



اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

غرق در دریای
«علم محو»

پیش درآمدی بر روش
فهم معنایی ادبیات فارسی
گفت‌وگو با دکتر سیدسلیمان صفوی
رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن



مجلس یازدهم بازتاب دهنده رأی اکثریت مردم نیست

سید محمود میرلوحی:

جناح اصول‌گرا در مجلس باید به خواست
اکثریت خاموش در کشور اهمیت دهد

کساد کرونایی در بازار نروزی اصفهان

شیوع کرونا به کدام صنوف
خسارت وارد کرده است؟

بیا بید تصور کنیم آخرین آدم‌های کره زمین هستیم!

داستان کرونا را
بنویسیم

سپاهانی‌ها بازی درنیاورند!

مدرس AFC: مسائلی مانند مهندسی نتایج
بهانه است

سفرهای نوروز تعطیل

معاون میراث فرهنگی اصفهان از تمهیدات برای عدم ورود گردشگران خبر داد. ۰۸۰

سخن‌گوی دولت: کرونا مسئله اول دولت و کشور است. ۰۲۰ معا بر و مکان‌های عمومی اصفهان ضد عفونی شد. ۰۴۰ والدین چگونگی به فرزندان خود درباره کرونا آموزش دهند؟ ۰۹۰



قرنطینه‌های بی سقف!

کارتن خواب‌های اصفهان در این
روزهای کرونایی فراموش شده‌اند

سرکوله کرونا که در شهر پیداشد، خیلی از ما را زوایا می‌تلاشد
به این ویروس نوظهور، عطای راه رفتن در خیابان‌های
شهر را به نقابش بخشیدیم. این روزها داخل خانه‌هایمان
خریده‌ایم و دور تا دورمان را دیوار کشیده‌ایم. از نگاه کردن به
ویرتین‌های لوکس و لاکچری و خوش آب و رنگ و شنیدن
فریاد دست‌فروش‌ها که صدایشان را رها کردند به دست باد
و لذت بردن از خریدهای آخر سالی به امید شروع یک سال نو
دوباره در روزهایی که بوی بهار به خوبی در کالبد شهر استشمام
می‌شود، حذر کرده‌ایم؛ حذر از ترس اینکه مبادا ویروس کرونا که
شنیدن نامش هم برایمان ترسناک است و اسمش، دلهره‌های
عالم را می‌ریزد به دلمان به داخل خانه‌هایمان نفوذ کند؛
پس چاره‌ای نداریم جز قرنطینه کردن خودمان. خریدن مدام
ماسک و ژل ضد عفونی و الکل و اسپری کردن آن به در و دیوار
خانه و خواندن و شنیدن اخبار...

۰۹۰



آگهی مزایده (حراج)

سازمان آرامستانهای شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از اجناس و کالاهای ضایعاتی، وسایل
نقلیه و اسقاطی خود را به شرح جدول زیر از طریق مزایده (حراج) به فروش برساند.

شماره مزایده	شرح مزایده	نوبت	تاریخ برگزاری	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۹۸/۴۰	اجناس و کالاهای ضایعاتی	اول	۹۸/۱۲/۲۶	۲۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال
۹۸/۴۱	سه دستگاه موتورسیکلت هوندا ۱۲۵	اول	۹۸/۱۲/۲۶	۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۱- زمان دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۹۸/۱۲/۱۳ لغایت ۹۸/۱۲/۲۵ می‌باشد.

۲- زمان برگزاری مزایده (حراج) در روز **دوشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۶ ساعت ۹ صبح** واقع در محوطه انبار مرکزی
سازمان آرامستانهای شهرداری اصفهان می‌باشد.

۳- متقاضیان شرکت در مزایده پس از نشر این آگهی باید جهت اخذ مدارک همه روزه به غیر از روزهای تعطیل
تا **پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) رویکشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۵** به واحد قراردادهای سازمان مراجعه و نسبت به
دریافت مدارک و فرم پیشنهاد قیمت اقدام نمایند. (محل تحویل مدارک دبیرخانه سازمان می‌باشد).

۴- برنده در مقابل فروش اقلام و وسایل نقلیه می‌بایست وجه نقد پرداخت نماید.

۵- پرداخت هرگونه مالیات و عوارض به عهده خریدار می‌باشد.

۶- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب ۷۰۰۲۱۹۳۹۲۱ به نام سازمان آرامستانهای
شهرداری اصفهان یا ضمانت‌نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۷- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می‌باشد.



آگهی مناقصه (نوبت دوم)

شهرداری اردستان در راستای مصوبات هیئت محترم وزیران و آئین نامه اجرائی وزارت محترم کشور و به
استناد مصوبه شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با
قیمت مقطوع بدون ضرائب، تعدیل، مابه التفاوت به پیمانکار واجد شرایط و دارای سابقه کار که در زمینه
مذکور از تجربه لازم برخوردارند واگذار نماید.

لذا متقاضیان دارای صلاحیت **حد اکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۱۵** جهت اخذ اسناد
مناقصه به واحد امور مالی شهرداری اردستان مراجعه نموده و یا از طریق سامانه شهرداری اردستان مدارک
را دریافت نموده و پس از تکمیل مدارک قیمت پیشنهادی خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری تحویل
نمایند. شهرداری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار است.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	پرداخت از ردیف اعتبارات
۱	اجرای سقف کاری و نماکاری چهارده واحد تجاری ، مرحله اول	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	عمرانی شهرداری و استانی

نادر یزدان یخش - شهردار اردستان



تجدید آگهی مناقصه عمومی، اجرای پروژه سالن ورزشی چند منظوره حسین آباد

دهیاری حسین آباد در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه سالن ورزشی چند منظوره از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه شرکتهای
واجد صلاحیت جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۵ به مدت ۱۰ (ده) روز جهت خرید و تحویل اسناد
مناقصه به دهیاری حسین آباد یا به آدرس **نلگرامی T.me/hosseinabadmehrdasht** مراجعه نمایند.

موضوع مناقصه: اجرای اسکلت فلزی همراه پوشش سقف سالن ورزشی چند منظوره حسین آباد

شماره مناقصه: ۹۸/۴۲۲/۸۱۸

نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) به نام دهیاری با پرداخت مبلغ فوق به حساب
۰۱۰۵۰۷۶۸۷۰۰۰ دهیاری حسین آباد نزد بانک صادرات و یا به صورت ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر به نام دهیاری باشد.

تحویل اسناد مناقصه: ارائه اسناد منوط به درخواست شرکت در مناقصه و اساسنامه و آگهی تغییرات شرکت و شناسه ملی و گواهی صلاحیت پیمانکار می
باشد- جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۰۱۰۵۰۷۶۸۷۰۰۰ به نام دهیاری حسین آباد بانک صادرات واریز گردد. مدت
و مکان دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۵ لغایت تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۳۹۸/۱۲/۱۴ دبیرخانه دهیاری حسین آباد.

تاریخ گشایش پاکت ها: روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۱۲/۱۵

نام و نشانی مناقصه گذار: استان اصفهان - شهرستان نجف آباد - بخش مهردشت - روستای حسین آباد- دهیاری حسین آباد مهردشت

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه توضیح داده شده است.

کلیه هزینه های انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

در صورتی که نفرات اول تا سوم حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

به پیشنهادات مخدوش، مشروط و ناقص رسیدگی نخواهد شد.

دهیاری در رد یا قبول پیشنهادات مجاز و مختار است.

متقاضیان می‌توانند در ساعات اداری به دهیاری حسین آباد مراجعه و یا با شماره تلفن های ۰۵-۹۱۳۷۲۷۱۰۰-۰۰-۹۱۳۴۳۱۱۳۰۰-۰۰-۴۲۲۶۰۵۹۵ تماس حاصل
فرمایند.



روزنامه مردمی نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را
به گوش مسوولان می‌رسانیم

با شور و شوق مردم برای خرید شب عید، کسب وکارهایی هم بودند که سال گذشته چند شیفت کار می‌کردند تا پاسخگوی نیاز بازار باشند، اما حالا می‌گویند باید در انتظار مشتری صبح را به شب برسانند.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۰۴ * شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸



یک کسب وکار در صوف

اجناس شب عید کشیده‌اند پاس کنند.

*** پوشاکی‌ها**
چطور چک پاس کنند؟
پوشاکی‌ها یک نمونه از همین کاسبی‌های کسادشده هستند؛ صنفی که این‌موقع سال‌همیشه فروش زیادی داشتند. حالا ابراهیم خطابخش، رئیس اتحادیه فروشندگان پوشاک صوفهان به اصفهان‌زیبا می‌گوید: تولیدکنندگان برای شب عید میزان تولیدشان را افزایش دادند، اگر دوماه پیش این شرایط حاکم می‌شد تولیدکنندگان به این میزان تولید نمی‌کردند، فروشندگان پوشاک هم با ارائه چک پاس آورده‌اند، ولی بااین‌کسادی بازار اجناس به فروش نمی‌رود و دیگر چک‌هایشان پاس نمی‌شود. خطابخش این را هم می‌گوید که این روزها فروش فروشنده‌های پوشاک

اصفهان به صفر رسیده است و حالا واحدهای تولیدی اصفهان برنامه کاری‌شان را تغییر داده‌اند و در شرایط کنونی برای تولید لباس پزشکان و پرستاران بسیج شده‌اند و به دنبال تولید ماسک نیز هستند.

*** خشک‌شویی‌ها پارسل**
چند شیفته کار می‌کردند
بانزدیک‌شدن به ماه‌های پایانی سال، بازار خانه‌تکانی هم در بین خانواده‌ها داغ می‌شود و به همان نسبت مراجعه به خشک‌شویی‌ها در این ایام افزایش پیدا می‌کند، اما مصطفی ریاحی، رئیس اتحادیه صنف خشک‌شویی‌های روزهای صنف خشک‌شویی‌های اصفهان را اینطور توصیف می‌کند: در مقایسه با فروش شب عید سال گذشته، فروش خشک‌شویی‌های

اصفهان به یک سوم رسیده است، پارسل خشک‌شویی‌های اصفهان چند شیفت کار می‌کردند، ولی امسال وضعیت کاملاً متفاوت شده است. دیگر مردم از منازل خود بیرون نمی‌آیند و ترجیح می‌دهند خودشان شست‌وشو کنند؛ با این‌حال این نکته را هم نباید فراموش کرد که خشک‌شویی‌ها از پرکدر آنتیلن برای شست‌وشو استفاده می‌کنند که خاصیت میکرب‌کشی دارد و ملزومات مشتریان با درجه حرارت بالا خشک شویی و اتو می‌شود.

*** کاسبی آرایشگرها صفر شد**
«به دلیل شیوع بیماری کرونا حفظ سلامتی شما مشتریان گرامی، سالن‌تا اطلاع ثانوی تعطیل است»؛ این پیامی است که برخی آرایشگرها در صفحات مجازی برای مشتریان‌شان اعلام کرده‌اند و البته با شیوع کرونا ویروس مردم هم ترجیح می‌دهند به آرایشگرها مراجعه نکنند. اصغر شجره طوبی، رئیس اتحادیه آرایشگران مردانه اصفهان به اصفهان‌زیبا می‌گوید: کاسبی آرایشگران در شب عید به صفر رسیده است. به همه آرایشگاه‌ها ابلاغ شده که نکات بهداشتی را رعایت کنند، ماسک و دستکش یک بار مصرف داشته باشند، ولی این روزها به ندرت مردم به آرایشگاه‌ها مراجعه می‌کنند. برخی آرایشگرها تعطیل کرده‌اند، برخی هم با رعایت نکات بهداشتی حضور دارند، ولی در انتظار مشتری صبح خود را شب

صفهان‌زیبا

* اقتصاد

کسادی کرونایی

شیوع کرونا به کدام صنوف اصفهان خسارت وارد کرده است؟

می‌کنند و خبری از فروش نیست.

*** کام قنادی‌ها تلخ شد**

رستوران‌داران هم از این وضعیت ناراضی هستند. آنها می‌گویند هر روز که می‌گذرد وضعیت فروش‌شان بدتر می‌شود. اجاره‌بها بالا است و نمی‌دانند چطور باید آپس‌مخارج برآیند. با شیوع ویروس کرونا کمتر کسی ریسک خرید غذای آماده را به جان می‌خرد. برخی رستوران‌ها به دلیل کاهش مشتری تصمیم به تعطیلی گرفته‌اند. برخی رستوران‌های دیگر اصفهان نیز آنقدر بی‌مشتری مانده‌اند که به صورت آنلاین تخفیف‌های باورنکردنی اعلام می‌کنند تا شاید خریدار داشته باشند. وضعیت برای آیمیه‌فروشی‌های سطح شهر نیز همین است. یکی از آیمیه‌فروش‌ها می‌گوید «با شیوع کرونا در اصفهان میزان فروش مغازه‌اش ۸۰ درصد کاهش داشته است و دیگر به صرفه نیست در این شرایط کار کند.» علاوه بر رستوران‌دارها و آیمیه‌فروش‌ها، کام قنادی‌های اصفهان هم تلخ شده است، چون مردم در این شرایط ریسک نمی‌کنند و فعلاً از خیر خرید شیرینی‌جات گذشته‌اند. حالا قنادی‌ها هم میزان پخت شیرینی‌جات را کاهش داده‌اند و مغازه‌هایشان رونق سابق را ندارند.

*** بازار مواد شوینده داغ شد**

خرید نان یکی از نگرانی‌های مردم



پایش میدانی بازار خودروی پایتخت و نمایشگاه‌های خودرو حکایت از به صفر رسیدن معاملات دارد. موضوعی که به اعتقاد کارشناسان بیش از هر چیز ناشی از شیوع ویروس کروناست. به گزارش ایرنا، بررسی قیمت‌های بازاری حاکی است از چهارشنبه هفته گذشته (هفتم اسفند) تا دیروز قیمت‌ها دستخوش تغییر نشده و همان‌کاهش هفت تا ۱۲ میلیون تومانی در خودروهای داخلی و افت ۲۰ تا ۴۰ میلیون تومانی خودروهای مونتاژی تا آن تاریخ نسبت به هفته قبل از آن مشاهده می‌شود. روز گذشته در گروه سایپا، هر دستگاه پراید ۱۱۱، ۶۳ میلیون تومان، پراید ۱۳۱ سفید ۵۹ میلیون تومان، پراید ۱۳۲ با تنوع رنگ ۶۱ میلیون تومان، پراید ۱۳۲ سفید ۶۳ میلیون تومان، پراید ۱۳۲ با تنوع رنگ ۶۴ میلیون تومان، تیبیا ۱۵۱ به ۶۴ میلیون تومان، تیبیا رینگ فولادی ۶۸ میلیون تومان، تیبیا رینگ آلومینیومی ۷۲ میلیون تومان، پراید ۱۳۱ سفید ۵۹، ۷۵ میلیون تومان، تیبیا ۲ با تنوع رنگ ۵، ۷۶ میلیون تومان، سایپا ساده ۷۵ میلیون تومان، ساینا فول ۷۵ میلیون تومان، سایپا اتوماتیک ۸۲ میلیون تومان، کوئیک دنده‌ای ۸۷ میلیون تومان و کوئیک دنده‌ای R

۹۱ میلیون تومان قیمت‌گذاری شدند. در گروه ایران‌خودرو، هر دستگاه سمند ال ایکس ۱۰۲، ۱۱ میلیون تومان، سمند ای اف ۱۱۴، ۷ میلیون تومان، سمند ای اف ۷ دوگانه‌سوز ۱۲۷ میلیون تومان، سورن ۱۲۷ میلیون تومان، دنا تیپ ۱ به ۱۴۶ میلیون تومان، دنا تیپ ۱۶۱۲ میلیون تومان، دنا پلاس تیپ ۱۶۸۱ میلیون تومان، پژو ۴۰۵ جی‌ال ایکس ۹۵ میلیون تومان، پژو ۴۰۵ جی‌ال ایکس دوگانه‌سوز ۱۱۶ میلیون تومان، پژو ۴۰۵ اس ال ایکس ۱۱۰ میلیون تومان، پژو پارس دوگانه‌سوز ۱۳۸ میلیون تومان، پژو پارس ال ایکس ۱۳۴ میلیون تومان، پژو پارس اتوماتیک ۱۵۸ میلیون تومان، پژو ۲۰۶ تیپ ۲ ساده ۹۹ میلیون تومان و نوع فول آن ۱۰۲ میلیون تومان قیمت خوردند. کارشناسان معتقدند روند نزولی قیمت‌ها از زمان برداشته شدن مجدد نرخ‌ها از سایت‌های خودرویی مثل دیوار، باما و... آغاز شده، اما مراجعه نکردن مشتریان به بازار نمایشگاه‌ها به دلیل شیوع ویروس کرونا عاملی است که کاهش شدید تقاضا و در نتیجه افت قیمت‌ها را رقم زده است. در این زمینه، رئیس اتحادیه نمایشگاه‌داران پایتخت

منا ابزیدی خبرنگار

فروشندگان و واحدهای صنفی به همین ماه پایانی سال دل‌خوش بودند تا با افزایش تقاضا جبران کسادی بازار طول سال را داشته باشند، اما شیوع کرونا معادله کاسب‌ها را برهم زد. با شور و شوق مردم برای خرید شب عید، کسب وکارهایی هم بودند که سال گذشته چند شیفت کار می‌کردند تا پاسخ‌گوی نیاز بازار باشند، اما حالا می‌گویند باید در انتظار مشتری صبح را به شب برسانند. از گردشگر و مسافران خارجی هم خبری نیست تا به آنها دل‌خوش باشند. کاسب‌ها نه تنها سودی کسب نکرده‌اند، بلکه نبود مشتری دلهره به جان‌شان انداخته که چطور باید چک‌هایی را که برای خرید

نرخ بالای بازسازی خانه برای نوروز

می‌کند. بررسی‌ها نشان می‌دهد قیمت هر متر کاغذدیواری تولید داخل بین ۲۰ تا ۴۰ هزار تومان است و این قیمت برای نمونه‌های تحت لیسانس به هر متر ۴۰ تا ۶۰ هزار تومان می‌رسد. در مقابل کاغذدیواری‌های خارجی محدوده قیمتی مشخصی ندارند و هر متر مربع کاغذدیواری‌های تولید کشور چین و تایوان بسته به طرح با نرخ ۴۰ تا ۱۰۰ هزار عرضه می‌شوند. در این بین کاغذدیواری‌های کره‌ای گران‌ترین نمونه موجود در بازار با قیمت هر متر ۱۹۰ تا ۲۶۰ هزار تومان محسوب می‌شوند. همچنین نرخ کاغذ‌های سه بعدی و پوست‌های دیواری بیشتر از کاغذدیواری‌های ساده با طرح‌های معمولی است و از آنجا که کاغذدیواری‌های سه بعدی به جای متری به صورت طرحی به فروش می‌رسند، قیمت بالاتری دارند؛ برای مثال کوچک‌ترین ابعاد برای کاغذدیواری‌های سه بعدی ۲۰۰ به ۱۰۵ سانتی‌متر است و قیمت آن از ۸۵ هزار تومان شروع می‌شود و گاهی یک طرح ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد. همچنین باید به مواد دیگر مانند چسب نیز برای نصب کاغذدیواری اشاره کرد؛ مشاهده‌های میدانی نشان می‌دهد قیمت ابزار، قلم، چسب و...

بیش از ۴۰ درصد در حال جاری افزایش داشته است و به دنبال این تغییرات اتحادیه مدام نمی‌تواند قیمت ثابتی را برای خدمات رسته‌های مختلف مانند کاغذدیواری‌فروشان تعیین کند. بنابراین قیمت نصب کاغذدیواری بسته به نوع آن، نوع چسب مورد استفاده، متر از خانه و... متفاوت است و ممکن است هزینه نصب یک رول کاغذدیواری بین ۳۰ تا ۵۰ هزار تومان تمام شود و امکان بار رفتن این قیمت تا هر رول ۱۵۰ هزار تومان نیز وجود دارد. در مجموع رشد قیمت کاغذدیواری در یکی دو سال گذشته به دلیل افزایش نرخ ارز و تحریم‌ها باعث افزایش نرخ نصب آن تا چندین برابر شده است.

*** کاغذدیواری**

استقبال از کاغذدیواری برای تغییر فضای داخلی خانه‌ها چند سالی است که افزایش یافته و اکنون نیز بازار کاغذدیواری با نزدیک شدن به سال جدید رونق خوبی دارد. این درحالی است بیشتر کاغذدیواری‌های موجود در بازار وارداتی بوده و با توجه به نرخ ارز، قیمت بالایی دارند. طبق گفته پرهوز چوداری میلانی، رئیس اتحادیه تزئینات داخلی ساختمان، کاغذدیواری تولید داخلی فقط جواب‌گوی ۳۰ درصد تقاضاست و ۷۰ درصد نیاز بازار را واردات تأمین

اقتصاد روز

چرا همچنان محصولات ضد عفونی پیدانمی‌شود؟

در حالی که همچنان شهروندان برای خرید محصولات ضد عفونی از داروخانه‌ها با مشکل مواجه هستند، عضو هیئت مدیره سندیکای تولیدکنندگان مواد شیمیایی دارویی و بسته‌بندی دارویی، علت این وضعیت را افزایش ناگهانی تقاضا عنوان کرد و گفت: بعد از شیوع ویروس کرونا در کشور، وزارت بهداشت خود متولی توزیع محصولات ضد عفونی شده و پخش آنها را اولویت‌بندی می‌کند. به گزارش ایسنا، ازاول اسفند، مواردی از ابتلا به ویروس کرونا در ایران اعلام شد و تا ظهر روز شنبه دهم اسفند، ۵۹۲ مبتلا و ۴۳ فوتی بر اثر ابتلا به این ویروس گزارش شده است. اما با وجود گذشت ۹ روز از آغاز این بحران، گزارش‌های میدانی نشان می‌دهد که همچنان شهروندان برای تهیه محصولات ضد عفونی و ماسک با مشکلاتی مواجه هستند که مسئولان مختلف علت آن را افزایش ناگهانی تقاضای این محصولات عنوان می‌کنند. البته مواردی از احتکار و خودداری از عرضه این محصولات نیز در روزهای اخیر گزارش شده است. محمد باقر تحویل‌زاده از افزایش تولید محلول‌های ضد عفونی اماکول خبر داد و اظهار کرد: با توجه به شیوع ویروس کرونا و نیاز کشور به این محصولات، برخی شرکت‌ها قسمتی از کار خود را تعطیل کرده و خط تولیدهای خود را به محصولات ضد عفونی اختصاص دادند. عضو هیئت مدیره سندیکای تولیدکنندگان مواد شیمیایی دارویی و بسته‌بندی دارویی با بیان اینکه حدود ۱۰ تا ۱۵ کارخانه محلول ضد عفونی اماکول در کشور تولید می‌کنند، گفت: اطلاعات دقیق درباره تولید این محصولات در اختیار وزارت بهداشت است. تحویل‌زاده با بیان اینکه در گذشته شرکت‌های تولیدکننده محصولات خود را به شرکت‌های توزیعی می‌دادند و آنها به داروخانه‌ها عرضه می‌کردند، تصریح کرد: با توجه به مشکلات ایجاد شده بعد از شیوع ویروس کرونا، وزارت بهداشت خود متولی توزیع این محصولات شده و اعلام می‌کند محصولات تولید شده در چه جاهایی توزیع شود یا به مراکز بهداشت درمانی که نیاز دارد اعلام می‌کنند از کارخانه‌ها دریافت کنند.

علت افت کیفیت اینترنت در روزهای اخیر

به گفته نایب رئیس شرکت ارتباطات زیرساخت، اپراتورها به دلیل افزایش ۴۰ درصدی استفاده مصرف دیتا در یک هفته گذشته، برای ارائه سرویس آماده نبودند که این موضوع منجر به افت کیفیت شده بود و اکنون ظرفیت شبکه ارتباطی آنها افزایش یافته است. به گزارش ایسنا، در این روزها که حضور افراد در مراکز آموزشی، اداری و اماکن عمومی کاهش یافته و بسیاری مانند در خانه را ترجیح داده‌اند، برخی فعالیت‌های کاری خود را به صورت دورکاری انجام می‌دهند و دانش‌آموزان و دانشجویان هم از ابزارهای فناوری اطلاعات برای آموزش از راه دور استفاده می‌کنند، استفاده از دیتا افزایش یافته و این موضوع باعث کاهش کیفیت اینترنت شده است. در این راستا نایب رئیس شرکت ارتباطات زیرساخت درباره مشکلات اینترنتی در روزهای اخیر گفت: در حال حاضر در لایه دسترسی بین شبکه ملی اطلاعات و شبکه بین‌الملل مشکل خاصی نداریم، مشکل ظرفیت در لایه دسترسی اپراتورهای موبایل و ارائه‌دهندگان خدمات 4G است که اینترنت و ترافیک داخل کشور بیشتری را به آنها تخصیص دادیم.

سجاد بنایی درباره علت آماده نبودن اپراتورهای اینترنتی برای افزایش مصرف اینترنت توسط کاربران توضیح داد: در یک هفته گذشته مصرف دیتای کشور، ۴ درصد افزایش داشته که شامل دیتای داخلی و دیتای بین‌الملل می‌شود که این مصرف در روزهای اخیر هم به روج رسیده است، اما اپراتورها به دلیل افزایش استفاده تعداد کاربران برای ارائه سرویس هم در لایه شبکه هم در لایه فرکانس آماده نبودند. بنایی با اشاره به تمهید زیرساخت برای افزایش کیفیت اینترنت اظهار کرد: شرکت ارتباطات زیرساخت طی روزهای اخیر ظرفیت شبکه ارتباطی اپراتورها را حدود ۳۰۰ گیگابیت بر ثانیه افزایش داد. همچنین با کمک سازمان تنظیم مقررات از اپراتورها خواستیم به این خاطر که مصرفشان افزایش یافته و کیفیتشان افت کرده، ظرفیت‌هایشان را نیز افزایش دهند. همچنین در هفته‌های گذشته یکی از مواردی که منجر به افت کیفیت در خدمات اینترنتی شده بود، حملات سایبری به زیرساخت‌های کشور بود. نایب رئیس شرکت ارتباطات زیرساخت در پاسخ به اینکه آیا در روزهای گذشته حمله سایبری به زیرساخت‌های کشور صورت گرفته است، اعلام کرد که حمله خاصی نبوده است.

کرونا مصرف بنزین را ۱۰ درصد کاهش داد

مدیر برنامه ریزی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی گفت: از انتهای بهمن به دلیل شیوع ویروس کرونا و کاهش رفت‌وآمد شهروندان، میزان مصرف بنزین در کشور ۱۰ درصد کاهش یافت. شهرام رضایی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه در حال حاضر میزان مصرف بنزین در کشور ۷۵ تا ۷۶ میلیون لیتر در روز است، اظهار کرد: در ابتدای تغییر قیمت بنزین، میزان مصرف به ۹۵ تا ۹۶ میلیون لیتر در روز رسید. او افزود: در انتهای بهمن این عدد به ۸۵ تا ۸۶ لیتر کاهش یافت و از زمان شیوع ویروس کرونا میزان مصرف بنزین مجدد کاهش یافته است و اکنون شاهد تقاضای کمتر مالکان خودرو برای سوخت هستیم. او با تأکید بر اینکه کاهش مصرف بنزین متاثر از ویروس کرونا بوده است، تصریح کرد: به نظر می‌رسد پس از گذر از شرایط فعلی، میزان مصرف کمی افزایش یابد. در این میان با گسترش ویروس کرونا در شهرهای مختلف کشور به منظور جلوگیری از انتشار این ویروس در جایگاه‌های سوخت، دستور العمل جدیدی صادر شده که براساس آن باید روند سوخت‌گیری توسط اپراتورها انجام شود.

شهرهای جهانی خلاق

شهر خلاق باید از همه ظرفیت های شهری برای زیست‌پذیری بهتر برخوردار باشد. موضوع شهرخلاق مبحثی است که در حوزه مطالعات و برنامه ریزی شهری و به ویژه مدیریت شهری قرار دارد وبرای بهتر شدن محیط زندگی و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان تاکیدوتلاش می‌کند.فلسفه شهرخلاق این است که همیشه در یک مکان ظرفیت های خلاقى وجود دارد و باید شرایط به گونه‌ای باشد که مردم فکر کرده و برنامه ریزی کنند و در استفاده از فرصت های به وجود آمده ، ابتکار عمل داشته باشند؛ همچنین مردم بتوانند مسائل شهری مهار نشدنی را اداره کنند. شهر با استفاده ازاصطلاحاتی چون «شهر خلاق» و «طبقه خلاق» که بیانگر اهمیت فرهنگ و هنر دریافت شهری است ، به طور فزاینده‌ای در مرکز توجه قرارگرفته است. از میانه دههٔ ۱۹۹۰ میلادی به بعد، ابتدا در بریتانیا و سپس در آمریکا، مفهوم شهرخلاق به یک پارادایم معمول و یک مدل جدید از گرایش به برنامه ریزی سیاست های شهری تبدیل شده است. اقتصاددانان ، نمایندگان اصلی آنچه می تواند به عنوان مفهوم شهرخلاق تعریف شود، بوده‌اند. این مفهوم به شکلی واضح توسط مقامات شهری ، برنامه ریزان شهری ، تاجران و هر شخص درگیر در توسعه شهری ، برای رسیدن به تعریف جدیدی از شهرها به عنوان یک مرکز خلاق ، به کارگرفته شده است. هر شهری قادر نیست به شهر خلاق تبدیل شود.

* تجلی شهرخلاق در دنیا

طبق آخرین بررسی ها، ۶۰ شهر جهان خود را «شهر خلاق» نامیده‌اند؛ از منچستر خلاق تا بریستول و لندن خلاق در انگلستان ... در کانادا نیز تورنتو با برنامه فرهنگی خود برای تبدیل به یک شهر خلاق، و تگزور با کارگره شهر خلاقش و همچنین اتاوا با برنامه‌ای برای گذار به یک شهر خلاق، وجدانه این ایده را پیگیری می‌کنند. در استرالیا استراتژی شهر خلاق بریسان و همچنین آکلند خلاق را می‌بینیم. در آمریکای سیسنپاتی خلاق، خلیج تامپای و انبوهی از مناطق خلاق دیگر به چشم می‌خورد. سال ۲۰۰۱ طرحی با عنوان «شهرهای خلاق» درواشنگتن به اجرا درآمد. سال ۲۰۰۳، دانشگاه اوژاکای ژاپن دانشکده‌ای با عنوان شهرهای خلاق تأسیس کرد و شبکه شهرهای خلاق ژاپن را در سال ۲۰۰۵ به راه انداخت. یوگوهاما نیز از سال ۲۰۰۴ عنوان شهر خلاق را یک می‌کشد. سال ۲۰۰۴، یونسکو نیز در قالب برنامه جهانی خود پیرامون تنوع فرهنگی، شبکه شهرهای خلق راه‌اندازی کرد که ادینبرگ اولین عضواً بود واز آن پس تاکنون شهرهای زیادی به آن پیوسته‌اند.

* شهرخلاق در ایران

در جست‌وجوی سابقه شهرهای کشورمان اسنادی مربوط به نامه کمیسیون ملی یونسکو به برخی استانداری‌های ایران را می‌توان مشاهده کرد که در آن درخواست شده، مقامات معرفی شهر خود به سازمان علمی، آموزشی و فرهنگی سازمان ملل (یونسکو) فراهم شود. در این میان، شهر اصفهان در بخش صنایع دستی و هنرهای مردمی و رشت در بخش خوراک‌شناسی از ایران حضور دارند و شهر شیراز نیز در آستانه پیوستن به شبکه شهرهای خلاق در بخش ادبیات است. پایه‌های شهر خلاق را می‌توان در سه زمینه اقتصاد، فرهنگ و مکان در نظر گرفت؛ اما در تاریخ به انواع گوناگونی از شهرهای خلاق برمی‌خوریم. تشخیص اینکه چه شهرهایی خلاق هستند، در کتاب «شهرها در شهرنشینی» پیترهال که در سال ۱۹۹۸ آمده، بیان شده، شهر خلاق پدیده‌ای است که امکان دارد در دوره‌ای وجود داشته باشد، اما هیچ محیط شهری برای همیشه به صورت خلاق عمل نمی‌کند. انواع شهر خلاق عبارت‌اند از:

* شهرهای فناورانه- نوآور

چنین مکان‌هایی به عنوان زادگاه توسعه فناوری جدید و حتی گاهی به عنوان مرکز تحولات واقعی فناوری عمل کرده‌اند. از نمونه‌های تاریخی در این زمینه می‌توان از شهرهای منچستر قرن ۱۹ (صنعت نساجی)، گلاسکو (کشتی سازی) و برلین (وسایل الکتریکی) نام برد. شهرهای فناورانه- نوآور در دهه اخیر، عمدتاً در مناطقی چون ایالات متحده و بریتانیا قرار گرفته‌اند.

* شهرهای فرهنگی- فکری

خلاقیتی که شهرهای فرهنگی- فکری از خود نشان می‌دهند، کاملاً متفاوت از آن چیزی است که در شهرهای فناورانه- نوآور می‌بینیم. این شهرها در دوره‌هایی از تاریخشان شاهد مجادله بین محافظه‌کاران و گروه‌های کوچکی از رادیکالیست‌ها بودند. نتیجه این مجادله‌ها عکس العمل‌های خلاق‌ی بود که عمدتاً توسط اندیشمندان، فیلسوفان و هنرمندان رخ می‌داد. این انقلاب خلاق عمدتاً توسط یک آهن‌ربای جاذب برای شهرهای یونان باستان و فلورانس هستند؛ همچنین شهرهای لندن و پاریس در قرن هفدهم، وین و برلین در قرن نوزدهم و شهرهای دانشگاهی چون کمبریج، بوستون، تولوز و هایدلبرگ به عنوان نمونه‌های معاصر نوع فرهنگی- فکری شهر دانش هستند.

* شهرهای فرهنگی- فناورانه

در اصل، این نوع شهرها ترکیبی هستند از ویژگی‌های عمده دو نوع شهری که قبلاً به آنها پرداختیم. در واقع، شهرهای فرهنگی- فناورانه، فناوری و فرهنگ را باهم ترکیب می‌کنند. این نوع شهرها در گذشته از صنایع به اصطلاح فرهنگی همچون صنعت فیلم در هالیوود و همتای هندی‌اش در شهر بمبئی، موسیقی در ممفیس و مد در پاریس و میلان حاصل شده‌اند.

* شهرهای فناورانه- سازمانی

خلافت در چنین شهرهایی، درگرو فراوانی تعداد بازیگران محلی است که برای مسائل مربوط به زندگی شهری در مقیاس بزرگ راه‌حل‌های سازمانی ارائه می‌دهند. در این زمینه می‌توان به فراهم‌سازی آب برای جمعیت، تأمین زیرساخت‌ها، حمل‌ونقل و مسکن اشاره کرد. از نمونه شهرهایی که توانسته‌اند چنین ابتکارهایی از خود بروز دهند، می‌توان روم عصر سزارلندن و پاریس قرن ۱۹ و نیویورک در حدود سال ۱۹۰۰ را نام برد. شهرهای باتیمور و فیلادلفیا، آنرئوپ و پاریس نمونه‌های بارز اخیر این نوع خلاقیت هستند. /
منبع: ایمنّا

صمحنان زیبا



یک کیمیاگر در نمایشگاه

سونیا غلامی خبرنگار

این کارگاه بازدید عمومی ندارد! همین یک جمله بیشتر ترغیب کرد تا به خارج از شهر اصفهان بروم و از کارگاهی دیدن کنم که استادان مجسمه‌سازی در کنار جوان ترها نشسته و آهن را طلا می‌کنند. اینجا سمپوزیوم مجسمه‌سازی اصفهان است؛ سمپوزیومی که با ۱۱ گروه از هفت استان به همراه تیم‌های اصفهان برپا شد تا از بازپافتی‌های آهن کارگاه مجسمه‌سازی سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان آثار دست و مجسمه خلق کنند. برنامه ریزی برای اجرای این برنامه پیش از شروع میهمان ناخوانده چینی یا همان بیماری تنفسی (کرونا) در نظر گرفته شده بود و به رغم دعوت از بازدید برای کارگاه صدای چکش و دستگاه برش

عموم به صورت رایگان، برای حفظ سلامت شهروندان این سمپوزیوم به دور از حضور شهروندان برگزار شد تا سلامت آنها در این شرایط بیشتر حفظ شود. هنرمندان اما با رعایت موازین بهداشتی فعالیت خود را در این سمپوزیوم ادامه دادند. چاشنی طنز و اسطوره نمک هنر دست هنرمندان این سمپوزیوم است؛ از طراحی نماد اصفهان با چرخ‌دنده و فلزات گرفته تا سروی که از تعداد بی‌شماری لوله فلزی کوچک ساخته شده است؛ از گاو و سیمرغ پرنده تا رستم و سهرابی که طرح امروزی و طنزگونه‌ای به خود گرفته‌اند تا مجسمه مردی که چارو به دست گرفته و پرنده کوچکی بر روی بخش انتهایی چوب چاروش نشسته است. اینها بخشی از آثار این سمپوزیوم زیبا و پرهیجان هستند. در هر گوشه‌ای از کارگاه صدای چکش و دستگاه برش

او ادامه داد: طبقه تاریخی و هنری اصفهان برای هنرمندان کشوری مشخص است؛ از این رو آنها از شرکت در این سمپوزیوم‌ها استقبال می‌کنند و حضور استادان مجسمه‌ساز در این سمپوزیوم‌ها بسیار مایه خرسندی است.

معاون طراحی و هنر شهری سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به دیگر سمپوزیوم‌های برگزار شده از سوی این سازمان تصریح کرد: سمپوزیوم آهن وضایعات باحضور ۱۱ نفر از هنرمندان کشور برگزار شد. برخی از این افراد از هنرمندان نامی کشور در حوزه مجسمه‌سازی هستند که در کنار بهره‌گیری از قطعات سفارشی این هنرمندان از ضایعات کارگاه فنی شهرداری اصفهان استفاده کردند. باپایی با بیان اینکه ۱۱ اثر هنری در این راستا خلق شده است که در نوع خود بی‌مانند هستند، تصریح کرد: تصمیم داشتیم این رویداد بزرگ به‌خوبی در شهر برای حضور عموم شهروندان اطلاع‌رسانی شود که پس از اتفاق‌های روزهای اخیر و برای حفظ سلامتی شهروندان این رویداد محدود شد. او درخصوص نمایش این آثار بیان کرد: با توجه به اینکه این آثار در زمان

 	سمپوزیوم مجسمه‌سازی اصفهان به همت سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان از ۳ تا ۱۳ اسفند برگزار شد. آنچه می‌خوانید روایتی است از این کارگاه مجسمه‌سازی با حضور مجسمه‌سازان مختلف و نامی کشور.
سال شانزدهم * شماره ۲۷۰۴ * سفنبه * ۱۴ اسفند ۱۳۹۸	
نیم نگاه	
۴	

کیمیاگری هنرمندان در قرنطینگی سمپوزیوم

این کارگاه بازدید عمومی ندارد!

خوبی در هنر آن نهفته که اگر از نگاه هنرمندان حجم‌ساز ملی و بین‌المللی به آن نگاه شود، می‌تواند اتفاق‌های بسیار خوبی را رقم زند. مرتضی نعمت‌الهی، پیش‌کسوت مجسمه‌سازی نیز در خصوص برگزاری این سمپوزیوم اظهار کرد: برگزاری سمپوزیوم‌های هنری یکی از مهم‌ترین رخدادهای جهان است که در کنار آن تعامل جمعی از هنرمندان با طرزفکرو سبک‌های متفاوت می‌تواند به کسب بزرگ‌ترین دستاورد فرهنگی و هنری برای آن شهر که سمپوزیوم در آن برپا شده است، منجر شود. او با اشاره به اینکه تعامل هنرمندان با شهروندان یکی از مهم‌ترین دستاوردهای برگزاری سمپوزیوم است، بیان کرد: تداوم برگزاری این نوع سمپوزیوم‌ها می‌تواند فرهنگ‌سازی کند و تأثیر آن بر جامعه حس شود. پیش‌کسوت مجسمه‌سازی عنوان کرد: برگزاری این سمپوزیوم دستاوردهای اقتصادی برای یک شهر دارد و منجر به ارزش افزوده می‌شود؛ زیرا هنرمندان در این سمپوزیوم بدون هیچ چشمداشتی تلاش می‌کنند و این اتفاق خوبی است که از طریق انرژی بین هنرمندان و شهروندان در این فضا شکل می‌گیرد.

ساخت برای عموم بازدید نداشت، تصمیم داریم در زمان مناسب این آثار به صورت یکجا در معرض دید عموم نمایش داده و بعد از آن نیز در فضاهای شهری متناسب با موقعیت خود جانیابی شود.

* هنرمندان این سمپوزیوم با ضایعات آهن کیمیاگری کردند

ابوالفضل آقایی، عضو شورای زیباسازی شهر اصفهان، در ارتباط با این سمپوزیوم گفت: هنرمندان این سمپوزیوم از ضایعات آهن کیمیاگری کردند و باید این آثار در منظر شهری به خوبی جانیابی و دیده شود. او ادامه داد: تکرار برگزاری این جنس سمپوزیوم‌ها و داشتن ساختاری مشخص با توجه به ظرفیت اصفهان می‌تواند در سال‌های آینده منجر به برگزاری سمپوزیوم‌های بین‌المللی در شهر اصفهان با حضور چهره‌های شاخص بین‌المللی و به‌نوعی شکل‌دهی گفت‌وگوی تمدن‌ها شود. عضو شورای زیباسازی شهر اصفهان با اشاره به اینکه اصفهان جزو شهرهای خلاق کنوانسیون یونسکو است، خاطرنشان کرد: اصفهان شهر صنایع دستی است و ظرفیت‌های

ا شهر و بهار ا

استقبال بی نظیر اصفهانی‌ها از گل

ظرفیت ثبت‌نام نهال رایگان در ۲۴ ساعت اول تکمیل شد



دریافت نهال رایگان در شهر اصفهان اظهار کرد: ثبت‌نام امسال از هشتم تا ۱۲ اسفند پیش‌بینی شده بود که به علت زیرساخت‌های خوبی که از سوی سازمان فاوا برای پشتیبانی از سایت ثبت‌نام انجام شد، روند

این اقدام در راستای جلوگیری از شیوع ویروس کروناست. او تصریح کرد: البته برخی شهروندان در زمان ثبت‌نام گزینه «تحويل در منزل» را انتخاب نکرده‌اند و ممکن است در این شرایط قصد داشته باشند نهال در منزل به آنها تحويل داده شود که این اتفاق رخ نمی‌دهد.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه نهال‌هایی که امسال در اختیار مردم قرار می‌گیرد از نوع شمرو بسیار کیفی‌تر از سال‌های گذشته است، این نهال‌ها سن بیشتر و ریشه‌های قوی‌تری دارند تا ماندگاری نهال برای مردم بیشتر باشد.

* پیشنهاد «تحويل نهال‌ها در منزل» برای جلوگیری از شیوع کرونا

مرتضایی‌تژاد بیان کرد: توزیع نهال از ۱۵ تا ۲۲ اسفند انجام می‌شود که به مناطق توصیه کردیم اگر شهروندی روز چهاردهم هم مراجعه کرد توزیع

با دریافت کد رهگیری انجام شود تا کمترین تجمع در محیط صورت گیرد؛

بهره‌برداری از بازار کوثر ۱۵ در فروردین ماه ۹۹

بهره‌برداری از بازار کوثر ۱۵ در فروردین ماه ۹۹

تملك شده مجاور فروشگاه فعلی احداث و خدمات آن در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. او با اشاره به اجرای طرح پوست‌اندازی و کیفی‌سازی بازارهای کوثر اصفهان اظهار کرد: در سال‌های ۹۷ و ۹۸ در فروشگاه‌های کوثر شماره یک، سه، چهار، پنج، شش، ۱۲، ۱۳ و ۱۴ تغییرات اساسی ایجاد شد و کیفی‌سازی ارائه خدمات صورت گرفت. مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در راستای اجرای طرح پوست‌اندازی بازارهای کوثر، بیشتر فروشگاه‌ها از نظر زیبایی، نور، تهویه، سرمایش و گرمایش متحول شدند که انجام این اقدامات می‌تواند در افزایش جذب مشتریان مؤثر باشد؛ چرا که مردم به این بازارها که در آن کالاهای تنظیم بازار نیازاته می‌شود، اطمینان خاطر دارند.

او با تأکید بر اینکه در صددیم روز به روز برند کوثر را به منظور خدمت‌رسانی بهتر به مردم ارتقا دهیم، تصریح کرد: در بازارهای کوثر ناظران دام‌پزشکی و بهداشتی مستقر هستند تا بر کیفیت کالاهای نظارت کافی شود؛ همچنین بازرسان مستقر هستند تا بتوانیم برای کیفی‌سازی ارائه خدمات قدم‌های اساسی برداریم. مجیری گفت: در روزهای پایانی سال، فروشگاه‌های کوثر سطح شهر برای خدمت‌رسانی به مردم و تأمین کالاهای مورد نیاز آنها به خصوص مواد پروتئینی، گوشت، مرغ و ماهی آمادگی کامل دارند.

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: یانزدهمین فروشگاه کوثر شهرداری فروردین ماه در منطقه پترارکم مه‌پاش ضد عفونی شد.

محمد مجیری در گفت‌وگو با ایمنّا، اظهار کرد: در حال حاضر ۱۴ فروشگاه کوثر در شهر فعال است که پس از افتتاح بازار کوثر شماره ۱۵ در فروردین ماه ۹۸، ادامه عملیات احداث فروشگاه کوثر شماره ۱۶ در منطقه شهید کشوری از سر گرفته و تا پایان سال

آینده تکمیل می‌شود و خدمات آن در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. او با اشاره به شرایط فعلی بازار کوثر شماره دو گفت: با توجه به اینکه فضای فروشگاه کوثر شماره دو در سیاهان شهر به وسعت ۹۰۰ مترمربع به دلیل مراجعات زیاد شهروندان محدود بود، بنا بر درخواست مدیر منطقه پنج، امام جمعه سیاهان شهر و شهروندان، زمینی به وسعت دو هزار مترمربع در مجاورت این فروشگاه با همکاری

شهرداری منطقه پنج تملک شد. مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان ادامه داد: در فروردین ماه سال آینده بازار جدید کوثر در فضای تملک شده احداث و فضای قبلی فروشگاه در اختیار منطقه پنج قرار می‌گیرد تا به فضایی برای ورزش بانوان در سیاهان شهر تبدیل شود.

مجیری خاطرنشان کرد: بازار کوثر شماره دو تا نیمه اول سال آینده در زمین

«علم محو»

دکتر سید سلمان صفوی، رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن



«علم محو»از آیدامیربیل

و «حکمت سیاسی»، حکیم فردوسی خرد را با اسامی گوناگون می‌خواند: «مهر»، «وفا»، «راستی»، «زیرکی»، «بردار» و «رازدار». خرد دارای پسر بسیار نام‌رساند خرد پارسا را به کام یکی مهر خواندش و دیگر وفا خرد دور شد، مانن درد و جفا زبان آوری راست خواندش بلند اختری زیرکی دانشش گهی بر دبار و گهی رازدار که باشد سخن نزد او استوار پراکنده این‌است نام خرد از اندازه‌ها نام او بگذرد حکیم فردوسی خرد جزئی را در فهم حقایق متافیزیکی و روشن‌بینی امور قاصر می‌داند. حکیم خرد را رهنما و دستگیر زندگی هردو جهان خوانده، با ستایش هردو خرد نظری و عملی، هواگرایی را مُصل خرد می‌خواند: و گر بر خرد چیره گردد هوا نخواهد به دیوانگی برگوا از منظر حکیم فردوسی؛ خردمند و «بینا دل»، حکیم متّاله و سیاس‌گزار «دادار کیهان»‌اند: خردمند و بینا دل آن را شناس که دارد رزادار کیهان سیاس

|| تلفظا دربارهٔ «حکمت سیاسی» در شاهنامه حکیم فردوسی بیشتر توضیح دهید.

حکیم فردوسی در مورد «فلسفه سیاسی» مطالب بسیار اساسی طرح کرده و هزار سال قبل از «هانا آرنت» فیلسوف سیاسی معاصر، بین قدرت و خشونت قائل به تمایز شده‌است. شاهنامه حکیم فردوسی، قدرت را از اعمال خشونت و زور ستم‌گانه متمایز می‌داند. حکیم فردوسی در شاهنامه درباره منابع مشروعیت قدرت و تمایز بین اقتدار و خشونت نیز سخن گفته است. کنش حاکمان و پهلوانان دارای فُرهٔ آزادی در مقابل دشمنان ایران‌زمین، «حماسه داد» در شاهنامه است. حکیم فردوسی ضمن طرح مسائلی در نقد قدرت و ظهور و سقوط قدرت‌ها و عوامل فروپاشی آنها، با

تحلیل رابطه نهادهای مختلف قدرت به تبیین رابطه حاکمیت با مردم پرداخته و رابطه طبقه برگزیده (پهلوانان و موبدان) با حاکم را تبیین و تحلیل می‌کند. همچنین به معرفی، تحلیل و نقد چگونگی توزیع قدرت و مشارکت قدرت و نظام تصمیم‌گیری می‌پردازد. ضحاک نماد قدرت بیداد است، همچنین لهراسب و گشتاسب، اما چشم‌پد نماد هبوط قدرت مثبت به سوی قدرت منفی مبتنی بر استبداد و خودرایی است که می‌توان آن را «تراژدی قدرت» خواند. شهادت سیاوش یا مرگ سهراب را می‌توان از منظری در رابطه با تراژدی قدرت تحلیل کرد. کیخسرو نماد رهبر آرمانی است که قدرت سیاسی را مسالمت‌آمیز ترک می‌کند. کیخسرو پس از شصت سال فرمانروایی موفق، با پیروزی‌های بزرگ برای ایران زمین، از قدرت کناره می‌گیرد. گفته می‌شود برای عبادت به کوه هارفت و عمر جاودان یافت و زمان ظهور منجی نهایی بشریت (سوشیانس) برای کمک به منجی باز خواهد گشت .

|| نقدی که به اهالی ادبیات می‌شود این است که چرا اندک به این مسائل مهم پرداخته‌اند.

فریدالدین عطار نیشابوری هفتصدسال قبل در «الهی‌نامه»، از داستان «بیژن و منیژه» شاهنامه حکیم فردوسی تأویلی عرفانی ارائه کرده است، اما در دوره جدید (از زمان پهلوی اول) به خاطر غلبه تفکر مدرنیسم در دانشگاه‌ها، جنبه ظاهرگرایی در نقد ادبی غلبه کرده است. این فقیر به همین دلیل در دانشگاه فردوسی مشهد که قطب فردوسی‌شناسی است، به دکتر یاحقی عرض کردم: «فردوسی‌شناسی، برای تحلیل، به یک حکیم و فیلسوفی نیاز دارد. برای تحلیل چنین متنی، رابطه بین حکما و اهل ادبیات ضروری است.» این دیدگاه را بعداً در قالب مقاله‌ای به زبان انگلیسی

شاهنامه حکیم فردوسی چیست؟

انسان‌شناسی (تیپولوژی) در شاهنامه حکیم فردوسی غوغا می‌کند. حماسه، زبانی برای مباحث انسان‌شناسی است. ۵۷ شخصیت اصلی در شاهنامه را در تیپ‌های مختلف از منظر روان‌شناسی، سیاسی اجتماعی و عرفانی می‌توان تقسیم کرد. حکیم فردوسی مبحث آب‌نرم‌رد را قبل از آنچه در شاهنامه مطرح کرده است. لحن حماسی حکیم به معرفی انسان‌های اسطوره‌ای و آب‌نرم‌د کمک می‌کند. حکیم متقابلاً به معرفی انسان‌های ضعیف‌النفس نیز می‌پردازد، انسان‌هایی که بازیچه دست قدرت می‌شوند، به جنگ تقدیر نمی‌روند و برای ساختن خویشتن و جامعه تلاشی نمی‌کنند. افراسیاب نماد حاکمان خارجی دشمن ایران و ضحاک نماد حاکم ستم‌گزار داخل ایران است که برخلاف مصالح مردم عمل می‌کند. کیخسرو فرزند سیاوش و فرنگیس و نواده کیکاووس و افراسیاب، نماد حاکم آرمانی است که عادل، متدین، عارف و شجاع است. رستم نماد پهلوان کامل مؤمن به مبدأ و معاد، صفا و سخا و قنوت و حافظ منافع ملی ایران است که حتی به دشمن در هنگام کارزار تعدی نمی‌کند. سیاوش و سهراب نماد قربانی‌شدن قهرمانان پاک در منافع ماشین هولناک حکومت اند .

تهمینه همسر رستم و مادر سهراب، نماد بانوان پاک و فداکردن عقل در مقابل عشق است. گردآفرید نماد بانوان شجاع، میهن‌پرست و رزمنده سرزمین‌هوارایی ایران است. سودابه نماد نفس اماره و دارای کاراکتر منفی است که به خاطر ماجراجیش با سیاوش، در حالی که در تمام مدت اسارت کاووس (همسرش) به یاری او برخاسته، علیه پدر (شاه هاموران) موضع می‌گیرد. از این جهت پیچیدگی شخصیت سودابه عبرت‌آموز است. زال و رودابه نماد عاشق و معشوق‌های دلدادگی به صفات برجسته انسانی طرف مقابل، نادیده دل‌پسته او می‌شوند؛

|| آیا جکمی خواندن شاهنامه حکیم فردوسی با اسطوره‌ای و حماسی خواندن آن تعارضی دارد؟ به هیچ‌وجه. اسطوره بخشی از واقعیت و زبان بیان آن است. تا قبل از دوره روشنگری، اسطوره را خرافه می‌دانستند. در تفکر جدید افرادی نظیر مثل میرچاد الیاده استدلال می‌کنند که اسطوره زبان بیان واقعیت‌ها در گذشته بوده است. انسان از اسطوره‌ها، حقایق و واقعیت‌ها را می‌فهمیده و با زبان اسطوره از حقایق و واقعیت‌ها سخن می‌گفته‌است. بنابراین حکمی بودن می‌اثر با اسطوره‌ای و حماسی بودن آن در تعارض نیست. باید با دیدگاه Synoptic و دیدگاه وحدت وجودی، این موارد را با هم جمع می‌کند، اما دیدگاه کثرت‌گرایانه به انشقاق و جدایی می‌انجامد. در واقع این متون مهم ادبیات فارسی، کتب محوند نه نحو، برخی اهالی ادبیات به این کتب به عنوان کتاب نحو می‌نگرند، در حالی که حضرت مولانا می‌فرماید: این کتاب، کتاب محواست. اهل عرفان از «محو» سخن می‌گویند. نحو ابزاری است برای القای مطلب، اما مسئله اصلی «محو» است.

حکمت، جمع بین تفکر و عقل است، البته عقلی که در اسلام است، نه عقل فلسفه ارسطویی. «حکمت» به معنای عقلی است که به عقل فعال متصل شده، عقل منوّر به نور حق و عرفان حکمتی که سهروردی به عنوان حکیم متّاله مطرح می‌کند و دارای دو ساحت نظری و عملی است.

|| نظرد شما درباره انسان‌شناسی

فوق، زیبایی و فریبایی و طنازی آنهاست .

|| با توجه به نقدتان به ابزارهای ادبیات، چه ابزارهایی را برای تحقیقات ادبی معرفی می‌کنید؟ بنده به ادبیات احترام می‌گذارم و ابزارهای ادبیاتی را برای شناخت متن لازم می‌دانم. برای خواندن متون ادبیات کلاسیک، آشنایی با صنایع ادبی فارسی ضروری است. در حوزه علمیه نیز برای درک متون چندین سال ادبیات عرب (صرف و نحو و فنون فصاحت و بلاغت) می‌خوانند. به خصوص در قرآن‌شناسی آشنایی با این موارد برای دریافت تکنیک‌های متن لازم است. بنابراین ابزارهای ادبی برای شناخت متن لازم است، اما ابزاری مقدماتی است. ابزار اصلی برای فهم متن، آموختن چارچوب دکترین‌های اندیشه فلسفی و عرفانی است. چون محتوای متون ادبیات فارسی عموماً متعلق به این دو علم برین است. با این رویکرد باید وارد متن شد. برای فهم متن سه درجه‌به باید در نظر گرفته شود: «رویکرد»، «متدولوژی» و «پرسش». در کار تحقیقی باید مشخص شود متن متعلق به کدام حوزه از دانش است. متون عرفانی نظیر مثنوی معنوی، حدیقه یا آثار عطار باید با رویکرد عرفانی مورد سنجش قرار گیرند. قبل از ورود به متن، شناخت اصول عرفان عملی و عرفان نظری ضروری است. برای مثال معنای «نفس» در عرفان با فلسفه یا قرآن متفاوت است. بدین معنا که یک سری اشتراکات لفظی وجود دارد. مثلاً در یک متن عرفانی باید توجه شود که «نفس» به معنای عرفانی است یا جبراً شعری؟ می‌گویند چون مولانا اشعری بوده به همین دلیل درباره جبر چنین گفته است. این سخن اشتباه است. مولانا از جبر عرفانی سخن می‌گوید، نه جبر اشعری. لذا برای رویکرد به یک متن باید نسبت به آن موضوع، دانش داشته باشیم.

|| علاوه بر این پند، چه سخن تأثیرگذار دیگری برای دانشجویان و استادان ادبیات دارید؟

بنده حقیقتاً ناراحتم. درونم در جوش و خروش است که این مطالب را عرض می‌کنم. مشکلاتی که در فهم این متون می‌بینم، کارهای درستی که انجام نشده، اشتباهاتی که صورت می‌گیرد، تدریس با روش‌های قدیمی در برخی موارد و از بین رفتن فرصت‌های نسل جوان، مرا در حالت انفجار قرار می‌دهد. همین دلیل درباره جبر چنین گفته ام. این سخن اشتباه است. مولانا از جبر عرفانی سخن می‌گوید، نه جبر اشعری. لذا برای رویکرد به یک متن باید نسبت به آن موضوع، دانش داشته باشیم.

|| منظور شما از روش‌شناسی، روش تحقیق است؟

روش‌شناسی یا متدولوژی با روش تحقیق تفاوت دارد. در ایران بین روش تحقیق و روش‌شناسی تمایز قائل نمی‌شوند. روش تحقیق بدین معناست که آیا در این تحقیق از روش‌کفی استفاده می‌شود، یا روش کیفی یا روش مطالعات کتابخانه‌ای و... . متدولوژی بدین معناست که یزای تحلیل متن از کدامیک از روش‌های ساختارشناسی، نشانه‌شناسی، معناشناسی، پدیدارشناسی، تحلیل گفتمان یا هرمنوتیک استفاده می‌شود. ساختارشناسی بدین معناست که آیا متن دارای ساختار است یا نه. در نشانه‌شناسی راجع به انواع نشانه‌ها و تکنیک‌های آن بحث می‌شود. بنابراین در حوزه متدولوژی یک چارچوب نظری وجود دارد که درباره شخصیت واقع آن بحث می‌شود. سومین بحث در فهم متن؛ «پرسش» است. متن صامت است، برای به نطق درآوردن یک متن؛ باید به آن متن سؤال عرضه شود. بدین معنا که بخواهید گم‌شده خود را در آن متن پیدا کنید. پس از آن متن پاسخ می‌دهد. بنابراین باید دانش کافی در مورد این سه اصل (رویکرد، متدولوژی و پرسش) داشته باشید تا بتوانید وارد متن شوید.

|| مسائل گرفته‌شده از غرب اهمیت دارند. اما برای خواندن آثار بزرگ مشرق‌زمین، روش‌های

صحف‌ان‌زیا

* مشتاق *

شرقی هم باید به کار گرفته شود یا باید کاملاً غربی رفتار کرد؟

در مورد متن حکمی و عرفانی دو نکته دیگر نیز باید لحاظ شود: نکته اول «رعایت ادب و آداب» است. توصیه بنده به دانشجویان این است که برای فهم باطن قله‌های اندیشه نظیر مثنوی معنوی، دیوان شمس یا غزلیات حافظ و ورود به حریم خصوصی مؤلف از اجازہ بگیرند. بدین ترتیب که سر مقبره مؤلف نماز بخوانند، در مراقبه بروند و از اجازہ بگیرند. تنها با اجازہ مؤلف می‌توان وارد شناخت و فهم متن شد. نکته دوم «تهذیب نفس» است. آدمی بدون تهذیب نفس، شبیه یک سی‌دی است که صرفاً اطلاعاتی در حافظه‌اش ذخیره شده؛ نه قدرت فهم دارد، نه تحولی دراو ایجاد می‌شود. قلب باید نرم شده، منور به نور حق و با عشق آشنا شده باشد تا متون عاشقانه را در یابد. کل مثنوی معنوی، داستان عشق است. آثار نظامی نیز قصه عشق است. فردی که بسیار خشن، سختگیر و متعصب با ذهنی بسته و قشری‌گرا باشد، این مفاهیم و معانی لطیف را در نمی‌یابد و بدون تهذیب نفس نمی‌تواند لایه‌های پنهان و عمیق این متون را دریابد.

|| علاوه بر این پند، چه سخن تأثیرگذار دیگری برای دانشجویان و استادان ادبیات دارید؟

بنده حقیقتاً ناراحتم. درونم در جوش و خروش است که این مطالب را عرض می‌کنم. مشکلاتی که در فهم این متون می‌بینم، کارهای درستی که انجام نشده، اشتباهاتی که صورت می‌گیرد، تدریس با روش‌های قدیمی در برخی موارد و از بین رفتن فرصت‌های نسل جوان، مرا در حالت انفجار قرار می‌دهد. همین دلیل درباره جبر چنین گفته ام. این سخن اشتباه است. مولانا از جبر عرفانی سخن می‌گوید، نه جبر اشعری. لذا برای رویکرد به یک متن باید نسبت به آن موضوع، دانش داشته باشیم.

در پایان با تاسی به حضرت مولانا، استادان و دانشجویان را به انس با «علم محو» در کنار «علم نحو» فرا می‌خوانم . توصیه می‌کنم بارها حکایت ماجرای «نحوی و کشتیبان» مثنوی مولانا را بازخوانی کنند.

*** پ.ن:** مثلاً ابیهام در شعر فارسی از سید محمد راستگو (۱۳۷۹)، ابیهامات دیوان حافظ از طاهره فرید (۱۳۷۶)، ابیهام و تناسب در شعر خاقانی و شعر حافظ از ضیاءالدین سجادی (۱۳۵۱)، مقاله خاقانی و ابیهام از احمد غنی‌پور ملک‌شاه (۱۳۸۴)، تحلیل بازتاب ابیهام و تناسب و حوزه‌های معنایی آن در مثنوی از محمد بهنام فرو اردشیر سنجولی جدی (۱۳۹۷)

* در انتها

دکتر سلمان صفوی با تاسی از نیای خویش، شیخ صفی‌الدین ادریسی، در بسیاری عرصه‌ها، از جمله عرصه‌های سیاسی، فلسفی، عرفانی، پژوهش‌های قرآنی و ادبی حضور پررنگ دارند و آثار متعددی در تمام این زمینه‌ها به نگارش درآورده‌اند؛ اما از آنجا که ما در این مصاحبه به بهانه چاپ کتاب «ساختار معنایی مثنوی معنوی» میزبان ایشان هستیم، به برخی آثار پدیدآمده توسط ایشان در عرصه ادبیات اشاره می‌کنیم:

* مقالات علمی

***** امام علی(ع) درآینه مثنوی؛ مجله پژوهش‌های نهج‌البلاغه
***** ساختار کلی مثنوی، دفتر سوم مثنوی مولوی؛ مجله آینه میراث
***** مجله آینه میراث
***** پاییز ۱۳۸۶، شماره ۳۸
***** ساختار کلی دفتر ششم مثنوی مولوی؛ مجله آینه میراث؛ پاییز ۱۳۸۶
***** ولایت در مثنوی؛ مجله قند پارسی ۱۳۸۶

***** مولانا و شمس در ستاره کم نظیر فرهنگ اسلامی؛ Islamic Perspective Journal

***** تفکر قلبی در دیباجه گلشن راز شبستری(شرح نوبین دیباجه گلشن راز)

***** منا و تاریخ عرفان و تصوف در گذشته و امروز

***** مرثیه عرفانی مولوی در رثای سالار شهیدان(ع)

***** مولانا و شمس دیالکتیک عقل و عشق
***** مولوی و اخلاق زمانه
***** عشق اسطربلاب اسرار خداست
***** عرفان شاهنامه، شاهکار حماسی، عرفانی و حکمی جهانی ایرانیان

* مقالات انگلیسی

***** The practices of mysticism (Irfan-i-amali)in Islam
***** Perfect man in Rumi's perspective
***** Rumi and Mulla Sadra on theoretical and practical reason
***** Mulla Sadra: Life and philosophy
***** Mysticism of Ferdowsi's Shahnameh An International Epic'
***** Mystical and Sagacious Persian Masterpiece

* کتاب‌ها

***** فقه الله اکبر-e Allah-o Figh Akbar هرمنوتیک معنوی خدا در قرآن کریم و شعر فارسی، تجلی خدا در قرآن و شعر فارسی از بابا طاهر تا قیصرامین‌پور؛ سید سلمان صفوی و مهوش السادات علوی؛ انتشارات آکادمی مطالعات ایرانی لندن، انتشارات سلمان آزاده.

***** راه نو، تفسیر نوبین مثنوی (همان)
***** اهل بیت از دیدگاه مولوی (همان)
***** اخلاق و انسان کامل از منظر مولوی (همان)
***** تمنای عشق؛ تحلیل عرفانی زیارت عاشورا(همان)
***** موسیقی و عرفان (همان)
***** انتشار کتاب ساختار معنایی مثنوی، دفتر سوم و چهارم در لندن و تهران

***** کتاب‌های انگلیسی
***** ترجمه نشده

***** Rumi's principles
***** Sufism Irfan
***** Rumi teaching
***** Rumi spiritual Shiism

ا گر دشگرام

آتشگاه میراث باستانی اصفهان



صفحه رسمی اینستاگرام اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان (isfahan_cth) در پست هایی به معرفی کوتاه ابنیه تاریخی استان می‌پردازد. در توضیحات جدیدترین پست نوشته‌اند: «آتشگاه اصفهان ازجمله یادگاری های ایران باستان است که نسبتش را به دوران ساسانی داده‌اند.این بنای فاخرو قدیمی یکی از جاذبه های مورد توجه گردشگران داخلی و خارجی است که به این استان سفر می‌کنند.آتشکده زرتشتیان اصفهان که امروزه به یک اثر بسیار تاریخی و جاذبه استان اصفهان تبدیل شده در هشت کیلومتری غربی استان اصفهان واقع شده است. آتشگاه اصفهان در کوهی به همین نام قرار گرفته است و بسیاری از مورخان این مکان تاریخی را از بزرگ‌ترین یادگارهای معماری و فرهنگ ایران باستان دانسته‌اند.دیواره های خشتی این بنا از ترکیب ملات خاک رس و آب درست شده است و در قالب های دایره‌ای شکل گرفته‌اند. همانطور که گفتیم این بنای تاریخی یکی از سه اثر قدیمی و به جای مانده از دوران باستان در استان اصفهان است.همچنین از نظر وسعت، این بنا سومین اثر بزرگ و وسیع استان است. آتشگاه اصفهان یکی از هفت آتشکده بزرگ در ایران است که در زمان پادشاهی قباد ساسانی ساخته شد.آتشگاه ساسانیان در سال ۱۳۳۰ در فهرست آثار ملی ایران به شماره ۳۳ ثبت ملی شد.»

ا دیدبان میراث

کشف میراث اشکانیان از یک سمساری در تهران

مأموران کلانتری بهارستان ده‌ها قطعه اشیای عتیقه مربوط به دوره اشکانیان را از یک سمساری در این محدوده کشف کردند. به گزارش ایسنا، اواخر هفته گذشته مأموران کلانتری بهارستان از طریق منابع خبری مطلع شدند که فردی اقدام به نگهداری غیرقانونی ده‌ها قلم اشیای عتیقه در مغازه سمساری اش کرده و آن را به شکل غیرقانونی به فروش می‌رساند که در همین راستا گروهی از مأموران، رسیدگی به موضوع را در دستور کار خود قرار داده و متوجه شدند که گزارش رسیده صحیح است. در همین راستا نیز هماهنگی با مرجع قضایی انجام شد و مأموران برای دستگیری متهم به مغازه سمساری اش مراجعه کرده و در جریان بازرسی از آن ۲۶ عدد کاسه و بشقاب شکسته، ۹ عدد سرامیک کاسه و بشقاب، دو عدد بت گلی، هشت عدد مجسمه طرح تیران سفالی، پنج عدد آب خوری سفالی، پنج عدد بشقاب مفرغ، نیم تنه مجسمه نفره، سرمه دادن مفرغی با پایه، دو عدد قاب کوچه (جای دعا)، دسته ظرف مفرغی، هفت عدد موند مفرغی، سه عدد دست بند مفرغ، کتک ظرف مفرغی و طلسم مفرغ خط‌دار را کشف و ضبط کردند.

فروشنده این اشیا نیز دستگیر و به مقر انتظامی منتقل شد که در جریان بازجویی‌های انجام شده مدعی شد که اجناس را از فردی ناشناس خریداری کرده است. مرکز اطلاع‌رسانی پلیس پیشگیری تهران بزرگ با تأیید این خبر اعلام کرد که قدمت اشیای عتیقه کشف شده مربوط به دوره اشکانیان بوده و ارزش ریالی آن از سوی کارشناسان در حال بررسی است.

ا دیدبان گردشگری

تهران هم عالی قاپو داشت

عمارت «عالی قاپو»، در گمان بیشتر مردم ایران، نامی گره خورده با عمارت تاریخی میدان «نقش جهان» اصفهان است؛ اما جالب است بدانید، به روایت همشهری آنلاین، تهران هم تا همین ۹۰ سال پیش در میدان «ارک»، عمارت عالی قاپو داشت.

عالی‌قاپو در زبان ترکی به معنای «عالی و بلند» است و این اصطلاح از زمان «صفویان» در ایران باب شد. در میدان ارک تهران در دوره «ناصرالدین‌شاه»، بنایی با نام عالی‌قاپو در ورودی حیاط «تخت مرمر» ضلع شمال میدان ساختند. سردر زیبایی این بنا رو به میدان قدیم «نقاره خانه» بود.

بنایی که مقرنس‌کاری‌ها و گچ‌بری‌های زیبایی داشت که روی دیوارهای آن صحنه نبرد رستم و دیو نقاشی شده بود. همچنین هشتی مجلل و اتاق‌های دربان زیبایی داشت، اما متأسفانه در سال ۱۳۰۹ شمسی آن را تخریب کردند و به فاصله چند متر دورتر از آن تخت مرمر را ساختند.

تنها یادگاری از این عالی‌قاپوی تهرانی، کاشی‌های صحنه جنگ دیو و رستم است که این روزها به یادگار مانده است. البته در ایران چهار بنا به نام عالی‌قاپو در شهرهای قزوین، اصفهان، تبریز و تهران ساخته شد. به گزارش سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا، عالی‌قاپوی اصفهان ورودی دولت‌خانه صفویه در میدان نقش جهان اصفهان است که در اوایل قرن یازدهم هجری به امر شاه عباس کبیر در ضلع غربی میدان نقش جهان ساخته شده و پادشاه بزرگ صفوی سفیران و شخصیت‌های اعیاندار در این کاخ به حضور می‌پذیرفته است.

عالی‌قاپو شش طبقه ساختمان دارد که هر طبقه تزئینات مخصوص داشته و شاهکارهایی از گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های عهد صفوی را در بر دارد و تماشاکنندگان را به تحسین و تمجید وامی‌دارد.

صحف‌ان زیبا

میراث و گردشگری

سفرهای نوروز تعطیل

معاون میراث فرهنگی اصفهان از تمهیدات برای عدم ورود گردشگران خبر داد



یکساز احمد شاهنواز

✱ سفرها تعطیل شده‌اند اما بناهای تاریخی نه!

معاون گردشگری و سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در پاسخ به اینکه چه تصمیمی در خصوص تعطیلی بناهای شهر اصفهان در این ایام و ایام نوروز اتخاذ شده، عنوان کرد: «در باره اینکه بناها تعطیل شوند یا نه و اینکه نحوه فعالیتشان چگونه باشد، هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده و ضرورت دارد که تدبیری در این خصوص اندیشیده شود، ولی رویدادهای فرهنگی و سفر در استان به‌طور کامل تعطیل شده‌اند. به عنوان مثال تصمیم شورای انیز بر این شد که در شهرستان خورویابانک تا ۱۵ فروردین هیچ کدام از تاسیسات گردشگری خدماتی ارائه نکند و اقامتگاه‌ها فعال نباشند تا این مسئله کنترل شود.»

درخشان درباره مشکلاتی که برای بازگشت برخی از گردشگران خارجی در روزهای کرونایی ایجاد شده هم گفت: «تا جایی که اطلاع دارم آخرین گروه از گردشگران خارجی که در اصفهان بودند یک گروه از هنگ‌کنگ بودند که چون مردم آنها را با چینی‌ها اشتباه گرفته بودند، برخورد درستی هم با آنها نشده بود. ما بلافاصله مقدمات برگشت آنها را فراهم کردیم و به راحتی به کشورشان بازگشتند. بعد از این، آمار دیگری از گردشگران خارجی که در اصفهان مانده و برای برگشت به کشورشان دچار مشکل شده باشند، وجود ندارد.»

درخشان درباره مشکلاتی که برای بازگشت برخی از گردشگران خارجی در روزهای کرونایی ایجاد شده هم گفت: «تا جایی که اطلاع دارم آخرین گروه از گردشگران خارجی که در اصفهان بودند یک گروه از هنگ‌کنگ بودند که چون مردم آنها را با چینی‌ها اشتباه گرفته بودند، برخورد درستی هم با آنها نشده بود. ما بلافاصله مقدمات برگشت آنها را فراهم کردیم و به راحتی به کشورشان بازگشتند. بعد از این، آمار دیگری از گردشگران خارجی که در اصفهان مانده و برای برگشت به کشورشان دچار مشکل شده باشند، وجود ندارد.»

درخشان درباره مشکلاتی که برای بازگشت برخی از گردشگران خارجی در روزهای کرونایی ایجاد شده هم گفت: «تا جایی که اطلاع دارم آخرین گروه از گردشگران خارجی که در اصفهان بودند یک گروه از هنگ‌کنگ بودند که چون مردم آنها را با چینی‌ها اشتباه گرفته بودند، برخورد درستی هم با آنها نشده بود. ما بلافاصله مقدمات برگشت آنها را فراهم کردیم و به راحتی به کشورشان بازگشتند. بعد از این، آمار دیگری از گردشگران خارجی که در اصفهان مانده و برای برگشت به کشورشان دچار مشکل شده باشند، وجود ندارد.»

درخشان درباره مشکلاتی که برای بازگشت برخی از گردشگران خارجی در روزهای کرونایی ایجاد شده هم گفت: «تا جایی که اطلاع دارم آخرین گروه از گردشگران خارجی که در اصفهان بودند یک گروه از هنگ‌کنگ بودند که چون مردم آنها را با چینی‌ها اشتباه گرفته بودند، برخورد درستی هم با آنها نشده بود. ما بلافاصله مقدمات برگشت آنها را فراهم کردیم و به راحتی به کشورشان بازگشتند. بعد از این، آمار دیگری از گردشگران خارجی که در اصفهان مانده و برای برگشت به کشورشان دچار مشکل شده باشند، وجود ندارد.»



نام این موزه SIM، موزه نوآوری سامسونگ است. موزه نوآوری سامسونگ یک موزه الکترونیکی صنعتی است که توسط این شرکت بزرگ جهانی اداره می‌شود. موزه از سه بخش تشکیل شده است که در آن، بازدیدکنندگان می‌توانند درباره تاریخ صنعت الکترونیک کره و همچنین گذشته، حال و آینده صنعت نیمه هادی، نمایشگر و موبایل، بدانند، مروری هم بر خاطره هایشان داشته باشند؛ آن‌هم بر ریل مسیر موفقیت سامسونگ. این موزه همچنین یک مرکز آموزشی به نام انستیتو تحقیقات نمایش کودکان دارد.

تمامی برنامه‌های فرهنگی که قرار بود به استقبال مسافران نوروزی اصفهان بروند، متوقف شده‌اند. مسئولان دانشگاه علوم پزشکی اصفهان تأکید داشته‌اند که به جای تبلیغ برای سفر به اصفهان، برای سفر نکردن تبلیغ شود؛ چراکه احتمال می‌رود ایام نوروز دوران آو ج شیوع ویروس کرونا باشد که در این صورت باید از شیوع آن در اصفهان جلوگیری شود.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۰۴ * سفنبه * ۱۲ اسفند ۱۳۹۸

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

او ادامه داد: «تا پیش از این، جلسات مختلفی را در ستاد بحران استان با حضور اعضای شورا برای رونق بخشیدن به گردشگری برگزار کردیم و برنامه‌ها به خوبی پیش می‌رفت.

جریان سازی خوبی در این زمینه شده بود و حتی در زمینه جذب گردشگران چینی هم برنامه‌های بسیار خوبی در دست اجرا بود و کار به خوبی پیش می‌رفت، تا اینکه پدیده کرونا تمام این برنامه‌ها را به تعلیق درآورد. ما همچنین نامه‌ای را خطاب به معاون گردشگری کشور ارسال کرده بودیم که در آن ۱۰ بند پیشنهادی برای رونق بخشیدن به گردشگری استان ارائه شده بود.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

او ادامه داد: «تا پیش از این، جلسات مختلفی را در ستاد بحران استان با حضور اعضای شورا برای رونق بخشیدن به گردشگری برگزار کردیم و برنامه‌ها به خوبی پیش می‌رفت.

جریان سازی خوبی در این زمینه شده بود و حتی در زمینه جذب گردشگران چینی هم برنامه‌های بسیار خوبی در دست اجرا بود و کار به خوبی پیش می‌رفت، تا اینکه پدیده کرونا تمام این برنامه‌ها را به تعلیق درآورد. ما همچنین نامه‌ای را خطاب به معاون گردشگری کشور ارسال کرده بودیم که در آن ۱۰ بند پیشنهادی برای رونق بخشیدن به گردشگری استان ارائه شده بود.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

او ادامه داد: «تا پیش از این، جلسات مختلفی را در ستاد بحران استان با حضور اعضای شورا برای رونق بخشیدن به گردشگری برگزار کردیم و برنامه‌ها به خوبی پیش می‌رفت.

جریان سازی خوبی در این زمینه شده بود و حتی در زمینه جذب گردشگران چینی هم برنامه‌های بسیار خوبی در دست اجرا بود و کار به خوبی پیش می‌رفت، تا اینکه پدیده کرونا تمام این برنامه‌ها را به تعلیق درآورد. ما همچنین نامه‌ای را خطاب به معاون گردشگری کشور ارسال کرده بودیم که در آن ۱۰ بند پیشنهادی برای رونق بخشیدن به گردشگری استان ارائه شده بود.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

او ادامه داد: «تا پیش از این، جلسات مختلفی را در ستاد بحران استان با حضور اعضای شورا برای رونق بخشیدن به گردشگری برگزار کردیم و برنامه‌ها به خوبی پیش می‌رفت، تا اینکه پدیده کرونا تمام این برنامه‌ها را به تعلیق درآورد. ما همچنین نامه‌ای را خطاب به معاون گردشگری کشور ارسال کرده بودیم که در آن ۱۰ بند پیشنهادی برای رونق بخشیدن به گردشگری استان ارائه شده بود.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

کدام تهدیدی جدی را متوجه صنعت گردشگری کردند. در پایان هم در حالی که تمامی سعی و تلاش فعالان حوزه گردشگری بر رونق بخشیدن به آن در برگزاری ستاد مبارزه با بیماری کرونا و ویروس کرونا ضربه نهایی را به آن وارد کرد.»

تکرار مستمر اخبار کرونایی از تلویزیون نیز موجی از نگرانی و استرس را برای کودکان به همراه آورده و باعث شده است، آنها پرستش هایی در این باره ببرسند که خیلی از خانواده‌ها ندانند چه پاسخی باید به آنها بدهند تا مبادا روح و روان کودک، آسیب ببیند.

۹	سال شانزدهم شماره ۲۷۰۴ * شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸
----------	--



کودکان و کروناهراسی

والدین چگونه به فرزندان خود درباره کرونا آموزش دهند؟

گروه جامعه

« یعنی چی می‌شه؟»، «کرونا خیلی خطرناکه؟»، «نگنه ما هم کرونا بگیریم؟»... اینها نمونه‌ای از پرسش‌هایی است که در این روزهای بحرانی، کودکان به صورت مستمر از والدینشان می‌پرسند و از آنها می‌خواهند که درباره کوید ۱۹ و میزان خطرناک بودن آن، برایشان توضیح دهند. از سوی دیگر، تکرار

لایلا مقیمی
خبرنگار

سرولکه کرونا که در شهر پیدا شد، خیلی از ما ازواهمه مبتلاشدن به این ویروس نوظهور، عطای راه رفتن در خیابان‌های شهر را به لقایش بخشیدیم. این روزها داخل خانه‌هایمان خزیده‌ایم و دورتا دورمان را دیوار کشیده‌ایم. از نگاه‌کردن به ویتترین‌های لوکس و لاکچری و خوش‌آب‌ورنگ و شنیدن فریاد دست‌فروش‌ها که صدایشان را رها کردند به دست باد ولذت بردن از خریدهای آخرسالی به امید شروع یک سال نو دوباره درروزهایی که بوی بهار به خوبی در کالبد شهر استشمام می‌شود، حذرکرده‌ایم؛ حذر از ترس اینکه مبادا کرونا ویروس که شنیدن نامش هم برایمان ترسناک است و

در حاشیه

دفن فوت‌شدگان کرونا

طبق استاندارد سازمان جهانی بهداشت



مشاور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اعلام کرد که دفن فوت شدگان بر اثر ویروس کرونا طبق استانداردهای سازمان جهانی بهداشت انجام می‌شود. به گزارش ایرنا، علی رضا وهاب زاده در حساب توئیتر خود نوشت: دفن فوت‌شدگان بر اثر کرونا طبق پروتکل‌های سازمان جهانی بهداشت انجام و عملیات بی خطر سازی انجام می‌شود. او ادامه داد: دستورالعمل‌های مربوط به تمام واحدها در سراسر کشور به صورت یکسان و هماهنگ ابلاغ شده است و جای نگرانی برای هم وطنان وجود ندارد.

مستمر اخبار کرونایی از تلویزیون نیز موجی از نگرانی و استرس را برای کودکان به همراه آورده و باعث شده است، آنها پرسش‌هایی در این باره ببرسند که خیلی از خانواده‌ها ندانند چه پاسخی باید به آنها بدهند تا مبادا روح و روان کودک، آسیب ببیند. در این باره با طاهره باطنی، روان‌شناس کودک، به گفت‌وگو نشستیم.یم. باطنی می‌گوید: کودکان زمانی که دچار استرس می‌شوند، به پدر و مادر

وابستگی بیشتری پیدا می‌کنند؛ البته این مسئله مکانیزمی طبیعی است که کودکان در زمان ترس و اضطراب از خود نشان می‌دهند؛ همچنین آنها بسیار زود عصبانی می‌شوند و قدرت پرخاشگری و تحریک‌پذیری آنها بیشتر از زمان معمول خواهد شد. در این زمان، پدر و مادرها باید سعی کنند، محبت بیشتری را نثار فرزندان خود کنند و آنها را مورد توجه قرار دهند. آنها در این وضعیت، باید زمان بیشتری

قرنطینه‌های بی‌سقف!

کارتن خواب‌های اصفهان در این روزهای کرونایی فراموش شده‌اند



است و خانه‌شان یک تکه مقوا؛ بیش از ۲۰۰ کارتن خواب ۳۰ تا ۵۰ ساله. آنها که شاید درد خماری و یافتن آیفونی که بتواند برای چند دقیقه هم که شده، مرهمی باشد بر زخم‌هایشان و غم و غصه‌هایشان را از خاطرشان محو کند، فرصت یا چاره‌ای برای لختی اندیشیدن به کرونا هم به آنها نمی‌دهد. آنها که

در حاشیه

تعویق دوماهه

اعزام مشمولان سربازی



سختگوی قرارگاه مبارزه با کرونا نیروهای مسلح از تعویق دوماهه اعزام مشمولان سربازی خبرداد. به گزارش ایلنا، سردار ذکتر حسن عراقی زاده گفت: ابلاغ شده است تا تمام دوره‌های آموزشی سربازان به مدت حداقل دو ماه متوقف شود؛ یعنی مشمولان خدمت سربازی که قرار بود در روزهای آینده برای گذراندن دوره‌های آموزشی به پادگان‌های مربوط اعزام شوند، اعزام آنها تا اول اردیبهشت سال ۹۹ به تعویق افتاده است؛ اما آنهايي که چند روزی پیش‌تر به تمام دوره‌های آموزشی‌شان باقی‌نمانده، تا تمام دوره آموزشی در پادگان باقی می‌مانند.

صفحه‌ان‌زیا

* جامعه *

*** به کودکان آموزش وآگاهی‌دهید**
باطنی در ادامه سخنانش با اشاره به نحوه آگاهی‌دادن به کودکان در رابطه با بحرانی مثل کرونا اظهار می‌کند: برخی والدین سعی می‌کنند چنین مسائلی را از کودک پنهان کنند؛ درحالی‌که این مسئله نادرست است و آنها باید اطلاعاتی مثل اینکه ویروس چیست؟ راه‌های انتقال و... را در اختیار کودک قرار دهند؛ چرا که در چنین شرایطی پای جان کودک، که برای والدین بسیار مهم است، در میان است. پس والدین باید آموزش‌ها و آگاهی‌ها را به کودکان منتقل کنند؛ ولی به هیچ عنوان در رابطه با شیوع آن در کشور یا تعداد مرگ‌ومیرها و همه‌گیر شدن آن سختی نگویند؛ چون کودک اصلا درستی از آمار ندارد. والدین باید زمانی که می‌خواهند اخبار کرونا را گوش کنند، بچه‌ها را از تلویزیون دور یا آنها را سرگرم کنند تا کودک دچار استرس نشود.

* برنامه‌های جدید در نظرگیری

این روان‌شناس کودک در بخش دیگری از سخنانش، اظهار می‌کند: والدین در چنین شرایط حساسی باید سبک زندگی جدیدی را انتخاب و اجرا کنند؛ برای مثال، مواظب تغذیه کودکان و خواب آنها باشند؛ همچنین سعی کنند کودکان را از فضای مجازی دور کنند. با توجه به اینکه اکنون مدارس تعطیل شده و کودکان زمان بسیاری را در خانه به‌سر می‌برند، پدر و مادرها باید برنامه‌های جدیدی را برای آنها در نظر بگیرند؛ به عنوان مثال، بازی‌های جدید به آنها یاد بدهند یا با آنها ورزش کنند که هم برای سلامتی روح و روان و هم برای سلامت جسمشان مفید است و به آنها هیجان می‌دهد. این‌گونه که باطنی در بخش دیگری

در حاشیه

نویسنده روسی در جامعه «شوخ و مبتذل» نامیده می‌شوند، همیشه، در چهارفصل، در هر ساعت و شاید هر دقیقه، نیازمند ترحم و دلسوزی آدم‌ها هستند. حالا، اما در روزهایی که نمی‌دانیم فصل آخران، چگونه به پایان می‌رسد و سرنوشت هر کدام از ما چه در داخل قرنطینه و چه در بیرون از آن، چه می‌شود، کارتن خواب‌ها که بنا به جبر زندگی، گوشه پارک‌ها، کنج پل‌ها و حاشیه‌های شهر، شده‌اند، کاشانه‌شان، بلندی آسمان سقشان و شاید زیاله‌ها و ته‌مانده‌های غذای کوچکشان «این» و «آن» سهم کوچکشان از زندگی، بیشتر از هر زمان دیگری نیازمند مهر و مهربانی آدم‌ها هستند. هر چند حالا چند سالی است که به همت و یاری انجمن پایان کارتن خوابی، بعضی از آنها سقفی به نام گرم‌خانه پیدا کرده‌اند و در آنجا نگه داری می‌شوند، اما همان‌ها و

اعزام سیصد هزار اکیپ

برای کنترل کرونا به درب منازل



وزیر بهداشت گفت: در قالب بسیج ملی مقابله با کرونا سیصد هزار اکیپ بهداشتی و درمانی تجهیز شده‌اند که موارد مشکوک را شناسایی خواهند کرد. به گزارش جام‌چم آنلاین، سعید نمکی اظهار کرد: ما در این حرکت به عنوان یکی از کشورهای پیش‌تاز منطقه شرق مدیترانه و برای اولین بار در جهان، به جای اینکه بشنیم ویروس به سراغ ما میاید ما به سراغ پیشگیری از ابتلا به این بیماری خواهیم رفت. او گفت: به تک‌تک منازل مردم سر خواهیم زد و موارد مشکوک را در اسرع وقت شناسایی خواهیم کرد.

| نقل قول |

استقرار گردان‌های جنگ نوین سپاه در مناطق آلوده به کرونا

فرمانده نیروی زمینی سپاه از تشکیل قرارگاه زیستی نیروی زمینی سپاه برای مقابله با ویروس کرونا خبر داد و گفت: همه یگان‌های جنگ نوین قرارگاه‌های ده‌گانه نیروی زمینی سپاه در حالت آماده‌باش کامل هستند.

به گزارش خبرگزاری خانه ملت، سردار محمد پاکپور با تشریح اقدامات نیروی زمینی سپاه در روزهای اخیر برای مقابله با ویروس کرونا عنوان کرد: در روزهای اخیر برای استقرار گردان‌های جنگ نوین اعم از گروه جنگ نوین ۲۴ بعثت، تیپ نیروهای ویژه صابرین و تیپ میرزا کوچک خان برای استقرار در نواحی‌ای که ویروس کرونا شیوع یافته، دستورات لازم صادر شده است و یگان‌های مذکور در مناطق مورد نظر مستقر شده‌اند.

فرمانده نیروی زمینی سپاه افزود: همچنین کارشناسان و متخصصین میکروبیولوژی و ویروس‌شناسی نیروی زمینی سپاه با ابلاغ مأموریت در مناطق آلوده به ویروس کرونا مستقر شده‌اند.

او در ادامه تصریح کرد: برگزاری جلسات با سازمان تحقیقات و جهاد خودکفایی برای استفاده از سیستم‌های مه‌پاش و ماشین‌های «دی‌اس‌ام» به منظور انجام اقدامات ضد عفونی در مناطق آلوده به ویروس، هماهنگی یگان‌های رزمی برای مقابله با ویروس کرونا، هماهنگی خرید اقلام و لوازم مورد نیاز جهت ضد عفونی، پیگیری تأمین و تهیه مواد رفع آلودگی و پاک‌سازی و... از جمله اقدامات مهم نیروی زمینی سپاه در روزهای اخیر برای مقابله با ویروس کرونا بوده است.

سردار پاکپور خاطرنشان کرد: از روز ۷ اسفند یگان‌های جنگ نوین نیروی زمینی سپاه در قم مستقر شده‌اند و مشغول ضد عفونی مناطق و معابر شهر قم هستند. تیپ ویژه صابرین و تیپ ۲۰ رمضان و تیپ میرزا کوچک خان و تیپ انصارالرسول نیروی زمینی سپاه نیز مشغول گندزدایی محیط‌های آلوده شهری در استان‌های گیلان، کرمانشاه و قم و تهران هستند.

| یادداشت مهمان |

اتکابه سازمان‌های مردم‌نهاد برای عبور از بحران‌ها

نادر گویان‌پور
رئیس مجمع سازمان‌های مردم‌نهاد جوانان استان اصفهان

امروز به معنای واقعی کمبود مدیریت سیستماتیک در کشور دیده می‌شود و بهترین‌راه پوشش دادن ضعف‌ها در جامعه انجام برنامه‌های مردمی است.

نهادهای ساختاری و هدفمند برای رفع نیازها و تغییر وضعیت به سمت مطلوب و ایدئال در همه عرصه‌های اقتصادی، آسیب‌های اجتماعی، فرهنگی یا فنی و... به واسطه مردم به راحتی محقق می‌شود. این مجموعه‌های دغدغه‌مند در تمامی موضوعات با نگاهی از پایین به بالا از خود مردم برای مردم موثر خواهند بود.

همان‌طور که از اسم آنها مشخص است سازمان‌های مردم‌نهاد یا سمن براساس ساختار مردمی شکل گرفته که یاور هر جامعه برای رشد و تعالی ست.

ارزشمندترین انسان‌ها در این تشکل‌ها فعالیت داوطلبانه دارند و افتخار اصفهان به عنوان استان پیشرو همراه با متنوع‌ترین سمن‌های جوانان کشور گامی برای مشارکت و علاقه جامعه به بهتر شدن شهرها و روستاهاست.

وجود افراد خلاق و نگاه بزرگ آنها در سازمان‌های مردم‌نهاد تغییرات و تعالی را به دنبال دارد، تغییری که از رخوت و سستی‌های اداری و دولتی پیشی می‌گیرد و با کمک به آنها تسهیلگر اهداف نخبگان خواهد شد. تجمع انسان‌ها و مشورت آنها به قول قرآن کریم امورها بهود می‌دهد و مدیریت را آسان می‌کند.

سمن‌ها Non government organization سازمان‌های غیر دولتی هستند که نه تنها انتفاعی نیستند، بلکه نگاه سیاسی هم ندارند. افراد و جوانان پرنشاط برای رسیدن به اهداف کلان از خود و منافع فردی می‌گذرند و با وقت و تخصص و مادیات برای منافع جمع هزینه می‌کنند.

بسیج‌شدن اقشار مختلف و هم‌زیستی گام محکمی برای توسعه و پیشرفت کشور های جهان است. اعضای سمن‌ها با تقویت روحیه جهادگونه و مطالبه‌گری رشد فکری ایجاد می‌کنند که از هر توسعه و زیر ساختی مهم‌تر است.

تلاش والای آنها همیشه ستودنی ست و قرار گرفتن در کنار این سازمان‌های مردم‌نهاد برای دستگاه‌های دولتی افتخار و برای مردم یک جامعه زمینه‌ساز رشد خواهد شد. ما اعتقاد داریم با ایجاد گفتمان مردمی، بسیاری از نواقص و حفره‌های مردم توسط جوانان و اعضای این تشکل‌های تخصصی حل‌شدنی است.

کمک‌های فکری به مسئولان فهیم و پذیرا بودن مدیران در شنیدن پیشنهاد در یچه‌ای برهوش و شعور اجتماعی مدیریت است.

هر چند سازمان‌های مردم‌نهاد در نقش دیدبان و ناظر عمل می‌کنند، اما وارد شدن به ابعاد اجرایی و تغییرات مردمی با جذب حامیان و افراد توانمند وظایف سمن را گسترده‌تر کرده است.

امروز با داشتن جایگاه مطالبه‌گری در جامعه بزرگ کشور و سوق دادن انبوه توان مالی و امکانات در پهنه سرزمین، می‌توان رفاه و کیفیت زندگی را ارتقا بخشید و با تأکید قانون بر حمایت از تشکل‌ها، مسیر شفافیت یا جلوگیری از فساد در جامعه را بهتر کرد. اینها همگی به همت و ایثار جوانان امیدوار و دغدغه‌مند میسر می‌شود. به همین دلیل نه تنها یک روز بلکه هر روز باید عنوان NGO Day را بگیرد تا سریع‌تر از بحران با بگذریم و به آرامش جمعی برسیم.

برای مدیریت اماکن ورزشی مدیر تربیت نشده است



امید قاسمیان

نویسنده‌مهمان

(بخش دوم)

وزارت ورزش و مسئولان عمرانی در ساخت اماکن ورزشی باید از نظر کارشناسان و مدیران ورزشی و حتی کارشناسان صداوسیما استفاده کنند.

متولیان ورزشی، هیئت‌ها، فدراسیون‌ها، مدیران ورزشی و کارشناسان صداوسیما نقش کلیدی و مهمی در ساخت اصولی و استاندارد مجموعه‌های ورزشی دارند. چون ورزشکاران میزبان و مالک این اماکن ورزشی هستند و صداوسیما مسئولیت پخش زنده مسابقات را برعهده دارد، پس به خوبی آگاه هستند که مجموعه ورزشی ایده‌آل و با کیفیت باید چه شرایطی داشته باشد. به نظر شما در چند درصد سال‌ها و اماکن ورزشی، استانداردهای پخش تصویری رعایت شده است؟ آیا از آنها مشاوره خواسته شده است؟

* نادیده گرفتن ضمانت ورزشی

پس از پایان طرح‌های ورزشی، ضمانتی درقبال اتفاقات تلخ ناشی از نواقص یا خرابی و آسیب‌های ورزشی وجود ندارد. نقطه ضعف و ایراد دیگری که بعد از تکمیل مجموعه‌های ورزشی وارد است، نداشتن تعهد و ضمانت است. به کدام یک از شرکت‌ها تعهد و ضمانت خدمات پس از تحویل پروژه داده شده است؟ کدام شرکت بیمه تعهد اتفاقات اماکن ورزشی و ورزشکاران حاضر در سالن‌ها را دارد؟

چرا باید برای بازسازی و خرابی دوباره اماکن ورزشی بودجه‌ای در نظر گرفته شود؟ این درحالی است که در تمام مجموعه‌ها و اماکن ورزشی دنیا شرکت‌ها از سه تا چند سال مسئولیت اتفاقات پس از ساخت اماکن ورزشی را دارند و مکلف به خدمات پس از فروش و ساخت هستند. اما چرا در ایران این اتفاق نمی‌افتد؟ آیا مسئولان به این مورد فکر نکرده‌اند یا برایشان اهمیتی نداشته یا رفاقت و ماجراهای پشت پرده دیگری در میان است؟

* درنظرنگرفتن شرایط اقلیمی وآب وهوایی

در تمام دنیا اماکن ورزشی را براساس استانداردهای روستها، شهرها و استان‌های کشور و بر مبنای شرایط اقلیمی و آب و هوایی و نوع زمین می‌سازند. تمام کارشناسان و مهندسان شرکت‌ها و افراد حاضر در اتاق فکر و مدیریتی، دانش آموخته و آموزش دیده عمران و ورزش هستند و بر اساس استانداردهای لازم به ساخت سالن‌ها و استادیوم اقدام می‌کنند؛ یعنی تمام جوانب را برای برگزاری مسابقات بین‌المللی یا زمین تمرینی می‌سنجند، اما در ایران معمولاً سوله یا مجموعه‌های ورزشی چندمنظوره ساخته می‌شود که صرفاً برای ورزش بدون درنظر گرفتن استانداردها، محل برگزاری مسابقه، تمرین یا رقابتی بین‌المللی است.

به همین دلیل سالن‌های فوتبال مجموعه ورزشی انقلاب برای مسابقات دوستانه بین‌المللی و لیگ فوتسال هم استفاده می‌شود، یا سالن فوتسال مجموعه ورزشی شهریانو در تهران محل برگزاری مسابقات لیگ فوتسال بانوان رهیاب گستر تهران است، درحالی‌که شرایط استاندارد ندارد و اگر مسابقه‌ای در این سالن برگزار می‌شود به دلیل مشکلات مالی تیم‌های باشگاهی است. از این دست سالن‌های غیراستاندارد و حتی زمین‌های فوتسال غیراستاندارد و اصولی در تهران و شهرستان‌ها کم نداریم که فقط به عنوان مجموعه یا سالن ورزشی و به دور از هرگونه استاندارد ورزشی ساخته شده است. مسابقه یا سالن تمرینی یا آموزش و استعدادیابی در ساخت این‌گونه مجموعه‌های ورزشی تعریف نشده است.

* ساخت اماکن ورزشی

بدون درنظر گرفتن نیاز واولویت‌های ورزشی

مسئولان به این نکته توجهی نمی‌کنند که در استان‌ها چه ظرفیت‌هایی وجود دارد. مثلاً در مازندران که علاقه‌مندان به کشتی، والیبال، وزنه‌برداری و تنیس‌روی میز زیاد است، چند درصد از ساخت اماکن و سالن‌های ورزشی با در نظر گرفتن این شرایط صورت گرفته و می‌گیرد. به نظر می‌رسد نیازسنجی و ارتباط قوی با استان‌ها در این زمینه بسیار مهم است که متأسفانه به صرف ساخته شدن مکان ورزشی در آن استان ختم می‌شود و به دنبال آن مشکلات زیادی را شاهدیم.

* نمادی که نمادنشدد

در پایان مجموعه ورزشی نقش جهان را بررسی می‌کنیم. مجموعه ورزشی که در ابتدا قرار بود نماد ورزشی ایران باشد. در مجموعه نقش جهان قصد داشتند موارد زیادی از جمله ساخت پارکینگ، امکانات رفاهی، حمل‌ونقل و امکانات رفاهی در حد میلان را در نظر بگیرند که چنین نشد.

مجموعه نقش جهان باید فروشگاه، سالن‌های مختلف ورزشی، امکانات رفاهی برای رفت‌وآمد تماشاگران، رستوران و خوابگاه و ... داشته باشد، چون قرار بود به عنوان سمبل خاورمیانه شناخته شود. ورزشگاه نقش جهان برای نمونه شدن به قطار و اتوبوس شهری، رستوران‌های زنجیره‌ای، فروشگاه و مرکز خرید بزرگ، هتل، پارکینگ، سینما، فروشگاه‌های ورزشی، زمین‌های تمرینی و ورزشی، سالن‌های ورزشی و مهدکودک نیاز دارد. اگر این شرایط مهیا شود می‌توانیم بگوییم نقش جهان نماد است.

صحنه‌ان زیبا

* ورزش *

مهری مصور

دیررسورس ورزش

۱۰ در روزهایی که کرونا لیگ برتر فوتبال را به تعطیلی کشانده، حال تیم‌های اصفهانی هم خوب نیست. سپاهان از صدر جدول فاصله گرفته و ذوب‌آهن هم در حسرت تک‌رقمی شدن مانده است تا چشم امید فوتبال‌دوستان نصف جهان به ۹ هفته باقی‌مانده لیگ باشد. برای بررسی وضعیت تیم‌های اصفهانی به سراغ مجتبی توتونی، مدرس AFC رقیتم ویا او گفت‌وگو کردیم. ۱:



صادق دروازه‌بان اول تیم اوست، اما صادقی نتوانست به اعتماد او پاسخ بدهد و دو دروازه‌بان دیگر هم پاسخ‌گوی نیاز این تیم درون دروازه نبودند. دروازه‌بان لبنانی ذوب‌آهن کیفیت نسبتاً خوبی داشته و در این مدتی که درون دروازه قرار گرفته، خیال کادرفنی را راحت کرده است. دارکو بیدوف، مهاجم صربستانی ذوب‌آهن نیز مهاجم خوبی است، البته برای نظر دادن درباره کیفیت واقعی او باید چند بازی دیگر صبر کرد.

به نظراتان دارکو می‌تواند یک تمام‌کننده برای ذوب‌آهن باشد؟ یعنی همان ضغعی که ذوب‌آهن با آن در نیم‌فصل اول مواجه بود؟ درباره تمام‌کننده بودن دارکو فعلاً قضاوت زود است و باید او را در طول نیم‌فصل و در بازی‌های بیشتر ارزیابی کرد، اما مشکل نبود تمام‌کننده، ضعف بیشتر تیم‌های فوتبال ایران است و مختص به ذوب‌آهن نیست. وقتی بهترین گلزن لیگ ما در ۲۱ هفته، ۱۰ گل زده باشد، یعنی فاجعه و تمام تیم‌های ما درگیر این معضل هستند. اما باید یک موضوع دیگر را هم مدنظر داشته باشیم. وقتی در شرایط فعلی کشور که تمام تیم‌ها با محدودیت مواجه هستند و خروج ارز به صلاح نیست، باید در جذب بازیکن خارجی دقت زیادی کرد. وقتی ما نمی‌توانیم مثل تیم‌های عربی حوزه خلیج فارس، بازیکنان خارجی درجه یک جذب کنیم، چه اصراری برای گرفتن بازیکنان درجه چندم وجود دارد، می‌توان این فرصت را با هزینه‌ای کمتر در اختیار

بازیکنان داخلی گذاشت.

۱۱ به آینده ذوب‌آهن رادو می‌توان امیدوار بود؟

ذوب‌آهن چند بازی سنگین را پشت سر گذاشته و با ادامه این روند می‌تواند به رتبه‌های میانی جدول صعود کند، این تیم از نظر کیفیت بازیکن، ظرفیت نتیجه‌گیری را دارد.

۱۱ قبول دارید با اختلاف ۱۰ امتیازی فعلی، دیگر نمی‌توان از قهرمانی سپاهان حرف زد؟

من معتقد شانس این تیم کم شده است، اما در جدول لیگ که هر بازی سه امتیاز دارد، با توجه به ۹ بازی باقی‌مانده و ۲۷ امتیاز آن، نمی‌توان از حالا گفت تیمی قهرمان شده یا تیمی شانس قهرمانی را از دست داده است. ضمن اینکه سپاهان کم‌اکنون فرصت کسب سهمیه آسیایی مستقیم را دارد و با این هزینه‌ای که این تیم انجام داده و با بازیکنانی که در اختیار دارد، انتظار دروازه‌زنی نیست.

۱۱ دلیل نوسان در نتیجه‌گیری سپاهان را چه می‌دانید؟ آن‌آن هم در شرایطی که سپاهان در نیم‌فصل اول باختی نداشت و پرسپولیس متحمل چند باخت شد؟

به هر حال هر تیمی در مقطعی دچار لغزش می‌شود و نمی‌تواند همیشه روبه جلو حرکت کند. پرسپولیس در ابتدای فصل خوب نتیجه نگرفت، اما ثبات این تیم به آنها کمک کرد و در مقابل تیم سپاهان در مقطعی

دچار افت شد. تعداد تساوی‌های زیاد سپاهان در درون برگشت، باعث شد این تیم از کورس قهرمانی عقب بیفتد، زیراتساوی نیز نوعی باخت خفیف است، اگر سپاهان یکی دو تساوی را متحمل نشده بود، حالا شرایط فرق می‌کرد.



۱۱ نقش بازی با پرسپولیس هم به این تیم ضربه زیادی زد؟ دقیقاً همین طور است. درباره لغو این دیدار، سوءمدیریت از سوی تیم سپاهان انجام شد و سه امتیاز از رفتی تقدیم پرسپولیس کردند تا فاصله امتیازی بیشتر شود.

۱۱ در فضای مجازی جوی شکل گرفته و برخی اصرار دارند عجب افتادن سپاهان از کورس قهرمانی و تدویم صدرنشینی پرسپولیس را به مسائل بیرون از زمین و برخی حمایت‌ها نسبت

بدهند. به عنوان یک مدرس فوتبال یا چنین موضوعی موافقتی؟ این بحث‌ها نوعی فرار رو به جلو است. سپاهان امکانات بی‌ظفیری دارد و تمام بازیکنان

پس از اعلام حکم کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال، مبنی بر بازنده شدن فنی سپاهان مقابل پرسپولیس، سپاهانی‌ها به این تصمیم معترض بوده و قرار است به حکم صادر شده اعتراض کنند، اما به نظر نمی‌رسد شانس‌ی برای تغییر نتیجه بازی وجود داشته باشد و زردها برنده یک دیدار شش امتیازی مهم شده‌اند.

نیم‌نگاه

۱۰

سال شانزدهم * شماره ۲۷۰۴ * سفته ۱۲ * آگست ۱۳۹۸

سپاهانی‌ها بازی درنیاورند!

مدرس AFC: مسائلی مانند مهندسی نتایج بهانه است

کارایی برای تیم سپاهان ندارند و به بازی گرفته نمی‌شوند. نمی‌شد به جای جذب آنها، بازیکنان بومی را به خدمت گرفت تا دست‌کم با تجربه شوند و به درد آینده فوتبال اصفهان بخورند؟



۱۰ نگار و سولاشیانی

۱ ورزش اصفهان ۱

گیتی پسند بترسد، ما هم می‌ترسیم

پای یک جام در میان است، شوخی نیست



در بازی سوم که همانند بازی قبلی هفت بر چهار رسید تا صعود این تیم به دیدار فینال محتمل شود، اما در بازی برگشت اتفاقی برخلاف پیش‌بینی‌ها رخ داد و تیم اصفهانی در خانه با حساب پنج بر چهار مغلوب شد تا کار به بازی سوم کشیده شود.

ثبت کرده، بادل خوری از این تیم جدا شد و حالا در مصاف رودرویی که پای یک جام در میان است، انگیزه‌های پیدا و پنهانی برای نشان دادن خودش دارد، اما گیتی پسند هم حاضر به از دست دادن این جام نیست.

پیش از شروع فصل و زمانی که بی‌غم سرمربیگری گیتی پسند را برعهده گرفت، در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا اعلام کرد قول قهرمانی داده است، همچنان‌که اگر اعتراف هم نمی‌کرد، دلیل به خدمت گرفتن او معلوم بود.

از سوی دیگر، ادامه بقای گیتی پسند نیز به این قهرمانی مرتبط است و بعید نیست پس از دو فصل ناکامی، پرونده مدیریت این باشگاه خصوصی بسته شود. / **گروه ورزش**

تلاش کردند، هیچ مشکلی نبود و توپ‌هایمان وارد دروازه نشد. به نظری بی‌غم، جایی که بازیکن باید پاس می‌داد، نداد و گل نزدیم و تیم مقابل در ضد حمله گل زد و برنده شد تا تیم اصفهانی ناچار به کسب پیروزی در بازی سوم باشد.

در دیگر دیدار این مرحله، تیم مس سونگون با برتری مقابل ستارگان ورامین راهی دیدار فینال شد تا فرصت بیشتری نسبت به تیم اصفهانی برای آماده شدن در اختیار داشته باشد. در واقع آزمون مهم گیتی پسند دیدار فینال لیگ برتر است، جایی که علیرضا افضل و شاگردانش با انگیزه بسیار به مصاف تیم اصفهانی می‌روند. افضل که با گیتی پسند سابقه قهرمانی در لیگ را در کارنامه‌اش

کرونا و کوتاه شدن مسیر حمل مشعل المپیک



انتشار ویروس کرونا در کشورهای مختلف جهان، تأثیر زیادی روی برگزاری رقابت‌های ورزشی داشته و حتی المپیک پیش‌رو هم تحت تأثیر قرار داده است. اکنون کمیته برگزاری رقابت‌های المپیک ۲۰۲۰ توکیو، برای جلوگیری از انتشار کرونا، تمهید تازه‌ای در نظر گرفته است. توشیرو موتو، مسئول این کمیته گفت: جمع شدن تماشاگران در تعداد زیاد، ریسک ابتلا را بالا می‌برد. یکی از کارهایی که درنظر داریم، کوتاه کردن مسیر حمل مشعل است. باین وجود، متواتر احتمال لغو حمل مشعل المپیک را رد کرد؛ ما صلاً این گزینه را در نظر نداریم. ما این را بررسی می‌کنیم که در چه شرایطی، امکان ابتلا به حداقل خواهد رسید. حمل مشعل المپیک ۲۶ مارس (۷ فروردین) از فوکوشیما آغاز می‌شود و در ۱۲ روز، از ۸۵۹۰ شهر عبور می‌کند.

آنتونی استوکس دستگیر شد

روزنامه سان اسکاتلند گزارش داد که آنتونی استوکس، ستاره ایرلندی پرسپولیس به محض ورود به فرودگاه کتویک شهر لندن در پروازی از دوی توسط نیروهای پلیس دستگیر شده است. شاهدان عینی اعلام کردند که نیروهای پلیس بعد از فرود هواپیمای شرکت هواپیمایی امارات در این فرودگاه وارد هواپیمای شده و استوکس را به بیرون از هواپیمای سکورت کرده و سپس او را دستگیر کرده‌اند. استوکس که در حال حاضر با باشگاه پرسپولیس قرارداد دارد قرار بوده در یک دادگاه در بریتانیا شرکت کند. یکی از مسافران پرواز استوکس به لندن به روزنامه سان گفت: «در کابین که بودیم شنیدیم که سروصداهایی راه افتاد. بعد به ما گفته شد که سرجاهایمان بنشینیم تا پلیس به مسئله یکی از مسافران هواپیمای رسیدگی کند. آن‌ها سپس گفتند که آنتونی استوکس باید چمدان هایش را بردارد و به جلوی هواپیمایباید. بعد پلیس او را از هواپیمای پیاده کرد و بعداً من او و پلیس را در کنار ترمه نقاله تحویل چمدان ها دیدم. « یکی از سخن‌گوهای پلیس به سان گفت: « یک فرد ۲۶ ساله به دلیل حکم جلی که برایش صادر شده بود دستگیر شده است. »



با فوت سیامند رحمان، قوی‌ترین مرد معلول جهان و قهرمان پارالمپیک، ورزش ایران به شوک عمیقی فرو رفت. قهرمان ۳۱ ساله پارالمپیک ایران در رشته وزنه برداری که افتخارات زیادی را در کارنامه خود جای داده بود، عصر یکشنبه به شکلی کاملاً ناگهانی در محل زندگی خود به خاطر ایست قلبی درگذشت. صبح دیروز در زادگاه این هرکول ایرانی، یعنی شهرستان اشونیه با حضور گسترده مردم مراسم تشییع پیکر سیامند رحمان برگزار و در سالن ورزشی دوهزار نفری شهرستان اشونیه پیکر قوی‌ترین مرد جهان تشییع شد. مردم اشونیه که سیامند را اسطوره خود می‌دانستند، در این مراسم حضور گسترده‌ای داشتند.

در نوشتار قبل، سعی کردیم نشان دهیم که اساساً نمی‌توان جهان مدرن را درک کرد؛ مگر اینکه منطق حاکم بر آن را تحلیل کرد. به باور نگارنده و با توجه به دو نوشته مهم در طلیعه مدرنیته، منطق جهان مدرن منطق قارچی است و ایجاد روزافزون فضا‌های ارتباطی نیز گواه بر عذابی است که شرایط کنونی برانسان هموار ساخته است.

سال شانزدهم • شماره ۲۷۰۴ • شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸

چگونه می‌توان زامبی نبود؟

منطقِ قارچی جهانِ مدرن

مطلقِ «از جمله ویژگی‌های اصلی قارچ به شمار می‌رود. قارچ‌ها البته خودرو هستند، خودشان می‌رویند، برای رویدن آنها نیازی به کارچندانی نیست. در نوشتار قبل، همه‌اینها را گفتیم و سعی کردیم نشان دهیم که اساساً نمی‌توان جهان مدرن را درک کرد، مگر اینکه منطق حاکم بر آن را تحلیل کرد. به باور نگارنده و با توجه به دو نوشته مهم در طلیعه مدرنیته، منطق جهان مدرن منطق قارچی است و ایجاد روزافزون فضا‌های ارتباطی نیز گواه بر عذابی است که شرایط کنونی برانسان هموار ساخته است.

انسان‌ها به دنبال دیده‌شدن و باخبری دیگران از خود هستند، به همین خاطر هر روز بیش از پیش به این فضاها گرایش پیدا کرده‌اند. یکی از ادعا‌های بزرگی که به طور خاص با اخلاق کانتی آغاز شد، تمایز و فردیت بود. این‌انگاره می‌گفت که انسان‌ها هر یک فردی است مجزای از دیگری. در نگاه اول، تمایز و فردانیت انگاره بسیار جالبی به نظرمی‌رسد و این تئود را در خود دارد که دیگر هیچ انسانی قربانی «نادیده» گرفته شدن و «بی‌خبری» نمی‌شود. اما این تنها بخشی کوچکی از قضیه بود؛ با این انگاره جای انسان در تصویر کلی عالم از میان بر داشته شد و تصاویر جزئی جای آن را گرفت.

در ادامه به منظور نظم‌بخشی قوانین و قاعده‌هایی کلی وضع شد و اینها در هر جایی صادق بودند و این‌گونه نبود که در جایی درست و در جایی دیگر نادرست باشند. بنابراین، این قوانین کلی معنای فرد را آن‌گونه که می‌فهمیم، مننا نکرد، بلکه فرد را جزئی از اجزا دانست. در نگاه اول، مفهوم «فردانیت» یعنی توجه به ویژگی‌های خاص انسان و درک شدن تمامی تمایزهای او یا دیگران، ولی چنان‌که به دقت نگاه کنیم، قوانین کلی و عام در تناقض با این نکته بود. چنین بود که فردی که می‌توانست مانند یک درخت باشد، به قارچ بدل شد و این درست همان فاجعه‌ای است که نوشتار قبلی با آن به پایان رسید.

دارد و تمامی تلاش خود را می‌کند تا به چرکه زامبی‌ها نپیوندد. هایدگر هراس از زامبی شدن داشت، او می‌دانست که تصویر در حال شکل‌گیری در جهان مدرن تصویری جذاب ولی اساساً مخرب است. شاید یکی از اولین کسانی که به این نکته به خوبی توجه کرده بود، هایدگر بود. از آنجا که هایدگر دیگر روزیروایی و مقابله با جریانِ قدیمی و قدرت‌مند در عالم فکر شده بود و مجبور بود جنبه‌های مختلفی را مورد بررسی و احیاناً نقد قرار دهد، نتوانست آن‌گونه که باید راهکاری همه‌گیرتر در اختیار ما قرار دهد و بحث‌های او در قید مسائل تخصصی فلسفه ماند. باری، قرعه باید به نام شاگرد او، هانس گئورگ گادامر، می‌افتاد. این گادامر بود که به ما نشان داد چگونه می‌توان زامبی نبود. راهکار او نخست در اصلی‌ترین و معروف‌ترین کتابش، یعنی حقیقت و روش و سپس در گفتارها و مقالات او مطرح شد. او به ما نشان داد که باید عطای حقیقت و روشی جهان‌شمول و فراگیر و عمومی را به لغایش بخشید و خودمان را از شزاین برای عظیم‌رها کنیم. او به ما یادآور شد که آدمی را نمی‌توان در دسته بندی‌های جمع و جور قالب‌های یک شکل کارخانه‌ها قرار داد. ولی چه می‌شد کرد وقتی ما به منطق قارچی گرفتار شده بودیم؟ او

مفهومی قدیمی از یونان باستان را به ما پیشکش کرد؛ یعنی مفهوم دیالوگ. یونان باستان مشاهده کرده‌ایم؛ تراژدی‌ها، کمدی‌ها، خطابه‌ها، شعرها، دیالوگ‌های افلاطونی، همگی نشان می‌دهد که یونانی‌ها همواره به گفت‌وگو کردن علاقه‌مند بودند. بگذریم، دیالوگ به چه کار ما می‌آید؟ آیا گادامر جواب این را هم می‌دهد؟

دیالوگ کردن پادزهر همان پدیده‌ای است که از آن تحت عنوان «بی‌خبری» یاد کردیم. شاید ابتدا توصیه به دیالوگ به معنای هم‌دلی و هم‌سخنی تلقی شود، ولی این همان رویکردی

است که دیالوگ را بی‌اثر می‌کند. پس اگر مقصود از دیالوگ هم‌سخنی و هم‌دلی نیست، چه فایده دیگری می‌تواند داشته باشد؟ اگر به خاطر داشته باشیم، در ابتدای متن گفته شد که منطق قارچی تمایزها را محو می‌کند، قارچ در تقابل با درخت است؛ قارچ یعنی فقدان هرگونه تمایزی. دیالوگ در واقع به دنبال این است که تا دیدن و یاسداشت تمایزهای خودو دیگران را به انسان بیاموزد. در دیالوگ پیش از هر چیزی بی‌خبری نفی می‌شود. یعنی دیالوگ به ما نشان می‌دهد که در این عالم به جز «من» من‌های دیگری هم وجود دارد که معمولاً به آن «دیگری» می‌گوییم. مفهوم «دیگری» بسیار مفهوم خوبی است، چرا که اساساً دیگری بودن یعنی تمایز داشتن؛ وقتی که فرد در دیالوگ به دنبال دیدن و خبر داشتن از دیگری است، یعنی نخست تمایزهای میان خود و دیگری را دیده است. دیالوگ هم‌سخنی نیست، دیالوگ سخن‌گفتن میان دو طرف مبتنی بر تمایزهاست.

پس، چنان‌که مشاهده شد، باید تمایزها را دید تا بتوان در جهت زامبی شدن حرکت کنیم. نمایشنامه نویس معروف فرانسوی، اوژن یونسکو، نمایشنامه‌ای به نام کرگدن دارد. در این نمایشنامه شاهد آن هستیم که به مرور تمامی افرادی که جامعه به کرگدن تبدیل می‌شوند. کرگدن قارچ حیوانات است. کرگدن پوست کلفت است و تنها می‌تواند

رو به روی خود را ببیند. در این نمایشنامه آنهایی که به کرگدن بدل شده‌اند، شروع به ایرادگیری از آن کسی می‌کنند که کرگدن نشده است؛ ایراد‌های آنها نیز همگی مبنی بر این است که چرا آن فرد، یعنی برنزه، هم‌رنگ جماعت نیست، به تعبیر ما ایرادهای آنها این است که چرا برنزه متمایز است. در این نمایشنامه فرایند کرگدن شدن هم‌زمان با از بین رفتن تمایزهای فردی است. وقتی کسی به کرگدن بدل می‌شود، تنها خراب‌کاری می‌کند و هیچ چیز نمی‌تواند جلودار «آن» باشد. آری، انسانی که به کرگدن تبدیل

می‌شود، دیگر یک «او» نیست، بلکه «آن» یا «این» است، چون تمایزی ندارد، چون تصمیم گرفته تا بی‌تمایز بماند. در نتیجه، «او» بودن یعنی متمایز بود، آن قدر متمایز که بتوان با ضمیر «او» از دیگران متمایز شد. دیالوگ در واقع روندی خلاف حذف تمایزها را پیش روی ما قرار می‌دهد. در این فرایند هر یک از طرفین دیالوگ می‌داند که ویژگی‌هایی دارد و این ویژگی‌ها تمایز از ویژگی‌های طرف مقابل است. گادامر با طرح این منطق به ما گفت که هر فرهنگ، هر جامعه، هر زبان و به طور کلی، هر انسان یک «افق» است.

باید با دیالوگ به دیگر افق‌ها نزدیک شویم. نکته جالب توجه در این میان آن است که افق‌ها تنها به هم «زندیک» می‌شوند، در هم «ادغام» نمی‌شوند؛ هراقق ویژگی‌ها و مختصات منحصر به خود را دارد. به همین خاطر است که دیالوگ به معنای همدلی صرف و احساسی نیست، دیالوگ کنشی‌عقلانی است که یک «فرد» یا تکیه بر تمایزهای خود «دیگری» را‌هی به دنبال راهی برای نزدیک‌تر شدن است. اما در اینجا کمی که فکر می‌کنیم به نظر مفهوم «زندیک» شدن هم کمی گشاد و کلی است. اصلاً نزدیک شدن افق‌ها یعنی چه؟ نزدیک شدن یعنی وضوح بیشتری به درک تمایزهای «دیگری» بخشیدن. همیشه تصور بر این بود که نزدیک شدن یعنی «نادیده گرفتن» و این درست همان دلیلی است که هر دیالوگی را بی‌اثر می‌کند.

در دیالوگ فرد باید با نگاه به تمایزهای خود و دیگری پیش برود. اگر مینا را در دیالوگ بر این بگذاریم که با نادیده گرفتن تمایزها می‌توان دیالوگی را برقرار کرد، دوباره دچار همان منطق قارچی شده‌ایم. اگر با دما‌مان باشد، گفتیم که نقطه مقابل قارچ درخت است. آیا درخت‌ها را دیده‌اید که وقتی هم‌جوار باشند، قطور یا هم‌مروده دارند؟ آنها بر هم سایه می‌اندازند؛ گاهی شاخه یا پیچ‌یکی گره می‌زنند ولی هیچ‌گاه حدود تمایز یکدیگر را نادیده نمی‌گیرند. پس در اینجا بهتر است دیالوگ کردن را با استعاره «سایه انداختن» بفهمیم. مسئله مهم در اینجا آن است که برخلاف گذشته، به دنبال دست‌مایه قرار دادن تمایزها برای ایجاد دیالوگ باشیم و نه نفی تمایزها.



حکومتی که تولد و مرگ خود را دید

درباره کتاب سرزمین مأمورهای مخفی نوشته آنا فاندِر



امیر عباس کلهر

نویسنده

«پس از فروپاشی دیوار رسانه‌های آلمان عنوان کامل‌ترین دولت نظارتی در تمام اعصار را به آلمان شرقی دادند. اشتازی در پایان کار خود ۹۷ هزار کارمند داشت که برای زیر نظر گرفتن کشوری با ۱۷ میلیون جمعیت کافی بود؛ اما ۱۷۲ هزار خبرچین هم در میان مردم داشت. ... بلکه هر جا که مخالفتی می‌یافت آن را نشانه دشمنی می‌گرفت و هر چه دشمن بیشتری می‌یافت کارمندان بیشتری پیدا می‌کرد و خبرچینان بیشتری برای غلبه به آنها استخدام می‌کرد.» اما از اوج اقتدار و سرکوب به جایی رسید که یکی از ماموران اشتازی درباره آن سال‌ها می‌گوید: «آخرای ۱۹۸۹ با هم به شوخی می‌کردیم. می‌گفتیم آخرین کسی که می‌مونه چراغ‌رو خاموش کنه، چون معتقد بودیم در نهایت هیچ‌کس تو جمهوری دموکراتیک آلمان نمی‌موند.» به آنها امید بداندید زندگی در سرزمینی که پراز خانه‌هایی برای نگاه کردن شما بوده و روزانه هزاران چشم شما را زیر نظر داشته‌اند چه شکلی بوده است، کتاب «سرزمین مأمورهای مخفی» را بخوانید. این کتاب همچنین از دستگاه امنیتی و تجسس در حکومتی دیکتاتوری می‌گوید که وظیفه‌آن نگاه کردن روزانه به زندگی شما بوده‌است. آنها همه چیز را تحت کنترل داشته‌اند. آنا فاندِر، نویسنده این کتاب در ابتدا شما را به ساختمان اشتازی که حالا تبدیل به موزه شده است می‌برد و به قول خودش آن قدر این دستگاه عظیم و عجیب است که فکرمی‌کند تبدیل به آلیس در سرزمین عجایب شد است. سرزمین مامورهای مخفی که داستان‌هایی از پشت دیوار برلین است، هم روزیگر تئیهوهای اشتازی است که سپر و شمشیر حزب کمونیست بوده‌اند و هم روزیگر مردمانی که از اشتازی زخم خورده‌اند. سرزمین مامورهای مخفی، روایتگر شئی است که مردم پشت درهای ساختمان اشتازی تجمع کردند و بعد آنجا را تصرف کردند؛ «در شب سرد ۱۵ ژانویه ۱۹۹۰ به این ساختمان ریختند. آنها در اتاق‌ها، سوپرمارکت و آرایشگاه راه رفتند، اتاق‌های قفل شده را باز کردند و به کوئی گویی کاغذ خیره شدند. قاتح به نظر نمی‌رسیدند، حتی تهور خاصی هم نشان نمی‌دادند بلکه چهره‌هایشان آمیزه‌ای از نفرت و غم در خود داشت.» آنا فاندِر، نویسنده این کتاب، با حضور در این ساختمان از حال و هوای آنجا، کاغذها و اشیای به‌جامانده از اشتازی برایتان می‌گوید. از وسایلی که نیروهای اشتازی با جان جاسوسی مردم خودشان را می‌کردند. وسایلی که حتی می‌توانستند با استفاده از آنها صدای شما را از پنجاه متری ساختمان محل زندگی‌تان بشنوند. او در این بخش از توضیحاتش از ساختمان اشتازی که حالا تبدیل به موزه شده، از حس و حال توریست‌هایی که به این ساختمان پا می‌گذارند و با آنچه بر سر مردمی تحت حاکمیت کمونیست گذشته می‌گوید. از کاغذهایی که ماموران اشتازی قبل از تصرف ساختمان توسط مردم، خرد کردند و حالا توسط زنانی که لقب آنها در آلمان زبان پازلی است و وظیفه‌شان چسباندن قطعات کاغذها به هم است می‌نویسد و از رویه رو شدن مردم عادی و با پرونده‌هایی که اشتازی برای آنها درست کرده است روایت‌هایی را مطرح می‌کند. نویسنده البته از دشمن‌سازی حکومت توتالیتتری می‌نویسد که همچنان ماموران سابقی که کارشان حفظ نظام به هر قیمتی بوده، هر ناکارآمدی، فساد و اتفاقی را کرگدن دشمن می‌اندازند. واقعیتی که او به خوبی در این کتاب روایت کرده این است که کشورهای دیکتاتوری و توتالیتیر برای بقا نیازی به دشمن دارند.

«سرزمین مامورهای مخفی» از دروغ‌ها و فریب‌های یک حاکمیت می‌گوید. حاکمیتی که با دروغ روی کار می‌آید و در تمام سال‌ها ی حکومتش هر روز که نه هر لحظه برای بقا به مردمش دروغ می‌گوید و بعد به جایی می‌رسد که حتی مجبور می‌شود به رهبران‌ش هم دروغ بگوید. برای مثال در آلمان شرقی، خیابان‌های اصلی ساختمان‌ها را نصفه رنگ می‌کرده‌اند و بالای آن بتن خاکستری بوده است. چرا؟ برای اینکه وقتی ارایش هوئیگر برای بازدید می‌آمده، در لیموزینی که نشسته بوده اس فقط تا آن ارتفاع را می‌دیده است و رنگ کافی نداشته‌اند که همه ساختمان را رنگ کنند. این جامعه روی دروغ بنا شده بود؛ دروغ، پشت دروغ و پشت دروغ. «سرزمین مامورهای مخفی» روایتی است از حکومتی که آن قدر عمر کرد تا تولد و بعد مرگ ملتی را ببیند. نکته جالب توجه که در کتاب به آن پرداخته می‌شود این است که برخلاف کشور چین که در آن رهبران ظاهر مرده با ویلچر نمایش داده می‌شدند، پیرمردان این سرزمین نشانه‌های اندکی از پیری ظاهری بروز داده بودند. نویسنده از قول یکی از افرادی که با او مصاحبه کرده، توضیح می‌دهد: «همه کاری می‌کردند؛ سلول‌های گوسفندی تزریق می‌کردند، دوزهای بالای اکسیژن تنفس می‌کردند، هر کاری که فکرشو کنین. این ادما می‌خواستند تا ابد زنده بمونن.» اما در مقابل این حکومت مردم‌اصلا برایش اهمیتی نداشته است. این کتاب از دم‌هایی است که می‌خواستند از سیاهی فرار کنند می‌گوید و کسانی که می‌خواستند در آلمان غربی زندگی‌ای در فراه، آرامش و شادی داشته باشند. در این کتاب راه‌های فرار، نحوه فرار آدم‌ها و اتفاق‌هایی که برای آنها در حین فرار افتاده، توضیح داده شده است. از تونل‌هایی که بین مرز آلمان شرقی و غربی زده شده بود تا ابتکارهای شهروندان آلمان شرقی برای فرار از روایت کرده است. در سرزمین مامورهای مخفی به این موضوع هم اشاره می‌شود که حکومت‌های توتالیتیر نیازهای مردم مانند موزیک، سینما، کتاب و روزنامه را برآورده می‌کنند اما با افراد و گروه‌هایی که قابل کنترل باشند. در نهایت با خواندن این کتاب متوجه می‌شوید که در حکومت‌های توتالیتیر کارسرویس امنیتی و نهادهای نظامی حفاظت از مردم نیست بلکه حفاظت از حکومت در برابر مردم است.

منبع:وب‌سایت میدان

