اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

سال شانزدهم، شماره ۳۶۷۴
شنبه ۵ بهمن ۱۳۹۸
۲۹ جمادی الاول ۱۴۴۱
۱۶ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3674
Saturday
25 Jan 2020

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

کشف ساختار معنایی مثنوی معنوی

دکتر سید سلمان صفوی روحی تازه در عرصه پژوهش‌های ادبیات فارسی دمید

سال‌ها پیش مقاله‌ای از دکتر امیـــری فیروزکوهی خواندم با عنوان «حافظ بس». عنوان، کاملا گویای محتوای درونمایه مقاله بود. این مقاله درواقع اعتراضی است به پژوهش‌های ادبی بی‌شمار که محققان ادبی، از کهنه‌کاران گرفته تا جوانان جویای نام، درباره حافظ انجام داده بودند. سال‌ها بعد هنگامی که درمیان عناوین...

۱۳

توسعه اصفهان با کسب و کارهای نوین

نصر اصفهانی: شورای شهر حامی اکوسیستم کارآفرینی است

۰۳

خانه حقوق پناهگاه حقوقی اصفهانی‌ها می‌شود

نوروزی: خانه حقوق را تشکیل دادیم تا مشکلات حقوقی مردم کمتر شود

۰۵

مصائب صنعتگران سگزی

استاندار اصفهان در بازدید از این شهرک صنعتی، رایزنی برای حل مشکل مواد اولیه را وعده داد

۱۱

دیگر از بقال‌ها نقلی نمانده!

کارکرد اجتماعی مغازه‌های فروش خواربار از میان رفته است

۰۷

آدرنالین ترک عادت در کافه‌های اصفهان

گروه کولی با اجرای مونولوگ نیکوتین به اصفهان آمدند

۰۶

هنرهای سنتی جانشین دایناسورها می‌شوند

مهدی مزروعی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورا: تالار تیموری به جمع موزه‌های اصفهان بازمی‌گردد

۰۸

عکس از: حمیدرضا نیکورام

نیم‌نگاه

ردصلاحیت نامزدهای انتخابات مجلس یازدهم در حالی این روزها سوژه داغ رسانه‌های سیاسی است که دلایل این رد صلاحیت‌ها از زبان سخنگوی شورای نگهبان تلخ و هشداردهنده است و در صورت عدم رسیدگی به شبهات درباره آن، اعتماد مردم به سیستم انتخابات در کشور خدشه‌دار خواهد شد.

اعتماد، قربانی تفسیر متفاوت از صلاحیت

از لابی‌گری تا کارچاق‌کنی، اتهام نمایندگان رد صلاحیت‌شده است

ردصلاحیت نامزدهای انتخابات مجلس یازدهم در حالی این روزها سوژه داغ رسانه‌های سیاسی است که دلایل این ردصلاحیت‌ها از زبان سخنگوی شورای نگهبان تلخ و هشداردهنده است و در صورت عدم رسیدگی به شبهات درباره آن، اعتماد مردم به سیستم انتخابات در کشور خدشه‌دار خواهد شد. لابی و کارچاق‌کنی در حوزه‌های اقتصادی، دخالت در امور اجرایی با تهدید مدیران شهرستان و استان، رانت‌خواری با سوءاستفاده از موقعیت نمایندگی، خرید و فروش رأی، تصاحب املاک زیاد، سوء استفاده از موقعیت نمایندگی و خرید چند هکتار از اراضی مرغوب در یک محل، مشکلات اخلاقی و در نهایت التزام نداشتن به اسلام از مهم‌ترین دلایلی است که «عباسعلی کدخدایی» سخنگوی شورای نگهبان در رد صلاحیت نامزدهای انتخابات مجلس اعلام کرده است.

۹۰ نماینده مجلس کنونی در حالی ردصلاحیت شده‌اند که «هادی طحان نظیف» از حقوق‌دانان شورای نگهبان در صفحه شخصی خود در اینستاگرام درباره دلایل ردصلاحیت آنها نوشته است: «حدود ۹۰ درصد از نمایندگان رد صلاحیت شده به دلایل غیرسیاسی تایید نشده‌اند و بارها گفته شده شورای نگهبان به دلایل قانونی از اعلام عمومی دلایل منع شده ولی هر داوطلبی که بخواهد می‌تواند مستندات و محتوای پرونده‌اش را با دیگران مطرح کند.»

به گزارش ایرنا، دلایل غیرسیاسی اشاره شده به احتمال زیاد شامل همان رانت‌خواری و مشکلات اخلاقی تا تهدید استاندار و فرماندار می‌شود، اما پرسش بسیار مهم آنکه اگر چنین اتهاماتی دست‌کم درباره وکلای چهارساله ملت در بهارستان درست است، چرا تاکنون برخوردی با این افراد نشده است و اساسا آیا برای مدت باقی‌مانده مجلس حتی در حد یک روز این گروه صلاحیت نمایندگی مردم را خواهند داشت؟ لوایح و طرح‌های تصویبی این نمایندگان طی چهارسال گذشته و چند ماه آینده تا چه اندازه به منافع ملی و مردم نزدیک است؟ این تناقض‌ها و پرسش‌ها به واسطه گسترش شبکه‌های اجتماعی و کانال‌های اطلاع‌رسانی ذهن بسیاری از مردم را درگیر می‌کند.

شورای نگهبان بسیاری دیگر از داوطلبان حضور در رقابت‌های انتخابات مجلس را به دلیل عدم التزام به اسلام رد صلاحیت کرده که این هم به فهرست تناقضات ذهنی جامعه می‌افزاید. در همین زمینه «احمد حکیمی‌پور» دبیرکل حزب اراده ملت می‌گوید: «من براساس بند ۲ ماده ۲۸، عدم التزام به نظام جمهوری اسلامی رد صلاحیت شدم. این هم از موارد کلی و ابهام‌آمیز است. من دبیرکل یک حزب هستم، یکی از شروط دبیرکل حزب، التزام به نظام و قوانین جمهوری اسلامی است، این تناقض چطور حل می‌شود!؟»

رد صلاحیت «علی شکوری‌راد» دبیرکل حزب اتحاد ملت، «الیاس حضرتی» قائم مقام دبیرکل حزب اعتماد ملی، «فاطمه راکعی» دبیرکل حزب زنان مسلمان نواندیش هم در حالی به دلیل عدم التزام به اسلام رد صلاحیت شده‌اند که همچنان دبیرکل احزابی هستند که قانون برای ماندن در آن مقام التزام به اسلام را پیش‌شرط اعلام کرده است.

شاید در این زمینه دیدگاه «امیررضا واعظ آشتیانی» فعال سیاسی اصولگرا نزدیک به نگاه شورای نگهبان باشد که گفته است: «به اعتقاد من مسلمان بودن با التزام داشتن تفاوت دارد. همه مسلمانیم اما کسی که رشوه‌خواری و رانت‌خواری کرده و حقوق مردم را تضییع می‌کند؛ رفتارهای غیرمتعارف و مشکل اخلاقی دارد و... چگونه به اسلام التزام دارد؟ رعایت قوانین اسلام التزام می‌شود و اگر ملزومات اسلام را رعایت نکنیم قطعا مشکل عدم التزام داریم.»

این در حالی است که عمده چهره‌های رد صلاحیت شده چه میان نمایندگان و چه فعالان سیاسی و حزبی، عمدتا اصلاح‌طلب هستند و با توجه به ذره‌بین بزرگ رسانه‌ای و نظارتی بر حرکات و رفتار آنها در حوزه‌های مختلف سیاسی و اقتصادی، این میزان از التزام نداشتن به اسلام میان این حجم از اصلاح‌طلبان چندان منطقی به نظر نمی‌رسد و باز پرسش این است که اگر دلیل رد صلاحیت و منظور از عدم التزام به اسلام میان اصلاح‌طلبان مواردی است که اصولگرایانی مانند واعظ آشتیانی مطرح می‌کنند، چرا این افراد مورد بازخواست و تحت تعقیب قرار نمی‌گیرند یا دست‌کم از دبیرکلی حزب کنار گذاشته نمی‌شوند؟

در داستان رد صلاحیت‌ها روایت این است که افرادی در اسفند سال ۹۴ صلاحیت ورود به مجلس را داشته‌اند، در انتخابات شرکت کرده و پیروز شده وارد مجلس شده‌اند، اما همین افراد چهارسال بعد یعنی اسفند ۹۸ صلاحیت لازم برای ورود به مجلس را نداشته و از گردونه رقابت‌ها کنار گذاشته شده‌اند. همین روایت ساده هشدارهای بی‌شماری در بطن خود دارد که ورود به مجلس به منظور وکالت امور مردم، این افراد را فاقد صلاحیت کرده است یا از ابتدا فاقد صلاحیت بوده‌اند و مجلس را به ابزار سوءاستفاده خود تبدیل کرده‌اند، هر دو گزاره به یک میزان برای جمهوریت و رأس امور بودن مجلس خطرآفرین است.

عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان، در صفحه شخصی خود ریشه شرایط کنونی را «فقدان نظارت در طول دوره نمایندگی» دانسته و نوشته است: فقدان نظارت در طول دوره نمایندگی از جمله آسیب‌هایی است که مجلس با آن روبه‌رو است. استمرار نظارت شورای نگهبان در طول دوره چهارساله نفی شده و هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان نیز کارآمدی لازم را ندارد. چنانچه برای این مهم تصمیمی اتخاذ نشود، بر آسیب‌پذیری نظام نمایندگی افزوده خواهد شد.

اینکه آیا ردصلاحیت‌های شورای نگهبان و هیئت‌های نظارت و اجرایی سیاسی و جناحی بوده یا نه، گرچه دشوار نیست اما برابر اعتماد آسیب دیده مردم در این گیرودارها و تناقضات چندان اهمیتی ندارد. مردم تشنه و محتاج شفافیتی هستند که ابرهای ابهامات اشاره شده در بالا را از بین ببرد و دیدی وسیع درباره انتخابات به آنها دهد و تا چنین دیدی برای مردم ترسیم نشود انتظار حضوری پرشور از آنها در پای صندوق‌های رأی چندان به جا نخواهد بود. این میان هم نمایندگان رد و تأیید صلاحیت شده، هم دبیران کل احزاب و هم شورای نگهبان باید احساس تکلیف و وظیفه کنند تا اعتمادی که مردم به سیستم انتخابات در کشور دارند بیش از این با آسیب‌ها و صدماتی تهدید و تحدید نشود.

تریبون جمعه

نابود کردن پایگاه آمریکا از الطاف الهی بود

امام جمعه موقت اصفهان در خطبه‌های نماز جمعه گفت: تشییع جنازه با عظمت شهید سلیمانی در تاریخ نظیر نداشت و واقعا یوم‌الله بود. موضوع حمله سپاه پاسداران به پایگاه آمریکایی‌ها نیز یک معجزه بود و در تاریخ آمریکا کسی جرئت سیلی زدن به آمریکا را نداشت. آمریکایی‌ها متوجه شدند که در برابر قدرت ایمان و توجه به خدا، ذلیل‌ترین انسان‌های روی زمین هستند. به گزارش ایمنا، سید مجتبی میردامادی افزود: چیزی از پایگاه عین‌الاسد نماند و آنها باور نمی‌کردند که ایران چنین قدرتی داشته باشد. نابود کردن پایگاه آمریکا توسط موشک‌های نقطه زن ایران از الطاف الهی بود. او همچنین یادآور شد: رهبری بارها گفته‌اند که از آنها دل بکنید. ۴۱ سال است که قدرت‌های دنیا نتوانسته شما را عقب بزنند. باید از نظر اقتصادی قوی شوید که فقط به ملت خود وابسته باشید. تحریم‌ها سرسوزنی نمی‌تواند به شما ضربه بزند. اگر نیروهای مسلح و قدرت‌های نظامی نبودند همان اوایل شما را نابود کرده بودند پس تا جایی قوی شوید که دشمن اراده نکند شما را تهدید کند.

خبر سیاست

روسیه تهدید آمریکا علیه سردار قاآنی را محکوم کرد

سخنگوی وزارت خارجه روسیه در واکنش به سخنان اخیر برایان هوک، نماینده ویژه آمریکا در امور ایران، تهدیدات این مقام آمریکایی علیه سردار اسماعیل قاآنی، فرمانده نیروهای قدس سپاه پاسداران را محکوم کرد و گفت: بار دیگر تاکید می‌کنم که چنین بیانیه‌هایی برای ما غیرقابل قبول است. این‌گونه ادعاها، قوانین را نقض می‌کنند و ابرازشان اشتباه است. به گزارش ایسنا، برایان هوک، نماینده ویژه آمریکا در امور ایران در گفت‌وگو با روزنامه الشرق الاوسط مدعی شد: اگر قاآنی، جانشین (سپهبد شهید) سلیمانی بخواهد راه او را ادامه دهد، به همان سرنوشت سلیمانی دچار خواهد شد. ترامپ همواره در این سال‌ها کاملا شفاف گفته است که هرگونه حمله به آمریکایی‌ها یا منافع آمریکا با پاسخی سخت مواجه خواهد شد.

آگهی تغییرات شرکت داتیس پارس صنعت اسپادانا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۵۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۷۹۵۶۶

آگهی تغییرات شرکت داتیس پارس صنعت اسپادانا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۵۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۷۹۵۶۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت در واحد ثبتی فلاورجان به نشانی استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش مرکزی، دهستان ابریشم، روستا کرسگان، محله ندارد، خیابان صنعت گران، کوچه اتحاد، پلاک ۰، طبقه همکف کدپستی ۸۴۵۸۱۱۵۱۵۰ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری فلاورجان (۷۴۰۷۴۲)

آگهی تغییرات شرکت طلوع گستر سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۶۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۰۴۵۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۵ فریدون صدقی دهنوی کدملی ۱۲۸۴۷۳۵۱۷۶ بسمت رئیس هیات مدیره و مدیرعامل، محبوبه سیاوش اصفهانی کدملی ۱۲۸۸۹۶۲۴۵۲ بسمت عضو هیات مدیره و غلامحسین صدقی کدملی ۵۴۱۹۲۸۸۵۱۶ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است. ضمناً مدیرعامل مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۹۵۷۵)

آگهی تغییرات شرکت سازه افشان سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۴۵۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۰۳۴۳۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۲ حیدرعلی پورگل افشان کدملی ۱۲۸۴۵۷۱۸۵۸ بسمت رئیس هیات مدیره، مرتضی پورگل افشانی کدملی ۱۲۸۴۴۲۵۵۱۷ بسمت مدیرعامل و نسیم کیانی بروجنی کدملی ۴۶۵۰۴۴۷۴۹۶ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و با مهر شرکت معتبر است. ضمناً مدیرعامل مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۰۷۴۹)

آگهی تغییرات شرکت آرمان پخش سراسری جام جم شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۱۴۰۲۹۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای امید خضری ۱۲۷۰۶۶۴۲۱۲ به عنوان رئیس هیأت مدیره و آقای مسعود سهرابی رنانی ۱۱۳۰۰۳۲۹۲۲ به عنوان نایب رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل خانم الهام کبیری ۱۲۷۰۵۹۷۵۲۳ به عنوان عضو هیات مدیره تا تاریخ ۱۳۹۹/۶/۲۲ انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای رئیس هیأت مدیره و با مهر شرکت معتبر است. ضمناً مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۷۳۹۵۷۳)

تاسیس شرکت سهامی خاص آراد فولاد اسپادانا در تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۳۰ به شماره ثبت ۶۳۵۲۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۷۹۴۲۰

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: خرید و فروش کلیه آهن آلات، فلزات، محصولات فولادی و استیل، انواع اسقاط، انواع برشکاری، ساخت سازه های فولادی و مخازن، تولید و توزیع و خرید و فروش و صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، تحصیل وام و اعتبارات بانکهای داخلی و خارجی صرفا در جهت اهداف شرکت، عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، شرکت در مزایدات و مناقصات دولتی و خصوصی، اخذ و اعطای نمایندگی در داخل و خارج از کشور در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله ابن سینا، میدان قدس، خیابان علامه مجلسی، پلاک -۶۰۶، ساختمان هاتف، طبقه اول، واحد ۳۸ کدپستی ۸۱۴۸۸۹۵۷۰۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۵۴۰۷۳۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ نزد بانک صادرات ایران شعبه آیت اله غفاری با کد ۱۷۷۹ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای رضا کیهان پور به شماره ملی ۱۲۸۵۱۶۵۲۸۴ و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم زری میر به شماره ملی ۱۲۹۳۴۵۸۳۹۲ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم ثریا مهدوراقاگلی به شماره ملی ۶۲۱۹۲۴۳۴۵۵ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمد میر به شماره ملی ۶۲۱۹۵۲۵۴۶۹ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضای مدیرعامل و رئیس هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم آرزو نظیفی به شماره ملی ۱۲۸۳۹۳۰۳۵۸ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی خانم فاطمه چهرازی سفیددشتی به شماره ملی ۱۲۹۳۴۷۸۰۷۵ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۱۵۱۷)

آگهی تغییرات شرکت طلوع گستر سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۶۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۰۴۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - فریدون صدقی دهنوی کدملی ۱۲۸۴۷۳۵۱۷۶، محبوبه سیاوش اصفهانی کدملی ۱۲۸۸۹۶۲۴۵۲ و غلامحسین صدقی کدملی ۵۴۱۹۲۸۸۵۱۶ بسمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - ابراهیم علیخانی کدملی ۱۲۸۸۸۹۹۰۷۶ و حمید نوری کوهانی کدملی ۱۲۸۴۸۸۳۷۲۸ به ترتیب بسمت بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. - روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۹۵۷۴)

آگهی تغییرات موسسه پیام آوران مجلسی به شماره ثبت ۵۷۵۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۲۴۴۶۵۸

به استناد نامه شماره ۲۱۶۰۴۶/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۰ اداره کل مطبوعات و خبرگزاریهای داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: نشانی مؤسسه از واحد ثبتی اصفهان به واحد ثبتی مبارکه به نشانی استان اصفهان، شهرستان مبارکه، بخش مرکزی، شهر شهر جدید مجلسی، محله شهرک مجلسی سپهر، خیابان یاسمن [سرلشکر حاج علی هاشمی]، خیابان یاسمن پنجم، پلاک ۳، طبقه همکف (دانشگاه آزاد اسلامی مجلسی) کدپستی ۸۶۳۱۶۵۶۴۵۱ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۹۵۹۹)

تاسیس شرکت سهامی خاص چهارباغ فیروزه ای عدل گسترایلیا در تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۶ به شماره ثبت ۶۳۶۵۱ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۸۱۸۲۰۴

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: مشاوره در امور بازرگانی و فروش محصولات شرکت های دانش بنیان و واحد های فناور و مشاغل خانگی، بازاریابی غیرشبکه‌ای و غیرهرمی، مشارکت، مدیریت، خرید و فروش، بسته بندی، انجام کلیه فعالیتهای بازرگانی شامل صادرات و واردات، خرید و فروش تولید و توزیع کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، تولید و فرآوری کلیه محصولات باغی و کشاورزی و بسته بندی آن، شرکت در مناقصات و مزایدات، عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی، اخذ وام و تسهیلات ریالی و ارزی از کلیه بانک های دولتی و خصوصی و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی صرفا جهت تحقق اهداف شرکت، اخذ و اعطای نمایندگی از شرکت ها و موسسات داخلی و خارجی، مشارکت و شرکت در نمایشگاه های بین المللی تخصصی و غیرتخصصی داخل و خارج کشور. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله شهرک فاضل، کوچه (نهرنیاسرم)، خیابان بهار ۶، پلاک -۳، ساختمان ماندگار، طبقه دوم کدپستی ۸۱۵۹۹۶۳۱۲۸ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲/۸۱۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۱ نزد بانک صادرات شعبه شهید بنیانیان با کد ۸۱۹ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای اکبر علامه به شماره ملی ۱۲۸۱۶۶۳۴۷۶ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم محبوبه علامه به شماره ملی ۱۲۸۸۳۲۲۳۱۳ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای فخرالدین مجلسی به شماره ملی ۱۲۹۰۵۵۴۵۳۶ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی با امضاء فقط مدیرعامل با مهر شرکت و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای سعید رشیدیان فر به شماره ملی ۱۲۷۰۹۶۰۲۲۹ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی آقای محمد حسین هدائیان به شماره ملی ۱۲۸۸۳۴۳۳۷۱ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۱۴۹۷)

آگهی تغییرات شرکت کیهان نیرو سپنتا سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۵۳۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۹۶۷۴۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۱ سیامک باجول به شماره ملی ۱۲۸۵۱۳۰۶۷۷ - صادق براتی احمدآبادی به شماره ملی ۱۱۴۰۷۱۶۲۹۸ - حمید وحید دستگردی به شماره ملی ۱۲۸۹۰۰۲۴۷۹ برای مدت دو سال بعنوان اعضای اصلی هیات مدیره انتخاب گردیدند. طاهره وحید دستجردی به شماره ملی ۱۲۸۹۰۹۵۹۴۹ به سمت بازرس اصلی و فاطمه یاوری فروشانی به شماره ملی ۱۱۳۰۲۷۱۵۴۴ به سمت بازرس علی البدل برای مدت دو سال مالی انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا برای چاپ آگهیهای شرکت انتخاب شد. ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۷ تصویب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۰۵۳۰)

آگهی تغییرات شرکت سازه افشان سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۴۵۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۰۳۴۳۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - حیدرعلی پورگل افشان کدملی ۱۲۸۴۵۷۱۸۵۸، مرتضی پورگل افشانی کدملی ۱۲۸۴۴۲۵۵۱۷ و نسیم کیانی بروجنی کدملی ۴۶۵۰۴۴۷۴۹۶ بسمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - سیدمهدی امامی کلیشادی کدملی ۱۲۸۴۶۵۷۶۱۲ و احمد پناهی باغبادرانی کدملی ۱۲۸۰۳۷۹۸۸۱ به ترتیب بسمت بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. - روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۰۷۴۳)

توسعه اصفهان با کسب‌وکارهای نوین

نصر اصفهانی: شورای شهر حامی اکوسیستم کارآفرینی است

گروه اقتصاد

حوزه کسب‌وکار در ایران چند سالی است هرچند با تأخیر، دستخوش تغییرات شگرفی در قالب و محتوا شده، تغییری که زیست‌بوم اقتصادی شهرها را متحول و واژگان جدیدی را وارد ساحت بازار ارائه کالا و خدمات کرده است؛ واژگانی همچون استارتاپ، اقتصاد دانش‌بنیان، اقتصاد دیجیتال، فری لانسر و مهم‌تر از همه کارآفرینی که توانسته‌اند به سمت جابه‌جا کردن معادلات سنتی بازار گام برداشته و افق‌های جدیدی را در برابر فعالان اقتصادی باز کنند. این تغییرات در حالی رخ داده که نهادهای عمومی همچون شهرداری‌ها، همراه با دیگر تحولات اجتماعی اقتصادی، گام‌های سریع‌تری برای نوزایی و هم‌نوایی با الگوهای توسعه شهری برمی‌دارند و از سازمان‌هایی خدماتی به نهادهای اجتماعی اقتصادی در پیوند با اکوسیستم شهری تبدیل می‌شوند. در اصفهان هم حمایت از الگوهای جدید کسب‌وکار و پیش‌قدم شدن در بسط گفتمان کارآفرینی، بخشی از گام‌های مدیریت شهری در حداقل چهار سال گذشته برای نوزایی نقش این نهاد در اقتصاد شهری و توسعه انسان‌محور محسوب می‌شود.

علیرضا نصر اصفهانی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، با اشاره به کلیدواژه اکوسیستم کارآفرینی گفت: «روح حاکم بر شورای شهر، حمایت از مجموعه‌های استارتاپی، شرکت‌های دانش‌بنیان و شکل‌دادن به اکوسیستم کارآفرینی است که در شهریور ۹۶ (تقریبا هم‌زمان با آغاز کار شورای پنجم) با رأی شورا به تشکیل ستاد توسعه کارآفرینی، خود را نشان داده است.» او که در مراسم رونمایی از استارتاپ رایابان به همراه دو تن دیگر از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان شرکت داشت، به ایجاد صندوق سرمایه‌گذاری خطرپذیر با هدف حمایت از طبقه خلاق و پشتیبانی از آنها برای خلق ایده‌های خلاقانه و تبدیل آن به محصول اشاره کرد و ابتکار مدیریت شهری در اختصاص فضا برای ایجاد مرکز رشد در ارگ جهان‌نما را از جمله تلاش‌های شورای اسلامی شهر و شهرداری اصفهان دانست. در همین رویداد، امیراحمد زندآور، عضو دیگر شورا، با ابراز امیدواری درباره رشد اقتصاد دانش‌بنیان و موفقیت استارتاپ‌ها در ایجاد کسب‌وکارهایشان، اظهار کرد: «رونمایی از یک استارتاپ با رویکرد ارائه خدمات در حوزه فناوری‌های رایانه‌ای امید به توانمند شدن جوانان را بیشتر می‌کند.» او ضمن اشاره به وجود ۴۷۰۰ شرکت دانش‌بنیان و حداقل ۶۰۰۰ استارتاپ در کشور گفت: «امروز حضور کسب‌وکارهای نوین یک ضرورت است و اصفهان با دارا بودن ۱۰ درصد از کل آمار شرکت‌های دانش‌بنیان و استارتاپ‌ها در رتبه دوم کشوری قرار دارد. این رتبه و ضرورت ایجاب می‌کند که مباحث مربوط به استارتاپ‌ها از زوایای دیگری نیز مورد بررسی قرار گیرند تا بتوان از آنها حمایت بیشتری به عمل آورد.» شیرین طغیانی، دیگر عضو شورای اسلامی شهر اصفهان که در رونمایی از استارتاپ رایابان حضور داشت با اشاره به افزایش شکل‌گیری کسب‌وکارهای نوین و مجموعه‌های استارتاپی در شهر اصفهان، ابراز امیدواری کرد که رویدادهایی از این دست تکرار شوند و در حوزه‌هایی مانند معماری و شهرسازی هم شاهد آنها باشیم. او اظهار کرد: «شورای شهر و مدیریت شهری با مراجعات زیادی از سوی تولیدکنندگان و ارائه‌دهندگان خدمات مواجه است؛ اما در کنار حمایت از آنها باید گفت که شورای شهر نمی‌تواند از شهرداری بخواهد تا محصول یا خدمت خاصی را بخرد، با این حال تمام تلاش خود را برای یاری رساندن به آنها انجام می‌دهد.»

در این رویداد همچنین مدیران استارتاپ رایابان به تشریح کسب‌وکار خود و حوزه فعالیتشان پرداختند. صالحی، یکی از مدیران این مجموعه، با برشمردن انواع خدمات استارتاپ رایابان گفت: «بستر اصلی کار رایابان بر پلتفرمی استوار است که مخاطبان آن می‌توانند هر مشکلی در رابطه با لپ‌تاپ، رایانه‌های شخصی، تلفن‌های هوشمند، شبکه، سرور، تجهیزات وایرلس و دوربین‌های مداربسته دارند، وارد اپلیکیشن رایابان شوند، مشکل خود را اعلام و پس از دریافت خدمت مورد نظر، هزینه آن را نیز الکترونیکی پرداخت کنند.» صالحی با اشاره به نگرانی‌های موجود درباره حفاظت اطلاعات شخصی، دستمزد تکنیسین‌ها و ضمانت خدمات ارائه شده افزود: «در این استارتاپ تلاش شده تا برای برگزیده‌شدن کارکنان و تکنیسین‌ها کلیه موارد ایمنی رعایت، و تعهدات لازم اخذ شود.»

او مرجع تعیین قیمت خدمات را انجمن صنفی رایانه معرفی کرد و ادامه داد: «سازوکار تعیین دستمزد هم به نوعی در یک مزایده درونی بین تکنیسین‌های حاضر شکل می‌گیرد؛ سپس کسی که اعلام آمادگی می‌کند با حضور در محل کار یا منزل مشتری خدمات مورد نظر را ارائه می‌کند.» صالحی درباره نوع رابطه استارتاپ با کارکنان خود، این رابطه را همکاری بین متخصصان تعمیر، نگهداری و ارتقای سیستم‌های رایانه‌ای دانست. این عضو استارتاپ رایابان، با اشاره به چالش‌هایی همچون ارزش زمان، اعتماد، اشتغال و نیازهای روزافزون اشخاص، ادارات و نهادها به ارتقا، تعمیر و نگهداری تجهیزات رایانه‌ای‌شان گفت: «این مجموعه به دنبال به حداقل رساندن زمان تعمیر و پایین آوردن هزینه‌های مشتری در ارتباط با زمان ازدست‌رفته آنها و ایجاد حداکثر اطمینان در آنها پیرامون حفظ اطلاعات و جلوگیری از ایجاد هرگونه احتمال سوء استفاده از آن در کنار رضایت کامل مشتری از خدمات دریافتی است و به این منظور تلاش بسیاری برای شکل‌دادن به فرایندی نوین، مشتری‌مدار و کارآمد را انجام داده است.»

یکی از نکات جالب توجه این استارتاپ، آغاز فعالیت آن از اصفهان با هدف گسترش آن به دیگر شهرها به جای مرکز قراردادن تهران است؛ نکته‌ای که در کنار ظرفیت کارآفرینی و همچنین هم‌افزایی خدمات از طریق گردهم‌آوردن متخصصان ساکن اصفهان و درآمدزایی برای آن‌ها، باعث توجه شورای اسلامی و مدیریت شهری به آنان و حمایتشان از این کسب‌وکار جدید شده است، حمایتی که البته به صورت پیوسته از کلیه فعالان اکوسیستم‌های کارآفرینی با محوریت جوانان انجام می‌شود.

گزارش روز

نقدینگی پایین مهم‌ترین دلیل شکست استارتاپ‌ها در ایران

وضع ادبیات حقوقی در حوزه کسب‌وکارهای دانش‌بنیان ضرورت دارد

در نشست بایسته‌های حقوقی قراردادهای کسب‌وکار دانش‌بنیان که به همت کمیسیون حقوقی و پارلمانی اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد، نقدینگی پایین، مهم‌ترین دلیل شکست استارتاپ‌ها در ایران عنوان و بر لزوم وضع ادبیات حقوقی در حوزه کسب و کارهای دانش بنیان در کشور تاکید شد.

رئیس کمیسیون حقوقی و پارلمانی اتاق بازرگانی اصفهان در این نشست با اشاره به استارتاپ‌های فعال در سطح دنیا، گفت: امروزه استارتاپ‌های فعال در زمینه سبک زندگی، مشاغل خانگی، استارتاپ‌های کوچک وابسته به شرکت‌های بزرگ و استارتاپ‌های رشد شبکه‌های اجتماعی مشغول فعالیت هستند. رضا برادران فروشگاه‌های اینترنتی، استارتاپ‌های فعال در صنعت گردشگری، استارتاپ‌های فعال در سیستم حمل‌ونقل شهری و بین شهری، فعال در حوزه غذا و رستوران، خدمات پزشکی، سلامت، اشتراک گذاری ویدئو، اپلیکیشن مارکت‌ها و معاملات ملکی را از مهم‌ترین حوزه‌های فعالیت کسب‌وکارهای دانش‌بنیان در کشور دانست و تاکید کرد: استارتاپ‌های فعال در زمینه صنایع دستی از قابلیت رشد بسیار بالایی در کشور و بالاخص اصفهان برخوردارند. برادران با بیان اینکه نیمی از استارتاپ‌های دنیا با شکست مواجه می‌شوند، نرخ شکست استارتاپ‌های بیمه مالی و املاک و مستغلات را ۴۲ درصد، آموزش و بهداشت و کشاورزی ۴۴ درصد، خدمات ۴۵ درصد، معدن ۴۹ درصد، تولیدات کارخانه‌ای ۵۱ درصد، ساخت و سازها ۵۳ درصد و استارتاپ‌های فناوری اطلاعات را ۶۳ درصد اعلام کرد.

* سرقت ایده؛ چالش بزرگ تجاری‌سازی کسب‌وکارها

در ادامه، سهیل مهرآمیز، مدیر مرکز حقوقی اتاق ایران، با بیان اینکه کسب‌وکار دانش‌بنیان حوزه‌ای رو به توسعه با رشد غیرمتعارف و عطشی بالا در جامعه تجاری و اقتصادی ایران است، افزود: این در حالی است که ادبیات حقوقی این حوزه از این رشد عقب مانده است. او حوزه دانش‌بنیان را پاسخی به ذات غریزه بشری برای آسایش بیشتر در زندگی و فرایند سرعت در تجارت و حوزه‌ای برای هم سو شدن با مولفه‌های اقتصاد جهانی دانست و افزود: محاسبه ریسک در این نوع کسب‌وکارها دارای پیچیدگی زیادی است. استاد مدعو این دوره، عدم فهم مشترک بین صاحبان ایده و سرمایه‌گذار را مهم‌ترین چالش کسب‌وکارهای دانش‌بنیان دانست و بر لزوم توجه صاحبان این نوع کسب و کارها به مدیریت روابط با سرمایه گذار تاکید کرد. مهرآمیز همچنین بر فراهم کردن چارچوب کلی در قوانین دانش بنیان تاکید و تصریح کرد: مقررات‌گذاری و ایجاد نظامی حقوقی در این نوع فعالیت‌ها بر کاهش اختلافات احتمالی بسیار تاثیرگذار است.

او عدم رعایت چارچوب حاکمیت اراده در کسب‌وکارها به‌ویژه کسب‌وکارهای دانش بنیان را خطرساز دانست و افزود: عدم تسلط مشاوران حقوقی در قراردادهای دانش‌بنیان و انتخاب مدل‌های بعضا اشتباه، استارتاپ‌ها را دچار مشکلاتی کرده است. مدیر مرکز حقوقی اتاق ایران با بیان اینکه سرقت ایده یکی از مهم‌ترین چالش‌های تجاری سازی ایده در کسب و کارهای دانش بنیان است، انعقاد قرارداد عدم افشا در این زمینه و درنظرگرفتن ضمانت اجرای نقدی در صورت تخلف را در رفع این مشکل مهم ارزیابی کرد. مهرآمیز در ادامه قرارداد سرمایه گذاری، خرید سهام، قرارداد سهام‌داران، قرارداد سهام تشویقی و اختیار مطالبه را از انواع قراردادهای رایج در حوزه کسب و کارهای نو بیان و به ارائه توضیحاتی در هریک از این موارد پرداخت.

او شرط محرمانگی، شرط عدم رقابت، شروط مربوط به نیروی انسانی، شرط تعهد به خدمت و حل و فصل اختلاف را از مهم‌ترین شروط قراردادهای دانش‌بنیان دانست.

نقل قول

تاناکورافروش‌ها نوفروش می‌شوند

عبدالله هندیانی، معاون پیشگیری ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز: با هماهنگی‌های صورت‌گرفته تلاش شده است تا فروشندگان البسه دست دوم، تغییر ماهیت دهند و پوشاک تولید داخل را به فروش برسانند. البسه دست دومی که در برخی استان‌ها به فروش می‌رود، به صورت قاچاق وارد کشور می‌شود. بر این اساس به دنبال این هستیم که این فروشگاه‌ها را به سمت نوفروشی، تغییر ماهیت دهیم؛ درضمن اتحادیه را فعال کردیم که بتواند به این موضوع ورود پیدا کند و اگر مکان‌هایی هستند که بتوانند تغییر کاربری دهند و جواز بگیرند و با جواز اتحادیه بتوانند نوفروشی و کالاهای تولید داخل را عرضه کنند، این اقدام انجام شود. کل پوشاک قاچاقی که جمع‌آوری شده است، تحویل سازمان اموال تملیکی می‌شود و اگر قاچاق باشد، این سازمان حق فروش ندارد تا مجدد در بازار ورود پیدا نکند. / **مهر**

اعلام پالایش ثبت‌نام کنندگان مسکن ملی تا چند روز آینده

محمود محمودزاده، معاون وزیر راه و شهرسازی: نتایج پالایش و بررسی اطلاعات ثبت‌نام‌کنندگان تا چند روز آینده اعلام، و برای واجدین شرایط پیامک تایید ارسال خواهد شد.

حدود ۲۴۰ هزار نفر در این سامانه ثبت‌نام کرده‌اند که با احتساب خانواده این افراد، اطلاعات بیش از ۷۵۰ هزار نفر بررسی می‌شود. تمام ثبت‌نام‌کنندگان باید چهار شرط را داشته باشند. در مرحله آخر شرط سابقه سکونت در محل مورد تقاضا بررسی و برای واجدین شرایط پیامک تایید ارسال می‌شود.

ریزش‌کنندگان فرصت اعتراض دارند. در ابتدا باید اعتراض خود را در سامانه ثبت و در مراحل بعد برای تطبیق مدارک به ادارات کل استان‌های مربوط مراجعه کنند. / **ایلنا**

چراغ سبز مجلس به شهرداری‌ها برای شناسایی و اخذ مالیات از خانه‌های خالی

محمدرضا رضایی کوچی، رئیس کمیسیون عمران مجلس: مجلس در لایحه بودجه سال ۹۹ برای ساماندهی خانه‌های خالی از ظرفیت شهرداری‌ها استفاده می‌کند؛ به این‌گونه که شهرداری‌ها با ایجاد زیرساخت‌های لازم برای شناسایی خانه‌های خالی، سهمی از درآمدهای حاصل از اخذ مالیات از این حوزه را دریافت می‌کنند. متأسفانه با وجود پشتوانه قانونی برای ساماندهی خانه‌های خالی، دولت اقدامات قابل قبولی در این عرصه صورت نداده است. در شرایط کنونی بیش از سه میلیون واحد خانه خالی در کشور وجود دارد که ساماندهی این میزان واحد مسکونی و تزریق آنها به بازار شرایط را برای بهبود وضعیت بازار مسکن فراهم می‌کند. در شرایط کنونی به دلیل کمبود عرضه و بالابودن تقاضا، وضعیت بازار پرتلاطم است. / **خانه ملت**

اقتصاد روز

سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی در اولویت طرح‌های استان قرار گرفت

پیرو جلسات کمیسیون معادن اتاق بازرگانی اصفهان با خداداد غریب‌پور، معاون وزیر صمت و رئیس هیئت‌عامل ایمیدرو و با توجه به اهمیت ویژه این بخش در ایجاد اشتغال و همچنین اهتمام ویژه سازمان صمت اصفهان، تفاهم‌نامه ایجاد بازارچه صنعت سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی در جلسه ۲۵ دی ماه به امضای اعضا رسید.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، براساس این تفاهم‌نامه، تامین فضای کسب‌وکار در این حوزه بر عهده شهرداری اصفهان و هدایت تامین‌کنندگان، مالکان معادن سنگ‌های قیمتی و سرمایه‌گذاران در صنایع وابسته و کمک به عملیات بازاریابی و بازارسازی در این رشته فعالیت برعهده اتاق بازرگانی اصفهان قرار گرفت؛ همچنین هیئت اجرایی کنسرسیوم سنگ‌های قیمتی در اسرع وقت به معرفی اعضا به منظور در اختیار قرار گرفتن غرفه‌های واگذار شده توسط شهرداری اصفهان اقدام خواهد کرد.

برخی معترضان دریافت کمک معیشتی قانع نشدند

بعد از اعلام نتایج اعتراض برخی خانوارها به عدم دریافت کمک معیشتی، پاسخی که برخی معترضان دریافت کردند آنها را قانع نکرده و ظاهرا با آنچه در مصوبه دولت آمده برای تعیین معیارهای مشمولیت این یارانه تا حدودی مغایر بوده و موجب گله‌مندی آنان شده است.

به گزارش ایسنا، از آبان ماه و هم‌زمان با اصلاح قیمت بنزین، دولت از محل منابع ناشی از این افزایش قیمت که حدود ۲۵۰۰ میلیارد تومان در ماه تخمین زده شده است، طرح کمک معیشتی را اجرا کرد و پیش‌بینی بر این بود که به حدود ۶۰ میلیون نفر (حدود ۱۹ میلیون خانوار) کمک معیشتی پرداخت کند. اما بعد از پرداخت مرحله اول، عده‌ای که تعدادشان کم هم نبود، به عدم دریافت اعتراض کردند و دولت فرصتی را فراهم کرد که افراد اعتراض خود را رسما اعلام کنند. در جریان ارائه این درخواست، حساب بانکی مورد بررسی قرار گرفت و افراد بر این اساس سنجیده شدند. اما در حالی معیارهای مشمولیت کمک معیشتی اعلام رسمی نشده بود که به تازگی آیین‌نامه نحوه شناسایی خانوارهای مشمول دریافت بسته حمایت معیشتی در هیئت دولت تصویب و اطلاع‌رسانی شد که معیارهای درآمدی و حقوقی و همچنین ملک و خودرو و سفر وجود داشت و افراد مشمول رامورد سنجش قرار می‌داد. بر این اساس خانوار یک نفر با درآمد سالانه بیشتر از ۴۸ میلیون، دو نفره ۶۰ میلیون، سه نفره ۷۲ میلیون و چهارنفره ۸۴ میلیون و پنج نفره و بیشتر ۹۶ میلیون تومان شامل دریافت کمک معیشتی نمی‌شوند؛ همچنین خانوارهای دارای واحد مسکونی، شغل و خودرو به طور هم‌زمان یا خانوارهای دارای دو واحد ملکی، خانوارهای دارای املاک و مستغلات با ارزش ۱٫۲ میلیارد در تهران و کلان‌شهرها و ۹۰۰ میلیون تومان در سایر شهرستان‌ها مشمول این طرح نمی‌شوند. خانوارهای دارای خودروهای سواری با ارزش بیش از ۳۰۰ میلیون تومان یا خودروهای عمومی با ارزش بیش از ۴۰۰ میلیون تومان نیز شامل این طرح نمی‌شوند.

اما نتاج اعتراضات و پاسخی که به برخی خانوارهای معترض اعلام شده، در برخی موارد با آیین‌نامه مطابقت ندارد و برخی مواردی که از سوی خانوارها اعلام شده نشان می‌دهد گردش مالی و درآمدی آنان از ارقام فوق پایین‌تر است. یکی از این موارد به یک خانواده سه نفره برمی‌گردد که طی نتیجه اعتراض، به آنها اعلام شده «میانگین شاخص‌های مالی آنها در سه سال متوالی ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ بالاتر از ۸۰ درصد خانوارهای کشور است». از سوی دیگر آنچه برای حقوق ماهانه آنها اعلام شده، این بود که «مجموعه احکام حقوقی این خانوارها پنج میلیون و ۵۱۱ هزار تومان است». طبق مصوبه دولت برای خانوارهای سه نفره مجموع درآمد ۷۲ میلیون تومان در سال در نظر گرفته شده که در هر ماه به درآمد شش میلیون تومانی می‌رسد؛ در حالی که برای این خانوار مجموع درآمد سالانه به حدود ۶۶ میلیون تومان می‌رسد. از سوی دیگر این خانوارها اعلام کردند که «صاحب خانه نیستند و حتی خودروی آنها یک پراید است» که این شرایط هم با شرایطی که در خودرو و ملک تعیین شده مطابقت ندارد. در این حالت به نظر می‌رسد که این خانواده سه نفره باید مشمول دریافت کمک معیشتی می‌شدند که این‌گونه نشده است.

۴۵ میلیون دلار صادرات فرش دست‌باف یعنی فاجعه

عضو هیئت‌رئیسه انجمن صادرکنندگان و بافندگان فرش دست‌باف گفت: امسال صادرات فرش ما به ۴۵ میلیون دلار رسیده که این رقم یعنی یک فاجعه ملی برای تجارت کشور.

رضی حاج‌آقامیری در گفت‌وگو با ایلنا در خصوص علت اصلی کم شدن سهم ایران از بازار فرش دست‌باف جهانی گفت: واقعیت این است که ما عقب کشیده‌ایم و آنها ما را عقب نبرده‌اند. ما هیچ فعالیتی برای مقابله و رقابت با این کشورها نداشتیم، دولت هم هیچ حمایتی از صادرکنندگان فرش دست‌باف انجام نداد؛ در حالی که تمام رقبای ما از حمایت دولت‌های مطبوع خود برخوردار بودند.

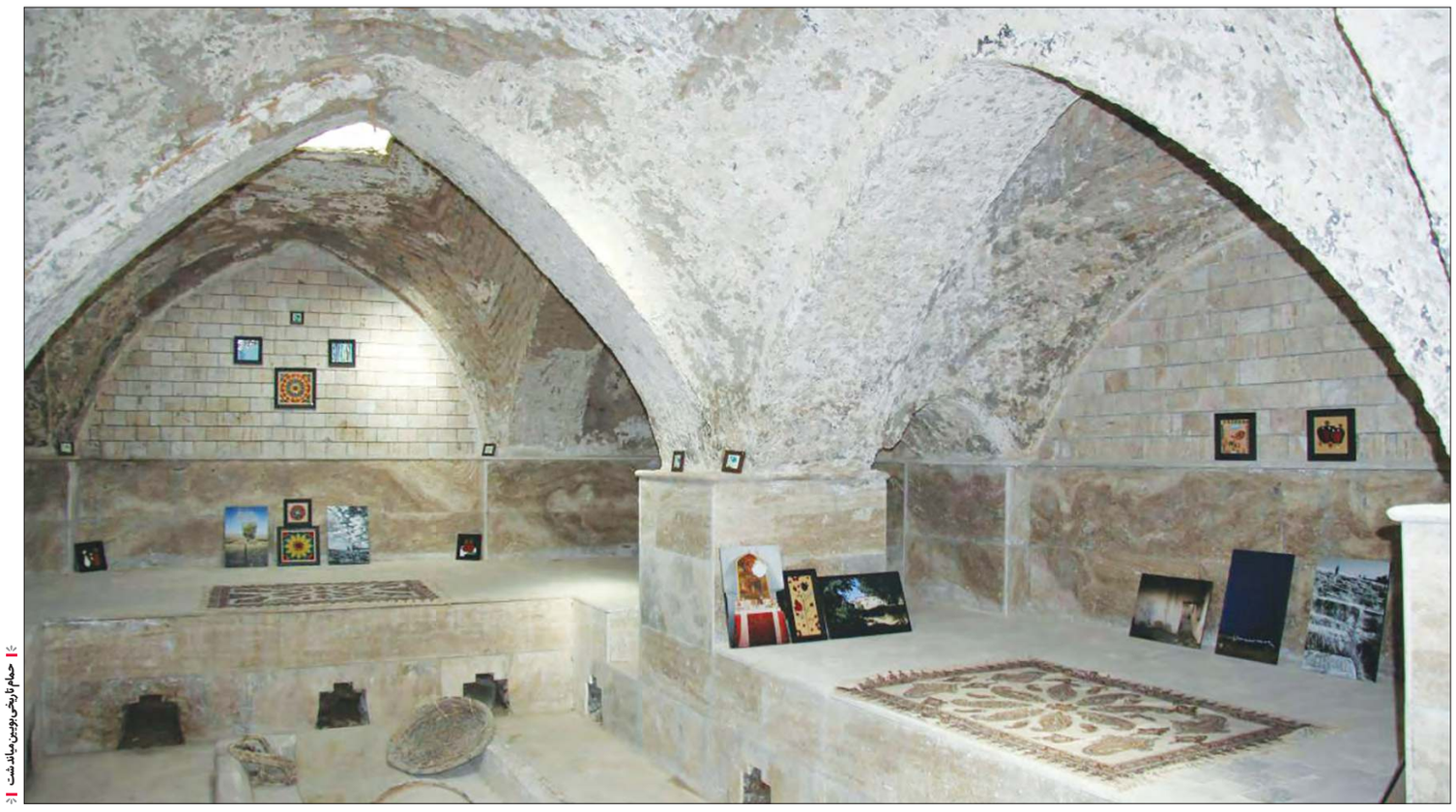
حاج‌آقامیری افزود: مسائلی که ربطی به فرش ندارند، همچون سیاست خارجی ما و تحریم آمریکا نیز اثرگذاری خاص خودش را داشت. تحریم‌های آمریکا به صورت غیرمستقیم بیشتر کالاها را هدف قرار داد، اما اهمیت فرش بدان حد بود که این کالا مشخصا در لیست تحریم قرار گرفت. این در حالی بود که ۳۰ درصد صادرات ما به آمریکا بود. همین عوامل باعث شد امسال صادرات فرش ما به ۴۵ میلیون دلار برسد که این رقم یعنی یک فاجعه ملی برای تجارت کشور.

نیم‌نگاه

برخورداری از رودخانه، قنات و چشمه‌های متعدد، زمین‌های حاصل‌خیز، مرکزیت حمل و نقل و داد و ستد کالا، آثار تاریخی چند صد ساله، برف فراوان در زمستان و هوای خنک و معتدل در تابستان از جمله ویژگی‌های منحصر به فرد بویین میاندشت است.

بویین میاندشت گردشگرپذیر است

این شهر دارای فرصت‌های طلایی برای سرمایه‌گذاران است



حمام تاریخی بویین میاندشت

برخورداری از رودخانه، قنات و چشمه‌های متعدد، زمین‌های حاصل‌خیز، مرکزیت حمل و نقل و دادوستد کالا، آثار تاریخی چند صد ساله، برف فراوان در زمستان و هوای خنک و معتدل در تابستان از جمله ویژگی‌های منحصر به فرد بویین میاندشت است که به گفته کارشناسان و مسئولان، فرصت‌های طلایی و بی‌شماری را برای سرمایه‌گذاری به ویژه در بخش گردشگری ایجاد کرده است.

بویین‌میاندشت در دامنه کوه‌های زاگرس در غرب استان اصفهان یکی از سردترین نقاط کشور در فصل‌های پاییز و زمستان و از خنک‌ترین مناطق در تابستان است که سرمای شدید همراه با بارش برف در این خطه، مناظر طبیعی زیبایی مانند شبنم‌های یخی یا همان شکوفه‌های برفی روی درختان را خلق می‌کند.

اگر گذرتان تا کنون به بویین میاندشت نخورده است، شاید تصویر معروفی را در شبکه‌های اجتماعی دیده باشید که تعدادی زن و مرد در کنار انبوهی از برف در کوچه‌ای ایستادند و کنار آن نوشته شده که این عکس مربوط به برف چند متری در دهه ۵۰ در بویین میاندشت است و در آن زمان مردم مجبور بودند برای عبور و مرور در زیر برف تونل بزنند.

بررسی آمار و اطلاعات هواشناسی در سال‌های اخیر نشان می‌دهد که بویین‌میاندشت به‌عنوان یکی از سردترین نقاط کشور در فصول پاییز و زمستان معرفی می‌شود و گاهی دمای آن تا ۲۴ درجه سانتی‌گراد زیر صفر و ارتفاع برف در آن به بیش از دو متر نیز رسیده است.

در حالی که اصفهان، بیشتر استانی با اقلیم خشک و نیمه خشک در فلات مرکزی کشور به شمار می‌آید، اما پهناور بودن و گسترش آن تا دامنه کوه‌های زاگرس در غرب باعث شده تا تنوع اقلیمی و چهار فصل مناسبی در آن ایجاد شود و در حالی که در فصول گرم سال، دمای هوا در شهرهای شرقی آن تا ۴۰ درجه سانتی‌گراد می‌رسد، در غربی‌ترین نقطه این خطه، دمای نزدیک صفر درجه را در شهرهایی مانند بویین میاندشت می‌توان تجربه کرد.

در پاییز و زمستان امسال نیز در چند نوبت سازمان هواشناسی کشور، بویین‌میاندشت را یکی از سردترین نقاط کشور اعلام کرد که دمای آن تا نزدیک ۲۰ درجه زیر صفر در دی ماه نیز رسید و سرمای هوا و بارش برف هم در چند روز منجر به تعطیلی مدرسه‌ها در این خطه شد.

شهر بویین‌میاندشت در غربی‌ترین ضلع استان اصفهان در کنار رشته‌های کوه‌های زاگرس مرکزی با جمعیت بیش از ۱۰ هزار نفر و ارتفاع دو هزار و ۴۳۰ متر از سطح دریا، یکی از مرتفع‌ترین نقاط کشور نیز به شمار می‌آید.

این شهر در فاصله ۱۷۰ کیلومتری غرب مرکز استان اصفهان دارای زمستان‌های بسیار سرد با برف دائمی و تابستان‌های معتدل و به دلیل کوهستانی بودن و برخورداری از چشمه‌ها و قنات‌ها و قرار گرفتن در دشت پهناور و هم جواری با سلسله کوه‌های زاگرس، دارای جاذبه‌های طبیعی بسیاری است.

قدمت بویین‌میاندشت حدود سه هزار سال است

قدمت بویین‌میاندشت با توجه به یافته‌های باستان‌شناسی حدود سه هزار سال است که با توجه به جاذبه‌های طبیعی و قرار گرفتن در مسیر محورهای اصلی غرب استان اصفهان، مکان بسیار مناسبی برای گردشگری است.

بر اساس اطلاعات مندرج در پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری بویین‌میاندشت، هسته اولیه این شهر از دو مکان جغرافیایی «بویین» و «میاندشت» تشکیل شد که بنیادگذاران هر دو از گرجی‌تباران زمان شاه عباس اول هستند. کارشناسان، بویین را به معنای انبار دانستند و میاندشت به معنای واقع شدن در میان دشت نسبتا وسیعی است. به طور کلی پنج قوم گرجی، ارمنی، ترک، لر و فارس در بویین‌میاندشت زندگی می‌کنند و به همین علت نمادی متشکل از پنج پایه در میدان ورودی شمالی شهر قرار دارد.

بویین‌میاندشت تا قبل از سال ۹۲ جزئی از شهرستان فریدن بود، اما در این سال بر اساس تقسیمات کشوری از فریدن جدا و به شهرستان تبدیل شد. ارتفاع، برف و دشت، مهم‌ترین عوامل سرمای شدید در بویین‌میاندشت کارشناسان عوامل بسیاری را برای ایجاد سرمای شدید در بویین‌میاندشت عنوان کرده‌اند و به گفته معاون توسعه و پیش‌بینی اداره کل هواشناسی اصفهان، این منطقه در این زمینه بسیار مستعد است و توپوگرافی (نقشه ویژگی‌های فیزیکی سطح زمین) نیز این موضوع را نشان می‌دهد.

نوید حاج‌بابایی با اشاره به ماندگاری بالای برف در این منطقه افزود: وزش باد شدید و وضعیت دشت مانند آن نیز در این موضوع دخیل است؛ به طوری که فصل بهار در این خطه دو ماه دیرتر از وقت معمول آغاز می‌شود.

رئیس اداره هواشناسی شهرستان فریدن که در جوار بویین‌میاندشت قرار دارد نیز در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: سه عامل اصلی یعنی ارتفاع زیاد، بارش برف فراوان و دشت بودن منطقه باعث افت شدید دما در بویین‌میاندشت می‌شود.

نوروز ملکی با بیان اینکه غرب اصفهان یعنی فریدن، فریدونشهر و بویین‌میاندشت با ارتفاع حدود دو هزار و ۵۰۰ متری، بام ایران هستند، افزود: این منطقه در مجاورت کوه‌های زاگرس قرار دارد و با پدیده «باد کوه به دشت» مواجه است؛ به این صورت که جریان باد بر اثر سرمای هوا در ارتفاعات به سمت پایین حرکت می‌کند و با توجه به اینکه این منطقه، حالت دشت‌گونه و کریدوری دارد، جریان سرد هوا در آن شدید است و دما بسیار کاهش می‌یابد.

او پوشش برف روی سطح زمین را نیز در این سرمای شدید مؤثر دانست و خاطرنشان کرد: مردم منطقه به این سرما عادت دارند و در گذشته با حداقل امکانات و یک کرسی در خانه، پاییز و زمستان را سر می‌کردند اما امروز گازرسانی به منطقه صورت گرفته و زیرساخت‌های لازم برای حمل و نقل وجود دارد.

ملکی با اشاره به اینکه ایستگاه اقلیم‌شناسی تمام خودکار شهرستان بویین‌میاندشت، خرداد امسال راه‌اندازی شد، گفت: از تابستان امسال پنج شاخص اندازه‌گیری هواشناسی در این ایستگاه به طور تمام خودکار ثبت می‌شود؛ اما پیش از آن به صورت نیمه‌سنتی فقط دو شاخص دما و میزان بارش اندازه‌گیری می‌شد.

او به ظرفیت‌های گردشگری زمستانی در بویین میاندشت و شهر هم جوار آن یعنی «افوس» نیز اشاره و اضافه کرد: پیست اسکی افوس در حال آماده‌سازی و برای تفریح زمستانی مناسب است؛ از طرفی با توجه به معتدل بودن هوای این منطقه در تابستان می‌توان مکان‌های اقامتی و تفریحی در آن ایجاد کرد.

به گفته این کارشناس، فرصت سرمایه‌گذاری برای برخی از صنایع به‌ویژه مواردی که نیاز به سردخانه دارد با توجه به وجود سردخانه‌های طبیعی در فصول سرد سال در این خطه، وجود دارد.

فرصت‌های طلایی برای سرمایه‌گذاری

به گفته شهردار بویین‌میاندشت، هم‌زیستی مسالمت‌آمیز قوم‌های گرجی، ترک، لر، فارس و ارمنی در این شهر از جاذبه‌های فرهنگی آن محسوب می‌شود.

شهردار بویین با بیان اینکه ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری در این خطه تا کنون مغفول مانده است، تاکید کرد که این شهرداری آمادگی کامل برای همکاری با سرمایه‌گذاران را دارد، اما تا کنون تعداد کمی برای این موضوع مراجعه کرده‌اند.

عبدالرضا سپیانی با اشاره به اینکه شهرداری بویین میاندشت طرح‌هایی را برای سرمایه‌گذاری معرفی کرده است، افزود: همه زیرساخت‌های لازم برای سرمایه‌گذاری در این خطه وجود دارد، اما در سال‌های گذشته چندان روی این موضوع کار نشد.

او با بیان اینکه بویین‌میاندشت، دروازه ورودی غرب استان اصفهان و شاهراه دسترسی به استان‌های غربی و جنوبی کشور است، اظهار داشت: از جمله زمینه‌های سرمایه‌گذاری در آن می‌توان به مکان‌های اقامتی، گردشگری و تفریحی و هتل اشاره کرد و سازمان همیاری شهرداری‌های کشور می‌تواند در این زمینه برنامه‌ریزی خوبی داشته باشد.

از جمله ظرفیت‌های موجود برای سرمایه‌گذاری در این شهر، امکان تبدیل حمام بویین‌میاندشت به چای‌خانه سنتی، تبدیل تپه تاریخی بویین میاندشت به سایت موزه، تبدیل دست‌کنده‌های شهر به شهر زیرزمینی و تبدیل پارک جنگلی بویین‌میاندشت به کمپ گردشگری اعلام شده است.

سپیانی همچنین تاکید کرد که برای نوشتن نام این شهر، نیازی به گذاشتن حرف «و» در بین دو کلمه در اسم بویین‌میاندشت نیست.

درحالی‌که تعدادی از مردم بویین میاندشت اقدام‌هایی را برای توسعه صنعت گردشگری در این خطه با راه‌اندازی خانه‌های بوم‌گردی آغاز کرده‌اند، اما به نظر می‌آید که گسترش سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در این خطه نیاز به اطلاع‌رسانی و تبلیغات بیشتری توسط مسئولان امر و برنامه‌ریزی‌های کوتاه مدت و بلندمدت برای آن دارد تا علاوه بر ایجاد رونق اقتصادی و اشتغال در منطقه از پدیده مهاجرت از آن جلوگیری کرد./ **ایرنا**

بویین‌میاندشت در دامنه کوه‌های زاگرس در غرب استان اصفهان یکی از سردترین نقاط کشور در فصل‌های پاییز و زمستان و از خنک‌ترین مناطق در تابستان است

اردستان

رتبه اول اصفهان در تعداد صنف کشاورزی

علی دهقانان زواره
خبرنگار

دبیر اجرایی صنف کشاورزی استان اصفهان گفت: تاکنون ۱۱۸ هزار پروانه فعالیت صنف کشاورزی در سطح استان صادر و در سامانه سوخت و خدمات رسان تعریف شده است و در حال حاضر استان با ۲۴ نظام صنف کشاورزی و ۱۱۰ هزار نفر عضو در کشور رتبه اول را دارد. اسفندیار امینی در حاشیه جلسه هم اندیشی نظام‌های صنفی شهرهای حاشیه کویر شامل اردستان، کاشان، آران و بیدگل، نائین و خور و بیابانک در محل جهاد کشاورزی اردستان در گفت وگو با خبرنگاران افزود: تاکنون افزون بر ۲۷۰ هزار بهره بردار توسط جهاد کشاورزی احصا شده و با توجه به شناسایی مشاغل جدید این تعداد افزایش بسیاری خواهد داشت. او در خصوص فلسفه تأسیس این صنف گفت: یکی از وظایف اصلی آن صدور پروانه فعالیت برای واحدهای کشاورزی و صنوف وابسته و نظارت بر عملکرد آنهاست.

دبیر اجرایی صنف کشاورزی استان اصفهان تصریح کرد: این صنف دارای هیئت رئیسه رسیدگی به تخلف صنفی با دبیری جهاد کشاورزی و یک قاضی و یک نفر از اعضای صنف و تیم بازرسی بوده است و در شهرستان‌ها هیئت تجدید نظر رسیدگی به تخلف صنفی وجود دارد که پیگیر مسائل و مشکلات درون بخشی مانند، بیمه، آب، تنظیم بازار، مالیات، نقل و انتقال و ایجاد بانک اطلاعات است.

دبیر اجرایی صنف کشاورزی استان اصفهان درباره کم کردن سهم برداشت آب چاه‌های کشاورزی منطقه گفت: این موضوع باید بررسی شود و اگر موضوع مشمول ماده ۴۴ قانون باشد و وزارت نیرو کاری کرده که آب چاه‌ها کم شده، کشاورزان می‌توانند به مراجع قضایی شکایت کنند، ولی در خصوص طرح تعادل بخشی پس از اصلاح در رابطه با تعدیل اگر در پروانه بهره برداری آب را کم کرده باشند باز بهره برداران می‌توانند شکایت کنند، ولی در غیر این صورت حق شکایت ندارند.

امینی، در رابطه با حوزه زاینده رود گفت: وزارت نیرو بارگذاری زیادی در این زمینه انجام داده است و براساس مصوبات جلسه ۱۳ شورای عالی آب و جلسه چهارم شورای هماهنگی دولت، ظرفیت ۳۸۴ میلیون متر مکعب آب‌آوری ایجاد کرده است و از سال ۱۳۴۹ تاکنون سالیانه مقدار ۱۹۷۶ میلیون متر مکعب آب فروخته شده که پنج برابر ظرفیت آب آوری بوده و همه را دچار مشکل کرده است. او تصریح کرد: شکایتی در هیئت عمومی مطرح شد که از ۱۵ قاضی ۹ نفر رأی به تخلف وزارت نیرو دادند، ولی شورای عالی امنیت ملی به دلیل مسائل امنیتی از ابلاغ آن خودداری کرده و می‌گوید با ابلاغ این موضوع بسیاری از مردم شهرها و واحدهای صنعتی آب بر، دچار کم آبی می‌شوند و مشکلات اجتماعی و امنیتی ایجاد خواهد شد.

دبیر اجرایی صنف کشاورزی استان اصفهان ابراز کرد: در این راستا مقرر شد ۱۶ واحد صنعتی آب بر که از حق آبه کشاورزان استفاده می‌کنند، سالانه به صورت علی‌الحساب مبلغی بپردازند تا به کشاورزان پرداخت شود و مقداری هم به ساماندهی رودخانه اختصاص داده شود.

شاهین‌شهر و میمه

حفظ فضای وحدت و انسجام در کشور

ناصرحق شناس
خبرنگار

هشتمین جلسه شورای اداری شهرستان با حضور معاون سیاسی امنیتی و اجتماعی استانداری، ائمه جمعه شهرهای تابعه، فرماندار شهرستان و اعضای شورای اداری و جمعی از مدیران بخش‌های عمومی و صنعتی برگزار شد.

فرماندار شهرستان در این جلسه با اشاره به زمان دهه فجر انقلاب اسلامی، از این مناسبت به عنوان یکی از فرازهای تاریخ و تحول این سرزمین با هدف معنا بخشی به زندگی یاد کرد و گفت: اکنون همه ما در گام دوم انقلاب مسئولیت خطیری نسبت به کشور، نظام و مردم داریم.

اسفندیار تاجمیری با یادآوری اتفاقات اخیر کشور از شخصیت فرمانده شهید سپاه قدس به عنوان شخصیتی کم نظیر تجلیل کرد و گفت: سوابق مجاهدت و مراتب اخلاص، نوع نگرش به مردم و حوزه‌های اجتماعی و تعلق خاطر واقعی به آموزه‌ها و ارزش‌های انقلاب اسلامی از ویژگی‌های بارز سپهبد شهید سردار سلیمانی است. او با گرامیداشت یاد و خاطر جان باختگان و شهدای حوادث هواپیمایی اوکراین افزود: در زمان کنونی باید فضای وحدت و انسجام، احترام به شخصیت‌ها و ساختارهای قانونی و سرمایه‌های اجتماعی حفظ شود. فرماندار شهرستان ضمن تقدیر از همکاری و تعامل سازنده مدیران و مسئولان شهرستان در مسیر خدمت رسانی بهتر به مردم، خطاب به مدیران و مسئولان اجرایی گفت: همراهی در کمک به سیل زدگان سیستان و بلوچستان، استفاده از فرصت‌های بودجه سال جاری به ویژه تبصره‌های تأمین‌کننده منابع مالی، پیگیری و جذب بودجه‌های تخصیص یافته در کمیته برنامه ریزی شهرستان، رعایت تکریم ارباب رجوع و ملاقات‌های عمومی هفتگی، صرفه جویی در هزینه‌ها و مصرف انرژی به ویژه گاز مصرفی، فعال شدن در سامانه الکترونیکی دولت (سیتاد)، توجه به حوزه نشاط اجتماعی و رعایت ملاحظات مربوطه، شرکت مؤثر در برنامه‌های ستاد دهه فجر و بزرگداشت این ایام، تبیین اطلاع رسانی خدمات، تقویت امید و اعتماد مردم از مهم‌ترین مسائلی است که باید به آن توجه کنید. فرماندار شهرستان و رئیس هیئت اجرایی انتخابات با اشاره به زمان یک ماهه باقی مانده تا روز اخذ رأی و با تاکید بر لزوم رعایت ملاحظات انتخاباتی از جمله بی‌طرفی، برخورد یکسان با نامزدها، مراقبت در استفاده از امکانات، امانت‌داری و ... بر لزوم صیانت از نهاد انتخابات و ارکان آن به عنوان نماد مردم سالاری و بعد جمهوریت نظام تاکید کرد. تاجمیری افزود: زمینه و بستر حضور و مشارکت گسترده مردم با علایق و سلایق مختلف و اعمال وسعت نظر و تجدید نظر مقتضی در فرایند انتخابات فراهم شود.

کاشان

ممنوعیت استفاده از جوش شیرین در نانوایی‌ها

نان‌ها استاندارد ملی دارند

کارشناس مسئول بهداشت محیط دانشگاه علوم پزشکی کاشان با بیان اینکه انواع نان‌ها دارای استاندارد ملی هستند که از سوی سازمان استاندارد و تحقیقات صنعتی تعریف شده است، گفت: آرد با کیفیت، مهارت نانوا و دستگاه‌های خمیرگیری و پخت نان سه شاخص و عامل بسیار مهم در تولید نان مرغوب و با کیفیت به شمار می‌رود. به گزارش ایرنا، احسان زارعی افزود: آرد مورد استفاده برای پخت نان باید سبوس دار باشد، چون هم نان با کیفیت‌تری تولید می‌شود و هم هضم آن آسان‌تر است. او یادآور شد: برای نان سنگک، سبوس آرد باید هفت درصد، برای نان‌های لواش و تافتون ۱۲ درصد، بربری ۱۸ درصد و آردی که برای نان‌های حجیم و نیمه حجیم (باگت و ساندویچ) استفاده می‌شود نیز باید دارای ۲۱ درصد باشد. کارشناس مسئول بهداشت محیط دانشگاه علوم پزشکی کاشان اضافه کرد: بازرسی و نظارت مستمر بر عمل خمیرگیری نانوایی‌ها از جمله اقدام‌ها برای تولید نان با کیفیت است که در جریان آن خمیر نان از نظر میزان اسید و باز (PH) و نمک اندازه‌گیری می‌شوند. به گفته او، میزان اسیدی بودن خمیر بستگی به نوع نان دارد و باید پایین‌تر از حد خنثی باشد و با توجه به ازدیاد بیماری فشار خون، میزان نمک هم باید یک درصد مورد استفاده قرار گیرد. زارعی ادامه داد: استفاده از جوش شیرین در نانوایی‌ها نیز ممنوع است؛ زیرا این ماده موجب جلوگیری از جذب آهن و کم خونی می‌شود و برای معده بسیار ضرر دارد. او با تاکید بر اینکه دستگاه‌های پخت نان و خمیرگیری و تغارها باید از جنس استیل باشند، تشریح کرد: جز خمیرمایه و خمیرترش، هر گونه مواد افزودنی دیگر به خمیر ممنوع است؛ ماده جدیدی به نام بلانکیت برای سفید شدن نان وارد بازار شده که حتی از جوش شیرین هم برای سلامتی بیشتر مضر است که البته خوشبختانه در نانوایی‌های کاشان استفاده نمی‌شود.

کارشناس مسئول بهداشت محیط دانشگاه علوم پزشکی کاشان، یادآور شد: براساس ماده ۱۳ قانون مواد خوردنی، آشامیدنی، آرایشی و بهداشتی، نانوایی‌ها از نظر بهداشت فردی، بهداشت ساختمان و بهداشت عمومی باید بازرسی و کنترل شوند. او تاکید کرد: بهداشت فردی شامل وضعیت ظاهری نانوا یا کارگر نانوایی مانند لباس، روپوش، کلاه و کارت بهداشت مد نظر است که برای صادر کردن این کارت، آزمایش‌های بیماری‌های بالینی انجام می‌شود و با توجه به حساس بودن این حرفه، مدت اعتبار کارت‌ها شش ماهه است. رئیس اتحادیه نانوایان شهرستان کاشان تصریح کرد: آرد در طول سال به علت اینکه گندم آن از مناطق مختلف کشور وارد سیلو و مخلوط می‌شود، دارای نوسان است. علیمحمد محمدی تشریح کرد: دولت بیشترین یارانه کشور را به آرد اختصاص داده است، زیرا به ازای هر یک کیلوگرم گندم که از کشاورز خریداری می‌شود، نزدیک به ۲۰ هزار ریال پرداخت می‌کند. او افزود: خرید گندم هزینه‌های زیادی مانند حمل و نقل به سیلو، شست و شو و تبدیل به آرد را به دولت تحمیل می‌کند و در نهایت دولت آرد را به ازای هر یک کیلوگرم شش هزار و ۶۰۰ ریال تحویل نانوایی‌ها می‌دهد. رئیس اتحادیه نانوایان شهرستان کاشان بیان کرد: از آنجایی که مدت ماندگاری خمیر نان سنگک بین سه تا پنج ساعت است، آرد آن نباید سست باشد، بلکه باید محکم باشد و پیشنهاد می‌شود، آرد نانوایی‌های سنگک جداگانه تولید و تحویل نانوایی‌ها شود. او اضافه کرد: سبوس آرد نان سنگک باید بین هفت تا ۱۲ درصد باشد و برای کیفیت دهی به این نوع نان، باید از گندم محکم‌تری استفاده و در واقع ویژه‌تر به آرد و گندم نان سنگک نگاه کرد نه آنکه گندم و آردی که برای نان‌های دیگر مانند تافتون استفاده می‌شود را برای آن استفاده کنیم. محمدی با اشاره به استفاده از جوش شیرین در برخی نانوایی‌ها اظهار کرد: با وجود اینکه دانشگاه علوم پزشکی کاشان این ماده را برای پخت نان ممنوع اعلام کرده است اما تعداد انگشت شماری از نانوایان به صورت نامحسوس از آن استفاده می‌کنند که البته برای سلامتی انسان ضرر دارد. او میزان استفاده از نمک در خمیر نان را بستگی به سستی آرد دانست و گفت: هرچه درصد سستی خمیر پایین باشد، به نمک بیشتری نیازی دارد و باید به آن افزوده شود؛ چون اگر نمک نزنیم، جواب نمی‌گیریم.

نیم‌نگاه

ایستگاه‌های اتوبوس تعویض و زیباسازی و باجه‌های شارژ کارت هم ساماندهی می‌شوند؛ زیرا اینجا اصفهان است و باید لوازم و حمل‌ونقل آن هم سرآمد باشد.

خانه حقوق، پناهگاه حقوقی اصفهانی‌ها می‌شود

نوروزی: خانه حقوق را تشکیل دادیم تا مشکلات حقوقی مردم کمتر شود

شهردار اصفهان در برنامه زنده رادیویی «شهر پرسشگر، شهردار پاسخگو» با اشاره به روز جهانی آموزش و برنامه‌های شهرداری، اظهار کرد: به دنبال ایجاد یک روش هوشمندانه و خلاقانه برای حل مشکلات هستیم، اما آموزش از جمله فعالیت‌هایی است که باعث می‌شود یادگیری در عمل فعال شود و بتواند موجب تغییر شده و در نتیجه با این تغییر پایدار بتوان در جامعه نیز تحول ایجاد کرد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی تصریح کرد: روز آموزش را که اساس و پایه تحول است، به همه فعالان این حوزه تبریک می‌گویم. به همین مناسبت حوزه برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری در کتابخانه مرکزی، برنامه‌ای با موضوع نقش و اهمیت آموزش در پیشبرد اهداف سازمان برگزار کرد. امیدوارم با آموزش درست، شاهد تغییر در کیفیت زندگی شهروندان باشیم.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه سیل سیستان و بلوچستان قلب همه را آزرده کرد و شهرداری اصفهان به لحاظ تجربیات سیل خوزستان و لرستان بلافاصله با تجهیزات مورد نیاز به کمک مردم این استان رفت، بیان کرد: نیروهای شهرداری در کنارک، تخلیه آب خانه‌های آب‌گرفته را انجام می‌دهند. همچنین کمک‌های نقدی و غیرنقدی به شهرهای سیل‌زده ارسال شد تا اوضاع بهبود یابد. شورای شهر نیز ۲۰۰ میلیون تومان در قالب اقلام و هزینه نقدی به این شهرها فرستاد و در اختیار مردم قرار داد.

نوروزی با بیان اینکه لایحه بودجه شهرداری اصفهان به شورای شهر ارسال شد، خاطرنشان کرد: شهرداری در سه سال گذشته تحول بزرگی ایجاد کرده، به طوری که میزان بودجه نسبت به سه سال اخیر ۸۶ درصد افزایش داشته است. در این بودجه پروژه‌های محرک توسعه تعریف شده تا بتواند منشأ تغییرات و تحول، رونق و ایجاد اشتغال شود.

ساماندهی خانه‌های خالی بافت فرسوده منطقه ۳

او اذعان داشت: ما با استفاده از ایده‌های صاحب‌نظران و تشکیل جلسات متعدد در شورا و حضور آنها در جلسات بودجه‌ای، ناگزیر به جذب درآمد برای شهر هستیم، چراکه پروژه‌ها نیاز به تأمین مالی دارد و امیدوارم این بودجه به ما کمک کند تا بتوانیم آنها را به اتمام برسانیم. پروژه رینگ چهارم یک طرح ملی و فراستانی است، مترو نیز نیاز به تأمین مالی بسیاری دارد و امیدوارم سال آینده این بودجه در مسیر بهبود کیفیت زندگی مردم در اصفهان قرار گیرد.

شهردار اصفهان تصریح کرد: شهرک رسالت در حاشیه خیابان امام خمینی که یکی از ورودی‌های شهر اصفهان به شمار می‌رود، واقع شده و پارک خودرو از جمله خودروهای سنگین باعث ایجاد مزاحمت و شلوغی برای مردم شده است.

نوروزی ادامه داد: این بخش از شهر با منطقه ۱۱، ۲ و خمینی‌شهر اشتراک دارد، اما به هر حال نباید این رفت‌وآمدها باعث مزاحمت برای مردم شود، به همین سبب پیگیری‌های لازم برای این موضوع انجام می‌شود.

او در پاسخ به درخواست شهروندی مبنی بر رسیدگی به وضعیت خانه‌های خالی در خیابان هارونیه که سبب نا امنی محله شده است، گفت: در ماده ۱۱۰ قانون شهرداری‌ها تصریح شده که اگر ساختمانی مخروبه و منافی با پاکی و پاکیزگی شهر است و زیبایی آن را از بین می‌برد، شهردار حق اخطار دارد و باید پس از طی تشریفات قانونی اقدام به بررسی کند.

شهردار اصفهان با بیان اینکه این موضوع هم بررسی می‌شود، اما منطقه ۳ دارای بافت تاریخی است که برخی از این خانه‌ها باید حفظ شود، افزود: باید از خانه‌های هارونیه بازدید و بر اساس ماده ۱۱۰ اخطار داده شود تا اگر مالکان اقدامی نکردند، بر اساس آنچه قانون‌گذار مشخص کرده و مطابق قانون است، برای این خانه‌ها اقدام شود.

لایحه بودجه شهرداری اصفهان به شورای شهر ارسال شد. شهرداری در سه سال گذشته تحول بزرگی ایجاد کرده، به طوری‌که میزان بودجه نسبت به سه سال اخیر ۸۶ درصد افزایش داشته است

برگزاری کارگاه‌های آموزشی خانه حقوق برای افراد دارای معلولیت

یکی دیگر از شهروندان اصفهانی با اشاره به راه‌اندازی خانه حقوق از سوی شهرداری از شهردار اصفهان درخواست کرد با استفاده از ظرفیت خانه حقوق، کارگاه‌های آموزشی برای آشنایی مردم با حقوق ۳۰ هزار معلول و ۱۰ هزار نابینای اصفهانی برگزار شود که شهردار اصفهان در این باره اظهار کرد: ما به دنبال این هستیم که معلولان را از لحاظ اجتماعی و اقتصادی مستقل کنیم تا بتوانند زندگی راحت و بدون دغدغه‌ای داشته باشند.

او افزود: خانه حقوق ابتکاری است که در این دوره مدیریت شهری انجام شد تا مشکلات حقوقی مردم کمتر شود. اولین هدفی که اینجا دنبال می‌کنیم این است که در این خانه به گونه‌ای آموزش داده شود تا کارکنان حقوق مردم را بیشتر رعایت کنند، زیرا جمع زیادی از مردم با شهرداری‌ها سروکار دارند و ما می‌خواهیم با برگزاری کارگاه‌ها و همایش‌ها، مردم را با شهروندمداری آشنا کنیم. نوروزی ادامه داد: به دنبال توانمندسازی شهروندان هستیم تا از این طریق آسایش مردم فراهم شود. در همین راستا دوره‌های آموزش حقوق کودک و شهروندی را برگزار کرده‌ایم و درصددیم حقوق‌دانان نیز در این خانه‌های حقوق، ترویج‌گر حقوق باشند.

او افزود: شهرداری اصفهان برای تأسیس خانه حقوق در شهر اصفهان با کمک معاونت حقوقی ریاست جمهوری و معاونت حقوقی وزارت دادگستری تفاهم‌نامه‌ای را منعقد کرده است و با مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک، انجمن کودک و جهاد دانشگاهی نیز گام‌های خوبی را طی می‌کند تا پناهگاه مردم و مرکز آموزش و یادگیری شهروندان باشد.

شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: برای افراد دارای معلولیت، کتابی برای آشنایی با حقوق آنها آماده کرده‌ایم و شهرداری پشتیبان بسیار خوبی برای همه شهروندان به ویژه معلولان است.

نوروزی در پاسخ به درخواست یکی از شهروندان مبنی بر حل مشکل تردد در کوچه شهید رحیمی خیابان محتشم کاشانی گفت: کوچه شهید رحیمی سال‌هاست شکل گرفته و این مشکل وجود داشته است، اگر موانع فلزی جلوی در خانه‌ها نصب کرده‌اند حتما برای این است که حادثه‌ای رخ ندهد، اما باید این مشکلات بررسی و رفع شود. نباید در کوچه‌های شلوغ، ساختمان‌های مرتفع وجود داشته باشد و باید مقررات شهرسازی در این زمینه رعایت شود. از همین رو لازم است بین عرض کوچه‌ها و ارتفاع ساختمان ارتباط منطقی وجود داشته باشد.

در ماده ۱۱۰ قانون شهرداری‌ها تصریح شده که اگر ساختمانی مخروبه و منافی با پاکی و پاکیزگی شهر است و زیبایی آن را از بین می‌برد، شهردار حق اخطار دارد

نوسازی باجه‌های شارژ اصفهان‌کارت و ایستگاه‌های اتوبوس

شهروند دیگری در تماس با رادیو خواستار ساماندهی باجه‌های شارژ کارت شد و شهردار اصفهان در پاسخ بیان کرد: به‌زودی ایستگاه‌های اتوبوس تعویض و باجه‌های شارژ کارت هم زیباسازی می‌شود، زیرا اینجا اصفهان است و باید لوازم و حمل‌ونقل آن هم سرآمد باشد. البته این کار در حال پیگیری است تا این اتفاق خوب در شهر رقم بخورد.

او ادامه داد: از سال گذشته توانستیم تعدادی از اتوبوس‌ها را با قیمت ۲۲۰ میلیون تومان بازسای کنیم. دولت در صدد است برای کاهش آلایندگی‌ها به حمل‌ونقل رسیدگی بیشتری داشته باشد. البته شهرداری اصفهان توانسته با بهترین شکل و کمترین هزینه این کار را انجام دهد. به همین سبب از ما دعوت شد و در سازمان برنامه بودجه به این تفاهم رسیدیم که اصفهان پایلوت بازسازی و نوسازی ناوگان حمل‌ونقل باشد و اگر این تفاهم‌نامه قطعی شود، ۱۰ هزار موتور برقی به شهر افزوده و تعدادی تاکسی نیز نوسازی می‌شود.

نوروزی با بیان اینکه ۷۰۰ اتوبوس نیز قرار است بازسازی شود که اتفاق خوبی است، اظهار کرد: یکی از اقدامات، راه‌اندازی سامانه «ای وی آل» است که اگر اجرایی شود ناوگان اتوبوس را هوشمندسازی کرده و عرصه تحول بزرگی در شهر می‌شود.

راه‌اندازی پاتوق گردشگری در محله‌های تخت فولاد

یکی از ساکنان محله احمدیه اصفهان واقع در جوار قبرستان تخت فولاد هم درباره لزوم بازسازی این فضا به ویژه در بخش‌هایی که برخی خانه‌های مسکونی در بین قبرستان قرار گرفته و موجب افسردگی مردم می‌شود، خواستار رسیدگی شهرداری شد که شهردار اصفهان در این مورد اظهار کرد: پروژه ساماندهی تکیه میرفندرسکی، تکیه خاتون آبادی و سیدالعراقین پایان یافته، البته کار خوبی هم در گلستان شهدا به جهت ساخت پارکینگ در حال انجام است که آزادسازی‌های زیادی داشت. ساماندهی اطراف محله احمدیه هم مدنظر ماست.

او خاطرنشان کرد: وقتی می‌گوییم می‌خواهیم خنده بر لبان مردم باشد، به معنای آن است که تلاش می‌کنیم افسرده نباشند. به همین علت هم پاتوق گردشگری مذهبی در محله‌های اطراف تخت فولاد ایجاد می‌شود تا جایی که شهروندان احساس کنند می‌توانند در دل تخت فولاد گردشگری زیارتی اصفهان را تجربه کنند.

نوروزی در پایان از شهروندان اصفهانی بابت طرح انتقادها، پرسش‌ها و درخواست‌های خود از شهرداری قدردانی کرد و گفت: طرح سوالات باعث می‌شود ما هم سریع‌تر رسیدگی کنیم. از نقد و مطالبه‌گری خوشحال می‌شویم، زیرا ما را در راستای انجام وظایف ترغیب می‌کند.

مناطق

از سرگیری مجموعه پروژه عظیم مرکز تجاری و پارکینگ کمرزرین

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با اشاره به پیشرفت ۴۵ درصدی عملیات اجرایی مجموعه کمرزرین اظهار داشت: عملیات اجرایی این پروژه با توجه به پیشرفت ۴۲/۵ درصدی به دلایل مختلف متوقف شده بود که با فعالیت مجدد حدود دو ماهه، این پروژه حدود ۲/۵ درصد پیشرفت عمرانی داشته است.

حسین کارگر افزود: در راستای تأمین پارکینگ عمومی خیابان ولیعصر (عج) منتهی به میدان امام علی (ع)، زمینی به مساحتی حدود ۹۰۰۰ مترمربع به این پروژه اختصاص داده شد.

او تصریح کرد: عملیات اجرایی پروژه مجموعه تجاری و پارکینگ کمرزرین در سال ۱۳۹۴ با دو طبقه زیرین پارکینگ با ظرفیت ۵۴۳ خودرو و دو طبقه فوقانی ۳۶۷ باب واحد تجاری آغاز شد.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با اشاره به مساحت ۳۲۸۰۰ مترمربعی این پروژه خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه آزادسازی میدان جلوخان مشروط به توافق با پاساژ طلافروشان است، مراکز تجاری این پروژه به کاربری این صنف تعلق گرفته است.

کارگر اضافه کرد: مدت پیمان این پروژه ۲۰ ماه و مبلغ اولیه پیمان بیش از ۵۰۸ میلیارد ریال است.

هرس زمستانه فضای سبز منطقه ۱۱

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: با توجه به عرض کم خیابان‌های منطقه، از ابتدای زمستان، هرس فرم درختان سطح منطقه و حذف شاخه‌هایی با زاویه نامناسب، حذف شاخه‌های بیمار، هرس شاخه‌هایی که عبور و مرور در پیاده روها و خیابان‌ها را مختل می‌سازد، در دستور کار قرار گرفته است.

حمید اشرفی افزود: اصلاح فرم‌دهی مناسب به درختان خیابان‌ها و پارک‌های منطقه از دیگر اقدامات این بخش است و تا پایان بهمن امسال همه درختان منطقه هرس زمستانه می‌شوند.

او ادامه داد: بهسازی خاک فضای سبز، حفرچالکود، نصب رفیوژهای خیابانی در سطح منطقه، انجام عملیات دریل هول در پارک‌ها، انجام عملیات درین هول در عرصه‌های فاقد زهکشی، تعویض خاک نامناسب در رفیوژهای سطح منطقه، کود و ماسه‌دهی سطح چمن پارک برای پوشاندن ریشه‌های سطوح چمن کاری، کود دهی شیمیایی به سطوح چمن‌کاری به صورت سرک برای تغذیه چمن از دیگر اقدامات مجموعه شهرداری منطقه ۱۱ است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: حفرچالکود به تعداد ۱۴۱۰ گود، دریل هول به تعداد ۲۰۵۵۰ گود، کود و ماسه دهی به مساحت ۹۲۹۱۹ مترمربع، تغذیه چمن با کود شیمیایی به مساحت ۱۱۰۸۶۴ مترمربع، آمار عملکرد به زراعی سال ۱۳۹۸ منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان در پایان خاطرنشان کرد: در سال گذشته اقداماتی از این دست در این منطقه انجام شده است و برنامه‌های سال جاری زمینه‌ای شد برای بهبود فضاسازی شهری که در این راستا زمینه خشنودی شهروندان و بهسازی محیط زیست نیز فراهم شد.

شهر و شهروند

مدیریت تقاضای سفر

سیاست سنجی-۶

سیاست سنجی می‌کوشد تا خلأهای سیاستی شهر و شهرداری را با شهروندان و کارکنان شهرداری به اشتراک گذارد. لطفا نظرات خود را درباره موضوع متن ذیل از طریق تلفن ۳۲۳۴۴۳۹۰ با مدیریت هماهنگی و نظارت بر مناطق و سازمان‌های شهرداری در میان بگذارید تا گامی باشد برای کمک به تصمیم‌گیری بهتر و خدمتگزاری بیشتر.

تراکم ترافیک به عنوان یک مشکل یا معضل اصلی مناطق شهری در جهان، هزینه‌های زیادی را به دولت‌ها و مردم تحمیل می‌کند و معضلاتی همچون آلودگی هوا، افزایش مصرف انرژی و... را به همراه دارد. در سال‌های اخیر رشد جمعیت شهری، توسعه اقتصادی و تغییر الگوی زندگی، باعث افزایش خودروهای شخصی و عمومی در شهرها و تراکم ترافیک در معابر شهری شده است؛ به گونه‌ای که توسعه معابر و زیرساخت‌ها نیز پاسخ‌گوی مناسبی برای تقاضاهای متعدد سفر نیست. در سال‌های گذشته توسعه معابر به عنوان راهکار اصلی مدیریت شهری برای حل این مشکل پیگیری می‌شد؛ اما توسعه معابر علاوه بر هزینه‌های کلانی که به شهرها و مردم تحمیل می‌کند، باعث به هم ریختگی شبکه محلات، افزایش تقاضای سیستم‌های حمل‌ونقل عمومی و همچنین افزایش بی رویه واحدهای صنفی در شهر و از همه مهم‌تر تشویق به داشتن و استفاده از تعداد بیشتری خودروی شخصی شده است.

راهکار دیگر، توسعه حمل‌ونقل عمومی است. توسعه حمل‌ونقل عمومی نیز علاوه بر هزینه‌های کلان، به دلیل سبک زندگی کنونی، اقبال عمومی کمی نسبت به آن صورت گرفته و همچنین خود، بخش قابل توجهی از سهم حدود ۳۰ درصدی خودروهای دیزلی در آلودگی هوای شهرها را به عهده دارد.

مدیریت تقاضای سفر، بهترین گزینه جهت کاهش مشکلات ترافیکی شهرهای بزرگ در کنار سایر راه‌حل‌های پیش گفته است. مدیریت تقاضای سفر، روشی برای تأثیرگذاری بر رفتارهای حمل‌ونقلی افراد و تأمین گزینه‌های متعدد کاهش تقاضاهای سفر یا کاهش تعداد خودروهای شخصی موجود در حمل‌ونقل است و به گونه‌ای تلاش برای تأمین نیازهای شهروندان بدون سفر یا با حداقل سفر ممکن است. مدیریت تقاضای سفر به معنای اتخاذ سیاست‌هایی برای کاهش نیاز به سفر یا حذف سفر، افزایش دامنه و گستره ساعات اوج سفر با حجم تردد کمتر، کاهش استفاده از وسایل حمل و نقل شخصی، کاهش مسافت طول سفر و تغییر مسیر سفر به مسیرهای بهینه است.

تغییر رفتار، مهم‌ترین کار و هدف در مدیریت تقاضای سفر است و برای این هدف از چهار اصل تغییر زمان، تغییر مدل، تغییر مسیر و کاهش استفاده می‌شود. راهکارهایی که در این خصوص پیشنهاد می‌شود شامل گسترش خدمات الکترونیک (ادارات بدون ارباب رجوع، فروشگاه‌های اینترنتی و...)، توجه به محله محوری در ساماندهی مشاغل شهری (تأمین حداکثر نیازهای شهروندان در محله)، همکاری و هماهنگی ادارات برای تبادل مدارک بدون حضور ارباب رجوع، انجام مطالعات ترافیکی میزان تغییر در تقاضای سفر پیش از انجام پروژه‌های شهری، برنامه‌ریزی مبادله مسافر بین وسایل حمل‌ونقل عمومی، توجه به کاهش تقاضای سفر در تنظیم نظام کاربری‌های اراضی و طرح تفصیلی شهر، دورکاری و دورتحصیلی، تمرکززدایی در ارئه خدمات، توسعه فرهنگ هم‌سواری، تغییر ساعت کار، توسعه پارک سوارها، توسعه خدمات پستی، پیک موتوری و...، استفاده از نرم‌افزارهای تلفیقی سیستم اطلاعات جغرافیایی، مدیریت تقاضا در ساعات اوج (با تغییر ساعات کاری، پویایی تعداد وسایل حمل‌ونقل عمومی، استفاده از سیستم‌های حمل و نقل هوشمند) و... است.

در شهرداری اصفهان فعالیت‌هایی از جمله در اولویت قراردادن گسترش خدمات الکترونیک (در برنامه اصفهان ۱۴۰۰)، تلاش جهت تغییر الگوی حمل‌ونقل (دوچرخه‌سواری)، و... در سال‌های اخیر صورت گرفته است، ولی با وجود تمام تلاش‌ها، معضلات ترافیکی و زیست محیطی آن در این شهر همچنان باقی است و لازم است با همتی مضاعف و با بازنگری در سیاست‌ها اقدامات مؤثرتری در دستور کار قرار گیرد. پیشنهاد می‌شود سیاست مدیریت تقاضای سفر به صورت رسمی در دستور کار (نه تنها مسئولان حمل و نقلی)، بلکه همه بخش‌های مدیریت شهری قرار گرفته و به صورت جدی در همه اقدامات مدنظر قرار گیرد. برای مثال این سیاست باید در توسعه فروشگاه‌های زنجیره‌ای، صدور پروانه‌های تجاری، جانمایی پروژه‌های شهری و... نیز مدنظر قرار گیرد.

یاور شهر

اقلام کمکی شهرداری به سیل‌زدگان رسید

سیدعلیرضا خاتون‌آبادی، مشاور شهردار اصفهان و احسان فردوسی از مشاوران جوان به نمایندگی از سوی قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان در منطقه سیستان و بلوچستان مستقر شده‌اند تا با توجه به مصوبه شورای شهر، اقلام ارسالی شهرداری اصفهان را بین مردم سیل‌زده توزیع کنند. بنابراین با هماهنگی‌های انجام شده، محلی را در روستای کتیچ از توابع شهرستان فنوچ به عنوان مرکز تقسیم کمک‌ها انتخاب کرده و پس از مشخص شدن تعداد خانوارهای روستاهای اطراف با کمک مردم محلی اقلام اهدایی را به دست سیل‌زده‌ها رساندند. به دلیل جلوگیری از موازی‌کاری در امر خدمت‌رسانی، این نمایندگان شهرداری با همراهی مردم محلی در ابتدا محل‌هایی را که به دلیل مسیر طولانی یا صعب‌العبور اقلام کمتر یا هیچ امکاناتی به آنها نرسیده بود، شناسایی کردند و طبق آخرین اطلاعات این اقلام به روستاهای مسکوتان، کرروچ، کوتنجیلان و کراحمد ارسال شد.

اجرای تئاتر کافه ای اصولا کار سخت تری نسبت به تئاتر صحنه ای است؛ چرا که در تئاتر صحنه ای تماشاگر می داند که قواعد حرفه ای تماشای یک تئاتر چیست، اما در این شکل از کار در کافه، تماشاگر به دیدن تئاتر نمی آید، بلکه این تئاتر است که به میان تماشاگران و فضای شخصی آنها می رود.

نیم نگاه

آدرنالین ترک عادت در کافه های اصفهان

گروه کولی با اجرای مونولوگ نیکوتین به اصفهان آمدند

عکس از نگار رباسی

احسان امینی
خبرنگار

نمایش «نیکوتین» به نویسندگی نسیم خراشادی زاده و کارگردانی و بازیگری علی تاجمیر پس از دو سال اجراهای موفق در کافه های تهران، این بار به میان کافه نشینان اصفهانی آمده تا ۴۰ دقیقه مونولوگ را درباره ترک سیگار و البته هر عادتی اجرا کند. نام گروه دو نفره اجرای نمایش کولی است و اگرچه تشکیل آن برای هنری مانند تئاتر با دو نفر امر عجیبی است اما آنها تلاش دارند در همه چیز شبیه نامشان باشند. رها، در جریان و چشم در چشم مخاطب... گروه کولی سفرشان را از کنگان جنوب آغاز و حالا به اصفهان مرکز آمده اند تا کافه های تازه جان گرفته این شهر را با مدیوم کمتر کار شده تئاتر کافه ای رونق تازه ای ببخشند. با علی تاجمیر گرم و پرانرژی که در فکر اجراهای شب سرد زمستانی اصفهان بود گفت وگو کردیم تا از گروه کولی و تئاتر کافه بیشتر بدانیم.

تاجمیر، بازیگر تئاتر «نیکوتین» درباره شروع فعالیت گروه دو نفره کولی و اجرای تئاترهای کافه می گوید: «تجربه کاری گروه دو نفره کولی یعنی من و خانم نسیم خراشادی زاده به فعالیت در رادیو و نمایش های رادیویی بر می گردد. اگرچه در این سال ها فضاهای مختلف اجراهای تئاتری را هم تجربه کردیم. از یک جایی تصمیم گرفتیم از کار در رادیو کناره گیری کنیم و تمرکزمان روی فضای حرفه ای تئاتر باشد، آرام آرام این تصمیم ما را به این سمت برد که برای پیشبرد ایده ها و اهداف تئاتری مان به یک فضای شخصی با مختصات خاص آن نیاز داریم؛ نتیجه اش اجرای تئاترهای کافه ای شد که از دو سال پیش تاکنون به صورت حرفه ای آن را دنبال می کنیم و نزدیک به ۷۰ اجرا در کافه های مختلف تهران برگزار کردیم البته بر اساس یک قرار قبلی میان خودمان در هیچ کافه ای بیش از یک اجرا انجام ندادیم.»

او درباره مدیوم تئاتر کافه ای و روند رو به رشدش در میان اجراهای تئاتر هم نکاتی را بیان می کند: «آنچه با نام اجرای کافه ای در کشور متداول شده، به خاطر بی جا بودن گروه های اجرایی شروع شده است و در اغلب مواقع نوعی تجربه کردن برای تئاتری های کم تجربه تر شناخته می شود؛ اما گروه کولی به دلیل تجربه کار در تئاتر حرفه ای، برخلاف این مسیر حرکت کرد و در واقع تئاتر کافه ای را یک مدیوم اجرایی منحصر به فرد به حساب آورد و تلاش کرد بر اساس اصول تئاتر برای این نوع اجراها برنامه ریزی کند.»

تاجمیر به تفاوت ساختاری تئاتر صحنه ای با تئاتر کافه ای هم می پردازد: «اجرای تئاتر کافه ای اصولا کار سخت تری نسبت به تئاتر صحنه ای است؛ چرا که در تئاتر صحنه ای تماشاگر می داند که قواعد حرفه ای تماشای یک تئاتر چیست اما در این شکل از کار در کافه، تماشاگر به دیدن تئاتر نمی آید، بلکه این تئاتر است که به میان تماشاگران و فضای شخصی آنها می رود. مخاطب به کافه آمده تا قهوه ای و چایی بخورد و این کار بازیگران را برای ارتباط با مخاطب سخت تر می کند و در خودش خطر نهفته ای دارد که آیا توجه مخاطب تماشاگر به اجرا جلب خواهد شد یا او مشغول گپ زدن و خوردن قهوه اش می شود؟ اصل قضیه در این نوع اجرا جذابیت و همراه شدن مخاطب با بازیگر و متن است؛ بنابراین کیفیت متن، نحوه ارائه و موضوع انتخاب شده بسیار مهم است.»

او درباره نحوه بازی در این نوع از اجرا هم می گوید: «بازی کردن در این فضا در عین حال که سخت است اما جذابیت های خاص خودش را هم دارد؛ به خاطر اینکه آنقدر فاصله با تماشاگر نزدیک و به نوعی نفس در نفس است که چیزی تقلبی را نمی توان به او ارائه داد؛ چون خیلی زود متوجه می شود و بازیگر باید کاملا روراست باشد. در این اجرا باید تمرکز بالایی داشت چون ابزار بیشتری برای برهم زدن تمرکز بازیگر وجود دارد و به شخصه تلاش من به عنوان بازیگر این نوع از اجرا بر این بوده است که کاملا کولی وار عمل کنم، میزها را به هم نزنم و حتی به گونه ای بازی کنم که به فعالیت و کسب درآمد کافه هم ضربه ای وارد نشود.»

مونولوگی برای ترک عادت

علی تاجمیر نوشتن و طراحی مونولوگ «نیکوتین» را صرفا برای مدیوم تئاتر کافه ای می داند: «تجربه اجرای نیکوتین را در سالن دیوار چهارم هم داشتیم؛ ولی به دلیل اینکه از اول برای کافه طراحی شده بود در کافه ها به اجرای آن پرداختیم. البته این اجرا صرف کافه نیست و هر فضای غیرمتعارفی که آدم ها بتوانند دور هم جمع شوند و اجرا را ببینند را شامل می شود. انتخاب و تاکید اجرای کافه ای مونولوگ از آن جهت است که نزدیک بودن اجراکننده به تماشاگر آدرنالین هایی را تولید می کند که مختص همین مدیوم است و کیفیت خاصی را برای تجربه تئاتر ایجاد می کند.»

او ایده کلی مونولوگ نیکوتین را ترک عادت و مصائب آن می داند: «ترک نیکوتین از عادت هایی است که ترک کردنش سخت است و این ایده پرتکرار و مثالی برای پرداختن به مسئله بزرگ ترک عادت در متن آورده شده است که با ترکیب داستانی عاشقانه ساختار مونولوگ را تشکیل می دهد. اساسا نسیم خراشادی زاده به عنوان نویسنده گروه کاملا اجتماعی می نویسد و مخاطب یک جای متن خودش و خاطره شخصی اش را پیدا و همزاد پنداری می کند و در این کار هم درباره عادت های بد پرتکرار روزمره که ترک کردنشان کار بسیار سختی است صحبت می کند.»

درآمدزایی با کلاه گردانی

«واقعیت این است که گروه ما به شدت با هنر رایگان مخالف است؛ اما نوع مواجهه ما با مسئله درآمدزایی و به نوعی بلیت فروشی در نوع خودش متفاوت و البته همراه با ریسک است.» علی تاجمیر با بیان این مطلب از نحوه درآمدزایی گروه کولی بدون بلیت فروشی و با عمل کلاه گردانی می گوید: «در اوایل کار به این صورت کار می کردیم که مخاطب بلیت می خرید و در کافه جا رزرو می کرد و به تماشای تئاتر می آمد؛ پروسه ای سخت که هم برای ما و هم برای کافه مشکلاتی به همراه داشت. از یک سال و نیم پیش که وضعیت اقتصادی در جامعه نابسامان شد، تصمیم گرفتیم که با توجه به نوع اجرا و فضای شخصی گروه کولی جاری باشیم و متناسب با شرایط خودمان را آداپته کنیم؛ بنابراین بلیت فروشی را کنسل و به وسیله ایده کلاه چرخانی تقبل هزینه را برعهده مخاطب گذاشتیم. یعنی بعد از پایان اجرا به تماشاگر اعلام می کنیم بر اساس آن چیزی که دیده است به میزانی که اجرا را دوست داشته و به اندازه ای که توانایی مالی دارد مبلغ بلیت را تعیین و در کلاه بیندازد و اگر هم نمایش را دوست نداشت که خوب مهمان گروه است.»

مشکلات تئاتر دو نفره

تاجمیر تئاتر را هنری گروهی می داند که اجرا با یک یا دو نفر سختی های مضاعفی را بر دوش گروه می گذارد. با این حال از علاقه و عشق برای گذر از تمام سختی ها می گوید: «اجرا با یک گروه دو نفره کار بسیار سختی است؛ چرا که همه مسئولیت صحنه و تمام کارها از صفر تا صد بر دوش خودمان است. هم باید زمانی برای تمرکز کردن داشته باشیم و هم قبل از آن باید صندلی ها را جابه جا کنیم و به مسئولان کافه کمک کنیم. هم حواسمان به تمام جوانب اجرا یعنی کارگردانی باشد و این تمام جزئیات اجرا تا پایان ادامه دارد؛ اما اگر بپذیریم که تئاتر قرار است از دل آدم بیرون بیاید آن وقت تمامی سختی های اجرا با افراد اندک را به جان می خرید. با تمام این احوال تلاش ما بر این است که بتوانیم کار گروهی انجام دهیم و به دنبال آن هستیم که بچه هایی از جنس خودمان را به گروه اضافه کنیم.»

آنچه با نام اجرای کافه ای در کشور متداول شده، به خاطر بی جا بودن گروه های اجرایی شروع شده است و در بیشتر مواقع نوعی تجربه کردن برای تئاتری های کم تجربه تر شناخته می شود

نیکوتینی برای سفر کردن

گروه کولی بعد از نزدیک به دو سال اجرای تئاتر نیکوتین در کافه های تهران، حالا این مونولوگ را در کافه های شهرهای دیگر ایران هم اجرا می کند. علی تاجمیر از شروع و ادامه تصمیم برای سفر به شهرهای دیگر می گوید: «اولین اجرای ما در شهر کنگان و در یک خانه بوم گردی در جنوب ایران اتفاق افتاد و آنقدر حال و هوا و استقبال و انرژی به ما داد که تصمیم گرفتیم دوره آخر اجرای نیکوتین در تهران بهمن ماه باشد و نیکوتین صرفا در شهرهای دیگر ایران اجرا شود و بعد از آن بلافاصله از طریق مازیار کنعانی نوازنده و آهنگساز اصفهانی با مراکز و کافه های اصفهان لینک شدیم و برای هفت اجرا در اصفهان در مدت سه روز برنامه ریزی کردیم.»

گزارش نشست

راهنمای مردن با گیاهان دارویی حواس مخاطب را درگیر می کند

سمیه سمسار، کارشناس ادبی دعوت شده به نشست صمیمی «این ماه رمان» که با محوریت نقد کتاب «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» نوشته عطیه عطارزاده از سوی مرکز آفرینش های ادبی قلمستان وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد، گفت: کتاب «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» به عنوان نخستین اثر از عطیه عطارزاده در سال ۹۶ چاپ شد و با اقبال خوبی که داشت در مدت دو سال به چاپ بیستم رسید. او با بیان اینکه نظرهای مثبت و منفی زیادی درباره این کتاب وجود دارد، افزود: بیشترین جذابیت این کتاب، مرهون بینش خاص نویسنده و خط داستانی آن است.

سمسار تصریح کرد: داستان این کتاب داستان زندگی دختری است که در پنج سالگی، گیاه داوودی وحشی به چشم او فرو می رود و کور می شود؛ مادرش او را از شهرشان می برد و در خانه ای نگه می دارد؛ این دختر در طول ۱۷ سال نابینایی فقط دو بار از منزل خارج شده و از قضا، حوادثی هم برایش رخ می دهد. این کارشناس با بیان اینکه تنها رابط دختر با فضای بیرون، مادرش است، تصریح کرد: این دختر با مادرش در خانه، گیاهان دارویی می سازند و بینش او نسبت به جهان بیرون توسط کتاب هایی به دست می آید که مادرش برای او می خواند. او اظهار کرد: سرانجام پدربزرگ دختر فوت می کند و خاله اش او را به خانه پدری در کاشان می برد؛ پس از بازگشت نگاه او به زندگی، دیدش به خانه و مادرش تغییر می کند و خانه را زندان و مادرش را زندان بان می بیند و این چرخش بینش اوج داستان است؛ پس از این اتفاق، مادر و دختر دچار کشمکش های زیادی می شوند و دختر می خواهد از خانه برود و مادر مانع او می شود. سمسار گفت: حال مادر کم کم رو به وخامت می رود؛ دختر

هیچ کمکی به او نمی کند؛ بلکه حتی در بدتر شدن حالش هم قدم برمی دارد به طوری که در داروهای مادر تریاک می ریزد و او را بی حس می کند تا خانه را به مالکیت خود درآورد؛ حال مادر کم کم رو به زوال می رود و اینجاست که دختر به آستانه ترس می رسد. او افزود: در انتهای داستان که نقطه عطف آن است، مادر از دست می رود و دختر برای فرار از تنهایی با دانشی که از آناتومی بدن و گیاهان دارویی دارد، مادر را مومیایی می کند تا جسد او را حفظ کند؛ تا اینکه پدر از راه می رسد و دختر را به آلمان می برد و جراحی می کند و بینایی او باز می گردد؛ اما خراش هایی که بر روح این دختر در ۱۷ سال نابینایی اش وارد شده، همچنان باقی می ماند. این کارشناس به ویژگی های این رمان اشاره و تصریح کرد: محدودیت های ذهنی دختر و شیوه خاص ارتباط او با جهان در ادبیات داستان به خوبی آورده شده است.

سمسار ادامه داد: رمان هیچ دیالوگی ندارد و تمام صحبت ها از زبان دختر آورده شده است؛ در حقیقت هیچ دیالوگ مستقیمی غیر از زبان دختر بیان نمی شود. او گفت: در ادبیات، آرایه ادبی به نام حس آمیزی داریم که به درک خواننده کمک می کند، مانند کلمات «فاجعه تلخ» یا «قیافه بانمک» که خواننده را با حس چشایی اش درگیر کرده و به درک او از مطلب کمک می کند؛ از این آرایه در داستان راهنمای مردن با گیاهان دارویی بسیار استفاده شده که نویسنده با این کار، مخاطب را با تمام حواسش درگیر می کند. این کارشناس اظهار کرد: نکته قابل توجه دیگر در این کتاب این است که نویسنده بینش متفاوتی را از زاویه دید دختر مانند آزادی و ترس بازتعریف می کند. او با بیان اینکه به طور قطع هر نوشته ای، کم و کاستی هایی دارد، گفت: این کتاب هم از منظر منتقدان ایراداتی دارد که به آن وارد است؛ به عنوان مثال دانش علمی نویسنده از گیاهان دارویی دقیق نیست؛ یا اینکه در جاهایی از داستان نویسنده از پرده بیرون می افتد و برای بیان زاویه دید دختر که سال ها در خانه بوده و محدودیت های ذهنی نسبت به جهان بیرون دارد از خط خارج می شود و می توان حضور نویسنده را در پشت چشمان دختر احساس کرد. سمسار ادامه داد: در واقع نویسنده خیلی عیان و بدون کنترل بینش های اجتماعی و سیاسی خود را از جهان بیرون به زبان دختر بیان می کند و این ایراد کمی نیست.

نگاه تخصصی

قوانین ترجمه

امیر سنجوری
کارشناس

بارها این مبحث مطرح شده است که آیا حدود جرائم هنری مانند نسخه برداری غیر مجاز و تکثیر در شکل متقلبانه، شامل ترجمه نیز می شود یا فقط منحصر به آثاری است که توسط پدید آورندگان اصلی خلق شده اند؟

در پاسخ به این سوال و در این یادداشت قصد داریم به این بپردازیم که اگر اثر ادبی یک نویسنده خارجی توسط مترجم ایرانی ترجمه شود، چه حقوق مادی و معنوی متوجه طرفین بوده و مرز اخلاق، قانون و مجازات های احتمالی در این حوزه کجا هستند؟

ترجمه چیست؟

در تعریف قانونی ترجمه، با مفهومی مواجه هستیم که ممکن است کاملا با تعاریف علمی، ادبی و هنری آن مطابقت نداشته باشد. بهتر است بگوییم اصلا در قانون تعریفی از ماهیت ترجمه در دست نداریم و تنها با خود واژه طرف هستیم.

از حاشیه های این واژه در متن قانون می توانیم ابعاد و مختصاتی را برای آن متصور شویم.

از جمله اینکه ترجمه در قانون اصلا بار ادبی و هنری نداشته و فقط کافی است مالکیت معنوی آن به نفع مترجم اثبات شود. یعنی حتی اگر در ابتدایی ترین شکل و با پایین ترین میزان تبحر انجام شده باشد، باز هم به صورت کامل مورد حمایت قانون است و یک اثر ادبی محسوب می شود.

ترجمه در قوانین ایران

ترجمه در قوانین ایران در دو قانون خاص که البته هر دو در برگیرنده حقوق واحدی هستند مورد اشاره قرار گرفته است. یکی در قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸، و دیگری در قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب سال ۱۳۵۲.

در هر دو قانون، ترجمه آثار ادبی علاوه بر دارا بودن حقوق معنوی متصل به اثر اصلی، به صورت مستقل و مجزا نیز به عنوان یک اثر ادبی جدید دارای حقوق خاص خود است.

اجازه مترجم از مولف اصلی

در قوانین موضوعه ایران، هیچ جا به روشنی اشاره نشده است که مترجم باید حتما از نویسنده اصلی اثر اجازه ترجمه داشته باشد. به عنوان مثال اگر یک مترجم در ایران قصد داشته باشد یک رمان متعلق به نویسنده برزیلی را به فارسی ترجمه کند، حتی بدون اخذ اجازه از نویسنده اصلی می تواند این کار را انجام دهد. اما باید در هر صورت نام نویسنده اصلی و ترجمه بودن اثر را قید کند تا این گونه تصور نشود که مترجم، مولف اصلی بوده است.

در نتیجه تنها حقی که مترجم موظف به رعایت آن است، رعایت حق معنوی نویسنده اصلی در ذکر نام اوست.

اگر نویسنده اصلی مخالف باشد

پرسشی که مطرح می شود این است که در صورت اعتراض و شکایت نویسنده نسبت به ترجمه اثرش، چه مرجعی باید به آن رسیدگی کند و آیا حقوقی در این زمینه متوجه او خواهد شد یا خیر؟

به طور کلی نهادهای بین المللی مختلفی (بسته به مورد) برای رسیدگی به جرائم حوزه مالکیت فکری وجود دارند. اما هیچ کدام در ایران دارای نفوذ اجرایی نیستند و بر اساس قوانین جزایی و مدنی ایران آرای این سازمان ها در ایران قابل اجرا نیست. پس اگر یک نویسنده بر علیه یک مترجم در ایران شکایت کند، در عمل راه به جایی نخواهد برد. به نظر می رسد یکی از علت های این ناهماهنگی حقوقی این باشد که قانون گذار ایرانی معتقد است با حذف اجازه نامه مولف اصلی، امکان رشد فرهنگی و ورود مطالب بیشتر به محدوده ادبی، فرهنگی و علمی کشور را فراهم می آورد. تصور کنید برای ترجمه هر اثر ادبی نیاز به اجازه کتبی مولف اصلی بود، در آن صورت ممکن بود به خاطر فوت یا عدم دسترسی به نویسندگان مختلف در جهان، ترجمه یک اثر سال ها در بن بست های قانونی گیر کند.

رعایت حقوق ترجمه توسط مترجم و دیگران

درست است که مترجم موظف به اخذ اجازه از نویسنده اصلی نیست، اما به هر حال خود مترجم نیز یک پدیدآورنده ادبی محسوب می شود. در این وضعیت او دارای حقوقی نسبت به اثر خود است که مکلف است نام نویسنده اصلی را ذکر کند و همچنین حق دارد که برای هر نوع سرقت یا نسخه برداری غیر مجاز نسبت به اثر خود طرح شکایت کند.

حقوق ناشر: در این وضعیت رابطه بین مترجم با ناشر مشابه روابط حقوقی بین هر پدید آورنده ای با ناشر خود است.

از آنجایی که مترجم نسبت به نویسنده اصلی هیچ گونه دین مادی ندارد، طبیعی است که نتیجه بگیریم ناشر ایرانی نیز نسبت به ناشر اصلی مدیون نباشد.

با این حال اگر از قبل قراردادی به ناشران دو کشور منعقد شده باشد، یا ناشر ایرانی عضو پیمانی باشد که طبق آن حق نشر ترجمه های برخی نویسندگان خاص در خارج از کشور را نداشته باشد و در این خصوص ضمانت اجرایی نیز داده باشد، حق ندارد خلاف توافق عمل کند.

نیم نگاه

سوپری‌ها هنوز هم از مهم‌ترین پاتوق‌های اجتماعی اقتصاد خیابان اند و معمولا اجاره‌های بالای یک تا سه میلیون تومان می‌پردازند. مثل تاکسی، اتوبوس و چای خانه‌ها، حرف‌ونقل تویشان زیاد است، اما گعده نیستند و محل گذرند.

دیگر از بقال‌ها نقلی نمانده!

کارکرد اجتماعی مغازه‌های فروش خواربار از میان رفته است

عادل امیری
خبرنگار

سلام صبح به خیر: «یه پنیرخامه‌ای بدین. آقا سیگار نخی‌ام داری؟ شیکر دولتی چی؟ اون دسمال کاغذی چند شدس؟ آخه یه شیشه رب ۲۵ هزارتومن؟ نیم کیلو تخم مرغ و دوتا کنسرو لوبیا و سه تانون بده. ماکارونی شکلی‌ام داری؟ این برنج هندیا چندس؟ دادا یه شارژو دوتا قالب پنیرم بنویس سینه دفتر! آقا بابام گفته شب میام تتمه طلبتون رو میدم. چی، حسابمونو بستی؟!» اینها گوشه‌ای از جملات درخواست جنس توی سوپری‌هایی است که سلفِ آنها، سقط فروشی‌ها و بقالی‌ها، نه به گوش شنیده و نه به چشم دیده بودند. این یعنی، رسم کاسبی در صنف موادغذایی فروش، زمین تا آسمان فرق کرده، درست مثل چرخه تولید و مصرف آن. به خصوص حالا که سوپری‌ها در تمام نقاط اصفهان مثل قارچ روییده‌اند. آنها حاصل تحریک بیش از حد تقاضای مصرف در جامعه هستند؛ آخرین زنجیر زنجیره تولید: توزیع مویرگی تا درب خانه شما! صبح به صبح کرکره‌های سپید آلومینیمی را بالا می‌کشند و درهای سکوریت را می‌گشایند. کسانی که مالک نیستند، دکانی را بالای یک سال اجاره می‌کنند و با چک و سفته و خریدِ نقدی سرو کله می‌زنند. یکی از آنها می‌گوید: «هر که جنس قدیم قابل نگهداری داشته باشد، خوب می‌فروشد».

سوپری جنس ریز زیاد دارد و خیلی چیزها تویش گم می‌شود، مثل سود و ضرر! بقالِ مدرن شهر ما بسته به جایی که دکانش در آن واقع شده، می‌تواند بین ساعات ۷ یا ۱۰ صبح برود پشت دخل و تا ۱۰ شب یا ۲ بامداد، بین ۵۰۰ هزار تا بالای ۱۰ میلیون تومان دخل بزند. این رفت‌وآمد کاری در زینبیه و مرداویج به وضوح فرق می‌کند، همانجور که تنوع جنس‌هایشان با هم متفاوت است. یک روز صبح حوالی ۶ و ۳۰ دقیقه در محله گلزار دنبال خرید پنیر و کره بودم و هیچ‌کس باز نبود. در صف نانوایی با یکی از بچه‌های محله زینبیه آشنا شدم. گازکش رفتیم محله‌شان، خرید کردیم و به سرعت برگشتیم، هنوز سوپری‌های محله باز نکرده بودند.

سوپری‌ها، پاتوق اجتماعی

سوپری‌ها هنوز هم از مهم‌ترین پاتوق‌های اجتماعی اقتصاد خیابان اند و معمولا اجاره‌های بالای یک تا سه میلیون تومان می‌پردازند. مثل تاکسی، اتوبوس و چای خانه‌ها، حرف‌ونقل تویشان زیاد است، اما گعده نیستند و محل گذرند. برای همین از مشاغل استراتژیک محله محوری است که فرقی نمی‌کند کجا باشد، با همه گرانی‌ها چرخش می‌چرخد و با آب رفتن سفره مردم در یک محله به آب می‌رود و در محله دیگر، تخته موج‌سواری به دست دارد، چون معتقد است: «سفره کوچک می‌شود، اما پاره نمی‌شود!» جمله قصاری که برای خودش یک گزاره منطقی است و از تاثیر اخبار اقتصادی جهان بر محله‌های اصفهان خبر می‌دهد. برای همین بازار مدرن، تولید انبوه، بازاریابی شبکه‌ای، توزیع مویرگی، تلویزیونِ ملی، تبلیغات بی‌امان و تنوع اقلام خوراکی زور می‌زنند تا پولِ بیشتری از دخل مغازه‌هایی که کار آنها تامین اغلب مایحتاج روزانه مردم است دربیاورند. آنها چنانچه کاسب نباشند، ورمی‌شکنند. یک سوپری می‌گوید: «اینجا کاسبی یعنی اینکه وقتی مشتری چیزی می‌خواهد زودتر از بقیه باز باشی و بیشتر و بهتر و متنوع‌تر از دیگران داشته باشی، نسیه ندهی و شب به شب پول شرکت‌ها را آماده کرده باشی برای فردا که موعد چک است یا "ویزیتوره" با فاکتور میاد.» اما اگر در محله باشی و نسیه ندهی، یعنی نصفِ بازارت را از دست داده‌ای. یک سوپری در دل محله زینبیه می‌گوید: «پول را باد می‌برد، نمی‌خواهی بدهی، ولی مجبوری!» اگر نسیه ندهی، چرخه زیستی و اقتصادی را پنچر کرده‌ای. اینجا پایین شهر است، جایی که نقش صاحب زمین و کشاورز تغییر کرده؛ مشتری به کاسب وعده سر خرمن می‌دهد و کاسب به مشتری می‌گوید پول نداری گشنگی بخور و دست آخر هم با هم کنار می‌آیند، زیرا علت و معلول یکدیگرند.

مردم مثل گذشته کامل خرید نمی‌کنند

در هر خیابان اصفهان که بگردید، چندین و چند سوپری می‌بینید. بیشترشان حتی چسبیده اند تنگِ هم و چشم دیدن «همساده دکون» را ندارند. این یکی روبه‌روی آن یکی مغازه زده و آن یکی روبه‌روی این. گشنگی، افزایش جمعیت شهری به دنبال سیل مهاجرت و سفرهای روزانه درون شهری مشتری آنها را می‌رساند و رزق هم مثل همیشه دست خداست. سفره مردم هم روز به روز آب می‌رود، به مو می‌رسد اما پاره نمی‌شود. یک سوپری در محله شاهزید می‌گوید: «مردم دیگر مثل گذشته کامل خرید نمی‌کنند، آنها بیشتر خریدشان را بر اقلام ضروری به قدرِ مصرف روزانه متمرکز کرده‌اند. ما هم مجبوریم کمتر جنس بیاوریم.» فروشگاه‌های زنجیره‌ای هم این میان بخت یار بوده اند که با دادن اندکی تخفیف در برابر خرید کلانِ اجناسی که تازه نیستند، مشتری تور کنند. همه اینها یعنی خریدِ مشتری، ناقص شده است. بسیاری از سوپری‌ها دیگر نسیه نمی‌دهند. وقتی دلیلش را می‌پرسی، علاوه بر حجت خرید نقدی اجناس و چک‌های کم مدت و اجاره نشین و مهاجر بودن اغلب مشتری‌ها در محلات جدید، دفترهای حساب خط خطی‌شان را نشانت می‌دهند و می‌گویند که چندین میلیون تومان طلبکارند، اما بهشان نمی‌دهند. اینها در حالی مطرح می‌شود که رسمِ «حساب سینه دفتری» از ویژگی‌های مهم جلب مشتری در سنت بقالی بوده است. آنها با «خط سیاق» می‌نوشته اند و اینها فاکتور کامپیوتری می‌دهند. یک توزیع کننده موادغذایی در خیابان عبدالرزاق می‌گوید: «تقصیر ما نیست، حال بازار همینه، پول در برابر جنس، نداری گشنگی بخور!»

این عاقبت نقده و اون نسیه‌فروشی!

نقاشی تابلوی «این عاقبت نقده و اون نسیه‌فروشی» حالا به واقعیت وضع موجود تبدیل شده. یک بقال قدیمی در خیابان جی می‌گوید: «آن وقت‌ها مثل حالا جنس فراوان نبود. بقالی‌ها چیزهایی را که مردم واقعا احتیاج داشتند، می‌آوردند. بسته‌بندی نداشتیم. جنس‌ها کیلویی و دانه‌ای و کیسه‌ای و سطلی خرید و فروش می‌شد. کسی مغازه اجاره نمی‌کرد. بهداشت، تعزیرات، مالیات، بیمه و... نبود. مردم دستشان به دهانشان می‌رسید و عمده خرید می‌کردند. خودِ من پا به چرخ می‌زدم و می‌رفتم بازار بزرگ اقلام عطاری، از بنگاه بهار خیابان صارمیه، میوه و صیفی جات، از بازار مسجد جامع و چینی‌فروشی گلشن، شیشه چراغ‌های سه فیتیله، مرکبی و بادی و از میدان کهنه هم موادغذایی و ابزارها را جور می‌کردم» فرقِ بقالی با سوپری‌ها هم همین بوده است. به اعتقاد یکی از کسبه قدیمی خیابان نشاط: «کسانی مثل حسن شبانه‌روزی، سوپر دانیال و علی پوده‌ای در خیابان نشاط، مصداق کامل این مثل بوده اند: "از شیر مرغ تا جان آدمیزاد"». به واقع اقلامی که می‌آورده‌اند، واقعا مصرفی بوده‌اند، نه مجازا. حالا اما با تفکیک رسته‌های شغلی، جنس‌ها جابه‌جا شده‌اند و جای خالی، با محصولات جدید و جدیدتر پر شده است. کافی است نگاهی به تنوع اجناس یک سوپری بیندازید. با این حال، از حدود دهه ۶۰ اداره بهداشت با ادامه فعالیت بقالی‌ها مخالفت کرد و کم‌کم سوپرمارکت‌هایی که تمیزتر بودند، کرکره را کشیدند بالا. این مسئله همچنین به دنبال رشد خیابان‌کشی‌ها، احداث مراکز تجاری بزرگ و خرید و فروشِ مغازه‌های برِ خیابان، بقالی‌ها را از زیر تیمچه‌ها و کوچه پس کوچه‌ها به لب گذر آورد؛ جایی که رفت و آمد نیز مصرف می‌شد.

سوپری‌ها کارکرد اجتماعی بقالی را ندارند

تورم روی هم چین بخورد، دلار بلرزد، قیمت سوخت بالا برود، خشک‌سالی رخ عیان کند و ناغافل یک قلمِ خوراکی نایاب شود، اولین تاثیرش را بر کسبِ سوپری‌ها و سفره مردم می‌گذارد. یک سوپری خوش صناغ در خیابان چهارباغ خواجو می‌گوید: «این جنس تا به دست ما و مشتری برسد کلی خرج برمی‌دارد. مخارج اضافه‌ای که از عهده ما خارج است». اکنون کف راه‌اندازی یک سوپری که بتواند هزینه‌هایش را حتی بیرو بیر جبران کند، نزدیک به ۶۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان، (به جز هزینه مغازه، چه اجاره و چه مالک) است. این سوای هزینه استخدام پرسنل، از حسابدار و پرکننده قفسه، تا فروشنده‌ها در سوپرمارکت‌های بزرگ است. بقالی‌ها ولی خود به تامین اجناس می‌پرداخته‌اند. حالا شرکت‌ها با ماشین و بازاریاب کف شهر می‌چرخند و باید بتوانند هر چه بیشتر سفارش بگیرند وگرنه مجبورند به ترفند تعدیل نیرو و وعده سرخرمن از دیدگاهی دیگر روبیاورند. سوپری هم مجبور است هر چه بیشتر و به هر نحوی که می‌تواند بفروشد؛ مثلا شما می‌گویی نیم کیلو تخم مرغ می‌خواهی اما او ۷۵۰ گرم برایت می‌کشد و با یک بگو بخند ساده تمامش می‌کند.

مردی با کراوات سرخ در دکان بقالی

برای همین خرده چیزهای فراموش شده است که سوپری‌ها دیگر کارکرد اجتماعی بقالی و سقط فروشی را ندارند. مردم آنجا نمی‌ایستند به بحث و تبادل نظر جز جملاتی کوتاه درباره افزایش قیمت و اوضاع روز و اینکه که چه گفته و بازار چه واکنشی نشان داده، بی اینکه بتوانند واکنشی نشان دهند. در گذشته حتی تا جایی که ما دهه شصتی‌ها یادمان می‌آید، بقال هم به نوعی محرم محله بود و هم منبع اطلاعات بسیار خوبی در شناخت آدم‌های محل و مهم‌تر از همه اینکه آمار منازل و زمین‌های تجاری و مسکونی محله را داشت. یا اینکه معمولا وقتی به خواستگاری می‌رفته اند، آمار خانواده عروس و داماد را از بقالِ سرگذر می‌گرفته اند. حالا کاسب و مشتری کمتر همدیگر را می‌شناسند و امنیتِ خاطر مالوف میان این سو و آن سوی دخل از میان رفته است. همه تبدیل شده اند به فروشنده و خریدار. امروز فکر می‌کنیم که آدم‌هایی غیربهداشتی در محیطی غیربهداشتی حرف‌های غیربهداشتی می‌زده اند، اما فراموش نکنیم که داستان «مردی با کراوات سرخ» هوشنگ گلشیری آمار محله را از بقال سر کوچه می‌گرفت....

اخبار جامعه

صدور بیش از ۴۶ میلیون کارت هوشمند ملی

سخنگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: تاکنون ۴۶ میلیون و ۳۰۰ هزار قطعه کارت هوشمند ملی برای ایرانیان واجد شرایط (افراد بالای ۱۵ سال تمام) صادر شده است.

سیف‌الله ابوترابی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: همچنین تاکنون ۵۵ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر از واجدین شرایط دریافت کارت هوشمند ملی مراحل تکمیل ثبت‌نام کارت هوشمند ملی را انجام داده‌اند و حدود ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر در نوبت گرفتن کارت هوشمند ملی قرار دارند. او درباره علت تأخیر و طولانی شدن زمان صدور کارت هوشمند ملی نیز گفت: تأخیر بیش از یک و نیم سال را در این باره می‌پذیریم؛ از اسفند ۹۶ با مشکل تأمین بدنه کارت مواجه شده‌ایم و از آغاز ۹۷ با شرکت‌های متولی، که چاپخانه دولتی متولی تأمین و تولید آن است، وارد مذاکره شدیم و تلاش‌ها آغاز و قرار شد که بدنه کارت ایرانی مشابه خارجی باشد و آزمایش‌های طولانی انجام شد.

سخنگوی سازمان ثبت احوال خاطرنشان کرد: همچنین تا کنون ۴۳۰ هزار قطعه کارت هوشمند ملی تولید داخل هم صادر و به متقاضیان تحویل داده شده و این درحالی است که چاپخانه دولتی تا پایان سال به ما وعده داد که ۹ میلیون کارت بدهد، اما آنها مشکلاتی دارند و به وعده خود عمل نکردند.

سخنگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: حدود دو و نیم میلیون کارت هوشمند ملی نیز تراشه‌گذاری شده و آماده تحویل به متقاضیانی است که مراحل تکمیل ثبت‌نام را انجام داده اند.

ابوترابی تاکید کرد: سالانه حدود یک و نیم میلیون نفر واجد شرایط دریافت کارت هوشمند ملی (کارت اولی‌ها شامل افراد ۱۵ سال تمام) وارد چرخه دریافت کارت می‌شوند. او تصریح کرد: سازمان ثبت احوال این آمادگی را دارد که در ماه دو و نیم میلیون قطعه کارت هوشمند ملی صادر کند و این امر نیازمند همکاری‌های لازم از سوی چاپخانه است که کارت تولید داخل را در اختیار ما قرار دهد.

صدور کارت هوشمند ملی به عنوان کلید ورود به دولت الکترونیک که موجب توزیع عادلانه فرصت‌ها، کاهش بسیاری از هزینه‌های دولت و مردم خواهد شد، از ۱۳۹۱ آغاز شده و بر اساس هدف گذاری‌ها، قرار بود این کارت تا پایان ۱۳۹۷ برای تمام واجدان شرایط صادر شود؛ همچنین کارت هوشمند ملی مهم‌ترین کارت هویتی افراد است و افراد باید برای دریافت این کارت، خود به مراکز اعلام شده مراجعه کنند؛ زیرا اثر انگشت آنها به منظور احراز هویت اخذ می‌شود.

درضمن در این کارت‌ها امضای الکترونیکی نیز در نظر گرفته شده است که باید توسط خود افراد ثبت شود.

قبوض کاغذی جرایم رانندگی از اول اسفند حذف می‌شود

رئیس مرکز اجرائیات پلیس راهور ناجا درباره آخرین وضعیت حذف قبوض کاغذی جرایم رانندگی توضیحاتی داد. به گزارش جام جم آنلاین، سرهنگ احمد کرمی‌اسد درباره حذف قبوض کاغذی جرایم رانندگی گفت: تلاش می‌کنیم تا از اسفندماه امسال تمام قبوض دستی و کاغذی را که در اختیار همکاران جریمه نویس پلیس راهور هستند، حذف کنیم. او با بیان اینکه به جای قبوض کاغذی از دست‌افزارهای هوشمند استفاده خواهیم کرد، افزود: دست‌افزارهای هوشمند خدمات‌رسانی ما را به شهروندان بسیار راحت‌تر می‌کند؛ چراکه با سامانه‌های پلیس از جمله سامانه گواهینامه، شماره‌گذاری و اجرائیات ارتباط برخط و آنلاین دارد.

سرهنگ کرمی‌اسد تصریح کرد: در این حالت همکاری که کار اعمال قانون را انجام می‌دهد تمام سامانه پلیس را در اختیار خواهد داشت و خدمات بهتری به شهروندان ارائه خواهد کرد.

رئیس مرکز اجرائیات پلیس راهور ناجا گفت: با توزیع چهار هزار دستگاه در سراسر کشور از اول اسفندماه، حذف قبوض جرایم رانندگی در کشور اجرایی می‌شود.

دستگیری یک خواننده لس آنجلسی در تهران

معاون نظارت بر اماکن عمومی پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ از دستگیری یک خواننده لس آنجلسی در یک سفره‌خانه خبر داد. به گزارش ایسنا، سرهنگ نادر مرادی در این باره گفت: در پی دریافت خبرهایی مبنی بر اجرای موسیقی غیرمجاز به صورت زنده در سفره خانه‌ای واقع در خیابان ملاصدرا، موضوع در دستور کار ماموران پلیس نظارت بر اماکن عمومی قرار گرفت و مشخص شد خواننده‌ای لس آنجلسی معروف به «سامان» که اخیرا به کشور بازگشته مشغول اجرای برنامه در این سفره خانه است.

او با اشاره به هماهنگی انجام شده با مرجع قضایی گفت: با حضور ماموران پلیس در محل، خواننده مذکور و مالک سفره خانه دستگیر شدند.

معاون نظارت بر اماکن عمومی پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ افزود: همچنین سفره خانه مذکور نیز با حکم قضایی پلمب شد. به گفته مرادی، سامان با قرار بازداشت موقت برای انجام تحقیقات تکمیلی در اختیار پلیس امنیت اخلاقی قرار دارد.

دانستنی‌های حقوقی

رمالی و فالگیری چه مجازاتی دارد؟

رمالی، جادوگری و سرکتاب باز کردن جرم به حساب نمی‌آید؛ اما فعالیت افراد در این حیطه تحت عنوان اختلاس، ارتشا و کلاهبرداری شناخته شده و با آنها مقابله می‌شود. در قانون گذشته اگر فردی رمالی، فالگیری، افسونگری، تعبیر خواب، جنگیری و امثال آنها را به عنوان پیشه خود قرار می‌داد، به حبس از هفت تا ۱۰ روز و از ۱۰۰ تا ۲۰۰ ریال غرامت محکوم می‌شد.

این در حالی است که در قانون جدید رمالی و جادوگری جرم به حساب نمی‌آیند، ولی تحت عنوان اختلاس و کلاهبرداری شناخته می‌شوند و افرادی که این مشاغل را به عنوان شغل خود قرار دهند با استفاده از قوانین مربوط به کلاهبرداری و تحصیل مال نامشروع مجازات می‌شوند.

بر اساس مجازات مربوط به کلاهبرداری و ارتشا، هر شخصی از طریق فعالیت‌های نامشروع، مالی را به دست آورد، علاوه بر رد اصل مال به مجازات سه ماه تا دو سال حبس یا جریمه نقدی معادل دو برابر مال به دست آمده محکوم می‌شود.

همچنین اگر فردی از طریق حیله و تقلب مردم را به داشتن اموال و اختیارات واهی فریب دهد و از این طریق مال نامشروعی به دست آورد، کلاهبردار شناخته می‌شود و علاوه بر رد اصل مال، به حبس از یک تا هفت سال و پرداخت جزای نقدی معادل مالی که به دست آورده است، محکوم می‌شود.

پرسش و پاسخ

چرا قیمت فروش دارو در داروخانه با قیمت روی جلد متفاوت است؟

آخرین قیمت مصوب هر دارو در سامانه تیتک وجود دارد

سخنگوی سازمان غذا و دارو علت تفاوت قیمت روی جلد دارو با قیمتی که دارو در داروخانه‌ها عرضه می‌شود، تشریح کرد. دکتر کیانوش جهانپور در گفت‌وگو با ایسنا گفت: باید توجه کرد که واقعا نمی‌توان قیمت روی جلد دارو را ملاک قیمت قرار داد؛ زیرا به ویژه در یکی دو سال اخیر که به دنبال تحولات ارزی، تغییرات قیمتی متناوب داشتیم، ممکن است در مقطعی که هزینه تیراژ بالای بسته بندی کمتر بوده، یک شرکت داروسازی تعداد زیادی بسته‌بندی را در آن مقطع تولید کرده و قیمتی روی آن درج شده باشد که این قیمت لزوما در زمان تولید و عرضه دارو به بازار، قیمت مصوب دارو نبوده است؛ بنابراین قیمت مصوب با آن قیمتی که روی جلد دارو درج شده، متفاوت است.

او با بیان اینکه ملاک قیمت دارو، قیمتی است که در سامانه تیتک موجود است، افزود: آخرین قیمت مصوب هر دارو در سامانه تیتک وجود دارد و مردم هم به راحتی می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند؛ به طوری که می‌توانند با مراجعه به سایت TTAC.IR نام دارو را وارد کنند و قیمت آن را ببینند. در عین حال می‌توانند از طریق نرم‌افزار و اپلیکیشنی که قابل نصب روی موبایل‌های هوشمند و تبلت‌های اندروید است، قیمت را ببینند.

جهانپور ادامه داد: مسیر دیگری که مردم می‌توانند از قیمت مصوب یک دارو اطلاع پیدا کنند این است که شناسه اصالت آن دارو را به سامانه پیامکی ۲۰۰۰۸۸۲۲ ارسال کنند تا هم اصالت دارو و هم آخرین قیمت مصوب آن را دریافت کنند.

سخنگوی سازمان غذا و دارو تاکید کرد: در عین حال توصیه ما به شرکت‌های داروسازی این است که در زمان تولید ترجیحا قیمت تولید را حداقل با جت پرینتر روی

بسته‌بندی‌ها نصب کنند. مجددا تاکید می‌کنم که ملاک ما برای قیمت دارو، آن قیمتی است که در سامانه قرار دارد و آخرین قیمت مصوب را نشان می‌دهد.

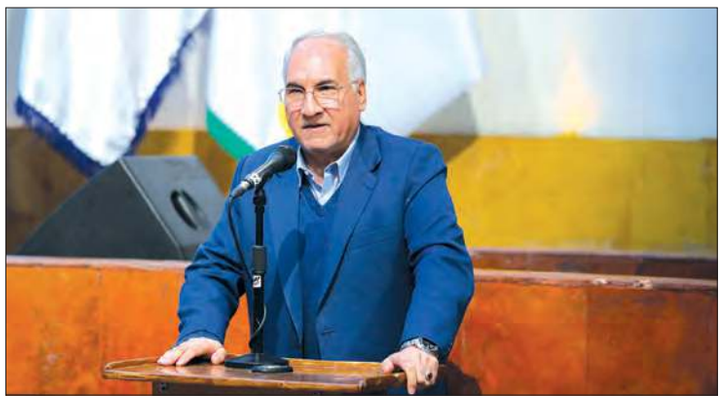
جهانپور همچنین گفت: در عین حال اگر مردم اختلاف و تفاوتی بین قیمت عرضه شده دارو با قیمتی که به عنوان قیمت مصوب در سامانه تیتک وجود دارد، مشاهده کردند، می‌توانند به سامانه ۱۹۰ اطلاع دهند که حتما این مورد تخلف خواهد بود و بررسی خواهد شد.

کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، پیش از ظهر پنجشنبه ۳ بهمن ماه میزبان جلسه‌ای بود که به مناسبت آغاز به کار «گردهمایی سراسری و سومین دوره انتخابات مجمع عمومی هموندان؛ شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور» برگزار شد.

نیم‌نگاه

هنرهای سنتی جانشین دایناسورها می‌شوند

مهدی مزروعی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورا: تالار تیموری به جمع موزه‌های اصفهان بازمی‌گردد



عکس‌ها: مجید اسلام‌دوست

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

بازگشت متفاوت «تالار تیموری» به ردیف موزه‌های اصفهان، دعوت از مسئولان و منتقدان برای بازدید از عملیات مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله و ارائه پیشنهادهای مکتوب، تاکید مسئولان بر نقش‌آفرینی بیشتر و عمیق‌تر تشکل‌های مردم‌نهاد و مطرح کردن طرح «اصفهان ۲۰۲۰؛ شهرهنر، صنایع دستی و گردشگری» به عنوان ایده‌ای برای ایجاد پیوند فرهنگی میان شهرهای مختلف ایران و تشویق برای نقش‌آفرینی بیشترشان بر مدار گردشگری، مهم‌ترین موضوع‌های مطرح شده در «آیین افتتاحیه پنجمین گردهمایی شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور» بود.

کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، پیش از ظهر پنجشنبه ۳ بهمن ماه میزبان جلسه‌ای بود که به مناسبت آغاز به کار «گردهمایی سراسری و سومین دوره انتخابات مجمع عمومی هموندان؛ شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور» برگزار شد.

آن طور که سمیه مراقی، رئیس شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور در ابتدای جلسه گفت، این شورا از سال ۱۳۹۲ آغاز به کار کرده و حالا از حدود ۱۰۰ انجمن فعال در استان‌های مختلف تشکیل شده و هدفش بسترسازی در زمینه توانمندسازی تشکل‌ها و هم‌افزایی میان آنهاست.

به روایت او، شهرداری‌ها می‌توانند از اقدامات یکدیگر در زمینه میراث‌بانی و نقش‌آفرینی در حوزه گردشگری الگوبرداری کنند و همکاری با تشکل‌های مردم‌نهاد هم در همین زمینه می‌تواند مفید باشد؛ کاری که به گفته او، شهرداری اصفهان توانسته به خوبی از پسش برآید و محققش کنند.

امیر باطنی، دبیر کانون «بارگاه مهر» هم در ابتدای جلسه، از ۱۵ سال فعالیت این نهاد با محوریت گفتمان‌سازی و بهره‌گیری از سه‌گانه هویت ملی، توسعه و جهانی شدن گفت.

به گفته او، در مسیر توسعه، جوامع باید هویت خود را حفظ کنند و از آن به عنوان سرمایه بهره ببرند، چرا که جهانی شدن از رهگذر حفظ میراث فرهنگی، شناخت تاریخ و هویت ملی و آیین‌ها اتفاق خواهد افتاد.

هنرهای سنتی جایگزین دایناسورها می‌شوند

شما هم همیشه از دیدن آن همه دایناسور در «تالار تیموری» تعجب کرده‌اید؟! با خودتان فکر کرده‌اید این عمل شبیه آن است که مسئولان اجازه بدهند مثلا موزه موتورسیکلت در کاخ عالی‌قاپو برپا شود، همین قدر عجیب و دردناک؟! برای شما هم احتمالا دیدن جنین و تاکسیدرمی و ماکت دایناسور در بنایی که قدمتش به پیش از صفوی برمی‌گردد، ناراحت‌کننده بوده است.

حالا اما خبر خوبی به طور رسمی در جلسه شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور اعلام شد؛ خبری که از روزگار تازه بنایی می‌گوید که بزرگ‌ترین خواهر در میان چهار خواهر دولتخانه (رکیب‌خانه یا موزه هنرهای تزئینی، جبه‌خانه یا موزه هنرهای معاصر، چهلستون و تالار تیموری) محسوب می‌شود و به این ترتیب قرار است به ردیف موزه‌های دولتخانه صفوی بازگردد؛ بازگشتی که با تعریف کارکرد جدید همراه است؛ کارکردی در خور شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای سنتی و شایسته موقعیت مکانی و تاریخی بنا.

مهدی مزروعی، از فرصت این نشست برای صحبت از چهار مطالبه مهم شهروندان امروز اصفهان و روشنگری درباره این چهار موضوع مهم استفاده کرد. رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر اصفهان در سخنانی موجز و هدفمند، ابتدا به موضوع موزه تاریخ طبیعی اشاره کرد و گفت: «تالار تیموری در تملک شهرداری بوده، فقط تحت قراردادی، به مجموعه‌ای سپرده شده بود که حالا پس از یک سیر حقوقی، تصرفش رفع شده و ان شاءالله به زودی در تصرف شهرداری اصفهان قرار می‌گیرد. در شورای شهر هم الان در فصل بودجه هستیم و بودجه لازم را برای مرمت و برگرداندنش به چرخه میراث فرهنگی و گردشگری پیش‌بینی می‌کنیم تا به عنوان موزه هنرهای سنتی مورد بهره‌برداری قرار گیرد.»

با تمام قوا نقطه عزیمتی به نام «اصفهان ۲۰۲۰» را دنبال می‌کنیم

دومین موضوعی که این نماینده شورای شهر پنجم، مطرح کرد، طرح «اصفهان ۲۰۲۰؛ شهرهنر، گردشگری و صنایع دستی» بود. او در این رابطه تصریح کرد: «هم‌زمان با آغاز سال ۲۰۲۰ میلادی با توجه به طرحی که با عنوان طرح اصفهان ۲۰۲۰، به تصویب شورای شهر اصفهان رسید، شاهد تحرکی با محوریت شورای شهر و کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورا در سطح شهر اصفهان هستیم. این تحرک یک فلسفه دارد؛ اینکه سال ۲۰۲۰ را نقطه عزیمتی بر یک تحول بزرگ قرار دهیم، یعنی مسیر توسعه اصفهان از مسیر صنعت به مسیر میراث فرهنگی، هنر و گردشگری تغییر پیدا کند.»

او با تاکید بر اینکه قاعدتا اتفاقی که طی صد سال افتاده در عرض یک سال تغییر نخواهد کرد و طراحان اصفهان ۲۰۲۰ هم بر این نکته واقف‌اند، اضافه کرد: «امسال برای اصفهان در این سه موضوع، یک نقطه عزیمت است.»

او با اشاره به تلاش‌های نصیرملت، به عنوان طراح اصفهان ۲۰۲۰، شهردار اصفهان و مدیر پروژه طی ماه‌های اخیر، گفت: «در حال حاضر که در فصل رسیدگی به بودجه هستیم، این طرح مورد عنایت ویژهٔ شوراست و بودجه مکفی برای پروژه‌هایی که در سیر کارشناسی بسیار دقیق و با صرف زمان و وقت کافی طراحی شده‌اند و به نتیجه رسیده‌اند، اختصاص داده خواهد شد.»

چهارباغ را تنها نگذارید

چهارباغ موضوع بعدی بود که مزروعی درباره آن به حضار توضیحاتی ارائه داد و گفت: «در موضوع چهارباغ، در قدم‌های اول هستیم. چهارباغ به عنوان یک گذر پیاده مطرح شد، عبور خودروها در آن متوقف و اقدامات عمرانی در آن شروع شده که با هماهنگی و نظر اداره میراث فرهنگی در حال انجام است. اما کافی نیست و در قدم‌های اولِ تبدیل چهارباغ به گذر فرهنگی هستیم. اقدامات عمرانی کفایت نمی‌کند و باید برایش محتوای لازم را پیش‌بینی کنیم. چهارباغ به اندازه کافی هویت و داستان دارد و نیاز نیست اموری را که به چهارباغ مربوط نمی‌شود، به آن وارد کنیم.»

به روایت مزروعی، در حال حاضر تشکیل «کمیته عالی چهارباغ» در شورای شهر مصوب شد و این کمیته با حضور شهردار، معاونان و اعضای شورای شهر موضوعات مربوط به چهارباغ را پیگیری می‌کنند. «کمیته راهبری چهارباغ» هم وظیفه انجام امور عمرانی و رصدهای میراثی را برعهده دارد. او افزود: «همین جا از همه شما دوستان دعوت می‌کنم که چهارباغ را تنها نگذارید و ما را هم. چهارباغ در قدم‌های اول است و اگر به درستی موضوعات و محتوایش مدیریت نشود، به همان اندازه که می‌تواند موجب فخر ما باشد، ممکن است آسیب‌زا و مشکل‌ساز شود.»

به ابهام‌ها درباره گنبد مسجد شیخ لطف‌الله پاسخ دهید

«یک خواهش از مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان» آخرین موضوعی بود که رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر اصفهان در این جلسه مطرح کرد؛ موضوعی که یک «مطالبه شهروندی» است. مزروعی تصریح کرد: «از جناب آقای اللهیاری خواهش می‌کنم به عنوان ریاست ارگان متولی و نهاد کارشناسی این موضوع، تدبیری بیندیشند که به ابهامات درباره مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله پاسخ داده شود.» به روایت او، در این صورت مردم اصفهان و ایران باید خیالشان بابت رعایت امانت‌داری و تخصص در مرمت این میراث مهم راحت شود.

از پیشنهادهای مکتوب استقبال می‌کنیم

«هیچ چیز در این کشور تمام شده نیست. داربست‌ها زده شده و مطالعات برای دو ترک دیگر آغاز شده. به پیشنهاد استاد محب‌علی، داربست‌ها جلوی دو ترک قبلی هم زده شد و ما تا آخرین لحظه با آغوش باز آماده دریافت پیشنهادهای کارشناسان هستیم.» این پاسخ مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان به انتقادهای مطرح‌شده بود.

فریدون الهیاری صحبت‌هایش درباره پروژه مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله را با ابراز خوشحالی بابت پیگیری‌های میراثی اعضای شورای شهر اصفهان آغاز کرد و افزود: «خوشحال‌تر می‌شویم که این توجهات فراتر از تریبون‌ها برود و آنها از نزدیک در محل حاضر شوند و اظهارنظرهای کارشناسی را بشنوند.»

مدیرکل میراث اصفهان مثال دیگری هم در همین زمینه بیان کرد؛ مثال طبیبی که بر بالین مریضی رفته، او را معاینه کرده، آزمایش انجام داده، عکس‌های رادیولوژی، سیتی‌اسکن، سونوگرافی را دیده و بعد درباره علل بیماری و روش‌های درمانی اظهار نظر کرده است. در مقابل کسی که از دور رنگ زرد بیمار را دیده و اظهار نظر کرده است.

او ادامه داد: «چه در مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله چه در سایر مرمت‌های استان و کشور، هدف اساسی حفظ میراث فرهنگی کشور است، آن هم در شرایطی که دستگاه‌های اجرایی با تنگناهای عظیم بودجه‌ای و محدودیت‌های قانونی مواجه هستند. ما هم برای هر کاری پاسخگوی چندین نهاد و سازمان نظارتی هستیم.»

اللهیاری از پیشنهادی که به اعضای تشکل بارگاه مهر ارائه داده، هم گفت؛ پیشنهاد تشکیل جلسه‌ای برای توضیح تخصصی مسئولان میراث درباره روند مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله.

او افزود: «متخصصان مختلفی آمده‌اند و بازدید کرده‌اند. عموم کسانی که پروژه را بازدید کرده‌اند، بخشی از آنها کار را تایید کرده‌اند و بخشی هم اگر قبل از بازدید معتقد بودند که اینجا ویران شده، بعد از بازدید گفته‌اند اگر اینجا فلان کار را می‌کردید بهتر بود. یعنی نه صددرصد تایید کرده‌اند و نه صددرصد تکذیب. هیچ کس نیامد بازدید کند و بگوید اینجا صددرصد اشتباه مرمت شده. فقط می‌گفتند اگر به ما گفته بودید، می‌گفتیم فلان کار را انجام دهید.»

او ادامه داد: «به هر حال مرمتی در یک هشتم گنبد انجام شده و هفت هشتم انجام نشده. از داخل میدان که نگاه می‌کنید، هیچ چیزی مشخص نیست. من خودم هم وقتی از این زاویه نگاه می‌کردم تصورم چیز دیگری بود. ولی وقتی به کنار گنبد بروید و ببینید که هفت هشتم گنبد شرایط بسیار نامناسبی دارد و یک هشتمش مرتب شده، حتما قضاوت خواهید کرد که تفاوت سیما و منظر چیز معمول و طبیعی است. فرایندهای کارشناسی و فنی و تخصصی وجود دارد و یک فرد فرمان انجام کار را نمی‌دهد. مخصوصا در پایگاه‌های جهانی که تا مرکز کشور هم برای هر تصمیم سازی روزانه گزارش می‌رود.»

به گفته اللهیاری، در آخرین بررسی که انجام شده با حضور شخصیت‌ها و کارشناسان از جمله اعضای شورای تخصصی پایگاه‌های میراث جهانی و کشور، رئیس پژوهشکده میراث فرهنگی کشور، اعضای شورای فنی کشور، بعضی از پیشکسوتان و استادان دانشگاه‌های هنر و اصفهان و کسانی مانند استاد محب‌علی، رئیس پژوهشکده مرمت، دیگران... حرف نهایی این بود که کار مرمت مورد تایید است.

او به برخی از انتقادات هم اشاره کرد و توضیح داد: «صحبت این بوده که موضعی ترمیم می‌شد بهتر بود، بعد که زیرسازی‌ها را دیدند، خودشان گفتند که باید زیرسازی اصلاح می‌شد و کار دیگری نمی‌شد کرد. تاکید می‌کنم که هیچ چیزی بسته و تمام شده نیست.»

به روایت او، از همه متخصصان هم خواسته شده که نظراتشان را مکتوب ارائه بدهند. همچنین که این ارگان برای همه انتقادات به لحاظ روندها، پاسخ دارد و مرجع نهایی که وزارت میراث است، پروژه را تایید کرده اما این ارگان آماده است که به لحاظ عملکردها، پیشنهادهای جدید را دریافت و بررسی کند.

دعوت سازمان‌های مردم‌نهاد به تعامل و پرهیز از حواشی

فریدون اللهیاری در بخش دیگری از صحبت‌هایش از همکاری با سازمان‌های غیردولتی گفت و تاکید کرد: «سازمان‌ها و تشکل‌های مردم‌نهاد در حوزه توسعه اجتماعی، سیاسی و فرهنگی کشور جایگاه مهمی دارند و وقتی موضوعات مهمی که جزو مسائل مورد احترام جامعه است، در چنین سمن‌هایی پیگیری می‌شود، ارزش آن را بیشتر می‌کند.»

او از اینکه با وجود تمام موانع، چالش‌ها و محدودیت‌های موجود بر سر راه فعالیت‌های مردم‌نهاد، هنوز هم این ارگان‌ها به فعالیت ادامه می‌دهند، ابراز خوشحالی و تاکید کرد که تشکل‌ها باید به سمت هرچه عمیق‌تر شدن حرکت‌ها، تدابیر و برنامه‌ریزی‌های سازمان‌یافته و علمی بروند و برگزاری چنین نشست‌هایی می‌تواند به دستیابی به این مهم بینجامد.

در کنار این صحبت‌ها او هشدار داد که وقتی تشکل‌هایی با عنوان بخش غیردولتی در تب و تاب کارهایی بر مرز حرکت‌های مردم‌نهاد از یک سو و سیاسی، از سوی دیگر، می‌روند، بر اهداف چنین ارگان‌هایی تاثیرات منفی خواهد گذاشت.

به روایت اللهیاری، در استان اصفهان بیش از ۷۰ تشکل مردم‌نهاد در حوزه‌های مختلف میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مشغول به فعالیت هستند و اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان هم به‌عنوان متولی به استقبال ایده‌ها و نظرات آنان می‌رود و پای گفت و گو و تعامل با این ارگان‌ها ایستاده است.

او از سازمان‌های مردم نهاد خواست که از اظهارنظرهای دورادور و افزایش بار روانی منفی درباره برخی از موضوعات، بپرهیزند و در عوض، به گفت و گو و همکاری و تعامل مستقیم دست بزنند و گرفتار حواشی نشوند.

مشارکت‌های مردم‌نهاد سرمایه اجتماعی تولید می‌کنند

شهردار اصفهان هم در این جلسه به نقش مشارکت جویانه سازمان‌های مردم‌نهاد اشاره و تاکید کرد که فعالیت‌های این ارگان‌ها برای شهرها سودمند است و در راستای رسالت توانمندسازی جامعه و رهنمون کردنش به سمت یادگیری هر چه بیشتر.

قدرت‌اله نوروزی با تاکید بر اینکه باید قدر چنین فضاها و جمع‌هایی را دانست، اضافه کرد: «سودرسانی‌های همگانی و خیرعام تشکل‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد، امری است که باید مستمر باشد تا تاثیرگذاری داشته باشد. اگر این چنین مشارکت‌ها بر مبنای استمرار و عقلانیت باشد، به محصول نهایی که سرمایه اجتماعی است، می‌رسد.»

به روایت این استاد حقوق، در دنیای مدرن، جامعه سیاسی قدرت‌های متفاوتی دارد که ابزار دست حکومت‌هاست، اما قدرت اجتماعی که تبدیل به سرمایه اجتماعی می‌شود، تشکل‌های مردم‌نهاد هستند. بنابراین وقتی خروجی چنین جلساتی حل مشکلات اجتماعی برسد، جامعه راه را به درستی طی کرده است.

شهردار اصفهان طرح اصفهان ۲۰۲۰ را یک آغاز برای ارتباطات بیشتر دانست و افزود: «اگر می‌گوییم اصفهان مرکز هنر و بسیاری از مکاتب مانند فرهنگ و معماری و هنر است که می‌خواهیم از تاریخ ایران دفاع کنیم. اینجا اصفهان است، اما مرکز حکومت سلجوقیان و صفوی بوده است و حکومت در اینجا مدیریت می‌شده است. همان سیر طی شده و امیدوارم سال ۲۰۲۰ بتواند بهانه‌ای برای شکل‌گیری یک پیوند عمیق فرهنگی باشد، در راستای اینکه گردشگری به عنوان ثقل سرمایه‌ای برای همه شهرها محسوب شود.»

دیدبان صنایع دستی

افتتاح مدرسه زمستانی صنایع دستی اصفهان

فرناز کلباسی
خبرنگار

تاکید بر اهمیت رشد تفکر نسل نوجوان و جوان حاضر در مسیر رسیدن به مولفه‌های شهر خلاق، تلاش برای صیانت از آنچه اصفهان را به عنوان شهر خلاق صنایع دستی در جهان معرفی کرده و جایگاه آموزش و پرورش در این مسیر از جمله موضوعاتی بود که در «آیین اختتامیه مدرسه پاییزی و افتتاحیه مدرسه زمستانی صنایع دستی اصفهان» که صبح روز سوم بهمن ماه در کانون فرهنگی تربیتی همدانیان برگزار شد، مورد تاکید قرار گرفت.

در این مراسم، جهانگیری، مدیر کانون فرهنگی تربیتی همدانیان، ضمن شرح روند مشارکت این کانون در برگزاری مدارس صنایع دستی، گفت که هدف از برگزاری این دوره آشناسازی دانش‌آموزان نوجوان با چهار رشته مطرح و شاخص صنایع دستی اصفهان بود که با مشارکت همکاران کانون همدانیان و توجیه و ترغیب دانش‌آموزان برگزار شد.

او همچنین رضایت حداکثری شرکت‌کنندگان و خانواده‌هایشان را در این کار قابل توجه و رضایت‌بخش دانست.

پس از آن، سعید ابراهیمی مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با یادآوری این نکته که اصفهان از سال ۹۴ عضو شبکه شهرهای خلاق شده که خود از سال ۲۰۱۴ در جهان فعالیتش را آغاز کرده است، گفت که شبکه شهرهای خلاق در جهان امسال ۲۴۶ عضو پیدا کرده که اتفاق قابل توجهی در جهان است.

او عنصر خلاقیت را فلسفه شبکه شهرهای خلاق دانست و آن را هسته اصلی رشد جوامع تلقی کرد. به گفته او، خلاقیت توسط گذشتگان ما در حوزه صنایع دستی و هنر ایجاد شده و آن را به ظرفیت کلیدی شهر اصفهان تبدیل کرده است.

ابراهیمی با اشاره به برگزاری مدارس فصلی صنایع دستی تاکید کرد که آشناسازی مردم و نوجوانان با صنایع دستی از اهداف این طرح است.

او مشارکت آموزش و پرورش در این مسیر را رویدادی مثبت تلقی کرد و از برگزاری ایده کاپ‌ها برای نوجوانان سخن گفت. او تاکید کرد که در این ایده کاپ‌ها ایده‌های بسیار خوبی از سوی نوجوانان مطرح می‌شود که ظرفیتی فوق‌العاده برای شهر است و باید از آن بهره‌مند شد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان دیگر سخنران این مراسم بود. علیرضا نصر اصفهانی پیوستن اصفهان به شهرهای خلاق جهان را رویدادی بسیار مهم در مسیر رشد و توسعه این شهر دانست و گفت که این مسئله حاکی از ظرفیت‌های فراوان این شهر است و باید از این طریق خود را به رویدادهای جهانی برسانیم.

او از برقراری مقدمات کار برای معرفی اصفهان به عنوان شهر دوستدار کودک در سازمان یونیسف خبر و توضیح داد که در مدیریت شهری و شورای اسلامی شهر اقداماتی در این مسیر صورت گرفته است.

به گفته او، این اتفاق منجر به اتفاقات بسیار خوب دیگری برای اصفهان و مردم آن خواهد شد. چنانکه می‌توانیم از اعتبارات بین‌المللی خودمان برای برگزاری و اجرای بسیاری از برنامه‌ها یمان بهره‌مند شویم.

نصر خطاب به والدین حاضر در مراسم تاکید کرد که فرزندان شما باید ضمن تسلط به زبان دوم به جز زبان مادری و یک رشته ورزشی، در زمینه یک رشته هنری نیز تبحر یافته و بتوانند در آینده از این توانمندی‌های خود بهره‌مند شوند. او بسیج همه امکانات را در زمینه رشد و شکوفایی استعدادهای نسل نوجوان ضروری دانست و والدین مسئولان و مربیان را در این مسیر عهده‌دار مسئولیت دانست.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، ورود به حوزه مسائل فرهنگی ورزشی و هنری را از فعالیت‌های مهم شهرداری اصفهان دانست و گفت اگرچه این کار از وظایف ذاتی شهرداری نیست، اما در این زمینه‌ها به خوبی ورود پیدا کرده است. چنانکه اداره آموزش و پرورش استان نیز در این زمینه‌ها مشارکت و تعامل بسیار چشمگیری داشته است.

پس از آن، نوبت به نظریان مدیر اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ استان اصفهان رسید تا بگوید سند تحول بنیادین در اداره آموزش و پرورش تمامی اهداف و راه‌های رسیدن به آنها را روشن کرده است.

در این سند اشاره شده که دانش‌آموزان باید به تربیت‌شدگانی تبدیل شوند که شش ساعت تربیتی را بگذرانند و در کنار آن به مهارت‌آموزی و کارآفرینی نیز بپردازند.

به گفته او، حافظه‌محوری و تلنبارکردن ذهن دانش‌آموزان از محفوظات ذهنی جای خود را به تربیت دانش‌آموزانی داده که باید در یک رشته و مهارت حرفی برای گفتن داشته و بتوانند در آینده به تامین روزی خود بپردازند.

او اولین قدم در ایجاد این رویکرد را تغییر نگرش اولیای دانش‌آموزان و مطالبه آنها از سیستم آموزش و پرورش دانست و گفت این مطالبه باید کسب مهارت باشد و انتظار داشته باشند فرزندانشان علاوه بر علم و دانش به کسب مهارتی نیز بپردازند.

او تعامل ایجاد شده میان شهرداری اصفهان و اداره آموزش و پرورش را بسیار قابل توجه دانست و اظهار امیدواری کرد که این رویکرد ادامه یابد و نتایج و ثمرات مثبتی را برای دانش‌آموزان داشته باشد.

دست پخت مونته نگرویی در فولادشهر

از ذوب آهن دور برگشت با رادولوویچ رونمایی می شود

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

تیم سپاهان در حالی برای صدرنشینی هر چند موقت راهی تبریز می شود که تمرکز فوتبال دوستان اصفهانی روی ورزشگاه فولادشهر و دیدار ذوب آهن با پارس جنوبی است که برای اولین بار از دست پخت مونته نگرویی، میودراگ رادولوویچ روی نیمکت تیم اصفهانی رونمایی می شود.

پس از تعطیلاتی بلند مدت، رقابت های دور برگشت لیگ برتر فوتبال در هفته هفدهم از امروز با برگزاری دیدارهایی در شهرهای مختلف پیگیری می شود و دو نماینده فوتبال نصف جهان نیز به مصاف حریفان می روند که در این گزارش مروری بر دیدار آنها و دیگر مدعیان قهرمانی خواهیم داشت.

خیز برای صدرنشینی

سپاهان دور رفت را با صدرنشینی به پایان برد، اما شکست سنگین در دیدار معوقه لیگ، باعث شد تا هم اولین باخت این تیم در لیگ نوزدهم رقم بخورد و هم صدر جدول رده بندی به تیم پرسپولیس تحویل داده شود.

زردهای اصفهانی اینک در شرایطی در هفته دوم دور برگشت به مصاف ماشین سازی تبریز می روند که برای تصاحب قهرمانی چاره ای به جز جبران سه امتیاز کمتر و البته پیشی گرفتن از تمام رقبا ندارند. تیم سپاهان که قرار بود اردوی آماده سازی نیم فصل خود را در شهر آنتالیای ترکیه برقرار کند و با چند تیم خارجی دیدار تدارکاتی انجام دهد، به دلیل توصیه وزارت ورزش و سازمان بازرسی کشور، از اردوی خارجی منصرف شد و در اردوی داخلی دیدارهای تدارکاتی را با تیم های شهر خودرو، سایپا، نساجی و پارس جنوبی برگزار کرد.

سروش رفیعی و محمد طیبی نیز دو جذب شده سرشناس سپاهان بودند که قرار است در ادامه لیگ در ترکیب تیم اصفهانی به میدان بروند. تیم سپاهان در مسیر ابتدایی آغاز دوباره لیگ، به دیدار تیم ماشین سازی تبریز می رود که در دیدار رفت برابر این تیم به برد دو بر صفر دست پیدا کرد، اما تیم تبریزی به نسبت نیم فصل اول تغییراتی کرده که مهم ترین آن استعفای رسول خطیبی از سرمربیگری این تیم بود. خطیبی برای ادامه فعالیت مربیگری به تیم آلومینیم اراک پیوسته و مدیران تیم تبریزی، احد شیخ لاری را روی نیمکت این تیم گذاشته اند. اگر سپاهان در این دیدار برنده شود، دست کم تا ۲۴ ساعت و قبل از دیدار تیم های پرسپولیس و تراکتورسازی تبریز صدرنشین لیگ خواهد بود و ادامه صدرنشینی نیز به مصاف دو تیم قرمز و پرطرفدار لیگ بستگی خواهد داشت.

رونمایی از سرمربی جدید

دیدار ذوب آهن با پارس جنوبی برای فوتبال دوستان اصفهانی یک دیدار ویژه محسوب می شود، زیرا در این مسابقه قرار است میودراگ رادولوویچ اولین تجربه مربیگری اش در لیگ ایران را پشت سر بگذارد. علیرضا منصوریان که با تیم ذوب آهن نیم فصل خوبی را پشت سر نگذاشته بود، پیش از دیدار با سایپا و در حالی که به پیش شرط ۱۰ امتیاز از ۵ بازی دست پیدا نکرده بود، استعفا کرد تا انتخاب سرمربی جدید به چالش بزرگی پیش روی مدیران باشگاه اصفهانی تبدیل شود. فرایند انتخاب سرمربی جدید ذوب آهن نزدیک به دو ماه طول کشید و در این مدت مربیان زیادی به طور جدی و غیر جدی به عنوان گزینه مورد نظر انتخاب شدند، اما توافقی انجام نشد تا به یک باره بحث مربی ایرانی منتفی شده و تیم ذوب آهن با یک مربی مونته نگرویی به توافق برسد.

میودراگ رادولوویچ که سابقه کار در کشور مادری و کشورهایی مانند صربستان، لبنان، کویت و ازبکستان را دارد، در ادامه ماجراجویی های خود، هدایت تیم ذوب آهن را برعهده گرفت که البته به نظر می رسد انتخاب این مربی به اندازه پذیرفتن مسئولیت این تیم به یک اندازه ریسک کاری باشد. تیم ذوب آهن که از ۱۶ دیدار ۱۵ امتیاز گرفته و در رده یازدهم جای دارد، با چند برد متوالی می تواند خودش را به جمع تیم های میانه جدول برساند، اما پیش بینی می شود این تیم کار سختی برای نتیجه گرفتن پیش رو داشته باشد.

جدایی ارسلان مطهری، محمدرضا خلعتبری و میلاد فخرالدینی به عنوان سه بازیکن کلیدی تیم اصفهانی، این تیم را با دردسرهایی مواجه خواهد کرد، اما به اعتقاد کارشناسان، تیم ذوب آهن از نظر بازیکن شرایط خوبی داشته و سرمربی جدید می تواند به استفاده از داشته هایش فکر کند.

در آن سوی میدان، تیم پارس جنوبی هم با سرمربی جدید خود به میدان می آید و فراز کمالوند جای خود را به هومن افاضلی داده است. بازی رفت دو تیم بدون گل به پایان رسید.

رقابت پرسپولیس در غیاب استقلال

دو تیم استقلال و شهرخودرو به دلیل اینکه امروز در مرحله پلی آف لیگ قهرمانان آسیا باید به مصاف حریفان بروند، در لیگ برتر بازی ندارند و زمان دیدارهای معوقه آنها به زودی اعلام خواهد شد، اما در ادامه هفته هفدهم لیگ برتر، تیم پرسپولیس فردا در ورزشگاه آزادی میزبان تراکتورسازی تبریز است. سرخ های تهرانی که پس از جدایی کالدرون و حاشیه هایی که پشت سر گذاشتند، یحیی گل محمدی را به خدمت گرفتند، در ادامه لیگ مدعی شماره یک قهرمانی هستند اما آنچه قابل پیش بینی است، در ادامه لیگ رقابت سخت و نزدیکی را بین تیم های مدعی یعنی سرخابی های پایتخت، سپاهان، شهرخودرو و تراکتورسازی پیش رو خواهیم داشت و هر کدام از تیم ها از موقعیت های خود بیشترین بهره را ببرند، در کورس قهرمانی از دیگر رقبا سبقت می گیرند.

لیگ آسیا

باسابقه ترین بازیکن فعال آسیا کیست؟

اگرچه درباره سن واقعی مهدی رحمتی اختلاف نظر جدی وجود دارد، اما او یکی از تنها ستارگان باقی مانده از نسل کاپیتان های فوتبال ایران، محرم نویدکیا، ایمان مبعلی، ابراهیم صادقی و... است که فعلا قصد خداحافظی ندارد.

سید مهدی رحمتی پس از حواشی آن پنالتی جنجالی در دربی، در انزوا قرار گرفت و حتی بسیاری تصور کردند او به فوتبالش پایان می دهد؛ اما تصمیم او چیز دیگری بود. او سختی نیمکت نشینی در ادامه لیگ را به جان خرید و حتی به شنیدن شعارها علیه خودش تن داد تا لیگ هجدهم پایان یابد و از استقلال برود. تصمیمی که برای او، مانند طلوعی پس از غروب تاریک و سخت بود؛ رحمتی توانست این فصل با نمایش هایی درخشان، ضامن موفقیت های شهر خودرو شود و با کلین شیت های متوالی در زمره دروازه بان های برتر لیگ تلقی شود و در آستانه چهل سالگی نشان بدهد چقدر آماده است.

او در نیم فصل نخست لیگ نوزدهم توانست رکورد بیشترین بازی در لیگ برتر را هم بشکند تا آن رکورد دست نیافتنی هم به آلبوم افتخارات و رکوردهای او اضافه شود. همچنین شهر خودرو در آسیا حضور دارد و البته برای رسیدن به مرحله گروهی، باید از دو آوردگاه سخت عبور کند.

با حضور شهر خودرو در لیگ قهرمانان آسیا، حتی اگر در همان مرحله نخست پلی آف از گردونه رقابت حذف شود، مهدی رحمتی به یک رکورد جدید در فوتبال ایران می رسد؛ بازیکنی که از فصل ۲۰۰۴ در لیگ قهرمانان با فرمت جدید حاضر است. رکورد دیگر رحمتی در آسیا که با ثبت بیست و سه کلین شیت به دست آمده است باعث شده تا او بالاتر از چنگ زنگ، هوا یونگ شین و ایگناتی نستروف به عنوان رکورددار کلین شیت لیگ قهرمانان آسیا معرفی شود.

رحمتی همچنین در کارنامه خود حضور در جام باشگاه های آسیا با لباس فجرسپاسی را هم دارد؛ او توانسته در فرمت جدید لیگ قهرمانان ۵۸ بار (پلی آف و گروهی) به میدان برود که رکوردی جالب توجه است و با توجه به آمار کلین شیت او، نشان داده که به طور میانگین و تقریبی، از هر سه مسابقه یک بار موفق به ثبت کلین شیت شده است!

با همه تفاسیر و رکوردهای مطرح شده به نام سید مهدی رحمتی در آستانه برپا شدن جشن تولد او که اندک اندک وارد پنجمین دهه زندگی اش می شود، او این فرصت را دارد تا با درخشش در برابر الرفاع و بعد السیلیه، تیمش را به مرحله گروهی بفرستد و به آمار درخشان خود در این تورنمنت بیفزاید.

از ورزش چه خبر؟

واکنش سرمربی اصفهانی تیم ملی هندبال به از دست رفتن سهمیه جهانی

تیم ملی هندبال مردان ایران در آخرین بازی از مرحله دوم مسابقات قهرمانی آسیا مقابل کره جنوبی به تساوی ۲۴ بر ۲۴ رسید و با توجه به تفاضل گل بهتر کره از رسیدن به نیمه نهایی بازماند.

با این نتیجه تیم ایران سهمیه مسابقات جهانی ۲۰۲۱ را که به ۴ تیم راه یافته به نیمه نهایی (قطر، کره جنوبی، بحرین و ژاپن) تعلق می گرفت، از دست داد.

علیرضا حبیبی، سرمربی تیم ملی در گفت وگو با ایسنا به از دست رفتن سهمیه جهانی اشاره کرد و گفت: صرف نظر از نتیجه ای که به دست آمد و ما نتوانستیم به قهرمانی جهان صعود کنیم، تیممان در این دوره از مسابقات بسیار خوش درخشید و شاهد تلاش غیرتمندانه بازیکنان در تمام مسابقات بودیم. آنها مقابل قطر، قهرمان دوره قبل و نایب قهرمان جهان، بحرین قهرمان مسابقات انتخابی المپیک، کویت میزبان و کره که تاریخچه ای طولانی در هندبال دارد، خیلی خوب بازی کردند و با وجود تمام داشته ها بیشتر از اندازه ظاهر شدند.

او در ادامه افزود: سجاد استکی را که یکی از موثرترین بازیکنانمان بود، در بازی با کویت از دست دادیم و پس از آن در کمتر از ۲۰ ساعت دو دیدار سخت و نفس گیر مقابل کویت و قطر برگزار کردیم که با این وجود باز هم بازی خوبی انجام دادیم. در نیمه اول از کره پیش بودیم و بازی را در نیمه دوم واگذار کردیم. سجاد استکی را هم در اختیار نداشتیم و دو بازی قبل باعث خستگی و مصدومیت چند بازیکن شده بود.

حبیبی بیان کرد: در یک روز استراحت بین بازی با قطر و کره سعی کردیم بازیکنان مصدوم را تحت درمان پزشکی قرار دهیم تا برای دیدار با کره آماده شوند. به خوبی این تیم را آنالیز کردیم و جلسات تمرینی خوبی داشتیم. در جلسه تمرینی مان روی موارد تاکتیکی خوبی کار کردیم و با وجود مصدومیت چند بازیکن کلیدی مثل سجاد استکی، علیرضا موسوی، مجتبی کرمیان، الله کرم استکی و مجتبی حیدرپور، بازیکنان تمام تلاش خود را کردند تا اجازه ندهند آخرین شانس صعود به مسابقات جهانی راحت از دست برود. در نتیجه، بازی با کره را خیلی خوب شروع و سعی کردیم با توجه به مصدومیت ها و مشکلاتی که در برخی از پست ها داشتیم، بازی را تا پایان مدیریت کنیم. سجاد استکی سعی کرد بازی کند، اما بعد از چند دقیقه پشت کشاله اش دچار سوزش شد و از زمین بیرون رفت، به همین دلیل فشار روی تعداد محدودی از بازیکنان بود و ما هم سعی کردیم تغییراتی ایجاد کنیم تا این فشار را کاهش دهیم.

دعوت از دو دونده اصفهانی به تیم ملی

فرزانه فصیحی، سریع ترین بانوی دونده ایران و رضا قاسمی پرافتخارترین دونده داخل سالن ایران به تیم ملی دو و میدانی برای حضور در مسابقات داخل سالن آسیا دعوت شدند.

نهمین دوره مسابقات دوومیدانی داخل سالن قهرمانی آسیا طی روزهای ۲۳ و ۲۴ بهمن ۹۸ در هانگ ژو چین برگزار می شود.

سخن گوی سازمان تیم های ملی فدراسیون دوومیدانی درباره دعوت دو بازیکن اصفهانی به تیم ملی گفت: فرزانه فصیحی در مسابقات بلگراد صربستان در ماده ۶۰ متر عملکرد مطلوبی داشت. او با ثبت رکورد جدید ملی و حد نصاب تعیین شده با نظر اعضای سازمان تیم های ملی به ترکیب تیم ملی دعوت شد. رضا قاسمی نیز با توجه به ثبت رکورد قابل توجهش و اختلاف ناچیز با رکورد ورودی با نظر اعضای سازمان تیم های ملی به ترکیب تیم ملی دعوت شد.

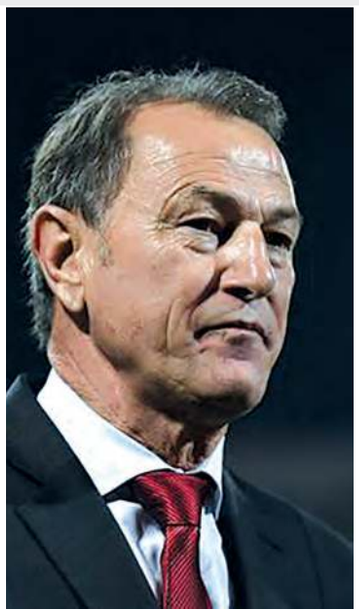
این دو بازیکن اصفهانی سابقه حضور در مسابقات داخل سالن آسیا را دارند و موفق به مدال آوری در این رقابت ها شده اند. مسابقات داخل سالن آسیا می تواند میدان تدارکاتی مناسبی برای تیم های ملی ایران به شمار برود.

برد سپاهان و باخت ذوب آهن در فوتبال بانوان

هفته چهاردهم لیگ برتر فوتبال بانوان با برگزاری شش دیدار به پایان رسید.

سپاهان در این دیدار موفق شد با نتیجه چهار بر یک سینای بوشهر را شکست دهد. سپاهان با این برد ۲۹ امتیازه شد و در رده چهارم جدول باقی ماند و سینای بوشهر در جایگاه آخر جای گرفت. ذوب آهن در اصفهان سه بر صفر مغلوب هیئت فوتبال البرز شد. ذوب آهن با ۱۵ امتیاز در جایگاه هفتم باقی ماند، هیئت فوتبال البرز هم ۱۹ امتیازه شد و در رده ششم جای گرفت. شهرداری بم تیم صدرنشین جدول با نتیجه شش بر یک آویسای خوزستان را از پیش رو برداشت و صدرنشین باقی ماند. وچان کردستان با نتیجه چهار بر صفر ملوان بندرانزلی را شکست داد و با ۳۹ امتیاز در رده دوم قرار گرفت و ملوان بندرانزلی با نتیجه ۱۴ امتیاز در جایگاه هشتم باقی ماند.

چهره روز



جیانی دی بیاسی

سرمربی ایتالیایی سابق آلبانی به نیمکت مربیگری تیم ملی فوتبال ایران نزدیک شده است. جیانی دی بیاسی برای ماجراجویی جدیدی آماده می شود. این مربی ۶۴ ساله در آستانه توافق برای هدایت تیم ملی فوتبال ایران قرار گرفته است. طبق گزارش اسکای، فدراسیون فوتبال ایران پیشنهادی ۳۰ ماهه به وی داده و بر این باور است که تیم ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ حضور خواهد داشت. ایران در پنج دوره جام جهانی حضور داشته است. این رسانه افزود: قرار است تا پایان هفته، توافق نهایی برای همکاری جدید صورت گیرد. به این ترتیب یک ایتالیایی دیگر بعد از آندرا استراماچونی آماده حضور در فوتبال ایران می شود. اسکای در بخش پایانی گزارش خود عنوان کرد دی بیاسی در صورت دستیابی به توافق، به دومین تجربه در راه هدایت یک تیم ملی دست خواهد یافت، زیرا وی در سال های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۷ هدایت آلبانی را برعهده داشت و این تیم را به جام ملت های ۲۰۱۶ رساند.

خارج از گود

جزئیات جلسات نمایندگان ایران با AFC

سرپرست معاونت توسعه ورزش قهرمانی و حرفه ای وزارت ورزش، روند مذاکرات و برگزاری جلسات با مسئولان کنفدراسیون فوتبال آسیا را تشریح کرد.

به گزارش مهر، مهدی علی نژاد که به عنوان نماینده وزارت ورزش در جلسه مسئولان فوتبال با کنفدراسیون آسیا حضور داشت، درباره اتفاقات اخیر گفت: پیرو تصمیمات و اقداماتی که کنفدراسیون فوتبال آسیا در خصوص فدراسیون فوتبال ایران و تیم های ایرانی گرفته بود و میزبانی را در پلی آف و میزبانی مرحله گروهی را از ایران سلب کرد، مقاومتی برابر این تصمیم صورت گرفت که منجر به ارسال نامه دوم از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا شد. او افزود: در این نامه جریان جدیدی شروع شد و به گونه ای عمل کرد که ما وارد دام جدید شویم. عنوان شده بود که پلی آف را بیرون از خانه بازی کنیم و در فوریه یا مارچ گروهی به ایران بیایند و شرایط را بررسی کنند و اگر همه چیز مناسب بود آن وقت تصمیم جدیدی بگیرند. علی نژاد خاطرنشان کرد: باشگاه ها در مقابل هر دو نامه موضع واحدی گرفتند و عنوان شد که ما قبول نمی کنیم میزبانی گرفته شود. جمع بندی ما این بود که بعد از این موضوع سراغ تیم ملی و بعد هم رشته های دیگر خواهند رفت و ما میزبانی ها را از دست خواهیم داد.

معاون وزیر ورزش ادامه داد: با رایزنی های صورت گرفته و کمکی که نهادهای مختلف کشور انجام دادند، خوشبختانه مقدمات مذاکره رودررو شکل گرفت و بنده به همراه مدیران عامل باشگاه های استقلال، پرسپولیس و شهرخودرو و دبیرکل فدراسیون فوتبال به مالزی رفتیم و حدود دو ساعت با دبیرکل کنفدراسیون فوتبال آسیا مذاکره کردیم. عضو تیم مذاکره کننده ایران تصریح کرد: آقای وینزور در جلساتی که داشتیم پافشاری داشت که براساس شواهدی که دارند در ایران شرایط برگزاری مسابقه وجود ندارد، مگر اینکه گروه های بازدیدکننده بیایند و شرایط را بررسی کنند. ما هم بر مواضع قبلی خود تاکید کردیم. بعد متوجه شدیم که تحلیل ما درست بوده و مسئولان کنفدراسیون فوتبال آسیا دنبال این بودند که میزبانی تیم ملی ایران را هم بگیرند که ما این موضوع را هم نپذیرفتیم. علی نژاد بیان کرد: بعد از رایزنی هایی که انجام شده و نیم ساعت تنفسی که داده شد، وینزورجان با مسئولان کنفدراسیون فوتبال آسیا هماهنگی کرد و جلوی سلب میزبانی از ایران گرفته شد. کنفدراسیون فوتبال آسیا طی یک نامه اعلام کرد که مسابقات در دور برگشت در ایران برگزار خواهد شد. تیم ها ابتدا سه بازی خارج از خانه برگزار خواهند کرد و سه بازی برگشت را در خانه برگزار می کنند. او درباره نتایج این نشست نیز گفت: ما توانستیم حق میزبانی را که سلب شده بود، بگیریم. مسیری را هم که به سمت سلب حق میزبانی تیم ملی فوتبال ایران پیش می رفت، برگرداندیم. این برای اولین بار است که کنفدراسیون فوتبال آسیا عقب نشینی می کند. این تصمیم نشان می دهد که ما مسیر درستی را پیش رفته بودیم.

خبر روز

بیرانوند یک امضا تا بلژیک

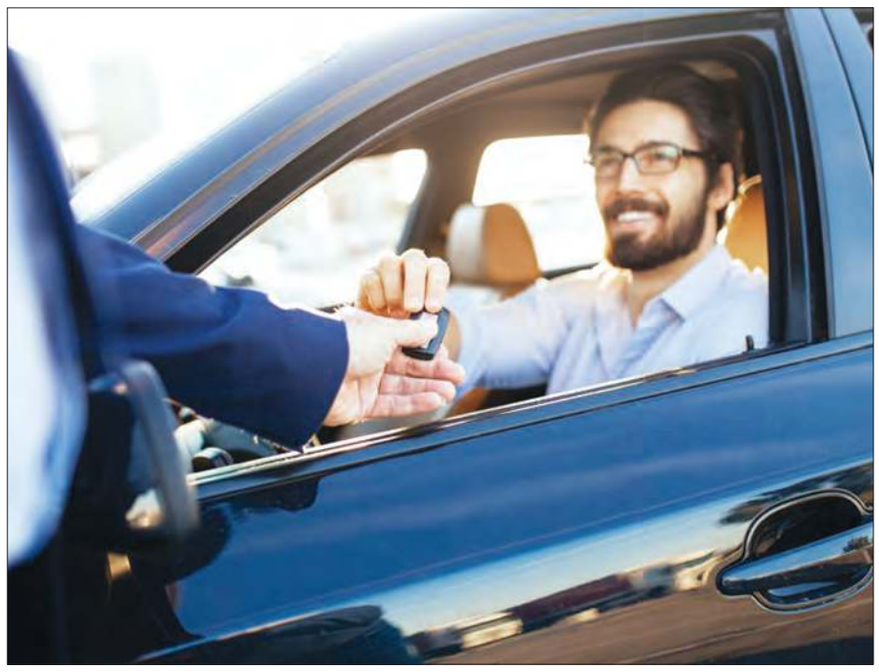
عصر روز چهارشنبه باشگاه خنت بلژیک طی ایمیل رسمی به باشگاه پرسپولیس، خواهان به خدمت گرفتن علیرضا بیرانوند شد. در همین رابطه این باشگاه بلژیکی به باشگاه پرسپولیس اعلام کرده حاضر است مبلغ ۷۰۰ هزار دلار را نیز پرداخت کند تا دروازه بان پرسپولیس را به خدمت بگیرد. در کنار خنت، باشگاه انتورپ بلژیک هم خواهان به خدمت گرفتن بیرانوند شده است. این باشگاه نیز پیشنهاد خوبی به دروازه بان پرسپولیس ارائه کرده و حاضر شده مبلغ فسخ قرارداد بیرانوند را بپردازد. با این حال و با وجود دو پیشنهاد خوب، دروازه بان پرسپولیس هنوز تصمیم نهایی را اتخاذ نکرده و منتظر است تا پس از بازگشت محمد حسن انصاری فرد از مالزی، آخرین گفت وگوها را با مدیر عامل باشگاه انجام دهد و تصمیم نهایی را بگیرد.

رشد چندبرابری قیمت خودرو، خرید آن را از توان بسیاری از خانواده‌ها خارج کرده است. پراید ۱۱۱ در بازار، کمی تا ۶۰ میلیون تومانی شدن فاصله دارد. در این میان فروش اقساطی خودرو، تنها گزینه برخی از مردم برای ماشین‌دار شدن است؛ اما خرید اقساطی نیز هزینه‌های گزافی دارد.

نیم نگاه

قسطی فروشی با سودهای نجومی

دلالان با شرایط پیچیده‌ای خودروی اقساطی می‌فروشند



سعید غفاری
خبرنگار

دلالان خودرو در سطح شهر اصفهان و البته تهران فروش اقساطی اتومبیل را با قیمت و شرایط باورنکردنی آغاز کرده‌اند. آنها اتومبیل را به قیمت روز بازار با اقساط ۱۲ تا ۳۶ ماهه می‌فروشند؛ ولی بابت هر ماه ۲,۵ تا ۴ درصد سود می‌گیرند تا در نتیجه قیمت تمام شده یک خودرو حتی تا چند برابر قیمت نمایندگی برسد. با این فرمول قیمت تمام شده یک پژو ۲۰۶ تیپ ۵ به صورت اقساط ۳۶ ماهه حدود ۱۶۳ میلیون تومان تمام خواهد شد! امکان تسویه زودتر از موعد وجود دارد؛ ولی دلال تمام مبلغ سود قرارداد را دریافت خواهد کرد.

فروش اقساطی خودرو با سود نجومی به جز دلال‌ها در نمایندگی‌های خودروسازان چینی هم انجام می‌شود. برای مثال، اگر بخواهید خودروی ام‌وی‌ام ۳۱۵ را به قیمت ۱۴۰ میلیون تومان به صورت اقساط ۵ ساله بخرید باید ماهانه یک میلیون تومان به علاوه هر قسط سود بپردازید، یعنی شرکت از شما ۶۰ میلیون تومان سود دریافت می‌کند!

نجومی‌تر از ربا

سود ربا و نزول در بازار برابر با ۳ درصد است و برای مبالغ سنگین به سالانه ۳۰ درصد می‌رسد، ولی فروش اقساطی خودرو در نمایشگاه‌ها توسط دلالان حتی با سود ۴ درصد نیز انجام می‌شود تا درنتیجه خریدار برای هر سال تاخیر در اقساط تا ۴۸ درصد سود بدهد. با این فرمول انتخاب مدت زمان بازپرداخت با مشتری است؛ هر چه مدت بازپرداخت بیشتر باشد، مبلغ سود فروشنده نیز بالاتر می‌رود. تعدادی از دلالان برای زمان بازپرداخت کف یک ساله در نظر می‌گیرند تا خریدار نتواند زودتر از یک سال تمام پول را بازگرداند. حتی اگر زودتر از یک سال تصمیم به تسویه گرفت، باید تمام سود یک سال را بپردازد. فروشنده مدعی است خودرو را به صورت رایگان بیمه بدنه می‌کند. این ادعا صحت دارد، ولی بیمه بدنه به این منظور است تا اگر در مدت پرداخت اقساط برای خودرو اتفاقی رخ داد، فروشنده ضرری نکرده باشد. این مسئله در قرارداد مورد نظر ثبت می‌شود. به دلیل قانونی بودن روال معامله ریسک به شدت پایین است. در بدترین حالت ممکن، فروشنده خودرو را از مشتری پس می‌گیرد و به واسطه چک‌ها بابت تمام مبلغ سود شکایت خواهد کرد. قرارداد فروش اقساطی خودرو در دفاتر ثبت رسمی می‌شود و به گونه‌ای تنظیم شده است تا تمام ریسک معامله به خریدار منتقل شود. خریدار باید تمام اقساط را در موعد مشخص شده بپردازد وگرنه مشمول جریمه‌های سنگینی خواهد شد. در قرارداد پیش‌بینی شده اگر پرداخت هر قسط عقب افتاد، خریدار باید بابت هر روز سود بپردازد، یعنی فروشنده بابت تاخیر در دریافت سود نیز سود دریافت می‌کند. رقم جریمه دیرکرد چند برابر بیشتر از عرف بانک‌هاست.

امکان تغییر در هیچ‌کدام از بندهای قرارداد وجود ندارد و مشتری باید تمام آنها را بپذیرد. امکان انصراف و فروش خودرو پیش از تمام شدن اقساط نیز وجود ندارد. سندی به خریدار تحویل داده نمی‌شود و برگ سبز خودرو در رهن نمایشگاه‌دار است تا اقساط تمام شود. خریدار باید تا قسط آخر به همراه سود را بپردازد تا مالک واقعی خودرو شود.

اقساط نیز به صورت چندماه یک مرتبه و چکی دریافت می‌شود. البته تعدادی از نمایشگاه‌داران با ثبت قرارداد با موسسات مالی مختلف کاری کرده‌اند تا نیازی به پرداخت چک نباشد ولی در بیشتر شیوه‌های فروش اقساطی، خریدار باید برای هر قسط چک بدهد. فروشندگان می‌گویند برای هر چند ماه قسط یک برگ چک می‌گیرند تا خریدار اذیت نشود، ولی در حقیقت این روش نیز راه دیگری برای اضافه‌کردن روی مبلغ سود است.

اگر خریدار ماهانه اقساط خود را پرداخت کند، مبلغ سود پایین‌تر می‌آید. برای مثال، اگر اقساط ماهانه یک میلیون تومان و سود ۳ درصد ماهانه باشد، به قسط ماه اول ۳ درصد سود تعلق می‌گیرد تا مبلغ چک یک میلیون و ۳۰ هزار تومان شود، ولی اگر هر شش ماه یک چک دریافت شود، مشتری برای همین یک میلیون تومان قسط اول به جای ۳ درصد باید در چک شش ماه دیگر ۱۸ درصد سود بدهد، یعنی ۱۸۰ هزار تومان سود! با این روش بدون اینکه مشتری متوجه شود سود سنگین‌تر خواهد شد. در انتها قیمت تمام شده خودرو به اعداد غیرقابل باوری می‌رسد. فروشنده‌های خودروی اقساطی حتی اگر پول خود را به صورت ربا یا نزول نیز در اختیار فرد دیگری قرار دهند، امکان بهره برداری این مقدار سود وجود ندارد! روال کار بدین صورت است که حدود ۴۰ تا ۵۰ درصد از مبلغ قیمت روز خودرو دریافت شده و مابقی آن قسط بندی می‌شود. دلال‌ها می‌گویند ماهانه ۲,۵ تا ۴ درصد سود می‌گیرند، ولی کارمزد و موارد دیگری را نیز به قیمت نهایی اضافه می‌کنند. برای مثال اگر ۴۰ تا ۵۰ درصد قیمت خودروی نقدی دریافت شود، قیمت اقساطی چند مدل از خودروهای داخلی به قرار جدول زیر است:

نام خودرو	قیمت بازار آزاد (تومان)	قیمت تمام شده با اقساط ۱۲ ماهه (تومان)	قیمت تمام شده با اقساط ۲۴ ماهه (تومان)	قیمت تمام شده با اقساط ۳۶ ماهه (تومان)
پراید	۵۳ میلیون	۵۹ میلیون	۶۶ میلیون	۷۴ میلیون
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۱۰۴ میلیون	۱۲۲ میلیون	۱۳۵ میلیون	۱۶۳ میلیون
پژو ۲۰۷	۱۲۸ میلیون	۱۵۰ میلیون	۱۶۵ میلیون	۱۸۵ میلیون
مزدا ۳	۴۲۰ میلیون	۴۷۰ میلیون	۵۲۰ میلیون	۵۷۰ میلیون
سوناتا ۲۰۱۸ هیبریدی	۸۸۰ میلیون	۹۹۰ میلیون	۱ میلیارد و ۸۰ میلیون	۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون

کف بازار

پرفروش‌ترین خودروهای برقی در سال ۲۰۱۹

به تازگی فهرستی از پرفروش‌ترین خودروهای الکتریکی در سال ۲۰۱۹ میلادی منتشر شده است که نشان دهنده سلطه خودروسازان آمریکایی و چینی است.

به گزارش ایسنا، کارشناسان و تحلیلگران فعال در بازار خودرو فهرستی پنج‌گانه از بهترین خودروهای الکتریکی، پاک و دوستدار محیط زیست که در سال ۲۰۱۹ میلادی روانه بازارهای جهانی شده اند، تهیه و منتشر کرده‌اند تا مشتریان و علاقه‌مندان به خریداری و استفاده از این آنها از برترین محصولات موجود آگاه شده و در صورت تمایل، خرید موفق تری داشته باشند.

براساس آمار، خودروی برقی تسلا مدل ۳ موفق شده است جایگاه نخست این رده‌بندی را به خود اختصاص دهد.

۳۰۱ هزار دستگاه از این محصول در سال ۲۰۱۹ میلادی در بازارهای جهانی عرضه و فروخته شده است. بعد از آن خودروهای BAIC EU series و نیسان لیف به ترتیب با فروش ۱۱۱ هزار و ۷۰ هزار دستگاه در رتبه های دوم و سوم جدول جای گرفته‌اند.

بازار خودروهای برقی هم اکنون تحت سلطه خودروسازان آمریکایی (تسلا موتورز)، چینی (BYD، BAIC و SAIC) و ژاپنی (Nissan) است.

از بزرگ‌ترین بازارهای فروش خودروهای برقی به خصوص تسلا می‌توان به کشورهای اروپایی و منطقه اسکاندیناوی، ایالات متحده آمریکا، کانادا و چین اشاره کرد.

رهام چقدر قیمت می‌خورد؟

رئیس انجمن صنایع همگن قطعه سازی در پاسخ به این پرسش که آیا خودروسازان تا پایان سال می‌توانند خودروهای معوق را به دست مردم برسانند، به تجارت نیوز گفت: تمام تلاش خودروسازان این است که در دو ماهه پایانی سال جبران مافات کنند. میزان تولید شرکت سایپا در مدت باقی مانده تا پایان امسال بیشتر خواهد شد؛ این در حالی است که ایران خودرویی‌ها نمی‌توانند خودروهای معوق خود را تکمیل کنند؛ بنابراین همچنان ایران خودرو با کاهش عرضه خودرو مواجه می‌شود. محمدرضا نجفی منش افزود: مشکلات عمده قطعه سازان کمبود نقدینگی است.

چنانچه این معضل برطرف شود قطعه سازان در شرایط تحریمی هم می‌توانند نیاز خودروسازان را برآورده کنند.

او در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است سال آینده صادرات خودرو به کشورهای منطقه داشته باشیم، اظهار کرد: خودروسازان هنوز نتوانستند برنامه‌های امسال خود را به خوبی پیش ببرند. نجفی منش با اشاره به قیمت تولید خودروهای جدید گفت: خودروهایی که جدید تولید می‌شود به دلیل افزایش قیمت تمام شده حداقل قیمت آنها ۱۲ هزار یورو است. بنابراین قیمت نهایی رهام هم همین عدد مورد اشاره تخمین زده می‌شود.

مظنه

ترمز، آپشن نیست!

عصمت اعرابی
نویسنده

خودروسازان جهان هر روز آپشن جدیدی روی محصولات خود قرار می‌دهند. در مقابل، ایران خودرو و سایپا با حذف آپشن‌های قبلی حماسه می‌آفرینند! بی‌ام‌و ۷۳۰ قابلیت نورپردازی سقف دارد.

در مقابل، ایران خودرو سنسوردنده عقب و پخش پژو ۲۰۶ تیپ دو را هم حذف می‌کند. سایپا از این نظر پیشگام است، زیرا قبل از تمام این شرکت‌ها دستگاه پخش را از روی پراید برداشته بود و به خاطر این کاهش آپشن ۱۰۰ هزار تومان از قیمت تمام شده خودرو کاست.

حالا مشخص نیست سایپا چگونه قیمت دستگاه پخش را ۱۰۰ هزار تومان برآورد کرده است. اگر از نظر مدیران این مجموعه دستگاه پخش ۱۰۰ هزار تومان قیمت دارد، آیا حاضرند هر دستگاه پخش پراید را ۲۰۰ هزار تومان بفروشند؟

حالا ضبط به کنار، چرا زه دور پراید حذف شد؟ زه مشکی رنگ دور پراید بیشتر از یک سال است روی آن قرار نمی‌گیرد. در مقابل، نمایندگی‌ها با دریافت مبلغی حدود ۳۰۰ هزار تومان این زه را می‌چسبانند، ولی برای حذف زه دور هیچ مبلغی از قیمت پراید کم نشد. تازه با حذف این آپشن‌ها کنار می‌آمدیم که ایران خودرو دستگاه پخش، سنسوردنده عقب و ترمزهای دیسکی پژو ۲۰۶ تیپ ۵ را هم حذف کرد.

تعدادی از پژوهای ۲۰۶ تیپ ۵ مدل ۹۸ دارای این امکانات هستند و تعدادی آنها را ندارند، یعنی شخص خریدار حدود ۱۰۰ میلیون تومان بابت خودروی تقریبا لوکس پژو ۲۰۶ تیپ ۵ پول می‌دهد، ولی نه سنسوردنده عقب دارد و نه دستگاه پخش!

با همین فرمان شاید سایر آپشن‌ها نیز از روی خودرو حذف شد و در انتها پژو ۲۰۶ تیپ ۵ با موتور پیکان و حتی بدون فرمان هیدرولیک عرضه شد!

اگر فردا چنین خبری آمد، تعجب نکنید. خودروسازان به بهانه افزایش تولید، تلاش برای کنترل قیمت‌ها و البته تلاش برای حفظ قیمت‌ها آپشن‌ها را یکی پس از دیگری از روی محصولات خود حذف می‌کنند، ولی به این مسئله توجهی ندارند که سنسوردنده عقب، ترمز دیسکی یا حتی دستگاه پخش دیگر یک آپشن نیست.

در صنعت خودروسازی روز جهان به دستگاه پخش دیگر آپشن نمی‌گویند، سنسور دنده عقب نیز یک آپشن نیست مانند ترمز دیسکی! مگر می‌شود ترمز دیسکی یک خودرو به بهانه کاهش آپشن‌ها حذف شود؟ شبیه به اینکه از فردا موتور پیکان را روی سمند قرار دهند و مدعی شوند آپشن آن را کاهش داده‌اند. مگر سیستم ترمز یک آپشن است؟ وقتی وارد سایت پیش‌فروش ایران خودرو می‌شوید، در بخش آپشن برای پژو پارس نوشته شده «بازکن درب صندوق از داخل».

اگر بازکن درب صندوق عقب از داخل یک آپشن است، پس دیگر حرفی برای گفتن نمی‌ماند. شاید فردا اعلام کنند ترمز را از روی خودروها برداشته‌ایم و شما باید برای ایستادن درب خودرو را باز کنید و سپس پای خود را روی زمین بکشید تا خودرو بایستد!

کاهش امکانات خودروهای داخلی یا به قول خودروسازان حذف آپشن‌ها باعث شده تقاضا برای تولیدات سال ۹۷ به قبل بیشتر شود. کسی که حدود ۱۰۰ میلیون تومان بابت ۲۰۶ تیپ ۵ هزینه می‌کند، حق دارد دست‌کم اتومبیلش یک دستگاه پخش داشته باشد! دستگاه پخش در هیچ کجای جهان یک آپشن اضافی نیست. حتی خودروسازان چینی به سمت استفاده از مانیتورهای لمسی بزرگ روی خودرو رفته‌اند و ما ضبط‌های قدیمی را هم حذف می‌کنیم.

بدون تردید قیمت‌ها در بازار خودرو باید کاهش پیدا کند و افزایش تولید یکی از راه‌های کنترل قیمت‌هاست ولی نباید همه چیز فدای افزایش تولید شود. هر روز خبر از حذف آپشن جدیدی در اتومبیل‌های داخلی منتشر می‌شود. تولیدکنندگان می‌گویند برای کنترل قیمت‌ها این آپشن‌ها را حذف کرده‌اند، ولی این اخبار دیگر خسته‌کننده شده است.

تمرکز همه نهادهای نظارتی روی قیمت خودروست، ولی فراموش کرده‌اند اتومبیلی که شش ماه قبل با قیمت ۷۰ میلیون تومان تحویل مشتری می‌شد، با اتومبیل ۷۰ میلیون تومانی امروز متفاوت است.

اگر آپشنی از روی خودرو حذف شد ولی قیمت آن ثابت ماند، یعنی خودرو گران شده است. این روش جدید تولیدکنندگان برای افزایش قیمت است. دستگاه پخش از بیشتر تولیدات داخلی حذف شده است و یک دستگاه پخش معمولی تقریبا یک میلیون تومان قیمت دارد، یعنی تمام خودروهای داخلی یک میلیون تومان گران شده‌اند! ارزش خرید تعدادی از اتومبیل‌های صفر کیلومتر نسبت به تولیدات سال گذشته بیش از ۱۰ میلیون تومان کاهش یافته است، در نتیجه، این به معنای ثبات قیمت‌ها نیست.

سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان یا شورای رقابت مشخص نیست یک سال گذشته کجا هستند، هرچند پیش از این هم توان کنترل قیمت و کیفیت را نداشتند، ولی دست‌کم در این باره هشدار می‌دادند، امروز دیگر کار به جایی رسیده تا هیچ نهاد ناظری بالای سر تولیدکنندگان نیست. داخلی‌ها یکی یکی امکانات خودرو را حذف می‌کنند و از آن طرف چینی‌ها هفته‌ای یک مرتبه قیمت‌ها را اصلاح می‌کنند.

بعید نیست فردا اعلام کنند ترمز را از روی خودروها برداشته‌ایم و شما باید برای ایستادن درب خودرو را باز کنید و سپس پای خود را روی زمین بکشید تا خودرو بایستد

ساخت ایران

راهنمای خرید پولیش خودرو

سطح رنگ بدنه خودرو از لایه های مختلفی تشکیل شده است. چنانچه نقایص و خط و خش‌های خودرو به رنگ نرسیده باشد، می توان به وسیله پولیش آنها را از بین برد. پولیش با هدف محافظت از پوشش و رنگ موجود روی سطوح مختلف و به منظور حذف یا جابه جایی نقایص سطحی و خط و خراش‌ها و افزایش براقیت سطح به کار می رود.

پولیش خودروی جلاسنج

مدل: نرم

- حجم: ۱۷۰ گرم
- مناسب برای بدنه خودرو
- قابلیت ایجاد فیلم محافظ: دارد
- قیمت: ۹ تا ۱۳ هزار تومان

پولیش خودروی جلاسنج یک پولیش خالص و بدون سیلیکون است که جهت پرداخت و براق کردن سطح رنگ بدنه خودرو مورد استفاده قرار می‌گیرد. پولیش اتومبیل نرم جلاسنج همچنین جهت رفع خراش‌ها و خطوط سطحی رنگ خودرو و ماتی رنگ و همچنین ترمیم بخش‌های آسیب‌دیده رنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد. از پولیش اتومبیل نرم جلاسنج می‌توان جهت رفع رنگ‌های جامانده که بر اثر برخورد با اتومبیل‌های دیگر ایجاد شده استفاده کرد و نیز برای پاک کردن لکه‌های قیر در قسمت‌های اطراف گلگیر و رکاب خودرو می‌توان از این پولیش استفاده کرد. پولیش اتومبیل نرم جلاسنج با دانه‌بندی مناسب خود می‌تواند به عنوان پولیش نهایی پس از استفاده از پولیش زبر یا پوستاب مورد استفاده قرار گیرد.

پولیش خودروی صدف

مدل: Soft1

- حجم: ۳۰۰ گرم
- مناسب برای بدنه خودرو
- قابلیت ایجاد فیلم محافظ: دارد
- قیمت: ۱۸ تا ۲۶ هزار تومان

پولیش خودروی صدف یک پولیش بدون سیلیکون است که جهت براق کردن سطح رنگ بدنه خودرو مورد استفاده قرار می‌گیرد. این پولیش دارای چربی کنترل شده است و پس از استفاده فیلم محافظی را ایجاد می‌کند که از سطح رنگ خودرو در مقابل اشعه خورشید محافظت کرده، در حالی که هیچ چربی از خود باقی نمی‌گذارد. از این پولیش می‌توان هم به صورت دستی و هم به صورت ماشینی استفاده کرد که استفاده با دستگاه پولیشر به افراد ناوارد توصیه نمی‌شود، زیرا کوچک‌ترین اشتباه باعث آسیب رسیدن جدی به رنگ خودرو می‌شود.

اسپری پولیش خودروی کاسپین

مدل: Original

- حجم: ۳۰۰ میلی لیتر
- مناسب برای داخل خودرو
- قابلیت ایجاد فیلم محافظ: ندارد
- قیمت: ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان

اگر می‌خواهید داشبورد و بخش‌های پلاستیکی خودروی شما براق و نو به نظر برسند، می‌توانید از اسپری‌های پولیش داشبورد استفاده کنید. محصول فوق یکی از انواع این اسپری‌ها بوده که استفاده از آن بسیار راحت بوده و تنها باید یک دستمال میکروفایبر تهیه کنید. این اسپری یکی از محصولات تولیدی شرکت کاسپین بوده که حجمی ۳۰۰ میلی لیتری دارد. این محصول علاوه بر قابلیت براق‌کنندگی از ویژگی آنتی استاتیکی نیز برخوردار بوده و در کاهش نشستن گرد و غبار روی داشبورد موثر است. از دیگر مزایای این محصول می‌توان به رایحه مطلوب آن اشاره کرد که موجب پخش بوی مناسبی در فضای داخل خودرو می‌شود. از این اسپری داشبورد برای براق کردن قسمت‌های پلاستیکی نیز می‌توانید استفاده کنید. نظافت داخل خودرو مانند نظافت بدنه آن اهمیت زیادی دارد. نظافت بخش‌های داخلی نه تنها موجب زیبایی خودرو می‌شود، بلکه در برخی موارد موجب بالا رفتن طول عمر قطعات و بهبود عملکرد آنها خواهد شد. داشبور خودرو به دلیل مجاورت با شیشه، بیش از سایر بخش‌ها در معرض تابش نور خورشید قرار می‌گیرد؛ از این رو در طولانی مدت حالتی رنگ ورو رفته به خود می‌گیرد. یکی از روش‌های بهبود رنگ داشبورد در چنین شرایطی، استفاده از پولیش داشبورد است. / **گروه بازار**

مصائب صنعتگران سگزی

استاندار اصفهان در بازدید از این شهرک صنعتی، رایزنی برای حل مشکل مواد اولیه را وعده داد

مینا ایزدی
خبرنگار

شهرک صنعتی سگزی این بار مقصد سلسله بازدیدهای مسئولان و متولیان استان بود تا وضعیت واحدهای تولیدی این شهرک از نزدیک رصد و مشکلات صنعتگرانش بررسی شود. افزایش قیمت مواداولیه، صنعتگران این شهرک صنعتی را در تنگنا قرار داده است و اینطور که صنعتگران سگزی می‌گویند علت‌العلل به دستورالعمل ابلاغی وزارت صمت ارتباط پیدا می‌کند که باعث شده مواداولیه دیگر مانند سابق با قیمت ارزان به دست واحدها نرسد، تصمیمی که به جای تسهیل روند تولید، باری سنگین بردوش صاحبان صنایع کوچک گذاشته و آنها را گلایه‌مند کرده است. برای رفع این مشکل، استاندار رودرروی صنعتگران شهرک صنعتی سگزی وعده داد که جعفر سرقینی، معاون وزیر صمت را به اصفهان دعوت می‌کند و با او برای حل این مشکل گفت‌وگو و رایزنی خواهد کرد.

اگر قرار برتعامل و همکاری است این تعاملات باید دوجانبه باشد. صنعتگران سگزی هم باید مسائل زیست‌محیطی را بیش از پیش رعایت کنند، چراکه پای سلامت عمومی شهروندان در میان است و به دلیل استقرار واحدهای تولید قیر در این شهرک، آنها باید ملزم به رعایت مباحث زیست‌محیطی باشند. به همین خاطر ایرج حشمتی، مدیرکل حفاظت محیط زیست اصفهان هم در این بازدیدها با متولیان استان همراه شد تا تذکرات لازم را بدهد و در جریان مشکلات زیست‌محیطی واحدهای تولیدی شهرک صنعتی سگزی قرار گیرد.

گرانی مواداولیه؛ دردسر مضاعف

بازدید از خط تولیدی واحدهای سپاهان قیرجی، غلتک‌سازان سپاهان، نفت گستر آناهیتا، مقوای یاران و کوثر صنعت اسپادانا، برنامه مسئولان استانی برای حضور در شهرک صنعتی سگزی بود؛ واحدهایی که با وجود بی‌مهری بانک‌ها برای اعطای تسهیلات ارزان قیمت به آنها در شرایط کنونی، اما چرخ صنعت را می‌چرخانند و تولید می‌کنند.

در جریان بازدید از خط تولید شرکت غلتک‌سازان، یکی از صنعتگران این واحد تولیدی می‌گفت «باوجود افزایش تولید در این واحد تولیدی، اما از آنجا که ۷۰ درصد مواداولیه شرکت آهن اسفنجی است و اکنون برای شرکت قابل تامین نیست، مشکلاتی در خصوص روند افزایشی تولید و برنامه‌ریزی‌ها ایجاد شده است.»

جالب است آخرین آمارها درخصوص بررسی عملکرد ۱۹ واحد تولیدی بزرگ در بخش معدن وصنایع معدنی در دوره هشت ماهه امسال از تولید ۱۸ میلیون و ۳۵۳ هزار و ۲۶۶ تن آهن اسفنجی در کشور حکایت دارد که نسبت به دوره مشابه سال گذشته رشد ۸ درصدی را نشان می‌دهد. حالا جای تامل دارد، کشوری که براساس گزارش انجمن جهانی فولاد، دومین تولیدکننده آهن اسفنجی در دنیا معرفی شده است، صنعتگرانش با مشکل تامین آهن اسفنجی روبه‌رو باشند و افزایش قیمت این ماده اولیه که به وفور تولید می‌شود، روند تولیدشان را مختل کرده باشد.

گیروگرفتاری تولیدکنندگان برای تامین مواداولیه، موضوعی است که علیرضایی، مدیرعامل شرکت سریر صنعت امیرنیز ازآن سخن گفت و اذعان داشت که این مشکل اگر ادامه پیدا کند، واحد تولیدی‌اش را به مرز تعطیلی می‌کشاند.

او رودرروبا استاندار گفت: به دلیل تصمیمات گرفته شده ازسوی وزارت صمت، انبار بسیاری از واحدهای تولیدی که مواداولیه خود را در فولاد مبارکه تامین می‌کنند خالی است، در گذشته یک گروه کارشناس ازسوی فولادمبارکه وضعیت انبار واحدهای تولیدی را بررسی و مصارف موردنیاز این واحدها را تامین می‌کردند، به همین دلیل هرواحدتولیدی به اندازه ظرفیت خود مواداولیه خریداری می‌کرد، اما به تازگی با تصمیماتی که گرفته شده، هجوم یک باره برای خرید مواداولیه منجر به افزایش قیمت مواداولیه تولیدکنندگان و افزایش هزینه تمام شده آنها شده است.

این فعال تولیدی بیان کرد: دستورالعمل‌های صادر شده باعث افزایش قیمت تولیدی ورق شده است، فولادمبارکه باید براساس سهمیه‌بندی قبلی سقف رقابت را ببندد و براساس مچینگ عمل کند، درغیراین صورت مجبوریم ۱۰۰ نفر از پرسنل را اخراج کنیم.

او تاکید کرد: سامانه بهین‌یاب مشکلاتی را درخصوص تامین مواداولیه تولیدکنندگان ایجاد کرده که منجر به افزایش قیمت مواداولیه شده است، این مشکلات درحالی است که ازسوی دیگر، بانک تسهیلات لازم را در اختیار صنعتگران قرار نمی‌دهد تا آنها بتوانند سرمایه در گردش خود را تامین کنند.

نماینده شرکت کوثر صنعت اسپادانا نیز از دیگر صنعتگران شهرک صنعتی سگزی بود که به مشکل تامین مواداولیه اشاره کرد و گفت: برای تولید لوله، هزینه زیادی صرف خرید مواداولیه می‌شود، برای تامین مواد اولیه اختلاف قیمت ۳۵ درصدی بین بازار و قیمت بورس وجود دارد و به خاطر دستورالعمل‌های وضع شده، واحدهای تولیدی با مشکل روبه‌رو شدند، از سوی دیگر بانک‌ها برای اعطای تسهیلات ارزان‌قیمت با تولیدکنندگان همکاری ندارند و تسهیلات را با سود بالای ۲۳ درصد ارائه می‌دهند که این مشکل کمر تولیدکنندگان را شکسته است.

این فعال صنعتی بیان کرد: برنامه ما این است که شهرک صنعتی سگزی قطب تولید لوله‌های اسپیرال باشد، حدود سه تا چهار کارخانه را نیز در شهرک برای تولید لوله‌های اسپیرال پوشش دادیم که یکی از این کارخانه‌ها از مدار تولید خارج شده است. به دلیل مشکلات مالی این کارخانه، پیشنهاد ما این است که شرکت هم‌جواریعنی شرکت ایران اسپیرال را احیا کنیم و برای انجام این کار نیازمند تسهیلات ومواد اولیه ارزان قیمت هستیم، همچنین یک کارخانه دیگر در مورچه‌خورت در زمینه تولید این محصول فعال است و جزو کارخانه‌هایی است که بدهی بانکی سنگین دارد؛ ما کمک کردیم که اشتغال این واحد تولیدی پایدار باشد.

بیشتر واحدهای تولیدی شهرک صنعتی سگزی با مشکل مواداولیه روبه‌رو هستند که برای حل این مشکل با آقای سرقینی، معاون وزیر صمت جلسه‌ای در اصفهان ترتیب می‌دهیم

آمادگی برای رایزنی

استاندار اصفهان هم پس از شنیدن صحبت‌های تولیدکنندگان و مشکلاتشان این چنین گفت: بیشتر واحدهای تولیدی شهرک صنعتی سگزی با مشکل مواداولیه روبه‌رو هستند که برای تامین مواداولیه این شرکت‌ها از جمله ورق و آهن اسفنجی این شرکت‌ها با آقای سرقینی، معاون وزیر صمت جلسه‌ای در اصفهان ترتیب می‌دهیم تا به صورت رودررو این مشکل را برای صنعتگران سگزی حل‌وفصل کنیم، این قضیه جدی است و به طور حتم پیگیری می‌شود.

عباس رضایی تصریح کرد: برای رونق تولید در اصفهان، هر کاری از دست ما بر آید انجام می‌دهیم و این را تکلیف شرعی خودمان می‌دانیم.

رضایی افزود: شهرک صنعتی سگزی یک سری مشکلات خاص خودش را دارد و برخی مسائل این شهرک نیز با سایر شهرک‌های صنعتی مشترک است، به عنوان مثال، این واحدهای صنعتی نیازمند تسهیلات برای تامین سرمایه در گردش خود هستند که باید دراین خصوص موانع را برطرف کرد.

استاندار بیان کرد: واحدهای صنعتی اصفهان هم باید مسائل زیست‌محیطی را رعایت کنند و هم بتوانند تولید کنند، برای حل مشکلات واحدهای صنعتی شهرک صنعتی سگزی، لیستی از ۱۰۰ واحد صنعتی نیمه‌فعال و ۶۴ واحد تولیدی کاملا تعطیل با هماهنگی مدیر عامل شهرک صنعتی سگزی تهیه می‌شود تا برای راه‌اندازی کمیته‌های ویژه بتوانیم به واسطه آنها مشکلات صنعتگران این شهرک را حل‌وفصل کنیم.

او ادامه داد: برای آب‌رسانی به استان، تمام تلاشمان این است که از ظرفیت واحدهای تولیدی که در زمینه تولید لوله‌های فولادی در استان فعال هستند استفاده کنیم، بنده روی این موضوع تعصب دارم و تاکید استانداری استفاده از ظرفیت شرکت‌های تولید استانمان برای پروژه‌های آب‌رسانی است تا به این واسطه برای استان اشتغال‌زایی ایجاد شود.

استاندار اصفهان گفت: شهرک صنعتی سگزی نزدیک شهر قرار دارد و به همین خاطر به واحدهای آلاینده برای استقرار در این شهرک مجوز داده نمی‌شود و فقط واحدهای صنعتی پاک می‌توانند در این شهرک تولید کنند. رضایی خاطرنشان کرد: واحدهای تولیدی باید برای رفع موانع زیست‌محیطی تلاش کنند، در هر صورت رعایت استانداردها ضرورت دارد و سلامت مردم اصفهان برای ما دارای اهمیت است.

سگزی و مسائل زیست‌محیطی‌اش

در ادامه مدیرکل حفاظت محیط زیست اصفهان گفت: در شهرک صنعتی سگزی ۲۲ کارخانه قیر و ۹۰ کارخانه آجر در حال فعالیت هستند و بنده تمام تلاشم این است که در کنار تمام تلاش‌های صادقانه‌ای که این واحدها انجام می‌دهند، مسائل زیست‌محیطی را هم رعایت کنند، چون این شهرک در نقطه سوق الجیشی قرار دارد و به طور قطع باید الزامات فضای سبز در شهرک پیاده شود.

ایرج حشمتی اظهار کرد: در سلسله بازدیدهایی که استاندار اصفهان از شهرک‌های صنعتی استان دارند، صاحبان صنایع مشکلات اقتصادی بانک‌ها، بیمه و مسائل محیط زیستی خود را مطرح می‌کنند، این باروطی بازدید از شهرک صنعتی سگزی، برخی واحدهای صنعتی برای حل مشکلاتشان نیاز به تاییدیه زیست‌محیطی داشتند تا مجددا فعال شوند، براین اساس حسب دستور آقای استاندار قرار براین شد که ابتدا صنایع مسائل محیط زیستی خود را طی برنامه‌های مدونی که به تایید سازمان محیط زیست برسد مطرح کنند.

او بیان کرد: صنایع به دلیل فشارهای تحریم نمی‌توانند از آخرین فناوری‌های روز دنیا استفاده کنند، اما این موضوع دلیل براین نیست که صنایع اقدامات حداقلی خود را هم انجام ندهند. باتوجه به ظرفیت آلایندگی که صنایع مختلف دارند، نسخه‌های محیط زیستی متفاوتی را هم برای آنها تدارک می‌بینیم تا صنایع باعث تشدید آلایندگی‌های شهر نشوند.

حشمتی اظهار کرد: به دنبال توقف فعالیت صنایع نیستیم، ولی موظف هستیم برای رعایت حقوق شهروندی و شهروندان، آنها را ملزم به رعایت مسائل زیست‌محیطی کنیم.

مدیرکل حفاظت محیط زیست اصفهان عنوان کرد: دانش‌بنیان‌ها و دانشگاه‌ها می‌توانند برای کاهش آلایندگی به صنایع کمک کنند و مشاوره دهند، مهم خواستن است، صنایع باید بخواهند این اقدام را انجام دهند؛ کمااینکه مشکل زیست‌محیطی بسیاری از صنایع توسط شرکت‌های دانش‌بنیان حل‌وفصل شده است.

حشمتی تصریح کرد: ۶۵۰ تا ۷۰۰ صنعت آلاینده در استان فعالیت دارند که البته ظرفیت آلایندگی آنها متفاوت است. پس از اظهارنظرهای حشمتی، محمدجواد بگی، مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی اصفهان نیز توضیحات کوتاهی ارائه کرد.

محمدجواد بگی گفت: در شهرک صنعتی سگزی، ۴۳۴ واحد صنعتی فعالیت دارند، در سال گذشته و امسال در مجموع به ارزش ۲۰ میلیارد تومان پروژه زیست‌محیطی در شهرک اجرا شده که یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌ها برای حفظ محیط زیست، ایجاد تصفیه‌خانه برای شهرک بوده که این پروژه ۶۷ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

درکنار این بازدیدها و گفت‌وگو برای حل مشکلات صنعتگران سگزی، خط تولید لوله‌های کوچک‌سایز برای حمل آب در واحد تولیدی کوثر صنعت اسپادانا نیز توسط استاندار افتتاح شد.

مسئولان استانی هم روی این مسئله تاکید کردند که برای آب‌رسانی به استان باید در صورت امکان از ظرفیت‌های واحدهای تولیدی استان خودمان که درزمینه تولید لوله فعال هستند استفاده شود، چراکه اصفهان قطب صنعتی کشور است و باید مصارف مورد نیازش را از واحدهای تولیدی داخل استان تامین کند.

باتوجه به ظرفیت آلایندگی که صنایع مختلف دارند، نسخه‌های محیط زیستی متفاوتی را هم برای آنها تدارک می‌بینیم تا صنایع باعث تشدید آلایندگی‌های شهر نشوند

با صنعتگران

خاطرات موسس ایران ناسیونال

خاطرات احمد خیامی، روایت‌های کارآفرینی است که به همراه برادرش یکی از بزرگ‌ترین واحدهای صنعتی بخش خصوصی را با تمام فراز و نشیب‌های موجود در زمینه اقتصادی و سیاسی توسعه داده‌اند. کتاب «پیکان سرنوشت ما» براساس نوشته‌ها و خاطرات احمد خیامی، از بنیان‌گذاران شرکت کارخانجات ایران ناسیونال و فروشگاه‌های زنجیره‌ای کوروش، نوشته شده است.

بسیاری از روایت‌های این کتاب به طور کلی دربردارنده دروس و آموزه‌های فراوانی برای علاقه‌مندان به صنعت و کارآفرینی در بخش صنعت است. روایت‌های احمد خیامی گوشه‌های ثبت‌نشده در تاریخ توسعه صنعتی ایران را روشن می‌کند؛ نتیجه تحقیقات زیادی را زیرسوال برده و به چالش می‌کشد و سؤالات و موضوعات متعددی را مطرح می‌کند. خیامی در این کتاب این‌گونه روایت می‌کند: «همه می‌گفتند ماشین شویی هم شد شغل؟! من اما می‌گفتم این قدم اول برای ساخت اتومبیل است.» من و برادرم محمود (خیامی) هر دو با کفش پاره در راه موفقیت قدم برمی‌داشتیم. از همان سالی که من و برادرم پول خرید پارچه پالتویی خود را سرمایه‌گذاری کردیم، دیگر پالتو نداشتیم. صبح‌های خیلی زود در آن سرمای طاقت فرسای مشهد از خانه تا محل کار که بیشتر از پنج کیلومتر بود، با لباس‌های مندرس و کفش‌هایی که کفشان سوراخ بود و آب وارد شان می‌شد می‌رفتیم سرکار و تا بعد از غروب ماشین می‌شستیم.

باآنکه مردم سعی می‌کردند تحقیرمان کنند، هیچ وقت احساس حقارت نمی‌کردم، بلکه خود را از همه بالاتر می‌دانستم و به موفقیت اطمینان کامل داشتم من و محمود بیشتر اوقات درباره ساخت اتومبیل در ایران فکر می‌کردیم». احمد خیامی «بنیان‌گذار ایران ناسیونال» از نخستین شکست کاری‌اش نیز در این کتاب خاطره جالبی نقل کرده است «دو روز بعد عروسی ام، به من خبر دادند که همه چیز از دست رفت، من اما صورتم را با سیلی سرخ نگهداشتم و اعلام ورشکستگی نکردم، چون همه از دورم پراکنده می‌شدند! در اوایل سال ۱۳۲۳، محاسبه‌ای کردم و دیدم سرمایه‌ام جمعا به چهل هزار تومان رسیده است. شش ماه اول سال کارها به خوبی پیش می‌رفت و به همین دلیل در مهر همان سال همسرم، مرضیه خیامی را که دخترِ عمویم حاجی سید ابوالقاسم خیامی بود و قبلا با هم نامزد شده بودیم به خانه آوردم. موقع برگزاری جشن عروسی، با وجود آن که پول و سرمایه‌ای داشتم، پدرم قبول نکرد مخارج برگزاری جشن را من بپردازم و آن خدابیامرز با وجود تنگ دستی هزینه‌ها را پرداخت. درست روز دوم جشن عروسی ما بود که تحصیل دار تجارتخانه‌ام تلگرافی به دستم داد و معلوم شد دو نفر که از طرف‌های دادوستد من بودند و اغلب با آنها معامله می‌کردم، ورشکست شده‌اند. فرستنده تلگراف که یکی از دوستانم بود، از من خواسته بود هر چه زودتر به تهران بروم و جلوی "غرما کردن" یعنی چاپیدن اجناس را بگیرم. جنگ جهانی دوم تمام شده بود و ارزش کالا نیز بسیار تنزل کرده بود. من آن موقع علاوه بر سرمایه خودم، چهل هزار تومان کالای نسیه خریده بودم و جنس برای آن دو نفر فرستاده بودم و ضمنا نمی‌توانستم از بلایی که سرم آمده بود به کسی چیزی بگویم. می‌دانستم از بین رفتن سرمایه همان خواهد بود و پراکنده شدن دوستان و آشنایان همان. ولی هنوز طعم تلخ بی‌پولی و دشمنی دوستان را نچشیده بودم. به هر حال، هر طوری بود، همسرم مرضیه خانم را راضی کردم و قرار شد به تهران بروم. روز بعد به طرف تهران حرکت کردم و به محض آن که رسیدم یکسر به سرای قیصریه که محل کار آن دو نفر بود، رفتم. از یک نفر شصت هزار تومان و از دیگری پنج هزار تومان طلبکار بودم. وقتی به اولی مراجعه کردم، گفت خیامی جان، من تمام سرمایه‌ام را از دست داده‌ام. ولی برای تو خانه‌ای به ارزش ۱۵۰ هزار تومان خریده‌ام و مبلغی روی آن قرض دادم و خانه را به نام همسرم کرده‌ام. شما قرض آن را بدهید و من خانه را به نام شما می‌کنم. پرس‌وجو کردم و دیدم خانه بیشتر از ۷۰ هزار تومان ارزش ندارد و ۸۰ هزار تومان بابت آن بدهکار است. مجددا به او مراجعه کردم. سندی را نشان داد که به همان قیمت خریده است. گفت برای نان شب محتاجم و انشاءالله کار می‌کنم و طلبت را می‌پردازم. روز بعد غیبش زد و پس از آن دیگر خانه نشین شد. پسرش حجره پدر را اداره می‌کرد و پسر نیز آهی در بساط نداشت. بیچاره و مفلوک و سرگشته، فقط چند صندوق چای و مقداری سریشم و گل گیوه تمام دارایی‌اش بود. هر چه داشت تحویل من داد. پس از تقلای بسیار مایملک او را به ۱۴۰۰ تومان فروختم و هر چه مشتری برای آن خانه بردم، کسی آن را به مبلغ بیشتری نمی‌خرید؛ تازه اگر هم می‌خریدند، چیزی دست مرا نمی‌گرفت. چگونه می‌توانستم زن و بچه طرف را که مردمانی آبرومند بودند از آن خانه بیرون کنم؟ او مردی پرهیزگار و خوش حساب بود و بالاخره هم قسمتی از بدهی خود را داد و بقیه را در مقابل برات کرد. پس از فروش تمام اجناس و پرداخت بدهی طلبکاران، باز هم ۳۲ هزار تومان کسری داشتم. هفت هزار تومان در بانک سمت اعتبار داشتم و بقیه بدهی‌ها و سفته‌هایی بود که در دست اشخاص داشتم و موعد سررسید آنها مرتب می‌رسید و مجبور بودم تمدید کنم. ضمنا نمایندگی فروش و پخش انحصاری یک کارخانه کبریت‌سازی و یک کارخانه صابون‌سازی را در مشهد داشتم و از محل درآمد آنها مخارج منزل را که به حداقل رسانده بودم، قسمتی از بهره بدهی‌ها را تامین می‌کردم. در ضمن برادرم محمود که ترک تحصیل کرده بود روزها به حجره‌ام می‌آمد و در فروش کبریت و صابون کمک خوبی برایم بود. سه سال و نیم به همین منوال گذشت. آبروداری می‌کردم و با سیلی صورتم را سرخ نگاه می‌داشتم، در حالی که شب‌ها از غصه خوابم نمی‌برد و حتی نمی‌توانستم غذا بخورم. خیلی لاغر شده بودم. با وجود این، اعلام ورشکستگی نکردم و زندگی را ادامه دادم.»

«داستان ازدواج» در هفتاد و هفتمین مراسم گلدن گلوب در شش رشته از جمله بهترین فیلم درام، بهترین فیلم‌نامه و بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین بازیگر نقش اول مرد، نامزد دریافت جایزه بود که در نهایت توانست جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای «لورن درن» را به خود اختصاص دهد.

نیم‌نگاه

مهندسی معکوس یک ازدواج

نوا باماباک در این فیلم، طبیعت پر از دسیسه و توطئه‌آمیز طلاق را به تصویر کشیده است

- نویسنده و کارگردان: نوا باماباک
- بازیگران: اسکارلت جوهانسون، آدام درایور، لورا درن، مریت ویور، مارک اوبراین
- موسیقی: رندی نیومن
- فیلم‌بردار: رابی رایان
- تدوین: جنیفر لیم
- ژانر: درام، کمدی
- اکران: ۲۹ آگوست ۲۰۱۹
- زمان: ۱۳۷ دقیقه

حدیث متقی
مترجم

«داستان ازدواج» در هفتاد و هفتمین مراسم گلدن گلوب در شش رشته از جمله: بهترین فیلم درام، بهترین فیلم‌نامه و بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین بازیگر نقش اول مرد نامزد دریافت جایزه بود که در نهایت توانست جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای «لورن درن» را به خود اختصاص دهد.

همچنین در نود و دومین دوره جوایز اسکار، فیلم در شش رشته از جمله بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی نامزد دریافت جایزه اسکار شده است.

طلاق در فیلم آخر نوا باماباک، «داستان ازدواج»، شبیه به توصیف مرگ بدون در کار بودن یک جسد، توصیف شده است. چیزی گم شده است. البته اندوه، عصبانیت و انکار هست. در این فیلم شخصی و تکان‌دهنده، کارگردان طبیعت پر از دسیسه و توطئه‌آمیز طلاق را به تصویر کشیده است. چطور دو انسان خوش نیت، که هنوز به یکدیگر اهمیت می‌دهند کارهایی در حق هم می‌کنند که هرگز فکرش را نمی‌کردند. مطمئنا شما آن مدل آدمی نیستید که از یک راز به عنوان سلاحی در پرونده طلاق استفاده کنید؟ بچه‌ای را علیه یکی از والدینش تحریک کنید تا از آن بهره‌برداری کنید؟ آدم‌های دیگری هستند که کارهایی از این دست می‌کنند. باماباک با شفقت و دل‌سوزی مثال‌زدنی برای شخصیت‌هایش، طلاق را چون ابزاری ترسیم می‌کند که می‌تواند ما را به نسخه‌ای از خودمان بدل کند که انتظارش را نداشتیم به آن تبدیل شویم.

فیلم با صحنه‌هایی شروع می‌شود که هر یک از شخصیت‌های اصلی متنی را که برای یک مشاور نوشته‌اند و در آن بر نقاط قوت شریک زندگی‌شان تأکید دارند، می‌خوانند. پس ما درباره شخصیت نیکول (اسکارلت جوهانسون) می‌شنویم. کسی که صبورانه مدت زمان زیادی به حرف غریبه‌ها گوش می‌دهد، عاشق بازی کردن با پسرش، هنری است، به میزان زیادی به مادر و خواهرش توجه دارد و هیچ وقت در کابینت را نمی‌بندد. چارلی (آدام درایور) کارگردان تئاتری با تمرکز بالا بر کارش است. کسی که بسیار خلاق و با استعداد است و طوری غذا می‌خورد که انگار قرار است کسی غذایش را از او بدزدد. این‌ها شاید جزئیات بی‌اهمیتی به نظر برسند، اما عمق جزئیات در طول فیلم، داستان ازدواج را، آشکار می‌کنند. هنگام شنیدن این توصیفات رابطه این دو شخصیت بی‌نقص به نظر می‌رسد، هرچند رابطه‌ای است که هر دو طرفش «بسیار اهل رقابت» هستند. اما به زودی آشکار می‌شود که این شهادت‌ها صرفا دست‌آویزهای اولیه در جدایی خصمانه‌ای است که در حال شدت یافتن است؛ دانسته‌هایی که توسط وکلای طلاق از آنها به عنوان سلاح استفاده خواهد شد. آنچه در ادامه می‌آید داستان عاشقانه‌ای پس از وقوع طلاق است؛ پرتره مهندسی معکوس شده از ازدواجی که تنها در ویرانه‌های به جا مانده از آن می‌توان دید. طی دو ساعت بعدی شاهد خواهیم بود که این زوج زمانی دل‌بسته، خودشان و یکدیگر را تکه پاره می‌کنند و در بسیاری از موارد این اتفاق با مایه‌ای از سرگرمی تمسخرآمیز خود انتقادگری همراه است (که سبک ویژه باماباک است)، اما در بیشتر موارد یک تراژدی دست کم گرفته شده درباره «بیگانگی» است.

کارگردان در اینجا به فیلمی که هر داستان طلاقی را روایت کند علاقه‌مند نیست، او می‌خواهد این یک داستان را درست روایت کند. در اینجا چارلی و نیکول قرار است به همان اندازه درک شوند که دو آدم در درامی خانوادگی در طول سال‌ها شناخته می‌شوند.

بر خلاف بعضی قطعه‌های تعجب‌آور طنز، این فیلم بیشتر یک درام خانوادگی است. در گذشته چندبار جدایی بین شخصیت‌ها اتفاق افتاده است. اما ظاهرا این بار وقتی اتفاق می‌افتد که نیکول برای فیلم‌برداری پایلوت یک سریال به لوس‌آنجلس می‌رود و پسرشان را با خودش می‌برد. وقتی چارلی برای دیدنشان می‌رود، او برگه‌های طلاق را مطابق توصیه وکیل قدرش، نورا (لورا درن)، به او می‌دهد. چارلی زود متوجه می‌شود که نیکول می‌خواهد با پسرشان به لوس‌آنجلس نقل مکان کند و این مسئله به زورآزمایی اصلی بین این دو تبدیل می‌شود. چارلی مجبور است دائما بین نمایشی که می‌خواهد در نیویورک روی صحنه ببرد و دادرسی‌ای که بدخواهی هر دم فزاینده‌ای را دامن زده، در لوس‌آنجلس، در رفت و آمد باشد. در جریان این روند همه شروع به از هم گسیختن و تبدیل شدن به نسخه‌های متفاوتی از آدم‌هایی که قبلا بودند، می‌کنند.

خیلی راحت‌تر بود که ورژنی از داستان ساخته می‌شد که در آن یک آدم بد مشخص وجود داشت، به این شکل ما را در یک طرف ماجرا قرار می‌داد و اجازه داشتیم به دنبال یک نتیجه مشخص باشیم. چیزی که باماباک در جست‌وجوی آن است این حقیقت است که نتیجه «خوب» در طلاق وجود ندارد. به ندرت راهی هست تا همه را خوشحال کند. مطمئنا چارلی خیانت کرده و نیازهای نیکول را نادیده گرفته است، اما نیکول نیز در حقیقت سعی کرده پسرشان را بدزدد و به گوشه دیگری از کشور ببرد. بعضی ممکن است طرف یکی را بگیرند، اما به نظر می‌رسد فیلم عملکرد بهتری دارد اگر طرف کسی را نگیریم (اگر بتوانید خوب و بد را در هر دو، نیکول و چارلی، ببینید) و این کار با این بازی‌های خیره کننده، البته راحت است. درایور و جوهانسون هر دو پیش از این فیلم قابل توجه بوده‌اند اما این فیلم در دوران شغلی هر دوی آنها نقطه‌ای مشخص و به یادماندنی است. این دو به اعتمادی که کارگردان به آنها دارد با بازی‌های احساسی و پیچیده‌شان پاسخ می‌دهند. در کلِ فیلم هر دو خوب بازی می‌کنند ولی هر کدام به تنهایی صحنه‌ای برای خودشان دارند (صحبت درباره گذشته توسط نیکول وقتی برای اولین بار به دیدن نورا می‌رود و صحنه‌ای نفس‌گیر از چارلی هنگام نوشیدن، نزدیک به انتهای فیلم) و یک صحنه با همدیگر، دعوای بزرگی که ما فکر نمی‌کنیم هیچ وقت با شریک زندگی‌مان داشت باشیم. دعوایی که در آن چیزهایی می‌گوییم که نباید بگوییم. همانی که همه چیز در آن برای همیشه تغییر می‌کند.

این زوج هر کجا می‌روند انگار به دام افتاده‌اند. کیفیتی که قاب‌بندی برگمان‌وار به دقت طراحی شده، فیلمبردار فیلم، رابی رایان، آن را در فضاهای داخلی بسته، حتی زمانی که آدم‌های اطرافشان از «فضای» لوس‌آنجلس حرف می‌زنند، به خوبی به تصویر کشیده است.

رفت‌وآمدهای مداوم بین گذشته و حال، شرق و غرب، بازیگری و واقعیت به میزان قابل توجهی یادآور «آنی هال» (ساخته وودی آلن) است. چنان‌که عنوان فیلم اشاره دارد این داستانی است درباره داستان‌ها، مانند آن داستانی که نیکول درباره رابطه‌اش با چارلی در مونولوگ پرآب و تاب در دفترلورا تعریف می‌کند. شاید اشاره به فیلم «کریمر علیه کریمر» واضح باشد، اما باماباک خودش بیان کرده که از فیلم «توهم بزرگ» رنوار، که در زمان جنگ جهان اول اتفاق می‌افتد، تأثیر گرفته است. شاید اینجا با جنگ مواجه نباشیم اما چنان که نورا می‌گوید چیزی نمانده که «دعوایی خیابانی» راه بیفتد که در آن امر حقوقی بر عشق غلبه می‌کند و «نبوغ» به «یک مایملک» تبدیل می‌شود و غنایم این جنگ باید به تساوی تقسیم شود.

در حین اینکه خط داستانی رویه قضایی روایت را به پیش می‌برد، به لحاظ لحنی «داستان ازدواج» با چابکی بین سیاق‌های مختلف از درام احساسی لطیف گرفته تا کمدی اسکروبال (نوعی فیلم کمدی در دهه ۳۰) خنده‌آور پیش می‌رود. صحنه ابلاغ برگه‌های طلاق تراژدی را به فارس (شکلی از کمدی با شخصیت‌های اغراق‌آمیز) تبدیل می‌کند و جایی که نیکول به مادرش (که جولی هگرتی به شکلی درخشان نقشش را ایفا کرده) خاطرنشان می‌کند که دست از «دوست داشتن چارلی» بردارد، ما را هم زمان به یک اندازه به خنده و گریه می‌اندازد. حتی عنصری موسیقیایی هست که استفاده روایی از آهنگ‌های «استفن سوندهایم» ضربه عاطفی غیرمنتظره‌ای را به همراه دارد. در حالی که موسیقی رمانتیک کنترپوانی «رندی نیومن» اطمینان حاصل می‌کند که رشته‌های قلبمان هم‌زمان به چند جهت مختلف کشیده شوند.

دو بازیگر اصلی فیلم را از آن خود کرده‌اند، اما مهارت باماباک در اداره بازیگران در طول سالیان فوق‌العاده شده است. نقش‌های کوتاهی توسط بازیگران بزرگی در فیلم وجود دارد از جمله مریت وور، والاس شاون، و ری لیوتا همراه با نقش مکملی به یادماندنی اجرا شده توسط آلن آلدا در نقش وکیل چارلی، پیری دانا که رنجی که طلاق می‌تواند ایجاد کند را دیده است. سپس درن را می‌بینیم، کسی که همچنان خود را به عنوان یکی از بهترین بازیگران زن در حال کار، مطرح می‌کند. حتی او هم یک صحنه از آن خود دارد (این یکی درباره نابرابری جنسیتی در نحوه به تصویر کشیدن زنان و مردان در طلاق است) آنچه که خانه را ویران می‌کند.

در سال ۲۰۰۵، باماباک فیلمی ساخت که در حقیقت درباره طلاق والدینش بود با عنوان «ماهی مرکب و نهنگ». آن فیلم از زاویه دید فرزند بود. تقریبا ۱۵ سال بعد، به نظر می‌رسد او به بلوغ رسیده تا جایی که مایل است مسئله را از زاویه طرف دیگر ماجرا ببیند. اگرچه آن فیلم میزان قابل توجهی خشم در خود داشت، در این یکی دل‌سوزی و درک بسیار بیشتری از جایز الخطا بودن انسان حس می‌شود؛ محصول یک فیلم‌ساز بالغ و ماهر. همان طور که بازیگر فیلم، جوهانسون می‌گوید، مسئله «به سادگی اینکه دیگر عاشق نباشی، نیست». بله فیلم اخیر باماباک پیچیده‌تر از این است. مسیری که او از زمان «ماهی مرکب و نهنگ» طی کرده، قابل توجه است. «داستان ازدواج» همچنین فاقد آن بدگواری تلخ «مارگو در مراسم» است و از سخاوتمندی روحی که رشد کرده، برکت یافته است. فیلمی بصیرت بخش، همدردانه که به شکلی زیبا سردرگم است. آنچه از هر فریم این فیلم به دست می‌آید این است که باماباک نیکول و چارلی را دوست دارد و ما هم به تدریج و به میزان زیادی به آنها علاقه‌مند می‌شویم. وقتی به این زوج خداحافظ می‌گوییم، آرزو می‌کنیم که هر دو آنها شادی را یافته و بعد از مرگ طلاق به زندگی دست پیدا کنند.

منابع: نوشته برایان تالریکو، سایت راجرایبرت و نوشته مارک کرمود گاردین

هیولای برفی

یک «نفرت‌انگیز» دوست‌داشتنی

«نفرت‌انگیز» انیمیشنی ماجراجویی و کمدی، محصول سال ۲۰۱۹، حاصل همکاری بین «دریم ورکس» و استودیوی چینی «پرل» است. کارگردانی این انیمیشن بر عهده جیل کالتون و تاد ویلدرمن بوده و بازیگرانی چون کلویی بنت، آلبرت تسای، تنزینگ نورگای ترینور، جوزف ایزو، ادی ایزارد، سارا پلسون، تسای چین و میشل وانگ در آن به صداپیشگی پرداخته‌اند. انیمیشن نفرت‌انگیز نخستین بار در تاریخ ۷ سپتامبر ۲۰۱۹ در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو به نمایش درآمد و سپس در تاریخ ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۹ به روی پرده سینماهای آمریکا رفت. داستان این انیمیشن به نویسندگی کالتون بر اساس یک قصه آسیایی و درباره دختر نوجوان چینی به نام «یی» (کلویی بنت) است. «یی» که به تازگی پدرش را از دست داده با یک هفالومپ سفید (موجودی افسانه‌ای) آشنا می‌شود. خیلی زود معلوم می‌شود که این هفالومپ درواقع یک موجود برفی منفور است که برای بازگشت به خانه خود به کمک نیاز دارد و افرادی شرور به دنبالش هستند تا او را برای رسیدن به اهداف شوم خود به کار بگیرند. «یی» تلاش می‌کند این هیولا را نزد خانواده‌اش بازگرداند. یتی این هیولای افسانه‌ای (که در اینجا نامش «اورست» است) فقط در عرض یک سال توانسته در سه فیلم انیمیشنی حضور پیدا کند. انیمیشن «نفرت انگیز» که پس از «پاکوچولو» و «لینک گم‌شده» به نمایش درآمده، سومین فیلمی است که داستان یکی از این موجودات پشمالوی بزرگ را روایت می‌کند که راهی سفری به خانه خود در هیمالیا می‌شود. علاوه بر «یی» ویلن نوازدو شخصیت کودک دیگر «جین» خون‌سرد (تنزینگ نورگای) و «پنگ» ژولیده (آلبرت تسای) در این سفر به او کمک می‌کنند. حضور مادربزرگ دل‌نشین یی یکی از عناصری است که به ریشه‌های چینی داستان اشاره می‌کند. اگرچه پلات فیلم بسیار محتاطانه

پیش می‌رود و به طور کلی مخاطب شاهد ارائه پیام‌هایی کلیشه‌ای مانند «ما با هم قوی‌تر هستیم» و «با طبیعت مهربان باشید» است، اما با این وجود، هیولای بزرگ و پشمالوی «نفرت‌انگیز» به طرز غیرقابل انکاری دل‌نشین است. همچنین ادای دین فیلم به کینگ کونگ (با صحنه گیر افتادن بالای برج) و فیلم‌هایی مثل ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی باعث جذابیت آن شده است. استعداد یی در نواختن ویلن و استفاده از موسیقی به‌عنوان یک زبان جهانی بین مخلوقات، یکی از سکانس‌های زیبای فیلم را خلق می‌کند و به خاطر پیوند احساسی قهرمان‌های داستان با آن دلپذیرتر از ترانه‌خوانی‌های متداول شخصیت‌های سایر انیمیشن‌هاست. همچنین شنیدن آهنگ Fix You از کلدپلی که از دیگر منابع الهام بخش کارگردان بوده است هم تأثیر این لحظات را افزایش می‌دهد و تبدیل به کلماتی می‌شود که یی و اورست یتی این انیمیشن (برخلاف یتی‌های سخن‌گوی سایر انیمیشن‌ها) آنها را بیان می‌کنند. به نظر می‌رسد جیل کالتون به‌عنوان نویسنده و کارگردان، در جامعه کم جمعیت کارگردان‌های انیمیشن زن استودیوهای بزرگ، تجربه قابل قبولی را در کارنامه‌اش ثبت کرده است. تلاش و روحیه مستقل قهرمان دختر داستان هرچند به قهرمان‌های دختر آثار هایائو میازاکی نمی‌رسد، اما برای به ثمر رسیدن یکی از پیام‌های مثبت فیلم کافی است؛ شخصیت یی از همان ابتدا با روحیات درونی متفاوت تمایلی به خودنمایی ندارد و از سرگرمی‌های سطحی هم‌سالان خود عبور می‌کند؛ به طوری که می‌تواند از دید آنها منفور باشد، این هم‌پوشانی با اسم انیمیشن (که از عبارت آدم برفی نفرت‌انگیز گرفته شده است) به رابطه بین یی و هیولای برفی استحکام می‌بخشد.

اما دیدنی‌ترین بخش ماجرا قدرت جذاب اورست است. نیرویی که در آن طراوت زندگی به چشم می‌خورد و طبیعت را مثل مادری مهربان فرا می‌خواند (هرچند ممکن است با خشم آن هم همراه شود)، نیرویی که باشکوه‌ترین صحنه‌ها را خلق می‌کند؛ به‌ویژه سکانس موج‌سواری شگفت‌انگیزی که با تکرارش در بالای ابرها، قدرت انیمیشن‌سازی استودیو را به رخ می‌کشد و برخلاف ایده تکراری داستان دریادها خواهد ماند. در طول سفر رویایی گروه مثل یک تور آنلاین به دیدار مناظر زیبای رودخانه یانگ‌تسه، طبیعت و زندگی روستایی اطراف آن، بیابان گبی و بودای بزرگ می‌رویم. جذابیت‌های بصری انیمیشن با این تنوع مکانی دیدنی‌تر هم شده و این اثر را از آثار یتی محور دیگر در جایگاه بالاتری قرار می‌دهد.

جشن سینما

جاشوا: نوجوان در برابر ابرقدرت

روایت یک تقابل

- ژانر: مستند
- کارگردان: جو پیسکاتلا
- تدوینگر: متیو سلتان
- اولین اکران: ۲۰ ژانویه ۲۰۱۷
- زمان: ۷۹ دقیقه
- پخش‌کننده: نت‌فیلیکس
- جوایز: بهترین فیلم از دید مخاطبان ساندنس ۲۰۱۷، نامزد بهترین مستند ۲۹ مراسم سالانه اهدای جوایز انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا

پیسکاتلا، کارگردان فیلم، که در سال ۲۰۱۳ فیلم «دخترشیکاگو: شبکه‌های اجتماعی به یک دیکتاتور حمله می‌کنند» را ساخته بود، در این فیلم هم دوباره به سراغ شخصیتی از همان جنس دخترشیکاگو رفته است. فیلم قبلی در مورد یک جوان معمولی، یک دانشجوی سال اولی آمریکایی بود که نقشی استثنایی در نهضتی سیاسی بر عهده گرفته و دست به فعالیت‌هایی برای هماهنگی شورشیان سوری می‌زد. حالا در مستند «جاشوا: نوجوان در برابر ابرقدرت» پیسکاتلا به روایت یک دانش‌آموز چینی می‌پردازد که در مقابل عهدشکنی حزب کمونیست چین ایستادگی می‌کند. او که هم اکنون یک دانشجو است از سن چهارده سالگی نسبت به دخالت‌های چین حساسیت پیدا کرده و تبدیل به نمادی برای حمایت از دموکراسی می‌شود. «جاشوا وانگ» زمانی که هنگ‌کنگ بعد از ۱۵۰ سال فعالیت به عنوان یکی از مستعمرات بریتانیا به چین بازگردانده شده بود، هنوز به دنیا نیامده بود. چینِ کمونیست که احساس کرده بود شهروندان هنگ‌کنگ ترس و تردید زیادی دارند و همچنین برای جلوگیری از مهاجرت نخبگان آن منطقه که ضامن اقتصاد قوی آنجا بودند، وعده داده بود هنگ‌کنگ طی نیم قرن آینده استقلال و اختیارات فراوانی خواهد داشت؛ ولی تعهد چینی‌ها به رعایت این اصل «یک کشور، دو نظام مختلف» از سال ۲۰۱۲ زیر سوال رفت، در آن سال چین قصد داشت یک نظام «آموزش ملی» را اجرایی کند که با «تفکرات غیرمیهن‌پرستانه» در جوانان مبارزه می‌کرد. والدین حمایتگر ولی غیرسیاسی وانگ شگفت‌زده شدند، وقتی دیدند پسرشان نسبت به این پروپاگاندای نهادینه شده، شدیدا احساس توهین کرده و خودش هم گروهی از فعالان اجتماعی را پایه‌گذاری کرده تا با این کار مبارزه کنند. سازمان «اسکولاریسم» که توسط او و دیگر دانشجویان پایه‌گذاری شد، در آن زمان نوپا بود و فعالیت محدودی داشت. مدتی نگذشت که نوجوانان عضو آن جزواتی به عابران می‌دادند. وانگ شخصا با «لئون چون بینگ» رئیس اجرایی منطقه هنگ‌کنگ برخورد کرده بود، لئون بینگ کسی بود که اطاعت‌پذیری مشهودش از پکن، برای خیلی‌ها نشانه از دست رفتن توان هنگ‌کنگ در کنترل سرنوشت خودش بود. رد محترمانه درخواست‌های متوقف ساختن «برنامه شست‌وشوی مغزها» از سوی بینگ، باعث شد تا تلاش دانشجوها شدیدتر شود. آنها در نهایت ترتیب اعتصابی را دادند. اخبار شوکه کننده آن باعث دستیابی آنها به هدفشان شد: این اعتصاب پکن را وادار کرد از سیاستش عقب‌نشینی کند. این پیروزی موجب شد تا وانگ و یارانش در موقعیتی قرار بگیرند که بتوانند نقشی مهم در جنبش یک استاد حقوق دانشگاه به اسم «بنی تای» که برای دستیابی فراگیر به حق رأی تلاش می‌کرد، بازی کنند. این جنبش که این بار هم حامیان فراوانی پیدا کرد، تهدید جدی‌تری برای چین بود، به همین خاطر با پاسخ شدیدتری روبه‌رو شد. در مقطعی وانگ و دیگران مورد تعقیب پلیس قرار گرفته، دستگیر و بازجویی شدند. «ناپدید شدن» بعضی از فعالان حامی دموکراسی که احتمالا توسط پکن ربوده شده بودند، خطرات این درگیری در حال وقوع را به خوبی نشان می‌دهد. در پایان «جاشوآ: نوجوان در برابر ابرقدرت» وانگ و یارانش با ناراحتی فراوان، سازمان اسکولاریسم را منحل می‌کنند. اما منحل کردن سازمان فقط به این علت است که آنها دیگر بالغ شده‌اند و باید به جلو حرکت کنند، آنها یک حزب سیاسی جدید به اسم «دموسیستو» تأسیس می‌کنند که در آن به مبارزاتشان برای استقلال هنگ‌کنگ ادامه می‌دهند، آنها این کار را با معرفی نامزدهای انتخاباتی برای پست‌های انتخابی انجام می‌دهند. وانگ ممکن است پسربچه‌ای عجیب غریب به نظر برسد، اما او یک استراتژیست و سازمان‌دهنده خستگی‌ناپذیر و مدام در حال فعالیت است که حتی همکاران نزدیکش هم مانند او روی آرمانشان تمرکز و تعصب ندارند. شخصی که هم‌زمان از فعالیت‌های او تعجب کرده و ترسیده بود، به او لقب «روبات» داده بود. البته او هنوز خیلی جوان است و ممکن است در زندگی‌اش تغییرات زیادی پیش بیاید، اما انتظار می‌رود در آینده هم تمرکز او روی منفعت عمومی باشد. «نوجوان در برابر ابرقدرت» با استفاده از مصاحبه شوندگان و تصاویر آرشیوی به خوبی از عهده تشریح این نبرد ایدئولوژیک بزرگ برمی‌آید؛ اما در سراسر کار مشخص است که در این جا تمرکز روی وانگ قرار دارد. او شاید از این نظر شخصیتی مهم است که در ظاهر خیلی بی‌اهمیت به نظر می‌رسد (نوجوانی لاغر با لباس‌هایی که هنوز سایزتنش نیست، از خانواده طبقه متوسط روبه پایین که با این اوصاف موفق می‌شود با انرژی و سخنرانی‌های به ظاهر ساده خود مردم را برانگیزاند. البته موقعیتش به مثابه یک «بچه خارق‌العاده» نیز به کمکش می‌آید) همچنین به دلیل توانایی‌اش در ورود به کشمکش پیچیده بزرگ‌سالان و حل و فصلش با سادگی جوانانه خود، او را با ژاندارک مقایسه می‌کنند. پیسکاتلا و تدوینگرش «متیو سلتان» با ترکیب اخبار، شبکه‌های اجتماعی، تصاویر اختصاصی و ویدئوهایی که با دوربین تلفن همراه تظاهرکنندگان گرفته شده است، چنان روایت هیجان‌انگیزی از ماجرا ساخته‌اند که بیننده حس می‌کند خودش در آنجا حضور دارد، این روایت مراحل تبدیل آرمان‌گرایی «خام» به یک جنبش محبوب و اثرگذار را ثبت و ضبط کرده است. در هر جایی که بالغان در مورد «اثرگذاری» با کودکان صحبت می‌کنند، این فیلم را می‌توان به عنوان مثالی بارز نشان داد.

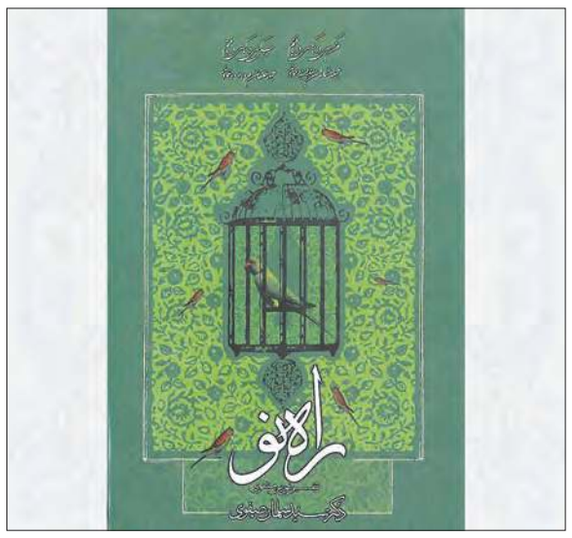
منابع: www.theguardian.com/film/۲۰۱۷/may/۲۷/joshua-teenager، https://blog.cinemamarket.ir

نیم نگاه

سیدسلمان صفوی در سال ۱۳۳۸ در خانواده‌ای شیعی در اصفهان متولد شد. او از نوادگان شیخ صفی‌الدین اردبیلی است. «او هم سلحشور است و هم عارف. هم عالم دینی است با دانش کامل به فقه و اصول و فلسفه و دیگر معارف اسلامی، هم دلباخته معشوق و محبوب ازلی است. هم حاصل سال‌ها طلبگی در حوزه علمیه قم و هم دارای درجه دکتری از یک دانشگاه معتبر غربی است....»

کشف ساختار معنایی مثنوی معنوی

دکتر سید سلمان صفوی روحی تازه در عرصه پژوهش‌های ادبیات فارسی دمید



مولود جوانمرد
پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

سال‌ها پیش مقاله‌ای از دکتر امیری فیروزکوهی خواندم با عنوان «حافظ بس»؛ عنوان کاملا گویای محتوای درونمایه مقاله بود. این مقاله در واقع اعتراضی است به پژوهش‌های ادبی بی‌شمار که محققان ادبی از کهنه‌کاران گرفته تا جوانان جویای نام درباره حافظ انجام داده بودند.

سال‌ها بعد هنگامی که در میان عناوین پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله‌های دکترا در جست‌وجوی موضوعی نو برای پایان‌نامه کارشناسی ارشدم بودم، با حجم زیادی از تالیفات دانشجویان مواجه شدم که موضوع آنها قله‌های ادب فارسی بود و به یاد مقاله دکتر امیری فیروزکوهی مدام با خود می‌گفتم حافظ بس، سعدی بس، مولانا بس، نظامی بس، فردوسی بس.

حقیقت این است که در نظر بسیاری از پژوهشگران، پژوهش‌های ادبی با محوریت شعر کلاسیک به ویژه درباره امهات شعر فارسی اشباع شده است. در این میان هستند پژوهشگرانی که معتقدند با بهره‌گیری از نظریه‌ها و نقد ادبی مطرح شده در کشورهای اروپایی می‌توان باز به سراغ این متون رفت و لایه‌های جدیدی از آنها را کشف کرد اما متاسفانه این تلاش‌ها، به جز چند اثر انگشت‌شمار، به دو دلیل ناکام مانده‌اند: دلیل اول اینکه پژوهشگران برمتد و نظریه‌های ادبی که در پژوهش خود از آن بهره می‌برند، تسلط ندارند. ایشان اساس کار تحقیقی خود را بر پایه چند ترجمه ناکارآمد از این نظریه‌ها قرار می‌دهند و به طور کلی با منابع اصلی آن نظریه بیگانه‌اند. دلیل دوم که خود زاده دلیل اول است، این است که بسیاری از صاحب‌نظران و بزرگان عرصه پژوهش این تلاش‌ها را به رسمیت نمی‌شناسند و آنها را به عنوان کاری جدی و گره‌گشا در عرصه پژوهش‌های شعر و نثر کلاسیک فارسی محسوب نمی‌کنند، اما در این میان تکلیف دانشجویان علاقه‌مند به حافظ، مولانا جلال‌الدین بلخی، سعدی و ... چیست؟

در سال ۱۳۸۸، مرکز میراث مکتوب، در حوزه‌ای به جز تصحیح نسخه، اثری را به عرصه پژوهش‌های شعر فارسی با نام «ساختار معنایی مثنوی معنوی» عرضه کرد. این کتاب که در حقیقت رساله دکتری سیدسلمان صفوی در گروه مطالعات ادیان دانشگاه لندن (SOAS) بود، با ترجمه مهوش السادات علوی و مقدمه پروفسور سید حسین نصر چاپ شد و توانست پس از هفتصد سال، تئوری کشکولی بودن مثنوی را رد کند و ساختار نظام‌مند آن را برای مخاطبان این اثر آشکار کند.

سیدسلمان صفوی که اکنون رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن و سردبیر مجله فلسفی Transcendent Philosophy Journal (ترانسندنت فیلوسوفی) است، در مقدمه اثر با بیان نظریات چندین تن از پژوهشگران نام‌آور عرصه عرفان و ادبیات فارسی، در رابطه با ساختار مثنوی ایشان را به چالش کشیده است.

او این نظر ویلیام چیتیک درباره ساختار مثنوی را نقل می‌کند: «مثنوی مجموعه نامربوطی از حکایت‌ها و روایات تاریخی غیرمشهور و داستان‌های برگرفته از مرجع گوناگون از قرآن کریم تا قصه‌های عامیانه روز است» و در ادامه نظر چند پژوهشگر دیگر از جمله آن ماری شیمل، فرانکلین لوئیس، بدیع‌الزمان فروزانفر، عبدالحسین زرین‌کوب و ... را ذکر و انگیزه خود را از پژوهش درباره ساختار مثنوی این‌گونه بیان می‌کند: «علت اول، دلگرمی حاصل از حدس نیکلسون، مبنی بر عدم احتمال ساختار تصادفی مثنوی است... و دومین علت این یقین بود که مولانا آثار ادبی را با دقت بررسی و مطالعه کرده و تخصص او برتر از آن بوده که کتابی بد یا حداقل با ساختاری بد، پدید آورد... بعید به نظر می‌رسد کسی که قادر به حفظ شعر از لحاظ سبک و محتواست و برخواننده و شنونده چنین تاثیر دارد، از نظر ساختار کلان شعری دچار نقص باشد.» به عبارت دیگر، پژوهشگر در برابر نقل قول‌های متعدد بزرگان و پژوهشگران عرصه مثنوی تسلیم نمی‌شود و نام بزرگان این عرصه او را از پژوهش درباره آنچه در ذهن دارد منصرف نمی‌کند، حتی اگر اظهار نظر ایشان کاملا مخالف با ایده ذهنی او باشد و این اولین درسی است که پژوهشگران جوان می‌توانند از این کتاب بگیرند.

یکی از مباحث جالب توجه در مقدمه، موضوعی است که می‌توان به آن عنوان «آسیب‌شناسی مطالعه آثار کلاسیک» داد. اینکه بسیاری از جوانان در کشور ما میلی به خواندن متون کلاسیک ندارند یک آسیب است و تا کنون در هیچ کتاب یا مقاله‌ای به این موضوع پرداخته نشده است، اما نویسنده کتاب با در نظرگرفتن شرایط متون کلاسیک در جهان و با داشتن یک دید کلی نسبت به تمام این آثار در مقدمه اثر خویش به این معضل می‌پردازد و برای آن راهکارهایی ارائه می‌دهد. او در قسمتی از این آسیب‌شناسی می‌نویسد: «در دوران کلاسیک به ویژه قبل از اختراع صنعت چاپ خلق اثر هنری کاری بس بزرگ بود. گاهی نویسنده‌ای به اتفاق چند کاتب برای تهیه نسخه‌های مورد نیاز، مدت‌های مدید درگیر خلق یک اثر بود... حاصل کار در اکثر موارد خلق یک رویداد بود تا یک کتاب.»

عنوان فصل اول کتاب، روش‌شناسی و فرضیه است و می‌توان آن را به عنوان یکی از اصلی‌ترین و راهگشاترین قسمت‌های کتاب برای پژوهشگران دانست.

در این فصل تیتر «برخی ملاحظات روش‌شناختی» این جملات نوشته شده است: «با توجه به اینکه تا کنون رویکرد متوالی در کشف یک اصل سازماندهی و ساختاری در سطوح بیت، بخش، دفتر و اثر موفق نبوده و با فرض وجود ساختاری که مولانا آن را به عمد پنهان داشته، نوع نگاه به مثنوی باید به گونه‌ای دیگر باشد.» شاید به جرئت بتوان گفت یکی از دلایل تفوق این کتاب «نگاه دیگر» پژوهشگر به متن مورد بررسی است و اولین درس از این کتاب هم همین است: «چشم‌ها را باید شست / جور دیگر باید دید....»

در ادامه پژوهشگر به کشف اصلی تحقیق خود اشاره می‌کند و می‌گوید: «شاید کشف اصلی این تحقیق که از طریق تجزیه و تحلیل تایید شده، این باشد که سازماندهی بخش‌های یک گفتمان متوالی نیست و ارتباط اصلی میان بخش‌ها در یک گفتمان به روش پاراللیسم (Parallelism) و انعکاس متقاطع (chiasmus) سازمان یافته است» و به دنبال آن، مباحثی درباره روش کل‌نگر (synoptic) و دو اصل ساختاری پاراللیسم و انعکاس متقاطع بیان می‌شود. نویسنده در این بخش ابتدا واژه کل‌نگر را تعریف می‌کند: «واژه کل‌نگر ریشه در زبان یونانی دارد و به معنای با هم دیدن و به صورت یک کل دیدن است. رویکرد کل‌نگر یعنی آگاهی از ساختار کل به هنگام خواندن متن.»

آنچه به عنوان روش‌شناسی در این کتاب ارائه شده است، مبین تسلط پژوهشگر بر مطلب است و هیچ اثری از درک ناقص و شتاب‌زده از روش‌شناسی این اثر در آن دیده نمی‌شود. این اثر یک بار برنده جایزه جهانی کتاب سال شد و علاوه بر زبان فارسی به زبان‌های عربی (قاهره) و اندونزیایی نیز ترجمه شده است.

آنچه این کتاب را از سایر پژوهش‌های سال‌های اخیر متمایز می‌کند، چند نکته نهفته در آن است: اول ذهن فلسفی و حکیمانه مولف که بی‌نظمی و آشفتگی را نمی‌پذیرد (حال آنکه آشفتگی ذهنی و بی‌نظمی مشخصه بسیاری از پژوهش‌های ادبی است و نقطه ضعف دانشجویان ادبیات محسوب می‌شود)؛ دوم نگاه نو و تازه و البته انتقادی پژوهشگر، سوم تسلط او بر متدولوژی و روش‌شناسی و چهارم انتخاب متدی که کاملا با مثنوی که یک اثر عرفانی در شعر کلاسیک است هم‌خوانی داشته است و نه تنها پژوهشگران دانشگاه‌های غربی همچون پروفسور حسین نصر، ویلیام چیتیک، جیمز موریس، کبیر هلمینسکی، جفری کینگ و محمد استعلامی این کشف را به رسمیت شناختند، بلکه محققان ادب فارسی چون دکتر یاحقی، توفیق سبحانی، مهدی محبتی و ... نیز این اثر را به عنوان فصل جدیدی در عرصه پژوهش‌های مثنوی پذیرفته‌اند. به واقع این کتاب همان اتفاقی است که باید در عرصه پژوهش‌های ادبی رخ می‌داد. کتابی که به ادبیات کلاسیک می‌پردازد و جامه نظریه ادبی جدید هم بر آن برازنده افتاده است و از آن مهم‌تر، منجر به کشف ساحتی جدید در مثنوی شده است. به بیان دیگر یکی از موفق‌ترین الگوهای پژوهش‌های ادبی برای پژوهشگران جوان محسوب می‌شود. اکنون ۱۵ سال از انتشار این کتاب می‌گذرد؛ ۱۵ سال است ساختار مثنوی آشکار شده است اما دریغ از اینکه در این چند سال تغییری در شیوه تدریس مثنوی در دانشگاه‌های ما رخ داده باشد. همچنان بر همان حال که بودیم هستیم. هیچ شرح جدیدی بر این اساس بر مثنوی نوشته نشد و همچنان کلاس‌های مثنوی فلان دکتر قلابی و فلان استاد کتاب ندیده در گوشه و کنار این شهر برگزار می‌شود. پژوهشگران نیز در راه انجام پژوهش‌های ادبی خویش همچنان مردانه بر روش پیشین خویش پافشاری می‌کنند. عده‌ای تنها پژوهش‌های سنتی و معنی لغت و آرایه‌های ادبی را غایت‌القصوای تحقیقات ادبی می‌دانند، عده‌ای دیگر بی‌خبر از همه جا از روی ترجمه‌های نیم‌بند ناصرخسرو را بر اساس هرمنوتیک گادامر بررسی می‌کنند و این میان می‌ماند دانشجوی شیفته حافظ و مولانا که با هزار فکر و ایده جدید پا به تحصیلات تکمیلی دانشگاه‌ها می‌گذارد و به بهانه اشباع شدن این زمینه‌های کاری به ناکجاآباد افکنده می‌شود. حال باید این پرسش را مطرح کرد که اگر به جای نام سید سلمان صفوی نام یک مستشرق پشت جلد این کتاب بود، چه اتفاقی می‌افتاد؟

ذهن فلسفی و حکیمانه مولف، نگاه نو و تازه و البته انتقادی پژوهشگر و تسلط او بر متدولوژی و روش‌شناسی از ویژگی‌های بارز «ساختار معنایی مثنوی معنوی» است

این کتاب همان اتفاقی است که باید در عرصه پژوهش‌های ادبی رخ می‌داد. کتابی که به ادبیات کلاسیک می‌پردازد و از آن مهم‌تر، منجر به کشف ساحتی جدید در مثنوی شده است

در حاشیه

مثنوی ساختار دارد

چگونه آشنایی با تفاسیر قرآن در کشف ساختار معنایی مثنوی به دکتر صفوی یاری رساند؟

من سال ۱۹۹۶ برای اخذ دکترا در رشته فلسفه دین در دانشگاه لندن به انگلیس رفتم. من مطالب تز دکتری‌ام را هم در قالب حدود ۲۰ هزار فیش در موضوع «الیناسیون از دیدگاه قرآن و مثنوی» آماده کرده بودم. وقتی که به آنجا رفتم به من گفتند که پذیرش دکترا نمی‌دهیم و پذیرشی که به شما می‌دهیم برای دوره فوق لیسانس است. من این ادعا را مطرح کردم که من همین الان از همه شما سرهستم و دلیل آن را هم گفتم؛ اینکه اگر آنها فلسفه غربی می‌دانستند، من هم می‌دانستم، اما من فلسفه اسلامی می‌دانستم که آنها نمی‌دانستند. آنها پرسیدند که اگر چنین است، چرا برای تحصیل به اینجا آمده‌ای و من هم گفتم که مشکل ما این است که جنسمان را فله‌ای می‌فروشیم و من آمده‌ام که از شما «پکیجینگ» یاد بگیرم؛ آمده‌ام اینجا متدولوژی یاد بگیرم. ما متدولوژی نداریم، رویکرد نداریم. متدولوژی هم با روش تحقیق فرق می‌کند. آنها که با چنین ادعای بزرگی روبه‌رو شدند، با رئیس دپارتمان ادیان جلسه‌ای گذاشتند که بسیار هم مفصل بود و در آنجا از فلسفه سقراط تا فلسفه هندی تا اسلام و ... بحث شد. در آن جلسه من در دو نکته که یکی تفاوت «فنا» در هندوئیسم و اسلام و دیگری در مورد شرح‌های مثنوی بود، با رئیس دپارتمان چالشی داشتم که با توجه به اینکه نظر خود را به کرسی نشاندم، آنها متقاعد شدند که به من پذیرش دوره دکترا بدهند. اما بعد از اینکه مسئله بر سر موضوع تز من رسید و من توضیح دادم که چه موضوعی را انتخاب کرده‌ام و چه کار می‌خواهم انجام دهم، دو سوال جلوی من گذاشتند. یکی اینکه مثنوی یک جنگل است و مطالبی آشفته و غیرمرتبط با هم در آن آمده است. مشکل غربی‌ها با مثنوی همین است. ادوارد براون هم همین را مطرح کرده که مثنوی نامربوط است و مطالب جسته گریخته کشکول‌واری دارد. او گفت شما باید اول تکلیف این مسئله را مشخص کنید. سوال دومی که او مطرح کرد، این بود که گفت شما این ابیات را از این شش دفتر بیرون آورده‌اید و گفته‌اید که مولوی راجع به الیناسیون فلان مطلب را گفته است، اما کانتکست را چه کار کرده‌اید. می‌بینید!؟ متدولوژی این است. ادعای او این بود که هر دفتری یک کانتکست دارد و باز هر داستانی یک کانتکست دارد و شما آمده‌اید این ابیات را از کانتکستش جدا کرده‌ای و جمع کرده و بعد دسته‌بندی کرده‌ای و می‌گویی که مطلب از این قرار است، اما شما کانتکست را چه کار می‌خواهی بکنی و رابطه متن و کانتکست چگونه می‌خواهد تبیین بشود؟ وقتی که چنین مسئله‌ای مطرح شد، من به بحث سیاق علامه طباطبایی منتقل شدم. من پیش از آن خیلی روی قرآن کار کرده بودم و قبل از آن هم در عرفان کار کرده بودم و به خاطر کار روی عرفان هم با قرآن مأنوس بودم. در تفاسیر هم به تفسیر المیزان خیلی علاقه داشتم و خیلی المیزان خوانده بودم. وقتی که مسئله کانتکست مطرح شد، یادم آمد که آقای طباطبایی خیلی بر بحث سیاق تکیه می‌کند. آنجا دیدم که بحث مهمی است و واقعا مسئله سیاق را باید توجه کرد. من شش ماه کار کردم تا ببینم که مثنوی ساختار دارد یا ندارد. شش ماه کار من این بود که فقط با مثنوی سرو کار داشتم و از اول تا آخر می‌خواندم و برمی‌گشتم و دیاگرام‌های مختلف می‌کشیدم و تئوری‌های مختلف به کار می‌گرفتم تا ببینم که چگونه می‌توان به نتیجه رسید؟ این یک احتمال بود. ما کم کم این فرضیه را طراحی کردیم که با توجه به اینکه مثنوی از قرآن الهام گرفته شده است و قرآن ساختار دارد، پس مثنوی هم باید ساختار داشته باشد. این در ابتدا یک احتمال فرضی بود که کم کم به یک فرضیه تبدیل شد. همچنین این نگاه را هم داشتیم که به دلیل اینکه مثنوی عرفان است باید تحت تاثیر هستی‌شناسی عرفان و فلسفه اسلامی باشد که قوس نزول و قوس صعود دارد و عالم غیب و عالم شهادت دارد. بنابراین از جهت هستی‌شناسی هم باید هستی‌شناسی عرفانی فلسفی در آن تجلی پیدا کرده باشد. خود مولوی هم از اول که مثنوی را معرفی می‌کند، می‌گوید که این کتاب مثنوی «اصولِ اصولِ اصول الدین» است. حالا این سه مرتبه اصول الدین چیست که مولوی می‌خواهد این مرتبه سوم آن را بگوید. بعد می‌گوید که «فیه اسرار الحقیقه» خب پس بناست که در اینجا اسراری را مطرح کند و طبیعتا برملا کردن اسرار هم نمی‌تواند بی‌حساب و کتاب باشد. بنابراین ساختارمند بودن مثنوی با این تأملات به فرضیه تبدیل شد. ما شش ماه روی این فرضیه کار کردیم و خواندیم و در اینجا تئوری «دورهرمنوتیکی» بود که به داد ما رسید. اینکه باید جزئیات را به کلیات ارجاع بدهی و کلیات را به جزئیات. بر اساس این تئوری، فهم اینکه یک بیت چه معنایی دارد، وابسته به این است که بفهمیم که تمام یک داستان راجع به چیست و چه می‌گوید و برای اینکه داستان را بفهمیم، باید تک تک بیت‌های آن را هم بفهمیم. بنابراین ما تئوری دورهرمنوتیکی را هم فرض گرفته بودیم و بر اساس آن باید مطالعه می‌کردیم تا ببینیم و به این نتیجه برسیم که آیا مجموعه این بخش‌ها با هم ارتباط دارد یا ندارد. ما تئوری‌ها را خواندیم و دیدیم که مطالبی که مولوی دارد در مثنوی می‌گوید یک ارتباطاتی با هم دارند. این ارتباط‌ها هم شامل روابط بین اجزا و کلمات بود و هم شامل ارتباط بین داستان‌ها. ما پس از شش ماه فهمیدیم که داستان‌ها ساختار دارند؛ یعنی هر داستان یک ساختار دارد. «**بخشی از مصاحبه دکتر سیدسلمان صفوی با ایکنا**»

زندگی‌نامه

حافظم در مجلسی دردی کشم در محفلی

«او هم سلحشور است و هم عارف. هم عالم دینی است با دانش کامل به فقه و اصول و فلسفه و دیگر معارف اسلامی است، هم دلباخته معشوق و محبوب ازلی است. هم حاصل سال‌ها طلبگی در حوزه علمیه قم است و هم دارای درجه دکتری از یک دانشگاه معتبر غربی است. هم نویسنده و مولفی پرکار است و هم صاحب فتوت و مروت و رهرو طریق به سوی حق تعالی است.» این سخنان پروفسور حسین نصر درباره دکتر سیدسلمان صفوی است.

سیدسلمان صفوی در سال ۱۳۳۸ در خانواده‌ای شیعی در اصفهان متولد شد. او از نوادگان شیخ العارفین سید صفی‌الدین اردبیلی است و از این طریق نسبشان به حضرت حمزه بن امام موسی کاظم(ع) می‌رسد.

او ابتدا به تحصیل در هنرستان مشغول شد، اما علاقه به فلسفه او را به خواندن ادبیات و تحصیل در حوزه‌های علمیه اصفهان، نجف‌آباد و قم کشاند. او از شاگردان برجسته مرحوم آیت‌الله شیخ عباس ایزدی، مرحوم آیت‌الله العظمی حسینعلی منتظری، آیت‌الله العظمی عبدالکریم موسوی اردبیلی و آیت‌الله ناصری بود.

او پس از فراگیری علوم حوزوی کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را در رشته فلسفه محض اخذ کرد و برای ادامه تحصیل به انگلستان رفت و دکترا و فوق دکترای خود را در زمینه فلسفه و عرفان در سواس، دانشگاه لندن سپری کرد. دکتر صفوی از سال ۱۳۸۰ فلوی دانشگاه لندن شد.

با جست‌وجویی ساده در دنیای مجازی می‌توان عناوین زیر را درباره دکتر صفوی یافت:

سید سلمان صفوی کاشف ساختار معنایی مثنوی مولوی و برنده جایزه جهانی کتاب سال ۱۳۸۷ جمهوری اسلامی ایران است.

او عضو علمی کنگره فیلسوفان اسکولاستیک جهان در ایتالیا و پرتغال است.

او سرویراستار و سرپرست علمی دانشنامه فرهنگ معاصر قرآن کریم است.

او رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن است.

او سردبیر مجل Transcendent Philosophy Journal (ترانسندنت فیلوسوفی) است.

او یک نویسنده و اسلام‌شناس معاصر است.

آثار دکتر صفوی

تاکنون از او مقالات و کتاب‌های متعددی به زبان فارسی، انگلیسی و عربی در ایران، انگلیس، مصر، ترکیه و آمریکا منتشر شده و از جمله عناوین کتاب‌های ایشان عبارت است از:

- ارکان فلسفه هنر اسلامی
- مجموعه قرآن‌شناسی شامل شش جلد کتاب
- دانشنامه معاصر قرآن کریم
- سرویراستار: دکتر سید سلمان صفوی
- فقه الله اکبر (هرمنوتیک معنوی خدا در قرآن کریم و شعر فارسی)
  با همکاری مهوش السادات علوی
- گفتمان انقلابی در جهان اسلام (۱۳۹۴-۱۲۷۰)
- عرفان ثقلین: مبانی نظری و عملی عرفان و طریقت صفویه
- ساختار معنایی مثنوی معنوی، دفتر اول
- خاورمیانه، آسیای مرکزی و قفقاز ۲۰۱۱
  دکتر سید سلمان صفوی و همکاران
- دیپلماسی یک بستر و چند رویا: خاورمیانه ۱۳۸۹
  دکتر سید سلمان صفوی و همکاران
- Rumi Teachings
- دیپلماسی و امنیت ملی در آسیای غربی: ۱۳۹۵
  دکتر سید سلمان صفوی و همکاران
- Sufism –Irfan
- راه نو، تفسیر نوین مثنوی
- Mulla Sadra and Comparative Philosophy on Causation
- مقدمه ای بر نقد فلسفه مدرن غرب
- تمنای عشق (تحلیل عرفانی زیارت عاشورا)
- اهل بیت (ع) از دیدگاه مولوی
- عرفان عملی
- اخلاق و انسان کامل از منظر مولوی
- عرفان اسلامی در شرق و غرب
- گفت‌وگوی دکتر سید سلمان صفوی و پروفسور سید حسین نصر

همانگونه که از عناوین کتاب‌ها بر می‌آید دامنه مطالعات او از قرآن کریم تا فلسفه و عرفان و سیاست و همه را دربر می‌گیرد. مطالعاتی عمیق، مفید و راهگشا که پژوهشگران متخصص در این عرصه‌ها از این آثار با عنوان کتاب‌های مرجع یاد می‌کنند.

اهالی علوم مختلف به فراخور حال خودشان او را قرآن‌پژوه، فیلسوف، محقق عرفان اسلامی، مثنوی‌پژوه، نظریه‌پرداز سیاست و کارشناس مسائل سیاسی می‌دانند.

در عرصه القاب نیز همین‌گونه است. برخی او را حجت‌الاسلام می‌خوانند، برخی با عنوان حجت‌الحق از او یاد می‌کنند، برخی نیز فارغ از لباس او، به واسطه تحصیلات دانشگاهی‌اش او را به او لقب دکتر می‌دهند.

سیدسلمان صفوی شاید از آخرین بازماندگان حکمای قدیم باشد. حکمایی که وجود انسان را منشوری چند وجهی می‌دانستند و همت خویش را مصروف تعالی همه ابعاد وجودی خویش می‌کردند. /**گروه مشتاق**

همایش خودروهای کلاسیک

همایش خودروهای کلاسیک و کلکسیونی صبح جمعه در میدان امام علی(ع) اصفهان برگزار شد. در این همایش، خودروهای آمریکایی، آلمانی، فرانسوی و چند کشور دیگر به نمایش درآمدند.

حمیدرضا نیکومرام
دبیر سرویس عکس

نیم‌نگاه

یکی از بحران‌های زیست‌محیطی مسئله انتخاب الگوهای نامناسب مصرف است. زنان می‌توانند به عنوان همسر، مادر، مدیر، برنامه‌ریز خانواده و کسی که نقش اصلی را در تنظیم خرید و چگونگی مصرف به عهده دارند و نیز به‌عنوان مربی و فرهنگ‌ساز نسل آینده نقش مهمی در تغییر الگوی مصرف انرژی داشته باشند.

بحران زیستی نتیجه مصرف بی‌رویه است

زنان در کاهش مصرف انرژی همیشه پیشرو بوده‌اند

سمیه سهرابی
خبرنگار

یکی از بحران‌های زیست‌محیطی مسئله انتخاب الگوهای نامناسب مصرف و درواقع مصرف بی‌رویه است. زنان می‌توانند به عنوان همسر، مادر، مدیر، برنامه‌ریز خانواده و کسی که نقش اصلی را در تنظیم خرید و چگونگی مصرف به عهده دارند و نیز به‌عنوان مربی و فرهنگ‌ساز نسل آینده نقش بسیار مهمی در تغییر الگوی مصرف انرژی و در نتیجه کاهش آلودگی محیط زیست داشته باشند. عوامل زیادی بر شدت انرژی تأثیرگذار است. شدت انرژی می‌تواند منعکس کننده ویژگی‌های عمومی استاندارد یا سبک زندگی اقتصادی باشد. کشورهایی که استاندارد زندگی پیشرفته‌تری را تجربه می‌کنند و از سطح رفاه بالاتری برخوردارند، کالاها و وسایل انرژی‌بر بیشتری را نیز استفاده می‌کنند؛ لذا از این نظر می‌توانند میزان شدت انرژی بالاتری نیز داشته باشند. از سوی دیگر، بالاتر بودن کارایی انرژی برای وسایل انرژی‌بر و نیز در ساختمان‌ها و وسایل نقلیه و نیز به‌کارگیری روش‌ها و الگوهای حمل و نقل بهتر، بهره‌گیری از ظرفیت‌های ترانزیت انبوه، جیره‌بندی یا برقراری سیستم‌های مالیاتی مرتبط با مصرف انرژی، همه به نوعی بر کاهش شدت انرژی یک کشور موثرند. افزایش روزافزون نیاز به انرژی و محدودیت سوخت‌های فسیلی یکی از مهم‌ترین عوامل توجه به انرژی و صرفه‌جویی در مصرف آنهاست. در مناطقی که زمستان‌های سرد و تابستان‌های گرم دارد، شاهد مصرف بیشترین سطح انرژی خواهیم بود.

مهسا کنارکوهی، فعال محیط زیست، به اصفهان زیبا می‌گوید: «به طور کلی منابع تولیدکننده انرژی به دو دسته منابع تجدید پذیر و منابع تجدیدناپذیر تقسیم بندی می‌شوند. منابع تجدید ناپذیر منابعی است که برای تولید مجدد آنها نیاز به میلیون سال زمان است؛ مانند نفت، گاز، سوخت‌های هسته‌ای و غیره. انرژی‌های تجدیدپذیر به انرژی‌هایی اطلاق می‌شود که توسط طبیعت در بازه زمانی کوتاه قابل بازیابی و بازگشت هستند؛ مانند انرژی‌های خورشیدی، باد، زمین‌گرمایی و غیره.» او عنوان می‌کند: «انرژی‌های تجدیدناپذیر به‌علت محدودبودن و هزینه‌های گزاف برای استخراج و پالایش، دارای ارزش اقتصادی زیادی هستند. انرژی‌های تجدیدپذیر نیز برای تبدیل به انرژی‌های قابل بهره نیازمند صرف وقت، هزینه، ابزار و تجهیزات هستند. علاوه بر مباحث اقتصادی، استفاده از منابع تولید انرژی، معضلات زیست محیطی زیادی را درپی دارد؛ برای مثال، نفت و گاز در کلیه مراحل استخراج تا عرضه و حتی مصرف، آلودگی‌های قابل توجهی را به دنبال دارند؛ همچنین پنل‌های خورشیدی برای تبدیل انرژی گرمایی به برق، نیازمند زمینی با وسعت زیاد هستند که موجب برهم زدن سیمای طبیعی منطقه می‌شوند و طبیعت را دستخوش تغییرات می‌کنند و نیز توربین‌های بادی به‌علت سر و صدای فراوان موجب آلودگی‌های صوتی در منطقه می‌شوند.»

کنارکوهی خاطرنشان می‌کند: «به دلیل هزینه‌های بالای اقتصادی، افزایش مصرف انرژی و معضلات زیست‌محیطی مبحث صرفه‌جویی در انرژی مطرح می‌شود. صرفه‌جویی و حفظ انرژی به معنای تعدیل در مصرف است. صرفه‌جویی با مصرف بهینه و درست یکی از راهکارهای ساده و اساسی برای کاهش مصرف انرژی است. عدم استفاده بی‌رویه و استفاده بهینه را می‌توان به‌عنوان یک فاکتور مهم در مصرف انرژی تلقی کرد. استفاده از خودروهای عمومی به جای خودروهای شخصی، استفاده از لامپ‌های کم‌مصرف و غیره نمونه‌هایی از صرفه‌جویی با مصرف بهینه است. علاوه بر این، بهبود کارایی در طراحی وسایل با مصرف انرژی کمتر و بازدهی بیشتر کمک شایانی به کاهش مصرف می‌کند.»

رابطه انرژی با افزایش تکنولوژی وجمعیت

مصرف انرژی با میزان درآمد افراد، افزایش تکنولوژی و افزایش جمعیت رابطه مستقیم دارد. نقش بانوان در مدیریت مصرف انرژی، از اهمیت خاصی برخوردار است؛ زیرا زنان به‌عنوان اولین مهره اصلاح مصرف انرژی در خانواده و جامعه مطرح هستند؛ نکته مهمی که این فعال محیط زیست به آن اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «خرید وسایل برقی دارای برچسب انرژی A (برچسب انرژی A نشان‌دهنده کمترین مصرف انرژی و بیشترین بازدهی است)، عدم استفاده از وسایل برقی پرمصرف در ساعات اوج مصرف (در شش ماه اول سال ساعت ۲۰ تا ۲۴ و در شش ماه دوم سال ساعت ۱۷ تا ۲۱ ساعت اوج مصرف انرژی است)، استفاده از پرده برای پنجره‌ها به منظور کاهش اتلاف انرژی خصوصا در فصول سرد سال، بستن دریچه‌های کولر و به‌کاربردن درپوش‌های پلاستیکی در فصول سرد سال، استفاده از لباس‌های گرم در فصول سرد سال و پوشیدن لباس‌های خنک در فصول گرم سال در خانه، خاموش‌کردن لامپ‌های غیرضروری در ساعات اوج مصرف انرژی و غیره از جمله ضروری‌ترین نقش‌های زنان در کاهش انرژی به شمار می‌روند.» کنارکوهی در پایان تصریح می‌کند: «به همان میزان که زنان در عرصه اصلاح مصرف انرژی نقش‌آفرینی می‌کنند، مردان نیز می‌توانند به جلوگیری از مصرف بی‌رویه انرژی کمک کنند که ازجمله این نقش‌ها می‌توان استفاده از خودروهای گازسوز به جای خودروهای بنزینی، تعمیر به موقع خودرو برای جلوگیری از مصرف بنزین، رانندگی با سرعت مجاز به‌منظور استفاده از سوخت کمتر، به‌کاربردن پنجره‌های دوجداره در منازل و استفاده از عایق حرارتی در ساختمان برای کاهش هدررفت انرژی و غیره را نام برد.»

پرندگان شهر

دلبر خوش‌آواز

امین اخوت
نویسنده

اگر در بهار و تابستان از میان شاخه‌های پربرگ درختان باغ، پارک یا جنگل، آواز پرطنین پرنده‌ای توجه شما را به خود جلب کرد شاید او یک «پری شاهرخ» باشد؛ پرنده‌ای خجالتی، با ظاهر منحصر به فرد، اندازه‌ای بین گنجشک و کلاغ و آوازی خاص که با پرنده دیگری اشتباه گرفته نمی‌شود. رنگ زرد (نزدیک به سبززیتونی)، منقار قرمزرنگ و بال مشکی از خصوصیات ظاهری این پرنده زیباست. پری شاهرخ در برخی مناطق کشور به نام «مرغ انجیر» یا «مرغ انجیرخوار» نیز شناخته می‌شود. تغذیه او بیشتر از حشرات و میوه‌ها، و شکل پروازش اندکی موجی شکل است. این پرنده لانه خود را از علوفه، پشم و پوست درختان و به صورت آویزان از شاخه‌ها بنا می‌کند. در اصفهان این پرنده خوش الحان را در باغ‌های پردرخت و برخی پارک‌ها به‌خصوص پارک جنگلی ناژوان می‌توان مشاهده کرد که حتی اگر خود را از شما پنهان کند، شنیدن آوازش را که از آواز بلبل کوتاه‌تر و پرطنین‌تر است از شما دریغ نخواهد کرد!

عکس از امین اخوت

زنگ خطر

خطر تکثیرِ کشنده‌ترین عنکبوت جهان در پیِ بارندگی‌های استرالیا

بارش شدید باران در استرالیا شرایط مطلوبی را برای زیست خطرناک‌ترین عنکبوت جهان فراهم کرده است. گروهی از جانورشناسان اظهار داشتند: خطرناک‌ترین عنکبوت جهان در حال حرکت و جابه‌جایی در استرالیاست. این گونه جانوری که بیشتر در سواحل شرقی استرالیا یافت می‌شود، شرایط آب و هوایی خنک و مرطوب را ترجیح می‌دهد و بیشتر در زیر سنگ، تنه درختان و حفره‌های زیرزمینی پیدا می‌شود؛ همچنین گاهی اوقات این گونه جانوری به خانه‌ها راه پیدا می‌کند.

در حاشیه

جای خالی دام‌پزشک حیات وحش در کشور

یک دام‌پزشک در واکنش به مرگ یک قلاده ببر در باغ وحش صفادشت اظهار کرد: متاسفانه هنوز تخصص دام‌پزشکی برای «حیات وحش» در ایران نداریم و افرادی هم که متخصص این کار هستند به شکل تجربی دانش خود را به‌روز کرده‌اند. پیام محبی در گفت و گو با ایسنا افزود: تخصص دام‌پزشکی برای «حیات وحش» در ایران نداریم و افرادی هم که متخصص در این کار هستند به شکل تجربی دانش خود را به روز کرده‌اند و به علت فقدان دانش تخصصی بالا در مواقعی در درمان حیات وحش دچار مشکل می‌شویم. رئیس بیمارستان دام‌پزشکی تهران در ادامه گفت: دولت و سازمان حفاظت محیط زیست باید درباره این مسئله سرمایه‌گذاری کنند تا تعدادی متخصص حیات وحش تربیت کنند. علاوه بر آن لازم است ارتباط باغ وحش‌ها با مراکز درمانی تخصصی کشور بیشتر شود. او ادامه داد: بسیاری از باغ وحش‌ها و افرادی که حیوان پرورش می‌دهند تصور می‌کنند که استفاده از دانش دام‌پزشکی هزینه‌های آنها را بیشتر می‌کند؛ البته ممکن است در زمان حال این هزینه‌ها افزایش یابد، اما انجام این کار موجب می‌شود در بلندمدت متحمل هزینه‌هایی نشوند.

محبی با اشاره به اینکه ببری که در باغ وحش صفادشت تلف شده است حتی اگر صاحب شخصی داشت، جزو سرمایه‌های دامی کشور محسوب می‌شود، گفت: خیلی بد است که راحت می‌گوییم آن ببر تلف شده است. باید تحقیق کنیم و بدانیم چرا این اتفاق افتاده است تا بتوانیم از رخداد مجدد آن جلوگیری کنیم.

رئیس بیمارستان دام‌پزشکی تهران با بیان اینکه کشور ایران بر مبنای کشاورزی و علم دامداری بسیاری از مسائل اقتصادی را جلو برده است، عنوان کرد: دانش دام‌پزشکی در ایران در زمینه «حیوانات اقتصادی و خانگی» بسیار بالاست و می‌توان گفت در منطقه خاورمیانه اول است. او ادامه داد: به لحاظ دستگاه و فناوری نیز کشور ایران در خاورمیانه اول است؛ به عنوان مثال، در بیمارستان دام‌پزشکی تهران دستگاه ام.آر.آی و در بیمارستان دانشکده دام‌پزشکی دانشگاه تهران نیز دستگاه سی تی اسکن موجود است. در واقع حداقل یک دستگاه داریم تا بتوانیم بسیاری از حیوانات را بررسی کنیم.

رئیس بیمارستان دام‌پزشکی تهران در ادامه با اشاره به نگهداری حیوانات در اسارت اظهار کرد: نمی‌توان مسئله نگهداری حیوانات در اسارت را منع کرد. به نظرم تئوری حیوانات در طبیعت و نگهداری آنها در اسارت دو تئوری مختلف هستند و حیوانی که در حیات وحش است با حیوانی که در اسارت به سر می‌برد با یکدیگر فرق دارند و دو نوع حیوان مختلف هستند.

محبی در پایان گفت: شیری که در اسارت به دنیا آمده مانند «هیرمان» - شیر آسیایی که به ایران منتقل شد - با شیر آسیایی که در هندوستان در حیات وحش زندگی می‌کند، متفاوت است و تنها شکل ظاهری آنها شبیه به هم است. یکی در اسارت و با مادر و پدری که خودشان هم در اسارت بوده‌اند و دیگری در حیات وحش بزرگ شده است.

دیدبان

موضع تند ترامپ در برابر هشدارهای اقلیمی در اجلاس «داووس»

دونالد ترامپ در سخنرانی خود در مجمع جهانی اقتصاد در «داووس» با حمله به فعالان زیست محیطی و هشدارهای آنها درباره بحران اقلیمی، از رهبران اقتصادی جهان خواست تا از گوش دادن به این «پیام‌آوران سرنوشت شوم» اجتناب کنند.

به گزارش ایسنا، تغییرات اقلیمی موضوع اصلی مجمع جهانی اقتصاد در داووس سوئیس بوده است.

دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده، در نشست داووس ضمن ادعا بر رکورد رشد آمریکا، فعالان زیست‌محیطی در زمینه گرمایش زمین را با کسانی که از انفجار جمعیت در دهه ۱۹۶۰ و گرسنگی جمعی و قحطی گسترده در دهه ۱۹۷۰ میلادی می‌ترسیدند، مقایسه کرد.

رئیس جمهوری آمریکا همچون سخنرانی دو سال پیش خود در مجمع جهانی اقتصاد، بر سیاست «نخست آمریکا» و ارجحیت منافع ایالات متحده بر سایر کشورها تاکید کرد.

ترامپ در سخنرانی خود با بیان اینکه «افرادی که علاقه دارند زنگ خطرها را روشن کنند، همیشه یک چیز می‌خواهند و آن میل به تسلط و کنترل بر همه جنبه‌های زندگی ماست»، این افراد را وارثانِ «طالع‌بین‌های احمق دیروزی» خواند.

دونالد ترامپ به‌طور مستقیم از گرتا تونبرگ، فعال نوجوان محیط زیست، که در میان مخاطبان این نشست حضور داشت، نام نبرد. این دو همچنین مواجهه رودررو در این نشست نداشتند؛ اما بسیاری، کنایه‌های ترامپ به فعالان زیست‌محیطی را متوجه گرتا تونبرگ دانستند.

ترامپ همچنین اعلام کرد که آمریکا به ابتکار عملی برای کاشت، احیا و حفاظت از یک تریلیون درخت ملحق خواهد شد. این در حالی است که او از سوی دیگر در سخنرانی خود از صنایع زغال سنگ و نفت حمایت کرد.

ترامپ این سخنرانی را در حالی ایراد کرد که ساعاتی بعد از آن، روند محاکمه استیضاح او در مجلس سنای آمریکا شروع شد. تنها ساعتی پس از اظهارات دونالد ترامپ، گرتا تونبرگ، فعال ۱۷ساله سوئدی، که هدایت یک رشته اعتراض‌ها را در مدارس سراسر جهان عهده‌دار بوده تا خواستار اقدام فوری برای مقابله با گرمایش زمین شود، سخنرانی کرد.

این نوجوان سوئدی که برای دومین سال پیاپی در نشست مجمع جهانی اقتصاد در سوئیس سخنرانی می‌کرد با انتقاد از ادعای ترامپ مبنی بر حمایت او از ابتکار عمل جدید برای کاشت یک تریلیون درخت اظهار داشت که کره زمین همچنان در حال سوختن در آتش است و عدم واکنش افرادی مانند ترامپ باعث شعله‌ورتر شدن این آتش‌سوزی‌ها می‌شود.

تونبرگ با بیان اینکه کاشت درختان راهکاری برای حفظ محیط زیست است، تاکید کرد: با این حال این راهکار کافی نیست و ما تنها به کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای نیاز نداریم، بلکه جهان باید انتشار این گازها را متوقف کند.

او در این نشست سه خواسته اصلی خود را مطرح کرد که شامل توقف سرمایه‌گذاری در استخراج سوخت‌های فسیلی توسط شرکت‌ها، بانک‌ها، موسسات و دولت‌ها، پایان فوری همه یارانه‌های سوخت‌های فسیلی و خروج فوری از سرمایه‌گذاری‌ها در سوخت‌های فسیلی بود.

تونبرگ همچنین تاکید کرد: ما نمی‌خواهیم این کار را در ۲۰۵۰ میلادی، ۲۰۳۰ یا حتی ۲۰۲۱ انجام دهید؛ می‌خواهیم همین الان این اقدامات را انجام دهید.

بنا بر گزارش روزنامه گاردین، این فعال ۱۷ساله مدافع محیط زیست در بخشی از سخنانش تاکید کرد که کشورها به اهداف تعیین شده در توافق پاریس پایبند نیستند و تنها در این مورد سخنرانی‌های طولانی ایراد می‌کنند.

خبر کوتاه

بروز سرمای قطبی در ایران صحت ندارد

معاون توسعه و پیش‌بینی سازمان هواشناسی اعلام کرد: اخبار منتشرشده مبنی بر بروز سرمای قطبی در ایران صحت ندارد و پیش بینی‌ها نشان می‌دهد که دمای هوا به تدریج تا یکشنبه هفته آینده، آن هم در مناطق مرتفع و کوهستانی بین ۱۰ تا ۱۲ درجه و مراکز استان‌ها تا هفت درجه سردتر از زمان حال می‌شود.

چند روزی است که در سایت‌های خبری مختلف هشدارهایی مشاهده می‌شود مبنی بر بروز سرمای قطبی در ایران و اینکه دمای هوا در بعضی از مناطق و استان‌های کشور ۱۵ تا ۲۰ درجه سردتر خواهد شد. همچنین در این خبرها آمده است که در مناطق کوهستانی ۱۰۰ درصد یخ زدگی گسترده رخ می‌دهد و خطر یخ زدگی و قطع گاز در خطوط بسیار بالاست؛ بر همین اساس آن دسته از هم‌وطنان که در مناطق کوهستانی و سردسیر کشور سکونت دارند از قبل وسایل گرمایشی غیر از بخاری‌های گازی را آماده داشته باشند که در مواجهه با قطع گاز دچار مشکل و زحمت نشوند.

مجید آزادی در این باره به ایرنا گفت: سرما از قطب وارد کشور می‌شود، اما سرمای وحشتناک قطبی نیست.

او تاکید کرد: پیش بینی‌ها نشان می‌دهد دما در مراکز استان‌ها حدود هفت درجه سردتر از آن دمایی است که امروز دارند؛ اما نه ۲۰ درجه. البته پیش بینی ما می‌گوید که هوا در برخی مناطق مرتفع و مناطق کوهستانی در نهایت تا ۱۲ درجه سردتر شود.

معاون توسعه و پیش بینی سازمان هواشناسی درباره نحوه بارندگی‌ها در کشور گفت: بارش‌ها تا شنبه در شمال غرب و غرب ادامه دارد و یکشنبه از شدت بارش‌ها کاسته می‌شود؛ به‌طوری که یکشنبه و دوشنبه مناطق کمی درگیر باران هستند و فقط شمال کشور بارانی خواهد بود.

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۶۷۴ | شنبه ۵ بهمن ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۶۳
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

باهم بخوانیم

ابلهی میان ابلهان

داستایوفسکی به جرم شرکت در توطئه ای سیاسی دستگیر می شود و به مخوف ترین زندان سیاسی روسیه می افتد. او تا پای اعدام نیز می رود که عفو تزارها شاملش می شود. لحظاتی در «ابله» است که عینا توصیف افکار و احساسات در چنین موقعیت هایی است و توصیف این موقعیت ها این کتاب را خاص می کند. پرنس شخصیت اصلی «ابله» آخرین بازمانده از یک خانواده اصیل و بسیار گوشه گیر است که حملات صرع او را از لحاظ سلامت روان به هم ریخته است و او را برای معالجه به سوئیس فرستاده اند. حالا پرنس به روسیه برگشته است و تصمیم می گیرد به خانه یکی از اقوام دور برود، آدم های اشراف زاده ای که به ظواهر زندگی همچون پول و زیبایی توجه دارند. در «ابله» قدرت شخصیت پردازی فوق العاده داستایوفسکی به سرحد اعلای خود می رسد و تمام شخصیت ها در سلطه ثروت زیادشان هستند و پرنس از آنها تاثیر نمی پذیرد، بلکه بر آنها اثر می گذارد. پرنس در بین این آدم ها نوعی ابله به حساب می آید و به نظر من شبیه داستایوفسکی قبل از دوران تبعیدش است. آدمی خیال پرداز و گوشه گیر که امید به اصلاح جامعه دارد. «ابله» شاهکار داستایوفسکی است و مثل تمام شاهکارهای دنیا باید آنها را چندین بار خواند و هر بار نکته ای جدید کشف کرد. «ابله» در ایران، مستقیم از روسی با ترجمه سروش حبیبی در نشر چشمه منتشر شده است. ترجمه حبیبی لذت کتاب خواندن را چند برابر می کند.

برشی از کتاب

من یک تپانچه کوچک جیبی داشتم. آن را زمانی که هنوز بچه بودم، در آن سن مضحکی که آدم ناگهان به خواندن داستان های دوئل و شبیخون دزدان علاقه مند می شود، خریده بودم. رویا می پرداختم که مرا به دوئل دعوت کرده اند و من با شجاعت و نجابت جلوی تیر تپانچه حریف می ایستم.

عکس روز

پارسا بلوری نژاد / عکاس

گفتاورد

انقلاب ادامه دارد

می دانم که مجبوری مرا بکشی. شلیک کن بزدل، تو داری یک مرد را می کشی... می دانستم که می خواهید به من شلیک کنید. من نباید زنده دستگیر می شدم. به فیدل بگویید این شکست، به معنای پایان انقلاب نیست. این پیروزی در جای دیگری انجام خواهد شد. به آلیدا بگویید اینها را فراموش کند، دوباره ازدواج کند و خوشحال باشد. به تحصیل بچه ها کمک کند. از سربازها بخواهید درست نشانه بگیرند.

آخرین سخنان ارنست چه گوارا، سیاست مدار و انقلابی

خبر فرهنگی

قلم رضا بابایی حرمت دیگران را پاس داشته است

آیین نکوداشت رضا بابایی نویسنده و فعال فرهنگی، تحت عنوان «فرزند قلم» شامگاه پنجشنبه سوم بهمن با حضور محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهرام سرمست، استاندار قم و سیدموسی حسینی کاشانی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و جمع زیادی از فرهیختگان، نویسندگان و علاقه مندان در سالن اجتماعات مجتمع ناشران قم برگزار شد.

به گزارش ایبنا، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تقدیر و تشکر از برگزارکنندگان این آیین به علاقه و تمایل وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در این برنامه اشاره کرد و گفت: دکتر صالحی مصمم بودند برای تقدیر از خدمات فرهنگی استاد بابایی در این برنامه حضور داشته باشند، اما به خاطر برنامه های فشرده ای که برایشان پیش آمد، شرایط حضور برای ایشان مهیا نشد و بنده به نیابت از دکتر صالحی سلام و ارادتشان را به شما ابلاغ می کنم.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دوستی و رفاقت دیرینه خود با استاد بابایی گفت و اضافه کرد: دوستی ما زمانی شکل گرفت که ایشان شهرت کنونی را نداشتند. این استاد عزیز با تلاش و اخلاص مسیر ترقی را طی کرد و سال ها با آموختن و نوشتن به چهره ای آشنا تبدیل شد.

او ادامه داد: آنچه در طول این سال ها در این مسیر تغییر نکرد، فروتنی، میل به گمنامی، بلند همتی، علاقه به رشد و توسعه ایران بود. جوادی برخی از ویژگی های رضا بابایی را برشمرد و تصریح کرد: معنویت گرایی، نوع دوستی و عادت به کار مداوم از ویژگی های منحصر به فرد ایشان است.

جوادی، قلم بابایی را همچون ذهن و ضمیرش پاک معرفی کرد و بیان کرد: قلم استاد بابایی همانند ذهن و ضمیرشان همیشه حرمت دیگران را پاس داشته است.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: رضا بابایی هیچگاه شعر و ادب فارسی را به عنوان سرگرمی و حتی حرفه ای برای کسب درآمد تلقی نکرد، بلکه آن را تجلی عشق به خدا، آدمی و احترامی صادقانه برای انسان می دانست.

چاپ دوم

آگهی مزایده

شهرداری درچه در نظر دارد براساس مصوبه شماره ۹۸/۱۵۵/ش شورای اسلامی شهر یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۵۸/۶۹ مترمربع واقع در درچه ابتدای خیابان شهید نواب صفوی (قسمتی از زمین ساختمان فعلی شهرداری) را با مبلغ پایه ۷۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر مترمربع از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

لذا از متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درچه مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مزایده: ۶/۰۷۸/۸۹۱/۰۰۰ ریال می باشد.

تاریخ چاپ آگهی مزایده: چاپ نوبت اول ۱۳۹۸/۱۰/۲۸ و نوبت دوم ۱۳۹۸/۱۱/۵

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۴

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه محرمانه شهرداری: تا پایان ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۵

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشائی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۵ در ساختمان اداری شهرداری درچه

۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درچه - میدان امام - ابتدای خیابان نواب صفوی - ساختمان شهرداری

وب سایت شهرداری: www.dorcheh.ir

تلفن: ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم - شهردار درچه

نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی (احداث تصفیه خانه فاضلاب شهرک صنعتی بزرگ و اجرای استحصال آب از پساب تصفیه خانه فاضلاب شهرک صنعتی رنگسازان) به شماره (۲۰۹۸۰۰۱۲۸۱۰۰۰۰۹۳) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاد دهندگان دارای صلاحیت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۵ می باشد.

- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲
- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس اصفهان خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیر کبیر، شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۱۵۷۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

امور پیمانهای شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان

چاپ دوم

آگهی تجدید مزایده

شهرداری درچه در نظر دارد براساس مصوبه شماره ۹۸/۱۵۵/ش شورای اسلامی شهر یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۰/۰۴ مترمربع واقع در درچه ابتدای خیابان شهید نواب صفوی (قسمتی از زمین ساختمان فعلی شهرداری) را با مبلغ پایه ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر مترمربع از طریق مزایده عمومی واگذار نماید لذا از متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درچه مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مزایده: ۱/۵۰۰/۲۴۰/۰۰۰ ریال می باشد.

تاریخ چاپ آگهی مزایده: چاپ نوبت اول ۱۳۹۸/۱۰/۲۸ و نوبت دوم ۱۳۹۸/۱۱/۵

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۴

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه محرمانه شهرداری: تا پایان ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۵

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشائی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۵ در ساختمان اداری شهرداری درچه

۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درچه - میدان امام - ابتدای خیابان نواب صفوی - ساختمان شهرداری

وب سایت شهرداری: www.dorcheh.ir

تلفن: ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم - شهردار درچه

نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی (احداث مدول دوم تصفیه خانه فاضلاب شهرک صنعتی مبارکه) به شماره (۲۰۹۸۰۰۱۲۸۱۰۰۰۰۹۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاد دهندگان دارای صلاحیت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۵ می باشد.

- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲
- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس اصفهان خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیر کبیر، شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۱۵۷۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

امور پیمانهای شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان