

یک ایران مرغ سحر

- * مروری بر زندگی و آثار مهم مرحوم استاد شجریان
- * خاطره‌ای از آخرین اجرای استاد در اصفهان
- * مهم‌ترین نشان‌های افتخار جهانی استاد
- * شجریان نخ تسبیح استادان موسیقی ایران بود
- * برجستگان فرهنگ و هنر، درباره خسرو آواز ایران چه گفتند؟
- * کدام اثر استاد به ثبت ملی رسیده است؟
- * آواز خسرو در جهان پیچید؛ بازتاب درگذشت استاد در رسانه‌های بین‌المللی
- * پیام تسلیت شهردار اصفهان در سوگ شجریان

صفحات ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۱۰ و ۱۲ را بخوانید

سال شانزدهم، شماره ۳۸۶۱
شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹
۲۲ صفر ۱۴۴۲
۱۲ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3861
Saturday
10 Oct 2020



قدسیان می‌دمند نای تورا

یادداشتی از **بهراد بهشتی**
نویسنده و پژوهشگر

۰۱۲۰

آگهی مزایده

شهرداری مهاباد به استناد مصوبه شماره ۳۳۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ شورای اسلامی شهر، قصد واگذاری یک دستگاه لودرو کمپرسی بصورت سالم و آماده بهره‌برداری به صورت اجاره‌ی ماهیانه به مدت یکسال را دارد. متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری ۱۳۹۹/۰۷/۲۴ به واحد مالی شهرداری مراجعه و یا با شماره‌های ۰۲۱۲۱-۰۳۱۵۴۴ تماس حاصل نمایند.

علی عباسی - شهردار مهاباد

آگهی مزایده اجاره‌غرفه ۸ میدان امام علی (ع) شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

شرکت تعاونی کارگران شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به اجاره یک باب مغازه خود به شرح جدول ذیل واقع در میدان امام علی (ع) محل سابق شرکت تعاونی اقدام نماید. لذا از علاقمندان دعوت بعمل می‌آید پس از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز جهت دریافت اسناد مزایده در ساعات اداری به شرکت تعاونی کارگران شهرداری اصفهان واقع در خیابان فروش، خیابان مصلی، مادی مرغاب، بازار میوه و تره‌بار فروش مراجعه نمایند.

ردیف	شماره غرفه	مساحت مترمربع	قیمت پایه کارشناسی (ریال)
۱	هشت	۴۳ متر	۶۵/۰۰۰/۰۰۰

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

آگهی مناقصه قراردادهای خرید و تامین قطعات و تجهیزات، حراست، حفظ، نگهداری و تعمیرات، نظافت تجهیزات و تاسیسات الکترومکانیکال و مبلمان شهری، نورپردازی ها و تاسیسات تجهیزات و سرویس های بهداشتی مناطق پانزدهگانه شهرداری اصفهان و مدیریت طرح ساماندهی نازوان

شهرداری اصفهان در نظر از بین متقاضیانی که در آگهی عمومی شناسایی و ارزیابی پیمانهای قراردادهای خرید و تامین قطعات و تجهیزات، حراست، حفظ، نگهداری و تعمیرات، نظافت تجهیزات و تاسیسات الکترومکانیکال و مبلمان شهری، نورپردازی ها و تاسیسات تجهیزات و سرویس های بهداشتی مناطق پانزدهگانه شهرداری اصفهان و مدیریت طرح ساماندهی نازوان برای سال کاری ۱۴۰۰-۱۳۹۹ شرکت نموده و مدارک مورد نیاز ارائه نموده و حائز شرایط تعیین شده می‌باشند پیمانکاران واجد شرایط را انتخاب نماید.

تذکرات:

- ۱- مدت انجام کار: از تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ به مدت یکسال شمسی می‌باشد.
- ۲- سپرده شرکت در مناقصه طبق جدول ضمیمه و شماره حساب: سپرده شرکت در مناقصه مطابق با جدول مشخص شده در شرایط شرکت در مناقصه و به یکی از دو روش زیر قابل ارائه خواهد بود:
(الف) ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه
(ب) فیش واریز نقدی به شماره حساب سپرده ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ بانک شهر شعبه جهان نمابه نام شهرداری اصفهان
- ۳- مبلغ واریزی جهت دریافت اسناد مناقصه به ازاء هر عرصه و شماره حساب: مبلغ ۵۰۰،۵۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی حساب شهرداری اصفهان
- ۴- شرایط متقاضی:
اشخاص حقوقی که در آگهی عمومی شناسایی و ارزیابی مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ شرکت و مدارک خود را تکمیل نموده و حائز شرایط گردیده‌اند.
- ۵- مهلت ارائه اسناد: واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۹ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۴ به معاونت خدمات

- ۶- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: خیابان آیت‌ا... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان - واحد قراردادهای و پیمان (الف) اسناد به شرکت کنندگانی داده می‌شود که در فراخوان شناسایی و ارزیابی شرکت کرده باشند. نوع و سقف کار و اگذار شده متناسب با نمره کسب شده می‌باشد.
- ب) شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مناقصه می‌باشد. شهرداری اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.
- ج) مشروح شرایط توسط معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان ارائه می‌گردد.
- د) شرکت کنندگان باید کلیه مدارک را پس از امضاء صاحبان امضاء شرکت و مهر مربوطه در پاکت هایی که از واحد قراردادهای معاونت خدمات شهری دریافت نموده گذاشته و بصورت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت خدمات شهری داده و رسید دریافت نمایند.

شهرداری اصفهان

استعلام منطقه ۶ شهرداری اصفهان

منطقه ۶ شهرداری در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار کند:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بهاء سال	مدت اجرای عملیات/ ماه	تضمین شرکت دراستعلام / ریال
زیرسازی و لکه‌گیری آسفالت در سطح منطقه	۱،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	راه و باند سال ۹۹	۶ ماه	۱۱،۹۰۰،۰۰۰

تذکرات:

۱. پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند.
۲. واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ نشراین اطلاعیه همه روزه بجز روزهای تعطیل تا تاریخ ۹۹/۷/۲۳ به منطقه ۶ واقع در خیابان سعادت آباد- نبش خیابان ملاصدرا مراجعه کنند و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام کنند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می‌بایست توسط شرکت کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد شود.
۳. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت در تاریخ ۹۹/۷/۲۴ می‌باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۲ امکان پذیر نمی‌باشد.
۴. منطقه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۵. حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.
۶. برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷. برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانت نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌شود.
۸. هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می‌باشد.

مدیر منطقه ۶ شهرداری

اصلاحیه آگهی مزایده

بدینوسیله بند ۸ آگهی مزایده شماره ۹۹/۷۴۳۳ مورخ ۹۹/۶/۲۷ مندرج در روزنامه رسمی مورخ ۹۹/۶/۳۱ و روزنامه اصفهان زیبا مورخ ۹۹/۷/۱ به شماره ۳۸۴۷ به شرح «یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۳/۹۵ مترمربع واقع در خیابان فلاطوری از اراضی موسوم به تفکیکی تبعه امامی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۱۰،۰۰۰ ریال اصلاح می‌گردد.

شرایط مزایده:

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می‌باشد.

قدرت اله نوروزی - شهردار اصفهان

کلیه امکانات درمانی سپاه در اختیار بیماران کرونایی قرار خواهد گرفت

در پی فرمان فرمانده معظم کل قوا، حضرت آیت الله خامنه‌ای، به رئیس ستاد کل نیروهای مسلح مبنی بر در اختیار قرار گرفتن کلیه مراکز درمانی و بیمارستان های نیروهای مسلح برای ارائه خدمات درمانی به مبتلایان ویروس کرونا، سخن گو و مسئول روابط عمومی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از دستور سرلشکر حسین سلامی به ستاد فرماندهی کل و کلیه فرماندهان نیروها و سپاه های استانی و همچنین رئیس سازمان بسیج مستضعفین برای خدمت رسانی فراگیر به مبتلایان به کرونا در سراسر کشور خبر داد. به گزارش ایسنا و به نقل از سپاه نیوز، سردار رمضان شریف افزود: بر اساس دستور فرمانده کل سپاه مقرر شده است کلیه ظرفیت ها و توانمندی های حوزه بهداشت، درمان و علوم پزشکی این نهاد شامل منظومه مراکز درمانی و بیمارستان های ثابت و سیار (صحرایی)، دانشگاه علوم پزشکی بقیه الله اعظم (عج) با آرایش جدید و همه جانبه، عملیاتی و در امتداد خدمت رسانی های هشت ماه گذشته به ارائه خدمات درمانی مورد نیاز به مبتلایان ویروس کرونا بپردازند. سردار شریف همچنین تقویت اقدامات دفاع زیستی و سازمان دهی و نقش آفرینی های بسیجیان در مقابله با موج جدید بیماری کووید ۱۹ برای ارائه خدمات بهداشتی پیشگیرانه و تأمین و توزیع اقلام مورد نیاز مردم عزیز در سراسر کشور مانند ماسک و مواد ضد عفونی راز موضوعات مورد تأکید فرمانده کل سپاه در این دستور عنوان کرد.

ترامپ فکرمی کند حالش خوب است!

رئیس جمهور آمریکا گفت که احساس می کند حالش خوب است و به دنبال برگزاری یک تجمع انتخاباتی است. به گزارش بلومبرگ، دونالد ترامپ روز چهارشنبه برای نخستین بار از زمانی که دوشنبه عصر بعد از بستری شدن در بیمارستان والترید از بابت ابتلا به کرونا ویروس به کاخ سفید بازگشته بود، به دفتر بیضی شکل برگشت. دونالد ترامپ روز پنجشنبه در اولین مصاحبه زنده خود از زمان بازگشتش به خانه عنوان کرد که مصرف داروی او کاهش پیدا کرده و در حال مصرف داروی استروئیدی است که «سنگین» نیست. ترامپ در مصاحبه با شان هانیتی، مجری فاکس نیوز، گفت که احساس می کند حالش «واقعاً خوب» است و برای برپایی تجمعی در روز شنبه برنامه ریزی کرده است. او در این مصاحبه که به صورت تلفنی انجام داد، اظهار کرد: فکرمی کنم می خواهم برای برپایی تجمعی طی شب شنبه تلاش کنم، اگر بتوانیم آن را برگزار کنیم و برایش زمان کافی داشته باشیم. او ادامه داد: ما می خواهیم تجمعمان را احتمالاً در فلوریدا طی شنبه شب برپا کنیم. ممکن است برگردم و شب بعد از آن هم تجمعی را در پنسیلوانیا برپا کنم.

یاد آور

نگاهی به انتخابات مجلس از مشروطه تا امروز

بخش دهم:تشکیل دهمین مجلس شورای ملی

امیرحسین جعفری
 خبرنگار
مجلس دهم شورای ملی در تاریخ ۱۵ خرداد ۱۳۱۴ با ریاست حسن اسفندیاری (محتشم السلطنه) آغاز به کار کرد. در این دوره، آقایان محمدعلی فروغی و محمود جم در جایگاه نخست وزیری مسئول دولت بودند. علی اکبر داور، تیمسار نخجوان، مرتضی قلی بیات و... از اعضای هیئت دولت در این دوره مجلس بودند. در این دوره از مجلس با سرکوب شدید نیروهای امنیه رضاخان با توجه قانون منع ترویج مرام اشتراکی نسبت به نیروهای کمونیست مواجه ایم که در این راستا گروهی موسوم به ۵۳ نفر به رهبری دکتر تقی ارانی دستگیری شوند و موجی از خشونت سیاسی در کشور از سوی دربار آغاز می شود. در این دوره شاهد تصویب بودجه نیز هستیم که از مفاد آن می توان به موارد زیر اشاره کرد: قانون بودجه سال ۱۳۱۵ مجلس شورای ملی، مصوب ۱۶ اسفندماه ۱۳۱۴

ماده اول – برای مخارج دوازده ماهه سال هزار و سیصد و پانزده مجلس شورای ملی، مبلغ شش میلیون و نهصد و سی و دو هزار و هفتصد و بیست ریال موافق فقره (۱) الی (۴) ضمیمه اعتبار به مباشرت مجلس داده می شود.

ماده دوم – برای حقوق و مخارج دوازده ماهه مطبعه مجلس هشتصد و بیست و هفت هزار و دویست و هشتاد ریال موافق فقره (۱) و (۲) ضمیمه اعتبار به مباشرت مجلس داده می شود.

ماده سوم – مجلس شورای ملی به مباشرت مجلس اجازه می دهد که مبلغ یک میلیون و چهارصد هزار ریال از وزارت مالیه قرض کرده و به مصرف خرید ماشین آلات جدید مطبعه برساند و قرض مذکور را بر محل عواید سال های ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ مطبعه مجلس دوساله بپردازد.

ماده چهارم – مباشرت مجلس مجاز است که تنمه عواید سال ۱۳۱۵ مطبعه مجلس و باغ بهارستان و مجله مذاکرات مجلس را بعد از استهلاك قسط قرضه فوق به خزانه مملکت عاید دارد.

یکی دیگر از اتفاق های مهم این دوره، تصویب قانون منع حجاب در تاریخ ۱۷ دی ماه ۱۳۱۴ به دستور رضاشاه است که موجب درگیری های شدیدی در کشور و به واقع مسجذ گهر شاد منتهی شد. از جمله مذاکرات مجلس می توان به جلسه بررسی لایحه قاچاق اشاره کرد که تا چند سال اخیر هنوز اجرا می شد. مجلس فوق در تاریخ ۲۲ خرداد ۱۳۱۶ پایان یافت.

صفحات زیبا

* سیاست *



تمرکز «متروپلیس» بر حکمرانی شهری

توسعه اقتصادی و تاب آوری محیطی از اهداف انجمن کلان شهرهای جهان است

دبیر کل انجمن کلان شهرهای جهان با اشاره به حمایت متروپلیس از افرادی که در طرح های به اصطلاح «پایلوت» (طرح هایی که با مشارکت حداقل سه یا چهار عضو انجمن متروپلیس از مناطق مختلف اجرامی شود) فعالیت می کنند، گفت: چنین پروژه هایی مشمول حمایت مالی ویژه مشارکت کنندگان طرح ها از سوی انجمن متروپلیس خواهد بود. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری

اصفهان، اکتاوی دلا و ارگا ماس در پاسخ به پرسش های اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان در خصوص راه های افزایش ارتباطات کلان شهر اصفهان با این انجمن و گسترش همکاری ها، از علاقه شهرداری و شهر اصفهان به «متروپلیس» قدردانی و اظهار کرد: در سال های اخیر «متروپلیس» تمرکز اقدامات خود را روی حکمرانی شهری و تأثیر آن بر حوزه های انسجام اجتماعی

و فضاهای تبادل نظر به منظور ارتقای



درباره رفتارهای بد و تحریک آمیزش بیش از پیش از متحدان اروپایی اش دور می کند. پس از اعمال این تحریم ها مایک پومپئو، وزیر امور خارجه آمریکا، با صدور بیانیه ای مدعی شد: ما تا زمانی که ایران به پای میز مذاکره نیاید به تحریم های خود علیه این کشور ادامه خواهیم داد. ایران باید بپذیرد

اعمال چنین تحریم هایی، آمریکا را

قوانین عادی باید مفهوم رجل مذهبی سیاسی را تفسیر کند
 میرمحمد صادقی، معاون سابق قوانین مجلس: نوع انتخاب کاندیداهای ریاست جمهوری از سوی شورای نگهبان مسئله ای است که در مواردی پرسش هایی برای مردم ایجاد کرده، مثلاً در برخی دوره ها افرادی تأیید صلاحیت شدند که عامه مردم آن ها را رجل مذهبی سیاسی نمی دانستند و بالعکس کسانی حق شرکت در انتخابات به عنوان کاندیدا را پیدا نکردند که از نظر جامعه یک رجل مذهبی سیاسی بودند. به نظر می رسد به صورت عامدانه هیچ گاه تلاشی صورت نگرفته تا ملاک های مفهوم رجل مذهبی سیاسی مشخص شود. باید با تصویب قانون عادی ملاک های مرتبط با رجل مذهبی سیاسی در خصوص یک کاندیدای ریاست جمهوری مشخص شود تا دیگر شاهد حواشی در ایام انتخابات ریاست جمهوری هر دوره نباشیم و شورای نگهبان نیز بر اساس قانون ملزم باشد اقدام به رد یا تأیید صلاحیت نامزدهای انتخاباتی کند. / خبرآنلاین

انجمن کلان شهرهای مهم جهان (متروپلیس) یک موسسه غیردولتی بین المللی است که با اهداف غیرانتفاعی و بدون وابستگی سیاسی فعالیت می کند. این انجمن در ۱۹۸۴ به ابتکار شهردار پاریس و با حضور ۱۴ شهر مهم از سراسر جهان راه اندازی شد.

نیم نگاه	
	
سال شانزدهم * شماره ۲۸۶۱ * شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹	
۲	

غیردولتی بین المللی است که با اهداف غیرانتفاعی و بدون وابستگی سیاسی فعالیت می کند. این انجمن در ۱۹۸۴ به ابتکار شهردار پاریس و با حضور ۱۴ شهر مهم از سراسر جهان راه اندازی شد و در ۱۹۸۵ در شهر مونترال کانادا به صورت رسمی آغاز به کار کرد. این تشکل هم‌ا‌ینک ۱۴ عضو فعال دارد و از کشور ایران؛ شهردار تهران، اصفهان، مشهد، شیراز، تبریز، اهوازو کرج عضو آن هستند.

تسهیل انتقال و تبادل دانش و تجربه بین اعضا، نوآوری در مدیریت شهری و کمک به شهرها برای حضور در عرصه های بین المللی از جمله اهداف انجمن کلان شهرهای مهم جهان (متروپلیس) بیان شده است. شهر اصفهان از ۱۳۷۵ به عضویت این انجمن درآمده است.

متروپلیس بسترهای مختلف مانند مبادلات پایدار شهری برای ارتقای بهداشت جهانی دارد که امکان تبادل بهترین شیوه ها و شناسایی ایده ها را فراهم می کند



ا خبر روز ا

اعمال تحریم های جدید علیه ایران توسط آمریکا

نیویورک تایمز: تحریم های جدید آمریکا علیه ایران کار ساز نیست

صدور معافیت و تضمین های کتبی

را اعلام کرده است که مؤسسات مالی یا مشاغل مربوط به کمک های بشردوستانه را مجازات نخواهد کرد. استیون منوچین، وزیر خزانه داری آمریکا، در این خصوص مدعی شد که تحریم های صادرشده در روز پنجشنبه معاملات بشردوستانه برای حمایت از مردم ایران را ادامه می دهد. این وزارتخانه مدعی شد این تحریم ها کالاهای اساسی کشاورزی، مواد غذایی، دارویی و دستگاه های پزشکی را شامل نمی شود. کاخ سفید مدعی است که به واسطه تحریم های جدید می تواند راه های محدود ایران برای تأمین ارز را زمین ببرد؛ همچنین هرگونه تلاش برای بازگشت به برجام از سوی دولت احتمالی دمکرات در سال آینده میلادی را ناکام بگذارد.

منقضی می شود، با شکست و مخالفت کشورهای اروپایی انگلیس، فرانسه و آلمان مواجه شد و آمریکا با بیش ازپیش در جهان منزوی کرد. کشورهای اروپایی به امید زنده نگه داشتن توافق هسته ای تهران، واشنگتن را در این زمینه همراهی نکردند. در همین حال، منتقدان تحریم های آمریکا روز پنجشنبه اعلام کردند که این مجازات می تواند تأثیر مهمی بر سرمایه گذاری در ایران داشته باشد و به طور بالقوه مانع از انتقال کمک های بشردوستانه به این کشور شود؛ جایی که بیش از ۲۷ هزار نفر بر اثر بیماری همه گیر ویروس کرونا جان خود را از دست داده اند. برخی کارشناسان مدعی اند که وزارت خزانه داری آمریکا معافیت های مربوط به تحریم های معاملات کمک های بشردوستانه،



دولت آینده باید تکلیف رابطه با عربستان و آمریکا را مشخص کند

ایرج ندیمی، فعال سیاسی و نماینده سابق مجلس: کاندیدای ۱۴۰۰ باید بداند رئیس جمهور آینده راه سختی را در پیش خواهد داشت. در حوزه سیاست خارجی دولت آتی باید تکلیف خود را با دنیا، به ویژه کشورهای منطقه و مخصوصا عربستان سعودی روشن کند. نمی شود در جنگ سرد باقی ماند. بازیگردان اصلی مشکلات امروز ایران در حوزه بین الملل عربستان سعودی و آمریکا هستند و ایران باید تکلیف خود را با آن ها یکسره کند. در داخل هم مسائل زیادی برای بررسی وجود دارد که مهم ترین آن دو موضوع اقتصاد و فرهنگ است. دولت باید بتواند در ابعاد فرهنگی و اجتماعی دیدگاه خود را با مردم، روشن مطرح کند. از سوی دیگر مردم با در نظر گرفتن همه طبقات و اصناف در حوزه معیشت و اشتغال با دو فاکتور درآمد و گرانی با مشکل مواجه شده اند، یا دیگر توانایی کسب درآمد ندارند، یا اصلاحش ندارند. / **ایسنا**



قوانین عادی باید مفهوم رجل مذهبی سیاسی را تفسیر کند

میرمحمد صادقی، معاون سابق قوانین مجلس: نوع انتخاب کاندیداهای ریاست جمهوری از سوی شورای نگهبان مسئله ای است که در مواردی پرسش هایی برای مردم ایجاد کرده، مثلاً در برخی دوره ها افرادی تأیید صلاحیت شدند که عامه مردم آن ها را رجل مذهبی سیاسی نمی دانستند و بالعکس کسانی حق شرکت در انتخابات به عنوان کاندیدا را پیدا نکردند که از نظر جامعه یک رجل مذهبی سیاسی بودند. به نظر می رسد به صورت عامدانه هیچ گاه تلاشی صورت نگرفته تا ملاک های مفهوم رجل مذهبی سیاسی مشخص شود. باید با تصویب قانون عادی ملاک های مرتبط با رجل مذهبی سیاسی در خصوص یک کاندیدای ریاست جمهوری مشخص شود تا دیگر شاهد حواشی در ایام انتخابات ریاست جمهوری هر دوره نباشیم و شورای نگهبان نیز بر اساس قانون ملزم باشد اقدام به رد یا تأیید صلاحیت نامزدهای انتخاباتی کند. / **خبرآنلاین**



دولت احمدی نژاد پردرآمدترین دولت تاریخ ایران بود

محمد مهجری، فعال رسانه ای اصول گرا: در دولت های نهم و دهم که احمدی نژاد رئیس جمهور بود، دولت درست در اختیار اصول گرایان بود. دولت احمدی نژاد پردرآمدترین دولت تاریخ ایران در چند هزار سال گذشته بود؛ اما نا کارآمدترین و پرمشکل ترین هم بود، همچنان که نه تنها اقتصاد به سامانی نداشت، بلکه در سیاست های اجتماعی، فرهنگی و دیپلماسی این نابسامانی دیده می شد. به عبارت دیگر همه اصول گراها دست به یکی کردند تا دولتی موفق بسازند؛ اما نتیجه این شد که آن قریب به اتفاق اصول گرایان از آن برأت می جویند. اگر به جای دولت روحانی، دولتی اصول گرا داشتیم در بهترین حالت چیزی شبیه دولت احمدی نژاد می شد؛ البته بی پول تر و به همین دلیل نا کارآمدتر. اگر دولت بعدی صرفاً بخواد با اتکاب به سرمایه های فعلی اصول گرایی که تقریباً همه آن ها را می شناسیم، شکل بگیرد، آش همان آش و کاسه همان کاسه خواهد بود و دوره احمدی نژاد، تکرار خواهد شد. **برنا**

خودروهای جدید محصول تحریم خودروسازان

عصمت اعرابی
نویسنده

صنعت خودروسازی کشور طی یکی دو دهه گذشته درزمینه تولید قطعه و خودرو وابستگی زیادی به کشورهای دیگر و واردات داشت و با شروع تحریم‌ها تصویری شد صنعت خودروسازی ایران به مرز تعطیلی برسد، ولی روند فعالیت خودروسازان در طول دو سال گذشته عکس این قضیه را نشان می‌دهد و باوجود تحریم‌ها شاهد تولید و عرضه اتومبیل‌های متفاوت و به‌روز ایرانی هستیم. در حال حاضر شمار خودروهای داخلی با موتور توربو یا دنده اتوماتیک در کشور رو به افزایش است. همچنین تولیدکنندگان داخلی موفقیت‌هایی درزمینه تولید خودروهای کراس اوور و آفرود پیدا کرده‌اند. بنابراین تحریم‌ها نه‌تنها باعث تعطیلی صنایع خودروسازی کشور نشد، بلکه عرضه محصولات جدید را به دنبال داشت.

اواسط مردادماه ۹۹ تحریم صنعت خودروسازی کشور دوساله شد. هرچند این صنعت به‌طور مشخص طعم تلخ تحریم‌ها را در این سال‌ها چشید، ولی این تحریم‌ها پیشرفت برای خودروسازان به همراه داشت.

* خودروهایی با موتور توربو

شمار خودروهایی با موتور توربو در بازار ایران در حال افزایش است و تولیدکنندگان داخلی پس از تحریم‌ها تعداد زیادی اتومبیل توربو روانه بازار کرده‌اند. از آنجایی‌که موتور توربو حجم کم‌تر و مصرف سوخت پایینی دارد، ساخت خودروهایی با چنین موتوری یک مزیت بزرگ محسوب می‌شود. همچنین خودروهای توربو در مقایسه با خودروهای معمولی مجهز به موتور تنفس طبیعی هستند و این ویژگی در حفظ سلامت محیط زیست تأثیرگذار است. سورن و دنا اولین خودروهای تولید داخل با موتور توربو هستند و در هر دو از موتور EF7 توربوشارژر با حجم ۱۶۵۰ سی‌سی استفاده شده که در دور موتور ۵۵۰۰ دور در دقیقه حداکثر قدرت ۱۵۰اسب بخار را تولید می‌کند و گشتاور تولیدی آن برابر با ۲۱۵ نیوتون متر است. سایپا نیز به‌تازگی پیش‌فروش اولین خودرو توربو خود یعنی شاهین را آغاز کرد و سایپا شاهین با پیشرانه M1۵ توربو، حجم ۱۵۰۲ سی‌سی و با ۴ سیلندر و ۸ سوپاپ تا پایان سال روانه بازار خواهد شد تا شاهد تولید یک خودروی ایرانی دیگر با موتور توربو در دوران تحریم‌ها باشیم.

* کراس اوورهای ایرانی

تعداد خودروهای کراس اوور در خیابان‌های کشور زیاد است، ولی این خودروها یا وارداتی بوده یا در کشور مونتاژی می‌شوند و تاکنون کراس اوور ملی در بازار عرضه نشده است. سایپا در اواسط مردادماه در صفحه رسمی اینستاگرام خود از SP۱۰۰ تصاویری منتشر کرد و سال ۱۴۰۰ این خودرو به‌عنوان اولین کراس اوور با پلاک ملی باوجود تحریم‌های سنگین به مرحله تولید نهایی خواهد رسید. همچنین این خودرو از امکانات برزرو لوکسی مانند سانروف، شش کیسه هوای ۱۰ نقطه‌ای، نمایشگر لمسی، رینگ آلومینیمی تراش خورده، فرمان کمک‌ی برقی، سیستم کنترل پایداری و... بهره می‌برد. ایران خودرو نیز سال گذشته وعده تولید یک کراس اوور ایرانی با نام K۱۲۵ را داد و تصاویری از آن منتشر کرد. ایران خودرو حتی اطلاعاتی از قبیل پیشرانه توربو شارژ با حجم ۶/۱ لیتر، قدرت ۱۷۰اسب بخار و گشتاور ۲۵۰ نیوتن متر درباره مشخصات فنی این خودرو اعلام کرد. ولی وضعیت تولید K۱۲۵ با گذشت یک سال هنوز مشخص نیست و در صورت تولید، این خودرو یکی دیگر از کراس اوورهای ملی در دوران تحریم‌ها خواهد بود.

* خودروهای دنده اتوماتیک

تعداد بی‌شماری خودرو دنده اتوماتیک در بازار ایرانی طی ده سال گذشته وجود داشت، ولی اکثر آن‌ها خارجی بودند. با شروع تحریم‌ها و موانع موجود بر سر واردات قطعات، خودروسازان ایرانی برخلاف انتظار تعداد زیادی، اتومبیل دنده اتوماتیک در بازار عرضه کردند. اکنون تعداد اتومبیل‌های ملی دنده اتوماتیک رو به افزایش است و حتی سایپا از ران‌ترین محصولات خود مانند کوئیک را با دنده اتوماتیک روانه بازار می‌کند. پژو پارس، پژو ۲۰۷، شاهین و تندر ۹۰ از دیگر خودروهای اتوماتیک تولید داخل به شمار می‌روند و با عرضه محصولات جدید خودروسازان تا انتها سال جاری و نهایت سال آینده، تعداد اتومبیل‌های دنده اتوماتیک ملی به بیش از ده عدد خواهد رسید. در مقابل تا قبل از تحریم‌ها خودرو ملی اتوماتیک در کشور وجود نداشت.

* خودرو آفرود

زمانی شاهد مونتاژ نیسان پاترول، پازن و... در صنعت خودروسازی کشور بودیم و پس از گذشت سال‌ها، سایپا قصد طراحی اولین آفرود خود را دارد. براین اساس سایپا ورود اولین خودروی شاسی بلند خود را برای سال ۱۴۰۰ برنامه‌ریزی کرده است.

سید جوان سلیمانی مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا درباره اتومبیل آفرود این شرکت گفت: «این محصول نخستین خودرو SUV بومی‌سازی شده در داخل کشور خواهد بود و ویژگی‌های دو دیفرانسیل و شاسی مستقل در آن دیده می‌شود که این موضوع قابلیت، توان و کیفیت قابل ملاحظه‌ای به این خودرو می‌بخشد و آن را به خودروی آفرودی و سرسخت تبدیل می‌کند.» نام و مشخصات این خودرو توسط سایپا چند روز قبل منتشر شد؛ از این‌رو سال آینده باوجود تحریم‌های شدید، اولین آفرود ایرانی تولید و عرضه خواهد شد.

صحنه‌ان زیبا

* بازار *



دولت راهکارهای مختلفی برای کاهش قیمت خودرو به کار گرفت که هیچ‌کدام نتیجه مطلوبی به دنبال نداشت و پراید با کمترین کیفیت و امکانات به مرز ۱۴ میلیون تومان رسید. در مقابل ترامپ کرونا گرفت، پراید ارزان شد! به همین سادگی.
انتشار خبر ابتلای دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا به کرونا تأثیر بسزایی بر بازار خودرو ایران داشت. درست پس از ابتلای ترامپ به کرونا روند صعودی نرخ خودروهای داخلی متوقف شد و با بستری شدن او در بیمارستان، نرخ اتومبیل‌های ایرانی برخلاف انتظار دو تا پنج میلیون تومان کاهش یافت. هفته گذشته قیمت پراید با افت دومیلیون تومانی همراه بود و به جای ۱۳۱ میلیون با قیمت ۱۲۸ میلیون تومان در بازار آزاد معامله می‌شد. نرخ پراید ۱۱۱ و ۱۲۲ نیز تا دو میلیون تومان کاهش یافت و قیمت آن‌ها به ترتیب به ۱۴۲

کف بازار

رونق تدریجی تولید خودروی برقی در جهان

بسیاری از صنایع خودروسازی ازجمله خودروهای برقی در حالی به دلیل شیوع ویروس کرونا فعالیت‌های خود را به حال تعلیق درآورده‌اند که زمزمه‌هایی از افزایش تولید در جهان به گوش می‌رسد. به گزارش ایرنا خودروهای تمام برقی یکی از انواع خودروهای تولیدی هستند که اخیرا با رونق اندک صنایع با رشد محبوبیت و استقبال مشتریان در بازارهای جهانی روبه‌رو شده‌اند. در میان شرکت‌های بزرگ تولیدکننده خودروهای برقی، تسلا موتورز یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های تولیدکننده خودروهای برقی، الکتریکی قدرتمند و لوکس در جهان به شمار می‌رود. تسلا اولین شرکت آمریکایی است که در مدت کوتاهی موفق شد در قرن بیست و یکم به سرعت به سودآوری برسد و در مقایسه با سایر شرکت‌های خودروسازی زودتر پله‌های ترقی را طی کند. به تازگی تسلا از همکاری خود و یاناسونیک برای تولید باتری‌های لیتیومی جدیدی خبر داده است که به واسطه چینش شدن این باتری، میزان تولید انرژی را افزایش می‌دهد و همچنین فضای اشغال شده توسط باتری با کاهش روبه‌رو می‌شود. در میان سایر کشورهای تولیدکننده خودروی برقی، چین نیز به سبب شیوع بیماری کرونا با بحران تولید روبه‌رو شد. این درحالی است که در آلمان شنیده می‌شود.



آرامش در بازار خودرو تا سه هفته آینده



به سخن علنی مجلس شورای اسلامی ببریم. در این طرح مواردی همچون الزام به عرضه خودرو در بورس کالا، تعیین سود مشارکت خودروهای پیش‌فروش شده توسط خودروسازو تعیین قیمت تمام‌شده خودرو هر سه ماه یک بار توسط شورای رقابت دیده شده است. حجت‌الله فیروزی، سخن‌گوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: طرح سامان دهی صنعت خودرو با توجه به

دولت راهکارهای مختلفی برای کاهش قیمت خودرو به کار گرفت که هیچ‌کدام نتیجه مطلوبی به دنبال نداشت و پراید با کمترین کیفیت و امکانات به مرز ۱۴ میلیون تومان رسید. در مقابل ترامپ کرونا گرفت، پراید ارزان شد!

سالم‌انزدهم * شماره ۲۸۶۱ * شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹

درد بی‌درمان در بازار خودرو

خبرهای کرونایی هم بازار را تکان می‌دهد!

داخل در طول روزهای بستری شدن ترامپ در بیمارستان، کاهش معاملات و رکود بازار خودروی ایران را به دنبال داشت؛ زیرا عده‌ای به تداوم افت قیمت خودرو امید داشتند. ولی انتشار خبر بهبودی حال رئیس‌جمهور آمریکا باعث بازگشت شرایط بازار ایران به حالت سابق شد، قیمت خودروهای داخلی دوباره افزایش یافت و اکنون پراید با نرخی بیش از ۱۲۰ میلیون تومان، تیبا یک حدود ۱۶۰ میلیون تومان و کوئیک ۱۷۸ میلیون تومان، پژو دو نرخ ۲۴۱ میلیون تومان، پژو پارس ۲۵۹ میلیون تومان معامله می‌شود. بعضی از خودروهای تولید داخل با بهتر شدن حال ترامپ مرز نیم میلیارد را رد کردند! اکنون برای خرید پژو ۲۰۷ اتوماتیک و دنا پلاس باید بیش از ۵۰۰ میلیون تومان پرداخت. خودروهای وارداتی باوجود اینکه کاهش قیمتی در زمان بیماری رئیس‌جمهور آمریکا نداشتند، ولی با بهبودی حال ترامپ، نیشان جوک اسپرت یک میلیارد و ۸۶۰ میلیون تومان، سانتافه دو میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان، تویوتا C-HR سه میلیارد و ۴۵۵

مظنه

کف بازار

قیمت کدام خودروی داخلی میلیاردی شد؟

برخی از رویانگران بازار خودرو معتقدند روند صعودی قیمت‌ها در بازار سکه و ارز باعث شده تا هیچ‌کس حاضر به خرید خودروان هم با قیمت‌های نجومی نباشد. به گزارش خبرنگاران، در حال حاضر قیمت انواع خودرو به‌صورت سلیقه‌ای در آگهی‌ها و توسط دلالان اعلام می‌شود؛ به نحوی که اختلاف قیمت‌ها برای محصولات وارداتی از یک آگهی به آگهی دیگر ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان متفاوت است. برای محصولات داخلی هم اختلاف قیمت‌ها در آگهی‌ها از ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان است. در این شرایط مصرف‌کننده در بازار سرگردان بوده نمی‌داند کدام قیمت منطقی و کدام قیمت صوری است. در این شرایط یکی از خودروهای تولید داخلی با قیمتی بیش از یک میلیارد تومان دادوستد می‌شود. در گروه محصولات پژو در روزهای گذشته شاهد هستیم که پژو ۲۰۰ قیمتی میلیاردی و در حدود یک میلیارد و ۱۴۵ میلیون تومان را پیدا کرده است. پژو ۲۰۶ تیپ دو نیز در بازار با قیمت ۲۲۰ میلیون تومان، پژو ۲۰۶ تیپ پنج ۲۷۳ میلیون تومان، پژو ۲۰۷ اتومات ۴۲۳ میلیون تومان، پژو ۲۰۷ دنده‌ای ۴۲۴ میلیون تومان، پژو GLX ۴۰۵ دوگانه‌سوز ۲۲۰ میلیون تومان،

پژو GLX ۴۰۵ بنزینی ۲۰۰ میلیون تومان و پژو پارس اتوماتیک ۳۷۱ میلیون تومان دیده می‌شود.

مدل خودرو	قیمت (تومان)
سوزوکی گراند ویتارا	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون

همه آزمایش‌ها به‌صورت برخط در اختیار عموم قرار خواهد گرفت و در حوزه خدمات پس از فروش نیز تعمیرگاه‌ها از سوی مردم رتبه‌بندی خواهند شد.
او خاطرنشان کرد: در صورت تبدیل شدن این طرح به قانون، مقرر شده همه خودروهای تولید داخل که تیراژی بیش از پنج هزار دستگاه در سال داشته باشند و همچنین خودروهای وارداتی که طی یک سال ۵۰ دستگاه از آن‌ها وارد کشور شود، مشمول عرضه در بورس باشند. فیروزی تأکید کرد: بخشی از افزایش قیمت‌های موجود در بازار مربوط به قیمت‌گذاری از سوی دلال هاست، این در حالی است که خرید و فروش خودرو در عمل به صفر رسیده است.
او گفت: عده‌ای نیز به قصد سرمایه‌گذاری و سود کردن، خودرو خریده و کنار گذاشته‌اند، اما مطابق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، امید می‌رود شاهد فروکش کردن قیمت‌ها در این بازار تا سه هفته آینده باشیم.

نیم نگاه	

۴	

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده

عصمت اعرابی
نویسنده



عکس از مدیرعامل سازمان

باغ و توتستان برای ناژوان

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز، از فعالیت‌های سازمان می‌گوید

فَرناز کِلیاسی
خبرنگار

اصفهان ، نصف جهان ، شهر گنبد‌های فیروزه‌ای را به پارک‌هایش می‌شناسند. شهری که به واسطه عبور رودخانه زاینده‌رود از میانه آن ، فضای سبز چشمگیری دارد که در حاشیه رودخانه شکل گرفته است. به جزاین‌ها، اصفهان دارای فضاهای سبز متعدد دیگری همچون پارک جنگلی ناژوان ، پارک کوهستانی صفه ، باغ گل‌ها ، چهارباغ ، باغ پرندگان و… نیز هست که هرکدام سایه وسیع درختان بلندقامتشان را بر سر شهروندان این شهر و گردشگران بسیاری هدیه کرده‌اند. اما متولی اصلی رسیدگی به فضای سبز وسیع اصفهان «سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان» است که به مدیریت «فروغ مرتضایی‌نژاد» درعرصه‌های مختلف رسیدگی به فضای سبز، حفظ و نگهداری و البته توسعه آن‌ها فعالیت دارد. آنچه در این گزارش و در گفت‌وگو با مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان می‌خوانید، مروری کوتاه بر فعالیت‌های چشمگیر و مهم این سازمان بوده که شامل تکمیل برنامه‌ها و طرح‌های قبلی و اجرای طرح‌ها و برنامه‌های جدید درمسیر گسترش گستره فضای سبز نصف جهان است.

*** ایجاد یک توتستان ۲۲هزار مترمربعی در ناژوان**
یکی از مهم‌ترین طرح‌ها و برنامه‌های سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان ، تملک قطعه زمین‌های متعدد در ناژوان و تبدیل آن‌ها به باغ‌های مختلف

است که مرتضایی‌نژاد درباره آن چنین می‌گوید: «این طرح بر اساس زمین‌های متعددی که از قبل در ناژوان تملک شده و امسال نیز طبق تأکید شهرداری اصفهان از منبع بودجه عوارض اکسپژن تملک خواهند شد، اجرامی‌شود. چنانکه سازمان درسال‌های گذشته مطالعاتی رادرخصوص باغ‌های موضوعی انجام داده و درنهایت بر سر اجرای باغ یک توتستان در قطعه زمینی به مساحت ۲۲ هزار متر در ناژوان به توافق رسیده‌است. این توتستان شامل انواع گونه‌های توت همچون توت سفید، توت سیاه ، توت مجنونی ، شاه‌توت و… است.»او با بیان اینکه مطالعات سازمان پارک‌ها درخصوص گونه توت‌ها ، طرح کاشت و طرح شبکه آبیاری بوده ، تأکید می‌کند: «براساس تصمیمات اتخاذ شده ، قرار نیست هیچ‌گونه سطح‌سختی درناژوان ایجاد کنیم . همچنین تصمیم‌گیری‌ها درباره شبکه آبیاری و نوع گونه‌ها انجام شده و عملیات آماده‌سازی آن نیز در حال انجام است. چنانکه تا دو سه ماه آینده نیز گونه‌های در نظر گرفته شده فراهم خواهند شد.»او به تقاضای شهروندان درخصوص کاشت درختان میوه سازگار با شرایط آب‌وهوایی اصفهان و استقبال آن‌ها از میوه توت به عنوان یکی از دلایل ایجاد توتستان در اصفهان اشاره کرده و توضیح می‌دهد: «درخت توت ، درختی مقاوم با نیازآبی خیلی کم است که از دیرباز در اصفهان کاشته می‌شده‌است. ازآنجاکه سازمان پارک‌ها به دلایل مختلف تأکید دارد از میوه درختان توت درمعارب استفاده نشود ، تصمیم براین گرفت که به دلیل تقاضای زیاد شهروندان و استقبال آن‌ها از میوه توت ، نسبت به ایجاد این توتستان با انواع مختلف توت اقدام کند .»

*** ناژوان صاحب باغ گیاهان دارویی هم می‌شود**
طرح دومی که سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان براساس زمین‌های تملک‌شده برای اجرا درپارک جنگلی ناژوان تدارک دیده ، باغ گیاهان دارویی است که قرار است درفضایی به مساحت یک هکتار احداث شود. مدیرعامل سازمان پارک‌ها با اعلام این خبر می‌افزاید: «گیاهان دارویی که قرار است در این باغ کاشته شوند شامل درخت و درختچه‌های دارویی مانند عناب، زیتون و گونه‌های علفی دارویی مثل گول‌گونه‌های بومادران ، ختمی ، بابونه ، گل مغربی زرد ، انکشتانه‌ای ، گل‌گاوزبان ، سرخارگل و… است که جمعا حدود پنجاه گونه می‌شوند. این گونه‌ها در مرکز تولید سازمان پارک‌ها تولید شده و بعد از احداث باغ به ناژوان منتقل می‌شوند.» او اضافه می‌کند: «این باغ هم قرار نیست سطح سخت داشته باشد و عملیات آن تنها شامل طرح گونه و طرح شبکه آبیاری است که تا کنون انجام شده‌است. »

*** باغ درختان هسته‌دار**
از دیگر باغ‌هایی که این سازمان طرح اجرای آن‌ها را در دست دارد ، باغ درختان هسته‌دار است که مرتضایی‌نژاد درباره آن می‌گوید: «درپارک جنگلی ناژوان زمین‌های متعددی با مترازهای مختلف آزاد و به سازمان پارک‌ها معرفی شده‌اند. باغ درختان هسته‌دار هم از دیگر باغ‌هایی است که قرار است در یکی از این زمین‌ها ایجاد شود.» او ادامه می‌دهد: «این باغ از دیرباز در اصفهان و به ویژه در ناژوان بوده و ما قصد داریم با شناسایی گونه‌های مختلفی ، در قطعه زمینی به مساحت ۲۴ هزار مترمربع آن را ایجاد کنیم تا به نیازو تأکید شهروندان در

ارائه دستورالعمل‌های بهبود کیفی بستر کاشت گیاهان است که بسته به شرایط مورد نظر شامل استفاده از انواع ترکیبات آلی و عناصر میکرو و ماکرو به خصوص در بخش چال‌کودهای درختان است.او هرس درختان را دیگر اقدام سازمان پارک‌ها و فضای سبز در این خصوص می‌داند و توضیح می‌دهد: «به روال هرسال ، هرس پرچین‌ها در اواسط شهریور آغاز شد تا هم‌زمان با بازگشایی مدارس پرچین‌ها هرس و پیرایش شوند. اما به دنبال این پیرایش ، هرس درختان به طور کل در اواخر پاییز تا اوایل زمستان انجام می‌شود؛ چراکه باید درخت به خواب برود تا بتوان عملیات هرس را انجام داد.» به گفته او ، به‌روزرسانی و تحویل و تحول شبکه آبیاری شهر از اقدامات دیگر برای پاییز و زمستان است .مرتضایی‌نژاد می‌افزاید: «تایک ماه آینده سیستم‌های آب‌رسانی فضای سبز همه عرصه‌های فضای سبز به شهرداری تحویل داده شده و مجدداً به پیمانکاران نگهداری فضای سبز تحویل داده می‌شود. کل این شبکه آبیاری موردبررسی قرار خواهد گرفت و پس ازرفع عیوب فنی و به‌روزرسانی تحویل مجدد خواهد شد.»

*** خریداری درخت‌هاو درختچه‌های باکیفیت برای شهر**
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به خریداری و کاشت درخت و درختچه‌های باکیفیت در راستای توسعه فضای سبز شهر اصفهان می‌گوید: «نیاز درختان در مناطق ۱۵گانه شهرداری شناسایی شده است تا اگر در جایی تشکک خالی وجود دارد با گونه مناسب بازکاشت شود. شهرداری اصفهان همچنین در نظر دارد امسال به صورت متمرکز برای خرید درخت و درختچه‌های باکیفیت و توزیع در مناطق اقدام کند.» او می‌افزاید: «سازمان پارک‌ها فضای سبز با همکاری شهرداری منطقه ۲ شهرداری اصفهان در نظر دارد در قطعه زمینی به مساحت ۱۷ هکتار واقع در شهرک پرتو منطقه ۲ اراضی واگذار شده ازسوی اداره کل منابع طبیعی با استفاده از گونه‌های مقاوم به خشک‌سالی ، فضای سبزپایداری را با کاربری پارک جنگلی احداث کند که آغاز عملیات خاک‌برداری ، خاک‌ریزی ، خرید گونه‌ها ، اجرای سیستم آبیاری و کاشت

*** اقدامات پاییزی سازمان پارک‌ها**
هرسال هم‌زمان با فرارسیدن فصل پاییزو آغاز دوران سردی هوا ، اقدامات متعددی ازسوی سازمان پارک‌ها برای حفاظت از گیاهان و فضای سبز شهر در مقابل سرما انجام می‌شود. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در توضیح این اقدامات برای پاییز سال جاری بیان می‌کند: «گاهی در شهریور یا حتی مرداد درختان دچار خزان می‌شوند که امسال با تمهیداتی که سازمان اندیشید ، خزان تابستانه ، مدیریت شد.»

او خاطرنشان می‌کند: «از جمله پیش‌بینی‌های متعددی که برای ورود به فصل پاییز انجام دادیم ، جمع‌آوری برگ‌ها و تبدیل آن‌ها به خاک برگ است. به این منظور سه نقطه در شمال ، شرق و غرب شهر پیش‌بینی شده که دپوهای جمع‌آوری برگ هستند. امسال نسبت به سال‌های گذشته با جدیت بیشتر تکیه بر استاندارد سازی ، خاک‌برگ تولید و جهت اصلاح بسترهای کاشت فضای سبز در مناطق مختلف توزیع می‌شود.» به گفته مرتضایی‌نژاد ، دومین اقدام سازمان برای فصل پاییز و زمستان ،

درختان از پاییز امسال انجام خواهد شد.»

*** زمین‌های تملک‌شده در مسیر تبدیل شدن به فضای سبز**
اینکه هر جا در هر منطقه‌ای از شهرداری اصفهان زمینی تملک شده ، سازمان پارک‌ها و مناطق به طور جدی در صدد ایجاد فضای سبز و پارک‌های محلی در آن هستند ، بخش بعدی سخنان فروغ مرتضایی‌نژاد است. او تأکید می‌کند: «روند ایجاد پارک‌های محلی و توسعه کمربند سبز ازپارک ناژوان آغاز شده و به بقیه مناطق بر اساس درخواست‌های که دارند ، می‌رسد.»

*** اصفهان صاحب اولین مجموعه گردشگری گیاهان گرمسیری می‌شود**
باغ گل‌های اصفهان در حاشیه رودخانه زاینده‌رود و در جوار پل بزرگمهر را حتما دیده‌اید. این باغ که میزبان انواع گوناگون گل‌ها و گیاهان است و محیط چشم‌نوازی را از حیث زیبایی‌های بصری برای گردشگرها فراهم کرده ، به همت سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان به زودی به گلخانه گیاهان گرمسیری مجهز می‌شود.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها با اعلام این خبر می‌گوید: «گیاهان خاص مناطق گرمسیری نیاز به تأمین شرایط خاص این مناطق دارند. به همین دلیل به صورت عادی و به دور از فضای گلخانه‌ای ، امکان نگهداری این گیاهان در باغ گل‌های اصفهان وجود ندارد. اما ایجاد گلخانه گیاهان گرمسیری که در سال‌های گذشته نیز جزء اهداف سازمان پارک‌ها بوده‌است ، به اجرا درآمد و در سال جاری افتتاح خواهد شد.» او ادامه می‌دهد: «این گلخانه با سازه‌های ژئودزیک با حالت گروی در باغ پیش‌بینی شده‌است. سازه آن از نظر ظاهری زیباتر و از حیث طراحی داخلی نیز ظریف‌تر منحصربه‌فردی دارد. گیاهان این گلخانه نیز شامل درختان و درختچه‌های خاص و کمیاب مناطق گرمسیری است که در کتاب‌آلب‌نامی مرکزی و صخره‌ای طراحی شده است.» به گفته او ، حدود ۲۰۰ گونه درختی از انواع درختان گرمسیری مانند موز ، انبه ، کاکائو ، پاپایا ، نارگیل ، خرما ،… از مناطق جنوبی و جنوب شرق کشور به این گلخانه می‌آیند. او تأکید می‌کند: «بر اساس مطالعاتی که انجام شده ، بستر خاک گیاهان گرمسیری کاملاً ویژه و خاص است که ترکیب آن بر اساس جلسات فنی و کارشناسی با استناد دانشگاه صوب شد و توانستیم این بستر را که می‌تواند تا سال‌ها دوام داشته باشد برای ایجاد گلخانه فراهم کنیم.»

*** احتمال افتتاح گلخانه گیاهان گرمسیری در آذرماه**
مرتضایی‌نژاد در پاسخ به اینکه در گلخانه گیاهان گرمسیری چه زمانی به روی شهروندان اصفهان و گردشگران این شهر گشوده می‌شود ، می‌گوید: «به زودی نسبت به انتقال گیاهان خریداری شده و کاشت آن‌ها اقدام می‌شود و امیدواریم تا اوایل آذر سال جاری طی مراسمی گلخانه را افتتاح کنیم.» او می‌افزاید: «بروشوری نیز برای معرفی گیاهان گرمسیری به صورت علمی تهیه شده تا این مرکز را به طور رسمی به یک مرکز گردشگری تبدیل کند؛ چراکه طبق تحقیقات ما در حال حاضر در کشور چنین مرکزی وجود ندارد و گلخانه گیاهان گرمسیری اصفهان اولین مرکز گلخانه گیاهان گرمسیری با حازه‌ای در کشور خواهد بود.»

او با اشاره به اینکه مباحث ترافیکی و تحویل گرفتن خیابان‌های اطراف میدان برای آغاز عملیات عمرانی از عوامل زمان‌بر در اجرای طرح بود ، گفت: در ابتدای کار ما فقط یک ششم پروژه را در اختیار داشتیم که به مرور به یک چهارم و ۶ درصد افزایش یافت که این موضوع در زمان اجرای طرح تأثیرگذار است .

پیشرفت پروژه سامان دهی میدان امام حسین (ع) به ۷۲ درصد رسید

بخش شرقی میدان در اولویت تکمیل



قرار دهیم.

او خاطرنشان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌ها قسمت شرق میدان جزو اولین بخش‌هایی بود که در دست اقدام قرار گرفت؛ چراکه ترافیک از خیابان‌های باغ گلدسته ، چهارباغ پایین و سپه به میدان وارد می‌شود.

اصفهان زیبا

* مدیریت شهری *

ا شهر انه

اولویت مدیریت منابع و مصارف آب فضای سبز شهر اصفهان در برنامه ریزی شهری



کلان شهر اصفهان حدود پنج هزار و ۲۰۰ هکتار فضای سبز از کولوژیک دارد که از این مساحت ، حدود ۳۹۰۰ هکتار فضای سبز در اختیار شهرداری اصفهان است . به گزارش اصفهان زیبا به نقل از روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان ، حسین امیری با اشاره به اهمیت جایگاه فضای سبز در زندگی شهری گفت: با توجه به نیاز جمعیت دو میلیونی شهر اصفهان و حضور صنایع مختلف نزدیک اصفهان ، مهاجریذیری شهر و آلایندهی‌های حمل و نقل نه تنها باید بر حفظ فضای سبز تأکید کنیم بلکه برای افزایش آن نیز قدم برداریم. او پارک‌ها و فضای سبز را بخش جدانشدنی شهرسازی و نیازهای اولیه زندگی شهری دانست و تأکید کرد: توسعه فضای سبزیکی از شاخص‌های مناسب شهرها برای زندگی تعریف می‌شود و از نظر تأثیرات اکولوژیکی و اقلیمی و فضای سبز تقریجگاهی مورد توجه قرار می‌گیرد که مدیریت شهری به عنوان یکی از شاخص‌های محیط زیستی به آن توجه می‌کند. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان به اهمیت ویژه مدیریت منابع و مصارف آب اشاره کرد و ادامه داد: با وجود نزول بارش‌های مناسب در سال‌های اخیر نسبت به میانگین طولانی مدت در حوضه آبریز زاینده‌رود و عدم پایداری جریان آب در این رودخانه که منجر به کاهش سطح آب‌های زیرزمینی در محدوده شهر اصفهان شده و فضای سبز شهر اصفهان را با کمبود شدید منابع آبی مواجه کرده است ، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در کنار اقداماتی نظیر تغییر الگوی کاشت ، مدیریت توزیع و مصرف آب فضای سبز ، بازچرخانی آب و تصفیه فاضلاب‌های شهری به منظور استفاده از آبیاری فضای سبز به عنوان منابع آب پایدار را به عنوان سیاست‌های اصلی خود در راستای توسعه پایدار قرار داده است. امیری اظهار کرد: شهرداری اصفهان به منظور استفاده از منابع آب پایدار مانند پساب فاضلاب ، به منظور آبیاری برخی از عرصه‌های فضای سبز ، هم‌زمان با اجرای تمهیدات مدیریت بهینه مصرف آب ، اجرای پروژه‌های زیرساختی نظیر تصفیه‌خانه‌های تکمیلی پساب ، ذخیره‌سازی ، بمپاژ احداث کلکتور خطوط انتقال را در اولویت اقدامات خود قرار داده است. او تأکید کرد: بر اساس برنامه عملیاتی شهر اصفهان ، حدود ۳۵ تا ۴۰ درصد از منابع آبی فضای سبز شهر اصفهان در سال ۱۴۰۰ از طریق پساب تأمین خواهد شد و مناسب‌سازی پارامترهای فیزیکی و شیمیایی پساب ، مطابق با استانداردهای سازمان حفاظت محیط زیست ، از دغدغه‌های اصلی شهرداری اصفهان است.

معاون شهردار اصفهان تصریح کرد: استفاده از پساب خروجی تصفیه‌خانه‌های فاضلاب شهر اصفهان نظیر پساب تصفیه‌خانه سیاهان شهر در جنوب شهر اصفهان به ظرفیت هفتاد لیتر در ثانیه و پساب تصفیه‌خانه فاضلاب شاهین شهر در شمال شهر اصفهان به ظرفیت یکصد لیتر در ثانیه در دستور کار قرار گرفته و اکنون با اجرای پروژه‌های مرتبط از جمله احداث دو تصفیه‌خانه تکمیلی ، مخازن ذخیره ، ایستگاه‌های بمپاژ و خطوط انتقال ، قابلیت استفاده از این ظرفیت در عرصه‌های فضای سبز شهر اصفهان فراهم شده است .

امیری با اشاره به احداث تصفیه‌خانه تکمیلی شاهین شهر بیان کرد: در احداث تصفیه‌خانه تکمیلی پساب شاهین شهر برای اولین بار در کشور از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و تکنولوژی بومی‌شده شرکت‌های دانش‌بنیان در شهرداری‌های کشور استفاده شده و شهرداری اصفهان آب تصفیه شده را به صورت تضمینی از سرمایه‌گذار خریداری می‌کند. او ادامه داد: استفاده از پساب دو تصفیه‌خانه در دست احداث شمال با ظرفیت یکصد و چهل لیتر در ثانیه و تصفیه‌خانه جنوب با ظرفیت دویدست و چهل لیتر در ثانیه اجرایی خواهد شد و امید است تا پایان سال جاری به بهره‌برداری برسد. حسین امیری افزود: شهرداری اصفهان به منظور تأمین آب عرصه‌های فضای سبز غرب اصفهان و عرصه‌های جنگلی ناژوان ، برداشت و تصفیه فاضلاب از شبکه جمع‌آوری فاضلاب را ریگیری می‌کند.

او اهتمام تمامی مسئولان شهروندان در حفظ و نگهداری فضای سبز شهری را حائز اهمیت دانست و گفت: باید به این نکته توجه داشت که فضای سبز شهری به خودی خود ایجاد نمی‌شود و کیفیت آن مگر به پشتوانه تفکرات زیست محیطی و مصرف منابع گسترده مالی به همراه سخت‌کوشی کارشناسان ارتقا نخواهد یافت که شهر اصفهان طی سالیان اخیر از این امر بهره برده و باعث شده این شهر به عنوان نگینی سبز با رعایت الگوهای توسعه پایدار در قلب ایران بدرخشد.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان به برخی از پروژه‌های اجراشده در سطح شهر اصفهان اشاره و بیان کرد: اکنون با اجرای پروژه‌های اجراشده و در دست‌اجرا در سال‌های اخیر ، از جمله احداث چهار تصفیه‌خانه تکمیلی به ظرفیت ۷۶ لیتر در ثانیه ، مخازن ذخیره با حجم ۱۰۲۵۰ متر مکعب ، ایستگاه‌های بمپاژ و خطوط انتقال به طول ۴۵۰۹۵ متر طول ، قابلیت استفاده از این پساب در عرصه‌های فضای سبز شهر اصفهان فراهم شده است. همچنین استفاده از پساب تصفیه‌خانه فاضلاب شمال شهر اصفهان به ظرفیت ۱۴۰ لیتر در ثانیه و پساب تصفیه‌خانه فاضلاب جنوب شهر اصفهان به ظرفیت ۲۴۰ لیتر در ثانیه در دست پیگیری است .

امیری در خصوص استفاده از آبیاری تحت فشار خاطرنشان کرد: مدیریت مصرف آب در دستور کار همه مناطق و سازمان‌ها در شهرداری اصفهان قرار گرفته و علاوه بر ترمیم سیستم‌های آبیاری تحت فشار در مناطق آسیب‌دیده ، سیستم‌های جدید به منظور کاهش مصرف آب احداث و توسعه پیدا کرده است ، در همین راستا تا پایان سال ۱۳۹۸ از ۳۵۰۰ هکتار فضای سبز شهر که امکان منابع پوشش قرار گرفتن آبیاری قهقهه‌ای را دارد ، در حدود ۵۲ درصد آن تحت پوشش آبیاری تحت فشار قرار گرفته است و مابقی آن در دست اجرا خواهد بود.



*** پیش درآمد**

خبر درگذشت خسرو آواز ایران گرچه به خودی خود خبری کوتاه و تأثیر پرانگیز است، اما در ابعاد فرهنگی جامعه خبر جانکاه و کمر شکنی است؛ به طوری که تأثیرات آن در احوالات هنر ایران به مرور بر هنردوستان و علاقه مندان موسیقی سنتی ایران فائق می آید و بد بر احوال هنر سرزمینی که چنین ثمره ارزشمندی را به آغوش خاک می‌سپارد تا نسلی طویل و علاقه مند در اندوه او به سوگ بنشینند و ردای عزا بر تن کنند. چه خوش گشت سهراب سپهری؛ مرگ گاهی ریحان می چیند .

اما خوش تر همورس پورناظری در گفت و گویی اذعان کرد: منتظریم روز خاک سپاری شجریان، عزای عمومی اعلام شود و نگارنده نیز معتقد است روز میلاد این هنرمند توانا باید در تقویم فرهنگی این سرزمین روز «موسیقی ایرانی» نام گذاری شود؛ چرا که خدمات بی‌شمار او شایسته چنین تقدیر و پاسداشتی است و تمام این خوش‌گویی‌ها بسته به میزان تلاش و همت مدیران فرهنگی دارد تا با پیگیری‌ها و تلاش‌هایشان این مهم و خواسته اهل دل را به سرانجام برسانند؛ بلکه پاسخ مه‌ری باشد به مهرورزی همیشگی شجریان .

*** درآمد**

اول مهرماه از جمله روزهایی است که کمتر علاقه مندی آن را فراموش می‌کند؛ چون زادروز استاد محمدرضا شجریان است؛ اما از آموزی به بعد در تقویم هنردوستان، از هفدهم مهر ماه هم به عنوان تاریخ مهم فرهنگی سرزمین ایران یاد می‌شود؛ روزی که به عقیده نگارنده آواز ایران جان به جان آفرین تسلیم کرد و کسی که با حنجره طلایی‌اش در نیم قرن اخیر، به آواز ایرانی چه در عرصه داخلی و چه در عرصه بین‌المللی «وزانت» بخشید، برای همیشه خاموش شد؛ اما کارنامه هنری گهربارش برای همیشه به نزد صاحبان فرهنگ این سرزمین به یادگاری‌اش در نیم قرن اخیر، از شمعندی باشد برای فرزندان این سرزمین و چراغ راهی باشد برای هنراموزان و انس و الفتی باشد برای مردمانی که با نوای آشنای او در کنج خانه‌هایشان گوش دل سپرده‌اند و شب‌های ماه مبارک رمضان را با صدای او به سر برده‌اند و گویی با صدای اوست که سفره پُر برکت افطارشان کامل می‌شود؛ و چقدر زیاست که قلب هنرمندی این‌گونه در جان مردمانش همواره بتپد. اگر بخواهیم این کارنامه هنری شجریان یاد کنیم ، نه تنها در این یادداشت چنین فرصتی فراهم نیست ، بلکه در ابعاد بزرگ‌تر نیز این مهم کاری ست سهل و ممتنع که از عهده هر صاحب قلمی بر نمی‌آید؛ اما از کارنامه هنری قطورو بلندش همین بس که با اطعمیان خاطر می‌توان گفت امروز آواز ایرانی، اعتبار و احترامش را در سرتاسر گیتی، به ویژه پس از انقلاب اسلامی و با خانه نشینی وارند و بازنشستگی نابهنگام خیل عظیمی از هنرمندان پیش از انقلاب، مدیون زحمات شبانه‌روزی این گهر گران قدر است؛ زیرا هنر آسمانی‌اش همواره در سایه تلاش، رنج و آموخته‌های نیم قرن آوازه‌خوانی او بوده است. شجریان به فعالیت موسیقایی‌اش را با قرائت کلام الله مجید در شهر مشهد آغاز کرد، پس از چندی قدم به تهران رسانه ارتباط جمعی مشهد، یعنی رادیو مشهد، گذاشت و به تلاوت آیات کلام الله مجید پرداخت و در کنار تلاوت به فراگیری ستون‌زده جلال اخباری پرداخت تا جنبه سازی موسیقی‌اش نیز قدرتمند به پیش برود. شجریان از ۱۳۳۸ و با آغاز برنامه «نغمه‌های دل» در رادیو مشهد به سلک آوازخوانی به صورت حرفه‌ای پیوست و به عنوان خواننده مشغول به اجرا شد و پس از هشت سال فعالیت به واسطه اشتغال آموزشی در وزارت آموزش و پرورش در ۱۳۴۶ به تهران انتقال یافت. در این ایام بود که با استاد احمد عبادی آشنا شد و به واسطه حضورش در کلاس‌های آواز اسماعیل مهرتاش در جامعه باربد و آشنایی‌اش با احمد عبادی در آزمون خوانندگی در رادیو ایران شرکت کرد، اما بارای شورای موسیقی رادیو با بهانه‌های واهی مردود شد تا احمد عبادی حق پدری را برای او تمام کند و بدون در نظر گرفتن رأی شورای موسیقی به همراه او به دیدار داود پیرنیا، مؤسس برنامه گل‌ها، برود و از او بخواهد تا از صدای شجریان در مجموعه برنامه‌های گل‌ها بهره‌مند شود و داود پیرنیا که به شناخت دقیق و تخصص عبادی ایمان داشت، پس از کمی گفت‌وگو با او مجاب شد تا از صدای او با نام مستعار «سیاوش بیدکانی» در برنامه شماره ۲۱۶ برگ سبز بهره‌مند شود و از آنجا او را به جامعه هنری معرفی کند تا بزرگ‌زین دیگری در تاریخ فرهنگ و هنر این سرزمین به ثبت برسد.

شجریان در طول ۱۱ سال فعالیت مداوم در رادیو و تلویزیون ملی ایران با شروع درگیری‌های انقلابی در شهریور ماه ۱۳۵۷ از این رسانه به همراه هوشنگ ابتهاج، محمدرضا لطفی و گروه شیدا و عارف استعفا داد و تا آخرین لحظه به صورت شخصی به ادامه فعالیت‌هایش پرداخت و از این رهگذر ۵۹ آلبوم رسمی منتشر کرد و بیش از هزار آواز غیر رسمی و به صورت خصوصی از خود به یادگار گذاشت تا فرزندان این سرزمین از گنجینه ارزشمندی بهره‌مند شوند .

*** فرود**

استاد شجریان که همواره در عمر ۸۰ ساله‌اش با فروتنی و وارستگی، ارزش‌های موسیقایی ایران و جایگاه بزرگان این هنر را پاس می‌داشت و برای رشد و تعالی آن از هیچ تلاشی مضایقه نمی‌کرد و همواره در جهت اعتلای موسیقی ایرانی گام برمی‌داشت و حاصلش هم در آثار او امری مشهود و مشخص است؛ بالاخره در عصرگاه روز هفدهم مهر ماه ۱۳۹۹ پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان به دیدار معشوق شتافت .

نام او همواره در اذهان جاری و ساری و راه و همواره پُر رهرو یاد.

صحف‌ان زیبا

*** فرهنگ و هنر ***

شهرها می‌پیچید و آرامش همه جا را فرا می‌گرفت. محمدرضا شجریان هم، هم‌رده با این خوانندگان بود. بسیاری از مجلات معتبر نقد موسیقی دنیا او را هم‌تراز با این خواننده‌ها و چه بسا برتر از آن‌ها می‌دانستند. آن‌هایی که درباره موسیقی ملل تحقیق می‌کردند او را می‌شناختند و می‌دانستند صدای او در جامعه‌اش چه نقشی دارد.

در سال ۱۳۷۸ موفق به دریافت جایزه پیکاسو و دیپلم افتخار از طرف سازمان یونسکو در پاریس شد. در سال ۲۰۰۶ نشان موتزارت را از سازمان یونسکو دریافت کرد و دو سال به خاطر آلبوم‌های «فریاد» و «بی‌توبه‌سر نمی‌شود» نامزد جایزه گرمی شد که معتبرترین جایزه جهانی موسیقی است و این‌ها تنها بخشی از موفقیت‌های جهانی او بود.

آنچه مهم و غم‌انگیز است اینکه او مانند هم‌رده‌هایش نتوانست تمام صورتشان را پیر کرده بود. ما نمی‌دانستیم این آخرین بار است که استاد شجریان در اصفهان می‌خواند و دست‌روزرگار کاری می‌کند که لذت شنیدن صدای او را از دست می‌دهیم که اگر می‌دانستیم حتما هنگام خواندن مرغ سحر، انتهای کنسرت، کار دیگری می‌کردیم؛ اما فرزندان استاد انگار خبر از موضوع دیگری داشتند که هنگام خواندن او این‌گونه گریه می‌کردند.

خوب به خاطر دارم که بعد از آن

اجرا، درگوشی زمزمه‌هایی شنیده می‌شد که حتما حال استاد خوب نیست و فرزندانش از چیزی خبر دارند!

*** مرغ خوش‌خوان**

خوانندگان بزرگی چون لوچانو پاواروتی، دمیس روسس، خولیو ایگلسیاس و آندریا بولچی که شهره آفاق‌اند، دورتادور دنیا کنسرت داده‌اند. کنسرت‌هایشان با استقبال برگزار می‌شد. مردم برای شنیدن صدایشان سرودست می‌شکستند. بزرگ‌ترین سالن‌های هر شهری را به آن‌ها اختصاص می‌دادند تا کنسرت بدهند. مقامات شهرها در کنسرت‌ها حاضر می‌شدند تا از قافله عقب‌نمانند. شرکت در کنسرت‌های آن‌ها افتخاری بود که تا آخر عمر، نصیب تماشاچیان آن‌ها می‌شد. می‌توانستند همیشه آن را تعریف کنند و به آن بنازند. صدایشان در

خوب می‌دانیم که هیچ‌کسی عمر جاودانه ندارد اما آخر، مرگ داریم تا مرگ! بعضی که درگذرند، جایگزین ندارند؛ خصوصاً آن‌ها که بین مردم محبوب هستند. نام آن‌هایی را که اهل موسیقی بودند و اکنون نیستند، می‌شود کنار هم نوشت و غصه خورد از فقدان آن‌ها. ...

محمدرضا شجریان به‌نوعی همراهه تمام آن‌ها بود. نام هر کدام از این بزرگان که می‌آید، اسم محمدرضا شجریان هم تاخود آگاه کنارشان می‌آید. انگار نخ تسبیح تمام نوازنده‌ها و موسیقی‌دان‌های معاصر ایران بود، مثل شمع محفل همه را دور خود جمع می‌کرد.

علی حاتمی در فیلم دلشدگان داستان خواننده‌ای را روایت می‌کند که به همراه گروهش برای ضبط و پکردن صدایشان و اجرای کنسرت به خارج از ایران می‌روند. خواننده گروه، طاهر، محروم می‌شود از اینکه صدایش را به گوش بقیه برساند، از آن جهت که گوش غریبه‌ها به صدای او ناشناست. او با دلی عمده در قصر می‌خواند و با حزن صدایش شاهزاده خانم قصر را شیفته خود می‌کند:

پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب تادراین پرده جز اندیشه و نگذارم دیده بخت به افسانه او شد در خواب کونسمی ز عنایت، که کند بیدارم؟

یارم به یک لای پیرهن خوابیده

زیر نترستن ! ترسم که بوی نسترن مست است و هوشیارش کند

شاهزاده هم درکی از واژگانی که طاهر به کار می‌برد، ندارد؛ اما دل‌داده صدای مغموم طاهر می‌شود. در انتها نیز طاهر آرزو بر دل، جانش را از دست می‌دهد. صدای شجریان در طول فیلم بر دهان طاهر هماهنگ شده؛ همان‌گونه که سرگذشت شجریان هم شبیه طاهر خوش‌خوان دلشدگان می‌شود؛ مرگی غریب و در تنهایی، در عین اینکه یاران تنهایش گذاشته‌اند. یاران هیچ دوست نداشتند طاهر را تنها بگذارند و خود را به اجرای کنسرت برسانند و برای مردم بنوازند، اما چاره‌ای جز این برایشان باقی نمانده بود.

طاهر مانده بود تنها در حالی که برای خود می‌خواند؛ غافل از اینکه با صدایش دل کس دیگری را می‌برد؛ کسی که دنبال صدایش در پله‌های قصر راه می‌افتد تا پیدایش کند. طاهر این روزهای کشور ما هم، در تنهایی رفت. درست وقتی که بیماری کرونا همه را از هم دور کرده بود. دیگر هیچ کس نمی‌توانست دور بیمارستان جمع بایستد و از حال او خبر بگیرد. همه، تأیید و تکذیب خبرها را به صفحه‌هایون شجریان و بیمارستان جم حواله می‌کردند. آن قدر در این چندماه اخیر خبرهای ناراحت‌کننده و شایعه کنسرت‌ها که استاد این قطعه را می‌خواند، مردم به احترامش به پا می‌خاستند و شور و شوق غریبی ایجاد می‌شد. گریه از چشم‌ها روان می‌شد و دسته‌گل‌ها به سوی استاد روانه.

*** آستان جانان**
بر آستان جانان گرسرتوان نهادن گلنای سربلندی بر آستان توان زد
این قطعه از همکاری‌های درخشان محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان است. نام این قطعه روی کل آلبومی که سال ۱۳۶۴ منتشر شد، آمده است. اشعار این آلبوم اثر حافظ و بابا طاهر هستند و این قطعه را شجریان روی یکی از غزل‌های مشهور حافظ خوانده است. ناصر فرهنگ‌فر در این قطعه تنبک زده است.

*** خون جوانان وطن**
از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان، سروها خمیده
این تصنیف را عارف قزوینی سرود و ساخت و اولین بار توسط خود او اجرا شد. مثل «مرغ سحر»، این یکی تصنیف را هم خوانندگان زیادی خوانده‌اند؛ اما مشهورترین اجرا همان کار محمدرضا شجریان است که سال ۱۳۵۱ با همکاری گروه شیدا و سرپرستی محمدرضا لطفی منتشر شد. در سال‌های اول انقلاب با توجه به ممنوعیت بار دیگر با تنظیم دیگری از فرامرز پایور و با صدای شجریان و اجرای گروه پایور منتشر شد.

*** آن که هلاک من همی**
آنکه هلاک من همی خواهد

خبر تلخ درگذشت او رفت میان تمام خبرهای بد و تلخ این روزهایمان. خوب می‌دانیم که هیچ‌کسی عمر جاودانه ندارد؛ اما آخر، مرگ داریم تا مرگ! بعضی که درگذرند، جایگزین ندارند؛ خصوصاً آن‌ها که بین مردم محبوب هستند. نام آن‌هایی را که اهل موسیقی بودند و اکنون نیستند، می‌شود کنار هم نوشت و غصه خورد از فقدان آن‌ها. ...

۶	
سال شانزدهم * شماره ۲۸۶۱ * شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹	

آخرین تصنیف مرغ سحر

خسرو آواز ایران، غریبانه پرواز کرد

عین سختی، حقیقتی انکارناپذیر است. گویی جمعیتی دانسته به سمت فاجعه و حادثه تلخی بروند و خودشان را برای عواقب و ناراحتی بعدش آماده کنند. حالا دیگر تمام فعل‌هایی که به او مربوط می‌شود، ماضی است. تمام صداهایی که از او شنیده می‌شود، به گذشته برمی‌گردد. دفتر زندگی همان‌گونه که سرگذشت شجریان هم شبیه طاهر خوش‌خوان دلشدگان می‌شود؛ مرگی غریب و در تنهایی، در عین اینکه یاران تنهایش گذاشته‌اند. یاران هیچ دوست نداشتند طاهر را تنها بگذارند و خود را به اجرای کنسرت برسانند و برای مردم بنوازند، اما چاره‌ای جز این برایشان باقی نمانده بود.

طاهر مانده بود تنها در حالی که برای خود می‌خواند؛ غافل از اینکه با صدایش دل کس دیگری را می‌برد؛ کسی که دنبال صدایش در پله‌های قصر راه می‌افتد تا پیدایش کند. طاهر این روزهای کشور ما هم، در تنهایی رفت. درست وقتی که بیماری کرونا همه را از هم دور کرده بود. دیگر هیچ کس نمی‌توانست دور بیمارستان جمع بایستد و از حال او خبر بگیرد. همه، تأیید و تکذیب خبرها را به صفحه‌هایون شجریان و بیمارستان جم حواله می‌کردند. آن قدر در این چندماه اخیر خبرهای ناراحت‌کننده و شایعه کنسرت‌ها که استاد این قطعه را می‌خواند، مردم به احترامش به پا می‌خاستند و شور و شوق غریبی ایجاد می‌شد. گریه از چشم‌ها روان می‌شد و دسته‌گل‌ها به سوی استاد روانه.

*** عشق داند**
عشق داند که در این دایره سرگرداند عشق داند که در این دایره سرگرداند
در دستگاه ابوعطا خوانده شده است. یک شدمه سازی طولانی دارد. «عشق داند» در حقیقت یکی از قطعات کنسرت ابوعطا بود که سال ۱۳۵۹ در سفارت آلمان برگزار شد و سال‌ها بعد به صورت رسمی سال ۱۳۷۶ به بازار آمد. اشعار آلبوم از حافظ، بابا طاهر و عارف قزوینی است. این قطعه همکاری محمدرضا شجریان با محمدرضا لطفی است.

*** صبح است ساقیا**
صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
یکی از قطعات آلبوم «دستان» با صدای شجریان و آهنگسازی پرویز مشکاتیان و اجرای گروه عارف و اشعار سعدی و حافظ است که سال ۱۳۶۷ منتشر شد. قطعه مشهور دیگر این آلبوم «چکاوک است.

*** ساز خاموش**
دل ز دستم رفت و جان هم بی دل و جان چون کتم

این قطعه نوعی دیالوگ میان کمانچه و آواز است و در دسته تصنیف‌ها قرار می‌گیرد، اما بخش ساز و آواز هم دارد. قطعه ساز خاموش از آلبومی به همین نام است که سال ۱۳۸۶ منتشر شد و در حقیقت بخش اول کنسرتی است که دو سال قبل از آن برگزار شده بود. جزو همکاری‌های مثلث طلایی شجریان، حسین علیزاده و کیهان کلهر و اولین گام‌ها برای همایون شجریان جوان که به عنوان نوازنده تنبک و همخوان با پدر در کنسرت حضور داشت. شعر از شفیعی کدکنی است.

*** قاصدک**
قاصدک‌هان، چه خبر آوردی؟ از کجاوز که خبر آوردی؟

قطعه قاصدک از آلبومی به همین نام است به آهنگسازی پرویز مشکاتیان که شجریان در دستگاه ماهور و دشتی خوانده است.

آخرین همکاری محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان در این آلبوم صورت گرفت. شعر از مهدی اخوان ثالث است. *** اشک مهتاب**
به من گفتی که دل دریا کن ای دوست همه دریا ز آن ما کن ای دوست
قطعه اشک مهتاب یکی از تصنیف‌های آلبوم «خران» و تنظیم فرامرز پایور است. این قطعه درایه دشتی خوانده شده است. آهنگساز این قطعه حسن یوسف‌زمانی است.

*** فریاد**
خانه‌ام آتش گرفته است، آتشی جان سوز

هر طرف می‌سوزد این آتش، پرده‌ها و فرش‌ها را، تارشان با پود

ابتدای دهه هشتاد محمدرضا شجریان و حسین علیزاده با هم قطعه «فریاد» و چند قطعه دیگر را در یک کنسرت خارج از کشور اجرا کردند که سال ۱۳۸۲ آلبومش در ایران هم منتشر شد. گمانچه کار کیهان کلهر است و همایون شجریان هم تنبک زده. شعر از مهدی اخوان ثالث است. این آلبوم در دستگاه راست پنجگاه، شور و همایون اجرا شده است.

نیم‌نگاه



۶

۷

مریم قدسیه دیرسرپوس فرهنگ

خبر نزدیک بود و منتظر، اما سهمگین و کم‌رشکن و ایران را به عزای عمومی موسیقی، ادب، فرهنگ، هنر، تاریخ و اجتماع کشاند.

محمدرضا شجریان که مدت‌ها با بیماری سرطان درگیربود و از چند ماه قبل حال مساعدی نداشت، به فاصله کوتاهی از تولد ۸۰ سالگی‌اش در اولین روز مهر، در هفدهمین روز ماه در تقویم فرهنگ ایران به مهر جادوانه شد و بنا به وصیت خودش در جوار فردوسی بزرگ در طوس آرامید. از لحظات آغازین اعلام خبر، سیل جمعیت داغدار روبه‌روی بیمارستان جم تهران گرد هم آمدند و مرغ سحر را به یاد استاد خواندند که انگار سرود ملی رفتنش را پیش از اینها به یادگار گذاشته بود و حالا از زبان جمعیت شنیده می‌شد. هنرمندان و روشنفکران و مردم عادی از هر سن و سال و قشر و طبقه اجتماعی نیز در تسکین این درد مشترک در صفحات مجازی مختلف سیاه‌پوش شده و در سوگ نشستند.

*** مثل حافظ می‌ماند**

هوشنگ ابتهاج، سایه شعر ایران یکی از نخستین کسانی بود که به خبر مرگ محمدرضا شجریان واکنش نشان داد. او که به جز سال‌ها دوستی و رفاقت تجربه همکاری با خسرو آواز ایران را در آلبوم‌های مختلفی مانند «به یاد عارف»، «سپیده» و «جان» به یاد عارف، دارد، در اینستاگرامش نوشت: عالی جناب شجریان پرکشید. او قبلاً خطاب به محمدرضا شفیعی دککنی گفته بود: رضا! من نمی‌توانم تصور کنم ایران باشد بگویند شجریان نیست؛ یعنی من اصلاً ایران بدون شجریان را نمی‌توانم تصور کنم. شفیعی دککنی هم در پاسخ شجریان را مثل حافظ تصویر کرده بود: مسلم است؛ مثل حافظ می‌ماند. اگر حافظ نباشد ایران وجود ندارد. شفیعی دککنی در شب رفتن خسرو آواز ایران بر دل تصویر سیاهی نوشت: تو خامشی، که بخواند؟

حسین علیزاده، نوازنده سرنشاس تار نیز که تجربه انجام کار مشترک را با زنده یاد شجریان در آلبوم‌های ماندگاری چون «دلشاکان»، «زمستان است»، «بی‌تیو به سرنهی شوق» و «فریاد» دارد، مهر را که ماه تولد و مرگ شجریان است برای نوشتن از او دست‌مایه کرد؛ مهر یا تو آمد، مهر یا توفرت. اما تو نمی‌روی و مهر به نام تو می‌ماند. تو مهری و همه فصول مهریانی مهر تو. تو بزرگ بودی و بزرگ رفتی. اما چه کوچک، کوچک‌کنی که چشم و گوش بستند و سیاه ماندند. تو تا ابد خواهی ماند. تو تا ابد خواهی خواند. پیام تسلیت شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران اما با لباس سیاه بر تن و چمدان به دست در فرودگاه کاندازا به مردم ایران رسید؛ در حالی که بخشی از تصنیف مرغ سحر را می‌خواند. او در پایان ویدئو گفت: محمدرضا شجریان رفتنی نیست او برای همیشه در تاریخ، جاوید و زنده است.

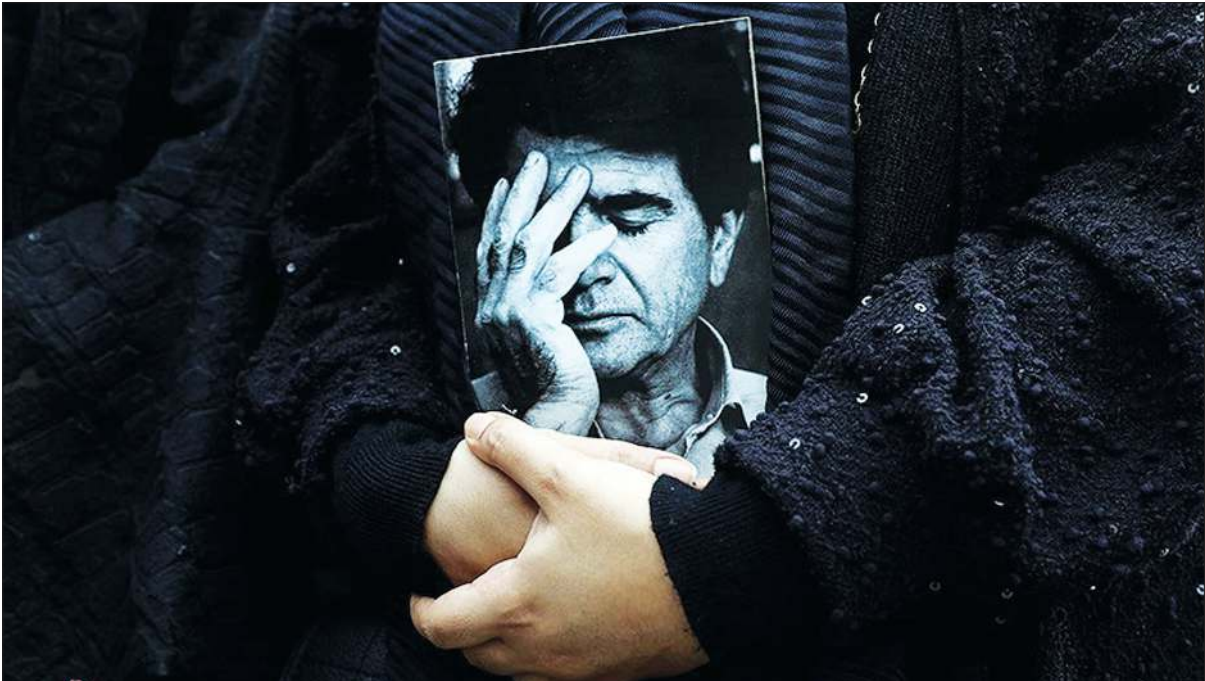
کیهان کلهر شعبده‌باز کمانچه‌نیز که بارها در کنار استاد شجریان نواخته و آلبوم «شب، سکوت، کویر» از ماندگارترین همکاری‌های آن‌ها ست با تأیید خبر درگذشت صدای مردم ایران نوشت: جان از تن آواز رفت.

تهمورس پورنظاری که فرصت همکاری با استاد شجریان را در آلبوم «رنگ‌های تعالی» داشت، او را یک نماد ملی دانست و گفت: ماندگاری شجریان نیست. شجریان بزرگ تنها هنرمندی است که طرفدارانش میلیون‌ها نفر بیشتر از طرفداران موسیقی اوست. او خواستار اعلام عزای عمومی در روز خاکسپاری محمدرضا شجریان شد. علی اصغر شاهزیدی خواننده و مدرس آواز شناخته‌شده اصفهانی هم با انتشار عکسی مشترک در کنار استاد شجریان درگذشت او را با انتشار این شعر تسلیت گفت: یک روز ما یارگذشتیم از چمن/ خندید باغبان که بهار و خزان گذشت/ یارب قطار عمر صدای جرس نداشت/ یا بخت خفته بود که این کاروان گذشت

معصومه مهرعلی از شاگردان قدیمی و ۳۰ساله استاد شجرت نیز با انتشار پیامی او را مانند تخت جمشید میراث

محمدرضا شجریان که مدت‌ها با بیماری سرطان درگیر بود و از چند ماه قبل حال مساعدی نداشت، به فاصله کوتاهی از تولد ۸۰ سالگی‌اش در اولین روز مهر، در هفدهمین روز ماه در تقویم فرهنگ ایران به مهر جادوانه شد و بنا به وصیت خودش در جوار فردوسی بزرگ در طوس آرامید.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۶۱ * شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹



خدا حافظ عالی جناب مهر

ملت در سوگ شجریان «مرغ سحر» خواندند

فرهنگی کشورمان دانست.

*** زمان در ایران متوقف شد!**

ایران درودی، نقاش برجسته معاصر در فیلمی کوتاه شجریان را مخاطب قرار داد و او را ستود درودی در پایان سخنانش گفت: من مرثیه‌تو را نخواهم گریست، تعالی تو را خواهد سرود. محمود دولت‌آبادی، نویسنده شناخته‌شده و خالق رمان کلیدر به افسوس روزهای دوری شجریان از مردمش اشاره کرد: هنرمند ممتاز آواز ایران در اوج کمال یافتگی از مردمی دریغ شد که اکنون به سوگ او نشسته‌اند و اشک می‌ریزند.

میرجلال‌الدین کزازی با انتشار پیامی کوتاه، درگذشت محمدرضا شجریان را «سوگ خنیا» و «درد آواز» خواند: خنیا که به سوگ می‌نشیند؛ آواز با درد و دریغ دمساز...

سید علی صالحی از تاثیرگذارترین شخصیت‌های شعر معاصر ایران با رفتن شجریان نوشت: روان خسرو ما روشن و شادمان و آمرزیده باد. اصغر فرهادی نیز با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: با تمام وجود غمیکنم. محبوب قلب‌های ایرانیان جهان را ترک کرد. صدای آسمانی‌اش، نام نیک بر احترامش و آزادگی ستایش برانگیزش با وجود بدخواهی دشمنان خقیرش، در تاریخ این سرزمین برای همیشه درخشان باقی خواهد ماند. علاقه‌فرهادی به شجریان باعث شده بود در سکانسی در فیلم جذابی نادر ازسیمین به او ادای دین کند و نامش را در فیلم ببرد. او همچنین خواسته بود در مراسم فرش قرمز فیلم فروشنده در جشنواره کین ۲۰۱۹ «دلشاکان» استاد ازبیلندگوه‌ای سالن پخش شود. ...

حسام‌الدین سراج، خواننده اصفهانی موسیقی سنتی و از شاگردان شجریان نیز ویژگی استاد شجریان را هوشیاری

نوشت: پرید» در بخشی از پیام خود در سوگ شجریان این‌طور نوشته است: شجریان بزرگ دیگر بر شجره ادب آواز نمی‌خواند. آنکه بانگ حافظ و مولانا و سهراسدی و خیام را در این منزل ویران طنین‌انداز کرد، دیگر بانگ نمی‌زند. تنش را به خاک و جاننش را به جانان و نغمه‌های جاودانه و گل‌بانگ‌های عاشقانه‌اش را به یاد ما سپرد تا به گوشه‌های جهان روند و گوش‌ها را بنوازند. ...

ادرن ازنجان، نوازنده معروف ترک نیز با انتشار بخشی از ویدیوی مرغ سحر در صفحه اینستاگرامش نوشت: شجریان ایران درود! زمان در ایران متوقف شد!

*** شجریان خط‌اتصال بود**

اکبر زنجانیور، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر و تلویزیون با انتشار عکسی از زنده یاد شجریان ادامه راه محمدرضا شجریان را در وجود همایون شجریان متبلور دید: صدای مرغ سحر از سینه همایون شنیده خواهد شد.

صدای تو را دوست دارم...

مهدی یزدانی خرم، نویسنده، منتقد

و روزنامه‌نگار نیز درگذشت محمدرضا

شجریان را یک ماتم ملی دانست و

از اینکه همه مردم ایران در لحظات

بیم و امید با صدای شجریان جان

گرفته‌اند نوشت: صدایتان می‌پسند

در پلهر تابستان و عصر زمستان و پسران

و دختران جوان در معیت‌اش عاشق

خواهند شد و محضران با بدقه‌اش

فارغ. من با «ایران‌ای سرای امید»، شما

را شناختم و حالا می‌دانم که شما

بودید که این سرای امید را ساختید

برای ما. ببینید چه باشکوه با نفس‌ها،

اشک‌ها و یادها که این سرای را ساختید

برای ما. ببینید چه باشکوه با نفس‌ها،

اشک‌ها و یادها بدقه‌تان آغاز شد، به

است‌ما کمتر کسی را مثل ایشان داریم

که در هر دو چیهه موفق باشد. ... او در

آواز از شیوه طاهرزاده، تاج و استاد دومی

استفاده کرده و در نهایت رنگ خودش را

به موسیقی زده است. ...

مصطفی ملکیان، فیلسوف و روشنفکر

ایرانی نیز با انتشار پیامی برای تسلیت

در غم از دست دادن محمدرضا شجریان

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

نوشته است: در چشم من، آن چه از هنر

صحنه‌ان‌زیا

* فرهنگ و هنر *

او می‌نویسد: می‌دانید کار بزرگی است که صدایی از دهه‌ه صصت که آدم‌ها به

قدرت تغییر دادن و دگرگون کردن جهان

امید داشتند تا دهه‌نود که می‌دانیم

حتی تغییر دادن و دگرگون کردن خودمان

ناممکن است همراهان باشد، پناهمان

باشد، تکیه‌گاهمان باشد، کار بزرگی

است شجریان بودن و شجریان بودن

چنین کیفیتی است؛ اینکه عمو باقر

تعریف می‌کرد به وقت آزادسازی

خرمشهر در واقعیت یا خیالش از

گلسته‌های مسجد خرمشهر مرغ سحر

شنیده تا عمه ثریا که توی تک‌تک

روزهای زندان زیر لب بیداد خوانده‌تا

محمد که در این همه تباه بود می‌گوید

به وقت سرخوردگی از جهان «جان

جهان دوش کجا بوده‌ای» می‌شنود.

شجریان همچون دماوند، تخت

جمشید، مسجد شیخ لطف‌الله، فرش

ایرانی، حافظ، تختی، مصدق و ... و

تک‌تک قطعات مهم این سرزمین و

کیفیت زیستن در آن تا ابد خواهد ماند.

*** مثل شجریان زندگی کنیم**

مصطفی آرائی، روزنامه‌نگار نیز با انتشار

یادداشتی در صفحه اینستاگرامش

به ابعاد گوناگون زندگی محمدرضا

شجریان اشاره کرد: مثل شجریان

زندگی کنیم. شجاع بود. رفت دنبال

علاقه‌اش موسیقی. پدرش مخالف

بود. اول با اسم مستعار می‌خواند، ولی

مخالفت‌ها تمام شد او ماند و آنچه

دوست داشت.

مثل شجریان زندگی کنیم. قدر دان

بود. یادش ماند که صدای خویش به

جراست‌مداد ذاتی به خاطر پدری بود

که آن صدرا در کلاس قرآن پرورش داد.

یک نوار قرآن پرکرد به یاد پدر.

مثل شجریان زندگی کنیم. تک‌بعدی

نبود. آواری خوانده‌ولی ستور بلد بود.

ساز هم می‌ساخت. هنرمند بود ولی

کارش را از آموزش و پرورش و مدرسه

آغاز کرد.

مثل شجریان زندگی کنیم. حقمان

را بگیریم حتی اگر به خاطر همان

حق خواهی به ما ظالم‌ها شد. شجریان

جداوی صدایت بزرگ شدم. ممنونم که

روزگار را برای ما زیبا و تحمل‌پذیر کردی.

بدرد و سلام بزرگمرد. بدردی با جسم

رنج‌ور و سلام به جاودانگی‌ات.

حسن آذری، نویسنده و شاعر با انتشار

ویدئویی از حرکت ماشینی در جاده که

آواز استاد شجریان بر آن نشسته نوشت:

از ضربات سفریکی هم شما بودی.

آواز خوان جاده‌های شب و سکوت

و کویر و راه‌های شمالی و کوهستانی.

سایه‌ها و یادها که این سرای را ساختید

دانشجویی، پنجمین رفیق و هم‌اتاقی

ما بودی. از سر شب تا وقتی که دو

طرف‌توار کاست بیداد و همایون شما

درواگمن درب و داغون ما می‌خرید.

رفیق چهار جوان از چهار گوشه ایران

بارزوها‌های مشترک و آرزوهای متنوع.

تاسفر هست، جاده هست، اتاق و هم

اتاقی هست تا وقتی شمال و جنوب و

کویو گنجگ هست، تا زمانی که رویاها

آرزوها هستند، گریه‌های مخفیانه

تنهایی هستند. شما هم هستید. این‌ها

چرا می‌گویند شما فوت کرده‌اید؟

امید بلاغتی، منتقد و نویسنده و از اهالی

سینمای مستند به اینکه تاریخ زندگی

هر خانواده ایرانی روایت یا خرده‌روایتی

شجریانی دارد، اشاره کرد. او از کیفیتی در

شجریان بودن گفته که در ایرانی‌ترین

بخش خود آگاه و ناخود آگاه فردی و

جمعی ما جای خود را پانید می‌کند.

به خیرشده است؟

در کنار واکنش افراد مختلف در صفحات

مجازی در شب درگذشت استاد شجریان

عده‌ای از دوستدارانش در شهرهای

مختلف مانند حافظیه شیراز گرد هم

آمدند و شمع روشن کردند.

همچنین برخی از شهروندان شهرهای

مختلف به یاد محمدرضا شجریان

تصنیف مرغ سحر را از خانه‌های خود

تنها اثری که از محمدرضا شجریان ثبت ملی شد



صدای محمدرضا شجریان اصالت و تاریخ آواز ایرانی است. نه فقط در موسیقی که در خواندن قرآن و ادعیه نیز گنجینه‌هایی را به میراث گذاشته است. از آن همه آواز در قالب‌های گوناگون، دعای «رَبَّنَا» ی او در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ایران ثبت شد.

به گزارش ایسنا، اردیبهشت ۱۳۹۶ سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری رَپَنّا دعای رَپَنّا صدای محمدرضا شجریان را با عنوان «رَپَنّا ی شجریان؛ مثنوی در مایه افشاری» به شماره ۱۳۹۶ در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ثبت کرد و لوح آن، درحالی‌که این هنرمند نامدار در بستری‌بیماری و مراقبت بود، به همایون شجریان، فرزندش اهدا شد.

صدای شجریان همان‌طور که خودش نیز گفته بود « جزئی از فرهنگ کهن ایران است»؛ اما رئیس اسبق سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری (زهرا احمدی‌پور) دلیل انتخاب رَپَنّا ی او را برای ثبت در فهرست ملی میراث ناملموس، این‌طور شرح داده بود: «استاد شجریان یکی از سرمایه‌های ملی ایران است و سازمان میراث‌فرهنگی به دلیل علاقه و اهمیتی که مردم ایران برای رَپَنّا ی شجریان قائل هستند و خاطراتشان در ماه مبارک رمضان با این نوای آسمانی گره خورده است، اهتمام خود را معطوف به ثبت این اثر در فهرست میراث ناملموس کرد.»

رَبَنّا شامل چهار دعا از آیات قرآن است که همه با عبارت رَپَنّا آغاز می‌شوند. شجریان، رَپَنّا را در دستگاه سه‌گاه خوانده و با مرکب‌خوانی (مدولاسیون یا راه‌گردانی) سری به دستگاه‌ها و آوازهای دیگر ردیف موسیقی ایرانی ازجمله آواز افشاری و گوشه عراق (صبا) می‌زند و سپس به سه‌گاه برمی‌گردد. رَپَنّا در نواری که محمدرضا شجریان با نام «به یاد پدر» ضبط کرده، منتشر شده است.

محمدرضا شجریان گفته بود: انگیزه اصلی اش از خواندن این دعا، تدریس آن به دو هنرجو بود و این اثر در یکی از استودیوهای رادیو ضبط شده است.

شجریان مدیع تعدادی ساز در موسیقی ایرانی نیز است. او در اردیبهشت ۱۳۹۰ نمایشگاهی در تهران برگزار کرد و این سازها را که «صراحی»، «شهر آشوب»، «سافر»، «کرشمه»، «سبو» و «تندر» نام دارند، رونمایی کرد.

استاد آواز ایران که در سال ۱۳۵۶ مقام نخست مسابقه کشوری تلاوت قرآن را به دست آورد، سال ۷۸ جایزه پیکاسو و دیپلم افتخاری سازمان یونسکو را دریافت کرد. این جایزه هر پنج سال یک بار به هنرمندی که برای شناساندن فرهنگ و هنر کشورش می‌کوشد، اهدا می‌شود. در سال ۲۰۰۶ میلادی نیز نشان موزارت را از سازمان یونسکو گرفت و دو بار نامزد جایزه گرمی شد. سال ۱۳۹۳ نشان «شوالیه ملی» یا «لیاقت درآیینی رسمی» را از دولت فرانسه دریافت کرد. در سال ۲۰۱۰ رادیو عمومی ملی «ان پی آر» (National Public Radio) پس از یک نظرسنجی مردمی، صدای محمدرضا شجریان را در بین ۵۰ صدای برتر جهان معرفی کرد. در سال ۱۳۹۶ نشان عالی «هنر برای صلح» را گرفت و سال ۱۳۹۸ در جشنواره موسیقی بنیاد آقاخان، جایزه ویژه «خداوندگار موسیقی» به او اهدا شد. هیئت‌داران جشنواره جایزه موسیقی بنیاد آقاخان در بیانیه‌ای علت تقدیم این جایزه را نقش آفرینی مستمر شجریان در غنی کردن میراث موسیقایی بشر، استادی بی‌همتا در موسیقی و تأثیرگذاری اجتماعی وی به عنوان یک موسیقی‌دان و معلم در ایران و خارج از مرزهای این کشور عنوان کرد. سایت انجمن آسیا نیز محمدرضا شجریان را پرآوازه‌ترین هنرمند موسیقی اصیل ایرانی معرفی کرده است. محمدرضا شجریان پنجشنبه، ۱۷ مهر پس از تحمل یک دوره طولانی و مبارزه با بیماری، در سن ۸۰ سالگی از دنیا رفت.



معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از برگزاری دومین کارگاه آیینی به مناسبت اربعین حضرت اباعبدالله الحسین (علیه‌السلام) تحت عنوان «کتابت اربعین» در محل نقش خانه اصفهان خبر داد.

جعفر صالحی گفت: «این برنامه کارگاهی در گالری نقش خانه هنرهای سنتی اصفهان همه‌روزه تا تاریخ ۲۴ مهر از ساعت ۱۰ تا ۱۶ برگزار می‌شود. در این برنامه کارگاهی، اشعار "عمان سامانی" شاعر مرثیه‌سرا از کتاب «گنجینهٔ الاسرار» که با دیدگاهی عرفانی و در درآی شهادت حضرت امام حسین (ع) سروده شده به صورت کتابت نستعلیق و شکسته نستعلیق و با قلم‌های "کتابت" توسط چند نفر از هنرمندان خوشنویس اصفهانی نگاشته می‌شود.»

جعفر صالحی تأکید کرد: «با توجه به همنشینی نگارگران و خوشنویسان در کتابت و کتاب‌آرایی از قدیم الایام در این کارگاه تعدادی از هنرمندان نگارگری و تذهیب‌کار نیز در کنار هنرمندان خوشنویس به هنر‌نمایی در موضوع عاشورا و اربعین حسینی خواهند پرداخت.»

صحف‌ان زیبا

میراث و گردشگری

عبدالمهدی رجایی نویسنده و تاریخ‌پژوه

محله طوقچی و میدان کهنه در عصر آل بویه و سلجوقیان مرکز مهم سیاسی و اداری شهر بودند. آثاری که از آن روزگار برجای مانده است، همگی از حضور و وجود شاهان و بزرگان در این دو محله نشان دارد. از قبر ملکشاه سلجوقی و دیگر پادشاهان این سلسله بگیرد تا مقبره خواجه نظام الملک طوسی که وزیر آنان بود. در آن سوتر یادگار دوران دیالمه آل بویه) هم مقبره صاحب‌بن عباد است. این مطلب مروری دارد بر روند شکل‌گیری و بازسازی های مقبره صاحب‌بن عباد در طول تاریخ؛ از زمان مرگ وی تا به روزگار ما.

از بزرگان تاریخی و علمی که در اصفهان دفن شده و خوشبختانه ما جایگاه قبر او را می‌دانیم، صاحب این عباد است. اصفهان آن‌طور که در منابع و اسناد آمده و مطابق با زندگی‌نامه بزرگان و مشاهیر، از قدمتی بسیار غنی برخوردار است. از روزی که در هزار سال پیش حافظ ابونعیم اصفهانی کتاب «ذکر اخبار اصفهان» را نوشت و در آن زندگی‌نامه دو هزار نفر از مشاهیر اصفهان را کنترابهم قرار دارد، تا به امروز که آخرین کتاب چاپ‌شده در این حوزه، یعنی کتاب سه جلدی «رجال و دانشمندان» استاد جلال همایی به بازار عرضه شد، ده‌ها کتاب در این رابطه و با این موضوع انتشار یافته است. از این میان آنچه به

خاطرمانده است، شیخ عبدالکریم گزی، سیدعلی جناب، مصلح‌الدین مهدوی، محمدباقر کتابی و اخیراً محمدحسین ریاحی همگی تلاش کرده‌اند اصفهانیان برجسته را از فراموشی و خاموشی به درآورده و طی کتاب‌هایی نیکو و ارزشمند به ما نشان دهند. این‌همه را گفتیم تا به فرزندان این شهر خاطرنشان کنیم چه افراد تاریخ‌ساز و قابل‌تأملی در این خاک زیسته و در این شهر نفس کشیده‌اند.

صاحب‌رادر خانه‌اش دفن کردند و وقتی سیصد سال بعد این خلکان کتاب «وفیات الاعیان» را می‌نوشت اشاره کرد که **مقبره صاحب تا آن روز آباد بوده و مردم به زیارت آن می‌رفته‌اند**



یکی از آن‌ها هم صاحب‌بن عباد است که برای درک زندگی‌نامه و شرح مراتب علمی و ادبی او باید به آن کتاب‌ها رجوع کرد. به‌طور خلاصه صاحب از آن دست مردان سیاست بود که دستی در قلم و فضیلت نیز داشت. بسیار جالب است که از این‌گونه مردان در آن محله دو نفر نزدیک هم خفته‌اند: خواجه نظام‌الملک طوسی و صاحب بن عباد. اولی وزیر ملک شاه سلجوقی بود و دومی وزیر فخرالدوله دیلمی. هیچ‌کدام هم آن چنان بقعه و بارگاهی ندارند که کسی به ارزش تاریخی و نقش‌بش‌پدیل آن‌ها پی نبرده است.

قبل از آن‌که به سراغ بقعه صاحب‌بن عباد برویم باید بگوییم یک کتاب ارزشمند هم در سال‌های اخیر به‌صورت تک‌نگاری از زندگی و احوال این شخص به نگارش «آیت‌الله عباسعلی ادیب» انتشار یافت که «هدیه العباد در شرح حال صاحب ابن عباد» نام‌گرفته و توسط «سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان» نشر یافته است.

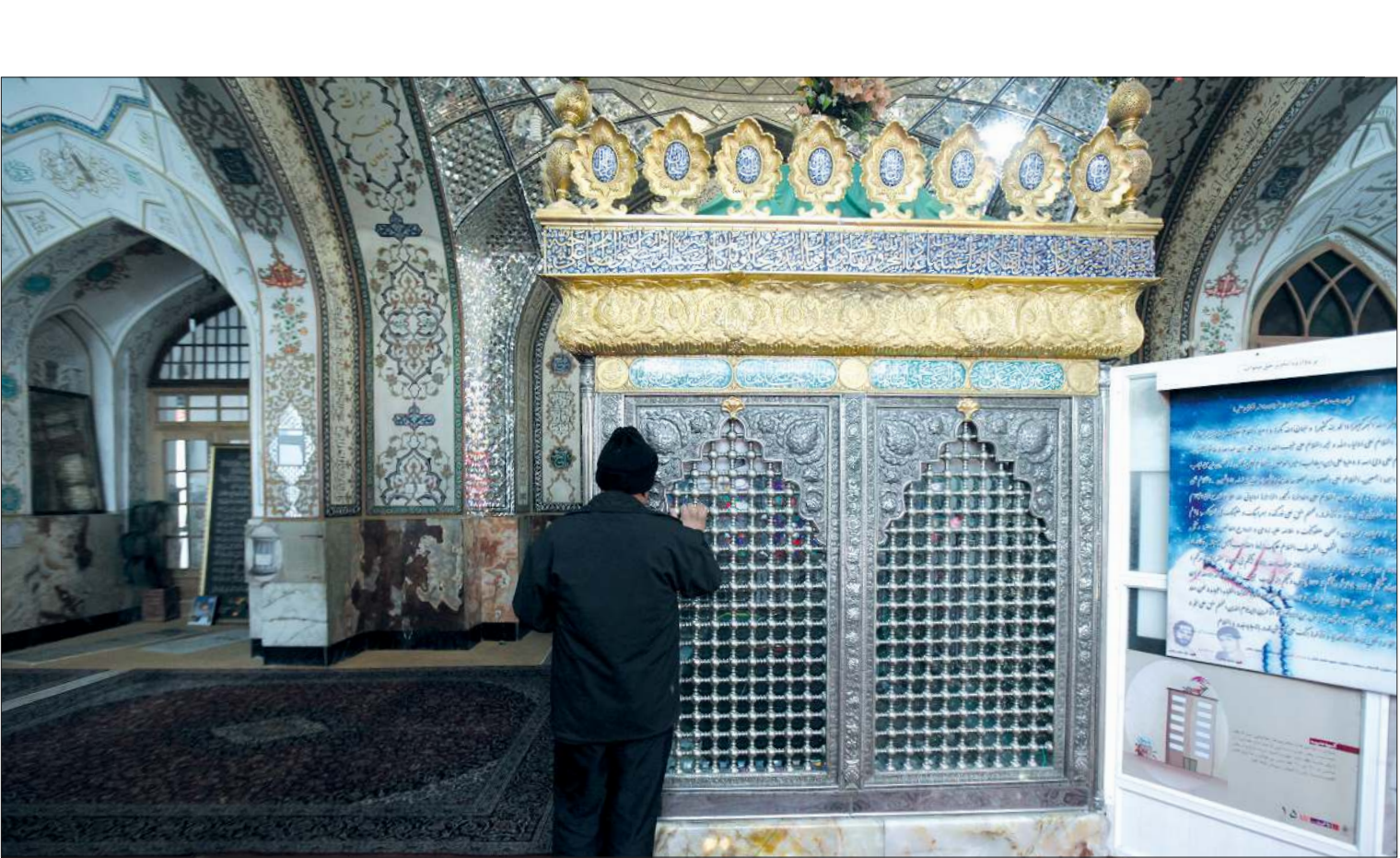
طوقچی؛ قلب دارالسلطنه اصفهان
بقعه صاحب‌بن عباد از همان لحظه مرگ برجسته بود؛ چراکه وزیر بود و محتشم. به همین خاطر وقتی در سال ۳۸۵ ق در ری درگذشت، جنازه را با تجلیل تمام به اصفهان آورده و در خانه‌اش دفن کردند. آری محله طوقچی در قرون سوم تا ششم قلب دارالسلطنه اصفهان بود. جایی که کاخ‌های سلطنتی

محله طوقچی و میدان کهنه در عصر آل بویه و سلجوقیان مرکز مهم سیاسی و اداری شهر بودند. آثاری که از آن روزگار برجای مانده است، همگی از حضور و وجود شاهان و بزرگان در این دو محله نشان دارد. از قبر ملکشاه سلجوقی و دیگر پادشاهان این سلسله بگیرد تا مقبره خواجه نظام الملک طوسی که وزیر آنان بود.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۶۱ * شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹

عصر مصاحبت با صاحب در طوقچی

یادگاری از اصفهان دوران دیالمه را ببینید

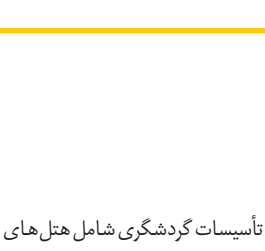


ویرانه شده و نیازمند تعمیر و بازسازی شده بود. در سال ۱۳۲۶ خورشیدی یکی از خطبایی معروف اصفهان به نام «حسام الواعظین» بر سر منبر از مقام علمی و مذهبی صاحب سخن گفت و ارباب خیر را تشویق کرد که برای مرمت بقعه کمک کنند. پول‌ها که جمع شد با نظارت خود ایشان مقبره بازسازی گردید، (همان‌جا، ص ۵۱).

این اطلاعات تا زمان نوشتن کتاب امروز بقعه کوچکی با گنبدی سبزرنگ کاشی‌کاری شده که در میان باغ کوچکی قرار گرفته و پشت به خیابان علامه مجلسی است، همه آن چیزی است که از بقعه صاحب برجای مانده است. برای پیدا کردنش هم کافی است خودتان را به میدان «طوقچی» برسانید. درست روبه‌روی بقعه، مسجدی به نام «صاحب‌بن عباد» در سال ۱۴۰۷ ساخته شده که البته بر زمین مسجد دیگری بوده است. در کنیه ورودی مسجد می‌خوانیم «مسجد صاحب بن عباد. حسب‌الامر حضرت آیه الله ادیب و همت معتمدین محل به هزینه نمازگزاران تجدید بنا گردید.»

معلوم است آیت‌الله عباسعلی ادیب، نه تنها به نگارش کتاب زندگی‌نامه و شرح احوال صاحب اقدام کرده است، بلکه چون با این شخصیت علمی احساس نزدیکی و قرابت زیادی می‌کرده تلاش کرده، مقبره و مسجد وی را نیز بازسازی کند تا نام بزرگ‌مردی که صاحب بن عباد باشد و از افتخارات این شهر است، برای همیشه باقی بماند.

صاحب بن عباد یکی از شخصیت‌های علمی جهان اسلام است. مجموعه رسایل علمی صاحب بن عباد در مصر بارها چاپ شده است. دیوان شعرا و نیز منتشر شده و مورد توجه قرار گرفته است. بر ماست که این شخصیت علمی از قدر بدانیم و در شناخت او و حفظ میراثش تلاش کنیم.



تأسیسات گردشگری شامل هتل‌های یک تا پنج‌ستاره، هتل آپارتمان‌ها، واحدهای پذیرایی، متل‌ها، مهمان‌پذیرها، اقامتگاه‌های سنتی و بوم‌گردی‌ها، دفترهای خدمات مسافرتی و گردشگری، راهنمایان گردشگری، مؤسسات آموزش و پژوهشی گردشگری، ارزیابان عامل تطبیق و شرکت‌های ارزیابی تأسیسات گردشگری، شرکت‌ها و مؤسسات حمل‌ونقل گردشگری شش رسته‌ای هستند که بایثت نام در سامانه کارا می‌توانند تسهیلات ۱۲ درصدی را دریافت کنند.، اوپادآوری کرده است: مرجع تأیید و بررسی متقاضیان در پرداخت تسهیلات جدید، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خواهد بود و پس از تأیید این وزارتخانه، سامانه به‌طور خودکار بر اساس فرایند و ضوابط تعریف‌شده در دستورالعمل ابلاغ‌شده، مبلغ تسهیلات بانکی را که مشمول تقاضای می‌شود تعیین می‌کند. میزان تسهیلات بر اساس درجه، امکانات، مساحت و میزان خسارت واردشده به واحد تعیین خواهد شد. «ولی تیموری، معاون گردشگری نیز در توضیحاتی که در حساب کاربری شخصی‌اش در اینستاگرام منتشر کرده، خبر داده است: بازپرداخت این تسهیلات تا آغاز اردیبهشت سال ۱۴۰۰ تنفس دارد. افرادی که در قالب بسته حمایتی قبلی، تسهیلاتی را گرفته بودند، در صورت تقاضای م‌توانند مابه‌التفاوت مبلغ قبلی را دوباره دریافت کنند. این مصوبه هنوز ابلاغ نشده؛ اما وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نسبت به اجرای آن بسیار امیدوار است. معاون گردشگری بیان کرده است: آنچه می‌خواستیم اتفاق نیفتاد؛ ولی در حد بضاعت تلاشمان را کردیم و بالاخره بعد از چندماه پیگیری و رایزنی این بسته حمایتی به حوزه گردشگری اختصاص یافت.

بقعه صاحب‌بن عباد از همان لحظه مرگ برجسته بود؛ چراکه وزیر بود و محتشم. به همین خاطر وقتی در سال ۳۸۵ ق در ری درگذشت، جنازه را با تجلیل تمام به اصفهان آورده و در خانه‌اش دفن کردند. آری محله طوقچی در قرون سوم تا ششم قلب دارالسلطنه اصفهان بود. جایی که کاخ‌های سلطنتی

بقعه صاحب‌بن عباد از همان لحظه مرگ برجسته بود؛ چراکه وزیر بود و محتشم. به همین خاطر وقتی در سال ۳۸۵ ق در ری درگذشت، جنازه را با تجلیل تمام به اصفهان آورده و در خانه‌اش دفن کردند. آری محله طوقچی در قرون سوم تا ششم قلب دارالسلطنه اصفهان بود. جایی که کاخ‌های سلطنتی

بقعه صاحب‌بن عباد از همان لحظه مرگ برجسته بود؛ چراکه وزیر بود و محتشم. به همین خاطر وقتی در سال ۳۸۵ ق در ری درگذشت، جنازه را با تجلیل تمام به اصفهان آورده و در خانه‌اش دفن کردند. آری محله طوقچی در قرون سوم تا ششم قلب دارالسلطنه اصفهان بود. جایی که کاخ‌های سلطنتی

باور کنید اصفهان قرمز است!

تنهانیمی از مردم استان پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند



عادل امیری خبرنگار

وضعیت کرونایی تمامی شهرهای استان اصفهان قرمز گزارش شده است. آرش نجیمی ، سخن گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان ، در اینستاگرام خود نوشته است: «هر روز بدتر می شود. قرمز بودن فقط یک رنگ نیست؛ برای ما رنگ از دست دادن عزیزانمان است . نمی دانم چرا آژیر قرمز به صدا در نمی آید!» این در حالی است که در هفته گذشته محدودیت های کرونایی مانند تعطیلی مقاطع آموزشی و نیمه تعطیل شدن مشاغل پرخطر با تفویض اختیار از سوی ستاد ملی کرونا و وزارت کشور به استان بازگشته است.

سخن گوی ستاد مقابله با کرونا در اصفهان درباره تعطیلی پارک های استان که ازجمله اماکن تجمع اصفهانی ها در اوج بحران بوده، یادآور شده است: «این رویه تا آخر ماه صفر ادامه خواهد داشت.» بنابر این چه بپذیریم و چه نپذیریم زنگ خطر برای اصفهانی ها به صدا درآمده است؛ چون تنها در بیست و چهار ساعت منتهی به چهارشنبه گذشته ۳۸ نفر مشکوک به کرونا فوت کرده، ۱۱۰۶ مورد جدید مبتلا به این بیماری گزارش شده و ۱۵۷۶ نفر درکل استان بستری شده اند؛ حال آنکه گفته می شود «باید در هر یک میلیون نفر کمتر از ده نفر بستری شود تا وضعیت زرد

اعلام شود!»
در هفته ای که گذشت شاهد آن بودیم که اصفهان پس از هفت ماه درگیری و تنش سخت با بیماری کرونا، دوباره گرفت. این وضعیت تا آنجا به سوی وضعیت فراقرمز پیش رفت که استاندار اصفهان در نامه ای خطاب به وزیر کشور، در اجرای مفاد بندهای ۱ و ۳ مصوبات بیست و ششمین جلسه ستاد

اعلام شد!

ملی کرونا «خواستار تفویض اختیار به استان برای تعطیلی حداقل دوهفته ای مشاغل غیر ضروری و دورکاری پرسنل ادار» شد که تنها با یک هفته آن موافقت شد. در قسمتی از این نامه آمده بود: «برابر گزارش دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی اصفهان، اپیدمی کرونا هم اکنون در خطرناک ترین وضعیت از ابتدای شیوع تاکنون در استان اصفهان رسیده، به طوری که آمار روزانه به بیش از هزار مورد شناسایی افراد مبتلا بالغ شده است.»

● ● ●

● ● ●

● ● ●

در شرایط کنونی جامعه که به علت شیوع بیماری کرونا بسیاری از فعالیت ها، ازجمله آموزش دانش آموزان به صورت مجازی برگزار می شود، حضور کودکان در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی نیز افزایش یافته است؛ به طوری که بسیاری از والدین نگران این مسئله هستند و احساس می کنند باید به گونه ای کودک خود را از دسترسی به محتوای فضای مجازی منع کنند . برخی والدین حتی حضور کودکان در این فضا را زود هنگام می دانند و بر این باورند که کودکان نباید تا قبل از سن نوجوانی در این فضا حاضر شوند. نرگس حسینی نیا، روان شناس، در گفت وگو با ایسنا در این باره می گوید: حذف رسانه های ارتباطی نه تنها ممکن نیست ، بلکه توصیه هم نمی شود؛ چرا که نمی توانیم از دنیای بی رسانه با کودک امروز که از ابتدا با دنیای رسانه گره خورده است، صحبت کنیم. او افزود: هرچند این مسئله مزایا و معایبی دارد، ولی لازم است والدین آگاهی خود را افزایش دهند تا بتوانند کودکانی با اعتماد به نفس، خلاق، مستعد، پیشرو البته در جست وجوی یادگیری تربیت کنند. این روان شناس ادامه داد: در سبب فرهنگ خانواده های امروز فضای مجازی، فیلم ها و انیمیشن ها، بازی های کامپیوتری ، شبکه های تلویزیونی داخلی و خارجی و ... وجود دارد که هر کدام در طرح و شیوه زندگی مردم به نحوی تأثیرگذار است. در حال حاضر در عصر فناوری اطلاعات ، کودکان نسل جدید امکاناتی در اختیار دارند که پارادوکسی از نگرانی و رغبت در والدین ایجاد می کند. حسینی نیا معتقد است که رسانه اعم از تلویزیون، انیمیشن ها، فضای مجازی و حتی بازی های کامپیوتری و ... اطلاعات بسیاری را به کودک ارائه می دهند که نسبت به سطح درک و توان او بالاتر است. از طرف دیگر، والدین مشتاق اند

وضعیت کرونایی تمامی شهرهای استان اصفهان قرمز گزارش شده است . آرش نجیمی ، سخن گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان ، در اینستاگرام خود نوشته است: «هر روز بدتر می شود. قرمز بودن فقط یک رنگ نیست؛ برای ما رنگ از دست دادن عزیزانمان است . نمی دانم چرا آژیر قرمز به صدا در نمی آید!»

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

صفهان زیبا

جامعه

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

بیماران هرروزه اطلاعات درباره ابتلا و مرگ و میرهای کرونایی، چشمشان ترسیده است، ماسک نمی زنند و فاصله اجتماعی را تقریباً در هیچ کجا رعایت نمی کنند.

این بی تفاوتی در حالی در میان جامعه اصفهان ریشه دوانده که بسیاری از کادر درمان خسته و مبتلا هستند، ظرفیت بیمارستان ها محدود است و بیم آن می رود که با روند فعلی، فعالیت و ارائه خدمات اورژانس به سایر بیماران و بخش بهداشت و درمان استان با بحران مواجه شود؛ به ویژه اینکه ممکن است مدارس و مقاطع آموزشی نیز فعالیت خود را در این هفته آغاز کنند و حضور دانش آموزان موجب تشدید اوضاع شود.

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

بیماران هرروزه اطلاعات درباره ابتلا و مرگ و میرهای کرونایی، چشمشان ترسیده است، ماسک نمی زنند و فاصله اجتماعی را تقریباً در هیچ کجا رعایت نمی کنند.

این بی تفاوتی در حالی در میان جامعه اصفهان ریشه دوانده که بسیاری از کادر درمان خسته و مبتلا هستند، ظرفیت بیمارستان ها محدود است و بیم آن می رود که با روند فعلی، فعالیت و ارائه خدمات اورژانس به سایر بیماران و بخش بهداشت و درمان استان با بحران مواجه شود؛ به ویژه اینکه ممکن است مدارس و مقاطع آموزشی نیز فعالیت خود را در این هفته آغاز کنند و حضور دانش آموزان موجب تشدید اوضاع شود.

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

بیماران هرروزه اطلاعات درباره ابتلا و مرگ و میرهای کرونایی، چشمشان ترسیده است، ماسک نمی زنند و فاصله اجتماعی را تقریباً در هیچ کجا رعایت نمی کنند.

این بی تفاوتی در حالی در میان جامعه اصفهان ریشه دوانده که بسیاری از کادر درمان خسته و مبتلا هستند، ظرفیت بیمارستان ها محدود است و بیم آن می رود که با روند فعلی، فعالیت و ارائه خدمات اورژانس به سایر بیماران و بخش بهداشت و درمان استان با بحران مواجه شود؛ به ویژه اینکه ممکن است مدارس و مقاطع آموزشی نیز فعالیت خود را در این هفته آغاز کنند و حضور دانش آموزان موجب تشدید اوضاع شود.

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

دانشنی های حقوقی

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●



حضانت نوعی حق قانونی است که برای نگهداری از فرزند به پدر و مادر سپرده شده است؛ البته زمانی که پدر و مادر تصمیم به جدایی می گیرند، موضوع حضانت فرزند و نگهداری از او مد نظر قرار می گیرد. بر اساس آنچه در قانون آمده است حضانت فرزند تا سن هفت سالگی بر عهده مادر و پس از آن بر عهده پدر است. البته در این میان تفاوت هایی هم میان فرزند دختر و پسر وجود دارد: سن بلوغ در دختران ۹ سال کامل و در پسران ۱۵ سال کامل است؛ بر همین اساس دختر پس از ۹ سالگی می تواند خودش تشخیص دهد و انتخاب کند که می خواهد با پدر یا مادرش زندگی کند، پسران هم پس از ۱۵ سالگی می توانند حق انتخاب داشته باشند.

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●



● ● ●</

