



صفحه شانزدهم

#من - ماسک - میزنم

تلاش تازه برای احیای زاینده رود

جزئیات نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود تشریح شد

کلیات نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود در جلسه اخیر کارگروه احیای زاینده رود که (سه شنبه ۷ مرداد ۹۹) به ریاست اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور، برگزار شد، به تصویب رسید و مقرر شد دستگاه‌های مرتبط به مدت دو هفته دیدگاه‌های ...

۱۱۰

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

بی نظیر خط

* پرونده‌ای درباره میرعماد، خطاط بزرگ ایرانی

* برنامه بزرگداشت میرعماد به ابتکار موزه هنرهای معاصر اصفهان

و دفتر تخصصی هنرهای تجسمی شهرداری برگزار شد

۰۷ و ۰۶

مصدق وابسته به بیگانه نبود



محمد مهدی عبدخدایی در گفت و گو با اصفهان زیبا

خاطراتش درباره نواب صفوی و مصدق را مرور می‌کند

۰۲

درخشش اصفهان زیبا در چهارمین جشنواره بورس و رسانه

یادداشت امیرحسین واعظ، دبیر سرویس اقتصاد، حائزرتبه یک بخش تیتراژ شد

۰۳

داروین صبوری، جامعه‌شناس: نتیجه افزایش خشونت در جامعه از ریخت افتادگی زندگی است

بزن بزن!

۰۸



امکانات جدید ورزشی برای باغ غدیر

یازدهمین «هریکشنبه یک افتتاح» به گشایش مجموعه‌های ورزشی اختصاص یافت

۰۵

حمایت فولاد مبارکه در روزهای اوج کرونا

باتامین اکسیژن رایگان

۹۰۶۲

شماره تماس

تأمین اکسیژن مورد نیاز بیمارستان‌های علوم پزشکی استان توسط شرکت فولاد مبارکه

روابط عمومی

تزریق اکسیژن به ریه‌های اصفهان

جناب آقای ابراهیم معتمدی

انتصاب بجا و شایسته جناب‌عالی را به عنوان معاون منابع انسانی و پشتیبانی مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه کشور که بیانگر تعهد، کارآمدی و شایستگی‌های حضرت‌عالی است تبریک عرض نموده و موفقیت و سربلندی شما را از خداوند منان مسئلت داریم.

جمعی از دوستان

آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد قیر مورد نیاز سازمان را

از طریق مناقصه عمومی از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه میتوانند جهت دریافت اسناد از تاریخ ۹۹/۰۵/۳۰ حداکثر تا مورخ ۹۹/۰۶/۱۰ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهاد‌های خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۳۰) مورخ ۹۹/۰۶/۱۱ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

جهت اطلاعات بیشتر به درگاه الکترونیکی شهرداری اصفهان / قسمت مناقصات مراجعه نمایید.
وب سایت: <http://www.isfahan.ir>

esfzibanews

مادر کنارتان هستیم...



درخشش اصفهان زیبادر چهارمین جشنواره بورس و رسانه

یادداشت امیرحسین واعظ، دبیرسرویس اقتصاد، حائزرتبه یک بخش تینرشد

مطالب این صفحه، در جشنواره‌های کشوری بوده است. **۱**

عصر یکشنبه و در آیین پایانی چهارمین جشنواره بورس و رسانه که به صورت غیرحضوری وزنده باحضور

فعال این بازار به ۱۰۰هزار نفر هم نمی‌رسید، یارویکردبررسی تخصصی و تحلیلی بازار سرمایه، سعی برآن داشته تا ضمن افزایش آگاهی سرمایه‌گذاران افق پیش رو را برای آن‌ها شفاف و روشن تر کند. نتیجه این رویکرد نیز درخشش

جمعیت سهام‌داران چندین برابرشده، فرهنگ سازی و آگاهی بخشی به سهام‌داران این بخش، پیش ازپیش حائزاهمیت است. بااین حال صفحه بورس روزنامه اصفهان زیبا از چهار سال پیش تاکنون وازمانی که کل سهام‌داران

تب بازار سرمایه یک سالی می‌شود که بالاگرفته است واین روزها بخش زیادی از مردم یاتحلیلگر وفعال بازار سرمایه هستند یایکی از دنبال‌کنندگان این بازار. در شرایطی که اکنون بازار با فراز و نشیب‌های متعددی همراه است و

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و مدیرروابط عمومی و اموربین‌الملل این سازمان برگزار شد، آثار برتر در بخش‌های هفت‌گانه معرفی شدند. در آیین، یادداشت امیرحسین واعظ، دبیر سرویس اقتصاد، بازار و بورس روزنامه اصفهان زیبا با عنوان «ضرب شست شستا» توانست رتبه یک را در بخش تیتربه دست آورد. دو سال پیش و در دومین جشنواره بورس و رسانه نیز یادداشت دیگری از امیرحسین واعظ با عنوان «قاروم یا گنج قارون» در همین بخش حائز رتبه برتر شده بود.

✻ بازار سرمایه، بازار خیرمحور

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار در آیین پایانی چهارمین جشنواره بورس و رسانه با اشاره به نقش اول رسانه‌ها در صحنه بازار سرمایه کشور، گفت: چهارمین جشنواره بورس و رسانه درحالی برگزار شد که ما شاهد افزایش اقبال عمومی به بازار سرمایه بودیم. از ابتدای سال پنج میلیون کد معاملاتی به خانواده بازار سرمایه اضافه شد و تعداد کدها از ۱ میلیون ابتدای سال به ۱۵ میلیون رسید. حسن قالیباف اصل ادامه داد: هم‌زمان آزادسازی سهام عدالت چشم‌انداز جدیدی پیش روی بازار سرمایه قرار داد و رشد و عمق بازار دوچندان شد و جمعیت ۴۵ میلیون نفری به جمع سهام‌داران بورسی اضافه شد. رئیس سازمان بورس افزود: در چنین شرایطی باید پیش از گذشته به امر آموزش و فرهنگ‌سازی توجه کرد و یکی از بهترین ابزارها برای افزایش آگاهی و انتقال دانش تخصصی به جامعه، رسانه است. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار با اشاره به اینکه بازار سرمایه شرایط بی‌سابقه‌ای را تجربه می‌کند، افزود: نحوه سرمایه‌گذاری صحیح، ورود غیرمستقیم افراد غیرحرفه‌ای به بورس، پرهیز از رفتار هیجانی، دوری از شایعات، مراجعه به مشاوران و متخصصان حرفه‌ای دارای مجوز و

مواردی از این دست مفاهیمی است که بارانتقال آن به آحاد جامعه، بردوش رسانه هاست.

✻ سهام‌داران عدالت، جامعه بزرگ مخاطب رسانه‌ها

اودامه داد: امروز مالکان سهام عدالت، جامعه بزرگ مخاطبان رسانه‌ها هستند؛ اما بسیاری از آن‌ها اطلاعات کافی در خصوص بازار سرمایه ندارند و انتقال دانش و آگاهی به این بخش از هم‌وطنان عزیز نیز بر دوش رسانه است. رئیس سازمان بورس ضمن قدردانی از برگزارکنندگان چهارمین جشنواره بورس و رسانه و با اشاره به استقبال گسترده از آیین رویداد، گفت: کار رسانه و خبر شبانه‌روزی و سخت‌است و نمی‌توان از حمات اصحاب رسانه به‌ویژه افراد فعال در حوزه تخصصی بازار سرمایه قدردانی کرد، اما تأکید می‌کنم که برگزاری این رویداد پیام همراهی نهاد ناظر بازار سرمایه با خبرنگاران است.

✻ توسعه بازار سرمایه با کمک رسانه‌ها امکان‌پذیر است

در ادامه این مراسم، مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان بورس و اوراق بهادار نیز گفت: امسال ۲۵۰ خبرنگار ۹۰۰ اثر خود را به دبیرخانه جشنواره بورس و رسانه ارسال کردند و استقبال از این رویداد ما را برای تداوم این راه مصمم‌تر کرد. یاسر فلاح ادامه داد: روند رو به رشد بازار سرمایه مسئولیت رسانه‌ها را به گذشته دوچندان کرده و وظیفه آن‌ها را در حوزه آموزش، فرهنگ‌سازی و خبررسانی سنگین‌تر کرده است. رئیس ستاد برگزاری چهارمین جشنواره بورس و رسانه ادامه داد: پرهیز از هیجان، نگاه بلندمدت، دوری از شایعات، صبوری، نگاه تحلیل‌محور و مواردی از این دست مفاهیمی است که بسط آن‌ها در جامعه تنها با کمک رسانه‌ها امکان‌پذیر است.

نگران ویزش شاخص نیستیم

سعید اسلامی بیدگلی، عضو شورای عالی بورس گفت: سرمایه‌گذاران حرفه‌ای در چند روز اخیر آماده اصلاح بزرگ در قیمت‌ها بودند؛ اما نگرانی سیاست‌گذار در این دوره‌هایی که بازار با اصلاح روبه‌رو می‌شود، این است که این اصلاح قیمت‌ها ناگهان به یک موج پنیک تبدیل شود؛ به عبارت دیگر، سیاست‌گذار نگران منفی شدن یک یا دوروزه بازار نیست؛ بلکه نگران آن است که این منفی شدن‌ها، منجر به یک جریان هیجانی شده و سرمایه‌گذاران بدون هیچ منطقی مبنی بر اینکه آیا این سهم ارزشمند است یا خیر، در صف‌های فروش بایستند؛ متأسفانه در بازار ایران به دلیل آنکه صف‌های فروش طولانی، وقتی در آن ایجاد می‌شود، دستیابی بازار به نقطه تعادل، بسیار زمان‌بر است، لذا ممکن است بازار به مدت چند روز منفی باشد.

۶۳ هزار زن سرپرست خانوار در طرح مسکن ملی ثبت‌نام کردند

محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی: از ۹۳۰ هزار متقاضی طرح مسکن ملی، ۶۳ هزار نفر زن سرپرست خانوار هستند که در اولویت واگذاری مسکن قرار دارند؛ ۳۵۹ هزار نفر از ۹۳۰ هزار نفر کد کارگری دارند و واجد شرایط دریافت مسکن نیز از قشر کارگران هستند. ما افتخار می‌کنیم حدود ۱۱۲ هزار نفر از ثبت‌نام‌کنندگان، جزو دهک‌های یک، دو و سوم قرار دارند و ۲۲ هزار نفر نیز جزو کارگران هستند. با سازمان‌های حمایتی تفاهم‌نامه منعقد کردیم و با تعرفه و یارانه خاص و وام بلاعوضی که به آن‌ها تعلق می‌گیرد، خانه‌دار خواهند شد. / ایرنا

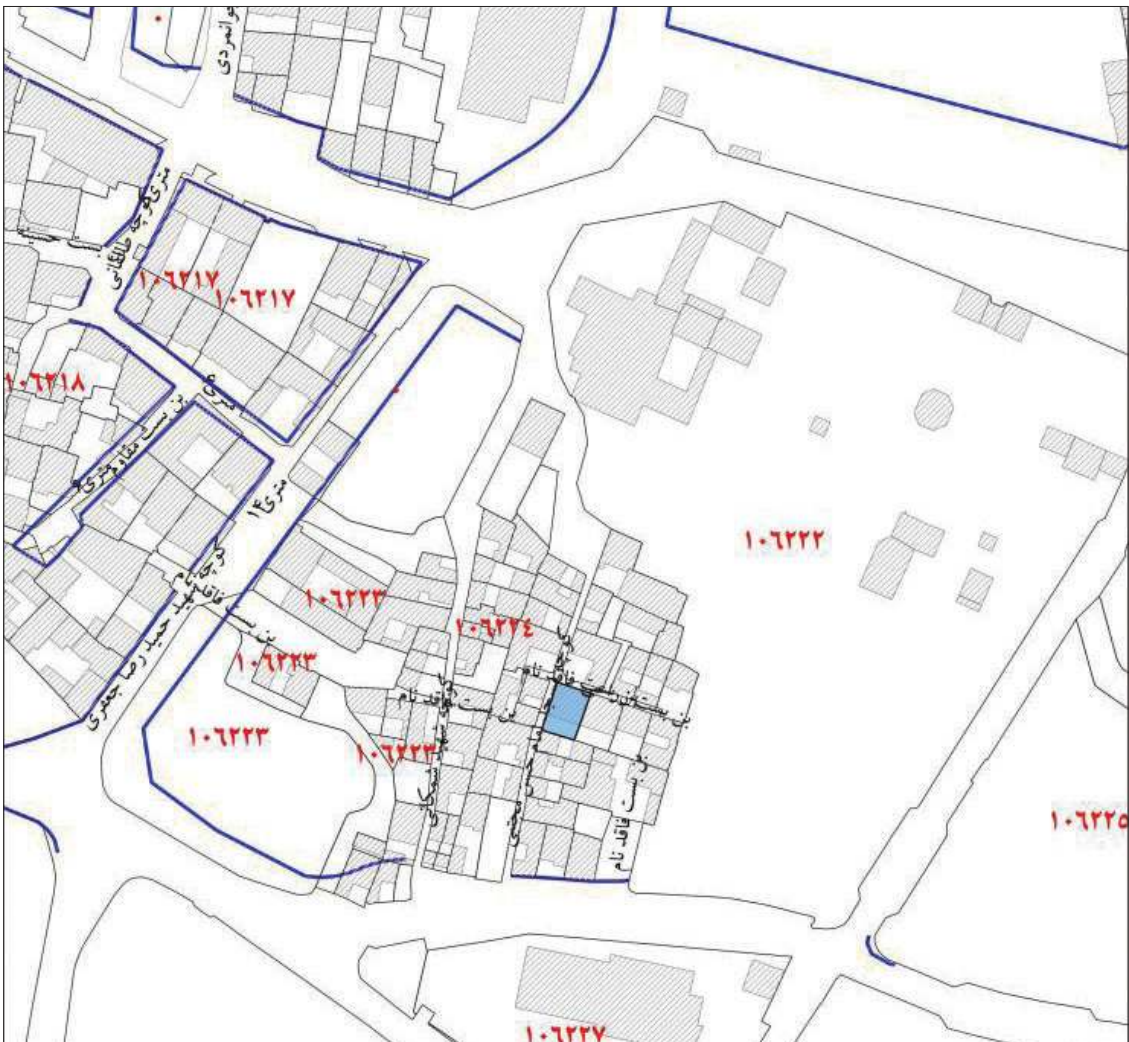
اعلام مدام قیمت‌ها دلیل اصلی تورم در بازارها

مصطفی قلی‌خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک: اگر سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها اجازه دهند هرکس هر قیمتی دلس می‌خواهد برای مسکن یا خودروی خود تعیین می‌کند؛ در واقع آب به آسیاب نوسان‌گیران می‌ریزند. یکی از دلایل اصلی تورم بازارهای ارز، طلا، خودرو و مسکن به اعلام مداوم قیمت‌ها برمی‌گردد. به خصوص که در این چهار حوزه، خرید و فروش‌های سرمایه‌گذارانه مسیر بازار را تعیین می‌کند. هر نوع پیش‌بینی یا اظهار نظر درباره آینده بازار مسکن از حساسیت بالایی برخوردار است، لذا امضای برخی اعضای صنف مشاوران املاک درباره بازار مسکن نظر شخصی آن‌هاست و طبیعتاً نمی‌تواند موضع اتحادیه تلقی شود. / مهر

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰، کوی شاطرگلی، محله احمدیه به کد نوسازی ۶-۱۰۶۲۲۲ در طرح فرهنگی مذهبی محله احمدیه قرار دارد و علیرغم شرکت متصرف در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نشده است، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم انبیه و املاک و اراضی بدینوسیله به مالک یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌شود حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاک اقدام کنید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی شوند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.

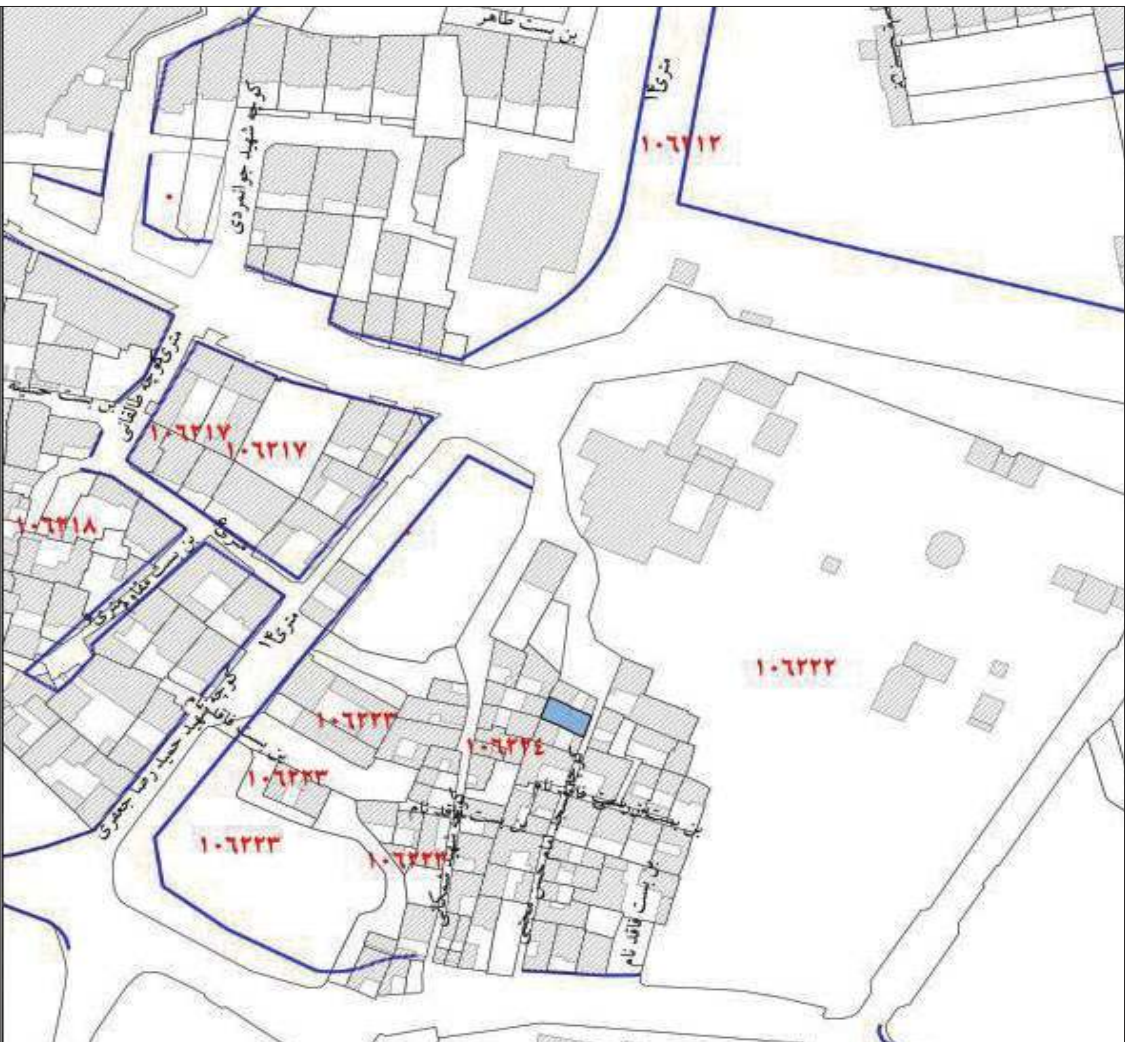


منطقه ۶ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰، کوی شاطرگلی، محله احمدیه به کد نوسازی ۱۷-۱۰۶۲۲۴ در طرح فرهنگی مذهبی محله احمدیه قرار دارد و علیرغم شرکت متصرف در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نشده است، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم انبیه و املاک و اراضی بدینوسیله به مالک یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌شود حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاک اقدام کنید. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی شوند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۶ شهرداری اصفهان

راهنمای خرید بطری شیر

یکی از دغدغه های خانم ها این است که مواد غذایی گوناگون را در چه ظروفی نگهداری کنند تا دیرتر خراب شوند. لبنیات در شمار مواد غذایی قرار می گیرد که به سرعت خراب می شود؛ ولی با تهیه یک بطری شیر می توان شیر را برای چندین روز در یخچال خود بدون کوچک ترین تغییر در بویا رنگ آن نگهداری کنید.

بطری شیرزیباسازان

مدل: Kids



- جنس: شیشه
- گنجایش: یک لیتر
- وزن: ۵۵۰ گرم
- ارتفاع: ۲۵ سانتی متر
- قیمت: ۲۹ تا ۳۳ هزار تومان

اگر به دنبال یک بطری شیشه ای برای قرار دادن شیر در یخچال هستید، بطری مدل Kids از زیباسازان برای این منظور مناسب است. تصویر چاپ شده روی این بطری دو کودک شاد و سرحال را نشان می دهد که در حال بازی هستند و همین کارتونی بودن شیشه می تواند در ترغیب کودکان به نوشیدن شیر موثر باشد. این بطری ارتفاعی برابر با ۲۵ سانتی متر دارد که با ابعاد قفسه های یخچال ها سازگار است. شیشه ای بودن این بطری یک مزیت مهم است؛ چرا که از وقوع واکنش شیمیایی بین مواد داخل و جنس بدنه جلوگیری می کند. در بوش بطری به حالت پیچی باز بسته می شود و جنس آن از استیل است. گروه تولید زیباسازان یکی از بزرگ ترین تولیدکنندگان داخلی در زمینه ظروف بلور، پلاستیک و استیل است که کیفیت مواد اولیه، تنوع و زیبایی محصولاتش باعث شده رضایت مشتریان بیش از پیش افزایش یابد.

بطری شیر نیلوفر

مدل: لوتوس



- گنجایش: یک لیتر
- وزن: ۵۷۰ گرم
- ارتفاع: ۲۷ سانتی متر
- قیمت: ۲۴ تا ۲۸ هزار تومان

جهت قرار دادن شیر و هر ماده مایع برای جلوگیری از پخش بوی آن یا جذب بوی سایر مواد غذایی توسط آن، نیاز به یک ظرف در بسته دارید. بطری شیر نیلوفر به دلیل داشتن در، یکی از بهترین گزینه ها محسوب می شود. این بطری از جنس شیشه است؛ به همین دلیل مانند ظروف پلاستیکی بطری شیرهای باستوریزه خطرناک نیست و با مواد داخل خود واکنش مخربی انجام نمی دهد. بطری شیر نیلوفر بدنه شیشه بی رنگ، شفاف و ضخیم دارد و ابعاد آن طوری طراحی شده که در قفسه انواع یخچال ها به راحتی جای می گیرد.

بطری شیر زیبا

مدل: ۴۰۰۶



- گنجایش: یک لیتر
- وزن: ۴۴۰ گرم
- ارتفاع: ۲۵ سانتی متر
- قیمت: ۲۲ تا ۲۶ هزار تومان

این محصول بطری نگه دارنده شیر برند زیباست. این بطری برای نگهداری شیر مناسب است و جنسی از شیشه دارد که می توانیده همراه در بوش از آن استفاده کنید. این بطری ظرفیتی برابر یک لیتر دارد و از مواد مرغوب و با کیفیتی ساخته شده و ماده مضرو خطرناک BPA بدون مسمومیت می تواند به آن اعتراض درند. قرارگیری در فریزر و مایکروفر اشاره کرد. اگر می خواهید برای نگهداری شیر و حتی سایر مایعات در یخچال از این بطری مناسب و کاربردی استفاده کنید که از دیدن آن نیز لذت ببرید، این محصول را با توری فانتزی اش به شما توصیه می کنیم. این بطری را می توانید به صورت ایستاده روی در یخچال بگذارید یا در طبقات بخوابانید تا از ظرفیت یخچال استفاده بیشتری کنید.

گروه بازار

صفحات زیبا

بازار



اگرچه مشاهده های میدانی از افزایش مجدد قیمت محصولات غذایی در تهران و سایر شهرها، خبرنگار سعيده غفاری می گوید، ولی این مسئله بیشتر در برندهای کشوری به چشم می خورد و تولیدکنندگان داخلی استان پس از مصوبه تیرماه کمتر نرخ محصولات خود را تغییر داده اند. ستاد تنظیم بازار، چهارم تیر سال جاری تصمیم به افزایش رسمی قیمت لبنیات (۲۲ تا ۲۸ درصد) گرفت و قیمت شیر خام به ازای هر کیلوگرم، دو هزار و ۹۰۰ تومان تعیین شد که بنابر شرایط، امکان فروش این محصول ۷ درصد بالاتر یا پایین تر از این نرخ وجود دارد. با دنبال افزایش رسمی نرخ شیر خام، تمامی محصولات لبنی نیز با نرخ بالاتری عرضه می شدند؛ ولی رشد قیمت لبنیات در کشور فقط به تیرماه محدود نمی شود. بررسی های میدانی نشان می دهد

انواع لبنیات از قبیل شیر، ماست، پنیر و... در فروشگاه های اصفهان با نرخ بالاتری به فروش می رسند؛ برای نمونه انواع شیر بطری با اختلاف بین ۸۰۰ تومان تا یک هزار تومان بیشتر از نرخ مصوب عرضه می شوند یا ماست های دبه ای به ۸۵۰ تومان فروخته می شوند. انواع پنیر بسته به کم چرب تا پر چرب بودن آن ۷۰۰ تومان تا دو هزار تومان گران شده است. در جست و جوی علت افزایش قیمت لبنیات در چند روز گذشته مشخص شد این گرانی از سوی صنایع لبنی آب می خورد. قیمت نهاده های وارداتی در پی نوسان های اخیر نرخ ارز، بالا رفته است، از این رو صنایع لبنی برای جبران زیاد شدن هزینه های تولید، نرخ تولیدات خود را بالا برده اند. همچنین ۲۲ قلم از محصولات

کارخانه های لبنی در شمار اقلام قیمت گذاری ستاد تنظیم بازار قرار نمی گیرند و تولیدکنندگان با توجه به تورم قادر به تغییر قیمت های خود هستند. بنابراین صنایع لبنی، وضعیت ناپسامان اقتصادی و تورم را از دلایل دیگر بالا رفتن مجدد نرخ لبنیات می دانند.

افزایش قیمت، کاهش مصرف
افزایش رسمی قیمت لبنیات در تیرماه باعث کم شدن تقاضا برای این محصول شد و عده زیادی استفاده از لبنیات را به حداقل رساندند. در حال حاضر این گرانی منجر به کم شدن دوباره سرانه مصرف لبنیات در کشوری شود. احمد یک فروشنده سوپرمارکت در این باره گفت: «قیمت ها که زیاد می شود، تقاضا برای محصولات کم می شود. اکنون مردم خیلی کمتر از گذشته محصولات لبنی می خرند.» همچنین علی یک فروشنده سوپرمارکت در اصفهان درباره رشد قیمت لبنیات در کشور و میزان تقاضای مردم توضیح داد: «سفارش محصولات لبنی از حدود دو ماه قبل پایین آمده؛ چرا که مردم توان خرید ندارند و میزان فروش

جزئیات تغییرات قیمت کالاهای اساسی در یک سال گذشته

مقایسه قیمت کالاهای اساسی در خرداد امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته نشان می دهد که قیمت بیشتر کالاهای اساسی افزایش یافته است. قیمت هر کیلوگرم برنج پاکستانی باسانی درجه یک خرداد سال گذشته ۱۱۱۸۳۶ ریال بوده که با افزایش ۴۵ درصدی در خرداد سال ۹۹ به هر کیلوگرم ۱۶۲۱۸۲ ریال رسیده است.

قیمت هر کیلوگرم برنج طارم اعلا ۷٫۸ درصد و هر کیلوگرم برنج هاشمی درجه یک ۷٫۲ درصد در خرداد ۹۹ نسبت به خرداد ۹۸ افزایش قیمت داشته است. گوشت مرغ تازه نیز از هر کیلوگرم ۱۱۵۱۰۴ ریال در خرداد سال ۹۸ به هر کیلوگرم ۱۲۵۴۹۱ ریال در خرداد ۹۹ یعنی به میزان ۹ درصد افزایش یافته است. باین حال گوشت قرمز (گوساله) در حالی که خرداد سال گذشته به

قیمت ۸۸۴ هزار ریال در هر کیلو عرضه می شد، در خرداد سال جاری با بیش از ۱۳ درصد کاهش به قیمت ۷۶۶ هزار ریال به فروش رسیده است. این گزارش می افزاید قیمت شکر سفید و شکر بسته ۹۰۰ گرمی، هر کدام به ترتیب در خرداد ۹۹ نسبت به خرداد ۹۸ به میزان ۸٫۱ و ۲٫۲ درصد افزایش داشته است.



بازگشت بسته های پرمخاطب اپراتورهای همراه



مصوبه های قانونی است که می توان با استناد به آن ها تخلفات رایبگیری کرد.

محمود آزادری چهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، نیز پس از آن عنوان کرد: وزارت ارتباطات و سازمان تنظیم مقررات برای برخورد با این تخلف، اختیاری تا حد جریمه دو میلیارد تومانی را داشت که انجام شد. پس از آن دولت درخواست شد اختیارات بیشتری به این

وزارتخانه بدهد تا بتواند با تخلفات، جدی تر برخورد کند. به گفته چهرمی، بر اساس مصوبه ای که از سوی دولت صادر شد، در صورت برگشتن بسته ها به حالت اول، اعمال جریمه روزانه حدود ۱۷ میلیارد تومان برای همراه اول و ۱۲ میلیارد تومان برای اپراتور ایرانسل در نظر گرفته شد. در نهایت به نظر می رسد همان طور

اگرچه مشاهده های میدانی از افزایش مجدد قیمت محصولات لبنی حکایت دارد؛ ولی این مسئله بیشتر در

برندهای کشوری به چشم می خورد و تولیدکنندگان داخل استان پس از مصوبه تیرماه، کمتر نرخ محصولات خود را تغییر داده اند.

نیم نگاه	

سال شانزدهم * شماره ۲۸۱۹ * شنبه ۲۸ آبرده ۱۳۹۹	۴
--	---

گرانی لبنیات پایانی ندارد!

صنایع لبنی قیمت ها را دوباره افزایش دادند

لبنیات ما به حداقل رسیده است. « میزان سرانه مصرف لبنیات در کشور نیز گواهی بر کم شدن تقاضا برای خرید این محصولات است؛ زیرا سرانه مصرف جهانی لبنیات برای هر نفر در سال ۱۶۵ کیلوگرم است که به گفته سید احمد مقدسی، رئیس هیئت مدیره انجمن گاو داران ایران، سرانه مصرف لبنیات در ایران برای هر نفر سالانه ۱۱۷ کیلوگرم است که حدود ۴۸ کیلوگرم کمتر از میانگین مصرف جهانی است. البته این سرانه قبل از گرانی لبنیات در سال جاری محاسبه شده و به گفته کارشناسان، سرانه مصرف لبنیات در کشور در سال ۹۹ به حدود ۸۰ کیلوگرم رسیده است. طبق مصاحبه میدانی با تعدادی از فروشندگان سوپرمارکت در اصفهان، بیشتر مشتریان قبل از تیرماه هر روز یک یا یک روز در میان یک بطری شیر می خریدند؛ ولی اکنون هر هفت روز فقط یک بطری شیر تهیه می کنند. با وجود این، شرایط صنایع لبنی کشور نیز چندان جالب نیست؛ زیرا تا اسال ۹۸ دولت برای لبنیات یارانه در نظر گرفته بود؛ ولی در سال ۹۹ این یارانه حذف شد تا قیمت لبنیات طبق شرایط بازار بالا

مظنه	
------	--

قیمت قارچ و جوانه های گیاهی

عنوان	درجه ۱ (ریال)
قارچ دکمه ای پشت پسته فله	۱۵۸،۰۰۰

قارچ دکمه ای قهوه ای فله (Brown)	۱۶۵،۰۰۰
قارچ دکمه ای پشت باز فله	۱۴۸،۰۰۰

قارچ دکمه ای بسته بندی ۲۰۰ گرمی	۵۲،۰۰۰
قارچ دکمه ای بسته بندی ۴۰۰ گرمی	۹۲،۰۰۰

قارچ دکمه ای بسته بندی ۸۰۰ گرمی	۱۴۵،۰۰۰
قارچ دکمه ای بسته بندی ۱۰۰۰ گرمی	۱۵۸،۰۰۰

قارچ دکمه ای بسته ۲۵۰ گرمی اسلایس شده	۵۰،۰۰۰
قارچ دکمه ای بسته ۵۰۰ گرمی اسلایس شده	۸۲،۰۰۰

قارچ دکمه ای بسته ۱۰۰۰ گرمی اسلایس شده	۱۵۰،۰۰۰
جوانه ماش بسته بندی بالای ۳۰۰ گرم	۵۶،۰۰۰

جوانه شبدر بسته بندی بالای ۲۵۰ گرم	۶۲،۰۰۰
جوانه یونجه (آلفا) بسته بندی بالای ۲۰۰ گرم	۵۵،۰۰۰

جوانه گندم بسته بندی بالای ۲۰۰ گرم	۳۴،۰۰۰
جوانه مخلوط سلاادی بسته بندی بالای ۲۰۰ گرم	۶۱،۰۰۰

جوانه ماش بسته بالای ۲۰۰ گرم	۴۲،۰۰۰
جوانه شبدر بسته بالای ۲۰۰ گرم	۵۰،۰۰۰

قارچ دکمه ای قهوه ای بسته ۲۰۰ گرمی	۵۷،۰۰۰
قارچ دکمه ای قهوه ای بسته ۴۰۰ گرمی	۹۷،۰۰۰

--	--



تقویم این روزها به ما مناسباتی از مرگ یکی از بزرگترین هنرمندان اصفهان را یادآوری می‌کند. او، آخر مرداد، بنا به روایتی با ساکدرقا قتل میرعماد حسنی، خوش‌نویس بنام دوره موزایی، مقارن است. در تارتقی این‌ها مناسبت تقویمی‌سایه‌سازمان، فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در همکاری با اداره هنری این سازمان بخشی فیلم کوتاهی در ۲۵ دقیقه در مرداد هنرمند بزرگ را در دستور کار قرار داد. این فیلم دو هفته در مرداد از برنامه هفت‌به‌هفت پخش شد. فیلم «شه‌شاهزای» (هنرمند خوش‌نویس) با حضورمدراء و معاون‌هایمدیرجی (هنرمند و نویسنده) و صاحب‌بنی نظیر خطا خطا در این فیلم درباره زندگی، مرگ و آثار این هنرمند بنام‌نشان می‌گویند. تصویری از خوش‌نویس‌های معاصر شریفی نیز در آن مشاهده می‌شود. مدیرموزیه هنرهای باستان اصفهان با بیان این مطلب می‌گوید: آنچه در حوزه خوش‌نویسی اصفهان واضح است متأسفانه به دلیل کم‌کاری مسئولان فضاهای فرهنگی هنری خط‌ها به‌سخت‌جسج، چه تلو و حتی استعفیای توسط خوش‌نویس‌های دیگر در حال ثبت و مصادره است. نتایج تمیزی ادامه‌دار، دامن‌بیشتر از هر کس هنرمندان را در این جریان مقصر می‌داند و معتقدیم بزرگترین لطمات در این مورد متوجه جامعه خوش‌نویسی است. این جامعه باید برپمانی شاخه‌های خوش‌نویسی حرکت کند و خوش‌نویسان را برای کسب درآمد و شهرت با به‌آسباب دیگر کشور خوش‌نویس‌های ملی متأسفانه چنین کوتاهی‌هایی وجود دارد و باعث می‌شود ما از راه‌های جایگاه هنری خوش‌نویس‌ها به مرور دست‌بدهیم. مدیر دفتر تخصصی هنرهای تخصصی شهرداری اصفهان اضافه می‌کند: ما در همین راستا سعی کردیم به صورت نمادین اگر آرمگاه بزرگ‌ترین شاخه خوش‌نویسی در کشور استعفیای را به‌جای کرده‌تو جایی که می‌توانیم آنجا را بازسازی کنیم، همچنین فیلم کوتاهی درباره میرعماد بسازیم تا تلنگری به جامعه هنری و در درجه بعدی مسئولان اصفهان باشد. او وضعیت نامناسب قبر میرعماد را بهترین مثال بی‌توجهی می‌داند: متأسفانه مسجد... و اطراف طالع که میرعماد در آن دفن شد، وضعیت چندان خوبی ندارد و رسیدگی لازم به آن نمی‌شود، درحال‌که اگر چنین هنرمندی در کشور دیگری مدفون بود بسیار مورد توجه قرار می‌گرفت. به لحاظ گردشگری اهمیت داشت. تمیزی ادامه می‌دهد: انجام این کار کوچک تلنگری به مسئولان و اهالی جامعه خوش‌نویسی است تا تازش شخصیتی چون میرعماد حسنی و هنرمندانی چون درویش‌عبدالمجید طالقانی درخت‌تول‌اد اصفهان و میرزاغلام‌رضای اصفهانی را که نه‌تزیک این‌ها بابویه تهران مدفون است قدردانی‌موز. رواق‌های پریشان را ادامه از خود پیرسج که چه قدر باخیمی، این دانستن قدر چنین شخصیت‌هایی انجام دادیم؟ چند بار در سال برای غباربوی قبور این شخصیت‌ها راسرزمشاران حاضر شدیم؟ وزارت آموزش پرورش ما به توبه بوده‌آیا شاخه‌های هنر خوش‌نویسی را در دانش‌آموزان معرفی کرده‌آیا؟ اصفهانی‌ها در مناطق که آرمگاه‌ها برای بزرگان در مناطق آن‌ها هستند توانستند این‌ها را معرفی کنند؟ آیا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وظیفه‌اش برای معرفی و شناساندن این شخصیت‌ها عمل کرده‌آیا؟ این‌تجمن خوش‌نویسان در این زمینه چنین قایل‌توجهی کرده‌آست؟ آیا سازمان میراث فرهنگی و گردشگری تا به حال در حوزه شناساندن شاخه‌های هنر خوش‌نویس‌های کاری کرده‌آست؟ آیا آثار هنری مختلف شامل فیلم، تاتارو... در شناسایی این شخصیت‌ها کاری کرده‌آست؟ اگر چنین پرسش‌هایی را از خود پیرسج قطعاً معالکرو و خوب برخورد و رفتار ما متفاوت خواهد بود.

نستعلیق از میر علی هروی
تامیر عماد حسنی

به اتفاق خاشاکستان و خوش‌نویسان آغاز اخراج
خوش‌نستعلیق تا مدت یک قرن و نیم، به‌لحاظ عرضه
خوش‌نویسی این خط «میگرایه هروی» بود و عنوان
«میرطریق» در این مدت به یک استاد این خط، علی
هروی اطلاق می‌شد تا آنکه دیگر استاد در هر خط نستعلیق یا
در خط خوش‌نویسی گامت که جمله کارهای گشتگان
حتی میرعلی هروی را تحت الشعاع قرار داد، این قهرمان
بی‌مانند، میرعماد خوش‌نویس شهیر ایران بود که پایه
این هنرزیبا را در جایی نهاد که دست هیچ آفریده‌ای چه
در مدت دو قرن قبل از او و چه در طی چهار قرن بعد از او
بدان جا نرسید. میرعماد از زمان هزاران خوش‌نویس
نستعلیق که در مدت شش قرن خودنمایی کردند و آثاری
از خود به یادگار گذاشتند و گشتند سرآمد شو و حد این
خط را بعد سرحد اعجاز رسانید و در این هنر به جایی رسید
که رونق بار دیگر از دیگر استادان را شکست.

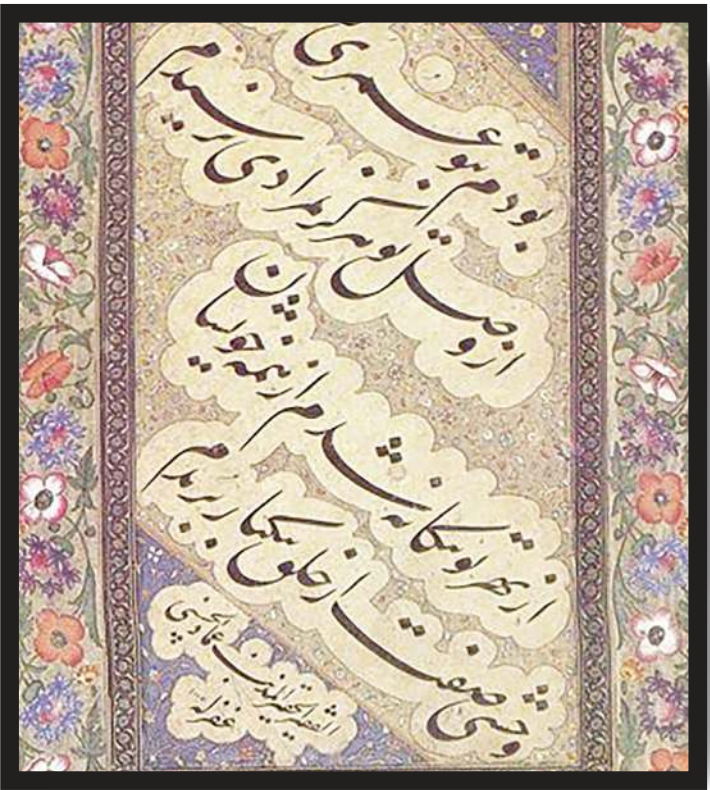
میرعماد در لطافت قلب و قدرت کتابت خط بدون اصلا
هم استوار و هم خوش اندام بود ، هم خفیا تمکین و
خوش می نوشت ، هم جلی را راستوار و شیرین . شیوایی
خط و شهرت چنانگیر می جایی رسید که موضوع عجب
شعرا گردید و قطعات متعدد در وصف خط وی سروده شد
و هم در زمان حیات خود به اقشار کشورهای اسلامی رفته
و قطعات خطوطش را در ایران ، هندوستان ، عثمانی ، ...
و به پای زر می خریدند و پادشاهان و بزرگان در هر عصر
به داشتن خطوط وی در کتابخانه خود مباهات کرده و
می کنند .

اما میرعماد در حدود ده سال از آخر عمر خود شیوه مستقلى آورده است که استواری خط میرعى و ملاحت خط باباشاه را در بر دارد و در عین حال، روش مستقل و خاصی است و این همان اسلوبی است که از سیصد و پنجاه سال قبل، دیگر کسی نتوانست به آن نقطه‌ای بیفزاید یا از آن نکته‌ای بگیرد. رفتار میر با شاگردان خود، چنان بوده است که ایشان از عالم استاد و شاگردی قدم فراتر نهاده روابط مرید و مرادی پیدا می‌پندد.

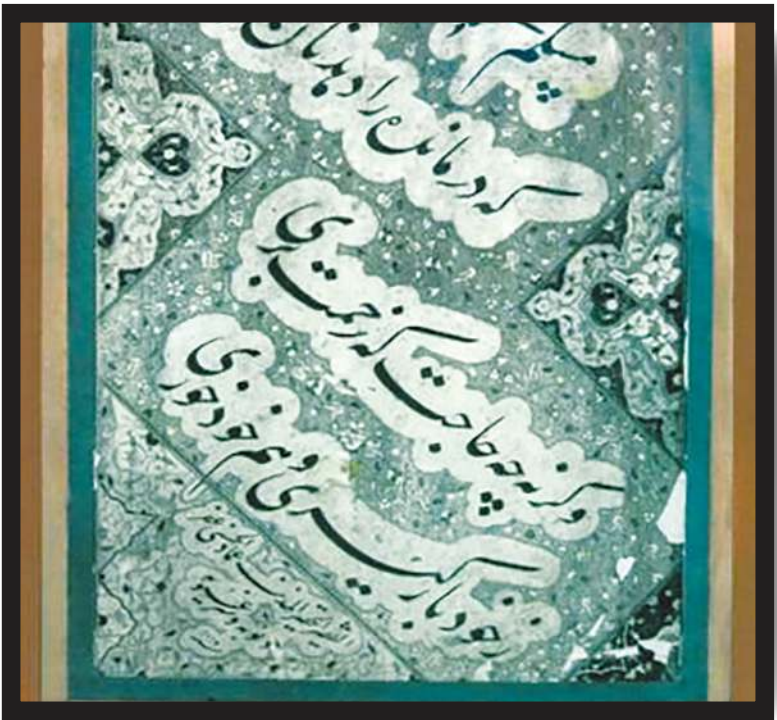
«/بخشی از مقاله سلطان خطه خط و عرفان میرعماد حسنی (سیفی قزوینی)، به قلم کمال قلی پور، منتشر شده در مجله ادبیات و زبان ها، فروردین ۹۱»

صفحات زیر

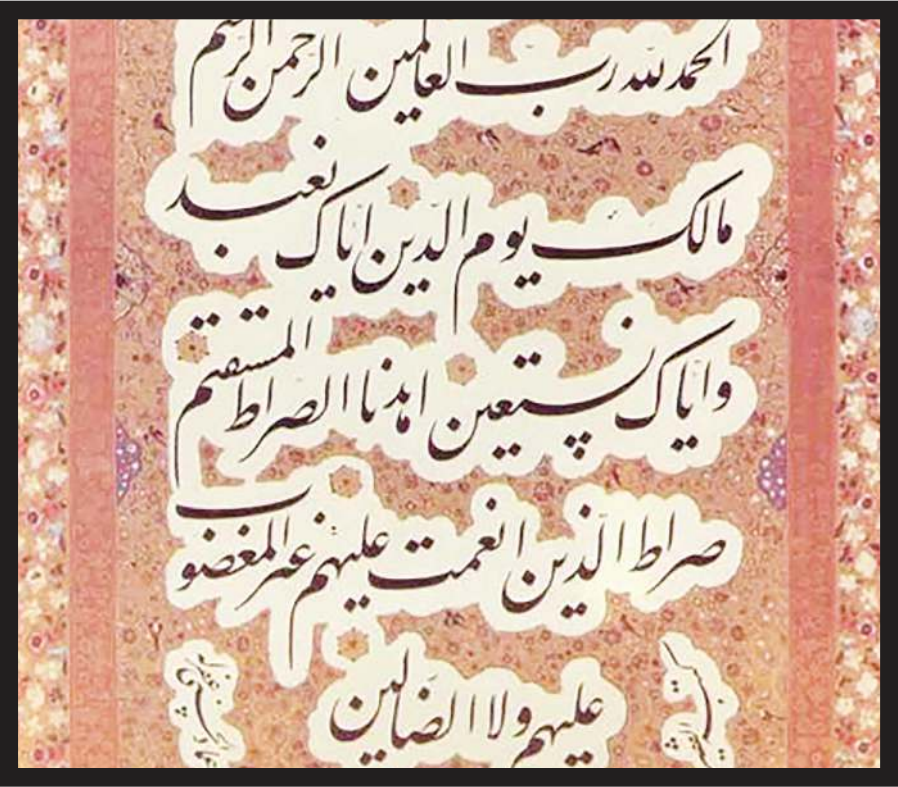
*** پروندہ ***



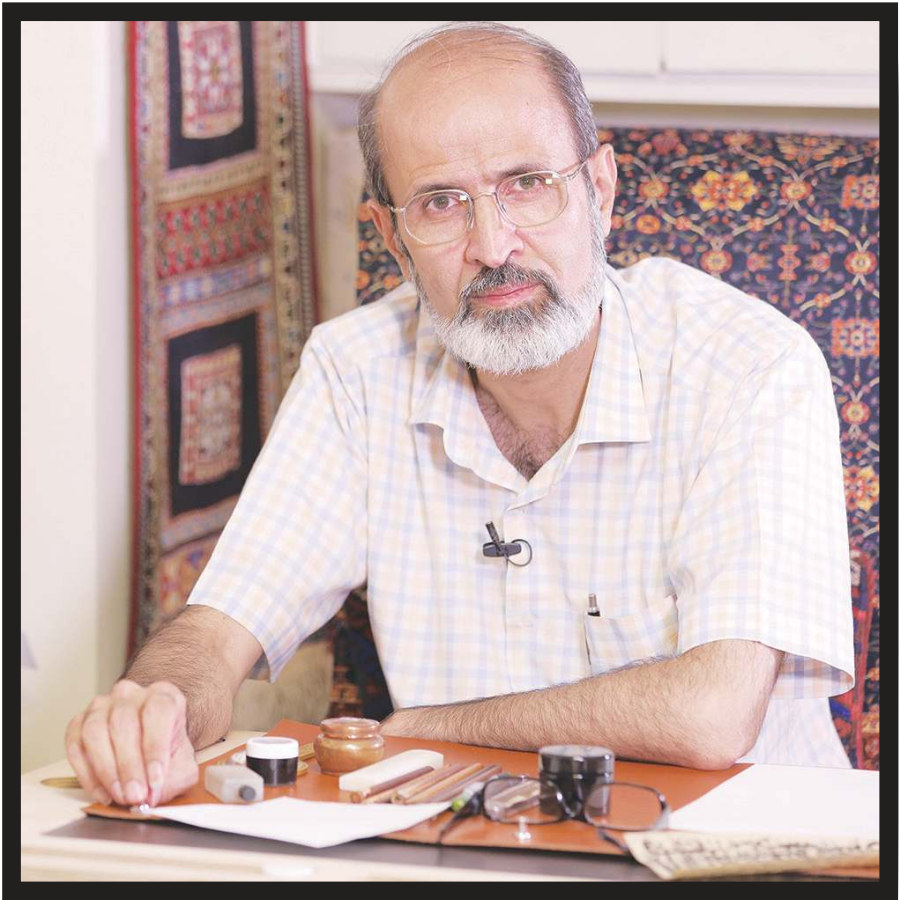
اگر خوش نویسی میر مطلق نستعلیق، میر عماد حسنی



ڈاکٹر خوش نوبیسی میر مطلق نستعلیق، میر عماد حسنی



اثر خوش نویسی میرمطلق نستعلیق، میرعماد حسنی



محمد شهبازی - عکس از علیرضا مقدم منش

معمار خط نستعلیق

محمد شهبازی، استاد نستعلیق، از مکتب میر عماد در خوش نویسی می گوید

برد. از زمان آشنایی خوشنویسان بزرگی ظهور کردند؛ کسانی مانند جعفر یاقوتی، اظهر تبریزی و بعد از آن صفای مشهدی و سپس میرعلی هروی، باباشاه اصفهانی و شاه محمود نیشابوری که هر کدام سهم عمده‌ای در پیشرفت خوشنویسی تا قبل از دوره صفویه و اوایل آن داشتند، شهزادی میرعلی در خوشنویسی با حافظ در نظر مقایسه می‌کنند: «او در دوره‌ای که به تعلیم مشغول بوده است، از میراث بزرگان پیشترین بهره‌ای نبرد». استاد مستقیم میرعلی که به لحاظ تاریخ هیچ شبی در صحت آن نیست، ملا محمد حسین تبریزی است. میرعلی در حقیقت نقطه عطف تاریخ نستعلیق در خوشنویسی است و او از این باب می‌توان با حافظ

مقایسه‌اش کرد که او هم در شعر میراث ادبی و فرهنگی شعر گذشته را به اعتلای بالا می‌رساند و همه گذشته را با خود دارد. این استاد خوش‌نویس میرعماد را معمار خط نستعلیق می‌داند که تغییرات ساختاری بسیاری را در این خط به وجود آورده است؛ «به اعتقاد من، میرعماد علاوه بر اینکه اثر میراث گذشته‌اش استفاده لازم برد، در پیکربندی و معماری خط نستعلیق نیز اصول و روابط هندسی تازه‌ای وارد کرد که این پیکربندی، خط نستعلیق را بسیار استوار و مستحکم کرد. وقتی خط میرعماد را با هر یک از پیشینیان او مقایسه می‌کنیم، به راحتی به این هوشندگی می‌رسیم که محکم می‌می‌توانیم «شهبازی» را به‌ر تأثیر میرعماد در سیر خطاطی بعد از خود می‌گوییم: «میرعماد نقطه عطفی در سیر

کردند که به آن شیوه نستعلیق معاصر می‌گویند که شیوه‌ای متأثر از کله‌هاست. تا زمان بعد از شیوه میرعماد یکه تازی می‌زد اما بعد از دوره کله‌ها قیال به شیوه کله‌ها بیشتر شد. شهبازی در همین به برجسته‌ترین اساتیدی که به شیوه میرعماد خط می‌نوشتند می‌پردازد: در دوران بعد از میرعماد خوش‌نویسان اسم‌ورسمر به‌رازیه داریم. نزدیک‌ترین فردی که به شیوه میرعماد خط می‌نوشت شخصی بوده به نام عبدالرشید دلیلی که شاگرد مستقیم میرعماد و خواهرزاده او بوده است. ایشان نقل از میرعماد (آثاری که شده فراوان شبیه میرعماد نوشته است) را با تبحر انجام می‌داده، تا جایی که برخی از آثاری که کارشناسان متعلق به میرعماد می‌دانند در اصل نقل‌هایی است که با ظرافت تمام عبدالرشید از روی خط میرعماد انجام داده است. در شیوه میرعماد مهم‌ترین شخصیت ذر واقع همین عبدالرشید دلیلی است.

او می‌افزاید: «بعد از دوره صفویه تا اواسط قرن سیزدهم دوره‌ای از رکود در خوش‌نویسی روی می‌دهد تا اینکه در اواسط قرن سیزدهم خوش‌نویسی حیات دوباره‌ای پیدا می‌کند و در شیراز و تهران خوش‌نویسان بزرگی بر اساس شیوه میرعماد خوش‌نویسی می‌کنند.»

این استاد خوش‌نویسی درباره استادان معاصری که بر شیوه میرعماد خط می‌نوشتند می‌گوید: «بالینکه میرعماد و شیوه میرعماد هنوز هم مورد توجه‌ترین

شیوه در تاریخ نستعلیق است باین حال در
 میان اساتید معاصر به دلایلی کمتر به شیوه
 میرعماد رو آورده شده است. اگر بخواهم از
 استادی نام ببرم که کاملاً بر شیوه میرعماد
 خطاطی می‌کند استاد حبیب رمضان پور
 خواهد بود.

شهبازی میرعماد را پرکارترین خوش نویس تاریخ خوش نویسی می داند و درباره آثار باقی مانده از او می گوید: «برای هر خوش نویسی از دو نوع آقار می توان نام برد. یکی آثار کتابتی و دیگری آثار قطعات خوش نویسی. میرعماد در زمینه کتابت آثار فراوانی با قلم کتابت خط کرده و در زمینه قطعات هم از پرکارترین خوش نویسان

شیوه میرعماد و صفویه
شیوه‌ای دقیق به لحاظ
هندسی است؛ هم در
مفردات و اجزای کلمات
و هم در رابطه بین اجزای
آن. این روابط و هندسه
پیچیده و دقیق است و
نیاز به مشق نظری
دارد



سه شهر قزوین، تبریز و اصفهان از یک سو و سه کشور هند، ایران و ترکیه از سوی دیگر، یک وجه مشترک مهم و پیونددهنده شاخص در هنر خوش نویسی دارند؛ چهره‌ای تاریخی به نام «میرعماد حسنی» که میراث جاودانه او همچنان نه فقط در این شهرها و کشورها که در شماری از موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی دنیا جاری است.

‎	

سال نازدهم * شماره ۲۸۱۹ * هفته‌نیمه ۲۸ * آ‌م‌ر‌د‌ا‌ ۱۳۹۹

بی‌نظیر خطهٔ خط

گفت‌وگو با محمدرضا عموزاد مهدیرجی، نویسنده کتاب **مروری بر زندگی میرعماد حسنی**

نقیسه حاجاتی
دیرسرپوس میراث و گردشگری

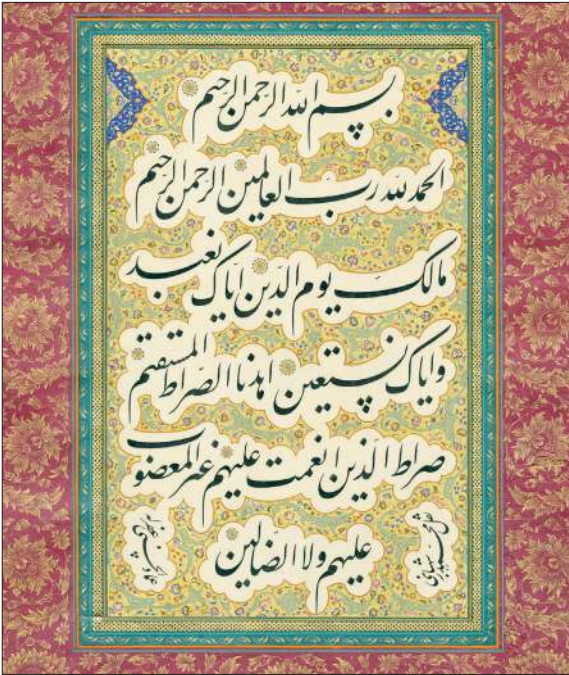
نقیسه حاجاتی، دیرسرپوس میراث و گردشگری

سه شهر قزوین، تبریز و اصفهان از یک سو و سه کشور هند، ایران و ترکیه از سوی دیگر، یک وجه مشترک مهم و پیونددهنده شاخص در هنر خوش نویسی دارند؛ چهره‌ای تاریخی به نام «میرعماد حسنی» که میراث جاودانه او همچنان نه فقط در این شهرها و کشورها که در شماری از موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی دنیا جاری است. به مناسبت سالروز قتل این چهره مهم تاریخ خوش نویسی، پای صحبت‌های محمدرضا عموزاد مهدیرجی نشستیم تا او در جایگاه نویسنده کتاب «بی‌نظیر خطه خط (مروری بر زندگی و آثار میرعماد حسنی)» برایمان از زندگی پرفرازونشیب هنرمندی بگوید که گرچه ناچوانمردانه کشته شد و برای همیشه در جوار نقش جهان آرمید، اما میراثش هنوز در جای جای جهان جاری و ساری است. در گفت‌وگوی پیش رو که به صورت ویدئویی در تهران و با تلاش‌های علیرضا مقدم منش تهیه‌شده، به مهم‌ترین فصول زندگی میرعماد ابهاماتی که درباره این چهره تاریخی وجود دارد، می‌پردازیم. نسخه ویدئویی این گفت‌وگو و البته مصاحبه تصویری با استاد محمد شهبازی را می‌توانید در برنامه هشت بهشت که دوشنبه شب ۲۷ آ‌م‌ر‌د‌ا، از شبکه اصفهان پخش شد و در تلگرام و اینستاگرام ببینید. این روایت ویدئویی به ابتکار موزه هنرهای معاصر اصفهان و دفتر تخصصی هنرهای تجسمی شهرداری اصفهان تهیه و به بهانه سالروز قتل میرعماد که ۲۴ آ‌م‌ر‌د‌ا بود، منتشر و غبار روی مقبره میرعماد در مسجد ظلمات نیز آتماشته شده است. ^[*درخواست منبع*]

«محمد» ۳۸۰ سال پیش در قزوین به دنیا آمد. در تبریز خوش نویسی را آموخت و ساکن اصفهان شد در جوار شاه عباس کبیر، جایی که خانه ابدی او هم هست؛ خانه ابدی «میرعماد حسنی» چهره مهم هنر خوش نویسی که تأثیر مکتبش از یک س‌و‌تا هند رسیده و از سوی دیگر تا عثمانی قدیم و ترکیه جدید ادامه یافته است؛ آثارش در شماری از موزه‌های دنیا هم وجود دارند و لوح ثبت ملی مکتب نستعلیقش در سال پیش در مجموعه سعدآباد طی مراسمی رسمی رونمایی شد.

*** کسی ننوشته‌ا‌ت‌و‌د‌ر جهان به!**

محمدرضا عموزاد مهدیرجی در این گفت‌وگو نکات مهمی را درباره زندگی این هنرمند منحصر به فرد ایرانی بازگو می‌کند. او در پاسخ به این سؤال که میرعماد حسنی که بود، در چه طور خانواده‌ای به دنیا آمد و چند سال زیست؟ این گونه می‌گوید: «محمد در سال ۹۶۱ هجری قمری در قزوین به دنیا آمد؛ در خانواده‌ای که پدران او جدانش همه در کار دیوانی و در دربار شاه طهماسب صفوی بودند. مثلاً ج‌د‌ا‌ع‌ل‌ی‌ او، حسن اجدادش مناصب دولتی داشتند. خود



یک نسخه از خط خوش میرعماد حسنی

میرعماد هم در این فضا رشد یافت و به این هنر علاقه‌مند شد. بعد هم که مراتب اولیه را در خوش نویسی طی کرد، به تبریز رفت و خوش نویسی را به صورت حرفه‌ای ادامه داد و سپس در سال ۱۰۲۴ در اصفهان کشته شد. بنابراین میرعماد حسنی ۶۳ سال زندگی کرد.»

نامی که عموزاد مهدیرجی برای عنوان کتابش انتخاب کرده از یک رباعی که شاعرش را نمی‌شناسیم اما معروف است که در مدح هنر میرعماد سروده شده، انتخاب شده است: «الا‌ی‌ بی‌نظیر خطه خط/ کسی ننوشته‌ا‌ت‌و‌د‌ر جهان به/ چو از کلک تو گردد دال مرقوم/ ز هر ذولف و قد دلبران به».

*** زندگی در عصر ملامدرا و رضا عباسی و میرعماد**

سؤال بعدی‌مان این است که هنرمندان هم عصر میرعماد چه کسانی بوده‌اند؟ مهدیرجی در پاسخ از «مالک دیلمی» یاد می‌کند؛ هنرمندی که در طفولیت میرعماد درگذشته، همچنین «علیرضا عباسی» و «علاءالدین تبریزی» هم از برجسته‌ترین خوش‌نویسان آن دوران بوده‌اند. هنرمندان دیگری هم بودند که در همان دوره زمانی می‌زیستند، ولی ساکن ایران نبودند و برای مدتی در ایران زندگی کرده‌اند مانند خلیل‌الله حسینی یا میرخلیل قلندر. اگر بخواهیم از مشاهیر غیر خوش نویسی هم عصر میرعماد صحبت کنیم، دو نام «شیخ بهایی» و «لامدرا» در صدر خواهند بود. همچنین در همان زمان اصفهان از چو‌د‌ر هنرمند نقاش «رضا عباسی» بهره می‌برد است.

نویسنده کتاب «بی‌نظیر خطه خط» درباره ابهام اول این‌طور توضیح می‌دهد: «میرعماد حسنی بین سال‌های ۱۰۰۳ تا ۱۰۰۴ به عثمانی و کشورهای اسلامی سفر کرد و خیلی مورد توجه و اقبال هنرمندان و درباریان ترکیه قرار گرفت وقتی به ایران برگشت، به او اتهام سنی‌مذهب بودن وارد کردند. می‌دانیم که میرعماد از سادات سیفی قزوین بوده و در انتهای اسمش از حسنی استفاده می‌کرده، آن هم در دوره‌ای که هنرمندان و خوش‌نویسان خودشان را به پادشاه نسبت می‌دادند! مثلاً رضا عباسی و علیرضا عباسی از این جمله بودند میرعماد خود را به خاندان اهل بیت منتسب می‌کرد که شاه عباس خودش را کلب‌آستان آن‌ها می‌دانسته است. بنابراین می‌توان گفت که یقیناً میرعماد از اهل تسنن نبوده است.»

اما ابهام دوم... خیلی‌ها کشته شدن میرعماد را به علیرضا عباسی ربط می‌دهند. جالب است بدانید آن‌طور که نویسنده کتاب زندگی‌نامه میرعماد می‌گوید، این دو هنرمند عصر صفوی

دوره‌هایی را نزد علاءالدین تبریزی و محمد حسین تبریزی به مشق کردن و آموختن گذراندند. هم‌کلاسی و هم‌شاگردی بودند. شوا‌د‌ر روشنی که بتوانیم بگوییم علیرضا عباسی در این قتل دست داشته وجود ندارد. شاید فقط بتوانیم بگوییم که در آن سال‌هایی که میرعماد به اصفهان رفته بود و تلاش می‌کرد به دربار راه پیدا کند، علیرضا عباسی کنار ا‌د‌ر سلطنتی و مورد توجه شاه بود، اما به هر حال میرعماد خیلی مورد توجه شاه قرار نگرفت.

ابهام سوم به چرایی قتل او برمی‌گردد. به گفته محمدرضا عموزاد مهدیرجی، دلایل مختلفی وجود داشته است. او توضیح می‌دهد: «میرعماد بعد از بازگشت از سفر عثمانی و کشورهای اسلامی، وارد دستگاه فرهادخان قرامانلو می‌شود. فرهادخان حاکم نواحی سمنان و خراسان بوده است (قبل از او، علیرضا عباسی که دوست میرعماد بوده در آن دستگاه فعالیت می‌کرده است) فرهادخان در سال ۱۰۰۷ ه. ق در یکی از جنگ‌ها از صحنه جنگ گریخت و مورد غضب شاه عباس قرار گرفت و کشته شد. میرعماد یک سال بعد از این واقعه، یعنی در سال ۱۰۰۸ ه. ق به اصفهان رفت و بیم از آن داشت که همانند حامی خود‌خ‌ا‌ن تلقی شود. بنابراین می‌توان حدس زد که بخواهان او این ماجرا را در نظر بگیرند.»

ماجرای مبهم بعدی به ارتباط میرعماد و شاه عباس بازمی‌گردد. روایت است که میرعماد بعد از ماجرای کشته شدن فرهادخان که به معنای از دست دادن حامی‌اش بوده، در سال ۱۰۰۸ به اصفهان می‌رود و در بدو ورود به اصفهان نامه‌ای به شاه عباس می‌نویسد (این نامه مفصل به‌طور کامل در کتاب بی‌نظیر خطه خط منتشر شده) که مورد استقبال شاه عباس هم قرار می‌گیرد و از او به خوبی پذیرایی می‌شود تا جایی که میرعماد شروع می‌کند به نوشتن اشعاری در وصف شاه عباس. مثلاً این



محمدرضا عموزاد مهدیرجی، عکاس:عزیزالله شمس



ابیات را برای او می‌نویسد: «خدایا تو این شاه درویش دوست/ که آسایش خلق در ظل اوست/ بدارش برآورنگ شاهی و جاه/ براوج فلک تا بود مهر و ماه». باوجود این، اوضاع آن‌طور که میرعماد انتظار داشته پیش نرفته و شاه عباس توجه کافی را به او نداشته تا جایی که این رویکرد شاه آهسته‌آهسته اسباب دلخوری میرامه‌ها می‌کند و نوشته‌های میرعماد هم صورت تندیزی پیدا می‌کنند و این باب طبع بدخواهان میرعماد بود برای دامن زدن به ارتباط شکرآب میان شاه و میر. حتی میرعماد در جایی می‌نویسد: «هرچه عرض کنم/ بر جماعتی که ز چهل/ ز بانگ خر نشناسند/ تلق عیسی را» و کار به جایی می‌رسد که شاه عباس عصبانی و دلخور می‌شود. عموزاد مهدیرجی البته تأکید می‌کند: «اما همه این‌ها هم نمی‌توانند به منزله این باشند که شاه عباس واقعا دستور قتل میرعماد را صادر کرده است. فقط نقل شده که ظاهراً شاه عباس در جمعی با اشاره به میرعماد گفته: "یکی نیست ما را از دست این مرد خالص کند؟" و بعضی‌ها که نوکران دربار بودند این را به مثابه این گرفتند که شاه عباس حکم قتل صادر کرده است و همین باعث شد مقصود بیک مسگر که رئیس قبیله شاهسوی بود، میرعماد را به قتل برساند. اما نمی‌دانیم که آیا واقعا دستور قتل صادر شده بوده یا دیگران از همان حرف دستور حکومتی برداشت کرده بودند.»

*** مسافره‌ند: مروج مکتب میرعماد**
هنرمند خوش نویس و نویسنده کتاب **مروری بر زندگی و آثار میرعماد حسنی**، در بخش بعدی صحبت هایش از تأثیر مکتب میرعماد بر هنر خوش نویسی ترکیه فعلی (عثمانی سابق) و هند هم گفت. به روایت او، میرعماد بین سال‌های ۱۰۰۳ تا ۱۰۰۴ سفری به عثمانی داشت

صحف‌ان زیبا

*** پرونده**

رفت و بعد از کشته‌شدن میرعماد، اولین نفری بود که به هندوستان رفت و مکتب او را در آن کشور ادامه داد. شاگردان دیگری هم بعدها به هند رفته و نوشتن به سبک و سباق میرعماد را در آنجا ادامه دادند و شیوه صفویه در هندوستان رایج شد.»

*** رساله باباشاه اصفهانی‌را به میرعماد نسبت ندهید**

محمدرضا عموزاد مهدیرجی در پایان گفت‌وگوی ما از روایت‌هایی درباره میرعماد گفت که بیشتر از آنکه واقعی باشند، جنبه افسانه‌ای به خود گرفته‌اند. مثلاً اینکه گفته می‌شود: «شاه عباس به میرعماد سفارش نوشتن شاهنامه داد، ولی او شاهنامه را ننوشت. می‌گویند: شاه ۷۰ تومان پرداخت کرده بوده و بعد از مدتی کسی را فرستاده که ببیند شاهنامه چه شد. میرعماد ۷۰ سطر از شاهنامه را نوشته، تحویل داده و گفته: "وجه سرکاری زیاده براین کفاف نکرد." شاهنامه ۷۰ سطر و حرف میرعماد را به شاه منتقل کرده‌اند. و علاءالدین تبریزی «هم از طلب کرده و شاهنامه را پس فرستاده است. میرهم هر سطر را جدا می‌کند، سطر یک تومان به شاگردانش می‌فروشد و پول شاه را برمی‌گرداند!» هنوز هیچ سند مستندی دال بر این روایت وجود ندارد.

عموزاد مهدیرجی در ادامه تأکید می‌کند: «میرعماد هیچ وقت رساله یا آداب‌الخطی را تألیف نکرد. رساله‌ای که به نام آداب‌المشق به او منتسب است، رساله باباشاه اصفهانی است. باباشاه اصفهانی این متن را خود سروده و به خط خویش کتابت نموده که به نام آداب‌المشق (نسخه دانشگاه پنجاب لاهور) توسط دکتر حمیدرضا قلیچ‌خانی به چاپ رسیده است. این رساله سال‌ها قبل، منسوب به میرعماد بوده و منتشر شده است. اما امروزه می‌دانیم که درست نیست و انتظار داریم دیگر کسی چنین اشتباهی را مرتکب نشود.»

*** بی‌نظیر بخوانید**

گفتنی‌ها و ناگفتنی‌ها درباره میرعماد حسنی زیاد است، اما اگر به هنر خوش نویسی یا تاریخ هنر و البته اصفهان علاقه‌مندید و می‌خواهید اطلاعات بیشتری درباره او به دست بیاورید، می‌توانید به کتابی که در این گفت‌وگو معرفی شد مراجعه کنید. اثر مکتوب «بی‌نظیر خطه خط (مروری بر زندگی و آثار میرعماد حسنی)» در ۱۸۰ صفحه و ۷ فصل توسط انتشارات همشهری منتشر شده و حاوی اطلاعات مختلفی درباره زندگی و احوال میرعماد، ولی‌الدین، در کتابخانه دانشگاه استانبول / مرقع مشتمل بر ۱۸ قطعه از میرعماد و ۲ قطعه از عبدالجبار و رشید و حدود ۱۸ تصویر که در تاریخ ۲۳ ژوئن ۱۹۸۲ در حراج سلاطی VENTE A PARIS NOUVEAU DROUOT پاریس به فروش رسید/ مرقع مشتمل بر ۱۶ قطعه مربوط به کتابخانه محمودخان ملک الشعرا موجود در مجموعه آقای کریم‌زاده تبریزی، لندن.

ا دیدبان میراث

میراث میرعماد

از هند و کابل تا پاریس و لندن

از خوش نویس صاحب سبک صفوی ایران چه میراثی برجای مانده است؟! برای پاسخ به این سوال می‌توانید به موزه‌ها و کتابخانه‌های جهان رجوع کنید. در کتاب «بی‌نظیر خطه خط» به قلم محمدرضا عموزاد مهدیرجی فهرستی از میراث میرعماد منتشر شده که بخش‌هایی از آن را در این ستون می‌خوانید:

*** کتاب‌ها**

تحفه الاحرار جامی، به قلم کتابت عالی در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ تحفه الاحرار جامی، کتابخانه شهید عالی پاشای استانبول/ گلشن‌رازشبستری، به قلم کتابت خفی عالی، در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ دیوان حافظ شیرازی، به قلم کتابت عالی، در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ نسخه دیگر بوستان سعدی، به قلم ممتاز، در مجموعه دولتی افغانستان، کابل/ مثنوی گوی و چوگان عارفی، در مجموعه دولتی افغانستان، کابل/ تحفه الملوک، به قلم دودانگ ممتاز، با رقم «عمادالحسنی» به سنه ۱۰۱۹ «در کتابخانه سرکاری رامپور، هند/ الاسماء الحسنی، به قلم دو دانگ و غبار ممتاز، با رقم «عماد الحسنی» و تاریخ «سنه ۱۰۱۹» در کتابخانه رامپور، هند.

*** رساله‌ها و جزوه‌ها**

نصایح، به قلم دودانگ و کتابت جلی عالی، در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ مناجات خواجه عبدالله انصاری، به قلم نیم دودانگ ممتاز، با رقم «کتبه‌العبد، عمادالحسنی غفرله» در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ نسخه دیگر مناجات خواجه عبدالله انصاری و اشعاری از قاسمی، به قلم دودانگ و کتابت خفی ممتاز، در مجموعه دکتر عبدالله فرهر، تهران/ نسخه دیگر مناجات خواجه عبدالله انصاری در دوازده قطعه که در حراج چهارشنبه ۲۳ آوریل ۱۹۹۷ م در ساتی لندن به فروش رسید/ نسخه دیگر مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری که در حراج کریستی لندن به تاریخ ۱۱ آوریل ۲۰۰۰ م به فروش رسید/ نسخه دیگر مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری کتابت به مدینه حلب الشهباء ۱۰۰۴ نسخه دیگر مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری که در حراج کریستی لندن روز سه شنبه تاریخ ۲۰ آوریل ۱۹۹۹ م به فروش رسید/ نسخه دیگر مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری در دوازده قطعه، در ذیل آثار به خط غبار که در حراج ساتی لندن روز چهارشنبه تاریخ ۲۳ آوریل ۱۹۹۷ م به فروش رسید/ زینة الملوک، به قلم نیم دودانگ ممتاز، در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ مناجات حضرت علی بن ابی طالب، با ترجمه فارسی، به قلم نیم دودانگ و کتابت خفی ممتاز، در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ نسخه دیگر مناجات حضرت علی بن ابی طالب (ع)، بدون ترجمه، به قلم دودانگ ممتاز، در کتابخانه دانشگاه استانبول/ پندنامه جامی به فرزند خود، به قلم کتابت خفی ممتاز، در کتابخانه ملک، تهران/ هفت بند حسن کاشانی، به قلم دودانگ ممتاز، در مجموعه آقای جعفری ادیب اصفهانی، تهران/ رباعیات خیام، به قلم نیم دودانگ ممتاز، در مجموعه علی تورک گلدی، (سقیر اسبق ترکیه در تهران) و بعضی از همین رباعیات در یک مجلد، بدون رقم، در کتابخانه کاخ گلستان، تهران/ تحفه الوزراء به رقم میرعماد و تاریخ ۱۰۰۵، ارائه شده در حراج ساتی لندن روز چهارشنبه تاریخ ۲۳ آوریل ۱۹۹۷ م.

*** مرقع‌ها، مشتمل بر قطعات و مشق‌ها**

مرقع مشتمل بر ۲۵۲ قطعه با رقم و تاریخ‌ها در موزه آرمانژ سن پترزبورگ/ مرقع مشتمل بر تصاویر و از جمله ۶۸ قطعه از خطوط میرعماد، به قلم‌های از سه دانگ تاغبار ممتاز عالی، با رقم و تاریخ‌ها در کتابخانه کاخ گلستان/ مرقع مشتمل بر یک صد قطعه، به قلم‌های از چهار دانگ تا غبار ممتاز و عالی، با تاریخ‌هایی بین سال‌های ۱۰۰۷ و ۱۰۲۴ و رقم‌هایی از جمله «مشقه‌العبد عمادالحسنی الشیفی، غفر ذنوبه بدار السلطه» اصفهان ۱۰۲۲/ مرقع مشتمل بر ۲۵ قطعه به قلم شش دانگ تا کتابت خفی ممتاز، در کتابخانه ملی پاریس / مرقع مشتمل بر ۲۱ قطعه، به قلم‌های از سه دانگ تا کتابت خفی ممتاز از متروکات ولی‌الدین افندی، در کتابخانه دانشگاه استانبول / مرقع دیگر مشتمل بر ۴۶ قطعه، به قلم‌های از پنج دانگ تا کتابت خفی ممتاز، با تاریخ‌هایی بین سال‌های ۱۰۰۳ و ۱۰۲۴ ایضاً از متروکات ولی‌الدین، در کتابخانه دانشگاه استانبول / مرقع مشتمل بر ۱۸ قطعه از میرعماد و ۲ قطعه از عبدالجبار و رشید و حدود ۱۸ تصویر که در تاریخ ۲۳ ژوئن ۱۹۸۲ در حراج سلاطی VENTE A PARIS NOUVEAU DROUOT پاریس به فروش رسید/ مرقع مشتمل بر ۱۶ قطعه مربوط به کتابخانه محمودخان ملک الشعرا موجود در مجموعه آقای کریم‌زاده تبریزی، لندن.

*** قطعات منفرد**

قطعات منفرد یا در ضمن مرقع‌ها یا قطعات خطوط خوش نویسان دیگر که شماره قطعات رقم‌دار به نام خوش‌نویس آنها به یکصد و شصت می‌رسد. رقم غالب مستعزوی «عمادالحسنی» است ولی به تفاریق به طرز ذیل نیز رقم کرده است: «عماد، میرعماد، میرعماد حسنی، میرعماد الحسنی، میرعماد حسنی قزوینی، عمادالملک الحسنی، عمادالملک القزوینی، عمادالملک الحسنی الشیفی، عمادالملک الحسنی الشیفی القزوینی، عمادالحسنی قزوینی». قطعات مذکور در کتابخانه‌های عمومی و خصوصی و جزو مجموعه‌های شخصی زیر است: کتابخانه کاخ گلستان ایران، کتابخانه ملی ایران، کتابخانه ملی ملک، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، مجموعه ابوالقاسم پناهی، مجموعه امیرالکتاب ملک الکلامی، مجموعه مهندس مزدا، مجموعه عبدالرسولی، مجموعه بیات، مجموعه حاج حسین آقا نخجوانی، مجموعه مهدوی، مجموعه کریم زاده تبریزی، کتابخانه آستان قدس رضوی، موزه کابل، موزه باستان‌شناسی دهلی، کتابخانه دانشگاه استانبول، موزه آثار اسلامی و ترک استانبول، کتابخانه خزینه اوقاف استانبول، کتابخانه ملی روسیه (سن پترزبورگ)، کتابخانه ملی پاریس و بعضی از مجموعه‌های خصوصی دیگر.

مشاهدات «ایرانی» از تجربیات «جهانی» (قسمت دوم)

ایرانیان مقیم خارج کشور، از روش های مقابله با کرونا می‌گویند

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

ضرورت پذیرش «هم‌سرنوشتی» برای نسل بشر در جهان امروز، واقعیتی است که در زمان معاصر هرروز به بهانه‌ای آشکار می‌شود. بی‌اعتنایی به این واقعیت فرجامی نامطلوب و البته یکسان برای همه و به رسمیت شناختنش عاقبتی نیکو و نتیجه‌اش زیستن در جهان بهتری خواهد بود. شرایط اکنون ما فارغ از ملیت، عقاید یا سطح زندگی و دیگر طبقه‌بندی‌های مرسوم امروز بیش از هر چیز معلول دو علت است:

***** رشد ارتباطات و گستره تکنولوژیک آن که با کوچک‌تر کردن جهان، مرزهای نواحی آن را از میان برده است.
***** احساسات و عواطف مشترک در شخصیت غریزی انسان‌ها که باعث ایجاد رفتارهای مشابه در مواجهه با پدیده‌های ناشناخته می‌شود.

برای جدی‌گرفتن «هم‌سرنوشتی» لازم است ضمن به رسمیت شناختن جهان کوچک و بدون مرز، بر تشابهات رفتاری در ساحت انسانی نیز اهتمام ورزید تا بتوان به کنش‌های مطلوب‌تری دست یافت.
براین اساس، ثبت تجربه‌های هم‌وطنان ایرانی مقیم خارج از کشور از برخورد جامعه میزبان با بیماری کرونا و رفتارهای ایشان بستری بوده تا با گردآوری آن، زمینه‌های لازم برای «خودارزیابی» جامعه ایران و به‌ویژه شهر اصفهان فراهم آید.
آگاهی از نحوه عملکرد ابتدایی مدیریت شهری، همچنین مواجهه شهروندان ساکن، هر دو به یک اندازه می‌تواند نشان دقیق‌تری از جغرافیای وجود همه ما در دنیای کنونی داشته باشد. تجربه کوتاه چند ماه گذشته از زمان شروع ابتلا به ویروس کووید۱۹ در همه جای جهان نشان داد دولت‌های حاکم به‌رغم تفاوت‌های چشمگیر از منظر پیشرفت‌های علمی و توسعه زیرساخت‌های آن در جامعه، چگونه در مدیریت همه‌گیری این بیماری راهبرد‌های متفاوت و گاه متناقض درپیش گرفتند؛ هرچند شهروندان آن‌ها نیز برخلاف انتظار واکنش‌هایی پراشتباه داشتند. مجموعه این رخدادها فرصت مناسبی است تا با تکیه بر مشترکات عاطفی انسان‌ها به‌ویژه آن‌هایی که امروزه نمود بیشتری داشتند (واهمه از مرگ، وحشت از چهل، عشق به هم‌نوع، هم‌نوع (عقل) و تأکید بر ارزش و لزوم استفاده از شبکه‌های ارتباطی، به یک فرهنگ واحد انسانی دست یافت. در این فرهنگ انسان‌ها به مثابه شهروندان یک جامعه همواره در جست‌وجوی پیوند‌های سرنوشت یکدیگرنند، سرنوشتی که در آن هر انسانی جدای از ریشه‌های تاریخی یا جغرافیایی خود، ارزش زیستن دارد. آنچه ازاین پس خواهید خواند، مشاهدات هم‌وطنان مقیم خارج کشور است از تدابیر کشورهای دیگر در این مبارزه

* کرونا و تگزاس آمریکا (قسمت دوم)

***** **۲۹ مارچ:** محل برگزاری نمایشگاه‌های شهردالاس به بیمارستانی موقت با ظرفیت ۲۵۰ تخت تبدیل شد تا در صورت نیاز، سربیزیمارستان‌ها در آنجا بستری شوند. به کمک کارگرمی ظرفیت لازم برای ایجاد بیمارستان موقت تا ۱۴۰۰ تخت هم در آنجا تدارک دیده شد.

***** **۳۱ مارچ:** قانون ماندن در خانه تا ۳۰ آوریل و تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها تا ۴ می تمدید شد.

***** **۴ آوریل:** سوپرمارکت‌های بزرگ تعداد افراد ورودی را کنترل و آن‌ها را به فاصله‌گذاری اجتماعی در حین خرید و در صف پرداخت تشویق کردند. جلوی تمامی صندوق‌ها پلاستیک یا پلاکسی قرار داده شد و تمامی سبدها یا چرخ‌دار توسط کارکنان ضد عفونی و در حین ورود در اختیار مشتری‌ها قرار گرفتند. این وضعیت کماکان ادامه دارد.
بیشتر پمپ‌بنزین‌های بزرگ نیز کسانای رام‌مور تمیز کردن دسته پمپ و محل پرداخت پس از استفاده مشتریان کرده‌اند (البته اینکه این موضوع قانون شده یا این کمپانی‌ها به‌صورت اختیاری این پیشگیری‌ها را انجام می‌دهند، مشخص نیست).

***** **۴ آوریل:** تعداد مبتلایان شناسایی‌شده در دالاس از مرز ۱۰۰۰ نفر گذشت (دالاس بیشتر آمار مبتلایان در تگزاس را دارد: ۲۷۵۵ مورد تا ۱۸ می).

***** **۵ آوریل:** تعداد مبتلایان شناسایی‌شده از مرز دو هزار گذشت.

***** **۶ آوریل:** اعضای گارد ملی تگزاس به کمک «بانک غذای تگزاس» که وظیفه‌اش ارائه و ارسال غذای رایگان به طبقات ضعیف جامعه است، آمد.

***** **۷ آوریل:** تمامی پارک‌ها و مراکز عمومی به دستور فرماندار ایالت تا اطلاع ثانوی بسته شدند.

***** **۱۳ آوریل:** فرماندار تگزاس ۵۰ میلیون دلار برای کمک به شرکت‌های کوچک (شرکت‌های با کمتر از ۵۰۰ نفر نیروی کار) در قالب کمک برای پرداخت حقوق و جلوگیری از اخراج کارکنان، اختصاص داد.

***** **۱۵ آوریل:** ظرفیت ایستگاه‌های عبوری تست در دالاس تگزاس دوبار بیشتر.

***** **۱۶ آوریل:** شهروندان در دالاس موظف به پوشیدن ماسک در حین خروج از منزل شدند.

***** **۲۲ آوریل:** تعداد موارد جدید گزارش شده ۱۰۰ درصد کمتر از روز قبل از آن، یعنی ۲۱ آوریل بود.

***** **۲۴ آوریل:** محدودیت‌ها برای فروشگاه‌ها اندکی برداشته شد. فروشگاه‌ها می‌توانستند از این تاریخ به‌صورت تحویل بیرون از مغازه به مشتریان خود ارائه خدمات یا کالا کنند.

***** **۲۷ آوریل:** فرماندار تگزاس اعلام کرد دستور ماندن در خانه را بیشتر از ۳ آوریل تمدید نمی‌کند. براین اساس مشاغل مجاز شدند از یکم می تا ۲۵ درصد ظرفیت فعالیت خود را شروع کنند.

***** از ۱۸ می نیز فاز دوم یا گشایشی اقتصاد شروع شد. در این فاز فروشگاه‌ها و مشاغل مجاز هستند با ۵۰ درصد ظرفیت خود مشغول فعالیت باشند. از یکم می تقریباً خیابان‌ها شلوغ‌تر و مردم به مشاغل خود برگشتند؛ گرچه هنوز محدودیت‌هایی برای رفتن به بانک، مطب پزشکان، مغازه‌ها، سینماها و مراکز بزرگ وجود دارد؛ به عنوان مثال، برای ورود به بانک باید از قبل نوبت بگیرند و در صورتی که در بانک بیش از ۱۵ نفر باشند، باید صبر کنند تا فردی از بانک بیرون بیاید و نفر دیگر وارد شود.

مهمان زیبا

جامعه *

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

عادل امیری
خبرنگار

سازمان پزشکی قانونی کشور به تازگی اعلام کرده است که در سه‌ماهه نخست سال جاری، ۱۴۶ هزار و ۳۵۳ مورد مراجعه به پزشکی قانونی در پی نزاع به ثبت رسیده که ۱۰۱ هزار و ۷۲۱ مورد از مراجعات مربوط به مردان و مابقی (۴۴ هزار و ۶۳۲ مورد مراجعه) مربوط به زنان بوده است.

خبرگزاری ایرنا نیز در گزارشی خبر داده است که از حدود ۱۷ میلیون پرونده قضایی در ایران، پنج میلیون پرونده به نزاع مربوط می‌شود. به اعتقاد یک جامعه‌شناس «این آمار، آماري است که در دستگاه قضایی کشور ثبت شده و احتمالاً اوضاع از این هم بدتر است.»
دکتر داروین صبوری در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا می‌گوید: «خشونت یعنی از ریخت افتادن زندگی. به عنوان یک جامعه‌شناس عقیده دارم پدیده‌ای مثل نزاع یا خشونت در جامعه ما معلول علت‌های ساختاری است. این علت‌های ساختاری به زعم من به شدت تاب‌آوری اجتماعی ما را مختل کرده‌است.»
در گفت‌وگو با این جامعه‌شناس کوشیده‌ایم تا به تحلیل ریشه‌های نزاع از منظرهای مختلف بپردازیم.

|| آقای صبوری؛ خبرگزاری ایرنا در آماری اعلام کرده‌است که از حدود ۱۷ میلیون پرونده قضایی در ایران، پنج میلیون پرونده به نزاع مربوط می‌شود. این آمار را توجیه به شرایط فعلی چگونه تحلیل می‌کنید؟

آنچه ما در آمارهای رسمی حوزه علوم اجتماعی معمولاً با آن درگیر هستیم، این است که بسیاری از این آمارها، آمارهایی هستند که ثبت می‌شوند. در خصوص نزاع باید به این نکته توجه کنیم که پنج میلیون پرونده به صورت ثبت شده و رسمی در مراجع رسمی خودمان داریم. این‌ها پرونده‌هایی هستند که در نهایت برای حل و فصل شدن به قوه قضائیه کشیده می‌شوند؛ پس می‌توان گفت که آمار به مراتب می‌تواند بیش از این‌ها باشد. از سویی نیز بسیاری از نزاع‌های خیابانی، نزاع‌هایی که در درون نهاد خانواده و کانون‌های دوستی و محیط‌های همسایگی شکل می‌گیرد احتمالاً با همان روش کن‌خدا منشی یا گاه با یخشش‌ها و صلح‌های درون‌گروهی به سرانجام می‌رسند و به همین خاطر پای این پرونده‌ها به مراجع قضایی باز نمی‌شود. پس می‌توان حدس زد که وضعیت به مراتب از آمارهایی که اعلام می‌شود، وخیم‌تر است.

این تخریب ممکن است در حوزه‌های عمومی شکل بگیرد؛ یعنی شهروند روی صندلی مترو می‌نشیند و با خودکار سوراخی روی آن ایجاد می‌کند یا اینکه ممکن است تخریب در حوزه‌های شخصی شکل بگیرد؛ از پیشرفت ناامید بشود و دست به تخریب جهان خود و خانواده‌اش بزند.

اگر بخواهیم مکث بیشتری بر این پرسش داشته باشیم باید بگوییم وقتی از علت‌های ساختاری صحبت می‌کنیم منظورمان یک سری از ستون‌هایی است که جهان اجتماعی را می‌سازند. ما نهادهایی اجتماعی داریم که مهم‌ترین ستون‌های این ساختارها هستند: نهاد خانواده، سیاست، رسانه، ورزش و... همه این‌ها نهاد‌های اجتماعی هستند. من فکرمی‌کنم

.....

خودکشی
خشونت علیه خود
است. افسردگی
در نهایت منجر به
خشونت می‌شود؛
چون احساس
ناکامی و
عقب‌ماندگی
به بار
می‌آورد

یک زن در حال فریاد زدن در خیابان

بسیاری از نزاع‌های خیابانی، نزاع‌هایی که در درون نهاد خانواده و کانون‌های دوستی و محیط‌های همسایگی شکل می‌گیرد احتمالاً با همان روش کن‌خدا منشی یا گاه با یخشش‌ها و صلح‌های درون‌گروهی به سرانجام می‌رسند و به همین خاطر پای این پرونده‌ها به مراجع قضایی بازمی‌شود. می‌توان حدس زد که وضعیت به مراتب از آمارهایی که اعلام می‌شود، وخیم‌تر است.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۱۹ * سه‌شنبه ۲۸ آبردا ۱۳۹۹

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

بسیاری از نزاع‌های خیابانی، نزاع‌هایی که در درون نهاد خانواده و کانون‌های دوستی و محیط‌های همسایگی شکل می‌گیرد احتمالاً با همان روش کن‌خدا منشی یا گاه با یخشش‌ها و صلح‌های درون‌گروهی به سرانجام می‌رسند و به همین خاطر پای این پرونده‌ها به مراجع قضایی بازمی‌شود. می‌توان حدس زد که وضعیت به مراتب از آمارهایی که اعلام می‌شود، وخیم‌تر است.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۱۹ * سه‌شنبه ۲۸ آبردا ۱۳۹۹

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

در تهران، مردم در خیابان ها با ماسک های صورتی و دستکش های لاتکس با یکدیگر سلام و علیت می‌گویند.

خاکشیر ضد گرمازدگی است

خاکشیر گیاهی یک‌ساله یا دوساله از تیره شب‌بویان است. تخم این گیاه که همان خاکشیراست، معمولاً به‌دورنگ وجود دارد، یکی قرمز که طعم تلخی کمی دارد و دیگری قرمز‌تیره است.

این گیاه‌ازنظرطلب قدیم ایران سردوتراست وبا کاهش دمای بدن به جلوگیری از گرمازدگی کمک می‌کند.

برای تهیه جوشانده آن، باید اول دانه‌های آن را ۱۵ دقیقه درون آب خیس کرد، سپس آب اضافی آن را خالی کرد و چندین بارشست‌وشو را ادامه داد. بعدآن رابه مدت ۱۰ دقیقه باآب بجوشانید وپس ازشردشدن میل کنید.

تخم شربتی لاغرمی‌کند

یکی از گیاهان سنتی که دارای فواید زیادی است، تخم شربتی است.

این دانه گیاهی به‌خاطرداشتن ترکیبات لعاب‌دار به‌صورت محلول در آب و به‌عنوان شربت استفاده می‌شود. لعاب این دانه‌ها پس از جذب آب به‌صورت ژله‌ای درمی‌آید که می‌تواند برای رفع عطش مؤثر باشد. همچنین به گفته کارشناسان گیاهان دارویی، حاوی ریزمغذی‌ها، ویتامین و فیبر است.

شربت آن برای متعادل نگه‌داشتن فشارخون و کاهش وزن تأثیر دارد و به رفع یبوست و ایجاداحساس سیری کمک می‌کند. درمداوای ناراحتی‌های گوارشی نیز مؤثر است.

بیدمشک خنک‌کننده بدن است

بیدمشک ازبید معمولی بانژادی ازدرخت بیداست که اندازه آن ازبید معمولی کوچک‌ترولی سنبله‌های آن دارای اسانس مطعری است. گل‌های آن قبل از بازشدن برگ‌ها ظاهر می‌شوند و مطع‌ر هستند و اسانسی از گل‌های این گیاه است که به آن عرق بیدمشک می‌گویند.

عرق بیدمشک درانواع شربت اضافه می‌شود، طبیعت آن دارای طبع سرد و تر است و از لحاظ خاصیت مقوی مغز، قلب و مفرح مزاج است، سردرد را نیز تسکین می‌دهد و درکل شربت آن در تابستان یکی از نوشیدنی‌های مناسب برای خنک نگه‌داشتن بدن انسان است.

صمغ‌ان زیبا

سلامت



است علائم زیردرفرد ایجاد شود:

✱ خستگی
✱ دردی‌نااراحتی درقسمت فوقانی راست شکم

راه‌تشخیص کبد چرب

با شرح حال بیمار، آزمایش خون (افزایش آنزیم‌های کبدی)، سونوگرافی و سی‌تی‌اسکن از کبد، این بیماری تشخیص داده می‌شود و درسونوگرافی کبد، درجه چربی کبد مشخص می‌شود. درضمن این اختلال به‌سه‌درجه تقسیم می‌شود: کبد چرب درحالت طبیعی کمترازپنج گرم به ازای ۱۰۰ گرم وزن کبد است، هرگاه مقدارچربی کبد از۵ درصد وزن آن بیشترشود، به این حالت، کبد چرب گفته می‌شود.

علائم کبد چرب

کبد چرب معمولاً هیچ علامت و نشانه‌ای ایجاد نمی‌کند؛ اما ممکن

باشد، کبد سیروزی شده و بعد از مدتی از کار می‌افتد.

انواع کبد چرب

کبد چرب به دو نوع الکلی و غیرالکلی تقسیم می‌شود.

✱ **کبد چرب الکلی:** این بیماری به دلیل مصرف درازمدت مشروبات الکلی به وجود می‌آید و درمان آن در مرحله اول قطع مصرف الکل است.
✱ **کبد چرب غیرالکلی:** چاقی، افزایش قندخون (دیابت نوع دو) و افزایش چربی‌های خون و بی‌تحریکی ازجمله مهم‌ترین عوامل بروز کبد چرب غیرالکلی هستند.
چرب، به‌اضافه وزن و چاقی مبتلا هستند. ازجمله دیگرعوامل خطر این بیماری را می‌توان به افزایش سن، سابقه خانوادگی، سوءتغذیه، کاهش وزن شدید، مصرف بعضی داروها و برخی بیماری‌ها نظیر

کبد چرب حاصل تجمع و نفوذ چربی در سلول‌های کبدی است و دراین بین باید بدانید، مقدار چربی کبد در حالت طبیعی کمتر از پنج گرم به ازای ۱۰۰ گرم وزن کبد است.

ابتلا و درمان در کبد چرب

سبک زندگی سالم مؤثرترین راه درمان کبد چرب است

جگر، زرده تخم مرغ، کره و... و قندهای ساده (انواع کیک و شیرینی، پولکی، قند و نبات) محدود شود و درحد متعادل ازقندهای طبیعی مانند کشمش، خرما، توت خشک استفاده شود.

میوه‌ها هم فیبر خوبی دارند؛ اما چون حاوی قند فراوانی هستند (هر واحد میوه ۱۵ گرم قند

دارد) باید به میزان متعادل مصرف شوند، یعنی بیمار مبتلا به کبد چرب نباید چهارالی سه واحد میوه را باهم بخورد و درهروعهده بهتر است تنها یک واحد میوه مصرف شود و از مصرف آب میوه و نوشیدنی‌های شکر دار، نوشابه و دلستر اجتناب کنند.

به‌طور کلی می‌توان نتیجه‌گیری کرد که در بیماران مبتلا به کبد چرب غیرالکلی، رعایت الگوی غذایی سالم و اصلاح سبک زندگی با کاهش میزان دریافت منابع غذایی حاوی اسیدهای چرب اشباع، اسیدهای چرب ترانس، قندهای ساده، کلسترول و افزایش مصرف منابع اسیدهای چرب غیراشباع به همراه فعالیت بدنی و کاهش وزن تدریجی جزو بهترین روش‌های درمانی است.

مرغ و ماهی بر مصرف گوشت‌های قرمز راجحیت دارد.

قبل از طبخ و مصرف چربی‌های اضافه، گوشت را از آن جدا کنند و تا حد امکان غذا را با روغن کمتری طبخ کنند. درضمن کاهش مصرف فست‌فودها نیز به رژیم غذایی سالم و بهبود کبد چرب کمک می‌کند.

✱ **نقش محافظتی در بعضی چربی‌ها روی کبد چرب**
بعضی از انواع چربی‌ها هم می‌توانند در کبد چرب نقش محافظتی داشته باشند که مهم‌ترین آن‌ها اسیدهای چرب امگا ۳ است که مهم‌ترین منبع آن‌ها روغن ماهی است. این اسیدهای چرب باعث کاهش میزان آنزیم‌های کبدی در سرم و کاهش التهاب کبد می‌شوند.
از دیگر منابع غذایی مفید اسیدهای چرب چندباندی غیراشباع هستند که می‌توان به گردو، دانه آفتابگردان، دانه کنجد، کره بادام زمینی، روغن زیتون، ماهی‌ساردین و لوبیای سویا اشاره کرد. روغن زیتون نیز موجب بهبود التهاب کبد می‌شوند. همچنین توصیه می‌شود مصرف منابع غنی از کلسترول (مغز، سیرابی،

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ (نوبت دوم)



پیرو اطلاعیه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۷۹۲ مورخ ۹۹/۴/۲۶ نظر به اینکه یک قطعه زمین کشاورزی به پلاک ثبتی ۱۸/۲۸۵۲ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۵۳ و ۲۵۴-۱۰-۷ که متعلق به آقایان و خانم‌ها علیرضا و احمد رضا و امید رضا و محمد علی و اکرم و حمید رضا و الهام همگی بهرامی کرکوندی فرزندان محمد علی و زهرا آقابابایی فرزند رمضان و یوسف آقابابائی فرزند حسینعلی و سکینه رحیمی فرزند غلامعلی و محترم آقابابایی فرزند رمضان و عزت آقابابائی فرزند علی و ورثه حسن آقابابائی شامل رحیم وطیبه و بتول و مرتضی و محمد و حسین و رضا همگی آقابابائی و سکینه رحیمی در طرح خیابان ۲۴ متری لیمچیر به امام رضا (ع)، قرار گرفته و هیات کارشناسان دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۹/۰۴/۱۸ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت پانزده روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱



آگهی مناقسه

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان بر اساس مصوبه هیئت مدیره سازمان در نظر دارد

عملیات تهیه و اجرای سفتکاری، نازک کاری، تاسیسات الکتریکی و تاسیسات مکانیکی ساختمان های اتاق کنترل برق و ساختمان جداسازی اصلی خطوط یک و دو را مطابق با نقشه های اجرایی و دستورکارهای ابلاغی از سوی کارفرما کلیه نقشه ها و دستورالعمل ها در قالب cd ارائه میگردد) واقع در کارخانه پردازش پسماند و تولید کود آلی این سازمان از طریق برگزاری مناقسه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای صلاحیت پیمانکاری و ایمنی واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ نشر این آگهی لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز **یک شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۶** جهت دریافت اسناد و مدارک مناقسه فوق با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال در وجه حساب پس انداز شماره ۰۶۲۷۸۷۶۱ شماره شبا ۰۸۰۶۲۷۸۷۶۱ و به شماره شبا ۰۸۰۶۲۷۸۷۶۱ بانک شهر شعبه حکیم بنام سازمان مدیریت پسماند، به دفتر امور حقوقی و قراردادهای سازمان واقع در اصفهان، خیابان مشتاق سوم، بلوار ارغوانیه، ابتدای بلوار رضوان مراجعه نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت به حراست سازمان ساعت ۱۳:۰۰ روز **یک شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۶** می باشد.
پیشنهادهات روز **دو شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۷** در محل سالن جلسات معاونت محترم خدمات شهری شهرداری اصفهان بازشگشایی خواهد شد.

شرایط مناقصه :

- داشتن حداقل رتبه ۵ ابنیه الزامی است.
- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به صورت نقدی یا ضمانت نامه معتبر بانکی (با حداقل اعتبار سه ماهه).
- در صورتیکه پرنندگان اول و دوم شرکت کننده در مناقصه از انجام معامله خوداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع سازمان مدیریت پسماند ضبط خواهد شد.
- سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهاده‌ها مختار است.
- بهای پیشنهادی باید از جهت مبلغ مشخص، بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود.
- شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف اعلامی از سوی سازمان می باشد.
- پیشنهادهات واصله بعد از آخرین مهلت تعیین شده در کمیسیون معاملات سازمان مفتوح و برابر مقررات و مقتضیات سازمان تصمیم گیری و ظرف مدت هفت روز نتیجه آن در تابلوی اعلانات سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان اعلام خواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان



نظر به اینکه سه باب مغازه به پلاک ثبتی های ۹۳ و ۹۳ و ۱۰۳/۷۱۳۳ بخش ۲ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم کریم فروهر نژاد و حسین صادقی واقع در فلکه شهداء- ابتدای خیابان ابن سینا در مسیر طرح عمرانی تعریض خیابان ابن سینا قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده گان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید.

شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی میگرددند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

فقط کافیس‌ت پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف های شمارا به گوش مسؤولان می رسانیم





تلاش تازه برای احیای زاینده رود

جزئیات نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود تشریح شد

کلیات نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود در جلسه اخیر کارگروه احیای زاینده رود که (سه شنبه ۷ مرداد ۹۹) به ریاست اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور، برگزار شد، به تصویب رسید و مقرر شد دستگاه‌های مرتبط به مدت دو هفته دیدگاه‌های اصلاحی خود را به وزارت نیرو ارائه دهند تا برای تصویب نهایی به جلسه شورای عالی آب ارائه شود. نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود بر اساس نظر

تأکیدی مسئولان امر می‌تواند مبنای وفاق ملی باشد و همه ذی‌نفعان حوضه برای رفع اختلافات در آن مشارکت دارند. توسعه ناپایدار کشاورزی، صنعت، سوء مدیریت، افزایش جمعیت، تغییر اقلیم و کاهش بارندگی از عوامل تشدید بحران کم‌آبی این خطه در دهه گذشته بوده و مقابله با این بحران نیازمند عزم دولت و برنامه‌ریزی صحیح است. گرچه پیش از تشکیل کارگروه احیای زاینده رود، طرح مدیریت یکپارچه

حوضه آبریز زاینده رود با همکاری یک دانشگاه آلمانی و برنامه‌های دیگری در سطح استان اصفهان برای رفع چالش‌های آن پیگیری شده بود؛ اما نخستین بار است که دولت با تدوین و تصویب نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود برای احیای شاه‌رگ حیاتی فلات مرکزی ایران در سطح ملی برنامه‌ریزی می‌کند. احمد رضا لاهیجان‌زاده، معاون محیط زیست، معتقد

است: نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود مانند قانون و یک سند بالادستی است که وجود آن می‌تواند بسیار مؤثر باشد و تصمیمات سلیقه‌ای، لحظه‌ای و تحت‌فشار مؤثر را کنترل کند. لاهیجان‌زاده که در جلسه کارگروه احیای حوضه آبریز زاینده رود برای تصویب نقشه راه مدیریت این حوضه حضور داشته است، در گفت‌وگو با ایما افروز، یکی از وظایفی که در نظام‌نامه کارگروه احیای زاینده رود به دبیرخانه

اصفهان زیبا

* محیط زیست *

این نقشه راه، برنامه‌ریزی و سازمان‌دهی راهبردهاست، ادامه داد: مرحله برنامه‌ریزی نیز ۲۳ بند دارد و به اقداماتی مانند اصلاح الگوی مصرف آب شرب و بهداشت، تدوین طرح‌های گردشگری در زاینده رود و گاوخونی و تعیین تکلیف طرح‌های توسعه کشاورزی در این حوضه می‌پردازد. او با اشاره به اینکه در فاز چهارم این نقشه راه، اقدامات اجرایی به تفکیک سازمان‌ها و هزینه‌ها مشخص می‌شود، اضافه کرد: ۳۵ فعالیت اجرایی در این مرحله پیش‌بینی شده که کنترل سطح زیرکشت متناسب با منابع آب قابل استحصال از زاینده رود یا پر و مسلوب‌المنفعه کردن چاه‌های غیرمجاز و پیگیری طرح تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی، بخشی از این فعالیت‌هاست. لاهیجان‌زاده تأکید کرد: همه‌بندها به‌ویژه اقدامات اجرایی در پنج‌مین مرحله نقشه راه می‌شود؛ در این مرحله تمام فعالیت‌ها در راستای ارتقا و بهبود منابع آب و تأثیر تغییر الگوی کشت بررسی و ورودی و خروجی آب به سد زاینده رود به‌طور مستمر کنترل می‌شود؛ همچنین باید گزارش سالیانه و شش‌ماهه از اقدامات در این حوضه ارائه شود. معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان به نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود برای بهبود وضعیت این حوضه از سراب تا پایاب امیدوار بود، تصریح کرد: این نقشه راه مانند قانون و یک سند بالادستی است که مجری آن تنها وزارت نیرو نیست و کسی به تنهایی نمی‌تواند آن را اجرا کند. لاهیجان‌زاده گفت: نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود شبیه به ستاد احیای دریاچه ارومیه است که همه اعضا تابع تصمیمات این ستادند؛ این نقشه راه تعهدآور است و دستگاه‌های نظارتی در صورت تخلف و سرپیچی یک عضو کارگروه از تصمیمات می‌توانند به استاد همین ورود کنند؛ زیرا یک سازمان یا وزارتخانه خارج از این کارگروه نمی‌تواند مستقل تصمیم‌گیری کند.

کارگروه (وزارت نیرو) محول شد، تهیه نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود بود که وزارت نیرو از سال گذشته برای تهیه پیش‌نویس آن اقدام کرد. او با اشاره به اینکه نمایندگان وزارت نیرو، سازمان حفاظت محیط زیست، وزارت صنعت، معدن و تجارت، سازمان جهاد کشاورزی، وزارت کشور، سازمان برنامه و بودجه، سازمان هواشناسی کشور، استانداران سه استان چهارمحال و بختیاری، اصفهان و یزد و همچنین دو صاحب‌نظر دانشگاهی اعضای کارگروه احیای زاینده رود هستند، افزود: براین اساس کمیته برنامه‌ریزی و تلفیق در این کارگروه ایجاد شد و نمایندگان سازمان‌ها برای تهیه و تدوین نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود معرفی شدند. لاهیجان‌زاده با بیان اینکه تهیه پیش‌نویس نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود از ۲۸ شهریور ۹۸ آغاز شد و پس از بررسی در چهار جلسه متوالی کمیته برنامه‌ریزی و تلفیق تا ماه بهمن ۹۸ ادامه داشت، گفت: این نقشه راه پنج فاز (مرحله) دارد که مرحله نخست آن شناخت وضعیت موجود حوضه آبریز زاینده رود است؛ در این مرحله که جزئیات آن در ۲۷ بند تشریح شده، وضعیت حوضه آبریز زاینده رود بررسی می‌شود، تحقیق میزان برداشت آب‌برخیش کشاورزی، شرب، صنعت و محیط زیست در استان‌های ذی‌نفع حوضه آبریز زاینده رود، اطلاعات منابع آلوده‌کننده آب، مستندسازی و میزان آب ورودی و خروجی سد زاینده رود برخی اقدامات نام‌نخست است. معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: دومین مرحله نقشه راه مدیریت حوضه آبریز زاینده رود، تعیین استراتژی و ارائه راهبردها در ۱۳ بند است که از جمله آن‌ها می‌توان به ممنوعیت بارگذاری و برداشت جدید آب در حوضه آبریز زاینده رود، ایجاد تعادل بین منابع و مصارف و عدالت در توزیع آب از سراب تا پایاب (از سرشاخه‌های زاینده رود تا تالاب گاوخونی) و اصلاح الگوی کشت اشاره کرد. لاهیجان‌زاده با بیان اینکه گام سوم

طبیعت برای کودکان درمانگر است

سمیه سهرابی
خبرنگار

کودک موجودی مشغول و درگیر است که تمایل دارد لمس کند، بچشد، جیغ بزند، خفر کند، پاره کند، تکان دهد، بکشد، فشار دهد و از چیزی بالا رود. کودک شیفته جهان طبیعی است؛ مگر آنکه به طریق دیگری تحت تأثیر قرار گرفته باشد. فرزانه رضوانی‌پور، فعال محیط زیست در حوزه کودکان به اصفهان زیبا می‌گوید: از نظر رشد همه‌جانبه و احترام به کودک بهتر است والدین و بزرگ‌ترها به شیوه نگاه کودک به جهان احترام بگذارند و برای کاوش و بازی در محیط طبیعی فرصت‌های فراوان ایجاد کنند. آن‌طور که این فعال محیط زیست می‌گوید: مادر یک جامعه هدف محور زندگی می‌کنیم که توجهش شدیداً به دستاوردهایی است که به کارآینده بیاید. این جهت‌گیری، همراه با نگاه غلط به کودک، منجر به معرفی دستورالعمل‌های رسمی تحصیلی در سنین پایین و انجام آزمون‌های پرنتش، اندکی پس از ورود کودک به مدرسه شده است. این‌گونه ابتکارها که با نیت خیر نیز به راه افتاده، تنش بسیاری بر کودکان تحمیل می‌کند و بر سلامت عاطفی آن‌ها تأثیر نامطلوب می‌گذارد. تمایل کودک به پرسش، حکایت از کنجکاوی او برای شناخت دنیای اطرافش دارد. به اعتقاد رضوانی‌پور، برای کودکان، بازی مؤثرترین و آسان‌ترین شیوه یادگیری درباره خود و جهان پیرامون است. او علتش را در این می‌داند که کودکان به‌طور طبیعی به آن کشش دارند و می‌خواهند در آن درگیر شوند. محیط طبیعی جایگاهی ایدئال برای بازی کودک است؛ چرا که طبیعت از نظر بازی امکان گسترده‌ای دارد. طبیعت همه‌جایی، بی‌زمان و غیرقابل پیش‌بینی است. فراوان، زیبا، زنده و واقعی است و انواع بی‌شماری فضا را خلق می‌کند. طبیعت پرورنده و درمانگر است. هر بار که کودک و طبیعت به هم برسند، بازی اصیل شروع می‌شود. بازی اصیل لذت‌بخش، بی‌انتها، خودمدار و انتخاب آزاد است. بازی طبیعی، از طریق تحریک کودک به ترازهای بالاتری از فعالیت بدنی، به کودک سلامت بیشتری می‌بخشد. بازی طبیعت رشد مغز را ترغیب می‌کند و از این راه کودک باهوش‌تر می‌شود. بازی طبیعت با تقویت سلامت عاطفی و تحکیم پیوندهای اجتماعی حس کودک را بهتر می‌کند. بازی طبیعت برای زمین‌نیز خوب است؛ زیرا کودک را برای مراقبت از جهان طبیعی در سنین بعدی مستعد می‌سازد. یک رابطه طبیعی با نهایت انطباق بین کودک و طبیعت برقرار است. این فعال محیط زیست می‌گوید: ترکیب طبیعت و بازی در زندگی کودکان برای آن‌ها فواید بسیاری دارد؛ از جمله احساس شگفتی و تخیل قوی، مهارت مشاهده، کنجکاوی بسیار، هوشیاری و قابلیت تمرکز را افزایش داده و سرزندگی و اعتماد به نفس را زیاد می‌کند. پیشرفت مهارت‌های اجتماعی و خودکفایی را به دنبال دارد. به افزایش مهارت‌های حل مسئله و تفکر نقادانه، افزایش توجه و تمایل به محیط زیست و دل‌نگرانی برای آینده آن کمک می‌کند. از آنجاکه بازی طبیعت خودمحور است، تنها قواعد این بازی به ایمنی و رعایت دیگران مربوط است.

بهره‌برداری از ۱۶ پروژه آبفا استان اصفهان با اعتباری بالغ بر ۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال در هفته دولت



در هفته دولت از ۱۴ پروژه در بخش فاضلاب و آب و ۲ پروژه در بخش فاضلاب در شهرهای اصفهان، نایین، چادگان، نطنز، کوهاپه، دامنه، نجف‌آباد و فریدونشهر با اعتباری بالغ بر ۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال به بهره‌برداری می‌رسد. مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان اعلام کرد: در هفته دولت ۱۴ پروژه در بخش آب و ۲ پروژه در بخش فاضلاب در شهرهای اصفهان، نایین، چادگان، نطنز، کوهاپه، دامنه، نجف‌آباد و فریدونشهر با اعتباری بالغ بر ۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال به بهره‌برداری می‌رسد.

مهندس هاشم امینی به برخی از پروژه‌هایی که در بخش آب در هفته دولت به بهره‌برداری می‌رسد اشاره کرد و خاطرنشان ساخت: بهره‌برداری از ۱۹۱ کیلومتر خطوط آبرسانی و شبکه توزیع ۱۱۰ روستا در استان اصفهان، حفرو تجهیز چاه و اجرای خط انتقال آب نطنز، راه‌اندازی ۶٫۵ کیلومتر خط اضطراری آبرسانی شیرخانه نجف‌آباد به زازان، نصب ۱۶ هزار قعره انشعاب آب در اصفهان، راه‌اندازی سیستم تله‌متری مخزن ذخیره آب شهر گل‌دشت، بهره‌برداری از ۱۱۸ کیلومتر خطوط انتقال و

شبکه توزیع آب شهری اصفهان، دردستور کار قرار می‌گیرد. وی ضمن اشاره به احداث مخزن ۴۰۰ مترمکعبی و اجرای لوله‌گذاری خط انتقال آب در شهرستان چادگان بیان داشت: احداث مخزن هزار مترمکعبی آب در فریدن، احداث ساختمان آزمایشگاه کنترل کیفیت غرب استان، راه‌اندازی برق اضطراری ایستگاه‌های پمپاژ چشمه لنگان و ایستگاه پمپاژ شماره دو فریدونشهر، خرید و نصب مخازن پیش‌ساخته ۵۰ و ۱۰۰ مترمکعبی شهر کوهاپه و دیوارکشی مخازن

نایین از دیگر پروژه‌های قابل بهره‌برداری در بخش آب در هفته دولت می‌باشد. مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان با اشاره به پروژه‌هایی که در بخش فاضلاب در هفته دولت به بهره‌برداری می‌رسد تصریح نمود: در هفته دولت ۱۰۵ کیلومتر از خطوط انتقال و جمع‌آوری شبکه فاضلاب در استان اصفهان مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد و به دنبال اجرای این پروژه ۱۹ هزار و ۸۰۰ فقره انشعاب فاضلاب به مشترکین در استان اصفهان واکندار می‌شود.

نشست هم‌اندیشی مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان با فرماندار و بخشداران بخش مرکزی و زنده رود فریدن



نشست هم‌اندیشی مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان و هیئت همراه با فرماندار و بخشداران بخش مرکزی و زنده رود در محل فرمانداری این شهرستان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان اصفهان، معین الدینی فرماندار شهرستان فریدن ضمن خوش‌آمدگویی و ابراز خرسندی از حضور مهندس علوی و همراهان وی و تقدیر از ارائه خدمات شرکت اصفهان، با بیان اینکه یکی از مشکلات این منطقه در خصوص جابجایی خطوط لوله گاز در مسیر

اجرای پروژه احداث پیل زیر گذر درختک، بهره‌برداری از گاز شهرک گلخانه‌ای داران گردید. وی، همچنین، گازرسانی به واحد‌های تولیدی، و بررسی فروتنست زمین در سال‌های اخیر که منجر به آسیب دیدگی شبکه‌های گاز در شهر دامنه شده را از دیگر مطالبات و درخواست‌های مردم شهرستان فریدن از مدیرعامل شرکت گاز استان عنوان کرد. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان، با بیان اینکه یکی از سرفصل‌های مهمی که شاخص آسایش مردم را تعیین می‌کند گاز

رسانی ایمن و مستمر است، افزود: شرکت گاز استان اصفهان یکی از شرکت‌های برتر گاز استانی در کشور است و تلاش می‌کند خدمات را به نحوی عرضه کند که مردم در آسایش باشند و با توجه به قرارگیری این منطقه در اقلیم یک و سردسیر بودن آن و همچنین حجم بالای بارش برف و یاران در فصول سرد سال، شرکت گاز تلاش می‌کند بهترین و باکیفیت‌ترین خدمات را به مردم عرضه کند. وی، شهرداران را یکی از شهرهای سبز بر شمرد و گفت: بالای ۹۹٫۵ درصد مردم این منطقه از نعمت گاز

طبیعی برخوردار هستند و سالانه ۶۶ میلیون مترمکعب گاز طبیعی در این شهرستان به مصرف می‌رسد. مهندس علوی، در ادامه از فرماندار شهرستان داران خواستار حمایت شرکت گاز در راستای فرهنگ‌سازی مصرف بهینه گاز از کانال‌های مختلف اطلاع‌رسانی در این شهرستان گردید. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان، در ادامه سفر به شهرستان داران با حضور در محل اداره گاز داران و دامنه و بازدید از این ادارات به گفتگو پیرامون مشکلات و مسائل کارکنان پرداخت.

کتابی سخت خوان و مطرح

کتابی سخت خوان و مطرح

این چهار رمان به ترتیب عبارت اند از: کتاب اولیس اثر جیمز جویس، کتاب مسخ اثر فرانز کافکا، کتاب پلوزبورگ اثر آندره بیه لی و کتاب در جست وجوی زمان از دست رفته اثر مارسل پروست.

در دوره‌ای که فرهنگ روسیه در درخشان‌ترین زمان خود به سر می‌برد، اما جامعه این کشور پنهان و در چار بحران است و ما هرروزه شاهد تظاهرات و شورش‌های مختلف هستیم.

آندره بیهلی زمانی گفته بود که «هرمانی بازی قایم باشک است با خواننده» و این موضوع به طور کامل درباره کتاب خودش نیز صادق است. کتاب پترزبورگ هرمانی سخت خوان، و فرساینده و بسیار پیچیده است که خواندن از همه مهم تر درک آن کار هرکسی نیست.

برشی از کتاب
اپولون اپولوئونیچ احساس کرد هوا خفقان آورا است؛
فضا به جای هوا آنگنده از سرب بود؛ بنداری در آنجا
اندیشه‌هایی خوفناک و تحمل‌ناپذیر اندیشیده شده
بود، چه اتاق ناخوشایندی! و چه فضای خفقان آوری.
طرزبزرگ، نویسنده: آندره بیلی، ترجمه: فرزانه
طاهری، انتشارات: مرکز، منبع کافه بوک



آندره مکین، نویسنده فرانسوی روس تبار

نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰، کوی شاطرگرد

نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰، کوی شاطرگلی، محله احمدیه به

کدنوسازی ۲۳-۱۰۶۲۲۴ در طرح فرهنگی مذهبی محله احمدیه قرار دارد و علیرغم شرکت متصرف در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نشده است، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم اربیه و املاک و اراضی بدینوسیله به مالک یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می شود حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاک اقدام کنید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصصی در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی شوند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.



نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰، کوی شاطر

نظر به اینکه ملک دارای قولنامه عادی واقع در خیابان آب ۲۵۰، کوی شاطرگلی، محله احمدیه به

کد نویسی ۱۶-۱۰۶۲۲۴ در طرح فرهنگی مذهبی محله احمدیه قرار دارد و علیرغم متصرف در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نشده است، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی بدینوسیله به مالک یا مالکین و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می شود حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی و املاک اقدام کنید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزو کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی شوند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان طبق مقررات اقدام خواهد شد.

