



سنگینی هزینه‌ها بردوش درآمد

خط فقر یک خانوار اصفهانی چقدر است؟

۱۴ سید غفاری: حداقل حقوق اداره کار در سال ۹۹ معادل دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان تصویب شد و با گذشت چند ماه هنوز با اعتراض‌های زیادی همراه است. کارگران معتقدند این میزان حقوق تفاوت فاحشی با خط فقر دارد. بررسی‌های میدانی در بازار اصفهان نشان می‌دهد یک خانوار چهار نفری برای تامین حداقل نیازهای غذایی خود، یک دست لباس برای یک سال و هزینه‌های قبوض و اجاره‌بهای مسکن باید حدود پنج میلیون تومان برای یک ماه بپردازد؛ از این رو پایه حقوق اداره کار با وجود خط فقر پنج میلیون تومانی جواب‌گوی نیازهای یک خانوار چهار نفره در اصفهان نیست. روش‌های مختلفی برای محاسبه خط فقر وجود دارد که بهترین روش «حداقل سید غذایی» نام دارد. در این روش حداقل نیازهای یک فرد در نظر گرفته و سپس جمع تمام آن‌ها خط فقر در نظر گرفته می‌شود. البته محققان در روش حداقل سید غذایی نیز به دودسته تقسیم می‌شوند: تعدادی از آن‌ها عقیده دارند صرفاً محاسبه حداقل مواد غذایی برای بدن کافی است و عده‌ای دیگر هزینه‌هایی مثل پوشاک و مسکن را نیز به آن اضافه می‌کنند. نتایج تحقیقات میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد، خط فقر بر اساس روش «حداقل سید غذایی» برای یک خانواده چهار نفره اصفهانی حدود پنج میلیون تومان است. سازمان جهانی بهداشت و نهادهای معتبر داخلی، جدول کاملی از حداقل نیازهای بدن به مواد غذایی منتشر کرده‌اند...

۰۰۲۰

اعتبارنامه در جیب پنج نماینده شهر اصفهان

آغاز افتتاح‌های هفتگی پروژه‌های محلی

۳۰ درصد بودجه شهروصول شد



پیش‌تازی در تکریم ارباب رجوع

بهره‌گیری درست از امکانات دیجیتال باعث رضایت بالای مراجعان در منطقه ۱۲ شد

صید بی‌رویه در اصفهان نداریم

خشک‌سالی ماهی‌ها را از بین برد، نه صید بیش از اندازه را!

یک بام و دوهوای گردشگری و کرونا

محدودیتی برای اجرای تورهای گردشگری وجود ندارد

قرنطینه‌های دردسرساز در فوتبال جهان

کرونا پای خارجی‌ها را از فوتبال ایران می‌برد

اختصاصی
جای خالی را پر کنید

برای آشنایی بیشتر با
پارک ماشیه‌ای هوشمند اسکن کنید

۳۴۰۳۵ park.mytraffic.ir

اصفهان شهری که دوستش داریم

به مناسب بخت هفتا فرهنگ اصفهان

فرخوان # اصفهان در ۶۰ ثانیه

از علاقمندان شهر اصفهان دعوت می‌گردد بانگهی موجز، تاثیرگذار و خلاقانه، شهر اصفهان را به تصویر بکشند.

آثار از طریق آراء مردمی و میزان اقبال ایشان انتخاب می‌گردند)

محدودیتی در تعداد آثار ارسالی وجود ندارد

جوایز: نفر اول: تندیس جشنواره + دوربین عکاسی
نفر دوم: تندیس جشنواره + دوچرخه
نفر سوم: تندیس جشنواره + تلفن همراه

بخت رای دادن به آثار منتهی تخب خود به سایت اصفهان در ۶۰ ثانیه مراجعه کرده و کد مورد نظر را ثبت فرمائید.

isfahan60.ir

ارسال آثار و نحوه شرکت از طریق شماره تماس زیر:
۰۹۳۸۰۸۷۷۹۱۸ در پیام رسان واتس آپ

شهرداری اصفهان
اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل

مالیات و بورس
دوناجی بازار مسکن



دولت سال گذشته قانون مالیات برخانه‌های خالی را در بودجه ۹۹ جهت سامان دادن وضعیت بازار مسکن تصویب کرد.

زمان اجرای این قانون از ابتدای سال ۹۹ بود؛ ولی با گذشت سه ماه از سال جاری، نه تنها مالیاتی بابت خانه‌های خالی دریافت نشده، بلکه هنوز تعداد این خانه‌ها نیز مشخص نیست.

از سوی دیگر وزارت راه و شهرسازی و سازمان بورس طرح پیش‌فروش متری مسکن در بورس را در نظر گرفته‌اند تا با تصویب آن در مجلس، انبوه‌سازان بتوانند منابع مالی ساخت و ساز خود را از طریق فروش سهام تأمین کنند و مردم نیز با توجه به سرمایه خود بتوانند چند متر از یک مسکن را بخرند.

خرید و حتی اجاره مسکن به یک معضل بزرگ برای اقشار کم‌درآمد تبدیل شده و دولت برای حل این مشکل دست به دامن مالیات و بورس شده است. اخذ مالیات از خانه‌های خالی و پیش‌فروش متری مسکن در بورس، ناجی بازار مسکن در سال ۹۹ خواهند بود.

مقصرجست؟

دولت برای بودجه سال ۹۹ طرح مالیات برخانه‌های خالی را تصویب کرد و بر این اساس از واحدهای مسکونی با ارزش ۱۰ میلیارد تومان به بالا مالیات یک در هزار تا پنج در هزار دریافت خواهد شد. همچنین برای اجرای این قانون بودجه سال ۹۹ دولت اقدام به راه‌اندازی یک سامانه کرده است تا به کمک آن بتوان خانه‌های خالی، ارزش ملک، مالک آن و... را شناسایی کرد.

با وجود سپری شدن سه ماه از سال ۹۹، هنوز خبری از این سامانه و مالیات خانه‌های خالی نیست. پروانه اصلی، مدیرکل دفتر اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی، در این رابطه گفت: «سامانه ما آماده است و منتظریم سازمان امور مالیاتی اطلاعات خود را در آن بارگذاری کند».

طبق گفته‌های این مقام مسئول، زیرساخت سخت‌افزاری سامانه مالیات برخانه‌های خالی آماده است و سازمان امور مالیاتی باید اطلاعات مورد نیاز را در این سامانه بارگذاری کند.

همچنین محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی، با تأکید بر آماده بودن سامانه، توضیح داد: «ما به تکلیف قانونی خود در خصوص طراحی سامانه جامع املاک و اسکان جامه عمل پوشانديم و با یک متدولوژی متفاوت، این سامانه را طراحی و در اختیار سازمان امور مالیاتی قرار دادیم. این سازمان می‌تواند با توجه به بانک داده‌ای که در اختیارش قرار داده‌ایم و با تحرک خود، خانه‌های خالی را شناسایی کند و قبض مالیات را برای صاحبان واحدهای خالی بفروستد.»

در مقابل، رئیس سازمان امور مالیاتی اعلام کرد: «سامانه ملی املاک و اسکان هنوز در اختیار این سازمان قرار نگرفته است.» مسئولان در خصوص اجرای قانون مالیات برخانه‌های خالی، توپ را در زمین یکدیگر می‌اندازند.

با وجود این، طبق گفته مدیرکل دفتر اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی، به افراد مشکوک به داشتن دو پلاک ثبتی، پیامک داده می‌شود تا برای درج اطلاعات خود در سامانه اقدام کند؛ از این روز ظرف چند ماه آینده قانون مالیات برخانه‌های خالی اجرا خواهد شد و این قانون نه تنها در سروسامان دادن وضعیت بازار مسکن تأثیرگذار است، بلکه دریافت مالیات درآمدزایی خوبی برای دولت به دنبال دارد.

بورس: ناجی بازار مسکن!؟

دولت برای بهبود یافتن شرایط بازار مسکن و انبوه‌سازان، طرح پیش‌فروش متری مسکن در بورس را در سال جاری در نظر گرفته است.

در طرح پیش‌فروش مسکن از طریق بازار سرمایه که وزارت راه و شهرسازی و سازمان بورس بر روی آن تفاهم کرده‌اند، شرکت سازنده و انبوه‌ساز یا هر مجموعه‌ای که در حال ساخت مسکن است، می‌تواند با هدف تأمین سرمایه پیش‌فروش ملک، اقدام به انتشار اوراق سلف موازی استاندارد کنند و این اوراق قابل

تحویل در سرسید است.

در واقع هر سهام دار می‌تواند در سرسید به ازای مترهای معینی که تعیین شده، اوراق را تأمین کرده و به تحویل گرفتن واحد مسکونی اقدام کند. برای مثال یک فرد باید برای تحویل مسکن ۸۵ متری، به تعداد متر از اوراق تأمین کند یا اوراق را در سرسید با سود مشخص، تسویه نقدی کند. حامد سلطانی‌نژاد، مدیرعامل بورس کالای ایران، درباره پیش‌فروش متری مسکن در بورس گفت: «ممکن است بعضی افراد سرمایه کافی برای خرید یک واحد آپارتمان نداشته باشند؛ ولی با آغاز معاملات متری مسکن می‌توانند مترازی از یک ملک را خریداری کنند تا سرمایه آن‌ها متناسب با قیمت مسکن، ارزش‌گذاری شود. به این ترتیب افراد می‌توانند حتی با سرمایه‌های خرد هم در بازار مسکن سرمایه‌گذاری کنند.»

طرح پیش‌فروش مسکن در بورس باید ابتدا در صحن دولت مورد موافقت واقع شود و سپس در فاول ۱۰۰۰ واحد مسکونی از طریق این طرح تأمین مالی خواهد شد.

در مجموع پیش‌فروش مسکن در بورس می‌تواند به تأمین منابع مالی سازندگان کمک کند. سوددهی مناسبی برای سهام‌داران به همراه دارد و شرایط بازار مسکن را تغییر خواهد داد. / گروه اقتصاد

صفهان زیبا

اقتصاد

سنگینی هزینه‌ها بر دوش درآمد

خط فقر یک خانوار اصفهانی چقدر است؟



برای یک خانواده چهارنفره اصفهانی حدود پنج میلیون تومان است.

حداقل مواد غذایی

سازمان جهانی بهداشت و نهادهای معتبر داخلی، جدول کاملی از حداقل نیازهای بدن به مواد غذایی منتشر کرده‌اند. این جدول‌ها شامل حداقل پروتئین‌ها، کالری‌ها و ویتامین‌های مورد نیاز بدن است. اگر مردم تصمیم بگیرند براساس این جدول‌ها، حداقل‌های بدن خود از مواد غذایی را تأمین کنند، براساس آخرین قیمت مواد غذایی در بازار اصفهان باید برای هر نفر ۸۱۴ هزار تومان هزینه کنند.

گوشت

نیازمعمول افراد جامعه در روز به گوشت، طبق گفته احمد رضا درستی، استاد

دانشگاه علوم پزشکی تهران، حدود ۱۸۰ گرم است. این نیاز باید از طریق گوشت قرمز، بیدون چربی، مرغ یا ماهی برطرف شود. با احتساب قیمت هر کیلوگرم گوشت قرمز ۱۰۰ هزار تومان، هزینه مصرف ۱۸۰ گرم آن در یک روز ۱۸ هزار تومان می‌شود. قیمت هر کیلوگرم ماهی با کیفیت مطلوب ۳۶ هزار تومان است و برای ۱۸۰ گرم آن باید حدود شش هزار و ۵۰۰ تومان پرداخت. کم‌هزینه‌ترین ماده غذایی در این گروه، مرغ با نرخ ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان است و نرخ مصرف روزانه آن (۱۸۰ گرم) به حدود دو هزار و ۳۰۰ تومان می‌رسد. در مجموع هزینه ۱۸۰ گرم گوشت قرمز، ماهی و مرغ در طول یک

ماه به ترتیب ۵۴ هزار تومان، ۱۹۵ هزار تومان و ۶۹ هزار تومان می‌شود؛ از این رو یک فرد به صورت میانگین باید ۲۷۰ هزار تومان برای تأمین حداقل گوشت مورد نیاز خود بپردازد.

لبنیات

یک فرد در طول روز باید دو واحد ۲۴ گرمی لبنیات و در مجموع حدود ۵۰۰ گرم شیر، ماست، پنیر و... مصرف کند. اگر فرد در طول روز ۵۰۰ گرم شیر یا ماست مصرف کند، قیمت آن به حدود سه هزار و ۵۰۰ تومان می‌رسد و در ماه ۱۰۰ هزار تومان هزینه خواهد داشت. در مقابل برآورد کرد. با وجود این، هر فرد برای تهیه هفت کیلو و ۵۰۰ گرم میوه برای یک ماه خود باید دست‌کم ۱۰۰ هزار تومان خرج کند؛ همچنین براساس گفته درستی، بدن یک فرد به سه واحد سبزی معادل ۳۵۰ گرم برای یک روز نیاز دارد که این نیازی می‌تواند از طریق سبزی خوردن و خوراکی، محصولاتی مانند گوجه، بادمجان، کلم و... تأمین شود. برآورد قیمت دقیق استفاده ۳۵۰ گرم از سبزی‌ها برای هر روز مانند میوه دشوار است؛ ولی در مجموع می‌توان حدود ۱۵۰ هزار تومان برای خرید سبزی‌های مورد نیاز یک فرد برای یک ماه اختصاص داد.

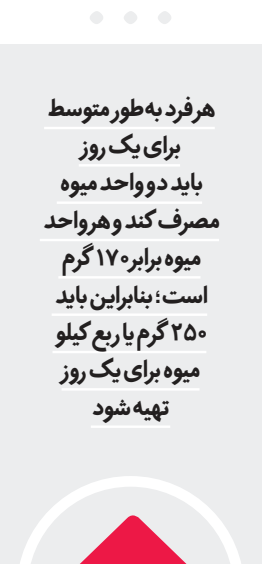
غلات

غلات شامل انواع نان، برنج، ماکارونی، گندم، جو و ذرت می‌شود و بدن روزانه نزدیک به ۱۸۰ گرم از این مواد غذایی نیاز دارد. ۱۸۰ گرم نان بسته به نوع آن یک یا دو عدد، یا نرغ یک تا دو هزار تومان، ماهیانه ۳۰ تا ۶۰ هزار تومان هزینه به دنبال دارد. در حال حاضر هر کیلوگرم از ارزان‌ترین برنج موجود در بازار اصفهان ۱۵ هزار تومان قیمت دارد و مصرف ۱۸۰ گرم برنج برای یک روز معادل دو هزار و ۷۰۰ تومان و برای یک ماه ۸۱ هزار تومان است؛ همچنین هزینه تأمین غلات فرد با

کند. قیمت روغن مایع گل آفتابگردان یک لیتری از هفت هزار تومان شروع می‌شود. اگر فردی ارزان‌ترین نمونه روغن را برای مصرف روزانه خود انتخاب کند، چهار هزار تومان برایش هزینه دارد.

قند و شیرینی

مصرف قند و شیرینی روزانه نباید بیشتر از ۲۰ گرم در روز باشد. هر کیلوگرم قند و شکر به ترتیب با نرخ هشت و چهار هزار و ۷۰۰ تومان در بازار اصفهان به فروش می‌رسد.



ناگفته‌نماند در این پژوهش هزینه‌هایی مانند آموزش صفر در نظر گرفته شد، درحالی که در زندگی واقعی خانواده‌ها سهم بالایی از درآمد را صرف پرداخت هزینه‌های مدرسه و دانشگاه می‌کنند.



افزایش ۴ تا ۴۸ درصدی قیمت هشت محصول ایران خودرو

رضا شیوا، رئیس شورای رقابت، تا پیش از این برای محصولات پژو، پراید و سمند فرمول قیمت‌گذاری تعیین و براساس آن قیمت‌گذاری می‌شد؛ ولی یکسری از خودروها با توجه به این‌که واردات باز بود و شرایط رقابتی وجود داشت، مشمول قیمت‌گذاری نمی‌شدند؛ اما با توجه به توقف واردات، اکنون محاسبات قیمت‌گذاری آنها در شورای رقابت انجام شد. هشت محصول دیگر ایران خودرو مشمول افزایش خودرو شدند که پژو پارس، اتوماتیک تیپوفا، هایما ۵، Vs، سورن بنزینی، پژو ۲۰۷ دنده‌ای و اتوماتیک، دنا و دنا پلاس از ۴ تا ۴۸ درصد و متوسط ۲۳ درصد افزایش قیمت دارد که این افزایش قیمت نسبت به قیمت‌گذاری سازمان حمایت تا بهمن ۱۳۹۷ است. این محاسبات در شورای رقابت نهایی و به سازمان حمایت اعلام شده است و نامه آن را به سرپرست وزارت صمت اعلام می‌کنیم. / ایستا

 نیم نگاه	
به گفته مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان ، بهره‌گیری از تکنولوژی ، بهترین راه افزایش رضایتمندی ارباب رجوع و تسریع پاسخ‌گویی به درخواست های مردم است تا با کاهش تردد های بیپهوه و مراجعه های مکرر، آسایش مردم فراهم شود.	
۵	سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۷ * دوشنبه * ۱۲ خرداد ۱۳۹۹



یک تصویر از تارلیف

پیشتازی در تکریم ارباب رجوع

بهره‌گیری درست از امکانات دیجیتال باعث رضایت بالای مراجعان در منطقه ۱۲ شد

از این فرصت میز خدمت را در منطقه راه‌اندازی کردیم؛ البته با این تفاوت که به صورت کاربردی و بومی سازی شده به نام شهرداری اصفهان پایه‌ریزی شد. علاوه بر به کارگیری بهترین کارمندان برای این طرح از تکنولوژی های روز و امکانات اینترنتی از جمله نرم افزار شهرداری الکترونیک بهره گرفتیم که بخش عمده‌ای از این نرم افزار به پاسخ استعلامات، صدور پروانه، پایان کار و... مربوط می شود. از سوی دیگر امکان پیگیری روند درخواست توسط ارباب رجوع از طریق این سامانه یکی از مزیت های این طرح است.

به ادارات و تسریع روند پیگیری ها رپووده و شهرداری منطقه ۱۲ اساس فعالیتش را بر رضایتمندی مردم و ارباب رجوع بنا نهاده است. به گفته علی باقری، مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان، «بهره گیری از تکنولوژی، بهترین راه افزایش رضایتمندی ارباب رجوع و تسریع پاسخ گویی به درخواست های مردم است تا با کاهش تردد های بیپهوه و مراجعه های مکرر آسایش مردم فراهم شود.» از این رو دریافت رتبه ممتاز تکریم ارباب رجوع در دو سال متوالی توسط منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان فرصت یک گفت‌وگوی مفصل با شهردار این منطقه را فراهم کرد.

۱۱ چه اقدامات ویژه‌ای را برای نائل

شدن به رتبه ممتاز تکریم ارباب رجوع در منطقه انجام دادید؟

در سال ۱۳۹۷ با صدور بخش نامه ریاست جمهوری مبنی بر تشکیل میز خدمت، تمام دستگاه‌های اجرایی ملزم به اجرای این برنامه شدند؛ ما نیز با استفاده

بود؛ به این صورت که در گام اول پاسخ استعلام بانک و کارخانه را بدین مراجعه از داخل منزل ثبت، سپس درخواست و پاسخ آن را دریافت می کردند. در بهمن ۹۸ قابلیت های دیگری مانند صدور پروانه و اطلاعات عمومی در رابطه با مشخصات ملک اضافه شد که از این طریق نزدیک به ۲۶ آیتم به شهروندان ارائه می شود.

۱۱ بازخوردهای مردم را از چه طریق دریافت می کردید؟

به طور مستمر نقطه نظرات مراجعان از طرق مختلف بررسی و طی جلسات این مباحث مطرح و حل و فصل می شد. از زمان فعالیت سعی شده تا سامانه ۱۳۷ به روز باشد و به درخواست های مردم به موقع و سر وقت رسیدگی و پاسخ داده شود که خوشبختانه به رضایتمندی ۹۹ درصدی رسیدیم؛ همچنین بازخوردهای شهروندان به صورت تلفنی یا با بازدیدهای میدانی گرفته می شود. نظرسنجی ها هم به صورت مداوم از طریق تابلوی اعلانات و صندوق های نظرسنجی انجام می شد. علاوه بر آن حوزه معاونت منابع انسانی و برنامه ریزی شهرداری اصفهان نیز در طول سال چند بار نظرسنجی انجام می دهند و بازخوردها به مجموعه انتقال داده می شود؛ همچنین با جلسات ملاقات مردمی و حضور تیم های نظارتی در سطح شهر با مکان های عمومی این نظرات به مدیران انتقال و باعث اصلاح و به روز شدن اقدامات می شد.

۱۱ از زمان شیوع ویروس کرونا برای پیشگیری و همراهی با مدافعان

سلامت چه اقداماتی در منطقه صورت گرفت؟

معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان متولی اقدامات پیشگیرانه کرونایی و مناطق مجری برنامه های ستاد است که در کنار این تصمیم ها در هماهنگی با پروژه های بسج، پایگاه های مردمی و سمن ها به دلیل جلوگیری از مواری کاری هماهنگی لازم انجام می شود. با وجود اینکه فرهنگ سراها و کتابخانه ها تعطیل بود، کانال های مختلف اینترنتی مخصوص پرسش ها و مسائل مربوط به کرونا راه اندازی شد. مراکز تولید ماسک و گان بیمارستان ها در داخل فرهنگ سری شهرک قدس، امین آباد و محمود آباد در اختیار خیران قرار گرفت و به همراه فرهنگ سازی در شبکه های مجازی کمک به کارکنان بیمارستان ها برای پیشگیری از شیوع بیشتر محقق شد. منطقه ۱۲ به دلیل برخورد و رفتاری که در موضوع های اضطراری و اجتماعی در خصوص کرونا داشت به عنوان بهترین منطقه انتخاب شد. این الگوی اجرایی را به سایر مناطق شهرداری پیشنهاد دادند تا تاسری پیدا کند.

۱۱ پروژه توانمندسازی بانوان در منطقه به چه مرحله ای رسیده است؟

در محله ناصر خسرو و امیرالمومنین به عنوان محلات کم برخورد را بر این پروژه راه اندازی و پایان سال گذشته از نظر عمرانی و ساختمانی تکمیل و بایک شرکت وموسسه قرارداد مربوط بسته شد. اکنون منتظر عملیات بهره برداری و تحویل آن هستیم تا در مناسبتی خاص آن را افتتاح کنیم. موضوع بهره برداری و تحویل این

پروژه از ابتدای خرداد کلید زده شده است.

۱۱ چند درصد از بافت فرسوده شهر اصفهان در این منطقه قرار دارد؟

در بین مناطق ۱۵گانه شهرداری اصفهان، ۶درصد از بافت فرسوده در منطقه ۱۲ قرار دارد که بیشتر در محله های عاشق آباد، محمودآباد و ناصر خسرو است. این مناطق در حاشیه شهر واقع شده اند.

۱۱ نسبت جمعیت به مساحت منطقه به چه میزان است؟

وسعت حریم منطقه، بزرگ ترین مشکل آن است. از لحاظ مساحت بزرگ ترین منطقه در بین ۱۵ منطقه شهرداری اصفهان هستیم که ۱۸ درصد آن را محدوده قانونی تشکیل می دهد. یکی از مشکلات منطقه، گسترگی حریم آن را محدود می کند. حفاظت آن هزینه بر و زمان بر است. از طرف دیگر، جمعیتی ۱۴۰ هزار نفری در منطقه وجود دارد و ما در سکوی ششم جمعیتی قرار داریم. سرانه فضای سبز ۱۷ مترمربع به ازای هر شهروند است. از نظر فرهنگی نیز ۲۳ مجموعه فرهنگی و ورزشی به بهره برداری رسیده و برخی از آن ها در حال بهره برداری است و تمام ۱۱ محله به جز محله امیرکبیر، که صنعتی است، در وضعیت مساعدی قرار دارد.

۱۱ امسال بودجه و درآمد منطقه چقدر است؟

امسال بودجه پیش بینی شده ۱۸۰ میلیارد تومان است که در بین مناطق از این لحاظ در رتبه چهار قرار داریم و نزدیک به ۶۵ درصد از بودجه به امور عمرانی اختصاص یافته است و ما بقی بودجه به مباحث جاری، فضای سبز و... تعلق می گیرد. سال گذشته ۸۴ درصد از بودجه ۱۶۷ میلیارد تومانی محقق شد که امیدواریم امسال هم ۱۰۰ درصد بودجه را جذب کنیم.

۱۱ سال گذشته در موضوع های عمرانی و فرهنگی چه اقداماتی در این منطقه انجام شد؟

سال گذشته اقدامات عمرانی مناسبی انجام شد، عدالت در کل محلات رعایت، و پیشرفت چشمگیری حاصل شد. سال ۹۷ نزدیک به ۸۲ میلیارد تومان پروژه در حال اجرا داشتیم که ۷۰ درصد آن ها عملا به بهره برداری رسید و بقیه آن نیز در سال ۹۹ مراحل پایانی و تکمیلی را سپری می کند. رقم این پروژه ها در سال ۹۹ بالغ بر ۸۲ میلیارد تومان است که شامل احداث مجموعه فرهنگی امام حسن مجتبی (ع) در شهرک کوثر، خانه ورزش محله امین آباد، مجموعه فرهنگی شهرک مهدیه، مرکز توانمندی سازی بانوان در محله امیرالمومنین و ناصر خسرو، پایانه اتوبوس درون شهری قدس در محله عاشق آباد و کوثر و سایر اقدامات است.

۱۱ برای توجه بیشتر به مناطق کم برخورد در منطقه چه کردید؟

بیشتر محله های منطقه ۱۲، حاشیه ای و کم برخورد اند و برخی از آن ها طی چند سال گذشته به شهرداری اصفهان الحاق شده اند. عمده پروژه ها در همین

صفهان زیبا

شهر *

محله ها صورت گرفته و رضایت مردم را به دنبال داشته است.

۱۱ در حوزه مدیریت باز یافت و پسماند چه اقداماتی صورت گرفته است؟

مدیریت باز یافت و پسماند از سوی مدیریت معاونت خدمات شهرداری اصفهان و سازمان پسماند به صورت منظم و هماهنگ در همه مناطق در حال انجام است. آموزش های تفکیک زباله و مباحث پیرامون پسماند در قالب فرهنگ سراها و کلاس های آموزشی و شهروندان تدارک دیده شده است. در ابتدای امر با آسیب شناسی هر محله و مشکلات آن ها، کلاس های آموزشی و مراسم هایش بینی می شود؛ همچنین با همکاری مدارس و اداره های آب منطقه یا برق و گاز در خصوص مصرف بهینه و انرژی، برنامه هایی برای گروه های سنی مختلف برنامه ریزی شده است.

۱۱ چشم انداز منطقه ۱۲ در آینده چیست؟

همه اقدام ها در راستای رضایتمندی شهروندان انجام شده و خواهد شد؛ چرا که این منطقه در استفاده از تکنولوژی و مسائل به روز پیشتاز است و اقدام های عمرانی انجام شده نشانگر یک منطقه روبه جلو و بایک آینده روشن و قابل قبول در بحث های شکوفایی محلات، توسعه، تاب آوری و سایر موضوعات است. در کنار آن ها هسته های محله ها به عنوان «تسهیلگران محلات» راه اندازی شده که مشکلات هر محله رصد و به مدیریت انتقال داده می شود. در واقع ارتباطی دوسویه بین مردم و مدیریت ایجاد شده که نویدبخش آینده ای روشن است.

۱۱ و کلام آخر؟

در پایان از همکاری کارمندان، مدیریت شهرداری، معاونان و اعضای شورای شهر اصفهان و همه افرادی که در این راه ما همراهی کردند، تشکر می کنم؛ زیرا با همکاری مدیریت شهری و کارکنان توانستیم این امتیازها را برای این منطقه محقق کنیم.

در بین مناطق ۱۵گانه شهرداری اصفهان ۶درصد از بافت فرسوده در منطقه ۱۲ قرار دارد که بیشتر در محله های عاشق آباد، محمودآباد و ناصر خسرو است

بیشتر به رتبه ممتاز تکریم ارباب رجوع در منطقه انجام دادید؟

در سال ۱۳۹۷ با صدور بخش نامه ریاست جمهوری مبنی بر تشکیل میز خدمت، تمام دستگاه‌های اجرایی ملزم به اجرای این برنامه شدند؛ ما نیز با استفاده

بر اساس نتایج این نظرسنجی، حدود ۶۴ درصد از شهروندان از کیفیت ها و ویدئوهای آموزشی شهرداری استفاده کرده اند که رضایت آن ها بیش از ۸۰ درصد بوده است. به طور کلی ۶۱ درصد شهروندان از عملکرد شهرداری در خصوص پیشگیری و مقابله با کرونا رضایت داشته اند و حدود ۴۶ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی اقدامات مدیریت شهری در مقابله با کرونا را خلاقانه و نوآورانه دانسته اند.

این نظرسنجی از سوی معاونت برنامه ریزی و پژوهش شهرداری اصفهان و توسط مرکز افکار سنجی دانشجویان ایران (ایپسا) انجام شده است.

شهر انه

استقرار سامانه مدیریت یکپارچه پسماندهای ساختمانی اصفهان

سرپرست معاونت برنامه ریزی و پژوهش سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به آخرین جزئیات طرح استقرار سامانه مدیریت یکپارچه پسماندهای ساختمانی شهر اصفهان گفت: کنترل و نظارت بر پسماندهای ساختمانی از محل تولید تا دفن و جلوگیری از تخلیه غیرمجاز و بسترسازی جهت استقرار سیستم باز یافت پسماندهای ساختمانی از جمله مهم ترین اهداف پیش بینی شده برای اجرای این طرح هستند.

محمدرضا اکبری افزود: در همین راستا لایحه چگونگی محاسبه بهای خدمات مربوط به مدیریت پسماندهای ساختمانی در شورای اسلامی شهر اصفهان به تصویب رسیده است و بر اساس تبصره ۱۴ این لایحه، دو منطقه شهری اصفهان به عنوان پایلوت انتخاب می شوند تا این طرح در آن مناطق اجرا شود.

او ادامه داد: در راستای اقدامات مربوط به طرح مدیریت پسماندهای ساختمانی، سامانه اینترنتی مدیریت یکپارچه پسماندهای ساختمانی در سرور فاوا (فناوری اطلاعات و ارتباطات) شهرداری اصفهان بارگذاری شده است و هم اکنون سازمان در حال خرید و نصب ملزومات سخت افزاری و نرم افزاری مورد نیاز برای این سامانه از جمله RFID Reader است تا بتواند سامانه را در مناطق انتخاب شده مستقر کند.

پارک شرق؛ سرمایه زیست محیطی عظیم شهر اصفهان

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: پارک شرق با حدود ۱۴۰۰ هکتار مساحت و ۴۰ درصد فضای سبز موجود اصفهان، سرمایه زیست محیطی عظیم شهر اصفهان محسوب می شود. به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، حسین امیری با اشاره به اهمیت ناژوان و مجموعه پارک طبیعی شرق گفت: این دو مجموعه سرمایه بالقوه شهر اصفهان هستند و باید با نگهداری مناسب بازرگدهای زیست محیطی خود از جمله فیلتر و تلطف هوای شهر اصفهان را حفظ کند؛ همچنین نگهداری فضای سبز موجود و گسترش آن در اولویت شهرداری اصفهان است. او با اشاره به طرح جامع ساماندهی اراضی شرق گفت: در سال ۱۳۸۶ طرح جامع ساماندهی اراضی شرق به عنوان طرح راهبردی و فرادستی تهیه شد و برنامه ریزی در خصوص تأمین منطقه تفریحی و گردشگری به عنوان یکی دیگر از اولویت های شهرداری اصفهان قرار گرفت.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان ادامه داد: شهرداری اصفهان برای نخستین بار در سال ۱۳۹۸ توانسته با استفاده از فناوری های روز از طریق پیماندار، عرصه و فضای سبز جنگل شرق اصفهان را بررسی کرده و به آمار برداری هوایی با دقت بالا و با هدف آمار و شناسایی تعداد درختان، گونه های موجود، خشک های خالی، گیاهان خشک و نیمه خشک، در یکی از بخش های سرمایه ای استراتژی سبز محیط زیست اصفهان در مرز کویر اقدام کند. امیری افزود: نتایج حاصل از تهیه و تدوین آمار به وسیله تصویر برداری هوایی مبنی بر GIS، از اراضی محدوده پارک طبیعی شرق در مساحت حدود یک هزار و ۲۰۰ هکتار شامل پارک جنگلی، کمر بند سبز حفاظتی، اراضی سازمان های ساماندهی مشاغل شهری، پسماند، شهر رویاها، پردیس اشراق و... در ۷۲۰ هکتار فضای سبز اجرایی شده است.

او با بیان اینکه محدوده پارک طبیعی شرق، حدود یک چهارم فضای سبز شهر اصفهان را شامل می شود، گفت: این محدوده از کارخانه قند و در حاشیه اتوبان شرق آغاز و تا ورودخانه زاینده رود در منطقه فیژادان و سازمان آراستادن ادامه دارد.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان ادامه داد: با توجه به استقبال زیاد شهروندان از کوه صفه، نیاز بود جایگزینی برای آن تعریف شود. در این راستا با برنامه ریزی و فراهم آوری امکانات در شرق اصفهان همچنین وجود شهر بازی رویاها در شمال غربی کوه نخودی با اجرای طرح گردشگری کوه نخودی در آینده ای نزدیک، این محدوده به محور گردشگری تبدیل می شود.

امیری تأکید کرد: مجموعه کوه نخودی و بوستان اشراق ضمن اینکه چشم انداز بسیار زیبایی برای شهر اصفهان دارد، می تواند با رویکرد توزیع عادلانه خدمات فرهنگی و اجتماعی، پاسخ گوی نیازهای شهروندان در راستای افزایش شورو نشاط در بستی امن باشد.

در ادامه مدیر پروژه پارک طبیعی شرق نیز با اشاره به ضرب خطای کمتر از ۵/ درصد در ارزیابی صورت گرفته از شرق اصفهان گفت: تعداد درختان این محدوده ۳۰۱ هزار و ۴۶۵ اصله شامل گونه های کاج، انواع سرو، زیتون، توت، ااقاقیا، پسته، عرعر و اکالیپتوس است و همچنین تعداد ۳۷ هزار و ۱۸۰ تشک خالی و حدود سه هزار و ۴۲ اصله درخت خشک و نیمه خشک نیز در این محدوده شناسایی شده است. وحید صلاوتی ادامه داد: آمار به دست آمده جهت بهره برداری و برنامه ریزی در محدوده فضای سبز و کاشت گونه های متناسب با اقلیم در اختیار سازمان پارک ها و فضای سبز، مناطق ۴، ۶ و ۱۵ و معاونت برنامه ریزی قرار داده شده است.

صلاوتی اظهار کرد: پروژه شرق اصفهان از شمال به میدان میوه و تره بار، از شرق به باغ رضوان، از غرب به ارغوانیه و از جنوب به بلوار رضوان و آبشار سوم منتهی می شود.

او با اشاره به طراحی و عملیات اجرایی فاز اول پروژه پردیس کوه نخودی در عرصه ای به مساحت حدود ۲۰ هکتار گفت: فاز دوم کوه نخودی از دامنه تا قلعه است که درصدد جذب سرمایه گذار بخش خصوصی هستیم تا این فاز را با همکاری بخش خصوصی انجام دهیم.

پیوند دوباره اصفهان وتبریز

در سفر قائم مقام معاون فرهنگی شهردار تبریز به اصفهان ، زمینه های میزبانی از رویداد شب فرهنگی تبریز در اصفهان بررسی شد .

نخستین رویداد شب فرهنگی اصفهان بهمن ماه سال گذشته به میزبانی تبریز و با حضور اهالی فرهنگ و هنر نصف جهان در این کلان شهر برگزار شد .

در جریان برگزاری این رویداد فرهنگی در تبریز به عنوان یکی از خواهر شهرهای اصفهان ، دو طرف برادامه مراودات فرهنگی و هنری تاکید کردند که یکی از محوره‌های این تأکیدات برگزاری رویداد شب فرهنگی تبریز در اصفهان بود .

در همین راستا ، منصور برادران ، قائم مقام معاون فرهنگی شهردار تبریز ، با حضور در اصفهان با محمد عیدی ، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان ، دیدار و گفت وگو کرد .

معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در این خصوص اظهار داشت: این جلسه درباره توسعه تعاملات فرهنگی بین دو شهر اصفهان و تبریز برگزار شد. اصفهان و تبریز، شهر مکاتب به شمار می‌روند که یا خاستگاه بسیاری از مکاتب هنری بودند یا پرورنده آن .

علیرضا روحانی به قرابت‌های تاریخی فراوان بین این دوشهر اشاره کرد و افزود: این قرابت‌ها به‌ویژه در زمانی نمود پیدا می‌کرد که اصفهان و تبریز در بسیاری از مقاطع تاریخی در کنار یکدیگر قرار می‌گرفتند و در کشور جریان سازی شدند که دوران مشروطه و انقلاب اسلامی نمونه‌هایی از آن است .

او ادامه داد: ظرفیت‌های بسیاری که بین اصفهان و تبریز وجود دارد، می‌توانند با یکدیگر به اشتراک گذاشته و جریان فرهنگی و هنری ویژه‌ای در ایران شکل دهند.

معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به بررسی موضوع میزبانی رویداد شب فرهنگی تبریز در اصفهان در این نشست گفت: شب فرهنگی اصفهان بهمن ماه سال گذشته در تبریز برگزار شده بود که نخستین رویداد از سلسله رویدادهای شب فرهنگی اصفهان بود که البته با به وجود آمدن شرایط جدید ناشی از شیوع ویروس کرونا، در این نشست به بررسی این شرایط و نحوه میزبانی اصفهان از شب فرهنگی تبریز پرداختیم .

روحانی در پاسخ به اینکه اگر وضعیت شیوع بیماری کرونا شرایط را برای برگزاری شب فرهنگی تبریز در اصفهان به‌صورت عرصه‌محور فراهم نکند، آیا امکان برگزاری رویداد به‌صورت مجازی وجود دارد یا خیر، بیان کرد: در این نشست به این موضوع هم اشاره شد، اما اولویت ما این است که بخشی از این رویداد را در عرصه و با حضور فیزیکی اصحاب فرهنگ، هنر و ادب تبریز برگزار کنیم و البته از بستر فضای مجازی برای توسعه این رویداد استفاده خواهیم کرد .

او درباره اینکه برنامه شب فرهنگی اصفهان قرار است رویدادی ادامه‌دار باشد، تصریح کرد: سیاستی که منجر به تعریف رویداد شب فرهنگی اصفهان در کلان‌شهرها، مراکز استان‌ها و حتی شهرهای تابع‌گذار استان شد که رابطه‌ای دوسویه با شهر اصفهان دارند؛ برای مینا بود که این رویداد را در شهرهای متعددی برگزار کنیم و در حال برنامه‌ریزی در این خصوص هستیم . البته شیوع ویروس کرونا و فضای جدید کشور این برنامه ریزی‌ها را تحت تأثیر قرار داد و موجب تغییر آن شد . او اضافه کرد: نگاه بلند مدت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ، برگزاری این رویداد در خواهرخوانده‌های اصفهان در کشورهای دیگر نیز بوده که می‌تواند به توسعه فرهنگ گفت‌وگو، توسعه گردشگری و تعاملات فرهنگی و توسعه گفت‌ام صلح که عملاً در بستر فرهنگ و هنر اتفاق می‌افتد کمک کند .

معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان خاطر نشان کرد: فکر می‌کنم پس از بازنگری در برنامه ریزی‌های خود بتوانیم تا پایان امسال رویداد شب فرهنگی را در چند نقطه هدف دیگر برگزار کنیم که تمام این برنامه ریزی‌ها تابع شرایط حاکم بر کشور پیرامون بیماری کرونا خواهد بود .

«نهنگ تها» در کتاب فروشی‌ها

نمایش نامه «نهنگ تنها» ، نخستین نمایش نامه دارای نشان اکبر ادی نوشته مهدی میرباقری منتشر شد . به گزارش ایسنا ، این نمایش نامه با شش شخصیت و به‌صورت بی‌زمان و بی‌مکان نوشته‌شده و در ۷۴ صفحه با قطع جیبی و قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده‌است .

نمایش نامه « نهنگ تنها» که در بخش مسابقه نمایش‌نامه نویسی دومین دوره جشنواره تئاتر اکبر ادی به عنوان نمایش نامه برتر انتخاب شده و از سوی هیئت داوران این بخش از جشنواره شایسته دریافت نشان اکبر ادی شده بود ، به‌تازگی توسط انتشارات مروارید به بازار کتاب رسیده است .

این نمایش نامه توسط محمد چرم شیر، علی عابدی و مهدی کوشکی به‌عنوان هیئت داوران بخش مسابقه نمایش‌نامه نویسی دومین دوره جشنواره تئاتر اکبر ادی مورد ارزیابی و داوری قرارگرفته بود که درآیین پایانی این جشنواره در سوم اسفندماه ۱۳۹۸ به‌عنوان اثر برتر این بخش انتخاب و معرفی شد .

در معرفی نویسنده «نهنگ تنها» عنوان شده‌است: مهدی میرباقری، نویسنده نمایش نامه «نهنگ تنها» پیش‌ازاین نیز از چهارمین و پنجمین دوره همایش ملی رادی شناسی، بیست وششمین و سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دومین و ششمین دوره جشنواره تئاتر شهر، نخستین جشنواره نمایش‌نامه نویسی انتشارات افراز، ششمین جشن انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران و نخستین جشنواره ملی نمایش‌نامه نویسی بنیاد ادبیات نمایشی ایران به‌عنوان نمایش‌نامه‌نویس برگزیده انتخاب شده بود .

او تاکنون ۱۸ نمایش نامه نوشته و منتشر کرده‌است که همه این آثار توسط ناشرانی همچون انتشارات افراز، ورا، بوتیمار، نمایش، چلچله، کیان افراز، کانون نمایش‌نامه‌نویسان خانه تئاتر و مروارید منتشر شده‌است . از مهدی میرباقری همچنین یک رمان با نام «ایستادن روبه‌روی عقربه‌های کج» توسط انتشارات مروارید و یک مجموعه داستان با عنوان «خیانت و داستان‌های دیگر» توسط انتشارات افراز منتشر شده‌است .

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

جامعه درآینه آیین

جایگاه آیین ونمایش به‌مثابه تجلیات زنده فرهنگ عامه در جامعه معاصر چیست ؟



احسان آیینی خیرنگار

❖ دیرزمانی است که صداها و آواهای هنرمندان آیین‌های نمایشی از کوچه و خیابان شهر شنیده نمی‌شود. معرکه‌گیرها رفته‌اند و نقال‌های کهن سال محو شده‌اند و تعزیه‌خوان‌های خاک‌صحنه خورده‌اند. اطراف شهرهای بزرگ رانده شده‌اند. سعدی افشار، آخرین نسل از سیاه‌پازان ایران را از دست دادیم و بهرام بیضایی، یگانه هنرمند ایرانی تاتر به این‌سوی دنیا کوچانده شده‌است. حال در این وانفاسی از دست رفتن آیین و رسوم کهن پریش این است که تکلیف جامعه ایران و بلا تکلیفی فرهنگی پس از مدرنیته در آن چیست و چگونه می‌توان به احیای درست آیین‌های نمایشی ایرانی امیدوار بود؟ این پرسش‌ها و گفت‌وگو درباره جایگاه آیین و نمایش به‌مثابه تجلیات زنده فرهنگ عامه موضوع گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی دکتر فرزانه سلیمانی، پژوهشگر هنر و دکتر اردشیر صالح پور، نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه در صفحه هنرمندسرای هورشید اصفهان است. ❖

پرسش از نسبت آیین‌ها با دنیای معاصر و اهمیت بازساخت آن‌ها آغازگر صحبت‌های مدیر هنرمندسرای هورشید است: «شاید از منظر بسیاری از دوستان، فرهنگ و هنر عامه برای نگاه و مسائل معاصر بیش از حد سنت‌گرایانه باشد و این احساس به وجود بیاید که نگاه از منظر فرهنگ عامه در فضای امروز جایی ندارد، اما تلاش ما در مجموعه هنرمندسرای هورشید و سلسله جلسات زنده اینستاگرامی با استادان حوزه‌های مختلف فرهنگ عامه بر این مبناست که بتوانیم ثابت کنیم تمام شاخه‌های فرهنگ و هنر عامه تا چه میزان می‌تواند در مسائل روز و معاصر نقش آفرینی کند و تأثیرگذار باشد.»

* انسان؛ موجودی آیین‌ساز آیین‌ باز و آیین پرور

دکتر اردشیر صالح پور، نویسنده و کارگردان تاتر در ابتدا به تعریف آیین و نمایش و نقش آن در جایگاه فرهنگ عامه می‌پردازد. او انسان را موجودی

آیین‌ساز، آیین‌ باز و آیین‌ پرور می‌داند که از طریق آیین؛ نگرش، بینش و منش خود به جهان هستی را ارائه می‌کند. صالح پور آیین‌ها را از دو منظر لغت‌شناسی و اصطلاحی این‌گونه بیان می‌کند: «لغت آیین در زبان فارسی از "آه آیین" می‌آید؛ یعنی فعل امری که بر دیدن امر می‌کند. شاید آیینه‌ای که در آن عمل دیدن

را انجام می‌دهیم به نوعی با واژه آیین اشتراکاتی داشته باشد؛ اما از منظر اصطلاحی آیین، مجموعه طرز تلقی‌ها، رفتارها و کنش‌هایی است که برای اتصال به جهان درون، جهان بیرون و جهان ماورا تعریف می‌شوند.»

او نسبتی هم میان آیین و اسطوره برقرار می‌سازد: «زمانی که بخواهیم از آیین صحبت کنیم باید به اسطوره هم بپردازیم. درواقع این‌گونه بیان می‌شود که اسطوره‌ها آیین‌سازند و آیین‌ها اسطوره‌ها را زنده نگه می‌دارند. باید در نظر داشت که آیین و اسطوره هر دو از ارکان مهم و بن‌مایه‌های کلیدی فرهنگ عامه هستند.»

این استاد دانشگاه از جنبه‌ها و مشخصاتی که در بخش شناخت‌شناسی و هویت فرهنگ و به‌خصوص فرهنگ عامه اهمیت به‌سزایی دارند، صحبت می‌کند: «آیین‌ها حرمت‌گذاری می‌کنند، تأکیدگذاری می‌کنند، القای تداوم فرهنگ می‌کنند، سرگرمی و تفنن ایجاد می‌کنند، نوعی نیایش هستند. به‌نوعی آیین‌ها شاخصه‌هایی دارند ازجمله اینکه زمان بند و مکان مند هستند. همین‌طور موسیقی‌مند هستند و از آوا، ادعیه، هم‌سرایی و... استفاده می‌کنند. آیین‌ها لباس مند هم هستند و هر آیینی لباس مخصوص به خود و سلوک پوشیدن خود را دارد. آیین‌ها همچنین ابزارمند هم هستند؛ یعنی ابزار و آلات مخصوص خود را دارند. نشانه‌مند، اغذیه‌مند و تماشاگرمند هم هستند.

* استحاله آیین‌ها در دنیای مدرن

بحث دیگری که در گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی شکل می‌گیرد درباره احیای آیین‌ها در دنیای معاصر است. فرزانه سلیمانی دیدگاهش را این‌گونه بیان می‌کند: «جامعه واقع‌گرای امروز دور از فضای سوررئال زندگی را تصور می‌کند و آن قدر چالش‌های جدی در زندگی دارد که شاید بازگشت به آیین‌ها و توجه به آن‌ها و اساساً توجه به آن چیزی که در گذشته بوده‌است سخت به نظر برسد یا خیلی آن را نمایشی و فرمالیستی ببیند. همان‌طور هم که شاهد هستیم خیلی از جوامع به شیوه بوم‌گردی یا خیلی اغراق‌آمیز یا به شیوه‌ای که شاید خیلی رویکرد پژوهش‌محورانه نداشته باشد آیینی را احیا کرده و به نمایش می‌گذارند.»

او صحبتش را با یک پرسش از دکتر اردشیر صالح پور ادامه می‌دهد: «پرسش من درباره احیا و ترویج آیین‌هاست و اینکه آیا جامعه معاصر امروز می‌تواند این رویکرد را بپذیرد یا این وظیفه را صرفاً بر عهده افراد یا مردمی که دغدغه این امور را دارند واگذار می‌کند؟ گویی که یک جامعه موازی با جامعه واقعی وظیفه دارد که به این آیین‌ها بپردازد.»

دکتر صالح پور آیین‌ها را برآمده از حال و هوای جوامع سنتی می‌داند و از در معرض خطر نابودی بودن این آیین‌ها در دنیای معاصر صحبت می‌کند: «آیین‌ها برحسب پاسخ‌گویی به نیاز و با توجه به باورها پاسخ

می‌دهند و از آنجایی‌که ما در زمان حاضر در درون مناسبات دنیای قدیم زندگی نمی‌کنیم، هنرهایی که جنبه‌های آیینی و سنتی دارند هم به‌شدت در معرض خطر نابودی هستند؛ چراکه ازدل آیین‌های قدیمی صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

او نسبتی هم میان آیین و اسطوره برقرار می‌سازد: «زمانی که بخواهیم از آیین صحبت کنیم باید به اسطوره هم بپردازیم. درواقع این‌گونه بیان می‌شود که اسطوره‌ها آیین‌سازند و آیین‌ها اسطوره‌ها را زنده نگه می‌دارند. باید در نظر داشت که آیین و اسطوره هر دو از ارکان مهم و بن‌مایه‌های کلیدی فرهنگ عامه هستند.»

این استاد دانشگاه می‌افزاید: «قط یک نکته را نباید فراموش کرد. آیین‌ها با اسطوره‌ها متصل‌اند و اینکه اسطوره‌ها بخش تاریک ذهن ما را شکل می‌دهند و قرابت و زمینه‌هایی همیشگی برای ارتباط و مواجهه با آیین‌ها در ما به وجود می‌آورند؛ بنابراین در مواجهه با هر آنچه آیین‌گونه باشد، مانند نمایش‌های سنتی نوعی رغبت و تمایل پیدا می‌کنیم. بسیاری از این آیین‌ها استحاله پیدا کرده و این طبیعی بوده و ممکن است آیین در بافتی مدرن به حیاتش ادامه دهد. دیدن یک مسابقه فوتبال و هیجان آن ادامه همان آیین‌هاست؛ منتها در شکلی مدرن.»

صالح پور از تفاوت کاربرد آیین‌ها در دنیای امروز باقیاسه با دنیای گذشته هم می‌گوید: «کاربرد آیین‌ها در زندگی امروز با آیین‌هایی که جزئی از زندگی ما بود، فرق می‌کند. زمانی برای تسکین بیماری‌های روانی به زار و شیدایی و... مراجعه می‌کردیم؛ اما امروزه روان‌کاوان و روان‌شناسان این حوزه را بر عهده دارند. درست‌است که امروزه در کنار بیولوژی و علوم پزشکی اردشیر صالح پور ادامه می‌دهد: «پرسش من درباره احیا و ترویج آیین‌هاست و اینکه آیا جامعه معاصر امروز می‌تواند این رویکرد را بپذیرد یا این وظیفه را صرفاً بر عهده افراد یا مردمی که دغدغه این امور را دارند واگذار می‌کند؟ گویی که یک جامعه موازی با جامعه واقعی وظیفه دارد که به این آیین‌ها بپردازد.»

دکتر صالح پور آیین‌ها را برآمده از حال و هوای جوامع سنتی می‌داند و از در معرض خطر نابودی بودن این آیین‌ها در دنیای معاصر صحبت می‌کند: «آیین‌ها برحسب پاسخ‌گویی به نیاز و با توجه به باورها پاسخ

زمانی که بخواهیم از آیین صحبت کنیم باید به اسطوره هم بپردازیم. درواقع این‌گونه بیان می‌شود که اسطوره‌ها آیین‌سازند و آیین‌ها اسطوره‌ها را زنده نگه می‌دارند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

هم‌بی‌هیچ شناختی بچه‌ها را در این کلاس‌ها ثبت‌نام می‌کنند. درحالی‌که مرشد شدن و استاد شدن در این حوزه‌ها سیر و سلوک و روش و منشی دارد که جزء به جزء آن نیازمند آموزش و پرورش است و سال‌ها زمان می‌برد تا یک نفر طی مسیر کند و عنوان مرشد به او اطلاق شود.»

این کارگردان تئاتر، دولت و سیاست‌گذارها و زاماداران فرهنگی را مقصر اصلی چنین اتفاقی می‌داند: «نزدیک به ۸۰ سال است که در ایران دانشکده هنرهای دراماتیک داریم؛ اما هنوز یک گرایش به‌عنوان نمایش‌های آیینی سنتی وجود ندارد و روبه‌رو رز اوضاع وخیم‌تر می‌شود؛ برای مثال، پیش از انقلاب واحدهای مخصوص نمایش‌های آیینی، هشت واحد بود و متأسفانه الان به دو واحد تقلیل پیدا کرده‌است؛ مضاف بر اینکه روشنفکران ماهم به مضامین و ایده‌های سنتی روی خوش نشان نمی‌دهند و شاید تنها استاد بهرام بیضایی در این میان به‌عنوان نمونه نادر حضور دارد که هیچ‌گاه از ساختارهای جهان سنتی دور نشده‌است و هم‌زمان هم به جهان معاصر و هم به گذشته نظر دارد؛ برای مثال، اثر تعزیه استاد ماکان از استاد بیضایی را اگر در نظر آوریم، می‌بینیم که ژانر آن تعزیه‌است؛ اما به موضوع قتل‌های زنجیره‌ای می‌پردازد و این خیلی مهم است. خاطرم هست استاد بیضایی معتقد بود اگر تعزیه مسیر طبیعی خودش را طی می‌کرد و با انقطاع در دوره پهلوی اول، که ممنوع اعلام‌شده بود، مواجه نمی‌شد، تعزیه می‌توانست به‌مثابه یک ژانر مستقل نمایشی به مسائل روز بپردازد؛ بنابراین اگر نمایش‌های آیینی که دانشگاه وارد نشود به هیچ‌عنوان باقی نخواهد ماند و در حد پوستالتزی و خاطره باقی می‌ماند و این وظیفه دولت‌است که شرایط را بهبود ببخشد و سروسامانی وضعیت هنرهای نمایشی ایرانی در دانشگاه‌ها و همچنین اجرا بدهد.»

* حاکمیت ابتذل در تئاتر ایران

دکتر اردشیر صالح پور در بخش دیگری از صحبت‌هایش نقیی هم به وضعیت کنونی تاتر در ایران می‌زند و از وضعیت آشفته آن می‌گوید: «متأسفانه تاتر ما و آن چیزی که بر صحنه می‌رود کمترین قرابتی با روح و نیاز جامعه ما ندارد. بسیاری از کارهایی که امروز بر صحنه می‌بینیم بیشتر مونتاژکاری‌هایی بدون پیشینه و روش‌است. قطعاً مخاطب هم کم و برای اینکه بتوانند مخاطب بیشتر و طبیعتاً فروش بیشتری داشته باشند از چهره‌های تلویزیونی و سینمایی برای تئاتر دعوت می‌کنند و به محض دور شدن این ستاره‌ها از صحنه، فروغ و استقبال از این تاترها می‌رود؛ بنابراین تئاتر ایران در زمان کنونی از مسیر اصلی خودش خارج شده‌است و از به‌ندرت کار خوب می‌بینیم، نوعی پورنوگرافی، شوخی‌های جنسی و متلک‌های سیاسی و روز دور تاتر ما را فرا گرفته و البته اشراف‌گرایی هم عارضه دیگر این عرصه‌است؛ چنانکه در این یکی دو سال تاترهایی با بلیت‌های ۲۰۰ و ۳۰۰ هزار تومان هم داشتیم؛ آن‌هم تاتری با عنوان بینوایان . کدام بی‌نوازی می‌تواند چنین پولی برای تماشای تئاتر هزینه کند؟»

این استاد دانشگاه صحبت‌هایش را با شرح مختصری از وضعیت اجرای نمایش‌های آیینی به پایان می‌رساند: «نمایش‌های آیینی مخاطب خاص خودش را دارد؛ اما نه به‌صورتی که به ابتذل بفتند و برای جذب مخاطب هر کاری بکند. به‌طور مشخص جشنواره‌ای با نام جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود و بیشترین توجه به این شکل از نمایش در این جشنواره وجود دارد. تجربه چندین سال با زین و داویدون در این جشنواره اما برایم آن چنان خوشایند نبود و متأسفانه آن قدر این نوع از اجرا به سمت ابتذل رفته‌است که وضعیت خوبی ندارد.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساساً برای نمایش اجرا نمی‌شوند و این نقطه تفاوت و تمایز است. بلکه آن‌ها در حاشیه‌اند و هر لحظه پیوسته می‌شوند.»

صالح پور آیین‌ها را نمایش‌مند می‌داند؛ با اینکه اساس

به‌منظور حفظ ذخایر آبزیان ، صید ماهی در دریاچه سد زاینده رود ممنوع شده است . با توجه به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب محیط زیست و منابع طبیعی ، صیادان باید از هرگونه فعالیت صید و صیادی با قلاب و دام در این دریاچه خودداری کنند.

۷	سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۷ * دوشنبه * ۱۲ خرداد ۱۳۹۹
---	---



صید بی رویه در اصفهان نداریم

خشک سالی ماهی‌ها را از بین برد، نه صید بیش از اندازه را!

صید ماهی در دریاچه سد زاینده رود ممنوع شد؛ این خبری است که در روزهای گذشته روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت و منتشر شد؛ آن‌طور که رئیس اداره حفاظت محیط زیست چادگان در

گفت‌وگو با رسانه‌ها گفته «به‌منظور حفظ ذخایر آبزیان، صید ماهی در دریاچه سد زاینده رود ممنوع شده است. با توجه

به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب

محیط زیست و منابع طبیعی، باید از هرگونه فعالیت صید و صیادی با قلاب و دام در این دریاچه خودداری کنند.» آن‌طور که گفته می‌شود، گوشت ماهی در فصل تخم‌ریزی از کیفیت مطلوبی برخوردار نیست؛ اما پس از گذشت فصل تخم‌ریزی، گوشت ماهی کیفیت مطلوب خود را به دست می‌آورد. دریاچه سد زاینده رود زیستگاه آبزیان مختلف

از جمله ماهی‌های کپور، دندان دار، قزل آلا، رنگین کمان و آمور است که صید غیرقانونی سبب کاهش این نوع ماهیان می‌شود؛ البته آن‌طور که کارشناسان می‌گویند صید ماهی در استان اصفهان نسبت به استان‌های دیگر به‌ویژه استان‌های شمالی کمتر است و آنچه ماهی‌های زاینده رود را تهدید می‌کند، خشک‌سالی و نبود آب است؛ به‌گونه‌ای که در سال‌های اخیر

با شدت گرفتن خشک‌سالی در استان اصفهان، گونه‌های مختلفی از آبزیان از بین رفتند و تلف شدند. در این باره مجتبی حاجتی، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان چادگان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا، با بیان اینکه در اصفهان با صید بیش از اندازه ماهی از سوی ماهیگیران مواجه نیستیم، اما صید قاچاق و غیرقانونی صورت می‌گیرد، بیان می‌کند: از طرف دیگر، مجوز صید ماهی

نبرد با آتش بادستان خالی

تجهیزات به زاگرس نمی‌رسد



این منطقه حفاظت‌شده زبانه‌های آتش را آرام تر کرد اما تعداد پروازهای بالگرد آبیاش کمتر از نیاز این منطقه است.

عصر روز شنبه خبر رسید که آتش تا حدودی در این منطقه مهار شده است اما پس از گذشت ساعاتی، داسمه از شعله کشیدن آتش از سمت شهرستان

بهبهان خبر داد و با ابراز نگرانی از نزدیک شدن آتش به مناطق بکرو از ششمندی همچون تنگه خائیز استمداد کمک مجدّد داشت.

جمشید محبت خانی، فرمانده یگان محیط زیست، در گفت‌وگو با مهر، از بهتر شدن وضعیت کنترل آتش از سمت بهبهان گفت و از اعزام

به شدت گرفتن خشک‌سالی در استان اصفهان، گونه‌های مختلفی به قلاب یا توران‌ها می‌افتد. این موضوع زمانی اتفاق می‌افتد که نقاطی که ماهی‌های در معرض انقراض در آنجا حضور دارند، شناسایی شده باشد و به صیادان مجوز صید در این مناطق داده نشود. متأسفانه در سال‌های گذشته این اتفاق رخ نداده است و قانون همچنان خود ماهیگیرا موظف به این کاری‌اند.

به انتخاب ماهی‌ها پیرداند و در زمان صید، ماهی‌های مختلفی به قلاب یا توران‌ها می‌افتد. این موضوع زمانی اتفاق می‌افتد که نقاطی که ماهی‌های در معرض انقراض در آنجا حضور دارند، شناسایی شده باشد و به صیادان مجوز صید در این مناطق داده نشود. متأسفانه در سال‌های گذشته این اتفاق رخ نداده است و قانون همچنان خود ماهیگیرا موظف به این کاری‌اند.

به انتخاب ماهی‌ها پیرداند و در زمان صید، ماهی‌های مختلفی به قلاب یا توران‌ها می‌افتد. این موضوع زمانی اتفاق می‌افتد که نقاطی که ماهی‌های در معرض انقراض در آنجا حضور دارند، شناسایی شده باشد و به صیادان مجوز صید در این مناطق داده نشود. متأسفانه در سال‌های گذشته این اتفاق رخ نداده است و قانون همچنان خود ماهیگیرا موظف به این کاری‌اند.

برای نیروهای یگان محیط‌زیست هیچ خریدی نکرده‌ایم و نیروهای ما در این استان دستگاه‌دمنده ندارند و با دستان خالی به جنگ آتش رفته‌اند. اما اسدالله هاشمی، مدیرکل محیط‌زیست استان کهگیلویه و بویراحمد با بیان اینکه شرایط توپوگرافی این منطقه و وجود دره‌های عمیق باعث کند بودن فعالیت نیروهای فعال در امحای حریق شده است، گفت: تمامی نیروهای اعزامی دستگاه‌دمنده در آتش را در اختیار دارند اما، مشکل این است که این دستگاه‌ها به‌توجه به شرایط خاص منطقه همه‌جا کارایی ندارد، چون دمیدن باد به درختان شعله‌ور آتش را چند برابر می‌کند، در حال حاضر بهترین وسیله برای اطفای حریق بالگردهای آبیاش هستند.

برای نیروهای یگان محیط‌زیست هیچ خریدی نکرده‌ایم و نیروهای ما در این استان دستگاه‌دمنده ندارند و با دستان خالی به جنگ آتش رفته‌اند.

اما اسدالله هاشمی، مدیرکل محیط‌زیست استان کهگیلویه و بویراحمد با بیان اینکه شرایط توپوگرافی این منطقه و وجود دره‌های عمیق باعث کند بودن فعالیت نیروهای فعال در امحای حریق شده است، گفت: تمامی نیروهای اعزامی دستگاه‌دمنده در آتش را در اختیار دارند اما، مشکل این است که این دستگاه‌ها به‌توجه به شرایط خاص منطقه همه‌جا کارایی ندارد، چون دمیدن باد به درختان شعله‌ور آتش را چند برابر می‌کند، در حال حاضر بهترین وسیله برای اطفای حریق بالگردهای آبیاش هستند.

گرفته‌شده و به حداقل رسانده شود. این سازمان از تمامی مسئولان حوزه سلامت عمومی و برگزارکنندگان مراسم و تجمع‌ها درخواست کرد تا پیش از هرگونه برگزاری خطرهای احتمالی را ارزیابی کنند.

به گزارش شبکه خبری سی ان ان، همچنین برخی از دستورالعمل‌های این سازمان متوجه شرکت‌کنندگان است و به افراد توصیه می‌شود فاصله اجتماعی و بهداشت دست‌ها را رعایت کنند. علاوه بر این، افرادی که در معرض ابتلا به بیماری‌های مزمن فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی همراه یا بیماران مبتلا به بیماری‌های زمینه‌ای از این مراسم دوری کرده یا تمهیدهای ویژه‌ای برای آنان در نظر گرفته شود.

اصفهان زیبا

جامعه

این‌گونه که ابراهیمی بیان می‌کند: ماهیگیران با مجوز یا بدون مجوز اجازه صید ماهی در مناطق حفاظت‌شده محیط‌زیست را ندارند و مجوز داده‌شده، صرفاً در مناطق آزاد کاربرد دارد.

به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب

محیط زیست در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه در حال حاضر در استان اصفهان با صید بی‌رویه ماهی روبه‌رو نیستیم، می‌افزاید: کاهش جمعیت آبزیان به دلیل خشک‌سالی است؛ به‌طور مثال، سال‌ها از صید ماهی در تالاب گاوخونی جلوگیری شده، اما تمام این حفاظت‌های چندین ساله بی‌ثمر بوده و ماهی‌ها به دلیل نبود آب از بین رفته‌اند؛ چه آن‌هایی که شناسایی شده‌اند و چه آن‌ها که شناسایی نشده‌اند. ابراهیمی ادامه می‌دهد: این درحالی است که در برخی از استان‌های شمالی مثل گیلان و مازندران حجم صید به‌قدری زیاد است که حتی دولت نمی‌تواند با آن‌ها برخورد کند؛ همچنین گونه‌ها قبل از تخم‌ریزی صید می‌شوند و به‌شدت در حال نابودی هستند.

به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب

محیط زیست در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه در حال حاضر در استان اصفهان با صید بی‌رویه ماهی روبه‌رو نیستیم، می‌افزاید: کاهش جمعیت آبزیان به دلیل خشک‌سالی است؛ به‌طور مثال، سال‌ها از صید ماهی در تالاب گاوخونی جلوگیری شده، اما تمام این حفاظت‌های چندین ساله بی‌ثمر بوده و ماهی‌ها به دلیل نبود آب از بین رفته‌اند؛ چه آن‌هایی که شناسایی شده‌اند و چه آن‌ها که شناسایی نشده‌اند. ابراهیمی ادامه می‌دهد: این درحالی است که در برخی از استان‌های شمالی مثل گیلان و مازندران حجم صید به‌قدری زیاد است که حتی دولت نمی‌تواند با آن‌ها برخورد کند؛ همچنین گونه‌ها قبل از تخم‌ریزی صید می‌شوند و به‌شدت در حال نابودی هستند.

به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب

محیط زیست در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه در حال حاضر در استان اصفهان با صید بی‌رویه ماهی روبه‌رو نیستیم، می‌افزاید: کاهش جمعیت آبزیان به دلیل خشک‌سالی است؛ به‌طور مثال، سال‌ها از صید ماهی در تالاب گاوخونی جلوگیری شده، اما تمام این حفاظت‌های چندین ساله بی‌ثمر بوده و ماهی‌ها به دلیل نبود آب از بین رفته‌اند؛ چه آن‌هایی که شناسایی شده‌اند و چه آن‌ها که شناسایی نشده‌اند. ابراهیمی ادامه می‌دهد: این درحالی است که در برخی از استان‌های شمالی مثل گیلان و مازندران حجم صید به‌قدری زیاد است که حتی دولت نمی‌تواند با آن‌ها برخورد کند؛ همچنین گونه‌ها قبل از تخم‌ریزی صید می‌شوند و به‌شدت در حال نابودی هستند.

به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب

به فصل تکثیر و جلوگیری از تخریب

دستورالعمل جدید WHO برای برگزاری تجمع‌ها

به افراد توصیه می‌شود فاصله اجتماعی را رعایت کنند



ویروس را افزایش دهد و ظرفیت واکنش کشور میزبان را تحت تأثیر قرار دهد. همچنین از آنجایی‌که تجمع‌ها با پیامدهای حائز اهمیت سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی همراه است مقامات باید اهمیت و ضرورت برگزاری مراسم را ارزیابی کرده و تمامی خطراتی را که ممکن است متوجه سلامت عمومی باشد در نظر

یادداشت مهمان |

زندگی مشترک در سایه کرونا

پگاه برهان پور

روان‌شناس

این روزها که جهان در حال گذران روزهای سخت کرونا و قرنطینه است، مشکلات مالی و بیماری‌های جسمی و آسیب‌های روانی فراوانی را برای افراد به وجود آورده که دامنه این مشکلات فراچسبیتی و فراسنی است، ولی میزان اضطراب و دلواپسی زنان جهت حفظ سلامتی اعضا و محیط‌خانه بیش از دیگران است و خود را نسبت به گذشته بیشتر مسئول می‌دانند. آن‌ها جهت دورکاری و انجام امور موعوقه شغلی نیازمند تجهیزات اداری و ارتباطی‌اند، لیکن به علت مکلف بودن به حضور دائم در فضای مجازی مدارس دچار مشکلات شده‌اند.

بسیاری از مشاغل خویش فرما یا دیگر فرما به تعطیلی کشیده شده‌اند اما زنان طبق روال‌های غلط، سنتی و مردسالارانه، بار بیشتری را جهت رسیدگی به امور منزل محتمل می‌شوند.

همه‌جا صحبت از همراهی و همدلی بیشتر برای گذر از این روزهاست اما در خانواده‌ها شاهد افزایش خشونت‌های خانگی و حتی تقاضای طلاق هستیم. زندگی مشترک سراسر فراز و نشیب و غافلگیرکننده است اما این روزهای بحرانی روزهایی است که هیچ‌کدام از نسل‌های امروزی آن را تجربه نکرده‌اند و ناشناخته بودن یک مسئله برای بحران آفرینی به حد کافی نگران‌کننده است. با نگاهی اجمالی و راهکارهایی کاربردی می‌توان بر شرایط فائق آمد و از بروز تنش و جدل جلوگیری کرد.

بزرگ‌ترین مشکلات افراد برگرفته از خطاهای شناختی است که یکی از اصلی‌ترین و گزنده‌ترین آن، خواندن افکار دیگران است. زوجین همواره سعی در خواندن افکار یکدیگر داشته و نتیجه این بازی چالشی باخت–باخت است.

فرض کنید که همسر شما با بی‌خیالی تمام جلوی تلوینزیون لم‌داده و در حال گردش در فضای مجازی است درحالی‌که شما در همان لحظه مشغول آشپزی هستید و یک تماس مهم کاری باید بگیرید، نتیجه انجام تکالیف فرزندان را در فضای مجازی باید منعکس کنید و فرزند دیگر شما در دستشویی شما را صدا می‌زند! واقعا سردرگم و کلافه هستید که یک باره صدای خنده همسرتان را می‌شنوید! مثل انبار باروت منفجر می‌شوید. او را متهم به بی‌فکری و بی‌قیدی می‌کنید، یادی از خانواده‌اش می‌کنید که زمان بله برون عمه مادرش با خنده راجع به عطر چایی خانه عروس صحبت کرده بود. خلاصه در کمتر از ده دقیقه جنگ شروع می‌شود.

ادامه جنگ بستگی به قدرت زبان و بدن طرفین جهت حمله بیشتر (فحاشی و تکت‌کاری) و صدای فریاد بچه‌ها دارد که در گوشه‌ای شما را تماشا و گریه می‌کنند. چه همین راحتی به تنش شروع و شدت می‌یابد، چه احساسی دارید؟ اصلا در آن لحظه‌ای که صدای خنده همسرتان را شنیدید چه حسی داشتید؟ حسادت؟ تنهایی؟ درماندگی؟ چه نتیجه‌ای می‌گیرید؟ آیا بهتر نبود در مورد فشار این روزها با یکدیگر صحبت کنید و برنامه‌ای برای همکاری باهم داشته باشید؟ آیا اصلا باهم گفت‌وگویی درباره این روزها داشته‌اید که چه می‌شود و چه باید کنید و ...

احساسات ماتحت تأثیر حوادث بیرونی است. آن زمان که از کنترل فرد خارج شود تبدیل به افکار و سپس منطق می‌شود و این‌گونه، زندگی بسیار بی‌ثبات می‌شود. باید آگاهانه‌ها فکر کنید. تشخیص استدلالی در زندگی بسیار مهم است. همچون کاراکتر کارتون گالیپو که می‌گفت:”من می‌دونم”، شما هم بگویید من می‌دونم اتفاق بدی در حال وقوع هست چون من حس بدی دارم. همسرتان به امور زندگی بی‌توجه است و شما با تصور اینکه قطعاً جای دیگری سرگرم است شروع به تفکر می‌کنید. مغز شما در عین پیچیدگی بسیار ساده و زودبیار است و به راحتی گول می‌خورد، پس مراقب کلمات و افکارتان باشید. کافی است امتحان کنید. بزرگ‌نمایی یکی دیگر از خطاهای شناختی است که باعث آشفتگی شما می‌شود. به قول ضرب‌المثل قدیمی از کاه کوه می‌سازید. درحالی‌که آن مسئله واقعا به بی‌ارزشی‌ها است.

آنچه بیش از همه پارامترها در حال و هوای کنونی باعث از کوره در رفتن و مشاجرات خانوادگی می‌گردد وجود اضطراب است.

وقتی شما با خطری آنی مواجه نیستید ولی نمی‌توانید خود را کنترل کنید مضطرب می‌شوید. به‌طور مثال نگران افزایش اجاره‌ها هستید حال‌کی‌که هنوز تا پایان موعد قرارداد بیشتر از شش ماه فرصت دارید. نگران شهریه مدارس هستید درحالی‌که هنوز فرزند شما تا سال دیگری سن مدرسه نمی‌رسد!

این روزها همه چیز و همه‌کس را شبیه ویروس کووید ۱۹ می‌بینید. اضطراب در خصوص این بیماری افکارتان را زمین‌گیر کرده است. از ترس ابتلای خود و عزیزانتان آرامش ندارید. برای درمان این اضطراب باید اقدام کنید زیرا ریشه بسیاری ناراحتی‌های خلقی این روزهایان است.

افکارتان را از خودتان جدا کنید. اجازه ندهید افکار به شما معنا دهند، بلکه شما معنا بخش افکارتان باشید. افکارتان را رنگی کنید؛ افکار سیاه و سفید شما را فلج می‌کنند، زیرا که همه چیز را مطلق می‌بینید و توانایی تغییرات را از خود سلب می‌کنید.

این شما هستید که تصمیم می‌گیرید روزهای قرنطینه برایتان سازنده باشند یا تباہ آفرین. جنگیدن فقط هدر دادن وقت و انرژی است.

دلخوری‌ها و دل‌کسستگی‌ها را کنار بگذارید. به خودتان و همسران فرصت دوباره عاشق شدن بدهید. از نو بسازید. یاد روزهای اول آشنایی‌تان بفتید که چگونه با فکر کردن به عشقتان تپش قلب می‌گرفتید. این کسی که اکنون همسر شماست روزی آرزوی وصالش را داشته‌اید.

می‌توان درد داشت اما رنج نکشید. درد را در انتخاب نمی‌کنیم اما رنج کشیدن انتخاب ماست. بین درد و رنج و جنگیدن و تعهد تفاوت بسیار است و این تفاوت باعث کامروایی یا ناکامی احساس شما می‌شود.

احتمال خروج تنها ژئوپارک کشور از یونسکو جدی است



سرپرست میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری سازمان منطقه آزاد قشم با اشاره به حريم ۳۰۰ كيلومتر مربعی اثر ۱۷۱ میراث طبیعی و ملی که ثبت ملی شده، گفت: محدوده این حريم در سال ۱۳۹۱ تعريف شده و تمامی ضوابط، حرائم و قوانين این گونه آثار مشخص است و به تمام دستگاه های اجرایی استان ابلاغ رسمی شده است.

علیرضا امری کاظمی در پاسخ به این پرسش که چرا سازمان منطقه آزاد قشم، پاسخ نامه نگاری های اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان هرمزگان در خصوص اعلام حرائم ژئوسایت ها را نمی دهد، بیان کرد: حرائم ژئوپارک در اختیار وزارت میراث فرهنگی، دستگاه های نظارتی، قضایی و یونسکو قرار داده شده و اداره کل میراث استان در جایگاهی نیست که تقاضای مستندات ژئوپارک را داشته باشد؛ چون این مقوله در حدود اختیارات و وظایف این دستگاه نیست و این امر در پاسخ مکاتبات به ایشان اعلام شده است. این اداره کل باید پیگیر حريم نقض شده در حدود اختیارات خود باشد (اثر طبیعی ملی ۱۷۱) و نه حريم هایی که ارتباطی به حوزه کاری شان ندارد. امری کاظمی ادامه داد: پس از محرز شدن نقض حريم اثر ۱۷۱ اداره کل حقوقی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه ای خطاب به اداره کل میراث فرهنگی هرمزگان دستور پیگیری برای توقف آنی در اجرای عملیات ایجاد حوضچه میگو این اثر طبیعی ملی را داده است؛ اما به دلائل نامعلومی برخی مدیران از اجرای قوانین و دستورالعمل ها استنکاف می کنند. او تصریح کرد: در جلسه تخصصی کمیته ثبت و حريم میراث، موضوع تخلف در واگذاری مزارع پرورش میگو در حريم و محدوده اثر ملی تأیید و صورت جلسه شد که نقض حريم صورت گرفته و پروژه باید متوقف کرد. او خاطر نشان کرد: تمامی حرائم و محدوده های آن، به دادستانی قشم، نهاد های قضایی، وزارت میراث فرهنگی، سازمان زمین شناسی و سازمان جهانی یونسکو ارسال شده و بر هیچ کسی پوشیده نیست که ثبت هر اثر در مقیاس کوچک هم نیاز به تعیین حريم دارد، چه برسد به اینکه در این درجه اهمیت در مقیاس جهانی یک کشور بخواهد ژئوپارکی را به ثبت برساند.

او ادامه داد: در موضوع حوضچه های پرورش میگو در غرب جزیره قشم، هر دو حريم ۱۷۱ میراث طبیعی و ملی و حريم ژئوپارک جهانی قشم نقض شده است. امری کاظمی بیان کرد: سازمان منطقه آزاد قشم اعلام آمادگی کرده که زمین معوض به سرمایه گذاران بدهد تا سرمایه گذار نیز متضرر نشود؛ اما تاکنون استقبالی از این طرح انجام نشده است.

او هشدار داد: در صورت متوقف نشدن پروژه پرورش میگو در محدوده ژئوپارک قشم، احتمال خروج تنها ژئوپارک کشور از یونسکو جدی است. امری کاظمی تصریح کرد: در صورتی که این اتفاق بیفتد، خسارت زیادی متوجه وجهه بین المللی کشور، مردم محلی قشم، گردشگری جزیره و آثار طبیعی و زمین شناختی قشم می شود و همه مسئولانی که از اجرای این پروژه حمایت کرده اند باید پاسخ گو باشند.

توسعه فعالیت هنرمندان صنایع دستی اصفهان



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گفت: «در ایام مرحله اول شیوع کرونا در استان اصفهان، یعنی ۱۵ اسفند سال گذشته تا اواخر دیبیهشت امسال، بیش از یک هزار فروشگاه صنایع دستی و همچنین در حدود پنج هزار کارگاه صنایع دستی بر اساس مصوبات ستاد مبارزه با بیماری کرونا و در راستای مبارزه با این ویروس منحوس تعطیل شد.» فریدون الهیاری گفت: «در یک رخداد جالب توجه در این ایام که بیش از دو ماه به طول انجامید، شاهد رشد صعودی فعالیت های هنرمندان صنایع دستی استان در حوزه مشاغل خانگی بودیم؛ به گونه ای که این هنرمندان از یک سو با تعطیلی واحدهای تولیدی، فعالیت های خود را در تولید صنایع دستی خانگی افزایش دادند و از سوی دیگر بسیاری از فعالان صنایع دستی با تعطیل شدن کارگاه های خود ترجیح دادند تا سفارش های خود را از طریق ارائه کار به این هنرمندان انجام داده و از این طریق بخشی از تعهدات خود را به مشتریان به انجام برسانند.» الهیاری در همین زمینه به جذب فعالان سایر رشته های تولیدی به فعالیت در حوزه صنایع دستی خانگی نیز اشاره کرد و گفت: «در طی این دو ماه گزارش های اولیه حاکی است که با تعطیلی بسیاری از مشاغل تولیدی مختلف، فعالان در آن رشته ها نیز با مشاهده فعالیت رویه رشد هنرمندان مشاغل خانگی به تدریج در ایام اجرای طرح محدودیت سلامت به فعالیت در حوزه صنایع دستی خانگی سوق یافتند که آمار همگی در حال استخراج است.» او همچنین با اشاره به لزوم حمایت از فعالان صنایع دستی به ویژه مشاغل خانگی در ایام پسا کرونا عنوان کرد: «در طی سال ۱۳۹۸ و تا پایان فروردین ۱۳۹۹ مبلغ ۴ میلیارد ریال تسهیلات از طریق بانک های عامل در اختیار هنرمندان مشاغل خانگی قرار گرفت و این در حالی است که در طی این مدت مجوز فعالیت بیش از ۷۰۰ هنرمند در حوزه مشاغل خانگی در پهنه استان صادر شد.»

صفحات زیبا

میراث و گردشگری

آیاتورهای گردشگری حالا می توانند برگزار شوند یا هنوز محدودیت هایی وجود دارد؟ پاسخ به این پرسش رامعاون گردشگری کشور داده است: پاسخ مثبتی که از برداشتن محدودیت ها حکایت می کند.	نیم نگاه
سال شانزدهم * شماره ۳۲۵۷ * دوشنبه * ۱۲ خرداد ۱۳۹۹	۸

یک بام ودوهوای گردشگری و کرونا

محدودیتی برای اجرای تورهای گردشگری وجود ندارد



دعوت شده اند، تا جایی که فضا اجازه می داده، بازدیدکنندگان در اطراف مقبره حافظ و در کنار یکدیگر به زیارت و حافظ خوانی مشغول اند، بدون آن که توجهی به رعایت اصول و پروتکل های بهداشتی داشته باشند؛ توجهی که باید در روند بازدید دیگر آثار تاریخی هم مدنظر قرار گیرد، اما هیچ نشانی از آن نیست. مثلاً اعمال سیاست گذاری برای فاصله گذاری های اجتماعی و توجه به توصیه های خود مراقبتی می رسد هیچ کدام از این دل گرانی ها شامل حال حافظیه شیراز نمی شود.

شاید هم متولیان این محوطه فرهنگی تاریخی، این فضا را با دیگر بناهای تاریخی متفاوت می داند که با توجه به شرایط حتی برای حضور مخاطبان موزه ای پروتکل خاصی در نظر نگرفته اند.

این ای می توان از سаяت اداره کل میراث فرهنگی استان فارس نیز جو یا شد، به جز چند خبر و توضیح درباره آخرین وضعیت مراکز گردشگری استان در دوران کرونا و بعد از بازگشایی آن ها، خبر دیگری از لزوم توجه به پروتکل هایی که باید برای فضاهای موزه ای تدوین و ابلاغ شده باشد، به چشم نمی خورد؛ شاید هم هنوز در دست تدوین است.

اما اگر قرار باشد این اصل را برای همه فضاهای موزه ای استان فارس در نظر بگیریم، شاید باید گفت که مجموعه جهانی تخت جمشید به دلیل دوری اش از مرکز استان، شانس بیشتری برای درمان ماندن از رعایت نشدن اصول بهداشتی دارد.

انگاره نه انگار تا همین چند روز قبل ویروس ی غیر قابل کنترل نه تنها زندگی مردم را مختل کرده بود که موزه های دنیا را جزو مکان های پرخطر قرار داده و حتی تامدتی بر تعطیلی اش تا پایان عمر ویروس فکرمی کردند، اما چند روز بعد از آغاز فعالیت مجدد موزه ها که از قضا تاریخی برنامه ریزی کرده و هر کدام موظف اند به رعایت تعهداتی که قبل از ورود به موزه باید آن ها را به طور کامل بخوانند، اما به نظر می رسد، هستند برخی از موزه ها و فضاهای تاریخی که انگار همه اتفاق های رخ داده در طول سه ماه گذشته را یک شوخی دانسته و فقط منتظر بوده اند تا تعطیلات موزه های

تمام شود. هر چقدر کارشناسان موزه ای و موزه داران در طول تعطیلاتی اجباری برای جلوگیری از شیوع کرونا ویروس در دو ماه گذشته تلاش کردند تا با بررسی جواب مختلف و لزوم توجه به حفاظت از جان موزه داران، کارمندان موزه و مخاطبانش از یک سو و حفاظت از آثار تاریخی و جلوگیری از ضد عفونی کردن فضاهای موزه ای از سوی دیگر متولیان میراث فرهنگی را به نوشتن پروتکلی منسجم وادار کنند، اما رفتار مخاطبان فضای فرهنگی تاریخی مانند «حافظیه» آن هم در سومین روز از آغاز فعالیت مجدد موزه ها، انگار بنیزین

روی آتش آن همه تلاش موزه داران ریخت. تصاویر گویای همه چیز است؛ آن هم در سومین روز بعد از بازگشایی یکی از فضاهای تاریخی و فرهنگی شیراز یعنی «حافظیه».

دو هوای گردشگری در نیمه نهایی پسا کرونا گفته است. به روایت این خبرگزاری، هرچند به قول معروف نمی توان همه را با یک چوب زد، آن هم وقتی موزه ای مانند موزه مادر ایران بعد از بازگشایی موزه ها، برای برداشتن هر قدم بازدیدکنندگانش در این فضای تاریخی برنامه ریزی کرده و هر کدام موظف اند به رعایت تعهداتی که قبل از ورود به موزه باید آن ها را به طور کامل بخوانند، اما به نظر می رسد، هستند برخی از موزه ها و فضاهای تاریخی که انگار همه اتفاق های رخ داده در طول سه ماه گذشته را یک شوخی دانسته و فقط منتظر بوده اند تا تعطیلات موزه های

تمام شود. هر چقدر کارشناسان موزه ای و موزه داران در کنار یکدیگر را در نظر بگیریم، باز هم رعایت نکردن تعهدات اولیه یعنی استفاده از ماسک و دستکش در بین حدود ۹۰ درصد از مخاطبان مقبره حافظ به روشنی به چشم می آید. آن هم در شرایطی که بخش زیادی از بازدیدکنندگان، زائران مقبره حافظ هستند که شاید در گذشته قبل از کرونا، هفته ای یکی دو بار به این محوطه تاریخی می آمدند؛ با آداب مشابه همین تصاویری که ثبت شده اند.

یکی کشش هایش را پایین پله ها در می آورد، دیگری احتمالاً برای بهتر شدن عکسش پا روی شانه دوستش می گذارد و جمعی که بدون توجه به این همه درخواست با کودکان کمتر از شش هفت ساله خود به این فضای شلوغ می آیند!

تردیدها برای تحقق رویای جهانی شدن کندوان



با وجود آنکه کندوان در کنار کاپادوکیه ترکیه و داکوتا آمریکا، یکی از سه روستای صخره ای جهان است؛ اما تا کنون نتوانسته در فهرست میراث جهانی یونسکو جای گیرد. به روایت ایلتا، مدیر پایگاه میراث فرهنگی کندوان با اشاره به آنکه کندوان حريم مصوب ندارد و ساخت وسازهای غیرمجاز مشمول گذر زمان شده اند، گفت: ۶۰ میلیارد تومان برای آزادسازی حريم نیاز داریم تا بتوانیم گام های جهانی شدن را طی کنیم. این در حالی است که طی ۲۰ سال گذشته طرح هادی و طرح جامع جداگانه راه خود را رفتند. احد نعمتی افزود: تبدیل یک مکان خالی از سکنه به مکان گردشگری، ساده تر از مکانی است که مردم در آن زندگی می کنند.

مسابقه ملی عکاسی صنایع دستی



به مناسبت روز جهانی صنایع دستی، مدیریت پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان با همکاری اتحادیه صنایع دستی اصفهان، سومین مسابقه ملی عکاسی با محوریت صنایع دستی را برگزار می کند. به گزارش سرویس میراث و گردشگری اصفهان زیبا، هر عکاس می تواند ۱۰ فریم عکس بدون ویرایش به ابعاد دو هزار در دو هزار و ۸۰۰ را به آدرس ایمیل sanayecdsty1967@gmail.com ارسال کند. مهلت ارسال آثار هم تا ۱۵ خرداد ۹۹ است. برای دریافت اطلاعات بیشتری می توانید به صفحات و کانال های اصفهان شهر خلاق در اینستاگرام، تلگرام و آپارات (@isfahan_creativecity) مراجعه کنید.



مسابقه طراحی «تاکسی های دریایی» از سوی یکی از شتاب دهنده ها در راستای گسترش صنعت گردشگری دریایی، برگزار می شود و ایده های ارسال شده در این رویداد، در این حوزه شتابدهی می شود. به گزارش ایستا، در این رویداد از شرکت کنندگان خواسته شد یک تاکسی دریایی با ظرفیت شش نفر مسافر و یک نفر ناخدا برای سفرهای دریایی بین بنادر جنوبی کشور، با طول ۱۰ متر به همراه وسایل راحتی و لذت مسافران و فضاهایی برای وسایل همراه آن ها طراحی کنند. آثار ارسال باید شامل توضیحات ایده اولیه، ایده پردازی و اسکیچ دوبعدی و طرح نهایی در قالب سه بعدی باشد. علاقه مندان برای حضور در این رویداد تا ۳۱ تیر سال جاری مهلت دارند.

قرنطینه‌های دردسرساز در فوتبال جهان

کروناپای خارجی‌ها را از فوتبال ایران می‌برد

مسعود افشاری
خبرنگار

فوتبال در دنیا یک صنعت پول ساز و درآمدزا برای باشگاه‌های ورزشی است و برخلاف ایران که هزینه همیشه بیشتر از درآمد بوده، در خارج از مرزهای ایران بسیاری از باشگاه‌های ورزشی با استفاده از صنعت اسپانسرینگ نه تنها هزینه خرید بازیکن را تأمین می‌کنند، بلکه در کنار آن پول خوبی هم به جیب می‌زنند. بخش مهمی از این نقل و انتقال‌های مالی مربوط به حضور لژیونرهای خارجی در کشورهای مختلف است که باعث شده فوتبال به یک صنعت بدون مرز تبدیل شود و برای نمونه یک پرتغالی مثل رونالدوپس از سال‌ها بازی در کشورهای انگلیس، اسپانیا و ایتالیا، امروز تبدیل به ثروتمندترین بازیکن فوتبال دنیا شده است. در این مدت، هیچ‌گاه گفته نشده

که چرا رونالدو به عنوان یک پرتغالی در کشوری غیر از سرزمین مادری اش مشغول به بازی است و خود او هم با وجود سختی‌های یادگیری زبان انگلیسی و حتی ایتالیایی، ترجیح داده در خارج از مرزهای کشور پرتغال زندگی کند و البته بعد از شیوع کرونا به جزیره شخصی خودش بازگردد تا به دور از مردم بتواند به فکر سلامتی خانواده‌اش باشد. غیر از رونالدو می‌توان هزاران فوتبالیست دیگر را هم برد که هریک بسته به نوع کیفیتشان راه زندگی در بقیه کشورها را در پیش گرفته‌اند.

*** تریق فوتبالیست خارجی به فوتبال داخلی**
اما همین شرایط باشدت کمتری در کشور ما هم برقرار بوده و از زمانی که فوتبال ما سروشکل جدی به خود گرفت، بازیکنان خارجی چه در قالب مهره‌های تأثیرگذار و چه به صورت بازیکنان بی‌کیفیت راهی فوتبال ما شده‌اند و پول‌های دلاری را

خواسته و ناخواسته به جیب زده‌اند. قانون منع جذب بیش از چهار بازیکن خارجی سال‌هاست که در فوتبال ماراه را برای ریخت‌وپاش باشگاهی به هم ریخته، وگرنه بوده‌اند مدیرانی در دوران مختلف که حاضر بوده‌اند حتی یازده جای خالی تیمشان را هم به بازیکنان خارجی اختصاص دهند و از این طریق اسم خودشان را در رسانه‌ها مطرح کنند. بااین حال جدای از بحث حضور بازیکنان خارجی در فوتبال ما باید نیم‌نگاهی هم به نحوه پرداخت پول این بازیکنان داشت که به خصوص در دتیم دولتی پرسپولیس و استقلال همیشه محل مناقشه بوده و کار به جایی رسید که وزارت ورزش به عنوان متولی اصلی این دو باشگاه، مجوز جذب فوتبالیست‌های خارجی را لغو کرده تا هم هزینه‌ها کاهش پیدا کند و هم پرونده‌های انضباطی در فیفا کم شود. مهم‌ترین نکته‌ای که در این روزهای کرونایی فضای فوتبال در کشورمان را

تحت تأثیر قرار داده به جز بحث برگزاری یا تعطیلی مسابقات لیگ، ایجاد شرایط مناسب برای حضور بازیکنان خارجی در کشور ماست که می‌تواند در دسرهای زیادی ایجاد کند. در همین لیگ نوزدهم هستند بازیکنانی مثل کی‌روش استنلی، شیخ دیاباته، بوژدار، رادو، شویچ، گادوین منشآ، دارکو بیدوف و چند خارجی دیگر که از ستون‌های اصلی ترکیب تیمشان هستند و در این هفته‌ای که از شروع تمرینات تیم‌های لیگ برتری گذشته خبرهای ضدونقیضی درباره بازگشت این بازیکنان به ایران به گوش رسیده است. کابوسی کرونا کل دنیا را تحت تأثیر قرار داده و این ویروس مرگ‌بار آن چنان انتخابی بین کشورهایی پولدار و فقیر ندارد و تقریباً هر جایی که بتواند رخه کند زندگی مردم آن کشور را تحت تأثیر قرار می‌دهد. داستان قرنطینه دوهفته‌ای و تمرینات آنلاین هم موضوعی بوده که در این مدت عملکرد فنی فوتبالیست‌ها

را زیر سوال برده و از امروز تا سال‌ها بعد شاید به سادگی قبل امکان مسافرت‌های هوایی از یک کشور به کشور دیگر وجود نداشته باشد. درگیری صنعت هوایی با موضوع کرونا و سیاست‌های مختلف بازدارنده در راه کشف موارد کرونا باعث شده امروز بخش زیادی از خارجی‌های شاغل در فوتبال ایران هنوز نتوانسته‌اند راه بازگشت به کشور را در پیش بگیرند و آن‌هایی هم که در ایران بودند به راحتی نتوانستند به کشور خودشان بازگردند. با کاهش تب کرونا شاید سیاست‌های بازدارنده به حداقل خود برسد، ولی ترس ناشی از زندگی در کشوری به جز سرزمین مادری برای هر فوتبالیستی می‌تواند زندگی او را تحت تأثیر قرار دهد و امروز دیگر به راحتی گذشته ساک فوتبالیست‌های خارجی روی گولشان نیست تا بتوانند در حاشیه خلیج همیشه فارس دورزنند و به دلارهای نفتی چراغ سبز نشان دهند.

*** رشد فوتبال بومی**
این پرونده در کنار بالا رفتن قیمت دلار نسبت به ریال بدون شک تأثیر مهمی بر عملکرد باشگاه‌های ایرانی نه چندان ثروتمند در مسیر خرید بازیکنان خارجی خواهد داشت و کم‌کم به نظر می‌رسد که باید به فوتبال بومی خودمان متکی شوم. فوتبالیستی که قرار باشد با قراردادی هفت میلیار دی به ایران بیاید و کنترل آن چنان درست و دقیقی برزمان رفت‌وآمد او هم نباشد و خرید بلیت رفت و برگشت هم تبدیل به یک ماجرای پیچیده شود، همان بهتر که در کشورش بماند و بیخ گوش خانواده‌اش فوتبال بازی کند تا اسیر مشکلات ناشی از کرونا نشود. از لیگ بیستم به بعد و زیر سایه کرونا، فوتبال داخلی ایران شرایط جدیدی را تجربه خواهد کرد و به مرور زمان باشگاه‌های ایرانی باید تلاش کنند به جای خرید بازیکنان خارجی گران و همیشه غایب سیستم خودشان به سمت اقتصاد از تولید به مصرف بپردازند.

ا
خارج از گود ا

مسی بد جایی به رونالدو باخت

نشریه فوربس به رسم هرساله فهرست پردرآمدترین ورزشکاران دنیا را در طول یک سال اعلام کرد. راجر فدرر، اسطوره دنیای تنیس، رتبه اول این فهرست را به خود اختصاص داده و پردرآمدترین ورزشکار سال ۲۰۲۰ بوده است. سه رتبه بعدی فهرست اما به فوتبالیست‌ها اختصاص دارد و به ترتیب، در اختیار کریستیانو رونالدو، لیونل مسی و نیمار قرار گرفته است. فوربس می‌گوید نکته جالب امسال این است که برای اولین بار به دلیل بحران اپیدمی کرونا، میزان درآمد ورزشکاران برتر نسبت به سال قبل روند کاهشی داشته است. بعد از جنگ جهانی دوم هیچ‌وقت درآمد ورزشکاران با چنین کاهشی روبه رو نشده است.

۱۰۰ ورزشکار پردرآمدی که در فهرست فوربس آمده‌اند، روی هم رقم امسال ۳٫۶ میلیارد دلار درآمد داشته‌اند. این رقم ۹ درصد کمتر از رقم سال ۲۰۱۹ است. راجر فدرر برای اولین بار عنوان پردرآمدترین ورزشکار دنیا را به خود اختصاص داده و درآمد او پیش از کاهش مالیات، ۱۰۶ میلیون دلار بوده است. فدرر با اختلاف اندکی از رونالدو و مسی پیشی گرفته است؛ دو فوتبالیستی که در چهار سال گذشته سه سال رتبه اول این فهرست را به خود اختصاص داده بودند. رونالدو و مسی روی هم رقمته در ۱۲ ماه گذشته ۲۰۹ میلیون دلار درآمد داشته‌اند و این نشان دهنده کاهشی ۲۸ میلیون دلاری در درآمد آن‌ها نسبت به سال گذشته است.

فدرر در سی سال اخیر اولین تنیسوری است که توانسته عنوان پردرآمدترین ورزشکار سال را به خود اختصاص دهد. فدرر از درآمد ۱۰۶ میلیون دلاری خود، ۱۰۰ میلیون دلار را خارج از زمین تنیس و به لطف قراردادهای تبلیغاتی اش با شرکت سوئیس، مرسدس بنزو و اسپانسر دیگر به دست آورده است.

رونالدو نفر دوم فهرست هم درآمد خود ۴۵ میلیون دلار را مدیون همکاری تبلیغاتی با برند نایک، برند خودش سی‌ا‌رسون و دیگر



برگزاری مجمع خیران ورزشیار استان با حضور سرپرست اداره کل

اولین نشست مجمع خیران ورزشیار استان اصفهان در سال جاری در سالن اجتماعات هتل پیروزی برگزار شد. این جلسه در حالی برگزار شد که اعضای مجمع خیران ورزشیار از نگاه و رویکرد اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در گذشته آزرده خاطر بودند و علی‌الوفان، رئیس مجمع خیران ورزشیار، ضمن تشکر از زحمات مدیرکل سابق اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، اظهار داشت: قبلاً نوع رویکرد برخی دوستان در اداره کل ورزش و جوانان به گونه‌ای بود که ما را از ادامه راه مردم می‌کرد، خوشبختانه سید محمد طباطبایی دیدگاه مثبتی در خصوص مجمع خیران ورزشیار دارد و از وی انتظار داریم با آسیب‌شناسی نواقص را برطرف کند. او افزود: خیران محترم در حوزه‌های دیگر نیز فعالیت

دارند؛ اما این‌گونه که در اداره کل ورزش و جوانان مورد بی‌احترامی قرار گرفته‌اند، در حوزه‌های دیگر این چنین نیست؛ از سید محمد طباطبایی می‌خواهم در این زمینه با آسیب‌شناسی نواقص، مشکلات یا سوءتفاهم‌ها را برطرف کند. رئیس مجمع خیران ورزشیار استان اصفهان تصریح کرد: این میادورام با آمدن سید محمد طباطبایی در راستای توسعه فضاهای ورزشی گام‌های مؤثری برداریم. پس از صحبت‌های اعضای مجمع خیران ورزشیار استان اصفهان، سید محمد طباطبایی گفت: خیلی خوشحالم که در آغاز روزهای کاری در خدمت گنجینه‌های پرافتخار ورزش استان اصفهان هستم، خیران ورزشیار با کمک خیران این موضوع حل شد. او خاطرنشان کرد: بنده سه جلسه با دکتر سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان، داشتم

سایپا؛ نسخه مینیاتوری تیم ملی والیبال ایران



ایران، قرارداد معنوی نژاد ۲۴ ساله را نیز به مدت یک سال دیگر تمدید کرد. به گزارش ایسنا، تیم سایپا تاکنون نفراتی چون محمد رضا مؤذن و علی شفיעی لیبرو و سرعتی زن تیم ملی ایران را برای فصل آینده لیگ جذب کرده و بحث اضافه شدن سید محمد موسوی به جمع شاگردان مصطفی کارخانه نیز مطرح شده است.

صفحات ورزشی

ورزش *



ا سوال روز ا

در بخش «سوال روز» یک سوال مرتبط با ورزش استان یا کشور طرح می‌شود، اما بیشتر از آنکه پاسخ‌گویی به سوال طرح شده مدنظر باشد، قصد تلنگر و هشدار داریم و امیدواریم اجرای این طرح، مقدمه‌ای برای باز شدن فضای پرسشگری در حوزه ورزش استان باشد. هم زمان با طرح این سوال، از دیدگاه خودمان جواب‌هایی برای آن طرح می‌کنیم و البته آمادگی داریم که کارشناسان و اهالی ورزش نیز به موضوع ورود کرده و نظرشان را درباره سوال مطرح شده ارسال کنند. همچنین افرادی که درباره آنها سوال مطرح می‌شود، فرصت دفاع از خود را در اختیار خواهند داشت و می‌توانند جوابیه یا دفاعیه خود را به ایمیل روزنامه ارسال کنند.

ابهام‌های مجمع خیران ورزشی

مجمع خیران ورزشیار اصفهان چند سالی است که فعالیتش را آغاز کرده و اولویت این مجمع برای ساخت وسازهای ورزش مورد نیاز کشور است. همان‌طور که در صفحه مطالعه کردید، روز شنبه اولین جلسه مجمع خیران در سال ۹۹ و دوره مدیرکلی سید محمد طباطبایی برگزار شد. حرکت خیران در حوزه ورزش از حدود دو دهه قبل به طور غیر رسمی آغاز شد و بعدها در دهه هشتاد نیز اقداماتی در این زمینه صورت گرفت که استمرار نداشت. در دوره مدیرکلی جواهری در اداره ورزش و جوانان، او تلاش زیادی برای تشکیل مجمع خیران و انتساب آن به دوره مدیریتش انجام داد و بعدها در دوره مدیرکلی سلطان حسینی نیز فعالیت این مجمع ادامه یافت. از آنجا که ورزش کشور درگیر فقر سرانه فضاهای ورزشی بود و بودجه کافی برای احداث زیرساخت‌های ورزشی وجود نداشت، ضرورت وجود تشکل خیران ورزشیار و استفاده از کمک این قشر برای رفع کمبودهای سخت‌افزاری به شدت احساس می‌شد؛ اما از همان ابتدای فعالیت این مجمع تاکنون، پرسش‌هایی پیرامون کارکرد این مجمع و ساخت وسازهای آن مطرح بوده که به آن جواب داده نشده است. مهم‌ترین پرسش به نوع مالکیت پروژه‌های خیرساز بر می‌گردد و معلوم نیست این پروژه پس از افتتاح به طور کامل از اختیار خیر خارج می‌شود یا دوبعد ساخت و تحویل پروژه نیز همچنان می‌تواند در چگونگی استفاده و کاربری آن اعمال نظر کند. یا اینکه اگر پروژه‌ای به نام خیرساز احداث شد، آیا در میانه پروژه می‌توان تغییر کاربری یا ماهیت داد یا خیر؟ همچنان که سال‌ها قبل پروژه آکادمی بسکتبال در کنار خانه بسکتبال به زمین خورد و گفته می‌شد این آکادمی برای بحث آموزش در اختیار هیئت قرار می‌گیرد؛ اما درست پس از انتخابات هیئت بسکتبال که فردی از خانواده خیر موفق به تسبب آرای مجمع نشد، تصمیم به تغییر کاربری گرفتند و در حال حاضر این مجموعه با نام آکادمی علوم ورزش در حال فعالیت است. با توجه به پرسش‌های مطرح شده، امیدواریم در این خصوص اطلاع‌رسانی لازم انجام شود و کارایی و کارکرد مجمع خیران ورزشیار را حدی کم‌نظر فرارود. / **گروه ورزش**

ا خبر روز ا

معجزه‌در تیم‌های لیگ برتری!

وقتی پای نشان دادن مدارک و آزمایش‌های مربوط به کرونا، بازیکنان رسید، بسیاری از تیم‌های لیگ برتری مثل تراکتور، ماشین‌سازی گل‌گیر، شهرخودرو و فولاد پاپس کشیدند و یک معجزه باعث شد ناگهان ۱۱ بازیکنی که اعلام شده بود کرونا دارند، صحیح و سالم شوند.

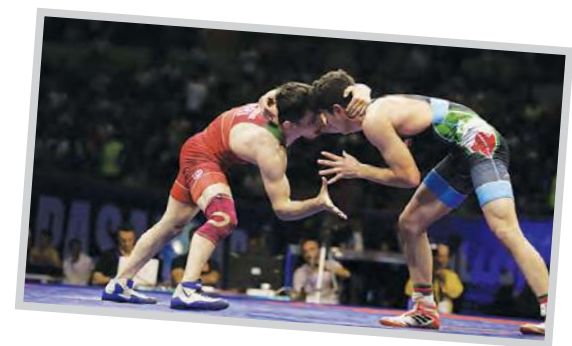
به گزارش ایسنا، جدال کرونا و فوتبال هنوز در ایران به اتمام نرسیده و حمایت بسیاری از فوتبالی‌ها از لغو ادامه لیگ نوزدهم باعث شده تا این ویروس انگیزه زیادی برای برتری بر فوتبال در ایران داشته باشد. ویروس جدید کرونا که تقریباً از چهار ماه پیش به جان مردم دنیا افتاد، حالا فوتبالیست‌های زیادی را درگیر خود کرده و احتمالاً بسیاری از مدیران ایرانی با این بهانه به دنبال لغو ادامه لیگ و سود مالی هستند.

مدیران مختلف باشگاه‌های ایرانی از محمد رضا نوری و فرهاد حمیدلوی گرفته تا سعید آذری و محمد جواهری اعلام کرده بودند با مثبت شدن آزمایش چند تن از اعضای باشگاه‌شان، به نفع جامعه فوتبال است که ادامه لیگ نوزدهم لغو شود. واکاوی این صحبت‌ها و تصمیم‌های مدیران تیم‌های لیگ برتری نشان می‌دهد با توجه به زیان ده بودن باشگاه‌های ایرانی، لغو لیگ نوزدهم اتفاق مثبتی برای مدیران ایرانی است؛ زیرا می‌توانند ۳۰ تا ۴۰ درصد قرارداد بازیکنان و کادرفنی را بازپرداخت نکنند. در این راستا باشگاه تراکتور اعلام کرد چهار نفر، ماشین‌سازی شش نفر، شهرخودرو دو نفر، گل‌گیر شش نفر، فولاد پنج نفر و سپاهان دو نفر مشکوک به کرونا دارند.

البته این صحبت‌ها تنها در حد حرف و فقط از رسانه‌های رسمی این باشگاه‌ها منتشر شد و زمانی که ستاد مبارزه با کرونا از این باشگاه‌ها مدارک آزمایش‌های مربوط به بازیکنان و اعضای متبلا شده به کرونا را خواست، ناگهان معجزه‌ای رخ داد و بسیاری از آن‌ها بهبود یافتند. پزشکان توصیه کرده بودند که در صورت مثبت اعلام شدن تست کرونا ی هر بازیکن، آن شخص باید دست‌کم دو هفته در قرنطینه باشد؛ اما تست مجدد تیم‌ها از بازیکنانشان باعث شد تا به صورت ناگهانی افراد مبتلا شده خوب شوند و کسی مشکلی برای تمرین نداشته باشند!

با اعلام یکی از اعضای ستاد مقابله با تست کرونا، هیچ‌کدام از باشگاه‌های ماشین‌سازی و تراکتور که چند روز قبل تست کرونا دادند و مبتلایان خود را اعلام کردند، هنوز مدتی به این ستاد نداده‌اند و مدیران فولاد و گل‌گیر نیز در اتفاقی عجیب اعلام کردند پس از سومین تست کرونا از بازیکنانشان، هیچ‌کدام از اعضای این دو باشگاه کرونا ندارند. فرهاد حمیدلوی و شهرخودرو نیز هنوز هیچ مدتی را تحویل نداده‌اند و درباره مبتلایان این باشگاه تنها اعلام کرده‌اند دو نفر. مشکوک به کرونا هستند. این چرخش‌های ناگهانی تیم‌های مدعی لغو لیگ، نشان از زور است نبون این تیم‌ها دارد و پای مدتی نشان دادن که می‌رسد، همه جامی‌زنند. باید به مدیران این تیم‌ها گفت «اگر پول ندارید تیم‌داری نکنید؛ زیرا به دنبال هر پهنه‌ای برای لغو لیگ هستند تا قرارداد‌های سنگینی را که اول فصل بسته‌اند، نصفه و نیمه پرداخت کنند. بهتر است این مدیران کمی شرایط مالی خود و باشگاهشان را بسنجند و سپس تصمیم بگیرند که توانایی مدیریت دارند یا خیر.

تسویه حساب هفت میلیاردی فدراسیون کشتی با طلبکاران



رقابت‌های خارجی تأثیر بگذارد. مبلغ پرداخت‌شده شامل هزینه‌های آژانس‌های هواپیمایی و همچنین ترانسفر داخلی بود که پنج میلیارد آن از فدراسیون کشتی در اختیار مدیران نیز برای هزینه‌های مربوط به سفرها در زمان فدراسیون فعلی بود که به ۱۰ شرکت مربوط پرداخت شد. / **سایت فدراسیون کشتی**

فواید بارداری وزایمان



همیشه در مورد عوارض بارداری و پیامدهای آن برای خانم‌ها صحبت شده، اما هرگز به اثرات مثبت و مفید آن اشاره‌ای نشده است، همان طور که حاملگی دارای عوارض مشخصی است که این عوارض به خصوص در حاملگی های مکرر(چهار بار یا بیشتر) اهمیت پیدا می‌کند، اما دارای فوایدی هم هست که باید به آن‌ها توجه کرد.

مثلا بارداری می‌تواند احتمال ایجاد سرطان تخمدان که از کشته‌ترین انواع سرطان در زنان است را تا حد زیادی کاهش دهد؛ اما زنانی که هرگز باردار نشده‌اند، بیشتر دچار فیبروم رحمی می‌شوند، همین‌طور این زنان دو تا سه برابر بیشتر دچار سرطان رحم می‌شوند و احتمال سرطان سینه نیز در این افراد بیشتر است.

در بیماری «اندومتریوز» که بافت‌های داخل رحمی در مکانی غیرعادی مثل تخمدان و لگن رشد می‌کند، بیمار با دردهای شدید لگنی روبه‌رو است، اما در دوران بارداری به دلیل تغییرات هورمونی ایجادشده، رشد مناطق دارای اندومتریوز متوقف می‌شود و از چسبندگی‌های مضر این بیماری جلوگیری می‌شود.

بیماری دیگری که در دوران بارداری از پیشرفت بازمی‌ماند، بیماری تنبلی تخمدان یا بیماری تخمدان پلی‌کیستیک است.

* تغییرات مغز در مادران باردار

هورمون‌هایی که در دوران بارداری و حتی بعد از تولد نوزاد ترشح می‌شود، باعث تغییرات طولانی مدتی در مغز می‌شود که توانمندی آن‌ها را در یادگیری و وظایف جدید افزایش می‌دهد.

اگرچه دردهای زایمانی و سختی‌های آن برای مدت کوتاهی در همان دوران زایمان، ذهن مادر را از کار می‌اندازد، ولی بعد از آن به طرز معجزه‌آسایی هوش و قابلیت‌های ذهنی مادر افزایش می‌یابد.

شاید به همین دلیل است که بسیاری از زنان تازه بعد از بچه‌دار شدن می‌توانند علی‌رغم مشغله زیاد کاری و ذهنی، به دانشگاه بروند و به خوبی تحصیل کنند.

مادر شدن باعث ایجاد تغییراتی در شکل و اندازه نواحی خاصی از مغز می‌شود که تا ده‌ها سال باقی می‌ماند. محققان می‌گویند، مغز مادر به سرعت برای برآمدن از عهده و وظایف مادر شدن و بچه داری تغییر می‌کند و این تغییرات به حدی است که حتی حواس مادر تقویت می‌شود و او می‌تواند صداها و بوهای ضعیف فرزند خود را بشنود و او را بشناسد.

* صورت شدن مادران

افزایش هوش و ذکاوت زنان در اثر مادر شدن تنها فواید روانی و ذهنی مادر شدن نیست، چرا که محققان ثابت کرده‌اند یک مادر در برابر فشارها و استرس‌های روانی آرام‌تر و منطقی‌تر است، ترشح هورمون‌های دوران بارداری باعث می‌شود مغز مادر با شرایط بچه‌دار شدن تطابق پیدا کند و باعث افزایش صبر و تحمل او می‌شود.

* زایمان و کمک به عملکرد زنان ورزشکار

افزایش آندوزن و دیگر هورمون‌ها در مادران ورزشکار توانایی‌های آن‌ها را در عرصه‌های ورزشی افزایش می‌دهد.

آزمایش‌های انجام‌شده روی این‌گونه مادران ورزشکار نشان‌دهنده افزایش توانایی‌های ورزشی و تغییر شکل ندادن ماهیچه‌هاست.

* شاد بودن زنان باردار

بالا رفتن حجم هورمون‌ها در بدن شما در طول دوره بارداری نه تنها سبب رشد جنین می‌شود، بلکه بر بهبود سلامت شما نیز تأثیرگذار است و در دوران بارداری و بعد از آن وضعیت سلامت شما را بهتر می‌کند.

* کاهش دردهای قاعدگی

بارداری فواید خوبی برایتان دارد. شما از دردهای عضلانی، کم‌تر رنج می‌برید. بعضی از زنان دردهای قاعدگی را بعد از حاملگی و زایمان هم تجربه می‌کنند. اما این دردها به نسبت دوران پیش از بارداری بسیار کم‌تر است.

* کاهش ریسک سرطان

بارداری یک محافظ مؤثر در برابر انواع سرطان‌های سینه و رحم است. هر چه تعداد حاملگی‌ها بیشتر باشد و سن اولین زایمان کمتر، این تأثیر بیشتر می‌شود. علاوه بر این، شیردهی بیش از سه ماه ریسک این سرطان‌ها را کمتر می‌کند. تخمک‌گذاری در ۹ ماه حاملگی متوقف می‌شود زنانی که تخمک‌گذاری کمتری دارند، ابتدا به سرطان سینه و رحم در آن‌ها کمتر می‌شود.

* تشدید حواس زنان باردار

بارداری درک شما را از مزه بیشتر می‌کند، زیرا حس بویایی شما قوی‌تر شده که دلیل آن می‌تواند میزان بالای استروژن باشد.

نگرس خلیل زاده، کارشناس مایابی مرکز بهداشت شماره یک اصفهان

صحف‌ان زیبا

* سلامت *

ممکن است به‌طور وسواسی مقدار زیادی غذا را اختکار کنند. چنین افرادی ممکن است در خوردن غذا در حضور مردم نیز مشکل پیدا کنند. در این بین برخی ممکن است دچار اختلال آنورکسیا شوند که این اختلال به دو زیرگروه طبقه‌بندی می‌شود: آنورکسیا نوع محدودکننده و آنورکسیا نوع پرخوری.

افرادی که اختلال آنورکسیای محدودکننده دارند، فقط با رژیم‌گرفتن، روزه‌گرفتن یا ورزش بیش‌ازحد، وزن کم می‌کنند وافرادی که اختلال آنورکسیای پرخوری دارند، بعد از خوردن غذا، با استفراغ، مصرف ملین یا داروهای ادرارآور یا ورزش بیش‌ازحد وزن کم می‌کنند.

*** عوارض:** به‌هرحال بی‌اشتهایی می‌تواند برای بدن بسیار مضر باشد. با گذشت زمان، افرادی که به آن مبتلا هستند، ممکن است دچار پوکی استخوان، نازایی، نازک شدن مو و شکننده شدن ناخن شوند و رشد لایه‌ای از موهای ریز در بدنشان را تجربه کنند. در موارد شدید، بی‌اشتهایی می‌تواند منجر به نارسایی قلبی، مغزی یا نارسایی چند اندام و مرگ شود.

* راهکارهای رفع بی‌اشتهایی عصبی

*** مداخله‌های پیشگیرانه:** همیشه بهترین درمان، پیشگیری از ابتلا به بیماری است. سه‌راه پیشگیری برای این اختلال‌ها پیشنهاد می‌شود: نخست، آموزش روانی است که به افراد به‌ویژه کودکان و نوجوانان نکات پیشگیرانه و ویژگی‌های این

اختلال‌ها آموزش داده می‌شود. دوم، اهمیت‌زدایی از عوامل مؤثر اجتماعی و فرهنگی است؛ برای مثال، به نوجوانان و کودکان آموزش داده می‌شود در برابر فشارهای اجتماعی و فرهنگی برای لاغر بودن مقاومت کنند یا به آن‌ها بی‌اعتنا باشند.

سوم، شناسایی عامل خطر ساز است. برای این‌اساس اشخاص دارای عوامل خطر ساز شناخته‌شده برای پیدایش اختلال‌های خوردن (مانند نگرانی از وزن بدن و محدودیت غذایی) شناسایی شده و برای اصلاح این عوامل کوشش می‌شود.

*** درمان روان‌شناختی:** برای درمان بی‌اشتهایی عصبی دو هدف مودنیاز است: یکی هدف فوری افزایش وزن بیمار به منظور اجتناب از عوارض پزشکی و بستری شدن است که رویکردهای رفتار درمانی به کمک شرطی سازی عاملی (تقویت رفتارهای مطلوب) تا حدودی برای دستیابی فوری به این هدف موفق

پر خوری عصبی یکی دیگر از اختلال های شناخته شده در زمینه خوردن است. این اختلال نیز همچون بی‌اشتهایی عصبی معمولا در دوران نوجوانی و بلوغ رشد می‌کند و در بین زنان رایج‌تر است.

پر خوری و کم خوری کرونایی

اختلال های خوردن را چطور می توان درمان کرد؟

ممکن است اتفاق بیفتد، اما معمولا برای غذاهایی رایج‌تر است که فرد از خوردن آن‌ها باید اجتناب کند، مثل خوردن شیرینی. افراد مبتلا به این نوع اختلال ممکن است در تلاش باشند تا برای کاهش کالری مصرفی خود استفراغ کنند یا سهل مصرف کنند یا اینکه بیش‌از اندازه ورزش کنند.

* راهکارهای درمانی پر خوری عصبی

برای درمان اختلال پراشتهایی عصبی، رفتار درمانی شناختی، معتبرترین و متداول ترین روش استاندارد است. در این روش، فرد مبتلا ترغیب می‌شود تا معیارهای جامعه برای جذابیت جسمی را مورد شک قرار دهد. شخص بیمار باید چنین باورهایی که او را برای جلوگیری از چاق شدن تشویق به گرسنگی دادن به خودش می‌کنند، تغییر دهد. او می‌فهمد خوردن غذای سبک پر خوری محسوب نمی‌شود و نباید استفراغ عمدی ایجاد کند که منجر به پایین آمدن عزت نفس و افسردگی شود.

هدف کلی این درمان، ایجاد الگوهای عادی غذا خوردن است. *** درمانی برای پر خوری های همراه با استرس:** نتیجه پژوهش‌ها نشان می‌دهد، کنترل احساسات منفی و مقابله با خوردن‌های روانی در ۷۰ درصد موارد تأثیر چشمگیری در اصلاح الگوهای تغذیه‌ای و تناسب‌اندام دارد.

افراد باید یاد بگیرند هنگام ناراحتی

و استرس به‌جای خوردن مواد پرکالری، جایگزین‌های مناسب پیدا کنند. به‌عنوان مثال به‌جای خوردن پیپس و ماست پرچرب و نوشابه، یک تادو عدد آدامس بدون قند بچوند یا اینکه به‌جای خوردن می‌توانند موسیقی گوش کنند یا فیلم مناسب ببینند و به آرامش برسند.

وقتی غذای می‌خورند، باید به اصطلاح شش‌دانگ حواسشان متوجه جویدن غذا باشد. حس خوب غذا را تجربه کنند و اجازه دهند حواسشان پرت شود، چون در این شرایط، طعم غذا به‌شدت قوی و خوشمزه است، اما وقتی اجازه دهند حواسشان پرت شود، آن طعم تقریبا ناپدید می‌شود و برای یافتن طعم غذا مجبور می‌شوند بیشتر بخورند. بنابراین آن‌ها باید با حضور ذهن غذا بخورند و این را بدانند که اگر تمام حواس خود را به تجربه لذت بخش خوردن معطوف کنند، مغزشان فرصت می‌یابد حس سیری را به بدن انتقال دهد و اعلام سیری کند.

*** غلبه بر اشتهای احساسی:** هنگامی که افراد موفق شوند گرسنگی از روی نیاز بدنی را از اشتهای احساسی و کاذب تشخیص دهند، به روش‌هایی نیاز دارند تا برای غلبه بر احساسات به آن‌ها کمک کند. مثلا برای دور شدن از حال و هوای خوردن، و البته غلبه بر احساسات مختلف، بهترین راه جایگزین کردن فعالیتی در جهت تغییر این احساسات و رسیدن به حالت تعادل است. این فعالیت‌ها هر چیزی می‌توانند باشد، اما نباید هیچ ارتباطی به غذا داشته باشد. بر این اساس، برنامه‌هایی را که برایشان جالب و سرگرم‌کننده است، یادداشت کنند یا حتی در چنین مواردی خودشان را با انجام دادن کارهای کوچک خانه مثل تغییر دکوراسیون، نظم و ترتیب دادن به لوازم شخصی، گوش دادن به موسیقی دلخواه سرگرم کرده و مدام با خودشان تکرار کنند با خوردن به آرامش نمی‌رسند و فقط چاق‌تر خواهند شد.



| بهداشت |

راه‌های پیشگیری از مسمومیت با شوینده‌های خانگی



*** محصولات شیمیایی** شوینده، نفت و بنزین و داروها همیشه در ظرف اصلی آن نگهداری کنید. هیچ‌گاه این فرآورده‌ها را در ظرف مواد خوراکی (مانند بطری نوشابه) نگهداری نکنید. این عمل سبب خورده شدن اشتباهی این مواد توسط کودکان و مسمومیت شدید آن‌ها خواهد شد.
*** داروها،** محصولات شوینده و فرآورده‌های آرایشی، بهداشتی را دور از دسترس کودکان، در ارتفاع بالا و در کمدهای مجهز به قفل نگه‌داری کنید.
*** از قرار دادن ظروف** حاوی مواد شیمیایی در کنار مواد غذایی و همچنین شعله‌آتش خودداری

کنید، الکل و بسیاری از ترکیبات ضد عفونی‌کننده قابلیت اشتعال دارند.

*** از قرار دادن** مواد شوینده، ضد عفونی‌کننده و الکل در کمدهای زیر ظرف‌شویی اجتناب کنید، خطر مسمومیت در کودکان نوپا و کنج‌گاز این طریق بسیار بالاست.

*** از نگهداری** محصولات خطرناک مثل الکل، ضدیخ، شیشه پاک‌کن، بنزین، نفت، سموم علف‌کش، سموم حشره‌کش و کودهای باغبانی، ترکیبات لوله‌پاک‌زن، جرم‌گیر و لکه‌بر در کمدهای بدون قفل در پارکینگ و حیاط منزل اجتناب کنید.

*** در هنگام** استفاده از مواد شیمیایی و فرآورده‌های شوینده و پاک‌کننده پنجره‌ها را باز نگذاشتا به‌خوبی در محیط جریان داشته‌باشد.

*** هنگام** استفاده از مواد سفیدکننده یا جرم‌بر در سرویس‌های بهداشتی، درو پنجره را باز گذاشته و هواکش را روشن کنید.

*** پس** از مصرف مواد شوینده، سفیدکننده، جرم‌بر و لوله‌پاک‌زن در محیط‌های درسته و کوچک مانند دستشویی و حمام به‌هیچ‌عنوان در این مکان‌ها توقف نکنید؛ زیرا گازهای تولیدشده در فضای کوچک، خفه‌کننده و سمی است.

*** در صورت** تماس پوست یا چشم با مواد شوینده و ضد عفونی‌کننده، مواد اسیدی یاقلیایی، پوست و چشم را با مقدار فراوان آب شست‌و شو داده و مصدوم را به مرکز درمانی منتقل کنید.

*** در صورت** تماس پوست یا چشم با مواد اسیدی یاقلیایی هرگز از موادقلیایی یا اسیدی جهت خنثی سازی استفاده نکنید.

سیمین نرمانی، کارشناس بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان



هزارتوی سهام عدالت

روند فروش و نقد کردن سهام عدالت همچنان غیر شفاف است

گروه بورس

❖ **فروش سهام عدالت**، مهم‌ترین شاخصه تأثیرگذار بر روند بورس است. هر روز اطلاعات جدید درباره شیوه فروش و اطلاع از سهام عدالت منتشر می‌شود و با هر خبری که اعلام می‌شود، بازار سرمایه دستخوش نوسان‌های گسترده‌ای می‌شود. امکان استفاده از کارت اعتباری برای مشمولان سهام عدالت، فروشی

سهام تجمیع شده مشمولان بعد از زمان عادی معاملات، احتمال حمایت حقوقی‌ها از بازار، شروع فروش سهام عدالت در بانک‌ها و... از جمله خبرهایی است که لحظه به لحظه روی سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی قرار می‌گیرد؛ اما با وجود همه این خبرها، موضوع نگهداری یا فروش سهام عدالت، همچنان در هاله‌ای از ابهام است. در واقع تحلیل‌گرها و کارشناسان بورس نیز نمی‌توانند متوجه شوند کدام روش مزایای

فروش ۳۰ درصد از سهام عدالت از شنبه شروع شده و برخی از مشمولان این سهام با مراجعه به بانک‌ها، برای فروش سهام خود اقدام کرده‌اند. بااین حال مشخص نیست ارزش کل سهام عدالت چند برابر شده است. مسئولان پیش‌ازاین از ۱۰ تا ۱۶ برابر شدن ارزش این سهام گفته‌اند. حسین قهیچی، مدیرعامل شرکت

بیشتری دارد.

سپرده‌گذاری مرکزی، حدود یک ماه پیش اعلام کرد: «افرادی که ۱۲ سال پیش سهام عدالت یک میلیون تومانی به آن‌ها داده شده، اکنون سهام آن‌ها بیش از ۱۶ برابر شده است.» اما ابراهیم قربانی، مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری سهام عدالت خراسان شمالی، در مصاحبه با خبرگزاری‌ها اعلام کرد: «ارزش سهام عدالت ۱۰ برابر شده است.» برخی سایت‌ها نیز با محاسبه ارزش تک‌تک سهامی که

اطلاعیه شماره ۲ ستاد خبری سهام عدالت



ستاد خبری سهام عدالت در اطلاعیه شماره ۲ خود به نکاتی درباره فروش سهام عدالت اشاره کرده است. در بخشی از این اطلاعیه آمده است: سهام‌داران مشمول طرح سهام عدالت که روش سهام‌داری مستقیم را انتخاب کرده‌اند می‌توانند با مراجعه به کارگزار منتخب خود نسبت به خرید و فروش سهام اقدام کرده و یا خرید سهام جدید به دارایی‌های

خود اضافه کنند یا در صورت تصمیم به فروش تا ۴۰ درصد ارزش دارایی خود در شرکت‌ها را به فروش برسانند. همچنین فروش یک جای ۳۰ درصد از سپد دارایی هر فرد در سهام عدالت از طریق شعب بانک‌های کشور تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳ خرداد ماه ۹۹ ادامه خواهد داشت. متقاضیانی که هنوز اقدام به انتخاب روش سرمایه‌گذاری

خود نکرده‌اند تا پایان روز ۱۵ خرداد ۹۹ فرصت دادند تا با مراجعه به سایت <http://www.samanese.ir> روش مدیریت خود را انتخاب کنند. در صورت عدم مراجعه به این سامانه مشکلی برای سهام‌داران به وجود نیامده و روش انتخابی آن‌ها، غیرمستقیم تلقی خواهد شد. بانک‌هایی که نسبت به دریافت سفارش در روزهای ۶، ۷، ۸ و ۹ خرداد ماه جاری اقدام کرده‌اند، می‌توانند از طریق کارگزاری‌های خود یا کارگزاری‌های طرف قرارداد، به تدریج نسبت به فروش سهام متقاضیان در بورس اقدام و وجوه حاصل شده را در قالب توافق شده به حساب شرکت‌ها را به فروش برسانند. همچنین ایران اولین بانکی بود که بخش اعظم سهام مربوط به سفارش‌های دریافتی از مشمولان سهام عدالت را به فروش رساند که بلافاصله پس از تسویه معاملات و دریافت وجه به حساب متقاضیان فروش واریز خواهد شد.

نقل قول



تدوین پیش نویس طرح دوفوریتی برای تعیین تکلیف جاماندگان سهام عدالت

محمدرضا پور ابراهیمی داورانی، نماینده مردم کرمان و راور: برای واگذاری سهام عدالت به جاماندگان دو اقدام در دستور کار است: نخست آنکه دولت با استفاده از ظرفیت قانونی و در چارچوب اختیارات فعلی خود، به واجدان شرایطی که تاکنون سهام عدالت دریافت نکرده‌اند، سهام عدالت واگذار کند. دولت می‌تواند به جاماندگان، از محل ۵۰ درصد سهام عدالتی که در بخش مالکیتی دولت بوده و واگذار نشده، سهام عدالت واگذار کند، اگرچه دولت معتقد است براساس قانون نمی‌توان چنین اقدامی انجام داد، اما ما به دنبال اجرایی کردن آن هستیم؛ در واقع می‌خواهیم با دولت توافق کنیم تا از موجودی خودش استفاده و در قالب مکانیزمی که در اختیار دارد، این مشکل را حل کند. در صورتی که نتوان دولت را مکلف به واگذاری سهام عدالت به جاماندگان کرد، پیش‌نویس طرحی دوفوریتی در حال آماده شدن است تا در مجلس یازدهم بررسی و تصویب شود. / **سنا**

صحف‌ان‌زیا

بورس

روش‌ها را بر دیگری ارجح دانست. در واقع این طور به نظر می‌رسد که دولت سعی دارد با گذاشتن مردم بر سر دوراهی روش مستقیم یا غیرمستقیم، مسئولیت خود را در این زمینه کم کند و اگر هر اتفاقی برای این سهام رخ داد، مسئولیت آن را به گردن کسانی بیندازد که آن روش را انتخاب کرده‌اند.

اگر واقعاً روش غیرمستقیم مناسب حال همه است، پس آزادسازی آن و امکان فروش سهام عدالت برای چیست؟ اگر هم بسته به ویژگی‌های شاخص و محیطی، این مسئله برای افراد، متفاوت است، پس چه دلیلی دارد که از روش غیرمستقیم مدیریت سهام حمایت می‌کند؟

* تأثیر سهام عدالت بر بازار

بیش از ۱۰ روز از زمان انتشار خبر امکان فروش سهام عدالت می‌گذرد و در این زمان، بازار حرکت‌های پر نوسان و غیرقابل پیش‌بینی داشته است. در واقع هفته گذشته فقط سه روز کاری وجود داشت. طی دو روز اول، بازار به شدت ریزشی بود و حجم سفارش‌های فروش تا میانه‌های روز چهارشنبه ادامه داشت؛ اما از اوایل روز چهارشنبه هفته گذشته تا پایان معاملات روز شنبه، تقاضا بر عرضه پیشی گرفت؛ ولی معاملات روز گذشته متعادل بود و خریداران و فروشندگان برتری نسبی به یکدیگر نداشتند. اکنون شاخص کل دوباره به مرز یک میلیون واحد رسیده است. با این حال هنوز نمی‌توان به طور قطع مشخص کرد روند بازار صعودی است یا نزولی. به اعتقاد برخی کارشناسان، روند اصلاحی بازار تمام شده است و اکنون قله‌های مرتفعی پیش پای شاخص قرار دارد. به اعتقاد برخی دیگر نیز بازار در کوتاه مدت در همین محدوده و بدون اینکه روند خاصی داشته باشد، نوسان می‌کند. در آخر نیز با اشاره به اینکه مؤلفه اقتصادی یا سیاسی خاصی رخ نداده است، روند ریزشی را پیش‌بینی می‌کنند.

* دوراهی مستقیم یا غیرمستقیم!

اما مهم‌ترین دغدغه این روزهای اهالی بازار سرمایه، انتخاب بین روش مستقیم یا غیرمستقیم نگهداری سهام عدالت است. به طور مشخص مسئولان سازمان بورس توصیه می‌کنند که مردم روش غیرمستقیم را انتخاب کنند تا بتوانند از مزایای این روش بهره ببرند؛ اما در برابر هر مزیتی که برای روش مستقیم وجود دارد، مزیت دیگری برای روش غیرمستقیم وجود دارد و نمی‌توان با قاطعیت یکی از

مسکن هم وارد بورس می‌شود



قانون ساماندهی و حمایت از عرضه و تولید مسکن، حجم زیادی از پروژه‌های تولید انبوه مسکن و خدمات در سراسر کشور از طریق بورس معرفی می‌شوند، بیان کرد: افرادی که علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری هستند در این بخش سرمایه‌گذاری کنند؛ با این روش، هم ارزش افزوده و هم سرمایه‌گذاری مطمئن در بازار اقتصادی ایجاد می‌شود.

قانون ساماندهی در مدار انجام قرار گرفت که اصلاحات قبلاً به دولت ارسال شده بود. هم‌اکنون و تا این تاریخ اصلاح قانون ساماندهی و حمایت از عرضه و تولید مسکن به تصویب کمیته‌های تخصصی دولت رسیده است و پیش‌بینی می‌شود که در جلسات اصلی دولت به‌زودی مصوب شده و قابلیت اجرایی پیدا کند. محمودزاده به اشاره به اینکه با تصویب و ابلاغ اصلاحات



سهام شرکت‌های موضوع سهام عدالت ارزنده است

ولی‌نادی‌قمی، مدیرعامل سابق تأمین سرمایه نوین: در حال حاضر یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بازار سهام، آزادسازی سهام عدالت و به تبع آن افزایش عرضه سهام شرکت‌های موضوع سهام عدالت از دهم خرداد به بعد است. هراس بازار از هجوم فروش و خروج نقدینگی از بورس تقریباً خارج از قاعده و علانیت است. به نظر می‌رسد که بازده چند صد درصدی بسیاری از فعالان، بهانه‌ای شده تا فروش و شناسایی سود صورت گیرد. برآوردها نشان می‌دهد که میانگین ارزش روز سهام عدالت حدود ۷،۵ میلیون تا ۱۵ میلیون تومان است. نزدیک به ۷۰ درصد از ارزش سهام عدالت مربوط به سهام شرکت‌های بورسی (۳۹ شرکت برتر بورسی نظیر حکمتی، وبملت، شبندر، شتران، فولاد، کگل، هلدینگ خلیج فارس و...) است و مابقی سهام شرکت‌های غیربورسی (۱۲ شرکت ارزشمند غیربورسی) است که برای دارندگان سهام عدالت تبدیل به سرمایه‌گذاری در سهام شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی می‌شود.

فصل مجامع

منتقدان دولت، حامی بورس شده‌اند



سید غفاری

خبرنگار

منتقدان دولت این‌بار پشت بازار سرمایه قرار گرفته‌اند تا با بهانه قرار دادن اصلاح اخیر شاخص کل، رئیس‌جمهور را مقصر ضرر مردم معرفی کنند. روحانی در سال جاری بارها در مورد بورس صحبت کرد، گاهی چند روز پشت سر هم در جلسات هیئت دولت درباره بورس می‌گفت و به دنبال آن افراد زیادی وارد بازار سرمایه شدند.

شاخص کل بورس، سال ۹۹ را با عدد ۵۱۲ هزار واحد شروع کرد و با یک جهش تاریخی به یک‌باره قله یک میلیون را رد کرد تا رکورد شکنی‌ها همراه با حمایت دولت و البته شخص رئیس‌جمهور باعث رونق هرچه بیشتر بازار سرمایه شود، ولی از انتهای اردیبهشت ماه با شروع فاز اصلاحی در بازار سرمایه، منتقدان، روحانی را مقصر ضرر مردم می‌دانند.

این روزها در شبکه‌های اجتماعی عکس و فیلم‌های متعددی از مردم ضرر دیده منتشر می‌شود و زیر آن‌ها عبارات احساسی درج می‌شود:

«به سفارش رئیس‌جمهور، خانه و ماشینم را فروختم تا به بورس بپیایم؛ الان به اندازه یک ماشین هم پول ندارم»، «دولت مرا به بورس کشاند تا تمام دارایی‌ام سوخت شود»

این جملات تنها بخشی از حملات به دولت است. در خبرگزاری‌ها نیز منتقدان دولت با انتشار مطالب انتقادآمیز دولت را مقصر می‌دانند.

در یادداشتی نویسنده مدعی شده بود دولت می‌دانست بورس، پتانسیل این رشد را ندارد، ولی مردم را به بازار سرمایه کشاند تا نقدینگی سوخت شود. در مطلب دیگری نویسنده با حمله به همتی، رئیس‌کل بانک مرکزی او را مسئول از بین رفتن اموال مردم در بورس معرفی کرده بود.

وقتی آب گل آلود شد و انتقادات از دولت بالا گرفت، کانال‌های ارزو طلا و به صورت کلی دلال‌ها وارد گود شدند و با بازنشر همین مطالب از این گفتند که مردم باید وارد بازارهای موازی شوند. کانال‌های ارزو طلا طی یکی دو سال گذشته با تمام توان به بورس حمله می‌کردند تا مردم را از آن دور کنند.

تعدادی از کانال‌های اعلام نرخ ارز و طلا خارج از ایران مردم را دعوت می‌کردند تا با خروج از بازار سرمایه یا ورود به بازار ارز و طلا برای کشور بحران آفرینی کنند! و وقتی داخلی‌ها به دولت حمله کردند، کانال‌های ارز و طلا از این همراهی‌جنس گرفتند.

آیا دولت مردم را فریب داد؟ اگر نقدهای مخالفان دولت را بخوانید یا پیام‌های احساسی شبکه‌های مجازی را دیده باشید، دولت و شخص رئیس‌جمهور را مقصر می‌دانید ولی واقعیت این نیست. رئیس‌جمهور، مجموعه دولت و بانک مرکزی با حمایت از بورس ضرر سنگینی به بار آوردند اما نه برای سهام‌داران بلکه برای دلال‌های بازار ارز و طلا و به صورت کلی سفته‌بازان....

از زمان حمایت تمام عیار دولت و بانک مرکزی از بازار سرمایه بیش از دو سال می‌گذرد و در این زمان شاخص کل بورس بیش از ۱۰ برابر رشد کرده است. تعدادی از سهام‌های کوچک‌تر تا ده‌ها برابر بالا رفت، عرضه اولیه‌های بزرگی در بازار سرمایه انجام شد تا بخش‌های تولید به راحتی تأمین مالی انجام دهند.

شاخص کل، مرز یک میلیون واحد را رد کرد و سپس حدود ۱۰ درصد اصلاح کرد. با این اوصاف دارایی‌ها در این بازار بیش از ۱۰ برابر رشد کرد و سپس ۱۰ درصد اصلاح قیمتی اتفاق افتاد. متخصصان بازار سرمایه با علم اقتصاد می‌دانند روند صعودی در بازارها نیاز به اصلاح دارد. هیچ شاخص قیمتی یک نفس بالا نمی‌رود. شاخص هاپس از یک مرحله رشد اندکی آرام می‌گیرند تا برای رشد بعدی انرژی بگیرند. شاخص کل بورس نیز با همین فاکتور پیشروی می‌کند. شاخصی که دو ماه ۱۰۰ درصد رشد کرده بود کمی اصلاح کرد.

اساتید بازار اعتقاد دارند منتقدان دولت یا مفهوم اصلاح را نمی‌دانند یا انتظار غیرمنطقی دارند. آیا بورس پس از یک رشد ۱۰۰ درصدی نباید چند روز آرام بگیرد؟ بی‌تردید سرمایه‌گذاران در این بازار ضرر نخواهند کرد ولی قضیه برای افرادی که خانه و ماشین یا سایر دارایی‌های خود را نقد کردند و به بازار آوردند، فرق می‌کند.

طی یکی دو سال گذشته مجموعه دولت و مسئولان سازمان بورس و البته اساتید بازار با راه‌های مردم توصیه کرده‌اند از فروش دارایی‌ها برای ورود به بورس اجتناب کنند.

مردم باید با پس‌انداز و پول مازاد وارد بازار سرمایه شوند؛ با این حساب ورود پول خانه و خودرو یا دارایی‌های ضروری به بورس منطقی نیست.

امروز در فضای مجازی همان کانال‌هایی به روحانی انتقاد می‌کنند که مردم را به فروش دارایی‌ها برای سرمایه‌گذاری در بورس تشویق می‌کردند. این کانال‌ها برای جذب مردم همیشه از جملات اغراق‌آمیز استفاده می‌کنند.

تا یک ماه قبل یکی از پیج‌های پرطرفدار اینستاگرام شاخص کل بورس را به مردم می‌نمود و حتی فروش زیربای خود را بفروشتند تا سهم مورد نظر آن‌ها را بخرند، چراکه زندگی آن‌ها زیر و رو خواهد شد و حالا همان صفحه روحانی را مقصر می‌دانند!

با هم بخوانیم

جامانده در خاطرات



رمان گاوخونی نوشته جعفر مدرس صادقی، در سال ۱۳۶۲ منتشر و برنده جایزه بیست سال ادبیات داستانی شد. این کتاب را معروف‌ترین اثر مدرس صادقی و یکی از برجسته‌ترین رمان‌های ادبیات معاصر ایران می‌دانند. از روی کتاب گاوخونی نیز اقتباسی سینمایی با کارگردانی بهروز افخمی در سال ۱۳۸۱ ساخته شده است. گاوخونی داستان مرد جوانی است که از اصفهان به تهران آمده و به همراه دو نفر از دوستانش در خانه‌ای زندگی مشترک دارد. اما انگار که هنوز ذهنش جایی در زادگاهش اصفهان، لابه‌لای خاطرات و گذشته‌اش جا مانده است.

او پدرش را از دست داده، اما هنوز در خواب و رویاهایی که برابمان بازگو می‌کند با پدرش ارتباط عمیقی دارد. انگار که نه پدر می‌خواهد فراموش شود، نه او قادر به فراموش کردن است. و به این شکل ارتباط آن دو به واسطه مقوله‌هایی چون خاطره، رویا و خواب حفظ می‌شود. حداقل می‌شود گفت که این مفاهیم، ابزارهایی هستند که راوی باتلاشی مذبوحانه دارد از آن‌ها جهت حفظ گذشته‌اش استفاده می‌کند. مگر غیر از این است که زمانی دستمان به گذشته مان نمی‌رسد به خاطر انتمان چنگ می‌زنیم؟

برشی از کتاب

پدرم می‌فهمید و می‌گفت: «تو دیگه اون پسر سابق نیستی.» چند بار این را گفت با حسرت زیادی هم. انگار باین حرف می‌خواست بگوید دیگه این شهر اون شهر سابق نیست، این مغازه اون مغازه سابق نیست، این زندگی اون زندگی سابق نیست، این مردم این هوا، این درخت‌ها، این خیابان‌ها، این کوچه‌ها هیچ چیز مثل سابق نیست حتی محله‌هایی که دست نخورده. گاوخونی، نویسنده: جعفر مدرس صادقی، انتشارات: مرکز

روسیه

در انزوا

عکس روز



عکس از فاطمه صفری

گفتاورد

به نظرم می‌رسد که جامعه روسیه هنوز پذیرای بقیه دنیا نیست. شکست‌های پس از پرترویکا باعث شده مردم روسیه دنیای بیرون از روسیه را رد کنند. این کشور دوباره به جامعه‌ای بسته تبدیل شده و لیبرال کلمه‌ای کثیف است. خیلی از مردم روسیه وقتی پوتین از روسیه بزرگ صحبت می‌کند و دشمنانی که روسیه را احاطه کرده‌اند، ایده‌های او را می‌پذیرند چون شبیه به چیزهایی است پیش از این در جامعه روسیه تبلیغ می‌شده است.

سوتلانا الکسیویچ، نویسنده و روزنامه‌نگار بلاروسی



این‌نامه اطلاع‌رسانی حرفه‌ای اصفهان زیبا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



شاخص کیفیت هوای دبیر

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌هایمقد است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار، «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

دواخانه

تومان قدیم یا جدید؟

کیما صادقی
نویسنده

چگونگی دریافت رمز پویا کم بود، مفهوم حذف چهار صفر هم اضافه شد. داشتیم با ساعت قدیم و جدید کنار می‌آمدیم که تومان جدید و قدیم هم اضافه شد. نه اینکه مش مراد خنگ باشد، اما چانداختن این تغییر بزرگ به کسی که پا در عرصه هفتادسالگی گذاشته، سخت است؛ اما چاره‌ای نبود و آموزش واحد پولی جدید را از قوطی گل‌گاوزبون ۳۰ هزار تومنی (سیصد هزار ریال) روی میز شروع کردم و گفتم: «مشدی جان اصلا مسئله سختی نیست؛ اگر قیبر روی یک صفر دست می‌گذاشتی الان باید روی چهارتا صفر دست بگذاری؛ مثلاً قیمت این گل‌گاوزبون ۳۰۰ هزار ریالی با حذف چهار صفر درمیان ۳۰ تومان.»

مش مراد قوطی زنجبیل را در قفسه گذاشت و گفت: «الان این قدر از این صفرها کم می‌کنند که آخر می‌رسند به سکه عباسی و یک قران و دو زار. این همه سال صورتمون را با سیلی سرخ نگه داشتیم، همین چوری‌ام صفر-شش از دلار و یورو عقب بودیم الان چهارتا دیگه عقب افتادیم.» همین لحظه مردی وارد مغازه شد و گفت: «سلام مشدی! چند کیلویی گل‌گاوزبون می‌خوام. اگر هر روز نخورم از فکر و خیال دیوانه میشم، مخصوصاً از وقتی که فهمیدم این چهارتا صفر فقط از قیمت اجناس کم نمیشه و از حقوق منم کم میشه. فکر کن آخر ماه منتظر پیامک دریافت حقوق هستی تا اجاره خانه‌ات را پرداخت کنی، کمی خوراکی بخری و با باقی مانده خانواده را به گردش ببری که یک دفعه پیامک بیاد "مبلغ هزار و ۸۳۵ تومان به حساب شما واریز شد" آن وقت حتی نمی‌تونی هزینه کفن و دفن خودت را هم بدهی، یعنی سخته‌کردن هم برایت گران تمام میشه.»

با صدای مش مراد از افکارم، بیرون پریدم. «به خانمت بگو یکم از این گل‌گاوزبون با لیمو عمانی دم کنه بده به خورده، قابل شمار هم نداره، میشه ۲۰ هزار تومان.» مرد جوان کارت خود را از کیف پول بیرون کشید و گفت: «دست شما درد نکنه مشدی! فقط یک سوال: ۲۰ هزار تومان قدیم یا جدید؟» مش مراد لیخندی زد، نگاهی به مرد جوان انداخت و من دیدم که بسته گل‌گاوزبان را با مرگ موش عوض کرد.



آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد:

- ۱- ارائه خدمات مهندسی در زمینه اداره دفتری پروژه ایستگاه شاهد از خط ۲ قطار شهری واقع در محدوده منطقه ۷ و ۱۰ شهرداری اصفهان
- ۲- عملیات حمل و نصب نیوجرسی های پیش ساخته پروژه احداث تقاطع غیر همسطح نصف جهان (جنب کارخانه قند) در محدوده منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان
- ۳- ادامه عملیات قالب بندی و بتن ریزی پروژه تقاطع غیر همسطح نصف جهان (جنب کارخانه قند) در محدوده منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان
- ۴- عملیات آسفالت تراشی، حمل آسفالت و اجرای آسفالت جابگزین در مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان
- ۵- بخشی از عملیات آرماتوربندی، قالب بندی و بتن ریزی و ... دال تیکت هال در پروژه ایستگاه مترو شاهد از خط ۲ قطار شهری در محدوده مناطق ۷ و ۱۰ شهرداری اصفهان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه میتوانند جهت دریافت اسناد با ارائه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۴/۰۴/۹۹ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیر کبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۰۲) مورخ ۹۴/۰۴/۹۹ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک راپس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهرشده تحویل نمایند.

تلفن: ۰۲۶۷۰۸۱۳-۳۱ و وب سایت: www.isfahan.ir/sazmanomran



آگهی مناقصه ۹۹/۶

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات حفظ و نگهداری فضای سبز

پایانه های پنجگانه و دفتر مرکزی را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۹/۰۳/۱۲ لغایت ۹۹/۰۳/۲۵ جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به امور قرارداد های سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادلپور (گلخانه بهروز)، بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند. آخرین مهلت تحویل مدارک به دبیرخانه سازمان ۹۹/۰۳/۲۵ می باشد.

تذکرات:

- هزینه چاپ آگهی در روزنامه بعهدہ برنده /برندگان مناقصه می باشد.
- سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادهات مختار می باشد.
- شرکت کنندگان می بایست مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۰۰ ریال بعنوان سپرده شرکت در مناقصه بصورت نقد و با ضمانتنامه بانکی به سازمان ارائه نماید.
- پرداخت کلیه کسورات قانونی قرارداد بعهدہ پیمانکار می باشد.

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Esfzibanews



بارکد را اسکن کنید

