

تسلیت رهبر معظم انقلاب

لزوم مجازات قطعی عاملان و آمران جنایت و پیگیری تلاش علمی و فنی شهید فخری زاده

رهبر معظم انقلاب اسلامی، دریامی باتبریک و تسلیت شهادت و فقدان دانشمند برجسته و ممتاز هسته‌ای و دفاعی جناب آقای محسن فخری زاده، بر مجازات قطعی عاملان و آمران این جنایت و همچنین لزوم پیگیری تلاش علمی و فنی این شهید تأکید کردند...

۰۸

کار شهرداری‌ها تعطیل بردار نیست

شهردار اصفهان: ۵۰ طرح در حوزه سازمان‌ها و مناطق اصفهان به‌زودی افتتاح می‌شود

با وجود تعطیلی‌های کرونایی، مدیریت شهری اصفهان همچنان رسالت خود را که خدمت‌رسانی به مردم است، ادامه می‌دهد؛ چرا که به گفته قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان، عمده کار شهرداری‌ها خدماتی است و تعطیل بردار نیست. اجرای پروژه‌های عمرانی و افتتاح طرح‌های...

۰۴

محاسن پور حسینی

«پرویز پورحسینی» بازیگری بود که هیچ‌گاه قدر دانسته نشد

آخرین جمعه ماه نوامبر، به «جمعه سیاه» مشهور است؛ روزی که از این پس برای سینمای ایران نیز سیاه است. سینمای ایران که در روزگار کرونا عزیزان بسیاری را از دست داده، حالا در اتفاقی ناگوار، داغدار «پرویز پورحسینی» است؛ بازیگری که دوهفته پیش خبر بستری شدن او در بیمارستان، دل بسیاری از دوستانش را لرزاند. پسرش اما خیال همه را راحت کرد...

۰۵

اصفهان زیبا

ISFAHAN - E - ZIBA NEWSPAPER

سال شانزدهم، شماره ۳۹۰۰
یکشنبه ۹ آذر ۱۳۹۹
۱۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲
۸ صفحه * ۴۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3900
Sunday
29 Nov 2020



9/9/99



LOADING

93%

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از صرف هزینه‌های میلیونی
برای زایمان‌های زودرس در امروز به دلیل رندی تاریخ

۰۷۰

یک دقیقه شکوه اصفهان

چهار روایت از یک ویدئوی گردشگری که وایرال شد

«شکوه اصفهان» عنوان فیلمی یک دقیقه‌ای بود که به مناسبت روز نکوداشت اصفهان از سوی معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی شهرداری منتشر و با استقبال گسترده کاربران دنیای مجازی روبه‌رو شد؛ روایتی شیرین، موجز و جذاب از نماهای کمتر دیده شده نصف جهان توانست برگ برنده پاییزی...

۰۲

صدر نشینان گرانی در بین خوراکی‌ها

برنج قهرمان است
تخم‌مرغ نایب قهرمان!

جزئیات افزایش قیمت کالاهای اساسی طی یک سال گذشته نشان می‌دهد برنج، تخم‌مرغ، شکر سفید، پیاز، جو، ذرت داخلی و سیبوس گندم در مقایسه با سایر کالاهای بیشترین افزایش قیمت را داشته‌اند و برنج به‌عنوان یکی از اساسی‌ترین کالاهای رسید خرید خانوار، ۹ درصد گران شده است. همچنین بررسی مصرف خانوارها از سال ۹۵ تا ۹۸ بیانگر کاهش...

۰۳

مجله خبری تحلیلی

ماربین شهر اصفهان

منتشر شد



اطلاعیه منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان (نوبت دوم)



پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا مورخ ۹۹/۷/۲۹ نظریه اینکه یک قطعه زمین از پلاک ثبتی ۶۸ بخش ۱۴ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم رمضان زارع واقع در خیابان بهارستان غربی کوی ایثار در مسیر طرح عمرانی فضای سبز عمومی قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه به شماره ۵۵۹ مورخ ۹۹/۶/۱۹ را صادر نموده‌اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله برای آخرین بار به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۲ واقع در خیابان بهارستان غربی مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه عمومی خرید و اجرای سامانه ثبت سرعت شهر اصفهان



شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری

مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح جهت خرید و اجرای سامانه ثبت سرعت شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

* واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۹/۹/۸ تا ۹۹/۹/۲۲ همه روزه باستثنای ایام تعطیل، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان- بزرگراه شهید چمران- نرسیده به پل چمران- ابتدای خیابان اشراق شمالی- روبروی پارکینگ شهید چمران، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

* شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال بوده، که می‌بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.

* در ضمن تلفن پاسخگویی به سئوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۲۱ و ۱۸۵) می‌باشد.

* کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت کننده، تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.

* شرکت کنندگان می‌بایست پیشنهادات خود را از تاریخ ۹۹/۹/۲۳ لغایت ۹۹/۹/۲۵ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.

* تاریخ بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۹۹/۹/۲۹ می‌باشد که حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی‌نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت‌ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی است.

* شهرداری اصفهان در ردیک یا تمام پیشنهادات مختار است.

* برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.

* هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

* سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.

* جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایند.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان



جناب آقای اصغر برشان عضو محترم شورای اسلامی شهر اصفهان

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال آرزوی صبر و سلامتی برای شما و بازماندگان آن عزیز از دست رفته، خواستاریم.

روزنامه اصفهان زیبا



آگهی مناقصه عمومی خرید، نصب، راه اندازی و عملیات عمرانی سامانه نظارت تصویری شهر اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند،

نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح جهت خرید، نصب، راه اندازی و عملیات عمرانی سامانه

نظارت تصویری شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

* واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۹/۹/۸ تا ۹۹/۹/۲۲ همه روزه باستثنای ایام تعطیل، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان- بزرگراه شهید چمران- نرسیده به پل چمران- ابتدای خیابان اشراق شمالی- روبروی پارکینگ شهید چمران، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

* شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال بوده، که می‌بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.

* در ضمن تلفن پاسخگویی به سئوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۰۹) می‌باشد.

* کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت کننده، تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.

* شرکت کنندگان می‌بایست پیشنهادات خود را از تاریخ ۹۹/۹/۲۳ لغایت ۹۹/۹/۲۵ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.

* تاریخ بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۹۹/۹/۲۹ می‌باشد که حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی‌نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت‌ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی است.

* شهرداری اصفهان در ردیک یا تمام پیشنهادات مختار است.

* برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.

* هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

* سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.

* جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایند.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

 نیم نگاه	
محصولات پلاستیکی ساخت ایران به دلیل قیمت بالا در بازارهای داخلی مشتری زیادی ندارند . در مقابل شاهد رونق در صادرات این اقلام پلاستیکی هستیم و این محصولات با سود زیادی در بازار های خارجی به فروش می رسند .	
۳	سال شانزدهم * شماره ۳۹۰۰ * یکشنبه ۹ آذر ۱۳۹۹



--

سعیده غفاری خبرنگار

کف بازار

تخم مرغ شانه ای ۳۶ هزار تومان!

قیمت تخم مرغ در برخی از خرده فروشی های سطح شهر تهران به حدود ۳۶ هزار تومان رسیده است . به گزارش صبح اقتصاد ، بر اساس مشاهده های میدانی و گزارش های رسیده از برخی از محله های تهران ، قیمت هر شانه تخم مرغ در خرده فروشی ها به حدود ۳۵ تا ۳۶ هزار تومان رسیده است که البته برخی از خرده فروشی ها تا ۲۰۰۰ تومان ارزان تر و در برخی حتی تا ۳۸ هزار تومان هم عرضه می شود . این در حالی است که بر اساس مصوبیه ستاد تنظیم بازار در مهرماه ، مقرر شده بود که تخم مرغ ۳۰ عددی بسته بندی شناسنامه دار دارای زنجیره سرد حداکثر ۳۱ هزار تومان ، تخم مرغ ۲۰ عددی ۲۲ هزار تومان ، تخم مرغ ۱۵ عددی ۱۸ هزار تومان ، تخم مرغ ۹ عددی ۱۱ هزار تومان و تخم مرغ شش عددی ۷۰۰۰ تومان عرضه شود طبق اعلام ستاد تنظیم بازار، ارقام یادشده سقف قیمت است . در جلسه قبلی ستاد تنظیم بازار حداکثر قیمت هر کیلوگرم تخم مرغ فله در مرغداری ۱۲ هزار تومان و برای مصرف کننده ۱۴ هزار ۵۰۰ تومان تصویب شد .



درباره قیمت میوه ها بزرگ نمایی می شود

رئیس اتحادیه فروشنندگان میوه و تره بار با اشاره به دلایل گرانی هویج ، گفت: درباره قیمت برخی میوه ها از جمله انار بزرگ نمایی می شود. اسدالله کارگرد گفت وگو با مهر درباره افزایش قیمت هویج به کیلویی ۸ هزار تومان در بازار، اظهار کرد: معمولاً هر چه تقاضا بیشتر باشد قیمت نیز بالاتر می رود. البته این نظر ما نیست، بلکه در میدان مرکزی میوه و تره بار چنین قاعده ای وجود دارد. او تصریح کرد: درباره قیمت هویج نیز با توجه به اینکه الان فصل درست کردن ترشی و شور است و همچنین تبلیغاتی که برای مصرف آب هویج در جهت پیشگیری از بیماری کرونا می شود، تقاضا برای این محصول افزایش یافته است. البته این نکته را نیز باید مورد توجه قرار داد که هزینه های تولید، کرایه حمل و نقل، دستمزد کارگرو... نیز افزایش یافته؛ بنابراین نمی توان انتظار داشت هویج به همان نرخ سال قبل عرضه شود. این فعال بخش خصوصی ضمن انتقاد از بزرگ نمایی ایجادشده درباره قیمت برخی محصولات و میوه ها، توضیح داد: البته نمی توانیم منکر گرانی این میوه ها و محصولات نسبت به سال قبل شویم؛ اما برخی قیمت هایی که اعلام می شود هم واقعیت ندارد. اینکه کسی در یک مغازه قیمت میوه ای را گران ببیند دلیل نمی شود آن را به تمام شهر تعمیم دهد.

محصولات پلاستیکی ساخت ایران به دلیل قیمت بالا در بازارهای داخلی مشتری زیادی ندارند . در مقابل شاهد رونق در صادرات این اقلام پلاستیکی هستیم و این محصولات با سود زیادی در بازار های خارجی به فروش می رسند .

--

صفهان زیبا

تأثیر تورم ارزی بر دوهزاری های پلاسکو یی

بازار فروشگاه های پلاسکو در اصفهان کساد شد

--

دیگر نیاز اثر خواهد گذاشت. در سال ۱۳۹۷ نیز این داستان تکرار شده بود. در آن سال نیز پتروشیمی ها مواد اولیه را به صورت قطره چکانی به تولیدکنندگان می دادند و همین باعث گرانی این محصولات در

شرکت های پتروشیمی ایران نزدیک به ۹۰ درصد از مواد اولیه اقلام پلاستیکی را تولید می کنند. با وجود این، قیمت تولیدات پتروشیمی وابسته به نرخ دلار است. حسین ذر، رئیس کمیته انرژی اتاق تعاون ایران در رابطه با وابستگی نرخ ارز باتولیدات پتروشیمی گفت: «این محصولات از معدود کالاهایی است که به سایر بازارهای دیگر نیز مرتبط هستند و هر تغییر در قیمت آن ها، روی بازارهای

ا مظنه

--

مظنه

صدر نشینان گرانی در بین خوراکی ها برنج قهرمان است، تخم مرغ نایب قهرمان!

--

هزار و ۹۰۳ ریال قیمت داشت؛ ولی بهای آن در شهریور ۹۹ به ۸۱ هزار و ۸۲۰ ریال افزایش یافته است. طبق بررسی مرکز پژوهش های مجلس، میزان مصرف قند و شکر از سال ۹۵ تا ۹۸، فقط ۴ درصد کم شده است.



برنج در طول یک سال گذشته فقط ۱۷،۱ درصد بالا رفته است؛ سال گذشته هر کیلوگرم برنج طارم ۲۲۸ هزار و ۶۷۴ ریال قیمت داشت و بهای هر کیلوگرم از این برنج در شهریور سال جاری به ۲۶۷ هزار و ۷۷۴ ریال افزایش یافت. با وجود افزایش قیمت برنج، مصرف این کالا طی سال های گذشته کاهش محسوسی نداشته و بررسی مرکز پژوهش های مجلس نشان می دهد متوسط مصرف برنج خارجی به عنوان یکی از کالاهای پر مصرف از سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۸ فقط ۸ درصد کم شده است.

--

❖ **شکر سفید همیشگی گرانی ها**
قیمت شکر سفید هر سال افزایش می یابد که میزان این افزایش از سال گذشته تا به امسال ۵۷ درصد محاسبه شده است. سال قبل هر کیلوگرم شکر سفید در بازار ۵۱

--

قیمت برنج، تخم مرغ، شکر سفید و پیاز در مقایسه با سایر مواد خوراکی طی یک سال گذشته رشد بیشتری داشته است

قیمت برنج، تخم مرغ، شکر سفید و پیاز در مقایسه با سایر مواد خوراکی طی یک سال گذشته رشد بیشتری داشته است. ولی بررسی مرکز پژوهش های مجلس بیانگر کاهش مصرف اقلام خوراکی دیگری در بازه زمانی سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۸ است. بر اساس این پژوهش ها خانوارها در طول این چهار سال گوشت گوساله ۲۰ درصد و گوشت گوسفندی ۲۹ درصد کمتر مصرف کرده اند. پس از گوشت قرمز، مصرف روغن نباتی کاهش یافته و متوسط مصرف روغن نباتی از سال ۹۵ تا ۹۸ با کاهش ۶ درصدی همراه شده است.



ا ساخت ایران

راهنمای خرید میوه خوری

سرو انواع خوراکی ها مثل میوه به ظرف مناسب نیاز دارد و انتخاب ظروف با جلوه و زیبا، شور و زرق و برق مجالس و مهمانی ها را دوچندان می کند. استفاده از ظرف مناسب برای سرو یک ماده خوراکی خاص نشان از نظم و سلیقه یک بانوی خانه دار است. امروزه میوه خوری ها با تنوع بی حد و متریال مختلف در طرح و رنگ های متفاوت تولید می شوند.

--

میوه خوری شیشه و بلور اصفهان، بلور کاوه مدل: فلورانس



❖ **جنس: کریستال**
❖ **وزن: ۱۶۲۰ گرم**
❖ **قیمت: ۵۰ تا ۶۵ هزار تومان**
اگر برای سرو میوه های مختلف قصد دارید ظرفی مناسب و زیبا خریداری کنید، میوه خوری مدل فلورانس می تواند گزینه ایده آلی برای تان باشد. از ویژگی های منحصر به فرد میوه خوری مدل فلورانس باید به وجود طرح های برجسته و ظریف کار شده روی پایه و لبه های داخلی آن اشاره کنیم که این طرح ها هنگام قرار گرفتن در کنار رنگ متفاوت انواع میوه ها، بیشتر به چشم می آیند. میوه خوری مدل فلورانس جنسی بلوری دارد؛ به این ترتیب علاوه بر استحکام و مقاومت، شفافیت دارد که در کنار ظروف شیشه و سرامیکی، ظاهری چشم نواز تر خواهد داشت. قابلیت شست و شو با مواد شوینده و ماشین ظرف شویی این ظرف موجب می شود تا برای مدت های طولانی سالم و قابل استفاده باشد.

--

میوه خوری چینی زرین ایران مدل: SAD



--

جنس: چینی
وزن: ۲۰۰۰ گرم
قیمت: ۱۱۰ تا ۱۳۰ هزار تومان

--

میوه خوری مدل: ۹۰۰۰



--

جنس: استیل
وزن: ۷۰۰ گرم
قیمت: ۶۰ تا ۸۰ هزار تومان

آخرین جمعه ماه نوامبر، به «**جمعه سیاه**» مشهور است؛ روزی که از این پس برای سینه‌ای ایران نیز سیاه است. سینه‌ای ایران که در روزگار کرونا عزیزان بسیاری را از دست داده، حالا در اتفاقی ناگوار، داغدار «پرویز پورحسینی» است؛ بازیگری که دوهفته پیش خبر بستری شدن او در بیمارستان، دل بسیاری از دوستدارانش را لرزاند.

سال شانزدهم * شماره ۳۹۰۰ * یکشنبه ۹ آذر ۱۳۹۹

محاسن پورحسینی

«پرویز پورحسینی» بازیگری بود که هیچ‌گاه قدر دانسته نشد



مجتبی‌آذرشیری نویسنده

آخرین جمعه ماه نوامبر، به «جمعه سیاه» مشهوراست؛ روزی که از این پس برای سینه‌ای ایران نیز سیاه است. سینه‌ای ایران که در روزگار کرونا عزیزان بسیاری را از دست داده، حالا در اتفاقی ناگوار، داغدار «پرویز پورحسینی» است؛ بازیگری که دوهفته پیش خبر بستری شدن او در بیمارستان، دل بسیاری از دوستدارانش را لرزاند. پسرش اما خیال همه را راحت و بارها اعلام کرد که ضریب هوشی استاد بالاست و روحیه او برای مقابله با کرونا، ستودنی است. چند روز بعد نیز اعلام شد که مشکل اصلی رفع شده و مشکل چندان‌ی وجود ندارد. این خبرهای خوب در حالی‌از بیمارستان فیروز مخابره می‌شد که خبر ناگهانی فوت «پرویز پورحسینی» در صبح جمعه، سینما دوستان را شوکه کرد.

«پرویز پورحسینی» در تمام این سال‌ها، مرد بی‌حاشیه سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان بود. سینما سزدنی با گفت‌وگو و مصاحبه نداشت و در کارهای کم‌حاشیه و تقریبا کم‌سروصدا به ایفای نقش می‌پرداخت. سبقه‌ای تئاتری داشت؛ وقتی که در نوجوانی، پدرش را از دست داد و مجبور شد برای گذران زندگی، در یک صحافی کار کند. آشنایی او

با فرهیختگی، از همان دوران آغاز شد. این آشنایی پورحسینی با دنیای کتاب و ادبیات، پای او را به تئاتر باز کرد. خیلی خوش شانس بود که با «حمید سمندریان» آشنا شد و پس از مدتی شاگردی نزد او، نخستین تئاترش را به کارگردانی این مرد جاودانه تئاتر ایران روی صحنه برد. بعدها به تشویق سمندریان، تحصیل را هم ادامه داد تا در کنار

پورحسینی طی ۱۷ سال فعالیت تئاتر پیش از انقلاب خود، در بیش از ۳۰ کار روی صحنه رفت. در تلویزیون آن سال‌ها نیز چندین کار تله تئاتری را روی آنتن برد و در سینما هم به ایفای نقش در کارهایی چون «چشمه» آربی او انسیان پرداخت. تمام این فعالیت‌ها سبب شد تا پورحسینی به چهره معروفی نذ اهالی هنر تبدیل شود؛ اما به واسطه حضور در کارهایی که فراخور چندان‌ی با روحیه تجاری و بفروش آن سال‌ها نداشت، چندان نزد مردم معروف نبود.

پورحسینی پس از انقلاب، به واسطه فعالیت‌های حرفه‌ای، خیلی زود مورد توجه نسل جدید فیلم سازان قرار گرفت. بلافاصله به‌عنوان یکی از بازیگران فیلم «هزارستان» مرحوم علی حاتمی به خدمت گرفته شد و هم‌زمان با بازی در این سریال، تجربه حضور در «کمال‌الملک»، «گنج»، «مردی که موش شد»، «خط پایان»، «میهمانی خصوصی»، «طلسم»،

«سراب»، «رابطه» و «باشو غریبه کوچک» را از سر گذراند. پورحسینی در سال‌های پس از انقلاب، رویه پیکار خود را ادامه داد، هنرهای زیبای دانشگاه تهران ارتقا

دهد. در آخرین سال‌های دانشجویی‌اش در رشته بازیگری، به سینما نیز ورود کرد و توانست از معدود بازیگران پیش از انقلاب باشد که هم‌زمان، تئاتر، تلویزیون و سینما را در سطح بالایی کار کرده است. سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. شمایلی که از همان زمان در بازی پورحسینی دیده شد و مخاطب نیز همواره وی را در نقش‌های مکمل دید. نگاه آرام، طمانینه و آرامش درونی و البته فن بیان قدرتمند وی در ادا و هجی کلمات، پرتره‌ای بکر از او در سینما ترسیم کرد که تا آن زمان در سینما و تلویزیون کشورمان نبود.

پورحسینی به اندازه‌ای در این شمایل قدرتمند ظاهر شد که توانست این جریان را تا پنج دهه در بازی خود استمرار داده و روی نواری ثابت از راندمان فعالیت‌هایش، بازی‌های درخوری در قامت نقش مکمل ارائه دهد.

او از معدود بازیگران مکمل سینمای ایران است که از سبک خاصی در اجرا بهره می‌برد و قابلیت پردازش شخصیت در ملودرام‌ها و کارهای تاریخی را داشت؛ شایستگی و لیاقتی که در کمتر بازیگر نقش مکمل سینما

و تلویزیون کشورمان دیده شده است. از جمله شاخصه‌های کاری پورحسینی آن بود که در تمام این شش دهه‌ای که به‌صورت حرفه‌ای به فعالیت پرداخت، هیچ مرزبندی خاصی میان تئاتر، سینما و تلویزیون قائل نشد و تنها متن را ملاک قرارداد. به همین دلیل، عمده کارهای کارنامه وی را آثار درخور توجه و قابل قبولی تشکیل می‌دهند که با اقبال خوبی

و با استقبال مخاطبانش مواجه شود.

متأسفانه در کنار فضای آرامی که این بازیگر برای خود رقم زده بود، سازمان سینمایی و وزارت ارشاد هم غافل ماندند و هیچ‌گاه برای وی بزرگداشت یا مراسمی در شأن جایگاه حقیقی او برگزار نکردند تا این‌گونه احساس شود که قدر این بازیگر با اخلاق و بی‌حاشیه، آن‌طور که باید ادا نشد. همین گزاره، سنگینی داغ هجرت‌ورا را بیشتر می‌کند.

در آذر ماهی که تا اینجا پیش، «چنگیز پورحسینی» سنگین تراست؛ بازیگری که خیلی بیش از دو چهره دیگر با مردم ارتباط برقرار کرد؛ اما خیلی کمتر از آن و عزیز از دست رفته، تحولی گرفته شد و نه نهادهای دولتی و نه سازمانی مستقل خصوصی، قدیمی در مسیر بزرگداشت او برنداشتند.



شرایط حاکم بر سینما و تعطیلی‌های ناخواسته‌ای که به ناوگان سینمایی کشور تحمیل شده است، بسیاری از تهیه‌کننده‌ها و سرمایه‌گذاران تمایل زیادی برای تولید آثار غیر سینمایی از جمله سریال در شبکه نمایش خانگی نشان داده‌اند. در پاسخ به این تقاضاها که کم نیستند، در هفته‌های آینده تصمیم‌گیری خواهیم کرد و به اطلاع متقاضیان می‌رسانیم.

براساس پیگیری ایسنا، در حال حاضر ۱۴ سریال و برنامه در شبکه نمایش خانگی به عنوان آثار غیرسینمایی در حال تولید و گذراندن مراحل پیش تولید نهایی هستند و برخی هم به پایان کار رسیده‌اند. از جمله این آثار می‌توان به «گیسو» به کارگردانی منوچهر هادی، «هم‌رفیق» شهاب حسینی، «ملکه گدایان» حسین سهیلی‌زاده، «شب‌های مافیا» سعید ابوطالب، «شام ایرانی ۳» سعید ابوطالب، «ماجراهای لالا» داود شرافتیان، «سیاوش» سروش محمدزاده، «دیو و ماه پیشبونی» فرزاد اذری و هومن اطمیابی، «خوب، بد، جلف ۳» پیمان قاسمخانی و محسن چگینی، «خسوف» مازیار میری، «خاتون» تینا پاکروان، «آهوی من مارال» مهرداد غفرزاده و «جیران» حسن فتحی اشاره کرد.

همچنین هشت عنوان سریال هم موافقت اصولی دارند که طبق گفته رجبی فروتن در صورت تکمیل فیلمنامه، صدور پروانه ساخت آن‌ها بررسی می‌شود. از کارگردان‌هایی که متقاضی مجوز شده‌اند می‌توان از سیروس مقدم، رضا ایزنمنش، حامد محمدی، محمد جواد کاسه‌ساز، امیرآشتیانی پور، امید جوان و پیمان قاسم‌خانی نام برد که برای دو مورد از این‌ها، بلتفرم فیلیمو به طور کامل سرمایه‌گذاری ساخت را برعهده دارد.

صحف‌ان‌ریا

فرهنگ و هنر *

ا نگاه تخصصی |

حقوق پدیدآورنده در نشر اتفاقی و زنجیره نشر آثار هنری



امیرسنجوری

کارشناس حقوق

در وضعیتی که پدیدآورنده از نشر اثر خود بی‌اطلاع بوده و در نتیجه قطعاً قرارداد یا موافقت‌نامه‌ای نیز با ناشر نداشته است، چه راه‌ها و امکانات قانونی در ابعاد مادی و معنوی پیش روی طرفین است؟ هرکدام چگونه می‌توانند از حقوق خود دفاع یا در برابر ادعای طرف مقابل پاسخی داشته باشند؟

آنچه در این یادداشت بررسی می‌شود این است که در نشرهای اتفاقی و جست‌گریخته و غیرنظام مند، یعنی نشرهای متفرقه‌ای که جدا از سازمان‌های انتشاراتی و قراردادهای مکتوب و قانونی اتفاق می‌افتند اعم از نشرهای بی‌قاعده در فضای مجازی، یا نشرهای جراید کاغذی و مجازی که از طریق جست‌وجو کردن مسئول صفحات و پیدا کردن و استفاده از آثار هنری گوناگون و عدم کسب اجازه از مؤلفان آنان رخ می‌دهند، مؤلفان چگونه امکان پیگیری حقوق خود را خواهند داشت؟

✱ **نشر اتفاقی چیست؟**

این واژه، ترم حقوقی و ادبی (دروازه شناسی) و حتی ژورنالیستی (خبرنگاری و روزنامه نگاری) ندارد. اما یک عبارت روشن است که مفهوم آن مطابق با ساختش است.

در نشر اتفاقی با مسئله‌ای طرف هستیم که استمرار نداشته، منشأ و ریشه آن در بسیاری موارد روشن نیست و اغلب ناشران تماماً شناخته شده‌ای ندارد. اما محل‌های نشر و مسئولان آن محل‌ها غالباً قابل کشف و شناسایی هستند و در حکم ناشر قرار می‌گیرند.

به عنوان مثال، وقتی در یک یادداشت اینترنتی در یک سایت ادبی، نویسنده با جست‌وجو در اینترنت به چند شعر دسترسی پیدا کرده و از آن‌ها در نوشته‌اش استفاده می‌کند، با این‌که ناشر اولیه و کسی که این اشعار را در فضای عمومی اینترنت قرار داده ممکن است شناخته شده نباشد؛ اما نشریه و وبسایتی که با عاملیت نویسنده آن مقاله، شعرها را بدون اجازه پدیدآورندگان منتشر کرده است، شناخته شده است.

در نتیجه و ی در زنجیره نشر، در حکم یکی از ناشران متخلف قرار گرفته و به تنهایی مسئول جبران بخشی از خسارت‌های مادی و تأمین مطالبات معنوی پدیدآورنده اعم از درج توضیح نامه یا عذرخواهی است؛ البته در حدود بخش مربوط به تقصیر خودش و نه همه ناشران قبلی. علاوه بر این‌ها در این حالت، اگر حقوق معنوی پدیدآورنده شامل ذکر نام وی نیز رعایت نشده باشد مسئله بسیار جدی‌تر خواهد بود و ناشر مسئول جبران خسارت‌های بزرگ‌تری شناخته خواهد شد.

✱ **زنجیره نشر چیست؟**

این زنجیره، ناظر به توالی ناشران یک اثر هنری است. می‌تواند مدیوم (واسطه)‌های مختلفی داشته باشد. این زنجیره می‌تواند از یک یادداشت شروع شده، در چند مجله ادامه یافته، سراز اینترنت در بیاورد و دست آخر حتی مدیوم صوتی یا نوشتاری را تصویری آن تغییر کند. مثل یک ترانه که زنجیره نشر خود را از یک کتاب کاغذی مجموعه ترانه آغاز کرده و در چند صفحه اینترنتی درج شود و به رویت یک خواننده برسد و اجرا شود و وقتی اجرای‌شود به مدیوم صوتی می‌رسد و پس از پخش مجدد در اینترنت به شکل صوتی، مدیوم سوشیال مدیا پیدا می‌کند. این زنجیره فقط در یک صورت وجهه قانونی دارد و در هر صورت دیگری غیرقانونی است. صورت قانونی این زنجیره به اراده پدیدآورنده برمی‌گردد؛ وقتی وی با اراده خود شروع این زنجیره را رقم زده و این سازمان نشر را بنا نهاد باشد.

به عبارت روشن‌تر، وی رضای بوده و از ابتدا به اولین ناشر اجازه داده که اثرش را پخش کند؛ اما محدود این اجازه نیز شرط است و اگر محدوده اجازه پدیدآورنده، معطوف به طیف خاصی از واسطه‌ها بوده اما ناشر تعدا یا با سهل‌انگاری باعث شده باشد آن اثر وارد واسطه‌های گسترده‌تری نیز شود، ناشر به همان میزان متخلف بوده و باید جبران خسارت کند.

✱ **رضایت پس از نشر**

طبق قوانین مدنی ایران، همچنین با دریافت روح حاکم بر قوانین حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان و قانون مطبوعات، همچنین قانون جرائم رایانه‌ای که همگی از اهم قوانین مرتبط با این حوزه هستند، حتی در زنجیره‌های غیرقانونی نشر نیز هر زمان پدیدآورنده صدور اجازه و اعلام موافقت کند، آن زنجیره‌ها در محدوده‌ای که پدیدآورنده اعلام کرده از حالت غیرقانونی به قانونی تبدیل وضعیت پیدا می‌کنند و تمام اقدامات حقوقی و قضایی که قبل از آن و با فرض غیرقانونی بودن زنجیره رخ داده باشد، مطابق با آن مجوزی‌اثر خواهند شد.

به عبارت ساده‌تر، اعلام رضایت پدیدآورنده به منزله حذف صورت مسئله غیرقانونی بودن زنجیره نشر می‌گردد. اما اگر این اعلام رضایت نیز حدود تعیین‌شده‌ای داشته باشد، بی‌اثر بودن اقدامات قضایی و پاک شدن صورت متخلفانه این زنجیره نیز تنها در همان محدوده قابل اجراست.

مثلاً اگر پدیدآورنده پس از پخش غیرقانونی آثار مکتوب خود در زمینه ترانه و در نتیجه اجرای ترانه وی توسط خواننده، نسبت به این زنجیره در بخش نشر کاغذی‌اش اعلام رضایت کند، همچنان می‌تواند نسبت به اجرای اثرش در یک اثر صوتی مطالبه حقوق کند.

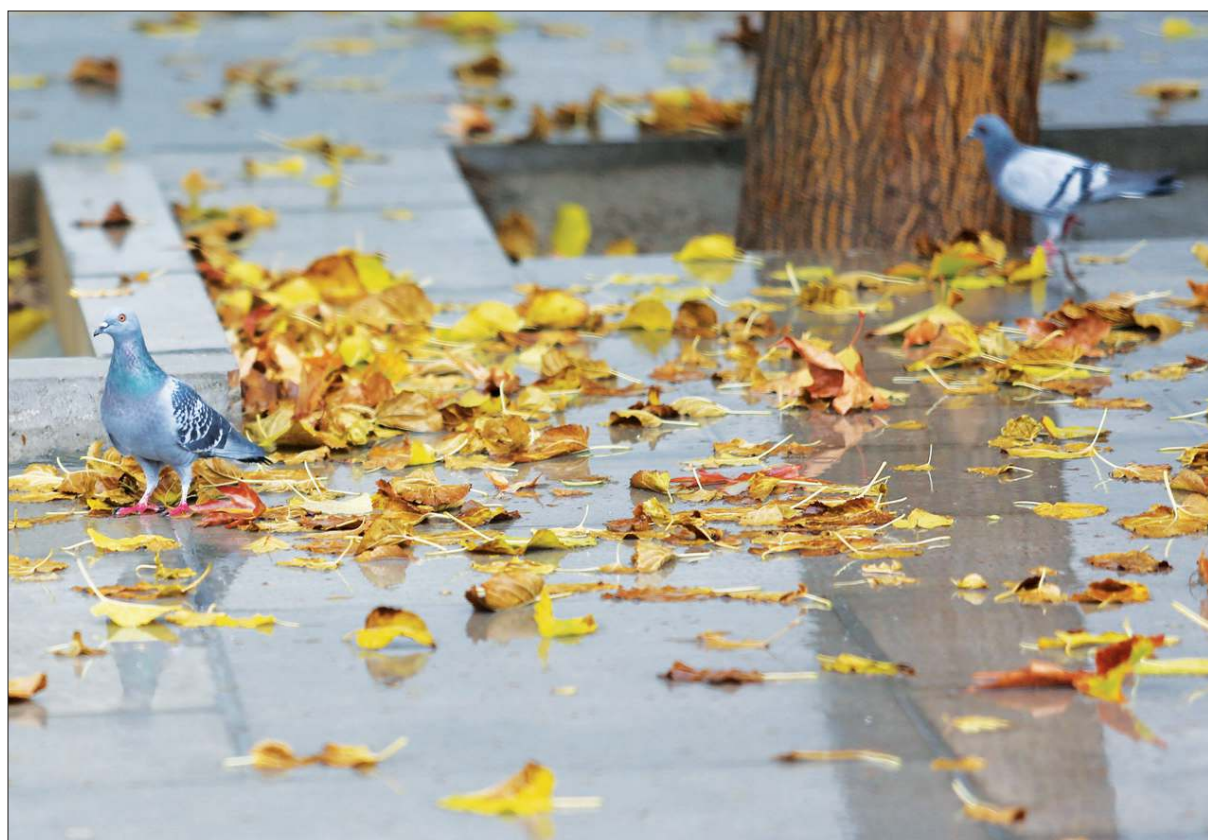
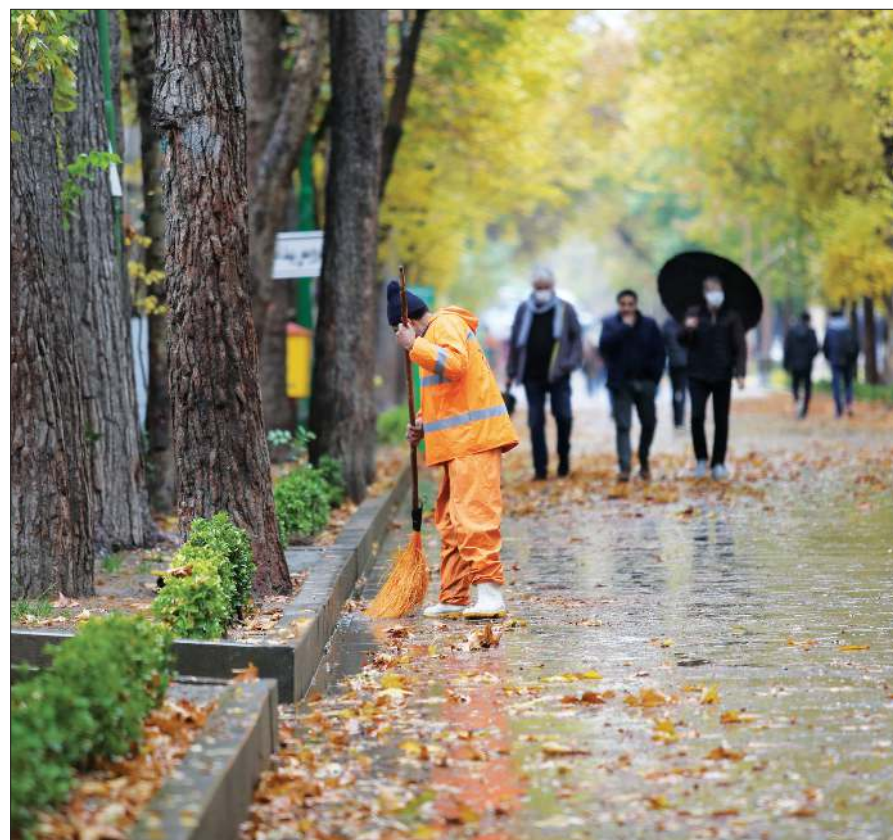
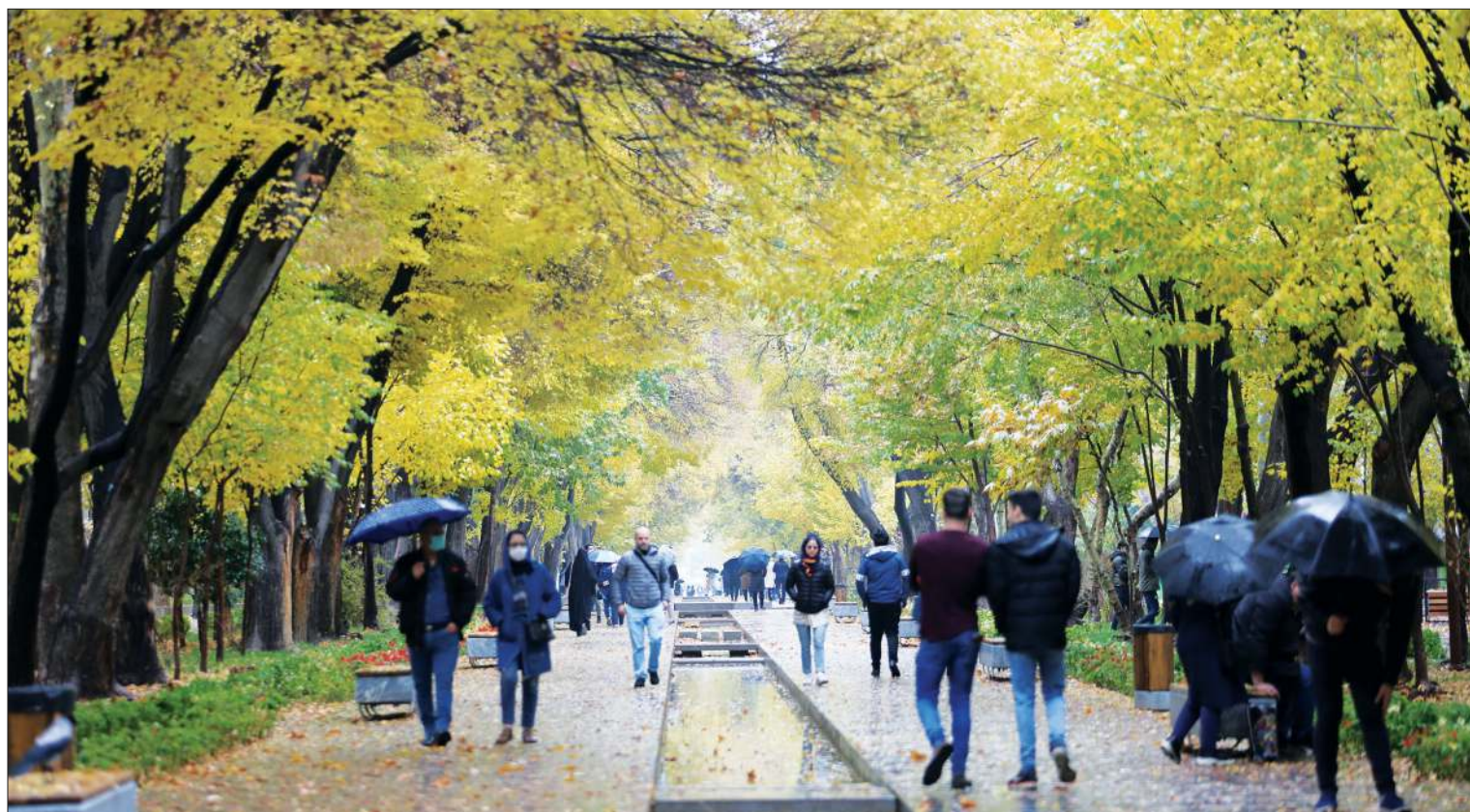


چهارباغ بارانی

با ورود سامانه بارشی جدید به کشور، شاهد باران زیبایی در شهر اصفهان بودیم. چهارباغ دوست داشتنی اصفهان دیروز در باران پاییزی چهره زیباتری داشت.



حمیدرضا نیکوگرام
دبیرسرویس عکس



اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری (۱۳۸۱هـ.ق)