدات مورد علاقه خود بپردازند. از طرف دیگر، مخاطبان این رسانه قادر هستند محتوای دلخواهشان را در هر مکان و در هر زمانی که تمایل داشته باشند، دانلود کنند یا به صورت آنلاین به تماشای آن بپردازند؛ فرقی نمی‌کند افراد در داخل مترو نشسته باشند یا تپوبوس. فرقی نمی‌کند شب باشد یا صبح. از سوی دیگر، VODها این امکان را به مخاطبان نشان می‌دهند تا آنها بتوانند محتوای دلخواهشان را ضبط کنند یا به جلو و عقب ببرند.

*** یک رسانه تعاملی**

VODها مخاطب را در یک فضای تعاملی قرار می‌دهند. مخاطبان برای تماشای محتوای دلخواهشان هزینه پرداخت می‌کنند (هرچند اندک). این مسئله باعث می‌شود آنها همواره به مطالبه‌گری بپردازند و از تهیه‌کنندگان فیلم‌ها و سریال‌ها بخواهند که محتوای با کیفیت و دلخواهشان را به آنها ارائه کنند. همچنین یکی دیگر از ویژگی‌های VODها انحصار شکنی آنهاست؛ به

صفحات زیبا

* رسانه *

VODها، هر روز محبوب‌تر از دیروز

سیستم نمایش درخواستی چه مزایایی دارد؟

*** جای خالی فعالان و کارشناسان فرهنگی**

وقتی سخن از VOD به میان آید بیش از هر چیز، وجه محتوای ارائه شده اهمیت دارد و گزینه فناوری ارتباطات و اطلاعات بیشتر تریک ابزار و بستر فنی صرف محسوب می‌شود. در میان شرکت‌های دارای مجوز، تنها دو موسسه در حیطه تولیدات و محصولات فرهنگی فعالیت می‌کنند و بقیه به نوعی تهیه‌کننده زیرساخت فنی هستند که به عرصه ارائه محتوا وارد شده‌اند، در حالی‌که ارائه سرویس VOD بیش از هر چیزی به کارشناسان و فعالان فرهنگی جهت برنامه‌ریزی در تولید، هدایت و انتخاب در مسیر سیاست‌گذاری نیازمند است.

*** نظام مقررات‌گذاری**

چالش اصلی در مسیر توسعه، نظارت و هدایت این سرویس، نظام مقررات‌گذاری انتخاب‌شده برای فعالیت در این سرویس است (هرچند این موضوع در تمام حیطه‌های فناوری نوین اطلاعاتی و ارتباطی نیز صادق است). به‌طور کلی، سه نوع نظام مقررات‌گذاری وجود دارد.

شیوه برقراری ارتباط تلفنی در گزارش‌های ویدئویی



آن را رهگیری کرد. در این موقع، از تماس گیرندگان واقعی خواسته می‌شود اندکی صبر کنند یا وقتی نوشتشان شد، با آنها تماس می‌گیرند. وظیفه شما ایفای نقش واسطه است و در صورت لزوم باید دخالت کنید تا مطمئن شوید که به فرد جواب داده شده است. عده‌ای هنگامی که می‌خواهند سوال خود را پاسخ دهند، زبانشان بند می‌آید. اینجا شما باید به کمک آنها بشتابید و بسته به شرایط، موضوع را شرح داده یا تفسیر کنید. نباید اجازه داد که وی احق به نظر برسد یا نداند چه زمانی باید صحبت کند.

*** ترند دیگر**

ترفند پرطرفدار دیگر خطاب کردن مصاحبه‌شونده با نام کوچک و جلب حمایت وی است. خیلی سخت است از فردی که از در دوستی و همکاری وارد شده است سوالات بسیار حساس و بودار بپرسید. شما باید با استفاده از اقبال احترام آمیز مصاحبه‌شونده بااین گرایش مقابله کنید.

*** مشکلات پس از مصاحبه**

اگر مصاحبه به خوبی هم تمام شود، تضمینی وجود ندارد که شکایتی از سوی مصاحبه‌شونده که نظارش درخصوص گفته‌ها و ناگفته‌های خود عوض شده است، به دستتان نرسد. این اعتراض را که دستکاری‌های حین تدوین مصاحبه ضبط شده باعث تغییر و تحریف در آن شده است، جدی بگیرید.

| دیدگاه مهمان |

سلب‌ریتی‌ها در شبکه‌های اجتماعی

فضای مجازی که به تعبیر «بل» به خانه هزاران نفر از مردمی تبدیل شده که همدیگر را برای به اشتراک‌گذاری و بحث درباره علائق مشترکشان ملاقات می‌کنند، از یک سو عرصه جدیدی برای فعالیت سلب‌ریتی‌ها ایجاد کرده و از سوی دیگر امکان‌های هواداری را نیز تغییر داده است. گروه‌های هواداری مدت‌ها قبل از شکل‌گیری فضای مجازی نیز وجود داشتند، اما اینترنت برای کسانی که به این امکان دسترسی داشتند مفهوم هواداری را دستخوش تغییر کرده است.

به گزارش مدرسه ایرنا، فرهنگ مدرن سلب‌ریتی از پیامدهای رسانه‌ای شدن فرهنگ و سلطه صنایع فرهنگی است که در دنیای غرب قدمتی طولانی دارد. جامعه ایران با انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ از پیامدهای این پدیده جهانی‌شده به درآمده بود، اما با تحولات اجتماعی اقتصادی دو دهه اخیر ایران، در سال‌های اخیر نشانه‌های این فرهنگ در جامعه ایرانی نیز به چشم می‌خورد.

در جامعه ایرانی رسانه‌های مردم‌پسند مکتوب و تصویری در قالب‌های متفاوتی از جمله نشریات اصطلا‌ح «زرد» و شو‌های تلویزیونی (در دو نوع ماهواره‌ای و صداوسیما‌یی) برخی چهره‌های هنری و ورزشی را به سلب‌ریتی‌هایی با هواداران پرشمار تبدیل کرده‌اند. ظهور و گسترش اینترنت به‌طور عمومی و رسانه‌های اجتماعی به‌طور خاص در ایران به سبب ایجاد فضای رسانه‌ای غیررسمی و افزایش قدرت مخاطبان فرصت چشمگیری برای رشد فرهنگ سلب‌ریتی ایجاد کرده است. در این میان اینستاگرام که یک شبکه اجتماعی آنلای‌ن موبایلی مبتنی بر به اشتراک‌گذاری عکس و ویدئو‌ست، نقش عمده‌ای داشته است. از سویی ماهیت تصویری این شبکه اجتماعی بستر مناسبی برای گردش فرهنگ سلب‌ریتی فراهم آورده است، چرا که فرهنگ سلب‌ریتی برخاسته از فرهنگ نمایش و ماهیت تصویری

اینستاگرام برخلاف بسیاری از رسانه‌های اجتماعی در ایران فیلتر نیست. در نتیجه بسیاری از ایرانیان اعم از سلب‌ریتی‌ها و سایر شهروندان امکان حضور مجاز و رسمی در این شبکه را پیدا کرده‌اند. از این رو شاهد هستیم برای اولین بار سلب‌ریتی‌های ایرانی به‌عنوان کاربران رسانه‌های اجتماعی حضوری رسمی دارند. در این فضا سلب‌ریتی‌هایی واسطه خود را به هواداران‌شان عرضه کردند و در ارتباط با آنها قرار گرفتند. سلب‌ریتی‌ها در این فضا تصاویر و مطالب خود را منتشر می‌کنند و با هواداران خود به‌طور مستقیم رابطه دارند. به عبارت دیگر، از آنجا که فرهنگ سلب‌ریتی در ایران قدمت چندانی ندارد، در ستر اینستاگرام برای اولین بار امکان پژوهشی درباره روابط سلب‌ریتی‌ها و هواداران‌شان فراهم شد. از نگاه هارتلی، سلب‌ریتی‌ها در جوامعی به وجود می‌آیند که در آن هویت یک مسئله اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است. این ویژگی اغلب جوامع امروزی است که در آنها صنایع سرگرمی در دهه‌های اخیر رشد چشمگیری داشته است. سلب‌ریتی‌ها می‌توانند به حوزه‌های مختلفی از جمله ورزش، موسیقی، سینما، مد و حتی جنایت تعلق داشته باشند و همه آنها به خاطر هویت‌شان در رسانه‌ها مورد توجه قرار می‌گیرند. فرهنگ سلب‌ریتی در جوامع غربی آن چنان گسترش یافته که به بخشی از زندگی و فرهنگ روزمره تبدیل شده است. به تعبیر «نایار» در این جوامع فرهنگ سلب‌ریتی از طریق یک چرخه در ارتباط با زندگی روزمره قرار می‌گیرد. از سویی سلب‌ریتی‌ها به‌عنوان تصاویر در زندگی روزمره و حوزه عمومی به گردش درمی‌آیند و از سوی دیگر سلب‌ریتی‌ها در برابر پاسخ این تصاویر همچنان رشد پیدا می‌کنند. به عبارت دیگر، فرهنگ سلب‌ریتی فقط تولید رسانه‌ای نیست، بلکه مصرف مخاطبان از این تصاویر است که گردشی از فرهنگ سلب‌ریتی را شکل می‌دهد.

تعریف ساده سلب‌ریتی عبارت است از شخص یا چیزی که توسط تعداد زیادی از افراد شناخته می‌شود؛ اما فراتر از این تعریف ساده، سلب‌ریتی در دل فرهنگ عمومی دنیای جدید تعریف می‌شود که تحت سلطه صنایع فرهنگی سرگرم‌کننده قرار دارد. سلب‌ریتی‌ها تنها از آن رو اهمیت ندارند که تعداد زیادی از مردم آنها را می‌شناسند، بلکه از آن رو اهمیت دارند اقدامات سلب‌ریتی‌ها اثرات عاطفی چشمگیری بر تعدادی از مردم به جای می‌گذارند. آنها نقشی فرهنگی در نظام معنایی جوامع امروز بازی می‌کنند. آنها به هواداران‌شان لذت، شادی، درد و رنج می‌دهند و در مقابل ستایش یا رسوایی دریافت می‌کنند. از این روست که سلب‌ریتی‌ها به کالاهایی قابل خرید و فروش در دنیای امروز تبدیل می‌شوند.

«دریسنس» سلب‌ریتیزه شدن جوامع را فرایند ساختاری طولانی مدتی می‌داند. از نگاه او که به دنبال درک دینامیک ساختاری فرهنگ سلب‌ریتی است، مجموعه عوامل ساختاری در عرصه‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی زمینه ساز سلب‌ریتیزه شدن هستند. او مجموعه این عوامل را در قالب مدلی ارائه می‌کند که شامل سه شاخص دموکراتیزه شدن، گونه‌گون شدن و قابلیت انتقال است. سوی دیگر مدل او نیروها و عوامل شکل دهنده به فرهنگ سلب‌ریتی هستند که شامل رسانه‌ای شدن، شخصی شدن و کالایی شدن می‌شوند.

با تعمق در تحولات دوده‌ه اخیر ایران می‌توان نشانه‌های تمامی فرایندهایی که زمینه ساز سلب‌ریتیزه شدن هستند و همچنین شاخص‌های سلب‌ریتیزه شدن را در جامعه امروز ایران مشاهده کرد. از این رو عجیب نیست که فرهنگ سلب‌ریتی با سرعتی پرشتاب در حال درنوردیدن فضای فرهنگی اجتماعی ایران نیز باشد. دریسنس به جنبه‌های جهانی فرهنگ سلب‌ریتی اشاره دارد و در مطالعه فرهنگ سلب‌ریتی در جوامع مختلف به نقش عوامل ملی محلی اشاره می‌کند. از نگاه نایار نیز ماهیت جهانی از ویژگی‌های فرهنگ سلب‌ریتی در دنیای امروز است که پس از گسترش و جهانی شدن رسانه‌های جمعی نشانه‌های آن می‌توان در اغلب کلان‌شهرها مشاهده کرد. محبوبیت سلب‌ریتی‌های غربی از جمله دیوید بگهام، بازیکن فوتبال، مایکل شوماخر، راننده فرمول یک، بریتنی اسپیزر، ستاره موسیقی پاپ و دیگران نزد جوانان اغلب کلان‌شهرهای نقاط مختلف جهان از این منظر قابل توجه است. از سوی دیگر مسئله سلب‌ریتی‌های محلی نیز بخشی از فرهنگ سلب‌ریتی در نقاط مختلف دنیاست. به عبارتی می‌توان تأثیر پذیری جامعه ایران از جوامع غربی در دریافت فرهنگ سلب‌ریتی را بخشی از فرایند جهانی شدن فرهنگ سلب‌ریتی دانست.

| حاشیه‌نویسی |

هشتمین جایزه روابط عمومی تقدیم به باقر ساروخانی

جایزه دکتر حمید نطقی هم‌زمان با شانزدهمین کنفرانس روابط عمومی ایران به باقر ساروخانی استاد دانشگاه تهران اعطا می‌شود.

به گزارش خیرآل‌این، جایزه حمید نطقی، بنیان‌گذار روابط عمومی ایران از سال ۱۳۸۳ در دو سطح ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود و این جایزه تاکنون به کاظم معتمدن‌نژاد پدر ارتباطات نوین ایران، جیمز گرانیک، استاد ممتاز روابط عمومی در گروه ارتباطات دانشگاه مریلند کالج پارک آمریکا، علی اکبر جلالی، پدر علم فناوری اطلاعات ایران، علی اکبر فرهنگی، پدر مدیریت رسانه ایران، سعیدرضا عاملی، استاد ممتاز ارتباطات دانشگاه تهران، یونس شکرخواه، بنیان‌گذار روزنامه‌نگاری آنلای‌ن در ایران و حسن بشیر، استاد ممتاز ارتباطات دانشگاه امام صادق (ع) اعطا شده است.

تالیف، ترجمه و ویراستاری بیش از ۱۶ عنوان کتاب، مقاله و تحقیق به زبان‌های فرانسه، انگلیسی و فارسی، انتشار بیش از ۳ عنوان کتاب پژوهشی در بیش از ۱۰ حوزه علمی، دریافت حدود ۵۰ لوح تقدیر و جایزه به مناسبت انتشار کتاب برگزیده سال و پژوهش برگزیده سال، برگزاری سمینارهای علمی، انجام بیش از ۳۰ کتاب پژوهشی در حوزه‌های کودکان و رسانه‌های جمعی، مهاجرت‌های اجباری و جوانان ایران از جمله اقدامات علمی ساروخانی در طول سالیان گذشته در عرصه‌های داخلی و خارجی به‌شمار می‌روند.

گاهی مصاحبه‌های تلویزیونی یا ویدئویی طوری انجام می‌شوند که اصلا امکان اینکه طرفین مصاحبه راضی از مصاحبه بیرون بیایند وجود ندارد. به گزارش مدرسه ایرنا، اینکه بگوییم مصاحبه‌های تلویزیونی طوری ترتیب داده می‌شوند که بتوانند در پایان نظره‌ردو طرف را تأمین کنند و در عین حال به نفع تماشاگر هم تمام شود، سخن بی‌ربطی است. متأسفانه گاهی اوقات قضیه به این شکل نیست، زیرا جروب‌بحث‌های طولانی حتی درباره مسائل پیش‌پاافتاده قبل از رسیدن شرکت‌کننده به استودیو و در پشت صحنه در جریان است. گرچه باید تأکید شود که در این مطلب منظور ما مصاحبه‌های وابسته به اخبار یا سایر موضوعات بالقوه مناقشه‌آمیز است و به‌گپ دوستانه یا سایر اشکال مصاحبه که در تلویزیون جنبه سرگرمی دارند مربوط نمی‌شود.

*** نرم‌کردن مصاحبه‌کننده**

گاهی شاید حضور مؤفق در تلویزیون برای سیاستمداری که در حال از دست دادن محبوبیت خود میان هم‌نایان و رأی‌دهندگان خود است، معجزه‌آفرین باشد، بنابراین قابل درک است که آنها به چه دلیلی تلاش می‌کنند تا هیچ فرصت روان‌شناختی پیش‌آمده را از دست ندهند. اجازه ندهید قبل از مصاحبه با به‌کاربردن ترفندهایی شما را خلع سلاح کند. نمونه این ترفندها، تذکر خطاهای گذشته شما به صورت نیمه‌شوخی یا نیمه‌جدی یا شکایت از خطاهای واقعی یا خیالی همکارانتان یا سازمان خبری شماست.



*** بی‌توجهی به سوال**

گاهی اوقات در حین یک مصاحبه مهم، مصاحبه‌شونده از یک ترفند پرطرفدار و مؤثر استفاده می‌کند؛ او به سوال شما اعتنا نمی‌کند و از جواب‌دادن طفره می‌رود و حرف خودش را می‌زند. بیشتر آنها قبل از آنچه قرار است پیش آید، می‌گویند: «به نظر من شما واقعا دارید اصل قضیه را کم می‌کنید».

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین (ع) | خیابان طالقانی | مقابل اثرک جهان‌نما
تلفن: ۳۳۳۱۸۱۸۲ | فکس: ۳۳۳۱۹۰۷۰ | حرفه‌مد: ۳۳۳۳۱۸۱۸۲ | ۰۰۰۳۳۳۳۱۸۱۸۲
اسر آگهی‌ها: ۳۳۳۳۵۱۲ | انتشار: ۸۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شایخه سیر

سال یازدهم | شماره ۲۶۳۶ | چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۸

با هم بخوانیم |

تابوت‌های زینکی

روناک سری

نویسنده

سوتلانا الکسیویچ، نویسنده‌ای است که در زمان شوروی شهامت آن را داشت تا از جوانانی بنویسد که شوروی آنها را قهرمان می‌دانست. بر اساس اسناد جمع‌آوری شده، نویسنده جوانانی که در جنگ افغانستان یا حادثه چرنوبیل از قهرمانان وطن پرست تبدیل به موجوداتی وحشی تبدیل شدند، درست نقطه مقابل آن چیزی بود که شوروی از نویسنده‌ها و روزنامه‌نگارها می‌خواست نشان دهند.

خلاف آن علت اصلی توقیف کتاب‌هایشان تا به الان نیز هست. «پسرانی از جنس روی» مانند دیگر کتاب‌های سوتلانا الکسیویچ، سبک مخصوص به خود را دارد و آن روایت داستان توسط انسان‌های واقعی و حاضر در جنگ افغانستان است. جزئیات حیرت‌آوری از زندگی سربازها در هنگام و بعد جنگ افغانستان گفته شده، مثل اینکه سربازان کشته شده در جنگ در تابوت‌هایی از جنس روی برگردانده می‌شدند و این تابوت‌ها بسیار کوچک بوده‌اند. الکسیویچ کسانی را که عقلشان را از دست داده‌اند، چون فقط می‌خواسته‌اند زنده بمانند، با جزئیات واقعی توصیف می‌کند.

قربانی‌هایی که او توصیف کرده اکنون از جامعه طرد شده‌اند. روایت‌های مستند این کتاب از عجیب‌ترین جنگ‌های جهان است که سرهیچ و پوچ شکل گرفت. بین دروغ‌ها و تبلیغات شوروی درباره آنچه واقعا اتفاق افتاد خانم الکسیویچ به جنگی جان‌بخشید که در آن سربازان ارتش سرخ، به جای درخت کاشتن و سبب دادن به کودکان، پناهگاه آنها را بمباران می‌کردند.

«جنگ چهره‌ای زنانه ندارد» و «آخرین شاهدان» دو اثر قبلی وی است و کتاب حاضر سومین اثر این نویسنده محسوب می‌شود و آنگونه که در مقدمه این اثر هم آمده این کتاب یک رسوایی واقعی در شوروی به راه انداخت. «پسرانی از جنس روی» جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۵ را نیز دریافت کرده است.

پسرانی از جنس روی: نویسنده: سوتلانا آلكسیويچ مترجم: ابو‌الفضل الله دادی، انتشارات: نگاه

عکس روز |



فاطمه صفری / عکاس

ا قانون مکتوب |

اصل یکصد و بیستم

هر گاه در فاصله ده روز پیش از رای‌گیری یکی از نامزدهایی که صلاحیت او طبق این قانون احراز شده فوت کند، انتخابات به مدت دو هفته به تأخیر می‌افتد. اگر در فاصله دور نخست و دور دوم نیز یکی از دو نفر حائز اکثریت دور نخست فوت کند، مهلت انتخابات برای دو هفته تمدید می‌شود.

اصل یکصد و بیست و چهارم: رئیس جمهور می‌تواند برای انجام وظایف قانونی خود معاونانی داشته باشد. معاون اول رئیس جمهور با موافقت وی اداره هیئت وزیران و مسئولیت هماهنگی سایر معاونت‌ها را به عهده خواهد داشت.

معاونان

رئیس جمهور



خانه نوجوان

وابسته به سازمان فرهنگ‌ و اجتماع‌ و ورزش‌ شهرداری

برگزار می‌کند

همخوان

خودم و اجتماع (هویت فردی و اجتماعی نوجوان)

از زبان نوجوان و با حضور
نوجوانان کتاب‌بای زیر را با محتوای
هویت فردی و اجتماعی نوجوان،
از دیدگاهی جدید و جذاب مورد
بررسی قرار خواهیم داد

✓ آقای (اثر اما دون اهو)

✓ مومو (اثر میسائل آندر ناس هلموت انده)

✓ زمانی که یک اثر هنری بودم (اثر اریک امانوئل اشمیت)

ثبت‌نام صرفاً از این لینک امکان پذیر می‌باشد eventcenter.ir/hamkhanteens

پاییز ۹۸

۲۱ آذرماه ۱۵:۳۰ الی ۱۸

خیابان لاهور. خیابان مفتح شرقی. خانه نوجوان

esfahanfarhang.ir

isfahanfarhang

۳۲۶۵۸۵۶۶



این‌کده اطلاع‌رسانی‌ می‌کند

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



میزان آلودگی ۹۴
کیفیت سالم

شاخص کیفیت هوای دبیور

روزنامه اصفهان زیرالگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌هایمقدید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

دیدبان محیط زیست |

روز جهانی حقوق جانوران

گاهی فراموش می‌کنیم که زمین ما انسان‌ها، زمین جانوران نیز هست. هر سال، ۱۰ دسامبر برابر با ۱۹ آذر، با نام «روز جهانی حقوق جانوران» (IARD) در سراسر جهان گرمی داشته می‌شود. هدف نام‌گذاری این روز، یادآوری قربانی شدن بی‌رحمانه جانوران، افزایش شناخت حقوق آنها و کوشش برای رعایت حقوق جانوران در همه کشورهای جهان است. حامیان حقوق جانوران در هر سال با برگزاری مراسم بسیار، اعتراضشان را نسبت به زیر پا گذاشتن حقوق جانوران و کشتار بی‌رحمانه و بهره‌کشی از آنها اعلام می‌کنند. جانوران در بسیاری از نقاط جهان، قربانی شکارهای بی‌رویه، وضعیت زیستی نامناسب و خودخواهی و طمع برخی انسان‌ها می‌شوند و از حق طبیعی زنده ماندن محروم می‌مانند. دیدن کشتارهای بی‌رحمانه جانوران در صنعت شُد و پوشاک و بهره‌وری نادرست از آنها در صنایع غذایی در برخی از کشورها، از دیگر نمونه‌های زیر پا گذاشتن حق طبیعی زنده ماندن جانوران در جهان امروز است. «روز ملی حقوق جانوران» را گروه «زمین ما، زمین آنها نیست» (Our Planet Theirs Too)، در سال ۲۰۱۱ در آمریکا راه‌اندازی کردند. پس از آن، بسیاری از گروه‌های محیط زیستی، فعالیت‌های خود را برای دفاع از حقوق جانوران از سر گرفتند. تدوین «بیانیه حقوق جانوران» و کوشش برای جمع‌آوری امضا و تأیید این بیانیه از سوی سازمان‌ها، گروه‌ها و افراد سرشناس، تنها به کشور آمریکا محدود نشد و به زودی در استرالیا، کانادا، اسپانیا، اتریش و کشورهای دیگر نیز دیده شد. کشور هند در سال ۲۰۱۷، قوانینی در راستای پیش‌گیری از رفتار خشونت‌آمیز و ظالمانه نسبت به جانوران تصویب کرد. این قوانین به موضوع‌هایی مانند صنعت تولید مثل بی‌رویه سگ‌ها، پرورش حیوانات اهلی، فروش ماهی‌های آکواریوم و جانوران آبی و شرایط درست مراقبت و نگهداری از حیوانات می‌پردازد. در همین راستا، کشور استرالیا در برنامه‌ای از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴، راهکارهایی را برای فراهم ساختن شرایط زیستی مناسب جانوران (AAWS) مطرح کرد. این برنامه ملی، چارچوبی برای همه حوزه‌های صنعت دامپروری و فرآورده‌های حیوانی، جانوران مورد استفاده در کار عملی، سرگرمی و نمایش، حیوانات اهلی و خانگی، جانوران بومی و غیر اهلی و آبی و استفاده از حیوانات در پژوهش‌ها و آزمایشگاه‌ها تعیین کرد تا نگاه مردم کشور استرالیا، نهاد‌های ملی و مردم جهان را متوجه حقوق جانوران کند. / از کتابک