



آغاز فصل دهم فجر اصفهان

۲۴ فیلم از ۱۵ تا ۲۱ بهمن
در سینما ساحل و سیتی سنتر اکران می شود

بالاخره انتظارات برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در اصفهان با افتتاح رسمی این جشنواره در پردیس سینمایی سیتی سنتر پایان یافت تا دهمین جشنواره فیلم اصفهانی ها با نمایش ۲۴ فیلم از ۱۵ تا ۲۱ بهمن در دو سالن پردیس سینمایی ساحل و سیتی سنتر میزبان دوستداران سینما باشد. وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور که برای افتتاح اقامتگاه های گردشگری و بازدید از مراکز ارزش های میراثی اصفهان به این شهر آمده بود، در مراسم افتتاحیه این جشنواره حضور یافت و گفت: «در وزارت میراث فرهنگی و گردشگری اساس جذب گردشگران چیزی است که هنرمندان تولید می کنند و فرهنگ و هنرمندترین عوامل جذب گردشگر خارجی است.» علی اصغر مونسان اظهار کرد: «هنرمندان همواره به وسیله هنر خود به بیان مشکلات فرهنگی و هنری جامعه می پردازند.» او ادامه داد: «دقت هنرمندان در پدیده های اجتماعی بسیار قابل ستایش است و بسیاری از محتوایاتی که توسط عموم مردم دیده نمی شوند، با نگاه ریزبینانه هنرمندان به تصویر کشیده می شود و افکاری را شکل می دهند که نقادانه و در عین حال کمک کننده است ...»

۰۰۶۰



تلاش برای تبدیل حاشیه به متن

برای حل مشکلات حاشیه نشینی

به ۳۰ دفتر تسهیلگری نیاز داریم

۰۰۴۰

وزنه برداری اصفهان زیر سایه حاشیه ها

مجمع انتخاباتی هیئت همچنان بحث برانگیز است

۰۰۹۰

«سیمرغ و پروانه ها» به فجر می آیند

مدیر بنیاد سینمایی فارابی: این طرح پیل است بین جشنواره های فیلم کودک و فجر

۰۱۲۰

هی نخوریم!

چاقی و کم تحرکی اصفهانی ها نگران کننده شده است

۰۰۷۰



حلال ناخوشایند

یادداشتی از احسان امینی، کارشناس ارشد حقوق عمومی

۰۰۷۰

شهرداری منطقه ۴ برگزار می کند:
**گردهمایی بزرگ
همشهریان
منطقه چهار
شهرداری اصفهان**

شادیا نه های

از دیروز و امروز محله های مان

نکوداشت چهره های شاخص و رونمایی

آمین های: از کتاب ها و فیلم های مستند محله ها

با اجراهایی از گروه های برگزیده موسیقی و نمایش رادیویی

زمان: چهارشنبه ۱۶ بهمن ماه ۱۳۹۸ / ساعت ۱۹

پل تاریخی شهرستان، شرکت نمایشگاه های بین المللی اصفهان، سالن شیخ بهایی

شکوه پرب

وَطَنِ
یَعْنِ
هُوَ
أَصْلُ
رِيشِه

esfahanfarhang.ir | isfahanfarhang | ۳۲۶۵۸۵۶۶

اطلاعات بیشتر
Imma.ir | Istan.ir | ۱۳۷۵

سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان
با همکاری هیأت اسکیت استان اصفهان برگزار می کند:

**رقابت های کشوری
اسکیت
فری استایل (اسپید اسلalom)**

جام شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی

گرمی داشت دهه مبارک فجر



دختران: ۱۷ بهمن ماه

پسران: ۱۸ بهمن ماه

بزرگراه شهید

آقابابایی، پل تمدن،

ورزشگاه گل نرگس

esfahanfarhang.ir | isfahanfarhang | ۳۲۶۵۸۵۶۶

اطلاعات بیشتر
Imma.ir | Istan.ir | ۱۳۷۵

وَطَنِ
یَعْنِ
هُوَ
أَصْلُ
رِيشِه

حکم جعبه سیاه پرونده بابک زنجانی قطعی شد

سخن‌گوی قوه قضائیه از محکومیت علیرضا زیبا حالت منفرد معروف به جعبه سیاه پرونده بابک زنجانی به ۲۵ سال حبس قطعی خبر داد. به گزارش ایسنا، غلامحسین اسماعیلی در نشست خبری روز گذشته خود درباره اینکه با توجه به صدور حکم بدوی پرونده زیبا حالت منفرد، جعبه سیاه بابک زنجانی، به حبس، آیا حکم صادرشده در دیوان عالی قطعی شده است یا خیر، گفت: بله. آقای علیرضا زیبا حالت منفرد که برخی از رسانه‌ها به عنوان جعبه سیاه پرونده بابک از او یاد کردند با تأخیر دستگیر شد و بعد از دستگیری تحقیقات و روند محاکمه انجام شد. حکم در دیوان عالی تأیید شده است. او به جرم مشارکت عمده و کلان در نظام اقتصادی و مشارکت کلاهبرداری شبکه‌ای از شرکت نفتی ای کی به مبلغ یک و دو دهم میلیارد یورو به ۲۵ سال حبس و استرداد تمامی اموال منقول و غیرمنقول و وجوه حاصل از کلاهبرداری و ردان در حق شرکت نفت ملی جمهوری اسلامی ایران و شرکت ای کی و به جزای نقدی معادل مال کلاهبرداری شده، محکوم شده و این حکم قطعیت یافته و در حال اجراست. اسماعیلی افزود: در ارتباط با پرونده های مهم حسب دستور رئیس قوه قضائیه برخی از پرونده ها به صورت ویژه و فوق العاده و زودتر از موارد قانونی رسیدگی می شود.

ایران در کنار چین ایستاده است

وزیر امور خارجه کشورمان در دو پیام توئیتری ضمن ابراز همدلی با مردم چین که در حال دست وپنجه نرم کردن با ویروس کرونا هستند، از اقدامات دولت چین در کنترل این بیماری مسری در داخل کشور و پیش گیری از شیوع بین المللی آن قدردانی کرد.

به گزارش ایرنا، محمد جواد ظریف در توئیتر نوشت: ایرانی ها گفته اند: «فرزندان آدم برادر یکدیگر هستند، برادری یعنی اینکه خواهر و برادرند. در ابتدای آفرینش، یک عضو از بدن آلوده شد و تمام بدن آلوده شد.»

او در ادامه با اشاره به ضرب المثلی چینی اظهار کرد: ایران در کنار چین ایستاده است.

ظریف در پیام توئیتری دیگری درباره گفت وگویش با وزیر امور خارجه چین بیان کرد: در تماسی تلفنی با دوست خویم، وانگ یی، نخست وزیر و وزیر امور خارجه چین، قدردانی و سیاست گذاری خود را برای اقدامات موفقیت آمیز چین در مبارزه با بیماری مسری [کرونا ویروس] اظهار داشتیم.

چین نه تنها از وخیم تر شدن این بیماری مسری در داخل کشور جلوگیری کرد، بلکه مانع از شیوع آن در سطح بین المللی نیز شد. ما منفعت طلبی آمریکا از خطر آن را محکوم می کنیم. واضح است که چین در پیش گیری و کنترل انفولانزای H۱N۱ در سال ۲۰۰۹ از آمریکا مسئولیت پذیرتر و موفق تر بوده است.

ادعای آمریکایی ها درباره عدم تحریم غذا و دارو دروغ است

معاون اول رئیس جمهور، روز گذشته در اجلاس سراسری روسای دانشکده ها و آموزشکده های دانشگاه فنی و حرفه ای کشور گفت : گاهی به نظر می رسد که سخت ترین تحریم ها، تحریم هایی هستند که مصوبه شورای امنیت دارد؛ چرا که تمام کشورها ملزم به همراهی با این تحریم ها هستند.

به گزارش مهر، اسحاق چها نگیری افزود: برخی تحریم ها ممکن است از سوی آمریکا، اتحادیه اروپا یا شورای امنیت باشد و اینکه چه کسی یا سازمانی پیگیری اجرای تحریم را دنبال می کند، از اهمیت فراوانی برخوردار است. گاهی یک کشور تحریم می شود؛ اما تحریم به صورت جدی پیگیری نمی شود.

او با اشاره به اینکه فروش نفت ایران از ابتدای انقلاب واز سال ۵۹ تحریم بوده است، خاطرنشان کرد: با وجود این تحریم ها هیچ گاه مانعی جدی برای فروش نفت وجود نداشته؛ زیرا اگرچه برخی کشورها خریدار نفت ما نبودند اما ده ها و صدها مشتری دیگر نفت ما را می خریدند و هیچ کس هم متعرض آنها نمی شد.

معاون اول رئیس جمهور ادامه داد: امروز با نوعی از تحریم های آمریکا روبه رو هستیم که تقریبا بزرگ ترین و قوی ترین پیگیری ها برای اجرای این تحریم در سراسر دنیا دنبال می شود؛ تا جایی که حتی یک کشتی نفتی را رصد می کنند و با مقامات کشورهای مقصد حرکت کشتی تماس می گیرند و دخالت هایی را اعمال می کنند. جهانگیری از تحریم های آمریکا علیه ملت ایران به عنوان تحریم هایی بی سابقه یاد کرد و افزود: آمریکا دروغ می گوید که محدودیتی برای واردات دارو و مواد غذایی به کشورمان اعمال نکرده است.

میلیاردها دلار پول خدمان را که در کشورهای مختلف داریم، وقتی می خواهیم از محل این پول ها یک دلار برای خرید دارو و مواد غذایی جا به جا کنیم، آمریکا اجازه نمی دهد. او واردات دارو از کانال مالی سوئیس را موضوعی تبلیغاتی توصیف کرد و گفت: اینکه برای واردات دو میلیون دلار دارو از طریق کانال مالی سوئیس اجازه داده می شود، این یعنی اقتصاد بزرگ و کشور ما را به درستی شناخته اند.

میزان واردات دارو به ایران فقط در سال جاری بیش از سه میلیارد دلار بوده که برای آن پول پرداخت کرده و واردات انجام داده ایم. معاون اول رئیس جمهور اضافه کرد: در همین شرایط تحریم، حجم تجارت ایران با دنیا در ده ماهه ابتدایی سال جاری بیش از ۷ میلیارد دلار بوده است و این یعنی اقتصاد بزرگی مانند ایران را نمی توان حبس کرد. جهانگیری افزود: ایران از اقتصادی بزرگ برخوردار است و نیروی انسانی توانمند، مرز مشترک با ۱۵ کشور همسایه و حوزه نفوذ قوی دارد و می تواند در همین محدوده و از طریق همکاری با کشورهای اطراف همه مسائل خود را به صورت جدی حل کرده و نیازها را تأمین کند.

صحف سان زیبا سیاست

					
بگاه ظاهری					
خبرنگار					
					

۱۰ عصر دوشنبه (۱۴ بهمن) کاندیداهای تأیید صلاحیت شده یازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی را استان اصفهان با هدف هم فکری و بیان برخی از مسائل مربوط به این رقابت و اعلام مصادیق مجاز و غیر مجاز تبلیغات در انتخابات با حضور فرماندار، معاونان استاندار، رؤسا و ناظران این رویداد سیاسی در تالار شهروند اصفهان گرد هم آمدند.
۱۰

✱ استفاده از ابزارهای غیرقانونی در انتخابات، ظلم به مردم است
در ابتدای این مراسم، مدیر کل سیاسی انتخابات و تقسیمات کشوری و دبیر ستاد انتخابات استان اصفهان ضمن تبریک ایام فجرو سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با اشاره به پیش رو بودن یک انتخابات بسیار مهم و قرار گرفتن در این مقطع حساس کنونی گفت: «ما پنجه در پنجه دشمنان ایران انداخته ایم، اقدامی که بعد از جنگ ویتنام، هیچ دولتی جرئت انجام آن را نداشت. ما به دنبال پیروزی در این رقابت با برگزاری یک انتخابات اخلاق مدارانه، قانونمند و سالم هستیم.»
علی اصغر رفیع نژاد در توصیه به نامزدها، رأی دهندگان، اجرا کنندگان و ناظران این انتخابات گفت: «همه عوامل انتخابات باید به دنبال این باشند که از ابزارهای غیر اخلاقی و غیرقانونی و در راستای اهداف خود استفاده نکنند، چرا که این اقدامات همانند ظلم است؛ ظلم به مردم و نظام مقدس جمهوری اسلامی و تمامی تلاش هایی که طی این ۴ دهه برای این انقلاب کشیده شده است. از سوی دیگر مردم سالاری دینی نیز در بی قانونی آسیب می بیند.»
رفیع نژاد تنها به رسیدن به خواسته های مردم و نمایندگان را از طریق صندوق های رأی دانست و افزود: «فضای تبلیغاتی از سوی هر جناح و تشکل سیاسی نماد آشکار سازی افکار و عقاید آنها به شمار می آید. هر چند بر مدار اخلاق و قانون، این انتخابات برگزار شود، مردم اعتماد بیشتری به نظام و صندوق های رأی خواهند داشت.»

دبیر ستاد انتخابات استان با خطاب قرار دادن نامزدهای این دوره از انتخابات گفت: «شان اصفهان این است که پیشتاز در ترویج فرهنگ و قانون مداری انتخابات کل کشور باشد.»

او با تأکید بر انتخابات پر شور و با مشارکت بالا تصریح کرد: «البته برگزاری به این شکل را به هر قیمتی نمی خواهیم چرا که خط قرمز ما مجریان و کاندیداها بی قانونی و بی اخلاقی است.»
مدیر کل سیاسی، انتخابات و تقسیمات کشوری ادامه داد: «مشارکت، سلامت، امنیت و عدالت چهار مؤلفه اصلی در برگزاری انتخابات است که باید ایجاد شود و تحقق آنها تنها از سوی یک دستگاه و گروه ممکن نخواهد بود.»

✱ نماینده مجلس باید به عنوان قانون گذار حرمت قانون را نگاه دارد
در ادامه این مراسم رئیس هیئت نظارت بر انتخابات استان اصفهان با اشاره به اینکه نماینده به عنوان مردم در مجلس شورای اسلامی انجام

					
مهدی مقدری					
مترجم و تحلیلگر سیاسی					
					

درست است که حکمرانی خوب احترام به اصول دموکراتیک بوده و حق حاکمیت مردم را به رسمیت می شناسد. اما تجربه جهانی نشان می دهد ممکن است دموکراسی در تجلی مشترک خود از طریق سیاست انتخاباتی، به حکمرانی خوب نرسد. یک رویکرد رادیکال مرتبط با دموکراسی، صرف برگزاری انتخابات و تغییرات در قدرت سیاسی به واسطه نهاد انتخابات را برای توصیف دموکراتیک بودن یک کشور کافی می داند. اما افرادی چون رابرت دال، از نظریه پردازان دموکراسی، فراتر از نهاد انتخابات، به سایر نهادها و گازه ها اشاره دارد. او می نویسد: «دست کم یک باید اعمال، نهادها، یا ساماندهی های سیاسی خاصی وجود داشته باشد که بتوانند تا حدود زیادی، حتی اگر نه کاملاً، ملک های دموکراسی آرمانی را برآورده سازند... دموکراسی در سطح یک کشور نیازمند نهاد های زیر است: مقامات منتخب، انتخابات آزاد، متصفانه و مکر، آزادی بیان، منابع بدیل اطلاع رسانی، تشکل های مستقل و شهروندی ادغامی (۱). داگلاس نورث هم نتایج انتخابات در جامعه ای با رقابت آزاد سیاسی را نسبت به جامعه ای با رقابت محدود سیاسی متفاوت می داند و می نویسد: از نهاد انتخابات ذاتا دموکراسی بیرون نمی آید. انتخابات در کنار باورها و هنجارها نیازمند نهادها و سازمان هاست (۲). در واقع، انتخابات دموکراتیک یک سازوکار مهم و ضروری برای پاسخ گویی فراگیر است؛ اما خود انتخابات باید با سازوکارهای دیگری همراه باشد که صدا و انتخاب شهروندان را به رسمیت بشناسد و تضمین دهد که در درون حکومت راه های قوی برای پاسخ گویی داخلی، از جمله

مشارکت مردم تابعی از متغیرهای موجود در جامعه است. اگر بخواهیم مجلس را در رأس امور قرار دهیم، باید عصاره فضایل مردم در آن مجلس وجود داشته باشد. اگر بهترین ها به مجلس نروند و بهترین ها انتخاب نشوند، طبیعتا مجلس قوی شکل نخواهد گرفت و آن مجلس نمی تواند در رأس امور قرار گیرد.

					
سیاست					
					

					
بگاه ظاهری					
خبرنگار					
					

					
بگاه ظاهری					
خبرنگار					
					

۱۰ عصر دوشنبه (۱۴ بهمن) کاندیداهای تأیید صلاحیت شده یازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی را استان اصفهان با هدف هم فکری و بیان برخی از مسائل مربوط به این رقابت و اعلام مصادیق مجاز و غیر مجاز تبلیغات در انتخابات با حضور فرماندار، معاونان استاندار، رؤسا و ناظران این رویداد سیاسی در تالار شهروند اصفهان گرد هم آمدند.
۱۰

✱ استفاده از ابزارهای غیرقانونی در انتخابات، ظلم به مردم است
در ابتدای این مراسم، مدیر کل سیاسی انتخابات و تقسیمات کشوری و دبیر ستاد انتخابات استان اصفهان ضمن تبریک ایام فجرو سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با اشاره به پیش رو بودن یک انتخابات بسیار مهم و قرار گرفتن در این مقطع حساس کنونی گفت: «ما پنجه در پنجه دشمنان ایران انداخته ایم، اقدامی که بعد از جنگ ویتنام، هیچ دولتی جرئت انجام آن را نداشت. ما به دنبال پیروزی در این رقابت با برگزاری یک انتخابات اخلاق مدارانه، قانونمند و سالم هستیم.»
علی اصغر رفیع نژاد در توصیه به نامزدها، رأی دهندگان، اجرا کنندگان و ناظران این انتخابات گفت: «همه عوامل انتخابات باید به دنبال این باشند که از ابزارهای غیر اخلاقی و غیرقانونی و در راستای اهداف خود استفاده نکنند، چرا که این اقدامات همانند ظلم است؛ ظلم به مردم و نظام مقدس جمهوری اسلامی و تمامی تلاش هایی که طی این ۴ دهه برای این انقلاب کشیده شده است. از سوی دیگر مردم سالاری دینی نیز در بی قانونی آسیب می بیند.»
رفیع نژاد تنها به رسیدن به خواسته های مردم و نمایندگان را از طریق صندوق های رأی دانست و افزود: «فضای تبلیغاتی از سوی هر جناح و تشکل سیاسی نماد آشکار سازی افکار و عقاید آنها به شمار می آید. هر چند بر مدار اخلاق و قانون، این انتخابات برگزار شود، مردم اعتماد بیشتری به نظام و صندوق های رأی خواهند داشت.»

اصفهان آماده انتخابات است

کاندیداها و مسئولان اجرایی استان در بررسی شرایط و اجرای انتخابات گرد هم آمدند

حتی با وجود اینکه صلاحیت او تأیید شده باشد.
«اظهار داشت: «نماینده باید اعمال، آراء و مواضعش روشن و شفاف باشد. به اهداف مولکان خود مدنظر قرار دهند.»
مرتضی طیبیی افزود: «نمایندگان مجلس در مقابل مردم و پیشگاه الهی باید پاسخ گوی عملکرد خود باشد و بداند در چه جایگاهی در نظام قرار گرفته اند.» او گفت: «نماینده مجلس باید به عنوان قانون گذار حرمت قانون را نگاه دارد و به عنوان شاخص ترین فرد در اجتماع قانون را رعایت کند. نماینده ای که بی قانونی می کند، کاندیدی صلاحیت داری نیست، حتی با وجود اینکه صلاحیت او تأیید شده باشد.»
نماینده باید اعمال، آراء و مواضعش روشن و شفاف باشد. به اهداف مولکان خود مدنظر قرار دهند.»
مرتضی طیبیی با اشاره به اینکه فرایند های یازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی تا به این مرحله به خوبی اجرا شده است، گفت: «از مجموع هزار و ۲۲۲ نفر داوطلب انتخابات استان اصفهان، ۲۲۲ نفر تأیید و به مرحله بعد راه پیدا کردند. ۱۲۳۰ بهمن در پایان فرصت اول اعتراضات به شورای نگهبان، این تعداد به ۳۲۲ نفر افزایش پیدا کرد. این افراد می توانند در ۱۵ حوزه انتخابیه در استان اصفهان به رقابت بپردازند. در فرصت دوباره اعتراضات به شورای نگهبان نیز که از ۱۲ تا ۱۴ بهمن ماه بوده است و تا ۱۰ بهمن و تحت عنوان تجدید نظر شورای نگهبان به شمار می رود، ممکن است افراد دیگری به لیست صلاحیت شگان اضافه شوند. از روز ۲۳ بهمن ماه نیز کاندیداهای نهایی استان توسط فرمانداری های مراکز حوزه انتخابیه اعلام و از ۲۴ بهمن تبلیغات انتخاباتی توسط نامزدها آغاز خواهد شد.»

حیدر قاسمی با تأکید بر اینکه همه ما باید یک فضای مناسب و آرام و در چهارچوب قانون برای برگزاری انتخابات اسقند ماه فراهم کنیم، گفت: «در فضای رقابتی سالم نامردهای انتخاباتی و همچنین دستگاه های نظارتی و اجرایی می توانند این رویداد سیاسی را به درستی اجرا کنند. از سوی دیگر با وجود چنین شرایط آرامی ما می توانیم انتظار یک مشارکت حداکثری را از مردم ایران داشته باشیم. چرا که مشارکت یک پشتوانه قوی برای متخبران خود خواهد بود و هر چند رزای نامزدهای مورد نظر مردم بیشتر باشد،

					
مهدی مقدری					
مترجم و تحلیلگر سیاسی					
					

تفکیک اختیارات وجود دارد. حق رأی داشتن همواره به معنای انتخابات رقابتی یا عادلانه نیست، هرچه فضای سیاسی فراگیرتر شود، این احتمال وجود دارد که دستاوردهای حکمرانی دموکراتیک بیشتر حفظ شود. با این حال، با توجه به چالش های اجتماعی و سیاسی که هنوز در خاورمیانه با آن روبه رو هستیم، مسئله تعمیق دموکراسی هم چنان یک گزاین جدی است. به عبارتی، نتایج انتخاباتی باید به طور دقیقی آرازد مردم را منعکس سازند و نتایج انتخابات نباید از پیش تعیین شده باشند. به طور خلاصه، دموکراسی با نااطمینانی و عدم امکان و قابلیت پیش بینی رونق می گیرد و پیشرفت می کند (۳).

کثرت گرایی سیاسی در کشورهای منطقه یک قاعده استثناست؛ به طوری که رأی دهندگان در انتخابات مجلس اغلب با مجموعه ای از محدودیت های انتخابی روبه رو می شوند. انتخابات هنگامی که احزاب سیاسی محدود یا ممنوع هستند، سرابی بیش نیست. از این رو، اکثر کشورها در خاورمیانه انتخابات کاملی برگزار نمی کنند. اگر انتخابات صرفاً تشریفاتی یا از پیش تعیین شده باشد، مقامات پاسخگو نخواهند شد. در این حالت، مشکلات مربوط به خدمات عمومی به دردت موضوعات اصلی در مبارزات سیاسی است. رقابت موثر به اطلاعات خوب و در نتیجه شفافیت عمومی بستگی دارد. بنابراین، فرایند شرکت در حکمرانی، بسیار گسترده تر از انتخابات است. از همه اینها گذشته، به فرض آنکه انتخاباتی با معیارها و استانداردهای جهانی قابل قبول نیز برگزار شود، کیفیت پاسخ گویی و مسئولیت پذیری نمایندگان و احزاب سیاسی در فاصله دو انتخابات نکته بنیادینی است که در کشورهای منطقه دچار ضعف است. بیتهام در این باره آورده است: «نهاد های موجود در دموکراسی نمایندگی بدون فعالیت و پذیرش مستمر مسئولیت از

					
سیاست					
					

					
بگاه ظاهری					
خبرنگار					
					

					
بگاه ظاهری					
خبرنگار					
					

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار با بیان دو رکن اصلی در انتخابات، گفت: «انتخاب کنندگان و انتخاب شوندگان دو رکن اصلی انتخابات به شمار می آیند. برای ایجاد فضای سالم در انتخابات نیاز به آمادگی، همت و اعتماد به نفس لازم برای حضور شایسته این دو رکن است؛ چرا که اگر هر کدام از این دو دچار مشکل شوند، انتخابات نیز دچار مشکل می شود.»

قاسمی با بیان اینکه انتخاب شوندگان در این رقابت نیاز به معیارهای مشخصی دارند، گفت: «نوع حضور، چگونگی، کمیت و کیفیت حضور آنها بسیار مهم است. البته وجود این معیارها نیاز به تقویت نهادهای مدنی دارد. تا زمانی که این نهادها تقویت نشوند و حضور و مشارکت جدی در انتخابات وجود نداشته شود، قطعا انتخابات سالمی برگزار نخواهد شد.»

او ادامه داد: «به گفته امام (ره) مجلس عصاره ملت است؛ موضوعی که قانون اساسی کشور نیز بر آن تأکید کرده است. توقعات مردم از کسانی که مورد تأیید نظام هستند و به این مرحله از انتخابات رسیده اند این است که تبلیغات آنها اثباتی باشد نه سلبی. بنابراین اگر کاندیداها به دنبال تبلیغات در جامعه هستند، باید در جهت اثبات خود در این راه گام بردارند.» قاسمی تأکید کرد: «قطعا از کاندیداهای تأیید صلاحیت شده انتظار می رود که از تعهدات و قول و قرارهای خارج از توان، قاعده و قانون و عرف جامعه پرهیتر کنند و اهدافی در جهت اهداف نظام جمهوری اسلامی ایران را مورد نظر قرار دهند.»

تعهدات و الزامات از سوی آنها نیز قوی تر خواهد بود.»

✱ مشارکت در انتخابات برای مردم تعلق ایجاد می کند
رئیس ستاد انتخابات استان اصفهان مشارکت قوی مردم در انتخابات را عاملی در ایجاد تعلق و تعهد مردم نسبت به کشور دانست و افزود: «مشارکت اکثریت مردم در انتخابات باعث می شود که آنها خود را جدای از تصمیم گیری ها و مدیریت جامعه ندانند و از سوی دیگر یک پشتوانه قوی در عرصه های مختلف و همچنین صحنه های بین المللی آینده کشور از این طریق به وجود آورند.»

✱ رأی مردم، حق الناس است
در ادامه نشست گردهمایی نامزدهای یازدهمین انتخابات مجلس استان اصفهان دیگر معاون استاندار و رئیس هیئت بازرسی استان اصفهان با اشاره به تعامل بخش های مختلف در انتخابات گفت: «بخش اجرایی و نظارتی در کنار نامزدهای انتخاباتی و ستادهای آنها و همچنین احزاب و گروه ها و جامعه مدنی در کنار یکدیگر می توانند یک انتخابات پر شور را ایجاد کنند. در واقع کارکرد این ارکان با یکدیگر است که مشارکت حداکثری مردم را ایجاد می کند. «ایوب درویشی افزود: «حضور حداکثری مردم از مقبولیت سایر نهادهای حکومتی نشئت می گیرد. سلامت انتخابات نیز می تواند مشروعیت بخش به نهاد انتخابات باشد.» رئیس هیئت بازرسی انتخابات استان اصفهان، انتظار از نامزدهای این دوره از انتخابات مجلس را پایبندی آنها به قانون دانست و خاطرنشان کرد: «اگر هر برگ از رأی مردم را فکر و نظر مردم در نظر بگیریم، تعدی و تجاوز به رأی مردم بدتر از بالا رفتن از دیوار خانه آنهاست، چرا که رأی مردم، حق الناس است.»

او در ادامه گفت: «مشارکت مردم تابعی از متغیرهای مجلس در جامعه است. اگر بخواهیم مجلس را در رأس امور قرار دهیم، باید عصاره فضائل مردم در آن مجلس وجود داشته باشد. اگر بهترین ها به مجلس نروند و بهترین ها انتخاب نشوند، طبیعتا مجلس قوی شکل نخواهد گرفت و آن مجلس نمی تواند در رأس امور قرار بگیرد.»

					
مهدی مقدری					
مترجم و تحلیلگر سیاسی					
					

					
مهدی مقدری					
مترجم و تحلیلگر سیاسی					
					

سوی شهروندان عادی در فاصله بین دو انتخابات به شکل پوست های خالی از محتوا در خواهند آمد. بدون تحقق این شرط، سیاست مداران در دنیای جدا افتاده نسبت به مسائل ی اعتنا می شوند و خود را بیرون از دایره پاسخ گویی عمومی در نظر می گیرند. نتیجه اینکه، باز چرخه برخی کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا بارها شاهد بهار انتخابات در بزنگاهی از تاریخ معاصر خود بودند. اما فقدان پاسخ گویی و مسئولیت پذیری تا انتخابات بعدی، خزانی از سر خوردگی و انفعال را نزد مردم به وجود آورد که بعضا مسیر انتخابات، دموکراسی و بازگشت به جریان های تندرو، نظامی و سرکوب گر را شکل بخشید. مصر نمونه آشکار این ادعاست. تصویر کلی منطقه نشان از ادامه اختلافات به واسطه یک جامعه سرخورده دارد که از مشارکت سیاسی رسمی و شیوه های غیرانتخابی بیان سیاسی و مشارکت دور می شود.

منابع:
(۱) دال، رابرت. (۱۳۸۹). درباره دموکراسی، حسن فشارکی، تهران: پردیس دانش، نشر شیرازه کتاب، ص: ۱۰۵.
(۲) نورث، داگلاس و همکاران. (۱۳۹۵). خشونت و نظم های اجتماعی، جعفر خیرخواهان و رضا مجیدزاده، تهران: انتشارات روزنه، ص: ۵۷.
(۳) بود، اریک. (۱۳۹۵). دموکراتیزاسیون، توسعه و دولت پد رسالدر مصر جهانی شدن، احمد موغنی، تهران: انتشارات رخ داد نو، ص: ۲۴.
(۴) بیتهام، دیوید. (۱۳۸۹). دموکراسی، تهران: انتشارات مجد، ص: ۲۲۳.

^[1] مشارکت مردم تابعی از متغیرهای موجود در جامعه است

^[2] عصاره فضایل مردم در آن مجلس وجود داشته باشد

^[3] اگر بهترین ها به مجلس نروند و بهترین ها انتخاب نشوند، طبیعتا مجلس قوی شکل نخواهد گرفت

سپرده‌های بانکی بیش از ۲۹ درصد افزایش یافته است و این مسئله موج تازه‌ای برای رشد نقدینگی ایجاد می‌کند. با افزایش سپرده‌گذاری در بانک‌ها، رشد نقدینگی سریع تر هم می‌شود و این یعنی جهش تورم و افزایش سطح قیمت‌ها.

سال شانزدهم * شماره ۳۶۸۲ * چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۸

۳



مینابزیدی
خبرنگار

❖ **افزایش ۲۹,۲ درصدی سپرده‌های بانکی، خطر افزایش نرخ تورم را گوشزد می‌کند.** براساس آخرین آمارهای اعلام شده، رقم کل نقدینگی در پایان شهریور به ۲۱۲۶ هزار میلیارد تومان رسیده است؛ یعنی حجم نقدینگی در یک سال منتهی به شهریور سال جاری به میزان ۲۷/۱ درصد رشد کرده است. حالا با افزایش سپرده‌گذاری در بانک‌ها، رشد نقدینگی سریع تر هم می‌شود و این یعنی جهش تورم و افزایش سطح قیمت‌ها. ❖

اگر رشد نقدینگی به اندازه رشد تولید باشد، مسلماً ارزش پول ملی حفظ می‌شود و هم پای رشد اقتصادی پیش می‌رود، ولی در شرایط بی‌ثباتی شرایط اقتصادی و آشفته‌گی بازارها، رشد نقدینگی

افزایش نرخ تورم را به دنبال خواهد داشت.

براساس آماربانک مرکزی، تا پایان مهر، مانده کل سپرده‌ها بالغ بر ۲۳۷۲۵,۶ هزار میلیارد ریال بوده که نسبت به زمان مشابه سال قبل ۵۳۶,۲ هزار میلیارد ریال (۲,۲۹ درصد) و نسبت به پایان سال قبل معادل ۳۰۵۲,۲ هزار میلیارد ریال (۱۴,۸ درصد) افزایش نشان می‌دهد.

بیشترین مبلغ سپرده‌ها نیز مربوط به استان تهران با مانده ۱۲۸۴۳,۴ هزار میلیارد ریال و کمترین مبلغ مربوط به استان کهگیلویه و بویراحمد معادل ۶۳ هزار میلیارد

ریال است. مانده کل تسهیلات بالغ بر ۱۶۹۴۷,۸ هزار میلیارد ریال است که نسبت به مقطع مشابه سال قبل ۳۰۹۳,۸ میلیارد ریال (۲۲,۳ درصد) و نسبت به پایان سال قبل ۱۸۵۷,۶ هزار

ریال است. رشد شتابان نقدینگی کشورمان شناخته می‌شود؛ تا جایی که وحید شقاقی شهری، اقتصاددان گفته است: «از دهه‌ه ۸۰ به بعد، عامل رشد نقدینگی را عمدتاً باید در نظام بانکی جست‌وجو کنیم، به عبارت دیگر

عامل خلق نقدینگی، کارکرد سیستم بانکی بوده است.»

در شرایط کنونی، عده زیادی از سرمایه‌گذاران حاضر نیستند ریسک کنند و به دنبال سود تضمین شده‌ای هستند که ماهیانه دریافت کنند و برای آن برنامه ریزی داشته باشند؛ این یکی از عواملی است که برای سرمایه‌گذاران، جذابیت سپرده‌گذاری در بانک‌ها را افزایش داده است.

باوجود دستورالعمل‌های بانک مرکزی برای اعطای حداکثر سود به سپرده‌های یک‌ساله ۱۵ درصد و نیز سپرده‌های کوتاه مدت ۱۰ درصد، تقریباً هیچ‌کدام از بانک‌های کشور این ابلاغیه را اجرا نمی‌کنند و بانک‌ها با نرخ‌های ۱۸ درصد و البته برخی بانک‌های دیگر نرخ‌های بالاتری را برای جذب سپرده‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت به مشتریان اعلام می‌کنند.

نرخ سود بانکی همواره عاملی جذاب برای کشاندن سرمایه‌های مردم به سمت بانک‌ها بوده و این موضوعی است که ایمان باستانی فر، عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان، از آن به عنوان یکی از عوامل اصلی افزایش سپرده‌های بانکی یاد می‌کند.

باستانی فر به اصفهان زیبا می‌گوید: رشد سپرده‌های بانکی متأثر از دومولفه جذابیت نرخ سود بانکی

طغیان نقدینگی

افزایش سپرده‌های بانکی، افزایش نرخ تورم را گوشزد می‌کند

برای سرمایه‌گذاران و ناامن بودن محیط سرمایه‌گذاری در اقتصاد ایران است.

ایمان باستانی فر می‌افزاید: سپرده‌های سودآور حکم شبه پول را در اقتصاد پیدا می‌کنند، روند رشد شبه پول در اقتصاد کشور از اولین نوسانات قیمت ارز در دولت قبل شکل گرفت و به تدریج افزایش یافت، در دولت آقای روحانی نیز

یک بار روند رشد شبه پول کاهش یافت و مجدداً به دلیل ناتوانی بانک مرکزی در کاهش نرخ بهره افزایش یافت.

ایمان باستانی فر تصریح می‌کند: ۹۰ درصد از مبلغ دو میلیون و ۳۰۰ هزار میلیارد تومان نقدینگی به سپرده‌های بانکی اختصاص پیدا می‌کند و در بانک‌ها راکد است.

او ادامه می‌دهد: با افزایش نرخ سود بانکی، هزینه فرصت سرمایه‌گذاری افزایش پیدا می‌کند، در این شرایط سرمایه‌گذاران نیز به جای اینکه اقدام به تولید کنند و بیمه بپردازند به دنبال بازارهای سرمایه‌گذاری هستند که برایشان بازدهی بیشتری داشته باشد.

او عنوان می‌کند: با وجود این صحبت‌ها، اصلی‌ترین دلیل افزایش سپرده‌های بانکی به این ارتباط پیدا می‌کند که نرخ بهره بانکی کاهش پیدا نکرده است و دلیل دوم هم به ریسک سرمایه‌گذاران ارتباط پیدا می‌کند که در این شرایط حاضر به ریسک نیستند و ترجیح می‌دهند پوشان را در بانک سرمایه‌گذاری کنند، اما این افزایش سپرده‌های بانکی منجر به رشد نقدینگی و تورم می‌شود.

او تأکید می‌کند: در شرایطی که کشور با کمبود ارز مواجه است، نقدینگی‌هایی که به صورت سپرده هستند باید افزایش تورم و افزایش قیمت‌ها خواهند شد.

در شرایطی که

کشور با کمبود

ارز مواجه است

نقدینگی‌هایی که به

صورت سپرده هستند

باعث افزایش

تورم و افزایش

قیمت‌ها

خواهند شد



در همایش فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی – گام دوم مطرح شد

گام دوم انقلاب اسلامی ادامه ارتقای وجود ملت ایران است



در دنیا متفاوت است و امروز مکاتب دست‌ساز بشر که مکتب غالب آن لیبرالیسم است تفاوت بنیادین با جمهوری اسلامی دارد. وی ادامه داد: در این برهه حساس تاریخی به عزم و اراده‌ای افرادی مانند سردار شهید قاسم سلیمانی که هیچ مسئله‌ای نتوانست اراده‌اش را در دفاع از سرنوشت حکومت اسلامی متزلزل کند، نیازمندیم. امام جمعه شاهین شهر در پایان گفت: فلسفه سیاسی، آرمان و دورنمای جامعه یک نظام حکومتی را ترسیم می‌کند و اگر فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی به درستی تبیین شود جنس اراده ما هم از عزم سردار سلیمانی می‌شود. گفتنی است: در پایان این همایش کتاب امنیت متعالیه اثر استاد علوم سیاسی دانشگاه باقرالعلوم (ع) نجف لک زایی رومنای و کارگاه امنیت متعالی و نیز نمایشگاهی از آثار مکتوب فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی و حکمت متعالیه در حاشیه این همایش برگزار شد.

همچنین، زنگ انقلاب در این همایش همزمان با سراسر کشور نواخته شد؛ همچنین در پایان این همایش کتاب امنیت متعالیه اثر استاد علوم سیاسی دانشگاه باقرالعلوم (ع) نجف لک زایی رومنای و کارگاه امنیت متعالی و نیز نمایشگاهی از آثار مکتوب فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی و حکمت متعالیه در حاشیه این همایش برگزار شد.

حاضر است و اگر نظام اسلامی را از حاکمیت عصر فعلی بگیریم مسئله‌ای به غیر از حکومت ارادل و او باش باقی نمی‌ماند. وی افزود: اگر فردی از لحاظ جهان بینی مسلمان باشد اما در سیاست معتقد به آراء نویسندگان غربی بماند، بدون شک از درون خود دچار تضاد است و نمی‌تواند درستی که دارد به هدف خود به درستی نائل شود. امام جمعه شاهین شهر با بیان اینکه تمام مردم و از جمله مسئولان به تبیین فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی از نان شب محتاج‌ترند، گفت: در سیاست اسلامی غایت تکری نهفته است و هدایت‌گر جامعه کسی است که بتواند غایت‌گرا باشد تا کرامت انسانی در سایه حاکمیت الهی تحقق یابد. وی ادامه داد: امروز جنگ، جنگ اراده‌ها است و برای گذر جمهوری اسلامی، از این پیچ تاریخی به اراده افرادی همچون مالک اشتر زمانه نیاز است و نظام سیاسی استوار بر اقتاع افکار عمومی و فلسفه سیاسی توجیه کننده نظام سیاسی و تبیین‌کننده حقانیت آن است.

حجت الاسلام هاشمی با بیان اینکه تفاوت در دیدگاه فلسفی شلت اصلی تعدد و تکثر دشمنی‌ها با جمهوری اسلامی ایران است گفت: هم اکنون فلسفه سیاسی جمهوری اسلامی ایران با نظام‌های مستقر

اسلامی در خصوص سبک زندگی که در بیانیه گام دوم به آن اشاره شده است، گفت: سبک زندگی متأثر از حکمت متعالیه ناشی از عدم تقلید نظام سلطه و استکبار است و این درحالی است که استکباری می‌خواهد ماسلطه پذیر باشیم، چنانکه در جایی رهبر انقلاب فرمودند: «در دنیای دو قطبی سلطه پذیران و سلطه ستیزان ما سلطه ستیز هستیم» و امروز سبک زندگی سلطه ستیزان به جنگ سبک زندگی سلطه پذیران آمده است.

وی ادامه داد: انقلاب اسلامی به رهبری یک عالم حکیم، فقیه و عارف با بهره گیری از علوم اسلامی و از جمله حکمت، ملت ایران را وارد یک صرصه از ارتقای وجود کرد و بیانیه گام دوم می‌خواهد این ارتقای وجود را وارد یک گام بالاتر کند تا محصول آن تمدن متعالی،

تمدن توحیدی و اسلامی در برابر تمدن استکباری و شیطان‌ی شود. حجت الاسلام لک زایی افزود: همه علوم اسلامی و آموزه های قرآن و عترت برای انقلاب اسلامی موثر است، اما شاید حکمت، تقریر تازه‌ای عرضه می‌کند و در این میان حکمت متعالیه ما را به ارتقای وجود دعوت می‌نماید. وی تأکید کرد: انقلاب اسلامی اولین، مهم‌ترین و بزرگ‌ترین گام ملت ایران برای ارتقای همه جانبه وجود است و هر قدر انسان به لحاظ وجودی ارتقای پیدا کند به لقای الهی نائل می‌شود و کسی که بتواند چنود عقل را بر چنود چهل حاکم کند ارتقای وجود یافته است و انقلاب اسلامی نیز زمانی رخ داد که ملت ایران تصمیم گرفت چنود عقل را بر چنود چهل سلطا کند.

استاد علوم سیاسی دانشگاه باقرالعلوم (ع) در پایان صحبت‌های خود گفت: گام دوم انقلاب اسلامی ادامه ارتقای وجود ملت ایران است و الگوی ایرانی اسلامی پیشرفت به معنای آن

است که ملت دائم ارتقاء وجود یابد.

❖ **تبیین فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی برای مسئولان از نان شب هم واجب‌تر است**

حجت الاسلام قاسم هاشمی در این همایش ضمن تشریح لزوم برگزاری این جلسه گفت: جمهوری اسلامی روح معنوی عصر

باور است، صدرا ادامه داد: به نظر من بیشتر مشکلات کشور ریشه در مسائل سیاسی دارد که آن هم نشأت گرفته از هوای نفس است که لازمه آن تبیین بیشتر اخلاق اسلامی است و جمهوری اسلامی یعنی حاکمیت الهی و احکام پذیرش شده توسط مردم و حکومت حکام مردمی است. وی با بیان اینکه امروز دشمن قدرت دارد، ولی اقتدار آن دچار شکاف و تزلزل شده است، گفت: ولی جمهوری اسلامی ایران مقابل نظام استکبار است و اقتدار آن بسیار قوی تر از قدرتش هست. استاد علوم سیاسی دانشگاه تهران اضافه کرد: یک دهه درگیر تأسیس جمهوریت اسلامی بودیم، یک دهه درگیر تثبیت و دفاع مقدس و دهه سوم انقلاب درگیر با بحث زیربنایی کشور بودیم. وی تأکید کرد: امروز جنگ اراده‌ها است و اراده‌های قوی تر پیروز است؛ ما از قدرت فیزیکی غرب بیرون آمدیم، ولی همچنان تحت تأثیر تفکر لیبرالیسم و سوسیالیسم هستیم، صدرا گفت: و ارستکی از سلطه، نفوذ و وابستگی اقتصادی و فرهنگی نخستین گام برای تثبیت جمهوریت اسلامی است که در چهل ساله اول انجام شد ولی خروج از سلطه و نفوذ مکتب لیبرالیسم لازمه ادامه راه است.

❖ **مشکلات کشور ریشه در مسائل سیاسی و نبود اخلاق اسلامی دارد**

علیرضا صدرا، در همایش تخصصی فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی با اشاره به اینکه ما در چهل سال اول انقلاب از قدرت‌ها بیرون آمدیم، ولی در چهل سال دوم باید از مکتب‌ها و الگوهای غربی چون لیبرالیسمی و سوسیالیسمی بیرون یابیم، اظهار کرد: ما در گام اول انقلاب زیور سازی و نیرو سازی کردیم و سپس نقدینگی را افزایش دادیم به نحوی که ۲۰ درصد آن فقط امروز دست دولت است، وی با اشاره به سه محور گام دوم انقلاب افزود: نخست چشم‌انداز که مبتنی بر تمدن ساز نوین اسلامی، دوم راهبرد که متعلق بر الگوسازی پیشرفت ایرانی اسلامی و سوم افزایش کارآمدی با تقویت زیر ساخت است. استاد دانشگاه تهران تصریح کرد: امروز ایران در عرصه‌های مختلف قابل قیاس با پیش از انقلاب اسلامی نیست، و مهم‌ترین دستاورد انقلاب اسلامی ایجاد باور خواستن و توانستن در بین مردم و پیشرفت‌های عمرانی، علمی و اقتصادی است که انقلاب نشأت گرفته از آن

مسئله نظامی در دوران دفاع مقدس دشمن از دادن اسلحه به ما می‌ترسید، اما اکنون آنها از این می‌ترسند که ما به کسی سلاح بدهیم. وی خاطر نشان کرد: تمام کشورهای اطراف ما و حتی کشورهای اروپایی دارای آزادی کامل نیستند، بلکه استقلال کاذب دارند و بی انصافی است که برخی می‌گویند این انقلاب چه کار کرده است، در حالی که استقلال را برای ما به ار مغفان آورده است.

آیت الله طباطبایی نژاد با تأکید بر نفی سلطه کفار بر مسلمین، گفت: از منظر قرآن مسلمان نباید زیر سلطه کافر باشد و لذا در گام دوم انقلاب اسلامی نیز دولت و ملت باید کمر همت بسته، اسلام را در کشور به طور کامل پیاده کنند، وی همچنین به مرحله تمدن سازی اسلامی در سایه اسلام ناب محمدی (ص) نیز اشاره کرد و گفت: به تعبیر امام (ره) انقلاب ما انفجار نیرو بود و پرتو این نور را در شهادت شهید سلیمانی در عراق و در دنیا مشاهده کردیم.



۲۱ دستگاه اجرایی برگزار شد که بر طبق مقالات ارسال‌ی که شامل ۱۰ محور اصلی بود مقالاتی در قالب ۱۲ عنوان علمی مورد بررسی قرار گرفت.

❖ **گام اول انقلاب اسلامی حاصل استقلال است**

آیت الله سید یوسف طباطبایی نژاد از دیگر میهمانان همایش فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی و گام دوم ضمن تبیین آیات شریفه سوره عصر و تطبیق آن با گام‌های انقلاب اسلامی، گفت: پیامبر اسلام در ابتدای انقلاب اسلامی خود قدم اول را که اظهار کلمه توحید و دست‌زدن به سینه طاغوت بود برداشتند و مردم ایران هم در گام نخست راه درست را در پیش گرفتند، وی ضمن مقایسه شرایط کشور در قبل و بعد از انقلاب اسلامی بیان کرد: پیش از انقلاب اسلامی ۴۸ درصد مردم ایران بی سواد محض بودند، اما در حال حاضر رشد علمی ما از نظر جهانی یازده برابر بیشتر شده و ۹۸ درصد مردم سواد دارند. امام جمعه اصفهان، پیشرفت سیاسی، پیشرفت‌های فنی، ارتقاء سطح عدالت اجتماعی و جهش مسائل نظامی را از برکات و دستاورد‌های انقلاب اسلامی دانست و تصریح کرد: قدم‌هایی برداشته شد که در پیش از انقلاب این قدم‌ها برداشته نمی‌شد، همچنان که در

همایش فلسفه سیاسی انقلاب اسلامی – گام دوم برای نخستین بار در کشور با حضور یک هزار نفر از نخبگان فرهنگی و سیاسی و طلاب و روحانیون و انجمن جماعات استان اصفهان در شاهین شهر برگزار شد.

هدف از برگزاری این همایش در روز ۱۳ بهمن ماه طرح گام دوم و بازتولید تئوری‌های فلسفه سیاسی مطابق با بیانیه گام دوم انقلاب بود. خودسازی، جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی از محورهای بیانیه گام دوم انقلاب است که به نظر می‌رسد تمدن‌سازی بدون مباحث فلسفی و حکمت امکان پذیر نیست لذا به جهت لزوم آشنایی مسئولان و دست‌اندرکاران نظام با مباحث فلسفی و حکمت انقلاب اسلامی برای ادامه مسیر انقلاب لازم چنین نشست تخصصی لازم بود.

یکی دیگر از اهداف این همایش درگیر کردن طلاب خواهر و برادر با محتوای فلسفه سیاسی انقلاب و حکمت متعالیه بود که در راستای گام دوم و پیامبر تداوم این همایش قرار شد، نشست‌های تخصصی فصلی یا ۴۵ روزه برگزار شود تا مخاطبان این همایش اساتید دانشگاه‌ها، طلاب حوزه‌های علمیه، انجمن جمعه استان، جوانان، نخبگان سیاسی، نخبگان فرهنگی، دفتری ولی فقیه در نیروهای مسلح و فرماندهان آنان در آن شرکت کنند. این همایش یک روزه فرا استانی با همکاری

افزایش ۹۷ درصدی طراحی در شهرداری

کورنگ بهشتی: ۲۶۱ پروژه در ۹ ماه گذشته طراحی شد

گروه شهر

نشست خبری «سه شنبه‌ها با رسانه، پاسخ‌گویی در مسیر امید» این بار با حضور سعید کورنگ بهشتی، مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان و اصحاب رسانه در سالن کنفرانس مجتمع مطبوعاتی برگزار شد.

مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان از اجرای ۲۶۱ طراحی پروژه در ۹ ماه امسال خبر داد و گفت: این مقدار پروژه در طول این مدت در سازمان تکمیل و ابلاغ شده که در مقایسه با ۱۳۲ طرح سال گذشته ۹۷ درصد افزایش طراحی در این سازمان رخ داده است.

سعید کورنگ بهشتی با بیان اینکه بیشتر پروژه‌های طراحی شده مربوط به حوزه حمل و نقل است، افزود: بیش از ۶۰ درصد پروژه‌های طراحی شده توسط این مجموعه به حوزه حمل و نقل مربوط می‌شود که شامل ۱۴ طرح در رینگ حفاظتی، ۲۲ طرح پیاده‌روسازی، ۱۰ طرح برای مسیرهای بی‌تری و... است. او در پاسخ به پرسش اصفهان‌زیبا مبنی بر اینکه طراحی مادی‌ها و

چشمه‌ها تا چه میزان انجام شده است، بیان کرد: مادی‌های منطقه ۴ و یک در حال طراحی است و بخش بزرگی از آنها طراحی شده است. مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان در پاسخ به پرسش دیگر اصفهان‌زیبا مبنی بر اینکه آیا طراحی پروژه‌ای به بن‌بست خورده است، خاطرنشان کرد: تصمیم‌گیری برای اجرای پروژه‌ها به صورت جمعی انجام می‌شود. امسال طراحی پروژه‌ای به بن‌بست نخورده، اما در سال‌های گذشته اجرای طرح دولخانه صفوی متوقف شد، زیرا آن را یک طرح بالادستی می‌دانستند، البته آزادسازی‌های این طرح به صورت تدریجی در حال انجام است.

کورنگ بهشتی ادامه داد: سال گذشته ۱۶ درصد طراحی پروژه‌های این سازمان مربوط به حوزه خدمات شهری بوده و امسال این میزان به ۲۵ درصد رسیده است. او در پاسخ به پرسش درخصوص طراحی مسیرهای دوچرخه در شهر گفت: در محورهایی که خط بدنه وجود دارد، گذر عبور دوچرخه پیش‌بینی می‌شود.

مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان معتقد است محور مناسب برای دوچرخه بین فضای سبز و پارک حاشیه‌ای معابر است و باید دوچرخه باید بدون مانع در اختیار شهروندان قرار گیرد. او با اشاره به بخشی از طرح‌های پروژه‌های شهری افزود: طرح تقاطع سردار شهید سلیمانی در مجاورت کارخانه قند با مساحت پل‌سازی ۱۷ هزار مترمربع، تقاطع آفتاب در بزرگراه اردستانی با پنج هزار متر و پل‌سازی و رینگ حفاظتی شهر بخشی از طراحی‌های انجام شده در سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری است.

*** طراحی پروژه‌های بزرگ اصفهان** او ادامه داد: طراحی شیبستان گلستان شهدا، رینگ سوم شهر، مرکز کنترل ترافیک، ادامه خیابان توحید، محور شرفیات، ساختمان توانمندسازی، میدان امام علی (ع) تقاطع دفاع مقدس، زیرگذر شهید آقاخانی و تقاطع قدس بخشی دیگر از طراحی‌های انجام شده این سازمان به شمار می‌رود. کورنگ بهشتی خاطرنشان کرد:

طراحی کیلومتر صفر تا هفت رینگ حفاظتی شهر به اتمام رسیده و در مرحله آزادسازی توسط مناطق ۱۴ و ۱۵ است.

او با اشاره به طراحی پروژه ادامه بلوار فرزنانگان از حدفاصل بعثت تا نزدیک اتوبان قزوگاه به طول ۶،۵ کیلومتر اظهار کرد: با اجرای این پروژه، دیگر شاهد تردد خودروهای سنگین از محور دولت‌آباد یا عاشق اصفهانی نخواهیم بود.

مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان با بیان اینکه طراحی لوپ‌های تقاطع رضوان توسط سازمان طراحی و فنی مهندسی انجام شده است، تصریح کرد: پل شهید ستاری یکی از منحصربه‌فردترین نقاط رینگ سوم به شمار می‌رود که طراحی تعریض سه متری آن انجام شده است. او افزود: میدان شهدای هسته‌ای و

ادامه خیابان سلمان فارسی از دیگر پروژه‌های طراحی‌شده این سازمان به شمار می‌رود که در مرحله آزادسازی است.

کورنگ بهشتی بیان کرد: طراحی ۱۸ پروژه پیاده‌روسازی در مجموع به طول ۲۰ هزار متر در سازمان طراحی انجام شده که در طول سال جاری و سال آینده اجرایی شود.

او با بیان اینکه در حوزه خدمات شهری، طراحی ۹ ایستگاه آتش‌نشانی انجام شده است، گفت: از جمله این ایستگاه‌ها می‌توان به ایستگاه‌های آتش‌نشانی در نازوان و چهارباغ پایین اشاره کرد؛ همچنین طرح نوسازی ایستگاه آتش‌نشانی جی‌لاهور و ساختمانی برای شارژ کپسول‌های آتش‌نشانی در منطقه ۱۲ نیز انجام شده است.

مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان از طراحی

حدود چهار هزار مترمکعب مخزن آب در نقاط مختلف شهر خبر داد و گفت: این مخازن در حال اجراست، علاوه بر آن خطوطی برای انتقال پساب آب در مناطق ۱۴ و یک طراحی شده است. او با بیان اینکه در سال جاری هفت پارک جدید طراحی شده است، اظهار کرد: ۹ سرویس بهداشتی جدید در شهر طراحی شده که در مرحله اجراست.

کورنگ بهشتی با تأکید بر رعایت استانداردها در انجام طراحی پروژه‌ها و طرح‌های شهرداری گفت: استاندارد، فصل الخطاب طراحی پروژه هاست.

او با اشاره به طراحی جدید برای میدان امام حسین (ع) خاطرنشان کرد: پس از اجرای ایستگاه‌های خط یک مترو، طرحی برای میدان امام حسین (ع) آماده شده تا میدانی زیبا در وسط آن احداث و در مسیر عبور خودروها سنگ‌فرش جای آسفالت را بگیرد.

صفهان زیبا

شهر



نشست خبری

مدیرعامل سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان

بهمن ماه ۱۳۹۸

شهر و شهروند

خلاقت و سرزندگی فضاهای شهری با حضور افراد خلاق و هنرمند

سیاست‌سنجی - ۷



سیاست‌سنجی می‌کوشد تا خلأهای سیاستی شهر و شهرداری را با شهروندان و کارکنان شهرداری به اشتراک گذارد. لطفا نظرات خود را درباره موضوع متن ذیل از طریق تلفن ۲۲۳۴۴۳۹۰ با مدیریت هماهنگی و نظارت بر مناطق و سازمان‌های شهرداری در میان بگذارید تا گامی باشد برای کمک به تصمیم‌گیری بهتر و خدمتگزاری بیشتر.

وجود صنایع دستی گسترده و ریشه‌دار در اصفهان و فراگیری آن در بدنه شهر باعث شد تا این شهر، زیستگاه مناسبی برای طبقه خلاق صنایع دستی و هنرمندان آن به حساب آید که قسمتی از اشتغال و اقتصاد شهر را در دست دارند و موتور محرک خلاقیت و نوآوری شهر محسوب می‌شوند. از همین رو اصفهان در سال ۱۳۹۴ به عضویت شبکه شهرهای خلاق جهان (حوزه صنایع دستی) وابسته به سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) درآمد.

شبکه شهرهای خلاق یونسکو در سال ۲۰۰۴ و برای ترویج همکاری میان شهرهایی به راه افتاد که از خلاقیت به عنوان عاملی راهبردی برای پیشرفت پایدار شهری استفاده کرده بودند. مفهوم فضا به تنهایی و بدون انسان ویژگی خاصی ندارد. فضا زمانی معنا می‌یابد که یک گروه انسانی فعالیت را در مکانی شروع کنند.

فضاهای عمومی ظرفی است برای فعالیت‌ها و روابط انسانی مردم که بتوانند در آن بخشی از زندگی اجتماعی خود را رقم بزنند.

یکی از عوامل مهم در موفقیت و معنا بخشی به فضاهای عمومی، حضور طبقه خلاق و هنرمند در این مکان هاست. طبقه خلاق آن دسته از افراد حقیقی جامعه هستند که آثار محسوس و معقول شهر را با ترکیب‌هایی جدید و پرمعنا خلق می‌کنند.

این گروه از افراد، تأثیر شگرف بر فرایند پیشرفت شهر دارند و در حقیقت موتور محرک شهر به سمت آرمان شهر هستند.

برای رسیدن به سیاست نوآوری، یکی از وظایف مدیران شهری باید سرمایه‌گذاری در جذب طبقه خلاق باشد که بدین وسیله شرایط زندگی در شهر را به سمت افزایش کیفیت عمومی شهر سوق دهند.

هر چقدر کاربرد فضاهای عمومی برای مردم بیشتر باشد، فضای عمومی پرمعنا تر است. اختصاص این فضاها به افراد خلاق می‌تواند مقدمه‌ای بر مشارکت بیشتر افراد، مکانی امن و آشنا برای مردم و محلی برای رویارویی طبقات مختلف اجتماعی باشد که حضور طبقه خلاق در شهر عامل شکل‌گیری و توسعه صنایع خلاق در آن می‌شود.

* ارتقای خلاقیت و سرزندگی در فضاهای شهری

ارتقای خلاقیت و سرزندگی در فضاهای شهری یکی از اهداف کلان شهرداری اصفهان است.

فضاهای عمومی هم جزو مکان‌های چالش برانگیزی هستند که می‌توانند نقش مهمی در شهرها ایجاد کنند؛ از این رو، با توجه به نرخ بالای هزینه برگزاری نمایشگاه برای عرضه خلاقیت‌های هنری، بهتر است مدیران شهری با دادر اختیار قرار دادن فضاهای عمومی به افراد خلاق و هنرمند، امکان حضور آنان را برای عرضه و به رخ کشیدن هنر ایرانی فراهم کنند.

تصور کنید که به جای نصب نمادهای بی‌جان صنایع دستی در شهر، مکان‌هایی در منظر مردم به تولید صنایع دستی توسط هنرمندان آن رشته اختصاص یابد.

این اقدام با جذب گردشگر و رونق بازار این صنعت، برای شهر ارزش افزوده اقتصادی ایجاد کرده و باعث اقبال بیشتر جوانان به یادگیری این‌گونه مهارت‌ها هم می‌شود.

افزایش رغبت مردم و در نتیجه افزایش حضور آنها در این فضاها، سرزندگی اجتماعی در شهر را افزایش داده و میزان جرائم شهری کاهش خواهد یافت.

علاوه بر اینها فضای عمومی شهر از حالت ایستابه پویا تبدیل می‌شود. باید توجه کرد که با در اختیار قرار دادن فضاهای عمومی به افراد خلاق، گامی در جهت حفظ و بهره‌برداری از نیروهای طبقه خلاق و هنرمند برداشته ایم.

و اگر داری فضاهای عمومی برای صنایع خلاق، می‌تواند کمکی جهت اشتغال زایی و کمک به درآمد شهر نیز باشد. از مزایای این طرح می‌توان از ارتقای سلامت روانی، اشتغال زایی مطمئن و پایدار، احساس هویت و ارتقای سیمای صبری شهر، نام برد.

با توجه به علایق متفاوت مردم در غنی‌سازی اوقات فراغت خود، وجود فضاهای عمومی متفاوت در جامعه الزامی به نظر می‌رسد.

وجود فضاهای عمومی متفاوت و فعالیت‌های مختلف در آن، یک اجتماع شادتر و سالم‌تر و یک شهر سرزنده‌تر را به وجود می‌آورد.

پیشرفت شهر و تحقق سیاست مشارکت شهرداری قطعاً با مشارکت همه ذی‌نفعان محقق خواهد شد و در این راستا زمینه‌سازی، توانمندسازی و نهادسازی جهت مشارکت نظام مند از اولویت‌های مدیریت شهری است.

اگر افراد خلاق شهر، یک پل ارتباطی با کارگزاران شهر نداشته باشند، شهر از توان آنها بی‌بهره می‌ماند و این یعنی کاهش کیفیت اجتماعی شهر که با اهداف و سیاست‌های شهرداری مغایرت دارد.

اره آورد شهری

اجرای پنج طرح خدماتی عمرانی در منطقه ۱۰



شهبازی مناطق آسفالت شده در ماه‌های اخیر ا حصه، شهرک آذرانی، حکیم شفاهی دوم، آل خجند، عطار نیشابوری و... عنوان کرد. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان به پیاده‌روسازی معابر و پیاده‌روهایی

عمرانی خدماتی و ترافیکی در منطقه ۱۰ گفت: ساماندهی خیابان هفت تیر حدفاصل خیابان پروین تا سپیده کاشانی با اعتبار ۱۰۰ میلیارد ریال انجام شده که طول این خیابان ۲۸۰ متر و عرض آن ۳۳ متر است.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از بهره‌برداری از خانه کودک استاد همایی خبر داد و بیان کرد: اعتبار صرف شده برای ساخت این خانه ۱۲ میلیارد ریال بوده است. همچنین مساحت پروژه ۳۰۰ متر در خیابان امامزاده ابراهیم معراج واقع شده است.

او افزود: با صرف ۵۰ میلیارد ریال اعتبار، معابری که در سطح محله‌های منطقه ۱۰ نیاز به آسفالت داشت نیز ساماندهی و آسفالت شد.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: پنج طرح خدماتی عمرانی منطقه ۱۰ به اعتبار ۱۸۰ میلیارد ریال اجرا شده است، هم‌زمان با دهه فجر در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، حمیدرضا شهبازی اظهار کرد: یکی از این طرح‌ها، پروژه مشارکتی مجموعه ورزشی روباز تمدن در بزرگراه شهید آقابابائی جنب بوستان نماز است که پنج هزار مترمربع مساحت کل این پروژه بوده و دو هزار و ۵۵۰ متر آن به فضای ورزشی اختصاص دارد. اعتبار این طرح هم چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال است. او با اشاره به بهره‌برداری از یک پروژه

ا شهر انه



مناطق پیشرو در کاهش برق

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: مناطق ۱۰، ۷، ۱۰، ۲ و ۸ مناطق موفق و پیشرو در راستای کاهش قیمت برق هستند و رسیدن به هدف کاهش مصرف، نتیجه استمرار اقدامات مؤثر کاهش انرژی الکتریکی در این منطقه هاست. حسین امیری با اشاره به بهبود شاخص قیمت تمام شده برق در سال ۹۸ افزود: این قیمت تمام شده برق تابعی از چند متغیر قیمت بهای برق، کد تعرفه برق خریداری شده، کاهش ضریب توان غیرفعال و مدیریت مصرف در زمان‌های کم‌باری و اوج مصرف بوده و شهرداری اصفهان به صورت کامل بر این موارد نظارت می‌کند. او با اشاره به کاهش ۱۵ درصدی میانگین این شاخص تصریح کرد: با توجه به اقدامات صورت گرفته توسط مدیریت بهینه‌سازی شهرداری اصفهان در سال جاری، قیمت برق در مناطق ۱۵ گانه برای هر کیلووات ساعت به صورت میانگین ۲۶۰۰ ریال محاسبه شده و این کاهش در حالی رخ داده که قیمت سالانه برق افزایش داشته است.



دهه فجر در منطقه ۱۴

مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای ویژه برنامه‌های دهه فجر در این منطقه گفت: ویژه برنامه تفریحی ورزشی به رنگ پیروزی، ویژه مدارس و خانواده‌ها ۱۷ تا ۲۱ بهمن از ساعت صبح ۹ تا ۱۹ عصر در ورزشگاه امام خمینی خیابان آیت الله غفاری، محله امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

علی شمسی افزود: همچنین نمایشگاه صنایع دستی سرای امید همراه با اجرای آیین‌های اقوام مختلف و برنامه‌های هنری و نمایشی از ۱۷ تا ۲۱ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۹ در ورزشگاه امام خمینی برپا می‌شود.

او ادامه داد: منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان یکی از مناطق پرجمعیتی است که برنامه‌های تفریحی و فرهنگی در آن به طور مداوم انجام می‌شود و در دهه فجر این برنامه‌ها به اوج خود رسیده است.

چهار هزار ساله نطنز طرح حفاظتی گرفت



طی بازدیدید کارشناسان پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی تاریخی از درختان کهن سال نطنزو به ویژه چنار هزارساله این شهرستان، ارائه گزارش آسیب شناسی و طرح حفاظتی برای این درختان در دستور کار قرار گرفت. به گزارش ایرنا، کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی تاریخی با اعلام این خبر گفت: پیرو برگزاری نشست «معرفی، شناخت و حفاظت درختان کهن سال» در پژوهشگاه مصطفی خوشنویس، کارشناس موسسه تحقیقات جنگل ها و مراتع کشور به دعوت از پژوهشکده حفاظت و مرمت از درختان کهن سال شهرستان نطنز بازدید کرد.ماندانا طیبی با بیان اینکه این بازدید بیشتر به منظور بررسی شرایط درخت کهن سال واقع در مرکز محله رهن نطنز صورت گرفت، تصریح کرد: این درخت در کنار مسجد جامع رهن و روی مسیر قنات قرار گرفته و از نکات قابل توجه درباره چنار رهن، می‌توان به قدمت حدود یک هزار ساله و عظیم الجثه بودن آن اشاره کرد. این کارشناس افزود: داخل این چنار که در ۹ بهمن ۱۳۹۷ با شماره ۴۹۹ به ثبت ملی رسیده به قطر حدود پنج متر از بالا تا پایین خالی بوده که این خود بر جداییت آن افزوده است.او در پایان گفت: در ادامه این بازدید، طی هماهنگی های انجام شده با اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نطنزتعدادی دیگر از درختان کهن سال این شهرستان نیز مورد بازدید و بررسی قرار گرفتند و در نهایت مقرر شد گزارش آسیب شناسی و ارائه طرح حفاظتی برای درختان یاد شده توسط خوشنویس به اداره میراث فرهنگی نطنز ارائه شود.

بازدید استادان فن از گنبد شیخ لطف الله مشکلی ندارد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه طی سفر دو روزه خود به اصفهان از گنبد شیخ لطف الله بازدید می‌کند، گفت: بازدید استادان فن از گنبد شیخ لطف الله مشکلی ندارد. به گزارش ایسنا، علی اصغر موسسان در واکنش به طرح درخواست نصب داربست های ترک مرمت شده گنبد شیخ لطف الله در اسرع وقت برای بازدید منتقدان از این گنبد اظهار کرد: هر کار فنی که خوب است، انجام بدهند. استادان کار نیز قبل از گنبد بازدید کرده‌اند. آقای وزیر در پاسخ به اینکه هنوز منتقدان از گنبد بازدید نکرده‌اند، اعلام کرد: باید به نظر کارشناسی معتقد باشیم، نمی‌شود همه ملت ایران از گنبد بازدید کنند. موسسان پس از ارائه این توضیح که منظور از منتقدان، افرادی مانند مرتضی فرشته نژاد است، گفت: بازدید برای استادان این فن مشکلی ندارد.

ایران میزبان چهار رویداد در تقویم گردشگری «اکو» شد

ایران میزبان چهار رویداد در تقویم گردشگری ۲۰۲۰ اکو، از جمله « جشنواره بین المللی غذای جاده ابریشم» و «کنفرانس و نمایشگاه گردشگری سلامت» شد. به گزارش ایسنا، مدیرکل بازاریابی و تبلیغات گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: پیرو برگزاری سی امین اجلاس شورای برنامه ریزی منطقه ای سازمان همکاری های اقتصادی در تاریخ ۲۴ تا ۲۷ دی ماه در تهران، مصوبات بخش گردشگری و تقویم کلی رویدادهای ۲۰۲۰ این سازمان اعلام شد. بر این اساس، معاونت گردشگری متولی برگزاری چهار رویداد شامل « ششمین جشنواره بین المللی غذای جاده ابریشم اکو» در تاریخ ۷ تا ۹ خرداد ۹۹، « کارگاه آموزشی آشپزی» در تاریخ ۷ تا ۹ خرداد ۹۹، «مجمع روسای انجمن ها، اتحادیه ها و سایر ذی نفعان گردشگری اکو»، ۹ تا ۱۱ تیر ۹۹ و «سومین کنفرانس و نمایشگاه گردشگری سلامت اکو» در سال پیش رو، خواهد بود.

محمد ابراهیم لاریجانی با بیان اینکه در حال حاضر نشست های هماهنگی با مجری این رویدادها و تعیین ریز برنامه ها و سایر ذی نفعان آغاز شده است، افزود: « ششمین جشنواره بین المللی غذای جاده ابریشم اکو» و «نشست و کارگاه آشپزی» به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان، «مجمع روسای انجمن ها، اتحادیه ها و سایر ذی نفعان گردشگری اکو» به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی و «سومین کنفرانس و نمایشگاه گردشگری سلامت اکو» به اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران سپرده شده و تعاملات مورد نظر به منظور بهره مندی حداکثری از برنامه های پیش رو در دستور کار قرار گرفته است.

او ادامه داد: در بیست و نهمین نشست شورای برنامه ریزی اکو در آذرماه ۱۳۹۷ موضوع انتخاب پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو از سوی ایران پیشنهاد شد که پس از ارائه گزارش توجیهی و مکانیزم انتخاب پایتخت از میان شهرهای کشورهای عضو اکو، موضوع در نشست وزرای گردشگری اکو در شهر «خجند» تاجیکستان در تاریخ ۱۱ تا ۱۲ مهرماه ۱۳۹۸ مطرح و از سوی وزرای گردشگری کشورهای عضو مورد تایید و استقبال قرار گرفت. در این نشست همچنین، شهرهای ساری و اردبیل به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو برای سال های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ انتخاب شده‌اند. در همین راستا، جمهوری اسلامی ایران همچنین میزبانی پنجمین نشست وزرای گردشگری و هفتمین نشست کارشناسان ارشد اکو را در سال ۲۰۲۲ هم زمان با برگزاری رویداد ساری ۲۰۲۲ به عهده گرفت.

صمحنان زیبا میراث و گردشگری

فرناز کلیاسی خبرنگار



❗ تاکید بر اهمیت توجه به زیرساخت های گردشگری به جای سطحی نگری در این صنعت پر دامنه و گسترده، مرور آمارهای چشمگیری که از جایگاه بازاریابی آنلاین در صنعت گردشگری حکایت دارند. مقایسه جایگاه کشورهای همسایه در حوزه گردشگری و جذب گردشگر به واسطه بهره مندی از قابلیت های بازاریابی آنلاین و ایران از جمله مباحثی بود که در همایش یک روزه «بازاریابی آنلاین در صنعت گردشگری» بررسی شد. این همایش را خانه جوان وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار و حاضران را که در میان آنها صاحبان اقامتگاه های اجاره ای و فعالان حوزه گردشگری حضور داشتند، با مباحثی همچون تولید محتوادر فضای مجازی آشناکرد. ❗

همایش آموزشی بازاریابی آنلاین در صنعت گردشگری صبح روز ۱۵ بهمن در کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد تا طرchi کلی از وضعیت فعلی بازاریابی آنلاین در صنعت گردشگری جهان و ایران ارائه دهد و بر ضرورت سوق دادن فعالیت های حوزه گردشگری ایران به سمت بازاریابی آنلاین تاکید کند. سخنرانان این نشست، نرگس غلامی، فعال حوزه بازاریابی دیجیتال، و علیرضا شریف منش، مدیر سایت محتواسازان، بودند که سخنان آنها را در ادامه می خوانید.

❗ترمیم روابط باندا لازمه رونق گردشگری در ایران است

پیش از ورود به مباحث تخصصی در این همایش، مدیر خانه جوان به عنوان میزبان، ذائقهی درخصوص اهمیت رونق صنعت گردشگری در اصفهان و ضرورت ورود به بازاریابی دیجیتال در این زمینه سخن گفت. فاطمه اکبرزاده هممان پذیرای بارزترین ویژگی مردم یک شهر برای رونق گردشگری آنها دانست و گفت: «ضرورت دارد همه شهروندان ضمن آگاهی از اهمیت این موضوع، سهمی از گردشگری شهرشان را برعهده داشته باشند.»

او با بیان اینکه استان اصفهان یکی از یازده شهر مهم جهان در حوزه گردشگری است و با داشتن بیش از دو هزار اثر ثبت شده قادر به پذیرایی مناسب از گردشگران است، ترمیم وضعیت ورودی های شهر را یکی از مهم ترین مسائل در رونق گردشگری این شهر عنوانست و در ادامه بر اهمیت ورود فعالان گردشگری این شهر به حوزه بازاریابی دیجیتال تاکید کرد. او در پایان به نقل از سفیر کشور افغانستان گفت که روزانه ۷۰۰ گردشگر پزشکی وارد افغانستان می شوند که هر کدام آنها روزی چهار هزار دلار در این کشور خرج می کنند؛ در حالی که ما هنوز نگاه خوبی به مردم افغان در کشور خودمان نداریم و به آنها نه به چشم یک فرصت که به عنوان تهدید می نگریم.

❗ جایگزینی تبلیغات موبایلی به جای انواع تبلیغات

بعد از آن نوبت به علیرضا شریف منش رسید تا به ارائه آمارهایی جالب وشیدنی درخصوص جایگزینی تبلیغات موبایلی به جای انواع روش های تبلیعی بپردازد. مدیر سایت محتواسازان خطاب به حاضران اظهار کرد که هزینه تبلیغات اینترنتی در سال ۲۰۲۰ بالغ بر ۲۵۵ میلیارد دلار پیش بینی شده است؛ در حالی که پلتفرم دستکتایی که تا کنون جایگاه مهم و چشمگیری در حوزه تبلیغات داشته، جای خود را به تبلیغات موبایلی می دهد و این نشان دهنده آن است که



جلب توجه فعالان حوزه بازاریابی دیجیتال به حرکت شتابان صنعت گردشگری جهان به سوی تولید و نشر محتوای موبایلی و عقب ماندن تمامی رسانه های جمعی از موبایل موضوعی بود که در همایش یک روزه بازاریابی دیجیتال در صنعت گردشگری مورد بررسی قرار گرفت.

جلب توجه فعالان حوزه بازاریابی دیجیتال به حرکت شتابان صنعت گردشگری جهان به سوی تولید و نشر محتوای موبایلی و عقب ماندن تمامی رسانه های جمعی از موبایل موضوعی بود که در همایش یک روزه بازاریابی دیجیتال در صنعت گردشگری مورد بررسی قرار گرفت.



سال شانزدهم ❗ شماره ۴۶۸۲ ❗ چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۸



❗چطور محتوا تهیه کنیم؟

بررسی اهداف کلی در استراتژی بازاریابی محتوا موضوع بعدی سخنان نرگس غلامی بود که درباره آن چنین گفت: «شناساندن برند به مخاطبان، رهبری و هدایت افکار، به دست آوردن مشتری جدید، ایجاد و مدیریت درخواست های دیگر از مشتریان و ارتباط تعاملی با آنها، حضور در فضای مجازی، حفظ و وفاداری مشتری و افزایش فروش از جمله اهداف در این بخش است که توجه به هریک از آنها وزیر مجموعه های آنها در تولید محتوا بسیار اهمیت دارد.»

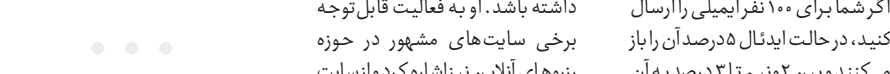
اوسیس به ارائه طرchi با چهار مولفه نقاط قوت، نقاط ضعف، فرصت ها و تهدیدها پرداخت و گفت: «درخصوص نقاط ضعف مهم ترین مسئله تحلیل رفتار مخاطب با محتوای ماست. ما باید از این اطلاعات برای بهبود استراتژی بازاریابی استفاده کنیم. در بخش نقاط قوت نیز باید در فرایند تدوین استراتژی، شناخت مخاطب، بهینه کاری محتوا، تولید انواع محتوای مورد نیاز خود و... را در نظر داشته باشیم.»

تولید محتوایی که منجر به پیروزی در برابر رقبای محتوایی شود نیز موضوعی بود که در بخش تهدیدها مورد بررسی قرار گرفت. در بخش فرصت ها نیز تاکید شد که باید از گونه های مختلف محتوا که مورد پسند مخاطبان و همراه با سلیقه آنهاست، استفاده شود.

❗ نکاتی درباره بازاریابی محتوایی

تدوین، تولید، تکامل و ترویج؛ چهار مرحله ای بود که به زعم نرگس غلامی در چرخه استراتژی بازاریابی محتوایی نقش مهمی دارند. اومرحله تدوین را شامل بررسی اهداف کسب و کار، شخصیت برند، تدوین پرسونای مخاطب و بودجه بندی دانست و اظهار کرد: «در بررسی اهداف از محصول خودتان تعریفی دقیق ارائه و ارزش و مزیت آن را به مشتری منتقل می کنید. در این بخش چگونگی دسترسی مشتریان به خدمات شما نیز مشخص می شود. پرسونانیز تصویری ذهنی از مخاطب ایدئال شما و درواقع الگوها، باورها، نیازها و ویژگی هایی است که نشان می دهد مخاطب هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

به گفته او، محتوا چیزی است که مخاطب برای دریافتش، سراغ ما می آید و باید شروط لازم برای یک



فعال حوزه بازاریابی دیجیتال، رسید تا درخصوص اهمیت محتوا در فضای دیجیتال بگوید که محتوا در حکم پادشاه این فضااست و تلاش برای تأمین درست و اصولی آن، مهم ترین شرط موفقیت در این حوزه است. او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

به گفته او، محتوا چیزی است که مخاطب برای دریافتش، سراغ ما می آید و باید شروط لازم برای یک

فعال حوزه بازاریابی دیجیتال، رسید تا درخصوص اهمیت محتوا در فضای دیجیتال بگوید که محتوا در حکم پادشاه این فضااست و تلاش برای تأمین درست و اصولی آن، مهم ترین شرط موفقیت در این حوزه است. او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

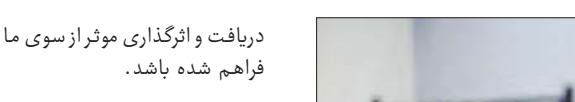
او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

جلب توجه فعالان حوزه بازاریابی دیجیتال به حرکت شتابان صنعت گردشگری جهان به سوی تولید و نشر محتوای موبایلی و عقب ماندن تمامی رسانه های جمعی از موبایل موضوعی بود که در همایش یک روزه بازاریابی دیجیتال در صنعت گردشگری مورد بررسی قرار گرفت.



سال شانزدهم ❗ شماره ۴۶۸۲ ❗ چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۸



❗چطور محتوا تهیه کنیم؟

بررسی اهداف کلی در استراتژی بازاریابی محتوا موضوع بعدی سخنان نرگس غلامی بود که درباره آن چنین گفت: «شناساندن برند به مخاطبان، رهبری و هدایت افکار، به دست آوردن مشتری جدید، ایجاد و مدیریت درخواست های دیگر از مشتریان و ارتباط تعاملی با آنها، حضور در فضای مجازی، حفظ و وفاداری مشتری و افزایش فروش از جمله اهداف در این بخش است که توجه به هریک از آنها وزیر مجموعه های آنها در تولید محتوا بسیار اهمیت دارد.»

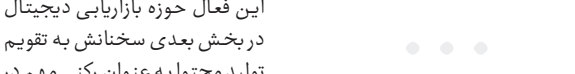
اوسیس به ارائه طرchi با چهار مولفه نقاط قوت، نقاط ضعف، فرصت ها و تهدیدها پرداخت و گفت: «درخصوص نقاط ضعف مهم ترین مسئله تحلیل رفتار مخاطب با محتوای ماست. ما باید از این اطلاعات برای بهبود استراتژی بازاریابی استفاده کنیم. در بخش نقاط قوت نیز باید در فرایند تدوین استراتژی، شناخت مخاطب، بهینه کاری محتوا، تولید انواع محتوای مورد نیاز خود و... را در نظر داشته باشیم.»

تولید محتوایی که منجر به پیروزی در برابر رقبای محتوایی شود نیز موضوعی بود که در بخش تهدیدها مورد بررسی قرار گرفت. در بخش فرصت ها نیز تاکید شد که باید از گونه های مختلف محتوا که مورد پسند مخاطبان و همراه با سلیقه آنهاست، استفاده شود.

❗ نکاتی درباره بازاریابی محتوایی

تدوین، تولید، تکامل و ترویج؛ چهار مرحله ای بود که به زعم نرگس غلامی در چرخه استراتژی بازاریابی محتوایی نقش مهمی دارند. اومرحله تدوین را شامل بررسی اهداف کسب و کار، شخصیت برند، تدوین پرسونای مخاطب و بودجه بندی دانست و اظهار کرد: «در بررسی اهداف از محصول خودتان تعریفی دقیق ارائه و ارزش و مزیت آن را به مشتری منتقل می کنید. در این بخش چگونگی دسترسی مشتریان به خدمات شما نیز مشخص می شود. پرسونانیز تصویری ذهنی از مخاطب ایدئال شما و درواقع الگوها، باورها، نیازها و ویژگی هایی است که نشان می دهد مخاطب هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

به گفته او، محتوا چیزی است که مخاطب برای دریافتش، سراغ ما می آید و باید شروط لازم برای یک



فعال حوزه بازاریابی دیجیتال، رسید تا درخصوص اهمیت محتوا در فضای دیجیتال بگوید که محتوا در حکم پادشاه این فضااست و تلاش برای تأمین درست و اصولی آن، مهم ترین شرط موفقیت در این حوزه است. او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

به گفته او، محتوا چیزی است که مخاطب برای دریافتش، سراغ ما می آید و باید شروط لازم برای یک

فعال حوزه بازاریابی دیجیتال، رسید تا درخصوص اهمیت محتوا در فضای دیجیتال بگوید که محتوا در حکم پادشاه این فضااست و تلاش برای تأمین درست و اصولی آن، مهم ترین شرط موفقیت در این حوزه است. او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

او محتوا را شکلی از اطلاعات دانست که ساختاری مشخص دارد و باید برای انسان به عنوان مخاطب قابل درک و استفاده باشد. او افزود: «محتوای قابلیت ویرایش دارد و از جنبه تجاری اطلاعات مهمی محسوب می شود که هدف وجودی و وب سایت، اپلیکیشن، شبکه های اجتماعی، شبکه داخلی سازمان یا هرگونه وسیله ارتباطی دیگر دربرگیرنده آن است.»

وضعیت هیئت وزنه برداری استان اصفهان این روزها با چالش بزرگی مواجه شده و شبکه های اجتماعی به محلی برای بحث و تبادل نظرهای متفاوت پیرامون این تیم تبدیل شده است. در گزارش امروز به این هیئت پرداختیم؛ البته با رئیس فدراسیون وزنه برداری هم در روزهای آینده صحبت می کنیم.

صفهان زیا

* ورزش *

وزنه برداری اصفهان زیر سایه حاشیه ها

مجمع انتخاباتی هیئت همچنان بحث برانگیز است



مهری مصور

دیر سرویس ورزش

حمایت مستقیم مرتضی سیف زاده، رئیس اسبق هیئت و از پیش کسوتان این رشته با کسب آرای حداکثری ریاست هیئت را در اختیار گرفت. با این حال چند ماهی پس از انتخاب فدوی، رابطه او و سیف زاده به سردی گرایید تا روزهای دشوار رئیس هیئت وزنه برداری استان با از دست دادن بزرگ ترین حامی اش شروع شود. با سیاست های جاری در هیئت وزنه برداری استان، جمعی از مربیان و داوران و روسای هیئت های شهرستانی، از بدنه هیئت جدا و رودرروی مسئولان آن قرار گرفتند. دامنه انتقاد این دسته از عملکرد فراطرفته و مدعی تخلف در برگزاری انتخابات و ابطال آن توسط فدراسیون هستند. یکی از مربیان منتقد هیئت که نخواست نامش فاش شود، حضور رئیس هیئت نجف آباد به عنوان نماینده مربیان و عدم مدال آوری نماینده بانوان ورزشکار را دلایل اصلی اعتراض به مجمع می داند و مدعی است که فدراسیون با پذیرش این آراء، رأی به لغو مجمع داده است؛ با این حال

مستنداتی در خصوص لغو مجمع در اختیار نیست و با وجود پیگیری های متعدد، موفق به صحبت با رئیس فدراسیون وزنه برداری نشدیم، اما آنچه مسلم است شرایط اعضای مجمع در ابطال رأی رئیس منتخب تأثیر گذار نیست و بر اساس آیین نامه فدراسیون های ورزشی، شرایط در نظر گرفته شده برای رئیس هیئت از جمله مدرک تحصیلی و شرط سکونت در محل موجب ابطال مجمع می شود. از نظر منتقدان، ابطال مجمع توسط فدراسیون تأیید شده اما اداره ورزش و جوانان حاضر به قبول آن نیست که این موضوع به دستاویزی برای حمله به اداره کل تبدیل شده است. در ادامه اعتراض ها به رئیس هیئت وزنه برداری استان اصفهان، جمعی از اهالی این رشته که نام رسول تقیان، ملی پوش سابق وزنه برداری نیز در آن دیده می شود، برنامه ای به مدیریت کل امور مشترک مجامع فدراسیون های ورزشی مدعی شده اند که رئیس هیئت وزنه برداری استان اصفهان در تماس تلفنی متعدد، با تهدید و

تناقض بزرگی در این خصوص ایجاد شود. معاون امور توسعه اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان، درباره وضعیت هیئت وزنه برداری می گوید: انتخابات مجمع این هیئت با حضور رئیس فدراسیون و نماینده وزارت ورزش و مدیریت و اعضای مجمع برگزار شد و در آن زمان هیچ حاشیه ای در این خصوص وجود نداشت. به گفته علیرضا امینازاد، لیست اعضای رأی دهنده ۲۰ روز قبل از برگزاری مجمع برای فدراسیون ارسال شد که مورد تأیید قرار گرفته و فدراسیون وزنه برداری زمان مجمع را تعیین کرد که تمام این مسائل با هماهنگی کامل بود و مستندات مکتوب آن نیز موجود است.

آمده، اما با توجه به مستندات این موضوع نیز مورد تأیید وزارت ورزش و جوانان قرار گرفت و بنا بر نظر برای عزل دوباره وجود دارد: با مجمع فوق العاده برگزار شود و اعضا پس از شنیدن صحبت های رئیس هیئت، به عدم فعالیت او رأی بدهند یا اینکه فدراسیون و اداره کل ورزش و جوانان به این نتیجه برسند که رئیس برگزار و سرپرست معرفی شود. امینازاد، با تأکید بر مخالفت اداره ورزش و جوانان با برکناری رئیس هیئت وزنه برداری استان می گوید: تاکنون شش تقدیر نامه از سوی رئیس فدراسیون به دست ما رسیده که در آن خواسته شده از آقای فدوی و تیمش تحلیل شود، وقتی در هیئتی چنین اتفاقی رخ می دهد، متوجه بحث عدم هماهنگی نمی شویم و با توجه به عملکرد هیئت زیر بار این موضوع نخواهیم رفت. در حال حاضر رشته وزنه برداری زیر سایه اختلافات چند جانبه رفته و انتظار می رود طرفین درگیر به خاطر خیر و مصلحت این رشته مدال آور هم که شده، در مواضع خود تجدید نظر کنند؛ یعنی با یاری ادامه فعالیت فدوی به عنوان رئیس هیئت به اجماع رسیده و همه جانبه از او حمایت کنند یا اینکه برای منافع وزنه برداری، فرد دیگری مسئولیت اداره هیئت را بر عهده بگیرد؛ زیرا ادامه این روال در سه سال آینده به هیچ عنوان به صلاح نیست.

ا خبر روز ا

نه دابی، نه قلعه نویی وحید مربی موقت می شود؟



پروسه انتخاب مربی تیم ملی این بار هم طولانی شده است؛ در حالی که تیم ملی فروردین ماه باید بازی های خود را در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ دنبال کند. به گزارش «ورزش سه»، در روزهای اخیر سه گزینه برای نشستن روی نیمکت تیم ملی مطرح بود: علی دابی، امیر قلعه نویی و جواد نکونام. اعضای هیئت رئیسه مستقیم با علی دابی صحبت کردند، اما مجوز صدور حکم مربیگری برای علی دابی از سوی مدیران بالادستی صادر نشده است؛ به طوری که علی دابی هم در پست های اینستاگرامی اش به آن اشاره می کند. مشکل علی دابی از آنجایی شروع شد که بعد از جدایی از سایپا در یک کنفرانس خبری درباره مدیرعامل باشگاه سایپا صحبت کرد. بعد از مخالفت مدیران بالادستی با حضور علی دابی در تیم ملی، فدراسیون فوتبال تلاش زیادی کرد که امیر قلعه نویی را به عنوان سرمربی در اختیار بگیرد. فدراسیون فوتبال در این باره با باشگاه سپاهان صحبت کرد؛ اما تا به امروز موفق نشده رضایت باشگاه سپاهان را جلب کند. این اتفاق قابل پیش بینی بود؛ به این خاطر که سپاهان در مسیر قهرمانی در لیگ برتر است و شاید این جایه جایی تیم را برای حرکت در این مسیر دچار چالش کند. پرسش طرفداران سپاهان این است که در صورت جدایی امیر قلعه نویی از تیم سپاهان آیا مربی ای در حد و اندازه های او برای تیم وجود دارد؟ اما جواد نکونام: سعید آذری، مدیرعامل باشگاه فولاد با تأیید این خبر که جواد نکونام یکی از گزینه های تیم ملی است، اعلام کرد در صورت نیاز تیم ملی حاضر است به این مربی رضایت نامه بدهد؛ اما فدراسیون فوتبال در روزهای اخیر بیشتر درگیر مذاکره با امیر قلعه نویی بود و خبری درباره حضور جواد نکونام در تیم ملی به بیرون درز نکرده است. در صورت منتفی شدن حضور امیر قلعه نویی در تیم ملی محتمل است وحید هاشمیان، دستیار مارک ویلموتس، برای دوبازی فروردین ماه به طور موقت هدایت تیم ملی را بر عهده بگیرد. در این صورت رئیس جدید فدراسیون فوتبال می تواند در انتخاب مربی تیم ملی نقش داشته باشد؛ چرا که انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال ۲۵ اسفند برگزار می شود. اعلام نام وحید هاشمیان به عنوان سرمربی جدید تیم ملی در صورتی که حضور امیر قلعه نویی در تیم ملی منتفی شود، اتفاقی است که احتمالاً در روزهای پایانی هفته جاری رخ خواهد داد.

رویکال آرنا

لذت ورزش در مکانی خاص

مجموعه آبی

اولین مجموعه ورزشی همزمان بدنسازی و استخر اصفهان



سانس خانم ها ۹ الی ۱۴

روزهای جمعه ۱۰ الی ۱۴

WWW.ROYALARENA.IR
ROYALARENA.IR



درس: اصفهان، بلوار ملت
بیتل کوثر
تلفن: ۰۳۱ ۳۶۲۸۸۸۴۵-۶

سانس آقایان ۵:۳۰ الی ۹ و ۱۴ الی ۲۳

روزهای جمعه و تعطیل ۵:۳۰ الی ۱۰ و ۱۴ الی

راهنمای خرید استند گلدان

وجود گل و گیاه در دکوراسیون منزل همیشه طرفداران خود را داشته است. در همه جای دنیا برای زیباتر شدن واحساس بهتری داشتن در دکوراسیون منزل ، استفاده از گل و گیاه و گلدان ، به وفور توصیه می شود. به همین دلیل یکی از لوازم و وسایل دکوری که امروزه بسیار در دکوراسیون اکثر خانه ها دیده می شود، استند گلدان است. استند یکی از بهترین وسایل برای چیدمان گیاهان زیبایی شماست .

استند گلدان
مدل: ۱۰۳۴

- جنس: چوب
- تعداد طبقات: چهار
- وزن: ۴۰۰۰ گرم
- قیمت: ۷۵۰ تا ۹۵۰ هزار تومان

این محصولات در عین سادگی و کم حجم بودن ، زیبایی خاصی به محیط می بخشد و به راحتی قابل تطبیق با هر محیط و دکوراسیونی است . این مدل ۴ طبقه دارد و از جنس چوب با کیفیت ساخته شده است .

این استند برای گلدان هایی مناسب است که قطر پایین آنها کمتر از ۲۶ سانتی متر باشد. بسته بندی این محصول کوچک است و به راحتی با سه پیچ در منزل توسط خود شما سر هم می شود و قابلیت باز و بسته شدن مکرر را دارد .

این استند به گونه ای طراحی و ساخته شده که فضای منزل با محل کار شما را از سایر فضاهای دیگری که تا به حال دیده اید، متمایز و جذاب تر کند .

استند گلدان
مدل: ۳۴۵ مجموعه سه عددی

- جنس: چوب
- تعداد طبقات: یک
- وزن: ۱۱۰۰۰ گرم
- قیمت: ۱۱۰۰ تا ۱۳۰۰ هزار تومان

استند گلدان فوق برای فضاهای سنتی و مدرن آپارتمانی ساخته شده و استفاده از چوب طبیعی باعث شده است جلوه خاص و متناسب با طبیعت گلدان داشته باشد. قطعات این محصول به هیچ وجه از هم جدا نمی شوند و با اتصالات میخ و چسب در هم تنیده و مستحکمند. این وسیله مناسب گل و گلدان هایی است که احتیاج به نورگیری بیشتری دارند و طرح پلکانی آن به شما کمک می کند تا تنوع زیادی برای اجرای چیدمان داشته باشید .

این کالا در مرحله کنترل کیفی از نظر تعادل و لق خوردن در سطح صاف بررسی می شود. طراحی خاص و مدرن این مجموعه آن را از سایر استندها متمایز کرده است. ارتفاع هر یک از استندها متفاوت است که آن را برای نشستن و استفاده به صورت استند گلدان یا مجسمه مناسب کرده است .

استند گلدان
مدل: STN۰۰۷

- جنس: چوب
- تعداد طبقات: چهار
- وزن: ۳۲۰۰۰ گرم
- قیمت: ۲۲۵۰۰ تا ۲۳۵۰۰ هزار تومان

استند گلدان مدل STN۰۰۷ چهار طبقه از جنس PVC مرغوب، ضخامت ۲۵ میلی متری دارد که با اتصالات بسیار محکم تهیه شده و می تواند جلوه بسیار زیبایی به گوشه اتاق یا سالن شما ببخشد. این استند متعادل و محکم بوده و به هیچ وجه لق نخواهد شد. استفاده از چوب امدی اف و روکش مستحکم روی این محصول باعث شده تحمل وزن آن بالا برود وضد آب باشد. این استند به راحتی به کمک دستمال مرطوب تمیز خواهد شد. پیشنهاد ما به شما این است که رنگی را برای استند در نظر بگیرید که با بقیه وسایل چوبی منزلتان هم خوانی داشته باشد؛ زیرا این استند در دو رنگ سفید و قهوه ای عرضه می شود. / گروه بازار

صحنه‌ان زیبا

بازار



سعیده غفاری

خبرنگار

سعیده غفاری

خبرنگار

❗ قیمت خوراکی ها در بازار شب عید چگونه خواهد بود؟ آیا امسال هم مانند سال قبل ، گرانی کالاها مانع خرید می شود؟ تا بازار شب عید کمتر از دوماه باقی مانده است و مردم این روزها از یکدیگر این سوال ها را می پرسند. بررسی های میدانی و گفته مسئولان نشان می دهد شرایط بازار اقلام خوراکی، یعنی میوه، آجیل و خشکبار و شیرینی در آستانه سال جدید مناسب خواهد بود. در بازار میوه یا مازاد محصول روی رو هستیم و اگر این محصولات بی رویه صادر نشوند، قیمت هائ ثابت می ماند. در بازار آجیل و خشکبار نیز با ترخیص کالاها از گمرک، افزایش قیمتی ایجاد نخواهد شد. در بازار شیرینی نیز انتظار نمی رود قیمت ها تغییر چندانی داشته باشند. ❗

تا تحویل سال ۹۹ کمتر از یک ماه و نیم مانده است، به نظر می رسد سال ۹۸ مانند ۹۷ با گرانی و تورم به پایان نمی رسد و مهیا کردن اقلام خوراکی برای نوروز مانند سال گذشته چنانکه نیست زیرا حال بازار خوب به نظر می رسد!

❗ بازار میوه با مازاد برداشت

میوه شب عید به اندازه نیاز تامین می شود و کمبودی در بازار وجود نخواهد داشت. مجتبی شادلو، عضو هیئت مدیره اتحادیه باغداران خبر از وضعیت مناسب باغ های میوه می دهند و در این خصوص گفت: « شرایط فعلی، فصل خواب درختان بوده و سرما آن چنان شدید نشده است که جای نگرانی باشد. تاکنون گزارشی از سرمازدگی باغ ها و محصولات باغی نداشتیم و این محصولات همگی سالم هستند و هیچ مشکلی برای تامین میوه شب عید نداریم. «
براساس

گفته های این مقام مسئول ، بیش از ۴،۵ میلیون تن مرکبات از فصل پاییز به بعد برداشت شده که این میزان بیشتر از پیش بینی هاست. بنابراین در سال جاری نه تنها کمبودی در عرضه میوه وجود نخواهد داشت ، بلکه در مقایسه با سال گذشته میزان برداشت محصولات رشد قابل توجهی یعنی حدود ۳۰ درصد داشته است و میزان انبوهی از این محصولات برای بازار شب عید انبار شده است . همچنین بخشی از محصول باغ ها مانند پرتقال والنسیا در اسفند ماه برداشت خواهد شد. در خصوص قیمت میوه در آستانه سال جدید، عضو هیئت مدیره اتحادیه باغداران معتقد است اکنون در بازار رکود حاکم است، قیمت عرضه شده در بازار و عمده فروشی ها قیمت تمام شده کالا نیست و دنبال این رکود امکان افزایش صادرات میوه وجود دارد. در مجموع اگر میوه بی رویه صادر

نشود، قیمت ها در بازار شب عید ثابت خواهد بود.

❗ بازار آجیل در انتظار ترخیص

وضعیت بازار آجیل شب عید تا حدودی قابل پیش بینی نیست؛ زیرا بعضی از کالا ها در گمرک باقی مانده اند و اگر تا چند هفته آینده ترخیص نشوند، قیمت آجیل و خشکبار افزایش خواهد یافت. بخش عمده آجیل مورد نیاز توسط کشاورزان و باغداران در داخل کشور تامین می شود و سایر اقلام مانند بادام هندی باید از طریق واردات تامین شوند؛ از آنجایی که نرخ ارز از ثبات نسبی برخوردار است، قیمت اقلام خوراکی وارداتی تغییر چندانی نسبت به شب یلدا نداشته است. مصطفی احمدی، رئیس اتحادیه آجیل و خشکبار در مورد بازار آجیل شب عید گفت: « قیمت آجیل و خشکبار برای شب عید گران نمی شود؛ ولی برای تحقق این وعده یک شرط وجود دارد. اقدامات لازم برای واردات آجیل و خشکبار انجام شده ولی سختگیری های گمرک برای ترخیص و همراهی نکردن با واردکنندگان می تواند قیمت این اقلام را به دلیل ایجاد کمبود در بازار برای شب عید

حدود یک ماه و نیم دیگر به سال ۹۹ پا می گذاریم و از چند هفته دیگر، بازار شب عید داغ می شود. از هم اکنون خبرهایی در زمینه کمبود کالا در برخی بازارها به گوش می رسد و در برخی دیگر از بازارها، وفور کالا اجازه افزایش قیمت شدید را نمی دهد.

حال بازار عید خوب به نظر می رسد!

قیمت اقلام خوراکی در نوروز ۹۹ چگونه خواهد بود؟

گران کند.» در حال حاضر قیمت عمده فروشی پسته احمد آقایی کیلویی ۱۳۰ تا ۲۰۰ هزار تومان، پسته اکبری کیلویی ۱۳۰ تا ۲۰۰ هزار تومان، مغز بادام خارجی کیلویی ۱۵۰ هزار تومان، مغز بادام هندی درشت کیلویی ۱۸۰ هزار تومان، تخمه زاپنی کیلویی ۴۰ تا ۵۵ هزار تومان، تخمه کدو ۵ تا ۶۵ هزار تومان، مغز فندق کیلویی ۱۴۰ هزار تومان و بادام زمینی آستانه درجه یک کیلویی ۵۰ هزار تومان است که طبق گفته رئیس اتحادیه آجیل و خشکبار، اعضای اتحادیه ملزم به عرضه کالا با رعایت حاشیه سود ۱۰ درصدی هستند؛ با این حال نمی توان نرخ مشخصی برای این اقلام در بازار شب عید اعلام کرد. البته محمد حسینی، یکی از فعالان این صنف از نبود مغز بادام ایرانی در بازار شب عید به دلیل سرمازدگی باغات بادام خبر داد. درکل وضعیت بازار آجیل و خشکبار در آستانه سال جدید در صورت ترخیص کالاها از گمرک مناسب خواهد بود.

❗ بازار شیرینی

بازار شیرینی برخلاف بازار میوه و آجیل و خشکبار در پلات کلیفی قرار دارد؛ زیرا شکر یکی از مشکلات اساسی شیرینی فروشان

مطنه انواع سبزی و صیفی جات

عنوان	قیمت (ریال)
بادمجان بندری	۳۲,۰۰۰
بادمجان دلمه	۳۷,۰۰۰
پیاز انباری (زرد)	۴۸,۵۰۰
ترب سفید	۱۶,۰۰۰
ترب سیاه	۱۸,۰۰۰
چغندر برش	۲۸,۰۰۰
خیار سالادی	۱۵,۰۰۰
سبزی پاک کرده	۵۷,۰۰۰
سبزی چور	۳۶,۰۰۰
سیب زمینی	۳۷,۰۰۰
شلغم	۲۷,۰۰۰
فلفل دلمه رنگی	۶۵,۰۰۰
انواع فلفل ریزو کیابی	۶۰,۰۰۰
کاهو رسمی پاک کرده	۳۴,۰۰۰
کاهو پیچ سالادی	۳۴,۰۰۰
کدو حلوایی	۲۲,۰۰۰
کرفس	۲۰,۰۰۰
کلم بروکلی	۴۸,۰۰۰
کلم (کاهو) چینی	۲۲,۰۰۰
کلم سفید	۱۳,۰۰۰
کلم قرمز	۱۴,۰۰۰
کلم قمری	۳۶,۰۰۰
گل کلم	۳۶,۰۰۰
گوچه فرنگی بوته رس	۴۵,۰۰۰
گوچه فرنگی گلخانه ای	۷۵,۰۰۰
لوبیا سبز قیطونی	۴۲,۰۰۰
نارنج	۲۴,۰۰۰
هویج فرنگی و ایرانی	۲۲,۰۰۰
پیاز قرمز ترشی (ریز)	۲۲,۰۰۰
خیار رویال	۲۵,۰۰۰
خیار رسمی	۲۵,۰۰۰
ذرت معمولی (بلال)	۲۰,۰۰۰

پیش بینی قیمت خودرو تا پایان هفته

رئیس اتحادیه نمایشگاه داران خودرو در پاسخ به این پرسش که قیمت خودرو تا پایان هفته افزایش خواهد یافت یا خیر گفت: قیمت دلار در اواسط هفته نسبت به اوایل هفته ارزان تر شد؛ همین موضوع باعث شد که قیمت خودروها در بازار تا حدودی تعدیل شود.

به هر حال زمانی که قیمت دلار گران می شود، سیگنال عدم فروش را به معامله گران و فروشندهگان خودرو می دهد. سعید مومنی در گفت وگو با تجارت نیوز افزود: تا زمانی که قیمت دلار روند صعودی داشته باشد، قیمت خودرو در بازار هم گران خواهد شد.

از سوی دیگر تا وقتی عرضه از سوی خودروسازان زیاد شود و از طرف دیگر متولیان پولی قیمت دلار را در بازار کنترل کنند، قیمت خودرو گران نخواهد شد. او به اختلاف قیمت خودرو از محل کارخانه تا بازار اشاره و اظهار کرد: سال گذشته اختلاف قیمت خودروهای کارخانه تا بازار بین سه تا ۱۳ میلیون تومان بود؛ این در حالی است که امروز اختلاف قیمت خودرو از محل کارخانه تا بازار بین ۲۳ تا ۴۷ میلیون تومان است. به عنوان مثال قیمت پراید ۱۳۱ هفته گذشته ۵۲ میلیون تومان معامله شد؛ این در حالی است که اکنون قیمت این خودرو به ۵۹ میلیون تومان رسیده است.



جدیدترین قیمت گوجه فرنگی



ارزان نشده است؟ گفت: جنوب کشور تامین کننده صیفی جات است و سیل اخیر در آن مناطق خسارتی را به این بخش وارد کرده است. این خسارات باعث شد که در قیمت محصولات جالیزی نوساناتی ایجاد شود. گوجه فرنگی نیز از این قاعده مستثنی نبوده و آن مقدار گوجه فرنگی هایی که قرار بود از جنوب کشور به بازار توزیع شود، به دلیل سیل تزییق نشد

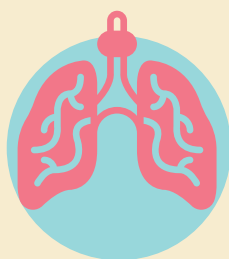
هفت هزار تومان است و این محصول جالیزی در خرده فروشی ها با اعمال سود ۳۵ درصدی با قیمت ۵۴۰۰ تا ۹۵۰۰ تومان به فروش می رسد.

او در پاسخ به اینکه پس چرا در برخی خرده فروشی ها گوجه فرنگی به قیمت بین ۱۰ هزار تا ۱۰ هزار و ۵۰۰ تومان به فروش می رسد؟ گفت: اینکه بگویم هیچ گونه تخلفی در سطح شهر صورت نمی گیرد، درست نیست؛ اما اگر این گران فروشی توسط مأموران تعزیرات و بازرسان مربوطه محرز شود، قطعاً با آنها برخورد خواهد شد.

به عبارت دیگر مأموران و بازرسان فاکتور خرید خرده فروشی ها را بررسی می کنند و اگر قیمت نهایی محصولات فاکتور خرید هم خوانی نداشته باشد، تخلف بوده و با آن برخورد می شود. کارگر در پایان گفت: مردم می توانند گران فروشی محصولات در خرده فروشی ها را به شماره ۰۲۱۵۵۶۲۳۸۰ که مختص اتحادیه میوه و سبزی است، اطلاع دهند.

اندر فواید دوچرخه سواری

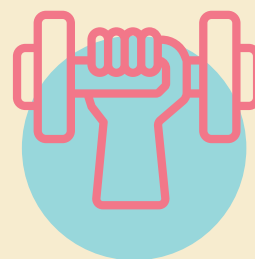
دوچرخه سواری و جایگزین کردن دوچرخه به جای اتومبیل از جمله موارد بسیار مهم در راستای کاهش میزان آلودگی هواست که باید مورد توجه جدی همه قرار گیرد. استفاده از دوچرخه و ترویج فرهنگ آن به عنوان بهترین جایگزین خودروهای آلاینده محیط زیست در سفرهای کوتاه درون شهری، سال هاست که در کشورهای صنعتی نهادینه و باعث شده است ترافیک آنها روان سازی و از آلودگی هوا کاسته شود. این در حالی است که قریب به یک دهه قبل در شهر خودمان اصفهان، دوچرخه یکی از وسایل نقلیه مهم به شمار می آمد و شهروندان اصفهانی برای رفت و آمد خود به طرز چشمگیری از دوچرخه استفاده می کردند. دوچرخه وسیله نقلیه ای است که بدون داشتن آلودگی هوا و آلودگی صوتی می تواند ورزشی مناسب، سالم و ابزاری کم هزینه به شمار رود؛ همچنین در به حرکت درآوردن عضلات جسمانی بدن بسیار موثر و وسیله نقلیه ای کم حجم و راحت و ورزشی شاد، سرگرم کننده و مطلوب است.



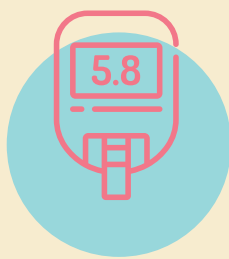
دوچرخه سواری عمدتاً فعالیتی هوازی است. در حین انجام این ورزش، ریه ها برای ارسال بیشترین میزان اکسیژن به داخل بدن منبسط می شود و قلب برای انتقال این اکسیژن به تمام بدن، ضربان سریع تری پیدا می کند.



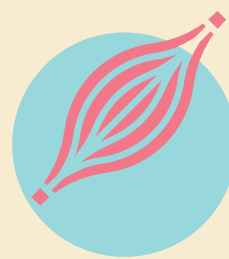
دوچرخه سواری با سرعت آرام (۱۹۰۵ کیلومتر در ساعت) در جاده ای صاف ۴۵۰ کیلوکالری در ساعت مصرف می کند. بر این اساس ۳۲ کیلومتر دوچرخه سواری در هفته، خطر ابتلا به بیماری قلبی کرونری را به کمتر از نصف کاهش می دهد.



وقتی به کم کردن وزن خود توجه می کنیم، خیلی کم پیش می آید که برنامه غذایی به طور درازمدت جواب بدهد؛ اما ورزش منظم همیشه مفید و موثر است.



در حین دوچرخه سواری مصرف اکسیژن افزایش پیدا می کند و انرژی مصرفی را بالا می برد و همین امر تأثیر چشمگیری بر کاهش وزن و بهبود سازگاری های هورمونی برای کنترل وضعیت فشار و قند خون دارد.



دوچرخه سواری می تواند تأثیر بسزایی بر تناسب قسمت بالای پا و مچ پا داشته باشد و به تقویت ماهیچه های اطراف زانو و پشت ران، مفاصل زردپی لیگامنت ها، ماهیچه های چهار سر ران، همسترینگ و لگن کمک کند.



دوچرخه سواری سرعت سوخت و ساز بدن را تا ساعت ها پس از آن بالا می برد. در نتیجه بدن حتی پس از ورزش هم به سوزاندن کالری ها ادامه می دهد.



بهتر است بدانید در میان انواع ورزش ها یکی از مزایای مهم دوچرخه سواری این است که خطر مصدومیت در آن کم است و به تبع هزینه کمتری به دنبال دارد.



علاوه بر تأثیر جسمانی، ورزش دوچرخه سواری موادی معروف به اندروفرین ها را به داخل جریان خون رها می کند که این مواد حس رضایت و خوشحالی را در افراد ایجاد می کند و باعث کاهش استرس و فشارهای عصبی می شود.



رونمایی از نخستین مدعی جشنواره سی و هشتم

مجتبی اردشیری
خبرنگار

روز دوم جشنواره، هم چنان جو آرامی برپردیس ملت حکم فرماست، حضور چهره‌های آشنا در این روز بسیار کم بود. تنها نکته جالب این روز، حضور تعدادی ناشنوا و نیمه‌شنوا در نشست پرسش و پاسخ فیلم «پی صدا حلزون» بود که سخنان عوامل فیلم با حرکات اشاره برای این تعداد، انجام می‌شد. از سینماهای مردمی هم خبر می‌رسد که «روز صفر» بالاخره به اکران مردمی رسید و البته که برخلاف شنیده‌ها، نتوانست رضایت‌چندانی کسب کند.

فیلم حاتم‌کیا هم چنان موافقان و مخالفان سرخستی دارد و فیلم «درخت گردو» هم به صف ناکامان پیوسته و تعریف چندانی از آن نمی‌شود. از «خوب، بد، جلف ۲: آتش سری» هم خبر می‌رسد که دوز پائین کم‌دی فیلم، باعث دلخوری مخاطبانی شده که تصویری‌کردند با یک فیلم خنده‌دار مواجه هستند. در این روز اما هم چنان استقبال از «شنای پروانه» فراتر از انتظار بود. نخستین فیلمی که در این دوره به سانس فوق‌العاده رسید.

در روز دوم، سه فیلم «شنای پروانه»، «پی صدا حلزون» و «تومان» در کاخ جشنواره نمایش داده شد که در ادامه به هر یک از آنها خواهیم پرداخت.

* شنای پروانه: بالاخره رونمایی از یک مدعی

فیلم یک شروع غافلگیرکننده دارد. در ادامه هم می‌تواند بار هیجانی را به بدنه فیلم سرایت دهد. هوشمندی روایت در این است که وجه غالب تیپیکال کار را گنجه لات‌هایی در نظر گرفته که تاکنون کمتر آثری به آنها پرداخته است. اینکه فردی در پی رضایت گرفتن از خانواده مقتول باشد، در صدها اثر سینمایی پردازش شده اما اینکه یک طرف بحث، گنده لات‌های یک محله باشند، از امتیازهایی بود که جذابیت‌های بسیاری برای مخاطب داشت. از سوی دیگر، فیلم در یک سوم پایانی خود تغییر فاز می‌دهد و فردیت بیشتری پیدا می‌کند. یعنی از زمانی که «حجت» (جواد عزتی) عامل پخش‌کننده فیلم را پیدا کرده پروسه انتقام، دو وجهی می‌شود و شکل قهرمانانه‌ای می‌یابد که فینال کار را بسیار دیدنی از آب درمی‌آورد. نخستین ساخته «محمد کارت»، فیلم شخصیت‌است. گرچه فردیت گرایی در نیمه دوم فیلم، بیشتر به چشم می‌خورد و می‌تواند محور روایت را از آن فضای شعارزده مضمون نجات دهد. با توجه به بحث «انتقام» فیلم مستعد ورود به مباحث اخلاقی بود که آگاهانه از این اتفاق جلوگیری به عمل آورد.

در این فیلم، جنس بازی‌ها متفاوت است و نکته جالب آن، به کارگیری بازیگرانی است که تاکنون چنین نقش‌هایی را تجربه نکرده‌اند. موسیقی فیلم و البته فیلمبرداری از جمله نکات شاخص این فیلم هستند. «شنای پروانه» تا پایان روز دوم، غافلگیری جشنواره این دوره به حساب می‌آید.

* پی صدا حلزون: شریف‌اما خسته‌کننده

با اثر شریفی مواجه هستیم، فیلم، آگاهانه چند خصوصیت حرفه‌ای دارد. نخست آنکه حد و مرزش را می‌شناسد و گستاخانه در پی ورود به مبانی سینمای اجتماعی نیست؛ سعی می‌کند ظرف و مظهر یک درام خانوادگی را حفظ کند و از تسری داده‌های درام به اجتماع پرهیز کند. نکته دوم، تبحر ذاتی فیلم در نشان دادن تنهایی آدم‌هایی است که خیلی روی آنها مانور داده می‌شود. نخستین ساخته سینمایی «به‌رنگ در زفولی‌زاده» اما آن مایه لازم و مکفی برای یک فیلم استاندارد ۹۰ دقیقه‌ای را ندارد. آدم‌های داستان خیلی کم هستند و آن میزان داستان برای درگیری و دغدغه‌مندی کاراکترها وجود ندارد، بنابراین ضرباهنگ خیلی زود می‌افتد و ذائقه کشداری در فیلم پدید می‌آید که حوصله مخاطب را سر می‌برد. فیلم البته یک فینال شبه قهرمانانه هم دارد که هم می‌تواند دوست‌داشتنی باشد و هم غیرمنطقی و صرفاً برای جمع‌کردن بساط یک داستان تک بعدی، متأسفانه بیان سوررئالیستی از جریانی که می‌توانست حقیقی و ناب باشد، بزرگ‌ترین لطمه را به باورپذیری داستان و آدم‌هایش نزد مخاطب داشته است.

* تومان: فیلمی برای عشاق سینما

فیلم عجیبی است. حدود ۱۳۰ دقیقه است و درامش، کشش لازم برای این زمان را ندارد. تا حدودی آوانگارد است. از آن دست فیلم‌هایی که عشاق سینما، حاضر هستند چندین بار به تماشایش بنشینند، اما مخاطب عام، در نیمه‌های داستان، آن را رها می‌کند. فیلم تا حدودی ضد قصه عمل می‌کند. دغدغه‌ای ندارد و تمام توانش به تصویرگری روزمرگی‌های چند جوانی است که از راه قمار به ثروت خوبی دست پیدا می‌کنند. تمام فیلم، تسلسل همین روند است و نکته تازه‌ای به آن اضافه نمی‌شود. فیلم آشکارا از جانب شخصیت پردازی، لطمه می‌بیند و گنگی خود را بیشتر می‌کند. فضای داستانی ملتهب نیست و تعلیقی به خود نمی‌بیند. نویسنده، وسواس بسیاری روی ظرایف اجتناب‌پذیر داستان از خود نشان داده و همین، سبب کشتار شدن این روایت خموده می‌شود. فیلم در چهار فصل روایت می‌شود که هر فصل، تقریباً تکرار مکررات فصل قبل است و به همین دلیل خیلی زود از ریتم می‌افتد. به شدت نیازمند یک تدوین دوباره است تا با حذف بیشتر از نیم ساعت، به اثر چابک‌تری تبدیل شود. فیلم تصویربرداری پرشتاب و نفس‌گیری دارد که بسیار درخشان ظاهر شده. یک سکانس بسیار خوب روی قایق میان دختر و پسر دارد که بار تا حدودی پرتعلیقی دارد. بازیگران آن که تماماً از چهره‌های گمنام حوزه تئاتر هستند، وزنه‌های سنگین فیلم‌اند که توانستند حسابی بدرخشند. با این حال «تومان»، دنباله همان شاخصه‌هایی است که «مرتضی فرشبات» در آثار قبلی خود از جمله «بهمن» به تصویر کشیده است. نوعی پوچ گرایی پنهان در سراسر اثر موج می‌زند. داستان از گرمای حضور چند رفیق و موفقیت‌های آنها می‌گوید، اما این نوه نگاه، عاملی است که اجازه نمی‌دهد مخاطب هم پای بازیگرانش، وارد محفل شادی آنها شده و لحظات مفرحی را پشت سر بگذارد.

صحنه‌ان زیبا

* سینما *

II ایده طرح «سیمرغ و پروانه‌ها»

از یک‌اشا شکل گرفت؟

سه سال پیش با پیشنهاد سینمایی فارابی و تصویب سازمان سینمایی طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» با هدف حضور فعال دانش‌آموزان سراسر کشور در جشنواره ملی فیلم فجر بنا گذاشته شد. امسال سومین سالی است که این طرح هم‌زمان با جشنواره ملی فیلم فجر برگزار می‌شود تا دانش‌آموزان سراسر کشور در زمان برگزاری بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور به تماشای فیلم‌های منتخب سینمای کودک و نوجوان بنشینند.

II مهم‌ترین رویکرد اجرای این طرح چیست؟

طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» حضور کودکان و نوجوانان را در جشنواره فیلم فجر نهادینه می‌کند. این طرح به دنبال خلق فرصتی برابر برای کودکان و نوجوانان کشور است تا به فیلم‌های مورد علاقه خودشان دسترسی داشته باشند. به جز تهران در مراکز استان‌های یک سالن از سینماهای میزبان جشنواره فیلم فجر به نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان اختصاص می‌یابد.

II این طرح با همکاری چه سازمان‌ها و نهادهای مرتبط با حوزه سینما اجرایی می‌شود؟

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

II هدف از اجرا این طرح در خلال جشنواره ملی فیلم فجر چیست و رویکرد این مجموعه در ارتباط با مهارت‌ها و آموزش‌های سینمای کودک و نوجوان در این خصوص چیست؟

ارزیابی‌ها از اجرای دو دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» نشان می‌دهد که اجرای هم‌زمان آن با جشنواره ملی فیلم فجر در سراسر کشور به فضای نشاط اجتماعی به خصوص در بین کودکان و نوجوانان و دانش‌آموزان کمک کرده است. امروزه کودکان و نوجوانان زیر هجوم اخبار شوک‌آور و هولناک هستند و این فضا ضربات هولناک روانی برای دانش‌آموزان ایجاد می‌کند، از این رو، با توجه به طرح سیمرغ و پروانه‌ها و حضور بچه‌ها در جشنواره فیلم ولدت تماشای فیلم می‌تواند از این بار منفی بکاهد. نکته دیگر اینکه «سواد فیلم دیدن»

این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

«سیمرغ و پروانه‌ها» به فجر می‌آیند

مدیر بنیاد سینمایی فارابی: این طرح پلی است بین جشنواره‌های فیلم کودک و فجر



با فیلم پرمخاطبی بودند، به مدت پنج روز در نوبت صبح سینماهای نمایش‌دهنده فیلم‌های جشنواره فجر، برای دانش‌آموزان به نمایش درمی‌آیند. این رویداد ادای احترام سینمای ایران به گروه سنی کودک و نوجوان است و توجه به نیاز مخاطبان این گروه سنی محسوب می‌شود. فراموش نکنیم که امروز همین دانش‌آموزان، نسل آینده فیلم‌بین و دوستدار سینما هستند، کودکان امروز با خاطره خوش و تجربه جذاب از تماشای فیلم، سال‌های آینده نیز در سالن‌های سینما و رویدادهای سینمایی بر مبنای همین	با توجه به اینکه اصفهان شهردوستدار کودک است و میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان است، به نظر شما اصفهان در اجرای این طرح می‌تواند چه اقداماتی انجام دهد و به چه میزان می‌شود از طریق طرح سیمرغ و پروانه‌ها روند و جریان جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان را زنده نگه‌داشت؟ اصولاً طیف تماشاگر فیلم در جشنواره‌های سینمایی کشور ما
--	---

در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

روشن‌شدن غافل‌گیری بزرگ جشنواره این دوره: «روز صفر»



در یافت دوربین‌چنگ انداخته، بهره برده است که عیار تکنیکال اثر را تا حدود زیادی بالا می‌برد. بازی‌های قابل تحسین «ساعد سهیلی» و «امیر جدیدی» که قطعا هر دو برای این نقش آفرینی‌ها نامزد دریافت سیمرغ می‌شوند نیز از دیگر امتیازهای فیلم است. اگر از چند باگ تصویری در اثر شتاب عوامل برای رساندن فیلم به جشنواره بگذریم، باید با قاطعیت اعلام کنیم که با فیلم کاملی مواجه هستیم که بدون اغراق، ملی‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است. نه به سمت شعار می‌لغزد و نه می‌توان به آن انگ سفارش زد. تریلری با اندازه‌های به جای اکشن و درامی که به دنبال فردیت نیست، از «روز صفر» به عنوان

متنوع‌ترند، در ایران جشنواره‌های سینمایی مخاطبان زیادی دارند و شهرتاریخی اصفهان به عنوان «شهر دوستدار کودک» و میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از این جهت قابل اهمیت است، چرا که جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان رویکردی انسان‌ساز دارد و خوشبختانه طی سال‌ها برگزاری این رویداد، در اصفهان نسلی علاقه‌مند به سینما را پرورش داده است.

میزان استقبال بچه‌های اصفهانی از جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان زیاد است و این روند تأثیر خودش را بر نسل کودک و نوجوان اصفهانی می‌گذارد و باید امید داشت که در آینده هنرمندان و سینماگران خلأی در این حوزه تربیت شوند. طرح سیمرغ و پروانه‌ها پلی است بین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و جشنواره فیلم فجر و بهانه‌ای است جذاب و شیرین برای دانش‌آموزان تا در دهه فجر فیلم مورد علاقه خود را رایگان تماشا کنند.

II در خصوص بخش بچه‌های آفتاب این طرح که در ارتباط با همدلی و همراهی با کودکان و نوجوان سیل‌زده استان سیستان و بلوچستان است، بگویید و چه اقداماتی قرار است در این ارتباط انجام شود؟

ملت ایران همچون یک خانواده، نگران برادران و خواهران خود در استان محروم سیستان و بلوچستان هستند. از این رو در تلاشیم شرایطی را فراهم سازیم که جشنواره امسال فیلم فجر، صدای خود را به مردم غم‌زده بلوچستان برساند و هنر سینمای ملی، حتی‌شده برای ساعاتی، آنها را از بار مشکلات و آسیب‌هایی که سیلاب، اخیر گرفتارشان ساخته است، فارغ کند. از این رو امسال با همراهی هنرمندان سینمای کودک و نوجوان ویژه برنامه‌ای در مناطق سیل‌زده بلوچستان اجرا می‌شود که به این منظور دست‌اندرکاران سینمای کودک و نوجوان هم‌زمان با دهه فجر به میان کودکان و خانواده‌های مناطق سیل‌زده بلوچستان می‌روند و ضمن ابراز همدردی با آنها در این مناطق فیلم‌های مورد علاقه کودکان و نوجوانان برای آنها به نمایش درخواهد آمد.

متعدم این، معجزه سینماست که در شرایط مختلف، می‌تواند نگهبان و حافظ شعله امید و نشاط در دل کسانی باشد که رخداد‌های مختلف، زندگی آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

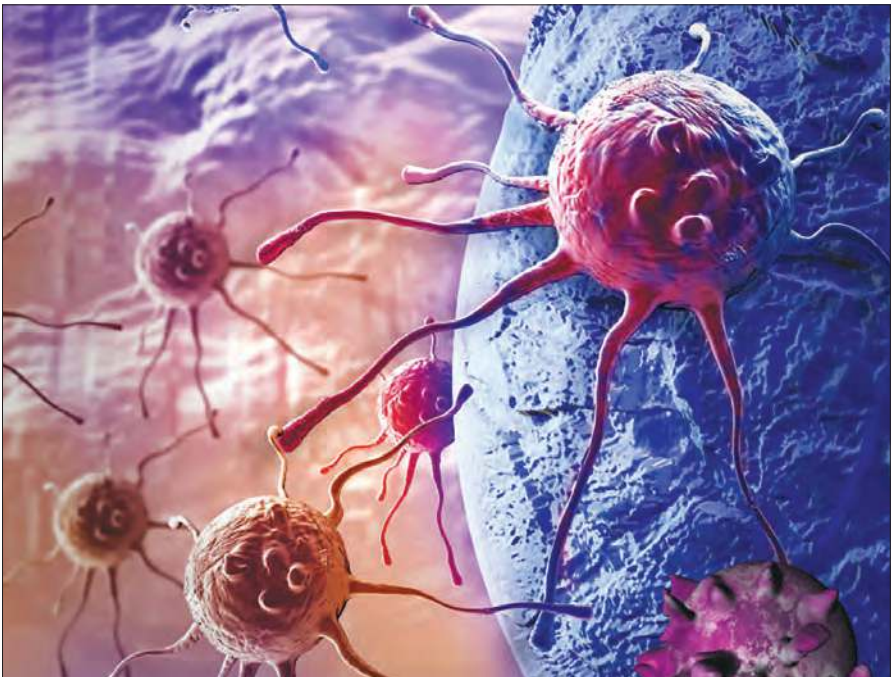
در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.

بزرترین فیلم جشنواره سی و هشتم تا پایان روز سوم این رویداد ساخته است؛ گرچه بعید است تا پایان جشنواره، فیلمی تا این اندازه بتواند حال مخاطبش را خوب کرده و از در پیچه تکنیک به روز هالیوودی ورود کند.

«مجید بزرگ»، با ابر بارانش گرفته، «بسیار ضعیف‌تر از ساخته‌های سرشناس دیگرش نظیر «پرویز» ظاهر شد. «ریتم کند یک روایت ضد قصه طولانی» منطقی‌ترین و صحیح‌ترین عنوانی است که می‌توان برای این فیلم در نظر گرفت. یک فیلم متعلق به گروه هنرو تجربه که بعید است در همین گروه نیز بتواند با اقبال چندانی مواجه شود. هر چند که باید به احترام نگاه انسانی و شریفی که تمام طول فیلم استمرار می‌یابد، کلاه از سر برداشت. تا پایان روز سوم، ذوق زدگی‌های مخاطبان در سینماهای مردمی، حول همان چند فیلم مهمی است که پیش‌تر حدس زده می‌شد: شنای پروانه، درخت گردو، خروج، خون شد ودو، سه فیلم دیگر. در پایان این روز، سانس‌های فوق‌العاده کم که آغاز شده که عمده آنها برای همین چند فیلم است.

همچنین از حاشیه‌های روز سوم، ورود درام «پسرکشی» (که در بخش حضور داشت) به بخش مسابقه بود که پس از آماده‌شدن «خورشید» مجید مجیدی صورت گرفت. نکته جالب آنکه فیلم مجیدی با وجود آماده‌نشدن و نمایش‌نداشتن تا پایان روز سوم، هم چنان در بخش مسابقه حضور داشته و مشخص نیست نخستین نمایش آن در چه زمانی باشد، حال آنکه طبق قانون، این فیلم باید از جشنواره کنار گذاشته می‌شد. البته یک سوال انحرافی خیلی مهم هم در این میان شکل می‌گیرد و آن اینکه، فیلمی که تا امروز هنوز کامل نشده چطور می‌کام قبل توسط هیئت انتخاب دیده و برای بخش مسابقه انتخاب شده است؟!

در این روزها بازار جشنواره ملی فیلم فجر داغ است و علی‌رضا تابش ردی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان را از اصفهان با خود به فجر آورده تا روح سینمای کودک و مخاطبانش در فضای فجر همچنان زنده باشد. نزدیکی به اجرای سومین دوره طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در خلال فجر بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بپردازیم.



۴ تا چندی پیش سرطان جزو بیماری های لاعلاج به شمار می رفت، اما با پیشرفت جامعه پزشکی روند بهتری پیدا کرده است؛ ضمن آنکه می توان با سبک زندگی سالم از بروز این بیماری به راحتی پیشگیری کرد. در این باره دکتر عباس آزادبخت ، کارشناس واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان ، توضیحاتی ارائه داده است. ۱

سرطان به مجموعه بیماری هایی گفته می شود که از تکثیر مهارنشده سلول ها پدید می آیند. سلول های سرطانی فاقد ساز و کار عادی تقسیم و رشد سلول هستند و این دلیل باعث می شود که کارایی طبیعی سلول از بین برود.

*** عوامل بروز**
علت دقیق این پدیده همچنان

نامشخص است، ولی احتمال دارد عوامل ژنتیکی یا مواردی که موجب اختلال در فعالیت سلولی می شوند، در هسته سلول اشکال وارد کنند. از جمله این موارد می توان به مواد رادیو اکتیو، مواد شیمیایی و سمی یا تابش بیش از حد اشعه هایی مانند نور آفتاب نام برد.

در یک جاندار سالم، همیشه بین میزان تقسیم سلولی، مرگ طبیعی سلول و تمایز، تعادل وجود دارد و از

بین رفتن تعادل سلولی باعث رشد خارج از کنترل تومور می شود.

*** انواع تومور**
تومورها به دو دسته بدخیم و خوش خیم تقسیم می شوند. در نوع بدخیم بیماری می تواند به قسمت های دیگری بدن سرایت کند. سلول سرطانی توسط سیستم لنفاوی و گردش خون در بدن جابه جا شده

خطراتلا به سرطان سینه ، پوست و سایر سرطان ها در افرادی با قد بلندتر بیشتر از افرادی با قد کوتاه تر است . طبق نتایج این مطالعه ، به ازای هر چهار اینچ (حدود ۱۰ سانتی متر) بلندتر بودن قد ، خطر ابتلا به سرطان در زنان ۱۸ درصد و در مردان ۱۱ درصد بالا می رود .

تأثیر «دو» بر سرطان

دویدن تا ه۵درصد اندازه تومورها را کاهش می دهد

تفاوت های بارزی در میزان وقوع و مرگ ناشی از انواع سرطان در سراسر دنیا وجود دارد. برای مثال میزان مرگ ناشی از سرطان معده در ژاپن هفت تا هشت برابر آمریکا ست. در مقابل میزان مرگ ناشی از سرطان ریه در آمریکا کمی بیش از دو برابر ژاپن است. مرگ ناشی از سرطان پوست که بیشتر به علت ملانوم بدخیم است، در نیوزلند شش برابر شایع تر از ایسلند است که مهم ترین علت آن تفاوت در معرض قرار گرفتن در نور خورشید(یا نقص لایه ازن) است.

*** انواع سرطان وعل آن**

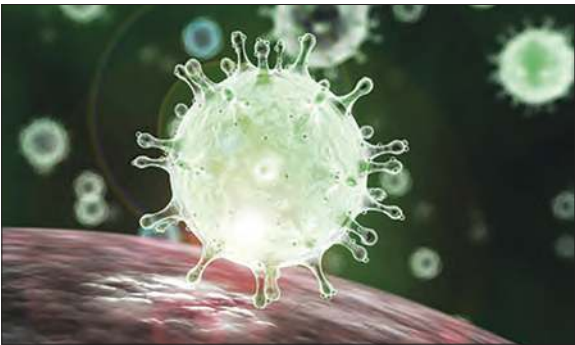
بیشتر سرطان های تخمدان از یک سلول منفرد طی تجمع اختلالات ژنتیکی و اپی ژنتیکی ایجاد می شوند. این اختلالات باعث عدم کنترل بر تقسیمات سلولی، ناپایداری ژنتیکی، مقاومت به آپوپتوز، نامیرایی، قابلیت تهاجم یافتن، متاستاز و رگ زایی، مهار آپوپتوز و در نهایت باعث نامیرایی سلول های سرطانی می شوند.

سرطان سینه و پروستات هنوز به ترتیب از شایع ترین انواع سرطان در زنان و مردان است. موارد سرطان ریه در زنان در حال افزایش است. همچنین موارد تومورهای مری که در اثر اسیدهای و اکنتش در اثر جاقی ایجاد می شود، اکنون بیشتر در مراکز درمانی دیده می شود.

ایستگاه تندرستی |

سد سنتی در مقابل کرونا

توصیه های طب سنتی برای بیماری کنونی



*** شست و شوی دست ها و صورت با سرم**
آویشن یا سرم مرزنجوش یا چای کوهی طرز تهیه سرم: ۵۰ تا ۱۰۰ گرم آویشن یا مرزنجوش را در ۱ لیتر آب ۵ تا ۱۰ دقیقه جوشانده، سپس صاف کنید. *** نکته:** مزیت آن بر شست و شو با صابون، جلوگیری از ایجاد خشکی و

سرطان دستگاه گوارش ناشی از مصرف الکل و سرطان در نواحی سرو گردن که احتمالاً توسط نوعی ویروس در مقاربت نامتعارف ایجاد می شود، در حال افزایش است.

*** راهکار**

بر اساس بررسی های تازه، افزایش امید به زندگی به این معناست که افراد بیشتر عمر می کنند، لذا تعداد بیشتری از آنها تحت تأثیر این بیماری قرار خواهند گرفت. سبک زندگی بهتر مانند کاهش وزن، حذف الکل و سیگار نکشیدن، می تواند تأثیر مهمی در عدم ابتلا به این بیماری باشد.

به گفته پروفیسور پیتر سیسیانی، از دانشگاه کوبین مری، «افزایش موارد سرطان اجتناب ناپذیر نیست، ولی کارهای زیادی است که برای جلوگیری از ابتلا به سرطان می توانیم انجام دهیم.»

عواملی در زندگی روزمره مانند چاقی، خوردن گوشت قرمز یا استفاده از الکل و دخانیات خطر ایجاد و رشد تومور را افزایش می دهد. دنبال کردن یک روش زندگی سالم می تواند خطر ابتلا به سرطان را در طول زندگی یک فرد از ۵۰ درصد به ۳۰ درصد کاهش دهد. به تازگی نتایج یک مطالعه نشان داد که بلندی قد با افزایش خطر ابتلا به سرطان ارتباط دارد.

بر اساس این تحقیق، خطر ابتلا

به سرطان سینه، پوست و سایر سرطان ها در افرادی با قد بلندتر بیشتر از افرادی با قد کوتاه تر است. طبق نتایج این مطالعه، به ازای هر چهار اینچ (حدود ۱۰ سانتی متر) بلندتر بودن قد، خطر ابتلا به سرطان در زنان ۱۸ درصد و در مردان ۱۱ درصد بالا می رود.

یکی از مهم ترین مشکلات در درمان سرطان، بحث تشخیص به موقع و زودهنگام آن است. بسیاری از بیماران به دلیل تشخیص دیر هنگام این بیماری قادر به درمان آن نبوده اند که از جمله دلایل آن سخت بودن روندهای تشخیصی این بیماری است. برخی از روش های کلی مانند عدم استعمال دخانیات و الکل، مصرف غذای سالم، پرهیز از عوامل سرطان زای شیمیایی صنعتی مانند آژست، ورزش و فعالیت بدنی، خودداری از رفتارهای خطرچجنسی و رعایت بهداشت دهان و دندان در پیشگیری از سرطان مؤثرند. به تازگی محققان در پژوهش های خود روی حیوانات دریافتند که دویدن تا ه۵درصد اندازه تومورها را کاهش می دهد. مطالعات جدید نشان می دهد که سبک زندگی و عوامل محیطی، عامل ۷۰ تا ۹۰ درصد انواع سرطان است. به همین دلیل کارشناسان اعتقاد دارند که با انتخاب زندگی سالم می توان از بروز سرطان پیشگیری کرد.

ا محک |

مسابقه دانستنی های بهداشت



متن زیر مسابقه ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه مندان برای شرکت در آن می توانند با توجه به نکات ارائه شده، به پرسش چهارگزینه ای پاسخ دهند و جواب را با ذکر نام، نام خانوادگی و نیز قید « مسابقه دانستنی های بهداشت » به شماره ۰۲۶۴۱۳۰۹۱۳۹۰ پیامک کنند؛ در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

*** هموگلوبین A۱C و راهکارهایی برای کاهش آن در بیماران دیابتی**

بهجت امامی، کارشناس علوم آزمایشگاهی مرکز بهداشت شماره یک اصفهان: آزمایش هموگلوبین A۱C یا هموگلوبین گلیکوزیله میزان گلوکز متصل شده به هموگلوبین را اندازه گیری می کند. هنگامی که گلوکز وارد جریان خون می شود، به این پروتئین متصل می شود. هر قدر میزان قند خون بیشتر باشد، مقدار هموگلوبین گلیکوزیله نیز بیشتر خواهد بود.

نتایج آزمایش هموگلوبین A۱C به صورت درصد بیان می شود و در افراد سالم باید کمتر از ۵٫۶ درصد باشد. این آزمایش بیانگر میانگین قندخون در دو تا سه ماه گذشته است و نشان می دهد که آیا بیماری شما به خوبی کنترل شده است یا خیر.

بسیاری از بیماران مبتلا به دیابت به دارو نیاز دارند، اما تغییر سبک زندگی، پیروی از رژیم غذایی سالم و فعالیت بدنی منظم نیز می تواند به کنترل بهتر هموگلوبین A۱C و رسیدن آن به مقدار هدف کمک کند.

آزمایش هموگلوبین A۱C را می توان در هر ساعتی از شبانه روز انجام داد و نیازی به ناشتا بودن نیست. همچنین نتیجه این آزمایش ارتباطی با نوع تغذیه و فعالیت بدنی یا وضعیت روحی فرد در روز آزمایش ندارد؛ ولی اگر فرد دچار هرگونه کسالت یا بیماری بود، بهتر است انجام آزمایش هموگلوبین A۱C را به روز دیگری موکول کند، زیرا این احتمال وجود دارد که آزمایش به طور کاذب بالا برود.

بر اساس پژوهش های انجام شده، اندازه گیری هموگلوبین ای وان سی، دقیق ترین آزمایش برای ارزیابی احتمال بروز عوارض دیابت شامل بیماری های قلبی، چشمی، کلیوی، سکنه و آسیب عصبی است.

آزمایش هموگلوبین A۱C به هیچ عنوان جایگزین آزمایش های روزانه قند خون نمی شود و نمی توان آن را مبنای اضافه یا کم کردن مقدار تزریق روزانه انسولین قرار داد. در واقع برای کنترل مؤثر دیابت، انجام مرتب آزمایش قند خون و نیز آزمایش هموگلوبین A۱C هر دو تا سه ماه یک بار، به یک اندازه از اهمیت برخوردار هستند. **نکته:** نتایج این آزمایش ممکن است در بیماران مبتلا به کم خونی، افرادی که ترکیبات ویتامینی مانند ویتامین C و E دریافت می کنند، بیماران با کلسترول بالا و بیماران مبتلا به بیماری های کبدی و کلیوی غیر طبیعی باشد. پس در صورت داشتن هر کدام از شرایط یاد شده پزشک خود را آگاه کنید.

برای کاهش هموگلوبین A۱C راهکارهایی پیشنهاد شده که شامل موارد زیر است:

*** شدت فعالیت بدنی خود را افزایش داده و مدت زمان هر جلسه ورزش را کاهش دهید،** تحقیقات نشان می دهد مقدار هموگلوبین A۱C در افراد مبتلا به دیابت نوع ۲ که پنج روز در هفته و سه بار در روز هر بار ده دقیقه ورزش شدید انجام می دهند، در مقایسه با بیمارانی که ۳۰ دقیقه در روز ورزش می کنند و ضرایب قلیشان به میزان کمتری افزایش می یابد، کمتر است.

*** در وعده شام حجم غذای مصرفی خود را کاهش دهید.** و بیشتر از سالاد و سبزیجات غیر نشاسته ای استفاده کنید. *** غذاهای تازه و حاوی فیبر مصرف کنید و به جای آب سبزیجات و آبمیوه ها، از میوه ها و سبزیجات تازه استفاده کنید.** این امر کمک می کند قند خون شما به سرعت بالا نرود. از سوی دیگر فیبر حس سیری را افزایش و تمایل شما را برای غذا خوردن کاهش می دهد.

*** به میزان کافی بخوابید.** نتایج یک مطالعه که در سال ۲۰۱۳ میلادی منتشر شد نشان داد صرف نظر از میزان فعالیت بدنی، رژیم غذایی و وزن اگر مدت زمان خواب بیش از حد کم یا زیاد باشد، میزان هموگلوبین A۱C افزایش می یابد.

*** میزان قند خون خود را یادداشت کنید.** با مشورت پزشک و در فواصل زمانی مشخص میزان قند خون، غذاهای مصرفی، میزان فعالیتی که انجام داده اید و حتی وضعیت روحی و روانی خود را یادداشت کنید. این اطلاعات کمک می کند تا متوجه شوید رژیم غذایی و سبک زندگی شما چه تاثیری روی قند دارد و براین اساس بتوانید قند خون خود را بهتر کنترل کنید.

*** پرسش مسابقه**

در افراد غیر دیابتی، هموگلوبین A۱C چه میزان است؟ (الف) کمتر از ۵ درصد (ب) کمتر از ۶ درصد (ج) کمتر از ۷ درصد (د) کمتر از ۴ درصد

*** نام برنده شماره قبل**

کیومرث صادقی

*** نحوه دریافت جوایز**

برندگان می توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۰۲۲۲۸۱۸۲۳ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه «الف» بود.



ورزش ساده در خانه

حتما نیاز نیست باشگاه بروید که با بهانه های مختلف از این مهم طفره روید. کافی است با ورزش های ساده در خانه به سلامت خود کمک کنید و عضلات قوی تری داشته باشید. از جمله:

*** بایستید و پاها را به اندازه عرض شانه باز کنید.** دست ها را کنار بدن قرار دهید.

*** دست ها را در جلوی بدن نگهدارید و حرکت اسکوات را انجام دهید.** دستان را روی زمین قرار دهید و پاها را صاف به سمت عقب ببرید.

*** یک حرکت شنا ببرید.**

*** به سمت بالا بایستید،** پیرید و دستان باز خود را از پشت به سمت عقب ببرید. پاها را در حین پرش تا نزدیکی دست ها عقب ببرید.

*** صاف بایستید،** پاوها را بالای سر ببرید و ببرید. *** این حرکت را سه ست و هرت ست ۱۰ بار تکرار کنید.**



صبح بود، با اکراه از خواب زمستانی بیدار شد، دید که همه خوابند، انرژی در تنش دوباره خواست که فروکش کند اما با خود گفت: «اگر حال من بر خیزم، امروز را زودتر از دیگران به آغاز برده‌ام». خمیازه، دروازه خستگی هاشد و همه از تن چابک پسر چالاک بیرون گریخت. برخاست و خواست دست و رویی تازه و سردی و خشکی صورتش را با لطافت و ژلالی آب بر طرف کند. هنوز هم فکر می‌کرد شب‌ها شیطان دست اهرم‌نی‌اش را روی صورتش می‌کشد، اما تاب را باز کرد، خون در دستانش از سردی آب منجمد شد. سردی واژه مناسبی نیست، لشکر آب‌های منجمد بودند انگار؛ فعلا خواب در او ماند و با او قراردادی کوتاه مدت امضا کرد. گفت: «طوری نیست، برویم صبحانه‌ای به برگ بزنیم تا سرشار از انرژی شویم برای شروع روزی بهتر.» ولی تا در یخچال را باز کرد بوی تعفن گوجه‌فرنگی‌ها اشتهايش را کور کرد؛ ناامیدتر از قبل تکه نانی خشک را جویده و رفت تا لباس مدرسه‌اش را بپوشد، اما در این بازار شام پیدا کردن لنگه‌ای جوراب مانند پیدا کردن سوزنی در این‌گاه بود؛ پدر غریب و ناله برآورد که چکار می‌کنی؟ سرو صدایس است، از خواب غفلتمان جا ماندیم! این همه یأس را به جان خرید چون شنیده بود در نومیدی بسی امید است. در افاق را باز کرد. آری، آری بسی امید، چهار سال غم، چهار سال غصه، چهار سال خشک‌سالی و دروغ به پایان رسیده بود. آری برف! می‌خواست یال در آورد، در خانه را که باز کرد در تکه زمین خالی رویه‌رو فوجی از برف‌های منتظر او را دید که می‌خواستند با آنها بازی کنند. با برف دست و رویی بشت. اصلا دیگر مهم نبود درجه انجماد برف چقدر است. انگار شایاش عروسی زمستان را رویش می‌ریختند. چند نفر منتقد کودک درون که آن‌اتجاد می‌شدند او را به دیوانگان تشبیه کردند. او می‌خواست بازی کند اما هم بازی نداشت. تصمیم گرفت تایک هم بازی خوب برای خود بسازد: آدم برفی! هم مشق عشق کند و هم دیگر به دیوانگان نماند. شروع کرد. برف‌ها را روی هم ریخت. کردی بزرگی درست کرد اما وارفت. دوباره سعی، دوباره تلاش، نه انگار برف‌ها از شوق دیدار او دیگر تاب و توان ایستادن نداشتند و پی در پی ضف می‌رفتند. فکری به ذهنش خطور کرد. کاسه را آورد. یک طبقه، دو طبقه، سومین طبقه و تمام، «شاد و خوش و خندانم در گردش هر دستش، دیوانه ترم کردی، از عشق تو مجنونم…» تصمیم گرفت صورت را رقم بزند. رفت سر یخچال، خواست دماغ و دهانی پیدا کند. جالب بود دیگر بوی بدی احساس نمی‌شد. با گوجه‌ها حمام کرده بودند یا اثر عصاره برف بر روی حس بویایی‌اش مانع از ورود هر بویی بدی می‌شد. هویچی کشف کرد! رفت سر چرخ خیاطی و دکمه‌هایی برای لباس سفید گون و چشم‌های آن جست. مادر با ناراحتی از گروه پیش‌تاز خواب غفلت جدا شد. سر بر آورد و گفت: تو که هویج دوست نداشتی؟

– دیگر دوست دارم.

– دکمه چرا؟

– کار دستی دارم!

این‌ها را بر روی سرتون آدم برفی پیاده کرد. شال و کلاه خود را نیز به او هدیه داد و اینکه از شادی پر در آورد. شادی از این بابت که خوبی، در عروسی خوبان پیدا کرده بود، می‌رقصید و دیگر به دیوانگی و عاقلی فکر نمی‌کرد. داشت دوش می‌گشت که یک دفعه برق عروسی رفت! انگار پول‌های پدر زمستان تمام شده بود. برف نیارید. سرگشته و چشم در چشم آسمان بی‌برف بود. ناشکری نکرد. به دوستی یقین می‌شد. اشک از چشمانش روان می‌شد. روی تن آدم برفی آرام می‌گرفت و از بس که داغ بود تن آن سوراخ می‌شد. گرچه گریه برای این حزن کافی نبود. در افاق این‌اه و اندوه و عزا، مادر به بیرون آمد و گفت: «کوشا مدرسه‌ات؟!»

عضو **کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

– نه، نه، نمی‌خواهم دوستم را از دست دهم. رویش را می‌گرفت تا خورشید به داخل قلب رثوف و تهی‌از سیاهی‌ آن نفوذ نکند، اما آن ذره ذره آب می‌شد. اضطرابش یقین می‌شد. اشک از چشمانش روان می‌شد. روی تن آدم برفی آرام می‌گرفت و از بس که داغ بود تن آن سوراخ می‌شد. گرچه گریه برای این حزن کافی نبود. در افاق این‌اه و اندوه و عزا، مادر به بیرون آمد و گفت: «کوشا مدرسه‌ات؟!»

عضو **کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

– نه، نه، نمی‌خواهم دوستم را از دست دهم. رویش را می‌گرفت تا خورشید به داخل قلب رثوف و تهی‌از سیاهی‌ آن نفوذ نکند، اما آن ذره ذره آب می‌شد. اضطرابش یقین می‌شد. اشک از چشمانش روان می‌شد. روی تن آدم برفی آرام می‌گرفت و از بس که داغ بود تن آن سوراخ می‌شد. گرچه گریه برای این حزن کافی نبود. در افاق این‌اه و اندوه و عزا، مادر به بیرون آمد و گفت: «کوشا مدرسه‌ات؟!»

عضو **کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

– نه، نه، نمی‌خواهم دوستم را از دست دهم. رویش را می‌گرفت تا خورشید به داخل قلب رثوف و تهی‌از سیاهی‌ آن نفوذ نکند، اما آن ذره ذره آب می‌شد. اضطرابش یقین می‌شد. اشک از چشمانش روان می‌شد. روی تن آدم برفی آرام می‌گرفت و از بس که داغ بود تن آن سوراخ می‌شد. گرچه گریه برای این حزن کافی نبود. در افاق این‌اه و اندوه و عزا، مادر به بیرون آمد و گفت: «کوشا مدرسه‌ات؟!»

هزار آینه، هر آینه به چشم تو خیره و محو خلقت آن چشم‌های روشن تیره

هزار آینه غرق اند در تلاطم مویت خوشا غروب دل انگیز این هزار جزیره

بغل بگیر و بگو «لا اله الا الله» ی * و شاد باش از این حال و این ثواب کبیره

بگو که رسم کنم صورت تو را به چه صورت؟ بگو که وصف کنم سیرت تو را به چه سیره؟

چقدر شعر و زین گفته ایم از آن تن موزون چقدر ببخود بردیم سوی کرمان، زیره

هزار آینه لشکر کشیده اند جلویت چرا؟ چگونه؟ چه ساده شده ست چشم تو چیره!

تضمین از شعر غلامرضا طریقی

چه آتشی که بر آئیم بدون بیم گناه

تو را بغل کنم و... لا اله الا الله

عضو **کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

صحف‌ان زیبا

* نو جوان *

عضیه **میرزا امیری** خیرنگار حوزه نوجوان

غم و ناراحتی بخش‌های پرنرنگ و انکارنشدنی احساسات و درونیات ما هستند. همان‌طور که ما برای زنده ماندن به آب، غذا، مسکن و محبت نیاز داریم، به بازویم وجود انواع احساسات هم نیازمندیم تا بفهمیم روحمان زنده است و نفس می‌کشد. مادر مواجهه با ناراحتی‌هایمان کارهای زیادی انجام می‌دهیم. گاهی گوشه‌ای می‌نشینیم، به غمی که درون دلمان ریشه دوانده فکر می‌کنیم و بعد شروع به جویدن ناخن‌هایمان می‌کنیم. گاهی ادای آدم‌های به اصطلاح روشن فکر را در می‌آوریم. به یک کافه تاریک و پرودود پناه می‌بریم و غرق در تفکر به یک نقطه خیره می‌شویم. گاهی هم هیچ کاری نمی‌کنیم. غم و ناراحتی خود را انکار می‌کنیم. به روی خودمان نمی‌آوریم شکسته شده‌ایم، غمگین و خشمگینیم، باید اشکی بریزیم یا هورای بکشیم که این غم برگردد و برود. انگار غرورمان را با چسب درونمان چسبانده‌ایم و اصلا به خود اجازه بروز هیچ‌گونه ناراحتی را نمی‌دهیم. واکنش آدم‌ها در مقابل غمگین شدن متفاوت است. اما چیزی که مهم است و خیلی کم به آن توجه می‌کنیم این است که گاهی ما برای کم کردن حال بدمان، دست به کارهایی می‌زنیم که به خیالمان خالمان را خوب کرده، اما در واقع حال بد جدیدی را درونمان متولد کرده که حواس ما را از آن حال بد قبلی پرت کند. اگر راستش را بخواهید ما گاهی برای خوب کردن حال خودمان ناتوانیم، شاید دلیلش این باشد که خودمان را بلد نیستیم یا شاید فکر

می‌کنیم نسخه‌ای که همه برای بهبود حالشان از آن استفاده می‌کنند، برای ما هم جواب می‌دهد. اما اشتباه می‌کنیم. در ادامه می‌خواهیم نگاهی بیندازیم به نسخه‌هایی که هرکسی برای حال بدش می‌پیچید. نسخه‌های متفاوتی که بااین پرسش یگانه نوشته شد: «بچه‌ها وقتی حالتون خوب نیست چیکار می‌کنید بهتر بشید؟»

*** نمایشگاه عکس «سلفی با چشمان یفکی»**

پر دیس اولین کسی است که به این سوال جواب می‌دهد. او می‌گوید: «همیشه بهترین مُسکن برای من، خواب بوده. ساعت‌های طولانی روز را می‌خوایم. شب که همه خوابیدند بیدار می‌شوم، جلوی پنجره می‌نشینم، خودم را به شیشه می‌چسبانم، هندزفری در گوشم می‌گذارم و آن قدر گریه می‌کنم تا سبک شوم. بعد هم از خودم با چشمان قرمز و باذکره یک سلفی می‌اندازم تا این شب‌ها یادم بماند. فردای آن شب هم با دوست صمیمی‌ام درباره غم شب گذشته، حرف می‌زنم. بعد از گذراندن این پروسه حالم خیلی خیلی بهتری می‌شود.»

پر دیس در آخر اضافه می‌کند که در گالری

گوشی‌اش همیشه چند عکس با چشمان

باذکرده و صورت‌اشکی پیدا می‌شود.

روناک هم در جواب این سوال می‌گوید:

«من در این مواقع آهنگ گوش می‌دهم و

به چیزهایی که دوست دارم فکر می‌کنم.

بعد خیال می‌یافم که همه چیز همان طوری است که من می‌خواهم. بعد همه خیال‌هایم را با جزئیات در دفتر خاطراتم می‌نویسم!» روناک به واکنش مهم گریه کردن هم اشاره می‌کند.

*** معجزه‌ای به اسم دوست و دیالوگ**

در همین حین مثل اینکه مغز پر دیس صدا کرده باشد و یادش آمده چیزی را از قلم انداخته می‌گوید: «بچه‌ها من فکر می‌کنم حرف زدن، خیلی مهم است. اگر یک گوش شنوا داشته باشی و کسی باشد که تو حرف‌هایت را بفهمد و به تو اطمینان دهد اتفاقات خوبی در راه است. ناخودآگاه دلت آرام می‌شود!» وقتی پر دیس این حرف را می‌زند، بقیه افراد به فکر فرو می‌روند و بعد از چند دقیقه به خلأ وجود چنین دوست فردی در زندگی‌شان اشاره می‌کنند. اما پر دیس آنها را دل‌داری می‌دهد و با اطمینان می‌گوید که او هم اخیرا چنین دوست امن و خوبی پیدا کرده. پس آنها هم می‌توانند در ادامه زندگی‌شان شانس مواجهه و پیدا کردن چنین دوستی را داشته باشند.

*** سفر بر بال زمان**

واکنش فاطمه در برابر غم و ناراحتی، جدید و خلاقانه است. او می‌گوید: «اما کاری که برای من و بهتر شدن

حالم جواب می‌دهد نگاه کردن

به عکس‌هایم است. دیدن آلبوم

غم و ناراحتی بخش‌های پرنرنگ و انکارنشدنی احساسات و درونیات ما هستند. همان‌طور که ما برای زنده ماندن به آب، غذا، مسکن و محبت نیاز داریم، به بروز و وجود انواع احساسات هم نیازمندیم تا بفهمیم روحمان زنده است و نفس می‌کشد.

پناه به حال خوب

کدو حلوائی حال بدمان تبدیل به کالسکه شادی نمی‌شود

*** پروسه‌ای با پله‌های پراز میخ**

یگانه که خودش این پرسش را مطرح کرد، تا الان فقط به جواب‌های دوستانش فکر می‌کرده و ترجیحش به سکوت بود. بعد از اینکه جواب دوستانش را شنید، می‌گوید: «پس غم و ناراحتی یک پروسه است که خودش تمام می‌شود!» فاطمه حرف یگانه را تایید می‌کند و می‌گوید: «آفرین! غم یک دوره است که باید در زندگی مان بیاید و رد شود. یک جمله‌ای هست که می‌گوید احساسات خیلی شبیه امواج هستند.

ما نمی‌توانیم جلوی آنها را بگیریم، اما می‌توانیم انتخاب کنیم سوار کدامشان بشویم تا مثل موج از ما رد شوند. هرچه آدم بیشتر به خودش بگوید که "نه" باید سریع خالم خوب شود، بدتر است. گاهی ما به خودمان می‌گوییم باید کدو حلوائی حال بدمان را وارد"بایبیدی ببیدی بو" به یک کالسکه‌حال خوب تبدیل شود؛ اما اشتباه می‌کنیم. باید گذشت این حال بد هم رد شود. مثل تمام حال‌های بدمان که گذشت و تمام شد.»

*** سلام دوست قدیمی**

من فکر می‌کنم یگانه با حال بد خودش در حال مبارزه بود که آن پرسش را مطرح کرد. او نمی‌دانست برای راحت گذر کردن از غمش باید دست به چه کاری بزند. حرف زدن دوستانش درباره حال بدشان و نسخه‌هایی که هریک برای خوب شدن حالشان دادند، باعث شد او به خودش فکر کند و ببیند که کدام نسخه می‌تواند کلید قفل او شود. برای همین بعد از مدتی با خوشحالی گفت: «بچه‌ها! شماره یکی از دوستان خیلی قدیمی‌ام را پیدا کردم و باهاش حرف زدم. خیلی حس خوبی بهم داد!»

عکس‌های قدیمی. از عکس‌های بچگی‌ام گرفته تا مثلا همین چند روز قبل. این کار من را خیلی آرام می‌کند.

شاید به خاطر این است که با دیدن عکس‌هایم متوجه می‌شوم که تا الان زندگی خوب بوده پس غم امروز هم می‌گذرد.

*** خالق خلع سلاح کردن غم‌ها**

فاطمه در جواب پر دیس که اعتقاد داشت حرف زدن و صحبت کردن می‌تواند مُسکن خوبی برای زدودن ناراحتی‌ها باشد، می‌گوید: «اما حرف زدن برای من جواب نمی‌دهد. من سعی می‌کنم در این مواقع چیزی خلق کنم تا حواسم پرت شود. در کل وقتی چیزی خلق می‌کنم، حس مفیدتری دارم. الان چند وقتی است که در این فکرم که کلاس مجسمه‌سازی بروم. حتی فکر کردن به ساختن و خلق کردن، حالم را خوب می‌کند.»

*** دفن کردن خود زیر لباس و پتو**

واکنش زهرا در برابر غم مختص به خودش است. او علاوه بر اینکه برای برطرف کردن غم درون دلش به گوش دادن موسیقی پناه می‌برد، کار عجیب دیگری هم می‌کند. زهرا می‌گوید: «من اگر خیلی ناراحت باشم، سردم می‌شود. پس یا خودم را درون یک پتو می‌پیچم یا خوراها لباس روی هم می‌پوشم.»



ا زیر پوست هنر |

اگون شيله

الهام مامری
بروهشگر هنر

اگر دنبال‌کننده ستون «زیر پوست هنر» بوده‌اید، حتما می‌دانید که در شماره‌های پیشین این ستون، ابتدا به معرفی مکان‌های هنری (عموما نقاشی) در اروپا و آمریکا و بعد

از آن به بررسی این هنر در کشور خودمان یعنی ایران پرداخته شده‌است. قصد داریم از این شماره به بعد، به معرفی اختصاصی هنرمندانی بپردازیم که متاثر از این مکان‌ب، به خلق آثار هنری دست زده‌اند. حتما با شمار زیادی از آنها آشنایی دارید یا دست‌کم نامشان را شنیده‌اید. داوینچی، میکل آنژ، پیکاسو، دالی و چهره‌های دیگر از این دست، شهرت جهانی پیدا کرده‌اند و کمتر کسی است که نامشان را شنیده باشد. اما در این ستون سعی می‌کنیم تا هنرمندان کمتر شناخته شده خارجی و داخلی معرفی شوند و برای شروع به سراغ «اگون شيله» رفته‌ایم. شيله از مهم‌ترین نقاشان فیگوراتیو اوایل قرن بیستم بود که از سنتین نوجوانی شروع به طراحی کرد و همیشه سعی داشت تا سبک منحصر به فرد خود را داشته باشد. طرح‌هایی که از خودش می‌کشید (خودنگاره) و بدن‌های پر پیچ و تاب، یکی از مهم‌ترین مشخصه‌های نقاشی شيله هستند که از او هنرمندی اکسپرسیونیست می‌سازد. محور اصلی در آثار شيله حس درونی اثر است. مهم‌ترین آثار او پرتره‌هایی است که از بزرگ‌خود و اطرافیان‌ش کشیده‌است. او در آثار خود بدن انسان را در وضعیت‌های ناراحت و حالت‌های غیرعادی به نمایش می‌گذارد، به گونه‌ای که هراس و اضطراب را به مخاطب منتقل می‌کند. به نمونه کارهای او خوب دقت کنید. به نظر شما چه ویژگی‌های دیگری را می‌توان برای آنها برشمرد؟



اصغر پاشاپور، مدافع حرم حضرت زینب(س) در نبردهای اخیر جبهه مقاومت در حومه جنوبی شهر حلب، به درجه رفیع شهادت نائل آمد و آسمانی شد. او از همان ایام ابتدایی آغاز جنگ سوریه همراه سردار بزرگ اسلام حاج قاسم سلیمانی به سرزمین شام هجرت کرد.

سال شانزدهم * شماره ۳۶۸۲ * چهارشنبه * ۱۶ بهمن ۱۳۹۸



اصغر پاشاپور، مدافع حرم حضرت زینب(س) در نبردهای اخیر جبهه مقاومت در حومه جنوبی شهر حلب به درجه رفیع شهادت نائل آمد و آسمانی شد. او از همان ایام ابتدایی آغاز جنگ سوریه همراه سردار بزرگ اسلام حاج قاسم سلیمانی به سرزمین شام هجرت کرد. این شهید عزیز از اقوام نزدیک شهید مدافع حرم محمد پورهنگ بود که او نیز جانش را در دفاع از حرم حضرت زینب(س) فدا کرد. شهید پاشاپور همان اصغر آقایی است که همه ما ن بعد از شهادت حاج قاسم در آن ویدیو معروف دیدیم که حاج قاسم به او گفته بود: «اصغر آقا خجالت بکش منو می ترسونی به خاطر دوتا گلوله؟»

«هیچ‌گاه ندیدیم درباره کارش حرف بزند

همسر شهید پورهنگ که خواهر شهید اصغر پاشاپور است درباره برادرش می‌گوید:

نشست خبری فیلم «آبادان یازده ۶۰» با حضور حسن کلای (تهیه‌کننده)، علیرضا کمالی، شبنم گودرزی، ویدا جوان و حمیدرضا محمدی (بازیگران فیلم)، بهزاد عبدی (آهنگساز)، مهدی جعفری (فیلم‌برداری)،سهراب خسروی(تدوینگر)، محموددهقانی (طراح چهره‌پردازی)، جعفر محمدشاهی (طراح صحنه)، زهرامدعی (طراح لباس) و کیوان امجدیان (منتقد) با اجرای فرزاد حسنی چهاردهم بهمن در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.مهرداد خوشبخت در ابتدای نشست خبری فیلمش «آبادان یازده ۶۰» بیان کرد: این نسخه‌نهایی فیلم نبود، همین‌الای رسیده بود و صدا و تصویر کامل نبود، اما با این اوصاف به غیر از ۲۰ دقیقه آخر فیلم دیگر بخش‌ها برگرفته از واقعیت بود. قرار بود فیلم به واقعیت نزدیک شود. حتی باید بگویم تصاویر آرشیوی که در فیلم وجود

داشت، به سختی به دست آمدند و سعی کردیم همه را به صورت مستند پیدا کنیم. این کارگردان ادامه داد: صدای آقای صدر هاشمی(گوینده رادیو) را در فیلم داریم که از حضور ارتش صدام در آبادان می‌گوید، در حالی که در چند کیلومتری او حضور دارند و به مردم می‌گوید مقاومت کنند و در این حالت مردم حتی با چاقوی میوه‌خوری که در خانه داشتند به جنگ رفتند. او در این نشست چندین بار بار بر این موضوع تاکید کرد: دوران تیر و ترقه و جنگ و خاکریز و خمپاره‌گذاشته‌است و این بار باید مقاومت مردم را نشان می‌دادیم. من فیلم‌ساز نظام نیستم و دنبال سرمایه‌بودم تا فیلمی درباره مقاومت مردمی بسازم. سازمان اوج پولش برای سیاه‌است ولی فیلمی ساخته که در آن این اتفاقات رخ می‌دهد و هیچ مشکلی در آن نیست. در این بازاری که همه از حال و موضوعات اجتماعی مانند اعتیاد و



فساد صحبت می‌کنند، فضایی ایجاد شده که به گذشته می‌پردازد. ما گذشته را رها کرده‌ایم درحالی‌که باید از آن درس گرفت. این فیلم برای سازمان اوج است اما در آن حزب‌اللهی تندرو داریم، ویگی ومحمدرضا شجریان صدایشان پخش می‌شود و افراد با دغدغه‌های مختلف کنار هم حضور دارند.

آهنگ‌های فیلم

آلبادان یازده ۶۰»



نشان داد که چگونه شهدا و رزمندگان ایستادگی کردند. سردار یزدی ادامه داد: امروز باید به کتاب شهدا و خاطرات آنها توجه ویژه ای داشته باشیم و نویسندگان باید این خاطرات را ماندگار کنند و ماندگاری در تاریخ با همین نوشتن ها و ساختن فیلم های ایستادگی انجام پذیر است.
گلابی بابایی نویسنده کتاب ژانر دفاع مقدس و یادبود شهدا در این نشست گفت: رونمایی از کتاب های شهدای گردان های لشکر محمد رسول الله و زندگی‌نامه شهدای

مصفاان زیبا

پایداری

قصه سرداری اصغر آقای حاج قاسم

زندگی شهید «پاشاپور» به روایت خواهر

می شنیدم ،دقیقا گفـت: رفیق شقیـم به من قول هایی داده . مادرم هم می‌گفت وقتی با من صحبت کرد صدایش بسیار شاد بود.

❖ نبودنش باورکردنی نیست
حمله اخیری را که در سوریه اتفاق افتاد من مدام پیگیری می‌کردم . بالاخره ما به اخبار آنجا حساس تر هستیم . بعد از شهادت سردار اخبار برابیم پررنگ تر شده بود و حس می‌کردم حالا باید با جنگ و دندان از مناطق آزاد شده حفظ شود. در این فکر بودم که حتما با آزادی منطقه خان طومان پیکر شهدایی که جا مانده با تفحص بر خواهد گشت . در خبری خواندم که برای تثبیت منطقه گروهی متشکل از ارتش سوریه و سپاه ایران رفته اند. تثبیت این گونه است که وقتی منطقه ای آزاد می شود گروهی می‌روند آنجا مستقر می شوند تا منطقه را نگهداری کنند. دشمن تصمیم می‌گیرد پاتک بزند و محاصره کند. اما مجاهدان اجازه نمی‌دهند. این کار گویا بسیار مهم بوده و برادرم همان جا شهید می‌شود.

❖ آخرین دیدار
آخرین باری که برادرم را دیدیم دوسال پیش، عید فطر بود که به ایران آمده

بود. مادرم به شدت وابسته به اصغر بود و همه این را می‌دانستند. برای همین وقتی ابراز دلنگنی می‌کردند برادرم می‌گفت من نمی‌توانم کارم را رها کنم، شما بپایید سوریه . وقتی هم که پدر و مادر آنجا می‌رفتند مادرم می‌گفت بعضی روزها چند ساعت می‌توانیم او را ببینیم.

❖ شوخ‌مهربان

خیلی حضور ذهن ندارم ولی خصوصیاتی هست که بین شهدا مشترک است، مثل مهربانی . اصغر آقا بسیار مهربان بود و سعی می‌کرد مهربانی را با شوخ طبعی ابراز کند. وقتی خاطراتش را بیان می‌کرد، خنده روی لپمان می‌آمد و لحظات خوشی بر ایمان به وجود می‌آمد.

❖ چه عاقبتی بهتر از شهادت!

وقتی همسر شهید شد با اینکه خودم روحیه قوی ای داشتم و راه شهادت را قبول دارم، اما برادرم با جدیت می‌گفت ناراحت نباشید هاچه عاقبتی بهتر از اینکه کسی با شهادت برود؟ حرف هایش برابیم آرامش بخش بود. با اینکه اصغر با همسر رفیق صمیمی بودند و هرگاه یکی را کار داشتیم و پیدا نمی‌کردیم با دیگری تماس می‌گرفتیم چون می‌دانستیم کنار هم هستند.

ا نقل قول

وظیفه دولت پشتیبانی از حرکت فرهنگی و مردمی راهیان نور است



نشست شورای هماهنگی راهیان نور کشور با حضور حسام الدین آشنا نماینده تام الاختیار رئیس‌جمهور در ستاد مرکزی راهیان نور ، سردار نادر ادیبی دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور و نمایندگان تام الاختیار وزارتخانه‌ها و دستگاه های اجرایی در ساختمان این ستاد در تهران برگزار شد .

در این نشست حسام‌الدین آشنا یکی از مهم‌ترین دستاوردهای راهیان نور را رشد اقتصادی، فرهنگی و امنیتی استان‌های میزبان راهیان نور دانست و گفت: راهیان نور همواره شاهد رشد و شکوفایی در سطوح مختلف بوده است؛ کار ما در راهیان نور جلوگیری از قطع شدن رابطه شهدا با جامعه است .

مهم‌ترین تحول راهیان نور آغاز مسیر این حرکت عظیم و مردمی با حضور خانواده شهدا، جانبازان و رزمندگان هشت سال دفاع مقدس بود و در حال حاضر راهیان نور وارد بدنه جامعه شده و متعلق به همه آحاد ملت است . او با بیان اینکه راهیان نور وظیفه حفاظت و حراست ارزش‌های دفاع مقدس در مقابل توطئه‌های دشمنان دارد، یادآور شد: اساس و کار راهیان نور مراقبت از حافظه تاریخی دفاع مقدس است تا خاطرات و ارزشهای دفاع مقدس به فراموشی سپرده نشود .

وظیفه دولت پشتیبانی از حرکت فرهنگی و مردمی راهیان نور است و همه دستگاه‌های اجرایی باید تمامی امکانات و توان خود را جهت رفاه و آسایش هر چه بیشتر زائران شهدا به میدان بیاورند.

ا کتاب

باران گلوله به

آمیولانس پزشک اصفهانی

محمد حسن قاسمی، پزشک جوان ایرانی مرادماه ۱۳۹۵ در راه دفاع از حرم حضرت زینب (س) به شهادت رسید. خودرویی آمیولانس حامل این پزشک مدافع حرم در حین تردد در استان حمای سوریه هدف تراندازی تروریست‌های تکفیری ارتش آزاد و القاعده قرار گرفت که در اثر آن وی به شهادت رسید و گروه دیگری نیز زخمی شدند.

دکتر قاسمی نخستین شهید مدافع حرم جامعه پزشکی ایران است. یکی از همکاران او از جامعه پزشکی با نام پریسا محسن پور، کتابی را براساس زندگی این شهید نوشته و با حمایت انتشارات روایت فتح، وارد بازار کتاب کرده است.

این کتاب سه فصل دارد و در انتهایش تصویری از شهید قاسمی درج شده است. کتاب «دلم پرواز می‌خواهد» در گروه کتاب های شهدای مدافع حرم انتشارات روایت فتح است، اما تصویر شهید قاسمی برروی آن دیده نمی‌شود.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «خورده‌ایم به کمین، آمیولانس را به رگبار بسته‌اند. مجروحان فاطمی را به زحمت بیرون می‌آورم و به کناری می‌کشم، ولی هنوز زخمی‌های بد حال، پشت آمیولانس واژگون شده مانده‌اند. جمع شده‌ایم گوشه ای و پناه گرفته ایم. حال یکی از زخمی‌ها وخیم است و بدون اکسیژن می‌میرد. اینجا دیگر وقت درنگ نیست. باید محکم باشیم! باید مرد جنگ باشیم! باید پاسدار باشیم. باید زبرالرحید باشیم. همه جا تار یک است و سکوت خرابه های شهر، حتی باصدای نفس های نامنظم ما هم می‌شکند. مگر می‌شود همین طور بنشینم و صبر کنم. خیز برمی‌دارم سمت آمیولانس. بیسیم و اسلحه ام را برمی‌دارم، نباید بگذارم چیزی از ما دست مسلحان بیفتد.

نگاهی به عقب سرمی اندازم تا اتصالات اکسیژن زخمی‌های پشت آمیولانس را بررسی کنم، اما... شهد زخمی‌های گوارای وجودشان! دوان دوان برمی‌گرم. باید با بیسیم خبر بدهم. اگر حمله کنند، باید دفاع کنم.... باید... باید... باید... فقط چند قدم مانده تا برسم پشت دیوار دوباره سکوت سنگین فضا صدای بی وقفه رگبار می‌شکند. از ساختمان روبه رو مرا هدف گرفته‌اند... و... انگار بارانی از گلوله است که در یک لحظه شلیک می‌شود و سمت چپم را می‌شکافد.

دست و پای چپم تیر خورده است، پهلویم تیر می‌کشد، سرم می‌سوزد. می‌خواهم بایستم، نمی‌شود! بی‌هوا با صورت می‌افتم روی زمین. شیشه عینکم شکسته و به سختی می‌توانم چشم‌هایم را باز کنم. حالا دراز کشیده‌ام کنار پای عظیم و مزار، چند قدم مانده به همان دیواری که پناه گرفته‌اند. قلمب آرام می‌زند. آرام‌تر از همیشه، آرام‌تر از همه عمر بیست و شش ساله‌ام. مثل پرنده ای که خودش را در مسیر بادها رها کرده و بال نمی‌زند، قلمب پروبال می‌گیرد.

انگار زمان ایستاده است و دارد تقلاي مرا در خاک و خون تماشا می‌کند. روحم می‌دود کنار زاینده رود. شعف و اضطراب و بغض، یک باره هجوم می‌آورد بر جانم! سیطنت‌های من و محمد حسین، کنار زاینده رود، یادم افتاده است؟ می‌خندم به دنیا... خوبیده‌ام و گرم شده‌ام از این همه خونی که راه افتاده است. خون، شکت زده روی لباس آبی رنگ اتاق علمم. کفنی که آرزویش را داشتم به تن دارم. باید نماز عشق بخوانم، دیر می‌شود!

همان جا که دراز کشیده‌ام، روی زمین گرم ویرانه‌های خیابان ده- هفتاد حلب، وضو در خون خود می‌گیرم.

نیت می‌کنم، سبکبال و آرام؛ دو رکعت نماز عشق می‌خوانم، قره‌آله الله. چقدر شبیه رزمنده‌های دهه شصت شده‌ام!

یا هم بخوانیم |

داستانی مخوف و اهریمنی



اگر به دنبال کتابی یادرون مایه جادو، آن هم جادویی که از دل دست نوشته ها و کتاب ها بیرون بیاید، هستید این کتاب برای شما نوشته شده است. کتاب ریشه کن در ژانر فانتزی طرفداران زیادی دارد و توانسته است جوایز مختلفی را نیز کسب کند. کتاب ریشه کن داستان دختری است به نام «آگیشکا». این داستان در سرزمینی رخ می دهد که اطراف آن را جنگلی مخوف و اهریمنی فرا گرفته است. در نزدیکی روستایی که آگیشکا دار آن اقامت دارد، برچی بوده و در بالای این برج جادوگری به نام اژدهاست که جلوی پیشرفت جنگل را گرفته و در صورت تخطی موجودات اهریمنی جنگل، سعی بردمان فسادی دارد که آن ها از خود بر جای گذاشته اند. در کتاب های ناثومی نوویک با زنانی رو به رو هستیم که از هوش بسیار بالا و توانایی ذهنی ای مثال زدنی برخوردارند. زنان کتاب های ناثومی نوویک الزاما به دلیل زیبایی یا هنرهای خاص دستی شان قدرت ندارند. قدرت آنها از ذهن گیرایشان سرچشمه می گیرد. این داستان الهام گرفته از داستان دیوو دلبر و نسخه اصلی آن در داستان های کهن فرانسوی است.

✳️ برشی از کتاب

مهی از دود در برابر چشمانم شکل گرفته بود و ناگهان صدای ترق ترق آتش بلند شد. به سمت تنه درخت چرخیدم و اژدها نیز آنجا بود، در میان تنه نقره ای درخت که تلاش می کرد او را ببلعد گیر کرده بود و در حالی که قلب آتشین به سرخی در میان انگشتانش می درخشید می گفت: «حالا آگیشکا»

نام اثر: ریشه کن، نویسنده: ناثومی نوویک
ترجمه: یاسمن میرزاپور، ناشر: آذر باد

انسان موجودی تراژیک



فاطمه صفری / عکاس

ا گفتاورد |

انسان فطرتا موجودی تراژیک است. به محض اینکه برزندگی پیرامونش آگاهی می یابد، پی می برد که باید دیریا زود آن را ترک کند. تراژدی در همین جا نهفته است. موجودات دیگر نمی دانند که خواهند مُرد، اما انسان می داند که هرزندگی باید پایان پذیرد و می داند که این پایان تا بیا بد انسان همراه است. او خویشان و دوستان را از دست می دهد و مرگ هم بی وقفه او را تهدید می کند. زندگی در بستر مسائل اجتماعی، آمیزه ای از شادی ها و اندوه ها، یافتن ها و از دست دادن ها، کامیابی ها و ناکامی هاست. چنگیز آیتما توف، نویسنده قرقیزی



این باره اطلاع حرفه ای اصفهان زیبا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



شاخص کیفیت هوای دمیور

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «داستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

| دیدبان محیط زیست |

اثرات پنهان آلودگی پلاستیکی بر پرندگان دریایی

طبق مطالعات جدید صورت گرفته در ژاپن، تغذیه پرندگان دریایی از مواد پلاستیکی علاوه بر آسیب به این پرندگان در جوجه های تازه متولد شده آنها نیز اثرات زیان باری بر جای می گذارد. به گزارش زیست آنلاین، براساس یک مطالعه جدید، آلودگی پلاستیکی می تواند در بدین پرندگان دریایی ایجاد شود و بر تهدیداتی که آنها در طبیعت با آنها روبه رو می شوند بیفزاید. محققان گلوله های پلاستیکی را به عنوان غذا به جوجه های این پرندگان دادند تا اثرات مستقیم قرار گرفتن در معرض پلاستیک را بررسی کنند. آنها دریافتند مواد شیمیایی پلاستیک در بافت های چربی این پرندگان هزاران برابر بالاتر از حد طبیعی است. محققان می گویند با توجه به اینکه نیمی از گونه های دریایی جهان در معرض تهدید انقراض قرار گرفته اند، آلودگی شیمیایی یک تهدید گسترده، رو به رشد و مضاعف ایجاد کرده است که بر سرعت این انقراض می افزاید. این تحقیق توسط Shouta Nakayama از دانشگاه هوکایدو، ژاپن رهبری شده است. آنها در ژورنال Current Biology نوشتند: این یافته ها شواهد مستقیمی از قرار گرفتن پرندگان دریایی در معرض افزودنی های پلاستیکی ارائه می دهد و بر نقش مواد زائد دریایی به عنوان منبع آلودگی شیمیایی تاکید می کنند. با توجه به داده های فعلی، تخمین زده می شود که ۹۹ درصد از پرندگان دریایی تا سال ۲۰۵۰ زیاله های پلاستیکی را به عنوان تغذیه مصرف می کنند. پرندگان می توانند پلاستیک های شناور روی آب را به جای غذا اشتباه بگیرند که می تواند باعث صدمه یا مرگ آنها شود. دکتر سمانتا پاتریک از دانشگاه لیورپول گفت مرحله بعدی تحقیق این است که بدانیم آیا مواد شیمیایی موجود در پلاستیک اثرات مضربرتولید مثل و بقای پرندگان دارد یا خیر. او گفت مطالعاتی باید انجام شود که اثرات پنهان پلاستیک بر روی پرندگان دریایی را بررسی می کند. او توضیح داد: مطالعات نشان می دهد که پلاستیک ها منجر به افزایش سطح آلودگی در جوجه های تازه به دنیا آمده نیز شده است. این تیم تحقیقاتی جوجه های تازه متولد شده را که در صخره ای در جزیره آواشیمای ژاپن زندگی می کردند مورد بررسی قرار دادند.

اطلاعیه منطقه دو شهرداری اصفهان (نوبت اول)

ورثه مرحوم یدالله نادری در باغشاهی (طبق گواهی انحصار وراثت به تاریخ ۸/۱۲/۶۴ به نام های آقایان عبدالرسول ، نصراله و خانم ها احترام و مهری شهرت همگی نادری در باغشاهی و خانم بی بی رضایی جوزدانی

نظر به اینکه تکامیت عرصه و اعیانی مسکونی و یکباب مغازه به پلاک ثبتی ۱۲/۸۴۱ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۸-۱۰۲۰۰۱-۱ واقع در خیابان خرم ، نبش کوچه نادری در طرح عمرانی حمل و نقل و احداث پارک سوار صمدیه قرار گرفته و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه شماره ۹۸/۲۶۵ تاریخ ۹۸/۱۱/۶ را صادر نموده اند لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی ، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷ ، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی اعلام و ابلاغ می گردد **حد اکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه دو واقع در خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه دو شهرداری اصفهان

اطلاعیه اعلام عمومی عوارض شهرداری اردستان در سال ۱۳۹۹

بدینوسیله به اطلاع عموم شهروندان گرامی ساکن محدوده و حریم شهر اردستان می رساند، در راستای اجرای تبصره ۱ ماده ۵۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب ۸۷/۲/۱۷ مجلس شورای اسلامی و نیز بر اساس بند ۱۶ ماده ۷۱ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران مصوب ۷۵/۳/۱ و اصلاحات بعدی آن، تعرفه عوارض محلی شهرداری اردستان برای سال ۱۳۹۹ پس از تهیه و تقدیم لایحه مربوطه در شهرداری و تصویب آن در شورای اسلامی شهر، به تأیید استاندار محترم اصفهان رسیده و طی نامه شماره ۲۰/۱/۹۲۴۱۶ مورخ ۹۸/۱۱/۱۴ برای اجرا در سال ۱۳۹۹ ابلاغ گردیده است.

نادر یزدان بخش- شهردار اردستان



آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد:

- عملیات محوطه سازی و پارکینگ رو باز گلستان شهدا واقع در محدوده منطقه ۶ شهرداری اصفهان
 - خرید ماسه شسته (۵-+ میلیمتر) مورد نیاز کارخانه شهروند سپاهان
 - عملیات بارگیری و حمل سنگ لاشه از معدن به واحدهای دانه بندی سنگ شماره ۲
- را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد با ارائه روزمه متناسب از تاریخ نشر آگهی **حد اکثر تا مورخ ۹۸/۱۱/۲۹** به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن ، مجموعه اداری امیر کبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا **پایان وقت اداری (ساعت ۳۰:۱۳) مورخ ۹۸/۱۲/۰۱** به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمنا مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran



معاونت عمران شهرداری اصفهان

آگهی تمدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه طرح و ساخت سامانه انعقاد و لخته سازی تصفیه خانه

تکمیلی یساب سپاهان شهر اصفهان

پیرو آگهی فراخوان ارزیابی کیفی ، بدین وسیله به اطلاع می رساند مهلت دریافت اسناد ارزیابی تا تاریخ ۹۸/۱۲/۰۱ و آخرین مهلت تحویل و تسلیم اسناد ارزیابی **تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۲/۰۳** تمدید می گردد. بدیهی است سایر شرایط فراخوان مذکور به قوت خود باقی است.

