



صفحه شان زیبا

#من - ماسک - میزنم

احداث ورزشگاه رزمی در محله شمس آباد

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان به مطالبات شهروندان این منطقه پاسخ داد

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان در نشست آنلاین با عنوان « محله مجازی » با حضور بانوان محله شمس آباد به پرسش های شهروندان محله های مختلف پاسخ داد. محمد کیهانی در این نشست به پرسش هایی درباره آزادسازی های منطقه ، برگزاری برنامه های فرهنگی در دوران شیوع کرونا...

۰۵۰

به دنبال دلار

قیمت برابری دلار به ریال در روزهای گذشته روند روبه رشد مجددی را آغاز کرده است؛ به طوری که رکورد ۲۷۰۰۰ تومان را هم زد تا صف های خرید دلار طولیل تر شود. اما دلایل رشد مجدد چیست و ماه های آینده چگونه خواهد بود؟ اصفهان زیبا در گفت وگو با کارشناسان به بررسی این موضوع پرداخته است...

۰۳۰

پرونده ای برای جنجال یک جلد

حذف عکس دختران از روی جلد کتب درسی، حذف سرمایه های اجتماعی است

«بی سلیقگی»؛ مفهومی که مرد شماره یک وزارت آموزش و پرورش را واداشت تا رو به لنز دوربین رسانه ها بنشیند و بابت رخ دادن آن از یک « جامعه » معترض ، عذرخواهی کند؛ یک بی سلیقگی در حذف تصویر دختران از کتاب سوم ابتدایی انجام شده است؛ لذا از این بابت عذرخواهی و آن را اصلاح می کنیم. « ماجرا از غیبت دانش آموزان روی جلد کتاب ریاضی سوم دبستان شروع شد...

۰۱۱۰

سومین کتاب سینماتوگراف ویژه سینمای مستند ایران و جهان منتشر شد

سیمای ناگفته سینما

۰۶۰

مسئولان از «حمایت از اشتغال معلولان» سرباز می زنند

نابینایان باز هم از استخدام جاماندند

۰۷۰

برای دیدن مسجد جامع عتیق اصفهان طی دو هفته آینده ، دلیل مهمی داریم

ملاقات جنگی با میراث جهانی

۰۸۰



نواندیشی دینی در روزگار کنونی

تأثیر نواندیشی دینی در ایران امروز در گفت وگو با حجت الاسلام دکتر فاضل میبیدی

جامعه ایران در طول تاریخ با مفهوم و ساختار دین پیوند دیرینه ای برقرار کرده که سایه آن همیشه بر سر تحولات و دگرگونی های کشور بوده است. پرداختن به این اصل مهم که به صورت عینی در جامعه ما قابل رؤیت است ، باعث اندیشه ورزی ، تبیین و تغییر بر اساس اقتضائات زمان و بروز و تأثیرگذاری بیشتر در میان نسل جوان خواهد شد. دین در جامعه ایران کارکردی در راستای حل مشکلات و پاسخ گویی به نیازهای توده مردم دارد و عملاً عاملی فزاینده و مشروع تر از قانون برای پیروی از سوی مردم است. در گذشت حضرت آیت الله یوسف صانعی که او را فقیه نواندیش می خواندند و از ایشان فتوایی در زمینه حقوق زنان و ... به جامانده ، بحث فقه پویا را بار دیگر در محافل حوزوی بر سر زبان ها انداخته است. در خصوص تأثیرات نواندیشی دینی با حجت الاسلام محمد تقی فاضل میبیدی ، عضو مجمع محققین حوزه علمیه قم و استاد دانشگاه مفید که سابقه شاگردی در محضر استادانی چون حضرات آیات منتظری ، صانعی ، مکارم شیرازی و جوادی آملی را دارد ، گفت وگو کردیم. فاضل میبیدی را با خوانش نواز دین می شناسند. او معتقد است: « دین را باید در چهارچوب پیامش دید. انتظار نادرست از دین ، خلاف اندیشه اصلاح طلبی است؛ آن چنان که نفی دین نیز در قالب روش اصلاح طلبی نمی گنجد. « میبیدی مسئله مذهب را مشخص و موافق با امکان به روز شدن می داند و می گوید دین یک واقعیت در جامعه ماست ...

۰۲۰

آگهی مناقصه عمومی خرید، نصب و راه اندازی تابلوهای متغیر خبری VMS شهر اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح جهت خرید، نصب و راه اندازی تابلوهای متغیر خبری VMS به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

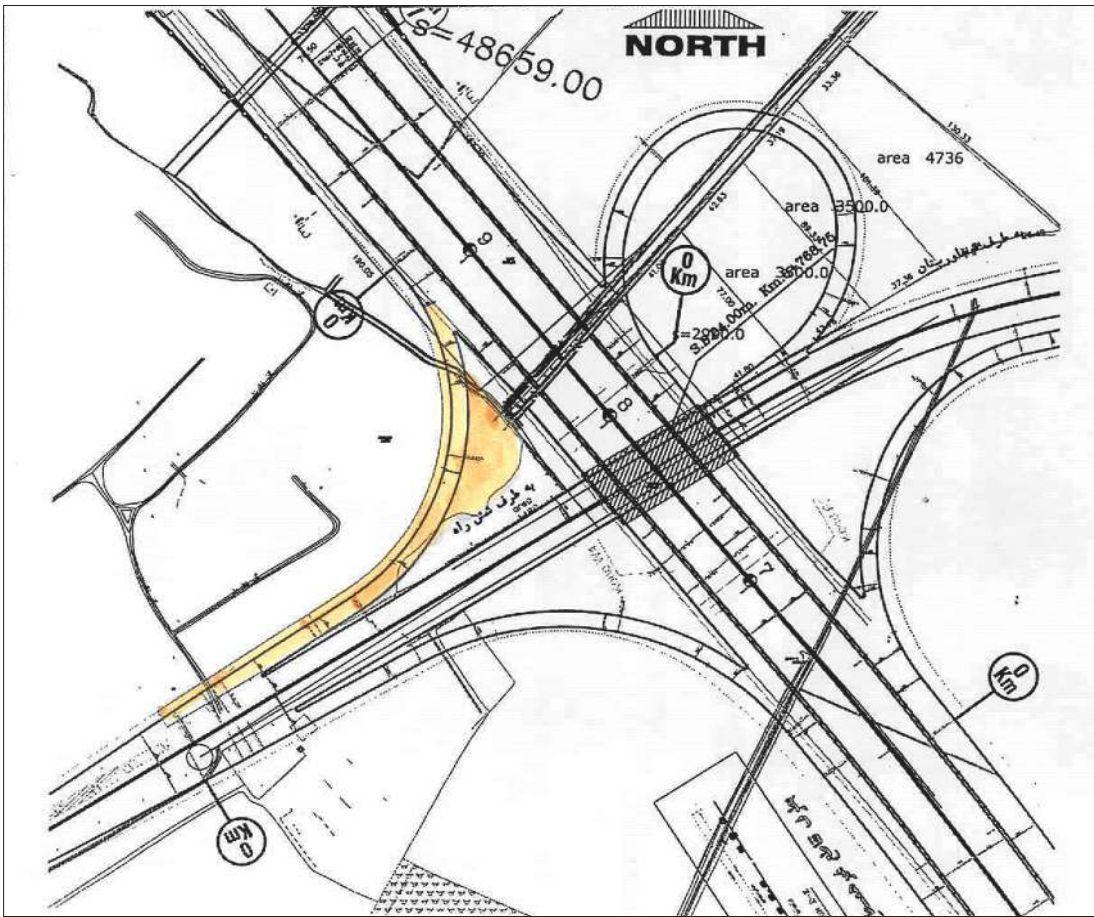
- * واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۹/۶/۲۴ تا ۹۹/۷/۷ همه روزه باستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان - بزرگراه شهید چمران - نرسیده به پل چمران - ابتدای خیابان اشراق شمالی - روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم ، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد ، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- * شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال بوده ، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- * در ضمن تلفن پاسخگویی به سئوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۰۴) می باشد.
- * کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده ، تأیید ، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- * شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را از تاریخ ۹۹/۷/۸ لغایت ۹۹/۷/۹ و حداکثر تا ساعت ۱۲ ، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکتها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- * تاریخ بازگشائی پاکتها مورخ ۹۹/۷/۱۲ می باشد که حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی ، با معرفی نامه کتبی از پیمانکار ، در روز بازگشائی پاکتها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی است .
- * شهرداری اصفهان در ردیک یا تمام پیشنهادات مختار است .
- * برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی ، به شهرداری تسلیم نماید.
- * هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- * سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه ، در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- * جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح جهت خرید، نصب و راه اندازی تابلوهای متغیر خبری VMS به شرح ذیل اقدام نماید:

نظر به اینکه قسمتی از یک قطعه زمین به صورت مشاع از پلاک ثبتی ۲/۴۷ و ۲/۶۰ بخش ثبتی ۱۸ الحاقی اصفهان متعلق به آقایان محمدرضا، سعید ، علی و خانم ها بتول و زهره همگی شماعی زاده واقع در میدان شش راه - جاده قهجاورستان در مسیر طرح عمرانی احداث راستگرد رینگ چهارم حفاظتی قرار دارد و علیرغم شرکت نامبردگان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحد قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ماه ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و پنج نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین نبش چهارراه شیخ طوسی غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۰ اصفهان

جهت درج آگهی در سایت روزنامه اصفهان زیبا
www.isfahanziba.com



تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲
دورنگار ۳۲۲۲۹۵۱۲

شهردار اصفهان: زمینه خواهرخواندگی اصفهان و باکو فراهم است

شهردار اصفهان گفت: تجربه همکاری های گذشته سفیر جدید جمهوری اسلامی در باکو در مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه ای وزارت امور خارجه، این انگیزه و اشتیاق را برای شهرداری اصفهان ایجاد کرده تا موضوع گسترش همکاری ها با منطقه قفقاز جنوبی و مشخصا جمهوری آذربایجان را به طور ویژه مدنظر قرار دهد. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی با ارسال نامه ای، انتصاب و آغاز به کار رسمی سید عباس موسوی به عنوان سفیر جمهوری اسلامی ایران در باکو را تبریک گفت. او در نامه خود خطاب به سفیر جمهوری اسلامی ایران در باکو آورده است: امیدوارم در این عرصه نیز همانند مسئولیت های پیشین درخشان و موفق ظاهر شوید.
شهردار اصفهان اظهار کرد: تجربه تمرینش همکاری های گذشته با بخش های تابعه جنابعالی در مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه ای وزارت امور خارجه و دیدار اخیر در اصفهان، این انگیزه و اشتیاق را برای شهرداری اصفهان ایجاد کرده تا ضمن استمرار ارتباط با سفارت جمهوری اسلامی ایران در باکو، موضوع گسترش همکاری ها با منطقه قفقاز جنوبی و مشخصا جمهوری آذربایجان را به طور ویژه مدنظر قرار دهد. او در این نامه اشاره کرد: اصفهان در سال ۲۰۰۰ میلادی با شهر ایروان قرارداد خواهرخواندگی امضا کرد و علاقه مند است چنین مناسباتی را با باکو نیز شکل دهد تا ضمن تقویت همکاری های استان اصفهان با جمهوری آذربایجان، زمینه ابتکارات چند جانبه دیپلماسی عمومی و دیپلماسی شهری در آینده فراهم آید و امکانی به ظرفیت های دیپلماسی جمهوری اسلامی ایران برای ایفای نقش در موضوعات منطقه ای افزوده شود.

بایدن سه رویکرد اصلی خود در قبال ایران را اعلام کرد

نامزد دمکرات انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا در یادداشتی با انتقاد از سیاست های رئیس جمهور فعلی آمریکا در برابر ایران، رویکردهای خود را در صورت پیروزی در انتخابات و در برابر ایران اعلام کرد. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اینترنتی شبکه سی ان ان، جو بایدن با مطرح کردن ادعاهایی علیه ایران نوشت که سرسختانه متعهد خواهیم شد که مانع دستیابی ایران به یک سلاح هسته ای شود. بایدن اظهار کرد: «روش قابل اطمینانی را برای بازگشت به دیپلماسی به ایران پیشنهاد خواهیم داد. اگر ایران به پایبندی جدی به توافق هسته ای بازگردد آمریکابه عنوان نقطه آغازی برای تداوم مذاکرات به توافق هسته ای بازمی گردد. ما با متحدانمان برای تقویت و تمدید مقررات توافق هسته ای همکاری خواهیم کرد و دیگر مسائل نگران کننده را نیز مورد بررسی قرار خواهیم داد. این شامل فعالیتهای برای آزادی آمریکایی هایی است که به ادعای او ناعادلانه بازداشت شده اند و اعلام خطر به حکومت ایران برای آنچه تخطی از حقوق بشر می خواند، است.»

او افزود: «ما همچنین به شرکایمان کمک خواهیم کرد تنش ها را کاهش داده و درگیری های منطقه ای را از جمله جنگ فاجعه بار یمن کم کنند. علاوه بر این، اقداماتی انجام خواهیم داد که مطمئن شوم تحریم های آمریکا در مبارزه ایران با کووید ۱۹ ممانعی ایجاد نمی کنند و یک روز ممنوعیت سفر اعمال شده توسط رئیس جمهور ترامپ برای کشورهایی دارای اکثریت مسلمانان را لغو خواهیم کرد.» این سناتور آمریکایی در بند سوم با بیان این که با فعالیت های ثابت زدا ی ایران که به ادعای او دوستان و شرکای آمریکا در منطقه را تهدید می کند، مقابله می کنیم، گفت: «ما به استفاده از تحریم های هدف دار علیه آنچه بد رفتاری ایران در زمینه حقوق بشر، حمایتش از تروریسم و برنامه موشک های بالستیک می خواند، ادامه خواهیم داد.» بایدن افزود: «اگر ایران تقابل را انتخاب کند، من آماده ام از منافع مهم و نظامیانمان دفاع کنم. اما اگر ایران نشان دهد آماده درپیش گرفتن مسیر دیپلماسی است، من هم آماده ام این مسیر را طی کنم.»

استقبال مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی از توافقی با ایران

مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی در سخنان آغازینش در جلسه شورای حکام روز گذشته از همکاری اخیر میان آژانس و ایران استقبال کرد. به گزارش پایگاه اینترنتی آژانس بین المللی انرژی اتمی، رافائل گروسی در سخنرانی اولیه اش در جلسه شورای حکام درباره فعالیت در زمینه برنامه هسته ای ایران گفت: گزارش من در زمینه راستی آزمایی و بازرسی در ایران تحت قطننامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل، فعالیت های ما در چند ماه اخیر در زمینه راستی آزمایی و بازرسی اجرای تعهدات هسته ای ایران طبق برجام (توافق هسته ای) را شامل می شود.

او ادامه داد: آژانس به راستی آزمایی شکافت ناپذیری مواد هسته ای اعلام شده توسط ایران طبق معاهده پادمانی ادامه می دهد. ارزیابی ها درباره نبود مواد هسته ای و فعالیت های اعلام نشده برای ایران ادامه دارند. مدیرکل آژانس خطاب به رئیس جلسه گفت: شما همچنین گزارش من درباره معاهده پادمانی ان پی تی با ایران را دریافت کرده اید که در تالان یشت درباره سؤال های مرتبط با درستی و کامل بودن اظهارات ایران تحت معاهده پادمانی و پروتکل الحاقی شفاف سازی کند. او ادامه داد: من ماه گذشته با حسن روحانی، رئیس جمهور ایران و دیگر مقامات ارشد مذاکراتی در راستای ایجاد پیشرفتی واقعی در سیدگی به سؤال های باقی مانده آژانس و به ویژه در حل کردن مسئله دسترسی به دو محل در ایران داشتم. گروسی در این راستا بیان کرد: ما به توافقی بر سر حل کردن مسائل اجرایی پادمانی که از سوی آژانس مطرح شده بود رسیدیم. آژانس سپس در یکی از دو محل مشخص شده از سوی ما، تحت پروتکل الحاقی به دسترسی تکمیلی دست یافت. بازرسان ما از محیط نمونه برداری کرده اند که مورد بررسی قرار خواهد گرفت. دسترسی تکمیلی به محل دوم بعد از طی ماه جاری انجام خواهد شد.

صحفشان زیبا

سیاست *

نواندیشی دینی در روزگار کنونی

تأثیر نواندیشی دینی در ایران امروز در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام دکتر فاضل میبیدی



که از سید جمال‌الدین اسدآبادی شروع شد و دکتر شریعتی و بازگان آن را ادامه دادند و در مصر امثال عبده و سید قطب دنبال کردند یا در شبه‌قاره اقبال لاهوری آن را دنبال کرد و هرکسی با قرائت خودش آن را پیش گرفت؛ اما این‌ها در نقطه‌ای مشترک بودند که دین را در ظرف زمان معنادار کنند.

■ **از نگاه شما دین‌گریزی در جوانان تاحد چه جدی است؟ اگر این مسئله وجود دارد، چه عواملی منجر به ایجاد دین‌گریزی شده است؟**

دین‌گریزی با معنویت متفاوت است. اگر دین را احکام عملی و شریعت تعریف کنیم، این حرف درست است. متأسفانه در جامعه ما فاصله‌ای بین جوانان و عمل به احکام فقه و شریعت ایجاد شده است. من فکر می‌کنم یکی از عوامل آن انتظار بیش از حد از دین بود که پس از انقلاب در جامعه ایجاد کردیم. تلاش بر این بود که پاسخ بیشتر مشکلات و نیازهای مردم را از دین بگیریم. این مسئله هم در نظر هم در عمل موفقیت چشمگیری نداشت.

به طور مثال اولین کاری که باید انجام می‌دادیم، تحقق عدالت اجتماعی بود که متأسفانه تاکنون ناموفق بوده، این چیزی که امروز در جامعه است عدالت اجتماعی نیست، از آن جمله فاصله طبقاتی، فقر، تورم، اقتصاد ناپسامان و مشکلات مالی مردم است؛ آن چیزی که باید

● ● ●

شریعتی در بحث اقتصاد، دیدگاه‌های سوسیالیستی داشت، به این معنا که در جامعه باید ثروت تقسیم شود و تفاوت طبقاتی از بین برود

■ **به اعتقاد شما نواندیشی دینی تا چه حد منجر به حل اختلافات مذهبی و رفع موانع ارتجاعی در سنت شده است؟**

نواندیشی دینی ممکن است اختلافات مذهبی را رفع نکند و در بعضی موارد بیشتر هم کند؛ اما عمده رسالتی که بردوش دارد پاسخ به شبهات دینی مطرح شده در زمان بوده و یکی از رسالت‌های نواندیشی دینی، پاسخ‌های کلامی و فقهی است. البته رسالت دیگر نواندیشی، معنادار کردن دین در شرایط روز است.

دین مانند سایر دستگاه‌های معرفتی باید به روز شود و اگر در ظرف زمان معنادار نشود، دیگر نمی‌تواند در نسل جوان جایبفتد. همان کاری

درگذشت حضرت آیت‌الله یوسف صانعی که او را فقیه نواندیشی می‌خواندند و از ایشان فتواهایی در زمینه حقوق زنان و... به جامانده، بحث فقه پویا را بار دیگر در محافل حوزوی بر سر زبان‌ها انداخته است.

در روزهای اخیر قیمت دلار رکورد ۲۷ هزار تومان را هم زد. التهاب بازار ارز نگرانی ها را افزایش داده است. تأثیر این آشفته بازار را به خوبی می توان روی قیمت انواع اجناس و کالاها حس کرد. حالا گمانه زنی هایی در خصوص تأثیر عوامل داخلی و عوامل خارجی بر جهش قیمت دلار تا کانال ۲۷ هزار تومان مطرح می شود.

به دنبال دلار

نقش عوامل داخلی در جهش قیمت پررنگ تر است یا عوامل خارجی؟



مرداد ماه، حدوداً ۵٫۱ میلیارد دلار از در سامانه نیما عرضه شده است که این رقم نسبت به پنج ماهه ابتدای سال قبل کاهشی حدود ۲۷ درصد را نشان می دهد. کاهش عرضه ارز در ماه های اخیر از یک سو ناشی از کاهش میزان صادرات است که به دلیل محدودیت های ناشی از کرونا رقم خورده، به شکلی که مجموع ارزش صادرات غیر نفتی کشور در پنج ماهه ابتدای سال بر اساس آمار گمرک

حدود ۳۹ درصد کمتر از سال گذشته بوده و از سوی دیگر، به دلیل کاهش تمایل صادرکنندگان به بازگشت ارز حاصل از صادرات به علت انتظارهای افزایشی درباره نرخ آتی ارز به کشورو عرضه آن در سامانه نیما بوده است. کاهش درآمدهای حاصل از صادرات نفت نیز از عوامل مهم کاهش عرضه ارز بوده است. در این میان، دولت مردان به مردم اطمینان می دهند که بر شرایط مسلط هستند و از تداوم جهش قیمت دلار جلوگیری می کنند. عبدالناصر همتی، رئیس بانک مرکزی، در پست اینستاگرامی اش نوشته است: «در چند روز اخیر در سایه التهاب های ایجاد شده در برخی بازارها، شاهد نوسان نرخ ارز در بازار بودیم که فاصله نرخ صرافی ها و بازار غیر رسمی موجب آربیتراژ در این بازار و طبعاً فعالیت گسترده سفته بازان شد.» او ادامه داده است: «در دو سال گذشته سیاست بانک مرکزی، حضور در حاشیه بازار برای جلوگیری از سفته بازی بوده است. این امر موجب کاهش نوسان ها و ثبات بازار و تعدیل تدریجی نرخ ارز بوده است. این سیاست را با قدرت ادامه خواهیم داد.»

از ابتدای سال تا پایان مرداد ماه، حدود ۵٫۱ میلیارد دلار ارز در سامانه نیما عرضه شده است که این رقم نسبت به پنج ماهه ابتدای سال قبل کاهشی حدود ۲۷ درصد را نشان می دهد

مؤلفه های داخلی و خارجی اثرگذار بر قیمت دلار

در این شرایط، پرسش اصلی این است که این آشفته بازار تا کجا ادامه خواهد

داشت؟ پرسشی که عده ای پاسخش را به تأثیر عوامل خارجی گره می زنند و به یاورشان، اتفاق های سیاسی به ویژه انتخابات آمریکا می تواند در آینده بازار ارز مؤثر باشد و مسیر این بازار را تعیین کند. گمانه زنی ها حاکی از آن است که نوسان دلار تا زمان انتخابات ریاست جمهوری آمریکا ادامه دار خواهد بود و اعلام نتیجه این انتخابات تأثیر روانی خود را بر بازار ارز خواهد گذاشت. اگر هم شانس یا انتخاب بایدن به عنوان ریاست جمهوری آمریکا در انتخابات یاری کند، شاهد سقوط دلار خواهیم بود. در این میان، به باور برخی کارشناسان ارزی، عوامل داخلی در قیمت دلار نقش پررنگ تری نسبت به عوامل خارجی دارند. علی حیدری، کارشناس ارزی، به اصفهان زیبا می گوید: عوامل داخلی بر افزایش قیمت دلار اثرگذارتر از عوامل خارجی است. افزایش قیمت دلار به معنای کاهش ارزش پول ملی است و تورم را در جامعه نشان می دهد، این تورم حاصل ناهماهنگی نهادهای مختلف از جمله قوه مقننه، قوه قضائیه و قوه مجریه است؛ علاوه بر آن، قوانین اقتصادی نیاز به تغییر دارند. کاراز اصلاح قوانین گذشته است و قوانین فعلی پاسخگوی رویدادهای فعلی جامعه نیست.

حیدری تصریح می کند: عمده این تورم حاصل ضعف مدیریتی مسئولان و منصوبان است. این مدیران

به لحاظ سیستم فکری و برنامه ریزی اقتصادی حداقل ۵۰ سال از حال جامعه عقب تر هستند.

او ادعا می کند: بین افزایش قیمت دلار و ریزش بازار سهام رابطه خاصی وجود ندارد. هرکدام از این ها داستان خودش را دارد. تورمی که شاهدش هستیم یک پیام را می رساند و آن، کاهش ارزش پول ملی است. با وجود این تفاسیر، مردم در بربره ای پول خود را تبدیل می کنند. در برهه ای که

افزایش قیمت دلاریه

معنای کاهش ارزش پول

ملی است و تورم را در

جامعه نشان می دهد،

این تورم حاصل

ناهماهنگی نهادهای

مختلف از جمله قوه

مقننه، قوه قضائیه و قوه

مجریه است

مشاهده کردند حاکمیت از بازار سهام حمایت می کند، وارد بورس شدند؛ در برهه ای نیز پول خود را تبدیل به ملک، سکه، دلار و... می کنند. این کارشناس ارزی عنوان می کند: این چرخش پول به خاطر ترس و تردید از تداوم ریزش ارزش پول ملی به واسطه تورم است.

او اظهار می کند: تا قبل از حضور دونالد ترامپ، جمهوری اسلامی می توانست نفت بفروشد و به طرق مختلف دلار وارد و بانک مرکزی پول چاپ کند. از زمانی که ترامپ روی کار آمد، تفاهم نامه هایی بین ایالات متحده و امارات متحده ایجاد شد؛ چون در گذشته عمده دلاری که حاصل فروش نفت و کالا بود وارد ایران می شد، به واسطه تجار شبه دولتی و دولتی در امارات متحده و ساکن دبی بود. دلار حاصل از فروش، از طریق قاچاق و نیمه قاچاق وارد ایران می شد. به همین خاطر امارات متحده مأمن مناسبی برای بازگشت ارز حاصل از صادرات به ایران بود. با روی کار آمدن دونالد ترامپ، مسائل تجاری بین عربستان و امارات متحده و ایالات متحده قوی تر و همین مسئله باعث شد امارات متحده به ویژه منطقه شیخ نشین دبی سخت گیری بیشتری به تجار رسمی و غیر رسمی، دولتی و شبه دولتی بکنند؛ تا جایی که دیگر این تجار به فعالیت خود ادامه ندادند و از اینجا هزینه واردات دلار به ایران افزایش پیدا کرد.

این کارشناس ارزی بیان می کند: با وجود تفاهم نامه های بین اسرائیل و ایالات متحده و امارات، افزایش

هزینه های دلاریه ایران چندین برابر خواهد شد؛ با این وجود به راحتی می توان پیش بینی کرد که حتی اگر توانایی فروش را هم داشته باشیم، امکان وارد کردن دلار صادراتی مشکل شده است؛ بنابراین هزینه وارد کردن دلار افزایش چشمگیری دارد. این عامل در کنار عدم هم سویی و هماهنگی قوه مقننه و قضائیه و مجریه منجر به کاهش ارزش پول ملی شده است.

حیدری خاطرنشان می کند: اگر دولت سیاست های مالی خودش را با بانک مرکزی هم سو کند، می توان شاهد اتفاق های خوبی بود؛ یک نمونه اش همین ارز ۴۲۰۰ حذف بود؛ چون با حذف آن، رانت ها و فساد ها نیز حذف خواهد شد. دلار ۲۶ هزار تومان روی تمامی کالاها و اجناس تأثیر گذار بوده و نیازی نیست منت گذاشته شود که فلان کالا با ارز ۲۲۰۰۰ تومانی وارد می شود؛ چون کالاها با همان قیمت دلار ۲۶ هزار تومانی به دست مردم می رسد و مشخص است که عده ای دارند و مشخص است که عده ای سوء استفاده می کنند. این کارشناس ارزی تصریح می کند: اگر تورم افزایش قیمت دلار را ماهیانه یک تا ۲ درصد در نظر بگیریم، رسیدن دلار به مرز قیمت ۳۰ هزار تومانی غیر ممکن نیست. برای سال ۱۴۰۰ نیز حداقل تورم ۳۵ درصدی پیش بینی می شود.

ضرورت حمایت تخصصی و حرفه ای از بازار سرمایه

محمد باقر قالیباف، رئیس مجلس؛ مدیریت و تنظیم حرفه ای بازار سرمایه مورد تأکید ماست. مجلس بر اساس وظیفه نظارتی اش به منظور اجرای قوانین، با دقت پیگیر تولید، تقویت و تثبیت بازار سرمایه به عنوان منبع تأمین مالی است.

راهکارهای کارشناسی شده مانند افزایش حجم تعهدات بازارگردانی، خرید سهام خزانه، انتشار اوراق تبعی، تنظیم منطقی دامنه نوسان و حجم مینا و از همه مهم تر آموزش و ترویج فرهنگ سازی به منظور افزایش دانش و تخصص سهام داران حقیقی باید در دستور کار قرار گیرد. با هماهنگی انجام شده، اجرای تصمیم ها و اقدامات مطروحه به صورت مستمر از سوی نمایندگان مجلس پیگیری می شود. / خانه ملت

گزارش روز

نقشه راه توسعه مشاغل خانگی



سعیده غفاری

خبرنگار

کار در خانه طی یکی دو دهه اخیر دور از انتظار به نظر می رسید، ولی شرایط اشتغال طی دوسه سال گذشته تغییر کرده است و بیشتر افراد با کار در خانه کسب درآمد می کنند. اکنون کسب و کارهای خانگی از بخش های حیاتی و ضروری فعالیت های اقتصادی کشورها به شمار می رود و شیوع کرونا و تعطیلی مراکز در سال جاری باعث روی آوردن مردم به مشاغل خانگی شد؛ از این رو دولت با در نظر گرفتن طرح توسعه مشاغل خانگی تصمیم به حمایت از آن دسته شاغلان خانگی گرفته است که حرفه ای درآمدزا دارند تا علاوه بر فراهم آوردن شرایط مناسب برای رونق مشاغل خانگی، آمار بیکاران کاهش یابد و قدمی در راه جهش تولید برداشته شود. افزایش سرسام آور هزینه های زندگی باعث شده است بسیاری از افراد به فکر ایجاد کسب و کارهای خانگی برای افزایش درآمد خود بيفتند. اگر قصد راه اندازی کسب و کار در منزل را دارید، به سرمایه زیادی نیاز ندارید؛ فقط کافی است در طرح توسعه مشاغل خانگی ثبت نام کنید تا در صورت پذیرش حمایت دولت برخوردار شوید.

* تسری حمایت از ۹ به ۳۱ استان

شمار مشاغل خانگی در دهه گذشته روند افزایشی پیدا کرده است؛ به همین دلیل در راستای حمایت از این مشاغل طرح ملی توسعه مشاغل خانگی در دبیرخانه توسعه و حمایت از مشاغل خانگی معاونت توسعه کار آفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در سال ۱۳۹۶ طرح و تصویب شد. این طرح در طول سال های ۹۶ تا ۹۸ به صورت آزمایشی با ظرفیت ۲۰ هزار نفر فقط در ۹ استان اجرا شد که نتایج قابل قبولی به دنبال داشت. تعطیلی کسب و کارها در پی شیوع کرونا موجب شده دولت طرح حمایت از مشاغل خانگی را گسترده تر کند. طبق گفته معاون توسعه اشتغال و کار آفرینی وزارت تعاون این طرح برای رونق اقتصاد کشور در ۳۱ استان اجرا می شود. بر این اساس طرح حمایت از مشاغل خانگی در سه فاز شناسایی مزیت ها، توانمندسازی و اتصال به بازار انجام خواهد شد.

* مهارت: شرط ثبت نام

متقاضیان کسب و کار خانگی با داشتن دست کم یک مهارت می توانند در طرح ملی توسعه مشاغل خانگی ثبت نام کنند. در این طرح، به فرد آموزشی ارائه نمی شود. مشاغل خانگی در این طرح شامل رشته های صنایع دستی، صنایع تبدیلی و تکمیلی در بخش کشاورزی و رشته های فرهنگی هنری می شود و در مجموع این رشته ها ۳۲۰ زیرشاخه را در بر می گیرد. ششم شهریور ماه زمان شروع ثبت نام در این طرح بود. متقاضیان تا یک ماه، یعنی تا ششم مهرماه، می توانند با مراجعه به سامانه inhb.ir در طرح مذکور ثبت نام کنند.

* پایداری و درآمد: ملاک قبولی

طرح توسعه مشاغل خانگی در ۳۱ استان برگزار می شود؛ ولی فقط ۵۴ هزار و ۳۰۰ نفر ظرفیت دارد. مهناز امامدادی، رئیس دبیرخانه ستاد ساماندهی و حمایت از مشاغل خانگی، درباره ملاک قبولی متقاضیان توضیح داد: «در این طرح رشته هایی اولویت دارند که علاوه بر استمرار و پایداری، درآمد بیشتری نیز داشته باشند.» همچنین رشته هایی مانند تجارت الکترونیک و فروش الکترونیکی محصولات، بازرگاری در رشته های قبلی مشاغل خانگی، توجه به رشته های نوین نظیر برنامه نویسی، تولید محتوا، مترجمی، ویراستاری، مشاوره و تولید انیمیشن در این طرح مورد توجه قرار خواهد گرفت تا افراد تحصیل کرده نیز از طریق این طرح وارد بازار کار شوند. از این رو صرف وجود این مهارت باعث حمایت دولت نمی شود و مهارت باید با درآمد مناسب و مداوم همراه باشد تا تمام اقشار جامعه از این طرح بهره ببرند.

* نحوه حمایت دولت از مشاغل خانگی

متقاضیان ابتدا باید در طرح توسعه مشاغل خانگی شرکت کنند تا پس از غربالگری، راستی آزمایی و در نهایت قبولی در طرح، آموزش و مشاوره های عمومی ببینند؛ سپس به بازار اتصال پیدا خواهند کرد. به عبارتی، پذیرفتگان طرح مشاغل خانگی به برنده ها و تولیدکنندگان مطرح داخلی وصل می شوند تا علاوه بر فراهم شدن بازار کار، توسط دولت و تولیدکنندگان حمایت شوند و ثمره حرفه و مهارت آن ها به بازار عرضه شود.

* جهش تولید: هدف اصلی طرح توسعه

طرح توسعه مشاغل خانگی به خودی خود موجب ایجاد کار برای افراد زیادی می شود و از آمار بیکاران جامعه می کاهد؛ همچنین برای نخستین بار از مشاغل خانگی به طور گسترده حمایت خواهد شد و شاهد همراهی و همکاری گسترده بین بخش خصوصی و دولتی خواهیم بود. عیسی منصوری، معاون توسعه کار آفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، از دیگر مزایای طرح توسعه مشاغل خانگی به توانمندسازی متقاضیان و کاهش وابستگی به وام، توجه بیش از پیش به پیشرانان ملی، مستقانی و محلی، شبکه سازی های افقی و عمودی استانی و ملی و... اشاره کرد. در مجموع این طرح در نهادهای شدن سهم مشاغل خانگی در اقتصاد کشور به ویژه در سال جهش تولید نقش مؤثری ایفا خواهد کرد.

برخی اظهار نظرها حاکی از آن است که به دلیل ریزش بورس در هفته های اخیر، مردم و سرمایه گذاران به سمت بازارهای موازی حرکت کرده اند و برای جلوگیری از کاهش ارزش پول خود سرمایه شان را روانه بازار ارز کرده اند. در واقع افزایش سطح نا اطمینانی در اقتصاد ناشی از سطح بالای تورمی در ماه های اخیر و نزدیک شدن به انتخابات ریاست جمهوری آمریکا باعث شده مردم اقدام به سرمایه گذاری در حوزه ارز کنند؛ بنابراین تقاضای احتیاطی و سفته بازی افزایش یافته است. کاهش عرضه ارز، یکی دیگر از مؤلفه های تأثیر گذار بر افزایش نرخ دلار عنوان می شود. بر اساس آمارهای اعلام شده، از ابتدای سال تا پایان



ارسال پیامک به ۱٫۵ میلیون نفر دارای مسکن مازاد

محمود محمودزاده، معاون وزیر راه و شهرسازی؛ حدود ۲٫۵ میلیون خانوار مشمول خانه های مازاد هستند، پیامک به حدود ۱٫۵ میلیون نفر از این خانوارها ارسال شده است. مهلتی نیز برای پیگیری افرادی که اطلاعات وارد آن ها در سامانه دچار تناقض با واقعیت بوده، تعیین خواهیم کرد. در سامانه فضایی را ایجاد می کنیم تا مردم قادر به ارسال پیامک باشند و طی یکی دو روز آینده خبر نهایی آن به اطلاع عموم خواهد رسید. وزارت راه تا پایان شهریور بحث خانه های خالی را جمع بندی می کند. اطلاعات باید تا چند ماه آتی تکمیل شده و دریافت مالیات بر خانه های خالی اجرایی شود که در این صورت بازار اجاره را تنظیم خواهد کرد. / خبرآنلاین



امکان حذف ردیف بودجه برخی دستگاه ها و سازمان ها وجود دارد

محسن زنگنه، رئیس کمیته اصلاح ساختار بودجه مجلس؛ ساختار معیوب بودجه کتونی موجب عدم تراز بودجه، کسری، رشد نقدینگی و پایه پولی و تورم، عدم شفافیت، ناکارآمدی و... شده است؛ در صورتی که حتی ردیف بودجه برخی دستگاه ها و سازمان ها قابل اصلاح و حذف است. اصلاح کلان ساختار بودجه در حقیقت تغییرریل مدیریت مالی کشور است که می توان در این راستا اقدامات بزرگی را انجام داد؛ به طور مثال، امکان دارد، تغییر در شیوه پرداخت یارانه ها یا اجرای طرح های عمرانی انجام شود. فرایند اصلاح ساختار نیازمند مباحث بسیار است و قطعاً باید در آن عدالت اقتصادی، اقتصاد مقاومتی، اقتصاد اسلامی و ارتباط میان بودجه با خزانه و بخش های خصوصی و اصل ۴۴ دیده شود؛ بنابراین مباحث کلان اصلاح ساختار بودجه طی دو یا سه ماه انجام نخواهد شد. / خانه ملت

راهنمای خرید قابلمه

اگر به دنبال آشپزی سالم هستید یا رژیم غذایی خاصی را دنبال می‌کنید، باید از ظرفی استفاده کنید که این امرا را برایتان فراهم سازند. ظرفی که میزان مصرف روغن را به حداقل رسانده و کیفیت مواد غذایی را حفظ کنند. قابلمه گرانیتی می‌تواند انتخاب مناسبی برای این منظور باشد. قابلمه‌های گرانیتی با سایز کوچک در یک آشپزخانه به عنوان یک ظرف پخت و پز چندانکاره جایگاه مهمی دارند و از قیمت مناسبی برخوردارند.

قابلمه براخا

سایز: ۱۴



- جنس بدنه: آلومینیم
- جنس روکش: گرانیت
- جنس درب: پیرکس
- قیمت: ۵۰ تا ۷۰ هزار تومان

در یک قابلمه با سایز ۱۴ مانند آنچه در تصویر مشاهده می‌شود، هم می‌توان برای تعداد کمی از افراد برنج و خورش پخت، هم می‌توان با کمترین مقدار روغن حجم زیادی از مواد را سرخ کرد. مواد شیمیایی در مجاورت دما و حرارت مستقیم وارد واکنش شده و تولید مواد دیگری می‌کنند که در بیشتر مواقع برای سلامتی انسان خطرناک هستند. از این رو تغییر و تحولات زیادی برای کاهش این آثار سوء در جنس بدنه و روکش ظروف صورت گرفت که نتیجه آن تنوع بالا در جنس ظاهر و صد البته قیمت این گروه از ابزار آشپزی است. گرانیت روکشی است که روی بدنه آلومینیومی ظروف قرار می‌گیرد. این روکش نجسب، عملکردی شبیه به تفلون دارد با این مزیت که فاقد مواد مضر موجود در تفلون است. ظروف با روکش گرانیتی در مقابل فرسایش، خوردگی و خراشیدگی بسیار مقاوم تر هستند.

قابلمه مرسانا

سایز: ۱۴



- جنس بدنه: آلومینیم
- جنس روکش: گرانیت
- جنس درب: پیرکس
- قیمت: ۵۵ تا ۷۰ هزار تومان

با انتخاب قابلمه ۱۴ مرسانا دنیایی متفاوت در آشپزی را تجربه خواهید کرد. جنسه بدنه این قابلمه از آلومینیوم مقاوم و با کیفیتی است که در برابر حرارت و گرما مقاوم است. روکش گرانیتی این محصول باعث شده که در زمان پخت و پز از روغن بسیار کمی استفاده شود. قابلمه مرسانا دارای یک درب شیشه‌ای است که به شما این امکان را می‌دهد مواد داخل آن را از بیرون مشاهده کنید. روی در شیشه قابلمه یک دستگیره وجود دارد که به بلند کردن در شیشه‌ای آن از روی قابلمه کمک می‌کند. دستگیره‌های اطراف قابلمه بلند کردن آن را از روی صفحه اجاق گاز آسان کرده و امکان وارد شدن فشار به مچ دستان شما را کاهش می‌دهد.

قابلمه کاج نجسب

سایز: ۱۴



- جنس بدنه: آلومینیم
- جنس روکش: گرانیت
- جنس درب: پیرکس
- قیمت: ۸۰ تا ۱۰۰ هزار تومان

قابلمه کاج نجسب سایز ۱۴ با بهره‌گیری از گرانیت، می‌تواند انتخاب مناسبی برای پخت و پز شما باشد. ویژگی منحصر به فرد این محصول، دوام بالا و مقاومت تا دمای ۳۵۰ درجه سانتیگراد است. همچنین رنگ بدنه قابلمه کاج نجسب در اثر حرارت شعله اجاق گاز تغییری نمی‌کند. این قابلمه دارای گواهینامه بهداشت از سازمان غذا و دارو و گواهینامه استاندارد از سازمان ملی استاندارد است. شرکت کاج نجسب در سال ۱۳۶۲ با هدف تولید و خودکفایی در حوزه ظروف آشپزخانه شروع به فعالیت کرد و با سه دهه تجربه و استفاده از تجهیزات و ماشین آلات مدرن انواع ظروف آشپزخانه را تولید می‌کند.
گروه بازار

صفحات زیبا

بازار



کرونا شد و این موضوع افراد زیادی را از کار بیکار کرد؛ ولی در هزینه خانواده صرفه جویی نشد؛ زیرا آن‌ها به جای لباس فرم امسال باید ماسک، دستکش و مواد ضد عفونی بخرند.

لباس فرم ۳۴۰ هزار تومان!

لباس فرم در سال جاری قیمت بالایی دارد و علت اصلی آن به گرانی مواد اولیه باز می‌گردد. هر چند به گفته عضو هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران بعضی از مواد اولیه تولید لباس فرم در پاییز سال گذشته خریداری شد تا تولیدی‌ها مشکلی در زمینه تامین مواد اولیه نداشته باشند، ولی رشد سایر هزینه‌ها باعث افزایش نرخ لباس فرم مدارس شده است.
گران‌ترین لباس‌های فرم به مقطع دبستان تعلق دارد که سال گذشته سارا فون، پلوز و شلوار با نرخی حدود ۲۷۰ هزار تومان به فروش

صنعت لباس فرم مدرسه در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ قربانی ویروس

صنعت لباس فرم مدرسه در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ قربانی ویروس کرونا شد و این موضوع افراد زیادی را از کار بیکار کرد؛ ولی در هزینه خانواده‌ها صرفه جویی نشد؛ زیرا آن‌ها به جای لباس فرم امسال باید ماسک، دستکش و مواد ضد عفونی بخرند.

تولیدی های لباس مدارس، قربانی کرونا

تولید پوشاک فرم مدارس با افت ۶۰ درصدی همراه است

کاهش تولید ۶۰ درصدی

لباس فرم مدارس در سال ۹۹ نه تنها گران شد، بلکه عرضه آن با کاهش همراه است و به گفته عیوض خانی، تولیدکنندگان پوشاک مدارس معادل ۳۵ تا ۴۰ درصد ظرفیت سال گذشته فعالیت می‌کنند و تولید آن‌ها حداقل ۶۰ درصد کاهش داشته است، حتی واحدهای ضعیف‌تر به ویژه واحدهایی که با مدارس دولتی همکاری می‌کنند، برای سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تولیدی نداشتند. با این وجود کاهش عرضه تأثیر چندانی در افزایش قیمت لباس فرم مدارس نداشت؛ زیرا مسئولان از ابتدای تابستان بارها بر اجباری نبودن تهیه لباس فرم برای سال تحصیلی جاری تأکید کردند. نورعلی عباسپور، مدیرکل انجمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش در تیرماه خبر اجباری نبودن خرید لباس فرم برای مدارس دولتی و غیردولتی داد و خانواده‌ها در خریدن یا نخریدن لباس فرم مدارس مختار خواهند بود. همچنین مدارس زیادی در استان به تبع شیوع کرونا و وضعیت اقتصادی مردم، طرح‌های فرم خود را تغییر ندادند تا دانش‌آموزان سال گذشته خود را از دست ندهند. برآوردها نشان می‌دهد ۹۰ درصد مدارس غیرانتفاعی

طرح سال گذشته پوشاک مدارس را تکرار می‌کنند؛ بنابراین اجباری نبودن خرید لباس فرم و مجازی بودن بعضی از کلاس‌ها کسادی بیشتر تولیدی‌های پوشاک مدارس را به دنبال دارد.

لباس فرم کرونایی!

بازار لباس فرم مدارس این روزها از رونق افتاده و تقاضا برای خرید این دسته پوشاک کم است. در مقابل تعدادی از تولیدی‌ها به فروش دستکش و ماسک‌های عروسی روی آورده‌اند تا ضرروزیان خود را به نحوی جبران کنند. ماسک و دستکش‌های عروسی دارای طرح‌های کارتنی هستند تا کودکان به ماسک‌زدن رغبت پیدا کنند. این ماسک‌ها قابلیت شست‌وشو دارند؛ به طوری که امکان استفاده مداوم از آن‌ها وجود دارد؛ ولی قیمت این ماسک و دستکش‌ها ارزان نیست؛ برای نمونه ماسک کارتنی معمولی کودکانه بین پنج تا نهایتاً ۱۵ هزار تومان قیمت دارد، در مقابل نرخ ماسک‌های عروسی به بیش از ۱۲ هزار تومان می‌رسد و بعضی از آن‌ها با نرخ ۳۵ هزار تومان عرضه می‌شوند. اگرچه دستکش‌های پارچه‌ای معمولی با قیمت بیش از ۱۰ هزار تومان به فروش نمی‌رسند ولی

مظنه انواع

سبزی های برگي وغير برگي

عنوان	قیمت (ریال)
بادمجان دلمه	۳۵,۰۰۰
خیار سالادی	۲۲,۰۰۰
سبزی پاک‌کرده	۶۷,۰۰۰
انواع سبزی جور	۳۸,۰۰۰
سیب‌زمینی	۲۷,۰۰۰
سیر	۱۶۸,۰۰۰
فلفل دلمه سبز	۴۸,۰۰۰
فلفل دلمه رنگی	۷۳,۰۰۰
فلفل ریزتنند	۵۹,۰۰۰
فلفل کبابی (شیرین و تند)	۵۹,۰۰۰
کاهو رسمی پاک کرده	۳۹,۰۰۰
کاهو پیچ (سالادی)	۳۸,۰۰۰
کدو حلوایی	۳۵,۰۰۰
کدو مسمایی	۵۵,۰۰۰
کرفس	۲۸,۰۰۰
کلم بروکلی	۶۱,۰۰۰
کلم سفید	۳۵,۰۰۰
کلم قرمز	۳۷,۰۰۰
گل کلم	۲۹,۰۰۰
گوچه فرنگی گلخانه ای دوو سه رچ	۳۲,۰۰۰
لوبیا سبز قیطونی	۶۹,۰۰۰
لیمو ترش سنگی	۹۲,۰۰۰
هویج فرنگی و ایرانی	۳۹,۰۰۰
خیار رسمی	۵۱,۰۰۰

هنوز با افزایش قیمت شوینده‌ها موافقت نشده است

رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع شوینده، بهداشتی و آرایشی ایران اعلام کرد که سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان هنوز با افزایش قیمت محصولات شوینده و بهداشتی موافقت نکرده و میزان افزایش قیمت دریافتی هم بستگی به توافق تولیدکنندگان با سازمان حمایت دارد.
به گزارش ایسنا، در روزهای اخیر گزارشاتی از افزایش قیمت محصولات شوینده منتشر شد، اما به‌خیار علم بیگی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع شوینده، بهداشتی و آرایشی ایران اظهار کرد: تولیدکنندگان برای افزایش قیمت محصولات بهداشتی و شوینده به سازمان حمایت درخواست دادند، اما هنوز با این درخواست موافقت نشده است.
تا این تاریخ یک بار درخواست افزایش قیمت رد شده و دوباره مذاکراتی انجام شده که هنوز نتیجه آن‌ها مشخص نشده است.



بازار قاچاق کالاهای حوزه فناوری داغ شد



که ترخیص کالاهای این حوزه به تأخیر چهار ماه به دست بازرگانان می‌رسد. فرجی بیان کرد: این تأخیر در ترخیص باعث افزایش هزینه و خواب سرمایه می‌شود و قیمت کالا را نیز افزایش می‌دهد.
رئیس اتحادیه فناوران رایانه تصریح کرد: با توجه به شرایط ذکر شده، شاهد افزایش قاچاق کالا در حوزه فناوری هستیم؛ به دلیل اینکه این کالاهای

تعیین می‌شود و پیش از نوسانات نرخ ارز این رقم چندان تأثیر زیادی بر قیمت نهایی کالا نداشت، اما با افزایش نرخ ارز این رقم افزایش چشمگیری داشته است.
او افزود: علاوه بر این تفاوت قیمت به دلیل تغییر کالاهای حوزه فناوری از ردیف دریافت‌کنندگان ارز دولتی به آزاد، دریافت ارز و تخصیص آن با تأخیر فراوانی همراه شده است؛ به گونه‌ای

از ابتدای سال جاری و هم‌زمان با افزایش قیمت ارز، قیمت کالاهای حوزه فناوری هم افزایش سنگینی داشته است، اما بنا به گفته رئیس اتحادیه فناوران رایانه، قیمت ارز تنها دلیل گرانی این محصولات نیست.

رئیس اتحادیه فناوران رایانه دریافت مالیات ارزش افزوده بر مبنای ارز آزاد که باعث افزایش هزینه نهایی کالا شده را دلیل بالا رفتن قاچاق کالا در این بخش عنوان کرد.

محمد رضا فرجی در گفت‌وگو با میزان با اشاره به افزایش هزینه گمرک برای کالای حوزه فناوری بیان کرد: در گذشته هنگام ورود کالای حوزه فناوری مانند لپ‌تاپ، رایانه و سایر کالای این بخش مالیات ۵ درصدی به علاوه ۹ درصد ارزش افزوده متناسب با قیمت کالا تعیین می‌شود.

رئیس اتحادیه فناوران رایانه تصریح کرد: هزینه ۹ درصدی مالیات ارزش افزوده بر مبنای نرخ ارز نیمایی

هنر سَرای خورشید میزبان گروه صحنه‌ای «حیران»

اعلام فراخوان پذیرش کانون نقاشان ویژه کودکان نقاش



فراخوان پذیرش کودکان علاقه مند به نقاشی رده سنی ۵ تا ۱۲ سال در خانه کودک وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان اعلام شد.

مدیرخانه کودک با بیان این خبر گفت: کانون نقاشان ازال ۹۲ شکل گرفت که بسیار موفق بوده و تاکنون کودکان با استعدادی را در زمینه نقاشی به جامعه معرفی کرده است.

زهراکاظمی با بیان اینکه پذیرش کودکان علاقه مند به نقاشی از ۵ تا ۱۲ سال انجام می‌شود، اظهار کرد: این فراخوان که تا ۳ شهریور مهلت ثبت نام دارد، مربوط به کودکانی است که فکر می‌کنند در زمینه هنرهای تجسمی و نقاشی مهارت دارند.

او افزود: وقتی کودکان آموزش‌های اولیه را گذراندند و با مفهوم هنر، شکل، رنگ و کلیات نقاشی آشنا شدند می‌توانند به عضویت کانون درآمده و با پرداخت هزینه‌ای سالانه هفته‌ای یک بار تحت آموزش مستقیم قرار گیرند، اما در شرایط فعلی آموزش‌ها به صورت مجازی انجام می‌شود.

گفتنی است تمام کودکانی که عضو کانون می‌شوند کارت عضویت دریافت کرده تا با آموزش‌های مستقیم بتوانند در فعالیت‌های استانی، کشوری و بین‌المللی شرکت کنند.

روایت عاشورا در مسابقه

«یکی بود یکی نبود زیر خیمه کیبود»

وقایع عاشورایی در مسابقه داستاتک کودکانه با عنوان «یکی بود یکی نبود، زیر خیمه کیبود» باژگو می‌شود.

باژگویی وقایع عاشورایی به سبک داستانی رنگ و بوی دیگری دارد که در همین راستا، خانه خلاقیت و بازی‌های فکری با همکاری مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، مسابقه داستاتک کودکانه با عنوان «یکی بود یکی نبود، زیر خیمه کیبود» را با موضوع محرم برگزار می‌کند.

هر شرکت کننده تنها می‌تواند دو اثر به جشنواره ارسال کند که مهلت ارسال آثار به این مسابقه تا ۳۰ شهریور بوده و شرکت‌کنندگان باید همراه صفحه داستان مشخصات کامل نویسنده شامل نام و نام خانوادگی، شماره تماس و تحصیلات را ذکر کنند.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

هنرمندان نشان دار درجه یک هنری هزینه بیمه بیکاری می‌گیرند؟

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از صدور هنرکارت برای دارندگان نشان درجه یک هنری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که عضو صندوق اند، خبر داد و گفت: کمک هزینه بیکاری ناشی از شیوع بیماری کرونا در قالب هنرکارت، به حساب آنان واریز خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سید حسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اعلام این خبر گفت: با توجه به گسترش دامنه فعالیت و خدمات رسانی صندوق اعتباری هنر، افزایش متقاضیان عضویت و لزوم عدالت در نحوه ارائه خدمات مالی به اعضا، ضرورت برخورداری افراد از کارت شناسایی چند منظوره به وجودآمد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به کاربرد این کارت تصریح کرد: هنرکارت، نوعی کارت بانکی عضو شبکه شتاب است که علاوه بر کارکرد مالی به عنوان شناسه هویت فرهنگی و هنری اعضای صندوق اعتباری هنر صادر می‌شود و تمامی تعاملات مالی صندوق با اعضا از جمله وام، بیمه، کمک مستمری، طرح تکریم و... به صورت یکپارچه بر بستر آن ارائه خواهد شد.

سیدزاده تصریح کرد: با پیاده‌سازی این طرح، این امکان فراهم می‌شود که خدمات با سرعت، سهولت و با کیفیت بالاتر به اعضا ارائه شود.

او در ادامه گفت: ثبت نام صدور هنرکارت ویژه دارندگان نشان درجه یک هنری از روز دوشنبه ۲۴ شهریورماه از طریق سایت هنرکارت به نشانی http://honar.cards/Home/signup به مدت ۱۰ روز انجام می‌شود. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در پایان تصریح کرد: در گام‌های بعدی این کارت در اختیار سایر اعضای صندوق قرار خواهد گرفت و متناسب با بودجه دریافتی کمک هزینه بیکاری ناشی از بیماری کرونا به هنرکارت آن‌ها واریز خواهد شد. اطلاعات تکمیلی مورد نیاز در خصوص زمان ثبت نام و نحوه دریافت هنرکارت سایر اعضا از طریق کانال‌های ارتباطی صندوق اعتباری هنر اطلاع‌رسانی خواهد شد.

صحنه‌ان زیبا فرهنگ و هنر

احسان امینی خبرنگار

🔴📖 کتاب سینماتوگراف شاید تنها تلاش جدی

اصفهان در طول این سال‌ها برای حضور در فضای ادبیات سینمای ایران باشد. تلاشی که علاوه بر استفاده از ظرفیت نویسنده‌ها و مترجمان سینمایی اصفهان، از نخبگان و صاحب‌نظران سینما از شهرهای دیگر هم بهره‌می‌برد. دنباله‌رو بودن و تبعیت نکردن از فیلم‌های روز، از نشانه‌های هدف‌گذاری مشخص این مجموعه برای پرداختن به مباحث مهم تاریخ سینمای ایران و جهان است. بعد از انتشار شماره اول کتاب با موضوع سینمای کلاسیک و نئوکلاسیک در سینمای ایران و جهان و پرداختن به سینمای آزاد ایران در کتاب دوم، این روزها سومین کتاب سینماتوگراف ویژه سینمای مستند ایران و جهان با پرونده ویژه‌ای درباره احمد فاروقی قاجار، فیلم‌ساز مهم تاریخ سینمای ایران، منتشر و در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است.

این مجموعه به همت دفتر تخصصی سینمای سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تولید و انتشار می‌یابد. 🔴

مصطفی حیدری، رئیس دفتر تخصصی سینمای سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و مدیرمسئول کتاب سینماتوگراف، شکل‌گیری ایده چاپ کتابی سینمایی در دفتر تخصصی سینما را تلاشی برای شنیده‌شدن صدایی مستقل از اصفهان درباره سینما می‌داند: «یکی از مأموریت‌های دفتر تخصصی سینما از بدو راه‌اندازی در سال ۹۵، داشتن یک رویکرد علمی در حوزه سینما بود و از آنجایی‌که عمده فعالیت‌های سینمایی در شهرهای غیر از تهران به بحث اکران فیلم، جلسات نقد و بررسی و کارگاه‌های آموزشی خلاصه می‌شد، سعی کردیم در حوزه کمتر پرداخته‌شده یعنی ادبیات سینمایی هم گامی در اصفهان برداریم. از طرف دیگر، همیشه این مسئله مطرح می‌شده که سینمای ایران در حوزه علمی و آکادمیک ضعف‌هایی دارد و برای همین تلاش کردیم برای ارتقای فضای علمی سینما حرکتی هرچند کوچک انجام دهیم. در این مسیر دو مجله «سینما و ادبیات» و «فیلمخانه» که دومی در مشهد کاری‌شد، به‌نوعی الگوی ما برای کار بودند. «اوادامه می‌دهد: «تمام تلاشمان در طول این چند شماره بر این بود که در اصفهان و با کمک بچه‌های اصفهان کتاب به‌سرانجام برسد. البته بعد شماره اول پیشنهادهایی برای بردن سینماتوگراف به تهران مطرح شده بود، اما قصد ما استفاده از ظرفیت‌های اصفهان و همچنین تمام کسانی بود که در بیرون از اصفهان می‌توانستند و دوست داشتند به ما کمک کنند. «حیدری درباره انتشار سینماتوگراف به صورت کتاب هم گوید: «اول قرار بود سینماتوگراف در فرمت مجله کار شود که به چند دلیل متغی می‌شد. یکی از دلایل مهم این بود که زمان بندی

مجله‌ها و نظم انتشار آن باعث می‌شود مدت زمان محدودی مجله روی باجه و در دسترس باشد و از آنجایی‌که رویکرد سینماتوگراف یک رویکرد آکادمیک نیست و در دسترس باشد و از آنجایی‌که رویکرد فرمت کتاب کار کنیم تا به نوعی مباحث مطرح شده تاریخ مصرف نداشته باشد و بتوان در هر زمانی به آن رجوع کرد. «او درباره واکنش‌ها و بازخوردهای مدیران و همچنین مخاطبان اصفهانی می‌گوید: «واقعیت این است که برای انتشار این مجله ما به یک جنگ رفتیم. جنگی که ظاهراً کسی روبه‌روی ما نبود، ولی در اصل مشکلات بسیاری بر سر راه ما قرار گرفت. یک خوش شانس‌ی که درخصوص چاپ سینماتوگراف برای ما وجود داشت حضور دکتر محمد عیدی به‌عنوان مدیر امور هنری وقت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بود که ایشان از همان شماره اول به‌خوبی از ما حمایت کرد. توزیع کتاب اول نیز مصادف با جشنواره فیلم کودک و نوجوان شد و در آن زمان، بسیاری از بزرگان سینما به ایشان و دیگر مدیران سازمان برای چاپ کتاب سینماتوگراف تبریک گفتند و به این نکته اشاره کردند که کار تخصصی به این شکل در جایی غیر از تهران حرکت بسیار خوب و پیشرویی است. این واکنش مثبت برای مدیران بسیار مهم بود و برای ادامه راه به مجموعه ما کمک شایانی کرد. «حیدری می‌افزاید: «باین حال، از طرف هنرمندان اصفهانی بازخورد زیادی درباره کتاب به دست ما رسید و سهواً یا عمدات واکنشی به چاپ و محتوای کتاب سینماتوگراف دیده‌نشد، اما کاملاً برخلاف اصفهان، در تهران و از سوی هنرمندان و منتقدان ساکن تهران بازخوردهای بسیار خوبی دیدیم و به نظر می‌رسد کتاب بیشتر در تهران دیده‌شد تا خود اصفهان. «مدیرمسئول کتاب سینماتوگراف توزیع کتاب و همچنین تیراژ پایین‌را پاشنه آشیل کتاب سینماتوگراف می‌داند: «متأسفانه مجموعه‌های دولتی و نیمه‌دولتی در حوزه پخش کتاب ضعیف هستند و ما که تازه در جایی غیر از تهران هستیم وضعیت بدتری در این زمینه داریم. به نظر می‌رسد اگر سیستم توزیع خوبی فراهم بود، زحمت نزدیک به ۴۰ نفر از بچه‌های تخصصی سینما درست دیده می‌شد. از طرف دیگر، تیراژ پایین کتاب هم جای تأمل دارد و شایسته بود این همه زحمت و پژوهش در تیراژهای بالاتری توزیع می‌شد تا راحت‌تر به دست مخاطبان برسد.»

مصطفی حیدری، رئیس دفتر تخصصی سینمای سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و مدیرمسئول کتاب سینماتوگراف، شکل‌گیری ایده چاپ کتابی سینمایی در دفتر تخصصی سینما را تلاشی برای شنیده‌شدن صدایی مستقل از اصفهان درباره سینما می‌داند: «یکی از مأموریت‌های دفتر تخصصی سینما از بدو راه‌اندازی در سال ۹۵، داشتن یک رویکرد علمی در حوزه سینما بود و از آنجایی‌که عمده فعالیت‌های سینمایی در شهرهای غیر از تهران به بحث اکران فیلم، جلسات نقد و بررسی و کارگاه‌های آموزشی خلاصه می‌شد، سعی کردیم در حوزه کمتر پرداخته‌شده یعنی ادبیات سینمایی هم گامی در اصفهان برداریم. از طرف دیگر، همیشه این مسئله مطرح می‌شده که سینمای ایران در حوزه علمی و آکادمیک ضعف‌هایی دارد و برای همین تلاش کردیم برای ارتقای فضای علمی سینما حرکتی هرچند کوچک انجام دهیم. در این مسیر دو مجله «سینما و ادبیات» و «فیلمخانه» که دومی در مشهد کاری‌شد، به‌نوعی الگوی ما برای کار بودند. «اوادامه می‌دهد: «تمام تلاشمان در طول این چند شماره بر این بود که در اصفهان و با کمک بچه‌های اصفهان کتاب به‌سرانجام برسد. البته بعد شماره اول پیشنهادهایی برای بردن سینماتوگراف به تهران مطرح شده بود، اما قصد ما استفاده از ظرفیت‌های اصفهان و همچنین تمام کسانی بود که در بیرون از اصفهان می‌توانستند و دوست داشتند به ما کمک کنند. «حیدری درباره انتشار سینماتوگراف به صورت کتاب هم گوید: «اول قرار بود سینماتوگراف در فرمت مجله کار شود که به چند دلیل متغی می‌شد. یکی از دلایل مهم این بود که زمان بندی

مجله‌ها و نظم انتشار آن باعث می‌شود مدت زمان محدودی مجله روی باجه و در دسترس باشد و از آنجایی‌که رویکرد سینماتوگراف یک رویکرد آکادمیک نیست و در دسترس باشد و از آنجایی‌که رویکرد فرمت کتاب کار کنیم تا به نوعی مباحث مطرح شده تاریخ مصرف نداشته باشد و بتوان در هر زمانی به آن رجوع کرد. «او درباره واکنش‌ها و بازخوردهای مدیران و همچنین مخاطبان اصفهانی می‌گوید: «واقعیت این است که برای انتشار این مجله ما به یک جنگ رفتیم. جنگی که ظاهراً کسی روبه‌روی ما نبود، ولی در اصل مشکلات بسیاری بر سر راه ما قرار گرفت. یک خوش شانس‌ی که درخصوص چاپ سینماتوگراف برای ما وجود داشت حضور دکتر محمد عیدی به‌عنوان مدیر امور هنری وقت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بود که ایشان از همان شماره اول به‌خوبی از ما حمایت کرد. توزیع کتاب اول نیز مصادف با جشنواره فیلم کودک و نوجوان شد و در آن زمان، بسیاری از بزرگان سینما به ایشان و دیگر مدیران سازمان برای چاپ کتاب سینماتوگراف تبریک گفتند و به این نکته اشاره کردند که کار تخصصی به این شکل در جایی غیر از تهران حرکت بسیار خوب و پیشرویی است. این واکنش مثبت برای مدیران بسیار مهم بود و برای ادامه راه به مجموعه ما کمک شایانی کرد. «حیدری می‌افزاید: «باین حال، از طرف هنرمندان اصفهانی بازخورد زیادی درباره کتاب به دست ما رسید و سهواً یا عمدات واکنشی به چاپ و محتوای کتاب سینماتوگراف دیده‌نشد، اما کاملاً برخلاف اصفهان، در تهران و از سوی هنرمندان و منتقدان ساکن تهران بازخوردهای بسیار خوبی دیدیم و به نظر می‌رسد کتاب بیشتر در تهران دیده‌شد تا خود اصفهان. «مدیرمسئول کتاب سینماتوگراف توزیع کتاب و همچنین تیراژ پایین‌را پاشنه آشیل کتاب سینماتوگراف می‌داند: «متأسفانه مجموعه‌های دولتی و نیمه‌دولتی در حوزه پخش کتاب ضعیف هستند و ما که تازه در جایی غیر از تهران هستیم وضعیت بدتری در این زمینه داریم. به نظر می‌رسد اگر سیستم توزیع خوبی فراهم بود، زحمت نزدیک به ۴۰ نفر از بچه‌های تخصصی سینما درست دیده می‌شد. از طرف دیگر، تیراژ پایین کتاب هم جای تأمل دارد و شایسته بود این همه زحمت و پژوهش در تیراژهای بالاتری توزیع می‌شد تا راحت‌تر به دست مخاطبان برسد.»

سینماتوگراف بستری برای بازخوانی تاریخ سینما

امین حامی‌خواه، منتقد و مدرس سینما و از اعضای تحریریه کتاب سینماتوگراف این کتاب را بستری برای روایت فخره‌ها و روایت از یادرفته‌های تاریخ سینما از نیایی می‌کند: «سینماتوگراف علاوه بر اینکه رویکرد نظری به سینما دارد و به شکل انتقادی

به گزارش مهر، «گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی» اثر گادفری چشایر و ترجمه صالح نجفی توسط نشر لگا منتشر شد.

به گزارش مهر، «گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی» حاوی شماری از بهترین گفت‌وگوهای به یادگار مانده از عباس کیارستمی است؛ سلسله‌ای از مصاحبه‌های گادفری چشایر با عباس کیارستمی. مصاحبه‌ها در اواخر دهه ۱۹۹۰ انجام گرفته‌اند و حاوی بحث‌هایی خواندنی درباره بسیاری از فیلم‌های کیارستمی است که تا پیش از ترمیمشان در سال‌های اخیر به ندرت دیده شده‌اند و نیز درباره آثاری که او را به شهرت بین‌المللی رساندند.

گادفری چشایر، نقدنویس آمریکایی، در گفت‌وگوهای گرام‌دهه در این کتاب درباره تمام فیلم‌هایی که کیارستمی در سه دهه فعالیت مدام، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است بحث می‌کند. گفت‌وگوها در تهران آغاز می‌شود. در راه «کوکو» ادامه می‌یابد و به «باد ما را خواهد برد» منتهی می‌شود و این سندی مناسب درباره سیر تطور و تکامل سینمای کیارستمی است.

ترجمه حاضر ضحائمی دارد و یک دیباچه، دو ضمیمه بی‌نوشته‌هایی طولانی‌اند که در آخر کتاب آمده‌اند، اما ضمیمه اول، متن گفت‌وگوی صالح نجفی با عباس کیارستمی است که در سال ۱۳۸۷ انجام گرفته است و دیباچه کتاب به قلم احمد کیارستمی است. او می‌نویسد: «کیارستمی بارها گفته که من فقط نیمی از فیلم را می‌سازم، نیمه دیگر در ذهن تماشاگر ساخته می‌شود.»

یکی از مأموریت‌های دفتر تخصصی سینما از بدو راه‌اندازی در سال ۹۵، داشتن رویکردی علمی در حوزه سینما بود و از آنجایی‌که عمده فعالیت‌های سینمایی در شهرهای غیر از تهران به بحث اکران فیلم، جلسات نقد و بررسی و کارگاه‌های آموزشی خلاصه می‌شد، سعی شد در حوزه کمتر پرداخته‌شده یعنی ادبیات سینمایی گامی در اصفهان برداشته شود.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

برای آشنایی بیشتر با این مسابقه می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید.

**تغییر «بهره بردار» قلعه قمیشلو
زمین خواری نیست!**



دیپلک ثبت اسناد و املاک استان اصفهان درباره صدور سند برای ۱۸ هکتار از محدوده قلعه تاریخی و باغ قمیشلو ثبت: مالکیت این اراضی به نام دولت است و طبق بند (۵) ماده ۲۶ آیین نامه اموال دولتی تنها بهره‌بردار آن از حیض زیست به نام میراث فرهنگی و گردشگری اصفهان پییر کرده است.

و گذارش را بواسطه عمومی اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان به نقل از اینمنا، به پهنای افروز: در این گواهی، مالکیت به نام دولتی است و فقط دستگاه بهره بردار مشخص می شود؛ به بیان دیگر صدور گواهی (د) برای یک دستگاه دولتی به نام مالکیت بااصله (د) دستگاه دولتی نیست که ملک تلقی آن دستگاه باشد و با گواهی (د) فقط بهره بردار تعیین می شود. بهره بردار ملک دولتی که در گذشته به مالکیت دولتی محسوب می شده است اصفهان بوده است طبق شریفات قانونی با صدور گواهی (د) به نام اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری این استان تغییر یافته و هیچ نهاد حلالی در اداره ثبت رخ نداده است و اداره ثبت اسناد و پهناسان کرد که با رعایت همه شریفات قانونی گواهی (د) را صادر کرده است.

با بیان اینکه وزارت اقتصاد و دارایی گواهی بند (د) برای تغییر بهره بردار قمشیلو را دی ماه سال ۹۹ صادر کرده است، توضیح داد: دستگاه دولتی (میراث) دیگری برای لازم آمدن از طریق اداره دارایی و دارایی است. انجام داده وزارت خانه پراساس بند (د) ماده ۲۶ احوال دولتی گواهی را صادر کرده است و نماینده اداره کل اقتصاد و دارایی استان صورت جلسه را در اداره ثبت اسناد و پهرستان تیران امضا کرده و این سند تحویل خزانه شده است. پس زمین خاوری نبوده است. تمام بهایودرفضایی اجازتی برای سازه های این و نه نظام رفسد مسائل است. پدهای وجود دارد؛ این افراد اگر گفتارو رفتار خود را تبدیل کنند جریان پشت پرده قابل پیگرد است.

یپیرکل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان با اشاره به بیپیم منتشر شده، در فضای مجازی درباره صدور گواهی ای قلعه میشلو، گفت: سوال این است افرادی که اسباب با دستگام دولتی ندارند چگونه به تصویر اسناد گنجینه متعلق به دولت و سوابق آن دستگام دسترسی دارند؟ باید گفت که با آن‌ها در فضای مجازی جریان سازی کنند البته با صداقت هم موضوع را مطرح نکنند و در افکار عمومی مطلب حق را وارونه جلوه دهند؟ بهتر بود در کلیپ به گواهی (د) اشاره می‌شد که این اقدام استوئلیت ندوی و اخروی دارد و به کسی که به اینها طمی دهند و اسناد را اختیار آن‌ها قرار داده‌اند هشدار می‌دهیم که این موضوع پیگرد قانونی دارد.

زیج منیژه احتمالاً بنایی متعلق به
اوایل دوره اسلامی است



پروپست هیئت باستان شناسی زیج منیژه انزل گفت:
اساس یافته های باستان شناسی، هر چند معماری این
مج را در سیریل ذهاب شبیه به بناهای اواخر دوره ساسانی
ست اما مواد فرهنگی مانند سفال که در منطقه به دست
آمده این احتمال را ایجاد می کند که این بنا متعلق به
ایل دوره اسلامی باشد.

که گزارشش اینلنا، فرزند مافی، با اشاره به پایان فصل و شوش و اواناسازی مرمت بنای تاریخی طایفه میوه انزل و پیریل ذهب، گفت: با وجود انجام مطالعات گسترده و مشورتی بین نظر می رسد شهرستان سرپل ذهاب به لحاظ حجم آثار تاریخی و فرهنگی که در آن وجود دارد، پژوهش های باستان شناسی که تاکنون انجام شده، نایب نیست و نیاز است تا مطالعات بیشتری انجام شود. میوه انزل از این منظر اهمیت زیادی دارد. میوه انزل به اندازه این پژوهش با مجوز پژوهشگاه و برات و گردشگری به عنوان بخشی از فعالیت های پژوهشی پایگاه محور تاریخی- فرهنگی استان کرمانشاه شام، تصدیق کرد: میوه انزل روستای سالی که بنای خاص باستانی در سطح دریاچه ۴۰×۱۴ متر است تعداد زیادی حجره شاید در حدود ۱۰۰ حجره، بر بک و میوه انزل دارد. این بنا بسیار شبیه به کاروانسراست، اما هنوز به خصوص کاروانسرا بودن آن به قطعیت نرسیده ایم. میوه انزل که مردم محلی به این بنا داده اند نیز چندان حلیتی ندارد، چرا که هیچ به بنایی گفته می شود که در حلیه نجوم و رصد ستارگان به کار می رود.

ن بستان شناس خاطر نشان کرد: شاید اگر مواد فرهنگی مربوط به دوره ساسانی را پیدا می‌کردیم خیلی راحت می‌توانستیم گوئیم که این بنا متعلق به دوره ساسانیان است. ممکن است این بنا در زمان‌های قدیمی‌تر از دوره اسلامی ساخته شده باشد و در دوره اسلامی نیز مورد استفاده قرار گرفته و کاربری آن تغییر داده شده باشد.

این اثر در تاریخ ۱۳۸۴/۱۱/۰۹ با شماره ۱۴۱۴ ثبت ملی شده و در بخش میانی نیمه شمالی دشت قلعه هایل و در حد فاصل ارتفاعات موسوم به کوه ریز در شمال و کوه دند خاش در جنوب، واقع شده که اهالی آن ریزچ منبوه روستای انزل می‌خوانند.

عبدالمهدي رجائي
تاریخ پژوه و نویسنده

❖ **گردشگری سیاه** یکی از شاخه‌های گردشگری است که اتفاقاً طرفداران خود را هم دارد. می‌توانند هم قاصد علاقه‌مندان را به‌دور بکشند و هم با استفاده از توریسم تاریخی و باستان‌شناختی و توریسم گوییم مهم‌ترینشان مسجد جامع عتیق اصفهان است؛ مسجدی ایرانی مهمی که ناشی از دوره ساسانی و میراث پهلانی بشماره ثبت رسیده، و کوراسترانشان معتقدند موزه‌های میراث جهانی اسلامی این ایران است و هم‌زمانی که به‌تازگی بنییدش هنوز شگفتی‌های بسیار دارد. اگرچه به‌زادید مسجد جامع اصفهان برپدید، در گوشه شیبستان مسجد، آنجا که هستند، دیواری بلند و قدور آجری.

مسجد جامع اصفهان و دیوار تالیسی است که حکایتی عجیب را بازگو می‌کند. بهانه‌ایزادته‌ها از هزاره‌های این مسجد، به این دیوار است و دیواری است که خاطره‌اش زخمی را بر پیکره‌ها نازنین مسجد جامع عتیق اصفهان بر جای گذاشته است. ❖

برای دیدن مسجد جامع عشیق (مسجد جمعه) اصفهان، بهانه‌های بسیاری دارد و مناسبت‌های مختلفی، هر روز سال، و روز و شب دیدار با این میراث گران قدر بشریت است، اما کم هستند افرادی که ارش این بنای شگفت‌انگیز پررسانند. در گزارش امروز به یک بهانه تلخ می‌پردازیم، به بهانه‌های شیرین هم بی‌شمارند. ۲۱ شهریورماه، سالروز آغاز جنگ جهانی از شما دعوت می‌کنیم طی این هفته و هفته آینده به مسجد جامع عشیق اصفهان برویم و دید جنگ را ببینیم. یکشنبه میراث جهانی اصفهان ۱۹۶۸، یکشنبه ۲۶ اسفندماه ۱۳۹۴، شنبه عید نوروز؛ محلات هوایی دشمن به شهرها شدت یافته بود. در میان اخباری از حمله به شهرهای مازندران، خبری آمد که «بازار» مریض‌افزون در ساعت یک بعد از ظهر دیزور به وسیله دو راکت مورد حمله هوایی دشمن قرار گرفت. بازار اصفهان در محل سبزه میدان و در محلات اطراف آرامگاه علما، جنگ‌های واقعی است که برانرا اتفاقی‌ها عده‌ای از مردم بی‌گناه محل شهید و مجروح گردیدند و خساراتی به بازار وارد آمد. اولین گزارش‌های واصله حاکی است که در بمباران روز گذشته بازار اصفهان هشت تن شهید و افزون بر هشتاد نفر زخمی گردیده‌اند که عده‌ای متوجه جرح به طور سریایی است. مردم ما علاوه رار گرفته‌اند. اصابت یکی از راکت‌ها به بازارچه جامعی در مسجد جامع اصفهان موجب ویرانی تعدادی مغازه در این بازار گردیده و خرابی‌ها و خسارات زیادی را باعث شده است، (روزنامه اطلاعات، ۲۳ شهریور ۱۳۹۴، اسفند ۱۳۹۴).

✱ مسجد جامع؛ ارزشمندترین اثر معماری اسلامی ایران را دریابیم

جنگ بود و حرف‌ها به آواز جنگ
می‌رسید. باید فکر اساسی نگرانی
نمی‌شد. تمام جهان آتشی
می‌گردید که رژیم صدام آثار مشترک
بشری را هم هدف قرار می‌دهد. بایدایه
جلوی این جنایات جبران ناپذیر بی
تورق‌زدن خبر به افکار عمومی کشید
گرفته می‌شد. بنابراین چهارماده
نشاندهان دانشکده هنرهای زیبای
(دانشگاه تهران) تسلیم به قلم شدند.
عضای هیئت علمی
هنرهای زیبای پی‌پایه‌ای که دارای
مرکز هنری دنیا فرستاده شده است،
پیرامون ممبران آثار معماری اسفهان
اطلاعاتی ارائه کرده و خواستار
فشارهای به رژیم عراق هستند
بودند ولی از حمله به آثار تاریخی
شده‌اند. در بخشی ازاین پی‌پایه آمده
است: ما همگی را از گریزهای معماری
و فرهنگی را در بسیاری از شهرهای
می‌توان یافت که فوق ملت‌ها
نرمین‌ها می‌باشند. یعنی گرچه ظاهر
و بسته و در ملکیت یک ملک است
ولی واقعاً مربوط به همه اسکان است
و ملت‌هاست و به طور کلی این ملت‌ها
است. این آثار ارزشمند میراث
نمندان‌های عمیق انسان‌ها است و
نی‌توان آن‌ها را متعلق به ملت خاصی
دانست. از ابتدای جنگ تحلیلی،
عراق شهرها و مردم بی دفاع ایران
به شوشک بست. از میان شهرهای
ممبران خاص درزول آثار باقی نماند
ستاسر مد نظر نگذاشت و با کمال
تأسف بخش عمده‌ای از محلات
سکونی قدیمی با شوشک‌های رژیم
عراق ویران شد که به وجود آورد
چنان آثاری در آینده بعد به نظر
می‌رسد. اسفهان شهر آثار برجسته
معماری و هنر اسلامی و شهری بی نظیر
و شناخته شده و منحصر به فرد در
دنیای معماری است و مسجدها و
ادبیه بنا به گفته پرفسور پوپ

در این حملات، آثار
شکوه‌مند تاریخی
شهرهای ایران، به ویژه
بناهای تاریخی شهر
اصفهان، در معرض خطر
جدی قرار گرفته و نابودی
این آثار تاریخی، برای
تمدن انسانی ضایعه‌ای
بزرگ خواهد بود

تکهن ترین و مهم ترین اثر معماری تاریخی اصفهان و از مهم ترین بناهای جهان است. مسجد جامع اصفهان (قبله الاسلام) یافت می شود، سائینا، قیوای اصفهان را معماری از دوره خلایق عباسی، دیلمیان، سلجوقیان، ایلخانیان، مظفریان و صفویان د بنای قسمت های مختلف مسجد جامع اصفهان به کار رفته است و آن را، جامع اصفهان بنظر انوار اسقف های آجری و آجرکاری ها، گچ بری ها و خطاطی ها و کاشی کاری ها و همچنین هنرندان و معنصر به فرد و دقایق و ظرافت های هنر معماری، مسجد جامع اصفهان را اثری شگفت انگیز و غیر قابل توصیف ساخته است که این آثار گران قدر جنبه جهانی و بین المللی داشته و در حقیقت مربوط به همه انسان ها است و در نتیجه تجزیه و تخریب آن ها تجاوزه همه به بشریت است. در رفته های اخیر اصفهان که امروز شهرهای مهم دنیا دارای ارزش و شهرت بین المللی است، به آنکه مسدها کیلومتر از جبهه های جنگ فاصله دارد، بارها بدون هیچ گونه دلیلی مورد تجاوز هواپیماهای عراقی قرار گرفته است و در یکی از این حملات متأسفانه به ارزشمندترین اثر معماری اسلامی ایران یعنی مسجد جامع اصفهان، شاهکار بی نظیر معماری آسیب رسیده است. این آسیب خرابی دهن کجی به میراث فرهنگی بین المللی است و سکوت در مقابل این وحشیگری تأیید آن، به خصوص در حجامت تخصصی است که به اهمیت ارزش بالای این آثار به خوبی واقفانند. درخشش دیگری از این اطلاعیه آمدن است: بنا بر این از همه صاحبان نظر و فکر و به خصوص متخصصان معماران و هنرمندان متعهد، انتظار می آید که تجاوز هوایی به این اثر بزرگ معماری و فرهنگی را فراسوی ملتها و سرزمین ها است محکوم نموده و خواستار ختم این گونه تخریب ها و فرهنگی و هنری باشد. بدون شک وظیفه ما خواهد بود که در مقابل هر تخریبی تجاوز دیگری در هر نقطه ای از زمین صرفاً بر اساس ارزش و قدسات این گونه آثار، قاطعانه موضع گیری نموده و (روزنامه اطلاعات)، ۱۷ خرداد ۱۳۶۵، تاریخ: ۶۴/۱۵/۶۴.

*** سه میلیون تومان، خرج بازسازی
تخریب‌های مسجد جمعه‌شد**

تلاش‌ها برای بازسازی منطقه خیلی
زود آغاز شد، به طوری که هشت ماه
بعد خبر رسید بازار اصفهان بازسازی
شده است: «با تلاش طراحان،
مختصان و معماران سنتی اصفهان
قسمتی از بازارچه مسجد جامع اصفهان
که در حملات هوایی عراق تخریب
شده بود، بازسازی شد. پس از شش

[illegible]

قرار گرفت و قسمتی از زیستان جنوب شرقی مسجد همراه با بازارچه همچون تخریب و منجر به شهادت چند تن از مردم پی‌گناه شد که با پایان یافتن بازسازی بازارچه در ماه گذشته توسط معماران و هنرمندان اصفهانی، تعلقات و طرافت خاصی نجامد است. همچنان اداره دارد، (اطلاعات، ش ۱۴، ۱۳۷۳). آبان ۱۳۶۴. بازارو مسجد تاریخی اصفهان بازسازی شدند. اما روسویاهی آن برای عامان آن تا بایدهای ماند.

*** مسجد حاج محمد جعفر آبادیه ایام تخریب شد**

اگرچه خیابان عبدالرزاق بروی قناتی به سمت زمین عتیق با سبزه، مسجدی قدیم، اواسط خیابان، سمت چپ مسجدی متواضع با سبزه‌ری کوتاه خواجهید می‌باشد که نام خود دارد. این مسجد خفیف از ملای اصفهان در دوران ناصرالدین شاه بسط داده شد. شخصیتی فروتن و متواضع و داشت و در وجود او شوخ طبعی و مردم‌داری موج می‌زد. پولی در دست نداشت. مسجد را هم خیرین بزرگان اصفهان ساختند و چون او را برای پیش‌نماری دعوت نمودند، به نام حاج محمد جعفر آبادیه ایام معروف گردید. حتی وقتی فکرت، نایب‌الایاله اصفهان، یکی الملک درخت فولاد تکیه‌ای را برپوش ساخت که هنوز هم برقرار است. این سابقه را داشته باشد تا به دوران معاصر برگردیم.

در سال ۱۳۶۵ خورشیدی شهر هشت

بهمن ۱۳۶۵ آسیب به بازارچه حاج محمد جعفر آبادهای و مسجد همجوار آن وارد آمد، روزنامه اطلاعات نوشت: «این حمله چهارشنبه شب گذشته انجام شد و سی و چهارمین حمله هوایی دشمن کافر، طی

اصابت یکی از راکت‌ها
به بازارچه مجاور
مسجد جامع اصفهان
موجب ویرانی
تعدادی مغازه
در این بازار شده و
خرابی‌ها و خسارات
زیادی را باعث
شده است

ملاقات جنگی بامیراث جهانی

برای دیدن مسجد جامع عتیق اصفهان طی دو هفته آینده، دلیل مهمی داریم



۲۷ روز گذشته به مناطق مسکونی شهر اصفهان بود، که کسی باور نمی‌کند؟^۱ حمله طی ۲۷ روز، یعنی در عرض روزها شبی از یک بار بر سر سورد حمله هوایی قرار می‌گرفت، خبر مربوط هم کوتاه بود و درنکات انتهای آن به ما می‌گفت:

در اجداد تاریخی دیگری از این-باجرا آسیب دیده‌اند؛ و شهبان و ایوان شمالی یکی از مساجد تاریخی صفهان چهارشنبه شب گذشته در جریان حمله وحشیانه رژیم جنایتکار عراق به مناطق مسکونی این شهر بیربار شد. به گزارش خبرگزاری جمهوری اسلامی، ایوان شمالی این مسجد که متعلق به دوران قاجاریه بوده است، مزین به آیاتی از کلام اله مجید بود که در تکیه‌ای به بخ طالت به نگارش درآمده است. از نکات مهم در این خانه خدا که یادگار روحانی عالی مقام مرحوم حاج محمد جعفر شاهزادی است، اسطوخودوس و تزئیناتی بوده‌ای که از نوع گریزکاری می‌باشد که آسیب‌هایی را متحمل شده است. همچنین در این حمله ندمشنازه به قسمتی از بازارچه مجاور، مسجدی که سابقه تاریخی دارد، آسیب‌هایی وارد آمده است.

حمله چهارشنبه شب گذشته انجام شد و سی و چهارمین حمله هوایی بمباران کافر، طی ۲۷ روز گذشته به مناطق مسکونی شهر اصفهان بود. در حملات قبلی رژیم جنایتکار عراق به اصفهان، به مسجد جامع، مسجد سجید، مسجد رحیم خان و حسینیه شیخ الاسلام خسارتی وارد شده است. (اطلاعات) شو، ۸۱۰۰، ۱۸م بهمن ۱۳۶۵).

❁ وقتی عراق از میراث فرهنگی
یران می‌ترسد

این حملات کورکوران و جبران ناپذیر به بناهای تاریخی و مشخصاً بافت تاریخی شهر را مورد هدف قرار می‌داد، علی‌اکبر ولایتی، وزیر خارجه وقت ایران داشت تا نامه‌ای به مدیر کل سازمان یونسکو بنویسد و خواستار محکومیت این اقدامات گردد.

در فرقه‌ستیزی از این نامه آمده است: «در این حلمات، آثار شکوهمند تاریخی شهرهای ایران را که به عنوان تاریخی و فرهنگی فرهنگ و تمدن بشری محسوب می‌گردد، به ویژه بناهای تاریخی شهر اصفهان، در معرض خطر بسیار جدی قرار گرفته است و یابودی این آثار تاریخی و مسلمانان را تهدید می‌کند. این ضایعاتی بزرگ و جبران ناپذیر خواهد بود» (اطلاعات، ش ۱۸۱۰۰، ۱۸ مهر ۱۳۶۵).

در نوشته برج‌های گاه‌گفته و شناسیده از تاریخی معاصر و بنای مهم اصفهان (مسجد جامع و مسجد جاج محمد جعفر‌آبادی) هیچ‌یک از اعیان داشت، امید داریم که هرگز تنگی دیگریش نیاید و هرگز دیگر سببی به هیچ بنای تاریخی که پیشینیان به دست ما سپرده اند، وارد نشود.





مهری مصور

دیرسرویس ورزش

عصر روز یکشنبه بود که رسانه ها از توافق حسین ابراهیمی با تیم ذوب آهن و عقد قراردادی دوساله خبر دادند و عکس این بازیکن و احمد جمشیدی، سرپرست باشگاه ذوب آهن، درحالی که با لیخنه دو طرف شال هواداری تیم را گرفته بودند، منتشر شد.

ابراهیمی که درپست هافبک راست بازی می کند، فصل گذشته درتیم نفت مسجدسلیمان عضویت داشت و با ۲۹ بازی درلیگ برتر و زدن ۴ گل و دادن ۴ پاس گل از جمله بازیکنان تأثیرگذار این تیم محسوب می شد. هنوز ساعتی از انتشار این خبرسپری نشده بود که سایت ورزش سه، مصاحبه ای به نقل از رحمان رضایی،

سرمربی ذوب آهن، منتشر کرد که او مدعی شده بود حسین ابراهیمی با نظر او جذب نشده و این بازیکن را نمی خواد.

آن گونه که این سایت ادعا کرده، رحمان رضایی قبلا از طریق ایمیل و پیامک به باشگاه ذوب آهن اعلام کرده بود که این بازیکن در لیست خریدهای او در فصل جدید نیست؛ باوجوداین، دو تن از اعضای هیئت مدیره باشگاه ذوب آهن پس از انجام جلسه ای با این بازیکن، نام وی را به عنوان خرید جدید به ثبت رساندند تا چنچال بزرگی در این زمینه شکل بگیرد.

سرمربی تیم ذوب آهن نیز پس از اطلاع از جذب این بازیکن، به مدیران باشگاه پیغام داده که به ابراهیمی اجازه شرکت در تمرینات را نخواهد داد.

ورزش سه مدعی شده این اتفاق آغاز

یک جنگ قدرت جدید در باشگاه ذوب آهن بوده و نکته مهم این است که محمدجواد محمدی، مدیرعامل پیشین ذوبی ها که به دلیل کسالت اخیرادر جلسات باشگاه غایب بود نیز در جلسه منتج به عقد قرارداد با ابراهیمی حضور داشته است. حالا باید دید این فعل و انفعالات چه نتیجه ای دربر خواهد داشت.

این اتفاقات واکنش حسین ابراهیمی را به همراه داشت و او در گفت وگویی اعلام کرد آلیزور رحمان رضایی با او صحبت کرده و نظر مثبت سرمربی ذوب آهن در خصوص جذب این بازیکن را به اطلاع او رسانده است. ابراهیمی در این باره گفته: با رضایی صحبت کردم و در ادامه روی مبلغ قرارداد اعلام کردند که باید کمی تعادل صورت گیرد و مبلغ پایین تر باید که من گفتم مشکلی نیست و در مذاکره نهایی آن را حل خواهیم

کردیم. الان نمی دانم چطور به این شکل می گویند مرا نمی خواهند. این بازیکن برای اثبات ادعایش ایملی را به سایت ورزش سه داده و این سایت به چاپ رسانده که بر اساس متن آن، رحمان رضایی اعلام کرده به دلیل رقم بالای درخواستی حسین ابراهیمی، قراردادی با او بسته نشود.

ابراهیمی با انتشار این نامه که معلوم نیست چگونه در دسترس او قرار گرفته، در اظهار نظری عجیب گفته است: تنها مشکل برسر مبلغ قرارداد بوده که در ادامه در مذاکرات به نتیجه رسیده بودیم.

حالا که بین سرمربی و مدیرمشکل وجود دارد، چرا باید من را این وسط را به همراه داشت و او در گفت وگویی این اتفاقات واکنش حسین ابراهیمی اعلام کرد آلیزور رحمان رضایی با او صحبت کرده و نظر مثبت سرمربی ذوب آهن در خصوص جذب این بازیکن را به اطلاع او رسانده است. ابراهیمی در این باره گفته: با رضایی صحبت کردم و در ادامه روی مبلغ قرارداد اعلام کردند که باید کمی تعادل صورت گیرد و مبلغ پایین تر باید که من گفتم مشکلی نیست و در مذاکره نهایی آن را حل خواهیم

صحف ان زیبا

* ورزش *

شأن ۵۰ساله ذوب آهن رابه بازی گرفتند

چرامدیران ارشد کارخانه واکنشی نشان نمی دهند؟

سپس آقای رضایی انجام شده و ایشان اعلام نیاز کردند و تنها روی مبلغ به من گفتند پایین تر توافق کن، وجود دارد و الان به چه دلیل این حرف ها را می زنی؟

این بازیکن همچنین مدعی شده در صورت دریافت خسارت، قراردادش را با باشگاه ذوب آهن فسخ خواهد کرد.

این اتفاقات اگر در یک باشگاه تازه لیگ برتری شده رخ می داد، شاید هضم آن راحت بود؛ اما برای باشگاهی مانند ذوب آهن با سابقه ۵۰ساله این اتفاق بسیار عجیب و دور از ذهن است و شأن این باشگاه را زیر سؤال خواهد بود، البته اولین اتفاق از این دست نبوده و قاعدتا آخرین آن هم نخواهد بود.

زمانی که رحمان رضایی برای سرمربیگری تیم ذوب آهن انتخاب شد، شنیده ها از اعمال نظریکی از اعضای هیئت مدیره برای انتخاب او کاپیت داشت و گفته می شد سه عضو هیئت مدیره در اعتراض به این انتخاب از سمت خود استعفا خواهند کرد.

از مجتبی فریدونی، به عنوان یکی



از ورزش چه خبر؟ |

رونمایی از سپاهان آسیایی با محرم

بازی دوم مقابل السد قطر با حساب سه برصفر بازنده شدن تا با سه امتیاز در رده سوم این گروه جای بگیرند.

سپاهان که لیگ نوزدهم و جام حذفی را با ناکامی سپری کرد، حالا محرم نویدکیا را روی نیمکت می بیند و با وجود اینکه او فرصت کافی برای آماده سازی تیمش نداشته است؛ اما به واسطه امید و انگیزه ای که به اردوگاه این تیم تزریق شده، می توان امیدوار به نتیجه گرفتن بود، هر چند که کاری دشوار به نظر می رسد.حریف امشب تیم سپاهان، یعنی النصر عربستان، تیمی بسیار آماده است که از بین هشت ستاره خارجی اش مجوز استفاده از چهار بازیکن را دارد. باوجوداین، آمارخیره کننده ۲۳گل در دو فصل عبدالرزاق حمداله در لیگ



لیگ قهرمانان آسیا پس از وقفه ای هفت ماهه دوباره از سر گرفته شده و تیم سپاهان امشب در چهارچوب هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا به دیدار تیم النصر عربستان می رود. تیم اصفهانی که پس از چند فصل دوری یک بار دیگر به آسیا برگشته، در مرحله گروهی و در گروه D با تیم های العین امارات، السد قطر و النصر عربستان هم گروه بود. طلایی پوشان اصفهانی که لیگ قهرمانان را با حضور امیرقلعه نویی روی نیمکت شروع کردند، در بازی اول با نتیجه چهاربر صفرالعین امارات را شکست داده و در

مدال طلای بهداد سلیمی برای کمک به نیازمندان اهدا شد



مراسم «پوشش همت پهلوانانه، کمک مؤنانه» با همت فدراسیون وزنه برداری و با حضور اهالی این رشته و مسئولان ورزش برگزار شد.
در این مراسم که در سالن وزنه برداری ورزشگاه آزادی (ایرانیان) برگزار شد، مسئولان فدراسیون و جمعی از قهرمانان ورزشی همانند حسین رضازاده، محمد نصیری و علیرضا دبیر حضور داشتند.
در این مراسم مدال طلای قهرمانی آسیا سال ۲۰۱۲ بهداد سلیمی، مدال برنز مسابقات بین المللی ترکیه الهام حسینی و مدال طلای محسن بیرانوند، دبیر فدراسیون به فروش گذاشته شد تا مبلغ حاصل آن صرف کمک به نیازمندان شود.
مهر

ا ورزش اصفهان |

چالش گرانی لباس برای جودوکاران اصفهانی

رئیس هیئت جودوی اصفهان گفت: گرانی لباس مخصوص این رشته رزمی، مهم ترین چالش جودوکاران این استان است. حمید عصارزادگان افزود: افزایش قیمت پارچه و نخ به ویژه در سال های اخیر سبب گران تر شدن لباس جودو شده است تا جایی که تهیه آن برخی ورزشکاران را با مشکل مواجه می کند.

او با بیان اینکه از محل تولید داخل و واردات، لباس ورزشکاران این رشته تأمین می شود ادامه داد: اکنون قیمت یک دست لباس جودو بالغ بر ۳۰۰ هزار تومان است و با توجه به اینکه ورزشکاران از لحاظ درآمد در یک سطح نیستند توان تهیه آن برای همه مقدور نیست.

رئیس هیئت جودوی اصفهان تصریح کرد: بر این اساس قرار شده فدراسیون برای تهیه پارچه از پاکستان برای دوخت لباس اقدام کند و امیدواریم این امر به زودی محقق شود.

عصارزادگان تجهیز سالن های ورزشی به ویژه تأمین تاتامی را نیازی دیگر برای ارتقای جودو در اصفهان برشمرد و خاطرنشان کرد: در استان ۱۳ شهرستان در این رشته رزمی مشغول اند و پنج سالن هم در کلان شهر اصفهان در این زمینه فعال است و بر اساس برآوردها هشت سالن استان به تاتامی نیاز دارد.

او با بیان اینکه به طور میانگین هر سالان حدود ۱۰۰ مترمربع تاتامی نیاز دارد، افزود: نبود تاتامی یا کمبود آن فعالیت ورزشکاران را با مشکل روبه رو می کند و از سوی دیگر تأمین تاتامی مستلزم تخصیص اعتبار است.

رئیس هیئت جودوی اصفهان با اشاره به اینکه برای برگزاری اردو ها از اول مهر برنامه ریزی شده است، تأکید کرد: این مهم هماهنگی های لازم با هیئت پزشکی ورزشی برای اجرای پروتکل های پیشگیرانه از بیماری کووید ۱۹ را می طلبد.

عصارزادگان به برگزاری دوره های آنلاین، آمادگی جسمانی و آموزشی در این هیئت ورزشی اشاره کرد و گفت: حدود چهار هزار جودوکار در رده های سنی مختلف در استان اصفهان فعالیت می کنند. / **ایرنا**

دلیل درگذشت شطرنج باز نوجوان مشخص شد

به گفته رئیس هیئت شطرنج استان اصفهان، دلیل مرگ شطرنج باز نوجوان این استان حادثه ای بوده که متجربه فوت وی در هنگام خواب شده است. حسین گلشنی درباره دلیل مرگ سهیل چاووشی، شطرنج باز نوجوان شهرضا، توضیح داد و گفت: طی تماسی که از طرف هیئت شطرنج استان اصفهان با خانواده مرحوم چاووشی داشتیم، متوجه شدیم که حادثه سقوط ازبله باعث مرگ وی شده است؛ اما نه در همان لحظه اتفاق. او ادامه داد: ظاهرا مرحوم سهیل چاووشی از چند پله سقوط می کند، به ظاهر اما هیچ مشکلی پیش نمی آید و آثاری از این حادثه هم در وی نمایان نمی شود، حال عمومی اش خوب بوده و مشکلی حاد و خاصی هم نداشته است. مرحوم سهیل چاووشی با همین شرایط شب گذشته را طی کرده اما صبح از خواب بیدار نشده است. خانواده وی صبح روز شنبه متوجه مرگ وی در هنگام خواب شده اند. رئیس هیئت شطرنج استان اصفهان ضمن ابراز تأسف از مرگ ناگهانی این شطرنج باز نوجوان و تسلیت به خانواده چاووشی و جامعه شطرنج اصفهان و کشور، خاطرنشان کرد: مرحوم سهیل چاووشی از فعالان شطرنج استان اصفهان بود که سال ها در رده های سنی مختلف بازی کرد و حتی در رده های پایه صاحب چند عنوان هم شده بود. او آکید کرد: البته از یک سال پیش، او فعالیت های خود را در شطرنج خیلی کم کرده بود. مرحوم چاووشی هنگام مرگ ۱۶ ساله بود و آخرین بار در رده سنی زیر ۱۵ سال بازی کرد. به گفته گلشنی، مرحوم سهیل چاووشی در یک خانواده کاملا شطرنجی بزرگ شده بود. او برادر بزرگتر دانیال چاووشی بود. او (دانیال) هم از شطرنج بازان مستعد و صاحب آتیه در شطرنج اصفهان به شمار می رود. / **مهر**

ا فوتبال اروپا |

زیباترین والی قرن در فرانسه به ثمر رسید!



تیم فرانسوی برس که امسال به لیگ یک صعود کرده در مقابل دیژون قرار گرفت و موفق شد با نتیجه ۲-۰ به پیروزی برسد. اما آنچه این بازی را در معرض توجه دنیا قرار داد گل استثنایی یکی از بازیکنان این تیم به نام آروین کوردونا بود که برس به شکلی بسیار تماشایی به ثمر رسید؛ درحالی که برس با نتیجه ۱-۰ از حریف پیش بود در دقیقه ۵+۹۰ نوبت به کوردونا بود که گل دوم را به ثمر برساند. رومن پرو از سمت چپ پاس عمقی به محوطه جریمه دیژون ارسال کرد و به نظرمی رسید کوردونا به این توپ نخواهد رسید.

اما او با حرکتی آکروباتیک که به نظرمی رسید همه قوانین فیزیک را نقض کرده به هوا برخاست و با یک ضربه والی چنان گلی به ثمر رساند که از آن به عنوان بهترین والی قرن یاد شده است.

کوردونا با این گل که به ثمر رساند بدون شک امسال از نامزدهای اصلی دریافت جایزه پوشکاش خواهد بود. واکنش به این گل استثنایی، در شبکه های مجازی بسیار پررنگ بوده و بسیاری راشقیته خود کرده است. حساب شبکه بی تی اسپورت با منتشر کردن گل تماشایی کوردونا می گوید بدون شک این هفته گلی به زیبایی گل او برای برس نخواهیم دید.

نشست هماهنگی برگزاری لیگ های سال جاری با حضور مجری دبیر، دبیر فدراسیون توکاندو برگزار شد. در این نشست محسن تمجدی سرپرست سازمان لیگ، مصطفی بابایی دبیر سازمان لیگ، سرپرستان و مربیان تیم های متقاضی به منظور شرکت در لیگ توکاندو نوجوانان و بزرگ سالان سال جاری حضور داشتند. بر اساس دعوت نامه ای که سازمان لیگ توکاندو برای تیم های متقاضی حضور در لیگ ارسال کرده بود، نمایندگان باشگاه هادر این نشست هماهنگی شرکت کردند و اولین نامه رقابت های لیگ در سال ۱۳۹۹ بررسی شد؛ تیم ها نظرات خود را در خصوص آیین نامه و همچنین موارد اجرایی مطرح کردند که مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. / **ایستنا**

بهبود وضعیت باروری در مردان باتغذیه مناسب



شیوع ناباروری در سراسر جهان حدود ۱۵ درصد است و از بین هر شش زوج، یک زوج شرایط ناباروری را تجربه می‌کند. تقریباً ۴۰ درصد عوامل ناباروری مربوط به علل مردانه از جمله کاهش حرکت و تعداد اسپرم هاست.

* تغذیه والگوهای غذایی رایج

تغذیه والگوهای غذایی رایج در دهه اخیر باعث کاهش کیفیت باروری در مردان شده است. عادت‌های نادرست غذایی از جمله استفاده از اسیدهای چرب ترانس که در مواد غذایی مثل انواع بیسکویت‌ها، چیپس، مواد غذایی آماده، خمیر پیتزا، دونات و پیراشکی یافت می‌شود، در کاهش حرکت، تعداد و بدشکلی‌های اسپرم تأثیر منفی دارد.

استفاده از قند‌های ساده که منبع غذایی آن نوشابه، دلستر، نبات، قند، شکر و شکلات هست، باعث افزایش چاقی و کاهش هورمون‌های مردانه می‌شود. استفاده زیاد از نوشیدنی‌های حاوی کافئین از جمله قهوه و نسکافه به مقدار دو فنجان بیشتر در روز می‌تواند به قدرت باروری مردان آسیب برساند. طبق مطالعات صورت‌گرفته استفاده از گوشت‌های فراوری شده از جمله سوسیس و کالباس نیز با اختلال در ناباروری در مردان همراه است.

* چاقی واضافه وزن

چاقی و اضافه وزن فاکتور خطر دیگری برای ناباروری محسوب می‌شود. افزایش سایز دور کمر مردان بالاتر از ۱۰۲ سانتی متر منجر به ایجاد اختلال در تولید هورمون‌های مردانه و در نهایت کاهش قدرت باروری می‌شود. علاوه بر این افزایش دریافت چربی‌های اشباع همانند چربی‌های حیوانی، بیه و دنبه در دیواره اسپرم تجمع یافته و باعث کاهش حرکت رو به جلو در اسپرم‌ها می‌شوند.

باتوجه به اینکه الگوهای غذایی نادرست، چاقی و عدم تحرک در ایران رو به افزایش است، بهترین راهکار جهت بهبود وضعیت باروری در مردان، پیروی از الگوهای غذایی سالم، کاهش وزن و افزایش فعالیت بدنی است.

* الگوی غذایی سالم و ریزمغذی‌های ضروری

از جمله الگوهای غذایی سالم، الگوی غذایی مدیترانه‌ای است که سرشار از روغن زیتون، گوشت سفید، حبوبات و انواع سبزیجات با رنگ سبز پررنگ است. این الگوی غذایی غنی از آنتی‌اکسیدان هاست که به افزایش حرکت و تعداد اسپرم کمک می‌کند. در ضمن از جمله ریزمغذی‌های مؤثر در افزایش قدرت باروری مردان می‌توان به آنتی‌کسیدان‌ها اشاره کرد. باتوجه به مطالعات متعددی که صورت گرفته است، نتایج حاکی از این هستند که میزان گونه‌های فعال اکسیژن در مردان ناباور بیشتر از مردان سالم بارور است.

این اکسیدان‌ها از طریق آلودگی هوا، مواد غذایی سرخ‌شده و آماده مصرف و روش پخت کبابی وارد بدن شده و باعث ایجاد بیماری‌های قلبی و عروقی، کبد چرب، دیابت، ناباروری و... می‌شوند.

از این رو افزایش دریافت آنتی‌اکسیدان‌ها از جمله انواع ادویه‌ها، سبزیجات با رنگ سبز پررنگ، میوه‌ها و سبزی‌های قرمز و نارنجی مثل هویج، گوجه فرنگی، انار، هندوانه، کدو حلوایی، طالبی جهت خنثی سازی اثر اکسیدان‌ها ضروری بوده و روی حرکت، تعداد و شکل اسپرم‌ها اثر مثبت و سازنده‌ای دارد.

ریزمغذی دیگر ماده معدنی کلسیم و ویتامین D است. مقدار کلسیم و ویتامین D مصرفی تان را بالا ببرید. مصرف ۱۰۰۰ میلی گرم کلسیم و ۴۰۰ IU (۱۰ میکروگرم) ویتامین D در روز می‌تواند قدرت باروری را در مردان بالا ببرد.

منابع خوب کلسیم عبارت‌اند از: شیر کم چرب (یک لیوان از آن حاوی ۳۰۲ میلی گرم کلسیم است) و ماست (یک فنجان از آن حاوی ۴۱۵ میلی‌گرم کلسیم است).

ویتامین D مصرفی خود را نیز می‌توانید از شیر (یک لیوان شیر حاوی ۹۸ IU ویتامین D است) و ماهی آزاد (۸۵ گرم از آن حاوی ۴۶۰ IU ویتامین D است) تأمین کنید. مواد غذایی گیاهی مثل کلم بروکلی و بادام منبع کلسیم محسوب نمی‌شوند؛ زیرا جذب کلسیم از این منابع غذایی به علت گیاهی بودن آنها بسیار پایین است. به اندازه کافی از مواد غذایی سرشار از ویتامین C و سایر آنتی‌اکسیدان‌ها استفاده کنید، این مواد مغذی به جلوگیری از نقص و عیب اسپرم کمک می‌کنند.

یک لیوان آب پرتقال در روز تقریباً ۱۲۴ میلی‌گرم ویتامین C در خود دارد. بهتر است به خصوص افرادی که سیگار می‌کشند، در روز حداقل ۹۰ میلی‌گرم یا بیشتر حداقل ۱۲۵ میلی‌گرم آب پرتقال بنوشند. منابع دیگر ویتامین C فلفل قرمز، شیرین، انگور، کیوی و کلم بروکلی هستند.

استفاده از فیبر و سبزیجات را در رژیم روزانه خود افزایش دهید. فیبرها با کاهش حجم معده و اتصال به چربی‌ها باعث کاهش حس سیری و لاغری کمک می‌کنند. علاوه بر این که فیبر بسیاری از ویتامین‌ها از جمله ویتامین C، B و آنتی‌اکسیدان‌ها هستند.

به یاد داشته باشید استفاده از ریزمغذی‌ها و ویتامین‌های ذکر شده از منابع غذایی، بسیار موثرتر از استفاده از مکمل‌های آنهاست. لذا قبل از استفاده از مکمل‌های غذایی یا پزشک یا مشاور تغذیه خود مشورت کنید.

فرحناز حائری دانشجوی کارشناسی ارشد علوم بهداشتی در تغذیه

صفحهٔ ان زیبا

* سلامت *



ضد خستگی‌های غذایی

چرا نوشابه‌های انرژی‌زا گزینه مناسبی برای رفع خستگی نیست؟

**فروشگاه‌های مواد غذایی زیاد شده و جوانان و نوجوانان را جذب خود کرده است. این در حالی است که به گفته کارشناسان، مصرف نوشیدنی‌های انرژی‌زای می‌تواند ضرر زیادی را متوجه فرد کند. از این رو بر آن شدیم تا نظر دکتر پروانه صانعی، متخصص تغذیه و رژیم‌درمانی را درباره مواد غذایی مناسب برای رفع خستگی جویاشویم.
۱***

اگر استراحت و خواب به مبارزه در

مقابل خستگی کمک کند، تغذیه نیز در این میان نقش مهمی دارد. باید بدانید بدن انسان به گونه‌ای است که اگر مواد غذایی مورد نیاز را دریافت نکند، عملکردش دچار اختلال می‌شود و این اختلال، قوای فرد را تحلیل می‌برد و این پدیده ناگزیر به شکل خستگی بروز پیدا می‌کند. بنابراین توجه به تغذیه سالم و مناسب بسیار ضروری است. ضمن اینکه قوا و توان

فرد را افزایش می‌دهد و فرد را در مقابل خستگی مقاوم خواهد کرد. لازم به ذکر است اگر دائم احساس خستگی می‌کنید، باید با پزشکان مشورت کرد تا علت این خستگی مستمر را بیابید. بیماری یا عدم تعادل غیر از عدم تعادل غذایی ممکن است باعث این احساس ناخوشایند شده باشد که باید تشخیص و معالجه شود. در غیر این صورت از غذاهای مناسب

۱ گیاه‌درمانی ا

گیاهان دارویی، یاریگر پوست

طبیعت درمانی عوارض ندارد



می‌توان از ل آن استفاده کرد.

بی‌زدگی، سوختگی و پوزوریازیس را بهبود

می بخشد.

همچنین گیاه آلوئه‌ورا پوست را در برابر تأثیر تابش آفتاب و اشعه ماوراء بنفش مراقبت می‌کند و در بهبود ترک‌های پوستی و خشکی پوست کمک‌کننده است. همچنین برای بازسازی پوست

* بابونه

این گیاه باعث شادابی و طراوت پوست می‌شود و چین و چروک پوست را بهبود می‌بخشد و به خاطر خاصیت ضدالتهاب، ضدخارش و نرم‌کنندگی برای سلامت

نوشیدنی‌های انرژی‌زا که جوانان و نوجوانان را جذب خود کرده است، به گفته کارشناسان می‌تواند ضرر زیادی را متوجه فرد کند.

استفاده کنید.

* به‌اندازه مناسب بخورید

غذاهای پرچگم و سرشار از چربی بدن را خسته می‌کنند، این نوع غذاها بدن را مجبور به ذخیره‌سازی می‌کنند. برعکس، خوردن بسیار کم هم بدن را خسته می‌کند، کم‌خوری می‌تواند به سرعت موجب کمبود برخی عناصر شود. در نتیجه بدن مجبور است فعالیت‌های اضافی انجام دهد تا از ذخیره‌ها برداشت کند.

* برای غذا خوردن برنامه منظمی داشته باشید

هر وعده غذایی مهم است و باید در ساعتی منظم، در آرامش و با صرف زمان خورده شود. به بیان دیگر، نباید از صبحانه صرف نظر کنید یا برای ناهار به یک ساندویچ پسته‌د کرده و شام را مفصل بخورید.

* قند کمتری مصرف کنید

بدن به قند نیاز دارد، اما نه بیش از حد و بهتر است که این قندها، شاخص قند خون پایینی داشته باشند و از نوع طبیعی انتخاب شوند. در این بین باید بدانید که شیرینی‌جات، شکلات و بیسکویت‌ها اغلب قند بالایی دارند و میزان گلوکز خون را به صورت ناگهانی بالا می‌برند.

بدن به این افزایش ناگهانی عکس‌العمل نشان داده و فوراً انسولین تولید می‌کند. در نتیجه پانکراس (عضو تولیدکننده انسولین) خسته می‌شود و احساس خستگی در بدن باقی می‌ماند؛ از این رو باید مصرف خوراکی‌های خیلی شیرین را به‌خصوص در بین وعده‌های غذایی محدود کنید و ضمن استفاده از شیرینی‌های طبیعی مثل کشمش یا خرما و عسل، مواد غذایی با شاخص

پوست مفید است. همچنین برای بهبود

حساسیت، آگزما، سوختگی‌های خفیف، آفتاب‌سوختگی و خارش استفاده می‌شود. گونه‌های بابونه در تهیه انواع کرم، لوسیون، شامپو، صابون‌های مخصوص و فرآورده‌های ویژه حمام کاربرد دارد. روغن بابونه را در تهیه کرم‌های مرطوب‌کننده و نرم‌کننده صورت نیز استفاده می‌کنند. در ضمن این گیاه به محافظت پوست، برطرف‌کردن جوش و التهابات جلدی، چربی‌و شوره سر کمک می‌کند و در التیام زخم کاربرد دارد.

* اکالیپتوس

اسانس اکالیپتوس ترکیبی ضدالتهابی، ضدقارچ، ضدباکتری، ضعیف‌کننده و ضدویروس است و زمانی که به صورت موضعی استفاده می‌شود، در بهبود

پوست مسدود است. اما اگر فردی به تخم مرغ آلرژی نداشته باشد، دلیلی ندارد که تخم مرغ حذف شود و مصرف آن در حد اعتدال مانعی ندارد.

علاوه بر تخم مرغ، باید توجه داشت که خوراکی‌های دیگری هم آلرژی‌زا هستند و برخی دیگر از مواد غذایی فقط برای عده معدودی آلرژی‌زا هستند؛ از جمله: شیر (برای نوزادانی که آگزما دارند) و به ندرت پنیر و نیز تخم مرغ خام (برای افرادی که اختلالات هاضمه و عوارض جلدی دارند)، غذاهای دریایی و ماهی (برای افرادی که مبتلا به کپهر و آگزما هستند) و در مورد برخی اشخاص که البته به ندرت دیده شده است، گوشت انواع پرند نیز ممکن است آلرژی‌زا باشند.

همچنین ممکن است ادویه‌ها و غذاهای اسیدی و ترش و مواد غذایی دیگری مانند گوجه فرنگی، توت فرنگی و حتی سبزی‌های تازه نظیر لوبیا سبز و پیاز و نیز برای عده‌ای حتی دانه‌های گیاهی آلرژی‌زا باشند.

* نکته

در دورانی که درمان به عمل می‌آید، توجه به تغذیه به بهبودی بسیار کمک می‌کند؛ اما روش‌های دیگری نظیر انواع تمرین‌های ورزشی و پیاده‌روی و نیز تنفس در هوای آزاد و پاک و نظایر آن نیز در پیشگیری و درمان بسیار مؤثر هستند. البته باید توجه داشت که در هر دو مورد (تغذیه و ورزش) باید با نظر کارشناس و پزشک معالج انجام شود.

نیم نگاه



۱۰

پرونده‌ای برای جنجال یک جلد

حذف عکس دختران از روی جلد کتب درسی، حذف سرمایه‌های اجتماعی است



لایلمقیی

خبرنگار

شود. ازآنجاکه تصویر دو دانش آموز دختر که برخی شکل‌های هندسی در دستان آن هاست، حذف شده، برداشت‌هایی ازقبیل حذف دستوری تصاویر دختران نتیجه‌گیری شده است. با بررسی صفحات دیگر کتاب و نیز جلد سایر کتاب‌های ریاضی مشاهده می‌شود که تصاویر متعددی از دختران دانش‌آموز در کتاب‌های ریاضی استفاده شده‌است و لذا موضوع حذف دستوری تصاویر دختران نمی‌تواند مدنظر باشد. انتقاد به طرح روی جلد کتاب ریاضی، اما تنها به کاربران فضای مجازی منحصر نشد؛ بلکه برخی مسئولان دولتی نیز این اقدام را نقد کردند. معصومه ابتکار، معاون رئیس‌جمهور، درصحنه خود نوشت: «گرچه دو جلد کتاب ریاضی علوم سال تحصیلی جدید را باید کنار هم دید، وزیر آموزش وپرورش بررسی و اصلاح کتاب‌های درسی از زوایای مختلف ازجمله عدالت جنسیتی را در دستور کار دارند. درهرصورت حساسیت مردم بجاست. دختران را نمی‌توان نادیده گرفت.»

علی چنتی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این باره نوشت: «وقتی افراد نادانی را مسئول تدوین کتاب‌های درسی می‌کنند و بر کار آنان نیز نظارتی نمی‌شود، نتیجه‌اش بار کردن هزینه سنگین بر دوش نظام و مسئله‌دار کردن نیمی از جمعیت کشور خواهد بود. زنان و دخترانی که بیشترین افتخارات را در صحنه‌های

علمی، فناوری و ورزشی آفریده‌اند شایسته ستایش‌اند.»

* اتفاقی زیرپوستی

ماجرای حذف دختران از محتوای کتب درسی، اما اتفاق تازه‌ای نیست. مرور بر محتوا و تصاویر این کتاب‌ها به خوبی نمایانگر بازنمایی کلیشه‌های جنسیتی در این کتب هستند. نتایج تحقیقی تحت عنوان «بازنمایی کلیشه‌های جنسیتی در کتاب‌های فارسی دوره پنج سال ابتدایی» که توسط مصطفی آب‌روشن و صدیقه ارجمندی در سال ۱۳۹۱ انجام شده است، نشان می‌دهد: «بررسی موشکافانه نقش‌های زنانه و مردانه در متن ها و تصاویر کتاب‌های درسی ماهیت تبعیض‌آمیز آن‌ها را نشان می‌دهد. در تصویرهای زنانه و مردانه کتاب‌های درسی، پسران از امکانات نامحدود آینده شغلی و نیز انبوه گرینش‌ها برخوردارند، ولی دختران فقط می‌توانند خود را برای مادر شدن آماده کنند. بدین ترتیب است که هر دو جنس با برچسب‌های متفاوت درده‌بندی‌های تبعیض‌آمیز محصور می‌شوند و مجبورند خود را با انتظارهایی که از آنان می‌رود، منطبق سازند. بدین ترتیب، پسران و دختران اگر هم برای تمام پیش‌داوری‌ها و تبعیض‌ها آماده نشوند، دست‌کم پذیری رواج نابرابری جنسیتی برای تداوم هر چه بیشتر نابرابری به‌طور کلی خواهند بود. تبعیض

جنسیتی هنگامی وجود دارد که متن‌ها و تصاویر کتاب‌های درسی کودکان، زنان، مردان، دختران و پسران را در کارکردهای کلیشه‌ای که بازتابنده تشوع نقش‌ها نیستند، توصیف می‌کنند؛ لذا نخستین جلوه تبعیض جنسیتی، انکار واقعیت اجتماعی و تنوع موقعیت‌هاست؛ لذا کتاب‌های درسی با توجه به نقش مهمی که بر عهده دارند، آگاهانه و ناآگاهانه به شکل‌گیری باورها و ذهنیت نسل بعد انتظام می‌بخشند

و جهت‌گیری این کتب در رفع تبعیض جنسی، تأثیر بسزایی در تغییر وضعیت فرد در کم‌کردن فواصل انسانی دارد.»
داروین صبور ی، جامعه‌شناس که خود به تحلیل محتوای کمی و کیفی کتب درسی پرداخته‌است نیز همین عقیده را دارد؛ آنجا که در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: «کتب درسی در پی القای نگرشی خاص به کودکان هستند؛ درواقع تعلیم و تربیت کودک سیاسی. حذف دختران از روی جلد کتاب، تنها یک نمونه از کلیشه‌های جنسیتی در کتاب‌های درسی است؛ درحالی‌که در سایر محتواها نیز تبعیض‌های جنسیتی وجود دارد؛ برای مثال، در تصویر یکی از کتاب‌های فارسی، بچه‌ها به همراه خانواده‌شان در پارک حضور دارند. در این تصویر زنانی که دارای پوشش مانتو هستند، روی نیمکت نشسته‌اند و کودکان خود را رها کرده‌اند؛ درحالی‌که زنان چادری

صفحات زیبا

* پرونده اجتماعی *

بروز پیدا کرده است. همین موضوع نیز اتفاقا باعث شده تا جامعه مدنی در حوزه فرهنگی و اجتماعی با این قبیل سیاست‌گذاران همراه نباشد و در قبال نابرابری‌ها دست به کنش جمعی بزند. سیاست‌گذاران بدانند که حذف دو دختر از روی جلد کتاب، به معنای حذف آن چیزی است که جامعه مدنی به دنبال آن است. این موضوع بیانگر آن است که سیاست‌گذاران درک درستی از شرایط اجتماعی ندارند. می‌دهند که از دید و منظرشان نمایش «تن» زنان و موجودیت آن‌ها باید از جامعه حذف شود و بود و نبودشان تفاوت چندانی ندارد. البته این اقدام به صورت ناخودآگاه انجام‌شده و فکر می‌کنم تعمدی در کار نبوده است؛ ناخودآگاهی که در ذهن برخی سیاست‌گذاران نهادینه‌شده و به آن‌ها می‌گوید این زنان هستند که باید از جامعه حذف شوند؛ درحالی‌که اکنون، جامعه به آگاهی دست‌یافته و مسیرش را پیدا کرده‌است، به خاطر همین هم زیر بار این رویکردها نمی‌رود. و نتیجه این روند می‌تواند منجر به شکاف بین دولت و ملت و از بین رفتن سرمایه‌های اجتماعی شود»

* اقدامی عجیب

حذف دختران که نیمی از مخاطبان سیستم آموزشی هستند، در دراز مدت تبعات زیادی را به همراه خواهد داشت؛ پیامدهایی که محمدرضا نیک‌نژاد، کارشناس آموزشی در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» به تشریح آن‌ها می‌پردازد و معتقد است این اقدام، بسیار شگفت‌انگیزو غیرقابل توجیه است؛ «حذف عکس دختران از روی جلد کتاب ریاضی سوم دبستان، اقدامی است بسیار عجیب، چون کسانی که در دفتر تألیف حضور دارند و زیر نظر سازمان پژوهش‌های آموزش وپرورش کار می‌کنند، باید صلاحیت نخستن روی چنین صندلی‌هایی را داشته باشند. خود آن افراد قطعاً دارای دختران تحصیل‌کرده‌ای هستند و به همین دلیل جای علامت سؤال است که چرا این افراد دست به چنین کاری زده‌اند؟ ممکن است آن‌ها فشارهای بیرونی را عامل این موضوع بدانند، اما این توجیه را نمی‌توان پذیرفت؛ چراکه دختران مسئولین درده‌های مختلف نیز تحصیل‌کرده هستند. به هر حال، طراحان این امر باید بدانند که امروز، جامعه مسیر خود را پیدا کرده و در آن گام گذاشته‌است؛ همان‌طور که در دو دهه اخیر تصمیم‌های زیادی از این قبیل گرفته‌شده، ولی جامعه زیر بار پذیرش آن نرفته‌است. همه این موارد باعث می‌شود که نیک‌نژاد اخذ چنین تدابیر و تصمیم‌هایی را نه تنها مشر کم‌رنداند، که به ضرر طراحان و مجریان آن نیز بداند؛ «این تصمیم‌ها فقط باعث تحمیل هزینه‌های گزاف سیاسی و اجتماعی و فرهنگی و حیثیتی می‌شود و سود دیگری ندارد. آن‌هم در جامعه‌ای که مدعی است از نظر آموزشی و تأمین امکانات برای زنان نسبت به برخی از کشورهای در وضعیت بسیار بهتری قرار دارد.»

کتاب درسی در پی

القای دیدگاهی خاص

به کودکان هستند؛

درواقع تعلیم و تربیت

کودک سیاسی. حذف

دختران از روی جلد

کتاب، تنها یک نمونه‌از

کلیشه‌های جنسیتی در

کتاب‌های درسی است



نگاه پرونده

زنانی که دیگر حذف نمی‌شوند!

چگونه شبکه‌های اجتماعی محملی برای اعتراض زنان به حذف تصویر دختران شد؟



مریم فروغی

نویسنده

مطرح شدن روزافزون خواسته‌ها، مسائل، اعتراضات و نظرات زنان و موضوعات در ارتباط با آن‌ها، از خلال رسانه‌های غیررسمی و غالباً شبکه‌های اجتماعی، پدیده‌ای است که دست‌کم در یکی دو سال اخیر به‌طور چشمگیر شاهدش بوده‌ایم.

این‌که چرا زنان در رسانه‌های رسمی (به معنای رسانه‌هایی که در داخل کشور و از جانب دولت به رسمیت شناخته می‌شوند)، کمتر و دست به عصا حضور دارند، مجالی جداگانه می‌طلبد. اما آنچه روشن است، امکان اظهار نظر آزاد در کنار دسترسی ساده‌تر و گسترده‌تر و البته مخاطبان بیشتر در شبکه‌های اجتماعی است؛ چیزی که در رسانه‌های رسمی به‌سادگی امکان‌پذیر نیست. این امر باعث شده تا موضوعاتی که در گفتمان رسمی با ملاحظات مواجه‌اند، در مجراهای رسانه‌ای غیررسمی بیشتر مجال مطرح‌شدن پیدا کنند.

درواقع این روزها، شبکه‌های اجتماعی نیز بخشی از حوزه عمومی هستند که افراد در آن حضور دارند، دست به اظهار نظر می‌زنند، اعتراض می‌کنند، به موضوعات واکنش نشان می‌دهند و حتی بسیاری از کارهایی را که در بیرون از این فضا ممکن است نتوانند (یا نخواهند) انجام دهند، انجام می‌دهند و در موارد زیادی حتی منشأ اثر نیز می‌شوند؛ از همین رو (چدا از لفظ تخصصی در علوم کامپیوتر)، دیگر نمی‌توان به‌سادگی گفت که این‌ها فضای مجازی هستند؛ بلکه بیش از هر وقت دیگری به نظر می‌رسد که روابط و کنش‌ها در آن‌ها واقعیت دارند. آنچه در این یادداشت قرار است مورد بررسی قرار گیرد، کنش‌های معطوف به مقاومت در موضوعات مربوط به زنان است (با تکیه بر واکنش‌ها به موضوع حذف عکس دختران از روی جلد کتاب ریاضی سوم دبستان).

همان‌طور که گفته شد، به موازات روبه‌روی با تنگنا در گفتمان رسمی، مباحث از مجراهای غیررسمی برای خودشان جایی برای ابراز پیدا می‌کنند. مواجهه با به وجود آمدن سطوحی جدید از حضور و واکنش نشان دادن در حوزه عمومی (در اینجا مراد حضور زنان در شبکه‌های انتقال بی‌واسطه پیام‌شان یافته‌اند، مجرایی که اگرچه اجتماعی و بیان اعتراضاتشان است)، حتی اگر این گفتار را بپذیریم که دست‌های پشت پرده‌ای در کار است، به معنای وجود یک خواست جمعی است که نمی‌شود نادیده‌اش گرفت.

زنان و طرفداران حقوق زنان (از هر جنسیتی که باشند) امروزه بیش از پیش شبکه‌های مجازی را راهی برای انتقال بی‌واسطه پیام‌شان یافته‌اند، مجرایی که اگرچه سایه نگاه ناظر و کنترلگر گفتمان رسمی بر آن حس می‌شود و همواره تهدید به اعمال محدودیت بر آن شده است، اما تجربه ثابت کرده که تهدید آن عملاً بی‌معناست.

در این میان مقاومتی که امکان ابراز گسترده‌اش به دلایلی نظیر مهیا نبودن زمینه اجتماعی تا واکنش شدید گفتمان دولتی وجود ندارد، از خلال شبکه‌های اجتماعی صورت می‌پذیرد. نمونه‌اش را به‌سادگی می‌توان در اعتراض فراگیر به حذف نقش دختران از تصویر جلد کتاب ریاضی سوم دبستان دید، اعتراضی که تمام ویژگی‌های یک جنبش کوچک را داشت. به گروه خاصی محدود نمی‌شد و سطح وسیعی از افراد به آن واکنش نشان دادند.

اگر گفتمان دولتی تا قبل از این به این توجیه چنگ می‌زد که زنانی که در شبکه‌های اجتماعی اعتراض می‌کنند فقط نقش‌ر خاصی را در بر می‌گیرند، اما این بار از زنان مسئول در نهادهای مختلف تا زنان اقشار مختلف جامعه در این اعتراض شرکت داشتند، اعتراضی که به سرعت و اید نماد نیز شد. تصویر مریم میرزاخانی به‌انحای مختلف و با تصویرسازی‌های گوناگون تبدیل به نماد این اعتراض شد، نمادی از توانایی دستیابی یک زن به جایگاهی که تا قبل از آن همواره توسط مردان به دست آمده بود (نمادی که آدم‌ها خودشان را شبیه آن می‌یافتند. لباس ساده داشت، موجودی عجیب‌وغریب نبود. زنی بود که «توانسته» بود). همچنین متن‌های مختلف از احساساتی تا تحلیلی نوشته شد. خبر به‌طور پیوسته دست به دست شد. اعتراض لزوماً به یک جنسیت محدود نماند و نهایتاً اثربخش ظاهر شد؛ مسئولانی که تا چند روز پیش مسئولیت را از سر خود باز می‌کردند، مجبور به عذرخواهی شدند و قول جبران دادند.

همه این اتفاق‌ها در حالی افتاد که صداوسیما و چندرسانه‌ای که به‌طور مستقیم مواضع گفتمان رسمی را بازتاب می‌دهند، تحرکی در این زمینه نداشتند و سایر رسانه‌ها نیز فاقد ابزار لازم برای بیان یک مطالبه عمومی بودند، مطالبه‌ای که ممکن بود اگر شبکه‌های اجتماعی وجود نداشتند، تنها به چند یادداشت در این روزنامه و آن خبرگزاری ختم شود و نهایتاً یکی دو نامه از طرف برخی که دستشان می‌رسد برای بیان مراتب اعتراض ردوبدل شود و تمام.

اما امروز شاهد آن هستیم که از شکل‌گیری اعتراض، رخ دادن مقاومت و اثربخش بودن حرکت، روزهای زیادی نمی‌گذرد و البته جامعه‌ای که تأثیر کنش خود را دیده است، به خوبی می‌داند که باید پیگیر مطالبه‌اش باشد که تبدیل به وعده سر خرم نشود. اما حتی همین رسیدن به نقطه پذیرش اشتباه از طرف سازوکار مردانه‌ای که خود را فاقد اشتباه معرفی می‌کرد، یک شروع خوب برای مقاومتی است که الفبایش را زنان از خلال فعالیت در حوزه عمومی (و شبکه‌های اجتماعی به‌مثابه ساحتی از حوزه عمومی) آموخته‌اند.

با هم بخوانیم

شکل گیری اتفاقات ساده بادید جنایی



کتاب سه روز و یک زندگی اثر پی رلومتر، نویسنده فرانسوی است که می توان آن را رمانی جنایی و معمایی در نظر گرفت . لومتر با نوشتن رمان های دیگری در همین ژانر بود که به شهرتی جهانی رسید و چندین جایزه ادبی را از آن خود کرد. مهم ترین جایزه ادبی او جایزه گنکور بود که به واسطه رمان به امید دیدار در آن دنیا موفق به کسب آن شد. پی رلومتر از مشهورترین جنایی نویسان فرانسه است ، سابقه او در تحصیل و تدریس روان شناسی در خلق شخصیت های رازآلود و چندلایه بی تاثیر نبوده ، به طوری که تقریبا همه آثارش با استقبال مخاطبان ، منتقدان و حتی سینماگران روبه روده است . رمان های لومتر هیچ کدام از جایزه بی نصیب نمانده اند . کتاب سه روز و یک زندگی جدیدترین اثر پی رلومتر بوده و در سال ۲۰۱۶ منتشر شده است .داستان کتاب به شکل ساده بیانگر اتفاقاتی است که برسر آنتوان ۱۲ ساله می آید؛ آنتوانی تنها که دوستانش او را به جمع خودشان راه نمی دهند و این باعث گوشه گیری و انزوای نوجوان داستان می شود. تنها همدم او سگ همسایه یعنی اولیس و پسرش رمی دسمد است . بعد مردن اولیس ، رمی پسر همسایه دوست دوران سخت و آشفته گی های او می شود.

❖ برشی از کتاب:

شاخه ای از دستش می افتد ، به تن کودک نگاه می کند که کنارش است . حالت بسیار عجیبی در بدن اوست ، نمی داند چیست ، یک جور لختی ... چه کار کردم ؟ حالا باید چه کار کنم ؟ برم کمک بیارم ؟ نه ، نمی تواند کودک را همان جا رها کند .

سه روز و یک زندگی ، نویسنده : پی رلومتر، ترجمه: محمد نجابتی، انتشارات: قطره ، منبع : کافه بوک

عکس روز



عکس از فاطمه صفری :

گفتاورد

پوچی تمام عیار عبارت «عدالت اجتماعی» در این واقعیت ظهور پیدا کرده است که هیچ توافقی راجع به آنچه مستلزم عدالت اجتماعی در موارد خاص است ، وجود ندارد ، همچنین ، هیچ گونه آزمون شناخته شده ای وجود ندارد که بر مبنای آن ، بتوان راجع به درستکار بودن افراد در صورت متفاوت بودنشان از یکدیگر، تصمیم گیری کرد.

فریدریش آوگوست فون هایک ، اقتصاددان برنده نوبل اتریشی

آگهی مناقصه عمومی خرید و اجرای سامانه ثبت تخلف عبور از مسیر BRT شهر اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند،

نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح جهت خرید و اجرای سامانه ثبت تخلف عبور از مسیر BRT شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

❖ واجدین شرایط می توانند از تاریخ **۹۹/۰۷/۲۴ تا ۹۹/۰۷/۲۷** همه روزه بااستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان - بزرگراه شهید چمران - نرسیده به پل چمران - ابتدای خیابان اشراق شمالی - روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه **معرفی نامه کتبی معتبر** از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد ، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

❖ **شایان ذکر است** هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ **۵۰۰,۰۰۰ ریال** بوده، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب **۱۰۰۲۷۶۰۰۰۳۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان** واریز شود.

❖ درضمن تلفن پاسخگویی به سئوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه **۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳** (داخلی ۱۲۱ و ۱۸۵) می باشد.

❖ **کلیه اسناد مناقصه** می بایست توسط شرکت کننده، تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.

❖ شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را از تاریخ **۹۹/۰۷/۲۸ لغایت ۹۹/۰۷/۲۹** و حداکثر تا **ساعت ۱۲**، به **دفترخانه حراست** حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکتها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

❖ تاریخ بازگشائی پاکتها مورخ **۹۹/۰۷/۱۲** می باشد که حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشائی پاکتها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی است.

❖ شهرداری اصفهان در ردیک یا تمام پیشنهادات مختار است.

❖ **برنده مناقصه** جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.

❖ **هراکه برندگان اول و دوم مناقصه** حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

❖ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.

❖ جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایند.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان



esfzibanews
مادر کنارتان هستیم...

روزنامه مردمِ نصفِ جهان

فقط کافیست پیامک کنید



**مشکلات، انتقادات و حرف های شما را
به گوش مسوولان می رسانیم**

