



انصراف دادن یا انصراف ندادن دغدغه ذهنی بسیاری از اهالی هنر و رسانه شده است. حالا و در زمانی که روز به روز تعداد انصراف‌ها از جشنواره‌های ملی فجر در حال افزایش است، مسئله نگران‌کننده، فضای دو قطبی به وجود آمده در میان هنرمندان و اهالی فرهنگ است؛ تاجایی که بوی مرده‌باد و زنده‌باد از لابه‌لای پیام‌های ردوبدل شده اینستاگرامی به مشام می‌رسد...



«هم‌پیوندی» با بلوچستان

* نوروزی: یکی از شهرهای این استان
مورد حمایت شهرداری قرار گیرد

* ارسال اولین محموله

شهرداری اصفهان به نیک‌شهر

* رخش رستم، آسیب دیده

شهر فیروزه آن را از یاد نبرده است

معاون فرهنگی شهرداری اصفهان گفت: با توجه به شرایط موجود فرهنگی، اجتماعی و طبیعی منطقه سیستان و بلوچستان، شهردار اصفهان پیشنهاد داد یکی از شهرهای این استان به صورت پایلوت با عنوان «شهری هم‌پیوند در بلوچستان» مورد حمایت شهرداری اصفهان قرار بگیرد. به گزارش ایمن، محمد عیدی اظهار کرد: بارش ۴۸ ساعته باران، منطقه جنوب شرقی کشور به ویژه بلوچستان را با سیل مواجه کرد که با توجه به محرومیت موجود در منطقه، شرایط بسیار بدی...

سهام صادراتی اصفهان به سوریه

برنامه ریزی فعالان بخش خصوصی برای افزایش صادرات به این کشور دستاورد دارد؟

عکاسان، معرف اصفهان

تب اقتصاد دلرز خشونت

ناملموسِ نم‌دین...



۲۹ دی روز هوای پاک

بی هوا، گاز ندهیم

هوای اصفهان را داریم



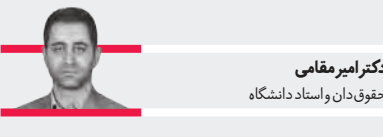
۲۹ دی روز هوای پاک

هوادار قانون باشیم

هوای اصفهان را داریم



مفهوم «شرایط جنگی» از دیدگاه حقوق بین‌الملل



طی دو هفته اخیر دربین مقامات کشوری ولشکری بعضا عبارت «شرایط جنگی» در توصیف وضعیت روزهای ۱۳ تا ۲۰ دی استفاده شده است. اما آیا از نظر حقوقی، چنین کاربردی صحیح است؟ از نظر حقوق بین‌الملل معمولا دو ضابطه ذهنی و عینی در تصدیق وضعیت جنگ یا مخاصمه مسلحانه مطرح می‌شود. در ضابطه ذهنی آنچه اهمیت دارد، بیان عالی‌ترین مقامات کشور در شناسایی چنین وضعیتی است که معمولا از طریق صدور اعلامیه محقق می‌شود، اما در ضابطه عینی که عمدتا در مخاصمات مسلحانه غیربین‌المللی مفید فایده است، نیل به آستانه مخاصمه به ویژه از جهت حجم درگیری، شدت و سازماندهی نیروها قابل طرح است. برخی حقوق دانان در مورد وقایع پس از ترور شهید سلیمانی و به ویژه پس از واکنش موشکی جمهوری اسلامی ایران در حمله به پایگاه عین الاسد، از حیث ضابطه عینی یک مخاصمه در شدت پایین را احراز کرده‌اند، ولی بعید به نظر می‌رسد که بتوان این رویکرد را پذیرفت، به ویژه از آن جهت که محل مخاصمه خارج از قلمرو دو کشور بوده، تا پیش از اقدام نخست، سابقه درگیری اخیر وجود نداشته و بعداز واکنش موشکی ایران نیز وضعیت سفید است و شناسایی مخاصمه بین‌المللی شده نیز مشکل است. لذا کاربرد عبارت جنگ با ایران توسط وزیر دفاع آمریکا یا عبارت شرایط جنگی یا مقایسه با جنگ تحمیلی توسط بعضی مقامات ایران را باید سامحه قلمداد کرد. اما از منظر حقوق داخلی نیز صدور فرمان جنگ و صلح و بسیج نیروها طبق اصل ۱۱۰ قانون اساسی از جمله اختیارات فرمانده کل قواست. طی ۱۵ روز گذشته هیچ اعلامیه رسمی مبنی بر اعلام جنگ از سوی ایشان صادر نشده و در بیانات عمومی هم نکته‌ای که تویحا به منزله اعلام جنگ یا فرمان جهاد باشد، وجود ندارد. اساسا چنین اعلامی، تبعات اجتماعی و اقتصادی به دنبال دارد که با رویه و رویکرد رهبری کاملا متمایز است. لذا تکرار کلیدواژه شرایط جنگی از سوی تحلیلگران، جز بار روانی منفی هیچ تأثیری ندارد. بدیهی است قداان رسمیت چنین شرایطی به معنای کلهلی در آمدگی دفاعی کشور نیست، همچنین اگر منظور، جنگ اقتصادی باشد، موضوع دزانه بحث خارج است و نه تنها رهبری و دولت بارها بر آن صحه گذاشته‌اند، یک واقعیت است. اغلب حقوق دانان بین‌المللی از کاربردت این اصطلاح و تسری قواعد حقوق مخاصمات مسلحانه و حقوق بشر و ستانه به روابط اقتصادی دولت‌ها ابادارند، زیرا معتقدند رویه عمومی دولت‌ها، توسل به زور را در مفهوم نظامی آن محصور کرده است و قواعد متفن و عام به رسمیت شناخته شده در خصوص جنگ‌های اقتصادی هنوز قوام نیافته است.

اخبار سیاست

خسارت‌ها را جبران می‌کنیم

رئیس جمهور روز گذشته، پس از بازدید از مناطق سیل زده استان سیستان و بلوچستان و شهرستان چابهار، با حضور در میان مردم روستای کلانی از بخش دشتیار، شهرستان چابهار، تاکید کرد: مطمئن باشید دولت و همه ما در کنار شما هستیم، مشکلات شما را حل خواهیم کرد و شما را فراموش نمی‌کنیم. به گزارش ایستا، حسن روحانی افزود: متأسفانه در باران اخیر مشکلاتی برای مردم منطقه پیش آمده، خانه‌ها را آب گرفته و راه‌های ارتباطی و مسیری‌ها رفت و آمدهای مردم دچار مشکل شده و اموال آنها از بین رفته است.

روحانی با بیان اینکه بازسازی ویرانی‌ها و درمان مصدومان احتمالی و جبران خسارت‌ها، اقدامات فوری است که باید انجام گیرد، گفت: خوشبختانه سازمان هواشناسی قبل از آغاز بارش‌ها پیش‌بینی کرده و هشدار و اخطار لازم را داده بود که این بسین مهم است و موجب شده ما خسارت جانی در این سیل نداشته باشیم و خسارت‌های مالی نیز قابل جبران است.



مردم از پنهان کردن واقعیت عصبانی شدند



معاون اول رئیس‌جمهور روز گذشته درآیین تجلیل از شورهایی برتر آموزش و پرورش که در سالن همایش‌های مرکز صدا و سیما برگزار شد، گفت: آمریکایی‌ها با فاصله بعد از حمله موشکی ایران اعلام کردند که در این حمله نه کسی زخمی شده و نه کشته شده است. طوری حرف می‌زنند که انگار ما شهوت این را داشتیم که بزنیم صد تا آدم را بکشیم. به گزارش ایرنا، اسحاق جهانگیری افزود: بعد از جنگ جهانی دوم کسی به آمریکایی‌ها نگاه چپ نکرده بود. ایران رسما اعلام و یادگان آنها را موشک باران کرد. الان دارند کم‌کم تلفات را اعلام می‌کنند. چرا که نمی‌توانند مسائل در فضایی جامعه را مخفی کنند. البته هیچ کس در این دنیا نمی‌تواند مسائل را مخفی کند.

او تاکید کرد: هرکس در هر مسئله‌ای پنهان‌کاری کرد ضرر می‌کند. ما یکی از بزرگ‌ترین ضربه‌هایی که در داستان هواپیما خوردیم، بیش از سقوط هواپیما و کشته شدن ۱۷۶ نفرانست محترمی که در این هواپیما بودند: همین بود که مسئله را چند روز مهم نگه داشتیم. مردم بعد از آن خیلی عصبانی شدند و عنوان کردند که چرا چند روز واقعیت را نگفتیم. بیان واقعیت و شفاف بودن واقعاً مهم‌ترین کاری است که باید انجام بگیرد.

صحنه‌ان زیبا

سیاست

استراتژی اصلاحات در برابر رد صلاحیت‌ها

اصلاح طلبان بالیست حداقلی می‌آیند یا ائتلاف می‌کنند؟

سیاست

این موضوع راه خوبی دریافت که راه باقی مانده تا ۲ اسفند برگزاری انتخابات قطعا راه همواری برای اصلاح طلبان نیست و این موضوع آنها را با سردرگمی برای در پیش گرفتن نوع استراتژی مناسب برای ورود به انتخابات روبرو کرده است؛ شرایطی که می‌توان برای آن چند سناریو متصور شد.

سناریوی اول: اعتراض و رایزنی

«اعتراض حق ماست» این جمله‌ای است که بسیاری از نمایندگان مجلس با گرایش اصلاح‌طلبی این روزها آن را تکرار می‌کنند و معتقدند با اعتراض زدن به ردصلاحیت‌ها و در صورت لزوم رایزنی با شورای نگهبان نهادهای بالاتر شرایط تایید صلاحیت را فراهم کرد و اجازه نداد میدان برای رقیب خالی شود. برخی اصلاح طلبان نیز معتقد به این استراتژی نیستند و معتقدند اساسا شورای نگهبان ارگانی نیست که بتوان با آن رایزنی کرد. در این راستا، یثالله طاهرزاد از اعضای شورای مرکزی حزب کارگزاران می‌گوید: «انتخابات رقابتی می‌تواند انگیزه و نشاط مردم را برای حضور پای صندوق‌های رأی افزایش دهد، اما تجربه انتخابات‌های گذشته به ما نشان می‌دهد که رایزنی‌ها با شورای نگهبان چندان هم کارساز نبوده و بسیار بعید می‌دانم تغییرات جدی و اساسی صورت گیرد.»

نگرانی هایشان به بار نشست و تیغ رد صلاحیت‌ها، بسیاری از کاندیداهای اصلاح طلبان را تا اینجا ی کار از گردونه انتخابات کنار زده است. رد صلاحیت‌های شورای نگهبان، اصلاح طلبان را با شرایط پیچیده‌ای روبرو کرده و برای گذشتن از این گذار سخت چند سناریو پیش روی آنها قرار داده است.

سال شانزدهم * شماره ۲۶۶۹ * یكشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۸	
--	--

۲	
---	--



گفت نمی‌تواند سر سلامت از انتخابات بیرون بیاورد و تقریباً می‌توان آن را یک پروژه از قبل شکست خورده معرفی کرد.

احتمال تحریم انتخابات یا ائتلاف انتخاباتی؟

به جز سه سناریوی مطرح شده، زمزمه تحریم انتخابات نیز مطرح می‌شود. خاصه کسانی که از یک سو تاکید بر بازسازی درونی جریان اصلاحات داشتند و از سوی دیگر فضای انتخابات اخیر را برای حضور اصلاح طلبان مناسب نمی‌دانستند و تاکید داشتند برای یک دوره هم که شده دور از قدرت به دنبال حل چالش‌های درون جریانی بروند. نگاهی که تا حدودی به گزینه تحریم انتخابات نزدیک می‌شود. در این میان، طیفی از اصلاح طلبان هم هستند که بعید به نظر نمی‌رسد شرایط فعلی ردصلاحیت‌ها آنها را به سمت ائتلافی جدید با اعتدالیون بکشاند، طیفی چون کارگزاران که زمزمه ائتلاف راهمچنان تکرار می‌کنند.



پوتین‌سیم، ایدئولوژی آینده است

ولادیمیر قصد کناره‌گیری از قدرت را ندارد

سیاست

تغییرات پیشنهادی پوتین برای قانون اساسی روسیه، به عنوان نخست‌وزیر معرفی شد؛ کسی که ریاست بر خدمات مالیاتی فدرال روسیه را در کارنامه خود دارد، اما منتقدان او مدعی هستند که او از تجربه کافی برای ریاست دولت برخوردار نیست.

با اعلام این خبر، تحلیلگران سیاسی روسی و خارجی تحلیل‌های متفاوتی ارائه دادند؛ اما در نهایت چیزی که روشن شد، این است که پوتین هنوز کارت‌های خود را نشان نداده است. اولین و به‌ظاهر آشکارترین نظریه این است که با تضعیف نقش ریاست جمهوری و تقویت نقش نخست‌وزیر، پوتین در حال آماده‌سازی این مسئله است تا به عنوان رئیس کابینه در سمت خود باقی بماند و یک رئیس‌جمهور با نقش محدود در کنار خودش داشته باشد.

به عبارت دیگر، این به معنای بازسازی همان سیاستی است که او مدو دف بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ در سر داشتند. همچنین استاد چیره‌دستی برای تقلید تمایلات پساندیشینی‌چهر تقویت روابط تاریخی است. برای سال‌ها، او در قانون اساسی، نخست‌وزیر قدرت زیادی نخواهد داشت، بنابراین صحبت کردن درباره پوتینی که حاکم مطلق در دوده گذشته بوده است دشوار خواهد شد.

همچنین مشخص نیست او برنامه‌ای برای مقابله با مشکلات روزمره اقتصادی و اجتماعی کشور دارد یا خیر. بسیاری از تحلیلگران می‌گویند پوتین ممکن است رئیس شورای دولتی شود، هیتی که پیشنهادهای ویژه‌ای برای اصلاح قانون اساسی و ماده و تبصره‌های آن ارائه می‌دهد. این می‌تواند راه را برای یک نوع جانشینی هموار کند، اتفاقی که در قزاقستان توسط نورسلطان نظربایف امتحان شد، زمانی که از سمت ریاست جمهوری کنارت رفت، اما همچنان قدرت را حفظ کرده است. البته بعید به نظر می‌رسد که این مدل در روسیه کار کند، زیرا گروه مخالفان با سیاست‌های کنونی روسیه به رهبری آلکسی ناوالنی و همچنین رسانه‌های مستقل همگی یک صدا در حال فعالیت

و شخصی خواهد بود. اما پوتین، کسی که مانند دیگر مردان سیاست زمان بسیاری را صرف بحث درباره مسائل تاریخی می‌کند، صرفا نمی‌خواهد که تنها میراثش یک کشور دیکتاتور باشد که به محض رفتن او فرو بپاشد؛ در غیاب یک چهره به همان میزان قوی و محبوب. بنابراین غیرقابل تصور نیست که او ممکن است روای ساخت دولتی را داشته باشد که قائم به فرد نیست، بلکه دارای سیستم ساختاری متوازن خواهد بود. در حقیقت، یکی از مشهورترین طراحان ایده کرملین، ولادیسلاو سورکوف، قبلا این کار را برای رئیس خود با به کارگیری اصطلاحات تملق‌آمیز تدوین کرده است.

او اعلام کرده که آینده روسیه باید نه تنها توسط پوتین، بلکه توسط پوتینسیم به

عنوان ایدئولوژی هرزیستی جمعی و یفا اداره شود. این بسیار شبیه ایدئولوژی پروتسیم آرژانتین است، به این معنی که لزوما با دمکراسی ناسازگار نیست.

در نهایت، یک چیز وجود دارد و آن هم این است که تنها پوتین شاید بهتر از همه کرملینوئولژیست‌ها، چه روسی و چه غربی، درک کند که او محصول فرهنگ

سیاسی روسیه در حال تغییر است.

او می‌تواند به عنوان یک سیاست‌مدار با تغییرات فرهنگی و اجتماعی نکتونیک سازگار شود، اما به سختی قدرت این را دارد که آنها را تسریع کند یا مسیرشان را تغییر دهد. شاید در بهترین حالت بتواند سرعت پیشرفت آنها را کاهش دهد.

این تغییرات به دلیل سیاست خارجی روسیه همواره برای ناظران خارجی نامرئی می‌ماند. اما آنها وجود دارند و قدرتمند هستند. آنها در جهت جهانی‌سازی و هم‌گرایی بیشتر با غرب پیش می‌روند، تغییراتی در سبک زندگی، محصولات فرهنگی و همچنین ایده‌های مردم، به خصوص به صورت آنلاین. این تغییرات است، نه پوتین که آینده روسیه را تعیین می‌کند.

منبع:
Leonid Ragozin
AlJazeera
۲۰۲۰January ۱۶

سهم صادراتی اصفهان به سوریه

برنامه‌ریزی فعالان بخش خصوصی برای افزایش صادرات به این کشور دستاورد دارد؟



مینابیزید

خیرنگار

۱۰ ارزش صادرات اصفهان به کشور سوریه در ۹ ماه سال جاری ۱۵ میلیون و ۸۷۲ هزار دلار برآورد می‌شود.
حالا گمانه‌زنی‌هایی مطرح است مبنی براینکه فشار تحریم‌ها در سال آینده بر روابط ایران با سوریه نیز تاثیرگذار خواهد بود و شرکت‌های ایرانی که با سوریه تعاملات تجاری دارند با چالش مواجه خواهند شد. اگرچه سهم صادرات اصفهان به سوریه در مقایسه با سایر کشورهای همسایه محدودتر است، اما اگر احتمال محدود شدن روابط تجاری فعالان اقتصادی با کشور سوریه به یقین تبدیل شود، همکاری‌های تجاری اصفهان با کشور سوریه نیز تحت تاثیر قرار می‌گیرد، این در حالی است که فعالان بخش خصوصی اصفهان در برنامه‌های مختلف روی بازار صادراتی سوریه تاکید می‌کنند و باب‌اهمیت بازار این کشور و فرصت‌های صادراتی‌اش اظهار نظرهای بسیار داشته‌اند.

عراق، چین، افغانستان، امارات و پاکستان، مهم‌ترین مقاصد صادراتی اصفهان در ۹ ماهه ۹۸ هستند و براساس آماری که مدیرکل گمرک اصفهان اعلام کرده است، در بین این کشورها عراق بزرگ‌ترین بازار صادراتی فعالان اقتصادی اصفهان محسوب می‌شود.

ارزش صادرات اصفهان به عراق ۴۹۳ میلیون دلار برآورد شده است. پس از عراق بیشترین صادرات اصفهان به کشور چین به ارزش ۲۵۵ میلیون دلار است. میزان صادرات اصفهان به افغانستان ۲۱۲ میلیون دلار، صادرات اصفهان به امارات متحده عربی ۱۴۹ میلیون دلار و میزان صادرات به پاکستان ۱۲۳ میلیون دلار برآورد شده است.

بر اساس اطلاعاتی که روابط عمومی گمرک اصفهان در اختیار اصفهان‌زیبا قرار می‌دهد، ارزش صادرات اصفهان به کشور سوریه در ۹ ماه ابتدای سال جاری ۱۵ میلیون و ۸۷۲ هزار دلار است و در بین محصولات صادراتی نیز چدن، آهن و فولاد بیشترین سهم صادراتی اصفهان به کشور سوریه را دارد، به گونه‌ای که از حجم کلی تجارت استان به سوریه در ۹ ماه سال جاری، ۹ میلیون و ۵۲۴ هزار دلار محصولات فولادی و آهنی صادر شده است.

سایر محصولات و کالاهای صادر شده استان به سوریه به ترتیب بیشترین ارزش صادراتی شامل مس و مصنوعات از مس، سوخت‌های معدنی، محصولات سرمیکی، رآکتورهای هسته‌ای، دیگ بخار، میوه‌های خوراکی، مصنوعات از چدن آهن یا فولاد، مواد پلاستیکی، شیشه و مصنوعات شیشه‌ای، محصولات شیمیایی غیرآلی یا ترکیبات آلی، اوات نمد و

پارچه‌های نافته نخ‌های ویژه، سایر اشیای نساجی دوخته، سنگ فلز جوش و خاکستر، توتون و تنباکو، چوب و اشیای چوبی و زغال چوب و مصنوعات گوناگون از فلزات را شامل می‌شود .

* روی صادرات چه اقلامی می‌توان حساب کرد؟

در شرایطی که تحریم‌ها در روند همکاری‌های تجاری محدودیت‌هایی ایجاد کرده است، توجه بیشتر به بازار کشورهای همسایه می‌تواند فرصتی برای افزایش آمارهای صادراتی استانمان باشد .

مسعود گلشیرازی، رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در اظهار نظرهایش گفته است: آمارهای صادراتی گمرک اصفهان نشان می‌دهد که بیشترین محصولات صادراتی استان به کشور سوریه، آهن، چدن و فولاد است و این در حالی است که بازار این کشور فرصت خوبی برای صادرات خدمات فنی و مهندسی، کشاورزی، مواد غذایی و دارویی است و استان ما از این فرصت‌های سوخت‌های معدنی، محصولات نکرده است. بر اساس رده‌بندی سازمان توسعه تجارت نیز، کشور سوریه در «اولویت اول در بازار هدف» تجارت ایران قرار گرفته است، ولی با این حال آمارها نشان می‌دهد که سایر کشورها بسیار

زودتر از ما، حضوری پیش‌دستانه در این بازار داشته‌اند تا جایی که بر اساس آمار تجارت خارجی، سه کشور ترکیه، چین و امارات حدود ۶۱ درصد از کالاهای مورد نیاز بازار ۵/۶ میلیارد دلاری سوریه را تامین می‌کنند و سهم ایران از این بازار فقط حدود ۳ درصد است. با این حال اگر روابط تجاری اصفهان با کشور سوریه تحت تاثیر تحولات منطقه در سال آینده محدودتر شود، سهم صادراتی اصفهان به این کشور محدودتر می‌شود و برنامه‌ریزی‌های بخش خصوصی استان هم بدون دستاورد خواهد ماند.

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان گفته است که کمیسیون تجارت، خدمات و ارتباطات اتاق بازرگانی اصفهان توجه به ظرفیت‌های ایجاد شده در بازار کشور سوریه را در اولویت خود قرار داده است، بر همین اساس اتاق بازرگانی اصفهان همایش برگزار می‌کند، جلسه تشکیل می‌دهد و سکاندار این تشکل بخش خصوصی می‌گوید که از فعالان اقتصادی که خواستار افزایش حجم صادرات به این کشور هستند ولی نسبت به سرمایه‌گذاری و رفتن به بازار سوریه دلهره دارند، حمایت می‌کند. گلشیرازی حتی این را هم گفته است که «۲۰ میلیون نفر جمعیت مسلمان در سوریه، ظرفیت عظیمی در بخش غذای حلال است، ولی

صفهان زیبا

* اقتصاد *

بخش خصوصی اما می‌گوید: تحولات جدید، اتفاقات جدیدی را برای تجارت اصفهان با سوریه رقم می‌زند، با توجه به اینکه در سوریه هزینه‌های مالی و جانی از سوی کشور ایران برای ایجاد آرامش در منطقه انجام شده، باید حمایت‌های لازم مسئولان از بخش خصوصی انجام شود تا فعالان اقتصادی بتوانند در سال آینده به این کشور صادرات داشته باشند، البته سایر کشورها نیز به بازار سوریه هم چشم‌داشت دارند و می‌خواهند برای افزایش صادرات به این کشور اقدام کنند، ولی در این رقابت، کشوری‌هایی که پشتوانه اقتصادی، سیاسی و ارتباطی قوی‌تر داشته باشد، موفق می‌شوند.

حمیدرضا مومنی بیان می‌کند: زمانی بخش خصوصی می‌تواند در بازار سوریه پرتوان حضور یابد که به واسطه پشتوانه‌های مسئولان کشوری احساس امنیت کند. اگر احساس خطر کند، مسلم است که نمی‌تواند صادراتش را افزایش دهد. او می‌گوید برای گسترش روابط تجاری باید تهدیدها را به فرصت تبدیل کنیم و برای انجام این کار نیازمند پوشش‌های اعتباری، مالی و حمایتی از طرف دولتمردان هستیم. اگر بخش خصوصی بخواهد حضور پیدا کند، باید این پشتوانه‌ها را حس کند، چون شرایط منطقه آرام نیست.

این فعال صادراتی ادامه می‌دهد: روابط تجاری فعالان اقتصادی اصفهان با کشور سوریه صرفاً به رفت و آمد هیئت‌های تجاری به این کشور محدود شده و چون شرایط منطقه آرام نبوده، شرکت‌های اصفهان نتوانسته‌اند در این کشور شعبه‌ای داشته باشند.

او می‌افزاید: باید از ظرفیت‌های مختلف اقتصادی برای افزایش روابط تجاری با سوریه به درستی بهره‌مند شویم. فضای اجتماعی مناطق برای جذب فعالان اقتصادی ایران آمادگی دارد، ولی حضور پررنگ فعالان بخش خصوصی نیاز به حمایت دارد؛ باید منتظر ماندن ایران در این زمینه چه تدابیری می‌انديشند.

مومنی می‌گوید: فعالان اقتصادی اصفهان می‌توانند محصولات غذایی و کشاورزی خود را به بازار سوریه صادر کنند. تأییدش از شرایط سیاسی منطقه و درگیری‌ها، سوریه بازار خوبی برای تاجار اصفهان بود، ولی مسافران کالاهای خود را به صورت چمدانی به این کشور منتقل می‌کردند، وقتی فضا ملتهب باشد عده‌ای از بازرگانان ترجیح می‌دهند از فضا خارج شوند و عده‌ای هم این شرایط را فرصت می‌دانند، با این حال پای رقیب‌ای دیگری هم در میان است و افزایش صادرات بخش خصوصی به این کشور نیازمند حمایت‌های دولتمردان است.

انقل قول ۱



قدرت وام‌دهی بانک‌ها با فروش اموال مازاد افزایش می‌یابد

محمود شکرى، رئیس کمیته مالیاتی کمیسیون اقتصادی مجلس؛ فروش اموال مازاد بانک‌ها توان آنها را برای تامین تسهیلات مورد نیاز حوزه تولید افزایش می‌دهد. اگرچه بهانه بانک‌ها برای به تأخیر انداختن فروش اموال مازادشان، نبود مشتری مناسب است، اما این موضوع توجهی بیش نبوده و علت اصلی، عدم تمایل آنها به فروش این اموال است. قانون فروش و واگذاری اموال مازاد بانک‌ها باید اجرایی شود، بانک‌ها تمایلی به فروش اموال مازاد خود ندارند، زیرا نگاه‌های اقتصادی‌شان را از دست می‌دهند. قیمت اموال مازاد بانک‌ها بالاست، بنابراین فروش آنها به مشتری‌هایی با توان مالی مناسب نیاز دارد، فروش اموال مازاد بانک‌ها توان آنها را برای تامین تسهیلات مورد نیاز تولید افزایش می‌دهد. / **خانه ملت**

اقتصاد روز |

ورود دماسنج بازار سرمایه به ابرکانال ۴۰۰ هزار واحدی

شاخص کل بازار سرمایه ایران در ادامه روند پرشتاب صعودی که هفته گذشته آغاز کرده بود، روز گذشته نیز با ۱۰ هزار و ۵۱۶ واحد افزایش برای اولین بار در تاریخ فعالیت خود وارد ابرکانال ۴۰۰ هزار واحدی شد. البته این تنها رکوردی نبود که روز گذشته شکسته شد و ارزش معاملات خرد نیز توانست به بالاترین میزان خود برسد. معامله‌گران بورس، ۶۹۲ هزار معامله به ثبت رساندند که ۳۹ هزار و ۸۵۵ میلیارد ریال ارزش داشت که نسبت به روز چهارشنبه افزایشی بود. صنایع پتروشیمی خلیج فارس، مخازرات ایران، گروه مینا، سرمایه‌گذاری غدیر، بانک ملت، فولاد خوزستان و فولاد آلیاژی ایران نسبت به سایر نمادها بیشترین تاثیر مثبت را بر بورس گذاشتند. بانک‌های تجارت، ملت و اقتصاد نوین، ماشین‌سازی اراک، سایپا، فولاد مبارکه اصفهان و پالایش نفت اصفهان لیست نمادهای پربیننده بورس را تشکیل دادند.

روند رشد در فرابورس نیز ادامه داشت و شاخص کل این بازار با ۱۶۵ واحد رشد به رقم ۵۲۷۶ واحد رسید. معامله‌گران این بازار ۳۲۲ هزار معامله به ارزش ۳۰ هزار و ۱۳۲ میلیارد ریال به ثبت رساندند که نسبت به روز چهارشنبه افزایش داشت. ورود به کانال ۴۰۰ هزار واحدی، هدفی بود که بسیاری از تحلیلگران آن را پیش‌بینی کرده بودند، اما از اینجا به بعد روند بازار به گونه‌ای است که پیش‌بینی آن مشکل‌تر از گذشته است. / **گروه اقتصاد**

حداقل و حداکثر عیدی امسال کارگران چقدر است؟

نماینده کارگران در شورای عالی کار گفت: حداقل عیدی کارگران سه میلیون و ۲۲ هزار تومان و حداکثر چهار میلیون ۵۴۸ هزار تومان است. به گزارش خیرانلاین، علی خدایی گفت: طبق ماده واحده‌ای که در سال ۷۰ تصویب شد، حداقل عیدی کارگران برابر با ۶ روز از آخرین حقوق آنها یعنی دو ماه است و میزان حداکثر عیدی کارگران برابر با ۹ روز است.

او افزود: حداقل عیدی کارگران سه میلیون و ۳۲ هزار تومان و حداکثر چهار میلیون ۵۴۸ هزار تومان است. اگر در کارگاهی عیدی بالاتر از این حداکثر باشد، عرف کارگاه ملاک است.

خدایی با اشاره به اینکه افزایش دستمزد کارگران از هفته گذشته در کارگروه دستمزد آغاز شده است، بیان کرد: ماده ۴۱ قانون کار دو موفهه را برای تعیین دستمزد کارگران تعیین کرده است. در تبصره یک ماده ۴۱ قانون کار آمده است که دستمزد مطابق تورم تعیین شود و در تبصره ۲ ماده ۴۱ آمده است که مزد تعیین شده باید توجه به ویژگی‌های جسمی روحی و نوع کار محول است که بتواند حداقل‌های زندگی را تعیین کند.

نماینده کارگران در شورای عالی کار گفت: اینکه حقوق کارگر بتواند حداقل‌های سبد معیشت را تأمین کند، تعبیر به سبد معیشت می‌شود، میزان ریالی سبد معیشت در کمیته دستمزد در حال بررسی است. به تاگی جلسه‌ای را در وزارت صنعت داشتم، بعد از تعیین شدن سبد معیشت وارد مذاکرات مزدی خواهیم شد.

خدایی با بیان اینکه قانون مشخصی برای زمان پرداخت عیدی کارگران وجود ندارد، ادامه داد: طبق عرف در دو ماه پایانی سال عیدی پرداخت می‌شود. عرف وروال کارگاه‌های مختلف متفاوت است، برخی کارگاه‌ها در اسفند و برخی دیگر در بهمن عیدی را پرداخت می‌کنند.

نماینده کارگران در شورای عالی کار بیان کرد: مطابق قانون، کارفرمایان باید هنگام قطع همکاری به ازای هر سال کارکرد، یک ماه حقوق را به عنوان سنوات پرداخت کنند. اما در برخی کارگاه‌ها، کارفرمایان در عین همکاری و در پایان هر سال حق سنوات را به میزان یک ماه حقوق پرداخت می‌کنند. برای این دسته از کارگاه‌ها، کارفرما باید هنگام قطع همکاری مابه‌التفاوت را بر اساس آخرین حقوق محاسبه کند.

وام ۱۰۰ میلیونی ازدواج از سال آینده پرداخت می‌شود

وزیر ورزش و جوانان درباره میزان وام ازدواج جوانان در سال آینده گفت: بر اساس مصوبه کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۱۳۹۹، وام ازدواج جوانان برای هر کدام از زوجین، ۵۰ میلیون تومان است و زوجینی که تاریخ عقد آنها بعد از یکم فروردین ۹۶ است می‌توانند از آن استفاده کنند.

مسعود سلطانی فرد در گفت‌وگو با ایرنا افزود: تسهیلات ازدواج جوانان در سال ۹۷ و ۹۸ برای هریک از زوجین ۳۰ میلیون تومان بود و این مبلغ به کمک سیستم بانکی در کمتر از دو ماه به متقاضیان پرداخت می‌شد. او افزود: در بودجه سال آینده تسهیلات ازدواج برای هر یک از زوجین، ۵۰ میلیون تومان تعیین شد و این میزان در کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۱۳۹۹ با نرخ سود ۴ درصد و پنج ساله تصویب شده است.

بر اساس تصمیم کمیسیون تلفیق بودجه، سال آینده به منظور حمایت از ازدواج جوانان، بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران موظف است از محل پس‌انداز و جاری قرض الحسنه، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج به زوج‌هایی که تاریخ عقد آنها بعد از یکم فروردین سال ۹۶ است و تاکنون وام ازدواج دریافت نکرده‌اند، با اولویت نخست پرداخت کند. همچنین این تسهیلات با اخذ یک ضامن معتبر و سفته است.

بر اساس اعلام بانک مرکزی در هفت ماه امسال، ۵۴۹ هزار و ۷۶۰ قرضه وام قرض الحسنه ازدواج به میزان بیش از ۱۷ هزار میلیارد تومان توسط نظام بانکی به متقاضیان پرداخت شده است.



سونباغلامی خیرنگار

اصفهان زیبا در خصوص برگزاری این دوره‌های آموزشی گفت: این مجموعه در راستای تحقق شعار«شهروند آماده، شهر پایدار» جهت آموزش شهروندان در ۲۰۰ محله شهر اصفهان دوره‌های آموزشی برگزار کرده است. رضا جعفریان ادامه داد: در این دوره‌ها، دوره امداد و نجات شهری در حوادث غیر مترقبه، اثرات و مخاطرات جویی در زیرساخت‌های شهری، راهکارهای پیشگیری و کنترل حوادث، راهکارهای کنترل و پیشگیری از سیلاب‌های شهری، مدیریت بحران های شهری، اصول ایمنی مصرف بهینه گازویرق در مناطق شهری، اصول ایمنی ترافیک و مدیریت رخداده‌ها در ترافیک شهری به مریبان آموزش داده شد تا آنها بتوانند با برگزاری دوره‌های مختلف در سطح محلات شهر، شهروندان اصفهانی را در ارتباط با این مباحث آموزش دهند و آنها را در برابر مخاطرات، مصون‌سازی و آماده‌کنند.

او با اشاره به اینکه پیشگیری یکی از وظایف مدیریت بحران و پدافند غیرعامل است، تصریح کرد: اگر بتوانیم در کنترل و مباحث مربوط به حوزه پیشگیری گام‌های بلند وموثری برداریم، در مباحث مقابله نیز می‌توانیم آماده‌تر و چابک‌تر عمل کنیم؛ از این رو می‌توانیم میزان خسارت‌هایی که به زیرساخت‌های شهری و منابع انسانی وارد می‌شود را به حداقل برسانیم. مدیرمدیریت بحران و پدافند غیرعامل شهرداری اصفهان با اشاره به برخی دیگر از وظایف این مدیریت اضافه کرد: موضوع توسعه و ترویج آموزش هگانگی در راستای پیشگیری و مقابله با بحران‌های طبیعی و انسان ساخت را در دستور کار داریم و امیدواریم بتوانیم این کار را به صورت کامل، عملی کنیم. جعفریان با بیان اینکه در کنار مباحث آموزشی از شرکت‌کنندگان در دوره‌های آموزشی نفعات مستعد و داوطلب را

برای سازماندهی و ساماندهی موضوع امدادگران محلی انتخاب می‌کنیم، افزود: امیدواریم این روند نیز به خوبی دنبال شود و در هر محله نیروهای داوطلبی حضور داشته باشند که اگر مخاطراتی محله را مورد هدف قرار داد، بتوانیم از کمک نیروهای محلی برای مقابله با بحران های احتمالی و مخاطرات محتمل استفاده کنیم.

***چابک‌تر و کارآمدترشد یگان‌های امدادی شهرداری**
او با اشاره به برگزاری رزمایش‌های مختلف گفت: در خصوص برگزاری رزمایش‌ها و مانورهای مرتبط با بحران‌های جاری در جامعه و سیلاب‌ها، آب‌گرفتگی و قطعی برق و… در دستور کار قرار دادیم تا بتوانیم با برگزاری این رزمایش‌ها یگان‌های امدادی شهرداری را چابک‌تر و کارآمد کنیم .

مدیرمدیریت بحران و پدافند غیرعامل شهرداری اصفهان با تأکید بر پریرداختن به موضوع بحران و پدافند غیرعامل تصریح کرد: با توجه به ضروریات جامعه و نیاز یک جامعه تاب‌آور به آموزش در خصوص مباحث پدافندی می‌توانیم یک شهر تاب‌آور مستحکم و پایدار در

برابر مخاطرات طبیعی و انسان ساخت داشته باشیم. جعفریان با تأکید بر اینکه افزایش تاب‌آوری شهر منجر به کاهش خسارات محتمل به زیرساخت‌های شهری می‌شود، اذعان کرد: در این راستا خسارت‌های احتمالی به سرمایه‌های اجتماعی نیز کاهش پیدا می‌کند و حضور شهروندان آموزش دیده در محلات منجر به افزایش تاب‌آوری شهر می‌شود.

جعفریان با اشاره به دسته‌بندی مخاطرات انسان ساخت گفت: مخاطرات انسان ساخت نیز به دو دسته مخاطرات انسان ساخت نیز به دو دسته مخاطرات عمدی و غیرعمدی تقسیم می‌شود که در هفته‌های گذشته حوادث مختلفی از این دو حوزه را در سطح شهرهای ایران شاهد بودیم.

*** دوایک برای کمک به مردم سیل‌زده اعزام شد**

جعفریان با اشاره به اقداماتی که از سوی این مدیریت در خصوص حوادث اخیر کشور انجام شده است، بیان کرد: دوایک برای کمک به مردم سیل‌زده استان سیستان و بلوچستان از شهر و استان سیستان و بلوچستان اعزام شدند. یکی از این اقداماتی که شامل تیم ۱۹ نفری

اصفهان زیبا

اصفهان در بحران تاب‌آورتر می‌شود

امدادگران داوطلب برای شهر تربیت می‌شوند

از امدادگران امداد و نجات شهرداری اصفهان بودند که به همراه تجهیزات کامل و خودروها و ماشین‌آلات سبک و سنگین در اولین لحظات سیل به سیستان و بلوچستان اعزام شدند و اکنون در شهر چابهار و کنارک مستقر و در حال امداد و کمک‌رسانی به شهروندان این مناطق هستند.

او با اشاره به ایکپ دومی که از سوی شهرداری اصفهان به مناطق سیل زده اعزام شدند، خاطرنشان کرد: ایکپ دوم نیز به همراه پنج دستگاه تانکر آب، چند دستگاه کامیون به همراه نفرات آموزش دیده امدادگر با تجهیزات لازم ارسال و اعزام شدند و اکنون نیز در حال امدادرسانی به مردم سیل‌زده سیستان و بلوچستان هستند.

مدیرمدیریت بحران و پدافند غیرعامل شهرداری اصفهان با اشاره به برنامه‌های این مجموعه تا پایان سال تصریح کرد: در راستای وظایف قانونی که برعهده این مدیریت است تا پایان سال موضوع آموزش و برنامه‌ریزی در این حوزه ادامه دارد و اگر در شهر اصفهان یا شهرهایی که اصفهان به عنوان معین آنها حساب می‌شود، بحرانی پیش‌آمد، در خصوص مقابله با آن اقداماتی انجام خواهیم داد.

چند روزی است که مردم سیستان و بلوچستان بر اثر حادثه سیل به کمک‌های مردمی نیاز دارند. در شهرهایی که این اتفاق رخ داده است، مردم گرفتار شده‌اند و علاوه بر نیازهای غذایی و بهداشتی و درمانی باید زیرساخت‌هایی شهری هم برای آنها فراهم شود تا پس از این حادثه بتوانند به زندگی عادی خود ادامه دهند. به همین مناسبت مدیریت شهری اصفهان در این زمینه دست به کار شده است.

او درباره این موضوع در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» سخن گفت. شهردار اصفهان اظهار کرد: اولین محموله غذایی و اقلام مورد نیاز مردم سیل زده استان سیستان و بلوچستان، از طرف شهرداری اصفهان جمع‌شده و به نیک‌شهر ارسال شد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت‌الله نوروزی در ارتباط زنده رادیویی با برنامه «سلام اصفهان» گفت: هفته گذشته با مشخص شدن ایجاد سیل در استان سیستان و بلوچستان، نیازهایی که در منطقه وجود داشت و نیز با توجه به تجربه‌هایی که شهرداری اصفهان از سیل گلستان و خوزستان به دست آورده بود، بنا به درخواست‌های مردم تجهیزات و نیرو به سوی این منطقه اعزام شد.

او افزود: با انگیزه‌ای که شهرداری و شورای شهر اصفهان برای کمک به مردم داشتند، مدیریت شهری آمادگی خود را برای کمک رسانی به شهرداران و مسئولان سیستان و بلوچستان اعلام کرد. شهردار اصفهان ادامه داد: در همین راستا روز چهارشنبه تجهیزات و نیروهای



امدادی را اعزام کردیم و نیروهای شهرداری از هنگام ورود در شهر کنارک تا کنون در حال امدادرسانی هستند. نوروزی تصریح کرد: به اشاره به مشاهدات خود از حجم سیل و عمق تخریب در مناطق سیل‌زده سیستان و بلوچستان، گفت: در این سیل

زمین‌های کشاورزی، راه‌ها و دام‌تلف شده و خوشبختانه تلفات جانی کم بوده است. شهردار اصفهان افزود: همچنین جلساتی با استاندار سیستان و بلوچستان و برخی مسئولان درباره نحوه امدادرسانی و نیازها در فرودگاه کنارک برگزار کردیم و بر این اساس مقرر شد، توسط نیروهای اصفهان و خیریه‌ها برای خدمت‌رسانی بهتر در شهرهای نیک شهر تا قصرقند و بخش‌هایی که در این مناطق مستقر هستند، امدادرسانی شود. نوروزی گفت: تخریب‌ها بالاست.

نیازمندان بودند درخواست می‌کنیم، هرچه سریع‌تر کمک‌های خود را با هماهنگی ستاد بحران، هلال‌احمر و شهرداری به این نقاط ارسال کنند تا اقداماتی که انجام می‌شود با هماهنگی باشد و به افرادی که مستحق یاری هستند کمک شود. او

گفت: علاوه بر ارسال بسته‌های کمکی مانند غذا و پتو باید با تأمین اعتبار و ارسال تجهیزات در بازسازی زیرساخت‌هایی که تخریب شده امدادرسانی کرد. شهردار اصفهان تصریح کرد: هم اکنون برخی خیریه‌های اصفهان در مناطق سیل‌زده سیستان و بلوچستان مستقر هستند و مردم می‌توانند با ارسال کمک‌های خود به آنها به مردم منطقه کمک کنند. همه افرادی که می‌توانند کمک کنند به میدان بیایند تا از آلام مردم کاسته شود، چرا که وسعت تخریب‌ها بالاست.

نوروزی خاطر نشان کرد: اولین محموله شهرداری اصفهان به طرف نیک شهر ارسال شد تا هرچه سریع‌تر شرایط زندگی مردم سیستان و بلوچستان عادی و روان شود. او گفت: همکاران ما در مرکز بهداشتی و موارد ضروری کمک کنند.

عکاسان معرفی اصفهان



اصفهان، میزبان چهاردهمین جشنواره عکس‌خبری مطبوعاتی «دوربین. نت» با حمایت اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان بود. رویدادی که برای اولین بار در اصفهان برگزار شد و شامل نمایشگاه عکس‌هایی از یکصد عکاس از استان‌های مختلف کشور، کارگاه، تورهای عکاسی شهری، سخنرانی و نشست‌های انتقال تجربه و… به مدت یک هفته بود. در حاشیه برگزاری این رویداد رئیس کمیسیون امور اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان در جمع عکاسان شرکت‌کننده در این رویداد در نشست‌ی به تشریح طرح گردشگری اصفهان ۲۰۲۰، با رویکرد تبدیل اصفهان در سال ۲۰۲۰ به شهر هنر، گردشگری و میراث فرهنگی و تبادل نظر با آنان پرداخت. این جلسه هم‌اندیشی نخستین برنامه اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان در حوزه « اصفهان ۲۰۲۰» بود. نصیرملت، رئیس کمیسیون امور اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان در این نشست گفت: با توجه به اینکه تلاش داریم اصفهان را به یک شهر گردشگری تبدیل کرده و مسیر توسعه آن را مبتنی بر توسعه گردشگری، پایه‌گذاری کنیم، استفاده از ظرفیت برگزاری رویدادهایی از این دست یکی از نقاط قوت و از عوامل موثر در این زمینه است. نصیرملت اظهار کرد: امروزه برگزاری رویدادهای گردشگری در سراسر دنیا موجب ایجاد ارزش افزوده برای شهرها شده و منجر به تکرار سفر گردشگران به این مقاصد می‌شود.

*** تمرکز ویژه اصفهان ۲۰۲۰ بر رویدادهای مؤثر در گردشگری**

او با اشاره به اینکه در اجرای طرح اصفهان ۲۰۲۰ ویژه‌ای به برگزاری رویدادها شده است، افزود: در طرح اصفهان ۲۰۲۰ رویدادها متناسب با ظرفیت‌های ویژه شهر اصفهان تعریف شده است. از این رو با توجه به اینکه در این طرح به بخش هنرنگاه ویژه‌ای شده، تلاش می‌شود تا بر اساس رشته‌های هنری که در اصفهان صاحب‌مکتب یا ظرفیت ویژه‌است، رویدادهایی تعریف و برگزار شود تا در تقویت سالانه ملی و بین‌المللی قرار گیرد و فعالان این حوزه، زمینه‌ساز و سفیرهای معرفی اصفهان به دنیای بیرون باشند. رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسامی شهر اصفهان تصریح کرد: امروزه نسل جدید شناخت کافی و عاملی از شهر اصفهان ندانند و تنها تعدادی از آنها با توجه به علایق شخصی از این شهر شناخت پیدا کردند، از این رو اگر انتظار داریم تعداد بیشتری از افراد شناخت بهتری نسبت به جاذبه‌های مختلف شهر اصفهان داشته باشند، باید از ابزارهای مختلف برای معرفی شهر استفاده کنیم.

ملت با اشاره به هنر عکاسی اضافه کرد: هنر عکاسی یکی از ابزارهایی است که می‌تواند به معرفی هرچه بهتر شهر اصفهان کمک کند و در برندسازی تازه و معرفی بخش‌های ناشناخته شهر اصفهان قدم‌های موثری بردارد. او خاطرنشان کرد: برگزاری رویدادهای عکاسی تاثیرات متفاوتی در شناختان شهر برای گردشگران به همراه دارد. این رویداد جدا از اینکه عاملی برای حضور گردشگران علاقه‌مند به عکاسی در شهر اصفهان خواهد بود، ثبت نگاه عکاسان از بخش‌های مختلف اصفهان را به همراه دارد و پنجره‌ای نو از زندگی‌ها و ناشناخته‌های اصفهان برای مخاطبان این عکس‌ها باز می‌کند. برگزاری این جنس رویدادها می‌تواند بیشترین تاثیرگذاری را در روند توسعه پایدار گردشگری برای شهر اصفهان به همراه داشته باشد. رئیس کمیسیون امور اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اینکه برگزاری رویداد‌های عکاسی می‌تواند زمینه‌ساز تجربه و ثبت خاطراتی متفاوت از شهر اصفهان باشد، گفت: در زمان برگزاری رویداد، گروه‌های مختلفی نیز می‌توانند در کنار شرکت‌کنندگان در شهر اصفهان حضور داشته باشند. آنها می‌توانند سفیران جدیدی برای معرفی شهر اصفهان باشند. علاوه بر آن جنس هنر عکاسی جدا از تاثیر مستقیمی که در جذب گردشگر در زمان برگزاری رویداد دارد، با توجه به امکان ثبت جاذبه‌ها، اتفاقات و مکان‌های مختلف از زاویه دید خالق اثر، می‌تواند معرف بهتر شهر اصفهان باشد.

ملت با بیان اینکه در چند دهه گذشته آلودگی صنایع موجود در شهر اصفهان مشکلات متعددی را برای این شهر به همراه داشته است، بیان کرد: امروزه باید روند توسعه شهر بر مبنای توسعه گردشگری تعریف شود تا با توجه به ظرفیت‌هایی که در شهر اصفهان وجود دارد و آثار تاریخی که از گذشتگان به نسل جدید به ارث رسیده است بتوانیم زمینه‌ساز بهره‌برداری از پتانسیل‌های مختلف شهر در روند توسعه پایدار باشیم.

او با بیان اینکه آثار هنرمندان این شهر در بخش‌های مختلف هنرمی‌تواند به تنهایی معرف مقصد گسترده‌ای از علاقه‌مندان در سراسر دنیا به اصفهان باشد، افزود: از دهه ۳۰ رشته صنایع دستی در اصفهان، ۲۰۰۰ رشته در این شهر فعال است که متأسفانه بخشی از این رشته‌ها به دلایل مختلف از جمله بی‌توجهی مدیران به حمایت از این صنایع در حال فراموشی است و این امر در بخش‌های دیگر هنر اصفهان از جمله هنرهای تجسمی، موسیقی، معماری و… اصفهان نیز اثرات سوء خود را بر جای گذاشته است که امیدواریم با تعریف رویداد‌های مختلف بتوانیم زمینه‌ساز ظهور و بروز مجدد هنر این هنرمندان در معرفی مقاصد گردشگری برای شهر اصفهان باشیم. رئیس کمیسیون امور اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: به دنبال تغییر توسعه مسیر شهر هستیم و از این رو در برگزاری کارگروه‌های مختلف با هنرمندان و ذی‌نفعان، بسترسازی درست برای توسعه شهر بر مبنای گردشگری را دنبال می‌کنیم.

<div>روای نیمه شب</div> <div>رحمت‌اله ارشادی</div>
<div>ناصرکوشان</div> <div>نویسنده</div>

بعدازگروه سنتی ارحام، تنها گروه شناخته شده ای که پیش از انقلاب به شکل نیمه حرفه‌ای ازسال ۱۳۲۶ درعرصه تئاترغیرسنتی و مدرن فعالیت مستمر داشت، گروه تئاترفرهنگ و هنران زمان بود.

درآن سال ها، کوشش ها و آموزش هایی که توسط هنرمندان بزرگوار و استادان تئاتر چون بهرام بیضایی، علی نصیریان، پرویزممنون، محمد علی کشاورز و علی رفیعی انجام گرفت، رخدادی سرنوشت سازبرای جمع تئاتری های آن زمان بود که توانستند در کنار شهرت و محبوبیت گروه هنری ارحام، استقامت کنند و نمایش های ارزنده ای را در جهان صحنه اجرا کنند.

دوست عزیزو هنرمند مان زنده یادرحمت اله ارشادی نیز یکی ازهنرمندانی بود که حضورش دراجرای نمایش ها، موثربود؛ به خصوص درنمایش های افعی طلائی، داش آکل، پهلوان اکبرمی میرد و روپای نیمه شب.

به یاد دارم او چگونه تلاش می‌کرد تا گروه تئاتر فرهنگ و هنریادیربماند. ارشادی ازهمان دوران جوانی عاشق تئاتربود و بازیگری حرفه اش شد.

متاسفانه، بعدازانقلاب به جز درنمایش « روپای نیمه شب» و تقالی دریک مجموعه تلویزیونی و بازی در سریال های که جناب احمد چو نویسنده و کارگردان آن بود، فعالیت چندانی در تئاتر نکرد.

اما او بازیگرو هنرمندی بود که نقش های سنتی و تئوپیک را به خوبی اجرایی کرد. ارشادی حتی پیش از انقلاب نمایش نامه های صبح طلوع می‌کند و کله سفید نوشته ابراهیم مکی را نیز کارگردانی کرد.

کارنامه او درنقش لوطی رمضان نمایش « افعی طلائی» نوشته علی نصیریان، می فروش نمایش « پهلوان اکبر می میرد» نوشته بهرام بیضایی و نعمتی « روپای نیمه شب» نوشته ناصر کوشان؛ بازی اش به یادماندنی است. اگرنبود نقش این نقشبندان همچون زنده یادرحمت‌اله ارشادی و دیگر هنرمندان تئاتر، ما اکنون شاهد رشد، پویایی و تحول تازه ای در تاریخ تئاترافهجان نبودیم. به خانواده او و به دوستانش به خصوص، رضا عماد، هوشنگ بشارت، عباس عقیلی و امراله احمد جوو دیگر هنرمندان تئاتر و دوستان بزرگوارمان، تسلیت عرض می‌کنم و برای روح آن بزرگوار از خداوند عشق، طلب آموزش دارم.

صحنه‌ان زیبا

فرهنگ و هنر *

کمترین واکنش انصرافی از حضور در جشنواره‌ها و رویدادهای هنری از سمت رسانه‌ها بوده است. این تصویر رسانه هادر پوشش آنچه در جامعه می‌افتد و رفتن به سمت و سوی حقیقت حتی صدای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی کشور و معاونت پیشین مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم درآورده است.

سال شانزدهم * شماره ۲۶۶۹ * یکتبشه * ۲۹ دی ۱۳۹۸

غبارِ دو قطبی بر سر هنرمندان

بحث درباره انصراف یا ماندن در جشنواره‌های فجر همچنان داغ است



احسان امینی

نویسنده

✚ **انصراف دادن یا انصراف ندادن** دغدغه

دستی بسیاری از اهالی هنرورسائه شده است. حالا و در زمانی که روز به روز تعداد انصراف‌ها از جشنواره‌های مثل ملی فجر در حال افزایش است، مسئله نگران‌کننده، فضای دو قطبی به وجود آمده در میان هنرمندان اهالی فرهنگ است؛ تا جایی که بوی مرده‌یاد و زنده‌یاد از لایه‌لای

پیام‌های رد و بدل شده اینستاگرامی به مشام می‌رسد. ایجاد چنین فضایی اما نتیجه‌ای به جز افتراق و چند صدایی ندارد، هر چند انتظار یک صدایی کامل هم نمی‌توان داشت. در همین فضا چند روزی است که ویدئویی از ژان لوک گدار، فیلم‌ساز موج نوی سینمای فرانسه در حمایت از کارگزار و دانشمجویان فرانسوی در سال ۱۹۶۸ دست به دست در حال پخش است وی‌پی‌بیست‌ها، نظراتی پالین مضامین را می‌بینیم: «چقدر جای امثال گدار تو ایران خالیه» یا «ای کاش یه

فیلم‌ساز شبیه گدار تو ایران داشتیم.» انگار که همه در این روزهای فرورفته در مه دنبال گذشته‌شان در سینمای ایرانی هستند؛ در جست‌وجوی گدار ایرانی! ✚

✚ **ماجرای کن بیست‌ویک**

« من دارم با شما از هم بستگی با کارگرا و دانشجویان صحت می‌کنم. شما واسه من از تراولینگ و کلوزآپ حرف می‌زنید. شما نفهمید.» این صحبت‌های ژان لوک گدار فیلم‌ساز مشهور فرانسوی است که در بیست و یکمین جشنواره فیلم کن فرانسه بیان می‌کند و دست به دست در فضایی مجازی به عنوان نمونه‌ای از واکنش هنرمند همراه با جامعه در حال پخش شدن است. اما ماجرای این جشنواره چیست؟ بیست‌ویکمین دوره جشنواره فیلم کن به خاطر اعتراض‌های جنبش دانشجویی–کارگری مه ۱۹۶۸ فرانسه نیمه‌تمام باقی‌ماند و تبدیل به اولین و آخرین مرتبه‌ای شد که چنین اتفاقی برای جشنواره بین‌المللی فیلم کن روی داد و از قضا معروف‌ترین اعتراض سینماگران و درکل هنرمندان قرن بیستم در واکنش به شرایط جامعه آن روز فرانسه شکل گرفت. در آن دوره کارگردان‌های سرشناسی مثل ژان لوک گدار، فرانسوا تروفو، رومن پولانسکی و کلود لولوش اجازه ندادند فستیوال مسیر خودش را تاپایان ادامه دهد. داستان این ماجرا اما از پاریس شروع شده بود، آن‌هم در اعتراضاتی که بعدها موسوم به حوادث می‌۶۸ شد. جنبش دانشجویی–کارگری می‌۱۹۶۸ فرانسه به مجموعه حوادثی اطلاق می‌شود که در طول ۴ هفته درماه

می‌سال ۱۹۶۸فرانسه رخ داد، نقطه اوج این جنبش در فاصله یک هفته‌ای سوم تا دهم این ماه به وقوع پیوست. در این اعتراضات دانشجویان و کارگران طرفدار گروه‌های چپ دانشگاه‌ها را به تعطیلی کشاندند. به همین بهانه بعد از اکران فیلم «Rocky Roadto Dublin» گدار و برخی دیگر از همکارانش در حرکتی نمادین برای نشان دادن حمایت از دانشجویان و کارگران روی سن رفتند و گفتند جشنواره باید به پایان برسد.

✚ **سینمای وابسته ایران**

پخش ویدئوی اعتراض سینماگران در جشنواره فیلم کن ورای اینکه از لحاظ سیاسی چه تفاوت‌هایی می‌تواند داشته باشد، از لحاظ جریان‌شناسی و مقایسه دو سینمای فرانسه و ایران و انتظار اعتراض از سوی بسیاری از مردم برای واکنش سینماگران ایرانی به مسائل روز قابل‌تامل است. حقیقت این است که سینمای آن روزهای فرانسه در دوران شکل‌گیری و اوج «موج نو» یا سینمای ورشکسته اقتصادی–فرهنگی ایران در دهه ۹۰ شمسی به هیچ وجه نمی‌تواند مقایسه شود. فرانسه با نسلی منتقد سینماگر در درون خود روبه‌روست که مشی سیاسی و مشی فیلم‌سازی‌شان دقیقاً شبیه هم هست. آنها دوربین را به

خیابان آوردند و نظم و روایت‌های بارها گفته‌شده و منشی «سینمای پاپا بزرگ‌ها» (لقبی که تروفو به سینمای مسلط فرانسه قبل از موج نو اطلاق می‌کند) را به هم ریختند و این رویکرد به هنر هفتم قطعا می‌تواند راهگشای ورود آنها این بار به دفاع از جامعه‌کارگری و دانشجویی فرانسه باشد. اما سینمای ایران از یک طرف گرفتار انبذال فیلم‌فارسی‌های دهه نودی است و از طرف دیگر در حال ولخرجی کردن برای ساخت فیلم‌های پروپاگاندای رسمی است. پس به نظر می‌رسد اگرچه در درون بسیاری از اهالی سینما، ایذنال، حضور در کنار مردم است، اما به دلیل نفوذ و اهمیت سرمایه‌گذار در فیلم‌سازی در عمل چنین رویکردی به عقیم می‌شود و شاید به از دست رفتن موقعیت شغلی هم بینجامد. پس در کل، چیزی به نام سینمای مستقل در ایران وجود خارجی ندارد. البته بررسی صحت و سقم این گزاره کار سختی نیست. وقتی سینماگران در مسیر اقتصادی کارگردانال می‌کنند، قطعا همه به یک جامی‌رسند؛ شیر چاه نفت! پس باید این را گفت که جست و جوی گدار و رفقای موج نوی‌اش در سینمای وابسته کنونی ایران کاری باطل است.

✚ **بودن شاید مهم‌تر باشد!**

استدلال دیگری هم در میان بسیاری از

حاضران فضای اینستاگرام درباره انصراف دادن یا شرکت کردن در جشنواره‌های فجر وجود دارد و آن فردی بودن انتخاب است. هرکس می‌تواند بر اساس سلیقه و نظرش انصراف دهد یا به دلیل نقطه نظری یا متافنش در جشنواره‌های هنری کشور حضور دهد یا به دلایل گوناگتن استدلال بسیاری برای درنگنه گذاشتن هنرمندان برای انصراف در صورتی می‌تواند درست باشد که از یک انصراف عمومی و در همه شاخه‌ها سخن بگوییم.

شهرام مگری، فیلم‌ساز مشهور ایرانی در پیچ اینستاگرام ابتدا پیامی مبنی بر انصراف همه جانبه از جشنواره فیلم فجر داد و بعد بلافاصله این پیام را روی پیچ شخصی‌اش منتشر کرد: «در نظر داشته باشید که جشنواره محلی برای نمایش حاصل یک دوره کاری همکاران من است. حاصل تلاش ده‌ها نفر در یک فیلم

که سال‌ها برایش زحمت کشیده‌اند و از نادر پرهانی مرند که خود از نویسندگان و کارگردانان تئاتر ایران است، پس از انصراف عده بسیاری از گروه‌های نمایشی حالا پالاش بزرگ جدول‌های خالی و تیره شده اجراهای تئاتر روبه‌رو است. در واقع حجم انصراف‌های گروه‌های نمایشی آن قدر زیاد شده که او خود دست به کار شده است و چون تیزی در تاریکی از آنهایی که قصد رفتن به فجر را ندارند خواسته است که به جشنواره خودشان بیایند: «آ‌گاهی شادمانه و اندوه‌بار دو سوسه معنای بودن آدمی است در حضور تاریخی‌اش. هنر رسانه‌ها بوده است. این تصویر رسانه‌ها در پوشش آنچه در جامعه می‌افتد و رفتن به سمت و سوی حقیقت حتی صدای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی کشور و معاونت پیشین مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم درآورده است: «تاخیر در اعلام ماجرای هواپیمای اوکراینی، مرجعیت رسانه‌ای داخلی را به چالش کشید و به رسانه‌های دیگر، اعتبار بخشید. چاره کار، علاوه بر عذرخواهی، سپردن مدیریت افکار عمومی به اهل فن است نه شمار بیشگان هیجان زده.»

این واکنش انتقاد‌های بسیاری را در فضای مجازی به همراه داشت، از جمله پُژمان موسوی روزنامه‌نگار و سردبیر مجله مروریاد درستی نوشته است: «روزنامه‌نگاری ایران را دولتی کردید، روزنامه‌نگاران را اخته کردید، انجمن‌های فرمایشی ساختید، رانت و کاغذ به نواز چشمی‌ها دادید، روزنامه‌نگاران مستقل را از صحنه به در کردید، حالا از مرجعیت رسانه‌ای می‌گویید؟ اگر اهل فن شما و وفقیاتان نه گسستگی که پیوستگی بیشترمان بخشیده و این حکایت امروز نیست که خاطره جمعی و حافظه تاریخی ما حمایت‌نکردن رسانه‌های مکتوب و

پایگاه‌های خبری تا جایی پیش رفته که حتی از انتشار برخی از جوایه‌های انجمن‌های هنری هم سر‌بازی‌می‌زنند. از جمله بیانیه انجمن مستندسازان سینمای ایران در انتقاد صدا و سیما و دفاع از رخشان بنی‌اعتماد را که نکردند. البته در این بین برخی از سایت‌های تخصصی سینما از جمله کافه سینما از حضور در جشنواره انصراف دادند یا بخشی از منتقدان سینمای ایران در پی بیانیه «زهت‌بادی» به جمع تحریم‌کنندگان جشنواره ملی فیلم فجر پرداختند که نام منتقدان مطرحی از جمله سعید عقیقی، جهانپخش نورایی، همایون امامی، احمد طرابلسی‌نژاد، امیرپوریا، شاپور شهپازی، جابر قاسمعلی، محمد گذرآبادی و… به چشم می‌خورد.

✚ **دعوت دبیر جشنواره تئاتر فجر از هنرمندان انصرافی**

نادر پرهانی مرند که خود از نویسندگان و کارگردانان تئاتر ایران است، پس از انصراف عده بسیاری از گروه‌های نمایشی حالا پالاش بزرگ جدول‌های خالی و تیره شده اجراهای تئاتر روبه‌رو است. در واقع حجم انصراف‌های گروه‌های نمایشی آن قدر زیاد شده که او خود دست به کار شده است و چون تیزی در تاریکی از آنهایی که قصد رفتن به فجر را ندارند خواسته است که به جشنواره خودشان بیایند: «آ‌گاهی شادمانه و اندوه‌بار دو سوسه معنای بودن آدمی است در حضور تاریخی‌اش. هنر رسانه‌ها بوده است. این تصویر رسانه‌ها در پوشش آنچه در جامعه می‌افتد و رفتن به سمت و سوی حقیقت حتی صدای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی کشور و معاونت پیشین مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم درآورده است: «تاخیر در اعلام ماجرای هواپیمای اوکراینی، مرجعیت رسانه‌ای داخلی را به چالش کشید و به رسانه‌های دیگر، اعتبار بخشید. چاره کار، علاوه بر عذرخواهی، سپردن مدیریت افکار عمومی به اهل فن است نه شمار بیشگان هیجان زده.»

گواه این انسجام و همدلی است.» به هر حال با تمام این تفاسیر و دعوای مجازی، موافقان و مخالفان حضور در جشنواره تئاتر فجر بر ابیده خود با فشاری می‌کنند و گاهی حتی دیده شده است افرادی تحت فشار گذاشته می‌شوند تا از اجرای تئاتر در جشنواره منصرف شوند. البته فهم ساختار کار تئاتر و پروتوسه طولانی مدت آماده سازی یک اجرا و مهم‌تر از آن امرامعاش بسیاری از افراد از اجراه‌ها و حضور در جشنواره‌ها قضاوت درباره بودن یا نبودن در جشنواره را دو چندان سخت می‌کند.

✚ **کیهان کلهر: هنر جدی هیچ‌گاه نباید تعطیل شود**

کیهان کلهر، هنرمند شناخته‌شده موسیقی درحاشیه‌تازه‌ترین کنسرت خود که در، تاآذر وحدت، تهران و در زمانی که موج عجیب و غریب انصراف‌ها شدت گرفته بود، موضع متفاوتی را طرح کرد. او از دلایش برای برپایی اجراهایی زنده با وجود تصمیم‌برخی دیگر از هنرمندان برای لغو برنامه‌های خود سخن گفت: «ماه بسیار سختی را پشت سر گذاشتیم و می‌توان گفت خیلی از ماجراهایی که دیدیم در اختیار خودمان نبود. از سوی دیگر زمنه‌هایی از طرف طرف و آن طرف بود که ما هم باید کار کرده و کنسرت هم برگزار کنیم. اما لازم است در اینجا توضیحاتی را دربار این مسئله ارائه دهم. موسیقی و هنر جدی هیچ‌گاه نباید تعطیل شود، چرا که کارش به تفکر واداشتن افراد است نه مسائل دیگر. به هر صورت اگر می‌خواهیم به لحاظ اجتماعی هر قدمی برداریم باید در ابتدا به فرهنگ توجه کرده و آن را بارور کنیم. ما باید ریشه

<div>در کل، چیزی به نام سینمای مستقل در ایران وجود خارجی ندارد. وقتی سینماگران در مسیر اقتصادی کارگردانال می‌کنند. قطعه‌همه‌به یک جامی‌رسند: شیر چاه نفت! پس جست‌وجوی «گدار»، کاری باطل است</div>

تمام مسائل را در فرهنگ بدانیم. به طور حتم اگر مسائل فرهنگی روبه‌تحلیل باشد و ما کار نکنیم، خیلی‌ها از این یات خوشحال می‌شوند.» نوع نگاه کلهر البته از همان ساعات اولیه رسانه‌ای شدن واکنش‌های بسیار منفی را علیه این هنرمند برجسته در پی داشت. عده ای او را متهم به محافظه‌کاری کردند و به او یادآوری کردند که چند هفته پیش او به دلایلی کنسرتش در استانبول را تعطیل کرده بود.

✚ **استغفای دبیر جشنواره هنرهای تجسمی پذیرفته‌نشدا!**

اهالی هنرهای تجسمی از اولین گروه‌های انصراف دهنده از جشنواره ملی تجسمی فجر بودند. در این میان، کنار کشیدن ابراهیم حقیقی، طراح مطرح کشور از دبیرکلی جشنواره هنرهای تجسمی فجر

به نوعی پشتوانه خوبی برای هنرمندان و داوران حوزه هنرهای تجسمی برای انصراف به حساب آمد، اما بعد از چند روز، هادی مظفری، رئیس شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن مخالفت با استغفای ابراهیم حقیقی، دبیران دوره از جشنواره گفت: «با درک شرایط و دغدغه بزرگان قوم، انتیامی بر مصیبت وارد شده

است. امروز به حضور استاد حقیقی و بزرگان هنر این کشور اعم از دبیران و داوران عزیز، بیش از همیشه نیازمندیم تا مرهمی بر داغ سترگ و اندوه همگی مان باشند؛ از این رو استغفای دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر پذیرفته نمی‌شود.»

حال باید منتظر ماند و دید هنرمندانی که اعلام انصرافشان را از طریق پیچ‌های شخصی اعلام می‌کنند و رسمیت برای سازوکار جشنواره‌ها قائل نیستند، حاضرند گوش به فرمان شوراهای سیاست‌گذاری جشنواره‌ها باشند یا این قبیل شوراهایش

از اندازه بلافایده و بی‌اثر هستند که توانایی چنین کارهایی را داشته باشند؟ شهاب حسینی، رئیس سینمای ایران نیز از کسانی است که با انصراف از جشنواره مخالف کرده و رفتار اجتماعی قبلی‌اش در زمان انصراف از جشنواره فیلم فجر به دلیل کنار گذاشتن فیلم «اشغال‌های دوست داشتنی» مسئله شده و باب بحث و انتقاد از او را گشوده است.

حالا در شرایطی که بحث انصراف‌ها و کیفیت حضور هنرمندان در جشنواره‌ها

همچنان داغ است و مخالفان و موافقان هر کدام استدلال‌های خودشان را دارند باید منتظر ماند و جشنواره‌های فجر را یکی پس از دیگری بررسی کرد.

سیل خروشان ، زاگده رستم **دستان** را به آب داده ، اما سازمان هلال احمر کشور مدیر عامل ندارد!
جغرافیایی محیطی اعلام کرده استان سیستان و بلوچستان روی نقشه از یادرفته . استان اصفهان گفته «انبار غله ایران» را از یاد نمی برد؛ در حالی که استان های معین این استان ، کرمان ، زاهدان و هرمزگان ، درگیر بلایای طبیعی بوده اند.

دست اصفهان در دست سیستان

رخش رستم ، آسیب دیده؛ شهر فیروزه آن را از یاد نبرده است



عادل امیری

خیرنگار

❖ **سیل خروشان ، زاگده رستم دستان را**

به آب داده ، اما سازمان هلال احمر کشور مدیر عامل ندارد! جغرافیایی محیطی

اعلام کرده استان سیستان و بلوچستان

روی نقشه از یادرفته . استان اصفهان

گفته «انبار غله ایران» را از یاد نمی برد، در

حالی که استان های معین این استان ،

کرمان ، زاهدان و هرمزگان ، درگیر بلایای

طبیعی بوده اند . مدیر مدیریت بحران

اصفهان در گفت وگویی تلفنی با اصفهان

پشتیبانی به امین استان سپرده شده؛

رخش رستم آسیب دیده و تمساح های

پیوزه کوتاه هواش کرده اند، مسئولان

کشوری و لشکری اما به تماشای مناطق

سیل زده از هلی کوپتر بسنده کرده اند.

سازمان آتش نشانی شهرداری اصفهان

صد ها کیلومتر دورتر از زاگده پهلوان

سیستان در سه روز گدشته دو اکیپ

امدادی با تجهیزاتی مثل تانکر، پمپ های

تخلیه آب ، جرتقیل ، قایق و نیروهای

غواص رایه مناطق سیل زده اعزام کرده و

منصور شیشه فروش گفته هم وطنان

سیل زده به مواد شوینده ، کاپشن ، لباس

بچگانه ، مواد غذایی کنسرو شده

تاریخ دار، حیوانات ، برنج ، نایلون ، چادر

مسافرتی ، پتو و وسایل گرمایی احتیاج

دارند . سازمان هلال احمر استان نیز در

آماده باش کامل به سر می برد؛ اما به

هرمزان رفته است .

در دومین روز حضور نیروهای آتش نشانی شهرداری اصفهان در مناطق سیل زده استان سیستان و بلوچستان ، آب خانه های کنارک تخلیه شده است .

❖ **آتش نشانی ، آبش را کشیده ایم ، گلشن مانده!**

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری با اعلام این خبر، درمورد آخرین اقدامات نیروهای اصفهان در سه روز گذشته دو اکیپ در منطقه مستقر شده اند و از صبح امروز کار خود را آغاز کرده اند. آتشپاد محسن گلایی، از تقسیم وظایف میان نیروهای اعزامی مستقر در کنارک برای پوشش اقدامات امدادی در مناطق سیل زده هم سخن گفته و تصریح کرده؛ در حال حاضر اولویت ماتخلیه آب از خانه های ساکنان این منطقه است. او در مورد تداوم ارسال تجهیزات و نیروی امدادی بیشتری اصفهان به منطقه نیز گفته اکنون تجهیزاتی که به همراه دو اکیپ از اصفهان به منطقه ارسال شده ، حضور نیروهای اصفهانی در مناطق تجهیزات و نیرو نداریم . مدیرعامل سازمان آتش نشانی اصفهان زمان حضور نیروهای اصفهانی در مناطق سیل زده سیستان و بلوچستان را منوط به رفع نیاز مردم سیل زده عنوان کرده است .

❖ **استانداری: نیروی پشتیبانی و روحانی فرستاده ایم**

مأموریت مدیریت بحران استانداری اصفهان در برابر فاجعه سیل زدگی استان سیستان و بلوچستان به گفته مدیر این بخش ، بیشتر پشتیبانی است تا امداد رسانی؛ چون به اندازه کافی نیروی امدادی به منطقه اعزام شده است . منصور شیشه فروش در گفت وگو با اصفهان زیبا از بستری شدن مصدومان سیل زده در مراکز درمانی استان های معین این استان سخن گفته؛ در حالی که کرمان را زلزله زده و هرمزگان را آب برده ، با این حال اصفهان نیروی امدادی جز ستاد سیل شهرداری به سیستان و بلوچستان نفرستاده ، اما در عوض جلسه هایی با خیرین و صنعتکاران اصفهانی برای سازماندهی کمک های نقدی و غیرنقدی به خاطر جلوگیری از موازی کاری برگزار و تاکید کرده که هرگونه کمکی باید از مجرای مدیریت بحران استانداری اصفهان به سوی سیستان و بلوچستان روانه شود .

سازمان دامپزشکی با هماهنگی های لازم ۹ تن تخم مرغ از گلپایگان ارسال کرده و در سومین مرحله کمک رسانی به مناطق سیل زده شرق کشور، تعداد پنج تانکر آب ، یک دستگاه کامیون کمپرسی به همراه تیم امداد و نجات سیل شهرداری ، دو دستگاه تانکر تخلیه آب شرکت آب و فاضلاب ، تعداد پنج هزار تن تخم پتو و دو دستگاه کامیون حامل مواد غذایی و پوشاک از طرف جامعه

ورزشی استان به این مناطق ارسال کرده است .

به گفته شیشه فروش ، تیم بسیج جامعه پزشکی و موسسه امداد و نجات فریدن ، خوانسار، چادگان ، گلپایگان ، فریدونشهر، بویین میاندشت و تیران و کرون خبر داده و گفته که سناریوهای عملیاتی پیشگیری و کنترل حوادث و مخاطرات جوی ، سیل ، زلزله ، فرونشست زمین ، گردوغبار، آلودگی هوا، حریق ، تصادفات جاده ای ، بارش برف و تگرگ و سرمازدگی باتدریس اساتید

در دوازدهم گذشته هم چهار تیم امدادی به همراه خودروهای عملیاتی آف رود، یک موکب اربعین حسینی ، دو هزار تن تخمه موکت و سه دستگاه کامیون هدایای مردمی به مناطق سیل زده اعزام شده و ستاد مدیریت بحران استان با حضور اعضا، خیرین ، کارآفرینان و دستگاه های امدادی برای برنامه ریزی های لازم جهت جمع آوری و ارسال کمک های به مناطق حادثه دیده تشکیل جلسه داده است .

مدیر مدیریت بحران استانداری اصفهان همچنین گفته که در دومین مرحله کمک های استان اصفهان به مناطق سیل زده ، شش دستگاه خودرو با تجهیزات کامل امداد و نجات ، دو دستگاه جرتقیل و کفکش و ۱۹ نفر نیروی امدادگرو و غواص در منطقه حضور پیدا کرده اند و سه اکیپ ستاد سیل به همراه جرتقیل ، موتور برف ، پمپ ، خودروهای آتش نشانی و قایق از شهرداری اصفهان به مناطق

صفهان زیبا

* جامعه *

دانشگاه بررسی و ارائه شد .

❖ **هلال احمر: آماده باش هستیم اما جایی نرفته ایم**

روابط عمومی سازمان اورژانس اصفهان نیز در گفت وگو با اصفهان زیبا اعلام کرد که در مرحله اول هیچ کاری برای هم وطنان سیل زده انجام نداده و در مرحله دوم برای آنها دعا کرده است . در عوض سازمان هلال احمر از آماده باش کامل نیروها ، انبارها و جمع آوری کمک های نقدی و غیرنقدی مردم اصفهان خبر داده و گفته که کار عملیاتی انجام نداده ایم ، اما نیروهایمان را به هرمزگان فرستاده ایم . سید مرتضی عمادی گفت: حسب اعلام آماده باش سازمان امداد و نجات به هلال احمر کشور، کلیه نیروهای هلال احمر استان در حال آماده باش هستند؛ اما شاید به خاطر بعد مسافت یا استفاده مناطق سیل زده از استان های هم جوار، نیاز به اعزام نیروهای عملیاتی از طرف جمعیت هلال احمر استان اصفهان نبوده است . او که از آمادگی کامل نیروها ، انبار و تجهیزات خبر می داد گفت: به نظر می رسد استان سیستان و بلوچستان به اقلام امدادی نیاز چندانی ندارد و مشکل اصلی، تهیه کمک های نقدی است که از طریق درگاه های پرداختی اعلام شده دریافت می شود. مدیر روابط عمومی سازمان هلال احمر استان اصفهان ، جمعیت هلال احمر امداد و نجات جمع آوری کمک های مردمی دانست و عنوان کرد: افراد آسیب دیده به کمک های نقدی فوری ، وسایل گرمایشی و پوشاکی که مناسب فرهنگ آنها باشد نیاز مبرم دارند؛ طبق شواهد، آنها از پوشیدن لباس هایی جز کت و کاپشن معانعت می کنند. او گفت کمک های غیر نقدی مردم از طریق مدیران مدیریت بحران شهرستان های فریدن ، خوانسار، چادگان ، گلپایگان، فریدونشهر، بویین میاندشت و تیران احمر متمرکز در خیابان میر جمع آوری می شود و هنوز لیست پایگاه های سیار و کوچک کف شهربه همراه مبلغ ریالی کمک ها به دست من نرسیده است. عمادی از مردمی که تا یکشنبه گذشته که طبق فراخوان عمومی روز جمعه کمک های خود را به مصلی اصفهان و مراکز هلال احمر تحویل دادند، این رویه را ادامه دهند تاکید کرد که با جمعیت هلال احمر استان اصفهان همکاری انسان دوستانه، بهتر است کمک های نقدی به شماره حساب ۹۹۹۹۹۹ به نام جمعیت هلال احمر، نزد همه بانک های کشور واریز شود یا کد دستوری #۱۱۳۲ را شماره گیری کنند و از طریق انتخاب گزینه ها، مبلغ مورد نیت خود را به صورت اینترنتی انتقال دهند . مدیر روابط عمومی جمعیت هلال احمر استان اصفهان در پایان گفت: پایگاه های عمده جمع آوری کمک های غیر نقدی در مناطق پرفرت و آمد مانند سیتی سنتر، فروشگاه های بزرگ ، میادین و خیابان های اصلی شهر باریا خواهد شد و مردم می توانند از ساعت ۶ صبح تا ۶ بعد از ظهر به مراکز هلال احمر برای ارائه کمک مراجعه کنند . همچنین این پایگاه ها در مراکز شهرستان ها و ادارات به صورت متمرکز باریا خواهند بود .

مدیرعامل سازمان

آتش نشانی اصفهان

زمان حضور نیروهای

اصفهانی در مناطق

سیل زده سیستان و

بلوچستان را منوط به

رفع نیاز مردم

سیل زده عنوان

کرده است

! زبان رسانه |

پنج حیوان تربیتی!



سعبده بقایی

خیرنگار

فرزندپروری در عصر رسانه ، عنوان دوره ای است که به مادران کمک می کند تا به تربیت رسانه ای فرزندان آگاه شوند؛ رژیم مصرف رسانه را با پیاده سازی اصول مدیریت رسانه در خانواده اعمال کنند و نیز فرزندانشان را در برابر ویروس های رسانه ای واکسینه کنند. اما در روند تربیت، مواقعی هست که تعارض پیش می آید و نیازمند استراتژی های حل تعارض است . سلمان هاشمیان ، مدرس دوره ، پنج سبک اصلی در حل تعارض را با استعاره گرفتن از حیوانات شبیه به هر سبک ، توضیح می دهد:

* سبک لاک پشتی، اصل تعافل

او با اشاره به رفتار لاک پشت هنگام مواجه شدن با خطر، می گوید: گاهی بهترین انتخاب ، اجتناب و سکوت است . مانند زمانی که لاک پشت سرش را در لاک خود فرو می برد. در حل تعارض این روش مساوی است با « شتر دیدی ، ندیدی ». به عبارتی ، تکنیک لاک پشتی می گوید وقتی در چالش تربیتی با بچه قرار گرفتی ، اصلا به روی خود نیاور. هاشمیان این روش را برای گروه سنی زیر پنج سال مناسب می داند و به روایتی از حضرت علی (ع) استناد می کند که می فرماید: « با چند گروه از جمله کودکان ، بحث و مجادله نکن ؛ چرا که او اصلا نمی پذیرد که بخواهد با او بحث کند .

او همچنین با تاکید بر اینکه در ابتدای کار، اصل لاک پشتی پاسخ گوست ، می گوید: مهم ترین کلمه ای که معادل اصل لاک پشتی است ، اصل تعافل است که هم در تربیت رسانه و هم در تربیت اصلاحی مؤثر است؛ چرا که در تربیت کودک ، روی چیزی که حساس باشید، همان می شود. هاشمیان در پاسخ به این سوال که چه موقع باید از اصل تعافل استفاده کنیم ، می گوید: زمانی که اولویتی بالاتر از مع گیری به نام حریم بین ما و حجب و حیا وجود دارد . چون در بسیاری از مواقع، وقتی حریم را حفظ کنیم، مسئله حل می شود. خودمان را به خواب می زنیم و وقتی آب ها از آسیاب افتاد ، با تکنیک سه گام جلو می رویم:

۱. جست و جوی علت و ریشه خطا؛ ۲. عمدی یا سهوی بودن؛ ۳. کنترل زمینه لغزش یا کنترل ماشه چکان ها؛ دختر من اگر رفته سراغ این موضوع ، برای این بوده که تنها بوده ، نت فعال بوده و هاشمیان در پاسخ به این سوال که چگونه باید از رفتار لاک پشتی در حل تعارض بهره مند شویم، عنوان می کند: در اوچ درگیری و کشمکش ، اولاد در لاک خود فرو می روم؛ بعد با دقت و بررسی حواشی که چرا این کار را کرد؟ موقعیتی چی بود؟ من باید چه کار کنم؟ و ... صبر می کنم تا آب ها از آسیاب بیفتد؛ بعد از اینها تلنگر می زنم . با مواجهه پله به پله و تلنگر حساب شده . چون نه قرار است حرمت بشکند نه می خواهیم قبح خطا بریزد. این دکتری ارتباطات ، بهترین نوع برخورد با خردسالان را در دسترس نگذاشتن رسانه می داند و در صورت مشغول شدن با رسانه ، اصل جایگزینی و سرگرمی را پیشنهاد می کند .

* تکنیک خرس مهربان ، باح عاطفی

مدرس دوره با اشاره به تکنیک خرس مهربان ، می گوید: فضا را با فرزند عاطفی کنید؛ کنار فرزندتان بنشینید و سر صحبت را با او باز کنید تا تهدلی اتفاق بیفتد. هاشمیان با تاکید بر اینکه والدین باید پیش از رسانه ها و بیش از رسانه ها ، بچه هایشان را در آغوش بگیرند. می گوید: امروز ما ما دست رسانه هاست؛ اما رفیق بی کلک ، مادر است . مادر باید به بچه اجازه بدهد هر چه می خواهد دل تنگش بگوید . ولی این طور نباشد که آن حرف را بشنود و برای روز مبادا نگه دارد تا سر فرزند خالی کند . گاهی مادر حواسش نیست که رقیبی دارد که دایه مهربان تر از مادر می شود .

* تکنیک کوسه ای، زهر چشم گرفتن

او در توضیح تکنیک کوسه ای عنوان می کند: تکنیک کوسه ای پیام آورد و روش تسبیحی است که عبارت اند از ۱. محروم کردن از نیازهایشان؛ ۲. کم محلی کردن که خیلی کاربردی است؛ اما بد از آن استفاده می کنند. قرار نیست در کم توچی کردن صفر و یکی باشیم .

* تکنیک جعدی، تفکر نقادانه

تکنیک جعدی اما تکنیک بعدی است که هاشمیان در توضیح آن می گوید: تکنیک جعدی از لزوم مجهزشدن به تفکر نقادانه و مجهزکردن فرزندان به این مهارت خبری می دهد و هسته اصلی آن پرسشگری و سوال است؛ زیرا مشکل اصلی جواب نیست . مهم این است که بتواند خوب سوال بپرسد . فایده این مهارت ، مواجهه فعال به جای مواجه منفعل است . هاشمیان معتقد است راهبرد تفکر نقادانه ، فرزندان را در برابر رسانه ، واکسینه می کند و او را به جایی می رساند که قدرت تصمیم گیری لحظه ای داشته باشد . به عبارتی در تفکر نقاد ، ماهی گیری را به فرزندانتان یاد می دهید؛ یعنی قدرت شناگری در دریای رسانه . این دکتری ارتباطات ، یاد رسانه را در پنج سوال کلیدی خلاصه می کند که با پاسخ به آنها می توان شمت رسانه را باز کرد: چه کسی؟ با چه هدفی؟ با چه مخاطبی؟ با چه تکنیکی؟ با چه سبک زندگی؟ او ادامه می دهد: تکنیک روابهی یا اصل معامله و مصالحه هم آخرین راهبرد حل تعارض است . زمانی از این روش استفاده می شود که دو طرف به دنبال به دست آوردن تمام خواسته ها و علایق خود نیستند، یعنی ارضای برخی نیازها برایشان کافی است . در این روش ، انعطاف پذیری ، مبادله و مذاکره جایگاه ویژه ای دارند .

روند مرمت گنبد شیخ لطف‌الله باید شفاف و علمی توضیح داده شود



<div><div> </div></div>	نقیسه حاجاتی
	دبیر سرویس میراث و گردشگری

ما به کار علمی و «شفاف» درباره مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله نیاز داریم. این گزاره را متفن و صریح می‌نویسم و تاکید می‌کنم که پیش از ادامه پروژه مرمت این درزانه ایران، می‌بایست همه چیز درباره روند مرمت از ابتدا تا امروز و آنچه بر سر این گنبد در تمام دهه‌های اخیر و پیش از آن گذشته، مشخص و واضح و مدون شود و البته در اختیار همه رسانه‌ها قرار گیرد. نباید هیچ نقطه تاریکی درباره وضع گنبد وجود داشته باشد و نباید هیچ سوالی بی‌جواب یا با جواب‌های متناقض بماند.

* کاشی‌های صفوی کجا هستند!؟

در هفته‌ای که گذشت، برف بار دیگر وضعیت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله را بر سرزبان‌ها انداخت و ایستاد در گزارش‌های مختلف سعی کرد به این سوال پاسخ دهد که چرا روی دوترک مرمت شده برفی ننشسته است؟ اما در خلال این گفت‌وگوها و تایید و تکذیب‌های یک سوال دیگر هم دوباره در رنگ شد؛ اینکه کاشی‌های گنبد چه قدمتی دارند؟ شگفت اینکه دو مسئول بلندپایه مستقیم حوزه میراث که تصمیم‌هایشان سرنوش‌ت گنبد و باقی میراث جهانی، ملی و محلی اصفهان را تعیین می‌کند، دو حرف کاملاً متناقض زده‌اند.

فربیا خطابخش، رئیس پایگاه جهانی میدان نقش جهان، روزی که ما بر بالای بام مسجد شیخ لطف‌الله ایستاده بودیم، در خلال بازدید اختصاصی مان از وضعیت این پروژه، رو به دوربین من صراحتاً اعلام کرد فقط گنبد مسجد شیخ لطف‌الله کاشی صفوی دارد و اصلاً به همین دلیل هم در این پروژه مرمت، کاشی‌ها دانه به دانه پایین آورده شدند. پاک‌سازی و مرمت شدند و دوباره روی گنبد جای‌گذاری شدند. این درحالی است که فریدون الهیاری، مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان، در گفت و گو با اخبار ساعت هشت شبکه چهارسیمه، صریح بیان کرد که بخش عظیمی از اجزا و اوایل پهلوی از بین رفته بود. در سال‌های ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۵ و مرمت کاملی روی گنبد انجام شد و بخش مهمی از کاشی‌ها و اجزاهای سطح گنبد، حالا متعلق به دوره پهلوی است که در این مرمت حدود۵ درصد از کاشی‌ها و اجزاهای دوترک، نو شد و بقیه متعلق به همان دوره پهلوی هستند.

این تناقض‌گویی رنگ هشدار ی‌بود برای همه کسانی که نسبت به مرمت گنبد انتقاد زیادی نداشتند و حتی خوش‌بین بودند. رنگ هشدار برای اینکه دست اندرکاران امروز درباره بدیهی‌ترین و ساده‌ترین گزاره‌ها هم به وقایع نرسیده‌اند؛ چطور انتظار داریم درباره نحوه مرمت کار علمی دقیق صورت گرفته باشد؟! در حالی که مسئله قدمت کاشی‌ها اصلاً شوخی برده نیست؛ انگار که مثلاً دو قرن از تاریخ را حذف کنی! انتظار هم میراث‌دوستان این است که وضعیت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله به صورت کاملاً علمی ارزیابی شود؛ عکس‌های دقیق‌هایی از گنبد مورد نیازند و مشخص کردن این مسئله که کدام کاشی در کجای گنبد نو شده و کدام‌ها هنوز صفوی است و احیاناً کدام‌ها پهلوی. باید بدانیم که در سال ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۵ دقیقاً چه اتفاقی افتاده. باید بدانیم دقیقاً از چه موادی در مرمت اخیر استفاده شده است. باید شورایی از خبره‌ترین افراد تشکیل شود و تصمیم‌گیری دقیق و روشن باشد. پیش از آنکه مرمت ۱۴ ترک دیگر آغاز شود.

* برف‌ننشستن مشکل اصلی نبود واکتش‌ها اگره کور بودند!

من حدود ساعت ۹:۳۰ صبح روز ۲۴ دی ماه وقتی تازه برف قطع شده بود، به میدان رسیدم و عکس‌ها و فیلم‌هایم از قبضه‌های برفی این میدان با نماهایی از گنبدی همراه شد که دو ترکش می‌برف بود اما بر ۱۴ ترک دیگر، برف‌نشسته بود. این مورد زمانی فریختن شد که مسئولان به جای توضیح، از عبات و قضاوایی است، برای عکس‌های خبرگزاری‌ها استفاده کردند؛ واکتشی عجیب که میراث‌دوستان را نگران ترک کرد. گنبد مسجد شیخ‌لطف‌الله یکی از نفایس ملی ایران است. حتی اگر بخواهیم واقع‌بینانه بگوییم، باید تاکید کنیم که این گنبد و این بنا یکی از نفیس‌ترین میراث جهانی است که ناشی هم در پیونده میدان نقش جهان در فهرست میراث جهانی بشر به ثبت رسیده است. در مورد مرمت این بنا اگر کوچک‌ترین اشتباهی رخ داده باشد یا رخ بدهد، هیچ گونه ممانعتی نمی‌توان داشت، باید مطالبه‌گری کرد. باید درباره سرنوشتت یک گروه تصمیم بگیرند، یک شورا از خبره‌ترین افراد بگویند چه باید کرد و بعد تمام مراحل مرمت را به صورت علمی و نه‌دلی و تجربی، توضیح بدهند و تمام محتوا را در اختیار رسانه‌ها قرار دهند. مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله که هم درونش (بزر و گنبد) گوهرگون است و منبع الهام هنرشناسان و هنرمندان هم برونش (روی گنبد) نگارین است و پراز حرف‌های نو، بی‌هیچ حرفی باید یک پروژه علمی، پژوهشی در حوزه مرمت باشد و آن قدر حرفه‌ای و بی‌هیچ عیب و ایرادی و طی مراحل شفاف و رسمی انجام شود که جای هیچ گونه نقل و سخن و انتقادی نباشد. نمی‌خواهم در این یادداشت بگویم همه انتقادات منتقدان این پروژه بجاست و همه کاری که برای دو ترک از ۱۶ ترک گنبد انجام شده بی‌نقص و صحیح و علمی بوده است. می‌خواهم بگویم همه مردم جهان «حق» دارند «نگران» مرمت این گنبد باشند و مسئولان مرمت در همه سطوح، درباره «شفاف سازی صد درصدی» روند کامل مرمت این میراث گران قدر «مطالبه کنند» و مرمتگران و دست اندرکاران پروژه هم باید پیش از شروع فازهای بعدی پروژه از بابت درست بودن صد درصدی مرمت این دوترک خیال «همه» را راحت کنند و مهرهای تایید را از خیره‌هایی در رشته‌های مختلف مرتبط با پروژه بگیرند، چرا که تصمیم‌گیری فردی یا گروهی در طرخی کوچک، برای چنین بنایی به هیچ وجه توجیه‌پذیر نیست.

صمحنان زیبا

* میراث و گردشگری *

یادگار نیک و آباد دوران کهن

«نیک آباد» میراث‌دار ایران باستان با فریادهای در گلو مانده است



محمد طاووسی فعال میراث‌مندی نیک‌آباد

نیز به شهر «چاچ» کوچک که امروزه کشتزاری به نام «چاچی» یادگاران است (در دو کیلومتری نیک‌آباد) و گبرنشین بوده، کوچ کردند.

نام این شهر در شاهنامه نیز آورده شده است: «یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده براو چار پر عقاب / بهالید چاچی گمان را به دست / به چرم گوزن اندر آرد شست»
چاچ شهری «جنگ‌افزار ساز» در دوران اشکانی، ساسانی و پس اسلام بوده و جرقویه سفلی در ۶۰ کیلومتری اصفهان شوید.

آنچه در انتقال شمامست شهری است به نام امروزی «نیک‌آباد» و نام دبیرین «نیک‌آباد» که اگر قصه‌های جورواجورش را بشنوید و از آثار تاریخی بی‌شمارش اطلاعات اندکی به دست بی‌آورید، بی‌معल्ली در نخستین روز تعطیلات پیش رو راهی این سفر می‌شوید.

پیش از آن‌ما لازم است از برخی حقایق تاریخی درباره این شهر مطلع شوید. آنچه در این گزارش می‌خوانید بر اساس کتاب «گرگویه سرزمنی ناشناخته بر کبران کویر» نوشته «علی شفیعی نیک‌آبادی» و پرس‌جویی است که از سال خردگان این دیار درباره گذشته و پیشینه آن انجام داده‌ام.

* نیک‌آباد میراث‌دار، «بادگرد» عصر ساسانی است

مردم شهر نیک‌آباد از بازماندگان شهر بادگرد (بادغرد) در دو کیلومتری شمال نیک‌آباد هستند که در روزگار ساسانیان از رونق خاصی برخوردار بوده است.

این شهر دارای هفت گرمابه بزرگ و چهار دروازه و آتشکده بزرگ بوده که مادر آتشکده‌های شهرها به شمار می‌رفته است، همچنین بازاری به درازای هشت کیلومتر، چندین آب انبار، آسیاب آبی و گورستانی که سنگ‌های گورهای دخمه‌ای آن‌تا پیش از جنگ جهانی وجود داشته و از ویژگی‌های این شهر بوده است. پس از حمله مغولان به شهر بادگرد که ساکنانش به دین زرتشت بودند، گروهی از مردم به یزد و گروهی دیگر

بسازند که تا به امروز نیز دیواره‌ها و باروهای آن پابرجاست و به دژ تازه مشهور است.

در زمان کریم خان مردمی که در دژ تازه سکونت داشتند، اندک اندک آنجا را رها کرده و در خاوردژ کهنه که امروز تنها یک برج از آن کهندژ برجای مانده که نیازمند رسیدگی و مرمت فوری است.

اهالی غیور و ظلم‌ستیز نیک‌آباد با نیروهای ظل السلطان توسط نیروهای چراغعلی خان زنگنه پا گرفت، ویران شد.

امروز تنها یک برج از آن کهندژ برجای مانده که نیازمند رسیدگی و مرمت فوری است.

* خانه آقا محمدخان نیک‌آبادی و بادگیرهایی که دیگر نیست!

از دیگر آثار تاریخی برجسته این شهر «خانه آقا محمدخان نیک‌آبادی» است. او حاکم ایرکوه، گرگویه و زنجان بوده که شوربختانه خانه‌اش در وقوع سیل سال ۱۳۳۵ ویران شد. از ویژگی‌های این خانه زیبا بادگیرهای سربه فلک کشیده آن است که هنوز در خاطرات پیران شهر نقش بسته است. آنان از این خانه اینگونه یاد می‌کنند: «بادگیرهایی که نوآباد شده

است. این موضوع را استاد محمد ابراهیم باستانی نیز تایید کرده و در توصیف شهر بادگرد چنین می‌گوید: «بادغرد آن که باقرآباد

شده و شهر هفت گرمابه بوده است چه شد که اینگونه متروک و منزوی افتاد؟»

* نیک‌آباد و آثار تاریخی شاخص‌اش

شهر نیک‌آباد همچون شهرهای باستانی دیگر در همین عزیزمان دارای آثار متعددی بوده است. آثاری که بسیاری از آنها از بین رفته و اندک آثار باقی مانده نیز امروز نیازمند توجه همگانی چه در سطح استانی و چه در سطح منطقه‌ای است. این شهر در گذشته دارای آثار تاریخی باارزشی بوده که امروز تنها چند مورد انگشت شمار از آن برجای مانده که نیاز فوری به رسیدگی دارد.

* آثار تاریخی نیک‌آباد نیازمند رسیدگی و مرمت فوری است

آثار شهرینگ آباد در گذشته شامل یکی دو آسیاب کهن و گرمابه و آتشکده ساسانی بوده است. «کهندژ یانگ هووا» از دیگر آثاری است که در زمان قاجار در جنگ‌هایی که میان

نام تاریخی شهر «ینگ‌آباد» نیز از کهندژ ینگووا گرفته شده است. ینگ‌آباد که مردم منطقه به آن «ینگووا» می‌گویند از کلمه «یانگ هووا» در فارسی باستان گرفته شده و به معنای محلی است که نوآباد شده است. این موضوع را استاد محمد ابراهیم باستانی نیز تایید کرده است.

نیم‌نگاه

سال نازدهم * شماره ۲۶۶۹ * یکتبته * ۲۹ دی ۱۳۹۸

امروز از این آثار تنها یک مسجد زیبا و قسمتی از ایوان‌های یکی از حسینیه‌ها باقی مانده است.

* دیگر آثار تاریخی نیک‌آباد

ینگ‌آباد دارای سه کاروانسرا به نام‌های علی‌آر، ملاعلی و کرمعلی متعلق به دوران زندیه و قاجار بود که در نوسازی‌ها و بهسازی‌ها ویران شد. این کاروانسراها یادگار روزگار گذر کاروان‌های اصفهان ایرکوه در نیک‌آباد بوده‌اند.

همچنین در «کهندژ یانگ هووا» یک نیایشگاه باستانی وجود داشت که در نوسازی‌ها دست‌کاری و نمای پیشین خود را از دست داده است. چندین آسیاب زیبا هم از دیگر سرمایه‌های تاریخی نیک‌آباد است. مانند آسیاب چاوش و حسن محمدباقر که امروز تنها یکی از آنها باقی مانده است.

* دیدار با بزرگ ساسانی

اما مهم‌ترین اثر تاریخی و باستانی نیک‌آباد ارگ ساسانی «دشت جهان» است که امروز از عظمت و شکوهش چیزی باقی نمانده است. هرچند قسمت‌هایی از آن هنوز استوار ایستاده و شکوه تاریخ این سرزمین را به رخ می‌کشند.

خشت‌های ساسانی این ارگ گویای تاریخ چند هزار ساله آن و تاریخ فراموش شده نیک‌آباد است.

* پیش به سوی ارگ تاریخی نیک‌آباد

قلعه تازه نیک‌آباد جرقویه در جنوب شهر نیک‌آباد و انتهای خیابان اصلی شهر قرار دارد و بازمانده آثاری است که از بین رفته است.

هم‌زمان با این قلعه که در زمان کریم‌خان زند حدود سال‌های ۱۱۶۰ تا ۱۱۶۳ قمری ساخته شده یخچال بزرگی هم ساخته شده است.

این قلعه شش برج دو طبقه بزرگ دیده‌بانی داشته که در حال حاضر پنج برج باقی مانده و یک برج تبدیل به در ورودی شده است. در سال ۱۳۵۰ یک شرکت راه‌سازی در این قلعه اسکان یافت و متأسفانه کلیه ساخت و سازهای داخلی آن را از بین برد!

این ارگ ۷۰ خانه یا اتاق داشته و دارای کوچه‌ها و گذرگاه‌ها، حمام، شترخانه، اسطبل، زورخانه

و مسجدی کوچک شبیه مسجد قدیمی نیک‌آباد داشته است که

شباهتی به مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان دارد.

قلعه بزرگ نیک‌آباد امروز تنها دارای پنج برج زیبا دو طبقه با دیوارهای بلند و کنگره‌دار و حداقل چهار در ورودی است که متأسفانه از درهای بزرگ سنگی آن خبری نیست.

تاقتنه نماد که این قلعه در صورت بازسازی و مرمت، قابلیت تبدیل شدن به منبع درآمد مناسبی را در حوزه گردشگری دارد که شهرداری نیک‌آباد نیز جهت پیگیری این موضوع در حال اقدام است.

* مزارع بر خاطره نیک‌آباد

مزارع نیک‌آباد دارای فضاهایی ملو از خاطرات کشت و کارهای پیشین و محلی برای استراحت کشاورزان است. این فضاهای تاریخی دارای بادگیر است و در زیر آنها منبع سنگی برای نگهداری آب در تابستان و خنک شدن آن نیز وجود دارد که امروز به لطف کشاورزان پابرجاست. از دیگر ارگ‌های تاریخی این شهر، قلعه شفیعی‌ها متعلق به طایفه شفیع بزرگ نیک‌آبادی یادگار دوران قاجار بوده که امروز اثری از آن موجود نیست.



بحث ممنوعیت میزبانی تیم های ایرانی در لیگ قهرمانان آسیا به موضوع مهم این روزها تبدیل شده است. دیروز مدیران این تیم ها در جلسه مشترک تصمیم گرفتند در صورت اصرار کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیم به انصراف از این رویداد بگیرند. این اتفاق فوتبال ایران را با جریمه هایی مواجه می کند؛ اما به نظر تصمیم درست تری از پذیرش این اتفاق است.

بازگشت پارکور به خانه اول

رشته غیر ممنوعه به فدراسیون انجمن های ورزشی منتقل شد

مشغول یادگیری و تمرین این رشته شوند و کلاس های آموزشی آن به صورت زیرزمینی و در باشگاه های عمدتا خصوصی ادامه داشت.

*منوعه ای که مجاز شد

فعالیت زیرزمینی پارکور، به علاوه خطرناک بودن پارکور که ویژگی ذاتی آن به شمار می آید، باعث شد تا متولی نداشتن این رشته مشکلاتی را ایجاد کند. آنطور که مسئول انجمن آمادگی جسمانی کشور می گوید در زمان مسئولیت محمود گودرزی در وزارت ورزش و جوانان، پیشنهاد فعالیت دوباره پارکور مطرح شد، زیرا این رشته برخلاف رومبا و ایروبیک حرفه ای از نظر بحث تطبیق فرهنگی مشکلی نداشت، با این وجود در آن مقطع اقدامی صورت نگرفت تا اینکه در دوره وزارت مسعود سطنی قر، پارکور از حالت ممنوعه خارج شده و زیرمجموعه یک فدراسیون قرار گرفت.

در مرداد سال ۹۶، محمدرضا داورزنی، معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه ای وزارت ورزش و جوانان طی نامه ای به محمد علیپور، رئیس فدراسیون انجمن های ورزشی اعلام کرد پس از رشته ورزشی پارکور زیر پوشش فدراسیون انجمن های ورزشی قرار خواهد گرفت. این تصمیم با مخالفت مسئولان فدراسیون ورزش همگانی مواجه شد و آنها که مدت ها برای کسب مجوز فعالیت دوباره این رشته تلاش کرده بودند،

مهری مصور
دیورسویس ورزش

«**رشته ورزشی پارکور همچنان بین فدراسیون های ورزشی دست به دست می شود. پارکور که حالا دیگر ممنوعه نیست، پس از عبور از فدراسیون های ورزش همگانی، انجمن های ورزشی و ژیمناستیک، دوباره به فدراسیون انجمن های ورزشی برگشته تا در قالب یک انجمن به فعالیتش ادامه دهد.**»

بر سر ورزش دانستن یا تفریحی قلمداد کردن پارکور در دنیا بحث های زیادی بود و پس از ورود به کشورمان نیز، تا مدت ها به عنوان یک رشته ورزشی شناخته نمی شد تا اینکه حدود یک دهه قبل مسئولان وقت ورزش کشور، این رشته را زیرمجموعه آمادگی جسمانی قرار دادند که پیش تر یک فدراسیون مستقل به شمار می رفت و سپس با از دست رفتن استقلال کاری، بخشی از فدراسیون ورزش همگانی محسوب می شد. با وجود اینکه پارکور از همان زمان ورود به ایران، علاقه مندان خاص خود را پیدا کرده بود، رسمی شدن آن زمان زیادی به طول نینجامید و فعالیت در آن به دلیل خطرناک بودن ممنوع اعلام شد. ممنوعه اعلام شدن پارکور، ساماندهی آن در قالب یک رشته ورزشی رانحالشعاع خود قرار داد، اما اقبال عمومی و علاقه جوانان موجب شده بود تا افراد زیادی بدون در نظر گرفتن مباحث ایمنی،

صحفان زیبا

* ورزش *

* انتقالی که دوام نداشت

پس از انتقال پارکور به فدراسیون انجمن های ورزشی، با تاخیری چندماهه، مسئول انجمن پارکور ایران معرفی شد تا نسبت به ساماندهی این رشته و فعالان آن اقدام کند، اما هنوز یک سال از این تصمیم سپری نشده بود که کارشناسان ورزشی وزارتخانه تشخیص دادند ماهیت حرکات سریع پارکور با ژیمناستیک و رشته های زیر مجموعه آن همانند آکروژیم مشابه است.

به نظر تصمیم گیرندگان، ورزشکاران پارکور بیشترین مشابهت را با ژیمناست ها داشته و در دنیا نیز زیرمجموعه فدراسیون جهانی ژیمناستیک بود، اما این تصمیم نیز با انتقادهایی مواجه شد و فعالان این رشته براین اعتقاد بودند که در انجمن مستقل زیر نظر فدراسیون انجمن های ورزشی، استقلال عمل بیشتری داشته و می توانند فعالیت منسجم تری داشته باشند.

در مسابقه تلویزیونی عصر جدید، ورزشکاران پارکور از جمله اسفغانی ها به اجرای حرکات این رشته پرداختند که به شدت مورد توجه قرار گرفت و باعث شد این رشته مهیج بیش از گذشته علاقه مند پیدا کند. در مقطعی که هنوز تکلیف رشته های نهایی المپیک ۲۰۲۰ مشخص نشده بود، فدراسیون جهانی ژیمناستیک پیشنهاد داد پارکور جزو برنامه های المپیک تابستانی توکیو ۲۰۲۰ باشد که مورد موافقت قرار نگرفت، اما در بازی های المپیک زمستانی جوانان به نمایش درآمد که حرکات سرعتی همراه با خلاقیت آن مورد توجه قرار گرفت. داوود فتحی، رئیس انجمن پارکور استان اصفهان، منتقد است پارکور به دلیل جذابیت های فراوان جوانان زیادی را به سمت خود کشانده؛ این رشته مسابقات کشوری، آسیایی و جهانی دارد.

* نقطه سرخط

مخالفت های شدید و ناموفق بودن انتقال، تصمیم گیرندگان ورزش کشور را به این نتیجه رساند که یک بار دیگر حکم به بازگشت دوباره پارکور به فدراسیون انجمن های ورزشی بدهند و رئیس این فدراسیون در آذر ۹۸ این خبر را اعلام کرد.

دستورالعمل انتقال پارکور از فدراسیون ژیمناستیک به فدراسیون انجمن های ورزشی اجرایی شده و در سطح هیئت های استانی نیز این انتقال انجام شد.

در مقطعی که پارکور به هیئت ژیمناستیک منتقل شده بود، آمارهای غیر رسمی از فعالیت ۶۰۰ ورزشکار و مربی در این رشته حکایت داشت و تیم منتخب استان نیز در یک دوره مسابقات کشوری حضور یافت. محمدرضا غزنوی، دبیر هیئت انجمن های ورزشی استان اصفهان با



تاکید داشتند پارکور از نظر ماهیت، جزئی از آمادگی جسمانی است و فدراسیون انجمن های ورزشی تجربه و شرایط لازم را برای مدیریت و توسعه این رشته ندارد، با این حال مخالفت ها تاثیری در اعلام نظر مدیران وزارتخانه نداشت.

دو باشگاه استقلال و پرسپولیس در لیگ نوزدهم باید رقمی حدود ۳۰ میلیارد تومان برای کادر فنی خود پرداخت کنند. به گزارش ایسنا، تیم های فوتبال استقلال و پرسپولیس در لیگ نوزدهم با پدیده ای نادر همراه بودند؛ از دست دادن سرمربی تا پایان نیم فصل. استراماچونی دست استقلالی ها را قبل از هفته چهاردهم در پوست گردو گذاشت و کالدرون نیز پس از پایان نیم فصل تهران راترک کرد و در روزهای نزدیک به آغاز نیم فصل دوم لیگ، خبر قطع همکاری او با باشگاه پرسپولیس به صورت رسمی اعلام شد.مجموع مبلغی که دو باشگاه استقلال و پرسپولیس برای مربیان در یک سال جاری هزینه کرده اند، بالغ بر ۳۰۰ میلیارد ریال می شود. ریز هزینه ها به این شرح است.

*** استراماچونی سه دستیارش**
رقم قرارداد استراماچونی در طول دو فصل مدت قراردادش به طور دقیق رسمی اعلام نشد، اما رسانه های خارجی از رقم یک میلیون و ۶۰۰ هزار دلار خبر دادند، در حالی که در داخل کشور خبرها حاکی از قرارداد یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلاری بود و در نهایت نیز به طور دقیق مشخص نشد که قرارداد این سرمربی ایتالیایی به همراه دستیارانش برای دو فصل چقدر است. با این وجود از سوی اسماعیل خلیل زاده، عضو هیئت مدیره باشگاه استقلال به طور رسمی اعلام شد که رقم قرارداد استراماچونی به همراه سه دستیارش روی هم ۲۰۰ هزار یورو است!

*** کالدرون و دودستیارش**
در سوی دیگر اما قرارداد

کالدرون با پرسپولیس به مدت یک فصل و معادل ۸۵۰ هزار دلار منعقد شده بود و دستیارانش برای همین مدت زمانی، یکی ۱۳۰ هزار دلار و دیگری ۱۰۰ هزار دلار با پرسپولیس قرار داد امضا کرده



پرسپولیس نشان می دهد، این باشگاه چیزی حدود ۹۰ میلیارد تومان برای سرمربی جدیدش باید پرداخت کند؛ انتقالی که پس از کش و قوس های فراوان در پی رضایت شش میلیارد تومانی باشگاه شهر خودروی خراسان انجام شد تا این مربی بتواند قرارداد همکاری خود را با باشگاه پرسپولیس به مدت یک فصل و نیم، به امضا برساند. بنابراین رقم قرارداد یحیی گل محمدی برای نیم فصل باقی مانده لیگ نوزدهم با احتساب رضایت نامه باشگاه شهر خودرو، معادل سه میلیارد تومان است.

* فرهادمجیدی

قرارداد فرهاد مجیدی با استقلالی ها ۱،۵ فصل است و هنوز رقم دقیق و حتی حدودی قرارداد

مشخص نیست، اما بعید به نظر می رسد که باشگاه استقلال برای او مبلغی کمتر از یک میلیارد تومان برای نیم فصل پیش رود؛ نظر گرفته باشد.

* قابل اشاره...

مبالغ محاسبه شده برای مربیان خارجی استقلال و پرسپولیس در شرایطی است که این مربیان به دلیل عدم پرداخت مطالبات از سوی دو باشگاه ایرانی در موعد مقرر به فیفا شکایت نکنند، چرا که در این صورت سرخابی های پایتخت باید با توجه به مفاد مندرج در قرارداد، مبلغ مضاعفی را به عنوان غرامت پرداخت کنند. درعین حال باید اشاره کرد که در این گزارش یورو معادل ۱۵ هزار تومان و دلار معادل ۱۳ هزار و ۵۰۰ تومان (قیمت روز در بازار آزاد) لحاظ شده است.

آغاز لیگ برتر والیبال با دیدار تیم سپاهان



رقابت های لیگ برتر والیبال ایران در حالی امروز از ساعت ۱۷ پس از ۵۰ روز تعطیلی از سر گرفته خواهد شد که تیم های پیام خراسان و شهروندارک به علت نپرداختن بدهی خود به فدراسیون در مهلت مقرری توجیحی به اخطار کتبی، برگزار نخواهد شد. امروز چهار دیدار موعوقه از هفته ششم مسابقات برگزار می شود.

مسابقات لیگ با تصمیم فدراسیون والیبال به مدت ۵۰ روز تعطیل شد، چرا که تیم ملی خود را برای حضور در مسابقات کسب سهمیه مهیا می کرد. تیم والیبال سپاهان، امروز به دیدار تیم راهیاب ملل میروان می رود.

ا فوتبال اصفهان |

قرارداد رادولووویچ کمتر از ۵۰۰ هزار دلار است



سخن گوی باشگاه ذوب آهن گفت: از ارسلان مطهری به خاطر حضورش در استقلال شکایت کردیم و منتظر اعلام رای هستیم. احمد جمشیدی در گفت وگو با مهر، درباره برگزاری مراسم معارفه رادولووویچ به عنوان سرمربی جدید تیم فوتبال این باشگاه با بیان این مطلب گفت: جا دارد ابتدا از علیرضا منصوریان به خاطر شخصیت بالایی که دارد، تشکر کنم. بعد از جدایی منصوریان، دنبال مربی ایرانی بودیم که متأسفانه به نتیجه نرسیدیم. علی دایی طی دو روز برای حضور در ذوب آهن موافقت کرد و برنامه ریزی برای حضور وی انجام گرفت، ولی یک باره مشکلات خانوادگی را مطرح کرد و گفت نمی توانم بیایم. سخن گوی ذوب آهن تاکید کرد: بعد از آن بود که به دنبال جذب مربی خارجی رفتیم. رادولووویچ برسی بسیار خوبی است که در تیم های ملی مختلف و همچنین باشگاه های زیادی کار کرده است. او کارنامه خوبی دارد.

همچنین باید از مدیرعامل کارخانه هم بابت حمایت هایی که داشت تشکر ویژه ای کنم. جمشیدی در خصوص استعفا ی جواد محمدی، مدیرعامل باشگاه ذوب آهن در مراسم معارفه رادولووویچ تصریح کرد: این خبر درست نیست و من صحبتی مبنی بر استعفا ی آقای محمدی نشنیده ام. محمدی به عنوان مدیرعامل به کار خود ادامه می دهد. او در پاسخ به سوالی درخصوص دستیاران رادولووویچ در ذوب آهن گفت: رادولووویچ اعلام کرد که یک دستیار خارجی با خودش به ذوب آهن می آورد. قصد داریم مربیان سابق خود را در کادر فنی حفظ کنیم؛ نفراتی مثل صلفاوی واستکی. جلسه ای با رادولووویچ خواهیم داشت تا ان شاءالله این نفرات را در کادر فنی حفظ کنیم. سخن گوی ذوب آهن در ادامه درباره جدایی محمدرضا خلعتبری از این تیم و اینکه آیا ذوب آهن از این بازیکن شکایت کرده است، اظهار کرد: از خلعتبری شکایت نکرده ایم، ولی از ارسلان مطهری به خاطر حضورش در استقلال شکایت کرده ایم و منتظر رای هستیم. جمشیدی افزود: بازیکنان در باشگاهی مثل ذوب آهن با قدمت ۵۰ ساله باید دلشان با تیم باشد. کسانی که حتی یک ذره دلشان با ذوب آهن نیست، دیگر جایگاهی ندارند. ما بازیکنانی می خواهیم که با جان و دل برای تیم بازی کنند. مطمئن باشید نفرات دیگر جای بازیکنانی را که جدا شده اند، پر می کنند. او همچنین در خصوص قرارداد ۵۰۰ هزار دلاری رادولووویچ با ذوب آهن برای یک فصل و نیم، گفت: این قرارداد کمتر از ۵۰۰ هزار دلار است، ولی با پاداش ها و آپشن هایش نزدیک به همین رقم است. این قرارداد نسبت به بعضی از تیم های دیگر در لیگ برتر هزینه بسیار کمی به حساب می آید. سخن گوی ذوب آهن درباره احتمال خرید نفرات جدید تاکید کرد: نظر رادولووویچ روی جذب یک مهاجم خارجی است که احتمالا تا چند روز آینده این مهاجم را جذب کنیم. جمشیدی در پایان در خصوص اختلاف در هیئت مدیره ذوب آهن بر سر تعیین سرمربی هم گفت: انتخاب سرمربی تیم یک فرایند طولانی شد و همه در فشار بودیم. آقای فریدونی (عضو هیئت مدیره) صحبتی کرد که دلیل بر ناراحتی اش نیست؛ همه مدیران در ذوب آهن دست به دست هم می دهند و مشکلی از این بابت نیست.

تابش: اصرار داریم که در استادیوم های خودمان بازی کنیم



مدیرعامل باشگاه سپاهان می گوید در جلسه فدراسیون به این جمع بندی رسیده است که نمایندگان ایران در استادیوم های خانگی خودشان بازی کنند. به گزارش ایسنا، مسعود تابش، مدیرعامل باشگاه سپاهان پس از جلسه مدیران باشگاه های آسیایی در فدراسیون فوتبال بیان کرد: در جلسه به این جمع بندی رسیدیم که در کشور خودمان به عنوان میزبان بازی کنیم و به خاطر هواداران ما نباید محروم بشویم. وقتی که ما در کشور خود بازی نکنیم، در امتیازگیری مشکل پیدا می کنیم، اجازه به هدید مقداری تأمل کنیم تا بتوانیم به نتایج بهتری برسیم.

او ادامه داد: این یک تصمیم کاملاً سیاسی بود. کشور ما امن است و ما هیچ مشکلی نداریم. در کشورهای دیگر تظاهرات میلیونی انجام می شود، اما کشور ما در امنیت خوبی است و این مسئله به هیچ وجه ورزشی نیست. فیفا اذعان دارد که سیاست نباید در ورزش دخالت داده شود، اما می بینیم که این مسئله رخ داده است. ما اصرار داریم که بازی ها در استادیوم و کشور خودمان برگزار شود. مدیرعامل باشگاه سپاهان در خصوص حضور امیر قلعه نویی در تیم ملی ایران گفت: در این رابطه بعدا صحبت خواهد شد. تابش در خصوص اینکه آیا مهدی تاج از تصمیم AFC از سه روز گذشته با خبر بوده است، خاطر نشان کرد: اینطور نبوده و روز جمعه تصمیمی گرفته شده. فکر نمی کنم هیئت رئیسه AFC تصمیمی گرفته باشند. فعلا در حد یک اطلاع رسانی است. او درباره تاثیر نبود کرسی ایران در AFC گفت: این مسئله ۱۰۰ درصد تاثیرگذار است. این آقای تاج کرسی خوبی دارند و قطعا مدافع این هستند که این مسئله عملی نشود. تابش درباره وضعیت استادیوم نقش جهان برای میزبانی گفت: ورزشگاه شرایط لازم را دارد و آقای سهیل مهدی از ورزشگاه نقش جهان دیدن کردند و در بازی های بین المللی این استادیوم از آبروی کشور دفاع خواهد کرد.

راهنمای خرید ماشین اسباب بازی

با بزرگ شدن فرزندان ، سرگرم کردن آنها کمی سخت و مشکل می شود. کودکان نوپا دوست دارند به همه جا سرک بکشند و دنیای پیرامون خود را بهتر بشناسند. از این رو می توان یک ماشین بازی سواری برای آنها تهیه کرد تا بچه ها سواران شوند و به تدریج یادن را هم آموزش ببینند .



ماشین بازی سواری

مدل: Go And Grown Giraffe



✖ جنس: پلاستیک

✖ تعداد چرخ: چهار

✖ اهرم هدایت فرمان: ندارد

✖ قیمت: ۱۶۰ تا ۱۸۰ هزار تومان

می‌توانید فرزند دل‌بندتان را سوار ماشین بازی سواری فوق کرده و تجربه متفاوت را برایش خلق کنید. اگر نگران ایمنی این ماشین ۵۴ سانتی هستید، باید به شما این نوید را بدهیم که یک قطعه ایمن در قسمت جلویی این ماشین پلاستیکی وجود دارد که از خطر واژگون شدن آن جلوگیری می‌کند. علاوه بر وجود این پدال، این محصول یک کمربند ایمنی هم دارد که برای جلوگیری از افتادن کودک بسته می‌شود. ارتفاع این اسباب بازی هم زیاد نیست و پاهای کودک به راحتی به زمین می‌رسد. این ماشین زرافه‌ای دارای صداست و برای پخش آن کافی است دکمه تعبیه‌شده در قسمت پشتی را فشار دهید و صدای بازه‌ای را بشنوید. این مدل به سه باتری ساعتی نیاز دارد. یادن هنگام هدایت این اسباب بازی، توانایی عضلات پای کودکان را افزایش می‌دهد .

ماشین بازی سواری

مدل: Magic Car



✖ جنس: پلاستیک

✖ تعداد چرخ: چهار

✖ اهرم هدایت فرمان: دارد

✖ قیمت: ۱۹۰ تا ۲۳۰ هزار تومان

ماشین بازی مدل Magic Car با طول ۷۲ سانتی متر از پلاستیک مقاوم ساخته شده است. این جنس، حداکثر ۲۰ کیلوگرم وزن را تحمل می‌کند و با وجود این ظرفیت، برای کودکان ۵ تا ۷ سال بسیار مناسب خواهد بود. وجود یک صفحه موزیکال روی فرمان از دیدگی و پیچی‌های این ماشین سواری بوده که برای کودکان بسیار جذاب است. کودکان شیفته ماشین بازی هستند. اگر برای سرگرمی آنها از یک ماشین بازی متناسب با دنیای کودکانه‌شان استفاده شود، ساعت ها گرم بازی می‌شوند. این مدل با فرمانی شبیه یک ماشین حقیقی، این حس و حال را در کودک ایجاد می‌کند که در حال سواری با یک ماشین واقعی است. همچنین این ماشین بازی، چهار چرخ پلاستیکی دارد.

ماشین بازی سواری سپیده

مدل: Mega Car



✖ جنس: پلاستیک

✖ تعداد چرخ: چهار

✖ اهرم هدایت فرمان: ندارد

✖ قیمت: ۱۲۰ تا ۱۶۰ هزار تومان

محصولی که در تصویر مشاهده می کنید، یک اسباب بازی بسیار مناسب برای کودکان یک تا سه ساله است که می‌توانند به راحتی در آن بنشینند. این ماشین در چهار رنگ متنوع عرضه شده که می‌توانید بنا به سلیقه خود و جنسیت فرزند دل‌بندتان، یکی از آنها را انتخاب کنید. این ماشین سواری از پلاستیک EVA ساخته شده است و چهار چرخ پلاستیکی دارد. باید توجه داشت که در سطح‌های ناهموار، کودک را به آرامی کنترل کنید و حرکت دهید؛ چون به دلیل نداشتن سیستم کمک‌فنر، ضربات ناشی از سطوح ناهموار به کودک وارد می‌شود. این ماشین دارای سایبان است، چرخ‌های پهن و پلاستیکی ماشین سبب می‌شود در سطوح نرم هم حرکت کند و قرار داشتن مرکز ثقل روی چرخ‌های عقب باعث می‌شود هدایت و کنترل ماشین راحت تر صورت گیرد. کودکان همواره به دنبال الگو قرار دادن بزرگ‌ترهای خود هستند و ماشین بازی یک الگو برداری از دنیای بزرگ‌ترهاست که برایشان خوشایند است. **گروه بازار**

صمفان زیبا

✖ بازار ✖



افول طلا زیر سایه بدل

بازار طلا در اصفهان بی مشتری شده است

سعيدة غفاری خبرنگار	
✖ نوسان های ارزی و جهش قیمت طلاز	
سال ۹۷ تاکنون باعث شده شرایط نامناسبی بر بازار طلا حاکم شود؛ نه تنها بازار اصلی اصفهان خالی از مشتری شده بلکه در بهترین طلافروشی های طلاي چندان زيادی مانند گذشته وجود ندارد. در مقابل بازار بدليجات	

حداقل حقوق مصوب اداره کار معادل	
--	--

قیمت ۳گرم طلاست! بنابراین اینکه طلا درسدید خرید اصفهانی‌ها جایی ندارد، اتفاق عجیبی نیست؛ زیرا برای خرید یک سرویس طلا، فرد باید قید همه هزینه‌های خود را بزند تا بعد از یک سال در صورت ثابت ماندن نرخ طلا، بتوان خرید سرویس طلا را به دست آورد!

✖ یک گرم طلا، نیم میلیون تومان

شب تند قیمت طلا از سال ۹۷ شروع شد

بازار اصلی طلاي اصفهان خالی از مشتری شده و درویرترین طلافروشی ها نیز طلاي چندان زيادی مانند گذشته وجود ندارد. گرانی طلا بسياری از مردم را به خرید بدليجات سوق داده و اکنون نقره، تیتانیوم و استیل جای طلا را گرفته است.	
--	--

سال شانزدهم ✖ شماره ۲۶۶۹ ✖ یكشنبه ✖ ۲۹ دی ۱۳۹۸	
---	--

۱۰	
-----------	--

دارایی خود می‌پندارند.

✖ بازار بدليجات جان می‌گیرد

قیمت یک سرویس طلاي معمولی کمتر از ۱۰ میلیون تومان نیست. به دنبال این گرانی مشتریان اصلی بازار طلا یعنی زوج ها نیز قید خرید طلا را زده‌اند و سرویس‌های بدل را جانشین آن کرده‌اند. هرچند قیمت نقره نیز مانند قبل نیست و اگر در یکی دو سال قبل امکان خرید یک سرویس نقره با ۱۵۰ هزار تومان وجود داشت، اکنون به دلیل وارداتی بودن جواهرات نقره و ارزبری آنها، قیمت آن به حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسیده‌است. از این رو بیشتر زوج‌ها سرویس‌های استیل یا تیتانیوم را برای مراسم بین عده‌ای به خرید مصنوعات دیگر فلزات با روکش آب طلا روی آورده‌اند که در مقایسه با طلا بسیار ارزان‌تر است. قیمت یک سرویس نقره مناسب حداقل دو میلیون تومان است، ولی قیمت همان سرویس با آلیاژ تیتانیوم به کمتر از یک میلیون تومان می‌رسد. در این بین سرویس‌های استیل قیمت کمتری یعنی زیر ۵۰۰ هزار تومان دارند. همچنین قیمت یک جفت حلقه ست نقره و تیتانیوم بین هشت هزار تا دو میلیون تومان است که این قیمت برای عده‌ا کاهش می‌یابد. با این حال قیمت جواهرات تیتانیومی و استیل مشتریان زیادی را جذب می‌کردند و سکوטי عجیب بر بازار حکمفرماست. گفته‌های ابراهیم محمدولی، رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر از ریزش شدید فروش طلا حکایت می‌کند. حدود ۶۰ تا ۸۰ درصد فروش بازار طلا مربوط به طلاهای آب شده است؛ زیرا مردم دیگر طلا را در شمار کالاهای لوکس قرار نمی‌دهند و طلا را کالای سرمایه‌ای جهت حفظ ارزش

زیر هر گرم طلاي ۱۸ عیار در اوایل خرسال ۹۶ با نرخ حدود ۱۵۰ هزار تومان در هر گرم به فروش می‌رسید. ولی در سال ۹۷ وضعیت بازار به کل تغییر کرد و در همان ابتدای سال نرخ هر گرم طلا به ۱۹۰ هزار تومان رسید. در نهایت قیمت هر گرم طلاي ۱۸ عیار در شهریور سال گذشته به حدود ۴۱۰ هزار تومان رسید. طلا تا پایان سال ۹۷ از ثبات نسبی برخوردار بود و در آغاز سال جاری نرخ طلا حتی با کاهش

چه تعداد دامنه فعال فارسی داریم؟

آخرین آمار منتشر شده از ثبت دامنه در مرکز ثبت دامنه کشوری حاکی است که تاکنون بیش از یک میلیون و ۱۵۵ هزار دامنه فعال فارسی به ثبت رسیده و پسوند دات‌ای آر (ir)، بیشترین دامنه فعال را دارد.

به گزارش ایسنا، در ایران، پژوهشگاه دانش‌های بنیادی از جمله مراکز اصلی برای ثبت دامنه‌های اینترنتی به شمار می‌رود و هر کاربری که تمایل به ثبت دامنه‌ای برای بازگشایی سایت خود داشته باشد، باید به سایت این مرکز یا یکی از نمایندگان فعال آن در سطح کشور مراجعه کند.

اما طبق آخرین آمار موجود در مرکز ثبت دامنه کشوری ایران، از ابتدای ثبت دامنه‌های فارسی در کشور تاکنون یک میلیون و ۱۵۵ هزار و ۶۰۷ دامنه ثبت شده است و از بین پسوندهای ثبت شده فارسی، پسوند ir با یک میلیون و ۱۴۷ هزار و ۲۱۸ دامنه فعال در صدر قرار دارد. در واقع بیشترین سهم متعلق به همین پسوند است؛ به طوری که از میان دیگر پسوندهای فارسی، هر کدام کمتر از ۵۰۰۰ دامنه را ثبت کرده‌اند.

دامنه‌هایی که بیشتر از ۱۰۰۰ مورد ثبت شده دارند، cc.ir، ۳۹۷۰ مورد، دامنه ایران با ۱۷۹۱ مورد و دامنه cc.ir با ۱۳۰۹ دامنه فعال هستند.



افزایش بی سرو صدای قیمت شکلات

در سطح بازار شد، به طوری که طبق آخرین آمار منتشر شده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت) قیمت هر کیلوگرم شکر سفید در آبان ماه امسال حدود ۵۱۰۰ تومان بوده است.

مغازه‌ای در توضیح دلایل دیگر گرانی شکلات به افزایش قیمت آرد اشاره کرد و گفت: در سال جاری قیمت گندم از ۹۰۰ تومان به ۱۸۵۰ تومان رسید و باعث شد که آرد مصرفی در صنعت شیرینی و شکلات از ۱۴۰۰ به ۲۴۵۰ تومان برسد.

او در ادامه در پاسخ به اینکه آیا شکلات‌های سطح محلات به حدود کیلویی ۱۰ هزار تومان رسید، پس از آن مسئولان مربوطه از انجام اقداماتی برای تأمین نیاز بازار از طریق تولید داخل و واردات خیر دادند که از جمله آنها عرضه شکر با نرخ تنظیم بازاری ۳۵۰۰ تومانی بود و مجموعه این اقدامات باعث آرام‌شدن بازار شکر و تعدیل قیمت‌ها بخش صورت بگیرد.

مظنه انواع تخم مرغ

عنوان	بسته بندی شرکتی (ریال)
تخم مرغ غیر بسته بندی	۸۹,۰۰۰
تخم مرغ بسته ۱۵ عددی	۹۱۰۰۰
تخم مرغ بسته ۲۰ عددی	۱۲۵۰۰۰
تخم مرغ بسته ۱۲ عددی	۷۹,۰۰۰
تخم مرغ بسته ۹ عددی	۶۰,۰۰۰
تخم مرغ بسته ۶ عددی	۴۲,۰۰۰
تخم مرغ غیر بسته بندی ۳۰ عدی	۱۷۸,۰۰۰
تخم مرغ صرفا بسته بندی شناسنامه دار ۳۰ عددی	۱۷۹,۰۰۰

مظنه گوشت منجمد برزیلی

عنوان	بسته بندی شرکتی (ریال)
گوساله -ران منجمد برزیلی	۵۳۰,۰۰۰
گوساله -سردست منجمد برزیلی	۵۱۰,۰۰۰
گوساله -قلوه‌گاه منجمد برزیلی	۴۵۰,۰۰۰
گوساله -گردن منجمد برزیلی	۵۱۰,۰۰۰
گوسفندی -راسته با استخوان منجمد وارداتی	۷۳۰,۰۰۰
گوسفندی -ران کامل منجمد وارداتی (بره)	۷۶۰,۰۰۰
گوسفندی-قلوه‌گاه بدون استخوان منجمد وارداتی	۵۶۰,۰۰۰
گوسفندی -گردن با استخوان منجمد وارداتی	۷۳۰,۰۰۰
گوسفندی -کف دست کامل منجمد وارداتی	۷۵۰,۰۰۰
گوساله - خورشتی منجمد وارداتی	۵۲۰,۰۰۰
گوساله - سردست منجمد برزیلی تنظیم بازار	۴۰۰,۰۰۰
گوساله - چرخ کرده منجمد وارداتی تنظیم بازار	۴۳۰,۰۰۰

	اصفهان در اقتصاد شادی و نگرانی ، نمره مطلوبی ندارد؛ به طوری که آمار وزارتخانه های کشور و اقتصاد آن را تایید می کند. شرایط اجتماعی لازم برای شادی ، توسعه یافتگی اقتصادی و برابری در خانواده و جامعه است . از سوی دیگر، رفاه و توسعه که کاهش یابد ، شاخص سرمایه اقتصادی هم افت می کند.	
<p>۱۱</p>	<p>سال شانزدهم * شماره ۳۶۶۹ * یکشنبه * ۲۹ دی ۱۳۹۸</p>	

تب اقتصاد ولرز خشونت

واکاو ی علت افزایش خشونت خانگی در اصفهان



لیلی زواره‌ی

خبرنگار

پس لرزه سفرچند هفته قبل معاون امور آسیب‌ها و مسائل اجتماعی سازمان اموراجتماعی وزارت کشور به اصفهان، رونمایی از یک داده آماری مگو بود: « اصفهان در شاخص خشونت‌های خانگی رتبه نخست را دارد. » داده‌ای که تاکنون منتشر نشده و حال که اعلام شده آن قدر ابهام دارد که نمی‌توان به‌طور کامل آن را ریشه‌یابی کرد. محبوبی خیرش را این‌گونه تکمیل کرد: « اگرچه رتبه‌های خوب در بسیاری از شاخص‌های اجتماعی و فرهنگی مربوط به اصفهان است، اما کودک‌آزاری و همسرآزاری در این استان در مقایسه با سایر کشور بیشتر رخ می‌دهد. » او اما نگفت که این رتبه در چه بازه زمانی به دست آمده و با گزارش آن به نهادهای ذی ربط مانند بهزیستی یا وزارت رفاه برای بهبود آن چه تدبیری اندیشیده شده است .

*** چرایی خشونت خانگی**

ارتباط خشونت خانگی با سرمایه‌های اقتصادی ، اجتماعی و فرهنگی ثابت شده است . طبق تحقیقی که در سال ۹۳ توسط محمدامین کنعانی ، اقبال عزیزخانی و حوریه کلانتری انجام شد، روابط خانوادگی افراد تحت تأثیر انواع

سرمایه فوق شکل می‌گیرد. برخورداری از سرمایه اقتصادی (تمکن مالی) نوع رابطه بین زن و شوهر را تحت تأثیر قرار می‌دهد و بسیاری از مشکلات اجتماعی

زوجین را حل می‌کند. افرادی که سرمایه فرهنگی پایین دارند (میزان تحصیلات و مصرف کالا‌های فرهنگی) ، بیشتر به خشونت‌های خانگی دست می‌زنند، اما افرادی که سرمایه اجتماعی بالایی دارند (روابط اجتماعی بالا و با گروه‌های مناسب و تحصیل‌کرده) قدرت حل مسئله مناسبی داشته و کمترین میزان خشونت را علیه همسرانشان اعمال می‌کنند.

در این تحقیق ثابت شدکه هرچه میزان سرمایه اقتصادی افراد افزایش پیدا کند خشونت‌های مالی و فیزیکی ، بیشتر کاهش می‌یابد .

مشکلات اقتصادی و نداشتن شغل مناسب، شوهران را به سمت رفتارهای خشونت‌آمیز سوق می‌دهد . نداشتن درآمد کافی و سرمایه اقتصادی ، آنها را به رفتارهایی مثل نپرداختن خرجی به همسر، نخردن وسایل مورد نیاز خانه، مشکلات اقتصادی دیگر و کودک آزاری وادار می‌کند.

هرچند این داده‌ها در تحقیقات به اثبات رسیده است، ولی از آنجایی که توضیح خاصی برای کسب رتبه اول اصفهان در حوزه خشونت خانگی ارائه نشده ، بنابراین نمی‌توان با اطمینان خاطر از کمبود هر یک از سرمایه‌های بالا در

اصفهان سخن گفت . از سوی دیگر در چند سال اخیر با افت شاخص‌های اقتصادی همه آنچه در موارد بالا گفته شد ، در هر شهر و استانی می‌تواند رخ داده باشد؛ بنابراین برای تحلیل خبری می‌توان به داده‌های کیفیت اقتصادی استان اصفهان در چند سال گذشته استناد و معادله را به صورت تک‌مجهولی حل کرد.

*** تب ۴۰ درجه اقتصادی**

اصفهان از نظر خط فقر جایگاه مطلوبی در کشور ندارد . مرکز پژوهش‌های مجلس در تابستان ۹۷ خط فقر هانته ۲۸٫۸۰۹۶درصد بود . نرخ رشد آن در شهرها را برآورد کرد . طبق این داده‌ها خط فقر سرانه در اصفهان ۵۵۱ هزار تومان ، خط فقر خانوار چهارنفره ۱۴۸۹۰۰۰تومان و نرخ رشد آن نسبت به تابستان ۲۸٫۸۰۹۶درصد بود که این شاخص بیش از متوسط کشور گزارش شد . در بهار ۹۷ خط فقر سرانه در اصفهان ۴۸۶ هزار تومان و همچنین خط فقر خانوار چهارنفره ۱۳۱۲۰۰۰تومان گزارش شد که در مقایسه با شاخص تابستان همان سال خط فقر سرانه و خط فقر خانوار چهارنفره حدود ۱۰۰ هزار تومان افزایش یافت . این آمار نشان می‌دهد سال گذشته افراد بیشتری به زیر خط فقر مهاجرت کردند . در این مدت نرخ تورم فقرا در شهر اصفهان نسبت به تابستان ۲۵٫۴۰۹۶درصد بود

تا نام اصفهان در میان استان‌هایی که بیشترین نرخ رشد خط فقرا داشتند، ثبت شود .

به گواه مرکز پژوهش‌های مجلس، نام اصفهان در تابستان سال گذشته نسبت به مدت زمان مشابه سال ۹۶ در میان استان‌هایی قرار گرفته که بیشترین رشد خط فقرا داشته‌اند. اما مهم‌ترین آمار در حوزه اقتصاد اجتماعی را معاونت اقتصادی وزارت اقتصاد سال گذشته منتشر کرد. این آمار که بایک نظرسنجی به‌دست آمد، حوزه‌های سرقت، امنیت، آینده فرزندان ، احساس لذت و نشاط، ارائه نظرات به مقامات ، اجرای عدالت برای فعالان اقتصادی ، ناسزاگویی و…

در ۲۸ استان کشور بررسی و تحلیل کرده بود. نمره کل این نظرسنجی ۲۱ و معدل کشور ۱۰٫۸۷ به دست آمد؛ سمنان با ۷٫۳۹ ، اصفهان با ۷٫۸۱ و قزوین با ۶٫۳۹ کمترین امتیاز را به دست آوردند. استان اصفهان در شاخص‌های نشاط و احساس خوشی و نگرانی برای آینده فرزندان نیز نمره‌ای کمتر از میانگین کشور را به دست آورد. بدترین وضعیت خوشی و نگرانی هم در استان اصفهان گزارش شد . فعالان اقتصادی این استان ، در پاسخ به پرسش‌های این شاخص ، نمره میانگین صفرا را دادند تا نشان دهند که از کمترین احساس خوشی بهره‌مندند و بیشترین احساس نگرانی را نیز تجربه می‌کنند. بررسی این داده‌ها فقط بریک نکته تأکید می‌کند:

«وضعیت سرمایه اجتماعی و اقتصادی در استان نگران‌کننده است. بین سرمایه اجتماعی و رفاه در سطح فردی و کلان، همبستگی و رابطه مستقیم وجود دارد. سطح توسعه‌یافتگی نیز نشانه سطح رفاه اجتماعی همگانی است؛ بنابراین ارتباط میان سرمایه اجتماعی و توسعه را می‌توان به ارتباط میان سرمایه اجتماعی و رفاه تعبیر و تفسیر کرد؛ در نتیجه، سرمایه اجتماعی بالا می‌تواند سطح بالاتری از رفاه را تأمین کند.»

*** فقر خانواده و توسعه اقتصادی**

افزایش فشارهایی ازجمله بیکاری، بی‌پولی، گرانی، افزایش هزینه‌های خرید و آب‌رفتن سفره خانواده، باعث افزایش استرس شده و در نهایت بر تعاملات افراد خانواده تأثیر منفی می‌گذارد .

افزایش تنش میان زوجین و بروز خشم و دعوا در بین فرزندان نیز ناشی از فشارهای روانی بر اعضای خانواده هاست . این تنش‌ها که در زمان فشارهای اقتصادی با کاهش صبر و شکیبایی اعضای خانواده همراهی می‌شود، آستانه تحمل را کاهش می‌دهد. پس لرزه‌های این حجم خشونت به‌طور حتم تعاملات اجتماعی در بیرون از خانه را هم تحت الشعاع قرار می‌دهد . اعتماد فردی ، روابط اجتماعی ، حمایت اجتماعی و همیاری،

اصفهان زیبا

* اقتصاد اجتماعی *

ا زیرپوستی |

سایه فقر

در خانوارهای زن سرپرست



ترنج مدرس

خبرنگار

نتایج تحقیقی در ۱۳۹۴ نشان داد که شاخص فقر در خانوارهای زن سرپرست در مقایسه با خانوارهای با سرپرست مرد در مناطق شهری و روستایی بیشتر است؛ به همین دلیل در برنامه ریزی برای کاهش فقر، توجه به میزان تحصیل و مهارت سرپرستان خانوار اهمیت دارد؛ زیرا توانمندی آموزشی و تحصیلاتی زنان سرپرست خانوار به معنی توانایی یافتن شغل و کسب درآمد است. کسب درآمد علاوه بر اینکه در تأمین نیازهای اساسی خانوار نقش دارد که با فراهم کردن شرایط آموزش برای سایر اعضای خانوار از جمله فرزندان به خروج خانواده از دام فقر در نسل‌های بعدی نیز کمک می‌کند . بدیهی است که زنان سرپرست خانوار سالمند، بیکار و متأهل نیاز به حمایت بیشتری دارند و باید در اولویت برنامه‌های کاهش فقر قرار گیرند .

*** زنانگی سرپرستی**

بر اساس آمار سرشماری ۱۳۹۵ حدود ۱۲درصد از خانوارهای کشور سرپرست زن دارند که این نرخ در مقایسه با سال‌های قبل افزایش یافته است. در بین زنان سرپرست خانوار هم حدود ۱۵ درصد شاغل و مابقی بیکار، محصل ، خانه دار و دارای درآمد، اما بدون کار بوده‌اند. به همه این داده‌ها باید زنانه شدن سالمندی و سرپرستی خانوار در میان جمعیت سالمند، گسترش سرپرستی خانوار توسط زنان به دلیل فوت همسر، ازدواج نکردن زنان با افزایش طلاق را هم اضافه کرد. طبق داده‌های مرکز آمار خانوارهای زن سرپرست در کشور توسط زنان ۳۵ تا ۶۴ سال اداره می‌شوند. زنان ۶۵ سال و بیشتر، پس از زنان سرپرست میان سال بیشترین درصد را در خانوارهای زن سرپرست به خود اختصاص داده‌اند. زنان کمتر از ۳۵ سال یا جوانان در مقایسه با سایر گروه‌های سرپرستان خانوار در مناطق شهری و روستایی، در رتبه بعدی قرار دارند. بررسی زندگی زنان سرپرست خانوار نیز نشان می‌دهد که درصد ناچیزی از خانوارهای زن سرپرست با همسر و فرزندان خود روزگاری می‌گذرانند و بیشتر آنها تنها و مجرد زندگی می‌کنند . متأسفانه بیشتر زنان سرپرست خانوار بی‌سواد هستند یا سطح تحصیلی پایینی دارند . فقط ۴۶ درصد از کل خانوارهای زن سرپرست و ۳۴٫۹ درصد از جمعیت این خانوارها تحت پوشش مستقیم سازمان‌های حمایتی مانند کمیته امداد، سازمان بهزیستی، ستاد توانمندسازی و… قرار دارند.

*** زنانگی فقر**

درآمد خانواده‌هایی که سرپرست زن دارند نسبت به خانوارهای با سرپرست مرد کمتر است؛ به طوری که درآمد مورد انتظار برای خانوارهای زن سرپرست در کل کشور در حدود ۶۵ درصد درآمد مورد انتظار در خانوارهای سرپرست مرد است؛ همچنین نسبت اشتغال خانوارهای زن سرپرست بسیار کمتر از خانوارهای مرد سرپرست است . در خانوارهای زن سرپرست به‌طور متوسط به ازای هر فرد ۳٫۷ فرد غیر شاغل وجود دارد؛ در حالی‌که در خانوارهای با سرپرست مرد به‌طور متوسط به ازای هر فرد شاغل ۲٫۶ فرد بیکار وجود دارد. به این ترتیب مجموع ویژگی‌های اقتصادی و اجتماعی ، زنان سرپرست خانوار را در زمره فقیرترین خانواده‌ها قرار می‌دهد. عواملی مانند نابرابری در حقوق و آنچه زنان در مقام شهروند باید استحقاق برخورداری از آن را داشته باشند، نابرابری در قابلیت‌ها به دلیل نابرابری در فرصت‌ها و پیامدهای نابرابر سیاست‌های تعدیل ساختاری ، زنانه شدن بخش غیررسمی اقتصاد و محرومیت زنان از امتیازهای اشتغال رسمی ، زمین‌رفتن شبکه حمایت‌های خانوادگی ، گمی و… و تنها به زنانه شدن فقر، بلکه به پیوستن قشر خاصی از زنان یعنی « زنان سرپرست خانوار ، به گروه « فقیرترین فقرا» کمک کرده است؛ زنانی که بیشتر آنها سواد و مهارت کافی ندارند و اگر در دام آسیب‌های اجتماعی گرفتار نشوند به شبکه اقتصاد غیررسمی و زیرزمینی می‌پیوندند تا درآمدی داشته باشند. برای سیاست‌گذاری و تدوین برنامه‌های فقرزدایی زنان سرپرست خانوار در کشور باید با بهره‌گیری از شاخص‌های سنجش فقر، پیش از هر اقدامی تصویری دقیق از وضعیت فقر زنان سرپرست خانوار در مقایسه با مردان ترسیم شود. بنابراین باید شاخص چندبعدی فقر زنان سرپرست خانوار در ایران اندازه‌گیری و سپس برای حل آن راهبرد تعریف شود .

*** نمودار فقر**

تحقیقی در ۱۳۹۴ انجام شد که نشان داد شدت فقر در میان زنان سرپرست خانوار بانرخ ۵۱٫۷۹ درصد از شدت فقر مردان سرپرست خانوار با نرخ ۴۴٫۶۵ درصد بیشتر است. این داده‌ها محرومیت بیشتر زنان سرپرست خانوار نسبت به مردان را تایید می‌کند . طبق این تحقیق جوانی زنان سرپرست خانوار تأثیر معناداری بر شدت فقر ندارد. اما سالمندی آنها فقر خانوار را هم در پی دارد. زنان متأهل که به دلایل مشکلات همسران در خانه را برعهده گرفته‌اند نسبت به زنان مطلقه با بیوه، فقیرتر هستند؛ همچنین در خانوارهایی که سرپرست زن هرگز ازدواج نکرده نسبت به خانواده‌هایی که سرپرست مطلقه دارند، احتمال فقر ۶٫۶ درصد کمتر است. بعد خانوار هم تأثیر معنی‌داری بر نرخ فقر خانواده دارد؛ به طوری که با افزایش یک نفر در بعد خانوار، فقر به میزان ۳٫۸۸ درصد کاهش می‌یابد؛ چرا که فرد جدید یک منبع درآمدی در خانواده تلقی می‌شود .

اما یکی از ویژگی‌های مهم رویکردهای رفاهی در کشورهای مختلف، درجه همگانی بودن خدمات رفاهی است که باید در ایران نیز مشخص شود، چه سیاست‌ها و خدماتی برای عموم خانواده‌ها تدوین و برنامه ریزی شده است .

*** جای خالی آیین نامه**

به فقر خانواده در اسناد کلان و سیاست‌های کلی در سندهای چشم انداز توجه شده که در برنامه ششم هم ، عنوان اقشار آسیب‌پذیر و برنامه‌های رفاهی ویژه آنها گنجانده شده است . بررسی طرح‌های اقتصادی نشان می‌دهد که بخشی از اهداف رفاهی این برنامه‌ها هم بر مبنای این استراتژی‌ها برنامه ریزی شده است؛ به‌عنوان مثال، یکی از اهداف طرح تحول اقتصادی و هدف‌مندی‌سازی یارانه‌ها، پرداخت کمک هزینه به سرپرست خانوارهای کم درآمد بوده است؛ با این وجود در اسناد بالادستی و آنچه دولت‌ها به آن پرداخته و اجرایی کرده‌اند، بستری برای پایداری نظام خانواده، بهبود وضعیت اقتصادی و رفاه آن فراهم نکرده و به همین دلیل عکس‌العمل امروز خانواده‌ها در حوزه‌های ازدواج ، طلاق، فرزندآوری و سایر حوزه‌های اقتصادی و سیاسی، پس لرزه همین سیاست‌های کلی و در مواردی ناکارآمد بوده است. در واقع سیاست‌گذاران به جای اینکه بستری برای پایداری خانواده ایجاد کنند، برای حفظ و تداوم آن با ایجاد راهبردهای کلان و بدون آیین‌نامه اجرایی دقیق، تلاش کرده‌اند .



خانواده و توجه به خانواده‌های چندفرهنگی نیز در میان برنامه‌های چنگ‌گانه توسعه و بالادستی دیده می‌شود .

کمک به خانواده‌های برای سازگاری میان کار و مسئولیت‌های زندگی ، ارتقای شرایط برای فرزندآوری ، توجه به بازار کار زنان و برابری جنسیتی برای دستیابی به رشد اقتصادی مناسب، مبارزه با فقر کودک و خانواده و در نهایت ارتقای رشد و آسایش کودک در مراحل اولیه زندگی از جمله اهدافی است که در برنامه‌های بالادستی کشور دیده می‌شود.

این که روزنامه نشد!



« یک هفته از حادثه سیل در سیستان و بلوچستان گذشت. براساس همان پیشینه‌ای که از نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران داشتیم، این بار هم رسانه‌ها با همان دیدگاه قانون طبیعی پیش رفتند؛ یعنی بحران رخ داد و بعد تحت تأثیر شبکه‌های اجتماعی، وارد عمل شد.»

محمد بلوری که از او با عنوان پدر حادثه‌نویسی مطبوعات ایران یاد می‌شود، در گفت‌وگویی با ایسنا، با اشاره به حادثه سیل اخیر در سیستان و بلوچستان و غفلت بیشتر رسانه‌ها در قبال پوشش آن، گفت: در جایی که روزنامه‌ها می‌توانند عواطف و احساسات مردم را برای کمک‌رسانی تحریک کنند، این اتفاق نمی‌افتد. متأسفانه روزنامه‌ها چند دهه است که به تدریج ضعیف شده‌اند و همه پشت کامپیوتر نشسته و فقط خبرهای سایت‌های مختلف را رونویسی می‌کنند. در ماجرای سیل زندگی مردم به باد رفت. آیا از این مهم‌تر هم ماجرابی هست؟ روزنامه‌ها هنوز نیامده‌اند به این ماجرا بپردازند. حداقل گزارش‌های میدانی درست کنند و مردم را در جریان بگذارند که چه شده و چند روز این مردم درآب ماندند، زندگی‌شان بر باد رفت! چه باید بکنند. دریغ از یک ماجرا و من واقعا متأسفم.

بلوری با نقد عملکرد رسانه‌ها در قبال سیل سیستان و بلوچستان با اعتقاد بر اینکه در پرداختن به این حادثه کندی وجود داشت، یادآور شد: کاهلی و کندی در برخی رسانه‌ها و به ویژه روزنامه‌ها به وجود آمده است و نه مدیران روزنامه‌ها و نه دبیران و سردبیران خبرنگاران را هدایت می‌کنند که مشکلات و درد مردم در مناطق سیل‌زده چیست. مدتی از ما جرا گذشته است و هیچ چیزی نوشته‌اند؛ فقط اسیر این حوادث و موج‌های مختلف شده‌اند.

***** **این خبرهای بی‌تحرك هیچ فایده‌ای ندارند**

بلوری در ادامه به انتشار اخبار تکراری در برخی رسانه‌ها و به ویژه روزنامه‌ها انتقاد کرد و گفت: چه انتظاری دارید مردم بیابند و روزنامه بخرند. این خبرهای بی‌تحرك هیچ فایده‌ای ندارند. کاهلی روزنامه‌ها در ارتباط با اتفاقات اخیر و ناآگاهانه مسئولان درباره وقایع هم در این اتفاق تأثیرگذار بوده است.

او افزود: متأسفانه درباره حادثه مهمی چون سیل در سیستان کار چندانی در مطبوعات نشد و من از دوستان جوان در رسانه‌ها گله دارم که فقط نشسته‌اند در روزنامه که ببینند سایت‌ها چه می‌گویند.

این روزنامه‌نگار قدیمی با اشاره به زلزله بوئین زهرادر سال ۴۰ که با بیش از هفت ریشتر صدها خانه را خراب کرد، گفت: آن موقع یادم است آقای تختی، که خدا او را رحمت کند، یک صندوق به سینه‌اش آویزان کرد و در خیابان‌های تهران راه افتاد. مردم و ورزشکارها هم دنبالش رفتند و کمک‌های بسیاری انجام شد؛ به طوری که با این پول یک شهرک ساختند. آن موقع همه چیز نظم داشت رسانه‌ها هم وظیفه‌شان را می‌دانستند. به سرعت در آن منطقه خانه‌سازی شد.

بلوری خاطرنشان کرد: واقعیت مسئله این است که در رسانه‌ها نوعی بی‌نظمی ایجاد شده است و همه فقط می‌خواهند ببینند دولت و مسئولان چه می‌خواهند بگویند. خودشان رفتند سوزه و گزارش‌های میدانی درست کنند، به دل حادثه بروند و با مردم از نزدیک قرار مسائل قرار بگیرند؛ اینکه ببینند نیازهایشان چیست و چگونه به آنها کمک‌رسانی شود.

با این اشاره به تشکیل جلسات رسانه‌ها در مواقع ضروری در سال‌های دور، گفت: یادم است در روزنامه‌های کیهان و اطلاعات در مواقع بحران یک سرویس اوژرسانی درست می‌شد و یکی از دبیران در رأس این سرویس اوژرسانی قرار داشت و خبرنگارها تجهیز می‌شدند و سرویس اضطراری تشکیل می‌شد. پس از آن دبیر مربوطه برای هر کدام از خبرنگاران برنامه داشت و هرکدام سوزه‌های مختلف را آماده می‌کردند. در جریان انقلاب سال ۵۷ همین روال را داشتیم. در زلزله‌هایی که داشتیم همین روال بود و نظم بود که روزنامه‌ها و رسانه‌ها چه کنند. الان در بیشتر رسانه‌ها نظم وجود ندارد. فقط پشت مانیتور نشسته‌ایم و خبرهای تکراری می‌گذاریم. به همین دلیل مردم علاقه‌ای به خواندن روزنامه ندارند؛ درحالی که در دهه ۴۰ که جمعیت ایران به ۳۰ میلیون هم نمی‌رسید، تیراژ روزنامه‌ها ۳۰۰ هزار اتوبوس‌های شهری مردم همه سرشان در روزنامه‌ها بود، اما الان در مترو می‌بینیم همه با گوشی بازی می‌کنند.

بلوری عنوان کرد: این کار مطبوعات است که از آزوبایی مختلف به بررسی مسائل گوناگون روز بپردازد. متأسفانه مدیران رسانه‌ها بیشتر سیاسی هستند. برای اینکه موقعیتشان به خطر نیفتد به دنبال این هستند که هر چه را مسئولان می‌گویند، پوشش دهند. این‌که روزنامه نمی‌شود! روزنامه‌ها همین‌طور ۲۴ ساعت از حوادث عقب هستند.

او تصریح کرد: سابقا روزنامه‌های مهم، عصر منتشر می‌شدند و حاوی آخرین خبرهای روز بودند و مردم هم با ولع تمام می‌خواندند؛ در ضمن در مواقع حوادث مثل سیل، زلزله و… شب‌ها را خبر می‌کردند و به روزنامه‌ها و آخرین خبرها را فوق‌العاده درمی‌آوردیم. الان متأسفانه این چیزها بی‌اهمیت شده است. تحریریه‌ها باید در مواقع حوادث تکان بخورند و سردبیران بیشتر کار کنند.

صحف‌ان زیبا رسانه *



که به دکتر اعتضادالحکما ازدواج کرد؛ ولی ازدواجشان با شکست مواجه شد. در ۱۲۹۶ شمسی به همت او یکی از اولین دبستان‌های دخترانه، به نام «مکتب شرعیات» تأسیس شد. با همت او روزنامه زبان‌زنان در اصفهان منتشر افت. او در جوار برادرش در قریه‌ای در جنوب شهر، بود. برادرانش میرزا یحیی (نویسنده حیات یحیی) و علی محمد (نویسنده خاطرات) همه از کسانی بودند که در زمان خود افرادی تأثیرگذار بودند.

پدرش حاج میرزاهادی دولت‌آبادی و مادرش خانم‌بیگم نام داشت. پدرش از روحانیان متجدد آن زمان محسوب می‌شد. صدیقه دولت‌آبادی تحصیلات خود را در فارسی و عربی در تهران آغاز کرد؛ سپس تحصیلات متوسطه را در دارالفنون ادامه داد. بازنه‌ساله بود



عبدالمهدی رجایی

تاریخ پروه

صدیقه دولت‌آبادی (۱۲۴۰، ۱۲۶۷) از زنانی است که تأثیر زیادی بر تاریخ معاصر ایران بر جای نهاد. منشأ خانوادگی آنها دولت‌آباد اصفهان، قریه‌ای در جنوب شهر، بود. برادرانش میرزا یحیی (نویسنده حیات یحیی) و علی محمد (نویسنده خاطرات) همه از کسانی بودند که در زمان خود افرادی تأثیرگذار بودند.

پدرش حاج میرزاهادی دولت‌آبادی و مادرش خانم‌بیگم نام داشت. پدرش از روحانیان متجدد آن زمان محسوب می‌شد. صدیقه دولت‌آبادی تحصیلات خود را در فارسی و عربی در تهران آغاز کرد؛ سپس تحصیلات متوسطه را در دارالفنون ادامه داد. بازنه‌ساله بود هنگام موقعیت زن در آن شهر تاریخی

اعتماد مردم به رسانه‌ها نه اکنون که از سال‌ها قبل فروریخته بود و آنچه الان می‌بینیم، صدای بلندتر این فروریختن اعتماد است؛ وگرنه بحران بی‌اعتمادی، بحث جدیدی نیست و الان فقط ضربه روحی آن بیشتر به چشم آمده است.

سال‌نازدهم * شماره ۲۶۶۹ * یکتنبه * ۲۹ دی ۱۳۹۸

روزنامه‌ای که «زبان زنان» بود

مروری بر زندگی صدیقه دولت‌آبادی، اولین روزنامه‌نگارزن

هراس، مدرسه سیاری به وجود آورد

و چون نسخه طیب به بالین بیماران خانه‌نشین بیگار بفرستم تا در حدود امکان به بیداری و هوشیاری زنان مدد شده باشد. در تأثیر این افکار « زبان زنان» به وجود آمد. از وزارت فرهنگ وقت تقاضای امتیاز مجله‌ای به همین نام شده و با سرعت تمام امتیازنامه در پیوست یک شرح از طرف مرحوم ممتازالدوله، وزیر فرهنگ، رسید. آن دانشمند خیرخواه چنین می‌نگارد: «امتیاز مجله زبان زنان صادر ارسال. ولی ناگزیرم تذکر بدهم؛ چون اول نامه‌ای است که به نام زنان کشور منتشر می‌شود و اقدامات بانوان در هر کشور ذی‌قیمت است، اگر می‌توانید این طفل نوزاد را پایه‌دار کنید تا به حد رشد برسانید. در انتشارش کوشش کنید، والا این اقدام را به وقت موافق‌تر موکول و زبان زنان را در شهر آزادتری به چاپ برسانید؛ زیرا ضرر یک قدم عقب افتادن بیش از دو قدم جلو رفتن است.»

***** **زنان برای زنان**

محتوای روزنامه زبان زنان به جز مقاله‌ای که بیشتر به امور زنان مربوط می‌شد، اخبار و حوادثی را در بر می‌گرفت که به حوزه زنان یا مطبوعات راه می‌یافتند؛ مسائلی مانند حفظ‌الصحه زنان، مدارس دخترانه، تربیت اخلاقی و…

گاهی نیز اخبار کسوری و نیز اخبار خارجی با عنوان «تاژی‌ها» در روزنامه می‌آمد. لحن روزنامه خبری نبود و بیشتر مطالب خطابی و احساسی و برای بیدارکردن زنان در آن دیده می‌شد.

بسیار باریک و افق آن سامان بی‌نهایت تاریک بود. نزد پیشوایان عوام نه تنها تأسیس دبستان دختران کفر محض بود، بلکه دبستان پسران را تخم‌دان کفر می‌نامیدند. از زنان سرودایی نبود و بانوان حق دخالت در تربیت دختران نداشتند. مادران متمول بالاترین محبتشان درباره دختران این بود که از بدو تولدشان درصدد تهیه چیزیه باشند و چون دختر به سن هفت سال می‌رسید، خوشبختی دختر را در این می‌دانستند که خواستگاری داشته باشد و اگر کسی نبود، به رمال، فالگیر و دلال پناه برده و پول‌ها خرج کنند تا دختر را در سن هشت نه سالگی به عوض فرستادن به مدرسه و دارالترتیه، به خانه شوهرروانه و از آنجاست دسته به گورر همسپار کنند. این همه ناگواری‌ها و بی‌اعتدالی‌ها روح معارف‌پرستی مرا تقویت کرد و بر آن و داشت که بدون اندیشه و

ا در حاشیه |

کارکرد رسانه را باور کنید

در این صورت است که مردم به رسانه‌های داخلی اعتماد می‌کنند

در یک فرایند طولانی به دست می‌آید؛ اما از بین رفتن آن، می‌تواند در یک لحظه رخ دهد و همه سرمایه یک رسانه را که همان اعتماد عمومی است از بین ببرد. بزرگ‌ترین سرمایه رسانه‌ها، اعتماد عمومی است و هیچ عامل دیگری به این اندازه در موفقیت و اثرگذاری رسانه‌ها تأثیرگذار نیست. با پنهان کاری و اخبار اشتباه درباره سقوط هواپیمای اوکراینی، بحث بی‌اعتمادی مخاطبان به رسانه‌های داخلی با شدت بیشتری مطرح شده است؛ اما پرسش اصلی اینجاست که آیا پیش از این رسانه‌های کشورمان مورد اعتماد مردم بوده‌اند؟

او ادامه می‌دهد: پرسش تجربه دو دهه روزنامه‌نگاری در ایران با قاطعیت می‌گویم که اعتماد مردم به رسانه‌ها نه اکنون که از سال‌ها قبل فروریخته بود بی‌اعتدالی می‌بینیم، صدای بلندترین فروریختن اعتماد است؛ وگرنه بحران بی‌اعتمادی، بحث جدیدی نیست و الان فقط ضربه روحی آن بیشتر به چشم آمده است.

ماندگاری در پاسخ به این پرسش که ریشه این بی‌اعتمادی از کجاست؟ گفت: وقتی رسانه‌ها با محدودیت‌های بی‌شماری در اطلاع‌رسانی روبه‌رو هستند و امکان فعالیت حرفه‌ای برای آنها وجود ندارد، ناچارند صرفاً منعکس‌کننده مواضع مقامات رسمی کشور باشند و در این مسیر، رسانه‌ها صرفاً به تریبون یا بلندگوی مقامات تبدیل شده و از انعکاس صداهای دیگر باز می‌مانند.

او معضل دیگر رسانه‌ها را عدم حرفه‌ای‌گری در اطلاع‌رسانی می‌داند و می‌گوید:

هنوز برخی از رسانه‌ها ابتدایی‌ترین اصول منبع‌نگاری در تهیه خبر را نمی‌دانند یا به آن پایبند نیستند. وقتی رسانه‌ها یا روزنامه‌نگاران وظیفه اصلی خود را که همان اطلاع‌رسانی درست است، فراموش کرده و بخواهند نقش روابط عمومی یک سازمان، نهاد، دولت یا حتی حاکمیت را ایفا کنند، نتیجه همان می‌شود که اکنون شاهد آن هستیم. این کارشناس رسانه معتقد است که تا مسئولان، به رسانه‌های داخلی اعتماد نکنند و محدودیت‌ها را از جلوی آنها بردارند و مهم‌تر از همه، کارکرد اصلی رسانه را باور نکنند و به آن گردن نهند، هیچ امیدی به بازگشت اعتماد به رسانه‌های داخلی نیست.

ماندگاری می‌گوید: تصور نکنیم که در این اتفاق اخیر، اعتماد به رسانه‌ها از بین رفته، بلکه بی‌اعتمادی ریشه دارتر بوده و مهم‌تر از همه، این اشتباه بزرگ اخیر به دلیل همان روند بی‌اعتمادی گذشته است؛ چرا که اگر رسانه‌ها وظیفه خود را از قبل به درستی انجام داده بودند و کارکرد درست خود را داشتند، اساساً اشتباه چندروز گذشته رسانه‌ها رخ نمی‌داد و آنها این چنین بی‌محابا، نه مانده اعتماد مخاطبان خود را نیز برپاد نمی‌دادند.

او ادامه می‌دهد: این‌ها توصیه‌هایی برای روزنامه‌نگاران بود؛ اما برای مدیران رسانه به نظر بهتر است در همین ابتدا یک بار دیگر اصول منبع‌نگاری در رسانه خودشان را بازبینی و تدوین کنند. آن را به خبرنگاران آموزش دهند و از هرگونه مسامحه در زیرپا گذاشتن آن خودداری کنند.

«جهان کتاب» به بازار آمد

شماره ۳۴۷ و ۳۴۸ این ماهنامه منتشر شد

«علم‌دینی و علم غیردینی» درباره کتاب «فرهنگ و پیشرفت مطلوب» مجموعه گفت‌وگو با دکتر مهدی گلشنی، «به مرگ، قصه زندگی می‌گویم» درباره کتاب «شعر جهان عرب» و «بر شانه غول‌های شکست خورده» نگاهی به کتاب «نادرشاه و دختر کولی» نوشته علیرضا حسن‌زاده. همچنین «دوپسوند قاقیه اینتکار آمیز» (از سنایی غزنوی تا سمندر شیرازی) نوشته کامیار عابدی، «مظاهر مصفا: شاعری قوی دست در اسلوب قدما؛ اماغم‌گرا» نوشته محمدرضا رهبریان، «۱۰۲ جلوه مگره» از اولیویه مولن با ترجمه عباس آگاهی، «آنچه هویت مطالعه می‌کند» (فرانسیس فوکویاما عاقل به تعویق افتادن پایان جهان را توضیح می‌دهد)، از لوییس مند با ترجمه سعید پزشکی و… از کریستوفر زربا ترجمه پرتو شریعتمداری از دیگر مطالب این ماهنامه هستند.



شماره ۳۴۷ و ۳۴۸ ماهنامه «جهان کتاب» منتشر شد. به گزارش ایسنا، نامه پرویز دوانی با عنوان «جمال… جمال» آغازکننده مطالب این ماهنامه است و در ادامه «یادداشت‌هایی برای خاطراتی که هرگز نخواهم نوشت» نوشته زرزآبادی با ترجمه عبدالله کوثری را می‌خوانیم؛ همچنین مطلبی با عنوان «بازو» نوشته لودمیلا پتروشوسکایا با ترجمه پرتو شریعتمداری در این شماره از جهان کتاب درج شده است. ماهنامه جهان کتاب با این مطالب همراه است: «خاطرات تاج‌السلطنه جلی است» نوشته ناصرالدین پروین، «در جست‌وجوی خاستگاه» درباره کتاب «کردها و خاستگاه آن‌ها» نوشته کارنیک آساطوریان، «فرپویشی» نگاهی به کتاب «فرپویشی: نگاهی به درون رژیم شاه، بحران‌ها، تضادها و ناگامی‌هایش» نوشته هدی صابر، «تاریخ نوین به

۲۶ بهمن ماه هم‌زمان با ولادت حضرت زهرا(س) در قزوین برگزار و از نفرات برتر تقدیر می‌شود.

اسماعیلی اظهار کرد: شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را با موضوعات اجتماعی، ارزش‌های اخلاقی، فرهنگی و زیارت امام رضا (ع) در قالب پستی مختلف شامل عکس، عکس‌نوشته، گرافیک و اینفوگرافی، ویدئو و نماهنگ (کلیپ)، پویانمایی (انیمیشن) و موشن گرافیک ارائه دهند.

او عنوان کرد: تولیدکنندگان محتوا می‌توانند آثار خود را در یکی از نرم‌افزارهای شبکه‌های اجتماعی مجریوت فرهنگ منوررضوی برگزار می‌شود. او افزود: از زمان اعلام فراخوان جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی تاکنون بیش از دو هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. افرادی که تاکنون موفق به ارسال آثار شده‌اند نیز تا اول بهمن ماه ۹۸ فرصت دارند اثر خود را ارسال کنند. اختتامیه جشنواره

در هوای «هوای پاک»

آلاینده ها عوارض زیادی برای بدن دارد

شوند. معمولا افرادی که مبتلا به بیماری قلبی، ریوی و آسم هستند، حساسیت بیشتری به آلودگی هوا دارند.

*** نکته:** لازمه ورزش و فعالیت جسمی، داشتن هوای پاک است.

* منابع عمده آلودگی در فضای آزاد شهر

- * وسایل نقلیه موتوری
- * صنایع آلاینده
- * سوخت های فسیلی
- * تغییرات جوی و وقایع هواشناسی خاص

* منابع عمده آلودگی در فضای بسته

- * مواد شیمیایی شامل شوینده ها و مواد پاک کننده
- * سموم و حشره کش ها
- * منابع بیولوژیک، نظیر حیوانات خانگی، قارچ ها و کپک ها
- * دود ناشی از مصرف مواد دغذایی
- * نفوذ آلودگی هوای فضای آزاد شهری به درون منازل و فضای بسته
- * مصرف سوخت های فسیلی نامناسب جهت پخت و پز و تامین گرمایش مناطق مسکونی و شعله های باز
- * افراد واکنش های متفاوت به آلودگی هوا نشان می دهد، ولی سوزش چشم و احساس تنگی نفس از شایع ترین علائم آلودگی هوا هستند. با توجه به اینکه ورزش و فعالیت جسمی نیاز به تنفس سریع ترو عمیق تر دارد، احتمال دارد در حین انجام این فعالیت ها علائم ذکر شده تشدید



از جمله روز بدون خودرو، روز بدون دود و... در کشورهای مختلف نام گذاری شده و اقدامات خاصی در این روز جهت تنویر افکار عمومی صورت گرفته است. به منظور ایجاد حساسیت در بین اقشار مختلف جامعه، از سال ۱۳۷۴ روز ۲۹ دی ماه را به عنوان روز ملی هوای پاک اعلام می کنند در عین حال که شعاری را انتخاب می کنند، شعار امسال « هوای پاک، اقدام و عمل» نام گذاری شده است. هدف از اعلام روز ملی هوای پاک ایجاد حساسیت در بین اقشار مختلف جامعه بوده است و از آنجا که کلید اصلی کاهش آلودگی هوا، مشارکت مردمی و افزایش هماهنگی بین بخشی است، این روز می تواند عامل مهمی در ایجاد این مشارکت و هماهنگی بین بخشی باشد.

* علائم و عوارض آلودگی هوا برای فرد

بدن هر فرد واکنش های متفاوتی در برابر کثیف بودن هوای نشان می دهد. مثلا زمانی که فرد در معرض آلودگی هوا قرار می گیرد، علائمی مانند سوزش و خارش در ناحیه گلو، چشم ها و ریه ها احساس می کند. باید بدانید که سیستم ایمنی افراد واکنش های متفاوت به آلودگی هوا نشان می دهد، ولی سوزش چشم و احساس تنگی نفس از شایع ترین علائم آلودگی هوا هستند. با توجه به اینکه ورزش و فعالیت جسمی نیاز به تنفس سریع ترو عمیق تر دارد، احتمال دارد در حین انجام این فعالیت ها علائم ذکر شده تشدید

لیگلهانی

دیرسرورس سبک و سلامت

امسال نسبت به سال های گذشته، آلودگی هوای بیشتری داشتیم و در پی آن بروز بیماری های بیشتر. به همین منظور مرکز بهداشت شماره یک، کارگاه آموزشی این بار را به موضوع آلودگی هوا و راهکارهای مقابله با آن اختصاص داد و با دعوت از آرزو زارعی، کارشناس مسئول مهندسی بهداشت محیط، به این موضوع مهم پرداخت.

به طور کلی در دنیا به منظور جلب توجه مردم به موضوعات مربوط به حفظ محیط زیست و تامین زندگی سالم در راستای نیل به اهداف توسعه پایدار، روزهای نمادین خاصی تعیین می شود. یکی از این روزها، روز هوای پاک است. روز هوای پاک در دنیا با نام های مختلف

اگرچه به مدد پیشرفت علم فیزیک، کشف روابط و واکنش های شیمیایی، اختراع دستگاه های ابزار دقیق، میکروسکوپ و دستگاه های تصویربرداری، شناسایی بدن و اعضای آن و تشخیص بیماری ها دقیق تر شده است، اما همچنان در مان بیماری ها توام با مشکلات فراوان و پرهزینه است، چنانکه در مورد بیماری های غیر واگیر مثل دیابت، فشار خون بالا و آسم تقریبا درمان کاملی وجود ندارد و تجویز داروها بیشتر برای کنترل علائم بیماری است تا شفای کامل. آنچه که به نظر می رسد بتواند در پیشگیری و درمان بیماری ها بخصوص بیماری های غیر واگیر به علوم نوین طبی کمک کند، استفاده از مکاتب طبی دیگر مانند طب سنتی خاص آن جامعه است.

*** بیماری ها و شیوه زندگی:** امروزه

مهارت زندگی

عوامل سبک زندگی سالم

طب سنتی کمک بزرگی برای درمان بیماری هاست



بیماری های غیر واگیر بیشترین عامل مرگ بین مردم در جوامع مختلف اند. مهم ترین این بیماری ها شامل بیماری های قلبی عروقی، سرطان، دیابت و بیماری های روی هستند. مطالعات نشان می دهد این بیماری ها به شیوه زندگی مردم ربط دارند.

*** تفاوت در مان ها:** شیوه زندگی مردم محدوده وسیعی را به خود اختصاص می دهد که می توان نوع ارتباطات، عادات و رسوم و بسیاری از مسائل دیگر را در این مورد نام برد. اما برخی از موارد، ارتباط بیشتر و مستقیم تری با بیماری های مزبور دارند.

در علوم جدید، بیشتر به ورزش و تغذیه و تا حدودی به وضعیت روانی توجه می شود، در صورتی که در طب سنتی ایران علاوه بر ورزش، تغذیه و مسائل روحی روانی؛ به خواب، وضعیت آب و

جلوه هنر

خوشبوکننده و عطرها کمتر استفاده کنید.

*** در حیاط منزل درخت بکارید،** باغچه احداث کنید یا حداقل از چند گلدان در خانه نگهداری کنید.

*** در روز چند بار دست هایتان را بشوید.** شست و شوی دست ها به از بین رفتن سرب و گواش مسمومیت باسرب کمک می کند.

*** در مصرف برق و انرژی صرفه جویی کنید.** زیرا نیروگاه ها موجب آلودگی هوا می شود.

خوشبوکننده و عطرها کمتر استفاده کنید. *** در حیاط منزل درخت بکارید،** باغچه احداث کنید یا حداقل از چند گلدان در خانه نگهداری کنید. *** در روز چند بار دست هایتان را بشوید.** شست و شوی دست ها به از بین رفتن سرب و گواش مسمومیت باسرب کمک می کند. *** در مصرف برق و انرژی صرفه جویی کنید.** زیرا نیروگاه ها موجب آلودگی هوا می شود.



ورزش سنگین باید فاصله گذاشت.

* خواب

خوابیدن سریع پس از خوردن غذا یا خوردن دیر هنگام شام از عادات غلط است که از هضم کافی غذا جلوگیری می کند. آنچه که امروزه برای بسیاری مشکل آفرین است، دیر خوابیدن در شب ها و ادامه خواب صبحگاهی است که هر دو توان مغز را کم کرده و سبب پدربنگ شدن پوست و اختلالات نظم در وعده های غذایی به خصوص صبحانه و شام خانز اهمیت است. برپیز از گرسنگی طولانی مدت که در بعضی سبب می شود برای غذا دلب داشته باشند، عادت نادرستی است.

همچنین پر خوری علاوه بر ایجاد چاقی، عاملی برای پیدایش سوء هاضمه است. حداقل ۲ تا ۳ ساعت بین خوراک و انجام ورزش سنگین باید فاصله گذاشت.

* تغذیه

در مورد تغذیه علاوه بر نوع مواد خوراکی باید به آداب تغذیه نیز توجه کافی کرد. خوب جویدن غذا آن را برای یک هضم کامل تر در معده آماده می کند. نظم در وعده های غذایی به خصوص صبحانه و شام خانز اهمیت است. برپیز از گرسنگی طولانی مدت که در بعضی سبب می شود برای غذا دلب داشته باشند، عادت نادرستی است.

همچنین پر خوری علاوه بر ایجاد چاقی، عاملی برای پیدایش سوء هاضمه است. حداقل ۲ تا ۳ ساعت بین خوراک و انجام

امحا

مسابقه دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه ها برگزار می شود، شما می توانید با توجه به متن زیر، به پرسش چهار گزینه ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. پاسخ خود را نیز می توانید به شماره ۰۲۶۴۱۴۰۹۱۳۹ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید. (مهلت شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.)

* خانواده و امنیت روانی کودک

امنیت روانی یکی از بنیادی ترین ملزومات برای تربیت و رشد فرزندان است. کودکی که در سال های اولیه زندگی از امنیت روانی محروم شود یا به قدر کافی سیراب نشود، سازگاری شخصی و اجتماعی او در بزرگسالی با خطر جدی روبه رو می شود. اساسی ترین وظیفه خانواده به خصوص در دوران قبل از دبستان، بر آورد امنیت فرزندان است. امنیت شرط اساسی زندگی است و والدین از طریق عدم ابراز محبت نسبت به کودک، کتک زدن، تبعیض قائل شدن، رفتار غیر معقول، استهزا کردن، تحقیر کردن و طرد کردن، می توانند امنیت کودکان را به خطر اندازند و آنها را در بزرگسالی با مشکل رفتاری مواجه سازند.

امروزه این حقیقت انکارناپذیر به اثبات رسیده است که کودکان در سنین پایین (طفولیت) فقط به توجه و مراقبت جسمانی نیاز ندارند، بلکه این توجه باید همه ابعاد وجودی آنها یعنی رشد اجتماعی، عاطفی، شخصیتی و هوشی را دربر گیرد.

این ابعاد عوامل تعیین کننده و اساسی یک انسان هستند که از دوران کودکی پایه گذاری شده و شکل می گیرند. دوران کودکی انسان اهمیت فوق العاده ای دارد، شاید نگاهی به دوران کودکی انسان و توانایی های نوزاد انسان در مقایسه با سایر موجودات، اهمیت این دوران را آشکارتر می سازد. نوزاد انسان در میان سایر موجودات عالم، طولانی ترین زمان را نیاز دارد که قابلیت ها و توانایی های خود را پرورش داده و آشکار سازد. از طرف دیگر، نوزاد انسان با کمترین توانایی ها و امکانات (نظیر بازتاب ها) به دنیا می آید و به مراقبت زیاد و شدیدی نسبت به سایر موجودات نیاز دارد. این مراقبت توسط پدر و مادر در وهله اول و توسط اطرافیان و جامعه در وهله دوم اعمال می شود ولی این مراقبت بدون آگاهی، دانش و آموزش شیوه های فرزند پروری صحیح امکان ندارد و اهمیت روان شناسی کودک نیز از این دو موضوع یعنی زمان طولانی رشد کودکی و شیوه های صحیح فرزند پروری ناشی می شود.

کودک در مراحل ابتدایی زندگی خود در محیط خانواده قرار دارد. خانواده نظام اجتماعی پویایی است که برای خود ساختار، اجزا و قواعدی دارد و در بین تمامی نهادها، سازمان ها و تأسیسات اجتماعی، نقش و اهمیتی خاص و بسزا دارد. خانواده در زمره عمومی ترین سازمان های اجتماعی است و نشان یا نماد اجتماعی شمرده می شود و برآیند یا انعکاسی از کل جامعه است.

در یک جامعه منطقی، خانواده نیز خود به خود منطقی خواهد بود و برعکس. بنابراین خانواده را می توان معیاری برای شناخت آسیب های اجتماعی دانست و برای پی بردن به علل این انحرافات، باید به خانواده مراجعه کرد.

خانواده یک واحد اجتماعی است که از ازدواج زن و مرد و تولد فرزندان تشکیل شده است. کودک در خانواده زبان می آموزد، ارزش های اخلاقی را کسب می کند، روابط اجتماعی با دیگران را یاد می گیرد، نگرش های مربوط به فرهنگ جامعه را کسب می کند و روح و روان شخصیت خود را با سلامت رشد می دهد.

در این محیط است که امنیت خاطر افراد ایجاد و تامین می شود. وجود محیط گرم، روح افزا و پالنده خانواده، تکیه گاه مطمئنی برای ایجاد آرامش و امنیت به رأی اعضای خانواده خواهد بود. یکی از کارکردهای مهم خانواده، ایجاد چنین فضایی است که انسان ها به دور از دغدغه های تنهایی و محرومیت زندگی کنند و از زنده بودن خود لذت ببرند.

مسئله مهم ما با واژه امنیت و مشتقات آن برخورد کرده ایم، واژه هایی همچون امنیت روانی، امنیت شغل، امنیت اجتماعی، امنیت جانی، امنیت ملی و.... از دیرباز امنیت یکی از نیازهای اولیه بشر بوده است و بسیاری از جنگ ها و صلح ها جهت به دست آوردن و حفظ امنیت رخ می داده اند.

امنیت موهبت الهی و نیاز فطری انسان است. همه انسان ها نیازمند امنیت درون و آرامش خاطرند. امنیت درونی و آرامش درونی مهم ترین بستر شکوفایی شخصیت و سلامت فکری است. از این رو، توجه به ضرورت پرورش احساس امنیت در کودکان از خطیرترین رسالت های خانواده است.

* پرسش مسابقه

- عوامل تعیین کننده و اساسی که از دوران کودکی پایه گذاری آن برای آینده کودک مهم است، کدامند؟
۱. توجه به رشد اجتماعی، عاطفی، شخصیتی و هوشی کودک
 ۲. توجه به محل سکونت کودک
 ۳. توجه به تغذیه کودک
 ۴. همه گزینه ها
- * نام برنده و نحوه دریافت جوایز:** محمد ادریشری. شماره ۰۲۶۴۱۴۰۹۱۳۹ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود.)

اداره آموزش همگانی معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان



ادعانامه‌ای علیه فاشیسم

ترجمه تازه‌ای از «ناقوس عزادرسوگ که می‌زند» ارنست همینگوی به قلم پرویز شهیدی منتشر شد.

به گزارش مهر، شهیدی در مقدمه خود براین کتاب در باب موقعیت این اثر در ایران آورده است: «اولین بار حدود شصت سال پیش ترجمه سرو دست شکسته‌ای از آن با عنوان «زنگ‌ها بپزای که به صدا درمی‌آیند» منتشر شد و چند سال بعد، (حدود چهل سال پیش) ترجمه‌ای کامل با همین عنوان، همراه با عکس‌هایی از بعضی از صحنه‌های فیلم با بازیگری گاری کوپرو اینگرید برگمن، پس از آن این کتاب و افسانه همینگوی به دست فراموشی سپرده شد؛ مانند بسیاری از آثار ارزشمند نویسندگان بزرگ دنیا، از جمله «شرق بهشت» اثر اشتاین بک، «بل آمی» اثر موپاسان و خیلی کتاب‌های دیگر.»

مترجم نامدار و پرکار کشور در باب اهمیت کتاب همینگوی چنین نوشت: «اما این کتاب ادعانامه‌ای علیه فاشیسم و همه دیکتاتورهای جهان است. اگرچه به عقیده عده‌ای همینگوی در جنگ داخلی اسپانیا شرکت نکرده و فقط به عنوان خبرنگار به آنجا اعزام شده است، ولی این موضوع مانع از آن نشده که همینگوی به‌ادبیدی بی‌طرفانه به یکی از حوادث بزرگ کشور و ملت اسپانیا بپردازد و با دستمایه قرار دادن گوشه کوچکی از آن جنگ و کشتار چند ساله، ملت اسپانیا را آن‌گونه که بوده و آن‌گونه که هست، معرفی کند. سوابق قهرمانانه مردمان این مرز و بوم، از آن موقع که به فرمانروایی بیاداکرانه و اشغال زورگویانه تازی‌ها پایان دادند، و بعد تنها ملتی بودند که ناپلئون را با همه موفقیت‌هایش در نبردهای گوناگون به زانو درآورند، گوشه پندآموزی از تاریخ بشریت را رقم زده است که می‌تواند سرمشق و نمونه خوبی برای همه ملت‌های به بند کشیده دنیا باشد. همینگوی انقلاب و بعد جنگ برادر کشی اسپانیا را بی‌طرفانه تعریف می‌کند. چرایی طرفانه؟ چون ضمن طرفداری از خیزش آزادی طلبانه‌شان، زیاده روی‌ها و ناپخردی‌هایی را که در همه انقلاب‌ها، میان همه ملت‌ها دیده شده است، ناگفته نمی‌گذارد.» او با اشاره به حذف بسیاری مطالب در ترجمه پیشین اینکیزه‌اش از برگردان دوباره کتاب را چنین بیان کرده است: «صحنه‌های کشتار زمین داران و اربابان پس از پیروزی مربوط باشد، داستان زندگی شخصی و خانوادگی و اداری نویسنده است؛ سرگذشت گیریای مردی که زمانه با او نمی‌ساخت، اما او پس از زمانه برمی‌آید. به‌قول به‌پرکت نشر دلپذیر و روحیه کم نظیر خواننده‌ها آن قدر راحت و خودمانی است و تلخ‌ترین حوادث کودکی و نوجوانی‌تا میان سالی و پیری هم شیرین و دلچسب و پرکشش از آب درآمده. اصل مطلب هم همین است: قصه مردی که انگار مأوریتش لذت بردن از نعمت حیات است، از زندگی و دنیا و مافیها، چنان‌که در نهایت تاریکی هم روزنه‌ای به روشنی می‌یابد، تسلیم هیچ ناکامی و مصیبتی

صمفان زیبا

کتاب

زندگی پرماجرای مترجم خوش مشرب

محمد قاضی از محبوب‌ترین مترجمان ادبی روزگار خود بود

حتی اگر هیچ‌کدام از ترجمه‌های محمد قاضی (۱۲ مرداد ۱۲۹۲، ۲۴ دی ۱۳۷۶) را نخوانده باشید، احتمالاً شنیده‌اید که از بهترین و محبوب‌ترین مترجمان ادبی روزگار خود بوده‌است؛ شاید اولین مترجم ایرانی که به اعتبار نام او خواننده‌ها آشنا با نویسنده و موضوع کتاب هم به خریدن و خواندنش متجرب می‌شد. جذایب خاطرهای یک مترجم در همان چند صفحه اول نشان می‌دهد دوستداران ترجمه‌های قاضی حق داشته‌اند شیفته قلمش بشوند. فریب عنوانش را نباید خورد. خاطرات یک مترجم، بیش و پیش از آنکه به ترجمه و کتاب و مسائل فرهنگی مربوط باشد، داستان زندگی شخصی و خانوادگی و اداری نویسنده است؛ سرگذشت گیریای مردی که زمانه با او نمی‌ساخت، اما او پس از زمانه برمی‌آید. به‌پرکت نشر دلپذیر و روحیه کم نظیر خواننده‌ها آن قدر راحت و خودمانی است و تلخ‌ترین حوادث کودکی و نوجوانی‌تا

میان سالی و پیری هم شیرین و دلچسب و پرکشش از آب درآمده. اصل مطلب هم همین است: قصه مردی که انگار مأوریتش لذت بردن از نعمت حیات است، از زندگی و دنیا و مافیها، چنان‌که در نهایت تاریکی هم روزنه‌ای به روشنی می‌یابد، تسلیم هیچ ناکامی و مصیبتی

یکی شود و هیچ بدبیباری و بیماری و بلایی حریفش نیست و خلقتش را تنگ نمی‌کند. از آغاز تا میانه‌های کتاب، چندان خبری از بهترین و محبوب‌ترین مترجمان ادبی روزگار خود بوده‌است؛ شاید اولین مترجم ایرانی که به اعتبار نام او خواننده‌ها آشنا با نویسنده و موضوع کتاب هم به خریدن و خواندنش متجرب می‌شد. جذایب خاطرهای یک مترجم در همان چند صفحه اول نشان می‌دهد دوستداران ترجمه‌های قاضی حق داشته‌اند شیفته

خواندن خاطرات یک مترجم، بیش از تجربه مطالعه، به تجربه دلپذیر نشستن در محضر مردی سرزنده و دنیادیده شبیه است، پیرمردی گرم دهان که شرح زندگی پرماجرایش را، سخاوتمندانه و بی هیچ ملاحظه و پرده پوشی، با هرکه می‌شناسد و نمی‌شناسد، به‌قول به‌پرکت نشر دلپذیر و روحیه کم نظیر خواننده‌ها آن قدر راحت و خودمانی است که هرکجا هرچه یادش بیاید می‌نویسد؛ ممکن است برای نقل یکی چند خاطره از جایی که در آن کاری کرده یا درس می‌خوانده است، اجازه بگیرد؛ وارد جزئیات بشود و درباره کسانی که نمی‌شناسیم مفصل توضیح بدهد. اگر هم خاطره‌ای را در تیراز آنکه می‌بایست به یاد آورد، لحظه‌ای دل نگران نمی‌شود؛

خاطرات یک مترجم، بیش و پیش از آنکه به ترجمه و کتاب و مسائل فرهنگی مربوط باشد، داستان زندگی شخصی و خانوادگی و اداری نویسنده است؛ سرگذشت گیریای مردی که زمانه با او نمی‌ساخت، اما او پس از پس زمانه برمی‌آید. به‌پرکت نشر دلپذیر نویسنده، روایتش از سخت‌ترین روزها و تلخ‌ترین حوادث هم دلچسب و پرکشش از آب درآمده است.

سال نازدهم * شماره ۲۶۶۹ * یکتبته * ۲۹ دی ۱۳۹۸	
---	--

	
----------------------------	----------------------------



بوده، حل کرده است (ص ۱۹۷). گواه توانایی و استعدادش در شاعری همان چند نمونه‌اش سرسوده‌های جوانی اوست که در همین کتاب می‌خوانید، و البته بیت‌های غالباً طنزآمیزی که تا پایان عمر بداهه می‌ساخته و می‌خوانده است (چند نمونه از حاضر جوابی‌های طنزآمیز منظوم نوجوانی، در قالب‌های کهن فارسی، شعر می‌گفته است؛ چنان‌که مشکل لاینحل اداری‌اش راهم عاقبت با سرودن شعری آنچه در نوشتن و ترجمه به‌کار قاضی آمده و از اسباب موفقیتش بوده، نه خود

شاعری که «تربیت شاعری» اوست. نظامی عروضی سمرقندی، نویسنده چهارمقاله، حدود ۹۰۰ سال پیش در کتابش نوشته است: «... شاعر بدین درجه [که شعرش را در شهرهای دور و نزدیک بخوانند و بنویسند و حفظ کنند] نرسد؛ الا که در عتفون شباب و در روزگار جوانی بیست هزار بیت از اشعار متقدمان یاد گیرد [= حفظ کند]». محمد قاضی هم، در نقل خاطره‌ای از جوانی خود (ص ۲۰۰)، نوشته است: «در آن زمان

	
----------------------------	----------------------------

	
----------------------------	----------------------------

	
----------------------------	----------------------------

من از نظر حافظه شعری اعجوبه‌ای بودم و بی‌اغراق بیش از سی هزار بیت از شاعران گذشته و معاصر، آن هم از شعرهای خوشان، از برداشتم، «آتوجه دارید که تعداد بیت‌های کل شش دفتر مثنوی مولانا به ۲۶ هزار نمی‌رسد. آن‌کنه دیگر، گواه هوشمندی و بلندپروازی او، انگیزه‌اش در برداختن به ترجمه و دست کشیدن از شاعری است؛ این‌که «حتی در اوج قدرت طبع و ذوق یارای برابری با سرایندگانی چون ایرج میرزا و ملک الشعرا بهار» را در خود نمی‌دیده ولی «با استعدادی که در کار ترجمه در خود، می‌دید، امیدوار بوده است «روزی در صف مترجمان خوب و عامه‌پسند، قرار بگیرد (ص ۲۶۷). خاطرات قاضی سندی است براینکه او همچون برجسته‌ترین مترجمان ادبی هم‌نسل خود نویسنده‌ای چیره‌دست هم بوده است. در خاطراتش، به گوشه‌هایی از تاریخ اجتماعی ایران هم پرداخته است؛ از توصیف وضع زندگی مردمان در نواحی مختلف کشور تا گزارش فساد و زوہوندنهای عجیب در ادارات دولتی در دهه‌های ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰. خاطرات یک مترجم از منابع مطالعه در تاریخ ادبی و فرهنگی معاصر ایران هم هست. او خوب و بیدهمه را، بایی پروایی و روراستی خاص خود، نوشته است؛ از ماجرای که نشان می‌دهد سعید نفیسی، دست‌کم برای برخی کتاب‌ها، نخوانده مقدمه و تقریظ می‌نوشته (ص ۲۸۶) تا انتقادش از، لاقیدی و اهمال «خانلری، وزیر فرهنگ وقت، در رفع مشکلی مالی و اداری (ص ۳۱۵)، در کنار ستایش خدمات فرهنگی او (ملاص ۳۰۱). فراموش نکنیم که در زمان انتشار چاپ اول کتاب (۱۳۷۱) برخی از ایثان به تازگی درگذشته و چند نفری هم هنوز زنده بوده‌اند، اما قاضی حتی با خودش هم تعارف ندارد. چاپ اول خاطرات یک مترجم با همکاری نشر چشم و چراغ (که بعدها نشر کارنامه از دل آن درآمد) و نشر زنده‌رود در ۱۳۷۱ حاصل شد. منبع: ویتیش

روزنامه مردم نبشفت چنهان

فقط کافیسٲ پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به کوش مسوولان می رسانیم

آگهی مزایده-نوبت دوم

سازمان مدیریت و نظارت بر ناکسیرانی شهرداری اصفهان در نظر دارد اجاره یک باب مغازه به همراه یک زیرزمین را از طریق مزایده به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان میتوانند از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت ۱۰ روز جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه این سازمان واقع در اتوبان شهید آقابابایی، پل تمدن، خیابان شهید خزایی جنب جایگاه گاز CNG مراجعه نمایند.

۱- یک باب مغازه به مساحت حدود ۲۰ مترمربع به همراه یک زیرزمین به مساحت حدود ۷۰ مترمربع، به آدرس **خیابان هشت بهشت غربی جنب دبیرستان کاروان ادب سازمان مدیریت و نظارت بر ناکسیرانی شهرداری اصفهان**

آگهی تجدید مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری اجاره غرفه های بازارچه - پارک ترافیک - دریاچه فایقرانی و محل استقرار کانکس و محوطه باز جلوی بازارچه جهت ایجاد شهربازی متناسب محل، واقع در خیابان کاوه خیابان فرزنانگان باغ فک با کاربری تفریحی ورزشی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

تذکرات:

۱- تعداد غرفه ها عدد می باشد.

۲- مدت مزایده از تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ لغایت ۱۳۹۹/۰۶/۳۱ بوده که در صورت نیاز شهرداری اصفهان تا پایان ۱۳۹۹/۰۷/۳۰ قابل تمدید خواهد بود.

۳- کاربری غرفه ها باید متناسب با خدمات گردشگری و سفرو به شرح ذیل باشد:

الف) اغذیه فروشی (ب) فست فودج (ج) لوازم مسافرتی د) نان و آب جوش ه) سوغات اصفهان و بازی کودکان

۴- مبلغ سپرده شرکت در مزایده و شماره حساب:

سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که به یکی از دو روش زیر قابل ارائه خواهد بود:

الف) ضمانتنامه بانکی یا اعتبار حداقل سه ماهه

ب) قیش واریز نقدی به حساب سپرده بیمائکاران متعلقه هفت شهرداری اصفهان به شماره ۰۱۰۷۵۷۶۱۵ نزد بانک شهر شعبه آیت... ادیب

۵- شرایط متقاضی: از کلیه افراد حقیقی و حقوقی به منظور شرکت در مزایده دعوت به عمل می آید.

۶- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: جهت دریافت اسناد و اطلاعات بیشتر به واحد امور قراردادها و پیمان معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان به آدرس اصفهان خیابان آیت... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۲، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

۷- مهلت دریافت اسناد: واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از روز **یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ لغایت پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷** به معاونت خدمات شهری مراجعه نمایند.

۸- مهلت ارائه اسناد: آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا **ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲** می باشد.

در صورتیکه نقرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خوداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۹- بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری اصفهان در د با قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود.

۱۰- شرکت کنندگان باید اسناد و مدارک مزایده را پس از اخذ، مهر و امضاء نموده و در پاکت هایی که از معاونت خدمات شهری دریافت نموده اند، لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت داده و رسید دریافت نمایند.

شهرداری اصفهان

آگهی مزایده عمومی

سازمان همیاری شهرداریهای استان اصفهان در نظر دارد به اسناد مصوبه هیئت مدیره و گزارش کارشناس رسمی دادگستری در نظر دارد از طریق مزایده عمومی واحدهای ذیل را برای مدت یک سال به صورت اجاره واگذار نماید:

یک واحد مسکونی، واقع در اصفهان - سی و سه پل- جنب هل کوثر- ساختمان فیروزه

ردیف	مشخصات آپارتمان	مساحت تقریبی	کاربری	قیمت پایه کارشناسی اجاره سالانه به ریال
۱	طبقه دوم جنوبی	۲۴۸/۴۹	مسکونی	۱/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰

۲ واحد مسکونی، واقع در اصفهان - خیابان مطهری - خیابان آذر کوچه باغ تخت پلاک ۲۲- ساختمان پاسارگاد

ردیف	مشخصات آپارتمان	مساحت تقریبی	کاربری	قیمت پایه کارشناسی اجاره سالانه به ریال
۲	طبقه سوم واحد ۱۴	۲۷۳/۲۲	مسکونی	۱/۲۱۹/۲۰۰/۰۰۰
۳	طبقه پنجم واحد ۲۱	۲۰۰/۴۴	مسکونی	۹۷۴/۴۰۰/۰۰۰

متقاضیان جهت آگاهی بیشتر و دریافت و تکمیل اسناد مربوطه می توانند از روز **شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۱** تا **پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳** به نشانی **اصفهان خیابان ۲۲ بهمن مجموعه اداری امیرکبیر، معاونت بازاریابی** مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۳۱-۳۲۶۷۲۰۹۰ و ۳۲۶۷۲۰۰۵

روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان

آگهی مزایده عمومی

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد سه قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در شهر جدید بهارستان دارای قرارداد واگذاری زمین از شرکت عمران شهر جدید بهارستان را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مزایده و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری **(ساعت ۱۳) روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۶** به امور مالی سازمان پارکها واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند. مهلت تکمیل و تحویل اسناد (پیشنهاد) به دبیرخانه محرمانه سازمان **پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷** می باشد و سایر موارد در اسناد مزایده درج گردیده است.

حساب شماره ۰۰۱۵۴۷۱۰۴ نزد بانک شهر شعبه نوریاران اصفهان به نام سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان جهت واریز مبلغ سپرده نقدی شرکت در مزایده می باشد.

۱- زمین با کاربری مسکونی واقع در فاز ۳ بلوک ۲۳۵ پلاک ۱۸۵ به مساحت ۳۱۶/۴۸ مترمربع و مبلغ سپرده نقدی ۱۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال (به حروف: هفده میلیون و پانصد هزار ریال)

۲-- زمین با کاربری مسکونی واقع در فاز ۳ بلوک ۲۳۵ پلاک ۰۲۵ به مساحت ۱۹۸ مترمربع و مبلغ سپرده نقدی ۱۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال (به حروف: چهارده میلیون و پانصد هزار ریال)

۳-- زمین با کاربری مسکونی واقع در فاز ۳ بلوک ۲۳۵ پلاک ۰۲۴ به مساحت ۲۸۶/۲۶ متر مربع و مبلغ سپرده نقدی ۱۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال (به حروف: هفده میلیون و پانصد هزار ریال) می باشد.

۲- سازمان پارکها در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۳- تمام مستندات یا اطلاعات خواسته شده (پیشنهاد) می بایست مطابق اسناد و شرایط اعلام شده تهیه گردد (مبالغ باید مشخص و معین و بدون لاک گرفتگی و بدون ابهام و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود) در غیر این صورت به آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

دست‌های قوی مردنمدمال ، ایلیاف پشمی و صابون رادر هم می‌آمیزد و با قدرت وزز می‌دهد . باورکردنی نیست که این ترکیب عجیب‌غریب که بوی خاصی هم از آن به مشام می‌رسد، به چنان محصول نرم ، سبک ، لطیف و پیکاربردی تبدیل شود. این‌تصور دوراز ذهن امارفته‌رفته در میان دستان قوی مردنمدمال شکل می‌گیرد.

ناملموسیِ نم‌دین...

طرح‌ها و نقوش منحصر به فردنمد سمیرم ، مهارت خلق آن را ثبت ملی کرد



فرناز کلیاسی خبرنگار

دست‌های قوی مردنمدمال ، ایلیاف

پشمی و صابون رادر هم می‌آمیزد و با قدرت وزز می‌دهد . باورکردنی نیست که این ترکیب عجیب‌غریب که بوی خاصی هم از آن به مشام می‌رسد، به چنان محصول نرم ، سبک ، لطیف و پیکاربردی تبدیل شود. این‌تصور دوراز ذهن امارفته‌رفته در میان دستان قوی مردنمدمال شکل می‌گیرد.

* مطابقت نمذ بازندگی کوچ‌نشینان

او ویژگی‌های این محصول را مطابق با سبک زندگی کوچ‌نشین‌ها می‌داند و می‌گوید: «تهیه نمذ با سبک زندگی مردم ایل بیشتر مطابقت دارد. همچنین این رشته وابسته به پشم گوسفند است و شهرنشینان حاشیه شهر که دسترسی به گله‌دارها و کوچ‌نشین‌ها داشته‌اند، به این کار مشغول بوده‌اند. جالب اینکه بیشترین مشتری‌های نمذ هم خود کوچ‌نشین‌ها بودند. سمیرم هم که استادکاران نمذمال زیادی دارد که نسل اندر نسل به این کار مشغول بوده‌اند، یکی از مسیرهای رفت و آمد ترک‌های قشقایی بوده که از مشتری‌های دائم نمذ بوده‌اند.»

* تکنیک نمذمالی در اصفهان

آن‌طور که کشاورز می‌گوید، دو تکنیک نمذمالی در ایران وجود دارد که یکی از آنها مربوط به اصفهان و دیگری از آن ترکمن‌هاست. تکنیک اصفهان این است که پشم را روی یک پارچه می‌خوابانند، روی آن طرح ایجاد می‌کنند و آن را می‌بچینند و بعد با کف پا، زانو یا ساعد آن را می‌کوبند. او می‌افزاید: «اما ترکمن‌ها پشم را لای پارچه‌های بسیار محکم و کلفت بسته، لای حصیر گذاشته و بعد از بستن طنابی به دوران، به اسب می‌بندند و اسب را می‌تازانند تا نمذ به زمین بخورد و سفت شود. این روش ظرافت و دقت نمذ روش اول را ندارد و کمی زمخت است.»

* نقوش نمذمالی سمیرم

منحصربه‌فرد است مسلماً اینکه نمذمالی تنها مختص به سمیرم نیست و در دیگر نقاط ایران هم سابقه دارد، ثبت این پیوندها را به طور مستقل به نام سمیرم دشوار کرده است.

توضیح سیدجمال کشاورز درباره این موضوع چنین است: «طرح و تکنیک نمذ سمیرم و وجه فرهنگی و تاریخی این منطقه و جوهی بود که با تمرکز بر آن توانستیم پیوندها را به طور مستقل ثبت کنیم. همچنین نکته حائز اهمیت این است که فرهنگ موجود منطقه سمیرم بازخوردی از فرهنگ بومی مردم این منطقه و فرهنگ ترک‌های قشقایی در این منطقه است و طرح‌های موجود روی نمذ سمیرم حاصل تلفیق این دو فرهنگ به شمار می‌آید. چنانکه این دو فرهنگ در اثر تبادلات تجاری و فرهنگی میان این دو قوم باعث شکل‌گیری طرح‌ها و نقوشی شده که از زیبایی و اصالت زیادی برخوردار است.»

همچنین در بخشی از پرونده این اثر آمده: قالب و فرم اصلی طرح نمذ‌های سمیرم به صورت هندسی است و در اشکال ساده درنمذ به کار برده می‌شود. این اشکال به صورت خطوط زیگ‌زاگ، مثلث، گل هشت‌پر و چندپر، ششمه، خطوط اریب، خطوط صاف، دایره و مارپیچ کوتاه است. این اشکال اسم به خصوصی ندارند و معمولاً با نام فرم هندسی آنها شناخته می‌شوند. طرح و نقش نمذ معمولاً ارتباط مستقیم با اندازه و کاربرد و توان هنرمند نمذمال دارد. بنابراین نمذمال به نسبت توان و مهارت خود می‌تواند در نقش نمذ خود تنوع ایجاد کند.

* ماده اصلی نمذ

پشم گوسفند است اینک لازم است بدانیم نمذ چطور تهیه می‌شود و قدمت آن به کجا و کی برمی‌گردد؟ آفتور که در پیونده ثبتی مهارت ساخت نمذ سمیرم آمده، برای تهیه نمذ معمولاً از پشم نرم بره استفاده می‌شود. پشم در شرایط فشار و کوبیدن و مالش تبدیل به محصولات متنوع مانند کلاه، جلیقه، جُل، فرش و... می‌شود که در چند هزار سال گذشته تا کنون مورد مصرف قرار گرفته است. در واقع نمذمالی از کوبیدن گرم کردن ایلیاف پشمی درست می‌شود. این کار روش نسبتاً ساده‌ای دارد، ولی هنرمند

و صنعتگر نمذمال باید از توان و تجربه کافی برخوردار باشد، چون در غیر این صورت نمذ مرغوب و قابل قبولی درست نمی‌شود. علاوه بر این در قدیم نوعی نمذ در سمیرم ساخته می‌شده که به آن نمذ «آبداری» یا سفارشی می‌گفتند و معمولاً در اجاده ۲۰۰ در ۳۰۰ سانتی‌متر تهیه می‌شده است. به جز این، نمذهایی با زمینه‌ای دورنگ متضاد (مانند سیاه و سفید) نیز تولید می‌شده که «شیر و شکر» نام داشته است. زمینه آنها سفید و حاشیه‌اش سیاه بوده است.

* نمذ به دوشیوه گیاهی و جوهری رنگ آمیزی می‌شود

برای تهیه نمذ، ابتدا پشم چیده شده و جداسازی شده بر اساس رنگ را تمیز کرده و می‌شویند. بعد آن را خشک‌اند، به دوشیوه سنتی (با چک و گمان) یا مدرن (ماشین‌های حلاجی) حلاجی می‌کنند. رنگ آمیزی پشم مرحله بعدی است که البته فقط شامل حال پشم‌هایی می‌شود که خودشان رنگ ندارند، چون بعضی پشم‌ها خورندگ هستند. طیف رنگ‌های مورد استفاده نمذ در سمیرم شامل نارنجی، آبی، قرمز، سرم‌های و صورتی (جوهری) است. رنگ‌رزی توسط استادان خبره رنگ‌رز انجام می‌شود و در مواردی هم نمذمالان خود اقدام به انجام آن می‌کنند. در سال‌های گذشته رنگ‌رزی نمذ در سمیرم به صورت گیاهی انجام می‌شده، ولی اینک رنگ‌های جوهری جایگزین آنها شده است. به اعتقاد نمذمالان سمیرم، نمذمالی با ایلیافی که با رنگ گیاهی رنگ شده باشد آسان‌تر است و ایلیاف بهتر در هم تنیده می‌شوند. رنگ‌رزی گیاهی شامل چهار مرحله شست و شوی پشم، دندان‌کردن پشم (زاق جوش)، پختن رنگ گیاهی و رنگ‌رزی است. شیوه جوهری هم آماده کردن حمام رنگ‌رزی، ریختن پودر جوهر (رنگ) داخل پاتیل و رنگ‌رزی را شامل می‌شود.

* صابون از دیگر مواد اولیه نمذ است

بر اساس آنچه در پرونده مهارت ساخت نمذ سمیرم ذکر شده، صابون پیچ

(صابون دست‌ساز سنتی) از دیگر مواد مصرفی در نمذمالی سمیرم است که به صورت آماده از بازار خریداری شده و به دو صورت استفاده می‌شود. یکی اینکه در موقع مالش نمذ از کف صابون استفاده می‌شود تا ایلیاف پشم فرخنده و در هم پیچیده شود و سطح یکنواخت نمذ را به وجود بیاورد. روش دوم هم صابون پخته شده است که به آن «دلمه» می‌گویند. دلمه مایعی چسبنده است که برای چسباندن ایلیاف پشمی در نمذمالی استفاده می‌شود.

* تهیه نمذ سه مرحله مقدماتی، میانکاری و پایانی دارد

به طور خلاصه، مراحل تهیه نمذ در مرحله مقدماتی شامل تعیین ابعاد حین نمذمالی، آماده کردن قالب، نقش‌اندازی، ریختن پشم زمینه، فشردن کردن ایلیاف پشم، قالب پیچی، پازدن قالب نمذ، خارج کردن نمذ خامه از قالب و خشک کردن نمذ خامه است. در مرحله میانکاری نیز اقداماتی همچون پیوند زدن، پرک زدن، تکمیل نقش، دلمه زدن، نیمه مال (نیمه مالش) و سفت کردن نمذ و در آخر لفه کردن (توزیع مناسب پشم به همه قسمت‌ها) انجام می‌شود. مرحله پایانی نمذمالی هم شامل مالش تکمیلی، کنترل اندازه و کشش و درفش کاری، کف‌گیری، کز دادن (گرم کردن و سوزاندن پرزها) و برش و قیچی کاری و در پایان خشک کردن زیر نور خورشید است.

* نمذمالی قدمتی طولانی

اما نامعلوم دارد

اینکه قدمت نمذ در ایران به چه زمانی بازمی‌گردد، سوالی است که پیونده ثبتی مهارت ساخت نمذ سمیرم به آن چنین پاسخ می‌دهد: نمذ یکی از قدیمی‌ترین دست‌ساخته‌های هنری بشر است و تا امروزه به صورت مستمر کار شده است. در چگونگی آفرینش نمذ و شروع نمذمالی، مستندی قطعی در دست نیست و اینکه نمذ برای نخستین بار در کجا درست شده هیچ‌گونه اطلاعی نداریم. اسناد و مدارک چینی ۳۳۰۰ پیش از



یادداشت کارشناس

«قهوه‌خانه‌ها»

کانون برپایی مجالس سخنوری



مرشد هاشمی (زین کلاه) نویسنده

در مطالب قبلی که در هفته‌های اخیر در صفحه میراث ناملموس روزنامه اصفهان منتشر شد، به آشنایی با هنر نقالی و آئین‌های وابسته به آن و نیز بن مایه هنر نقالی پرداختیم و دانستیم که نقالی ریشه در سخنوری دارد. مستندات تاریخی گویای آن است که متصوفه پدیدآورنده آیین سخنوری و مقطع تاریخی آن از دوران صفویه است که شرحی از آن قبلاً گفته شد. اما جای آن است که به کیفیت برگزاری و طرز آداب و رسوم آیین کهن ایرانی اشاره‌ای داشته باشیم؛ آدابی که دربردارنده مسائل اخلاقی، اجتماعی، ارشادی و ادبی فراوانی برای مردمانی است که اوقاتی از روزمرگی خود را پای مجلس سخنوران و نقل نقالان سپری می‌کردند.

ابتدا باید گفت که کانون برپایی مجالس سخنوری غالباً قهوه‌خانه‌ها هستند که معمولاً محل تجمع اقشار مختلفی از جامعه و اصناف و پیشه‌ورانی که در راستای پیدایش سخنوری دخیل بوده‌اند، هستند. جهت سرگرم کردن مردم به خصوص در شب‌های دراز زمستان، نقالان سخنور از روی کتاب‌هایی مانند رموز حمزه، اسکندرنامه، خاورنامه و حسین کرد شبستری به روایت می‌پرداختند و بعد از آن شاهنامه فردوسی جای این کتاب‌ها را گرفت. شب‌های ماه مبارک رمضان یکی از بهترین مواقع جهت مراسم سخنوری است.

به این صورت که در آخرین شب ماه شعبان کسی که به‌عنوان سخنور در قهوه‌خانه تصدی داشت، ابزار کار خود را بدان جامی آورد و مشغول «پوست کوبیدن» می‌شد. اساس این سخنوری عبارت بود از یک «سر دم» یعنی محل استقرار شخص سخنور، مقداری پوست ببر و پلنگ و آهو (در صورت عدم دسترسی به اینها، حتی الامکان پوست گوسفند) و مقداری از «وصله‌های درویش» مانند رشته، کشکول، تبرزین، مطراق، شاخ و نغیر، ازه پشت نهنگ (اره نهنگ) و سنگ قناعت و... که روی پوست یا در اطراف آن قرار می‌گرفت. پس از آماده‌سازی و چیش سردم و از نخستین شب ماه رمضان در قهوه‌خانه سخنوری آغاز می‌شد و تا پایان این ماه ادامه می‌یافت. افرادی که سواد خواندن و نوشتن و حتی گاه دستی در شعر و ادب داشتند در این مجلس نشست و به سخنوران که سخنشان با شعر، بحر طویل، معما، لغز، مسقط، غزل، قصیده، رباعی، مثنوی و حمد و نعت آمیخته بود با تعجب و تحسین گوش می‌دادند. از این بیان فصیح و سخن‌گویی به اهل مجلس حال خاصی دست می‌داد و زمانی به خود می‌آمدند که شب رفته و وقت خوردن سحری رسیده بود.

* حسین کرد شبستری و نقل نقالان

اما آنچه مهم است دانستن محتوا و مضمون مجلس سخنوری است که بدان اشاره می‌کنیم. یکی از موضوعاتی که بخشی از این محتوا را پر می‌کند کتاب حسین کرد شبستری است که قبل از رواج نقل شاهنامه فردوسی در میان نقالان و سخنوران در قهوه‌خانه‌ها رایج بود. تنها افسانه‌های آن که زمان و مکان آن به درستی معلوم نیست، اما آنچه از این کتاب می‌خوانیم این است که در دوره صفویه، در شسترو اصفهان و دیگر نقاط ایران اتفاق می‌افتد. شمشیربازان این پهلوان در راه ترویج مذهب جعفری از نیام بیرون آمده و پهلوانانی که با او دست و پنجه نرم می‌کنند، تمام مسلمان و غیرشیعه هستند که پهلوان حسین کرد بر آنان چیره می‌شود. یا ایشان را می‌کشند یا به مسیر هدایت می‌کشند و از همین جهت جزو «حماسه مذهبی» در فهرست طبقه‌بندی گونه‌های نقالی از نظر محتوا و مضمون به‌شمار می‌رود.

درباره مضامین مورد استفاده در نقالی، سخن به تفصیل خواهد آمد. اما جادار در درباره مجلس سخنوری به جزئیات بیشتری بپردازیم. گفته شد که اساس سخنوری با برپایی سر دم است که در ثبوت سردم سخن فراوان است. از آنجا که سخنوران باید آماده پاسخ‌گویی به سؤالات مستمعان و به خصوص حریفان فن و نیز در بداهه‌گویی مهارت داشته باشند، از ایشان در مورد ثبوت سردم سؤال می‌شود. مقصود از ثبوت، بیان تاریخچه پدید آمدن آن دستگاه و رمزهایی است که در هر یک از اجزای آن نهفته است و بدین منظور سخنوران با اشعار مربوط به پاسخ‌گویی می‌پرداختند.

سردم گذشته از مجالس سخنوری در روزخانه نیز مرسوم و محل جلوس مرشد روزخانه است. در چگونگی پیدایش سردم روایت چنین است که دو برادر بنام خلیل و جلیل ایده‌پرداز و سازنده سردم بوده‌اند و آن‌گاه که از سخنور درباره ثبوت سردم سؤال می‌شود، او با اشاره به اشعار و بحر طویل به بیان مطلب می‌پردازد و چنین می‌خواند: «چند بیهوده زنی لاف سخن در برمن / دم مزن ای بیهده کو / زین سخنان ورنه بگیرم سرراحت / که براری توز دل تا ده و فغان / افکنمت در هيجان / می‌کنم این لحظه بیان / تا که شوی واقف از آن / هم زخفا هم زعبان / تا توشوی آگه و واضح کمنت دایره‌ی فقر و فنا را...» تا آنجا که می‌گوید: «دو برادر شده از روزازال باعث این سردم و برپای نمودن چنین حرفه‌ی درویشی و بُد نام یکی زن دو خلیل و دیگری بود جلیل / این دو برادر شده بودند همی مختصر سردم و ترتیب بدانند» چهار و سه و ده سلسله» راتا همه‌ی خیل درویش به استادی آنها بنمایند دگر احسن و تشویق نمایند چنین سالک با جود و سخارا...» الی آخر....



روزنامه اصفهان زیبا از گان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی های مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانش حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

با هم بخوانیم

داستان نقاش نابغه

کتاب شور زندگی، داستان پرماجرا زندگی ون گوگ، نقاش هلندی است. کتابی ارزشمند و فوق العاده خواندنی از بیروننگ استون که از سوی نشر نشانه در اختیار علاقه مندان قرار داده شده است.

در واقع این کتاب بیوگرافی ونسان ون گوگ در قالب داستانی کلاسیک است. تاکنون هیچ هنرمندی به اندازه ون گوگ تحت تاثیر تمایل شدید خود به خلاقیت، چنین بی رحمانه به پیش نتایج یا تا به این حد از سطحی ترین خوشی های زندگی بشری محروم نشده است. کتاب شور زندگی داستان نقاش نابغه ای است که زندگی اش کشمکش بی وقفه علیه فقر، سرخوردگی، جنون و نومییدی بود.

ون گوگ در طول زندگی به بردارش تئو، نامه های زیادی می نویسد که منابع اصلی برای نگارش این کتاب نیز محسوب می شوند. تئو نقش مهمی در زندگی ون گوگ داشت و این دو به شدت به یکدیگر وابسته بودند. داستان زندگی ونسان از ۲۱ سالگی شروع می شود. او در این سن زندگی راحتی دارد، شغل مناسبی دارد و به نظر می رسد آینده نیز پیشرفت خواهد کرد و به جایگاه های بالاتری خواهد رسید. اما همه چیز خیلی سریع از بین می رود و سختی های زندگی ونسان روز به روز بیشتر و بیشتر می شود.

* برشی از کتاب

آرزوی نیل به موفقیت دیگر از وجود ونسان رخت بریسته بود. او نقاشی می کرد زیرا مجبور بود نقاشی کند، زیرا این کار او را از عذاب روحی نجات می داد. زیرا نقاشی افکار او را متفرق می ساخت. او قادر بود بدون همسر، خانه و فرزند زندگی بگذراند، قادر بود بدون عشق، دوستی و سلامتی سر کند. قادر بود بدون سربینه، آسایش و غذا سر کند، حتی قادر بود بدون خداوند نیز سر کند.

اما نمی توانست بدون آنچه که بزرگ تر از خود او بود، آنچه تمام زندگی اش بود سر کند، و آن قدرت و توانایی خلق کردن بود.

شور زندگی، نویسنده: ایروینگ استون، ترجمه: ماریتا بنیتان، انتشارات: نشانه

عکس روز



فاطمه صفری / عکاس

گفتاوردا

شکلیابی و مدارا به این معنا نیست که با هر چه مدارا می کنم، آن را حتما قبول داشته باشم. من با تمام وجود از نوشیدن مشروبات الکلی، خوردن گوشت و سیگار کشیدن متنفرم؛ اما انجام این کارها را از سوی هندوها، مسلمانان و مسیحیان تحمل می کنم؛ همان طور که از تمام آنان انتظار دارم که پرهیز مرا از تمام موارد بالا تحمل کنند. حتی اگر از این کار من، متنفر باشند.

مهاتما گاندی، رهبر سیاسی و معنوی هندی ها

تلخیص

خود واقعی و طبیعی سلبریتی ها

در یک تعریف ساده سلبریتی یعنی چهره. کسی که مشهور و معروف می شود، در اصطلاح سلبریتی نامیده می شود. این فرد به دلایلی اکتسابی یا انتسابی در کانون توجهات قرار می گیرد و به مثابه یک الگو مانکن برای دیگران به یک فرد مهم تبدیل می شود. حال بحث این است که چرا در مواقعی (به خصوص در کشور ما) این افراد چهره در حصارهایی گرفتار می شوند که با ادا و اطوارهای مختلف مرزهای اخلاقی، فرهنگی و اجتماعی را فروری می یابند و نمی توانند یک الگو بمانند باشند؟ یک سلبریتی به خودی خود نمی تواند مرزها را درنوردد و برای خود تعریفی مجزا از سایر افراد پیدا کند و چهره شود. مهم ترین ابزاری که آنها را چهره کرده و در باز تولید این چهره بودن برای آنها نقش مهمی بازی می کند، یک چیز است: رسانه و فضای مجازی. سلبریتی ها معمولاً از طریق و به واسطه رسانه است که مطرح شده اند. در معرض دید قرار گرفته و دیده شدن مهم ترین مکانیسمی است که زندگی آنها را در بر گرفته است. این افراد از طریق رسانه ها هویت پیدا کرده اند. این هویت، هویتی سنتی و مدرن نیست؛ بلکه هویتی اشتهاری است که در تعریف می توان مصداق هایی از هویت پسمادرن برای آن پیدا کرد. هویت پسمادرن تکه پاره و وضعیتی است که خطی و هنجاری نیست و در بسیاری از موارد دیجیتال و تابع اکتونیت موجود است. بنابراین، اینکه می گویم پسمادرن به این دلیل است که تا حد زیادی از طریق رسانه و امر مجازی بر ساخت می شوند. بنابراین، این در معرض دید بودن برای آنها یک هویت تعریف می کند که می توان آن را «خود دلخواه یا خود آرمانی» نامید. این خود دقیقاً در برابر «خود واقعی و طبیعی» قرار دارد.

این خود دلخواه و آرمانی، کمتر توسط هستی درونی و واقعی زندگی فردی / اجتماعی ساخته می شود، بلکه عمدتاً توسط مجاز بر ساخته می شود. این برساختگی دائم، لاجرم بحث مد و سبک را به میان می کشد. سبک و مد باید توسط دیگران مصرف شود تا بتواند مد باشد و جایگزین دیگری بیاید. در واقع، مد از طریق نقض دائمی خود است که مداست و لاغیر، مدی که از طریق این گونه افراد (شاید بتوان گفت همه افراد مدگرایی افراطی) به جامعه تزریق می شود، یک نوع فرد ایجاد می کند که می توان آن را «روان پریش» نامید. این روان پریش ناشی از نداشتن تسلط بر زندگی خود در یک مسیر طبیعی است که برای در معرض دید قرار گرفتن مجبور است خود را نقض کند. از سبک تا باشگاه اندیشه

تحمل دیگری

هنر سرای خورشید دبیرستان فرهنگ، انجمن ورزشی شهرداری اصفهان برگزار میکند

نواختن

اجرای صحنه ای گروه موسیقی سنتی

نوازندگان:
کامران شیرچی (ستور)
علی شیرچی (کمانچه)
حسین کاشف (کمانچه)
حسین نوربان (تار)
علی نوربان (تار)
محمد شریقی (تار و سه تار)
ناصر کاظمی (تار باس)
جوادی و ستانی
محمد رضا کمالی (ستور)
رسانا باغیان (کمان)

سرپرست گروه: آنگه گار
کامران شیرچی
خواننده: جوادی موسیقی

پنجشنبه ۳ بهمن ماه ساعت ۱۸
هنر سرای خورشید

فروش اینترنتی: www.navayemehr.ir | تلفن رزرو: ۰۹۳۵۷۵۵۶۸۹۴
مکان: هنر سرای خورشید - اصفهان - پل چمران - جنب شهرداری منطقه ۷
مدیر برنامه: ابراهیم حاج هاشمی

ادم و هفوا

هوای اصفهان را داریم

۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

بفرمایید تاکسی

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان | سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان | اداره کل ترابحات و امور بین الملل شهرداری اصفهان