



بازی ایران در زمین ژاپن

حسن بهشتی پور، کارشناس روابط بین‌الملل درباره
دستاوردهای سفر روحانی به ژاپن می‌گوید

«**پگاه ظاهری**» سال ۲۰۱۹ برای سیاست خارجی ایران
شلوغ‌تر از هر زمان دیگری دنبال شد. افزایش و برگشت مجدد
تحریم‌ها علیه ایران از سوی آمریکا، گام‌های چهارگانه
درکاهش تعهدات برجامی، بلاتکلیفی «اف ای تی اف»،
درلوايح باقی مانده آن، اینستکس و انجام مبادلات نفتی
با اروپا، تبادل زندانی‌ها میان ایران و آمریکا که به اعتقاد
دونالد ترامپ نقطه شروعی برای انجام مذاکره با ایران بود
و دراین بین، نشست‌ها و مذاکره با کشورهای میانجی در
خصوص رابطه ایران و آمریکا چه در ایران و چه در کشورهای
که نقش میانجیگری ایفا کردند و اخیراً نیز دعوت آبه شینزو از
حسن روحانی برای سفر به ژاپن در تاریخ ۲۰ دسامبر (۲۹ آذر).
آبه پیش ازاین در خرداد سال جاری در سفر به تهران با
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و حسن روحانی و با هدف کاهش
تنش‌ها میان تهران و واشنگتن دیدار کرد که به گفته روحانی
آن دیدار در توسعه روابط با ژاپن پرثمر بود و نقطه عطفی در
روابط تهران توکیو به شمار رفت. در دیدار آبه با رهبر معظم
انقلاب اسلامی، اوقصد خود را از سفر به تهران، رساندن پیام
رئیس‌جمهور آمریکا به ایشان در خصوص مذاکره عنوان کرد و
رهبر معظم انقلاب در پاسخ به این پیام...

۰۰۲۰

سهم درآمدهای اصفهان از بودجه ۹۹

اصفهان پس از تهران بیشترین درآمد استانی را خواهد داشت

۰۰۳۰

تجربه اصفهانی‌ها در خدمت تبریزی‌ها

شهردار تبریز: با وجود شرایط سخت اقتصادی، پروژه‌های عمرانی اصفهان به خوبی پیش می‌رود

۰۰۵۰

جست‌وجوی فریده در توحیدخانه

نمایش و نقد «در جست‌وجوی فریده» در دانشگاه هنر اصفهان

۰۰۶۰

به آنفولانزا دست ندهید!

بررسی میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد آمار مشکوک به آنفولانزا، بیش از اعلام منابع رسمی است

۰۰۷۰

کارگران مشغول کارند

اصفهان
در مسیر
امید

پیشرفت
۴۳/۴۱٪

تاکنون (آبان ماه)

"پروژه ایستگاه مترو لاله"
شفت پشتیبانی خط دوم؛ عملیات اجرایی سازه
نگهبان، خاکبرداری و سازه

تاریخ شروع پروژه: ۹۷/۱۰/۶

محل اجرا منطقه ۱۰

بودجه ۱۲۸ میلیارد ریال



شهرداری اصفهان

معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان
با همکاری گروه نمایش زندگی نمایش می‌دهند:

نمایش
نمایشده‌گران: زکریا
کارگردان: لیلا پرویزی
فرشاد خمینی / بهنام شمعیانی
شادی برتعیانی / آسمانه ابراهیمی
۱۴ آذر تا ۱۳ دی ۱۳۹۸
اصفهان سالن آمفی تئاتر سینتی ستر
www.cinematicket.org
۰۲۱-۳۶۵۸۵۶۶

۳۲۶۵۸۵۶۶
esfahanfarhang.ir
isfahanfarhang

درخواست «مطهری» از رهبر انقلاب برای حل اختلاف مجلس ومجمع تشخیص



علی مطهری در نامه‌ای به رهبر معظم انقلاب رویه اخیر مجمع تشخیص مصلحت نظام در انطباق مصوبات مجلس با سیاست‌های کلی نظام را موجب متوقف شدن برخی مصوبات مجلس دانست و خواستار صدور دستور مقتضی برای حل این مشکل شد.

به گزارش ایسنا، در بخشی از این نامه آمده است: در خصوص روشی که برای انطباق مصوبات مجلس با سیاست‌های کلی نظام عمل می‌شود، به نظر می‌رسد که این روش برخلاف قانون اساسی است. مصوبه مجلس را فقط شورای نگهبان می‌تواند از نظر انطباق با شرع و قانون اساسی بررسی کند و نظر بدهد. این که شورای نگهبان به استناد نظر مجمع تشخیص مصلحت عدم انطباق با سیاست‌های کلی را بدون آنکه نظر خودش باشد، خلاف قانون اساسی به شمار می‌آورد، محل بحث است. سیاست‌های کلی عین قانون اساسی یا متمم قانون اساسی نیست که مغایرت با آن به معنی مغایرت با قانون اساسی باشد. و این که مجمع مصوبه مجلس را از نظر انطباق با سیاست‌های کلی بررسی می‌کندو ایراد می‌گیردو شورای نگهبان هم صرفا به عنوان یک رابط به مجلس ارسال می‌کند، مشکل وحدت قاضی و طرف دعوا را ایجاد کرده است؛ زیرا در جایی که مجلس بر نظر خود اصرار بورزد، مسئله به مجمع ارجاع می‌شود و مجمع باید میان نظر خودش و نظر مجلس قضاوت کند.آقایان به آیین نامه مجمع استناد می‌کنند، در حالی که آیین‌نامه نمی‌تواند خلاف قانون اساسی باشد. راه حل این است که مجمع حق دارد در حین بررسی لایحه یا طرحی در مجلس نظرات خود را در کمیسیون مربوط و حتی صحن مجلس بیان کند؛ ولی وقتی تبدیل به مصوبه مجلس شد، دیگر حق بررسی آن و ورود به روند قانون‌گذاری را ندارد. مستدعی است برای حل این مشکل که باعث متوقف شدن برخی مصوبات مجلس شده است دستور مقتضی صادر فرمایید.

قالیباف حرف تازه‌ای برای مردم ندارد

رئیس دفتر رئیس‌جمهور در حاشیه جلسه هیئت دولت در پاسخ به پرسشی درباره بیانیه محمدباقر قالیباف بعد از ثبت‌نام در مجلس و استفاده از تعابیر و اتهام‌هایی علیه دولت مثل «دوقطبی‌سازی دروغین» و «موج سواری» و «و هده‌های کاذب» گفت: من صحبت‌های آقای قالیباف را اصلا نشنیدم. اگر این حرف‌ها را زده باشد ایشان باید به گذشته و عملکرد خود برگردد.

به گزارش ایرنا، محمود واعظی ادامه داد: ایشان نه خودش جوان است و نه عملکرد آن چنانی دارد. اگر عملکردی هم در شهرداری داشته خیلی روشن است. این همه بدهکاری که در آنجا به بار آورده با این دولت که در این تحریریه‌ها این همه پروژه‌ها انجام داده است، قابل مقایسه نیست.

او افزود: به نظر می‌رسد حرفی برای مردم ندارند و این گونه حرف زدن تبلیغات انتخاباتی است. به جای این که برنامه و سیاست‌های خود را بگویند و از خودشان حرف بزنند، فکرمی‌کنند که اگر به دولت حمله کنند مردم به آنها اقبال نشان می‌دهند، درحالی‌که اشتباه می‌کنند؛ چون مردم ما مردم فقهی هستند و یادشان نرفته است که دیگران در مسئولیت بودند، چه کار کردند؛ بنابراین این روش‌ها جواب نمی‌دهد.

تذکرآیت‌الله جنتی

به هیئت‌های نظارت برانتخابات

دبیر شورای نگهبان در جلسه روز گذشته این شورا خطاب به هیئت‌های اجرایی تاکید کرد که در بررسی صلاحیت‌های داوطلبان انتخابات مجلس با دقت عمل کنند تا شاهد شکایت کمتری به هیئت‌های نظارت و شورای نگهبان باشیم.

به گزارش ایسنا، در ابتدای این جلسه، آیت‌الله جنتی درنطق پیش از دستور خود با اشاره به ثبت‌نام بیش از ۱۶ هزار نفر برای نامزدی درانتخابات مجلس یازدهم و آغازفرایند بررسی صلاحیت‌ها توسط هیئت‌های اجرایی تصریح کرد: از اعضای محترم هیئت‌های اجرایی در سراسر کشور می‌خواهیم که بررسی صلاحیت‌های داوطلبان انتخابات مجلس را با دقت زیاد انجام دهندو مراقبت کنند تا حق کسی ضایع نشود.

او افزود: در بررسی صلاحیت‌ها، حق کاندیداها و حق مردم هردو باید حفظ شود و داوطلبانی که دارای شرایط هستند، در هیئت‌های اجرایی رد صلاحیت نشوند و افرادی که آلوده به فساد یا فاقد شرایط هستند نیزتذکر نشوند. او خطاب به هیئت‌های اجرایی متذکر شد: اگر دقت کافی در بررسی صلاحیت‌ها صورت بگیرد و نسبت به فساد اقتصادی و فساد اخلاقی و ضدیت با حاکمیت، مسامحه‌ای نشود، دیگر شاهد شکایت کمتر داوطلبان به شورای نگهبان در بررسی صلاحیت‌هایشان خواهیم بود.

او با تاکید بر اینکه احراز چنین شرایطی با این تعداد از داوطلبان آن هم در این مدت کوتاه، بسیار کار مشکلی است، خاطرنشان کرد: شورای نگهبان در بررسی صلاحیت‌ها چه در انتخابات مجلس شورای اسلامی و چه مجلس خبرگان رهبری با دقت، اسناد و شرایط تک تک داوطلبان را بررسی می‌کند و هرگز تحت فشار و درخواست‌های غیرقانونی قرار نمی‌گیرد.

صفحهٔ ان زیبا

سیاست *



بگاه ظاهری خبرنگار

سال ۲۰۱۹ برای سیاست خارجی ایران شلوغ‌تر از هر زمان دیگری دنبال شد. افزایش و برگشت مجدد تحریم‌ها علیه ایران ازسوی آمریکا، گام‌های چهارگانه درکاهش تعهدات برجانی، بلاتکلیفی «اف ای تی اف» در لوابح باقی مانده آن، اینستکس و انجام مبادلات نفتی بااروپا، تبادل زندانی‌هایمان ایران و آمریکا که به اعتقاد دوالد ترامپ نقطه شروعی برای انجام مذاکره با ایران بود و در این بین، نشست‌ها و مذاکره با کشورهای میانه‌جی درخصوص رابطه ایران و آمریکا چه در ایران و چه در کشورهایی که نقش میانجیگری ایفا کردند و اخیرا نیز دعوت آیه شینزو از حسن روحانی برای سفر به ژاپن در تاریخ ۲۰ دسامبر (۲۹ آذر). آیه پیش از این در خرداد سال جاری در سفر به تهران با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و حسن روحانی و با هدف کاهش تنش‌ها میان تهران و واشنگتن دیدار کرد که به گفته روحانی آن دیدار دو توسعه روابط با ژاپن پز تمر بود و نقطه عطفی در روابط تهران توکیو به شمار رفت. در دیدار آیه با رهبر معظم انقلاب اسلامی، او قصد خود را از سفر به تهران، رساندن پیام رئیس‌جمهور آمریکا به ایشان در خصوص مذاکره عنوان کرد و رهبر معظم انقلاب در پاسخ به این پیام فرمودند: «ما در حسن نیت و جدی بودن شما تردیدی نداریم، اما درخصوص آنچه از رئیس‌جمهور آمریکا نقل کردید، من شخص ترامپ را شایسته مبادله هیچ پیامی نمی‌دانم و هیچ پاسخی هم به او ندارم و نخواهم داد.» با آن‌که روابط سیاسی میان دو کشور ایران و ژاپن در همه زمان‌ها دوستانه و گسترده بوده است، اما رهبران ژاپن در ۴۱ سال گذشته، هیچ سفر رسمی به تهران نداشته‌ند و سفر آیه شینزو به تهران (در خرداد ماه)، نخستین دیدار آنها پس از چند دهه به شمار می‌رفت؛ آخرین دیدار رسمی ژاپن از ایران در ۱۹۷۸ بود، هنگامی که تاکو فوکودا، نخست وزیر وقت ژاپن، به تهران آمد. حال در صورتی که حسن روحانی به توکیو سفر کند، بازی برگشت این دیدار رقم خواهد خورد؛ دیداری که مطمئنا با محوریت رابطه ایران با آمریکا و در راستای تلاش برای خروج از بن بست برجام خواهد بود. البته این سفر با آنکه صورت نگرفته، تا کنون خواهی بسیاری راه به وجود آورده است؛ از جمله اینکه این ملاقات با اجازه آمریکا ست و ژاپن تنها دستور آمریکا را در این بین اجرایی کند، آنچه «اصفهان زیبا» در بررسی آن با حسن بهشتی پور، کارشناس مسائل بین‌الملل، گفت وگو کرده است. بهشتی پور با یادآوری این موضوع که حسن روحانی در هفتاد و چهارمین اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل متحد اعلام کرد که ایران آماده مذاکره برای مبادله زندانیان است، گفت: «آمریکا در آن زمان از این موضوع استقبال نکرد، اما هم اکنون با آزاد کردن یک زندانی، زندانی خود را از ایران مطالبه کرد و این مبادله صورت گرفت که از نظر من این اقدام، نقطه شروعی برای ایجاد شرایط و فضای مناسب تر درسیاست خارجی ایران به شمار می‌رود. البته به

تعبیر رئیس‌جمهور آمریکا، به‌رغم اختلاف نظرهایی که وجود دارد، با این اتفاق نیز می‌توان کارهای مشترک بسیاری در آینده انجام داد.»

* عدم مذاکره از نبود اعتماد در روابط دوجانبه است

این کارشناس اوراسیا در خصوص اینستکس و اضافه شدن شش کشور

جدید به سامانه حمایت از مبادلات

ژاپنی‌ها به هژمونی مالی آمریکا تن دادند و نتوانستند در این شرایط در مقابل آمریکا ایستادگی کنند. کره جنوبی، ژاپن، هند و چین از مهم‌ترین مشتریان نفت ایران بودند



تجاری ایران افزود: «اینکه هر روز تعداد بیشتری از کشورهای اروپایی به این ابزار ویژه مالی بپیوندند، باز هم نمی‌توان به نتیجه‌ای که مورد انتظار ایران است، امید داشت؛ چرا که تا به امروز اقدامی در این خصوص از سوی کشورهای متعهد در آن انجام نشده است و باید همچنان منتظر ماند.» او ادامه داد: «پیوستن این شش کشور به اینستکس و ارتقای در برابر اجرای گام چهارم ایران بود. اروپایی‌ها انتظار دارند ایران اجرایی شدن این گام را

در کاهش تعهدات برجام متوقف کند و به قبل از کاهش تعهدات خود بر گردد. البته ارزیابی این است که کشورهایی که به اینستکس می‌پیوندند، نمی‌توانند بدون موافقت آمریکا، کار خاصی را عملا انجام دهند. «بهشتی پور در ادامه با اشاره به موضع ایران در رابطه با مذاکره با آمریکا، گفت: «ایران بارها اعلام کرده که اگر تحریم‌ها علیه ایران لغو شود، آمادگی دارد که در همان روز لغو تحریم‌ها، با آمریکا مذاکره کند. آمریکا اما درخواست گام اول از سمت ایران را دارد و این تنها پنهانه‌ای است که از عدم اعتماد در روابط دوجانبه در سیاست خارجی نشئت می‌گیرد.» او افزود: «توافقی که توسط رئیس‌جمهور گذشته آمریکا با ایران و درخصوص برجام صورت گرفت، از نظر رئیس‌جمهور فعلی این کشور مورد قبول واقع نشد. رئیس‌جمهور آینده آمریکا نیز ممکن است هر توافق احتمالی در این باره را زیر پا بگذارد که با این شرایط نمی‌توان به نتایج هیچ توافقی در آینده و در روابط خارجی میان

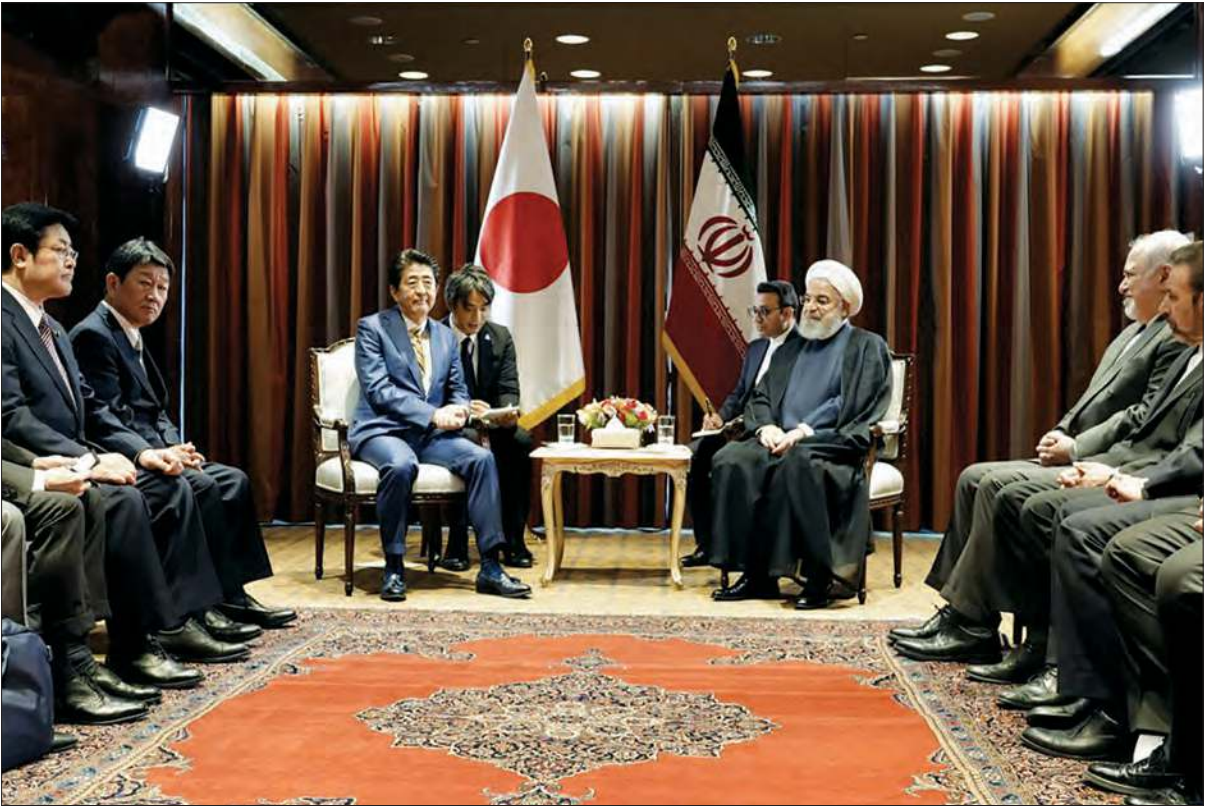
کشورها اعتماد کرد.»

* دیدار و سفر رؤسای کشورها از الزامات سیاست خارجی است

این استاد روابط بین‌الملل، سفر حسن روحانی به ژاپن را در اواخر سال ۲۰۱۹، نتیجه بخش عنوان کرد و گفت: «دیدار و سفر رؤسای کشورها و روابط دوجانبه، از الزامات سیاست خارجی به شمار می‌رود. البته ژاپنی‌ها اعتقاد دارند این سفرها در چارچوب میانجیگری ژاپن در روابط ایران و آمریکا صورت می‌گیرد، اما به عقیده من نمی‌توان از تاثیر مثبتی که این دیدارها بر روابط ایران و ژاپن می‌تواند داشته باشد، چشم‌پوشی کرد.» او ادامه داد: «از سوی دیگر ژاپنی‌ها متأسفانه به هژمونی مالی آمریکا تن دادند و نتوانستند در این شرایط در مقابل آمریکا ایستادگی کنند. کره جنوبی، ژاپن، هند و چین از مهم‌ترین مشتریان نفت ایران بودند، اما از زمانی که آمریکا اعلام کرد که با تحریم، علیه ایران مقابله می‌کند و هر کشوری که با او در رابطه است نمی‌تواند با ایران رابطه داشته باشد، باعث شد شرکت‌های بزرگ ژاپنی، کره جنوبی، هندی و برخی از چین نیز پای خود را از رابطه با ایران بیرون بکشند. این نشان می‌دهد که ژاپنی‌ها بدون هماهنگی با آمریکا نمی‌توانند اقدام خاصی را در روابط دوجانبه با ایران انجام دهند؛ با این حال وجود حداقل روابط و به بن بست نرسیدن در روند گفت و گوو مذاکره در روابط بین‌الملل از نبودن بهتر است؛ چرا که اولویت در این باره مدنظر

ایران بارها اعلام کرده که اگر تحریم‌ها علیه ایران لغو شود، آمادگی دارد که در همان روز لغو تحریم‌ها، با آمریکا مذاکره کند. آمریکا اما درخواست گام اول از سمت ایران را دارد و این تنها پنهانه‌ای است که از عدم اعتماد در روابط دوجانبه در سیاست خارجی نشئت می‌گیرد.

۲	سال پانزدهم * شماره ۳۶۲۷ * پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸
نیم نگاه	



بازی ایران در زمین ژاپن

حسن بهشتی پور، کارشناس روابط بین‌الملل درباره دستاوردهای سفر روحانی به ژاپن می‌گوید

قراردادن منافع ملی کشورها، با در نظر گرفتن همه جوانب در تاثیرگذاری برای حل مشکلات در سیاست خارجی است.»

* جلب نظر آمریکا از نظر عرف سیاسی به معنای اجازه گرفتن نیست

این کارشناس در خصوص پیش‌بینی پیشنهاد های دو طرف در این دیدار، گفت: «برخی از پیش‌بینی‌هایی غیرمنطقی است؛ اینکه می‌گویند ژاپن ممکن است درخواست اعزام نیروهای دریایی خود را برای حفظ نفت‌کش‌ها در خلیج فارس به ایران بدهد، کاملاً بدون پشتوانه اطلاعات دقیق است. «او درصددت ژاپن از خلیج فارس تأمین می‌شود امنیت این منطقه بر امنیت سوخت و انرژی در این کشور بسیار تاثیرگذار است. زمانی که مسئله انتلاف با آمریکا در خلیج فارس و با محوریت محافظت از نفت‌کش مطرح شد، قرار بر این شد که ژاپن هم در این ائتلاف مشارکت کند؛ اما احزاب ژاپن با آن مخالفت کردند و این موضوع مطرح شد که اگر ژاپن را در این ائتلاف شود، عملاً تهدید علیه خود را افزایش می‌دهد؛ زیرا تاریخ نشان می‌دهد اگر اقدام نظامی در این بین صورت گیرد، هزینه‌های بسیاری متوجه ژاپن خواهد شد؛ موضوعی که دولت ژاپن مصر بر اجرای آن بود. «بهشتی پور، ادامه داد: «از این سو اگر ایران به دلیل واسطه‌گری ژاپن به چنین پیشنهادی جواب مثبت دهد، امنیت خلیج فارس را به خطر انداخته و این، محال است. درواقع استراتژی ایران در این باره بسیار صریح اعلام شده است: امنیت خلیج فارس باید از طریق کشورهای منطقه و با طرحی که روحانی در این خصوص داده است، تأمین شود؛ پیمانی امنیتی و چندجانبه میان ایران و شش کشور خلیج فارس و بدون اتکا به کشورهای فرامنطقه‌ای.»

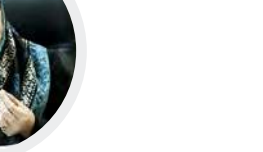
به کشورهای ایران را داده است یا خیر، باید گفت: «مادر فارسی این موضوع را با این معنی ترجمه کرده‌ایم، درحالی‌که این خبر به انگلیسی، چنین ترجمه‌ای را نمی‌دهد. تنها منظور این خبر این بوده است که ژاپنی‌ها موافقت آمریکا را به منظور گفت و گو با ایران کرده‌اند؛ آن چنان که ترامپ پیش از این به رئیس‌جمهور فرانسه اعلام کرده بود که برای مذاکره و گفت و گو با ایران نیاز به واسطه ندارد.» به بیان این کارشناس مسائل بین‌الملل، ژاپن با این اقدام می‌خواهد نشان دهد که در این دیدار موافقت آمریکا نیاز وجود دارد و از نظر عرف سیاسی به آن «اجازه گرفتن» نمی‌گویند، بلکه معنی واقعی آن هماهنگ کردن با کشوری است که قصد گفت و گو و مذاکره با طرف مقابل را دارد. او افزود: «در میانجیگری میان کشورها باید موافقت هریک از طرفین جلب شود؛ زیرا در غیر این صورت، این دیدار و میانجیگری رخ نخواهد داد؛ حتی اگر عکس این موضوع با اشاره به این موضوع که در روابط بین‌الملل اگر قرار است حکمیتی از سوی کشوری بی‌طرف انجام شود، باید رضایت دو طرف وجود داشته باشد، ادامه داد:

«ژاپن قصد حکمیت میان ایران و آمریکا را ندارد، بلکه او به عنوان یک واسطه برای حل مشکلات میان این دو کشور به شمار می‌رود. ازسوی دیگر ایران هم در این بین ذی نفع است؛ چرا که ژاپن هم با ایران رابطه خوبی دارد، هم با آمریکا، بنابراین چون ژاپن بهترین دسترسی لازم را به این موضوع دارد، به آن ورود پیدا کرده است.»

استراتژی ایران در امنیت خلیج فارس بسیار صریح اعلام شده است: امنیت خلیج فارس باید از طریق کشورهای منطقه و با طرحی که روحانی در این خصوص داده است، تأمین شود؛ پیمانی امنیتی و چندجانبه میان ایران و شش کشور خلیج فارس و بدون اتکا به کشورهای فرامنطقه‌ای.»

به کشورهای ایران را داده است یا خیر، باید گفت: «مادر فارسی این موضوع را با این معنی ترجمه کرده‌ایم، درحالی‌که این خبر به انگلیسی، چنین ترجمه‌ای را نمی‌دهد. تنها منظور این خبر این بوده است که ژاپنی‌ها موافقت آمریکا را به منظور گفت و گو با ایران کرده‌اند؛ آن چنان که ترامپ پیش از این به رئیس‌جمهور فرانسه اعلام کرده بود که برای مذاکره و گفت و گو با ایران نیاز به واسطه ندارد.» به بیان این کارشناس مسائل بین‌الملل، ژاپن با این اقدام می‌خواهد نشان دهد که در این دیدار موافقت آمریکا نیاز وجود دارد و از نظر عرف سیاسی به آن «اجازه گرفتن» نمی‌گویند، بلکه معنی واقعی آن هماهنگ کردن با کشوری است که قصد گفت و گو و مذاکره با طرف مقابل را دارد. او افزود: «در میانجیگری میان کشورها باید موافقت هریک از طرفین جلب شود؛ زیرا در غیر این صورت، این دیدار و میانجیگری رخ نخواهد داد؛ حتی اگر عکس این موضوع با اشاره به این موضوع که در روابط بین‌الملل اگر قرار است حکمیتی از سوی کشوری بی‌طرف انجام شود، باید رضایت دو طرف وجود داشته باشد، ادامه داد:

«ژاپن قصد حکمیت میان ایران و آمریکا را ندارد، بلکه او به عنوان یک واسطه برای حل مشکلات میان این دو کشور به شمار می‌رود. ازسوی دیگر ایران هم در این بین ذی نفع است؛ چرا که ژاپن هم با ایران رابطه خوبی دارد، هم با آمریکا، بنابراین چون ژاپن بهترین دسترسی لازم را به این موضوع دارد، به آن ورود پیدا کرده است.»



زمینه اعتماد مردم به صندوق رأی فراهم شود

آذر منصوری، عضو شورای مرکزی حزب اتحاد ملت ایران: رأی مردم حق الناس است و در بزنگاه انتخابات، حق و مطالبه کسانی که حتی مخالف نظام هستند هم در اثرگذاری رأی آنها برای کشور اهمیت دارد، بنابراین نیاز است که در رویکردها، تغییرات و اصلاحاتی ایجاد شود که اولین اقدام در این زمینه تضمین برگزاری یک انتخابات آزاد است. یک عامل اصلی که می‌تواند انتخابات را اثرگذار و مشارکت مردم را تضمین کند، این است که وقتی شعار مشارکت حداکثری داده و وقتی از اهمیت حضور مردم در انتخابات گفته می‌شود، نماد و نشانه مشخص آن این باشد که نهاد های انتخابی از درجه‌ای از اثرگذاری و اثربخشی در ساختار حقیقی و حقوقی قدرت و تحقق مطالبات مردم برخوردار باشند که بتوانند زمینه اعتماد مردم به صندوق های رأی و انتخابات را مهیا کنند. / **اعتماد آنلاین**



کمک‌های معیشتی ادامه پیدا می‌کند

حسن روحانی، رئیس‌جمهور: مصرف‌بزرگترین در هفته‌های اخیر به طور متوسط ۲۰ میلیون لیتر کاهش یافته است و خبر خوشی برای مردم و به معنای خودکفایی است و نشان می‌دهد که می‌توانیم صادرات بزرگین را افزایش دهیم. تمام مبلغی که از جانب اصلاح قیمت بزرگین به دست می‌آید، که حدود ۲۰ هزار میلیارد تومان است، به خود مردم برگردانده می‌شود و این موجب خوشحالی است. البته زندگی مردم با دشواری مواجه است و این به دلیل فشارهای فوق‌العاده‌ای است که دشمنان اعمال می‌کنند و در این ایام بدترین فشارها و تحریم را بر ملت ایران تحمیل کردند. بدون تردید کاهش درآمدهای دولتی، ایجاد مشکلات در مسیر روابط بانکی و صادرات نفت و کالاها، زندگی مردم را هم تحت تاثیر قرار می‌دهد؛ لذا مردم باید بدانند تا زمانی که تحریم‌های ظالمانه وجود دارد، این مشکلات هم هست و باید برای غلبه بر آن، تلاش کنیم. / **ایرنا**



متأسفانه مجلس فرع بر قوای دیگر است

محسن رضانی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام: مجلس جایگاهی را که در دهه اول انقلاب داشت از دست داده است؛ زیرا تاکید حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری همواره این بوده که مجلس در رأس امور است؛ اما متأسفانه به مرور نقش مجلس تبدیل به فرع بر قوای دیگر شد. نقش مجلس و اقتدار آن باید دوباره احیا شود و قطعاً مقتدر بودن مجلس یکی از محورهای مهم در آینده کشور است. صدای مردم باید از درون مجلس شورای اسلامی شنیده شود، نه اینکه به دلیل عمل نکردن مجلس به وظایف قانونی خود، این تصور ایجاد شود که مجلس خانه ملت نیست و دنباله رو دولت است. رویه کنونی مجلس دهم در تصمیم‌گیری‌ها و بدون قدرت عمل کردن آن، باید تغییر کند. مجلس باید بتواند بین مسائل اصلی و منافع ملی و مسائل فرعی و داخلی خود تفکیک ایجاد کند. مجلس می‌تواند در مسائل جزئی و فرعی با دولت و قوه قضائیه همراه باشد. / **خبر آنلاین**

استان اصفهان طبق روال سال‌های گذشته ، بعد از تهران بیشترین درآمد را در بین استان‌های کشور تولید می‌کند؛ همچنین سهم دستگاه‌های مختلف از درآمدهای استان نشان می‌دهد درآمد سازمان امور مالیاتی استان ۵۹۳/۴۹۲/۱۰۸ میلیون ریال در نظر گرفته شده است .



گروه اقتصاد

متن کامل لایحه بودجه ۹۹ کل کشور با جمع منابع ۱۹۸۸ هزار میلیارد تومان و بودجه عمومی ۴۸۴ هزار میلیارد تومانی منتشر شد. براساس لایحه بودجه سال ۹۹ کل کشور، سقف کل بودجه کشور در سال آینده ۱۹۸۸ هزار میلیارد تومان است که ازاین رقم ۱۴۸۳ هزار میلیارد تومان بودجه شرکت‌های دولتی و ۴۸۴ هزار میلیارد تومان بودجه عمومی دولت است. منابع بودجه عمومی دولت در لایحه بودجه سال ۹۹ بیش از ۵۶۳ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده که ۴۸۴ هزار میلیارد تومان منابع عمومی و ۷۹ هزار میلیارد تومان منابع اختصاصی است. دولت بالغ بر ۱۹۸۸ هزار میلیارد تومان منابع درآمدی از محل مالیات، واگذاری، نفت و... برای بودجه سال

آینده در نظر گرفته است که با این احتساب بودجه سال ۹۹ در مقایسه با بودجه سال ۹۸ حدود ۱۶/۷ درصد افزایش یافته است. نگاهی به تصویر کلان بودجه استانی ۹۹ نشان می‌دهد براساس جدولی که در کلیات لایحه بودجه سال ۹۹ آمده است ، استان اصفهان با درآمدهای استانی ۵۵۹/۴۸۶/۱۱۵میلیون ریال پس از تهران بیشترین درآمد استانی را به خود اختصاص داده است. درآمد عمومی اصفهان ۲۰۳/۹۸۹/۱۱۳ میلیارد ریال و درآمد اختصاصی آن ۳۵۶/۴۹۷/۱میلیارد ریال در نظر گرفته شده که پس از کسر هزینه‌ها و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و هزینه‌های متفرقه بودجه اختصاصی به استان اصفهان مبلغ ۲۹۷/۰۲۹/۱۲۷میلیون ریال خواهد بود. در بودجه سال ۹۸ درآمد های استانی به تنهایی حدود ۵۳ درصد بوده و استان‌های اصفهان (۷ درصد)،

خوزستان (۴/۷درصد) و خراسان رضوی (۳,۶ درصد) در رتبه‌های دوم تا چهارم قرار گرفتند.
*** کمترین سهم درآمدها برای قم و قزوین**
در بودجه ۹۹ استان‌های سمنان ، قم و قزوین کمترین سهم درآمدهای استانی را از بودجه دارند. سهم استان قم از بودجه سال آینده ، ۵۳۶/۷۷۳/۲۹میلیون ریال، سهم استان سمنان ۶۰/۹۷۲/۳۰میلیون ریال و سهم استان قزوین از لایحه بودجه ۹۹ حدود ۹۹۳/۶۸۴/۳۱میلیون ریال در نظر گرفته شده است. سهم تهران بیشترین سهم را در بودجه سال آینده در نظر گرفته شده است. این استان‌ها در لایحه بودجه سال ۹۸ نیز در زمره استان‌هایی قرار داشتند که کمترین سهم از بودجه را به خود اختصاص داده بودند. سهم دستگاه‌های مختلف از درآمدهای استان نشان می‌دهد میزان درآمد برای استانداری اصفهان ۱۰۰/۲۷۱میلیون ریال، نیروی انتظامی ۰۰۰/۲۰میلیون ریال ، مرکز پزشکی قانونی ۴۰۴/۱۲میلیون ریال، اداره کل ثبت اسناد و املاک ۲۳۲/۶۱۰میلیون ریال و درآمد سازمان امور مالیاتی استان ۵۹۳/۴۹۲/۱۰۸

* کمترین سهم درآمدها برای قم و قزوین

در نظر گرفته شد که درآمد اختصاصی اصفهان ۱۵۱۳/۱۸۵میلیون ریال و پس از کسر هزینه‌ها و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و هزینه‌های متفرقه بودجه اختصاصی به استان اصفهان مبلغ ۱۱۷۹۱۵۶۷میلیون ریال تعیین شد. تهران بیشترین سهم را در لایحه بودجه ۹۹، ۲۸۵/۷۵۰/۸۰۵میلیون ریال) به خود اختصاص داده است. پس از تهران و اصفهان ، استان خوزستان با درآمد استانی ۸۵۱/۲۹۳/۹۷میلیون ریال بیشترین سهم درآمدها را از بودجه سال ۹۹ دارد. در بودجه سال ۹۸ نیز از نظر درآمد، استان‌های تهران ، اصفهان ، خوزستان و خراسان رضوی بیش از ۶۸ درصد از بار مالی دولت در این بخش را به دوش کشیدند. در بودجه سال ۹۸ سهم استان تهران از درآمدهای استانی به تنهایی حدود ۵۳ درصد بوده و استان‌های اصفهان (۷ درصد)،

ا نگاه روز ا

رویی‌ای نرخ واقعی دلار

وزیر اقتصاد: نرخ واقعی دلار بین ۸۵۰۰ تا ۹ هزار تومان است



وزارت اقتصاد، معتقد بود: «نرخ فعلی در بازار ارز به هیچ وجه واقعی نیست و این اصل را هر اقتصاددانی قبول دارد؛ زیرا نرخ واقعی در زمان تعادل اقتصاد کشور به دست می‌آید.» کمی‌قبل تر در اسفند بازار است. اما همیشه پیش‌بینی‌ها در

کمیسیون برنامه ، بودجه و محاسبات مجلس، عنوان کرد: «نرخ فعلی دلار در بازار آزاد به هیچ وجه قیمت واقعی و ذاتی دلار نیست. متعقدم حداکثر قیمت

به نظر بنده نرخ دلار باید زیر چهار هزار در بازار است.» اما همیشه پیش‌بینی‌ها در

صفهان زیبا

* اقتصاد *

سهم درآمدهای اصفهان از بودجه ۹۹

اصفهان پس از تهران بیشترین درآمد استانی را خواهد داشت

شده است. کمترین سهم این اعتبارات در بودجه سال ۹۹ به استان‌های قم و قزوین اختصاص پیدا می‌کند. سهم استان قزوین از اعتبارات مصارف هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای ۱۵۳/۱۹۵۸ میلیون ریال و سهم استان قم از اعتبارات مصارف هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای ۵۵۳/۱۹۸۰میلیون ریال در بودجه سال آینده در نظر گرفته شده است.

جدول اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استانی به تفکیک فصل بودجه سال ۹۹ نشان می‌دهد که بیشترین اعتبارات یعنی ۴۵۱/۶۶۰ میلیون ریال برای فصل توسعه و خدمات شهری ، روستایی و عشایری در نظر گرفته شده است. پس از آن فصل ورزش و تفریحات با اعتباری بالغ بر ۱۷۳/۶۰۷ میلیون ریال بیشترین میزان اعتبار را در بین فصل‌های مختلف اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استانی به خود اختصاص داده است. در این میان فصل صنایع دستی با اعتباری بالغ بر ۵۵۷/۲ میلیون ریال کمترین میزان اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استانی را به خود اختصاص داده است.

راه به خود اختصاص داده است.

همین محدوده هشت هزار تومان نبوده است . ۲۰ فروردین ۹۷ و هم‌زمان با اعلام دلار ۴۲۰۰ تومانی ، رئیس سابق اتاق بازرگانی تهران نرخ واقعی دلار را نهایتا ۴۲۰۰ تومان دانست و تصریح کرد: «نرخ ۵۶۰۰ تومانی موجود در بازار اصلا واقعی نیست و عزی هم برای کنترل این بازار وجود ندارد.» کمتر از سه ماه بعد از این پیش‌بینی دلار به بالای ۱۵ هزار تومان هم رسید! ۱۵ شهریور ۹۷ بود که حسین راغفر ، استاد دانشگاه الزهرا ، از دلار ۴۰ هزار تومانی صحبت کرد که با انتقادهای فراوانی هم همراه شد و البته خود او ۱۹ شهریور ۹۷ در واکنش به این انتقادها نرخ منطقی دلار را زیر چهار هزار تومان اعلام و تاکید کرد: «به نظر بنده نرخ دلار باید زیر چهار هزار تومان باشد و این هم با منطق آقایان و

هم با منطق‌های دیگر سازگار است.» بررسی سابقه تاریخی این نقل قول‌ها نشان می‌دهد که هربار نوسان‌های نرخ ارز اوج گرفته است، حداقل یکی از مسئولان از نرخ واقعی دلار که اختلاف فاحشی با قیمت بازار دارد سخن به میان آورده و تاکید می‌کند قیمت دلار باید کاهش یابد. این اتفاق در گذشته نه‌چندان دور، هرسال یکی دو بار اتفاق می‌افتاد، ولی در دو سال اخیر هر چند ماه یک بار از نرخ واقعی دلار سخن به میان می‌آید. نزدیک شدن تواتر صحبت از قیمت واقعی دلار از یک جهت نگران‌کننده است: از آنجایی که این تصور را در ذهن فعالان اقتصادی ایجاد می‌کند که تنها سلاح مقامات اقتصادی دولت برای کنترل نرخ ارز، صحبت از قیمت واقعی دلار است، نه عمل‌گرایی.

همین محدوده هشت هزار تومان نبوده است . ۲۰ فروردین ۹۷ و هم‌زمان با اعلام دلار ۴۲۰۰ تومانی ، رئیس سابق اتاق بازرگانی تهران نرخ واقعی دلار را نهایتا ۴۲۰۰ تومان دانست و تصریح کرد: «نرخ ۵۶۰۰ تومانی موجود در بازار اصلا واقعی نیست و عزی هم برای کنترل این بازار وجود ندارد.» کمتر از سه ماه بعد از این پیش‌بینی دلار به بالای ۱۵ هزار تومان هم رسید! ۱۵ شهریور ۹۷ بود که حسین راغفر ، استاد دانشگاه الزهرا ، از دلار ۴۰ هزار تومانی صحبت کرد که با انتقادهای فراوانی هم همراه شد و البته خود او ۱۹ شهریور ۹۷ در واکنش به این انتقادها نرخ منطقی دلار را زیر چهار هزار تومان اعلام و تاکید کرد: «به نظر بنده نرخ دلار باید زیر چهار هزار تومان باشد و این هم با منطق آقایان و

همین محدوده هشت هزار تومان نبوده است . ۲۰ فروردین ۹۷ و هم‌زمان با اعلام دلار ۴۲۰۰ تومانی ، رئیس سابق اتاق بازرگانی تهران نرخ واقعی دلار را نهایتا ۴۲۰۰ تومان دانست و تصریح کرد: «نرخ ۵۶۰۰ تومانی موجود در بازار اصلا واقعی نیست و عزی هم برای کنترل این بازار وجود ندارد.» کمتر از سه ماه بعد از این پیش‌بینی دلار به بالای ۱۵ هزار تومان هم رسید! ۱۵ شهریور ۹۷ بود که حسین راغفر ، استاد دانشگاه الزهرا ، از دلار ۴۰ هزار تومانی صحبت کرد که با انتقادهای فراوانی هم همراه شد و البته خود او ۱۹ شهریور ۹۷ در واکنش به این انتقادها نرخ منطقی دلار را زیر چهار هزار تومان اعلام و تاکید کرد: «به نظر بنده نرخ دلار باید زیر چهار هزار تومان باشد و این هم با منطق آقایان و



تشریفات اداری برای دریافت وام از روسیه در ابتدای سال میلادی جدید انجام می‌شود

رضایار دکانزین، وزیر تیرتیر بود:جه این وزارتخانه به منابع داخلی اتکا دارد؛ یعنی در قبایل عرضه آب و برق وجه آن دریافت می‌شود. از سویی از محل بودجه عمومی نیز دریافتی داریم. در لایحه بودجه ۹۹ جمع اعتبارات ما بالغ بر ۹ هزار میلیارد تومان است که در بخش آب نسبت به سال گذشته افزایش دارد. مجلس در سال ۹۵ مجوز دریافت وام پنج میلیارد دلاری از روسیه را داد که طرح‌های مربوط به ۲,۲ میلیارد دلار آن به تأیید طرف روس رسیده بود. برای ۲,۸ میلیارد باقی مانده طرح‌های مختلفی بررسی و پیشنهاد شد که در نهایت به تصویب ایران رسید و طرف روس هم موافقت خود را با آن اعلام کرد که در ابتدای سال میلادی تشریفات اداری و تنظیمات قراردادها باید انجام شود. این طرح‌ها شامل راه‌آهن زاهدان – بیرجند، افزایش نیروگاه برق آبی گئوندا اولیا، تهیه واگن مترو و مدرن‌کردن و بازتوانی نیروگاه رامین اهواز است. / **ایسنا**

ا یادداشت روز ا

دلالی، سرمایه‌گذاری نیست!



سعید غفاری خبرنگار

بنزین گران شد و موج تورمی جدید شرایط را برای سرمایه‌گذاری در بازارهای مختلف فراهم کرد؛ حتی اگر به قول رئیس‌کل بانک مرکزی ، سهمیه‌بندی بنزین فقط ۴ درصد بر تورم تأثیر داشته باشد باز هم موج تورمی وجود خواهد داشت و امروز در بازارهای مختلف مشهود است.

قیمت‌ها در بازار خودرو بر روی موج صعودی تخته گاز حرکت می‌کنند و دلار یک بار دیگر مرز ۱۳ هزار تومان را در هم شکست .

حالا همه آماده استفاده از شرایط پسانبیزی هستند، ولی قبل از انتخاب بازار برای ورود نقدینگی فراموش نکنید که دلالی ، سرمایه‌گذاری نیست!

اینکه با پرداخت شیرینی دو تا پنج میلیون تومانی به افرادی که اینترنت سریع دارند یک اتومبیل ثبت‌نام کنیم و آن را با قیمت بالاتری در بازار بفروشیم، اینکه به دنبال خانه‌های ارزان قیمت بگردیم تا آنها را قیمت پایین شکار کنیم، اینکه با جیب پر به بازار از برویم و ریال را به دلار یا هراز دیگری تبدیل کنیم با طلا و سکه بخریم، در حقیقت یک سرمایه‌گذاری هوشمند انجام نداده‌ایم، بلکه دلالی کرده‌ایم و نتیجه آن ضرر نیست .

شما می‌توانید همین فردا تمام موجودی حساب‌های بانکی خود را به دلار، یورو، پوند، درهم ، یوان یا هراز دیگری تبدیل کنید؛ برای مثال ، دلار ۱۳ هزار تومانی بخرید، با فرض اینکه یک ماه دیگر به قیمت ۱۸ هزار تومان بفروشید، ولی خوشحال نباشید؛ زیرا در این معامله سود نکرده‌اید، فقط ارزش پول شما حفظ شده است. شب وقتی دلار ۱۸ هزار تومانی را فروختید و به خانه بازگشتید قیمت کالاها و خدمات مختلف به همان نسبت رشد کرده است.

خرید دلار، طلا، خودرو، مسکن یا هر کالای دیگری بدون ایجاد ارزش افزوده یک سرمایه‌گذاری نیست؛ بلکه تنها یک دلالی بسیار ابتدایی و ساده انگارانه است و همه ما بازنده این بازی خواهیم شد. حتی اگر به فکر خود سرمایه خود نیستید به فکر بقیه باشید که با این حرکت دلالی چقدر متضرر می‌شوند.

امروز افرادی خودرو ثبت‌نام می‌کنند که نیازی به آن ندارند، در مقابل نیازمندان واقعی مدام در ثبت‌نام خودرو شکست می‌خورند و باید بالاتر از بازار آزاد بخرند. این سرمایه‌گذاری که به قیمت ضرر دیگری است چه سودی برای شما دارد؟

مستاجران با متقاضیان واقعی بازار مسکن سال هاست اسیر نوسان‌گیری‌ها و اقدامات نابه‌جای دلال‌ها می‌شوند. شما آپارتمانی را به قیمت ۵۰۰ میلیون تومان می‌خرید و ۵۵۰ میلیون تومان می‌فروشید؛ ولی به این فکر کرده‌اید که با سود شما، متقاضیان واقعی ملک یک قدم دیگر با خرید فاصله پیدا می‌کنند؟ دلالی، سرمایه‌گذاری نیست؛ بلکه یک بازی برد و باخت و زشت در جامعه است که نظم اقتصاد کشور را برهم می‌زند. دلال بدون ایجاد ارزش افزوده سود می‌برد؛ ولی چه فایده، وقتی بقیه جامعه و خود شخص از این دلالی متضرر خواهند شد؟

افزایش قیمت بنزین شرایط خوبی را برای سرمایه‌گذاری ایجاد کرده‌است؛ اما قبل از انتخاب گزینه‌های مختلف باید در نظر داشته باشیم که دلالی ، سرمایه‌گذاری نیست و سرمایه‌گذاری فقط به معنای ایجاد ارزش افزوده است.

اگر پول شما ارزش افزوده ایجاد کند شما یک سرمایه‌گذار واقعی هستید؛ هم سود برده‌اید و هم به تعالی اقتصاد کشور یا خروج از بحران اقتصادی کمک کرده‌اید، ولی اگر ارزش افزوده‌ای ایجاد نشود، این سرمایه‌گذاری نیست.

سرمایه‌گذاری در بخش‌های تولیدی کشور مانند بازار سرمایه یکی از بهترین انتخاب‌هاست؛ البته همیشه وقتی نام سرمایه‌گذاری در بورس مطرح می‌شود عده‌ای می‌ترسند، ولی لازم نیست بترسید؛ زیرا گزینه‌های مختلفی وجود دارد تا اگر فرد تخصص نداشته باشد باز هم با کمک و مشاوره دیگران وارد بازار سرمایه شود؛ مانند عضویت در صندوق‌های سرمایه‌گذاری یا سیدگردان توسط موسسات خوش‌نام این عرصه که همگی، هم سود بالایی دارند و هم سود بالاتری به سرمایه‌گذار می‌رسانند.

فرض کنید ۱۰۰ میلیون تومان وارد بخش‌های تولیدی کنید، چرخ تولید کشور به حرکت درمی‌آید، اشتغال بهبود پیدا می‌کند و شما در این روند صعودی بیشترین سود ممکن را خواهید برد.

اگر ۱۰۰ میلیون تومان شما در بخش‌های تولیدی با ایجاد ارزش افزوده به ۱۵۰ میلیون تومان تبدیل شود هیچ اتفاقی در کشور رخ نمی‌دهد؛ نه کالایی گران می‌شود و نه آب از آب تکان می‌خورد، ولی اگر ۱۰۰ میلیون تومان در بازار ارز به ۱۵۰ میلیون تومان برسد، قیمت تمام کالاهای مصرفی نیز به همین نسبت بالا خواهد رفت.

افرادی که دلار پنج هزار تومانی خریدند و ۱۳ هزار تومان فروختند، خوشحال بودند؛ ولی شب وقتی به خانه رفتند شیر پاکتی ۱۵۰۰ تومانی را به قیمت چهار هزار تومان خریدند، اما اگر همین سود در بخش‌های تولیدی کشور با ایجاد ارزش افزوده به دست آید، سایر قیمت‌ها ثابت می‌ماند و البته سایر بخش‌های جامعه متحمل ضرر نمی‌شوند.

اگر سرمایه‌گذاری کنیم، نه دلالی و اگر به جای سود نوسانی به دنبال ارزش افزوده باشیم، می‌توانیم از افزایش قیمت و سهمیه‌بندی بنزین بیشترین سود ممکن را ببریم؛ تنها اگر در نظر بگیریم که دلالی، سرمایه‌گذاری نیست .

بازگشت به عصر دولت شهرها



هر چه می‌گذرد، دولت شهرها هم‌اورد قوی‌تری در برابر دولت ملت به نظر می‌رسد. شهرهایی در جهان هستند مثل موناکو یا سنگاپور که همچون کشورها حاکمیت مستقلی دارند.

در جهانی تقریباً بدون مرز که همه شدیداً به هم مرتبط هستند، شهرها کانون دادوستد، رشد، ابتکار، فناوری و سرمایه‌گذاری اند.

از لحاظ جمعیتی نیز کفه شهرها سنگین‌تر است و برای اولین بار در تاریخ در سال ۲۰۱۴ اکثر جمعیت انسان‌ها در شهرها ساکن بودند. این به شهرها قدرت سیاسی بیشتری می‌دهد، قدرتی که مایلند هر چه بیشتر به نمایش بگذارند. برای نمونه، در مسئله تغییرات اقلیمی، مسئله ای که دولت ملت‌ها به طرز اسفناکی از حل آن ناتوان هستند، شهرها پیشتاز شده‌اند.

از سال ۲۰۰۶ برنامه ۲۴۰ پیش از شصت شهر را گرد هم آورده تا آنها را به مشارکت در کاهش انتشار کربن تشویق کند که این اقدام اغلب پا را خیلی فراتر از توافق نامه‌های بین‌المللی می‌گذارد.

در ایالات متحده که دولت فدرال مسئله تغییرات اقلیمی را کنار گذاشته نیز رهبری ماجرا به دست شهرها افتاده است.

این تغییر در قدرت وقتی آشکارتر می‌شود که می‌بینیم شهرداران شهرهای بزرگ قدرت سیاسی عظیمی پیدا کرده‌اند؛ برای نمونه بیل دِلاسِیو در نیویورک، صدیق خان در لندن.

شهرداران شهرهایی مثل ایندیاناپولیس و کینهایگ به روش‌های جدیدی دست زده‌اند تا از دارایی‌های فیزیکی، اقتصادی و اجتماعی خودشان برای سرمایه‌گذاری در سطح شهر استفاده کنند.

شهرهای بزرگی که مراکز سرمایه داری شهری جهانی شده‌اند بیش از آن که به شهرهای دولت ملت خودشان شبیه باشند، شبیه یکدیگرند. آنها همگی کانون سرمایه‌گذاری، نوآوری‌های فنی و فرهنگ‌اند و تنوع زیاد و مهاجریذیری از خاصیشان است.

در حالی که مردم بریتانیا با ۵۲ درصد آرا به خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا رأی دادند، ۶۰ درصد آرای مردم لندن به نفع باقی ماندن در اتحادیه بود. (پس از این رأی گیری، جنبشی در لندن شکل گرفت که خواهان استقلال لندن از باقی بریتانیا بود).

لندن هیچ شباهتی به بقیه کشورها ندارد و همین حرف را می‌توان درباره غول شهرهای ساحل شرقی و غربی آمریکا گفت.

واضح است که دولت ملت‌ها قدرت را دودستی تحویل نداده و در برابر شکل جدیدی از اقتدار حاکمیتی سازمان ملل متحد روی خوشی نشان نخواهد داد.

در سال ۲۰۱۵ در فراندومی غیرالزام آور چند میلیون نفر از ساکنان ونیز ایتالیا (۸۹ درصد از کل آرا) رأی به استقلال دادند. ساکنان شهر از این ناراحت بودند که بودجه شهرشان بیست میلیارد دلار کمتر از مالیاتی است که می‌دهند. اما ایتالیا بی شک نخواهد گذشت ونیز و بیست میلیارد دلار مالیاتش به آسانی از چنگ برود. به همین دلیل است که بعضی می‌کشند شهرهایی کاملاً نو از ابتدا به وجود بیاورند.

شهرهایی با اساس نامه اختصاصی که برزمینی بدون سکنه بنا شده باشند و این امکان را بدهند که با آزمودن قوانین و سیستم‌های نوین، سرمایه‌گذاران و مردم را به خود جذب کنند. این ایده خاص، موقعیتی است برای کشورها که با هم همکاری کنند، مانند همکاری چین و بریتانیا در هنگ کنگ. اما این هم کار آسانی نیست؛ چون باید از کشورهای دیگر زمین اجاره کرد.

اگر ۱۵۰۰ سال پیش در جنوب اروپا به دنیا آمده بودید تردیدی نداشتید که امپراطوری روم تا باید خواهد ماند. امپراطوری روم حدود هزار سال دوام آورد؛ اما پس از یک دوره افول اقتصادی و نظامی سرانجام فروپاشید و تا سال ۴۷۶ پس از میلاد دیگر امپراطوری ای وجود نداشت.

این وقایع به نظر مردمی که در این امپراطوری قدرتمند می‌زیستند لایذ باور نکردنی نبود. همان طور که برای کسانی که در دوران حکومت فرعون یا مسیحیان یا رژیم پیشین فرانسه زندگی می‌کردند سقوط نظام‌هایشان باورکردنی نبود.

ما همیشه خودمان را فریب می‌دهیم که مدل زندگی ما در «کشورها» اجتناب‌ناپذیر و ابدی است. برخی کشورها دیکتاتوری‌اند و برخی دیگر دموکراسی؛ اما همه جهان از دولت ملت‌ها ساخته شده است. بعید است که دولت ملت‌ها یک شبه از هم بپاشند. حتی روز نیز یک شبه سقوط نکرد.

مدتی طول کشید تا فرایند صنعتی شدن، بروکراسی تمرکز یافته مبتنی بر «دستور کنترل» و وفاداری ملی آن را متحول کند. فناوری مدرن گرایشی عکس این روند را دارد، یعنی توزیع شده، مکززدایی شده و کنترل نشدنی است.

اگر نظام سیاسی را آینه شیوه تولید و تصورات بشر در هر عصری بدانیم، به نظر نمی‌رسد که آینده به این نظام بازمانده از قرن نوزدهم روی خوش نشان دهد. به نظر می‌رسد آینده برای شهرهای مدرن، متصل و چابک روشن تر است، چه روی زمین باشند و چه روی اقیانوس.

جیمی بارلت مدیر مرکز تحلیل رسانه‌های اجتماعی در اتاق فکر دِموس در لندن

مهمان زیبا

* تاریخ سیاسی *

محمد رضا بزمشاهی
نویسنده

۱۰ سیر تحلیلی دهه دوم انقلاب رابا انکی تسامح از سال ۶۸ آغاز می‌کنیم. در دهه نخست انقلاب جنبش دانشجویی و دفتر تحکیم وحدت با وجود موضع انتقادی خود نسبت به بعضی مسائل وزوایه داشتن با یکی از جناح‌های حاکمیت جمهوری اسلامی، به عنوان جزئی از یاران انقلاب شناخته می‌شد. از سال ۶۸ طیفی از نیروهای نظام عهددار مسئولیت‌های اجرایی و قضایی شدند که با عملکرد جنبش دانشجویی زاویه داشت و رفتارهای آنان را بر نمی‌تافت؛ لذا روند به حاشیه راندن جنبش دانشجویی آغاز شد و شدت گرفت. ۱۰

* چرایی تعدد تشکل‌های دانشجویی

مخالفان دفتر تحکیم وحدت در دهه ۶۰ دو تشکل موازی با تحکیم رایجاد کرده بودند؛ افراد نزدیک به جامعه روحانیت مبارز تهران پس از آنکه انجمن اسلامی دانشگاه علم و صنعت را از دست دادند در سال ۶۶ اقدام به تأسیس جامعه اسلامی دانشجویان کردند؛ از سوی دیگر حشمت‌الله نبرزی پس از آنکه در سال ۶۲ در شورای مرکزی تحکیم انتخاب نشد، تشکلی جداگانه راه‌انداخت. اولین اردوی این تشکل در سال ۶۴ برگزار شد. این تشکل چندین بار تغییر نام داد تا آنکه با نام انجمن اسامی دانشجویی و فارغ التحصیلان شناخته شد. البته تا سال ۶۹ از این دو گروه خبرچندانی نبود و در دانشگاه‌ها توان فعالیت نداشتند؛ اما در آن سال با حمایت بخشی از دولت و همچنین بخش‌های دیگر حاکمیت قدرت و قوت یافتند. در ابتدا شعار این دو گروه تعدد و تکرر افکار بود؛ اما به نظر می‌رسید هدف از تقویت این دو به حاشیه راندن تحکیم و وحدت باشد. البته در سال‌های بعد، بسیج دانشجویی که از سوی نیروی مقاومت بسیج تشکیل شد و باید موضعی بی‌طرف و فرا جناحی می‌داشت، خود به این تقسیم‌بندی‌ها وارد شد.

* حذف تدریجی تحکیم وحدت

یکی از برنامه‌های طیف مخالف دفتر تحکیم وحدت در حاکمیت به حاشیه راندن آنها بود. حذف انجمن‌های اسلامی در برنامه‌های مختلف دانشگاه‌ها از مراسم افتتاح سال تحصیلی تا سایر برنامه‌هایی از اقدامات در این راستا بود.

همچنین در اردیبهشت سال ۷۰ ساختمان دفتر تحکیم که در دانشکده علوم قضایی بود تخلیه شد که البته با یک تجمع دانشجویی بازپس گرفته شد. در آن زمان رئیس وقت قوه قضائیه اعلام کرد، قرار است دفاتر تحکیم وحدت در دانشگاه‌ها نباشند؛ البته پس از آن، محل دفتر به مکان دیگری منتقل شد. تا سال ۶۹ مراسم ۱۳ آبان توسط دفتر تحکیم وحدت برگزار می‌شد؛ در آن سال رئیس جمهوری بخش نامه‌ای صادر کرد که این مراسم توسط سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شود؛ موارد دیگر را هم در این زمینه می‌توان عنوان کرد.

* فشار روانی و ایراد اتهام و حذف تئوریک

لازمه دو اقدام گذشته ایجاد یک جو نگرانی هماهنگ بود. در این راستا روند تخریب و ایراد اتهام به انجمن‌های اسلامی دانشجویان شدت یافت. افرادی که پیش از این هم از عملکرد تحکیم کینه در دل داشتند، فرصت را برای تصفیه حساب مناسب یافتند، طرح اتهامات سیاسی و عقیدتی بخشی از این پروژه بود که از اتهام ضدیت با ولایت فقیه شروع شد تا اتهامات انحراف دینی و مقایسه با مجاهدین خلق و در این میان طرح اتهامات اخلاقی هم در بعضی موارد شنیده می‌شد؛ از جمله امام جمعه شیراز در یکی از خطبه‌های نماز جمعه چنین اتهاماتی را مطرح و البته بعداً عذرخواهی کرد. همچنین به عنوان یک نمونه

پس از دستور رئیس جمهوری مبنی بر برگزاری مراسم ۱۳ آبان توسط شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در سال ۱۳۷۰ دفتر تحکیم وحدت راهپیمایی جداگانه‌ای برگزار کرد. مرحوم آیت‌الله خزعلی در سخنانی گفت ای کاش شراب می‌خوردید و این راهپیمایی را برگزار نمی‌کردید!

* برخورد امنیتی

در ادامه این روند تخریب وقتی که اعضای انجمن‌های اسلامی افرادی مخالف نظام تلقی شوند، زمینه روانی بر خورد امنیتی ایجاد می‌شود. نخستین بار در آذر ۱۳۷۰ دو دانشجوی

عضو انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه امریکربارداشت شدند و پس از آن چالش‌های امنیتی دانشجویان ادامه یافت. در این میان انجمن‌های اسلامی هم روند متفاوتی را طی می‌کردند، ازسویی مخالفت با برنامه‌های دولت وجه مشخصه این انجمن‌ها شده بود. این مخالفت‌ها بیشتر جنبه هویتی داشت تا جنبه تحلیلی. گرچه طرفداران اقتصاد سوسیالیستی هم به تبیین تئوریک این مخالفت‌ها می‌پرداختند، اما با نگاهی منتقدانه پس از یک ربع قرن می‌توان گفت این مخالفت‌ها بیشتر جنبه هویتی و مرزبندی داشت. همچنین تغییر ذهنیت از دشمنی با آمریکا و کشورهای مانده بر سر تا سعودی امری مشکل و نیازمند توجیه تئوریک بود که

نظریه‌پردازان نزدیک به انجمن‌های اسلامی به خاطر مخالفت‌های هویتی با دولت، از این کار ابا داشتند. جلوه بروز و ظهور این تعارض را می‌توان در اردوی دفتر تحکیم وحدت در خرداد ۱۳۶۹ مشاهده کرد در آن اردو سران طیف خط امام به طرح سخنان انتقادی از دولت پرداختند و در پایان آن اردو، دیدار با رئیس جمهوری بود که بحث‌های صریح و تند یی دانشجویان و شخص رئیس جمهور رد و بدل شد. حاصل این تعارض‌ها و زاویه‌های ایجاد شده به راه افتادن جو مناظره و سخنرانی در دانشگاه‌ها بود. جناح چپ که سایر تریبون‌ها را از دست داده بود، تریبون

دانشگاه را قدر دانست و در محافل دانشجویی شرکت فعال داشت. جلسات مناظره و گفت‌وگوی فعال دانشجویی هم در خد اندک برگزار می‌شد. ازسوی دیگر چرخش گفتمانی انجمن‌های اسلامی به افکار و اندیشه‌های دکتر شریعتی یکی از نمادهای این دوران است. پیش از این انجمن‌ها در عین اینکه از اتهاماتی نظیر تکفیر دکتر شریعتی اعلاز برائت کرده و این سبک برخورد را محکوم می‌دانستند، اما بیشتر به افکار استاد مطهری گرایش داشتند؛ اما در این دوران روی آوردن به اندیشه‌های شریعتی یکی از وجوه فکری انجمن‌های اسلامی شد.

* جنبش دانشجویی و شعار قانون گرایی

باتوجه به موارد چهارگانه‌ای که در ابتدا گفته شد و بحران تئوریک ایجاد شده به مرور زمان روند فعالیت دانشجویی به کاستی گرایید. پس از انتخابات مجلس چهارم نوعی سرخوردگی سیاسی در دانشگاه‌ها ایجاد شد. در این دوران انجمن‌های اسلامی به سه بخش تقسیم می‌شدند، یک اقلیت فعال که همچنان به آرمان‌های گذشته وفادار بود و در مسیر خاتمی نامزدی خود فعالیت می‌کرد، بخش دیگری که فعالیت سیاسی نداشتند و به فعالیت‌های فرهنگی مشغول بودند و بخش سومی که بیشتر به دنبال اعتمادسازی با مسئولان اجرایی و سایر مسئولان بودند، این بخش اهل چالش با سیستم نبودند و تقریباً

با نشاط سیاسی تزریق شده به جامعه پس از دوم خرداد و کاهش هزینه فعالیت‌های سیاسی و طرح گفت‌مان جدید دوم خرداد، روی آوری دانشجویان به انجمن‌های اسلامی و فعالیت‌های سیاسی شدت یافت و می‌توان

گفت پس از سال‌های نخست انقلاب اسلامی بار دیگر بهار فعالیت‌های سیاسی دانشجویان سر رسید.

داده بودند، حضوری مؤثر در انتخابات دوم خرداد داشتند و ثمره آن حضور را در نتیجه انتخابات مشاهده کردند. از آن به بعد دانشگاه وارد مرحله جدیدی شد؛ در این مرحله بخشی از نظام آماده بود تا از دانشگاه استفاده کند، اما دانشگاه به علت ضرباتی که دیده بود نتوانست تولید فکری مناسبی برای مدیران نظام داشته باشد.

در این میان با نشاط سیاسی تزریق شده به جامعه پس از دوم خرداد و کاهش هزینه فعالیت‌های سیاسی و طرح گفت‌مان جدید دوم خرداد، روی آوری دانشجویان به انجمن‌های اسلامی و فعالیت‌های سیاسی شدت کم‌سابقه‌ای یافت و می‌توان گفت پس از سال‌های نخست انقلاب اسلامی بار دیگر بهار فعالیت‌های سیاسی دانشجویان سر رسید؛ منتهی این بار حضور گروه‌های متکثر از طیف‌های مختلف سیاسی مشاهده نمی‌شد؛ بلکه همه کسانی که با طیف محافظه‌کار زاویه داشتند در انجمن‌های اسلامی دانشجویان جمع شدند.

* ظهور پدیده‌ای به نام نشریات دانشجویی

در این سال‌ها جلسات متعدد سخنرانی و مناظره سیاسی در دانشگاه رواج داشت. ازسوی دیگر این شور و نشاط به جلسات هنری، فرهنگی، سینمایی، ادبی و مسابقات ورزشی هم سرایت کرد. در این دوران یک پدیده دیگر هم ظهور و بروز بیشتری یافت و آن پدیده نشریات دانشجویی بود.

پیش از این دوران بعضی نشریات دانشجویی به صورت محدود منتشر می‌شد، اما در این ایام سیل فراوان نشریات دانشجویی، طراوت فضای دانشگاه را افزون‌تر کرد. این روند به گونه‌ای بود که شورای عالی انقلاب فرهنگی آیین نامه‌ای برای نحوه فعالیت نشریات دانشجویی تصویب کرد. حادّه کوی دانشگاه تهران و درگیری در دانشگاه تبریز، آغازی بر پایان این شور و نشاط بود؛ البته تا زمان انتخابات مجلس ششم این شور دانشجویی همچنان ادامه داشت، اما با توقیف مطبوعات به مرور زمان تبعات حادّه کوی دانشگاه در میان دانشجویان رخ نشان داد.

حجم فعالیت‌های سیاسی در دانشگاه‌ها کاهش یافت و این کاهش به فعالیت‌های هنری، ورزشی و فرهنگی هم سرایت کرد. ازسوی دیگر رادیو کالیزه شدن فعالیت‌های سیاسی دانشجویان سبب تشدید برخوردها با آنان شد. سیر

آنچه گفته شد به علاوه بحران‌های تئوریک، تشکلاتی و سیاسی زمینه‌های پایان فعالیت دفتر تحکیم وحدت

را فراهم ساخت؛ به نحوی که زمان

پایمب شدن محل دفتر و تعطیلی بعضی انجمن‌ها کمترین واکنش در افکار

عمومی ایجاد شد. البته بعضی انجمن‌ها به فعالیت خود ادامه دادند تا آنکه پس از انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۲ نتایجی از انجمن‌های اسامی با عبرت از نقایص گذشته و الگو برداری از نقاط مثبت اسلاف خود در دانشگاه‌ها ایجاد شدند که تا پید سعی شود این شکاف نسلی کاهش یافته و جنبش دانشجویی با مقتضیات زمان کنونی جایگاه خود را باز یابد.

* نگاهی جامعه‌شناسانه به سیاست

دکتر حسین بشیریه، جامعه‌شناس، استاد دانشگاه، پژوهشگر علوم سیاسی و از متفکران برجسته سیاسی ایران بعد از انقلاب اسلامی است که در این کتاب نقش نیروهای اجتماعی در زندگی سیاسی را مورد تحلیل و بررسی قرار داده است. سیاست و زندگی سیاسی چیست؟ گرایش ایدئولوژیک رژیم‌های سیاسی چه تأثیری بر تقسیم قدرت میان نیروهای اجتماعی دارد؟ اصولاً دولت چیست؟ منشأ آن کدام است؟ نقش دولت‌ها در حیات اجتماعی و زندگی سیاسی چیست؟ گروه‌ها و نیروهای اجتماعی چه رابطه‌ای با دولت دارند؟ اینها از جمله سوالاتی است که به سه سادّهن توضیح مفاهیم، تاریخچه پدید آمدن آنها و سیر تکوین و تحولشان در مورد بحث قرار گرفته است و می‌تواند دیدی تاریخی به خواننده بدهد. در این کتاب مقالات به سه دسته کلی تقسیم شده‌اند که عبارتند از: نخست مفاهیم کلی، سپس مفاهیم مرتبط با لیبرالیسم و سرانجام مفاهیم مرتبط با سوسیالیسم و مارکسیسم.

این کتاب را ز نشر نی منتشر کرده و در اختیار علاقه‌مندان به این حوزه قرار داده است.

چرخش‌های گفتمانی جنبش دانشجویی

تحلیلی بر سیر تحول جنبش دانشجویی از سال ۶۸ به بعد

سیاسی خوانی در یک آخر هفته پاییزی!

برخی از فضل‌های مختلف این کتاب شامل در خانه پدري، حزب کارگر آلمان، مونیخ و حق دفاع از خود است که نویسنده در آنها به روایت جنبه‌های مختلف زندگی اش در زمینه هنر، موسیقی، اقتصاد و... پرداخته و این کتاب را به اثری منحصر بفرد تبدیل کرده است. نبرد من را می‌توانید با ترجمه روان فرشته اکبرپور بخوانید و لذت ببرید.

* هم نشینی با سیاست!

نام خشار یادبهمی که به عنوان مترجم روی جلد کتابی بنشیند، یعنی در میان اوراق کتاب، اتفاقات خوشایند و لذت بخشی برای مخاطب رقم خورده است! حالا نام این مترجم خوش سابقه را روی کتاب «فرهنگ اندیشه های سیاسی» بخوانید که مرجع مهم و ارزشمندی برای حوزه های سیاست، جامعه شناسی و انسان شناسی به شمار می آید. فرهنگ اندیشه های سیاسی ترجمه مدخل هایی از بخش سیاست و فلسفه سیاسی کتاب فرهنگ تاریخچه اندیشه هاست که مهم ترین کتاب مرجع نیمه دوم قرن بیستم شناخته می شود. مزیت بزرگ مقالات این کتاب آن است که علاوه بر شرح و توضیح مفاهیم، تاریخچه پدید آمدن آنها و سیر تکوین و تحولشان در مورد بحث قرار گرفته است و می تواند دیدی تاریخی به خواننده بدهد. در این کتاب مقالات به سه دسته کلی تقسیم شده‌اند که عبارتند از: نخست مفاهیم کلی، سپس مفاهیم مرتبط با لیبرالیسم و سرانجام مفاهیم مرتبط با سوسیالیسم و مارکسیسم.

این کتاب را نشر نی منتشر کرده و در اختیار علاقه‌مندان به این حوزه قرار داده است.

داده بودند، حضوری مؤثر در انتخابات دوم خرداد داشتند و ثمره آن حضور را در نتیجه انتخابات مشاهده کردند. از آن به بعد دانشگاه وارد مرحله جدیدی شد؛ در این مرحله بخشی از نظام آماده بود تا از دانشگاه استفاده کند، اما دانشگاه به علت ضرباتی که دیده بود نتوانست تولید فکری مناسبی برای مدیران نظام داشته باشد.

در این میان با نشاط سیاسی تزریق شده به جامعه پس از دوم خرداد و کاهش هزینه فعالیت‌های سیاسی و طرح گفت‌مان جدید دوم خرداد، روی آوری دانشجویان به انجمن‌های اسلامی و فعالیت‌های سیاسی شدت کم‌سابقه‌ای یافت و می‌توان گفت پس از سال‌های نخست انقلاب اسلامی بار دیگر بهار فعالیت‌های سیاسی دانشجویان سر رسید؛ منتهی این بار حضور گروه‌های متکثر از طیف‌های مختلف سیاسی مشاهده نمی‌شد؛ بلکه همه کسانی که با طیف محافظه‌کار زاویه داشتند در انجمن‌های اسلامی دانشجویان جمع شدند.

* ظهور پدیده‌ای به نام نشریات دانشجویی

در این سال‌ها جلسات متعدد سخنرانی و مناظره سیاسی در دانشگاه رواج داشت. ازسوی دیگر این شور و نشاط به جلسات هنری، فرهنگی، سینمایی، ادبی و مسابقات ورزشی هم سرایت کرد. در این دوران یک پدیده دیگر هم ظهور و بروز بیشتری یافت و آن پدیده نشریات دانشجویی بود.

پیش از این دوران بعضی نشریات دانشجویی به صورت محدود منتشر می‌شد، اما در این ایام سیل فراوان نشریات دانشجویی، طراوت فضای دانشگاه را افزون‌تر کرد. این روند به گونه‌ای بود که شورای عالی انقلاب فرهنگی آیین نامه‌ای برای نحوه فعالیت نشریات دانشجویی تصویب کرد. حادّه کوی دانشگاه تهران و درگیری در دانشگاه تبریز، آغازی بر پایان این شور و نشاط بود؛ البته تا زمان انتخابات مجلس ششم این شور دانشجویی همچنان ادامه داشت، اما با توقیف مطبوعات به مرور زمان تبعات حادّه کوی دانشگاه در میان دانشجویان رخ نشان داد.

حجم فعالیت‌های سیاسی در دانشگاه‌ها کاهش یافت و این کاهش به فعالیت‌های هنری، ورزشی و فرهنگی هم سرایت کرد. ازسوی دیگر رادیو کالیزه شدن فعالیت‌های سیاسی دانشجویان سبب تشدید برخوردها با آنان شد. سیر

آنچه گفته شد به علاوه بحران‌های تئوریک، تشکلاتی و سیاسی زمینه‌های پایان فعالیت دفتر تحکیم وحدت

را فراهم ساخت؛ به نحوی که زمان

پایمب شدن محل دفتر و تعطیلی بعضی انجمن‌ها کمترین واکنش در افکار

عمومی ایجاد شد. البته بعضی انجمن‌ها به فعالیت خود ادامه دادند تا آنکه پس از انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۲ نتایجی از انجمن‌های اسامی با عبرت از نقایص گذشته و الگو برداری از نقاط مثبت اسلاف خود در دانشگاه‌ها ایجاد شدند که تا پید سعی شود این شکاف نسلی کاهش یافته و جنبش دانشجویی با مقتضیات زمان کنونی جایگاه خود را باز یابد.

 نیم نگاه	دوشنبه ۱۸ آذر شهردار، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر تبریز با هیئت همراه وارد استان اصفهان شدند و پس از ورود به شهر کاشان به اصفهان آمدند تا از روند پروژه های این شهر بازدید کنند.
۵	سال یازدهم * شماره ۲۶۲۷ * پنجشنبه * ۲۱ آذر ۱۳۹۸

تجربه اصفهانی ها در خدمت تبریزی ها

شهردار تبریز: با وجود شرایط سخت اقتصادی ، پروژه های عمرانی اصفهان به خوبی پیش می رود



۴ دوشنبه ۱۸ آذر شهردار، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر تبریز با هیئت همراه وارد استان اصفهان شدند و پس از ورود به شهر کاشان به اصفهان آمدند تا از روند پروژه های این شهر بازدید کنند.
بازدید از باغ پرندگان، باغ خزندگان، آکواریوم، باغ پروانه ها و مجموعه سیتی سنتر هم در لایه لای برنامه های آنها قرار گرفت. آنها ضمن بازدید از ایستگاه زینیه در خط ۲ مترو، از مرکز همایش های بین المللی و پروژه نصف جهان، پروژه شهید اردستانی و پروژه شرکت نمایشگاه های بین المللی بازدید کردند. ۱

شهردار تبریز در این بازدید با بیان اینکه در اصفهان فعالیت های عمرانی خوبی انجام شده و پروژه های بسیاری در حال انجام است، گفت: با وجود فضای سخت اقتصادی کشور ناشی از شرایط تحریم و فشار زیادی که بابت این موضوع روی شهرداری های کلان شهرها وارد می شود، پروژه های شهر اصفهان به ویژه پروژه خط دو مترو به خوبی در حال اجراست.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، شهردار تبریز در حاشیه بازدید از خط دو قطار شهری اصفهان اظهار کرد: در راستای بهره گیری از تجربیات شهرهای مختلف کشور و شهر اصفهان، سفری را به اتفاق اعضای شورای شهر تبریز و مدیران شهری در دستور کار قرار

دادیم تا از نزدیک در جریان اقدامات و پروژه های مختلف شهر اصفهان قرار بگیریم.

ایرج شهبین باهر تصریح کرد: اقدامات خوبی در شهرهای ایران و اصفهان در حال انجام است و ما در شهر تبریز می توانیم از این تجربیات به منظور کاهش هزینه ها و افزایش بهره وری

استفاده کنیم؛ این کسب تجربه می تواند به عنوان یک راه کم هزینه و ارزان در همه حوزه های تصمیم گیری و مدیریتی شهر تبریز موثر واقع شود. او ادامه داد: همچنین این بازدید ها کمک می کند تا اقدامات عمرانی دیگر شهرها آسیب شناسی شود.

*** اصفهان، شهری تمیز و زیباست**
شهردار تبریز، اصفهان را شهری تمیز و زیبا خواند و تاکید کرد: به خوبی می دانیم که بابت حفظ چنین فضایی اقدامات بسیار دشواری در حال انجام است. از زحمات دکتر نوروزی شهردار سخت کوش اصفهان و اعضای شورای شهر اصفهان تشکر می کنم؛ زیرا نتیجه تصمیمات و تلاش های این عزیزان است که امروز از هر جای ایران به این شهر سفر می کنند و از شهر اصفهان لذت می برند.

*** تبادل اطلاعات عمرانی کلان شهرها**

عضو هیئت رئیسه و سخنگوی شورای اسلامی شهر تبریز نیز در حاشیه یی بازدید اظهار کرد: مشابه متروی اصفهان، متروی تبریز نیز در حال احداث است، با مشاهداتی که از پروژه خط دو قطار شهری اصفهان به عمل آمد، پیشرفت های خوبی را در این پروژه دیدیم و تلاش بسیار زیاد کارگران، مهندسان و کارشناسان این

پروژه ستودنی است. کریم صادق زاده تبریزی، با اشاره به ارزان در همه حوزه های تصمیم گیری بین المللی اصفهان تصریح کرد: این پروژه نیز یکی از پروژه های بی نظیری است که در سطح کشور در حال اجراست.

او اضافه کرد: لازم است هشت کلان شهر کشور در خصوص مسائل مختلف به ویژه مسائل عمرانی با یکدیگر همکاری کنند؛ زیرا هر میزان شهرهای زیباتر و آبادتری داشته باشیم مردم کشور در آسایش و آرامش بیشتری قرار می گیرند. تبریز و اصفهان نیز با توجه به بودجه ای که برای پروژه های عمرانی شهرهای خود در نظر گرفته اند، این اقدامات را به خوبی پیش برده اند.

سخنگوی شورای اسلامی شهر تبریز با بیان اینکه در مدت اقامت خود در اصفهان شاهد زیبایی این شهر نمونه در کشور بوده ام، ادامه داد: این شهر به ویژه در موضوع گردشگری از شهرهای منحصربه فرد کشور بوده و میدان نقش جهان این شهر همان طور که از نامش پیداست، نقش جهانی است که در دل این شهر قرار گرفته است.

در شهر تبریز هم مانند اصفهان آثار منحصربه فردی مانند مرکز گردشگری ائل گلی وجود دارد که نشان از تمدن و

فرهنگ این شهر دارد.

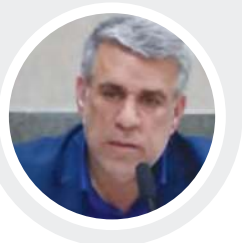
*** آسفالت ریزی شهر اصفهان به خوبی انجام شده است**

صادق زاده تبریزی، با بیان اینکه لازم است بابت تلاش های صورت گرفته برای زیبایی شهر اصفهان به مردم اصفهان تبریک بگویم، افزود:

•••

صادق زاده تبریزی:

مردم تبریز
علاقه بسیاری
به شهر اصفهان
دارند. این علاقه
نشان دهنده
پیوند عمیق
میان مردم
این دو شهر است



آسفالت ریزی شهر اصفهان به خوبی انجام شده، نهضت آسفالت ریزی در شهر تبریز هم در حال انجام است؛ اما شهر اصفهان علاوه بر آسفالت ریزی خوبی که در خیابان هایش انجام داده دارای فضای سبز خوبی نیز هست و لازم است مردم این شهر قدر این فضای سبز بسیار خوب را بدانند.

*** علاقه تبریزی ها به اصفهان**

او با بیان اینکه مردم تبریز علاقه بسیاری به شهر اصفهان دارند، گفت: این علاقه نشان دهنده پیوند عمیق میان مردم این دو شهر است؛ از مدیران شهری اصفهان هم دعوت شده تا از شهر تبریز بازدید به عمل بیاورند؛ زیرا پروژه های خوبی در شهر تبریز در حال انجام است و امیدوارم اجرای این پروژه ها سبب خیر و برکت برای همشهریان عزیز هر دو شهر اصفهان و تبریز باشد.

عضو هیئت رئیسه شورای شهر تبریز با بیان اینکه تبریز نیز مانند اصفهان از خط یک متروی خود بهره برداری کرده و خط دو را در دست احداث دارد، افزود: پیشرفت خوبی در خط دوی متروی تبریز وجود دارد؛ اما نیاز است همه در این خصوص کمک کنند؛ زیرا مترو یکی از مهم ترین مسائل هر شهری است که باعث به وجود آمدن محیط زیست سالم و حمل و نقلی بسیار ایمن و پاک می شود.

ا شهر انه

۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی
پروژه منبع آب منطقه ۱۱



مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: احداث پروژه منبع آب ۲۵۰۰ متر مکعبی و ایستگاه پمپاژ منطقه ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و با برنامه ریزی های انجام شده با حضور مسئولان شهری و استانی در دهه فجر افتتاح می شود.

حمید اشرفی، افزود: این پروژه با اعتبار ۳۰ میلیارد ریال در حال اجراست و شامل ۱۰۰۰ متر مکعب بتن ریزی، ۱۲۰۰ تن آرماتوربندی و ۷۰۰۰ متر مکعب خاک برداری است. با اجرای این پروژه مشکل آب فضای سبز شمال غرب اصفهان حل می شود. او با بیان اینکه هزینه احداث، تجهیز و تکمیل سینما مهتاب با مساحت ۷۳۵ متر مربع حدود ۲۵ میلیارد ریال هزینه در بر دارد، گفت: عملیات تجهیز و تکمیل سینما مهتاب طبق توافق انجام شده، توسط موسسه بهمن سبز حوزه هنری در حال اجراست ۶۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و دهه فجر افتتاح می شود.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان اضافه کرد: این عملیات شامل ساخت پردیس دوم سینمایی با ظرفیت ۳۰ نفر، گیشه بلیت فروشی، تریا، سالن انتظار، نمازخانه، کافه کتاب و سرویس های بهداشتی می شود.

اشرفی با بیان اینکه با افتتاح پردیس های سینمایی مهتاب به عنوان اولین سینما غرب اصفهان، شهروندان شمال و غرب اصفهان می توانند فیلم های روز کشور را در این مجموعه مشاهده کنند، خاطر نشان کرد: با افتتاح این مجموعه سینمایی، تردد شهروندان به مرکز شهر کاهش یافته و در کاهش آلودگی ناشی از تردد و تسریع در عبور و مرور شهروندان نیز تأثیر بسزایی دارد.

لازم به ذکر است که سینما مهتاب در میدان امام حسین (ع) منطقه ۱۱ جنب حمام تاریخی رهنان واقع شده است.

افزایش میزان پاسخ گویی
ورضایت شهروندان از ۱۳۷



رئیس اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه طی ۵ سال اخیر تعداد تماس ها با این اداره ۱۰ برابر افزایش داشته است، گفت: این موضوع پیام بدی ندارد؛ زیرا نشان می دهد شهروندان از تماس خود با این اداره بازخورد مناسب دریافت کرده و نتیجه گرفته اند و به دلیل حس اعتماد ایجاد شده، مسائل خود را در تماس های بعدی هم اعلام کرده اند. به موازات افزایش تماس ها، حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد افزایش رضایتمندی و افزایش پاسخ گویی توسط مناطق، معاونت ها و سازمان های شهرداری را شاهد بوده ایم و این نکته بسیار مهمی است.

حامد سحرایان در جریان بازدید خبرنگاران از اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری اصفهان در قالب چهل و پنجمین برنامه خبری «سه شنبه ها با رسانه» افزود: این اداره به عنوان مرجع پیوند مردم با شهرداری اصفهان، در تمام ایام سال به صورت ۲۴ ساعته حتی روزهای تعطیل، با شعار «پاسخ گوی همیشه بیدار» فعالیت می کند و با اطلاعات کامل پاسخگوی شهروندان عزیز در بخش های مختلف است. او گفت: بیشترین تماس های شهروندان با اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ از ساعت ۷،۵ صبح تا ۱۴ بعد از ظهر است، اما در مواقع بحرانی مانند بارندگی ها، باد و طوفان یا شرایط ویژه ای مانند ایام ترویز تعداد تماس های مردم با شماره ۱۳۷ بیشتر بوده و ما نیز با پرسنل بیشتری به صورت ۲۴ ساعته پاسخگوی تلفنی شهروندان عزیز هستیم.

او ادامه داد: در حال حاضر، ۳ نفر نیروی آموزش دیده در سه شیفت پاسخ گوی تماس شهروندان هستند؛ اما در شرایط ویژه و بحرانی، به علت افزایش حجم تماس های مردمی به این تعداد افزوده خواهد شد تا پاسخ گویی به بهترین شکل ممکن انجام شود.

رئیس اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری اصفهان با اشاره به واحد بازخورد اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷، تصریح کرد: در این واحد تمام تماس های مردم پیگیری و پس از ارسال جوابیه منطقه، نتیجه نهایی به شهروند تماس گیرنده، اعلام می شود. همچنین میزان رضایت شهروندان، بررسی شده و بازخوردها گرفته می شود.

سحرایان، با بیان اینکه در این اداره دو بخش پاسخگویی به شهروندان وجود دارد، افزود: یکی از این بخش ها مربوط به تماس هایی است که به اطلاع رسانی، مشاوره و پاسخ گویی در حوزه مدیریت شهری و شهرداری اصفهان مربوط می شود ۴۲ درصد پیام ها را شامل می شود. بخش دیگر که در حدود ۵۸ درصد پیام ها را شامل می شود، پیام هایی است که نیاز به زمان بیشتر برای حل مشکل دارند. در این مورد، مناطق یا سازمان های شهرداری مهلتی ۵ روزه دارند تا به این اداره جواب بدهند و اداره با شهروند تماس گرفته و جواب منطقه یا سازمان را اعلام می کند. در ادامه هم ۱۳۷، جویای اقدام انجام شده از سوی آن سازمان یا منطقه می شود تا بداند آیا جوابیه یا اقدام منطقه، مورد قبول و رضایت شهروندان بوده است یا خیر.

او اضافه کرد: واحد دیگری نیز در این اداره با نام واحد پیگیری های ویژه وجود دارد تا در صورتی که یک بخش شهرداری در خصوص درخواست شهروند، اشکال ایجاد کرد، موضوع را به صورت ویژه پیگیری کند و یک نفر تا زمان حصول نتیجه در واحد پیگیری، مسئول ویژه پیگیری می شود.

دیدار با احمد اخوت در اصفهان

به بهانه چاپ چهارم کتاب «تاروشنایی بنویس» به قلم احمد اخوت، ۲۲ آذرماه، نشست با حضوراین نویسنده و مترجم و همچنین علی خدایی، نویسنده در شهر کتاب اردیبهشت اصفهان برگزار می‌شود.

علی خدایی، نویسنده «کتاب آذر» مهم‌ترین ویژگی این برنامه را دیدار با احمد اخوت می‌داند؛ نخستن، پای صحبت بزرگ‌ترین مترجم اصفهان که سال گذشته، نشان جایزه ابوالحسن نجفی را دریافت کرده، مدال افتخاری است که بر سینه همه آنها که دراین برنامه شرکت می‌کنند زده می‌شود. او خاطرنشان می‌کند که بهانه این دیدار، چاپ چهارم کتاب «تاروشنایی بنویس» است؛ کتابی شامل مجموعه مقالات احمد اخوت درباره موضوعات مختلف.

خدایی با اشاره به تحصیلات احمد اخوت در زمینه نشانه‌شناسی، دیدار با او را فرصتی برای پرسیدن از نشانه‌هایی می‌داند که یکی رانزدیک به نوشتن می‌کند و دیگری را در حال نوشتن و عده‌ای را نیز، در حالت ترس از نوشتن نگه می‌دارد.

نویسنده کتاب «تمام رزمستان مرا گرم کن» با یادآوری این نکته که ما به احمد اخوت بسیاری مدیونیم، چراکه او باترجمه، بسیاری از نویسندگان مطرح دنیا را برای نخستین بار به ما معرفی کرده است، تأکید می‌کند: دیدار با او صرف دیدار با یک مترجم نیست بلکه در این نشست، به احمد اخوت نویسنده «دستور زبان داستان» و «برادران جمالزاده» هم نزدیک و در دنیای داستان‌های او غرق خواهیم شد.

خدایی تصریح می‌کند: یک نشست دو ساعته، برای صحبت درباره یک اثر احمد اخوت کافی نیست، باین همه برنامه پرسش و پاسخ نیز در آن گنجانده می‌شود.

علاقه‌مندان، برای شرکت در نشست «دیدار و گفت‌وگو با احمد اخوت»، می‌توانند شنبه، ۲۳ آذرماه رأس ساعت ۱۸:۳۰ در شهر کتاب اردیبهشت اصفهان حضور به هم رسانند.

درستایش امیرقلی امینی

رئیس انجمن صنفی روزنامه نگاران اصفهان، در نشست «مروری بر تاریخ مطبوعات» خاطراتی را درباره دوران همکاری خود با مرحوم امیرقلی امینی، بیان کرد.
عبدالحسین جعفری، با اشاره به ویژگی‌های مرحوم امیرقلی امینی گفت: او روزنامه نگاری فرهیخته، رئیس انجمن شهر سابق و بنیان‌گذار جمعیت شیرو خورشید اصفهان بود که روزنامه در شرف تعطیلی اختر را زمانی که خود بدنی نیمه فلج داشت تحویل گرفت و وضعیت آن را به نقطه قابل اعتنایی رساند.

او ادامه داد: روزنامه اختر از دههٔ ۲۰ تا ۳۰ تحت نظارت امیرقلی امینی منتشر می‌شد، اما به دلایلی توقیف شد و سپس در دههٔ ۴۰ با نام روزنامه اصفهان دوباره مجوز نشر را دریافت کرد. جعفری با تحسین شجاعت، دقت و تیزبینی امیرقلی امینی گفت: محتوای روزنامه اصفهان در زمان او شامل نوشته‌های نویسندگان معروف اصفهان مثل مرحوم مصصام شریعت و عبدالحسین سپنتا بود و این امتیاز بزرگی به شمار می‌رفت.

این روزنامه نگار پیشکسوت با اشاره به اثرگذاری روزنامه‌ها خاطرنشان کرد: ابتدای کار من در روزنامه اصفهان، مطلبی با تئیر برای با حیات روستاشینان موقوف منتشر شد. در این گزارش از قناتی گفته بودم مسیری طولانی را طی می‌کرد و در این مسیر روستاییان هم درختکاری کرده و هم از آن برای تأمین آب شرب استفاده می‌کردند، اما نماینده مجلس وقت تصمیم گرفته بود که برای پیشگیری از هدر رفت آب این مسیر را کانال‌کشی کند و طبیعتا باین اقدام، هم درخت‌های این مسیر خشک می‌شد و هم روستاییان به دلیل نبود سیستم آبی‌رسانی متضرر می‌شدند. درست یک هفته بعد از نشر این گزارش، وزیر اطلاعات و جهانگردی وقت همراه با آن نماینده به محل این قنات رفت تا از نزدیک ماجرا را بررسی کند و این امتیاز بزرگی برای روزنامه اصفهان بود.

رئیس انجمن صنفی روزنامه نگاران، روزنامه امیرقلی امینی را ستودنی‌ترین افراد برای رسیدن به جایگاه‌های اصلی روزنامه نگاری دانست و گفت: من در ۱۴ سالگی مطلبی در نقد وضعیت اتوبوس‌های شهری نوشتم و به دفتر روزنامه بردم، مرحوم امینی بعد از خواندن گزارش، دستی بر سرم زد و گفت: بنویسد چاپ آن مطلب را داد. دوسه روز بعد که دیدم مطلب با اسم من منتشر شد بسیار خوشحال شدم و این نقطه امید ی برای ادامه مسیر من تا به امروز که ۵۶ سال از آن زمان می‌گذرد، بود.

جعفری، با نقل قولی از جمال زاده اظهار کرد: محمد علی جمال زاده می‌گفت در اروپا پاسکال مثال زدنی است و امیرقلی امینی نیز برای کشور ایران یک شخصیت مثال زدنی است.

اولین جشنواره رویاسازی بچه‌ها به دبیری احسان کرمی

اولین جشنواره رویاسازی بچه‌ها به دبیری احسان کرمی برگزار می‌شود. به گزارش مهر، قرار است اولین دوره از جشنواره رویاسازی بچه‌ها، در حوزه نقاشی برگزار شود. این جشنواره در جهت تبدیل کردن رویای کودکان به واقعیت است. دبیری این جشنواره برعهده احسان کرمی است و آثار توسط سه کودک به انتخاب او برگزیده می‌شوند.

در فراخوان این جشنواره آمده است «دنیای بچه‌ها پر از تصورات و خیالات رنگارنگ و هیجان‌انگیزه. همه ما تو بچگی رویاهایی داشتیم که شاید هیچ وقت محقق نشدن و در حد نقاشی‌های دیواری باقی موندن؛ اما اگه بدونین جایی هست که می‌تونه رویاهای بچه‌ها تون رو به حقیقت تبدیل کنه چی؟»

علاقه‌مندان برای حضور در این جشنواره می‌توانند با استفاده از هشتک #جشنواره رویاسازی بچه‌ها، نقاشی کودکان خود از سروبس خواب رویایی آنان را در صفحات اینستاگرامی منتشر کنند. باید تصویر منتشر شده از نقاشی، یک عکس با کیفیت باشد. همچنین شرکت‌کنندگان می‌توانند از دور و روش طریق کردن پیج اینستاگرام با آلسا به نشانی @balsachooch.insta یا از اسال تصویر به صورت دایرکت برای این پیج در این مسابقه شرکت کنند.

صحنه‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



جست‌وجوی فریده

در توحید خانه

نمایش و نقد «در جست‌وجوی فریده» در دانشگاه هنر اصفهان

از بین این دو رویکرد علاقه من به سینمای

مستند مربوط به گونه‌ای از مستند است

که کاملاً داستان‌گو و دراماتیک است. «

او این ایده دراماتیک بودن را در مستند در جست و جوی فریده تشریح می‌کند: «در داستان فریده کاراکتری داشتیم که در کودکی رها شده و توسط خانواده‌ای دیگر بزرگ شده است. آیا این خط داستانی دراماتیک است؟ خبر، آن چیزی که این داستان را دراماتیک و همراه با فراز و فرود پیش می‌برد، انگیزه شخصیت فیلم برای انجام عملی برای پیدا کردن هویت خودش است، یعنی سفر کردن به سرزمین مادری و مواجه شدن با سه خانواده‌ای که ادعای قامیلی با او را دارند. این قصه، قصه‌ای دراماتیک و پر کشش برای خلق یک مستند دراماتیک است.»

او در پاسخ به پرسشی درباره چگونگی فیلم برداری صحنه‌های پراز کاراکتر و در عین حال واقعی بودن آنها می‌گوید: «تفاوت سینمای داستانی و مستند در این قضیه شکل می‌گیرد که سینمای داستانی درگیر نوعی شواف، شلوغی و گروه بزرگ‌تر است، اما در سینمای مستند گروه باید تا جایی که می‌شود کوچک و کوچک‌تر شود تا شخصیت‌ها به مرور فراموش کنند که در حال فیلم برداری هستیم. این حل شدن در موقعیت و جزئی از شخصیت‌ها شدن تفاوت عمده سینمای مستند و داستانی است که البته برای طی آن نیازمند تجربه داشتن و استفاده از تکنیک‌های مختلف است که در طی سالیان برای فیلم سازان و عوامل فنی شکل می‌گیرد.»

دکتر مجید فدایی، استاد دانشگاه هنر اصفهان صحبت هایش را در باره مضامین فیلم آغاز می‌کند: «در نقدهایی که من در مورد «در جست و جوی فریده» خواندم بیشتر بر مقوله هویت اشاره شده بود، البته به نظم مسائل مختلفی در این فیلم مطرح می‌شود که بحران هویت تنها یکی از آنهاست. نکته مهم دیگر اینکه گروه



داستان فیلم درباره

زنی ۴۰ ساله وساکن

آمستردام هلند است

که سال‌ها پیش زمانی

که ۶ ماه پیشتر نداشت

در شهر مشهد سر

راه گذاشته می‌شود و

خانواده‌ای هلندی او را

به فرزند ی قبول می‌کنند

تفاوت سینمای داستانی و مستند در این قضیه شکل می‌گیرد که سینمای داستانی درگیر نوعی شواف، شلوغی و گروه بزرگ‌تر است، اما در سینمای مستند گروه باید تا جایی که می‌شود کوچک و کوچک‌تر شود تا شخصیت‌ها به مرور فراموش کنند که در حال فیلم برداری هستیم.

سال پانزدهم * شماره ۳۶۲۷ * پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸



نماد اصفهان، امتزاج اسطوره ایرانی و دینی

انسان اسطوره باور چگونه به جهان می‌نگرد؟

یک حقیقت پذیرفته می‌شد، برای مثال در آیین باران وقتی آب به سمت آسمان پاشیده می‌شود و به صورت قطره‌هایی بر زمین می‌ریزد، انسان‌های اسطوره باور ایمان دارند که حتما طبیعت از این عمل تقلید کرده و فردا باران خواهد بارید. این باور مندی برای انسان خردمند و عقل‌گرا پذیرفتنی نیست، بنابراین تلاش می‌شود این مثل‌ها و روایت‌های اسطوره‌ای به شکلی تبیین شود که با سیستم عقلی که پدیده و احدی توسط علم، دین و اسطوره با صورت بندی مختص خودش تبیین می‌شود و مادر عین مواجهه با یک پدیده با سه تفسیر روبه‌رو هستیم.»

*** نمادشناسی جزئیات نماد اصفهان**
دکتر آنگونه آفرینش اصفهان را طبق اساطیر ایرانی در یکم آذر توسط طهمورت دیوبند می‌داند و درباره نماد اصفهان می‌گوید: «نماد اصفهان موجودی است سوار بر شیر که کمان در دست دارد و همچنین کلاه قزلباش بر سر، دمش اژدها، آن هم اژدهایی که می‌خواهد خود موجود را بخورد و اگر موجود تیراندازی کند اژدها یعنی ادامه خودش می‌میرد و این اژدها ادامه خود موجود است و نیستی در امتداد هستی تعیین یافته‌است. هستی که ما در آن زیست می‌کنیم، در درون یک قلمداد است، اما به مرور افرادی که در ساحت فلسفه می‌اندیشند، متوجه شدند پدیده‌ای به نام اسطوره وجود دارد که با عقاید عقلی سازگار نیست، اما جمع کنیزی از انسان‌ها، پیش از صورت‌هایی مانند دین و صورت‌هایی نظیر علم با ساختاری تحت عنوان اسطوره زندگی می‌کردند، معنای گرفتند و ارزش داشتند.» او مثال آیین باران را برای فهم بحثش بیان می‌کند: «در بسیاری از آیین‌های اسطوره‌ای انجام عمل ظاهرا غیرمنطقی است»

*** نماد اصفهان موجودی است سوار بر شیر که کمان در دست دارد و همچنین کلاه قزلباش بر سر، دمش اژدها، آن هم اژدهایی که می‌خواهد خود موجود را بخورد و اگر موجود تیراندازی کند اژدها می‌میرد**

*** امتزاج اسطوره‌ها و سواستفاده حکومت‌های توتالتر**
آنگونه در پایان صحبت هایش به خط‌های امتزاج اساطیر دینی و اساطیر غیردینی که ملمه‌ای را به وجود می‌آورد می‌پردازد: «انسان مدرن یک هم زیستی با لایه‌های متفاوت زندگی دارد، یعنی هم زمان هم از دریچه دین چیزهایی را درک می‌کند، در عین حال از خرد هم نکاتی را درمی‌یابد و در مواقعی هم کاملاً اسطوره‌ای می‌فهمد و خطر اینجاست که سیاست‌های توتالیتر و استبدادی می‌کوشند لایه‌های معلق مانند لایه‌های اسطوره‌ای را مورد توجه بیشتر قرار دهند.»

اهمیت در نظر گرفتن روایت‌مندی، اسطوره

را فراتر از مثل‌های رایج می‌داند: «کسی که

در گفتمان اسطوره قرار می‌گیرد و درواقع اسطوره باور او به حساب می‌آید، اسطوره را نه در حد مثل‌هایی مانند سیندرلا و افسانه‌های هزار و یک شب که آنها را یک تاریخ می‌داند و همان‌طور که یک دین باور به دین ایمان دارد، اسطوره باور هم به اسطوره و جزئیات آن به عنوان یک حقیقت باور دارد. گما اینکه در دین خاستگاه بشر را حضرت آدم می‌دانیم، و در اسطوره ایرانی این خاستگاه به کیومرث نسبت داده می‌شود.» آنگونه بحث زمان را هم مسئله مهم دیگری در فهم اسطوره می‌داند: «مسئله زمان آن نکته عجیبی است که با عقل من قابل باور نیست، اما در اساطیر به همان راحتی عمر پیش از هفتصد سال رستم، پهلوان ایرانی، باور می‌شود که یک انسان دین باور عمر طولانی حضرت نوح را می‌فهمد. پس فهم زمان در ساحت اسطوره با وجود بندگی جهان اسطوره شکل‌بگیرد.»

*** فلسفه اسطوره را صورت بندی کرد**
دکتر آنگونه مواجهه اندیشه خردمندانه با اسطوره را هم محور یکی از بحث‌هایش قرار می‌دهد: «اگرچه در ابتدا و در زمان اندیشیدن به اسطوره به ذهن بدوی انسان‌های اسطوره‌ای اشاره می‌شود و حتی غیرقابل باور و غیرمنطقی هم قلمداد می‌شود، اما به مرور افرادی که در ساحت فلسفه می‌اندیشند، متوجه شدند پدیده‌ای به نام اسطوره وجود دارد که با عقاید عقلی سازگار نیست، اما جمع کنیزی از انسان‌ها، پیش از صورت‌هایی مانند دین و صورت‌هایی نظیر علم با ساختاری تحت عنوان اسطوره زندگی می‌کردند، معنای گرفتند و ارزش داشتند.» او مثال آیین باران را برای فهم بحثش بیان می‌کند: «در بسیاری از آیین‌های اسطوره‌ای انجام عمل ظاهرا غیرمنطقی است»

گروه فرهنگ هنر

❖ اسطوره‌ها نه متعلق به دنیایی پیشینی

که می‌و حاضر در همه جا حضور دارند. جهان امروز جهان بازگشت به اسطوره‌ها برای فهم دنیای کنونی است و انسان مدرن خرد باور در پذیرش یاد عدم پذیرش اسطوره‌ها معلق است. در ساحتی که نه گریزی از باور اسطوره‌ای وجود دارد و نه می‌توان به دستگاه تبلیغات اسطوره ساز حکومت‌های اقتدارگرا اطمینان داشت، راه فهم و شناخت جهان اسطوره و ذهن اسطوره باور چگونه است؟ موزه عمارخانه شاه ی به عنوان مرکز مطالعات فرهنگ عامیانه شهر دین اصفهان نشستی را با حضور دکتر مسعود آنگونه ترتیب داده بود تا هر چند کوتاه مختصاتی از جهان اسطوره‌ها گفته و شنیده شود. ❖

دکتر مسعود آنگونه، زبان‌شناس و استاد دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان، صحبتش را با تعریف لغوی اسطوره آغاز می‌کند: «وقتی از لحاظ لغوی اصطلاح اسطوره بررسی‌شود با کلماتی مانند استوری و هیستوری هم وزن و هم آوا و هم خانواده است و می‌توانیم این فرض را تصور کنیم که آن چیزی که ما به آن اسطوره می‌گوییم نوعی روایت‌مندی دارد. وقتی به اساطیر یونان و پژوهش‌های یونانی‌ها درباره اساطیر روی می‌آوریم، یکی از چهره‌های اولیه و تاریخی فلسفه که به اسطوره به مثابه یک صورت‌اندیشگانی روی می‌آورد افلاطون است که به شکل نظام‌مندی اسطوره را وارد تحلیل‌هایش می‌کند و لغت اسطوره نزد یونانیان به شکل "میتوس" به کار می‌رود.»

* اسطوره یا افسانه؟

آنگونه به جدل محققان ایرانی برای ترجمه درست واژه میت (Myth) می‌پردازد: «اسطوره از آنجا که به استوری نزدیک می‌شود ذاتش به روانگری شبیه است. انگار که اسطوره نوعی مثل است؛ درحالی که بسیاری از اسطوره پژوهان به شدت مخالف این هستند که اسطوره در ذیل مثل‌ها و افسانه‌ها بررسی‌شود و این یکی از جدال‌های اسطوره‌شناسان در ایران را شکل می‌دهد که واژه میت را باید اسطوره ترجمه کرد یا معادل افسانه گرفت.» او ادامه می‌دهد: «آقای "یدالله موقن" که علاقه خاصی به پژوهش درباره "ارنست کاسیرر" دارد، به شدت روی ترجمه به اسطوره حساس است و از طرف دیگر آقای نجف دریابندری اسطوره را با عنوان افسانه ترجمه می‌کند و جدال این دو دیدگاه تا جایی پیش می‌رود که نجف دریابندری کتابی با عنوان "افسانه اسطوره" می‌نویسد و یدالله موقن از مهم می‌کند که درک درستی از اسطوره ندارد، و رگرت اسطوره را معادل واژه افسانه قرار می‌داد. البته من در این ساحت، ترجمه اسطوره به جای میت را درست‌تر از ترجمه به افسانه می‌دانم.»

* اسطوره فراتر از مثل‌هاست

این زبان شناس برجسته با اشاره به

بررسی های میدانی خبرنگار اصفهان زیبا نشان می دهد «اورژانس ها چندروزی لبالب از بیماران آنفولانزایی بوده و وضعیت عادی نبوده است!» طبق یک بخشنامه وزارتی، هر بیمارستان باید بخشی را به قرنطینه مبتلایان این بیماری مرگ اور اختصاص دهد؛ آمار رسمی اما حکایت از بیش از ۸ هزار نفر مشکوک دارد.

سال یازدهم * شماره ۲۶۳۷ * پنجشنبه * ۲۱ آذر ۱۳۹۸

به آنفولانزا دست ندهید!

بررسی میدانی اصفهان زیبا نشان می دهد آمار مشکوک به آنفولانزا، بیش از اعلام منابع رسمی است



عادل امیری
خبرنگار

بنا بر اعلام رضا فدایی، مسئول بیماری‌های واگیردار مرکز بهداشت اصفهان که در تاریخ ۱۷ آذرماه در خروجی خبرگزاری ایرنا منتشر شده است، بیماری عفونی آنفولانزا در اصفهان رسماً ۱۵ نفر تلفات داده است. بررسی های میدانی خبرنگار اصفهان زیبا نشان می دهد «اورژانس ها چند روزی لبالب از بیماران آنفولانزایی بوده و وضعیت عادی نبوده است!»

طبق یک بخشنامه وزارتی، هر بیمارستان باید بخشی را به قرنطینه مبتلایان این بیماری مرگ اور اختصاص دهد؛ آمار رسمی اما حکایت از بیش از ۸۰۰ نفر مشکوک دارد. طبق بررسی های خبرنگار اصفهان زیبا، تعداد مشکوکان بیشتر از آمار رسمی است و روزانه به تعداد مشکوکان مبتلا به اپیدمی انفولانزا افزوده شده است.

رئیس دفتر رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در گفتگویی تلفنی با خبرنگار اصفهان زیبا، ضمن تکذیب آمارهای غیررسمی، اعلام آمار رسمی را منوط به جمع‌داده‌ها دانسته است. مسئول شبکه بهداشت، رؤسای بیمارستان‌ها، رئیس نظام پزشکی اصفهان و کمیسیون بهداشت شورای شهر اما حاضر به مصاحبه نشدن! اعتقاد بخشی از افکار عمومی هم آن است که تعطیلی اخیر مدارس نه به خاطر آلودگی هوا، که به خاطر شیوع بیماری آنفولانزا نوع ۲ بوده است، بنابراین مثل همه مردم اصفهان از خوف این بیماری مرگ اور لرزیده و به پزشک اورژانس مراجعه کردم. در شبکه‌های مجازی و اینترنت درباره علائم آن راه‌های پیشگیری و درمانش بسیار خواندم و نقشم را در برابر خانم دکتر ی که از سرفه‌های عمیق ترسیده بود، با نشانه‌هایی که معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفته به خوبی بازی کردم: سرفه‌های طولانی، بدن درد، تب، ضعف و بی‌حالی داشتم و در یکی از بیمارستان‌های اصفهان کمی از هوش رفتم! این‌در حالی است که در هر بیمارستان، از دربان تا پزشک اورژانس نسخه‌ای خودمانی برای ترسیده‌ها می‌پیچند؛ زنجبیل و پیاز آب میوه بخور، آب نمک قرقره کن، دست و رویت را بشوی واز خانه بیرون نیا!
با این حال، از نبود آمار متقن بیشتر از بستری شدن در بخش قرنطینه ترسیدم.

*** سرفه اول: به من نزدیک نشو!**

شال و کلاه کرده و به چندین بیمارستان اصفهان در قیافه یک آنفولانزایی مراجعه کردم. همه به وضوح از سرفه‌های جان‌سوزم ترسیدند. یک روایت درباره ابتلا و مرگ دختر بچه‌ای ۵ ساله، مهاجر به گوشم خورد که در این بیمارستان بستری شده و ظرف چهار روز جان باخته است!

مسئول پذیرش سرم داد می‌زند: «چرا ماسک نزنده‌ای!» می‌روم تا از داروخانه بیمارستان ماسک فیلتردار بخرم. می‌گویند: «نداریم!» پول پذیرش را پرداخت کرده، به مطب دکتر اورژانس می‌روم و سرفه می‌کنم، عرق لابه‌لای ویزیت و دقیقه‌ای ام از او آمار دخترک را می‌گیرم. می‌گوید: «آره فوتی داشته‌ایم، برو به من نزدیک نشو!»

*** سرفه دوم: آتیر قزمز، لطفا دست ندهید!**

برخی منابع بیمارستانی می‌گویند آنفولانزا؛ بدی آمده و مرگ و میرش هم شدید است و بیمارستان‌ها درگیرند اما آماری اعلام نمی‌کنند، اطلاع‌رسانی کنید، دست ندهید، وضعیت قزمز است! وقتی مشغول جمع‌آوری داده‌ها هستم، متوجه می‌شوم پریبره هم نمی‌گوید.

برای پیگیری روایت آن دختر بچه، به بیمارستان مورد نظرمی‌روم. در بررسی میدانی از آن بیمارستان، روایت مرگ دختر بچه به طور ضمنی درست از آب

درمی‌آید، اما در پیگیری محلی، کسی حاضر به افشای اطلاعات خانوادگی آنها نمی‌شود. وقتی نفس زنان به طبقه سوم، بخش بیماری‌های عفونی می‌روم، از گفت‌وگوی تلفنی سوپروایز بخش با کسی آن سوی خط، متوجه آمار بالای پذیرش و مرگ و میر می‌شوم.

*** سرفه سوم: شایعات، آمار رسمی را تأیید می‌کند**

شایعات آمار رسمی را مبنی بر ۱۵ نفر فوتی و بیش از ۸۰۰ مورد مشکوک تأیید می‌کنند. یک منبع موق در یکی از بیمارستان‌های فوق تخصصی اصفهان مدعی است که تنها در یک روز تعداد ۱۵ مبتلا به آنفولانزا به این بیمارستان مراجعه کرده‌اند که یک مورد فوتی داشته و روز بعد ۷ مبتلای دیگر اضافه شده و آخر هفته نیز ۱۰ نفر مبتلا مراجعه کرده‌اند. به ادعای این منبع، در یکی از بیمارستان‌های آنفولانزا؛ بدی آمده و مرگ و میرش معروف بوده و نگارنده در آن به دنیا آمده است، تنها در دو روز، تعداد ۱۵ تا ۲۰ مورد مشکوک بستری شده‌اند.

*** سرفه چهارم: وجه شباهت بی‌آماری، قرنطینه در جریان است**

با وجود آنکه نمی‌توانم از آمار مبتلایان و تلفات این بیماری واگیردار در همه بیمارستان‌ها با خبر شوم، اما وجه شباهت همه آنها را در تأیید موارد فوتی و بستری‌های بیش از حد انتظار می‌یابم. اغلب آنها بر این باورند که موارد مشکوک، سیار است و چنانچه تشخیص مثبت باشد، بهترین گزینه بستری کردن بیمار در بیمارستان فوق تخصصی الزهرا (س) است. با وجود این، می‌توان از صف طولانی مبتلایان در نوبت پذیرش اورژانس‌ها این موارد را تأیید کرد، به طوری که گفته می‌شود اورژانس‌ها در این بازه زمانی، تا آنجا که ممکن است، از پذیرش بیمارهای غیر آنفولانزایی معذور هستند و حکم قرنطینه، خموشانه در حال اجراست. پزشک اورژانسی که مرا معاینه نکرد و نسخه پیچید، همه‌گیری این بیماری عفونی را در اطفال بیشتر دانست و تأکید کرد که فوتی هم داشته است. با این حال، علاقه‌ای به آمار رسمی و شایعات نداشت و حتی حاضر نبود نکات پیشگیرانه‌ای را مطرح کند. او با تحقیر فراوانی نسبت به من نامتلا گفت: «وقتم را تلف نکن، برو همین‌هایی را که توی فضای مجازی

برایتان می‌نویسند، رعایت کن.» ویزیت و تشخیص و نسخه‌پیچی کمتر از ۵ دقیقه زمان برد!

*** سرفه پنجم: حل مکعب روبیک سعی می‌کنم از راه‌های معمول به دست‌آوردن اطلاعات وارد بیمارستان دیگری شوم و با روابط عمومی یا رئیس بیمارستان ملاقات کنم، اما با وجود دو روز دوندگی و ارسال دو نامه رسمی از طریق فکس، پاسخی دریافت نمی‌کنم. بنا به گفته منابع ما، در این بیمارستان نیز موارد بستری و مرگ و میر وجود دارد که نمی‌توانم با ورود به اورژانس از آن با خبر شوم. از نگهبان‌ها خواهش می‌کنم تا راهنمایی‌ام کنند. آنها مرا به پزشک اورژانس، ارجاع می‌دهند. به او می‌گویم آشنای مبتلایی داریم، دختر بچه‌ای که در راه اصفهان است و از آمار فوتی‌ها می‌کنم که در اصفهان او نیز تنها تأیید می‌کند که در اصفهان هم مثل همه ایران موارد فوتی و مشکوک وجود داشته و دارد و طبیعی هم هست، اما اطفال را باید به بیمارستان امام حسین (ع) برد (که متأسفانه از آن بیمارستان نیز آماری منتشر نشده است) در راه برگشتن، در آستانه اورژانس روانی، پسر جوان و پور سویی شرت پوشیده‌ای را می‌بینم که با مهارت تمام، اضلاع مکعب روبیک را می‌چرخاند. هندزفری در گوش، هد می‌زد و کلاه لباسش چهاره‌اش را پیدا و پنهان می‌کرد و شده بود مثالی از وضعیت روبیک بیمارستانی که در چهار روز پی‌گیری، نم‌پس نمی‌دهد.**

مسئول روابط عمومی بیمارستان نیز ضمن عدم ارائه آمار گفت: «هرگونه آمار منوط به پر کردن فرم و انتقال آن به مرکز بهداشت اصفهان است که خود پروسه‌ای طولانی و بی‌فایده است.»

*** سرفه ششم: بیمارستان شریعتی، ۱۲۰ بستری در دوروز فرصت را غنیمت می‌شم**

دوروز دوندگی برای ورود به بیمارستان دکتر شریعتی، به لطایف‌الحیل وارد واحد روابط عمومی می‌شوم و طی گفت‌وگو با مسئولش، درمی‌یابم که رئیس بیمارستان هم اکنون در جلسه کمیته بحران با حضور مسئول بهداشت و کنترل عفونت و آموزش و خدمات حضور دارد. پیشنهاد گفت‌وگو با ریاست را می‌دهم، به گمانم در بیمارستان‌های حضور داشتند و رخ عیان نکردند. با این حال، لب کلامشان این است که نمی‌توانند آمار دقیقی بدهند و ما باید صبر کنیم. ولی هنگام گفت‌وگو از زیر زبانش حرف‌هایی

بیرون می‌کشم، مثلاً اینکه: «الان اورژانس پراست». بخش اطفال به جز یک نفر همه آنفولانزا گرفته‌اند و آن یکی هم از بقیه وا می‌گیرد. چند روز پیش هم چند نفر را درآی سی‌یو بستری کردیم. او همچنین عنوان می‌کند که «نمی‌دانم در این بیمارستان فوتی داشته‌ایم یا نه اما جاهای دیگر می‌دانم داشته‌اند. در مورد آمار و ارقام هم بگویم که بهداشت یک آمار می‌دهد و آمار واقعی چیز دیگری است. چرا؟ چون بهداشت می‌آید و یک سری از آنهایی که تا آخرین لحظه نمونه‌گیری کرده‌اند آمار می‌دهد ولی از آنچه واقعیت دارد، به علاوه از آنهایی که خوب شده و رفته‌اند آمار نداریم.»

از او آمار تخت‌های اورژانس، برانکاردها و صندلی‌های بخش را می‌پرسم که در تماسی تلفنی با یکی از همکارانش می‌گوید: «۲۸ تا تخت داریم و ۱۷ تا برانکارده». حتی در قسمت پذیرش با پرستاری از بخش، تلفنی صحبت می‌کنم. او که یک ماه پیش پسر مبتلا به آنفولانزایش را در همین بیمارستان بستری کرده می‌گوید: «به صورت حدودی، خیلی از بیمارستان‌ها، فوتی داشته‌اند». خانم پرستار همچنین اظهار می‌کند که جمعه و شنبه گذشته جمعا ۱۲ مورد بستری داشته‌اند، جمعه ۸۰ نفر و شنبه ۴۰ نفر، از وجود برخی مبتلایان در یکی از بیمارستان‌های محله احمدآباد نیز با خبر می‌شوم اما به هیچ‌گونه آماری دست نمی‌یابم.

*** سرفه هفتم: آخرین جست‌وجوها، یک کشته در سرمیر**

در پایان چهارروز تحقیق و بررسی میدانی و گفت‌وگوهای تلفنی موفق و ناموفق با مسئولان مربوطه در شهر و شهرستان، از طریق یکی از همکاران خبرنگار (به نقل از رئیس شبکه بهداشت) متوجه مرگ یک زن ۶۰ساله، اهل شهر حنا از توابع شهرستان سمیرم بر اثر بیماری آنفولانزای شوم که در بیمارستانی در این شهرستان فوت کرده است. در پیگیری از یکی از بیمارستان‌های شهرستان مبارکه نیز تلویحا متوجه وجود مبتلایان این بیماری عفونی می‌شوم اما کارشناس مبارزه با بیماری‌های بیمارستان محمدرسول‌الله (ص) مبارکه حاضر به ارائه آماریست و آن را جزو اطلاعات طبقه بندی شده می‌داند. شنیده‌ها حاکی از آن است که در یکی از بیمارستان‌های دولت آباد نیز مواردی وجود داشته که آمار ی به دست نمی‌آورم. حتی پزشکان معتمد دانشگاه علوم پزشکی نیز که به برخی همکاران ما معرفی شده‌اند، از ارائه آمار خودداری کرده‌اند. پیگیری‌های متعدد ما از بیمارستان ۱۵۷۷ ارتش نیز به جایی نرسیده و منوط به اجازه ارشد نظامی استان شده است، با این حال گفته می‌شود بیمارانی که حال خوبی ندارند، از بیمارستان‌ها منتقل شده و با آماران بیمارستان جمعیم شده‌اند.

*** سرفه هشتم: فروکش موح آنفولانزا تا روز آینده**

یک پاتولوژیست معتقد است: «عمق بیماری به اندازه‌ای است که باید حداقل ده روزی کودکان را از اصفهان خارج کرد». کارشناسان معتقدند: موج آنفولانزا چند روز آینده فروکش خواهد کرد». رئیس دفتر رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در گفت‌وگویی تلفنی، عنوان کرد: «مقرر شده آمار کشوری جمعیم شود و سپس مرکز کنترل و پیشگیری بیماری‌های واگیردار آن را اعلام کند. اوتاکید می‌کند که در مورد آنفولانزا، یک بحث تشخیص کلینیkal داریم و یک بحث تشخیص آزمایشگاهی. ممکن است در تشخیص کلینیkal مشکوکیت دیده شود، ولی قطعاً باید به وسیله آزمایش شخص شود. حتی یک فوق تخصص هم به طور قطع نمی‌تواند بگوید بیماری آنفولانزا داشته یا نداشته. به صرف وجود علائم، نمی‌توان نظر داد.» این درحالی است که دراپسین کنکاش‌ها، به یک مورد در یکی از بیمارستان‌های اندک‌ای است که باید حذرق در مدرسه از هوش رفته اورژانس در محل و در تشخیص اولیه، آن را آنفولانز تشخیص داده و هم‌کلاسی‌هایش گفتند که حال او از یک هفته پیش نامساعد بوده است.

ا زبان شهر

شهر صلح
شهر گفت‌وگو/۲



پیرو مطلب منتشر شده روز گذشته که به موضوع «شهر سوخته، شهر صلح» در اولین نشست از دوره جدید سلسله نشست‌های اسطوره شهر با حضور دکتر «بهمن نامور مطلق»، پرداخته است، آنچه در ادامه می‌خوانید بخش دوم مباحث مطرح شده در این نشست است. در این برنامه، با بررسی ویژگی‌های شهر سوخته، عنصر صلح به‌عنوان یکی از ویژگی‌های آرمان شهر ایرانی اسلامی مطرح شد.

*** صلح چیست و چرا بر روی صلح این قدر تأکید داریم؟**

نویسندهٔ کتاب آیینۀ آفتاب قبل از توضیح رابطه شهر و صلح، دروازه‌شناسی صلح مواردی را فهرست کرد: صلح، درباره وضعیت کشور یا ملتی است که در حال جنگ نباشد، توقف جنگ بین نیروهای متخاصم، وضعیت همبستگی، تقاهم میان شهروندان و گروه‌های اجتماعی، غیاب مبارزات اجتماعی و درگیری‌های اجتماعی، تقاهم میان شهروندان و گروه‌های اجتماعی، وضعیت گروه‌ها و افرادی که در وضعیت درگیری و نبرد با هم نباشند، وضعیت آرامش و تقاهم نزد یک فرد یا یک گروه، وضعیت کسی که از آرامش و خوشی و لذت بهره می‌برد. او همچنین با اشاره به مکان‌ها و زمان‌ها و متعلقات صلح گفت: مکان‌های مقدس همگی مکان صلح هستند. اصولاً اینگونه است حتی مکان‌های خدایان جنگ و اسطوره‌های جنگ هم مکان‌های صلح‌اند. یکی از مکان‌های مقدسی که خون‌ریزی در آن حرام شمرده شده، مکه است. زمینی که اگر غیر از صلح در آن باشد، گناه بزرگ است. همچنین اولین روز ژانویه روز صلح است و چهار ماه حرام برای جنگ وجود دارد. جوایز صلح هم داریم، از جمله جایزه صلح نوبل.

*** مردمان شهر صلح**

نامور مطلق، شهر صلح را یک برند معرفی کرد که از طرف سازمان ملل به حدود ۲۶۰ از شهرها اطلاق شده است و در توضیح آن چند موضوع مطرح شده: شهر صلح قبل از هر چیز، صلح میان شهروندان است. یعنی روابط صلح‌آمیز بین‌انسانی، بین‌اجنسی، بین‌اقلومی، بین‌ماحلی، بین‌طبقاتی و بین‌امذهبی که در داخل شهر یا یک‌دیگر، مسالمت‌آمیز زندگی کنند. صلح هم درون‌شهری و هم بین‌شهری است. یکی دیگر از جلوه‌های آن، صلح میان شهروندان و قدرت است، یعنی مدیریت و آن چیزی که باعث صلح می‌شود، گفت‌وگوست. فقط گفت‌وگوست که می‌تواند از ستیزه‌جویی و جنگ و... پرهیز کند؛ چه در سطح خانه باشد، چه شهر، چه کشور، برآن تأکید دارند که نزدیکی و گفت‌وگو باعث صلح می‌شود. هرچقدر فاصله زیاد شود و گفت‌وگو کم باشد، امکان جنگ بیشتر می‌شود. در شهر سوخته سلاخی پیدا نشده است؛ با اینکه می‌دانیم عده‌ای از آنان مهاجر بودند. کارگر بوده‌اند. دروازه‌ای هم یافت نمی‌شود؛ یعنی صلح بین‌شهری بوده است. یعنی وحشتی نداشته‌اند که دیگران بیایند؛ چون با آنها در تعامل بوده‌اند. یک جلوه صلح هم صلح میان شهر و محیط زیست است که ما به شدت به آن نیاز داریم.

*** هنر نمایانگر حال جامعه جهانی است**

نویسنده کتاب اسطوره متن بین‌افرهنگی با اشاره به نیاز روزگار ما به صلح، به بررسی وضع امروز جهان پرداخت؛ یکی از جاهایی که می‌توانیم ببینیم حال جامعه جهانی چگونه است، هنر است. وقتی می‌بینیم فیلمی خشن مثل «چوکر» این قدر رایج می‌شود و مورد استقبال قرار می‌گیرد، معلوم می‌شود جامعه کنونی را در همه شهرها و نه فقط در ایران، مسئله خشونت و مسئله فاصله و کسست میان شهروندان و هیئت حاکم و... تهدید می‌کند و عمدتاً هم به خاطر نوع مادی‌گرایی است که بر جهان حاکم شده. اسطوره‌شناسان بزرگ معتقدند که این فردگرایی مطلق و جمع‌گرایی مطلق، باعث شده‌اند که انسان تهی از بخش انسانیت و معنویت خودش شود و صرفاً مادی‌گرا باشد و به همین جهت، نتیجه چنین تفکری، نتیجه‌اش خود ویرانی بشر است. جنگ جهانی اول باعث شد که عده‌ای درباره‌اش فکر کنند و به این نتیجه رسیدند که باید راه دیگری را پیدا کنند با یک انسان شناسی تازه. به‌خاطر همین در برابر فردگرایی غربی و جمع‌گرایی شرقی، طرحی دادند به نام شخص‌گرایی. شخص را انسانی تعریف کردند که هم جنبه مادی دارد و هم معنوی. برخلاف آن دو نظریه که انسان را فقط از جنبه مادی دیدند که ایجاد مشکلات و فاصله طبقاتی و مشکلات اجتماعی می‌کند.

*** محورهای صلح**

او از قول NGO جهانی «شهرهای صلح»، سه محور را در دایره صلح معرفی کرد که اگر نباشند، صلح وجود ندارد و اگر صلح نباشد، این سه محور غایب‌اند: ۱. توسعه پایدار و پیشرفت. ۲. امنیت. ۳. خوشبختی. یعنی جامعه‌ای که می‌خواهد به توسعه پایدار برسد یکی از عناصرش، صلح است اگر صلح نباشد و درگیر باشند، نمی‌رسند. در نتیجه از زمره آرمان‌شهرها خارج می‌شود و می‌رود به سمت ویران‌شهرها که نشانه‌شان، جنگ و درگیری است؛ درحالی که تقریباً در همه آرمان‌شهرها، صلح یکی از عناصر اساسی است. از سنت اگوستین مسیحی گرفته که می‌گوید هدف شهر خدا تحقق دو خواسته بزرگ انسانی است: صلح و عدالت تا حکمای اسلامی مثل فارابی که در کتاب اندیشه‌های اهل مدینه فاضله و ضرورت اجتماعی بودن افراد در زمینه‌ای، از واژه «تسالم» استفاده می‌کنند که به معنی همزیستی مسالمت‌آمیز است و به‌طور بالقوه بر موضوع مشارکت تأکید می‌کند و افراد را ملزم به مشارکت می‌کند.



نفیسه حاجاتی

دبیر سرپوس میراث و گردشگری

در خیال‌م هنرمندی هستم که قرار است اثری بر مبنای تجربه‌اش از ملاقات‌هایی با استاد محمد پاک‌نژاد، بسازد. در اثرم که هنوز مطمئن نیستم چیدمان است، تندیس، مجسمه، ویدئوآرت یا نقاشی، حتماً دو بخش از جود سوزه، پررنگ‌ترند؛ چشم‌ها و دست‌ها... اصفهان را آدم‌های عاشق ساختند؛ آنهایی که می‌توانستند فردهای دورتری را ببینند، مثلاً سیصد سال بعد، هشت قرن دورتر، دو هزاره پیشتر و... آنهایی که وامدار گذشتگانشان بودند و از پس این بار سنگین هم برآمدند و میراثی را برای نسل‌های آتی برجای گذاشتند گهرگون و زمردین که البته دم به دم نگهداری و مراقبت می‌طلبید. من اولین بار استاد محمد پاک‌نژاد را به دعوت مریم عباسی، پژوهشگری که سال‌هاست برای اصفهان زیبا هم می‌نویسد، در مسجد جامع عباسی دیدم. قرار گذاشته بودیم که با استاد پاک‌نژاد هم قدم شویم و این بار میراث مهم اصفهان را از زاویه عمیق‌تری ببینیم. در این مسجد عظیم خیلی از گردشگران فقط به تزئینات توجه می‌کنند، اما اگر استادکار معمار برایتان توضیح دهد که زیر پوست این کاشی‌های زیبا، اعجاب‌های سازه‌ای پیدای می‌کند، لذتی وافری بریز از دیدنش. در میانه آن دیدار، استاد گفت: «ببینید اینجا هر چقدر هم بمانید، خسته نمی‌شوید. اما خانه‌ها و بناهای الان، شبیه قالب صابون شده‌اند. مدام می‌خواهید فرار کنید.» از آن روز یاد به این جمله فکر می‌کنم، تقریباً هر بار، در بناهای نو... نوبه دوم دیدارمان با استاد پاک‌نژاد به دعوت خانم مهندس کاجی رخ داد در ذهنم با چند تصویر پررنگ ماندگار شد؛ بالای بام خانه‌ای که بازه حیاط داشت و احیایش را او به عهده گرفته بود؛ بنایی که موزه جواهرات معمارانه است و تبلور معنای واقعی «خانه» اما آن روزها حال خوبی نداشت و پزشکی را برایش گرفته بودند تا حال نزارش را بهبود دهد. با استاد در خانه قدم زدیم، یکی یکی در حیاط‌ها و اتاق‌ها شوکه شدیم و او هر بار گفت صبر کنید، تازه شاه‌نشین مانده... بهانه مطالبی که امروز در صفحه میراث و گردشگری می‌خوانید، رویدادی است که به اینکار انجمن علمی مرمت و احبای بناهای تاریخی دانشگاه هنر اصفهان و همکاری با یکاچه میراث جهانی مسجد جامع اصفهان از ساعت ۹ تا ۱۱ امروز در مسجد جامع عتیق اصفهان برگزار می‌شود و عنوانش «نشست مروری بر تجربیات استاد محمد پاک‌نژاد در مرمت تعدادی از بناهای تاریخی اصفهان» است... کاش یادمان نرود که فارغ التحصیل معماری، هنوز تا معمار شدن راهی دراز در پیش دارد و باید عاشق باشد، سال‌ها از نزدیک و نه تئوریک، در کارگاه‌ها بیاموزد و تجربه کسب کند تا بتوان نسبت «معمار» بودن را برای او قائل شد.

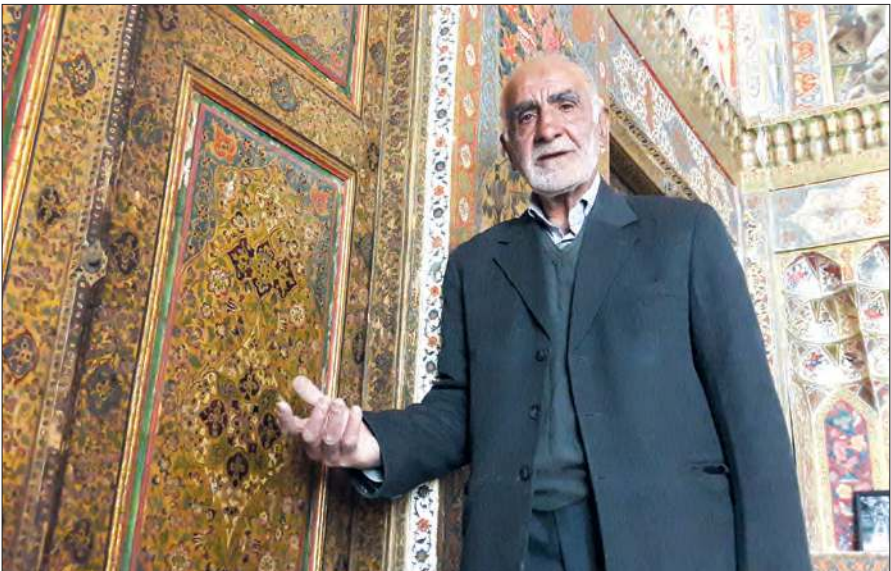


مهدی موسوی

سرپرست پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق

مرمت تزئینات گچ‌بری داخل ایوان شرقی مسجد جامع عتیق اصفهان که در طول دوره‌های مختلف آسیب دیده بود، به همت استاد اعظمی و تحت نظارت مهندس نیکو، مسئول پایش تزئینات استای اصفهان در حال مرمت است. این بخش در چند سال اخیر با شیشه سکوریت محفوظ مانده و از آسیب‌های جدید در امان بود که خوشبختانه در سال جاری با همکاری بخش امانی اداره کل و پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق، پروژه مرمت تزئینات گچی آغاز شد. مرمت تزئینات گچ‌بری داخل ایوان شرقی که در طول دوره‌های مختلف آسیب دیده بود به همت استادحسین اعظمی زیر نظر مهندس نیکو در حال مرمت است. بیش از هفتصد سال از قدمت تزئینات گچ‌بری ایلخانی این بخش از مسجد جامع عتیق می‌گذرد. این مهرهای گچی که اغلب اسامی اهل‌ی و اسامی مقدس ائمه‌موصومین علیهم‌السلام هستند، هر کدام ویژگی‌های منحصر به فرد هنری دارند که خوشبختانه امروز هم با وجود استادکاران خالص و بی‌ادعا مرمت آن امکان پذیر است. استاد حسین اعظمی، استاد کار معجع گچ‌بری زیر نظر گروه امانی اداره کل و با نظارت عالی مهندس نیکوپس ازتوسیم نقشه‌های موجود و سپس نقشه‌های مرمت اقدام به این امر کرده‌اند و تا کنون بیش از سی مهر گچی دوره ایلخانی مرمت و استحکام بخشی شده است. استاد حسین اعظمی، فرزند استاد راضی‌اعظمی، مرمتگر پیش‌کسوت چنددهه اخیر در بناهای تاریخی استان اصفهان و به‌طور خاص مرمتگر محراب اولچایوت شاهکار دوره ایلخانی هستند که نه تنها تجربه‌ای حرفه‌ای و تسلط کامل بر هنر گچ‌بری دارند، بلکه در شناخت و بازخوانی کتیبه‌های خطوط بنایی تبحر ویژه‌ای دارند. مهندس نیکو، مسئول پایش تزئینات استان اصفهان نیز از کارشناسان خبره این عرصه هستند که با ترسیمات دقیق قبل از اجرا، طرح مرمت این قسمت را تدوین کرده و نظارت عالی آن را برعهده گرفتند. رویکرد مرمتی در همه بناهای تاریخی موضوعی بسیار مهم است، ولی در بناهایی که در زمره میراث جهانی قرار دارند این اهمیت بسیار بیشتر و بیشتر خواهد بود، چرا که میراث جهانی یعنی افتخار بشریت و این یعنی حساسیت در مرمت دوچندان می‌شود. صفه شرقی که به صفه شاگرد معروف است، در دوره سلجوقی پس از حذف تعدادی از ستون‌های مسج قدیم رن سه و ستون‌های دوران آل بویه بنا شد، ولی در دوره‌های بعد از جمله دوران ایلخانی و صفوی، تزئینات و تغییراتی در آن انجام شد. در دوران مرحوم آندره گدار فرانسوی و مرحوم معارفی، بخش‌هایی از این ایوان مرمت و استحکام بخشی شد و در دوران مرحوم گالدیری ایتالیایی کاوش‌ها و مطالعات بسیاری انجام شد.

صحنه‌ان زیبا میراث و گردشگری *



راوی کارگاه مرمت معمار ارشد شد

کرده است مانند شبستان الحاقی مسجد جامع گلون‌آباد. استاد پاک‌نژاد چهره‌ای بین المللی نیز دارد. مرمت و اجرای طاق‌های مسجد صفوی، ورودی و صحن حرم مطهر امام موسی کاظم(ع) و امام جواد(ع) در شهر کاظمین عراق، نظارت بر مرمت مناره‌های حرم حضرت علی(ع) در نجف اشرف و اجرای طاق سنتی در نقش خانه سرکسولگری ایران در فرانسه از جمله آثار اوست.

صالحی در توصیف استاد پاک‌نژاد، از مهربانی و سخاوت او در بیان گنجینه دانسته‌هایش می‌گوید؛ اینکه به او اجازه می‌داده خود دست به ملات و آجربرد و تکنیکی را که استاد توضیح داده بوده، امتحان کند و او را به پرسیدن سوال تشویق می‌کرده است.

کارشناس ارشد مطالعات معماری، علاوه بر تیمچه حاج کریم در کارگاه‌های مرمت خانه خان خورسگان که خانه‌ای با بازه حیاط است، یزیزمین حجره‌های سرای تالار و کارگاه الحاقی شربستان به مسجد جامع تاریخی روستان گلون‌آباد اصفهان نیز باستان‌هواره بوده است؛ همین‌طور در جدیدترین بنای در دست کار استاد که وسط هشت ضلعی ترسیم شده و وسط ساخت و پیلایی با الگوی معماری ایرانی برای فرزندشان در روستای دینان اصفهان است. او در توصیف کارگاه‌های محمد پاک‌نژاد می‌گوید، در این کارگاه‌ها همواره شورت گروهی حاکم است. هر کسی می‌تواند نظر خود را آزادانه بیان کند و به آن توجه نمی‌شود. در این فضا به تجربه و نه سابقه کار اعتنای‌شود و افراد بنا به تجربه‌ای که دارند مورد احترام هستند. استاد پاک‌نژاد به تمامی استادان خود و همین‌طور استادکاران قدیمی احترام زیادی می‌گذارد.

حسنی صالحی که در حضور دکتر مهرداد قیومی‌بیدهندی سخن می‌گفت اشاره کرد که در این پژوهش چهار ساله مشاهدات روزانه‌اش را یادداشت کرده، به ضبط صدا و عکاسی پرداخته و با افراد حاضر در کارگاه مصاحبه کرده است. او روایت فنون به کار رفته، گفت وگوهای افراد داخل کارگاه، تعامل ابزارها، آدم‌ها و آموزش‌ها را ثبت کرده و با دقتی بالا جزئیات فضا و اتفاقات را تصویر کرده است. این روایت‌ها می‌تواند اطلاعات لازم را برای پژوهشگران اصفهان هست که از آنجا گذر کنیم و از زیر یکی از طاق‌هایی که استاد زده یا مرمت کرده عبور نکنیم. از بازارهای اطراف سردر قیصریه در میدان نقش جهان، بازار میدان نقش جهان، بخش‌های حجره‌های طبقه دوم میدان نقش جهان، بازارهای اطراف مسجد جامع تا بازارچه حاج محمد جعفر آباده‌ای استواری، طاق‌های خود را و امدار دست‌های هنرمند استاد پاک‌نژاد هستند. او علاوه بر بازارها، خانه‌ها و مساجد تاریخی زیادی را در استان اصفهان مرمت کرده است؛ مانند عمارت توحید خانه، خانه سوکیاس، تالار اشرف، تکیه کازرونی، تکیه محمد بی‌ابادی، عصارخانه شاهی و بسیاری بناهای دیگر.

گاهی به بناهای تاریخی بخشی الحاق

در یک کارگاه معماری که به مرمت آثار تاریخی اصفهان اختصاص دارد چه می‌گذرد؟ برای یافتن پاسخ دقیق این سوال، چه کسی بهتر از یک دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات معماری؟ پرونده ویژه آموزش صفحه میراث و گردشگری به روایت این دیدار و آموزش‌ها در کارگاه مرمت استاد محمد پاک‌نژاد برمی‌گردد.

سال یازدهم * شماره ۲۶۲۷ * پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸



استاد محمد نسبت مرا با معماری تغییر داد



حسنی صالحی

کارشناس ارشد معماری

در یکی از روزهای آخر دوره کارشناسی معماری، در دانشکده، برای کاری از آنلیه بیرون آمدم و در حال ورودی، به دوستی قدیمی برخورد؛ خانم مهندس زهره یادگاری که از اصفهان آمده بود برای کرسیون پایان‌نامه دکتری با استاد راهنمایش. آشنایی‌ام با ایشان از طریق خانواده در سال‌های گذشته بود. وقتی می‌خواستم برای دانشگاه انتخاب رشته کنم، با او مشورت کرده بودم و حالا در روزهای آخر درسم، دوباره فرصتی فراهم شد تا او را ببینم. قرار گذاشتیم بعد از جلسه ایشان و کلاس من، ساعتی با هم گفت‌وگو کنیم. عصر، به کافه دانشگاه رفقیم. خیلی زود متوجه شد که احوال خسته و پریشانی دارم و باب گفت‌وگو از همین جا باز شد. از من درباره این چند سال دانشکده پرسید. برایش از چیزهایی گفتم که راجع به خودم فهمیدم و از چیزهایی که انتقارش را داشتم، اما در دانشکده معماری پیدایشان نکردم... او گفت حال مرا درک می‌کند. تحصیل معماری که هیچ تجربه ساختن و مواجهه با ساختمان واقعی در آن نباشد، حتماً کسل‌کننده و مایه پریشان‌حالی است... انکار که آدم چیزی کم کرده. من با اینکه خیلی هم آدم فنی‌ای نبودم که به کار گل اصرار داشته باشم و از دانشکده هم بدم نمی‌آمد، اما از شنیدن حرف‌هایش احساس کردم آنچه می‌گوید، دقیقاً کمبود و گمشده من است. گفت باید کار عملی کنی. گفتم چگونه؟ گفت به‌ترتیب کار کنی. یک استاد بایستی کار ببینی و کار کنی. مطمئن باش حالت خوب می‌شود. بعد گفت می‌راند که به این آسانی نیست، اما کسی رامی‌شناسد که مرا به کارگاه راه دهد و حوصله داشته باشد سوال‌هایم را جواب دهد و بگذارد کار را تجربه کنم. با نااباوری به او گام می‌کردم؛ اگر امکانی که ایشان می‌گوید واقعیت داشته باشد، یعنی تجربه محیب و تازه‌ای در انتظارم خواهد بود. به این ترتیب چندی بعد، قرار گذاشتیم و در اصفهان به اتفاق، به کارگاه استاد محمد پاک‌نژاد رفقیم. آن روز، یکی از روزهای زمستان ۱۳۹۴ بود و سرآغازی شد تا بنیادی من و نسبتم با معماری، کلا تغییر کند. فاصله‌ای که در جایگاه یک دانشجوی معماری، نسبت به معماری طاق و جزو آجر و خاک احساس می‌کردم، کم‌کم رنگ و بافتی و فضایی رویه‌ور شد که خیلی سراسیم‌تر به سراغ اصل مطلب می‌رفت. این مهم‌ترین تفاوت کارگاه معماری با دانشکده معماری بود. در کارگاه همه چیز را بدقت تماشا می‌کردم و هزاران سوال برایم ایجاد می‌شد که هر هزار تایش با حوصله پاسخ می‌گرفت. موقعیت کاملاً دلخواهی بود. کم‌کم فهمیدم این کارگاه بین استادان دانشگاه‌های اصفهان هم به همین ویژگی‌ها شهره است. هر هفته چند دانشجوی برای دیدن فنی یا پرسیدن

سوالی پیش استاد پاک‌نژاد می‌آمدند. آنها بیشترشان دانشجوی رشته مرمت بودند و به کارگاه‌های دیگری هم سرزده بودند. آنها می‌گفتند کارگاه استاد محمد پاک‌نژاد کلاس درس است. می‌گفتند حوصله‌ای که استاد پاک‌نژاد برای دانشجویان دارد، استثنایی است. این را از خود استاد هم بارها شنیدم که نذر دارد هرچه از دانش و فن معماری اندوخته به دیگران که تالیش هستند، یاد بدهد. استاد پاک‌نژاد، معمار هنرمندی است؛ کارنامه حرفه‌ای او غنی و درخشان است. او مایه خلق و خوی او، از همه کارهایش درخشان‌تر است. همین فضای استثنایی، ماسال‌ها در کنار استاد و بنیان در کارگاه نگه داشت. هر هفته به اصفهان می‌آمدم و برمی‌گشتم. بعد از اتمام دوره کارشناسی، امتحان کارشناسی ارشد را دادم و در دانشکده خودمان، در رشته «مطالعات معماری ایران» دوباره مشغول به تحصیل شدم. غرض این بود که در پایان‌نامه‌ام، دریافت‌هایم را از کارگاه استاد پاک‌نژاد به جامعه دانشگاهی منتقل کنم، یعنی کارگاه را خلاصی کنم که چه جایی است و چه ویژگی‌هایی دارد. علاوه بر نوشتن پایان‌نامه، سعی کردم کارگاه استاد را به دوستانم و به همه دانشجویان معماری معرفی کنم که اگر آنها هم طالب تجربه نابی چنین هستند، این فرصت فراهم است.

* پای درس روی طاق تیمچه

اولین تجربه حضورم در کارگاه‌های استاد پاک‌نژاد، به کاروانسرای حاج‌کریم برمی‌گردد، وقتی برای اولین بار، کنار حوض خالی میان سرا، من به استاد معارفی معرفی شوم. طاق تیمچه اجرای مختلف و حرفه‌هایی دارد که داخل یک ساختار هندسی، دورتادور تکرار می‌شوند. قسمت‌هایی از سطح روبه‌طاق که هنوز گل و آجررویش را نپوشانده، قسمت‌هایی از امعا و احوشای طاق را نمایان می‌کند. سه نفرنا، رو و کنار طاق مشغول‌اند. یک نفر نشسته آن بالا نزدیک نوک طاق و از دومی که چند متر پایین‌تر روی یک بام ایستاده آجرها را می‌قاپد و سطح روی طاق را با آنها فرش می‌کند. آجرها ازین چیدم‌هاست، سوراخ سوراخ است. دوست دارم ببرسم جقدردر کارشان از مصالح سنتی استفاده می‌کنند. نفر سومی اززدبانی که به به طاق تکیه دارد، بالا و پایین می‌رود و از جایی آن سوتر یک سطل فلزی حاوی گل را برای آن نفر بالایایی پُرمی‌کند و برمی‌گردد بالا. سپس سطل را در کنار گل‌های مالیده شده درجایی که او می‌گوید خالی می‌کند. بنایی که روی طاق یک زانو را خم کرده و روی پانشته، به تانوب گل قهوه‌ای رنگ جلوش را با یک ماله که در دست دارد پهن می‌کند و سپس آجرها را یکی یکی می‌قاید و با کمی فاصله از هم، می‌گذارد روی لایه‌ای از گل. استاد می‌گوید کارگاه‌ها مشغول پالانه کردن طاق هستند و توضیح می‌دهد که روی طاق برای اینکه یکدست شود، بهتر است یک لایه آجر فرش شود که زیر و رویش کاهگل باشد و این یعنی پالانه

کردن طاق.

در لایه‌های بعدی هم سیمان و ایزوگام برای محکم‌کاری اجرا می‌شود. ادامه گفت‌وگو‌ها ابتدا بر سر این است که چه خوب بود اگر سیمان و ایزوگام به کار نمی‌رفت که بنا نفس بگشد. این نفس کشیدن را آقای مهندس می‌گوید و استاد هم با ابراز موافقت جدی خود می‌گوید چون مرمتش احتمالاً همین یک بار است و می‌خواهند دیگر سرافش نایند، چاره‌ای نیست که ایزوگام کنیم. در غیر این صورت مراقبت می‌خواهد و کاهگل کشی چندسال یک بار، ایزوگام هم که برای بند شدن و ناامنی زیادی به من حمله می‌کند، احساس می‌کنم که همه با زور و بناهایش و همه آثار کهن سرافش دارند به سرعت از بین می‌روند، چون بودجه کافی برای مرمتش نگذاشته‌اند. احساس ناامنی و غم از این حرف بیشتر می‌شود. این‌طور غم‌ناکانه با او حرف می‌زنم. او می‌گوید که خانم مهندس گفته بود، افراد فراوانی نیستند که مثل استاد محمد مشغول به این کار باشند و مهارتش را داشته باشند.

* موزه لطایف و فنون معماری

چهار سال بعد از آن روزی که در دانشکده خانم یادگاری را دیدم، در همان دانشکده، از پایان‌نامه‌ام دفاع کردم و باز به کارگاه برگشتم. حالا کارگاه مشغول ساخت ای خانه آجری است که به قول یکی از دوستانم، موزه معماری معاصر ایرانی است. وقتی بعد از چند ماه که در تهران برای انجام پایان‌نامه بست نشسته بودم، به اصفهان آمدم و کار را دیدم. از ظرافت و تنوع گوشه و کنارش شگفت‌زده شدم. دیدم واقعاً موزه کامل فنون و لطایف معماری است. حالا اینجا هستم تا شاهد اجرای طاق عظیمی در سرسرای خانه باشم. چنین طاقی را ما، هم‌راهان چند سال اخیر استاد، اولین بار است که می‌بینیم و بسیار شوق آن را داریم که کامل شدن رج به رج یک چنین آسمانه‌ای را به چشم خودمان ببینیم. دعا می‌کنیم که به جان دست‌های هنرمند استاد که سال‌های سال به آفریدن آثار ماندگار مشغول‌بماند. او که همیشه، از زور و غایش این است که بشود از فرصت مرمت‌اینه در شهرهای سراسر ایران و فرصت حضور این هنر، استادکاران قدیمی معماری ایران، برای تربیت و پرورش دانشجویان استفاده‌شود. استاد پاک‌نژاد، در چندین مصاحبه این پیشنهاد را با من در میان گذاشته است که چه خوب می‌شود اگر برنامه درسی دانشکده‌های معماری با سازمان میراث فرهنگی هماهنگ شود و دانشجویان بتوانند کنار دست استادکاران، معماری را در عمل تجربه کنند. بی‌شک همه استادکاران معماری در کارگاه‌هایشان به روی دانشجویان طالب تجربه و دانش باز است. در کشوری که کشور خودکفایی‌هاست، خوب است که در عرصه فرهنگ، بیش از هر چیز از خود همت‌نشان دهیم، چون فرصت استفاده از گنجینه‌های فرهنگی محدود است.

🌟 نیم نگاه	
وحید علی نجیمی از آن دسته ورزشکاران اصفهانی است که به دلایلی تصمیم به مهاجرت به شهر دیگری می‌گیرد. در خصوص نجیمی، ماجرا مقداری عجیب تر از دیگران است، یعنی او اینک ساکن اصفهان است؛ اما اگر سهمیه پارالمپیک بگیرد، به نام شهر همدان ثبت می‌شود.	
۹	سال یازدهم * شماره ۲۶۳۷ * پنجشنبه * ۲۱ آذر ۱۳۹۸

طوری برخورد کردند که بروم!

دفاع وحید علی نجیمی از مدال آوری برای همدان در بازی های پارآسیایی



مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

۴ وقتی در بازی های پارآسیایی دومدال طلاگرفت. تازه خیلی هافهمیدند وحید علی نجیمی اصفهانی است. مدال هایش در جاگازتابه نام همدان ثبت شد وسرورزش نصف جهان بی کلاه ماند، حالا هم برای کسب سهمیه پارالمپیک ومدال احتمالی در توکیو۲۰۲۰ تلاش می‌کند. علی نجیمی‌که فرصت کسب سهمیه پارالمپیک در مسابقات جهانی امارات را از دست داد، به عنوان دهنده همدان در دوومیدانی کم‌بینایان و ناینیایان برای حضور در بزرگ‌ترین آوردگاه ورزشی دنیا تلاش کرده و به عنوان دهنده اصفهان در مسابقات کسب ورودی بازی های داخل سالن آسیا رقابت می‌کند. این گفت‌وگو در حالی انجام شد که نجیمی نگران تبعات آن در موقعیت حساس کنونی بود؛ اما با تضمین اینکه مشکلی برای او ایجاد نشود، با او همراه شدیم؛ ۴

۵ پیش بینی می‌شد در مسابقات جهانی امارات به سهمیه پارالمپیک برسید؛ اما چطور شد این اتفاق رخ نداد؟

در این رقابت‌ها بلایی نبود که سرم‌ن نیاید. آمادگی خیلی خوبی داشتم؛ اما متأسفانه یک روز مانده به مسابقه دچار سرماخوردگی شدیدی شدم و به دلیل اینکه کادر پزشکی همراه ما نبود، دکتری که همراه تیم بود، برای

قرص سرماخوردگی بزرگسالان تجویز کرد که هیچ تاثیری نداشت. در مرحله مقدماتی خیلی خوب دویدم و دوم شدم؛ اما در صبح روز فینال بیماری من عود کرد و چند قرص برای کاهش درد مصرف کردم که تاثیرش را در مسابقه فینال گذاشت.

۶ چطور؟

در دیدار فینال تا ۴ متر آخر هم نفر دوم بودم اما به یک باره دچار شوک عضلانی شده و با قفل شدن پاهایم روی زمین خوردم.

۷ برای کسب سهمیه پارالمپیک همچنان شانس دارید؟
در اسفندماه تورنمنتی در امارات برگزار می‌شود و آخرین فرصت کسب سهمیه است. من در رنکینگ جهانی در رده چهارم هستم و رکورد خوبی را به ثبت رسانده‌ام. پس از بازگشت از امارات، تمریناتم را دوباره از سر گرفته‌م و اگر مشکلی پیش نیاید، سهمیه را خواهم گرفت؛ زیرا هدف من کسب مدال پارالمپیکی است. در طول ۹ سالی که در دوومیدانی فعالیت دارم، برای اولین بار بود که در حین مسابقه زمین خوردم، حتی در تمرینات این اتفاق رخ نداده بود، به هرحال هر چه بود گذشت و حالا انگیزه‌ام برای جبران آن بیشتر شده است.

۸ فعلا کجا تمرین می‌کنید؟
در پیست انقلاب اصفهان و زیر نظر

مریی‌ام مهدی موسوی.

۹ تمرین در پیست انقلاب آن هم در این روزها که آلایندهی هوا به مرز هشدار رسیده، سخت نیست؟
ورزش حرفه‌ای، آلودگی هوا نمی‌شناسد. پیست انقلاب در مرکز شهر واقع شده و آلودگی آن منطقه زیاد است؛ اما چاره‌ای نداریم. در صورتی که شهری مانند بروجن چند سالن سرویشده دارد؛ اما ما در اصفهان یک سالن هم نداریم.

۱۰ هنوز هم ترجیح می‌دهید برای همدان مسابقه بدهید؟
با خبرنگاران تعارف ندارم و راحت حرفم را می‌زنم. گفتند جلسه‌ای می‌گذارند تا توافق کنیم، سعی کردم توافق کنیم اما نشد. زمانی که هنوز کسی مرا نمی‌شناخت، بحث و جدل زیادی داشتم به خصوص با فیاض، رئیس هیئت ناینیایان و کم‌بینایان استان و سنگی نبود که جلوی پای ما نیندازند. من مربی‌ام را عوض کرده بودم و می‌خواستم خوب نتیجه بگیرم، دیگر پارالمپیک صرفا یک رویداد ورزشی برای معلولان نیست و بسیار حرفه‌ای شده است. در خصوص بحث تغییر مربی هیئت با ما کنار نیامد، اما تاثیر تغییر مربی به اندازه‌ای بود که چند ماه پس از آن من به اردوی تیم ملی رسیدم. زمانی به دلیل اینکه نمی‌خواستیم با مربی معرفی شده کار کنیم، در یک دوره مسابقات شرکت نکردیم که هیئت ما را

به کمیته انضباطی برد یا برخوردی که داشتند، ناچار شدیم به همدان برویم. من حتی دوسال محل سکونتم را به این شهر منتقل کردم و آنجا تمرین می‌کردم. مربی اگر از سویی هیئت معرفی نمی‌شد، نمی‌توانست مربی تیم ملی شود و اگر می‌خواستم ورزشکار اصفهان بمانم، برای بازی های پارآسیایی جاگازتابه مربی کنارم نبود.

۱۱ چپ‌همدانی؟

در این شهر برخلاف اصفهان رسیدگی خوبی به ورزشکار می‌شود، البته در اصفهان قهرمانان زیادی هستند و رسیدگی به آنها سخت است؛ اما در همدان تعداد قهرمان ها کم است و به آنها بها می‌دهند.

در این شهر تمام هزینه های تمرینی مرا پرداخت می‌کنند، حتی اگر بخواهم با مربی‌ام اردوی تمرینی داشته باشم، نگرانی از بابت هزینه آن ندارم. در اصفهان به ورزشکاران قول پاداش مدال آوری در بازی های آسیایی و پارآسیایی را دادند؛ اما دست آخر با تاخیر رقی کم‌تر از آنچه گفته شده بود، پرداخت کردند، ورزش و جوانانش به من قول پاداش ده میلیونی به ازای هر مدال را داده بود و سه هفته بعد از این مسابقات نیز آن را پرداخت کرد که این رفتارها برای ورزشکار انگیزه می‌شود. من بابت رفتن به همدان ضرر نکردم.

۱ ورزش بانوان

از نظر بودجه در مضیقه نباشیم، پیشرفت می‌کنیم

نایب رئیس هیئت کوه‌نوردی از یک پیشی شرط مهم می‌گوید

گروه‌ها را بر عهده دارد. البته هیئت، برنامه‌هایی هم به مناسبت های مختلف مانند هفته محیط زیست، کوهستان و... اجرا کرده است.

۱۱ برای بحث آموزش هم به همین صورت است؟

در رابطه با برگزاری کلاس‌های آموزشی، اگر گروه‌ها به هر دلیلی خودشان نتوانند بحث آموزش را دنبال کند و مسئله یک مورد ویژه باشد، هیئت، مدرس و مربی می‌فرستد.

۱۲ هیئت کوه‌نوردی در برنامه های آموزشی چه رویکردی را دنبال می‌کند؟
رویکرد دیگاکه‌مان این است که با آموزش هم کیفیت برنامه‌ها بالاتر می‌رود و هم میزان حوادث پایین می‌آید که در پی آن یک امنیت خاطر برای ورزشکاران به هنگام انجام فعالیت هایشان نیز ایجاد می‌شود.

۱۳ درباره رشته های زیر مجموعه هیئت کوه‌نوردی هم وضعیت به همین صورت است؟
بله، این رشته‌ها مانند غارنوردی و سنگ‌نوردی هر کدام کمیته های مخصوص به خود دارند که فعالیت و برنامه هایشان زیر نظر آن کمیته انجام می‌شود و هیئت کوه‌نوردی کار نظارت را بر عهده دارد.

۱۴ از کدام از این رشته‌ها استقبال بیشتری صورت می‌گیرد؟

صفهان زیبا

* ورزش *

دوباره همان آش و همان کاسه.

۱۱ در صحبتی که قبل از پایان دوره ریاست با آقای فیاض داشتیم، او تاکید کرد که هیئت مشکلی برای برگشت شما ندارد. بالاخره بهتر است طرفین به نفع ورزش استان کوتاه بیایند.

باور کنید شاهد دارم که در جلسه ای که با آقای فیاض داشتم، او به من گفت ورزشکاری مثل شما را نمی‌خواهم. وقتی در بازی های پارآسیایی مدال گرفتم، تازه به فکر افتادند که من چرا رفته‌ام؟ چرا مسئولان ما مدال پرست هستند. من نمی‌خواهم درگیر هیچ حاشیه ای شوم و ترجیح می‌دهم در کمال آرامش، تمریناتم را برای بهبود وضعیت رکوردی و کسب آمادگی بهتر در مسابقات انتخابی پیش رو بگذارم. حتی از شما هم می‌خواهم فعلا این مصاحبه را چاپ نکنید، زیرا هیئت ناینیایان و کم‌بینایان در آستانه تغییر مدیریتی است و شنیده‌ام قرار است مدیرکل ورزش و جوانان هم تغییر کند.

۱۱ این اتفاق‌ها که با سرعت رخ نمی‌دهد. به هرحال قصد ما هم رفع سوء تفاهم‌ها و مسابقه‌دادن یک ورزشکار برای تیم شهر خودش است. خب مشکل من این است که مسئولان هیئت قبول ندارند چه برخوردی با من کرده‌اند و می‌گویند ما که کاری نکردیم، خودش رفت. من اگر اهل حاشیه سازی بودم، بعد از مدال آوری در بازی های پارآسیایی، موضوع را به رسانه‌ها می‌کشاندم. ما ورزشکار اصفهان بودیم و در این شهر تمرین می‌کردیم اما با ما رفتاری کردند که من و چند نفر دیگر به همدان رفتیم. برخی دیگر از ورزشکاران، کم‌بینا و ناینیا هم هستند که به دلیل این برخوردها ورزش قهرمانی را کنار گذاشتند. در هیئت کم‌بینایان و ناینیایان استان، به برخی رشته‌ها بیشتر بها می‌دهند، مثلا برای رشته گتبال هزینه می‌کنند؛ ولی برای دوومیدانی می‌گویند بودجه نداریم. حتی زمانی برای تیم دوومیدانی اسپانسر گرفتیم اما هیئت شرایط اسپانسر را قبول نکرد. من ورزشکار ایران هستم و قرار است برای کشورم مدال بگیرم اما حتی مانع از تمرینات من شدند و نامه زدند فلانی ورزشکار همدان است. نگرانم که بعد از این مصاحبه هم دوباره به صرافت این کار بیفتند و برایم دردسر درست شود.

۱۱ قول می‌دهیم پیگیری کنیم که انتشار این مصاحبه هیچ مشکلی از بابت محل تمرین برای شما ایجاد نکند.
البته من ورزشکار اصفهان هم هستم، چندی قبل به همراه تیم هیئت دوومیدانی استان اصفهان در مسابقات کشوری شرکت کردیم و مقام سومی را به دست آوردیم و برای شرکت در مسابقات انتخابی دانش سالن آسیا آماده می‌شوم. امیدوارم پیگیری شما برای این مصاحبه نتیجه داشته باشد و به داد سایر ورزشکاران برسند. در حال حاضر هاجر صفرزاده رکوردهی خوبی دارد و نیازمند حمایت است.



در اسفندماه تورنمنتی در امارات برگزار می‌شود و آخرین فرصت کسب سهمیه است. من در رنکینگ جهانی در رده چهارم هستم و رکورد خوبی را به ثبت رسانده‌ام

۱ چهره روز



کارلو آنچلوتی

ناپولی با پیروزی ۴–۰ مقابل خنک، راهی مرحله بعدی لیگ قهرمانان شد و ساعاتی بعد از این اتفاق، باشگاه ناپولی اعلام کرد که با آنچلوتی قطع همکاری کرده است. در بیانیه این باشگاه آمده است: «باشگاه ناپولی تصمیم گرفت هدایت تیم اول باشگاه را از کارلو آنچلوتی بگیرد. اما دوستی و احترام بین باشگاه و رئیس آن با کارلو آنچلوتی دست‌نخورده باقی می‌ماند.»

بر اساس گزارش اسکای اسپورت ایتالیا، جلسه دی لورنتیس و آنچلوتی کوتاه بود؛ زیرا رئیس باشگاه ناپولی از پیش تصمیمش را برای کنار گذاشتن این مربی باتجربه گرفته بود و تنها باید آن را به اطلاع آنچلوتی می‌رساند.

۱ اخبار روز

مصاف بسکتبالی خوب آهن باکسون تهران

فصل جاری لیگ برتر بسکتبال فردا پنجشنبه با برگزاری هفت دیدار وارد هفته دوازدهم می‌شود. به گزارش مهر، در این هفته از رقابت‌ها آلبانی‌های نای زخم خورده از دو باخت متوالی که منجر به سقوطشان به رده چهارم شده میزبان شیمیدر هستند که پس از پشت سر گذاشتن سه چهار هفته بحرانی و باخت‌های متوالی در آن، این روزها اوضاع و احوالی خوبی دارند و قفلام جایگاه سوم همراه کم منتظر کوچک‌ترین لغزش دیگر مدعیان است تا خود را از جایگاه پنجم بالا بکشاند. در مشهد به مصاف آویژه صنعت می‌رود که نزدیک‌ترین تیم به خودش است.

در تالار بسکتبال آزادی دو تیم نیروی زمینی و مس کرمان رودرروی هم قرار می‌گیرند؛ به این امید که بتوانند یک برد به حداقل بردهای خود اضافه کنند. دیدار عدد پدافند هوایی و شورا و شهرداری قزوین دیگر دیداری است که نتیجه آن می‌تواند در اوضاع و احوال ته جدولی‌ها تاثیرگذار باشد. از میانه جدول هم ذوب‌آهن اصفهان با اکسون تهران و شهرداری بندرعباس با توفارقان آذرشهر برگزارکننده دیدارهای تعیین‌کننده‌ای خواهند بود؛ اما هیچ‌یک از این دیدارهایی توان به اندازه رقابت میان دو تیم شهرداری گرگان و پتروشیمی بندرام حساس، تماشایی و تاثیرگذار باشند؛ جایی که مربیان ملی و شاگردانش با در اختیار داشتن رکورد «بهترین»‌ها رودرروی هم قرار می‌گیرند.

شاگردان مهران شاهین‌طبع، سرمربی تیم ملی بسکتبال در تیم شهرداری گرگان با ۵۷۶ گل خورده عنوان بهترین خط‌دافع در میان ۱۴ تیم شرکت‌کننده در لیگ برتر را در اختیار دارند. عملکرد فرزند کوهیان، مربی تیم ملی بسکتبال و شاگردانش هم تا به این هفته از مسابقات به گونه‌ای بوده که عنوان بهترین خط دفاع حمله با ۹۱۰ گل زده هم به پتروشیمی بندرامام اختصاص داده شده است.

گل به خودی عجیب آزمون برای حذف زنبت!

تیم زنبت سن پترزبورگ روسیه که مثل همیشه سردار آزمون را به‌عنوان مهاجم نوک در ترکیب داشت، در چهارچوب بازی های هفته ششم گروه G لیگ قهرمانان اروپا در ورزشگاه دالوزلیسبون مقابل بنفیکا ۴ امتیازی قرار گرفت که در قعر جدول قرار داشت. تا قبل از این مسابقه زنبت سن پترزبورگ به همراه لیون ۷ امتیازی بودند؛ ولی باران آزمون به خاطر عملکرد بهتر در دو تقابل رودرو با تیم فرانسوی در جایگاه دوم گروه قرار گرفته و شانس بالایی برای صعود به مرحله حذفی لیگ قهرمانان داشتند که تا پایان نیمه اول نیز این اتفاق برای آنها افتاده بود؛ ولی در ۴۵ دقیقه دوم سرنوشت آنها کاملاً تغییر کرد.

در حالی که دو تیم بدون گل زده به رختکن رفته بودند، تنها با گذشت ۶۱ ثانیه از شروع نیمه دوم تیم بنفیکا توانست روی پاس در عرض پیزی و ضربه تمام‌کننده امانوئل بیروی به گل برسد و امیدهای صعودش از این مرحله را زنده کند. بنفیکا به خاطر باخت سه بریک دوردفت در خانه زنبت سن پترزبورگ نیاز به یک گل دیگر داشت تا در جدول گروهی بالاتر از تیم روسی قرار بگیرد که در دقیقه ۵۸ با ضربه پنالتی پیزی موفق به انجام این کار شد. تیم بنفیکا با این ۴ گل امتیازاتش را در عدد ۷ بالیون که در دیدار هم‌زمان با یک گل از لایویش آلمان عقب بود را برابر کرد، اما به خاطر عملکرد ضعیف‌تر در دیدارهای مقابل هم با لیون، در جایگاه سوم ایستاده تا باران آزمون فلافقرنشین شده باشند. اما این پایان کار نبود و در حالی که زنبت سن پترزبورگ امیدوار به کسب تساوی رای قطعی کردن صعودش به مرحله یک‌شازدهم نهایی لیگ قهرمانان را داشت، در دقیقه ۷۹ توپ ارسالی از کرنر سمت چپ زمین را سردار آزمون که در مقابل تیرک اول ایستاده بود، با ضربه نمایشی فوق‌العاده و البته عجیب به اشتباه وارد دروازه خودی کرد تا امید روسی‌ها برای بازگشت به این مسابقه کمتر از همیشه شود.

راهنمای خرید سطل برنج

مواد غذایی از جمله برنج با توجه به حساسیت هایی که دارند بهتر است در جایی خنک و خشک نگه داری شوند تا از رشد آفت و حشرات جلوگیری شود. همچنین اگر مجبورید که میزان زیادی برنج در منزل نگه دارید، باید از ظرف برنج برای سالم نگه داشتن این ماده غذایی مهم استفاده کنید.

ظرف برنج زیبا

مدل:۳۰۰۰۶



✖ گنجایش:۳ کیلوگرم

✖ جنس:پلاستیک

✖ قیمت:۱۵۰تا ۱۷۰هزار تومان

سطل برنج پیمانه دار زیبا با گنجایش پیمانه ۴۵۰ گرم و ظرفیت نگه داری ۳ کیلوگرم و خروجی ۱۵۰ گرم برنج بافشردن هر بار پیمانه، انتخابی مناسب محسوب می شود. این محصول محتویات داخل سطل برنج را به دوراز آلودگی و حشرات نگهداری می کند و اگر تا مدت ها از برنج درون آن استفاده نشود، هیچ نگرانی برای خراب شدن برنج وجود ندارد. وجود دسته گیره محک بر روی آن، سهولت در حمل و جابه جایی را به دنبال دارد و کفی محافظ آن جهت استقرار سطل درون کابینت یا روی سطوح مختلف مناسب است.

بدنه این محصول مستحکم بوده و بر برنده آن به مرور خش یا خخلی ایجاد نخواهد شد. این ظرف برنج را می توان با هر نوع مایع شوینده یا با استفاده از ماشین ظرف شویی شست. فقط باید در نظر داشت تا قبل از خشک نشدن کامل آن، برنج درون آن ریخته نشود. همچنین شرکت زیبا، این سطل برنج را با یک جعبه رنگی و زیبا عرضه می کند که جهت کادو دادن نیز گزینه مناسبی به نظر می رسد.

سطل برنج آرتیستون صنعت

مدل:۰۰۸۰



✖ گنجایش:۱۰ کیلوگرم

✖ جنس:فلز

✖ قیمت:۱۶۰تا ۱۸۵هزار تومان

این محصول یکی از تولیدات آرتیستون صنعت است که برای نگه داری از برنج طراحی شده است. بدنه سطل از جنس فلز رنگ کوره ای است و به همین دلیل کیفیت بالایی دارد، ولی درب آن پلاستیکی است و رو به بیرون باز می شود. مهم ترین و کاربردی ترین قسمت این محصول، پیمانه است که از جنس پلاستیک بوده و کار با آن آسان است.

این پیمانه در جلوی سطل تعبیه شده و برای هر بار فقط کافی است پیمانه را به پدال پشتی فشار دهید و از آن استفاده کنید. هر زمان هم که برنج داخل سطل خالی شد می توانید با بالا دوباره آن را رپر کنید. گنجایش سطل هم چیزی در حدود ۱۰ کیلوگرم برنج است.

ظرف برنج همارا

مدل:۹۰۰۶۲۵



✖ گنجایش:۱۴ کیلوگرم

✖ جنس:پلاستیک

✖ قیمت:۱۱۵تا ۱۳۰هزار تومان

نگه داری برنج از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است و برنج باید در محل خنک و خشک قرار گیرد، زیرا بهترین شرایط برای رشد و تکثیر تخم آفت های برنج گرما و رطوبت است. سطل برنج چوبی همارا این مشکل را حل کرده است، چون این محصول از جنس پلاستیک بوده و به علت خنثی بودنش مواد شیمیایی مضر را به مواد غذایی شما منتقل نخواهد کرد و گرما را انتقال نمی دهند و دمای داخلی را خنک نگه می دارد.

این موجب می شود برنج عطر و بوی خود را از دست نهد. این سطل دارای ابعاد ۳۸*۲۲*۲۲٫۵ سانتی متر است. دارای یک دسته پلاستیکی بر روی درب آن است که استفاده از آن را آسان می کند. همچنین این محصول گزینه ای مناسب برای تازه عروس های خاص پسند محسوب می شود. / **گروه بازار**

صفحات زیبا

✖ بازار ✖



کسادی شکایت می کنند. افرادی در بازار

دید می شوند که شباهتی با خریدار ندارند.

چرا که توان خرید آنها پایین است و فقط به

پرسه زدن در بازار بسنده می کنند. **✖**

✖ کاسبی کساد است

وضعیت بازار پوشاک اصفهان در آخرین روزهای فصل پاییز نابسامان تر از هر زمانی است و رکود و کسادى در بازار موج می زند. اگر این روزها گشت و گذاری در بازار پوشاک بزنید، خواهید دید که فروشگاه ها خالی از مشتری هستند و تقاضا برای خرید پوشاک کاهش یافته است. با وجود اینکه کمبودی در بازار پوشاک وجود ندارد و قیمت ها نسبت به سال گذشته تغییر چندان زیادی نکرده اند، مردم زیر بار خرید لباس نمی روند. البته طبق مصاحبه های انجام شده با تعدادی از فروشگاه داران، مشخص شد وضعیت بازار تا قبل از سهمیه بندی

بنزین بهتر از شرایط فعلی بود و تقاضا برای خرید پوشاک، هر چند کم وجود داشت، اکنون دیگر خریداری در بازار وجود ندارد. وجود این رکود سنگین و نبود مشتری بالفعل در بازار پوشاک موجب شده بسیاری از فعالان این عرصه به فکر تغییر شغل بیفتند.

✖ جشنواره های فروش

جشنواره های فروش پایان فصل بازار پوشاک اغلب در یکی و دو هفته پایانی فصل برگزار می شود. این در حالی است که فروشگاه داران اصفهانی برای خلاص شدن از رکود و کسادى از دو و سه هفته قبل دست به دامن حراج ها شده اند. در فروشگاه های اصفهان حراج ها با درصد تخفیف کمی یعنی ۱۰ تا ۲۵ درصد شروع شد که این تخفیف های کم هم تاثیری در جذب مشتری نداشت و در نهایت

بازار پوشاک امسال از رونق بی بهره است و بسیاری از فروشگاه داران از رکود در بازارها خبر می دهند. از سوی دیگر هم بسیاری از مردم ترجیح می دهند از همان لباس های قدیمی خود استفاده کنند تا اینکه بخواهند پول سنگینی برای خرید لباس جدید بپردازند.

سال پانزدهم * شماره ۳۶۲۷ * پخشنبه * ۲۱ آذر ۱۳۹۸

سرمای کسادى در پوشاک اصفهان

جشنواره های فروش نیز رکود بازار پوشاک را از بین نبرد

برنامه ای بابت افزایش قیمت هاندارند و حتی به مناسبت ایام پایانی پاییز و در پیش بودن شب یلدا قصد دارند پوشاک خود را در یک جشنواره چهار تا هفت روزه با تخفیف بیش از ۵۰ درصد ارائه کنند تا دست کم نقدینگی لازم برای بقا را در اختیار داشته باشند.

✖ تعمیر به جای خرید

میزان خرید پوشاک مردم در سال جاری کم شده است و روز به روز این میزان کاهش می یابد. این روزها مردم به جای پوشاک به تعمیر لباس های قدیمی خود روی آورده اند و با تهیه دکمه، زیپ و... مشکلات لباس های گرم سال های قبل را برطرف می کنند تا در سال جاری بازم بتوانند از آنها استفاده کنند.

همچنین عده ای از مردم به خشکشویی ها برای تغییر رنگ لباس خود مراجعه می کنند تا با هزینه ۲۰ تا ۵۰ هزار تومان پالتو و کاپشن های رکود در بازار پوشاک با رونق در بازار خشکشویی ها یا مشاغلی مانند رنگ کردن لباس همراه بود. زیرا کت یا کاپشنی کهنه با صرف هزینه ای کمتر از ۵۰ هزار تومان کاملاً نو می شود

✖ گزارش ✖

برگ برنده ۲۰۲۰ ها با دوربین و 5G

اسمارت فون های ۲۰۲۰ با قابلیت های جدید روانه بازار می شوند



خانواده نوت، این محصول را با S Pen روانه بازار کند. درخصوص دیگر محصولات سامسونگ در سال ۲۰۲۰ نیز باید به گلکسی ۸۸۱ و گلکسی ۸۹۱ با حسگرهای جدید ایزوسل اشاره کرد که این اسمارت فون ها به ترتیب حسگرهای ۶۴ و ۱۰۸ مگاپیکسلی دارند و کاربران می توانند با حسگر ۶۴ مگاپیکسلی، تصاویری ۱۶ مگاپیکسلی و با حسگر ۱۰۸ مگاپیکسلی، تصاویر ۲۷ مگاپیکسلی ثبت کنند. هر چند مشخصات دیگر این سه اسمارت فون سامسونگ مشخص نیست، ولی به نظری می رسد نسبت به مدل های تولید شده در سال ۲۰۱۹، قیمت بیشتری داشته باشند. این نسل از موبایل های سامسونگ در اردیبهشت یا خرداد ۹۹ در بازار عرضه خواهند شد و با توجه به مشخصات فنی به نظر می رسد قیمتی بالاتر از ۶ میلیون تومان داشته باشند.

✖ ۲۰۲۰ هوآوی با دوربین

و مقاومت بالاتر

هوآوی پی۴۰ یکی دیگر از محصولات جدید بازار موبایل در سال ۲۰۲۰ است. براساس گفته مسئولان شرکت هوآوی، پرچمدار جدید این کمپانی چینی با دوربینی قدرتمندتر از نسل های قبلی عرضه خواهد شد و تعداد دوربین های اصلی آن ممکن است چهار یا حتی بیشتر باشد.

نیم نگاه	
۱۰	

سرمای کسادى در پوشاک اصفهان

ولى قیمت نوى آن بيشتر از ۵۰۰ هزار تومان است. بازار ترميم لباس در پاييز ۹۸ نسبت به سال هاى گذشته رونق بيشترى داشت و با نزديك شدن به پايان پاييز بيشتر هم مى شود.



✖ گزارش ✖

برگ برنده ۲۰۲۰ ها با دوربین و 5G

اسمارت فون های ۲۰۲۰ با قابلیت های جدید روانه بازار می شوند

در مجموع، اطلاعات کامل از ال جی جی ۹ منتشر نشده است، ولی به گفته مسئولان این شرکت، جی ۹ یک سورپرایز بزرگ خواهد بود. این موبایل با توجه به خروج ال جی از ایران در بازار اصفهان به ندرت عرضه خواهد شد. به هر حال با توجه به نبود قطعات برای آن، خرید جی۹ جذابیت چندانی ندارد.

✖ ۲۰۲۰ شیانومی 5G ها

اسمارت فون های شیانومی در سال جاری فروش خوبی را تجربه کردند که علت اصلی این موضوع قیمت مناسب در کنار کیفیت بالای محصولات این شرکت محسوب می شود. از این رو این شرکت چینی از طراحی پرچمداری با نام می ۱۰ در داده است که قیمت آن نسبت به پرچمداران ۲۰۲۰ سایر برنده ها مناسب تر خواهد بود.

علاوه بر این، می ۱۰ با تکنولوژی نوین 5G تولید خواهد شد تا کاربران از سرعت اینترنت بالاتری بهره ببرند.

✖ ۲۰۲۰ گوگل با فناوری های

خاص

پرچمداران گوگل در سال ۲۰۲۰ پیکسل ۴ و پیکسل ایکس ۴ خواهد بود. طبق عکس منتشر شده از این دو اسمارت فون، گوگل برای آنها یک مازول دوربین مریعی جدید در قسمت پشت موبایل تعبیه کرده و سنسور اثر انگشت از قسمت پشت به زیر صفحه نمایش جابه جا شده است. همچنین گوگل از وجود دو ویژگی جدید Face Unlock و Motion Sense در پیکسل ۴ و پیکسل ایکس ۴ خبر می دهد. این دو ویژگی باعث می شود اسمارت فون از فناوری حرکتی جدید برای تشخیص حرکات نزدیک خود بهره ببرد تا کاربر به کمک آن بتواند آهنگ ها، هشدارها و تماس های تلفنی را از راه دور با حرکات دست کنترل کند.

اعلام ۳۰ نماد متوقف بورسی

آخرین آمار ارائه شده حاکی از آن است که از ۱۳ شهریور ۱۳۹۵ تا ۱۸ آذر امسال ۳۰ نماد معاملاتی در بورس اوراق بهادار تهران متوقف شده که از این میان، چهار نماد به حالت تعلیق درآمده اند. به گزارش ایسنا، نماد کنترسازى ایران (آکتور) از تاریخ ۱۳ شهریور ۹۵ به علت تعلیق نماد معاملاتی متوقف است که این نماد عنوان قدیمی ترین نماد معاملاتی متوقف در بازار سرمایه را یدک می کشد. علاوه بر این نماد، نماد بانک انصار (وانصار) از ششم مرداد ۱۳۹۷ تعلیق بوده و نمادهای کنترل خوردگی تکنیکون (رتکو) از دوم آذر سال جاری و مس شهید باهنر (فباهنر) از نهم آذر سال جاری در حالت تعلیق قرار دارند. همچنین نمادهای صنایع لاستیکی سپند (پسپند)، گسترش صنایع و خدمات کشاورزی (کتشا)، توریستی و رفاهی آبادگران ایران (آباد)، قطعات اتومبیل ایران (ختوقا)، داروسازی زهراوی (دزهراوی)، سیمان آرتا دریل (ساریل)، سیمان تهران (ستران)، سیمان کاشی پارس (کپارس)، پارس سرام (کسرام)، لیزینگ ایرانیان (وایران) و واسپاری ملت (ولملت) به علت تغییرات بیش از ۵ درصدی ۱۵روز متوالی متوقف شدند.



✖ مظنه ✖

مک پرو اپل عرضه شد فقط ۷۴۲ میلیون تومان

نسخه جدید اپل مک پرو با قیمت پایه ۵۹۹۹ دلار به بازار عرضه شده، اما اگر به دنبال خرید قوی ترین مدل آن هستید، باید خود را برای پرداخت ۵۲۵۹۹ دلار (۷۴۲ میلیون تومان) آماده کنید چرا که این نسخه به لطف آپشن های مختلف از جمله چرخ حمل گران قیمت ترین مک تاریخ است. به گزارش دیجیاتو، کمتر کسی در دنیا از عهده پرداخت ۵۲۵۹۹ دلار برای یک کامپیوتر برمی آید، اما با پرداخت آن سخت افزار فوق العاده ای در اختیاران قرار می گیرد که تا چندین سال دیگر هم توانایی پردازش هر برنامه و بازی سنگینی را دارد. اگر هنوز دلارهائتان تمام نشده، می توانید مانیو پرو دیسپلی XDR را با قیمت پایه ۴۹۹۹ دلار بخرید. البته نسخه ویژه ای هم با شیشه نانو تکسچر مات و قیمت ۵۹۹۹ دلار در دسترس است. این بافت نانو گرد و خاک را به خود جذب می کند، اما اپل به کاربران حساس و ثروتمندش هشدار داده فکر پاک کردن این محصول با پارچه های معمولی را از سر به در کرده و تنها با «پارچه پولیش خشکی» که خودش طراحی کرده آن را تمیز کنند؛ مبادا از لطافت شیشه نمایشگر کاسته شود. در صورتی که این پارچه را گم کنید امکان خرید آن از بازار وجود ندارد و باید با پشتیبانی اپل تماس بگیرید.



برای توسعه نیاز به انگیزه و ابزار هست. امروز اگر کسی یا تفکری خود را با روند تخریب خلق، هماهنگ نکند و در گسترش آن پیشتاز نشود، باید منتظر باشد که فقط لنگ ها را در موزه های مردم شناسی ببیند و خود را در آینه تاریخ جست و جو کند، وگرنه تنها زحمت دیگران را زیاد می‌کند.



تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

مهدی محمدی خبرنگار

صحف‌ان‌زیا

* کار آفرینی *

تخریب خلق

راه خود را می‌رود

انقلاب صنعتی ما به ازای بیرونی تخریب خلق است

نهادهای اقتصادی در زمانه خود توانستند با بهره‌گیری ازتجميع منابع، انحصار یا بهره‌کشی از نیروی کار به رشدی محدود نظیر آنچه درامپراتوری روم پس ازالغای جمهوری یاامپراتوری اینکاها و همتایانشان در اسپانیا و امپراتوری عثمانی رخ داد، دست پیدا کنند. اما شیوه کار و تولید سنتی در کنار نبود، انگیزه‌های لازم، جلوی پایداری رشد را گرفت و باعث شد آنچه توسعه انسانی و اقتصادی خوانده می‌شود، مجالی برای ظهور پیدا نکند.

تاریخ گواهی می‌دهد اکثر جوامع انسانی، حداقل در ۵ هزار سال گذشته، بارها دست به تشکیل نهادهای اقتصادی زده‌اند که یا زیرمجموعه نهادهای سیاسی بوده‌اند یا همکار آنها، نهادهایی که با کمک و تصویب نهادهای سیاسی، از منابع موجود استفاده می‌کردند و چون در ابتدا هنوز خبری از حقوق مالکیت فردی نبود پس نهادهای سیاسی برای در اختیار گرفتن منابعی همچون زمین، آب و شکارگاه تلاش پیوسته را آغاز کردند که منجر به تسلط حاکم بر آنها و توانایی‌اش برای اعطای امتیازات انحصاری شد. همین امتیازات انحصاری در تجارت و روابط اقتصادی سنگ بنای بی‌انگیزگی برای توسعه شد و اگرچه هرکدام از

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

ظهور چند سرویس اینترنتی حمل‌ونقل مسافر و ببینید چگونه این شرکت‌ها توانسته‌اند با تخریب گسترده‌ای که در سیستم حمل‌ونقل پیشین مبتنی بر تاکسی‌های گردشی و آژانس‌های تلفنی صورت داده‌اند، گستره توزیع این کسب‌وکار را به افراد بیشتری تعمیم دهند.

همین‌طور ساحت تبلیغات با شدتی کم نظیر در حال پارادایم شیفت از تبلیغات تلویزیونی محور به سمت فضای مجازی است و تعداد افرادی که توانسته‌اند از این راه کسب‌وکار خود را راه‌اندازی کرده و ایده‌های خلاقانه‌ای برای تبلیغات تعاملی ارائه دهند، افزایش پیدا کرده که نتیجه تخریب خلای است که اینترنت به همراه دارد. البته همیشه در برابر تخریب خلای مقاومت‌های بسیاری دیده‌شده، همان‌طور که مخالفان خط آهن در قرن هجدهم، خطوط راه‌آهن را تخریب می‌کردند و بخار لوکوموتیو را سمی خطاب می‌کردند که از حلقوم شیطان خارج می‌شود، به همان نحوی که سازنده اولین ماشین صنعتی نساجی، بارها مورد حمله مخالفانش قرار گرفت و خانه‌اش تخریب شد، بر همین سیاق هم‌زمانی خزینه‌داران برای جلوگیری

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

تصویر از کتاب "تخریب خلق"

ا ترفند کار آفرینی ا

چرا کار آفرینی سازمانی امروز یک ضرورت است؟



آگهی استخدام یک سازمان کارآفرین: «به تیمی از افراد رقابتی، دارای اعتماد به نفس، متعهد به نوآوری، مشتاق به انجام کار و خالق ارزش برای سازمان نیازمندیم.»

درواقع این سازمان نیازمند افرادی با روحیات کارآفرینانه است. کسانی که بتوانند موتور خلق ایده را به کار اندازند و از انجام ریسک‌های محاسبه‌شده ترسی نداشته باشند.

چنین کارکنانی در ازای تلاششان برای رشد شرکت، علاوه بر پاداش مالی، مورد حمایت سازمان قرار می‌گیرند و منابعی برای تبدیل ایده‌های خود به واقعیت دریافت می‌کنند.

شاید چنین شرایطی بسیار ایدئال باشد، اما بعضی از کارکنان مایل اند منافع شرکت را در اولویت قرار دهند، درواقع، آنها تاکنون صرفاً برای منافع شرکت کار می‌کردند.

Gifford Pinchot III، بنیان‌گذار مدرسه کسب‌وکار پایدار، اصطلاح «کارآفرینان سازمانی» را در سال ۱۹۷۸ ابداع و آن را «روپاردازانِ اهل عمل» تعریف کرد.

او می‌گوید: «کارآفرینان سازمانی، کارکنانی هستند که در راستای نوآوری شرکت اقدام می‌کنند، درحالی‌که کارآفرینان مستقل تلاش می‌کنند برای استارت‌آپ خودشان نوآوری ایجاد کنند.»

«ریچارد برانسون» معتقد است: «کارآفرینی سازمانی مفهوم جدیدی نیست، فقط آن طوری‌که شایسته‌اش بوده، مورد توجه قرار نگرفته است. شاید بهتر باشد بگوییم «کارآفرینی سازمانی»، برادر کوچک‌تر «کارآفرینی مستقل» است.»

* کارآفرینی سازمانی

کارآفرین سازمانی، کارمندی است که با توجه به منافع سازمان به او اختیار ایجاد محصولات، خدمات و سیستم‌های جدید داده می‌شود و در همین راستا مورد حمایت مالی سازمان قرار می‌گیرد. همچنان که هر کسب‌وکاری برای شروع کار به یک کارآفرین نیاز دارد، رشد سلامت سازمان هم نیازمند انتشار دانش کارآفرینان سازمانی است. آنها افرادی هستند که پروژه‌های جدید را هدایت می‌کنند و برای توسعه سازمان در جست و جوی راه حل‌های غیرمنتظره، خلاقانه و جدیدند.

یکی از اشتباهاتی که بسیاری از کسب‌وکارها مرتکب می‌شوند این است که خلاقیت و ایده‌های نوآورانه کارکنان را باوجود اینکه می‌تواند شرکت را به سمت آینده‌ای بهتر سوق دهد، نادیده می‌گیرند. متأسفانه چنین وضعیتی برای شرکت کداک اتفاق افتاد. هنگامی‌که «استیون ساسون» به‌عنوان «مهندس برق» در کداک کار می‌کرد، اولین دوربین دیجیتال را اختراع کرد.

وقتی او ایده خود را به مدیران کداک ارائه داد، آنها بیش از آنکه اختراع ساسون را به‌عنوان تحولی مثبت در حوزه عکاسی قلمداد کنند، آن را یک تهدید محسوب کردند.

هرچند که او اجازه دادند نمونه اولیه محصولش را بسازد، از او خواستند اختراعش را مخفی نگه دارد و البته او هرگز نتوانست اختراعش را در معرض دید همگان به نمایش بگذارد.

درسال ۲۰۱۲، کداک به سمت ورشکستگی سوق پیدا کرد. زیر برای رقابت در بازار فناوری دیجیتال آماده نبود. بهینه‌سازی و بهره‌برداری از محصولات موجود، ضمن پذیرش نوآوری، عنصر اصلی رشد و سودآوری پایدار است.

رویکردی ساده اما قدرتمند برای پیشبرد نوآوری در سازمان، استفاده از منابع موجود از جمله خلاقیت کارمندان است.

* کارآفرینی در انیمیشن سازی و دنیای اینترنت

بعضی شرکت‌ها کارآفرینان سازمانی پرورش می‌دهند، مثل شرکت انیمیشن سازی DreamWorks. آنها از نمایانم‌ه نویسی تا اجرای پروژه را به کارمندان خود به رایگان آموزش می‌دهند.

اگر ایده‌های آنها با استاندارد مورد نیاز مطابقت داشت، آنها را به مرحله اجرا می‌آورد. در شرکت Google به کارمندان اجازه می‌دهند چند ساعت در هفته به پروژه‌های نوآورانه‌ای که منتخب خودشان هست، زمان اختصاص دهند. موفقیت و ماندگاری چنین شرکت‌هایی به این دلیل است که پذیرای نوآوری و کارآفرینی سازمانی هستند.

* ایده‌ها تهدید نیستند

شرکت‌هایی که ایده‌های جدید کارکنان را به‌عنوان تهدید تلقی و تنها از وضع موجود حمایت می‌کنند، به زودی کارکنان خلق و صاحب ذهن کارآفرینانه را ازدست می‌دهند.

این همان سرانجامی است که گریبان گیر شرکت کداک شد.

هرچه مفهوم کارآفرینی سازمانی مصداق بیشتری در سازمان پیدا کند، شرکت با اثربخشی بیشتری مواجه خواهد شد.

اگر سازمان از کارآفرین سازمانی حمایت کند، او در پیشبرد اهداف سازمان موفق خواهد بود. اگر سازمان او را مورد حمایت قرار ندهد، کارآفرین سازمانی در پروژه‌هایش شکست خواهد خورد و در نهایت سازمان را رها می‌کند تا به سازمان دیگری ملحق شود یا استارت‌آپ خودش را راه‌اندازی کند.

۱۱

سال یازدهم * شماره ۲۶۳۷ * پنجشنبه * ۲۱ آذر ۱۳۹۸

تلفن هوشمند جلوتر از تلویزیون



محتوای تصویری که حالا به واسطه رسانه‌های اجتماعی مثل یوتیوب به طور گسترده‌ای در دسترس است، به عمومی‌ترین شکل محتوای آنلاین تبدیل شده است. مطالعات نشان داده‌اند که عکس و ویدئو توجه بیشتری را جذب کرده و کاربران را برای مدت بیشتری درگیر می‌کنند. رشد انفجاری محتوای تصویری در تامبلر، اینستاگرام، پینترست و اسنپ‌چت و استفاده از تصویر و ویدئو در دیگر سایت‌های اجتماعی مثل فیس‌بوک و توئیتر نشان می‌دهد که عموم مردم با چه رشد شتابانی از محتوای تصویری استقبال می‌کنند. این روند تأثیر عمیقی بر کسب‌وکار سازمان‌های رسانه‌ای می‌گذارد. به گزارش مدرسه ایرنا، این موضوع نشان می‌دهد به خاطر تغییر فضا و ذائقه مخاطبی که حالا دیگر مخاطب به معنای گذشته هم نیست، سازمان‌های رسانه‌ای تا چه حد زیر فشار سرعت تهیه محتوای متنوع و به خصوص غنی‌کردن دارایی‌های تصویری خود هستند. از این رو، سازمان‌های رسانه‌ای ناگزیر از تدوین استراتژی‌های تازه برای پاسخ به این تحولات هستند. به عبارت دیگر، هرچه سازمان‌های خبری، حضورشان در اینترنت را گسترده‌تر می‌کنند، هم بازارها و فرصت‌های تازه‌ای برای کار گشوده می‌شود و هم فضاهای رقابتی پیچیده‌تر و نگران‌کننده‌تر می‌شوند. این تحولات باعث شده است همگرایی به یک استراتژی مشترک برای سازمان‌های رسانه‌ای تبدیل شود. به همین علت مشارکت بین رسانه‌ای زیاد شده است. برای مثال فیس‌بوک و سی‌ان‌ان برای پخش زنده اخبار کوتاه مراسم تحلیف ریاست جمهوری باراک اوباما مشارکت کردند یا بی‌بی‌سی با شرکت ادوب برای به جریان انداختن قابلیت‌های ویدئویی مشارکت کرد (Allard، ۲۰۱۴). درواقع درعین حال که شکل تازه‌ای از روزنامه‌نگاری ایجاد می‌شود، استراتژی‌های نو ظهوری برای ایجاد دست برتر در رقابت در صنعت خبر تدوین می‌شود. ازجمله می‌توان به استخدام سردبیر رسانه‌های اجتماعی در سال ۲۰۰۹ از سوی برخی سازمان‌های رسانه‌ای پیشگام نام برد که بر اتاق‌های خبر تأثیر گذاشته است و در راستای تبدیل «مرکز محتوای دیجیتال» قابل ارزیابی است. در اوایل سال ۲۰۰۹ اسکاکی نیوز خبرنگاری را استخدام کرد که وظیفه اصلی اش پوشش دادن اخبار فوری بود. در ماه مه نیویورک تایمز اولین سردبیر اجتماعی را برای گسترش رسانه اجتماعی و انتشار پلتفرم‌هایی برای بهبود روزنامه‌نگاری استخدام کرد و بی‌بی‌سی هم اولین سردبیر اجتماعی خود را در اواخر همان سال به خدمت گرفت که وظیفه او درگیر کردن بیشتر تیم گزارشگران و تولیدکنندگان بی‌بی‌سی با شبکه‌های اجتماعی بود.

استراتژی‌های نو ظهور سازمان‌های خبری

بی‌بی‌سی یکی از سازمان‌های خبری پیشتاز در زمینه بهره‌مندی از رسانه‌های اجتماعی بوده است. بی‌بی‌سی از سال ۱۹۹۹ تاکنون روی اینترنت تلفن همراه حضور داشته است و در سال ۲۰۰۳ تصویر را به محتوای موبایل خود افزود و است. همراه با ظهور فناوری‌های جدید و ارتقای امکانات در دسترس مخاطب، بی‌بی‌سی نیز خود را متحول و به روز کرد. در سال ۲۰۰۶ با بهره‌گیری از یوتیوب، بی‌بی‌سی ۳۰ هزار ساعت از آرشیوش یا درواقع همان ۲۵ درصد از اموالش را آنلاین کرد و بعد از اینکه برنامه‌اش روی آنتن رفت آن را به صورت آنلاین قابل دسترسی کرد. برای این امر، بی‌بی‌سی به بازدیدکنندگان آی پلیر را پیشنهاد داد که به آنها این امکان را می‌داد که به مشاهده برنامه‌های تلویزیونی و گوش دادن به برنامه‌های رادیویی از هفت روز گذشته بپردازند و با یوتیوب در توزیع محتوای ویدئویی مشارکت داشته باشند. بر این اساس، تیم اخبار اجتماعی به سرعت در رسانه‌های اجتماعی فعالیت می‌کند و محتوا را در قالب‌های مناسب در توئیتر بارنشر می‌دهد. این فعالیتانی ۲۴ ساعته است. اخبار باید تأیید شوند، توئیت‌ها و پست‌ها باید دو بار چک شوند و تولید محتوا باید از آیین نامه سبک کار حرفه‌ای در بی‌بی‌سی تبعیت کند. در عین حال به خبرنگاران گفته شده است که قبل از اینکه آخرین تازه را به اتاق خبر بیاورده‌اند، در توئیتر منتشر نکنند. همچنین از توئیتر کاربرانی که در این شبکه شاغل نیستند هیچ اطلاعاتی را باز نشر نکنند. این دستورالعمل به منظور اطمینان از این است که ماشین جمع‌آوری خبر بی‌بی‌سی با بیشترین سرعت ممکن تغذیه شود. البته دستورالعمل برای استفاده خبرنگاران از رسانه‌های اجتماعی به طور دائم بازبینی می‌شود. بی‌بی‌سی اعلام کرده است، رسانه‌های اجتماعی سه نقش خبرنگاری که بسیار ارزشمند برای این سازمان دارند:

پلتفرمی برای محتوا: این راهی برای خبرنگاری در فرمی کوتاه بوده یا به عنوان ابزاری است برای اینکه مردم به وب‌گاه بی‌بی‌سی تمایل پیدا کنند.

گردآوری خبر: به خبرنگاران کمک می‌کند که اطلاعات بیشتر و گاهی بهتری را گردآوری کنند و ایده‌ها و صداها را متنوع، متفاوت و شادان عینی را به سرعت پیدا کنند.

درگیر کردن مخاطب: رسانه‌های اجتماعی اجازه می‌دهند که بهتر به مخاطب گوش کنیم و با آنها ارتباط بگیریم. دران بی‌سی، اکانت‌های اجتماعی بهترین‌ها را در زمینه اخبار فوری، به روزرسانی لحظه‌ای، عکس‌های جذاب و دیدگاه‌ها، منتشر می‌کنند. این سازمان در سال ۲۰۱۳، از رسانه‌های اجتماعی به منظور ارائه خبرها با هدایت گفت‌وگوها و برجسته‌کردن صدای مخاطبان استفاده کرد. برای مثال وقتی کنگره آمریکا در ماه اکتبر تعطیل شد، ان بی‌سی، هشتک #dearcongress ایجاد کرد تا به همه اجازه دهد واکنش‌ها و پیام‌هایشان را با رهبران کنگره به اشتراک بگذارد. این هشتک سرخ‌رنگی ملی را به کنگره به دلیل شکست در رسیدن به یک توافق کلی با کاخ سفید به نمایش گذاشت.

صفهان زیبا

رسانه



گروه رسانه

نشست تخصصی مروری بر تاریخ مطبوعات اصفهان با سخنرانی مسعود کثیری، مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی اصفهان با همت فرهنگ‌سرای تخصصی رسانه (وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری اصفهان) برگزار شد. در حاشیه این نشست، مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی اصفهان در ابتدای سخنانش، به اصفهانی‌ها این نوید را داد که به زودی آرشیو مطبوعات که سال ۱۳۹۶ به تهران منتقل شد، به اصفهان باز می‌گردد.

کثیری با بیان اینکه اولین کسی که دستگاه چاپ به منظور نشر روزنامه را به ایران وارد کرد، میرزا صالح شیرازی بود، تصریح کرد: او در فرنگستان، آموزش روزنامه‌نگاری دیده بود و اولین روزنامه را تحت عنوان «کاغذ

اخبار» منتشر کرد. بعد از آن، امیرکبیر به احیای روزنامه‌نگاری و انتشار «وقایع اتفاقیه» پرداخت که در جامعه عقب‌مانده قاجاری می‌توان گفت این روزنامه از جایگاه مطلوبی برخوردار بود.

مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی اصفهان ادامه داد: از اواخر دوره ناصرالدین شاه که جریان‌های روشن‌فکری در جامعه پدیدار شدند، افرادی دست به انتشار روزنامه زدند که از فرنگستان برگشته بودند؛ از جمله در شهر اصفهان که اولین روزنامه توسط «ظل‌السلطان» راه‌اندازی شد و برخی از خارجی‌ها در این زمینه فعالیت می‌کردند؛ هر چند این فعالیت‌ها با واکنش شدید دولت ایران مواجه می‌شد.

به گفته کثیری، اولین روزنامه‌ای که توسط خارجی‌ها در اصفهان منتشر شد، «وطن» نام داشت که توسط

تغییرات بنیادینی که عصر اینترنت و دیجیتال شدن رسانه‌ها با خود به همراه آورده است، خبرنگاران را وادار می‌کند شناخت خود را درباره برخی حوزه‌های کاری و حرفه‌ای که قبلاً وجود نداشت یا چندان برجسته نبود، تعمیق بخشند.

سال پانزدهم * شماره ۲۶۲۷ * پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸

آرشیو مطبوعات به اصفهان برمی‌گردد

این آرشیو سال ۹۶ به تهران منتقل شده بود

تندروی‌های برخی از روزنامه‌نگاران دران زمان موجب به بیراهه کشیده شدن مفهوم آزادی شد و فضای روزنامه‌نگاری به توهین، تخریب و... آغشته شد و حتی برخی از کسانی که واقعا عرق وطن داشتند در این دام گرفتار شدند.

کثیری خاطرنشان کرد: در شهر اصفهان نیز روزنامه‌های زیادی منتشر می‌شد؛ از جمله روزنامه «الجناب» که «میرسید علی جناب» به انتشار آن می‌پرداخت. «انجمن بلدیّه»، «فرج بعد از شدت» و «لاهور» نیز از جمله روزنامه‌های دیگری بودند که در این شهر منتشر می‌شدند، البته این روزنامه‌ها به صورت روزانه منتشر نمی‌شدند.

کثیری تصریح کرد: همانطور که گفته شد، برخی از روزنامه‌ها در خارج از کشور منتشر می‌شدند و قطعاً دستشان بازتر بود؛ از دوره ناصرالدین شاه تا بیست سال بعد از مرگ او، روزنامه‌ای در استامبول به نام «اختر» منتشر می‌شد که از لحاظ روشنگری که در فضای بسته آن روزهای ایران داشت، جایگاه ویژه‌ای را به خود اختصاص داده بود. البته توجه داشته باشید همه مردم در آن زمان، روزنامه نمی‌خواندند و تنها ۲ درصد جامعه ایرانی سواد داشتند،

آکادمی خبر

پنج مهارت ضروری جدید برای خبرنگاران رسانه‌های امروز



ما اجازه می‌دهد که نه فقط صدا و تصویر مصاحبه‌ها و رویدادها را ضبط کنیم، بلکه اجازه ویرایش فنی و محتوایی آنها را نیز به ما می‌دهد و علاوه بر آن، ابزارهای متعددی برای تسهیل و تسریع در کار اطلاع‌رسانی عرضه می‌کند. یک نمونه

آن، تبدیل صدابه متن در آن واحداست.

استوری‌های اینستاگرام بر اساس گزارش موسسه مطالعات روزنامه‌نگاری موسسه روتنر در دانشگاه آکسفورد که تحت عنوان «گزارش اخبار

تغییرات بنیادینی که عصر اینترنت و دیجیتال شدن رسانه‌ها با خود به همراه آورده است، خبرنگاران را وادار می‌کند شناخت خود را درباره برخی حوزه‌های کاری و حرفه‌ای که قبلاً وجود نداشت یا چندان برجسته نبود، تعمیق بخشند.

سال پانزدهم * شماره ۲۶۲۷ * پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸

تغییرات بنیادینی که عصر اینترنت و دیجیتال شدن رسانه‌ها با خود به همراه آورده است، خبرنگاران را وادار می‌کند شناخت خود را درباره برخی حوزه‌های کاری و حرفه‌ای که قبلاً وجود نداشت یا چندان برجسته نبود، تعمیق بخشند.

سال پانزدهم * شماره ۲۶۲۷ * پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸

آرشیو مطبوعات به اصفهان برمی‌گردد

این آرشیو سال ۹۶ به تهران منتقل شده بود

اوایل حکومت، میانه خوبی با روزنامه نگارها نداشت، به این دلیل که کار روزنامه نقد حاکمیت است و هیچ حاکمی نقد را بر نمی‌تابد. رضا شاه دستور قتل «میرزاده عشقی» را صادر کرد، تنها به جرم اینکه زبان تند و آتشینی داشت و درباره جمهوریت سخن گفت. با لبان مرحوم «فرخی یزدی» را دوختند و او را به زندان انداختند.

او ادامه داد: یکی از تیره‌ترین برگ‌های تاریخ ایران در دوره رضا شاه، برخورد او با مطبوعات بود؛ به نحوی که در این دوره چیزی به نام روزنامه وجود نداشت و بیشتر خبرنامه‌هایی که در این زمان منتشر می‌شدند، به شرح منویات و اخبار دولت می‌پرداختند. این مسئله باعث شد تا بنیان‌های آزادی زیر چکمه‌های دیکتاتوری کوبیده شود.

مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی اصفهان در خاتمه بیان کرد: روزنامه «رستاخیز» نیز از دهه ۵۰ به بعد با قدرت فعالیت می‌کرد و هیچ‌یک از روزنامه‌های دیگر جرئت نقد صریح را نداشتند و به این ترتیب مطبوعاتی که صدای وجدان بیدار جامعه بود سرکوب شد و از بین رفت.

بنابراین مخاطبان روزنامه‌ها بیشتر خود درباری‌ها بودند.

او در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه روزنامه اختر با واکنش شدید حکومت مواجه بود، بیان کرد: تا جایی که ناصرالدین شاه، جریمه‌های سنگینی را برای کسانی تعیین کرده بود که این روزنامه را به ایران وارد می‌کنند. اما از آنجا که اندیشه را نمی‌توان به بند کشید، ناصرالدین شاه موفق نشد از ورود این روزنامه به کشور جلوگیری کند. این روزنامه به ایران وارد می‌شد و از روی آن نسخه‌برداری می‌کردند و مانند کیمیا، خانه به خانه توزیع می‌شد و توانست بر مردم تأثیر بگذارد. کثیری با بیان اینکه انقلاب مشروطه مدیون روشنگری‌های روزنامه اختراست، گفت: هم‌زمان با انتشار این روزنامه، روزنامه دیگری به نام «حبل المتین» در هندوستان منتشر می‌شد.

دورانی که برای روزنامه‌نگاران تیره و ترو بود

به گفته این مدرس دانشگاه، با روی کار آمدن حکومت رضا شاه، شاهد بروز دوران تیره و تاری در فضای روزنامه‌نگاری بودیم، چرا که او از

آکادمی خبر

پادکست‌ها اکنون به یک گرایش فراپند در صنعت رسانه‌ای جهان تبدیل شده است. گزارش موسسه مطالعات روزنامه‌نگاری روتنر در سال ۲۰۱۹ نشان می‌دهد که امروزه از میان هر شش نفر، یک نفر خبرهای مورد علاقه خویش را از طریق پادکست دنبال می‌کند.

روزنامه‌نگاری راه‌حل‌گرا امروزه گزارش‌های بسیاری حکایت از آن دارد که بسیاری از مخاطبان مطبوعات و دیگر رسانه‌ها، از تیرت‌های منفی و گزارش‌های بدبینانه آنها به ستوه آمده‌اند و خواهان رسانه‌هایی هستند که فقط به ارائه اطلاعات و دادن شناخت درباره مشکل بپسند نکنند، بلکه قادر باشند پیشنهادها و راه‌حل‌هایی نیز برای مشکلات ارائه دهند.

دیجیتال ۲۰۱۹» منتشر شده، افراد کم‌تر از ۲۵ سال در سال ۲۰۱۹ میلادی ۲۵ درصد بیش از سال ۲۰۱۸ وقت خود را با اینستاگرام سپری می‌کنند.

هوش مصنوعی هوش مصنوعی با قدرت و جدیت در حال ورود به دنیای روزنامه‌نگاری است و هدف اصلی آن، تسهیل کار حرفه‌ای اطلاع‌رسانی به‌شمار می‌رود. ربات‌ها آن‌گونه که در برخی رسانه‌ها شاهد حضورشان هستیم، قادر به انتشار انواع داده‌ها نظیر نتایج مسابقات ورزشی، تحولات بازار بورس، حادثه زمین‌لرزه و نیز جست‌وجوی اطلاعات اساسی در رویدادهای مهم تاریخی هستند.

پادکست و ابزارهای کنترل صدا ارائه گزارش‌های صوتی به ویژه از طریق



در نخستین دوره این مسابقه که سال ۱۳۹۴ برگزار شد، بیش از یک هزار نفر در دبیرخانه مسابقه پذیرفته شد، عکس‌هایی که سلفی بودند و حکایتی از دوستی‌های اربعینی و میزبانی مردم عراق داشتند. تصاویر برگزیده این مسابقه در قالب عکس پیکسلی حرم امام حسین (ع) به رایزن فرهنگی سفارت عراق اهدا شد. در دور دوم این مسابقه بیش از شش هزار نفر وارد این مسابقه شدند و بیش از سه هزار عکس توسط دبیرخانه مسابقه دریافت شد.

مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» در چهارمین دوره برگزاری خود با معرفی ۱۲ عکسی که بیشترین آرای مردمی را کسب کرده‌اند رقابت برای معرفی سه برگزیده بخش مردمی را آغاز کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، در این مسابقه که برگزیدگان از نگاه مخاطبان و بر اساس لایک عکس و متن‌های ارسالی در صفحه عشاق الحسین در اینستاگرام به رقابت می‌پردازند، ۱۲ عکسی که بیشترین لایک را کسب کرده‌اند در مدت ۷۲ ساعت با هم رقابت می‌کنند و در پایان سه عکس و شرحی که بیشترین لایک را کسب کرده باشند، برگزیده بخش مردمی مسابقه خواهند بود.

صفحه عشاق الحسین به نشانی imam.hussain.lovrs برای برگزاری این مسابقه در نظر گرفته شده است. برای حفظ نکات امنیتی و پیشگیری از سوء استفاده‌های احتمالی در این مدت، صفحه عشاق الحسین به حساب خصوصی تغییر کرده است و در صورت تأیید، درخواست کنندگان می‌توانند به جمع داوران مردمی این مسابقه بپیوندند. مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» با هدف تجلیل از میزبانی مردم عراق در راه پیمایی اربعین و تحکیم روابط دولت از سال ۱۳۹۴ آغاز شد تا لحظه‌های ناب دوستی مردم ایران و عراق و جلوه‌هایی از برادری ملت‌های مسلمان، میزبانی مردم عراق و شکوه این راه پیمایی عظیم، ثبت و ضبط شود. تصاویر برگزیده دوره‌های قبلی این مسابقه در نگارخانه مهر فرهنگ‌سرای انقلاب اسلامی به نمایش در می‌آید.

در این بودجه برای رسانه‌ها بخش‌های مختلفی دیده شده است. مجموعه بودجه پیشنهادی دولت در سال ۹۹ برای خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، خبرگزاری دانشجویان ایران، حمایت و ارتقای مطبوعات، هدایت تبلیغات و اطلاع‌رسانی، ساماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال، برنامه تولید و انتشار خبر و پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای بالغ بر ۳۰۴ میلیارد تومان است. به گزارش ایلنا، جزئیات بودجه پیشنهادی دولت برای هریک از این برنامه‌ها و بخش‌ها به شرح زیر است:

✳️ برنامه انتشار نشریات سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (ایرنا)، ۲۲ میلیارد تومان

✳️ کمک به خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در زیرمجموعه جهاد دانشگاهی، ۲۶ میلیارد و ۱۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

✳️ برنامه حمایت و ارتقای مطبوعات معادل ۴۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان

✳️ برنامه هدایت تبلیغات و اطلاع‌رسانی ۷ میلیارد و ۴۸۵ میلیون تومان

✳️ برنامه ساماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال ۴۸ میلیارد و ۱۱۳ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان

✳️ برنامه تولید و انتشار خبر، ۱۰۰ میلیارد تومان

✳️ برنامه پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای، ۵۷ میلیارد و ۵۰۴ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان.

در این نوشتار سعی بر آن نیست تا در راستای آن چیز که «دفاع از حقوق زنان» نامیده می‌شود سخن بگوییم یا آنکه برای برون رفت از وضعیت اصطلاحاً غلط‌المانه و نابرابر موجود نسخه‌ای تهیه کنیم؛ برابری خواهی نیز مانند بسیاری از تفکرات و جنبش ها و مکاتبِ دیگر دارای نسخه‌ای عامیانه و مردم پسند شده است .

۱۳	سال یازدهم • شماره ۳۶۳۷ • پنجشنبه • ۲۱ آذر ۱۳۹۸
-----------	--

فمینیسم مردم‌پسند!

این فمینیسم صرف‌رنگی تازه به آنچه «عدم برابری» نامیده‌اند، می‌بخشد و به ضد خود تبدیل می‌شود

حسین کاشف دانشجوی جامعه‌شناسی

بدون شک امروز مسئله زنان یکی از بزرگ‌ترین و جدی‌ترین چالش‌های جامعه ایرانی است. ازدواج دختران کم‌سن، خودسوزی دختر آبی، ورود بانوان به ورزشگاه، مناقشات بر سر حجاب و مسائل بسیار دیگری هستند که در دل این ایزچالش جامعه ایرانی معنادار شده و حیات یافته‌اند.افزایش روزافزون پایگاه‌های رسانه‌ای برای دفاع از «حق زنان» نیز علاوه بر آنکه مهرتابیدی برواقی بودن این چالش می‌زند، برخوردی خاص با آن را نیز توصیه و اجرا می‌کند. در این نوشتار اما سعی بر آن نیست تا در راستای آن چیز که «دفاع از حقوق زنان» نامیده می‌شود، سخن بگوییم یا آنکه برای برون‌رفت از وضعیت اصطلاحاً نابرابر موجود نسخه‌ای تهیه کنیم؛ برابری خواهی نیز مانند بسیاری از تفکرات و جنبش‌ها و مکاتب دیگر دارای نسخه‌ای عامیانه و مردم‌پسند شده است. بی‌راه نیست اگر همان‌طور که از مارکسیسم عامیانه، یا پزشکی عامیانه سخن می‌گوییم چیزی به نام فمینیسم مردم‌پسند را نیز به معادلات پژوهشی وارد کنیم. برابری خواهی مردم‌پسند از طرفی جایگاه ضعیف‌ترین در تابلِ ستنی را مورد حمله خود قرار می‌دهد و از طرفی به همتاهای سرمایه دارانه آن دچار می‌شود؛ تفکری که به‌طور مثال حجاب را مصادقی از «ظلم و عدم برابری» می‌داند و هم‌زمان به مصرفِ سرسام‌آور لوازم آرایشی و لباس‌هایی می‌پردازد که کارکردشان ایجاد تصویری رمانتیک از زن است. پس غرض در این نوشته آن است تا به فهم دقیق‌تر این نسخه عامیانه از برابری خواهی ناثل شویم. چنین برداشتی از برابری خواهی عموماً در میان آن دسته از دختران و پسران ایرانی نمود می‌یابد که روزبه‌روز معیارهای قبلی/ سنتی‌تر اخلاق را با معیارهای مدرن‌تر تعویض می‌کنند و به نحوی بدیهی و قطعی معتقد به بهتر بودن این معیارهای جدیدتر هستند؛ جوانانی که با پس زدن جایگاه‌های سنتی مذکرها و مؤنث‌ها، دست به تعریف مجدد این جایگاه‌ها زده و آزادی‌های جنسی و اجتماعی بیشتری برای خود قائل می‌شوند، اما در این راه صرف‌رنگی تازه به آنچه «عدم برابری» نامیده‌اند، می‌بخشند و به ضد خود تبدیل می‌شوند. باید اذعان کنیم که این خواهم کرد به جغرافیای اجتماعی این تفکر، یعنی برابری خواهی عامیانه، فمینیسم مردم‌پسند که به محیط‌های آکادمیک نیز راه یافته‌است، پیرانیم؛ به این معنی که تلاش کنیم تا از چگونگی رسوخ این تفکر در میان توده مردم و

مخصوصاً جوانان مطلع شویم.

در بیانی کوتاه اما نه چندان آسان، می‌کشیم تا نسخه مردم‌پسند اندیشه‌های برابری‌طلب را به اندیشه درآوریم. به این ترتیب پرسش‌های اصلی‌ای که سعی خواهیم کرد در این نوشتار دست‌کم تا حدی به آنها پاسخ دهیم چنین است: نوع عامیانه برابری خواهی چنستی در کشورهایی چون ایران چگونه پدید آمده و چه سازکاری دارد؟ برداشت مردم‌پسند از «برابری» چگونه برداشتی است؟ با وقوع انقلاب صنعتی و بعد از ایجاد کارخانه‌ها به‌عنوان مراکز جدید تولید، بازار و سرمایه‌داری در زمانه‌ای که خصلتی تولیدی داشتند تمام سعی خود را به کار بردند تا کارگران فراوان و ارزان در اختیار داشته باشند. بنا به دلایل اقتصادی نه چندان سخت و مبهم، افزایش تعداد کارگران – به‌واسطه رقابتی که کارگران برای تصاحب شغل درگیرش می‌شدند – منجر به کاهش برابری خواهی نیز مانند بسیاری از تفکرات و جنبش‌ها و مکاتب دیگر دارای تولیدکنندگان می‌شد. بنابراین روابط تولیدی جاری در بازار منجر به راهیایی ا فشاری از جامعه به کارخانه شد که تا آن هنگام شاید حتی واجد انجام کارمزدی نیز شناخته نمی‌شدند: زنان و کودکان.

به این ترتیب در این مورد خاص یک ضرورت اقتصادی منجر به عادی‌سازی یک عنصر اخلاقی (حضور زنان و کودکان در محیط کار) و پذیرش آن شد. اگرچه ورود زنان و کودکان به فضا‌های کاری خود سرآغاز کنار رفتن گروهی از عناصر فرهنگی پیشین و زاده‌شدن انواع جدیدی از آنها شد.^۱ سرمایه‌داری تولیدی با نیازی که به کار انسان‌ها داشت زنان و بچه‌ها را از خانه‌ها و خیابان‌ها به کارخانه‌ها کشید تا منطق هزینه و درآمدش به سود منتهی شود. این یکسان‌سازی زنان و مردان – از حیث توانایی انجام کارمزدی – حداقل این فایده را داشت که کار مورد نیاز سرمایه‌داری نوپای آن زمان را تأمین و تضمین کرد. شاید بهترین شاهد برای روایتی که از نظر گذشت در این گفته مارکس آمده باشد: «هر اندازه که صنایع امروزیں بیشتر رشد می‌یابند، کار زنان و کودکان بیشتر جایگزین کار مردان می‌شود، تفاوت جنس و سن درباره طبقه کارگر اهمیت اجتماعی خود را از دست می‌دهد. همه ابزار کار هستند که بر حسب سن و جنس هزینه‌های گوناگون دارند.» پس از این، آیا نمی‌توان چنین الگویی را در روزگار حاضر نیز دنبال کرد؟ البته که باید به تفاوت‌های اساسی اقتصاد امروز و دیروز توجه کرد؛ همان‌طور که می‌دانیم

سرمایه‌داری چهره پیشین را ندارد. امروز این الگو خود را بر نقطه‌ای دیگر از چرخه اقتصادی استوار ساخته است. اگرچه خود معطوف ساخته، مصرف و متعلقات اندیشمندان اجتماعی قرن نوزدهم و نیمه‌اول قرن بیستم به‌ندرت سخنی از مصرف می‌راندند.^۲ امروز یکی از برجسته‌ترین مفاهیمی که ذهن اندیشمندان علوم اجتماعی را به خود معطوف ساخته، مصرف و متعلقات آن است. از رویکردهای محافظه‌کار جامعه‌شناختی و دانشگاهی گرفته تا انتقادی‌ترین نظرات، همگی براهیمت و برجستگی مصرف شهادت می‌دهند. سرمایه‌داری با تبلیغات انبوه، ایجاد نیاز و حتی ایجاد رشته‌های دانشگاهی که کار مورد نیاز سرمایه‌داری نوپای آن زمان را تأمین و تضمین کرد. شاید گذشت در این گفته مارکس آمده باشد: «هر اندازه که صنایع امروزیں بیشتر رشد می‌یابند، کار زنان و کودکان بیشتر جایگزین کار مردان می‌شود، تفاوت جنس و سن درباره طبقه کارگر اهمیت اجتماعی خود را از دست می‌دهد. همه مصرف‌گذاشته شده است؛ همان‌کامد بتوان مصرف را دارا باشند تا هیچ‌کس قادر به گریز نباشد. اما گسترده شدن مصرف امری قائم به ذات نیست؛ بلکه دیروز نیز خود با موانعی فرهنگی مواجه

می‌شود. همان‌گونه که در سرمایه‌داری ابتدایی زن به موجودی بدل شد که شایسته انجام کارمزدی است، امروز نیز زن به موجودی شایسته مصرف بدل شده است. او می‌تواند دریافتِ زندگی بازارزده به مصرف بپردازد و از این حیث «حق برابر» با دیگر مصرف‌کنندگان به دست بیاورد. کمی به الگوی ابتدایی نزدیک‌تر شویم؛ همان‌گونه که سرمایه‌داری تولیدی اولیه به نیروهایی نیاز داشت تا به تولید بپردازند، امروز بازار نیاز به مصرف‌کنندگانی دارد که محصولات را به مصرف برسانند. امر مقدس فرهنگی که تاریخ انسان تاکنون با آن می‌زیست امروزه صرفاً مانعی است که باید از سُرِ راه مصرف زوده‌شود. اما حتی این نیز تغییر نهایي نیست؛ بلکه هنوز تغییری معرفتی در زیربنای فکری شخصی که به نحوی عامیانه به برابری حقوق زن و مرد معتقد است، باقی می‌ماند. بی‌شک یکی از بزرگ‌ترین واژگانی که به علوم اجتماعی هدیه داده شده، عقلانیت است. عقلانیت با ایجاد تقسیم‌کار دقیق، هر مرحله از انجام کار را قابل پیش‌بینی و یکنواخت می‌کند. به واسطه عقلانیت است که اقتصاد بازده بالایی به دست می‌آورد و البته به واسطه همین عقلانیت است که به کارکنان (اعم از کارگر و کارمند

...) احساس رخوت و اجبار دست می‌دهد. اما چگونه می‌توان ادعا کرد که عقلانیت در محیط‌های کاری باقی می‌ماند و به بیرون از آنها رسوخ نمی‌کند؟ عقلانیت که ابتدا در کارخانه‌ها و محیط‌های کاری وجود داشت رفته‌رفته به عنصری بنیادین در تفکر انسان مدرن تبدیل شد.^۳ انسان مدرن همه چیز را (دقیقاً همه چیز را) به عناصر و واحدهای کوچک‌تر تقلیل می‌دهد. به عبارتی برای او، «زن» یا «مرد» کیفیت‌هایی فرهنگی که یکپارچگی و پیوستگی درونی دارند نیستند؛ بلکه موجوداتی هستند که با در نظر گرفتن توانایی‌های گوناگون «طبیعی»‌شان با یکدیگر برابر هستند. چنین تفکری است که معتقد است زن می‌تواند همان کاری را انجام دهد که مرد انجام می‌دهد و البته که مردان نیز می‌توانند کارهایی یکسان با زنان انجام دهند.

فوتبال بازی کردن یا نگهداری از کودکان دیگر کارهایی مردانه یا زنانه نیستند. تنها به این علت که مرد و زن، کیفیت معنایی خود را از دست داده‌اند و با تأثیرپذیری از بازار به موجوداتی تبدیل شده‌اند که صرفاً با توانایی‌های «طبیعی»‌شان بارشناخته می‌شوند؛ موجوداتی که دیگر به عنوان واحدهای فرهنگی، معنایی غیرمادی ندارند بلکه تمام معنای مرد یا زن از عناصر تشکیل‌دهنده‌اش (یعنی توانایی‌اش در انجام فعالیت‌های صرفاً فیزیکی و مادی) سرچشمه می‌گیرد. برابری خواهی به نحوی که در میان جوانان مورد استقبال واقع شده، ابزار مناسبی برای مستقرسازی منطق بازار است. چنین روشی در آکادمی ایرانی نیز پیش‌روی کرده و امکان ایجاد هریحث اندیشگانی و غیرفرضی را جع به مسئله زنان را از عمده دانشگاه‌ها سلب کرده است. البته که نقد وضعیت فعلی زن در جامعه ایرانی می‌تواند اشکالی اصیل‌تر و درون‌زاتر نیز به خود بگیرد؛ نقدی که موقعیت زنان ایرانی را نه با توسل به ارزش‌های مبهمی چون «برابری» بلکه به نحوی روشنمند بنیان نهد.

❁ توضیحات بیشتر

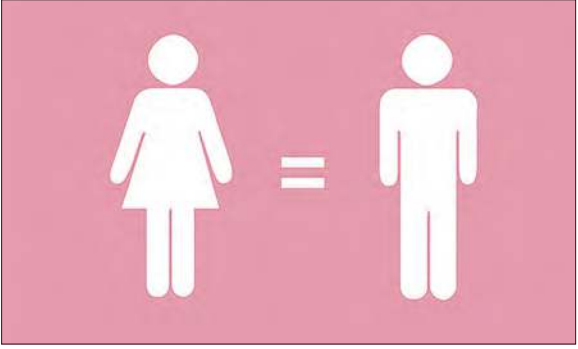
۱. اساساً جامعه‌شناسی و نگرش جامعه‌شناختی در ابتدا برای فهم و پاسخ‌گویی به بحران‌های قرن نوزدهمی ایجاد شد، بحران‌هایی که برخی از آنها مستقماً به زنان مربوط می‌شدند؛ از جمله اخلاقیات جنسی و جنسیتی.
۲. یکی از پیشگامان توجه به مصرف، توریستین وبلن است که نظریه طبقه تن‌آسا از او به فارسی ترجمه شده‌است.
۳. شرح دقیق‌تر این رسوخ را لوکاچ در تاریخ و آگاهی طبقاتی، در بخشی با عنوان پدیده شیء‌وارگی ذکر کرده است.



❁ یادداشت مکمل ❁

فمینیسمی که هست ، فمینیسمی که می‌گویند

سوءبرداشت عمومی از مفاهیم تخصصی در سایه روایت‌های متناقض و رویکردهای سلبریتی‌های شبکه‌های اجتماعی



استدلال‌های این ادعاهایشان را بیاورند. چیزی که درخور باشد در چنته ندارند. برای تمام این مدعیات، پاسخ‌های دقیق وجود دارد. اما چرا و چه چیز باعث می‌شود تا این گفتمان مسلط در دوران جدید که افراد دسترسی به انواع رسانه‌ها برای جست‌وجو و کنشاکت دارند، بتواند به راحتی مدعیاتش را دقیق، مستدل و صحیح اعلام کند؟

یکی از مهم‌ترین ابعاد این پدیده در روزگار حاضر، ظهور سلبریتی‌های شبکه‌های

صفحات زیبا

❁ زنان ❁

❁ کارزار زنان ❁

مازنده هستیم



پرینان رحیمی
فعال مدنی

فقر و ایدزدو سوی یک بحران اجتماعی هستند. این بحران در بسیاری از کشورهای توسعه نیافته قابل مشاهده است. یکی از کشورهایی که سالیان دراز با این مسئله دست به گریبان بوده و هست، برون‌دی است.

ژن گایپا، بازیکن سابق تیم ملی بسکتبال کشور برون‌دی است. این کشور که در آفریقا واقع شده تا سالیان دراز درگیر جنگ بود. گرچه جنگ‌ها در سال ۲۰۰۰ پس از توافق نامه صلح اروشاً رسماً متوقف شد اما گاه با حمله شورشیان دوباره از سر گرفته می‌شد. با این وجود میزان کشته‌شدگان از طریق ویروس ایدز، از میزان کشته‌شدگان جنگ بیشتر بوده است. تنها در همان سال ۲۰۰۰ طبق گزارشات اونسیدایدز در این کشور ۴۰۰۰۰ کشته بر جای گذاشت. یکی از مهم‌ترین دلایل این موضوع عدم آگاهی و همچنین نبود فرهنگ صحیح در راستای مواجهه با این بیماری است.

ژن گایپا از سردمداران مبارزه با بیماری ایدز است. خود او زمانی که به این بیماری مبتلا شد هیچ نمی‌دانست که زنده می‌ماند یا نه. او که در ۲۳ سالگی ازدواج کرده بود، پس از به دنیا آمدن فرزندش متوجه شد که نوزاد دارای بیماری ایدز است و دکترها به آنها گفتند که تا دو سال دیگر بیشتر زنده نیستند. در همان زمان او فرزند دومش را باردار بود. پزشک‌ها او را کورتاژ کردند.

او می‌گوید: الان می‌دانم نباید کورتاژ را قبول می‌کردم؛ چون امروز مشخص شده که ویروس ایدز به طور اوتوماتیک از مادر به فرزند منتقل نمی‌شود. اما آن پزشکان را بخشیدم؛ چون خود آنها در آن زمان اطلاع چندانی از این مسئله نداشتند.

همسر و فرزند او هر دو از بیماری ایدز در گذشتند. در سال ۱۹۹۸ سازمان ملل تبلیغاتی برای آگاهی مردم در سراسر آفریقا به راه انداخته بود که ژن تحت عنوان «سفیر امید» در آن شرکت کرد و بارها مورد حمله قرار گرفت.

او می‌گوید: به یاد می‌آورم که در گابن در یک مصاحبه تلویزیونی توضیح دادم هر کسی ممکن است مبتلا به ویروس «اچ. آی. وی» مثبت باشد و هشدار می‌دادم که بایستی احتیاط کرد و آزمایش تشخیص را انجام داد. روزنامه نگاری که با من مصاحبه می‌کرد گفت: «اما، شما که زیبا هستید دچار این بیماری شده‌اید. امیدوارم حداقل با خودتان وسیله محافظت‌کننده آورده باشید». در کنششاز همین که گفتم مبتلا به «اچ. آی. وی» مثبت هستم برنامه را قطع کردند. در برازاویل، کم مانده بود زنان خودفروش به جرم فراری دادن مشتریانشان مجازاتم کنند.

ژن پس از آنکه یک ماه در اروپا معالجه شده بود، متوجه شد که نوع برخورد با بیماران می‌تواند دوستانه باشد. یکی از معضلات بیماران در کشور ژن آن بود که فرد بیمار از جامعه طرد می‌شد و با او دیگر همانند یک انسان برخورد نمی‌کردند.

ژن در ۱۹۹۳ همراه با چهارتن دیگر که مبتلا به «اچ. آی. وی» مثبت بودند، انجمن ملی حمایت از بیماران مبتلا به ایدز (ANSS) را تأسیس کرد؛ اما به دلیل فشارهای اجتماعی نمی‌توانستند اثرگذاری درستی داشته باشند.

یک دسامبر ۱۹۹۵ همه چیز را تغییر داد: به مناسبت روز جهانی مبارزه با ایدز هنگامی که کنشش بار دیگر موعظه می‌کند که مجازات الهی گریبان کسانی که ده فرمان را رعایت نمی‌کنند، گرفته‌است، ژن ناگهان خسته می‌شود.

او هنگام نیت برای شفای بیماران جلو می‌آید و می‌گوید بیماران گناهکار نیستند، نوزاد من که از ایدز مرد گناهی مرکب نشده بود؛ خود من، خود را گناهکارتر از کسانی که در اینجا حضور دارند، حس نمی‌کنم. سکوتی تأثیرگذار حکم فرما می‌شود. پس از این واقعه گویی تلنگری به مردم وارد می‌شود. تلویزیون با ژن و یک جوان برون‌دیائی که به علت داشتن «اچ. آی. وی» مثبت از چنین بیرونش کرده بودند، مصاحبه می‌کند. از انجمن می‌خواهند تا جلسات آموزشی در مدارس ترتیب دهد. دولت تصمیم می‌گیرد بخشی از هزینه بیماران را بپردازد.

ژن توانست حتی در دوران تحریم ۱۹۹۶ تا ۱۹۹۸ داروهایی برای بیماران مبتلا به ایدز وارد کند که از دیگر کشورهای آفریقایی بسیار ارزان‌تر بود. پس از تمامی این تلاش‌ها که مهربون زحمات انجمن ملی حمایت از بیماران مبتلا به ایدز بود، برون‌دی جزو کشورهای آفریقایی فرانسه زبانی قرار گرفت که با عنوان رکورددار مبارزه با ایدز شناخته می‌شوند.

ژن و انجمن حمایت از بیماران مبتلا به ایدز به کمک انجمن فرانسوی مبارزه با ایدز در ۱۹۹۹ در بوجونبورا مرکزی برای مراقبت از بیماران تأسیس کردند و نام آن را توریو نهادند. توریو یعنی مازنده هستیم. مدیر این مرکز نیز زنی قوی اراده است و با این اعتقاد که ایدز تمایزی میان قوم‌ها قائل نمی‌شود، یاد مرسیز این مبارزه نهاده است. با تمام این تلاش‌ها مشکلات زیادی هنوز در تمامی این کشورها وجود دارد؛ به خصوص آن که مسائل سیاسی، با مسئله فقر و بیماری گره خورده است. تنها امید که برای تمامی این بیماران وجود دارد، انجمن‌هایی همانند انجمن ANSS است؛ جایی که گردانندگان خود از قربانیان عدم آگاهی بودند و اکنون برای پیشگیری و کمک به افراد آسیب دیده در مقابل تمامی فشارهای اجتماعی و تهدیدهای آن می‌ایستند.

اصول سرخ کردن غذا

آشنایی با اصول مواد غذایی به اندازه‌ای مهم است که می‌توان به کمک آن از به وجود آمدن امراض خطرناکی مثل سرطان بیماری‌های گوارشی جلوگیری کرد. از این رو نظر بهندس شیدا اولطایان، کارشناس بهداشت مواد غذایی را پرسیدیم که به آن می‌پردازیم. یکی از اهداف مهم در طبخ غذا، سرخ کردن صحیح سرخ کردن و استفاده از روغن هاست، چراکه غذاهای سرخ‌کردنی محبوبیت خاصی بین مردم دارد. سرخ کردن از جمله روش‌های سریع طبخ غذاست. علاوه بر این، زمانی که چربی‌ها هار حرات می‌بینند، عوامل سرطان‌زا پدید می‌آیند، و با مواد غذایی آمیخته می‌شود و سرخ می‌زبان سرخ شدن، حرات و روغن افزایش باید، به هان میزان باعث از بین بردن ارزش مواد غذایی و افزایش کالری می‌شود. پس هرچه روغن کمتر یا برای سرخ کردن استفاده شود، مواد مغذی آن کمتر از دست می‌دهد. همچنین با توجه به اینکه هر روغن نقطه مقاومت حرارتی ویژه دارد، نمی‌توان همه روغن‌ها را در یک درجه حرارتی طبخ کرد. از آنجا که روغن جزو اصلی فرایند سرخ کردن است، باید به نوع ونحوه استفاده از آن توجه شود. برای سرخ کردن مواد غذایی، حتماً از روغن مایع مخصوص سرخ‌کردنی استفاده شود، زیرا این روغن‌ها در برابر حرارت مقاوم هستند و ضررهای مصرف روغن‌های جامد را ندارند. باید گفت سرخ‌کن‌های خانگی مشکلات استفاده از روغن را بیشتر می‌کنند، چون علاوه بر اینکه با غوطه‌بردن مواد غذایی در روغن، بیشتی روغن جذب آن شده، به دلیل فشار زیاد و دما زیاد، معمولاً افراد برای صرفه‌جویی پس از یک بار دوبار استفاده، روغن را عوض نمی‌کنند یا روغن تازه را به روغن قبلی می‌افزایند. نکته‌ای در این صورت و ضرورت باتری به وجود می‌آید. سرد و داغ شدن مکرر روغن به ضایع‌تر شدن باقی‌مانده از ماده غذایی، ترکیبات خطرناکی در این وسیله آشپزخانه‌ای ایجاد می‌کند که نتیجه‌ای جز بیماری‌های خطرناک ندارد. استفاده از ظروف آلومینیوم، مسی و آهنی توصیه نمی‌شود. مناسب‌ترین و ایمن‌ترین برای سرخ کردن مواد غذایی، ظروف فلزی است، با این شرط که پوشش آنها کاملاً سالم بوده و در طول زمان پاره‌پاره نشده باشد.

* شیوه صحیح سرخ کردن غذا

- ❖ برای سرخ کردن از ظرفی که استفاده شود.
- ❖ به‌تدریج برای سرخ کردن هر حرامت کم باشد تا روغن نقطه دود نرسد و از روغن جامد استفاده نشود.
- ❖ روغن زیتون به دلیل اینکه نقطه دود نسبتاً پایینی دارد، برای سرخ کردن مناسب نیست.
- ❖ در هنگام سرخ کردن مواد غذایی، در داخل روغن نمک اضافه نکنیم، چراکه موجب کاهش نقطه دود روغن شده و سبب ایجاد موم‌سی و سرطان‌زا می‌شود.
- ❖ روغن مخصوص سرخ کردن را می‌توانیم به‌راحتی از سرخ کردن استفاده کرد. حداکثر مدت یک روز می‌توان از این نوع روغن برای دو دفعه استفاده کرد، به شرط آنکه پس از هر بار استفاده، مواد غذایی از روغن خارج کرده و روغن را صاف و تمیز و خشک عبور داده و از سرد شدن آن درازجانی خشک و تاریک و درون ظرف شیشه‌ای دراز قرار داد.

لیلا کھلانی

دبيرسرويس سبک وسلامت

«لذت بخشش بیش از انتقام است»؛

آیا شما هم همین نظر را دارید یا
برعکس معتقدید لذت انتقام بیش
از بخشش است؟ شاید همه بسته به
موقعیت‌های مختلف، نظر متفاوتی
دارد یا اینکه به طور کلی نمی‌دانید
در مواقع لزوم، چطور عمل کنید؟
به هر حال با توجه به ضرورت
بخشیدن در زندگی روزمره
و ارتباط دائم آن با زندگی
انسان‌ها، به سراغ دکتر ناهید
اکرمی، مشاوره خانواده رفیق‌ت
در این زمینه مشاوره‌ای انجام
دهیم.

❁ تفاوت بخشیدن با چشم‌پوشی چیست؟

بخشیدن فراموش کردن نیست

و با آن متفاوت است، بلکه بخشیدن ضرورت می‌یابد چون ربح حاصل از یک خطر دانه دهنمان خورده و آزارمان می‌دهد و هرچه سعی در فراموش کردن آن می‌کنیم، کمتر موفق می‌شویم.

ممکن است بخشیدن کم‌کم موجب فراموشی آن خطر خاخره شود، اما فراموشی نمی‌تواند مقدمه بخشیدن باشد و اگر چنین شد، فراموش کرده‌ایم اما نبخشیده‌ایم.

این را بدانید که بخشیدن به معنای چشم‌پوشی کردن نیست، هنگامی چشم‌پوشی می‌کنیم که متوجه اجبار و شرایط فردی که کاری را به حاق در حق ما انجام داده است، شده و متوجه می‌شویم که او درخو سرزنش نیست، اما هنگامی نیازبه بخشیدن است که فرد مسئولیت آنچه را اتفاق افتاده، بپذیرد.

بدن فراموش کردن نیست

*** چرا بیخشیم؟**

بسیاری اوقات این سوال به ذهن افرادی که مورد رجش و آزار و اذیت دیگران واقع شده‌اند، خطور می‌کند که چرا باید بهنجیش، بدحرالی که ما را آزار زده‌اند؟ چرا باید به آن‌ها چنین کرد؟ چرا باید با ما ناهرمیان بوده‌اند؟ حال این سوال مطرح می‌شود که شرایط فردی که رفتار ناعوامرانه‌ای با او شده چگونه است؟ آیا آن حادثه با خاطره دائم با اوست و آیا نمی‌آزارد؟ درگیری فکری، رجش، خشم، آزدگی و غم تا داماهی که همراه اوست و به دنبال آن ناتوانی در لذت بردن از زندگی و ... پدید می‌آید.

در چنین حالتی، اولین فکر انتقام‌جویی است؛ اما این چیزی نیست تصورات ذهنی ما نیست و آنچه در عمل اتفاق می‌افتد، چیز دیگری است. گرچه استفاده از این روش

در کوتاه مدت موجب آرامش خاطر می شود، اما در درازمدت فرد را وارد بازی ای می کند که هیچ برنده ای نخواهد داشت و فردی که این روند را تحمیل کرده، به این تصور می رسد که آنچه با شما انجام داده، هفتخان بوده است. آغاز بخشدن، نقطه پایانی است برای تلاش های بی پایان تخریب دیگران. با بخشدن شما تنها فرد دیگران را می بخشد و از انتقام جویی های خود رهاشان می کند، بلکه قبل از آن خود نیز آزاد می شود، و خود را از غرق شدن در یک فکر مسموم نجات می دهد.

✱ اگر بخشیدیم، فرد خاطی چگونه

موتوجانارستی عملش می شود؟

اول آنکه، افراد با انتقام گرفتن قصد دارند خود را به اراضی برسانند نه دیگران را. مردم، اگر قصد اصلاح صلاح داشته باشند، به موتوجانان تکیه نمی کنند. موتوجانان، همواره به موتوجانان خود را جای فرد مقابل قراردهید و ببینید خودتان در کتب شما خیالی شده بودید، چهار دلیل بعدی برای آنکه، پیشخین راه را برای اصلاح نمی بندد، آن است که پیشخین به معنی چشم بستن از خطا نیست، بلکه می توان به یاد تکرار داد و فرصت دفعه به آنها داد، ممکن است آنها داعی باشند باشند.

*** چگونه باید بخشید و شما چه راه‌هایی را توصیه می‌کنید؟**

بخشیدن نیز مهارت‌های خاصی

از قبیل:

بخشیدن در ابتدا باید خود را در قبال همه جنبه های زندگی مسئول دانست و به این باور رسید که تصمیم های فعلی افراد حاصل تصمیم های آنها تا این لحظه بوده است. حتی اگر دیگران به ما مظلومی کرده اند. در بسیاری از موارد زمینه اش سرزنش دیگران، خودمان را به جای خودمان بوده ایم. پس به اصلاح کنیم. اگر افراد خود را مقصر امور خود بدانند، میزان مسئولیت و تقصیر دیگران به میزان زیادی کم شده و به دنبال آن بخشش نیز کم می شود. و در پی آن بخشیدن به سأسان می شود.

❖ گاهی با دقت بیشتر می توان فهمید در آنجه صورت گرفته است، و هر چه عمدی نبوده و آنچه باعث زنجبندی کسی شده، درداشت نادرست بوده است و نه خطای دیگران.

❖ فقط زمانی می بخشد که جرئت کند در چشم دیگران نگره کرده و این نگره را به عنوان سبب خطای خود و سبب مسئولیت آنجا تمام داده اند، با خودشان است. به این ترتیب، افراد کمتر با این دغدغه فکری مواجه می شوند که اگر بخشدند، پس چه زمانی اگر متوجه خطای خود خواهند شد.

❖ این را باید بپذیریم که حقیقت یک باره به هر صورت کلی اتفاق نمی افتد، و این را باید بپذیریم که حقیقت یک باره

«لذت بخشش بیش از انتقام است»؛ آیا شما هم همین نظر را دارید یا برعکس معتقدید لذت انتقام بیش از بخشش است؟ شاید هم بسته به موقعیت های مختلف، نظر متفاوتی دارید یا اینکه به طور کلی نمی دانید در مواقع لزوم، چطور عمل کنید؟

نیم نگاه

لطفاً بخشید!

لذت انتقام بیش از بخشش نیست

چونکه معمولاً به تدریج و آهسته رخ می‌دهد. بعضی سریع‌تر می‌بخشدند و بعضی به زمان بیشتری نیاز دارند. %۱۰ وقتی دوستی عهدش را می‌شکند و صمیمیت به وجود آمده و از بین برود، چیزها از زشی نابود می‌شود، اما برای بخشیدن دوستی که ما را زده‌است، باید تعهد داده شود که برای یگاران زمان نمی‌دهد و ما باید به یگاران برسیم که چنین است. %۲۰ کسی که هدف عالی دارد و در جهت آن هدف حرکت می‌کند، دیگران کمتر روی او اثر می‌گذارد و دوستی کم‌تر روی او اثر می‌گذارد. فکر متوجه رنجش او می‌شود، زیرا او آنقدر سرگرم هدف‌هایش است که کمتر به گونه رفتار دیگران توجه می‌کند. %۳۰ طبق قانون طبیعت، به هرچه فکر کنیم، بزرگ‌تر می‌شود. اگر بخشیدن را به عنوان راه و رسم زندگی خود انتخاب کنیم، این رفتار گسترش یافته و از آن به بعد بخشیدن دیگران به صورت یک عمل عادی خواهد شد. %۴۰ موعیه از بین رفتن اتفاق می‌افتد که برای هر کسی بیرون برود و نتواند حس فردی که چوچه‌مان را پراپز گسترش کرده خبر و خوبی خواست و حتی برای او دعا کرد. ممکن است همچنان مقداری ششم باقی بماند و هر از چند گاهی دوباره بروز کند، اما نه آن‌قدر است که بلدانشی وجود نداشته باشد.

شرکت رسانه پرداز سپاهان

ارائه پهنای باند اختصاصی جهت دسترسی به شبکه جهانی اینترنت

به صورت اختصاصی و حجمی

برقراری ارتباط بر روی بستر وایرلس جهت اتصال بین دفاتر

و انتقال تصویر و دیتا

ارائه خدمات دیتا ستر، شبکه و پشتیبانی

شماره تماس: ۱۴ ۱۱۴ ۳۳۳

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

آگهی مزایده

شرکت شهروکار در نظر دارد تعداد محدودی از آپارتمان های مسکونی خود واقع در میدان سهروردی و یک باب مغازه تجاری واقع در سپاهان شهر، انتهای بلوار شاهد، ساختمان نگین از طریق مزایده به فروش رساند.

متقاضیان می توانند حداکثر ظرف مدت هفت روز پس از انتشار آگهی جهت دریافت اسناد مزایده به دفتر شرکت واقع در خیابان چهارباغ بالا ، مجتمع تجاری پارک ، ورودی اول ، واحد ۶۰۳ مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۳۱۳۶۶۷۰۲۲۴ - ۰۳۱۳۶۶۷۰۰۵۵

شرکت شهروکار


فراخوان عمومی
 سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیروانی شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری امور تبلیغاتی
 بر روی سقف تاکسی را برای مدت یک سال به شرح اوراق و اسناد فراخوان از طریق مزایده در قالب
 قرارداد به شرکت های تبلیغاتی اقدام نماید.
 لذا متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد فراخوان از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز کاری به این سازمان واقع
 در اصفهان بزرگراه شهید آقابابایی، پل تمدن، ابتدای خیابان شهید خرازی، جنب جایگاه گاز، سازمان مدیریت و نظارت
 بر تاکسیروانی شهرداری اصفهان مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹-۳۵۶۸۸۰۰۸ داخلی ۲۱۱
 تماس حاصل نمایند.

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیروانی شهرداری اصفهان



فراخوان عمومی

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری امور تبلیغاتی درون تاکسی را برای مدت یک سال به شرح اوراق و اسناد فراخوان از طریق مزایده در قالب قرارداد به شرکت های تبلیغاتی اقدام نماید.

لذا متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد فراخوان از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز کاری به این سازمان واقع در اصفهان بزرگراه شهید آقابابایی، پل تمدن، ابتدای خیابان شهید خرائی، جنب جایگاه گاز، سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹-۳۵۶۸۸۰۰۸ داخلی ۳۱۱ تماس حاصل نمایند.

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان

مجموعه آثار مطالعاتی موجود به زبان فارسی پیرامون تشیع، تاکنون غالباً در حوزه پژوهش‌های کلامی، تاریخی و ادبی بوده‌است و شاخه مطالعات اجتماعی، گمان‌کن کم‌شمار است. مجموعه «کتاب‌های سرو» تلاشی است برای تغییراین وضعیت و گامی در راستای غنابخشی به ادبیات نظری و پژوهش‌های اجتماعی‌فرهنگی تشیع و شیعیان.

۱۵	سال یازدهم * شماره ۲۶۲۷ * پنجشنبه * ۲۱ آذر ۱۳۹۸
-----------	---

از «پل تاجزیره»

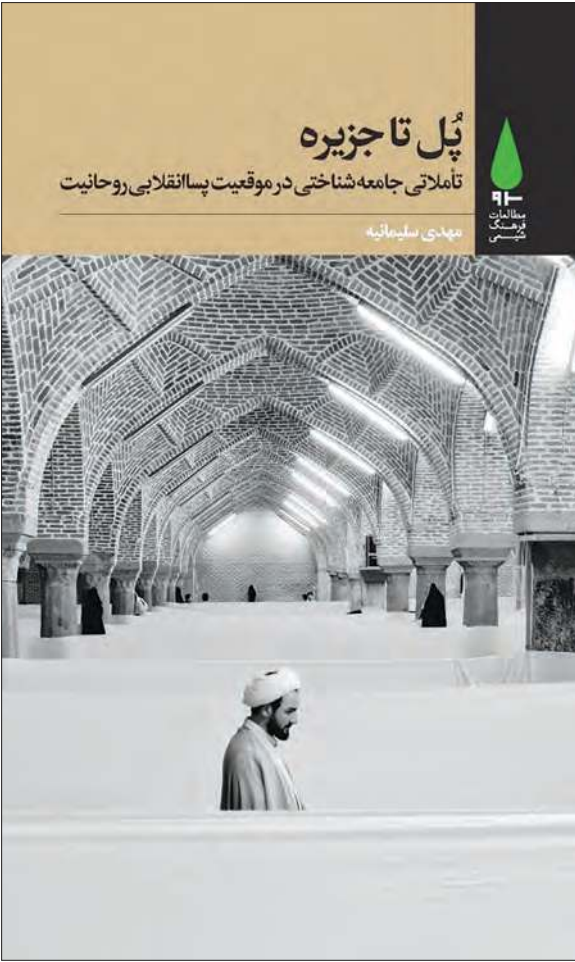
این کتاب حاوی تأملاتی جامعه‌شناختی در موقعیت پسانقلابی روحانیت است

کتاب «پل تاجزیره» نوشته «مهدی سلیمانیه» که پژوهشی تحلیلی در باب وضعیت نهاد روحانیت در ایران پس از انقلاب است، از سری کتاب‌های انتشارات آمای اصفهان و دهمین اثر از مجموعه‌کتاب‌های سرو از این انتشارات است که در پنج مقاله به وضعیت نهاد روحانیت در ایران پس از

انقلاب می‌پردازد. نهاد روحانیت یکی از نهادهای تاریخی و ریشه دار در فرهنگ ایرانی شیعی است و بسیاری از تحولات اجتماعی و فرهنگی جامعه ایرانی را در چند قرن اخیر، نمی‌توان بدون ملاحظه موقعیت این نهاد تحلیل کرد.

پس از انقلاب، روحانیت برای نخستین بار در تاریخ شیعه، خود در رأس قدرت سیاسی جامعه قرار گرفت. این وضعیت جدید، مثلث تازه‌ای را شکل داده‌است: مثلث ولایت فقیه، دولت اسلامی و حوزه/ مرجعیت.

مهدی سلیمانیه در مقاله نخست کتاب با عنوان «پل تاجزیره» به تغییر شبکه اجتماعی روحانیون می‌پردازد. در این بخش با اشاره به یک سویه بودن رابطه روحانیون و جامعه از دو وجه به حضور اجتماعی و حرفه‌ای روحانیون توجه شده است: افزایش کمی و کاهش کیفی.او معتقد است که تحلیل روحانیت در دوره پسانقلابی حائز اهمیت است؛ چرا که قرار گرفتن آنها در قدرت، نوع رابطه‌شان با جامعه را تحت الشعاع قرار داده



قالب فتاوا و استفتائات قابل دستیابی هستند. یادآوری می‌شود این کتاب در ۱۲۸ صفحه و به قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر و روانه بازار شده است.

۱ با مجله ۱

واینک «آنگاه»

شماره نهم مجله آنگاه «گالری؛ مهجور موثر» با پرتره معصومه سیحون منتشر شد



این سیاهی وسفیدی .» مجله «آنگاه» در این شماره با گفتار و نوشتاری از آسیه مزینانی، رضا دبیری نژاد، سجاد باغبان ماهر، افسانه کامران، فواد نجم‌الدین، سیدعمادالدین قرشی، علی‌اکبر

نیز نگاه متفاوت و همه جانبه به گالری

سرلوحه کار ما بود؛ گالری به مثابه نهادی اقتصادی، فرهنگی و حتی اجتماعی؛ نگاهی در ستایش و نکوهش رفتارهای گوناگون در گالری‌ها و تلاش برای دیدن تمام خاکستری‌ها میان

شماره نهم مجله آنگاه «گالری؛ مهجور موثر» به مدیریت مسئولی و سردبیری آرش تنهایی و معاون سردبیری حسین گنجی منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) هم نشینی انتشار این شماره امروز ۲۱ آذرماه در گالری آرتیبیشن برگزار می‌شود و از شنبه ۲۳ آذرماه در کتاب‌فروشی‌ها و کیوسک‌ها قابل تهیه است.

روی جلد این شماره آنگاه «گالری؛ مهجور موثر»، تصویر معصومه سیحون، اولین زن گالری دار ایرانی و صاحب گالری سیحون، قرار دارد.

در سرمقاله این شماره آمده است: «آنگاه» را بر آن داشت که به گالری و گالری‌گردی بپردازد، نه

شهری را نشان دهد. او در ادامه افزود: تلاش من این بوده است تا این کتاب، ترجمانی از مباحث ضروری جامعه و البته آکادمیک به زبان قابل فهم برای همه اقشار جامعه به ویژه طبقه متوسطا باشد. ساده‌ترین‌که، تلاش کردم تا حکمرانی و دموکراسی را همچون نیاز نان شب مردم قابل فهم کنم. مقدری ادامه داد: کتاب درس‌هایی از حکمرانی خوب، به ویژه فصل اول آن، رابطه بسیاری از مفاهیم را با شاخص‌های حکمرانی خوب نشان

صحنان زیبا

* کتاب *

* درباره‌ناشر

راستای غنابخشی به ادبیات نظری و پژوهش‌های اجتماعی‌فرهنگی تشیع و شیعیان. در این مجموعه به تشیع (به‌مثابه دین‌زیسته) و مقولات و مسائل انضامی مرتبط با تشیع و شیعیان در دنیای امروز پرداخته می‌شود. به‌تبع تنوع این مقولات و مسائل، طیف موضوعی کتاب‌ها نیز گسترده است؛ از مطالعات مناسک و آیین‌های شیعی (عزاداری‌ها، اعیاد، زیارت، نذر، اعتکاف و...) تا مطالعات سازمان شیعی (حوزه و روحانیت) و زیست روزمره شیعیان و دیگر مقولات منتسب به تشیع.

وجه اشتراک این کتاب‌ها (که هم آثار تألیفی و هم ترجمه‌ای را شامل می‌شوند) پرداختن به مسائل انضامی تشیع در دنیای امروز از منظر مجموعه دانش‌های اجتماعی (جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی، ارتباطات و رسانه و مطالعات فرهنگی) است. لازم‌به ذکر است، از کتاب‌های مجموعه سرو، این عناوین را می‌توان تشیع و شیعیان است که کتاب پل تاج‌زیره از کتاب‌های این بخش است.

شاهمردی، مدیر انتشارات آرما، در این رابطه می‌گوید: «شیعه‌شناسی گرچه امروزه و به‌خصوص پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران به شاخه‌ای مهم و قابل اعتنا در آکادمی‌های غربی تبدیل شده‌است، اما هنوز در جامعه علمی ما مقوله مهجور و حتی گاه مطرودی است. مجموعه آثار مطالعاتی موجود به زبان فارسی پیرامون تشیع، تاکنون غالباً در حوزه پژوهش‌های کلامی، تاریخی و ادبی بوده است و شاخه مطالعات اجتماعی، با وجود اهمیت و ضرورت بالایی که دارد، کم‌اگان تحیف و کم‌شمار است. مجموعه «کتاب‌های سرو» تلاشی است برای تغییر این وضعیت و گامی در

جهانگرد، فاتح صهبا، کامران دبیا، لیلی گلستان، توکا ملکی، بهنام کامرانی، زروان روح بخشان، محمدحسین حامدی، حسین گنجی، رزیتا شرف جهان، حمیدرضا ششجوانی، علیرضا امتیاز، محمدرضا مریدی، هادی آقاچانزاده، ارکیده درودی، حافظ روحانی، رضا عابدینی، سعید مزینانی، تکتم فرمانفرما، شهروز نظری، کامبیز صبری، جاوید رضائی، حسین محسنی، سعید رفیعی منفرد، شاهد صفاری، فرزانه قبادی، بهزاد حاتم، مریم مجد، بنوشه فرهت، شفق متولی و به مدیر مسئولی آرش تنهایی و معاون سردبیری حسین گنجی در۲۴ صفحه به چاپ رسیده است.

شماره نهم «آنگاه» از روز شنبه

۱ کتاب خوان ۱

مثل دود در باد منتشر شد



رمان «مثل دود در باد» نوشته «تامی اورنج» با ترجمه فرناز کامیار از سوی نشر خره منتشر شد. تامی اورنج در این رمان از شادی‌ها و مصائب سرخ‌پوستان شهرنشینی سخن می‌گوید که انبوهی از زیبایی و معنویت عمیق و همین‌طور اعتیاد و خودکشی را به‌ارث برده‌اند.

«مثل دود در باد» با نام اصلی «آنجا آنجا» (There There) داستان بی‌رحمانه‌ای از چند نسل است که زخم خوردن و بهمود، خاطره و فراموشی، و زیبایی و ناامیدی تنیده‌شده با تاریخ سرخ‌پوستان را به نمایش می‌گذارد. این رمان به عنوان اولین کتاب نویسنده، به محض انتشار با انبوهی از جوایز و موفقیت‌ها روبه‌رو شد؛ برنده جوایز پن همینگوی، انیسفیلد ولف بوک، حلقه منتقدان کتاب ملی جان لئونارد و کتاب اول مجمع داستان، نامزد نهایی جایزه پولیتزر در سال ۲۰۱۹، نامزد جوایز نشنال بوک، کتاب اول لس آنجلس تایمز، مدال اندرو کارنگی، اسپن وردز و... یکی از ۱۰ کتاب برتر سال ۲۰۱۸ به انتخاب نیویورک تایمز....

«مثل دود در باد» همچنین با واکنش‌های تحسین‌آمیز فراوانی از سوی نویسندگان و منتقدان بزرگ مواجه شده‌است؛ چنانکه مارگارت اتوود درباره آن گفته: «جست‌وجویی مهیج در عمق جامعه بومی کالیفرنیا. یک زایش ادبی حیرت‌انگیز.» این هم نظر لویس آرد ریچ، نویسنده سرشناس سرخ‌پوست، درباره تامی اورنج و رمان اوست: «با این هنرمند عالی و بزرگ آشنا شوید که می‌توان گفت دورنمای داستان آمریکایی را بسط داده است. «مثل دود در باد» تصویری کمیک‌از غمی‌چنان‌که است. تامی اورنج نویسنده‌ای است تازه‌کار با روحی بزرگ»

لازم به ذکر است، «مثل دود در باد» در ۳۱۲ صفحه و با بهای ۳۵ هزار تومان از سوی نشر خره انتشار یافته است.

«شب به خیر فرمانده»

کتاب برگزیده ضد جنگ کانادا شد



کتابخانه برلینگتون کانادا کتاب «شب به خیر فرمانده» نوشته «احمد اکبرپور»، نویسنده شیرازی حوزه کودک و نوجوان، را به عنوان یکی از ۱۰ کتاب برگزیده ضد جنگ برگزید.

در متن خبر کتابخانه عمومی برلینگتون آمده است: «معرفی کتاب‌های متناسب با سن کودکان راهی مناسب برای شرح موضوعات قابل لمس در زندگی همچون جنگ است؛ از همین رو در جشن ملی کتاب‌های تصویری ماه، ۱۰ کتاب برگزیده تصویری را برای نوجوانان معرفی می‌کنیم.» در متن منتشر شده در سایت این کتابخانه، با نام بردن از کتاب «شب به خیر فرمانده» اثر احمد اکبرپور، این کتاب به عنوان اثری «صلح‌طلبانه» و «شجاعانه» معرفی شده است.

کتاب «شب به خیر فرمانده» نوشته احمد اکبرپور با تصویرگری ترکس محمدی نخستین بار در ۱۳۸۲ از سوی نشر اقق منتشر شد. این کتاب جزو فهرست کتاب‌های برجسته نوجوانان با نیازهای ویژه است؛ همچنین برنده مسابقه داستانی کودکان با نیازها و ویژه و دبیلیم نمایشگاه تصویرگری کتاب کودک بولونیا در سال ۲۰۱۵ شده است.

«شب به خیر فرمانده» همچنین به زبان‌های چینی، کره‌ای، ترکی و انگلیسی چاپ شده و به عنوان برگزیده یونسف، برگزیده شورای کتاب کودک و برگزیده جشنواره ربع قرن دفاع مقدس نیز معرفی شده است. داستان «شب به خیر فرمانده» درباره پسر بچه‌ای است که مادرش را در جنگ از دست داده و در اتاق مخفی مشغول انجام یک بازی جنگی است و تلاش می‌کند سربازان دشمن را بکشد؛ زیرا قصد دارد انتقام مادرش را از آنها بگیرد. این کودک یک ناآرادر و از پای مصنوعی استفاده می‌کند. در نخستین برخورد، هر دوی خواهند به هم شلیک کنند؛ اما وقتی شخصیت اصلی داستان، پای مصنوعی‌اش را به فرمانده عصارا قرض می‌دهد و او با این پا راه می‌رود، بسیاریه‌جان زده می‌شود. در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: ما باید در میدان جنگ پیشروی کنیم و از این همه توپ و تانک ترسیم. تازه شاید من هم با شمشیر باشند. اگر کسی حواسش نباشد و پایش را روی مین بگذارد، فقط می‌گوید آخ و می‌میرد. فرمان حمله می‌دهم و با سربازهایم به طرف دشمن حمله می‌کنیم. دشمن ترسوشلیک می‌کند؛ ولی ما نمی‌ترسیم. یک دفعه چند خمپاره منفجر می‌شود و مثل توی فیلم‌ها اتاق پر از دود می‌شود. تاریکی خیلی بد است؛ ولی من از تاریکی نمی‌ترسم. مگر نه ماما؟ یادت هست بچه‌ها توی زیرزمین گریه می‌کردند و جیغ می‌زدند: «بمباران، بمباران!...»

