



سرگذشت سینای سینما

گذری برآواژ آثار خسرو سینایی
سینماگر مؤلف و مستقل ایران

«خسرو سینایی» به چند دلیل، کارگردان خاصی در سینمای ایران به شمار می‌رود. در سال‌های آغازین ورود سینما به ایران، به اتریش رفت و علاوه بر سینما، معماری و موسیقی خواند. علاقه عجیبی هم به شعر داشت که سبب می‌شد در این زمینه نیز صاحب نظر باشد و ادبیات را به سینما پیوند بزند؛ هم چنان‌که به دلیل همین علاقه مندی در بسیاری از فیلم‌های سینمایی و مستندش، ارجاعات مستقیمی به برخی از مشاهیر تاریخ ادبیات کشورمان داشت. حتی نقل شده بود که در جلسات شب شعر چهره‌هایی چون «سیمین بهبهانی» و «فریدون مشیری» حضور می‌یافت و در حضور این بزرگان، اشعارش را می‌خواند. ضمن اینکه سینایی، پدر سینمای مستند ایران است. در سال‌هایی که سینمای ایران با فیلم‌فارسی‌های تجاری خود صف‌های طولانی را مقابل سینماها...

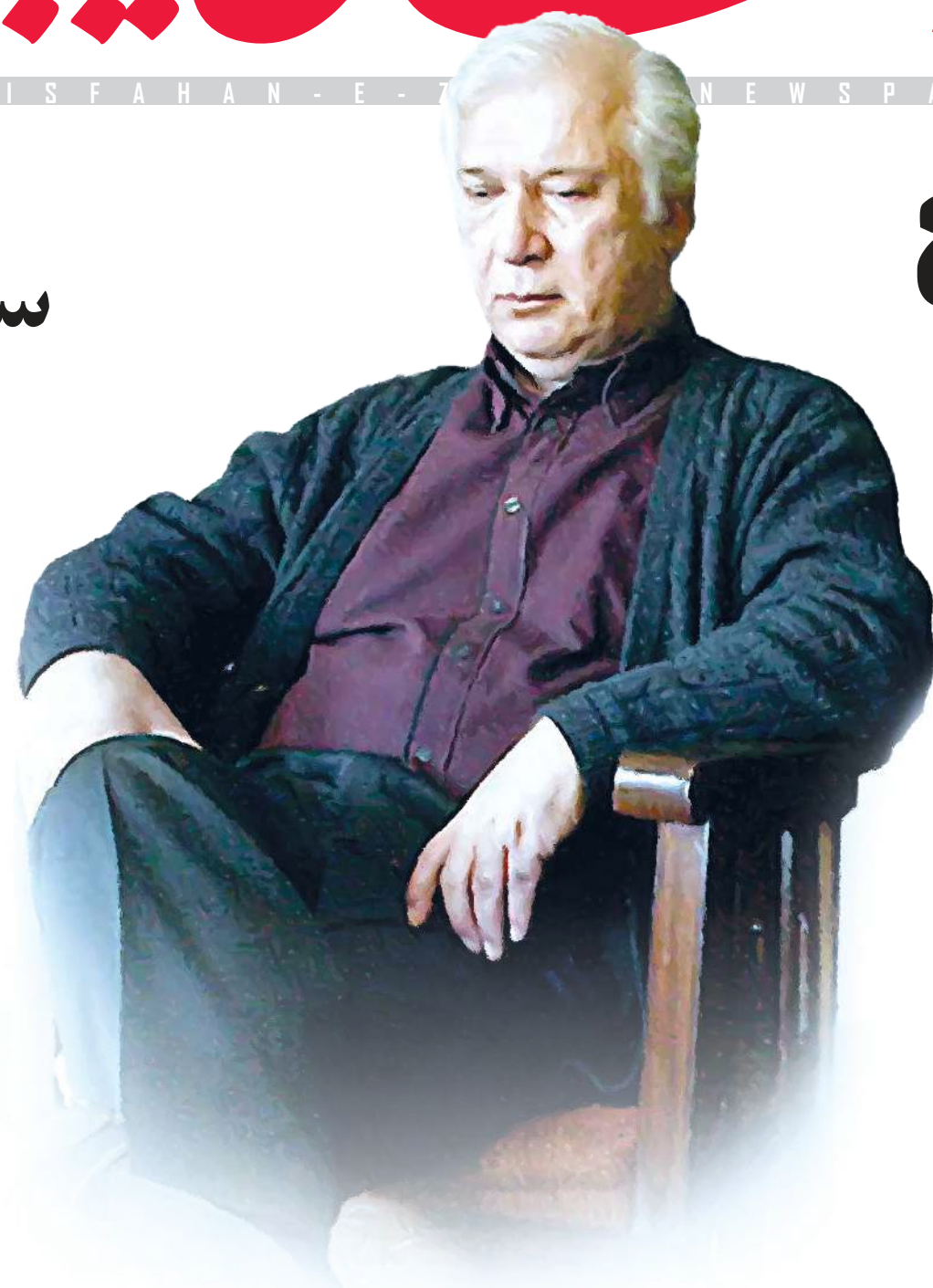
۰۰۶۰



پیامدهای سوگ ابرازیافته

کارشناسان از عزاداری
برای قربانیان کرونا می‌گویند

۰۰۲۰



یکشنبه‌های افتتاح به منطقه ۱۵ رسید

افتتاح بوستان الهیه و آغاز عملیات خیابان‌سازی
در خیابان مقداد و پل زیرگذر قهجاورستان

شیرین طغیانی، رئیس کمیسیون شهرسازی، معماری و عمران شورای شهر:
برکات اجرای چنین پروژه‌هایی در منطقه ۱۵ مشابه آن
فقط برای این مناطق نیست



مسعود قاسمی، مدیر منطقه ۱۵ شهرداری:
رینگ چهارم از ابرپروژه‌های منطقه است. فاز نخست این پروژه از ۴ تا ۷
است که در منطقه ۱۵ قرار دارد و عملیات آن هفته آینده آغاز می‌شود



۰۰۵۰

مشکلات خانه هنرمندان اصفهان حل شود



آنچه در جلسه علنی ۱۳۳ شورای شهر گذشت

در جلسه علنی روز گذشته، اکثرینطق و تذکرها ی اعضای بر حل مشکل «خانه هنرمندان» متمرکز بود. درنطق پیش از دستور، علیرضا نصر اصفهانی رئیس شورای اسلامی شهر، بر برگزاری عزاداری‌های ماه‌های محرم و صفر طبق دستور ستاد ملی کرونا تأکید کرد. فتح‌اله معین، رئیس کمیسیون پایش و نظارت هم گفت: خبرنگاران رکن مردم‌سالاری دینی هستند. مهدی مزروعی، رئیس کمیسیون فرهنگی، خواستار اقدام شهرداری برای تملک خانه هنرمندان شد. نصیر ملت، رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری هم بر مشارکت همه نهادها در حل مشکلات خانه هنرمندان تأکید کرد. رضا امینی، عضو کمیسیون حمل و نقل درخواست کرد پل‌های مکانیزه عابر پیاده که کار نمی‌کنند تعمیر شوند. کورش خسروی، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر هم خواستار رفع ابهام از وضعیت خانه هنرمندان شد.

۰۰۴۰

فقط کافیست پیامک کنید



حرف مردم

۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲

مشکلات، انتقادات
و حرف‌های شما را
به گوش مسوولان
می‌رسانیم

اصلاحیه آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت خدماتی سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۵۷۳ اداره ثبت شرکت‌های اصفهان و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۲۱۲۸۳ پیرو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۸۰۶ مورخ ۱۳/۰۵/۱۳۹۹ شماره ثبت شرکت به ۳۱۵۷۳ اصلاح می‌گردد. هیئت مدیره شرکت سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص)

آگهی تجدید مناقصه نوبت دوم

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان اجرای پروژه‌های ذیل را به مناقصه می‌گذارد.

۱- ساماندهی خیابان آمادگاه حدفاصل خیابان چهارباغ عباسی تا خیابان باغ گلدسته ۲- ساماندهی خیابان نظر مینایی
لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۳۴۴۸۴۸۹۲-۴۱

شرکت رسانه پرداز سپاهان

ارائه پهنای باند اختصاصی جهت دسترسی به شبکه جهانی اینترنت
به صورت اختصاصی و حجمی
برقراری ارتباط بر روی بستر وایرلس جهت اتصال بین دفاتر
و انتقال تصویر و دیتا
ارائه خدمات دیتا ستر، شبکه و پشتیبانی



شماره تماس: ۱۴ ۱۱۴ ۳۳۳

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

سوگ ابرازنیافته؛ این گزاره شاه‌یبتی از صحبت‌های وزیربهداشت در اوج بیماری کووید ۱۹ در ماه‌های اخیربود؛ موضوعی که به‌مرورزمان و در بلندمدت، پیامدهای روانی زیادی را برای افرادی که برائرویروس کرونایک یاچندتن ازاعضای خانواده خودرا ازدست‌داده‌اند، اما به دلیل عدم امکان برگزاری مراسم عزاداری نتوانسته‌اند سوگواری کنند، به دنبال دارد.

سال شانزدهم * شماره ۳۸۰۷ * دوشنبه ۱۲ آفره‌اد ۱۳۹۹

۳

با این غم بزرگ چه کنیم ؟

کارشناسان در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از پیامدهای سوگ ابرازنیافته در دوران کرونا می‌گویند



لایلمقیی

خبرنگار

سوگ ابرازنیافته؛ این گزاره شاه‌یبتی از صحبت‌های وزیربهداشت در اوج بیماری کووید ۱۹ در ماه‌های اخیر بود؛ موضوعی که به‌مرورزمان و در بلندمدت، پیامدهای روانی زیادی را برای افرادی که برائرویروس کرونایک یاچندتن ازاعضای خانواده خودرا ازدست‌داده‌اند، اما به دلیل شرایط موجود و عدم امکان برگزاری آیین‌ها و مراسم عزاداری نتوانسته‌اند برای عزیز ازدست‌رفته‌شان سوگواری کنند و با همراهی و حمایت‌های عاطفی آشنایان و بستگان، خود را تسلی دهند و آرامش بگیرند، به دنبال دارد. کووید ۱۹، برای خانواده‌های عزیز ازدست‌داده، بسیار وحشتناک‌تر و عذاب‌انگیزتر از بقیه است؛ آن‌ها که به‌خاطر پیشگیری از انتقال این ویروس، امکان حاضرشدن بر سر مزار فرزند، پدر، مادر، خواهر یا برادر ازدست‌رفته خود را نداشتند و نتوانستند برای آخرین بار چهره او را ببینند و شاید تنها از دور شاهد خاک‌سپاری یک جسد بسته‌بندی و کفن‌شده بودند که هیچ شباهتی با عزیزان‌ها در زمانی که در قید حیات بود، نداشت و حالا و در شرایطی که کرونا، این ویروس بی‌رحم و وحشی باعث‌وبانی مرگ اعضای خانواده‌شان شده، امکان سوگواری جمعی را که از جمله واکنش‌های طبیعی به فوت و فقدان افراد خانواده است، نداشتند. ^[*د*]

روان‌شناسان و مددکاران اجتماعی زیادی برای کاهش پیامدهای روانی سوگ ابرازنیافته در افراد دست‌به‌کار شدند و از طریق تماس‌های تلفنی با فضای مجازی سعی کردند شرایط را فراهم‌آورند تا این افراد بتوانند خودشان را با سوگی که با آن مواجه شده‌اند، سازگار و دوره آن را طی کنند؛ اما این مشاوره‌ها هنوز آن‌طور که باید و شاید فراگیر نشده و با توجه به افزایش آمار مرگ و میر روزانه بر اثر ابتلا به بیماری کووید ۱۹، افراد زیادی امکان برخورداری

از این مشاوره‌ها را نداشته‌اند. اردشیر بهرامی، پژوهشگر اجتماعی، و مجتبی ناجی، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به تشریح پدیده نوظهور سوگ ابرازنیافته در روزهای کروناایی پرداخته‌اند و هر کدام برای برون‌رفت از این مسئله و همچنین کاهش تبعات روانی ناشی از آن همچون افسردگی و عدم تصمیم‌گیری و ایجاد اختلال‌های روانی و... راه‌هایی استفاده پیشنهاد کرده‌اند؛ راه‌هایی مثل استفاده از فضای مجازی و هم‌دردی از طریق آن و تلفن‌کردن به سوگواران که شاید بتوانند موجب تسلی و هم‌دردی‌کردن با خانواده‌های عزیز ازدست‌داده

شاید استفاده از فضای مجازی و هم‌دردی از طریق آن و تلفن‌کردن به سوگواران بتواند راه‌حلی مناسب برای تسلی‌دادن و هم‌دردی‌کردن با خانواده‌های داغدار باشد

*** اردشیر بهرامی، پژوهشگر اجتماعی: سوگواری نباید طولانی شود**

اردشیر بهرامی معتقد است؛ «اگر چنین امکان عزاداری برای افرادی که اعضای خانواده خود را از دست داده‌اند، وجود نداشته باشد، آن خانواده نه تنها یک نفر را از دست‌داده، بلکه با داغ سنگین دیگری، یعنی نبودن هم‌دردی و تسکین اجتماعی و همچنین فضایی که فرد بتواند در آن سوگواری و غم و اندوهش را ابراز کند، روبه‌رو خواهد شد. در مرگ بر اثر کرونا این مسئله را شاهد نیستیم.»

این پژوهشگر اجتماعی ادامه می‌دهد: «ممکن است افراد در فضای قرنطینه گریه کنند؛ اما باید توجه داشت که در فضای اجتماعی مناسبات به شکل دیگری انجام می‌شود. از طرف دیگر، در

فرهنگ ایرانی مردگان از کرامت و ارزش بسیاری برخوردار هستند؛ درحالی‌که شیوه خاک‌سپاری و تدفین این افراد به‌گونه‌ای است که عامه مردم فکر می‌کنند آن جایگاه و کرامت لازم حفظ نشده است. کسی اجازه حضور در آیین خاک‌سپاری را ندارد و آدم‌ها در انزوا و تنهایی مطلق می‌میرند؛ نه امکان ملاقات با آنان فراهم است، نه افرادی می‌توانند از بیمارستان تا قبرستان همراهی‌شان کنند.»

*** وقتی امکان تسلی وجود ندارد**

به گفته اردشیر بهرامی، در این ایام، حتی شبکه‌های خانوادگی نزدیک به هم نمی‌توانند گرد هم جمع شوند و همدیگر را تسلی بدهند. از طرف دیگر، بازماندگان این نگرانی را دارند که مباد آن‌ها هم مبتلا شده باشند. ترکیب همه این موارد با یکدیگر باعث مضاعف‌شدن بار روانی سوگوار می‌شود و دوره سوگ را طولانی‌تر می‌کند و در آینده پیامدهای ناگواری به جا می‌گذارد.

او ادامه می‌دهد: «شاید استفاده از فضای مجازی و هم‌دردی از طریق آن و تلفن‌کردن به سوگواران بتواند راه‌حلی مناسب برای تسلی‌دادن و هم‌دردی‌کردن با این خانواده‌ها باشد.»

*** مجتبی ناجی، روان‌شناس: اجازه دهید سوگواران گریه کنند**

بروزندان احساسات و هیجان‌ها در ایام سوگ و محرومیت خانواده‌ها از شادی

اصفهان زیبا

*** پرونده ***

ایرانی به تسکین آلام و هیجان‌های منفی ناشی از فقدان کمک می‌کند؛ اما در شرایط کنونی به دلیل اجرای فاصله‌گذاری اجتماعی، عزاداری گروهی ممکن نیست و افراد نمی‌توانند مانند گذشته عزاداری و سوگ خود را ابراز کنند؛ درحالی‌که انظار روان‌پزشکی گریه و مورد حمایت عاطفی قرارگرفتن نیز می‌تواند باعث کاهش ناراحتی سوگواران شود.»

*** سازگاری با سوگ به یک دوره**

شش‌ماهه‌نیاز دارد

این روان‌شناس ادامه می‌دهد: «سوگ به‌طور طبیعی در یک بازه زمانی زیر شش‌ماه منجر به سازگاری می‌شود. ابراز احساسات‌ها و هیجان‌ها، برگزاری مراسم و مشایعت‌کردن سوگواران، اگرچه در همان لحظه ناخوشایند است و باعث بی‌تابی می‌شود، اما انتظار روان‌شناختی به اینک‌ه فرایند سوگ به شکل طبیعی سپری شود، کمک می‌کند. حال اگر ابراز هیجان‌ها سرکوب شود و ناراحتی‌ها، آلام و احساس‌های منفی بروز پیدا کنند و داغداران همه آن‌ها را در خود بپزند، ممکن است در آینده دچار پیامدهایی مثل «روان‌تنی» شوند؛ یعنی بیماری‌های جسمی را تجربه‌کنند که ریشه آن به هیجان‌های ابرازنیافته برمی‌گردد.»

به گفته مجتبی ناجی، سوگ ابرازنیافته باعث مزمن‌شدن آن نیز می‌شود؛ به این معنا که ممکن است دوره عزاداری بسیار بیشتر از شش‌ماه طول بکشد و فرد همچنان در این فقدان باقی بماند؛ انگار که اخیراً عزیزش را از دست داده است. در این شرایط فرد خود را از شادی و نشاط محروم می‌کند. در واقع او به‌زعم خود به فرد از دست‌رفته وفادار باقی می‌ماند؛ درحالی‌که این مسائل می‌تواند نشانه‌ای از سوگ ابرازنیافته باشد. افسردگی، ضعف، ناامیدی درباره زندگی، از دست دادن پویایی، بدبین‌شدن به آینده، اضطراب‌های ناشی از نگرانی و برنامه‌ریزی نکردن برای زندگی از دیگر عواقب سوگ از دست‌رفته است.»

*** مصیبت داغ‌دیده‌ها را**

نادیده‌نگیرید

این روان‌شاس ادامه می‌دهد: «در ایام سوگ، اراقیان و آشنایان سوگواران نیز باید با آن‌ها همدلی و باشیوه‌های مختلف از آن‌ها حمایت کنند. سوگواران هرطور که هست باید گریه کنند و نبایند از این اقدامشان جلوگیری کرد. درحالت معمولی به آغوش کشیدن این افراد، می‌تواند باعث تسلی خاطرشان شود، اما اکنون که این امکان وجود ندارد، یکی از راه‌هایی که می‌تواند هیجان‌ها و احساس‌های منفی آن‌ها را تسکین دهد، گفت‌وگوست؛ گفت‌وگو درباره هر آنچه مورد پذیرش فرد سوگوار است. نباید سوگ افراد را ناچیز و جزئی قلمداد یا آن‌ها را به دلیل رفتارشان سرزنش کرد. هم‌دردی و همدلی باید در راستای رفتارهایی باشد که سوگواران از خود نشان می‌دهند، با داغ‌دیدگان صرفاً نباید درباره مصیبتی که به آن‌ها وارد شده است، صحبت کرد؛ اما نباید این مصیبت را به‌طور کلی نادیده گرفت و درباره مسائل فرعی حرف زد.»

ا نگاه |

کرونا و سوگ ابرازنیافته

«احمد برجعلی»، رئیس دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبایی، گفت: زمانی که افراد امکان ابراز ناراحتی و سوگواری نداشته باشند، دچار نوعی سوگ پیچیده می‌شوند؛ شرایطی که در آن عملکرد و فعالیت‌های روزمره افراد دچار اختلال می‌شود و مشکلات روحی‌روانی بسیاری برای آن‌ها پیش می‌آید.

به گزارش ایرنا، برجعلی درخصوص فواید سوگواری در فرهنگ ایرانی و به‌طورکلی در فرهنگ تشیع اظهار داشت: سوگواری در فرهنگ ما و در مذهب تشیع، یک فرهنگ دامنه‌دار است. سوگواری که در کشور ما وجود دارد و برای آن مراسمی مانند سوم، هفتم و چهل‌م وجود دارد، در واقع مشکلات سوگ را تا حدودی حل می‌کند. طی این فرایند ما انسان‌ها واقعیت را می‌پذیریم و با آن کنار می‌آییم. در هر مرگی ما با مراحل مختلف نظیر بهت، خشم، پنهان، افسردگی، غمگینی و در نهایت پذیرش روبه‌رو هستیم؛ اما درباره کرونا ما کمی متفاوت و متمایز بودیم. در شرایط کرونا با سوگ ابرازنیافته روبه‌رو شدیم. دوستان و همسایگان و آشنایان نتوانستند به دلیل شرایط موجود ابراز عاطفی و هم‌دردی داشته باشند، در نتیجه این شرایط قبول واقعیت‌های موجود را تا حدودی برای ما دشوار کرد.

*** برجسب کرونایی و پیامدهای آن**

رئیس دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبایی درباره برجسب کرونایی به افراد و پیامدهای حاصل از آن گفت: زمانی که ما هر برجسبی را بنا به دلایل مختلف به افراد می‌زنیم و در این کار به موفقیت‌هایی می‌رسیم، باید بدانیم که جامعه آسیب می‌بیند، افراد جامعه درگیر آنزای اجتماعی می‌شوند و ارتباط‌ها و تبادل‌های آن‌ها و همچنین خودانگاره افراد با مشکل روبه‌رو شده و در نتیجه معضل‌های هویتی حاصل می‌شود. ما باید بدانیم همه در یک کشتی هستیم و احتمال این‌گونه اتفاق‌ها برای همه ما به یکسان وجود دارد؛ بنابراین بهتر است در این شرایط به جای انگ‌زنی و کناره‌گیری از یکدیگر برای هم دعا و به یکدیگر کمک کنیم. درباره کرونا باید انگ‌زدایی شود. این‌گونه برجسب‌زنی نوعی عمل ضدانسانی است. فردی که از سوی جامعه انگ‌زده می‌شود از جامعه دور شده و در نتیجه انسجام موجود در جامعه به خطر می‌افتد.

*** سوگ ابرازنیافته یا سوگ پیچیده**

رئیس دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبایی درخصوص سوگ ابرازنیافته اظهار کرد: در هر سوگی ما وارد فرایند همنوایی می‌شویم تا به این ترتیب بار عاطفی و روحی آن کاسته شود؛ اما وقتی سوگ ابراز نمی‌شود، دچار سوگ پیچیده یا به‌نوعی تأخیر در سوگ می‌شویم که این موارد نیز خود را در قالب‌های متفاوت و متعدد نشان می‌دهند؛ برای مثال، ممکن است مزمن‌شوند و فرد مدت‌زمان طولانی با این مسئله درگیر شود، احساس گناه یا شرم کند و نوعی احساس دین‌به‌فرد فوت‌شده داشته باشد یا دچار مشکلات جسمی مانند زخم‌معه شود. این شرایط عملکرد و فعالیت‌های فرد را در جامعه نیز با مشکل روبه‌رو می‌کند. تأخیر در سوگ نیز از دیگر عوارض سوگ ابرازنیافته است؛ به این معنا که فرد نمی‌تواند هیجان‌های عاطفی خود را به‌موقع ابراز کند. سوگ اغراق‌آمیز و سوگ خاموش نیز از دیگر انواع سوگ پیچیده است.

من معتقدم در هر شرایطی باید بتوانیم احساساتمان را ابراز کنیم. اگر در شرایط حال حاضر نمی‌توانیم یکدیگر را در آغوش بگیریم، می‌توانیم مکالمات تلفنی داشته و در فضای مجازی شرایطی برای ابراز سوگواری خود داشته باشیم؛ همچنین تنها شرایطی که می‌تواند از این تبعات بکاهد، برگزاری مراسم نمادین است تا خانواده‌ها خود را مقصر این شرایط ندانند و احساس شرم و گناه نداشته باشند. وقتی فردی درخصوص مسئله سوگ خاموش بماند، دچار مشکلات و بیماری‌هایی نظیر افسردگی و اضطراب می‌شود و این‌ها نیاز به درمان طولانی‌مدت دارند.

سوگ به‌موقع پذیرش شرایط را برای ما راحت‌تر و انطباقمان را با وضعیت جدید فراهم می‌کند. تحقیقات نشان دادند درباره کرونا ما با سوگ پیچیده روبه‌رو هستیم و باید کمک کنیم تا جامعه روان‌شناسی و ظرفیت‌های علمی ما سوگواری پیچیده را حل کند.

*** پیش‌بینی ناپذیری کرونا و تبعات آن**

به گفته برجعلی، کرونا پدیده‌ای غیرقابل پیش‌بینی بود؛ برای مثال، فردی که روی تخت بیمارستان است و بیماری سرطان دارد، شما برای او احتمال مرگ می‌دهید و تا حدودی خودتان را به‌خاطر شرایط او آماده می‌کنید، اما درباره کرونا پیش‌بینی ناپذیری وجود داشت؛ یعنی افراد اطلاع کاملی از این بیماری نداشتند و نمی‌دانستند که واقعا و صد درصد منجر به مرگ می‌شود یا خیر؛ بنابراین چون کرونا پیش‌بینی‌پذیر نبود، این امر پذیرش مرگ عزیزانمان را نیز سخت‌تر کرد؛ لذا مدت زمانی طول می‌کشد که ما آن را بپذیریم؛ در نتیجه دچار نوعی سوگ پیچیده یا ناتمام می‌شویم و به دنبال این امر مشکلات روحی‌روانی دیگر حاصل می‌شود.

*** راهکارهای برون‌رفت از شرایط سوگواری پیچیده**

این مقام مسئول درخصوص راهکارهای مؤثر برای برون‌رفت از شرایط سوگواری پیچیده گفت: خانواده‌های متوفی باید مراسم مجازی بگیرند، در بزرگداشت و تکریم فرد فوت‌شده صحبت کنند، قرآنی قرائت کنند و درباره فعالیت‌های فرد فوت‌شده سخنانی داشته باشند و همسایگان، دوستان و آشنایان آن‌ها به جای کناره‌گیری و انگ‌زنی به این افراد، با آن‌ها هم‌دردی داشته باشند. در کنار این موارد همچنین بهتر است هم جامعه و هم این خانواده‌ها از ظرفیت‌های روان‌شناسی بهره بگیرند.

هنرمندان اصفهان از کمترین حمایت برخوردار بوده‌اند



رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه هنرمندان اصفهانی بدون کمترین حمایتی در بخش‌های مختلف هنری در دنیا و کشور پیشگام بوده‌اند، گفت: مطلع شدیم با پیگیری بنیاد شهید، رأی خلق ید حوزه هنری از خانه هنرمندان صادر شده است.

بدون حامی

ملت در نطق میان‌دستور خود ادامه داد: در همه این سال‌ها هنرمندان شهر اصفهان در بخش‌های مختلف هنری در کشور و دنیا پیشگام بوده و کمترین حمایت از آن‌ها شده است. به گفته رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان، آن‌ها با تلاش و همت شخصی توانسته‌اند، کار خود را پیش ببرند و برای شهر و کشور افتخار آفرین باشند. ملت تأکید کرد: خانه هنرمندان یکی از معدود مکان‌هایی است که به هر دلیلی از یک مقطع زمانی در اختیار هنرمندان این شهر قرار گرفته است. او پیشنهاد کرد که برای حل این مشکل و رفع دغدغه هنرمندان، همه نهاد‌های ذی‌ربط این مشکل را حل کنند. رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مدیریت شهری و سایر دستگاه‌های اجرایی استان کمک کنند تا با تعامل شرایط و واگذاری دائمی این مجموعه به هنرمندان فراهم شود.

پل‌های مکانیزه تعمیر نشود



عضو کمیسیون حمل‌ونقل در تذکر این هفته خود درخواست کرد که پل‌های مکانیزه عابر پیاده که کار نمی‌کنند، تعمیر شوند. رضا امینی اظهار کرد: مدت زمان زیادی است که تعدادی از پل‌های مکانیزه عابر پیاده که برای حفظ ایمنی و مساعدت به افراد کهن‌سال در مناطق حساس و پر تردد نصب شده، معیوب است و به تعمیرات نیاز دارد.

او افزود: پس از گذشت ماه‌ها، سیستم مکانیزه این پل‌ها از مدار خدمت خارج و موجب نارضایتی مردم شده است.

عضو کمیسیون حمل‌ونقل از شهردار درخواست کرد که در اسرع وقت به رفع این مشکل اقدام کند. امینی همچنین از مردم درخواست کرد با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، زمینه کاهش ضایعات و عوارض ناشی از بیماری کرونا را فراهم کنند.

تقاضای تعطیلی زوج‌وفرد

او از مسئولان هم درخواست کرد که با لغو طرح زوج و فرد در ایام طغیان کرونا به کاهش تبعات عوارض ناشی از تراکم تردد‌ها کمک کنند. امینی از برگزارکنندگان مجالس عزاداری حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) تقاضا کرد که طبق فرمایش رهبر انقلاب اسلامی نذورات مردم را در قالب کمک مؤمنانه به مردم ضعیف و اقشار نیازمند هدایت کنند.

از خانه هنرمندان رفع ابهام شود



رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر خواستار رفع ابهام از وضعیت خانه هنرمندان شد. کوروش خسروی ادامه داد: درباره خانه هنرمندان دو مورد ابهام وجود دارد که باید رفع شود.

او افزود: اول اینکه، حوزه هنری باید توضیح دهد برای حفظ این خانه چه تلاش‌هایی کرده است؟ آیا وکیل گرفته و از مستندات قانونی و حمایت‌های کارشناسان استفاده کرده یا خیر؟ او تأکید کرد: لازم است مدیریت حوزه هنری گزارش کاملی از تلاش‌هایی که برای حفظ خانه هنرمندان انجام داده، ارائه کند.

خسروی درباره ابهام دوم نیز گفت: بنیاد شهید چه برنامه‌ای برای این ساختمان دارد؟ او ادامه داد: ما سابقه خوبی از بنیاد شهید داریم. این نهاد در تعامل با هنرمندان برای تولیدات سینمایی و هنرهای تجسمی همکاری خوبی با هنرمندان دارد و لازم است در این خصوص نیز رفع ابهام کرده و اعلام کند چه موضعی در این خصوص دارد.

صفهان زیبا

شورا



لیلی زوارهای خیرنگار

نیاز است در ایام محرم فاصله‌گذاری فیزیکی و رعایت موازین بهداشتی در تمام تجمع‌ها و جلسات رعایت شود. او با بیان اینکه مراجع عظام تقلید نیز در خصوص برگزاری مراسم محرم نظرهایی داشته‌اند و سلامتی مردم مورد توجه همگی آن‌ها بوده است، تصریح کرد: ماه محرم، زمان عزاداری است و باید شرایطی فراهم شود که مردم بتوانند عزاداری خود را دنبال کنند و از طرفی باید تصمیم‌ها به‌نحوی اتخاذ شود که برای مردم این امر به‌آسانی مقدور باشد. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: باید در تبلیغات شهر به این نکات بیشتر دقت شده و در اطلاع‌رسانی‌ها رعایت اصول بهداشتی گوشزد شود. او افزود: لازم است امر به معروف و نهی از منکر به‌عنوان یکی از اهداف نهضت حسینی در تمام ابعاد آن در شهر ترویج شده و تسری یابد.

او ادامه داد: بسیاری از مردم تمایل دارند

مسائل بهداشتی را رعایت کنند؛ اما از لحاظ مالی حتی قادر به تهیه ماسک نیستند، بنابراین نیاز است مدیران و مبلغان شرایط رعایت اصول بهداشتی را برای اقشار ضعیف جامعه در ایام محرم فراهم کنند. نصر اصفهانی خاطرنشان کرد: شایسته است تبلیغات به‌گونه‌ای باشد که نذورات مردمی در قالب تهیه بسته‌های معیشتی و اقلام بهداشتی برای افراد نیازمند توزیع شود. او با بیان اینکه ضرورت فاصله‌گذاری‌های اجتماعی در همه برنامه‌ها و نشست‌ها و جلسات باید جدی گرفته شود، گفت: با وجود کرونا همه متصدیان امروز حوزه تبلیغات، مأموریت سخت‌تری دارند تا به وضعیت کرونا در شهر بیشتر توجه شود. او تأکید کرد: ما باید تلاش کنیم خرافاتی که سایه خود را بر سر عزاداری اباعبدالله (ع) انداخته، کنار بزنیم و اصل ماجرا و آنچه را هدف عاشورا بوده است، بیش از پیش تبیین کنیم.

افتتاحیه‌های مجازی

او با اشاره به برگزاری برنامه هریکشنبه یک افتتاح به‌صورت مجازی گفت: با محدودیت‌های ایجاد شده نمی‌توان حق مطلب را ادا کرد؛ چراکه تقدیر و تجلیل حضوری باید در دستور کار باشد؛ اما به‌صورت غیرحضوری مجبوریم به همین حداقل‌ها بسنده کنیم. نصر اصفهانی ادامه داد: «هر یکشنبه یک افتتاح» را تا پایان سال برگزار می‌کنیم و مردم باید بدانند که در هر محله هر هفته اتفاق‌های تازه‌ای رخ می‌دهد. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: اجرای «هر یکشنبه یک افتتاح» در ابتدا امکان‌سنجی شد و باید با هر ابزاری استمرار پیدا کرده و دوام داشته باشد.

دیدبان‌های بانصاف

رئیس شورای اسلامی شهر با گرامیداشت فرارسیدن ۱۷ مردادماه روز خبرنگار بیان کرد: خبرنگاران دیدبان‌های بانصافی هستند که در نوشته‌های خود نباید به دنبال بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی باشند؛ و حق و حقوق آن‌ها را در دستور کار داشته باشند. او در بخش دیگری از نطق خود اعباد

در جلسه علنی روز گذشته، بیشتر نطق و تذکرهای اعضا بر حل مشکل خانه هنرمندان متمرکز بود. در نهایت سخن‌گوی شورا و رئیس کمیسیون فرهنگ پیشنهاد کرد که شهرداری این محل را خریداری و با حفظ مالکیت در اختیار هنرمندان قرار دهد.

عزاداری‌ها طبق نظر ستاد کرونا برگزار شود

آخرین انتخابات هیئت رئیسه به سه شنبه موکول شد

کافی را از این سفره ببریم؛ همچنین تولد امام هادی (ع) را نیز تبریک عرض می‌کنیم و امیدواریم با کمک انمه مسیر زندگی خود در دنیا و سعادت در آخرت را رقم بزنیم.

نصر اصفهانی افزود: روز حقوق بشر اسلامی و کرامت انسانی را پیش رو داریم. این اتفاق با حضور وزرای خارجه کشورای اسلامی در قاهره به این عنوان نام‌گذاری شد.

او تصریح کرد: اگر صحبت از حقوق بشر است، دین مبین اسلام آن حقوق بشر است؛ چراکه در دین اسلام همه انسان‌ها از کرامت و حرمت برخوردار هستند و خداوند در قرآن از کرامت انسان صحبت می‌کند. در بسیاری از آیات قرآن بارها برای خطاب قرار دادن «یا ایها الناس» استفاده شده که این موضوع هم مر حقوق بشر است.

آخرین هیئت‌رئیس

رای‌گیری به منظور انتخاب آخرین هیئت‌رئیس شورای پنجم در دستور کار جلسه علنی روز گذشته قرار داشت که با پیشنهاد کتبی پنج نفر از اعضای کتبی در صحن علنی به روز سه‌شنبه و پس از جلسه تلفیق موکول شد.



شهرداری برای تملک خانه هنرمندان اقدام کند



حقوقی دیگری واگذار کند یا نکند و تعیین کاربری آن نیز با رعایت قانون از حقوق مالکانه محسوب می‌شود. او ادامه داد: به عنوان نماینده مردم اصفهان این دغدغه را مطرح می‌کنم که خانه هنرمندان به مرور زمان برای هنرمندان و سایر شهروندان به میراثی بیش از یک ساختمان و بیش از یک مکان برای گردمایی هنرمندان تبدیل‌شده است و اکنون میراثی معنوی برای شهر اصفهان محسوب می‌شود. مزروعی گفت: حقوق مالکانه مالک این مکان تا جایی است که در حدود قانون با لحاظ حقوق مکنتسبه احتمالی تصمیم به واگذاری بگیرد یا نگیرد، اما تعیین نوع و خط‌مشی استفاده هنرمندان از حدود مالکانه خارج بوده و باید اجازه داد هنرمندان بنا به اقتضای هنر و فرهنگ در این مکان بپنیدشند و بیافرینند. مزروعی در بخش دیگری از نطق خود اظهار کرد: دو هفته پیش در تذکری توضیح دادم که پرداخت مطالبات مالی هنرمندان دچار تأخیر غیرقابل تسامح شده است؛ اما پس از آن واکنشی به این تذکر ندیدیم؛ بنابراین از شهردار و معاونان او درخواست می‌کنم در این خصوص اقدام عاجلی انجام دهند.

خانه تغییر کاربری دهد یا همچنان با مدیریت بنیاد شهید در خدمت هنرمندان خواهد بود. مزروعی گفت: در سابقه بنیاد شهید تعامل خوبی با هنرمندان وجود دارد؛ اما این نهاد هم باید در این خصوص توضیحاتی ارائه دهد. او تصریح کرد: به این موضوع که مالک خانه هنرمندان کدام شخص حقوقی یا حقیقی است و این محل چگونه واگذار شده و این‌که بر چه اساسی این واگذاری اتفاق افتاده است، ورود نمی‌کنم. او افزود: مرجع تصمیم‌گیری برای مالکیت خانه هنرمندان، اداره ثبت اسناد است یا با طی روال قانونی و اجرای احکام قطعی دادگاه مالک حقیقی یا حقوقی آن مانند هر مکان دیگری مشخص می‌شود. رئیس کمیسیون فرهنگی خاطرنشان کرد: به این موضوع که این محل چرا، چه زمانی و در چه قالبی در اختیار جامعه هنری اصفهان قرار گرفته و تاکنون چه اتفاق‌هایی در آن افتاده نمی‌زنی پردازم؛ هر کسی بر اساس قاعده تسلیط (التاس مسلطون علی اموالهم) و در حدود قانون اختیار دارد نحوه استفاده مکانی را که مالک آن شناخته می‌شود، تعیین کند؛ همچنین می‌تواند آن را در اختیار خود نگه دارد یا به اشخاص حقیقی و

رئیس کمیسیون فرهنگی اظهار کرد: شهرداری در خصوص مذاکره با مالک قانونی خانه هنرمندان، برای تملک اقدام کند تا در صورت حصول نتیجه نسبت به واگذاری حق انتفاع دائمی محل به هنرمندان یا حفظ مالکیت شهرداری اقدام شود. مزروعی در نطق میان‌دستور خود درباره خبرهایی که در روزهای اخیر در خصوص تغییر مالکیت خانه هنرمندان اصفهان منتشر شده است، گفت: در روزهای اخیر خبری منتشر شد مبنی بر اینکه با حکم دادگاه خانه هنرمندان از حوزه هنری گرفته و به بنیاد شهید منتقل شد. درباره آن به موضوع دو ابهام جدی وجود دارد. او ادامه داد: برای ابهام اول باید پرسید حوزه هنری برای حفظ این خانه چه می‌شود. معین خاطرنشان کرد: در این فرایند اطلاع‌رسانی دقیق و انتشار اخبار صحیح از موقعیت‌ها و نارسایی‌ها مهم‌ترین عامل ایجاد زمینه‌های مشارکت و نظارت جامعه بر عملکرد دولت‌هاست. او همچنین تأکید کرد: در این راستا تعریف جایگاه ویژه برای رسانه‌ها و خبرنگاران و ایجاد حاشیه امن برای آن‌ها از موضوع‌های مهم مورد توجه مردم کشورهای مختلف است.

خبرنگاران رکن مردم‌سالاری دینی



هستیم. معین اظهار داشت: تنوع و گسترش شاخه‌های مختلف دانش و علوم در حدی بوده است که امروزه هیچ فردی نمی‌تواند ادعای احاطه به شاخه‌های مختلف علوم را داشته باشد و در صورت وجود چنین ادعایی جامعه نیز پذیرای آن نیست. او با بیان این‌که در کنار این تغییرات جوامع انسانی هم دچار تحولات گوناگون شده‌اند، گفت: این روند به‌گونه‌ای بوده که بروز جنگ‌های جهانی و ایجاد ضایعات و تلفات بزرگ انسانی و عربان شدن اهداف غیر انسانی و استعمارگرانه کشورهای برخوردار و رشد باسودای و آگاهی جوامع استعمارزده باعث بروز حرکت‌های آزادی‌بخش و ضد استعماری در بسیاری از کشورهای تحت سلطه شده است.

رئیس کمیسیون پایش و نظارت در جوامع انسانی و بروز انقلاب صنعتی باعث شد که رشد جمعیت در همه کشورها به‌صورت چشمگیری اتفاق بیفتد و تولید کالاها و مایحتاج انسان‌ها به‌شکل انبوه و در سطحی وسیع انجام شود. او ادامه داد: با رشد جمعیت و دانش و تکنولوژی، مدیریت جامعه از شکل سنتی خود فاصله گرفت و به‌سوی دمکراسی و مدیریت‌های جمعی حرکت کرد. رئیس کمیسیون پایش و نظارت جوامع علاوه بر پیچیدگی، افزایش یافت؛ به‌گونه‌ای که حل هر یک از مسائل و نیازهای جامعه، نیازمند دانش، آگاهی و تخصص ویژه شد. به گفته معین، این موارد در قرن گذشته ادامه یافت؛ به‌گونه‌ای که امروز شاهد ایجاد شاخه‌ها، گرایش و تخصص‌های زیاد در علوم مختلف

یکشنبه‌ای دیگر از راه رسید تا با برگزاری مراسم هفتگی «هر یکشنبه یک افتتاح»، برگ دیگری از مجموعه اقدامات شهرداری اصفهان در راستای افتتاح و تکمیل پروژه‌های کوچک و بزرگ شهری در مناطق پانزده‌گانه شهر ورق بخورد.

یکشنبه‌های افتتاح به منطقه ۱۵ رسید

افتتاح بوستان الهیه و آغاز عملیات خیابان سازی در خیابان مقدار و پل زیرگذر قهجاورستان



به جزاین، سایر نقاط شهر را نیز بهره‌مند می‌کند، چنانکه منطقه ۱۵ دروازه شرقی شهر اصفهان است و اجرای چنین پروژه‌ای در آن باعث تسهیل ترافیک در شهر، عدم ورود ماشین‌های سنگین به شهر و... شده و همه این‌ها نتایج و اثرات خوبی را در کل شهر عاید مناطق مختلف خواهد کرد.

* رویکرد شورانگاه یکسان به همه نقاط شهر است

او برخورداری از نگاه کلان در اجرای پروژه‌های شهری را یکی از رویکردهای شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری فعلی دانست و گفت: «معتقدیم توسعه نمی‌تواند فقط یک جنبه داشته باشد و باید همه سطوح شهر را در نظر بگیرد. پس اگر شهری حرفی از توسعه می‌زند باید آن را در همه مناطق و سطوح خود اجرایی کند. به همین دلیل، نیز تلاش کردیم تا فقط به اجرای پروژه‌های کلان و بزرگ بسنده نکنیم و پروژه‌هایی در مقیاس مناطق و محلات را نیز در دستور کار قرار دهیم. افتتاح بوستان ۱۵ هزار مترمربعی الهیه در منطقه ۱۵ نیز پروژه‌ای کاملاً محله محورا است که نتایج آن قطلاً عاید مردم این منطقه خواهد شد.

رئیس کمیسیون شهرسازی، معماری و عمران شورای اسلامی شهر اصفهان، ارتقای کیفیت زندگی در محلات را مهم‌ترین رویکرد اجرای پروژه‌های مهمی همچون بوستان الهیه در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان دانست و توضیح داد: «روز گذشته از وضعیت فعلی این بوستان بازدید کردم و معتقدم فضای سبز ۹ هزار مترمربعی آن می‌تواند فرصت خوبی را برای ایجاد رفاه برای مردم

چشمگیر آرزایی‌ای کرد.

علیرضا نصر اصفهانی در این باره گفت:

«در چنین روزی شایسته است بابت انجام چنین اقداماتی به مردم عزیز منطقه خوراسگان تبریک بگویم، همچنین به اعضای محترم شورای شهر که توانستند با اهتمام جدی و آینده‌نگری بسیار خوب برای اجرای چنین پروژه‌های مهمی گام بردارند و ثمرات خوبی را برای حال و آینده مردم منطقه رقم بزنند.»

* برکات اجرای پروژه‌ها عاید همه مناطق می‌شود

رئیس کمیسیون شهرسازی، معماری و عمران شورای اسلامی شهر اصفهان نیز منطقه ۱۵ شهر اصفهان یا منطقه خوراسگان را دروازه شرقی شهر اصفهان در قدیم دانست و گفت: «شاید در گذشته سؤالاتی درباره الحاقات این منطقه مطرح بود، اما امروز مشخص شده که چاره‌ای جز این الحاقات برای شهر و برای منطقه نبوده است.»

شیرین طغیانی افزود: «در دوره‌های گذشته کمترین میزان سرمایه‌گذاری زیرساختی در مناطقی شبیه منطقه ۱۵ در شهر اصفهان رخ داده است. ضمن اینکه باید توجه داشته باشیم که برکات اجرای چنین پروژه‌هایی در منطقه ۱۵ یا مشابه آن فقط برای این مناطق نیست و

یکشنبه‌ای دیگر از راه رسید تا با برگزاری مراسم هفتگی «هر یکشنبه یک افتتاح»، برگ دیگری از مجموعه اقدامات

شهرداری اصفهان در راستای افتتاح و تکمیل پروژه‌های کوچک و بزرگ شهری در مناطق پانزده‌گانه شهر ورق بخورد.

سال شانزدهم * شماره ۳۸۰۷ * دوشنبه ۱۲ آبردهاد ۱۳۹۹

این منطقه فراهم کند.» او احداث این بوستان را از مطالبات جدی مردم منطقه ۱۵ دانست و تأکید کرد: «خوشبختانه پروژه قابل دفاع و باکیفیت آزاب درآمده است و امیدواریم مردم بهره اصلی را از آن ببرند و بازم در منطقه شاهد شکل‌گیری پروژه‌هایی با رویکرد محله‌ای باشیم.»

* منطقه ۱۵ و میزبانی اجرای پروژه‌های شاخص

طغیانی در پاسخ به این سؤال که آیا پروژه بوستان الهیه نمی‌توانست در مدت زمانی کمتر از یک سال به بهره‌برداری برسد هم گفت: «باید همه مسائل را در روند اجرای پروژه در نظر بگیریم. هر منطقه‌ای ردیف و میزان بود چه مخصوص به خودش را دارد. شاید پروژه بوستان الهیه می‌توانست سریع‌تر بهتری داشته باشد، ولی در حال حاضر در منطقه ۱۵ پروژه‌های بسیار بزرگی اجرا شده که گاه سطح آن‌ها از سطح منطقه، شهر و حتی استان هم بالاتر رفته است. بنابراین مشخصاً منطقه باید توان خودش را میان پروژه‌ها تقسیم کند.»

* منطقه ۱۵ و ظرفیت‌های گردشگری برای آینده

اینکه منطقه ۱۵ چقدر می‌تواند از ظرفیت‌های موجود خود در حوزه رونق گردشگری برای آینده بهره‌مند شود، سؤال دیگری بود که طغیانی با اشاره‌ای کوتاه به تاریخ گذشته این منطقه در پاسخ به آن گفت: «این منطقه که به خوراسگان معروف بوده تاریخچه‌ی کهنی دارد و از سال ۹۲ با تصمیم شورای شهر الحاقاتی در خصوص آن صورت گرفته است. مردم منطقه نیز همواره درباره نتایج الحاقات سؤالاتی داشتند. اما اضافه در این سال‌ها کمتر اقدامات زیرساختی در منطقه ۱۵ انجام شده است. در حالی‌که این منطقه دروازه شرقی شهر بوده و لازم بوده تا اتفاقات بزرگی در آن رخ بدهد.» او افزود: «به گفته برخی منطقه ۱۵ امروز یک کارگاه عمرانی در شهر است و این مسئله کاملاً قابل‌رصد است. نزدیک‌ترین منطقه به فرودگاه و مجموعه نمایشگاه‌ها مانند دانه‌های یک تسبیح به هم متصل هستند و می‌توانند باعث ایجاد اتفاقات بسیار خوبی در شرق اصفهان شوند. چنانکه بخشی از این روند نیز در حال رخ‌دادن است.»

به گفته او، منطقه ۱۵ از منظر تاریخی، کالبدی و تولیدات هنری نیز ظرفیت‌های ویژه‌ای در اصفهان دارد.

* منطقه ۱۵ محل استقرار خاتم‌کاران اصفهان است

طغیانی خاطرنشان کرد: «این منطقه محل خاتم‌کاران شهر اصفهان است و

صفهان زیبا

کرد و گفت: «عملیات اجرایی این بوستان از اواسط سال گذشته آغاز و در حدود یک سال اجرا شده است. از دلایل این تأخیر نیز تأکید ما برای استفاده از گیاهان مقاوم به کم‌آبی و سایر امکاناتی بوده که با نیازهای روز مردم مطابقت داشته باشد و ما را به نتیجه مورد نظر برساند.» به گفته او، در محله ارغوانیه، انبوه‌سازی‌های بسیار زیادی در سال‌های اخیر شکل‌گرفته و ضرورت احداث چنین بوستانی همواره احساس می‌شده است.

* از دیگر پروژه‌های منطقه ۱۵ چه خبر؟

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در ادامه به دیگر پروژه‌های شاخص شهری این منطقه اشاره کرد و گفت: «قطاع غیر همسطح سلمان در مسیر باغ رضوان نیش کارخانه قند از دیگر پروژه‌های این منطقه است که مساحتی بالغ بر ۱۷۰ هزار مترمربع آزادسازی داشته است. این پروژه در اواخر فروردین سال گذشته آغاز شده و تاکنون ۶۷ درصد پیشرفت داشته است.» او رینگ چهارم را از دیگر پروژه‌های در حال اجرا در منطقه ۱۵ دانست و توضیح داد: «فاذر نخست این پروژه از یکومتر ۴ تا ۷ است که در منطقه ۱۵ قرار دارد که عملیات آن هفته آینده آغاز می‌شود. پل زیرگذر قهجاورستان نیز کلنگ‌زنی شده و قرار است با ۱۹۰۰ مترپل‌سازی و حدود ۲۲ هزار متر مساحت اجرا شود. برای این پروژه نیز ۴ هزار متر آزادسازی در منطقه ۱۰ و ۱۵ داشته‌ایم.»

او اضافه کرد: «برای اجرای پروژه رینگ چهارم در منطقه ۱۵ مدت زمان یک سال و هزینه اجرایی بالغ بر ۶۰ میلیارد تومان برآورده شده است. همچنین این پروژه به ۴۰ میلیارد تومان هزینه برای آزادسازی نیاز دارد.»

* ترافیک خیابان جی کم می‌شود

خیابان جی که هنگام بازگشت شهروندان اصفهانی از باغ رضوان میزبان ترافیک سنگینی می‌شد، دیگر موضوعی بود که قاسمی به آن اشاره کرد و گفت: «احداث پل سردار سلیمانی در دفع این معضل بسیار تأثیر دارد. علاوه بر آن، احداث ضلع غربی خیابان مقدار دوم که کلنگ‌زنی آن انجام‌شده کمک زیادی به عبور و مرور مردم از خیابان جی به سمت شمال اصفهان خواهد کرد. چنانکه این خیابان ۵۰۰ متر طول و ۸ و نیم متر عرض خواهد داشت و هزینه‌ای بالغ بر ۶ میلیارد تومان برایش برآورد شده است.» به گفته او، سال‌ها برای احداث این خیابان تلاش‌هایی‌شده بود، ولی چون دوله ۱۴۰۰ آب‌آزان عبور کرده است، لازم بود تا با اداره آب تعاملاتی صورت گیرد که در حال حاضر انجام‌شده است.

او تأکید کرد: «این پروژه که هزینه زیادی را نیز برای شهرداری به دنبال داشت بعد از تعاملات صورت‌گرفته با اداره آب در دست اجرا قرار گرفته و زیرسازی‌های آن نیز انجام خواهد شد. همچنین این خیابان می‌تواند به دلیل بسته شدن خیابان خاتون‌آباد، آلاچیق، فضای بازی و سرویس کامل درمانی از دیگر تجهیزات این بوستان به شمار می‌آیند.» او هزینه اجرای این پروژه را ۲۱ میلیارد تومان برآورد

سپس نوبت به مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان رسید تا توضیحاتی را درباره آنچه امروز در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در حوزه پروژه‌های خدماتی و عمرانی در جریان است، بیان کند. مسعود قاسمی درباره پروژه پارک الهیه در محله ارغوانیه

گفت: «این بوستان ۱۵ هزار مترمربع مساحت دارد که ۹ هزار مترمربع با شامل فضای سبز است. بوستان با سبک بابلرآبیاری می‌شود که درختان را به صورت قطره‌ای و سر زمان مشخصی سیراب می‌سازد. همچنین نمازخانه، مسیر ویژه دوچرخه‌سواری، آلاچیق، فضای بازی و سرویس کامل درمانی از دیگر تجهیزات این بوستان به شمار می‌آیند.» او هزینه اجرای این پروژه را ۲۱ میلیارد تومان برآورد

مسعود قاسمی

قطاع غیر همسطح سلمان در مسیر باغ رضوان نیش کارخانه قند از دیگر پروژه‌های این منطقه است که مساحتی بالغ بر ۱۷۰ هزار مترمربع آزادسازی داشته است

* شهر نیازمند مدیریت یکپارچه است

رئیس کمیسیون شهرسازی، معماری و عمران شورای اسلامی شهر اصفهان

جلب مشارکت شهروندان در قالب اجتناب و کاهش تولید پسماند

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در خصوص وضعیت کلی مدیریت پسماند در اصفهان، اظهار کرد: براساس قانون مدیریت پسماند، شهرداری‌ها و دهیاری‌ها موظف به جمع‌آوری، مدیریت، بازیافت و دفن پسماندهای عادی در محدوده تحت مدیریت خود هستند که باید جهت انجام این فرایندها در زمان و شرایط مناسب، بستر لازم را مهیا کنند. رحیم محمدی ادامه داد: در این راستا، یکی از نکات مهم، ایجاد شرایطی است که شهروندان در زمینه مدیریت پسماند‌ها با روش‌های مورد تأیید در قالب اجتناب از تولید پسماند و کاهش تولید مشارکت کنند و در گام بعدی نیز برنامه‌هایی برای آموزش استفاده مجدد از وسایل مستعمل تدوین شده و گام نهایی پس از انجام مراحل مذکور، تفکیک از مبادی مختلف مانند منازل، فروشگاه‌ها و... است؛ به این معنا که بعد از اجتناب، کاهش و استفاده مجدد، مقدار پسماند باقی‌مانده باید در گروه‌های تر، خشک و خطرناک جداسازی و تحویل عوامل جمع‌آوری مربوطه شوند. او در خصوص فرایند اجرایی مدیریت پسماند‌ها در سازمان توضیح داد: پسماندهای تر و خشک هر کدام فرایندهای مجزا و تخصصی برای مدیریت و بازیافت را سپری می‌کنند و خوشبختانه سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان هم به لحاظ سخت‌افزاری و هم از نظر نرم‌افزاری در این زمینه در سطح کشور دارای شرایط نسبتاً خوبی است و می‌توان به انجام اقدامات سازنده در این زمینه در راستای پیشرفت روزافزون امیدوار بود.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان افزود: دیدگاه ما در سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان این است که شهروندان مصرف اقلام تجدیدناپذیر را به حداقل رسانده و ضمن استفاده از مواد و اقلام تجدیدپذیر به تدریج آثار این رفتار را در کیفیت محیط زیست و سطح سلامت جامعه و محیط زیست خود ببینند.

احداث خیابان جدید در خیابان آتشگاه

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان از آغاز عملیات عمرانی تسطیح و پایان آزادسازی خیابان حداقلص خیابان آتشگاه ورودی و خروجی محله کوهانستان خبر داد و گفت: مبلغ آزادسازی و عملیات عمرانی این پروژه ۲۰۰ میلیارد ریال است که اجرای آن از مرداد شروع شده است.

علیرضا فیعی با بیان اینکه این خیابان به کاهش بار ترافیکی محله کوهانستان و خیابان آتشگاه کمک می‌کند، تصریح کرد: زمان تقریبی پایان پروژه دی ۱۳۹۹ است. مساحت این پروژه ۵ هزار متر بوده و عرض خیابان ۴۰ متر و دارای دو باند با خط ترافیکی ۵/۵ متر مجرا به همراه رفیوژ فضای سبز کناری و پیاده‌روی است.

او اضافه کرد: پس از پایان عملیات تسطیح سازمان عمران شهرداری اصفهان پیمانکار مشخص و عملیات تجهیز

کارگاه برای اجرای پروژه آغاز می‌شود.

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان افزود: هرچند بزرگراه، خیابان و بلوار در شهر احداث کنیم به همان اندازه خودروها از آن عبور خواهند کرد، بنابراین باید حجم خودروهایی که در ترافیک شهری و مناطق شهرداری اصفهان به‌ویژه در بافت‌های تاریخی و بافت فرسوده تردد می‌کنند، مدیریت شوند. فیعی تأکید کرد: موضوع شهروندمداری و شهروند محوری، احترام به حقوق شهروندی و توجه به بهبود کیفیت زندگی شهری که همواره درباره آن صحبت می‌کنیم، موضوعی است که در تصمیم‌ها و اقدامات منطقه ۹ شهرداری اصفهان لحاظ می‌شود.

منطقه ۹ شهرداری اصفهان لحاظ می‌شود.

بهره‌برداری از پروژه‌های خدماتی و عمرانی سازمان آرامستان‌ها

معاون خدمات شهری و رئیس هیئت مدیره سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان از افتتاح، بهره‌برداری و شروع عملیات اجرایی بیش از ۱۲ پروژه عمرانی و خدماتی در سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، حسین امیری با اشاره به اقدامات شاخص انجام‌شده در راستای خدمت‌رسانی به شهروندان گرامی و زائران اهل قبور اظهار کرد: سازمان آرامستان‌هایکی از مجموعه‌های مهم خدمت‌رسان شهرداری اصفهان است که روزانه خدمات بسیاری را به مراجعان و شهروندان اصفهانی ارائه می‌کند. او گفت: به‌روزرسانی زیرساخت‌ها، استفاده از تکنولوژی روز، ساخت مجموعه‌های خدماتی و زیباسازی محیط از جمله اقدامات این سازمان به‌منظور افزایش کیفیت خدمات به زائران این مجموعه است.

معاون شهر در اصفهان به تکمیل و راه‌اندازی ساختمان شماره ۲ در حوزه میز خدمت و خدمات امور متوفیان اشاره کرد و گفت: با بهره‌برداری از ساختمان اداری امور متوفیان که در فاصله ۲۰۰ متری سالن تطهیر واقع شده، تمام امور مربوط به متوفیان در این ساختمان انجام خواهد شد و تردد اضافه و تسریع در امور کن و دفن به‌منظور آرامش خانواده‌های داغدار با این اقدام عملی خواهد شد.

امیری با اشاره به پروژه‌های قابل افتتاح و آماده بهره‌برداری این سازمان گفت: شروع عملیات عمرانی و فضای سبز فاز ۳ آرامستان باغ رضوان (روشنایی، جدول‌گذاری، خیابان سبزی، شبکه آب‌رسانی، ایجاد فضای سبز)، ساخت سرویس‌های بهداشتی فاز ۲، شروع عملیات اجرایی سالن جلسات ساختمان اداری؛ طراحی و شروع ساخت آرامگاه‌های خانوادگی، تغییر هویت بصری و گرافیک محیطی آرامستان باغ رضوان، فراخوان عمومی طراحی درآگاه‌های آرامستان باغ رضوان، اجرای قبور پیش‌ساخته بتونی، مناسب‌سازی قطعات، اجرای فیبر نوری، ساخت تابلو ترافیکی دروازه‌ای خیابان ثامن‌الامنه (ع) به عنوان بخشی از اقدامات صورت گرفته؛ آماده بهره‌برداری و همچنین آماده اجرا در این سازمان گرفته. او ادامه داد با توجه برنامه‌ریزی صورت گرفته در خصوص افتتاحیه پروژه‌های سازمان آرامستان‌ها؛ بهره‌برداری از این پروژه‌ها در قالب برنامه‌های هر یکشنبه یک افتتاح در دستور کار قرار خواهد گرفت.

روامدارید...!

غلامحسین مردانیان
 نویسنده

نه که برای یک مشت خشت و چوب وآهن نه که برای آن کاشی معرق دل‌ربای زرد ولاچودر سردر خانه هنرمندان باشد؛ که گفته‌اند و شنیده‌ایم « شرف‌المکان بالمکین، » تنها به حرمت انفاس واقدام آن گوهرهای جلیل بی‌بدیل است که باید گرد فراموشی راز حافظه‌ها زدود و به یاد آورد چگونه استاد حسن کسایی گهگاه می‌آمد در نمایشگاه چرخ می‌زد و ببالان و خطاب و عتابی می‌کرد و خسته که می‌شد، تکیه بر مخده می‌زد و خیره به سرخی چای در استکان کمر باریک، طرح نوهای تازه‌اش را می‌انداخت، برای نی سحرامیزش.

هنوزنگ ظرافت کلام و صدای صلابت قلم استاد ظریفی (که صحت و سلامت قرین جان و تنش باد) در گوش نقش های گچ‌بری سقف‌ها مانده است.

مگر می‌شود از یاد برد صدرنشینی ارحام را در مجلس مزاح و مطایبه؟

مگر از ذائقه روح می‌توان شست شیرینی واژه‌های خوش‌آهنگ وشکیرین ابرهنه خوش‌حال اکبر جمشیدی را؟ خوب است چند بار صدا و نوای استاد شاه‌زیدی هوش از سر مرغان آواز خوان آن بوستان پرانده باشد؟ هنوز لژه طینن طوفانی نقالی‌های مرشدترابی در بند بند این عمارت می‌پیچید.

زاینده رود نیمه‌جان شاهد است که در آیین گشایش این خانه، خسروی او از ایران چه عاشقانه آواز سرداد! چلچراغ این خانه روشن از صفای پورصفا و طریقت طریقی و نور رضائو بختیار و فضل فضائی و صدق صادق زاده و پرتوی بدرالشما و نفیس منصوری و کوشش کوشان و ... بوده است. و برگ‌های این درخت کهن سال، هنرمندان جوانی هستند که با شور و عشق، می‌آمدند تا امتداد ریشه‌های کهن باشند؛ تا راه روشن رفتگان را در پیش گیرند.

کیی بوده است که این خانه از حکایت شعر، ادب و هنر، داستان، عرفان، دین و فلسفه، حکمت و ایمان و زیبایی و پایداری و دلآوری و تعزیه و سوگ و سرور و ترانه و روایت و تغزل و حماسه و رننگ و نورو و نوا خالی بوده باشد؟

امروز نه تنها اهالی هنر این شهر و سراسر کشور که بسیاری از هنرمندان جهان از این خانه خاطره‌ها دارند.

از جمله ناموَران و هنرمندان این مرزوبوم که شاید در دفتر خاطرات خود نوشته باشند یا به ذهن خویش سپرده باشند که روزی یا شبی را مهمان خانه هنرمندان اصفهان بوده‌اند می‌توان به محمدرضا شجریان، کیهان کلهر، شهرام ناظری، اکامکارها، محمود فرشچیان، عزت‌الله انتظامی، محمود دولت‌آبادی، فرشید مثقالی، ابراهیم حقیقی، عباس کیارستمی، بهمن فرمان‌آرا و ده‌ها نفر از فرهیختگان دیگر اشاره کرد.

این عمارت نه‌فقط سرای آرامش و دیدار و سلام اهل هنر که محل آخرین خداحافظی و وداع آن‌ها نیز بوده است.

اصلا مگر این شهر چند خانه به نام هنرمندان خود دارد؟ و گیرم که داشته باشد. از کج‌این همه خاطره تلخ و شیرین را گرد بیابود تا این چراغ فسرده را به سوسوزن وادارد؟

روامدارید این جفا و تظاول را! نمی‌دایم کیست و چیست و نجاست آن‌که می‌ثرد و می‌دوزد این قبابی ناساز را بر اندام عریان شهر! فقط می‌دانم:

«یوسفی خود نکرد کس دربند

تنگ این کار با زیلخامانده
کریما ی کاشی

 	
---	---

فراخوان طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های کشور

دفتر پژوهش و آموزش نهاد کتابخانه های عمومی کشور بر اساس نیازهای پژوهشی نهاد، پژوهشگران را به مشارکت در طرح های پژوهشی سال ۱۳۹۹ فراخواند. به گزارش ایسنا، در همین رابطه دومین فراخوان دوسالانه نهاد به منظور حل مسائل پژوهشی کتابخانه‌های عمومی از سوی دفتر پژوهش و آموزش نهاد منتشر شد.

دراین فراخوان از شخصیت‌های حقوقی (دانشگاه‌ها، مراکز پژوهشی، انجمن‌های علمی، شرکت‌های دانش‌بنیان و ...) و حقیقی (پژوهشگران و دانشوران دانشگاهی و منفرد) درامنه‌های موضوعی ورشته‌های تخصصی علوم اطلاعات و دانش‌شناسی، علوم اجتماعی و رفتاری، حقوق و سیاست‌گذاری عمومی، علوم مالی و اقتصادی، مدیریت و کارآفرینی، مهندسی (عمران، شهرسازی، تأسیسات، صنایع، رایانه و فناوری اطلاعات)، مطالعات علم و فناوری (علوم محض، تاریخ و فلسفه و سیاست‌گذاری و ترویج علم و فناوری)، هنر و معماری دعوت شده است پیشنهادهای خود را در انطباق با درخواست‌نامه های (RFP) اعلام‌شده تا دهم مهر ۱۳۹۹ تنظیم کرده، از طریق سامانه «مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور» ارسال کنند.

بنابراین اطلاعیه، انتشار ۱۲ درخواست‌نامه این فراخوان در دو مرحله (۱۱ مرداد: هشت درخواست‌نامه؛ ۲۰ مرداد: چهار درخواست‌نامه) صورت می‌گیرد.

همچنین از آنجا که زمان ثبت نام طرح‌های پژوهشی در سامانه ملی سمات و دریافت شناسه رهگیری و انعقاد قرارداد، محدود و تعریف شده است، مهلت ارسال پیشنهاد تمدید نخواهد شد و پنجم آبان، زمان اعلام نتایج داوری پیشنهادها خواهد بود.

بنابر اعلام، کارکنان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و مجریان طرح‌های پژوهشی جاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نمی‌توانند در این فراخوان شرکت کنند و مشارکت و تداوم همکاری ایشان از طریق (شبکه متخصصان کتابخانه عمومی) و فراخوان‌های آتی امید می‌رود.

متن کامل فراخوان و فایل درخواست‌نامه‌ها از طریق سامانه «مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور» به نشانی http://rpm.iranpl.ir قابل مشاهده و دسترسی است.

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



سرگذشت سینای سینما

گذری بر آوا و آثار خسرو سینایی، سینماگر مؤلف و مستقل ایران

 	
---	---

« خسرو سینایی» به چند دلیل، کارگردان خاصی در سینمای ایران به شمار می‌رود. در سال‌های آغازین ورود سینما به ایران، معماری و موسیقی و علاوه بر سینما، معماری و موسیقی خواند. علاقه عجیبی هم به شعر داشت که سبب می‌شد در این زمینه نیز صاحب نظر باشد و ادبیات را به سینما پیوند بزند؛ هم‌چنان‌که به دلیل همین علاقه مندی در بسیاری از فیلم‌های سینمایی و مستندش، ارجاعات مستقیمی به برخی از مشاهیر تاریخ ادبیات کشورمان داشت، حتی نقل‌شده بود که در جلسات شب شعر چهره‌هایی چون «سیمین بهبهانی» و «فریدون مشیری» حضور می‌یافت و در حضور این بزرگان، اشعارش را می‌خواند.

ضمن اینکه سینایی، پدر سینمای مستند ایران است. در سال‌هایی که سینمای ایران با فیلم‌فارسی‌های تجاری خود صف‌های طولبی را مقابل سینماها تشکیل می‌داد، او نخستین مستندهای خود را پیش از آغاز جریان روشنفکری در سینما جلوی دوربین برد و این عادت را تا همین اواخر نیز حفظ کرد. او طی پنج دهه حضور مستمر در سینما، هم فیلم بلند ساخت، هم فیلم کوتاه، هم مستند و هم انیمیشن، کتاب نوشت و در کلاس‌های متعددش به تدریس سینما پرداخت و البته که تخصصی علوم اطلاعات و دانش‌شناسی، تدوین و ترجمه کتاب را هم انجام داد.

تمام این امتیازات و بهره‌برداری‌هایی که سینایی از شاخه‌های سینما و موسیقی انجام داده، سبب می‌شود تا او در زمره کارگردانان شاخصی باشد که حالا نبود او، لطمه‌ای جبران‌ناپذیر برای فرهنگ ملی این سرزمین قلمداد شود.

* نگاه‌رور آیمز ملی‌میهنی در مستندها

سینایی بلافاصله پس از ورود به ایران در نیمه‌دوم دهه ۴۰ شمسی، به ساخت مستند مشغول شد. مستندهایی که بیشتر بر مدار هنر ایران و شخصیت‌های بزرگ هر رشته می‌چرخیدند. پس از انقلاب اما تلاش کرد تا زمینه‌های متنوع زیست‌های ایران را به تصویر بکشد. او در این مسیر، تنوع قومیت‌ها را ملامک قرار داد و در کنار این تنوع‌طلبی، به فرهنگ سرزمینی نقاط مختلف ایران ورود کرد. گرچه در کارهای آخرش، خصوصیات ژئوپلیتیک مناطقی از ایران را نیز سوره‌قرارداد و به آن‌ها پرداخت. سینایی به همین نگاه، طی پنج دهه، حدود ۸۰ مستند ساخت. آمار قابل توجهی که در کارنامه هیچ فیلم‌ساز سینمایی تا به امروز مشاهده نشده است. نکته مهم این مستندها، نگاه داستانی و تکنیکی بود که سینایی در تمام این کارها لحاظ می‌کرد. مستند در سال‌های پیدایش ابتدایی خود در ایران، طرفدار چندانی نداشت، اما هوشمندی سینایی در این بود که برای جلب‌توجه مخاطب، به سراغ شاخص‌های سرزمینی ایران رفته یا از چهره‌های مورد وثوق مردم، فیلم می‌ساخت. چون علاقه مردم به آثار داستانی سینما را می‌دید، رگه‌های

داستانی در تمامی مستندهایش کاملاً ملموس بود، به همین دلیل، او در کمتر کاری از خود، به جوجه صنعتی یا شناخت‌شناسی مستند وارد شده و «داستان» را برای علاقه‌مندی و کشش مخاطب به هنر مستند، در کارهایش تزریق کرد.

این مهم سبب می‌شد تا جریان مستند برای مخاطب خسته‌کننده نباشد. در نیمه دوم دهه ۴۰ شمسی که مرزهای فرهنگی کشور با حضور نیروهای شاخص درد حوزه سینما و تئاتر تعیین و تعریف می‌شد، سینایی به تنهایی و در غفلت محض دستگاه حکومتی، سیکل مستندسازی را در ایران آغاز کرد و تا پایان عمرش هم بدان وفادار ماند.

او در سال ۵۶، مستند معروف «تهران امروز: تصاویر یک شهر» را جلوی دوربین برد که طی آن به تلاش‌های مردم تهران برای جانداختن انقلاب اشاره داشت. پس از انقلاب، رگه‌های داستانی مستندهایش پررنگ‌تر شده و آثارش به لحاظ زمانی طولانی‌تر شدند. مستندهایی که به واسطه عدم اکران و نبود متولی برای پخش، عمدتاً در جمع‌های خصوصی و ورک‌شاپ‌هایش نمایش داده شدند. خصلت پرهیز از تجنل‌سازی یا تلاش برای دیده‌شدن، سبب شد حتی بسیاری از سینماگران و دوستداران سینما نسبت به این بخش از توانمندی و فعالیت سینایی بی‌خبر بوده و صرفاً او را با معدود کارهای سینمایی که تولید کرد، بشناسند. این در حالی است که او در دنیای مستند، از همان حقی برخوردار است که «مسعود کیمیایی» و «داریوش مهرجویی» در شکل‌گیری و دفاع مقدس و ملودرام‌های انقلابی

«خسرو سینایی» به چند دلیل، کارگردان خاصی در سینمای ایران به شمار می‌رود. در سال‌های آغازین ورود سینما به ایران، به آتریش رفت و علاوه بر سینما، معماری و موسیقی خواند. او البته شاعر هم بود و ادبیات را به سینما پیوند زد؛ هم‌چنان‌که به دلیل همین علاقه مندی در بسیاری از فیلم‌های سینمایی و مستندش، ارجاعات مستقیمی به برخی از مشاهیر تاریخ ادبیات کشورمان داشت.

 	
---	---

سال شانزدهم * شماره ۲۸۰۷ * دوشنبه ۱۴ آرماد ۱۳۹۹

مشغول بودند، سینایی نگاه جدیدی را به سینمای ایران تزریق می‌کند. سینایی در «دنیای درون» به سرگشتگی‌های درونی یک مبارز می‌پردازد و شمالی‌ای از نگاه روان‌شناختی و وحشت‌را به تصویر می‌کشد که تا آن زمان در سینمای ایران دیده نشده بود. نکته باز این فیلم، فضای تکنیکالی بود که او در موراجرایی به آن متعهد بود. میزانش ها چیزی فراتر از نگاه تجربی یک فیلم‌ساز جوان بودند و شکل جلوه‌های ویژه، آن حالت سطحی و ابتدایی فیلم‌های آن سال را نداشت. «هیولای درون» نگاه ممتازی در تصویربرداری و تدوین هم داشت که سبب می‌شد تا از این فیلم به‌عنوان یکی از تکنیکی‌ترین آثار سال‌های ابتدایی سینمای پس از انقلاب یاد شود.

داوران جشنواره فجر نیز لوح زرین بهترین کارگردانی را به سینایی دادند تا مشی فکری او، مورد تأیید ضمنی نگاه دولتی مدیران سینمایی پس از انقلاب قرار بگیرد.

در ادامه اما سینایی بیشتر به سینمای هنری روی آورد و چاشنی داستانی کارهای سینمایی‌اش را کاهش داد. «یار در خانه»، «در کوچه‌های عشق» و «کوچه پائیز» از جمله این فعالیت‌ها طی یک دهه هستند. سینایی در این فیلم‌ها به نگاه شاعرانه‌ای می‌رسد که سبب می‌شود تا بیان سوررئالیستی این کارها برخلاف آنچه در کارهای مستند و دیگر کارهای سینمایی‌اش مشهود بود، بروجه رئالیسم آن بچربد. کارهایی که البته مخاطب خاص‌تری داشتند و جوجه اسنادی آن بر جنبه‌های داستانی برتری داشت.

در سال ۷۸، او شاهکار کارنامه هنری‌اش را ساخت؛ «عروس آتش» چکیده تمام نقاط قوت‌های سینایی در آثار داستانی و مستندش بود. دست‌روی سوره‌مستند داغی گذاشت و توانست به مدد خط داستانی پررنگ، زنگ‌خطرها نسبت به واقعیتی تلخ را به صدا آورد. فیلم، به خوبی دیده‌شد و مورد استقبال مردم و منتقدان قرار گرفت. «عروس آتش» به رغم درخشش در جشنواره فجر، در چندین جشنواره جهانی نیز نمایش داده شد و توانست افتخار آفرین

سینایی در «دنیای درون» به سرگشتگی‌های درونی یک مبارز می‌پردازد و شمالی‌ای از نگاه روان‌شناختی و وحشت‌را به تصویر می‌کشد که در سال ۵۸، درام «زنه‌یاد» را به‌عنوان نخستین فعالیت سینمایی پس از انقلاب ایران جلوی دوربین برد. فیلم اگرچه خیلی زود توقیف شد و افراد زیادی آن را ندیدند، اما در همان سال در جشنواره معتبر کارلوی واری جمهوری چک پذیرفته شد و توانست گلدان بلورین این جشنواره را از آن خود کند. بدین ترتیب نخستین حضور بین‌المللی سینمای ایران پس از انقلاب با این فیلم رقم خورد و البته نخستین جایزه جهانی سینمای پس از انقلاب ایران.

دومین ساخته سینمایی او که یکی از بهترین ساخته‌های کارنامه‌اش است، چهار سال بعد رقم خورد. در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ که کارگردان‌های بسیاری، به فعالیت در دو‌گانه سینمایی دفاع مقدس و ملودرام‌های انقلابی

ظاهر شود.

این، اولین و آخرین باری بود که فیلمی از «خسرو سینایی» در زمان خود قدر دانسته شد. او پدر سینمای مستند بود اما چندان بهایی به این حقیقت داده نشد، برای شکل‌بصری جریان انقلابی مردم ایران، همت کرد اما فرش قرمز برای او پهن نشد، از نخستین فیلم‌سازی بود که سینمای پس از انقلاب ایران را به مجامع بین‌المللی برد و جایزه گرفت اما سرودایی برایش شکل نگرفت، از نخستین فیلم‌سازی بود که داده‌هایی تکنیکی را در کارهایش پیاده کرد، اما آن‌طور که باید مورد توجه قرار نگرفت. این روند پس از «عروس آتش» هم ادامه یافت تا او در مظلومیتی که واقعا خشش نبود، به فعالیت بپردازد.

سینایی پس از «عروس آتش»، سه فیلم بلند سینمایی «مخل یک قصه»، «کوپرخون» و «جزیره رنگین» را جلوی دوربین برد که در تمامی این‌ها به قواعد سینمای مستند متعهد ماند و توانست آن موفقیت‌رؤیایی «عروس آتش» را با این آثار ادامه دهد.

* لطماتی که سینما در فقدان این چهره تأثیرگذار می‌خورد

«خسرو سینایی» اهل شلوغ‌کاری نبود. حتی وقتی در حق فیلم‌هایش ظلم می‌شد و آتارش با این همه سابقه در بخش هنر و تجربه نمایش داده می‌شد، اعتراضی نمی‌کرد. بیشتر، وجه آموزشی قضیه برایش اهمیت داشت و تأثیری که جوان‌های دوستدار سینما از کارهایش می‌گرفتند.

در کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه زیادی شرکت کرد و تا توانست به جوانان درس روحیه و تعهد به تکنیک آموخت. تا توانست از زیبایی‌های ایران و مفاخر آن فیلم ساخت و به دست جهانیان رساند.

بالنکه مدام در حال تحقیق و پژوهش بر مستندهای جدیدش بود اما خیلی‌ها فکر می‌کردند که او در گوشه عزلت نشسته و کاری نمی‌کند. تا اینکه خبر بیماری ناگهانی او، دامنه توجهات را به سمتش جلب کرد. اذهان کمی متمایل به او شد و خدماتی که وی در مسیر حرفه‌ای‌اش شن سینمای داستانی و البته سینمای مستند انجام داد، بار دیگر به یاد آورده شد.

پیرمرد در همان چند گفت‌وگوی محدودی که انجام داده بود، از عدم حمایت‌هایی می‌گفت که ادامه راه فیلم‌سازی امثال او را سخت می‌کرد، اما او سرپا ماند و برای اعتبار این سینما و آن چیزهایی که نیاز بود در تاریخ ثبت شود، فیلم ساخت.

هرچند مخاطبان و مدیران سینمایی به آن بی‌توجهی کردند تا اینکه از ابتدای هفته، با انتشار خبر درگذشت او، موجی از تأسف و تألم، سراسر فضای مجازی را

در بر گرفت.

«خسرو سینایی» یکی از معدود سینماگران مؤلف ما بود که طراز حرفه‌ای‌گری را در فرهنگ این سرزمین

بالا برد.

قدر او را ندانستیم تا امروز ثابت شود تمام کارهایش به‌جز «عروس آتش»، در زمان خودش ماندن سازنده مظلومش قدر دانسته نشدند.

 	
---	---

دادخواه اسامی برگزیدگان را به شرح زیر اعلام می‌کند:

*** نفرت اول تا سوم بر بخش**

*** در بخش حجم:**

پویا خردمندی

*** در بخش ۱۱۲۴ سال:**

معصومه ایروانی نقر نراول

یستا یوسفی نقر فردم

آیه امای کیا نقر سوم

*** در بخش ۱۸ تا ۱۱ سال:**

محمد دانشور نقر نراول

فائزه زین الدین نقر فردم

آلما صادقی نقر سوم

*** در بخش هنرمندان اتیسم و سندرم دان:**

حسام صالحیان نقر نراول

فردین سلطانی نقر فردم

امیر احسان زوره نقر سوم

همچنین در بخش نگاه ویژه داوران پویا خردمندی را به عنوان هنرمند منتخب ویژه نمایشگاه به خاطر خلاقیت در ارائه اثر برگزیدند.

شایان ذکر است نمایش این آثار تا ۱۵ مرداد در خانه خلاقیت و معماری صفوی ادامه دارد.

علی اصغر رضایت، پیش‌کسوت هتلداری اصفهان درگذشت



فریدون اله یاری، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، پیام تسلیتی به مناسبت درگذشت علی اصغر رضایت، از پیش‌کسوتان صنعت هتلداری اصفهان، منتشر کرد؛ در فرازی از این پیام آمده است:

«انتشار خبر درگذشت ناگهانی استاد «علی اصغر رضایت» استاد دانشگاه و پیش‌کسوت صنعت هتلداری اصفهان که شب گذشته بر اثر ایست قلبی دعوت حق را لبیک گفت، موجب تأثر و تألم فراوان شد. این پیش‌کسوت صنعت هتلداری ایران با بیش از ۵۰ سال فعالیت ارزشمند در صنعت هتلداری ایران و اصفهان، نامی نیک از خود به جای نهاد که از جمله فعالیت‌های ارزشمند او می‌توان به مدیریت هتل استقلال تهران، مدیریت هتل کوثر اصفهان، مدیریت هتل عالی قابو اصفهان، مدیریت هتل آزادی اصفهان و ریاست پیشین جامعه هتلداران استان اصفهان اشاره کرد. از جمله آخرین فعالیت نامبرده، مشارکت در برگزاری دومین انتخابات جامعه هتلداران اصفهان بود. بدین‌وسیله درگذشت این فرهیخته ارجمند را به خانواده محترم ایشان و عموم فعالان محترم گردشگری استان به‌ویژه اعضای فرهیخته جامعه هتلداران استان، صمیمانه تسلیت و تعزیت عرض می‌کنم.»

هزار میلیارد وام مشاغل روستایی صنایع‌دستی و گردشگری

«کامران کلانی» مدیرکل اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان، با حضور جمعی از مدیران این اداره کل، با فریدون اله‌یاری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان دیدار کرد. فریدون اله‌یاری در این دیدار ضمن تأکید بر تلاش برای جبران زیان‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا محترم گردشگری و صنایع‌دستی استان گفت: «در حال حاضر دولت با پرداخت ۱۶ میلیون ریال وام به منظور ادامه فعالیت کارکنان واحدهای تولیدی و خدماتی در حوزه‌های گردشگری و صنایع‌دستی اقدام خوبی را آغاز کرده است؛ با این حال با توجه به آسیب‌های شدید بیماری کرونا بر دو حوزه صنایع‌دستی و گردشگری استان به کمک‌های بیشتری نیاز داریم.» او با اشاره به رشد خوب گردشگری و صنایع‌دستی استان در سال‌های اخیر افزود: «خوشبختانه در طی پنج سال گذشته، حوزه‌های گردشگری و صنایع‌دستی استان از رشد مناسبی برخوردار بودند؛ اما در حال حاضر به دلیل بروز تحریم‌های ظالمانه آمریکا از یک سو و تنبأت مرکب‌ا بیماری کرونا، این دو حوزه نیز مانند باری مان هستند، بنابراین معتقدم راه‌برون رفت از جبران بیماری کرونا، هدلی تمامی مسئولان استان است.» اله‌یاری تأکید کرد: «فعالان گردشگری و صنایع‌دستی از جمله آسیب‌پذیرترین اقشار فرهنگی و اقتصادی کشور هستند، لذا باید راهکارهایی را اندیشید تا از این طریق بتوان رونق فعالیت رادر پهنه استان به این دو بخش برگردانیم.» مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان تصریح کرد: «بر اساس توافق به‌عمل‌آمده با مدیرکل اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان، از محل بودجه‌های این اداره کل، مبلغ یک هزار میلیارد ریال تسهیلات بانکی ویژه فعالان روستایی استان (آسیب‌دیده از بیماری کرونا) تخصیص داده‌شده. لذا بر اساس توافق‌های به‌عمل‌آمده، تلاش می‌کنیم تا از محل این تسهیلات با معرفی فعالان گردشگری و صنایع‌دستی استان در حوزه روستا، در قالب طرح‌های کارآفرین روستا، از این مشاغل حمایت کنیم.» او گفت: «ثبت‌نام و معرفی متقاضیان از طریق معاونت‌های صنایع‌دستی و گردشگری اداره کل استان صورت پذیرفته و متقاضیان از طریق سامانه الکترونیک به‌منظور دریافت وام به وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی معرفی می‌شوند.»

افتتاح نخستین موزه زیر آب یونان



مقام‌های یونان نخستین موزه زیر آب این کشور را که شامل مجموعه‌ای از ظروف سفالین متعلق به قرن پنجم پیش از میلاد مسیح است، افتتاح کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، این موزه به عنوان «پارتنون کشتی‌های غرق‌شده» شناخته می‌شود؛ در کنار سواحل جزیره «الونیسوس» قرار دارد. بازدید از این مکان در قالب تورهایی از سوم آگوست تا دوم اکتبر امکان پذیر خواهد بود. آن دسته از افرادی که نمی‌توانند شنا کنند نیز با کمک تورهای واقعیت مجازی می‌توانند از «پارتنون کشتی‌های غرق‌شده» بازدید کنند. رئیس شورای شهر «الونیسوس» در گفت‌وگو با رسانه‌های محلی بیان کرد: «پیرایه‌های ایجاد در عمق ۲۸ تا ۲۹ متری سواحل قرار دارند و شامل سه تاج‌ها و هزار ظرف سفالین باستانی می‌شوند.» این مجموعه کوزه‌های سفالین به دلیل سالم بودن به‌عنوان یکی از مهم‌ترین نمونه‌های کشف‌شده به شمار می‌رود که در سال ۱۹۸۵ توسط یک ماهیگیر کشف شد. گمان می‌رود کشتی تجاری غرق‌شده به دلیل آب‌وهوای نامساعد در حوالی ۴۲۵ پیش از میلاد غرق شده باشد. این کشتی محموله‌ای را از «خالکیدیکه» شبه جزیره‌ای در شمال یونان به جزیره اسکوپلوس حمل می‌کرد. به گفته کارشناسان، با توجه به اندازه کوزه‌های کشف‌شده می‌توان دریافت، کشتی غرق‌شده بسیار عظیم بوده است. مقام‌های یونان همچنین قصد دارند بازدید از چهار ویرانه کشتی‌های باستانی در آن منطقه را برای غواصان مبتدی امکان‌پذیر کنند تا به این ترتیب یک پارک غواصی را برای جذب بیشتر گردشگران به وجود بیاورند.

صفحهٔ ان زیبا

میراث و گردشگری *



۱۰۰ در طول تاریخ اصفهان، گاهی مدیریت شهری اشتباهاتی کرده‌است نگفتنی و نشنیدنی! بعضی از این اشتباهات اجرایی می‌شوند و بعضی هم تاپای کلنگ‌زنی می‌روند و اجرایی نمی‌نشوند. پیگیری و ثبت این اشتباهات هم می‌تواند برای خود تاریخی جداگانه باشد. خصوصاً برای شهری مثل اصفهان، هر اشتباه کوچک یک خود یک «فاجعه» است. حالا اگر برای مدیر شهری قبل از انجام طرحی آن را به معرض نقد و نظر عمومی بگذار و اجازه دهد صاحب‌نظران حرف‌های خود را بزنند، این اشتباهات کمتر رخ می‌دهد. یکی از این اشتباهات که قرار بود در چهاربار اجرای‌شود و خوشبختانه به انجام نرسید، پروژه‌ای است که به آن «امتداد خیابان شیخ بهایی» می‌گویند. به‌موجب آن قرار بود وسط چهارباغ یک میدان بزرگ تعبیه شود. خیابان شیخ بهایی یا «جوی شاه» از طرح‌هایی بود که در دوران رضاخان کشیده‌شد و سرانجام در دوران پهلوی دوم تکمیل شد. قسمت انتهایی خیابان شیخ بهایی (محلی که به چهارباغ متصل می‌شود) بر اساس نقشه سید رضاخان در اوایل دوران پهلوی به خیابان «باغ تخت» معروف بود. ادامه این خیابان را «جوی شاه» یا «جوب شاه» می‌گفتند و علت این نام‌گذاری هم یک مادی بود به همین نام که از محل کوه آتشگاه آب‌ابه داخل شهری آورد.
۱

در سال ۱۳۰۸ خورشیدی که موضوع خیابان کشی در دستور کار جدی مدیران شهری قرار گرفت، مقرر شد خیابان «جوی شاه» را تکمیل کنند و به خیابان چهارباغ اتصال دهند؛ خیابانی که بعدها شیخ بهایی شد. این خیابان که قسمت‌بهدشت به چهارباغ تنگ و پیچ در پیچی بود که در واقع در دو طرف مادی جوی شاه ایجاد شده بود و در اصل حریم مادی بود، باید مستقیم شده و روی آن کار می‌شد تا به‌صورت یک خیابان مستقیم درآید. این خیابان یکی از اشکالات اساسی شهرسازی اصفهان را می‌توانست اصلاح کند؛ بدین شکل که در اصفهان خیابان‌های شمالی جنوبی بیشتر از خیابان‌های شرقی غربی هستند و البته این عارضه تا به امروز هم وجود دارد. به همین خاطر مسئولان شهری که مشغول کشیدن دو خیابان مهم «شاهپور» و نیز «نشاط / هانف» بودند، که هر دو شمالی جنوبی هستند، به ناچار در فکر احداث خیابان‌های شرقی غربی به افتادند، البته خیابانی که به فکر همه رسیده بود، تعریض و اصلاح خیابان شاه یا طالقانی بود. این پروژه در دست اجرا بود. اما خیابان طالقانی نمی‌توانست این همه بار را تحمل کند. برای اتمامیل‌هایی که از شمال به شهر وارد می‌شدند و می‌خواستند به مرکز شهر برسند، تنها راه گذر از دروازه تهران، خیابان شاهپور و سپس پیچیدن به سمت چپ و ورود به خیابان طالقانی و رسیدن به دروازه دولت بود. در سال ۱۳۱۲ م سلوم شد نگاه اصولی نسبت به کشیدن این خیابان ایجاد شده است؛ نقشه برداری خیابان جوی شاه که از چندی قبل توسط مسیو نیمسکر مهندس، شروع شده بود، خامه پدا کرده و نقشه ترسیمی مورد تصویب واقع شده و تقریباً از طرف بدله اقدام به خرابی و اصلاحات لازمه خیابان مزبور طبق نقشه مزبور خواهد شد.» (اخگر، مهر ۱۳۱۲)

یک سال بعد، آزادسازی قسمت‌هایی از خیابان آغاز شد؛ اما خیابان شیخ بهایی یک مشکل بزرگ داشت و آن این‌که وجود مادی در آن باعث می‌شد مسیر خیابان را مادی تعیین کند و پیچ‌وخ‌هایی به خیابان بدهد. پس شهرداری چند سال بعد تصمیم گرفت در بعضی جاها مسیر مادی را عوض کند و جوی جدیدی بسازد. همچنین روی این جوی نیز باید یکی دوپل زده می‌شد. با انجام این پروژه خیابان شیخ بهایی به‌صورت مستقیم و یکنواخت به خیابان شاهپور وصل می‌شد. مسیری طولانی و پر از موانع که سرانجام به اتمام رسید. آزاد تیریم خیابان شرقی غربی دیگری که امروزه به نام مسجد سید می‌شناسیم، در دهه

سی کشیده شد.

اگر چهارباغ فعلی عین چهارباغ زمان شاه عباس کبیر نیست و آن آب‌نماها و جوی‌ها و گل سرخ‌ها را ندارند، ولی آنچه هم مانده دلیلی ندارد که اصالت چهارباغ تاریخی را نادیده بگیریم

روزی روزگاری قرار بود چهارباغ عباسی را دوباره کنند! میدانی در وسط آن بسازند که عمارت هشت‌بهشت در وسط آن میدان بیفتد. سپس خیابان شیخ بهایی به سمت شرق اتصال یابد و به خیابان فردوسی بخورد، این‌طور ترافیک شهروان ترمی شد؛ اما چهارباغ دیگر آن چهارباغ سابق نبود.



</

تأکید کارشناس داوری برمتنضروشدن سپاهان



یک کارشناس داوری معتقد است که پناالتی گرفته شده به سوداستقلال دردیداربا سپاهان اشتباه بوده است. حیدرسلیمانی، کارشناس داوری درگفت‌وگو با ایسنا درباره قضاوت بیژن حیدری دردیداراستقلال و سپاهان اظهار کرد: اخراج رضاونند در نیمه نخست درست بود. کارت زرد اول او به دلیل بی احتیاطی و اخطار دوم به خاطر ضربه‌ای که به صورت نورافکن زد، صحیح بود.

اوافرود: در دقیقه ۵۰ داوری به خاطر دوربودن از صحنه، پناالتی اشتباهی به نفع استقلال گرفت. نمی‌دانم دلیل دوربودن حیدری ازاین صحنه به خاطر کم آوردن از لحاظ بدنی یا بی‌دقتی بود. دراین صحنه دیاباته روی مصلح خطا کرد.

تنهانقطه تاریک

در پوکر قهرمانی پرسپولیس

لیگ نوزدهم یکی از فصل های ویژه برای پرسپولیسی ها بود. آن ها همه تیم ها را می بردند و رکورد زودهنگام ترین قهرمانی تاریخ لیگ برتر را به نام خودشان زدند. اما نکته ای که برای هواداران این تیم نگران کننده بود، این است که آن ها دراین فصل هرگز کامبک کامل نزدند.

پرسپولیس در این فصل از رقابت های لیگ برتر، در شش دیدار گل اول بازی را دریافت کرد و هرگز نتوانست در این دیدارها پیروز شود.

آن ها در دور رفت لیگ برتر، مقابل تیم های تراکتورسازی، سپاهان، شهرخودرو و نفت مسجدسلیمان گل اول بازی را دریافت کردند و در هر چهار دیدار شکست خوردند.

سرخ پوشان در دور برگشت، مقابل استقلال و نساجی نیز ابتدا دروازه شان را باز شده دیدند که در نهایت توانستند

بازی را به تساوی بکشانند. پرسپولیس هرگاه گل اول بازی را دریافت کرد، هرگز نتوانست بازی را ببرد و هرگاه گل اول بازی هایش را به ثمررساند، آن دیدار را با کسب سه امتیاز از زمین مسابقه خارج شد.

عسکدر پرسپولیس در لیگ نوزدهم درخشان بوده؛ ولی شاید این عدم بازگشت به بازی و تبدیل شکست به پیروزی، تنها نکته منفی شاگردان گل محمدی باشد.

رکورد های ابراهیموویچ وایموبیله در هفته آخر سری آ

مهاجم میلان و ستاره لاتزیو در هفته پایانی سری آ توانستند به نام خود یک رکورد دیگر ثبت کنند.

برخی از دیدار های هفته آخر سری آ برگزار شد تا وضعیت رتبه های بالایی جدول مشخص شود.

همچنین چند رکورد به ثبت رسید. ژلاتان ابراهیموویچ بازهم با پیراهن میلان درخشید و در پیروزی سه برصفر تیمش مقابل کالیاری گلزنی کرد. مهاجم سوئدی گل دوم تیمش را در دقیقه ۵۵ وارد دروازه کالیاری کرد تا یک رکورد تاریخی به نام خود ثبت کند. اودر حال که ۳۸ سال و ۳۰۲ روز داشت، دهمین گلش را در این فصل سری آ به ثمررساند تا مسن ترین بازیکن تاریخ این رقابت ها لقب بگیرد که ۱۰۰ گل یا بیشتر در یک فصل به ثمری رساند.

چپرو ایموبیله دیگر بازیکنی بود که توانست خود را به بهترین رکورد گلزنی در یک فصل سری آ برساند. مهاجم لاتزیو که برنده کفش طلای اروپا و آقای گل سری آ شد، مقابل ناپولی سی و ششمین گلش را در این فصل به ثمررساند تا به رکورد گونسالو ایگواین در فصل ۲۰۱۶-۲۰۱۵ برسد. مهاجم اژانتینی با پیراهن ناپولی این رکورد را به نام خود ثبت کرده بود. / ایسنا

پاری سن ژرمن

مشتری جدید تیآگو

هافبک اسپانیایی بایرن مونیخ این بار مورد توجه پاری سن ژرمن قرار گرفته است. تیآگو آلکانترایک فصل دیگر با بایرن مونیخ قرارداد دارد. جدایی این بازیکن از بایرن قطعی شده است و به احتمال خیلی زیاد در هفته های پیش رو تیم بعدی او انتخاب شود.

پیش از این ژلیور پول به عنوان مقصد بعدی تیآگو سخن به میان آمد؛ اما لویسپورت فرانسه نوشت که پاری سن ژرمن هم به جذب این هافبک اسپانیایی علاقه مند است. بایرن مونیخ رقم فروش آلکانترای ۲۹ ساله را ۳۵ میلیون یورو اعلام کرده است.

لویسپورت فرانسه نوشت که حقوق بالای آلکانترا باعث شده است ژلیورپول فلار برای جذب او دست نگه دارد؛ اما پاری سن ژرمن مشکلی در این زمینه ندارد و اگر خود این بازیکن بخواهد مقصد او پاریس خواهد شد.

آلکانترا در سال ۲۰۱۴ با گواردیولا راهی بایرن مونیخ شد و با وجود آنکه زیاد مصدوم می شود؛ اما عملکرد خوبی در بایرن داشته است. او حاضر نشده است قراردادش را با تیم آلمانی تمدید کند.

صحف ان زیبا

* ورزش *

فعلا بی خیال قلعه نویی

هنوز کار سپاهان تمام نشده است

هواداران را درگیری کند و هم تمرکز کادر فنی و بازیکنان را می گیرد؛ زیرا هر طور حساب کنیم در سه هفته پایانی لیگ، امکان تغییر مربی وجود ندارد و هواداران باید به سرمربی تیمشان اعتماد کنند. آبی های تهرانی داشت؛ اما حالا در آستانه مصاف دوتیم، شرایط آبی های تهرانی بهتر از حریف اصفهانی است. سپاهان برای دستیابی به قهرمانی در جام حذفی، نیازمند سه برد است؛ اما به نظرمی رسد دیدار با استقلال دشوار تر از دو دیدار بعدی باشد. از این رو به هیچ عنوان صلاح نیست حاشیه ای متوجه تیم سپاهان و کادر فنی این تیم شود و هواداران باید با صبوری تیم محبوبشان را همراهی کنند؛ زیرا چاره دیگری نیز وجود ندارد. مطرح شدن موضوع تغییر سرمربی، بحث بیهوده ای است که هم ذهن

فعلی، مقصریابی نه تنها کمکی به سپاهان نمی کند، بلکه بحران را در اردوگاه زردپوشان بیشتر می کند. تا پایان لیگ برتر فوتبال سه هفته دیگر باقی مانده و نتایج به دست آمده در این سه هفته، تکلیف دو تیم دیگری را که سهمیه آسیایی کسب می کنند، تعیین خواهد کرد.

سپاهان در هفته های آینده با نساجی مازندران، شهرخودرو و پیکان مصاف دارد و با توجه به فاصله امتیازی بین تیم های رده دوم تا ششم که پنج امتیاز است، همچنان شانس نایب قهرمانی یا کسب سهمیه آسیایی در رده سوم برای نماینده اصفهان محفوظ است. از سوی دیگر طلایی پوشان اصفهانی هفته آینده باید در مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی در دیداری مهم به مصاف استقلال بروند که این بار نیز

اول او تیم را تمرین می داد. پس از چند روز بستری در بیمارستان، پزشکان اجازه دادند سرمربی تیم سپاهان ترخیص شود؛ اما به گفته پزشک تیم سپاهان، به دلیل اینکه استرس برای قلعه نویی مضرات، او در این بازی روی نیمکت نخواهد بود.

دیدار با استقلال برای سپاهان از اهمیت بسیار زیادی برخوردار بود و به نوعی جنگ دو تیمی محسوب می شد که در رقابت با پرسپولیس برای قهرمانی مغلوب شده اند و تمام توانشان معطوف به نایب قهرمانی و کسب سهمیه آسیایی شده است؛ اما در پایان این دیدار، باخت دیگری برای سپاهان رقم خورد تا با سقوط به رده چهارم جدول رده بندی، از مسیر کسب سهمیه آسیایی هم دور شود.

سپاهانی ها که در این دیدار حیثیتی سرمربی خود را به همراه نداشتند، در

مهری مصور

دیر سرویس ورزش

۱۰چند هفته نبودن سپاهان در دوره ازرگیری لیگ که هم زمان با قطعی شدن قهرمانی پرسپولیس بود، نارضایتی هواداران سپاهان را به همراه داشت ونوک انتقادهای هواداران به سمت کادرفنی تیم سپاهان روانه شده بود. برتری زرد های اصفهانی مقابل صنعت نفت آبادان فشارها را از روی کادرفنی و درآس آن امیر قلعه نویی برداشت؛ اما فردای بازی خیررسید که سرمربی سپاهان در بیمارستان بستری شده که رسانه هادلیل آن را تحمل فشار روانی وارد شده عنوان کردند. ۱۰

در چند روزی که قلعه نویی در بیمارستان بستری بود، تکسیرای پرتغالی، دستیار

ا خارج از گود ا

منصوریان: منتظر یک غافلگیری بزرگ باشید

قهرمان ووشوی جهان گفت: قهرمانی خواهران منصوریان در رقابت های جهانی و کسب مدال طلای بازی های آسیایی دو آرزوی ورزشی من است. الهه منصوریان در خصوص طلبش از باشگاه شانگهای چین اظهار داشت: مسئولان باشگاه شانگهای چین در تلاش هستند مبلغی اقرار دادم را واریز کنند و من هم بایک صرافی هماهنگی های لازم را به عمل آورده ام تا پول به دستم برسد. حضور در لیگ چین را دوست دارم و در این چندوقت کمی بابت تأخیر در گرفتن پولم مشکلات داشتم که خدا را شکر به زودی این مسنوع حل خواهد شد.

اوافرود: ارتباط خوبی با مسئولان باشگاه دارم؛ اما احتمال تغییر تیم در لیگ چین بسیار زیاد است و به فکریک جهش بلند رویه جلو هستم.

متأسفانه فعلا هیچ چیز در خصوص برگزاری لیگ ووشوی چین مشخص نیست و باید منتظر باشم تا ببینم چه زمانی می توانم در خصوص ادامه فعالیتم در این کشور تصمیم نهایی بگیرم. قهرمان ووشوی جهان در خصوص اینکه بزرگ ترین آرزوی ورزشی او چه

چیزی است، بیان کرد: دو آرزوی بزرگ دارم. اول اینکه سه خواهر منصوریان در رقابت های قهرمانی جهان در کنار هم بتوانیم مدل طلا را به دست بیاوریم و دوم اینکه بتوانم مدال طلای بازی های آسیایی را کسب کنم، می دانم دستیابی به این دو آرزوی ورزشی سخت است؛ اما غیرممکن نیست.

بانوی سانداکاریان ادامه داد: ووشو رشته ای است که در آن رشد کردم و قهرمان جهان شدم. با حضور در لیگ چین خیلی نكات فنی و حرفه ای را یاد گرفتم؛ اما اگر روزی از این رشته خدا حافظی کنم، باید منتظر یک غافلگیری بزرگ از سوی خواهران منصوریان باشید.

منصوریان درواکنش به اینکه آیا این غافلگیری به معنی تغییر رشته خواهران منصوریان خواهد بود، خاطرنشان کرد: فعلا تمام فکر ما معطوف ووشو است و اهدافی داریم که باید به آن هاجامه عمل بپوشانیم؛ اما قطعا برای بعد از این دوران هم برنامه هایی داریم.

وقتی بخواهم سال های بعد در رشته دیگری فعالیت کنم قطعاً شأن خودم و مدال هایم و همچنین پرچم مقدس کشورم را در نظرمی گیرم و حاضر نیستم در مسابقات سطح پایین و سازمان های درجه چندم کار کنم.

من همیشه برای مردم کشورم جنگیده ام و تلاش می کنم در هر مسابقه ای برای شادی دل ایرانی های عزیز بجنگم. / میزان

عدم قطعیت زمان بندی اتحادیه جهانی کشتی برای سال ۲۰۲۰



سرمربی تیم کشتی آزاد امید کشورمان معتقد است زمان بندی اتحادیه جهانی برای برگزاری رقابت های جوانان، امیدها و بزرگ سالان جهان هنوز قطعی نشده و نمی توان کاری را با اطمینان خاطر شروع کرد. تقی اکبرنژاد با بیان اینکه برنامه ریزی برای تیم های ملی به دلیل بلاتکلیفی و

ا از ورزش چه خبر ؟ ا

فتاحی: داور، دست کم شجاعت عذرخواهی داشته باشد!

به درستی بازیکن استقلال اخراج شد، داور مسابقه می خواست بازی را کنترل کند؛ ولی این درست نیست که تیم ما

مظلوم واقع شود.

سرمپرست باشگاه سپاهان سپس با اشاره به سختی هایی که این باشگاه برای رفع محرومیت شایان مصلح کشیده، اضافه کرد: بعد از محرومیتی که برای بازیکن ما در نظر گرفتند، شنبه از ساعت ۹ صبح، بازیکن و خود من درگیر این موضوع بودیم.

خدا را شکر محرومیت او ساعت ۱۷:۲۰ برداشته شد؛ ولی طی این مدت تمرکز او گرفته شد. بازم هم می گویم که سپاهان نیاخت و توسط داور بازنده شد.

فتاحی با اشاره به صحنه های دیگر بازی که داور علیه سپاهان سوت زده،



روزنامه رایه قطر خبر داد که دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران، نامزد کسب جایزه بهترین بازیکن فوتبال قاره آسیا شده است. این روزنامه قطری خبر داده است که علیرضا بیرانوند برای کسب این جایزه باید با اکرم عقیف (السد، قطر)، سالم الدوساری (الهلل، عربستان)، احمد الظفیری (القادسیه، کویت)، توموآکی

ماکینو (اوراورد/ژاپن) و کیم رو کئونگ (گانگون/کره جنوبی) رقابت کند.

بیرانوند در سال های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ هم در میان نامزدهای کسب جایزه بهترین بازیکن فوتبال قاره آسیا قرار داشت و حتی پارسال به جمع سه نامزد نهایی جایزه هم رسید؛ اما در نهایت موفق به کسب این عنوان نشد.

مسابقه
دانشتني های سلامت
 * سؤال مسابقه کدام یک از موارد ذیل در تغییر سبک زندگی در دوران پاندمی کرونا صحیح نیست؟ الف: همواره ماسک بزنید و از معاشرت با افرادی که ماسک نزدند بپرهیزید. ب: لازم نیست همه سطوح را آلوده در نظر بگیریم. ج: از دستکش به دلیل ایجاد اعتماد کاذب استفاده نکنیم، اما مرتب و در هر فرصتی دست ها را بشوئیم. د: دست آلوده را به سمت چشم، بینی و دهان نبریم.

افزایش یا کاهش وزن در دوران بارداری ممنوع
 تغذیه صحیح از ارکان اصلی زندگی سالم به شمار می رود و در برخی از دوره های زندگی، از اهمیت بیشتری برخوردار است. یکی از حساس ترین و مهم ترین دوره های زندگی یک مادر، دوران بارداری و شیردهی است. در این باره ناهید محمدی، کارشناس مامایی، توضیح می دهد: زنان باردار دچار اضافه وزن و چاقی، با مشکلات متعددی در دوران بارداری و زایمان مانند دیابت، پرفشاری خون، زایمان زودرس، زایمان سخت و سزارین به علت درشت بودن جنین، آمبولی، عوارض قلبی و عصبی جنینی مواجه می شوند. با وجود احتمال این خطرات، دوران بارداری زمان مناسبی برای کاهش وزن نیست و این زنان نیز باید تا حدودی افزایش وزن داشته باشند. خانم های باردار در هر شرایطی که باشند (لاغر، طبیعی، اضافه وزن یا چاق) باید افزایش وزن متناسب با وضعیت خود داشته باشند. استفاده از رژیم غذایی محدود برای کاهش وزن خانم های باردار چاق توصیه نمی شود. با توصیه های تغذیه ای مناسب، باید میزان کالری دریافتی و در نهایت وزن آنان را کنترل کرد. میزان اضافه وزن لازم در بارداری برای خانم های دارای اضافه وزن چاق (توده بدنی مساوی یا بیشتر از ۲۹-۲۵-۱۱/۵-۷ کیلوگرم و برای خانم های چاق (توده بدنی مساوی یا بیشتر از ۳۰ کیلو) ۹-۵ کیلوگرم است.

صمحنان زیبا
 * سلامت

استفاده از کامپیوتر که به اجبار بخشی از وظایف کارکنان اداری شده و هر روز وابستگی به آن بیشتر می شود، به کم تحرک شدن بیشترین مشاغل می افزاید.

 سال شانزدهم * شماره ۲۸۰۷ * دوشنبه * ۱۳ آبرده ۱۳۹۹
--

درد و درمان پشت میز نشین ها

راهکارهای پیشگیری از اختلالات اسکلتی عضلانی

شده باشد که اجتنای ستون فقرات را محافظت کند. در صورتی که احساس شود پشתי صندلی نمی تواند اتحناهای کم ر فرد را به طور کامل پوشش دهد، می توان از بالش تک های مخصوص پشت کمر استفاده کرد. پشתי صندلی باید حداقل در حد ۱۵ درجه قابل تنظیم باشد، برای نوشتن به جلو خم شود و برای مشاهده مانیتور ۱۵ درجه به عقب برگردد.

*** کفی صندلی**: ارتفاع کفی صندلی از سطح زمین باید قابل تنظیم باشد، به نحوی که کف پاها کامل روی زمین قرار گیرد. در صورتی که به علت ارتفاع میز به ارتفاع بالاتر صندلی نیاز است، باید از زیرپایی استاندارد استفاده شود که پاها به هیچ و چه آویزان نباشند. لبه کفی صندلی باید گرد یا حالت آبشاری داشته باشد تا هیچ گونه فشاری به قسمت فوقانی ساق پا یا ران ها وارد نکند. طول کفی صندلی باید به حدی بزرگ باشد که طول ران ها را به طور کامل پوشش دهد و عرض آن هم باید مناسب باشد تا فشاری به ناحیه باسن و ران ها وارد نکند. در هنگام نشستن به طور کامل در انتهای کفی صندلی نشسته و پشתי صندلی باید در تماس کامل با پشت باشد. از لم دادن روی صندلی خودداری و تا اتحنای کم ر در حالت نرمال حفظ شود.

*** دسته صندلی**: باید از جنس نرم بوده و لبه های گرد داشته باشد تا فشاری روی مچ، ساعد و آرنج وارد نکند. ارتفاع آن هم قابل تنظیم باشد.

چنانچه ارتفاع دسته صندلی بلند باشد، باعث بالا کشیده شدن شانه ها می شود که خود ایجاد کشش در عضلات و خستگی گردن و شانه می کند و در صورتی که ارتفاع دسته صندلی کوتاه باشد، باعث خمیدگی فرد به یک طرف جهت تکیه کردن به دسته صندلی می شود که نتیجه آن وضعیت نامناسب ستون فقرات و خستگی گردن، شانه ها و کمر خواهد بود. همچنین دسته ها نباید بیش از حد باز یا جمع باشد که هر دو باعث خستگی و کشش عضلانی می شود.

*** پایه صندلی**: پایه صندلی باید از پنج شاخه تشکیل شده باشد تا استحکام کافی داشته و از واژگون شدن جلوگیری شود. همچنین دارای چرخ مناسب باشد تا به راحتی روی کف اتاق حرکت کند.

میز کار

* کامپیوتر را باید حداقل در فاصله ۵۰ سانتی متری چشم قرار دهید. مانیتور باید در ارتفاعی قرار گیرد که مقابل چشم فرد تا ۳۰ درجه زیر آن باشد. وسایلی که به طور مکرر استفاده می شود مثل صفحه کلید، ماوس یا تلشن باید به اندازه طول یک ساعد دست از بدن فرد در روی میز قرار فاصله داشته باشد تا دسترسی به آن ها راحت باشد.
* وسایلی که کمتر مورد نیاز هستند، در فاصله یک دست باز باشد و وسایلی که

فوائد ورزش های منظم هم بهره مند بودند.

*** افزایش سلامت قلبی عروقی**: بالا رفتن از پله ها، در بلند مدت سلامت قلبی عروقی را بهبود می بخشد. ده ها سال پژوهش نشان داده ورزش منظم با کمک به سلامت قلب، می تواند از بیماری های قلبی عروقی پیشگیری کند.

شیردهی مادران مبتلا به کرونا

تغذیه با شیر مادر پر رشد و تکامل نوزادان تأثیر دارد

تحقیقات نشان می دهد فواید بی نظیر تغذیه با شیر مادر بر رشد و تکامل مطلوب کودکان و سلامت جامعه تأثیر دارد. تغذیه با شیر مادر نه تنها برای نوزاد مفید است، بلکه می تواند حامی محیط زیست باشد و از تولید زباله جلوگیری کند. اهمیت این موضوع باعث شده همه ساله ۱۰ تا ۱۶ مرداد به عنوان هفته جهانی شیر مادر نام گذاری و شعاری تعیین می شود. شعار ملی امسال در راستای اهداف توسعه پایدار با عنوان «کودک سالم، ایمنی بیشتر در برابر کرونا، سیاره ای سالم» تعیین شده است. لذا با حمایت از تغذیه با شیر مادر در شیرخواران و اینکه شیر مادر بهترین منبع تغذیه برای اغلب شیرخواران است، باید به منافع زیست محیطی آن نیز واقف شویم. برای تولید شیر مادر منابع موجود در طبیعت کمتر دست خورده می شوند و تبدیل شدن غذا به شیر مادر پروسه ای کاملاً طبیعی است، به طوری که مادر فقط نیاز به افزایش مصرف غذا حداکثر تا ۵۰۰ کیلوکالری در روز دارد، ولی تغذیه با شیر خشک نیاز به انرژی و سوخت اضافی برای تولید، ساخت و انتقال دارد.

وسایل و ظروفی که برای آماده سازی شیر خشک لازم است نیز نیاز به انرژی، مواد شیمیایی، آب، مواد پخشینده، پلاستیک، فلز و غیره دارد که هیچ یک در فعالیت سبز تغذیه از سینه مادر لازم نیست و بدون آلودگی، بسته بندی یا تولید زباله است. شیر مادر غذایی طبیعی و تجدید پذیر است که از لحاظ زیست محیطی ایمن و سبز است. زیرا تولید و عرضه آن به مصرف کننده بدون ایجاد آلودگی برای محیط زیست است. در مقابل، تغذیه مصنوعی اثرات زیست محیطی فاحشی دارد که موجب تخریب

سال شانزدهم * شماره ۳۸۰۷ * دوشنبه * ۱۲ آذرماه ۱۳۹۹	
--	--



شاخص بر فراز قله ۲ میلیون واحد

چالش‌های پیش روی بازار سرمایه چیست؟

میلاد آرام نویسنده	
	
انتظار بالاخره به پایان رسیدودماسنج بازار	
در معاملات روز گذشته موفق شد شاخص دو میلیون واحدی را هم فتح کند. در معاملات این هفته، نماد های شاخص ساز پس از اصلاح قیمتی وزمانی که داشتند، به کمک رشد بازار سرمایه آمدند. در شرایطی که شاخص کل	

سال ۹۹ رادر محدوده ۵۱۲ هزار واحد شروع

کرده بود، پس از چهار ماه و ۱۱ روز از سقف دو میلیون واحد هم گذشت تا هم پاسخی دندان شکن به کسانی داده باشد که از ابتدای سال بر طبل حیابی بودن بورس می‌کوبیدندو هم پیششازی خود را در زمینه پربازده ترین بازار در کشور حفظ کرده باشد.
➔

در چهار ماه و نیمی که از ابتدای سال گذشته است، بازار سرمایه هم

فرازونشیب‌هایی داشته است. در یک زمان، رسیدن شاخص کل به مرز یک میلیون واحد روند بازار را کند کرد، یک زمان اعلام آزادسازی و امکان فروش ۳۰ درصد سهام عدالت باعث افت شاخص کل شد، یک زمان بازگشایی نماد دو غول خودروسازی کشور بهانه‌ای برای توقف رشد شد و این‌اواخر ریزش قیمت دلار از مرز ۲۶ هزار تومان باعث

ا روی خط بورس ا

سقف جدید سرمایه‌گذاری صندوق‌های با درآمد ثابت ابلاغ شد

سازمان بورس و اوراق بهادار مصوبه جدید و مربوط به تعیین سقف سرمایه‌گذاری صندوق‌های با درآمد ثابت را ابلاغ کرد. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، راضیه صباغیان، سرپرست مدیریت نظارت بر نهادهای مالی سازمان بورس مصوبه هیئت‌مدیره در خصوص نصاب سرمایه‌گذاری صندوق های دراوراق بهادار با درآمد ثابت را به مدیران صندوق ها و کلیه فعالان بازار سرمایه ابلاغ کرد.
در این ابلاغیه آمده است: بند ۴ صورت‌جلسه هیئت‌مدیره سازمان بورس مورخ ۱۷ فروردین در خصوص تعیین سقف سرمایه‌گذاری صندوق های سرمایه‌گذاری «در اوراق بهادار با درآمد ثابت» در «سهام، حق تقدم

علیرضا صالح، رئیس سازمان خصوصی سازی؛ دومین مرحله آزادسازی سهام عدالت به‌طور قطع در روز عید غدیر انجام می‌شود و مشمولان این سهام علاوه بر ۳۰درصدی که اکنون می‌توانند به فروش برسانند قادر به فروش ۳۰درصد دیگر خواهند بود و مجموع آن به ۶۰درصد افزایش می‌یابد. ۱۰درصد از سهام شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی وارد بازار سرمایه خواهند شد و بر این اساس موقعیتی مانند شمولاتی که روش مستقیم را انتخاب کرده‌اند، پیدا می‌کنند. از همان ابتدا قرار بود آزادسازی سهام عدالت طی یک سال انجام شود، به همین دلیل از الان نمی‌توان زمان مشخصی را برای آزادسازی ۴۰درصد پایانی سهام عدالت اعلام کرد. در حالت کلی آزادسازی ۳۰درصد دوم سهام عدالت در روز عید غدیر قطعی است؛ اما هنوز زمان ۲۲ بهمن برای مرحله پایانی آزادسازی این سهام قطعی نشده است.

عرضه ۱۰۰درصدی شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی سهام عدالت در بورس

به سمت فتح قله‌های جدید پیش ببرد. در معاملات اولین روز کاری هفته بیش از ۱۸۰۰ میلیارد تومان نقدینگی جدید وارد بازار سرمایه شد تا جریان ورود پول به بازار سرمایه ادامه داشته باشد. نقدینگی که طی سه هفته گذشته به بازار تزریق شد، روی شاخص کل تأثیرگذار نبود و دماسنج بازار همچنان در محدوده یک میلیون و ۹۰۰ هزار تا دو میلیون واحد در نوسان بوده است.

به‌عبارت دیگر، جریان ورود نقدینگی فقط سدی در برابر سیل عرضه‌ها بوده و نتوانسته است بازار را به سمت بالا حرکت دهد؛ در نتیجه اکنون پتانسیل لازم برای شکستن سقف دو میلیونی وجود دارد، اما همچنان تردید و دودلی در بین سهام‌داران موج می‌زند.

در روی دیگر ماجرا، سهام‌داران محافظه‌کار قار دارند؛ کسانی که با نزدیک شدن شاخص کل به مرز دو میلیون واحد، دست به عرضه‌های سنگین می‌زنند. این مسئله باعث شده طی هفته‌های اخیر شاخص کل به‌دفعات خود را به شکستن سقف جدید نزدیک کند و هر بار دست‌خالی بازگردد؛ در نتیجه در معاملات روز گذشته انتظار داشتیم در نیمه ابتدایی بازار، حجم بالای تقاضا و همچنین تشکیل صفوف خرید، چند ده هزار واحد شاخص کل را بالاتر ببرد؛ اما در نیمه دوم معاملات، حجم عرضه‌ها همانند دیروز افزایش یابد؛ اتفاقی که به خوبی در یک ساعت پایانی نمایان شد و حتی نمادهایی که مدت‌ها در صف خرید قفل بودند نیز متعادل شدند. در کنار ترس و روحیه محافظه‌کاری سهام‌داران، نباید از ریسک هسته و سامانه‌های معاملاتی و در کل زیرساخت بازار سرمایه غافل شد.

این مسئله فارغ از آن بود که معمولاً سفارش‌های خرید و فروش با تأخیر چند دقیقه‌ای ثبت و انجام می‌شد. نتیجه این اتفاق‌ها به افزایش سنگین عرضه‌ها در پایان بازار انجامید. در کنار اوج‌گیری مجدد شاخص کل، مشکلات زیرساختی بازار سرمایه هم اوج گرفته‌است و شاید در سال جاری دغدغه زیرساخت رابتوان مهم‌ترین چالش بازار سرمایه دانست.

۸۵درصد منابع تأمین اجتماعی در بازار سرمایه‌گذاری می‌شود

واگذاری باقی سهام شستا و ورود تمامی شرکت‌ها در بازار بورس کشور است. براساس برنامه راهبردی نیز باید درش صنعت (با یازدهی بالا) سرمایه‌گذاری و از پراکندگی منابع و درآمد‌ها جلوگیری شود.

به گفته عضو هیئت‌مدیره سازمان تأمین اجتماعی، از ۲۷۰ شرکت ۹۰ سازمان از شرکت‌های کم‌بازده محسوب می‌شد که در قالب واگذاری به سازمان تأمین اجتماعی داده شده بود. او ادامه داد: اقدامات سازمان تأمین اجتماعی نیز در دو سال اخیر شکاف منابع و مصارف را کاهش داده و بانک رفاه نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین همراهان این سازمان در هرماه پرداخت‌ها را محقق کرده است.

ا تالار شیشه‌ای ا

