



اصفهان زیبا

۳۰ سالروز رحلت حضرت امام خمینی (ره)
و قیام خونین ۱۵ خرداد تسلیت باد

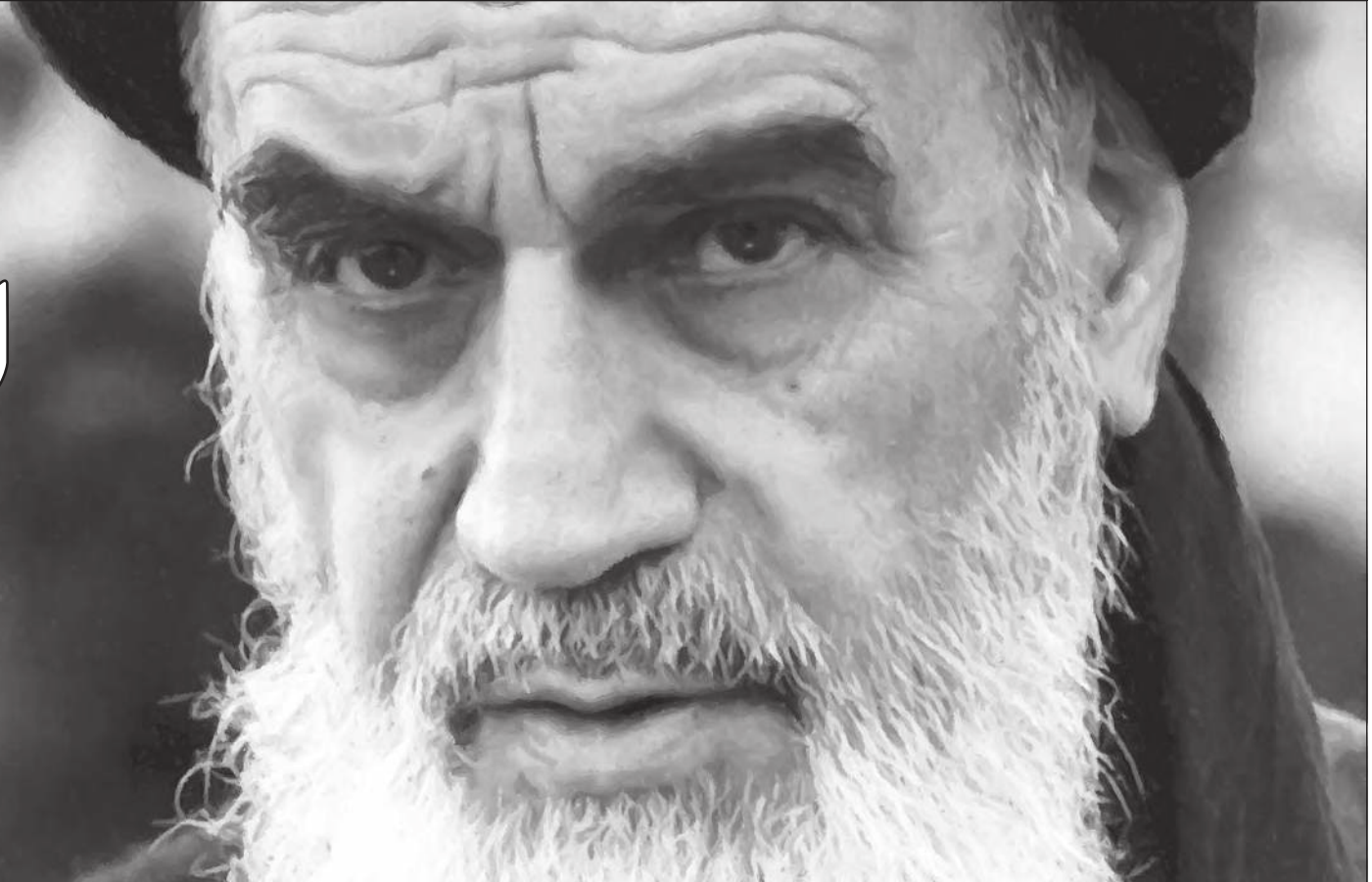
امکانات و تخفیفات
ویژه شهرداری
برای پرستاران
نوروزی: پرستاران بخش مهم
نظام درمانی کشور هستند
۰۵۰



I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

امام را گزینش نکنیم

روح الله را باید از نوشتن شناخت
فاصله اندیشه امام خمینی (ره) با تحجرو بنیادگرایی
۰۲۰



دلای سیاه در ثبت نام خودرو

۰۳

مد آدر اینستاگرام

۰۶

«تپه اشرف» زنده می ماند

۰۸

بازگشت زندگی به مترو

درهای قطار شهری امروز به روی اصفهانی ها باز می شود ۰۵۰

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۱۲/۹۹



۱- نام دستگاه مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان اصفهان

۲- موضوع مزایده: فروش سیم مسی اسقاط

ردیف	موضوع مزایده	شماره مزایده	تاریخ برگزاری مزایده	ساعت برگزاری مزایده
۱	مزایده فروش سیم مسی اسقاط	۱۱۲/۹۹	۹۹/۰۴/۰۲	۸/۳۰ صبح

۳- زمان دریافت اسناد مزایده: از تاریخ سه شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۳ لغایت ۹۹/۰۳/۲۰

۴- آدرس محل خرید و تحویل اسناد: اصفهان چهارباغ بالا خیابان شریعتی - شرکت توزیع برق استان اصفهان یا بصورت اینترنتی از سایت اطلاع رسانی معاملات توانیر

۵- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش بانکی به مبلغ یکصد هزار ریال واریز شده بحساب جاری سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۶۷۳۳۱۴۰۰۷ بنام شرکت توزیع برق استان اصفهان

۶- زمان تحویل اسناد: از روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۱ لغایت ساعت ۰۷/۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۴/۰۲

۷- محل برگزاری مزایده: سالن جلسات شرکت توزیع برق استان اصفهان

۸- ضمانتنامه شرکت در مزایده: سپرده لازم برای شرکت در مزایده به مبلغ ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر برای مدت سه ماه و قابل تمدید به درخواست شرکت توزیع برق استان اصفهان و یا فیش واریزی به مبلغ مورد نظر به حساب سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۶۷۳۳۱۴۰۰۷

۹- شرکت توزیع برق استان اصفهان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۱۰- هزینه درج آگهی مزایده در صفحات داخلی روزنامه های اصفهان زیبا و زاینده رود به عهده برنده یا برندگان مزایده میباشد.

۱۱- داوطلبان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۳-۰۱۱-۳۶۲۷۳ داخلی ۴۲۷۵ واحد مناقصات و قراردادها تماس حاصل نمایند.

۱۲- اسناد و مدارک کامل این مزایده در سایتهای اینترنتی ذیل نیز قابل دسترسی میباشد

۱- سایت معاملات توانیر با آدرس <http://tender.tavanir.org.ir>

۲- سایت پایگاه ملی مناقصات ایران به آدرس <http://iets.mporg.ir>

۳- سایت شرکت توزیع برق استان اصفهان به آدرس WWW.epedc.ir

شرکت توزیع نیروی برق استان اصفهان امور تدارکات و انبارها

منظم
جای خالی را پر کنید

برای آشنایی بیشتر با
پارک حاشیه ای هوشمند اسکن کنید
۳۴۰۳۵ park.mytraffic.ir

فاصله اندیشه امام خمینی (ره) با تحجرو بنیادگرایی

محمدرضا بزمشاهی نویسنده

ازسختنای که درکلام امام یاسامد فراوان دارد، مسئله وظیفه و نتیجه است. سختی که از ایشان بسیار شنیده شده این است که ما مأمور به انجام وظیفه هستیم و نگران نتیجه کار نیستیم. این سخن مانند هر سخن دیگری اگر از جایگاه خود خارج شود، نتایج نادرستی به بار خواهد آورد. عده‌ای از بدخواهان و جمعی نیز به دلیل کج فهمی، این سخن را به گونه‌ای تعبیر کرده‌اند که از آن، نوعی عدم تعقل و رفتارهای نسنجیده استنتاج می‌شود! البته وقتی از آیات قرآن که کلامی الهی است، برداشت‌های نادرست و ناشی از کج فهمی صورت می‌گیرد، جای شگفتی نیست که از سخنان فردی چون خمینی کبیر که شاگردی مکتب اهل بیت و ائمه معصومین افتخاری برای او بود، برداشت‌های نادرست می‌شود. نگاهی به سیره امام نشان می‌دهد که در این مقوله دو گفتمان به ظاهر متعارض وجود دارد. از یک سو، امام به بحث انجام وظیفه بدون دغدغه از نتیجه، تکیه دارد ولی در سوی دیگر نگران نتیجه بعضی رفتارها و حتی نتیجه صدور بعضی ا فتواهای فقهی است و تأکید دارد مبادا کاری کنیم که اسلام در اداره امور کشور ناتوان و ناکارآمد جلوه کند.

همچنین در موارد فراوان تأکید دارد که مبادا رفتارهای ماباعث بدنامی و شکست اسلام شود. پرسش این است که این دو نوع سخن را چگونه می‌توان با هم جمع کرد، آیا تناقض یا تضادی در میان است؟ نگاه عمیق تری به سیره عملی امام (ره) نشان می‌دهد که این دو، نه تنها تناقض یا تضادی ندارند، بلکه مکمل یکدیگرند. زمانی می‌توان با اطمینان به تشخیص و وظیفه عمل کرد و دغدغه‌ای از نتیجه نداشت که یک پیام آسمانی وظیفه انسان را مشخص کرده باشد. اما در دوران کنونی که ارتباط مستقیم بین انسان‌ها و عالم وحی ممکن نیست، چگونه می‌توان بدون دغدغه از نتیجه به آنچه وظیفه خود تشخیص می‌دهیم عمل کنیم.

پاسخ این پرسش درآیه ۱۵۹ ازسوره آل عمران یافت می‌شود؛ آنجا که به پیامبری فرماید: وشاورهم فی الامر فاذا عزمت فتوکل علی الله. پیام این آیه این است که ابتدا همه دیدگاه‌ها را دریافت کرده و از نظر همه صاحب‌نظران استفاده کنیم و در نهایت با اراده محکم و بدون سستی تصمیم نهایی را بگیریم. در این مرحله است که با توکل به خداوند می‌توان به آنچه به عنوان وظیفه تشخیص داده شده عمل کرد و دغدغه‌ای از نتیجه نداشت. در ابتدا باید روند تصمیم‌گیری، عقلانی و عقلایی باشد؛ یعنی هم عقلانی باشد هم مورد پذیرش عقلای زمان قرار گیرد. در اینجاست که گاهی اوقات باید تصمیم‌های سخت و منحصر به فرد گرفت. جایی که بین عقلا اختلاف نظر است و هر کدام از زاویه‌ای نگاه می‌کنند؛ در این مرحله نیاز به یک تصمیم است. این تصمیم‌گیری باید جدی و صریح و شجاعانه باشد که آن را وظیفه می‌نامیم.

وقتی فهمیدیم که وظیفه چیست آنگاه باید به خداوند توکل کرد؛ توکل به خدا به معنای کار نسنجیده و خلاف تدبیر نیست، بلکه در مواردی است که می‌خواهیم کاری نسنجیده و مدبرانه انجام دهیم. در اینجاست که خداوند انسان متوکل را یاری خواهد کرد. سختنای که امام (ره) در مورد انجام وظیفه گفته است، تعارضی با دوراندیشی و فکر کردن به عاقبت و نتیجه و تبعات کارها ندارد.

بلکه توجه به تبعات آنچه انجام می‌دهیم نیز بخشی از مرحله تشخیص وظیفه است.

به عبارت دیگر، چیزی که باید نگران آن باشیم، تبعات کاری است که انجام می‌دهیم. از همین رو امام خمینی (ره) در نخست ماه‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی تأکید دارد که ما دو وظیفه داریم، یک وظیفه کوچک‌تر که آن حفظ نظام است و یک وظیفه بزرگ‌تر که آن حفظ اسلام است و در ادامه می‌فرماید اگر در روند مبارزه با شاه شکست می‌خوریم خیلی غصه نداشت، چون به وظیفه خود عمل کرده بودیم و اسلام شکست نخورده بود. همان‌گونه که امام علی(ع) در جنگ با معاویه پیروزی نظامی نداشت و امام حسین(ع) در جنگ با یزید نتوانست به پیروزی نظامی برسد، اما مکتب اسلام محفوظ ماند. (صحیفه امام، جلد ۱۰، صفحه ۱۰۷ نقل به مضمون). مصداق این رفتار را در دوران جنگ می‌توان دید. امام با آنکه نظر خاصی در مورد ادامه جنگ داشت، اما بعد از اطلاع از دیدگاه‌های موجود در آن زمان تصمیم سخت را گرفت و با قدرت و شجاعت بر آن ایستاد و مسئولیت آن را پذیرفت. در زمان پایان جنگ نیز شجاعانه مسئولیت آن را به عهده گرفت و نگران آبروی خویش نشد. پس عمل به تشخیص خرد جمعی، وظیفه است و هر نتیجه‌ای که حاصل شود، جای ملامت و سرزنش نیست. اما این سخن وقتی از جایگاه خود خارج شود می‌تواند زمینه‌ساز ارتجاعی‌ترین و بنیادگرایانه‌ترین رفتارها شود.

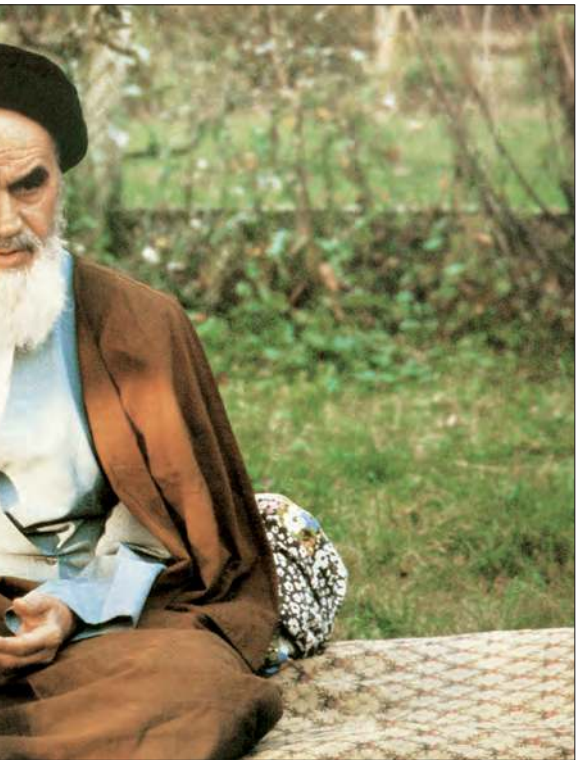
مجتحران و بنیادگرایان، عبارت عمل به وظیفه بدون دغدغه نتیجه را، به صورتی غلط و کاریکاتورگونه به کار می‌برند.

آنچه امام خمینی (ره) را از دیگران متمایز کرد و موجب امتیاز و فاصله او شد، بخش دوم اندیشه اوست. که تأکید بر سنجش تبعات رفتارها و نظریات در اداره جامعه و زندگی شخصی انسان‌ها دارد و این فاصله‌ای است که با تحجیر فکری ایجاد می‌شود.

از دید امام فتاوی‌ای فقهی و تصمیمات حکومتی وقتی صحیح است که موجب آثار منفی برای دین و ارثه چهاره‌ای ناتوان و ناموجه از اسلام در عصر حاضر نشود. متأسفانه این بخش از دیدگاه‌های ایشان مورد غفلت واقع شده و جای آن دارد که عالمان دینی به این بخش بیشتر بپردازند. نیاز امروز ما شناخت سیره عملی بنیان‌گذار جمهوری اسلامی و ارثه مفاهیمی روزآمد از آن است.

صمحنان زیبا

سیاست



روح‌الله را باید از شناخت

زوایای قابل تامل از سبک زندگی اندرونی حضرت امام (ره)

امام (ره) تأکید شده‌است، اما چون خانم طباطبایی با ازدواج با سیداحمد، عضوی از خانواده امام (ره) شده است، اخلاق و زندگی شخصی و خانوادگی امام (ره) را به خواننده می‌شناساند. خانم طباطبایی در «اقلیم خاطرات» راوی صادق و بی‌واسطه زندگی اندرونی بیت امام (ره) است. با خواندن این کتاب خواهیم فهمید تصویری که در ذهن ما از امام (ره) ساخته شده یا مثلاً صدا و سیما از امام (ره) به نسل امروز امام ندیده ارائه می‌دهد چقدر فرقی دارد. مطالب درون گیومه از کتاب است. [↑]

خانم طباطبایی در لایه لای کتاب، خاطرات یا نکاتی از افراد مختلف و برخی حوادث و وقایع انقلاب می‌آورد که از نظر تاریخی خیلی مهم هستند.

مثلا:

«هم‌رمز دیگر احمد، حجت الاسلام سید محمد خاتمی بود. ایشان را در خانه آقای صدوقی و گاه در خانه خودمان می‌دیدم. پس از ازدواج ایشان با خانم زهره صادقی، دختر خاله‌ام ارتباط خانوادگی پیدا کردیم. بیشتر اعلامیه‌هایی که علیه رژیم نوشته می‌شد به قلم ایشان بود.» (ص ۲۲۲)

«حتی بزرگانی چون آقایان طالقانی، مطهری، بهشتی، منتظری، هاشمی، بازرگان از امام (ره) خواسته بودند این گروه را تأیید کنند و خانوادگی امام (ره) است؛ به عبارت دیگر در کتاب‌های خاطراتی که از شخصیت‌ها تاکنون منتشر شده، بیشتر بر اخلاق و منش سیاسی، اجتماعی و مبارزاتی

انتخاب کرد و برپایمان با احساس خواند. سپس درباره دکتر شریعتی برپایمان گفت و با صادق، خاطرات خود را که با شریعتی داشتند مرور کردند که برای من و خاله‌ام جذاب و دلنشین بود. سپس بخش‌هایی از نوشته‌های دکتر شریعتی را انتخاب واسطه زندگی اندرونی بیت امام (ره) است. با خواندن این کتاب خواهیم فهمید تصویری که در ذهن ما از امام (ره) ساخته شده یا مثلاً صدا و سیما از امام (ره) به نسل امروز امام ندیده ارائه می‌دهد چقدر فرقی دارد. مطالب درون گیومه از کتاب است. [↑]

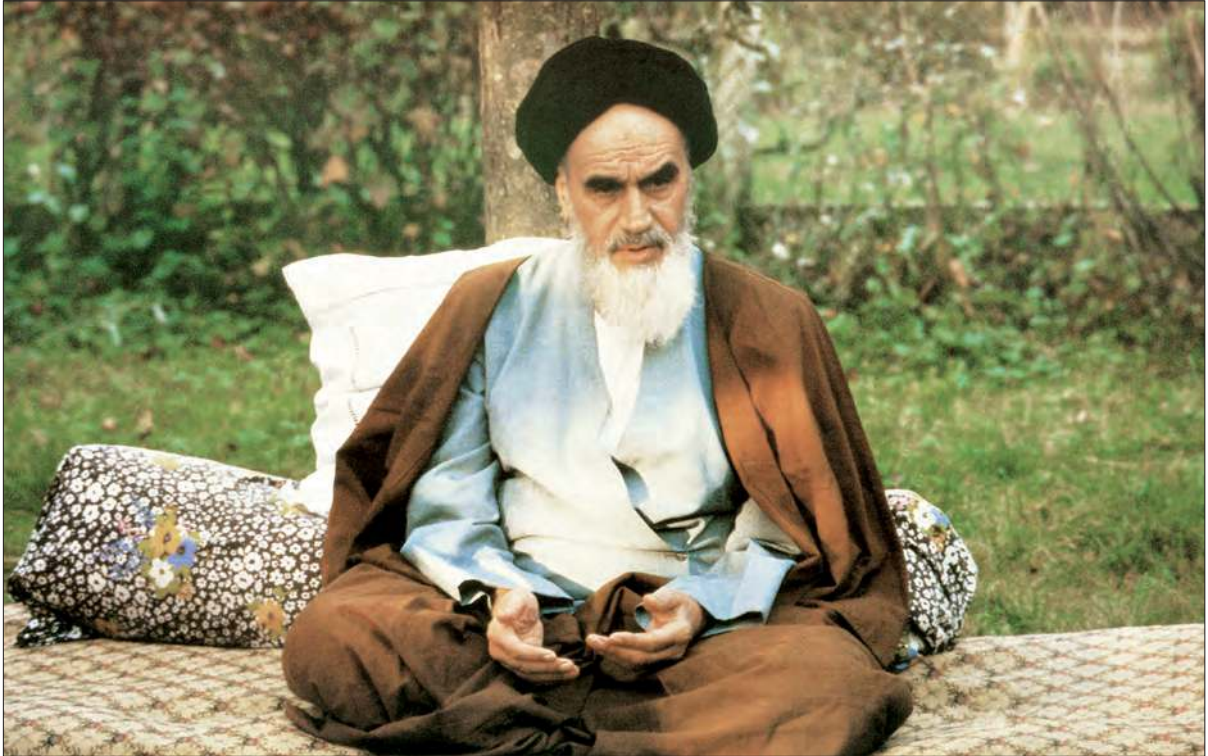
خانم طباطبایی در لایه لای کتاب، خاطرات یا نکاتی از افراد مختلف و برخی حوادث و وقایع انقلاب می‌آورد که از نظر تاریخی خیلی مهم هستند.

مثلا:

«هم‌رمز دیگر احمد، حجت الاسلام سید محمد خاتمی بود. ایشان را در خانه آقای صدوقی و گاه در خانه خودمان می‌دیدم. پس از ازدواج ایشان با خانم زهره صادقی، دختر خاله‌ام ارتباط خانوادگی پیدا کردیم. بیشتر اعلامیه‌هایی که علیه رژیم نوشته می‌شد به قلم ایشان بود.» (ص ۲۲۲)

«حتی بزرگانی چون آقایان طالقانی، مطهری، بهشتی، منتظری، هاشمی، بازرگان از امام (ره) خواسته بودند این گروه را تأیید کنند و خانوادگی امام (ره) است؛ به عبارت دیگر در کتاب‌های خاطراتی که از شخصیت‌ها تاکنون منتشر شده، بیشتر بر اخلاق و منش سیاسی، اجتماعی و مبارزاتی

انتخاب کرد و برپایمان با احساس خواند. سپس درباره دکتر شریعتی برپایمان گفت و با صادق، خاطرات خود را که با شریعتی داشتند مرور کردند که برای من و خاله‌ام جذاب و دلنشین بود. سپس بخش‌هایی از نوشته‌های دکتر شریعتی را انتخاب واسطه زندگی اندرونی بیت امام (ره) است. با خواندن این کتاب خواهیم فهمید تصویری که در ذهن ما از امام (ره) ساخته شده یا مثلاً صدا و سیما از امام (ره) به نسل امروز امام ندیده ارائه می‌دهد چقدر فرقی دارد. مطالب درون گیومه از کتاب است. [↑]



از جمله کتب پرفروش درباره امام، کتاب خاطرات خانم طباطبایی از سلوک و سبک زندگی حضرت امام (ره) در عرصه‌هایی غیر از سیاست است که در دهه ۹۰ با نام «اقلیم خاطرات» منتشر شد. این کتاب که بسیار خواندنی است، زوایایی پنهان و قابل تامل از زندگی امام (ره) را به تصویر می‌کشد.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۸ * سه شنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۹

و تازه تألیف شده نیز کنار دستشان بود که بیشتر طلبه‌های جوان و دانشجویان انجمن‌های اسلامی اروپا و آمریکا برای ایشان ارسال می‌کردند و ایشان آنها را با برنامه در ساعات معین می‌کردند. آنچه از این کتاب‌ها به خاطر دارم عبارتند از: «فارسی شکر است» از جمال‌زاده، «طلوع انفجار، افضل الجهاد (نامه سرگشاده به شاه)» از علی‌اصغر حاج سید جوادى و انجمن‌های اسلامی تدوین شده بود. «تفسیر سوره انفال» نوشته سازمان مجاهدین خلق، همچنین آثاری از جلال آل احمد و دکتر شریعتی. در آن زمان (موقع تبعید امام به نجف) من مشغول مطالعه رمان «شوهر آهوخانم» نوشته علی محمد افغانی بودم. امام (ره) از من خواستند هنگامی که آن را نمی‌خوانم در دسترس ایشان قرار دهم. جالب اینکه هنوز من آن را به پایان نرسانده بودم که امام (ره) تمام آن را خواندند.» (ص ۳۸۷)

«خدا در همه زندگی و کارهای ایشان شده و توانسته‌اند اعتدالی در رفتار و کردارشان ایجاد کنند. از این رو می‌دیدم خشم و مهر و نشاط و اندوهشان همگون و هم‌راستا است.» (ص ۲۲۱)

«درباره شب آخر امام (ره) در نجف و سفر به پاریس می‌نویسد: آقا مانند همیشه سر ساعت معین جمع ما را برای استراحت ترک کردند و هنگام برخاستن به ما گفتند: من همه شما را خدا می‌سپارم و از همگی حلاکت می‌طلبم. صبور باشید، رفتن من یک تکلیف الهی است. من نمی‌توانم با سکوت از تکلیف الهی شانه خالی کنم. نمی‌توانم برای داشتن زندگی

فرد حاکم بخواهد به نفع خود، حقوق ملت را راپیمال کند، بلکه وظیفه‌ای الهی است، تکلیفی است سنگین که حاکم موظف به انجام آن است و اسلام برای حاکم و برای ملت حقوق و وظایفی تعیین کرده است. هر فرد از افراد ملت حق دارد زمامدار مسلمین را استیضاح و به او انتقاد کند و او باید پاسخ‌گوی آنان باشد. در غیر این صورت اگر چنان‌چه برخلاف وظایف اسلامی خود عمل کرده باشد، خود به‌خود از مقام زمامداری معزول است.» (ص ۵۱۷)

«یک روز در جمع خانوادگی امام (ره) گفتند: در حکومت اسلامی مردم حق دارند حاکم خود را نقد کنند و حاکم نیز باید انتقادپذیر باشد... ما می‌کشیدم، تا اینکه یک شب سرد زمستان که پشت کرسی مشغول مطالعه بودم، به مطلب مهمی رسیدم و فکر به شدت درگیر فهم آن شد. در همین حال برای آوردن سیگار از اتاق بیرون رفتم. پس از بازگشت، همین که نگاهم به کتاب افتاد که آن را بر زمین گذاشته و به دنبال سیگار رفتم، به تمام رسیدم. معیشت، فقر، فساد و آغوش شویید.

۱۱شهر جمادی الاولی ۱۳۶۳ [۱۵ اردیبهشت ۱۳۲۳] سید روح‌الله خمینی»

آنچه خواندید، بخشی از نخستین سند مبارزاتی امام است. او از ۱۵ اردیبهشت ۱۳۲۳ تا ۱۴ خرداد ۶۸ که مسافر ملکوت شد، مجموعه‌ای از دیدگاه‌ها و آرای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و اعتقادی خویش

امام را گزینش نکنیم

نیم‌نگاه	
۲	

راحت سکوت کنم. در این صورت چگونه می‌توانم جواب خدا را بدهم؟ یک ساعت و نیم به آذان صبح طبق برنامه همیشگی برای نماز شب برخاستند. پس از نماز صبح، راهی سفر شدند. هنگام خدا حافظی بار دیگر همه را به ایستادگی و استقامت دعوت کردند و گفتند: سعی کنید قیام وقعودتان برای خدا باشد. «قیام لله» قیامی است که هیچ‌گونه خسران و زانی ندارد. قیام برای خدا، زمان و محدوده مشخص و معینی ندارد و در هر جا و هر زمان انسان مخاطب خداوند است که فرمود: قل انما اعظکم بواحدنه ان تقوموا لله متنی و فرادی.» (ص ۴۲۴)

خانم طباطبایی در این کتاب، گوشه‌ها و خاطراتی باز هم تازه و منحصر به فردی از مرحوم سید احمد خمینی آورده است. خاطراتی مثل: «اولین دیدار من با احمد در همان روز عقد رسمی و کتاب سفره عقد صورت گرفت. پس از آنکه مهمانان اتاق را ترک کردند، احمد وارد شد و اولین جمله‌ای که بر زبان آورد این بیت بود: «دست من گیر که این دست همان است که من/ بارها از غم هجران تو بر سر زده‌ام» همان لحظه اول علاقه شدیدی به او پیدا کردم. حرف‌هایش زیبا و دلنشین بود. احساس کردم سال‌هاست که او را می‌شناسم. او هم گفت: به خواهرم گفته بودم اگر این وصلت قسمت نشد، من دیگر ازدواج نمی‌کنم.» (ص ۱۲۷)

«در میان کسانی که احمد با آنها دیدار پنهانی داشت می‌توانم از دکتر شریعتی نام ببرم. یک روز دکتر شریعتی به دعوت برخی از علمای حوزه به قم آمد و احمد نیز در آن جلسه با او به گفت‌وگو پرداخت. یک بار نیز با دکتر شریعتی در جلسه‌ای که در تهران تشکیل شد و دکتر بهشتی، دکتر محمد مفتاح، حجت الاسلام موسوی خوئینی‌ها و استاد محمد تقی شریعتی نیز حضور داشتند، درباره مسائل عقیدتی به بحث پرداخته بودند.» (ص ۲۲۶)

«در نجف که بودیم، فردی به شدت دکتر شریعتی را محکوم می‌کرد. احمد به او گفت: آیا آثارش را خوانده‌ای؟ گفت: نه، می‌ترسم بخوانم مدافعش بشوم. احمد با تعجب گفت: پس چگونه به خود اجازه می‌دهی بدون اینکه با افکار و گفتار کسی آشنا شوی با او مخالفت کنی.» (ص ۲۲۹)

«در این کتاب خانم طباطبایی موارد متعددی از فضای اجتماعی فرهنگی آن روز قم به ویژه در میان خانواده‌های مذهبی می‌آورد. بد بودن گوش دادن به رادیو یا دیدن تلویزیون (ص ۶۲ و ۷۸)، درس خواندن زن سنت‌شکنی بود (ص ۲۰۷)، راه رفتن روحانی بازنش در خیابان پسندیده نبود (ص ۲۱۴)، استفاده از قاشق و چنگال جایز نبود. (ص ۳۲۲) همچنین خاطرات جالبی از سکوت حوزه علمیه قم و نجف و همراهی نکردن علما و روحانیون با نهضت اسلامی و فعالیت‌های مبارزاتی امام (ره) آمده است.

نیم‌نگاه	
۲	

سیاسی از امام، قابل تصور است؟

اگر امروز از نسل دهه هفتادی‌ها و هشتادی‌ها درباره امام (ره) و افکار و آرای ایشان پرسش شود، چه تصویری ارائه خواهند داد؟ امامی که آنها شناخته‌اند یا به امروز و فردا و فرداهای ایران، به تصویر و الگویی جامع و مانع از امام و اندیشه‌های متعالی‌اش نیاز منداست؛ امامی که برای زندگی و حکومت بر مبنای دین در جهان امروز نسخه‌های روشنی داشت. لازمه ارائه چنین تصویر جامع و ذو ابعدی از امام، آن است که او و اندیشه‌هایش را گزینش نکنیم و گزینشی به مخاطبان ارائه ننماییم. امام را باید همان‌گونه که بود و تفکر می‌کرد شناخت، و اینوازی به «گزینش» و دست چین کردن بخشی از اندیشه‌هایش که مقبول دیدگاه‌های جناحی ماست، ندارد.

نیم‌نگاه	
۲	

نیم‌نگاه	
۲	

مجموعه حقوق عمومی مردم بر حکومت سخن‌ها داشت و فریادهاز: شاید امروز در فضای سیاسی فعلی کشور، قابل درک و هضم نباشد این بیان از امام که: «اسلام بیش از هر دینی و بیش از هر مسلمی به اقلیت‌های مذهبی آزادی داده است. آنان نیز باید از حقوق طبیعی خودشان که خداوند برای همه انسان‌ها قرار داده است، بهره‌مند شوند. ما به بهترین وجه از آنان نگهداری می‌کنیم. در جمهوری اسلامی کمونیست‌ها نیز در میان عقاید خود آزادند.» (صحیفه امام، ج ۴، ص: ۳۶۳ و ۳۶۴) امام در عین آنکه بر تفکیک بین آزادی و بی‌بندوباری و هرج و مرج پای می‌فشرد و از حاکمیت قانون دفاع می‌کرد، اما در عرصه اندیشه، حتی ملحدان کمونیست را نیز در ابراز عقاید خود آزاد می‌داند. آیا تحقق چنین امری در شرایط امروز کشور و بر مبنای قرآنت‌های شاذ برخی جریان‌های

را در مرئی و منظر مخاطبان جهانی اش قرار داد. این مجموعه دیدگاه‌ها، منظومه‌ای منظم است که به مثابه اجزای یک پازل، در کنار هم معنا می‌دهند. اندیشه امام واجد محکمات و متشابهات و ناسخ و منسوخ‌هایی بود که در ستر زمانی طولانی جاری شد و در قالب تأسیس جمهوری اسلامی ایران به تکامل رسید. معیشت، فقر، فساد اقتصادی، تبعیض، حق حکومت بر مردم، حق ولایت بر مردم، حق مردم بر ولایت و حکومت، ولایت مطلقه فقیه، اختیارات حاکم اسلامی، منطقه الفراغ جامعه اسلامی، فرهنگ، سیاست، کاخ‌نشینی و کوخ‌نشینی، حقوق زنان، آزادی و ... مدها کلیدواژه دیرگرا که در جست‌وجو کنیم، در آثار بر جای مانده از او، محکمت اندیشه اش را خواهیم یافت. امام به همان میزان که از حقوق حاکمیت جمهوری اسلامی بر مردم سخن می‌گفت، به شدتی بیشتر، از

آیین دوست! ای دین‌داران خداخواه! ای خداخواهان حق‌پرست! ای حق‌پرستان شرافتمند! ای شرافتمندان وطن‌خواه!

ای وطن‌خواهان باناموس! موعظت خدای جهان را بخوانید و یگانه راه اصلاحی را که پیشنهاد فرموده پذیرید و ترک نفع‌های شخصی کرده تا به همه سعادت‌های دو جهان نائل شوید و با زندگانی شرافتمندانه دو عالم دست در آغوش شوید.

۱۱شهر جمادی الاولی ۱۳۶۳ [۱۵ اردیبهشت ۱۳۲۳] سید روح‌الله خمینی»

آنچه خواندید، بخشی از نخستین سند مبارزاتی امام است. او از ۱۵ اردیبهشت ۱۳۲۳ تا ۱۴ خرداد ۶۸ که مسافر ملکوت شد، مجموعه‌ای از دیدگاه‌ها و آرای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و اعتقادی خویش

جای مانده از ایشان، انعکاس یافته است.

۲ (بخوانید و به کار بندید) قال الله تعالی: «قل انما اعظکم بواحدنه ان تقوموا لله متنی و فرادا»

خدای تعالی در این کلام شریف، از سرمزل تاریک طبیعت تا منتهای سیر انسانیت را بیان کرده و بهترین موعظه‌هایی است که خدای عالم از میان تمام مواعظ انتخاب فرموده و این یک کلمه را پیشنهاد بشر فرموده، این کلمه تنها راه اصلاح در جهان است... قیام لله است که موسی کلیم در سودی را ز گشایی از او به تعمق و تفکر واداشته است. اما یقیناً بهترین منبع برای دانستن جوهر شخصیت و افکار امام (ره)، رجوع به آرا و اندیشه‌های اوست که در قالب کلام در سخنرانی‌ها و پیام‌ها و کتاب‌ها و دیگر مکتوبات بر

دو سال قبل ایران خودرو و سایپا براساس رقم آخر شماره ملی برای فروش خودرو ثبت نام می کردند و بازاریسپاه بزرگی برای خرید کارت ملی ایجاد شد. پس از آن طرح نیز بازارسیاه خریدوفروش کارت ملی تمام نشد و برای مصارف مختلف ادامه داشت تا هفته گذشته دوباره به دلیل ثبت نام خودرو، بازاریسپاه جدیدی در این حوزه شکل گرفت.



دلالی سیاه در ثبت نام خودرو

کارت ملی و شناسنامه تا آخر سال در اختیار دلالان می ماند!

شناسنامه افراد زیادی را خریدند. اگرچه با نزدیک شدن به روزهای پایانی ثبت نام و افزایش تعداد متقاضیان خودرو، قیمت کارت ملی و شناسنامه برای این طرح کاهش یافت؛ ولی دلال ها بدون توجه به احتمال برنده شدن یک فرد تا یک میلیون تومان برای کارت ملی و شناسنامه او پرداخت می کردند؛ اما انتهای هفته وقتی توجیه شدند احتمال برنده شدن کم است، نسبت به بازگرداندن مدارک مردم دبه کردند!

دو سال قبل نیز ایران خودرو و سایپا براساس رقم آخر شماره ملی برای فروش خودرو ثبت نام می کردند و بازاریسپاه بزرگی برای خرید کارت ملی ایجاد شد. پس از آن طرح نیز بازارسیاه خریدوفروش کارت ملی تمام نشد و برای مصارف مختلف ادامه داشت تا هفته گذشته دوباره به دلیل ثبت نام خودرو، بازاریسپاه جدیدی در این حوزه شکل گرفت. امروز بعضی از دلال ها

بیش از صدها کارت ملی و شناسنامه دریافت کرده اند و حاضر نیستند آنها را بازگردانند.

* فقط یک میلیون تومان

طرح جدید ثبت نام خودرو به صورت قرعه کشی انجام شد، یعنی همه افراد موفق به خرید نمی شوند، بلکه از میان متقاضیان به قرعه تعدادی خودرو، بازاریسپاه جدیدی در این حوزه ابتدا پیش بینی می شد متقاضی

برای این طرح زیاد نباشد، در نتیجه از روزهای پایانی دو هفته قبل، دلال ها دست به کار شدند تا کارت ملی و شناسنامه بخرند. در این روش فروشندگان به یک دفتر مورد نظر دلال مراجعه می کردند، ثبت نام انجام می شد و سپس تعهدنامه ای پر می کردند تا در صورت برنده شدن امتیاز خودرو برای دلال محفوظ بماند. در انتها شخص ثبت نام کننده سفته دو دلال می داد و یک میلیون تومان نقد دریافت می کرد. کارت ملی، شناسنامه و گاهی حتی گواهی نامه نیز تا انتهای قرعه کشی تحویل دلال ها داده می شد.

ابتدای هفته گذشته تقاضا برای خرید کارت ملی و شناسنامه برای ثبت نام خودرو زیاد بود و دلال ها بدون در نظر گرفتن احتمالا برنده شدن ثبت نام می کردند.

یک دلال فعال در این حوزه به اصفهان زیبا گفت: «اگر از هر ۳ نفر فقط یک نفر در قرعه کشی برنده شود باز هم برد کرده ایم؛ چون اختلاف قیمت خودرو در نمایندگی و بازار آزاد ۱۰۰ میلیون تومان را رد خواهد کرد.» ولی هر چه به انتهای هفته نزدیک شدیم، با توجه به افزایش تعداد ثبت نام کنندگان و کاهش احتمال برنده شدن در قرعه کشی، تقاضا برای کارت ملی و شناسنامه نیز کاهش پیدا کرد.

اواسط هفته دلال ها هر کارت ملی و شناسنامه را کمتر از ۴۰۰ هزار تومان می خریدند و روز چهارشنبه قیمت به کمتر از ۱۰۰ هزار تومان رسید. چهارشنبه اعلام شد ثبت نام برای قرعه کشی نیاز به پیش پرداخت ابتدایی ندارد و عصر چهارشنبه مردم صف کشیده بودند تا تنها با ۵۰ هزار تومان، کارت ملی و شناسنامه خود را بفرروشند.

* دلال حاضر کرده اند؟

دلال ها ابتدای هفته هر کارت ملی و شناسنامه را به قیمت یک میلیون تومان می خریدند؛ ولی تقاضا برای قرعه کشی خودرو به صورتی باور نکردنی افزایش پیدا کرد. حالا دلال ها یا متقاضی بازگشت پول از سوی مشتری هستند یا از مشتریان خواسته اند تا انتهای سال کارت ملی و شناسنامه را برای ثبت نام در طرح های دیگر نزنند خود نگه دارند. دلال ها توانایی ایجاد هرگونه فشار روی فروشندگان را دارند؛ زیرا کارت ملی و شناسنامه متقاضیان را همراه با یک برگ سفته دریافت کرده اند. یک دلال که مدعی بود بیش از ۲۰۰ کارت ملی اکنون تعداد زیادی کارت ملی، شناسنامه و مشخصات دیگر مردم در اختیار دلال هاست و امکان هرگونه استفاده ای از آن را دارند. فروشندگان در حالی کارت ملی و شناسنامه را با قیمت ۵۰ هزار تومان تا یک میلیون تومان فروختند که در میان دلال ها کارت ملی قیمت به مراتب بالاتری دارد. البته دلال ها با وعده ثبت نام برای خودرو کارت ملی و شناسنامه را گرفته اند؛ ولی امکان استفاده برای کارهای دیگری از جمله کارت بازرگانی، پول شویی از طریق حساب بانکی و مواردی مانند این وجود دارد. دلال ها تا چند ماه قبل کارت ملی را ماهانه تا شش میلیون تومان اجاره می کردند و حالا خیلی راحت تنها با مبلغ یک میلیون تومان تعداد زیادی از آنها را خریدند و به دلیل افزایش تقاضا تصمیم ندارند به زودی مدارک مردم را به آنها بازگردانند.

استان اصفهان پایلوت طرح حمایت ایمیدرو از صنعت سنگ

در جلسه مجازی کمیسیون معادن اتاق بازرگانی اصفهان با رئیس هیئت عامل و مدیران ارشد دفاتر خارج از کشور ایمیدرو مقرر شد ظرفیت ها و امکانات دفاتر خارجی ایمیدرو در اختیار کنسرسیوم صادراتی سنگ های تزئینی اصفهان قرار گیرد. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، در این جلسه که با حضور رئیس هیئت عامل ایمیدرو، مدیرعامل آسکوکت، مدیرعامل ICS، مدیرعامل تهیه و تولید، مدیر معادن ایمیدرو، دبیر احیای معادن کوچک مقیاس، مدیر آموزش ایمیدرو، رئیس کمیسیون معادن اتاق بازرگانی اصفهان ومشاوران و دبیر کمیسیون به صورت ویدئو کنفرانس برگزار شد، خداداد غریب پور، رئیس هیئت عامل ایمیدرو با تاکید بر اینکه بخش زیادی از مشکلات مربوط به صنعت سنگ از طریق تسهیل رویه های وزارت صمت، تسهیل سیاست های صادراتی و تامین مالی بنگاه ها قابل حل است، گفت: سیاست های توسعه صادرات در حوزه سنگ های تزئینی با توجه به وضعیت موجود این محصول و تعداد معادن سنگ غیرفعال و به منظور کمک به رونق صادرات این محصولات باید اصلاح و شرایط تسهیل شود. او سیاست های ایمیدرو در کمک به صنعت سنگ اصفهان را در اختیار قرار دادن دفاتر روسیه، ایتالیا، آلمان و قزاقستان و کمک به تسهیل هر چه بیشتر فعالیت های کنسرسیوم صادرات سنگ بیان کرد. غریب پور اصلاح رویه ها، اجرای طرح جامع و آسیب شناسی را در رونق بخشی به صادرات سنگ های تزئینی و قیمتی مهم ارزیابی کرده و خواستار انجام اقدامات مقتضی توسط مسئولان این حوزه ها شد. غریب پور در پایان جلسه از انجام مذاکراتی با شهرداری برای ایجاد نخستین بازارچه سنگ های تزئینی و قیمتی در اصفهان، همچنین از برگزاری جلساتی با گمرک به منظور رفع موانع و مشکلات گمرکی در حوزه سنگ های قیمتی خبر داد. مجتبی کاروان، رئیس کمیسیون معادن اتاق بازرگانی اصفهان، در این جلسه با بیان اینکه بخش قابل توجهی از مشکلات ناشی از تراکم محصولات قابل ارائه به بازار و رفع موانع صادرات در حوزه سنگ اصفهان از طریق تعامل و همراهی سازمان هایی چون ایمیدرو و شرکت های تابعه این مجموعه قابل حل است، گفت: از طریق دفاتر خارج کشور ایمیدرو می توان در حوزه بازاریابی و بازاریسازی محصولات اقدام کرد.

عضو هیئت نمایندگان اتاق اصفهان از نهایی شدن اساتنامه شرکی برای بازرسی و کنترل کیفیت محصولات سنگ تزئینی در روزهای آینده خبر داد و افزود: این شرکت بر اساتنامه های جهانی و نیازهای مشتری خارج کشور و ارائه تضمین کیفی تولیدات، نظارت داشت. کاروان تصریح کرد: بدین ترتیب داغنه باشی (صادرات محصول با کیفیت پایین برطرف می شود. او گفت: به زودی کنسرسیومی از بخش خصوصی برای توسعه صادرات سنگ های تزئینی به منظور جلوگیری از عملکرد جزیره ای در این حوزه در اصفهان ایجاد خواهد شد.

مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی از بیمارستان بازدید کرد

داروخانه و ... که نتایج خوبی را در بخش نظارت داشتیم. اقدامات درمانی تامین اجتماعی در اصفهان قابل تقدیر است استاندار اصفهان گفت: اقدامات صورت گرفته در مراکز درمانی تحت پوشش تامین اجتماعی استان اصفهان قابل تقدیر است. دکتر عباس رضایی در جلسه ستاد تسهیلگری استان اصفهان با بیان اینکه استان اصفهان صنعتی ترین استان کشور است، اظهار کرد: ۶۵ درصد از جمعیت این استان تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی قرار دارند که بیش از میانگین کشوری است. وی به فعالیتهای صورت گرفته در حوزه تجهیز و هتینگ دو بیمارستان غرضی و شریعتی اصفهان و افزایش کیفیت خدمات این دو بیمارستان اشاره کرد و گفت: باید در این زمینه قدردان زحمات دکتر اعتمام پور باشیم، ضمن اینکه جناب گورابی نیز در حوزه بیمه ای اقدامات شایسته ای را انجام داده اند. استاندار اصفهان با بیان اینکه باید برای حل مشکلات استان اصفهان نگاه ویژه ای داشت، اضافه کرد: استان اصفهان خاص است و باید خاص دیده شود. وی با بیان اینکه حضور فعالان اقتصادی در این جلسه بیانگر لزوم حل مشکلات این قشر است، تصریح کرد: صنعتی بودن اصفهان این شرایط را ایجاد می کند که مشکلات اقتصادی آن را ویژه تر و در سطح ملی بررسی کنیم.



های درمانی حذف شده است، افزود: سالانه ۳۹ میلیون نفر برای تمدید دفترچه مراجعه می کنند که اجرای این طرح کمک قابل میلیونی مراجعات را به دنبال خواهد داشت. دکتر سالاری اضافه کرد: بدون تردید با همه مشکلات موجود همه می خواهیم کاری کنیم و بازی از مشکلات را کم کنیم و ما برای این امر از هر روشی استفاده می کنیم و مضایقه نخواهیم داشت. مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی با بیان اینکه برای متناسب سازی حقوق باید منابع و مصارف همخوانی داشته باشد، گفت: در سال گذشته درامه های عادی حداقل هزینه ۹۶۰۰ میلیارد تومان بوده است، کل ذخایر سود سهام سال گذشته ۹ هزار میلیارد تومان از ۱۳۴۴ هزار میلیارد تومان بوده است.

وی با بیان اینکه سال جاری هزینه های دکتر سالاری با تاکید بر اینکه مطالبات جامعه بیمه شده به مسئولان رسانده شده است، اضافه کرد: تحقق این مطالبات در دستور کار ویژه است. وی در خصوص بدهی به مراکز درمانی گفت: در حال حاضر ادا داریم بدهی عقب مانده در بخش دولتی و خصوصی نداریم و نظارت خود بر کیفیت خدمات درمانی را ارتقاء خواهیم داد. دکتر سالاری با بیان اینکه از ابتدای هفته گذشته تمدید اعتبار دفترچه

وی در خصوص لزوم اجرای تحول دیجیتال اظهار کرد: این کار را با حذف تمدید دفترچه های بیمه آغاز کردیم، این امر کاهش ۳۹ درصدی مراجعات را به دنبال خواهد داشت. دکتر مصطفی سالاری در دیدار با تشکل های بازنشستگان، بیمه شدگان و کارگری استان اصفهان با بیان اینکه اولویت ما در سال جاری متناسب سازی حقوق است، اظهار کرد: در نظر داریم برای اجرای این طرح تامین منابع را در اولویت قرار دهیم.

مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی با بیان اینکه سازمان برنامه و بودجه، لیست شرکت هایی را برای پشتیبانی همسان سازی حقوق بازنشستگان معرفی کرده است، ادامه داد: بررسی روند کمک گرفتن از این شرکت ها در دست بررسی است و تاکنون عملکرد موفقی داشته ایم. دکتر سالاری با تاکید بر اینکه مطالبات جامعه بیمه شده به مسئولان رسانده شده است، اضافه کرد: تحقق این مطالبات در دستور کار ویژه است. وی در خصوص بدهی به مراکز درمانی گفت: در حال حاضر ادا داریم بدهی عقب مانده در بخش دولتی و خصوصی نداریم و نظارت خود بر کیفیت خدمات درمانی را ارتقاء خواهیم داد. دکتر سالاری با بیان اینکه از ابتدای هفته گذشته تمدید اعتبار دفترچه

در دستور کار است و وزارت اقتصاد در این زمینه همکاری خوبی را داشته است. دکتر سالاری در خصوص پرداخت بدهی های دولت به تامین اجتماعی گفت: سال گذشته حدود هشت هزار میلیارد تومان از مطالبات دولت پرداخت شد، در سال جاری همسان سازی را برای پرداخت ۵ هزار میلیارد تومان از سوی دولت به صورت سهام در دستور کار داریم البته دولت در این زمینه مجاز است اما مکلف نیست، مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی تاکید کرد: همه مطالبات مراکز درمانی از سوی تامین اجتماعی پرداخت شده است.

* تکريم ارباب رجوع در اولويت رفتار کارکنان تامین اجتماعی قرار دارد

مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی گفت: تکريم ارباب رجوع باید در اولويت رفتار کارکنان تامین اجتماعی قرار گیرد، این امر وظیفه جدی در تامین اجتماعی است، مردم کارفرمای ما هستند. او با بیان اینکه در بخش درمان تامین اجتماعی و اسناد پزشکی انجام اصلاحات ساختاری را در دستور کار داریم، گفت: ایجاد توازن درمانی و افزایش عدالت در دسترسی به خدمات در احداث و توسعه مراکز درمانی مورد توجه قرار دارد.

میلاد در کشور نیازمند سرمایه گذار هستیم. دکتر مصطفی سالاری در نشست خبری با خبرنگاران در اصفهان در خصوص تصمیم گیری نهایی درباره راه اندازی بیمارستان میلاد اصفهان اظهار کرد: هشت پروژه از این دست در کشور داریم که قرار بود سرمایه گذار خارجی آنها را به بهره برداری برساند اما به دلایلی سرمایه گذار حضور نیافت و منتظر سرمایه گذار برای اجرای این پروژه هستیم. وی در خصوص بیمه بیکاری بجران کرونا نیز گفت: فهرست مشمولان را وزارت کار به تامین اجتماعی ارسال و تامین اجتماعی پس از بررسی لیست متقاضیان را به همراه شماره حساب به سازمان برنامه و بودجه ارسال می کند که برای اسفند در این زمینه ۲۴۰ هزار نفر را در دستور کار پرداخت داریم.

وی با بیان اینکه براساس مصوبه ستاد ملی، بیماران مبتلا به کرونا در کشور برای درمان هزینه ای پرداخت نکرده اند، گفت: این هزینه ها توسط سازمان تامین شده است. مدیر عامل سازمان تامین اجتماعی در خصوص روند تخصیص تسهیلات به بازنشستگان استان اصفهان گفت: برای این امر ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار در سال جاری اختصاص داده ایم که پرداخت آن از شنبه هفته آینده انجام می شود.

وی در خصوص همسان سازی حقوق بازنشستگان گفت: همه دولت عزم خود را برای تحقق این امر جزم کرده، برای این امر برای بهره برداری از هشت بیمارستان

دکتر مصطفی سالاری به منظور بازدید از مراکز بیمه ای و درمانی تحت پوشش سازمان تامین اجتماعی، بررسی آخرین اقدامات صورت گرفته در این مراکز و دیدار با نمایندگان جامعه کارگری استان اصفهان به این استان سفر کرد. به گزارش اداره روابط عمومی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان، دکتر مصطفی سالاری در جلسه ستاد تسهیلگری استان اصفهان با بیان اینکه ۵۲ درصد از جمعیت کشور و ۶۵ درصد جمعیت استان اصفهان تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی هستند، اظهار کرد: کف هزینه های ماهانه سازمان ۹۶۰۰ میلیارد تومان است که ۶۷۰۰ میلیارد تومان مستمری، ۲۳۰۰ میلیارد تومان برای درمان و مابقی نیز صرف هزینه های جاری می شود. مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی با بیان اینکه در سال ۹۹ هزینه ها به ۱۲ هزار میلیارد تومان افزایش می یابد، ادامه داد: از این رو باید در زمینه وصول مطالبات برنامه جدی اما منصفانه ای داشته باشیم، وی با بیان اینکه داغنه برای درآمدزایی و وصول منصفانه مطالبات را داریم، اضافه کرد: برخی بخشودگی جرایم را مطرح می کنند که ما استقبال می کنیم و باید در این زمینه قانون اصلاح شود.

* بهره برداری از بیمارستان های میلاد نیازمند سرمایه گذار است

مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی گفت: برای بهره برداری از هشت بیمارستان



راهنمای خرید استیکر

گاهی با استفاده از چند استیکر جذاب می‌توان فضای خانه به ویژه اتاق کودکان را زیباتر کرد. استیکرهای کلبه و پریز یکی از جدیدترین لوازم دکوراتیو هستند که با نصب آن‌ها، از محیط منزل خود لذت خواهید برد. همچنین به کمک این استیکرهای می‌توانید آثار لکه و آلودگی‌ها را در اطراف پریزها برطرف کنید.

استیکر کلبه و پریز پدیده

طرح: پرندگان



- سایز: ۹×۶٫۵ سانتی متر
- جنس: پی‌وی سی
- تعداد: ۲ عدد
- قیمت: ۳۰۶ هزار تومان

استیکر کلبه و پریز پدیده طرح پرندگان از جنس پی‌وی سی خودچسب ساخته شده و ضخامتی مانند کاغذ دارد. برای چسباندن این محصول نیازی به چسب‌کاری اضافی نیست و کافی است کاغذ زیر استیکر را جدا کرده و طرح را روی دیوار منتقل کنید. این محصول روی سطوح صافی مانند کاشی و سرامیک، کمد دیواری، آینه و شیشه قابل نصب است و به علت داشتن لایه رویی قابلیت شست وشو دارد.

نصب استیکر کلبه و پریز طرح پرندگان نیاز به مهارت خاصی ندارد و راهنمای نصب و جداسازی به همراه کارکد مخصوص درون بسته محصول وجود دارد. برای جداسازی این محصول نیز می‌توانید از حرارت ششوار استفاده کنید.

استیکر کلبه و پریز

طرح: لیزا



- سایز: ۸×۱۲×۰٫۳ سانتی متر
- جنس: پلاستیک
- تعداد: ۶ عدد
- قیمت: ۱۲۰۱۵ هزار تومان

زیبایی دکوراسیون شما، وابسته به میزان توجه شما به جزئیات است. این محصول، برای تزئین کلبه و پریز اتاق‌های خانه طراحی شده است. این استیکر علاوه بر جنبه دکوراتیو بودن و زیبایی، یک المان کاربردی برای پوشش لکه و آثار بجا مانده از سیاهی دستان در بالا و پایین یا کناره‌های کلبه پریز است. علاوه بر کلبه و پریز، روی بدنه لپ‌تاپ، روی شیشه و سرامیک، کنار دستگیره‌های یخچال، کنار دستگیره روی کابینت نیز مکان مناسبی برای نصب این استیکرهای کوچک است. این محصول شامل شش عدد آینه با طرح شاخه‌های گل است که از جنس آینه‌های مولتی استایل شفاف ساخته شده است. مولتی استایل در واقع نوعی پلاستیک با روکش آینه‌ای است که تصاویر را با وضوح همانند آینه منعکس می‌کند. این محصول برای نصب در بالای سه کلبه یا پریز دیواری مناسب است.

استیکر کلبه و پریز چاپ پارسیان

طرح: مینیون



- سایز: ۲×۱۲ سانتی متر
- جنس: پلاستیک
- تعداد: ۶ عدد
- قیمت: ۴۰۷۲۱ هزار تومان

در نیای مدرن امروز، برای تزیینات و دکوراسیون منزل از مدل‌ها و طرح‌های خلاقانه زیادی بهره می‌گیرند و به نوعی تمامی اجزای تشکیل‌دهنده ساختمان شامل، ستون‌ها، دیوار، راه پله، سقف، پنجره و... حتی کلبه و پریز برق را با استفاده از ایده‌های جذاب و جالب تزیین می‌کنند. ظاهر کلبه و پریزها بعد از چند وقت تکراری می‌شود؛ ولی با استیکرهای مخصوص می‌توانید به آن‌ها شکل و قیافه جدید ببخشید. این استیکر قابل شست‌وشو است و اگر پس از مدتی از آن‌ها خسته شدید، با استفاده از ششوار و گرم کردن سطح چسب زیر استیکر، می‌توانید به راحتی استیکرها را از سطح مورد نظر جدا کنید. این محصول قابلیت شست‌وشو داشته و مقاومت و عمر بالایی دارد. / گروه بازار

صفحات زیبا

* بازار *



بسیار زیادی عرضه شوند. در مقابل تولیدکنندگان داخلی، کولرگازی های متنوعی روانه بازار کرده‌اند و با پنج و شش میلیون تومان می‌توان یکی از این دستگاه‌ها را خرید.
❖

❖ بازار محصولات سرمایه‌شی به ویژه کولرگازی با فراسین روزهای گرم سال رونق پیدا می‌کند و مردم خرید کولرهای گازی را به کولرهای آبی برای مراکز تجاری ترجیح می‌دهند. در حال حاضر اوج گرفتن تقاضا برای خرید کولرگازی باعث افزایش نرخ آن شده است و تحریم‌ها به همراه توقف واردات محصول پرفروش ال جی، سامسونگ و... باعث شده مدل‌های خارجی این دستگاه‌ها با نرخ

تولیدکننده	مدل	محدوده ظرفیت سرمایشی (BTU /hr)	رده انرژی	قیمت (تومان)
آی فادر	۳۰۰۰۰	۲۰ تا ۳۰ هزار	A +	۱۷ میلیون و ۱۰۰ هزار
گرین	R۱/GWS-H ۳۰P۲Y۱	بالای ۳۰ هزار	B	۱۵ میلیون
آرتی‌سی	MARS۲۳RT۱	۲۰ تا ۳۰ هزار	B	۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار
سینگل	SI-R۲۳CH	۲۰ تا ۳۰ هزار	A	۱۰ میلیون و ۹۰۰ هزار

❖ کف بازار ❖

برای عرضه مرغ در کشور کمبودی نداریم

عضو اتحادیه مرغداران گوشتی گفت: با توجه به جوجه‌ریزی ۱۰۰ میلیون قطعه در واحدهای مرغداری، کمبودی در عرضه مرغ نداریم.

عظیم حجت در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران از ثبات قیمت مرغ در بازار خبر داد و افزود: قیمت هر کیلو مرغ زنده در مرغداری ۸ هزار و ۹۰۰ تا ۹ هزار تومان و مرغ آماده به بلخ در خرده‌فروشی‌ها ۱۳ هزار تا ۱۳ هزار و ۲۰۰ تومان است.

او تصریح کرد: با توجه به بهبود فضای کار برای برخی مشاغل، پیش‌بینی می‌شود که روند با ثبات قیمت مرغ در بازار ادامه یابد.

حجت با اشاره به اینکه کمبودی در تولید مرغ وجود ندارد، تاکید کرد: با توجه به وضعیت مناسب جوجه‌ریزی و تولید، قیمت مرغ در همین دامنه خواهد بود و تنها ممکن است در پایان هفته نوسان ۲ تا ۳ درصدی در بازار رخ دهد.

عضو هیئت مدیره اتحادیه مرغداران گوشتی درباره آخرین وضعیت خرید تضمینی مرغ بیان کرد: هم‌اکنون خرید تضمینی مرغ با وزن ۱،۶۰۰ کیلوگرم در حال انجام است و برای خرید مرغ بالای دو کیلوگرم به سبب روند مناسب قیمت در بازار، مرغداران تمایلی به عرضه ندارند.



دلایل نوسانات نرخ ارز



یافت؛ اما در هفته‌های اخیر، باردیگر قیمت ارز نوسان پیدا کرد که در پی آن رئیس‌جمهور بر ضرورت کنترل قیمت و جلوگیری از افزایش آن، دقت عمل و هماهنگی دستگاه‌های اقتصادی و نظام بانکی در این زمینه تاکید کرد. در این بین، رئیس‌کل بانک مرکزی اعلام کرد که تشدید فشار تحریم‌ها، شیوع ویروس کرونا، کاهش شدید قیمت نفت و اختلال در عملکرد تجارت کشور

از جمله دلایل مهم نوسان قیمت‌ها بوده که با توجه به اینکه مرزها به تدریج در حال بازگشایی هستند، بخشی از مشکلات مربوط به تجارت حل می‌شود و بازار نیز بهبود خواهد یافت.

در این میان گزارش میدانی از بازار ارز نشانگر این است که خرید مردم به عنوان مصرف‌کننده اصلی ارز جشش عمده‌ای نداشته است. به گفته یک

۲۵ میلیون تومان هزینه کرد. برای مثال کولرگازی ال جی مدل Next Fighting ۲۴۹SQ۱ NF۲۴۰۰۰ با نرخ ۱۸ میلیون ۷۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد، این کولرگازی در سال گذشته قیمتی بین ۱۰ تا ۱۲ میلیون تومان داشت یا کولرگازی سامسونگ مدل HP ۱۸۰۰۰-Good به جی ۷ میلیون ۷۰۰ هزار تومان با نرخ جدید ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در سال جاری عرضه می‌شود. در بازار کولرگازی‌های خارجی، امکان خرید برندهای چینی مانند سینگل، مادیو... می‌گردد. در سال ۹۸ نیز شرکت‌های بزرگی مانند ال جی، سامسونگ، مایدیا مدل Mission ۱۸۱۱-۱۸۰۰K یا نرخ ۱۰ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان از جمله این دستگاه‌هاست. در مجموع کولرگازی‌های خارجی علاوه بر تعداد کم و قیمت بالا، خدمات پس از فروش و گارانتی معتبری به واسطه تحریم‌ها ندارند و در صورت خرابی، قطعات آن‌ها به راحتی در بازار اصفهان پیدا

اوج خرید و فروش کولرگازی در اصفهان از نیمه دوم اردیبهشت تا اواخر خرداد است؛ ولی انبار واردکنندگان از اواسط سال ۹۸ خالی از جنس شد و واردکنندگان باقی‌مانده اجناس خارجی خود را با نرخ بالایی عرضه می‌کنند.

باد قیمت‌ها در بازار کولرگازی

خرید یک کولرگازی خارجی و ایرانی چقدر هزینه‌بر است؟

نمی‌شود. در جدول، مشخصات چهار مدل از کولرگازی خارجی موجود در بازار مشخص شده است.

* برندهای ایرانی

کاهش عرضه کولرگازی‌های خارجی باعث شده تولیدکنندگان داخلی بازار این دستگاه‌ها را در دست بگیرند و اکنون کولرگازی‌هایی در مدل‌های متنوع با برندهای ایرانی در بازار اصفهان معامله می‌شوند. سینگل، آی فادر، گرین، آرتی‌سی و تک‌الکتริก پنج تولیدکننده داخلی کولرگازی محسوب می‌شوند. کولرگازی‌های تک‌الکتریک به نسبت قیمت کمتری دارند و با کمتر از ۶ میلیون تومان نیز می‌توان یکی از محصولات این برند را خرید. مدل BTS OPTIMA ۹۰۰۰HR با قیمت ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان یکی از تولیدات تک‌الکتریک است. برای خرید کولرگازی ایرانی با کیفیت و قدرت بالاتر، محصولات گرین و سینگل

تولیدکننده	مدل	محدوده ظرفیت سرمایشی (BTU /hr)	رده انرژی	قیمت (تومان)
ال جی	New Titan NB۲۴۶TQ ۲۴۰۰۰	۲۰ تا ۳۰ هزار	B	۲۱ میلیون و ۵۰۰ هزار
هیتاچی	RMB۰۲۳CHA۲E	۲۰ تا ۳۰ هزار	A	۱۷ میلیون و ۱۵۰ هزار
سامسونگ	AR۳۰۰۰CFU	۲۰ تا ۳۰ هزار	A	۱۶ میلیون
هیوندای	Win۲۳۳۰	۱۵ تا ۲۵ هزار	A	۱۴ میلیون و ۸۵۰ هزار

مظنه

انواع میوه

عنوان	قیمت (ریال)
آناناس طلایی	۲۶۰,۰۰۰
پرتقال تامسون شمال هر عدد بالای ۳۳۰ گرم	۵۵,۰۰۰
پرتقال تامسون شمال	۷۵,۰۰۰
پرتقال سانگین	۸۴,۰۰۰
توت‌فرنگی	۱۳۵,۰۰۰
خیار گلخانه‌ای	۳۴,۷۰۰
لیموشیرین	۶۹,۰۰۰
پرتقال والنسیا شمال و جنوب	۸۴,۰۰۰
هندوانه بالای چهار کیلوگرم	۲۲,۰۰۰
ملون	۴۴,۰۰۰
گوجه سبز دور شهری	۱۲۳,۰۰۰
گوجه سبز شمالی	۷۰,۰۰۰
هلو	۱۳۵,۰۰۰
توت سفید	۹۸,۰۰۰
توت سیاه	۱۱۰,۰۰۰
خریزه آناناسی (دستنبو)	۴۲,۰۰۰
خریزه گرمساری	۴۹,۰۰۰
لیموترش انواع	۱۵۵,۰۰۰
گریپ‌فروت	۵۲,۰۰۰
خریزه بذر مشهدی	۴۹,۰۰۰
طالبی	۵۲,۰۰۰
ازگیل ژاپنی	۱۳۵,۰۰۰
موز انواع	۱۵۸,۰۰۰
زردالو	۲۴۰,۰۰۰

رئیس اتحادیه میوه‌و تره‌بار گفت: قیمت‌های میوه‌های نوبرانه موقتی است. به گزارش اینتا، اسدالله کارگریکی از دلایل اصلی افزایش قیمت میوه‌های نوبرانه را به دلیل ابتدای فصل برداشت بودن این محصولات بیان کرد و گفت: به دلیل قرارگیری در ابتدای فصل برداشت این میوه‌ها و عدم دستیابی به برداشت انبوه محصول، قیمت‌های این محصولات با قیمت‌های بسیار بیشتر به فروش می‌رسد. توجه شود که این شرایط به طور مقطعی و زودگذر بوده و دانمی نخواهد بود. او درخصوص وضعیت بازار میوه‌و تره‌بار نیز گفت: به دلیل آنکه ابتدای فصل برداشت برخی از میوه‌جات از جمله زردالو، هلو و خاله‌بادام مصادف با ماه مبارک رمضان بود و در این ماه تقاضای مصرف میوه به طور ناخودآگاه کاهش می‌یابد، شاهد رکود در بازار میوه بودیم.

این مسئله موجب شد فصل برداشت انبوه این میوه‌ها فراسرد و در نتیجه از افزایش قیمت سرسام‌آور این محصولات جلوگیری کرد. کارگر خاطر نشان کرد: میوه و صیفی‌جات به طور هفته‌ای در میادین میوه‌و تره‌بار قیمت‌گذاری شده و با افزایش ۲۰ تا ۲۵ درصدی به دست مصرف‌کننده می‌رسد.



فعال بازار از ارز، در زمان‌هایی که تفاوت نرخ ارز بازار غیررسمی با صرافی زیاد می‌شود، خریداران واسطه‌ای برای خرید به برخی صرافی‌ها مراجعه می‌کنند. همچنین یکی از صرافان درباره نوسانات و تحولات اخیر این بازار اظهار کرد اینکه پس از گذشت زمان زیادی اکنون قیمت ارز صعود کرده، می‌تواند دلایلی همچون وقفه ایجاد شده توسط کرونا در بخش صادرات که یک امر جهانی بوده، وقفه در بازگشت ارز به جهت تعطیلی شرکت‌های خریدار ارز در خارج از کشور، کاهش شدید نرخ جهانی نفت و به دنبال آن کاهش نرخ محصولات مشتقات تولیدی با پایه نفت که سهم نسبتاً بالایی در صادرات کشور دارد و عمده مشکلاتی که منشأ جهانی دارند، داشته باشد. به گفته او، بانک مرکزی در زمینه نرخ‌گذاری دخالتی نداشته و کشف نرخ براساس عرضه و تقاضا روزانه صورت می‌گیرد.

 نیم نگاه 🌟	از مدت ها پیش مقدمات اجرای فاصله گذاری اجتماعی در مترو شامل برچسب گذاری ها و ... انجام شده بود؛ اما بنا به تصمیم ستاد مقابله با کرونا فعالیت متروی اصفهان متوقف بود که اکنون بنا بر تصمیم اتخاذ شده ، مترو دوباره برای خدمت رسانی شهروندان فعالیت خود را از سر خواهد گرفت .
۵	سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۸ * شنبه * ۱۳ خرداد ۱۳۹۹

بازگشت زندگی به مترو

درهای قطار شهری امروز به روی اصفهانی ها باز می شود



زهره قندهاری دبیرسرویس شهر

متوقف بود که اکنون بنا بر تصمیم اتخاذ شده ، مترو دوباره برای خدمت رسانی شهروندان فعالیت خود را از سر خواهد گرفت.
جابه جایی شهروندان با مترو از ساعت ۶:۱۵ صبح تا ۲۱:۳۰ شب و سرفاصله زمانی فعلا تا ۱۵ دقیقه است که در صورت رعایت کامل پروتکل های بهداشتی توسط همشهریان و افزایش تقاضا، این فاصله در روزهای بعد به همان

۱۱ دقیقه برمی گردد.
شهروندان اصفهانی از امروز می توانند این آبی دل نشین را رؤیت کنند، سوارش شوند و مسافت ها با او ببیمایند؛ او که پایه پای وسایل حمل ونقل عمومی پاک در کاهش آلودگی هوای اصفهان مؤثر است.
فرزند بالغ حمل ونقل عمومی اصفهان دوباره سرزنده شد تا شهروندان بتوانند با رعایت موازین بهداشتی از آن استفاده کنند.

❖ الزام ورود شهروندان به مترو با ماسک

مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان هم در گفت وگو با اصفهان زیبا به موضوع مهمی تأکید داشت: «رود شهروندان به مترو با ماسک الزامی است. اگر کسی ماسک نداشته باشد بر اساس ضوابط و قانون اجازه ورود به وسایل حمل ونقل عمومی را ندارد و این موضوع در همه کشور یکسان است.»

احمد رضا طحانیان به موضوع هایی در این زمینه اشاره داشت: «دو مرکز برای فروش ماسک در متروی اصفهان اعلام آمادگی کردند. پیش بینی کردیم تعداد ی مراکز فروش وسایل بهداشتی از سوی برخی سازمان ها و ارگان ها فراهم شود و در حال پیگیری این موضوع هستیم.»
به گفته او «شهرداری نمی تواند به بحث فروش لوازم بهداشتی در مترو ورود پیدا کند. برخی از ارگان های دیگر باید وارد این

موضوع شوند که متأسفانه تاکنون هیچ اقدامی در این زمینه انجام نداده اند.»

❖ نصب برخی علائم فاصله گذاری اجتماعی در ایستگاه های مترو

مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان با اشاره به اینکه برخی علائم فاصله گذاری اجتماعی در ایستگاه های مترو نصب و حرکت هایی در راستای این مسیر انجام شده است، اظهار کرد:

«درصد دیم برخی مواد ضد عفونی را برای ورود و خروج مسافران در ایستگاه ها قرار دهیم و در حال نصب این مجموعه ها هستیم.»
طحانیان گفت: «ساعات استفاده از مترو برای شهروندان مانند گذشته است و تمام دستورهای ستاد کرونا برای استفاده از این وسیله حمل ونقل اجرا و روزهانه واگن ها و محوطه درونی و بیرونی مترو ضد عفونی می شود.»

مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان در پاسخ به این پرسش که آیا ورود مسافران به مترو برای جلوگیری از ازدحام کنترل می شود، اظهار کرد: «این موضوع روز اول استفاده از مترو باید برای ما آشکار شود که چه تعداد مسافر از این وسیله استفاده می کنند؛ در صورتی که پیش بینی شده است با برنامه ریزی های انجام شده و تعدات واگن هایی که وجود دارد، با برخی از ارگان های دیگر باید وارد این

شد.»
طحانیان اشاره ای هم داشت به این موضوع که کنترل جمعیت در این وسیله حمل و نقلی بسیار سخت است: «اگر مردم موازین بهداشتی را رعایت کنند، احتمال آلودگی و شیوع کرونا به صفر می رسد. اگر یکی از مسافران ناقل بوده و ماسک زده باشد، احتمال آن کمتر از یک درصد است، ولی فردی که ماسک نداشته و ناقل باشد، صد درصد ویروس

.....

احمد رضا طحانیان

پیش بینی کردیم تعدادی مراکز فروش وسایل بهداشتی از سوی برخی سازمان ها و ارگان ها فراهم شود و در حال پیگیری این موضوع هستیم



کرونا را منتقل می کند؛ بنابراین داشتن ماسک و استفاده از آن الزامی است.»

او با بیان اینکه امروز تمام ایستگاه ها باز شده است، گفت: «تلاش می کنیم خدمتگزاری به شهروندان به نحو احسن انجام شود، شهروندان نیز باید به توصیه های بهداشتی عمل و برای حفظ سلامتی خود و دیگران به مطالب آموزشی که در مترو نصب شده است، توجه کنند.»
مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان توصیه دیگری هم داشت: «مردم مواظب یکدیگر باشند و اگر فردی ناقل است، اصلا از مترو استفاده نکند؛ هر چند ما مرتب از مواد ضد عفونی کننده برای پیشگیری استفاده می کنیم.»
طحانیان در پاسخ به این پرسش که آیا فردی از راننده های مترو به ویروس کرونا مبتلا شده است، گفت: «راننده ای نداشتم که کرونا گرفته باشد. یک مورد مشکوک داشتیم، اما خوشبختانه کرونایی نبود.»

شهروندان اصفهانی هم حرف هایی برای گفتن دارند. زهرا که یکی از کارمندان بخش خصوصی است، گفت: «این مدتی که مترو بسته بود من با تأخیر سر کار می رسیدم، چون زمانم را تنظیم کرده بودم که از ایندا با مترو تردد کنم، بسته شدن آن در برنامه ریزی های من خلل ایجاد کرد.» اما علی که کارگر یکی از شرکت های اصفهان است هم به این موضوع تأکید کرد که باید ایستگاه های مترو در خیابان زینبیه به زودی راه اندازی شوند: «مترو وسیله خوبی برای ما مستمندان است؛ چرا که نمی توانیم برای کرایه دادن زیاد هزینه کنیم.

منزل ما در خیابان عاشق اصفهانی است. من تنظیم ت این خط مترو بازگشای شود و ما هم بتوانیم مثل شهروندان دیگر از آن استفاده کنیم.»
یکی دیگر از شهروندان هم از شهردار خواست که هزینه مترو را تا آخر سال اضافه نکنند تا شهروندان بتوانند از این وسیله حمل ونقل پاک بیشتر استفاده کنند. هر چند شهروندان اصفهانی مطالبات بسیاری در راستای تسهیل در تردد شهری دارند، اما مدیریت شهری اصفهان

همواره تلاش می کند تا بهترین و آسان ترین راه را برای تردد شهروندان برگزیند و رضایت آن ها را جلب کند. داریوش امانی، معاون حمل ونقل و ترافیک شهردار اصفهان، در خبری اعلام کرده بود: «۴۴ درصد بودجه شهرداری اصفهان در حوزه حمل ونقل و ترافیک هزینه می شود که از این میزان ۲۴ درصد آن معادل یک هزار و ۲۵۴ میلیارد تومان مربوط به سازمان قطار شهری برای احداث خط دو مترو است.»
راه اندازی تراموا هم یکی از اقدامات مدیریت شهری است تا در تردد شهروندان تسهیل شود؛ به طوری که امانی راه اندازی خط تراموا در شهر را یکی از بزرگ ترین دغدغه های معاونت حمل ونقل و ترافیک دانسته و گفته مطالعات اولیه آن انجام شده و تصمیم گیری برای ادامه پروژه اجرایی آن تا امضای قرارداد و آغاز عملیات اجرایی آن در حال انجام است.

❖ شهر و عمل

امکانات و تخفیفات ویژه شهرداری برای پرستاران



شهردار اصفهان در دیدار اعضای هیئت مدیره سازمان نظام پرستاری اصفهان ضمن تشریح از زحمات پرستاران در دوران کرونا، اظهار کرد: در بحران های مختلف که سلامت جامعه به خطر می افتد، شاهد نقش آفرینی پرستاران هستیم و حوزه درمان یک فرایند است که پرستاران در آن نقش بسیار مهم و زیادی دارند.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در این دیدار گفت: در مدت درگیری پرستاران با بیماری کرونا شاهد درخشش و فداکاری این عزیزان بودیم؛ به نحوی که در یک نبرد تمام عیار جان خود را به خطر انداختند. پرستاران به عنوان بخش مهمی از نظام درمانی کشور عملکرد بسیار خوبی در این دوران از خود نشان دادند. او با بیان اینکه هم اکنون یأس و ناامیدی در خصوص این بیماری در کشور از مردم گرفته شده است، ادامه داد: این موضوع به دلیل رشادت های پرستاران طی مدت همه گیری کرونا در کشور است؛ به همین دلیل شهرداری سیاست خود را مبنی بر حمایت از جامعه پرستاران قرار داد و در یکی از اقداماتش اثری از استاد مطیع را برای تقدیر از این جامعه زحمتکش رونمایی کرد. این اثر یک تابلوی نقاشی از زشمند است که قرار است طی برنامه ای به وزیر بهداشت تقدیم شود. شهردار اصفهان گفت: همچنین قرار است نماد یا یادبودی از سوی شهرداری اصفهان برای تقدیر از پرستاران در مکانی نصب شود. لازم است از نظام پرستاری همکاری و مشاوره های لازم در خصوص این المان صورت بگیرد تا با تعامل و هم فکری، اقدام ماندگاری در این زمینه انجام شود.

نوروزی، شهرداری را از لحاظ لجستیک دارای توانمندی بالایی ذکر کرد و افزود: این امکانات می تواند با هدایت جامعه پرستاری در اختیار کسانی که تخصص دارند گذاشته شود. شهرداری باید بتواند فضاهای مناسب در اختیار خود را در اختیار جامعه پرستاری قرار دهد تا آن ها از این طریق در خدمت سلامت جامعه باشند. جایگاه رفیع پرستاری لازم است به طور واقعی دیده شود که این دیده شدن نیاز به یک سری امکانات دارد و چه بهتر که شهروندان خبره در کار این امکانات را در اختیار بگیرند. شهرداری نیز در این فرایند نقش تسهیلگری دارد. او تأکید کرد: در تفاهم نامه ای که میان شهرداری و سازمان نظام پرستاری نوشته می شود، امکانات تفریحی، فرهنگی و ورزشی شهرداری با تخفیف های ویژه و در اختیار جامعه پرستاری گذاشته می شود.

❖ عملکرد مثبت شهرداری در توجه به سلامت شهروندان

دبیر سازمان نظام پرستاری اصفهان و عضو شورای مرکزی نظام پرستاری کشور نیز در این دیدار جامعه پرستاری اصفهان را پس از آموزش و پرورش دومین صنف به لحاظ جمعیتی ذکر کرد و گفت: به لحاظ تأثیر گذاری در جامعه آن هایی که مردانه و زنانه در شرایط کمبود امکانات ایستادند و از کمترین امکانات نیز برخوردار نبودند و با جان فشانی جان بسیاری از مردم را نجات دادند، پرستاران ما بودند. احمد رضا یزدان نیک تصریح کرد: در برخی شهرها این امکانات در اختیار پرستاران قرار دارد؛ اما در شهر اصفهان که در بسیاری از زمینه ها در کشور نمونه است، متأسفانه این کمبودها احساس می شود. یکی از خواسته های اصلی پرستاران این است که این قشر صاحب جایگاهی که شایسته آن هستند، شوند. دبیر سازمان نظام پرستاری اصفهان اظهار کرد: لازم است تفاهم نامه ای با شهرداری نوشته شود تا هرجایی که نیاز به کمک این دو سازمان به همدیگر است، حمایت های لازم صورت بگیرد و دین شهر نسبت به جامعه پرستاری و سلامت شهروندان ایفا شود. او اضافه کرد: پرستاران در تمام دنیا در مقولات زیست محیطی و مسائل سلامت جامعه پیشرو هستند، شهرداری نیز بهتر از سازمان های دیگر در موضوع سلامت می تواند نقش آفرینی کند و لازم است در خصوص پیشگیری سرمایه گذاری های لازم صورت بگیرد.

❖ جامعه پرستاری استان حدود هشت هزار ۸۰۰ عضو دارد

رئیس هیئت مدیره نظام پرستاری اصفهان و عضو هیئت علمی دانشکده پرستاری اصفهان نیز در این دیدار با بیان اینکه جامعه پرستاری استان حدود هشت هزار و ۸۰۰ عضو دارد، اظهار کرد: در بحران کرونا جامعه پرستاری با درگیر بودن چیزی حدود پنج هزار و ۲۹۱ پرستار در خط مقدم مقابله با این بیماری و مراقبت از بیماران است. شیما صفازاده، تصریح کرد: فعالیت های شهرداری در حوزه سلامت با وجود کمیته سلامت شهروندی بسیار خوب بوده و دیدگاه های مدیران شهرداری به سلامت شهروندان همواره مثبت بوده است. او توانمندی های جامعه پرستاری را در حوزه های مختلف بالا ذکر کرد و گفت: بخش پیشگیری در اولویت جامعه پرستاری قرار دارد تا به طور مثال بیماران در معرض دیابت قبل از مبتلا شدن به این بیماری به آن آگاهی پیدا کنند. جامعه پرستاری در حوزه پیشگیری با آموزش هایی که توانایی ارائه آن را دارد می تواند نقش مؤثری در سلامت جامعه ایفا کند. رئیس هیئت مدیره نظام پرستاری اصفهان ضمن قدر دانی از حمایت های شهرداری تأکید کرد: جای تشکر دارد که شهرداری به فکر نصب نماد و یادبودی برای پرستاران است.



هرگونه نقص در کانپوها در سطح منطقه چه در زمان بارش باران یا روزهایی بدون بارش، شهروندان منطقه ۹ می توانند ایراد ها و محل های نیاز به تعمیر را از طریق تلفن ۱۳۷ اطلاع دهند تا هرچه سریع تر شهرداری به رفع آن اقدام کند.

بار باران تصریح کرد: اداره عمران منطقه ۹ شهرداری اصفهان برای دفع آب های سطحی و کمک به استفاده از آب باران برای آبیاری فضای سبز از جدول کاری و آبروسازی استفاده کرده و به منظور تقسیم محوطه به خیابان های اصلی و فرعی، پیاده رو ها، فضاهای سبز

منطقه ۹ شهرداری اصفهان از ابتدای ۱۳۹۹ بودجه ای ۶۷ میلیون تومانی برای تنقیه و حفر چاه آب باران و تعمیرات چاه ها، چاهک ها و کانپوها اختصاص داده است.

مدیر ارتباطات منطقه ۹ شهرداری اصفهان در گفت وگو با اصفهان زیبا تصریح کرد: حفر و تنقیه چاه های جذبی و لایروبی آن ها به همراه جداول هدایت کننده آب باران و کانپوها به جداسازی آب باران از چاه فاضلاب و چاه جذبی کمک می کند. حمید بار باران افزود: کانپو به آبروهای ۷ شکل گفته می شود که بسته به محل اجرا اشکال مختلفی دارند. این آبروها معمولاً برای هدایت آب های سطحی و در جاهایی که حجم آب عبوری زیاد نیست، به کار می روند.
مدیر ارتباطات منطقه ۹ شهرداری اصفهان در توضیحات فنی گفت: آبروهای خیابان ها یا کانپوها یک گودی ممتد در راستای موازی راه و طول ترافیکی کل خیابان و در دو خط عرضی کنار خیابان ها به طور مداوم و سراسری است که برای جمع آوری آب جریان یافته باران در سرتاسر خیابان و انتقال آن به چاه های جذبی، جوی ها و کانال های دفع آب های سطحی طراحی می شود. در خیابان هایی که دارای جداول یا پایه سنگی هستند، آبرو به سادگی از تلافی سطح راه و وجه قائم پیاده رو تشکیل می شود؛ ولی در غیر این صورت، یک سطح آبروتنی مجزا باید ایجاد شود. آبروهای خیابانی موجب هدایت و کاستن آب اضافی جمع شده روی خیابان می شود و برای عابرین امکان عبور بدون نیاز به گذر کردن از چالاب ها را فراهم می کند؛ از این رو خطر سر خوردن را تقلیل می دهد. در صورت مشاهده ایجاد چالاب یا

«سلفی ۲۰»

باموضوع پساکرونا

جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» به عنوان نخستین جشنواره با محوریت سبک زندگی پساکرونا و تأثیراین رویداد نوظهوربر شئون مختلف زندگی فردی واجتماعی آغازبه کارکرد.

به گزارش ایسنا، این جشنواره پس از صدور مجوز از سوی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین دوره خود را آغاز کرد. «سلفی ۲۰» نخستین جشنواره سینمایی با موضوع شیوه زیست در دوران پساکروناست که دو بخش اصلی و ویژه در رشته های داستانی، مستند، ویدئوآرت، موشن گرافیک، فئورمان و... را در برمی گیرد.این رویداد سینمایی اهدافی همچون واقع نمایی و تأثیرات مثبت و منفی شیوع و اپیدمی ویروس کرونا بر شیوه زیست مردم با طبیعت، اقتصاد و سیاست، جامعه، عدم خشونت وقهرمانان و شهدای سلامت را در قالب آثار سینمایی دنبال می‌کند. جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» همچنین جشنواره‌ای مجازی وانلاین است که تمامی روند‌های اداری وفعالیت دبیرخانه آن درفضای مجازی صورت می‌گیرد.گفتنی است،این رویداد بعد ازااعلام وانتشارفراخوان، مرحله دریافت آثارراآغاز کرده واولیل پاییز۹۹برگزیدگان خود رااعلام می‌کند.

اهدای نشان درجه یک هنری به بهروز رضوی

بهروزرضوی (گوینده مطرح وپاسابقه رادیو) طی مراسمی نشان درجه یک هنری دریافت کرد.به گزارش ایلنا، بزرگداشت بهروز رضوی، پیش‌کسوت رادیو، با حضورحمید شادآبادی، معاون صدای رسانه ملی، واهالی رادیو درسالن اجتماعات معاونت صدا برگزارشد.

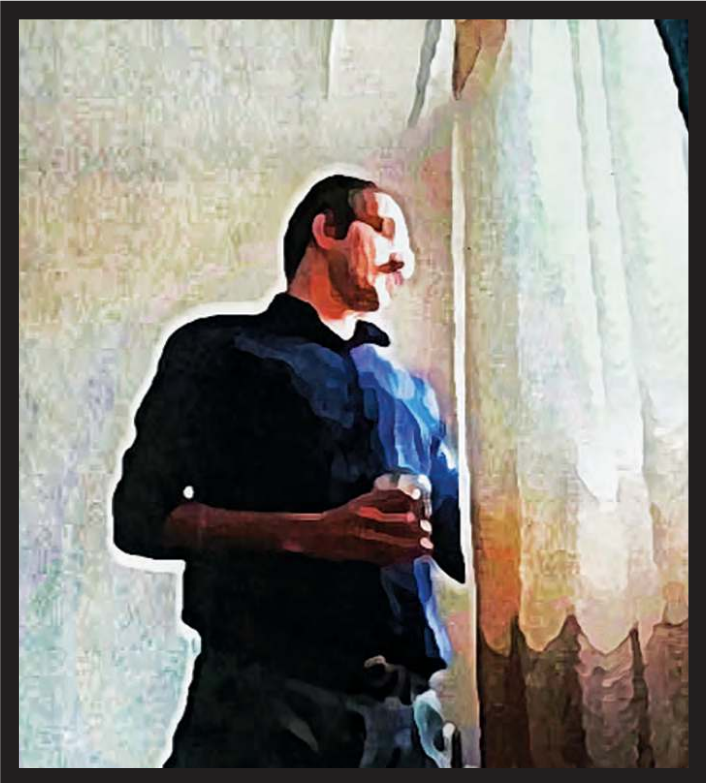
آیین بزرگداشت واهدای نشان درجه یک هنری بهروزرضوی باحضورحمید شادآبادی معاون صدای رسانه ملی، سیدمحمد طباطبایی دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان و مدیرعامل موسسه هنرمندان پیش‌کسوت، محمدجعفرمحمدزاده مدیر رادیوایران، علیرضا حبیبی مدیررادیوفرهنگ و تنی چند ازپیش‌کسوتان عرصه صدا و مدیران رادیو در طبقه پنجم ساختمان شهدای رادیو برگزار شد. در ابتدای این مراسم نگاهنگی به منظور معرفی بهروزرضوی برای حاضران نمایش داده شد.شاه آبادی، معاون صدای رسانه ملی، دراین مراسم گفت:توفیقی است برای رادیو که یکی ازفرزندان سرافرازخود راتجلیل می‌کند.اگر به ۸۰ سال حضور رادیو در کشورمان نگاه کنیم، معدود افرادی در این تراز و مرتبه هستند و رادیو باید به وجود شخصیتی مانند ایشان بیالبد که در درون خود پرورش داده است.شاه آبادی افزود:امروز این توفیق را دارم که در کنار چهره‌های ارزشمندی باشم که عمر، خرد و دانش خودشان را صرف فرهنگ این کشور کرده‌اند و رادیو با آن‌ها رادیو شده است. معاون صدا اظهار کرد: اگر رادیو در شکل‌گیری سبک زندگی و میزان فرهیختگی مردم مؤثر بوده و وسیله‌ای برای آموزش، سرگرمی و افزایش مهارت در کشور است، به واسطه حضور و دانش هنرمندان و چهره‌های فرهیخته‌ای مانند استاد بهروز رضوی است.شاه آبادی افزود: ما و جامعه ما بهروز رضوی را به صدای او می‌شناسیم؛ اما صدا ظرفی است که از او می‌بینیم و مجموعه دانش، فرهیختگی و تسلط در حوزه شرو ادبیات کهن، مطروف ظریف به اسم صداست. او در ادامه گفت: از ایشان که همچنان برای رادیو وقت می‌گذارند، ممنونم. امیدوارم سالیان سال سایه استادانی نظیر بهروز رضوی برای ما و شاگردانشان مستدام باشد و از وجود ایشان بهره‌مند شویم. بهروز رضوی نیز در این مراسم بیان کرد: هیچ‌گاه سعی نکردم از امکاناتم بهره‌برداری شخصی کنم و هیچ‌گاه برای خودم سنگی به سینه ن‌زدم. دقت‌هایی که در این حرفه به کار بردم گویا مؤثر واقع شده است. او افزود: همواره سعی کردم متنی که باید بخوانم درست و با احساس بخوانم، خیلی خوشحالم که مدیران توجه می‌کنند و افراد دیده می‌شوند. این پیش‌کسوت رادیویی گفت: من از آذر ۱۳۴۷ تا کنون، مدت ۵۲ سال است که در سازمان صدا و سیما مشغول به کار هستم و هیچ وقفه‌ای هم در کارم نیفتاده است؛ چون من عاشق رادیو هستم. او ادامه داد: رادیو با من عجین است و علاقه‌ام به رادیو دست خودم نیست. رضوی گفت: من خودم را مدیون رادیو می‌دانم و هنوز هم برای کسب دانش و ارائه اثر بهتر تلاش می‌کنم. رادیو شغل نیست؛ مشغله است. اما شرایط این روزها باعث شده به عنوان شغل به آن نگاه شود. او در ادامه تصریح کرد: علاقه من به رادیو سابقه دیرینه‌ای دارد. رادیو گرم‌ترین و صمیمی‌ترین رسانه است. گوش خود را راهای کنی، می‌شنوی و مزاحمت نیست. رضوی در ادامه به پویایی در رادیو اشاره کرد و گفت: زنده یاد نادرادیو می‌گفت شما پیامبران کلامید. اگر اشتباه بگویند، خیانت کرده‌اید. سعی کنید وسواس داشته باشید. به کاراتن در صورت شغل نگاه نکنید و هر روز به دنبال یادگیری باشید. پس از آن نشان درجه یک هنری از سوی موسسه هنرمندان پیش‌کسوت و لوح تقدیر از سوی معاون صدای رسانه ملی به بهروز رضوی اهدا شد که معادل دکتراست؛ در ضمن هر کدام از مدیران رادیویی هدیه‌ای به رسم یادبود به بهروز رضوی تقدیم کردند.

انتشار «سه نقطه» جدید

دوازدهمین شماره از مجله طنز «سه نقطه» منتشر شد. به گزارش ایسنا، این شماره از «مکتوب طنز (+جد) فارسی سه نقطه» با مطالب «سراسری اهل قلم»، «تهران‌شهر»، «پرونده: امید در روزگار کوی۱۹»، «تعطیلات خود را چگونه گذرانند؟»، «در باره طنز»، «نیم‌خط» و... همراه است. در بخش «سراسری اهل قلم» «در تمثیت امور کرونایی» نوشته علی اکبر قاضی زاده، «تا رعیت قرنطینه‌آموز» نوشته یوسفعلی میرشاک، «رینگ خونین» نوشته سیدمحمد صاحبی، «آگاهی ستاوریو» نوشته کورش علیانی، «عباسی آمریکایی‌ها و مولا علی ایرانی‌ها» نوشته محمدحسین جعفریان و «پاساژ، مسن تفرقه، چیغ‌لنت ترمز» نوشته افشار مقدم آمده است. همچنین بخش «تهران‌شهر» با مطالبی از فریدون مجلسی، سیداکبر میرجعفری، سعید مروتی و... و بخش «پرونده» با مطالبی از فریدون صدیقی، وحید عطیعی، احسان رضایی و... همراه است. درباره طنز این شماره از «سه نقطه» را نیز محمود فرجانی، اسماعیل امینی و فاطمه فیهمی نوشته‌اند.

صفحات زیبا

فرهنگ و هنر *



مدآ در اینستاگرام

وحشی نفرت انگیز اولین «آرتی پی» فضای لایو اینستاگرام است

احسان امینی خبرنگار

۱۰ همه چیز شبیه داستان های علمی تخیلی است. انگار صدسال پیش داستانی نوشته شده باشد که در سال ۲۰۲۰ میلادی می‌گذرد. در این سال ویروسی کشنده همه‌گیر شده است و مردم به فضایی که نامش اینترنت است پناه برده‌اند. در میان مدآ اورپید هم در سفری هزاران ساله سراز همین فضای اینترنت درآورده است و داستانش را این بار به شیوه‌ای تازه بازگو می‌کند. ازقبالیان واقعیت تخیل گونه تحقق یافته و عجیب نریمانی به همراه گروه مستقل هنری بیدار، خوانشی از مدآ نمایاننامه اورپید را عنوان «وحشی نفرت انگیز» در قالب اجرای جدیدی با نام «آرتی پی» در فضای لایو اینستاگرام به اجرا درآورده است. با حبیب نریمانی درباره این تجربه جدید و مختصات اجرای «آرتی پی» گفت‌وگو کردیم. ۱:

نمایش پریکلس روی صحنه بود که ویروس کرونا شروع به گسترش کرد و بعد از پنج اجرا تعطیل شد. حبیب نریمانی از تجربه بعد از تعطیلی نمایش پریکلس تا رسیدن به وحشی نفرت انگیزی می‌گوید: «بعد از تعطیل شدن اجرای پریکلس همه بهت‌زده و ناراحت از این اتفاق بودیم. کاری که چندین ماه تمرین شده بود یک دفعه به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد. چند وقتی از داستان کرونا گذشت و متوجه شدم ظاهر شرایط پیچیده است و حالا حالاها قرار نیست در تماشاخانه‌های تئاتر باز شود و ما به سر کار برگردیم. ناو ادامه می‌دهد: «در تلاش و فکر برای این بودم که چه می‌شود کرد که شرایط خموده و راکد کنونی تا

اوپس از رسیدن به یک ساختار موضوع را با اعضای گروه بیدار مطرح می‌کند: «موضوع را با بچه‌های گروه از جمله استاد رسول هنرمند و شبنم پاندان و دیگر دوستان در میان گذاشتم. اول همه شوکه شدند و بازخورد هایشان عجیب بود؛ اما به مرور با تمام وجود و بدون چشمداشتی به کار پیوستند.» تمرین در برنامه وانس آپ در فضای مجازی گام بعدی گروه برای نزدیک شدن به اجرا بود: «اولی کار نه سینما و واژه و اجرابی تازه خلق شده است: زمانی که به مرحله معرفی این اجرا رسیدیم، نمی‌دانستیم چه عنوانی را انتخاب کنیم؛ چرا که می‌دانستیم این اجرا قطعاً تئاتر نیست. قطعاً سینما نیست و حتی تلویزیون و تله تئاتر هم نیست و منطق پر تعریف‌های هیچ کام را از این مدیوم‌ها قرار نمی‌گیرد؛ بنابراین به این نتیجه رسیدیم که یک واژه برای اختیار گروه بازگویی قرار دادیم. برای این اجرا خلق کنیم تا اینکه با صحبت و مشورت به «realtimeplay» رسیدیم؛ یعنی نمایش در زمان زنده. نمایش در زمان حقیقی. خود این واژه نگاری را از بعد فلسفی و تکنولوژی تحلیل و در واقع را در این فضا آغاز کردیم.»

نریمانی هم زمان رازینی و گفت‌وگو و حتی مکاتبه با خود اینستاگرام را در دستور کارش قرار می‌دهد: «در همین حین رازینی‌هایی با دوستانی از جمله مهدی علی نژاد رئیس تماشاخانه مهرگان تهران، کمال پورکاوه رئیس سایت فیلمروز و همچنین کامران کریمی از دوستان خوبم در سایت گیشه هشت انجام دادم و پس از نهایی‌شدن اجرای آرتی پی وحشی نفرت انگیز این دوستان به عنوان حامی و پشتوانه معنوی ما حضور پیدا کردند؛ حتی با اینستاگرام هم مکاتبه‌ای انجام دادیم و برای آنها هم عجیب بود که چنین استفاده‌ای از این پلتفرم شود.

* آرتی پی چیست؟

حبیب نریمانی از چپستی آرتی پی و رسیدن به این عنوان برای اجرای زنده وحشی نفرت انگیز در فضای اینستاگرام می‌گوید: «اینکه آرتی پی نه تئاتر است و نه سینما و واژه و اجرابی تازه خلق شده است: زمانی که به مرحله معرفی این اجرا رسیدیم، نمی‌دانستیم چه عنوانی را انتخاب کنیم؛ چرا که می‌دانستیم این اجرا قطعاً تئاتر نیست. قطعاً سینما نیست و حتی تلویزیون و تله تئاتر هم نیست و منطق پر تعریف‌های هیچ کام را از این مدیوم‌ها قرار نمی‌گیرد؛ بنابراین به این نتیجه رسیدیم که یک واژه برای این اجرا خلق کنیم تا اینکه با صحبت و مشورت به «realtimeplay» رسیدیم؛ یعنی نمایش در زمان زنده. نمایش در زمان حقیقی. خود این واژه نگاری را از بعد فلسفی و تکنولوژی تحلیل و در واقع را در این فضا آغاز کردیم.» تا اینکه طی گفت‌وگو با یکی از دوستان اهل رسانه، خانم سمیرا قاسمی، ایشان مخفف آر تی پی را پیشنهاد دادند و من متوجه شدم که اختصار این ترکیب خیلی خوب می‌شود و به ذهن من نرسیده بود. در این اجرا در واقع زیر ساخت‌ها زیر ساخت‌های دراماتیزه هستند، اما ترکیبی از رادیو، سینما، تئاتر، تلویزیون و مخصوصاً اینترنت با هم است.» او به ساختارهای اجرای آرتی پی هم می‌پردازد، ساختارهایی که به مرور با تجربه اجرا به دست می‌آید: «اگر متنی در

ساختار آرتی پی بخواهد اجرا شود باید بر اساس رعایت ساختار آن باشد. به خاطر محدودیتی که در این مدیوم وجود دارد، ناخواسته دستورالعمل‌هایی پیدا می‌شود که بر اساس آن‌ها باید حرکت کرد. این‌ها را باید در کنار تجربیاتی گذاشت که از اولین آرتی پی، یعنی وحشی نفرت انگیز، به دست آمده است و می‌تواند بیش از پیش ساختارها را مشخص کند؛ برای مثال، در اجراها مواردی پیش می‌آمد که اینترنت ضعیف می‌شد یا اختلال پیدا می‌کرد و من به بچه‌ها گفتم که این اختلال باید نقطه قوت بازی شود و این محدودیت، پذیرفته و براساس آن عکس‌العمل درست و متناسبی صورت گیرد. در این فضا بازگویی باید هم زمان حواسش به میزانشن و نیستش با لنز دوربین و کنار آمدن با محدودیتی مثل اختلال اینترنت باشد و این هوش بالایی برای اجرا در آرتی پی می‌طلبد.»

* آرتی پی، ایده‌ای موق یا مدیومی مستقل؟

سرپرست گروه هنری بیدار تغییر ساختارها و روابط در دنیای کرونا را دلیلی می‌داند که باید ساختار تجربه‌های تازه رفت. نریمانی با اینکه چشم انتظار باز شدن سالن‌های تئاتر است، اما نشستن و کاری نکردن و عدم فهم دوران جدید را هم نمی‌پسندد: «به نظرم دنیا به‌سه زمان قبل از کرونا، زمان کرونا و بعد از کرونا تبدیل می‌شود که در آن بسیاری از مناسبات روابط اجتماعی تغییر کرده است؛ حتی باورها و دیدگاه هم دستخوش تغییر شده است. حال در این شرایط یا باید کنار نشست و گفت ذات هنر تنها در همان مدیوم‌های تثبیت شده قابل اتکا است و عمل‌های کاری نکرد یا اینکه به این اعتقاد برسیم که زندگی در حال



تغییر است و اگر با این تغییرات خودمان را تطبیق ندهیم به زودی از گردونه خارج خواهیم شد. این دو تفکر متفاوت است. قطعاً زندگی ما پیوند عجیبی با فضای اینترنت پیدا کرده است و اگر تنها چند دقیقه موبایل با آدم نباشد، تمام زندگی مختل می‌شود؛ پس باید تغییرات و شکل تازه زندگی را پذیرفت.» او می‌افزاید: «این را باید اضافه کنم که به شخصه در حال ثانیه شماری برای بازگشت روی صحنه هستم. من هم موافق پیدا کردن هنر تئاتر هستم؛ اما با گفت‌وگو با دوستانم به نظرم آرتی پی می‌تواند ادامه داشته باشد؛ حتی آقای علی نژاد، رئیس تماشاخانه مهرگان تهران، این ایده را مطرح کرد که شاید در کنار اجرای صحنه‌ای تئاتر، همراه یک اجرای آرتی پی هم داشته باشیم. وقتی در این اجرا عمیق می‌شویم متوجه می‌شویم که گستره «آرتی پی» بسیار وسیع است. نریمانی با اینکه هیچ محدودیت مرزی وجود داشته باشد؛ در نتیجه هنرمندان و بازیگران از کشورهای مختلف می‌توانند یک متن را اجرا کنند و مهم نیست آن نفر در اصفهان، تهران، لندن یا نیویورک است. همه می‌توانند مشارکت کنند و کار را ببینند و واقعاً تعریف نییای بدون مرز را شاهد باشیم.»

بافت جوان و زیرساخت‌های مهندسی ، وجود واحدهای صنعتی و تولیدی متعدد و ویژگی‌های فرهنگی اجتماعی و مهاجرت‌پذیری و ساخت وسازه‌های مسکونی ، باعث افزایش روزافزون جمعیت در شاهین شهر شده است؛ بنابراین به‌منظور ایجاد شرایط رفت‌وآمد آسان ، ایمن و پاک احداث قطار شهری در این مسیر موردتوجه قرار گرفت .

۷	سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۸ * شنبه * ۱۲ خرداد ۱۳۹۹



ناصرحق‌شناس خبرنگار

🇮🇷 **قطار شهری شاهین شهر**با حضور **مسئولان کشوری** رسماً **کلنگ‌زنی** می‌شود.
فرماندار شاهین‌شهر و میمه با اعلام این خبر گفت: با مشخص شدن پیمانکار فاز اول **متروی شاهین‌شهر- اصفهان**، اجرای عملیات **ریل‌گذاری و** زیرساخت‌های آن به‌زودی **آغاز می‌شود**.
اسفندیار تاجمیری تصریح کرد: **قرار است کمتر از یک ماه آینده این طرح با حضور مسئولان کشوری به صورت رسمی کلنگ‌زنی و عملیات اجرایی آن آغاز شود**.
متروی شاهین‌شهر- اصفهان به طول ۱۳٫۲ کیلومتر با **پنج تقاطع غیرهمسطح و چهار ایستگاه** با **اعتباری بالغ بر یک هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان** به **بهره‌برداری می‌رسد**.
🇮🇷

قرارگرفتن در مسیر ارتباطی مرکز استان به تهران و حداقل دو اتوبان معلم و آزادگان، باعث تردد مسافران زیادی از مسیر اصفهان- شاهین شهر شده است.
بافت جوان و زیرساخت های مهندسی، وجود واحدهای صنعتی و تولیدی متعدد و ویژگی‌های فرهنگی اجتماعی و مهاجرت‌پذیری و ساخت وسازه‌ای مسکونی، باعث افزایش روزافزون جمعیت در شاهین شهر شده است؛ بنابراین به منظور ایجاد شرایط رفت‌وآمد آسان ،ایمن و پاک احداث قطار شهری در این مسیر موردتوجه قرار گرفت .

بر این اساس، مطالعات اولیه طرح در ۱۳۷۰ انجام شد و پس از کش‌وقوس‌های فراوان در سال جاری به‌طور رسمی فاز اول آن با انتخاب پیمانکار و تجهیز کارگاه روی ریل اجر اقرار گرفت .

🌟 **جذب اعتبار برای اجرای فاز دوم**
نماینده مردم شاهین شهر و میمه در مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه آماده حمایت از طرح‌های عمرانی و فرهنگی شهرستان در سطح ملی و استانی هستیم، گفت: با توجه به مشخص شدن پیمانکار برای خط متروی شاهین شهر- اصفهان، پیگیر جذب اعتبار به منظور جمعیت در شاهین شهر شده است؛ بنابراین به منظور ایجاد شرایط پیشرفت این طرح می‌توان از جذب سرمایه‌گذار و تبصره های تشویقی بودجه نیز استفاده کرد.

🌟 **احداث مسیری ایمن ترابزهین کمر**

باسابقه‌ترین عضو شورای شهرنیز در این باره با اشاره به تاریخچه طرح گفت: شروع برنامه‌ریزی برای عبور

تبدیل شهر‌گذری به مقصد گردشگری

شهردار نجف آباد معتقد است این شهر می تواند میزبان مسافران از سراسر کشور باشد



مرحله اجرا رسید و مهم‌ترین تدابیر عملی مدنظر برای ایجاد فضای مفرح و بانشاط بهاری، سرگرم‌کردن و ایجاد رغبت شهروندان در راستای تحقق شعار «#درخانه‌می‌مانیم و قطع زنجیره انتقال و شیوع این ویروس لحاظ شد.
به گفته او، پوشش خبری و تصویری و انتشار فعالیت‌های مقابله با کرونا و ویژه برنامه های

مجلس شورای عالی فنی امور زیربنایی حمل‌ونقل که به ریاست وزیرراه و شهرسازی برگزار شد، پس از ارائه گزارش، طرح ایمن‌سازی مسیر عبوری متروی اصفهان- شاهین شهر در مداخل دو باند

اصفهان زیبا

✱ **شهرستان** ✱

«شاهین شهر- اصفهان»

کوتاه‌تر می‌شود

فرماندار از کلنگ‌زنی خط مترو در این مسیر خبر داد

فرماندار شاهین‌شهر با تأکید بر اینکه ظرفیت‌های این منطقه در حوزه آب، خاک و هوا کم‌نظیر است، گفت: این مزیت‌های طبیعی می‌تواند زمینه‌ای برای ورود سرمایه‌گذاران باشد.

سید تقی معین‌الدینی ظرفیت کشاورزی منطقه را یک مزیت رقابتی برای ایجاد اشتغال و درآمدزایی دانست و ادامه داد: این در حالی است که دیگر نمی‌توان کشاورزی را به شکل سنتی ادامه داد. درواقع این حوزه نیز نیازمند سرمایه‌گذاری‌های کلان است تا از حالت فلی خارج شده و شاهد توسعه صنعتی کشاورزی باشیم.

او گفت: اگر موانع قانونی جذب سرمایه‌گذار حل شود می‌توان امیدوار بود که فریدن با شتاب بیشتری توسعه پیدا کند.

معین‌الدینی حوزه گردشگری را از جمله پتانسیل‌های مهم و اصلی این شهرستان دانست و افزود: این ظرفیت حتی می‌تواند مباحث اقتصادی سایر حوزه‌ها را هم پوشش دهد. درواقع پتانسیل طبیعی و گردشگری منطقه بی‌نظیر است.

فرماندار با اشاره به اینکه در روزهای برفی سال‌هاد حضور گسترده مردم از اقصی نقاط استان و حتی سایر استان‌ها به منطقه هستیم، گفت: نزدیکی روستای آزون بلاغ و سه راهی اسکندری و منطقه شافلوق در دو سال گذشته مسافران زیادی را به خود جذب کرده است؛ اما امکانات زیرساختی مناسبی ندارد.

او با اشاره به اینکه در سال‌های پیش به دلیل خشک‌سالی‌ها در این منطقه خبری نبود، افزود: در دو سال اخیر به ویژه سال گذشته به واسطه بارندگی‌های خوبی که اتفاق افتاد، شاهد مراجعات زیاد مسافرو گردشگر هستیم که در عین حال مشکلات زیادی هم به ویژه در حوزه دسترسی و امنیت جاده‌ای ایجاد کرد. اما در پی آن هستیم که تا زمستان آینده حداقل امکانات را برای مسافران و گردشگرانی که در فصول سرد سال برای اسکی، بازی‌های زمستانی و... در این منطقه حضور پیدا می‌کنند، فراهم کنیم.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

✱ **اخبار شهرستان** ✱

فرماندار فریدن با تأکید بر اینکه ظرفیت‌های این

منطقه در حوزه آب، خاک و هوا کم‌نظیر است، گفت: این مزیت‌های طبیعی می‌تواند زمینه‌ای برای ورود سرمایه‌گذاران باشد.

سید تقی معین‌الدینی ظرفیت کشاورزی منطقه را یک مزیت رقابتی برای ایجاد اشتغال و درآمدزایی دانست و ادامه داد: این در حالی است که دیگر نمی‌توان کشاورزی را به شکل سنتی ادامه داد. درواقع این حوزه نیز نیازمند سرمایه‌گذاری‌های کلان است تا از حالت فلی خارج شده و شاهد توسعه صنعتی کشاورزی باشیم.

او گفت: اگر موانع قانونی جذب سرمایه‌گذار حل شود می‌توان امیدوار بود که فریدن با شتاب بیشتری توسعه پیدا کند. معین‌الدینی حوزه گردشگری را از جمله پتانسیل‌های مهم و اصلی این شهرستان دانست و افزود: این ظرفیت حتی می‌تواند مباحث اقتصادی سایر حوزه‌ها را هم پوشش دهد. درواقع پتانسیل طبیعی و گردشگری منطقه بی‌نظیر است.

فرماندار با اشاره به اینکه در روزهای برفی سال‌هاد حضور گسترده مردم از اقصی نقاط استان و حتی سایر استان‌ها به منطقه هستیم، گفت: نزدیکی روستای آزون بلاغ و سه راهی اسکندری و منطقه شافلوق در دو سال گذشته مسافران زیادی را به خود جذب کرده است؛ اما امکانات زیرساختی مناسبی ندارد.

او با اشاره به اینکه در سال‌های پیش به دلیل خشک‌سالی‌ها در این منطقه خبری نبود، افزود: در دو سال اخیر به ویژه سال گذشته به واسطه بارندگی‌های خوبی که اتفاق افتاد، شاهد مراجعات زیاد مسافرو گردشگر هستیم که در عین حال مشکلات زیادی هم به ویژه در حوزه دسترسی و امنیت جاده‌ای ایجاد کرد. اما در پی آن هستیم که تا زمستان آینده حداقل امکانات را برای مسافران و گردشگرانی که در فصول سرد سال برای اسکی، بازی‌های زمستانی و... در این منطقه حضور پیدا می‌کنند، فراهم کنیم.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند. او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

او با بیان اینکه پوسترهای شهروندی توسط گروهی مجرب و متخصص که شامل عکاس، طراح، مشاور فرهنگی و اعضای شورای شهر است، تولید و پس از بررسی‌های مختلف به مرحله اجرا می‌رسد، اظهار کرد: در این راستا سعی می‌شود از افراد و موضوعات بومی استفاده شود تا مردم شهر بیشتر با موضوعات ارتباط برقرار کنند.

او تبلیغات شهری را از جمله فعالیت‌های مستمر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری کوشک دانست و گفت: این تبلیغات ماهیانه با موضوعات مختلف شهروندی در بیست تابلوی شهروندی و پانزده ایستگاه اتوبوس شهری که هرکدام پنج جایگاه نصب پوستر دارند، اجرا و مجدد تعویض می‌شود.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

فرماندار با اشاره به اینکه در این راستا کمیته فرهنگ

شهر و ویروس کرونا را در تابلوهای شهروندی نصب کرده است، گفت: علاوه بر این در نظر داریم ایستگاه‌های اتوبوس را نیز با موضوعات مختلف همچون زندگی اسلامی، زندگی پرلیخند، ایمنی، عفاف و حجاب، معرفی ویژگی‌های شهری، خانواده و... تبدیل به ایستگاه‌های آموزش شهروندی کنیم.

تجارت الکترونیک، هنرمندان صنایع دستی رانجات می دهد



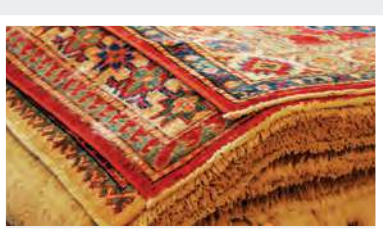
جعفر جعفرصالحی، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان تأکید می‌کند: کارگاه‌های صنایع دستی اصفهان رونق فروش گذشته را ندارند، اما کار می‌کنند.

او با بیان اینکه موضوع کرونا بر تمام حوزه‌های کشور تأثیرگذار بوده و کل دنیا درگیر آن هستند اما مهم این است که چگونه با این اتفاق روبه‌رو شویم، در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: وقتی بازار فروش صنایع دستی مختل شود، قطعاً کارگاه‌های تولیدی کم‌رنگ می‌شوند؛ اما باید نگاه ویژه‌ای داشت. کارگاه‌های تولیدی محل کار و کسب هنرمندان هستند؛ بخشی از نیاز وجود ما کار کردن است و کارگاه‌های تولیدی هم کار می‌کنند البته شاید رونق فروش گذشته را ندارند.

جعفر صالحی با بیان اینکه مطرح کردن این موارد تعطیلی اصلا برآورنده و شایسته شهری مثل اصفهان نیست، ادامه می‌دهد: صنایع دستی بخشی از اقتصاد مردم اصفهان است و کل کشور درگیر این مشکلات هستند. ما به‌طور مکرر اعلام کردیم که کل فعالان صنایع دستی اعم از فعالان حوزه تولید و فروش و چه کارگاه‌های عمده تولیدی و چه انفرادی و چه فروشگاه‌ها، هزینه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیارد در ماه دارند که شامل آب، برق، تلفن، اجاره‌ها و هزینه‌های پرسنلی می‌شود؛ اما اینکه ۹۵ درصد از کارگاه‌ها تعطیل هستند، این امری است که دوستان شتاب‌زده اعلام کردند و اصلا صحت ندارد. شاید کارگاه‌های تولیدی کم‌رونق شده‌اند ولی اینکه تعطیل بشوند خیر این طور نیست.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی اصفهان با طرح این سوال که مگر می‌شود آدم محل کار خود را تعطیل کند؟ می‌گوید: کار هست و کارگاه فعالیت می‌کنند، اما رونق گذشته را ندارند. ما باید ببینیم در این اوضاع چه اقدامی انجام دهیم. دولت اتفاقات مهمی را در بحث بیمه‌ها، معوقات بانکی و تسهیلات رقم زد. در بحث تسهیلات، ما اطلاعات لازم را برای حمایت از کارگاه‌های بزرگ و کوچک به نسبت آسبی که می‌بینند جمع‌آوری کردیم. ان‌شاء الله دولت قول داده که از خرداد ماه بتوانیم حمایت تسهیلاتی از عزیزان هنرمند داشته باشیم تا حداقل شغل خود را حفظ کنند. جعفر صالحی تأکید می‌کند: با شیوع کرونا صنایع دستی جزو رشته‌های آسیب‌دیده مطرح نشده بود، اما وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این موضوع را در هیئت دولت بیان کرد و الان صنایع دستی به‌عنوان ۱۰ رشته آسیب‌دیده مطرح شده است بنابراین بایدید که هر دغدغه‌ای به بقیه بخش‌ها داده شود، آن‌ شاء الله به حوزه صنایع دستی هم تعلق می‌گیرد.
ام‌آر آن احصا شده و در آینده نزدیک این کمک‌ها به سمت ما می‌آید. او راهکاری صحیح و سریع الوصول برای برون رفت از مشکلات صنایع دستی را تجارت الکترونیک می‌داند و در این باره اظهار می‌کند: تجارت الکترونیک حدود زمانی شناسد و باید در این بخش یک سری تسهیلات در نظر بگیریم. ما در فزاول باید نگاه سنتی به تولید را کنار بگذاریم؛ آینده فروش از آن کسانی است که به تجارت الکترونیک توجه دارند. کرونا تلنگری بود به صنایع دستی که ماه‌به‌صورت صد درصد به فروشگاه‌های سنتی فکر نکنیم و یک استراتژی الکترونیک قوی و جامع داشته باشیم. او می‌افزاید: پیش‌بینی یک سامانه جامع که تمامی فعالان فروش در این سامانه به‌صورت یکپارچه برای خودشان صفحه‌ها در گاهی باز کنند، بتوانند از آنجا خرید و فروش داشته باشند و با استفاده از یک نهاد شبه دولتی یا انجمنی که زیر نظر دولت باشد بتوانیم فعالیت‌های آن‌ها را رصد کنیم و بر فعالیت‌های فروشگاه‌های آن‌ها نظارت داشته باشیم یکی دیگر از راهکارهاست.
حراجی‌ها نیز در کارهای عمده صنایع دستی می‌توانند وسیله خوبی برای اقدام مؤثر باشند و اگر ما بتوانیم در این بخش هم فعال شویم، حراجی‌ها برای هنرمندان بزرگی که آثار فاخر تولید می‌کنند می‌توانند خیلی مؤثر باشند. او با اشاره به برگزاری نمایشگاه‌های عمومی و بازارچه‌های تخصصی برای اقشار آسیب‌دیده در دوران پسا کرونا می‌گوید: تا این لحظه مالیات بردرآمد تا سقف دویست میلیون برای فعالان این حوزه از ظرف دارایی بخشیده شده و ما منتظر هستیم ببینیم چه موقع وضعیت سفید اعلام می‌شود. تمام فروشگاه‌های سنتی که در میدان نقش جهان هستند و حدود هزار فروشگاه‌ای که در کل استان وجود دارند، نگاهشان بیشتر به بازار داخلی است. ما زنجیره‌ای هستیم که به توریست داخلی نیاز داریم اما الان سامانی مردم بیشتر اهمیت دارد. خبر دارم افرادی که در این حوزه به‌صورت تجارت الکترونیک فعالیت داشتند در این اوضاع احوال درآمد خوبی داشته‌اند و این نشان می‌دهد که استراتژی‌های در مواقع متفاوت باید تغییر کند.

امکان فروش آنلاین فرش دست‌بافت و صنایع دستی فراهم شد



رئیس کمیسیون صنایع دستی اتاق تعاون گفت: با توجه به رکود صنعت فرش، کاهش صادرات آن و افت فعالیت فرش بافان و قالی بافان تحت تأثیر کرونا، اتحادیه سراسری فروش‌های فرش دست‌بافت اولین سامانه جامع آنلاین خود را به منظور فعالیت‌های غیرحضوری و ارائه خدمات آموزشی، بیمه‌ای، اخذ نقشه و مجوز و برگزاری نمایشگاه راه‌اندازی کرده و از این طریق امکان فروش آنلاین فرش دست‌بافت و صنایع دستی نیز فراهم شده است. به گزارش مهر، عبدالله بهرامی با اشاره به فعالیت بیش از ۲۵۰ تعاونی فرش، صنایع دستی و گردشگری در شهرها و روستاها اظهار داشت: این تعاونی‌ها نزدیک به ۳۶۰ هزار نفر را به‌طور مستقیم تحت پوشش قرار داده‌اند.

اصفهان زیبا میراث و گردشگری



نقیسه حاجانی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

❗ **محوطه باستان‌شناسی تپه اشرف را خیلی از گردشگران اصفهان نمی‌شناسند، اما موتورسواران و غارتگران طی این سال‌ها حسابی از خجالتش درآمده‌اند!** حالا اما خبر خوب این است که بالاخره فضای دسترسی موتورسیکلت‌ها به یک قدیمی‌ترین محوطه باستان‌شناسی شهر اصفهان، مسدود شد تا باستان‌شناسان بتوانند با خیال راحت به کاوش در این منطقه و یافتن سرخ‌های تاریخ کهن شهر اصفهان بپردازند. دکتر علیرضا جعفری زند، در گفت‌وگو با سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا، همکاری شهرداری اصفهان و اداره کل میراث فرهنگی استان برای محصور کردن این محوطه ارزشمند را آغاز ماجرای داندو تأکید می‌کند که هدف و مطالبه این است که کهن‌ترین محوطه باستان‌شناسی برجای‌مانده شهر، به یک سایت موزه برای اصفهان تبدیل شود؛ به این صورت که محوطه هفت هکتاری تپه اشرف محصور شود، مسیر گردشگری و توضیحات و تابلوهای لازم در آن قرار گیرند.
راهنما و نگهبانانی در محوطه مشغول به کار شوندو گردشگران بتوانند به دیدار کهن‌ترین محوطه باستان‌شناسی اصفهان بروند. یافته‌های چند هزارساله را در ویرترین‌های موزه‌اش ببینند. پژوهشگران بتوانند رویه تپه اشرف و بازدید از فعالیت‌های کاوش و تخریب کنند و در یک کل‌ام. این محوطه ارزشمند نه تنها از شدت آندازی‌های مکرر نجات پیدا کند، بلکه به زنجیره گردشگری میراث فرهنگی اصفهان افزوده شده و به نقش آفرینی بپردازد؛ این مهم میسر نخواهد شد مگر با تلاش و همکاری دو جانبه شهرداری اصفهان و اداره کل میراث فرهنگی استان. بنابراین باید در اسرع وقت نسبتی با حضور نمایندگان دو ارگان تشکیل و درباره وضعیت تپه اشرف تصمیماتی گرفته شود؛ این نه فقط مطالبه سرپرست هیئت باستان‌شناسی تپه اشرف که خواست میراث‌دوستان اصفهان است.
❗

تصور کنید یک روز که از کنار زاینده‌رود به سمت شرق اصفهان حرکت می‌کنید، نرسیده به پل شهرستان، سایت موزه‌ای را ببینید که نمای بیرونی دیوارش نقش گل‌های قاصدک دارد و بر ورودی‌اش تابلوی بزرگی با سه زبان است که به گردشگران بابت ورود به «سایت موزه تپه اشرف» خوش آمد می‌گوید؛ شبیه تجربه‌ای که گردشگران در «شهر سوخته» سیستان و بلوچستان، «سیلک» کاشان یا محوطه «سنگ نگاره آتوآبی‌نی» در سرپل ذهاب استان کرمانشا‌ه دارند. اصفهان شهری است که زیست مداومی را در طول تاریخ تجربه کرده است؛ همیشه جزو مناطق مهم ایران بزرگ بوده و چهار بار هم مهر پایتختی بر پیشانی‌اش خورده است؛ از همین روست که هر گوشه‌اش رموز و رازهای فراوانی نهفته و باستان‌شناسان را به کاوش و کشف واداشته است. در میان انبوه آثار تاریخی‌اش شماری یادگاری‌های «باستانی» هم وجود دارد؛ یادگارهایی به جای مانده از دوران پیش از اسلام که هنوز در دل زمین نهفته‌اند و شناختشان ما را به

تپه اشرف هم ۱۲ هکتار بوده که پنج هکتارش به پارک و فضای سبز خانه و خیابان تبدیل شده و حالا حفاظت از همین هفت هکتار باقی‌مانده وظیفه خطیری است بردوش نسل ما

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی با تشریح سرنوشت پرونده‌های میراث ناملموس جهانی در دوران کرونا از ارسال پرونده‌های پیشنهادی به یونسکو خبر داد و گفت:

ثبت جهانی خوش‌نویسی در سال ۲۰۲۲ انجام می‌شود. مصطفی پورعلی به مهر گفت: پرونده‌های پیشنهادی برای ثبت جهانی را به سازمان یونسکو ارسال کرده‌ایم، سهمیه کشورها برای ارسال پرونده به صورت ملی یک سال در میان است. به همین دلیل تلاش شد از ظرفیت پرونده‌های چند ملیتی یعنی مشترک با کشورهای دیگر استفاده کنیم که البته این آثار نیز به عنوان میراث جهانی ایران ثبت می‌شوند.

او افزود: سال گذشته چهار پرونده برای ثبت در اجلاس میراث ناملموس سال ۲۰۲۰ فرستاده شد؛ مانند مهارت ساختن و نواختن ساز سنتی عود مشترک با سوریه، زیارت تادئوس مشترک با ارمنستان، مینیاتور مشترک با ترکیه ترکمنستان، آذربایجان و ازبکستان و جشن مهرگان. منتها تاریخ اجلاس میراث جهانی ۲۰۲۰ به دلیل شیوع ویروس کرونا هنوز اعلام نشده است.

ایران در اجلاس ۲۰۲۰ سهمیه ملی ندارد، چون (در سال ۲۰۱۹ سهمیه ملی را که همان دوتا ایرانی بود استفاده کردیم و این میراث ناملموس جهانی شد) اما پرونده مشترک می‌تواند داشته باشد به همین دلیل برای سال ۲۰۲۰ پرونده مینیاتورها یا همکاری کشورهای دیگر تهیه شد.

او گفت: پرونده ثبت ملی یلدا نیز اصلاح و دوباره ارسال شد؛ این پرونده ملی است و سهمیه لازم دارد؛ یعنی مانند هر پرونده ملی دیگر هر دو سال یک بار مطرح



است یا کم شدن بخش‌هایی از تاریخ است. جعفری زند تأکید کرده بود: «طی محوطه تاریخی ثبت شده در فهرست فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان داشتم، قرار شد جلسه‌ای با حضور شهرداری اصفهان برای ساماندهی به وضعیت تپه اشرف برگزار شود. به روایت ایسنا، سرپرست هیئت باستان‌شناسی تپه اشرف علاوه بر اعلام خبر محصور کردن هسته اصلی این تپه باستانی با کمک شهرداری اصفهان، به منظور قطع راه دسترسی موتورسیکلت‌ها از آغاز گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسانه روی تپه جی خبر داد. به گفته علیرضا جعفری زند از سال ۱۳۸۹ که اولین کاوش‌های تپه اشرف آغاز شد، تیم کاوش با امکانات موجود روی تپه را مسدود کردند و از میراث فرهنگی خواستند که دور این محوطه را نرده‌گذاری کند. اما به دلیل عدم تعامل بین شهرداری و میراث فرهنگی اصفهان، این کار انجام نشد. تا اینکه با شروع دوباره کاوش، این بار تقاضای مسدود کردن راه دسترسی موتورسوارها به محوطه به شهرداری اصفهان مطرح و تأیید و انجام شد. جعفری زند توضیح می‌دهد:

«خوشبختانه شهردار اصفهان درخواست مرا پذیرفت و با همکاری شهرداری منطقه ۴ اصفهان امروز پس از ۱۰ سال با گذاشتن موانع بتنی و پر کردن پشت تپه با خاک، راه ورود موتورسواران به این محدوده بسته شد.» او در آن مصاحبه یادآور شده بود که این اقدامات به صورت ابتدایی شکل گرفته؛ به این معنی که یک عمل زیربنایی با برنامه‌ریزی قبلی نبوده است. جعفری زند تأکید کرده بود: «طی محوطه تاریخی ثبت شده در فهرست فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان داشتم، قرار شد جلسه‌ای با حضور شهرداری اصفهان برای ساماندهی به وضعیت تپه اشرف برگزار شود. به روایت ایسنا، سرپرست هیئت باستان‌شناسی تپه اشرف علاوه بر اعلام خبر محصور کردن هسته اصلی این تپه باستانی با کمک شهرداری اصفهان، به منظور قطع راه دسترسی موتورسیکلت‌ها از آغاز گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسانه روی تپه جی خبر داد. به گفته علیرضا جعفری زند از سال ۱۳۸۹ که اولین کاوش‌های تپه اشرف آغاز شد، تیم کاوش با امکانات موجود روی تپه را مسدود کردند و از میراث فرهنگی خواستند که دور این محوطه را نرده‌گذاری کند. اما به دلیل عدم تعامل بین شهرداری و میراث فرهنگی اصفهان، این کار انجام نشد. تا اینکه با شروع دوباره کاوش، این بار تقاضای مسدود کردن راه دسترسی موتورسوارها به محوطه به شهرداری اصفهان مطرح و تأیید و انجام شد. جعفری زند توضیح می‌دهد:

او در آن مصاحبه یادآور شده بود که این اقدامات به صورت ابتدایی شکل گرفته؛ به این معنی که یک عمل

دکتر علیرضا جعفری زند، در گفت‌وگو با سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا، همکاری شهرداری اصفهان و اداره کل میراث فرهنگی استان برای محوطه ارزشمند را آغاز ماجرای داندو تأکید می‌کند که هدف و مطالبه این است که کهن‌ترین محوطه باستان‌شناسی برجای‌مانده شهر، به یک سایت موزه برای اصفهان تبدیل شود.



است یا کم شدن بخش‌هایی از تاریخ است. جعفری زند تأکید کرده بود: «طی محوطه تاریخی ثبت شده در فهرست فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان داشتم، قرار شد جلسه‌ای با حضور شهرداری اصفهان برای ساماندهی به وضعیت تپه اشرف برگزار شود. به روایت ایسنا، سرپرست هیئت باستان‌شناسی تپه اشرف علاوه بر اعلام خبر محصور کردن هسته اصلی این تپه باستانی با کمک شهرداری اصفهان، به منظور قطع راه دسترسی موتورسیکلت‌ها از آغاز گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسانه روی تپه جی خبر داد. به گفته علیرضا جعفری زند از سال ۱۳۸۹ که اولین کاوش‌های تپه اشرف آغاز شد، تیم کاوش با امکانات موجود روی تپه را مسدود کردند و از میراث فرهنگی خواستند که دور این محوطه را نرده‌گذاری کند. اما به دلیل عدم تعامل بین شهرداری و میراث فرهنگی اصفهان، این کار انجام نشد. تا اینکه با شروع دوباره کاوش، این بار تقاضای مسدود کردن راه دسترسی موتورسوارها به محوطه به شهرداری اصفهان مطرح و تأیید و انجام شد. جعفری زند توضیح می‌دهد:

«خوشبختانه شهردار اصفهان درخواست مرا پذیرفت و با همکاری شهرداری منطقه ۴ اصفهان امروز پس از ۱۰ سال با گذاشتن موانع بتنی و پر کردن پشت تپه با خاک، راه ورود موتورسواران به این محدوده بسته شد.» او در آن مصاحبه یادآور شده بود که این اقدامات به صورت ابتدایی شکل گرفته؛ به این معنی که یک عمل زیربنایی با برنامه‌ریزی قبلی نبوده است. جعفری زند تأکید کرده بود: «طی محوطه تاریخی ثبت شده در فهرست فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان داشتم، قرار شد جلسه‌ای با حضور شهرداری اصفهان برای ساماندهی به وضعیت تپه اشرف برگزار شود. به روایت ایسنا، سرپرست هیئت باستان‌شناسی تپه اشرف علاوه بر اعلام خبر محصور کردن هسته اصلی این تپه باستانی با کمک شهرداری اصفهان، به منظور قطع راه دسترسی موتورسیکلت‌ها از آغاز گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسانه روی تپه جی خبر داد. به گفته علیرضا جعفری زند از سال ۱۳۸۹ که اولین کاوش‌های تپه اشرف آغاز شد، تیم کاوش با امکانات موجود روی تپه را مسدود کردند و از میراث فرهنگی خواستند که دور این محوطه را نرده‌گذاری کند. اما به دلیل عدم تعامل بین شهرداری و میراث فرهنگی اصفهان، این کار انجام نشد. تا اینکه با شروع دوباره کاوش، این بار تقاضای مسدود کردن راه دسترسی موتورسوارها به محوطه به شهرداری اصفهان مطرح و تأیید و انجام شد. جعفری زند توضیح می‌دهد:

بررسی ثبت جهانی خوش‌نویسی در سال ۲۰۲۲ اسپانیا شریک مقرنس نشد!

کوردوبای اسپانیا مقرنس کار شده، بنابراین با آنها در این باره صحبت کردیم، اما گفتند این هنر دیگر در اسپانیا رواج ندارد و برای یک دوره تاریخی بوده است و الان پویا نیست، با عراق نیز وارد مذاکره شدیم اما در نهایت نشد؛ بنابراین امیدواریم در آینده این پرونده به عنوان پرونده ملی ثبت شود.

او گفت: برای پرونده کشتی پهلوانی نیز از مزیت چند ملیتی استفاده می‌کنیم و برای اجلاس ۲۰۲۲ این پرونده را ارسال خواهیم کرد. سعی شد از طبقه‌بندی برنامه پاسداری خوب از میراث ناملموس استفاده کنیم و پرونده زیارت رضوی و خوش‌نویسی را در این فرمت تدوین و ارسال کردیم.

او با بیان اینکه میراث ناملموس ایران بیشتر در فهرست معرف ثبت شده است گفت: در فهرست پاسداری خوب از میراث ناملموس شاید کمتر از ۲۵ کشور پرونده داشته باشند؛ بنابراین می‌توان از ظرفیت این فهرست نیز استفاده کرد و پرونده آیین زیارت رضوی را با استفاده از این ظرفیت ثبت کرد. به همین دلیل پرونده آن تهیه و ارسال شد. پرونده خوش‌نویسی نیز در این فهرست جای می‌گیرد و ثبت می‌شود؛ چون در ایران پاسداری خوبی از آن شده است و برنامه ملی در این خصوص در کشور جریان دارد.

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی گفت: یونسکو به تاگی نامه‌ای زده که از مفاد آن این‌طور برمی‌آید که در این فهرست نیز هر سال هر کشوری تنها یک سهمیه دارد؛ بنابراین احتمال دارد که خوش‌نویسی که برای یونسکو ارسال شده در سال ۲۰۲۲ مطرح شود.

نیم نگاه 	
	
۸	

بروید از عابران و مردم محلی بپرسید، هیچ کدام نمی‌دانند این محوطه چیست. فکرمی‌کنند تل خاک و ویرانه است! در حالی که تپه اشرف شناسنامه اصفهان محسوب می‌شود. این محوطه ناشناس مانده و به همین دلیل هم شاهد حضور کارتن‌خواب‌ها و موتورسوارها هستیم. قبلاً تابلویی در محوطه نصب کرده بودیم که به دستور اداره میراث فرهنگی، حذفش کردیم و از آن سال تا به حال تابلویی وجود ندارد که مردم بفهمند اینجا محوطه باستان‌شناسی است.»

به روایت جعفری زند، در جای جای اصفهان، تاریخ نهفته و شماری از شواهد تاریخی حالا زیر آسفالت خیابان‌ها و خانه‌ها برای همیشه مدفون شده‌اند. برای همین است که ما، راجع به تاریخ اصفهان پیش از اسلام چیز زیادی نمی‌دانیم چون خودمان محوطه‌های کهنش را از زمین برده‌ایم. تپه اشرف هم ۱۲ هکتار بوده که پنج هکتارش به پارک و فضای سبز خانه و خیابان تبدیل شده و حالا حفاظت از همین هفت هکتار باقی مانده وظیفه خطیری است بردوش نسل ما. به گفته او تپه جی که اول خیابان بازارچه، روبه روی پل شهرستان است، قبلاً متصل به تپه اشرف بوده اما خیابان این دو را از هم جدا کرده است. دلیل اینکه این دو تپه توانسته‌اند طی این سال‌ها از دست‌اندازی‌ها در امان بمانند، مرتفع بودنشان نسب به سطح دشت پیرامون بوده و گر نه به راحتی می‌توانستیم دیگر جایی به نام تپه اشرف و تپه جی نداشته باشیم.

❗ گنجینه قاصدک‌های سفالین را نجات دهید!

کنار زاینده‌رود که قدم می‌زنید، گل‌های قاصدک را زیاد می‌بینید. حالا همین نقش‌رامی‌توانید برسفال‌های یافت‌شده در محوطه تپه اشرف هم ببینید و این نشانه‌ای است از سفالگری بومی در منطقه. سفال همه دوران از هخامنشی تا قرن ۱۲ یافت شد و البته یافته‌های معماری زیادی هم وجود دارد که به گفته جعفری زند، همه این‌ها می‌توانند در قالب سایت موزه به گردشگران ارائه شوند. ازسوی دیگر هم کاوش‌ها به‌طور منظم ادامه یابند تا به تاریخ روشن‌تری از اصفهان باستانی برسیم.

این باستان‌شناس از طرحی که سال‌ها پیش برای محصار محوطه تپه اشرف ارائه داد بود هم گفت: طرح کل قاصدک که برای سیمض سال مورد استفاده سفالگران این محوطه تاریخی هم قرار گرفته و به اشکال مختلف بر میراث سفالین مردم اصفهان نقش بسته و حتی رنگ لعاب هم دیده است.

این طرح که قرار بود برای نرده‌های فلزی محوطه اجرا شود، توسط میراث فرهنگی تصویب شده اما هنوز به مرحله اجرا نرسیده است. نکته مهم دیگر این است که هنوز هم افرادی برای کندوکاو به امید یافتن گنج، راهی این منطقه می‌شوند و جای جایش اسوراخ می‌کنند دریغ که نمی‌دانند گنج واقعی خود تپه است و یافته‌ها، سفالینه‌های شکسته‌ای هستند که برای مردم عادی نه مفهومی دارند و نه با فروششان می‌توانند پولی به دست بیاورند. این سفالینه‌ها فقط به کار باستان‌شناسانی می‌آید که می‌خواهند تاریخ اصفهان را کشف و بازنمایند. کنند.

علیرضا جعفری زند

با همکاری شهرداری منطقه ۴ اصفهان پس از ۱۰ سال با گذاشتن موانع بتنی و پر کردن پشت تپه با خاک، راه ورود موتورسواران به این محدوده بسته شد



۹	
	

مهری‌مسور
دیر سرویس ورزش

«کیف سامسونت» آشناترین وجه مشترک روزهای دور و نزدیک اصغر قلندری است؛ چه زمانی که برای مشترک روزهای دور و نزدیک اصغر قلندری است؛ چه زمانی که برای گزارش رویدادهای ورزشی مهمان اصفهانی‌ها می‌شد و چه بعدها که در اصفهانی‌ها می‌شد و چه بعدها که در اصفهان میزبان بود. قلندری هم ورزشی است و هم سال‌ها برای ورزش گزارشگری کرده و قلم زده است، هر چند شروع کارش در روزنامه اطلاعات، با تهیه خبرهای جنایی و سیاسی بود؛ اما دست آخر عشق به ورزش و نوشتن برای آن کار خودش را کرد و ورزشی‌نویس نام‌آشنای «دنیای ورزش» شد.

قلندری که در سال‌های پس از پیروزی انقلاب، در حادثه‌ای در جاده مه‌باد، بدنش مهمان گوله‌های ناخونده‌ای شد و داغ از دست دادن دو فرزند بر دلش سنگینی می‌کند، این روزها آرزوهایش را در پیه سرانجام رساندن دختر کوچک‌تر فرسنگ‌ها آن طرف‌تر از سرزمین مادری جست‌وجو می‌کند.

شروع رسمی ورزشش با وزنه‌برداری بوده؛ اما بعدها والیبال را به دست و پنجه نرم کردن با وزنه‌های آهنی ترجیح داد: «در وزنه برداری با محمد نصیری و تعدادی دیگر از قهرمانان سرشناس در یک اتاق سه در چهار تمرین می‌کردیم و با اهالی این رشته از جمله نصرالله لوی، رضا ولی‌استکی از قدیم رفاقت داشتیم؛ اما چون این ذهنیت وجود داشت که وزنه برداری مانع از رشد قدی می‌شود، به سمت والیبال کشیده شدم و از همان زمان تاکنون با این رشته زندگی می‌کنم.»

متولد تبریز است و به واسطه شغل پدرش که نظامی بود، از یک سالگی ساکن تهران شده‌اند. تجربه زندگی در شهرهای مختلفی را دارد؛ اما اولین خاطرات والیبالی‌اش به شهیم‌زاد برمی‌گردد: «کلاس سوم ابتدایی در دبستان منوچهری شهیم‌زاد بودم که والیبال را شروع کردم و در تیم نقش پاسور داشتم. آن زمان والیبال یکی از رشته‌های متداول مدارس بود و در کوفچه هم به درختان طباب می‌بستم و تور والیبال درست می‌کردیم. کلاس ششم ابتدایی بودم که معلم ورزشمان مرا تشویق کرد که والیبال را جدی‌تر دنبال کنم. در دوران سربازی هم در رشته دوومیدانی فعالیت داشتم و در دوی صدم‌تر مقام آوردم. وقتی از سربازی برگشتم، در باشگاه اسدیان تهران که در امیدیه واقع شده، ورزش را ادامه دادم تا اینکه شنیدم گوینده استخدام می‌کنند؛ در روزنامه‌ها آگهی کرده بودند و من خبردار شدم.»

درست روزی که خیابان‌های تهران به محل نزاع و درگیری دارودسته شعبان جعفری تبدیل شده بود، برای تست گویندگی به استودیو رفت تا دنیای جدیدی پیش روی او بار شود: «آقایان اسدالله پیمان و ایرج گرگین و خانم مولود عطفی از من تست گرفتند. برای امتحان گویندگی نیاز بود تا لهنجه نداشته باشیم، تیپ نریم، بر متن مسلط باشیم و هول نشویم. من در آزمون سازمان تلویزیون ملی ایران قبول شده و به تبریز منتقل شدم. آن زمان‌ها گویندگی و حضور در تلویزیون مثل حالا نبود که هر کسی پشت میکروفون بنشیند. از جمله هم دوره‌ای‌های من مسعود اسکویی بود که اخبار می‌گفت، بعد‌ها از سال ۴۷ در تلویزیون ملی ارومیه مشغول به کار شدم و گوینده اعلام برنامه‌ها و خبرهای ملی بودم. سال ۵۱ به تلویزیون بندرعباس منتقل شدم؛ اما

«کیف سامسونت» آشناترین وجه مشترک روزهای دور و نزدیک اصغر قلندری است؛ چه زمانی که برای گزارش رویدادهای ورزشی مهمان اصفهانی‌ها می‌شد و چه بعدها که در اصفهان میزبان بود. قلندری هم ورزشی است و هم سال‌ها برای ورزش گزارشگری کرده و قلم زده است.

	سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۸ * سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۹	
---------------	--	---------------

روزگاری و «قلندری»

روایت اصغر قلندری، مرد همیشه سامسونت به دست، از ۵۰ سال گزارشگری ورزشی

|| در آن سال‌ها، مفهوم الگوگیری از

گزارشگران قدیمی‌تر مرسوم بود؟

هیچ وقت دنبال الگوگرفتن از کسی نبودم. من با گزارشگران مطرحی چون حبیب روشن زاده و مسعود اسکویی کارم کردم؛ اما همیشه تلاش کردم در گزارش سبک خودم را داشته باشم. در رشته والیبال که علاقه اصلی من محسوب می‌شود، سبک کاری جواد محتشمیان را قبول دارم؛ زیرا سایر گزارشگران والیبال نمی‌توانند تفسیری از بازی داشته باشند یا از آن تحلیل فنی ارائه کنند؛ اما فردی مانند محتشمیان می‌توانیم ارزیابی درستی از فوت و ضعف تیم‌ها داشته باشیم.

کارمندی و اشتغال در تلویزیون باعث نشد از ورزش دور شود: «سال‌ها دبیر هیئت والیبال آذربایجان غربی بودم و برای والیبال این استان برنامه‌ریزی می‌کردم. در مقطعی سرپرستی تیم ارومیه را برعهده داشتم و در همان زمان موفق شدم تیم دانشگاه تهران را شکست دهیم. هم زمان خبرنگاری را هم دنبال می‌کردم و در تمام مسابقات کشوری برای تهیه گزارش حضور می‌یافتم. سال ۶۷ که مسابقات دهه فجر در اصفهان برگزار می‌شد، خبرنگار اعزامی به این شهر بودم. در آن زمان علیرضا رحیمی، مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان بود. در آن دوره از مسابقات که با افتتاح سالن پیروزی مقارن شده بود، تیم‌های قدرتمندی از کشورهای روسیه، تایلند، چین و ژاپن شرکت داشتند و هتل پیروزی اصفهان، محل اسکان خبرنگاران بود.»

همین آمدورفت‌ها به اصفهان و رفاقت با ورزشی‌ها او را به این شهر کشاند و ماندگارش کرد تا بخش دیگری از کتاب زندگی اصغر قلندری در نصف جهان ورق بخورد. جدایی از تلویزیون ملی، مسیر دیگری را پیش روی او گشود تا بیشتر با ورزش در هم تنیده شود: «زمانی که رشید خدابخش، مدیرکل تربیت بدنی آذربایجان غربی بود، سمت مسئول روابط عمومی و مسئول دفتری او را داشتم. آن زمان عباس خزایی، مدیرکل تربیت بدنی اصفهان بود. زمانی که خزایی در کرمانشاه مسئولیت داشت، برای



انضباطی برای بررسی گزارش بازی،

به مطلب من استناد می‌کنند. یا در رشته وزنه برداری هم سابقه فعالیت در این رشته را دارم و از سال ۱۳۴۳ که سید مرتضی سیف‌زاده در مسابقات کشوری در ارومیه به قهرمانی رسید، من مجری مسابقات بودم و از آن سال رفیق صمیمی شدیم. اما در برخی رشته‌ها آشنا بوده‌ام و تلاش کرده‌ام از اهالی این رشته‌ها درس بیاموزم؛ مانند رشته هندبال که قوانین و مسائل مهم بازی را از آقایان نقشینه و مهدی اخوان فراگفتم.»

|| در این سال‌ها پیش آمده که مربیان تیم‌ها از جمله والیبال از شما نظر فنی بخواهند؟

بنده خیلی کوچک‌تر از آن هستم که بخواهم به مربیان تحصیل کرده و آشنا به والیبال روز دنیا نظر فنی بدهم؛ اما بعضی از مربیانی که از سال‌های دور با من آشنایی دارند به توصیه‌هایی که در حین گزارشگری یا در مصاحبه‌های بعد بازی اشاره می‌کنم عمل می‌کنند و در مواردی دیده شده آن نظرات را در بازی‌های بعدی به کار گرفته‌اند.

|| اگر مروری بر ۵۰ سال کار گزارشگری و اجرا داشته باشید، کدام گزارش‌ها در ذهن شما بیش‌تر مانده‌گار شده‌است؟

خاطره اجرای پرتکل مسابقات والیبال جوانان آسیا در تهران و در زمان فدراسیون حاج آقا یزدانی خرم و دبیر زحمت‌کش و پرتلاشان کاوه سرحدی رامشه، تهیه‌کننده تلویزیون از من در این باره نظرخواهی کرد که اتفاقا استقبال کردم؛ زیرا به نظرم گزارشگری یک بحث کارشناسی و تخصصی است. زمانی هم فرهاد کاوه‌انگبران، به گزارشگری والیبال والیبال نوجوانان آسیا و سپس هندبال باشگاه‌های آسیا در سالن پیروزی اصفهان در کنار دوست و همکار قدیمی‌ام حسن علیخانی است؛ همچنین گزارش مسابقات لیگ برتر تیم بارپج اسانس کاشان در زمان مربیگری میرمصطفی شجاعی که تیم بارپج اسانس را از زیرگروه به لیگ برتر رساند و با رهبری خوب خود و درخشش بازیکنان به ویژه امیر غفور و چند جوان بی ادعای کاشانی با کمترین هزینه جزو چهار تیم برتر ایران شد. از گزارش بازی‌های این تیم هم لذت می‌بردم و هم کار سختی بود؛ زیرا بیش از یک هزار نفر یک صدا و پرشور در سالن گزارش تختی کاشان این تیم را تشویق کرده و سال‌ها بر لره در می‌آوردند. البته علاوه بر والیبال، در کاشان همراه با تهیه‌کننده‌های مجرب و کاربلدی نظیر آقایان قربانی، حقیقت و حامی، دیدار تیم‌های سوپرلیگ بسکتبال و هندبال را هم برای شبکه اصفهان و شبکه ورزش سیما گزارش می‌کردم که بدون اغراق باید اذعان کنم اهالی ورزش کاشان بیش از جامعه ورزش اصفهان مرا به عنوان گزارشگران به رشته ورزشی‌شاناسند و به بنده لطف دارند و همیشه خود را مهران و مدیون محبت‌هایشان می‌دانم.

برای خودش دائرةالمعارفی از ورزش کشور و استان است و از قدرت عجیب حافظه‌اش برای یادآوری اسامی و رویدادها منتهی می‌ماند: «اگر پیروید دیروز ناهار چه خوردم، شاید یادم نیاید؛ اما خاطرات گذشته از ذهنم خارج نمی‌شود و عین‌پرده سینما جلوی چشم‌انم است. در همه این‌سال‌ها از دوران خدمت در تلویزیون و در شهرهای مختلف قدم به قدم جلو آمدم و مصائب و مسائل زیادی را پشت سر گذاشتم. در مدت ۲۶ سال‌گی که در اصفهان بوده‌ام، همواره تلاشم بر این بوده که کارم را بدون اشتباه انجام دهم.»



مصاحبه با اصغر سلطانی، اولین سالن آذریسپور ایران



گزارش سلطانی، اولین سالن آذریسپور ایران

ورزش در شهر ا

هم‌بازی با ابربازی



مجموعه‌ای از بازی‌های خانوادگی با نام «ابربازی» در باغ بانوان پردیس وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان رونمایی شد. اگر در چند سال اخیر به مراکز تفریحی وابسته به شهرداری اصفهان در سطح شهر سرزده باشید، حتما نام «ابربازی» به گوشتان خورده است؛ بازی‌های فکری و جنبشی ساخته شده از چوب و سایر متریال‌ها اما با یک تفاوت مهم نسبت به بازی‌های معمولی، آن هم اینکه این سازه‌ها خارج از اندازه و استاندارد معمولی و ۱۰ برابر اندازه واقعی ساخته شده‌اند.

منج و مارپله و شطرنج آشناترین این ابربازی‌هاست که در کنار بازی‌هایی مانند «جنگا» و «ماز» می‌تواند نه فقط کودکان که بزرگ‌ترها را هم سرگرم کند. ویژگی مشترک بیشتر ابربازی‌ها این است که نمی‌توان آنها را به صورت انفرادی انجام داد و همین ویژگی باعث می‌شود اعضای خانواده همگی برای برنده شدن در آن دست به دست هم دهند. در تازه‌ترین تلاش اداره تفریح سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، بخشی از فضای باغ بانوان پردیس از روز دوشنبه ۱۲ خرداد به تعدادی از این ابربازی‌های مجهر شده است و بانوان و خانواده‌های اصفهانی می‌توانند پس از ارائه آموزشی کوتاه توسط مربیان هر بازی، اوقات فراغت خود را با انجام این بازی‌ها شیرین‌تر کنند. رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان در مراسم رونمایی از این ابربازی‌ها به تجربه ارائه بازی‌های ابداعی و اقتباسی به شهروندان در نقاط مختلف شهر در تارستان ۹۸ اشاره و اظهار کرد: شهروندان در قالب جمع‌های دوستانه و خانوادگی به انجام این بازی‌ها می‌پردازند که تجربه خوبی بود و امسال نیز تعداد این بازی‌ها به همت معاونت فرهنگی و سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان افزایش پیدا کرده و تنوع آن بیشتر شده است و امیدوارم اثر بیشتری خیزر افزایش نشاط شهروندان داشته باشد. مهدی مزروعی درباره تجهیز باغ‌های بانوان شهر اصفهان به این ابربازی‌ها افزود: در سرمایه مادی و معنوی شهر به باغ‌های بانوان اختصاص یافته؛ اما استفاده چندانی از آنها نمی‌شود. در سال ۹۹ در کمیسیون فرهنگی شورا اعتبارات خوبی برای ساماندهی باغ‌های بانوان اختصاص دادیم تا این مکان‌ها از رخوت کنونی خارج شوند و بهتر و مؤثرتر به بانوان خدمت‌رسانی کنند. البته این ابربازی‌ها در باغ‌بانوان رونمایی شد؛ ولی در نقاط مختلف شهر در اختیار شهروندان قرار خواهد گرفت. او بیان اینکه شاید شهروندان با یک بار بازی کردن این ابربازی‌ها لذت و شادی لازم را از آنها دریافت نکنند، تأکید کرد که برای کامل شدن این لذت باید فضایی دائمی به ابربازی‌ها اختصاص داد تا شهروندان بتوانند در دفعات متعدد بازی‌های گوناگون را امتحان کنند و به این ترتیب، اثر بخشی آنها استمرار یابد. عضو کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان نیز ابربازی‌ها را متفاوت و خلاقانه دانست که می‌توانند به پرورش استعداد افراد از کودکان گرفته تا جوانان و بانوان کمک کنند. فریده روشن بایان اینکه این بازی‌ها با تنوع زیاد خلاقیت کودکان را پرورش می‌دهد، ادامه داد: در سال‌های اخیر فضای باغ‌های بانوان استفاده کافی نشده و در دوچه امسال پنج میلیارد تومان به ساماندهی این مکان‌ها و فراهم کردن زیرساخت‌های آنها اختصاص داده‌ایم. آواشادی و نشاط بانوان و کودکان را در افزایش نشاط خانواده و در نهایت جامعه مؤثر دانست و گفت: اگر به دنبال سلامت شهر و شهروندان هستیم، می‌توانیم از این راه بهتر به آن دست پیدا کنیم. این عضو شورای شهر اصفهان، پرورش خلاقیت کودکان، نوجوانان و جوانان را د تأثیرگذاری آنها در آینده شهر مؤثر دانست و بیان کرد: ایده‌های خلاقانه جوانان یک جامعه می‌تواند مشکلات شهری را حل کند و باید بستر این امر را برای آنها فراهم کنیم.

✱ تفریح‌های ابتکاری



در ادامه، معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان به تجربیات این معاونت در ارائه ابربازی‌ها به عنوان تفریحاتی ابتکاری و مفرح به شهروندان اشاره کرد و اظهار داشت: ابربازی والیبال نمونه‌ای از این بازی‌هاست که توپ آن تقریباً ۵ برابر یک توپ معمولی این رشته است و باید به جای یک نفر، چند نفر با آن بازی کنند و در جشنواره خیابانی که برگزار کردیم، خانواده‌ها به اتفاق یکدیگر برای برنده شدن تلاش می‌کردند. حبیب‌الله ناظریان تونل طباب و فوتبال جایی را نمونه‌های دیگری از ابربازی دانست و افزود: هم کودکان و هم بزرگ‌سالان می‌توانند این بازی‌ها را انجام دهند که به افزایش قدرت تصمیم‌گیری و هماهنگی عصب و عضله کمک می‌کند.

او ادامه داد: تمام بازی‌هایی که از سوی همکاران ما طراحی شده هدفمند است و به افزایش نشاط و شادی در خانواده‌ها می‌انجامد. معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان به برنامه‌ریزی برای ارائه این بازی‌ها در مناطق گوناگون شهر اصفهان به خصوص مناطق کم‌برخوردار با همکاری مسئولان ورزش آموزش و پرورش اصفهان اشاره کرد و گفت: شهردار اصفهان، معاون فرهنگی ایشان و اعضای شورای شهر تأکید دارند که فعالیت‌های تفریحی یا در نظر گرفتن شرایط فعلی ناشی از شیوع ویروس کرونا انجام شود و این ابربازی‌ها با در نظر گرفتن اصل فاصله‌گذاری فیزیکی طراحی شده است.

ناظریان از ارائه این بازی‌ها به دانش‌آموزان ویژه مدارس در تعامل و همکاری با آموزش و پرورش خبر داد که از مناطق کم‌برخوردار شهر آغاز خواهد شد. او بیان اینکه در باغ‌های بانوان شهر اصفهان باید مجموعه‌ای کامل از تفریح، ورزش و استراحت به بانوان ارائه شود، از همراهی شهردار اصفهان و شورای شهر برای تجهیز این مکان‌ها خبر داد.

تجمع دانش‌آموزان در حوزه‌های امتحانی، ممنوع

امتحانات حضوری دانش‌آموزان پایه نهم از ششم خرداد آغاز شده و امتحانات نهایی نیز از ابتدای هفته آینده، ۱۷ خرداد آغاز می‌شود.

رعایت پروتکل های بهداشتی برای برگزاری امتحانات مورد تاکید وزارت آموزش وپرورش و وزارت بهداشت است واگرمدرسه‌ای از آن تخطی کرد، دانش‌آموزان می‌توانند موارد را به مراجع مربوط گزارش کنند.

مهرزاد حمیدی ، معاون تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش ، در گفت وگو با ایسنا، با بیان اینکه در دو سه هفته گذشته و با مشخص شدن تصمیم نهایی کمیته ملی کرونا برای برگزاری حضوری امتحانات پایه نهم و دوازدهم، جلسات مشترکی با مرکز سنجش آموزش وزارت آموزش وپرورش و وزارت بهداشت برگزار شد، اظهار کرد: در نهایت شرایط برگزاری امتحانات حضوری بررسی و در قالب دستورالعمل و پروتکل های بهداشتی تدوین و به مدارس ابلاغ شد.

اوافزود: برخلاف سال های گذشته که همه رشته ها و گرایش ها هرروزو به صورت فشرده امتحانات نهایی را برگزار می کردند؛ اما امسال امتحانات یک روز درمیان برگزار می شود. به عنوان مثال برخی امتحانات رشته نظری در یک روزو امتحانات رشته های دیگر در روز دیگر برگزار خواهد شد.

معاون تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش درباره نگرانی خانواده ها مبنی بر عدم رعایت قواعد بهداشتی از سوی همه مدارس ، بیان کرد: اگر شرایط بهداشتی در یک حوزه امتحانی رعایت نشد، دانش‌آموزان می‌توانند موارد را به اداره کل ارزیابی عملکرد وزارتخانه یا منطقه آموزش وپرورش مربوط گزارش کنند .

حمیدی مثال هایی از برخی نکات ضروری مندرج در دستورالعمل بهداشتی برگزاری امتحانات ذکر کرد و گفت: به عنوان مثال فاصله بین صندلی ها از همه جهات باید دو متر باشد و همه حوزه های امتحانی باید آن را رعایت کنند .

این پروتکل فقط مختص امتحانات نهایی نیست و اگرقرار باشد آزمون حضوری دیگری همانند آزمون ورودی مدارس سمپاد برگزار شود، باید آن ها را رعایت کرد. او ادامه داد: همچنین دانش‌آموزان بعد از ورود به مدرسه نباید تجمع کنند و باید از همدیگر فاصله بگیرند.

معاون تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش وپرورش با بیان اینکه مسئول اجرای پروتکل بهداشتی برگزاری امتحانات، مدیر مدرسه و رئیس حوزه امتحانی است خاطرنشان کرد: نظارت بر حسن اجرای پروتکل ها نیز به روسای مناطق و همین طور نمایندگان وزارت بهداشت واگذار شده است .

صحنه‌ان زیبا

جامعه



۴ وزیر بهداشت یا **ابرازنگرانی** از عادی‌نگاری کرونا از سوی مردم و برخی مسئولان و فشار برای برخی یازگشایی‌ها، گفت: با این روایی که اکنون می‌بینم، ما دقیقه ۹۰ از گوشه‌های زمین گل خواهیم خورد. دکتر سعید نمکی در حاشیه برنامه کشوری شدن طرح هر خانه یک پایگاه سلامت، با حضور در جمع خبرنگاران، درباره وضعیت کرونا در کشور و همچنین در پایتخت، بیان کرد: در روزهای اول کرونا دیدیم که پزشک و پرستاران ماباستخی کار می‌کنند. متأسفانه عده‌ای این دستاورد بزرگ را ساده انگاشتند و تصور کردند که به راحتی همه چیز مهار شود و دیگر کرونا نداریم. **۱**

وزیر بهداشت گفت : من دیروز به مشهد مقدس مشرف شدم و واقعا در رفت و برگشت صحنه های غم انگیزی دیدم. در هواییمای سوار شدم که مردم کیپ تا کیپ نشسته بودند، گرچه ماسک را هم همکاران پرواز می دادند؛ اما از آنجا که یک ربع تا پرواز طول کشید، ماسک ها

آگهی مناقصه»

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی اصفهان در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و احداث سرویس بهداشتی بازار گل و گیاه همدانیان به متراژ حدود ۱۰۴ مترمربع واقع در خیابان جی – خیابان همدانیان به مبلغ تقریبی ۳.۹۹۲.۰۷۰.۶۶۴ ریال بر اساس فهرس بهای سال ۱۳۹۹ را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳/۰۳/۱۳۹۹ تا پایان وقت اداری مورخ ۲۴/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۹۰۲۵۸۷۷۰۰۹۰۲۰۲۰۲ یا ۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
تلفن تماس: ۴-۰۴۶۸۳۶۱۰۳۲۶۸۳۶۱۰۴**

- شرکت کنندگان بایستی دارای رتبه بندی پنج اینیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند.
- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۵۰,۵۵۵,۵۵۵ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.
- مدت اجرای عملیات ۴ ماه شمسی است.
- مبنای تعدیل بر اساس شاخص سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۸ و سایر ضوابط سازمان برنامه و بودجه کشور است.
- مهلت ارسال پیشنهاد ها تا پایان وقت اداری مورخ ۲۵/۰۳/۱۳۹۹ می باشد.
- پیشنهادهادر تاریخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۹ بازگشایی می شوند.
- پیشنهادهای بانید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرارداده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول تمام شروط و تکالیف شهرداری اصفهان موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.
- سایر شرایط و مشخصات کاملار اسناد مناقصه اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضا کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی اصفهان

آگهی مزایده»

**سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از برخی از غرفات بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان و بازار گیاهان دارونی به نشانی میدان لاله، ابتدای خیابان پروین، جنب آتشی نشانی را از طریق مزایده با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳/۰۳/۱۳۹۹ تا پایان وقت اداری مورخ ۲۴/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند.
تلفن تماس ۴-۰۴۶۸۳۶۱۰۳۲۶۸۳۶۱۰۴**

- ارائه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان برای غرفات بازار گل و گیاه ۳۱/۰۱/۱۴۰۰ و برای غرفات بازار گیاهان دارونی ۳۰/۱۲/۱۳۹۹ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین قابل تمدید خواهد بود.
- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۲۵/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان می باشد.
- پیشنهادهایندگان باید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرارداده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- پاکت الف در تاریخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۹ بازمی گردد. پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد.
- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- هزینه انتشار آگهی به نسبت بر عهده برندگان مزایده است.
- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملار اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان

هرچه از مردم خواهش کردیم که عروسی و عزا برگزار نکنید، گوش نکردند و در استانی مانند خوزستان همه مراسمی را برگزار کردند و قبیله‌ای آمدند و رفتند و روبوسی و هلله کردند؛ اما ما می‌دانستیم که این برای شیون های آینده زنگ خطر ی است .

سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۸ * سه شنبه * ۱۴ خرداد ۱۳۹۹

دقیقه ۹۰ گل می‌خوریم

هشدار وزیر بهداشت: کرونا چموش تر شده است

مرگ‌ها می‌تواند دوباره سه رقی می‌شود؛ تعداد قابل توجهی از عزیزانمان را از دست بدهییم و آبرویی که در عرصه بین‌المللی داریم، از دست بدهیم.

*** هرچه گفتیم، کسی گوش نکرد**
وزیر بهداشت ادامه داد: هرچه از مردم خواهش کردیم که عروسی و عزا برگزار نکنید، گوش نکردند و در استانی مانند خوزستان همه مراسمی را برگزار کردند و قبیله‌ای آمدند و رفتند و روبوسی و هلله کردند؛ اما ما می‌دانستیم که این برای شیون های آینده زنگ خطر ی است. هرچه هم گفتیم متأسفانه کسی گوش نکرد. نمکی گفت: وقتی یک آمار مرگ به من گزارش می‌دهند، نه به این خاطر که به عنوان وزیر بهداشت مورد مآخذ هام، بلکه خودم را فرزند یا عضو خانواده هر شهروند ایرانی می‌دانم که می‌میرد و غم آن همچون خنجر دردلم فرو می‌رود. در هفته گذشته تمام همکاران ستادی آواره استان‌هایی بودند که روند ابتلا در آن‌ها صعودی بوده و من هم شب تا صبح با آنها در تماس بودام. مدیریت این کار بسیار سخت است. کشوری در اوج تحریم، با بی‌پولی و گرفتاری و هزار دغدغه باید کرونا را مدیریت کند.

*** به جان خودتان و همکارانم رحم کنید**
اوافزود: ما هم زمان با اینکه داریم کرونا را جمع می‌کنیم، گسیر سایر بیماری‌های عفونی و هر ساله هم می‌افتیم. وقتی همه خوشحال‌اند که امسال در

« آگهی مناقصه»

**سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و احداث سازه موتورخانه و نصب و زیرسازی سیتیک های بازار گل و گیاه ارغوان واقع در اصفهان، خیابان ارغوانیه، پشت بیمارستان فارابی به مبلغ تقریبی ۷.۹۰۵.۹۳۱.۱۷۶ ریال بر اساس فهرس بهای سال ۱۳۹۹ را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳/۰۳/۱۳۹۹ تا پایان وقت اداری مورخ ۲۴/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۹۰۲۵۸۷۷۰۰۹۰۲۰۲۰۲ یا ۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
تلفن تماس: ۴-۰۴۶۸۳۶۱۰۳۲۶۸۳۶۱۰۴**

- شرکت کنندگان بایستی دارای رتبه بندی پنج اینیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند.
- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۵۰,۵۵۵,۵۵۵ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.
- مدت اجرای عملیات ۴ ماه شمسی است.
- مبنای تعدیل بر اساس شاخص سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۸ و سایر ضوابط سازمان برنامه و بودجه کشور است.
- مهلت ارسال پیشنهاد ها تا پایان وقت اداری مورخ ۲۵/۰۳/۱۳۹۹ می باشد.
- پیشنهادهادر تاریخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۹ بازگشایی می شوند.
- پیشنهادهای بانید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرارداده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول تمام شروط و تکالیف شهرداری اصفهان موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.
- سایر شرایط و مشخصات کاملار اسناد مناقصه اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضا کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان

« آگهی مزایده»

**سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان در نظر دارد اجاره غرفات کافه فست فود و گل آرانی بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳/۰۳/۱۳۹۹ تا پایان وقت اداری مورخ ۲۴/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند.
تلفن تماس ۴-۰۴۶۸۳۶۱۰۳۲۶۸۳۶۱۰۴**

- ارائه سپرده شرکت در مزایده طی فیش یا ضمانت نامه بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان برای غرفات گل آرانی حداکثر یکساله و برای غرفه کافه فست فود حداکثر سه ساله خواهد بود.
- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۲۵/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان می باشد.
- پیشنهادهایندگان باید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرارداده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- پیشنهادهادر تاریخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۹ بازمی گردد.
- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- هزینه انتشار آگهی به نسبت بر عهده برندگان مزایده است.
- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملار اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان



کتاب با بحث درباره چپستی «هنرمقدس» شروع می شود. به زعم نویسنده هنر به معنای دقیق کلمه صرفا از این حیث که موضوعش ریشه در حقیقتی معنوی دارد، نمی تواند هنر مقدس نامیده شود. به عبارت دیگر برخورداری یک هنراز موضوعی مذهبی سبب نمی شود تا بر آن، هنر مقدس اطلاق شود....

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۸ * شنبه * ۱۳ خرداد ۱۳۹۹

دنیای تصاویر مقدس

نگاهی به کتاب حکمت شمایل های مسیحی نوشته امیر نصری

شمایل به نوعی در پی تمایز کردن

خودشان از فرهنگ و هنر کافرکشانه پیش از خود بودند.

ایجاد تمایز با فرهنگ های کافرکشانه برای مسیحیان اولیه اهمیت فراوانی داشت و آن ها تلاش داشتند فرهنگ و هنر خود را از فرهنگ و هنر مردم غیرمسیحی متمایز کنند. البته همان گونه که نصری در کتاب توضیح می دهد رابطه آن ها با فرهنگ تصویری اقوام دیگر فقط به طرد و نفی محدود نمی شد و آن ها از بسیاری از روش ها و شیوه های هنری دشمنان نشان استفاده می کردند. به همین خاطر سیر تطور شمایل ها در مسیحیت به طور مشخص خصلتی تاریخی دارد و وابسته به موقعیت های مختلف اجتماعی و سیاسی تغییر می کند. از باب نمونه، در سده های اولیه شخصیت مسیح در قامت یک چوپان ساده تصویر می شد که به نوعی نشان از موقعیت درحاشیه و زندگی دشوار مسیحیان در آن زمان داشت. ازسده سوم به بعد با به قدرت رسیدن امپراتوری بیزانسی بازنامایی مسیح در شمایل ها تغییر کرد و مسیح آن دوران به بعد در قامت یک پادشاه و الا مقام و پرشکوه تصویر می شد. چنین بازنامایی از یک طرف نشان از بهبود وضعیت مسیحیان و گسترش مسیحیت داشت و از طرف دیگر توسط امپراتوری و دربار تبار به به قدرت رسیدن حمایت می شد؛ چرا که می توانست پادشاه را به سنت مسیح وصل کند و به او خصلتی الهی ببخشد. در شمایل ها حتی ظاهر خود مسیح هم به تناوب در طول تاریخ دچار دگرگونی می شود. ویژگی قرون اولیه معمولا واجد چهره های زشت و نازیبا بود.

این زشتی مسیح نمادی بود از مخالفت قدیسان، نقاشان و مسیحیان اولیه با فرهنگ زبیاپرستی و آراستگی دنیای کفرکشانه. با به قدرت رسیدن مسیحیت مسیح به شکل پادشاه و پیرشکوه شد. شمایل ها با اینکه در طول تاریخ بنا به موقعیت تغییر کرده اند، ویژگی اصلی و ویژگی های کلی و تغییرناپذیر هم داشته اند. نصری می نویسد که در شمایل ها قوانین بازنامایی نادیده گرفته می شد و فیگورها با توجه به اهمیتشان ترسیم می شدند؛ به عنوان مثال، شخصیت مسیح همواره در مرکز قاب قرار می گرفت و از لحاظ اندازه از دیگران بزرگ تر و برجسته تر تصویری می شد. سلسله مراتب ارزشی در مسیحیت تعیین کننده فیگوراسیون نقاشی بود. پدر، پسر و روح القدس (تثلیث مسیحی) در بالاترین جایگاه قرار داشتند، پایین تر از آن ها فرشتگان قرار داشتند و در سومین طبقه قدیسان، حواریان و مسیحیان مقدس تصویر می شدند. یکی از ویژگی های اساسی دیگر شمایل ها، وجود و حضور نورد در تصاویر بود. خداوند منبع نور بود که از درون بدن مسیح می درخشید و تصویر را روشن می کرد. نصری در بخش های دیگر کتاب به صورت جزئی و دقیق به

جواد احمدی نویسنده

📌 **امروزه بسیاری از ما کلمه آیکون یا شمایل را شنیده ایم. گاهی از آن برای توصیف یک شخصیت برتر و وارسته استفاده می‌کنیم و گاهی نیز در گوشی‌های همراه و کامپیوترهایمان با آن برخورد می‌کنیم. اما شمایل‌ها در تاریخ هنر مسیحی جایگاه و معنای خاص و منحصر به فردی دارند که تا حد زیادی با جایگاه و معنای امروزی آن متفاوت است. امیر نصری در کتاب «حکمت شمایل‌های مسیحی» به توصیف تطور تاریخی این مفهوم و همچنین بنیان‌های فلسفی و زیبایی‌شناسی آن پرداخته است. ۱**

کتاب با بحث درباره چپستی «هنرمقدس» شروع می شود. به زعم نویسنده هنر به معنای دقیق کلمه صرفا از این حیث که موضوعش ریشه در حقیقتی معنوی دارد، نمی تواند هنر مقدس نامیده شود. به عبارت دیگر، برخورداری یک هنراز موضوعی مذهبی سبب نمی شود تا بر آن هنرمقدس اطلاق شود و هنرمقدس علاوه بر موضوع و محتوای الهی باید صورت و فرمی الهی هم داشته باشد. یک نقاشی یا موسیقی درباره مذهب لزوما مقدس نیست؛ مگر اینکه زبان صوری آن نیز مقدس باشد. مقدمه کوتاه کتاب ما را برای ورود به مسئله اصلی، یعنی مفهوم «شمایل»، آماده می کند، شمایل به معنای هنری مقدس که با فرم های مقدس به محتوای مقدس می پردازد.

نصری در دو فصل اول سعی می کند خواننده را با تعاریف مختلف شمایل آشنا کند. اصطلاح شمایل برای اشاره به تصاویر مقدسی به کار می رود که مسیحیان شرق اروپا و خاورمیانه آن ها را می پرستیدند. این شمایل ها می توانستند موتازیک، فرسک، حکاکای روی سنگ و فلز یا چاپ روی کاغذ باشند. ویژگی اصلی شمایل فراوری از خود و ارتباط با جهان الوهی است. شمایل به هیچ عنوان به خاطر مشخصات دورنی خودش زیبا نیست؛ بلکه تنها به دلیل فراتر از خود و اشاره به جهان والا زیبا به شمار می رود. نصری برای تبیین این بحث به تفاوت شمایل (آیکون) با نمونه های تصویری دیگر مانند تمثال (پرتره) و بت (صورتک) در دوران مسیحیت اولیه می پردازد. تمثال تصویری است که بر اساس شباهت خلق می شود و صرفا توجه خود را به بازنامایی انسان جلب می کند؛ در صورتی که شمایل بهره مند از الگویی الوهی است و مخاطب را به همچون تمثال به بازنامایی انسان یا حیوان می پردازد؛ اما بت پرستان تلاش می کنند آن را به دروغ به منشایی فرازمینی منتسب سازند. هم تمثال و هم بت تصاویری مربوط به دوران پیشامسیحیت بودند و مسیحیان اولیه با پیش کشیدن

تاریخ نگاران هنر، می نویسد در یهودیت و

اسلام وحی به صورت کلامی نازل شده و به همین خاطر هنرهای کلامی و موسیقایی (و حتی خوشنویسی) به عنوان هنرهای مقدس این ادیان به شمار می روند. در

یهودیت و اسلام ظهور خداوند در قالب کلمه و صداست و تصویر به طور کلی مذموم قلمداد می شود. در مسیحیت اما خداوند در کالبد شخص مسیح به جهان نازل شده و وحی الهی همان تصویرچسمانی خداوند است. از این نظر مذهبی و تبار فلسفی شمایل در تاریخ هنر مسیحی می رود. مسئله «تجسد» مهم ترین دلیل و ریشه شکل گیری شمایل در مسیحیت است. کتاب بارها به تفاوت یهودیت و اسلام با مسیحیت در باره هنرهای بصری اشاره می کند؛ همان گونه که نصری، همانند بسیاری از



از لحاظ فیزیکی به تصاویر زمینی دیگر شباهت دارد؛ اما هم زمان به چیزی فراتر و الوهی تر از عالم مادی اشاره می کند. نصری اشاره می کند که چنین برداشتی از تجسد در واقع ناشی از نگرش نوافلاطونی و سلسله مراتبی عالمان مسیحی است. مسیح تصویر خداوند است و انسان تصویر مسیح؛ البته نظر مساعد مسیحیت نسبت به تصویر را نباید تاییدی بدون قید و شرط دانست. مسیحیت با شمایل موافق است نه با انواع دیگر تصویر. شمایل به هیچ وجه قصد بازنامایی موضوعات دنیای مادی را ندارد؛ بلکه علامتی است از دنیای معنوی. نصری می نویسد که زیبایی در مسیحیت به معنای زیبایی فی نفسه نیست و مراد از زیبایی همیشه زیبایی حقیقی یا الوهی است. به یک معنا نگاه مسیحی به هنرهای بصری جایی میان

نگاه یهودیت به تصویر نگاه کفرآمیز به تصویر قرار می گیرد. تصویر نه به خودی خود مذموم و مکروه است (یهودیت) و نه مطلوب و مطبوع (پاگانیزم). تصویر همانند «ماده» در مسیحیت عنصری است خنثی که می تواند تبدیل به شر یا خیر شود. شمایل حالت نیک و الوهی تصویر است و بت و تمثال حالت شر و مذموم آن. نصری می نویسد که «بدن» در دنیای مسیحی هرگز زنی و طرد نشده، چرا که بدون بدن هیچ روحی نمی تواند در عالم خاکی تجسد بیابد و از طرف دیگر بدون بدن هیچ روحی نمی تواند برای رسیدن به خداوند رنج بکشد. مسیح اگر بدن نداشت نمی توانست معلوب شود و بدون صلیب هم مسیحیتی به وجود نمی آمد. از این نظر شمایل در واقع تصویری است که رنج می کشد تا زیبایی و جبروت ماورای تصویر را به نمایش بکشد. با اینکه به طور کلی نگاه مسیحیت در طول تاریخ به تصویر مساعد است، اما در دوره هایی شاهد شکل گیری جریان های شمایل شکنی هستیم؛ کسانی که به طور مشخص یهودیت به مخالفت با شمایل ها روی آورده و حتی دست به نابودی آن ها زده اند. نصری در بخش هایی از کتاب به طور مفصل به تشریح این جریان های شمایل شکنی می پردازد و جدال های نظری میان آن ها و گروه های مدافع شمایل را توضیح می دهد. همان طور که در کتاب می خوانیم شمایل شکنان ادله متفاوتی برای ضدیت و مسیح از آن ها داشتند. یکی از این دلایل ترس آنها از رواج بت پرستی و آیین های دوران باستان است. دلیل دیگر به درک متفاوت شمایل شکنان از مفهوم شمایل برمی گشت. آن ها اعتقاد داشتند که تنها شمایل خصلتی مسیح، آیین عشای ربانی است. به زعم آنان مسیح به این خاطران را به مثابه تصویر تجسد خویش برگزید که نان از هیچ مشابَهت انسانی ای برخوردار نبود و با این کار می خواست از هرگونه شائبه بت پرستی در میان قوم خود جلوگیری کند. از دلایل دیگر مخالفت شمایل شکنان هم می توان به ضدیت آن ها با فردیت نقاش و زیبایی ذاتی نقاشی اشاره کرد. به گمان آن ها شمایل ها امور مقدسی نیستند و قداستشان را فقط به خاطر هنر نقاشان به دست می آورند. به قول گریگوری نازیانزوسی: «ایمان در الوان موجود نیست، بلکه در قالب آن است».

بیان مخالفت کرده شمایل شکنان با هنرهای فیگوراتیو بود و آن ها درباره هنر غیر فیگوراتیو تسامح بیشتری نشان می دادند که مهم ترین مصداق آن صلیب بود. کتاب با یک جمع بندی مفید و مختصر درباره کلیات مطرح شده به پایان می رسد. او در بند های پایانی به نوعی دوباره به مقدمه بازمی گردد و خاطر نشان می کند که این کتابی است درباره جهان شرقی مسیحیت و نه جهان غربی آن. او می نویسد که متالهان شرق مسیحی برخلاف متفکران غربی آن به دنبال تبیین عقلانی مباحث الاهیاتی نبودند و بسیاری از این مباحث را همچون «راز» یا لقی می کردند که تلاش بشر برای معرفت به آن ها راه به جایی نخواهد برد. «حکمت شمایل های مسیحی» تبیین عقلانی جهان از آرایزیزی شمایل های مسیحی نیست؛ بلکه در پیجی ای است برای ورود به دنیای مرمی که روزگاری در «راز» زندگی می کردند.

تنها راه بازسازی اجتماعی است (۱۸۹۷ ص، ۱۶).

او برای توضیح و بیان نظام فلسفی خود ابتدا نیاز داشت آنچه را که نقض سنت موجود می دانست، افشا کند. او معتقد بود ویژگی متمایزکننده فلسفه غرب این فرضیه است که هر چیزی که کاملاً واقعی یا کاملاً شناخته شده است، تغییرناپذیر است و کاملاً واقعی و همچنین سرچشمه هر تجربه‌ای است که می‌توان داشت. اشکال افلاطونی و برداشت مسیحی از خدا دو نمونه از این موجود ایستا، خالص و متعالی است و در مقایسه با آن هر چیزی که دستخوش تغییر می‌شود، ناقص است و واقعی نیست.

بر اساس نسخه مدرن این فرضیه که توسط فیلسوف قرن هفده، رنه دکارت، پرداخته شده، تمام تجربه‌ها ذهنی هستند. یک پدیده منحصرآذهنی که نمی‌تواند شواهدی از وجود یا ماهیت دنیای جسمی ارائه دهد، «ماده» آن است؛ بنابراین سنت غربی بین واقعیت حقیقی از یک طرف و تنوع و تغییرات بی‌پایان تجربه دنیوی بشر از سوی دیگر تمایز قاطعی قائل شده است. دیویی اظهار داشت که این فلسفه طبیعت به شدت بی‌خاصیت شده است. او هرگونه دوگانگی بین هستی و تجربه را رد و این نکته را مطرح کرد که همه چیز در معرض تغییر است، هیچ چیز ایستا و طبیعت تغییرناپذیری وجود ندارد. تجربه کاملاً ذهنی نیست؛ زیرا ذهن انسان خودش بخشی از طبیعت است. تجربه‌های انسانی نتایج طیف وسیعی از فرایندهای متقابل هستند؛ بنابراین باید رویدادهایی مادی و جسمانی تلقی شوند. چالش زندگی انسان‌ها این است که چگونه تغییرات در زندگی کنار بیایند، نه اینکه بخواهند با آن بچکنند.

ترجمه شده از دانشنامه بریتانیکا

صفحات زیبا

اندیشه

نظرگاه

ژانرهای فروریخته

مقدمه‌ای بر چپستی مطالعات فرهنگی



مریم فروشی پژوهشگر

از دهه ۱۹۵۰ میلادی، نظریه‌های فرهنگی در پی آن شدند تا ورود فرهنگ را به عرصه‌هایی که تا پیش از آن چندان به نظر افراد مهم و تاثیرگذار نبود، تبیین کنند. در چنین برهه‌ای که ادعاهای بزرگ و بیرق مدرنیته در باب نه‌تنها فرهنگ، بلکه در ارائه کلان روایت‌های مدعی اصلاح –که در پی توصیف جهان‌آکنده از پیچیدگی با دستورهای کلی بودند– با چالش‌های جدی مواجه شده بود، یکی از جدی‌ترین مفاهیم مدرن که همان تخصصی شدن و متناظر آن در علم، رشته‌ای شدن بود نیز به چالش کشیده می‌شد. به قول کلیفورد گیرتز «ژانر‌ها فروریخته و چیز جدیدی از این میان سر بر می‌آورد». همچنان که در ورود به مباحث مربوط به فرهنگ، نیاز به وجود رویکردی میان رشته‌ای در شکل‌گیری مطالعات فرهنگی موثر واقع شد، پژوهشگران این رویکرد جدید، جامعه‌شناسی را محافظه‌کار و در بند کمیت‌ها دانستند؛ حال آنکه مدعی بودند علوم انسانی و علوم اجتماعی باید منعطف‌تر شده، به سمت کیفی شدن پیش برود.

تلاش اصلی مطالعات فرهنگی، تحلیل تفاوت‌های قومی، جنسیتی، نژادی و… از آن حیث است که چگونه شکل‌گرفته و مورد چالش واقع می‌شوند؛ بدین معنا که گروه‌هایی که به تعبیر گرامشی، «فاقد «هژمونی» هستند، چگونه در فرایند تکوین جامعه، جایگاه کنونی را در مقایسه با دیگران به دست آورده‌اند. شاید به همین دلیل باشد که نظریه‌هایی که در علوم اجتماعی به‌ویژه در جامعه‌شناسی مجال چندان‌نی نیاخته‌اند، ماهیتاً با مطالعات فرهنگی احساس قریابت چسته‌اند؛ نظیر فمینیسم و… چرا که این رشته، داعیه پرداختن به گروه‌هایی را دارد که تا پیش از این در حاشیه قرار گرفته بودند و به آن‌ها پرداخته نمی‌شد. در رابطه با فرهنگ نیز، رویکرد این دیدگاه، بر عدم تمایزگذاری میان فرهنگ والا و فرهنگ پست است. در واقع، مطالعات فرهنگی، «عرشه فرهنگ عامه است، «آنکه نتواند به ارزش «فرهنگ عامه» پی ببرد، نمی‌تواند تمام و کمال به مطالعات فرهنگی هم‌رود پیدا کند. می‌توان ادعان داشت که مطالعات فرهنگی، مجالی برای تحلیل و بررسی شکل‌گیری معنای‌های زندگی روزمره از خلال «مقاومت» هاست.

«جهان اجتماعی» در این عرصه نوین، به موضوعی برای کنکاش نفاذانه تبدیل شده که با در نظر گرفتن پویایی جهان زندگی روزمره، در حال طرح موضوعات متنوع بوده و به ضرورت تداوم نظریه‌پردازی تاکید دارد. این سنت، بر دریافت‌هایی نظر دارد که معتقدند باید به دنبال فهم و مدخله، در مناسبات مابین «قدرت و فرهنگ» و به لحاظ نظری، بین «تئوری و زمینه» بود. در این میان، باتکیه بر مفهوم «گفتمان»، مفاهیم طبقه وایدئولوژی را که در تفکر انتقادی نفوذ پرهمینه داشتند، به حاشیه می‌رانند. اصطلاح گفتمان به شیوایی از ادراک اندیشه گفته می‌شود که اجتماعاً تکوین یافته و تبیین‌کننده معرفت ما در باب جهان است.

مطالعات فرهنگی، همیشه شامل «صورت‌بندی‌های ناپایدار» و «گفتمان‌های چندگانه» بوده که همگی با جدیت در پیشروی آن نقش داشته و دارند. آنچه‌حائز تاکید در این باره است، اهمیت یافتن اولیه یک تفاوت در سنت بریتانیایی و فرانسوی در مطالعات فرهنگی که سنت آمریکایی است. اندیشمندان دسته اول بیشتر تاکید از تئوریک داشته و بر اهمیت نظریه‌پردازی و نظریه‌سازی اعتقاد فراوان دارند؛ حال آنکه در شاخه آمریکایی این رویکرد، تاکید بر ادبیات افزون است و البته جنبه عملگرایانه بیشتری هم دارد. اما آنچه بر همگان واضح است، ضرورت پرداخت همه‌جانبه به مقولات فرهنگی است؛ از آن حیث که اجتماعاً بر ساخته شده‌اند، موضوعیت یافته‌اند و جوانب گوناگون دارند. باید اشاره کرد که امروزه مطالعات فرهنگی که نه‌تنها در کانون‌های نظریه‌پردازی دنیا، بلکه از آن «مرکزیت‌زدایی» شده است؛ به این معنا که در این رشته در کشورهای نظیر-خودمان که تا پیش از این به لحاظ نظریه‌پردازی و پژوهش‌ها موقعیتی پیرامونی داشته‌اند، صداهایی جدید و قابل تامل شنیده می‌شود و این روند همچنان روبه‌رشد است؛ اما همچنان دست بالا با جامعه‌شناسی و به‌ویژه گرایش‌های اثباتی و کمی است. ایران – و کشورهای نظیر آن – که تجربه دست‌اولی از فرایند مدرن شدن در طی زمان ندارند، اکنون با تجربیاتی دست به گریب‌اند که همچون دیگر کشورها بر مفاهیمی چون مصرف و… که متعلق به زمان مدرنیته متأخر (پست مدرن یا …) است تکیه زده، در شرایطی که تاریخچه‌ای یکسان با آن‌ها ندارند. همین مسائل است که اهمیت پرداختن به مطالعات فرهنگی را پررنگ‌تر می‌نمایاند. همچنان که گرچه صورت مفاهیم در جای جای جهان ممکن است یکی باشد، اما محتوایشان متمایز است. البته در ایران، روند ورود مطالعات فرهنگی، انتظارها را آن به عنوان یک رشته و حضورش در محافل آکادمیک و نظری، مرزندی‌اش با جامعه‌شناسی و حتی سرفصل دروسی که ذیل عنوانش تدریس می‌شوند، با وجود اینکه بیش از یک دهه از حضور این رشته به عنوان یک رشته دانشگاهی در محافل آکادمیک ما می‌گذرد، قدری متفاوت با «مطالعات فرهنگی» است. شاید از این رو باشد که بسیاری از دانشجویان و حتی استادان دانشگاه‌آشنایی چندان‌ی با این حوزه ندارند و بعضاً تعارفی که از این رشته می‌شود، کمتر شباهتی به اصل ماجرا دارد.

با هم بخوانیم

یافتن چراهای زندگی



«کافه‌ای به نام چرا» با عنوان دوم، «مکانی برای یافتن چراهای زندگی»، یک کتاب در زمینه خودشناسی محسوب می‌شود. این کتاب توسط جان پی. استرلکی نوشته شده و تا به حال در بیش از ۳ کشور پنج قاره جهان به فروش رسیده و همچنان به مردم دنیا کمک می‌کند هدف وجودشان را شناسایی کنند و با استفاده از آن به زندگی مطلوبشان دست یابند.
ماجرای این کتاب در یک کافه رخ می‌دهد. جایی که در آن، جان با افرادی که در کافه هستند در مورد سوالات خاصی صحبت می‌کند. جان یک هفته مرخصی گرفته است و می‌خواهد از هر چیزی که مربوط به کار است دور باشد و یک تعطیلات خوب را سپری کند. اما در راه بندان جاده گیر می‌افتد و چون حوصله ماندن در ترافیک را ندارد، تصمیم می‌گیرد از راه دیگری به مقصد خود برسد. اما در تلاش برای پیدا کردن راه دیگر، مسیر خود را گم می‌کند و در نهایت سر از کافه «چرا» در می‌آورد.

* برشی از کتاب

هر روز آدم‌های زیادی هستند که سعی دارند وسوسه‌ات کنند وقت و انرژی‌ات را صرفشان کنی. برای مثال، ایمیل‌هایت را در نظر بگیر. اگر قرار باشد در هر فعالیت، خرید، یا خدماتی که از طریق ایمیل‌ها به تو پیشنهاد می‌شود شرکت کنی، هیچ وقت آزادی برایت باقی نمی‌ماند. تازه این فقط مربوط به ایمیل‌هایت می‌شود. علاوه بر این، آدم‌هایی را در نظر بگیر که تشویقت می‌کنند پای کدام برنامه تلویزیونی بشینی، کجاها غذا بخوری، کجاها بگردی... و یک وقت به خودت می‌آیی و می‌بینی ای دل غافل! داری همان کارهایی را می‌کنی که همه می‌کنند، یا می‌خواهند بکنی.

کافه‌ای به نام چرا، نویسنده: جان پی. استرلکی، ترجمه: امیرحسین مکی، انتشارات: لیوسا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

میزان آلودگی ۲۷
کیفیت سالم

شاخص کیفیت هوای دبیور

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌هایمقد است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار، «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

عکس روز



عکس از فاطمه صفری

گفت‌وورد

انگشت‌های اشاره و میانه را توی جیبش بردم و کیف را گرفتیم. در آن لحظه انگار انگشت‌هایم توانستند قیافه خوش مشرب و سبک زندگی آسوده پیرمرد را احساس کنند. کیف را بلند کردم و لغزاندمش توی آستینم. رفتم سمت پیش، او هنوز در تقلائی درآوردن زاکتش بود. همسرش چیزی گفت و دست دراز کرد تا کمک کند.

فومی نوری ناکامورا، نویسنده ژاپنی

«آگهی مناقصه»



سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و اجرای عملیات نازک کاری و دکوراسیون داخلی طبقه همکف استخر آقایان مجموعه ورزشی غدیر واقع در کنار گذر ضلع شرقی، آزاد راه صیاد شیرازی، شمال باغ غدیر به مبلغ تقریبی ۱۴,۵۵۹,۲۷۰,۲۰۴ ریال بر اساس فهارس بهای سال ۱۳۹۹ را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳/۰۳/۱۳۹۹ تا پایان وقت اداری مورخ ۲۴/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت ورگن الدوله، نش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۲۰۲۰۲۵۸۷۷۰۰۹ شماره ۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۰۴-۳۲۶۸۳۴۰۱

- ۱- شرکت کنندگان بایستی دارای رتبه بندی پنج ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند.
- ۲- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۷۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.
- ۳- مدت اجرای عملیات ۴ ماه شمسی است.
- ۴- مبنای تعدیل بر اساس شاخص سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۸ و سایر ضوابط سازمان برنامه و بودجه کشور است.
- ۵- مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۲۵/۰۳/۱۳۹۹ می باشد.
- ۶- پیشنهادها در تاریخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۹ بازگشایی می شوند.
- ۷- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرارداده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۸- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- ۹- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.
- ۱۰- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول تمام شروط و تکالیف شهرداری اصفهان موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.
- ۱۱- سایر شرایط و مشخصات کاملار در اسناد مناقصه اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضا کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست
پیامک کنید



مشکلات، انتقادات
و حرف های شما را
به گوش مسوولان
می رسانیم

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دوراندیشان بازرگانی البرز سهامی خاص، به شماره ثبت ۴۷۶۵۱ و شناسه ملی ۰۲۶۰۶۵۲۸۱۰۱ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که در روز جمعه مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۳ ساعت ۱۶ در محل شرکت به آدرس هشت بهشت شرقی، کوچه ۲۸، کوچه شهیدان خاتعلی، جنب مسجد چهارده معصوم، طبقه سوم تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه ۱:- انحلال شرکت ۲ تعیین مدیر تصفیه ۳ تعیین حسابرس برای رسیدگی، جمع بندی و شفافیت حساب های شرکت

هیئت مدیره

آگهی مفقودی

گواهی میشود فاکتور اتاق ۲۰۶ صندوقدار به شماره ۹۸۱۳۵۷۸۴۴ و به شماره شاسی z۶۷۵۸۳۸ و فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۹۸۱۱۶۵۵۵۳ به شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۰۴۴۳۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد

گاهی سرت را بلند کن

سیامک تراکمه زاده
پلاکر

با سرعت حرکت موتور، باد به صورتم می‌خورد و درمیان فشار باد و بازو بسته شدن چشم‌هایم سعی می‌کردم مغازه‌های کنار خیابان که کم‌کم بعد از کرونا داشتند باز می‌کردند و به زندگی روزمره برمی‌گشتند را نگاه کنم. راننده موتور بلند درمیانه یاد داد زد ساکتی حاجی. گفتم چی بگم. گفت یه چیزی بگو مسیر کوتاه‌تر بشه. گفتم ما که نصف عمرمان را تو اینستاگرام می‌گذرانیم دیگه چیزیش نمی‌مونه که بخواد تو مسیر کوتاه‌تر بشه. بذار کش بیاد. بذار طولانی‌تر بشه. گفت آخ گفتی اینستاگرام. همه کله‌ها تو اینستااست. قبلا تلگرام بود. حالا اینستا. تأیید کردم. گفتم عمری می‌گذرانیم. خیلی ارزان.

راننده موتور که پسر جوانی بود گفت بذاریه چیز یا حال نشونت بدم. کمی به موتورش گاز داد تا به یک تاکسی زرد رنگ رسید. گفت داخل این تاکسی را نگاه کن. همه کله‌ها تو موبایله. یک دیدی انداختم دیدم راست می‌گویی. جلو و عقب تو موبایل بودند. راننده هم داشت با گوشی اش بازی می‌کرد و گاهی هم نیم‌نگاهی به جلو می‌انداخت. گفتم خوب منظورت چیه؟ همه همین‌طور شدن. گفت حالا صبر کن تا یه چیز دیگه نشونت بدم و دوباره گاز داد به موتور و رفت به سمت چهارراه روبه‌رو. دم چراغ قرمز بود که اشاره کرد به تابلوهای شهرداری که پشت تابلوهای راهنمایی رانندگی نصب می‌کنند. تابلوهایی که همیشه شامل پیام اخلاقی هستند. گفت تا حالا این‌ها را دیده بودی. گفتم آره. به خاطر شغلم به طراحی آن‌ها خیلی دقت می‌کنم. گفت بین موضوع این سری، موبایله که بیشتر در خدمت خانواده باشیم و کله را از موبایل بیاریم بیرون. گفتم آره. خوبه دیگه. تذکر به جایبه.

گفت آخه اون مسافرهایی که تو اون تاکسی بودن سرشون رو از گوشی اصلا بالا نمیارن که بخوان این تابلوها رو ببینند؛ و بلند ز زیر خنده. گفت آقا همه سرکاریم.

به لحظه شکسم زد. تازه به عمق فاجعه پی بردم. گفتم حالا نظرت چیه؟ راهکاری داری؟ گفت آره. شهرداری به جای اینکه این همه برای چاپ و نصب این تابلوها هزینه کنه، باید به صفحه اینستاگرام و یه تلگرام جذاب و قدرتمند درست کنه و آنجا به مردم بگه گاهی به بالاسرت هم نگاه کن.