اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

سال شانزدهم، شماره ۳۷۷۸
سه‌شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۹
۸ ذی القعده ۱۴۴۱
۱۲ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3778
Tuesday
30 June 2020

اصلاح‌طلبان به حاشیه می‌روند؟

محمود میرلوحی: شورای عالی باید رهاشدگی جریان اصلاحات را ترمیم کند

سال ۹۴ درحالی‌که جریان اصلاحات به ایجاد فضایی در مطرح کردن نظرات وارائه راهکارها از سوی عقلای اصلاح‌طلب و در راستای اهداف خود احتیاج داشت، شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان با عضویت ۳۰ حزب و ...

۰۲

عکس از آزاده عزیزیان

شنبه ۱ افتتاح

افتتاح در حضور مسافران

پروژه‌های پایانه مسافربری صفه به بهره‌برداری رسید

۰۵

دلار سرکش مهار می‌شود؟

تحریک تقاضا و تضعیف عرضه، دلار را افزایشی کرد

۰۳

تفریح ارزانی که گران تمام می‌شود!

۹۳ نفر اصفهانی در سال ۹۸ غرق شدند

مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان با اشاره به اینکه حدود یک سوم پرونده‌های قضایی که نیاز به بررسی‌های پزشکی دارند، در پزشکی قانونی بررسی می‌شوند، گفت: پزشکی قانونی کشور، بازوی کارشناسی دستگاه قضا در رسیدگی به پرونده‌هایی است که محتوای پزشکی و پیراپزشکی دارند. علی سلیمانپور روز گذشته در جمع خبرنگاران با بیان اینکه صدور نظر کارشناسی بعد از ارزیابی و واکاوی پرونده‌ها در پزشکی قانونی انجام می‌شود، تصریح کرد: بیش از ۹۵ درصد اظهارنظرهای کارشناسی که در پزشکی قانونی استان انجام می‌شود، مورد وثوق مراجع قضایی قرار می‌گیرد...

۰۷

چه سودا فسونگری ای دل که در دلبر نمی‌گیرد

چرا به نظر خیلی‌ها موسیقی ایرانی غمگین است؟

۰۶

چه شد که ظل‌السلطان مخرب شد؟

دیدگاه‌هایی درباره دلایل تخریب ۵۰ بنای نفیس اصفهان

۰۸

از کاراته اصفهان تا سرمربیگری ویتنام

حسن شاطرزاده از تجربه مربی لژیونری می‌گوید

۱۰

فولاد در خدمت اقتصاد ملی

یادداشتی از حمیدرضا عظیمیان مدیرعامل گروه فولاد مبارکه

۰۳

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه یك قطعه زمین به پلاك ثبتی ۱۷۲۷/۳ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکاوند در محدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایشهای بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاك و اراضی بدینوسیله به مالك یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه ازتاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاك اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است درصورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۶ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه یك قطعه زمین به پلاك ثبتی ۱۷۴۷ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکاوند در محدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایشهای بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاك و اراضی بدینوسیله به مالك یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه ازتاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاك اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است درصورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۶ شهرداری اصفهان

فعال سیاسی اصلاح‌طلب: اتفاق‌های جدی و قابل‌تأملی از ۹۶ تاکنون در عرصه سیاسی کشور رخ داده؛ لذا طبیعی است که اصلاحات به‌عنوان یک جریان سیاسی با چالش‌های جدی مواجه شود. فشارها هم از بیرون و هم از درون تشکیلات بر اصلاح‌طلبان وارد است.

نیم‌نگاه

اصلاح‌طلبان به حاشیه می‌روند؟

محمود میرلوحی: شورای عالی باید رهاشدگی جریان اصلاحات را ترمیم کند

پگاه ظاهری
خبرنگار

سال ۹۴ درحالی‌که جریان اصلاحات به ایجاد فضایی در مطرح کردن نظرات و ارائه راهکارها از سوی عقلای اصلاح‌طلب و در راستای اهداف خود احتیاج داشت، شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان با عضویت ۳۰ حزب و به ریاست محمدرضا عارف متولد شد. درست زمانی که اصلاحات در مواجهه با مشکلات جامانده از ۸۸ به سر می‌برد، این شورا با تمام محدودیت‌ها در بررسی صلاحیت کاندیداها، لیست امید را روانه مجلس دهم کرد و از این طریق پیروزی در انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا و همچنین دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری در سال ۹۶ را برای اصلاح‌طلبان میسر ساخت. فرصت‌هایی که چهار سال سکان مجلس دهم و اکثریت شوراهای شهر را به دست این جناح سپرد، غافل از آنکه این پیروزی‌ها موقعیت‌های آخر برای آن‌هاست و مشکلات و شرایط سیاسی کشور در خصوص انتخابات یازدهم مجلس، فرصت‌های بعدی را از آن‌ها سلب خواهد کرد. هم‌اکنون شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان به‌عنوان مرکزیت این جناح کم‌کار شده است. فضایی که از سال ۹۶ و پس از دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری و تا به امروز در شورای عالی بیشتر دیده شد و عمده فعالیت آن خلاصه بود به تصمیماتی در خصوص انتخابات و بس. روز به روز از کیفیت جایگاه اجتماعی و سیاسی اصلاح‌طلبان کاسته می‌شود و انتقادهای فراوانی به شورای عالی و در خصوص عدم تشکیل جلسات اضطراری در برون‌رفت از این بحران‌ها وجود دارد. فضایی که ممکن است منجر به فروپاشی داخلی اصلاح‌طلبان و این ائتلاف شود و فرصت آینده این جناح را در انتخابات ۱۴۰۰ ریاست جمهوری بسوزاند. پیش‌بینی‌هایی که برگرفته از موقعیت کنونی اصلاح‌طلبان با توجه به عدم حضور آن‌ها در نهادها و ساختارهای حکومتی است و با کناره‌گیری سران و لیدرهای شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان همچون عبدالواحد موسوی لاری و محمدرضا عارف پس از ناکامی در انتخابات یازدهم مجلس جدی‌تر هم شده است. البته اعضای این شورا روند نزولی فعالیت‌های شورا و اصلاح‌طلبان را انکار می‌کنند و معتقدند به‌زودی روزهای خوب فرا خواهد رسید و اصلاحات همچون گذشته راهکارهای جدیدی از خود ارائه خواهد داد. این در حالی است که برخی از تحلیلگران سیاسی بود و نبود شورای عالی را یکی می‌دانند. به گفته صادق زیباکلام، اصلاح‌طلبان مدت‌هاست که بدنه اجتماعی حامیان خود را از دست داده‌اند و مثل اینکه آن‌ها شعار «اصلاح‌طلب، اصول‌گرا دیگه تمومه ماجرا» در سال ۹۶ را هنوز متوجه نشده‌اند؛ چراکه نسل جوان، دهه هفتادی‌ها یا دهه هشتادی‌ها دیگر کاری به اصلاح‌طلبان ندارند. این فعال اصلاح‌طلب با تأکید بر این‌که بود و نبود عارف نیز فرقی نمی‌کند، گفت: «این‌که عارف باشد یا نباشد، شورای عالی اصلاح‌طلبان باشد یا نباشد، فرقی ندارد. رهبری جریان اصلاحات ظرف این دو دهه نشان داد که برای پیشبرد اصلاحات، توانایی لازم را ندارند.»

این‌که عارف باشد یا نباشد، فرقی ندارد. رهبری جریان اصلاحات ظرف این دو دهه نشان داد که برای پیشبرد اصلاحات، توانایی لازم را ندارند

رئیس استعفای خود را تأیید کرد

و اما استعفای رئیس شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان که از اتفاق‌های مهم این جریان در روزهای اخیر بود؛ موضوعی که پس از چند ماه کش‌وقوس رسانه‌ای تأیید شد. این دومین استعفا پس از عبدالواحد موسوی لاری با عنوان نایب رئیسی شورا بود که مطمئنا با کنار رفتن عارف نیز چالش‌های موجود اصلاح‌طلبان در یک سال باقی‌مانده تا انتخابات ریاست جمهوری اضافه خواهد شد. عدم تمرکز این جناح بر برنامه‌های آینده به همراه کناره‌گیری سران و لیدرهای اصلاح‌طلب، شرایط را برای آن‌ها سخت خواهد کرد و ممکن است به منحل شدن شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان نیز منجر شود. شورایی که با هدف ارائه بهترین راهکارها در رسیدن به اهداف اصلاح‌طلبی تشکیل شد و امروز با معضلاتی چون نارضایتی و اعتراض به عملکرد آن از سوی خودی‌ها نیز روبه‌روست. اختلاف‌هایی که زمزمه آن‌ها با بیانیه شورای عالی و نحوه حضور اصلاح‌طلبان در انتخابات دوم اسفند از سال گذشته آغاز شد و امروز به کناره‌گیری اعضای آن نیز منجر شده است. برخی از اعضای این جناح نیز عملکرد و پیشنهادهای «شعسا» را خلاف اهداف و رویکردهای آن عنوان می‌کنند و مدیریت نادرست نسبت به مشکلات حزبی و شرایط سیاسی جامعه را علت اصلی بروز مشکلاتی در عملکرد مجلس دهم شورای اسلامی و از سوی فراکسیون امید می‌دانند. در حال حاضر شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان با نبود رهبر و نایب رئیس در فضایی از بلاتکلیفی قرار گرفته و این موضوع پیش‌بینی در خصوص آینده سیاسی این جناح را دشوار کرده است. از طرفی رسانه‌ها در انتظار پاسخ‌گویی اعضای شورا به شرایط کنونی هستند؛ آنچه اکثریت اعضا، «کرونا» را تنها دلیل عدم برگزاری جلساتی در خصوص مشکلات داخلی اصلاح‌طلبان عنوان می‌کنند. از طرفی اکثریت آن‌ها دلیل استعفای عارف را نمی‌دانند و نحوه آگاهی از این موضوع را تنها از طریق اخبار و رسانه‌ها مطرح می‌کنند. موضوعی که تنها یک نفر از اعضای شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان (داوود محمدی) از آن باخبر بود و عارف استعفای خود را به این شخص داده است.

استعفای رئیس شورا حکم به انحلال شورا نیست

این در حالی است که علی صوفی از اعضای شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان در گفت‌وگو با «فردا» اعلام کرد که بحث استعفای آقای عارف در شورای عالی مطرح نشده است و صرفا رسانه‌ها آن را منتشر کردند. او این استعفا را به دلیل مطرح نشدنش در شورا مشکوک دانست و گفت: «موضوع استعفای دکتر عارف مشکوک است و طبیعی نیست و به نظر می‌رسد که دوستان می‌خواهند بدون هیچ‌گونه هزینه‌ای، ابتکار عمل را در دست بگیرند.»

صوفی همچنین استعفای عارف را دلیلی بر انحلال شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان ندانست و افزود: «استعفای نایب رئیس و حتی رئیس شورا نمی‌تواند حکم به انحلال شورا باشد. شورای عالی کاملا قانونی همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد و تمام مجوزهای لازم را از وزارت کشور دارد.» او همچنین علت عدم برگزاری جلسات شورا از اسفند تاکنون را شرایط کرونایی عنوان کرد. آذر منصوری، دیگر عضو شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان، نیز ضمن ابراز بی‌اطلاعی از استعفای رئیس این شورا، حرکت‌های جمعی اصلاح‌طلبان را مبتنی بر اراده آزاد و آگاهانه افراد و گروه‌های اصلاح‌طلب دانست. او همچنین تصمیم ریاست شورای عالی را محترم عنوان کرد و از جلسات آینده شورا در خصوص نحوه ادامه کار، ساختار، اهداف و راهبردهای آن به «ایلنا» خبر داد.

عملکرد شورا، شرایط را برای انتخابات آینده فراهم می‌کند

نکته‌ای که محمود میرلوحی، عضو دیگر شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان، نیز در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به آن اشاره و امیدواری خود را در خصوص حل مشکلات این شورا بیان کرد. میرلوحی با تأکید بر اینکه هیئت‌رئیسه شورای عالی باید در خصوص موضوعات و مشکلات اخیر شورا و همچنین اصلاح‌طلبان تشکیل جلسه دهد و آن را در قالب یک گزارش به سید محمد خاتمی ارسال کند، گفت: «شورا باید یک ارزیابی کلی از عملکرد خود در انتخابات اسفند ۹۸ داشته باشد تا فضا و شرایط برای انتخابات آینده فراهم شود. باید دید آیا جریان اصلاحات همچون دو دوره گذشته ساختار خود را بر اساس شرایط اصلاح خواهد کرد و آن را برای انتخابات ۱۴۰۰ تجهیز می‌کند یا اینکه ساختار و رویه متفاوتی را در پیش می‌گیرد؟» این عضو شورای شهر تهران دلیل عدم برگزاری جلسات شورای عالی در خصوص دو استعفای رئیس و نایب رئیس آن را کرونا عنوان کرد و افزود: «جلسات شورای عالی به دلیل شرایط کرونا از اسفند تا به حال تشکیل نشده است. البته باید به صورت مجازی تشکیل می‌شد که نشد. هیئت‌رئیسه شورا باید گزارش عملکرد دوره سوم را جمع‌بندی و ارائه کند. مطمئنا پس از ارائه و بررسی آن نقشه راه آینده پیدا می‌شود. ارائه این گزارش عملکرد شورا، انتخابات به انتخابات انجام می‌شود. جلسات شورا نیز به فاصله بسیاری از هم برگزار می‌شوند؛ اما هیچ‌گاه منفصل نشده‌اند. در حال حاضر هم بهتر است فکر کنیم عدم برگزاری جلسات به دلیل کروناست تا دلایل دیگر.»

شورای عالی باید رهاشدگی جریان اصلاحات را ترمیم کند

میرلوحی با اعتقاد به اینکه شورای عالی باید نقطه‌نقطه رهاشدگی جریان اصلاحات را ترمیم کند، گفت: «این امیدواری وجود دارد که احزاب اصلاح‌طلب در گوشه و کنار کشور بر سر جای خود باقی هستند. تعدادی از اشخاص حقیقی نیز در شورای عالی فعالیت همیشگی خود را دارند. از طرفی شورا همیشه عملکرد و فعالیت‌های مربوط به خود را داشته است. برای مثال در زمان انتخابات مجلس یازدهم بر اساس تصمیمات جمعی و تهیه یک مصوبه، تصمیم بر این شد که لیستی از کاندیداها ارائه ندهند. سیاستی که اکثریت اصلاح‌طلبان از آن دفاع کردند و آن را متناسب با شرایط دانستند؛ بنابراین دلیلی برای عدم تشکیل جلسات شورای عالی، جمع‌بندی، ارائه گزارش و ارزیابی عملکرد آن وجود ندارد که برخی آن را به عدم اتحاد و اختلاف میان اعضای شورا ربط داده‌اند.»

او ادامه داد: «احزاب اصلاح‌طلب نیز فعالیت‌های خود را شروع کرده‌اند و جلساتی را به صورت محدود برگزار می‌کنند. به‌زودی تکلیف آینده شورای عالی روشن خواهد شد.» این عضو شورا اقدامات اصلاح‌طلبان را با توجه به شرایط کنونی این‌چنین پیش‌بینی کرد: «جریان اصلاحات همان‌طور که در سال‌های ۹۲، ۹۴ و ۹۶ تصمیم گرفت در خلأ قرار نگیرد و به موقع وارد میدان رقابت شود، این بار نیز به همین شکل عمل خواهد کرد. جریان اصلاحات جریانی نیست که بتواند حاشیه‌نشینی را انتخاب کند.»

اصلاحات با چالش‌های جدی مواجه شده است

میرلوحی با بیان اینکه افکار عمومی منتظر است تکلیف موضوعات مختلف در شورای عالی مشخص شود و رسانه‌ها نیز در پی خبرهایی در این خصوص هستند، گفت: «شورای عالی باید مأموریتی را که از سوی اصلاحات داشته، در قالب گزارشی ارائه دهد. اگر نقد یا موفقیتی هست، همگی باید مطرح شوند.» او همچنین با اشاره به استعفای عارف از ریاست شورا بیان کرد: «تا زمانی که آقای عارف در خصوص استعفای خود اظهارنظری نکند، داوری و قضاوت در این خصوص صورت می‌گیرد. بنده نیز چون از آقای عارف مطلبی را در خصوص استعفایش نشنیده‌ام، نمی‌توانم داوری یا اظهارنظری ارائه کنم.»

میرلوحی در پاسخ به این پرسش که آیا بود و نبود شورای عالی تأثیری در آینده اصلاح‌طلبان خواهد داشت یا خیر، تصریح کرد: «اتفاق‌های جدی و قابل‌تأملی از ۹۶ تاکنون در عرصه سیاسی کشور رخ داده؛ لذا طبیعی است که اصلاحات به‌عنوان یک جریان سیاسی با چالش‌های جدی مواجه شود. فشارها هم از بیرون و هم از درون تشکیلات بر اصلاح‌طلبان وارد است. کشمکش، گفت‌وگو و مذاکره به خصوص در میان جوانان معترض وجود دارد. مطالبه جوان‌ها این است که باید سریع‌تر، صریح‌تر و جدی‌تر به مشکلات اصلاح‌طلبان رسیدگی شود. از طرفی، جریان اصول‌گرا درحالی‌که مجلس را تمام و کمال به دست گرفته است بازهم از اصلاحات انتظار پاسخ‌گویی به مشکلاتی را دارد که اصلاح‌طلبان در آن نقشی ندارند. این‌ها بخشی از فشارهایی است که اصلاحات با آن‌ها روبه‌روست. البته ما گله‌ای از این شرایط نداریم. زمانی که ساختاری در صحنه سیاسی کشور حضور دارد، این مشکلات طبیعی است. اصلاح‌طلبان به دنبال راحت‌طلبی نیستند و همچنان در میدان حضور دارند و انتظار این فراز و فرودها را هم دارند.» به گفته این عضو شورای عالی اصلاح‌طلبان، شرایط به همین منوال نخواهد ماند و ظرف یک تا دو ماه آینده جریان اصلاحات از این حالت خارج خواهد شد. او افزود: «اصلاح‌طلبان هیچ‌گاه مسئولیت ملی، سیاسی، سوابق، تجارب و فعالیت را کنار نخواهند گذاشت و دیر یا زود مجددا فعال خواهند شد. از طرفی خواست ملی اجازه نخواهد داد که شرایط به نفع یک طرف تمام شود.»

موضوع استعفای دکتر عارف مشکوک است و طبیعی نیست. به نظر می‌رسد که دوستان می‌خواهند بدون هیچ‌گونه هزینه‌ای ابتکار عمل را در دست بگیرند

دیگر نمی‌شود در لفافه با مردم صحبت کرد

تمامی این اظهارات از سوی برخی اعضای شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان، از عدم انحلال این شورا و شروع فعالیت‌های دوباره اصلاح‌طلبان در زمانی نامشخص نشان می‌دهد. موضوعی که البته خلاف اظهارات برخی از سران احزاب از این جناح و فعالان سیاسی اصلاح‌طلب است. آنچه شهاب‌الدین طباطبایی، سخن‌گوی حزب ندای ایرانیان، نیز به آن اشاره داشت. اما در این میان نظرات مختلفی در میان اصلاح‌طلبان در خصوص آینده جریان اصلاحات وجود دارد. عبدالله ناصری، عضو بنیاد باران و از چهره‌های نزدیک به سید محمد خاتمی، در این باره معتقد است: اصلاح‌طلبان باید حضور در ارکان قدرت را فراموش کنند. او قائل به لزوم بازسازی مدنی در جریان اصلاحات است و می‌گوید: «بازسازی مدنی باید درون جبهه اصلاحات اتفاق بیفتد و الان بهترین موقعیت است. مواضع کنشگران نظام سیاسی چه اصلاح‌طلب و چه اصول‌گرا باید شفاف باشد؛ اصلاح‌طلب باید از نوع تاجزاده باشد و اصول‌گرا هم در نوع عماد افروغ و محمد مهاجری؛ دیگر نمی‌شود در لفافه با مردم صحبت کرد.»

البته هنوز هم هستند چهره‌های اصلاح‌طلبی که معتقدند این طیف سیاسی باید به قدرت برگردند. از جمله این افراد، حسن رسولی، عضو شورای سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان و عضو شورای شهر تهران است. رسولی معتقد است بازسازی جریان اصلاحات باید هم‌زمان با حضور در قدرت باشد و تا ۱۴۰۰ برای این بازسازی وقت داریم. او می‌افزاید: اتاق‌های فکر جریان اصلاحات به دنبال جبران خطاها خواهد بود.

رسولی ادامه می‌دهد: اصلاح‌طلبان همواره به صندوق رأی و نهادهای انتخابی به‌عنوان یک راهکار مبتنی بر حقوق اساسی مندرج در قانون اساسی معتقد بوده و هستند. به تناسب پیشامدهایی که طی چند ماه باقی‌مانده به انتخابات ۱۴۰۰ داریم، از طریق اتاق‌های فکر احزاب و جریان‌های اندیشه‌ورز اصلاح‌طلب باید تلاش کنیم که با نصب‌العین قرار دادن سهم و مقدار تأثیر سایر متغیرها و با شناسایی نقاط قوت و ضعف درون جریانی، با آمادگی بهتری در انتخابات ۱۴۰۰ نقش‌آفرین باشیم.

از طرفی حسین کمالی از دیگر اعضای شورای عالی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران و در خصوص حوادث اخیر جریان اصلاحات، از تشکیل جلسه شورای هماهنگی اصلاحات برای تعیین تکلیف آینده جبهه اصلاحات و شورای عالی در روزهای پیش رو خبر داد. باید منتظر ماند و دید در میدان رقابت‌های سیاسی و با توجه به شرایط حساس کشور، اصلاح‌طلبان چه نوع مبارزه‌ای را برای ماندن در صحنه سیاست ایران برمی‌گزینند؟

اخبار سیاست

گمانه‌زنی‌ها پیرامون سند همکاری ایران و چین اشتباه است

سخن‌گوی وزارت امور خارجه روز گذشته در نشست مطبوعاتی خود اعلام کرد که وزیر خارجه کشورمان به صورت ویدئوکنفرانس در نشست شورای امنیت سازمان ملل پیرامون گزارش دبیرخانه این سازمان درباره اجرای قطعنامه ۲۲۳۱ سازمان ملل شرکت و سخنرانی می‌کند. به گزارش ایسنا، سید عباس موسوی گفت: قرار است وزیر امور خارجه کشورمان به صورت ویدئوکنفرانس با همتای قطری خود رایزنی و گفت‌وگو کند.

موسوی درباره اخبار منتشرشده درخصوص سند همکاری‌های ۲۵ ساله ایران و چین و برخی گمانه‌زنی‌ها در این زمینه بیان کرد: من گمانه‌زنی‌هایی را که در ارتباط با این موضوع مطرح می‌شود، رد می‌کنم. این سند افتخارآمیز است که به نفع منافع دو کشور ایران و چین است. او افزود: اگر این سند نهایی شود، می‌توان متن آن را منتشر کرد. این سند موضوع جدیدی نیست و در سفر رئیس جمهور خلق چین به تهران توافق شد که دو کشور در راستای گسترش همکاری‌های جامع این سند را به امضا برسانند. سید عباس موسوی تصریح کرد: ما این آمادگی را داریم که با دیگر کشورهایی که روابط دوستانه داریم براساس منافع متقابل این‌گونه سندها را امضا کنیم. موسوی تأکید کرد: من گمانه‌زنی‌ها در این زمینه را رد می‌کنم و این گمانه‌زنی‌ها اشتباه است.

مشاور روحانی استعفا داد

مشاور رئیس جمهور از استعفای خود از این سمت خبر داد. به گزارش ایرنا، حمید ابوطالبی در حساب کاربری خود در توییتر نوشت: «با سپاس فراوان، استعفای خود از سمت "مشاور رئیس جمهور" را تقدیم ریاست محترم جمهوری کرده‌ام...» حمید ابوطالبی در ۲۲ آبان سال ۱۳۹۶ در حکمی از سوی حسن روحانی به سمت مشاور رئیس جمهوری منصوب شد و قبل از این سمت، معاون سیاسی دفتر رئیس جمهوری بود.

مجلس لایحه قانون جامع انتخابات را بررسی کند

معاون سیاسی وزارت کشور از مجلس یازدهم خواست تا به لایحه قانون جامع انتخابات و قانون فعالیت احزاب ورود کرده و این لوایح را تصویب کند.

به گزارش ایسنا، جمال عرف در نشست خبری خود با دبیران کل احزاب کشور با بیان اینکه منافع و امنیت ملی برای ما اصل اساسی است، اظهار کرد: احزابی که در چهارچوب قانون اساسی و منافع ملی حرکت می‌کنند، مورد حمایت نظام، دولت و وزارت کشور خواهند بود. او ادامه داد: لایحه جامع انتخابات در بهمن ۹۷ توسط دولت به مجلس دهم داده شد؛ ولی مجلس دنبال طرح خود درباره قانون انتخابات بود و هرچه اصرار کردیم که لایحه در دستور مجلس قرار گیرد، مجلس طرح خود را دنبال کرد و مجلس دهم فرصت نکرد به لایحه بپردازد. اکنون خواهش من از مجلس یازدهم این است که به این لایحه رسیدگی کند. وزارت کشور آماده همکاری با مجلس است. معاون سیاسی وزیر کشور در پایان با اشاره به اینکه مجلس یازدهم می‌تواند به لایحه فعالیت احزاب رسیدگی کند، خاطرنشان کرد: باید فعالیت حزبی را از تشتت دور کرده و به سامان برسانیم. در جامعه مدرن امروز از تجربه کار حزبی می‌توان استفاده کرد؛ اما معتقدم که نظام حزبی متناسب با شرایط هر نظام سیاسی است. در این نشست، پروانه فعالیت چند حزب به دبیران کل آن‌ها تحویل داده شد.

شاید ترامپ از انتخابات کنار بکشد

شبکه فاکس نیوز به نقل از یک منبع ناشناس از حزب جمهوری‌خواه اعلام کرد اگر روند منفی دیدگاه‌ها به رئیس جمهور آمریکا در نظرسنجی‌ها ادامه یابد، احتمال دارد او از نامزدی انتخابات صرف نظر کند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این منبع از حزب جمهوری‌خواه به فاکس نیوز گفته زمزمه‌هایی شنیده است که اگر دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، به این باور برسد که شانسی در برابر جو بایدن، نامزد دمکرات انتخابات ریاست جمهوری آمریکا ندارد، از رقابت ریاست جمهوری کنار می‌رود.

این منبع که خواسته نامش فاش نشود، گفت: «هنوز خیلی زود است؛ اما اگر نظرسنجی‌ها بد پیش برود شما سناریویی را شاهد خواهید بود که در آن ترامپ از گود رقابت خارج می‌شود. من این صحبت را شنیده‌ام؛ اما تردید دارم درست باشد. شرط می‌بندم اگر ترامپ متوجه شود راهی برای پیروزی ندارد، کنار می‌کشد.»

در همین حال، سخن‌گوی کارزار تبلیغاتی ترامپ اعلام کرده این بزرگ‌ترین خبر جعلی است. به دنبال اعتراض‌های گسترده به نبود عدالت نژادی در آمریکا و بحران کرونا، ترامپ در نظرسنجی‌های هفته‌های اخیر از جو بایدن، نامزد دمکرات آمریکا، عقب مانده است.

تیم مورتاگ، سخن‌گوی کارزار انتخاباتی ترامپ، به فاکس نیوز گفت: «همه می‌دانند نظرسنجی‌های رسانه‌ها همواره درباره ترامپ اشتباه است و هدفشان ارائه داستان‌های غیرواقعی است. اگر این نظرسنجی‌ها درست بود، الان باید کلینتون در کاخ سفید می‌بود.»

پیش از این، خود ترامپ در مصاحبه با شبکه تلویزیونی فاکس نیوز نیز به احتمال شکست در انتخابات پیش رو اذعان کرده بود. او در این مصاحبه گفت: «ممکن است بایدن رئیس جمهور بعدی آمریکا شود؛ چون بعضی‌ها من را دوست ندارند.»

نیم‌نگاه

بانک مرکزی تأکید کرده بود که در سه ماه گذشته به دلیل مسائل مربوط به ویروس کرونا و کاهش درآمد برخی محصولات و محدودیت‌های مرزی، تا حدی نقصان در عرضه نسبت به تقاضا در بازار ارز به وجود آمد که موجب نوسان‌های کوتاه‌مدت در بازار ارز شده است.

دلار سرکش مهار می‌شود؟

تحریک تقاضا و تضعیف عرضه، دلار را افزایشی کرد

مینا ایزدی
خبرنگار

بازار دلار روزهای پرنوسانی را طی می‌کند. هفته گذشته نرخ دلار به ۲۰ هزار تومان هم رسید. ازآنجایی‌که به تعبیر برخی اقتصاددانان دلار پیشران اقتصاد کشور است، هم‌زمان با افزایش نرخ دلار قیمت سایر اجناس و کالاها نیز افزایشی می‌شود. بانک مرکزی و دولت معتقدند التهاب‌های ارزی و شوک فعلی در بازار ارز موقتی است و این وضعیت تداوم ندارد.

دراین‌باره میثم رادپور، کارشناس بازار ارز به اصفهان زیبا می‌گوید: طرف تقاضا در تمامی بازارها تحریک شده و درمقابل طرف عرضه تضعیف شده است؛ در بازار ارز نیز وضعیت به همین منوال است و به همین دلیل شاهد جهش قیمت دلار بودیم. رادپور بیان می‌کند: دولت با کسری جدی مواجه است؛ این کسری بودجه در تاریخ اقتصادی کشور سابقه ندارد؛ به همین دلیل دولت از صندوق ذخیره ملی تسهیلات دریافت کرده که این به معنای رشد پایه پولی است؛ در این شرایط پول باقدرت وارد اقتصاد شده است. او اذعان می‌کند: از سوی دیگر به دلیل کسری بودجه، چاپ پول نیز عملیاتی شده و پول در بازار بین بانکی افزایش یافته است؛ آقای همتی از ابتدای سال نرخ ذخیره قانونی را کاهش داد و ذخایر مازاد نسبت به ذخایر قانونی پیشی گرفت؛ به همین دلیل پول بیشتری در دسترس بانک‌ها قرار گرفت. این کارشناس بازار ارز عنوان می‌کند: فروش دارایی‌های بانک در برهه‌ای اگرچه نقدینگی را کاهش داد، اما منجر به آزاد شدن ذخایر در بازار بین بانکی شد. تمامی این مؤلفه‌ها باعث افزایش جریان گردش پول در بازار بین بانکی شد که درنهایت منجر به پروپیمان شدن حساب ذخایر شد و وجوه زیادی در اختیار بانک‌ها قرار گرفت و این مسئله به کاهش نرخ بهره بین بانکی انجامید. از سوی دیگر بانک‌ها اقدام به خرید اوراق خزانه دولتی کردند و نرخ اوراق خزانه افت کرد؛ به این ترتیب نرخ بهره پایین‌تر از نرخ تورم شد. رادپور عنوان می‌کند: در اقتصاد اگر نرخ بهره کاهش پیدا کند، مردم ترجیح می‌دهند پول را در بانک‌ها نگهداری کنند؛ از این رو سرعت گردش پول افزایش پیدا می‌کند؛ چون مردم ترجیح می‌دهند کالا خریداری کنند تا سود بیشتری کسب کنند و تقاضا برای انواع کالاهای سرمایه‌ای افزایش پیدا خواهد کرد. این کارشناس بازار ارز خاطرنشان می‌کند: یک عامل سیستماتیک، نقدینگی را از سمت بانک‌ها به سایر بازارها هدایت کرده است؛ درواقع به صورت عمد طرف تقاضا تحریک شده است تا سرعت گردش پول افزایش پیدا کند. در این شرایط تقاضا افزایش و عرضه ارز کاهش یافته که این امر منجر به افزایش نرخ دلار شد.

به گفته این کارشناس بازار ارز در سال جاری پیش‌بینی افزایش قیمت دلار وجود دارد؛ دولت باید اقدامی عاجل در جهت کاهش نرخ دلار عملیاتی کند. برای تحقق این هدف نرخ بهره بانکی باید افزایش پیدا کند تا نقدینگی در بانک‌ها منجمد شود. او اذعان می‌کند: مسئولان اعلام کرده‌اند باید از بورس حمایت شود که البته به معنای این است که نرخ بهره بانکی افزایش پیدا نکند و این یعنی بازار پول تضعیف می‌شود درنهایت هم تورم به مردم تحمیل می‌شود. رادپور خاطرنشان می‌کند: نرخ بهره واقعی در ایران به طرز بی‌سابقه‌ای منفی است و از منفی ۲۰ درصد هم فراتر رفته است؛ از سوی دیگر عرضه ارز مسئله‌ساز شده و طرف تقاضا و عرضه به قیمت‌ها فشار آورده است. این کارشناس بازار ارز اذعان می‌کند: زمانی که نرخ تورم از نرخ بهره بانکی فراتر می‌رود، راهکار منقبض کردن نرخ بهره قانونی در بازار بین بانکی است؛ علاوه بر آن بانک مرکزی باید نرخ جرائم را افزایش دهد و دولت نیز باید برای جبران کسری بودجه نرخ جرائم را افزایش دهد؛ در این حالت نرخ بهره بانکی افزایش پیدا خواهد کرد.

* اقتصاد دستوری مسئله‌ساز می‌شود

برخی کارشناسان بازار ارز هم می‌گویند این مسئله باید ریشه‌ای حل و فصل شود و راهکارش هم خروج از اقتصاد دستوری است. موضوعی که علی حیدری، کارشناس بازار ارز به آن اشاره می‌کند و به اصفهان زیبا می‌گوید: از سال ۱۳۵۰ به بعد یکی از اصلی‌ترین دلایل افزایش قیمت دلار حاکم شدن اقتصاد دستوری در کشور بوده و هست؛ متولیان در مرحله اول منکر افزایش قیمت می‌شوند و در مرحله بعدی رفتارهای پلیسی را در بطن جامعه دنبال می‌کنند و در مرحله سوم با اما و اگر افزایش قیمت‌ها را می‌پذیرند و در مرحله چهارم از زیر بار مسئولیت شانه خالی می‌کنند و درنهایت در مرحله پنجم شروع به حل مسئله با ساختار دستوری می‌کنند. حیدری عنوان می‌کند: اصلی‌ترین دلیل افزایش قیمت دلار به خاطر تورمی است که در بطن جامعه وجود دارد و این تورم حاصل مدیریت ضعیف و شفاف نبودن اقتصاد کلان است؛ به هر حال از دهه ۵۰ به بعد اقتصاد دستوری در کشور حاکم شده و چند نفر در یک محیط بسته و بدون اطلاع دقیق از وضعیت عرضه و تقاضا دستورالعمل‌های خود را اعلام کرده و می‌کنند. طبیعی است این ساختار دستوری منجر به افزایش نرخ ارز و افزایش نرخ تورم می‌شود.

این کارشناس ارز اذعان می‌کند: دلار در جامعه ایران یک شاخص فرض می‌شود و اولین گزینه‌ای است که مردم برای جلوگیری از ذوب شدن ارزش پول ملی، نقدینگی خود را به دلار تبدیل می‌کنند. به همین دلیل نرخ دلار افزایش پیدا کرد و به دنبال افزایش آن، قیمت کالاها نیز افزایشی شده است.

این کارشناس بازار ارز بیان می‌کند: با توجه به انتظارات تورمی که وجود دارد اگر دلار افزایش قیمت داشته باشد، رفتارهای پلیسی تشدید شده و این امر منجر به کاهش گردش مالی می‌شود و به طور مجدد اصلاح قیمت و کاهش نرخ دارد. حیدری بیان می‌کند: امسال سال پرتنشی در پیش داریم؛ مجلس ایدئال‌گراست و در سطح بین‌الملل نیز انتخابات ایالات متحده آمریکا را در پیش داریم؛ ضمن اینکه دولت در کسب درآمدهای ناشی از فروش نفت با مشکل مواجه است و این اتفاقات بر اقتصاد ایران تأثیرگذار است. برای جلوگیری از نوسان‌های بازار از جمله بازار ارز راهکار ریشه‌ای خروج از اقتصاد دستوری و حرکت به سمت اقتصاد آزاد است.

حیدری ادامه می‌دهد: راهکار جلوگیری از التهاب‌های بازارها ساده است، دولت باید مدیریت شرکت‌ها (و نه سهام‌داری شرکت‌ها) را در یک فضای آزاد در معرض فروش مردم و بخش خصوصی و شرکت‌های بین‌المللی قرار دهد تا مردم و بخش خصوصی مالک باشند. در این حالت شرکت‌های بین‌المللی حتی در شرایط تحریمی نیز حضور خواهند داشت، برخی بنگاه‌های دولتی تعطیل و برخی رشد می‌کنند و رقابت تشدید می‌شود؛ در این حالت بیشترین نفع را مصرف‌کننده می‌برد و حاکمیت قدرت پیدا خواهد کرد.

خبر روز

فولاد در خدمت اقتصاد ملی

یادداشتی از حمیدرضا عظیمیان، مدیرعامل گروه فولاد مبارکه

اقتصاد ایران در سال ۹۹ بیش از هر زمان دیگری به توسعه و پیشرفت نیاز دارد. فشار تحریم‌ها، موانع داخلی و هیچ عامل دیگری نباید در مقابل تحقق نیاز اساسی کشور، یعنی جهش تولید بایستد. اقتصاد ایران با برخورداری از نیروهای جوان و تحصیل‌کرده، دسترسی به بازار ۴۰۰ میلیون نفری منطقه، وجود پتانسیل‌های درونی، مانند معادن و وجود راه‌های استراتژیک نباید در دام رکود قرار بگیرد. البته فشارهای خصمانه آمریکا در سه سال اخیر سبب شد رشد اقتصادی در کارنامه اقتصادی ایران منفی شود، ولی بدنه تولید و صنعت کشور همچنان استوار است و به راهش ادامه می‌دهد و اتفاقا همین ایستادگی نماد میزان زیاد تاب‌آوری اقتصاد ایران است. اگر مسئله امروز جامعه ایران، اشتغال و معیشت مردم است، باید برای رفع دغدغه‌های عمومی، مسیر توسعه اقتصاد ملی را تسهیل کرد. هیچ کشوری بدون افزایش قدرت، در رشد یا افزایش تولید ناخالص داخلی موفق نمی‌شود و خوشبختانه با درک این موضوع و شرایط موجود، در اقتصاد ایران نیز شعار «جهش تولید» در پیشانی استراتژی‌های اقتصادی و ملی قرار گرفته تا نیاز مهم ایجاد اشتغال و ثروت در کشور محقق شود.

* صنایع کشور به کدام سمت می‌روند؟

«جهش تولید» استراتژی اصلی پیش روی کشور است و با این شعار، بخش‌های صنعتی و تولیدی می‌دانند که باید مسیری رو به توسعه را طی کنند. البته وضعیت کنونی با نقطه مطلوب فاصله دارد. متأسفانه در سه سال گذشته، رشد بخش واقعی اقتصاد کشور منفی بوده و صندوق بین‌المللی پول پیش‌بینی کرده این روند تا پایان سال ۹۹ در اقتصاد ایران ادامه یابد و رشد اقتصادی به ۵- درصد برسد. از منظر علمی، اقتصاد ایران در دوره رکود تورمی قرار گرفته و آنچه در این دوره زمانی نیاز کشور است، سرمایه‌گذاری‌های جدید و توسعه صنایع مولد و بالادستی است. البته با توجه به فراگیری بیماری کرونا و فشار ناشی از تحریم‌ها، دولت احتمالا با ۱۴۰ هزار میلیارد تومان کسری بودجه مواجه خواهد بود. پیش‌بینی مرکز پژوهش‌های مجلس برای کسری بودجه عدد ۱۸۵ هزار میلیارد تومان است. در کنار آن، تورم هم در بخش تولید به ۳۶/۷ درصد رسیده و این رقم اثر تسهیلات پرداختی بانک‌ها را نیز کم کرده است. بنابر گزارش بانک مرکزی، طی ۱۲ ماهه سال ۱۳۹۸ معادل ۹۷۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات از سوی بانک‌ها به بخش‌های مختلف اقتصادی تخصیص داده شده که در مقایسه با دوره مشابه سال قبل، ۲۶ درصد رشد داشته است؛ درحالی‌که رشد نقدینگی در این سال بیش از ۳۱ درصد، تورم تولیدکننده معادل ۳۶/۷ درصد و تورم مصرف‌کننده معادل ۳۶/۵ درصد اعلام شده، بنابراین میزان پرداخت تسهیلات مالی بانک‌ها به نرخ ثابت، نسبت به سال قبل حدود ۱۰/۵ درصد کاهش یافته است. علی‌رغم کاهش رشد ۷ درصدی تولید ناخالص ملی در سال ۹۸، نسبت تسهیلات پرداختی بانک‌ها به تولید ناخالص ملی از حدود ۴۰/۸ درصد در سال قبل به ۳۹/۶ درصد تولید ناخالص ملی در سال مذکور نیز کاهش یافته است. این وضعیت نشان می‌دهد صنعت کشور، باوجود پتانسیل‌های قابل توجه، نیاز به حمایت‌های جدی و اساسی دارد. البته نکته قابل تأمل در مورد وضعیت تولید و صنایع کشور مربوط به تاب‌آوری صنایع است. صنایع باوجود تحریم‌ها و فشارهای مالی طی دو سال گذشته ایستادگی کرده‌اند و اجازه نداده‌اند وضعیت اشتغال کشور با بحران مواجه شود و همچنان نیز می‌توان به افق‌های جدید امیدوار بود.

با توجه به فراگیری بیماری کرونا و فشار ناشی از تحریم‌ها، دولت احتمالا با ۱۴۰ هزار میلیارد تومان کسری بودجه مواجه خواهد بود

* رفع موانع تولید برای فولاد و صنایع بالادستی

شاید یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که در یک دهه گذشته در اقتصاد ایران مطرح شده، موضوع شیوه حمایت از صنایع است. برخی اقتصاددانان معتقدند حمایت از صنایع به معنای تزریق منابع به آن‌هاست؛ یعنی حمایت از صنعت را تنها در قالب موضوعات مالی می‌دانند. گروه دوم بر این اعتقادند که صنایع بیش از منابع مالی، به رفع موانع تولیدی نیازمندند. شاید یک دهه قبل هرکدام از این راهکارها می‌توانست به صورت جداگانه مؤثر باشد، ولی امروز و در میانه تحریم‌ها، صنایع نیازمند حمایت مالی و ساختاری شده‌اند. البته رفع انواع موانع تولید، مانند تسهیل شرایط تأمین اجتماعی، مالیاتی، گمرکی و بانکی به نفع تولید و اشتغال بیشتر برای کشور، مقدم بر هر عملی است. دولت در این مقطع زمانی که فشارهای ناشی از تحریم‌ها بر دوش صنایع سنگینی می‌کند، باید به تغییر روندها و رویه‌ها بیندیشد؛ مخصوصا اینکه تغییر این شرایط نه نیازمند تأمین منابع است و نه به شرایط آن سوی مرزها و تحریم‌ها وابستگی دارد. نمونه آشکار این موضوع کاهش ۴۸ درصدی میزان صادرات کالایی کشور در فصل بهار است. کرونا و تحریم‌ها دلیل غالب بوده، ولی موانع صادرات نیز نقش کمی نداشته است. در این موقعیت، جهش تولید، ایجاد اشتغال و کمک به معیشت مردم درگرو رفع موانع تولید قرار دارد. از منظر اقتصاد کلان، موقعیت صنعت فولاد با موقعیت دیگر صنایع کشور متفاوت نیست. البته فشار تحریم‌ها بر این صنایع به شدت سنگین شده و یک نمونه آن اقدامات خزانه‌داری آمریکاست که می‌کوشد با شناسایی روندهای مالی، هر شخص و شرکتی را که با صنعت فولاد ایران در ارتباط است، زمین‌گیر کند. با این حال مسیر توسعه در این بخش نه متوقف شده و نه می‌توان آن را متوقف کرد. رسالت صنعت فولاد امروز کمک به افزایش رشد اقتصادی، حفظ اشتغال و به گردش درآوردن چرخ‌های اقتصاد ملی است و از این منظر، دوران حساسی پیش روی این صنعت قرار دارد.

* فولاد چه کرد و چه می‌کند؟

توسعه صنعت فولاد کشور در دورانی صورت می‌گیرد که از هر نظر موقعیت اقتصاد ملی حساس است؛ هم کرونا روندها و رفتارها را تغییر داده و هم تحریم‌ها مدام روی هم تلنبار می‌شود. اما در این مقطع زمانی چندین دستاورد بزرگ در کارنامه صنعت فولاد کشور ثبت شده است. یکی از مهم‌ترین و استراتژیک‌ترین آن‌ها مشارکت قابل تحسین صنعت فولاد در راه‌اندازی خط لوله انتقال نفت گوره به جاسک است. برای اولین بار در تاریخ اقتصاد کشور، لوله‌های فولادی مناسب برای انتقال نفت ترش در کشور به کمک فولاد مبارکه و فولاد اکسین تولید شده است. همین اقدام موجب صرفه‌جویی چندین میلیون دلاری در کشور شده و علاوه بر آن، صنعت فولاد را نیز از نظر فناوری تولید و تجربه ساخت، چندین گام به پیش رانده است. هم‌زمان، راه‌اندازی ابرپروژه نوردگرم شماره ۲ نیز موفقیت بزرگ دیگری است که در کارنامه فولاد مبارکه و اساسا صنعت فولاد کشور به ثبت رسیده است. این اقدام «پویش تولید، تداوم و امید» برای فولاد مبارکه است.

با راه‌اندازی ابرپروژه نوردگرم شماره ۲ ظرفیت تولید کلاف گرم در فولاد مبارکه به ۷/۲ میلیون تن خواهد رسید و بر این اساس نه تنها از واردات بی‌نیاز خواهیم شد، بلکه امکان صادرات نیز خواهیم یافت. همین امروز نیز بخشی از ورق‌های موردنیاز صنایع خودروسازی، صنایع نفت و گاز و لوله‌سازی و لوازم‌خانگی در داخل تولید می‌شود. همچنین هم‌زمان با افتتاح نوردگرم شماره ۲، اشتغال قابل توجهی برای جوانان کشور ایجاد می‌شود. خوشبختانه صنعت فولاد، به‌خصوص فولاد مبارکه، باقدرت مسیر توسعه را ادامه می‌دهد و نمونه بارز آن رشد سود عملیاتی فولاد مبارکه است که در سال گذشته به رقم قابل توجه ۶۲ درصد رسید. سال گذشته فروش صادراتی فولاد هم رشد ۱۴۶ درصدی داشت و میزان فروش وزنی فولاد نیز با رشد ۵ درصدی همراه بود و به رقم شش میلیون و ۱۳۰ هزار تن رسید. در فروردین امسال هم میزان فروش فولاد ۱۱ درصد رشد کرد و حتی عملکرد سهام فولاد با بازدهی بیش از ۲۴۰ درصدی در سال جاری همراه بوده است.

امروز اقتصاد، رونق تولید و بهبود وضعیت صنایع به یکی از مهم‌ترین موضوع‌های کشور بدل شده و باید تمام الزامات برای تحقق اهداف بالادستی و دست‌یابی به جهش تولید رعایت شود. اقتصاد ایران زمانی از دام رکود خارج می‌شود که صنایع مهمی مانند فولاد مسیر رشد و توسعه را در پیش گیرند و به‌عنوان پیش‌ران اقتصاد ملی باقدرت، کشور را در مسیر پیشرفت قرار دهند.

بنابر گزارش بانک مرکزی، طی ۱۲ ماهه سال ۱۳۹۸ معادل ۹۷۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات از سوی بانک‌ها به بخش‌های مختلف اقتصادی تخصیص داده شده است

اقتصاد روز

پشت‌بام‌خوابی نه تأیید می‌شود نه تکذیب

معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی گفت: نظر دولت برای احداث واحدهای مسکونی ۲۵ متری که از سوی شهرداری تهران پیشنهاد شده، منفی است. محمود محمودزاده در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به پرسشی درباره موافقت دولت با ساخت خانه‌های ۲۵ تا ۳۰ متری اظهار داشت: ساخت خانه‌های ۲۵ متری پیشنهادی بود که شهرداری تهران ارائه کرده و این پیشنهاد هنوز رسما به وزارت راه و شهرسازی ارائه نشده است. او ادامه داد: فلسفه اعلام این پیشنهاد از سوی شهرداری بر اساس برداشت آن‌ها از موضوعی با نام «خانه‌های کوچک» در دنیا بوده است. معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی افزود: پیشنهاد وزارت راه و شهرسازی در این خصوص، راه‌اندازی نظام اجاره‌داری حرفه‌ای است که به‌زودی بسته مربوط به آن تدوین خواهد شد. در این سازوکار، سطح سوم اجاره‌داری تهیه شده که چیزی شبیه راه‌اندازی پانسیون‌های خصوصی است و افرادی که برای اشتغال یا تحصیل و درمان و امثال آن به صورت مجردی یا بدون خانواده به پایتخت کوچ می‌کنند، در آن مستقر می‌شوند و محلی برای سکونت آن‌هاست. او درباره اخبار منتشره در روزهای اخیر مبنی بر شایع شدن «پشت‌بام‌خوابی» یا «انبارخوابی» در تهران گفت: من این موضوع را نه تأیید و نه تکذیب می‌کنم؛ اصلا امکان واگذاری اجاره‌ای پشت‌بام وجود ندارد. معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی افزود: در بخش مسکن به دلیل اقتصاد فراوانی که در آن وجود دارد، گرفتار چنین ادعاهایی هستیم؛ به‌خصوص اینکه هیچ مرجع رسمی اعلام نکرده چند قرارداد اجاره پشت‌بام یا انبار به ثبت رسیده است. همچنین ازنظر قانونی هم با توجه به اینکه پشت‌بام جزو مشاعات یک مجتمع مسکونی محسوب می‌شود و به همه واحدها تعلق دارد، امکان اجاره آن وجود نخواهد داشت. نمی‌توانیم چیزی که وجود خارجی ندارد را بفروشیم یا اجاره دهیم.

۳۱ تیر، آخرین فرصت برای ایفای تعهد ارزی صادرکنندگان

رئیس سازمان توسعه تجارت ایران تأکید کرد که آخرین فرصت داده‌شده ازسوی بانک مرکزی برای ایفای تعهدات ارزی صادرکنندگان، پایان تیر در نظر گرفته شده است. به گزارش ایسنا، حمید زادبوم اظهار کرد: فروش به سامانه نیما، واردات در مقابل صادرات یا واگذاری امتیاز واردات به دیگری و فروش ارز بر پایه نرخ سنا، سه روشی به شمار می‌رود که برای ایفای تعهدات ارزی صادرکنندگان در نظر گرفته شده است. او با بیان اینکه اقتصاد ایران در سال گذشته باوجود شرایط سخت تحریم‌ها، آمار تجارت خارجی ۸۵ میلیارد دلاری را تجربه کرد و نشان داد بن‌بستی برای کشورمان وجود ندارد، تصریح کرد: از ابتدای تیر تاکنون حدود دو هزار و ۵۰۰ کارت بازرگانی که به تعهد ارزی خود عمل نکرده بودند، تعلیق شده‌اند.

رئیس سازمان توسعه تجارت بر تعلیق کارت بازرگانی صادرکنندگانی که تعهدات ارزی سال ۹۸ را تا پایان تیر امسال ایفا نکنند، تأکید کرد و گفت: آن‌هایی که فعلا صفردرصد هستند و هیچ‌رقمی از ارز صادرات خود را به سامانه نیما بازنگردانده‌اند، کارت بازرگانی‌شان تعلیق شده است. همچنین ازنظر قانون، صادرکنندگان معاف از مالیات هستند، اما اگر تعهدات ارزی صادرکنندگان تا پایان تیر امسال در خصوص صادرات سال ۹۸ ایفا نشود، معافیت مالیاتی آن‌ها لغو می‌شود و از آن‌ها مالیات اخذ خواهد شد. این مقام مسئول در خصوص صدور کارت بازرگانی جدید نیز افزود: نظر وزارت صمت، سختگیری برای صدور کارت جدید است. همچنین یکی دیگر از مقررات تدوین‌شده، این است که اگر دارنده کارت بازرگانی برای اولین بار اقدام به صادرات کند، می‌تواند تا سقف ۵۰۰ هزار دلار صادرات داشته باشد. درصورتی‌که تعهدات ارزی آن به طور کامل ایفا شود، می‌تواند این سقف صادراتی را برای دفعات بعدی لغو کند.

دلایل اضافه‌نشدن دارایکم به پرتفوی خریداران اعلام شد

درحالی‌که اعلام‌شده بود دارایکم به‌عنوان نخستین صندوق ETF دولتی از روز شنبه (هفتم تیرماه)، قابل معامله است، با گذشت تقریبا ۴۸ ساعت، این نماد بورسی هنوز در سبد برخی کارگزاری‌ها ننشسته و بسیاری از سهام‌داران این سهام، همچنان امکان معامله آنلاین را ندارند که مدیر دارایی و سرمایه‌گذاری بانک مسکن در این زمینه توضیحاتی را اعلام کرد.

محمد بختیار نصرآبادی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه تقریبا سه و نیم میلیون کد برای دارایکم پذیره‌نویسی شد، گفت: از این تعداد تقریبا دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفر کد بورسی سجامی داشتند. ما به‌عنوان مدیر صندوق اطلاعات را در اختیار شرکت سپرده‌گذاری قرار دادیم و درخواست کردیم امکان معامله دارایکم به همه ثبت‌نام‌کنندگان داده شود، این شرکت به دلیل محدودیت‌های نرم‌افزاری، پرسنلی و زمانی که با آن مواجه بود، بخشی از کدها را آزاد کرد.

نصرآبادی ادامه داد: در این راستا، روز چهارشنبه هفته گذشته از دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفر، برای یک میلیون نفر فعال شده است. این آمار در روز شنبه به دو میلیون نفر، روز گذشته به دو میلیون و ۲۰۰ هزار نفر رسید و تا روز سه شنبه دارایکم برای دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفر که کد بورسی سجامی داشتند فعال می‌شود. او درمورد افرادی که در سجام ثبت‌نام نکرده‌اند نیز توضیح داد: دارایکم افرادی که در سجام ثبت‌نام نکرده‌اند به‌عنوان کد ناشناس رزرو در سپرده‌گذاری می‌نشیند. یعنی حق آن‌ها پایمال نمی‌شود؛ اما باید سجامی شوند. افرادی هم که به تازگی سجامی شده‌اند باید صبر کنند. مدیر دارایی و سرمایه‌گذاری بانک مسکن درمورد افرادی که دارایکم در پرتفوی آن‌ها ننشسته است نیز توضیح داد: اگر این افراد سجامی هستند می‌توانند به سایت سپرده‌گذاری مراجعه کنند و در سامانه ذی‌نفعان ناظر سهم را ببینند و بعد اگر می‌خواهند آن را تغییر دهند.

نیم نگاه

بازی‌کردن در گذشته کاری تفریحی تلقی می‌شد. در مقابل اکنون بازی‌کردن به یک راه برای کسب درآمد تبدیل شده است و گیمرها بدون اینکه خودشان را به زحمت زیادی بیندازند، مجازی بازی می‌کنند و واقعی پول درمی‌آورند!

پول واقعی با بازی مجازی

آیا کسب درآمد از بازی‌های آنلاین واقعیت دارد؟

سعیده غفاری
خبرنگار

«درآمد ماهیانه با بازی‌های آنلاین»، «آنلاین بازی کنید و از بازی خود درآمد کسب کنید». بازی‌های آنلاین طی یکی دو سال گذشته رواج پیدا کرده‌اند؛ بااین‌وجود آیا کسب درآمد از بازی واقعیت دارد؟ جواب بیشتر مردم به این پرسش منفی است و حتی عده‌ای کسب درآمد از بازی را خنده‌دار می‌دانند؛ ولی بازی‌های آنلاین برخلاف تصور عموم درآمد خوبی دارند. گیمرها و طراحان بازی‌های آنلاین با زحمت کم مبالغ بالایی را به منظور ایجاد و فروش اکانت، تبلیغات، فروش وسایل و راهنمایی بازی‌ها و... دریافت می‌کنند؛ هرچند درآمد بازی‌های آنلاین موقتی است.

بازی کردن در گذشته کاری تفریحی تلقی می‌شد. در مقابل اکنون بازی کردن به یک راه برای کسب درآمد تبدیل شده است و گیمرها بدون اینکه خودشان را به زحمت زیادی بیندازند مجازی بازی می‌کنند و واقعی پول درمی‌آورند!

درآمد با جایزه

«بازی کنید و درآمدهای میلیونی برنده شوید». شاید شما هم به دفعات این جمله را در خصوص بازی‌های آنلاین شنیده باشید. یکی از راه‌های کسب درآمد از بازی‌های آنلاین به پایان رساندن آن و برنده شدن جایزه مرحله آخر آن است. تعدادی از بازی‌های آنلاین به صورت گروهی و رقابت بین چند گیمر آنلاین به طور هم‌زمان اجرا می‌شود و با برنده شدن چند مرحله، جایزه به برنده تعلق می‌گیرد. هنگام ثبت‌نام در بازی باید شماره حساب خود را ثبت کنید که جایزه آن از این طریق واریز می‌شود، از این رو می‌توان با چند روز آنلاین بازی کردن جایزه خوب چند هزار تا چند میلیون تومانی بسته به نوع بازی به دست آورد.

درآمد با وسایل بازی

بازی‌های آنلاین به صورتی طراحی می‌شوند که در آن یک حساب کاربری برای گیمر تعریف شده است و هر مرحله اعتبار این اکانت بالا می‌رود. از طرفی بازاری در بازی‌ها برای ارتقای وسایل وجود دارد تا گیمر بتواند وسایل بازی مثل اسلحه یا شمشیرهای مخصوص بازی را عوض کند. وجود بازار و خرید اسلحه یکی از کاربردی‌ترین روش‌های کسب درآمد از بازی‌های آنلاین محسوب می‌شود؛ زیرا گیمر می‌تواند وسایل بازی خود را با دریافت پول خارج از بازی و در واقعیت، در فضای مجازی به دیگر گیمرها انتقال دهند؛ به عبارتی گیمرها اقلام مجازی خود را ارتقا می‌بخشند و سپس آن‌ها را می‌فروشند. نحوه خرید و ارتقای وسایل بازی و قیمت آن‌ها در بازی‌های مختلف آنلاین متفاوت است؛ ولی یک اسلحه دست‌کم ۲۰ هزار تومان قیمت دارد!

درآمد با فروش اکانت

فروش اکانت راهی برای کسب درآمد برای گیمرها و طراحان بازی است. اگر اکانت بازی محبوبی در مرحله بالایی قرار داشته باشد و محدودیت‌های بازی آزاد شده باشد، می‌توان به نرخ چند میلیون تومان بسته به بازی آن‌ها را فروخت؛ مانند اکانت بازی کلش که چند سال پیش خرید و فروش می‌شد؛ برای مثال قیمت اکانت پیشرفته یک بازی جنگی آنلاین از ۲۰۰ هزار تا بیش از دو میلیون تومان است. همچنین طراحان بازی آنلاین بابت ثبت‌نام و ایجاد اکانت در بازی از گیمرها هزینه دریافت می‌کنند. ایجاد اکانت در بازی‌های معمولی رایگان است؛ ولی با تبلیغ و افزایش تعداد گیمرها، بازی معروف شده و بابت ثبت‌نام باید هزینه پرداخت کرد. این هزینه‌ها چندان زیاد نیست و بین ۵ تا ۳۰ هزار تومان متغیر است؛ ولی بالا بودن تقاضا برای ایجاد اکانت باعث افزایش مجموع دریافتی می‌شود.

درآمد با تبلیغات

بازی‌های آنلاین درآمد خوبی برای طراحان دارد و در کنار خود بازی می‌توان به تبلیغات پرداخت. تبلیغات بازی‌های آنلاین غیرمستقیم به صورت بنری یا ویدئویی است و درآمد بسیاری بالایی به همراه دارد. درواقع تبلیغات گاهی موجب کسب درآمد بیشتری از خود بازی می‌شود؛ زیرا یک تبلیغ بنری دست‌کم ۱۰۰ هزار تومان و تبلیغات ویدئویی چندثانیه‌ای ۲۰۰ هزار تومان برای طراحان بازی آنلاین با تعداد گیمرهای معمولی قیمت دارد و این نرخ برای بازی‌های معروف به چند میلیون تومان می‌رسد.

درآمد با فروش راهنمای بازی

راهنمای بازی راه دیگری برای کسب درآمد از بازی‌های آنلاین محسوب می‌شود. بازی‌های آنلاین به سادگی بازی‌های کامپیوتری نیست و اصول و روش‌های متفاوتی دارد. اگر یک گیمر ترفندها و تریک‌های کامل بازی به‌ویژه بازی‌های معروف را بداند، به راحتی با ارائه راهنمایی در این باره می‌تواند به درآمد مطلوبی برسد. حتی دسته‌ای از گیمرها بابت ۱۰ تا ۲۰ دقیقه مشاوره در خصوص نحوه بازی ۱۰ تا ۳۰ هزار تومان دریافت می‌کنند. همچنین طراحان بازی آنلاین گروه‌هایی در شبکه‌های مجازی جهت راهنمایی بازی دارند و راهنمایی‌ها را به صورت ویدئویی و فایل‌های پی دی اف ارائه می‌دهند. عضویت در این وب‌سایت‌ها رایگان نیست و اعضا باید هرماه بین ۲۰ تا ۴۰ هزار تومان حق اشتراک بپردازند. فروش این محصولات آموزشی در حوزه بازی‌های آنلاین بسیار پرسود است.

ساخت ایران

راهنمای خرید کتاب صوتی

گوش کردن به فایل صوتی کتاب‌ها موجب می‌شود مطالب کتاب به خوبی در ذهن مخاطب جا گیرد و در زمان و هزینه افراد صرفه‌جویی شود. داستان‌های صوتی کودکانه با تقویت قدرت تکلم، تمرکز، تخیل، رؤیاپردازی و خلاقیت بچه‌ها می‌تواند ابزاری مناسب جهت پرورش استعدادهای آن‌ها به حساب آید. همچنین قیمت کتاب‌های صوتی در مقایسه با نمونه‌های کاغذی کمتر است.

کتاب صوتی

مجموعه: قصه‌ها و ترانه‌ها بهیاد

- گروه سنی: کودک
- مدت: ۸۰۰۰ دقیقه
- تعداد داستان: ۶۰ عدد
- قیمت: ۱۶ تا ۲۰ هزار تومان

کتاب صوتی فوق مجموعه شاد و خاطره‌انگیز از قصه‌ها و ترانه‌ها برای کودکان و نوجوانان است که از سه بخش تشکیل شده است؛ بخش اول شامل بیش از ۶۰ داستان و قصه آموزنده، خاطره‌انگیز و موزیکال کودکانه مانند شازده کوچولو، خاله سوسکه، کدو قلقله‌زن می‌شود. بخش دوم نیز متشکل از ۱۶۰ ترانه شاد و جذاب کودکانه با موضوعات متنوع نظیر تولد، فصل‌ها حیوانات و... است. در بخش سوم نیز تعدادی داستان جذاب انگلیسی برای علاقه‌مندان داستان‌های انگلیسی و زبان آموزان در مجموعه قرارگرفته است. درمجموع با صرف هزینه حدود ۲۰ هزار تومان می‌تواند به مدت هشت هزار دقیقه کودک خود را سرگرم کنید.

کتاب صوتی

مجموعه: خروس زری پیرهن پری

- گروه سنی: کودک
- مدت: ۴۵ دقیقه
- تعداد داستان: یک عدد
- قیمت: ۲۲ تا ۲۷ هزار تومان

داستان «خروس زری، پیرهن پری» یکی از داستان‌های موزیکال ماندگار ایرانی است. این قصه شعرگونه کاری از شاعر و نویسنده بزرگ معاصر احمد شاملو است. کتابی صوتی فوق مناسب گروه سنی کودک است و شعرهای متنوع در آن باعث جذابیت دوچندان آن می‌شود؛ به‌طوری‌که کودک با چندین بار گوش دادن به آن خسته نخواهد شد. همچنین این کتاب صوتی انتخاب مناسبی برای قبل از خواب کودکتان است. با تهیه این کتاب نه‌تنها یک سرگرمی سالم برای فرزندان خود مهیا کرده‌اید، بلکه در آشنا کردن آن‌ها با وسایل هوشمند به دلیل صوتی بودن کتاب نیز کمک شایانی می‌کنید.

کتاب صوتی

مجموعه: غذاها و بازی‌ها

- گروه سنی: کودک
- مدت: ۳۵ دقیقه
- تعداد داستان: یک عدد
- قیمت: ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان

اگر مایلید فرزندان خود را با دنیای جدیدی از شعر و سرگرمی صوتی آشنا کنید، محصول پیش رو انتخاب بسیار مناسبی خواهد بود. این کتاب صوتی به کوشش انتشارات نوین کتاب گویا منتشر شده است. این کتاب صوتی شامل شعر و صدای مصطفی رحماندوست است که کودکان را با غذاها و بازی‌های ایرانی آشنا می‌کند. همچنین در این مجموعه، کودکان با صدای سازهای ایرانی آشنا می‌شوند. موسسه نوین کتاب گویا که این اثر را منتشر کرده، از پیشتازان نشر و ارائه کتاب‌های صوتی در ایران است. انتخاب کتاب‌ها، راویان، آهنگسازان و البته طراحی منحصربه‌فرد و نفیس این آثار، دقت نظر و حساسیت این موسسه را در تهیه و انتشار آثار خود نشان می‌دهد. کتاب صوتی زیبا و شنیدنی فوق با قیمت بسیار مناسبی در اختیار شما قرار می‌گیرد تا به مدت ۳۵ دقیقه کودکان خود را سرگرم کنید./ **گروه بازار**

کف بازار

جریمه درج نشدن قیمت روی کالا ۹۶ هزار تومان است

سرپرست معاونت بازرسی و رسیدگی به تخلفات سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان گفت: در حال حاضر جریمه تخلف عدم درج قیمت کالا ۹۶ هزار تومان است.

سید جواد احمدی افزود: در قانون نظام صنفی، تعزیرات حکومتی و حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان، موضوع درج قیمت کالاها به صراحت عنوان شده است. او اظهار داشت: این قانون به واحدهای صنفی، تشکل‌های صنفی، اتحادیه‌ها و اتاق‌های اصناف سراسر کشور ابلاغ شده است.

سرپرست معاونت بازرسی و رسیدگی به تخلفات سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان گفت: این موضوع جدیدی نیست، بلکه از سال‌های قبل هم مطرح بوده؛ منتها نکته این است که برخی از واحدها و عرضه‌کنندگان کالاها قیمت را درج نمی‌کنند، با این هدف که نمی‌خواهند عملکرد شفافی داشته باشند.

قیمت تخم‌مرغ اعلام شد

سازمان حمایت طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که قیمت هر شانه تخم‌مرغ ۳۰ عددی بسته به وزن آن، حدود ۲۰۰۰۰ تومان تعیین شده و با هرگونه افزایش قیمت تخم‌مرغ بیش از نرخ مصوب برخورد قانونی خواهد شد. به گزارش ایسنا، در این اطلاعیه علت افزایش قیمت تخم‌مرغ، افزایش هزینه‌ها از جمله حقوق و دستمزد، حمل‌ونقل، خوراک و غیره و همچنین حفظ و استمرار تولید، عنوان شده که بر این اساس سقف قیمت هر کیلوگرم تخم‌مرغ در مرغداری حداکثر ۹۵۰۰ تومان قیمت مصرف‌کننده هر شانه تخم‌مرغ ۳۰ عددی بسته به وزن آن حدود ۲۰۰۰۰ تومان تعیین شد.

همچنین سازمان حمایت تأکید کرده که فروش تخم‌مرغ با قیمت‌های بالاتر از قیمت مصوب تخلف و در صورت مشاهده برخورد قانونی لازم با متخلفان، توسط بازرسان سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان و سازمان‌های صمت استانی صورت می‌گیرد. این در حالی است که در روزهای اخیر قیمت هر شانه تخم‌مرغ در سطح خرده‌فروشی‌ها به ۳۲ هزار تومان هم رسیده است. هماهنگی لازم با سازمان میادین میوه و تره‌بار شهرداری، فروشگاه‌های زنجیره‌ای و تشکل‌های تولیدی صورت گرفته و توزیع گسترده و کافی تخم‌مرغ با حداقل سود عمده و خرده‌فروشی در حال انجام است.

تمدید خودکار اجاره‌نامه‌ها با صدور مصوبه جدید

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: تمام اجاره‌نامه‌هایی که تاریخ سررسید آن‌ها رسیده است از دوشنبه با صدور مصوبه جدید و میزان افزایش اجاره‌بهای مصوب، خودکار تمدید می‌شوند. محمود محمودزاده با حضور در بخش خبر ۲۱ یکشنبه‌شب شبکه یک سیما افزود: بر اساس مصوبه‌ای که صادر و ابلاغ شد، سقف افزایش اجاره‌بها یا رهن در شهرهای مختلف اعلام شد. او با اشاره به حدود هزار و ۳۰۰ شهر در کشور گفت: افزایش اجاره‌بها و رهن در تهران ۲۵ درصد، هفت کلان‌شهر بالای یک میلیون نفر جمعیت ۲۰ درصد و مابقی شهرها ۱۵ درصد، قانونی است.

معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی در ادامه تصریح کرد: این مصوبه دارای چند شرط (الزام) است؛ شرط اول اینکه مستأجر در دوره اجاره فعلی به تعهدات خود عمل کرده باشد و مستأجری که موجب ضرر و زیان مالک شده باشد، مشمول این تمدید نمی‌شود و همچنین درصورتی‌که مالک در دوره اجاره، قصد فروش رسمی ملک را داشته باشد، مستأجر باید در مدت دو ماه، ملک را تخلیه کند و شرط آخر اینکه مستأجر سقف اجاره‌ای که تعیین شده است را قبول نکند که این شروط، مشمول این مصوبه نیست.

او درباره قراردادهای اجاره‌ای که بدون کد رهگیری هستند نیز گفت: در سال ۸۸ هیئت دولت وقت مصوبه الزام کد رهگیری را تصویب کرد که ابزاری بود برای کنترل بازار هم از نظر قیمت و هم از لحاظ بورس‌بازی مسکن در کشور که دیوان عدالت اداری یک بند این مصوبه را دارای ایراد قانونی دانست و در سال ۹۴ بخش الزام کد رهگیری را ابطال کرد. محمودزاده تصریح کرد: با این مصوبه قانونی تمام معاملات اعم از اجاره، خرید، فروش، رهن و هر نوع مبایعه‌نامه‌ای صرفا باید از طریق کد رهگیری انجام شود.

معاون وزیر راه و شهرسازی اضافه کرد: ما هم‌زمان در سامانه اسکان املاک فعال هستیم و به زودی واحدهای خالی شناسایی می‌شوند و این کد رهگیری برای شناسایی واحدهایی است که مستأجران در آنجا زندگی می‌کنند. او گفت: قراردادها برای یک سال با ارقام افزایشی جدید تمدید می‌شود و بر اساس مصوبه تا زمانی که شرایط کرونا در کشور وجود دارد ادامه خواهد داشت و تا سه ماه بعد از آن هم اجرایی می‌شود. معاون وزیر راه و شهرسازی افزود: این مصوبه برای آرام کردن فضای روانی در بازار اجاره بسیار مؤثر است؛ به‌ویژه در کلان‌شهرها که در حال حاضر در هفت شهر کشور نرخ اجاره‌نشینی در آنجا بالای ۴۵ درصد است.

مظنه

مظنه انواع گوشی سامسونگ

مدل	قیمت (تومان)
Galaxy A۵۱	۶,۱۳۰,۰۰۰
Galaxy A۶۰-۶۴	۴,۲۰۰,۰۰۰
Galaxy A۶۰-۱۲۸	۴,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy A۷۰	۶,۴۰۰,۰۰۰
Galaxy A۷۱	۷,۳۲۰,۰۰۰
Galaxy A۸۰	۷,۳۵۰,۰۰۰
Galaxy S۱۰	۱۱,۶۵۰,۰۰۰
Galaxy S۱۰Plus-۱۲۸	۱۴,۸۰۰,۰۰۰
Galaxy S۱۰Lite	۱۲,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰	۱۶,۶۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰Plus	۱۸,۳۵۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰Ultra	۲۵,۰۰۰,۰۰۰
Galaxy Note۱۰-۲۵۶	۱۶,۲۰۰,۰۰۰
Galaxy Note۱۰Plus-۲۵۶	۱۷,۶۰۰,۰۰۰
Galaxy Note۱۰Lite	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
Galaxy Fold	۲۷,۸۰۰,۰۰۰
Galaxy Fold ۵G	۳۰,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy Z Flip	۲۴,۰۰۰,۰۰۰
Galaxy A۴۰	۳,۹۰۰,۰۰۰
Galaxy A۵۰	۴,۶۵۰,۰۰۰

نیم نگاه

یکشنبه (هشتم تیرماه) علیرضا نصر اصفهانی، رئیس شورای اسلامی شهر، و قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان، به سالن پایانه مسافربری صفه آمدند تا در جمع مسافران درباره افتتاحیه پمپ گازوئیل، اتوماسیون بار و انبار مرکزی و اصلاح هندسی آن‌که از جمله پروژه‌های عمرانی و خدماتی سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان است، سخن بگویند.

افتتاح در حضور مسافران

پروژه‌های پایانه مسافربری صفه به بهره‌برداری رسید

عکس از آزاده عزیزیان

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر

برنامه «هریکشنبه یک افتتاح» اصفهان در مسیر امید هم زمان شد با دهه کرامت. یکشنبه (هشتم تیرماه) علیرضا نصر اصفهانی، رئیس شورای اسلامی شهر، و قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان، به سالن پایانه مسافربری صفه آمدند تا در جمع مسافران درباره افتتاحیه پمپ گازوئیل، اتوماسیون بار و انبار مرکزی و اصلاح هندسی آن‌که از جمله پروژه‌های عمرانی و خدماتی سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان است، سخن بگویند. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان برنامه روزهای یکشنبه را ثمره به بار نشستن تلاش‌های مدیران شهری دانست. تکریم مسافران موضوع دیگری بود که علیرضا نصر اصفهانی به آن اشاره و به فراهم‌آوری شرایط مطلوب برای رفع موانع در امور مسافران تأکید کرد. او این نکته را یادآور شد که برگزاری برنامه «هر یکشنبه یک افتتاح» بیانگر این است که شهر پویایی و سرزندگی خود را حفظ کرده و برخلاف همه مسائل اقتصادی همچنان در مسیر توسعه و پیشرفت گام برمی‌دارد.» رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، گفت: «مدیریت شهری به صورت شبانه‌روزی برای ارائه خدمات بیشتر و بهتر به شهروندان تلاش می‌کند. در همین راستا در شهر اصفهان چهار پایانه مسافربری صفه، زاینده‌رود، کاوه و جی در حال خدمت‌رسانی به شهروندان و مسافران است.» نصر اصفهانی پیشروی شهر به سمت هوشمندسازی را یکی از موضوع‌های مهم دانست و تصریح کرد: «اجرای پروژه‌ها و انجام تمام فعالیت‌های عمرانی با وجود زحمات زیادی که دارد ما را به این سمت و سو سوق می‌دهد.» او بر تقدیر از شهرداری اصفهان به دلیل انجام فعالیت‌های عمرانی در شرایط سخت اقتصادی و وجود کرونا تأکید کرد و بازهم سخنش را به موضوع هوشمندسازی پیوند زد: «هوشمندسازی یکی از ضرورت‌های اساسی، قابل توجه و اجتناب ناپذیر در شهرهاست تا انجام امورات شهروندان تسهیل، و خدمات الکترونیکی و غیرحضوری بیشتری به آن‌ها ارائه شود.» رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، از مجموعه‌ای که در راستای خدمت‌رسانی به مسافران تلاش می‌کنند، قدردانی کرد: «از همه افرادی که در چهار پایانه شهر اصفهان شرکت دارند و در همه ایام، به خصوص در شرایط سخت کرونا با ایثارگری به مسافران خدمات ارائه دادند، تشکر می‌کنم.» نصر اصفهانی با تأکید بر اینکه اقدامات انجام شده در پایانه صفه با تلاش‌های بسیار زیاد مدیران شهری به ثمر نشست، گفت: «این موضوع برکسی پوشیده نیست و این نشان‌دهنده این است که زحمات پنهانی تمام برنامه‌ها بیشتر از زحمات آشکار است.»

* اصفهان در آستانه انقلاب عمرانی است

در ادامه، شهردار اصفهان در مقابل همه مسافران پشت میکروفون قرار گرفت و اظهار کرد: «اصفهان در آستانه انقلاب عمرانی است؛ به‌گونه‌ای که در سال گذشته دوهزار و ۵۰۰ میلیارد تومان هزینه عمرانی در شهر انجام شده است.» قدرت‌اله نوروزی تصریح کرد: «اجرای هر هفته افتتاح پروژه در یک شهر اقدام کوچکی نیست و این مهم به سبب تلاش‌های بی‌وقفه تمام کارگران، مهندسان، مدیران و اعضای شورای اسلامی شهر در سه سال گذشته تاکنون به بار نشسته است.» او درباره افتتاح پروژه‌های ملی در شهر سخن گفت: «بلوار فرزانگان، نمایشگاه بزرگ اصفهان، پل آفتاب و پروژه سالن اجلاس با هزینه ۷۰۰ تا ۸۰۰ میلیارد تومان از مهم‌ترین پروژه‌هایی هستند که به نوبت افتتاح می‌شوند.» شهردار اصفهان، افتتاح پروژه‌های مختلف در شهر را گامی برای تسهیل در امور زندگی شهروندان دانست و به این موضوع اشاره کرد که این برنامه‌ها باعث ارتقای آرامش و ارائه خدمات بیشتر به شهروندان می‌شود؛ به صورتی که این برنامه‌ها از سه هفته پیش آغاز شده و تا پایان سال ادامه دارد و در آینده پروژه‌های یک هزار میلیارد تومانی در شهر افتتاح خواهد شد.» نوروزی، با بیان اینکه در برنامه «هریکشنبه، یک افتتاح» گاهی چند پروژه افتتاح یا کلنگ‌زنی می‌شود، از کلنگ‌زنی پروژه‌های منطقه ۵ در هفته آینده خبر داد.

* سه افتتاح برای پایانه مسافربری صفه

او حرف‌هایش را معطوف کرد به افتتاح پروژه‌های پایانه صفه: «پایانه صفه به انبار بزرگ نیاز داشت. احداث پمپ گازوئیل و اصلاح هندسی اتوماسیون بار هم از پروژه‌هایی بود که خوشبختانه محقق شد تا راننده‌ها و مسافران آسوده‌تر شوند.» شهردار اصفهان درباره احداث پمپ گازوئیل در پایانه صفه گفت: «جایگاه سوخت‌گیری برای رانندگان با این احداث تقویت شد؛ به‌طوری‌که از این‌پس رانندگان اتوبوس‌های بین‌شهری می‌توانند در این محل سوخت‌گیری کنند تا نیازی به طی کردن مسافت طولانی به داخل شهر نداشته باشند.»

نوروزی، احداث انبار مرکزی سازمان پایانه‌ها و اتوماسیون بار در پایانه مسافربری صفه را دو پروژه مهم برای این مجموعه دانست و تأکید کرد: «ارائه خدمات بیشتر به مردم با اجرای این پروژه‌ها تقویت می‌شود. اتوماسیون بار به مسافرانی که بارهای خود را امانت می‌دهند تا در شهرهای دیگر تحویل بگیرند، خدمات‌رسانی می‌کند.» او اصلاح هندسی انجام‌شده در پایانه صفه را سومین اقدام در این مجموعه دانست و خاطرنشان کرد: «تسهیل در تردد رانندگان و دسترسی آسان‌تر برای مردم ره‌آورد این پروژه است.»

* بهره‌برداری از ۲۵ میلیارد ریال پروژه سازمان پایانه‌های مسافربری

مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان هم در جمع خبرنگاران به موضوع مهمی اشاره کرد: «اکنون بهره‌برداری از ۲۵ میلیارد ریال پروژه سازمان پایانه‌های مسافربری صفه محقق شد.»

عباس محبوبی در خصوص اهمیت احداث پمپ گازوئیل در پایانه صفه، گفت: «جلوگیری از آلودگی هوا، اتلاف وقت، تسهیل در امور رانندگان و شرکت‌های مسافربری و افزایش ایمنی سفر از موضوع‌های مهمی است که با اجرای این پروژه به منصه ظهور نشست؛ به‌گونه‌ای که دیگر نیاز نیست رانندگان اتوبوس‌های بین‌شهری مسیر ۲۰ کیلومتری را به سمت پایانه کاوه برای سوخت‌گیری طی کنند.» او اضافه کرد: «جایگاه پمپ گازوئیل پایانه صفه در زمینی به وسعت یک هزار مترمربع در کمتر از چهار ماه افتتاح شد و به بهره‌برداری رسید. در این جایگاه دو مخزن ۴۵ هزار لیتری قرار گرفته که ۳۰۰ دستگاه اتوبوس بین‌شهری می‌تواند در آن سوخت‌گیری کند.» به گفته مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان، در جایگاه پمپ گازوئیل پایانه صفه بخشی از اتوبوس‌های شرکت واحد اتوبوس‌رانی نیز قادر به سوخت‌گیری هستند.

محبوبی از اجرای طرح اصلاح هندسی با هزینه ۳۵۰ میلیون تومان خبر داد و گفت: «طرح اصلاح هندسی در سه هزار مترمربع زمین انجام و فضای مناسبی برای پیاده شدن مسافران تعبیه شده است.» او از بهره‌برداری انبار مرکزی سازمان پایانه‌ها در زمینی به وسعت ۵۰۰ مترمربع با هزینه‌ای بالغ بر ۳۰۰ میلیون تومان اعتبار خبر داد.» مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان با اشاره به احداث اتوماسیون بار در پایانه مسافربری صفه، بیان کرد: «اتوماسیون بار صفه در زمینی به مساحت ۱۶۵ مترمربع با هزینه‌ای بالغ بر ۲۵۰ میلیون تومان به بهره‌برداری رسید که فضای مناسبی برای ساماندهی بارهای مسافران است؛ این در حالی است که در سال ۹۷ از اتوماسیون بار کاوه نیز بهره‌برداری شد. درصددیم پایانه‌های دیگر را هم به این سامانه خدمت‌رسان تجهیز کنیم.»

* اصفهان، بهترین پایانه‌های مسافربری را در مقایسه با اهواز دارد

مسافران بسیاری به این پایانه آمده بودند و به حرف‌های مدیران شهری گوش می‌دادند. صالحی، مرد جوان اهوازی، یکی از آن‌ها بود. از او درباره میزان رضایتمندی‌اش از پایانه‌های اصفهان پرسیدم: «به نظر من اصفهان، بهترین پایانه‌های مسافربری را در مقایسه با شهر اهواز دارد. از لحاظ تمیزی و نظافت بی‌نظیر است. ساعت ورود و خروج اتوبوس‌ها منظم و طبق بلیت‌های ارائه شده است و من در کل از این مجموعه‌ها در اصفهان راضی هستم. به دلیل اینکه در اصفهان شاغل هستم و هرماه به این شهر سفر می‌کنم، این موضوع برای من قابل لمس است که بیشتر مسافران از سرویس‌دهی مجموعه پایانه‌های اصفهان راضی هستند. اخلاق خوب گیشه‌داران هم یکی از موضوع‌های مهم است که باعث جلب ارباب رجوع و سفر به اصفهان می‌شود.» زهرا بکایی یکی دیگر از مسافران است که به اتفاق همسرش از یاسوج آمده است: «خانواده ما ساکن اصفهان هستند. ما در سال حداقل ۱۰ بار به اصفهان سفر می‌کنیم. تاکنون هیچ مشکلی در پایانه‌ها نداشتیم. پایانه‌های اصفهان به خوبی مدیریت می‌شوند؛ حتی در ایام همه‌گیری کرونا که مجبور بودیم به اصفهان بیاییم، این موضوع برای ما محقق شد.»

حالا مدیران شهری اصفهان قرار است برای تجهیز پایانه‌های دیگر اصفهان کمر همت ببندند تا رضایتمندی شهروندان افزایش پیدا کند.

هوشمندسازی یکی از ضرورت‌های اساسی و اجتناب‌ناپذیر در شهرهاست تا انجام امورات شهروندان تسهیل، و خدمات الکترونیکی و غیرحضوری بیشتری به آن‌ها ارائه شود

شهرانه

بلوار هشت بهشت غربی مجهز به اتوبوس تندرو می‌شود

رئیس اداره ترافیک منطقه سه شهرداری اصفهان گفت: به منظور توسعه مسیرهای ناوگان حمل‌ونقل عمومی علاوه بر مسیر خیابان ولی‌عصر (عج) و عبدالرزاق، مسیر خیابان هشت بهشت نیز مجهز به اتوبوس تندرو خواهد شد. به گزارش ایمنا، حمید آقایی با اشاره به تسهیل‌سازی و تشویق شهروندان به استفاده از حمل‌ونقل عمومی تصریح کرد: شهر اصفهان با توجه به اینکه بیشترین نقاط جذب سفر در مرکز اصلی شهر را داراست، معاونت ترافیک شهرداری اصفهان مبادرت به طراحی خط اتوبوس تندرو در مسیر خیابان هشت بهشت کرده است. این خط از منطقه چهار شروع و با گذر از مناطق سه و یک به بلوار آتشگاه در منطقه ۹ ختم می‌شود. او با بیان اینکه عملیات اجرایی این پروژه در منطقه سه، خیابان هشت بهشت غربی بوده، افزود: تجهیز کارگاه و عملیات آسفالت برداری ضلع جنوبی مسیر این خیابان حدفاصل بزرگمهر تا تقاطع گلزار به منظور زیرسازی و بتن‌ریزی محل عبور اتوبوس تندرو در حال اجراست. رئیس اداره ترافیک منطقه سه با اشاره به هزینه بیش از ۳۰ میلیارد ریالی این پروژه تصریح کرد: طول مسیر رفت و برگشت در این منطقه سه هزار متر است. در طول مسیر تعداد پنج ایستگاه با نصب تجهیزات و مبلمان شهری پیش‌بینی شده که در فاز بعد اجرا خواهد شد. آقایی با اشاره به ظرفیت پارکینگ‌های سطح منطقه خاطرنشان کرد: با خرید و آزادسازی زمین با کاربری پارکینگ در میدان شهدا به منظور ساخت پارکینگ، عملیات تسطیح آن انجام و تا پایان آزادسازی سایر املاک مجاور آن، موقتا این قسمت تبدیل به پارکینگ با ظرفیت بیش از ۵۰ دستگاه خودرو شده و به این ترتیب معضل پارک خودرویی این نقطه پرتردد شهر تا حدی مرتفع می‌شود.

فراخوان جذب ایده به رونق فضای فرهنگی و هنری شهر کمک می‌کند

معاون اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: اولین فراخوان جذب ایده فرصتی را در اختیار فعالان فرهنگی دغدغه‌مند در خلق رویدادها و برنامه‌های مختلف قرار می‌دهد تا ایده‌های خود را عملیاتی کنند. مرتضی رشیدی در خصوص اولین فراخوان جذب ایده اظهار کرد: جذب حداکثری ظرفیت‌های مختلف مردم برای خلق رویدادها، هدف ما از این فراخوان بوده است؛ از این‌رو کسانی که دغدغه فرهنگی و اجتماعی دارند، می‌توانند اهداف ما را به شیوه‌های متنوع، خلاق و جدید به مخاطب منعکس کنند. او ادامه داد: این فراخوان اعلام شده تا اشخاص بتوانند ایده‌های جدید و خلاق خود را برای ما ارسال کنند و ما نیز بتوانیم در حوزه‌ها و بخش‌های مختلف معاونت اجتماعی و فرهنگی از آن‌ها بهره‌مند شویم. معاون اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصریح کرد: طرح‌ها و ایده‌های شرکت‌کنندگان به دبیرخانه ارسال و روی آن‌ها داوری می‌شود. در آخر، ایده‌های خلاقی که انتخاب می‌شود توسط هر شخص در بخش‌ها و مناطق مختلف شهر اصفهان به اجرا گذاشته خواهد شد. رشیدی با بیان اینکه نقطه عطف برگزاری این فراخوان، دعوت از آحاد مختلف مردم است، افزود: این طرح‌ها راهکاری برای انتقال بهتر پیام‌های فرهنگی و اجتماعی به شهروندان است. او خاطرنشان کرد: تمرکز معاونت اجتماعی امسال به طور مفصل بر گفتمان خانواده است و همین امر باعث شده تا این فراخوان در این زمینه نیز به جذب ایده‌های نو و خلاق بپردازد تا گفتمان خانواده را با استفاده از شیوه و ابزارهای مختلف منتقل کند. معاون اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصریح کرد: امیدوارم با اجرای این فراخوان، فعالین فرهنگی، هنری و اجتماعی در این رویداد شرکت کنند تا با استفاده از ایده‌های خلاق آن‌ها به رشد فعالیت‌های فرهنگی کمک کرده و گامی در راستای رونق فضای فرهنگی و هنری شهر برداریم. لازم به ذکر است، آخرین مهلت ارسال آثار ۱۵ تیر است. شرکت‌کنندگان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اینترنتی shahrvandi-isf.ir مراجعه کنند یا با شماره‌های ۰۳۱۳۴۴۶۷۳۶۰، ۰۳۱۳۵۲۱۱۹۹۰ و ۰۳۱۳۲۲۲۳۳۶۳ تماس بگیرند.

گزارش روز

پیش به‌سوی تخصص‌گرایی و فرایندمحوری!

آیین معارفه مدیرعامل جدید سازمان مدیریت پسماند هشتم تیر برگزار شد تا ضمن تقدیر از زحمات محمد صادقی در دوره سرپرستی و ابقای او در سمت سابق، یعنی معاونت مالی و اداری سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، رحیم محمدی به‌عنوان مدیرعامل جدید این سازمان معرفی شود.

در این جلسه، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان، تغییرات مدیریتی را لازمه تحول سازمانی دانست و گفت که برای اجرایی شدن برنامه‌های تدوین‌شده، باید به سمت تغییر رفت تا بتوان موتور محرکه سازمان را تقویت کرد و با ایجاد هم‌افزایی مطلوب در راستای تحولات سازنده گام برداشت.

حسین امیری با اشاره به سابقه مدیریتی ۲۷ ساله رحیم محمدی، مدیرعامل جدید سازمان، توضیح داد: آقای محمدی سابقه مدیریت در مناصب مختلف را در کارنامه خود دارد و می‌توان امیدوار بود وسعت نظری که در ایشان هست در کنار همراهی و همدلی کلیه کارکنان منجر به تحولات اساسی در حوزه مدیریت پسماند شود.

به گفته او، مدیریت پسماندها حوزه‌ای تأثیرگذار در فرهنگ عمومی بوده و عواملی مانند آموزش شهروندان و تغییر رویکرد آن‌ها منوط به فعالیت‌های صحیح در این حوزه است.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه «اصفهان شهر بدون دفن پسماند» به‌عنوان شعاری برای اصفهان در سال ۱۴۰۰ پیش‌بینی شده است، اظهار کرد: پیرولیز، هاضم بی‌هوازی و زباله‌سوز بیمارستانی سه پروژه بزرگ سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان هستند که همه آن‌ها فازهای تحقیقاتی و مطالعاتی فراوانی را طی کرده و بعضی به مرحله اجرای پایلوت رسیده‌اند؛ همچنین پروژه احداث دو خط جدید پردازش پسماند در کارخانه تولید کود آلی با ظرفیت هرکدام ۲۵۰ تن و در مساحت ۴۶۰۰ مترمربع پروژه مهم و تأثیرگذاری است که پیش‌بینی می‌شود در پایان نیمه اول سال جاری به اتمام برسد.

* ثبات مدیریتی، اصلی مهم در بهبود عملکردهاست

او آموزش و فرهنگ‌سازی در حوزه مدیریت پسماند را دو موضوع دارای اهمیت دانست و خاطرنشان کرد: فعالیت‌های آموزشی مفید و مستمر باید سرلوحه کار سازمان مدیریت پسماند قرار بگیرد. زمان و تاریخ صحیح بیرون‌گذاشتن پسماند و مدیریت اصولی پسماندها هم از مواردی است که در صورت برخورداری از آموزش هدفمند امکان بهره‌برداری مناسب از آن‌ها فراهم می‌شود.

در این مراسم، مدیرعامل جدید سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان نیز با بیان سخنانی تصریح کرد: اگر امروز سازمان مدیریت پسماند در نقطه قابل اتکایی قرار دارد، حاصل سال‌ها تلاش و تجربه زیسته مدیران ادوار قبلی است که می‌تواند تداوم یابد و به جایگاه‌های متعالی‌تری برسد.

رحیم محمدی با بیان اینکه ثبات مدیریتی اصلی مهم در بهبود عملکردهاست، افزود: آرامش در سازمان مشروط به تداوم روندهای صحیح و جلوگیری از تغییرات غیرضروری است. اعتقاد داریم با توجه به کوتاه بودن فرصت و بالابودن حجم فعالیت‌ها، باید به مأموریت‌های اصلی خود در این سازمان بپردازیم.

* تمرکز بر خدمت‌رسانی برای جلب رضایت شهروندان

او تمرکز بر خدمت‌رسانی برای جلب رضایت شهروندان و توجه به محیط زیست به‌عنوان ذی‌نفع اصلی در زمینه مدیریت پسماند را دو موضوع کلیدی در روند فعالیت‌های خود در این سازمان دانست و گفت: موضوع حائز اهمیت دیگر در این زمینه، بعد فنی و تخصصی در حوزه مدیریت پسماند است که با توجه به مطالعاتی که داشته‌ام به نظر می‌رسد بیش از ۱۰ دانش مجزا و تخصصی در پروژه‌ها و فرایندهای مربوط به این حوزه اثرگذار است؛ بنابراین باید با همین نگاه به طور تخصصی و حرفه‌ای برنامه‌ها را به پیش ببریم.

به گفته او، سومین موضوع نیز بُعد مدیریتی است که در این خصوص نه فقط یک طیف، بلکه مجموعه‌ای از طیف‌ها و فرایندها مورد نظر هستند و باید همه را به بهترین شکل پیش برد؛ هرچند این مسئله منوط به هم‌افزایی در داخل مجموعه و همچنین با دستگاه‌های خارج از مجموعه است. محمدی استفاده از بضاعت همه دستگاه‌ها و سازمان‌ها در داخل و خارج از مجموعه شهرداری را امری ضروری دانست و اظهار کرد: این تلاش‌ها باید در بحث فرهنگ‌سازی و بهبود فرهنگ عمومی و همچنین پیشبرد مسائل فنی و تکنولوژیکی به کار گرفته شود. او با تأکید بر اهمیت دو اصل مهم مدیریتی در محیط کاری سازمان مدیریت پسماند بیان کرد: حد حرمت به‌عنوان اصل حفظ حرمت و کرامت انسانی همه افراد اعم از کارکنان و مردم با تأکید بر شایستگی افراد و استفاده از افراد توانمند و متخصص در منصب‌های مختلف، مورد توجه جدی است. او در پایان ابراز امیدواری کرد که بتواند در منصب جدید با استفاده از مطالعات قبلی و تداوم فعالیت‌ها به صورت کارآمد و اثربخش، اتفاق‌های خوبی را در این حوزه رقم بزنند.

اینکه می‌گویم موسیقی ایرانی سراسر نوازش روح است، یعنی محتوای به‌کارگرفته شده در این نوع موسیقی، درهای تفکر، در خود فرورفتن، خودشناسی، اندیشه‌ورزی، معناگرایی، تأمل، تعمق، سواد و سود اندوزی معنوی را به روی انسان باز می‌کند و دغدغه‌اش صرفا سرگرمی نیست.

نیم‌نگاه

چه سود افسونگری ای دل که در دلبر نمی‌گیرد

چرا به نظر خیلی ها موسیقی ایرانی غمگین است؟

سینا فرزادی‌پور
آهنگساز/ مدرس موسیقی

بسیار شنیده‌ام که مردم معتقد شده‌اند موسیقی ایرانی غمگین است! درصورتی‌که این استنباط برایم هیچ‌گاه قابل پذیرش نبوده و نیست. در ریشه‌یابی این مسئله تمایل دارم ابتدا بدانم منظور از غمگین بودن چیست؟ اصولا غمگینی به معنای اندوه داشتن، ناراحتی، کسالت، حزن، تأثر و تألم تعبیر می‌شود و چنانچه این بار معنایی را برای موسیقی ایرانی قائل باشیم، وجود این بار احساسی در انواع موسیقی‌های دیگر نیز قابل تأمین خواهد بود، چنان‌که موسیقی پاپ به لحاظ محتوایی در ۹۵ درصد موارد از اندوه، هجران، دوری، تباهی، درد و رنج سخن می‌گوید و صرفا به دلیل ریتم‌های تند، یکنواخت و ساده قابل درکی که برایش انتخاب می‌کنند، شاد تلقی می‌شود. حال آنکه سراسر موسیقی ایرانی (که برخی آن را موسیقی سنتی نیز می‌نامند به لحاظ محتوا بسیار شاد و مسرت‌بخش است، چراکه مدام با نوازش روح، تعالی اندیشه، صافی جان، خلوت دل و زلال معرفت سروکار دارد.

مقصود از این متن به هیچ‌وجه دسته‌بندی‌های معمول و برچسب خوب و بد زدن به موسیقی‌های موجود در ایران نیست، بلکه رفع سوء تفاهم‌هایی است که برای مخاطب و عموم مردم پیش‌آمده یا پیش‌آورده شده است. اینکه می‌گویم موسیقی ایرانی سراسر نوازش روح است یعنی محتوای به کار گرفته شده در این نوع موسیقی، درهای تفکر کردن، در خود فرورفتن، خودشناسی، اندیشه‌ورزی، معناگرایی، تأمل، تعمق، سواد و سوداندوزی معنوی را به روی انسان باز می‌کند و دغدغه‌اش صرفا سرگرمی نیست، همان‌طور که موسیقی پاپ انسان را سرگرم می‌کند و دغدغه‌اش تفکر آفرینی نیست یا همان‌گونه که موسیقی رپ موسیقی اعتراضی سیاهان آمریکا بوده و همچنان در همه جای دنیا همین مسئولیت یعنی اعتراض در محتوا را بر دوش می‌کشد یا چنان‌که کارکرد موسیقی محلی در نمای کلی اجرای آیین‌های محلی، مذهبی یا مراسم دیگراست.

موسیقی محلی صرفا کارکرد اجراهای آیینی و مراسمی ندارد

بدیهی است که هرکدام از این چهار نوع موسیقی که کارکردهای اصلی هر یک از آن‌ها مدنظر قرار داده شد، می‌توانند در بخش‌هایی، کارکردهای دیگری هم داشته باشند. مثلا گاهی از موسیقی ایرانی می‌توان کارکرد تفنن هم انتظار داشت مثل آنچه محمود اناری در اصفهان برای سرگرمی اجرا می‌کرده یا بازیگوشی‌هایی که گاه آقای محمد طغانیان دهکردی با کمانچه‌اش از سرتفنن انجام می‌داده یا موسیقی روحوضی و بسیاری از این دست مثال‌ها که اتفاقا اگر به اشتباه موسیقی ایرانی را غمگین نامیده باشیم با پیگیری این مثال‌ها شادی، شنگولی، تفنن و سرگرمی به‌وضوح در تاریخ آن تاکنون قابل مشاهده بوده و خواهد بود. موسیقی پاپ هم به همین شکل؛ اگر کارهای فرهاد مهراد، فرخ‌زاد، محمد نوری، کوروش یغمایی و ازاین دست را گوش کنیم، به هیچ‌وجه سرگرمی، تفنن و صرفا ریتم‌های تکرارشونده پرآب‌وتاب در آن‌ها نخواهیم یافت. اتفاقا این کارهای عمیق به موسیقی کلاسیک بسیار نزدیک‌اند.

یا در موسیقی نواحی آنجا که مبحث مقام‌های موسیقی محلی پیش می‌آید درخواهیم یافت که موسیقی محلی صرفا و فقط کارکرد اجراهای آیینی و مراسمی ندارد و ابعادش وسیع‌تر از یک کارکرد مشخص است.

پس مهم‌ترین اصل در قضاوت و برچسب زدن به هر چیز، شناخت کارکرد اصلی آن است تا در موقع مناسب، آن نوع موسیقی به کار گرفته شده و به کار آید.

قطعا در یک مراسم عروسی در روزگار کنونی، موسیقی ایرانی کارکرد نخواهد داشت و قطعا زمانی که انسان نیاز به خلوت و تفکر عمیق دارد موسیقی پاپ آن‌چنان کمکی به او نخواهد کرد؛ هر دو را امتحان کنید. پس از آن کارکرد هرکدام را پذیرفتید. این پذیرش یا عدم پذیرش ریشه‌هایی هم دارد. من بیشتر در مورد «چرایی عدم پذیرش کارکرد صحیح انواع موسیقی» میان مخاطبان ایرانی صحبت می‌کنم.

چرا نمی‌پذیریم موسیقی ایرانی به لحاظ محتوا و اجرا، تفکر، تعمق و سیر روحانی انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهد و خیلی ساده می‌گوییم موسیقی ایرانی غمگین است؟ این مسئله از دو جنبه قابل بررسی است.

اولین جنبه موردبحث، محتواست. ازآنجاکه اغلب اشعار به کارگرفته شده در بطن موسیقی ایرانی منتخبی از اشعار کلاسیک ایران است، لذا شناخت این نوع ادبیات از سوی مخاطب، اولین موردی است که باید مدنظر قرار داد.

مادربزرگ من بی‌سواد بود یعنی خواندن و نوشتن نمی‌دانست، اما اشعار بسیاری حفظ بود و گاهی برایم می‌خواند. این تعریف در مورد مادربزرگ‌ها یا پدربزرگ‌هایمان را اکثرمان در ذهن داریم؛ چنانچه از همین دریچه کوچک بنگریم، حضور و تأثیر ادبیات کلاسیک بر نسل‌های پیشین و روند زندگی ایشان ما را با معضلات بسیاری در جامعه کنونی آشنا می‌کند.

باید بپرسیم چه شد و چرا مخاطب جوان امروز با ادبیات و فرهنگ غنی و آنچه دنیا به آن می‌بالد بیگانه و غریبه است؟ چرا مثنوی معنوی و دیوان شمس در اروپا و آمریکا جزء پرفروش‌ترین کتاب‌ها در سال می‌شود و جوان ایرانی یک بیت از آن چند هزار بیت نمی‌داند؟ اینجا من به هیچ‌وجه مخاطب و مردم عامه را مقصر نمی‌دانم.

مسئله تغذیه است که مناسب نیست. نظام آموزشی و رسانه ملی چیزهایی هستند که به شکل مستقیم دخیل در تغذیه جسم و جان و روح مردم‌اند و با یک نگاه گذرا و سریع می‌توان دریافت که به چه چیزهایی پرداخته شده و چه چیزهایی کنار گذاشته شده، به‌قول معروف چه چیز به خورد مردم داده شده که این از آب درآمده! چه شد که چنین شد و به کجا شتابانیم چیزی است که باید از مسئولان امر پرسید و ته و توی این همه عناد فرهنگی را بازجست.

مسئله من این نیست که چرا در تلویزیون، فلان برنامه با فلان محتوا پخش می‌شود، مسئله کنار گذاشته شدن عناوین اساسی ازجمله فرهنگ و زبان و ادبیات است که به‌کل دارد عملا از برنامه‌های تلویزیونی حذف می‌شود، به این بهانه که مخاطب ندارد! خب معلوم است وقتی به هر چیزی پرداخته نشود آن چیز فراموش شده و مخاطبش را از دست می‌دهد؛ یا مسئله این نیست که چرا در کتب درسی از شعرا و نویسندگان معاصر استفاده می‌شود، بلکه مسئله این است که چرا شاملو، هدایت، دولت‌آبادی، آل‌احمد، سعدی، حافظ و فردوسی کنار گذاشته می‌شوند؟ بگذارید همه باشند، بگذارند دانش‌آموز با تمام طیف ادبی کشورش آشنا شود، خوب و بدش را خودش با شعورش خواهد فهمید و مسیر درست را برای آینده‌اش انتخاب خواهد کرد. پس شاید عدم جذب مخاطب به سمت و سوی موسیقی ایرانی را یکی «محتوای به اصطلاح امروز سنگین» آن برای مخاطب ناآشنا با ادبیات کلاسیکش باید دانست و دوم شیوه اجرایی‌اش.

فراموشی ردیف آواز ایرانی

موسیقی ایرانی براساس ردیف آوازی بنیان نهاده شده و ردیف آوازی همان چیزی است که به دلایل مختلف دارد فراموش می‌شود. شاید اگر تعداد آوازهایی که در حال حاضر توسط خوانندگان نامی در یک سال کار شده را جمع‌آوری کنیم، به ده غزل نرسد و این فاجعه است؛ یعنی اساس و بنیان رو به نابودی است. آنچه در حال حاضر از موسیقی ایرانی باقی‌مانده ارکستری است مشتمل بر سازهای ایرانی که تصنیف اجرا می‌کنند. در موارد نادری هم قطعات بی‌کلام پس‌آواز که اساس و بنیان موسیقی ایرانی است چه شد؟ فقط خسرو آواز ایران بلد بود آواز بخواند؟ دیگران بلد نیستند؟ فقط بلدند ادای صدای استاد را دربیاورند و همین؟ تمام معجون معجزه‌گر موسیقی ایرانی که تفکر و تعمق و تأمل را در مخاطب برمی‌انگیزاند آواز ایرانی است که البته پایه و اساس موسیقی ایرانی هم هست و چیزی از آن باقی نمانده است. حتما در خانه یکی از اقوام شما هم یک صفحه گرامافون موسیقی پیدا می‌شود که به دیوار آویزان یا در گنجه‌ای پنهان بوده باشد. این صفحات درست مثل اینستاگرام، زمان محدودی در اختیار موزیسین و خواننده برای ارائه قرار می‌داده‌اند. گاهی به این قطعیت می‌رسم که زمان در گذر نیست بلکه در چرخش است و فقط شکل و رنگش تغییر می‌کند. چرا موزیسین‌های دوران صفحه گرامافون آن‌قدر متعهد به فرهنگ و هنرشان بودند که با آن همه مکافات، چند دقیقه‌ای آواز بخوانند و ضبط کنند و به گوش مردم برسانند، اما الان با این همه سهولت در ضبط موسیقی با گوشی‌های تلفن همراه، ارائه سریع، گسترده و مجانی در اینستاگرام، خوانندگان ما آن‌قدر بی‌تعهد و مقلد تصانیف هزار بار خوانده‌شده دیگران‌اند؟ برای آنکه معروف شوند و فالوئر جمع کنند؟ چه بلایی بر سر رادیو آمد که زمانی مهم‌ترین، جذاب‌ترین و لذت‌بخش‌ترین ساعات مردم را به خود اختصاص می‌داد، تا پای برنامه گل‌ها بنشینند با آن همه آوازهای مطول و زمان‌بر و ساعت‌ها در قهوه‌خانه و خانه این برنامه را سال‌های سال دنبال می‌کردند؛ اما الان رادیو جزو تولید پادکست‌های مختلف یا سرگرم‌کردن ملت به تفنن‌های دم‌دستی چیزی برای ارائه ندارد و آن‌قدرها هم جذاب نیست؟ می‌گویند که رادیو با عنوان یک رسانه جمعی باید پیرو سلیقه مردم باشد که البته بنده این را قبول ندارم و معلوم است که پیرو سیاست‌های مشخصی دارد کارش را انجام می‌دهد و برنامه می‌سازد.

آواز ایرانی متنوع و کافی خوانده نمی‌شود

مرد بزرگی جمله معناداری به من آموخت که آویزه گوشم شد: «هنرمند با عنوان انسان پژوهشگر و متفکر، همیشه چند پله‌ای بالاتر از جامعه ایستاده و موظف است طبق سلیقه هنری‌اش که ارجح است به سلیقه عامه، عمل کند تا سلیقه و سواد جامعه را بالا ببرد نه آنکه طبق سلیقه جامعه عمل کند که روزبه‌روز فست‌فودی‌تر و راحت‌طلب‌تر می‌شود؛ این عین افول و نزول هنرمند در درجه اول و سقوط فرهنگ و سواد اجتماعی در درجه بعدی خواهد بود.» اگر خوانندگان عزیز موسیقی ایرانی، شهرتشان را چند وقتی فدای فرهنگ جامعه‌شان کنند، خیلی چیزها درست‌تر پیش می‌رود؛ یکی از معضلات بزرگ موسیقی ایرانی امروز خودخواهی به‌خصوص بین خواننده‌هاست. طمع و زیاده‌خواهی را هم اضافه کنید؛ به هرکس هم برخورد ایرادی ندارد بفرمایید به اساس و بنیان موسیقی ایرانی چقدر متعهد بوده، جزصدای خوبش چه چیز مثبتی در راستای اشاعه فرهنگ ایرانی و حفظ ریشه‌های موسیقی چه در راستای مدرنیته چه پیرو سنت یا هرچیزی اضافه کرده تا بنده حرفم را پس بگیرم و عذرخواهی کنم؛ منتها با خودش صادق باشد و ببیند چقدر پژوهش کرده، سواد دارد و چقدر پیرو بازار و شهرت و سلیقه مردم بوده؛ البته بد نیست از مسئولان امر هم بپرسیم چه عنادی با فرهنگ و هنر باعث شد عادات مردم و مخاطبان را عوض کنید بی‌آنکه هیچ جایگزین مطمئنی برای عادت تازه‌ای داشته باشید؟! خیلی چیزها رنگ باخته بی‌آنکه چیز بهتری جایگزینش شود. بهترین خوانندگانمان هم که توانایی تولید آلبوم دارند خبری از آوازشان نیست. فقط تصنیف تصنیف تصنیف. پاسخشان هم این است: «مردم دیگر حوصله گوش دادن به آواز ندارند.» کو آواز دل‌نشینی که کسی حوصله گوش دادنش را داشته باشد؟ کیفیت و کمیت تولید دو سوی ارائه مناسب‌اند. چنانچه به‌اندازه کافی و متنوع، آواز ایرانی خوانده نشود، مخاطب آشنایی‌اش با آواز و شعر کلاسیک ایرانی را از دست خواهد داد و آن را غمگین و حوصله‌سربر تلقی خواهد کرد، چون اصلا با انواع آن سروکار ندارد که حق انتخاب داشته باشد؛ معدود خواننده‌ای است که خوب آواز می‌خواند، آن هم همه سلیقه‌ها را جذب نمی‌کند و این طبیعی است. زمانی را تصور کنید که آوازخوان‌های رقیب چقدر زیاد بودند و مردم چقدر گزینه برای گوش‌کردن و انتخاب داشته‌اند؛ ایرج، گلپا، شجریان، ناظری، افتخاری، تعریف، مختاباد، شاهزیدی، ایرج بسطامی، ادیب خوانساری و... وقتی تنوع تا این حد بالاست، گوش عادت می‌کند، سلیقه «آوازگوش کن» می‌شود، و شعر سعدی و حافظ در متن زندگی مردم جای می‌گیرد. البته این نکته هم قابل ذکر است که مسئول درست انتخاب‌کردن هم مهم است. اینکه همه چیز سرجای خودش باشد و اگر کسی با فردوسی و شاهنامه عناد شخصی دارد البته که نمی‌تواند مسئول نهاد حساس فرهنگی باشد؛ مسئول دلسوز هم این روزها غنیمت است. حالا سه تا خواننده آوازخوان به بنده معرفی کنید تا بنده رسما عذرخواهی جانانه‌ای ارائه کنم.

حالا همه این‌ها را با خوانندگان و کمیت ارائه در موسیقی پاپ مقایسه کنید؛ هرروز از یک سوراخی خواننده‌ای یک ترانه می‌دهد بیرون و آن‌قدر تنوع در صداهای پاپ زیاد است که من ۹۰ درصدشان را اصلا نشنیده‌ام. در موسیقی ایرانی آن‌قدر ارائه و تنوع پایین است که اصلا نیازی به شناختن ندارد، تقریبا معلوم است.

پافشاری‌های بی‌مورد متعصبان نوآوری در موسیقی ایرانی را کم کرده است

نکته اساسی دیگری هم درون لایه‌های پنهان موسیقی به‌خصوص آوازخوانی وجود دارد که نباید آن را فراموش کرد؛ دست و پاگیری و پیچیده کردن بیش‌ازحد و پافشاری‌های بی‌مورد متعصبان هم مزید بر علت شده تا نه رشدی و نه نوآوری و نه بستری در ارائه موسیقی ایرانی اتفاق بیفتد. مسئله آموزش، بنیان پاگیری یا فروپاشی یک مبحث است؛ زمانی ازآنجاکه دستگاهی برای ضبط و ثبت گوشه‌ها در خوانش ردیف دستگاهی وجود نداشت و انتقال ردیف از نسلی به نسل بعدی، سینه به سینه رخ می‌داد، حفظ و ارائه بسیار دقیق و سخت‌گیری‌های نکته به نکته لازم و بدیهی می‌نموده است؛ از آن زمان که دستگاه ضبط صوت مانع از بین رفتن ریزه‌کاری‌ها و ثبت همیشگی آن‌ها شده، دیگر این همه نکته‌سنجی و سخت‌گیری تا به حد انزجار لازم نمی‌نماید.

به فرض که در بحث آموزش، سخت‌گیری‌ها و نکته‌سنجی‌ها مقبول و وصول به کیفیت مناسب باشد، اما در مبحث ارائه نباید دست و پاگیر باشد؛ هنرجویی که واو به واو گوشه‌ها را در کلاس خوانده و اجرا کرده و با جزئیات گوشه‌ها آشنا شده، دو بال ردیف و ریتم دارد که اکنون باید به او فرصت پرواز داد، نه آنکه اگر یک تحریر از گوشه درویش حسن جا انداخت به فلک بسته شود؛ جزئیات ردیف و گوشه‌هایش را می‌داند، حالا در زمان ارائه فرصت تجربه، نوآوری و آزمون و خطاست که او و جامعه را با جنبه‌ها و ابعاد تازه‌ی موسیقی ایرانی آشنا کند و بشود علیزاده یا کلهر یا ساکت یا لطفی که صدای سازشان و ساخته‌هایشان به تمام دنیا برسد و در نطفه خفه نشوند. این فلک‌زده {موسیقی ایرانی} از خودی و غریبه لگد می‌خورد و خرد می‌شود تا چیزی ازش باقی نماند.

ریشه‌هایی که رو به افول‌اند

در آواز ایرانی جادویی هست که در گذشته‌ای نه‌چندان دور که هم سال‌های من یادشان هست سرها را به سمت رادیو و ضبط خم می‌کرد تا ساعتی پای آوازی بگذرد و حال خوش شود. سیاست تا کجای این فرهنگ‌ستیزی و هنرگریزی می‌خواهد پیش برود، الله‌اعلم.

طنزهای تلخی گاهی در فضای مجازی دست به دست می‌چرخد؛ مثلا اینکه بسیاری از مردم بلد نیستند از روی کتاب، شعر حافظ را روخوانی کنند! نمی‌دانند شاملو کیست، سعدی را نمی‌شناسند و دانشور برایشان اسم تازه‌ای است. قهقرا دقیقا کجاست؟ آیا جایی نیست که همه چیز در سطحی‌ترین حالت نگاه داشته می‌شود و مردم از خودی‌هایشان بیگانه می‌شوند؟ نظام آموزشی چه می‌کند و آینده‌سازان و امیدهای فردا چه می‌آموزند که هیچ نمی‌دانند؟

در کشورهای پیشرفته، یکی از مهم‌ترین اصول پیشرفت، بر «مبنای» هر چیز واقع می‌شود. بنا و خانه تاریخی خراب نمی‌شود پارکینگ جایش بسازند! پارکینگ سرجای خودش است و بنای تاریخی به جد حفظ می‌شود. پیشرفت زمانی حاصل می‌شود که ریشه‌ها از دست نرود. مقایسه آسان است؛ در کشورهای پیشرفته، سالن‌های کنسرت با ارکسترهای بزرگ و فیلارمونیک و سمفونیکشان مملو از جمعیت‌اند و همچنان باخ و بتهوون در صدر اجراها؛ موسیقی پاپ و رپ و دیسکو و جز و بلور و راک و دیگر هم سر جای خودشان اجرا می‌شود. هیچ‌کس باخ و بتهوون و موتزارت و چایکوفسکی را کنار نمی‌گذارد به قهقرا برود، برعکس، این ریشه‌های فرهنگی خوب شناسانده می‌شوند و درست بهشان پرداخته می‌شود.

اینجا در جامعه رو به پیشرفت ما، اوضاع فرهنگی چطور است؟ موسیقی ایرانی غمگین است، آواز در حوصله مردم نمی‌گنجد و تار شهناز خیلی که مورد احترام باشد، هولدینگ تلفن اداره‌ای سازمانی جایی است؛ موسیقی پاپ با بلیت‌های چند صدهزاری و بازار سیاه مملو از جمعیت است و اصل آن را از نوحه‌خوانی نمی‌شود تشخیص داد؛ رپرها زیرزمین‌ها را پرکرده‌اند و معلوم نیست چه می‌خوانند و چه می‌خواهند؛ موسیقی لس‌آنجلسی بیداد می‌کند چه در داخل تولیدشده باشد چه خارج؛ موسیقی محلی آینده‌ای ندارد؛ موسیقی‌های مجوزدار را نمی‌شود از بی‌مجوزها تشخیص داد؛ سازوکار کپی‌رایت نامشخص است و چه و چه و چه... داریم خیلی ساده و ارزان ریشه‌هایمان را از دست می‌دهیم و در عوض هیچ چی به دست نمی‌آوریم که بیرزد!

...یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد
آن‌که یوسف به زر ناسره بفروخته بود...

صداوسیما ضلع اصلی افول موسیقی ایرانی است

بشمارید در یک سال اخیر، سازمان محترم صداوسیما چند موزیسین معروف موسیقی ایرانی در ساعات پربیننده به تلویزیون دعوت کرده؟ چند خواننده پاپ؟ راندمان تولید موسیقی پاپش در یک سال بیشتر است یا موسیقی ایرانی؟ میزان پخشش به همین نسبت چطور؟ نیازی نیست به آمار ورود کنید، دوشب پای تلویزیون، کانال‌ها را زیرورو کنید کافی است. در رادیو همین نسبت‌ها چطوراست؟ روی جلد مجله‌های پرتیراژ چطور؟ معنی این عناد را نمی‌فهمم. زمانی کسی با اساس موسیقی مشکل دارد قابل فهم است، هیچ نوع موسیقی کلا در جامعه رشد نمی‌کند؛ اما اینکه یک نوع موسیقی و فرهنگ رشد کند و یک نوع موسیقی و فرهنگ و ادبیات به‌عمد و جدوجهد سرخورده و بی‌ارزش شود، جز عناد و دشمنی و عمد در تخریب چه می‌تواند باشد؟

کاری به دوره نکیسا و باربد و اوج شکوفایی موسیقی ایرانی در آن دوره، یا نخوت و انحطاط موسیقی در دوره صفویه و نجات ردیف آوازی توسط تعزیه ندارم؛ همین تاریخ معاصر را اگر بررسی کنیم، روند فروپاشی آوازخوانی و ردیف‌خوانی در آن ملموس است؛ از زمانی که آوازخوانی در فیلم‌های فارسی باب بود و بعدها ترانه‌خوانی پاپ در فیلم‌های سینمایی مرسوم شد و علی حاتمی و نوع استفاده از موسیقی ایرانی و قاب‌بندی‌های مینیاتوری‌اش منحصربه‌فرد ماند؛ زمانی که تصنیف‌خوانی در صداوسیما باب شد و خواندن آواز، سنت‌گرایی و عقب‌ماندگی محسوب شد؛ زمانی که در هر خانه دیوان حافظ جزء لاینفک وسایل خانه بود تا زمانی که تفأل به حافظ از پای سفره هفت‌سین کنار رفت؛ زمانی که لطفی ورکشاپ‌های ردیف و ادوار در مکتبخانه برگزار می‌کرد و علیزاده ترکمن اجرا می‌کرد تا زمانی که نهایت اصالت و تعهد به ریشه‌های موسیقی ایرانی و پژوهش، اجرای تصانیف قدما شد و بس.

زمانی که درویشی تمام جوانی‌اش را صرف احیا و پژوهش در موسیقی محلی کرد و اسمی از او در صداوسیما نرفت، تا زمانی که اوج وقع گذاشتن به موسیقی محلی، پای صندوق‌های رأی کشیده شد؛ زمانی که تعزیه‌خوان‌ها و نوحه‌خوان‌ها، متعهد به نسخ قدیمی از جمله نسخه میرعزا بودند تا امروز که عربده‌کشی و تحریربازی و تبدیل گوشه‌های مهجور، به گوشه‌ای مشابه، باب شد....

موسیقی ایرانی براساس ردیف آوازی بنیان نهاده‌شده و ردیف آوازی همان چیزی است که به دلایل مختلف دارد فراموش می‌شود. شاید اگر تعداد آوازهایی را که در حال حاضر توسط خوانندگان نامی در یک سال کارشده جمع‌آوری کنیم به ده غزل نرسد و این فاجعه است

نیم‌نگاه

حوزه معاینات سرپایی و بالینی تقریبا بخش عمده مراجعات مجموعه پزشکی قانونی استان را به خود اختصاص می‌دهد؛ به‌طوری‌که می‌توان گفت ۷۵ درصد مراجعات به این مرکز به حوزه معاینات سرپایی و بالینی است. سال گذشته ۱۳۰ هزار پرونده در این حوزه موردبررسی قرار گرفت و اظهارنظرهای کارشناسی در رابطه با آن صادر شد.

تفریح ارزانی که گران تمام می‌شود!

۹۳ نفر اصفهانی در سال ۹۸ غرق شدند

لیلا اصغرزاده
خبرنگار

مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان با اشاره به اینکه حدود یک‌سوم پرونده‌های قضایی که نیاز به بررسی‌های پزشکی دارند، در پزشکی قانونی بررسی می‌شوند، اظهار کرد: پزشکی قانونی کشور، بازوی کارشناسی دستگاه قضا در رسیدگی به پرونده‌هایی است که محتوای پزشکی و پیراپزشکی دارند.

علی سلیمانپور روز گذشته در جمع خبرنگاران با بیان اینکه صدورنظر کارشناسی بعد از ارزیابی و واکاوی پرونده‌ها در پزشکی قانونی انجام می‌شود، تصریح کرد: بیش از ۹۵ درصد اظهارنظرهای کارشناسی که در پزشکی قانونی استان انجام می‌شود، مورد وثوق مراجع قضایی قرار می‌گیرد.

او گفت: حوزه معاینات سرپایی و بالینی تقریبا بخش عمده مراجعات مجموعه پزشکی قانونی استان را به خود اختصاص می‌دهد؛ به‌طوری‌که می‌توان گفت ۷۵ درصد از مراجعات به این مرکز به حوزه معاینات سرپایی و بالینی است. سال گذشته ۱۳۰ هزار پرونده در این حوزه موردبررسی قرار گرفت و اظهارنظرهای کارشناسی در رابطه با آن صادر شد. بعد از استان تهران و خراسان رضوی، اصفهان رتبه سوم در تعداد مراجعات سرپایی و بالینی را به خود اختصاص داده است.

مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان با اشاره به اینکه بیشترین آمار مراجعات سرپایی مربوط به افرادی بوده است که در خلال نزاع دچار آسیب شده‌اند، تصریح کرد: ۴۱ هزار پرونده در این خصوص در سال گذشته در پزشکی قانونی تشکیل شده است که نسبت به سال ۹۷، با تغییر چشم‌گیری مواجه نبوده است.

او با اشاره به آمارهای پرونده‌های مربوط به مصدومین حوادث ترافیکی در سال گذشته، افزود: حدود ۲۷ هزار پرونده در سال ۹۸ در این رابطه در پزشکی قانونی تشکیل شده است که نسبت به سال ۹۷ با کاهش ۲/۵ درصدی روبه‌رو بوده است. همچنین در سال گذشته حدود ۲ هزار و ۶۵۰ پرونده نیز در رابطه با مصدومان حوادث کار تشکیل شده است که نسبت به سال ۹۷، ۴/۵ درصد کاهش یافته است.

سلیمانپور در ادامه با اشاره به پرونده‌های سقط درمانی، تعداد پرونده‌های تشکیل‌شده برای این موضوع را ۷۷۷ پرونده دانست و بیان کرد: از این تعداد، ۵۹۲ مجوز سقط درمانی صادرشده است. مجوز سقط درمانی برای مراجعانی صادر می‌شود که دارای جنینی با سن کمتر از ۴ ماه هستند. یا اینکه جنین آن‌ها دارای نقص در خلقت یا عقب‌ماندگی ذهنی باشد. همچنین زمانی که جنین سالم است، اما مادر بیمار و به‌واسطه آن جانش درخطر است، مجوز سقط درمانی برای او صادر می‌شود. مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان با اشاره به تعداد پرونده‌های بخش روان‌پزشکی، آن را ۶ هزار و ۴۰۰ پرونده دانست و گفت: این میزان نسبت به سال گذشته، ۱۲ درصد رشد داشته است.

او تصریح کرد: در سال گذشته ۳ هزار و ۶۰۰ جسد معاینه شده که در مقایسه با سال ۹۷ با رشد ۷ درصدی روبه‌رو بوده است. هزار و ۱۳۰ مورد از این اجساد، فوت ناشی از تصادف بوده است. البته این آمار نسبت به سال ۹۷ حدود ۶ درصد کاهش را نشان می‌دهد. در سال ۹۸، بیش از ۳۰۰ نفر از شهروندان به دلیل سوءمصرف مواد مخدر فوت کرده‌اند.

مدیرکل پزشکی قانونی اصفهان در ادامه با اشاره به مرگ‌ومیر ناشی از حوادث کار، افزود: این حوادث، در سال گذشته ۸۲ قربانی از بین کارگران و شاغلان کارگاه‌های صنعتی گرفته است. این حوادث نسبت به سال ۹۷، ۱۰ درصد کاهش یافته است. همچنین در سال ۹۸، ۶۲ نفر به دلیل استشمام گاز مونوکسیدکربن جان باختند. این آمار نیز نسبت به سال ۹۷ با رشد ۳۰ درصدی روبه‌رو بوده است.

او با اشاره به آمار فوت‌شدگان ناشی از غرق‌شدگی افزود: سال ۹۸، ۹۳ نفر غرق شدند. این آمار نسبت به مشابه سال ۹۷ با رشد ۸۰ درصدی روبه‌رو بوده است. همچنین سال گذشته ۲۳۱ شهروند براثر سوختگی جان خود را از دست دادند که نسبت به سال ۹۷، این میزان نیز با رشد ۴۰ درصدی روبه‌رو بوده است.

* درگذشتگان کرونا نباید به پزشکی قانونی منتقل شوند

سلیمانپور در پاسخ به سؤال اصفهان زیبا مبنی بر اینکه چه تعداد از فوت‌شدگان مبتلا به کرونا مورد تشریح و کالبدشکافی قرارگرفته‌اند تا علت مرگ آنان به دلیل ابتلا به کرونا با قاطعیت تأیید شود، تصریح کرد: در پزشکی قانونی مرکزی به نام دادپزشک تأسیس شده که مجوز صدور دفن برای افرادی را که با مرگ طبیعی فوت کرده‌اند به عهده دارند. در سال گذشته بیش از یک هزار و ۳۶۰ جواز دفن برای افرادی که به‌صورت طبیعی فوت کردند، صادر شد. پزشکی قانونی وظیفه اظهارنظر درباره مرگ‌های غیرطبیعی و مشکوک را دارد. بنابراین افرادی که به علت مبتلا بودن به یک بیماری فوت می‌کنند، معمولا اجسادشان نباید به پزشکی قانونی منتقل شود. کرونا نیز یک بیماری غیرطبیعی نیست، اما ممکن است مسائل دیگری باعث شود این مرگ غیرطبیعی به شمار آید؛ برای مثال، اگر در هنگام ارائه خدمات به بیمار مبتلا به کرونا قصور پزشکی انجام شود و خانواده او شکایت کنند، موردبررسی قرار می‌گیرد.

او با بیان اینکه سال گذشته بیش از یک هزار و ۶۰۰ پرونده به دلیل قصور پزشکی به این مرکز ارجاع داده شد، تصریح کرد: بیشترین شکایت از رشته‌های زنان و زایمان و پزشکان عمومی و ارتوپدی بوده است.

سلیمانپور در پاسخ به سؤال اصفهان زیبا درباره آمار تغییر جنسیت در اصفهان، تصریح کرد: در این رابطه کمیسیونی در پزشکی قانونی تشکیل می‌شود تا مشکل ملال جنسیتی افراد بررسی شود. در صورت تأیید این کمیسیون، مجوز تغییر جنسیت صادر می‌شود و مراجعه‌کنندگان طبق بازه زمانی که مشخص می‌شود، باید نسبت به تغییر جنسیت اقدام کنند.

خبرخوان

استرداد کلاهبردار میلیاردی به کشور

جانشین رئیس پلیس بین‌الملل ناجا از استرداد یک متهم به کشور به جرم کلاهبرداری، خیانت در امانت و پول‌شویی خبر داد.

به گزارش ایرنا، سردار کاظم مجتبایی در تشریح این خبر افزود: شامگاه یکشنبه، متهمی به جرم کلاهبرداری، خیانت در امانت و پول‌شویی از یکی از کشورهای حاشیه خلیج‌فارس به کشور بازگردانده شد.

او افزود: این متهم بیش از چهار سال تحت تعقیب پلیس بین‌الملل ناجا بوده و با درخواست اعلان قرمز از اینترپل جهانی، فرایند تعقیب و تلاش برای دستگیری او آغاز شد.

او با بیان اینکه متهم طی این چند سال به چهار تا پنج کشور اروپایی و آسیایی سفرکرده و در تلاش بوده به شکل‌های مختلف دستگیر نشود، ادامه داد: با توان، هوشمندی، اقدامات اطلاعاتی و هماهنگی‌های دیپلماسی پلیس بین‌الملل ناجا با سازمان اینترپل جهانی و پلیس اینترپل سایر کشورها، بالاخره تعقیب متهم به نتیجه رسید و نامبرده به کشور بازگردانده شد.

سردار مجتبایی در اعلام جزئیات بیشتر این پرونده تصریح کرد: مطابق آخرین ردیابی‌ها، متهم در یکی از کشورهای حاشیه خلیج‌فارس مخفی‌شده بود؛ میزان کلاهبرداری و خیانت در امانت این فرد از یک شرکت دولتی ۱۲۰ میلیون درهم معادل ۶۰۰ میلیارد تومان بوده که با این پول‌ها، اقدام به ساخت‌وساز در کشورهای دیگر کرده و به‌نوعی پول‌شویی هم مرتکب شده است.

او توضیح داد: این متهم صرافی داشته و بنا بوده فعالیت‌هایی برای یک شرکت دولتی انجام دهد، اما در ادامه مسیر مرتکب خیانت شده و پول‌ها را به‌حساب شخصی خود منتقل کرده و درنهایت متواری می‌شود.

مجتبایی با اشاره به فرایند پیچیده استرداد متهمان از سایر کشورها خاطرنشان کرد: استرداد مجرمان که در بیرون مرزها هستند با دستگیری مجرمان و متهمان در داخل کشور کاملا متفاوت و نیازمند دیپلماسی قوی پلیسی و هماهنگی بین بخشی است.

او یادآور شد: نیروهای پلیسی که برای انتقال و استرداد متهمان اعزام می‌شوند علاوه بر ورزیدگی جسمی و ذهنی باید مسلط به قوانین حقوقی و زبان‌های بین‌المللی باشند.

جانشین رئیس پلیس بین‌الملل ناجا یادآور شد: درهرحال، این فرد پانزدهمین متهمی است که از ابتدای سال تاکنون به همت این پلیس و البته با هماهنگی دستگاه قضا به کشور مسترد شده و باید بگویم استرداد متهمان از ابتدای سال تاکنون نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد ۱۴ درصدی داشته است. سردار مجتبایی تأکید کرد: عملیات محورشدن مأموریت‌ها و فعالیت‌های پلیس بین‌الملل ناجا همچنان ادامه دارد.

آگهی تغییرات شرکت کوثردوست سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۰۸۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۱۰۳۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۳ امیرزارع به شماره ملی ۱۱۱۰۰۳۷۱۳۹ بسمت رئیس هیئت مدیره، غلامرضا ملکیان به شماره ملی ۱۱۹۸۹۵۷۴۶۸ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره، عبدالرحیم خسروی به شماره ملی ۴۶۸۹۰۳۴۸۱۸، حمید مولوی به شماره ملی ۱۶۵۲۸۲۱۲۸۷ و عباس بابایی به شماره ملی ۵۴۹۹۳۴۰۰۷۲ بسمت اعضاء اصلی هیئت مدیره، علی حسینی به شماره ملی ۱۱۱۱۷۱۲۵۸۱ بسمت مدیرعامل (خارج از اعضا هیئت مدیره) تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۲ انتخاب وکلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضای مشترک مدیرعامل و رییس هیئت مدیره و در غیاب رئیس هیئت مدیره با امضای نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. سایر اوراق اداری و عادی شرکت با امضاء مدیرعامل و با مهر شرکت معتبر است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۹۶۹۲۷)

آگهی تغییرات شرکت مهندسی سیستم آوران آذرخش سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۲۳۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۵۲۲۹۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اکبر معظم کدملی ۱۱۷۱۰۸۱۱۸۹ بسمت رئیس هیات مدیره و علی موذنی بیستگانی کدملی ۱۱۷۰۹۷۱۳۶۹ بسمت نایب رئیس هیات مدیره و ابراهیم رحیمی کدملی ۱۱۷۰۶۰۶۱۵۶ بسمت عضو هیات مدیره و سمیرا پگاهان کدملی ۱۲۸۸۳۷۵۸۷۵ به عنوان مدیرعامل خارج از اعضاء هیات مدیره برای مدت دوسال انتخاب گردیدند. مهران حقیقت چالشتری کدملی ۴۶۲۳۳۴۴۲۷۴ و مهدی محمدی فشارکی کدملی ۱۲۸۸۲۶۴۳۳۱ بترتیب بسمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. کلیه اوراق اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضا مدیرعامل و رئیس هیات مدیره و با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۹۵۴۹۳)

آگهی تغییرات شرکت آسیا توان مهر سهند با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۸۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۶۶۷۶۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مهدی کمالی به شماره ملی: ۱۱۴۱۱۲۴۷۵۰ با دریافت: ۴۶۰۰۰۰۰۰ ریال از صندوق شرکت، میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ: ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش داد درنتیجه سرمایه شرکت از مبلغ: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به: ۵۴۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد: لیست شرکاء بعد از کاهش سرمایه: مهدی کمالی کدملی ۱۱۴۱۱۲۴۷۵۰ دارنده ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال وزهرا قاسمی خوزانی کدملی ۱۱۴۱۲۶۴۲۸۵ دارنده ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۸۹۵۴۹۶)

آگهی تغییرات شرکت آسیا توان مهر سهند با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۸۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۶۶۷۶۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: زهرا قاسمی خوزانی به شماره ملی: ۱۱۴۱۲۶۴۲۸۵ با پرداخت: ۴۶۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، میزان سهم الشرکه خود را از مبلغ: ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۹۶۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد درنتیجه سرمایه شرکت از مبلغ: ۵۴۰۰۰۰۰۰ ریال به: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوط به اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد. لیست شرکاء بعد از افزایش سرمایه: نام شرکاء: میزان سهم الشرکه: مهدی کمالی کدملی ۱۱۴۱۱۲۴۷۵۰ دارنده ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال و زهرا قاسمی خوزانی کدملی ۱۱۴۱۲۶۴۲۸۵ دارنده ۹۶۰۰۰۰۰۰ ریال

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۸۹۵۵۰۳)

آگهی تغییرات موسسه خدمات مسافرت هوائی و گردشگری و زیارتی ثامن الائمه ع سپاهان به شماره ثبت ۳۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۶۰۴۱۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۱ و نامه های شماره ۵۱۹۴۳ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۲ صادره از سازمان هواپیمائی کشور، ۱۰۶۹/۱۲۳/۹۹۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۹ صادره از اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری و ۷۳۹/۱۳/۹۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۹ صادره از مدیریت حج و زیارت استان اصفهان موارد ذیل به موضوع فعالیت موسسه الحاق گردید: «ارائه کلیه خدمات مسافرت هوایی به صورت الکترونیکی، صدور بلیط الکترونیکی و توسعه نرم افزارهای لازم جهت بهره برداری لازم با رعایت قوانین و مقررات سازمان هواپیمایی کشوری»

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۹۳۰۶۱)

آگهی تغییرات شرکت آسیا توان مهر سهند با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۸۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۶۶۷۶۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: زهرا قاسمی خوزانی به شماره ملی: ۱۱۴۱۲۶۴۲۸۵ بسمت مدیرعامل شرکت انتخاب شد حق امضاء و کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل: چک، سفته و بروات کلیه قرارداد ها و عقود اسلامی و سایر مکاتبات عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۸۹۵۴۹۰)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود بهسا حساب فرتاک خوانسار درتاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۷ به شماره ثبت ۶۷۴ به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۲۳۷۹۸۷

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: انجام کلیه امور اینترنتی، خدمات فنی، تایپ و تکثیر مشاوره در زمینه کاریابی، مشاوره شغلی، ارائه پیشنهادات به جویندگان کار، مشاوره روابط کار و کارگر شرکت در کلیه مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی مشارکت، سرمایه گذاری در زمینه تولید و واردات و عقد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی اعم از دولتی و خصوصی انجام کلیه امور حسابداری، تهیه و ارائه صورت های مالی، تهیه و ارسال اظهارنامه عملکرد، تهیه و ثبت معاملات فصلی، اخذ و ارئه گزارشات داخلی، بودجه نویسی، محاسبه بهای تمام شده تولیدی انجام کلیه فعالیتهای بازرگانی مجاز اعم از تهیه، تولید، توزیع، بسته بندی، خرید، فروش، واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی اخذ وام و تسهیلات از کلیه بانکها و موسسات مالی و اعتباری دولتی و خصوصی به صورت ارزی و ریالی جهت شرکت درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکزاصلی: استان اصفهان، شهرستان خوانسار، بخش مرکزی، شهر خوانسار، محله امام خمینی، کوچه حکیم باشی ۶، خیابان امام خمینی، پلاک ۵۷، طبقه همکف کدپستی ۸۷۹۱۷۵۶۶۳۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هریک از شرکا خانم مونا صادقی به شماره ملی ۰۰۸۱۴۵۲۶۹۱ دارنده ۵۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای حسن بهرامی به شماره ملی ۱۲۲۰۰۰۵۴۱۱ دارنده ۴۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم بهاره بهرامی به شماره ملی ۱۲۲۰۰۷۱۲۷۷ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره خانم مونا صادقی به شماره ملی ۰۰۸۱۴۵۲۶۹۱ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم بهاره بهرامی به شماره ملی ۱۲۲۰۰۷۱۲۷۷ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء رییس هییت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خوانسار (۸۹۵۴۸۵)

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

جلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن کارگران اتوبوسرانی اصفهان راس ساعت ۹:۳۰ و نیم صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۵/۱۹ در مرحل دفترتعاونی مسکن اتوبوسرانی به آدرس اصفهان خیابان کاوه جنب ترمینال بابلدشت ساختمان اداری اتوبوسرانی تشکیل می گردد. لذا از کلیه اعضای دعوت میشود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید و یا وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی نمایید. ضمنا به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هرشخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود. و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی، می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۵/۱۶ در محل دفترتعاونی مسکن حاضر و پس از احراز هویت و تایید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

* دستور جلسه:
-گزارش هیئت مدیره و بازرس بازرسان
- طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ و نحوه تقسیم سود ویژه و بوجه سال جاری شرکت
-ارائه گزارش تغییرات اعضا و سرمایه شرکت تعاونی
-انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرس /بازرسان
-تعیین خط مشی آینده شرکت شرکت تعاونی
-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

* داوطلبان تصدی سمتهای هیئت مدیره و بازرسی به موجب ماده(۷) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم را تکمیل و تحویل دفترتعاونی نمایند.

هیئت مدیره

آگهی تغییرات شرکت مهندسی مکعب هوش و نقش سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۵۳۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۵۸۴۲۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: پریسا رضائی علی آبادی به شماره ملی ۱۲۷۰۰۸۶۷۴۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و عزت رحیم حلاج سیچانی به شماره ملی ۱۲۸۲۶۶۸۲۶۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمد رضائی علی آبادی به شماره ملی ۱۲۸۹۲۳۸۰۷۳ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره، به مدت ۲ سال انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء خانم پریسا رضائی علی آبادی ویا آقای محمد رضائی علی آبادی به همراه با مهر شرکت معتبر می باشد..

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۹۳۸۱۴)

آگهی تغییرات شرکت مهندسی کیان شاخص کاران پارسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۰۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۱۱۵۴۱

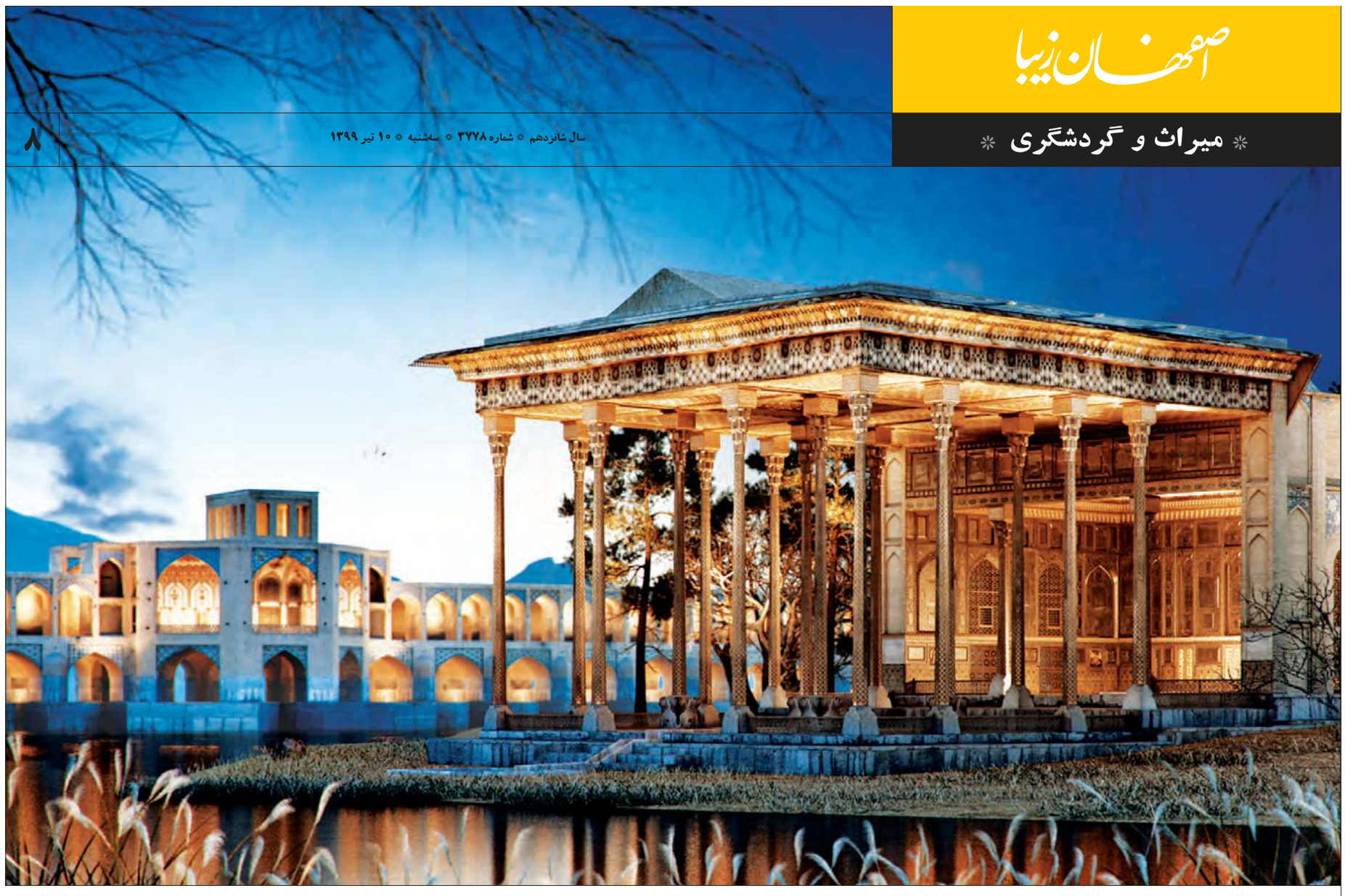
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکزاصلی شرکت در واحد ثبتی اصفهان به نشانی استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله آذر بیگدلی، خیابان صباحی، کوچه آزادی، پلاک ۱، مجتمع تجاری- اداری آزادی، طبقه منفی ۱ کدپستی ۸۱۹۹۸۸۴۳۳۷ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۸۹۵۶۶۱)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه فوق العاده نوبت دوم شرکت آتور(سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۰۶۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۲۷۱۹۷۳

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت آتور(سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۰۶۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۲۷۱۹۷۳ باتوجه به اینکه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول مورخه ۹۹/۴/۴ به علت به حد نصاب نرسیدن سهامداران تشکیل نگردید. بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می گردد. در جلسه عمومی عادی سالیانه فوق العاده نوبت دوم که ساعت ۵ تا ۷ بعد از ظهر روز پنج شنبه مورخ ۹۹/۴/۲۶ به نشانی اصفهان خیابان جی سالن اجتماعات مجموعه فرهنگی شهروند برگزار می گردد، حضور به هم رسانند. دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیأت مدیره در خصوص فعالیت و وضع عمومی شرکت منتهی به ۲۹۸/۱۲/۲۹-استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل شرکت در مورد صورت مالی سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹ ۳-بررسی و تصویب صورتهای مالی مشتمل بر صورت سود و زیان وضعیت مالی سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹
۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد

هیئت مدیره



بازآفرینی کاخ آیینه‌خانه اصفهان بر مبنای اسناد معمور و مکتوب، اثر محمد یزدی‌راد

چه شد که ظل‌السلطان مخرب شد؟

دیدگاه‌هایی درباره دلایل تخریب ۵۰ بنای نفیس اصفهان

عبدالمهدی رجائی
تاریخ‌پژوه و نویسنده

اینکه هر سلسله‌ای آثار و یادگارهای سلسله پیشین را خراب کند، در تاریخ ایران بی‌سابقه نیست؛ اما دردناک‌ترین و سیاه‌ترین دفعه، آن بود که مسعود میرزا ظل‌السلطان، حکمران سی‌وپنج ساله اصفهان، پسر ناصرالدین‌شاه، دست به این کار زد. ما در این گفتار به دو موضوع اشاره می‌کنیم تا به پس ذهن ظل‌السلطان نفوذ کنیم و ببینیم چرا دست به تخریب مستقیم یا غیرمستقیم پنجاه اثر صفوی زد.

میرزاحسن‌خان جابری انصاری از منشی‌های ظل‌السلطان بود. او سال‌های سال در دستگاه ظل‌السلطان خدمت کرد و بعد از وقوع انقلاب مشروطیت، تا مدتی نیز در نظام جدید به سمت منشی‌گری انجمن ولایتی اصفهان مشغول بود. او چندین کتاب درباره تاریخ اصفهان نگاشته است و از این جهت حق بزرگی بر گردن اصفهان و اصفهانی دارد. یکی از کتاب‌های او «تاریخ اصفهان وری و همه جهان» نام دارد. استاد جمشید مظاهری در سال ۱۳۷۸ بخش‌هایی از کتاب را تصحیح کرده و در کتاب ارزشمندی به نام «تاریخ اصفهان» به چاپ رساند. مصحح با مراجعه به صدها منبع مختلف دیگر و اضافه کردن تعلیقاتی سودمند، تلاش کرده است کتاب مذکور را هرچه بیشتر پربار کند. جابری انصاری در دوران پیری که دیگرنه خبری از ستم و ترس ظل‌السلطانی بود و نه از قاجار خبری بود، به نگارش کتاب «تاریخ اصفهان وری و همه جهان» پرداخت. او در بیان بخش‌هایی که به ذکر ابنیه و آثار تاریخی اصفهان می‌رسد، با کمال تأسف از خرابی پنجاه اثر تاریخی شهر یاد می‌کند و ویرانی این آثار را نادرست دانسته و از ظل‌السلطان و کسانی که در دستگاه او به این خرابی‌ها دامن زده و از آن خرابی‌ها، خانه خود را آباد کردند، نفرین می‌کند. با این حال به علت‌یابی این امر نیز دست زده است. باید بگوییم از میان کسانی که به ذکر علت این روحیه و رویکرد ظل‌السلطان در تخریب آثار تاریخی پرداخته‌اند، می‌توان گفت تحلیل میرزاحسن جابری انصاری به واقعیت نزدیک‌تر است، اگرچه جای بحث نیز دارد. او بیان می‌دارد که ظل‌السلطان بدین خاطر به تخریب این عمارات دست زد که می‌خواست برادرش مظفرالدین میرزا ولیعهد که بعدا شاه کشور شد، نخواهد هرساله با خدم و حشم خویش به اصفهان بیاید و برای صاحب‌خانه یعنی ظل‌السلطان مشکلاتی ایجاد کند. نمی‌دانم تا چه حد این تحلیل می‌تواند درست باشد، اما این را می‌دانم که مظفرالدین‌شاه به گواهی تمامی منابع قاجاری در سفر و حضر رفتاری کودک‌مآبانه و عجیب غریب داشت. او به اطرافیانش اجازه می‌داد هرچه می‌خواهند بکنند و هر آشفتگی و خرابی دلشان می‌خواهد بارآورند. یک شاهزاده قاجاری مثل «احتشام‌السلطنه» به صراحت از این رفتارهای بچه‌گانه مظفرالدین‌شاه و اطرافیانش پرده برداشته است. او که سفیر ایران در آلمان بود، خاطرات مسافرت دوم مظفرالدین‌شاه به اروپا را به تصویر می‌کشد که هیئت درباری حدود یک‌صد نفر بود؛ به اندازه‌ای که «دولت آلمان پس از اینکه اصل بازدید پادشاه ایران و پذیرایی از او را پذیرفت، در قبول پذیرایی از قریب یک‌صد نفر همراهان که مرکب از صدراعظم و بعضی از وزرا و درباریان و رجال تا نوکر و پیشخدمت و قراول و یساول و دلقک و روضه‌خوان و معین‌البکاء و امثالهم بود، اشکال تراشی می‌کرد. حق هم با وزارت خارجه آلمان بود» (خاطرات احتشام‌السلطنه، ۱۳۶۷، ص ۴۷۲). مسلم است وقتی مظفرالدین‌شاه، برای سفر پرخرج خارجی، اجازه می‌دهد این همه آدم به دنبال کاروان سلطنتی راه بیفتند، برای سفر داخلی مثلا اصفهان چند نفر را همراه خود خواهد آورد. از طرف دیگر چنان‌که همین شخص می‌گوید، شاه در جمع اطرافیان بسیار زشت رفتار می‌کرد. با این حال منابع تاریخی به ما نمی‌گویند حتی یک‌بار هم مظفرالدین‌شاه به اصفهان آمده باشد. چه در زمان ولیعهدی و چه در زمان شاهی. اما حالا این ترس ظل‌السلطان از کجا بود؟ من نمی‌دانم. جالب است بدانیم آنچه مظفرالدین‌شاه را به سوی اصفهان جذب کرده بود، این ابنیه و عمارات نبود، بلکه جشنی بود که هرساله در زمان ظل‌السلطان در اطراف زاینده‌رود برگزار می‌شد و جلوه و زیبایی خاصی داشت. در این جشن با تخته‌های محکم، پل خواجو را می‌بستند که آب از زیر آن رد نشود و وقتی آب به بالا می‌آمد، با قایق‌های زیبا و جشن و سرور در اطراف و وسط آب به شادی می‌پرداختند. البته این یک جشن دولتی بود و بیشتر سران و حکمرانان حوزه حکومتی ظل‌السلطان در آن دعوت بودند. حالا به تحلیل میرزا حسن جابری انصاری از زبان خودش می‌پردازیم: «یکی از اسرار نهانی به ویرانی آن پنجاه عمارت صفویه تقریبا، خصوصا هفت دست و آیینه‌خانه، شاید آن بود که منهیان نهانی ظل‌السلطان در دستگاه ولیعهدی مظفرالدین‌شاه و بعد به سلطنتش، از بس برای ظل‌السلطان نوشته بودند زمان ادارات ظل‌السلطان که وصف چراغان و جشن کنار زاینده‌رود و کشتی‌رانی و شناوری شناگران، و آتش‌بازی‌های رخشان و سد رودخانه و دریاچه ساختن میان پل جویی و پل خواجو و خیمه افراشتن حکام و پیشکاران و روسای کشوری و لشکری و نوای موزیکانچیان و چند فوج ساخلوی اصفهان در دو طرف رودخانه و شکوه عمارات صفویه به یک ماهه اردیبهشت، برای شاه کرده‌اند و همی خصوصیاتش را می‌پرسیده، ظل‌السلطان متوهم شده مبادا شاه هرساله بخواهد بیاید اصفهان و خواهان چنان جشنی شود؟ لذا پس از مردن مشیر (که مانع خرابی بود و فروش خالصجات و باغات دولتی) گفت عمارات را به تدریج از میان ببرند. خریداران باغات دولتی هم از خدا چنین آرزویی داشتند که آن عمارات را برای نبودن آثار خالصگی دولتی و قیمت‌های گزافش ریشه‌کن نموده، مصالحش را صرف خانه‌های شخصی نمایند» او برای اثبات این نظر یک مثال هم می‌آورد: اینکه حاج آقا نورالله نجفی تعریف کرده است در سال ۱۳۲۱ ق که به حضور مظفرالدین‌شاه رفت، شاه فقط از این جشن باشکوه و کیفیت آن از او سوال کرده بود. پس شاه بسیار شایق و علاقه‌مند بوده است که در چنین جشنی شرکت نماید (جابری انصاری، ۱۳۸۷، تاریخ اصفهان، ص ۱۵۹). چنان‌که در ابتدای سخن گفتیم پس چرا مظفرالدین میرزا و سپس مظفرالدین‌شاه یک مرتبه هم بار سفر اصفهان نبست و راهی این شهر نشد تا هوس کودکانه خود را جامه عمل بپوشاند؟ او که سه بار راهی اروپا شد و سفرهایی سه تا شش ماه به آن قاره داشت، چرا به اصفهان نیامد؟ لابد مظفرالدین شاه مانند پدرش هرساله سفری به مازندران یا مشهد داشته است، چرا اصفهان و جشن زاینده‌رود را از قلم انداخته است؟ آیا سیاست تخریب ظل‌السلطانی در این میان مؤثر بوده است؟ واقعیت هرچه بود و انگیزه ظل‌السلطان هر چه می‌خواهد باشد، ضربه اساسی و نهایی را اصفهان خورد که از پنجاه اثر مهم و تاریخی خود به خاطر این ترس و نگرانی موهوم محروم شد و امروز باید آن‌ها را در کتاب‌ها جست‌وجو کند. اگر به نقشه صفوی اصفهان نگاهی بیندازیم، در دو طرف خیابان چهارباغ ده‌ها باغ زیبا صف بسته‌اند که همگی سردری به سمت خیابان دارند و داخل باغ نیز یک عمارت کلاه فرنگی جهت نشستن و تفریح وجود داشته است. تقریبا همه باغ‌ها همین طرح را داشته‌اند. علاوه بر باغ‌های چهارباغ، باغ‌های دیگری نیز در این سو و آن سوی شهر بود که به دلیل فراوانی و نیز گمنامی، اکنون از آن‌ها یاد و خاطره چندانی باقی نمانده است. جریانی در دوران قاجار (ناصری و مظفری) اتفاق افتاد که این باغ‌ها را از بخش دولتی منتزع و به بخش خصوصی واگذار کرد. نتیجه هم روشن بود: همه این باغ‌ها رو به ویرانی رفتند. ماجرا از آن قرار بود که از اوایل حکومت ناصرالدین‌شاه، موضوع خرابی املاک و باغ‌های دولتی و عدم توجه مسئولان بدان‌ها مورد توجه دربار قرار گرفت. به قول جابری انصاری «شاه در سفرهای خود به داخله مملکت از دور هر قریه‌ای را می‌دید ویران است، می‌فرمود: این خالصه دیوان است! و هر محل قلعه و سکنه و آبادی داشت می‌پرسید: ملک کیست؟ و یقین داشت اربابی است ... خالصجات چون از دولت بود و مصارف را دیوان قبول نمی‌نمود و طبعا دلسوز نداشت، از آه و ناله حکام در خرابی و کسر مالیات به ستوه آمد» (جابری انصاری، ۱۳۷۸، تاریخ اصفهان، ص ۳۷). دولت راه‌هایی را پیمود تا سرانجام تصمیم به واگذاری آن‌ها گرفت. در ابتدا موضوع مقدار مالیات هر روستا را به طور دقیق مشخص کرد. راجع به خالصه اصفهان در وقایع اتفاقیه می‌خوانیم «چون سابقا همه ساله دهات خالصه اصفهان ممیزی می‌شد و بدین واسطه رعیت خالصه دلگرم و آسوده نبودند و خالصه آباد نمی‌شد» پس اولیای دولت تصمیم گرفتند تا مالیات دیوانی هر یک از دهات خالصه را مشخص کرده، سرخط بدهند تا «رعیت بداند که در عرض سال چقدر مال دیوانی باید بدهد و بعد از آنکه دانست البته سعی در رعیتی و زراعت می‌نماید» (وقایع اتفاقیه، ش ۱۴، ۳۲ ذی‌القعده ۱۲۶۷). اما گویا این روش کارساز نبود. پس دولت تصمیم گرفت این املاک را به صورت محدود به اشخاص اجاره بدهد تا مستأجر خود به آبادانی روستا بیندیشند. دوازده سال بعد راجع به اصفهان آمده است که شاه به موجب فرمانی خالصجات اصفهان را به مدت پنج سال به افراد معتبر اجاره می‌دهد و این کار را بر عهده دبیرالملک نهاده است (دولت علیه، ش ۵۴۲، ۱۸ ذی‌القعده ۱۲۷۹). اما دو دهه بعد ناصرالدین‌شاه تصمیم جالب‌تری گرفت که امروزه به آن «خصوصی‌سازی» می‌گویند. او تصمیم گرفت املاک و اموال دولتی را به اشخاص و افراد واگذار نماید. صدراعظم او امین‌السلطان که برای پرکردن کسری خزانه به دنبال راهی بود هم شاه را بدین کار تشویق کرد. چنین شد که فرمان مخصوص برای فروش املاک و باغ‌ها به اصفهان رسید، اما در چند سال نخست، وزیر با تدبیر ظل‌السلطان، یعنی مشیرالملک انصاری این سیاست را اجرا نمی‌کرد و می‌گفت «ناصرالدین‌شاه چه حقی دارد املاک دولتی را بفروشد؟ این املاک اعتبار دولت است» (جابری انصاری، ۱۳۷۸، تاریخ اصفهان، ص ۳۷). اما با مردن این شخص اوضاع برگشت. چنان‌که «غربای ولایات و بی‌مایگان جسور که بیم کسور و باقی دیوان نداشتند، متوکلا علی‌الله، از همه پیش‌قدم‌تر، قسمت مهمی از املاک مرغوب را بردند. بعد حلاوت زراعت به مذاق شاهزادگان و علما و اعیان و کسبه بازاری و بازرگانان رسید» (همان جا) جلال همایی هم در توصیف این وضعیت غارت و «بخوربخور» می‌گوید «آن ایام مصادف با بحران خالصه‌فروشی بود.

جریانی در دوران قاجار اتفاق افتاد که باغ‌های چهارباغ را از بخش دولتی، منتزع و به بخش خصوصی واگذار کرد. نتیجه هم روشن بود: همه این باغ‌ها رو به ویرانی رفتند

از میان کسانی که به ذکر علت این روحیه و رویکرد ظل‌السلطان در تخریب آثار تاریخی پرداخته‌اند، می‌توان گفت تحلیل میرزاحسن جابری انصاری به واقعیت نزدیک‌تر است

علی‌الخصوص در اصفهان که قراوقصبات عظیم از قبیل ریز، مبارکه، قهجاورستان، فارفان، خاتون‌آباد، سین و گرگاب و امثال آن و همچنین باغ‌های بزرگ مشجر مجلل صفویه را که پاره‌ای از آن‌ها تا هشتاد جریب شاه یعنی هشتاد هزار ذرع مربع مساحت داشت، در مقابل ثمن بخس که حداکثرش معمولا تقدیم کردن یک صد اشرفی معادل صد تومان بود، نقد می‌فروختند و اعیان و اشراف و رجال و مع‌الأسف مابین ایشان جماعتی هم از روسای روحانی بودند، همچون کرکسان گرسنه که به جیفه درافتاده باشند ... بدیهی است هر کس بیشتر به دستگاه حکومت وقت راه داشت، بیشتر استفاده می‌کرد» (همایی، مقدمه دیوان طرب، ص ۱۲۸). کار بدانجا کشید که طمع به املاک خصوصی مردم کرده و سال‌ها اصفهانیان گرفتار دعواهایی از این دست بودند. این جریان در دوره مظفرالدین‌شاه به غایت رسید؛ به طوری که در این زمان دیگر املاک خالصه سودآور در اصفهان باقی نمانده بود.

این امر برای ظل‌السلطان که تصمیم بر خرابی عمارات صفوی گرفته بود، بهترین بهانه می‌نمود تا با فروش این عمارات به شرط خرابی به هدف خود برسد؛ چنین شد که «باغ تخت، شمس‌آباد، فتح‌آباد، نمکدان، باغ کومه، باغ طاووس، عمارت جهان‌نما، آیینه‌خانه، هفت دست و غیره و غیره و تمام را به عنوان خالصه در زمان خالصه‌فروشی به جزئی تقدیمی از دولت خریدند و خراب کردند» (مجدالاسلام کرمانی، سفرنامه کلات، ص ۱۳۰). حیرت آنجاست که ظل‌السلطان خود نیز از فروش خالصجات اظهار نفرت می‌کند «از ولایات یک پول نمی‌رسید. مخارج دولت هم به جا، روز به روز هم زیادتر می‌شد. از راه لقب‌فروشی و منصب‌فروشی و زرای باتدبیر آنچه توانستند مردم احمق را چاپیدند و دین و دولت را بدنام کردند و خود را بدنام ابدی. به خیال فروش خالصجات افتادند. این دیگر یک بلایی بود عظیم و نگفتنی. آه آه آه! دولت را گدا و ذلیل و ملت را هبا منثورا کردند. البته ده هزار پارچه ده به اسم خالصه دولت دست رعیت جزء بود. شاید بیست کرور رعیت از این راه نان می‌خوردند. املاک را بنای فروش گذاشتند. به ثلث و نصف بها. بلکه به هیچ. به مرور املاک مردم را هم فروخته املاک از چنگ رعیت جزء به در آمد» (خاطرات ظل‌السلطان، ج ۲، ص ۶۸۳). این ماجرا در اصفهان سال‌ها تا دوره پهلوی بی‌ثباتی زیادی در مالکیت پدید آورد و خرابی زیادی به عمارات و باغات دیوانی و کشاورزی منطقه زد. اما آنچه در این مقال مورد توجه است آن‌که بسیاری از باغات اطراف شهر به اشخاص حقیقی واگذار شد و بدین طریق راه نیستی و نابودی را پیمودند.

دیدبان میراث

میراث فرهنگی، مالک قلعه سنگ بست زواره نیست، چون کم‌کاری کرد!

رئیس دادگاه بخش زواره در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: قلعه تاریخی سنگ بست زواره طبق استعلام اداره ثبت تعداد ۱۰ نفر مالک رسمی دارد و اداره میراث فرهنگی صنایع‌دستی و گردشگری اردستان نیز اطلاع داشته سه نفر از این ۱۰ مالک، میزان سهم خود را به اداره میراث صلح کردند. حسینعلی میرزایی با بیان اینکه اداره میراث فرهنگی اردستان از سال ۱۳۹۰ از صلح‌نامه مطلع بوده ولی تاکنون اقدام به دریافت سند نکرده است، گفت: دادگاه عمومی زواره نمی‌تواند در خصوص کم‌کاری اداره میراث فرهنگی نسبت به دریافت نکردن سند پاسخ‌گو باشد. البته اداره میراث فرهنگی می‌تواند به قیمت و نرخ کارشناسی شده قلعه اعتراض کند، اما تاکنون هیچ‌گونه اعتراض کتبی ارائه نداده است.

ثبت ملی ۲۰ اثر فرهنگی تاریخی اصفهان

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در نامه‌های جداگانه به استاندار اصفهان مراتب ثبت ۲۰ اثر فرهنگی تاریخی را ابلاغ کرد. در نامه علی اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، خطاب به عباس رضایی، استاندار اصفهان آمده است:

«در اجرای بند(ج) ماده واحده قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۴ مجلس شورای اسلامی و بند ششم ماده سوم قانون اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی تاریخی کشور در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذی‌ربط، مراتب ثبت اثر فرهنگی تاریخی «ساختمان اداره نوغان نطنز» واقع در استان اصفهان، شهرستان نطنز، بخش مرکزی، شهر نطنز، بلوار مصطفی خمینی که پس از طی تشریفات قانونی لازم به شماره ۳۲۷۶۵ مورخ ۹۸/۶/۲۴ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، ابلاغ می‌شود. اثر مذکور تحت حفاظت و نظارت این وزارت است و هرگونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت آن شود، برابر مواد ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات‌های اسلامی، تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرتکب مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد و مرمت و بازسازی اثر صرفا با تأیید و نظارت این وزارت ممکن خواهد بود. خواهشمند است دستور فرمایید مراتب جهت اطلاع و اجرا به مقامات و مسئولان ذی‌ربط در استان ابلاغ شود و از نتیجه، این وزارتخانه را مطلع کنند.» همچنین در دیگر نامه‌های دکتر مونسان به استاندار اصفهان، مراتب ثبت ۱۹ اثر فرهنگی تاریخی دیگر به شرح زیر به او ابلاغ شده است:

۱. «خانه تاریخی نصیری نطنز» واقع در استان اصفهان، شهرستان نطنز، میدان امام خمینی، میدان بازار، کوچه فارح به شماره ۳۲۷۶۸ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۲. «خانه کدخدا، روستای حتم‌آباد» واقع در استان اصفهان، بخش مرکزی، دهستان قهاب شمالی، به شماره ۳۲۷۶۹ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۳. «برج کبوتر رارا» واقع در استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش پیربکران، دهستان گرگن شمالی، روستای رارا به شماره ۳۲۶۷۳ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۴. «خانه صدیقیان» واقع در استان اصفهان، شهرستان آران و بیدگل، بخش مرکزی، میدان امام خمینی بلوار واصف به شماره ۳۲۶۷۴ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۵. «خانه لذیذی، کاشان» واقع در استان اصفهان، شهرستان کاشان، بخش مرکزی، شهر کاشان، خیابان آیت‌الله کاشانی، محله تاریخی طاهر منصور، کوچه نراقی به شماره ۳۲۶۷۵ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۶. «گورستان و مقبره شیخ احمد» واقع در استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش پیربکران، دهستان سهرفیروزان، روستای سهرفیروزان به شماره ۳۲۶۷۶ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۷. «برج‌های کبوتر روستای طاد» واقع در استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش پیربکران، دهستان سهرفیروزان، جنوب غرب روستای طاد در زمین‌های کشاورزی لورسگان به شماره ۳۲۶۷۷ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۸. «حمام افجد» واقع در استان اصفهان، شهرستان فلاورجان، بخش مرکزی، شهر کلیشاد و سودرجان، محله افجد، کوچه شهید فکاری افجد به شماره ۳۲۶۷۸ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۹. «خانه بعیدی نژاد» واقع در استان اصفهان، شهرستان کاشان، بخش مرکزی، شهر کاشان، خیابان فاضل نراقی، کوچه گلچقانه به شماره ۳۲۷۰۴ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۰. «خانه حجازی مهابادی» واقع در استان اصفهان، شهرستان اردستان، بخش مرکزی، شهر مهاباد، خیابان امام، محله حسینیه پلاک ۵۱ به شماره ۳۲۷۰۵ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۱. «خانه حاج محمدمهدی زهتاب» واقع در استان اصفهان، شهرستان خمینی‌شهر، بخش مرکزی، شهر خمینی‌شهر، خیابان بوعلی، کوچه شهید پاکروان به شماره ۳۲۷۶۶ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۲. «خانه زهتاب» واقع در استان اصفهان، شهرستان خمینی‌شهر، خیابان شریعتی، کوچه شهید علیشاهی به شماره ۳۲۷۶۷ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۳. «خانه حاج آقا دکتر ابطحی» واقع در استان اصفهان، شهرستان خمینی‌شهر، بخش مرکزی، شهر خمینی‌شهر، خیابان توحید، کوی لادری به شماره ۳۲۷۷۰ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۴. «خانه جلال ثابتی» واقع در استان اصفهان، شهرستان خوروبیابانک، بخش مرکزی، دهستان نخلستان، روستای ادیب، جنوب آب‌انبار به شماره ۳۲۷۷۲ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۵. «مسجد جامع سمیرم» واقع در استان اصفهان، شهرستان سمیرم، بخش مرکزی، شهر سمیرم، خیابان شهید صدوق کوچه مسجد جامع به شماره ۳۲۷۷۳ مورخ ۹۸/۶/۲۴

۱۶. «قلعه تاریخی محمدیه» واقع در استان اصفهان، شهرستان نائین، بخش مرکزی، شهر نائین، محله محمدیه به شماره ۳۲۷۷۴ مورخ ۹۸/۶/۲۴.

۱۷. «حمام تاریخی وشوشاد» واقع در استان اصفهان، شهرستان نطنز، بخش مرکزی، شهر نطنز، بلوار مصطفی خمینی، خیابان شهید واقفی، محله وشوشاد به شماره ۳۲۷۷۶ مورخ ۹۸/۶/۲۴،

۱۸. «خانه عبدالرزاق خان‌کاشی» واقع در استان اصفهان، شهرستان کاشان، بخش مرکزی، شهر کاشان، کوی پامنار، پشت مسجد دربند پامنار به شماره ۳۲۷۹۰ مورخ ۹۸/۶/۲۴،

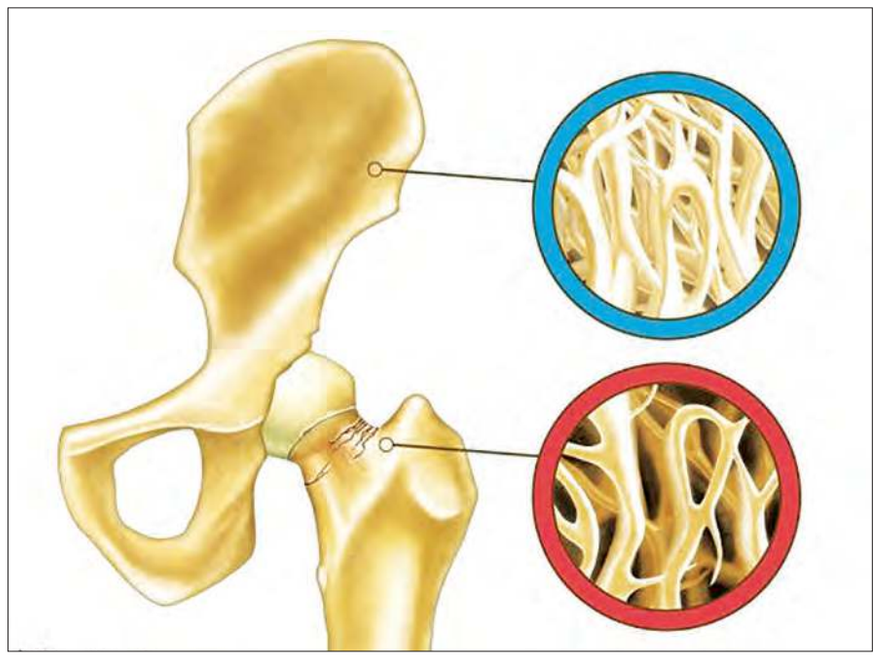
۱۹. «دفتر مرکزی کارخانه فولاد» واقع در استان اصفهان، شهرستان مبارکه، کارخانه فولاد مبارکه به شماره ۳۲۸۸۰.

نیم‌نگاه

کاهش تراکم استخوانی تقریبا از ۴۰ سالگی به بعد شروع شده و چنانچه فرد مراقب نباشد، بعد از ۶۰ سالگی مبتلا به پوکی استخوان می‌شود. این بیماری در زنان شایع‌تر است؛ چراکه جثه کوچک‌تر زنان در مقایسه با مردان و علاوه برآن، یائسگی و کم شدن هورمون استروژن، خطر ابتلا به این بیماری را در آن‌ها افزایش می‌دهد.

پوکی استخوان را چطور بشکنیم؟

تغذیه و تحرک، دوستانی برای استخوان‌ها هستند



لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

پوکی استخوان یکی از اختلال‌های مهم زندگی ماشینی امروز است و با این حال که ممکن است دردناک باشد، با تغذیه مناسب و تحرک کافی می‌توان آن را شکست داد. در این زمینه دکتر زینب مختاری، متخصص تغذیه و رژیم درمانی و عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات امنیت غذایی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، توضیحات لازم را ارائه می‌دهد.

استخوان یکی از بزرگ‌ترین اعضای بدن بوده که برخلاف ظاهر آن یک بافت پویاست. این بافت در طول زندگی ثابت باقی نمی‌ماند و حتی در سنین پیری کاملا فعال است. سلول‌های سازنده استخوان (استئوبلاست‌ها) در حال ساخت بافت‌های استخوانی هستند. از طرف دیگر، برخی از سلول‌ها (استئوکلاست‌ها) در حال برداشتن از بافت استخوانی هستند. تعادل بین فعالیت این دو دسته سلول سبب حفظ سلامت استخوان می‌شود. برخی از عوامل وجود دارند که سبب برهم خوردن این تعادل و درنتیجه بیماری‌های استخوان ازجمله پوکی استخوان می‌شوند.

پوکی استخوان شایع‌ترین بیماری متابولیک استخوانی است که در آن توده استخوانی کاهش یافته و درنتیجه خطر شکستگی استخوان افزایش می‌یابد. مهم‌ترین عامل خطر در ایجاد این بیماری، افزایش سن است.

کاهش تراکم استخوانی تقریبا از ۴۰ سالگی به بعد شروع می‌شود و چنانچه فرد مراقب نباشد، بعد از ۶۰ سالگی مبتلا به پوکی استخوان می‌شود. در ضمن این بیماری در مردان و زنان دیده می‌شود؛ ولی در زنان شایع‌تر است؛ چراکه جثه کوچک‌تر زنان در مقایسه با مردان و علاوه برآن، یائسگی و کم شدن هورمون استروژن، خطر ابتلا به این بیماری را در آن‌ها افزایش می‌دهد. دریافت ناکافی کلسیم و ویتامین D، بی‌تحرکی و مصرف برخی از داروها مثل کورتون‌ها از عوامل دیگری هستند که خطر ابتلا به این بیماری را افزایش می‌دهند. نکته مهم اینکه ابتلا به پوکی استخوان در ابتدا یک بیماری بدون نشانه است؛ ولی با پیشرفت بیماری سبب شکستگی‌های استخوانی می‌شود. حال بهتر است بدانید چگونه می‌توان از پوکی استخوان پیشگیری کرد یا در صورت ابتلا به این بیماری سرعت پیشرفت این بیماری را کاهش داد.

رژیم غذایی مناسب

مهم‌ترین زمان برای پیشگیری از پوکی استخوان، دریافت کافی کلسیم در سنین نوجوانی است. حدود یک سوم توده استخوانی دختران در ۱۱ تا ۱۵ سالگی شکل می‌گیرد که زمانی حیاتی برای جلوگیری از پوکی استخوان در بزرگ‌سالی است. با وجود این، در بزرگ‌سالی نیز برای حفظ تراکم استخوان دریافت کافی کلسیم ضروری است.

بهترین راه به دست آوردن کلسیم، دریافت غذاهای پُر کلسیم است. لبنیات مثل شیر، پنیر و ماست از منابع اصلی تأمین کلسیم است. بهتر است انواع لبنیات کم‌چرب انتخاب شود؛ لبنیات کم‌چرب مقدار مساوی کلسیم در مقایسه با لبنیات پرچرب دارد و درصورتی‌که فرد نتواند شیر را تحمل کند، ماست، پنیر و کشک کم‌نمک جایگزین‌های مناسبی هستند. به هرحال مصرف لبنیات و جایگزین‌های آن لازم است؛ اما گزارش‌های وزارت بهداشت حاکی از آن بوده که میزان مصرف سرانه لبنیات در ایران بسیار پایین است. باید بدانید توصیه کلی برای تمام افراد، دریافت دست‌کم دو تا سه لیوان شیر یا ماست کم‌چرب در روز است. در صورت دریافت ناکافی لبنیات، به‌ویژه در سن بیشتر از ۵۰ سال، توصیه می‌شود که زیر نظر پزشک یا مشاور تغذیه از مکمل‌های کلسیم استفاده شود و بهتر است این مکمل‌ها برای افزایش جذب، همراه با وعده غذایی استفاده شوند. علاوه برآن، ویتامین‌های D و K از ریزمغذی‌های مهم اثرگذار بر سلامت استخوان محسوب می‌شوند.

دراین‌بین، بخشی از نیاز روزانه انسان به ویتامین D از طریق نورخورشید در پوست ساخته می‌شود؛ ولی این میزان کافی نیست. با توجه به اینکه منابع غذایی در ایران معمولا از نظر ویتامین D فقیر هستند؛ بنابراین به همه افراد توصیه می‌شود زیر نظر پزشک از مکمل ویتامین D استفاده کنند. مصرف سبزی‌های برگ سبز تیره و پروبیوتیک‌ها از منابع غذایی هستند که سبب بهبود وضعیت ویتامین K می‌شوند. همچنین مصرف مواد غذایی نظیر ماهی‌های نرم استخوان مانند ماهی آزاد، ساردین، کیلکا، انواع کلم‌ها و سویا می‌تواند با دارا بودن کلسیم و فیتواستروژن‌ها سبب بهبود سلامت استخوان شود. علاوه برآن، بهتر است مصرف نوشیدنی‌های گازدار، دریافت بیش از حد کافئین و مصرف غذاهای پرنمک به دلیل آنکه با افزایش برداشت استخوانی کلسیم همراه هستند، محدود شود.

فعالیت بدنی کافی

تحرک ناکافی و نشستن‌های طولانی مدت باعث کاهش توده استخوانی می‌شود، این در حالی است که ورزش بخش مهمی از برنامه پیشگیری و درمان پوکی استخوان محسوب می‌شود. فعالیت بدنی برای ساخته شدن و حفظ استخوان از کودکی تا سنین پیری ضرورت دارد و مفیدترین نرمش‌هایی که توده استخوان را حفظ کرده و حتی باعث افزایش مختصر آن می‌شود، پیاده‌روی سریع و ورزش‌های قدرتی است. البته اگر فرد پوکی استخوان داشته باشد، باید به این نکته توجه کرد که در انجام ورزش، فشار ناگهانی روی استخوان‌ها وارد نشود و باید از انجام ورزش‌هایی که ممکن است ضربه‌های زیادی به استخوان‌ها وارد کند، پرهیز کرد.

سایر راهکارها

علاوه بر موارد ذکرشده، داشتن یک سبک زندگی سالم ازجمله سیگار نکشیدن، پرهیز از زیاده‌روی در نوشیدنی‌های کافئین‌دار و پرهیز از مشروبات الکلی لازم است. در شرایط استفاده از استروییدها (کورتون‌ها) به مدت طولانی، بیماری‌هایی که باعث از بین رفتن استخوان‌ها می‌شود، یائسگی زودرس و سابقه شکستگی استخوان بدون وجود ضربه، تست سنجش تراکم استخوان توصیه می‌شود. این افراد باید توجه ویژه‌ای به دریافت کافی مواد غذایی ضروری برای حفظ سلامت استخوان و رعایت یک سبک زندگی سالم داشته باشند.

طب سنتی

علاج درد شکم در کودکان

انسداد روده از عوامل مهم دل‌درد است

از شکایت‌های شایع در نوزادان و کمتر از آن در کودکان، درد شکم است که در اثر انسداد روده ایجاد می‌شود و در اصطلاح عوام به آن رودل می‌گویند. علائم آن ممکن است سفتی شکم، یبوست یا بدکار کردن شکم و گاه اسهال باشد. به هرحال اظهار این درد در کودکان مشکل است و این والدین و اطرافیان هستند که باید به آن‌ها توجه کافی کنند. اما راهکارهای مختلفی برای رفع آن وجود دارد که محمد موسوی، محقق طب سنتی و عضو جامع طب ایرانی اسلامی به آن‌ها اشاره می‌کند.

راهکارها

شوید و عسل: حدود یک قاشق غذاخوری شوید خشک را با دو لیوان آب روی شعله ملایم بجوشانید تا یک لیوان بماند، صاف کنید و با عسل شیرین کرده به کودک یا نوزاد بدهید. میزان مصرف این شربت از یک قاشق غذاخوری برای نوزادان و بیشتر برای کودکان در نظر گرفته می‌شود و بنابر تشخیص پزشک چند بار قابل تکرار است. این شربت از تخامه شدن مواد غذایی و نفخ و التهاب جلوگیری می‌کند و مانع تولید سموم غذایی ناشی از توقف مواد در روده‌ها می‌شود.

اگر دهان کودک یا نوزاد بوی بد بدهد یا آروغ بدبو مطرح باشد، مصرف این شربت بسیار مؤثر خواهد بود. چنانچه پزشک نگران گرمای عسل و اثر آن بر بیمار باشد، می‌تواند از شکر برای شیرین کردن استفاده کند؛ اما استفاده از عسل خاصیت سم‌کشی و تهوع‌آوری دارو را افزایش می‌دهد.

۲ تا ۵ عدد انجیر با ۵ یا ۱۰ عدد آلوی بخارا را با مقداری آب جوشانده تا پخته شود و هر بار مقدار کمی از آن، بسته به سن نوزاد یا کودک داده شود.

صبح ناشتا یک قاشق غذاخوری ترنجبین با یک قاشق غذاخوری خاکشیر مفید است. بدین ترتیب که یک استکان آب جوش آید و با ترنجبین مخلوط و پس از صاف شدن به خاکشیر تمیز اضافه و ناشتا به کودک داده شود. میزان مصرف آن بسته به سن بیمار کمتر یا بیشتر خواهد شد. در ضمن تا ۱/۵ ساعت بعد از آن چیزی به کودک داده نشود.

نکته: اگر کودک تب داشته باشد، ترنجبین را حذف و تنها خاکشیر با آب جوش استفاده شود و اگر باد در شکم نوزاد یا کودک زیاد باشد، خاکشیر یا ترنجبین را در مخلوطی از آب و عرق نعنا به حد جوش برسانند.

اگر شکم کودک به اصطلاح عوام کارنکند، باید از مسهل عام به میزان یک چهارم تا یک ششم بزرگ‌سالان استفاده کرد. میزان مصرف بزرگ‌سالان برای مسهل عام بعد از ظهرها یک تا دو مرتبه و هر بار یک لیوان است.

طرز تهیه مسهل عام: ترنجبین ۵۰ گرم، برگ سنا ۵۰ گرم، گل محمدی ۵۰ گرم؛ افسنتین و گل ختمی و تخم کتان، هرکدام را ۲۵ گرم مخلوط و نیم‌کوب کرده و هر بار یک قاشق غذاخوری آن را با دو لیوان آب جوشانده تا یک لیوان بماند، سپس صاف کرده و پس از کمی شیرین کردن میل شود.

چنانچه این تدابیر کافی نباشد، از حقنه با داروهای زیر استفاده می‌شود: گل ختمی را با چند عدد آلوی بخارا جوشانده و پس از لعاب دادن صاف کنید، آنگاه کمی روغن زیتون اضافه کرده و برای حقنه استفاده کنید.

هر شب ناف کودک باید چرب نگه داشته شود؛ شکم نوزاد یا کودک با روغن زیتون و کنجد در اطراف ناف چرب و مالش داده شود.

سبد تندرستی

سن ناراحتی‌های قلبی پایین آمده است

مراقبت از این عضو بدن، اختلالاتش را به تعویق می‌اندازد

قلب از مهم‌ترین عضوهای بدن است؛ اما بار بیماری و هزینه آن بسیار است و اولین عامل مرگ در جهان محسوب می‌شود. در این بین چیزی که تغییر کرده، سن بروز ناراحتی‌های قلبی است. دکتر سید محمد هاشمی، متخصص قلب و عروق در این زمینه چنین می‌گوید: بیماری قلبی عروقی در اثر کهولت سن ایجاد می‌شود؛ اما حالا افراد در سن کمتر و حتی از ۳۵ سال دچار این بیماری می‌شوند که این یک بحران محسوب می‌شود و حتی عوارض این بیماری در جوان‌هایی که به این بیماری مبتلا می‌شوند، بیش از بروز آن در سن کهن‌سالی است. به‌طور طبیعی در سن سالمندی عروق دچار تنگی می‌شود که در این صورت راه ورودی دیگری برای خون‌رسانی خود به خود باز می‌شود.

یعنی اگر از یک سمت راه بسته می‌شود، راه دیگری برای خون‌رسانی به قلب باز می‌شود؛ اما در سن پایین‌تر چنین نیست. درواقع در سن پایین‌تر اگر راه خون‌رسانی به قلب بسته شود، مقدار زیادی از عضله قلب از بین می‌رود و این فرد برای زندگی کردن دیگر توانایی ندارد. بنابراین بهتر است با صرف تغذیه سالم، تحرک کافی و نیز کنترل استرس و دوری از دخانیات، سلامت قلبتان را تضمین کنید.

تغذیه ناسالم قلب را تهدید می‌کند

غذاهای بخارپز و آب‌پز به حفظ اعضای بدن کمک می‌کنند

بیماری قلبی معمولا ژنتیکی است؛ یعنی اگر یک نفر از افراد خانواده دچار این بیماری شود، امکان بیماری برای اعضای دیگر خانواده بیشتر می‌شود. بنابراین مراقبت از این عضو مهم بدن حائز اهمیت است. یکی از راه‌های حفظ سلامت قلب، توجه به تغذیه سالم است. در این باره مقرون، کارشناس تغذیه پژوهشکده قلب و عروق، چنین می‌گوید: در خصوص تغذیه چه برای بیماری‌های قلبی عروقی و چه برای دیگر بیماری‌ها، لازم است در نوع و شیوه پخت، تغییر ایجاد کنید. یعنی سعی کنید بیشتر غذاها را بخارپز و آب‌پز مصرف کنید و سه اصل تعادل، تنوع و تناسب را رعایت کنید. یعنی به‌اندازه بخورید، از تمام گروه‌های غذایی استفاده کرده و طبق شرایط سنی و بدنی‌تان غذا بخورید. در توضیح بیشتر باید گفت، نمک، شکر و چربی‌ها را کاهش دهید و از منابع غذایی همچون فیبر، منیزیوم، انواع ویتامین‌ها، پتاسیم، پروتئین و... به خوبی استفاده کنید. بیشتر این منابع غذایی در میوه‌ها و سبزی‌ها، غلات و حبوبات وجود دارند. در حال حاضر مصرف چربی‌های اشباع، نمک و شکر در بین مردم زیاد است و همین مواد غذایی در بروز بیماری‌های غیرواگیر مثل بیماری‌های قلبی عروقی عامل مهمی است.

سبد غذایی

تخم‌مرغ معجزه‌ای در سفره

تخم‌مرغ جایگاه ویژه‌ای در سفره غذایی ایرانیان از سالیان دور تاکنون داشته است. به‌علاوه به این ماده در موارد غیرتغذیه‌ای همچون سفره هفت‌سین، سفره‌عقد، شکستن تخم‌مرغ به‌عنوان جلوگیری از چشم‌زخم، طالع‌بینی، درمان شکستگی استخوان و... توجه ویژه‌ای شده که همه و همه در پیشینه و تاریخچه ایران باستان وجود داشته و در بسیاری از مناطق سنتی ایران به غلط یا صحیح، هنوز جایگاه ویژه خود را حفظ کرده است. دادوستد این ماده غذایی در برخی از خانوارهای روستایی تنها محل درآمدزایی محسوب می‌شود.

از طرف دیگر خواص تغذیه‌ای موجود در تخم‌مرغ، این ماده غذایی را در هرم غذایی که معرف الگوی مناسب مصرف مواد غذایی در هر کشور است در گروه گوشت، حبوبات و مغزها قرار داده است.

اما در مصرف مواد غذایی این گروه نیز همچون سایر گروه‌های غذایی باید تنوع و تعادل در مصرف رعایت شود و از مواد این گروه به شکل جانشینی استفاده شود. ارزش غذایی یک عدد تخم‌مرغ معادل است با ۳۰ گرم انواع گوشت (قرمز، مرغ و ماهی) دوتکه متوسط خورشتی، نصف لیوان حبوبات پخته، یک چهارم لیوان حبوبات خام و یک چهارم لیوان انواع مغزها مانند بادام، پسته، فندق، گردو و....

ارزش غذایی

بسیاری از مواد مغذی که در زمره مواد غذایی ضروری به‌حساب می‌آیند و بدن انسان را به علت ناتوانی در تولید آن نیازمند دریافت این مواد از منابع غذایی غنی می‌سازند، در تخم‌مرغ وجود دارند.

تخم‌مرغ و شیر از معدود غذاهای شناخته‌شده در طبیعت هستند که می‌توانند نیازهای بدن را به طور متعادل تأمین کنند. عمده‌ترین ویژگی تخم‌مرغ و وجه تمایز آن نسبت به سایر مواد غذایی، ترکیب پروتئینی و مواد مغذی موجود در آن نظیر کولین، لوتئین، گزانتین و تولید بسیار کم انرژی است. اجزای ترکیبی تخم‌مرغ عبارت‌اند از:

پروتئین: پروتئین تخم‌مرغ، یک پروتئین کامل قابل جذب و دارای بیشترین اسیدامینه ضروری برای بدن است که درصد جذب بالایی دارد. پروتئین هم در سفیده و هم در زرده تخم‌مرغ وجود دارد که نسبت آن‌ها ۶۰ به ۴۰ درصد است. به دلیل کیفیت بالای تخم‌مرغ، این ماده نقش مهمی در ایجاد سیری به خصوص هنگامی‌که در وعده صبحانه مصرف شود، دارد و به همین دلیل به کاهش وزن کمک می‌کند؛ زیرا علاوه بر القای حس سیری، میزان کمی کالری تولید می‌کند. همچنین به طور مؤثری از تحلیل توده عضلانی در سال خوردگی جلوگیری و در هنگام کاهش وزن نیز بافت عضلانی را حفظ می‌کند.

کربوهیدرات: کربوهیدرات‌ها از منابع مهم تولید انرژی در بدن هستند که البته میزان کربوهیدرات تخم‌مرغ بسیار کم و معادل حداکثر ۰/۶ گرم کربوهیدرات است.

چربی: تخم‌مرغ با دارا بودن ۵ گرم چربی که حدود ۱/۶ گرم آن به صورت اشباع است، تنها ۷۲ کیلوکالری انرژی تولید می‌کند که این نکته از ویژگی‌های بارز تخم‌مرغ است.

ویتامین‌ها: تخم‌مرغ حاوی انواع ویتامین A,D,E و ویتامین B۱۲,B۲ است.

کولین: در طی سال‌ها به دلیل محدودیت‌هایی که در مصرف تخم‌مرغ ناشی از سوءذهنیت درباره کلسترول پیش آمد، کمبود کولین خودنمایی کرد؛ زیرا تخم‌مرغ غنی از کولین است و کولین نقشی اساسی در متابولیسم دارد.

بتاکاروتن: بتاکاروتن‌ها مثل لوتئین و گزانتین از دسته مواد بسیار مهم و ضروری برای سلامت چشم هستند که در تخم‌مرغ موجود است.

مواد معدنی: کلسیم، فسفر، سلنیوم و آهن از مواد معدنی تخم‌مرغ محسوب می‌شوند.

باورهای غلط درباره تخم‌مرغ

تخم‌مرغ به دلیل دارا بودن ۲۱۰ میلی‌گرم کلسترول در دهه‌های اخیر جایگاه مناسبی در سبد غذایی مردم نداشته؛ چون تصور می‌شد که با خوردن آن کلسترول خون افزایش یافته و درنتیجه بیماری قلبی عروقی و خطر حمله قلبی را افزایش می‌دهد.

امروزه مطالعات متعددی توسط محققان در مراکز معتبر و در طول سال‌های متمادی روی افراد بسیار زیادی در کشورهای مختلف صورت گرفته که ثابت کرده‌اند:

خوردن تخم‌مرغ حتی بیشتر از یک عدد در روز در بسیاری از مردم بدون ارتباط به جنس، سن و نژاد باعث افزایش کلسترول خون نشده و حتی می‌تواند برای قلب مناسب و مفید هم باشد.

تغذیه با تخم‌مرغ نه تنها نسبت بین کلسترول بد (LDL) به کلسترول خوب (HDL) را که مهم‌ترین شاخص برای تعیین احتمال خطر بیماری قلبی است، تغییر بسیار کمی می‌دهد و نه تنها روی احتمال بروز بیماری‌های قلبی عروقی اثری ندارد، بلکه باعث کاهش پاسخ التهابی در بدن می‌شود و هیچ ارتباطی با بروز بیماری قلبی و مصرف تخم‌مرغ مشاهده نشده است.

آنچه در تولید کلسترول خون در بدن نقش دارد، اسیدهای چرب اشباع به‌ویژه نوع ترانس است و نه کلسترول‌های غذایی. در تخم‌مرغ تنها یک سوم اسید چرب آن از نوع اشباع بوده و کلسترولی هم که در اثر خوردن تخم‌مرغ در بدن تولید می‌شود از نوع خوب یا HDL و LDL کم آتروژنیک است.

نکته: اسیدهای چرب ترانس از طریق انواع روغن‌های قنادی که در پخت کیک و بیسکویت و انواع شیرینی‌های قنادی به‌کار می‌روند و همچنین از طریق روغن‌های سرخ‌کردنی وارد بدن می‌شوند.

نیم نگاه

در آخرین دیدارهای هفته بیست‌ودوم لیگ برتر فوتبال، تیم سپاهان دیشب میزبان گل‌گهر سیرجان بود که به‌دلیل دیربودن زمان بازی، امکان پوشش آن فراهم نشد؛ اما در صفحه فردای روزنامه می‌توانید عملکرد نفربه‌نفر بازیکنان را مطالعه کنید.

اردوگاه سبز

باخت ذوب‌آهن در غیاب لوکا

تیم ذوب‌آهن در هفته بیست‌ودوم لیگ برتر فوتبال به مهمانی تیم شهرخودرو رفت و برابر این تیم با نتیجه دو بر یک مغلوب شد.

ذوبی‌ها که لوکابوناچیچ را به‌تازگی به خدمت گرفته‌اند، برای این دیدار او را در خدمت نداشتند و حسن استکی هدایت تیم اصفهانی را برعهده داشت. استکی که در تجربه دوم مربیگری در لیگ برتر نیز شکست خورد، تأکید دارد بوناچیچ در هفته‌های آینده اثرش را روی این تیم می‌گذارد.

او عنوان کرد: بازی بسیار خوبی بود. تیم‌ها از آمادگی صد درصد دور هستند. خیلی از بازیکنان در همین بازی مصدوم شدند. به تیم شهرخودرو تبریک می‌گویم. باید یک دستخوش جانانه بابت عملکردی که در این دیدار انجام داد به رحمتی بگویم.

استکی درباره عملکرد داور گفت: من در حدی نیستم که درباره داوری حرف بزنم. بااین‌حال قضاوت خوب بود. البته می‌توانستند درباره وقت‌کشی‌های تیم شهرخودرو واکنش نشان بدهند. رحمتی در شروع بازی خیلی تأخیر انداخت. آسیب‌دیدگی‌ها هم زیاد بود و نمی‌توانیم بگوییم عمدی بود؛ اما فکر می‌کنم رحمتی هفت دقیقه از وقت بازی را انداخت.

استکی درباره حضور بوناچیچ در ذوب‌آهن بیان کرد: بالاخره آقای بوناچیچ، سرمربی تیم شده و صد درصد در هفته‌های آینده اثرش را متوجه می‌شوید. ما اشتباه‌های فردی داشتیم؛ اما بوناچیچ برای همین بازی هم برنامه داشت و مثمرثمر بود.

خبر روز

مجوز فعالیت پرورش‌اندام صادر شد

سرپرست فدراسیون بدن‌سازی و پرورش‌اندام گفت: مسابقات قهرمانی استان و قهرمانی کشور در شهریور جاری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود.

محمدتقی امیری خراسانی از برگزاری مسابقات قهرمانی استان و کشور خبر داد و گفت: برگزاری مسابقات بدن‌سازی و پرورش‌اندام یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های ورزشکاران بود و معاونت توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای با برگزاری مسابقات قهرمانی استان و قهرمانی کشور با رعایت پروتکل‌های بهداشتی موافقت کرد.

طی اعلام رسمی فدراسیون جهانی IFBB، مسابقات جهانی از پانزدهم تا هجدهم آبان جاری در شهر بنیدروم اسپانیا برگزار خواهد شد.

از کاراته اصفهان تا سرمربیگری ویتنام

حسن شاطرزاده از تجربه مربی لژیونری می‌گوید

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

حسن شاطرزاده از قهرمانان سابق کاراته استان است که بعدها مسیر مربیگری را برگزید. او در این مسیر در رده باشگاهی تجربیات مفیدی اندوخت و در چند مقطع نیز در کادر فنی تیم ملی حضور داشت تا اینکه لژیونری دنیای دیگری در حوزه مربیگری پیش روی او باز کرد. شاطرزاده که سرمربیگری تیم ملی کاراته ویتنام را برعهده دارد، به دلیل مشکلات ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی رویدادهای ورزشی در جنوب شرق آسیا، به شهر مادری سفر کرده تا در ادامه گفت‌وگوهای سریالی با مربیان برتر ورزش نصف جهان به سراغ او برویم. این مربی اصفهانی در این گفت‌وگو با اشاره به دوبیتی معروف سعدی، «بنی‌آدم اعضای یک پیکرند که در آفرینش ز یک گوهرند، چو عضوی به درد آورد روزگار، دگر عضوها را نماند قرار» درخواست دارد در این روزهای سخت که ناخواسته برای همه ایجاد شده، با قلبی مهربان به همدیگر حتی با یک لبخند کمک کنیم. با ما در این گفت‌وگو همراه شوید.

برای شروع مربیگری در رشته کاراته، پیش‌شرط خاصی نیاز است؟

فرد علاقه‌مند به مربیگری باید شناخت کاملی به علم تمرین کاراته امروز و مطالعاتی در خصوص آسیب‌شناسی، روان‌شناسی، بدن‌سازی و فن ارتباط با هنرجو و خانواده‌های آن‌ها داشته باشد؛ همچنین باید خود را متعهد به ارزش‌ها و ضدارزش‌ها بداند.

برای دریافت مدرک مربیگری در کاراته، علاقه‌مندان با شرکت در آزمون‌های مربیگری زیر نظر فدراسیون کاراته، دانسته‌های خود را با معیارهای آن‌ها ارزیابی کرده و در صورت کسب نمره قبولی، مدرک مربیگری دریافت می‌کنند.

در کاراته دستیابی به مدرک مربیگری بین‌المللی هموار است؟

در این رشته، مربیانی که مدرک مربیگری داخلی را کسب کرده باشند، با شرکت در آزمون‌های بین‌المللی که هم‌زمان با مسابقات آسیایی و جهانی و کاراته وان برگزار می‌شود، می‌توانند مدرک بین‌المللی دریافت کنند.

با توجه به استقبال خوبی که از رشته کاراته می‌شود، آیا مربیگری کاراته را می‌توان شغلی برای گذران زندگی انتخاب کرد؟

درآمد مربیگری کاراته به‌تنهایی تأمین‌کننده نیازهای زندگی مربی نیست و مربی نیاز به شغل دوم دارد. اگر شغل دوم، مکمل کار مربیگری کاراته نباشد، این امر باعث می‌شود مربی وقت کافی برای مطالعه روی مسائل روز کاراته را نداشته باشد و خیلی زود از دور رقابت با باشگاه‌های دیگر خارج شود.

چطور شد پیشنهاد ویتنام برای مربیگری را پذیرفتید؟

در زندگی و کار، اهداف باید تعریف‌شده باشند و زمان‌بندی رسیدن به هدف موردنظر را داشته باشیم. در صورت ارتباط با دنیای خارج از ایران می‌توان اهداف خود را به هرجایی توسعه داد؛ فقط باید با صبر و برنامه حرکت کرد، من نیز مانند خیلی از افراد، برنامه‌ها و اهداف خودم را در بیرون از ایران دنبال کردم و وقتی ویتنام پیشنهاد داد، آن را پذیرفتم.

وضعیت کاراته ویتنام چگونه است؟

کاراته ویتنام از نظر جمعیتی خوب است. الگوی کاراته ویتنام در بخش کاتا ژاپن است و هرسال بازیکن‌های کاتا به ژاپن رفته و با استاد ژاپنی دست‌کم دو ماهی را تمرین می‌کنند. در بخش کومیته از سال ۲۰۱۴ ویتنامی‌ها دنبال یک تجربه جدید بودند که از من دعوت به همکاری کردند و هرسال تیم ویتنام یک تا دو ماه در ایران تمرین دارد.

مربیگری کاراته در ایران شرایط بهتری دارد یا خارج از مرزها؟

شرایط کار در ایران، در نبود محدودیت‌های مالی، علمی و ارتباطی و ورق‌بازی‌های مرسوم اداری خوب است.

شرایط فنی مربیان کاراته اصفهان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

از برنامه‌های اجرایی و اختیارات آن‌ها در تصمیم‌گیری و همچنین از امکانات در اختیارشان خبری ندارم، به همین دلیل نمی‌توانم نظری بدهم؛ اما اگر مربیان اهداف مشخص‌شده و قابل‌اندازه‌گیری داشته باشند و برای رسیدن به آن، حقوق و امکانات مناسب در اختیار داشته باشند، مطمئنا موفق می‌شوند.

المپیکی شدن کاراته چه تأثیری روی این رشته داشته است؟

المپیکی شدن کاراته باعث جذب سرمایه و هنرجوی جدید و بزرگ شدن فضا و امکانات کاراته شد. در صورت استفاده از این فرصت و برنامه‌ریزی برای آن، قدم‌های بزرگی در کاراته برداشته خواهد شد.

به‌عنوان یکی از مربیان باسابقه کاراته استان، نظرتان درباره هیئت کاراته که بیش از یک سال است بدون رئیس و با سرپرست اداره می‌شود، چیست؟

هر مجموعه‌ای که مدیر، مسئول و پاسخ‌گو نداشته باشد، مطمئنا برنامه‌های میان‌مدت و بلندمدت ندارد یا قابل اجرا نیست و این یعنی توقف پیشرفت و به هدر دادن سرمایه‌ها و بی‌انگیزه کردن زیرمجموعه.

حسن شاطرزاده

الگوی کاراته ویتنام در بخش کاتا ژاپن است و هرسال بازیکن‌های کاتا به ژاپن رفته و با استاد ژاپنی دست‌کم دو ماهی را تمرین می‌کنند

آگهی مزایده عمومی

چاپ دوم

شهرداری درچه در نظر دارد براساس مصوبه شورای اسلامی شهر درچه به شماره ۹۸/۶۴۱/ش مورخ ۱۳۹۸/۸/۲۷ نسبت به فروش اموال و اثاثیه مستهلک، وسایل اسقاطی و آهن آلات ضایعاتی جمع شده در انبارهای شهرداری را به قیمت کارشناسی از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. از متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به شهرداری درچه مراجعه نمایند.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده: مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال مقطوع بصورت ضمانتنامه بانکی با سپرده نقدی واریز به حساب سپرده شهرداری به شماره حساب ۰۲۱۵۴۳۳۵۵۸۰۰۴

تاریخ چاپ آگهی مزایده: چاپ نوبت اول ۱۳۹۹/۴/۳ و نوبت دوم ۱۳۹۹/۴/۱۰

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۲۲

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه حراست شهرداری: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۲۳

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۲۴ در ساختمان اداری شهرداری درچه.

۱. منابع کارشناسی اموال و سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به اسناد و مدارک مزایده درج گردیده است.

۲. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درچه- میدان امام- ابتدای خیابان نواب صفوی- ساختمان شهرداری

وب سایت شهرداری: www.dorcheh.ir

تلفن: ۳۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم- شهرداری درچه

استعلام شماره ۲-۹۹-۵

شهرداری منطقه ۵ در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها	مدت اجرا (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
ایمن سازی مسیرهای کوهنوردی صفه	۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۶	۱۲/۸۰۰/۰۰۰
ساماندهی عمرانی پارکها و قطعات فضای سبز سطح منطقه	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۶	۱۲/۵۰۰/۰۰۰
ایجاد سنگفرش مسیرهای نیمه تمام صفه	۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۵	۱۲/۲۰۰/۰۰۰
بهسازی و مناسب سازی وبازسازی سرویس های بهداشتی سطح منطقه	۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۶	۱۲/۲۰۰/۰۰۰
تهیه و اجرای کفپوش زمین ورزشی روباز جنب پل مارنان- تجدید	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۴	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
ساماندهی گذرهای فرعی سپاهان شهر	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	راه و باند سال ۹۹	۴	۱۰/۲۵۰/۰۰۰
تکمیل پارک بزرگ سپاهان شهر	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۴	۱۰/۱۰۰/۰۰۰
تعمیر و نگهداری معابر و ابنیه شهری در سطح منطقه (۲-۹۹-۹۸)- تجدید	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۴	۹/۸۰۰/۰۰۰
اصلاح جداول سپاهان شهر	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۳	۸/۵۰۰/۰۰۰
نوسازی و بهسازی سرویس بهداشتی سطح پارک صفه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۳	۸/۵۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۴/۹ تا تاریخ ۱۳۹۹/۴/۱۹ همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه پنج واقع در بلوار دانشگاه، خیابان سلمان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تأیید؛ مهر و امضاء شده و طبق شرایط استعلام؛ ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۲۱ می باشد. بدیهی است دریافت پاکتها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمیباشد.

۴- شهرداری منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- شرکت کنندگان مي بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت ضمانتنامه بانکي ویا به صورت نقدی در وجه شهرداري منطقه ۵، همراه قیمت پیشنهادي و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاك و مهرشده به دبیرخانه شهرداري تسلیم و رسید دریافت دارند.

۶- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا چک بانکی در وجه شهرداری منطقه ۵ و یا واریز وجه نقد به حساب شهرداری منطقه ۵ تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

شهرداری منطقه ۵ اصفهان

«فراخوان اداره و ارائه ی خدمات در فضاهای فرهنگی متعلق به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان»

سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در نظر دارد اداره و ارائه ی خدمات در تعدادی از مراکز اعم از فرهنگسراها و سالن های مطالعه طبق قوانین، مقررات و ضوابط موضوعه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به تشخیص سازمان واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت سازمان به آدرس www.esfahanfarhang.ir و جهت دریافت اسناد مربوطه از روز سه شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۰ و جهت تحویل اسناد حداکثر تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ به آدرس اصفهان، خیابان بزرگمهر، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداري امیر کبیر، امور قراردادهای سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

سازمان در رد یا قبول هریک از درخواستها مختار است.

عدم اشتغال متقاضی به مشاغل دولتی و وابسته به دولت و عمومی اعم از شهرداری ها و سازمانها و شرکتهای وابسته به شهرداری و همچنین رعایت قانون راجع به منع مداخله کارکنان دولت... مصوب ۱۳۳۷.

سایر شرایط و اطلاعات مربوطه در اسناد واگذاري مندرج می باشد.

ارائه درخواستها به منزله قبول شروط و تکالیف اعلامي از سوي سازمان و شهرداری مي باشد.

«سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان»

تمدید آگهی مناقصه عملیات ساخت، نصب و بهره برداری از تابلوهای کنترل و مانیتورینگ خط پردازش پسماند

پیرو آگهی مناقصه مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۸ سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در خصوص عملیات ساخت، نصب و بهره برداری از تابلوهای کنترل و مانیتورینگ خط پردازش پسماند، شامل: تهیه متریال، ساخت، برنامه نویسی تابلوهای کنترل و مانیتورینگ، نصب و راه اندازی تابلوهای کنترل و مانیتورینگ به صورت کامل - تهیه متریال و نصب و راه اندازی سیستم های امرجنسی و اعلام خطر- مورد نیاز خط کارخانه پردازش پسماند و تولید کود آلی این سازمان مطابق با دستورکارهای ابلاغی از سوی کارفرما (کلیه نقشه ها و دستورالعملها در قالب cd ارائه میگردد).

مدت دریافت و تحویل اسناد مناقصه مذکور تا ساعت ۱۲:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۲ تمدید گردید. پیشنهادات روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۴ در محل سالن جلسات معاونت محترم خدمات شهری شهرداری اصفهان بازگشایی خواهد شد.

تاریخ زشتی

درباره تاریخ زیبایی نوشته امبرتو اکو

جواد احمدی
نویسنده

«امبرتو اکو» یکی از نمادهای فلسفه پاپ در قرن بیستم است. موافقانش او را یک روشنفکر همه‌کاره می‌نامیدند و منتقدانش به او لقب فیلسوف تلویزیونی داده بودند. او در زمینه‌های مختلفی فعالیت می‌کرد: رمان می‌نوشت، در حوزه نقد سینمایی و ادبی قلم می‌زد، در باب فلسفه نظر می‌داد و مقاله‌های سیاسی و اجتماعی تألیف می‌کرد. نوشته‌های او با اینکه از لحاظ نظری و فلسفی عمق و جدیت چندانی ندارد، اما به خاطر دربرگفتن دایره وسیعی از مسائل بشری می‌تواند برای مخاطبان جذاب و مهیج باشد. هگل، افلاطون، جنگ‌های اتمی، سوپرمن، میکی موس و سریال‌های آبکی تلویزیون، همه و همه فقط در یک صفحه. اکو یکی از سردمداران و بانیان پیدایش نوع جدیدی از فلسفیدن در قرن بیستم بود: تفکر عامه‌پسند و فلسفه ژورنالیستی. همان چیزی که در دوران ما به‌وفور به چشم می‌خورد.

اکو کتاب‌های متعددی درباره هنر نوشته است. یکی از پرمخاطب‌ترین آن‌ها قرار بود کتاب «تاریخ زیبایی» در سال ۲۰۰۴ باشد، اما این کتاب موفقیت چندانی پیدا نکرد. اکو سه سال بعد از آن یک کتاب کاملا متضاد نوشت: «تاریخ زشتی». کتابی که به سرعت و برخلاف کتاب قبلی او، تبدیل به یکی از پرخواننده‌ترین آثار او شد. متفکران زیادی درباره تاریخ زیبایی نوشته‌اند اما کمتر کسی پیدا می‌شود که تاریخ زشتی را بنویسد. خود اکو می‌گوید که نوشتن درباره زشتی زیباتر از نوشتن درباره زیبایی است. زیبایی همیشه حدومرزی دارد اما زشتی بی‌نهایت و نامحدود است. هرچیز زیبایی محدود و گذراست ولی زشتی همیشگی و ابدی است.

از زمان یونان باستان تاکنون بعضی از فلاسفه و زیبایی‌شناسان به مفهوم زشتی پرداخته‌اند اما این مفهوم در بیشتر مواقع تحت تأثیر و زیر سایه مفهوم زیبایی بوده است. به‌طورکلی تا قبل از قرن بیستم چهار دیدگاه اصلی نسبت به زشتی وجود داشت. دیدگاه اول زشتی را یک مفهوم سلبی تعریف می‌کرد، بدین معنا که زشتی همواره به معنای فقدان زیبایی است. خاستگاه این نگرش به افلاطون برمی‌گردد که زشتی را ناشی از نبود زیبایی می‌دانست. دیدگاه دوم زشتی را قطب مخالف زیبایی تعریف می‌کند و نه فقدان آن. فیلسوفانی مانند توماس هابز و دیوید هیوم چنین دیدگاهی نسبت به زشتی داشتند. به عقیده آن‌ها یک طیف گسترده وجود دارد که یک سرش زیبایی است و سر دیگرش زشتی. بسیاری از چیزها و پدیده‌ها در میان این دو سر طیف قرار می‌گیرند، نه زیبای مطلق هستند و نه زشت کامل. دیدگاه سوم مربوط به کسانی است که اعتقاد دارند زشتی و زیبایی امکان درهم‌آمیختگی و ترکیب را دارند. زشتی می‌تواند زیبا باشد و زیبایی امکان زشت شدن را داراست. جورج سانتانیا و ساموئل الکساندر از جمله فیلسوفانی هستند که در این دسته قرار می‌گیرند. و در آخر دسته چهارمی هم وجود دارد که در آن زیبایی و زشتی به‌طورکلی از یکدیگر گسسته شده‌اند و مقیاس واحدی برای ارزیابی آن‌ها وجود ندارد.

زیبایی و زشتی هر دو واجد ارزش‌های مخصوص به خود هستند، گاهی ارزش مثبت و گاهی منفی و فقط شیوه بیانشان متفاوت است. شلگل مهم‌ترین فیلسوفی بود که چنین دیدگاهی نسبت به زشتی داشت. با آغاز قرن بیستم به مرور برداشت‌های کلاسیک نسبت به زشتی و زیبایی از بین رفت و دستگاه‌های متفاوتی برای تبیین و توضیح آن‌ها به وجود آمد.

زیبایی و زشتی هر دو واجد ارزش‌های مخصوص به خود هستند، گاهی ارزش مثبت و گاهی منفی و فقط شیوه بیانشان متفاوت است

کتاب اکو، به‌عنوان یکی از نخستین کتاب‌های قرن بیست و یکم درباره زشتی، به‌طور مفصل به تطور مفهوم زشتی در طول تاریخ می‌پردازد. کتاب او در دورانی نوشته شده که ارزش‌گذاری زیبایی در مقابل زشتی دیگر اهمیت خود را از دست داده و می‌توان بدون پیش‌فرض تاریخ نبرد این دو مفهوم را به رشته تقریر درآورد. کتاب شامل پانزده بخش است. به‌مانند بسیاری از کتاب‌های تاریخی نظری از دوران یونان شروع می‌شود و در دوران معاصر به پایان می‌رسید. اکو، همان‌طور که از او انتظار می‌رود، هم به تاریخ فلسفه رجوع می‌کند، هم به تاریخ هنر می‌پردازد و هم تاریخ سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اروپا را بررسی می‌کند.

فصل اول به تلقی فیلسوفان یونانی از زشتی اختصاص دارد و در آن چیستی زشتی و زیبایی برای یونانیان توضیح داده شده است. افلاطون از یک طرف اعتقاد داشت که زیبایی به معنای تناسب و هارمونی درونی چیزها و پدیده‌هاست و از طرف دیگر، همان‌گونه که در بالا اشاره شد، زشتی را فقدان و کاستی زیبایی می‌دانست. درنتیجه برای او زشتی چیزی نبود جز فقدان تناسب و هارمونی: هرچیزی که متناسب و متقارن و یکپارچه نیست زشت است.

اکو در فصل‌های بعدی دنبال ردپای زشتی در تاریخ مسیحیت می‌گردد و تغییرات آن را تا پیش از دوران رنسانس پی می‌گیرد. او می‌نویسد که برای مسیحیان اولیه فیگور مسیح اساسا موجودی زشت و خاکی قلمداد می‌شود. چوپانی شکننده از پوست و گوشت، با چهره‌ای رنج‌دیده، بدنی زخم‌خورده و حالتی دردناک و غمبار. با سلطنت کلیسا در قرن‌های بعدی است که هاله‌ای زیبا حول بدن مسیح شکل می‌گیرد و او همچون پادشاهی پرشکوه تصویر و تصور می‌شود. فصل‌های بعدی کتاب درباره مفاهیمی مانند دوزخ، شیطان، آخرالزمان و هیولاست، مفاهیمی که سال‌های سال برای مسیحیان غایی‌ترین نماد زشتی و کراهت بودند. اکو با اشاره به خصلت دوگانه این چیزهای به‌ظاهر زشت می‌نویسد که زشتی آن‌ها در ذات خود همیشه واجد نوعی سویه زیبایی است که به‌صورت مخفیانه درون آن‌ها وجود دارد و توسط مخاطبان احساس می‌شود. این سویه‌های زیبای امور زشت در بعضی از دوره‌های تاریخی خودش را نشان می‌دهد و در مقام نوعی ستایش زشتی سر برمی‌آورد. زنده‌شدن بسیاری از فرقه‌های کافرکیشانه در قرون وسطا، نقاشی‌های هیرونیموس بوش، نوشته‌های رابله، تصاویر گوتیک و همچنین شیطان‌دوستی رمانتیسیست‌ها نمونه‌هایی از خیزش و قیام امر زیبا از درون امر زشت در طول تاریخ است.

اکو در بخش‌های میانی کتاب به نقش زشتی و زیبایی در مسائل اجتماعی می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه در طول تاریخ گفتمان‌های سیاسی و اجتماعی موجب زشت تلقی شدن اقلیت‌ها و فرودستان جامعه شده‌اند. او به بعضی از نقاشی‌های قرون هجده و نوزدهم اشاره می‌کند که در آن زن‌ها در قالب موجوداتی زشت و شیطان تصویر شده‌اند. چنین نگاه زن‌ستیزانه‌ای از نظر اکو نوعی واکنش جامعه مردسالارانه آن زمان به قدرت گرفتن زنان و ترس از خطرات ناشی از آن است. یکی از نمادهای اصلی این زن‌ستیزی ساحره خواندن زنان و تعقیب و مجازات زنان ساحره است. زن، شیطان، ساحره، اغواگری و زشتی: این‌ها نشانه‌های عصری هستند که در آن نظم قدیمی و مسلط مردانه در حال شکستن و فروپاشیدن است.

اکو در بخش‌های بعدی کتاب خود به دوران معاصر می‌رسد و در آن تغییرات مفهومی و معنایی زشتی را بررسی می‌کند. او نشان می‌دهد که در دوران جدید زشتی دیگر با فقدان زیبایی و یا عدم تناسب تعریف نمی‌شود و معانی جدید و متفاوتی را به خود می‌گیرد. یکی از معادل‌های امر زشت در دوران معاصر «امر مبهم» است. چیزی که شکل و صورت ندارد، شناخته نمی‌شود، بینابینی است، مرزهایش مشخص نیست و تعریف نمی‌شود. چیزی که هم مال من است و هم مال من نیست. مانند مدفوع. چیزی که می‌تواند مرزهای من را مخدوش کند و ثبات و پایداری فرد و جامعه را به هم بریزد. فروید مهم‌ترین نویسنده‌ای است که در این باب مداقه کرده و بعد از او می‌توان از فلاسفه متأخرتری همچون باتای و کریستوا نام برد.

بخش‌های پایانی کتاب درباره حضور متفاوت امر زشت و بازتعریف زشتی در هنر معاصر است. یکی از اهداف اصلی هنرمندان آوانگارد در اوایل قرن بیستم مقابله با زیبایی بود. به گمان آن‌ها در دنیای سرمایه‌داری زیبایی به کالا تبدیل شده و هنرمند، در معنای کلاسیک آن، به یکی از چرخ‌دنده‌های ماشین سرمایه‌داری تقلیل یافته است. به همین دلیل آن‌ها سعی داشتند که این زیبایی دروغین و فریبنده را به چالش بکشند و نشان دهند که هنر به هیچ‌عنوان جدا از زندگی فلاکت‌بار و نازیبای موجود نیست. شاید برای ما مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین نماد هنر آوانگارد «سرچشمه مارسل دوشان» باشد. یک کاسه توالت که بدون هیچ‌گونه دست‌کاری و هنرورزی‌ای، و فقط با امضای شخص دوشان، در گالری‌های هنری نمایش داده شد و یکی از بزرگ‌ترین جنجال‌های تاریخ هنر را رقم زد. اثری هنری که دیگر مانند آثار هنری پیش از خود زیبا، به معنای متداول کلمه، نبود و برای بسیاری از منتقدان و عوام زشت، کریه و منحط به حساب می‌آمد. اکو در فصل بعدی به هنرهای کیچ و کمپ می‌رسد و توضیح می‌دهد که چگونه هنرهای مبتذل، بنجل، وقیح و احمقانه توانستند در قرن بیستم جایگاه خودشان را بین هنرهای زیبای دیگر پیدا کنند و نوعی فرهنگ زشتی در میان مخاطبان خود به وجود بیاورند.

یکی از درخشان‌ترین لحظات کتاب «تاریخ زشتی» دسته‌بندی اکو از زشتی است. او زشتی را به صورت کلی به سه دسته تقسیم می‌کند؛ دسته اول زشتی فی‌نفسه است. زشتی فی‌نفسه خصلتی جهان‌شمول و ابدی و ازلی دارد و به یک معنا در ذات خود زشت است. مانند یک جسد متعفن یا یک غذای فاسد. احساسی که در مواجهه با این نوع زشتی حاصل می‌شود انزجار و اشمئزاز است. زشتی نوع دوم زشتی صوری است. هر چیزی که در ذات خود زشت نباشد اما در شکل و صورتش ناقص و ناهمساز باشد زشت صوری نام دارد. مثلا چهره یک انسان را که فاقد گوش یا دهان است، می‌توان یک نوع زشتی صوری در نظر گرفت. این نوع زشتی موجد انزجار یا اشمئزاز نیست، بلکه نوعی ناخوشایندی را به وجود می‌آورد. دسته پایانی زشتی هنری نام دارد، به معنای بازنمایی زیبا از امری زشت. «یک سوژه زشت را زیبا کشیدن، یک موضوع زشت را زیبا نوشتن یا یک واقعه زشت را زیبا ساختن.» با این تعریف اکو می‌توانیم بگوییم که بسیاری از آثار هنری بزرگ تاریخ «زشت» بوده‌اند؛ شاهکارهای زشت هنری.

«سوژه زشت را زیبا کشیدن، یک موضوع زشت را زیبا نوشتن یا یک واقعه زشت را زیبا ساختن.» با این تعریف اکو می‌توانیم بگوییم که بسیاری از آثار هنری بزرگ تاریخ «زشت» بوده‌اند؛ شاهکارهای زشت هنری

آنجایی که روسو ناکام می‌ماند

نگاهی انتقادی به «قرارداد اجتماعی» ژان ژاک روسو به بهانه زادروز او

بابی تایلور
ترجمه: علی‌محمد طباطبایی

ژان ژاک روسو یکی از نامدارترین متفکران سده هجدهم اروپا و دوره اوج روشنگری است. او اغلب به‌عنوان فیلسوف روشنگری شناخته می‌شود، ولی بسیاری از پژوهشگران او را در تداوم سنت فکری عصر روشنگری نمی‌دانند، بلکه بیشتر منتقد اندیشه‌های این عصر ارزیابی می‌کنند.

نظریه‌پردازان سیاسی مدت‌های طولانی برای یافتن دلیل قانع‌کننده‌ای که بتواند وجود دولت اقتدارگرا را موجه جلوه دهد در تلاش بودند. نقطه اوج این جست‌وجو در (عصر) روشنگری بود، یعنی هنگامی که فلاسفه و دانشمندان علوم سیاسی برای کشف الگوی جدیدی که رابطه میان فرد و دولت را بیان کند متحد گشتند: نتیجه چنین کوششی «قرارداد اجتماعی» از آب درآمد.

بر اساس این نظریه افراد یک «وضعیت طبیعی» هرج‌ومرج طلب را ترک کرده و به طور داوطلبانه بعضی حقوق و اختیارات خود را به «اجتماع» منتقل می‌کنند تا بدین ترتیب زندگی و دارایی آن‌ها محفوظ بماند. قرارداد اجتماعی به‌عنوان مفهومی در ظاهر منطقی و عملی در شکل کلی خود، شهرت و افتخارش را اول بار هنگامی از دست داد که حامیان آن در این باره که دولت چه شکلی باید داشته باشد و فرد اگر اصلا قرار است حقوقی داشته باشد، چه حقوقی باید برای خود محفوظ نگه دارد با یکدیگر به نزاع پرداختند.

طی این دوره از بگومگوهای شدید بود که فیلسوف فرانسوی ژان ژاک روسو اثری تأثیرگذار به وجود آورد به نام «قرارداد اجتماعی». در طرح روسو یک جامعه خیالی که در آن تمامی حقوق و دارایی‌های مردم به دولت واگذار شده، در حقیقت تحت کنترل مستقیم «مردم» قرار دارد. در چنین مکانی به طور مرتب گردهمایی‌های بزرگی جهت روشن کردن علاقه‌های مشترکی که توسط «اراده همگانی» دریافت می‌گردد، برگزار می‌شود. سپس این علایق را دولت برحسب وظیفه خود به اجرا درمی‌آورد. روسو این تلفیق عجیب از نظام اشتراکی و دموکراسی مستقیم را توسط این ادعا موجه جلوه می‌دهد که القای حقوق فردی مزیت‌های ویژه را منسوخ کرده و استبداد را عملا غیرممکن می‌سازد، زیرا پس از این مردم هرگز به یکدیگر ستم نمی‌کنند. «قرارداد اجتماعی» هم توسط دمکرات‌ها و هم طرفداران نظام استبدادی جهت پشتیبانی از مواضع مربوطه مورد استفاده قرار گرفته است. چنین ابهام و دوپهلویی بیشتر نشانه‌ای است از تناقض‌هایی که زیربنای کل مقاله بلند روسو را تشکیل می‌دهد. اثر او به‌ویژه در سه زمینه اساسی آسیب‌پذیر و شکننده است: تدوین «اراده عمومی»، پایین‌تر قرار دادن حقوق فردی و اعتبار مفهوم «قرارداد اجتماعی» در کل. اصطلاح «اراده عمومی» آن‌گونه که به نظر می‌رسد اشاره دارد بر اینکه مصلحت و منفعتی وجود دارد که در تمامی کسانی که درگیر ماجرا هستند به یک اندازه مشترک است. اما حتی اگر چنین چیزی درست می‌بود، به اجرا درآوردن یک دمکراسی مستقیم به طرزی مأیوس‌کننده غیرقابل انجام از آب درمی‌آمد. روسو پس از بناکردن تصویری هیجان‌انگیز از هدف یکپارچه و برادری در میان توده‌ها، درنهایت به غیرمحتمل بودن آن در مقاله خود اعتراف کرده و معیاری را در نظر می‌گیرد که تا حدی کم‌توقع‌تر است: قاعده اکثریت.

آنجایی که روسو ناکام می‌ماند

قراردادها برحسب تعریف باید دو ویژگی اساسی داشته باشند: آن‌ها باید داوطلبانه بسته شوند و دیگر اینکه باید آشکارا حقوق و وظایف هر طرف درگیر را یک به یک نام برند. قرارداد اجتماعی روسو در هر دوی این موارد به نحو رقت باری درمی‌ماند. قرارداد اجتماعی به ظاهر داوطلبانه است، اما هر فردی که از داخل شدن در آن خودداری کند توسط دولت به نابودی مجبور شده و دارایی‌های او مصادره می‌شود، باوجودی که او هیچ‌گونه خشونتی نسبت به شخص دیگری اعمال نکرده است. علاوه بر آن شرایط چنین قراردادی به نحو استثنایی مبهم است: فردی که مبادرت به بستن این قرارداد می‌کند با اعطای زندگی گران بهایش، آزادی و دارایی‌اش به نفع دولت موافقت خود را اعلام می‌کند، آن هم در عوض به دست آوردن یک حق رأی بی‌ثمر در تدوین یک «اراده عمومی» حاکم اما شدیدا معیوب. این به اصطلاح قرارداد در واقع مظهری است از خیابانی یک‌طرفه: دولت دریافت‌کننده همه چیز است اما چیزی به کسی نمی‌بخشد و از این رو تمامی برگ‌های برنده را در دست دارد. باوجودی که «قرارداد اجتماعی» آشکارا سندی است ضد اندیشه معتقدان به آزادی اراده (لیبرتارین)، اما باید توسط تمامی پژوهندگان جامعه آزاد به دقت مطالعه و بررسی شود. در اثر روسو می‌توان ریشه‌های سوسیالیسم معاصر را یافت و انبوه تناقضات و سفسطه‌هایی که شالوده این ایدئولوژی بخت برگشته را تشکیل می‌دهد، بدون آنکه برای شگردهای پر از لفاظی طرفداران نظام اشتراکی مانعی ایجاد کرده باشد. اصولی که توسط روسو در مقاله بلندش مورد حمایت قرار می‌گیرد حتی امروز نیز دست از سر ما برنمی‌دارند و تا زمانی که ما آخرین دیدار را با آن‌ها داشته باشیم شبح استبداد مانند وزنه‌ای بر وجدان غرب همچنان سنگینی خواهد کرد.

منبع: سایت نصور

نظر گاه

زنان به‌مثابه نقش‌آفرین، ابژه و مخاطب فیلم و داستان

در نظر مالوی، مودلسکی و رادوی

مریم فروغی
دانش‌آموخته مطالعات فرهنگی

لورا مالوی به‌دنبال این بود که کجا و چگونه، فیلم با بهره‌گیری از الگوهای از پیش موجودِ شیفتگی در سوژه فردی و صورت‌بندی‌های اجتماعی شکل‌دهنده آن، جاذبه بیشتری پیدا می‌کند.

تئوری‌های مبتنی بر روان‌کاوی در دست او سلاحی سیاسی است که نشان می‌دهد چگونه ناخودآگاه جامعه مردسالار به شکل فیلم ساختار می‌دهد و سینما چگونه نگاه خیره مردانه را تولید و بازتولید می‌کند. تصویر زن به دو شکل در این نظام معنایی قرار می‌گیرد: الف) زن هم مصداق امیال مردانه است. ب) هم دالِ تهدید به اختگی به عقیده مالوی، دو شکلِ متضاد از لذت بصری وجود دارد:

نظربازی از راه نگاه جنسی

مالوی نظربازی را تبدیل کردن دیگران به مصداق امیال خویش، اعمال‌کردن نگاهی خیره و مهارکننده به آنان می‌داند.

میدان‌دادن به خودشیفتگی در نظربازی

«خودشیفتگی و شکل‌گیری خود، محصول یکی‌شدن یا هم‌ذات‌پنداری با تصویر است. بنابراین در چارچوب فیلم، یکی تلویحا به معنای جدایی هویت شهوانی سوژه از ابژه روی پرده است و دیگری هم هویتی خود با ابژه روی پرده از طریق شیفتگی تماشاگر به مثابه خویش بازشناسی آن.

در جهانی که با نابرابری جنسی نظم یافته لذت نگاه خیره بین فعال و منفعل تقسیم‌شده است: مردان نگاه می‌کنند و زنان آمادگی برای نگاه شدن را به نمایش می‌گذارند.

مالوی معتقد است که به‌طور سنتی، زنی که در فیلم نشان داده می‌شود و کارکرد متفاوت دارد، مصداق شهوتِ شخصیت‌های داستان فیلم و مصداق شهوتِ تماشاگران داخل سالن سینماست.

همچنین از نظر او، ساختار فیلم عامه‌پسند مبتنی بر دو گونه برهه است:

برهه‌های روایت: مربوط به مرد فعال

برهه‌های صحنه: مربوط به زن منفعل.

به نظر مالوی کارکرد زن در فیلم‌های عامه‌پسند، ملهم از ایدئولوژی پدرسالاری و مبتنی بر عنصرِ نگاه‌شدگی است.

سینما شاید محملی برای گریز از گرفتاری‌های پیش‌رونده باشد اما، متأثر از واقعیت‌های اجتماعی ریشه‌دار مردسالاری است.

نظریه مالوی در خصوص نسبت متن و مخاطب متأثر از روان‌کاوی لاکان و قرائت آلتوسری از قدرت و توان ایدئولوژی (پدرسالاری) در برابر تماشاگر (سوژه) است.

جان استوری در کتاب نظریه فرهنگی‌اش معتقد است یکی از مشکلات خاص به‌کارگیری نظرات مالوی در مطالعات فرهنگی و رسانه‌ای، این است که او مخاطبان را همگون و منفعل قلمداد می‌کند و همچنین به سوژه‌های اجتماعی و تاریخی که با طیفی از گفتمان‌های متعارض و متناقض به سالن سینما می‌روند و با گفتمان‌های فیلم مقابله و آن‌ها را جرح و تعدیل می‌کنند بی‌اعتناست.

تانیا مودلسکی و جانسین رادوی: خیال‌پردازی‌های تولیدشده جمعی به‌وسیله زنان

مودلسکی و رادوی متأثر از آرای مالوی به اهمیت خیال‌پردازی‌های زنان به‌عنوان راه‌های گریز موقت از واقعیت‌های سخت و خشن زندگی روزمره می‌پردازند.

به باور مودلسکی سریال‌های آبکی عمدتا دو نوع ویژگی زنانه را بازنمایی می‌کند: ۱. مادر یا زن ایدئال و ۲. شخصیت منفی. این دو نوع شخصیت متضاد، تعمدا در کنار هم قرار می‌گیرند تا مادرانِ خوب، الگویی برای بینندگان عموما زن باشند و شخصیت منفی به‌عنوان دیگریِ شیطانی.

مودلسکی می‌گوید سریال‌های آبکی، زنان را به‌گونه‌ای آموزش می‌دهند که شبیه زنان خانه‌دار یا مادران ایدئال بشوند. روابطی که در سریال‌های آبکی بازنمایی می‌شود، در خدمت منافع جامعه مردسالار است.

مودلسکی در تحلیل فرهنگ می‌گوید: نحوه تفکر و احساس ما درباره فرهنگ به تمامه با نظر ما در مورد زنانگی پیوند خورده است.

او بیان می‌کند که همواره فرهنگ توده وارتداعی‌کننده زنانگی و فرهنگ والا تداعی‌کننده مردانگی فرض شده است. این راجع به رمان‌های عاشقانه برای زنان نیز صدق می‌کند. رمان‌های عاشقانه خوانندگان را قادر می‌سازد که شکلی از لذت را به طور عاریتی - تخیلی تجربه کنند و خود را موقتا کانون توجه و عنایت یک مرد تصور کنند، تجربیاتی که معمولا در اوضاع و احوال واقعی زندگی روزمره‌شان از آن‌ها دریغ می‌شود.

رادوی، معنای عمل خواندن را که فضا و زمان خصوصی به وجود می‌آورد که مزاحمت‌های همسر و کارخانه عاری است از معنای متن، تفکیک می‌کند. بنابراین ویژگی خصوصی عمل خواندن مهم است.

او به صراحت تأکید می‌کند که زنان نه از روی رضایتمندی بلکه از سر نارضایتی، حسرت و اعتراض است که داستان می‌خوانند. این واکنش زنان، واکنش انقلابی نیست چون خوانش و قرائتِ گریز، واقعیت سلطه را تغییر نمی‌دهد.

تمایز بین واقعیت و تخیل مورد حمایت مودلسکی و رادوی، توسط فمینیست‌های پست‌مدرن زیر سؤال می‌رود. انگ در مقاله انتقادی، تفکیک بین فمینیسم و خواننده داستان‌های عاشقانه توسط رادوی را درست نمی‌داند. او معتقد است فمینیسم و خواندن داستان‌های عاشقانه مانعه‌الجمع نیستند. اعتراض انگ به این است که رادوی با اتخاذ این رهیافت بیش از حد توجه خود را به تأثیرات لذت معطوف می‌سازد تا به سازوکارهای آن. او درنهایت به کارکرد ایدئولوژیک لذت نظر دارد و بس.

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام‌حسین علیه‌السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۷۷۸ | سه‌شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۹

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۱۱۴
کیفیت ناسالم برای گروه‌های حساس
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

باهم بخوانیم

سربریدن شوالیه‌ها

روناک سری
نویسنده

همیشه او را «پسر استا» صدا کرده‌اند، او اصلا از هویت خودش و این‌که پدرش کیست، خبری ندارد. شاید نداشتن نام در انگلستان قرن چهاردهم و برای یک پسر فقیر، اهمیتی نداشته باشد؛ به هرحال او و مادرش رعیت‌هایی بی‌چیز هستند که روی زمین‌های اربابی کار می‌کنند. حداقل تا زمانی که مادر این پسر می‌میرد، این اسم و رسم اهمیتی ندارد. علت نام‌گذاری «صلیب سربی» هم از اینجا مشخص می‌شود، مادر کریسپین یا همان شخصیت اصلی داستان، به او یک صلیب سربی می‌دهد که هویتش را فاش می‌کند. مباشر لرد و افرادش بی‌هیچ دلیل خاصی و برای گناه نکرده، به دنبال او می‌کنند و او هی مدام باید از دست آن‌ها فرار می‌کند؛ چون این پسر، فرزند نامشروع لرد است و اگر حقیقت فاش شود؛ جانشین لرد می‌شود و این چیزی است که مباشر لرد می‌خواهد اتفاق نیفتد. «صلیب سربی»، اثر آوی است و جوایز زیادی، از جمله جایزه معتبر نیوبری را برده، نویسنده کتاب‌های زیادی برای همه سنین و در همه ژانرها نوشته است.

آوی در مقدمه «صلیب سربی»، کتاب را به ایرانی‌ها تقدیم کرده و نوشته که همیشه تحت تأثیر داستان‌های حیرت‌انگیز هزار و یک شب بوده است. «صلیب سربی» توسط حسین ابراهیمی (الوند) ترجمه و نشر افق آن را منتشر کرده است و در ایران، تحت کپی‌رایت قرار گرفته و ناشر یا مترجم دیگری، حق انتشار این کتاب را ندارد. موقع خواندن «صلیب سربی» حواستان به سرتان باشد که توسط شوالیه‌ها و لردهای خبیث، بریده نشود!

عکس روز

عکس از فاطمه صفری

گفتاورد

نجات یهودیان

آزار و شکنجه یهودیان در لهستان اشغال شده، به این معنی است که ما می‌توانستیم وحشتی را که به طرق مختلف به تدریج در حال ظهور بود ببینیم. در سال ۱۹۳۹، آن‌ها مجبور شدند به نشانه یهودی بودن ستاره‌های زردی را به لباس‌هایشان بچسبانند و آن‌ها را گروهی می‌بردند و مجبور به سکوت در گتو (محله یهودی‌ها) می‌کردند. سپس، در سال‌های ۴۱ و ۴۲، شاهد سادیسم عمومی کاملی بودیم. با مردم مثل خوک رفتار می‌کردند. احساس می‌کردم یهودیان در حال نابودی هستند. مجبور بودم به آن‌ها کمک کنم. گزینه دیگری وجود نداشت.

اسکار شیندلر، صنعتگر آلمانی

برای زندگی

داده‌های جدید درباره اتیسم

براساس برآوردهای آماری، تعداد کودکان مبتلا به اتیسم در سال ۲۰۱۴ نسبت به سال‌های گذشته افزایش یافته است. براساس نتایج پژوهشی که در سال ۲۰۱۴ انجام شده، در بخش‌هایی از آمریکا، از هر ۵۹ کودک یک نفر به اختلال اتیسم مبتلاست، این در حالی است که در گذشته این نسبت از هر ۱۵ کودک یک نفر اتیستک بوده است. درصد ابتلا به اتیسم در کودکان سیاه‌پوست و اسپانیایی تبار نزدیک به کودکان سفیدپوست است، درحالی‌که در یافته‌های پیشین درصد ابتلا به اتیسم در کودکان سفیدپوست بیش از سایر کودکان بود.

براساس یافته‌های اخیر، اتیسم اختلالی فرانژادی است و همه باید در این زمینه باهم همکاری کنند. لازم است تلاش‌های مداوم صورت گیرد تا همه کودکان مبتلا به اتیسم شناسایی شوند و خدمات لازم را دریافت کنند.

تشخیص اتیسم معمولا با تأخیر صورت می‌گیرد. کمتر از نیمی از کودکان مبتلا به اتیسم اولین ارزیابی و تشخیص خود را در چهارسالگی دریافت کردند، درحالی‌که در سوابق بیشتر آن‌ها آمده است که پیش از سه سالگی نشانه‌هایی از اختلال اتیسم داشته‌اند. با وجود اینکه در بعضی جوامع، کودکان مبتلا به اتیسم خیلی زود شناسایی می‌شوند و علائم آن‌ها تشخیص داده می‌شود، در برخی جوامع دیگر هم، متأسفانه، خیلی دیر این اتفاق می‌افتد. این موضوع نشان می‌دهد تفاوت‌های منطقه‌ای در شیوه‌های تشخیص و دسترسی به خدمات هنوز وجود دارد و خدمات جامع و بهتری نیاز است. تعریف جدید ارائه شده از اختلال اتیسم تأثیرات اندکی بر شناسایی کودکان دبستانی داشته است. در سال ۲۰۱۳، از اتیسم تعریف جدیدی ارائه شد؛ اما درصد شناسایی کودکان مبتلا به اتیسم براساس معیارهای قدیم و جدید تقریبا مشابه است. کودکانی که با نشانه‌های ابتلا به اختلالات طیف اتیسم شناسایی می‌شوند، از ابتدا مورد ارزیابی‌های جامع قرار نمی‌گیرند. بیشتر کودکانی که با اختلال اتیسم شناسایی می‌شوند، معمولا تا قبل از سه سالگی، نشانه‌هایی از اختلال در رشد را نشان می‌دهند؛ اما تنها نیمی از آن‌ها مورد ارزیابی‌های جامع قرار می‌گیرند. هرچه این ارزیابی‌ها زودتر صورت گیرد و مداخلات لازم انجام شود، از پیشروی بیشتر این اختلال جلوگیری می‌شود و کودک خدمات لازم را زودتر دریافت می‌کند.

منبع: کودکت

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه یك قطعه زمین به پلاك ثبتی ۱۷۳۳/۱۱ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکاوند در محدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایشهای بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاك و اراضی بدینوسیله به مالك یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه ازتاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاك اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است درصورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۶ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه یك قطعه زمین به پلاك ثبتی ۱۷۵۵/۲ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکاوند در محدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایشهای بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاك و اراضی بدینوسیله به مالك یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یك ماه ازتاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یك نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاك اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است درصورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۶ شهرداری اصفهان