



صفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

رفع چالش‌ها از ابرپروژه‌ها

روند اجرای پروژه پل‌های نصف جهان
با حضور مدیران شهری بررسی شد

مدیران پایه رکاب شهری، صبح پاییزی ۲۷ آذر را با حضور مرد شماره یک شهر و در جلسه‌ای برای بررسی روند پروژه‌های عمرانی در منطقه ۱۵ آغاز کردند. این جلسه در حالی آغاز شد که وجود مسئله‌های گوناگون در مسیر کارخانه قند، طعم شیرین اجرای پروژه‌های این منطقه را با معضل روبه‌رو کرده است...

۰۵۰

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

فیلترینگ در شهر برای سلامت هوا

در نشست شورای هماهنگی محیط زیست شهرداری
بر جلوگیری از آلودگی صنایع اصفهان تاکید شد

۰۵۰

تغییر کبرا!

دانش آموزان از تغییرات وضع شده در کتاب‌های درسی شان می‌گویند

۱۲۰

عاشقی بارسم خط!

به تماشای طراحی‌های شاعرانه موسی مرادی بنشینیم

۰۶۰

سیر صعودی نزاع در اصفهان

آمار مراجعان به دلیل نزاع در هفت ماه سال جاری افزایش یافته است

۰۷۰

حساب و کتاب سفرهای بین شهری

سفر با اتوبوس به صرفه تر است یا با سواری؟

۱۰۰



در جست‌وجوی راه‌های توسعه گردشگری اصفهان

دومین همایش سالانه توسعه گردشگری پایدار اصفهان برگزار شد

۰۰۸۰

عکس: حمیدرضا نیکومرام



پنجشنبه ۲۸ آذرماه | ۱۶ الی ۱۸ ایستگاه بازی
۱۸ الی ۲۰ جشن

مکان: باغ بانوان طلوع

جهت تهیه بلیط به مراکز زیر مراجعه فرمایید:

باغ بانوان طلوع	بزرگراه شهید آقابابایی / نرسیده به شهرک سلامت ۸۳ - ۱۴۷ - ۹۵۰۱۰
فرهنگسرای استاد همایی	خیابان معراج / کوی امامزاده ابراهیم ۱۳۳ - ۳۵۸۰
خانه فرهنگ طوس	خیابان معراج / کوچه انقلاب ۱۶۳۵ - ۳۵۸۰
خانه فرهنگ پگاه	میدان قدس / نبش بوستان پگاه ۳۴۴۸۴۵۳۵
خانه فرهنگ دشتستان	خیابان دشتستان / جنب بانک صادرات ۳۲۶۷۷۶۴۷
خانه فرهنگ ابوالفرج	میدان لاله / پارک لاله ۳۵۵۵۳۵۰۰



esfahanfarhang.ir

isfahanfarhang

۳۲۶۵۸۵۶۶

کارگران مشغول کارند

اصفهان
در مسیر
امید

پیشرفت
۸۱/۷۵٪

تاکنون (آبان ماه)

پروژه
"مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان"

تاریخ شروع پروژه: تیرماه ۱۳۹۰

محل اجرا منطقه ۶

بودجه ۳۵۰۰ میلیارد ریال

شهرداری اصفهان

آمریکایی‌ها ناچارند از مسبر تحریم برگردند

رئیس‌جمهور گفت: تحریم یک مسیر باخت‌باخت بوده و نمی‌تواند بلندمدت ادامه یابد و باید در جایی متوقف شود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست‌جمهوری، حسن روحانی که به منظور شرکت در اجلاس سران کوالالمپور به مالزی سفر کرده است، روز گذشته در دیدار صمیمی با ایرانیان مقیم این کشور، گفت: جمهوری اسلامی ایران در دولت یازدهم خواست برای جهانیان روشن سازد که ابهامات و مشکلات با دیگر کشورها از راه مذاکره قابل حل و فصل می‌دانیم. روحانی ادامه داد: در ذهن برخی‌ها در داخل و خارج از کشور این‌گونه مطرح بود که یا ایرانی‌ها یا طرف مقابل اهل گفت‌وگو نیستند و در دو طرف تردید وجود داشت، ما می‌خواستیم بگوییم از طرف ایران مشکلی نیست و ما آماده ایم مشکلات در منطقه و جهان را با گفت‌وگو حل و فصل کرده و روابط نزدیک‌تری با کشورها داشته باشیم. روحانی با بیان اینکه تحریم مشکلات ایجاد می‌کند، اما اگر مقاومت کنیم می‌توان آن را به فرصت تبدیل کرد، افزود: امروز همه می‌دانند که خروج آمریکا از برجام به نفع هیچ‌کس حتی آمریکا و دوستانش نیز نبوده است.

رئیس‌جمهور افزود: از نظر من این تحریم نمی‌تواند ادامه پیدا کند و یک حرکت غیرقانونی است. روحانی تأکید کرد: آمریکایی‌ها ناچارند از این مسیری که در پیش گرفته‌اند بازگردند و ما هم با مقاومت و ایستادگی خود آنها را وادار به این کار خواهیم کرد.

نحوه شکایت داوطلبان احراز صلاحیت‌نشده مجلس اعلام بشد

هیئت مرکزی نظارت بر انتخابات مجلس در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: داوطلبان نمایندگی مجلس که صلاحیتشان در هیئت‌های اجرایی احراز نشده، چهار روز فرصت دارند شکایت خود را به دفتر نظارت و بازرسی انتخابات استان‌ها اعلام کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نگهبان، متن اطلاعیه بدین شرح است: به اطلاع آن عده از داوطلبان نمایندگی یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی که توسط هیئت‌های اجرایی حوزه‌های انتخابیه صلاحیت آنان احراز نشده است می‌رساند «بر اساس تبصره ماده ۵۱ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی» می‌توانند از تاریخ ابلاغ فرمانداران و بخشداران مراکز حوزه‌های انتخابیه حداکثر ظرف مدت چهار روز از تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۸ تا ۱۳۹۸/۱۰/۰۱ در وقت اداری از ساعت ۷:۰۰ تا ۱۷:۰۰ به دفتر نظارت و بازرسی انتخابات استان‌ها مراجعه و پس از دریافت فرم، شکایت خود را تنظیم و رسید دریافت کنند.

صحنه‌ان زیبا

سیاست *



کمند جوییئه

دبیر سرویس سیاست و دیپلماسی شهری

«حیات و ممات اصلاح‌طلبان دست شورای نگهبان است»؛ وقتی حسین مرعشی، سخنگوی حزب کارگزاران سازندگی با لحنی کنایه‌آمیز البته با چاشنی طنز در گفت‌وگویی شورای نگهبان از خطاب قرار داد، بسیاری از اصلاح‌طلبان می‌دانستند که در پشت این لحن کنایه‌آمیز واقعیتی نهفته است که سال‌هاست با آن دست به گریبانند و به همین دلیل شورای نگهبان را به عنوان اصلی‌ترین رقیب خود در کارزار انتخابات مختلف کشوری دانند و همیشه از نظارت استصوابی گلیاه‌مندند. هنوز خاطرات تلخ رد صلاحیت‌های مجلس دهم در یاد اصلاح‌طلبان هست، رد صلاحیت‌هایی که آنها را ناخواسته در شرایطی قرار داد که به واسطه آن مجبور به بستن لیست یا گنجاندن افرادی شدند که پیش از

این هرگز جایی در اردوگاه اصلاح‌طلبی نداشتند و اتفاقاً بلافاصله بعد از نشستن بر صندلی‌های سبز بهارستان عطای اصلاحات را به لغزش بخشیدند. بیم‌ها و هراس‌ها و سایه سنگین رد صلاحیت‌های سال‌های گذشته این بار اصلاح‌طلبان را به فکر ریزینی با شورای نگهبان انداخت. در این میان محمدرضا عارف به عنوان سفیر گفت‌وگو و چانه زنی با شورای نگهبان انتخاب شد. خبریدار عارف با اعضای شورای نگهبان، این بار نه از طریق سایت‌های خبری رسمی بلکه با پست اینستاگرامی هادی طحان نظیف که در تاریخ ۲۱ آذر منتشر شد، دست به دست‌گشت. او در روایت این دیدار نوشت: «چند روز قبل دکتر عارف رئیس محترم فراکسیون امید به شورا آمدند و ناهار را با حقوق دانان شورا صرف کردند. دکتر صادقی مقدم عضو حقوق دان و معاون اجرایی شورا هم حق میزبانی را ادا کرد و به خاطر کسالت آقای عارف پرایشان آلیمو و عسل آورد. جلسه خوبی بود،

جریان اصلاحات از ثبت نام در انتخابات مجلس طی هفته گذشته نگرانی از نتیجه بررسی صلاحیت‌ها را برای این جناح افزایش داده است. اگر شورای نگهبان به واسطه نظارت استصوابی خط قرمز بر نام اصلاح‌طلبان بکشد، سرنوشت لیست‌های نهایی کاملاً در ابهام فرو می‌رود. این خطر آنقدر جدی است که شهیندخت ملاوردی می‌گوید: «اصلاح‌طلبان باید به جمع‌بندی برسند که آیا لیستی ارائه خواهند داد یا خیر؟ هنوز در خصوص ارائه لیست یا ارائه ندادن آن، به جمع‌بندی نرسیدیم. امکان دارد اصلاح‌طلبان لیستی ارائه ندهند.» در صورت رد صلاحیت گسترده، لایه‌های پنهان شوخی مرعشی با شورای نگهبان برای اصلاح‌طلبان بیش از هر زمان دیگری رنگ واقعیت می‌گیرد. اما محمود میرلوحی، عضو شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان در گفت‌وگوی چندی قبل خود با «اصفهان‌زیبا» از شرایط سخت انتخابات اسفند ماه نه فقط برای اصلاح‌طلبان بلکه برای کل نظام گفت.

او تأکید کرد: شرایط انتخابات در اسفند بسیار پرچالش و سخت است و برای مساعد کردن آن باید تلاش شود. باید به مردم برگردیم؛ در اقدامی در این شرایط حزب ندای ایرانیان با قائم مقام دبیر به عبارتی سرمایه اجتماعی کشور بیش

هنوز خاطرات تلخ رد صلاحیت‌های مجلس دهم در یاد اصلاح‌طلبان هست، رد صلاحیت‌هایی که آنها را ناخواسته در شرایطی قرار داد که به واسطه آن مجبور به بستن لیست یا گنجاندن افرادی شدند که پیش از این هرگز جایی در اردوگاه اصلاح‌طلبی نداشتند.

۲	سال یازدهم * شماره ۲۶۴۲ * پنجشنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۸
---	---

مذاکره در لحظه‌های گرگ و میش

اصلاح‌طلبان رایزنی انتخاباتی با شورای نگهبان را آغاز کرده‌اند

که در طول سال‌های گذشته هیچ‌گاه نتوانستند با تمام قوا در کارزارهای انتخاباتی مختلف کشور شرکت کنند، همانند لحظه‌های گرگ و میشی می‌گذرد که تا زمان اعلام نتیجه قطعی تأیید صلاحیت‌ها ادامه دارد.

عدم استقبال چهره‌های شاخص جریان اصلاحات از ثبت نام در انتخابات مجلس طی هفته گذشته، نگرانی از نتیجه بررسی صلاحیت‌ها را برای این جناح افزایش داده است



اعلام مفقودی

سند و برگ سبز خودروی سواری شخصی سیستم مزدا تیب ۳ به شماره موتور LF۱۰۴۵۱۳۹۸ و شماره شاسی NAGBSXVCC۱C۰۰۳۹۷ و شماره انتظامی ۱۳-۷۸۲-۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

اعلام مفقودی

سند کمپانی خودروی سواری شخصی سیستم رَوآبه شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۵۰۹۲ و شماره شاسی NAAB۳۱AA۱۹H۰۶۷۹۲۷ و شماره انتظامی ایران ۶۷-۶۲۸-۶۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی تغییرات شرکت فنی مهندسی محکم کار نوین اسپادانا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۱۷۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۴۰۶۹۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مرکز اصلی شرکت در واحد ثبتی اصفهان استان اصفهان ، شهرستان اصفهان ، بخش مرکزی ، شهر اصفهان ، محله ابوذر ، کوچه خلدبرین ، خیابان شهید آیت اله مطهری ، پلاک ۴۷، پلاک قدیمی ۶۷ ، طبقه اول کد ملی ۸۱۳۳۷۱۵۵۱۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشروح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۸۸۷۶۲)

آگهی تغییرات شرکت سازه نگاران چهارباغ سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۹۵۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۵۰۳۶۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
جلال قاسمی تودشکی به شماره ملی ۱۲۷۰۲۳۹۹۳ به سمت رئیس هیئت مدیره ، محسن نوری لنجان نوکابادی به شماره ملی ۱۲۸۹۷۴۸۷۳۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره ، مهدی شفیعی به شماره ملی ۱۲۹۰۰۴۶۵۷ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
کلیه اسناد مالی و اوراق و تعهدات شرکت با امضاء مدیر عامل متفردا و با مهر شرکت معتبر می باشد...

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۹۵۵۸۴)

آگهی تغییرات شرکت تولیدی و صنعتی قند نور سیاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۵۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۹۳۹۴۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
خاتم صبا عندلیب ۱۲۷۲۳۱۶۲۸۹ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای علیرضا دادخواه چمه۰۴۰۱۲۹۹۱۸ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل و آقای رضا بسینی پور۰۲۳۱۱۱۳۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضاء مشترک رییس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتباری می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۹۶۱۷۴)

آگهی تغییرات شرکت پروفیل و فولاد آپادانا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۶۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۲۶۷۸۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
حسابرسی آدرین حسابداران رسمی به کد ملی ۱۰۱۰۰۶۰۳۲۷۰ به سمت بازرس اصلی، آقای مهدی چگناکی به کد ملی ۱۲۹۱۴۲۳۸۵ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۶۹۸۹۷۸)

آگهی تغییرات شرکت علوی پویان کوثری با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۶۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۳۳۱۵۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
الهام رضائی آذرانی به کدملی ۱۳۰۴۵۱۶۱۵ باپرداخت ۱۱۳۰۴۵۱۶۱۵ ریال به صندوق شرکت وارد شرکت شدند و حلیمه رضائی آذرانی دارند ۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه با پرداخت مبلغ ۹۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، در نتیجه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت.
در نتیجه ماده ۴ اساسنامه به شرح زیر اصلاح شد:
ماده ۴ اصلاحی: سرمایه شرکت مبلغ ۱۹۸۰۰۰۰ ریال نقدی است که تماماً به صورت نقد پرداخت و در اختیار مدیران شرکت قرار گرفت.
لیست شرکاء شرکت و میزان سهم الشرکه هریک بدین شرح می باشد:
حمید رضائی آذرانی دارند ۹۸۰۰۰ ریال سهم الشرکه و حلیمه رضائی آذرانی دارند ۹۸۰۰۰ ریال سهم الشرکه و الهام رضائی آذرانی دارند ۲۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر(۶۹۲۶۴۰)

آگهی تغییرات شرکت علوی پویان کوثری با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۶۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۳۳۱۵۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
حمید رضائی دارند ۹۸۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه با دریافت مبلغ ۹۸۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود از صندوق شرکت.
از شرکت خارج و دیگر هیچگونه حق و سمتی ندارد.
در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۹۸۰۰۰۰ ریال نقدی به ۱۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت.
در نتیجه ماده ۴ اساسنامه به شرح زیر اصلاح شد:
ماده ۴ اصلاحی: سرمایه شرکت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی است که تماماً به صورت نقد پرداخت و در اختیار مدیران شرکت قرار گرفت.
شرکای شرکت عبارتند از:
بهنام شیخی دارانی دارند ۲۴۸۴۹۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و میزان سهم الشرکه هریک بدین شرح می باشد:
حلیمه رضائی آذرانی دارند ۹۸۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه الهام رضائی آذرانی دارند ۲۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر(۶۹۲۶۴۱)



کتاب زندگی روزمره درشهرهای جهانی نوشته یورگ دورشمیت، کلان شهرلندن را بیش از هر چیز، از بعد فرهنگی و از زاویه زندگی روزمره مردمان مورد مطالعه قرار داده است. رویکرد کتاب زندگی روزمره در شهرهای جهانی را باید در قالب چهارچوب کلی‌تر مطالعات فرهنگی و نیز برنامه‌ریزی فرهنگی در مطالعات شهری درک کرد. یورگ دورشمیت دراین اثر بیان می‌کند که اهمیت واقعی شهر، به نوع تعامل مردم با محیط بستگی دارد. تعامل مردم بر ادراکشان و البته ادراک آنها بر تعاملشان اثر دارد. حس شخصی و مشترکی که شما نسبت به مکانی دارید، نشان دهنده و بیانگر نوع رابطه شما با محیط است. در بخشی ازاین کتاب می‌خوانیم: بدون آنکه قصد کم اهمیت جلوه دادن «اختلاف» و «برخورد» را درفرایندی داشته باشیم که درنهایت یک حوزه اجتماعی، تسلیم حوزه اجتماعی دیگری‌می‌شود، می‌توان گفت امر این، نمایانگر «آزادی» حوزه اجتماعی گیتی شهر از نقطه نظر انتقال توزیع فضایی کردارهای اجتماعی نیز هست. یک حوزه اجتماعی، می‌تواند هر جا که مردمی همانند وجود داشته باشند که علایق مشترکی دارند و فعالیت‌های مشترکی را انجام می‌دهند به وجود آید. در مورد ویژه هربرت، این امر به این معنا بود که در نهایت گیتی شهر را ترک کرده و در روستایی خارج از لندن ساکن شود: «با اومدن به این روستا، من تا اندازه‌ای همون احساسی رو پیدا کردم که زمانی در روزهای خوش لندن داشتم…» در حالی که هربرت احساس می‌کند با رفتن از استنفوردهیل به یک روستا در خارج لندن به یک پایان خوش رسیده است، ولی در عین حال کاملاً از معانی ظریف‌تر حفظ یک بازی آزاد برای محیط اجتماعی اطراف خود و تغییر کنونی چشم‌انداز اجتماعی کلی لندن آگاه است. با توجه به روستایی که او اکنون در آن زندگی می‌کند (جایی که تاکنون تنها رنگین پوستان، از یک مغازه دار آسیایی است) او می‌پندارد که پول و دارایی، از آمدن غریبه‌ها به آنجا لااقل برای مدتی جلوگیری می‌کند. او مدعی است «آنها نمی‌تونن به اینجا بیان، چون نمی‌تونن به خونه در اینجا بخرن.»

کتاب زندگی روزمره در شهرهای جهانی

حکمروایی نوین شهری



رویکرده‌ها، مفاهیم، مسائل و چالش‌ها، حاوی مقالات ارزشمندی از استادان برجسته مطالعات فرهنگی و اجتماعی شهری، با رویکرد میان رشته‌ای، انتقادی و کاربردی متمرکز بر این حوزه نگاشته شده است.

پژوهش‌های اجتماعی و فرهنگی شهری، بخش ضروری و مهم فعالیت‌های سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و اجرای مدیریت شهر در شهرهای در حال پیشرفت است.

به دلیل وجود شباهت‌ها، نباید این نوع پژوهش‌ها را همانند پژوهش‌های بنیادی دانشگاهی دید؛ زیرا تعریف مدیران و کارگزاران و فعالان پژوهش شهری، با تعریف‌های رایج در کتاب‌های برنامه‌ریزی و مدیریت شهری دانشگاه‌ها متفاوت است.

طبق دیدگاه کارگزاران و مدیران شهر، پژوهش‌های اجتماعی و فرهنگی شهری، باید بتواند دانش فرهنگی عمومی حیاتی برای زیستن در شهر و نیازهای شهری، فعالیت‌های شهری و کسب و کار و اشتغال در محیط شهری را برآورده کند؛ بنابراین پژوهش‌های یاد شده، باید رویکردی کیفی و فرارشته‌ای داشته و از دستاورد حوزه‌های مختلف علوم انسانی مانند جغرافیا، برنامه‌ریزی، جامعه‌شناسی، انسان‌شناسی و مانند این‌ها به گونه‌ای کارآمد و سودمند بهره‌برد تا کار مدیریت شهر و زندگی در شهر بیایید.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: محصول نهایی طرح‌های جامع (یعنی بخشی که امکان هدایت و کنترل توسعه فیزیکی شهر را فراهم می‌کند) عبارت است از مکان‌یابی توسعه آینده و فرم فیزیکی کلی شهر، نقشه و ضوابط استفاده اراضی و شبکه راه‌های شهر. ولی مشاهدات عینی نشان می‌دهد که مکان و فرم توسعه شهر برخلاف پیشنهادهای طرح‌های جامع شکل می‌گیرد؛ به عبارت دیگر، تحت چنین شرایطی در نظام تصمیم‌گیری و تفرق سازمانی، عوامل مؤثر در توسعه شهر (برنامه‌ریزی مسکن، توسعه شبکه راه‌ها، ایجاد شهرک‌های صنعتی و شهرهای جدید) بر عهده نهادهایی است که ارتباطی با شهرداری ندارند و الزام و تعهد قانونی به پیروی از طرح‌های شهری هم ندارند، بلکه اهداف، سیاست‌ها و برنامه‌های بخشی و مجزای سازمانی خود را پیگیری می‌کنند. حتی وزارت مسکن که خود طرح جامع را تهیه و ابلاغ می‌کند، در بخش مسکن، فارغ از طرح‌ها عمل می‌کند.

به عنوان نمونه طرح مسکن مهر که سازمان مسکن و شهرسازی استان، مکان‌هایی خارج از شهرهای موجود را برای احداث مسکن مهر در نظر گرفته و در تلاش است تا زمین‌های اختصاص داده شده برای این طرح را برخلاف برنامه‌ها و طرح‌های مصوب و قوانین و ضوابط آنها، جزو محدوده متصل به شهرها درآورد؛ درحالی‌که ظرفیت شهرهای جدید منطقه تکمیل نشده است.

صفحات زیبا دیپلماسی شهری

در عصر کنونی که به دلیل فشردگی زمان و مکان در اثرا افزایش ارتباطات و اطلاعات در دهکده جهانی، شاهد افزایش تعامل میان ملت‌ها و دولت‌ها و سایر بازیگران روابط بین الملل هستیم، شهرها و کلان شهرها از نقش عمده‌ای در حل و فصل مسائل و مشکلات جهانی از قبیل فقر و گرسنگی و... برخوردارند.

سال پانزدهم * شماره ۳۶۴۳ * پنجشنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۸

شهرداری‌ها متولیان دیپلماسی شهری

شهرها به عنوان شخصیت مستقل سیاسی می‌توانند با جهان تعامل سازنده برقرار کنند



نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های بالقوه شهرها و دخیل ساختن دانشگاهیان و نخبگان و پژوهشگران در فرایند پیشنهاددهی برای ارائه راهبردهای سومند و کاربردی، نیستند، بلکه شهرها در کنار اخجاده‌های منطقه‌ای، سازمان‌های غیردولتی و شرکت‌های فراملیتی نقش بسیار مهم و فراینده‌ای را در تعامل‌های دیپلماتیک ایفا می‌کنند. مشروط بر آنکه برنامه‌ریزی لازم‌رأبرای معرفی خود به عنوان شهرهای خلاق با جلب سرمایه‌گذاری و مشارکت مردمی و جذب سرمایه‌های داخلی و خارجی در روند عمران و آبادانی شهر و توسعه بازار گردشگری، با ارائه خدمات دیپلماسی شهری به عنوان ابزار اصلی تعامل بین شهرهای مختلف، امروزه به عنوان یکی از ابزارهای نوین کارآمد در فضای بین‌المللی برای تقویت گردشگری جهانی مطرح است. دیپلماسی شهری در واقع یکی از ابزارهای توسعه و گسترش گردشگری محسوب می‌شود. در عصر کنونی، مباحثی مانند گردشگری خلاق به مطالعه جنبه‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در توسعه گردشگری توجه دارد. رویکردهای خلاقانه سخت‌افزاری «بازاریابی گردشگری» برگزیده که یکی از موارد مطرح در دیپلماسی شهری محسوب می‌شود. این رویکرد قادر به ایجاد ارتباط میان سیاست‌ها، راهبردها و مدیریت مناسب با سخت افزار و نرم افزار خلاق در گردشگری است و نقش اساسی در جذب درآمد‌های پایدار برای شهرداری‌ها دارد.

-
-
-



روابط بین الملل هستیم، شهرها و کلان‌شهرها از نقش عمده‌ای در حل و فصل مسائل و مشکلات جهانی از قبیل فقر و گرسنگی، آلودگی هوا و محیط زیست، مقررات فراکشوری، افزایش مشارکت بخش خصوصی در تدوین مقررات جهانی و گسترش جامعه مدنی جهانی شده به علاوه تشدید آگاهی جهانی همراه با وابستگی متقابل شدید و گردش و پرشتاب کالاها، خدمات، انسان‌ها و اطلاعات موجب فرسایش حاکمیت‌ها، کاهش نقش دولت‌های ملی، کم‌رنگ شدن مرزها و قلمروذایی شده است. از طرف دیگر، دولت‌ها در شرایط جدید نمی‌توانند به تنهایی از عهده وظایف خود برآیند که این مهم موجب وابستگی متقابل دولت‌ها به یکدیگر و نیز به میان آمدن شبکه عظیمی از بازیگران جدید در عرصه سیاست جهانی شده است. در نتیجه، دولت‌ها دیگر قادر به کنترل بالای شهروندانشان نیستند. علاوه بر این، جهانی‌شدن حوادث محلی موجب افزایش این «کنترل ناپذیری» شده است؛ به‌گونه‌ای که دولت‌ها قادر به کنترل حوادث محلی که در بستر شبکه‌های اطلاعاتی و رسانه‌ای به مسائل جهانی تبدیل می‌شوند، نیستند. ابعاد سیاسی جهانی شدن موجب شده است که در مفهوم و شیوه‌های دیپلماسی سنتی تغییرات آشکاری ایجاد شود و دولت‌ها سازکارهایی جدید در سیاست خارجی خود تعریف و در سیاست‌ها و شیوه‌های ارتباطی خود تغییراتی ایجاد کنند. در واقع، وابستگی متقابل فراینده میان کشورها، تفکیک ناپذیری سیاست داخلی و خارجی را از بین برده است. اگرچه دولت‌ها همچنان بازیگران اصلی مطرح شدن به عنوان سبزی مناسب برای شکل‌گیری فراینده‌های جهانی به «شهرهای جهانی» تبدیل شوند. دراین میان، روش‌هایی از قبیل خواهرخواندگی ضمن افزایش ارتباطات میان شهری موجب تقویت دیپلماسی شهری به عنوان نمونه‌ای از ابزار دیپلماسی شده است.

دچار دگرگونی شده است. جهانی شدن در ابعاد سیاسی، موجب بروز تغییراتی از قبیل افزایش ارتباطات فرامرزی میان

بازیگران غیر دولتی، افزایش قوانین و مقررات فراکشوری، افزایش مشارکت بخش خصوصی در تدوین مقررات جهانی و گسترش جامعه مدنی جهانی شده به علاوه تشدید آگاهی جهانی همراه با وابستگی متقابل شدید و گردش و پرشتاب کالاها، خدمات، انسان‌ها و اطلاعات موجب فرسایش حاکمیت‌ها، کاهش نقش دولت‌های ملی، کم‌رنگ شدن مرزها و قلمروذایی شده است. از طرف دیگر، دولت‌ها در شرایط جدید نمی‌توانند به تنهایی از عهده وظایف خود برآیند که این مهم موجب وابستگی متقابل دولت‌ها به یکدیگر و نیز به میان آمدن شبکه عظیمی از بازیگران جدید در عرصه سیاست جهانی شده است. در نتیجه، دولت‌ها دیگر قادر به کنترل بالای شهروندانشان نیستند. علاوه بر این، جهانی‌شدن حوادث محلی موجب افزایش این «کنترل ناپذیری» شده است؛ به‌گونه‌ای که دولت‌ها قادر به کنترل حوادث محلی که در بستر شبکه‌های اطلاعاتی و رسانه‌ای به مسائل جهانی تبدیل می‌شوند، نیستند. ابعاد سیاسی جهانی شدن موجب شده است که در مفهوم و شیوه‌های دیپلماسی سنتی تغییرات آشکاری ایجاد شود و دولت‌ها سازکارهایی جدید در سیاست خارجی خود تعریف و در سیاست‌ها و شیوه‌های ارتباطی خود تغییراتی ایجاد کنند. در واقع، وابستگی متقابل فراینده میان کشورها، تفکیک ناپذیری سیاست داخلی و خارجی را از بین برده است. اگرچه دولت‌ها همچنان بازیگران اصلی مطرح شدن به عنوان سبزی مناسب برای شکل‌گیری فراینده‌های جهانی به «شهرهای جهانی» تبدیل شوند. دراین میان، روش‌هایی از قبیل خواهرخواندگی ضمن افزایش ارتباطات میان شهری موجب تقویت دیپلماسی شهری به عنوان نمونه‌ای از ابزار دیپلماسی شده است.

* جهانی شدن و تقویت پارادیپلماسی

عصر جهانی شدن با ویژگی‌هایی همچون ظهور دهکده الکترونیک جهانی، انقلاب اطلاعات، فشردگی زمان و مکان، گسترش آگاهی جهانی، ارتقای خودآگاهی جمعی بشر و پایان جغرافیا تشخص یافته است. از نظر مک گرو، جهانی‌شدن موجب افزایش شمار پیوندها و ارتباطات متقابل فراتر از دولت‌ها و بروز نوعی دگرگونی در جغرافیای اجتماعی با رشد فضاهای فراسرزمینی شده است. با توجه به کم‌رنگ شدن مرزهای ملی در عصر جهانی شدن، باورهای سنتی و کلاسیک از مفاهیم سیاسی همچون حاکمیت، منافع ملی، امنیت ملی و غیره

* دیپلماسی شهری و گسترش صلح جهانی

در عصر کنونی که به دلیل فشردگی زمان و مکان در اثرا افزایش ارتباطات و اطلاعات در دهکده جهانی شاهد افزایش تعامل میان ملت‌ها و دولت‌ها و سایر بازیگران

تحولات اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بین‌المللی در عصر جهانی شدن دانست؛ زیرا در دوران کنونی، دیگر دولت‌ها تنها با بازیگران عرصه سیاست بین الملل مهاجرت، بیماری‌های سری، منازعات بین‌المللی، بحران‌های اقتصادی، تبعیض و بی‌عدالتی، تروریسم و جرائم و جنایات سازمان یافته برخوردارند. تغییرات نظام بین الملل و پررنگ شدن نقش بازیگران غیردولتی و اهمیت افکار عمومی بین‌المللی سبب شده است که «دیپلماسی شهری» به عنوان جنبه‌ای از پارادیپلماسی در کنار دیپلماسی سنتی ظهور و بروز یابد. درواقع، شهرها از نقش مهمی در سیاست و اقتصاد جهانی و بازسازی مدیریت جهانی برخوردار شده‌اند و می‌توانند به عنوان بازیگران کلیدی در چهارچوب سیاست‌های تمرکززدایی واقع اقدام‌های تعامل‌گرایانه شهر به شهر، زمینه‌های افزایش تعامل را در حوزه‌های فناوری اطلاعات، اقتصاد، اجتماع و فرهنگ در عصر جهانی شدن فراهم آورند. علاوه برآژه «دیپلماسی شهری»، واژه‌های «دیپلماسی شهر به شهر»، «دیپلماسی شهرداری» و «دیپلماسی شهروندی» نیز به کار برده شده است تا نقش شهرها را در ایجاد بستر مناسب برای کسب وچه بین‌المللی و افزایش سرمایه‌گذاری خارجی به منصفه ظهور برساند. دیپلماسی شهری را می‌توان ابزاری کارآمد و سودمند از پارادیپلماسی در عصر جهانی‌شدن دانست که نقش شهرها را به عنوان بازیگرانی خلاق، هوشمند و مشارکت‌دار در جهان آشکار می‌سازد. در فرایند تعامل جهانی شدن، شهرها به عنوان بازیگران محلی در نظام نوین بین‌المللی دارای حضور فعال و اثر بخش در عرصه‌های بین‌المللی هستند و می‌توانند به عنوان متولیان اساسی دیپلماسی شهری از نقش برجسته‌ای در بهبود روند سیاست‌گذاری بین‌المللی برخوردار باشند. دیپلماسی شهری با تأکید بر سه وجه کاربردی، توسعه و بهسازی تعامل‌ها و مناسبات میان شهری و تکیه بر ملت‌ها به جای دولت‌ها، می‌تواند در کنار دیپلماسی رسمی در بهبود روابط با دیگر کشورها موثر واقع شود و در زمینه‌های تسهیل ارتباطات، انعقاد تفاهم‌نامه‌ها و اطلاع‌رسانی مناسب، نقش موثری در مقایسه با دیپلماسی رسمی ایفا کند. واقعیت آن است که در جهان کنونی که با دوفراینده عمده «جهان شهری‌شونده» و «شهرهای جهانی‌شونده» روبه‌رواست، ماهیت روابط بین الملل پیچیده، چند لایه و چندسطحی شده است؛ به‌گونه‌ای که سطوح محلی شدن، منطقه‌ای شدن و جهانی‌شدن در تعامل با یکدیگر قرار دارد. دراین رهگذر، دیپلماسی شهری را می‌توان ابزار سیاست‌گذاری در فرایندها و

ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های بالقوه شهرها و دخیل ساختن دانشگاهیان و نخبگان و پژوهشگران در فرایند پیشنهاددهی برای ارائه راهبردهای سومند و کاربردی، نیستند، بلکه شهرها در کنار اخجاده‌های منطقه‌ای، سازمان‌های غیردولتی و شرکت‌های فراملیتی نقش بسیار مهم و فراینده‌ای را در تعامل‌های دیپلماتیک ایفا می‌کنند. مشروط بر آنکه برنامه‌ریزی لازم‌رأبرای معرفی خود به عنوان شهرهای خلاق با جلب سرمایه‌گذاری و مشارکت مردمی و جذب سرمایه‌های داخلی و خارجی در روند عمران و آبادانی شهر و توسعه بازار گردشگری، با ارائه خدمات دیپلماسی شهری به عنوان ابزار اصلی تعامل بین شهرهای مختلف، امروزه به عنوان یکی از ابزارهای نوین کارآمد در فضای بین‌المللی برای تقویت گردشگری جهانی مطرح است. دیپلماسی شهری در واقع یکی از ابزارهای توسعه و گسترش گردشگری محسوب می‌شود. در عصر کنونی، مباحثی مانند گردشگری خلاق به مطالعه جنبه‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در توسعه گردشگری توجه دارد. رویکردهای خلاقانه سخت‌افزاری «بازاریابی گردشگری» برگزیده که یکی از موارد مطرح در دیپلماسی شهری محسوب می‌شود. این رویکرد قادر به ایجاد ارتباط میان سیاست‌ها، راهبردها و مدیریت مناسب با سخت افزار و نرم افزار خلاق در گردشگری است و نقش اساسی در جذب درآمد‌های پایدار برای شهرداری‌ها دارد.

-
-
-



نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

نقشه جهان با خطوط شبکه‌ای که نشان‌دهنده ارتباطات جهانی است.

مدیران پایه رکاب شهری، صبح پاییزی ۲۷ آذر را با حضور مرد شماره یک شهر قدرت اله نوروزی و در جلسه‌ای برای بررسی روند پروژه‌های عمرانی در منطقه ۱۵ آغاز کردند. این جلسه در حالی آغاز شد که وجود مسئله‌های گوناگون در مسیر کارخانه قند، طعم شیرین اجرای پروژه‌های این منطقه را با معضل روبه‌رو کرده است.



رفع چالش‌ها از ابرپروژه‌ها

روند اجرای پروژه پل‌های نصف جهان با حضور مدیران شهری بررسی شد



زهره فندھاری دبیرسویس شهرو شهرستان

مدیران پایه رکاب شهری، صبح پاییزی ۲۷ آذر را با حضور مرد شماره یک شهرودر جلسه‌ای برای بررسی روند پروژه‌های عمرانی در منطقه ۱۵ آغاز کردند. این جلسه در حالی آغاز شد که وجود مسئله‌های گوناگون در مسیر کارخانه قند، طعم شیرین اجرای پروژه‌های این منطقه را با معضل روبه‌رو کرده است. درهم آمیختگی پروژه‌های تنجیریه‌ای در مناطق ۱۴، ۱۰ و ۱۵ تعامل بیشتر مدیران شهری رامی طلبد تا به زودی شاهد افتتاح ابر پروژه‌ها در این مناطق باشیم. کمبود منابع مالی کلید واژه‌ای بود که بارها مسعود قاسمی، مدیر منطقه ۱۵ به آن اشاره کرد. موضوعی که نفس اجرای پروژه‌ها را تنگ کرده و باعث کند شدن روند اجرائی می‌شود. اما آنچه قدرت اله نوروزی شهردار اصفهان به آن تاکید داشت این بود: «باید به اجرای پروژه‌ها سرعت بخشید تا در کمترین زمان شاهد پیشرفت و افتتاح تک تک پروژه‌های ریزودرشت در شهر باشیم. »

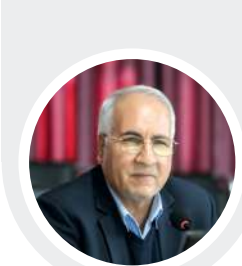
که مدیران مناطق ۱۰ و ۱۴ هم در این جلسه حضور داشتند تا پنجره‌های باز شده به سمت این پروژه را به نظاره بنشینند. مرد شماره یک شهر به این موضوع هم اذعان داشت که برخی از عوامل خارج از اراده شهرداری است؛ گاهی این عوامل فعالیت پروژه حلقه حفاظتی چهارم شهر اصفهان را با چالش‌هایی مواجه می‌کند که این چالش‌ها باید بررسی شود. نوروزی چراغ امید را در دل مدیران شهری با این سخن روشن کرد: «امیدواریم در اولین فرصت موانع برطرف شود تا مدیران طبق قول‌های داده شده بتوانند در یک برنامه زمان بندی ۱۸ ماهه پل نصف جهان را تمام کرده و در ادامه، آزادسازی‌های مربوط به حلقه چهارم ترافیکی را انجام دهند. »

او حالا رفت سراغ همان موضوعی که قاسمی، مدیر منطقه ۱۵ به آن تاکید داشت و گریزی زد به این موضوع که «باید همه مسائل مربوط به اجرای پروژه‌ها حل شود. ما نمی‌توانیم بگوئیم نشد و نمی‌شود. منابع مالی برای این موضوعات در نظر گرفته شده است، اما آنچه برای ما اهمیت دارد سرعت اجراست تا پروژه‌ها روی زمین نماند تا ما به وعده‌هایی که داده‌ایم عمل کرده باشیم. همه حاضران در جلسه از سخنان نوروزی، نکته برداری می‌کردند. از مسائل زیست محیطی، گرفته تا مسائل خدمات شهری، معماری و شهرسازی و همه گفته‌های ریز و درشت شهردار اصفهان، حاکی از دقت و سرعت عمل در اجرای پروژه‌ها داشت.

«مدیران، مهندسان و مسئولان اجرای پروژه به نصف جهان به طور جدی این پروژه را پیگیری می‌کنند.»

شهردار اصفهان:

امیدواریم موانع برطرف شود تا مدیران طبق قول‌های داده شده بتوانند در ۱۸ ماه، پل نصف جهان را تمام کرده و آزادسازی‌های مربوط به حلقه چهارم ترافیکی را انجام دهند



اجرای این پروژه، برای راننده‌هایی که در این مسیر عبور می‌کنند حلاوت خاصی دارد. کاهش ترافیک و آلودگی هوا هم ره آوردی است که از عملیاتی شدن این پروژه در شهر می‌پسجد: «با اجرای این پروژه دیگر نیازی نیست کامیون‌هایی که از سمت شرق اصفهان قصد عبور از اصفهان را دارند وارد شهر شوند و از طریق رینگ و مجموعه پل‌های نصف جهان از شهر خارج می‌شوند که این موضوع باعث کاهش مشکلات ترافیکی و آلودگی هوا می‌شود.»

مسعود قاسمی، مدیر جوان منطقه ۱۵ شهرداری هم از ابتدای انتهای جلسه روند اجرای پروژه‌ها را از روی پرده نقره‌ای توضیح داد و معاونانش مباحث ریز و درست آن را به رشته سخن درآوردند.



دیروز هوانسبست به روزهای گذشته سالم تر بود و شاخص‌های آلودگی شهر میزبان کمتری را نشان می‌داد. هم‌زمانی برگزاری اولین نشست شورای هماهنگی محیط زیست با روزهای متعددی که شهر با آلودگی دست و پنجه نرم می‌کند، می‌تواند نقطه امیدی باشد برای رفع معضل آلودگی هوای اصفهان. در این نشست که با حضور مدیران شهری برگزار شد بر اقداماتی از جمله هماهنگی در اجرای مفاد قانون هوای پاک با اولویت پیگیری منابع مالی لازم در توسعه حمل و نقل عمومی و تدوین ضوابط و دستورالعمل‌های زیست محیطی برای شهر اصفهان با اولویت تدوین دستورالعمل رعایت الزامات زیست محیطی در پروژه‌های عمرانی شهرداری اصفهان تاکید شد. »

شهردار اصفهان در این نشست با اشاره به اینکه موضوع محیط زیست یکی از مباحث تخصصی حقوق عمومی است، گفت: «موضوع محیط زیست میبختی ۴۰ درصد پیشرفت داشته است و روی این موضوع تاکید بسیاری دارد.» قدرت اله نوروزی اضافه کرد: «دو عنوان در حقوق بشردنیا بسیار مورد تاکید است: حق هوای پاک و حق آب شرب سالم دو عنوانی هستند که دولت‌ها وظیفه دارند آن را برای شهروندان تأمین کنند.»

او با بیان اینکه این عنوان‌ها در شورای اسلامی شهر اصفهان با جدیت فراوانی دنبال می‌شود، تصریح کرد: «برگزاری این جلسات که مستقیماً به حیات بشر ارتباط دارد، باید مورد توجه ویژه‌ای از سوی مسئولان قرار گیرد تا مواردی که در ارتباط با آلاینده‌های پدیدارچش‌زا و خطرناک مطرح است، با راهکارهای درست برطرف شود.»

شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: «یکی از راهکارهای پیشنهادی به شورای اسلامی شهر اصفهان برای بررسی موضوع و مشکلات محیط زیست در شهر می‌تواند این باشد که بر اساس مصوبه شورا تمامی ارگان‌ها را برای عملیاتی شدن این موضوع موظف کنند،» نوروزی با اشاره به فعالیت شورای هماهنگی محیط زیست افزود: «این شورا مرجع بررسی اظهار نظرهای تخصصی گزارش‌های محیط زیست ارائه شده است و همچنین فعالیت‌های گسترده‌ای را در همین خصوص باید انجام دهد.» او ادامه داد: «توسعه حمل و نقل، احیای اکوسیستم، کاهش آلودگی صوتی، اجرای پروژه‌هایی که در کاهش سفردر شهر تأثیر دارد، مدیریت پسماند، نظافت شهر و توسعه فضای سبز برخی از فعالیت‌هایی هستند که شهرداری در راستای حفظ

صفهان زیبا

شهر



فیلترینگ در شهر برای سلامت هوا

در نشست شورای هماهنگی محیط زیست شهرداری بر جلوگیری از آلایندگی صنایع اصفهان تاکید شد

محیط زیست برای اجرایی شدن آن در تلاش است. «در تلاش است. شهردار اصفهان با اشاره به اینکه در بیشتر مواقع جهت ورزش باد در اصفهان از غرب به شرق است، بیان کرد: «تمام صنایع اصفهان در جایی قرار گرفتند که آلودگی آنها به همراه ورزش باد به اصفهان وارد می‌شود و با توجه به موقعیت جغرافیای اصفهان این آلودگی در اصفهان ماندگار می‌شود.» نوروزی با اشاره به اینکه ۴۰ صنایع در اصفهان مشکلات آلودگی برای شهر به وجود آورده‌اند، اضافه کرد: «پساب کارخانه‌های صنعتی بزرگ اصفهان نیز وارد رودخانه زاینده رود می‌شود که این موارد نیز مشکلاتی را برای شهر به وجود آورده است.»

او اذعان کرد: «در این کارگروه باید همه ارگان‌های اجرایی که مکلف‌کننده این صنایع برای فیلترینگ هستند حضور داشته باشند.» شهردار اصفهان با اشاره به ۹ ایستگاه هواشناسی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: «امروزه شهرداری مراکز قوی‌تری برای اعلام وضعیت هوا در اصفهان نسبت به مرکز هواشناسی دارد و در ارقام وضعیت هوا قوی‌تر از این مراکز ظاهر شده است. در بودجه همچنین ۶ ایستگاه هواشناسی دیگر نیز برای برپایی شدن در شهر اصفهان در نظر گرفته شدند و علاوه بر این موارد مقرر شده مرکز کالیبره شدن تمام هواشناسی‌های کشور در اصفهان ساخته شود.»

نوروزی تصریح کرد: «سازمان محیط زیست متولی اصلی بررسی مشکلات محیط زیستی اصفهان است و طی مطالعاتی که به کمک استادان و دانشجویان دانشگاه اصفهان انجام دادیم، میزان سهم و وظایف هر دستگاه در ارتباط با این مسئله و منشأ آلودگی آنها مشخص شده است که باید به همت تمامی ارگان‌ها آنها را مورد بررسی قرار دهیم و برطرف کنیم.»

به گفته او، شهرداری اصفهان در فعالیت‌های عمرانی، فرهنگسازی و... در خصوص رفع مشکلات محیط زیستی گام بر خواهد داشت. ایرج مظفر، معاون عمران شهری شهردار اصفهان، دیگر سخنران این مراسم نیز بیان کرد: «توقف پروژه‌های عمرانی در روزهای آلودگی هوا اقدام موثری نیست و باید تولید آلودگی در بخش طراحی پروژه‌های عمرانی بررسی شود و در انتخاب مصالح، اجرا و بهره‌برداری پروژه‌ها را بررسی کنیم.» معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان نیز در این نشست تصریح کرد: «شهرداری فعالیت‌های گسترده‌ای را به صورت پراکنده در شهر اصفهان در ارتباط با حوزه محیط زیست انجام می‌دهد که اجرای بیش از دو هزار برنامه از سوی مدیران شهرداری مناطق و سازمان‌ها از جمله آنهاست؛

انسجام بخشی، نظرات و ارزیابی این فعالیت‌ها می‌تواند در برنامه‌های این شورای هماهنگی برای رصد قرار گیرد.» حسین امیری با اشاره به اجرای برنامه هوای پاک گفت: «طبق قانون موظفیم در حوزه فضای سبز حوزه حمل و نقل اقداماتی را انجام دهیم که به همین منظور پیشنهاد می‌شود این اقدامات نوح اجرای آن را در اولویت قرار دهیم.» او با اشاره به بودجه سال ۹۹ اذعان کرد: «پیشنهاد می‌شود تعدادی از فعالیت‌های مهم زیست محیطی در بودجه سال ۹۹ پیش بینی و اعتبارات لازم برای اجرای آن تخمین زده شود.»

به گفته معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان، بر اساس قانون هوای پاک، موضوع کمربند فضای سبز حاشیه شهر باید در طرح تقضیلی و جامع شهر اصفهان در نظر گرفته شود که متأسفانه این موارد در طرح‌ها دیده نشده است.

عباسعلی جوادی، رئیس کمیسیون بهداشت، سلامت و خدمات شهری شورای شهر اصفهان در این نشست با اشاره به اینکه برای رفع معضل آلودگی هوا باید تمامی ارگان‌ها فعالیت کنند، تصریح کرد: «موضوع پسماند‌های عفونی و زباله‌های ساختمانی از جمله مواردی است که آلودگی محیط زیستی زیادی با خود به همراه دارد، اما در این میان سال‌هاست که مسئله آلودگی هوا در اولویت قرار دارد و نتوانستیم همچنان برای آن اقدامی انجام دهیم.»

فریده روشن، عضو شورای اسلامی شهر اصفهان، دیگر سخنران این مراسم گفت: «یک سالی بود که موضوع تفاهم‌نامه در شورای شهر مطرح بود و پس از امضای آن بحث مصوبه شورای شهر در ارتباط با آئین‌نامه شورای هماهنگی محیط زیست شهرداری اصفهان تأیید و ابلاغ شد.» او ادامه داد: «با تشکیل این شورای هماهنگی، می‌توان بسیاری از مشکلات محیط زیستی را از طریق شهرداری، اداره محیط زیست و همچنین دیگر ارگان‌ها را از بین برد.»

محمد رضا میریان، دبیر کارگروه تخصصی شورای هماهنگی محیط زیست شهرداری اصفهان، دیگر سخنران این نشست نیز گفت: «کاهش

اره آورد شهر

معرفی پنج فرصت سرمایه‌گذاری برای احداث هتل در اصفهان



مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: پنج فرصت سرمایه‌گذاری برای احداث هتل در شهر اصفهان از سوی شهرداری اصفهان به سرمایه‌گذاران معرفی می‌شود.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، شهرام رئیس با اشاره به اینکه یکی از مزیت‌های فعلی حوزه سرمایه‌گذاری و فعالیت‌های اقتصادی شهر اصفهان، سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری است، اظهار کرد: یکی از برنامه‌های مدیریت شهری اصفهان احیای ظرفیت‌های گردشگری، ایجاد جاذبه و توسعه مقاصد سفر است.

او ادامه داد: اقامتگاه‌ها به عنوان یکی از زیرساخت‌های گردشگری در شهر اصفهان کافی نیست و باید در این زمینه فعالیت‌های بیشتری صورت گیرد.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری اصفهان تصریح کرد: بخشی از اقدامات نرم افزاری توسعه گردشگری در حوزه کاری شهرداری نیست اما برای پروژه‌های سخت افزاری ظرفیت‌های بلااستفاده‌ای موجود است که می‌توان آنها را فعال کرد.

رئیس بیان کرد: تعدادی از این فرصت‌ها به عنوان پروژه‌هایی با کاربری هتل تعریف، برخی نیز در قالب طرح بلندمدت نیمه کاره مانده بود و تعدادی طرح هم روی زمین مانده بود که اطلاعات همه این پروژه‌ها جمع‌آوری، تکمیل و در قالب یک کتابچه از فرصت‌های سرمایه‌گذاری شهر اصفهان در حوزه هتل سازی به چاپ می‌رسد.

او با بیان اینکه طرح اولیه این فرصت‌ها از نظر مالی آماده سازی شده، اظهار کرد: در این کتابچه پنج فرصت در حوزه هتل سازی در شهر اصفهان معرفی شده است که این هتل‌ها شامل هتل‌های مرکز همایش‌های بین‌المللی شهر اصفهان، جهان‌نما، صفه و شهر رویا هاست. سرمایه‌گذاران با مطالعه این کتابچه با همه اطلاعات فنی و اقتصادی پروژه‌ها آشنا می‌شوند.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری اصفهان افزود: اقدام شهرداری برای معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در قالب کتابچه مداوم خواهد داشت و در آینده به موضوعات دیگری پرداخته می‌شود.

افتخارات شهرداری ناشی از تلاش پیشکسوتان و بازنشستگان است

شهردار اصفهان در آیین تجلیل از تلاشگران پیشکسوت و بازنشسته در شهرداری اصفهان با عنوان «آیینه داران شهر» گفت: آنچه امروز در اصفهان برای ما افتخار است به خاطر تلاش افراد پیشکسوت و بازنشستگان شهرداری است.

قدرت اله نوروزی افزود: ایستادگی راه مبارزه با مشکلات است. با تلاش سرمایه‌های اجتماعی شهر می‌توان بر مشکلات غلبه کرد. باید با تدبیر و هوشیاری از گردنه‌های سخت عبور کرد.

او تصریح کرد: بازنشستگان مشکلات بیشتری نسبت به سایر اقشار جامعه دارند و می‌خواهند پس از عمری رنج و تلاش زندگی همراه با شادمانی در کنار خانواده خود داشته باشند و ما تلاش می‌کنیم حقی‌ا از کسی ضایع نشود.

شهردار اصفهان با بیان اینکه در حال حاضر مدیریت شهری به وجود بازنشستگان نیاز دارد، افزود: آنها گنجینه‌های پر تجربه و ارزشمندی هستند که می‌توانند با مداخله خود در اداره امور شهر و ابراز نظرات مبتنی بر تجربه سی ساله راهنمای مدیران شهری باشند. شهر سی سال سرمایه‌ای را پرورانده که امروز باید از تجربیات اندوخته آنها استفاده شود.

او بیان کرد: ما آماده شنیدن صدای تلاشگران پیشکسوت و بازنشسته برای بهبود وضعیت شهر و ارتقای کیفیت خدمات هستیم تا با کمک آنها برای تحول آفرینی و بهبود وضعیت شهر گام برداریم. نوروزی تصریح کرد: ما میراث دار تلاشگران پیشکسوت و بازنشسته هستیم؛ هرچه توسعه و پیشرفت عمیق‌تر باشد کیفیت زندگی مردم بهبود می‌یابد. درصدد هستیم با کمک مدیران و تک تک اعضای شورای اسلامی شهر شرایط را برای تلاشگران پیشکسوت و بازنشسته در شهرداری اصفهان بهبود بخشیم.

* بازنشستگی به معنای پایان کار و خانه نشینی نیست

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان نیز در این نشست با بیان اینکه قطعاً بازنشستگی به معنای پایان کار و خانه نشینی نیست، افزود: بسیاری از کارآفرینان بزرگ دنیا توسعه فعالیت‌های خود را پس از دوران بازنشستگی آغاز کرده‌اند و حتی بنیان‌گذار بعضی از شرکت‌های موفق و برند جهانی پس از بازنشستگی با کوله‌باری از تجربیات به شغل و حرفه دیگر روی آورده‌اند. بنابراین بازنشستگی می‌تواند آغاز یک فصل نو باشد.

علیرضا صادقیان افزود: بخش عمده‌ای از مشکلات با توصیه‌های ارزشمند تلاشگران پیشکسوت و بازنشسته حل می‌شود، ما باید این شهر و سرمایه‌های آن را به نسل بعد واگذار کنیم و جوانان برای فردای خود باید از تجربیات کنونی افراد با تجربه استفاده کنند.

تریبونی برای بی صدایان

زهراسادات علوی
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

داریو فو، نویسنده‌ای است که تنها حضور نامش در یک اثر، شرط کافی است تا تمام جذابیت‌های اثر را مصادره به مطلوب کند و اتفاقاً در این روزهای جامعه، شرط لازم هم هست تا انتظار مخاطب دغدغه‌مند را برای رو به رو شدن با بحران‌های روز اجتماعی برآورده کند.

نمایشنامه نویس چسور و پیر کار ایتالیایی، برنده جایزه نوبل ۱۹۹۷ که آثارش به ۳۰ زبان دنیا ترجمه شده و کم‌دی تلخ و زهرآگینش همواره به سوی ارکان قدرت نشانه می‌رفت.

از کلیسای ایتالیا گرفته که حتی به نوبل فواعتراض کرد تا نخست‌وزیر وقت، مائتو رنتسی که اگرچه خود هدف طنز انتقادی فو بود، اما در پیامی‌پس از مرگ او، در سال ۲۰۱۶، داریو فو را بازیگر نقش اول در عرصه حیات مدنی ایتالیا قلمداد کرد.

نمایشنامه « برای خرید که نباید پول داد »، محصول دوره‌ای پر بار از فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی داریو است .

هم‌زمان با جنبش‌های کارگری و دانشجویی اواخر دهه ۶۰ میلادی در اروپا، فو اجرای تئاتر بورژوازی در سالن نمایش را که مخاطبش طبقه متوسط بود رها کرد و به زادگاهش «لمباردی» سرزمینی کارگرنشین و محل کارخانجات بزرگ، بازگشت.

او در آنجا گروه « صحنه نو» را تاسیس کرد و نمایش هایش را در حیاط کارخانه‌ها و برای کارگران اعصاب کننده روی صحنه اجرا می‌برد.

این اجراها علاوه بر مجالی برای سرگرمی، به مثابه بیانیه‌ای در جهت آگاهی و شروع دوباره مبارزات کارگران، عمل می‌کردند.

انتخاب نمایشنامه کم‌دی « برای خرید که نباید پول داد» از سوی معین عشاقی، کارگردان نمایش، برای اجراء در حال و هوای این روزهای جامعه ایران، انتخاب هوشمندانه‌ای است که ضمن ایجاد فضای کم‌دی برای آسودن مخاطب که البته روش داریو فو است برای نفوذ به عمیق‌ترین لایه‌های ساختار قدرت و نقد آن، بحران اقتصادی و وضعیت کارگران را به چالش می‌کشد.

عشاقی اما سعی نداشته با آوردن چند جمله یا اصطلاح فارسی، متن ایتالیایی را ایرانیزه کند، بلکه تمام و کمال به متن اصلی وفادار بوده . اما داریو فو خود، چنان جهان شمول عمل می‌کند که گویی ماجرای نمایش، زبان حال جامعه امروز است .

نمایش با ترس و شادی توامان دوزن که در شلوغی‌های اعتراض به افزایش قیمت کالاها، در سوپرمارکت محله‌شان، سراسیمه سبد خریدشان را بی آنکه پول پرداخت کنند پُر کرده‌اند و به خانه آمده‌اند، آغاز می‌شود. اگرچه اوضاع شهر آشفته است و به نظرمی‌رسد تمام مردم در این خرید رایگان همگانی حضور داشته‌اند، اما ترس و دلهره مدام دوزن از لو رفتن مقابل شوهرانشان، صاحب کارهاشان، پلیس و حتی رئیس کلیسا، پاپ، فضای تعلیق نمایش را می‌سازد.

یکی از زنان شغل کم درآمدی در یک دفتر خدمات مخبراتی دارد و دیگری که چالاک‌تر است و دل و جرئت بیشتری در پرکردن کیسه‌های خرید بدون پرداخت داشته، به تازگی کارش را از دست داده است.

سرتاسر نمایش، تلاش زن‌ها و بعد شوهرهاست در پنهان‌کردن کیسه‌های خرید و در این راه، مقابله آنها با سلسله مراتب ساختار قدرت در جامعه، که به ظرافت در فضایی کم‌دی ترسیم می‌شود.

در واقع پیام گزنده نمایش داریو فو که در ایتالیای ۱۹۷۰، در حیاط کارخانه و در میان کارگران شورمی‌آفرید، بیان صریح نظام بهره کشی از نیروهای پایین دست توسط بالادستی هاست .

بهره کشی از زنان توسط مردان، کارگران توسط کارخانه‌داران، مردم توسط حاکمان و در راس این هرم، کل جامعه توسط رئیس کلیسا، یعنی پاپ . در این ساختار ناعادلانه، ساز و کار پرداخت و جابه جایی سرمایه دچار اختلال می‌شود، به گونه‌ای که بالادستی‌ها انتظار پرداخت بیشتر از پایین دستی‌ها دارند. شوهر آنتونیو، شخصیت زن چالاک نمایش، از او انتظار دارد اقساط معوقه خانه را پرداخت کند، در حالی که خود پولی به زن پرداخت نمی‌کند و زن نیز شغلش را از دست داده . کارخانه‌داران قیمت کالاها را بالا برده‌اند ، در حالی که حقوق کارگران را پرداخت نکرده‌اند و این به اعتصاب کارگران انجامیده است و مردم گرسنه‌ای که کالاها را بدون پرداخت از سوپرمارکت‌ها ربوده‌اند.

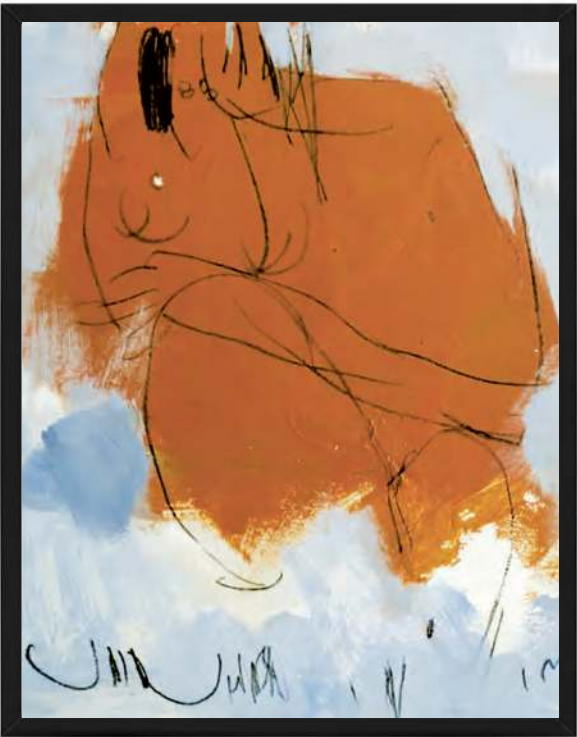
این سلسله مراتب آن چنان در ماجراهای کم‌دی لایه‌لایه ساده لوحی بی حد و اندازه شخصیت‌های نمایش غرق می‌شود که از شدت خنده اشک به چشم مخاطب می‌آورد، اما به مانند خندیدنی است که از قفلگی آزاد رنده بر خاسته باشد. نقطه اوج این شوخی‌ها، زمانی است که زنان کیسه‌های خرید بدون پرداخت را زیر دامن هاشان پنهان می‌کنند و در مقابل نگاه مشکوک پلیس، شهر پر از زنان حامله می‌شود!
در تئاتر « برای خرید که نباید پول داد» بحث محتوا، دیگر عناصر اجرا را تحت الشعاع قرار می‌دهد. در جاهایی از متن، به دلیل ریتم کند در تعویض صحنه‌ها و یکنواختی در فرم اجرا، نمایش دچار انطباق می‌شود. اما نقطه قوت کار در بحث کارگردانی، حضور بازیگران صامت در میانه صحنه‌هاست که در این فرم خلاقانه، داستان‌ها و رویایفای‌های شخصیت اصلی زن نمایش را اجرا می‌کنند.

بازیگری کارگردان (معین الدین عشاقی) نیز که در سه نقش متفاوت به روی صحنه می‌آید، به لحاظ انعطاف بدنی و قدرت کلام و بازی‌های آوایی، درخشان و قدرتمند است. همچنین بازی شمیلا تابش در نقش آنتونیو، دلنشین و باورپذیر است.

نمایش « برای خرید که نباید پول داد» نوشته داریو فو و به کارگردانی معین الدین عشاقی، تا نهم دی ماه در سالن اصلی مجموعه فرشچیان به روی صحنه اجرا خواهد بود.

صفحهٔ ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



عاشقی با رسم خط!

به تماشای طراحی‌های شاعرانه موسی مرادی بنشینیم

احسان امینی
خبرنگار

| «هنرمند باید در جمع پیام‌زودر خلود خلق کند.»
این جمله‌ای است که **موسی مرادی، طراح و نقاش اهل مریان** با خود به نمایشگاه آثارش به اصفهان آورده است. نکته‌ای که **مرادی در تمامی این سال‌ها آن روزهایمان تپانند: هر چند کم، هر چند گاو هر چند پنهان و انتزاعی،** **بایان حال خط‌ها و رنگ‌ها زرمزه می‌کنند: می‌خوانم می‌خوانم می‌خوانم تو خواندن منی!** **|**

موسی مرادی آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «تو خواندن منی» را حاصل طراحی‌های مدام از سال ۹۴ تا ۹۷ می‌داند: «این طراحی‌ها از سال ۹۴ آغاز شده و تا سال ۱۳۹۷ ادامه داشته است. وقتی یک مجموعه را آغاز می‌کنم به دلیل اینکه آن روند را از هر لحاظ مورد مطالعه قرار دهم و با تکنیک مختلف آن را امتحان کنم تعداد بسیار زیادی طراحی و نقاشی را به طور مدام و گاهی روزانه می‌کشم که در مورد این مجموعه خاص نزدیک به ۴۰۰ اثر خلق کردم که از بین آنها مجبور به انتخاب ۳۱ اثر شدم.»

*** به اصفهان رو**

موسی مرادی درباره روند اجرایی شدن برگزاری نمایشگاه طراحی

قریب به اتفاق کسانی که در افتتاحیه شرکت کرده بودند از کاری‌دارها و هنرمندان و دانشجویان هنر همه و همه به تعریف و تمجید پرداختند و برایشان بسیار خوشایند بود که نگاهی جدید به طراحی در این آثار اتفاق افتاده است و برخلاف میل کم‌تر نظر چالشی و انتقادی در مورد نقاشی‌ها شنیدم .

*** طراحی یا نقاشی؟**

سیالیت میان نقاشی و طراحی موضوعی است که در مواجهه با آثار موسی مرادی ذهن را مشغول می‌کند. مرادی این در مرز بودن را این‌گونه شرح می‌دهد: «هدف اصلی من در این آثار طراحی بوده است و این کارها به گونه ای است که مرزی بین طراحی و نقاشی در آن دیده نمی‌شود و از بین رفته است و در واقع این آثار را هم می‌توانم در نمایشگاه نقاشی و هم در

نمایشگاه طراحی قرار دهم. » او به استفاده از رنگ هم در کارهایش اشاره می‌کند: «از آنجاکه بیشتر نگاه طراحانه به کارها داشتم، رنگ خاکستری آن هم به شکل محدود رنگ قالب بسیاری از کارها شده است که رنگ نارنجی به صورت لکه‌های کوچک در دل این بافت خاکستری حضور می‌یابد،»

مرادی به ایده طنز در طراحی‌هایش هم می‌پردازد: «عده‌ای از دوستان معتقدند نگاه طنز پنهانی در کارها دیده‌می‌شود که شاید به دلیل سیالیت و رهایی

خطوط باشد تا جایی که طراحی‌ها تا مرز

کاریکاتور هم پیش می‌رود، اما کاریکاتور نمی‌شود. »

*** عاشقانه‌های یک نقاش**

موسی مرادی در بیان مضمون‌های استفاده شده در کارهایش به دو نوع از موضوعات برای خلق اثر هنری اشاره می‌کند: «معمولا به لحاظ هنری این طور برخورد می‌شود که موضوعی بومی را انتخاب کنید و آن را به شکلی جهانی در قالب هنر بیان کنید، اما شکل دیگری از موضوعات هم هست که کاملاً انسانی و جهان شمول، تمام جهان و مردمانش را دربر می‌گیرد. به شخصه سمت و سوی کارهایم بیشتر به سمت ایده‌های جهان شمول و ازلی و ابدی سوق پیدا می‌کند.» او مضمون اصلی این آثار را اندیشیدن به عشق به عنوان موضوعی همیشگی و تمام ناشدنی می‌داند: «تلاش من در این مجموعه برای به تصویر کشیدن عشق و عاشقانه‌ها بود: آن هم عشقی که عاشق معشوق را در بند نمی‌کشد بلکه در عین دوست داشتن معشوق به دنبال رهایی و فرار رفتن از قید و بندهای مرسوم است.»

*** کیست از اعماق تاریکی به سوی صبحگاه نور می‌آید؟**

«تو خواندن منی» تکه‌ای از شعر «از

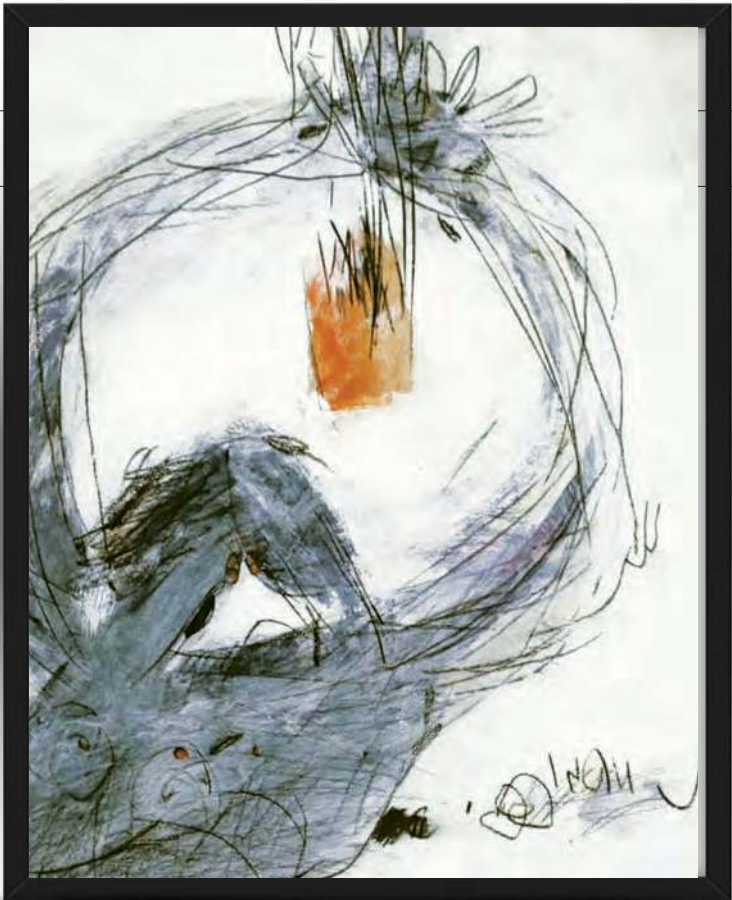
هوش می‌روم» رضا براهنی شاعر برجسته معاصر است که مرادی برای عنوان نمایشگاهش برگزیده است.

او چرایی انتخاب این اسم را این‌گونه شرح می‌دهد: «اشعار رضا براهنی که من همیشه ارادت خاصی به ایشان و شعرشان داشته ام از نوعی رهایی و آزادی خبر می‌دهد تا جایی که در برخی قطعه‌ها شاعر، شعر را تا جایی ادامه می‌دهد و در یک نقطه مسیر شعر را رها می‌کند گویی که شاعر در لحظه از هوش رفته است. این رهایی و از هوش رفتن مسئله‌ای است که در شعرهای ایشان برای من بسیار نکته جالب و در عین حال عجیبی بود.»

او ادامه می‌دهد: «از طرف دیگر در کارهای خودم هم نوعی از رهایی وجود دارد که در حقیقت در قید و بند نبودن را تداعی می‌کند. در واقع بیشتر کسانی که به طور مداوم کار طراحی انجام می‌دهند به مروره سمت انتزاع کشیده می‌شوند. این امر برای من هم روی داده است و در خط خطی‌های هر روزه با وجود نگاه همیشگی به فیگو، مسئله انتزاعی شدن و رفتن به سمت انتزاع است که در بیشتر کارهایم دیده می‌شود.»

*** خطوط ساده یک هنرمند آوانگارد**

بشیر ناصری، نقاش و مجسمه ساز، به بهانه برگزاری نمایشگاه طراحی‌های موسی مرادی همشهری نقاشش، او را یک هنرمند آوانگارد می‌داند: «موسی مرادی هنرمندی آوانگارد در نسبت به جغرافیای زیستی خودش محسوب می‌شود و این آوانگارد بودن به چندین دلیل اتفاق می‌افتد. به این صورت که هر جغرافیایی به لحاظ زیستی، فرهنگی



	نیم‌نگاه
خشونت، پدیده‌ای است که همه حداقل برای یک بار هم که شده، انواع آن را تجربه کرده‌اند؛ خشونت فیزیکی، کلامی، جنسی و پنهان. خشونت مصادیق مختلفی دارد و در هر مکان و در هر زمانی نیزمی‌تواند رخ دهد. به گفته کارشناسان، عوامل متعددی همچون مشکلات روانی، فردی، فرهنگی اجتماعی و محیطی در بروز خشونت دخیل هستند.	
سال یازدهم * شماره ۲۶۴۳ * پنجشنبه * ۲۸ آذر ۱۳۹۸	
۷	



سیر صعودی نزاع در اصفهان

آمار مراجعان به دلیل نزاع در هفت ماه سال جاری افزایش یافته است

گروه جامعه

به دلیل صدمات ناشی از نزاع است. همچنین براساس دیگر آماری که این مرکز ارائه داده، مراجعان به دلیل نزاع ۳۴ درصد از حجم مراجعان معاینات بالینی مراکز پزشکی قانونی استان اصفهان را تشکیل می‌دهند و از کل مراجعان نزاع تعداد ۹ هزار و ۶۶۶ نفر زن و ۱۸ هزار و ۱۴۳ نفر مرد بوده اند. علاوه بر این، در مدت مشابه سال

قبیل تعداد ۲۷ هزار و ۱۲۳ نفر به دلیل نزاع به مراکز پزشکی قانونی استان مراجعه کرده اند که ۹ هزار و ۲۲۷ نفر زن و ۱۷ هزار و ۸۹۶ نفر مرد بوده‌اند. همچنین آمار دیگری که پزشکی قانونی کشور در سال گذشته منتشر کرد، نشان می‌دهد تهران خراسان رضوی و اصفهان بیشترین نزاع‌ها را داشته و به ترتیب اول تا سوم بودند؛

بیمه‌ها خدمات هزینه اثربخش را خریداری کنند

بسته‌های خدمات سلامت بر مبنای هزینه اثربخشی اصلاح شود



رئیس مرکز تحقیقات عدالت در سلامت گفت: سازمان های بیمه‌گر درمانی در خرید راهبردی خدمات سلامت باید خدمات هزینه اثربخش را خریداری کنند و بسته‌های خدمات سلامت باید بر مبنای هزینه اثربخشی اصلاح شوند. به گزارش سازمان بیمه سلامت، علی رضا اولیایی منش افزود: بر اساس شواهد علمی و توصیه‌های سازمان جهانی بهداشت، نظام‌های سلامت به سمت خرید راهبردی خدمات سلامت برای کنترل هزینه‌ها و افزایش کارایی و انتقای بهره وری حرکت می‌کنند. او ادامه داد: خرید راهبردی خدمات سلامت در حال حاضر به عنوان محور اصلی ارتقای کارایی در نظام سلامت مطرح است و هیچ راه چاره‌ای در

بیمه گردمانی اختیار و مسئولیت لازم را در این زمینه ندارند. اولیایی منش گفت: اگر قرار باشد سازمان‌های بیمه‌گر درمانی، خدمات سلامت را با قیمت‌های مختلف و بر اساس کیفیت خریداری کنند، نمی‌توانند این کار را انجام بدهند. زیرا تعرفه‌ای در ابتدای سال مشخص شده وثابت است. سازمان‌های بیمه‌گر مجبور هستند با همان تعرفه خرید خدمت انجام دهند.

هرچند نظام اعتباربخشی بیمارستانی وجود دارد، اما واقعیت این است که باید خدمات بر اساس کیفیت قیمت‌گذاری شود. در این زمینه کیفیت و رضایت‌مندی بیمار و راهبردی خدمات سلامت مشکلات زیرساختی داریم، زیرا سازمان‌های

معاون قضایی دادستان کل کشور گفت: امروز ما با قاچاقچیان مواجه هستیم که با پیپ‌ها مواد مخدر جابه‌جا می‌کنند، اما مانوانسته‌ایم در این زمینه به موفقیت‌های بسیار زیادی دست یابیم. به گزارش مهر سعید عمرانی داد: امروز در بسیاری از مکان‌های دنیا شاهد قاچاق مواد مخدر، تروریزم، قاچاق انسان و قاچاق اعضای انسان و مهاجرت‌های غیرقانونی هستیم.

عمرانی تأکید کرد: کشور ایران به علت وضعیت جغرافیایی در همسایگی یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان مواد مخدر قرار گرفته است و آنها در سایه‌ای که گروه‌های انتلاف ایجاد کرده‌اند تولید مواد مخدر شان از ۲۰۰ تن به ۱۰ هزار تن افزایش پیدا کرده است. این درحالی است که متأسفانه بیش از ۹۰ درصد این مواد به‌خاطر وضعیت



جغرافیایی باید از ایران عبور کند. معاون قضایی دادستانی کل کشور درمبارزه با مواد مخدر و جرایم سازمان یافته در ادامه این دیدار با اشاره به نگاه بشر دوستانه ایران گفت: ما در این راه ۲۸۰۰ شهید و کشته و ۱۲ هزار جانباز و کارافاته‌داه‌ایم. عمرانی خاطر نشان کرد: کافی بود ما در حوزه «پیشگیری» اقداماتی انجام دهیم. از باتلاق مواد مخدر خارج شو. ایران با

صفحات زیبا

* جامعه *

عوامل متعددی همچون مشکلات روانی، فردی، فرهنگی اجتماعی و محیطی در بروز آن دخیل هستند، مشکلاتی همچون اختلالات تکانه‌ای داشتن، تیپ شخصیتی ستیزه‌جو، فقر عاطفی، ناکامی، حسادت، خودنمایی، جامعه‌پذیری نامناسب، نداشتن مهارت ارتباط و توسل به زور جهت احقاق حق، رضا اسماعیلی، جامعه شناس، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» معتقد است: «خشونت محصول ناکامی و ناخوشایندی است؛ به گونه‌ای که افرادی دست به خشونت می‌زنند که نتوانسته‌اند به اهداف و مقاصد خود دست پیدا کنند یا اینکه در مسیر رسیدن به اهدافشان دچار مشکل شده‌اند و دچار حس ناخوشایندی می‌شوند.»

* خشونت پنهانی که آشکار می‌شود

این جامعه‌شناس بیان می‌کند: «افزایش خشونت، آسیمی اجتماعی است که در مصادیق مختلف خودش را نشان می‌دهد. خشونت تا زمانی

می‌تواند پنهان باشد، اما پس از آن و در شرایط مقتضی تبدیل به خشونت آشکار می‌شود. یکی از مشکلاتی که در اصفهان شاهد آن هستیم بالا بودن نرخ خشونت در این استان نسبت به سایر کلان شهرهاست؛ هر چند ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی روآن شناختی و... شهروندان ممکن است در وهله اول، این موضوع را نشان ندهد، اما در عمل مشاهده می‌شود که خشونت در جامعه شهری اصفهان بالا است. » اسماعیلی در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه نوع ابراز خشونت در جامعه حداقل برای یک بار هم که شده، انواع آن را تجربه کرده‌اند؛ خشونت فیزیکی، کلامی، جنسی و پنهان، فرقی نمی‌کند. خشونت مصادیق مختلفی دارد و در هر مکان و در هر زمانی نیزمی‌تواند رخ دهد؛ خشونتی که به گفته کارشناسان،

اخبار جامعه

رتبه ۱۴۸ ایران در حوزه شکاف جنسیتی از میان ۱۵۳ کشور

مدیرکل امور بین الملل معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری با استناد بر آخرین گزارش مجمع جهانی اقتصاد سال ۲۰۲۰ درخصوص شکاف جنسیتی بیان کرد: ۱۰۰ سال زمان نیاز است تا شکاف جنسیتی در سطح جهانی رفع شود که این زمان در حوزه آموزشی به ۱۲ سال، در حوزه سیاست به ۹۵ سال و در حوزه اقتصاد به ۲۵۷ زمان سال برای رفع شکاف جنسیتی نیاز دارد. به گزارش ایسنا، فلاحتی بیان کرد: گزارش مجمع جهانی اقتصاد سال ۲۰۲۰ در چهار حوزه دستاوردهای آموزشی، بهداشت و سلامت، مشارکت اقتصادی و فرصت‌های اقتصادی و توانمندسازی سیاسی دسته بندی می‌شود.

او با بیان اینکه براساس آخرین گزارش مجمع جهانی اقتصاد، جهان همچنان در نابرابری به سر می‌برد گفت: بیشترین نابرابری در حوزه مشارکت سیاسی مشاهده می‌شود، به طوری که در سطح جهانی در حوزه مشارکت سیاسی ۷۵ درصد و در حوزه مشارکت اقتصادی نیز ۴۲ درصد شکاف وجود دارد.

او در ادامه درباره وضعیت شکاف جنسیتی در ایران گفت: امسال ۱۵۳ کشور در این گزارش مورد بررسی قرار گرفتند که در این میان ایران در رتبه ۱۴۸ قرار گرفته است.

از میان ۱۵۳ کشور، ایران در حوزه مشارکت اقتصادی رتبه ۱۴۷ در حوزه دستاوردهای آموزشی رتبه ۱۱۸ در حوزه سلامت و بهداشت رتبه ۱۳۰ و در حوزه مشارکت سیاسی رتبه ۱۴۵ را به خود اختصاص داده است.

عرضه قلیان در قهوه‌خانه‌ها قانونی نیست

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: قهوه‌خانه‌ها بر اساس قانون جزو اماکن عمومی محسوب می‌شوند و عرضه قلیان در این اماکن قانونی نیست، اما قهوه‌خانه‌دارها به دنبال این هستند که بگویند این اماکن، عمومی نیست و در نتیجه عرضه قلیان در آنجا مشکلی ندارد.

به گزارش ایرنا، حیدرعلی عابدی درباره عرضه قلیان در قهوه‌خانه‌ها و طرح یک فوریتی استفساریه تبصره یک ماده ۱۳ قانون جامع کنترل و مبارزه ملی با مصرف دخانیات مبنی بر خروج قهوه‌خانه‌ها از اماکن عمومی که به تاگی در مجلس شورای اسلامی در دستور صحن علنی قرار گرفته بود، افزود: موضوع این استفساریه بحث مفصل و چندگانه‌ای دارد.

بر اساس قانون جامع مبارزه با دخانیات، استفاده از دخانیات در اماکن عمومی ممنوع است. از طرفی قهوه‌خانه‌ها جزو اماکن عمومی محسوب می‌شوند و در نتیجه عرضه قلیان در این اماکن ممنوع است. او ادامه داد: البته این قانون فقط روش تحکمی دارد و قهوه‌خانه‌ها پلمب می‌شوند و افراد شاغل در این اماکن بیکار شده و اعتراض می‌کنند.

در نتیجه به نظر می‌رسد باید قانونی تصویب شود که همه ابعاد را در نظر بگیرد و علاوه بر قدرت بازدارندگی، مسئله مصرف قلیان در قهوه‌خانه‌ها را حل کند.

یعنی باید زمانی در نظر گرفت تا به وسیله روش‌های جایگزین، این مشکل را حل کرد.

این نماینده مجلس شورای اسلامی بیان کرد: در این زمینه نامه‌ای به وزارت کشور نوشتم که بهتر است با هماهنگی بهداشت محیط، روش‌های جایگزین انتخاب شود. قلیان سراها نباید جمع شوند، بلکه باید جایگزینی برای آن انتخاب کرد. در حال حاضر اگر چند جوان بخواهند دور هم جمع شوند، جایی ارزان‌تر و در دسترس‌تر از قهوه‌خانه و قلیان سرا وجود ندارد که با وسع جوانان مطابق باشد.

عابدی ادامه داد: استفساریه سوال می‌کند که آیا قهوه‌خانه‌ها جزو اماکن عمومی هستند که پاسخ آن خیر است. البته به نظر می‌رسد نه قانون جامع مبارزه با دخانیات و نه استفساریه هیچ‌کدام صحیح نیستند و باید راهکار جایگزین پیدا کرد.

ثبت اطلاعات محرمانه معتادان

رئیس مرکز ملی مطالعات اعتیاد گفت: در مرکز ملی مطالعات اعتیاد بیش از دو هزار مورد اطلاعات ثبت شده معتادان به صورت محرمانه وجود دارد.

به گزارش ایلنا، آفرین رحیمی گفت: مرکز ملی مطالعات اعتیاد در سال ۸۰ در جلسه اصلی ستاد مبارزه با مواد مخدر با حضور رئیس جمهور به تصویب رسیده و مصوبه شورای عالی گسترش دانشگاه‌ها را با عنوان مرکز ملی دریافت می‌کند. این مرکز سال ۸۳ افتتاح شد.

او با بیان اینکه این مرکز دورسالت اصلی دارد، گفت: اولین مسئولیت این مرکز کاهش بار اعتیاد و مصرف مواد مخدر در کشور از طریق تولید علم و توزیع آن در سطح کشور و دومین رسالت کمک به افزایش دانش اعتیاد و کمک به پیش‌بردن در سطح جهان است. رئیس مرکز مطالعات ملی اعتیاد خاطرنشان کرد: همچنین چند وظیفه دیگر در حال انجام است، از جمله تولید راهنماها و خدمات مبتنی بر شواهد، مشاوره به سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان کشور و آموزش‌های تخصصی افزایش ظرفیت در سطح کشور و منطقه، ارائه خدمات درمان اعتیاد و ارائه خدمات آزمایشگاهی در رابطه با اعتیاد.

رحیمی تأکید کرد: همچنین کلینیک‌ها و آزمایشگاهی مختلف و برنامه آموزشی قوی داریم، همچنین بخش بین‌المللی نیز فعالیت چشمگیری دارد. او ادامه داد: در این مرکز بیش از دو هزار مورد اطلاعات ثبت شده معتادان به صورت محرمانه وجود دارد. همچنین این مرکز به بیش از هزار و ۶۰۰ نفر آموزش تخصصی ارائه کرده است.

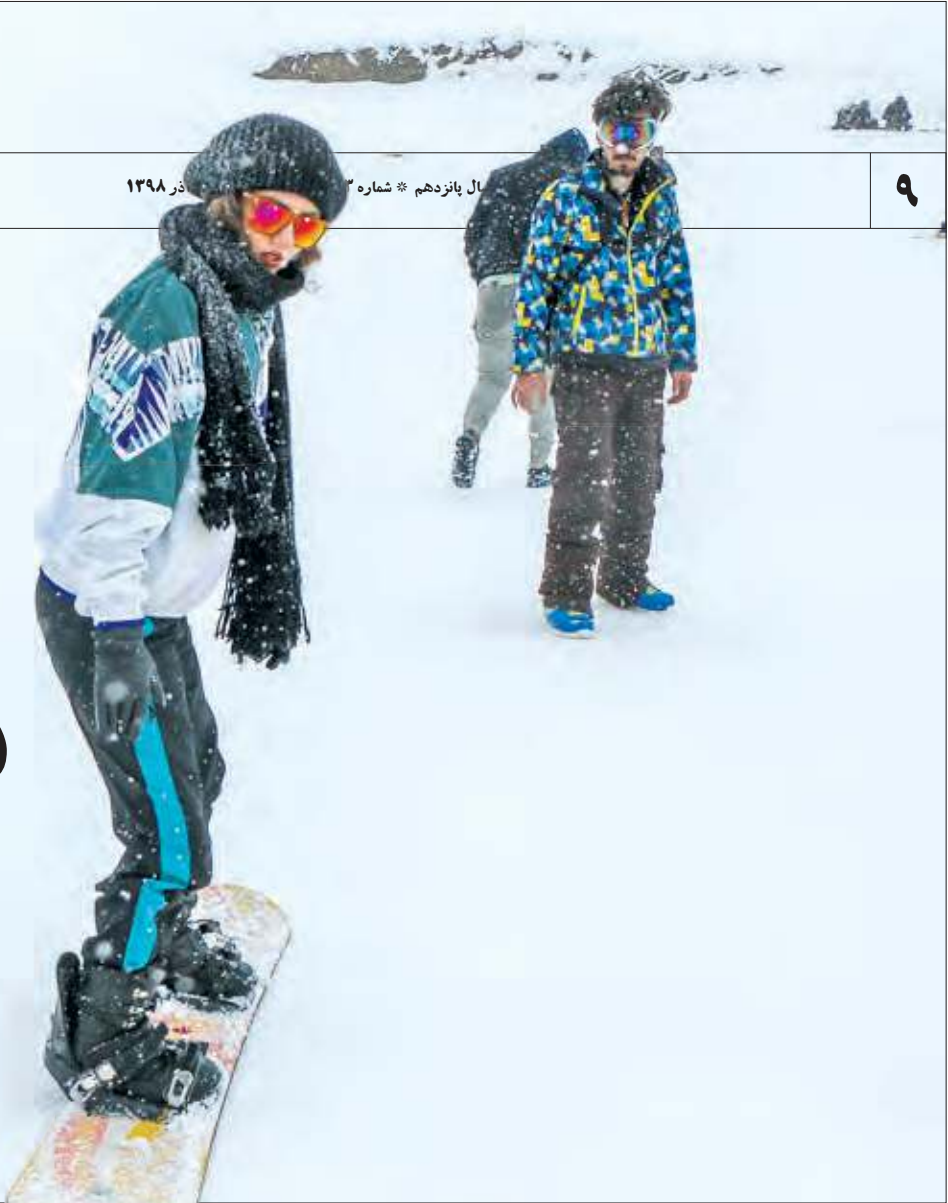
انتقاد از تمرکز بودجه اعتیاد در بخش «درمان معتادان متجاهر»

معاون توسعه پیشگیری و درمان سازمان بهزیستی کشور با انتقاد از اینکه عمده بودجه اختصاص یافته به حوزه اعتیاد در بخش «درمان معتادان متجاهر» متمرکز شده است، اختصاص بودجه به حوزه پیشگیری را اثربخش‌تر ندانست. به گزارش ایسنا، مجید رضازاده با بیان اینکه بودجه درمان اعتیاد امسال نیز مانند گذشته رشد داشته است، گفت: با این حال مبلغی که در این حوزه به آن نیاز داریم بیش از این مبالغ است.

باید بودجه مورد نیاز با توجه به افزایش هزینه‌ها در نظر گرفته شود تا بتوانیم بیشتر در حوزه «پیشگیری» اقداماتی انجام دهیم. او افزود: یکی از مشکلاتی که وجود دارد، این است که به رغم اینکه «پیشگیری» اثربخش‌تر است و با هزینه‌های کمتر شاهد عملکرد بهتری خواهیم بود، اما چون وضعیت درمان معتادان به ویژه معتادان متجاهر هم از نظر مردم و هم از نظر مسئولان در اولویت است، به همین دلیل عمده بودجه به این بخش اختصاص پیدا می‌کند.

معاون توسعه پیشگیری و درمان سازمان بهزیستی کشور در ادامه توضیح داد: اما به نظر ما بهتر است که این موضوع تعدیل شود و بیشتر از چیزی که الان وجود دارد به حوزه پیشگیری، بودجه اختصاص دهیم. این درحالی است که الان بیشتر روی «درمان» و به ویژه درمان معتادان متجاهر تمرکز شده است.



دشواری اسکی حرفه‌ای

مطهری: پیست‌های اسکی استان با کمبود تجهیزات مواجه هستند

گروه ورزش

❖ **اسکی زمستانی‌ترین ورزش به حساب می‌آید، وقتی برف هم به اندازه کافی باشد، یعنی اینکه رونق این ورزش زمستانه قرار رسیده، یعنی دقیقا همان اتفاقی که رخ داده ورزش اصفهان در انتظار فصل طلایی اسکی است. بارش مناسب برف باعث شده تا پیست فریدون شهر از هفته گذشته فعالیتش را به طور رسمی آغاز کند و اسکی بازان استان از اواخر آذر تا اردیبهشت سال آینده فرصت دارند تمریناتشان را در این پیست پیگیری کنند. در ادامه مصاحبه‌های سریالی نواب رئیس بانوان، این هفته به سراغ وجهه مطهری، نایب رئیس هیئت اسکی استان اصفهان رقتیم تابا و درباره وضعیت این رشته به خصوص شرایط بانوان اسکی باز صحبت کنیم.** ❖

❖ **پیست‌های اسکی در استان بازگشایی شد؟**
بله، بازگشایی پیست با تقریبا در تمام کشور زمانی صورت می‌گیرد که برف موجود در پیست‌ها به حد نصاب برسد و با توجه به بارش‌های خوبی که در شهرستان فریدون شهر داشتیم پیست اسکی فریدون شهر هفته گذشته بازگشایی شد و پیست افسوس همین هفته آماده پذیرایی از علاقه مندان خواهد بود.

❖ **علاقه‌مندان که بخواهند این رشته را به صورت حرفه ای ادامه دهند، برای ثبت نام باید به کجا مراجعه‌کنند؟**

افرادی که به این رشته علاقه دارند برای ثبت نام می‌توانند به دفتر هیئت اسکی استان در چهارراه تختی مراجعه کرده یا در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه در مدارس اسکی موجود در پیست‌های

اسکی حاضر شوند. در این مدارس هم در خصوص تأمین تجهیزات راهنمایی‌های لازم صورت می‌گیرد و هم می‌توانند زیر نظر مربیان مجرب آموزش ببینند.

❖ **برنامه‌های استعدادیابی هیئت اسکی به چه صورتی است؟**
هیئت اسکی استان خداراشکر برنامه‌های ویژه‌ای برای استعدادیابی در نظر گرفته است و برنامه‌ریزی موثر هیئت در این زمینه موجب شد تا هیئت اسکی استان در سال ۹۷ به عنوان بهترین هیئت اسکی در سطح کشور انتخاب شود. این برنامه‌ها هم برای رشته آلپاین و هم برای رشته اسنوبرد به صورت هدفمند ترتیب داده شده تا افرادی را که بخواهند به صورت حرفه‌ای و

در بعد قهرمانی رشته اسکی را دنبال کنند، شناسایی کرده و آموزش‌های لازم در این زمینه به آنها داده شود.

❖ **از برنامه‌های هیئت اسکی در سال جاری هم صحبت کنید.**
به دنبال بازگشایی پیست‌های اسکی، قرار است تیم‌های منتخب استانی در هر دو رشته آلپاین و اسنوبرد تمریناتشان را آغاز کنند که ان شاء الله از همین هفته تمریناتشان را آغاز می‌کنند.

یک سری برنامه‌های آموزشی نیز هیئت هم برای مربیان و هم برای داوران در دستور کار خود قرار داده است؛ مانند برگزاری کلاس‌های بازآموزی مربیان درجه دو و درجه سه آلپاین و اسنوبرد که در راستای ارتقای دانش افزایی آنها انجام می‌شود و برگزاری دوره داوری درجه سه آلپاین و اسنوبرد که خوبی در زمینه نخستین بار از سوی هیئت اسکی استان اصفهان ویژه بانوان و آقایان در پیست اسکی فریدون شهر برگزار می‌شود.

هیئت اسکی استان اصفهان برای نخستین بار با همکاری فدراسیون اسکی اقدام به برگزاری دوره آموزشی اسکی صحرانوردی کرده که قرار است به زودی این دوره آموزشی در پیست اسکی فریدون شهر برگزار شود. برگزاری مسابقات انتخابی و قهرمانی تیم اسکی استان اصفهان، میزبانی مسابقات قهرمانی کشور در رشته آلپاین، برگزاری مسابقات چند جانبه در دو رشته آلپاین و اسنوبرد از دیگر برنامه‌های هیئت در بعد قهرمانی است.

❖ **برنامه‌هایی هم برای بعد همگانی در نظر گرفته‌اید؟**

از آنجا که رشته اسکی به صورتی است که خانواده‌ها می‌توانند در کنار هم در پیست حاضر شده و به این رشته ورزشی بپردازند، هیئت بعد همگانی را نیز در نظر نداشته و برنامه‌هایی به همین منظور در نظر گرفته است؛ برنامه‌هایی مانند برگزاری جشنواره‌های تندیس برفی، روز جهانی برف، روز زن و جشن انقلاب.

❖ **گفته می‌شود اسکی فقط به فریدون شهر اختصاص دارد؟ شما این صحبت را قبول دارید.**

در جواب به این سوال باید ابتدا به این نکته اشاره کنم که نباید رشته اسکی را تنها در اسکی روی برف خلاصه کنیم، هیئت اسکی استان اصفهان در رشته‌های دیگری مانند رول اسکی و اسکی چمن نیز گام‌های مثبتی برداشته و در این زمینه برنامه‌های خوبی در زمینه آموزش رول اسکی و اسکی چمن در پیست اسکی صفه برگزار شده است.

خوشبختانه این رشته‌ها قابلیت فعالیت برای تمام فصول سال را دارند و تنها مختص به روزهای سرد سال نیستند. در این رشته ورزشکاران خوبی هم در خود شهر اصفهان وجود دارند، اما درباره اسکی روی برف حرف شما را قبول دارم، اسکلت اصلی تیم استان اصفهان یعنی فریدون شهر تشکیل می‌دهند که دلیل این امر را باید شرایط آب‌وهوایی مناسب شهر فریدون شهر برای فعالیت در این رشته دانست، ولی بنده بیشتر مسئله بعد مسافت را در این امر دخیل می‌دانم، زیرا برای ورزشکارانی که بخواهند در این رشته کار کنند سخت است هر روز برای

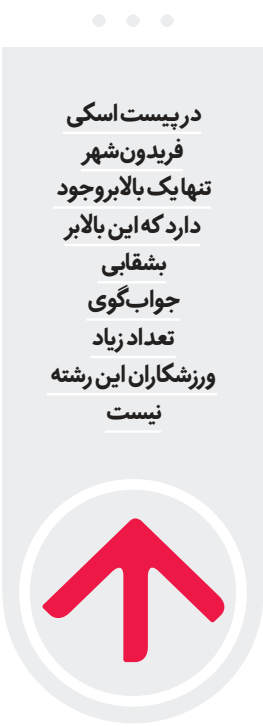
صفهان زیبا

* ورزش *

تمرین به پیست اسکی فریدون شهر بروند و برگردند.

❖ **وضعیت بازیکنان و مربیان اصفهانی را در رشته اسکی به چه صورت می‌بینید؟**

خداراشکر در زمینه مربی، هیئت اسکی استان از مربیان خوب و باتجربه‌ای بهره می‌گیرد، ما هم اکنون تقریبا در هر دو بخش آقایان و بانوان حدود ۱۰۰ مربی درجه دو و درجه سه داریم که به کارآموزی ورزشکاران این رشته مشغول هستند. در زمینه بازیکن هم، بازیکنان خوبی در سطح کشوری داریم مانند خانم‌ها پریا میرحسینی و رومینا مستانی که در مسابقات اسکی کشور مقام‌های برتر را در رشته اسنوبرد کسب کردند و در آلپاین هم میترا رحیمی توانست مقام دوم کشوری را به دست



در پیست اسکی فریدون شهر تنها یک بالابرو وجود دارد که این بالابر بشقاب‌ی جواب‌گوی تعداد زیاد ورزشکاران این رشته نیست

❖ **در هیئت اسکی چه میزان به بانوان بهاداده می‌شود؟**

خوشبختانه اسکی رشته‌ای است که خانم‌ها پایه‌پای آقایان کار می‌کنند. ما مربیان خوب و مجربی هم در بخش آقایان هم در بخش بانوان چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ کمی داریم.

در تیم‌های منتخب استانی، هم آقایان حضور دارند و هم خانم‌ها. تفاوتی بین آقایان و بانوان در هیئت وجود ندارد و از این بابت مشکلی نداریم.



خدمت گرفتن بازیکنان مورد نظرشان هستند، اما برای تیم اصفهانی به دلیل اینکه هنوز تکلیف کادرفنی مشخص نشده، نقل و انتقالاتی هم در کار نیست. در پایان هفته دهم لیگ برتر فوتبال، بحث برکناری علیرضا منصوریان از سرمربیگری تیم ذوب‌آهن مطرح شد و حتی یکی از خبرگزاری‌ها نیز این خبر را اعلام کرد، اما هیئت مدیره باشگاه اصفهانی تا خبری نیم‌روژه آن را تکذیب کرد و در ادامه نیز اعلام شد منصوریان به صورت مشروط ابقا شده است. در خصوص شرایط مشروط ماندگاری علی منصوریی نیمکت گاندوها، احتمالات زیادی مطرح شد، اما خود او بحث ۱۰ امتیاز از ۵ بازی را مطرح کرد، با این حال در پایان بازی پنجم ۸ امتیاز به دست آمد. بر اساس ادعاهای قبلی باشگاه اصفهانی، منصوریان باید در پایان بازی با گل‌گهر از ستمش خداحافظی می‌کرد، اما کماکان خبری از برگزاری جلسه هیئت مدیره و تصمیم‌گیری در این خصوص نیست. پس از چند باری که قرار بوده جلسه هیئت مدیره برگزار شود و هر بار به دلالی این اتفاق رخ نداده است، قرار بود عصر دیروز این جلسه برپا شده و در خصوص آینده مربیگری منصوریان در تیم اصفهانی تصمیم‌گیری شود، اما تا لحظه زیر چاپ رفتن روزنامه، خبری از برگزاری این جلسه و مصوبات آن به بیرون مخاره نشد.

شنیده شده که احتمال همکاری با این مربی زیاد است و احتمالا نتیجه به دست آمده در دیدار با سایپا نیز در این موضوع تأثیرگذار خواهد بود، در غیر این صورت در جریان تعطیلات لیگ درباره نیمکت ذوب‌آهن تصمیمی اتخاذ خواهد شد.

ا چهره روز



لروی سانه

روزنامه آلمانی بیلد اعلام کرد لروی سانه، ستاره آلمانی منچستر سیتی تصمیم خود را برای انتقال به باشگاه بایرن مونیخ گرفته و می‌خواهد در ماه ژانویه به این باشگاه آلمانی بپیوندد. سانه از ماه اگوست تا کنون برای سیتی بازی نکرده ولی حالا دوباره آمادگی جسمانی خود را به دست آورده و قصد دارد با بازگشت به وطنش پیراهن بایرن مونیخ را به تن کند. تابستان گذشته بایرن مونیخ برای جذب لروی سانه ۲۳ ساله تلاش زیادی کرد، ولی در نهایت این انتقال انجام نشد. به گزارش بیلد، حالا سانه در آستانه پیوستن به بایرن قرار دارد و به احتمال زیاد در ماه ژانویه در آلیانز آرنا به هواداران این تیم معرفی خواهد شد. بیلد می‌گوید در ماه‌های اخیر بایرن تصمیم گرفته بود در تابستان آینده بار دیگر برای به خدمت گرفتن سانه تلاش کند، ولی این وینگر آلمانی در هفته‌های اخیر تصمیم قطعی خود را گرفته و اعلام کرده بود که مصمم است در زمستان اسمال راهی بایرن شود و همین موضوع مدیران باشگاه آلمانی را واداشته که به برنامه‌های خود سرعت داده و برای خرید او در ماه ژانویه اقدام کنند.

ا ورزش اصفهان

غفور انتخابی المپیک را از دست داد

سرپرست تیم ملی والیبال ایران گفت: در جلسه‌ای درباره جایگزین امیرغفور و بحث آمدن یا نیامدن شهرام محمودی تصمیم می‌گیریم. امیر خوش‌خبر درباره مصدومیت امیر غفور اظهار کرد: متأسفانه قطع به یقین او را در انتخابی المپیک نخواهیم داشت، اما درباره شرایط مصدومیت او بنده اطلاعات دقیقی ندارم و بهتر است دکتر افروزی در این خصوص صحبت کنند. / **ایسنا**



جدال حساس سایپا و ذوب‌آهن در تهران

هفته چهارم رقابت‌های لیگ برتر والیبال بانوان در حالی روز پنجشنبه برگزار می‌شود که دوبازی هفته به دلیل برگزاری اردوهای ملی و در اختیار بودن بازیکنان تیم‌های پیکان و بارپج در تیم ملی برگزار نخواهد شد. در حساس‌ترین بازی هفته چهارم، دو تیم سایپا و ذوب‌آهن که هر سه بازی خود را با پیروزی پشت سر گذاشته‌اند امروز در خانه والیبال تهران مقابل هم صف‌آرایی خواهند کرد تا شاکردان هاشمی در سایپا و صادقی در ذوب‌آهن برای کسب چهارمین برد و تصاحب صدر جدول تلاش کنند.

برنامه دیدارهای هفته چهارم لیگ برتر والیبال بانوان

❖ **بارپج اسانس – اکسون (لغوشد)**

❖ **ستارگان فارس – پیکان (لغوشد)**

❖ **شورا و شهرداری قزوین – توسعه اقتصادی اطلس**

❖ **سایپا – ذوب‌آهن / مهر**

ا اتفاق روز

کاراته شانس‌ی برای حضور در المپیک لس آنجلس ۲۰۲۸ ندارد

در حالی که تلاش مسئولان فدراسیون جهانی کاراته معطوف به ورود این رشته به بازی‌های المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس بود، یک سایت خبر از خروج این رشته از این مسابقات داد. به گزارش مهر، کاراته یکی از بازی‌های رسمی در بازی‌های المپیک ۲۰۲۰ توکیو است. اتفاقی که آرزوی همه اهالی این رشته بود و باعث شد کاراته‌کاها هم مبارزه روی تاتامی المپیک را تجربه‌کنند؛ تجربه‌ای که به نظر می‌رسد در شرایط فعلی تاریخی بوده و تا سال‌ها تکرار نخواهد شد. بعد از آنکه فرانسوی‌ها این رشته را برای بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ نپذیرفتند، حالا کمیته برگزار کننده المپیک تابستانی ۲۰۲۸ لس آنجلس هم این رشته را از در دستور کار جلسه هیئت مدیره خود خارج کرد.

سایت ورزشی «sportemic» با اعلام این خبر نوشت: کاراته فدراسیون جهانی کاراته با تلاش‌های فراوان، این رشته را در لیست بازی‌های المپیک جوانان ۲۰۲۰ قرار داده، ولی تا کنون توفیقی برای حضور در المپیک بزرگسالان نداشته است.

راهنمای خرید حلقه تناسب اندام

با اینکه روزه روز، وسایل و تجهیزات گسترده‌ای برای انجام ورزش‌های هوازی و بدن‌سازی طراحی و ساخته می‌شود، کم‌کم تجهیزات نظیر حلقه لاسری یا حلقه متناوب اندام محبوبیت بسیار زیادی در بین ورزشکاران برادر دارد هستند. شاید بتوان رمز محبوبیت این وسیله را در طراحی و کاربری ساده آن دانست؛ به نحوی که شما در هر محیطی می‌توانید با همراه داشتن آن، ورزش را آغاز کنید.

حلقه تناسب اندام سالار

مدل: DOUBLEHOOP



❖ ابعاد: ۱۰۲*۱۰۲ سانتی متر

❁ وزن: ۱۷۰۰ گرم

❖ قیمت: ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان

محصول فوق، ویژه بزرگ سالان بوده و دارای قطر ۲۰ سانتیمتر است. این محصول از قطعات جداگانه تشکیل شده که به شکل پازل به هم متصل می‌شوند. سطح آن آج‌هایی دارد که موقع چرخیدن حلقه به دور بدن، با وارد کردن ضربات متوالی به لایه‌های چربی زیرپوست، باعث بهتر سوختن موضعی آن‌ها می‌شود. استفاده از این حلقه لغزری به مکان مخصوص نیازی ندارد و نتنها در سالن‌های ورزشی و پارک‌ها بلکه در خانه می‌توان از این حلقه برای پیکار با چربی‌ها استفاده کرد؛ چراکه وزن کمی دارد و قابل حمل است. به دلیل اینکه کاربر باید موقع انجام حرکات این حلقه را دور بدنش بچرخاند، تمامی عضلات آن قسمت از بدن که درون حلقه قرار می‌گیرد، درگیر شده و علاوه بر تقویت عضلات، موجب سوختن بهتر چربی‌های آن نواحی می‌شود. برای مثال شکر چرخاندن حلقه به دور کمر علاوه بر تقویت عضلات شکم، عضلات پاشنه و کمر هم درگیر شده و باعث فرم بدنی‌گردان پایین تنه خواهد شد.

حلقه تناسب اندام تن زیب

Magic Hoop: مدل



❖ ابعاد: ۹۵*۹۵ سانتی متر

❁ وزن: ۱۳۰۰ گرم

❖ قیمت: ۶۵ تا ۹۰ هزار تومان

حلقه تناسب اندام تن زیب مدل حلقه جادویی با اصلاح و سربلندی ویژگی های محصولات قدیمی می باشد از جمله سوراخهایی ویژه برای انجام ورزش ها می هوزای اواند است که حلقه جادویی شامل شش قطعه کمان پلاستیکی است که به هم پیوسته اند اما اتصال بی یکدیگر به شکل کاملی تبدیل نمی شود. یکی از این ویژگی ها آن است که هر کدام از قطعات آن را می توان جدا کرد و به تنگ یا گشاده وصل خواهد شد در صورت نیاز تا بتوانید آن را بدون کمترین مشکل از جهت استفاده و حفظ سلامتی بپوشانید جابه جا کنید. همچنین این حلقه از قطع شدن و پارگی پلاستیکی ساخته شده است و به واسطه استحکام زیادشان، در اثر فشار یا ضربات وارد شده در حین ورزش، کیفیت خود را از دست نمی دهند. همچنین در داخل آن زنجیرهای فلزی قرار داده شده است که باعث افزایش بازدهی در زمان ورزش می شوند.

حلقه تناسب اندام آذیموس

• مدل: هولارینگ SKD ۶۰ •



❁ ابعاد: ۹۰*۹۰ سانتی متر

❁ وزن: ۹۰۰ گرم

❁ قیمت: ۵۰ تا ۷۵ هزار تومان

محصولی که در تصویر مشاهده می کنید وسیله ساهه نولی کاربرد برای تقویت گروه های عضلانی در شکم و پشت بوده و می تواند برای کاهش سایز نیز بسیار مناسب عرضه خواهد شد. این حلقه برخلاف بیشتر محصولات موجود در بازار، از آل ی نادر و همین ویژگی باعث می شود مدت زمان واره به عضلات کاهش یابد. از این روم به بزرگ سالان هم کودکان می توانند از آن استفاده کنند. همچنین می توان علاوه بر تمرین روی عضلات شکم و کمر، برای تقویت عضلات پا نیز از این وسیله استفاده کنید. این حلقه ی طلعانی جدا جدا هم است که قابلیت اتصال به صورت یی دارند و سایز آن را به راحتی قابل تنظیم می ر هر گروه سنی خواهند بود. / **گروه ساهه نولی**

هد بود. / گروه بازار

صفحة ۱۰

*** بازار ***

حساب و کتاب سفرهای بین شهری

سفر با اتوبوس به صرفه تر است یا با سواری؟

*** اصفهان-تهران**

سفر از اصفهان به تهران یکی از رایج‌ترین سفرها محسوب می‌شود. فاصله این دو شهر حدود ۴۵۰ کیلومتر است که اگر خودروی سواری به طول میانگین شش لیتر بنزین به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر مصرف کند، برای سفر از اصفهان به تهران به حدود ۲۸ لیتر بنزین نیاز است. ۲۸ لیتر بنزین با قیمت هر لیتر یک هزار و ۴۲۰ تومان، ۴۲ هزار تومان قیمت دارد؛ در حالی که بنزین سه هزار تومانی این قیمت را بنزین سه هزار تومانی به ۴۳ هزار تومان می‌رساند. در مقابل هزینه سفر از اصفهان به تهران با اتوبوس‌های معمولی و ویژه بین ۱۰ تا ۵ هزار تومان است. همچنین رقم هزینه سفر از اصفهان به پایتخت با قطار نیز از خودروی شخصی کمتر است؛ زیرا بلیت برای این مسیر حدود ۷۵۰ هزار تومان بسته به نوع قطار، قیمت دارد.

* اصفهان- مشهد

جاده اصفهان به مشهد پس از جاده تهران، یکی از پرترددترین جاده‌ها با مسافت حدود ۱۲۰۰ کیلومتر است. اگر مصرف سوخت خودرو به طور میانگین همان شش لیتر در ۱۰۰ کیلومتر

|| کف بازار ||

قیمت انواع میوه در آستانه شب یلدا اعلام شد

قیمت عمده فروشی هر کیلوگرم انار در آستانه شب یلدا در میدان مرکزی میوه و تره بار ۵ تا ۶ هزار تومان، انار دامودی ۷ تا ۱۱ هزار تومان، هندوانه ۲ تا ۳ هزار تومان و هندوانه انباری ۳ هزار و ۵۰۰ تومان تا ۴ هزار و ۵۰۰ تومان است. همچنین قیمت هر کیلوگرم نارنگی انشوز ۵۰۰ هزار و ۵۰۰ تومان تا ۵ هزار و ۵۰۰ تومان، پرتقال تاسون شمال ۴ تا ۵ هزار و ۵۰۰ تومان، پرتقال نال جنوب ۶ تا ۹ هزار تومان، خربالوی شمال ۵ تا ۶ هزار تومان، خربالوی کرج ۵ هزار و ۵۰۰ تا ۶ هزار و ۵۰۰ تومان و خربالوی کن ۷ تا ۱۱ هزار تومان است.

ارزش قیمت هر کیلوگرم سیب زرد لبنانی ۳ تا ۸ هزار تومان و سیب قرمز لبنانی ۳ تا ۷ هزار تومان، سیب زمینی ۵۰۰ تومان، موز ۱۰ هزار و ۵۰۰ تومان، ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان و کیوی ۴ تا ۶ هزار و ۵۰۰ تومان است.

بنابراین گزارش نرخ های ای داد شده برای عرضه به صورت عمده و در میانه های مرکزی میوه و تره بار است و خرده فروشان می توانند این محصولات را در سطح شهر تهران حداقل با ۳۰ درصد افزایش قیمت به فروش برسانند.



ایرانی‌ها چقدر خانه در ترکیه خریدند؟



بزرگ‌ترین گروه خریدار مسکن ترکیه بوده‌اند و ایرانی‌ها با ۵۰ واحد، روس‌ها با ۳۰۰ واحد، افغان‌ها با ۲۱۶ واحد و سودی‌ها با ۱۱۷۴ واحد به ترتیب دومین تا پنجمین گروه بزرگ خریدار مسکن در ترکیه بوده‌اند.

حضور ایرانی‌ها در جایگاه دوم بزرگ‌ترین خریداران ملک در ترکیه طی ماه نوامبر در شرایط اتفاقی و غیرمنتظره‌ای رخ داده است. این گروه به گفته مرکز آمار ترکیه، نوامبر امسال با خرید ۵۷۵ خانه

می‌افشد که طبق اعلام مرکز آمار
ترکیه، اتباع عراقی، روسی، عربستانی
و افغانستانی بیشترین میزان خرید
خانه در ترکیه در سه ماهه
گذشته، تسهیلات را داشته‌اند.
یک معامله‌گر مسکن ترک گفت: با
هدفند شدن جذب سرمایه خارجی
از طریق خرید مسکن، ترکیه به یک
بازار مطلوب برای خارجی‌ها تبدیل
شده است. آمارهای اخیر می‌نماید
تأیید می‌کنند که شمار خارجی‌هایی
که وارد بازار مسکن شده‌اند، روز به
روز در حال افزایش است.
طبق خا‌نه‌ای جدید، اتباع خارجی با
خرید خانه‌ای به ارزش ۲۵۰ هزار دلار
و بالاتر می‌توانند شهروندی و تابعیت
ترکیه را به دست آورند.
از زمان تصویب این قانون، خرید
خانه توسط خارجی‌ها رونق زیادی
گرفته و در حال حاضر متوسط
قیمت مسکن در ترکیه ۱۵۰ هزار دلار است.
اقتصاد

تاییدش از افزایش قیمت بنزین، خیلی از مردم سفرهای کاری و تفریحی خود را با ماشین شخصی می‌رفتند؛

چون غیر از مزایای جانبی، به صرفه تر هم بود. اما اکنون بازار استفاده از اتوبوس و قطار برای سفرهای برون شهری حسابی داغ شده است.

پاییز



زینب شفیعی
نویسنده نوجوان

پارسال همین موقع ها بود؛ یعنی پاییز بود. نمی دانم چرا پاییز رنگی ترین فصل به چشمم آمد. شاید به خاطر لباس های پشمی زمستانی اش بود. آخر با هر کاموایی که به دستان رسیده بود، لباس هایی از جنس گرما یافته بودند. شاید هم نه به خاطر رنگین کمان بعد از باران بود. شاید هم به خاطر بوی نارنگی پیچیده در هوا. شاید هم نه، اصلا انگار از وقتی او را در پاییز پیدا کرده بودم، پاییز قشنگ شده بود برایم.

دیگر حتی دستمال کاغذی های پراز سرما خوردگی هم زشت و چندان آور به نظر نمی رسیدند؛ حتی شالاپ شالاپ کردن در آب های جمع شده در گودال های کوچه و خیابان هم هیجان انگیز به نظر می آمد؛ حتی پاییز آن سال با تمام بارش باران هایش و سرمای استخوان سوزش برای من گرم گرم بود.

خوشحال بودم. قلمم هم دلیلی پیدا کرده بود برای بهتر تبیدن. آخر او می دانست دلیلی برای بهتر زندگی کردن پیدا کرده ام و من از آن به بعد ارزش هوا را فهمیدم. در هوایی نفس می کشیدم که او نیز نفس می کشید.

آن سال پاییز، عشق را به من نشان داد.

درختان می رقصیدند و زیبایی شان را بر سر زمین می ریختند. باران می بارید و عطر او را در آسمان شهر پخش می کرد؛ حتی کوه هم می لرزید و صدای او را انعکاس می داد و در تاریکی شب، آسمان فرشته هایش را

با ستاره هایش به ما نشان می داد.

پاییز خوب قریب می دهد. مرا هم قریب داد. آن قدر غرق مخلوط شدن عشق با پاییز شده بودم که یادم رفت نیمی از خودم را برای خودم نگه دارم و الان می بینم وقتی او در پاییزم نیست، پاییز چقدر غمناک، سرد و تاسف برانگیز است.

حتی دیگر آسمان ستاره ای ندارد. انگار فرشته ها هم قهرشان گرفته است، حتی درختان نیز دیگر نمی رقصند و می کنند از خود برگان زردی را که پوچ و بی فایده شده اند. این روزها پاییز خیلی کثیف شده است، شیرروی اجاقی سرمی رود و لباس هایم وقتی حتی از کنار کوچه رد می شوم، گلی می شوند. دیگر حتی باران محبت نمی بارد بر سراین شهر. آسمان خون گریه می کند، گریه ای از جنس سیل گل آلود.

عضو گروه نوجوانان سرزمین قصه های کهن

درد دل های آدم ها



ریحانه هاشمی
نویسنده نوجوان

ما آدم ها چقدر عجیب هستیم! بعضی وقت ها خود ما هم، از کارهای که انجام داده ایم سر در نمی آوریم. دیگر هیچ کس نیست که مشکل نداشته باشد.

پای صحبت با هر کس که بنشینیم، شروع می کند به درد دل کردن هایی که هر روز داریم می شنویم؛ یکی بی پولی، یکی بی کاری، یکی مشکلات خانوادگی. بیایید این موضوعات را فراموش کنیم.

چیزی که هیچ وقت بهش توجه نداشتیم، این است که وقتی خوب هستیم به بقیه توجه نمی کنیم، ولی وقتی باهم به مشکل برمی خوریم خیلی خوب همه آدم ها را درک می کنیم.

یک عمر نشتیم پایتخت دیدیم، وقتی به سکانس های بدبختی می رسید، از بس که خندیده بودیم دیگر حال بلند شدن نداشتیم یا با پادری قهیز در می کردیم و برای هم کلاس می گذاشتیم؛ غافل از اینکه چرخ فلک دارد می چرخد و یک روز هم ما به دردرس های عظیم می افتیم.

پاورچین پاورچین دنبال شب های برره هم سفر شدیم؛ ولی فکراین نبودیم که چه راحت داریم زیرآب همدیگرا می زنیم و غیبت می کنیم.

کبک زندگی ما داشت خروس می خواند؛ اما روزی هم خروس ما سرما خورد.

فکراین نبودیم که ما هم روزی به بهانه مالزی رفتن دنبال یک لقمه غذا همین اطراف شهر داریم می گردیم. متهم اصلی گریخته، خود ما آدم ها بودیم.

ما انسان ها با هزار چهره جلوی بقیه ظاهر شدیم؛ جوری که مرد هزار چهره جلوی پاهای ما زانو زد.

دانشجوها با شمع دونی کلی خندیدند؛ اما روزی هم نوبت قبول نشدن آنها برای کنکور شد. با افتخار گفتیم: ما لیسانسه ها؛ ولی مدرک خالی بدون سواد به چه درد خورد؟

بیچاره چارلی چاپلین، دم دم های آخر عمرش گفت: یک عمر اخلاق های بد مردم را جلوی صحنه بردم تا یاد بگیرند آدم باشند، ولی فقط خندیدند و هیچ!

کاش بعضی وقت ها از این فیلم ها عبرت می گرفتیم؛ به جای اینکه بخندیم. کاش تمام زشتی هایی را که درست کردیم، می دیدیم و اصلاح می کردیم.

کاش هیچ وقت اجازه نمی دادیم که کار از کار بگذرد و بعد بگویم ای دل غافل چرا این طور شد؟ کاش هیچ آدمی به جایی نمی رسید که بگوید: ای داد.

صحنه ان زیبا

نوجوان

عطیه میرزا میری

خبرنگار حوزه نوجوان

تنها چیزی که در دنیا همیشه ثابت می ماند، تغییرات است. تغییراتی که در زندگی رخ می دهند تنها مختص به ما و کسانی که شبیه مان هستند، نیست؛ چون اگر زندگی مثل یک خط صاف باشد، یعنی ما مُرده ایم. به نظر من زندگی سالم باید شبیه نوار قلبی باشد، همراه با پستی و بلندی، بالا و پایینی. اما چیزی که در رویایی با این تغییرات اهمیت زیادی دارد، ظرفیت و واکنش ماست؛ مثلاً کسانی هستند که با تغییرات جزئی خیلی زود سازگار می شوند. آنها همان آدم هایی هستند که بهشان لقب «معطف» می دهند و برعکس کسانی هم هستند که حتی با یک جابه جایی جزئی به هم می ریزند و اعصابشان خرد می شود. یک دسته بندی دیگری هم وجود دارد و آن این است که گاهی این تغییرات به دست ما ساخته می شوند و گاهی به دست کسانی که زورشان بیشتر می رسد؛ مثل تغییر در ساختمان ها و پارک های سطح شهر، تغییر در قوانین مدرسه و خانه، تغییر در استفاده از فضای مجازی، تغییر در نوع پوشش و هزاران نوع تغییر دیگر که آدم های بزرگ تر و بالاتر وضعیتشان کرده اند؛ موضوع این شماره از گزارش ما

هم درباره یکی از همین تغییرات است؛ تغییر در کتاب های درسی.

شعر نایمایی!

علیرضا از تغییرات به وجود آمده در کتاب درسی اش ناراضی است و این ناراضیتی بیشتر در درس ادبیات برایش نمود پیدا کرده است؛ مثلاً او معتقد است که پدر شعر نایمایی، نیما یوشیج است، اما از او هیچ ادبیات معاصر ما مچور مانده است. ما این همه سال درس خواندیم؛ اما در این شعر مینی پدر شعر از حسین منزوی، یک مثنوی ساده آوردند. من مشکلم با خود مثنوی ای که آوردند، نیست. مشکلم این است که از خود نیما هم شعر نایمایی توی کتاب نگذاشته اند.»

علیرضا کلاس دهم است و انتظار دارد که

کتاب ادبیات باید ادبیات را درست معرفی کند. در ادامه او با تاسف می گوید: «الان چوری ست که به هر کسی بگویم یک شعر بخوان، شعرهای خیلی معمولی را می خواند. این مشکل قطعا بابت آموزش نادرست کتاب های ادبیات مدرسه است. از ادبیات کلاسیک گفته شده و چقدر در واقع نشان دهنده این است که چقدر از ادبیات کلاسیک گفته شده و چقدر نایمایی، نیما یوشیج است، اما از او هیچ ادبیات معاصر ما درس خواندیم؛ اما در این سال ها ندیدیم شعر از حسین منزوی، هوشنگ ابتهاج یا شاملو در دروسمان باشد.»

گلبول=گویچه

فاطمه شکایتش از تغییر اصطلاحاتی است که در درس زیست رخ داده، اصطلاحاتی که جایگزین هایشان آن قدر سخت و عجیب هستند که فاطمه می گوید به سختی آنها را حفظ می کند. او می گوید: «من همه اش معادل های قبلی را می نویسم؛ وگرنه قاطی می کنم! حتی معلم هم موقع درس دادن، اصطلاحات علمی را می گوید و جایگزین های فارسی را به ندرت استفاده می کند.» فاطمه بعد از گله کردنش یک عکس از آخر کتاب زیستش می فرستد. این قسمت از کتاب پر از اصطلاحات فارسی ست که جایگزین اصطلاحات علمی شده اند!

اصلاح در مقابل تغییر

امیر در مقابل این تغییرات، نه مخالف و نه موافق است. آن طور که خودش می گوید: «من با این تغییرات تا حدودی موافقم؛ چون بعضی از آن مطالبی که حذف شده، گاهی خیلی سنگین، زیاد و اضافه بود؛ بعضی اوقات به دانش آموزان نظام قدیم غیبه می خورم و تعجب می کنم که چطور آن همه حجم از درس را می خواندند و امتحانشان را می دادند! اما در کل من این نظام آموزشی جدید را دوست ندارم.» امیر بعد براریم درباره دلایل دوست نداشتن کتاب های درسی این سال ها توضیح می دهد. بیشتر نظراتش شبیه به دوستانش است؛ اما در این بین اظهار خوشحالی می کند که دبیرستانش تمام شده و الان درگیر کنکور و دانشگاه است. اگر بخوایم از حرف هایی که امیر زد، نتیجه گیری کلی کنم، او بیشتر خواستار اصلاح است تا تغییر.

اضافه شدن دروس جدید

کوثر از بعضی از این تغییرات استقبال هم کرده است؛ مثل اضافه شدن چند درس جدید. کتاب هایی که اطلاعات عمومی زیادی به آدم می دهند و با خواندنشان می توان لذت برد. این طور که کوثر می گوید تنها دلیلی که باعث می شود بهره ولذت کافی از چنین درس هایی را نبرد، کنکور است؛ «یک سری کتاب ها اضافه شده اند که خیلی قشنگ هستند؛ مثلاً محیط زیست یازدهم یا سال دهم که درسی تحت عنوان سواد رسانه است، اما کنکور اجازه نمی دهد که ما بفهمیم این کتاب ها چه چیزی می گویند! در کل به نظر من سبک کتاب های ما خیلی خوب اند، ولی اگر حالت کنکوری نداشته باشند؛ مثلاً کتاب شیمی را نگاه کنی پراز آزمایش و چیزهای قشنگ است، اما از آن جایی

تغییر کبرا!

دانش آموزان از تغییرات وضع شده در کتاب های درسی شان می گویند

که کنکوری وجود دارد و ما باید درگیرش باشیم، این کتاب ها و درس ها را به شیوه درست استفاده نمی کنیم. چون به قول یکی از مولف های کتاب، کل هدف کتاب و کنکور جد است.»

لطفالذت نبرد!

فاطمه تمام گفته های کوثر را تایید می کند. او در تصدیق حرف های کوثر می گوید: «آفرین! انسان و محیط زیست کتاب خوبی بود، مطالبش هم خیلی خوب و آگاهی بخش بود، اما مگر زیست و کتاب های سخت دیگر می گذاشتند که ما از آن درس ها استفاده کافی ببریم. چون درس های جدید در کنکور نمی آیند بیشتر دبیرها ترجیح می دهند سر آن کلاس درس های سخت تر را یا ما کار کنند!» فاطمه هم مثل کوثر غل سیاه کنکور را مانع لذت بردن از درس های جدید می داند. به نظر می رسد تغییر و اضافه کردن کتاب های جدید خوب بوده اما مثل همیشه و گذشته این کنکور است که مانع بهره کافی دانش آموزان از تغییرات خوب می شود!

تغییر کی سازنده نیست!

در این بین یک مخالف پیدا می شود. زهرا مخالف اضافه شدن درس های جدید است. به نظر او خیلی جالب نیست برای درسی که نه امتحان دارد و نه جزو کنکور است، وقت گذاشته شود. زهرا خطاب به فاطمه و کوثر می گوید: «من بر عکس فکر می کنم. اصل ازورم می آید که باید برای درسی مثل محیط زیست هشت ساعت در مدرسه بمانم؛ وقتی این درس نه امتحانی دارد و نه در کنکور هست، کسی هم رغبت نمی کند به آن گوش دهد.»

تاریخ شلخته!

زهرا در ادامه بحثش به موضوع جدیدی اشاره می کند. او خواستار تغییر در دروسی ست که می خواند. پیشنهاد او این است: «من با کتاب تاریخمان مشکل دارم. درست است که درس تاریخ را خیلی دوست دارم، اما اگر دقت کرده باشید، سلسله های تاریخی در این کتاب نظم ندارند. شاید تنها دلیلی که باعث می شود من و بقیه در درس شیرینی مثل تاریخ نمره خوبی نیاوریم همین بی نظمی است؛ چون همیشه گیج می شوم. این سلسله تاریخی با درس بعدی اش هیچ ربطی به همدیگر ندارند.» زهرا نیز نظر امیر را دارد. او هم بیشتر از تغییر، اصلاح را برای کتاب های درسی ضروری می داند. در آخر او به تغییرات رخ داده در کتابش هم اشاره می کند: «در تغییرات جدید بیشتر شعرهای فارسی را حذف کرده اند و یک سری تمرینات را خیلی کوتاه و مختصر توضیح داده اند. نکته مهمی که به چشمم آمد این بود که بعضی از مبحث های مهم درس را جزو بیشتر بدانید ها کرده اند!»

زیر پوست هنر |



پایه گذاری مدرسه صنایع مستظرفه

الهام ماهری
 پژوهشگر هنر

پس از جنبش مشروطیت و با ورود به دوران معاصر، فصل تازه ای در تاریخ نقاشی و ادبیات ایران گشوده شد. کمال الملک به عنوان آخرین نقاش برجسته دربار قاجار، بیش از سایر نقاشان آن زمان فکر تجدد و نوگرایی در سر داشت. به همین جهت، مدرسه صنایع مستظرفه را پایه گذاری کرد تا سنت های قدیمی و رایج در نقاشی ایرانی را منسوخ کرده باشد. به طور کلی چهار جریان موازی در نقاشی معاصر ایران پدید آمد: نقاشی آکادمیک، نگارگری جدید، نقاشی قهوه خانه و نقاشی نوگرا. در این قسمت، به توضیحی مختصر درباره نقاشی آکادمیک می پردازیم. فعالیت مدرسه مستظرفه ده سال قبل از کودتای رضاخان آغاز شده بود. در این مدرسه تعدادی نقاش و مجسمه ساز پرورش یافتند که پیشتر آنها بعد از کار هنری و تدریس، هدف و روش کمال الملک را دنبال کردند. در واقع آنها نیز مانند او، اوج هنر را در هنر نقاشان غربی چون رافائل جست و جوی کردند. وجه مشترک همه آنها، پیروی از اصول و میناق های سنت طبیعت گرایی اروپایی بود؛ اما از لحاظ دانش، توانایی فنی و انتخاب روش و موضوع، باهم تفاوت هایی داشتند. بیشترشان در موضوع های تک چهره، طبیعت بی جان و منظره کاری می کردند و به مردم نگاری تمایل نشان می دادند. اسماعیل آشتیانی، حسینی وزیری، حسین طاهرزاده و نام های بسیار دیگری، در زمره آنها بودند.

جایزه ادبی جلال آل احمد یک جایزه ادبی دولتی است که به منظور معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی در ایران پایه‌گذاری شده و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی در ۱۳۸۷ نخستین دوره خود را در سالروز تولد جلال آل احمد آغاز کرد.



نازنین صادقی نویسنده

اختتامیه دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، جایزه دولتی و مانند خود جلال پرحاشیه اما مستمر ادبیات ایران، در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزار شد.
در این مراسم که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، برندگان این جایزه معرفی شدند. ادبی دولتی است که به منظور معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی در ایران پایه‌گذاری شده و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی در ۱۳۸۷ نخستین دوره خود را در سالروز تولد جلال آل احمد آغاز کرد. این جایزه از آن سال بدون وقفه برگزار شده و هر سال هم‌زمان با سالروز تولد جلال آل احمد، با انتخاب آثار برگزیده به کار خود پایان می‌هد.

سال گذشته در دوره یازدهم، رمان رهش از رضا امیرخانی، کتاب برگزیده این جایزه اعلام شد. امسال در حالی که نام های معتبری در میان برگزیدگان دوازدهمین دوره جایزه جلال در بخش داستان کوتاه و رمان به چشم می خورد این بخش اثر برگزیده نداشت و به تقدیر از نویسندگان بسنده کرد. حال پرسش اینجاست که در میان خیل کتاب های خوبی که در سال گذشته منتشر شد هیچ اثری برای برگزیده شدن این جایزه دولتی اعتبار نداشت؟ حواشی این دور از جایزه جلال تا آخرین روزو حتی پس از مراسم اختتامیه ادامه داشت. با اینکه در هفت دوره اخیر، با مدیریت مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی و مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی، این جایزه با نظمی بیش از دوره های پیشین برگزار شد، اما در هیچ دوره ای نتوانست بدون حواشی باقی بماند. کناره گیری قباد آذرآیین، نویسنده رمان «فوران» از کاندیداتوری در بخش

رمان جایزه جلال یکی از مسائلی بود که خیرساز شد. محمد رضا شرفی خوشان، دبیر علمی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، درباره انصراف این کاندید از جایزه جلال گفت: «انصراف در بخش اعلام نامزدی بود و تصمیم نویسنده بود. نمی توانیم دلایل او را بسنجیم؛ هر کس حق دارد این نامزدی را بپذیرد یا نه. فکر نمی‌کنم انصراف از نامزدی اهمیت زیادی داشته باشد، بلکه انصراف از دریافت جایزه است که اهمیت دارد. انصراف مسئله‌ای معمولی در بخش نامزدی است، او با بیان اینکه تصمیم برای انتخاب رمان برگزیده به نظر داوران بازمی‌گردد، عنوان کرد: «داوران در این بخش اثری را نیافتند که به مجموع معیارهایی که در نظر داشتند، نزدیک شده باشد؛ ضمن اینکه همه آثار را بررسی می‌کنند و به نامزد ها اهمیت می‌دهند و با اعلام تقدیری انتخاب خود را بیان می‌کنند. با این رویه خواستند اعلام کنند

* بخش مستندنگاری

«نقاشی قهوه خانه، خاطرات کاظم دارابی متهم بدگاه می‌کونوس» به قلم محسن علی اصغر عزتی پاک بود.

* بخش مجموعه داستان کوتاه

در این بخش، جایزه برگزیده به هیچ کتابی تعلق نگرفت و کتاب «افتاده بودیم در گردنه حیران» به قلم حسین لعل بذری از نشر نیماژ، شایسته تقدیر شناخته شد. داوری این بخش از جایزه بر عهده خسرو باباخانی، احسان عباس لوو علی اصغر عزتی پاک بود.

* بخش مستندنگاری

«نقاشی قهوه خانه، خاطرات کاظم دارابی متهم بدگاه می‌کونوس» به قلم محسن

صفحهٔ ان‌ریزا

* کتاب *

«جلال» می‌ماند؟

جایزه ادبی جلال دچار تغییرات اساسی می‌شود

کاظمی از انتشارات سوره مهر برگزیده این بخش شناخته شد. کتاب «قطار باز، ماجرای یک خط» به قلم احسان نوروزی از نشر چشمه نیز شایسته تقدیر دانسته شد. داوری این بخش را مرتضی سرهنگی، ساسان ناطق و میثم امیری به عهده داشتند.

* بخش رمان و داستان بلند

دوازدهمین دوره جایزه جلال در بخش رمان برگزیده نداشت. در بخش رمان و داستان بلند هیئت داوران کتاب «دور زن در خیابان یک طرفه» اثر محمد رضا مزرقفی و کتاب «وضعیت بی عاری» نوشته حامد جلالی را شایسته تقدیر معرفی کردند. در بخش مستندنگاری کتاب «قطار باز» نوشته احسان نوروزی شایسته تقدیر شناخته شد و کتاب «نقاشی قهوه خانه» نوشته محسن کاظمی عنوان برگزیده را به دست آورد. «بی‌کرانگی» به قلم مهدی ابراهیمی لامع از نشر نیماژ، «دور زن در خیابان یکطرفه» به قلم محمد رضا مزرقفی از نشر تال، «روزها و رویاها» به قلم پیام بزدانجواز نشر چشمه، «فوران» به قلم قباد آذرآیین از انتشارات هیل، «ما را با یرف نوشته‌اند» به قلم نسیم توسلی از انتشارات آگه و «وضعیت بی‌عاری» به قلم حامد جلالی از انتشارات شهرستان ادب بودند.

* نفس‌های آخر جایزه جلال

احتمال ادغام مؤسسات معاونت فرهنگی که یکی از آنها بنیاد شعر و ادبیات داستانی

است، وقتی با حاشیه‌های برگزاری جایزه جلال همراه شد، برای برخی شک پایان یافتن جایزه جلال در دوازدهمین دوره را مطرح کرد. شرفی خوشان با اشاره به قولی که محسن جوادى، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره جایزه جلال داد، بیان کرد: «جایزه جلال همچنان ادامه پیدا می‌کند و این ادغام ربطی به جایزه جلال نخواهد داشت. امکان دارد که این جایزه در بخش اجرایی جایزه جلال در صورت ادغام، به عهده گروهی دیگر قرار داده شود، اما این به معنی پایان یافتن جایزه جلال نیست.»

* حاشیه‌های

«وضعیت بی‌عاری»

رمان «وضعیت بی‌عاری» که در دوازدهمین دوره جایزه جلال، شایسته تقدیر اعلام شد، خارج از حاشیه‌های این جایزه نبود. درباره این رمان نقدهای بسیار شده، زیرا در آن درباره دین صابّین منداپی صحبت شده است. نقدها در شرایطی بر این رمان شایسته تقدیر وارد می‌شود که ناشر وضعیت بی‌عاری «شهرستان ادب» است. حامد جلالی، نویسنده این رمان با بیان اینکه یکی از شخصیت‌های رمانش از صابّین منداپی است، ادامه داد: «شخصیت در این رمان زندگی می‌کند. پس ما برخی از آداب و رسوم آنها را می‌بینیم و این گونه نبوده که من با این رمان بخواهم تبلیغ دینی بکنم.»

مجموعه‌ای از ژاکاربردترین نظریه‌های نقادانه را به پژوهشگران این حوزه می‌شناساند. به گفته پاینده، نقد ادبی در این کتاب با رویکردی میان‌رشته‌ای به مخاطب معرفی شده و در آن کوشش شده است تا هم در شیوه طرح مباحث و هم در نمونه‌های نقد علمی، نیازهای دانشجویان در رشته های مختلف ادبیات و علوم انسانی پاسخ داده شود. به همین دلیل، در کتاب «نظریه و نقد ادبی: درسامه‌ای میان‌رشته‌ای» علاوه بر کاربر نقد در حوزه مطالعات ادبی، مباحثی درباره معماری، تحلیل عکس، تحلیل تصاویر فضای مجازی، نقاشی، فیلم سینمایی، سریال تلویزیونی و غیره مطرح شده است.

پسامد رنِیسم، مطالعات فرهنگی، فرمالیسم، نظریه دریافت و پاینده پیش از این درباره این کتاب عنوان کرده بود: در کشور ما معمولاً معنای درست و دقیقی از «نقد» مستفاد نمی‌شود. دست‌اندرکاران فعالیت‌های ادبی غالباً بین «مرور و معرفی»، «تحلیل» و «نقد» تمایز نمی‌گذارند و هر نوع نوشتاری را که نویسنده در آن نظری راجع به متنی ادبی اظهار کرده باشد، به غلط مصداق «نقد» می‌پندارند. فقط از راه شناساندن نظریه‌های علمی نقد ادبی و نحوه کاربرد عملی آنهاست که می‌توان به این برداشت‌ها و توقعات نادرست پایان داد.

کتاب «نظریه و نقد ادبی: درسامه‌ای میان‌رشته‌ای» با همین هدف،

ا بازار کتاب |

تجدید چاپ نامه‌های عاشقانه آبر کامو



کتاب «خطاب به عشق» شامل نامه‌های عاشقانه آبر کامو و ماریا کاسارس با ترجمه زهرا خانلو، توسط نشر نو به چاپ دوم رسید. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه یادها و خاطره‌ها» است که نشر نو چاپ می‌کند. چاپ اول این کتاب تیرماه امسال به بازار عرضه شد و حالا نسخه‌های چاپ دومش راهی کتاب‌فروشی‌ها شده‌اند. نسخه اصلی این ترجمه در سال ۲۰۱۸ توسط انتشارات گالیما در پاریس چاپ شده و نامه‌های سال ۱۹۴۴ تا ۱۹۵۹ کامو به کاسارس را دربرمی‌گیرد. آبر کامو در این نویسنده و متفکری نام‌آشنا و تأثیرگذار است؛ اما ماریا کاسارس، بازرگبری کمتر شناخته شده است؛ زنی اسپانیایی با عشقی جانانه به کامو. عشق آنها با فرازو نشیب‌های بسیاری جلو رفت و چون گیاهی بالید تا ۱۲ سال رشد کرده و به بلوغ برسد. این گیاه با مرگ کامو از بر و یار دادن باز ماند.

زهرا خانلو، مترجم کتاب، در معرفی آن نوشته است: «در این مکتوبات با زوایایی پنهان پیدا از جهان آبر کامو و ماریا کاسارس آشنا می‌شویم. توالی نامه‌ها فضایی رمان‌گونه پدید می‌آورد با دوراوی یا دو شخصیت پایایی؛ نامه‌هایی که می‌توان آنها را مانند اوراقی از یک رمان مکاتبه‌ای خواند. لایه لای سطرها می‌شود بارقه‌هایی از تاریخ فرهنگی و اجتماعی سده بیستم فرانسه را ردگیری کرد و به نکات گاه جذاب و مهمی رسید. نام بسیاری از نویسندگان و کارگردانان و بازیگران فرانسوی و غیرفرانسوی فراخور رویدادهای گوناگون در کتاب مطرح می‌شود، از بسیاری مکان‌ها نام برده می‌شود و مخاطب به این واسطه با نوعی تاریخ غیررسمی رودرو می‌شود. کامو و کاسارس از کتاب‌هایی هم نام می‌برند و درباره‌شان حرف می‌زنند. خواننده می‌تواند برداشت و موضع نویسنده را درباره این آثار بداند؛ موضعی که شاید هیچ‌کدام، هیچ‌گاه و در هیچ مصاحبه‌ای مطرح نکرده باشند.»

داستان‌های مینی مال در

«خودکارهای خودنویس»



داستان‌های مینی‌مال عابدین پایپ با عنوان «خودکارهای خودنویس» توسط انتشارات آینوش منتشر راهی بازار نشر شد. عابدین پایپ، داستان‌نویس و شاعر، در گفت‌وگو با مهر گفت: این مجموعه شامل داستان‌هایی مینیمال به سبک امروزامت که درون مایه داستان هایش اغلب اجتماعی و انتقادی است و زوایای می انسانی و عاطفی دارند.

او افزود: اگرچه ادبیات داستانی ایران در بافتی آکادمیک و حرفه‌ای، سابقه‌ای طولانی ندارد و هنوز عمرش به یک قرن نرسیده اما در این زمینه کارهای خوبی توسط داستان‌نویسان به جامعه عرضه شده و این فرایند در حال گذاربه موقعیتی مطلوب است. ادبیات داستانی در ایران در هربره‌ای، با التفات به همان اوضاع اجتماعی و سیاسی جامعه در گذرو گذار بوده و البته افرادی هم فرزند زمان خویش نبوده‌اند که این افراد را می‌توان آوانگارد نامید. به مرور زمان این فرایند ادبی دچار پوست اندازی‌هایی هم از حیث زبان شده، اما تکرار معنا یکی از چالش‌های ادبیات داستانی ایران است. این داستان‌نویس عنوان کرد: ادبیات داستانی نیاز به یک همگرایی و دوسویگی دارد که یک سوی آن داستان‌نویسان هستند و سوی دیگرش جامعه که با این روند و رویه می‌توان به ادبیات داستانی ایران امیدوار بود. پایپ گفت: با توجه به بافت تاریخی و ادبی این کهن بوم می‌توان ادبیات داستانی را به سه دوره ست، مدرن و پست مدرن تقسیم کرد که جامعه ایران در دوره ادبیات داستانی یک گام در دست و گامی در مدرن‌نِیسم دارد و اگرچه شرایطی برای پست مدرن هم در زوایایی مهیا و کارهایی هم در این زمینه انجام شده، ولی با توجه به بافت و ساخت جامعه، این فرایند هنوز قدرت تعمیم‌پذیری خود را به دست نیاورده است. تیپیکال بودن و تکنیکال بودن، دو عامل مهم در داستان نویسی است که اغلب نویسندگان امروز ما به تیپیکال بودن کار توجه بیشتری دارند. به همین خاطر است که عناصر ده‌گانه داستان نویسی هم از یادرفته‌اند و ما با نوعی بی‌ساختگی به جای برساختگی درون‌شمارها تصادم داریم.

او در پایان افزود: «خودکارهای خودنویس» ۹۴ صفحه دارد و سعی کرده‌ام مطالبی را که گفتم در نوشتن داستان‌های مینی‌مال آن رعایت کنم.

ا نگاه |

رمان

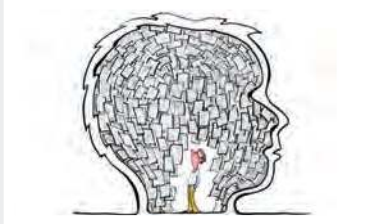
بدون زن‌هامی‌میرد



قرار داده تا بفهمد آنها چگونه به داستان ربط پیدا می‌کنند. پاسخ‌ها در خشونت و شدت، در احساس گناه ناشی از خواندن و نافرمانی‌ها در خورتوجه‌اند. یک مادر توضیح داد که چگونه به خانواداش می‌گوید برای لباس شویی به طبقه پایین می‌رود تا تنها ۱۰ دقیقه کار آنها را برای خواندن یک رمان بدزد. یکی دیگر برای او نوشت که خواندن رمان برایش تنها اندکی کمتر از نفس کشیدن اهمیت دارد. بقیه از اینکه موقع این کارمچشان گرفته‌شود می‌ترسند. این ایده که داستان یک حوزه زبانه است ازسوی کسانی که با کتاب سرو کار

خبر

آموزش تسهیلگری فلسفه



در راستای فعالیت‌های موسسه پیدایش (رویش دیگر) در حوزه فلسفه و تلاش در جهت ارتقای مهارت‌های تفکر نقادانه، خلاق و مراقبتی کودکان و نوجوانان، «مرکز ایرانی توسعه و پیش‌برد برنامه فلسفه برای کودکان» از پاییز ۹۶ با امضای تفاهم‌نامه‌ای رسمی با «موسسه توسعه و پیش‌برد برنامه فلسفه برای کودکان در دانشگاه مونترال (IAPC)» (تاسیس شده توسط پایه‌گذار این برنامه، متیو لیپمن) به منظور ترجمه و انتشار آثار این موسسه، در شهر اصفهان آغاز به کار کرد. بعد از برگزاری کارگاه اول در پاییز ۹۶، این مرکز قصد دارد کارگاه دوم خود را با محوریت «به‌کارگیری رویکردهای خلاق در حلقه‌کنندگاو فلسفی»، در بهمن ۹۸ برگزار کند. این کارگاه یک‌روزه مشتمل بر چهار جلسه آموزشی است که با حضور دیوید کندی (ویدئو کنفرانس)، حسین شیخ‌رضایی و محمدرضا واعظ‌شهرستانی برگزار می‌شود. به افرادی که در چهار جلسه شرکت می‌کنند، گواهی شرکت در این کارگاه اهدا خواهد شد. همچنین برای شرکت‌کنندگان برگزیده این امکان وجود دارد که در سال تحصیلی آینده به عنوان تسهیلگر در مدارس طرف قرارداد موسسه آغاز به فعالیت کنند. لذا از معلمان، فعالان، تسهیلگران، مربیان کودک و نوجوان، پژوهشگران این حوزه و دانشجویان و دانش‌آموختگان رشته‌های علوم انسانی به ویژه فلسفه، روان‌شناسی و ادبیات کودک و مدیران و مسئولان مهدکودک‌ها و مدارس جهت شرکت در این کارگاه دعوت می‌شود. علاقه‌مندان باید فرم یک صفحه‌ای پیش‌ثبت‌نام شرکت در کارگاه‌ها را دانلود کرده و پس از تکمیل تا حداکثر پانزدهم دی به آدرس info@rooyeshedigar.ir ارسال کنند.



حمیدرضا نیکومرام/عکاس

قانون مکتوب

اصل یکصد و سی و چهارم

ریاست هیئت وزیران با رئیس جمهور است که بر کار وزیران نظارت دارد و با اتخاذ تدابیر لازم به هماهنگ ساختن تصمیم‌های وزیران و هیئت دولت می‌پردازد و با همکاری وزیران، برنامه و خط مشی دولت را تعیین و قوانین را اجرا می‌کند. در موارد اختلاف نظریا تداخل در وظایف قانونی دستگاه‌های دولتی در صورتی که نیاز به تفسیر یا تغییر قانون نداشته باشد، تصمیم هیئت وزیران که به پیشنهاد رئیس جمهور اتخاذ می‌شود لازم الاجراست. رئیس جمهور در برابر مجلس مسئول اقدامات هیئت وزیران است.

تلخیص

نمادهایی که جلب حمایت نمی‌کنند

مردی لیوان قهوه خود را ناشیانه در سکوکی راه آهن می‌اندازد. زنی جوان که منتظر قطار است از مرد می‌خواهد که آشغالش را بردارد. سپس موبایل آن زن جوان زنگ می‌خورد، وقتی او تلفنش را جواب می‌دهد، پلاستیک پرتقال از دستش می‌افتد. بازیگران در جریان این تحقیق، صدها بار این صحنه را در ایستگاه‌های قطار آلمان بازسازی می‌کنند: هدف محققان آمریکایی از این آزمایش‌ها این بود که بدانند چهره و پوشش زن در این ماجرا، چه نقشی ایفا خواهد کرد. آیا زن سفید پوست، از زنی که قیافه‌اش به مهاجران می‌خورد یا زن محجبه‌ای که روسری بر سر دارد، حمایت بیشتری به دست می‌آورد؟ بیشتر وقت‌ها، پاسخ پرسش بالا، مثبت است. زنان بدون روسری در ۸۴ درصد از موارد کمک دریافت می‌کنند، درحالی‌که زنان با روسری، تنها در ۷۳ درصد از موارد، یاری می‌شوند. این نتیجه از حدود ۳۰ ایستگاه در ایالات نورد راین وستفالن، زاکسن و براندنبورگ به دست آمده است. محققان، در طی سه هفته در فاصله‌های ماه‌های جولای و اگوست سال ۲۰۱۸، در مجموع ۱۶۱۴ بار، چنین صحنه‌هایی را زیر نظر گرفتند. بیش از ۷ هزار رهگذر، بی‌آنکه اطلاعی از این تحقیق داشته باشند، در آن شرکت کرده بودند. آن مردی که در صحنه‌ها بازی کرده است، همواره سفید پوست انتخاب شده بود. زنان یا سفید پوست بودند یا اینکه تبار ترکی، کردی، مصری یا سوری داشتند. به منظوری بردن به اینکه کدام عوامل در تبعیض موثرند، محققان صحنه را تغییر دادند. اگر زن آن مرد را به خاطر پرت کردن لیوان سرزنش نمی‌کرد، عموماً به ندرت کمکی به او می‌شد. نتیجه به دست آمده در این موقعیت این بود که به زن آلمانی سفید، در ۷۳ درصد از موارد و به زن محجبه، در ۶۰ درصد از موارد، کمک شده است. سرگروه این مطالعه، نیکولاس سامبانیاس از دانشگاه پنسیلوانیا، بیان کرده است: «ما دریافتیم پیش‌داوری در مقابل مسلمانان بسیار آشکار است و نمی‌توان از طریق رفتارهای جامعه‌پسند، مانند توقف برای جمع‌آوری زباله بر آن فائق آمد. علت اینکه برای این آزمون، آلمان را انتخاب کرده‌ایم، این بود که آلمانی‌ها به طور خاص، منظم تلقی می‌شوند.» آنها با در نظر داشتن تحقیقی که انجام داده‌اند، می‌نویسند که «هیچ نشانه‌ای از تبعیض، به خودی خودی پیدا نکردیم.» البته آنها از رهگذران پرسیدند که آیا به یک زن محجبه به علت تعلق آشکارش به اسلام کمک نکرده‌اند یا عوامل دیگری در این امر نقش داشته است. / **از باشگاه اندیشه**

سوره گرمابه علیقلی آقا، وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با مشارکت هنرمندسرای هورشید برگزار می‌کند:

میلاد خورشید

شبیه در آئینه

پنج شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۸، ساعت ۱۴

اصفهان، خیابان مسجد سید، خیابان بیدآبادی

موزه گرمابه علیقلی آقا

تلفن ۳۳۳۷۵۷۷۷

سخنرانی استادان و پژوهشگران عروسک‌های بومی و محلی با موضوع‌های:

- حفظ و بازآفرینی عروسک‌های شرق اصفهان
- عروسک و صلح
- خورشید و اسطوره

افتتاح عروسکخانه هورشید موزه گرمابه علیقلی آقا

esfahanfarhang.ir | isfahanfarhang | ۳۲۶۵۸۵۶۶

سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری منطقه ۱۲ برگزار می‌کند:

میلاد خورشید

ویژه برنامه جشن یلدا

شنبه ۱ دی ماه | ساعت ۸

مدارس منتخب منطقه ۱۲

۳۶۶۱۹۰۴۰ ☎

esfahanfarhang.ir | isfahanfarhang | ۳۲۶۵۸۵۶۶