



زندگی در گوردسته جمع!

گزارش میدانی اصفهان زیبا
از زندگی زیرزمینی در حاشیه شهر

۰۷۰



شماره جدید
«هم‌محله»
منتشر شد

برای تماشای
فیلم، بارکد را
اسکن کنید



نهاد مجلس و سیاست‌گذاری تقنینی در ایران

یادداشتی از **امان‌اله باطنی**، پژوهشگر و تحلیلگر سیاسی

۰۲۰

همه باید از موفقیت شهرداری خوشحال شوند

رئیس شورای شهر: تقدیراستاندار و امام جمعه از شهرداری باعث دلگرمی شد
شهردار در جمع مدیران شهرداری: آماده پذیرش نقدهای کارشناسانه و منصفانه هستیم

۰۵ و ۰۴

شاخص تاکجا پرواز خواهد کرد؟

تحلیلی بر چالش‌های پیش روی بازار بورس
وروند سعودی شاخص کل

۰۱۱۰

اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه تمامی عرصه و اعیان یک باب مسکونی غیر مجاز مشاع از پلاک ثبتی ۲۰۰ و ۱۹۹/۱۹۱۵

بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به وراث مرحوم حسین موسوی الغروی و متصرف خانم عفت یوسفی (به صورت قولنامه عادی در طرح عمرانی خیابان صحرای سودان قرار گرفته و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح بدینوسیله برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز دولت و شهرداری ها مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی مقادیر در مسیر به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان آیت اله غفاری - رویروی حرم اقدام نمایید.

لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه تمامی عرصه و اعیان یک باب مسکونی غیر مجاز مشاع از پلاک ثبتی ۲۰۰ و ۱۹۹/۱۹۱۵

بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به وراث مرحوم حسین موسوی الغروی و متصرف خانم سیدسلطان جعفری (به صورت قولنامه عادی در طرح عمرانی خیابان صحرای سودان قرار گرفته و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح بدینوسیله برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز دولت و شهرداری ها مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی مقادیر در مسیر به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان آیت اله غفاری - رویروی حرم اقدام نمایید.

لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

آگهی مزایده



**سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد حق بهره برداری
تعدادی از غرفه های پایانه های مسافربری کاوه ، صفه و زاینده رود را از طریق مزایده به افراد
واجد شرایط واگذار نماید.**

تذکرات:

متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۹/۴/۱۶ تا پایان وقت اداری ۹۹/۴/۲۶ جهت دریافت فرم مربوط به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادلپور (گلخانه بهروز)، بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند. - آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان تا پایان وقت اداری ۹۹/۴/۲۶ می باشد.

- هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده/ برندگان مزایده می باشد.

- سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان

جناب آقای سعید ابراهیمی

انتصاب بجای و شایسته جنابعالی را به عنوان مدیر کل
برنامه ریزی و بودجه شهرداری که بیانگر تعهد، کارآمدی
و شایستگی های حضرتعالی است تبریک عرض نموده و
موفقیت و سربلندی شما را از خداوند منان مسئلت داریم.

روزنامه اصفهان زیبا

آگهی تجدید مناقصه



سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد با توجه به مجوزات اخذ شده

**موارد ذیل را در سال ۱۳۹۹ به بخش خصوصی واگذار نماید لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی حائز شرایط
دعوت بعمل می آید تا نسبت به دریافت اسناد تجدید مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی
به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان سروش خیابان مصلی کوچه شاهزاده
ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۱-۳۴۴۵۶۰۶۰ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی
اینترنتی www.isfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند. **لازم بذکر** است آخرین مهلت تهیه
اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۲ می باشد.**

ردیف	موضوع
۷	خرید لاستیک و روغن مورد نیاز وسائط نقلیه سازمان طبق اسناد تجدید مناقصه
۸	خرید آب جهت آبیاری فضای سبز مناطق پانزده گانه طبق اسناد تجدید مناقصه
۹	سرویس ایاب و ذهاب پرسنل طبق اسناد تجدید مناقصه

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

دو سال قبل هزینه ساخت هر مترمربع آپارتمان در شهر اصفهان کمتر از یک میلیون تومان بود و دو ماه قبل هر متر آپارتمان برای سازندگان دستکم سه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هزینه داشت ؛ اما حالا با دلار ۲۰ هزار تومانی ، هر مترمربع آپارتمان پنج میلیون تومان هزینه برمی دارد.



سعید غفاری خبرنگار

۴ دلار ۲ هزار تومان در بازار مسکن اصفهان با واکنش‌های متفاوتی مواجه شد. در بخشی از شهر، قیمت‌ها افزایش پیدا کرد و در بخشی دیگر، فروش متوقف شد؛ به خصوص پیش‌فروش ساختمان‌های نیمه‌کاره در مناطق لوکس اصفهان تا ثبات نرخ ارز انجام نمی‌شود. سازندگان مدعی‌اند دلار ۲ هزار تومانی، تمام مصالح مانند میلگرد، سیمان، آجر و... را گران کرده است و قیمت ملک باید افزایش پیدا کند. در مقابل متی با ثبات قیمت‌های قبلی نیز تقاضایی برای خرید مسکن وجود نداشت و حالا با افزایش قیمت‌ها تنها مشتریان بازار، افرادی هستند که به دنبال نوسان‌گیری از قیمت‌ها می‌گردند.

مشاوران املاک می‌گویند اگر دلار روی ۲۰ هزار تومان باقی‌بماند، بازار مسکن اصفهان دستکم ۳۰ درصد گران‌تر خواهد شد. اگرچه از حدود ۱۷ هزار تومان با نوسانی کمتر از ۲۰ درصد به ۲۰ هزار تومان رسید، ولی دلار ۲ هزار تومانی قیمت مصالح ساختمانی را تا ۵۰ درصد بالا برد. دو سال قبل هزینه ساخت هر مترمربع آپارتمان در شهر اصفهان کمتر از یک میلیون تومان بود و دو ماه قبل هر متر آپارتمان برای سازندگان دستکم سه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هزینه داشت؛ حالا با دلار ۲۰ هزار تومانی هر مترمربع آپارتمان پنج میلیون تومان هزینه برمی‌دارد.

*** دلار ۲ هزاری در بازار مسکن اصفهان**
دلار ۲۰ هزار تومانی دو روز دیرتر در بازار مسکن اصفهان رؤیت شد. حدود ۱۰ روز قبل دلار برای نخستین بار وارد

کانال ۲۰ هزار تومان شد و هم‌زمان با آن قیمت‌ها در بازارهای مختلف مانند دیجیتال، خودرو، لوازم خانگی و... افزایش یافت؛ ولی حواشی افزایش سنگین اجاره‌بها در بازار مسکن، اجازه رشد قیمت‌ها را نداد تا اینکه دو روز بعد سازندگان اصفهانی متوجه افزایش قیمت شدید مصالح ساختمانی شدند. میلگرد به کیلویی ۹ هزار تومان رسید، خرید سیمان از کارخانه‌ها دشوار شد و تأمین تجهیزات با قیمت قبلی ممکن نبود. انبوه‌سازان در نخستین واکنش به دلار ۲۰ هزار تومانی، پیش‌فروش را متوقف کردند و حالا حرف‌از عرضه آپارتمان به قیمت هر مترمربع ۶ میلیون تومان در شهر اصفهان به گوش می‌رسد. در بازار مسکن نیز تصویری شد دلار ۲۰ هزار تومانی موقتی باشد، ولی دو روز پس از ورود دلار به این کانال، قیمت پیشنهادی فروشندگان تا ۱۰ درصد افزایش پیدا کرد. بدله صابری، یکی از مشاوران املاک

اصفهان، در این باره گفت: «روزی صد تماس داریم که فروشنده می‌گوید با قیمت قبلی نمی‌فروشم؛ البته با همان قیمت قبلی هم مشتری نبود.» دلال دیگری در بازار مسکن اصفهان بر این باور بود که دلیل دیگر واکنش دیر هنگام بازار مسکن به دلار ۲۰ هزار تومانی، تقاضای پایین است. این دلال بازار مسکن گفت: «دلار اصلا بشود ۴۰ هزار تومان، وقتی با همان دلار ۱۷ هزار تومانی هم مشتری نیست، رشدش تأثیری نمی‌گذارد.»

*** دلار ۲۰ هزار تومانی فقط در مناطق لوکس**
مشاهده‌های میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد بیشترین واکنش به دلار ۲۰ هزار تومانی در سطح شهر، مربوط به محله‌های مرکزی، به‌خصوص محله‌های هم‌جوار با رودخانه زاینده‌رود است. در بعضی از مشاهده‌ها حتی افزایش قیمت‌ها بیشتر از نرخ ارز است؛ البته فروشندگان بزرگ تا زمان ثبات نرخ ارز دست نگه‌داشته‌اند؛ ولی در بخش‌هایی از خیابان عباس‌آباد، اردیبهشت، آبشار، خاقانی و نظر شرقی قیمت‌های اعلام‌شده با دلار ۲۴ هزار تومانی تناسب دارد، نه دلار

صفهان زیبا

*** مسکن**

بازار مسکن اصفهان با دلار ۲۰ هزار تومانی

نوسان‌های ارزی، معاملات را قفل کرده است

۲۰ هزار تومانی! یکی از مشاوران املاک منطقه آبشار در این باره گفت: «فروشنده می‌ترسد امروز بفروشد و فردا دلار ۲۳ هزار تومان شود؛ پس به‌گونه‌ای قیمت را تعیین می‌کند تا در صورت رشد نرخ ارز نیز ضرر نکند.»

از طرفی در این مناطق تقاضا بالاست و در صورت افزایش قیمت‌ها نیز مشتریان دست‌به‌تقدی آماده خرید هستند؛ ولی در محله‌های متوسط شهر شرایط به‌گونه‌ای دیگر است. در محله‌های متوسط شهر اصفهان، تقاضا چندان بالا نیست؛ زیرا پیشنهادهای فروش به قیمت‌های بالاتر از یک میلیارد تومان رسیده است و مشتری چندان در بازار حضور ندارد؛ با این حال قیمت پیشنهادی در آگهی‌های فروش بین ۲ تا ۱۰ درصد افزایش یافته است. آپارتمان ۱۱۰ مترمربعی به قیمت یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در محله ولیعصر با دلار ۲۰ هزار تومانی به قیمت یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان برای فروش آگهی شد؛ ولی در محله‌های حاشیه‌ای شهر اصفهان اوضاع متفاوت است.

افزایش قیمت مسکن طی یکی دو سال گذشته، تقاضا در محله‌های حاشیه‌ای را



مشاهده‌های میدانی

نشان می‌دهد

بیشترین واکنش به

دلار ۲ هزار تومانی

در سطح شهر، مربوط

به محله‌های مرکزی

به‌خصوص محله‌های

هم‌جوار با رودخانه

زاینده‌رود است

سیمین

سوگلی بازار اصفهان



عصمت اعرابی خبرنگار

«غنوش» نماد شرکت نوش مازندران یکی از سهم‌های خاص بورس است. این سهم در طول یک سال گذشته از قیمت ۳۳۰ تومان تا هفت هزار و ۷۰۰ تومان پیش‌رفته و سرمایه‌گذاران آن را سوگلی بازار سرمایه می‌دانند؛ ولی سوگلی بازار مسکن اصفهان سیمین است. قیمت ملک در محله سیمین در طول یکی دو سال گذشته به طرز غیرقابل‌باوری افزایش یافته است و امروز تعدادی از آپارتمان‌های این محله با مناطق لوکس اصفهان از نظر قیمت و امکانات رقابت می‌کنند. سیمین، سوگلی بازار مسکن اصفهان، چند سال قبل با انبوهی از آپارتمان‌های بدون مشتری یکی از محله‌های ارزان قیمت اصفهان بود؛ مانند غنوش ۲۰۰ تومانی و حالا در آگهی‌های فروش این محله حرف از اعداد و ارقام میلیاردی به گوش می‌رسد. رشد قیمت ملک در محله سیمین در حالی اتفاق می‌افتد که هیچ‌کدام از محله‌های هم‌جوار با چنین رشد قیمتی مواجه نبوده‌اند. سیمین با هیچ‌کدام از محله‌های لوکس اصفهان همسایه نیست؛ ولی خودش به تهنایی در حال تبدیل‌شدن به یک محله لوکس است.

*** قیمت ملک در سیمین**
سال ۹۵ و ۹۶ محله سیمین با انبوهی از ساختمان‌های نیمه‌کاره و فروش نرفته مواجه بود. بازار مسکن خلوت این محله باعث شده بود تا انبوه‌سازان پروژه‌های ساختمان‌سازی را نیمه‌کاره رها کنند و امکان خرید یک آپارتمان نوساز نبود؛ چقدر کمتر از ۴۰۰ میلیون تومان نیز وجود داشت؛ ولی امروز در آگهی‌های فروش این محله قیمت‌های میلیاردی به چشم می‌خورد. آپارتمان ۱۲۰ متر مربعی نوساز با قیمت دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، آپارتمان ۹۰ مترمربعی و چهار سال ساخت با قیمت یک میلیارد و ۷۵۰ میلیون و آپارتمان کوچک ۶۵ مترمربعی و نوساز به قیمت یک میلیارد از جمله املاک فروشی این محله در نیمه دوم خرداد بودند. در بازار اجاره‌بهای این محله نیز از رهن‌های چندصد میلیونی اجاره‌های چندمیلیونی صحبت می‌شود؛ ولی بیشتر از همه شارژ ساختمان‌های لاکچری آن توجه مستأجران را جلب می‌کند. تعدادی از ساختمان‌های این محله حتی ماهانه بیش از یک میلیون تومان شارژ دریافت می‌کنند.

* سیمین از دید سرمایه‌گذاری؟

سرمایه‌گذاران متعددی راهی محله سیمین شده‌اند تا با ساختمان سازی کسب سود کنند؛ ولی آیا املاک خیابان سیمین هنوز جابری رشد دارند؟ دلالتان معتقدن بیش از اینکه احتمال رشد قیمت در محله سیمین وجود داشته باشد، در محله‌های هم‌جوار آن فرصت سرمایه‌گذاری وجود دارد. رشد سنگین قیمت ملک در سیمین در محله‌های همسایه نیز اثر می‌گذارد. وقتی آپارتمانی در سیمین سه میلیارد تومان قیمت دارد، آپارتمانی مشابه با آن یک خیابان بالاتر نباید کمتر از دو میلیارد تومان معامله شود. در نتیجه املاک مناطق هم‌جوار با سیمین نیز ظرفیت رشد قیمت خوبی دارند.

مظنه

پیشنهادهای خوب خرید آپارتمان هفته گذشته

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
علامه امینی	۲۵۰	شش میلیارد و ۴۰۰ میلیون
بوستان سعدی	۱۵۰	پنج میلیارد
سیمین	۱۶۰	سه میلیارد
مولوی	۲۰۰	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
ولیعصر	۱۴۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
رباط	۱۵۰	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
پروین	۱۳۰	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
باغ غدیر	۱۱۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
وحید	۱۲۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
خاقانی	۸۰	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
مشتاق دوم	۱۰۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
دروازه تهران	۱۵۰	یک میلیارد
ولیعصر	۷۵	۹۵۰ میلیون
سروش	۸۵	۹۳۰ میلیون
هشت‌بهشت	۱۱۰	۸۶۰ میلیون
ابن سینا	۱۲۰	۸۵۰ میلیون
پروین	۹۵	۸۳۰ میلیون
خانه اصفهان	۱۰۰	۸۰۰ میلیون
مشتاق سوم	۹۰	۸۰۰ میلیون
مولوی	۹۰	۸۰۰ میلیون
سروش	۹۱	۷۴۰ میلیون
برزانده	۸۵	۶۵۰ میلیون
رباط	۷۰	۶۵۰ میلیون
بیدآباد	۹۰	۶۰۰ میلیون
شهرک رسالت	۸۰	۵۳۰ میلیون
امام خمینی	۱۲۰	۴۰۰ میلیون
زینبیه	۸۲	۳۷۰ میلیون
زینبیه	۸۱	۳۲۰ میلیون
خانه اصفهان	۴۵	۳۰۰ میلیون

پیشنهادهای خوب خرید خانه (کلنگی) هفته گذشته

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
مرداوینچ	۲۵۰	۱۲ میلیارد
بیدآباد	۳۲۰	چهار میلیارد
چهارباغ بالا	۱۷۰	سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون
رباط	۲۰۰	دو میلیارد
خانه اصفهان	۲۷۰	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
مولوی	۱۸۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
طوقچی	۲۰۰	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
زینبیه	۱۴۰	یک میلیارد
پروین	۹۰	۷۰۰ میلیون

پیشنهادهای خوب رهن و اجاره هفته گذشته

محله	قیمت رهن (تومان)	قیمت اجاره (تومان)
مرداوینچ ۱۸۰	۷۰۰ میلیون	-
بزرگمهر ۵۰۰	۵۰۰ میلیون	پنج میلیون
شیخ صدوق ۱۳۰	۴۰ میلیون	پنج میلیون
باغ دریاچه ۵	۳۵ میلیون	یک میلیون و ۵۰۰ هزار
شهدای خواجه ۱۵۰	۷۰ میلیون	دو میلیون و ۲۰۰ هزار
خانه اصفهان ۱۸۰	۵۰۰ میلیون	-
سروش ۱۵۰	۲۶۰ میلیون	۱۰۰ هزار
مشتاق دوم ۱۳۰	۱۵۰ میلیون	-

سعیده غفاری خبرنگار

سیمان ۲۰ تا ۳۰ درصد گران شد و این خبر برخلاف پیش‌بینی‌ها نه تنها اثر منفی در بازار مسکن اصفهان نداشت، بلکه خیال سازندگان را راحت کرد. حواشی افزایش قیمت سیمان طی ماه‌های گذشته عملیات ساخت‌وساز در اصفهان را تقریباً تعطیل کرده بود؛ زیرا تولیدکنندگان معتبر این حوزه، فروش را متوقف کرده بودند و منتظر اعلام نرخ جدید سیمان بودند؛ بنابراین انبوه‌سازان اصفهانی طی چند هفته گذشته بارها مجبور به خرید سیمان و بتن از استان‌های همسایه شدند و این موضوع هزینه ساختمان‌سازی در اصفهان را افزایش داده بود؛ ولی هفته گذشته با افزایش رسمی ۲۰ تا ۳۰ درصدی نرخ سیمان، خیال سرمایه‌گذاران در بازار مسکن اصفهان راحت شد.

مستولان صنعت سیمان از درخواست برای افزایش بیش از ۶۰ درصدی نرخ سیمان می‌گفتند و انتظار می‌رفت تا بیش از ۱۰۰ درصد گران شود. بررسی‌های کارشناسی نشان می‌دهد سیمان کمتر از ۵ درصد بر قیمت یک بنا تأثیر دارد؛ ولی دلالت‌ها افزایش قیمت ۶۰ تا ۱۰۰ درصدی را بهانه قرار داده بودند تا موج افزایشی جدیدی در بازار مسکن ایجاد کنند.

* در درسیمانی در بازار مسکن

قاسم محمدی، پیمان‌کار یکی از شرکت‌های ساخت‌وساز منطقه آپادانا، آبشار و مرداوینچ درباره بازار سیمان به اصفهان زیبا گفت: «نه سیمان می‌آمد و نه بتن، از اردیبهشت خرید سیمان دشوار شد؛ ولی نیمه دوم خرداد در اصفهان کسی نه سیمان می‌فروخت و نه بتن، ما باید بی‌کیفیت‌ترین بتن و سیمان را از استان‌ها یا شهرهای همسایه چند ساعت زودتر می‌خریدیم تا کار لنگ



خواننده‌هایی که عاشق هواداران اند!

فاطمه مرادی اصفهانی
عضو خانه ترانه اصفهان

شاید از زبان تمام خواننده‌ها شنیده باشیم که علاقه زیادی به هواداران خود دارند، فقط برای آن‌ها کار می‌کنند و هدفشان رضایت مخاطبانشان است؛ ولی از ابتدای اسفندماه و شیوع ویروس کرونا کمتر خواننده‌ای کار جدید منتشر کرده؛ گویا تعطیلی کنسرت‌ها از علاقه دوستان به هوادارانشان کم کرده است. با گذشتن بیشتر از چهار ماه از این تعطیلی‌ها کار جدید منتشرشده‌ای که قابل توجه باشد، از جانب این دوستان ندیده‌ایم مگر تیرتازها که بحث جاییی دارند.

در چند ماه اخیر تقریباً از جانب تمام خواننده‌هایی که سالن‌های کنسرت را پرروخالی می‌کنند، پستی یا محتوای ابراز دل‌تنگی‌شان برای هم صدایی با همراهانشان منتشرشده ولی از انتشار قطعات جدید به روال سابق خبری نیست. البته با مطرح شدن اینکه در تیرماه قرار است کنسرت‌ها بازگشایی‌شود و همه چیز به روال سابق بازگردد عده‌ای از این خواننده‌ها اقدام به انتشار کار جدید کردند که احساس می‌کنم قبل از انتشار کارهایشان نیم‌نگاهی به وعده بازگشایی داشته‌اند.

در این فاصله عده‌ای از این افراد هم اقدام به برگزاری کنسرت آنلاین کردند که چندان سرانجام خوشی نداشت؛ خبرپوشش کنسرت یکی از پرمخاطب‌ترین خواننده‌های موسیقی ما به واسطه شرکت ایرانسل و بعد هم کنسل شدنش بدون هیچ توضیح قانع‌کننده‌ای چندان اتفاق جالبی نیست و تعدادی هم که موفق به برگزاری این کنسرت‌ها از طریق لایو اینستاگرام شدند، انگار فهمیدند که ناکوک بودنشان از طریق پخش آنلاین مشهودتر است (و عطایش را به لقایش بخشیدند). لازم به توضیح است که نمی‌توان هیچ‌کس را برای انجام ندادن کاری بازخواست کرد ولی خالی از لطف نیست که این اتفاق را بررسی کنیم.

شاید شیوع کرونا باعث شد مطمئن شویم مارکت موسیقی ما ایستر مناسب‌تری برای تجارت است تا هنر؛ وگرنه در حالت عادی خانه‌نشینی چندان تأثیری درافت قدرت خلق هنرمندان ندارد، آن‌هم هنرمندانی که تا قبل از این روزها با سرعت باورنکردنی به تولید و انتشار کار مشغول بودند.

حالا که بحث تجارت شد، به دواز جانب‌داری باید بگویم خواننده‌ها به حمایت تهیه‌کننده‌هایشان کار منتشر می‌کنند و کاملاً طبیعی است که وقتی با این تعطیلی‌ها نان دوستان تهیه‌کننده آجر شده، خبری از حمایت کردن و انتشار کار جدید و عشق به مخاطب نیست؛ آن‌هم دوستانی که اغلب آمده‌اند از این نمذ کلاه‌هی برای خودشان بسازند.

حالا خبر بازگشایی را به فال نیک می‌گیریم (البته به شرط حفظ سلامت هم و طمانان) و امیدواریم قطعات خوبی رادر این روزهای منتهی به وعده بازگشایی با ظرفیت ۵۰۰رصد سالن بشنویم؛ البته این ظرفیت ۵۰۰رصد هم چالش دیگری را برایم به همراه داشته و مدام دارم فکر می‌کنم قرار است دوستان کمیت کار را نصف کنند یا کیفیتش را؟

صندوق اعتباری هنر برای فعالان فرهنگی چه کارهایی انجام داد؟

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر هم‌زمان با فرارسیدن روز قلم گزاریش از نچه‌ه ارائه خدمات و تسهیلات این مجموعه برای فعالان فرهنگی سخن گفت.

به گزارش مهر، سید حسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ضمن تبریک روز قلم گفت: رشد و پیشرفت جوامع بشری مرهون قلم است و نقش اهالی قلم در هویت امروز ما انکارناپذیر است. ضمن اینکه با وجود مشکلات اقتصادی ناشی از تحریم‌های ظالمانه که جامعه ما در حوزه فرهنگ با آن روبرو به‌رواست، اصحاب قلم و اندیشه همچنان با همت عالی برای ارتقای فرهنگ و آگاهی بخشی جامعه حرکت می‌کنند.

او با اشاره به آمار عضویت فعالان فرهنگی در صندوق اعتباری هنر گفت: هم‌اکنون ۱۰ هزار و ۱۰۰ نفر اهالی قلم عضو صندوق اعتباری هنر بوده‌ و از خدمات این صندوق برخوردار هستند. ضمن اینکه تاکنون بیش از سه هزار و ۷۰۰ نفر از فعالان حوزه فرهنگی (زسوی صندوق اعتباری هنر به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شده‌اند. ازسوی دیگر گسترش خدمات بیمه‌ای از سیاست‌های اصلی صندوق اعتباری هنر است و طی سه سال گذشته عمده توجه خود را به مسائل بیمه‌ای اعضا معطوف کردیم تا با کاهش دغدغه‌های جدی هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران کشور در زمینه امنیت شغلی، فعالیت‌های فرهنگی و هنری تداوم یابد. او افزود: در سال ۹۸ خدمات بیمه درمان تکمیلی در قالب سه طرح (امید، آرامش و رفاه) با تعهدات و پوشش‌های متفاوت ارائه‌ش و بیش از دو هزار و ۱۰۰ نفر اهالی قلم تحت پوشش بیمه درمان تکمیلی قرار گرفتند. البته با توجه به مشکلات ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا قرار داد بیمه درمان تکمیلی به طور رایگان سه ماه تمدید شد و اهالی قلم نیز مانند دیگر بیمه‌شدگان صندوق ۳۱ شهرپور از خدمات درمان تکمیلی برخوردار هستند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به تسهیلات صندوق برای اهالی قلم در قالب وام گفت: (از ابتدای سال ۹۸ تاکنون ۲۲۳ نفر از فعالان فرهنگی کشور بیش از یک میلیارد و ۳۰۰ تومان وام قرض الحسنه تخصصی یافته و منابع پرداختی بیشتر به سمت استان‌های کم‌برخوردار هدایت شده‌اند. او با اشاره به خدمات طرح تکرییم و کمک مستمری گفت: بخشی از اعضای صندوق را پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر تشکیل می‌دهند. اتخاذ سیاست‌های حمایتی متناسب با جایگاه رفیع آن‌ها از برنامه‌های صندوق اعتباری هنر است که با جدیت طی سه سال گذشته دنبال شده است و خوشبختانه با مساعدت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبلغ دریافتی مشمولان طرح تکرییم مستمری صندوق افزایش یافت. این در حالی است که ۲۱۷ نفر از اصحاب قلم عضو از طرح کمک مستمری و ۴ نفر از نویسندگان و شاعران کشور که دارای گواهی درجه یک هنری هستند، در چارچوب طرح تکرییم مقرری ماهیانه دریافت می‌کنند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در پایان گفت: با وجود محدودیت‌های مالی صندوق اعتباری هنر همواره حمایت از اهالی فرهنگ را مدنظر داشته و تلاش می‌کنیم با ارائه بسته‌های حمایتی اندکی از دغدغه‌های این قشر کاسته شود.

صحنه‌ان زیبا

فرهنگ و هنر

۱۰ دومین جایزه جمالزاده با برگزاری اختتامیه‌ای به‌صورت مجازی برگزیدگان خود را معرفی کرد. این جایزه که واسطه دی، فراخوان دوره دوم را در سه بخش داستان آزاد، داستان اصفهان و زندگی‌نگاره‌های اصفهان منتشر کرده بود با شیوع ویروس کرونا، بخش تازه‌ای را با این موضوع زیرمجموعه بخش زندگی‌نگاره‌ها به جشنواره الحاق و پس از خواتش و غربالگری آثار، طبق وعده قبلی فهرست برگزیدگان این دوره را در مراسمی مجازی اعلام کرد. ۱

جشنواره جمالزاده اثرات ملی و جهانی دارد

شهردار اصفهان در مراسم اختتامیه دومین جایزه جمالزاده با اشاره به نقش مهم محمدعلی جمالزاده در جریان ادبیات داستانی ایران گفت: هرچقدر ما بتوانیم چنین اشخاصی را با رویدادها پیوند دهیم، گام‌های مؤثرتری در جهت فرهنگ سازی برداشته ایم.

قدرت‌اله تووروی ادامه داد: علاوه بر این ما به‌تقدیم اثر برگزاری چنین جشنواره‌هایی تنها منحصر به اصفهان نیست و اثرات ملی و جهانی دارد. او سپس برگزاری رویداد‌های مختلف شهرداری را در اصفهان تحت تأثیر شرایط کرونا دانست؛ اما مجبور شدیم بسیاری از ایده‌هایمان را تغییر دهیم البته خوشبختانه توانستیم از طریق فضای مجازی شرایطی را ایجاد کنیم که برخی از کارها به‌درستی جلو برود؛ یکی از مهم‌ترین نمونه‌هایش برگزاری همین جایزه جمالزاده است؛ ولی آرزوی ما این است که بتوانیم چنین جشنواره‌ای را به شکل حقیقی با حضور داوران، برگزیدگان و شرکت‌کنندگان برگزار کنیم تا اثرگذاری بیشتری داشته باشد.

نوروزی در ادامه، بعد فرهنگی را در فعالیت‌های شهرداری اصفهان پررنگ ارزیابی کرد: فکر می‌کنم شهرداری اصفهان در حوزه فرهنگی، از شهرداری‌های نمونه کشور است. همان‌طور که در حال حاضر در مجمع کلان‌شهرهای حوزه فرهنگی شهرداری اصفهان، دبیری مباحث فرهنگی کلان‌شهرها را بر عهده دارد و دبیلیماسی شهری اصفهان تلاش کرده بر قدرت عمل کند و پیوندهای مؤثری را برای

جایزه جمالزاده: روایت تازه اصفهان و ایران

معاون فرهنگی شهردار اصفهان نیز در آیین اختتامیه دومین جایزه جمالزاده بیان اینکه امروزه مزیت شهرها به شاکصه‌های فرهنگی آن‌هاست، گفت:

فکر می‌کنم به نسبت اولین سال برگزاری جایزه جمالزاده گام مؤثرتری در هر دو حوزه برداشته شد و ما این آمادگی را داریم که این حرکت در ادامه، کاملاً در دست تخصصی و مدنی برگزار شود

...
شاید قبلاً گمان بر این بود که شهرداری متکفل امر کالبد شهر است؛ ولی امروزه سه وجه هویت شهری انسان، کالبد و انسان ساخت است. دکتر محمد عیدی ادامه داد: از مزیت نسبی که نه، مطلق شهرهاست که در جهت توسعه پایدار دست‌روی سرمایه‌های فرهنگی خودشان بگذارند و اگر گمان همه شهرها بر این است که به جهان شهر و شاخص‌های آن برسند، تنها از طریق گذر فرهنگ در این مسیر گام برمی‌دارند. مقوله دوم اینکه شهرداری‌ها به این باور درست رسیده‌اند که شهرها را بر این ریشه‌ها بسازند. این بر ریشه‌ها هم میراث کالبدی و هم میراث معنوی است تا بتوانند بر مبنای شاخص‌های بومی به‌امر جهانی بدل شوند. سوم اینکه از شخصیت‌ها به‌عنوان برنده‌های شهری استفاده مطلوب کنند. به‌باور عیدی در حوزه اقتصاد فرهنگ نیز انگشت تأکید بر چنین شخصیت‌هایی گذاشته می‌شود تا این سرمایه‌ها به سرمایه‌های جهانی تبدیل شوند و شهرها روایت‌های خود را در جهان پر از دحام امروز به‌راحتی بیان کنند. رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان سپس لزوم حمایت شهرداری از این جایزه را این‌طور تبیین می‌کند: ازسوی دیگر شهرداری یک نهاد جسمی دولتی نیست، بلکه ساختاری نیمه دولتی دارد که حد واسط بین نهاد‌های مدنی و دولتی است. به این اعتبار، ساختارش مردمی‌تر است. به لحاظ اینکه می‌تواند توسعه پایدار را از طریق رویداد‌های فرهنگی با شاخصه‌های پایدار مبتنی بر شاخصه‌های زیست بوم‌ی طی کند و در این مسیر نقشه‌خوانی داشته باشد و به‌واسطه نزدیکی‌اش با نهاد‌های مدنی خلعت مدنی و مردمی بودن یک رویداد فرهنگی را بهتر حفظ کند؛ علاوه بر اینکه در فرایندی تسهیل‌گرایانه به‌مرور آن را به حوزه‌های تخصصی و مدنی متکفل امر واگذار کند. به گمانم ابتلای این امر را باید شهرداری شروع می‌کرد و پس از فریه‌شدن بسترهای لازم در حوزه مدنی به‌کل آن را محول کند تا رویدادی باشد که در متن و بطن جامعه شکل بگیرد و به‌صورت فرایند محور خود را باز تولید کند. علاوه بر آن چنین رویدادهایی می‌تواند روایت شهر را در قالب متن بیان و زنده کند؛ زیرا

جایزه جمالزاده که واسطه دی‌ماه فراخوان دوره دوم را در سه بخش داستان آزاد، داستان اصفهان و زندگی‌نگاره‌های اصفهان منتشر کرده بود با شیوع ویروس کرونا، بخش تازه‌ای را با این موضوع زیرمجموعه بخش زندگی‌نگاره‌ها به جشنواره الحاق و پس از خوانش و غربالگری آثار، طبق وعده قبلی فهرست برگزیدگان این دوره را در مراسمی مجازی اعلام کرد.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۸۳ * دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹

گزیده جمالزادگان

جایزه جمالزاده در سودای روایت تازه‌ای از اصفهان و ایران، برگزیدگان دومین دوره‌اش را شناخت



۱۴ عکاس: ژاله‌میریان ۳۱

مشترک بود، کار خسرو عباسی انتخاب شد. این موضوع نشان می‌دهد داورهای ما بدون شناخت همدیگر، بر اساس

معدل و ادبیت اثر به آن نمره داده‌اند. با این اوصاف فکر می‌کنم این نحوه انتخاب نشانگر صداقت جشنواره است. او اضافه کرد: اتفاق خوب دیگر در این دوره استفاده از نفرات اول بخش‌های مختلف سال قبل در تجربه داوری امسال بود تا بدون هیچ لابی‌گری وز و بندی داوران را انتخاب کنیم و امیدواریم این حرکت، رویه‌ای معمول در جوایز ادبی ما بشود؛ علاوه بر آن من باید همین‌جا از شورای سیاست‌گذاری جایزه جمالزاده هم تشکر کنم که با وسواس و دقت نظر خاصی داوران این جایزه را برگزیدند.

دبیر ادبی دومین جایزه جمالزاده سپس در پاسخ این پرسش مجری که تا چه حد هدف جشنواره در تولید داستان‌هایی با فضای شهری اصفهان محقق شده، گفت: هنوز تا رسیدن به این تصویر فاصله زیادی داریم و اتفاقا یکی از مباحث مطرح‌شده در شورای سیاست‌گذاری همین موضوع بود که تبیین نگاه‌های جشنواره در این زمینه همچنان به شفاف‌سازی نیاز دارد و باید

شهر بدون داستان یک کالبد مرده است. عیدی در پایان برآور خود را از دست‌یابی به اهداف جایزه این‌طور بیان کرد: فکر می‌کنم به نسبت اولین سال برگزاری جایزه جمالزاده گام مؤثرتری در هر دو حوزه برداشته شد و ما این آمادگی را داریم که این حرکت در ادامه، کاملاً در دستر تخصصی و مدنی برگزار شود. او در پایان آرزوی کند جایزه جمالزاده بتواند داستان روایتی جدید را نه فقط برای اصفهان و ایران بلکه ایران صورت‌بندی کرده و آغاز فرایندی نوین برای همگان باشد.

*** بدون لابی‌گری داوری کردیم**
دبیر ادبی دومین دوره جایزه جمالزاده نیز در آیین پایانی این جشنواره گفت: زمانی که به جایزه دعوت شدم فکر نمی‌کردم کار جایزه جمالزاده به این گستردگی باشد؛ من در جشنواره خاتم هم تجربه دبیری دارم ولی تعداد آثار رسیده و گستردگی کار در جایزه جمالزاده با آن قابل قیاس نبود. در این دوره ۱۴۳۸ اثر در چهار بخش به دست ما رسید که از این تعداد ۸۶۹ اثر در بخش داستان آزاد، ۱۸۸ اثر در بخش داستان اصفهان، ۲۹۴ اثر در بخش زندگی‌نگاره‌های کرونا و ۸۷ اثر در بخش زندگی‌نگاره‌های اصفهان دریافت شد. این آثار در تیم‌های جداگانه هیئت انتخاب و هیئت داوری، غربالگری و خوانده شد و داوران هر دو مرحله با کمال دقت آثار را انتخاب کردند.

مجید قیصری در سباره شیوه داوری جشنواره ادامه داد: در اکثر جوایز و جشنواره‌ها وقتی در انتهای کار، آثار برگزیده توسط داوران انتخاب می‌شود، جلسه‌ای اقماعی برگزار می‌گردد که طبق آن بحث‌هایی درباره آثار انتخابی داوران باهم انجام می‌شود. ولی ما امسال در جایزه جمالزاده به‌امان‌طور که امکان برگزاری جلسات را کم می‌کرد منبراً را بر اساس رتبه‌هایی گذاشتیم که هر داستان آورده بود و داورهای هیچ‌کدام از بخش‌ها نمی‌دانستند کدام داستان در بخش دیگر اول و دوم و سوم شده است و البته آنچه ما را شگفت‌زده کرد این بود که در بخش داستان اصفهان، داوران اثر نسترن مکارمی را حائز رتبه اول دانسته بودند که در بخش داستان آزاد هم اثر دیگری از او اول شد. نفر سوم بخش داستان اصفهان و آزاد هم که برحسب اتفاق

جایزه جمالزاده که واسطه دی‌ماه فراخوان دوره دوم را در سه بخش داستان آزاد، داستان اصفهان و زندگی‌نگاره‌های اصفهان منتشر کرده بود با شیوع ویروس کرونا، بخش تازه‌ای را با این موضوع زیرمجموعه بخش زندگی‌نگاره‌ها به جشنواره الحاق و پس از خوانش و غربالگری آثار، طبق وعده قبلی فهرست برگزیدگان این دوره را در مراسمی مجازی اعلام کرد.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۸۳ * دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹

گزیده جمالزادگان

به جشنواره فرصت داد تا بتوان تصویر وضعیت تاریخی اجتماعی شهر اصفهان را به‌درستی در داستان‌ها دید. کم‌اینکه هنوز بیشتر آثار رسیده با محوریت اصفهان نگاه توریستی دارند و جای نگاه‌های عمیق و لایه‌مند در خصوص فرهنگ و تاریخ اصفهان در آثار خالی است، ولی من مطمئنم با بناگذاری خشت‌های صحیح در این جشنواره و با تکیه‌بر تجربه در سال‌های آینده کم‌کم این هدف هم محقق می‌شود.

مجید قیصری در ادامه یکی از موارد قابل توجه شورای سیاست‌گذاری جشنواره را توجه به بعد آموزشی

آن دانست و افزود: امسال هم برنامه‌ریزی‌هایی برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی شده بود؛ ولی متأسفانه با شیوع کرونا توانستیم اجرائی‌شان کنیم؛ البته امیدواریم بتوانیم در طول سال جاری دوره‌ها و کارگاه‌هایی برای آموزش داشته باشیم تا نویسنده‌ها و شرکت‌کنندگان به افق‌های روشن‌تری دست یابند.

شایان ذکر است فهرست برگزیدگان نهایی دومین جایزه جمالزاده در این برنامه به شرح زیر اعلام شد که نفرات اول بخش هالوح افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی دریافت می‌کنند و نفرات دیگر لوح افتخار و جایزه نقدی خواهند گرفت:

* بخش داستان

* (الف) داستان آزاد

هیئت انتخاب: فرهاد بردبار، ناهید عصمتی، محمد اسماعیل حاجی علیان **هیئت داوران:** ابوتراب خسروی، محمد کشاروز، محمدرضا شرفی خوششان

* برگزیدگان

رتبه سوم: خسرو عباسی برای اثر «وقتی مهتاب برگروا بر هامی‌تابد»

رتبه دوم: مسیواش قربانی پور برای اثر «دست از سرم بردار»

رتبه اول: نسترن مکارمی برای اثر «رخم طاهره».

* (ب) داستان اصفهان

هیئت انتخاب: سارا خسروی، مریم منوچهری، مهدی باقوا

هیئت داوران: رضا جولایی، سعید محسنی و سلمان باهنر

* برگزیدگان

رتبه سوم: به‌طور مشترک به خسرو عباسی برای اثر «سفر عیسی» و متینه ایقایی برای اثر «زن غموپچی»

رتبه دوم: راضیه مهدی زاده برای اثر «زبان زمین»

رتبه اول: نسترن مکارمی برای اثر «طل ضلیل».

* بخش زندگی‌نگاره‌ها

* بخش زندگی نگاره

هیئت انتخاب: محمدرضا رهبری، سعید متمدنی، مکرمه شوشتری.

هیئت داوران: حبیبیه جعفریان، محمدرضا فرزاد، ابراهیم سلیمی کوچی.

* برگزیدگان

*** (الف) زندگی‌نگاره‌های اصفهان**
رتبه سوم: الهام تربت اصفهانی برای اثر «گل‌های قرمز پنج‌پر»

رتبه دوم: کتایون صهبای‌اثر «خانه آقاچانم»

رتبه اول: سمیه سیدیان برای اثر «آدم‌های گمشده»

* (ب) زندگی‌نگاره‌های کرونا

در این بخش ویژه، سه نفر بدون ترتیب به‌عنوان برگزیده شناخته شدند:

عباس باغعلی برای اثر «ک مثل کرونا»،

سمیه یوسفی برای اثر «سین هفتم» و ندا تسلیمیان برای اثر «به روایت نون، ت».



	نیم نگاه	در بیابان های حصه واحه‌هایی از بی خانمانی به شکل سنگ‌های زیرزمینی وجود دارد، سقفشان از حلیی و پارچه و تکه های کوچک و بزرگ سنگ و بلوک است؛ سنگری که مشخص نیست در برابر که و چه گرفته شده، واحه‌ای که نمی دانی رویایی از سرپناه است یا نه ؛ بیشتر به گور دخمه‌ای از سر درماندگی می ماند...!
۷	سال شانزدهم * شماره ۳۷۸۳ * دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹	

زندگی در گور دسته جمعی!

گزارش میدانی اصفهان زیبا از زندگی زیرزمینی در حاشیه شهر



نگار: محمدرضا شاکرپور

عادل امیری
خبرنگار

ا در بیابان های حصه واحه‌هایی از بی خانمانی به شکل سنگ‌های زیرزمینی وجود دارد، سقفشان از حلیی و پارچه و تکه های کوچک و بزرگ سنگ و بلوک است؛ سنگری که مشخص نیست در برابر که و چه گرفته شده، واحه‌ای که نمی دانی رویایی از سرپناه است یا نه ؛ بیشتر به گور دخمه‌ای از سر درماندگی می ماند که در آن آدمیانی بریده از هرجا مثل الله‌کرم و ماه سلطان و شیرمحمدو گلبرگرد هم آمده‌اند. آن‌ها حتی در لوله هم زندگی نمی‌کنند تا خیرش به اینجا و آنجا درزند.
الله کرم و هم پالکی هایش که ضایعات جمع می کنند، صبح تا شام می‌دوند تا شیشه و دوا جور کنند. آن‌ها تنها نیستند؛ در چند متر گودال زیرزمینی سینه به سینه کرونا نفس می‌کشند. شیرعلی می‌گوید: «۱۶ سال پیش که از خانه بیرون آمدم دیگر نتوانستم برگردم. آرزویم این است که خانه‌ای بگیریم و برویم سرزندگی مان و ترک کنیم و مثل آدم زندگی کنیم. آخرین شد زندگی به نظرتو؟ اینجا بیی که ما زندگی می‌کنیم، سگ زندگی نمی‌کند؛ اما چاره‌ای نداریم، باید بچاییم تا بمریم.»
ا

حرف های الله‌کرم مثل زقوم تلخ است و از دربه دری مایه می‌گیرد. حالا پنج ماه است که دست ماه‌سلطانی را گرفته که به وضوح از او بزرگ تر است و شوهر و فرزندان‌ش را به حال خود رها کرده و از

تهران به اصفهان آمده است.

* با فیلم حصه غوغا به پاشده است

ماه سلطان می‌گوید: «صیغه کرده‌ایم.» روی هم چهار بچه دارند که هیچ‌کدامشان اینجا و در این سنگر زیرزمینی زندگی نمی‌کنند؛ جایی که به نظرمی رسد هیچ‌کس دلش نمی‌خواهد به آنجا پا بگذارد؛ زیرا شب‌ها پر از جک و جانور می‌شود و روزها از بوی

گند آشغال نمی‌توان در آن بند شد. اما زمین حصه در مجاورت جاده‌ای پررفت‌وآمد قرار دارد که ماشین‌های سنگین، بارهایی را از این‌سوی کشور همسایگی‌شان مردمانی بی‌هویت و بی‌نام‌ونشان در گودال زندگی می‌کنند. اینجا تا چشم‌کاری می‌کنند، بیابان‌ل‌م‌پ‌رزع است. راهنمای محلی به ما می‌گوید: «بعد از منتشرشدن فیلم لوله‌خواب‌ها در حصه، غوغایی به پا شده و همه چیز به هم ریخته است؛ اما این گودال خواب‌ها از لوله‌خواب‌ها هم بدبخت‌تر هستند.» طبق شنیده‌ها مردم لوله‌ها را آتش زده‌اند. لوله‌خواب‌ها هم بندوبساشان را برداشته و بیرون آمده و حالا ویلون و سیلون کف حصه از درودیوار کمک می‌طلبند و نمی‌یابند. مردم محلی از آن‌ها واهمه دارند. شیرعلی می‌گوید: «اینجا برادر به برادر رحم نمی‌کند، چه توقعی دارید که به ما رحم بکنند. یک وقتی توی ماه روزه، آب و غذایی می‌دادند، تمام شد و رفت.»

* مردم لوله‌ها را آتش زده‌اند

حالا مردم محلی از دست رسانه‌ها و نیروهایی که خواب آشفته حصه را به هم می‌ریزند، شاکي هستند؛ چراکه فقط از بدی‌های حصه سخن گفته و محرومیت‌های آدم‌های در فقر و فاقه فروفته‌مرد توجه واقع می‌شود؛ درحالی‌که آن‌ها می‌گویند: «اینجا هنرمند خطاط و قهرمان

وزنه برداری هم داریم که مفتی به بچه‌ها ورزش کردن یاد می‌دهد؛ اما هیچ‌کس نمی‌بیندشان.» اما چه فایده، غروب که می‌شود ساقی‌های تک‌پوش و شلوار لی پوشیده با موتورهای سی‌جی ۱۲۵ خودوارد محل می‌شوند و سرشان غلغله می‌شود و دیگر فرقی نمی‌کند معتاد توخانه‌ای باشند یا کپرنشین و بیابان‌زی، همه دسترنجشان را به ساقی‌های موتوری می‌بخشند و دود می‌کنند و به هوا می‌روند تا قوت‌کارکردن داشته باشند. یکی از جوان‌های محل می‌گوید: «اینجا هرکسی می‌رسد مثل شما می‌خواهد یک کارهایی انجام بدهد؛ اما آشپز که چندتا شد، آش یا شور می‌شود یا بی‌نمک.» او که خود دانشجوی رشته جامعه‌شناسی است، می‌گوید: «آن‌قدر اینجا پاتوق مخفی وجود دارد که نگو و نپرس. کار از سرنگ و مصرف و فحشا گذشته است،»

مانمی‌گوییم و نمی‌پرسیم؛ می‌جوییم و می‌بینیم که سکوت به هزار زبان زیر

آفتاب درسخن است. عینک‌دودی‌ها را به چشم می‌زنیم تا بتوانیم از میان هرم گرمای هردم افزون‌شونده بیابان حصه، تک‌وتوک سنگ‌های زیرزمینی را ببینیم. راهنمای محلی با اشاره به یکی از آن‌ها می‌گوید: «دیده‌ام که این گروه‌های خیریه بهشان بسته سرنگ و بسته‌های لوازم بهداشتی می‌دهند؛ باین حال، نمی‌توانم شما را به جاهایی که نباید، ببرم؛ چون

ممکن است برایتان در درس درست شود. شما نمی‌دانید اینجا برای همان چند دقیقه فیلم چه خبر شده بود!» در گفت‌وگو با مردم محلی فهمیده‌ایم که برای چند دقیقه فیلم لوله‌خواب‌ها چه اتفاق‌هایی در حصه رخ داده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که مردم ریخته و لوله‌ها را آتش زده‌اند. هوای تفتیده تابستان، آب را در دهان معتادان متجاهر زیرزمینی این منطقه خشکانده است. شیرعلی می‌گوید: «سه

بعد از منتشرشدن فیلم لوله‌خواب‌ها در حصه غوغایی به پاشده و همه‌چیز به هم ریخته است؛ اما این گودال خواب‌ها از لوله‌خواب‌ها هم بدبخت‌تر هستند

سبزه‌روست و روسری‌اش را با بی‌قیدی دورگردنش افشاده، باد گرم خردادی طره موهای سیاه و خاک‌آلود و به هم چسبیده‌اش را پریشان می‌کند؛ موهایی که هیچ زانگی‌ای در آن دیده نمی‌شود و چهره خشکیده‌اش را قاب گرفته است. می‌پرسیم: گرم نیست؟ می‌گوید: «چاره‌ای نداریم، باید ساخت.» می‌گویم: قبل‌کجای زندگی می‌کردی؟ جواب می‌دهد: «خانه خواهرم بودم. صاحب‌خانه بیرونش کرد. او رفت خانه مادر شوهرش و من هم آواره شدم.» ماه‌سلطان سه تا چپه‌ای دارد که به گفته خودش دوتایشان در تهران به شوهر رفته و کپرنشین شده‌اند و یکی دیگر پیش بابایشان در کپری دیگر زندگی می‌کند و حالا خودش با الله‌کرم روزگارا را سر می‌کند، با زندگی‌ای که نمی‌چرخدو به قول خودش اگر می‌چرخید، اینجا و این‌جوری زندگی نمی‌کردند. وقتی می‌پرسیم: چیزی هم مصرف می‌کنی، می‌گوید: «نه.» ولی الله‌کرم می‌گوید: «رگ گردنش قطع شده، مجبوراست با خودم دوا مصرف کند!» گلبر

ناغافل به صورت رگباری سرفه‌اش می‌گیرد. مردش اسپری آسم را به او می‌دهد. استنشاق می‌کند و روی خاک‌ها دراز می‌شود. گویی جسم سیاهی زیرروشنایی آفتاب خوابیده باشد. چند دقیقه بعد بلند می‌شود و می‌گوید: «ما آن‌قدر بدبختیم که حتی پلیس و شهرداری هم نمی‌آیند سراغمان تا جمعمان کنند.»

* جامعه

روزاست چای نخورده‌ام.» پاپیش را از جیب شلوار کردی سیاهش درمی‌آورد و ادامه می‌دهد: «اینجا اگر برویم در خانه مردم محلی، با مشت و لگد بیرونمان می‌کنند. ما هیچ جایی جا نداریم.»

روی دیواری مشرف به بیابان نوشته است: «به خاطر اشک‌های مادرم رفاقت تعطیل.» اما الله‌کرم و شیرعلی و همسرانشان چاره‌ای ندارند جز اینکه باهم در یک گور دسته‌جمعی زندگی کنند؛ جایی که کپه کپه آشغال دورشان ریخته و حتی آدم جرئت نمی‌کند به درونش برود، بس‌که مثل ناخودآگاه جمعی شهر، تیره و بونپاک است. می‌رویم بالای سر سنگری که سقفش سی‌چهل سانتی‌متر بیشتر از کف زمین‌های بایر فاصله ندارد. زوج اول زیر آفتاب بیرون نشسته‌اند و اختلاط می‌کنند، ما هم وارد صحبت هایشان می‌شویم و می‌گوییم: صاحب‌خانه بیرون نمی‌آیی؟ می‌گوید: «نه مریضم، حوصله ندارم.»

* حتی نمی‌آیند جمعمان کنند

باد می‌وزد و صدای ماشین‌های سنگین را از جاده گرمادیده در ظل آفتاب بیستم خرداد با خود می‌آورد. می‌پرسیم: چیزی هم مصرف می‌کنی؟ می‌گوید: «همه‌چیز.» از خورد‌وخورا‌کشان که می‌پرسیم، می‌گوید: «حاضری می‌خوریم.» دست‌نویسی‌شان را هم در بیابان انجام می‌دهند؛ بی‌اینکه حتی صابون و مواد ضدعفونی‌کننده داشته باشند. وقتی از حال و احوال این روزهایشان می‌پرسم، زن و شوهری که داخل سنگند، بیرون می‌آیند. زن

سبزه‌روست و روسری‌اش را با بی‌قیدی دورگردنش افشاده، باد گرم خردادی طره موهای سیاه و خاک‌آلود و به هم چسبیده‌اش را پریشان می‌کند؛ موهایی که هیچ زانگی‌ای در آن دیده نمی‌شود و چهره خشکیده‌اش را قاب گرفته است. می‌پرسیم: گرم نیست؟ می‌گوید: «چاره‌ای نداریم، باید ساخت.» می‌گویم: قبل‌کجای زندگی می‌کردی؟ جواب می‌دهد: «خانه خواهرم بودم. صاحب‌خانه بیرونش کرد. او رفت خانه مادر شوهرش و من هم آواره شدم.» ماه‌سلطان سه تا چپه‌ای دارد که به گفته خودش دوتایشان در تهران به شوهر رفته و کپرنشین شده‌اند و یکی دیگر پیش بابایشان در کپری دیگر زندگی می‌کند و حالا خودش با الله‌کرم روزگارا را سر می‌کند، با زندگی‌ای که نمی‌چرخدو به قول خودش اگر می‌چرخید، اینجا و این‌جوری زندگی نمی‌کردند. وقتی می‌پرسیم: چیزی هم مصرف می‌کنی، می‌گوید: «نه.» ولی الله‌کرم می‌گوید: «رگ گردنش قطع شده، مجبوراست با خودم دوا مصرف کند!» گلبر

ناغافل به صورت رگباری سرفه‌اش می‌گیرد. مردش اسپری آسم را به او می‌دهد. استنشاق می‌کند و روی خاک‌ها دراز می‌شود. گویی جسم سیاهی زیرروشنایی آفتاب خوابیده باشد. چند دقیقه بعد بلند می‌شود و می‌گوید: «ما آن‌قدر بدبختیم که حتی پلیس و شهرداری هم نمی‌آیند سراغمان تا جمعمان کنند.»

سراغمان تا جمعمان کنند.»

ا خبر خوان

نسخه نویسی الکترونیکی در ۱۰ هزار و ۵۰۰ مطب



مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران از نسخه نویسی الکترونیکی در ۱۰ هزار و ۵۰۰ مطب خبر داد. به گزارش ایلنا، طاهر موهبتی در این خصوص عنوان کرد: در حال حاضر حدود ۶۰ درصد مطب پزشکی به جز بخش دندانپزشکی، به صورت آنلاین نسخه ارسال می‌کنند و تا به حال چهار میلیون نسخه به صورت الکترونیکی ارسال شده است. او ادامه داد: داروخانه‌هایی که تمایل داشته باشند به سامان نسخه نویسی الکترونیکی بپیوندند، در مرحله اول به صورت تشویقی با آن‌ها برخورد می‌شود و گفتمین کسانی که از طریق سرویس‌های متفاوت کار و نسخه‌پیچی می‌کنند؛ تا پایان این ماه کارهای لازم برای نسخه نویسی الکترونیکی را برایشان انجام می‌دهیم.

موهبتی افزود: از مجموع حدود ۱۳ هزار داروخانه طرف قرارداد، تعداد چهار هزار و ۵۰۰ داروخانه داریم که نسخه‌پیچی الکترونیکی انجام می‌دهند. قاعدتا در بخش آزمایشگاهی، تصویربرداری و داروخانه‌ها همکاری خوبی در این زمینه شده است.

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران در پاسخ به این سؤال که چرا سایر داروخانه‌ها و آزمایشگاه‌ها از سامانه نسخه‌پیچی الکترونیکی استقبال نکردند، گفت: تغییر رفتار، عموماً یک سری مقاومت‌هایی دارد، ضمن اینکه دولت الکترونیک به مرور زمان نمود پیدا می‌کند، به‌عنوان مثال در ابتدای بانکداری الکترونیکی مردم با دریافت و پرداخت وجه از بانک‌ها مشکل داشتند، اما امروز این مسئله جافشاده است.

موهبتی تأکید کرد: اینکه همه داروخانه به سامانه متصل نشده‌اند، به خاطر این نیست که آن‌ها با ما همراه نیستند، بلکه مفهوم این است که تغییر رفتار زمان می‌برد. آنچه ما پیش‌بینی کردیم این است که تا پایان سال به هدف تعریف‌شده برای پوشش ۸۰ درصدی برای نسخه‌های الکترونیکی برسیم، اما موضوع کرونا باعث شد که ما به جهشی برسیم و در این امر تسریع کنیم.

او درباره گردآوری اطلاعات جامع بیمه کشور توضیح داد: ما یک پایگاه اطلاعات درمان برخط درمان کشور داریم که در سال گذشته با حضور دکتر نمکی و آذری جهرمی افتتاح شد. در حقیقت باید تمام اطلاعات درمان بیمه‌شدگان کشور در این پایگاه بارگذاری شود. الان اطلاعیه در حال بارگذاری است و تمامی ارائه‌دهندگان خدمت مکلف هستند از این پایگاه در هنگام ارائه خدمت استعمال کنند.

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران گفت: با راه‌اندازی این پایگاه هرایران‌ای براساس کدملی دفترچه خواهد شد و دیگر امرار می‌پوشانی منتفی می‌شود. خوشبختانه در حال حاضر، تأمین اجتماعی نیز در حال وارد کردن اطلاعات خودش است و این موجب می‌شود ما برای هر ایرانی یک پرونده سلامت داشته باشیم.

تجدید مهلت تکمیل ثبت‌نام مدارس استعدادهای درخشان



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان با صدور اطلاعیه‌ای از تمدید مهلت برای تکمیل فرایند ثبت‌نام مدارس استعدادهای درخشان و واریزوجه ثبت‌نام تا ۲۰تیرخرداد، به گزارش ایسنا، براساس این اطلاعیه، مهلت واریزوجه ثبت‌نام دانش‌آموزان تا بیستم تیرماه تمدیدشده است. بنابراین گزارش، سازمان مذکور برای رفاه حال متقاضیانی که نتوانسته‌اند فرایند ثبت‌نام را تکمیل کنند اقدام به دادن مهلت مجدد کرده است و از دانش‌آموزان خواسته واریزوجه را به روزها و ساعات یابانی مهلت اعلام‌شده موکول نکنند. سامانه ثبت‌نام دانش‌آموزان http://azmoon.medu.ir است.

ا دانستی‌های حقوقی

دوسال حبس برای کسانی که سوگند دروغ یاد می‌کنند

گاهی اوقات در جریان رسیدگی به پرونده‌های مختلف عده‌ای به دنبال شهادت دادن در دادگاه هستند و از این طریق می‌خواهند پرونده را به نفع خود تمام کنند. اما در این راه هستند افرادی که شهادت دروغ می‌دهند؛ شهادتی که براساس قانون جرم است. قسم وشهادت دروغ و افشای رازا جرائمی هستند که قانون‌گذار در قانون تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده (کتاب پنجم) به آن اشاره کرده و برای آن‌ها مجازات تعیین کرده است. در ماده ۶۴۹ این قانون آمده است که هرکس در دعوای حقوقی یا جزایی که قسم متوجه او شده باشد سوگند دروغ یاد کند، به شش ماه تا دو سال حبس محکوم خواهد شد. همچنین ماده ۶۵۰ گفته است هر کس در دادگاه نزد مقامات رسمی شهادت دروغ بدهد، به سه ماه و یک روز تا دو سال حبس یا به یک میلیون و پانصد هزار تا دوازه میلیون ریال جزای نقدی محکوم خواهد شد. مجازات این ماده علاوه بر مجازاتی است که در باب حدود و قصاص و دیات برای شهادت دروغ ذکرشده است.

تابستان داغ کرونا

معاون کل وزیر بهداشت: رفتارهای ویروس کرونا در حال تغییر است



که تعطیل شدند، ترددی ندارند و همه این موارد مهم است. دومین ضمانت اجرایی رعایت پروتکل‌های بهداشتی و استفاده از ماسک، تأکید مسئولان ادارات خواهد بود. نظارت این اقدام را در حلقه اول، وزارت کشور کمیته امنیتی و اجتماعی ستاد ملی مقابله با کرونا برعهده دارد و با چهارلایه که ما طراحی کردیم در وزارت بهداشت هم این نظارت انجام می‌شود. براین اساس ما ناظر می‌فرستیم و هم سامانه ۱۹۰ ما آماده گزارش‌های مردمی است و هم از طریق بارکدی که برای مشاغل مختلف تعریف شده، مردم می‌توانند نظارت را انجام دهند. حریجی ادامه داد:

برپایی نمایشگاه معرفی فرهنگ ۴۰۰ساله ارامنه جلفای اصفهان

مدیر مجموعه فرهنگی کلیسای وانک اصفهان از برپایی نمایشگاه معرفی حیات اجتماعی و فرهنگی ۴۰۰ ساله ارامنه اصفهان در این مجموعه تاریخی و فرهنگی خبر داد. آریس دوتیان با اعلام این مطلب افزود: «در محوطه موزه مردم‌شناسی کلیسای وانک که با مشارکت شورای خلیفه‌گری ارامنه و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان راه‌اندازی شد، نمایشگاهی از پوشاک سنتی، همراه با مشاغل مردم جلفا نو از عصر صفوی تاکنون در محل این موزه به نمایش درآمد.»
داوتیان تأکید کرد: «با توجه به اینکه ارامنه جلفا نیز پایه‌ی‌ای مردم اصفهان از ۴۰۰ سال گذشته تاکنون در هنرهای مختلف صاحب سبک بوده‌اند، گوشه‌ای از هنرهای هنرمندان جلفای (نو) از عصر صفوی تا دوران معاصر را همراه با معرفی هنرمندان در قالب هنرهایی همچون بافته‌های سنتی، جواهرسازی، تولید آلات موسیقی، معماری و تزئینات وابسته به آن در این نمایشگاه در معرض دید دستداران تاریخ و فرهنگ، قرار داده‌شده»

او تصریح کرد: «در همین زمینه در این نمایشگاه برخی کارگاه‌های تجربه‌آموز به‌صورت زنده به معرفی برخی از صنایع دستی مردم جلفا به‌ویژه طلاسازی، سوزن‌دوزی پرداخته و درعین حال، راویان جوان به‌صورت زنده ضمن معرفی آداب ورسوم و سنت‌های مردم ارامنه به معرفی مشاهیر ارامنه جلفای اصفهان نیز می‌پردازند.»

ایران در قرنطینه سفر

درحال حاضر پروازهای بین‌المللی که از مقصد ایران برقرار است، فقط مسافرانی را جابه‌جا می‌کنند که باسپورت یا کارت اقامت کشور مقصد را داشته باشند. برخی از این مسافران حتی لازم است پیش از خروج، کارت سلامت تهیه‌کرده یا تست کرونا بدهند. به گزارش ایسنا، رئیس انجمن صنفی فاکتور مسافرت هوایی و جهانگردی درباره وضعیت مرزهای زمینی و هوایی و امکان سفر برای شهروندان ایرانی، به ایسنا می‌گوید: هنوز هیچ ایرانی و یا کشوری، مسافر توریستی از ایران نمی‌پذیرد. در دوران کرونا تنها ایرانی‌پن خارجی که به ایران پرواز داشت و البته بیشتر شهروندان ایرانی را به کشور باز می‌گرداند، به قطر تعلق داشت که پروازهای محدود آن با قیمت گزاف کماکان ادامه دارد و بیشتر مسافرانی آزان استفاده می‌کنند که در کشور دیگری اقامت یا کار دارند و ناچارند سفر بروند. با توافق ایران و ترکیه برای بازگشایی مرز هوایی دو کشور، گفته‌اند پروازهایی این مسیر باز می‌شود، اما فعلاً ترکیه مسافرانی را می‌پذیرد که در این کشور اقامت یا اجازه کار داشته باشند. حرمت‌الله رفیعی درباره حوزه شینگن و شرایط سفر اتباع ایرانی به اروپا نیز می‌گوید: بخش ویزادر سفارتخانه‌های کشورهای اروپایی هنوز فعالیت خود را از سرنگرفته‌اند و فقط به موارد استثنایی رسیدگی می‌کنند. سفارتخانه‌های اتحادیه اروپا که از اسفندماه، پس از تأیید شیوع ویروس کرونا در ایران تعطیل شده‌اند قرار بود از ۱۵ ژوئن (۲۶ خردادماه) خدمات دهی ویزا را در ایران از سر بگیرند، در اطلاعیه‌ای دیگری زمان بازگشایی بخش‌هایی از کنسولگری‌ها و بخش‌های صدور ویزا را به ۱۵ تیرماه موکول کردند. در آن اطلاعیه همچنین تأکید شده که محدودیت‌های ورود به کشورهای عضو اتحادیه اروپا و حوزه شینگن همچنان برای اتباع کشورهای ثالث، ازجمله اتباع ایرانی، برقرار است و فقط به آن دسته از درخواست‌ها رسیدگی می‌شود که به «ویزای ملی» مربوط باشد و شامل محدودیت‌های ورود نشود. بنابراین مراکز دریافت مدارک ویزا تا زمانی که قوانین مربوط به ممنوعیت ورود برقرار باشد، تعطیل است. اتحادیه اروپا به تازگی محدودیت پروازی و سفر با ۱۴ کشور را برداشته است، اما حداقل ۵۰ کشور را ازجمله ایالت متحده آمریکا، برزیل، روسیه، عربستان، ترکیه و ایران را در فهرست «قرمز» قرار داده و مرزهای خود را به روی شهروندان این کشورها باز نکرده است. باوجود چنین محدودیتی، در حال حاضر، پروازهایی از ایران در مسیر اروپا برقرار است، اما طبق اطلاعیه شرکت‌های هواپیمایی تنها افرادی می‌توانند با این پروازها سفر کنند که باسپورت یا کارت اقامت کشور مقصد را داشته باشند و قبل از سفر هم کارت سلامت تهیه کنند و پس از ورود در محل سکونت شخصی، ۱۴ روز قرنطینه شوند. باوجود درخواست یکی از ایرانی‌پن‌های امارات برای برقراری دوباره پرواز در مسیر ایران و بازگشایی بخش ویزای سفارتخانه این کشور، اما هنوز معلوم نیست به درخواست‌های سفر توریستی به امارات رسیدگی می‌شود یا خیر. امارات که یکی از مقصدهای توریستی و تجاری ایرانی‌ها محسوب می‌شود از اسفندماه ۹۸ مرزهایش را به روی تمام گردشگران جهان بسته و هنوز تصمیم قطعی درباره زمان بازگشایی مرزهایش نگرفته است. اما دیارتمان گردشگری و بازاریابی دبی این احتمال را مطرح کرده که مرزهای امارات به تدریج از ماه جولای (تیرماه) به روی گردشگران باز شود و ممکن است این روند تا ماه سپتامبر (شهریورماه) ادامه داشته باشد. عراق، هنوز به تصمیم قطعی درباره بازگشایی مرزهایش به روی مسافران و زائران ایرانی نرسیده است. این کشورها در ماه گذشته در چندین نوبت ناچار به قرنطینه شهر نجف شد، جایی که حرم امام علی (ع) در آن قرار دارد. مرزهای هوایی و زمینی سوریه نیز که پیش از شیوع کرونا در ایران، سفرهای زارتی به آن از سرگرفته شده بود، کماکان به روی مسافران ایرانی بسته است. روسیه هم از اسفندماه ۹۸ پروازهای خود را در مسیر ایران محدود و مدتی بعد متوقف کرد، فقط مسافرانی از مید ایران اجازه سفر به روسیه را دارند که ویزای تجاری این کشور یا گذرنامه اوراسیا را داشته باشند. روسیه هم‌اکنون صدور ویزای توریستی را برای شهروندان ایرانی متوقف کرده است و حتی با شیوع ویروس کرونا، صدور ویزای آنلاین را برای بسیاری از کشورها ازجمله ایران محدود کرده است. بررسی جدول پروازها در دیگر مسیرها نیز نشان می‌دهد محدودیت سفر به کشورهای کویت، گرجستان، ارمنستان، ترکمنستان، تاجیکستان، عمان، لبنان، جمهوری آذربایجان، ازبکستان، تایلند و مالزی همچنان برای شهروندان ایران برقرار است.

صحنه‌ان زیبا میراث و گردشگری



عبدالمهدی جایی تاریخ‌پژوه و نویسنده

❗ خیابان ابن سینا که از خیابان‌های جدید اصفهان است، در دهه پنجاه ساخته‌شده‌است. این خیابان پراز آثار و ابنیه دینی و شنبذنی است. از میدان شهدا که به سمت سبزه میدان پرانید، سمت راست مسجد صفار می‌بینید. همان جا ماشین را پارک کنید. در همان کوچه پشت

مسجد صفا، عمارتی سفید خودنمایی می‌کند. آنجا مدرسه و بقعه شاه علاءالدین محمد، معروف به شهشهانی است. صاحب این بقعه سرگذشتی شنیدنی دارد. پیش از همه بگوییم محله شهشهان یا شاهشاهان، جزو محله بزرگ در دشت یا پالداشت بوده است. متأسفانه این بنا این روزها مهجور مانده و با وجود زیبایی‌های معمارانه و اهمیت و جایگاهش، آن طور که باید، در چرخه مراددیم و بحث سفر همراه با رعایت پروتکل‌ها را اجرایی کردیم. او ادامه داد: از زمانی که امکان سفر ایجاد شد، نظارت‌ها و تأکیدهای ما هم در خصوص انجام نظارت‌ها بر تأسیسات گردشگری افزایش یافت. جلسه‌ای نیز با حضور معاونان گردشگری استان‌ها در قالب وینار برگزار خواهد شد تا نظارت‌ها بر تأسیسات، تورها و هتل‌ها بیشتر شود. تیموری در خصوص سیاست‌های معاونت گردشگری برای توزیع سفر در شرایط فعلی که خبرها از شیوع مجدد کرونا حکایت دارند، گفت: بر اساس گزارشی که وزارت بهداشت در جلسه کمیته اجتماعی کرونا ارائه داد، بعد از مساجد، دومین بخشی که بیشترین رعایت را در حوزه پروتکل‌های بهداشتی انجام داده

معاون گردشگری با اشاره به اینکه

درحال حاضر، سفر تعطیل نیست، گفت: تأکید بر سفر انفرادی یا در قالب تورهای کم‌تعداد است. ضمن آنکه نرخ تأسیسات گردشگری تا شهریور تغییر نمی‌کند، اما همراه افزایش قیمت سفر خواهیم داشت.

به گزارش ایلنا، ولی تیموری، معاون گردشگری وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع دستی، با اشاره

به شیوع ویروس کرونا در حوزه سفر و گردشگری به وجود آمده است، گفت: با پیگیری‌های وزارتخانه میراث و گردشگری در ستاد ملی کرونا و تأثیری که در آزادسازی سفر داشتیم، موفق شدیم دوره قرنطینه را به پایان برسانیم و اکنون با رعایت اصول بهداشتی معیشت مردم را نیز مدنظر

معاون گردشگری با اشاره به اینکه درحال حاضر، سفر تعطیل نیست، گفت: تأکید بر سفر انفرادی یا در قالب تورهای کم‌تعداد است. ضمن آنکه نرخ تأسیسات گردشگری تا شهریور تغییر نمی‌کند، اما همراه افزایش قیمت سفر خواهیم داشت. به گزارش ایلنا، ولی تیموری، معاون گردشگری وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع دستی، با اشاره به شیوع ویروس کرونا در حوزه سفر و گردشگری به وجود آمده است، گفت: با پیگیری‌های وزارتخانه میراث و گردشگری در ستاد ملی کرونا و تأثیری که در آزادسازی سفر داشتیم، موفق شدیم دوره قرنطینه را به پایان برسانیم و اکنون با رعایت اصول بهداشتی معیشت مردم را نیز مدنظر

حفاظت از انسان بالدار

جدیدترین مرمت‌های پایگاه میراث جهانی پاسارگاد تشریح شد

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد از تعویض پوشش‌های حفاظتی درگاه‌های کاخ بارعام و نقش برجسته انسان بالدار در مجموعه میراث جهانی پاسارگاد خبر داد.

به گزارش مهر، افشین ابراهیمی، مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد گفت: با گذشت چهار سال از مسقف سازی درگاه‌های شش‌گانه کاخ بارعام و نقش برجسته انسان بالدار در مجموعه میراث جهانی پاسارگاد با استفاده از نوع خاصی از برزنت، این پوشش‌ها به مرور زمان عملاً عملکرد حفاظتی خود را از دست داده، با به‌نمایش گذاشتن چهره نامناسبی از اثر، آشفتنی زیادی در محل به وجود آورده بودند.

او افزود: به همین منظور در راستای ساماندهی و مناسب سازی عناصر میلمانی مجموعه، نسبت به برچیدن این پوشش‌ها و جایگزین کردن آن‌ها با ورق‌های پلی کربنات اقدام شد و هم‌زمان با این جابه‌جایی، تغییراتی نیز در ابعاد و ارتفاع پوشش‌ها صورت گرفت تا کمترین خدشه به چهره معماری و سیمای تاریخی اثر وارد شود، مقاومت در برابر عبور امواج یووی و تأمین شرایط بهینه محیطی (نور، دما، سایه) از ویژگی‌های بارز این نمونه از پوشش‌ها است.

ابراهیمی ادامه داد: در مورد نقش برجسته انسان بالدار مقرر است در آینده‌ای

نزدیک و با همکاری گروه ایتالیایی، پوشش حفاظتی پلی کربناتی به پتل‌های خورشیدی تجهیز و از برق تولیدی برای نورپردازی اثر و کاخ دروازه استفاده شود.

خیابان ابن سینا که از خیابان‌های جدید اصفهان است، در دهه پنجاه ساخته‌شده است. این خیابان پر از آثار و ابنیه دینی و شنبذنی است. از میدان شهدا که به سمت سبزه میدان پرانید، سمت راست مسجد صفار می‌بینید.

همان جا ماشین را پارک کنید. در همان کوچه پشت مسجد صفا، عمارتی سفید خودنمایی می‌کند.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۸۳ * دوشنبه ۱۶ * تیر ۱۳۹۹

از ژنوت‌ا اصفهان با آقا حسین شهشهان

این بقعه با معماری ویژه‌اش زبانزد بوده است

گردشگری اصفهان قرار نگرفته و حتی بسیاری از مردم اصفهان هم به دیدارش نرفته‌اند. به همین دلیل هم هست که وقتی به دیدارش می‌روید، از وضعیت بنا شوکه و ناراحت می‌شوید! ❗

بقعه شهشهان را بیشتر از آنکه گردشگران علاقه‌مند به گردشگری مذهبی بشناسند، مردم محلی می‌شناسند. مدفون در این بقعه شخصی است به نام علاءالدین محمد حسینی از سادات شریف اصفهان که در زمان خویش نیز تزییب، یعنی بزرگ سادات منطقه، بوده است. مرگ او که در سال ۸۵۰ق و به دستور شاهرخ تیموری صورت گرفت، انعکاس یکی از تراژدی‌های هولناک تاریخ است که درباری و قلم‌ا قدرت در قرن نهم و در زمان سلسله تیموریان در ایران اتفاق افتاد: داستانی که یک باردیگر بر این ضرب‌المثل عربی تا کید می‌کند که «الفلک عقیم»؛ به زبان امروزی «سیاست پدر و مادر ندارد».

❗ از ساهه تا اصفهان باشاه علاءالدین محمد

ماجرای این قرار است که شاهرخ تیموری که در هرات نشسته بود، پس از سال‌ها حکومت بر قلمروی وسیع تیمور، با قیام نوه خود «سلطان محمد بن بایسنقر بن

شاهرخ» مواجه شد. این سلطان محمد حکمران ری‌وقم بود. نوه علیه‌جد خویش برخاسته بود. او توانست اصفهان را نیز با خود همدست کند. در این میان، عده‌ای نیز با او همراهی کردند. یکی از آن‌ها شاه علاءالدین محمد از بزرگان سادات اصفهان بود؛ اما آن‌ها قمار قدرت را می‌بازند و شاهرخ پیروز می‌شود. سپاه شاهرخ اصفهان را تسخیر می‌کند و بلاد رنگ و بوه ساوه تبعید می‌کنند. سلطان محمد هم جزو اسراست. در ساوه به تحریک همسر شاهرخ (گوهرشاد)، به جز سلطان محمد، این اسرا را با وضع فجیعی به دار می‌آویزند. اما روزگار برای شاهرخ دیگر خوش نخواست و ۸ روز بعد در سال ۸۵۱ق در حوالی شهری شاهرخ نیز جان را بدرود گفت. شرایط دوباره برای ناخت‌وتاز نوه‌او سلطان محمد می‌اشد. او به اصفهان آمد و دستور داد نعش سید علاءالدین محمد، یا راسبق را با تعجیل و احترام از ساوه به اصفهان آورند و در جنب مدرسه وی به خاک سپارند. برای آن بقعه، بنا و چندین مزرعه و قریه وقف کردند.

❗ از ژنوت‌ا اصفهان با آقا حسین شهشهان

از آنجا که مکان بقعه، منزل ابدی سادات

بود و این طبقه در دوران صفویه سخت مورد عنایت و توجه قرار گرفت، دختر شاه‌عباس کبیر، «خانم سلطان»، در سال ۱۰۱۳ق این بقعه را تعمیر کرد. بنا بوده که او پس از فوت در این محل به

بودر شوال ۱۳۱۸ در ژنو (برای معالجه رفته بود) فوت کرد. جنازه او به اصفهان منتقل و پس از تشییع در بقعه شهشهان مدفون شد. از آثار این مرحوم، احیای قریه اصفهانک، موقوفه بقعه شهشهان است (مصلح‌الدین مهدوی، مزارات اصفهان، ۱۳۸۱، ص ۲۸۰).

جلال‌همایی با کوشش و تتبع فراوان توانست نسب این شخص، یعنی شاه‌علاءالدین محمد، را زدل متون تاریخی بیرون آورد و دیروز و امروز این خاندان را بر صفحه روزگار روش کند (همایی، جلال، تاریخ اصفهان، ۱۳۹۰، ص ۳۶۵).

این بقعه محترم در مسیر گردشگری اصفهان نقطه پررنگی نیست؛ یعنی گردشگران زیادی به آنجا مراجعه نمی‌کنند؛ اما برای کسانی که امام‌زادگان و بقاع متبرکه اصفهان را مدنظر دارند و در حال تحقیق درباره‌آن هستند، خصوصاً باغی‌که از پیش از صفویه برای ما باقی مانده‌اند، این عمارت و صاحب بقعه ارزشمند هستند.

شهری به واسطه شیوع کرونا، قرمز می‌شود، محدودیت‌هایی برای سفر اعمال کند. البته هیچ‌یک از مقاصد گردشگری و استان‌ها تاکنون محدودیتی برای فعالیت‌های مراکز گردشگری و مرتبط با سفر اعلام نکرده‌اند. ضمن آنکه بیشتر محدودیت‌ها مربوط به برگزاری اجتماع و مراسمی است که با حضور جمعیت همراه می‌شوند. او ادامه داد: اینکه گردشگری ماسک بزند و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به جنگل یا طبیعت برود مشکلی ایجاد نخواهد کرد. در این میان همچنان تأکید بر سفر در قالب گروه‌های کم‌تعداد و سفرهای انفرادی است. تیموری با اشاره به اینکه در شرایط فعلی کمتر امکان برگزاری سفرهایی

است که بیش از ۱۰ تا ۱۵ نفر در آن حضور دارند، در خصوص نرخ تورهای داخلی با توجه به کاهش تعداد مسافرانی که امکان حضور در تور را دارند، گفت: طبیعتاً هزینه سفر برای همکاران ما بیشتر می‌شود اما از آنجا که ماه‌ها تعطیلی را پشت سر گذاشته‌اند، سعی می‌کنند تخفیف ارائه دهند. البته نباید فراموش کرد که برخی از هزینه‌های سفر مانند حمل‌ونقل، غذاکنانه محاسبه می‌شود و با وجود آنکه امروزه در جامعه ما هر روز نرخ‌ی خاص ارائه می‌شود، در حوزه گردشگری، مهر به مهر قیمت‌ها تغییر پیدا می‌کند. می‌توان گفت تا پایان شهریور امسال قیمت‌های تأسیسات گردشگری تغییر نخواهد یافت، اما در مهرماه افزایش قیمت خواهیم داشت.

آزمون جامع گردشگری چگونه برگزار می‌شود؟

مدیرکل آموزش و مطالعات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: «آزمون جامع دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری که به دلیل بحران کرونا به تعویق افتاده بود، با افزودن شدن سه رشته جدید در ماه آینده (مردادماه) برگزار می‌شود و بیش از ۶ هزار داوطلب در آن به رقابت خواهند پرداخت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی، زاهد شفیع‌ی گفت: آزمون جامع هماهنگ (سراسری) دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری مورخ ۱۳/۱۲/۹۸ که به دلیل شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاده بود، در روز جمعه مورخ ۲۴/۵/۹۹ در سطح ۳۰ استان و منطقه آزاد کیش برگزار می‌شود. وی افزود: در این آزمون ۶۴۱۱ داوطلب در هفت دوره «مدیریت فنی دفاتر خدمات مسافرتی»، «راهنمایان ایران‌گردی جهانگردی»، «راهنمایان طبیعت‌گردی»، «راهنمایان زمین‌گردشگری» و نیز سه دوره جدید «مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری»، «کارشناس ارزیاب طرح تطبیق» و «مدیر فنی طرح تطبیق» به صورت مجزا و در ساعات تعیین شده به سنجش اطلاعات و آموخته‌ها در طول دوره خود خواهند پرداخت. مدیرکل آموزش و مطالعات گردشگری گفت: در این میان، بیشترین آمار شرکت‌کنندگان به ترتیب مربوط به دوره «راهنمایان فرهنگی» با تعداد ۲۹۵۰ نفر، «مدیریت فنی دفاتر خدمات مسافرتی» ۱۹۴۴ نفر، «راهنمایان طبیعت‌گردی» ۹۰۸ نفر و «راهنمایان زمین‌گردشگری» ۴۰۰ نفر، «مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری» ۳۸۰ نفر، «کارشناس ارزیاب طرح تطبیق» ۱۶۲ نفر و «مدیر فنی طرح تطبیق» ۲۶ نفر است. شفیع‌ی افزود: کماکان استان تهران با بیشترین متقاضی به تعداد ۱۵۶۱ نفر و استان‌های خراسان رضوی ۵۶۱ نفر، فارس ۴۴۵ نفر و اصفهان ۴۱۷ نفر در صدر جدول آمار شرکت‌کنندگان قرار گرفتند.

 	نیم‌نگاه	
۸		

سال شانزدهم * شماره ۳۷۸۳ * دوشنبه ۶ خرداد ۱۳۹۶

چهارچرخ پیکان روی ریل ذوب آهن

بررسی عملکرد نفر به نفر ذوب آهنی ها در مقابل پیکان

دچار غفلت شود، هیچ بعید نیست کار به

مراحل حساس و خطرناکی برسد. کیفیت

بازیکنان ذوب آهن در این بازی هم به

صورتی نبود که بتوان از نماینده فوتبال

اصفهان انتظار پیروزی داشت. ا

*** مهدی خلیل:** در یک ربع ابتدایی دوبار توانست دروازه اش را در مقابل حملات پیکان بسته نگه دارد، اما از دقیقه ۲۹ روند اشتباه های او آغاز شد و در شرایطی که دروازه بان باید نفراول محوطه شش قدم باشد، یک پرتاب اوت منجینیقی از جانب بازیکنان پیکان تا نیم متری خط دروازه ذوب آهن رسید تا فراز امام علی ساده ترین کار ممکن را انجام دهد. خلیل روی گل سوم پیکان هم واکنش خوبی نداشت، اما اوج کار او روی گل چهارم بود که برخلاف خصلت دروازه بانان واکنش سریعی به توپ نشان نداد و با ثبت یک گل به خودی نمایش ضعیف خودش در این بازی را تکمیل کرد.

*** محمد نژاد مهدی:** درست است که

خط آتش پیکان در این فصل بسیار قوی

و پر قدرت ظاهر شده، اما خط دفاعی

ذوب آهن به رهبری نژاد مهدی روز موفقی

در مقابل پیکان نداشت و مهاجمان این

تیم تقریباً هر زمانی که اراده کردند،

خودشان را به دروازه مهدی خلیل

رساندند تا مشخص شود تعطیلات

کرونایی لیگ بیشترین تأثیر منفی را روی

بازیکنان ذوب آهن داشته است.

*** مسعود ابراهیم زاده:** مهم ترین

تأثیر گذاری او در جریان بازی همان

تمارضی بود که در محوطه جریمه پیکان

انجام داد و یک کارت زرد هم گرفت تا

یکی از بازیکنان بی کیفیت ذوب آهن در

مقابل پیکان باشد.

*** حمید بوحمدان:** بوحمدان تا قبل از

شروع تعطیلات بازیکن ثابت و یکدستی

بود، ولی در برابر پیکان نمایش خوبی

نداشت و جنگ های میانه میدان را به

بازیکنان حریف باخت تا پیکانی هاهر

بلایی که دلشان خواست بر سر خط

دفاعی ذوب آهن بیاورند.

*** قاسم حدادی فر:** کاپیتان ذوب آهن روز

خوبی در مقابل پیکان نداشت و اشتباه او بر

گل سوم حریف آب سردی بود بر پیکر تیمی

که قصد داشت یک گل عقب افتاده را

جبران کند، ولی لودان توپ اختلاف

پیکان و ذوب را به گل رساند تا فرصت

برای جبران از دست برود.

*** محمدرضا عباسی:** پدیده سال های

قبل ذوب آهن در این بازی دیده نشد و

البته توپ درستی هم از طرف خط

هافبک به فاز تهاجمی تیم نرسید تا

عباسی بتواند فرصت لازم را ببرد.

*** احسان پهلوان:** در روز بازی بازیکنان

ذوب آهن پهلوان نمایش بهتری نسبت

به بقیه داشت و روی تنها گل ذوب آهن

هم با هوشمندی پاس دقیقی به

مارکوویچ داد تا حداقل نقش خودش را در

این بازی نشان دهد. پهلوان نسبت به

زمان منصوریان در ظاهر انگیزه بیشتری

صفحات زیبا

* ورزش *



دارد، ولی تلاش او به تنهایی تأثیر گذار

نیست و ذوب آهن احتیاج به ۱۱ پهلوان در

ترکیب تیمش دارد.

*** دانیال اسماعیلی فر:** شایعه و شاید

هم واقعیت پیشنهاد خیلی گیجی گل محمدی

و پرسپولیس‌ها به دانیال اسماعیلی فر

باعث شده تمرکز او بر هم بخورد و نتواند

اسماعیلی فری که در بازی مقابل پیکان

دیدیم هیچ نشانی از آن دانیال ناگنیزه و

بازگیت نداشت. اسماعیلی فر باید

کلاش را قاضی کند و در این هفت بازی

باقیمانده تا پایان فصل طوری بازی کند

که هواداران ذوب آهن در فصل آینده با

خاطراتی تلخ از او ایاد نکنند.

*** مجتبی حق دوست:** تقریباً پست

بازی اش در زمین مشخص نبود و همین

مسئله باعث شده بود حق دوست سردگم

بازی کند. خطای ناشیانه او روی گل دوم

پیکان، و موقعیتی که به شهریار مغانلو داد

یکی از زیباترین گل های نیم فصل دوم

لیگ را وارد دروازه مهدی خلیل کرد تا

ا اردو گاه سبز ا

ذوب آهن ریسک کرد یا لوکا؟!

باید برای انتخاباتن پاسخ گو باشید



اصفهانی روانه شود و فوتبالی های زیادی این سؤال را مطرح کنند که اگر هفته فرصت آشنایی با این تیم را داشته باشد.
این باخت کافی بود تا موج انتقادات زیادی به سوی مدیران باشگاه

نماینده والیبال ایران در جام باشگاه‌های آسیا کدام تیم است؟



فدراسیون والیبال برای معرفی نماینده ایران در جام باشگاه های والیبال آسیا تا ۲۰ تیر زمان دارد. کنفدراسیون والیبال آسیا برای برگزاری مسابقات احتمالی جام باشگاه های مردان آسیا ۳۹ شهریور تا ۱ مهر از زمان برگزاری اعلام کرده است که در صورت آمادگی تیم ها رقابت ها در این تاریخ برگزار خواهد شد. تیم شهرداری ورامین قهرمان فصل ۹۷ لیگ برتر، نماینده نخست ایران برای حضور در این مسابقات است. اما ارامینی هابه دلیل بدنی که دارند حضورشان در رقابت ها مشخص نیست. در صورت عدم تسویه حساب شهرداری ورامین، نازنجی پوشان سیلپایا می توانند برای حضور در جام باشگاه های آسیا اعلام آمادگی کنند. / **مهر**

ا خبر روز ا

تهدید یا فرافکنی

پشت پرده فوتبال چه خبر است؟

«پشت پرده چه خبر است؟»، اگر ایرانی باشید و دست بر قضا به فوتبال علاقه داشته باشید قطعاً این پرسش در ذهنتان وجود دارد. آیا واقعاً فوتبال ایران پر از اتفاقات پشت پرده است یا برخی دوست دارند این طور وانمود کنند؟ اصلاً مگر فوتبال ایران چه دارد که بخواهد این همه پشت پرده داشته باشد؟ فوتبال در ایران یک سرگرمی گران قیمت است. گران نه به خاطر اینکه بلیت ورزشگاه ها زیاد است یا رفتن به ورزشگاه های خارج از شهر نیازمند صرف هزینه های هنگفت است. این ها هست و این همه نیست. گران است چون پول های گزافی که در آن خرج می شود از جیب مردم است. مردم بی گناه بی آنکه خودشان بداندن حقوق میلیاردی ستاره های کم سوزی فوتبال ایران را می دهند. تیم های دولتی همه وابسته به دستگاه اند و تیم های خصوصی هم یا هشتشان گرو نه نشان است یا آن قدر پول دارند که نمی دانند چطور خرجش کنند و گیر دلال ها و آدم های ناباب می افتند. بحث امروز مالیته این ها نیست. ماجرا از این قرار است که ویروس کشنده و خطرناکی دنیا را فرا گرفته و همین طور دارد می کشد و پیش می رود. شورش یکتانه این ویروس در مسیرش به ایران هم رسید و جا خوش کرد و حالا چند ماه است که جان مردم ایران از وجودش در خطر است. کرونا جاده ابریشم را از چین طی کرد و به ایران رسید. همه جا را به تعطیلی کشاند و فوتبال را هم بی نصیب نگذاشت. چند ماه قبل، لیگ برتر فوتبال ایران در هفته بیست و یکم ماند و ادامه اش ماند برای همین هفته پیش؛ زمانی که گفتند موج کرونا کمتر شده و می شود با رعایت پروتکل های بهداشتی بازی ها را بدون حضور تماشاگران برگزار کرد. همین کار را در ایتالیا و اسپانیا و انگلیس و آلمان و... هم کردند.

هر چند برخی تیم ها، بازیکنان و مربیان معتقد بودند نباید این طور بشود اما هفته قبل، لیگ برتر دوباره شروع شد. ظاهر همه چیز خوب پیش می رفت تا اینکه خبر رسید ۱۶ بازیکن فولاد و ۱۲ بازیکن استقلال به کرونا مبتلا شده اند. شاید این اتفاق در بازی اما هر چه هست، اتفاق افتاده و حالا باید کاری کرد. طبق همان پروتکل های بهداشتی که صادر شده بود، حالا کل اعضای فولاد و استقلال باید به قرنطینه بروند و حداقل دو هفته تحت مراقبت باشند، یعنی اگر بخواهند هم حق ندارند در هیچ مسابقه ای شرکت کنند. البته مسئله ابتلای بازیکنان این دو تیم به کرونا باید از سوزی مراجع ذی ربط مانند فدراسیون پزشکی ورزشی تأیید شود که در صورت تأیید، قرنطینه تیم ها جاری است.

در این میان، باشگاه پارس جنوبی جم و به ویژه سرمربی این تیم، هومن افاضلی، احساس کرده اند که می توانند از این فرصت به سود بهره ببرند و سه امتیاز راحت به دست بیاورند. از این رو، از جنبه تاکنون پاره ها اعلام کرده اند که به هیچ وجه زیر بار لغو بازی با استقلال نمی روند و حتی تصمیم دارند در ساعت بازی به زمین بروند تا اگر حریف (استقلال) پیامد، بزنند از زمین بیرون بروند. درست است که استقلال، هایک با سابقه نیامدن به زمین مسابقه را دارند (دیدار سوپر جام برابر پرسپولیس) و به همین دلیل یک جام را هم از گف دادند و یک بار هم سپاهانی ها به پانه های مختلف از حضور برابر پرسپولیس سر باز زدند و بازنده شدند اما این بار ماجرا کلافه قی می کند. در آن موارد، تیم غایب دلیل موجه نداشت و از روی عمد در بازی حاضر نشد و در نتیجه عواقبش را هم تحمل کرد. اما این بار، داستان چیز دیگری است و کار از دست استقلال و فولاد خارج است. با این حال، چمی هایبانی ای داده اند و از پشت پرده ها حرف زده اند! آن ها تأکید کرده اند که باشگاه پارس جنوبی قطعاً از حق و حقوق قانونی خود صرف نظر نخواهد کرد و در اطلاعیه های بعدی از پشت پرده امتناع باشگاه استقلال از سفر به جم به هواداران نجیب پارس جنوبی خواهد گفت. این باشگاه البته به همین بیانیه اکتفا نکرده و از آنجاکه عنوان مطالبش «اطلاعیه شماره یک باشگاه پارس جنوبی جم» است به نظر می رسد اطلاعیه های بعدی هم در راه باشند. نکته دیگر اینکه برخی افراد در تیم های مختلف لیگ برتری معتقدند که استقلال با کرونانمایی می کنند! این بیانیه ده های پزشکی را هم احتمالاً قبول نخواهند کرد، چون لابد معتقدند که با آن ها هم می شود لابی کرد، کمالاتی که چنین اتهامی به پزشک یکی از باشگاه ها زد اند.

به این افراد هم توصیه می شود اگر اعتقاد را سخ دارند که مدعیان ابتلا به کرونا دروغ می گویند، به دیدارشان بروند و ضمن در آغوش گرفتنشان با آن ها مصافحه کنند تا در عمل نشان دهند اعتقادی به ابتلای این بازیکنان به کرونا ندارند. در مجموع، نکته مهم این است که در همه کشورهای صاحب فوتبال و لیگ حرفه ای که مربیان و بازیکنان ایرانی هنگام درخواست حقوق بالا، اغلب خود را با آن ها مقایسه می کنند، اتحادی مثال زدنی بین تیم ها وجود دارد و جز آنک اختلاف بین چند تیم خاص، سایر تیم ها دیگر به همراه اند و یکدیگر را به رفتارهای پشت پرده متهم نمی کنند. برای آن ها جان و مال مردم و خودشان مهم تر از فوتبال است و حاضر نیستند برای مسئله ای کوچک، هزینه بزرگ بدهند. فوتبال ایران باید از حضور آدم های کوچک و کوتاه نظر که بی قاعده رشد کردند و پامی برای خود دست و پا کردند تهی شود تا اندیشه های بزرگ و آدم های دلسوز مجال کار و فعالیت پیدا کنند.

ا فوتبال جهان ا

فاصله عجیب مسی و رونالدو

بارابرت لواندوفسکی!

بایرن مونیخ موفق شد با کسب برتری ۱-۳ مقابل لورکوزن دبل کرده و علاوه بر بوندسلیگا، در دی اف بی یوکل نیز به عنوان قهرمانی دست یابد. ستاره این دیدار نیز مطابق انتظار بارابرت لواندوفسکی بود و او موفق شد دوبار دروازه لورکوزن را باز کند.
ابتدا ستاره لهستانی در دقیقه ۶ با یک ضربه محکم از فاصله ای دور و البته اشتباه عجیب و مسلم هاردسکی موفق به گلزنی شد. اما عیش را بارت لواندوفسکی تمام نشد و او در لحظات پایانی با یک ضربه چپ تماشایی به زیبایی دروازه لورکوزن را گشود و کار حریف را تمام کرد. حالا تا اینجا ی فصل بارابرت لواندوفسکی موفق به زدن ۵۱ گل در همه رقابت ها شده است. او با ۳۴ گل بهترین گلزن بوندسلیگا شد، باشش گل این عنوان را در جام حذفی از آن خود کرد و تا اینجا با ۱۱ گل در لیگ قهرمانان نیز آقای گل است. این کارنامه فوق العاده در شرایطی حاصل شده که به عنوان مثال کریستیانو رونالدو تا اینتا ۲۹ ژانویه ۲۷ گل به ثمر رسانده اند و بارابرت لواندوفسکی با فاصله در رتبه اول قرار دارد. شائس این گلزن ۲۲ ساله و لهستانی برای فتح جایزه توپ طلا در جاری بیش از فصل قبل است و اگر بایرن مونیخ همین روند را ادامه داده و در لیگ قهرمانان به موفقیت دست یابد، لواندوفسکی لایق این جایزه خواهد بود. / **ورزش سه**

مهری منصور
دیر سرویس ورزش

با توجه به دستورالعمل جدید سازمان لیگ و ممنوعیت برگزاری نشست خبری پیش از دیدار های لیگ برتر، نشست خبری پیش از دیدار تیم های ذوب آهن و پیکان به صورت واتسایی برگزار شد و این سؤال را از لوکا پرسیدم که با توجه به روحیه ریسک پذیری و ماجراجویی او، فکر می کند این بار ریسکش در ذوب آهن جواب بدهد. لوکا که از شش سال پیش که با فوتبال اصفهان خدا حافظی کرد، گویا تنگ خلق تر شده، در جواب این سؤال گفت: نمی دانم چرا می پرسید ریسک کرده ام چون ریسکی در کار نیست.

شیوع مجدد کرونا

لیگ برتر تنیس روی میز را لغو کرد



با درخواست کمیته پزشکی فدراسیون تنیس روی میز رقابت های لیگ برتر لغو شد. با توجه به موج جدید شیوع کرونا در ایران خصوصاً در تهران و بررسی های همه جانبه کمیته پزشکی فدراسیون تنیس روی میز و درخواست این کمیته، رئیس فدراسیون تنیس روی میز با لغو مسابقات مرحله پلی آف لیگ برتر موافقت کرد. طبق اعلام های قبلی فدراسیون تنیس روی میز سلامت ملی پوشان، ورزشکاران و نفرات حاضر در مسابقات اولویت و برتری دارد به همین جهت فدراسیون با لغو مرحله پلی آف لیگ برتر موافقت کرد. چگونگی برگزاری با عدم برگزاری این مسابقات مجدد اعلام خواهد شد. / **سایت فدراسیون تنیس روی میز**

شاخص تاکجا پرواز خواهد کرد؟

تحلیلی بر چالش های پیش روی بازار بورس و روند صعودی شاخص کل



امیرحسین واعظ
دبیرسرویس اقتصاد

شاید اگر بازار سرمایه حرکت صعودی داشت، باید انتظار اصلاح قیمت یافت قابل توجه در شاخص کل را می داشتیم؛ اما این روزها که دلار بالاتر از ۲۰ هزار تومان نوسان می کند و سکه از مرز ۱۰ میلیون تومان گذشته است، اینکه منتظر ریزش سنگین در بازار سرمایه باشیم، دور از انتظار است. اما چالش های پیش روی این بازار چیست؟

*** حباب تمام شد یا ادامه دارد؟**
نیاز به حافظه قوی ندارد؛ حداقل در همین شش ماه اخیر بارها برخی کارشناسان از وجود حباب در بازار سرمایه سخن گفته و تأکید کرده اند در روزهای آتی، بزرگ ترین ریزش بورس رقم خواهد خورد. دلالت بازار ارز و طلا هم به گفته این شبه کارشناسان استناد کرده و هر افتی را نشانه ریزش سنگین اعلام کرده اند؛ اما بازار سرمایه همچنان می تازد.

زمستان سال گذشته با بازدهی فوق العاده اش را در نظر نمی گیریم، هرکس که در بازار سرمایه از ابتدای سال حضور داشته و سهام خود را نگه می داشت، حالا سرمایه او دو تا سه برابر می شد. برخی نیز بیشتر از این توانستند از این بازار، سود کسب کنند. اگر قرار بود به گفته

آن شبه کارشناسان اکتفا و اعتماد کنیم، این بازدهی (شاید استثنایی) را از دست داده بودیم.

بازار روزی از نفس خواهد افتاد و وارد فاز اصلاح یا رکود خواهد شد، این مسلم است و همه می دانند؛ اما کسی که ابتدای سال و در زمانی که شاخص ۵۰۰ هزار واحد بود، وعده ریزش بورس می داد، اکنون که شاخص یک میلیون و ۷۰۰ هزار واحد شده است هم باز همان حرف را تکرار

می کند؛ با این حال اگر کسی در این مدت در بازار سرمایه، بازار طلا، ارز، مسکن، خودرو و... سرمایه گذاری نکرده باشد، ارزش سرمایه او نزدیک به نصف شده است. اگر با یک میلیارد تومان ابتدای امسال امکان خرید آپارتمان ۱۰۰ متری بود، اکنون هر فرد باید حداقل ۵۰ درصد روی سرمایه خود بگذارد تا بتواند چیزی شبیه به آن بخرد. در بازار ارز و طلا نیز شرایط مشخص است. سکه تمام از شش میلیون تومان به ۱۰ میلیون تومان رسیده است.

*** دریافت مالیات از سود سهام**
هر از گاهی که درباره دریافت مالیات از عایدی بازار سرمایه بحث می شود، هربار تذکیر شده و دوباره چند روز یا چند هفته بعد، بحث آن داغ می شود. می توان این گونه تعبیر کرد که دولت در حال آماده کردن ذهنیت افراد برای این کار است. در واقع دولت قصد دارد در آینده از سود سهام داران مالیات دریافت کند و از حالا قصد دارد ذهن سهام داران را آماده پذیرش این موضوع کند.

در حالت دیگر، دولت قصد دارد از بازار ارز، طلا و مسکن مالیات دریافت کند و حالا به مرگ گرفته است تا سرمایه گذاران به تب راضی شوند. در واقع مالیات سهام اکنون مطرح شده تا اگر در آینده نزدیک

ایجاد شد که از سود سرمایه گذاری در بازار طلا و ارز و مسکن مالیات گرفته شود، ولی سهام از این موضوع مستثنا باشد، مردم این موضوع را راحت تر بپذیرند. در هر حال تأیید و تذکیر هم همچنان ادامه دارد. در بین بهارستان نشینان هم برخی هستند که نقش پلیس خوب را ایفا می کنند و هربار که این موضوع مطرح می شود، آن را تویحاً تذکیر می کنند.

*** پایان تابستان؛ پایان سودآوری**
دیدگاه رایجی که این روزها در بازار بسط پیدا کرده، پایان روند صعودی بورس در پایان تابستان است.

به اعتقاد برخی فعالان بازار سرمایه، سنت افت بازار سرمایه در نیمه مهرماه، این بار نیز سده سه صد بورس خواهد شد و بازار سرمایه را وارد دوران رکود و ریزش سنگین خواهد کرد. دلیل این ادعا نیز انتخابات ریاست جمهوری آمریکا و امکان نوسان های دلار در آن زمان است. در این سناریو بازار سرمایه از اواخر تابستان وارد فاز اصلاحی خواهد شد که شاید در انتهای آبان، پایان پذیرد. نشانه های این ریزش هم در انتمام واگذاری صندوق های سرمایه گذاری دولتی و همچنین امکان فروش سهام عدالت توسط سهام داران است.

در مقابل، برخی فعالان بازار اعتقاد دارند کار دولت با بازار سرمایه در

شش ماه نخست پایان نمی پذیرد و دولت همچنان از این بازار حمایت خواهد کرد.

واگذاری اموال مازاد دولتی در شش ماه نخست پایان نمی یابد و دولت نیز تمایلی ندارد در بازاری که ریزش سنگین را تجربه کرده یا

اعتماد مردم از این بازار از بین رفته، سهامش را عرضه کند. هر دو دیدگاه می تواند درست از آب درآید. تا چند ماه دیگر نیز مشخص خواهد شد

به اعتقاد برخی فعالان

بازار سرمایه، سنت افت بازار سرمایه در نیمه مهرماه، این بار نیز سده سه صد بورس خواهد شد و بازار سرمایه را وارد دوران رکود و ریزش سنگین خواهد کرد



صحنه ان زیبا

بورس

کدام گروه از فعالان بازار، تحلیل درست تری داشتند؛ اما در حال با نشانه ها و خبرهایی که در هفته های آتی نمایان خواهد شد، می توان تشخیص داد کدام گروه نتیجه گیری دقیق تری داشته است.

* مقاومت های پیش روی شاخص

تا همین چند ماه پیش، رسیدن شاخص کل به مضربی از ۱۰۰ هزار واحد، نشانه ای از مقاومت روانی بر سر راه صعود بیشتر بازار سرمایه بود و اگر قرار بود شاخص کل از کانال ۲۰۰ هزار واحد به ۳۰۰ هزار واحد برسد، باید از سد این مقاومت روانی می گذشت؛ اما این روزها حتی نزدیک به ۵۰۰ هزار واحد نیز برای شاخص کل، نه مقاومت بنیادی است، نه تکنیکال و نه حتی روانی.

شاخص کل هفته گذشته در دو روز مختلف، بیش از ۶۰ هزار واحد رشد داشت. در آینده نزدیک نیز رشد ۱۰۰ هزار واحدی شاخص کل در یک روز را تجربه خواهیم کرد. این روزها نه معاملات حقوقی ها بر روند بازار تأثیر چشمگیر دارد، نه با تحلیل های بنیادی یا تکنیکال می توان آینده کوتاه مدت این بازار را پیش بینی کرد.

* سرمایه گذاران ربالی

در زمستان سال گذشته، هم ابراهیم محمدولی، رئیس اتحادیه طلا و جواهر و هم عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی از مردم خواستند که طلا و ارز نخرند. او اخیراً در پی بهشت نیز امیر جعفرپور، معاون دفتر خودرو و نیرو محرکه وزارت صمت نیز به مردم توصیه کرد که فعلاً از بازار، خودرو خریداری نکنند. اما تا به این جا روند بازارها نشان داده هرکسی که دارایی ربالی خود را به طلا، ارز، خودرو، ملک و سهام تبدیل کرده، توانسته است ارزش دارایی اش را حفظ کند و گروهی که همچنان سپرده های خود را در بانک گذاشته اند، آب رفتن سرمایه خود را نظاره گر بوده اند.

مردم از این می ترسند که ارزش دارایی شان کم شود. اگر شرایط اقتصادی به نحوی باشد که مردم مطمئن باشند ۱۰ میلیون تومان فعلی، شش ماه دیگر هم همان قدر قدرت خرید دارد، نه در صف خرید ارزی ایستند و نه برای چندمین بار خودرو ثبت نام می کنند.

راه اندازی بورس املاک با سرمایه اولیه پنج هزار میلیارد تومانی

حسین سلاح ورزی، نایب رئیس اتاق بازرگانی ایران؛ شرکت بورس املاک و مستغلات قرار است با سرمایه اولیه پنج هزار میلیارد تومان کار خود را آغاز کند که ۵۰ درصد این سرمایه به صورت پذیره نویسی در اختیار مردم قرار می گیرد. ۵۰ درصد این سرمایه به صورت پذیره نویسی در اختیار مردم قرار می گیرد. ۲۵ درصد آن بین مؤسسات و نهادهای دولتی تقسیم می شود و ۲۵ درصد دیگر در اختیار شرکت های بخش خصوصی قرار می گیرد. تا پایان هفته فرصت داریم در این مورد اطلاع رسانی کنیم. به طور مشخص شرکت های عضو شکل های مربوطه که مایل به مشارکت هستند باید درخواست اولیه خود را اعلام کنند. این شرکت های توانمند تا سقف ۲۰۵ درصد از این سهام معادل ۱۲۵ میلیارد تومان را در اختیار داشته باشند. راه اندازی بورس املاک و مستغلات فرصتی برای ایجاد بستر رقابتی در این حوزه است. / **اتاق بازرگانی ایران**



ا بورس روز

رشد شاخص، عامل تورم نیست محصول تورم است

عضو شورای عالی بورس اظهار داشت: یکی از مهم ترین دلایل رشد شاخص، افزایش حجم نقدینگی وارد شده به بازار سرمایه است و مردم به دنبال فرصت سرمایه گذاری برای حفظ ارزش پول در برابر تورم بودند. به گزارش ایلنا، سعید اسلامی درباره اثرگذاری رشد بازار سرمایه بر نرخ تورم اظهار داشت: معتقدم از آنجایی که انتظارات تورمی در جامعه شکل گرفته، رشد شاخص بازار سرمایه علاوه بر تمام حمایت هایی که از این بازار شد، محصول انتظارات تورمی است، نه اینکه رشد شاخص خود عامل تورم باشد. عضو شورای عالی بورس با بیان اینکه بسیاری از کارشناسان و فعالان بازار سرمایه، نگران این حجم از رشد شاخص و ورود پول به بازار سرمایه هستند، ادامه داد: با توجه به انتظارات تورمی که در جامعه وجود دارد، سیاست گذار باید به شدت نگران باشد؛ چرا که مردم امروز انتظار تورمی بسیار بالایی دارند و سیاست های دولت هم در جهت جمع آوری نقدینگی چندان موفق نبوده است. اسلامی با تأکید بر اینکه معتقدم رونق بازار سرمایه به عنوان ضربه گیری برای افزایش نرخ تورم عمل کرد، گفت: بخش بزرگی از نقدینگی از حساب های بانکی به جای اینکه وارد سایر بازارهای دارایی شود، به سمت بازار سرمایه هدایت شد؛ بنابراین حداقل در کوتاه مدت به سیاست گذار فرصتی داد تا بتواند برای کنترل تورم، تصمیم گیری کند. طبیعی است که افزایش شاخص بازار سرمایه معلول اتفاقاتی است که در بخش واقعی اقتصاد رخ داده است؛ بنابراین انتظارات تورمی می تواند عامل افزایش شاخص باشد. اسلامی با تأکید بر اینکه شاخص، عامل تورم نیست، افزود: بازار سرمایه به نقدینگی دامن نمی زند. به نظر می رسد که انتظارات تورمی در جامعه وجود دارد که این انتظارات تورمی منجر به افزایش شاخص هم شده است.

کمک ویژه مالیاتی برای شرکت های تازه وارد به بورس ابلاغ شد

رئیس سازمان امور مالیاتی در بخش نامه ای، کمک ویژه مالیاتی برای شرکت های تازه وارد به بورس طی سال ۹۹ را به ادارات مالیاتی ابلاغ کرد. بسیاری از بنگاه های اقتصادی به دلیل شرایط خوب بازار سرمایه، تمایل دارند وارد بورس شوند اما به دلیل برخی شایعات یا رویه های نادرست، برخی از این بنگاه ها که حتی پرونده مالیاتی شفاف و روشنی هم دارند نگران هستند در صورت ورود به بورس، زمینه بهانه ای پیدا شود تا پرونده مالیاتی سنوات گذشته آن ها مورد کالبد شکافی مجدد قرار گیرد. این موضوع از طریق وزیر امور اقتصادی و دارایی، در دولت مطرح و به دلیل جوانب مختلف آن، به شورای عالی هماهنگی اقتصادی ارجاع شد و پس از آن رئیس جمهور در نامه ای به فرهاد دژپسند، از مصوبه سران سه قوه در همین زمینه خبر داد. در همین راستا، ورود سازمان امور مالیاتی به پرونده های سال های قبل ۱۳۹۸ تمامی شرکت هایی که در سال جاری در بورس پذیرش می شوند ممنوع شده و سازمان امور مالیاتی متعرض حساب های سنوات گذشته آن ها نخواهد شد؛ لذا این شرکت ها فقط بابت صورت مالی سال ۱۳۹۸ خود مالیات خواهند پرداخت. این شرکت ها موظف شده اند حداقل ۲۵ درصد سهام شرکت خود را به صورت شناور در بازار سرمایه عرضه کنند و وزارت اقتصاد نیز موظف است گزارش اقدامات و پیشرفت کار خود را هر سه ماه یک بار به دبیرخانه شورای عالی هماهنگی اقتصادی ارائه کند. در همین رابطه، یازدهم تیرماه، امیدعلی پارسال، رئیس کل سازمان امور مالیاتی در بخش نامه ای به ادارات مالیاتی موضوع مصوبات پنجاهمین جلسه شورای عالی هماهنگی اقتصادی را ابلاغ کرد.

فروش سهام عدالت برای همگان آزاد شد

سخن گوی ستاد راهبری آزادسازی سهام عدالت گفت: افرادی که از روز ۱۵ خردادماه امسال تا ۲۹ خرداد درخصوص انتخاب روش مستقیم مدیریت سهام عدالت خود اقدام کرده اند، از شنبه می توانند ۳۰ درصد ارزش سهام خود را از طریق کارگزاری های بورسی به فروش برسانند. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، حسین فقهی، سخن گوی ستاد راهبری آزادسازی سهام عدالت به شفاف سازی و فروش سهام عدالت درخصوص برخی از ابهامات فروش سهام عدالت پرداخته و گفت: کارگزاران بر اساس شرایط بازار و وضعیت سهم، سهام این افراد را در بورس یا فرابورس به فروش می رسانند و پول را در روزهای آینده به حساب شبای آن ها واریز خواهند کرد. فقهی در خصوص دلایل تأخیر در فروش سهام سهام داران عدالت افزود: واقعیت این است که اطلاعات این افراد جدید، روز گذشته در اختیار شرکت سپرده گذاری مرکزی قرار گرفت و از شبیه اطلاعات آن ها به روزرسانی و در اختیار کارگزاران قرار می گیرد. او درباره افرادی که قبل از ۱۵ خردادماه گذشته فرم های فروش سهام عدالت خود را تکمیل کرده اما هنوز وجهی دریافت نکرده اند، تأکید کرد: افرادی که شماره شبای حساب بانکی آن ها صحیح، مورد تأیید بانک مرکزی و فعال بوده و شماره تلفن همراهشان نیز به نام خود فرد بوده است، تمام وجه را در روزهای اول آزادسازی سهام عدالت دریافت کرده اند. فقهی با بیان اینکه بر اساس مصوبه شورای عالی بورس و اوراق بهادار، مشمولان سهام عدالت با ارائه شماره حساب شبای معتبر و فعال و تلفن همراه به نام خود فرایند شناسایی مشتری نزد بازار سرمایه (ثبت نام در سهام، احراز هویت سهام، ارائه مدارک و پرداخت هزینه ...) معاف شدند، افزود: تعدادی از افراد همچنان با مشکل شماره تلفن همراه به نام خود روبه رو هستند و برای برخی افراد نیز بانک مرکزی شماره شبای آن ها را تأیید نکرده یا حساب بانکی آن ها غیرفعال بوده است. به گفته او، افرادی هستند که شماره شبای آن ها تأیید شده اما بیش از شش ماه است که حساب آن ها را کد داده و نمی توان وجه این افراد را به حسابشان واریز کرد.

سه کودک که در یتیم‌خانه بزرگ شده‌اند، تصمیم به فرار
 از آن‌زنجای می‌کنند، زیرا دیدگر دلسوزی‌های کلی و به‌طور خاص
 مورس و شرایط یتیم‌خانه، برای آن‌ها غیرقابل تحمل شده
 است. این سه کودک یکدیگر به تن‌های واقعی خودشان را نیز
 نمی‌دانند، برای رفت‌وآمدشان محدودیتی ندارند. آن‌زنجای
 بی‌پروای می‌روند و به یک میدن‌زنانه می‌برند. آنجا، با آشنا
 می‌شوند و پیروزی‌ها و ترس‌ها، عجیب و به نام پدربزرگ، آشنا
 می‌شوند. آن‌زنجای به‌رام «چشم بهشتی» می‌شناسد
 یک رویا به نظر می‌رسد، آن پیرمرد واقعا یک قاتل است؟
 چشم بهشتی واقعا کیست و چه نسبتی با آن پیرمرد دارد؟
 کتاب آموذ، نویسنده و روان‌شناس چشم بهشتی را از نوشتن
 دیدگانه‌های درباره نوجوانان و کودکان درباره به‌رام به‌رام
 متفاوت از استانداردهای جامعه، ابایی ندارد. او در این
 می‌رمان به سمت کودکان رفته که به دلیل سختی‌هایی که
 تجربه‌اند، رخاخرش عصبی شده‌اند و روحیه لطیف و
 کودکانه خود را از دست داده‌اند این قسمت یکی ترساک به
 نظری می‌رسد. شاید تعداد زیادی از ما، هرگز واقعا فکر نکرده
 باشیم که کودکان یتیم، چه احساسات و روحیاتی دارند. اما
 با خواندن «چشم بهشتی» به راحتی می‌توانیم خودمان را در
 آن‌ها بی‌گناهی و این موضوع را درک کنیم. دیوید اورد
 درمان‌هایش نشان داده که هیچ‌وقت قصد ندارد از الگوی
 متعارف رمان‌های نوجوان پیروی کند. «چشم بهشتی» مثل
 بیشتر کتاب‌های نویسنده‌اش، توسط دانشگان و منتقدان
 بی‌سیرا تحسین شده‌اند، این رمان را نشر آفرینگان
 به ترجمه نسیم وکیلی منتشر کرده است.

طالبان تازمانی که کنترل تمام افغانستان را به دست نگیرند، آرام نمی شوند. هدف از مذاکره با طالبان چیست؟ در زمان جهاد، ابرقدرت جهان (اتحاد جماهیر شوروی سابق) را شکست دادیم. ما همچنان می توانیم امنیت آینده افغانستان را تضمین کنیم، اما برای این کار باید اسلحه ما را برگردانند.

سیاست مدار افغانستان
محمد اسماعیل خان

رضا واعظ مقدم - شهردار درچه

زنگنه واکت بنام - شهر دارو پ

اگر کسی کو شک ہو کہ وہ کسی اور سے ملتا ہے تو اسے فوراً اطلاع دینا چاہیے۔

دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۹۴