

درخواست معاون پارلمانی از مجلس برای بررسی لوایح

معاون پارلمانی رئیس جمهور از مجلس شورای اسلامی خواست که به لوایح تقدیمی دولت رسیدگی کند. به گزارش ایسنا، حسینعلی امیری در حاشیه جلسه هیئت دولت روز گذشته اظهار داشت: دولت ۶۷ لایحه را تقدیم مجلس شورای اسلامی کرده است که عمده آن‌ها مربوط به معیشت، اشتغال و تولید بوده است. البته در حوزه‌های دیگر سیاسی و اجتماعی هم لایحه تقدیم مجلس کردیم.

او ادامه داد: سه مورد از لوایح اشاره شده لوایح دوفوریتی است؛ مانند لایحه ارتقای نظام سلامت اداری مالی که لایحه بسیار مهمی در جهت سلامت نظام اداری است. لایحه مدیریت تعارض منافع از جمله لوایح دوفوریتی است که مطالعات وسیع و تطبیقی در مورد آن شده و تأسیس جدیدی در نظام حقوقی ایران است. معاون پارلمانی رئیس جمهور بیان کرد: لایحه تعارض منافع به نحوی است که اگر مدیری در جایگاهی قرار بگیرد، این امکان را به مدیر مربوطه می‌دهد منافع عمومی را بر منافع سیاسی و قومی و شخصی ترجیح دهد. اصل در مدیریت تعارض منافع، ترجیح منافع عمومی بر منافع شخصی است. امیری افزود: لایحه دوفوریتی دیگر لایحه شفافیت است که در بخش‌های مختلف دولت تهیه و تدوین شده است و کل نظام اداری ایران را در یک اتاق شیشه‌ای قرار می‌دهد و امکان نظارت را برای دستگاه‌های ناظر سهل‌تر می‌کند و نظارت همگانی را برای نظام اداری کشور فراهم می‌کند. امیدوارم رئیس مجلس و هیئت رئیسه مجلس این لایحه دو فوریتی را اعلام وصول کنند. او درباره تعداد لوایچی که در مجلس در حال بررسی است، اظهار کرد: دقیقاً نمی‌دانم عدد دقیق بگویم اما تعداد این لوایح قابل توجه نیست درحالی‌که لوایح دولت مدت قابل توجهی است که به مجلس ارسال شده است. نمایندگان طرح‌های زیادی با همان عناوین لوایح دولت آماده کرده‌اند که من پیش از این از رئیس و هیئت رئیسه مجلس کنبا و شفافا درخواست کرده‌ام که اجازه دهند به لوایح دولت رسیدگی شود. تهیه طرح‌های موازی با لوایح به هدر رفتن منابع کشور منجر می‌شود.

امیری با بیان اینکه پرداختن به لوایح موجب صرفه‌جویی در وقت می‌شود، ادامه داد: کار کارشناسی قوی برای این لوایح انجام شده است. من شخصا برخی از این طرح‌ها را دیده‌ام و به عنوان کارشناس حقوقی عرض می‌کنم که شورای نگهبان به لحاظ قانون اساسی و مبنای شرعی به این طرح‌ها ایراد می‌گیرد.

ایران از استقرار صلح و ثبات در افغانستان حمایت می‌کند

مشاور مقام معظم رهبری در امور بین‌الملل گفت: جمهوری اسلامی ایران مخالف ادامه جنگ در افغانستان بوده و از استقرار صلح و ثبات حمایت و به آن کمک می‌کند. به گزارش مهر، علی اکبر ولایتی در دیدار با «عبدالقور لیوال» سقیر افغانستان، در ایران با اشاره به مشترکات فراوان دینی، فرهنگی، تاریخی و زبانی دو کشور ایران و افغانستان و ابراز نگرانی از ۴۰ سال درگیری و جنگ در این کشور، گفت: هر نوع جنگی بین مسلمانان خلاف است چرا که خون مسلمان حرمت دارد و جمهوری اسلامی ایران مخالف ادامه جنگ در افغانستان بوده و از استقرار صلح و ثبات حمایت و به آن کمک می‌کند. او با حمایت از برقراری صلح و خروج نیروهای آمریکایی از افغانستان به خطر حضور داعش در این کشور پرداخت و بر ضرورت مبارزه جدی با آن تأکید کرد.

در ادامه این دیدار، سفیر افغانستان با ارائه گزارشی از تحولات اخیر این کشور، از نقش سازنده جمهوری اسلامی ایران در حمایت از صلح و ساختارهای قانونی جمهوری اسلامی افغانستان تقدیر و تشکر کرد. عبدالقور لیوال با اشاره به اهمیت و نقش علمای اسلام در دعوت گروه‌ها و جریانات مختلف در جهان اسلام به صلح و هزبستی مسالمت‌آمیز با یکدیگر اظهار امیدواری کرد: علمای جهان اسلام در این مقطع حساس از تاریخ افغانستان با دعوت به دوستی و برادری اسلامی موجب تقویت صلح و ثبات در افغانستان شوند.

پیش‌بینی ارتش برای بروز جنگ احتمالی علیه ایران

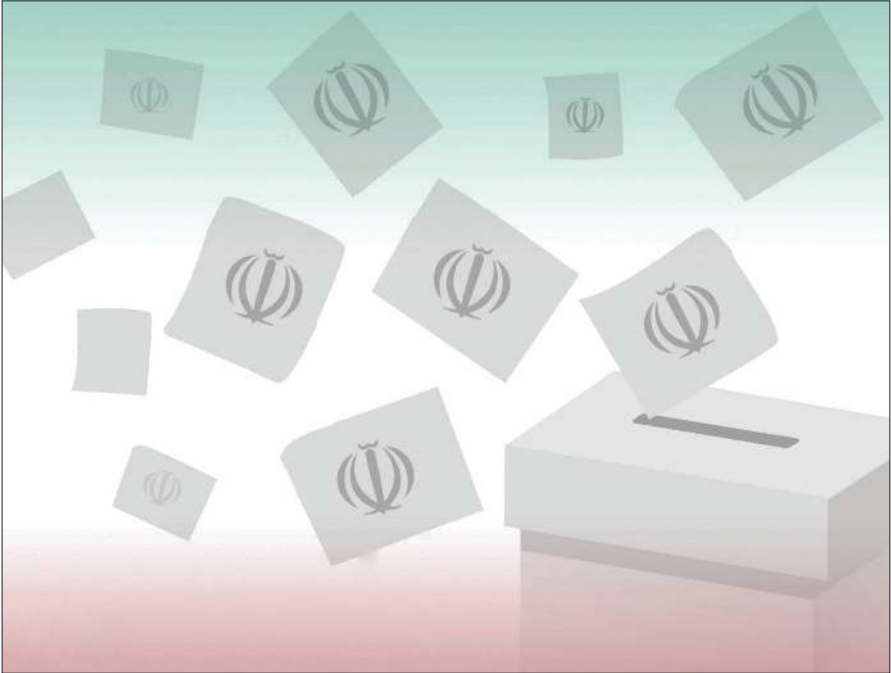
فرمانده کل ارتش با اشاره به توان نیروی زمینی ارتش تصریح کرد: نیروی زمینی ارتش امروز قادر است با قدرت در همه رده‌ها، همه مأموریت‌های خود را صددرصد با موفقیت به سرانجام برساند.

به گزارش ایسنا، امیرسرلشکر سید عبدالرحیم موسوی صبح روز گذشته در مراسم رونمایی از ادوات و تجهیزات بازتولید شده نیروی زمینی ارتش (نجا) خاطر نشان کرد: امروز شاهد ارتقای تحرک در بخش سنگین و فوق سنگین نیروی زمینی ارتش هستیم؛ این اتفاق در همه بخش‌ها از جمله آتش، آموزش، تاکتیک‌ها، روش‌ها، ساختارها، نو شدن سازمان‌ها و آموزش‌ها و چگونگی ورود به میدان و از همه مهم‌تر در حوزه انگیزه نیز رخ داده است؛ مبنای روحی و انگیزه‌ای که امروز بعد از بیش از ۴۰ سال از پیروی انقلاب اسلامی در نیروی زمین ارتش وجود دارد، همان مبنای انقلابی و مبنایی است که در دوران دفاع مقدس شاهد بودیم.

سرلشکر موسوی در پایان با اشاره به توان نیروی زمینی ارتش تصریح کرد: نیروی زمینی ارتش امروز قادر است با قدرت در همه رده‌ها، همه مأموریت‌های خود را صددرصد با موفقیت به سرانجام برساند. همچنین معاون هماهنگ‌کننده قرارگاه مرکزی خاتم الانبیا (ص) با تأکید بر اینکه شرایط جنگ‌های آینده ایجاب می‌کند که نیروی زمینی چابک داشت باشیم، خاطر نشان کرد: دستاوردهای امروز نجا قدرت تحرک این نیرو را افزایش و آن را به نیرویی واکتش سریع تبدیل می‌کند.

صحنه‌ان زیبا

سیاست



پدران و پیران اصلاح طلب از پس پرده بیرون آمده و گویا قرار است عنان تحکرات انتخاباتی چپ‌گرایان تا انتخابات ۱۴۰۰ را به دست بگیرند. در فاصله هفت ماه تا انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ ناگهان خبری منتشر شد که مجمع روحانیون مبارز روز دوشنبه به ریاست سیدمحمد خاتمی جلسه انتخاباتی خود را برگزار کرد. اهمیت این خبر آنجاست که این روزها اغلب نداهای انتخاباتی از اردوگاه اصول‌گرایان بلند می‌شود و تاکنون اصلاح‌طلبان در وضعیتی نیمه خاموش و نیمه ساکت به سر برده‌اند و معدود صداهایی که تلاش می‌کند بدنه اجتماعی اصلاحات را پای صندوق‌های رأی بگشاند، از سوی برخی احزاب یا بهتر بگویم چهره‌های سیاسی بوده است. به گزارش خبرنگار این، برخلاف هشت سال پیش که بخش عظیمی از جامعه دغدغه انتخابات ریاست جمهوری آینده خود را داشتند، اکنون گرواکنشی به حضور اصلاح‌طلبان در میدان انتخابات

این مسئله بعد از پیروزی حسن روحانی در انتخابات ۹۲ شکل دیگری به خود گرفت؛ بدنه اجتماعی اصلاح‌طلبان که در خرداد ۹۲ به حسن روحانی رأی داده بودند تا چهره‌های حاکم بر تکرر سیاسی دولت احمدی نژاد بر سر کار نیاید، قصد کرده بود مجلس را هم تغییر دهد. تهرانی‌ها با رأی به ۳۰ نفر رئیس امید که همگی هم اصلاح طلب نبودند، دلواپسان را از مجلس بیرون راندند و بالاخره توانستند بر صندلی‌های سبز ساختمان هرمی شکل بهارستان بنشینند. این بدنه اجتماعی در سال ۹۶ عزم داشت حسن روحانی که به

رئیس‌جمهور به تشکر از تفقد رهبر انقلاب نسبت به دولت تأکید کرد: همانگونه که مقام معظم رهبری فرمودند، متهم کردن یکدیگر و سخنان ناروا گفتن ربطی به نقد ندارد و به گفته پیامبر (ص) اگر کسی مؤمنی را مورد اهانت قرار دهد، با خدا اعلام جنگ کرده و در واقع اهانت کردن جنگ با خداست. به گزارش ایسنا، حسن روحانی روز گذشته در جلسه هیئت دولت با اشاره به جلسه اخیر ستاد ملی مقابله با کرونا با حضور رهبر انقلاب اظهار کرد: مقام معظم رهبری در این جلسه بر وحدت و انسجام اجتماعی تأکید کردند. ما در شرایط عادی نیستیم و حتی اگر در شرایط عادی بودیم و تحریم و کرونا هم نبود و مردم هیچ مشکلی نداشتند باز هم برای توسعه و پیشرفت جامعه به برادری نیاز داشتند. او ادامه داد: ایجاد وحدت در تمام جامعه میان زن

قیمت ملک در بسیاری از شهرهای کشور مانند اصفهان از قیمت های بازار مسکن تهران اثری می پذیرد و همیشه بساز بفروش ها تلاش می کردند قیمت ها در محله های لوکس اصفهان کمتر از تهران نباشد، ولی قیمت ها در بازار مسکن تهران با سرعت بالاتری رشد کرد.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۷۵ * پنجشنبه ۸ آبان ۱۳۹۹



سعید غفاری خبرنگار

۴۰۵ کیلومتر است، ولی بازار مسکن تهران با اصفهان اختلاف قیمتی میلیاردي دارد. پيش از اين در سال های ۹۶ و قبل از آن اختلاف قيمت ملک در تهران و اصفهان زياد نبود، هميشه قيمت ملک در تهران بالاتر از اصفهان بود؛ ولی با شروع نوسانات ارزى اخير اختلاف قيمت ملک در دو شهر اختلاف زيادى پيدا کرده اند. امروز با مبلغى که می توانيد در لوکس ترين محله شهر اصفهان مالک یک آپارتمان نوساز شوید، در محله های متوسط شهر تهران آپارتمان می فروشند. قيمت آپارتمان های لوکس تهران نيز به اندازه تمام قيمت یک ساختمان نوساز هم جوار بازيابنده رود است. ۱

قیمت ملک در بسیاری از شهرهای

ساختمان با سونا و جکوزی سرطان است

هزينه بالای شارژ، دليل استقبال نکردن از آپشن های کم مصرف

سعیده غفاری خبرنگار

ساختمان های نوساز اصفهان به امکانات خوبی مجهز شده اند، در حاشيه راينده رود ساختمان های جديد دو آشپزخانه (سرو و طبخ) دارند، هراتاق حمام و دستشویی جداگانه دارد و درب ها با رمز يا اثر انگشت باز می شوند، جدا از اينکه متريال داخلی آن ها کيفيت بالایی دارد. در ساير مناطق شهر نيز ساختمان ها کم وبیش امکانات خوبی دارند؛ ولی «سونا و جکوزی» آپشنی است که سهم کمی در بازار مسکن اصفهان دارد. تهران، مشهد، تبريز يا بسياری از شهرهای کشور سونا و جکوزی در ساختمان های زيادی وجود دارد، ولی در اصفهان اين آپشن در ساختمان های انگشت شماری ديده می شود.

حاشيه رودخانه زاینده رود، مناطق که در آنجا آپارتمان بالاتر از هر مترمربع ۳۰ ميليون تومان قيمت گذاری می شود هم به ندرت در ساختمانی سونا و جکوزی وجود دارد؛ حتی در ساختمان های نوساز، با اين گذشته ساختمان های جديد را به سونا و جکوزی مجهز کرده اند. اين ساختمان ها در مناطق مختلف شهر پراکنده اند، ولی مشاهدات ميدانی نشان می دهد اصفهانی ها از سونا و جکوزی استقبال چندانی نمی کنند.

*** سونا و جکوزی لاکچری نیست**

تعداد ساختمان های مجهز به سونا و جکوزی زياد نیستند؛ ولی سطح شهر پر از کنده اند. برای مثال در محله خانه اصفهان چند مورد از اين ساختمان ها وجود دارد که قيمت هر مترمربع آنها بين ۱۱ تا ۱۴ ميليون تومان است، یک آپارتمان با عمر پنج سال ساخت و زيربنای ۹۵ مترمربع در محله خانه اصفهان با ساختمانی مجهز به سونا و جکوزی

حدود یک ميليارد و ۱۵۰ ميليون تومان قيمت گذاری شده است. ۵۰۰ متر پايين تر از اين ساختمان آپارتمان ديگری با همين مشخصات البته متراژ ۹۸ مترمربع و بدون سونا و جکوزی یک ميليارد و ۲۰۰ ميليون تومان قيمت دارد.

پس از خانه اصفهان محله سيمين در بازار تايستانی ۹۹ ييشترين تعداد آپارتمان های دارای سونا و جکوزی را داشت. قيمت هر مترمربع آپارتمان ۲۰ ميليون تومان هم رسيد ولی بيشتر معاملات در محدوده بين ۱۵ تا ۲۰ ميليون تومان انجام شد. دو آپارتمان در دو ساختمان به فاصله ۱۰۰ متری با متراژ دقيقا ۱۱۰ مترمربع و نوساز یکی ساختمان دارای سونا و جکوزی و ديگری اين امکانات را نداشت؛ قيمت آپارتمان دارای سونا و جکوزی دو ميليارد و ۱۵۰ ميليون تومان بود. ميان ساختمان های دارای سونا و جکوزی با ساير آن ها از نظر قيمت

بررسی ساختمان های دارای سونا و جکوزی در خيابان های منتهی به زاینده رود نشان می دهد آن ها از نظر قيمت تفاوتی با ساير آپارتمان ها ندارند

تفاوت چندانی وجود ندارد، نه در محله سيمين و خانه اصفهان بلکه در بالا شهر اصفهان نيز دقيقا همين مسئله وجود دارد. بررسی ساختمان های دارای سونا و جکوزی در خيابان های منتهی به زاینده رود نشان می دهد آن ها از نظر قيمت تفاوتی با ساير آپارتمان ها ندارند، یکی از فعالان بازار مسکن منطقه نظر در اين باره گفت: «با اينکه اينجا مشتری یک آپارتمان را چند ميليارد تومان پول می دهد و به همه چيز توجه می کند، ولی سونا و جکوزی چندان با اهميت نیست؛ اتفاقا ساختمان های دارای سونا و جکوزی سخت تر خريد و فروش می شوند.»

*** سونا و جکوزی طرفدار ندارند**

گفت وگو با فعالان بازار مسکن در مناطق مختلف شهر اصفهان نشان می دهد مشتری برای ساختمان های دارای سونا و جکوزی کمتر است. فرشيد خامنی یکی از فعالان بازار مسکن منطقه کاوه گفت: «ساختمان با سونا و جکوزی مثل ماشين چینی بدون قطعه، سرطان است، سخت تر فروش می رود.» یکی ديگر فعالان بازار مسکن منطقه مشتاق نيز در اين باره گفت: «ساختمان با سونا و جکوزی که می آورند عزا می گيريم چون فروشش دشوار است. چرا اصفهانی ها زير بار ساختمان هایي با سونا و جکوزی نمی روند؟ بررسی ها نشان می دهد اين ساختمان ها از نظر قيمتی تقريبا يکسان هستند ولی ترس از هزينه های جانبی مانند هزينه آب، برق و گاز يا هزينه نگهداری از سونا و جکوزی باعث شده تا در بسياری از محله ها کسی زير بار اين ساختمان ها نرود؛ زيرا هزينه نگهداری از اين تجهيزات بالاست و گاهی ساکنان حتی مالکان بايد ماهانه به اندازه اجاره شارژ بپردازند. البته انتظار می رود در مناطق لوکس شهر مشکلی از نظر هزينه شارژ وجود نداشته باشد، ولی اصفهانی ها کمتر زير بار آن می روند.

اصفهان از تهران

جاماند

افزايش اختلاف قيمت ملک در تهران و اصفهان

و ۱۴ تهران آپارتمانی ۵۰ مترمربعی به قيمت ۹۵۰ ميليون تومان معامله شده است.

آپارتمان های نقلی در شهر اصفهان طرفداران چندانی ندارند و با صرف بودجه پايين تر از ۵۰۰ ميليون تومان امکان خريد آن ها حتی در محله های متوسط شهر وجود دارد.

*** وسط شهر تهران به نرخ بالا شهر اصفهان**

قیمت هر مترمربع آپارتمان در محله های لوکس اصفهان تابستان امسال به بالاتر از ۳۰ ميليون تومان رسيد. آبشار، مشتاق، عباس آباد، نظر و خاقلانی در تمامی اين محله ها امکان خريد آپارتمان با قيمت هر مترمربع ۲۰ ميليون تومان وجود دارد و ۵۵ ميليون تومان هم قيمت گذاری شده اند. تعداد کمی از آپارتمان های اين مناطق هم با مترمربعی ۷۰ ميليون تومان قيمت گذاری شدند، ولی مشتری برای آن ها وجود نداشت. البته فعالان بازار مدعی اند امکان خريد آپارتمان در مناطق پايين شهر تهران وجود دارد، ولی متراژ آن ها کم است. برای مثال محله آهنگران در منطقه ۱۴ تهران آپارتمانی ۵۵ مترمربعی با قيمت ۷۵ ميليون تومان برای فروش قرار گرفت يا منطقه پرورجری آپارتمانی بين منطقه ۱۳

اصفهان زيبا

اصفهان از تهران جاماند

مناطق لوکس تهران هر مترمربع ۸۰ ميليون متری ۳۰ ميليون تومان خريد آپارتمان در محله هایي مانند پونک يا جنت آباد تهران هم دشوار است. جنت آباد شمالی آپارتمانی ۵۹ مترمربعی تقريبا نوساز پيش از سه ميليارد تومان قيمت دارد يا پونک جنوبی برای خريد آپارتمانی ۱۰۰ مترمربعی بايد بيش از چهار ميليارد تومان هزينه کرد. با بودجه ای حدود هشت ميليارد تومان در اصفهان می توانيد یک آپارتمان بزرگ تر از ۱۵۰ مترمربع در خيابان های هموار با زاینده رود بخريد، حتی با اين پول می توانيد همسايه زاینده رود شويد تا خانه شما پنجره ای رو به رودخانه داشته باشد. ولی با هشت ميليارد تومان در تهران می توانيد پنجره ای رو به اتوبان چمران داشته باشید. هفته آخر شهريور آپارتمان ۱۰۰ مترمربعی واقع در اتوبان چمران، نزديک کوی دانشگاه تهران به قيمت هشت ميليارد تومان معامله شد يعنی هر مترمربع ۸۰ ميليون تومان، با هر مترمربع ۷۰ ميليون تومان در اصفهان می توانيد پنت هاوس لاکچری رو به زاینده رود بخريد.

*** بالا شهر اصفهان، پايين شهر تهران**

بالا شهر اصفهان قابل مقايسه با بالا شهر تهران نیست، املاک معمول مود معامله در

رؤیای آپارتمان متری ۱۰ میلیون

مقاومتی که بازار تابستانی ۹۹ پودر کرد

آبان ۹۷ با اعلام خبر افزايش قيمت بنزين و ايجاد انتظارات تورمی در بازارهای مختلف مسکن بار ديگر سودای صعود گرفت، ولی تا اسفند ۹۷ قيمت هر مترمربع به ۱۰۰ ميليون تومان نرسيد. اسفند ماه آپارتمان ها در مناطق لوکس شهر با لاتر از ۱۰۰ ميليون تومان برای هر مترمربع قيمت گذاری شدند و در محله های متوسط شهر نيز پيشنهادات فروش حکايت از ۱۰۰ ميليونی شدن قيمت ها داشت. آگهی های فروش برای تابستان ۹۸ نشان می داد محله های متوسط شهر و بالا تر معامله می شد و در بخش ديگر برای ملک با قيمت هر مترمربع ۱۰۰ ميليون تومان و بالاتر معامله می شد و در بخش ديگر برای قيمت ۱۰ ميليون تومان مشتری چندانی نداشت. برای مثال در محله ولیعصر با سه راه سيمين آپارتمان با قيمت هر مترمربع ۱۰ ميليون تومان به راحتی لوکس شهر ۹۸ مترمربعی با قيمت هر مترمربع ۱۰۰ ميليون تومان به راحتی لوکس و لاکچری هم معامله شد، ولی بيشتر قيمت ها بين ۳۵ تا ۴۰ ميليون تومان بود، اگرچه هفته آخر شهريور آپارتمان های نوساز محله هایي مانند آبشار يا آبادان ها هر مترمربع ۵۵ ميليون تومان قيمت گذاری شدند.

تابستان ۹۹ قيمت ملک در بسياری از مناطق شهر رنگ عوض کرد. در محله های لوکس و لاکچری هم مترمربع آپارتمان تا ۲۰ ميليون تومان هم معامله شد، ولی بيشتر قيمت ها بين ۳۵ تا ۴۰ ميليون تومان بود، اگرچه هفته آخر شهريور آپارتمان های نوساز محله هایي مانند آبشار يا آبادان ها هر مترمربع ۵۵ ميليون تومان قيمت گذاری شدند.

مناطق متوسط شهر اصفهان نيز به راحتی مقاومت ۱۰ ميليون تومان را پشت سر گذاشت و امروز با قيمت هر مترمربع ۱۰ ميليون تومان آپارتمان چندی در اين مناطق عرضه نمی شود. تابستان ۹۹ آپارتمان های نوساز يا خوش جاد مناطق متوسط شهر تا متری ۲۰ ميليون تومان معامله شد و در نتيجه مقاومت ۱۰ ميليونی به خاطره ها پيوست. در محله های حاشيه ای شهر نيز آپارتمان های ۱۰ ميليونی و بيشتر با حجم با ما معامله شد. امروز در مناطقی از شهر آپارتمان ها متری ۱۱ يا ۱۲ ميلیون تومان معامله می شوند که تا سه سال پيش متری دوازده ميليون تومان کسی زير بار آن ها نمی رفت. مانند محله کشوری که به یک باره پوست انداخت. بدین ترتيب تعداد آپارتمان هایي با قيمت کمتر از ۱۰ ميليون تومان برای هر مترمربع در تابستان ۹۹ هر روز کمتر از ديروز شد و امروز محله های انگشت شماری در سطح شهر اصفهان با قيمتی کمتر از اين معامله می شوند. حالا فعالان بازار مدعی اند اگر دلار دچار ريزش شود، احتمالا قيمت هر مترمربع آپارتمان در بعضی از محله ها هر شهر باز به ۱۰ ميليون تومان و کمتر باز می گردد ولی محله هایي که ۲۰ ميليون يا بالاتر قيمت گذاری شده اند، بعيد است ديگر رنگ ۱۰ ميليون تومان بپوشند.

پيشنهادهای خريد آپارتمان هفته گذشته

محله	متراژ (مترمربع)	قيمت (تومان)
ملاصدرا	۲۷۰	۱۸ ميليارد
مشتاق	۲۰۰	۱۶ ميليارد
جلفا	۲۲۰	۸ ميليارد و ۵۰۰ ميليون
باغ زيار	۲۸۰	۷ ميليارد و ۵۰۰ ميليون
مشتاق	۱۸۰	۵ ميليارد و ۴۰۰ ميليون
ناژوان	۱۷۱	۵ ميليارد
طيب	۲۵۰	۵ ميليارد
شيخ صدوق	۱۲۶	۵ ميليارد
سيمين	۱۷۰	۴ ميليارد
بزرگمهر	۱۴۰	۳ ميليارد و ۴۰۰ ميليون
باغ غدیر	۱۰۰	۳ ميليارد
کشاوری	۱۳۵	۲ ميليارد و ۷۰۰ ميليون
مفتح	۱۲۰	۲ ميليارد و ۶۰۰ ميليون
حمزه جنوبی	۱۶۸	۲ ميليارد و ۶۰۰ ميليون
جابر انصاری	۱۴۰	۲ ميليارد و ۴۰۰ ميليون
دستگرد	۱۳۰	۲ ميليارد و ۳۰۰ ميليون
برازنده	۱۳۵	۲ ميليارد و ۵۰۰ ميليون
خانه اصفهان	۱۱۹	۲ ميليارد
ناژوان	۹۸	۲ ميليارد
سيمين	۹۸	۱ ميليارد و ۹۰۰ ميليون
فلاطوری	۱۳۰	۱ ميليارد و ۹۰۰ ميليون
جابر انصاری	۱۱۵	۱ ميليارد و ۸۰۰ ميليون
فلاطوری	۱۱۸	۱ ميليارد و ۸۰۰ ميليون
لنجان	۱۰۰	۱ ميليارد و ۸۰۰ ميليون
اشراق شمالی	۱۱۵	۱ ميليارد و ۷۵۰ ميليون
کاوه	۱۰۷	۱ ميليارد و ۷۲۰ ميليون
باهتر	۱۱۳	۱ ميليارد و ۶۵۰ ميليون
برازنده	۱۰۰	۱ ميليارد و ۶۰۰ ميليون
طوقچی	۱۱۲	۱ ميليارد و ۶۰۰ ميليون
ناژوان	۸۵	۱ ميليارد و ۵۰۰ ميليون
آل محمد	۹۵	۱ ميليارد و ۴۳۰ ميليون
همدانيان	۱۲۰	۱ ميليارد و ۴۰۰ ميليون
مدرس	۹۸	۱ ميليارد و ۴۰۰ ميليون
پروين	۹۲	۱ ميليارد و ۳۶۰ ميليون
خانه اصفهان	۹۰	۱ ميليارد و ۳۵۰ ميليون
فلاطوری	۸۵	۱ ميليارد و ۳۲۰ ميليون
روشن دشت	۱۰۰	۱ ميليارد و ۳۰۰ ميليون
رزمندگان	۹۰	۱ ميليارد و ۳۰۰ ميليون
آذر ۵	۱۰۰	۱ ميليارد و ۲۹۰ ميليون
گلستان	۱۱۵	۱ ميليارد و ۲۵۰ ميليون
کشوری	۹۸	۱ ميليارد و ۲۴۰ ميليون
جابر انصاری	۸۵	۱ ميليارد و ۱۸۰ ميليون
ارغوان	۱۳۲	۱ ميليارد و ۱۷۰ ميليون
عسگریه	۱۲۶	۱ ميليارد و ۱۵۰ ميليون
کاوه	۱۰۰	۱ ميليارد
ميززاطاهر	۶۵	۷۸۰ ميليون
بزرگمهر	۴۵	۷۵۰ ميليون
غررضی	۶۱	۶۷۰ ميليون
زينبيه	۸۰	۴۲۰ ميليون
زينبيه	۷۰	۳۰۰ ميليون



فرناز کلیسیا خبرنگار

زیادی برای شهرداری اصفهان داشته است، می گوید: « طرح سالن اجتماعات گلستان شهدا و پارکینگ روباز مجاور آن جزو پروژه های مشارکتی شهرداری، بنیاد شهید وامورایثارگران واستانداری اصفهان بود و قرار بر این شد که این پروژه با سهم یک سومی هریک از شرکا ساخته شود، اما در سال های اخیر به چز هزینه ای که بنیاد شهید برای ساخت سقف سالن پرداخت کرد، هیچ اعتبار دیگری از سوی بنیاد و استانداری برای طرح اختصاص داده نشد.»

محمدرضا برکت می افزاید: «طولانی شدن پروژه منجر به این شد تا طبق دستور شهردار اصفهان ، شهرداری تکمیل این طرح را برای احترام به خانواده شهدا و ایثارگران عهده دار شود که این خارج از تعهدات اولیه بوده است.»

آزادسازی از مهم ترین و البته دشوارترین مراحل ساخت وساز در پروژه های بزرگ شهری است، چنانکه گاهی وقفه درانجام

آن مشکلاتی که درپی دارد، اجرای پروژه را تا مدت های طولانی به عقب می اندازد. به نظر می رسد آزادسازی برای اجرای پروژه های عمرانی در گلستان شهدای اصفهان نیز به دلیل مجاورت نزدیک آن با چند محله مسکونی قدیمی در شهر با مشکلاتی مواجه باشد. برکت در این باره توضیح می دهد: «عملیات ساخت تالار اجتماعات گلستان شهدا ۲۴ فروردین ۹۸ آغاز شد. منطقه ۶ شهرداری اصفهان در ابتدا با آزادسازی املاک محل احداث این طرح ، کار خود در این پروژه را آغاز کرد و با آزادسازی ۷ هزار مترمربع برای سالن اجتماعات و ۴ هزار مترمربع برای احداث پارکینگ روباز جمعاً ۱۱ هزار مترمربع زمین لازم برای این طرح را با بودجه ای بالغ بر ۳۰۰ میلیارد ریال آزادسازی و تأمین کرد. به نحوی که آزادسازی مغازه های روبه روی این طرح بعد از ۳ سال انجام شد و شهرداری همه توان خود را به کار گرفت تا این عملیات با کسب رضایت

کامل از ساکنین منطقه انجام شود.» آن طور که او می گوید، بودجه پروژه احداث تالار اجتماعات و پارکینگ روباز گلستان شهدا ۳۰۰ میلیارد ریال است که در کنار هزینه های آزادسازی آن، اعتباری بالغ بر ۷۰۰ میلیارد ریال را برای اجرای کل پروژه رقم زده است. او با ابراز خرسندی از اینکه این پروژه به خانواده معزز شهدای اصفهان تقدیم می شود، به تأکیدات آیت اله طباطبایی نژاد نماینده ولی فقیه در استان اصفهان و امام جمعه اصفهان، دستور شهردار اصفهان و حمایت های اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در راستای پیشرفت روند این پروژه اشاره کرده و می افزاید: «همکاران ما در منطقه ۶ شهرداری اصفهان، معاونت عمران و سازمان عمران شهرداری اصفهان تمام تلاش خود را به کار بستند تا شاهد افتتاح و بهره برداری از تالار اجتماعات و پارکینگ روباز گلستان شهدا در هفته دفاع مقدس باشیم.» برکت، هدف از ساخت تالار اجتماعات گلستان شهدا و پارکینگ روباز مجاور آن را ایجاد فضایی مناسب برای انجام مراسم مذهبی در مناسبت ها و تکریم خانواده های معزز شهدا و زائران شهدا می داند و توضیح می دهد: « بدون شک این پروژه یکی از افتخارات شهرداری اصفهان است، چراکه شهدای عزیز و خانواده های معزز شهدا به واسطه ایثار واز

خودگذشتگی هایشان برای این آب و خاک به گردن همه ملت و مسئولان حق دارند. ما نیز امیدواریم با این اندک انجام وظیفه بتوانیم ذره ای از دین خود را به شهدا و خون هایی که برای سرافرازی ایران اسلامی جاری شده است، ادا کنیم.»

شهردار منطقه ۶ از تازه ترین خبرهای این مجموعه می گوید

گلستان شهدا در انتظار هماهنگی برای حضور یکی از مقامات کشوری و ملی است که در صورت انجام هماهنگی در اولین فرصت مراسم افتتاحیه این سالن برگزار خواهد شد.

* سالن اجتماعات گلستان شهدا آماده بهره برداری است

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با اعلام این خبر می گوید: « در حال حاضر نورپردازی، فضا سازی و فضای سبز محوطه بیرونی این سالن انجام شده است. همچنین یک درخت نخل بزرگ و تنومند در مقابل سالن کاشته شده تا نمادی از ایستادگی و مقاومت شهدا در دفاع از دین و میهن باشد.» او با بیان اینکه تاکنون ۷۰ میلیارد تومان بودجه برای احداث این پروژه هزینه شده است، از افزایش احتمالی این مبلغ نیز خبر می دهد و اضافه می کند: «احتمال افزایش این مبلغ تا مرز ۸۷ میلیارد تومان برای آزادسازی ها و تکمیل محوطه سازی بیرونی وجود دارد. آزادسازی های این پروژه در محوطه مقابل گلستان شهدا اخیراً تکمیل شده و همه فضاها و مغازه های حاشیه خیابان که مقابل سالن بوده اند به صورت کامل نازک کاری و تکمیل شده اند.» به گفته او، افتتاح سالن



سبز استفاده کرد. او به بارگیری برگ با مکانیزم های جداگانه و عدم اختلاط سایر پسماندها تأکید کرد و گفت: به منظور عدم افت کیفیت برگ برای تبدیل به خاک برگ باید از اختلال برگ ها با پسماندها و زباله جلوگیری شود و از شهروندان تقاضا داریم همچون گذشته در این موضوع مدیریت شهری را همراهی کنند.

* تولید بیش از دوهزار تن خاک برگ

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان به میزان خاک برگ تولید شده در سال گذشته اشاره کرد و افزود: در سال گذشته از برگ های جمع آوری شده از سطح



افزایش ۱۰۰ درصدی بهای پسماند خشک در ایستگاه های بازیافت و ناوگان جمع آوری از منازل

رحیم محمدی، مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان: بهای پسماندهای خشک در ایستگاه های بازیافت و همچنین ناوگان جمع آوری پسماند خشک از درب منازل افزایش یافت. تاپیش از این، بهای هر کیلوگرم پسماند دریافتی از شهروندان هم از طریق ایستگاه های بازیافت و هم از طریق عوامل جمع آوری از درب منزل ۳۵۰ تومان محاسبه می شد؛ اما در حال حاضر با شروع آبان، این رقم با افزایش ۱۰۰ درصدی دوبرابر شده و به ۷۰۰ تومان افزایش یافته است. دلیل این افزایش قیمت را افزایش نرخ اقلام بازیافتی است و تلاش سازمان بر این است تا شهروندان را از ای مشارکتی که در زمینه تحویل پسماندهای خشک به عوامل مجاز سازمان مدیریت پسماند دارند، مبلغ متناسبی را در قالب شارژ اصفهان کارت یا هدایا دریافت کنند و این مبلغ نیز بر اساس نرخ فروش پسماندهای خشک تعیین می شود.

انتصاب

ژاله گویان سرپرست مدیریت امور اجرایی کمیسیون های ماده صد شهرداری شد

قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان، طی حکمی مسعود ژاله گویان را به سرپرستی مدیریت امور اجرایی کمیسیون های ماده صد شهرداری منصوب و پیامی به این شرح صادر کرد: « جناب آقای مسعود ژاله گویان با توجه به پیشنهاد معاون محترم شهرداری و معماری و نظریه تعهد، تخصص و تجارب ارزنده جنابعالی به موجب این ابلاغ به عنوان سرپرست مدیریت امور اجرایی کمیسیون های ماده صد منصوب می شوید. امید است با اتکال به خداوند متعال و بهره گرفتن از تجارب خویش، تعامل با شهروندان و نیز هم اندیشی و همکاری تنگاتنگ و صمیمانه همکاران بتوانید فصل نوینی را در گسترش خدمات زینبایی در تحقق برنامه های توسعه شهری و اهداف راهبردی شهرداری که متضمن منافع و مصالح عامه مردم است، آغاز کرده و اسباب پیشرفت، توسعه و تعالی همه جانبه شهر اصفهان را فراهم آورید.

شهر اناه

احداث ۷۷۷ کیلومتر مسیر استاندارد و ایمن دوچرخه سواری در اصفهان



معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان گفت: ۷۷۷ کیلومتر مسیر ویژه، ایمن، استاندارد و پیوسته دوچرخه سواری در شهر اصفهان با دستور شهردار اصفهان در مناطق ۱۵ گانه شهراجرای می شود. مسعود بنده خدا با اشاره به اهمیت توسعه مسیرهای ایمن برای دوچرخه سواران اظهار کرد: با تصویب و تأکید اخیر شورای هماهنگی ترافیک استان و پیگیری های شهردار اصفهان عملیات احداث مسیرهای دوچرخه آغاز و طبق برنامه ریزی های صورت گرفته تا پایان سال اجرایی می شود.

او ادامه داد: این مسیرها که تقریباً تمام معیار اصلی و شریانی شهر اصفهان را در بر می گیرد، توسط کارشناسان معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان بررسی، طراحی و تدوین شده و برای آغاز عملیات اجرایی از طرف شهردار اصفهان به مناطق ۱۵ گانه ابلاغ خواهد شد. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان تأکید کرد: این اقدام با حمایت و پیگیری های شهردار اصفهان و با اولویت قرار دادن فعالیت های یک ماهه اخیر معاونت حمل و نقل و ترافیک به سرانجام رسیده که امید است با همکاری مدیران مناطق تا پایان سال، اغلب مسیرها به بهره برداری برسد. بنده خدا افزود: از این ۷۷۷ کیلومتر مسیر، ۳۰۰ کیلومتر مسیر درجه یک با عرض ۲ متر و بیشتر با جدول گذاری به صورت ایمن، جداسازی شده و در قالب مسیرهای یک طرفه و دو طرفه، ۵۵ کیلومتر مسیر درجه دو با خط کشی و علائم ترافیکی در سمت راست خیابان و خط توقف ممنوع، ۳۵۰ کیلومتر مسیر درجه سه با خط کشی در پیاده رو و سمت چپ خط پارک، ۳۰ کیلومتر مسیر درجه چهار مجاور مسیرهای ویژه اتوبوس و ۴۲ کیلومتر مسیرهای موجود که باید اصلاح و استانداردسازی شود. او ادامه داد: پیش از این نیز به منظور بررسی دقیق و عملیاتی احداث مسیرهای مسوب، مسیرهای دوچرخه در خیابان های سپه، ابن سینا، حافظ، آما دگاه و نیکبخت به صورت پایلوت در ماه های اخیر اجرا شد. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان اضافه کرد: در کنار توسعه مسیرهای ایمن دوچرخه سواری، برنامه های آموزشی و فرهنگی به منظور ارتقای فرهنگ رعایت ایمنی در دوچرخه سواری در دستور کار قرار دارد که به زودی محتواهای متنوع برای شهروندان اجرا خواهد شد.

آتش در نيزارهای زنده رود

روز گذشته بازم در اثر بی احتیاطی برخی شهروندان، آتش بخشی از بستر خشک زاینده رود را فراگرفت. سخن گوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان در این باره گفت: حدود ساعت ۱۲ و ۵۷ دقیقه چهارشنبه ۷ آبان ماه، شهروندان طی تماس تلفنی با سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از وقوع آتش سوزی در نيزارهای کف رودخانه زاینده رود، حوالی سی وسه پل و پل فردوسی خبر دادند. فرهاد کاوه آهنگران افزود: بلافاصله دو اکیب آتش نشان از ایستگاه های شماره ۱ و ۵ به محل حریق اعزام شدند و نسبت به اطفای حریق اقدام کردند. سخن گوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه پراکندگی حریق زیاد و در چند بخش بود، خاطرنشان کرد: این حریق به غیر از اینکه باعث آلودگی هوا و محیط زیست شهر می شود، خسارت دیگری نداشت. کاوه آهنگران از مردم خواست به هیچ عنوان در نزدیکی این نيزارها و درختان آتش روشن نکنند و شهرداری اصفهان نیز نسبت به پاکسازی کف رودخانه اقدام کند تا شاهد چنین حوادثی نباشیم.

سخن گوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان همچنین در گفت و گو با مهر، با بیان اینکه این حادثه در بخش میان «سی وسه پل» و پل فردوسی رودخانه زاینده رود اتفاق افتاده است، ابراز نگرانی: آتش سوزی نيزارهای زاینده رود در یک هفته گذشته برای دومین بار تکرار شده و ضروری است برای این امر چاره ای اندیشیده شود.

فراخوانی از جنس داستان وزاینده‌رود

جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود با انتشار فراخوان چهارمین دوره خود،رسمآغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا، سیاوش گلشیری ، دبیر این دوره از جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود، با اعلام این خبر گفت: معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد اصفهان با همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ، چهارمین دوره جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود را برگزار می کند .

او با اشاره به بخش های مختلف این جشنواره، اظهار کرد: این جشنواره شامل بخش های « زاینده‌رود»، « آزاد»، « داستان کوتاه کوتاه» و بخش ویژه « دانشجویان ایرانی خارج از کشور» است.

دبیر چهارمین جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود توضیح داد: قالب آثار ارسالی به بخش های آزاد، زاینده‌رود و ویژه دانشجویان ایرانی خارج از کشور، یک داستان کوتاه ۶ هزار کلمه ای و بخش داستان کوتاه‌کوتاه، یک داستان ۱۰۰ کلمه‌ای است.

گلشیری خاطرنشان کرد: جزبش زاینده‌رود که آثار آن باید مرتبط با زاینده‌رود باشد، موضوع سایر بخش ها آزاد است اما آثار ارسالی به هیچ وجه نباید پیش از ارسال به این جشنواره، در نشریات، کتاب‌ها و... منتشر شده یا در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشد.

او با اشاره به جوایز این جشنواره ادامه داد: در بخش آزاد، برای نفر اول ۵۰ میلیون ریال، نفر دوم ۴۰ میلیون ریال و نفر سوم ۳۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده و به نفرات چهارم تا دهم نیز جوایزی اهدا می‌شود.

در بخش زاینده‌رود نیز ۴ میلیون ریال، داستان کوتاه، ۱۰ میلیون ریال و دانشجویان ایرانی خارج از کشور، ۱۰ میلیون ریال برای نفرات اول هر بخش در نظر گرفته شده است.

گلشیری یادآور شد: چهارمین دوره از جشنواره سراسری داستان کوتاه زاینده‌رود به صورت مجازی و برخط برگزار می‌شود و از جمله برنامه‌های جنبی آن نیز می‌توان به برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های داستان خوانی و بزرگداشت یک داستان نویس پیشکسوت اشاره کرد. دبیر جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود، مهلت ارسال آثار به چهارمین دوره این جشنواره را تا اول اسفندماه سال جاری اعلام کرد و گفت: امکان تمدید مهلت ارسال آثار نیز وجود دارد.

جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود، رویدادی است که در تقویم فعالیت‌های فرهنگی ملی جهاد دانشگاهی ثبت شده و از سال ۱۳۹۴ تاکنون هر دو سال یک بار برگزار می‌شود. مخاطب این جشنواره، دانشجویان داخل و خارج از کشور هستند و در واقع، وجه تمایز آن با جشنواره‌های ادبی مشابه، دانشجومحوری است.

کشف استعداد های نو، حمایت از دانشجویان علاقه مند به ادبیات داستانی، پاسداری از زبان فارسی و نیز، زاینده‌رود، از جمله اهداف برگزاری جشنواره سراسری دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود است.

علاقه مندان برای شرکت در چهارمین دوره این جشنواره تا اول اسفندماه سال جاری می‌توانند از طریق سامانه ثبت‌نام جهاد دانشگاهی واحد اصفهان به نشانی reg.jdisf.ac.ir اقدام و در صورت نیاز، آیین‌نامه و اطلاعات بیشتر را نیز در همین سایت مطالعه کنند.

افتتاح نخستین خانه فرهنگی کودکان بيش فعال در ايران

نخستین خانه فرهنگی کودکان بيش فعال در مؤسسه آیه‌های زندگی زیبا روز دوشنبه ۵ آبان در تهران آغاز به کار کرد.

به گزارش مهر، فاطمه محمدصالحی، مدیر مؤسسه فرهنگی قرآنی آیه‌های زندگی زیبا گفت: ماه اکتبر، ماه جهانی اطلاع‌رسانی درباره اختلال بیش فعالی است؛ از این رو مؤسسه آیه‌های زندگی زیبا اولین خانه فرهنگی بيش فعالی کشور را هم‌زمان با سالروز امامت امام زمان (عج) پنجم آبان ماه افتتاح کرد.

اوافزود: بیش از این، مرکزی جهت حمایت روحی، علمی، مادی و معنوی از این قشر قابل توجه در ایران وجود نداشته است و با راه اندازی این خانه، یعنی حمایت از قشر ADHD، استعداد های ویژه این قشر و پیشگیری از بسیاری از آسیب‌های اجتماعی که به خاطر شرایط حاکم بر اختلال بیش فعالی می‌تواند بر ایجاد انگیزه و روحیه این قشر از جامعه اثرگذار باشد.

این کارشناس ارشد روان شناسی تربیتی ادامه داد: بدون شک با توجه به اهمیت نقش پشتیبانی مذهبی از افراد بیش فعال در جهت کنترل هیجانات و تصمیم‌گیری‌های آنان، می‌توان بر کیفیت زندگی، شبکه افراد پیرامون بیش فعالان نیز مؤثر بود.

محمدصالحی گفت: کنترل بیش فعالی بر روی مسائل اجتماعی همچون نرخ ازدواج و آمار فرزندآوری غیر قابل انکار است و این مرکز فرهنگی در نظر دارد با حمایت روحی، علمی، معنوی و فراهم آوردن پایگاهی جهت تبادل نظر و تجربه افراد مواجهه با چالش بیش فعالی، فرصت معرفی شاغل و افراد متخصصی را که در حوزه بیش فعالی فعالیت می‌کنند ایجاد کنند.

او حمایت از تولید دانش در حوزه بیش فعالی، مقالات و پایان‌نامه‌های ارشد و دکتری، حمایت آموزشی از معلمان و مدرسین کشور در این حوزه، حمایت از خانواده‌های دارای فرزند بیش فعال، حمایت از بیش فعالان نیازمند در مراجعه به مراکز درمانی مشاوره، کاردرمانی و روان پزشکی در مراحل بعدی برنامه‌های خانه فرهنگ کودکان بیش فعال عنوان کرد و گفت: سامانه آموزش و مشاوره رایگان این مرکز به‌نشانی www.ayeay.ir در خدمت خانواده‌ها و علاقه‌مندان است که دوشنبه هم‌زمان با افتتاح مجازی مرکز فرهنگی بيش فعالی و آغاز ولایت امام مهدی (عج) در اختیار همگان قرار گرفت.

صفحهٔ ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



همه اشیای خانواده

به تماشای نمایشگاه نقاشی «عکس‌های خانوادگی» بنشینیم

احسان امینی خبرنگار

مجموعه نقاشی «عکس‌های خانوادگی» پروژه یک‌ساله یاسین هنری، نقاش جوان و فارغ‌التحصیل نقاشی دانشگاه اصفهان در مواجهه با مبحث هویت و از دست رفتن فردیت آدم‌هاست. هنری که در این مجموعه تحت تأثیر آرای متفکران مکتب فرانکفورت است، به صنعت فرهنگ و تبدیل انسان‌ها به اشیاء از پس یک نظام سرمایه‌داری می‌پردازد. این نمایشگاه که کارش را از دوم آبان ماه در گالری اکتون آغاز کرده است تا نهم این ماه به نمایش خود ادامه می‌دهد *

در استیمنت نمایشگاه «عکس‌های خانوادگی» می‌خوانیم: «از نظر تئودور آدورنو نظام سرمایه‌داری مردم را متفعل، بی‌هویت، از خود بیگانه و تسلیم در برابر وضع موجود می‌کند و آن‌ها را به موجوداتی همسان تبدیل خواهد کرد.

امروزه فرد در اجتماع از مناسبات جامعه سنتی آزاد شده، اما این آزادی در واقع آزادی او از انسان بودن است، آزادی برای فروختن خود و سرعت بخشیدن به روند شیء‌شدگی‌اش. رابطه انسان و شیء دیالکتیکی اجتماعی میان نیروهای تولید است. انسان صرفاً نقش آفرینی اشیاء را به‌نظاره می‌نشیند و به‌موجودی خود باخته و سحرشده در براب‌آن‌ها بدل می‌شود. گویی متفخر است به زندگی با ابژه‌های مصرفی و تبدیل شدن به آن‌ها. همه در حال مسخ‌شدن هستند.

مسخ‌شدن در چیزی، چیزی‌عی از رنگ، معنا، اندیشه و... و شاید

مسخ‌شدن در هیچ. مجموعه «عکس‌های خانوادگی» اشاره به تغییر هویتی بنیادین در نوع بشر دارد.»

*** فرهنگ وصنعت فرهنگ**
یاسین هنری درباره شکل‌گیری ایده مجموعه نقاشی عکس‌های خانوادگی می‌گوید: «در پروژه پایان‌نامه ارشدم بر روی اندیشه و نظریات آدورنو از فیلسوفان مکتب فرانکفورت کار می‌کردم که تقریباً

اندیشه‌هایی ضد نظام سرمایه‌داری را مطرح می‌کند. آن چیزی که از این اندیشه‌ها برای من مهم بود، از دست دادن رنگ‌بندی شخصیتی هستند و همه تقریباً در حال شبیه‌شدن به یکدیگرند. شاید در ظاهر همه متفاوت به نظر برسند، اما در حقیقت همه در حال از دست دادن هویت شخصی خودشان هستند. این نکته اشاره به مبحثی دارد که فیلسوفان مکتب فرانکفورت بر روی آن کار می‌کردند و آن شیء‌شدگی انسان‌هاست.»

او به مبحث فرهنگ و صنعت فرهنگ هم می‌پردازد: «وقتی فرهنگ تبدیل به صنعتی می‌شود که محصولات فرهنگی را به صورت کاملاً بسته‌بندی‌شده از طرف نظام‌های سرمایه‌داری به‌خورد مخاطب می‌دهد، ما با فرهنگ روبه‌رو نیستیم، بلکه با صنعت فرهنگ مواجهیم. صنعت فرهنگ دقیقاً در راستای تفکرات نظام حاکم بر هر جامعه‌ای کار می‌کند، یعنی آن چیزی را که خودش می‌خواهد به عنوان محصول فرهنگی ابتدا نیازش را ایجاد کرده و بعد به‌خورد مخاطب می‌دهد.

در این راستا، نظام سرمایه‌داری تمام تلاشش را به‌کار می‌گیرد تا به یکسان‌سازی مخاطبان بپردازد، چراکه کنترل افراد شبیه به هم در یک جامعه بسیار کارساده‌تری است. آدورنو معتقد بود که ویژگی انسان‌ها متنوع بودن آن‌هاست و هیچ‌وقت نباید به‌همدیگر شبیه شوند. مبحث شیء‌شدگی انسان و از دست دادن هویت مبحث دیگری است که آدورنو مطرح می‌کند و من

برای خلق این مجموعه از آن الهام گرفته‌ام.»

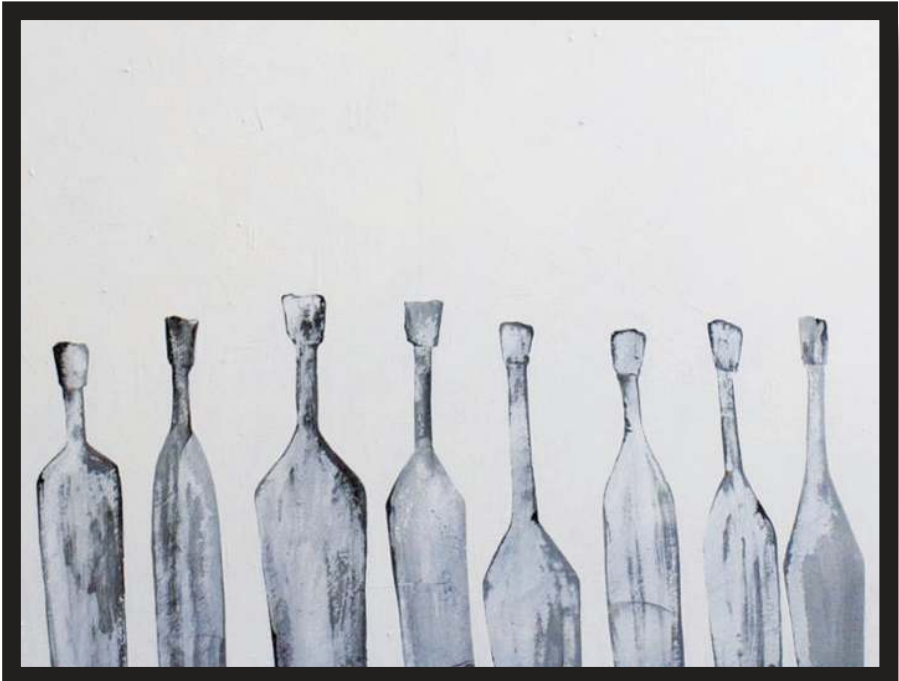
*** آلبوم‌های خانوادگی**
هنری از دلایل استفاده از عنوان عکس‌های خانوادگی و دیدن آدم‌ها در بستر خانواده می‌گوید: «سرکار من با عکس و ایده گرفتن از عکس بسیار زیاد است و ایده‌های این مجموعه هم از آلبوم‌های خانوادگی که در همه خانه‌ها هست و مدام دیده می‌شود به ذهنم رسید. من دقیقاً می‌دیدم که وقتی دوربین به یک جمیع می‌رود آدم‌ها هویت اصلی خودشان یا حقیقت را پنهان می‌کنند تا در بهترین شکل ممکن خودشان را نشان دهند.»

او ادامه می‌دهد: «کوچک‌ترین جامعه در درون هر جامعه بزرگ‌تر خانواده است و نقش افراد در جامعه قابل تعمیم به خانواده است. اساساً حرف این مجموعه همین‌است که روند شیء‌شدگی و از دست دادن هویت از خانواده‌ها آغاز می‌شود؛ اینکه اعضای یک خانواده به‌خصوص پدر و مادرها هر محصولی را به‌عنوان فرهنگ می‌پذیرند یا خیر، بسیاریر این مقوله تأثیرگذار است.»

*** بطری‌ها و آدم‌ها**
این نقاش جوان استفاده از بطری برای ترسیم شمایل انسان‌ها را این‌گونه توضیح می‌دهد: «در روند کار بر روی مبحث شیء‌شدگی و رسیدن به یک شیء برای پیاده‌سازی ایده مجموعه به اشیای مختلفی فکر کردم تا بفهمم کدام اشیاء می‌توانند به صورت شکلی و مفهومی به انسان امروزی نزدیک شوند. البته اشیای مختلفی می‌توانست نزدیک به این مفهوم

باشد، اما در نهایت به دلیل رسیدن به وحدت و انسجامی در کلیت مجموعه فرم بطری را انتخاب کردم، چون برخی از اشتراکات تجسمی بین فرم بدن انسان و بطری وجود دارد؛ به این صورت که بطری‌ها شانه و گردن و سر دارند و وجه شباهت‌های این شیء به انسان قابل توجه است، بطری‌ها محتویاتی در درون خود دارند که از طریق سربه بیرون انتقال می‌دهند و این کارکردی شبیه ساختار خود انسان دارد. استفاده

در پروژه پایان‌نامه ارشدم بر روی اندیشه و نظریات آدورنو از فیلسوفان مکتب فرانکفورت کار می‌کردم که تقریباً اندیشه‌هایی ضد نظام سرمایه‌داری را مطرح می‌کند



بازهم رکوردشکنی کرونا در ایران! ویروس مرگباری که روز گذشته ۴۱۵ قربانی گرفت و داغ دل ایرانیان بیشتر شد. هرروزی که کرونا رکورد می زند، نگرانی ها در دل ها بیشتر می شود، ویروسی که بسیاری آن را نادیده گرفته اند. کرونا روی دور رکوردشکنی است و سیاه‌ترین پاییز قرن را سپری می کنیم، پاییزی که تاکنون بیشترین آمار مرگ و میر را به روی خود دیده است.



بازهم رکوردشکنی کرونا در ایران! ویروس مرگباری که روز گذشته ۴۱۵ قربانی گرفت و داغ دل ایرانیان بیشتر شد. هرروزی که کرونا رکورد می زند، نگرانی ها در دل ها بیشتر می شود، ویروسی که بسیاری آن را نادیده گرفته اند. کرونا روی دور رکوردشکنی است و سیاه‌ترین پاییز قرن را سپری می کنیم، پاییزی که تاکنون بیشترین آمار مرگ و میر را به روی خود دیده است. اپیدمی همچنان در حال گسترش و روند کرونا در همه استان ها صعودی است ،ویروس کرونا در همه جهان رو به شتاب است ، ما در مرحله حساس بیماری به ویژه در نیم کره شمالی زمین قرار داریم؛ چراکه با آغاز فصل سرما شیوع ویروس سرددوست کرونا و آنفولانزا بیشتر می شود، از طرفی خطر شیوع کرونا در محیط های بسته بیشتر است و در این فصل ها درب ها و پنجره ها بسته هستند و تهویه در محیط های بسته کاهش پیدا می کند و این موضوع موجب افزایش

خطر ابتلا به بیماری های ویروسی می شود. تاکنون ۴۴ میلیون و ۳۲۲ هزار ۴۱۵ نفر در کشورهای مختلف دنیا به بیماری کرونا مبتلا شده اند و ویروس مرگبار و منحوس کرونا یک میلیون و ۱۷۳ هزار و ۱۸۹ قربانی گرفته است. روند افزایش آمار مبتلایان به بیماری کووید۱۹ که تاکنون در ۲۱۵ کشور و منطقه در جهان شیوع یافته، ادامه دارد و این بیماری همچنان در دنیا قربانی می گیرد. تعدادی از کشورها از ابتدای هفته اقدامات ضدکروناایی خود را تشدید کرده اند. به طور مثال در فرانسه ساعات منع تردد افزایش یافته، در بروکسل، پایتخت بلژیک هم ساعت منع تردد یک ساعت بیشتر شده است.

*** وضعیت بیماری کرونا در ایران**
بر اساس آخرین اعلام وزارت بهداشت ۱۹۲ شهرستان کشور در وضعیت قرمز و ۷۹ شهرستان در وضعیت هشدار بیماری قرار دارند و از میان شهرستان های

* کرونا در ایران چقدر قربانی می گیرد؟

سیماسادات لاری، سخن گوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اظهار کرد: در حال حاضر نمودار موارد ابتلا و بستری روزانه تقریباً در تمام استان های کشور صعودی است و به دنبال این روند افزایشی، متأسفانه شاهد بالا رفتن بی سابقه موارد مرگ و میر ناشی از بیماری کووید۱۹ در کشور هستیم. لاری ادامه داد: در هفته گذشته میانگین بروز موارد بستری مثبت و مرگ و میر ناشی از بیماری نسبت به هفته ماقبل، دارای روند رو به رشد بوده است. به طوری که متوسط بروز موارد مثبت بستری، حدود ۱۷ نفر به ازای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت و بروز موارد فوتی حدود ۲۸ نفر به ازای هریک میلیون نفر جمعیت گزارش شده است. سخن گوی وزارت بهداشت گفت: طبق آخرین اطلاعات بالاست و بنابر رعایت شیوه نامه های بهداشتی در اصفهان، فارس و سیستان و بلوچستان روند ثبات با تغییرات مختصر صعودی مشاهده شده است؛ در چهار استان (خراسان شمالی، بوشهر، خوزستان و تهران) روند ثبات با تغییرات مختصر و نامنظم وجود داشته است و به نظر می رسد، استان کهگیلویه و بویراحمد اخیراً یک پیک را پشت سر گذاشته و در آذربایجان غربی روند نزولی است.

*** وضعیت کرونایی ایران در مقایسه با آمارهای جهانی**
مسعود یونسیان استاد دانشکده

بهداشت و عضو کمیته اپیدمیولوژی کووید۱۹ دانشگاه علوم پزشکی تهران در گفت وگو با خبرنگار باشگاه خبرنگاران با اشاره به وضعیت کرونا در ایران و مقایسه با وضعیت جهانی اظهار کرد: از حدود بیش از چهار میلیون کرونایی در دنیا، بیش از یک میلیون نفر یا حدود ۲،۵ درصد مبتلایان جان باخته اند و در کشور ما ۵۰۰ هزار نفر ۶ درصد فوت کرده اند و این می تواند دو علت داشته باشد، یکی از دلایل می تواند آن باشد که به بیماران به خوبی رسیدگی نمی کنیم که این در عمل این گونه نیست، هرچند خدمات ما به میزان کشورهای پیشرفته دنیا نمی رسد، اما کادر درمان ما برای رسیدگی به بیماران بسیار تلاش می کنند و این دلیل فوت بالای بیماران کرونایی نیست؛ در حقیقت علت اصلی این میزان فوتی در کشور ما این است که مافقط بیماران بسیار بد حال را شناسایی یا بستری و درمان می کنیم.

عضو کمیته اپیدمیولوژی کووید۱۹ دانشگاه علوم پزشکی تهران ادامه داد: ما از نظر تعداد بیماران رتبه سدهم دنیا و از نظر رتبه مرگ رتبه دهم دنیا را داریم و این در حالی است که از نظر تعداد تست به جمعیت کشور رتبه ۱۱۷ دنیا هستیم و استاندارد سازمان جهانی بهداشت این است که ۳ درصد آزمودن ها مثبت باشد

از حدود بیش از چهار میلیون کرونایی در دنیا، بیش از یک میلیون نفر یا حدود ۲،۵ درصد مبتلایان جان باخته اند و در کشور ما ۵۰۰ هزار نفر ۶ درصد فوت کرده اند



کرونا روی دور رکوردشکنی!

وضعیت ایران در مقایسه با آمارهای جهانی چگونه است؟

و با توجه به شرایط کشور حداقل باید روزانه ۵۰ هزار تست انجام دهیم وایدنال این است که ۱۰۰ هزار تست انجام دهیم و مادر روزهای اخیر به روزانه ۳۳ هزار تست انجام می دادیم.

کلاهبرداری ۴۰ میلیاردی طلا فروش اصفهانی از مشتریان

رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان اصفهان ازدستگیری صاحب یک طلافروشی خبر داد که به بهانه سرمایه گذاری در خرید و فروش طلا بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال از مشتریانش کلاهبرداری کرده بود. به گزارش پایگاه خبری پلیس، حسین ترکیان اظهار کرد: در پی شکایت ۳۳ شهروند از صاحب یک طلافروشی مبنی بر کلاهبرداری و فروش طلا با عیار پایین به آن ها، رسیدگی به موضوع در دستور کار ویژه کارآگاهان اداره جمل و کلاهبرداری پلیس آگاهی استان اصفهان قرار گرفت. او افزود: شاکیان پرونده مدعی بودند که ضمن سرمایه گذاری برای خرید و فروش طلا از فرد مذکور طلا خریداری کرده، اما پس از خرید طلاها متوجه می شوند فرد مذکور طلا با عیار پایین را به آنان فروخته است. رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان گفت: پس از محرز شدن تخلف صورت گرفته توسط متهم با هماهنگی مقام قضایی و همکاری اتحادیه صنف مربوطه، مغازه طلافروشی پلمب و صاحب آن نیز دستگیر شد.

سرهنگ ترکیان با اشاره به اینکه متهم در ابتدا منکر هرگونه تخلفی بود، خاطرنشان کرد: اما هنگامی که با مدارک و مستندات پلیس مواجه شد، لب به اعتراف باز کرده و با اقرار به بره انتسابی گفت که با تحریک حس طمع ورزی در مشتریان آن ها را به سرمایه گذاری در خرید و فروش طلا ترغیب کرده و با ارائه فاکتورهای فاقد اعتبار و چک های بلامحل از حساس شدن آن ها جلوگیری می کرده است. در برخی مواقع که مشتریان بابت سرمایه ای که از قبل ارائه کرده بودند از او طلا می خواستند، طلای با عیار پایین به آن ها می داده است.

رئیس پلیس آگاهی استان اصفهان بایبان اینکه کارشناسان مربوطه ارزش کلاهبرداری های صورت گرفته توسط متهم ۴۰ میلیارد ریال اعلام کردند، گفت: در این رابطه پرونده تشکیل و فرد مذکور برای انجام اقدامات قانونی به مرجع قضائی تحویل داده شد.

سرهنگ ترکیان بایبان اینکه هرچند در این پرونده فرد کلاهبردار دستگیر شده، اما پروسه بازگشت وجوه مال باختگان طولانی است، گفت: یکی از دلایل موفقیت افراد کلاهبردار در ارتکاب عمل مجرمانه خود طمع مال باختگان است که با در اختیار گذاشتن اموال خود به آن ها زمینه کلاهبرداری را فراهم می آورند. این مقام انتظامی در خاتمه به شهروندان توصیه کرد که به سخنان تحریک کننده و فریبنده افراد سودجو و فرصت طلب که به بهانه کسب سود و درآمد آن ها را به سرمایه گذاری ترغیب می کنند توجه نکرده و در صورت مواجه شدن با چنین مواردی موضوع را با مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ در میان بگذارند.

فقط کافیت پیامک کنید

حرف مردم
۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲

مشکلات، انتقادات
و حرف های شما را
به گوش مسوولان
می رسانیم



از تصرف اراضی ملی به نحو احسن جلوگیری شود. وی بیان داشت: در راستای حفظ و حراست از انفال عمومی که از وظایف ذاتی این اداره است هشت مورد تصرف به اراضی ملی مجموعاً به مساحت ۳۱ هزار متر مربع پس از تشخیص و شناسایی به وسیله عوامل یگان حفاظت اراضی استان رفع تصرف و از چنگ متصرفین خارج شد. فرمانده یگان حفاظت اراضی استان افزود از میان اراضی بازپس گیری شده بیش از ۱۸ هزار متر مربع مربوط به اراضی واقع در شهرستان کاشان، یک هزار



فرمانده یگان حفاظت اراضی استان اصفهان از بازپس گیری اراضی ملی به ارزش حدود ۱۹۱ میلیارد ریال در ۱۰ روز گذشته خبر داد. به گزارش پایگاه خبری وزارت راه و شهرسازی (اصفهان)، سرهنگ امیرسعید باقری فرمانده یگان حفاظت اراضی استان اصفهان ضمن تبریک و تهنیت هفته نیروی انتظامی به فرماندهان و کارکنان خدوم و زحمتکش این حوزه اظهار کرد: یگان حفاظت از اراضی راه و شهرسازی استان اصفهان در تعامل کامل و سازنده با نیروی انتظامی است که همین امر موجب شده تا



درست در روزهایی که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته بود به روسیه می‌رود تا تفاهم‌نامه لغو روادید گروهی ایران و روسیه را امضا کند، راهی ترکیه شد و از شهرهای استانبول، ازمیر، وان و … دیدن کرد. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران که در این سفر همراه وزیر بود، می‌گوید: این سفر بیشتر به انگیزه آشنایی و آگاهی از روش ترکیه برای مهار ویروس کرونا با وجود برقراری جریان سفر، انجام شد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قبلا گفته بود برای امضای تفاهم‌نامه لغو ویزای گروهی ایران و روسیه ۲۷ تا ۳ مهرماه عازم مسکو خواهد بود، اما باوج گرفتن شیوع ویروس کرونا، این سفر در دقیقه ۹۰ لغو شد.

حرم‌ت‌الله ربیعی درباره چرایی سفر ترکیه به ایسنا گفت: دیدار از ترکیه در ادامه برنامه روسیه بود، وقتی روس‌ها ۴۸ ساعت قبل از سفر به دلیل تشدید شیوع ویروس کرونا قرار را به تعویق انداختند، هیئت کوچک گردشگری ایران تصمیم گرفت ادامه آن برنامه را اجرا کند. این پیششهاد ما به وزیر بود. مایل بودیم ترکیه را از نزدیک مشاهده کند، کشوری که جریان گردشگری و سفر در آن برقرار است و توانسته ویروس کرونا را مهار کند. ما باید تجربه کشورهای دیگر را در مبارزه با کرونا در شرایطی که گردشگری و سفر را متوقف نکرده‌اند، بررسی کنیم، چون معتقدیم ما مسیر اشتباه رفته‌ایم. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران ادامه داد: همراه وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با مقامات استان های وان، ازمیر، استانبول و تعدادی شهرهای دیگر دیدار داشتیم و بازدیدی هم از هتل‌ها و درگاه‌ها انتالیا صورت گرفت. تمام این شهرها مقاصد اصلی گردشگران ایران در ترکیه است. پیشنهادهایی در راستای گسترش و تقویت روابط دوسویه با این کشور، مطرح شد که طرف مقابل بسیار استقبال کرد. او درباره پیشنهاد سرمایه‌گذاری از سوی ایران برای ساخت هتل در شهر «وان» گفت: تفدهایی شد که چرا سرمایه‌گذاری در داخل را رها کرده‌ایم و سرمایه را به خارج می‌بریم. درحالی‌که سرمایه‌گذاری در کشوری که توریست زیادی در آن داریم به معنی بازگشت ارز است. وقتی مسافر ایرانی در هتل ایرانی اقامت کند یعنی پول را به جیب خودمان برگردانده‌ایم نه ترکیه. طرح این پیشنهاد از طرف ما هم به این معنی نیست که همه امتیازها را خودمان بگیریم. دیگران هم در این سرمایه‌گذاری می‌توانند سهم باشند. ما به اقتضای هر بازار پیشنهادهایی را در راستای حفظ منافع ملی مطرح می‌کنیم، مثلا از عمان درخواست کردیم نام ایران را در فهرست کشورهای مورد تأیید برای گردشگری سلامت قرار ده‌د که این اتفاق افتاد و ایران در فهرست هشت کشوری که از تسهیلات دولت عمان برای سفرهای درمانی بهره‌مند می‌شوند، قرار گرفت.

ربیعی بیان کرد: متوجه دغدغه دولتمردان درباره سفرهای خارجی مردم هستیم؛ اما این موضوع با آن همه توصیه و آیه قرآن چرا باید نگران کننده باشد؟ سفر نباید برای مردم محدود شود. برخی از این منظر مخالفت می‌کنند که سفر خارج برابر با خروج ارز از کشور است؛ درحالی‌که می‌توان با اجرای پیشنهادهایی مشابه آنچه به مقامات شهر وان ترکیه داده شد، برای آن نگرانی راه‌حل پیدا کرد. او درباره سفر کوتاهی که هیئت گردشگری ایران به آنتالیا داشت، گفت: لازم بود وزیر گردشگری از نزدیک با مشکلاتی که در این منطقه برای مسافران ایرانی پیش می‌آید، آشنا شود. در جریان این سفر نیم‌روزه وضعیت فرودگاهی که مسافران ایرانی از طریق آن به شهر آنتالیا جابه‌جا می‌شوند، تشریح و بررسی شد. سؤال ما این بود چرا پروازهای مستقیم آنتالیا از ایران متوقف شده و این امتیاز کاملا به شرکت‌های هواپیمایی ترکیه داده شده است؟ سفر به این شهر که برای مسافر ایرانی ممنوع نیست، راه ورود هم که بسته نشده، به هر حال این نقطه از ترکیه مقصد گردشگران ایرانی است، فقط با تصمیمی که برای توقف پروازهای مستقیم از ایران به آنجا گرفته شد، پول بیشتری از مردم ایران می‌رود، ارز بیشتری از کشور خارج می‌شود و مسافر ایرانی هم باید مسافت طولانی‌تری را طی کند و بیشتر اذیت شود.

رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران با اشاره به دیدار وزیران گردشگری ایران و ترکیه، اظهار کرد: در این دیدار درباره راه‌اندازی دفاتر مشترک گردشگری ایران و ترکیه در هر دو کشور، تقویت بازارچه‌های مرزی، برگزاری شب‌های ایرانی در ترکیه و تبلیغ آن در رسانه‌های این کشور مذاکراتی شد. این مفاد در تفاهم‌نامه‌ای گردآوری و در سفر وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه به ایران امضا می‌شود. این سفر اگرچه خارج از دولت برنامه‌ریزی شد، اما دستاوردهای ارزشمندی برای گردشگری دارد. او با اشاره به نارضايتی ترک‌ها نسبت به بازگشایی یک‌سویه مرزهای مشترک و بسته بودن مرزهای ایران به روی مسافران، درباره ضرورت باز شدن مرزها نیز گفت: ما معتقدیم وزارت بهداشت مسیر اشتباه رفته است.

هر وقت ویروس شدت پیدا می‌کند اولین کاری که می‌کنند ممانعت از سفرهای توریستی است که قابلیت کنترل و نظارت دارند. گردشگری را تعطیل کرده‌اند اما جوی سفرهای بین‌شهری و غیرمستولانه را نمی‌گیرند. او بین‌المللی به بیشتر کشورها برقرار است، حتی توریست خارجی دارد. البته نه مثل گذشته اما رونق دارد و چرخ اقتصادی آن متوقف نشده است. ترک‌ها پروتکل‌های بهداشتی را به خوبی رعایت می‌کنند. هیچ کجا نبود که مواد ضد عفونی‌کننده و ماسک در دسترس نباشد.

صحنه‌ان زیبا میراث و گردشگری



چرادوتاخیابان کمال در اصفهان داریم؟
مقبره شاعر پرواژه ایرانی در چه حال و اوضاعی است و چه ماجراهایی را طی قرن اخیر از سر گذرانده؟ پاسخ این سوالات را در متن پیش رو می‌خوانید. امید که سه ارگان مسئول فکری کنندواوضاع این میراث ارزشمند را طوری سامان دهند که در شأن شاعرمشهور اصفهان باشد.
۱

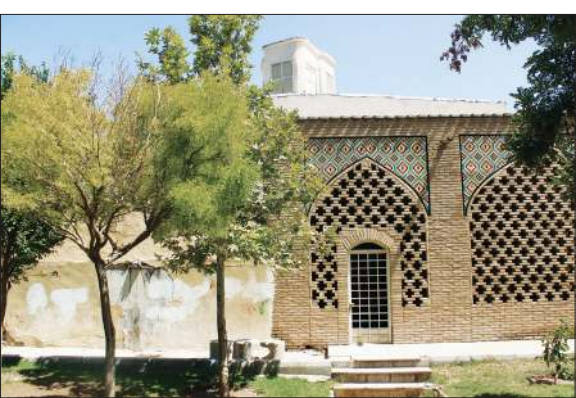
کمال الدین اسماعیل از شاعران بزرگ قرن ششم و اوایل قرن هفتم است. دیوان او بارها به چاپ رسیده است اما قسمت ترازیک زندگی او این است که این انسان والا و خردمند در سال ۶۳۵ ق زمانی که قوم خون خوار مغول به اصفهان حمله کرده بود، به دست آنان کشته شد. در واقع او نماند مظلومیت مردم اصفهان در مقابل قومی است که تا ندانن مسلح بودند. جا داشت تا روزی که مقبره او در این چند قرن به عنوان سمبل ایستادگی و مظلومیت اصفهان، آراسته و بلندمرتبه می‌شد، اما گویا سرنوشت او چنین نبود. چندین قرن مقبره او در اتاقی کوچک در خانه‌ای در کنج محله جویباره اصفهان در حالت انزوا و گمنامی به سر می‌برد. شاید آنجا خاتگاه یا خانه او بوده است. این وضع ادامه داشت تا روزی که در دوران رضاشاه به خود تدریج اهالی فرهنگ اصفهان به خود گفتند که «چرا باید مقبره این شاعر باقدر، این طوبی‌قدر افتاده باشد؟» محقق ادبی اصفهانی، حسن وحید دستگردی، در این آگاهی بخشی و تحریک کردن افکار عمومی بسیار تلاش می‌کرد. (بحرالعلومى، ۱۳۵۵، ص ۶۷۹) در آن روزگار اصفهان شهرداری داشت به نام مشیرهمایون که از قضا نام خانوادگی او شهردار بود و چون اداره شهرانی به بلدیة آمده بود، او ا سرهنگ شهردار می‌گفتند. او در سال ۱۳۰۹ به تصمیم گرفت به این خواست عمومی جامه عمل بپوشاند. قطعه زمینی وقعی را در شمال شرقی میدان انقلاب کنونی و مجسمه آن روز پیدا کردند و طاق‌نمایی در آنجا ساختند تا روزی که خاک قبر یا استخوان‌های شاعر از کنج انزواى جویباره به آن مکان جدید منتقل شود. خبر مربوط به آبان ۱۳۰۹ است:

«همان طوری که از جدیت حکمران محترم اصفهان انتظار می‌رفت و بالاخره مسئله مقبره کمال اسماعیل از مرحله حرف قدم در دایره عمل گذارده، و اخیرا بر حسب سوابدید معظم‌الیه مقرر شده است که مقبره آن سرمایه خشتخار اصفهان و اصفهانی از جویاره، که به مناسباتی ساختمان آن صورت پذیر و مقتضی نبود، به خیابان جدید دنبال رود خانه واقع بین پل چهارباغ و پل خواجو، که یکی از بهترین خیابان‌های اصفهان خواهد شد، منتقل گردد و در قسمت زمینی که در اول خیابان مزبور بایرافتاده و متعلق به اداره بلدیة است، بنای زیبای قشنگی ساختمان و خاک قبر کمال الدین به عمارت جدید انتقال یابد.» (روزنامه اخگر، ش ۴۵۷، ۱۹ آبان ۱۳۰۹)
قطعه زمینی که در نظر گرفته شده بود بسیار کوچک بود. گویا مساحت آن فقط ۲۱ متر مربع بود. روزنامه اخگر از این کوچکی زمین دلخور بود، اما به موقعیت مکانی زمین دل شاد بود که می‌توانست جبران وسعت اندک را بکند «گرچه زمینی که انتخاب شده تا حدی قلت وسعتش متناسب با بنای مقبره آن شاعر عظیم‌الشأن نیست، ولی اهمیت موقع و محل آن جبران‌کنسرامی‌کند. مقبره جدیدالبنای دارای باغچه، گل‌کاری زیبا و عمارت مخصوصی

جهت کتاب‌خانه و قرائت‌خانه خواهد شد و به همین جهت همه روزه مطاف صدها افراد اهالی این شهر شده و رونق و اهبت مخصوصی به خود خواهد گرفت» (همان)
زمانی که زمین آماده شد و مقدمات ساخت عمارت فراهم می‌شد، نهضت خیابان‌کشی اصفهان نیز در حال اجرا بود. سراسر جاده شمالی کنار رودخانه (آن‌چه را که دنبال رودخانه می‌گفتند) در حال آماده‌شدن بود. بنا به مناسبت ساخت بنای مقبره شاعر، مدیران شهری تصمیم گرفتند که از کنج انزواى جویباره به آن مکان جدید منتقل شود. خبر مربوط به آبان ۱۳۰۹ است:

«همان طوری که از جدیت حکمران

محترم اصفهان انتظار می‌رفت و بالاخره مسئله مقبره کمال اسماعیل از مرحله حرف قدم در دایره عمل گذارده، و اخیرا بر حسب سوابدید معظم‌الیه مقرر شده است که مقبره آن سرمایه خشتخار اصفهان و اصفهانی از جویاره، که به مناسباتی ساختمان آن صورت پذیر و مقتضی نبود، به خیابان جدید دنبال رود خانه واقع بین پل چهارباغ و پل خواجو، که یکی از بهترین خیابان‌های اصفهان خواهد شد، منتقل گردد و در قسمت زمینی که در اول خیابان مزبور بایرافتاده و متعلق به اداره بلدیة است، بنای زیبای قشنگی ساختمان و خاک قبر کمال الدین به عمارت جدید انتقال یابد.» (روزنامه اخگر، ش ۴۵۷، ۱۹ آبان ۱۳۰۹)
قطعه زمینی که در نظر گرفته شده بود بسیار کوچک بود. گویا مساحت آن فقط ۲۱ متر مربع بود. روزنامه اخگر از این کوچکی زمین دلخور بود، اما به موقعیت مکانی زمین دل شاد بود که می‌توانست جبران وسعت اندک را بکند «گرچه زمینی که انتخاب شده تا حدی قلت وسعتش متناسب با بنای مقبره آن شاعر عظیم‌الشأن نیست، ولی اهمیت موقع و محل آن جبران‌کنسرامی‌کند. مقبره جدیدالبنای دارای باغچه، گل‌کاری زیبا و عمارت مخصوصی



این پل خواجو عبور کنند. این هم چشم‌انداز خیابان کمال اسماعیل از زبان روزنامه اخگر: «خیابان جدید دنبال رودخانه که اخیرا موسوم به «کمال اسماعیل» گردیده و تا نصف آن بیشتر تسطیح نشده بود، اخیرا نصف دیگرش نیز تسطیح و تا روز گذشته به نزدیکی پل‌های خواجو رسیده بود. این خیابان یکی از بهترین گردشگاه‌های مفرح اصفهان خواهد شد و در صورتی که شن‌ریزی آن هم به همین نزدیکی صورت بگیرد، عبور و مرور وسایل نقلیه و کامیون‌هایی که به طرف یزد و کرمان می‌روند از این خیابان صورت گرفته و بنا بر این پل‌های سی‌وسه چشمه فوق‌العاده نامیاست، اقدام نمایند» (مجاهد، ش ۲۴۰، تیر ۱۳۲۷).
با وجود این درخواست‌ها، کار همچنان بلاتکلیف ماند و سرانجام سال‌ها بعد تصمیم بر این گرفته شد که از انتقال قبر صرف‌نظر شود. شاید حضور و پیشنهادات هیئت اعزامی از سوی انجمن آثار ملی در سال ۱۳۴۲ در این امر مؤثر بوده است. آن‌ها بدون در نظر گرفتن طاق‌نما و آن خیال نایخته، نظر دادند «برای ترتیب آرامگاه شایسته جهت کمال الدین اسماعیل، سرایندة نامی، قرار است در مرحله اول از طرف شهرداری اصفهان نسبت به احداث خیابان مناسبی در محله قدیم جویباره اقدام شود تا انجمن آثار ملی بتواند جهت آرامگاه مزبور، آنچه درخور چنین امری باشد عملی نماید و امیدواری می‌رود استانداری و شهرداری اصفهان پس از پایان کار آرامگاه صائب بتوانند ترتیب کار خیابان موردالذکر را بدهند و منظور فوق نیز به موقع خود عملی گردد.» (سازمان اسناد و ۷۷۷۳/۲۹۳)

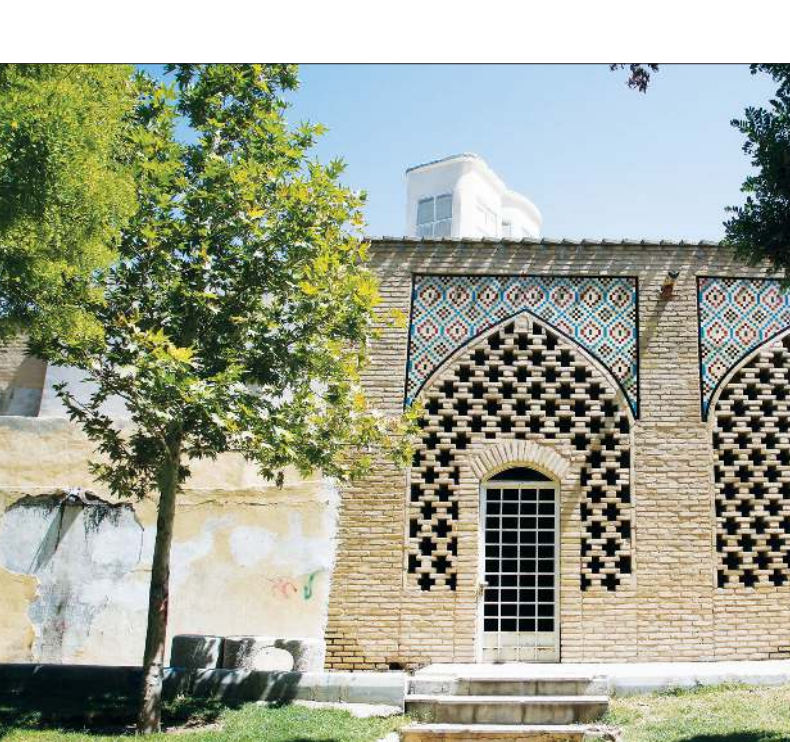
چه بسا اعضای انجمن آثار ملی و مدیران شهری خواسته باشند که «تراکم» آثار تاریخی در شهر اصفهان منوط به اطراف رودخانه نباشد و در جاهای دیگر نیز آثاری برای بازدید و دیدن بماند.

بر این اساس در سال ۱۳۴۵ مدیران شهری تصمیم گرفتند آن قطعه زمین



چرادوتاخیابان کمال در اصفهان داریم؟ مقبره شاعر پرواژه ایرانی در چه حال و اوضاعی است و چه ماجراهایی را طی هفت قرن اخیر از سر گذرانده؟ پاسخ این سوالات را در متن پیش رو می‌خوانید. امید که سه ارگان مسئول فکری کنندواوضاع این میراث ارزشمند را طوری سامان دهند که در شأن شاعرمشهور اصفهان باشد.



مقبره کمال اسماعیل گمنام در پس قرن‌ها میراثی که هفت قرن است چشم‌به‌راه سامان مانده!

میدان انقلاب را به فروش رسانیده و پول آن را برای ساخت مقبره بر سر قبر شاعر در همان جویباره هزینه کنند. «قطعه زمین موقوفه واقع در میدان پهلوی اصفهان (در شمال شرق پل سی‌وسه چشمه) به مساحت حدود بیست و یک متر مربع که طاق‌نمایی به نام مقبره کمال اسماعیل در آن ساخته شده بود، در سال ۱۳۴۵ برای کمک به بنای آرامگاه آن شاعر بزرگ فروخته شد و طاق‌نما را هم خراب کردند. در نامه‌ای که سرکار سرهنگ زاهدی، مدیر کل اوقاف منطقه اصفهان در همان سال به انجمن آثار ملی نوشته یا آور شده‌اند که مبلغ دویست و سی و یک هزار ریال بهای قطعه زمین موقوفه کمال الدین اسماعیل واقع در میدان پهلوی که از قرارمتری یازده ریال فروخته شده، برای کمک به ساختمان مقبره آن شاعر عالی‌قدر در بانک موجود می‌باشد» (بحرالعلومى، ۱۳۵۵، ص۶۷۹).
سال بعد مهندس ابراهیم همایونفر، استاندار وقت اصفهان، به شهرداری این شهر فشار آورد که

به نظر صاحب این قلم گویا تقدیر

صاحب مقبره چنین است که همچنان که به تیغ جفای مغول زندگی را وداع گفت، باقی عمر روزگار بزرخ را نیز در گمنامی و انزوا بگذراند. مقبره کمال اسماعیل می‌توانست بهتر از این عمل آمده و یکی از مکان‌های گردشگری اصفهان باشد. خصوصاً آن که روبه‌روی آن «منار ساریان» سر برآورده و کمی آن سوتر «دو منار دارالضیافه» جلوه‌ای به محله جویباره داده است. جالب است که درست پسپسیده به اتاقک مقبره کمال اسماعیل، یک کنیسه بسیار معروف یهودی به نام «کنیسه ملائسیان» قرار دارد که آن هم به همراه معماری تأمل برانگیز محله جویباره، به عنوان یکی از محلات اقلیت نشین اصفهان، روزی می‌تواند در مسیر گردشگری این محله قرار گیرد و به گردشگران خارجی نشان دهد که شهری مانند اصفهان چگونه قرن‌ها با مهربانی پذیرای ادیان توحیدی دیگر بوده است.



هرچه سریع‌تر خیابان «کمال» امروزی ساخته شود. سرانجام در سال ۱۳۴۹ خیابان کمال کلنگ خورد و ساخت آن آغاز گردید. سه سال بعد که خیابان کمال، کشیده شد، غلامرضا کیانیپور، استاندار وقت اصفهان از انجمن آثار ملی خواست که هر چه سریع‌تر نقشه مقبره کمال اسماعیل را تهیه نماید. این انجمن در سال ۱۳۵۲ در پاسخ به او نوشت «طبق نظر انجمن آثار ملی قرار است آقای مهندس آیت‌الله زاده شیرازی، رئیس دفتر فنی سازمان ملی حفاظت آثار باستانی، طرح بنای آرامگاه کمال الدین اسماعیل را با توجه به وضع زمین و مقتضیات محل تهیه نماید» (بحرالعلومى، ۱۳۵۵، ص ۶۸۳).
نکته مهم اینکه محوطه یا باغی نیز در کنار خیابان تازه تأسیس آزادسازی شده و تا ۲۵ خرداد ۱۳۵۳ آن محوطه حصارکشی شده بود. اصل کار یعنی ساخت مقبره نیز به مهندس آیت‌الله زاده شیرازی سپرده شد. قرار شد او نقشه ساختمان آرامگاه را کشیده و برانجام آن نظارت نماید. آخرین کارهایی که تا قبل از سال ۱۳۵۵ در آنجا انجام گرفت بدین ترتیب بود «هم اکنون اتاق‌هایی برای دفتر و انبار و سکونت‌نگهبان در مشرق محوطه ساخته شده و از چاه عمیق و موتور بهره‌برداری می‌شود. موتورخانه و کنتور برق آماده گردیده و در اطراف محوطه درخت کاشته شده است. نقشه‌های لازم نیز تهیه گردیده و پس از آن که به نظر آقای مهندس فروغی رسید و مورد تصویب انجمن قرار گرفت، ساختمان اصلی آرامگاه آغاز خواهد شد» (بحرالعلومى، ۱۳۵۵، ص ۶۸۵).

به درستی نمی‌دانم آیا این پروژه به انتها رسید و آیا بنایی که بر سر مقبره شاعر قرار بود ساخته شود، بالا رفت یا خیر؟ اما امروزه کسی که به زیارت قبر کمال اسماعیل می‌رود، با محوطه باغ مانند و یک شهر بازی کوچک در اطراف آن مواجه می‌شود و در گوشه این محوطه، اتاق بسیار کوچکی است که گویا درب آن همیشه بسته است، از پنجره‌های فولادی اتاق که به داخل بنگرید، سنگ قبری سیاه‌رنگ به چشم می‌خورد و تابلویی روی دیوار که به مای‌گوید این عمارت در سال ۱۳۲۸ توسط شهرداری اصفهان بازسازی شده است. بیشتر که پرس‌وجو می‌کنید متوجه می‌شوید این مقبره بین اداره اوقاف، شهرداری و سازمان میراث فرهنگی محل اختلاف شده است. هیچ‌کدام با آن دیگری همکاری نمی‌کند تا بنایی درخور اصفهان و این شاعر گرانبدا بالا برود یا حتی بنای فعلی به درستی مرمت شود. به نظر صاحب این قلم گویا تقدیر صاحب مقبره چنین است که زندگی را وداع گفت، باقی عمر روزگار بزرخ را نیز در گمنامی و انزوا بگذراند. مقبره کمال اسماعیل می‌توانست بهتر از این عمل آمده و یکی از مکان‌های گردشگری اصفهان باشد. خصوصاً آن که روبه‌روی آن «منار ساریان» سر برآورده و کمی آن سوتر «دو منار دارالضیافه» جلوه‌ای به محله جویباره داده است. جالب است که درست پسپسیده به اتاقک مقبره کمال اسماعیل، یک کنیسه بسیار معروف یهودی به نام «کنیسه ملائسیان» قرار دارد که آن هم به همراه معماری تأمل برانگیز محله جویباره، به عنوان یکی از محلات اقلیت نشین اصفهان، روزی می‌تواند در مسیر گردشگری این محله قرار گیرد و به گردشگران خارجی نشان دهد که شهری مانند اصفهان چگونه قرن‌ها با مهربانی پذیرای ادیان توحیدی دیگر بوده است.





خروجی سنگین تر از ورودی!

مروری بر عملکرد ذوب آهن در فصل نقل وانتقالات

مهری مصور
دیرسرپوش ورزش

خیلی زود وارد عرصه نقل و انتقالات شد که البته تحرک این تیم با جدایی بازیکنان کلیدی و محوری فصل گذشته همراه بود.

لیگ برتر بیستم پس از یک وقفه یک هفته ای، قرار است از شانزدهم آبان به طور رسمی آغاز شود و پایان آبان نیز مهلت نقل و انتقالات در نظر گرفته شده است؛ اما با توجه به اینکه شالوده تیم ذوب آهن برای لیگ بیستم شکل گرفته است، مروری بر ورودی و خروجی این

تیم برای فصل پیش رو خواهیم داشت:

* خروجی

هنوز خستگی لیگ نوزدهم از کالبد ذوب آهن خارج نشده بود که دانیال اسماعیلی فراز این تیم جدا شده و به تیم همشهری پیوست. اسماعیلی فر پیش تر مورد توجه پرسپولیسی ها بود و رسانه ها از در جریان بودن مذاکرات او حتی در جریان هفته های پایانی لیگ گذشته خبر داده بودند که با تکذیب

چندباره سرپرست وقت باشگاه ذوب آهن همراه شد، اما در نهایت اسماعیلی فر، با سپاهانی ها به توافق رسید و پیش از تغییرات مدیریتی در باشگاه همشهری به این تیم پیوست.

محمد نژاد مهدی دومین چایه جایی بین تیم های اصفهانی محسوب می شود، اما با این تفاوت که مهدی پور در لیست نویذ کیا بود و با نظارن سرمربی جذب شد. با حضور مهدی مهدی پور در سپاهان، مثلث ذوبی های تیم زردپوش

تکمیل شد تا هواداران سپاهان از بازیات جذب این بازیکنان برای تیمشان خشنود باشند و هواداران ذوب آهن باز دست دادن این بازیکنان، نگران آینده میهم تیمشان شوند. با قطعی شدن همکاری یحیی گل محمدی با تیم پرسپولیس، جذب احسان پهلوان در دستور کار قرار گرفت و این بازیکن راهی تهران شد تا زیر نظر سرمربی سابقش فوتبال را ادامه دهد. پهلوان در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا در مرحله گروهی نیز سرخپوشان را همراهی کرد و با این تیم به فینال آسیا رسید.

در ادامه نیز ذوب آهن دو خروجی دیگر به مقصد فولاد خوزستان داشت و دو بازیکن جوان و آینده دار این تیم برای ادامه فوتبال راهی جنوب شدند. محمد رضا عباسی و مهرا ن درخشان مهر در حالی که در تمرینات آماده سازی ذوب آهن برای فصل جدید شرکت داشتند، به یک باره تصمیم به جدایی گرفتند و هر دو به تیمی رفتند که فصل آینده در لیگ قهرمانان آسیا حضور دارد. از جمع ذوبی ها، وفا هخامنش و هادی محمدی نیز سزم ترانکتور سازی شدند. هخامنش که در میانه های فصل گذشته، از لیگ عراق به ذوب آهن پیوسته بود، توانست نظر مثبت علیرضا منصوریان را برای ادامه همکاری جلب کند. هادی محمدی نیز که چندی قبل شایعاتی درباره پیوستن او به یک تیم هندی وجود داشت، با وجود درخواست رحمان رضایی برای همکاری، تصمیم به جدایی گرفت و مقصد تبریز را انتخاب کرد. رحیم زهیوی و محمدباقر صادقی نیز بازیکنانی بودند که در لیست رضایی برای فصل جدید جایی نداشتند و راهی تیم های دیگر لیگ برتری شدند.

* ورودی

برخلاف خروجی ذوب آهن که اسامی مطرحی را درون خود جای داده است،

صحفان زیا

* ورزش *

لیست ورودی سبزا چندان روی پروپیمان نیست و نمی توان برگ برنده ای بین بازیکنان جذب شده این تیم پیدا کرد، البته تجربه ثابت کرده که تکیه به نام ها چندان منطقی نیست و بازیکنان مؤثر بهتر از ستاره های نامدار به کار تیم ها آمده اند.

بازگشت شهاب گردان به ذوب آهن را می توان یکی از اتفاقات مهم لیگ عنوان کرد. گردان که با تیم ذوب آهن سابقه نایب قهرمانی در آسیا را نیز دارد، فصل گذشته توانست در فولاد احیا شود. ذوبی هافصل گذشته بابت دروازه بسیار متضرر شدند اما حضور گردان تقریباً خیال این تیم را بابت نقطه آخر راحت می کند.

مهرداد قنبری، دیگر بازیکنی است که پس از چند فصل به ذوب آهن برگشته است. این هافبک چنگنده اگر همان کارکرد گذشته را داشته باشد، بازیکن مؤثری برای رحمان و تیمش خواهد بود.

محمد قریشی، دیگر بازیکن جذب شده ذوب آهن است. او در دو فصل اخیر در تیم صنعت نفت آبادان رکورد دار بیشترین دقایق بازی در لیگ برتر بوده است.

در مقابل سه بازیکنی که از تیم ذوب آهن به سپاهان رفتند، ابوالفضل عکاشه نیز پس از اینکه در لیست مازاد زردها جای گرفت، راهی ذوب آهن شد. میلاد جهانی، عبدالله حسینی، علی دشتی و علی نبی زاده دیگر بازیکنان جذب شده ذوب آهن هستند که با نظر کادر فنی پیراهن سبز را بر تن کرده اند.

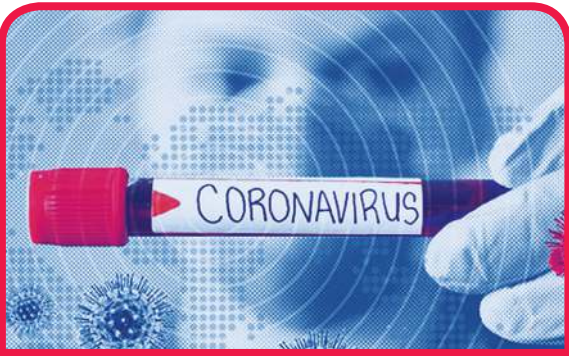
مدیرعامل باشگاه ذوب آهن و سرمربی این تیم در مصاحبه هایی از عملکرد ذوب آهن در فصل نقل و انتقالات دفاع کرده اند، از این رونایتیگ شروع نشود، نمی توان قضاوتی در این خصوص داشت و نتیجه گیری را باید به هفته های آینده موکول کرد.



جهانی ۲۰۲۰ نه گزینشی المپیک است و نه سطح بالایی

نسبت به سال های اخیر دارد، بنا حساسیت چندانی روی نفرات اعزامی نخواهد داشت. البته در مجموع نفرات حاضر در اردو باز هم با سلیقه محمد بنا انتخاب شدند. مثلاً اینکه خبری از سعید عبدولی، کاپیتان تیم ملی کشتی فرنگی در سال های اخیر نیست و نام او در انتخابی هم گنجانده نشده است. یا اینکه در برخی اوزان بنا با بالا و پایین کردن وزن فرنگی کاران در پی جذاب تر کردن رقابت بین مدعیان است. مثلاً اینکه محمد رضا گرابی به وزن ۶۷ کیلوگرم رفته تا با حسین اسدی کشتی بگیرد. بدون شک در این میان رقابت در سه، چهار وزن از حساسیت بالاتری

طرح بیمه کرونا برای عوامل ورزشی



سازمان های بیمه گر در رابطه با پوشش بیمه کرونا اقدام کند و این مسئله نیز به وزیر ورزش و جوانان اعلام شده تا هر کدام از عوامل مرتبط با ورزش که در معرض ابتلا به ویروس کرونا هستند بتوانند با پرداخت یک رقم مناسب خود و خانواده شان را تحت پوشش بیمه قرار دهند. **ایستنا**

اخبار روز ا

تغییر دوباره لیست تیم ملی



لیست تیم ملی برای بازی با ازبکستان و مالی که البته بازی با مالی برگزار نشد، دارای اتفاقات جالبی بود. عدم دعوت از برخی از بازیکنان به دلیل مصدومیت آن ها بود. نمونه اش مرتضی پورعلی گنجی و علیرضا بیرانوند. اما برخی از بازیکنان هم به خاطر دیدگاه اسکوچیچ در خصوص مسائل فنی به اردوی تیم ملی دعوت نشدند و شاید این روند درباره این بازیکنان ادامه داشته باشد.

تیم ملی در بازی پیش رو ۲۲ آبان با بوسنی بازی خواهد کرد و احتمالاً لیست تیم ملی برای این بازی هم با اتفاقات جالبی همراه خواهد بود.

یکی از این اتفاقات می تواند دعوت دوباره از مرد شماره یک تیم ملی یعنی علیرضا بیرانوند باشد. دروازه بان آنتورپ به دلیل کشیدگی از ناحیه کتاله بازی با ازبکستان را ز دست داد، اما اکنون از نظر فنی در شرایط ایدئالی قرار دارد. بر همین اساس احتمال دعوت دوباره از مرتضی پورعلی گنجی هم وجود دارد.

و اما سردار آزمون به دلیل سرماخوردگی علاوه بر بازی با رویین در دیدار با دورتموند هم بازی نخواهد کرد. اگر روند درمانی او کمی طولانی شود احتمال دارد بازی با بوسنی را هم از دست بدهد. در غیاب او این احتمال وجود دارد که اسکوچیچ کریم انصاری قذر را به اردوی تیم ملی فرا بخواند.

همه این گمانه ها در شرایطی که سرمربی تیم ملی در کشورش کراسوی به سر می برد، جزو نکاتی است که تیم ملی را جذب می کند. تیمی پرستاره که در کمتر پستی

کمتر از چند بازیکن هم تراز دارد.

واکنش کاپیتان النصر به توهین فرانسوی ها به پیامبر اسلام

کاپیتان مراکش النصر عربستان هم به اظهارات اخیر امانوئل مکرون واکنش نشان داد. بعد از اظهارات اخیر امانوئل مکرون در ربط دادن توهین به پیامبر (ص) به آزادی بیان در فرانسه انتقاد ها از او بسیار بالا گرفته است. بسیاری از مسلمانان خواستار تحریم های کالاهای فرانسوی شده اند و کمپین هایی در انتقاد از مکرون شکل گرفته است. عبدالرزاق حمدالله، مهاجم مراکشی النصر عربستان در دیدار این تیم برای الاهلی اینگونه به حمایت از پیامبر عظیم الشان اسلام پرداخت.

او روی پیراهن خود این عبارت « بایی انت و امی یا رسول الله » را نوشت. این عبارت از سخنان حضرت رسول علیه السلام است که آن را هنگام غسل دادن و کفن کردن پیکر مطهر رسول خدا صلی الله علیه و آله فرمود و معنایش این است: پدر و مادر من به فدای تو باد ای رسول خدا.

استخدام بادبگارد از ترس هواداران لیورپول!

جردن پیکفورد دروازه بان تیم فوتبال اورتون در جریان داربی مرسی ساید برخورد خشنی با ویرجیل فان دایک مدافع هلندی لیورپول داشت که باعث شد رباط صلیبی او پاره شود و فصل را از دست بدهد. بعد از این اتفاق هواداران لیورپول به شدت به انتقاد از پیکفورد پرداختند و این بازیکن در شبکه های اجتماعی تهدید به مرگ شد. به همین خاطر پیکفورد برای مراقبت از خود و خانواده اش اقدام به استخدام چند بادبگارد کرده است تا برای عبور و مرور در شهر لیورپول دچار مشکل نشود. داربی مرسی ساید با تساوی ۲ بر ۲ پایان یافت. در حال حاضر اورتون با تفاضل گل بهتر در صدر جدول لیگ برتر انگلیس قرار گرفته است. **/ ورزش سه**

چرا شانس صعود رئال مادرید کم است؟

شانس صعود رئال مادرید به یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا یک به هفت است. شکست ۳ بر ۲ رئال مادرید در هفته نخست لیگ قهرمانان اروپا برابر شاختار، سفیدپوشان را به برد مقابل موشن گلادباخ محکوم کرد تا شرایط صعودشان در این رقابت ها سخت نشود. شاگردان زین الدین یزدان نتوانستند به هدف خود برسند و تنها نتوانستند یک امتیاز به دست آورند و از شکست فرار کردند، اگر به گذشته نگاه کنیم شرایط کنونی مادرید خیلی حساس است. با تساوی ۲ بر ۲ سفیدپوشان و تساوی بدون گل در دیگر بازی گروه، شاختار چهار امتیازی صدرنشین باقی ماند. اینترو گلادباخ دو امتیازی رتبه های دوم و سوم را به خود اختصاص دادند و مادرید با یک امتیاز قعرنشین ماند.

به نوشته میسنرچپ (کارشناس اسپانیایی) در تاریخ لیگ قهرمانان تنها هفت باریک گروه پس از هفته دوم در چنین شرایطی قرار گرفته است (یک تیم چهار امتیازی، دو تیم دو امتیازی و یک تیم یک امتیازی). از این هفت بار تنها یک بار تیمی که یک امتیازی است (مانند رئال مادرید) توانسته از مرحله گروهی صعود کند. این اتفاق برای لیورپول در فصل ۲۰۰۱-۲۰۰۰ رخ داد. تیم انگلیسی با بارسلونا، رم و آلتاتاسرای هم گروه بود. در شش مورد دیگر تیم قعرنشین حذف شده است. به همین خاطر تیم یزدان اگر می خواهد بر آمار غلبه کند و به یک هشتم نهایی صعود کند، باید مقابل حریفانش واکنش نشان دهد.



رودخانه در آتش

دیروز عصر، آتش سوزی در نيزارهای بستر رودخانه زاینده رود رخ داد که بلافاصله دو اکیپ آتش نشان از ایستگاه های شماره ۱ و ۵ به محل حریق اعزام شدند و آتش را خاموش کردند.



حمیدرضا نیکومرام
دبیر سرویس عکس



سامانه الکترونیکی میز خدمت، تنها در زمینه ارائه خدمات شهرسازی نیست و فقط خدمات عمرانی، شهری و مالی شهرداری‌ها را در بر می‌گیرد. بخشی از این خدمات از جمله بخشی از شهرسازی آماده ارائه بوده و مابقی تا پایان سال تکمیل و راه‌اندازی می‌شود.



سید یوسف هاشمی خبرنگار

خدمات شهرداری سده لنجان در قالب میز خدمت و در بستر الکترونیکی ارائه می‌شود. شهردار سده لنجان، با تأکید بر رعایت موارد ایمنی و بهداشتی در محیط کار گفت: میز خدمت در راستای عینیت بخشیدن به حقوق شهروندی و تکریم ارباب‌رجوع شکل گرفته است و می‌تواند نقطه عطفی در جهت تسهیل در خدمت‌رسانی شایسته به شهروندان باشد. حسین ناظم‌الرعایا افزود: با توجه به شیوع ویروس کرونا، در راستای حفظ سلامت کارکنان و شهروندان و همچنین کاهش تردد و حضور ارباب‌رجوع، برخی خدمات شهرداری باید در قالب میز خدمت و به شکل الکترونیکی ارتقا یابد. او ادامه داد: شهرداری سده لنجان تصمیم گرفته است سامانه میز خدمت الکترونیکی با هدف ارتقای رضایت‌مندی شهروندان در راستای طرح تکریم ارباب‌رجوع، بهبود و اصلاح روش‌های ارائه خدمات به شهروندان و همچنین جلوگیری از ضایع‌شدن حقوق مراجعان رافعال کند.

دارد. موافقان معتقدند این مدارس بلااستفاده به مکانی برای مخفیگاه خلافکاران تبدیل شده و باعث ناامنی شهروندان می‌شد.

تغییر کاربری و اجاره مدارس بدون دانش‌آموز روستایی گلیایگان در دستور کم‌شدن جمعیت دانش‌آموزی، بلااستفاده و روبه تخریب است و آموزش و پرورش آن‌ها را اجاره می‌دهد. رباط ملکی یکی از روستاهای گلیایگان است که دو مدرسه بلااستفاده در آن وجود دارد و امروز برای واحد پرورش اسب و انبار علوفه و نگهداری مرغ و طیور اجاره داده شده است.

این موضوع اعتراض ساکنان این روستا و همسایگان این واحدهای آموزشی را به دنبال داشت. البته این تغییر کاربری واحد آموزشی، موافقانی هم در این میان دارد و امروزی قابل استفاده است. همچنین مدرسه با کرونایافته‌اند و در راستای کاهش روند ابتلا به کرونا، محدودیت‌های اجتماعی یک هفته‌ای در شهرستان آغاز می‌شود که در صورت نیاز برای هفته دوم نیز تمدید خواهد شد. تاجمیری افزود: دواپستگاه نظارت و کنترل مشکل از نیروهای هلال احمر و نیروی انتظامی در ورودی‌های اصلی شاهین شهر یک ایستگاه در گرگاب دو ایستگاه در شهر گز از ساعت ۸ ونیم صبح تا ۹ ونیم شب برپا می‌شود. همچنین تمام صنوف مشمول در گروه‌های طبقه بندی شده شغلی ۲، ۳ و ۴ به مدت یک هفته به جز مراکز تهیه غذا، آش و حلیم‌ها، رستوران‌ها و فست‌فود‌ها که به صورت بیرون بر می‌توانند خدمات ارائه دهند، تعطیل هستند.

رئیس ستاد مقابله با کرونا در شاهین شهر و میمه، با اشاره به پیشرو بودن این شهر در اجرای کارگروه‌های نظارت درون دستگاهی با مسئولیت فرمانداری و دبیری شبکه



بهداشت و نیز راه‌اندازی گشت بازرسی و مدیریت میدانی بیماری کرونا در شهرستان، خاطر نشان کرد: شیفت کاری گشت‌های بازرسی و مدیریت میدانی بیماری کرونا در شهرستان، از یک شیفت کاری در شبانه روز به دو شیفت کاری در ساعات شلوغ به منظور رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در شهرستان در راستای تشدید نظارت‌ها و کنترل تغییر کرد. او با بیان اینکه ساماندهی بازارهای روز شاهین شهر می‌تواند گامی مؤثر در راستای کنترل و کاهش چرخه انتقال و ابتلای شهروندان به ویروس کرونا

شهرستان

خدمات الکترونیکی سده لنجان

شهردار از برنامه‌ریزی برای کاهش حضور فیزیکی مردم خبر داد

تأسیس خانه خلاق در کاشان





﴿ عکس از فاطمه صفری ﴾

امروزه در همه جا فناوری و افزارهای وابسته به آن، مانند تلفن های هوشمند، الیکیشن ها، لپ تاپ ها و شبکه های اجتماعی وجود دارد. اکنون فناوری عضو ثابت در زندگی بچه ها شده است. ولی آیا پدرها و مادرها و مربیان هم زمان با کوشش برای تجهیز بچه ها به تازه ترین افزارهای فناوری، به آنان روش به کارگیری کارآمد و مسئولانه از این افزارها را نیز آموزش می دهند؟ رویدادهای ناخوشایندی که همه روزه در فضای مجازی رخ می دهد، مانند آبروریزی برخی افراد تا تبادل پیام های آشکار جنسی (تصویری و متنی) و مواردی ازاین دست نشان می دهد که باسج پرسش بالا، خیر است. امروزه به کارگیری از فناوری های برخط، برای همگان آزاد و در دسترس است. شاید بچه ها این فناوری را برای آزدن ویدئو و فرستادن نوشته های نامناسب به کار ببرند، که این نشان دهنده نبود دیدگاه درست درباره فناوری در میان آنان است. درواقع، برپایه گزارش «مرکز خانواده برخط نورتن (Norton)» نزدیک به شصت و دو درصد بچه ها در سراسر جهان، تجربه های منفی در فضای برخط داشته اند. چهل درصد ازاین تجربه ها دربرگیرنده موارد جدی مانند کلاه شناسی رویاوری با بزرگ سالی غریبه و سوء استفاده های جنسی بوده است. هفتاد و چهار درصد از بچه هایی که در فضای مجازی حساب کاربری دارند، تجربه های ناخوشایند متوسفا تا شاید در این باره داشته اند. با همه این واقعیت ها، یک چهارم نوجوانان گزارش داده اند پدر و مادرشان از پیشامدهایی که در فضای مجازی رخ می دهد، هیچ تصویری ندارند. درحالی که اینگونه نباید باشد. بسیار مهم است که پدر و مادر به فضای مجازی، مانند یک زمین بازی یا یک بزرگراه نگاه کنند و همچنان که به کودکان خود اجازه نمی دهند بدون نااستن قواعد بازی یا قوانین رانندگی وارد این دومان شوند، درباره فناوری های نو، اینترنت و در مجموع فضای مجازی نیز باید چنین رفتار کنند. بدروم باید مطمئن شوند که بچه هایشان از این افزار با امنیت کامل و مسئولانه بهره می برند. اکنون بیشتر مدرسه ها، خط مشی BYOD (افزار خودت را به مدرسه بیاور) را دنبال می کنند. ازاین رو، نیاز به داشتن سواد دیجیتال اهمیت فزاینده ای پیدا کرده است. دیگر به کارگیری از فناوری به خانه های افراد محدود نیست، بلکه باشتاب به افزارهایی تبدیل شده اند که همیشه همراه فرستاد و فرد همواره به این افزارها دسترسی دارد. همچنین، بچه ها در آینده، در دانشگاه و سپس در مشاغلشان از فناوری های گوناگون، اینترنت و رسانه های اجتماعی بهره می برند. به دلیل دلیل آنان سواد دیجیتالی را باید بیاموزند. در ادامه به این یادگیری سواد دیجیتالی می پردازیم. بچه ها با ارسال هر فرسته در شبکه های اجتماعی مانند «اینستگرام» یا «تویتر» با نوشتن هر مطلبی در وبلاگشان، در فضای مجازی اثری و رد از خود به جا می گذارند. این نشانه های باقی مانده، اثری و رد از خود، مراکزمان، مربیان، قهرمانی پدریش دانشکده ها و کارفرمایان آینده آن ها، به آسانی در دسترس است. ولی آیا ردپاهای بچه های شما در فضای مجازی همان چیزهایی است که شما اختصار دارید؟ تنها راه برای اطمینان از این که آن ها رد خوبی از خود بر جای گذاشته اند و به مواردی که بعداً با آن پیشمانی می آموزد، عامل برخط است. به آن ها باید یاد بدیم که انسان ها در فضای مجازی، مانند فضای واقعی، باید موجه به نظر برسند. یکی از مهم ترین وجهه های سواد دیجیتالی، توانایی تولید محتواست. محتوای موجود در فضای مجازی یعنی بچه های ما چه شاخه مطالبی را در فضای مجازی به اشتراک می گذارند، یا به آن علاقه مندند و با سازندگانشان از راه فضای مجازی تعامل دارند؟ وقتی یک نوشته، عکس و ویدئو را می فرستند یا به اشتراک می گذارند یا درباره آن دیدگاهشان را می نویسند، درواقع درباره این که «چه کسی هستن» سخن می گویند. مطمئن شوید که کودکان شما بگردند چگونه محتوایی را که می سازند، ویرایش کنند. بچه ها همچنین تفاوت میان محتوای مناسب و محتوای چالش برانگیز را بیاموزند. به کودکان شما بیاموزد که مطالب نوشته شده یا فرستادن آن ها باید منبع داشته و درست باشد. ازاین رو پیش از فرستادن یا اشتراک آن ها، از درست بودنشان باقی ماندن مطمئن شوند. هنگامی که بچه ها فناوری های نو را به کار می برند، با آن ها همکاری کنید تا همه بخش های آن افزار و وسایل جانبی اش را بیاموزند. برای بیشتر بچه ها، تفاوت بسیاری میان کارهایی که با گوشی های هوشمند یا رایانه ها می توانند انجام دهند، وجود ندارد. به بچه های تان بیاموزید که چگونه روش هایی را به کار ببرند که از فناوری در مدرسه، خانه و سراسر زندگی شان استفاده کنند. آگاهی از بهره کاری کار با یک افزار فناوری، به آنان در شناخت افزارهای تازه تری که در آینده در دسترس شان قرار خواهد گرفت، می تواند آسان تر کند. آگاهی از چگونگی کار با افزارهای فناوری برای کودک یا بچال باید باشد و به دلیل ناشناخته بودنش، شاید بچه ها از روبه رو شدن با آن ترسند یا احساس ناامیدی کنند. برخی از پدرها و مادرها بر این باورند که بهترین راه رویاوری با آسیب های فناوری های نو، دور کردن فرزندانشان از کار با آن ها است. آنان به جای آشنایی با چیزهایی که امروزه در دسترس فرزندانشان است، ترجیح می دهند به اصطلاح، سرشان را زیر پرپنهان کنند و وانمود کنند فناوری وجود ندارد، یا به آن نیازی نیست. بهترین وقت برای آموزش چگونگی بهره مندی از فناوری، به ویژه شبکه های اجتماعی و دیگر سیستم های عامل برخط به فرزندانتان، هنگامی است که آن ها ناشناخته زندگی می کنند و آن ها را می توانید راهنمایی کنید.