



تبدیل خمینی شهر به کارگاه عمرانی

علی اصغر حاج حیدری، شهرداز: با وجود رکود اقتصادی، امسال بیش از ۶۰ طرح عمرانی به بهره‌برداری می‌رسد

امروز خمینی شهر تبدیل به یک کارگاه عمرانی شده است؛ به طوری که در گوشه گوشه آن طرح‌های عمرانی اجرا می‌شود. درس‌آلی که «جهش تولید» نام‌گذاری شده است، شهرداری خمینی شهر قصد دارد بیش از ۶ طرح...

10



فقط چند گام تا اصفهان ۲۰۲۰

آخرین سال شورای پنجم، دروازه ورود اصفهان به دنیای گردشگری می‌شود

• ۴ •

اهمیت مجلس برای مردم کم شده است

مرتضی طلائئ: عدم حضور اصلاح طلبان
در انتخابات مجلس مشارکت رایا بین آورد

• ۲ •

چم و خم چهارباغ

وضعیت کف سازی و فضای سبز یکی از مهم ترین گزراهای جهان بررسی شد

• 5 •

دعوت به عمیق تر دیدن

مهدی رجبی، نویسنده کودک و نوجوان
از روز ملی ادبیات کودک و نوجوان می‌گوید

..

این فیلم کمدی نیست تراژدی است

یادداشتی از امیرحسین واعظ
دبیر سر ویس اقتصاد



حواشی آلودگی!

«اصفهان زیبا» ارتباط آلودگی هوا با حادثه نطنز را در گفت و گو با سه کارشناس بررسی کرد

• • •



عکس از حمیدرضا نیکی مرام

آگهی مناقصه عمومی

(۱) **دستگاه مناقصه گزار:** شهرداری اصفهان

۲) موضوع مناقصه: عکس برداری هوایی دیجیتال و تهیه عکس های هوایی سال ۹۹ شهر اصفهان

(۳) مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۹/۰۴/۱۸ با مراجعه به درگاه الکترونیکی سازمان فاوا شهرداری اصفهان به نشانی ict.isfahan.ir (قسمت امور پیمانکاران) اسناد مناقصه را مشاهده و اخذ نمایند.

(۴) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقدی

(۵) مدت انجام کار: دوازده ماه شمسی

۶) اعتبار قیمت ها: حداقل دو ماه شمسی

۷) مهلت و محل تحویل پیشنهادها: حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخه ۱۳۹۹/۰۵/۰۴ به نشانی اصفهان، بلوار آینه خانه، ابتدای بن بست سیدیه، سازمان فواا شهرداری اصفهان، واحد حراست تحویل نمایند.

(۸) **زمان گشایش یکتا ها:** حداکثر یکماه پس از پایان تحویل اسناد و مدارک می باشد.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

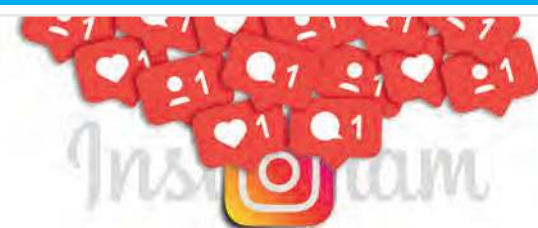
آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات خاکبرداری، تخریب آسفالت، نخاله برداری و حمل به گردنه زینل و حمل مصالح از مجتمع تولیدی صفه به پروژه خیابان بلوار نظام سپاهان شهر واقع در محدوده منطقه ۵ شهرداری اصفهان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه میتوانند جهت دریافت اسناد با ارائه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۹/۰۴/۳۱ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۳۰) مورخ ۹۹/۰۵/۰۲ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

آگهی تجدید مناقصه .. نوبت اول

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان اجرای پروژه ساماندهی خیابان سیدعلیخان حدفاصل خیابان چهارباغ عباسی تا خیابان پاسداران
 راه مناقصه میگذارد. امتدافضیان واجد شرایط می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه
 سازمان مراجعه و پس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، پن بست دوم تحویل نمایند.

سازمان نوسازی و بهسازی شهراصفهان



esfzibanews
مادر کنارتان هستیم...

برخی تحلیلگران بازار حرفشان این است: از آنجایی که برخی رویکردهای سیاسی و اقتصادی داخلی نیز در افزایش قیمت سکه دخیل هستند، اگر اقدامات و اصلاحاتی در خصوص این رویکردها طی روزها و ماه‌های آینده صورت بگیرد به گونه‌ای که برای مردم ملموس باشد، قیمت سکه و طلا نیز تا حدی ریزش خواهد کرد.



مینابیزدی خبرنگار

است: از آنجایی که برخی رویکردهای سیاسی و اقتصادی داخلی نیز در افزایش قیمت سکه دخیل هستند، اگر اقدامات و اصلاحاتی در خصوص این رویکردها طی روزها و ماه‌های آینده صورت بگیرد، به گونه‌ای که برای مردم ملموس باشد، قیمت سکه و طلا نیز تا حدی ریزش خواهد کرد؛ در غیر این صورت جولان قیمت‌ها در بازار طلا ادامه خواهد داشت.

* بازار طلا التهاب ندارد

نایب‌رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران به اصفهان‌زیبا می‌گوید: افزایش قیمت سکه ناشی از التهاب بازار نیست؛ بلکه تحت‌تأثیر افزایش نرخ ارز و قیمت جهانی طلا افزایش داشته است. در واقع این التهاب در بازار ارز شکل گرفته و التهابی در بازار طلا و سکه نبوده است. محمد کشتی‌آی تصریح می‌کند: افزایش قیمت جهانی طلا با تحولات اقتصادی جهان ورشد اقتصادی منفی دنیا ارتباط پیدا

می‌کند؛ شیوع کرونا نیز مزید بر علت شده و شرایط اقتصادی بسیاری از کشورها را تحت‌تأثیر قرار داده است. کشتی‌آی ادامه می‌دهد: از سوی دیگر، تحولات سیاسی آمریکا منجر به تضعیف ارزش دلار شده است. در واقع کاهش ارزش دلار در بازارهای جهانی باعث شده سرمایه‌گذاری روی طلا افزایش پیدا کند. نایب‌رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران عنوان می‌کند: عرضه و تقاضا در بازار سکه و طلا متعادل است و البته به دلیل افزایش قیمت‌ها، مردم به سرمایه‌گذاری روی طلای آب‌شده نیز روی آورده‌اند. کشتی‌آی درخصوص پیش‌بینی وضعیت بازار طلا و سکه یک ساعت دیگر نیز امکان‌پذیر نیست.

* تحولات بین‌المللی تأثیرگذار بر قیمت سکه

درخصوص مؤلفه‌های تأثیرگذار بر قیمت سکه، علی حیدری، کارشناس

مدیریت اقتصادی و سیاست‌گذاری در حیطه اقتصاد کلان جامعه است. در واقع با توجه به اینکه رویکرد اقتصاد دستوری در حیطه جغرافیایی ایران حاکم است، مسئولان هم عمده رویکردشان سیاسی است تا اقتصادی. او ادامه می‌دهد: همین مسئله سبب می‌شود بطن جامعه انتظاراتی تورمی را متوجه شوند و به‌ناچار برای جلوگیری از ذوب شدن بیشتر سرمایه‌هایشان؛ به طلا، سکه، دلار یا کالاهای غیرمنقول در آینده، مانند مسکن، سوق پیدا کنند.

* افزایش قیمت دلار جنبه سیاسی دارد

حیدری بیان می‌کند: مردم به لحاظ اقتصاد رفتاری، از مسئولان جلوتر هستند. مسئولان باید مطالعات اقتصادی خود را بیشتر کنند تا متوجه رفتار اقتصادی این روزهای مردم بشوند. تقاضای فعلی، ناشی از تورمی است که در کشور حکم فرما شده است. آن‌ها چون عملکرد اقتصادی خاصی نمی‌بینند، به سمت خرید بیشتر سوق پیدا می‌کنند تا از ذوب شدن سرمایه‌هایشان جلوگیری کنند. این کارشناس طلا و ارز اظهار می‌کند: افزایش تورم، بعد اقتصادی دارد؛ ولی افزایش قیمت دلار، جنبه سیاسی دارد. افزایش نرخ دلار به معنای کاهش ارزش پول ملی است و کاهش ارزش پول ملی در هر کشوری به معنای کاهش اعتماد ملی به دولت است.

صفهان زیبا

* اقتصاد

جولان سکه در بازار طلا

تحولات بازار طی ماه‌های آینده قابل پیش‌بینی است؟

* گزینه‌های سرمایه‌گذاری در بازار طلا

او عنوان می‌کند: در حال حاضر بهترین گزینه در بازار طلا برای مردم و سرمایه‌گذاران خرید طلای آب‌شده است؛ چون مالیات و اجرت ندارد. گزینه دوم نیز خرید سکه به دلیل نقدینگی بالا و حجم کم‌ترش است و در نهایت هم خرید مصنوعات و طلای تزئینی پیشنهاد می‌شود؛ البته از گوشه و کنار خبرها حاکی از هجوم مردم برای خرید دلار است که احتمالش هم هست طی روزهای آینده، وضعیت بازار ارز پلیسی شود. این کارشناس بازار طلا و ارزی می‌گوید: در شرایطی که انتظاراتی تورمی در جامعه حکم فرما شد، دلار از ۱۸ هزار تا ۲۲ هزار تومان افزایش قیمت پیدا کرد و پیش‌بینی می‌شود در محدوده ۲۲ هزار تومان متوقف شود. اگر مردم و سرمایه‌گذاران حس کنند برای اصلاح ساختار اقتصادی قرار است حرکت‌هایی صورت گیرد و اقداماتی انجام شود، اطمینان می‌کنند و قیمت سکه و دلار اصلاح می‌شود یا به سمت پایین سوق پیدا خواهد کرد؛ در غیر این صورت این انتظاراتی تورمی در بطن جامعه خودش را نشان می‌دهد و شاهد کاهش ارزش پول ملی خواهیم بود. به گفته حیدری، راهکار برای خروج از این وضعیت آزادسازی اقتصاد است و اینکه مردم در مالکیت بنگاه‌ها سهیم شده و تمامی بنگاه‌ها در فضایی شفاف قیمت‌گذاری شوند تا تورم مدیریت شود.

یادداشت روز

این فیلم کم‌دی نیست تراژدی است

امیرحسین واعظ دبیرسرویس اقتصاد

فیلمی از هجوم خریداران ارز در بازار فردوسی تهران، چند روزی است که دست‌به‌دست می‌شود، هجوم عجیب خریداران دلار و یورو و زمین خوردن آن‌ها، خنده کارکنان یکی از صرافی‌ها را به دنبال داشته است، جایی که مردم پله‌ها را چند تا یکی پایین می‌آیند، همدیگر را هل می‌دهند و مستاصل وار سعی می‌کنند خود را به باجه فروش ارز برسانند. یکی دو نفر که زودتر از بقیه از پله‌ها پایین می‌آیند، حالتی همانند قهرمانان دو مارتن دارند، حس سرمستی پیروزی پس از یک رقابت نفس‌گیر. در ادامه گروه‌های دیگری از مردم از راه می‌رسند که سعی دارند با کنار زدن رقبای، جایگاه‌های مناسبی را در صف تصاحب کنند، برخی دیگر نیز پس از ورود و مشاهده ازدحام جمعیت، پشیمان می‌شوند و از بازار خارج می‌شوند. این پلانی نیست که فقط در بازار فردوسی یا سبزه میدان تهران دیده شود، بلکه در تمام بازارهای ارز کشور اکران شده است. شاید من و شما نیز به ارز نداشته باشیم، اما هستند کسانی که فرزندان در خارج از کشور تحصیل می‌کنند، برای مقاصد درمانی عازم خارج از کشور هستند، برای واردات مواد اولیه نیاز به ارز دارند و هزاران نفر دیگر، نه فقط به قصد سرمایه‌گذاری بلکه برای مصارف اجباری سر از این بازار درآورده‌اند. این پلان، فقط خریداران ارز را نشان دهد اما تک‌تک ما بازیگران فیلم هستیم! هر کدام از ما رفتاری شبیه به این خریداران ارز داریم، فقط در لوکیشن و میزانش متفاوتی. اگر متوجه شویم در بازار خودرو می‌توان خودرویی را با قیمت پایین‌تر از بازار خرید، نه فقط خودمان ثبت‌نام می‌کنیم، بلکه تمام افراد خانواده را مجبور می‌کنیم در سایت خودرو سازان ثبت‌نام کرده و بخت خود را بیابانیم. اگر کسی به ما بگوید بازار سرمایه این روزها خودی خوبی نصیب سهامداران کرده است، از ساعت ۶ صبح پشت در کارگزاری‌ها صف می‌بندیم و خطر اینستا به کرونا را به جان می‌خریم تا کد بورسی بگیریم. فرقی ندارد بازار مسکن باشد یا طلا، ثبت‌نام خودرو باشد یا بیمه کارت، ماعادت کرده‌ایم که برای حفظ ارزش دارایی‌مان به هر دری بزیم. گاهی در صف خرید، جایگاه نخست نصیبمان می‌شود و همان حس برنده دوام‌تری به ما دست می‌دهد. گاهی با دیدن هجوم خریداران در یک بازار، از خرید منصرف می‌شویم. در این حالت یا با کاهش ارزش دارایی‌هایمان کناری‌ایم یا اینکه بختمان را در بازار دیگری می‌سنجیم. اما اغلب اوقات، همان خیل عظیم خریدارانی هستیم که ساعت‌ها در صف خرید یک کالا یا خدمت منتظر می‌شویم و دست آخر هم چیزی نصیبمان نمی‌شود. فرقی ندارد کدام بازار باشد، همه ما برای یک بار هم که شده بازیگر این پلان بوده‌ایم. اینکه بتوانیم خریدی انجام دهیم یا نه، مسئله‌ای اصلی این بحث نیست؛ چرا که ممکن است الان در صف بازار را باشیم، سال دیگر بازار خودرو، سال‌های بعد بازار مسکن. مهم این است که افراد حاضر در این فیلم را کم‌دین در نظر نگیریم. را‌زنان این فیلم کم‌دی نیست، تراژدی است.

۴ سکه ۱۰ هزار و ۶۰۰ هزار تومانی (البته تا لحظه تنظیم این گزارش) مردم و سرمایه‌گذاران را شگفت‌زده کرده است. فعالان بازار طلا عوامل تأثیرگذار بر قیمت سکه را افزایش قیمت دلار، افزایش قیمت انس جهانی طلا، تحولات بین‌المللی و رویکردهای سیاسی و اقتصادی داخلی عنوان می‌کنند. حالا دغدغه مردم و سرمایه‌گذاران این است که این رشد قیمت متوقف می‌شود یا در ماه‌های آینده یا آخر سال ادامه پیدا خواهد کرد؟ به زعم برخی فعالان بازار شرایط اقتصادی و رویکردهای سیاسی به گونه‌ای پیش می‌رود که حتی برای یک ساعت آینده نیز نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی از روند قیمت‌ها برآورد کرد. >

برخی تحلیلگران بازار حرفشان این

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ملک به پلاک ثبتی ۱۶۵۳/۵۰۰۰ بخش ۵ ثبتی اصفهان

واقع در خیابان فیض، کوی لسان الارض به کد نوسازی ۴-۱۰۶۱۸۲ در طرح فرهنگی مذهبی و ساماندهی اطراف گلستان شهدا قرار دارد و علیرغم شرکت در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نشده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی بدینوسیله به مالک یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌شود حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاک اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی شوند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.



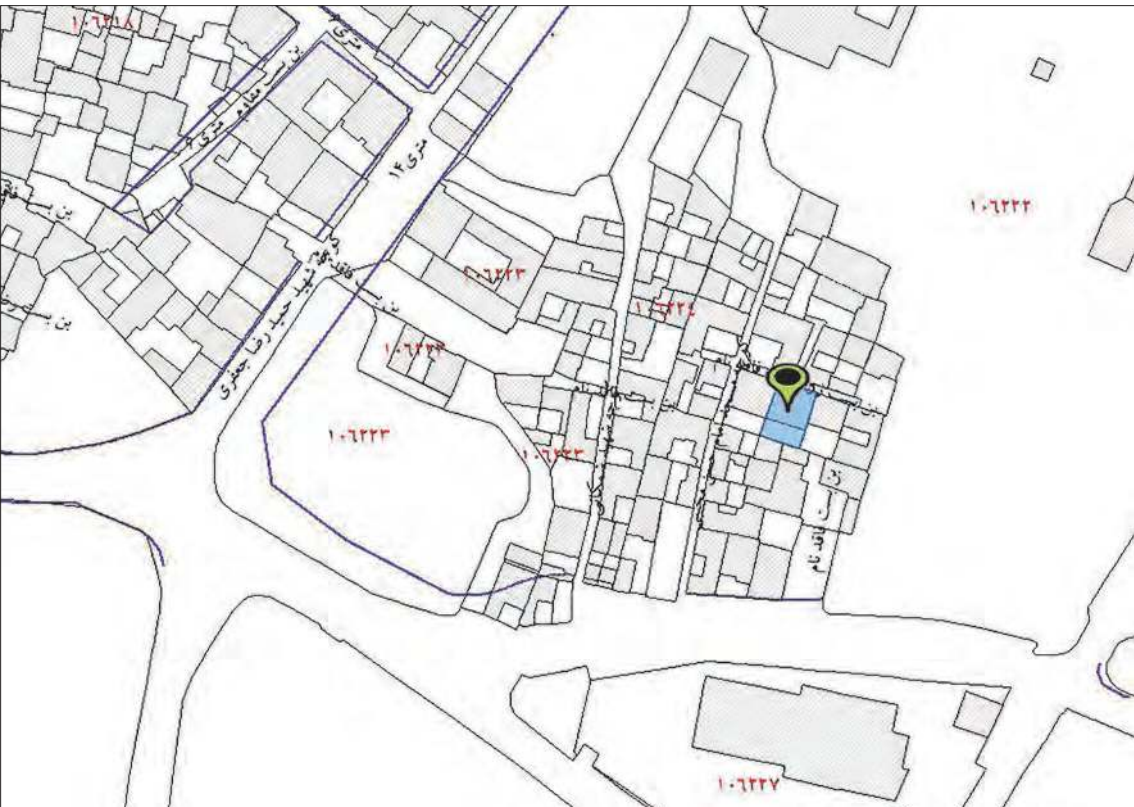
منطقه ۶ شهرداری اصفهان



اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰،

کوی شاطرگلی، محله احمدیه، کوچه مسجد، به کد نوسازی ۷-۱۰۶۲۲۲ در طرح فرهنگی مذهبی محله احمدیه قرار دارد و علیرغم شرکت مالک در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نشده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی بدینوسیله به مالک یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌شود حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاک اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی شوند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۶ شهرداری اصفهان

	
مدیرمحور چهارباغ از سنگ‌فرش شدن میدان امام حسین (ع) درآینده‌ای نزدیک خبرمی‌دهد و اعلام می‌کند خیابان سپه و محورهای فرعی گذر چهارباغ همچون خیابان‌های آمادگاه، شیخ‌بهایی، کوالالامپور و عباس‌آباد نیز در آینده سنگ‌فرش می‌شوند.	

۵	سال شانزدهم * شماره ۲۷۸۵ * چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۶
----------	--

فرناز کلیاسی
خبرنگار

❖ برکسی پوشیده‌نیست که چهارباغ فقط یک گذرمثل دیگر نقاط شهراصفهان نیست وسیع وبرخودارازالمان‌های فرهنگی، هنری و سابقه تاریخی‌اش آن را به یک محوطه مهم‌ترین اخبارمحلی اصفهان وگاه‌اخبارملی قرارمی‌گیردومردم نیزآن‌ها را با حساسیت پیگیری می‌کنند. حالا خبر تازه اینکه عملیات سنگ‌فرش چهارباغ تا کمتر از یک ماه آینده به پایان می‌رسد، بعد ازآن نیز میدان امام حسین(ع) و بعد هم خیابان سپه به محدوده سنگ‌فرش چهارباغ می‌پیوندند. برای تغییر سیستم آبیاری فضای سبز چهارباغ و ایجاد فضای سبز در محوطه میانی میدان امام حسین (ع) هم برنامه‌هایی تدارک دیده‌شده که در این گزارش می‌خوانید. ❖

*** چهارباغ به میدان نقش جهان متصل می‌شود**

شهردار منطقه ۲ شهرداری اصفهان به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «برای اتصال محور تاریخی چهارباغ به میدان امام(ره) عملیات زیرسازی و سنگ‌فرش میدان امام حسین(ع) از سوی سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان در دست اجراست که سنگ‌فرش چهارباغ را به خیابان سپه و میدان نقش جهان متصل می‌کند.» حسین کارگر با بیان اینکه پروژه پیاده‌راه‌سازی و اتصال حلقه دولخانه صوفی در قالب زیرسازی و سنگ‌فرش پیاده‌راه و پیاده‌روی خیابان چهارباغ عباسی از سال ۱۳۹۶ آغاز شده، می‌افزاید: «ابتدا پیاده‌راه اصلی چهارباغ به صورت مقطعی انجام شد و از اوایل سال ۱۳۹۷ اجرای طرح برای پیاده‌روی ضلع شرقی آغاز شد. ضمن اینکه پیش از آن اسفالت‌برداری، نوسازی تأسیسات شهری، حفر کانال دفع آب‌های سطحی و کانال تأسیسات زیرسازی همراه رفع نقص شیب‌بندی کلی خیابان به سمت رودخانه و انجام و سپس عملیات سنگ‌فرش‌گذاری اجرا شد.» او پیشرفت کنونی این پروژه را ۹۰درصد اعلام کرده و می‌افزاید: «این عملیات با جدول‌گذاری‌های سنگی در اطراف باغچه‌ها به پایان می‌رسد.»

*** اتمام سنگ‌فرش چهارباغ تا کمتر از یک ماه دیگر**

مدیر محور چهارباغ از سنگ‌فرش شدن میدان امام حسین(ع) درآینده‌ای نزدیک خبر می‌دهد و اعلام می‌کند خیابان سپه و محورهای فرعی گذر چهارباغ همچون خیابان‌های آمادگاه، شیخ‌بهایی، کوالالامپور و عباس‌آباد نیز در آینده سنگ‌فرش می‌شوند. سعید سهرابی به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «کف چینی سنگ‌فرش چهارباغ تقریباً تمام شده و به دنبال رفع نواقص و اتمام جزئیات کار هستیم. کف چینی میدان امام حسین(ع) هم شروع شده که قرار است به چهارباغ متصل شود و برای این طرح نیز حدود چهار تا پنج ماه بازه زمانی تعیین شده‌است.» اودرباره هزینه‌های انجام‌شده برای اجرای طرح سنگ‌فرش چهارباغ توضیح می‌دهد:

«هزینه‌های کف‌سازی محورهای کناری پیاده‌روهای قدیم، محور میانی، آب‌نما و... بالغ بر ۱۸ تا ۲۰ میلیارد تومان شده که بدون مشارکت بخش خصوصی تماماً از سوی شهرداری اصفهان تأمین شده‌است.»

* میدانی برای پیاده‌ها...

اینکه وضعیت عبور و مرور از میدان امام حسین(ع) در آینده چگونه خواهد شد، سؤال دیگری است که سهرابی در پاسخ به آن می‌گوید: «مباحثی در خصوص ارائه طرح منع عبور و مرور ماشین از این میدان مطرح شده است. همچنین نیازمند یک طرح مطالعاتی ترافیک هستیم که به بررسی وضعیت ترافیک بعد از اجرای این طرح بپردازد و خیابان‌هایی را به‌عنوان مسیرهای

جایگزین قرار دهد تا موجب ایجاد مشکل در این محدوده مرکزی شهر نشود، چراکه این طرح قرار است درآینده خیابان سپه را به مسیر چهارباغ و میدان امام حسین (ع) متصل کند. مدیر محور چهارباغ درباره طرح مبلمان چهارباغ هم خبر می‌دهد: فاز یک این طرح که از میدان امام حسین(ع) تا خیابان آمادگاه را شامل می‌شود، در حال تکمیل است و به زودی به پایان می‌رسد. طرح و مصالح مورد نیاز برای اجرای فاز دو که از آمادگاه تا میدان انقلاب می‌رسد، آماده‌شده و به زودی با انعقاد قرارداد با پیمانکار آغاز خواهد شد.» به گفته او، «تأمین روشنائی محور میانی چهارباغ هم نهایتاً تا ۲۰ روز دیگر تکمیل شده و اجرای ادامه طرح تا ۱۰ روز آینده آغاز می‌شود.»

* ترمیم درختان آسیب‌دیده چهارباغ

از دیگر موضوعات مهم مرتبط با گذر چهارباغ، درختان و فضای سبز آن است که برای اطلاع از وضعیت فعلی آن به سراغ مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان می‌رویم. فروغ مرتضایی‌نژاد از وارد آمدن آسیب به برخی از درختان چهارباغ در مسیر عملیات عمرانی سال‌های اخیر اشاره کرده و می‌گوید: «همه درختانی را که در مسیر عملیات عمرانی قرار داشتند رصد و پیگیری کرده و تا جایی که امکان داشت از وارد آمدن آسیب به آن‌ها جلوگیری کردیم. با این حال، هنگام اجرای مصوبات عملیات عمرانی، برخی تک‌درخت‌ها آسیب دیدند که پس از مدتی ترمیم شدند.» او می‌افزاید: «طرح چمن‌کاری و کاشت گل‌های فصل در چهارباغ بعد از اتمام عملیات عمرانی نیز در مدتی بسیار کوتاه برای نوروز ۹۹ اجرا و از سوی شهروندان با استقبال خوبی مواجه شد. همچنین به دلیل اینکه امکان کاشت

گل و درختچه‌های دائمی در چهارباغ وجود ندارد، طرح کاشت گل‌های فصلی رایج‌گیری کردیم که برای دونوبت درسال، یکی در نیمه نخست سال و دیگری نیمه دوم سال پیش‌بینی شده‌است.» او توضیح می‌دهد: «افضل پاییز تا بهار، گل‌های شب‌بو همچام چهارباغ می‌شوند که در ابتدا به صورت نژاد و از اوایل بهمن و اسفند به صورت گل خواهند بود. در شش ماه اول سال هم در نقاطی که نور آفتاب به اندازه کافی موجود باشد، گل‌هایی مانند شمعدانی کاشته می‌شود که حال و هوای مناسبی با وجه تاریخی و نوستالژیک این منطقه دارد.» مرتضایی‌نژاد درباره فضای سبز محدوده میدان انقلاب می‌گوید: «طی عملیات عمرانی در محدوده میدان انقلاب ایستگاهی ایجاد شد که به ناچار برخی از درختان آن جابه‌جا شدند. چند مورد از این درختان با مشکلاتی روبه‌رو شدند که طی بررسی‌های کارشناسانه بستر آن‌ها کنترل و با ارائه تغذیه مناسب عملیات مه‌پاشی برای تأمین رطوبت کافی برای آن‌ها انجام شد. خوشبختانه تیم علمی کارشناسی و دانشگاهی ما وضعیت را بسیار خوب ارزیابی کردند و درختان ایک در سال دوم انتقالشان وضعیت مطلوبی دارند.» به گفته او، «برای محدوده میدان انقلاب که نور آفتاب بیشتری وجود دارد هم کاشت گل‌های نسترن سفید پیش‌بینی شده‌است.»

*** بررسی طرح آبیاری سنتی فضای سبز چهارباغ**

آن‌طور که مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان می‌گوید، آبیاری فضای سبز چهارباغ تاکنون به صورت بایر (آب افشانی قطره‌ای) بوده. اما به مرور زمان، به دلیل اجرای عملیات‌های مختلف عمرانی آسیب‌دیده است. او خبر می‌دهد: «در جلسات متعددی


❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

صفهان زیبا

شهر ❖

همه توقع دارند از بهترین چمن‌ها و گل‌ها و فضای سبز در آن استفاده شود. البته گل‌های زلفه‌ت رنگ و نسترن سفید که برای چهارباغ در نظر گرفته‌ایم، گل‌هایی مقاوم به خشکی هستند، اما به هر حال گل‌های فصلی به آبیاری بهتری نیاز دارند. درختان کهن‌سال چهارباغ هم نمی‌توانند با چند قطره آب سیراب شوند. از سوی دیگر اهمیت درختی که در چهارباغ هست تا نقاط دیگر قدری متفاوت است، «مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان به این سؤال که در حال حاضر چند درخت کهن‌سال در چهارباغ وجود دارد همچنین پاسخ می‌دهد: «اکنون هنوز آمار مشخصی از درختان کهن‌سال چهارباغ در دست نداریم و قرار است به زودی با دستگاه توموگراف این کار را انجام دهیم. امامی‌دانیم که در چهارباغ و حتی در مدرسه امام صادق(ع) که فضای سبز آن جزئی از محدوده چهارباغ به شمار می‌آید، چند درخت بالای پنجاه سال وجود دارد.»

به گفته او، فضای سبز محورهای فرعی چهارباغ همچون خیابان‌های عباس‌آباد، کوالالامپور، شیخ‌بهایی و آمادگاه نیز در این طرح جزئی از چهارباغ به شمار آمده و به زودی بررسی خواهند شد. او اعلام فراخوان سازمان پارک‌ها و فضای سبز درخصوص مشارکت مناطق برای اجرای طرح آماگیری از وضعیت درختان کهن‌سال هم خبر می‌دهد و می‌طی این فراخوان قراردادی با شرکت مربوط منعقد کرده و با استفاده از دستگاه توموگراف به شمارش و بررسی وضعیت درختان خواهیم پرداخت. این طرح در منطقه یک اجرا شده و در دیگر مناطق نیز به زودی اجرا خواهد شد.»

که داشتیم به این نتیجه رسیدیم که سیستم بایر دیگر برای چهارباغ مناسب نیست؛ چرا که موقعیت این منطقه برای شهروندان اصفهان ویژه‌است و باید بهترین نوع رسیدگی به آن انجام شود. بنابراین چنین مطرح شد که کل سیستم‌های آبیاری چهارباغ جمع‌آوری شده و سرتاسر مسیر به حالت سنتی به صورت غرقایی آبیاری شود. البته درباره این طرح هنوز تصمیم‌گیری نهایی انجام نشده‌است.» او در پاسخ به اینکه آیا اجرای سیستم آبیاری غرقایی با وضعیت فعلی کم‌آبی تناقضی دارد یا نه، تأکید می‌کند: «هرچند در حال حاضر در بحران کم‌آبی هستیم، ولی گذر چهارباغ برای همه شهروندان و برای اصفهان یک منطقه متفاوت است و

فروغ مرتضایی‌نژاد

طی عملیات عمرانی در محدوده میدان انقلاب ایستگاهی ایجاد شد که به ناچار برخی از درختان آن جابه‌جا شدند

استفاده از ماسک در ناوگان تاکسی‌رانی الزامی است



پروتکل‌های بهداشتی مسافران، رانندگان و متصدیان ناوگان حمل‌ونقل عمومی و تاکسی‌رانی شهری کشور ملزم به استفاده از ماسک است. مدیرعامل اتحادیه تاکسی‌رانی‌های شهری کشور تأکید کرد: از همه

ویژه‌برنامه‌های اوقات فراغت با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در منطقه ۳

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: اجرای ویژه‌برنامه اوقات فراغت کودکان و نوجوانان که در سال گذشته در دل محلات تاریخی منطقه ۳ برگزار می‌شد، امسال با رعایت فواصل اجتماعی و بهداشتی در دو محل تاریخی گردشگری میدان امام (ره) پارک شهید رجایی و حاشیه رودخانه زاینده‌رود با عنوان بازیای برگزار می‌شود. سانا زفروتن درخصوص برقراری ایجاد شورونشاط اجتماعی شهروندان بیان کرد: با توجه به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مراکز فرهنگی، ویژه‌برنامه‌های امسال درمحیط بازو وسیع با رعایت فواصل اجتماعی و پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود. او افزود: مجموعه بازی‌های متنوع از امروز تا تعطیلات پایان هفته هر شب شش ساعت اوقات فراغت فرزندان این محدوده از مرکز شهر را دربر می‌گیرد. رئیس اداره فرهنگی اجتماعی منطقه ۳ تصریح کرد: امسال شش نوع بازی و ۵۳ نوع سرگرمی با کارکردهای شناختی بازی پیرامون حافظه، توجه و دقت، سرعت پردازش و واکنش، حل مسئله و زبان برای کودکان پیش‌بینی شده است. فروتن خاطرنشان کرد: با توجه به تعطیلات پایان هفته و حضور خانواده‌ها در حاشیه زاینده‌رود این بازی‌ها از نوع حصیر به حصیر، تمامی خانواده‌های حاضر در محل را درگیر و با استفاده از مربی‌های خبره به مسائل آموزش و مباحث روان‌شناختی بازی‌ها پرداخته می‌شود.

تحقق ۱۱۲ درصدی بودجه منطقه ۷ در سال گذشته



مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: بودجه این منطقه در سال گذشته ۸۶ میلیارد تومان بود که تا پایان سال حدود ۱۱۲ درصد آن محقق شد. به گزارش روابط عمومی منطقه ۷ شهرداری اصفهان، علی‌اصغر شاطوری اظهار کرد: امسال با افزایش حدود ۲۰ درصدی، میزان بودجه منطقه ۷ به ۱۰۰ میلیارد تومان افزایش یافت که با تصویب و ابلاغ این رقم اقدامات لازم برای برنامه‌ریزی برای وصول آن در دستور کار قرار گرفت. او گفت: با توجه به افزایش قیمت مسکن و تحت تأثیر گرفتارگشتن چرخه ساخت‌وساز و تقاضاها برای خرید و راه‌همه مهم تر ارائه بسته تشویقی ساخت‌وساز، شهرداری اصفهان موفق به وصول ۳۰ درصد از بودجه سالانه خود در سه ماه نخست امسال شد که این رقم در منطقه هفت بیش از ۲۰ درصد بوده است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه ۹۷ سال در این منطقه ۴۴۶ فقره پروانه ساختمانی با زیربنای ۳۳۵ هزار مترمربع صادر شده است، گفت: تعداد پروانه‌های ساختمانی صادر شده در سال گذشته با رشد ۳۵ درصدی به ۵۶۳ پروانه با متراژ حدود ۳۶۰ هزار مترمربع رسید. شاطوری خاطرنشان کرد: در ۱۰ روز ابتدای سال جاری با توجه به ارائه بسته‌های تشویقی تعداد ۱۲۸ فقره پروانه ساختمانی در عرصه ۲۳ هزار مترمربع صادر شده که بی‌شک در سه‌ماهه دوم و سوم افزایش قابل توجهی خواهد داشت و شاهد رشد صعودی و شیب تند در صدور پروانه ساختمانی خواهیم بود. او با اشاره به روند پروژه‌های منطقه، گفت: مدت اجرای بعضی از پروژه‌ها چندساله بوده و هزینه اجرای آن در بودجه چند سال منطقه به نسبت پیش‌بینی پیشرفت برآوردی تخصیص داده می‌شود. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان بیان کرد: روند پیشرفت پروژه‌های عمرانی منطقه در جلسات مختلف با کارشناسان منطقه و معاونت عمران و پیمانکاران بررسی می‌شود و پروژه‌ها در کمترین زمان و با بیشترین کیفیت اجرا و در اختیار شهروندان قرار گیرد.

تأیید و ابلاغ برنامه‌های آموزشی کارکنان شهرداری‌ها و دهیاری‌های ۲۰ استان



مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و مدیریت توسعه روستایی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها گفت: برنامه‌های آموزشی استان‌ها در اولین کارگروه آموزش و توسعه منابع انسانی شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور بررسی و مورد تأیید کارگروه قرار گرفت که این برنامه‌ها باید تا پایان امسال از طریق استانداری‌ها و مجریان ذی‌صلاح اجرا شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، اسماعیل زبارتی نصرآبادی اضافه کرد: برنامه آموزشی سال جاری کارکنان شهرداری‌ها و دهیاری‌های شامل استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، البرز، ایلام، اصفهان، تهران، کردستان، کرمانشاه، گیلان، زنجان، سمنان، لرستان، هرمزگان، قم، همدان، یزد، بوشهر، مازندران و قزوین است که به معاونان عمرانی استانداری‌های مربوط برای اجرا ابلاغ شده‌است و برنامه‌های آموزشی ۱۱ استان دیگر طی هفته آینده به استانداری‌ها ابلاغ می‌شود. او اظهار کرد: در اجرای برنامه‌های آموزشی، استانداری‌ها ضمن رعایت و توجه به ضوابط مندرج در بخشنامه بودجه سال ۱۳۹۹ شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، شیوه‌نامه هزینه کرد اعتبارات آموزشی شهرداری‌ها و دهیاری‌ها، رعایت همه ضوابط حقوقی و قانونی در انتخاب و عقد تفاهم‌نامه و قرارداد با مجری آموزشی؛ باید گزارش عملکرد دوره‌نامه آموزشی برگزار شده را هر سه‌ماه یک‌بار به مرکز مطالعات برنامه‌ریزی شهری و روستایی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور ارسال کنند.

آیین معارفه مدیران معاونت برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی با حضور مسئولان این مجموعه در کتابخانه مرکزی برگزار شد. در این آیین معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان از زحمات و تلاش‌های گران‌قدر سعید

فردانی و سعید ابراهیمی از مدیران قبلی این مجموعه تشکر کرد و گفت: راهبرد مدیریت شهری به‌ویژه در برنامه ۱۴۰۵ تحول‌آفرینی در تعالی سازمانی است. علیرضا صادقیان، افزود: درصددیم که از تخصص و تعهد همه کارکنان در

آرزوهایتان را بسازید

مسابقه کتاب خوانی «آرزوهای دست ساز» ویژه دانشجویان سراسر کشور به همت سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی قزوین برگزارمی‌شود و دانشجویان دانشگاه‌های سراسری، آزاد، پیام نور و علمی کاربردی می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. به گزارش مهر، شیوع کرونا و خانه‌نشینی طولانی مردم امکان بیشتری برای مطالعه ایجاد کرده است و تمایل دانشجویان به فضای مجازی بستر مناسبی را برای برگزاری رویداد های مجازی باهدف معرفی کتاب‌های خوب و امیدبخش فراهم کرده است. یکی از کتاب‌های موفق که به مشکل جدی این روزهای دانشجویان ، اقتصاد ، با رویکرد خلاقیت و کارآفرینی مبتنی بردانش می‌پردازد کتاب «آرزوهای دست‌ساز» است. این کتاب نخستین اثر از مجموعه تاریخ شفاهی با محوریت روایت پیشرفت است و میلاد حبیبی ، نویسنده کتاب روزهای همت و تلاش تعدادی از دانشجویان ایرانی را روایت می‌کند که در حوزه فناوری های الکترونیکی و کامپیوتری موفق به ثبت چند اختراع کاربردی در کشور شده اند . مسابقه کتاب خوانی «آرزوهای دست ساز» ویژه دانشجویان سراسر کشور به همت سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی قزوین برگزارمی‌شود و دانشجویان دانشگاه‌های سراسری، آزاد، پیام نور و علمی کاربردی می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. بنا بر اعلام روابط عمومی جهاد دانشگاهی قزوین، مسابقه کتاب‌خوانی آرزوهای دست‌ساز به دو روش پاسخ به سؤالات چهارگزینه‌ای و ارسال یادداشت و تحلیل در خصوص کتاب برگزار می‌شود. جوایز بخش پاسخگویی به سؤالات چهارگزینه‌ای ۱۰۰ کارت هدیه ۱۰۰ هزار تومانی و جوایز بخش ارسال یادداشت و تحلیل شامل سه جایزه دو، یک و نیم و یک میلیون تومان است. دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در این مسابقه باید به سایت cheraq۲۴.ir مراجعه کنند و برای تهیه کتاب هم می‌توانند علاوه بر کتاب فروشی ها به سایت و ایلکیشن طاقچه taagheh.com مراجعه کنند و با واردکردن کد cheraq۲۴ از تخفیف ۳۰ درصدی این کتاب بهره‌مند شوند؛ ثبت نام و شرکت در این مسابقه تا ۱۵ مرداد ۹۹ ادامه دارد.

مشاوره تحصیلی رایگان رادیو تهران

با توجه به پیشرفت و تخصصی تر شدن دانش ، مشاغل و کسب وکارها امروزه مشاوره تحصیلی در هر حوزه تحصیلی اهمیت زیادی پیدا کرده است و هرکسی در زندگی تحصیلی خود با گزینش های زیادی روبه روست که باید درست ترین و بهترین انتخاب را داشته باشد. به گزارش ایسنا،مریم آصفی،تهیه‌کننده «تیک تاک» از رادیو تهران، با بیان توضیحات بیشتر درباره این برنامه جدید گفت: مشاوره تحصیلی نقش تأثیرگذاری در سرنوشت افراد ایفا می‌کند؛ افراد با انتخاب صحیح می‌توانند آینده تحصیلی و شغلی درخشانی را برای خود رقم بزنند.
حال سؤال اصلی این است که چگونه می‌توان انتخاب‌های تحصیلی درستی داشت و چه معیارهایی را باید در انتخاب مدنظر داشت؟ او ادامه داد: بهترین راه حل برای داشتن انتخاب تحصیلی صحیح، شناخت استعدادها، علایق و پتانسیل‌های خود همچنین بررسی آینده تحصیلی و شغلی پیش رو است ، پس تصمیم آگاهانه و منطقی رمز موفقیت است. برای داشتن چنین انتخابی استفاده از خدمات مشاوره تحصیلی امری ضروری است. شبکه رادیویی تهران در برنامه جدید «تیک‌تاک» حول محور مشاوره تحصیلی پایه‌های نهم و دوازدهم همراه مخاطبان است . او افزود: د هر روز دو کارشناس حضوری جهت مشاوره تحصیلی در دستر دیو ی رادیو تهران حضور می یابند و درباره راه‌های شناخت استعداد های افراد و آینده شغلی آن‌ها مشاوره می‌دهند. به گفته آصفی، این برنامه با آیتم های متنوعی تهیه و تولید می‌شود؛ از جمله این آیتم‌ها می‌توان به «زوم» اشاره کرد؛ استداپ حول دغدغه‌های پشت کنکوری هاست . «سین جیم» مسابقه‌ای با محتوای دروس است ، از دیگر آیتم‌ها می‌توان به شوخی با مشاغل اشاره کرد که با عنوان «خدا قوت» روی آنتن می‌شود. در بخش هایی از برنامه مهارت های مقابله با استرس کنکور و همین طوره حل های بالقوی انگیزه کنکوری هاآموزش داده می‌شود. علاوه بر این؛ در بخش «زنگ تفریح» گفت‌وگو با هنرمندان و ورزشکاران انجام می‌شود که درباره تجربیاتشان از کنکور و استرس هایشان می‌گویند. برنامه جدید «تیک‌تاک» کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران است که هر روز جمعه‌ها از ساعت ۱۷ تا ۴۵:۱۷ روی موج اف ام ردف ۹۴ مگاهرتز با موج ای ام ردف ۱۳۳۲ کیلوهرتز می‌رود.

توزیع بیش از ۶ هزار عنوان کتاب در مناطق روستایی کشور

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از توزیع بیش از ۶ هزار عنوان کتاب در مناطق روستایی کشور خبر داد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، ابراهیم حیدری گفت: اهدای کتاب به مناطق روستایی کشور با شعار «با کتاب می‌شه» و با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب خوانی در بین اقشار کمتر برخوردار جامعه به اجرا درآمد . او با اشاره به نهادها و دستگاه‌های مشارکت‌کننده در این طرح توضیح داد: این طرح با همکاری تعدادی از دستگاه‌ها و نهادهای دولتی اعم از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، معاونت توسعه روستایی و مناطق محروم رئیس‌جمهوری، ستاد عالی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، شهرداری تهران، موسسه مهر کتب و انجمن حامی در شهر تهران انجام می‌شود. مرحله اول این طرح در سال ۱۳۹۸ برگزار شد. حیدری ادامه داد: این طرح با هدف جمع آوری کتاب‌های اهدایی مردم و سازمان‌ها، دستگاه‌ها و نهادهای مختلف دولتی و غیردولتی راه‌اندازی شد. تعداد ۱۵ هزار جلد کتاب در حوزه ها و عناوین گوناگون جمع آوری شد و پس از بررسی توسط کارشناسان تعداد ۶ هزار جلد از این کتاب‌ها انتخاب و برای روستاهای شرکت‌کننده و فعال در جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب ۱۱ استان کشور آماده‌سازی و ارسال می‌شود.

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: مرحله دوم این طرح پس از بهبود شرایط کرونایی موجود کشور با هماهنگی و همکاری تعداد بیشتری از نهادها و دستگاه‌های عمومی دولتی و بخش خصوصی در سراسر کشور اجرایی خواهد شد.

صحنه‌ان زیبا

فرهنگ و هنر *

در جست‌وجوی جاذبه‌های جنگ

مستند «خاطرات موتورسیکلت» به موتورسواران ستاد جنگ‌های نامنظم می‌پردازد



می‌گوید: «حدود سال ۹۵ یکی از دوستان ما، آقای سامان مختاری، در خانه مستند انقلاب اسلامی، به سوژه‌ای درباره جانبازی به نام جلیل نقاد که با شرایط خاصی زندگی می‌کند، برمی‌خورد. این خبر برای او جذاب می‌شود و شروع به پژوهش درباره شخصیت جلیل نقاد می‌کند و در حین پژوهش متوجه می‌شود که او به عنوان موتورسوار عضو ستاد

جنگ‌های نامنظم ابتدای جنگ بوده است؛ تا اینکه اوایل سال ۹۶ از طرف خانه مستند انقلاب اسلامی دعوت شدم تا به عنوان کارگردان در این‌ پروژه فعالیت داشته باشم. در ادامه در کنار آقای مختاری، که فیلم‌برداری این مستند را به بر عهده داشت، پژوهش را به شکل گسترده‌تری برای پیدا کردن موتورسواران دیگر هم‌چنین یافتن آرشیه‌های مورد نیاز برای روایت فیلم دنبال کردیم و به نتایج مناسبی برای کار رسیدیم.»

بخش کوچکی از عکس‌ها از آرشیه‌های شخصی موتورسواران به دست آمد و تعداد بیشتری از عکس‌های فیلم هم عکس‌های ستاد جنگ‌های نامنظم در ابتدای جنگ است



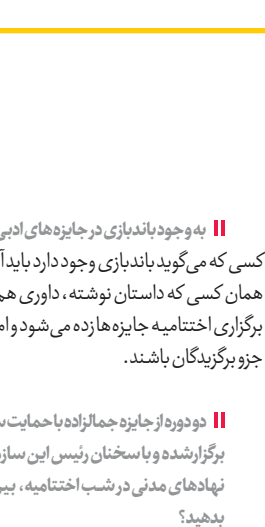
امیرحسین نوروزی درباره شکل‌گیری ایده این فیلم و جست و جست و جو برای یافتن موتورسواران جنگ‌های نامنظم ابتدای جنگ هشت ساله

فیلم ساز و سوژه بازمی‌گردد؛ یعنی نسبتی که فیلم‌ساز با سوژه مشخص می‌کند، در شکل و ساختار تصویر کردن مستند تعیین‌کننده است. بنابراین در «خاطرات موتورسیکلت» در ادامه در کنار آقای مختاری، که فیلم‌برداری این مستند را هم بر عهده داشت، پژوهش را به شکل گسترده‌تری برای پیدا کردن موتورسواران دیگر هم‌چنین یافتن این اتفاق‌ها به سرکارش در همان مغازه برگشت و زندگی‌اش را بدون کمترین تغییر ادامه داد.»

* آرشو عکس‌های دیده نشده ابتدای جنگ

عکاس‌های کمتر دیده شده‌ای در مستند «خاطرات موتورسیکلت» دیده می‌شوند و چند عکاس مطرح جنگ هم در قسمتی از فیلم حضور دارند و صحبت می‌کنند. نوروزی درخصوص اسناد تصویری آن بازه زمانی تاریخ معاصر ایران می‌گوید: «بخش کوچکی از عکس‌ها از آرشیه‌های شخصی موتورسواران به دست آمد و تعداد بیشتری از عکس‌های فیلم هم عکس‌های ستاد جنگ‌های نامنظم در ابتدای جنگ است که عکس‌های مهمی هم به حساب می‌آیند و به همت و تلاش انجمن عکاسان دفاع مقدس که در این پروژه بسیار به ما کمک کردند، جمع‌آوری و آرشیو شده است؛ تا جایی که برخی از

این عکس‌ها برای اولین بار جهت این پروژه اصلاح و چاپ شد. در بین عکاسان مطرح جنگ از عکس‌های بهرام محمدی فرد و آلفرد یعقوب‌زاده استفاده کردیم و به ما کمک بسیاری کرد؛ البته باید یادآور شد که از آن دوران فیلم‌های خیلی زیادی در دسترس نیست.»



در شورای سیاست‌گذاری بحث امکان سپردن جایزه به بخش خصوصی و نهادهای مدنی مطرح بوده و نظر به اینکه نهادهای مدنی نیز برای برپایی چنین جایزه‌ای به حمایت نیاز دارند، احتمال آن هست که شهرداری اصفهان یکی از حامیان آن باقی بماند. در کل، بنده دبیر دومین دوره این جایزه بودم و اطلاع کافی درباره سیاست‌های بلندمدت برگزارکنندگان ندارم.

بزرگ‌ترین نقطه قوت و نقطه ضعف جایزه جمالزاده از دید شما چیست؟

اینکه جشنواره‌ای ادبی برپاشده، عده‌ای یک سال درگیر برگزاری آن بوده‌اند و بیش از هزار اثر در آن شرکت کرده، بزرگ‌ترین نقطه قوت جایزه است. بزرگ‌ترین نقطه ضعف آن هم این بود که زود تمام شد و امیدوارم که خیلی زود شروع شود.

ساختار روایت‌های اول شخص در سینمای مستند از جهان اولیه‌ای که فیلم‌ساز را با سوژه یا موضوع درگیر می‌کند سرچشمه می‌گیرد. در واقعیت وسیله نقلیه من در آن زمان موتورسیکلت بود و موتورسواری می‌کردم و طبیعی بود که کمی از حس و حال آن دوستان را به دلیل تجربه مشترک درک کنم و این تجربه به درون فیلم و حتی ساختار تصویری مستند هم کشیده شود.

 نیم‌نگاه	
	
سال شانزدهم * شماره ۳۷۸۵ * چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹	
۶	

* دور شدن از کلیشه‌های جنگ

«خاطرات موتورسیکلت» به آدم‌هایی در جنگ ایران و عراق می‌پردازد که کمتر در سینمای ایران دیده شدند، آدم‌هایی با منش، رفتار و ظاهر متفاوت که قرائت رسمی جنگ همیشه در حال سانسور یا حذف آن‌ها است. نوروزی در باب این جنبه از مستندش هم توضیحاتی را ارائه می‌کند: «اساسا در چند ماه اول جنگ تجمیع نظامی خاصی نبوده و سازمان نظامی مشخصی هم شکل نگرفته و طبیعتا یکسان سازی نظامی هم بین نیروها وجود نداشته است. نیروها با ظاهر، رفتار و مسلک‌های مختلف به جبهه می‌رفتند و این گوناگونی باعث می‌شود زمانی که از آن دوران خاص یاد می‌کنیم، تفاوت بچه‌ها و فضای جبهه از کلیشه‌های رایج دور شود.»

او رد تفاوت قرائت رسمی با حقایق جنگ، به خصوص در دوران ابتدایی آن را در سینمای موسوم به دفاع مقدس پی می‌گیرد: «در سینمای دهه شصت و به تبع آن، در سینمای دهه‌های بعد، فیلم‌ها دچار نوعی یکسان سازی از جنگ و آدم‌های آن بودند و به مرور بیشترشان دارای نگاهی از یک زاویه خاص همراه با کلیشه‌های رفتاری شدند. با وجود این، در این سال‌های اخیر هرچه پیش می‌رویم با پژوهش‌ها و خاطره‌نگاری‌های عمیق‌تر نگاه‌های متفاوت به جنگ هم فرصت ظهور و بروز پیدا می‌کنند. تنها راه رسیدن به نگاه‌های متفاوت در تاریخ جنگ را باید در پژوهش‌های عمیقی دانست که درباره برهه‌های خاصی از تاریخ معاصر ایران انجام می‌شود و ماحصل آن در فیلم‌ها و روایت‌های داستانی دیده می‌شود.»

* در جست‌وجوی واقعیت

سینمای مستند را سینمای حقیقت و جست‌وجوی حقیقت می‌نامند، جست‌وجویی که به دلیل تسلط مختصات بازار در سینمای داستانی امکان آن به حداقل می‌رسد. نوروزی اما نشان دادن واقعیت درست و ساخته‌نشده را در دوران کنونی مهم‌ترین وظیفه مستندساز قلمداد می‌کند؛ «وقتی از حقیقت صحبت می‌کنیم زاویه‌های مختلفی می‌تواند وجود داشته باشد که ناسازگار باشند؛ بنابراین فکر می‌کنم در سینمای مستند کنونی ارائه واقعیت درست و تحریف‌نشده یکی از جدی‌ترین نکاتی است که مخاطب را ناخودآگاه به دنیای فیلم جذب می‌کند. به‌شخصه مهم‌ترین نکته‌ای که در مسیر فیلم‌سازی ام سعی می‌کنم به آن پایبند باشم، این است که جاذبیت‌ها و ملزمات دراماتیک‌کردن یک اثر مستند من را به سمت دخل و تصرف در دنیای واقعی فیلم نبرد و هم خودم و هم مخاطب را برای یک واقعیت دروغین و تحریف‌شده روبه‌رو سازد. این تغییر رویه از نشان دادن واقعیت به سمت ساخت واقعیت بیشتر تحت تأثیر جشنواره‌های فیلم روی می‌دهد و به نظر من وظیفه فیلم‌ساز مراقبت از دنیای فیلم برای نگهتیدن در جاذبه‌های کاذب آرتستیک و هنری است.»

ماجرای آتچا آغاز شد که مقامات کشور صبح پنجشنبه هفته گذشته از وقوع حادثه در تأسیسات غنی سازی اتمی نطنز در استان اصفهان خبر دادند. هم زمان شدن پدیده آلودگی هوای اصفهان و همچنین بروز این حادثه در نطنز، نگرانی هایی را برای شهروندان اصفهانی به همراه آورد ...!

سال شانزدهم * شماره ۳۷۸۵ * چهارشنبه * ۱۸ تیر ۱۳۹۹

حواشی آلودگی!

«اصفهان زیبا» ارتباط آلودگی هوا با حادثه نطنز را در گفت وگو با سه کارشناس بررسی کرد



لیلا مقیمی
خبرنگار

هوای اصفهان در اواخر هفته گذشته دوباره آلوده شد و وضعیت را برای عموم ناسالم کرد. ذرات گردوغباری که از عصر روز چهارشنبه گذشته در هوای اصفهان پدیدار شد، با مبادا روز پنجشنبه به اوج خود رسید و به گفته کارشناسان هواشناسی، کاهش دید افقی تا دو کیلومتر را در سطح شهر اصفهان به همراه داشت ودوباره عرصه را بر اصفهانی ها تنگ کرد. در باامداد پنجشنبه، اتفاق دیگری نیز در اصفهان رخ داد تا گمانه زنی های مبنی بر مرتبط بودن آلودگی هوا با این رخداد در فضای مجازی اوج گیرد و اظهار نظر های مختلفی در رابطه با آن در این فضا دست به دست شود. ماجرای آتچا آغاز شد که مقامات کشور صبح روز پنجشنبه هفته گذشته از وقوع حادثه در تأسیسات غنی سازی اتمی نطنز در استان اصفهان خبر دادند. هم زمان شدن پدیده آلودگی هوا در اصفهان و همچنین بروز این حادثه در نطنز، نگرانی هایی را برای شهروندان اصفهانی به همراه آورد و باعث شد برخی، آلودگی این روزهای اصفهان را مرتبط یا ناشی از انفجار در سایت نطنز بدانند؛ چرا که برخی از آن ها پیام ها و هشدارهایی البته بدون منبع با این مضمون دریافت کردند که «کسانی که ساکن اصفهان هستند، به هیچ عنوان از خانه خارج نشوند.

تمام مواد رادیواکتیو به خاطر انفجار نیروگاه نطنز تا کیلومترها در اصفهان پخش شده، وضعیت بسیار خطرناک است.

این اظهار نظر ها در حالی به سرعت در فضای مجازی منتشر می شد که بهروز کمالوندی، سخن گوی سازمان انرژی اتمی در گفت وگو با رسانه ها این موضوع را تأیید نکرد و گفت: «از نظر احتمال ایجاد آلودگی با توجه به غیرفعال بودن مجموعه

ذکر شده، جای هیچ نگرانی نیست ، خودداری از ارائه توضیحات کامل تر و همچنین ادامه یافتن آلودگی هوا و روزهای بعد و طرح ابهام هایی از سوی برخی فعالان محیط زیست، باعث شد این فرضیه همچنان در فضای مجازی دست به دست شود؛ درحالی که پیش بینی های هواشناسی که سه شنبه هفته گذشته (قبل از حادثه نطنز) اعلام شد، آلودگی هوای اصفهان را تا روز سه شنبه هفته جاری پیش بینی کرده بود.

*** آلودگی اصفهان، ارتباطی با انفجار در سایت هسته ای نطنز ندارد**
در این باره یک کارشناس انرژی هسته ای که نخواست در این مطلب نامی از او برده شود، در گفت وگو با «اصفهان زیبا» این شایعه را تکذیب می کند و می گوید: «کارکردی که سایت نطنز دارد، با عملکرد نیروگاه های انرژی هسته ای متفاوت است؛ به همین دلیل نیز نمی توان گفت انفجار یا وقوع حادثه در آن باعث ایجاد آلودگی محیط می شود. در سایت نطنز دستگاه های کوچکی وجود دارند که به تهیه سوخت برای نیروگاه بوشهر می پردازند. وقوع چنین حوادثی در نیروگاه بوشهر می تواند موجی از آلودگی را در مرکز، غرب و شرق به وجود آورد؛ اما سایت نطنز این گونه نیست. البته نه اینکه وقوع حادثه اصلا آلودگی به وجود نمی آورد، ولی این آلودگی با چشم غیر مسلح

قابل دیدن نیست و نمی تواند باعث بروز گردوغبار در هوای اصفهان شود. این آلودگی ها مثلا ممکن است در خاک آتچا نفوذ کند و باعث آلوده شدن آن شود و به هیچ وجه به صورت گردوغبار معلق در هوا نخواهد بود. اصلا به منظور جلوگیری از نفوذ مواد رادیواکتیو، کف سایت ها با بتون ساخته شده، نه آسفالت. در واقع سایت های انرژی هسته ای پوشش مخصوص خود را دارند.

او با اشاره به حادثه بزرگ «چرنوبیل» می گوید: «پس از وقوع این فاجعه، بنا به دستور سازمان انرژی هسته ای، نیروگاه های اتمی موظف به ایجاد استانداردهایی شدند تا بتوانند آلودگی ناشی از بروز حادثه را تا حدود زیادی کنترل کنند.»

*** اطلاعات نداریم اظهار نظر نمی کنیم**
بابک صادقیان، رئیس ستاد مدیریت بحران استانداری اصفهان، در گفت وگو با «اصفهان زیبا» در این باره می گوید: «هنوز اطلاعاتی در این خصوص دریافت نکرده ایم و تا اطلاعات دقیق کارشناسی دریافت نکنیم، نمی توانیم اظهار نظر دقیقی داشته باشیم که آیا حادثه نطنز در آلودگی هوای اصفهان یا شدت آن دخیل است یا خیر؟ اما آن طوره که کارشناسان انرژی هسته ای گفته اند، این حادثه جزئی نبوده و بعید به نظر می رسد به آلودگی هوای ربطی داشته

باشد؛ چرا که خود سازمان انرژی هسته ای به شدت توصیه ها و نکات بهداشتی را جدی می گیرد و بر آن ها تأکید دارد.»
صادقیان اما دلیل آلودگی هوا را فعال شدن کانون های گردوغبار در شمال شرقی استان و جنوب غربی سمنان می داند؛ موضوعی که کارشناسان هواشناسی نیز در تبیین پدیده گردوغبار اصفهان بیان کرده بودند: «با توجه به اقلیه هواشناسی، فعال شدن کانون های

.....

کارکردی که سایت نطنز دارد، با عملکرد نیروگاه های انرژی هسته ای متفاوت است و به همین دلیل نیز نمی توان گفت انفجار یا وقوع حادثه در آن باعث ایجاد آلودگی محیط می شود



اصفهان زیبا

* جامعه *

گردوغبار در جنوب استان سمنان و شمال و شمال شرقی اصفهان به ویژه در اردستان و نائین، عامل آلودگی هوای استان در روزهای اخیر است. آمار بلند مدت هواشناسی نشان می دهد در اصفهان در دو یا سه ماه (از تابستان و پاییز) از سال، جهت وزش باد تغییر می کند و باعث فعال شدن کانون های گردوغبار می شود. این مسئله در دو سال گذشته نیز مشاهده شده است؛ برای مثال، در سال گذشته در اواخر خرداد این پدیده در اصفهان رخ داد. البته در سال گذشته تمهید های خوبی برای جلوگیری از گسترش و مهابیان ها و کانون های گردوغبار همچون نهال کاری ... و صورت گرفت.

*** آلودگی دنباله دار!**

پیش بینی های هواشناسی نشان داد که آلودگی هوای اصفهان که روز شنبه نیز برای گروه های حساس، ناسالم اعلام شد تا سه شنبه هفته جاری ادامه پیدا کرد تا همچنان نام اصفهان در صدر شهری با پایین ترین رتبه هوای پاک در بین کلان شهر ها دیده شود؛ چرا که به گفته ایرج حشمتی، مدیرکل اداره حفاظت از سازمان محیط زیست، اصفهان از اوایل بهار تا ۶ خرداد، تنها چهار روز هوای پاک را پشت سر گذاشته است. سال گذشته هم برای اصفهانی ها سال آلوده ای بود؛ به طوری که آن ها در هشت ماه نخست سال گذشته به دلیل افزایش غلظت آلاینده ۴۶ روز هوای آلوده تنفس کردند، درحالی که در مدت مشابه سال ۹۷، شمار روز های ناسالم ۱۸ روز بود. این آمار را افزایش

بیش از ۵٫۲ برابری روز های ناسالم اصفهان در سال ۹۸ کایات دارد. حالا در شرایطی که چهار ماه از شروع سال جدید می گذرد، پیش بینی های هواشناسی حاکی از ادامه دار بودن پدیده آلودگی هوای اصفهان است، آلودگی که منصور شیشه فروش نیز آلودگی در گفت وگو با «اصفهان زیبا» منشأ آن را فعال شدن کانون های گردوغبار در جنوب استان سمنان و در مناطق شمال شرق استان از جمله شهرستان اردستان به دلیل ورش یاد می داند که در دو سال گذشته در اصفهان رخ داده و هوا را آلود کرده بود. او می گوید که درباره ارتباط حادثه سایت نطنز با آلودگی هوا اطلاعی ندارد: «اصفهان با استان های کویری همچون قم، سمنان و یزد مرز مشترک دارد. از سوی دیگر، مناطق بیابانی و کویری سه میلیون و ۲۰۰ هزار هکتار از مساحت اصفهان را تشکیل می دهند که مطالعات کارشناسی نشان می دهد ۱۶ کانون فرسایش بادی و بحرانی گردوغبار در مساحت یک میلیون و ۹۰۰ هکتار از بیابان های استان شناسایی شده است؛ بنابراین در روز های گذشته و با فعال شدن کانون های گردوغبار داخلی و خارجی در استان اصفهان، گردوغبار و ذرات معلق از شهرستان های اردستان و نائین به سمت مناطق مرکزی استان پیشروی کرد و باعث آلودگی بسیاری از شهر های مرکزی و حتی غربی اصفهان شد.»

نظارت بر تالار های پذیرایی اصفهان به خاطر کرونا تشدید می شود



تأکید شده در دستور العمل های ارسانی از سوی مرکز بهداشت اصفهان و وزارت کشور به صورت جدی مراعات از ابتلای افراد حاضر در این مراسم به ویروس کرونا پیشگیری کنند. عکاف زاده با اشاره به فعالیت حدود ۱۰ تالار پذیرایی در اصفهان،

دانستنی های حقوقی

ویژگی های عفو عمومی و خصوصی چیست؟



عفو به معنای بخشش است و به صورت دو نوع عمومی و خصوصی به محکومان اعطا می شود. عفو عمومی به موجب قانون و تنها در جرائم تعزیری است و شامل حدود، قصاص و دیات نمی شود؛ همچنین این عفو عمومی شامل متهمان و محکومان می شود؛ اما باید به این نکته توجه داشت که در عفو عمومی همه آثار محکومیت از بین می رود؛ ولی این عفو تأثیری در پرداخت دیه و جبران خسارت ندارد. از دیگر ویژگی های عفو عمومی آن است که رکن قانونی جرم را از بین می برد و به دلیل زوال رکن قانونی شامل حال معاون و شریک نیز می شود.

*** ویژگی های عفو خصوصی چیست؟**

یکی دیگر از جنبه های عفو خصوصی آن است که به پیشنهاد رئیس قوه قضائیه به محکومان اعطا شده و علاوه بر تعزیرات در حدود نیز اعمال می شود. عفو خصوصی فقط شامل حال محکومان می شود؛ یعنی این عفو پس از صدور حکم قطعی اعطا می شود و می تواند تمام مجازات یا قسمتی از مجازات را زائل کند. از دیگر ویژگی های آن این است که عفو خصوصی فقط شامل حال کسی می شود که عفو در مورد او صادر شده است، پس شامل حال معاون و شریک نمی شود. عفو خصوصی همه آثار محکومیت را زائل نمی کند؛ یعنی مجازات های تبعی و تکمیلی را از بین نمی برد؛ همچنین در پرداخت دیه و جبران خسارت هم عفو خصوصی تأثیری ندارد.

وب گردی

بوسیدن و دست زدن به کعبه و حجرالاسود ممنوع شد



عربستان سعودی پروتکل های بهداشتی و محدود کننده شدیدی را برای مقابله با کرونا به منظور برگزاری مراسم حج ابلغ کرد. به گزارش جام جم آنلاین، طبق اعلام خبرگزاری رسمی عربستان، اقدامات پیشگیرانه ای که مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری عربستان سعودی آن را ابلاغ کرده شامل موارد زیر است:

*** تمامی زوار، کارمندان اماکن مقدسه و مسئولان حج باید در همه زمان ها ماسک بپوشند.**
*** دستگاه های غربالگری حرارتی باید در تمامی ورودی ها (اعم از اماکن مسکونی، ایستگاه های اتوبوس یا مسجدالحرام در مکه) نصب شود.**
*** از ورود به اماکن مقدسه منا، مزدلفه و عرفات بدون داشتن گواهی حج از تاریخ ۲۹ ژوئیه (۲۹ تیر) تا دوم اوت (۱۲ مرداد) جلوگیری به عمل خواهد آمد.**
*** اجازه برگزاری نماز جماعت به نمازگزاران با شرط آنکه ماسک زده باشند و هر کدام از نمازگزاران فاصله اجتماعی ۱٫۵ تا ۲ متر رعایت کرده باشد، داده می شود.**
*** حجاج اجازه از دحام را ندارند و به آن ها با شرط آنکه بیش از ده نفر، ۵۰ متر مربع از مساحت چادرها را اشغال نکنند، چادر اختصاص داده می شود.**
*** همچنین در خصوص رمی جمرات و سنگ زدن به شیطان، به زوار سنگریزه های استرلیزه و بسته بندی داده می شود. حجاج مراسم رمی جمرات را طبق جدول زمان بندی شده به انجام خواهند رساند؛ به طوری که در هر زمان، تنها یک گروه با حداکثر ۵ نفر ظرفیت می تواند رمی جمرات را به انجام برساند.**
*** حجاج برای طواف بیت الله الحرام در تمامی طبقات توزیع خواهند شد. دست زدن و بوسیدن کعبه و حجرالاسود ممنوع خواهد بود.**

*** زوار و حجاج نمی توانند وسایل شخصی خود مانند حوله، وسایل محافظتی، دستگاه های ارتباطی، لباس ها و وسایل اصلاح و تراشیدن (به مانند تیغ و...) را در اختیار افراد دیگر قرار دهند.**

*** به هر زائری در تمامی طول سفر حج یک صندلی اختصاص داده خواهد شد. اعضای یک خانواده مجاز هستند که در کنار یکدیگر بنشینند.**
*** همچنین هر اتوبوس باید ۵۰ درصد از فضای خود را به کار گیرد تا اطمینان حاصل شود که فاصله اجتماعی رعایت شده است. همچنین که باید دست کم یک صندلی خالی مابین هر دو زائر قرار گیرد.**
*** باید موانع و فاصله گذاری هایی برپا و ناظرانی نیز برای نظارت بر حسن انجام این اقدامات گمارده شوند.**
*** همچنین آب زمزم و آب شرب عادی در بطری های یک بار مصرف به زوار داده می شود. تمامی آبسترکن هایی که پیش تر زوار در مساجد مقدس مکه و مدینه به آن ها دسترسی داشتند نیز برداشته یا غیر فعال خواهند شد.**
*** گفتنی است پیش تر و در تاریخ ۲۲ ژوئن سال جاری میلادی (دوم تیر ۱۳۹۹) عربستان سعودی اعلام کرد که به علت شیوع همه گیری کرونا، این کشور تنها به شماری افراد محدود اجازه برگزاری مراسم حج امسال را خواهد داد. طبق اعلام عربستان، این افراد از ملیت های مختلفی خواهند بود که در عربستان اقامت دائم دارند و زائران بین المللی اصلا اجازه ورود به عربستان سعودی را نخواهند داشت.**



معاون سازمان حج و زیارت گفت: زائران انصرافی حج تمتع می توانند مجددا در کاروان هایی که ظرفیت خالی دارند ثبت نام کنند و در حج ۱۴۰۰ اعزام شوند. اکبر رضایی در گفت وگو با مهر گفت: تلاش می شود با نظر مساعد شورای عالی حج، نرخ ارز برای

پس از یک سال ونیم که هیئت کاراته استان اصفهان بدون رئیس اداره می شد، دیروز مجمع انتخاباتی این هیئت برگزار شد. در گزارش امروز روزنامه اصفهان زیبا می توانید روند انتخاب رئیس هیئت کاراته را دنبال کنید که با شرح جزئیات آمده است .



مهری مصور

دبیر سرورس ورزش

پس از لغو چندباره مجمع انتخاباتی هیئت کاراته استان اصفهان ، دیروز بالاخره این اتفاق رخ داد و تالار افتخارات سرای ورزشکاران با رعایت فاصله اجتماعی و اصول بهداشتی میزبان اعضای مجمع بود.

باوجودی که بنر خوشامد به رئیس فدراسیون کاراته در سرای ورزشکاران نصب شده بود، درغیاب سید حسین طباطبایی، اشرف امینی، نایب رئیس فدراسیون در مجمع حضور یافته بود تا ریاست مجمع به سرپرست اداره ورزش و جوانان استان اصفهان واگذار شود.
باتأخیری ۲۰ دقیقه ای، ترکیب ۱۲ نفره اعضای مجمع در غیاب نماینده شهرستان ها تکمیل شد و به روال مرسوم مجامع انتخاباتی، متولی ورزش

استان توضیحاتی را بیان کرد. سید محمد طباطبایی، با اشاره به چندباره انتخابات و طولانی شدن روند بی رئیس‌ی این هیئت را در شأن کاراته استان، ورزشکاران و مربیان آن ندانست. او با تأکید بر نقش ثبات مدیریت در موفقیت هیئت‌ها برای برنامه ریزی، ابراز امیدواری کرد خروجی این جلسه به سود خانواده بزرگ کاراته استان باشد.
پس از سخنان کوتاه طباطبایی، نوبت به معرفی اعضای مجمع رسید و در ادامه نیز کاندیداهایه بیان برنامه های خود پرداختند.
برای این مجمع، ۹ نفر کاندیدا شده بودند که مهدی اسکنی و امیر اسدی غیبت داشتند.
زهره چگونیان، نایب رئیس بانوان هیئت کاراته نیز که در جایگاه کاندیدها حضور داشت، با اشاره ای کوتاه به عملکردش در بخش بانوان، به بیان

برنامه هایش پرداخت.

سید انالی در جایگاه اولین کاندیدا، از غیبت رئیس فدراسیون در مجمع انتخاباتی هیئت کاراته اصفهان گلایه کرده و آن را مغایر با شأن ورزش استان دانست و سپس از شرکت در انتخابات انصراف داد. حمید صالحی نیز به سوابق ورزشی و قهرمانی خود اشاره کرد و از دور رقابت کنارت رفت تا چگونیان به عنوان تنها بانوی کاندیدی هیئت با حبیب الله ناظریان، مجید رمضانی مقدم، میثم ریاحی و امین طالبی رقابت کند. ناظریان که حدود یک سال ونیم است سرپرستی هیئت را برعهده گرفته، در ابتدا اشاره ای به سوابق قهرمانی و حرفه ای اش داشت و سپس از تجربه ۱۵سال و یک ماهه اش در فدراسیون کاراته گفت.

او که دان ۹ کاراته دارد، تأسیس فدراسیون کاراته غرب آسیا و عضویت

چندساله در هیئت رئیس فدراسیون جهانی را از تجارب کاری اش در کاراته عنوان کرد.
سرپرست هیئت کاراته استان اصفهان، با اشاره به گردش مالی ۴۰۰ میلیونی هیئت، خرید چهار تخته تاتامی، تهیه تجهیزات ویدئوچک و بازپس گرفته شدن سالن تختی را از اقدامات مهم دوره مسئولیتش در هیئت کاراته عنوان کرد؛ اما با تذکر سرپرست اداره کل مبنی بر پایان یافتن زمان ارائه برنامه، نتوانست توضیحات بیشتری ارائه کند.
پس از ارائه برنامه توسط کاندیدها، رأی گیری زیر نظر نماینده وزارت ورزش در امور مجامع انجام شد و بر اساس آرای کسب شده، ناظریان در رقابت با دورای زهره چگونیان، ریاست هیئت هیئت با حبیب الله ناظریان، مجید رمضانی مقدم، میثم ریاحی و امین طالبی رقابت کند. ناظریان که حدود یک سال و نیم است سرپرستی هیئت را برعهده گرفته، در ابتدا اشاره ای به سوابق قهرمانی و حرفه ای اش داشت و سپس از تجربه ۱۵سال و یک ماهه اش در فدراسیون کاراته گفت.

رئیس جدید هیئت کاراته استان اصفهان، برندسازی را ضروری برای این رشته دانست و ابراز امیدواری کرد یک دوره مسابقه بین المللی معتبر در رشته

هیئت کاراته

این گونه رئیس دار شد

ارتقای ناظریان از سرپرستی به ریاست

کاراته در اصفهان پایه گذاری شود. نماینده وزارت ورزش در امور مجامع نیز تأکید کرد، ناظریان باید طی یک ماه آینده، دبیر، نایب رئیس و خزانه دار هیئت را انتخاب کرده و به اداره ورزش و جوانان معرفی کند. او همچنین از اعضای مجمع درخواست کرد حق انتخاب سه عضو هیئت رئیس را به ناظریان بدهند.

باقری با اشاره به غیبت نماینده شهرستان ها در مجمع، از ناظریان خواست حکم ریاست تمام رؤسای هیئت های کاراته شهرستان ها بدون رأی گیری زیر نظر نماینده وزارت ورزش صادر شود.

نایب رئیس فدراسیون کاراته نیز در سخنانی کوتاه با ابراز خرسندی از حضور یک خانم در گردونه رقابت، از تمام کاندیداهای حاضر در مجمع درخواست کرد به کمک رئیس منتخب بهتایند. اشرف امینی، ناظریان را از پیشکوتان کاراته دانست که هم در امر اجرا و هم در بخش فنی، از توانمندی قابل ملاحظه ای برخوردار است و ابراز امیدواری کرد با ریاست او، اهداف فدراسیون کاراته در اصفهان محقق شود.

سرپرست اداره ورزش و جوانان استان اصفهان یک بار دیگر در پایان مجمع

ا از ورزش چه خبر ؟

چرا سپاهان مقابل سایپا به سه امتیاز نرسید؟

کاملو رای بازی کنترل داشتیم؛ به شکلی که هم موقعیت گلزنی ایجاد کردیم و هم به حریف موقعیتی ندادیم.

حتی یک ضد حمله هم به حریف ندادیم و فاصله بین خطوطمان خوب بود. فضا سازی های تیمی و گروهی به درستی انجام شد و دوباره تکرار می کنم که در آخر همه این ها موقعیت هم ایجاد کردیم.

پس در بخش کیفی به چیزی که مورد نظر آقای قلعه نویی بود، دست پیدا کردیم؛ ولی تحلیل بعدی نتیجه است که متأسفانه این بازی نیز مانند چند بازی دیگر در لیگ امسال با وجود اینکه کنترل خوبی بر بازی داشتیم و موقعیت های گلزنی ایجاد کردیم، نتوانستیم گل بزنیم.

جام جهانی ساندا به تعویق افتاد



جام جهانی ساندا هر دو سال و با حضور چهار نفر برتر هر وزن مسابقات قهرمانی جهان برگزار می شود. پیکارهای جام جهانی ۲۰۲۰ ساندا قرار بود اوایل پاییز به میزبانی استرالیا و در شهر Melbourne برگزار شود که فدراسیون جهانی خبر تعویق این رویداد را اعلام کرد.
زمان جدید این مسابقات با هماهنگی کشور میزبان و از

شاید بشود بخشی از آن را به بدشانسی مرتبط دانست که این

موضوع خارج از کنترل ماست. درواقع

بخشی را که تحت کنترل ماست، هم از لحاظ ذهنی و هم از لحاظ مهارتی با روش های تمرینی ای که داریم، سعی می کنیم بازیکنان خط هجومی را در استفاده از موقعیت ها توسعه دهیم.

ما این آگاهی را داریم که بیشتر تیم ها با دفاع فشرده و حداکثری، با تمامی نفرات و در نیمه زمین خودی مقابل ما بازی می کنند و طبیعتاً این شکل دفاع کردن فضاها را برای ما زمین می رود.

ما از ابتدای فصل تا الان در تمرینات و جلسات فنی، همیشه بحث هایمان

دوباره فضا سازی، ایجاد فضا، استفاده از فضا و همین طور استفاده

از موقعیت های گلزنی بوده است.



بر اساس نمرات یک سایت معتبر ایرانی و روسیه ای، بیشترین موقعیت را نسبت به تیم های دیگر در طول بازی ایجاد کرده ایم. آمار این دو شرکت بسیار معتبر است و بر اساس آن ها تیم سپاهان در ایجاد موقعیت اول است؛ ولی در استفاده از موقعیت ها آن طور که باید و برای قهرمانی نیاز است، موفق نبوده ایم.

امیدوارم بتوانیم در بازی های

باقی مانده این مشکل را تا حد ممکن

ترمیم کنیم و در آینده تصمیمات

بهتری درباره اش بگیریم.

حذف افسی دالاس به علت تعدد مبتلایان



تست ۱۰ بازیکن و یک عضو کادرفنی تیم افسی دالاس مثبت بوده و به همین دلیل اعضای این تیم از آن زمان تحت قرنطینه هستند و از حضور در تمرین آن ها جلوگیری شده است. این باشگاه قبل از سفر به فلوریدا سه عضو ثابت مثبت داشت و مشخص نیست که آیا آن دسته از بازیکنانی که تست اولشان

ا اخبار روز ا

نیمار جانشین مسی و رونالدو خواهد شد

در سال های اخیر همیشه اخباری درباره احتمال انتقال نیمار به بارسلونا یا کیلیان امپابه به رئال مادرید وجود داشته است؛ اما آندره هرامدعی شد جهان در حال حاضر درگیر مشکلات مالی فراوانی بوده و بعید است چنین انتقال های بزرگی در تابستان امسال عملی باشد.

آندره هرار درباره احتمال بازگشت به بیلپاتو گفت: من با آلکورتا صحبت کردم و اگر به اسپانیا برگردم، برنامه ام این است که برای سارا گوسا بازی کنم. من در بیلپاتو سه سال تجربه ای باور نکر دنی داشتم؛ اما اکنون می خواهم از دوره فوق العاده دیگری لذت ببرم و تجربه بازی کردن در یکی از بهترین تیم های جهان مانند پاری سن ژرمن را در کارنامه داشته باشم. من بیشتر با نیمار صحبت می کنم، به دلیل حضور در لالیگا بیشتر به زبان اسپانیایی مسلط است. از نظر من نیمار نسبت به دیگران، شانس بیشتری برای دریافت توپ طلا و جانشینی لیونل مسی و کریستیانو رونالدو دارد. البته من با امپابه نیز ارتباط زیادی دارم. بعید می دانم نیمار یا امپابه در این تابستان راهی بارسلونا یا رئال مادرید شوند، آن هم به دلیل اینکه شرایط جهانی پیچیده است و همه فوق العاده درگیر مشکلات مالی هستند.

رأی سنگین تخلفات فینال لیگ برتر فوتبال

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال، متخلفان دیدار برگشت فینال لیگ برتر فوتبال را قهره داغ کرد.

به دلیل تخلفات و حرکات غیرورزشی تحریک آمیز که منجر به بروز خشونت و استفاده از الفاظ رکیک از سوی علی افضل، سرمربی تیم مس سونگون شد، کمیته انضباطی وی را طبق مواد ۵۴ و ۵۵ مقررات انضباطی به یک سال محرومیت از همراهی تیم خود و پرداخت ۱۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم کرد (این رأی قابل تجدید نظر است). احمد باغیان باشی، مربی تیم مس سونگون، به دلیل اعتراض به داوری رفتار غیرورزشی طبق ماده ۵۵ مقررات انضباطی به سه جلسه از همراهی تیم خود محروم بوده و باید ۷۰ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند. (این رأی قابل تجدید نظر است).

گفتنی است، مسلم اولاد قباد، بازیکن تیم مس سونگون به خاطر فحاشی به داور از بازی اخراج شد. این بازیکن طبق ماده ۵۵ مقررات انضباطی به دو جلسه محرومیت و پرداخت ۷۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد (این رأی قابل تجدید نظر است).

همچنین بهژاد عبدالله پور، تدارکات تیم مس سونگون، به مدت خاطر حمله به داور مسابقه که منجر به اخراجش شد، به مدت سه جلسه از همراهی تیم خود محروم است و باید ۷۰ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند (این رأی قابل تجدید نظر است).

فرهاد فخیم، بازیکن تیم مس سونگون، به دلیل رفتار غیرورزشی و طبق ماده ۶۴ مقررات انضباطی، باید ۳۰ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند (این رأی قطعی است). گفتنی است وطن خواه، مربی بدن ساز تیم مس سونگون، به دلیل رفتار غیرورزشی، طبق ماده ۶۴ مقررات انضباطی باید ۳۰ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند (این رأی قطعی است).

بر همین اساس کروش الطاف، لیدر تیم مس سونگون، به دلیل ایجاد جنجال و حرکات توهین آمیز نسبت به تیم مقابل و داوران و بروز رفتارهای مخل نظم بازی از اینستا تا انتهای مسابقه، طبق ماده ۶۰ مقررات انضباطی به یک سال از ورود به استادیوم های ورزشی محل برگزاری مسابقات فوتبال و فوتسال محروم شد (این رأی قابل تجدید نظر است).

تیم مس سونگون به دلیل سوء رفتار تیمی و نقض اصول کلی رفتار و بروز خشونت از سوی مسئول، متنبس، به پرداخت ۳۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی و برگزاری یک دیدار بدون حضور تماشاگران و خارج از استادن آذربایجان شرقی در اولین دیدار خانگی مقابل تیم گیتی پسند محکوم شد (ضمن اینکه تعیین مکان مسابقه با نظر سازمان لیگ فوتسال صورت می گیرد) (این رأی قابل تجدید نظر است).

امیر هوشنگ مؤمنی، مربی تیم گیتی پسند، نیز به دلیل اعتراض شدید به داور و رفتار غیرورزشی که منجر به اخراجش شد، به مدت یک جلسه از همراهی تیم خود محروم و باید ۴۰ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند. (این رأی قطعی است).

حمید بی غم، سرمربی تیم گیتی پسند، نیز به دلیل رفتار غیرورزشی با سرمربی تیم مقابل به جریمه نقدی ۴۰ میلیون ریالی محکوم شده و به مدت یک جلسه از همراهی تیم خود محروم است. (این رأی قطعی است).

گیتی گیتی پسند نیز به خاطر سوء رفتار تیمی باید ۵ میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند (این رأی قطعی است).

کمیته انضباطی اعلام کرد طبق گزارش، علی اصغر حسن زاده، بازیکن و جنتی، مدیرعامل تیم گیتی پسند ضیعی، مشاور مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس در جهت کنترل عوامل و ایجاد آرامش در سالن مسابقه اهتمام و مساعی لازم را به عمل آوردند که بدین وسیله اقدام آن ها تقدیر و تشکر می شود.

اقدام جدید سرمربی تیم ملی فوتبال عراق برای دیدار برگشت با ایران

سایت عربی «کره» در خبر جدیدی پیرامون تیم ملی فوتبال عراق اعلام کرده که سرمربی این تیم قصد دارد برای حضور در ادامه رقابت های مقدماتی جام جهانی، هفت اژیونز این کشور را که در اروپا بازی می کنند، به اردو دعوت کند.

جاستن میرام، أحمد یاسین، ربوان امین، اسامة رشید، مهتد جعاز، امیرالمعاری و جیلوان حمد بازیکنانی هستند که سرمربی تیم ملی عراق قصد دارد در اردوی بعدی این تیم از آن ها دعوت کند.
در این بین جاستن میرام و احمد یاسین پیش از این سابقه حضور در اردوی تیم ملی عراق را داشتند که بنا بر دلایلی از این تیم کنار گذاشته شدند و حالا سرمربی تیم ملی قصد دارد دوباره آن ها را برای حضور در اردو دعوت کند.
تیم ملی فوتبال عراق یکی از رقیبان ایران در مرحله مقدماتی جام جهانی است که در دیدار رفت برابر تیم کشورمان به برتری دو بریک رسید.

به مناسبت ۱۸ تیر، روز ملی ادبیات کودک و نوجوان تصمیم گرفتیم در این شماره به سراغ یک نویسنده برویم تا برایمان از این روز حرف بزند. مهدی رجبی، نویسنده خوش ذوق و خوش خنده‌ای است که کتاب‌های زیادی برای نوجوانان نوشته است. همین است که حرف نوجوانان را خوب می‌فهمد و بیانش به زبان ما نزدیک‌تر است.

۱۱

عطیه میرزامیری

خبرنگار حوزه نوجوان

بیشترین استفاده‌ای که ما از تقویم‌های در دست‌رسمان می‌کنیم، این است که بگردیم و روزهای تعطیلی را که در طول آن سال وجود دارند، بشماریم. نهایتش گاه‌گاهی هم دور تاریخ‌های مهم خط می‌کشیم تا یادمان نرود در فلان روز امتحان داریم، فلان تاریخ تولد دوستانمان است و در آخر آن هفته قرار است به مسافرت برویم. چیزی که در این بین از دستمان درمی‌رود مناسبت‌های کوچک و بزرگ ایرانی و جهانی است، مناسبت‌هایی که حتی ممکن است تلویزیون و دیگر رسانه‌ها هم یادشان برود درباره آن صحبت کنند؛ مثلاً می‌دانستید که ۱۸ تیر روز ملی ادبیات کودک و نوجوان است؟ شاید اسم قلمبه سلمبه و طولانی‌ای داشته باشد و فکر کنید این روز هم مثل بقیه روزها مختص آدم‌بزرگ‌هاست؛ آدم‌بزرگ‌هایی روی سن بروند و سخنرانی‌های خسته‌کننده‌ای برای چنین روزی ارائه کنند. اما این طورهام نیست؛ بیشتر از هر چیزی قرار است در این روز به کتاب‌های خوانده‌شده‌مان فکر کنیم و تصمیم بگیریم از این به بعدش چه کتاب‌هایی بخوانیم. در واقع این روز یک جوهرایی فرصت مناسبی برای آشتی‌کردن ما با کتاب است. منظورم از «ما» ما نوجوانان است. به همین مناسبت ما هم تصمیم گرفتیم در این شماره به سراغ یک نویسنده برویم تا برایمان از این روز حرف بزند. مهدی رجبی، نویسنده خوش ذوق و خوش خنده‌ای است که کتاب‌های زیادی برای نوجوانان نوشته است. همین است که حرف نوجوانان را خوب می‌فهمد و بیانش به زبان ما نزدیک‌تر است.

* تمام چیزی که برای نوجوانان است

اول از هر چیزی از آقای رجبی خواستم تا برایمان از این روز بگوید و اصلاً یک تعریف کلی از «روز ادبیات کودک و نوجوان» به ما بدهد. «ادبیات کودک و نوجوان همان‌طور که از اسمش پیداست، کتاب‌هایی است که برای کودک و نوجوان نوشته می‌شود و در واقع مختص ویژگی‌های روحی و ذهنی این رده سنی است؛ اما چون بزرگ‌ترها برای نوجوانان می‌نویسند همیشه هم آن نوشته‌ها به واقعیت نزدیک نیست؛ چون درست است که ما بزرگ‌ترها بچگی را تجربه کرده‌ایم، اما نمی‌توانیم الان به جای بچه‌ها و نوجوان‌ها فکر کنیم. اما خب یک

سری استانداردهایی رعایت می‌شود تا بلکه این نوشته‌ها به شرایط ذهنی و روحی کودکان و نوجوانان نزدیک شود. پس ادبیات کودک و نوجوان، ادبیاتی است که فقط و فقط برای این رده سنی است.»

* سکوی شماره یک

با توجه به تعریفی که از ادبیات کودک و نوجوان شد، در ذهنم این پرسش پیش آمد که خب الان و در کشور ما جایگاه ادبیات کودک و نوجوان کجاست؟ پرسشم را بلند گفتم و این جواب را شنیدم: «نه تنها در ادبیات فارسی و در کشور ایران، بلکه در تمام جهان ادبیات کودک و نوجوان جایگاه ویژه و مهمی دارد؛ برای اینکه نویسنده می‌خواهد یک نسل و یک سرمایه را با کتاب آشنا کند و بسترهای ذهنی‌اش را شکل دهد. اما تقریباً تا ۱۰ سال پیش، این ادبیات آن قدر جدی گرفته نمی‌شد؛ مثلاً دوستانم تعریف می‌کردند که وقتی قبلاً در حال نوشتن بودند و دیگران می‌فهمیدند آن‌ها در حال نوشتن برای کودکان و نوجوانان هستند، با حالتی ناخوب، مثل اینکه نصیحتشان کنند، می‌گفتند که آن‌ها شالیه برای بزرگ‌ترها قصه بنویسی! یعنی نگاه عام مردم به ادبیات و داستان‌های کودک و نوجوان مثل گل کوچک بازی‌کردن بود و نوشتن برای بزرگ‌سال را مثل بازی‌کردن در مسابقات قهرمانی فوتبال می‌دیدند. در واقع قبل‌تر یک نوع ساده‌انگاری در ادبیات کودک و نوجوان در بین مردم دیده می‌شد؛ اما بعدتر وقتی نویسندگان و منتقدان با نظریات مختلف درباره کودکان و نوجوانان آشنا شدند، این ادبیات را جدی گرفتند. حتی چندین دانشگاه در کشور، رشته ادبیات کودک و نوجوان آوردند.»

* پیش به‌سوی خواندن

کتاب‌های ایرانی

وقتی در مترو و اتوبوس یا حتی در مهمانی‌ها کتاب‌هایی در دست نوجوانان می‌بینم که از نویسندگان خارجی هستند، به خود می‌گویم که یعنی ما این قدر نویسنده خوب ایرانی نداریم که آن‌ها کتاب خارجی می‌خوانند؟ چرا بیشتر نوجوانان،

و نوجوان می‌شود. وقتی هم کتابی باکیفیت نوشته شود، همه نوجوانان بدون اینکه توجهی به ایرانی یا خارجی بودن نویسنده داشته باشند، از آن کتاب استقبال می‌کنند، آن را می‌خوانند و در موردش حرف می‌زنند. بهترین راهی که می‌توان کودکان و نوجوانان را به سمت خواندن کتاب‌های ایرانی هدایت کرد، حمایت و تولید کتاب‌های باکیفیت و شاخص است.»

*** لاک‌پشت‌های پرنده کتاب‌خوان**
«باشگاه‌های کتاب‌خوانی که چندین سال است در شهرهای مختلف و حتی در روستاها اجرا می‌شود، اهمیت به تجهیزکردن کتاب‌خانه‌های سطح شهر و روستاها و بررسی سطح کیفیت کتاب‌ها، از حرکت‌های خوبی است که در این چند سال برای ترویج ادبیات کودک و نوجوان، انجام شده است. شورایی هم به اسم شورای کتاب وجود دارد که کتاب‌های تولیدشده



دعوت به عمیق‌تر دیدن

مهدی رجبی، نویسنده کودک و نوجوان از روز ملی ادبیات کودک و نوجوان می‌گوید

برای کودکان و نوجوانان را بررسی و دسته‌بندی می‌کنند؛ مثلاً کتاب برای کودکانی که جنگ و ترس را تجربه کردند یا بدسرپرست هستند. این دسته‌بندی‌ها و منتشرکردن منظم کتاب‌ها بر اساس محتوا، برای انتخاب‌کردن خیلی خوب است؛ حتی چندین سال است جایزه‌ای به اسم لاک‌پشت پرنده برای کتاب‌های کودک و نوجوان روی کار آمده و به‌وسع خودش تلاش می‌کند تا دسته‌بندی‌شده‌تر کتاب‌ها را به مخاطبان کودک و نوجوان و خانواده‌هایشان معرفی کند. این‌ها اتفاق‌های خوبی است که برای رونق ادبیات کودک و نوجوان شکل گرفته است؛ اما پایداری‌شان هم بسیار مهم است، نه اینکه مدتی باشند و این فکرکردن را کاشتن یک گل میسر شود. من هدفم از این حرف این است که نوجوان باید در همه‌امور جاری زندگی‌اش تعمق کند. اگر عمیق فکرکردن را یاد بگیریم، همین جوری از کنار هر چیزی رد نمی‌شویم. این تعمق‌کردن حتی می‌تواند به کتاب‌هایی که می‌خوانیم، موسیقی‌هایی که گوش می‌دهیم و فیلم‌هایی که می‌بینیم جهت دهد؛ مثلاً ما یک گلدان گل در خانه داریم. نهایت به آن چند روز یک بار آب می‌دهیم. اما اگر بیشتر از روزهای قبل به این گیاه نگاه کرده و روی آن فکر کنیم، کم‌کم رفتار آن گل را می‌فهمیم؛ مثلاً می‌فهمیم این گل سرطربی‌حال است یا غروب که می‌شود و هوا رو به خنکی می‌رود، شاخ و برگش جان می‌گیرد و سرحال می‌شود. می‌فهمیم حتی کنار این گیاه موجودات بزرگ‌تری هم زندگی می‌کنند. حشرات را می‌بینیم که تابه‌حال ندیده بودیم. گیاهان بزرگتری می‌بینیم که تا آن روز متوجه بودنشان نشده بودیم. آرام‌آرام به جزئی‌دیدن‌امور زندگی‌مان حساس می‌شویم یا برایمان پرسش‌هایی پیش می‌آید که به دنبال جوابش می‌رویم.»

* زنده‌باد ادبیات و امید

با توجه به حرف‌هایی که زده شد، فکر می‌کنم که تا الان ادبیات کودک و نوجوان را می‌توانیم موفق بدانیم. برای اینکه این فرضیه‌ام تأیید شود، فکرم را بلند می‌گویم تا ببینم نظر آقای رجبی چیست. «همین‌که اهمیت این موضوع حداقل در خانواده‌ها جاذبه شده، این خودش خیلی خوب است. الان تیراژ کتاب خیلی خیلی کم شده، اما باز هم جای امید باقی است؛ چون خانواده‌ها فهمیده‌اند که به اندازه اینکه سلامتی، خوراک و ورزش برای کودکان و نوجوانان مهم است، کتاب خواندن هم مهم است و فرزندشان باید کتاب بخواند. اگر این جریان پایدار بماند، اوضاع مساعدتر می‌شود، به تولید کتاب با محتواهای خوب افزوده می‌شود و امید و انگیزه بین کسانی که در حیطه کتاب کار می‌کنند، بیشتر می‌شود.»

چیزی که در حرف‌های این نویسنده زیاد به گوش می‌آید، امید است. او در لایه‌ای این گفت‌وگو بارها اشاره کرد که ناامیدی به درد نمی‌خورد و حتی اگر در سال‌های آینده ۱۰ نوجوان کتاب‌خوان در کشور باقی‌مانده باشد، باید برای آن‌ها کتاب بنویسد.

صحف‌ان‌زیا

* نوجوان *

* هنرمعرق دیدن زندگی

در آخر از مهدی رجبی می‌خواهم به‌عنوان کسی که سال‌هاست برای نوجوانان می‌نویسد و زبان آن‌ها را می‌فهمد، پیشنهادی اختصاصی به آن‌ها بدهد، پیشنهادی که عملی و کاربردی باشد که شما بعد از خواندن این گفت‌وگو به سراغش بروید و درپچه جلدی را در دنیای خودتان پیدا کنید.

رجبی اول از همه گفت که اگر نوجوانی دغدغه‌ای درباره خواندن و نوشتن داشته باشد، نیازی به پیشنهاد من ندارد. اما بعد پیشنهاد هیجان‌انگیزی برای زندگی کردن می‌دهد: «به نظر من نوجوانان در کنار هر تفریح و گذراندن اوقات با دوستانشان، به خلوت‌کردن با خودشان هم نیاز دارند؛ یعنی باید یک برنامه برای فکرکردن داشته باشند، حتی اگر شده این فکرکردن را کاشتن یک گل میسر شود. من هدفم از این حرف این است که نوجوان باید در همه‌امور جاری زندگی‌اش تعمق کند. اگر عمیق فکرکردن را یاد بگیریم، همین جوری از کنار هر چیزی رد نمی‌شویم. این تعمق‌کردن حتی می‌تواند به کتاب‌هایی که می‌خوانیم، موسیقی‌هایی که گوش می‌دهیم و فیلم‌هایی که می‌بینیم جهت دهد؛ مثلاً ما یک گلدان گل در خانه داریم. نهایت به آن چند روز یک بار آب می‌دهیم. اما اگر بیشتر از روزهای قبل به این گیاه نگاه کرده و روی آن فکر کنیم، کم‌کم رفتار آن گل را می‌فهمیم؛ مثلاً می‌فهمیم این گل سرطربی‌حال است یا غروب که می‌شود و هوا رو به خنکی می‌رود، شاخ و برگش جان می‌گیرد و سرحال می‌شود. می‌فهمیم حتی کنار این گیاه موجودات بزرگ‌تری هم زندگی می‌کنند. حشرات را می‌بینیم که تابه‌حال ندیده بودیم. گیاهان بزرگتری می‌بینیم که تا آن روز متوجه بودنشان نشده بودیم. آرام‌آرام به جزئی‌دیدن‌امور زندگی‌مان حساس می‌شویم یا برایمان پرسش‌هایی پیش می‌آید که به دنبال جوابش می‌رویم.»

این پیشنهاد خاص و عجیب می‌خواهد به ما بگوید که نباید سراسری از کنار هر چیزی رد شویم. وقتی این جزئی‌دیدن برایمان تبدیل به عادت شود، چیزهایی که تا قبل از آن برایمان مهم نبوده، مهم می‌شود. تفاوت‌ها برایمان اهمیت پیدا می‌کنند و قدرت تمیز خوب و بد را بهتر متوجه می‌شویم. از آن مهم‌تر، حتی وقتی کتابی می‌خوانیم یا درک بیشتری‌آن را می‌خوانیم، نه اینکه فقط خواسته باشیم اوقاتمان را با خواندن کتابی بگذرانیم. این عمیق‌دیدن زندگی، حال‌ما را خوب می‌کند و قدر هر چیز کوچکی را می‌دانیم. چون شاید با این کار می‌توانیم متوجه سرنزدگی زندگی شویم و کمتر کسالت و ملال را روبه رومان ببینیم.

ا نامه‌های رسیده

همه‌ما بازیگر هستیم



غزاله سلیمانی نویسنده نوجوان

خوش آمدید! کار شما از همین الان شروع می‌شود. ترسید و قوی باشید. با گوش‌هایی که بهتان داده‌ام بشنوید و با چشمانتان ببینید، ولی قول دهید که متحصربه‌فرد باشید. در یاس و ناامیدی جا نزنید چون من تا بهترین اتفاقات نیفتد، کات نمی‌گویم! قول دهید که زندگی کنید، عشق بورزید و ببخشید. همه شما سزاوار بخشیده‌شدن هستید. فراموش نکنید که با هر رنگی و شکلی، یکی هستید و یکی خواهید ماند. از تجربیات بزرگان‌تان استفاده کنید که مایه حیات‌تان است. سعی کنید بهترین اجرا را داشته باشید تا بعد از پایان، همه از شما درس بگیرند و شما را الگوی خودشان قرار دهند.

انسانیت را همیشه چاشنی نقشتان کنید و خوش‌رویی را جزو اولین درس زندگی‌تان قرار دهید که سرمشق تمام خوبی‌ها خوش‌رویی است. رنگ عوض نکنید و پکرتنگ باشید و برای دنیایی بهتر بجنگید. اگر اشتباه کردید، بی‌نهایت فرصت برای جبران کردنش هست، پس ادامه بدهید! من پشت صحنه منتظران هستم...

امضا: کارگردان فیلم زمین و مخلوقاتش

ا آدم‌ها

قصه‌های خوب پیرمرد

مهدی آذری‌زدی در سال ۱۳۰۰ در روستای خرمشاه در اطراف یزد در خانواده‌ای تازه‌مسلمان با اجدادی رزشتنی زاده شد. او از هشت‌سالگی همراه پدرش روی زمین کشاورزی کار می‌کرد.

در بیست‌سالگی از کاربنایی به کاردر کارگاه جوراب‌بافی یزد کشیده شد. پس ازآنکه صاحب کارگاه جوراب‌بافی تصمیم به تأسیس دومین کتاب‌فروشی شهر یزد گرفت، او را از میان شاگردان کارگاه به کتاب‌فروشی منتقل کرد.

کاردر کتاب‌فروشی زمینه‌آشنایی او با اهالی شعر و ادب را فراهم کرد، و پس از مدتی به تهران نقل مکان کرد و با معرفی همشهری خود، حسین مکی، در چاپخانه حاج محمدعلی علمی واقع در خیابان ناصرخسرو مشغول به کار شد.

در سال ۱۳۳۵ و ۳۵٫۵ سالگی، پس ازآنکه قصه‌ای از انوار سهیلی در چاپخانه توجهش را به خود جلب کرد به فکر ساده‌نویسی قصه‌آن‌طور که مناسب کودکان باشد افتاد. این ایده، زمینه‌ساز خلق جلد اول کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب شد.

او ازدواج نکرد و هیچ‌گاه به کار دولتی هم مشغول نشد و افزون بر نویسندگی به امور غلط‌گیری و فهرست‌گذاری و نویس تا سال‌های آخر زندگی‌اش ادامه داد. او مدتی پیش از مرگش گفته بود که نوشته‌های دیگری هم دارد که به دلیل عدم صدور مجوز انتشار هنوز منتشرشان نکرده است.

پیرمرد تنها در سال‌های پایانی عمر از کنج اتاقش با دیوارهای گالیه و انبوه کتاب و سکوت از کوچه‌پس‌کوچه‌های محله قدیمی خرمشاه یزد هرازگاهی به تهران و نزد فرزندخوانده‌اش به کرج می‌آمد و دوباره هوای شهر خود را می‌کرد. بعد از ۵۰ سال زندگی در تهران، به یزد که برگشت، فکر می‌کرد در محیط ساکت و آرام، کارهای نیمه‌تمامش را تمام می‌کند و فکرهایش را برای بچه‌ها روی کاغذ می‌آورد؛ اما زمانی اصلاً دلش نمی‌خواست کار کند.

در دیداری در سال ۸۲ می‌گفت از وقتی چند سالی به خاطریک واژه، چاپ کتاب «گر به تبیل» اش با وقفه مواجه شد، دلسرد شده است. می‌گفت بنویسد که چه شود؟ دوباره چند سالی معطلی و تغییری ناخواستی؟! او شرط کتاب‌خوان شدن را برداشتن ممیزی عنوان می‌کرد. بزرگ‌ترین لذت زندگی آذری‌زدی، کتاب خواندن بود و می‌گفت هراسم از این است که عرم به پایان برسد و حسرت کتاب‌های نخوانده را با خود به همراه داشته باشم.

در واقع، تنها لذت زندگی‌اش، کتاب خواندن بود و عنوان می‌کرد: سرم را که توی کتاب می‌کنم، مثل یک آدم مست، دنیا روی سرم خراب می‌شود. این تنها لذتی است که می‌شناسم. کودک سالیان دور هیچ‌گاه مدرسه نرفت و در ۴۰ سالگی وقتی برای اولین بار یک کلاس درس دید، نتوانست جلوی گریه‌اش را بگیرد.

مهدی آذری‌زدی القبا را از پدریاد می‌گیرد که موافق رفتن او به مدرسه نبود، پای منبرهای مذهبی بزرگ می‌شود و خسته از قصه‌های تکراری، وقتی بعد از بافندگی، در کتاب‌فروشی مشغول به کار می‌شود، می‌بیند که دنیا از خرمشاه هم بزرگ‌تر است و چند سال بعد، زمان تصحیح «کلیله‌و‌دمنه»، متوجه جای خالی این «قصه‌های خوب» می‌شود.

کار باز نویسی‌اش با استقبال مواجه می‌شود. دکتر پرویز نائل خالتری به مدیر انتشارات امیرکبیر می‌گوید: «کار خوبی است، بگویید ادامه بدهد»، و مهدی آذری‌زدی بعدها فکر می‌کرد کارش خوب بوده است.

مهدی آذری‌زدی در سال ۱۳۴۲ به خاطر نگارش کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از سوی «سازمان جهانی یونسکو» جایزه‌ای دریافت کرد. کتاب‌های وی از طرف «شورای کتاب کودک» نیز کتاب برگزیده سال شده‌اند. به خاطر آثار ارزشمند او در حوزه کتاب کودک، روز درگذشت او به نام روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نام‌گذاری شده است.

او در ۱۸ تیرماه ۱۳۸۸ در ۸۷ سالگی در بیمارستان آتیه تهران درگذشت.

ا چی ببینیم ؟

بخت پریشان درغلبه برسرطان



کنند. آگوستس اعتراف می‌کند که سرطان استخوان تمام بدنش را پوشانده است. او به زودی خواهد مرد و این مسئله داستان را دردناک می‌سازد. از آنجایی‌که فیلم توانسته واقعیت زندگی و احساسات عاشقانه آن دورا بهتر از کتاب نشان دهد، اشک‌تان را درمی‌آورد.

#فیلم-باکیفیت-ببینیم

می‌دهد که با آموزش صحیح می‌توان

مشکلش را که «خوانش پریشی است حل کند. همان‌طور که گفتیم، داستان به زندگی نوجوانی می‌پردازد که متزوی، غمگین و ناامید است. حضور یک معلم دلسوز زندگی او را درگرو می‌کند و اینگونه آینده‌ای روشن برای او رقم زده می‌شود. لیندا مالالی هانت، نویسنده کتاب، تجربه شخصی خود را که یک خوانش پریش بوده، به رشته تحریر درآورده است. ماهی بالای درخت پرفروش‌ترین متفاوت، به دور از سیستم خشک «خوانش و پرسش» با بازی و تست‌های عملی دانش‌آموزان را محک می‌زند. آقای دینلز نه تنها در می‌یابد که الی بسیار باهوش است و ذهنی خلاق دارد بلکه این امید را به او



تبیل می‌خوانند اما با ورود آقای دینلز، معلم جدید، زندگی‌اش درگرو می‌شود. او با تکیه بر روش‌های متفاوت، به دور از سیستم خشک «خوانش و پرسش» با بازی و تست‌های عملی دانش‌آموزان را محک می‌زند. آقای دینلز نه تنها در می‌یابد که الی بسیار باهوش است و ذهنی خلاق دارد بلکه این امید را به او

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام‌حسین،سند: خیابان طالقانی | مقابل اثرک جهان‌نما
تلفن: ۳۳۳۱۸۱۸۲ | فکس: ۳۳۳۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم: ۳۳۳۳۱۸۱۸۲ | ۰۳۱۳۳۳۱۸۱۸۲
اسور آگهی‌ها: ۳۳۳۹۵۱۲ | انتشارات: ۸۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: نسخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۲۸۵ | چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹

با هم بخوانیم

خودنگاره خانم نویسنده



کتاب سال تفکرجادویی که در سال ۲۰۰۵ منتشرشد توانسته است در همان سال نامزد جایزه کتاب ملی آمریکا شود و همچنین در سال ۲۰۰۶ نامزد جایزه پولیتزر شود. این کتاب درباره زندگی خود نویسنده، جوان دیدیون است. در این کتاب دیدیون یک سال از زندگی‌اش را پیش روی ماقراری دهد؛ یک سالی که با اتفاقات ناگهانی و غیرمنتظره همراه بود و سختی‌های زندگی او در این سال هر کسی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. چند روز پیش از کریسمس سال ۲۰۰۳، جان و جوان، که هر دو نویسنده‌هایی موفق به شمار می‌آمدند، متوجه اتفاق ناگواری می‌شوند: تنها دختران‌ها یعنی کوئینتانا، دچار بیماری خطرناکی شده است. کوئینتانا به کمای مصنوعی برده شده و تحت مراقبت‌های شدید پزشکی قرار می‌گیرد. یک شب، وقتی که هنوز کوئینتانا در بیمارستان بستری است، جان بر اثر حمله قلبی ناگهانی این دنیا را ترک می‌کند. این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که جان و جوان پشت میز غذاخوری در آپارتمان‌شان در نیویورک نشسته‌اند و شام می‌خورند. او در کتاب شرح می‌دهد که تمام عمرش دست به قلم بوده و همواره می‌نوشته است.

❖ برشی از کتاب

بیشترین واکنش‌های فوری و تکراری به مرگ، شوکه‌شدن، بی‌حسی و عدم باور است. به لحاظ ذهنی بازماندگان احساس می‌کنند در پیله یا داخل لحافی پیچیده شده‌اند؛ در نظر دیگران این طور می‌آید که آن‌ها به خوبی مرگ را پذیرفته‌اند، زیرا واقعیت مرگ هنوز به خود آگاهی آن‌ها نفوذ نکرده و بازماندگان ساکت و به صورت کاملاً پذیرنده ظاهر می‌شوند.

نام اثر: سال تفکر جادویی، نویسنده: جوان دیدیون، ترجمه: نیشا افخمی، انتشارات: کتاب کوله پشتی

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۷۴/۷

بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکاوند در محدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایش‌های بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم انبیه و املاک و اراضی به کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می شود حداکثر ظرف مدت يك ماه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن کلیه مدارك مالکیت (اعم از سند، انحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزاد سازی و املاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد .



منطقه ۶ شهرداری اصفهان



اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۷۴/۳

بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکاوند در محدوده طرح عمرانی سالن همایش‌های بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم انبیه و املاک و اراضی به کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می شود حداکثر ظرف مدت يك ماه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن کلیه مدارك مالکیت (اعم از سند، انحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزاد سازی و املاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد .



منطقه ۶ شهرداری اصفهان

عکس روز



عکس از فاطمه صفری

گفتاوردا

فرق بین نظام‌های کمونیستی و کاپیتالیستی این است که با اینکه هر دوتوی سرت می‌زنند، در نظام‌های کمونیستی مجبوری از این کارشان تعریف و تمجید کنی، ولی در نظام‌های کاپیتالیستی حق داری فریاد بزنی. من الان به آمریکا آمدم که وقتی توی سرم زدند، فریاد بزنم.

رینالدو آرناس، شاعر کوبایی

دو اخانه

فیلمی که نباید می دیدی

کیما صادقی
نویسنده

آدامسم را یاد کردم و گفتم: «سه شنبه‌ها نیم‌بهاست؛ بیا بریم دیگه.» پسر جوانی که برای خرید عرق کاستنی به دکان عطاری آمده بود، کیف پولش را از جیب پشتی شلوار کرم‌رنگش درآورد و گفت: «برید شنای پروانه را ببینید، داستان پخش شدن فیلم شنای پروانه است.»

از روی صندلی چوبی بلند شدم و گفتم: «همون که بهترین فیلم از نظر مخاطبان شد؟» پسر جوان عرق کاستنی را از روی میز برداشت و گفت: «بله، البته من که خوشم نیومد، اگر واقعا فیلم شنای پروانه پخش شده بود که باید ما هم می‌دیدیم؛ اما ما که چیزی ندیدیم. اول فیلمم هنوز چشم و گوشمون باز نشده طناز طباطبایی را با این همه وچنات از فیلم حذف می‌کنند. می‌ماند یه جواد عزتی و دوساعت چاقوکشی با لات‌های پایین شهر تهران سر فیلم پخش شده پروانه خدابایم‌رز، آخرشم درباره‌الی بازی در میارن و سر سفره شام برق‌های سینما روشن می‌شه و تو می‌مونی و یک داستان نیمه‌تمام. به احتمال زیاد، اونایی هم که به این فیلم رأی دادن وقتی رفتن سینما که فاصله اجتماعی اجبار نبوده و فیلمو با دقت ندیدن و با خودشون فکر کردن واقعا شنای پروانه است.»

مرشاد مجله روی میز را برداشت و مگس‌های دکان را کیش کرد، نگاهی به عکس محمدعلی کشاورز روی مجله انداخت و گفت: «ما پی‌مادر، شما پی فیلم شنای پروانه. من اهل این‌جور فیلم‌ها نیستم و نمی‌بینم.» پسر جوان نگاهی به مشدی انداخت و گفت: «اصلا یادتون میاد آخرین فیلمی که دیدید چی بوده؟» مشن مراد کمی فکر کرد و گفت: «هزارستان؛ اما شما چی؟ لایذ رقص جهان،» پسر جوان نگاهی به من و مشدی انداخت و گفت: «یادم که هست اما نمی‌تونم بگم.»

با اصرار من و مشدی پسر جوان اسم فیلم را گفت و از آن موقع به بعد بود که دیگر من و مشدی نمی‌توانستیم چیزی بگوییم.