



اصفهان زیبا

#من-ماسک-میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



دست به دست هم تاصلح

«کاغذ رنگی» ضمیمه کودک
اصفهان زیبا منتشر شد

آب تنی در حوضچه مرگ!

افزایش ۸۰ درصدی آمار فوت شدگان ناشی از

غرق شدگی در اصفهان

۰۰۷

سودای تبلیغاتی سلبریتی‌ها

حضور نجومی هنرمندان در تبلیغات تجاری باعث انتقادهای فراوانی شده است

حضور سلبریتی‌ها در دنیای تبلیغات از دهه ۳۰ میلادی آغاز شد. کم‌کم با گسترش صنعت تبلیغات و اقبال که مردم به برندهای معرفی شده توسط این سلبریتی‌ها نشان دادند، چهره‌های بیشتری پایه این عرصه گذاشتند. اگرچه بازیگران، پیشناز این جریان بودند، اما بعدها و مخصوصاً در دهه ۵۰ پای ورزشکاران و خوانندگان هم به دنیای تبلیغات باز شد. در ایران پیش از انقلاب اما این حضورها چندان مستعرب‌نابل نشد؛ شاید کمتر از انگلستان دوست که آن هم جریان‌سازی خاصی به وجود نیاورد. این اتفاق، حداقل تا نیمه دوم دهه ۷۰ در ایران، رسمیت چندانی نداشت. پس از پیروزی جریان ...

۰۰۶

اقتصاددانان در خصوص بحران اقتصادی
هشدار می‌دهند

۰۰۳

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان: عملیات عمرانی
و پروژه‌های مشارکتی متعددی در حال انجام است

۰۰۵

درباره کتاب «درآمدی بر فلسفه هنر»
نوشته نوئل کارول

۰۱۱

ونزوئلایی نمی‌شویم، اما...

منطقه ۹ در مسیر توسعه

باز هم همان پرسش همیشگی



۱۳ الزام تازه برای تورهای آشناسازی

بازخوانی ابلاغیه معاون گردشگری کشور به انضمام پیشنهادهای تازه

۰۰۸

آگهی مزایده

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از

برخی از غرفات بازار کوثر ۶ به نشانی کندرو غربی بزرگراه شهید میثمی، حدفاصل شهرک های ولی عصر و امیریه، جنب
شهرداری منطقه را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت
واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۲ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در
اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان،
پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند.

تلفن تماس ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- ۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین قابل تمدید خواهد بود.
- ۳- مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۶ به حراست سازمان می باشد.
- ۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۵- پاکت الف در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ باز می گردد. پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد.
- ۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- ۷- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- ۸- هزینه انتشار آگهی به نسبت بر عهده پرنندگان مزایده است.
- ۹- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد

اجاره کافه فست فود بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد
نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۲ تا پایان
وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل
خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم،
اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند. تلفن تماس ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده طی فیش با ضمانت نامه بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- ۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان برای غرفات گل آرائی حداکثر یکساله شمسی خواهد بود.
- ۳- مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۶ به حراست سازمان می باشد.
- ۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۵- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ توسط کمیسیون عالی معاملات باز می گردد.
- ۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- ۷- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- ۸- هزینه انتشار آگهی به نسبت بر عهده پرنندگان مزایده است.
- ۹- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از

مستحقات خود شامل کارگاه - فروشگاه و دفاتر کار شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام خمینی، کیلومتر ۸ جاده
اصفهان - تهران، خیابان عطاالملک، واحدهای کارگاهی فروشگاه مجتمع تجاری کارگاهی قصر صنعت واقع در خیابان
زینبیه، کیلومتر دو جاده اصفهان - حبیب آباد و واحدهای کارگاهی شهرک کارگاهی نیک اندیش (پینارت) واقع در خیابان
ارغوانیه، نرسیده به سه راهی پینارت، جنب کانال آب، شهرک نیک اندیش را با شرایط مورد نظر سازمان جهت واگذاری
به صورت نقد یا نقد و اقساط از طریق مزایده به فروش رساند. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۲ تا پایان وقت
اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های
هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ یا ساختمان اداری شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام
خمینی، خیابان عطاءالملک مراجعه نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس ۴-۳۳۸۶۶۰۲۹ و ۳۳۸۶۲۵۲۱

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی یا ضمانت نامه بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- ۲- مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۶ به حراست سازمان می باشد.
- ۳- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت ها را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۴- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ توسط کمیسیون عالی معاملات بازگشایی می شود.
- ۵- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- ۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- ۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد

تجهیزات سرمایشی سردخانه ۵۰۰۰ تنی واقع در اصفهان، خیابان کهنذر، ابتدای خیابان امام رضا (ع)، را با شرایط
مورد نظر از طریق مزایده به فروش رساند. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۶ تا پایان وقت اداری مورخ
۱۳۹۹/۰۵/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های
هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه و پس از کسب اطلاعات لازم اسناد مزایده را
خریداری نمایند. تلفن تماس ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

- ۱) ارائه سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۱۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال طی فیش یا ضمانت نامه بانکی به شرح مندرج در اسناد الزامی است.
- ۲) دمونتاژ، بازگویی و حمل بر عهده خریدار است.
- ۳) پرداخت مالیات ارزش افزوده و سایر کسورات قانونی بر عهده خریدار می باشد.
- ۴) مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۶ به حراست سازمان می باشد. (۵) پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت ها را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۶) پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ توسط کمیسیون عالی معاملات بازگشایی می شود.
- ۷) شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- ۸) سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
- ۹) هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مزایده است.
- ۱۰) سایر شرایط و مشخصات در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

روحانی: نشان دادیم ایران کشوری صلح‌طلب است



رئیس‌جمهور با اشاره به مخالفت‌های صهیونیست، ارتجاع و تندروهای آمریکا با توافق برجام، گفت: ایران ثابت کرد کشوری صلح‌طلب است. به گزارش ایسنا، حسن روحانی در جلسه روز گذشته هیئت دولت با اشاره به سازو نهایی شدن توافق برجام، اظهار کرد: ایران کشوری صلح‌طلب است و ما نشان دادیم پروژه آمریکا برای امنیت‌سازی ایران بی‌اساس است.

البته از آغاز حرکت برای توافق برجام مثلث شومی شامل صهیونیست، ارتجاع و تندروهای آمریکا مخالف بودند و همه تلاش آن‌ها این بود که چنین توافقی به نتیجه نرسد.

او بیان اینکه صهیونیست‌ها و یکی از سران ارتجاع در حین مذاکرات به اروپا رفتند تا توافقات را برهم بزنند، خاطرنشان کرد: آن‌ها در این توافق تأخیر ایجاد کردند. قرار بود توافق در آذرماه ۱۳۹۳ انجام شود، ولی تا نیمه‌ماه سال ۱۳۹۴ تأخیر شد، اما در مجموع ناموفق بودند و این توافق نهایی شد اما این مثلث شوم راه خود را ادامه داد.

او بیان کرد: بعد از اینکه ایران و دوستان ایران از سال ۱۳۹۵ از توافق برجام منتفع شدند، این مثلث شوم با قدرت بیشتری به میدان آمد. رژیم آمریکا هم در توهم بود و تندروها در این کشور ترسیم درستی از رفتار خود نداشتند. هدف آن‌ها این بود که شکستن توافق برجام را برگردن ایران بیندازند، یعنی در قبال حرکت آمریکا، ایران کل برجام را کنتر بگذارد و آن‌ها بگویند که ایران از برجام خارج شده، اما هوشمندی ایران این بود که اجازه نداد این توطئه محقق شده و ایران مقصر جلوه داده شود. از سال ۱۳۹۷ آمریکا تعهدات سیاسی، اخلاقی و حقوقی خود را زیر پا گذاشته بود. البته دولت فعلی آمریکا و کاخ سفید نمی‌تواند معیاری برای این توافق باشد، زیرا آن‌ها می‌خواهند توافقات بین‌المللی خود از جمله آب‌وهوا، بهداشت جهانی و یونسکو بدون دلیل خارج شوند. امروز همه دوستان آمریکا و بخش بزرگی از ملت آمریکا قبول دارند که حرکات دولت آمریکا به ضرر خودان هاست.

رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه دستاورد های ایران از برجام محفوظ مانده است، تصریح کرد: طی سالیان دراز تبلیغ می‌کردند که ایران تعهدات خود را زیرپا می‌گذارد، اما ما نشان دادیم این حرف‌ها بی‌اعتبار است و فعالیت هسته‌ای ایران در چارچوب مقررات بین‌المللی است. این دستاورد تا پایان تاریخ باقی می‌ماند که این تبلیغات علیه ایران بی‌اساس بوده‌است.

تأکید ایران بر حفظ برجام در پنجمین سالگرد توافق هسته‌ای

وزارت خارجه کشورمان در پنجمین سالگرد توافق برجام در بیانیه‌ای تأکید کرد: برجام یک راه حل دیپلماتیک مذاکره شده برای حل فصول مسالمت‌آمیز یک بحران مزمن ساختگی در مورد برنامه صلح‌آمیز هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران بود که ماهیتی جامع و نهایی دارد. به گزارش ایرنا، در بخشی از این بیانیه آمده است:

برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) به عنوان محصول مهم دیپلماسی چندجانبه که مورد حمایت قاطع جامعه بین‌المللی قرار داشته است، در پنجمین سالگرد خود با مخاطره جدی مواجه شده است که اگر مورد مراقبت جامعه بین‌المللی برای تضمین اجرای متوازن و با حسن نیت کلیه طرف‌های برجام قرار نگیرد، می‌تواند قربانی دیگری از رویکرد یک‌جانبه‌گرایانه دولت آمریکا باشد که مسئولیت بین‌المللی و پیامدهای آن منحصرا متوجه این کشور و دولت‌های همراه خواهد بود. سرمایه بین‌المللی، حقوقی، فنی، راهبردی و سیاسی ایران توافقی در پنجمین سالگرد تهاجم، متناثر از اقدام مخرب غیرقانونی آمریکا دچار فرسایشی عمیق شده است. اعضای باقیمانده برجام بر این نکته واقف بوده و با اجماع بر این نظر هستند که دلیل اصلی شرایط کنونی، نقض‌های مستمر قطعنامه ۲۲۳۱ و برجام و نهایتا خروج غیرقانونی و یک‌جانبه ایالات متحده از تهاجمی است که پس از سال‌ها مذاکرات طاقت‌فرسای چندجانبه به دست آمد.

عند پایبندی اساسی دولت آمریکا به تعهدات خود ذیل برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ و فقدان اراده دیگر طرف‌ها در اعاده توازن از دست‌رفته در برجام، شرایط کنونی پیرامون برجام را پیچیده تر ساخته و عملا سبب شده تا جمهوری اسلامی ایران، علی‌رغم پایبندی به تعهدات خود، نتواند از آثار برجام همچون رفع تحریم‌های هسته‌ای بهره‌مند شود. متأسفانه شرایط به‌گونه‌ای پیش رفته است که می‌بایست بار دیگر حقوق و تکالیف مندرج در این توافق را که طی مذاکرات سخت و پیچیده میان ایران و ۵+۱ به نمایندگی از جامعه بین‌المللی توافقی و مورد تأیید قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت قرار گرفته است، برای اعضای باقیمانده برجام و همچنین دولت‌های عضو سازمان ملل متحد یادآوری کنیم.

از تأکید قطعنامه ۲۲۳۱ بر «ارتقا و تسهیل توسعه تعاملات اقتصادی و تجاری عادی و همکاری با ایران» و «اجرای کامل چارچوب زمان‌بندی» برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ گرفته تا اهمیت نظام رفع تحریم‌های برجام به عنوان یکی از پایه‌های اساسی توافق حاصل شده. جمهوری اسلامی ایران تاکنون همکاری سازنده و گسترده‌ای با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی داشته است که آمار و ارقام درباره تعداد و حجم بازرسی و اقدامات راستی‌آزمایی‌های صورت‌گرفته در جمهوری اسلامی ایران گواه بر آن هستند.

صحنه‌ان زیبا

سیاست *

روز یکشنبه رهبر انقلاب در سخنان خود با نمایندگان مجلس بر تعامل با دولت و کارکردن دولت تا آخرین روز کاری تأکید کردند. این درحالی است که چند روز پیش از آن، جواد نیک‌بین، نماینده مجلس، در توییت‌ر خود از جمع‌آوری امضا برای ارائه طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور خبر داده بود. به گزارش فرارو، او در صفحه توییت‌رش نوشته بود: «بر اساس اصل ۸۹ قانون اساسی و ماده ۲۲۹ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی، ما نمایندگان ملت شریف ایران به ۱۸ دلیل خواستار طرح استیضاح و اعلام عدم کفایت رئیس‌جمهور جناب حسن روحانی می‌باشیم.»

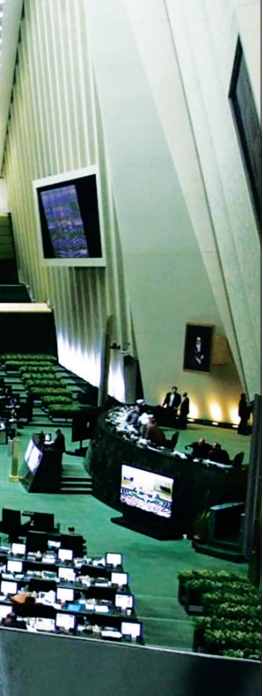
این طرح پس از نامه رؤسای کمیسیون‌ها به مجلس و طرح پرسش از رئیس‌جمهور در حال پیگیری بود که رهبر انقلاب در سخنان روز یکشنبه خود به صورت شفاف مخالفت خود را با استیضاح رئیس‌جمهور مطرح کردند و گفتند: اعتقاد اسخ دارم که دولت‌ها باید تا روز آخر وظایف خود را انجام دهند و بعد از پایان دوره قانونی خود، امانت را با ارائه صورت‌وضعیت، به دولت بعدی تحویل دهند. ایشان همچنین افزودند: مردم از مجلس و دو قوه دیگر انتظار بیان حق و پیگیری آن را دارند و به شدت با مجادله و گریبان‌گیری و تشنج میان قوا مخالف هستند و همه بایدند فضای مازعه در رئیس‌دستگاه‌ها برای افکار عمومی زیان بخش و ناراحت‌کننده است.

این درحالی بود که جواد نیک‌بین پیش‌تر در گفت‌وگویی با تأکید بر اینکه حرف بیشتری در این باره جز آنچه در خبرگزاری‌ها آمده است ندارد، گفته بود: این طرح در مراحل اولیه است و یکشنبه یا سه شنبه به بلوغ می‌رسد و اگر امکان داشته باشد، رئیس‌جمهور را به مجلس می‌کشانیم. او همچنین شرایط موجود را شرایط مناسبی برای طرح این موضوع دانسته و این طرح را در شرایط فعلی کمک‌کننده نامیده بود.

* سؤال از رئیس‌جمهور امری عادی است، استیضاح نه!

سلمان ذاکریکی دیگر از نمایندگان مجلس در این باره با تأکید بر سخنان رهبر انقلاب اظهار کرد: سفارش‌های مقام معظم رهبری همیشه در راستای تعامل و هم‌افزایی بوده و این بار هم تأکید داشتند مبدا رزمینه‌ای فراهم شود که مردم لطمه ببینند. ایشان با توجه به دشمنی استکبار جهانی علیه جمهوری اسلامی و ماه‌های آخر دولت آقای روحانی، تأکید داشتند این ماه‌ها به نحوی شرایط مدیریت شود که کارها به فکراین باشیم و پس از جلسه نمایندگان این اراده را داشتند که با آوردن طرح به دولت کمک کنند و نظارت را بالا ببرند تا این بحث مدیریتی کشور را ساماندهی کنند و کمک باشند.

او افزود: حال هم‌وای مجلس پس از اتمام جلسه حول سخنان رهبری شکل گرفته بود. یک گروه می‌گفتند مقام معظم رهبری کلمه سؤال و تحقیق و تفحص را اسم برند و می‌گفتند استیضاح باید صورت بگیرد. عده‌ای می‌گفتند ایشان فرمودند نظارت را باید همیشه داشته باشید؛ ریل‌گذاری و نظارت مجلس مهم است و دولت باید مصوبات مجلس را موبه عمل مصوبات مجلس استیضاح نباید کند. ذاکر گفت: با توجه به اینکه سؤال از رئیس‌جمهور هم در مجلس طرح شده است، به صورت منطقی سؤال برای پاسخ‌گویی به مجلس و مردم باید یک امر عادی شمرده شود که بدون چالش و تهمت و بداخلاقی مسیر آن طی شود، اما استیضاح همیشه پس از سؤال است و بستگی دارد به اینکه جواب قانع‌کننده باشد یا نباشد و بعد هم بر اساس سخنان رهبری آیا به صلحت مردم است یا خیر. او ادامه داد: ولی دولت باید پاسخ‌گوی عملکرد خودش، مسکن، معیشت و هم مشکلاتی که در ازدواج جوانان وجود دارد و سایر مشکلاتی که رهبر انقلاب برای مردم شمرند، باشد. سؤال را خودمان هم امضا کردیم و مطالبه‌گر



آتش بس بهارستان و پاستور!

توصیه‌های رهبر انقلاب به مجلس، استیضاح روحانی را متوقف کرد

هستیم که رئیس‌جمهور بیاید و شفاف‌تر به سؤالات پاسخ بدهد. همچنین ذاکر اضافه کرد بیشتر از هشتاد نفر موافق طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور هستند.

* اکنون وقت تغییر دولت نیست

سلمان اسحاقی یکی دیگر از نمایندگان مجلس در این باره گفت: مقام معظم رهبری دو نکته را به صورت مستقیم مطرح کردند. نکته اول اینکه دولت باید تا پایان روز کاری خود برقرار باشد و پاسخ‌گوی همه عملکرد خودش باشد. نکته بعدی فرمودند بین دولت و مجلس تعامل باشد و ما بتوانیم خلأها را پر کنیم. اگر دولت ضعیف است قوای دیگر به آن کمک کنند. خدای ناکرده اگر دولت ناکارآمد است قوه مقننه باید از طریق قانون‌گذاری خلأها را پر کند. امروز زمانی نیست که ما به فکراین باشیم دولت را تغییر بدهیم؛ باید به فکراین باشیم که دولت را کمک کنیم تا پایان عمر این دولت، منافع مردم را تأمین کنیم.

او افزود: قطعا مواضع حضرت آقا تبیین‌گر راه مجلس خواهد بود و مطمئن باشید در چارچوب مواضع رهبری، نمایندگان برای آینده تصمیم‌گیری خواهند کرد. پس از جلسه نمایندگان این اراده را داشتند که با آوردن طرح به دولت کمک کنند و نظارت را بالا ببرند تا این بحث مدیریتی کشور را ساماندهی کنند و کمک باشند.

او افزود: حال هم‌وای مجلس پس از اتمام جلسه حول سخنان رهبری شکل گرفته بود. یک گروه می‌گفتند مقام معظم رهبری کلمه سؤال و تحقیق و تفحص را اسم برند و می‌گفتند استیضاح باید صورت بگیرد. عده‌ای می‌گفتند ایشان فرمودند نظارت را باید همیشه داشته باشید؛ ریل‌گذاری و نظارت مجلس مهم است و دولت باید مصوبات مجلس را موبه عمل مصوبات مجلس استیضاح نباید کند. ذاکر گفت: با توجه به اینکه سؤال از رئیس‌جمهور هم در مجلس طرح شده است، به صورت منطقی سؤال برای پاسخ‌گویی به مجلس و مردم باید یک امر عادی شمرده شود که بدون چالش و تهمت و بداخلاقی مسیر آن طی شود، اما استیضاح همیشه پس از سؤال است و بستگی دارد به اینکه جواب قانع‌کننده باشد یا نباشد و بعد هم بر اساس سخنان رهبری آیا به صلحت مردم است یا خیر. او ادامه داد: ولی دولت باید پاسخ‌گوی عملکرد خودش، مسکن، معیشت و هم مشکلاتی که در ازدواج جوانان وجود دارد و سایر مشکلاتی که رهبر انقلاب برای مردم شمرند، باشد. سؤال را خودمان هم امضا کردیم و مطالبه‌گر



آتش بس بهارستان و پاستور!

توصیه‌های رهبر انقلاب به مجلس، استیضاح روحانی را متوقف کرد

معظم رهبری فرمودند تحریم‌ها هم بر اقتصاد ما تأثیرگذار بوده است ولی فرمودند کشوری داریم با پتانسیل بالا که می‌شود کار کرد. ما از دولت می‌خواهیم این را چراغ راه خود بدانند و آن خلأهایی که باعث شده تحریم‌ها ضرر ایجاد کند با پتانسیل درون کشوری جبران کند. تنها نگاهش این نباشد که تحریم‌ها برداشته شود و بعد کار صورت بگیرد خلأها باید با پتانسیل درون کشور پر شود.

* باید از کنار این گونه طرح‌ها گذشت

با آنکه ذاکر از وجود بیش از هشتاد نماینده موافق طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور سخن می‌گوید، اما رئیس‌جمهور سخن می‌گوید، اما ناصراiemانی، فعال سیاسی اصول‌گرا در این باره گفت: طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور در مجلس به صورت جدی مطرح نیست. این را یک نماینده گفته است و بعد می‌دانم امضای کافی برای آن جمع شود و احتمالش بسیار ضعیف است. همچنین رزمینه‌ای نیز برای طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور در مجلس وجود ندارد. این نظریک نماینده است و باید از کنارش گذشت. این معنایی ندارد زیرا اینکه یک نماینده نظر خودش را گفته است.

او افزود: اگر مجلس به طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور رأی بدهد مانند مجلس اول که به عدم کفایت بنی‌صدر رأی داد، رئیس‌جمهور کنار می‌شود. البته رهبری نیز باید تأیید کند، ولی در حال حاضر نباید به این موضوع پرداخت و همچنین اتفاقی که در مجلس نخواهد افتاد. مجلس ۲۹۰ نماینده دارد. اینکه یک یا چند نفر نماینده حرفی را بزنند نباید روی آن کار کرد و استرس به جامعه وارد کرد. این‌ها نماینده هستند طرحی به ذهنشان می‌رسد می‌گویند تا برای این طرح امضا جمع شود. بعد در کمیسیون رسیدگی شود روند طولانی دارد و قطعا این اتفاق نخواهد افتاد. اما برخی نمایندگان با اهداف دیگری این را مطرح می‌کنند و نباید این را رسانه‌ای کرد، چون تشنج اجتماعی ایجاد خواهد کرد. آقای روحانی تا آخرین روز رئیس‌جمهور کشور است.

او اظهار کرد: مجلس باید به دولت کمک کند و راه‌های مختلفی برای کمک کردن به دولت دارد. در خیلی از زمینه‌ها می‌تواند به وزرا و رئیس‌جمهور پیشنهاد بدهد. راهکارهای زیادی دارد برای اینکه مواردی را که فکر می‌کند به نفع کشور است را هم فکری با دولت مطرح کند. چون مجلس ممکن است نظراتی داشته باشد که قابلیت اجرا نداشته باشد یا شرایط کشور مناسب آن نباشد یا این دولت توان

روز یکشنبه رهبر انقلاب در سخنان خود با نمایندگان مجلس بر تعامل با دولت و کارکردن دولت تا آخرین روز کاری تأکید کردند. این در حالی است که چند روز پیش از آن، یک نماینده مجلس در توییت‌ر خود از جمع‌آوری امضا برای ارائه طرح عدم کفایت رئیس‌جمهور خبر داده بود.



آتش بس بهارستان و پاستور!

خدمت امام عظیم‌الشان گزارش می‌گردد.»

یک روز پس از آن دراول تیرماه ۱۳۶۰ نیز، امام خمینی (ره) در پی نوشت نامه ریاست وقت مجلس شورای اسلامی نوشتند: «پس از رأی اکثریت قاطع نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی مبنی بر اینکه آقای ابوالحسن بنی‌صدر برای ریاست جمهوری اسلامی ایران کفایت سیاسی ندارند، ایشان را از ریاست جمهوری اسلامی ایران عزل نمودم.» بدین ترتیب دوران ریاست جمهوری اولین رئیس‌جمهوری اسلامی ایران پایان یافت.

* تعریف استیضاح رئیس‌جمهور در قانون اساسی

از لحاظ قانونی نیز طبق بند دوم اصل ۸۹ قانون اساسی در صورتی‌که حداقل یک‌سوم از نمایندگان مجلس شورای اسلامی رئیس‌جمهور را در مقام اجرای وظایف مدیریت قوه مجریه و اداره امور اجرایی کشور مورد استیضاح قرار دهند، رئیس‌جمهور باید ظرف مدت یک ماه پس از طرح آن در مجلس حاضر شود و در خصوص مسائل مطرح‌شده توضیحات کافی بدهد. در صورتی‌که پس از بیانات نمایندگان مخالف و موافق و پاسخ رئیس‌جمهور، اکثریت دوسوم کل نمایندگان به عدم کفایت رئیس‌جمهور رأی دادند مراتب جهت اجرای بنده‌ها اصل یک‌صدودهم به اطلاع مقام رهبری می‌رسد. بر اساس بنده‌ها اصل ۱۱۰ قانون اساسی رهبری پس از رأی مجلس به عدم کفایت رئیس‌جمهور اختیار عزل رئیس‌جمهور را دارد و در واقع مصوبه مجلس را باید تأیید کند.

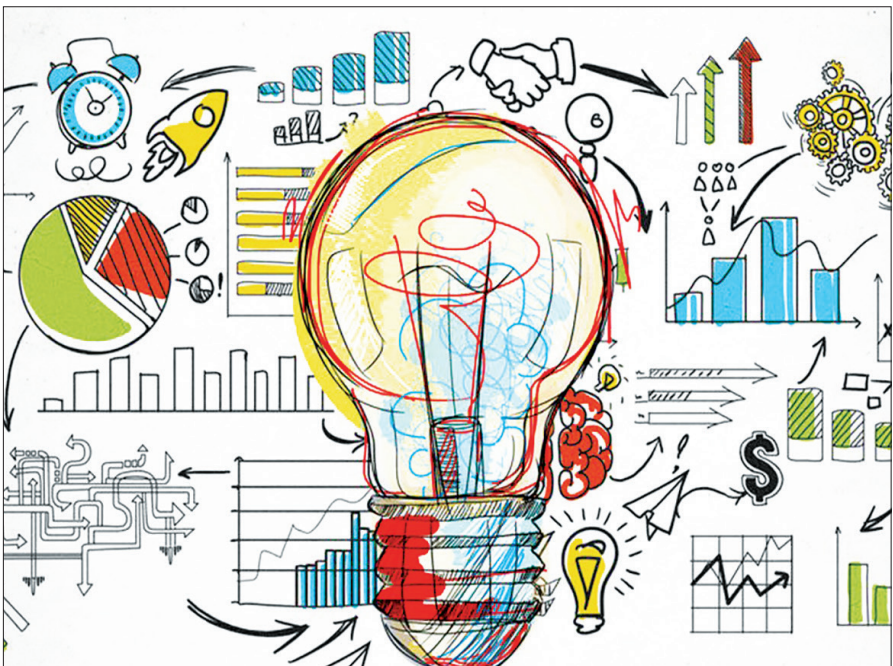
* طراحان استیضاح رئیس‌جمهور منصرف شدند

اما روز گذشته خبر منصرف شدن «نماینده‌ای که پیگیر استیضاح حسن روحانی بودند در سایت‌های مختلف خبری منتشر شد.

جواد نیک‌بین، نماینده مردم کاشمر و طراحان طرح استیضاح رئیس‌جمهور، با تأیید این خبر رئیس‌جمهور، گفت: به توجه به بیانات اخیر مقام معظم رهبری مبنی بر کمک به دولت برای رفع مشکلات، تصمیم گرفتم به‌جای طرح استیضاح، طرح‌های اقتصادی را دنبال کنم. همچنین روز گذشته یک عضو هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی بیانیه مهم نمایندگان خطاب به رهبر معظم انقلاب را قرائت کرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «ما نمایندگان مجلس برای این مسئولیت خطیر عزم خود را جزم کرده‌ایم و یک صدا در پی آن هستیم که در وضعیت اقتصادی کشور تحولی ملموس ایجاد کنیم. در همین راستا با تمام توان خود و با استفاده از تمامی ظرفیت‌های قانون‌گذاری و نظارتی مجلس تصویب و پیگیری بسته اقتصاد مردمی را به شکر نیز بر اجرای آن تأکید کرده‌اید، محور برنامه مجلس یازدهم قراردیم. ما نمایندگان به حضرت‌عالی و مردم متعهد می‌شویم ضمن پایبندی به سوگند شرعی در پاسداری از اسلام و نگهداری از دستاوردهای انقلاب به بهترین شکل، امید و انتظار حضرت‌عالی را برآورده کنیم و با در نظر داشتن اصول انقلاب و پرهیز از آفت‌ها به نتیجه مطلوب برسیم. ما نمایندگان با تقویت بیش‌ازپیش نظارت بر رفتار نمایندگان می‌توانیم گامی بلند در راستای صیانت از مقام نمایندگی برداریم. توصیه‌ها و تذکرهای حضرت‌عالی در ابتدای فعالیت این مجلس نعمت بزرگی است که مخاطرات را برای ما روشن کرده و بی‌شک چراغ راه تمامی نمایندگان خواهد بود تا به‌دوراز برخورد غیرمنطقی مسیر پیگیری مسائل اصلی کشور را دنبال کنیم و در این مسیر بنامیم.» این در حالی‌است که حسن روحانی نیز در جلسه روز گذشته هیئت دولت بر ضرورت همبستگی سه قوه برای حل بحران‌های کشور تأکید کرد.



نگاهی به آمارهای رسمی کشور از شرایط بفرنج اقتصادی حکایت دارد. براساس آخرین گزارش بانک مرکزی، میزان نقدینگی کشور تا پایان بهار امسال به ۲۶۵۱ هزار میلیارد تومان رسیده که این رقم نسبت به بهار ۹۸ معادل ۳۳٫۹ درصد رشد داشته است.



میانبردی خبرنگار

متوقف کرد، درآمد کاسبان را کاهش داد و برآمارهیکارن جامعه افزود؛ شرایطی که درآمدهای مالیاتی دولت را هم تحت تأثیر قرار داد؛ آن هم در شرایطی که دولتمردان در شرایط محدودیت صادرات نفتی کشور به درآمدهای مالیاتی چشم دوخته بودند. کارو روند صادرات غیر نفتی را هم محدود کرد. براساس گزارش وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اختلال در صادرات از مرزهای زمینی، کاهش ورود و خروج گردشگر، کاهش قیمت و تقاضای جهانی نفت و کاهش محصولات صادراتی کشور در کنار اختلال در تجارت با چین، از مهم ترین پیامدهای شیوع این ویروس صندوق بین المللی پول تخمین زده است که تجارت خارجی ایران در سال ۲۰۲۰ با کاهش ۱۶ میلیارد دلاری به حدود ۷۰ میلیارد دلار خواهد رسید و نرخ بیکاری به ۱۶٫۳ درصد افزایش خواهد یافت. شرایط به گونه ای پیش می رود که این پرسش را دهان ایجاد شده که آیا اقتصاد

اقتصاددانان و کارشناسان اقتصادی درباره بفرنج شدن شرایط اقتصادی کشور هشدار می دهند. افزایش نرخ دلار، روند صعودی قیمت طلا و سکه، رشد افسارگسیخته قیمت مسکن و اجاره بها، رشد قیمت خودرو، افزایش قیمت لوازم خانگی و افزایش قیمت کالاها و اجناس در سایر بازارها، نگرانی ها را در خصوص آینده اقتصادی کشور افزایش داده است. مسعود نبلی، اقتصاددان، در یادداشتی پیش بینی کرده است که حجم نقدینگی تا پایان سال ۹۹ به حدود ۳۰۰۰ هزار میلیارد تومان برسد. با دوربراشدن حجم نقدینگی فقط ظرف سه سال شرایط خطرناکی برای اقتصاد کشور ایجاد شده و شیوع ویروس کرونا براین آشفتنگی های اقتصادی دامن زده است. این ویروس بسیاری از کسب وکارها را

ایران به سمت ونزوئلایی شدن پیش می رود؟ و اینکه چقدر اقتصاد ایران با شرایط اقتصادی ونزوئلا فاصله دارد؟ در این خصوص لطفعلی بخشی، اقتصاددان، به اصفهان زیبا می گوید: ونزوئلا به تورم چند هزار درصد رسیده و به خاطر این تورم اقتصاد این کشور متوقف شده است. در اقتصاد ایران تورم در حال افزایش است. دولت با کسری بودجه مواجه شده و درآمدهای دولت در بخش درآمدهای نفتی و مالیاتی و سایر درآمدها محدود شده است. در این شرایط دولت ناچار است به خاطر کرونا به بخش هایی از جامعه کمک کند؛ به خاطر همین اوضاع اقتصاد ایران پیچیده شده است. در شرایط کسری بودجه، دولت باید در هزینه های خود صرفه جویی کند؛ با این حال در این باره قدیمی بر نداشته است.

بخشی می افزاید: برای تأمین کسری بودجه، الگوی دولت ایران استقراض از بانک مرکزی و چاپ پول است. این پول وارد بازار شده و با توجه به سرعت بالای

گردش پول در ایران منجر به افزایش چندبرابری حجم پول می شود؛ از طرفی با توجه به اینکه تولید در کشور متوقف و روبه کاهش است، این شرایط منجر به افزایش قیمت ها و افزایش تورم می شوند. الگویی هم در مقابل این طرح هست که دولت ناچار نباشد پول چاپ کند، بلکه استقراض کند و پول را از جامعه بگیرد و مجدداً در جامعه عرضه کند. در این الگو با افزایش قیمت ها مواجه نخواهیم شد تا از تورم فاصله بگیریم؛ ولی نکته اینجا است که تا چه زمانی قرار است این استقراض ادامه داشته باشد و چه زمانی با افزایش درآمدهای دولت مواجه خواهیم شود. این اقتصاددان ادامه می دهد: استقراض از بانک مرکزی و چاپ پول راه کم خطرتری است؛ ولی مستلزم این است که دولت در هزینه ها تجدید نظر اساسی کند. این تفکر نباید حاکم باشد که منابع درآمدی محدود نیست و استقراض می تواند تداوم داشته باشد. او بیان می کند: اگر بخواهیم با افزایش نرخ سود به جنگ افزایش نرخ ارز برویم و افزایش نرخ ارز از این طریق کنترل شود، راه درازی در پیش داریم. این راهکارها مناسب است؛ اما چاره کار نیست، شرایط اقتصادی پیچیده شده و با شرایط اقتصادی ونزوئلا فاصله داریم؛ ولی باید راهکارهای جدی و ریشه ای برای بهبود

شرایط اقتصادی در نظر گرفته شود.

* تولید نقدینگی متناسب با رشد تولید نیست

از سوی دیگر، حامد پاک طینت، دبیر مجمع فعالان اقتصادی اصفهان، به اصفهان زیبا می گوید: ونزوئلایی شدن اقتصاد در شرایطی اتفاق می افتد که برای تولید پول پشتوانه تولید وجود نداشته باشد. در کشوری که معادل رشد اقتصادی و معادل تولید (بخش های صنعتی، خدماتی، نفت و کشاورزی) نقدینگی تولید شود، تورم ایجاد نمی شود. پاک طینت بیان می کند: حجم پولی که در آمریکا تولید می شود قابل مقایسه با هیچ کجای دنیا نیست؛ ولی این حجم پول تبدیل به تورم نمی شود؛ چون میزان تولید این حجم از نقدینگی را جبران می کند. در واقع در این کشورها با استفاده از راهکارهای مختلف همچون انتشار اوراق یا راهکارهای تأثیرگذار، اقداماتی دیگر انجام می شود که تولید نقدینگی منجر به رشد پایه پولی نشود. او تصریح می کند: شرایط اقتصادی کشور به گونه ای است که به خاطر محدود شدن صادرات نفت، درآمدهای نفتی کاهش یافته است، از سوی دیگری به دلیل تحریم ها و شیوع ویروس کرونا که منجر به بسته شدن مرزها شده و در روند صادرات غیرنفتی محدودیت هایی را

ایجاد کرده، درآمدهای دولت به طور جدی کاهش یافته است. حالا کسری حاصل از دخل و خرج دولت توسط بانک مرکزی از طریق استقراض از بانک مرکزی حل می شود یا از روش هایی استفاده می شود که به رشد پایه پولی منجر شود. دبیر مجمع فعالان اقتصادی اصفهان بیان می کند: حجم انحراف، قابل مقایسه با انحراف ونزوئلا نیست. آماری که بانک مرکزی منتشر کرده نشان دهنده این انحراف است؛ ولی با ونزوئلا قابل قیاس نیست. همچنین هشدارهایی از سوی اقتصاددانان داده می شود که این انحراف ایجاد شده است و اگر استمرار پیدا کند عاقبت اقتصاد ایران هم اقتصاد ونزوئلایی می شود؛ البته این موضوع به شرط استمرار شرایط طی چهار یا پنج سال است. براین اساس باید راهکارهایی اجرایی شود که اقتصاد به مسیر اصلی خود بازگردد. پاک طینت تصریح می کند: دولت چندین راه دارد که از بانک مرکزی استقراض نکند؛ متداول ترین روش، انتشار اوراق قرضه است. روش بعدی فروش اموال و مستغلات از طریق بورس و... است. این راهکارها روش هایی است که باعث می شود دولت به چاپ پول دست نزند. مهم ترین روش انتشار اوراق قرضه است که کوتاه مدت ترین راهکار منجر به بسته شدن مرزها شده و در روند می کند؛ ولی تورم را متوقف نمی کند.

صفهان زیبا

* اقتصاد

ونزوئلایی نمی شویم اما...

اقتصاددانان در خصوص بحران اقتصادی هشدار می دهند

اقتصاد استان

رسیدگی مالیاتی و تأمین اجتماعی فعالان اقتصادی پیش از ورود به ستاد تسهیل

در نهمین جلسه کمیسیون توسعه و بهبود محیط کسب وکار اتاق بازرگانی اصفهان اعلام شد: از آنجاکه بسیاری از پرونده های فعالان اقتصادی پیش از ارجاع به ستاد تسهیل حل شدنی است، سازوکاری ایجاد شده تا رسیدگی به پرونده های مالیاتی و تأمین اجتماعی فعالان اقتصادی، پیش از ورود به ستاد تسهیل از طریق تعامل با این دستگاه ها بررسی شود.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، رئیس کمیسیون توسعه و بهبود محیط کسب وکار، کمیته های مالیات، کار و تأمین اجتماعی، امور بانکی و بهبود شاخص های محیط کسب وکار را از کمیته های ذیل کمیسیون معرفی کرد. غلامرضا اخوان فرید افزود: در شرایط اقتصادی موجود کشور، هم زبانی، هم فکری و تشریک مساعی تا حدود زیادی می تواند موجب عبور از مشکلات با حداقل آسیب شود. اصغر اخوان مقدم، نایب رئیس کمیسیون، نیز با بیان اینکه از حدود ۲۳۰۰ پرونده رسیدگی شده در ستاد تسهیل سال ۹۸، ۸۰۰ پرونده نتایج مثبت داشته است، بیان کرد: در کمیته مالیات، کار و تأمین اجتماعی سعی می شود از طریق تعامل با رؤسا و معاونان این اداره ها، پرونده فعالان اقتصادی در این حوزه ها بررسی و موانع برطرف شود.

مسئول کمیته مالیات، کار و تأمین اجتماعی تأکید کرد: بسیاری از پرونده های فعالان اقتصادی پیش از ارجاع به ستاد تسهیل قابل حل بوده و کمیته در نظر دارد فضای ارتباطی بین اداره ها و مؤدیان را تلطیف کرده، به روند کار سرعت دهد. اخوان مقدم از به جریان افتادن مجدد معیزي افرادی که در جلسات دفاع پرونده های بیمه ای فعالان اقتصادی حضور دارند خبر داد. او همچنین از راه اندازی کمیته مرکزی نظارت بر نمایندگان مالیاتی و تأمین اجتماعی، کمیته بررسی معضلات فعالان اقتصادی با همکاری کمیته مالیات، کار و تأمین اجتماعی، کمیسیون تأمین دلیل محاسبه سود بانکی، کمیته بنگاه های تعطیل و نیمه تعطیل و کنسرسیوم حل مشکلات فعالان اقتصادی با مشارکت کمیسیون هماهنگی بانک ها و کمیته امور بانکی کمیسیون خبر داد. در ادامه محمد ا طرح، نماینده اتاق در هیئت های حل اختلاف مالیاتی، عدم درج مشکلات فعالان اقتصادی در قوانین مالیاتی کشور را بسیار مسئله ساز دانست و گفت: محبت C و FREE LANCER های داخلی و خارجی آشنایی کامل داشته باشند. ا طرح تصریح کرد: بنابراین با توجه به مفاهیم جدید توسعه مالی، آموزش نمایندگان و مؤدیان باید در سرفصل های کمیته قرار گیرد. همچنین مرتضی سامتی، تحلیلگر اقتصادی و عضو کمیسیون توسعه و بهبود محیط کسب وکار گفت: استفاده از افراد شاخص و بازنشستگان خبره در هیئت های حل اختلاف می تواند فرایند تصمیم گیری جلسات را تسهیل کند.

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱

نظر به اینکه یک قطعه زمین کشاورزی به پلاک ثبتی ۱۹/۶۱۷ و ۱۹/۶۱۸ بخش ۱۴ ثبت اصفهان

به کد نوسازی ۹۴-۳۰-۷ که متعلق به آقای باقر باقرصاد و خانم خدیجه صباغ و خانم مریم

نخودیان و ورثه مرحومه خانم صباغی شامل باقرو طیبه و طاهره و احمد و محمود و محبوبه و

محمد همگی باقرصاد در طرح فضای سبز اشرفی اصفهانی (مدافعان حرم)، قرار گرفته و با

توجه به عدم توافق و در اجرای ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای

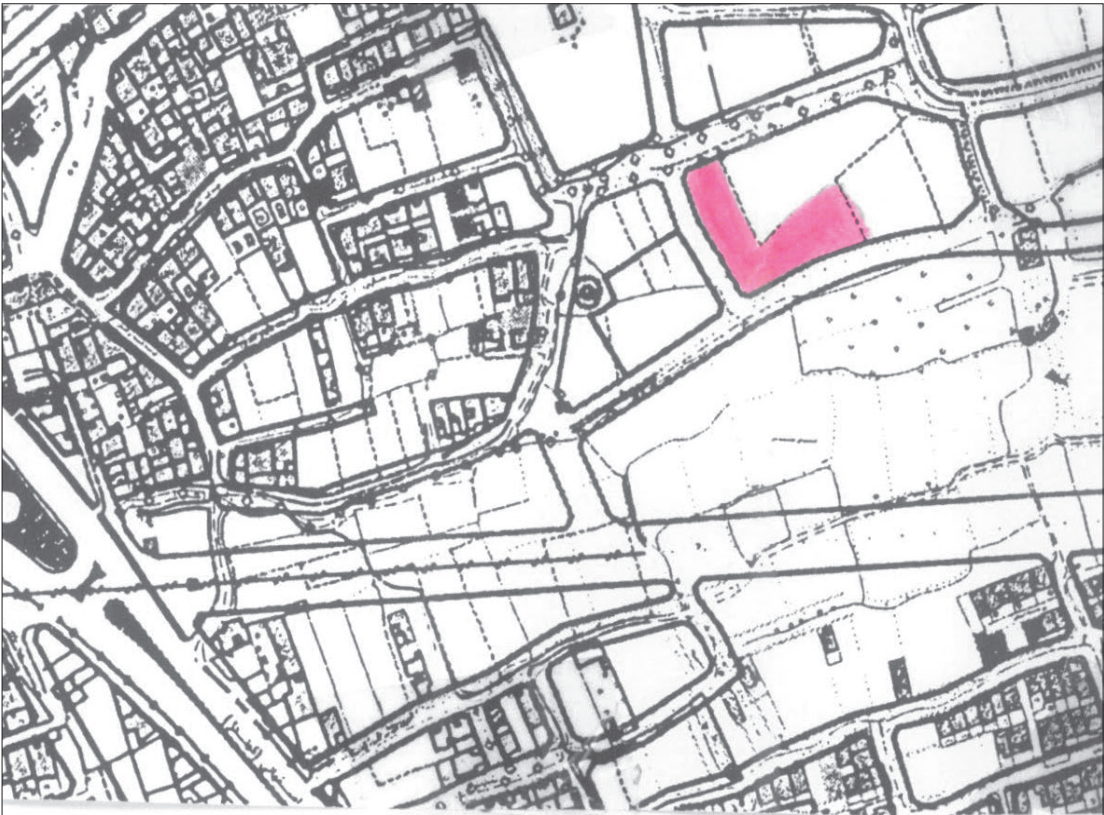
اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت و پس از انجام تشریفات قانونی طی سند

شماره ۹۲۸۰۳ مورخ ۹۹/۴/۲۳ در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۰۸ توسط نماینده محترم قضائی به

شهرداری واگذار گردیده است، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه

پس از رویت این ابلاغیه نسبت به تخلیه و تحویل سالم پلاک در مسیر به شهرداری اقدام نمائید.

بدیهی است در صورت عدم تحویل برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان



اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ (نوبت اول)

نظر به اینکه یک قطعه زمین کشاورزی به پلاک ثبتی ۱۸/۲۸۵۲ بخش ۱۴ ثبت اصفهان

به کد نوسازی ۲۵۳ و ۲۵۴-۱۰-۷ که متعلق به آقایان و خانم ها علیرضا و احمد رضا و امید رضا و محمد علی

و اکرم و حمید رضا و الهام همگی بهرامی کرکوندی فرزندان محمد علی و زهرا آقابابایی فرزند رمضان

و یوسف آقابابائی فرزند حسینعلی و سکینه رحیمی فرزند غلامعلی و محترم آقابابایی فرزند رمضان و

عزت آقابابائی فرزند علی و ورثه حسن آقابابائی شامل رحیم و طیبه و بتول و مرتضی و محمد و حسین

و رضا همگی آقابابائی و سکینه رحیمی در طرح خیابان ۲۴ متری لیمجیر به امام رضا (ع)، قرار گرفته و

هیات کارشناسان دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۹/۰۴/۱۸ را

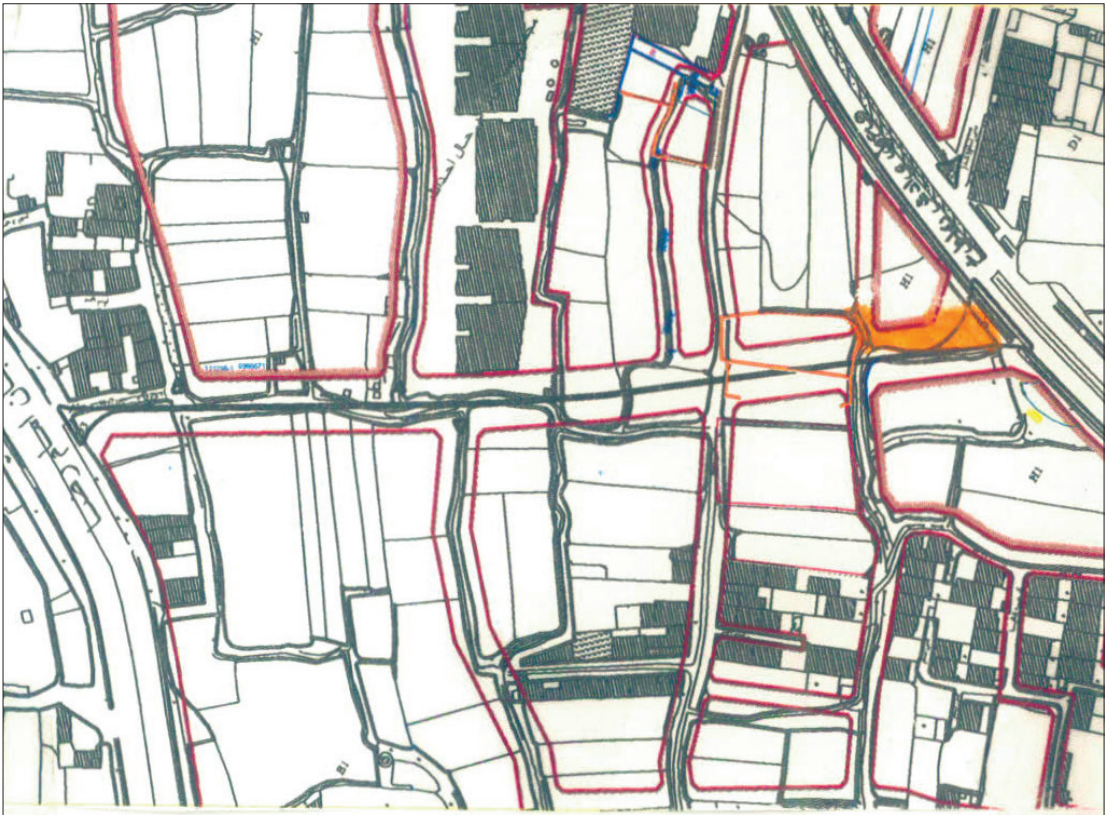
صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک

اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله

به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی

جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی

مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

راهنمای خرید زیرنشیمن طبی

کسانی که مدت طولانی از روز رازی صندلی نشسته‌اند، ممکن است دچار درد و ناراحتی در قسمت نشیمنگاه شوند. همچنین نشستن طولانی مدت روی سطوح نرم یا خیلی سفت باعث درد مایچه‌ها و مهره‌های نشیمنگاه می‌شود. در مقابل پاتیه‌ها یک زیرنشیمنی طبی می‌توان به راحتی و بدون هیچ دردی روی مفاصل و مایچه‌ها جابری، ساعت به نشستن.

زیرنشیمنی طبی

مدل: ۵۰



- ✳ جنس: پلی استر
- ✳ جنس روکش: مخمل
- ✳ قابلیت گردش هوا: ندارد
- ✳ قیمت: ۲۶ تا ۳۵ هزار تومان

زیرتشنیمی طبی مدل ۵ تهیه شده از پرتیرین ایاف و همچنین پارچه جیر درجه یک، برای استفاده طولانی مدت است. این محصول با توجه به ابعاد و ارتفاع مناسب مانع از تماس مستقیم نشیمن با سطح زیرین (صندلی) یا هر سطح دیگری شده و همچنین به دلیل ایاف بسیار با کیفیت و حالت زیرتشنیمی فشار وارد شده به عضلات پا را بخش کرده تا هنگام نشستن روی آن احساس مطلوبی به فرد دست ندهد. زیرتشنیمی طبی مدل ۵ به سبب افرادی که مدت زیادی را در روز در حالت نشسته می‌گذرانند، زنان باردار، سالمندان و ... توصیه می‌شود.

زیرنشیمنی طبی رایا

مدل: ۵۲



- ✳ جنس: ماموری قوم
- ✳ جنس روکش: پارچه ای
- ✳ قابلیت گردش هوا: دارد
- ✳ قیمت: ۱۷۵ تا ۱۹۰ هزار تومان

زیربنشیمنی طبیبی رایا مدل دایره مخصوص صندلی اداری، اومبیل و... روشن این تشک از پارچه نرم و باکیفیتی است که می توان آن را جدا کرد و شست، در ساختن این تشک از مواد استفاده شده است که در تماس طولانی با بدن ایجاد حساسیت نکند، ابعاد این زیربنشیمنی ۴۰×۴۰ سانتی متری است و می توان از آن استفاده کرد، ضخامت آن هم ۸ سانتی متری است و هنگام نشستن حسن نرمی و راحتی، فواید زیادی را فراهم می آورد. به منظور راحتی بیشتر، هنگام استفاده از این محصول، قسمت پشت آن انتخابی کمتری دارد. این محصول باعث بهبود وضعیت نشستن، جلوگیری از کمردرد، حفظ انتخابی شون فقرات و کاهش فشار وارده بر مهره ها و دیسک های می شود.

یرنشیمنی طبی

معدل: U-۱۰



- ✳ جنس: قوم نرم
- ✳ جنس روکش: پلی استر
- ✳ قابلیت گردش هوا: دارد
- ✳ قیمت: ۹۰ تا ۱۰۵ هزار تومان

طراحی منحصربه‌فرد، فضاهای خالی و تخت بودن کف
شیشنگاه، یکی از منحصربه‌فردترین سبب‌های این
محصول محسوب می‌شود؛ چراکه حفظ تعادل هنگام
نشتن، مهم‌ترین دغدغه افراد برای انتخاب شیشنگاه
مناسب است و بسیاری از بالشتک‌های طبی از این مزیت
برخوردار نیستند. نیروی وارد شده به این زیرنشین‌های پس
از داشتن دست‌آوردی از قوام ریز زمان بیشتری باقی می‌ماند
و شدت نیروی برگشت دست بسیار کمتر از قوام معمولی
است؛ از طرفی نیروی برگشت در یک نقطه متمرکز
نمی‌شود که باعث می‌شود بالشتک در حالت اولیه خود
باقی بماند و فشار به پاها را تسکین دهد. این محصول
رنگ بندی متنوعی دارد، به این ترتیب شما می‌توانید
متناسب با دکوراسیونالت رنگی یا طرح خاص خود را
انتخاب کنید. این زیرنشین طبی به صورت سفارشی و
دست‌دوز تولید شده است و از کیفیت بالایی بهره می‌برد.
همچنین دارای کف دستی بر پا راحتی هرچه بیشتر
حمل این محصول است. **کریه بازار**

صحف ان زيبا

*** بازار ***



ارز، بازار کنترل را کنترل نپذیر کرد

قیمت انواع کنترل در بازار اصفهان افزایش یافته است

آن قیمت بالایی، یعنی بیش از یک میلیون تومان دارند؛ ولی قیمت کنترل‌های معمولی به کمتر از ۱۰۰ هزار تومان می‌رسند. ارزان‌ترین کنترل‌ها نیز کنترل‌های ضبط صوت خودرو هستند؛ همچنین تعداد کمی از فروشگاه‌ها به تعبیر کنترل می‌پردازند؛ البته فقط تقاضای برای تعبیر کنترل‌های هوشمند و قدیمی در بازار اصفهان وجود دارد. ^{۱۰} هزینه وسایل جانبی بعضی	سعیده غفاری خبرنگار کنترل جزو لوازم جانبی پرمصرف محسوب می‌شود که نرخ آن بارشده قیمت دلار دستخوش تغییراتی شده است. کنترل‌های موجود در بازار اصفهان شامل محصولات هوشمند، کنترل معمولی تلویزیون، ضبط صوت و گیرنده‌های دیجیتال می‌شوند و نمونه‌های هوشمند
--	---

ل می شوند و نمونه های هوشمند

دستگاه‌ها در پی گرانی ارز به شدت افزایش یافته است که کنترل‌های تلو یزیون نیز از این گرانی مستثنا نیستند و در عرض چند روز، چند ده هزار تومان بر قیمت آن‌ها افزوده شده است.

- ## ❁ هوشمندها، گران‌ترین‌ها

کنترل تلویزیون‌های هوشمند در
اصفهان در شمار گران‌ترین اجناس
قرار می‌گیرند و برای خرید آن‌ها

باید دو تا سه میلیون تومان هزینه کرد. کنترل های هوشمند بسته به محل فروش نرخ متفاوتی دارند؛ به عبارتی نمایندگی ها کنترل های هوشمند تلویزیون های ال جی، سونی، سامسونگ و... را بسته به

مدل بانرخ یک میلیون ۶۰۰ هزار
تاسه میلیون تومان عرضه می‌کند
که علت این قیمت بالا، اورجینال
بودن کنترلر است. در مقابل قیمت
کنترل‌های هوشمند در فروشگاه‌های

اپل

خسارت می دهد

اپل ملزم به پرداخت جریمه ۲۵ دلاری به آن دسته از کاربران آمریکایی شده است که آیفون آن‌ها پس از مدتی با کاهش سرعت پرانداخته روبه‌رو می‌شد. به گزارش رومیت، پرونده Batterygate مدتی پیش برای اپل در سراسر آمریکا، تعدادی از کاربران آیفون‌های قدیمی گزارش کرده بودند که پس از مدتی، سرعت عملکرد گوشی هوشمند آن‌ها کم شده است. این گزارش‌ها آنجا پیش رفت که اپل به کاهش عمدی سرعت گوشی‌ها اعتراف کرد و جریمه‌های متعددی را هم متحمل شد. اکنون کاربران می‌توانند از شرکت تقاضای غرامت کنند، هرچند هزینه قابل توجهی دریافت نخواهند کرد. شهروندان آمریکایی می‌توانند با شکایت از اپل به خاطر کاهش سرعت عملکرد گوشی‌های قدیمی، ۲۵ دلار غرامت دریافت کنند. برای دریافت این غرامت، کاربران باید مالک گوشی آیفون ۶، آیفون ۶s، آیفون SE سال ۲۰۱۶ یا آیفون ۷ باشد که پیش از ۲۰۱۶ تا سپتامبر ۲۰۱۸، مجهر به iOS ۱۰، ۱۰s، ۱۱ (برای گوشی‌های ۶ و ۶s) یا iOS ۱۱، ۱۱s (برای گوشی‌های ۷) بوده است. کاربران تا تاریخ ۶ اکتبر فرصت دارند شکایت خود را به صورت آنلاین یا نامه به اپل ارسال کنند.



ارز را به جای تولید به موبایل می دهند



یک میلیون شغل وجود دارد؛ کل این صنعت نیازمند یک میلیارد دلار برای تأمین مواد اولیه است؛ اما باین حال چهار ماه است که صنعت پوشاک از روی کارش داده نمی‌شود. به دلیل عدم تخصیص ارز، ماشین آلات ما پشت درهای گمرک مانده است، حتی برای دوخت ماسک و لوازم بهداشتی کرونا، ما حتی از آن ما در دسترس نیستند. قدری تصریح کرد: در این شرایط که

یک میلیون شغل وجود دارد؛ کل این صنعت نیازمند یک میلیارد دلار برای تأمین مواد اولیه است؛ اما با این حال چهار ماه است که به صنعت پوشاک ارزی تخصیص داده نمی‌شود. به دلیل عدم تخصیص ارز، ماشین‌آلات ما پشت درهای گمرک مانده است، حتی برای دوخت ماسک و لوازم بهداشتی کرونا، ماشین‌آلات ما در دسترس نیستند. قدری تصریح کرد: در این شرایط که

دبیر اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران گفت: در این شرایط که با تخصیص یک میلیارد دلار، کل خرجه پوشاک ایحیامی شود، تخصیص ۵۰۰ میلیون دلاری واردات تلفن همراه لوکس درست نیست. سعید قادری در گفت و گو با مهر، اظهار داشت: گاهی اوقات افراد که دچار مشکل اقتصادی می شوند، برای کاهش مشکلات هزینه های رایج ضروری خود را حذف می کنند؛ در حال حاضر نیز کشور در این شرایط مواجه است. تلفن همراه بالای ۳۰۰ پیورو که تقریباً ۷،۵ میلیون تومان قیمت دارد، در شرایط کنونی کشور بیگناهی یک میلیارد لوکس محسوب می شود. دبیر اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران افزود: در شرایطی که کشور ارز ندارد، منابع ارزی محدود است و تحریم شده، چه لزومی دارد گوشی ایلی را وارد کنیم که هم متعلق به آمریکا است و هم کالای لوکس محسوب می شود. او ادامه داد: فقط در بخش تولید پوشاک

هزینه وسایل جانبی بعضی دستگاه‌ها در پی گرانی ارز به شدت افزایش یافته است که کنترل‌های تلویزیون نیز از این گرانی مستثنا نیستند و در عرض چند روز، چند ده هزار تومان بر قیمت آن‌ها افزوده شده است.

سال شانزدهم ❖ شماره ۳۷۹۲ ❖ پنجمین ❖ ۲۶ تیر ۱۳۹۹ ❖

۴

*** ارزان ترین ها**

ارزان ترین کنترل های موجود در بازار اصفهان به ضبط صوت خودرو و دستگاه های گیرنده دیجیتال اختصاص دارد. عرضه کنترل های ضبط صوت خودرو به دلیل کم بودن تقاضا، زیاد نیست. در حال حاضر ۱۰ هزار تومان نیز می توان برای یک ضبط صوت معمولی کنترل تهیه کرد؛ ولی برای معمولی خانگی با برند های ال جی، سونی، اسنوا و... باید ۱۵ تا ۳۰ هزار تومان هزینه کرد. کنترل ضبط های خانگی هوشمند در اصفهان کمیاب است و در صورت پیدا کردن باید بیش از ۸۰ هزار تومان برای آن ها پرداخت. عرضه کنترل دستگاه های گیرنده دیجیتال نیز مانند ضبط صوت در اصفهان کم است؛ ولی تقاضای خرید بیشتری دارند. همچنین دستگاه های گیرنده دیجیتال تولید داخل هستند و رنج قیمت کنترل آن ها بسته به درجه کیفی و برند دستگاه ۲۰ تا ۵۰ هزار تومان است.

- * تعمیرکنترل**

مردم اصفهان به‌دندرت تمایل به تعمیر کنترل دارند و خرید یک کنترل جدید را ترجیح می‌دهند؛ زیرا هزینه تعمیر کنترل از قیمت مدل‌نوی آن بیشتر می‌شود و کنترل‌های تعمیرشده دوام بالایی ندارند. بااین‌حال مشتریان گاهی به تعمیر کنترل تلوویزیون یا دستگاه دیگر ناچارند؛ چراکه کنترل‌نوی بعضی از دستگاه‌ها به دلیل قدیمی شدن یا تحریم‌ها در بازار وجود ندارد. علاوه براین، هزینه تعمیر کنترل‌های هوشمند برخلاف نمونه‌های معمولی، کمتر از مدل‌نوی آن‌ها تمام می‌شود. تعمیر یک کنترل معمولی ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان و تعمیر کنترل‌های هوشمند ۹۰ تا ۱۵۰ هزار تومان هزینه دارد.

مظنه انواع

گوشی‌های سامسونگ

قیمت (تومان)	مدل
۷,۳۲۰,۰۰۰	Galaxy A ۷۱
۷,۳۵۰,۰۰۰	Galaxy A ۸۰
۱۱,۶۵۰,۰۰۰	Galaxy S ۱۰
۱۴,۸۰۰,۰۰۰	Galaxy S ۱۰ Plus – ۱۲۸
۱۲,۵۰۰,۰۰۰	Galaxy S ۱۰ Lite
۱۶,۶۰۰,۰۰۰	Galaxy S ۲۰
۱۸,۳۵۰,۰۰۰	Galaxy S ۲۰ Plus
۲۵,۰۰۰,۰۰۰	Galaxy S ۲۰ Ultra
۱۶,۲۰۰,۰۰۰	Galaxy Note ۱۰ – ۲۵۶
۱۷,۶۰۰,۰۰۰	Galaxy Note ۱۰ Plus – ۲۵۶
۱۰,۰۰۰,۰۰۰	Galaxy Note ۱۰ Lite
۲۷,۸۰۰,۰۰۰	Galaxy Fold
۳۰,۵۰۰,۰۰۰	Galaxy Fold ۵G
۲,۷۰۰,۰۰۰	Galaxy A ۱۰S
۲,۳۰۰,۰۰۰	Galaxy A ۲ Core
۳,۲۰۰,۰۰۰	Galaxy A ۲۰
۳,۱۵۰,۰۰۰	Galaxy A ۲۰s
۳,۹۵۰,۰۰۰	Galaxy A ۲۰s – ۳۲
۴,۸۵۰,۰۰۰	Galaxy A ۳۱
۳,۹۰۰,۰۰۰	Galaxy A ۴۰
۴,۶۵۰,۰۰۰	Galaxy A ۵۰
۴,۹۰۰,۰۰۰	Galaxy A ۵۰s
۶,۱۳۰,۰۰۰	Galaxy A ۵۱
۴,۲۰۰,۰۰۰	Galaxy A ۶۰ – ۶۴

 نیم نگاه	منطقه ۹ شهرداری اصفهان ریه شهر نامیده می شود: منطقه ای با کوچه باغ های زیبا و سرسبز که هویت محلی خود را حفظ کرده است. وجود مجموعه فرهنگی تفریحی ناژوان و کوه آتشفگاه، زیبایی خاصی به این بخش از شهر اصفهان بخشیده و آن را از دیگر مناطق متمایز کرده است.
۵	سال شانزدهم * شماره ۳۷۹۴ * پنجشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۹



منطقه ۹ در مسیر توسعه

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان: عملیات عمرانی و پروژه‌های مشارکتی متعددی در حال انجام است

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر

منطقه ۹ شهرداری اصفهان ریه شهر نامیده می شود؛ منطقه‌ای با کوچه‌باغ‌های زیبا و سرسبز که هویت محلی خود را حفظ کرده است. وجود مجموعه فرهنگی تفریحی ناژوان و کوه آتشفگاه، زیبایی خاصی به این بخش از شهر اصفهان بخشیده و آن را از

دیگر مناطق متمایز کرده‌است.
اتفاق مهم عمرانی این منطقه، احداث خط دوم متروست که از خیابان حجازی آغاز شده‌و در تسهیل تردد برای شهروندان نقش بسزایی دارد.
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در همه جای دنیا حقوق شهروندان در اولویت قرار دارد، گفت: بهره‌مندی از فضای سالم برای زندگی، یکی از حقوق افراد است. بر همین اساس در شهرهای بزرگ جهان، تقاطعی را به عنوان

مناطق پرترافکم برای امور تجاری واداری و تقاطعی را هم به‌عنوان محل زندگی در نظر می‌گیرند که این نقاط نیاز به خدمات رفاهی و شهری دارد.
علیرضا رفیعی در گفت‌وگو با اصفهان زیبا افزود: در سطح منطقه ۹ شهرداری اصفهان، عملیات عمرانی و پروژه‌های مشارکتی همچون پروژه گردشگری فرهنگی تفریحی منارجنبان در حال انجام است. اودرباره احداث خط دوم مترو ادامه داد: خط دوم مترو در خیابان

حجازی به‌طور شبانه‌روزی با یک دستگاه تی بی آن ۹ متری در حال احداث است.
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان درباره گزارش عملیات عمرانی منطقه ۹ در ماه گذشته توضیح داد: در سطح منطقه ۹، حدود ۸۰۰ متر روکش آسفالت گرم برای لکه‌گیری و روکش مجدد آسفالت در کوچه‌ها، معابر و خیابان های آتشفگاه، نیوی منش، قدس، بهشت و کندروی انژوان شهید خرازی ریخته‌شده که این امر

ا شهر و عمران ا

شروع عملیات اجرایی تصفیه خانه تکمیلی جنوب اصفهان

امسال طبق برنامه ریزی های انجام شده، عملیات اجرایی دو تصفیه خانه تکمیلی پساب آغاز می شود



۵۰۰هکتار و در زمستان در حدود ۸۰۰هکتار از اراضی فضای سبز اصفهان تحت پوشش قرار می‌گیرد.
معاون خدمات شهری شهردار اصفهان با اشاره به کیفیت پساب خروجی این تصفیه خانه قرار خواهند گرفت، اودامه داد: با اجرایی شدن تصفیه خانه تصفیه خانه اظهار کرد: نوع فرایند های تکمیلی جنوب در فصل تابستان،

ا هنر شهر ا

جلسه هم اندیشی و بررسی موانع باغ کارگاه خاتم در منطقه ۱۵ برگزار شد



در زمینه پژوهش های دقیق و منظم از طرف دانشگاه هنر در زمینه فروش و بازاریابی و به روز رسانی صنایع دستی و مدرنیته کردن این صنایع دستی به خصوص صنایع خاتم خوراسگان با رئیس دانشگاه هنر مطرح شد که با قول مساعد و استقبال رئیس دانشکده صنایع دستی روبه روشد.
دردامه رئیس دانشگاه هنر اصفهان نیز خاطرنشان کرد: باغ کارگاه خاتم،

 صحنه ان زیبا	
 شهر *	

باعث می شود آسآلت منطقه از نظر مدت عمر، نگهداری و کیفیت بهبود پیدا کند و تا مساحت ۳۰۰ متر مربع زیرسازی آسفالت و حدود ۱۰۰۰ تن آسفالت تراشی انجام شود.
رفیعی خاطرنشان کرد: محیط زیست یا محیطی که در آن زندگی می‌کنیم، بر همه تلاش ها و فعالیت های بدنی ما تأثیرگذار است؛ بنابراین نمی توان اثرات محیط را بر چرخه زندگی انسان نادیده گرفت. باید واقعیت را ایندیریم که محیط زیست در تمام فعل و انفعالات عصر حاضر نقش بسزایی دارد. او با اشاره به اینکه برای تکمیل مسیر ادامه خیابان بهشت و تقاطع های این معبر اصلی تلاش می‌کنیم، افزود: در طول این مسیر، مرحله اجرای روکش آسفالت، خطکشی مسیر و نصب علائم ترافیکی انجام می شود و تلاش همکاران ما در منطقه ۹ برای تکمیل این خیابان در کمترین زمان در حال انجام و پیگیری است. همچنین در این جلسه مدیر ارتباطات

منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: توسعه پایدار به عنوان دسترسی به ارزش هایی است که مورد نیاز و خواسته مردم است، به طوری که در تأمین نیازهای نسل های آینده، خللی به وجود نیاید.
درواقع علت اولیه طرح مفهوم توسعه پایدار در مقابل مفهوم عام توسعه، بحران های زیست محیطی به وجود آمده در کشورهای مختلف بوده است.
الگوی توسعه پایدار منابع طبیعی را بستر توسعه می داند که بدون حفظ آن ادامه توسعه اقتصادی و زندگی بشر امکان پذیر نیست.
حمید باربازان در گفت وگو با اصفهان زیبا درباره توسعه فضای سبز و ورزش همگانی در این منطقه بیان کرد: اولین برنامه برای رسیدن توسعه پایدار را می توان اقداماتی برای حفظ منابع طبیعی و جلوگیری از تخریب محیط زیست دانست و باید درختان و فضای سبز منطقه ۹ را به عنوان ریه های تنفسی شهر اصفهان حفظ کرد و توسعه داد. او گفت: با توجه به توسعه شهرنشینی و کمبود فضای ورزش همگانی، حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی از طریق برنامه ریزی و مدیریت

زیست محیطی در چهارچوب بستر سازی برای فعالیت های ورزش همگانی نقش مؤثری دارد.
مدیر ارتباطات منطقه ۹ شهرداری اصفهان از ارائه طرح های توسعه و ورزش همگانی در بوستان ها برای ایجاد پارک هایی عجین با فضای ورزشی در منطقه ۹ خبر داد.
باربازان افزود: افزایش فضاهای سبز همراه با فضاهای مناسب ورزشی در بوستان های منطقه ۹ از تصمیم های مدیریت این منطقه است؛ به طوری که ۱۰۰۰ متر مربع از بوستان مهر به فضای ورزش همگانی و زمین والیبال، تنیس روی میز و نصب دستگاه های ورزشی و پیاده راه اختصاص داده شده است. او با بیان اینکه باید این فضاها را روز به روز افزایش دهیم، خاطرنشان کرد: هر اندازه فضاهای سبز و پارک در شهر افزایش پیدا می کند، باید فضاهای ورزش همگانی نیز افزایش یابد.

ا شهر و عمران ا

تصفیه در تصفیه خانه تکمیلی جنوب اصفهان به صورت تصفیه بیولوژیکی به روش MBBR (راکتور بیولوژیکی با بستر رشد معلق)، تصفیه شیمیایی به روش انعقاد، لخته سازی و ته نشینی برنامه ریزی شده و گندزدایی به روش الکترولیز نمک طعام و تولید مولتی اکسیدان طراحی شده است که برای آبیاری عرصه های فضای سبز شهری مطابق با استانداردهای معتبر داخلی و خارجی مناسب است.

امیری خاطرنشان کرد: در مناطقی که پساب جایگزین آب مصرفی فضای سبز شده، شهرداری اصفهان به منظور افزایش سطح آب های زیرزمینی نسبت به عدم استفاده از چاه های آب فضای سبز اقدام کرده است.

* دبیرورودی آب به تصفیه خانه ۲۴۰ لیتر بر ثانیه است

بود. او بیان کرد: همه این مراحل زیر نظر متخصصان حوزه معاونت خدمات شهری و معاونت عمران شهرداری اصفهان برنامه ریزی و اجرا شده است.
معاون خدمات شهری شهردار اصفهان گفت: برای استفاده از منابع پایدار (پساب)، احداث سامانه انعقاد، لخته سازی و ته نشینی تصفیه خانه تکمیلی سپاهان شهر با ظرفیت ۱۴۰ لیتر بر ثانیه و پنج میلیارد تومان اعتبار از هفته گذشته اجرا شده است.
امیری خاطرنشان کرد: در مناطقی که پساب جایگزین آب مصرفی فضای سبز شده، شهرداری اصفهان به منظور افزایش سطح آب های زیرزمینی نسبت به عدم استفاده از چاه های آب فضای سبز اقدام کرده است.

ایده بسیار خوبی است که می تواند در راستای توسعه اقتصادی، دست کم در سطح منطقه مورد حمایت قرار گیرد؛ چرا که یکی از وظایف نانوشته و ناپیدای شهرداری ها، کمک به رونق اقتصاد شهری است و این ایده با توجه به نمونه های مشابه مانند بازار گل و گیاه که بازدهی بسیار خوبی داشت، می تواند در حد بسیار زیادی مورد توجه قرار گیرد.
او تصریح کرد: ما می توانیم روی صنایع دستی چند هزار ساله شهر اصفهان که بسیار جای کار دارد و از ظرفیت بسیاری هم برخوردار است بابت اشتغال زایی در شهر از آن بهره برده و این فرصت را مغتنم شماریم.
رضا نصر اصفهانی افزود: از حضور در این جلسه به جهت وجود چنین ایده عالی و نابی که برای اجرای آن قدم های مستحکمی برداشته شده است، بسیار خرسندم؛ چرا که اقتصاد آینده شهری ما فقط محتاج صنعت نیست و در آینده، به صنایع دستی ای مانند صنعت خاتم معطوف است که با حفظ اصالت هایش بتواند بازاری جدید خلق کند.

او گفت: می توانیم این صنعت را در آینده به سمتی پیش ببریم که بتواند نیاز های مردم و جامعه را با حمایت مسئولان برآورده کند. قطعلا مشارکت جوانان که باعث ایجاد ایده های نو و خلاق است و تعامل با دیگر صنایع، می تواند برای پیشرفت های فرهنگی و اقتصادی و حتی حضور شرکت های دانش بنیان، در این امر بسیار مؤثر و کارآمد باشد.

ا شهر و حمل و نقل ا

ورود ۸۰ اتوبوس به ناوگان اتوبوس رانی اصفهان



رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان از ورود ۸۰ دستگاه اتوبوس به ناوگان اتوبوس رانی اصفهان در آینده ای نزدیک خبر داد.
علیرضا نصر اصفهانی در گفت وگو با اصفهان زیبا با اعلام این خبر گفت: «ناوگان اتوبوس رانی اصفهان یک ناوگان بزرگ است که با حدود ۱۳۰۰ دستگاه اتوبوس به شهروندان این شهر خدمت می کند. از آنجاکه برخی از اتوبوس های این ناوگان نیازمند بازسازی فوری هستند، بازسازی ۷۰۰ دستگاه اتوبوس در شهر اصفهان در دستور کار قرار گرفته است. چنانکه منابع مالی این طرح نیز تأمین شده و به زودی باید به مرحله اجرا برسد.»
به گفته او، کاهش سرفاصله ها از دیگر موضوعات مهم در ناوگان اتوبوس رانی اصفهان است که باید دنبال شود.
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اعلام اینکه در آینده ای نزدیک حدود ۸۰ دستگاه اتوبوس به ناوگان اتوبوس رانی اضافه می شود، بیان کرد: «با توجه به گرمی هوا، این اتوبوس های نو می توانند در ایجاد فضایی خنک برای مسافران مؤثر باشند. همچنین نصب سیستم "ای دی ال" در اتوبوس ها از دیگر طرح های در دست اقدام است که با اجرای آن اتوبوس ها با مانیتور و اتاق فرمان هدایت می شوند که اگر مشکلی در جایی برای یک اتوبوس ایجاد شود و نیاز به اعزام سریع اتوبوس دیگری باشد، از این طریق کار دنبال خواهد شد.»
به گفته نصر اصفهانی، اگر لازم باشد اتوبوسی تغییر مسیر داده و در جای دیگری از شهر به شهروندان ارائه خدمت کند، از طریق دستگاه «ای دی ال» این خبر به اطلاع راننده آن می رسد.
اینکه ناوگان اتوبوس رانی اصفهان در حال حرکت به سمت مدیریت هوشمند و الکترونیکی است، تأکید بخش پایانی سخنان علیرضا نصر اصفهانی بود.

بهبود کیفیت ناوگان اتوبوس رانی

زمان نیاز دارد



مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان و حومه از شهروندان این شهر خواست تا برای حل مشکلات این ناوگان و افزایش رضایت مندی شان از خدمات دهی آن، قدری صبور باشند.

سید علیرضا روحانی در گفت وگو با اصفهان زیبا با بیان این مطلب گفت: «هفت سال قبل مدیریت ناوگان اتوبوس رانی اصفهان را بر عهده داشتیم و از نزدیک با وضعیت این بخش آشنا بودیم. اینک که دوباره این مسئولیت را بر عهده گرفته ام، تلاش می کنم تا وضعیت فعلی آن را بهبود بخشم.» او در پاسخ به این پرسش که آیا میزان رضایت مردم از نحوه خدمات دهی این ناوگان در سال های اخیر کاهش یافته، تأکید کرد: «ناوگان اتوبوس رانی یک مرکز خدمت رسان است که کل شهر اصفهان را تحت پوشش قرار می دهد و تک تک شهروندان از خدمات آن استفاده می کنند. این مسئله هم نشان دهنده گستردگی کار است.»

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان و حومه ادامه داد: «اینک که دوباره این مسئولیت را بر عهده گرفته ام، تلاش می کنم تا مشکلات این بخش را که باعث کاهش رضایت مردم شده رفع کنم. هرچند این موضوع نیازمند زمان است و شهروندان باید قدری صبور و شکیبا باشند؛ چرا که در طی این هفت سال نیز شرایط ناوگان تغییراتی داشته است.»
روحانی درباره منطقه ۹ شهرداری اصفهان که تا چند روز قبل مدیریت آن را بر عهده داشت هم گفت: «منطقه ۹ یکی از پهن ترین مناطق شهر اصفهان از لحاظ بافت اجتماعی و کارکرد شهری با موقعیت جغرافیایی، اکولوژیک و هم جوری با زاینده رود است. مردمی که در این منطقه زندگی می کنند اصالت بیشتری دارند؛ چون در این منطقه مهاجر پذیری کمتری رخ داده است.»

او توضیح داد: «در طی پنج سال ختمم در این منطقه با معتمدان محلی همراهی و همدلی خوبی داشتیم و توانستیم به اهدافی که در نظر داشتیم برسیم.»
به گفته مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان و حومه، در این سال ها مباحث خدمات شهری و اقتصادی منطقه بررسی شده که با توجه به ساخت و ساز هایی که در این منطقه در حال انجام است و اقدامات تجاری و سرمایه گذاری ها در آن، نتایج قابل توجهی داشته است.

برگزاری اجلاس هم اندیشی مدیران عامل سازمان های همیاری شهرداری های کشور

پس از گذشت ۲۵ سال، اساسنامه سازمان همیاری شهرداری های کشور که ایرادها و انتقادهای زیادی به آن وارد بود، تغییر کرد.
به گزارش روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان، اجلاس هم اندیشی مدیران عامل سازمان های همیاری شهرداری های استان های رتبه یک کشور در راستای چابک سازی سازمان های همیاری کل کشور و همچنین بهینه سازی اقدامات و فعالیت های این نهاد های اقتصادی مؤثر در حوزه تقویت مدیریت شهری در شهرهای ایران به مدت یک روز با حضور مدیران عامل، سازمان های استان خراسان رضوی، اصفهان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، یزد، تهران، مازندران، سیستان و بلوچستان، گیلان، خوزستان، کرمان، فارس در مشهد برگزار شد.

سینما و تئاتر در آستانه کمای مجدد

با اعلام استاندارد تهران مبنی بر اعمال محدودیت یک هفته‌ای در فعالیت مراکز فرهنگی و هنری همچون سالن‌های سینما و تئاتر در پایتخت، احتمال تعطیلی گسترده‌تر فعالیت‌های هنری در سراسر کشور تشدید شد.

به گزارش مهر، بلای موج دوم شیوع ویروس کرونا بالاخره دامن فعالیت‌های هنری راهم گرفت، سالن‌های سینما و تئاتر در پایتخت برای یک هفته تعطیل شد تا پیش‌بینی‌ها مبنی بر آغاز دومین دور تعطیلات بلندمدت همه فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور به تحقق نزدیک‌تر شود. انوشیروان محسنی بندپی، استاندار تهران، از اعمال محدودیت‌های یک هفته‌ای در این استان برای مقابله با شیوع ویروس کرونا خبر داد.

محسنی‌بندپی در تشریح مصادیق این محدودیت‌ها از سینما، تئاتر و مراکز مشابه نیز نام برده است. این تصمیمات در پی بررسی‌های علمی و کارشناسی ستاد مقابله با کرونا استان تهران و تأیید آن در کمیته انتظامی و اجتماعی و امنیتی ستاد ملی مبارزه با کرونا اتخاذ شده و بنا به گفته استاندار تهران در صورت تشدید شیوع کرونا امکان تمدید این تعطیلی‌ها منتفی نیست. بر این اساس، همه سالن‌های سینما و تئاتر در پایتخت که پس از چهار ماه تعطیلی به دلیل موج اول کرونا، از ابتدای تیرماه فعالیت خود را از سر گرفته بودند، در کمتر از یک ماه فعالیت‌هایشان مجدداً به وضعیت تعلیق درخواهد آمد.

تعلیق فعالیت مراکز هنری در پایتخت از آن رو حائز اهمیت است که بخش عمده‌ای از چرخه اقتصادی فعالیت‌های هنری کشور در تهران متمرکز است و با اعمال این محدودیت یک هفته‌ای عملاً کل فعالیت سینما و تئاتر کشور به کما می‌رود.

پیش از این زمزمه تعطیلی مراکز هنری در برخی استان‌های بزرگ دیگر که در وضعیت قرمز شیوع کرونا قرار داشتند به گوش رسیده بود و دور از ذهن نیست که با اجرایی شدن محدودیت‌های جدید در تهران، موج تعطیلی مراکز هنری به دیگر استان‌ها نیز سرایت کند.

لازم به یادآوری است که از زمان آغاز به کار فعالیت‌های هنری از ابتدای تیرماه در سه حوزه سینما، تئاتر و موسیقی، فعالان و مخاطبان این حوزه‌ها با چالش‌های جدی نیز مواجه بودند؛ در حوزه موسیقی هیچ کنسرتی به مرحله اجرا نرسید. در تئاتر سالن‌های بزرگ و اصلی با بحران عدم تقاضا برای اجرا مواجه بودند و تنها سالن‌های کوچک با نمایش‌های ارزان توانستند میزبان مخاطبان باشند. در سینما هم به غیر از دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» باقی فیلم‌ها نتوانستند فروش قابل توجهی داشته باشند و وضعیت فروش «شنای پروانه» به عنوان پرفروش‌ترین فیلم این بازه زمانی هم در حد انتظار عوامل نبود و به همین دلیل در روز پیش رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده این فیلم، اعلام کرد از روز چهارشنبه این هفته اکران فیلم را متوقف خواهند کرد تا پس از فروکش کردن تهدید کرونا با بازگشت شرایط عادی، مجدداً فیلم روانه پرده شود. در صورت استمرار سیر صعودی شیوع ویروس کرونا و تعطیلی فعالیت فرهنگی و هنری در سراسر کشور، احتمالاً این تعطیلات حداقل تا پایان ماه محرم ادامه داشته باشد.

اتمام دومین دوره تعطیلات سراسری فعالیت‌های فرهنگی و هنری منوط به عدم تحقق این پیش‌بینی است که با فرارسیدن فصل پاییز و زمستان شرایط فراگیری و شیوع ویروس منحوس کرونا، تشدید خواهد شد!

انتشار شماره جدید فصل نامه «ماهور»

هفتاد و هشتمین شماره فصلنامه موسیقی ماهور با مدیر مسئول محمد موسوی و سردبیری ساسان فاطمی منتشر شد. محمد موسوی، بابک خضرائی، آرش محافظ و سعید کردماfi عضو تحریریه این فصل نامه هستند.

در این شماره مقالاتی چون موسیقی در ایلام باستان، بو لاؤرگرن ترجمه عسکر بهرامی، نقش چهارم‌ها و پنجم‌ها در ساخت بستر تنگمی دستگاه‌های موسیقی ایرانی (بخش دوم)، منطقی باستانی – صفی‌الدینی ملایمت‌ها امروزه ناچه حد کار می‌کند؟ نوشته بابک خضرائی، انعطاف رسمی بابک جوهری یا عرضی؟ (بخش اول)، تاملاتی بر خاستگاه‌های نظری، کارگانی و جغرافیایی دستگاه در موسیقی کلاسیک ایرانی نوشته سعید کردماfi، بوی گل و افیون: دوگانه انقلاب/ اصلاح و نقد بر نامه گل‌ها در مجله موزیک ایران (۱۳۴۴–۱۳۴۳) نوشته کامیار صلواتی آمده است؛ همچنین شاهو عبدی و سپنتا حامدی نژاد یادداشت‌هایی را منتشر کرده‌اند.

مصاحبه رادیویی با دماوندی، رامتین نظری جو (برگردان قاسم زاده و خوانندگی علیرضا وکیلی منش از سوی موسسه راوی تولید و عرضه فیزیکی و الکترونیکی شد. به گزارش مهر، این مجموعه شامل هفت تراک در مایه «نوا» به نام‌های «عاشقانه»، «مست و دیوانه» یا شعر مولانا، «روح انگیز» یا شعر حافظ، «به چه مانی» یا شعر سعدی، «نوا ی پریشانی» و «طیب جان» یا شعر مولانا است که برای مخاطبان ارائه شده‌اند.

آرش کامور نوازنده کمانچه، میلاد محمدی نوازنده تار، سعید بهرامی نوازنده عود، کرکیا یوسفی نوازنده دف، دایره، بندیر، سهیل رزاقی نوازنده تمبک و اودو، میلاد ولی‌زاده نوازنده تمبک، محمد جواد خرمی نوازنده ضرب زورخانه، مهرداد ناصحی، حسین قاسم زاده نوازنده نی و سنتور هنرمندانی هستند که در این آلبوم به عنوان نوازنده حضور دارند.

«طیب جان» با صدایرداری بهنام معیریان در ۵ دقیقه توسط موسسه راوی تولید شده است.

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

سودای تبلیغاتی سلبریتی‌ها

حضور نجومی هنرمندان در تبلیغات تجاری باعث انتقادهای فراوانی شده‌است



مجتبی اردشیری

خبرنگار

بود، به ناگاهن تصاویر «جمشید مشایخی» در کنار برند کولرگازی، در سطح گسترده‌ای منتشر شد. بلافاصله پس از این اتفاق، محمدرضا گلزار، مهران مدبری و بهرام رادان هم به این جریان پیوستند. پس از اقبال فراوانی که به این حضورها شد، برندهای خردتروطنی هم به میدان آمدند و از چهره‌های فرعی و مکمل سینما، موسیقی و ورزش دعوت به عمل آوردند تا محصول آن‌ها را تبلیغ

کنند. این جریان با شدت و ریتم تندی تا اواخر دهه ۸۰ ادامه یافت. از اواخر این دهه بود که وزارت ارشاد طی بیانیه‌ای اعلام کرد که حضور بازیگران در هرگونه تبلیغات بازرگانی، غیرقانونی است. همین اتمام حجت سبب شد تا این صنعت نوپا، دوباره به خاموشی بگراید. از نیمه‌های دهه ۹۰، باز پای سلبریتی‌ها به تبلیغات شهری و تلویزیونی باز شد و تا امروز هم ادامه یافت.

نکته قابل توجه اینکه طی یک سال گذشته شاهد بیشترین حضور تعداد سلبریتی در دنیای تبلیغات بوده‌ایم. تا پیش از این یک سال، عمده تبلیغات مربوط به برندهای بین‌المللی بود که جایگاه مشخصی در منطقه و داخل کشور داشتند. اما از سال گذشته تا امروز، برنده‌های خردتروطنی هم به میدان آمدند و ترجیح دادند تا با بهره‌مندی از بازیگران نه‌چندان معتبر تجاری، برند خود را به مردم معرفی کنند؛ بیشترین برندها مربوط به خوردنی‌ها بود؛ از سس و چای تا روغن، نوشابه و ….

* وقتی هنری‌ها هم وارد تبلیغات شدند

اما آن چیزی که این روزها حسابی قشقرق به پا کرده، حضور «نوید محمدزاده» در تبلیغات سن ایچ و تبلیغ برند عطروندنامی‌ی شده خودش است. ورود محمدزاده به این عرصه از آن حیث دارای اهمیت است که او مهم‌ترین چهره سینمای هنری است که با توجه

به اقبال مردم و منتقدان، تصمیم گرفت شانس خود را در دنیای تبلیغات بیازماید. تاکنون چهره‌هایی که به این عرصه ورود پیدا کردند، عموماً مانکن‌هایی بودند که در سینمای تجاری فعالیت داشتند و بازی‌های تکنیکالی از خود بروز نداده بودند. محمدزاده اما در مسیر خلاف جهت آن‌ها در سینما حرکت می‌کرد. سروصداها زمانی بیش‌تر شد که محمدزاده طی یک برنامه، به منتقدان این حرکت خود تاخت و اعلام کرد که در ادامه این رسم جهان شمول حرکت کرده و آگاهانه تصمیم گرفته که دست به چنین کاری بزند. البته که نیمه نخست صحبت‌های محمدزاده درست است. در هالیوود، بازیگران بسیاری هستند که در کنار خوانندگان و ورزشکاران به فعالیت‌های تبلیغاتی می‌پردازند، اما نکته قابل توجه در تبلیغات آن‌ها این است که عمده این چهره‌ها، برندهای بین‌المللی سرشناس نظیر ریبک، شتل و… را نشان نه گرفته و شأن اجتماعی خود را در نظر می‌گیرند. اینکه بازیگر سرشناس سینمای ا، اقدام به معرفی آب‌میوه کرده قطعاً در شأن و اندازه‌های سینمایی وی نبوده و یکی از دلایل اصلی اعتراض‌ها، به خصوص از جانب منتقدان، همین مسئله بوده است.

*** وقتی روحیه مردم جری می‌شود**
سلبریتی‌ها در مواقعی که با اعتراض مردم برای حضور در این تبلیغات مواجه می‌شوند، به یک جمله بسنده می‌کنند و آن اینکه «اگر شما بودید این پیشنهاد

را نمی‌پذیرفتید؟» حرفی منطقی که البته تأثیری بر میزان اعتراض‌ها ندارد. در واقع سلبریتی‌ها گزاره اعتراضی مردم را به درستی متوجه نشده‌اند. بگذارید از ابتدای این قضیه آغاز کنیم. تا این لحظه، منبع معتبری، رقم دقیق قراردادهای سلبریتی‌ها را منتشر نکرده؛ تمام آنچه تا امروز به عنوان رقم این قراردادها منتشر شده، گمانه‌زنی‌های رسانه‌های مختلف بوده که نه تأیید و

-
-
-

در این بازی، هردوسر جریان مقصر هستند: هم آن سلبریتی که عمدتاً بدون بینش قدم در این راه گذاشته وهم مردمی که تنگناهای مالی زندگی خود را با تمول زندگی سلبریتی‌ها مقایسه می‌کنند



می‌دهد که صنعت تبلیغات در ایران، به‌رغم ادوات و لجستیک به روزی که با خود آورده، فرهنگ پویایی را به همراه نداشته و حداقل تا امروز نتوانسته چارچوب‌های استاندارد و مشخص تبلیغات را برای سلبریتی‌ها و البته مردم مشخص کند.

-
-
-

-
-
-

او با بیان اینکه پذیرش و انتخاب آثار این جشنواره در مرحله دارد، تصریح کرد: ابتدا فایل آثار توسط هیئت انتخاب بررسی می‌شود، سپس اصل آثار برای انتخاب نهایی در اختیار داوران قرار می‌گیرد و شرایط ارسال اصل آثار از طریق پست الکترونیکی دبیرخانه، به اطلاع راه یافتگان به بخش دوم می‌رسد.

دبیر جشنواره میراث لالایی تأکید کرد: این جشنواره برای همه منتخبان خود گواهی حضور صادر می‌کند، تمامی حقوق مادی و معنوی آثار را متعلق به دبیرخانه می‌داند و برای آثار برگزیده برنامه‌هایی چون نمایش آثار برگزیده به صورت مجازی، تولید و پخش مجموعه لوح‌های فشرده به صورت صوتی و تصویری، و تولید و انتشار کتاب مصورا مجموعه آثار تصویری هریک از گرایش‌های هنری جشنواره، تولید و پخش مستند سینمایی از محتوای لالایی‌ها در همه گرایش‌های جشنواره و ساخت و تولید موسیقی را در نظر دارد.

سلیمانی گاه‌شمار این جشنواره را نیز چنین شرح داد: همه علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره فرصت دارند از طریق ارسال پیام درخواست به پست الکترونیک دبیرخانه جشنواره به نشانی lalaceha@gmail.com ثبت نام را دریافت و تکمیل کرده و تا ۱۵ مردادماه اقدام به ارسال اثر کنند.

او افزود: ۳۰ مردادماه نتیجه داوری اولیه مشخص و به راه یافتگان مرحله دوم تا ۱۵ شهریور برای ارسال اثر مهلت داده خواهد شد. ۳۰ شهریور آثار نهایی انتخاب می‌شوند و نام راه‌یافتگان به نمایشگاه نیز ۱۵ مهر اعلام خواهد شد.

طی یک سال گذشته شاهد بیشترین حضور تعداد سلبریتی در دنیای تبلیغات بوده‌ایم. تا پیش از این یک سال، عمده تبلیغات مربوط به برندهای بین‌المللی بود که جایگاه مشخصی در منطقه و داخل کشور داشتند.

نیم‌نگاه 	
	

سال شانزدهم * شماره ۳۷۹۲ * پنجشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۹	۶
---	----------

نه رد شده است. طبق این گمانه‌ها، سلبریتی‌ها برای قراردادهایشان، بسته به میزان اعتبارشان، از ۳۰۰ میلیون تا ۳ میلیارد تومان دستمزد گرفته‌اند.

رسانه‌ای شدن این رقم‌ها، تأثیر بسزایی بر حجم نارضایتی‌ها داشت. اینکه مردم در شرایط کنونی حداقل طی یک سال (اخیر) با مشکلات اقتصادی عدیدهای مواجه هستند، مزید بر علت شد تا آن‌را با فعالیت این سلبریتی‌ها مقایسه کنند. باور اینکه این بازیگران برای یک حضور حداقلی و بدون اینکه کار خاصی انجام دهند، چنین چندصد میلیون به دست می‌آورند، آستانه شکیبایی مردم را هدف قرار می‌دهد. این رقم‌ها در شرایطی به این سلبریتی‌ها تعلق می‌گیرد که بسیار بیشتر از فعالیت‌های سینمایی‌شان است. همین راحت به دست آوردن، سبب شده تا مردم با آن‌ها این همانی نداشته و نسبت به این شکل هزینه‌کرد، اعتراض‌هایی داشته باشند. هرچند که در این قبیل اعتراض‌ها، حداقل نمی‌توان حق را به مردم داد و باید برای تلاشی که سلبریتی‌ها برای رسیدن به چنین جایگاهی متحمل شده‌اند، ارزش قائل شد.

* گزاره اشتباه مقایسه با هالیوودی‌ها

صنعت تبلیغات در ایران، به‌رغم حیات دوده‌ای خود، هم چنان نوپا و مشغول گذراندن دوران آزمون و خطای خود است. استانداردهای این صنعت هنوز برای سلبریتی‌های ما ناشناخته مانده و سبب شده تا آن‌ها تنها، و چوه مالی قرارداد را ملاک قراردادده و از تبعاتی که این اتفاق در آینده هنری آن‌ها رقم

می‌زند، غافل باشند. محمدزاده در گفت‌وگوی خود اعلام کرد که آنگدان وی را با فیلم‌های او به خاطر خواهند سپرد نه آنچه‌ی‌هایش. همین نقض غرض خود نشان می‌دهد که او می‌داند آگهی‌ها برایش آورده‌ای جز منابع مالی به همراه نداشته است. غافل از اینکه حواشی یک بازیگر در بیشتر مواقع، بر متن و فیلم‌هایش می‌چربد و تا سالیان سال دایم دارد. هم چنان‌که هنوز سینما دوستان ماجرای حضور «براد پیت» را در تبلیغ جیپس سال ۱۹۸۹ به یاد دارند. مگر مردم متصاویر بیلبوردهای سال ۸۲ را که مزین به تصویر «جمشید مشایخی» شده بود از یاد برده‌اند یا تبلیغات «محمدرضا گلزار» و « بهرام رادان» را که در نیمه نخست دهه ۸۰ منتشر شد؟

در این بازی، هردو سر جریان مقصر هستند: هم آن سلبریتی که عمدتاً بدون مطالعه و بینش عمیق قدم در این راه گذاشته و تنها به مناسبات مالی قضیه توجه داشته و هم مردمی که تنگناهای مالی زندگی خود را با تمول ظاهری زندگی سلبریتی‌ها مقایسه کرده و با نارضایتی از این اقدام، خشم خود را می‌دهند. نگاه کلان‌تر اما نشان می‌دهد که صنعت تبلیغات در ایران، به‌رغم ادوات و لجستیک به روزی که با خود آورده، فرهنگ پویایی را به همراه نداشته و حداقل تا امروز نتوانسته چارچوب‌های استاندارد و مشخص تبلیغات را برای سلبریتی‌ها و البته مردم مشخص کند.

ا بدون تعارف ا

لطفاً برایمان لالایی بخوانید

هنرمند سرای بوم‌گردی هورشید اصفهان جایگاه فرهنگ‌عامه در هنر امروز را بازنشاسی می‌کند

دبیر جشنواره میراث لالایی، نام داوران این جشنواره را بدین شرح اعلام کرد: بنده به همراه اکبر رضوانیان، یوپک عظیم پور، جمال رحمتی، رسول معرک نژاد، ستاره حسینی، صادق چراغی، طلایه رؤیایی، و نفیسه نفیسی هستند و ملاک ارزیابی‌شان نیز، شناسایی درست مضمون مورد نظر در منابع مکتوب و شفاهی به ویژه در خانواده، محله یا منطقه، انتخاب درست بهترین و اصیل‌ترین لالایی، توجه به اصالت با رویکردهای نوین در آفرینش هنری فرهنگ‌عامه، بازبینی مرزهای رسانه‌ای و خلاقانه در بیان هنری و توجه به ظرفیت دیگر رسانه‌های هنری مرتبط است.

این دانش‌آموخته دکتری در رشته پژوهش هنر، درباره شروط شرکت در این جشنواره گفت: تکمیل فرم ثبت نام اولین شرط شرکت در جشنواره میراث لالایی است و همچنین آثار ارسال، دست‌کم باید شامل یکی از مؤلفه‌های حقیقی یا نامادین کودک، گهواره و لالایی‌خوان باشد، حجم اثر در تمام بخش‌ها حداکثر ۴ مگابایت است و الزاماً هم باید به شماره تلگرام دبیرخانه ارسال شود.

سلیمانی ادامه داد: ارسال آثار هنری تولیدشده قبل از این فراخوان با مجوز لازم امکان‌پذیر است. آثار ارسالی حتماً یا ذکر منابع مکتوب یا شفاهی به صورت شناسنامه مشخص باشد، تسهیل‌گران، معرفان، نمایندگان و هر فردی که در فرایند تولید محتوای مورد نظر نقش کوچکی هم داشته باشد جهت درج در شناسنامه اثر حائز اهمیت است اما مالکیت اثر مربوط به خالق اصلی تولید محتواس و مسئولیت عدم درج هرکدام از نام‌برندگان در شناسنامه با خالق اثر ارسال‌ی است.

«هنرمند سرای بوم‌گردی هورشید اصفهان» با همکاری «مجموعه خانه‌های نقلی کاشان» فراخوان جشنواره‌ای مجازی به نام «میراث لالایی» را منتشر کرده؛ جشنواره‌ای که می‌کوشد

لالایی‌های تمام گویش‌ها و لهجه‌ها را از خطر فراموشی نجات بدهد.

به گزارش ایسنا، فرزانه سلیمان، دبیر جشنواره «میراث لالایی» اظهار کرد: تاکنون لالایی‌های زیادی توسط پژوهشگران ثبت و ضبط شده و قطعاً ادامه این راه با آفرینش‌های بیشتر هنری همراه است. هدف ما نیز از راه‌اندازی این رویداد، گردآوری و مستندسازی صوتی و تصویری از مضمون لالایی‌های مادر-بزرگان، مادران، زنان آسیای میانه و اقوام ایران زمین با هر لهجه و گویشی، معرفی و نمایش آثار هنرمندان از لالایی‌های عامیانه و نمایش دستاوردهای خلاقانه هنری، بازنشاسی جایگاه فرهنگ‌عامه در هنر امروز و ایجاد فرصت جهت ارتقای آگاهی و هنرآفرینی هنرمندان از فرهنگ‌عامه است.

او با اشاره به بخش‌های مختلف این جشنواره گفت: موسیقی، ترانه و شعر، قصه و متل، تصویرسازی، مستندسازی، پویانمایی، عکاسی و عروسک‌های بومی و محلی، بخش‌های هنری این جشنواره را تشکیل می‌دهد و جوایز آن نیز از جنس فرهنگ است. سلیمانی، درباره جوایز برگزیدگان جشنواره «میراث لالایی» چنین توضیح داد: نفرات اول هر بخش از جشنواره علاوه بر دریافت یک هدیه خاص، امکان سه شب اقامت (به‌عنوان مهمان ویژه) در یکی از اقامتگاه‌های بزرگ‌کشور را همراه با پذیرایی و گردشگری در مناطق تاریخی فرهنگی و طبیعی آن خطه دارند و این جایزه برای نفرات دوم و سوم هر بخش، جز با کم‌کردن یک و دو شب ازمند زمان اقامت، ثابت است.

	
افزایش ۸۰ درصدی آمار غرق‌شدگی در اصفهان در سال ۹۸؛ این آماری است که به‌تازگی علی سلیمانپور، مدیرکل اداره پزشکی قانونی اصفهان، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» اعلام کرده‌است؛ آماری که نسبت به مشابه سال ۹۷ سنجیده شده و حاکی از افزایش تعداد فوتی‌های ناشی از غرق‌شدگی دارد.	

سال نازدهم * شماره ۲۷۲ * پنجشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۹



آب‌تنی در حوضچه مرگ!

افزایش ۸۰ درصدی آمار فوت‌شدگان ناشی از غرق‌شدگی در اصفهان

لاله اصغرزاده
خبرنگار

افزایش ۸۰ درصدی آمار غرق‌شدگی در اصفهان در سال ۹۸؛ این آماری است که به‌تازگی علی سلیمانپور، مدیرکل اداره پزشکی قانونی اصفهان، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» اعلام کرده‌است؛ آماری که نسبت به مشابه سال ۹۷ سنجیده شده و

استاندار اصفهان گفت: متأسفانه به دلیل رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی از سوی مردم شرایط خوبی در استان حاکم نیست، در صورتی‌که این مهم رعایت نشود ناچار به برگرداندن محدودیت‌ها خواهیم بود.

عباس رضایی در حاشیه چهلمین جلسه ستاد استانی مقابله با کرونا در گفت‌وگو با ایرنا افزود: متأسفانه به علت عدم رعایت برخی از افراد و هم‌استانی‌ها وضعیت نسبت به روزهای قبل بدتر شد، بنابراین تمام هم‌وغم ما این است که وضعیت را به حالت طبیعی برگردانیم. او تصریح کرد: ازاین‌رو از مردم فهیم و بزرگوار استان می‌خواهیم توجه لازم را در خصوص رعایت پروتکل های بهداشتی داشته باشند تا ناچار به محدودسازی نباشیم.

۲۰، دریاچه مصنوعی و سد ۴، استخر کشاورزی ۲۴، استخر شنا ۱۱، کانال ۲۳، چاه ۳، حوض یا حوضچه ۲ وسایر مکان‌ها ۶ نفر بوده‌است. آمار غرق‌شدگی‌ها در سال جاری نیز همچنان رو به فزونی است؛ به‌گونه‌ای که اعداد و ارقام نشان می‌دهند از ابتدای سال جاری تاکنون، ۳۳ مورد غرق‌شدگی در منابع آبی استان اصفهان گزارش شده‌است. از این شمار ۲۳ نفر جان خود را از دست دادند و ۱۰ نفر نیز نجات

رعایت نکنید، محدودیت‌ها برمی‌گردد

استاندار اصفهان گفت: ما قصد نداریم از ورود مردم به پارک‌ها جلوگیری کنیم، اما اگر مردم رعایت نکنند و حضور در اجتماعات و مهمانی‌های دورهمی در پارک‌ها را ادامه دهند ناچار به جلوگیری از ورود آن‌ها خواهیم بود. او با بیان اینکه اگر مردم رعایت نکنند طی روزهای آینده به‌رغم میل باطنی محدودیت‌ها را برمی‌گردانیم، گفت: مردم باید نسبت به کرونا حساس باشند. متأسفانه همچنان این ویروس در میان ما وجود دارد. رضایی ادامه داد: همچنین آن دسته از رستوران‌ها، فست‌فودها و مراکز تجمعی ازجمله باغ تالارها که رعایت نمی‌کنند پلمب می‌شوند. او با اشاره به اینکه مردم با استفاده از ماسک می‌توانند از شیوع هرچه

بیشترین ویروس منحوس جلوگیری کنند، خاطرنشان کرد: برخی از افراد مدعی کمبود ماسک یا گرانی هستند. در صورتی‌که این موضوع واقعیت داشته باشد، مردم می‌توانند از ماسک پارچه‌ای که در منازل می‌توان تهیه کرد، استفاده کنند. او ادامه داد: ماسک سه لایه از روزهای ابتدایی برای کادر بهداشت و درمان در نظر گرفته شد، برای تولید ماسک سه لایه محدودیت‌هایی در کشور وجود دارد که یکی از آن‌ها کمبود «لایه ملت بلون» است. ازاین‌رو در این استان به‌عنوان پیشگام اقدام کرده تا بتوانیم در کنار دواستان دیگر ملت بلون تولید کنیم. استاندار اصفهان با بیان اینکه تولید لایه ملت بلون ماسک نیازمند زمان است، افزود: از مردم می‌خواهیم از ماسک‌های پارچه‌ای به‌صورت روزانه استفاده کنند، زیرا این نوع ماسک‌ها چندبار مصرف بوده و می‌توان چندین مرتبه آن‌ها را شست و مصرف کرد. او با اشاره به اینکه نظارت‌ها تشدید خواهد شد، اظهار کرد: همچنین کمبودهایی که دانشگاه علوم پزشکی دارد با استفاده از ادارات و نهادهای دیگر جبران خواهد شد. به گفته رضایی، برای تولید ماسک سه لایه نیازمند تولید موادی هستیم که آن مواد باید تأمین شود. او با اشاره

به برگزاری کنکور سراسری با توجه به شیوع کرونا اظهار کرد: از رئیس دانشگاه اصفهان درخواست کردم طرحی را آماده کنند و پس از جمع‌بندی نهادهای ذی ربط این طرح به ستاد ملی مقابله با کرونا و رئیس جمهوری تقدیم شود. استاندار اصفهان گفت: همچنین طرحی توسط ستاد امور معنوی مقابله با کرونا برای ایام محرم ارائه شد و پس از بررسی به ستاد ملی مقابله با کرونا تحویل شود. او بیان کرد: از بزرگان هیئت مذهبی و عاشقان اباعبدالله‌الحسین (ع) و از مردم فهیم استان می‌خواهم شرایط کرونا را مدنظر قرار دهند و نسبت به اجرای پروتکل‌های بهداشتی و احضای الزامات سوگواری محرم کمک کنند.

استاندار اصفهان: از مردم می‌خواهیم پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند

است. ازاین‌رو این استان به‌عنوان پیشگام اقدام کرده تا بتوانیم در کنار دواستان دیگر ملت بلون تولید کنیم. استاندار اصفهان با بیان اینکه تولید لایه ملت بلون ماسک نیازمند زمان است، افزود: از مردم می‌خواهیم از ماسک‌های پارچه‌ای به‌صورت روزانه استفاده کنند، زیرا این نوع ماسک‌ها چندبار مصرف بوده و می‌توان چندین مرتبه آن‌ها را شست و مصرف کرد. او با اشاره به اینکه نظارت‌ها تشدید خواهد شد، اظهار کرد: همچنین کمبودهایی که دانشگاه علوم پزشکی دارد با استفاده از ادارات و نهادهای دیگر جبران خواهد شد.

به گفته رضایی، برای تولید ماسک سه لایه نیازمند تولید موادی هستیم که آن مواد باید تأمین شود. او با اشاره



گروهی برای افراد دارای معلولیت جسمی، خانه‌های کوچک اقامتی برای افراد دارای ضایعه نخاعی و خانه‌های کوچک برای بیماران روان‌مزن هستند. قیادی دانا با اشاره به مراکز شبه خانواده افزود: یکی از مشکلات مراکز شبه خانواده، وجود کودکانی در این مراکز است که دارای بیماری روان

اصفهان زیبا

* جامعه *

وبه‌افراد آسیب می‌زند. کانال‌های آب نیز شیب‌دارند و ذوق‌نقه‌شکل هستند، به‌همین دلیل زمانی که افراد در آن وارد می‌شوند، نمی‌توانند از آن خارج شوند. استخرهای ذخیره آب کشاورزی نیز خطرناک هستند و به‌خاطر همین هم از تمامی کشاورزان خواسته شده که دوران را با ففس و تابلوی شنا متنوع، ببوشانند و از ورود افراد به آن جلوگیری کنند.»

مجید فراست، سرپرست تیم غواصی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان نیز در گفت‌وگو با ایرنا، بیشترین قربانیان غرق‌شدگی در رودخانه‌ها و آب‌های جریان‌دار را شناگران دانسته؛ یعنی افرادی که با فنون شنا آشنا بودند، اما آن‌ها به دلیل جریان آب و عدم کنترل و تعادل دچار حادثه می‌شوند. به گفته او، «استخرهای ذخیره آب و کشاورزی نیز با وجودی که مکان محصور شده و فاقد جریان آب هستند، تاکنون قربانیان بسیاری گرفتند، زیرا آن‌ها دارای عبق زیاد و سطح شیب‌دار و کامل لیز به دلیل استفاده از پلاستیک هستند و اگر فردی در آن گرفتار شود و امکانات نجات و امداد وجود نداشته باشد نمی‌تواند خود را به بیرون از استخر بکشانند و دچار خفگی می‌شود.»

داوود شه‌دوستی، مدرس ارشد بین‌المللی غواصی و نجات در سیلاب نیز در گفت‌وگو با ایرنا می‌گوید: «فقط با فرهنگ‌سازی می‌توان به تدریج این آمار را کاهش داد. در بسیاری از موارد غرق‌شدگی‌ها به دلیل نداشتن مهارت در فن شنا، نبود آمادگی جسمانی، آشنا نبودن با ساختار آب‌های آزاد یا دریاچه‌ها، استفاده نکردن از وسایل ایمنی و شناوری، گرفتگی عضلات و اسپاسم و بروز ترس در هنگام شنا رخ می‌دهد. شوک ناشی از آب سرد، دور شدن از ساحل و ناتوانی در برگشت، ناراحتی‌ها و بیماری‌های قلبی و ریوی، شوخی‌های دوستانه و رقابت‌های جوانان با هدف نشان دادن توانایی‌های خود و گیرکردن در گیاهان ملولور آب از دیگر عوامل مؤثر در غرق شدن شناگران به‌شمرد.»

اخبار خوان

آزمون سمپاد به تعویق افتاد

رئیس مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و باشگاه دانش‌پژوهان جوان از تغییر زمان برگزاری آزمون ورودی پایه هفتم و دهم مدارس سمپاد که قرار بود جمعه این هفته ۲۷ تیر برگزار شود خبر داد. فاطمه مهاجرانی در گفت‌وگوی تلفنی با شبکه خبر گفت: در شرایط کنونی طبیعتاً همه ما ملزم هستیم به فرامین ستاد کرونا عمل کنیم. او افزود: به‌رغم آنکه تمهیدات فراهم و کارها انجام شده بود، به دلیل تأکید ستاد ملی کرونا که خواستند آزمون‌ها برگزار نشود پذیرفتیم و آزمون ورودی سمپاد به تأخیر می‌افتد.

رئیس مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و باشگاه دانش‌پژوهان جوان با بیان اینکه آزمون را با تأخیر دوهفته‌ای به‌شرط آنکه ستاد کرونا اجازه دهد برگزار می‌کنیم گفت: زمان مطلوب برای اجرای فرایندهای کاری مادو هفته است و ان‌شاء الله وضعیت کشور به‌گونه‌ای شود که اجازه برگزاری آزمون را بدهد. امیدواریم بتوانیم آزمون را دهم مرداد اجرا کنیم.

مهاجرانی ادامه داد: فعلاً برنامه ریزی ما برای آن زمان است و امیدواریم بتوانیم آن را انجام دهیم. در شرایط عادی همه عادی کار می‌کنند. در شرایط غیرعادی باید فوق‌العاده کار کرده و کارها را با برنامه‌ریزی درست پیش ببریم. همه همکاران ما تلاش می‌کنند آزمونی با سلامت بالا برگزار شود و امیدواریم در زمان مقرر آزمون را برگزار و نتایج را به‌موقع اعلام کنیم.

او درباره تعداد شرکت‌کنندگان در این آزمون نیز گفت: حدود ۳۴۰ هزار نفر ثبت‌نام کردند منتها ۶۰ درصد والدین کارت ورود به آزمون را دریافت کردند که احتمالاً به علت نگرانی از کرونا و حضور در جمع بوده‌است. براین اساس ۲۱۰ هزار نفر با یک‌دیگر رقابت می‌کنند.

به گفته وی، امیدها در حال برگزاری است و امروز به پایان می‌رسد و امیدها در جهان شیمی، ریاضی، کامپیوتر، زیست‌شناسی غیرحضور و مابقی لغو شده‌اند.

اعلام جزئیات استخدام ۲۵ هزار نیروی جدید در آموزش و پرورش

مدیرکل امور اداری و تشکیلات وزارت آموزش و پرورش جزئیات استخدام ۲۵ هزار معلم جدید در آموزش و پرورش را تشریح کرد. به گزارش ایسنا، یارمحمد حسین با بیان اینکه قانون الحاق یک ماده به قانون تعیین تکلیف معلمان حق‌التدریس در ۱۲ شهریور ۹۷ ابلاغ شد گفت: براساس آن قانون مکلف هستیم تا پایان برنامه ششم همه مشمولان را جذب کنیم.

او افزود: چهارگروه داشتیم که از بین آن‌ها آموزشیاران و آموزش‌دهندگان نهضت سوادآموزی براساس متن قانون و این‌نامه اجرایی ملزم به شرکت در یک آزمون داخلی هستند که این آزمون هفته گذشته برگزار شده و بعد از اعلام نتیجه براساس ۲۵ هزار و ۴۹۷ مجوزی که سازمان اداری استخدامی صادر کرده و همچنین امتیازات کسب‌شده جذب خواهند شد.

مدیرکل امور اداری و تشکیلات وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه البته پذیرفته‌شدگان طبق آیین‌نامه اجرایی باید یک دوره مهارت‌آموزی در دانشگاه فرهنگیان را طی کنند، اظهار کرد: از قبل فرم امتیازبندی را تنظیم و به استان‌ها ارسال کردیم که امتیازات نیروهای حق‌التدریس، آموزشیاران نهضت سوادآموزی، مربیان پیش‌دبستانی براساس قانون که در دانشگاه فرهنگیان براساس قانون محاسبه و لحاظ می‌شود.

حسین برافزود: سابقه همکاری با آموزش و پرورش، مدرک تحصیلی، ارتباط رشته تحصیلی با رشته تدریس و... در امتیازبندی لحاظ می‌شود. او درباره تعداد معلمان حق‌التدریس که اکنون در آموزش و پرورش تدریس می‌کنند اظهار کرد: ۵۸ هزار و ۱۰۰ نفر از همکارانمان جزو این گروه‌ها هستند که با ما همکاری می‌کنند و براساس قانون تفسیری که اخیراً مصوب شد ۳۰ هزار نفر دیگر به این دامنه اضافه خواهد شد که ما تا دو سال دیگر علاوه بر جذب این ۲۵ هزار و ۴۹۷ نفر، طی مجوزهایی که دریافت خواهیم کرد، این تعداد را هم جذب می‌کنیم.

مدیرکل امور اداری و تشکیلات وزارت آموزش و پرورش اضافه کرد: تا آخر سال ۱۴۰۰ مکلف به جذب این گروه هستیم. او در ارتباط با شبکه خبر با بیان اینکه اکنون بیش از ۱۲ هزار نیروی حق‌التدریس آزاد ما را آموزشیاران نهضت سوادآموزی تشکیل می‌دهند که در آزمون اخیر هم شرکت کردند گفت: ۲۴ هزار نفر از آموزشیاران در آزمون اخیر شرکت کردند و هر میزان از آن‌ها که حد‌نصاب را کسب کنند وارد دوره‌های آموزشی می‌شوند و محدودیتی برای پذیرش از این‌ها بابت نداریم.

دانستنی‌های حقوقی

در صورت فوت صادرکننده چک وصول آن چگونه خواهد بود؟

زمانی که یک فرد چکی را صادر می‌کند دارای اختیار است و با تصمیم خود اقدام به صدور چک می‌کند. بر همین اساس در صورتی‌که صادرکننده چک فوت کند بانک می‌تواند قبل از انحصار وراثت یا بررسی اموال متوفی مبلغ چک را به دارنده آن پرداخت کند. بر اساس قانون کسی که چکی را صادر می‌کند مبلغی را در نزد بانک دارد و بر همین اساس حتی اگر خود او فوت کند چک وصول می‌شود. حتی اگر چک مدت‌دار باشد و تاریخ آن بعد از فوت صادرکننده باشد باز هم برای آن مزایایی در نظر گرفته می‌شود و بر اساس ماده ۲۳۱ قانون امور حسبی بدهی‌های متوفی مدت‌دار فردی که فوت شده بعد از فوت او حل خواهند شد؛ بر همین اساس از تجایی‌که چک در زمان حیات فرد صادر شده با مرگش بدهی مدت‌دار او از بین می‌رود و بانک باید قبل از تاریخ سررسید، چک را به دارنده چک پرداخت کند.

سخن‌گوی سازمان ثبت‌احوال کشور گفت: متقاضیان دریافت تابعیت ایرانی حاصل از ازدواج مادر ایرانی و پدر خارجی برای جلوگیری از هژگونه سوءاستفاده در داخل کشور به استناداری‌ها و در خارج از کشور به کنسولگری‌های ایران مراجعه کنند. سیف‌الله ابوترابی در گفت‌وگو با ایرنا

افزود: هرگونه ثبت‌نام برای ارائه اطلاعات مشمولان قانون اعطای تابعیت به فرزندان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با مردان خارجی برای دریافت شناسنامه، فقط از طریق استانداری‌ها و کنسولگری‌ها خواهد بود، بنابراین سایر اقدامات از طریق جایگاه‌های غیر تعریف شده مثل کافی‌نت‌ها و غیره

۲۵ امتیازی شدن تیم ذوب‌آهن با بردی که مقابل شاهین بوشهر کسب کرد، با دور شدن این تیم از منطقه خطر همراه بود و برتری برابر ماشین سازی تبریز، تثبیت جایگاه این تیم و آسودگی خیال ذوبی‌ها را به دنبال خواهد داشت .

سال نازدهم * شماره ۳۷۴ * پنجشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۹

ذوب‌آهن از جنگ بقا کناره‌گیری می‌کند

مروری بروضعیت تیم‌های فانوس به دست لیگ

مهری‌مصور

دیرسرویس ورزش

۲۵ امتیازی شدن تیم ذوب‌آهن با بردی که مقابل شاهین بوشهر کسب کرد، با دور شدن این تیم از منطقه خطر همراه بود و برتری برابر ماشین سازی تبریز، تثبیت جایگاه این تیم و آسودگی خیال ذوبی‌ها را به دنبال خواهد داشت .

در لیگ نوزدهم تکلیف قهرمانی معلوم شده و حساسیتی از این بابت وجود ندارد؛ اما در شش هفته باقی‌مانده از لیگ، سرنوشت سهمیه‌های آسیایی و دو تیم سقوط‌کننده به دسته پایین‌تر مشخص می‌شود که با توجه به دیدار امروز تیم ذوب‌آهن با ماشین‌سازی تبریز به وضعیت تیم‌ها در معرض خطر لیگ می‌پردازیم.

* بررسی تیم‌های هفدهم تا دهم جدول رده‌بندی

تیم شاهین بوشهر با ۱۷ امتیاز در ده شانزدهم جدول رده‌بندی جای گرفته و اولین گزینه سقوط به دسته یک قلمداد می‌شود. شاهینی‌ها که در این فصل چند مربی عوض کرده‌اند، پس از برکناری مهرداد کریمیان، برای چند هفته پایانی با مهدی پاشازاده به توافق رسیده‌اند. گل‌گهر سیرجان دیگر تیم تازه‌وارد به لیگ برتر است که دو امتیاز بیشتر از شاهین دارد اما بازم هر سرائین تیم در خطر است. گل‌گهر پس از استعفا ی مجید جلالی با چندین گزینه مذاکره کرده که رضا مهاجری از دیگران به نیمکت گل‌گهر نزدیک‌تر است. بردی که پیکان مقابل ذوب‌آهن کسب کرد، باعث جدا شدن این تیم از قعر شد و در آستانه هفته بیست و پنجم در ده چهاردهم جای گرفته است. پیکانی‌ها

با عبدالله ویسی به دنبال بقا در لیگ هستند، کار سختی که شاید از پس آن برنیایند. پارس جنوبی هم نیز شرایط امتیازی مشابهی با تیم پیکان دارد، اما با این تفاوت که پارس‌ی‌ها با استعفا ی سرمربی خود یعنی هومن افاضلی مواجه شده‌اند و معلوم نیست با کدام مربی لیگ را ادامه بدهند. چند نتیجه خوب برای سایپا باعث شده تا این تیم با ۱۲ امتیاز در ده دوازدهم جای بگیرد، اما این امتیاز محدوده ایمنی برای آن‌ها محسوب نمی‌شود و برای بقا در لیگ نیازمند نتیجه‌گیری هستند؛ نکته مثبت برای سایپا ثبات نیمکت این تیم است و ابراهیم صادقی تمام تلاش را برای جلب اعتماد مدیران سایپا انجام خواهد داد. ماشین سازی تبریز با ۲۴ امتیاز در ده یازدهم جای گرفته اما تغییرات مربیگری آینده این تیم را متزلزل کرده است.

همان‌طور که از تبریز خبر رسیده، رضا مهاجری از سرمربیگری این تیم استعفا کرده و قرار است هومن افاضلی جایگزین او شود، هرچند تا لحظه نگارش خبر چیزی قطعی نشده بود. ذوب‌آهن ۲۵ امتیازی به نسبت سایر تیم‌ها از شانس بیشتری برای بقا برخوردار است و خطر چندانی این تیم را تهدید نمی‌کند؛ هرچند روی کاغذ و براساس قانون احتمالات، این تیم هم باید مراقب امتیاز از دست دادن در دیدارهای آینده باشد.

* مصاف با اهمیت برای دو تیم

ذوبی‌ها که پس از غیبت رادولویچ، با لوکا بوناچیچ به توافق رسیدند، پس از ابتاحت به پیکان در آستانه ورود به بحران بودند؛ اما پیروزی پر گل مقابل شاهین شرایط را به نفع این تیم تغییر داد. ذوبی‌ها امروز در ورزشگاه خانگی و بدون حضور تماشاگر، میزان

صفحهٔ سال زیبا

شش * ۲۶ تیر ۱۳۹۹



ماشین سازی تبریز هستند. ماشین‌سازی هشت هفته رنگ پر در اندیده و پنج‌بخت متوالی در سراسر شبی قرار گرفته است. تیم دوم تبریز اگرچه با ۲۴ امتیاز در ده یازدهم جدول لیگ قرار دارد، اما در صورت باخت در اصفهان ممکن است تا ده چهاردهم سقوط کند. ذوب‌آهن هم با لوکا بوناچیچ برای بازگشت به دوران اوج تلاش می‌کند. سقوط راحت خواهد شد و در هفته‌های یک برد، اما اکنون وضعیت دو تیم کاملاً متفاوت است و برخلاف ذوبی‌ها که با لوکا به دنبال استمرار در نتیجه‌گیری هستند، معلوم نیست سرمربی آینده ماشین‌سازی چه برنامه‌ای برای این تیم داشته باشد.

* امتیاز لازم برای بقا

بر اساس بررسی آمار چهار فصل گذشته لیگ ایران، تیم‌ها برای بقا در لیگ برتر باید در حدود ۲۵ تا ۲۸ امتیاز کسب کنند.

البته نمونه‌های نقض هم وجود داشته و بعضاً تیم‌ها با ۲۱ امتیاز هم در لیگ برتر مانده‌اند؛ اما فصل جاری نشان می‌دهد و رقابت در پایین جدول بسیار نزدیک است و تیم‌ها از آمادگی یکسانی برخوردار هستند. بر این اساس ذوب‌آهن ۲۵ امتیازی اگر امروز برابر ماشین‌سازی برنده از میدان خارج شود، با ۲۸ امتیاز خیالش از بابت سقوط راحت خواهد شد و در هفته‌های آینده بدون دغدغه بقا کارش را پیگیری می‌کند؛ اما در صورت کسب تساوی یا باخت، وضعیت این تیم نامعلوم شده و باید چشم به هفته‌های آینده داشته باشد.

به جز ذوب‌آهن، ماشین‌سازی و سایپا نیز در برزخا هستند و دور برد در دیدارهای آینده، می‌تواند شرایط را به نفع آن‌ها تغییر بدهد، اما چهار تیم دیگر وضعیت پلاتکلیفی دارند و حتی یک تساوی هم می‌تواند در سرنوشت آن‌ها تأثیرگذار باشد.

ا منهای فوتبال ا

مشکل سخت‌افزاری نداریم

رضایی: تنیس روی میز بانوان هم پای آقایان عمل می‌کند



حدود ۷۰ خانم زیر پوشش برنامه‌های هیئت قرار دارند و در ده‌های مختلف در این رشته فعالیت می‌کنند.

ا از لحاظ امکانات و تجهیزات وضعیت

این رشته در استان چگونه است؟

با توجه به دارا بودن خانه تنیس

ا در هیئت تنیس روی میز چه طرح‌های استعدادیابی اجرامی‌شود؟ در هیئت تنیس روی میز اصفهان با برگزاری جشنواره‌های استعدادیابی، همگانی در پارک‌های استان اصفهان، خردسالان مستعد این رشته را رصد می‌کنیم و بعد با نزدیک‌ترین آکادمی به محل زندگی ورزشکار، هماهنگی‌های لازم را جهت رشد و پرورش ورزشکار انجام می‌دهیم. در مرحله بعد با برگزاری جشنواره استعدادیابی پیشرفته این ورزشکاران را پایش می‌کنیم و در نهایت بهترین‌ها را جهت سرمایه‌گذاری انتخاب می‌کنیم .

ا استقبال بانوان اصفهانی از رشته تنیس روی میز را چگونه دیده‌اید؟

استقبال بانوان استان از این رشته نسبتا خوب بوده، به طوری‌که هم اکنون

تنیس روی میز یکی از رشته‌های مورد استقبال بانوان است و بانوان از لحاظ جامعه آماری، حجم قابل توجهی را به خود اختصاص داده‌اند که این موضوع شامل حال استان اصفهان نیز می‌شود. در آخرین گفت‌وگوی سریالی بانواب، رئیس بانوان، نوبت به هیئت تنیس روی میز رسید تا در مصاحبه با منصوره رضایی، به بررسی فعالیت‌های بانوان در این هیئت بپردازیم. رضایی که از قهرمانان این رشته محسوب می‌شود، سال‌ها دبیری هیئت را بر عهده داشت و اینک مسئولیت نایب رئیسی به او واگذار شده و در روزهای گذشته نیز به عنوان مربی تیم ملی تنیس روی میز بانوان انتخاب شد. با ما در این گفت‌وگو همراه شوید:

دیسکالیفه

در انتظار کشتی‌گیران بد اخلاق!



یازدهمین و بینار اتحادیه جهانی (UWW) با موضوع کشتی منفی و خطاهای کشتی‌گیرمدافع و مهاجم در کشتی آزاد و فرنگی و اعمال قانون و جرائم خاص در حین مسابقات دیروز برگزار شد.

نکته قابل توجه در این ویدئو اشاره به رعایت‌کردن شرح وظایف شیوه‌نامه رفتاری توسط کشتی‌گیران در حین و پایان مسابقات بود؛ در این دوره مدرسان خیلی تأکید داشتند و کشتی‌گیرانی که شیوه‌نامه رفتاری اتحادیه جهانی را نادیده بگیرند از جمله کنند دوند، دست ندادن با داور، مربی و حریف، در کنار داور قرار نگرفتن جهت اعلام برنده، جنجال‌کردن و نقض مقررات‌کردن با دریافت کارت زرد و قرمز توسط داور و دیسکالیفه از دور مسابقات خارج خواهند شد.

واگذاری به مربیان و ورزشکاران برتر استان راه‌اندازی کنند که این می‌تواند به رشد این رشته کمک بسیار زیادی کند .

ا سطح بازیکنان، مربیان و داوران اصفهانی را در این رشته چطور ارزیابی می‌کنید؟

با توجه به سرمایه‌گذاری هیئت در بخش رده‌های پایه ما در بخش بانوان بازیکنان خوبی در رده‌های سنی نونهالان و جوانان و جوانان داریم که می‌توانند به عضویت تیم ملی دربیایند. در بخش مربیان هم هیئت تنیس روی میز از مربیان خوب و با دانشی بهره می‌برد. در بخش داوران استان اصفهان نیز تعداد داوران بین‌المللی بلویچ در کشور پنج نفر هست که از این پنج نفر سهم استان

افشین ملایی، رئیس فدراسیون همگانی شد



مجمع انتخابی فدراسیون ورزش‌های همگانی در آکادمی ملی المپیک برگزار و در پایان افشین ملایی از سوی اعضای مجمع به عنوان رئیس جدید فدراسیون ورزش‌های همگانی انتخاب شد. در این مجمع انتخاباتی افشین ملایی ۲۶ رأی، ابوالقاسمی ۱۴ و نیکوخصال یک رأی کسب کردند.

فاطمه ابوالقاسمی هدشی، عباسعلی اکبری، مجتبی اصلانی مقدم، محمد بابایی، مهدی حیدری، ولی‌الله شجاع پوریان، رضا شجیع، شهرام علم، افشین ملایی سفیددشتی، سیدشهرام میزمانی و فرهاد نیکوخصال افراد تأیید صلاحیت شده بودند. در نهایت شجیع و شجاع پوریان انصراف دادند و عباسعلی اکبری، شهرام علم، مهدی حیدری نیز غایب بودند که به منزله انصراف آن‌ها تلقی شد.

ا اخبار روز ا

گلایه سپاهان؛ چه کسی پاسخ‌گوی اشتباهات می‌شود؟

تیم فوتبال سپاهان در شرایطی با تساوی یک بریک مقابل پارس جنوبی جم دو امتیاز حساس را از دست داد که معتقد است سه پنالتی برای این تیم گرفته نشده است. به گزارش «ورزش سه»، آن‌طور که کارشناسان در برنامه فوتبال برتر گفته‌اند، اکبریان می‌توانسته در دیدار سپاهان برابر پارس جنوبی جم سه پنالتی دیگری به استثنای پنالتی که برای این تیم گرفت و محمد کریمی آن را به اوت زد، بگیرد. این سه صحنه در شرایطی رخ داده که سپاهان با یک گل از میهمانش جلو بوده و مسئولان این تیم اعتقاد دارند که اعلام پنالتی می‌توانست نتیجه دیگری برای این بازی رقم بزند. در همین رابطه کانال رسمی تیم فوتبال سپاهان متنی با شرح زیر در انتقاد به داور ی برای این تیم طی فصل و به خصوص دیدار برابر پارس جنوبی جم منتشر کرده است: «به‌جدا از میزاحفتی که جای مطرح کردنش اینجانب نیست و کارشناسانی که غرض‌ورزی خاصی با سپاهان نداشته‌اند، به آن پرداخته‌اند و جدا از آمار ی که تیم فوتبال سپاهان در مقابل رقبایش ثبت کرده، تحسین می‌کنند؛ بد نیست کمیته داوران فدراسیون فوتبال هم نگاهی به عمل داورانش و سرنوشتی که آن‌ها برای تیم‌ها رقم می‌زنند، داشته باشند. در این سه صحنه‌ای که کارشناس داور ی مختلف رأی به اعلام پنالتی دارند، داور مسابقه آقای اکبریان معلوم نیست به چه دلیل این قدر راحت از حق تیمی که شایسته کسب پیروزی و گرفتن سه امتیاز بود، عبور می‌کند؟! از پنالتی اول که پاس رو به عقب محبی با دست مدافع حریف به مقصد رسید تا زن پای منصوری و در نهایت هل دادن محبی در محوطه جریمه، این‌ها سه صحنه‌ای بود که داور می‌توانست به سادگی با سوت‌های درست، در رسیدن سپاهان به حقت کمک کند؛ ولی افسوس که در طول فصل بارها شاهد این اتفاقات بوده‌ایم ولی غمی برای تغییر آن نه. سپاهان همیشه در مقابل مسئولان فوتبال ایران و تصمیماتی که می‌گیرند، موضع پذیرش را در دستور کارش قرار می‌دهد؛ ولی آیا حالا کسی هست که پاسخ این امتیازات از دست رفته، نه تنها در بازی برابر پارس جنوبی جم که مسابقات دیگر لیگ تا هفته بیست و چهارم را بدهد؟ آیا وقت آن نیست که پاسخ قانع‌کننده برای از دست رفتن دو امتیاز مادران بازی داده شود؟ دو امتیازی که شاید موقعیت مانه برای قهرمانی که برای کسب سهمیه آسیایی را به خطر بیندازد.... همیشه مسئولان باشگاه‌ها و مربیان فوتبال در قبال نتیجه نگرفتن، ملزم به پاسخ‌گویی هستند و حالا ما می‌خواهیم بدانیم در قبال این اشتباهات جبران‌ناپذیر چه کسی پاسخ‌گوست.»

استعفا ی کتبی افاضلی از پارس با پیامک!

هومن افاضلی به صورت پیامکی استعفا ی رسمی‌اش از اذهایت پارس جنوبی را به مدیرعامل اعلام کرد. به گزارش «ورزش سه»، هومن افاضلی که بعد از اعلام حکم تکرار دیدار پارس جنوبی و استقلال از سرمربیگری نماند به جم استعفا کرده بود، امروز هم در تمرین تیمش حضور پیدا کرد و بعد هم خبر آمد برای قبول هدایت ماشین‌سازی به تبریز سفر کرده است. در این حال و هوا بهرام رضایان مدیرعامل پارس جنوبی در گفت‌وگو با خبرنگار ما اعلام کرد که افاضلی هنوز استعفا ی کتبی نداده است. از این رو سرمربی مستعفی پارس ساعتی بعد از این گفت‌وگو به صورت پیامکی استعفا ی رسمی‌اش را به مدیرعامل پارس جنوبی اعلام کرد. با این شرایط بعید است که دیگر افاضلی به نیمکت پارس جنوبی برگردد و باید دید واکنش باشگاه جمی در این خصوص چیست .

سهراب بختیاری زاده

سرمربی جدید شهر خودرو

در شرایطی که رسانه‌ها خبر از مذاکره باشگاه شهر خودرو با چند گزینه داده بودند، در نهایت سهراب بختیاری زاده به عنوان سرمربی جدید شهر خودرو انتخاب شد؛ بختیاری زاده که مربیان جوان فوتبال ایران به شمار می‌رود و سابقه حضور در تیم‌های استقلال، صبا، فولاد و استقلال خوزستان را دارد، با نظر فرهاد حیدمادای به عنوان مالک باشگاه، از فردا کار خود را به عنوان سرمربی در این باشگاه مشغدی شروع خواهد کرد. بختیاری زاده بعد از یک جلسه طولانی با مالک باشگاه، حکم خود را از او دریافت کرد تا دوباره با سید مهدی رحمتی بازیکن باتجربه عنا بی پوشان در این تیم قرار گیرد؛ در بین بازیکنان شهر خودرو، اکبر صادقی، هافبک تأثیرگذار این تیم نیز از هم بازیان سابق سهراب محسوب می‌شود.

۱۰ مربی برتر تاریخ جام ملت‌های آسیا

کنفدراسیون فوتبال آسیا از ۱۰ مربی برتر تاریخ جام ملت‌های آسیا سخن به میان آورد که در بین آن‌ها نام دو مربی ایرانی هم به چشم می‌خورد. به گزارش ایسنا، جام ملت‌های آسیا معتبرترین رقابت ملی در قاره کهن است که هر چهار سال یک بار برگزار می‌شود. در جام ملت‌های آسیای ۲۰۱۹ امارات این تیم ملی قطر بود که توانست جام قهرمانی را بالای سر ببرد. سانسج سرمربی اسپانیایی قطر با تیم جوانی که داشت، دست به کار بزرگی زد و با شکست دادن مدعیان بزرگی مثل استرالیا و ژاپن و البته عربستان با شایستگی جام را بالای سر برد تا نام خود را برای همیشه در تاریخ فوتبال قطر و آسیا جاودانه کند. سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا در یک نظرسنجی از ۱۰ مربی برتر تاریخ جام ملت‌های آسیا که توانستند در فینال جام قهرمانی را بالای سر ببردند، سخن به میان آورد که در بین آن‌ها دو مربی از ایران هم به چشم می‌آید. این فهرست ۱۰ نفره عبارت‌اند از:

- خلیل الزبانی از عربستان (قهرمانی در جام ملت‌های ۱۹۸۴)
- محمد زنجبار از ایران (قهرمانی در جام ملت‌های ۱۹۷۲)
- حشمت مهاجرانی از ایران (قهرمانی در جام ملت‌های ۱۹۷۴)
- کارلوس آلبرتو برزیلی (قهرمانی در جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۰ و ۱۹۸۸)
- پوستیکوگلو (قهرمانی با استرالیا در جام ملت‌های ۲۰۱۵)
- زیکو برزیلی (قهرمانی در جام ملت‌های ۲۰۰۴)
- فیلیپ تروسیه (قهرمانی با ژاپن در جام ملت‌های ۲۰۰۰)
- ویرا (قهرمانی در جام ملت‌های ۲۰۰۷)
- راگرونی (قهرمانی در جام ملت‌های ۲۰۱۱)
- سانسج (قهرمانی در جام ملت‌های ۲۰۱۹)

پروتکل بهداشتی فروش بستنی در شرایط کرونایی

هوای گرم بستنی راه‌به‌عنوان گزینه‌اول خوردنی‌هاقرار داده‌است؛ اما دارین شرایط کرونایی نمی‌توان بهداشت رانادیده گرفت .

* نحوه برقراری تعامل با گروه هدف صنف

- رعایت فاصله دست‌کم یک متر با مراجعان در هنگام ارائه خدمت ضروری است وباید از دست دادن وروبوسی پرهیز شود.
- افراد بیمار، در صورت مشاهده تا زمان رسیدن آمولانس یا انتقال به مراکز درمانی، حتی‌الامکان در یک مکان جدا از دیگران نگه‌داشته شوند.
- دریافت وجه به‌صورت الکترونیکی با استفاده از دستگاه پوزو توسط خود مشتریان انجام شود.
- از استعمال دخانیات اعم از سیگار،چلوگیروی شود.
- عرضه بستنی یا آب میوه برای جلوگیری از انتقال ویروس به‌صورت بیرون برانجام شود.

* نحوه استفاده از وسایل

- از وسایل حفاظت فردی (ماسک و دستکش) استفاده شود.
- تعویض ماسک و دستکش درتواتر زمانی کوتاه‌وشست‌وشوی دائمی دست‌ها با آب و صابون یا ضد عفونی آن‌ها با محلول‌های بر پایه الکل ضروری است.
- از دستمال مشترک برای تمیز کردن میز و صندلی وسایر وسایل استفاده نمود.
- همه قفسه‌ها و میزها که در دسترس مشتری و شاغلان قرار می‌گیرند، به‌صورت مستمر شست‌وشو و گندزدایی شوند.
- ظروف حاوی مواد ضد عفونی‌کننده دست‌ها یا پایه نگه‌دارنده به تعداد مناسب در جاهای مختلف در فروشگاه در دسترس مشتریان و شاغلان قرار گرفته وتعییه شود.
- از هواکش و باز گذاشتن درها و پنجره‌های سالن‌ها برای بهره‌برداری از تهویه مطلوب استفاده شود.
- در هنگام گندزدایی ملاحظات لازم به‌منظور جلوگیری از خطر برق‌گرفتگی در نظر گرفته شود.
- تمامی سطوح مشترک نظیر دیوار و کف، درها و دستگیره درها، دستگاه‌های کارت‌خوان و خودپردازها و وسایل عمومی و همه پرده‌ها و امثال آن با دستمال تمیز و گندزدایی شوند.
- هنگام گندزدایی ونظافت، سالن‌ها باید خالی از افراد بوده و درها و پنجره‌ها باز گذاشته شوند و برای تهویه بهتر هواکش نیز روشن باشد.
- سطوح و اشیای باید با مواد ضد عفونی‌کننده مرتب پاک شوند.
- ضد عفونی‌کننده‌های دست در نقاط اصلی و اطراف محیط کار قرار داده شود.
- پوسترهای تشویق و یادآوری نحوه شست‌وشوی دست در همه جادر معرض دید باشد.
- کارمندان و مشتریان به مکان‌هایی برای شست‌وشوی دست خود با آب و صابون دسترسی داشته باشند.
- در محل کار، سطل‌های دردار برای دفع مواد استفاده شده مانند ماسک و دستمال قرار داده شود.

ستاد دانشجویی مقابله با کرونا

صمحنان زیبا

* سلامت *



درمان دردها با رفلکسولوژی

ماساژ، جریان خون را به راحتی به گردش درمی آورد

جالب است بدانید چندین نقطه خاص عصبی به نام رفلکس در سراسر پا، دست و گوش وجود دارد که با سیستم ها و ارگان های مختلف بدن در ارتباط است. فشار دادن این نقاط رفلکس، سیستم عصبی را تحریک کرده و از طریق مسیرهای انرژی، انواع ارگان های بدن را تحریک و فعال می کند که این کار به نوبه خود باعث بهبود عملکرد ارگان های مربوط می شود؛ برای نمونه به چند بیماری

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

❗ رفلکسولوژی طبیی است که در آن با ماساژ و اعمال فشار بر نقاط خاصی از بدن مثل دست یا پا و حتی گوش می توان بر سایر قسمت های بدن اثرات درمانی گذاشت؛ اثراتی که گاه به طور معجزه آسایی باعث بهبود فردی شود. ❗

که از طریق رفلکسولوژی بهبود پیدا می کند، با نظر مهرداد کرمی، مدیر اولین مرکز ماساژ تابی بنایان جهان نما که از کارآفرینان نیز هست، اشاره می کنیم.

* ورم مفاصل

رفلکسولوژی دست و پا به تسکین علائم دردناک ورم مفاصل و استخوان ها و رماتیسم مفاصل کمک کرده، آسیب مفاصل را به حداقل رسانده و اضطراب را کاهش می دهد.

برای رفع این اختلال، سه سانتی متر از انگشت کوچک پا فاصله گرفته و این قسمت را به مدت ۳۰ تا ۶۰ ثانیه ماساژ دهید تا درد و گرفتگی ناشی از ورم مفاصل، استخوان ها و رماتیسم مفاصل تسکین پیدا کند.

* فشارخون بالا

حتما می دانید که فشارخون بالا باعث حمله قلبی، سکته مغزی، بیماری های کلیوی و نارسایی قلبی می شود. به

رفلکسولوژی دست و پا به تسکین علائم دردناک ورم مفاصل و استخوان ها و رماتیسم مفاصل کمک کرده، آسیب مفاصل را به حداقل رسانده و اضطراب را کاهش می دهد.

خاطر همین توجه داشته باشید که پیگیری درمان آن ضروری است. برای رفع آن، می توانید زیر انگشتان پا را به مدت ۳۰ تا ۶۰ ثانیه ماساژ دهید تا جریان خون آرام شود. این کار را سه مرتبه تکرار کنید.

* آسم

توجه داشته باشید که رفلکسولوژی یک تکنیک مکمل برای تسکین آسم است. نقاط رفلکس ریه در دست ها و پاها واقع شده اند که در درجه اول باید از طریق راه رفتن روی نوک انگشتان یا تحریک شوند. برای رفع این حالت، کف پا را به مدت ۳۰ تا ۶۰ ثانیه ماساژ دهید تا تنفس بهتری داشته باشید.

* میگرن

درد سوزاننده در یک یا هر دو طرف سر، مشخصه میگرن است. معمولا همراه با این اختلال، احساس حالت تهوع نیز وجود دارد. با گذشت زمان، میگرن می تواند وابستگی به داروهای مانند اسپرین را که در درازمدت مضر هستند، افزایش دهد. بدین منظور قسمت بالای انگشتان دست خود را به مدت ۳۰ تا ۶۰ ثانیه ماساژ دهید تا گردش خون روان شده و آرامشتان را به دست آورید.

* بی خوابی

بی خوابی مشکلی پزشکی است که به شدت بر کیفیت زندگی تأثیر می گذارد. روال خواب مناسب، برای عملکرد طبیعی تمام فرایندهای بدن لازم است.

افرادی که مبتلا به بی خوابی هستند، می توانند از تکنیک های رفلکسولوژی برای داشتن خوابی راحت استفاده کنند.

شما می توانید زیر انگشت کوچک داخل دست را به مدت ۳۰ تا ۶۰ ثانیه ماساژ دهید تا به آرامش برسید و خوابتان ببرد.

آگهی مزایده

شهرداری درچه در نظر دارد بر اساس مصوبه شماره ۹۹/۲۳۳/ش مورخ ۹۹/۴/۲۲

شورای اسلامی شهر نسبت به واگذاری بهره برداری از کلاسها و سالن آمفی تئاتر مجموعه فرهنگسرای شهرداری

واقع در خیابان آیت اله درچه ای بصورت اجاره بهاء به مدت ۳ سال به مبلغ

ماهیهانه ۰۰۰/۰۰۰/۱۰ریال برای سال اول و۵٪افزایش نسبت به سال قبل برای سالهای بعد اقدام نماید. لذااز

متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درچه مراجعه نمایند.

تاریخ چاپ آگهی مزایده: چاپ نوبت اول ۱۳۹۹/۴/۲۶ و نوبت دوم ۱۳۹۹/۵/۲

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۲

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیر خانه حراست شهرداری: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۳

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۴ در ساختمان اداری

شهرداری درچه

شهرداری درد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درچه – میدان امام – ابتدای خیابان نواب صفوی – ساختمان شهرداری

تلفن: ۰۴۵-۳۳۷۶۲۰۳۱-۰۳۱ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم-شهردار درچه



کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

کرونیچر

جواد احمدی
نویسنده

نوئل کارول یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان فلسفه تحلیلی هنر در دوران معاصر است. بیشترین فعالیت‌ها و نوشته‌های او مربوط به دو حوزه مختلف است؛ فلسفه هنر و نظریه سینمایی. در عرصه سینما، کارول را می‌توان جزو نظریه‌پردازانی دانست که از دهه هشتاد به بعد «نظریه شناختی سینما» را بسط و توسعه داده‌اند. او به همراه منتقدان دیگر آمریکایی همچون دیوید بوردرل و کریستین تامپسون شیوه‌ای جدید از نقد سینمایی را بنا نهادند که بیشتر روی عناصر درونی خود سینما و همچنین الگوهای شناختی تماشاگران تأکید می‌کرد و در اصل در مخالفت با نظریات منتقدان دهه هفتاد که از نظریات کلان، پیچیده و غیرسینمایی (همچون نظریات ساختارگرا، مارکسیستی، نشانه‌شناسی، روان کاوی و پسا ساختارگرا) استفاده می‌کردند، به وجود آمد. بنیان فلسفی کارول از اساس با منتقدان سینمایی دهه هفتاد متفاوت است. کارول نظریات خود را بر اساس فلسفه تحلیلی استوار کرده‌است؛ درحالی‌که متفکران سینمایی دهه هفتاد از دل فلسفه قاره‌ای و فیلسوفانی همچون هگل، آنتوسر، بارت، لکان و مارکس بیرون آمدند. یکی از تخصص‌های اصلی کارول در سینما مربوط به مطالعات ژانر است و دو کتاب بسیار مهم او درباره ژانر کمدی و ژانر وحشت تأثیر به سزایی در نظریه‌پردازان ژانری بعد از خود گذاشته است.

شهرت کارول اما فقط محدود به مطالعات سینمایی نیست و او در عالم فلسفه هنر هم چهره‌ای شناخته شده است. یکی از کتاب‌های مهم و اصلی او «درآمدی بر فلسفه هنر» نام دارد که در سال ۱۹۹۹ منتشر شده است. کارول در این کتاب با روشی دقیق و منطقی نظریات مختلف در باب چیستی هنر را یک به یک توضیح می‌دهد و سپس با صبرو حوصله‌ای مثال زدنی، که از یک فیلسوف تحلیلی انتظار داریم، به نقد آن‌ها می‌پردازد. مواجهه با این کتاب برای کسانی که به خواندن فلسفه قاره‌ای عادت دارند شاید کمی خشک و بی‌جاذبه باشد اما به هر حال می‌تواند دریچه‌ای متفاوت برای آشنایی با دنیای هنر را برای آن‌ها باز کند. سبک کارول به شدت آکادمیک و تا حدودی علمی است. او پشت سر هم از روش‌های منطقی و علمی برای ابطال یا تأیید یک نظریه هنری استفاده می‌کند و در جای جای کتاب می‌توان گزاره‌هایی همچون «اگر ایکس…» «…آنگاه ایکرگ» و «پس زد…» را مشاهده کرد. شاید یکی از جدی‌ترین ایرادات به نظریه فلسفی کارول همین استفاده مداوم از روش‌های منطقی برای پرداختن به پدیده‌ای ذاتاً غیرمنطقی به نام هنر باشد. در عوض اما کتاب او نسبت به کتاب‌هایی که با فلسفه قاره‌ای به سراغ هنری‌رود به مراتب منظم تر و ساختارمندتر است و با زبانی ساده و همه فهم خطاب به همگان نوشته شده است. کارول ادله فلسفی خود را، به سبک فلاسفه تحلیلی، بارها و بارها در چند صفحه تکرار می‌کند. چنین تکرارهایی برای مبتدیان علاقه مند به هنر شاید آموزنده و مفید باشد، اما برای کسانی که به صورت جدی نظریات هنری را دنبال می‌کنند، به وضوح کسالت بار و خسته‌کننده است.

هنر چیست؟ به چه چیزی هنر می‌گوییم؟ چگونه می‌توانیم بفهمیم چه چیزی هنر

هنر چیست؟ به چه چیزی هنر می‌گوییم؟ چگونه می‌توانیم بفهمیم چه چیزی هنر است و چه چیزی نه؟ بسیاری از فلاسفه و متفکران در طول تاریخ سعی در پاسخ دادن به این پرسش‌ها داشتند و نظریات مختلفی در باب چیستی هنر به وجود آوردند. کارول در کتاب خود به بررسی مهم‌ترین این نظریات می‌پردازد و آن‌ها را یک به یک از جلوی تیغ نقادانه خود می‌گذراند.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۹۴ * پنجشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۹



بازهم همان پرسش همیشگی

درباره کتاب «درآمدی بر فلسفه هنر» نوشته نوئل کارول

است و چه چیزی نه؟ بسیاری از فلاسفه و متفکران در طول تاریخ سعی در پاسخ دادن به این پرسش‌ها داشتند و نظریات مختلفی در باب چیستی هنر به وجود آوردند. کارول در کتاب خود به بررسی مهم‌ترین این نظریات می‌پردازد و آن‌ها را یک به یک از جلوی تیغ نقادانه خود می‌گذراند. «درآمدی بر فلسفه هنر» ساختاری مشخص دارد؛ او در هر فصل یک نظریه فلسفی درباره هنر را مطرح می‌کند و در ادامه درستی آن را بابطال می‌کند. هر فصل با یک نتیجه‌گیری تمام می‌شود که نشان از خصلت آکادمیک روش کارول دارد. کارول در فصل اول به سراغ نظریات بازنمایی هنر می‌رود، قدیمی‌ترین و شناخته شده‌ترین نظریه در باب ماهیت هنر. از دوران افلاطون و ارسطو تا قرن نوزدهم تقریباً تمام فیلسوفان در این نکته اشتراک نظر داشتند که هنر چیزی جز بازنمایی دنیا و واقعیت نیست. طبق نظر افلاطون دنیای واقعی بازنمودی از دنیای ایدئال است و هنر بازنمودی از دنیای واقعی. هنر همان تصویر، کپی یا حک واقعیت است که توسط شخص هنرمند ساخته و خلق می‌شود؛ کارول برای ابطال این نظریه کار چندان سختی ندارد چراکه از قرن نوزدهم به بعد، سبک‌هایی در عالم هنر به وجود آمدند که به هیچ وجه تن به بازنمایی جهان خارج نمی‌دند، نقاشی‌های داوینچی، رافائل و حتی ولانسکوژو مانده بازنمودی از واقعیت بودند اما آثار نقاشانی همچون پولاک، کله و دوشان هیچ ربطی به واقعیت ندارند. کارول در ادامه به نقد نظریات نئوبازنماییانه می‌پردازد که با ایجاد تمایز میان تقلید (عین چیزی بودن) و بازنمایی (نشانی از چیزی بودن) قصد دارند به شیوه‌ای مدرن از نظریه بازنماییانه دفاع کنند. به عقیده کارول، آثار هنری او وجود دارد که نه عین چیزی در واقعیت هستند و نه نشانی از چیزی در واقعیت. بااین همه کارول در نهایت، احترام ویژه‌ای برای نظریه بازنماییانه هنر قائل می‌شود و آن را یکی از جدی‌ترین نظریات در طول تاریخ برای توضیح چیستی هنر می‌داند.

فصل بعدی کتاب به معرفی و نقد نظریه

از دوران افلاطون و ارسطو تا قرن نوزدهم تقریباً تمام فیلسوفان در این نکته اشتراک نظر داشتند که هنر چیزی جز بازنمایی دنیا و واقعیت نیست

پروشی درآب رها می‌شدند. ماهی‌های کوچک دور پای‌های ما تجمع کرده بودند و من می‌دانستم (جوری که یک نفر در خواب می‌داند) آن‌ها درحالی‌که به آب ریخته شدند، فکری نمی‌کردند در حال غرق شدن هستند که مجبورند مرگ را پیش از بزرگ‌سالی تجربه کنند. روز بعد رویایم را برای پدرم تعریف کردم. او برایم فاش کرد زمانی که من سه ساله بودم و در پیستیسورگ زندگی می‌کردیم او مرا به دیدن استخر مصنوعی برده بود که تعداد زیادی گربه ماهی درآن خالی می‌شدند. من خیلی کوچک بودم که چنین چیزی را به خاطر داشته باشم. اما جایی در ذهن من تصویر ریخته شدن ماهی‌ها درآب بیش از ۲۵ سال بعد دوباره ظاهر شد. این روزها خیلی رایج است که تصویری نامشخص از انبار گذشته پیدا کنیم. ما ساعت‌ها صرف خریدن لابه‌لای عکس‌ها می‌کنیم، عکس‌هایی که بیشترشان به روش غیرقابل ارائه، زندگی روزمره ما را مستند می‌کند. فیس بوک در سال ۲۰۰۴ راه اندازی شد. در سال ۲۰۱۵ «کیت اینپهرن در کتاب «بیان فراموشی: بزرگ شدن با رسانه‌های اجتماعی» می‌نویسد مردم در هر یک ساعت، سی میلیون عکس در اسنپ چت به اشتراک می‌گذاشتند و والدین انگلیسی به طور متوسط، نزدیک به دویست عکس از فرزند خود را هر ساله به صورت آنلاین منتشر می‌کنند.» برای کسانی که با رسانه‌های اجتماعی بزرگ شده‌اند، گروهی که تقریباً همه افراد زیر بیست و پنج سال را شامل می‌شود، دورانی که برای



هستند، اما برخلاف آن‌ها اهمیت محتوادر یک اثر هنری را نفی نمی‌کنند. در نظریه نئوفرمالیستی، فرم اثر هنری همچنان مهم‌ترین بخش آن تلقی می‌شود؛ اما فرمی که با محتوا شکل گرفته است، به به گمان کارول، نظریه نئوفرمالیستی بسیاری از مشکلات موجود در نظریه فرمالیستی را برطرف کرده اما همچنان برای توضیح تمام آثار هنری نایبسته و ناتوان است. او می‌نویسد که هر چیزی، مثلاً یک جمله ساده در صحبت‌های روزمره، دارای فرم و



از دیگران

حق فراموش کردن

آیا داریم شناسن بازسازی خودمان را از دست می‌دهیم؟

بقیه ما از لحاظ فرهنگی رموز بوده، به طرز شگفت‌آوری قابل دسترس است. به گفته اینپهرن، مورخ رسانه در دانشگاه نیواسکول، این مسلم است که این موضوع تأثیر عمیقی بر رشد هویت خواهد گذاشت. اما، ما خیلی مطمئن نیستیم که آن تأثیر چه خواهد بود. اینپهرن دو طرف سکه را می‌بیند. از یک طرف می‌گوید کودکان و نوجوانان سطحی از کنترل را به دست آورده‌اند که قبلاً نداشتند. در گذشته بزرگ‌سالان از به رسمیت شناختن عاملیت کودکان خودداری یا تصویری ایدئال از بی‌گناهی و پاک‌ی را به آن‌ها تحمیل می‌کردند. بزرگ‌سالان کسانی بودند که کتاب می‌نوشتند، با دوربین‌های گران قیمت عکاسی می‌کردند و نقاشی می‌کشیدند تا کودکی را گرامی بدارند (تا به آن درآینده نگاه کنند)، به جای آن که درآن حضور داشته باشند. از راه رسیدن دوربین‌های فوری ارزان قیمت در سال ۱۹۹۶ به کودکان اجازه داد تا یک وسیله تولید به دست بیاورند و ظهور اینترنت سطح بی‌سابقه‌ای از خودمختاری به آنان داد. «اگر دوران کودکی زمانی تنها ساخته و ثبت شده توسط بزرگ‌سالانی بود که آن را برای کودکان بازنمایی می‌کردند (در یک عکس خانوادگی با دقت در یک آلبوم یا ویدئوهای ضبط شده خانگی) دیگران طور نیست.» اینپهرن می‌نویسد: «امروزه جوانان تصاویر را خلق می‌کنند و بدون دخالت بزرگ‌سالان آنان را به اشتراک می‌گذارند.» این عمل می‌تواند بسیار سودمند باشد. فناوری جدید (به خصوص تلفن هوشمند) به ما اجازه می‌دهد تا روایتی از زندگی‌مان خلق کنیم، انتخاب کنیم که چه چیزی را به یاد بیاوریم و چه چیزی به افسانه‌مان اضافه کنیم. برای اینپهرن این نمونه اخیر چیزی طولانی و اسرارآمیز است. «خیلی پیش از این کودکان توانایی خلق کردن، ویرایش و تدوین تصاویر زندگی‌شان

صحنه‌ان‌زیا

* اندیشه *

محتواست، اما نتوفرمالیست‌ها هر چیزی را هنر نمی‌دانند. به معنای اینکه آن‌ها نمی‌توانند تفاوت هنر را از غیر هنر تشخیص دهند؛ چراکه رابطه و نسبت مدنظر آن‌ها میان فرم و محتوا در حالت کلی مبهم، تعمیم‌ناپذیر و نامشخص است.

کارول در بخش بعدی نظریات تجربه‌گرایانه، برای توضیح، آثار هنری را نقد می‌کند. این نظریه می‌گوید که از سر گذاردن تجربه زیبایی‌شناسانه در برابر یک چیز موجب می‌شود که آن چیز را یک اثر هنری بدانیم. به گمان کارول اما تجربه مواجهه با بسیاری از آثار هنری تجربه‌ای غیر زیبایی‌شناسانه یا حتی ضد زیبایی‌شناسانه است. چه کسی می‌تواند ادعا کند که در مقابل یک کاسه دستشویی، اثر هنری مارسل دوشان، تجربه‌ای زیبایی‌شناسانه را از سر گذارنده است؟

نظریات نئوویگنشتاینی درباره هنر، که در سال‌های اخیر توسط متفکرانی همچون مورتیسن ویتز بسط داده شده‌اند، یکی از نظریات دیگر درباره چستی هنر است. طبق این نظریه هنر را نمی‌توان به صورت دقیق تعریف کرد، بلکه آن را تشخیص داد. این نظریه بر اساس نظریات ویگنشتاین بنا شده است که در آن مفاهیمی همچون «بازی» تعریف‌ناشدنی هستند؛ یعنی نمی‌توان با منطق و دلیل اثبات کرد که چه چیزی بازی است و چه هیچ ذات ثابتی هنر میان بازی‌های مختلف چیزی نه. هیچ بازی‌ای شبیه هم نیست، هیچ ذات ثابتی میان بازی‌های مختلف وجود ندارد و باین حال به همه آن‌ها بازی می‌گوییم. هنر هم برای نظریه‌پردازان نئوویگنشتاینی به بازی شباهت دارد. هنر را نمی‌توان تعریف کرد و فقط از روی مشابهت‌های خانوادگی، کم یا چیز یک هنر تبدیل می‌شود. کارول می‌نویسد که در نظریه باین‌که بر بسیاری از ایرادات نظریات قبلی فائق آمده، اما باز هم قادر به ارائه تعریف کلی برای هنر نیست. گشودگی و باز بودن این نظریه به حدی است که هر چیزی را می‌توان هنر دانست. به عبارت دیگر، هیچ حدود مرزی وجود ندارد که هنر را از غیر هنر تشخیص دهد.

کارول می‌نویسد برای حل مشکلات موجود در نظریه نئوویگنشتاینی است که نظریه نه‌ادی، توسط متفکرانی همچون جورج دیکی و آرتور دانتو، در باب هنر به وجود می‌آید. نظریه نه‌ادی باینکه ذاتی روزنی برای هنر مشخص نمی‌کند اما یک حدود مرز هم برای محدود کردن آن تعیین می‌کند. این مرز را کارول طبق تعریف جورج دیکی «جهان هنر» می‌داند. یک چیز وقتی اثر هنری قلمداد می‌شود که جهان هنر (مجموعه‌ای از نهاد های هنری، گالری‌ها، مراها، منتقدان هنری و دیگر متخصصان دنیای هنر) آن چیز را هنر بخواند. کارول می‌نویسد که این نظریه نسبت به نظوریات پیشین اعتبار و صحت بیشتری دارد اما باز در توضیح چیستی هنر ناتوان است. او چند دلیل برای این ناتوانی بر می‌شورد: سوبه‌های غیر هنری نهادهای هنری، دگرگونی‌های جهان هنر، اهمیت بیش از حد نظریه و همچنین شرایط سخت آثار هنری برای حضور در معرض قضاوت جهان هنر. در پایان کتاب همچنان پرسش ابتدایی پارچوبی پاسخ است: هنر چیست؟ اینکه این پرسش، پاسخ مشخصی ندارد، از دلایل جذابت و رازآمیزی همیشگی هنر در طول تاریخ است.

نظام‌های نشانه‌ای و رمزگان‌ها

دلالت‌های مستقیم، ضمنی و دام‌هایی که در آن می‌افتیم

فرناز گریجان
دانش‌آموخته جامعه‌شناسی

یکی از عام‌ترین تعریف‌ها در مورد نشانه‌شناسی از امپرتو آکو است که می‌گوید: «نشانه‌شناسی با هر چیزی که بتواند یک نشانه قلمداد شود، سروکار دارد». نشانه‌شناسی نه فقط شامل مطالعه چیزهایی است که ما در مکالمات روزمره نشانه می‌نامیم، بلکه مطالعه هر چیزی است که بر چیزی دیگر اشاره دارد. از منظر نشانه‌شناسی، نشانه‌ها می‌توانند به شکل کلمات، تصاویر، اصوات، اطوار و اشیاء ظاهر شوند. نشانه‌شناسان معاصر، نشانه‌ها را به طور منزوی مطالعه نمی‌کنند؛ بلکه به بررسی آن‌ها به عنوان بخشی از «نظام نشانه‌ای» (مثل یک رسانه یا ژانر) می‌پردازند. آن‌ها به دنبال پاسخ به این پرسش‌اند که معناها چگونه ساخته می‌شوند و واقعیت چطور بازنمایی می‌شود. نشانه‌شناسی در اشکال فراوان با تولید معنا و بازنمایی ارتباط دارد. شاید واضح‌ترین این اشکال متون و رسانه‌ها باشند. متن، ترکیبی از نشانه‌هاست (مثل کلمات، تصاویر، اصوات) که با ارجاع به قراردادهای یک ژانر و در یک رسانه ارتباطی خاص ساخته و تفسیر شده است. نشانه‌شناسی یکی از روش‌های تحلیل متن است و به دنبال تحلیل متون در حکم کلیت‌های ساختمانند و در جست‌وجوی معناهای پنهانی و ضمنی است. نشانه‌شناسی همه نشانه‌ها را تا حدی اختیاری و قراردادی می‌داند و این به پرورش آگاهی از نیروهای ایدئولوژیکی می‌انجامد که به دنبال طبیعی جلوه دادن نشانه‌ها هستند. نشانه‌شناسان معتقدند که نشانه‌ها توسط قراردادهای اجتماعی‌ای که آموخته می‌شوند، به مدلول‌ها ارتباط می‌یابند. ما به این قراردادها عادت می‌کنیم و آن‌ها در رسانه‌های مختلف، طبیعی به نظر می‌رسند و بدین ترتیب تشخیص ماهیت قراردادی چنین روابطی بسیار مشکل خواهد بود. هیچ نظام نشانه‌ای که به طور ایدئولوژیک خنثی باشد، وجود ندارد و عملکرد نشانه‌ها نه فقط ارجاع، که وادار کردن نیز هست. نظام‌های نشانه‌ای به طبیعی‌سازی و تقویت چارچوب‌های خاصی که می‌گویند «چگونه چیزها وجود دارند» کمک می‌کنند. باین وجود عملکرد ایدئولوژی در فرایندهای دلالتی همواره پوشیده می‌ماند؛ در نتیجه تحلیل نشانه‌شناختی همیشه شامل تحلیل ایدئولوژیک نیز هست. اگر نشانه نه فقط بازتابی از واقعیت بلکه درگیر در بنای واقعیت باشد، آنگاه کسانی که نظام‌های نشانه‌ای را کنترل می‌کنند، بنای واقعیت را تحت کنترل خود دارند.

دلالت مستقیم و دلالت ضمنی اغلب به‌مثابه سطوح بازنمایی یا سطوح معنا توصیف می‌شوند. رولان بارت این دیدگاه «لویی لمزلف» را پذیرفت که مراتب دلالتی متفاوتی وجود دارد. مرتبه اول، «دلالت مستقیم است؛ در این سطح، نشانه شامل یک دال و یک مدلول است. دلالت ضمنی دومین مرتبه دلالتی است که نشانه‌های (دال‌ها و مدلول‌های) مستقیم را به عنوان دال خود در نظر می‌گیرد و یک مدلول اضافی به آن‌ها الحاق می‌شود. در این چارچوب، «دلالت ضمنی یک نشانه است که از دال یک نشانه با دلالت مستقیم مشتق می‌شود (بنا بر این دلالت مستقیم منجر به زنجیری از دلالت‌های ضمنی می‌شود) در نتیجه می‌توان دریافت که دلالت مستقیم یک معنای متضمن و ابتدایی است. با تغییر شکل دال و حفظ مدلول می‌توان به دلالت‌های ضمنی تازه‌ای رسید. تغییر سبک یا لحن نیز به چنین نتیجه‌ای می‌انجامد مثل وقتی‌که از یک فونت متفاوت برای متنی یکسان استفاده شود یا تصویر یک عکس از کانونی به تصویر محو تغییر داده شود.

انتخاب کلمات اغلب شامل دلالت‌های ضمنی است، مثلاً درمورد انتخاب از میان «ستیز» و «جدال»، «دعوا»، «جنگ» و غیره. مجازها هم زاینده دلالت‌های ضمنی هستند. دال‌های ضمنی که بر مبنای محتوایی گزینشی مشخص می‌شوند به ایدئولوژی عمومی تعلق دارند. ما این دال‌ها را دلالت‌گرهای ضمنی می‌خوانیم و کلیت آن‌ها را نیز مجازگان خواهیم خواند: مجازها و چهره‌ی دلالت‌گر ایدئولوژی هستند. «هر نشانه را می‌توان یک رمز پنداشت» و در یک سطح بالاتر از سطح ملفوظ دلالت مستقیم می‌توان یک رمز ضمنی تشخیص داد.

درحالی‌که تمایز میان زبان ملفوظ و زبان مجازی در سطح دال عمل می‌کند، عملکرد تمایز میان دلالت مستقیم و دلالت ضمنی در سطح مدلول است. هر کلمه‌ی خاص علاوه بر معنای ملفوظ خود (دلالت مستقیم خود)، می‌تواند دلالت‌های ضمنی نیز داشته باشد. در نشانه‌شناسی، دلالت‌های مستقیم دلالت‌های خاص هستند. در مقابل دلالت ضمنی به «طبیعی» در نظر گرفت. در مقابل دلالت ضمنی به فرآیند «طبیعی سازی» می‌پردازد. چنین فرآیندی به این توهم قدرتمندی می‌انجامد که دلالت مستقیم، یک معنای صرفاً ملفوظ و کلی است که به هیچ وجه ایدئولوژیک نیست و در واقع، دلالت‌هایی که برای مفسر آشکارتر باشند، طبیعی‌تر نیز هستند. به طبق خوانش‌های آنتوسری، وقتی ما دلالت‌های مستقیم را می‌آموزیم، به یادگیری دلالت‌های ضمنی غالب در اد ایدئولوژی می‌افتم. رمزگان فرهنگی، فراهم‌آورنده چارچوب دلالت‌های ضمنی است.

| با هم بخوانیم |

رساله‌ای در باب فضیلت‌های اخلاقی



کتاب رساله‌ای کوچک در باب فضیلت‌های بزرگ اثر آندره کنت اسپونویل نویسنده و فیلسوف اومانیست فرانسوی است. او متولد پاریس و دارای مدرک دکتر از دانشگاه پانتئون-سورین و در همین دانشگاه استاد فلسفه است. اسپونویل کودکی و نوجوانی خود را دوران سختی توصیف می‌کند و بازگو می‌کند که زندگی با مادری که برای مدتی طولانی بافسردگی مبارزه می‌کرده و پدری سخت‌گیر، چگونه سبب شده تا سال‌های ابتدایی زندگی خود را با اضطرابی دائمی سپری کند.

رساله‌ای کوچک در باب فضیلت‌های بزرگ ۱۸ فصل دارد که هر کدام به یک فضیلت اخلاقی می‌پردازد. به واقع وجه اشتراک این هجده فضیلت که سبب شده در فهرست اسپونویل در این کتاب مورد بحث قرار بگیرد، این است که وجود هر کدام از این گرایش‌های قلبی و روحی در یک فرد احترام اخلاقی‌ای را که برای اوقاتل هستیم افزایش می‌دهد و در مقابل، نبودشان این احترام را کاهش می‌دهد. اسپونویل در بخش‌های مختلف کتاب در شرح هر فضیلت نقل قول‌ها و ارجاعات متعددی از متکلمان و فلاسفه بیست و پنج قرن اخیر تاریخ بشری آورد

✨ برشی از کتاب

عشق مسئله پیچیده‌ای است که سخن گفتن از آن کار آسانی نیست. انسان آنچه می‌خواهد دوست ندارد بلکه خواهش انسان او را به سوی آن می‌کشاند و آنچه را دوست دارد انتخاب نمی‌کند. انسان چگونه عشق‌ها و خواهش‌هایش را انتخاب می‌کند، حال آنکه نمی‌تواند، ولو از میان خواهش‌های گوناگون، ولو از میان عشق‌های گوناگون، چیزی را توجه به آن‌ها انتخاب کند؟ عشق سفرashi نیست و در نتیجه، نمی‌تواند یک وظیفه به شمار آید.
 نام اثر: رساله‌ای کوچک در باب فضیلت‌های بزرگ
 نویسنده: آندره کنت اسپونویل، ترجمه: مرتضی کلاترانیان، انتشارات: آگه

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌های عقید است و بر تاز با دیدگاه‌های مختلف با رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانشتن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

| عکس روز |



عکس از فاطمه صفری

| گفت‌وورد |

خیلی وقت‌ها رهایی از دست کتاب‌ها به مراتب سخت‌تر از خرید و تهیه کتاب است. کتاب‌ها در عهد و بیمانی که ما بر اثر نیاز و سردرگمی با آن‌ها می‌بندیم، به ما وصل می‌شوند؛ درحالی‌که شاهد لحظه‌هایی از زندگی‌مان هستند که دیگر هیچ وقت نخواهیم داشت. مادامی‌که کتاب‌ها سرچایشان هستند، آن لحظه‌ها همچنان بخشی از وجودمان است. متوجه شده‌ام بسیاری از مردم روز، ماه و سالی که کتابی را خوانده‌اند یادداشت می‌کنند و به این صورت، تقویمی سری خلق می‌کنند.

کارلوس ماریا دومینگوتز، نویسنده و روزنامه‌نگار آرژانتینی

اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه تمامی یک باب مسکونی غیر مجاز مشاع از پلاک ثبتی ۱۴۹۱۵/۲۴۵/۲۴۶ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به وراث مرحوم حاج شیخ محمد حسن نجفی و در تصرف خانم‌ها شهلا نجفی و الهام اسدی (به صورت قولنامه عادی در طرح عمرانی خیابان صحرای سودان قرار گرفته و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح بدینوسیله برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز دولت و شهرداری‌ها مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان آیت اله غفاری – روبروی حرم اقدام نمایید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر، وفق مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

آگهی فراخوان



معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه شناسایی و اولویت بندی

فضاهای بی دفاع شهری در کلانشهر اصفهان را از طریق فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی – فنی به مشاوران

حقیقی و حقوقی دارای صلاحیت و واجد شرایط در این زمینه واگذار نماید. فراخوان ارزیابی کیفی مشاورین بر

روی سایت معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان قرار گرفته است:

از این رو، مهندسین مشاور حقوقی و حقیقی برای شرکت در فراخوان می‌توانند با مراجعه به سایت شهرداری اصفهان و معاونت شهرسازی و معماری و لینک فراخوان، نسبت به اخذ و تکمیل فرم‌های فراخوان مربوطه (شامل اطلاعات مشاور و شرح خدمات پیشنهادی) و تحویل به دبیرخانه معاونت شهرسازی و معماری (به صورت فیزیکی و همچنین ارسال فایل‌های ورد در قالب سی دی)، به نشانی اصفهان، پل چمران، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۱ اقدام نمایند. شایان ذکر است متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری می‌توانند با معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان (اداره مطالعات و برنامه ریزی شهری) تماس فرمایند. تلفن تماس: ۰۳۱۳۴۵۹۳۵۶۱

معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده



شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفه کافی شاپ و اغذیه در گیت قدیم باغ پرندگان

واقع در پارک جنگلی نازوان را بصورت اجاره، به مدت یک سال و از طریق مزایده واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت

دریافت اسناد و مشخصات غرفات از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع

در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و ضمن ارائه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره

۰۱۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه

اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۵/۴ می‌باشد.

شرایط مزایده:

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می‌باشد. / ۰۸۱۸۹۱۵

شهرداری اصفهان

آگهی مزایده



شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به

شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند:

-یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت تقریبی ۱۴۵ متر مربع واقع در اصفهان، شهرک نگین، خیابان حکیم، میدان باقر صدر، کوچه

خدمات شهری منطقه ۱۲، مجتمع ارسلان طبقه دوم، سمت غربی به قیمت پایه ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر متر مربع

-یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت تقریبی ۱۳۹/۸۹ متر مربع واقع در اصفهان، ملک شهر، خیابان ۱۷ شهریور، نبش کوچه شماره ۲۰، ساختمان الوند، طبقه اول، به قیمت پایه ۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر متر مربع

-یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت تقریبی ۱۰۹/۶۰ متر مربع واقع در اصفهان، خیابان آذر، مادی شاهپسند، مجتمع مسکونی ساتراپ (آرتمیس)، طبقه دوم، به قیمت پایه ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر متر مربع

-واحدهای تجاری واقع در اصفهان، اتوبان خرازی، نبش خیابان شهیدان، ساختمان نیک طبق مشخصات به شرح زیر:

الف- چهار واحد اداری هر واحد به مساحت تقریبی ۸۳ متر مربع واقع در طبقه اول و دوم به قیمت پایه ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر متر مربع

ب- دو واحد تجاری هر واحد به مساحت تقریبی ۸۸ متر مربع واقع در همکف به قیمت پایه ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر متر مربع

ج- دو واحد زیرزمین هر واحد به مساحت تقریبی ۱۱۲ متر مربع به قیمت پایه ۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر متر مربع

متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۵/۵ می‌توانند به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی اینترنتی www.nikandishco.ir مراجعه نمایند. تلفن تماس: ۰۳۴۳۵۹۳۵۵/۵۹ داخلی ۳۰۸

شرکت مهندسی نیک اندیش (وابسته به شهرداری اصفهان)

استعلام شماره ۹۹-۱



مدیریت طرح ساماندهی نازوان در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها	مدت اجرا (ماه)	سپرده شرکت در (استعلام/ریال)
لکه گیری و روکش آسفالت معابر فرعی در سطح نازوان	۱/۲۵۲/۰۰۰/۰۰۰	راه و باند سال ۹۹	۵	۱۰/۲۵۶/۰۰۰
ترمیم و اصلاح کاهگل دیواره و برج های باغ ایرانی پایدار	۲/۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه و بنای تاریخی سال ۹۸	۳	۱۲/۸۳۰/۰۰۰
مناسب سازی و ساماندهی معابر پارک لوله	۱/۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۹	۳	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
هدایت و دفع آبهای سطحی خیابان الفت	۸۲۲/۰۰۰/۰۰۰	راه و باند سال ۹۹	۳	۸/۶۱۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می‌باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می‌باشد.

۲- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۴/۲۳ تا تاریخ ۱۳۹۹/۴/۳۰ همه روزه به جز روزهای تعطیل به مدیریت طرح ساماندهی نازوان واقع در خیابان باغ دریاچه ساختمان ۳۴۲ مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می‌بایست توسط شرکت کننده تأیید؛ مهر و امضاء شده و طبق شرایط استعلام؛ ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۴/۳۱ می‌باشد. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمیباشد.

۴- مدیریت طرح ساماندهی نازوان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۵- شرکت کنندگان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت ضمانتنامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی و یا به صورت نقدی در وجه مدیریت طرح ساماندهی نازوان، همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاگ و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.

۶- پزندگان اول و دوم استعلام هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا چک بانکی در وجه مدیریت طرح ساماندهی نازوان و یا واریز وجه نقد به حساب مدیریت طرح ساماندهی نازوان تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می‌باشد.