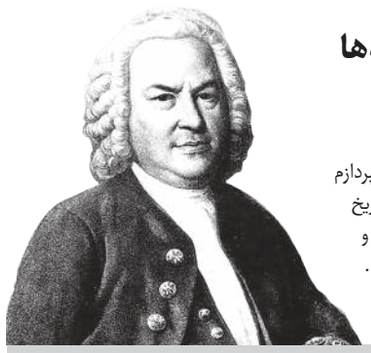
اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است

سال شانزدهم، شماره ۳۷۶۴
پنجشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۹
۱۹ شوال ۱۴۴۱
۱۲ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3764
Thursday
11 June 2020

ISFAHAN-ZIBA NEWSPAPER



فیلسوف قدیس و اقیانوس نغمه‌ها

باخ، رئوس عصر باروک است که برای جلالِ خداوند آهنگ می‌ساخت

پیش از اینکه به شرح زندگی این نابغه بزرگ و استادِ استادان بپردازم لازم است خواننده گرامی به این نکته ظریف آگاه شود که در تاریخ موسیقی جهان شاید کمتر کسی را بتوان یافت که از نظر اهمیت و تأثیرگذاری، هم‌سنگ و هم‌شأن یوهان سباستیان باخ باشد...

۰۶

«تاجگردون» در دورِ گردون

مجلس یازدهم همچنان درگیر حاشیه‌های بی‌شمار اعتبارنامه نماینده گچساران است

بیش از دو هفته از آغاز به کار مجلس یازدهم می‌گذرد و بحث اعتبارنامه‌ها پس از انتخابات درون پارلمانی کماکان از موضوع‌های داغ این دوره از مجلس است. در جلسه علنی صبح روز گذشته (چهارشنبه ۲۱ خرداد) مجلس شورای اسلامی که به بررسی اعتبارنامه‌های سید کاظم دلخوش اباتری، نماینده صومعه‌سرا؛ حسین محمدصالحی دارانی، نماینده فریدن، و غلامرضا تاجگردون، نماینده گچساران، انجامید، اعتبارنامه صالحی و دلخوش تأیید شد و پرونده تاجگردون اما به کمیسیون تحقیق و برای بررسی ۱۵ روزه ارجاع داده شد. این در حالی است که به نظر می‌رسید پرونده اعتبارنامه تاجگردون در شعبه ۱۲ بسته می‌شود؛ اما قرعه به نام او نیفتاد و داستانش همچنان ادامه دارشد. انگار قسمت نیست تاجگردون در این دوره از مجلس حضور داشته باشد؛ چراکه در جریان جلسه دیروز مجلس و پس از قرائت تأیید اعتبارنامه دلخوش و محمدصالحی، زمانی که نوبت به اعتبارنامه تاجگردون رسید...

۰۲

مبلمان نو در گذر چهارباغ

روند اجرا و تکمیل ابرپروژه‌های عمرانی شهر بررسی شد

۰۵

خانگی‌ها به جای خارجی‌ها

سلیقه اصفهانی‌ها در لوازم آرایشی تغییر کرده است

لوازم‌آرایشی و بهداشتی خارجی همواره مشتریان زیادی دارد؛ ولی نوسان‌های ارز و تحریم‌ها تأثیر خوبی بر بازار این محصولات خارجی در اصفهان نداشت و باعث عرضه نمونه‌های کپی کالاهای خارجی شد. به دنبال کم و گران شدن لوازم‌آرایشی و بهداشتی خارجی اصل...

۰۴

اصفهان هزار سال پس از ناصرخسرو

روایت سفر نصف جهان از بیت‌لحم تا مسجد جامع عتیق

۰۸

محدودیت بر سر راه هنرستان‌ها

اصفهان ۹ درصد تا هدف‌گذاری برنامه ششم توسعه فاصله دارد

۰۷

خانم! فردا کوچ است

جستارهایی از سرگذشت اولین زنان سفرنامه‌نویس ایرانی

۱۱

اطلاعیه منطقه یک شهرداری اصفهان

آقای عباس کیخسروی پور به نشانی: خیابان طالقانی-خیابان زاهد

نظربه اینکه تمامیت مالکیت وحق کسب وپیشه وسرقفلی یک باب مغازه شما به پلاك ثبتی ۱۶۸/۵ بخش دو در مسیر طرح عمرانی ایستگاه قطار شهری (مترو) قرار گرفته و علی رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می-گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه پس از انتشار آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاك در مسیر به شهرداری اقدام نمایید.

لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزءکارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه یک شهرداری اصفهان

ورثه اسدا... اسماعیلی و صدیقه نصری گورتانی وخانمها زهره وزهرا وعطیه ووجیهه همگی اسماعیلی ووراث مرحومه ملک اغا نصری گورتانی به نشانی: خیابان طالقانی

نظربه اینکه تمامیت حق کسب وپیشه وسرقفلی یکباب مغازه شما به پلاك ثبتی ۱۸۰ بخش دو در مسیر طرح عمرانی ایستگاه قطار شهری (مترو) قرار گرفته و علی رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه پس از انتشار این آگهی به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاك در مسیر به شهرداری اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزءکارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه یک شهرداری اصفهان

وراث مرحومه عصمت خیام نکویی آقای فتح ا... مدیحی چهارسوقی و خانمها: ایران دخت وعفت وغزت ومهری همگی مدیحی چهارسوقی به نشانی: خیابان طالقانی

نظربه اینکه تمامیت مالکیت یک باب مغازه شما به پلاك ثبتی ۱۸۱ بخش دو در مسیر طرح عمرانی ایستگاه قطار شهری (مترو) قرار گرفته و علی رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه پس از انتشار آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاك در مسیر به شهرداری اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزءکارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱ شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه- (نوبت سوم)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد شاپهای فنی (فایبرگلاس-نقاشی-بازسازی، اتاق سازی-باتری سازی و سایر عملیاتهای مرتبط) مربوط به اتوبوسها و خودروهای خود را به صورت زیر و توضیحات در فرم شرایط را از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و یا حقوقی صلاحیت دار واگذار نماید، بنابراین متقاضیان می توانند برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۳/۲۴ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب الدشت مراجعه و فرمهای مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۹/۴/۳ تحویل واحد حراست نمایند.

۱-انجام شاپهای فنی مرتبط به صورت حجمی.

۲-انجام شاپهای فنی به صورت پارامتریک یا جداگانه.

لازم بذکر است مبنای محاسبات شاپهای فنی، دستگاه اتوبوس است.

* مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: برای هر واحد ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی به نام شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه)

* زمان بازگشایی پاکتها: چهارشنبه ۹۹/۴/۴ شناسه: ۷۹۸۳۳۷۰

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی و حومه شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه یک شهرداری اصفهان

آقای مهدی گلستان پرست وخانمها: معصومه، خدیجه، طاهره، سکینه، رضوان، زینب وزهرا شهرت همگی گلستان پرست به نشانی: خیابان طالقانی

نظربه اینکه تمامیت مالکیت یک باب مغازه شما به پلاك ثبتی ۱۸۰ بخش دو در مسیر طرح عمرانی ایستگاه قطار شهری (مترو) قرار گرفته و علی رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه پس از انتشار این آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاك در مسیر به شهرداری اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزءکارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱ شهرداری اصفهان

آگهی تمدید مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

بدینوسیله اعلام می گردد مهلت برگشت اسناد مزایده املاک مندرج در روزنامه محلی اصفهان زیبا به شماره ۳۷۵۱ مورخ ۹۹/۰۳/۰۱ و روزنامه رسمی جمهوری اسلامی به شماره ۳۲۴۶ مورخ ۹۹/۰۲/۳۱ موضوع فروش املاک: تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۳۰) مورخ ۹۹/۰۴/۲۶ تمدید می گردد.

تلفن: ۳۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱ وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

جلسه علنی صبح روز گذشته مجلس که در آن اعتبارنامه سید کاظم دلخوش اباتری، نماینده صومعه‌سرا، حسین محمد صالحی دارانی، نماینده فریدن و غلامرضا تاجگردون، نماینده گچساران به رأی گذاشته شده بود، با تأیید اعتبارنامه صالحی و دلخوش و عدم تأیید اعتبارنامه تاجگردون برگزار شد.

نیم‌نگاه

«تاجگردون» در دور گردون

مجلس یازدهم همچنان درگیر حاشیه‌های بی‌شمار اعتبارنامه نماینده گچساران است

گروه سیاست

بیش از دو هفته از آغاز به کار مجلس یازدهم می‌گذرد و بحث اعتبارنامه‌ها پس از انتخابات درون پارلمانی کماکان از موضوع‌های داغ این دوره از مجلس است. در جلسه علنی صبح روز گذشته (چهارشنبه ۲۱ خرداد) مجلس شورای اسلامی که به بررسی اعتبارنامه‌های سید کاظم دلخوش اباتری، نماینده صومعه‌سرا؛ حسین محمدصالحی دارانی، نماینده فریدن، و غلامرضا تاجگردون، نماینده گچساران، انجامید، اعتبارنامه صالحی و دلخوش تأیید شد و پرونده تاجگردون اما به کمیسیون تحقیق و برای بررسی ۱۵ روزه ارجاع داده شد. این در حالی است که به نظر می‌رسید پرونده اعتبارنامه تاجگردون در شعبه ۱۲ بسته می‌شود؛ اما قرعه به نام او نیفتاد و داستانش همچنان ادامه دار شد. انگار قسمت نیست تاجگردون در این دوره از مجلس حضور داشته باشد؛ چراکه در جریان جلسه دیروز مجلس و پس از قرائت تأیید اعتبارنامه دلخوش و محمدصالحی، زمانی که نوبت به اعتبارنامه تاجگردون رسید، به‌محض اینکه قالیباف اعلام کرد آیا کسی اعتراضی دارد؟ علیرضا زاکانی، نماینده قم، با اخطار قانون اساسی به این موضوع اعتراض کرد و گفت: «سمت نمایندگی قائل به شخص است و نمی‌توان آن را به شعبه واگذار کرد.» قالیباف این اعتراض و اخطار را پس از شنیدن، وارد دانست و آن را به رأی گذاشت و در کمال ناباوری ۱۶۰ نماینده با آن موافقت کردند و به این ترتیب اعتبارنامه این نماینده به کمیسیون تحقیق ارجاع شد، ارجاعی که نماینده گچساران را که تا دیروز سکوت اختیار کرده بود، مجبور به نطقی احساسی و بی‌پرده کرد. تاجگردون در اعتراض به این رویه در تذکری براساس اصل ۷۵ و خطاب به قالیباف گفت: «جناب آقای رئیس، من در انصاف و عدالت حضرت عالی و هیئت رئیسه با همه تذکرات شکی ندارم؛ اما خواهش می‌کنم توجه فرمایید انتظار داشتم قبل از رأی‌گیری عنایتی داشته باشید؛ اما اراده حضرت عالی و جمع حاضر بر این بود که این اخطار وارد تشخیص داده و به رأی گذاشته شود، برخلاف آنچه هیئت رئیسه اعلام کرد، در خصوص رویه اعمال رأی شعبه در صحن علنی تا به امروز چیزی نگفته و توکل بر خدا کردم.»

او افزود: «دوستان عزیز فرایندی را طی کردند و مجموعه‌ای از اطلاعات را به شورای نگهبان دادند و پاسخ‌هایی دریافت کردند. آقای رئیس برخلاف تمام قوانین، آیین‌نامه‌ها و شعبه، نایب‌رئیس حضرت‌عالی پس از گذشت زمان اعتراض‌ها به شورای محترم نگهبان نامه نوشتند. من وظیفه دارم از شورای نگهبان تشکر کنم؛ چراکه بالاخره دوره اولم نیست که منتخب می‌شوم. در شعبه با وجود اینکه قانون و آیین‌نامه اجازه نمی‌داد، موضوعات بررسی و اعمال شد؛ همچنین خدمت شما رسیدم و سخن‌گویتان مصوبه‌تان را اعلام کردند.» به گزارش خبرآنلاین تاجگردون خطاب به قالیباف گفت: «من نمی‌دانم امروز بر اساس چه چیزی بر حضرت‌عالی این طور محرز شد که این کار را انجام دهید. آیا اگر اشخاص دیگری در شعبه به آن‌ها تذکر داده می‌شد یا به عبارت دیگر به آن‌ها اعتراض می‌شد و امروز یک نفر دیگر می‌گفت من بر اعتراضم باقی هستم و آن یکی غلامرضا تاجگردون نبود که مظلومانه می‌خواهید در این مجلس با او برخورد کنید، آقای دکتر این رویه خوبی نیست.» و درنهایت غلامرضا تاجگردون تذکر خود را این طور به پایان رساند: «من نه داعیه ماندن دارم و نه تمایل به ماندن. یک کیف است که دستم می‌گیرم و از مجلس بیرون می‌روم، این شما هستید که باید در درگاه خداوند متعال روز قیامت و شب آخرت پاسخ‌گوی اعمالتان باشید. دنیا گوشه کوچکی از نشان آخرت است. من در هر مقام و منصبی باشم باید پاسخ‌گوی هر احدالناسی از جامعه باشم. حتما هم در شعبه تحقیق حضور پیدا خواهم کرد؛ اما خواهش می‌کنم به این بسنده نکنید. شما وظیفه دارید که شرع و قانون را رعایت کنید.»

به رأی مجلس احترام بگذارید

و اما محمدباقر قالیباف که ریاست مجلس را بر عهده داشت در پاسخ به تاجگردون گفت: «من و هیئت رئیسه قسم یاد کرده‌ایم؛ ضمن اینکه از شما هم می‌خواهم آیین‌نامه و قانون اساسی را رعایت کنید.» او ادامه داد: «وقتی اخطار قانون اساسی وجود دارد، ما این اخطار را به رأی نمایندگان گذاشتیم که این موضوع دقیقا مُرّ آیین‌نامه است. شورای نگهبان شما را تأیید کرده است؛ ضمن اینکه در شعبه هم بحث اعتبارنامه شما مطرح شده است، در آیین‌نامه هم عنوان شده که باید در مجلس اتفاق نظر باشد که این موضوع را هم به رأی مجلس گذاشته‌ایم؛ لذا شما باید به رأی مجلس احترام بگذارید.»

تاجگردون تصریح کرد: «بعد از اینکه اخطار قانون اساسی رأی آورد، پرونده شما به کمیسیون تحقیق می‌رود و ۱۵ روز وقت است و شما می‌توانید نظرات خود را به آن‌ها بگویید؛ کمیسیون تحقیق یا اعتبارنامه شما را تأیید می‌کند یا رد؛ اما اگر این اعتبارنامه رد شد، موضوع مجددا به صحن می‌آید و شما در صحن وقت دارید اظهارنظر کنید. سخن‌گوی شعبه هم می‌تواند اظهارنظر کند.»

حاشیه‌های اعتبارنامه سه نماینده باقی‌مانده

این اتفاق‌ها در حالی رخ داد که یک روز پیش از آن (سه‌شنبه ۲۰ خرداد) هیچ مشکلی در خصوص اعتبارنامه این نماینده وجود نداشت و خبر تأیید آن از شعبه ۱۲ به اماواگرها در خصوص این پرونده پایان داد. اما به یک باره و در حالی که هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد، این داستان با رأی‌گیری از نمایندگان در صحن علنی مجلس و با یک مخالف ادامه پیدا کرد و در بررسی دوباره به کمیسیون تحقیق منتقل شد. به عبارتی اماواگرها درباره اعتبارنامه‌ها از چند هفته قبل از افتتاح مجلس شروع شده بود؛ زمانی که اسدالله عباسی، سخن‌گوی مجلس دهم، گفت مدرک تحصیلی هشت نماینده مجلس یازدهم مشکل دارد. با وجود این، وقتی کار مجلس یازدهمی‌ها به ایستگاه بررسی اعتبارنامه‌ها رسید، همه آن افرادی که درباره مدارک تحصیلی‌شان حرف و حدیث وجود داشت، توانستند بر صندلی‌های خود با خیال راحت تکیه بزنند و اعتراضی به اعتبارنامه‌هایشان نشد؛ البته این نگاه درباره همه نبود؛ از میان ۲۹۰ اعتبارنامه، سه اعتبارنامه با حواشی بیشتری روبه‌رو شد. حسین محمد صالحی دارانی، کاظم دلخوش و غلامرضا تاجگردون، نمایندگانی بودند که اعتبارنامه‌هایشان از صافی شعب ۱۵گانه رد نشد و برای بررسی بیشتر به کمیته تحقیق رفت. محمدصالحی، نماینده فریدن و فریدون‌شهر است که زهره الهیان، نماینده تهران، به اعتبارنامه او به دلیل داشتن حکم قضایی اعتراض کرد. الهیان درباره او گفته بود: «آقای محمدصالحی سابقه محکومیت دارد و صلاحیت وی در هیئت نظارت استان و هیئت مرکزی رد شده است. نحوه بررسی صلاحیت آقای محمدصالحی در شورای نگهبان این‌گونه بوده که فقط یکی از اعضا صلاحیت وی را تأیید کرده و تأیید صلاحیت وی به‌منزله تأیید شورای نگهبان نیست.» البته چند روز بعد اعتبارنامه نماینده فریدون‌شهر تأیید شد و محمدصالحی هم نماینده تهران را به قیامت واگذار کرد. کاظم دلخوش، نماینده صومعه‌سرا، هم که اعتبارنامه‌اش با اعتراض روح‌الله نجابت و زاکانی با استدلال زمین‌خواری روبه‌رو شده بود، درنهایت بعد از استعلام از سازمان آب و محیط زیست تأیید شد.

سخن‌گوی شعبه ۱۰ درباره این اعتبارنامه گفته بود: «طی یک روز از سازمان آب منطقه‌ای، محیط زیست استان و جهاد کشاورزی استعلام گرفته شد که در هر سه استعلام آمده زمین مورد بحث در طرح هادی روستاست و سه هزار متر سندی که برای خانم ایشان زده شده درست است.»

اعتبارنامه دلخوش و صالحی چگونه تأیید شد

درنهایت و با تمامی این داستان‌ها، اعتبارنامه سید کاظم دلخوش اباتری و حسین محمدصالحی دارانی، با تصویب در شعبه دهم و موافقت نمایندگان در جلسه علنی روز گذشته مجلس به تصویب رسید و آن‌ها نیز از اضطراب ناشی از عدم اعتبار خود درآمدند.

به گزارش ایسنا، سخن‌گوی شعبه دهم ضمن قرائت گزارش شعبه در خصوص بررسی اعتبارنامه سید کاظم دلخوش، نماینده مردم صومعه‌سرا، بیان کرد: «بازگشت به نامه مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۹ ملزم به جوابیه مکتوب شورای نگهبان در خصوص اعتبارنامه جناب آقای سید کاظم دلخوش اباتری از حوزه انتخابیه صومعه‌سرا که مورد اعتراض آقایان روح‌الله نجابت و علیرضا زاکانی قرار گرفته بود، در جلسات متعدد با استناد به مذاکرات قبلی شفاهی با شورای نگهبان که برای این شعبه نیز احراز شده بود، تصمیمات متخذه با علم به این مراتب اخذ شده است؛ لذا با استناد به نامه صدرالذکر و جوابیه حاصله و مذاکرات شفاهی با شورای نگهبان تصمیم‌های متخذه مورخ جلسه ۱۳/ ۳/ ۱۳۹۹ تقدیم هیئت رئیسه و اعتبارنامه آقای دلخوش با اکثریت آرا تأیید شد.»

رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در ادامه تصریح کرد: «در رابطه با اعتبارنامه‌هایی که به آن‌ها اعتراض شد و در شعبه مربوط بررسی و در شعبه رأی مثبت گرفت، در صحن براساس آیین‌نامه مطرح شد؛ چون در تصویب اعتبارنامه‌ها در جلسات قبل بعد از قرائت به صورت اجماعی تأیید می‌شد، اکنون اگر اعتراضی در ذهن معترضان وجود دارد، می‌توانند آن را مطرح کنند.»

در ادامه با توجه به عدم اعتراض هیچ یک از نمایندگان، رئیس مجلس شورای اسلامی تصویب اعتبارنامه او را اعلام کرد.

سخن‌گوی شعبه دهم در ادامه ضمن قرائت گزارش شعبه در خصوص بررسی اعتبارنامه حسین محمد صالحی دارانی، نماینده مردم فریدن در مجلس یازدهم، بیان کرد: «با بازگشت به نامه مورخه ۱۳۹۹/۳/۱۹ ملزم به جوابیه مکتوب شورای نگهبان در خصوص اعتبارنامه آقای حسین محمد صالحی دارانی از حوزه انتخابیه فریدن که مورد اعتراض خانم زهره الهیان قرار گرفته بود، در جلسات متعدد با استناد به مذاکرات قبلی شفاهی با شورای نگهبان و بررسی یک مورد از موارد اعتراضی که طی مکتوبیه واصله از شورای نگهبان مورد رسیدگی آن شورا قرار نگرفته بود، موضوع در شعبه مورد بحث و بررسی قرار گرفت و اعتبارنامه آقای حسین محمدصالحی دارانی با اکثریت آرا تأیید شد.»

در ادامه زهره الهیان، نماینده معترض به اعتبارنامه نماینده فریدن، بیان کرد: «درباره آقای حسین محمدصالحی، چون در شعبه کمیته چهارنفره‌ای تشکیل و مستندات و مدارک بررسی شد، درنهایت اعضای کمیته با آقای حسین محمد صالحی صحبتی داشتند و از ایشان خواهش کردند روند قبلی اصلاح شود و رفتار خلاف شأن جایگاه نمایندگی تکرار نشود و ایشان نیز متعهد شدند به اینکه این روند را اصلاح کنند و بنده نیز از اعتراض منصرف شدم.»

در ادامه رئیس مجلس شورای اسلامی تصویب اعتبارنامه او را اعلام کرد.

بیش از دو هفته از آغاز به کار مجلس یازدهم می‌گذرد و بحث اعتبارنامه‌ها پس از انتخابات درون پارلمانی کماکان از موضوع‌های داغ این دوره از مجلس است

خبر سیاست

وعده‌ای که به مردم دادیم در دولت یازدهم انجام شد

رئیس جمهور گفت: از دولت با زبان روان انتقاد شود؛ اما همه شرایط ما را هم در نظر بگیرند و منصفانه نقد کنند. البته دولت هم وارد حاشیه‌سازی نشده و برای مردم کار می‌کند.

به گزارش ایسنا، حسن روحانی صبح روز گذشته در جلسه هیئت دولت با اشاره به کرونا، با بیان اینکه ما راهی نداریم جز اینکه سبک زندگی را عوض کنیم، گفت: تا زمانی که این ویروس وجود دارد و دنیا به واکسن مطمئنی دست پیدا کند، راه دومی برای ما وجود ندارد. بازگشایی‌ها باید به تدریج ادامه پیدا کند. در این هفته و هفته آینده بازگشایی‌هایی داریم؛ اما بازگشایی‌ها باید قدم به قدم و با احتیاط انجام شود.

او تاکید کرد: با این حال راه‌حل اصلی تغییر سبک زندگی است. در آداب و رسوم، مراسم، معاشرت‌ها و برخوردها همه جا باید مراعات کنیم و سبک زندگی را برای مدتی تغییر دهیم. ممکن است ماه‌ها خروج از این شرایط زمان ببرد.

رئیس جمهور با اشاره به اعمال تحریم‌های ظالمانه آمریکا علیه کشورمان، اظهار کرد: از سال ۹۷ در یک شرایط ویژه‌ای هستیم و اواخر سال ۹۸ هم ویروس کرونا شرایط ما را دشوارتر کرد. همه باید بدانند در چه شرایطی ما کشور را اداره می‌کنیم. ۱۴ ماه از دولت باقی مانده و ما همه توان خود را برای حل مشکلات مردم، تأمین رفاه مردم و تکمیل طرح‌ها به کار می‌گیریم.

او ادامه داد: هر هفته رقم بالایی از پروژه‌ها را افتتاح می‌کنیم. پنجشنبه همین هفته ۴۸۰۰ میلیارد تومان طرح و پروژه صنعتی و معدنی افتتاح می‌شود؛ البته این همه افتتاح‌ها نیست. این رقم نشان می‌دهد نشاط و فعالیت در کشور وجود دارد. با این حال در شرایط فشار تحریم، درآمد ما در سال ۵۰ میلیارد دلار کم شده است. در سال گذشته بودجه ما ۴۴۸ هزار میلیارد تومان و امسال ۵۷۰ هزار میلیارد تومان است. ۵۰ میلیارد دلار یعنی ۸۷۰ هزار میلیارد تومان؛ یعنی دو برابر بودجه پارسال و ۳۰۰ هزار میلیارد تومان بیشتر از بودجه امسال.

روحانی خاطرنشان کرد: هر دولتی در دنیا در این شرایط به زانو درمی‌آمد؛ اما مردم ایستادگی کردند و سایر قوا و رهبری هم به دولت کمک کردند. در حال حاضر شرایط زندگی را قابل تحمل و سخت می‌دانیم؛ اما تمام توان خود را برای افزایش تولید به کار می‌گیریم و پروژه‌های بسیار عظیمی را هم افتتاح خواهیم کرد.

در ادامه رئیس جمهور با اشاره به تلاش دولت یازدهم و دوازدهم در مهار تورم گفت: درست است که شرایط زندگی سخت‌تر شده و نتوانستیم تورم را به خاطر تحریم‌ها از بین ببریم؛ اما در شرایطی که تحریم‌ها به شدیدی امروز نبود، رشد اقتصادی را از منفی ۸ به مثبت ۱۴ رساندیم؛ کار بزرگی شده است. تورم ما ۴۰ درصد بوده است. همان وعده‌ای را که از آغاز به مردم دادیم، در دولت یازدهم انجام دادیم. او افزود: الان شرایط ویژه‌ای داریم. نسبت حقوق کارمندان و کارگران ما ۴ تا ۵ برابر و حقوق مستمری‌بگیران ۹ برابر شده است. از این طرف هم اقدامات دولت را باید ببینیم.

روحانی با تاکید بر ضرورت استفاده از دولت الکترونیک در شرایط کرونایی تصریح کرد: در این شرایط کرونایی باید دولت الکترونیک را به سرعت جلو ببریم. مقصود من از مبارزه با کرونا فقط دست ندادن و ماسک گذاشتن نیست؛ تغییر سبک زندگی این است که کارها و خدمات را از طریق فضای مجازی انجام دهیم.

روحانی با اشاره به اعتراض‌های اخیر مردم آمریکا گفت: این مسئله در ادامه جنایت‌های آمریکاست. این دولت بی‌اعتبار بود؛ اما در این دولت جدید بی‌اعتبارتر هم شد. مسئله محیط زیست، یونسکو، حقوق مظلومان عالم، حقوق مردم مظلوم فلسطین را زیر پا گذاشت؛ پس شد دولت بی‌اعتبار.

او با انتقاد از روش دولت آمریکا برای مبارزه با ویروس کرونا، بیان کرد: در زمینه مبارزه با ویروس کرونا بدترین کشور ایالت متحده بوده، بدترین شیوه و بیشترین تلفات را هم داشته است. مردم خود را گرفتار کرده و نشان داده مدیریت لازم را برای اداره این کشور عظیم و بزرگ ندارند. از سوی دیگر، نظامیان و پلیس به دستور کاخ سفید بحث فشار به مردم و کشتار مردم را اجرا کردند.

روحانی اظهار کرد: ما از قدیم می‌دانستیم سیاست آمریکا سیاست زانو بر گلوست. بر هر مظلومی که پیدا می‌کرد فشار می‌آورد؛ اما ملت بزرگ ایران این زانو را شکست. سال ۹۷ این زانو را تا نزدیک حلقوم ملت آوردند و ملت با آن پتک عظیم آن را از بین بردند.

رئیس جمهور با اشاره به تاریخ اتمام تحریم تسلیحاتی ایران طبق قطعنامه ۲۲۳۱ گفت: آمریکایی‌ها از الان عصبانی هستند، ناراحت هستند و می‌خواهند این موضوع را به شورای امنیت ببرند. ما از چهار کشور دائم می‌خواهیم در برابر آمریکا به خاطر منافع دنیا بایستند؛ مخصوصا از دو کشور دوستمان روسیه و چین توقع داریم در برابر این توطئه ایستادگی کنند.

او ادامه داد: آمریکا در این توطئه به موفقیت نخواهد رسید و ما توانمندی دفاعی خود را بالا می‌بریم. این را باید بفهمند که ما توانمندی دفاعی ایران در شرایط سخت و تحریم را بالا بردیم. در این سال‌ها بهترین سیستم‌های پدافند هوایی را درست کردیم و با همان، پهپاد آمریکایی را هدف قرار دادیم.

نقل قول

مشکلات امروز را باید فراتر از مسائل سطحی و ظاهری ببینیم

مرتضی مبلغ، فعال سیاسی اصلاح‌طلب: تمام قوا و نهادها مشکلات کهنه و فرساینده را از سر راه توسعه کشور بردارند. همکاری بین قوا در شرایط عادی هم امری کاملا ضروری است؛ چه برسد به زمانی که به دلیل مشکلات اقتصادی و تحریم‌ها چنین تحت فشار هستیم. کل دستگاه‌های یک حاکمیت باید در راستای حل مشکلات کشور حرکت کنند و هیچ دستگاهی به هیچ‌وجه حق ندارد کشور را به دلیل عقاید خود وارد چالش‌های بی‌سرانجام و مضر کند. نه فقط مجلس یازدهم با طیف اصول‌گرایانی که بر سر کار آمده، بلکه هیچ نهاد دیگری حق ندارد وارد چالش‌های مخرب شود. باید همه قوا و نهادها همکار و همدل شوند تا کشور راهش را پیدا کند. رسانه ملی باید صدای ملت بوده و به جای ورود به چالش‌ها و عملکرد یک سویه، خواستار برطرف شدن موانع توسعه و رشد کشور باشد. / **ایسنا**

به همکاری دولت و مجلس برای کاهش مشکلات کشور نیاز داریم

جواد امام، دبیرکل حزب مجمع ایثارگران: شرایط کشور به گونه‌ای است که به همکاری قوا مخصوصا دولت و مجلس برای کاهش مشکلات نیاز داریم. هدف دولت و مجلس باید همکاری برای حل مشکلات معیشتی و اقتصادی مردم باشد. تعامل این دو نهاد موجب می‌شود که شرایط کشور سخت‌تر از این نشود. دولت دست خود را برای همکاری با مجلس دراز کرده است، اما موضع‌گیری برخی نمایندگان نشان می‌دهد آن‌ها خیلی بنای همکاری ندارند؛ زیرا اگر دولت در یک سال منتهی به انتخابات ۱۴۰۰ موفقیتی کسب کند، فضا به نفع دولت و جریان حامی دولت می‌شود. مجلس باید منافع جریانی خود را کنار بگذارد و منافع ملی را در اولویت قرار دهد. اگر منافع ملی در اولویت باشد، حتما شاهد موفقیت‌های کشور خواهیم بود؛ زیرا شرایط کشور به‌گونه‌ای است که به همکاری قوا مخصوصا دولت و مجلس برای کاهش مشکلات نیاز داریم. / **ایسنا**

اگر مدیران خوب تربیت می‌شدند فساد نداشتیم

الهام امین‌زاده، معاون سابق حقوقی رئیس جمهور: باید برخی از ابزارهای مبارزه با فساد اصلاح شوند؛ چون به ترمزی برای مدیران خوش‌فکر و فعال در مبارزه با فساد تبدیل شده است. متأسفانه در سال‌های گذشته مدیران خوبی تربیت نشده‌اند؛ چون با تربیت مدیران خوب است که می‌توان مانع بروز فساد شد. در کشورمان گاهی اوقات برخی فسادها توسط برخی مدیران و اشخاص روی می‌دهد که هیچ نهاد و ارگانی متوجه آن نمی‌شود؛ زیرا این اقدام موجب می‌شود تا مابقی مدیران از انجام فساد واهمه داشته باشند. چهل سال از عمر جمهوری اسلامی ایران می‌گذرد و تا به امروز هیچ‌کدام از فرامین امام راحل و رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص مبارزه با فساد به درستی اجرا نشده است؛ لذا امروز مشاهده می‌کنیم که برخی از مدیران کشور پشت میز محاکمه قرار گرفته‌اند؛ لذا ضروری است آسیب‌شناسی دقیقی از ضعف ابزارهای نظارتی در این خصوص صورت گیرد. / **آنا**

نیم‌نگاه

قیمت سیمان به‌عنوان یکی از پرکاربردترین مصالح ساختمانی در هفته جاری تعیین‌تکلیف می‌شود. تولیدکنندگان درخواست افزایش قیمت داده‌اند. استدلال سیمانی‌ها این است که هزینه‌هایشان افزایش‌یافته و دیگر برایشان به‌صرفه نیست که با قیمت‌های قبلی فعالیت کنند.

شوک مصالح برقیمت مسکن اصفهان

گرانی سیمان تا ۲۰ درصد برقیمت ساختمان‌ها افزوده است

مینا ایزدی
خبرنگار

زمزمه افزایش قیمت مصالح ساختمانی در سال جاری شنیده می‌شود. ازآنجاکه مصالح ساختمانی یکی ازمؤلفه‌های تأثیرگذار برقیمت مسکن به‌شمار می‌رود، احتمال افزایش قیمت مسکن هم وجود دارد؛ چراکه براساس آمارها، سهم مصالح ساختمانی و زمین در قیمت نهایی مسکن حدود ۶۰ درصد است. قیمت سیمان به‌عنوان یکی ازپرکاربردترین مصالح ساختمانی در هفته جاری تعیین‌تکلیف می‌شود. تولیدکنندگان درخواست افزایش قیمت داده‌اند. استدلال سیمانی‌ها این است که هزینه‌هایشان افزایش یافته است و دیگر برایشان به‌صرفه نیست که با قیمت‌های قبلی فعالیت کنند.

تولید سیمان به دلیل رکود حاکم بر ساخت‌وساز کاهش‌یافته و درآمد تولیدکنندگان تحت‌تأثیر قرارگرفته است. افزایش قیمت سیمان درحالی است که دولتمردان از تلاش برای کاهش قیمت مسکن درسال جاری سخن می‌گویند.

* احتمال افزایش ۲۳ درصدی نرخ مصالح ساختمانی

مطالبه سیمانی‌ها برای افزایش قیمت محصولاتشان موضوع جدیدی نیست. سال گذشته نیزدرخواست کردند که قیمت سیمان افزایش پیدا کند. سال گذشته عبدالرضا شیخان، دبیرانجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، اعلام کرد که قیمت سیمان در بازارداخل، نه‌تنها ازقیمت مصوب بالاتر نیست، بلکه حتی کمترازقیمت‌های مصوب است. کرایه‌های حمل افزایش زیادی داشته و بخشی ازکرایه‌های حمل به شرکت‌های سیمانی تحمیل می‌شود (در قالب تخفیف). باتوجه به این شرایط، تولیدکنندگان تقاضای افزایش قیمت سیمان را دارند؛ بااین‌حال در سال گذشته افزایش قیمت سیمان اعمال نشد و حالا درسال جاری تولیدکنندگان امیدوارند که وزارت صمت خواسته‌شان راعملیاتی کند تا دراین شرایط تولید سیمان با مشکل مواجه نشود. طی روزهای گذشته شایعاتی درخصوص افزایش قیمت سیمان مطرح‌شده که دبیرانجمن صنفی کارفرمایان سیمان آن را تکذیب کرده است. شیخان در واکنش به زمزمه‌های افزایش قیمت ۱۸ درصدی سیمان طی چند روزاخیر گفته است: قیمت‌ها در سامانه ۱۲۴ ثبت‌شده و مصوب است؛ به‌طوری‌که هیچ‌کدام ازشرکت‌های تولیدی اجازه فروش بالاتر از این قیمت را ندارند. شیخان تصریح کرده است که شرکت‌ها برای حمل به سایر استان‌ها یارانه حمل‌ونقل پرداخت می‌کردند؛ اما امسال به دلیل کرونا ناچاربه فروش تولیدات خود در شهرهای اطراف شدند و احتمالا پرداخت یارانه حمل راحذف کردند. همین موضوع شائبه افزایش قیمت سیمان را به وجودآورده، درحالی‌که هیچ‌گونه افزایشی صورت نگرفته است. علاوه برسیمان، زمزمه گرانی سایر مصالح ساختمانی نیز شنیده می‌شود. رئیس اتحادیه مصالح ساختمانی تهران دراظهارنظرهایش از درصدافزایش قیمت مصالح ساختمانی گفته است. این‌طور که اسماعیل کاظمی به خبرگزاری‌ها می‌گوید: با توجه به اینکه مقررشد نرخ دستمزد کارگران تا ۲۱ درصد افزایش یابد، چنانچه با وضعیت نرخ ارز، قیمت بیمه و مالیات تغییری نکند، منطقی است که قیمت مصالح ساختمانی بین ۲۲ تا ۲۳ درصد گران شود.

* پرکاربردترین مصالح ساختمانی

مصالح ساختمانی به‌طورکلی شامل کالاهایی است که ازابتدا تا انتهای سازه درآن به کار می‌رود و پرکاربردترینشان آجر، سنگ، سیمان و آهن است. علاوه برسیمان، حجم مصرف مقاطع فلزی درساختمان‌سازی نیزبالاست و افزایش قیمت آهن به‌طور محسوس قیمت ساختمان را افزایشی می‌کند؛ به‌طوری‌که افزایش ۱۰۰درصدی در قیمت هریک ازمصالح فلزی پرکاربرد در ساختمان مانند میلگرد، تیرآهن و اتصالات آهنی باعث رشد ۱۸ تا ۲۰ درصدی در نرخ مسکن خواهد شد. نگاهی به اعداد وارقام مرکزآمارنشان می‌دهد که آهن، میلگرد، درو پنجره و پروفیل و نرده باافزایش ۴/۳۹ درصدی رکورددار افزایش قیمت مصالح ساختمانی درسال ۹۸ بوده‌اند. پس از آهن، چوب وتأسیسات مکانیکی انواع عایق حرارتی، گچ، ایزوگام، سیمان و شیشه به ترتیب بیشترین افزایش قیمت را تجربه کرده‌اند. «مصالح ساختمانی» یکی از تعیین‌کنندگان قیمت دربازارمسکن است وتورم ودلار مهم‌ترین پارامترهای بنیادی هستند که درپیش‌بینی قیمت میلگرد درسال ۹۹ استفاده شده‌اند. این‌طورکه دبیر انجمن انبوه‌سازان مسکن اصفهان به اصفهان زیبا می‌گوید: قیمت میلگرد تا مرز هفت هزارتومان هم افزایش داشته، قیمت کاشی و سرامیک ۳۵ درصد وقیمت سنگ بیش از ۵۰ درصد افزایش پیدا کرده است. دلیل این افزایش قیمت هم افزایش هزینه‌های تمام‌شده و دستمزد کارگران است.

احمد تولا این راهم می‌گوید که آمار ساخت‌وساز با اسکلت‌های بتنی در اصفهان بیشتر ازساختمان‌هایی است که با اسکلت فلزی ساخته می‌شوند؛ به همین دلیل سهم سیمان در ساخت‌وساز اصفهان بالاست وازلحاظ قیمتی ۲۰ درصد قیمت ساختمان‌های اصفهان به نرخ سیمان ارتباط پیدا می‌کند. افزایش دستمزد، افزایش هزینه حمل‌ونقل، سوخت واستهلاک کارخانه‌های تولید مصالح ساختمانی در افزایش قیمت تمام‌شده مصالح ساختمانی تأثیر دارند. افزایش بی‌ضابطه و بدون قاعده مصالح ساختمانی درسایه نبود نظارت وبازرسی موجب می‌شود تا هزینه ساخت مسکن گران‌تر و دسترسی به آن برای مردم از همیشه سخت‌تر شود.

حالا رئیس اتحادیه مصالح ساختمانی در خصوص افزایش قیمت مصالح ساختمانی درسال جاری گفته است: موضوعی که باید به آن توجه داشت این است که هزینه‌های تولید مصالح ساختمانی، به‌صورت دقیق محاسبه شود و کارخانه‌ها به همان میزان، قیمت مصالح تولیدی راافزایش دهند تا هرج‌ومرج ایجاد نشود.

با مدل‌های اینستاگرامی پول‌دار نمی‌شوید!

تبلیغ پکیج‌های پول‌سازی در شبکه‌های مجازی رو به افزایش است

سعید غفاری
خبرنگار

یک دست کت‌وشلوارلوکس، یک ساعت برند پرزرق‌وبرق، انگشتری زیبا دریکی از انگشتان دست‌راست و حلقه طلا در دست چپ، با موها و ریش‌هایی بسیار مرتب و صورتی گریم کرده جلوی دوربین می‌ایستند، نفس عمیقی می‌کشند و با صدای بلند می‌گویند: «سلام من دکتر... هستم متخصص پول‌دارشدن!» آموزش روش‌های به‌اصطلاح پول‌دارشدن یا کسب درآمد درفضای مجازی افزایش یافته است. افرادی مدعی‌اند با چند دوره آموزشی به درآمد شما دست‌کم چند صفر اضافه خواهد شد؛ البته این دوره‌ها هزینه‌های چند میلیون تومانی برای متقاضیان دارد؛ ولی آیا این دوره‌ها انسان را پول‌دار می‌کند؟ «اگرعشقت به خاطرپول ولت کرده خیلی بده.» «آیا با ۳۰ سال سن و مدرک دانشگاهی برای ماهانه یک میلیون درآمد می‌دوی؟»، «به خاطر گرونی نتونستی برای بچه‌ات یک گوشی هوشمند بخری؟ نتونسته کلاس‌های مدرسه‌اش رو شرکت کنه؟» این جملات و هزاران مورد شبیه به این، در کلیپ‌های آموزش پول‌دار شدن در فضای مجازی منتشر می‌شود. انتخاب هنرمندانه جملات آن‌قدر تأثیرزیادی روی مخالف می‌گذارد تا مخاطب خیلی سریع پیام را دنبال کند.

* پول‌دارشدن با طعم مدل‌ها

تبلیغ‌کنندگان کلاس‌های پول‌داری، خود را دکتر، متخصص یا فردی موفق درزندگی معرفی می‌کنند، دریکی ازاین پیام‌ها فرد خودش را شخصی معرفی کرده بود که درکمترازیک سال ثروتمند شده است. درهنگام ضبط پیام نیزبا پوشیدن لباس‌های لوکس یا نشستن پشت ماشین‌های میلیاردی به مخاطب نشان می‌دهند وضعیت مالی خوبی دارند؛ تمام این ویژگی‌ها با صورتی گریم‌کرده و بدن خوش‌استایل کامل می‌شود تا مخاطب خیلی سریع جذب این پیام‌ها شود؛ ولی بررسی‌ها نشان می‌دهد این متخصصان درواقع مدل‌های خوش‌تیپی هستند که حتی کت‌وشلوارهای اجاره‌ای دارند. دقت کرده‌اید تمام متخصصان پول‌دار کردن مردم خوش‌تیپ و خوش استایل هستند؟ دکترقاسم حسن‌زاده، متخصص روان‌شناسی دراین‌باره به اصفهان زیبا گفت: «اگرثروتمندی ناشناس با ظاهری نامناسب جلوی دوربین بیاید، شاید مخاطب جذب نشود؛ ولی وقتی یک مدل بالباس لاکچری تبلیغ پول‌دارشدن کند، به ذهن مخاطب القا می‌شود تا ازاو الگوبرداری کند.» جست‌وجو دراینترنت و فضای مجازی نیزنشان می‌دهد این افراد نه مدرک تحصیلی بالایی دارند و نه فرد معروفی هستند، بلکه مدل‌های خوش‌استایل تهرانی هستند که با کت‌وشلوار اجاره‌ای و خودروی کرایه‌ای جلوی دوربین می‌آیند و برای چند دقیقه دیالوگ ازقبل نوشته‌شده‌ای را می‌خوانند.

* آیا واقعا کسی پول‌دار می‌شود؟

«اگرمی‌خوای راه صدساله رو یک‌ساله بری، همین حالا پیج من رو فالو کن و در دایرکت عبارت پول‌سازی رو برام بفرست تا پکیج رایگان من دراختیارت قرار بگیره.» مخاطبان پس ازدیدن کلیپ باید صفحه شخص تبلیغ‌کننده رادنبال کنند تا پکیج پول‌سازی دریافت کنند، این پکیج‌ها به بیان نکاتی برای ثروتمند شدن اشاره می‌کنند؛ ولی حرف جدیدی برای گفتن ندارند؛ زیرا به‌صورت کامل ازکتاب‌های روان‌شناسی وحوزه‌های مرتبط باموفقیت مالی گرفته شده‌اند. کتاب «پدرپول‌دار، پدرفقیر» ازرابرت کیوساکی، «بیندیشید و ثروتمند شوید» نوشته ناپلئون هیل، «موضوع راجع به پول نیست»، باب پراکتور، «پول، رهبربازی است» نوشته آنتونی رابینز، «اسرارذهن میلیونرها» ازتی هاروا کر «ثروتمندترین مرد بابل» نوشته جورج سمیوئل کلاسون، کتاب «قطار سرعت به‌سوی ثروت» ازدارن هاردی و البته کتاب «راز» ازراندا برن اصلی‌ترین مباحث پکیج‌های آموزشی مدل‌ها در شبکه‌های اجتماعی است. آن‌ها فقط بخش‌های جذاب این کتاب‌ها را کنارهم گذاشته‌اند، یک موزیک ملایم و تصاویر جذاب به آن اضافه‌شده است تا مخاطبان را جذب کند و علاوه برنوشته‌های این کتاب‌ها حرف جدیدی برای گفتن ندارند. مدل‌ها درشبکه‌های مجازی مدعی‌اند پکیج‌های پول‌دارشدن را رایگان دراختیار مردم قرار می‌دهند، این ادعا صحت دارد؛ ولی آن‌ها فقط بخش ابتدایی و جذاب آن را رایگان به مخاطب می‌دهند ووقتی بحث به جای حساس رسید، برای ادامه پکیج‌های آموزشی پول می‌گیرند. بخش ابتدایی پکیج‌ها آن‌قدر جذاب است تا مخاطب خیلی راحت راضی به پرداخت پول‌های میلیونی برای مابقی آن شود. گاهی یک فایل یک ساعته چندصد هزارتومان یا حتی چند میلیون تومان فروخته می‌شود. این پکیج‌ها به‌صورت فایل‌های صوتی و تصویری است. متخصص پول‌سازی با تعریف داستان‌های افسانه‌ای و با روخوانی از کتاب‌های معروف این حوزه به بیان مرحله‌های پول‌سازی با بیشترین سرعت ممکن می‌پردازد. درانتهای هربخش هم مدعی می‌شود دربخش بعدی رازبزرگی به متقاضیان آموزش خواهد داد تا پکیج‌های بعدی نیز به فروش برسد. کتاب‌های مرجع این پکیج‌های چند میلیون تومانی درفضای مجازی به‌صورت رایگان قابل دانلود است.

• • •
صفحه

اگرثروتمندی ناشناس با ظاهری نامناسب جلوی دوربین بیاید، شاید مخاطب جذب نشود؛ ولی وقتی یک مدل با لباس لاکچری تبلیغ پول‌دارشدن کند، به مخاطب القامی‌شود ازاوالگوبرداری کند

عدم نظارتی در کار نیست!

سرپرست مرکز اصناف: با افزایش قیمت بیش از سود قانونی، برخورد می‌کنیم

سرپرست مرکز اصناف بازرگانان با اشاره به خسارت ۲۸ هزار میلیارد تومانی واحدهای صنفی در دوران کرونا درخصوص برنامه‌های حمایتی ازاصناف گفت: کل مشاغلی که در این مسئله آسیب‌دیده‌اند ۱۴ عدد هستند و دولت برنامه‌های حمایتی برای آن‌ها درنظرگرفته که اعطای وام از ۱۲ تا ۱۶ میلیون تومان بر اساس پرونده بیمه‌ای ازاین جمله است.

به گزارش ایلنا، سرپرست مرکز اصناف بازرگانان دبیرهیئت عالی نظارت برسازمان‌های صنفی کشور در جلسه نظارت بر سازمان‌های صنفی کشور که در وزارت صمت برگزارشد، با بیان اینکه اصناف را به نام بازار می‌شناسند و ریشه آن به قبل بازمی‌گردد، گفت: آخرین حضوربازاریان دردو برهه مشارکت‌ها درزمان شیوع کرونا را داشتیم واگر مشارکت و همیاری آن‌ها نبود، قطعا با مشکلات متعددی روبه‌رو می شد یم.

او با بیان اینکه حدود ۴۰۰ اتاق اصناف در کشور فعال هستند، افزود: حدود ۷۰۰۰ اتحادیه صنفی در کشور فعال هستند و حدود سه میلیون واحد صنفی با پروانه کسب نقش‌آفرینی می‌کنند و توانسته‌اند حدود ۷/۵ تا ۸ میلیون اشتغال را به‌طور مستقیم دردست بگیرند؛ اگر میانگین جمعیتی را درنظر بگیریم حدود ۲۰ تا ۲۷ میلیون نفراز جمعیت کل کشور را اصناف و خانواده‌های آن‌ها تشکیل می‌دهند.

جمشید گلپور تصریح کرد: براساس آمارهای موجود، ازتمام واحدهای صنفی، ۳۵درصد از واحدهای صنفی مربوط به بخش تولیدی است که ۲۰ درصد تولید کالا و ۱۵ درصد خدمات فنی را شامل می‌شود وحدود ۶۵ درصد ازآمار سه میلیونی بخش واحدهای توزیعی و خدمات را تشکیل می‌دهند که مهم‌ترین آن‌ها فروشگاه‌های زنجیره‌ای هستند.

او ادامه داد: براساس گزارش مرکز آمار در بخش صنعت، معدن و تجارت، بیش از ۲۰ تا ۲۵ درصد تولید ناخالص کشور مربوط به اصناف است که سهم بنگاه‌های کوچک و متوسط دراین مسئله ۸۵ درصد است.

او درخصوص برنامه‌ها و راهبردهای در دستور کار این مرکز در سال ۹۹ نیز گفت: برنامه اول بحث حمایت ازواحدهای تولیدی براساس توجه به شعارجهش تولید بوده و دو محور حمایت از بخش‌های تولیدی و صادرات که اولویت اصناف و وزارت صمت هستند، مطرح است.

مسئله دوم فعال‌سازی صادراتی برخی از کالاها مانند کیف، کفش، فرش و... براساس قانون صادراتی است که در این مسئله باید از تجارب فعالان صادراتی استفاده کرده و موانع آن‌ها را رفع کنیم.

او درخصوص تعطیلات اجباری برخی ازواحدهای صنفی و ازدست دادن بازارفروش آن‌ها نیز گفت: برنامه داریم تا برای تمام واحدهای صنفی شرایط عرضه آنلاین را فراهم کنیم تا صنوف بتوانند کالای خود را در آن عرضه کنند که این مسئله جزو اولویت‌های ما بوده و ازهفته دیگر آن را شروع خواهیم کرد.

گلپورادامه داد: براین اساس ازتوان اتحادیه‌های صنفی استفاده خواهیم کرد تا فضا و شرایط عرضه مهیا شده و به اطلاع واحدهای صنفی برسد؛ چراکه دغدغه ما در زمان کرونا توجه به فروش و عرضه غیرحضوری است.

او درخصوص برنامه‌ها برای کنترل قیمت‌ها در بازار نیز بیان کرد: افزایش قیمت کالاها برکسی پوشیده نیست؛ اما مؤکداعدم نظارت برآن را رد می‌کنیم. دلیل اصلی افزایش قیمت این کالاها به علت شرایط حاکم در کشور بوده؛ اما اگرواحد تولیدی افزایش قیمتی بیش ازسود قانونی داشته باشد، با آن برخورد خواهد شد.

اقتصاد روز

کره‌جنوبی منابع مسدود شده را آزاد نکند اقدام قانونی می‌کنیم

رئیس‌کل بانک مرکزی از مانع‌تراشی کره‌جنوبی در دسترسی به منابع ارزی ایران حاصل ازصادرات نفت که دربانک‌های این کشورقراردارد، انتقاد کرد.

به گزارش بانک مرکزی، عبدالناصر همتی در گفت‌وگو با بلومبرگ با انتقاد تند ازمقامات کره‌جنوبی دربلوکه کردن منابع ارزی کشورمان اظهار کرد: درآمدهای حاصل ازصادرات خود را در بانک‌های کره‌جنوبی دریافت کرده‌ایم؛ اما مسئله این است که منابع ما به‌طورغیرقانونی دربانک‌های کره‌ای مسدود شده است.

او افزود: قصد داریم ازمنابع خود دربانک‌های کره‌ای برای خرید موادغذایی و پزشکی استفاده کنیم که صراحتا مشمول تحریم‌های یک‌جانبه ایالات‌متحده نمی‌شوند.

همتی ادامه داد: مقامات کره‌ای و بانک‌ها باید به تعهداتشان درقبال ما عمل کنند. اگربانک‌های کره‌ای به توافق‌های بین‌المللی خود با ما پایبند نباشند، ما این حق را داریم که تحت قوانین بین‌المللی به اقدامات قانونی روی‌آوریم و ما مقامات کره‌جنوبی را در این فرایند مسئول می‌دانیم.

او تصریح کرد: بانک‌های کره‌ای با خیال راحت تعهدات خود را زیرپا می‌گذارند و به توافق‌های مالی بین‌المللی رایج عمل نمی‌کنند و تصمیم گرفته‌اند وارد بازی سیاست شوند.

رئیس‌کل بانک مرکزی تاکید کرد: میلیاردها دلار در کره‌جنوبی داریم. این منابع متعلق به ماست و ما حق ویژه داریم که آن‌ها را برای واردات دارو و موادغذایی استفاده کنیم.

به گفته این مقام ارشد شبکه بانکی ایران، آمریکا قصد داشت با اعمال فشارهای اقتصادی و سیاسی ایران را خرد کند، این امرهیچ‌گاه اتفاق نیفتاد و قمار نتیجه‌ای نداشت. آنچه آن‌ها فشارحداکثری می‌نامند اهداف آمریکا را محقق نساخت و باوجوداینکه موانعی برسرراه رشد اقتصادی ما ایجاد کرد، نتوانست آن‌گونه که آن‌ها درروایای خود انتظارداشتند اقتصاد ما را از مسیرخارج کند.

قبض کاغذی گاز حذف شد

سخن‌گوی شرکت ملی گاز اعلام کرد که هم‌اکنون قبوض کاغذی برای مشترکان گاز حذف شده است.

به گزارش وزارت نفت، محمد عسگری دراین باره گفت: قبض کاغذی به‌طوررسمی حذف شده و تنها در موارد خاص و بنا به درخواست مشترکان چاپ می‌شود. او افزود: اکنون حدود ۲۴ میلیون نفرمشترک گاز در کشور وجود دارد که ۲۱,۵ میلیون نفر شماره همراهشان ثبت‌شده و بقیه به‌دلایل مختلف ازجمله نبود امکانات مخابرات، نداشتن تلفن همراه یا نداشتن علم استفاده ازامکانات تلفن همراه، شماره همراهشان ثبت نشده است. سخن‌گوی شرکت ملی گاز ایران تصریح کرد: این افراد نیزبا توجه به اطلاع‌رسانی‌های انجام‌شده ازطریق شرکت‌های گاز استانی و با مراجعه به سایت یا استفاده ازشماره همراه بستگان خود، از قبض گاز خود مطلع می‌شوند.

بورس از مالیات برعایدی سرمایه درامان ماند

با طرح مجدد لایحه مالیات برعایدی سرمایه ازسوی نمایندگان مجلس، ابهاماتی همچون مشمول شدن این نوع مالیات برسپرده‌های بانکی و بازارسرمایه ایجاد شد که طبق گفته وزیراقتصاد، این وزارتخانه برنامه‌ای برای تعیین وضع مالیات برعایدی سرمایه دربورس ندارد و این گمانه‌ها برطرف شد.

لایحه مالیات برعایدی سرمایه که ازسال گذشته در انتظارتصویب بود، بعدازمدتی بلاتکلیفی سرانجام تصمیم گرفته شد در لایحه اصلاح مالیات‌های مستقیم ادغام شود و در سال گذشته هم ازلایحه اصلاح مالیات‌های مستقیم و به‌خصوص مالیات برعایدی سرمایه خبرامیدبخشی نشد تا اینکه با آغاز مجلس یازدهم دوباره توجه مجلس به سمت این لایحه جلب شد. مالیات برعایدی سرمایه برای مصرف‌کننده واقعی اتفاق نمی‌افتد، بلکه این نوع مالیات برای جلوگیری ازسوداگری‌های افراطی است و برای بازارهای مسکن و خودرو که دچارالتهابات قیمتی هستند، می‌تواند کارساز باشد و آن‌ها را به ثبات برساند؛ اما با طرح مجدد این موضوع، گمانه‌هایی مبنی برمشمولیت بازارسرمایه و سپرده‌های بانکی در این نوع مالیات قوت گرفت که به اعتقاد کارشناسان اقتصادی این امرمی‌توانست رشد کنونی بورس را که یکی ازارکان اصلی تأمین مالی دراقتصاد است، تهدید کند و موجب خروج نقدینگی و سرمایه ازاین بازار شود.

اما با اعلام وزیراقتصاد مبنی براینکه وزارت اقتصاد برنامه‌ای برای تعیین مالیات برعایدی سرمایه دربازار سرمایه ندارد، این ابهامات و گمانه‌ها دراین زمینه برطرف شد و بازارسرمایه که اکنون مکان امنی برای نقدینگی سرگردان در اقتصاد کشور شده، می‌تواند بدون نگرانی ازخروج سرمایه به فعالیت خود ادامه بدهد و مسئولیت‌های خطیری را که درسال جاری بر عهده دارد، همچون عرضه سهام دولتی و خریدوفروش سهام عدالت، به نحو احسن به سرانجام برساند.

نیم نگاه

تقاضا برای لوازم آرایشی و بهداشتی سال‌هاست در اصفهان زیاد است و تا قبل از شیوع کرونا مردم خرید محصولات خارجی را ترجیح می‌دادند؛ ولی به لطف این ویروس، میزان فروش محصولات ایرانی و حتی خانگی در اصفهان بیشتر شده است.

خانگی‌ها به‌جای خارجی‌ها

سلیقه اصفهانی‌ها در لوازم آرایشی تغییر کرده است

عکس از: حمیدرضا نیکومرام

سعیده غفاری
خبرنگار

لوازم آرایشی و بهداشتی خارجی همواره مشتریان زیادی دارد؛ ولی نوسان‌های ارز و تحریم‌ها تأثیر خوبی بر بازار این محصولات خارجی در اصفهان نداشت و باعث عرضه نمونه‌های کپی کالاهای خارجی شد. به دنبال کم و گران شدن لوازم آرایشی و بهداشتی خارجی اصل، مردم به خرید محصولات تولید داخل روی آورده‌اند؛ همچنین شیوع کرونا باعث رونق بیشتر محصولات ایرانی شد؛ زیرا واردات لوازم آرایشی و بهداشتی خارجی از اسفند سال گذشته کاهش یافت. از سوی دیگر، عده‌ای در ایام قرنطینه تولید لوازم آرایشی و بهداشتی خانگی را شروع کردند و اکنون این محصولات با تقاضا و سفارش بالایی روبه‌روست.

تقاضا برای لوازم آرایشی و بهداشتی سال‌هاست که در اصفهان زیاد است و تا قبل از شیوع کرونا مردم خرید محصولات خارجی را ترجیح می‌دادند؛ ولی به لطف این ویروس، میزان فروش محصولات ایرانی و حتی خانگی در اصفهان بیشتر شده است.

خارجی‌ها؛ از اصل تا کپی

لوازم آرایشی و بهداشتی خارجی مانند روال سابق در بازار اصفهان عرضه می‌شوند و در ظاهر نوسان‌های نرخ ارز، ممنوعیت واردات، تحریم‌ها و حتی کرونا بر عرضه این محصولات تأثیری نداشته است؛ اما بررسی دقیق بازار لوازم آرایشی و بهداشتی حاکی از فروش دو دسته محصول خارجی است: دسته اول، شامل لوازم آرایشی خارجی با قیمت‌های بسیار بالا می‌شود. قیمت این لوازم بهداشتی بیش از یک میلیون تومان است؛ برای مثال، کرم ضدآفتاب لانسون یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان قیمت دارد، کرم ضدچروک اورلین با قیمت سه میلیون و ۱۲۵ هزار تومان به فروش می‌رسد یا قیمت کرم دورچشم کلوریس دو میلیون تومان است.

نوسان‌های نرخ ارز تأثیر زیادی بر قیمت این کالاها دارد و تحریم‌ها نیز باعث شده است تعداد موجودی لوازم آرایشی و بهداشتی خارجی اصل در بازار اصفهان محدود باشد.

دسته دوم لوازم آرایشی و بهداشتی نمونه‌های کپی محصولات خارجی محسوب می‌شوند که با گرانی ارز و تحریم‌ها عرضه آن‌ها افزایش یافت؛ البته شیوع ویروس کرونا در چند ماه گذشته موجب رشد تولید آن‌ها شده است. این کالاهای کپی با قیمت مناسب‌تری به فروش می‌رسند؛ برای نمونه، قیمت کرم ضدآفتاب لانسون‌های کپی بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان متغیر است یا امکان خرید کرم ضدچروک اورلین با قیمت کمتر از یک میلیون تومان وجود دارد؛ همچنین کرم دورچشم کلوریس در بعضی فروشگاه‌ها حدود ۱۷۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است.

این لوازم آرایشی و بهداشتی یا در کشورهایی مانند چین، دبی و... یا در داخل کشور کپی و تولید می‌شوند و نمونه اصلی نیستند؛ از این رو میزان عرضه آن‌ها در بازار زیاد است و مشتریان زیادی دارند.

ایرانی‌ها؛ به‌صرفه‌تر

افزایش عرضه لوازم آرایشی و بهداشتی کپی به‌عنوان نمونه اصلی، نارضایتی خریداران زیادی را به دنبال داشته و همین اتفاق شرایط فروش بهتر برای محصولات ایرانی را فراهم کرده است.

برندهای آرایشی و بهداشتی ایرانی در مقایسه با مشابه محصولات خارجی، قیمت کمتری دارند و خرید آن‌ها، مقرون به صرفه است؛ زیرا با ۲۰ هزار تومان نیز می‌توان یک کرم ضدآفتاب تولید داخل مانند آردن، مای، دکتر ژیلا و... خرید؛ ولی برای خرید نمونه کپی‌شده برندهای خارجی دست‌کم باید ۱۰۰ هزار تومان پرداخت؛ همچنین کرم‌های ضدآفتاب، دورچشم و... تولید داخل در اصفهان بین ۴۰ تا ۳۰۰ هزار تومان قیمت دارند. سایر لوازم آرایشی و بهداشتی ایرانی نیز با نرخ پایین‌تری عرضه می‌شوند.

بازار لوازم آرایشی و بهداشتی تولید داخل به‌واسطه قیمت پایین و کیفیت مطلوب از رونق خوبی برخوردار بوده و شیوع ویروس کرونا نیز در بالا رفتن تقاضا برای این کالاها بی‌تأثیر نبوده است.

واردات لوازم آرایشی و بهداشتی خارجی اصل و حتی کپی در اواخر ۱۳۹۸ با مشکلاتی همراه شد؛ به‌طوری‌که عرضه جواب‌گوی تقاضا نبود. در مقابل، تولیدکنندگان داخلی تولید این کالاها را بیشتر کردند تا فروش بالاتری داشته باشند.

از طرفی بعضی از برندهای ایرانی مانند لافارر، شون و... جشنواره‌های فروش متنوع با درصدهای تخفیف بالا برگزار کردند؛ برای نمونه، یک کرم ضدآفتاب یا روشن‌کننده با ۴۰ تا ۱۰۰ هزار تومان تخفیف به فروش می‌رسید. درنتیجه بازار لوازم آرایشی و بهداشتی به دست تولیدکنندگان ایرانی افتاد.

لوازم آرایشی و بهداشتی خانگی

شیوع کرونا علاوه بر رونق بازار محصولات تولید داخل، باعث تولید لوازم آرایشی و بهداشتی خانگی نیز شد.

در ایام قرنطینه تبلیغات فروش لوازم آرایشی و بهداشتی خانگی صد درصد گیاهی مانند کرم پودر، ضدآفتاب دستی، عطر خانگی و... در فضای مجازی بسیار زیاد شد. عده‌ای از مردم نیز با تعطیل شدن مراکز خرید و رعایت پروتکل‌های بهداشتی به خرید این کالاهای خانگی روی آوردند.

این کالاها با قیمت پایینی از جمله کرم ضدآفتاب ۱۵ تا ۳۰ هزار تومان، کرم دورچشم ۲۵ هزار تومان، هر گرم عطر خانگی با نرخ یک هزار و ۵۰۰ تا سه هزار تومان و... به فروش می‌رسند. در حال حاضر لوازم آرایشی و بهداشتی خانگی در شمار کالاهای پرفروش بازار اصفهان قرار می‌گیرد.

کف بازار

دلیل تفاوت قیمت میوه در میوه‌فروشی‌ها

رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی تهران گفت: اگر همه میوه‌ها و صیفی‌جات در مبدأ یعنی میدان میوه و تره‌بار مرکزی بسته به نوع و کیفیت، قیمت‌گذاری و فاکتور آن‌ها نیز صادر شود و قیمت خرید و فروش این اقلام هم مشخص شود، قطعا قیمت میوه‌ها و صیفی‌جات در سطح شهر منظم خواهد شد. به گزارش ایسنا، اسدالله کارگر در پاسخ به این پرسش که چرا قیمت میوه‌ها و صیفی‌جات با کیفیت یکسان در مغازه‌های مختلف، متفاوت است، بیان کرد: به دلیل اینکه در میدان میوه و تره‌بار مرکزی زمان مشخصی برای خرید میوه و صیفی برای اعضای اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی وجود ندارد و اعضای اتحادیه ما یک جنس را در ساعت‌های مختلف با قیمت‌های متفاوت از میدان تهیه می‌کنند، همین امر باعث تفاوت قیمت می‌شود.

از طرفی طولانی بودن ساعت کار میدان مرکزی باعث می‌شود واسطه‌گران از فرصت استفاده کنند و اقلام را چندین برابر قیمت بفروشند. او تصریح کرد: در میدان میوه و تره‌بار مرکزی هیچ ثبات قیمتی وجود ندارد و ملاک عرضه و تقاضاست. بارها پیشنهاد دادیم که برای ساماندهی قیمت‌ها، ساعت مشخصی برای خرید اختصاص داده شود تا دست واسطه‌گران در این بین کوتاه شود.

هزینه سرویس پیامکی بانک‌ها ۱۵ هزار تومان شد

با توافق صورت گرفته بین بانک‌ها، هزینه سرویس پیامک بانکی در سال جاری به ۱۵ هزار تومان افزایش یافت. به گزارش ایسنا، ارسال پیامک از سوی بانک‌ها برای مشتریان برای اعلام وضعیت بانکی کارت‌های آن‌ها از چند سال گذشته با دریافت کارمزد همراه بوده است؛ به‌طوری‌که پیش از این در مقطعی سالانه ۱۰ هزار تومان و در ادامه ۱۲ هزار تومان تعیین شده بود که به صورت یکجا یا در دو بخش از حساب مشتری کسر می‌شد.

اما این روزها ارسال پیامک به مشتریان در رابطه با هزینه سرویس پیامک بانکی از مبلغ ۱۵ هزار تومانی حکایت دارد که اعلام شده از هفته آینده از حساب‌ها کسر خواهد شد و درصورتی‌که مشتری موجودی کافی نداشته باشد، به معنی انصراف وی از دریافت این خدمت بانکی است. جمشیدی، دبیر کانون بانک‌های خصوصی، گفت: این رقم بر اساس افزایش هزینه دریافتی شرکت مخابرات از بانک‌ها افزایش یافته است. دبیر کانون بانک‌های خصوصی افزود: مشخص شد هزینه ارسال پیامک هر کارت بانکی به طور متوسط ۲۰ هزار تومان است که البته برای برخی کاربران کمتر و برای برخی از جمله کسبه بسیار بیشتر است.

برنج از چرخه توان خرید مردم خارج شده است

به دنبال حواشی ایجاد شده برای واردات و ترخیص برنج‌های رسوب‌کرده در بنادر کشور، وزارت صمت دستور تخصیص ارز برای تأمین ارز مورد نیاز برنج‌های رسوب کرده در بنادر را صادر کرد.

بر همین اساس بانک مرکزی مأمور تأمین این ارز شد؛ اما همچنان که مشاهده می‌شود تاکنون هیچ تغییری در بازار ایجاد نشده و حتی قیمت برنج خارجی در حال حاضر به دو برابر قیمت خود رسیده است. بر همین اساس مسیح کشاورز در گفت‌وگو با ایلنا در خصوص کاهش تعرفه واردات برنج، گفت: ۵۰۰ هزار تن برنج در سال ۹۸ با ارز ۴۲۰۰ تومانی ثبت سفارش شد تا وارد کشور شود؛ اما متاسفانه تخصیص این ارز از بهمن به تعویق افتاده و وزارت صمت نیز حمایتی از واردکنندگان نداشت و بانک مرکزی نیز ارز مورد نیاز را تأمین نکرده است.

از طرفی، تغییر گروه کالایی برای برنج و خارج شدن آن از تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی و تبدیل به ارز نیمایی موجب تشویش در ترخیص و بازار برنج شد. او با بیان اینکه کاهش تعرفه ۲۶ درصدی به ۱۰ درصد از قبل از شروع سال جدید به منظور حمایت از مردم مطرح بوده و موضوع جدیدی نیست، بیان کرد: به همین منظور ما پیشنهاد تعرفه صفر درصدی را به دولت ارائه کردیم (در این مورد تعرفه صفر درصدی به معنای ۴ درصد است) که این اتفاق رخ نداد، درنتیجه با کاهش تعرفه ۲۶ درصدی واردات برنج به ۱۰ درصد، تغییر قیمت آنچنانی در برنج رخ نخواهد داد؛ زیرا با توجه به تخصیص ارز نیمایی به برنج این محصول همچنان با قیمت دو برابری به دست مصرف‌کننده می‌رسد. بنابراین درکل، این تعرفه هیچ کمکی به کاهش قیمت نخواهد کرد و دولت باید سایر حمایت‌های خود را از اقشار ضعیف که برنج خارجی مصرف می‌کنند، ادامه دهد.

او افزود: به همین منظور نیاز است که اگر دولت منابع ارزی دارد، ارز ۴۲۰۰ تومانی را اختصاص دهد و در غیر این صورت راهکارهای جدیدی را ارائه دهد؛ زیرا جامعه به سمتی حرکت می‌کند که مصرف برنج به شدت کاهش یافته و به نظر جایگزین دیگری برای آن وجود ندارد که این مسئله می‌تواند به عنوان تهدیدی برای سلامت جامعه مطرح باشد.

دبیر انجمن واردکنندگان برنج در پایان، خارج شدن برنج از گروه کالایی یک و تبدیل ارز ۴۲۰۰ تومانی به نیمایی را از دلایل اصلی افزایش قیمت برنج بیان کرد و گفت: این مسئله موجب کاهش برنج در بازار شده و به دلیل افزایش قیمت از چرخه توان خرید مردم نیز خارج شده است.

مظنه

مظنه انواع میوه

عنوان	قیمت
آناناس طلایی	۲۵۰,۰۰۰
پرتقال تامسون شمال هر عدد بالای ۳۳۰ گرم زیر ۱۸۰ گرم ±۱۰٪	۵۵,۰۰۰
پرتقال تامسون شمال	۷۱,۰۰۰
پرتقال سانگین	۷۹,۰۰۰
توت‌فرنگی	۱۲۰,۰۰۰
خیار گلخانه‌ای	۴۴,۰۰۰
پرتقال والنسیا شمال و جنوب	۸۴,۰۰۰
هندوانه بالای چهار کیلوگرم	۲۸,۵۰۰
ملون	۴۴,۰۰۰
گوجه‌سبز دورشهری	۱۱۰,۰۰۰
گوجه‌سبز شمالی	۷۰,۰۰۰
هلو	۹۹,۰۰۰
توت‌سفید	۷۲,۰۰۰
توت‌سیاه	۹۲,۰۰۰
خربزه آناناسی (دستنبو)	۴۴,۰۰۰
خربزه بذر گرمساری	۴۷,۰۰۰
انگور یاقوتی	۱۵۵,۰۰۰
زردالو شکرپاره، بادامی و فلکه‌ای شیراز	۲۴۸,۰۰۰
زردالو سایر انواع	۱۵۴,۰۰۰
گیلاس تکدانه	۲۳۰,۰۰۰
انبه	۲۹۵,۰۰۰
آلبالو	۱۵۰,۰۰۰
لیموترش انواع	۱۵۵,۰۰۰
گیلاس قرمز و سیاه ممتاز	۲۳۰,۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید پاف

این روزها بیشتر از هر زمانی در دکور سالن پذایریی یا اتاق خواب از پاف‌ها استفاده می‌شود. پاف‌ها بسیار کاربردی‌اند و با تنوع زیادی تولید می‌شوند. پاف‌ها علاوه بر خانه، در فضاهای اداری نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. از پاف می‌توان به‌عنوان میز تلفن یا عسلی تک نفره جلو مبلی نیز استفاده کرد. استفاده از پاف در مقابل میز آینه یکی دیگر از کاربردهای آن به شمار می‌رود.

پاف شایگان

مدل: پشمی

- **جنس روکش: مخمل- پلی‌استر**
- **جنس مواد داخلی: الیاف مصنوعی- فوم**
- **قابلیت شست‌وشو: دارد**
- **قیمت: ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومان**

پاف شایگان با ویژگی‌های خود می‌تواند تمام انتظاراتی را که شما ممکن است از یک پاف داشته باشید، برآورده کند. این مدل صفحه‌ای گرد دارد. دوخت روکش توسط چرخ‌های خیاطی صنعتی با دقت بالا صورت گرفته و هرگز از فرم نخواهد افتاد.

در هنگام کثیف شدن این پاف به هیچ وجه نگران نباشید؛ زیرا رویه این محصول به‌آسانی با باز کردن گره آن جدا می‌شود و پس از شست‌وشو به سادگی به جای اول بازمی‌گردد. پاف شایگان مدل پشمی قیمت بسیار مناسبی دارد و با استفاده از آن در خانه و محل کار خود آسایش بیشتری را تجربه خواهید کرد.

پاف ارمغان

مدل: Simple

- **جنس روکش: مخمل**
- **جنس مواد داخلی: الیاف مصنوعی- فوم**
- **قابلیت شست‌وشو: دارد**
- **قیمت: ۲۱۰ تا ۲۳۰ هزار تومان**

این محصول به لطف طراحی زیبای خود سازگاری بالایی با دکوراسیون به خصوص دکورهای چوبی دارد.

این محصول در رنگ‌های متنوع طراحی شده و با مبلمان یا صندلی‌های میز ناهارخوری که طیف رنگی دارند سازگاری بالایی خواهد داشت. در ساخت این پاف از چوب راش استفاده شده است که مقاومت و استحکام بالایی دارد.

ابعاد این محصول به ترتیب طول، عرض و ارتفاع برابر با ۵۰×۵۰×۴۴ سانتی‌متر دارد. در ساخت رویه این پاف از مخمل استفاده شده که این جنس پارچه خاصیت ضدخش و ضد ترک خوردگی دارد و در برابر حرارت دیر واکنش نشان می‌دهد.

مخمل این پاف در تک رنگ طراحی شده و روی آن لمسه دوزی شده است. همچنین جنس فوم داخل آن از اسفنج است.

پاف

مدل: S1

- **جنس روکش: مخمل- جیر**
- **جنس مواد داخلی: الیاف مصنوعی**
- **قابلیت شست‌وشو: ندارد**
- **قیمت: ۱۷۰ تا ۱۹۵ هزار تومان**

پاف مدل S1 با داشتن ظاهر زیبا، نمای زیبایی به اتاق می‌دهد. پاف مدل S1 با رویه از جنس پارچه جیر تولید شده و پایه‌های چوبی دارد.

ترکیب چوب و پارچه باعث شده تا این کالا زیباتر شود. رنگ‌بندی متنوع این کالا موجب شده گزینه‌های زیادی را برای انتخاب پیش رو داشته باشیم و آن را به‌راحتی با سایر لوازم در منزلمان ست کنیم.

درصورتی‌که تمایل به داشتن یک صندلی راحت با ابعاد متناسب دارید که فضای کمی را اشغال کند، این محصول انتخابی مناسبی است. ابعاد کالا به ترتیب ارتفاع، عرض و طول ۴۷×۳۹×۴۸ سانتی‌متر دارد و وزن آن در حدود ۳۹۱۵ گرم است./ **گروه بازار**

مبلمان نو در گذر چهارباغ

روند اجرا و تکمیل ابرپروژه‌های عمرانی شهر بررسی شد

گروه شهر

روز گذشته جلسه روند اجرا و تکمیل پروژه‌های حلقه حفاظتی، گذر چهارباغ، میدان امام حسین(ع)، تقاطع غیرهم‌سطح آفتاب و پروژه‌های عمرانی منطقه ۵ شهرداری اصفهان با حضور مدیران شهری در مهمان‌سرای شهرداری برگزار شد.

تأکید بر ضرورت سرعت بخشیدن به اجرا و تکمیل ۲۰ پروژه بزرگ منطقه ۵ که از مناطق مهم شهر محسوب می‌شود، تکمیل پروژه‌های حلقه حفاظتی، گذر چهارباغ و میدان امام حسین (ع) و تقاطع غیرهم‌سطح آفتاب، محور گفت‌وگوها و تبادل نظرهای این جلسه بود. در این نشست شهردار اصفهان رمز موفقیت در اجرای پروژه‌های عمرانی را سرعت عمل همراه با کیفیت مناسب و جلب رضایت شهروندان دانست و درباره ضرورت برگزاری این نشست گفت: «ازجمله مباحثی که در این نشست موردبررسی قرار گرفت، پل آفتاب و مراحل تکمیل ملحقات همچون فضای سبزو ... بود. همچنین درباره پل سردار سلیمانی گفت‌وگو شد که تاکنون ۵۹/۴ دهم پیشرفت فیزیکی داشته و درحال حاضر حدود ۱/۹ دهم از روند اجرای آن عقب هستیم و قرار شد ظرف سه‌ماه آینده این مسئله جبران شود. درخصوص مسائل مالی این پروژه نیز قرار شد در اولین فرصت پرداخت‌ها صورت گیرد. ایجاد المان‌ها و نمادی از شهید سردار سلیمانی هم از دیگر مباحثی بود که در این باره مطرح شد.»

قدرت‌الله نوروزی از روند بررسی مسائل مربوط به منطقه ۵ اصفهان نیز سخن گفت و توضیح داد: «پروژه‌های مختلفی در این منطقه تعریف شده که پیگیری آن‌ها ضرورت دارد. پروژه‌هایی مانند پارک ۲۲ هکتاری و بزرگ‌ترین میدان جهان که قرار است در اصفهان ساخته شود.» او تأکید کرد: «درباره چهارباغ هم تصمیم‌گیری‌های خوبی شد. مثلا اینکه سنگ‌فرش میدان امام تا چهارباغ زمان‌بندی شد و قرار شد در میدان امام حسین (ع) تلویزیون بزرگی نصب شود تا اخبار و اطلاعات شهر را به اطلاع شهروندان برساند. همچنین قرار شد کمیته‌ای به چهارباغ برود و درباره میزان و کیفیت نور این گذر تصمیم‌گیری کند. دسترسی به چهارباغ، مسیر دوچرخه‌سواری خیابان عباس‌آباد، خیابان شیخ بهایی و آمادگاه نیز از دیگر موارد بررسی‌شده در این نشست بود.» به گفته شهردار اصفهان، پروژه مبلمان چهارباغ نیز که چندی قبل به مناقصه گذاشته شد و قرار بود طرف قرارداد طی ۴۵ روز به تکمیل آن بپردازد، از دیگر مباحث مطرح‌شده در این نشست بود. چنان‌که تاکید شد هرچه سریع‌تر طی زمان مقرر این پروژه به سرانجام برسد.

منطقه ۵ و پروژه‌های برزمین‌مانده

در بخش دیگری از این نشست، معاون عمران شهری شهرداری اصفهان توضیحاتی را در خصوص ضرورت توجه ویژه به پروژه‌های انجام‌نشده منطقه ۵ اصفهان خطاب به حاضران بیان کرد. ایرج مظفر گفت: «منطقه ۵ اصفهان یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین مناطق شهر است و علی‌رغم اینکه بودجه قابل‌توجهی نیز برای آن تعیین‌شده، متأسفانه در سال ۹۸ بخش مهمی از پروژه‌های بزرگ و مهم آن که قرار بوده اجرایی شود، هنوز به سرانجام نرسیده است.» به گفته او، اگرچه در منطقه ۵ پروژه‌های منطقه‌ای پیشرفت خوبی داشته‌اند، اما انتظار می‌رود پروژه‌های مهم و بزرگی که برای این منطقه تدارک دیده‌شده، زودتر اجرایی شوند. معاون عمران شهری شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه میزان بودجه این منطقه در سال ۹۸ بالغ بر ۲۵۳ میلیارد تومان بوده است، توضیح داد: «از این مبلغ ۲۲۱ میلیارد تومان بودجه عمرانی بوده که در قالب ۱۵۳ پروژه تعریف شده است. در این میان بودجه خالص عمرانی برای ۷۱ پروژه ۱۲۸ میلیارد تومان بوده است.» مظفر با تأکید بر اینکه پروژه‌های بزرگ این منطقه هنوز آغاز نشده، عنوان کرد: «درحال حاضر چهار پروژه بزرگ بالای یک میلیارد تومان برای منطقه ۵ در نظر گرفته‌شده که یکی از آن‌ها پروژه‌ای است که در سال ۹۷ قرارداد آن بسته‌شده است. همچنین آسفالت کمکی ارتش، تعریض پل ستاری و احداث خط انتقال آب به مقصد صفه سه پروژه مهم دیگر این منطقه هستند.»

او ادامه داد: «در منطقه ۵ به طورکلی ۳۸ پروژه نیازمند طراحی و اجراست که ۱۳ مورد از آن‌ها درحال اجرا هستند و البته اکثرا آن‌ها شامل پروژه‌های منطقه‌ای می‌شوند. پنج پروژه نیز تکمیل‌شده و ۲۰ مورد دیگر هنوز شروع نشده است. ضمن اینکه این ۲۰ پروژه شامل طرح‌های بزرگ و مهم این منطقه هستند.» مظفر در پایان تأکید کرد که اگرچه سال ۹۸ سال خوبی در حوزه پیشرفت پروژه‌های عمرانی برای شهرداری اصفهان بود، ولی در برخی مناطق همچون منطقه ۵ چنان‌که انتظار می‌رفت، طرح‌ها به سرانجام خود نرسیدند.

اجرای مبلمان جدید و زیباسازی گذر چهارباغ، مسیر دوچرخه‌سواری خیابان عباس‌آباد، خیابان شیخ بهایی و آمادگاه از دیگر موارد بررسی‌شده در این نشست بود

جایگاه سوخت پایانه صفه آماده بهره‌برداری است

مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان گفت: جایگاه سوخت پایانه صفه آماده افتتاح و بهره‌برداری است. به گزارش ایمنا عباس محبوبی اظهار کرد: «هر یکشنبه یک افتتاحیه» شعاری است که به همت شهردار اصفهان محقق شد و سازمان پایانه‌ها نیز در راستای تکمیل سیاست خود که بر مدار توسعه پایانه‌های اصفهان بنانهاده شده، جایگاه اختصاصی سوخت گازوئیل را در پایانه صفه راه‌اندازی و آماده بهره‌برداری کرده است. او با بیان اینکه از جایگاه سوخت پایانه صفه تا چند هفته آینده با حضور شهردار اصفهان بهره‌برداری می‌شود، افزود: ازاین‌پس رانندگان ناوگان حمل‌ونقل برون‌شهری که قصد عزیمت به شهرهای جنوبی کشور را دارند یا از شهرهای جنوبی وارد پایانه صفه می‌شوند، می‌توانند

با خاطری آسوده و راحت در کمترین زمان نسبت به سوخت‌گیری اقدام کنند. مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان ادامه داد: این امر باعث می‌شود که از رفت‌وآمد اضافه به پایانه کاوه یا محله‌های مرق و قلعه شور جلوگیری شده و خود باعث رفع آلودگی هوا می‌شود.

محبوبی خاطرنشان کرد: با راه‌اندازی این جایگاه زمان استراحت رانندگان در استراحتگاه مجهز پایانه افزایش یافته است؛ چراکه پیش‌ازاین برای امر سوخت‌گیری باید ساعت‌ها در صف منتظر می‌ماندند و با حذف این رویه می‌توانند زمان بیشتری استراحت کنند و سفر ایمنی را داشته باشند. او اظهار کرد: جایگاه سوخت صفه با بهره‌گیری از مخازنی با گنجایش ۹۰ هزار لیتر و دیسپنسرهای چهارنازله این امکان را دارد که به‌صورت هم‌زمان چهار دستگاه اتوبوس سوخت‌گیری کنند. مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان افزود: یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های سازمان پایانه‌ها حفاظت از محیط زیست بوده که حجم بالای فضاهای سبز موجود در پایانه‌ها به‌وضوح بیانگر این موضوع است و جایگاه اختصاصی صفه نیز با عرضه سوخت یورو ۴ از این قائله مستثنا نیست.

پیشرفت ۷۷ درصدی آزادسازی فاز دوم خیابان دستگرد

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: در حال حاضر ۷۷ درصد از فاز دوم خیابان دستگرد آزادسازی شده است.

محمد شرفا، اظهار کرد: محله دستگرد یکی از محلات بومی و قدیمی در منطقه ۱۳ است که بافت محلی و قدیمی دارد. او افزود: در راستای توسعه امکانات شهرنشینی و شهروندی یکی از محلات مستعد برخورداری از امکانات، محله دستگرد است؛ ازاین‌رو مدیریت شهری اصفهان تصمیم بر آزادسازی خیابان دستگرد گرفت.

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان با بیان اینکه پروژه آزادسازی خیابان دستگرد به طول یک کیلومتر و عرض ۱۸ متر در حال اجراست، تصریح کرد: فاز نخست این پروژه به طول ۵۰۰ متر در سال ۹۵

آزادسازی و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. شرفا ادامه داد: فاز دوم آزادسازی خیابان دستگرد از سال ۹۵ در حال انجام است، اما به دلیل حضور ساکنان بومی و اینکه این محل جزو بافت فرسوده به شمار می‌آید و همچنین تراکم پلاک‌های مسکونی زیاد بوده و ازنظر شهرسازی کد ارتفاعی پایین دارد، توافق با ساکنان به‌کندی صورت گرفته است. او خاطرنشان کرد: علی‌رغم مشکلات موجود با همکاری مردم محله دستگرد، تاکنون ۷۷ درصد از فاز دوم این خیابان آزادسازی شده است.

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان اظهار امیدواری کرد: با همراهی شهروندان ساکن محله دستگرد تا پایان سال ۹۹ شاهد آزادسازی بخش باقی‌مانده و اتصال خیابان دستگرد به خیابان قائمیه خواهیم بود؛ چراکه گامی مؤثر در توسعه و رونق محله دستگرد است.

منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان با وجود پروژه‌های عمرانی توانسته است محور گردشگری را در این منطقه تقویت کند. اما ساخت‌وسازها در حریم کوه دنبه موقعیت طبیعی این کوه قدیمی را تحت‌الشعاع قرارداده است.

نقل قول

آغاز به کار عملیات احداث خط کلکتور آب در منطقه ۱۱

حمید اشرفی، مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان: عملیات احداث خط کلکتور آب فضای سبز در منطقه ۱۱ آغاز شده است. این خط کلکتور حدفاصل خیابان امام خمینی تا میدان اخلاص به طول ۱۴۰۰ متر و با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال درحال اجراست. این خط لوله جهت اتصال خط کلکتور شمال شهر باهدف انتقال آب تصفیه‌خانه پساب شاهین‌شهر به منبع آب ۲۵۰۰ مترمکعبی منطقه ۱۱ اجرا و جهت اجرای این خط لوله‌های پلی‌اتیلن به قطر ۲۵۰ میلی‌متر استفاده می‌شود. امید است که با احداث این خط کلکتور، مشکل آبیاری فضای سبز منطقه حل شود. پروژه‌های دیگری در این منطقه در دست اقدام است که تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد. یکی از این پروژه‌ها سینمامهتاب این منطقه است که با وجود آن شور و نشاط اجتماعی در شهروندان به وجود می‌آید.

افزایش ۴۰ درصدی بودجه منطقه ۱۴

علی شمسی، مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان: امسال بودجه این منطقه ۴۰ درصد افزایش پیدا کرده است. بودجه مصوب منطقه ۱۴ برای امسال ۹۰۰ میلیارد تومان و بودجه محرک توسعه ۱۴۰ میلیارد تومان است. بودجه سال گذشته منطقه ۱۴ شهرداری ۶۵۰ میلیارد ریال بود که تا پایان اسفندماه ۱۰۸ درصد آن وصول شد.

بودجه عمرانی سال ۹۸ منطقه ۱۴ حدود ۵۱ میلیارد تومان و ۲۳ میلیارد تومان بودجه مصوب جاری بوده که البته ۹ میلیارد تومان از ۵۱ میلیارد ریال بودجه محرومیت (محرک توسعه) است. امسال تملک طرح حرم، پایانه شمال شرق و تقاطع غیرهم‌سطح آیت‌الله غفاری ازجمله پروژه‌های شاخص این منطقه به شمار می‌رود.

آموزش اپراتورهای دستگاه ضدعفونی‌کننده فرابنفش UVC

احمدرضا طحانیان، مدیرعامل شرکت مترو: پیرو خبری که چندی پیش در خصوص خریداری تعدادی از دستگاه‌های UVC جهت گندزایی و ضدعفونی کردن واگن‌های سامانه حمل و نقل ریلی ارائه شد، دیروز با پیگیری‌های واحد ایمنی و مهندسی کیفیت و واحد آموزش شرکت مترو توسط کارشناسان شرکت دانش‌بنیان نوراه ۱۰ نفر از پرسنل شرکت مترو آموزش تئوری و نحوه استفاده عملی از این دستگاه را آموختند. با ایجاد تجهیزات و امکانات لازم در ایستگاه‌ها به منظور استفاده از این دستگاه و حصول اطمینان از ایمنی همکارانی که از آن استفاده می‌کنند، امیدواریم در آینده‌ای نزدیک، اپراتورهای این دستگاه‌ها کار خود را آغاز کنند. با اینکه در ماه‌های اخیر شرایط مالی شرکت مترو هم خیلی مطلوب نیست، درعین حال به جهت بهبود شرایط و رفاه شهروندان محترم و استفاده بهینه از تکنولوژی و صنعت، تاکنون چهار عدد از این دستگاه‌ها خریداری شده است.

هویت شهری

از شهر تا «هویت شهری» چقدر راه است؟!

فرناز کلباسی
خبرنگار

بعضی از واژه‌ها به زمان زیادی نیاز دارند تا در اذهان مردم یک سرزمین جا گرفته و انتقال‌دهنده مفاهیم تازه‌ای باشند تا آینده آن سرزمین را به خود وابسته کنند. واژه «هویت شهری» یکی از این واژه‌هاست که شاید بشود آن را سوغاتی دیار فرهنگ در یک دهه اخیر در ایران دانست.

شاید بگویید قبلا بارها این واژه را شنیده‌اید. بله، اما تعریفی که از این واژه در ایران وجود دارد هنوز چنان‌که باید گویای معنای واقعی و درست آن نیست. هرچند که پیشینه غنی فرهنگی و تاریخی ایران و به‌ویژه شهری چون اصفهان که باید رد پای تاریخش را در هزاره‌های پیشین جست‌وجو کرد، در گذشته طلایه‌دار ایجاد شهر به معنای واقعی و به دنبال آن هویت شهری بوده است. چنان‌که هنوز می‌شود ردپای آنچه صفویان و حکومت‌های پیش از آن‌ها در قالب ساختار شهری در اصفهان ایجاد کرده و به جا گذاشتند را مشاهده کرد. کاروان‌سراها، گرمابه‌ها، بازارها و بازارچه‌ها، تیمچه‌ها، سراها و حتی خانه‌هایی که با دقیق‌ترین اسلوب و قواعد معماری ساخته و به‌درستی در قالب آنچه شهر و مکان زندگی مردم نامیده می‌شده، جای گرفته است. تا جایی که امروز این بناها و عمارت‌ها هنوز به آنچه بعد از آن دوران ساخته‌شده از حیث معماری و زیبایی‌شناسی فخر می‌فروشند و معماران و شهرسازان جوان را ترغیب می‌کنند تا الگوهای ساخت‌وساز را از روی دست معماران آن‌ها تقلید کنند. حالا اینکه معماران این آثار به جز دانستن فنون علم معماری، چه دانش یا تخصص‌های دیگری هم داشته‌اند یا اصلا صرف‌نظر از آنچه علم می‌نامیم، از چه روحیاتی برخوردار بوده و با چه نگرشی به شهر، ساختمان، مردم و پیوند این سه با هم می‌نگریسته‌اند، سوالاتی بسیار جدی و مهم است که باید برای یافتن پاسخ آن‌ها و به کار بستنشان عزمی جدی در حوزه مدیریت شهری شهرهای بزرگ کشورمان ایجاد شود.

از سوی دیگر نوع نگاه حاکمان و مدیران شهرها و نمونه بارز آنکه شهری همچون اصفهان است، در آن دوران نگاهی ویژه و دارای تعریف مشخصی بوده است. در دوران صفویه کمترین تأثیر از معماری سرزمین‌های بیگانه در ایران قابل مشاهده است. حتی مصالح ساخت‌وساز نیز کاملا بومی و متناسب با شرایط اقلیم نقاط مختلف ایران است. اگرچه بعدها این خوداتکایی در شهرسازی جایش را به تقلید داده و در دوره قاجار بر اساس آنچه در ملل غربی در حال وقوع بوده، تأثیرات گسترده‌ای در شهرسازی، معماری، هنر، صنایع‌دستی و... رخ داده است، اما هنوز بیشترین آبشخور هویت شهری در اصفهان را می‌توان آثار به جامانده از عصر صفوی قلمداد کرد.

با عبور از دوران قاجار که هنوز ته‌مانده امیدی برای پرداختن به هویت شهری در آن موجود بود، این مسئله رفته‌رفته به حاشیه رانده شد. اشتهای سیری‌ناپذیر شهرسازان و مدیران شهری برای گسترش فیزیکی شهرها، ارزش‌بخشی به پدیده شهرنشینی که البته متأثر از رویدادهای جهانی مشابهی بود و نشانه رفتن هویت روستایی باعث شد تا ساخت‌وساز به‌خودی خود و بدون توجه به ساختارها و قالب‌های اصیلی که داشته به‌عنوان مسیر حرکت شهرسازان و شهرداران شناخته شود.

رفته‌رفته محله‌های کوچکی که تا قبل از آن دارای هویت و اصالت مشخص و جداگانه‌ای در جزئیاتی همچون سبک زندگی، نوع پوشش، گویش، آداب‌ورسوم و... در میان مردم بودند، به دریای بزرگ شهر پیوستند و به مرور داشته‌های اختصاصی‌شان که روزی نماد و نشانه آن محله بود، در موج یکدستی و یکپارچگی شهر گم شد! طومار بلندبالای آثار تاریخی بسیاری که در دوران قاجار و حتی پهلوی اول در ایران و در نمونه‌ای کوچک‌تر در اصفهان تخریب یا به ویرانه تبدیل شدند نیز گویای میل شدید حکمرانان برای پیوستن به جریان‌های وارداتی در شهرسازی و گسترش و آبادسازی شهرها بود.

اما فارغ از گذشته، باید پرسید مسئله شهر و هویت شهری امروز تا چه حد در ایران و به‌طور خاص در کهن‌شهر اصفهان مد نظر شهرسازان و معماران و مدیران شهری قرار دارد؟ اصلا آیا ذیل واژه «شهر»، به جز تعریف مرسوم آن تعاریف دیگری در میان دستورالعمل‌ها و قوانین آنان یافت می‌شود یا نه؟ اگر چنین تعاریفی وجود دارد، باید پرسید مسیر حرکت اداره شهر چطور خود را با این تعاریف ساختاری هماهنگ و همراه کرده و اگر چنین تعاریفی در ساختارهای اداری شهر وجود ندارد، باید پرسید چرا؟! مگر نه اینکه شهر در ابتدایی‌ترین تعریفش مکانی برای زندگی «مردم» است؟ پس چرا نباید هم‌سان و هماهنگ با نیازهای آن‌ها و توقع دیداری و شنیداری‌شان از محیطی که در آن زندگی می‌کنند، ساخته‌شده و گسترش یابد؟

این مطلب مقدمه‌ای است برای آنکه سیر فکری تازه‌ای را درباره مفهوم «شهر»، «هویت شهری» و چه‌بسا «شهروندی» در شهرهای بزرگی چون اصفهان در صفحه «شهر» روزنامه «اصفهان زیبا» در پیش بگیریم. در ادامه، سیر این مطالب را به مباحث مرتبط با این حوزه‌ها پیوند زده و نظرات کارشناسان مختلف را در این باره دنبال می‌کنیم. ضمن اینکه از دانستن نظرات و پیشنهادهای شما برای هرچه پربارتر کردن این حوزه استقبال می‌کنیم.

به جرئت می‌توان گفت او یکی از پرکارترین موسیقی‌دانان تمام اعصار است که بیش از ۱۲۰۰ اثر در فرم‌های گوناگون موسیقی از خود به جای گذاشته است. جدای از این، باخ آثار دیگری نیز خلق کرده که به دلایل مختلف متأسفانه از بین رفته‌اند و ما امروز از بخش زیادی از این میراث بشری محروم هستیم.

نیم‌نگاه

فیلسوف قدیس و اقیانوس نغمه‌ها

باخ، زئوس عصر باروک است که برای جلال خداوند آهنگ می‌ساخت

مهدی صادقی
کارشناس زبان، فرهنگ و ادبیات آلمانی

پیش از اینکه به زندگی و شرح این نابغه بزرگ و استاد استادان بپردازم، لازم است خواننده گرامی به این نکته ظریف آگاه شود که در تاریخ موسیقی جهان شاید کمتر کسی را بتوان یافت که از نظر اهمیت و تأثیرگذاری، هم‌سنگ و هم‌شأن یوهان سباستیان باخ باشد. به جرئت می‌توان گفت او یکی از پرکارترین موسیقی‌دانان تمام اعصار است که بیش از ۱۲۰۰ اثر در فرم‌های گوناگون موسیقی از خود به جای گذاشته است. جدای از این، باخ آثار دیگری نیز خلق کرده که به دلایل مختلف متأسفانه از بین رفته‌اند و ما امروز از بخش زیادی از این میراث بشری محروم هستیم ولی همین مقدار باقی‌مانده را باید در گذار سخت و پرپیچ و خم زندگی ارج نهاده و سرمستانه به قول نیچه این فیلسوف شاعر و آهنگساز «به زندگی آری» بگوییم. آری‌گویی به زندگی در کنار موسیقی و به‌ویژه موسیقی کلاسیک، که تمام اعضا و جوارح انسان را فرا می‌گیرد، کاری است که از عهده هرکسی برنمی‌آید. شاید هم این جمله از آیزابرلین به‌خوبی بیان‌گر حد اعلای موسیقی باخ باشد: «فرشتگان هرگاه برای پروردگار می‌نوازند، قطعه‌ای از باخ انتخاب می‌کنند، اما برای همدیگر موتزارت اجرا می‌کنند». باخ پذیرفته بود جویباری است که قصد دارد به دریا بپیوندد. او اگرچه تبدیل به دریا شد، اما می‌دانست تا دریا شدن باید جویبار بودن را تجربه کند. چونان بلوری شفاف تا راه هموار شود. این نکته‌ای است که باید در زندگی روزمره به‌کار ببرد.

باخ نگاهی به جویبار کوچک کنار خود انداخت و با لحنی آرام و تأمل‌برانگیز گفت: «این جویبار چه شفاف و عمیق جریان دارد، از برف‌های کوهستان، زاده و به‌سوی دریا روان می‌شود.» آنگاه از ماگدالنا پرسید: «آیا می‌شنوی جویبار چگونه در راه خود زمزمه سر می‌دهد و آواز می‌خواند؟ همیشه با خود اندیشیده‌ام نام من چه اندازه بامعناست، من هم دلم می‌خواهد مثل این جویبار باشم. با ژرفی و به روشنی بلور جریان یابم تا در مسیر خود دیگران را شاداب و فرحناک سازم و زمزمه‌کنان و آوازخوان به دریا بپیوندم.»

باخ (Bach) در زبان آلمانی به معنای جویبار است. بتهوون درباره باخ می‌گفت: «نام او نباید جویبار باشد، اقیانوس نام برازنده اوست.» به‌راستی هم باخ از نظر مقام والایی که در عالم موسیقی دارد و دستاوردهای بی‌شمارش چون اقیانوسی در عالم موسیقی است. آن‌سان که لئوناردو داوینچی در عالم هنر و مولانا جلال‌الدین در عرصه شعر و ادب این مقام را دارد. یوهان سباستین باخ (Johann Sebastian Bach) در سال ۱۶۸۵ در شهر آیزناخ (Eisenach) آلمان چشم به جهان گشود و پس از ۶۵ سال زندگی پربار، در سال ۱۷۵۰ در لایپزیگ (Leipzig) چشم از جهان فروبست. در ده‌سالگی باخ زیر نظر آموزش برادر بزرگش یوهان کریستوف قرار گرفت. در ۱۷۰۷ با ماریا باربارا باخ دخترعموی خود ازدواج کرد. پس از مرگ اولین همسرش بار دیگر در ۱۷۲۱ با آنا ماگدالنا وولکن، خواننده سوپرانو ازدواج کرد. از نخستین ازدواج باخ هفت فرزند به دنیا آمد که سه‌تای آن‌ها در کودکی مردند. از ازدواج دوم باخ سیزده فرزند به وجود آمد که شش‌تای آن‌ها به سن کمال نرسیدند. دو آهنگساز سرشناس یوهان کریستوف و یوهان کریستیان باخ حاصل این ازدواج بودند. یوهان سباستین تحصیلات ابتدایی را در گیمنازیوم آیزناخ و بعد در لیسوم اوردروف به پایان رساند. در یک زمان از پدرش ویلن و از برادرش یوهان کریستوف کلاوسن و ارگ و از هر دو کمپوزیسیون می‌آموخت. صدای زیبایش در ۱۵ سالگی او را به خدمت در لونبورگ کشید. همان جا روی کمپوزیسیون و ارگ زیر نظر ارگ‌نواز سنت میشل کار کرد. در لونبورگ به احتمال از آموزش بوهم بزرگ نیز استفاده کرد. باخ موسیقی را بسیار می‌خواند و می‌نوشت. عادتی که تا پایان زندگی به آن وفادار بود. او هر قدر در زندگی خصوصی خود آرام بود، در زندگی حرفه‌ای‌اش پرتحرک بود. استعداد یکتا و شرافت هنرمندانه‌اش از او شخصیتی قوی و آشتی‌ناپذیر ساخت. این روحیه به برخورد دیر یا زود با استادان قدیم و اختلافات ریشه‌دار با مقامات رسمی محلی لایپزیگ انجامید. به تبع طبیعت خاصش خیلی کم مغرور بود اما ارزش استعداد خود را خوب می‌دانست و برای ایجاد شرایط تجلی این استعداد سخت‌کوشی می‌کرد. با این حال به نظر می‌رسد در حفظ آثارش برای آیندگان حساسیت زیادی نداشته است. تنها یکی از کانتات‌هایش (Kantate) شماره ۷۱ خدا پادشاه من است (Gott ist mein König) در زمان حیاتش چاپ و منتشر شد.

او شخصی دین‌دار بود و هدف زندگی خود را آفرینش موسیقی برای جلال خدا می‌دانست. درنتیجه، بخش اعظم آثار او، آثار مذهبی بوده و حتی دیگر آثار او که صرفا آثار ارکستری و سازی هستند، عمیقا رنگ و بوی مذهبی دارند و فضای روحانی خاصی بر آن‌ها حاکم است؛ او بارها و بارها اذعان داشته است که «خداوند پادشاه من است». باخ در سنت کلیسایی لوتری رشد و نمو کرد و نگرش او به موسیقی کلیسایی، عمیقا الهام‌گرفته از سنن کلیسای لوتری بود. در کل در تفکر لوتر، موسیقی اهمیت و جایگاه خاصی داشت. لوتر خود نوازنده ساز فلوت بود و سرود می‌سرود و علاقه زیادی به موسیقی داشت. در معرفی باخ، این استادِ استادان گاهی کلمات توانایی کافی ندارند و آدمی باید با احساسات درونی‌اش و تنها از طریق نغمه‌هایش عظمت او را درک کند. دو قطعه از باخ به عنوان نمونه‌هایی از نبوغ بشر در عالم موسیقی و مهم‌ترین ویژگی‌های سیاره زمین و تمدن انسانی به صورت دو لوح فشرده همراه با وویجر، فضاپیمایی که فضای لایتناهی را سال‌ها باهدف کشف ناشناخته‌ها و احیانا روبه‌رو شدن با نمایندگان تمدنی هوشمند در سیارات دیگر می‌پیماید، حمل می‌شود. برخلاف ژان کالون که دیدگاه چندان مثبتی به موسیقی نداشت، لوتر موسیقی را ابزار مهمی در برانگیختن احساسات روحانی انسان می‌دانست و بر این باور بود که انسان‌ها باید احساسات روحانی خود را در قالب موسیقی بیان کنند. همان‌گونه که لوتر با ترجمه عهد جدید به زبان آلمانی، گام مهمی در دسترسی‌پذیر ساختن کلام خدا برای توده مردم برداشت و بدین‌سان راه را برای همه‌گیر شدن جنبش پروتستان هموارتر ساخت. درعین حال، او استفاده از زبان آلمانی را در پرستش کلیسایی تشویق می‌کرد و خصوصاتأکید داشت که مردم عادی با خواندن سرودهای روحانی به زبان مادری خودشان بیشتر در حیات کلیسایی درگیر می‌شوند و از ناظران منفعل مراسم، به شرکت‌کنندگان فعال در آن تبدیل می‌شوند. این نگرش لوتر در مورد موسیقی کلیسایی به‌تدریج به سنتی زنده در کلیسای لوتری تبدیل شد. باخ در چنین سنتی کلیسایی بالیده بود، اما او بود که موسیقی کلیسایی را به اوج و پختگی رساند و نبوغ موسیقایی خود را در راه اعتلای این هدف قرار داد. به عبارتی باخ را می‌توان به کمال رساننده و اعتلابخش موسیقی کلیسایی پروتستان دانست. نکته مهمی که در موسیقی باخ وجود دارد این است که او بر اساس درک لوتری خود از اهمیت احساسات در زندگی روحانی و از سوی دیگر نقش موسیقی در برانگیختن این احساسات، تمام تلاش خود را می‌کند تا با موسیقی خود متعالی‌ترین عواطف بشری را به خدا در انسان برانگیزد. موسیقی یکی از انتزاعی‌ترین هنرهاست و در وهله اول با احساسات انسان سروکار دارد و باخ هنر استفاده از این ابزار را در پدید آوردن فضاهایی که بیشترین تأثیر روحانی را در انسان پدید آورد، می‌داند و از همه فرم‌های موسیقی استفاده می‌کند تا این هدف را محقق سازد. باخ کانتات های (Kantate) روحانی بسیاری برای مراسم کلیسایی و مناسبت‌های روحانی مختلف تصنیف کرد. در زمان باخ، در برخی کلیساهای لوتری، کانتاتی در ارتباط با یک موضوع روحانی و با توجه به مناسبت‌های زمانی، مانند کریسمس یا عید قیام، تصنیف شده، پیش از موعظه در کلیسا به اجرا درمی‌آمد، که باخ چند صد کانتات بدین سیاق تصنیف کرد و ۲۰۰ نمونه از آن‌ها باقی است. باخ همچنین دو پاسیون نیز خلق کرد. پاسیون فرمی موسیقایی است که به رنج ها، مصائب و مصلوب شدن مسیح می‌پردازد و دو پاسیون یوحنا (JohannesPassion) و پاسیون متای مقدس (Matthäus-Passion) باخ شاهکارهایی فراموش‌نشدنی در بیان مصائب مسیح محسوب می‌شوند. نکته‌ای که در اینجا در مورد کانتات‌ها و پاسیون‌های باخ می‌خواهیم مطرح کنیم، درک باخ از حقایق روحانی عمیقی است که در این آثار سعی در بیان موسیقایی‌شان دارد. برای مثال، پاسیون یوحنا این‌گونه آغاز می‌شود: ابتدا سازهای زهی نغمه‌ای غمناک می‌نوازند که اضطراب و آشفتگی در آن موج می‌زند و به شکلی انسانیت مسیح و رنجی را که باید با آن روبه‌رو شود، به روایت می‌کشند و سپس در فضایی مواج و معلق، فلوت‌ها به شکلی سوزناک به صدا درمی‌آیند که به‌نوعی آغاز رنج های مسیح بر صلیب هستند. الیوت گاردنر از شارحان برجسته باخ، «آوای این فلوت‌ها را به فرورفتن میخ در بدن انسان تشبیه می‌کند» و ناگهان در این فضای حزن‌انگیز، گروه کر کلمات شکوهمند و تکان‌دهنده‌ای را می‌سراید که اعلان الوهیت و ظفرمندی عیسی بر مرگ و جهان است. تضاد آشکاری که بین شروع حزن‌انگیز این اثر و ترنم پرشکوه گروه سرایندگان وجود دارد، درواقع بیان حقیقت انسانیت و الوهیت مسیح است که یک‌جا و در کنار هم دیده می‌شوند و از نظر موسیقایی، ترکیب زیبا و تأثربرانگیزی پدید می‌آورند. این ترکیب متضاد ولی به‌شدت گوش‌نواز، در سرتاسر این اثر دیده می‌شود. رنج و درد مسیح نیز در این اثر با بیان موسیقایی عمیقی علو و اعتلا می‌یابد و جنبه الهی پیدا می‌کند. درواقع در اکثر آثار باخ شاهد بیان موسیقایی حقایق روحانی و الهیاتی هستیم، ولی به‌گونه‌ای که لذت زیبایی‌شناختی عمیقی نیز در شنونده پدید می‌آید. در پاسیون یوحنا همچنین تضادی که بین ایمان و بی‌ایمانی و نور و ظلمت در انجیل یوحنا وجود دارد، به زیبایی در قالب موسیقی به نمایش درمی‌آید. در پاسیون متی نیز در فرازی که به توبه و پشیمانی پطرس پس از انکار مسیح می‌پردازد، مفهوم گناه بشر و خودآگاهی عمیق از این موضوع و آشکار شدن معنای فیض الهی که برای بشر عاجز و اسیر گناه که چاره‌ای جز فیض عظیم الهی برای او نیست، همه و همه در لحظاتی کوتاه در قالب موسیقایی تأثیرگذاری رخ نشان می‌دهند. تک‌نوازی ویلن در این قطعه، با چنان عمق و حدتی احساس پشیمانی و حزن را بیان می‌کند که با هیچ کلام انسانی قابل بیان نیست و سپس پطرس با اشک‌ها از خدا طلب بخشش می‌کند، ولی او جز اشک‌هایش چیز دیگری ندارد که او را لایق بخشش الهی سازد و برای او چیزی جز امید بستن به فیض الهی نمی‌ماند. یکی دیگر از خصوصیات جالب این دو پاسیون، حضور جمع هم‌سرایان است؛ آنها شاهدان رخدادهایی هستند که برای مسیح اتفاق می‌افتد و در مورد هر رخداد تفسیر خود را از آن بیان می‌کنند. این هم‌سرایان درواقع قوم خدا و جماعت مؤمنان هستند که همه وقایع مربوط به مصلوب شدن مسیح و رنج‌های او را به عینه شاهدند؛ این امر بیانگر اهمیت قوم خدا و درک و تفسیر آن‌ها از حقایق روحانی است. البته کلماتی که دسته سرایندگان در سرودهایشان به کار می‌گیرند، برگرفته از کتاب مقدس است و در هماهنگی با موسیقی او تأثیر مکمل خود را بر ذهن شنونده دارد. یکی دیگر از آثار مهم باخ، «مس در بی مینور» است که آن را در اواخر عمر خود و در اوج پختگی تصنیف می‌کند. در این اثر، باخ در قالب یکی دیگر از قالب‌های موسیقی مذهبی که مس (Messe) نام دارد، نبوغ موسیقایی‌اش را به نمایش می‌گذارد. «مِس» فرمی است که در هنگام انجام مراسم شام خداوند اجرا می‌شد و مضمون آن بیشتر در ارتباط با این آیین بوده و در آن حمد و پرستش خداوند موضوع اصلی است. فرم مس اساسا فرمی است که در کلیسای کاتولیک دیده می‌شود و معمولا به زبان لاتین است، اما آثار مس دیگری نیز هستند که به زبان انگلیسی تصنیف شده‌اند. باخ تلاش کرد توان و استعداد موسیقی خود را در این قالب موسیقی مذهبی نیز بیازماید و این تلاش او منجر به خلق یکی از زیباترین آثار روحانی او شد. نکته دیگری در موسیقی باخ که باید به آن اشاره کنیم، موضوع مرگ و دل نبستن به این جهان و امید به جهان آینده و ابدیتی است که خدا برای نجات یافتگان تدارک دیده است.

آثار آهنگسازان معمولا با کلمه اپوس (Opus) به معنای اثر (Werk) و شماره‌ای به دنبال آن مشخص می‌شود. استثنای این قاعده را می‌توان درباره آثار موتسارت بیان کرد. از آن رو که شخصی موسوم به کوشل (Kosehl) آثار او را بر مبنای زمان و تاریخ تصنیف مرتب و شماره‌گذاری کرده است. درباره آثار باخ نیز از این بابت به استثنا برمی‌خوریم. تمام آثار باخ به سه حرف BWV و شماره‌ای که به دنبال آن می‌آید معرفی می‌شود. شخصی به نام Wolfgana Schmieder که کتابدار کتابخانه آثار موسیقی‌دانان در آلمان بود (۱۹۹۰-۱۹۰۱) همت بر آن گماشته تا کاتالوگ جامع آثار باخ را تنظیم و آن آثار را هم از نظر تاریخ تصنیف و هم از نظر فرم آثار در آن کاتالوگ مشخص کند. این کاتالوگ در سال ۱۹۵۰ در شهر لایپزیگ با عنوان Bach Werke Verzeinis به معنای کاتالوگ یا فهرست آثار باخ انتشار یافت و سه حرف نخستین این کلمه: BWV به جای اپوس برای آثار باخ برگزیده شد و بدین ترتیب هریک از آثار باخ با سه حرف BWV و شماره‌ای به دنبال آن معرفی می‌شود. تمام آثار باخ که به‌صورت دست‌نوشته خودش، همسر، فرزندان و شاگردانش بوده پس از درگذشت او به سال ۱۷۵۰، بین همسرش آنا ماگدالنا و فرزندانش تقسیم شده است. در طول یک صد سال پس از درگذشت باخ، مجموعه آثار او دست‌به‌دست شده و قسمتی از آن نیز از بین رفته است. بخشی از این آثار به صورت چاپ شده یا دست‌نوشته در دسترس موسیقی‌دانان و آهنگسازان بعد از باخ و به صورت سرمشق مورد استفاده آنا قرار می‌گرفته است. از جمله بتهوون در یازده سالگی مجموعه ۴۸ اثر برای کلاویه تعدیل‌شده را به‌خوبی اجرا کرده و از تشویق استادش برخوردار شده است. در حدود سه ربع قرن پس از درگذشت باخ، مندلسون آهنگساز آلمانی برحسب تصادف به چند ورق از نت نوشته‌های پاسیون به روایت متای مقدس دست می‌یابد. به اهمیت و ارزش آن اثر سترگ و عظیم پی می‌برد، جست‌وجو می‌کند تا همه اوراق نت‌نوشته آن اثر را می‌یابد و در اختیار خود می‌گیرد؛ سپس با پشتکار و کوششی خستگی‌ناپذیر موفق می‌شود آن اثر را برای نخستین بار به طور کامل به اجرا درآورد و خود رهبری دسته ارکستر، هم‌سرایان و خوانندگان را برعهده می‌گیرد.

در سال ۱۸۵۰، درست یکصد سال پس از درگذشت باخ، انجمن دوستداران باخ (Bach Gesellschaft) در برلین درصدد جمع‌آوری، چاپ و انتشار تمام آثار برمی‌آید، کوششی که پنجاه سال به طول می‌انجامد تا به سامان برسد. حاصل این کوشش عظیم به‌صورت ۵۸ جلد قطور دربردارنده آثار به‌دست‌آمده از باخ انتشار می‌یابد. در این ۵۸ مجلد بیش از یک هزار و دویست اثر از باخ شامل همه فرم‌های موسیقی کلاسیک، به‌استثنای اپرا و سمفونی می‌یابیم، در زمان باخ هنوز فرم سمفونی به صورتی که امروز با آن آشنا هستیم معمول نبوده است. دو تن از پسران باخ آثاری پدید آورده‌اند که از آن به‌عنوان «سینفونیا» نام برده می‌شود ولی ابداع سمفونی را در چارموومان و به‌عنوان فرم مشخص سمفونی مدیون فرانتس هایدن (FranzHaydn) هستیم.

مجموعه آثار باخ از ۱۲۰۰ فراتر می‌رود، آثاری که هریک در حد اعلای غنا و نفاست است و در طول یک قرن و نیم اخیر بر میزان علاقه دوستداران موسیقی افزوده است.

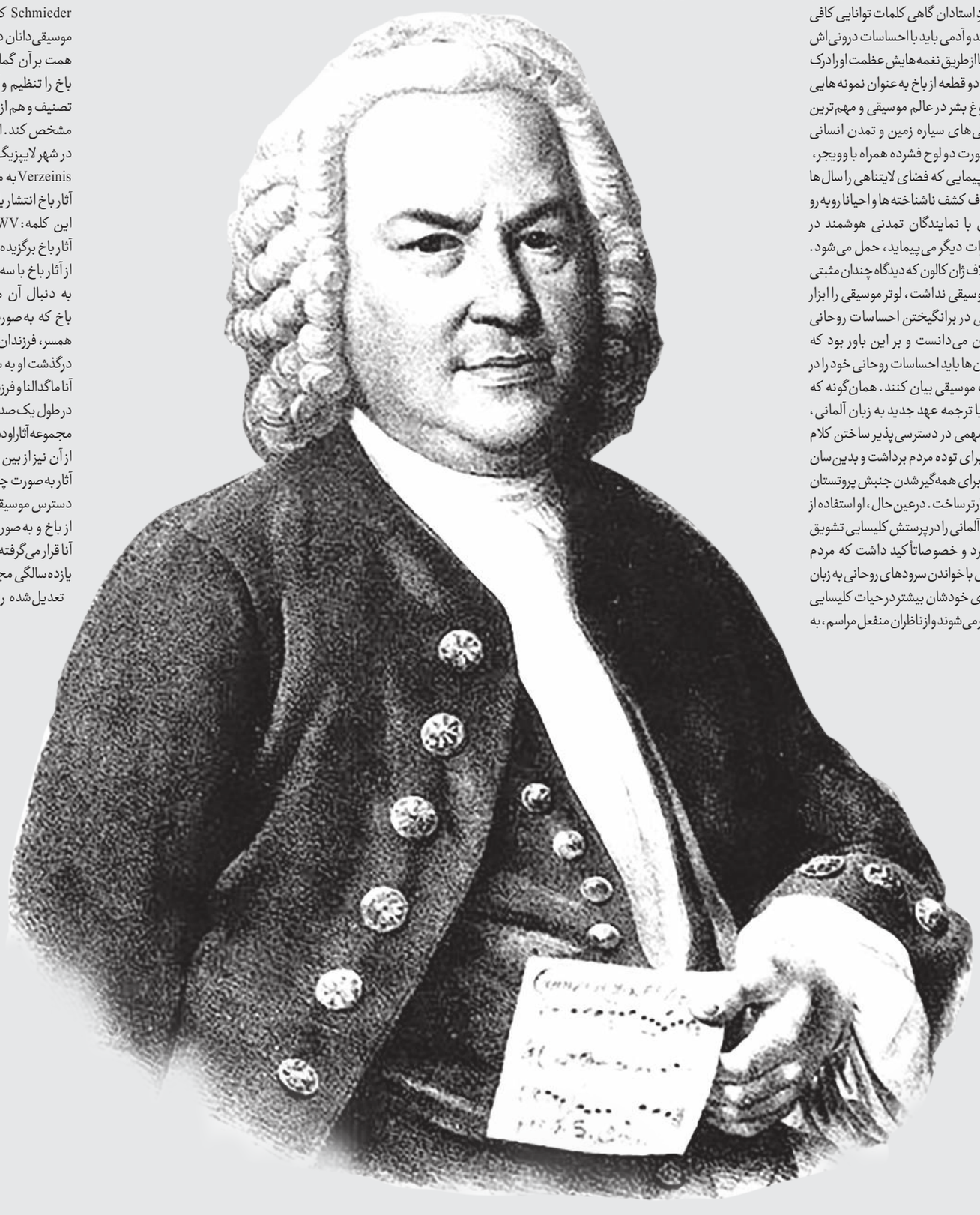
در اثر «توکاتا و فوگ در رمینور» می‌توان لطف و فخامت نوای ارگ را به نیکوترین وجهی بر جان پذیرفت. شش کنسرتو برای ارکستر و سازهای مختلف معروف به «کنسرتوهای براندنبورگ» نیز از جمله آثار بسیار مقبول باخ است. این شش کنسرتو با اثری از هندل به نام موسیقی روی آب (WasserMusik) و «چهارفصل» ویوالدی به‌عنوان سه نمونه بارز از موسیقی دوران باروک پیوسته از مقبولیتی روزافزون برخوردار می‌شود. «آریا از سویت شماره ۳ در دو ماژور» اثری فوق‌العاده و ممتاز از باخ است که آن را به دوستداران این نابغه موسیقی همه اعصار پیشنهاد می‌کنم.

آخرین نت‌هایی که به دست او به نگارش درآمد، مربوط به فوگی می‌شود که در آن نام خویش یعنی نت B-A-C-H را به عنوان تم مخالف به کار برده بود و به این نت که می‌رسد مرگ قلم را از دست او می‌گیرد. باخ به علت سکته مرگ شیرینی را در آغوش کشید. او در اثر بزرگش «ای مرگ شیرین، بیا» به طرز فوق‌العاده‌ای این پذیرش آرام بخش را بیان کرده است.

«ای مرگ شیرین، به سراغم بیا
ای آرامش آسمانی
به سراغم بیا که زندگی بس ملال‌آور است
دیگر از جهان (خاک و خاکیان) خسته‌ام
بیا، زود بیا، که از انتظارت نیز خسته‌ام
زود بیا و مرا تسکین ببخش
پلک هایم آرام بسته می‌شوند
ای آرامش آسمانی، بیا»

Komm süßer Tod, komm selge Ruh!
Komm, führe mich in Friede,
weil ich der Welt bin müde,
komm, ich wart auf dich,
komm bald und führe mich,
drück mir die Augen zu
Komm selge Ruh!

پیشکشی به دوست دارحسنک وزیر.



منابع:
۱. ژرف آوای جویبار، اثر مادلاین گاس ترجمه: علی اصغر بهرام بیگی.
۲. باخ، فیلسوف نغمه‌ها، اثر دنیس آرنولد ترجمه: غلامحسین میرزاصالح.
۳. مقاله خداوند پادشاه من است، اثر قاسم رضازاده طامه.

نیم‌نگاه

صحبت‌های عباس سلطانیان، نشان می‌دهد که آموزش‌وپرورش فاصله ۸ درصدی با هدف‌گذاری برنامه ششم توسعه دارد. او تأکید دارد که اگر فضا و تجهیزات برای رشته‌های مهارتی فراهم بود آموزش‌وپرورش می‌توانست تا سال ۱۴۰۰ به عددی که برنامه ششم توسعه مشخص کرده، برسد.

محدودیت بر سر راه هنرستان‌ها

اصفهان ۹ درصد تا هدف‌گذاری برنامه ششم توسعه فاصله دارد

اکرم کیانی
خبرنگار

یکی از چالش‌های اساسی کشور، بحران بیکاری است که باوجود تلاش‌های صورت‌گرفته در دولت‌های مختلف، هنوز تبعات منفی آن بر بخش‌های مختلف سیاسی، اقتصادی و فرهنگی کشور سایه افکنده است. برای حل این مشکل بحران‌آفرین، باید تدابیری اثربخش و سریع در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اتخاذ شود که یکی از آن‌ها گسترش کمی و ارتقای کیفی آموزش‌های فنی و مهارتی در کشور است. برنامه ششم توسعه، آموزش‌وپرورش را موظف کرده است تا سال ۱۴۰۰ از مجموع کل دانش‌آموزان در دوره دوم متوسطه ۵۰ درصد در رشته‌های مهارتی تحصیل کنند؛ اما آمارها نشان می‌دهد در فاصله دوساله تا ۱۴۰۰، آموزش‌وپرورش فاصله زیادی برای رسیدن به این چشم‌انداز دارد. تاکید بر مهارت‌محوری و گرایش به رشته‌های فنی ازجمله سیاست‌های چند سال اخیر وزارت آموزش‌وپرورش و رویکرد سند تحول و برنامه ششم توسعه ترغیب دانش‌آموزان به سمت انتخاب رشته‌های مهارتی بوده است؛ بااین‌حال، موفقیت آموزش‌وپرورش در اجرای ماده ۶۶ قانون برنامه ششم توسعه که بنا بر آن تا دو سال دیگر سهم رشته‌های مهارتی از دانش‌آموزان سال دوم متوسطه باید به ۵۰ درصد کل دانش‌آموزان متوسطه برسد، به‌اندازه انتظار نبوده است. مدیرکل دفتر آموزش متوسطه دوم وزارت آموزش‌وپرورش، دراین‌باره، اظهار کرده است: «امروز سهم رشته‌های مهارتی در دوره دوم متوسطه درمجموع حدود ۳۵ درصد است و ما طبق برنامه در سال ۹۸ باید به عدد ۴۳ درصد می‌رسیدیم که محقق نشده است.» صحبت‌های عباس سلطانیان نشان می‌دهد که آموزش‌وپرورش فاصله ۸ درصدی با هدف‌گذاری برنامه ششم توسعه دارد. او تأکید دارد که اگر فضا و تجهیزات برای رشته‌های مهارتی فراهم بود آموزش‌وپرورش می‌توانست تا سال ۱۴۰۰ به عددی که برنامه ششم توسعه مشخص کرده، برسد. این در حالی است که استان اصفهان هم از این قاعده مستثنا نیست و برای پوشش تحصیلی دانش‌آموزان متوسطه دوم در هنرستان‌ها و دستیابی به رقم ۵۰ درصدی با محدودیت‌هایی روبه‌روست. در تشریح بیشتر این موضوع به گفت‌وگو با محمدرضا ناظم‌زاده، معاون آموزش متوسطه اداره‌کل آموزش‌وپرورش استان اصفهان، نشستیم که در ادامه آن را می‌خوانید:

چشم‌انداز برنامه ششم توسعه افزایش هنرجویان در هنرستان‌های دوره متوسطه است؟ آموزش‌وپرورش استان در این خصوص چه برنامه‌هایی برای آینده دارد؟

در حوزه متوسطه آنچه برای آموزش وپرورش پیش‌بینی شده، این است که باید تا پایان برنامه ششم توسعه (پایان چشم‌انداز ۱۴۰۴) توسعه فنی و حرفه‌ای را در دستور کار داشته باشد تا به رقم ۵۰ درصد محصلان در حوزه نظری و ۵۰ درصد در هنرستان‌ها برسد. اکنون آمار تحصیل‌کننده‌ها با رقم ۵۰ درصدی در هنرستان‌ها حدود ۹ درصد فاصله دارد؛ یعنی قریب ۴۰/۸ درصد محصلان در هنرستان و مراکز فنی مشغول تحصیل هستند و مابقی در حوزه نظری آموزش می‌بینند. سال گذشته این رقم حدود ۳۹/۵ درصد بود و امسال با افزایش ۱/۵ درصد دانش‌آموزان متوسطه هنرستان‌ها این آمار به ۴۰/۸ درصد رسید. از این آمار نیز حدود ۶۰ درصد دانش‌آموزان در حوزه کارودانش و مابقی در حوزه فنی و حرفه‌ای مشغول به تحصیل هستند.

چه تعداد هنرستان فعال در نواحی و مناطق آموزش‌وپرورش استان دایر است؟

بیش از ۴۰۰ هنرستان در سطح استان برای جذب هنرجویان در دوره متوسطه فعالیت می‌کنند و بعضی از این هنرستان‌ها ضمیمه دارند و تعدادی هم به‌طور مستقل فعالیت می‌کنند. سطح فعالیت حوزه کارودانش و فنی و حرفه‌ای متفاوت است و درمجموع، ۴۰۰ هنرستان در سطح استان عملکرد فعال دارند.

پوشش تحصیلی دانش‌آموزان متوسطه دوم در هنرستان‌های استان با چه محدودیت‌هایی روبه‌روست؟

اکنون با دستیابی به آمار حدود ۴۱ درصدی دانش‌آموزان دوره متوسطه هنرستان‌ها در استان به دنبال توسعه هرساله این مدارس هستیم؛ اما مشکلاتی هم بر سر راه این توسعه وجود دارد. محدودیت‌هایی مانند کمبود فضای فیزیکی، کاهش نیروی ماهر برای تدریس و نبود تجهیزات کافی از موانع اصلی در توسعه هنرستان‌ها بوده که در استان با آن مواجه شده‌ایم. دایرکردن یک هنرستان، نیازمند تجهیزات خاص با نیروهای ماهر و متخصص برای تدریس هنرجویان و همچنین هزینه گزاف برای توسعه کارگاه‌های فنی و حرفه‌ای است؛ درحالی‌که دبیرستان‌های نظری برای آموزش دانش‌آموزان نیازمند این تجهیزات به صورت تخصصی نیستند. اکنون برای توسعه هنرستان‌ها در استان با موانع مالی روبه‌رو هستیم. با توجه به موانع کمبود منابع انسانی که در شرایط کنونی، آموزش‌وپرورش استان با آن مواجه است، این مشکلات در توسعه هنرستان همچنان وجود دارد، اما هدف نهایی از ادامه برنامه‌ها این است که با یک شتاب نیمه ملایم به جلو پیش برویم تا بتوانیم در افق ۱۴۰۴ به رقم ۵۰ درصد دانش‌آموزان در حوزه نظری و ۵۰ درصد هنرجویان در حوزه هنرستان‌ها دست یابیم.

برای افزایش رغبت دانش‌آموزان به‌منظور فراگیری آموزش‌های مهارتی در هنرستان‌ها، آموزش‌وپرورش چه برنامه‌هایی داشته است؟

خوشبختانه در این زمینه تغییر فرهنگی مثبتی ایجاد شده است. حدود پنج سال قبل به هر خانواده‌ای که پیشنهاد ثبت‌نام فرزندشان را در هنرستان‌ها می‌دادیم معمولا با مقاومت خانواده‌ها مواجه بودیم. اغلب عنوان می‌کردند محیط هنرستان برای فرزندشان از نظر اخلاقی خوب نیست یا اینکه از لحاظ مسائل نظم و انضباط، دانش‌آموز آن‌ها با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود؛ اما با گذشت این سال‌ها و در شرایط کنونی متقاضیان هنرستان به‌شدت افزایش پیدا کردند و گاهی آموزش‌وپرورش پاسخگوی این تعداد متقاضی نیست.

در حوزه مهارت‌آموزی در مدارس متوسطه نظری چه برنامه‌هایی انجام می‌شود؟

در گذشته بیشتر به شاخه‌های نظری و محفوظات اهمیت بیشتری داده می‌شد و دانش‌آموزان بعد از دوره تحصیلات نظری وارد دانشگاه شده و بعد از پایان تحصیلات در عمل بدون هیچ مهارتی با مشکل اشتغال روبه‌رو بودند؛ اما به تازگی حتی در مدارس غیرهنرستانی نیز برنامه مهارت‌آموزی واردشده است؛ همچنین برنامه‌ای به نام برنامه «ایران مهارت» در مدارس متوسطه اول برای مهارت‌آموزی دانش‌آموزان آموزش داده می‌شود. درواقع کم‌کردن بعضی از محتواهای درسی متوسطه نظری در دستور کار شورای عالی آموزش‌وپرورش قرار گرفت تا دانش‌آموزان بتوانند در طول هفته چند ساعت به امر مهارت‌آموزی بپردازند.

برنامه ششم توسعه برای آینده چه اهدافی را دنبال می‌کند تا این آمار به رقم ۵۰ درصد موردنظر برسد؟

این اتفاق وابسته به درنظرگرفتن منابع مالی برای استان‌ها از سوی وزارت آموزش‌وپرورش است؛ همچنین باید برش‌های استانی برای این برنامه توسعه پیدا کند. پیش‌بینی به عمل آمده برای رسیدن به رقم ۵۰ درصد موردنظر است؛ اما متأسفانه شرایط تحریم و مشکلات اقتصادی موجود در کشور که با آن مواجه هستیم، باعث شده شیبِ رفتن به سمت ۵۰ درصد هنرجویان هنرستان به‌کندی صورت گیرد؛ ولی با تلاش‌های صورت‌گرفته خوشبختانه از سال تحصیلی گذشته تا کنون حدود ۱/۵ درصد افزایش دانش‌آموز در این بخش داشته‌ایم.

آیا آموزش‌وپرورش در زمینه توجیه والدین و آگاه‌سازی آن‌ها برای رغبت دانش‌آموزان به هنرستان‌ها برنامه‌های خاصی را مدنظر داشته است؟

در سیستم جدید هدایت تحصیلی طی پنج سال گذشته به متوسطه اول منتقل شده است. در گذشته دانش‌آموزان دوره راهنمایی بعد از پایان تحصیلات وارد دبیرستان شده و یک دوره عمومی را طی می‌کردند و بعد از پایه اول دبیرستان در صورت تمایل وارد رشته‌های نظری یا هنرستان می‌شدند؛ اما به تازگی هدایت تحصیلی به دوره متوسطه اول انتقال پیدا کرده است؛ یعنی دانش‌آموزان در یک فرایند سه‌ساله هفتم، هشتم و نهم آموزش‌هایی را کسب می‌کنند و سپس رغبت‌سنجی و استعدادیابی آن‌ها در این سه سال انجام می‌شود و آن‌ها با توجیه مشاوران مدارس به سمت‌وسوی استعدادها و رغبت‌های مدنظرشان هدایت می‌شوند. طی چند سال اخیر با هدایت تحصیلی دانش‌آموزان و توجیه والدین خوشبختانه شاهد شدت استقبال زیاد به سمت هنرستان‌ها هستیم.

تفکیک و تألیف رشته‌های فنی و حرفه‌ای و کارودانش در هنرستان‌ها به چه عواملی وابسته است؟ دانش‌آموزان بیشتر چه رشته‌های عملی، فنی و حرفه‌ای را یاد می‌گیرند؟

رشته‌ها در حوزه کارودانش به‌شدت متنوع است. اگر در منطقه و ناحیه‌ای شاهد متقاضی زیادی برای یک رشته کارودانش باشیم، رشته موردنظر تألیف می‌شود و امکان تحصیل هنرجویان در رشته‌های جدید فراهم می‌شود. گستردگی رشته‌ها در هر منطقه به تنوع بومی و آمار متقاضیان همان منطقه بستگی دارد. حوزه فنی و حرفه‌ای نیز شامل رشته‌های خاص و بیشتر آمار متقاضیان برای رشته‌های کامپیوتر و برق الکترونیک است. به‌طور کل هنرجویان از این رشته‌ها برای ادامه تحصیل استقبال بیشتری می‌کنند.

با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مدارس و ارائه آموزش‌های مجازی چه برنامه‌ریزی‌هایی در پایه متوسطه انجام شده است؟

شیوع بیماری کرونا اگرچه یک تهدید، اما برای آموزش‌وپرورش به یک فرصت تبدیل شد تا در استفاده از آموزش مجازی وارد عمل شود. خوشبختانه زیرساخت‌های لازم نیز ایجاد شد. هرچند در ابتدای مسیر هستیم، اما برنامه‌ریزی‌های لازم ایجادشده تا ازاین‌پس یک قسمت از آموزش‌های ما در هنرستان‌ها به صورت مجازی و از طریق شبکه شاد با عنوان «شبکه اجتماعی دانش‌آموزی» در خدمت هنرآموزان قرار گیرد.

این نوع آموزش‌ها چه مزایایی در این شرایط بحرانی دارد؟

امسال مدارس در شرایطی تعطیل شد که آموزش‌وپرورش قبل از این هیچ نوع زیرساخت و فضایی برای آموزش‌های مجازی نداشت. بیشتر معلمان ما از فضای مجازی برای آموزش استفاده کردند و شاید تنها برخی معلمان بازنشسته نتوانستند وارد این فضا شوند؛ اما درصد بسیاری از معلمان که سواد معمول رسانه‌ای داشتند، وارد آموزش‌های مجازی شدند. به‌طور یقین بهترین نوع آموزش، شیوه حضوری است و هیچ روشی نمی‌تواند جایگزین کلاس حقیقی شود، اما فعلا در شرایط بحران، فضای ایجادشده در شبکه شاد به صورت تعاملی است. هرچند صداوسیما هم آموزش‌هایی داشته، اما در این آموزش‌ها روند یادگیری دانش‌آموز به صورت یک‌طرفه است که امکان رفع اشکال در آن وجود ندارد، اما در سیستم شبکه شاد آموزش‌ها به صورت حقیقی و تعاملی است و به همه پرسش‌ها پاسخ داده می‌شود.

عباس سلطانیان

حدود پنج سال قبل به هر خانواده‌ای که پیشنهاد ثبت‌نام فرزندشان را در هنرستان‌ها می‌دادیم معمولا با مقاومت آن‌ها مواجه می‌شدیم

زنگ خطر

کاهش ۵۵ درصدی رعایت پروتکل‌های بهداشتی در کشور

بیشترین تخلفات مربوط به رستوران‌ها و سفره‌خانه‌هاست

معاون مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت ضمن هشدار نسبت به کاهش حدود ۵۵ درصدی رعایت پروتکل‌های بهداشتی مقابله با کرونا از سوی مردم و اصناف، از تعطیلی بیش از ۲۵۰ هزار واحد صنفی و صنعتی به این دلیل خبر داد و گفت: متأسفانه شرایط رعایت پروتکل‌ها در شهر تهران نسبت به سایر استان‌ها ناامیدکننده‌تر است و ناچار به برخوردهای قضایی و حقوقی با متخلفان هستیم. به گزارش ایسنا، مهندس محسن فرهادی در ارتباط ویدیو کنفرانسی با خبرنگاران، گفت: ستاد ملی کرونا در جلسه روز ۱۷ خردادماه، مصوبات و تصمیمات مهمی گرفت؛ ازجمله اینکه اجازه یکسری بازگشایی‌ها مانند بازگشایی مهدهای کودک، آغاز به کار تورهای سیاحتی از تاریخ ۲۴ خرداد و آغاز فعالیت‌های فرهنگی مانند سینماها، تئاتر و ... از یکم تیر، صادر شد. او افزود: درعین‌حال ستاد ملی مقابله با کرونا دو مصوبه مهم دیگر هم داشت؛ اولین مصوبه این بود که همه دستگاه‌های اجرایی کشور را موظف کرد که با کرونا زندگی کرده و تمام برنامه‌ها و پروژه‌های عملیاتی‌شان را با وجود و زندگی با کرونا اجرایی و عملیاتی کنند. مصوبه مهم دیگر تشدید کنترل‌ها بر اجرای پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی و رعایت الزامات محیط و کار در فضای کسب‌وکار و صنعت بود. او درباره چگونگی اجرای پروتکل‌های بهداشتی از سوی اصناف مختلف و مردم افزود: تا ۲۷ اردیبهشت ماه وضعیت اجرای پروتکل‌ها در کشور در حد مطلوب بود و تا میانگین ۷۷,۵۷ درصد مردم و کسب‌وکارها پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کردند که در شهر تهران به ۵۶ درصد می‌رسید. فرهادی ادامه داد: متأسفانه تا ۱۵ خرداد این میانگین در کل کشور به ۲۲,۶۶ درصد نزول کرد و شهر تهران که گلوگاه اصلی مراودات و کسب‌وکار در کل کشور است، به ۱۰,۵۴ درصد نزول کرد که این موضوع زنگ خطری را برای ما به صدا درمی‌آورد. باید توجه کرد که عملا زمانی می‌توانیم بازگشایی‌ها را انجام داده و ادامه دهیم و با کرونا هم‌زیستی کنیم و با سلامت فعالیت کنیم که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنیم. وضعیت مترو، اتوبوس و تاکسی هم به همین منوال است و هم از مردم و هم از ارائه‌دهندگان خدمات عمومی خواهش می‌کنم که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند. او همچنین گفت: همان‌طور که رئیس جمهور اعلام کردند، بازگشایی خاص ایران نیست و در همه جای دنیا این بازگشایی‌ها را انجام می‌دهند. نکته مهم این است که بازگشایی‌ها را با نظارت‌های تشدید یافته و قانونی انجام دهیم و خدمت‌گیرنده و خدمت‌دهنده، باهم در این زمینه کمک کنند. ما هر دو شیوه را انتخاب کردیم. بر این اساس به تمام دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور اعلام کردیم که نظارت بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی را تشدید کنند. این تشدیدها متأسفانه برخلاف میل پیش‌بینی می‌کنیم با یک سری تعطیلی‌ها همراه باشد. او درباره جزئیات تعطیلی برخی اصناف به دلیل عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیز گفت: این تعطیلی‌ها در مکان‌هایی انجام شده که از نظر ما اهمیت بیشتری داشته و حجم مراوداتشان بیشتر بوده است. حجم عمده‌ای از این مراکز رستوران‌ها و سفره‌خانه‌هایی بودند که بر اساس مجوز ستاد ملی مقابله با کرونا فعالیتشان را آغاز کردند، اما به صورت غیرمجاز مواد دخانی هم عرضه کرده‌اند. یک سری هم مربوط به تالارهای پذیرایی است که مراسم‌های تجمعی برگزار کردند مانند ختم یا عروسی. عمدتا این دو گروه بیش از سایر اصناف تعطیل شده‌اند. البته برخی از مکان‌های بین مسیری نیز که پروتکل‌ها را رعایت نکردند تعطیل شده‌اند.

قلیان همچنان ممنوع

فرهادی درباره مصرف دخانیات و به‌ویژه قلیان در شرایط کرونایی، گفت: در همه‌گیری کرونا ممنوعیت مصرف مواد دخانی حساسیت بیشتری دارد؛ چراکه این بیماری تنفسی است و شلنگ و تجهیزات قلیانی که استفاده می‌شود، عمومی بوده و به‌راحتی می‌تواند منجر به انتقال کرونا شود. حتی اگر شلنگ یک بار مصرف باشد، نباید تصور کرد که لوله قلیان فاقد ویروس است. زیرا تصور اشتباهی است. تمام اجزای قلیان و حتی داخل آب آن هم می‌تواند ویروس را منتقل کند.

کافه بازی

آن طرف «دالیز» ها پیروزی است

سعیده بقایی
روان‌شناس بازی

«دالیز» یا نسخه کوچک آن، دالیزک، یکی از بازی‌های انتزاعی دونفره تا گروهی است. این بازی نسخه‌ای توسعه‌یافته از نسل بازی Blockade است که طراحی ایتالیایی برای نخستین بار در دهه ۱۹۷۰، آن را طراحی کرد. دالیز را جزو بازی‌های ویژه استراتژیک دانسته‌اند که تعداد قوانین کمی دارد؛ اما هوشمندانه طراحی‌شده است و در حین بازی و با تکرار آن، بازیکنان متوجه ظرفیت‌های متنوع راهبردی این بازی می‌شوند، چه راهبردهای دفاعی و چه تهاجمی. ویژگی گفته‌شده در تمام نسخه‌های موجود از بازی، به چشم می‌خورد که باعث شده طرفداران زیادی در دنیا داشته باشد. در بازی دالیز، عنصر پرچم به بازی اضافه شده است.

چه اتفاقی در بازی می‌افتد؟

تلاش افراد در این بازی بر بلوکه‌کردن یکدیگر است. هر کس در تلاش است در راه دیگران مانع بگذارد تا نتوانند به جایگاه مقابل صفحه برسند؛ به‌عبارتی دیگر، افراد جلوی پای هم سنگ می‌اندازند تا بتوانند برنده شوند.
این سنگ انداختن نه در معنای خبیثانه‌اش که نمایانگر سبک راهبردی بازیکنان در بازی است تا خودشان بتوانند به هدف برسند و برنده شوند. همچنین مانع‌های چوبی کاربرد دیگری هم دارند: هر کس می‌تواند برای خودش دالان‌های مؤثری بسازد تا راه رسیدن به فضای مقابل را آسان کند.

قصه بازی چیست؟

این بازی هم مثل همه بازی‌ها قصه دارد. گویا پیشگویان وعده داده‌اند که جانشین پادشاه، اولین کسی خواهد بود که از تالار جادو به سلامت عبور کند. هرکس از هر تبار و جایگاهی که باشد، می‌تواند بخت خودش را در گذر از هزارتوهای اسرارآمیز آن بیازماید؛ به‌شرطی که شهامت آن را داشته باشد که وارد دالیز شود، جنگجویانی از خانواده‌های اصیل و جادوگران و قهرمانان بی‌نام‌ونشان. در نهایت معلوم می‌شود چه کسی پیروز از دالیز بیرون می‌آید.

لوازم موجود در بازی چیست؟

چهار مهره، بیست مانع چوبی، یک صفحه چوبی شطرنجی که ۸۱ خانه دارد و دو پرچم قرمز رنگ، همه آن چیزی است که بازی را تشکیل می‌دهد.

بایدها و نبایدهای بازی چیست؟

مهره‌ها فقط می‌توانند به خانه‌های مجاور خود به‌صورت عمودی یا افقی حرکت کنند و امکان حرکت مورب را ندارند. مهره‌ها می‌توانند از روی سر همدیگر بپرند؛ اما در مقابل موانع تسلیم‌اند و امکان پرش ندارند. همچنین هیچ مهره‌ای نمی‌تواند مهره دیگر را به‌طوری بلوکه کند که هیچ راه فراری نداشته باشد.

برنده بازی کیست؟

بازی کلاسیک بدون پرچم برگزار می‌شود و بازی دالیز، با حضور دو پرچم. برنده در بازی کلاسیک، اولین کسی است که خود را به هر نقطه‌ای در فضای پشت خانه‌های ردیف مقابل برساند. در بازی دالیز، برنده کسی است خود را به خانه‌های مجاور پرچم برساند یا مثل بازی کلاسیک، به پشت خانه‌های طرف مقابل برسد.

چالش‌های شناختی بازی کدام‌اند؟

دالیز برای افراد ۹ سال به بالا طراحی شده است. این بازی کمک می‌کند تفکر استراتژیک به‌کار گرفته شود. بازیکن با خودش بررسی می‌کند که باید چه قاعده‌ای بچیند تا پیروز شود. چطور می‌تواند حرکت کند که راه دیگران را ببندد و چطور می‌تواند گیر نیفتد. کسی بدون برنامه‌ریزی در این بازی پیروز نمی‌شود؛ مگر آنکه حریفانش هم سرسری بازی را پیش ببرند.
این بازی همچنین به کمک مهارت حل مسئله می‌آید. در بازی ممکن است با هر حرکتی، با مانعی جدید روبه‌رو شوید. پس باید به دو سلاح مجهز باشید: یکی انعطاف‌پذیری شناختی که بتوانید با وضعیت جدید پیش‌آمده همراه شوید و وفق پیدا کنید. بعد از آنکه راه‌های فرضی قبلی مسدود شدند، بعد از آنکه نقشه‌هایتان نقش برآب شدند، بتوانید دوباره صحنه مسئله را بازسازی کنید و راه‌حلی برایش بتراشید تا از مخمصه‌ای که در آن گیر افتاده‌اید، نجات پیدا کنید.
این همان سلاح دوم است: حل مسئله!
همه این‌ها توجه می‌طلبد. آن هم توجه توزیع‌شده. توجهی که حواسش به همه‌جای زمین هست که اگر حواستان نباشد، همه از شما جلو خواهند زد.

دانستنی‌های حقوقی

آیا می‌توان پولی را که به اشتباه به حساب دیگری واریز شده، پس گرفت؟

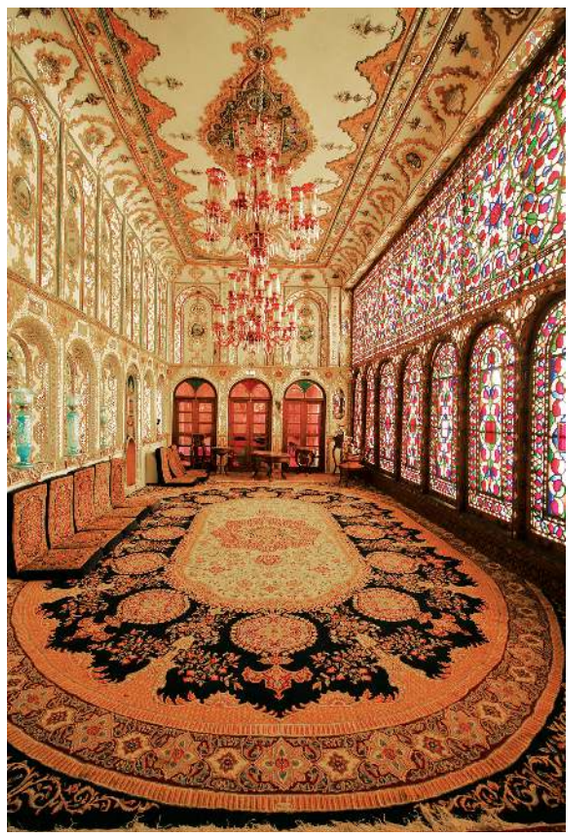
ممکن است مشکلاتی پیش آید و در اثر بی‌توجهی پولی به اشتباه به حساب دیگری واریز شود، اما این سؤال وجود دارد که آیا می‌توان این پول اشتباه واریزشده را پس گرفت یا خیر. در پاسخ به این سؤال باید گفت، در موادی از قانون به رد مالی که بدون استحقاق گرفته شده اشاره‌کرده است و بر اساس آن هیچ نهاد دولتی نمی‌تواند در برابر این موضوع پاسخگو نباشد چراکه پولی را دریافت کرده که استحقاق دریافت آن را نداشته است.
به عبارت دیگر اگر گیرنده عمدا، اشتباها، یا اجبارا چیزی را که مستحقش نبوده دریافت کند باید درهرصورت آن را به مالک خود تسلیم کند. مالک در ابتدا باید دو مورد را در محکمه اثبات کند و بگوید که مدیون نیست و در پرداخت پول به مالک اشتباه کرده است.

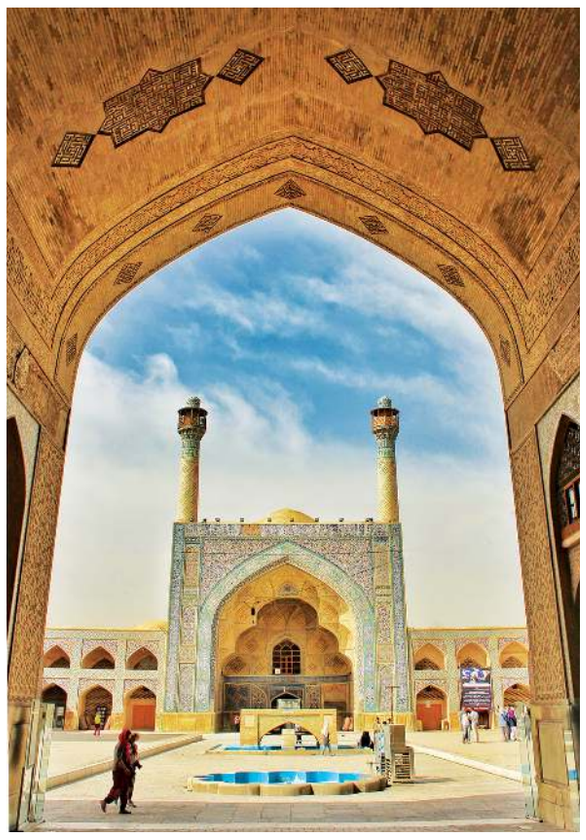
نوشتن سفرنامه اصفهان، ملهم از سفرنامه ناصرخسرو، ابتکاری است که حمیدرضا کرمی، رئیس انجمن صنفی راهنمایان گردشگری کرمانشاه انجام داده است. این دیدوبازدیدهای رسانه‌ای گردشگرانه با نویسندگانی از استان‌های مختلف ادامه پیدا خواهد کرد. از اصفهان بیش از اینها باید نوشت.

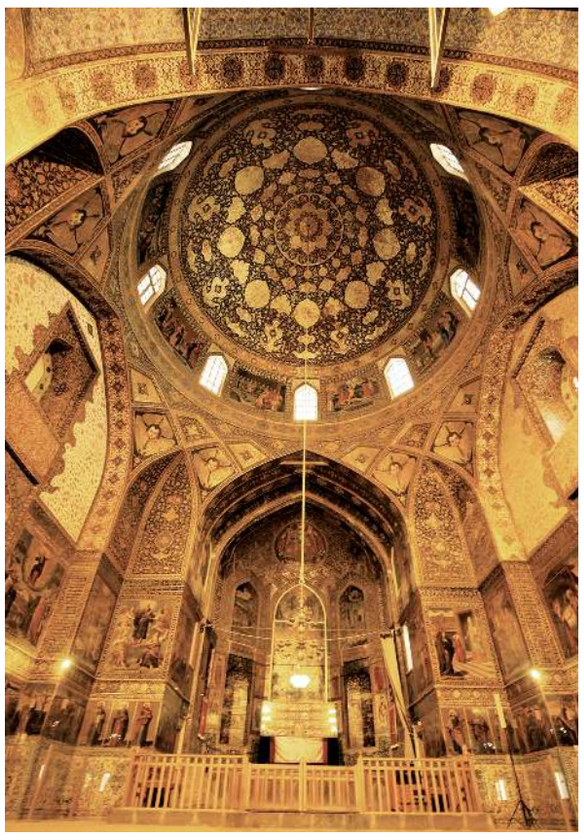
نیم‌نگاه

اصفهان هزارسال پس از ناصرخسرو

روایت سفر نصف جهان؛ از بیت‌لحم تا مسجد جامع عتیق







حمیدرضا کرمی
راهنمای گردشگری

از کرمانشاهان در باختر ایران زمین به جانب اصفهان شدیم؛ عصر بیست‌ودویم نخستین ماه پاییز سنه واحد و اربعین و اربعمائه و ألف بود. روزی که قدم در راه اصفهان نهادیم کمی بیش از هزار سال از سفر ناصرخسرو قبادیانی به نصف جهان می‌گذشت: «شهری است بر هامون نهاده، آب و هوایی خوش دارد و هرجا که ده گز چاره فرو برند، آبی سرد خوش بیرون آید و شهر دیواری حصین بلند دارد و دروازه‌ها و جنگ‌گاه‌ها ساخته و بر همه بارو کنگره ساخته و در شهر جوی‌های آب روان و بناهای نیکو و مرتفع و در میان....»

ذکر زیبایی‌های اصفهان بسیار رفته و قلم‌زدن در این باب تکرار مکررات است. گویی اگر ایران را به سان انگشتری ببینیم اصفهان همچون نگین آن در تلألؤ است. اما برای من این شهر حکایتی دگر دارد؛ از دوغ و گوشفیل بگیر تا چایی و پولکی، از عصرهای جمعه و قصه‌های مجید تا سفره قلمکار و هزاران خاطره مگو که در دیوان دل جای داده‌ام.

از کرمانشاهان تا اصفهان اندکی بیش از نود فرسنگ راه است که در چهار منزل طی الطریق کردیم. شب از نیمه گذشته بود، زوزه باد گوش خراش با صدای تِق تِق دندان‌هایمان درآمیخته بود و سکوت شب را می‌درید که ما به اصفهان رسیدیم. شب را در خانه یکی از یاران دیرین بیتوته کردیم، دم صبح از جرز درو پنجره سرمای استخوان سوزی به جانمان افتاده بود، همین شد که خواب گران تا نزدیک چاشت زمین‌گیرمان کرد. چون هراسان از خواب بخاستیم دوان شدیم تا برگ‌هایی از شکوه اصفهان را به نظاره بنشینیم، اول کار عزم جلفا کردیم همانجا که ملک الشعرای بهار در تبعید تصنیف فاخر «به اصفهان رو» را سروده بود. بهانه این انتخاب نه فقط دیدن کلیسای وانک، بلکه کلیسای بیت‌لحم نیز بود. در تنگنای حیرتم از نخوت آدمیان که چرا از در و دیوار کلیسای وانک آدم می‌بارد، اما «بیت‌لِحم» این‌گونه مهجور مانده است. تا نروی و نبینی، نمی‌دانی از کدام حسرت سخن می‌رانم! بی مزاحمت آدمیان دمی نشستم و مسیح را متصور گشتم؛ آنگاه که کودکی بود در آغوش مریم و آن زمان که فریاد حق‌خواهی سرداد و مصلوب حرص و آز آدمیان گشت و آن دم که به امر خدا عروج کرد و چه شباهتی میان عیسی مسیح و حسین بن منصور حلاج یافتم.

از آنجا که برون شدیم، منزل بعدی خانه ملاباشی بود. دروغ چرا اصلا جانب اصفهان شده بودیم تا این خانه را مهمان شویم. بار اول بود که خانه تاریخی ملاباشی را می‌دیدم؛ اما گویی دیرزمانی اینجا زیسته‌ام، بال به بال خیال دادم و پرواز کردم؛ وسط مهمان‌خانه لم داده‌ام که دق‌الباب می‌کنند و من به طرفة‌العینی وسط حیاط می‌پرم که ناگهان از در چون اویی فراز آید و من گویم آمدی؟ وه که چه مشتاق و پریشان بودم!. القصه ساعتی را در خیال محبوب به سر بردم تا روز به نیمه رسید و یاران عزم رفتن کردند. تا به میدان نقش جهان رسیدیم صدای بانگ اذان از گلدسته‌های مساجد بخاست. گویی قومی به استقبالمان غریو شادی سرداده باشد. ناهار را مهمان خوان چاه حاج میرزا بودیم؛ همان جا که شلوغی در و دیوارش آدم را یاد بازار شام می‌اندازد. بعد از ظهر میدان نقش جهان را با حرص و ولع زیاد دیدیم. در ایوان عالی‌قاپو هم‌ردیف تختگاه شاه‌عباس صفوی ایستاده بودم و جنب‌وجوش میدان را تماشا می‌کردم. صدای زنگوله اسبان بی‌نوای درشکه‌ها مرا سخت در قالب شاهانی فرو برد که قرن‌ها پیش به نظاره بازی چوگان می‌نشستند. گاه که از خیال سلطانی فارغ می‌شدم، دلم در پی کبوترهای گنبد مینای مسجد شیخ‌لطف‌الله و گلدسته‌های مسجد سلطانی پر می‌کشید. بماند که تالار موسیقی عالی‌قاپو چه زخمه‌ها که بر دل جدا افتاده از سینه‌ام نزد.

مقارن با غروب آفتاب رفتیم تا پس از سال‌ها جریان زندگی را در زیر پل خواجو ببینیم. سال‌ها بود که نفس زاینده‌رود را بند آورده بودند و دیگر خبری از پرواز مرغکان مهاجر بر فرازش نبود. دیرزمانی بود که هیچ دو دلداده‌ای بر کناره‌اش سخن از عشق نگفته بودند؛ اما حالا اندکی توفیر می‌کرد. خداوند کریم باران رحمتش را بر آدمیان فرستاده بود و از هر سوی لحنی خوش فضا را آکنده بود و ترنم صدای آب زنده‌رود خبر از امید می‌داد. به یادم آمد بیست و اندی سال پیش در روزگار نوجوانی نخستین بار که به اصفهان سفر کرده بودم، خروش زاینده‌رود را با کاهو سکنجبین به نظاره نشسته بودم و امروز با ذکر یاد محبوب از خواجو تا الله‌وردی خان را پیاده گز کردم. گرگ و میش بود و چشمانمان تکیده از خمار خواب طلب منزل می‌کرد.

روز دویم نوبت دیدار مسجد جامع عتیق بود. پرسان پرسان رفتیم تا پیدایش کردیم. وصف شکوهش را در قالب فرتور دختری که زیر گنبدی آجرین ایستاده و در تمنایی به بالا می‌نگرد، دیده بودم؛ اما اکنون با دیدن آجرکاری‌های فاخرش معترفم که فرشتگان عرش الهی روزی چند بار از ورای همین خشت‌ها سرک می‌کشند و بر رطل گران می‌کوبند که ای بی‌خبران معشوق همین جاست! مسجد جامع اصفهان به تنهایی برای یک شهر بس است! از محراب اولجایتو بگیر تا چهار ایوان رفیع مسجد که شکوه معماری ایرانی را فریاد می‌کند و آن مناره‌های سر به گردون ساییده و البته که حوض‌های حیاط مرکزی چنان متحیر و سرگردانم کرد که ساعت‌ها به عکاسی مشغول شدم. با خودم عهد کرده‌ام که اگر روزی به اصفهان بازگردم در گوشه‌ای از مسجد کهن اصفهان دوگانه‌ای خواهم گذاشت؛ بلکه قدری از عطش هجران را به خنکای آب وصال فرونشانم. از آنجا که برون شدیم ستیغ آفتاب نیمروزی مهرماه دست نامهربانش را بر سرمان می‌کشید و این تنها درهم‌تنیدگی درختان چهارباغ بود که گاه به فریاد می‌رسید. وقت تنگ بود و باید چهلستون، این مبارک‌ترین بنای دنیا را هم زیارت می‌کردیم. راستش هر بار که به چهلستون می‌روم یک دل سیر ستون‌هایش را می‌شمارم و بعد از آن وارد تالار می‌شوم. آنجاست که چشم‌ها خیره می‌شود از بزم نقاشی شاهانه و خوشا به حال آنان که هر روز بخت دیدن این شکوه همواره را دارند. پیاله‌ای چایی لب سوزِلب دوزو چند تکه پولکی در چایخانه باغ یاد عهد شباب را زنده کرد، آنجا فاتحه‌ای به روح رفتگان نثار کردیم و عزم رفتن کردیم. بانگ رحیل را سرداده بودند و ساربان محمل بسته بود. چاره‌ای نبود جز موافقت هم‌سفران. باید اصفهان را با آن همه زیبایی دیده و ندیده می‌گذاشتم به امید روزی که وصال حاصل آید.

دم چراغ اندکی پیش از آنکه اصفهان را بگذاریم و بگذریم، فرصتی پیدا شد تا دقایقی مهمان حضرت صائب تبریزی باشم. بر پله‌های آستانش نشستم و بیت معروفش را با خود زمزمه کردم:

«نیست در جاذبه عشق مرا کوتاهی
پله ناز تو بسیار گران افتاده است»

و روزی باز خواهم گشت با حکایتی نو....

نوشتن سفرنامه اصفهان، ملهم از سفرنامه ناصرخسرو، ابتکاری است که حمیدرضا کرمی، رئیس انجمن صنفی راهنمایان گردشگری کرمانشاه، انجام داده است. هفته گذشته دو مطلب درباره کرمانشاه در این صفحه منتشر کردیم و بهانه‌مان برگزاری تورآشناسازی به مقصد این استان زیبا بود؛ رویدادی که ابتدای خردادماه طی پنج روز به میزبانی انجمن صنفی راهنمایان گردشگری کرمانشاه و اداره کل میراث فرهنگی این استان برگزار شد. حالا یکی از میزبانان آن رویداد درباره سفرش به اصفهان برایمان نوشته، آن هم به روشی متفاوت و جذاب به همراه عکس‌هایی دیدنی. این دیدوبازدیدهای رسانه‌ای گردشگرانه با نویسندگانی از استان‌های مختلف ادامه پیدا خواهد کرد. از اصفهان بیش از اینها باید نوشت.

ده کارگردان ایران را روایت می‌کنند

از ارگ راین تا قلعه سلاسل

تهیه‌کننده مستند «مرز پرگهر» که به معرفی ۱۳ اثر تاریخی در کشور می‌پردازد، در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد: «درباره برخی از میراثی که در این مستند به نمایش درآمده‌اند فیلم‌های زیادی ساخته شده است اما تفاوت این است لحن مناسب مخاطب شبکه یک را انتخاب کرده‌ایم یعنی هم از تاریخ اماکن صحبت می‌کنیم و هم جغرافیای منطقه و حتی به زیبایی‌های گردشگری آن منطقه هم می‌پردازیم. اگر این معرفی، مخاطب را به بازدید از آن مکان تشویق کند خوشحال می‌شویم. یکی از اهداف ما یادآوری نیاز حفاظت از این اماکن هم بوده است.»

به گفته کامبیز اخوان صفا «مرز پرگهر» برنامه‌های چغازنبیل توسط مجید سرعینی در شوش و استان خوزستان، ارگ راین در کرمان و نیز منظر تاریخی و فرهنگی میمند را توسط مریم مومن‌زاده، غار کرفتو در استان کردستان توسط میکائیل شهرستانی، رازهای سرسورن درباره استان لرستان و کوهدشت توسط بهمن ابراهیمی، قلعه ایزدخواست در فارس توسط امیررضا دریایی، مجموعه تخت سلیمان در آذربایجان غربی توسط علی قادری، سه فیلم تحت عنوان غار دژ اسپهبد خورشید، قلعه کنگلو سوادکوه و شهر زیرزمینی ارزانفود در همدان توسط جواد وطنی، سازه‌های آبی شوشتر در خوزستان توسط احمد عزیزی، قلعه تاریخی سلاسل توسط کمال مطوف و ارگ سریزد شهرستان مهریز در استان یزد توسط ابوالفضل توکلی کارگردانی شده است.

او با بیان اینکه هر چقدر درباره تاریخ فرهنگ و هنر مستند ساخته شود باز هم کم است، گفت: من آنقدر به این موضوعات تاریخی و فرهنگی هنری علاقه دارم که هر چقدر مستند درباره‌شان ساخته شود به نظرم کم است. برای همین ترجیح می‌دهم بین آثار ساخته شده مقایسه‌ای نداشته باشم. اما در هر صورت هر کاری باید تفاوت‌هایی داشته باشد.

اخوان صفا در ادامه به برشمردن تفاوت‌های مستند «مرز پرگهر» با مستند «ایران» پرداخت و گفت: مثلا مستند «ایران» که مستند فاخر و ارزشمندی است، به ویژگی‌ها و فرهنگ و تاریخ یک منطقه یا استان می‌پردازد اما سوژه ما کاملا مشخص است. ما درباره کردستان یا دیواندره کار نکردیم بلکه با نگاهی جزئی، درباره غار کرفتو در این منطقه کار کردیم.

اصلی‌ترین تفاوت ما با دیگر گروه‌ها این است که ما گروه دیگری هستیم و با نگاه دیگری این کار را کرده‌ایم. یکی از تفاوت‌های ما در سوژه‌یابی است. درباره برخی از این مناطق تاکنون فیلمی در سیما تولید نشده بود و تفاوت دیگر ما کار کردن با ۱۰ کارگردان است و نیز اینکه تلاش کردیم لحنمان مناسب مخاطبان شبکه یک باشد. سعی کردیم کاری بسازیم که بعدا بتواند مرجع باشد.

این تهیه‌کننده در ادامه نحوه انتخاب اماکن تاریخی برای این مستند را اینگونه شرح داد: «ما صاحب میراث کهن و باارزشی هستیم که خیلی از کشورهای دیگر ندارند. این در صورتی است که ممکن است خیلی از مردم اطلاعاتی درباره آن‌ها نداشته باشند. ما سعی کردیم در این مستند سراغ اماکنی برویم که کمتر دیده شده‌اند. حدود یک سال و نیم از شروع طراحی این برنامه می‌گذرد. من این طرح را به مدیر شبکه یک آقای زین‌العابدینی دادم و ایشان خیلی استقبال کردند.

در ابتدا یک مجموعه پنجاه شصت‌تایی تهیه کرده و با مشورت افراد با تجربه این آثار را کمتر کرده و به ۱۳ اثر رسیدیم. برخی از این اماکن ثبت جهانی یونسکو شده‌اند مثل چغازنبیل و سازه‌های آبی شوشتر و برخی دیگر ثبت ملی هستند و کارهایی در حال انجام است تا به ثبت جهانی هم برسند که این موضوع هم یکی از انگیزه‌های ما بود. بعضی از مناطق هم هستند که حداقل در شبکه یک یا سیما فیلمی درباره آن‌ها مستندی ساخته نشده است.»

مستند «مرز پرگهر» به تهیه‌کنندگی کامبیز اخوان صفا کاری از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که یکشنبه‌ها و سه شنبه‌ها حوالی ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

دیدبان میراث

میراث آران و بیدگل سلامت است

درروزهای گذشته خبری با عنوان «تخریب ابنیه تاریخی آران و بیدگل در سایه سکوت مسئولان و نابودی هویت» در برخی از خبرگزاری‌ها منتشر شد که رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان اقدام به انتشار جوابیه‌ای کرد. سید حسن چاکری بادی با اعلام این مطلب گفت: «با توجه به موقعیت اقلیمی شهرستان آران و بیدگل که کویری است، در فروردین ماه سال جاری شاهد بارندگی‌های شدید و بی سابقه‌ای بودیم که متاسفانه این بارندگی‌ها منجر به تخریب موضعی تعدادی از بناهای تاریخی شهرستان شد که یکی از این بناهای آسیب دیده، خانه "عظیمی" متعلق به دوره پهلوی اول بود که در جهبه جنوبی این خانه، بر اثر ورود آب باران به قسمت‌های زیرین، منجر به ریزش دیوار شد.» او افزود: «مالکیت این بنا که در بافت تاریخی شهرستان قرار دارد، متعلق به اداره آموزش و پرورش شهرستان است که با توجه به مکاتبات متعددی که در گذشته با مالک بنا درخصوص حفاظت، مرمت و جلوگیری از تخریب این اثر انجام شده، متاسفانه به دلیل بارندگی‌های اخیر شاهد تخریب در قسمتی از این بنا بودیم که این اداره ضمن اعلام آمادگی به منظور هرگونه همکاری در زمینه مرمت این اثر تاریخی، مکاتبات لازم با اداره آموزش و پرورش شهرستان را به عنوان مالک خانه تاریخی به منظور بازسازی و مرمت آسیب‌های وارد شده به بنا در همان زمان وقوع حادثه انجام داده و همچنان پیگیر این موضوع است.»

چاکری بادی تاکید کرد: «با توجه به تعداد زیاد خانه‌های تاریخی و همچنین بافت تاریخی مصوب به مساحت ۱۷۰ هکتار در شهرستان، علاوه بر اجرایی شدن تمامی ضوابط بافت تاریخی، خوشبختانه در شش ماه گذشته، هیچ بنای تاریخی توسط مالکان و اشخاص و به صورت عمدی تخریب نشده که این خود نشان دهنده تغییر دیدگاه شهروندان و مالکان خانه‌های تاریخی است.»

او تاکید کرد: «با توجه به سیاست‌های کلی در زمینه مرمت، حفاظت و معرفی بناهای تاریخی در استان، امیدواریم با جذب سرمایه‌های مورد نیاز و همچنین همکاری بخش خصوصی بیش از پیش شاهد محقق شدن وظیفه ذاتی این اداره در زمینه حراست و حفاظت از بناهای تاریخی شهرستان باشیم.»

دیدبان گردشگری

سفر مجازی به ایران با وجود تحریم و فیلترینگ

تورهای مجازی ایران، در دورانی که سفر گردشگران خارجی به خاطر کووید-۱۹ و تعلیق پروازها، متوقف شده است، به سفارت سابق آمریکا در تهران، تخت جمشید در شیراز، شهر تاریخی یزد و میدان امام اصفهان برگزار می‌شود.

مهدی اشراقی، استاد دانشگاه و مدیر آژانس مسافرتی که ایده تورهای مجازی را در ایران به اجرا گذاشته است، به ایسنا گفت: وضعیت سفر گردشگران خارجی به ایران تقریبا تا نیمه دوم سال گذشته خوب بود تا اینکه مجموع اتفاقات از جمله شیوع ویروس کرونا، باعث شد ورود گردشگران به ایران متوقف شود. با این حال دوران محدودیت‌های کرونا و قرنطینه فرصتی شد تا شکل دیگری از ارتباط با گردشگران را تجربه کنیم. تصمیم گرفتیم در چند سایت جهانی ایران تور مجازی اجرا کنیم. این تورها در کشورهای دیگر اتفاقی مرسوم است، اما در ایران هنوز به موضوع آن پرداخته نشده است.

او افزود: مقصد این تورها بیشتر، آثار و جاذبه‌های تاریخی است که ثبت جهانی شده‌اند و شناخته شده‌تر هستند، مثل سفارت قدیم آمریکا و کاخ گلستان در تهران، میدان امام اصفهان، تخت جمشید در شیراز، شهر یزد و دو تورآشپزی که طرفداران قابل توجهی دارد و با واکنش‌های مثبتی در صفحه‌های مجازی همراه است.

تورهای مجازی آشپزی در دنیا موضوعی رایج و پرطرفدار بوده و معمولا با قیمت بالایی برگزار می‌شود، مثلا یک تورآشپزی آن‌لاین تا ۱۵۰ یورو برای هر نفر هزینه دارد.

او ادامه داد: تور مجازی ایران که به زبان انگلیسی اجرا می‌شود، به زیرساخت فنی پیچیده‌ای نیاز ندارد، راهنما با استفاده از ابزار و تکنولوژی ساده‌ای، اطلاعات و تصاویر را آنلاین در اختیار گردشگر قرار می‌دهد.

او در ادامه گفت: در پنج شش سال گذشته که در زمینه تورهای ورودی فعالیت داشتیم، حدود هشت هزار درخواست در پایگاه داده (Database) آژانس ثبت شده است، سعی کردیم با آن‌هایی که این مدت قصد داشتند به ایران سفر کنند اما به هر دلیل ناگزیر شدند سفرشان را کنسل کنند، ارتباط برقرار کنیم. ما این فرصت را برای آن‌ها و حتی گروهی از گردشگرانی که قبلا به ایران سفر کرده بودند و همچنان به دیدن ایران و دریافت اطلاعات مایل‌اند، فراهم کردیم تا با هزینه‌ای اندک، حدود ۱۴ یورو، حسی کلی از سفر به ایران را دریافت کنند.

او بیان کرد: ایران در دنیا به عنوان مقصد فرهنگی و تاریخی شناخته می‌شود و کل جمعیتی که با این هدف به کشور ما سفر می‌کنند شاید به ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار نفر هم نرسد، بیشتر از این هم هرگز ظرفیت نداشته‌ایم که حالا نگران اثرگذاری ویروس کرونا روی آمار سفر گردشگران خارجی باشیم.

خسارت این ویروس در گردشگری کشورهای پیش‌رو به مراتب بیشتر از ایران است و روی آمار گردشگران ما که خیلی هم عدد بزرگی نیست، تاثیر زیادی نخواهد داشت و اگر سفرها برقرار شود، سریع جبران خواهد شد.

صدتایی‌ها ناجی می‌شوند

به بهانه بند جدید اساسنامه فدراسیون فوتبال

فرشاد کاس‌نژاد
نویسنده مهمان

اصلاح اساسنامه فدراسیون فوتبال و آیین‌نامه انتخابات طبق هشدارهای فیفا می‌تواند درهای تازه‌ای را به روی فوتبال بگشاید. یکی از این درها با حذف تایید صلاحیت‌ها برای ثبت‌نام نامزدهای انتخابات فدراسیون فوتبال گشوده می‌شود.

فیفا خواسته بود که شرط ده سال سابقه مدیریت برای پذیرش نامزدها حذف شود، اما این روزها از این بند برداشت‌های مختلفی در رسانه‌ها می‌خوانیم، ازجمله اینکه راه برای ورود بازیکنانی با صد بازی ملی برای ریاست فدراسیون فوتبال بازشده است. این دو موضوع البته چندان ارتباطی به هم ندارند. حذف شرط ده سال مدیریت باید راه را برای همه باز کند، نه تنها برای بازیکنان بلکه برای آنهایی که صد بازی ملی دارند. درباره اساسنامه و آیین‌نامه که به دلایلی نامعلوم محرمانه تنظیم شده‌اند، اطلاعات دقیقی وجود ندارد و رسانه‌ها براساس فرضیات به تحلیل نشسته‌اند اما شادمانی این روزها برای ریاست فرضی بازیکنان سابق ملی همچون علی دایی، مهدی مهدوی‌کیا، علی کریمی، جلال حسینی، آندرانیک تیموریان و ... بر فدراسیون فوتبال، می‌تواند دلیلی باشد برای اینکه چند ماجرا از ورزش ایران را مرور کنیم.

در فوتبال ایران بسیاری از رؤسای فدراسیون از بازیکنان ملی یا حرفه‌ای فوتبال بودند. فراموش نکنیم که داریوش مصطفوی و محمد دادکان، دو رئیس پرآوازه پس از انقلاب ایران، هر دو سالیان سال بازیکنان تیم ملی بودند و امیر عابدینی نیز بازیکن حرفه‌ای فوتبال بود. حتی پیش از این چهره‌ها، بازیکنان قدیمی فوتبال مثل ناصر نوآموز، هادی طاووسی، حسین راغفر، حسین آبشناسان و نصرالله سجادی نیز ریاست فدراسیون فوتبال را بر عهده داشتند. حضور چهره‌های فوتبال در پست ریاست فدراسیون چندان عجیب و شگفت‌انگیز و تازه نیست و الزاما از تحول در فوتبال ایران خبر نمی‌دهد.

حتی علی کفاشیان دونده و یک ورزشکار حرفه‌ای بود و ریاستش بر فدراسیون فوتبال می‌توانست به معنای حضور یک چهره ورزشی در فدراسیون باشد.

یک ورزشکار حرفه‌ای مثل کفاشیان که تجارت بین‌الملل در دانشگاه ماستریخت هلند خوانده، برای ریاست یک فدراسیون ورزشی ظاهرا چهره‌ای بی‌ربط نیست.

اینکه چهره‌ای با صد بازی ملی رئیس فدراسیون شود با این پیش‌فرض‌های عوامانه که فوتبالی‌ها به ریاست فوتبال رسیده‌اند، الزاما تحولی را پدید نمی‌آورد. بسیاری از چهره‌های فوتبال با صد بازی ملی برای ریاست هیئت فوتبال شهر زادگاهشان هم شاید مناسب نباشند. اگرچه مقایسه بسیاری از مدیران غیرورزشی با هر شهروند دیگری شاید ما را به این نتیجه برساند که همه از آن‌ها صلاحیت بیشتری دارند اما نقد به مدیران فعلی، ویژگی بارزی برای چهره‌های ورزشی محسوب نمی‌شود. داریوش مصطفوی و امیر عابدینی و محمد دادکان هم با سوابق ورزشی به ریاست فدراسیون فوتبال رسیدند. محمد دادکان که این روزها شاید به درستی منتقد دخالت‌های دولتی در فوتبال است، وقتی رئیس فدراسیون فوتبال بود اجازه انتخاب سرمربی تیم ملی را نداشت و برانکو ایوانکوویچ برخلاف میل دادکان، در سازمان ورزش قرارداد بست. از تاریکی‌ها و شبهه‌ها و تلخی‌های دوران ریاست مصطفوی و عابدینی و کفاشیان و دیگران بهتر است هیچ نگوییم.

آنچه می‌تواند فدراسیون فوتبال را به مسیر حرفه‌ای بیندازد، آنچه می‌تواند فوتبال ایران را به تعبیر عام نجات دهد، به ده‌ها و صدها عامل اجتماعی، اقتصادی و سیاسی وابسته است و رئیس فدراسیون فوتبال وقتی نه می‌تواند در دریافت حقوق فوتبال مثل حق پخش تأثیرگذار باشد، نه می‌تواند جمعیت بزرگی از تماشاگران فوتبال -زنان- را به ورزشگاه‌ها بیاورد و نه می‌تواند ده‌ها تصمیم دیگر را مستقل بگیرد، بنابراین در حل اصلی‌ترین معماهای فوتبال ایران نقشی ندارد و آثارش شگفت‌انگیز نیست، چه اسمش علی کریمی یا مهدی مهدوی‌کیا باشد و چه مهدی تاج. فوتبال جزیره مستقلی نیست که کسی بتواند یک‌تنه آبادش کند، اگرچه در دانشِ آبادکردن چهره‌های فوتبال نیز هزار تردید وجود دارد.

بسیاری از چهره‌های ملی و مدعی فوتبال ایران خود بازیکنان و مربیان تیم‌هایی بودند و هستند که درباره ثروت مالکان آن‌ها می‌توان به تعداد چمن‌های یک زمین فوتبال علامت سؤال کاشت. آن‌ها نیز خود را به بخشی از مناسبات رایج متصل کردند و مسیرهای نه‌چندان جالبی را در حرفه خود پیمودند و قراردادهایی را بستند که تشخیص منبع آن‌ها چندان پیچیده نبود. بازیکنان ملی سابق با تجربه‌های بین‌المللی حتی در مربیگری نیز در همین سالیان اخیر نشان دادند که پیشروتر از نسل‌های گذشته مربیان ایرانی نیستند و حتی در جایگاه نازل‌تری در مقایسه با مربیان نسل‌های گذشته ایران جا می‌گیرند. بنابر این ادعاها، این موقعیت خاص فوتبال را فراموش کنیم و به واقعیت‌های جایگاه ریاست فدراسیون فوتبال ایران فکر کنیم. تغییرات اساسنامه و آیین‌نامه انتخابات نیز با تغییر چند واژه، تحولی را در فوتبال نوید نمی‌دهد.

نوستالژی

یک عکس یک نگاه

اصغر قلندری
پیش‌کسوت خبرنگاری

حدود سی سال پیش که زاینده‌رود مملو از آب بود و مردم خونگرم و بذله‌گوی اصفهان عصرها و شب‌های بهار و تابستان در حاشیه زاینده‌رود از هوای پاک طبیعت لذت می‌بردند و لحظات شاد را سپری می‌کردند، با همت والای علیرضا رحیمی، مدیرکل وقت تربیت بدنی، طی مراسم ویژه‌ای هیئت قایقرانی افتتاح شد و تعداد زیادی کایاک و قایق‌های تفریحی زیر نظر هیئت در آب‌های امواج و نیلگون زاینده‌رود و در کنار مرغ آبی‌های مهاجر شناور شدند و علاوه بر مسابقات قایقرانی مسابقات کاناپولو نیز برگزار شد.

ولی افسوس که با بسته شدن آب به روی زاینده‌رود، نه از مرغابی‌ها خبری بود و نه دیگر شاهد فعالیت این دو رشته پرجنب‌وجوش و پرشور و هیجان بودیم!

در این عکس تاریخی که گویای حضور بزرگان و نام‌آوران افتخارآفرین ورزش اصفهان به‌ویژه ورزش‌های آبی است، از راست این افراد را می‌بینیم: دکتر علیجانیان استاد دانشکده تربیت بدنی و علوم ورزشی دانشگاه اصفهان و موسس و مالک کلوپ تندرستی اصفهان که سابقه داوری والیبال و بسکتبال را هم در کارنامه دارد، محمد تبریزی و شادروان فرزین خادمان، زحمت‌کش شنا و شیرجه و از اعضای هیئت شنا، شیرجه و واترپلو، سرهنگ پورنقشبند افسر اسبق ورزش مرکز توپخانه، ناجی غریق و مربی تنیس، علیرضا رحیمی فوتبالیست خوب سال‌های دهه ۵۰ و مدیرکل وقت تربیت بدنی استان اصفهان، ناصر طالبی قهرمان و رئیس اسبق قایقرانی و دبیر پیشین فدراسیون‌های قایقرانی و اسکی، استاد علی عرب شریفی شناگر نامدار و رئیس سابق هیئت نجات غریق، جواد پرورش والیبالیست قدیمی که سابقه بازی در تیم‌های اصفهان و عضویت در تیم ملی جوانان، رئیس هیئت والیبال و بیش از سی سال مدیریت در ادارات تربیت بدنی و معاونت ورزشی اداره کل و بیش از دو دوره چهارساله ریاست هیئت بدن‌سازی و پرورش اندام استان اصفهان را در کارنامه درخشان خود دارد که برای سومین دوره نیز با اکثریت آرا انتخاب شد، اما متأسفانه مدیرکل وقت ایشان را مشمول منع به‌کارگیری بازنشستگان در هیئت‌های ورزشی دانست و از فدراسیون مربوطه خواستار تشکیل مجدد مجمع شد که فرد دیگری جایگزین او شد.

آگهی تغییرات انجمن خیریه چهارده معصوم موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۱۰۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۲۸۸۲۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ و نامه شماره ۱۴۱۴/۱۹۴۷/۲۲۰۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۱ پلیس اطلاعات و امنیت عمومی فرماندهی انتظامی استان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا برای درج آگهی موسسه انتخاب گردیدند. سیدحسن شفیعی به شماره ملی ۱۲۸۰۸۲۳۳۰۵۲ و حسین احمدی به شماره ملی ۱۲۸۵۴۵۰۱۳۲ و سیدرسول قرشیان به شماره ملی ۱۲۸۰۸۳۷۰۱۲ اعضای اصلی هیئت مدیره و علی مظاهری صالحی به شماره ملی ۱۲۸۵۳۵۰۳۷۵ و رضا شفیعی به شماره ملی ۱۲۸۵۲۶۱۳۵۶ بعنوان اعضای علی البدل هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. علی حکمی ها ۱۲۸۰۷۹۹۶۲۵ بعنوان بازرس اصلی و فضل اله تاج زادگان ۱۲۸۵۲۲۳۲۴۱ بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۵۸)

آگهی تغییرات شرکت برج سازان سی پل پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۵۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۵۹۰۱۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۶ موارد ذیل به موضوع فعالیت شرکت ماده ۲ اساسنامه الحاق شد: «ثبت موضوع فعالیت به شرح ذیل به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد: خرید و فروش تجهیزات پزشکی نصب و راه اندازی و تجهیز بیمارستان ها انجام کلیه فعالیت های خدماتی اعم از تامین نیروی انسانی موقت متخصص و غیرمتخصص جهت فعالیت در کلیه پروژه های دولتی و خصوصی، احداث شبکه های هوایی و زمینی برق (فشار متوسط و فشار ضعیف)، احداث پست های زمینی و هوایی برق، نصب کنتورهای برق دیماندی و عادی (تک فاز و سه فاز)، احداث و راه اندازی جایگاه سوخت، پخش و توزیع فرآورده های نفتی، بازرگانی، اجرای لوله گذاری آب و فاضلاب اجرای شبکه های آب و فاضلاب شهری و روستایی، تامین نیروی انسانی موقت کارگری و متخصص، پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح».

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۷۳)

آگهی تغییرات شرکت نوتاش تجارت سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۳۳۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۳۱۸۱۳۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: علی طالب زاده جزی به شماره ۵۱۱۰۴۳۴۶۵۴ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره و احسان طالب زاده جزی به شماره ملی ۱۲۸۶۰۵۵۲۰۲ بعنوان رئیس هیئت مدیره و ناهید مختاری جزی به شماره ملی ۱۲۸۸۶۶۰۰۷۳ بعنوان عضو هیئت مدیره و فرشاد عابدی مبارکه به شماره ملی ۵۴۱۹۸۶۱۹۸۴ به عنوان مدیرعامل شرکت برای بقیه مدت تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ انتخاب گردیدند امضای سفته و قراردادها و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل با مهر شرکت و سایر اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک و برات و سایر اوراق تجاری و کلیه ی نامه های اداری و عادی با امضای رئیس هیات مدیره با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۲۱۴۷)

آگهی تغییرات موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان اصفهان کسا به شماره ثبت ۴۱۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۶۷۱۴۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ و نامه شماره ۲۰۲۵/۱/۵۸۶۵-۱۳۹۹/۰۲/۳۰ فرمانداری اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: حسین احمدی کدملی ۱۲۸۵۴۵۰۱۳۲ بسمت رئیس هیات مدیره و محمدرضا احمدی کدملی ۱۲۸۶۰۵۴۷۳۷ بسمت مدیرعامل و سید سعید فامیل دردشتی کدملی ۱۲۹۱۹۵۰۴۸۶ بسمت خزانه دار و محمد حسن امامی کدملی ۱۲۸۴۶۵۶۰۵۵ بسمت نایب رئیس هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه‌دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۵۴)

آگهی تغییرات شرکت برج سازان سی پل پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۵۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۵۹۰۱۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۶ مهدی شیری ورنامخواستی به شماره ملی ۱۱۷۱۱۹۰۵۱۴، میثم شیری ورنامخواستی به شماره ملی ۱۱۷۱۳۵۴۹۰۸، رضا توکلی علون آبادی به شماره ملی ۱۲۸۸۱۶۰۷۷۱، حسین ودعی نایینی به شماره ملی ۱۲۸۸۱۶۰۷۷۱ و علی رشید بیگی بوکانی به شماره ملی ۱۲۸۸۱۶۰۷۷۱ بسمت اعضای اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۸ انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۷۱)

آگهی تغییرات شرکت فنی و مهندسی نسل جدید مهر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۲۳۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۳۷۵۲۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۳۰ مهدی تفنگساز به کدملی ۱۲۸۵۸۳۰۴۷۴ بسمت رئیس هیئت مدیره، مجید نصرآزادانی به کدملی ۱۲۸۴۵۸۴۰۵۴ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره، محمد جلال چیذری به کدملی ۰۴۵۲۱۹۳۲۴۹ بسمت مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۰۸۵۴)

آگهی مفقودی

گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۹۸۱۱۶۵۵۵۳ به شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۰۴۴۳۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی تغییرات موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان اصفهان کسا به شماره ثبت ۴۱۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۶۷۱۴۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ و نامه شماره ۲۰۲۵/۱/۵۸۶۵-۱۳۹۹/۰۲/۳۰ فرمانداری اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: حسین احمدی کدملی ۱۲۸۵۴۵۰۱۳۲ و محمدرضا احمدی کدملی ۱۲۸۶۰۵۴۷۳۷ و سید سعید فامیل دردشتی کدملی ۱۲۹۱۹۵۰۴۸۶ و محمد حسن امامی کدملی ۱۲۸۴۶۵۶۰۵۵ و مسعود اعتمادی فرکدملی ۱۱۸۹۵۰۹۴۷۴ بسمت اعضای اصلی هیات مدیره و جلیل رجالی به کدملی ۱۲۸۰۹۷۳۳۱۵ و مهدی نواب دانشمند به کدملی ۱۲۸۳۵۷۵۹۶۵ بسمت اعضای علی البدل برای مدت دو سال و مسعود حاج رسولیها کدملی ۱۲۸۸۴۴۰۰۰۶ بسمت بازرس اصلی و علیرضا حریت کدملی ۱۲۸۴۵۵۷۱۹۷ بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. تراز مالی منتهی به سال ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ تصویب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۵۰)

آگهی تغییرات شرکت برج سازان سی پل پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۵۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۵۹۰۱۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۶ مهدی شیری ورنامخواستی کدملی ۱۱۷۱۱۹۰۵۱۴ بسمت رئیس هیأت مدیره، میثم شیری ورنامخواستی کدملی ۱۱۷۱۳۵۴۹۰۸ بسمت مدیرعامل، رضا توکلی علون آبادی کدملی ۱۲۸۸۱۶۰۷۷۱ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره، حسین ودعی نایینی کدملی ۱۲۴۰۰۰۸۷۵۹ و علی رشید بیگی بوکانی کدملی ۲۸۷۱۹۹۶۹۴۶ بسمت اعضاء اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۸ انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و بهادار و بانکی تعهدات شرکت با امضاء رئیس هیئت مدیره منفردا با مهر شرکت معتبر است. سایر اوراق اداری و عادی شرکت با امضاء رئیس هیئت مدیره منفردا و با مهر شرکت معتبر می باشد. ضمنا مدیرعامل مجری مصوبات هیات مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۶۴)

آگهی تغییرات شرکت نوتاش درمان سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۰۲۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۴۱۵۵۴۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موارد ذیل به موضوع فعالیت شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: ثبت موضوع فعالیت ذیل به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد، انجام کلیه خدمات درمانی و پزشکی، خرید و فروش تجهیزات پزشکی، صادرات و واردات تجهیزات پزشکی، انجام کلیه ی امور مربوط به توریسم سلامت و ارایه خدمات درمانی بالینی و تشخیصی به بیماران بین الملل، اخذ نمایندگی از شرکت های داخلی و خارجی، اخذ تسهیلات از بانک ها و موسسات دولتی و خصوصی صرفا در راستای تحقق اهداف شرکت، شرکت در مناقصه ها و مزایده های دولتی، برگزاری همایش ها و سمینارهای پزشکی، تولید و توزیع تجهیزات پزشکی، ارائه خدمات مشاوره فنی پزشکی و تجهیزات پزشکی و شرکت در نمایشگاههای داخلی و بین المللی پس از کسب مجوز از مراجع ذی صلاح.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۲۱۴۳)

آگهی تغییرات انجمن خیریه چهارده معصوم موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۱۰۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۲۸۸۲۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ و نامه شماره ۱۴۱۴/۱۹۴۷/۲۲۰۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۱ پلیس اطلاعات و امنیت عمومی فرماندهی انتظامی استان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سید حسن شفیعی ۱۲۸۰۸۲۳۳۰۵ بسمت رئیس هیئت مدیره و حسین احمدی ۱۲۸۵۴۵۰۱۳۲ بسمت مدیرعامل و رسول فرشیان ۱۲۸۰۸۳۷۰۱۲ بسمت خزانه دار برای مدت دو سال انتخاب گردیدند برابر تبصره ۴ ماده ۲۳ اساسامه کلیه اسناد اوراق بهادار و تعهدآور با امضاء دو نفر مدیرعامل و خزانه دار یا رئیس هیئت مدیره متفقا با مهر موسسه معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۷۳۴۵۵)

در طول تعاملات اجتماعی، وقتتان را صرف برطرف کردن نگرانی‌هایتان درباره شرایط پیش‌آمده نکنید. این‌گونه نشخوارکردن‌های فکری بسیار مسری است و می‌تواند فرد مقابلتان را دچار اضطراب و افسردگی مضاعف کند.
نیم نگاه

مقابله با افسردگی قرنطینه‌ها

گوشه‌گیری باعث سخت‌تر شدن موقعیت می‌شود

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

طی مدتی که بسیاری از مردم در قرنطینه به سر می‌بردند، این دوران برای افرادی که دچار افسردگی بودند، بیشتر از دیگران سخت بود؛ اما راهکارهایی هست که مقابله با این اختلال را امکان‌پذیر می‌کند. دراین‌باره جمعی از دانشجویان ستاد مقابله با کرونا، ضمن ارائه توضیحاتی راهکارهایی را پیشنهاد داده‌اند.

آمار افسردگی در دنیا حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد جمعیت را تشکیل می‌دهد. این آمار در کشورها در شرایط مختلف فرق می‌کند؛ به عنوان مثال، در کشورهایی که زلزله یا جنگ اتفاق می‌افتد یا تغییرات اقتصادی و اجتماعی سریع دیده می‌شود، میزان افسردگی بیشتر می‌شود، اکنون نیز به خاطر بحران کرونا از طرفی ممکن است برخی دچار این اختلال شوند و از سوی دیگر برای افراد افسرده موقعیت می‌تواند بغرنج‌تر شود. اما برای اینکه بدانید علائم افسردگی چیست، باید گفت که احساس خستگی، احساس گناه و بی‌ارزشی، ناسازگاری و اختلال در تمرکز، خواب‌آلودگی در روز و شب، بی‌عاطفه بودن، کاهش علاقه و شادی و کاهش فعالیت‌های ملموس در انجام فعالیت‌های روزمره از نشانه‌های این اختلال است؛ همچنین آشفتگی، فکر زیاد به خودکشی و مرگ و اضافه‌وزن یا کاهش وزن می‌تواند علائمی از افسردگی باشد. از عوامل بروز این اختلال هم از دست رفتن عزیزان به علت طلاق، مرگ یا جدایی، انزوا یا محرومیت اجتماعی، تغییرات اساسی در زندگی، مانند جابه‌جایی، فارغ‌التحصیلی، بازنشستگی، تغییر شغل و غیره، مناقشات و اختلافات شخصی در روابط با همسر و قرار گرفتن در معرض سوءاستفاده فیزیکی، جنسی یا عاطفی است. دراین‌بین اما قرنطینه و در خانه ماندن مداوم افراد افسرده، نوعی انزوای اجتماعی ایجاد می‌کند و خود به خود گوشه‌گیری را که نشانه تقویت واکنش مغز به استرس است، بیشتر می‌کند. به این منظور چند پیشنهاد برای رهایی و مقابله با این اختلال ارائه می‌شود:

جلوگیری از شکسته شدن حلقه تعاملات

طبیعی است که در این شرایط تعاملات اجتماعی محدود می‌شود؛ اما حتی‌الامکان باید این تعاملات را بهبود بخشید؛ برای مثال، می‌توان فهرستی از افرادی که آنان را دوست دارید یا در زندگی شما نقش مهمی دارند، تهیه و به صورت مجازی یا مکالمه تلفنی با آن‌ها ارتباط برقرار کنید.

اجتناب از نشخوارهای فکری

در طول تعاملات اجتماعی، وقتتان را صرف برطرف‌کردن نگرانی‌هایتان درباره شرایط پیش‌آمده نکنید. این‌گونه نشخوارکردن‌های فکری بسیار مسری است و می‌تواند فرد مقابلتان را دچار اضطراب و افسردگی مضاعف کند. اگر در معاشرت‌ها و مکالمه‌هایتان احساس کردید که افکار و اظهارات فرد مقابلتان به شما اضطراب وارد می‌کند، ضمن بها دادن به صحبت او، سعی کنید فورا مکالمه را به سمتی سوق دهید تا شخص مقابل با این احساس کنار بیاید.

مصرف مواد غذایی مفید

ویتامین D می‌تواند افسردگی، زوال عقل و دیابت را کاهش دهد؛ اما برای درمان افسردگی مصرف مواد مغذی دیگری هم می‌تواند کمک‌کننده باشد که خوشبختانه به صورت روزانه کم و بیش این مواد به بدن شما می‌رسند، موادی نظیر اسیدهای آمینه، فولات، ید، آهن، منیزیوم، اسیدهای چرب، امگا۳، سلنیوم، ویتامین B و روی.

رژیم غذایی مناسب برای بهبود افسردگی و اضطراب

- ماهی‌های چرب به همراه اسیدهای چرب امگا۳؛
- گوشت‌های باکیفیت برای دریافت ویتامین B۱۲ و اسیدهای آمینه موردنیاز بدن.
- **غلات:** بعضی از شما که به گلوتن و لکتین حساسیت دارید، با مصرف غلات دچار اضطراب می‌شوید. در این صورت می‌توانید از رژیم‌های خاصی مثل رژیم پالئو یا رژیم کتوژنیک استفاده کنید.
- **سبزی‌های برگ‌دار:** این سبزی‌ها سرشار از مواد مغذی گیاهی، منیزیوم و ویتامین C هستند.
- حبوبات؛
- روغن نارگیل؛
- پروبیوتیک‌های لازم برای سلامت فلور روده.

ورزش کردن

در این شرایط امکان انجام بسیاری از ورزش‌ها در فضای باز وجود ندارد؛ اما نرمش‌های مختصر خانگی می‌تواند مثمرثمر واقع شود؛ چون باعث افزایش سطح سروتونین و دوپامین (دو ماده شیمیایی مغزی که اغلب در هنگام افسردگی در مغز فروکش می‌کنند) می‌شود؛ همچنین ورزش‌کردن با همراهی یک دوست یا مربی باعث تمایل بیشتر به ورزش‌کردن می‌شود.

سایر راهکارها

- **استفاده از رنگ‌های متنوع:** رنگ‌ها آرامش‌بخش هستند و تأثیر مثبتی بر روح و روان می‌گذارند. پوشیدن یک تی‌شرت رنگی هم حتی می‌تواند تأثیرگذار باشد؛
- تمرین تنفس آرام، دم از بینی و بازدم از دهان، همراه با بالا آمدن و پایین رفتن شکم؛
- شوخ‌طبعی.
- **داشتن خواب آرام:** فن‌های زیر برای خواب بهتر مناسب هستند:

الف) داشتن ساعت خواب منظم؛
ب) پرهیز از استفاده از وسایل الکترونیکی قبل از خواب؛
ج) اختصاص ۳۰ دقیقه زمان برای انجام ریلکسیشن یا مطالعه کتاب قبل از خواب.

- **تقویت ارتباط با پروردگار:** ساعاتی از روز به مناجات با خداوند بپردازید. بی‌شک وصل شدن به منبع مطلق انرژی در رفع دل‌شوره و اضطراب و ایجاد اطمینان خاطر در شما مؤثر است.
- **مصرف دارو:** اگر در معرض حملات شدید اضطرابی هستید، مصرف داروی تجویزشده توسط پزشک متخصص را فراموش نکنید.

سبد سالم

برای جوان‌ماندن جوانه بخورید

جوانه‌های غلات و حبوبات به خاطر ویتامین بالا خواص زیادی دارند

سبزی‌های تازه نقش بسیار مهمی در رژیم غذایی و حفظ سلامتی انسان دارند؛ به خصوص اگر تازه مصرف شوند. دراین‌بین دسته مهمی از سبزی‌ها، جوانه گیاهان است که از خیساندن و رشد جنین دانه‌های حبوبات، غلات و سبزی‌ها تولید می‌شود.

ارزش تغذیه‌ای دانه‌های جوانه‌زده بیش از دانه اولیه است. طی جوانه‌زنی نشاسته، پروتئین و دانه، تجزیه شده و به مواد ساده‌تر و قابل‌هضم و جذب‌تری تبدیل می‌شود و خاصیت نفخ‌زایی آن‌ها از بین می‌رود.

دانه‌های جوانه‌زده سرشار از ویتامین‌های B، C و E بوده و در آرامش اعصاب و روان مؤثرند. جوانه‌زنی با افزایش قابلیت جذب مواد معدنی نظیر منیزیوم، روی، آهن، کلسیم و... به کنترل بی‌خوابی و فشارخون، افزایش سلامت قلب و عروق و جلوگیری از ریزش مو کمک شایانی می‌کند.

مقادیر بالای فیبر در دانه‌های جوانه‌زده سبب رفع یبوست، ممانعت از بروز سرطان روده و تنظیم قند و چربی خون می‌شود. مصرف جوانه‌های خوراکی به گروه‌های مختلف سنی کودکان، جوانان و سالمندان و افراد دارای رژیم‌های تغذیه‌ای خاص مانند گیاه‌خواران، خام‌خواران، افراد دیابتی و دارای چربی خون و فشارخون توصیه می‌شود. حال بد ندیدیم طبق نظر کارشناسان در خصوص خواص مهم‌ترین جوانه‌ها توضیحاتی ارائه دهیم.

جوانه یونجه

- تنظیم‌کننده قند خون؛
- کاهش‌دهنده کلسترول بالا؛
- درمان‌کننده سنگ کلیه؛
- کاهش‌دهنده خطر ابتلا به سرطان؛
- دفع‌کننده سموم بدن؛
- درمان‌کننده اختلالات گوارشی.

جوانه گندم

- کنترل‌کننده بیش‌فعالی؛
- شاداب‌کننده و نشاط‌بخش؛
- انرژی‌زا و افزایش‌دهنده شادابی و زیبایی پوست و مو؛
- سرشار از ویتامین E (ویتامین جوانی و شادابی)؛
- برطرف‌کننده اختلالات خواب (کم‌خوابی)؛
- کاهش‌دهنده استرس؛
- کمک به درمان ریزش مو، شوره سر و کمک به درمان جوش صورت؛
- ترمیم‌دهنده پوست.

جوانه شبدر

- آرام‌بخش اعصاب؛
- حاوی آنتی‌اکسیدان؛
- تنظیم‌کننده فشارخون؛
- پیشگیری‌کننده از پوکی استخوان؛
- حاوی مقادیر بالای کلسیم و ویتامین C؛
- پیشگیری‌کننده از بروز بیماری‌های قلبی؛
- شاداب‌کننده پوست؛
- کاهش‌دهنده خطر ابتلا به سرطان؛
- ممانعت از پیشرفت تومورهای سرطانی.

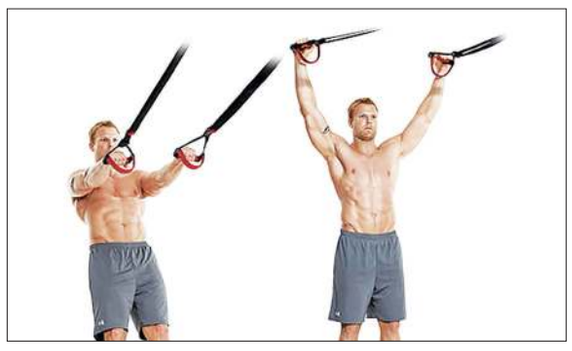
جوانه ماش

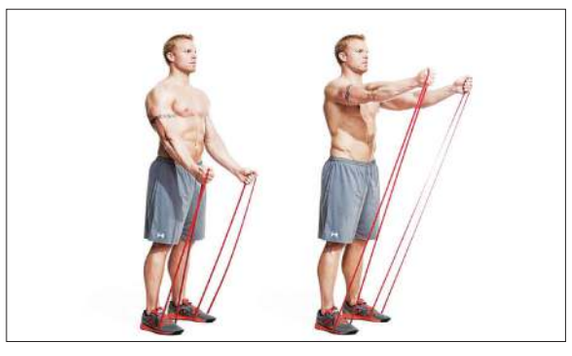
- خون‌ساز؛
- تنظیم‌کننده فشارخون؛
- شاداب‌کننده؛
- انرژی‌زا؛
- افزایش‌دهنده شیر زنان شیرده؛
- پیشگیری‌کننده از بروز سرطان؛
- سم‌زدا، صفرابر و ادرارآور؛
- درمان گرگرفتگی؛
- به تأخیر انداختن علائم یائسگی.

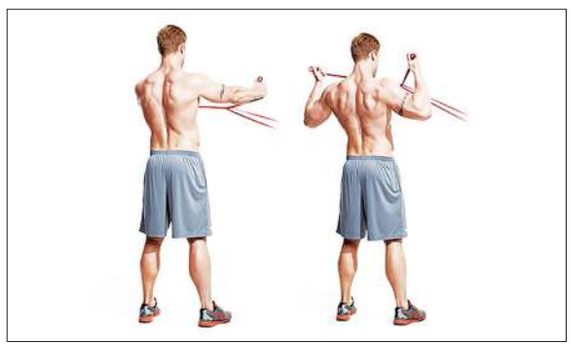
نما

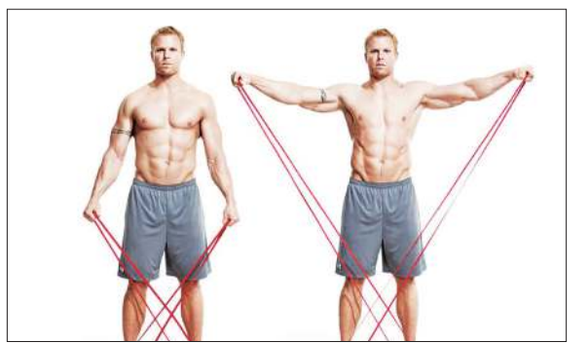
تمرین‌های ایزومتریک برای تقویت عضلات

برای تقویت عضلات می‌توانید هر روز در خانه تمرینات ایزومتریک انجام دهید. دکتر هومن فتاحیان، دکترای آسیب‌شناسی ورزشی و حرکات اصلاحی، دراین‌باره می‌گوید: در ورزش‌های ایزومتریک یک عضله خاص یا گروهی از عضلات منقبض می‌شوند. در این تمرینات، طول عضله تغییر نمی‌کند و مفصل مورد نظر نیز حرکت نمی‌کند؛ اما به حفظ قدرت عضلات کمک شده و تا حدودی باعث افزایش تقویت آن‌ها می‌شود. یکی از تمرینات به این صورت است که باید کف دست‌ها را به هم بچسبانید و تا جایی که می‌توانید فشار دهید (۱۰ ثانیه نگه دارید) در این حالت زور و کششی را در بازوها و قفسه سینه حس می‌کنید. نمونه‌های دیگر را می‌توانید در تصاویر ببینید.









بهداشت

خواب و به خواب رفتن اصولی

به‌طور طبیعی بعضی مواقع نیاز به خواب در افراد افزایش یا کاهش می‌یابد و گاهی این روند طبیعی به هم می‌خورد؛ ولی به طور کلی نیاز به خواب در افراد مختلف متفاوت است.

بعضی افراد کم‌خوابند و با شش ساعت یا کمتر از آن نیاز خوابشان را تأمین می‌کنند و بعضی افراد برای اینکه بدنشان عملکرد طبیعی داشته باشد، ۹ ساعت یا بیشتر می‌خوابند. به طور میانگین میزان خواب کافی در شب برای یک فرد هشت ساعت تعیین می‌شود؛ اما به دلیل شرایط ویژه‌ای که شیوع ویروس کرونا ایجاد کرده و تعطیلی برخی از مشاغل، دانشگاه‌ها و مدارس، ساعات خواب اغلب افراد به هم ریخته است؛ به طوری که تا پس از نیمه شب بیدار بوده و از آن طرف تا حوالی ظهر می‌خوابند. حتی اگر در این مدت میزان هشت ساعت خواب هم تأمین شود، لازم به ذکر است که این الگوی خواب مناسبی نیست.

تحقیقات نشان داده‌اند که بهترین الگوی خواب، خوابیدن اندکی پس از غروب آفتاب تا سحر یعنی یکی دو ساعت پیش از طلوع فجر است.

بر طبق همین تحقیقات اگر انسان سر شب یعنی ساعات اندکی پس از غروب آفتاب را در خواب باشد، هورمون‌هایی در بدنش ترشح شده که باعث ایجاد احساس مسرت و سرزندگی در فرد می‌شوند.

اختلالات خواب را می‌توان شامل سه نوع عمده بی‌خوابی، پرخوابی و سایر مشکلات خواب دانست. در اختلال بی‌خوابی فرد در ابتدای خواب مدام این پهلو و آن پهلو می‌شود و به سختی خوابش می‌برد یا نصف شب از خواب بیدار می‌شود و خوابش نمی‌رود یا صبح خیلی زود از خواب بیدار می‌شود.

بی‌خوابی شایع‌ترین اختلال خواب است. بی‌خوابی یا موقت است که بیشتر وقتی فرد در حین استرس خاصی است یا یک عامل استرس‌زا را پشت سر گذاشته دچار آن می‌شود یا مداوم است که این در صورتی است که فرد بیش از یک ماه از اختلال بی‌خوابی رنج ببرد که ممکن است این بی‌خوابی اولین نشانه مشکلات روانی مثل افسردگی یا اضطراب باشد.

گاهی ممکن است این اختلال جنبه فیزیولوژیکی یا شرطی‌شدن داشته باشد؛ به این معنا که شخص در محل خاصی (مثل اتاق خواب) خوابش نمی‌برد.

دومین اختلالی که در خواب وجود دارد، پرخوابی است؛ به این معنا که خواب شبانه‌روزی فرد افزایش پیدا می‌کند و مانند بی‌خوابی می‌تواند موقت یا مداوم باشد. از دست دادن یکی از عزیزان می‌تواند عامل پرخوابی باشد که امری موقت است اما پرخوابی مداوم ناشی از مشکل روانی یا افسردگی در فرد است که فرد دائم مایل است دراز بکشد یا بخوابد.

سایر موارد اختلال نیز می‌تواند برای افراد آزاردهنده باشد این موارد عبارت‌اند از: کابوس‌های شبانه یا خواب‌های بد که وقتی مکرر باشد فرد را اذیت می‌کند، راه رفتن در خواب یا وحشت خواب که فرد در اوایل شب شروع به داد زدن یا جیغ کشیدن می‌کند و هرچه اطرافیان سعی در بیدار کردن او را دارند موفق نمی‌شوند و وقتی فرد بیدار می‌شود هیچ چیز یادش نمی‌ماند. این مورد در پسربچه‌ها شایع‌تر است و با افزایش سن بهبود می‌یابد.

اصول بهداشت خواب

- تناسب فیزیکی فرد که با ورزش روزانه و تغذیه مناسب حاصل می‌شود، در خواب مؤثر است، تحقیقات نیز نشان می‌دهد معمولا وقتی فرد تناسب‌اندام دارد، راحت‌تر می‌خوابد.
- از چرت‌های روزانه پرهیز شود. به خصوص خواب‌های عصر که نباید بیشتر از ۱۵ تا ۲۰ دقیقه یا حداکثر نیم ساعت باشد.
- باید ساعت‌های خواب و بیداری فرد تنظیم‌شده و مرتب باشد.
- از عوامل تحریک‌کننده‌ای مثل فیلم‌های هیجان‌انگیز پرهیز شود ولی موسیقی آرام و گوش دادن به رادیو می‌تواند آرامش‌بخش باشد.
- از مطالعه جدی در هنگام خواب خودداری شود؛ ولی مطالعه کتاب‌های داستان یا شعر مناسب است.
- درصورتی‌که شخص مشکل خواب دارد، از کارهای هیجان‌انگیز قبل از خواب حذر کند.
- از نوشیدن چای و قهوه که کافئین دارد یا کشیدن سیگار به شدت بپرهیزد.
- ۲۰ دقیقه حمام قبل از خواب می‌تواند در آرامش خواب مؤثر باشد یا درصورتی‌که این امکان برای فرد فراهم نیست، پاهای خود را در آب گرم بگذارد.
- صرف وعده‌های غذایی منظم در خواب بهتر مؤثر است. همچنین بهتر است غذا سر شب و نزدیک غروب آفتاب خورده شود تا با زمان خوابیدن فاصله زیادی داشته باشد.
- از مصرف خودسرانه داروهای خواب‌آور بدون دستور پزشک به شدت خودداری شود؛ زیرا کیفیت خواب را در فرد کاهش می‌دهد و تبدیل به عادت در فرد می‌شود حتی اگر زیر نظر پزشک هم باشد، نباید بیشتر از دو ماه استفاده شود. چون در مدت زمان طولانی نیاز به داروهای قوی‌تر را در فرد ایجاد می‌کند.
- اتاق خواب مناسب که شامل اندازه مناسب آن، درجه حرارت ۱۷ تا ۱۸ درجه، داشتن پنجره و تاریکی اتاق در خوب خوابیدن فرد مؤثر است و گاهی تعویض اتاق خواب اختلال خواب را برطرف می‌کند.
- چنان‌چه هر فردی بعد از ۲۰ دقیقه خوابش نبرد، بهتر است از جای خود برخیزد و فعالیت دیگری کند تا مجددا خوابش بگیرد. برای مثال مطالعه می‌تواند مؤثر باشد.

ستاد دانشجویی مقابله با کرونا

نیم نگاه

ایرج افشار در نوشته‌های زنان در دوره قاجار از سه سفرنامه زنانه نام می‌برد: سفرنامه دخترفرهادمیرزا معتمدالدوله در ۱۲۹۷ قمری به مکه، سفرنامه خاوربی‌بی شادلو به تهران و سفرنامه سکینه سلطان وقارالدوله به فارس که هر دو به احتمال بسیار حدود سال‌های ۱۳۲۰ قمری نگاشته شده است.

خانم! فردا کوچ است

جستارهایی از سرگذشت اولین زنان سفرنامه‌نویس ایرانی

الهه باقری
پژوهشگر تاریخ

در دوره قاجار، سهم زنان از سفر فقط سفرهای زیارتی بود. در چنین وضعیتی، سفرنامه‌هایی که زنان ایرانی آن دوره می‌نوشتند و به دست ما رسیده است، بیشتر به سفرنامه‌های زیارتی محدود می‌شد. تعداد زیادی از این سفرنامه‌ها به‌شکل نسخه‌های دست‌نویس در کتابخانه ملی ایران و کتابخانه‌های دیگری در جهان نگهداری می‌شود.

سفرنامه درحقیقت نوعی گزارش سفر و بیشتر شامل توضیحاتی درباره اصل سفر و مطالعات مسافر است و خاطرات او را دربرمی‌گیرد. در سفرنامه، برخلاف خاطره‌نویسی نویسنده کمتر از خودش سخن می‌گوید و بیشتر به دیگران و شرح ماجراها و مکان‌هایی که دیده است، توجه دارد. سفرنامه‌ها همچون نامه‌ها، نثری ساده و نزدیک به زبان محاوره‌ای دارد.

ایرج افشار در نوشته‌های زنان در دوره قاجار از سه سفرنامه زنانه نام می‌برد: سفرنامه دخترفرهادمیرزا معتمدالدوله در ۱۲۹۷ قمری به مکه، سفرنامه خاوربی‌بی شادلو به تهران و سفرنامه سکینه سلطان وقارالدوله به فارس که هر دو به احتمال بسیار حدود سال‌های ۱۳۲۰ قمری نگاشته شده است. دو سفرنامه آخر که به چاپ رسیده، سفرنامه‌هایی است مربوط به مشغولیات زنان در آن دوره. این سفرنامه در سفرنامه‌های «سهام‌الدوله بروجردی» به چاپ رسیده است. هر دو سفر به قصد برگزاری مراسم عروسی و همراهی با عروس تا رسیدن به مقصد انجام‌شده است. آن‌ها قبل از شروع سفر به زیارت می‌رفتند. خاوربی‌بی شادلو، خواهر یارمحمدخان ایلخانی شادلو، سردار بجنورد بود که برادرزاده خود ترکان بی‌بی را برای همسری سیف‌السلطنه (آجودان‌باش کل) از بجنورد به تهران برد و دختر آجودان‌باشی کل، مهرالسلطنه را که به عقد عزیزالله خان شادلو درآمده بود، به بجنورد آورد. این سفرنامه در سفرنامه سهام‌الدوله بجنوردی به چاپ رسیده است. سکینه سلطان ملقب به وقارالدوله، همسر میرزا اسماعیل‌خان معتصم‌الملک بود که امین‌الدوله، برادرزاده عین‌الدوله را به‌عنوان عروس برای ملک منصورمیرزا (شعاع‌السلطنه)، پسر مظفرالدین شاه و حاکم فارس، از تهران به فارس همراهی کرد. این سفرنامه هم با عنوان «سفرنامه سکینه سلطان» به چاپ رسیده است.

هر دو زن از طبقه حاکم و اشرافی بودند و گفتنی است از آنجا که همراهی با عروس را افتخاری برای خود می‌دانستند، گزارش سفر خود را نگاشتند. در آن زمان زنان با کالسکه‌ای رو بسته سفر می‌کردند. در مواقعی که راه ناهموار بود، خاوربی‌بی که متعلق به خانواده حاکمان محلی و ایلیاتی بجنورد بود، از کالسکه پیاده و سوار اسب می‌شد؛ اما سکینه سلطان که از زنان درباری بود، کالسکه را ترک نمی‌کرد.

در دوره معاصر، تعدادی از سفرنامه‌های زنان ویرایش شده و به چاپ رسیده و مقاله‌هایی هم راجع به سفرنامه‌های حج زنان نوشته شده است؛ هرچند گفته می‌شود تازه در آغاز راه بررسی تاریخ و جامعه و فرهنگ ایرانی از دریچه نگاه زنان سفرنامه‌نویس ایستاده‌ایم. در مجموعه ده‌جلدی سفرنامه‌های حج قاجاری، متن هشتاد سفرنامه حج از مردان و زنان قاجاری به‌کوشش رسول جعفریان گردآوری شده و انتشارات علم آن را منتشر کرده است. نشر اطراف هم سه سفرنامه از زنان انتشار داده که به ترتیب عبارت‌اند از: «چادر کردیم رفتیم تماشا»، «سه روز به آخر دریا» و «خانم! فردا کوچ است».

* چادر کردیم رفتیم تماشا

کتاب «چادر کردیم رفتیم تماشا» سفرنامه عالیه خانم شیرازی است. او زنی از قشر متوسط جامعه بود. عالیه خانم زنی شجاع، مستقل و جسور، بدون همراهی همسر و فرزندانش عازم سفری سخت و طولانی شد. او سفرش را از کرمان آغاز کرد و به بمبئی و از آنجا به حج و عتبات رفت. چه بسا در این راه هم با سختی‌ها و مشقت‌های فراوان روبه‌رو شد. بعد از پایان سفر حج، مدت طولانی در تهران در دربار ناصرالدین شاه قاجار روزگار گذراند و آنچه از دربار و حرمسرای شاه دید، نوشت. در ابتدا قرار بود سفرنامه را، ولی خان بنویسد که یکی از هم‌سفران عالیه خانم بود. بعد از چند خط، به‌قول عالیه خانم، به خاطر تنبلی از ادامه آن سر باززد و خود عالیه خانم آن را ادامه داد و به پایان رساند: «مجبور شدم لابد با این خط نحس نجسِ خودم شرح حالی بنویسم که یادگار بماند. آیا بنده زنده برگردم یا بمیرم، به امید خداوند آنچه مقدر گردد، خوب است.»

سفرنامه‌نویس ما بیشتر اوقاتش را در این دوران صرف راه‌اندازی عروسی دختران دربار کرد؛ از خرید پارچه و جهاز بگیر تا دوخت‌ودوز و تهیه دعوت‌نامه برای مهمانان عروسی و پختن شیرینی برای مراسم عروسی. عالیه خانم مدام به بازار می‌رفت و با تجار سروکله می‌زد؛ بنابراین در سفرنامه خود تصویری روشن و بسیار جذاب از رسوم و آیین مردم تهران، بهای اجناس و وضعیت بازار برای خواننده ترسیم می‌کند. عالیه خانم سفرنامه خود را با نگاهی جزئی‌نگرانه و دقیق از دربار ناصرالدین شاه نوشته است و به همین سبب با سفرنامه‌هایی که مردان در آن دوره می‌نوشتند، تفاوت‌هایی اساسی دارد. روزنگاری‌های دقیق نویسنده به‌عنوان یک غریبه از دربار ناصری، تصور خواننده از وضعیت حاکمیت در آن دوره را کامل می‌کند. اطلاعات ما از زندگی پادشاهان قاجار به‌طور معمول از نوشته‌های نزدیکان شاه به دست می‌آید؛ اما نویسنده این سفرنامه از آشنایان دور خانواده شاه بوده و به خاطر سکونت در کرمان مراوده چندان با آنها نداشته؛ به همین دلیل آنچه در این برخورد از دربار و حرمسرای ناصرالدین‌شاه دیده و نوشته، با روزنگاری‌های دیگری که خوانده‌ایم، متفاوت است.

* سه روز به آخر دریا

این کتاب براساس نسخه خطی سفرنامه شاهزاده خانم با عنوان «روزنامه سفر مکه» موجود در بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران استنساخ، تصحیح و در چهار فصل تنظیم و نام «سه روز به آخر دریا» برای آن برگزیده شده است. نویسنده شاهزاده خانمی قاجاری است که نام او را نمی‌دانیم. تنها می‌دانیم که همسر حاکم طبس عمادالملک بود و از یک سو نوه فتحعلی‌شاه بود و از سوی دیگر نوه نادرشاه افشار. سفر طولانی این شاهزاده قاجاری یک سال به طول انجامید و از طبس شروع شد و تا مکه، مدینه، کربلا و نجف ادامه پیدا کرد و دوباره به طبس رسید. شاهزاده خانم قاجاری زنی بود باسواد، آشنا به شعر و ادبیات، هنرمند و قطعا زیبا؛ چون آوازه‌اش به ناصرالدین‌شاه رسید و در پانزده‌سالگی به نامزدی شاه درآمد. این نامزدی به سرانجام نرسید و آن‌طور که خودش می‌نویسد: «بغض بزرگان، مانع گردیده» پس از سه سال نامزدی به هم خورد و شاهزاده خانم در هجده سالگی به‌دستور ناصرالدین‌شاه به عقد عمادالملک، حاکم پنجاه و چند ساله بسیار ثروتمند و معتبر تون و طبس، درآمد. پس از چند سال، دشمنی‌های دیگرزنان عمادالملک و مرگ دو برادر و دلتنگی‌های شاهزاده خانم او را به عزیمت به مکه و عتبات مصمم کرد. شاهزاده خانم در بخشی که به مکه مشرف شده، این چنین نوشته است: «هشت روز در مدینه مشرف بودیم. روز پانزدهم محرم حرکت کرده، از شهر بیرون آمدیم که برویم. آن روز لنگ شد. تا عصر در باغی بودیم شبیه به باغات طبس. تا عصر بودیم. عصر آمدیم میان چادر. دیدم امیر حاج از دست مدعی‌هایش گریخته، آمده در چادر بیرونی ما قایم شده. برای ما قهوه فرستاد، ما هم تعارف کردیم. شب را بودتا اواخر شب بار کردیم. چه نویسم از صفای مدینه منوره و بدی مردمش، در هیچ جای عربستان سنی به تعصب خلق مدینه دیده نمی‌شود.» یکی از ویژگی‌های سفرنامه شاهزاده خانم حاشیه‌هایی است که با توجه به شباهت خط، باید آن را ابوالقاسم عمادالملک، پسر همسر شاهزاده، نوشته باشد؛ بنابراین اهمیت بسیاری دارد. در این حاشیه‌ها اطلاعات بسیار کامل و دقیقی درباره شهرهای نام برده شده در متن آمده است که نه تنها ارزش این سفرنامه را چند برابر می‌کند، بلکه منبع و مأخذ مفیدی برای آشنایی با موقعیت، تاریخ و اسامی قدیمی شهرهایی است که در مسیر این سفر قرار گرفته‌اند. به دلیل اهمیت این حاشیه‌ها محل ارجاع آن‌ها را با اعدادی مجزا از اعداد پانویس در متن و داخل پرانتز مشخص کرده و توضیحات را انتهای کتاب آورده است.

* خانم! فردا کوچ است

سفرنامه سکینه سلطان (وقارالدوله) بر اساس کتاب «روزنامه سفر عتبات و مکه» منتشر شد. این سفرنامه شرح سفر سکینه سلطان ملقب به وقارالدوله، از همسران ناصرالدین‌شاه، به مکه و عتبات است. وقارالدوله سفرش را چهار سال بعد از کشته شدن شاه و زمانی که به همسری معتصم‌الملک درآمده بود، شروع کرد؛ ولی همچنان در این سفر به یاد ناصرالدین‌شاه بود و خاطراتی از او ذکر کرد. قصه سفرنامه از ۱۳۱۷ قمری آغاز می‌شود. سکینه سلطان در ابتدای داستان نزد مظفرالدین‌شاه رفت و از او اذن سفر گرفت. شاه به او اجازه داد و از این دیدار تا برگشت دوباره به کاخ، یک سال و اندی طول کشید. تقریبا یک سال در همین راه‌ها و در مقاصد زیارتی گذشت و باقی در بروجرد؛ جایی که همسر وقارالدوله آنجا وزیر مالیه عین‌الدوله، حاکم لرستان، بود. سفرنامه از رسم خداحافظی با دوست و آشنا شروع می‌شود و در نهایت با بازگشت سکینه سلطان به کاخ و دیدار با آشنایان پایان می‌یابد. از جمله نکات مهم در این کتاب، شرح روزانه سفر و ثبت تاریخ و نام دقیق شهرها و دیگر اماکن استقرار کاروان است. اصرار وقارالدوله به ثبت روزانه وقایع، از توضیحات او درباره دلیل جاافتادن بعضی روزها کاملا مشخص است؛ دلایلی مانند بیماری، غرق شدن در حال و هوای زیارت یا رخ ندادن اتفاقی تازه. جذابیت سفرنامه‌های زنان در این است که در کنار اتفاق‌های سفر، ریزه‌کاری‌ها و روزمرگی‌ها را هم ثبت کرده‌اند و این روایت جزئیات است که به ما امکان می‌دهد تصویر روشن‌تری از آن دوره داشته باشیم. در این سفرنامه‌ها متن به زبان شفاهی نزدیک‌تر می‌شود و صراحت و جسارت زنان راوی که برخلاف دیگر سفرنامه‌نویسان، ترسی از مناسبات مرسوم دولت‌مردان وقت نداشتند، وجوه نادیده آن دوره تاریخی را به ما نشان می‌دهد. شرح و گزارش سفر به قلم زنان و نوشتن و ثبت وقایع به زبان ساده و گزارشی، شروعی تازه در ادبیات زنانه محسوب می‌شود و شاید بتوان گفت، سفرنامه‌ها اولین زمینه‌های پیدایش داستان‌نویسی زنانه هستند.

* منابع

۱. سفر دانه به گل، سیر تحول جایگاه زن در نثر دوره قاجار، دکتر مریم عاملی رضایی تهران: نشر تاریخ ایران. ۲. چادر کردیم رفتیم تماشا، سفرنامه عالیه خانم شیرازی، تهران: اطراف. ۳. سه روز به آخر دنیا، به کوشش نازیلا ناظمی، تهران: اطراف. ۴. خانم! فردا کوچ است، پژوهش: رسول جعفریان و کیانوش کیانی، تهران: اطراف.

در حاشیه

زنان هیچ‌هایکر

زنان جهانگرد از تجربیاتشان می‌گویند

سارا اکبری
دانش‌آموخته علوم اجتماعی

زمان زیادی از آن دوران نگذشته است که هتل‌ها و مهمان‌خانه‌ها از پذیرش زنان مجرد یا تنها خودداری می‌کردند. حالا اما این موانع تا حد زیادی برداشته شده است. اما در این میان زنان راه و رسم‌های متفاوتی برای سفر دارند که از دل مواجهه با مردم و زدن به دل جاده‌ها و ماندن در هاستل‌ها یا پیدا کردن میزبان از سایت‌های مختلف می‌گذرد. اگر در شبکه‌های اجتماعی عضو باشید به احتمال زیاد به مسافران و جهانگردان زنِ زیادی برخورده‌اید که با پست‌هایی خوش‌آب‌ورنگ از ماجراجویی‌های هیجان‌انگیزشان ما را همراه می‌کنند. زنانی که به مسافران تنها و جسوری بدل شده‌اند که کشور خود و جهان را می‌پیمایند. چندی پیش به کتاب جالبی برخوردم که احتمالا ترجمه نشده است با عنوان: «فتح کوه‌ها: راهنمای تنها سفر کردن در دنیا بدون ترس» نوشته کریستین ادیس. این کتاب تجربیات سفر بدون هم‌سفر زنی است که در آن پیشنهادها و توصیه‌های خود و ۱۵ مسافر دیگر را با مخاطب به اشتراک می‌گذارد. نکته جالب این کتاب در بیان توصیه‌های خاص و جالبی است برای زنان مسافر یا علاقه‌مند به سفر که دلهره مواجهه با ناشناخته‌های مقصدهای دور و نزدیک را دارند. در جایی از کتاب می‌نویسد: «آیا شما هم رویای سفر به مکانی دورافتاده و مناظر جدید بوها و مزه‌ها و ماجراجویی را دارید؟ آیا تمام عمر برای سفری برنامه‌ریزی کرده‌اید که پس از صحبت با دوست صمیمی و شریک زندگی و اقوام یا خواهر خود متوجه شده‌اید که کسی شما را همراهی نخواهد کرد؟ آیا نگران هزینه‌ها هستید؟ و بیش از هر چیز نگران امنیت خود در سفر بدون هم‌سفر هستید؟ خود من نیز در سال ۲۰۱۲ چنین شرایطی داشتم به دنبال یافتن جواب بودم ولی نهایتا دست خالی و گیج شده در جا می‌زدم تمام چیزی که می‌خواستم کسی بود که این مسیر (سفر تنهایی) را برایم آسان کند و به سؤالاتم جواب دهد...» این کتاب قطعا راهنمایی کاربردی خواهد بود اما من برای یافتن پاسخ سؤالاتم درباب سفر به سراغ مسافران زنی رفتم که شیوه نسبتا نوپایی را انتخاب کرده‌اند. این مسافران اغلب یک کوله‌پشتی دارند و بس. «هیچ هایک» نام شکلی از انواع سفر است که در ایران تا همین چند سال اخیر چندان شناخته شده نبود. هیچ‌هایکینگ یا سفر بی‌کرایه یا جاده‌گردی نام‌هایی است که با اندکی جست‌وجو اطلاعات زیادی پیدا خواهید کرد. مسافران بی‌کرایه کسانی هستند که به دنبال ماجراجویی و سفر کم‌خرج و مواجه‌شدن با آدم‌ها و مکان‌های جدید در گوشه جاده می‌ایستند و با ماشین‌های گذری هم‌سفر می‌شوند. این روزها در ایران هم این شکل از سفر بسیار رایج شده است و مسافران زیادی هم تنها و هم گروهی سفر می‌کنند. و جالب‌تر اینکه زنان هم از این سبک سفر استقبال زیادی کرده‌اند.

در ادامه با نفیسه دختر ۲۳ ساله اهل تهران هم‌کلام شده‌ام و او برایم از تجربیات سفر به سبک هیچ‌هایک می‌گوید: «...از بچگی آرزو داشتم که یک جهانگرد بشم اما مادرم همیشه می‌گفت برای جهانگرد بودن اول باید از کشور خودت شروع کنی. این آغاز ایران‌گردی من بود. درس می‌خوانم و کار می‌کنم. اوایل با تور و یا با دوستانم اما الان با سبک دیگری آشنا شدم و سفرکردنم تغییر کرد. هیچ‌هایک از اینجا آغاز شد. هتل جایش را به اقامتگاه و کمپ و هاست و هاستل داد و هواپیما و ماشین و اتوبوس به هیچ‌هایک کردن. معنی کلی هیچ‌هایک، رایگان سفر کردن است. ولی این به این معنی نیست که کسی که هیچ‌هایک می‌کند پول ندارد. هیچ‌هایک کردن برای من پر از مزیت است از جمله: هم‌صحبت شدن با افرادی که شغلشان با جاده دمساز است و اصطلاحا آدم جاده هستند، تبادل تجربه و آشنا شدن با نحوه زندگی افراد. در این نوع سفر تجربه‌هایی به‌دست آوردم که می‌دانم هیچ‌جا و در هیچ کتابی امکان ندارد که یاد بگیرم. هنوز خیلی افراد هستند که نمی‌دانند هیچ‌هایک چیست و فردی که ما را سوار می‌کند بیشتر برای داشتن یک هم‌صحبت در طول مسیر است. اما وقتی که همراهش می‌شویم و از هیچ‌هایک می‌گوییم استقبال می‌کنند و بارها شده است که گفته‌اند از این به بعد اگر کسی را دیدند که کنار جاده علامت هیچ‌هایک داشته باشد حتما سوار می‌کنند. (علامت هیچ‌هایک انگشت شست کنار جاده است.) نفیسه می‌گوید که: تنها هیچ‌وقت هیچ‌هایک نمی‌کنم. تنها هیچ‌هایک کردن و برای خانم‌ها فعلا چندان مناسب نیست. به‌هرحال هر نوع سفری خطرات خاص خودش را دارد، اما پیش آمده که هیچ‌هایک کردم و با دوستی که همراهم بوده است هم‌مقصد نبودیم. مسیرمان جدا شده و من با همان ماشینی که هیچ‌هایک کردم به مسیرم ادامه داده‌ام ولی همین هم بعد از به وجود آمدن اعتماد بوده و با کمی دلهره. جالب است بدانید در بعضی از کشورها برای هیچ‌هایکرها احترام زیادی قائل هستند و در برخی کشورها هیچ‌هایک ممنوع و یا در برخی جاده‌هایشان ممنوع است. اما در پایان باید گفت که هیچ‌هایک از تمام این گفته‌ها هم فراتر است. این نوعی سفر است و داستان یک جاده. جاده‌ای که هر لحظه موجب دگرگونی در درون فرد می‌شود. این سفرها باعث تغییر نگاه به زندگی و انسان‌ها می‌شوند. چیزی که فقط بچه‌های سفر می‌فهمند.

یک تجربه

مقصد همین جاست

پرنیان رحیمی
فعال مدنی

اولین باری که در مسیر سفر تنها بودم، اصلا قرار نبود سفر بروم. دوستانم رفته بودند و من در تصمیمی ناگهانی خواستم همراهشان باشم.

آنها با قطار رفتند و دسته‌جمعی. من ماندم و کوپه‌های پر. آن قدر مصمم بودم به رفتن که بلیت‌های لحظه آخری هواپیما را پیدا کردم، نصف حقوق آن موقع را دادم تا بتوانم به مقصد برسم. چنان در فکر رسیدن بودم که دیگر به مسیر فکر نمیکردم. عجله‌ای کوله‌ای بستم، با مترو تا فرودگاه رفتم. وسایل عجیب غریبی در کیفم از صبح باقی‌مانده بود که حتی یادم نمی‌آمد آنجا هستند.

حتی قیچی یکی از دفاتر انجمن دانشگاه همراهم بود. گیت ورودی داشت بسته می‌شد و تنها راه چاره‌ام این بود که قیچی را بگذارم در انبار فرودگاه؛ قیچی‌ای که حالا نمی‌دانم سرنوشتش چه شده. وقتی از گیت عبور کردم و برایم مسجل شد که دیگر جا نمی‌مانم، بالاخره آرام گرفتم. نشستم تا پرواز را اعلام کنند. حوصله‌ام سر رفت.

شروع کردم به قدم زدن تا به آینه‌ای رسیدم. یک هو خودم را دیدم و بالاخره «مسیر» را. خودم برای خودم عجیب بودم. تنها در فرودگاه. اصلا در بزرگ‌سالی سوار هواپیما نشده بودم و حالا که می خواستم سوار شوم، تنها بودم.

از خودم سؤال پرسیدم: من بزرگ شده‌ام؟ احساس می‌کردم بزرگ شده‌ام! وقتی داشتم این فکر را می‌کردم که هم از خودم خانه داشتم و هم سر کار می‌رفتم. اما اولین بار بود که این فکر در سرم شکل می‌گرفت. خاطرم می‌آید حافظه گوشی‌ام هم پاک شده بود و تنها یک آهنگ لاتین شلوغ‌وپلوغ که سلیقه من هم نبود باقی‌مانده بود.

تمام مسیر پرواز، همان آهنگ برایم می‌خواند و با فضا هم متناسب نبود! شهر دور می‌شد و من حس می‌کردم بزرگ شده‌ام، که می‌توانم. یعنی خود نفسِ «توانستن» و بعد یک خواننده آمریکای جنوبی با لحنِ رقص داری در گوشم می‌خواند! حالا از این سبک موسیقی، فقط همان یکی را دارم.

اما هر بار گوشش می‌دهم نه حس شلوغی دارد و نه حس موزون. هر بار آن آهنگ را گوش می‌دهم احساس می‌کنم بزرگ شده‌ام و راهی که می‌روم راهی است به سوی یک منِ جدید.

کسی که تا پیش از آن نبوده‌ام. اما چیز دیگری هم اتفاق افتاد؛ زمستان بود، با شال و کلاه از فرودگاه مهرآباد راه افتاده بودم، پیاده که شدم هوای جنوب آن چنان گرم بود که یکی یکی بافتنی‌ها را درمی‌آوردم. انگار مسیر درونی زیادی رفته بودم اما مسیر جغرافیایی‌ام محدود شده بود.

با هم در توازن نبودند. آخرین بار شد که سوار هواپیما شدم. از آن موقع سفرهای زیادی رفتم؛ تنها یا با دیگران.

اما دیگر آن حس «مسیر من را تغییر می‌دهد» ایجاد نشد تا چند هفته پیش. به دلایلی مجبور شدم سفر کنم و بالاخره بعد از سه ماه قطارها حرکت می‌کردند. انتخاب کردم: کوپه ویژه خواهران.

در راه آهن از پدر و مادرم خداحافظی کردم و وارد واگن شدم. نشستم منتظر تا هم‌سفری‌هایم بیایند اما کسی نیامد. من بودم و یک کوپه و دشت‌های بی‌نظیر مرکزی ایران. این بار هم متفاوت بود.

۸ ساعت تنهایی را در پیش داشتم. ساعت‌هایی که به من اجازه می‌داد حس‌هایم و مسیر، متوازن و هماهنگ با هم به پیش روند. نه مثل هواپیما بی‌آنکه بفهمی فقط جابه‌جا شوی و حس‌هایت خلاصه شوند در ثانیه‌ها. نه مثل اتوبوس که سختی نشستن، لذت را از تو بگیرد و یا حتی هم‌نشینی ناخواسته با کسی که نمی‌شناسی.

تنها بودن در قطار تو را با راهی که می‌روی، که رفته‌ای، مواجه می‌کند. از آن ۸ ساعت، ۵ ساعتی را فقط زل زده بودم به کوه‌ها و بیابان‌ها. به آسمانی که تغییر می‌کرد. به خورشیدی که پایین می‌رفت. و من چه چیز را پشت سر می‌گذاشتم؟ در فیلم قصه‌های مجید، قسمتی هست که مجید می‌خواهد هر طور شده به شیراز برسد.

جایی هست که هم‌سفرش می‌ایستد لب رودخانه‌ای و او همچنان فقط می‌خواهد که برسد. هم‌سفرش می‌گوید: مقصد همین جاست آقا مجید! و در سفرهای تنهایی، مسیر «مقصد» است. جایی «میان» مکان‌هایی که هنجارها به تو می‌گویند باید چه کسی باشی. انگار مسیر، همان «هستن» است و مبدأ و مقصد «بایدها».

و در همین مسیرها فهمیدم که زنی هستم که می‌تواند بترسد. زنی که می‌تواند قوی باشد. همان کسی که ابعاد گم شده‌اش در راه‌ها برا و نمایان خواهند شد.

وقتی کسی نیست در مسیر که با او حرف بزنید، یا با خودتان حرف خواهید زد یا با جاده. که هر دو یک طور عمل می‌کنند؛ زمانی که می‌رسید شما دیگر آدم قبلی نیستید. چیزی به تجربه، حس‌ها، دیدن‌ها، شنیدن‌ها و لمس کردن‌هایتان افزوده شده که می‌تواند مهم‌ترین پرسش‌های زیست را روبه رویتان قرار دهد. درنهایت می‌خواهم بگویم، پا در مسیر بگذارید. با هواپیما یا پای پیاده. اصلا تفاوتی نمی‌کند کجا و چطور شروع می‌شود. آنچه باید رخ دهد، بالاخره روی خواهد داد.

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه‌السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۷۶۴ | پنجشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۹

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۹۶
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

نگاه دیگران

صنعت گوشت چه بر سرِ سلامت روان مردم می‌آورد؟

اندی وست
مترجم: فاطمه دلدار

در ۱۷ سالگی، کوچک‌ترین اشاره‌ای به گیاه‌خواران کلافه‌ام می‌کرد. به نظرم اولویت‌هایشان را اشتباه انتخاب کرده بودند. چطور می‌توانستند به حیوان‌ها بیش از انسان‌ها اهمیت دهند؟ به نظرم بیشتر احساساتی می‌آمدند تا اخلاق‌مدار.

سپس در ۱۸ سالگی، خودم هم به آنان پیوستم. مبحث رفاه حیوانات هیچ نقشی در تغییر نگرشم نداشت؛ در حقیقت، خودشیفته‌تر از آن بودم که بخواهم به جان حیوانات اهمیتی دهم. به دلایل زیست‌محیطی هم نبود که خوردن گوشت را کنار گذاشتم؛ با آن حال و هوای شکست‌ناپذیرانه دوران جوانی‌ام، مطمئن بودم آخرالزمانِ محیط زیستی گریبانِ من یکی را نخواهد گرفت. از خوردنِ گوشت دست کشیدم؛ چون اثراتِ صنعت گوشت را روی کارکنان این صنعت دیدم. بگذارید توضیح دهم. وقتی ۱۷ سالم بود، نظافتچی یک بیمارستان شدم. ۱۸ سالم شده بود که یک روز صبح به من گفتند به بخش سلامت روان منتقل شده‌ام؛ پس آستین بالا زدم و با عبور از چهار مجموعه درِ حفاظتی، پُست جدیدم را با تمیز کردن میزهای این بخش شروع کردم. چند دقیقه بعد، یک بیمار آمد سمتم. مردی بود مسن، چهارشانه، با چشمانی خمارآلود. با فاصله چند سانتی‌متر، درست کنارم ایستاد. معلوم بود درکی از محدوده و حریم خصوصی ندارد. نیم‌نگاهی به سر و وضعش انداختم و متوجه شدم ناخن‌هایش جویده شده و پوست اطرافش هم خشک و ملتهب شده بود. سرش را آورد سمتم و گفت: «کاردیت می‌کنم، جون دادنت رو تماشا می‌کنم.» سر جایم خشکم زد! چاقویی دستش نبود؛ اما این موضوع ذره‌ای از ترسم کم نکرد. سپس صورتش را با دست‌هایش پوشاند، سرش را تکان داد و گفت: «معذرت می‌خوام. معذرت می‌خوام. منظوری نداشتم.» دستمال تمیزکاری‌ام را برداشتم و به انتهای دیگر بخش رفتم تا از او دور باشم. کمتر از یک ساعت بعد، دوباره برگشت سراغم و این بار به خفه‌کردنم تهدیدم کرد؛ می‌گفت می‌خواهد تماشا کند که صورتم چطور صورتی، قرمز و بعد کبود می‌شود. بعدش، درست مثل دفعه قبلی، از تهدید به پشیمانی پرید و التماسم کرد به بخشیدنش. روز بعد درخواست ترک شغل دادم. طی هفته‌های باقی‌مانده، این مردِ عمیقا آشفته همان رویّه تهدید-عذرخواهی-تهدید-عذرخواهی‌اش را ادامه داد. دلم می‌خواست یاد بگیرم که من هم مثل بقیه نظافتچی‌ها به او بخندم. طی یکی از شیفت‌های آخرم، دوباره سراغم آمد؛ اما این بار خبری از تهدید نبود. داروهایش را عوض کرده بودند. معقول‌تر به نظر می‌رسید. درباره فوتبال گپی زدیم و فهمیدم نامش یِزاست. می‌گفت قبل از بستری شدنش داخل کشتارگاه کار می‌کرده. یکی از وظایفش این بود که کیسه‌ای بردارد و سرهای بریده حیوانات را جمع کند. خشونتِ نهفته در تهدیدهای روزانه یِزو خشونت شغل قدیمی‌اش مرا به فکر فروبرد. آیا ممکن بود تجربه روزانه‌اش در جمع‌آوری تکه‌پاره‌های بدن حیوانات در کشتارگاه به نوعی باعث یا اگر نگوییم باعث، دامن‌زننده این نوسان‌های رفت و برگشتی شکننده‌اش بین قتل‌جویی و احساس گناه بوده باشد؟ اگر این طور باشد، تجربه‌اش غیرمعمول نیست. آپتون سینکلر نویسنده مشاهده کرد که کارگرانِ کشتارگاه اغلب پس از پایان کار می‌افتادند به جان همدیگر: «به نظر می‌رسد مردانی که تمام روز مشغول شکستن و شکافتن سر حیوانات باشند به این کار عادت می‌کنند و تمایل پیدا می‌کنند که همان بلا را سر دوستانشان هم بیاورند.» برخی می‌گویند این «اثرِ سینکلر» بیشتر از این که ناشی از خودِ کار باشد، مربوط به عواملی چون ویژگی‌های جمعیت‌شناختی مردانِ جوانی است که نیروی کار کشتارگاه‌ها را تشکیل می‌دهند، یعنی مهاجرانی که معمولا در کشتارگاه‌ها به‌کار گماشته می‌شوند، ناپایداری اجتماعی‌ای که هجوم تازه‌واردان به شهرک‌های کشتارگاهی با خود به همراه دارد، یا صرفا اثرات کلی بیکاری. برای آزمودنِ این فرضیه‌ها، پژوهشی در آمریکا به بررسی نرخ جنایت بین سال‌های ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۲ در ۵۸۱ شهرستانِ پررونقی پرداخت که تعداد زیادی کشتارگاه یا کارخانه قابل‌قیاس مانند کارخانه‌های تراشِ آهن و فولاد یا اتاق‌سازی کامیون داشتند. این مطالعه دریافت که اثر سینکلر در شهرستان‌های کشتارگاهی برقرار است. در شهرک‌های پُرکشتارگاه، آمار بازداشت‌های ناشی از جرائم جنسی یا خشونت به طرز چشمگیری بیشتر و تجاوز جنسی در شهرستان‌هایی که تعداد زیادی کشتارگاه داشتند نیز ۱۶۶ درصد بیشتر بود. این معضل فقط منحصر به آمریکا نیست. پژوهشی در برزیل در سال ۲۰۱۲ اثرات استرس محل کار را بر سلامت روان سه گروه بررسی کرد: کارگرانِ مشغول در بخش بُرش طیور، کارمندانِ اداریِ کشتارگاه و دانشجویان. از نظر سطح استرس، اگرچه نمره دانشجویان فقط ۱۰ درصد بالاتر از کارمندانِ اداری بود، نمره کارگرانِ بخش بُرش ۷۰ درصد بیشتر از کارمندانِ اداری بود. از لحاظ افسردگی، نرخ این عارضه در دانشجویان ۱٫۷ درصد بیشتر از کارمندان اداری بود، اما کارگرانِ بخش بُرش ۶۷ درصد بیشتر از کارمندان افسردگی داشتند. این وضعیت تعجب‌آور نیست اگر که به شرایط کاری حاکم بر بخش بُرش طیور نگاهی بیندازیم: سرمای شدید، انباشته از کثافتِ امعا و احشا و بوی فضولات، پاشیده شدنِ خون به صورت و دست و بدن (چون واردکننده‌ها ملزم کرده‌اند پرنده‌ها به صورت دستی کشته شوند)، کارِ تکراری و غیرممکن بودن تعاملات انسانی به علت سروصدای شدید. / **تلخیص از میدان**

عکس روز

عکس از **حمیدرضا نیکومرام**

گفتاورد

اصل شفاف‌نویسی

من هیچ‌وقت به وجه احساسی کلمات علاقه‌ای نداشته‌ام. درواقع، آنچه می‌نویسم با روشن‌ترین و خنثی‌ترین لحن ممکن امکان‌پذیر می‌شود. سعی می‌کنم نثرم تا حدی شفاف باشد. در مسیری طولانی، همین موجب خلق سبک و نوعی بیان حسی در ایقاع و در ضرب‌آهنگ نوشتار می‌شود.

سزار آیرا، نویسنده آرژانتینی

دیدبان محیط زیست

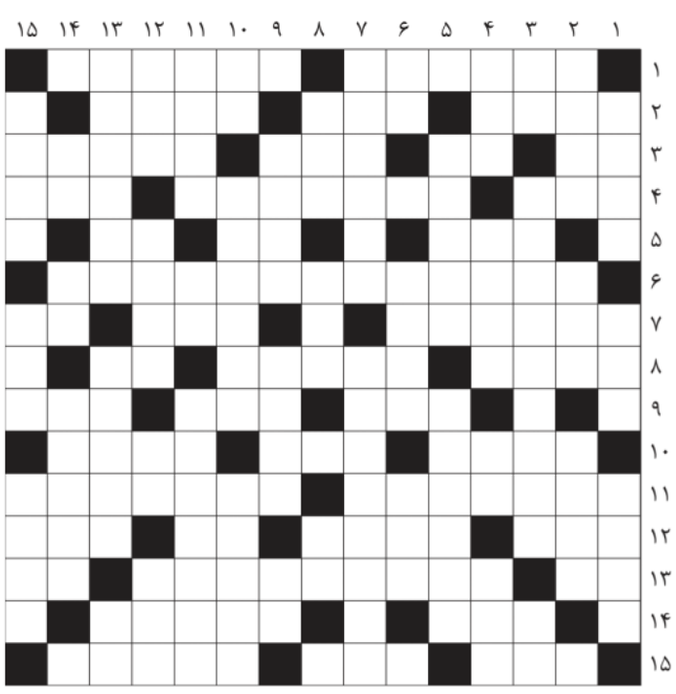
مهم‌ترین آلاینده خلیج فارس شناسایی شد

رئیس مرکز اقیانوس‌شناسی بوشهر گفت: مهم‌ترین آلاینده‌های خلیج فارس در درجه اول آلودگی نفتی و پس از آن فاضلاب‌های شهری و صنعتی است. به گزارش زیست آنلاین، مریم قائمی گفت: تغییر اقلیم و اسیدی شدن، ورود انواع آلودگی به دلیل بهره‌برداری ناپایدار، صید بی‌رویه و تخریب زیستگاه‌ها از دیگر چالش‌هایی است که دریاها، اقیانوس‌ها و به‌ویژه خلیج فارس را تهدید می‌کند. او اضافه کرد: آلودگی‌های پلاستیکی و به‌ویژه ریزپلاستیک‌ها از دیگر آلودگی‌هایی است که با رها شدن در طبیعت و قرار گرفتن در مسیر آب باران و رودخانه‌ها به دریا وارد می‌شوند و با قرار گرفتن در چرخه غذایی جانداران، حیات این اکوسیستم را با خطر روبه‌رو کرده است. قائمی گفت: گرمایش جهانی یکی از بزرگ‌ترین چالش‌هایی است که بشر در قرن حاضر با آن روبه‌روست، اسیدی شدن اقیانوس‌ها و تغییر تراز سطح آب آن‌ها نیز مشکل دیگری است که حیات همه اکوسیستم‌ها را تهدید می‌کند. او افزود: آب سنگ‌های مرجانی و جانداران دریایی که صدف آن‌ها از جنس کربنات کلسیم است با اسیدی شدن دریاها نازک یا به‌کلی در آب حل می‌شود و قادر نیستند اسکلت کربناتی خود را تشکیل دهند. رئیس مرکز اقیانوس‌شناسی بوشهر بیان کرد: گازهای گلخانه‌ای به‌ویژه کربن دی‌اکسید توسط فعالیت‌های صنعتی تولید و در آب حل و سبب اسیدی شدن دریاها می‌شوند. در این ارتباط شبکه پایش اسیدی شدن دریا در این مرکز راه‌اندازی و پایش در این زمینه برای نتیجه‌گیری دقیق، طولانی‌مدت و چندساله آغاز شده است. قائمی ادامه داد: پایش سواحل یکی دیگر از برنامه‌هایی است که به صورت منظم در سواحل خلیج فارس در خوزستان و بوشهر انجام می‌شود و تاکنون چندین برنامه پایش در زمینه‌های سیلاب‌ها، آلودگی نفتی و اکوسیستم‌ها صورت گرفته است. رئیس مرکز اقیانوس‌شناسی بوشهر گفت: پایش آب‌های دور با استفاده از کاوشگر خلیج فارس از دیگر برنامه‌های پژوهشگاه اقیانوس‌شناسی در چند سال اخیر است و تاکنون شش گشت به صورت فصلی در آب‌های خلیج فارس، تنگه هرمز و دریای عمان انجام داده است.

قائمی افزود: در این برنامه پایشی پارامترهای دریایی، فیزیکی، شیمیایی، زیستی، زمین‌شناسی دریا و هواشناسی و سنجش از دور پایش و نتایج آن در بانک داده‌های پژوهشکده اقیانوس‌شناسی جمع‌آوری می‌شود.

جدول

نادر رفیعی



افقی

۱- دشت قطبی - معبد معروف زئوس
۲- خادم کلیسا - لغزش - پرتلاش
۳- رودی در فرانسه - کلمه همراهی، آش - گشاد نیست - دین‌دار، اهل طاعت
۴- جام ورزشی - فیلمی از سیروس الوند - غذای مانده
۵- تیم فوتبالی در یونان - خاندان - روستا، عدد روستایی
۶- فوتبالیست بزرگ اسپانیایی متولد ۱۹۰۱
۷- اغتشاش - توانگری - صحنه نمایش
۸- چاقو - نژاد روسی - موجود نامرئی
۹- ملت‌ها - دختر عرب - به جز
۱۰- جزیره ایرانی - زیرانداز خفته - کفش پاشنه‌دار
۱۱- آهوی آفریقایی - یکنواخت
۱۲- نیکو - فدراسیون والیبال - میوه مربایی - کمتر
۱۳- حرف ندا - لقب بودا - تنها
۱۴- کویر مرکزی - سخن‌گو
۱۵- صوت - روزه - مهاجم سپاهان

عمودی

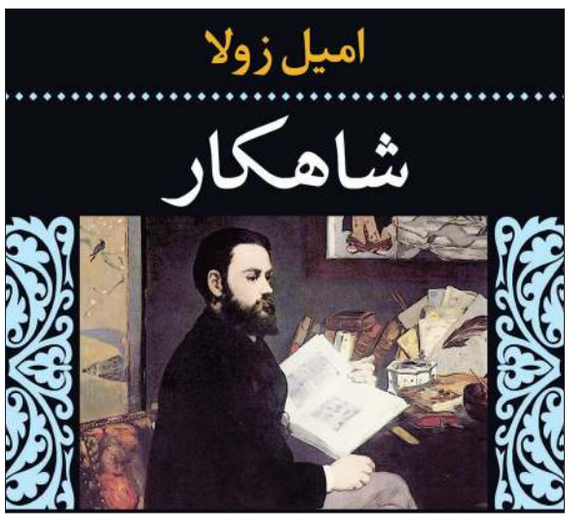
۱- اثر جان گریشام - فعل نهی از دادن - سخت نیست
۲- خواهش کردن - انبارغله - نوعی خطمی
۳- حرف تعجب - فیلمی از حامد کلاهداری - دشمن سرسخت
۴- خویشاوندی - کورمادرزاد - مدل غربی - جدا، برابر
۵- نامی پسرانه - کیفر
۶- گل سرخ - واحد پول ما - اما
۷- از دین برگشتن - از باشگاه‌های اسپانیا
۸- رودی در روسیه - جانوری شبیه سوسمار - یازده
۹- امر به گداختن - رقیق - تکرار یک حرف
۱۰- قورباغه درختی - عدد سی - پرنده صلح
۱۱- پایتخت کشور توگو - پیمانه - بازیگر آمریکایی فیلم دورافتاده
۱۲- اگر انگشت‌ها جمع شوند آن می‌شوند - لحاف - شهر مذهبی - زرد انگلیسی
۱۳- ضد زهر - فحش - صابون خیاطی
۱۴- پهلوان - شالوده و بنیاد - شایستگی
۱۵- تفریق - نهان ناتمام - ازگیل

حل جدول شماره ۳۷۴۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ع	د	و	م	■	ض	ب	ا	ط	■	ا	ق	و	ی
۲	غ	د	■	ا	ت	ا	و	ه	■	م	غ	ز	■	چ	■
۳	ی	■	ت	ن	د	ر	■	چ	ی	ش	■	خ	م	■	ب
۴	ر	ف	و	■	ی	و	ن	ا	ن	■	و	و	ه	ا	ن
۵	■	س	■	ش	ن	■	د	ا	■	ن	ا	د	م	■	ا
۶	م	■	ح	ی	■	ع	ر	و	س	ا	ت	ش	■	ل	■
۷	ت	ه	م	■	ا	ج	ت	ر	ا	■	ر	د	ا	ی	ت
۸	م	ت	ر	ا	ک	م	■	د	■	ه	ل	ن	د	■	و
۹	م	ش	ا	ه	د	■	ج	ن	گ	ج	و	■	ن	ط	ق
۱۰	■	ه	■	ن	■	م	ا	■	ا	ر	■	ر	ی	■	ع
۱۱	و	■	ن	گ	و	ن	س	ا	ر	■	م	ع	■	ذ	■
۱۲	ع	ف	ق	■	ک	■	و	س	■	ا	ل	■	ک	ا	ه
۱۳	د	ی	ش	ب	■	ا	س	ا	س	ن	ا	م	ه	■	ا
۱۴	ه	س	■	ذ	ی	ب	■	ی	ا	ل	ی	ت	■	د	ل
۱۵	ی	ا	و	ر	■	ه	ک	ه	ک	■	ک	ل	ا	و	و

باهم بخوانیم

بلندپروازی ناشناخته یک نقاش



کتاب شاهکار اثر دیگری از امیل زولا، نویسنده نامدار فرانسوی است که در طول زندگی‌اش رمان‌های بی‌نظیری نوشته است. شاید کتاب شاهکار برخلاف نامش و البته در مقایسه با دیگر کتاب‌های نویسنده، یک شاهکار نباشد؛ اما بدون تردید قلم زولا هر خواننده‌ای را جذب خود می‌کند. در کتاب شاهکار، امیل زولا به دوست دیرینه خود نیز (یعنی پل سزان) رحم نکرده و در شخصیت اصلی کتابش او را هدف قرار داده است. بنابراین انتشار کتاب شاهکار علاوه بر اینکه ضربه‌ای سخت به امپرسیونیست‌ها بود، پل سزان را هم بسیار سرخورده کرد. سزان که بسیار زودرنج بود، بیش از همه ناراحت شد و پس از دریافت کتاب، یادداشت کوتاهی برای زولا نوشت و پس از آن همه روابطش را با او قطع کرد. داستان این رمان درباره «کلود لانتیه» است. نقاش بلندپرواز و ناشناخته‌ای است که فکر خلق یک اثر هنری باشکوه همه وجود او را تسخیر کرده است. او در پی خلق شاهکاری است که اثری روی مخاطب بگذارد؛ اثری که مخاطب را چنان دستخوش تحول کند که هرگز نتواند به زندگی عادی خود پیش از دیدن تابلو ادامه دهد. این وسوسه همواره با او همراه است و سراسر رمان لحظه‌ای دست از سرش برنمی‌دارد.

برشی از کتاب

خوشبختانه تازگی‌ها برخی از کارهایش فروش رفته بود؛ چندتایی از پرده‌های کوچکش را به بهای هر قطعه ده‌دوازده فرانک به دلال هنری احتیاط‌کاری به نام بابا مالگرا فروخته بود. با این همه ترجیح می‌داد از گرسنگی بمیرد؛ ولی با کشیدن تک چهره از تجار و همسرانشان و تصویرهای پرزرق‌وبرق مذهبی، هنرش را به تجارت محض بدل نکند.

شاهکار، نویسنده: امیل زولا، ترجمه: علی‌اکبر معصوم بیگی، انتشارات: نگاه

Instagram | Esfzibanews
Telegram | @Esfzibanews