



تکمیل خط دوم مترو نیازمند یاری همه نهادهای مسئول است

اگر حجم عظیم سرمایه گذاری مورد نیاز در طرح ایجاد قطارهای حومه ای مورد توجه قرار نگیرد، اتصال این خطوط نیز امکان پذیر نخواهد بود

۰۰۵۰

کرونا با واکسن ریشه کن نمی شود

دبیر شورای عالی نظام پزشکی کشور در گفت و گو با اصفهان زیبا از واکسن کرونا می گوید

۰۰۷۰

گام های بلند شهرداری برای تحقق تعالی

صادقیان، معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی: تعالی شهر در گرو تعالی شهرداری است

۰۰۵۰

احسان جانمی، پویان عطایی و پیمان کریمی از فعالان تئاتر اصفهان، درباره مشکلات جشنواره مجازی تئاتر می گویند

۰۰۶۰

ستارگان مشهور تبلیغات تلویزیون چگونه به جذب مصرف کننده می پردازند؟

۰۱۱۰

یادداشتی از رضا صادقیان تحلیلگر سیاسی

۰۰۲۰

پیامد حضور نظامیان در کارزار سیاست



عکس از حمیدرضا کومام

وزنه سنگین چانه زنی ها برای تعیین دستمزد

ترکیب اعضای شورای عالی کار، در جلسات تعیین مزد برای ۱۴۰۰ اصلاح شود

۰۰۳۰

اطلاعیه منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان



پیرو آگهی ابلاغیه (اصلاحی) شماره ۳۸۸۳ مورخ ۹۹/۸/۱۹ نظریه اینکه بخشی از یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۸/۲۸۱۴ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کلاسه پرونده ۲۴۵-۱۰-۷ که متعلق به خانم ربابه صالحیان فرزند محمد و ورثه مرحوم سید حسن حسینی رنانی شامل (ورثه مرحوم سید محمد علی حسینی شامل فاطمه صالحیان و سید رضا و زهرا بیگم و سید حبیب اله و فاطمه همگی حسینی فرزندان محمد علی) و ورثه مرحوم سید محمد حسین حسینی رنانی (شامل خدیجه بیگم و محترم و سید مرتضی و سید کریم و رقیه و سید محمد همگی حسینی رنانی فرزندان محمد حسین و ورثه مرحوم سید اسماعیل حسینی شامل فاطمه بیگم و سید مصطفی و جعفر و زهرا و عفت و اکرم و اعظم و مهدی همگی حسینی رنانی فرزندان اسماعیل) و (ورثه مرحومه فاطمه حسینی شامل زهرا و محمد حسین و راضیه و حسن و محمد و زهره و طیب و طاهره و علی همگی حاجی حسینی فرزندان محمد باقر) در طرح خیابان ۲۴ متری لیمجیر به امام رضا (ع)، قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابله و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و پنج نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه یازده واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

LTE

جشنواره فروش فوق العاده

« رسانه پرداز سپاهان »

01	اینترنت پرسرعت LTE
02	بدون نیاز به خط تلفن
03	سرعت اتصال ۴۰ مگابیت

.....
۰۳۱-۳۳۳۲۱۳۳۳ ☎ ۰۳۱-۳۳۳۲۱۳۳۳
☎ ۰۹۱۳ ۰۰۰ ۳۴۸۸
🌐 Resanehpardaz.ir

جهت اطلاع از سرویس ویژه ((LTE)) رسانه پرداز با ما در ارتباط باشید

عضو رسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰-۹۵-۳۷

معاون سیاسی وزیر کشور: هدف نهایی، خنثی سازی تحریم هاست



معاون سیاسی وزیر کشور و رئیس ستاد انتخابات کشور در ششمین همایش معاونان سیاسی، اجتماعی و امنیتی استانداری های سراسر کشور که به صورت ویدئوکنفرانس در محل وزارت کشور برگزار شد، با یادآوری این که مقام معظم رهبری تأکید کردند که اگر شرایط رفع تحریم ها فراهم شود، حتی یک ساعت هم نباید برای رفع تحریم ها تأخیر کرد، گفت: این یک گفتمان به هم پیوسته است که ابتدا یک هدف دورنما و سپس یک هدف عملیاتی کوتاه مدت را به ما نشان می دهد. بر اساس این گفتمان، هدف نهایی، «خنثی سازی تحریم ها» و هدف عملیاتی «رفع تحریم ها» است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت کشور، جمال عرف توضیح داد: طبیعی است ذیل این گفتمان، هر دو هدف باید پیگیری شود. این گفتمان و هدف گذاری کاملا واقعی است و هیچ نوع دوگانه ای هم وجود ندارد؛ اما برخی تلاش می کنند با دوگانه سازی های کاذب، اهداف دیگری را دنبال کنند؛ اما ما باید حواسمان باشد که درگیر این حواشی نشویم.

عرف با تأکید بر این که مصادیق این نوع دوگانه سازی ها را در حوزه های مختلف مشاهده می کنیم گفت: مثلا مدتی درباره کرونا به دوگانه «سلامت – مذهب» دامن زدند. بعد که با هوشیاری مردم نتیجه ای از این دوگانه نگرفتند، دوگانه «سلامت – معیشت» را درست کردند و اکنون هم مدتی است که دوگانه های دیگری درباره واکسن کرونا تولید و پخش می شود. به عنوان مثال، دوگانه «خرید-تولید واکسن کرونا» از این نمونه دوگانه سازی ها است. او تأکید کرد: عقل سلیم حکم می کند که در فرایند مقابله با کرونا هر دو هدف هم زمان پیگیری شود که طبعادر دولت انجام می شود و به موازات تلاش برای تولید واکسن ایرانی کرونا، همه اقدام های لازم برای تهیه و خرید واکسن کرونا هم در حال انجام است.

بنابراین دوگانه ای در این زمینه وجود ندارد. البته در زمینه ها و حوزه های دیگر هم این نوع دوگانه سازی های کاذب وجود دارد که چشم انداز و نقطه غایی آن ها در اصل، هدف قرار دادن یکپارچگی کشور و انسجام ملی است. در ششمین همایش ویدئوکنفرانس معاونان سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری های سراسر کشور، ضمن ارزیابی آخرین وضعیت آمادگی استان ها برای برگزاری انتخاباتی قانونمند، سالم، امن و با مشارکت فراگیر، توصیه ها و راهبردهای لازم در این زمینه به رؤسای ستادهای انتخاباتی استان ها ارائه شد.

صفهان زیبا

سیاست



رضا صدقیان تحلیلگر سیاسی نیاز به استعفا برای حضور در میدان رقابت هاست. ازسوی دیگر نیز اصلاح ماده ۲۵ این قانون است. نمایندگان در این ماده با گنجاندن بند «خ» با عنوان «فرماندهان عالی نیروهای مسلح با جایگاه سرلشکری و بالاتر می توانند در انتخابات شرکت کنند» موافقت کردند. براساس این قانون، نظامیان می توانند در انتخابات ریاست جمهوری ثبت نام و پس از نه چندان دور را در نظر داشته باشد، براساس سنجش مصلحت ها در حال انجام پذیرفتن است. بحث های مختلفی ازسوی نمایندگان و فعالان سیاسی نزدیک به جریان های سیاسی طی روزهای گذشته مطرح شده است. یکی از مهم ترین تغییرات این قانون، مشخص کردن سن واجدان شرایط، حضور اعضای هیئت رئیسه مجلس و اعضای شورای عالی قضایی شش ماه قبل از انتخابات ریاست جمهوری و بدون

نیاز به استعفا برای حضور در میدان رقابت هاست. ازسوی دیگر نیز اصلاح ماده ۲۵ این قانون است. نمایندگان در این ماده با گنجاندن بند «خ» با عنوان «فرماندهان عالی نیروهای مسلح با جایگاه سرلشکری و بالاتر می توانند در انتخابات شرکت کنند» موافقت کردند. براساس این قانون، نظامیان می توانند در انتخابات ریاست جمهوری ثبت نام و پس از نه چندان دور را در نظر داشته باشد، براساس سنجش مصلحت ها در حال انجام پذیرفتن است. بحث های مختلفی ازسوی نمایندگان و فعالان سیاسی طی روزهای گذشته مطرح شده است. یکی از مهم ترین تغییرات این قانون، مشخص کردن سن واجدان شرایط، حضور اعضای هیئت رئیسه مجلس و اعضای شورای عالی قضایی شش ماه قبل از انتخابات ریاست جمهوری و بدون

به نظر می رسد در صورت مشغول شدن نظامیان به کارزار سیاست به صورت رسمی و حضور در انتخابات، آنان از کار اصلی خود که حفاظت از کیان کشور و مراقبت از مرزها و ایستادگی در برابر دشمنان است، باز خواهند ماند.

پیامد حضور نظامیان در کارزار سیاست

کاندیداتوری نظامیان، چه تناسبی با نظر حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری دارد؟

و غیرمنصفانه و مهم تر از همه جایی است که گاه و بیگاه حقیقت در مقابل مصلحت ذبح می شود. میدانی برای پاسخ گویی به مطالبات شهروندان و انجام خواسته های بر زمین مانده است. دیگر آنکه حضور در سیاست یعنی وارد شدن به اتاق نسبتا شیشه ای که با تمام اعمال نظرها و محدودیت هایی که توسط سیاسیون در هنگام حضور در قدرت صورت می گیرد، در نهایت آنان در هنگامه خاص مجبوره پاسخ گویی به افکار عمومی می شوند. وضعیت جغرافیایی کشور ایران به گونه ای است که در بازه های زمانی مختلف به تمرکز نیروهای نظامی در مرزها، بازسازی تجهیزات نظامی، دست یافتن به نوآوری های مهم در ادوات جنگی و تأمین نیازهای نیروهای نظامی نیاز دارد و از همین رو در کانون توجه جهانی و منطقه ای قرار گرفته است. به نظر می رسد در صورت مشغول شدن نظامیان به کارزار سیاست به صورت رسمی و حضور در انتخابات، آنان از کار اصلی خود که حفاظت از کیان کشور و مراقبت از مرزها و ایستادگی در برابر دشمنان است، باز خواهند ماند.

نظامیان به سیاست در جهت کسب قدرت از طریق سیاست ورزی براساس تجربه سایر کشورها صورت بندی شده است. به واقع برای ایشان مسلم بود که حضور و فعالیت سیاسی نظامیان با حفظ جایگاه نظامی، مخاطرات گسترده ای را برای آینده کشور به همراه دارد؛ از همین رو بارها به این مسئله به صورت مستقیم اشاره کرده اند. همچنین مقام معظم رهبری درباره حضور نظامیان در سیاست بر مسئله «شناخت» تأکید داشته اند؛ به معنایی که نظامیان سیاست را بشناسند و درباره امور سیاسی آگاهی کسب کنند؛ ولی منع حضور در سیاست را به همان ترتیبی که امام برای همگان به تصویر کشیده اند تأکید و بیان کردند: «وارد نشدن در سیاست (به همان معنایی که امام فرمودند) به قوت خودش باقی است. این طور نیست که حالا کسی خیال کند، سیاست عوض شد. یعنی امام در زمان خود فرمودند وارد سیاست نشوید، حالا می گوئیم وارد سیاست بشوید! نه! همان فرمایش امام است.» (دیدار بالشکر محمدرسول الله) سیاست عرصه سیاسیون و افرادی است که سودای کسب قدرت و حفظ آن را پرورش می دهند. سیاست عرصه دادوستد، موضع گیری های منصفانه

مصالح اسلام و کشور بخوانند عملی انجام دهند یا در احزاب وارد شوند که (بی اشکال به تباهی کشیده می شوند) و یا در بازی های سیاسی وارد شوند، از قدم اول یا آن مخالفت کنند. و بر رهبر و شورای رهبری است که با قاطعیت از این امر جلوگیری نماید تا کشور از آسیب در امان باشد.» امام خمینی (ره) در سخنان مختلف که در قالب پیام به نیروهای مسلح، گرمی داشت روز ارتش و پیام به رزمندگان عنوان شده است، تأکید دارند: «قوای مسلح باید وارد در جهات نظامی و انتظامی و پاسدار و بسیج و غیر اینها، در هیچ حزب و گروهی وارد نشده و خود را از بازی های سیاسی دور نگه دارند. در این صورت می توانند قدرت نظامی خود را حفظ و از اختلافات درون گروهی مصون باشند. و بر فرماندهان لازم است که افراد تحت فرمان خود را از ورود در احزاب منع نمایند. و چون انقلاب از همه ملت و حفظ آن بر همگان است، دولت و ملت و شورای دفاع و مجلس شورای اسلامی وظیفه شرعی و میهنی آنان است که اگر قوای مسلح، چه فرماندهان و طبقات بالا و چه طبقات بعد، برخلاف

دیدار سرپرست مخابرات منطقه اصفهان از اداره مخابرات فولادشهر



شهرستان لنجان بازدید و در فضایی صمیمی با همکاران این اداره به گفتگو نشست.

گفتنی است سرپرست مخابرات منطقه اصفهان در خاشیه این دیدار، از قسمت های مختلف اداره مخابرات

مخابراتی این حوزه، گزارشی از چشم اندازهای آتی شهرستان در عرصه ارتباطی ارائه نمود.

سرپرست مخابرات منطقه اصفهان سه شنبه ۹۹/۱۰/۲ به اتفاق مدیر دفتر و مدیر منابع انسانی این مجموعه، از اداره مخابرات شهرستان فولادشهر بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه اصفهان، ناصر مشایخی در این بازدید ضمن تأکید بر لزوم توسعه مخابراتی در مناطق و شهرک های جدید التاسیس اظهار کرد: سیاست مخابرات همواره توسعه زیر ساخت های مخابراتی در مناطق جدید از جمله مسکن مهر بوده و ادارات شهرستان ها باید با همت جدی نقش خود را در به دست آوردن سهم بازار در این مناطق به خوبی ایفا کنند. در این دیدار علی سلیمیان رئیس اداره مخابرات شهرستان فولادشهر ضمن تشریح آخرین وضعیت

اولین جلسه هیئت مؤسس انجمن مددکاران اجتماعی استان اصفهان با حضور ناجی معاون امور اجتماعی و شاه زیدی معاون مشارکتهای بهزیستی استان



افتخاری دیگر برای آموزش و پرورش استان اصفهان؛

انتخاب آموزگار کاشانی به عنوان پژوهشگر منتخب و تجلیل از ۳ دانش آموز پژوهشگر



بود، سنا فرحبخش دانش آموز پژوهشگر برتر دوره ابتدایی از اردستان، علی مختاری دانش آموز پژوهشگر برتر دوره اول متوسطه

به گزارش اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در دومین روز از دی ماه ۱۳۹۹، در اختتامیه بیست و یکمین هفته پژوهش و فناوری استان اصفهان، از پژوهشگران بین دستگاهی استان تجلیل بعمل آمد.

در این مراسم که به صورت حضوری و مجازی برگزار شد، عباس رضایی استاندار اصفهان، محمد اعتدادی مدیر کل آموزش و پرورش استان اصفهان، روسای دانشگاه های اصفهان، صنعتی، کاشان، آزاد اسلامی و برخی از روسا و مدیران دستگاه های

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۵ بمحمد رضا امین پور محمد آبادی بشماره ملی ۲۰۹۶۵۱۶۱۵- محمد رضا حاجی علی زاده بشماره ملی ۱۲۸۶۴۷۷۱۵- مسعود ایزدی بشماره ملی ۰۹۷۸۲۰۴- ۱۷۵- مهدی صفایی وشاره بشماره ملی ۱۱۹۸۶۵۹۲۷۰ بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیرتجاری اصفهان (۱۰۶۱۳۵۲)

آگهی تغییرات شرکت سنگ پایه سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۸۱۱۸ وشناسه ملی ۰۲۹۲۱۷۵-۱۰۲۶۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۵ بمحمد رضا امین پور محمد آبادی بشماره ملی ۲۰۹۶۵۱۶۱۵- محمد رضا حاجی علی زاده بشماره ملی ۱۲۸۶۴۷۷۱۵- مسعود ایزدی بشماره ملی ۰۹۷۸۲۰۴- ۱۷۵- مهدی صفایی وشاره بشماره ملی ۱۱۹۸۶۵۹۲۷۰ بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیرتجاری اصفهان (۱۰۶۱۳۵۲)

آگهی تغییرات شرکت فن آوران روزان رایانه اسپادانا سهامی خاص به شماره ثبت ۵۴۰۲۳ وشناسه ملی ۰۴۸۷۳۲۳۹-۱۴۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۵ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
- فاطمه قاسمی به شماره ملی ۱۲۷۲۷۷۶۲۸۱ بعنوان رئیس هیئت مدیره، محسن قاسمی به شماره ملی ۰۹۳۳۶۸۳۲۲۷ بعنوان مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و اکرم علی نقی به شماره ملی ۰۸۷۹۱۱۴ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
- کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و با مهر شرکت معتبر است.
- ضمنا مدیرعامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیرتجاری اصفهان (۱۰۶۴۱۵۲)

آگهی تغییرات صندوق قرض الحسنه اسلامی عدل اصفهان درجه موسسه غیرتجاری به شمار ثبت ۱۲۷ وشناسه ملی ۰۳۸۱۹۰-۱۰۲۶۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۰ و نامه شماره ۱۲۱۷ مورخ ۰۳/۰۹/۱۳۹۹ صادره از سازمان اقتصاد اسلامی سرمایه ثبتی صندوق از محل اندوخته های صندوق از مبلغ شش میلیارد ریال به مبلغ یازده میلیارد ریال افزایش یافت.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها وموسسات غیرتجاری شهر (۱۰۶۳۷۳۲)

آگهی تغییرات شرکت نوین درمانگران آلا اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۱۴۱ وشناسه ملی ۰۸۲۷۰۱۱-۱۴۰۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۰۴ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
موارد ذیل به موضوع فعالیت شرکت ماده ۲ اساننامه اضافه گردید:
مجری و برگزار کننده دوره ها و همایش ها و کلاس ها و فعالیت های گردشگری سلامت (به منظور ارتقای سطح بهداشت و سلامت جامعه).
ثبت موضوع فعالیت به شرح مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد و در صورت لزوم پس از کسب مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیرتجاری اصفهان (۱۰۶۲۶۸۸)

شرایط کنونی اقتصاد می طلبد برای سال آینده ترکیب نمایندگان حاضر در جلسات تعیین مزد اصلاح شود تا با قدرت چانه زنی برابر در تعیین مزد منافع کارگران هم در نظر گرفته شود و سنگینی وزنه کارفرمایی در جلسات مانع از شنیدن مطالبات قشرکارگری در شرایطی که قیمت ها افزایش پیدا کرده و قدرت خرید کاهشی شده نشود.



مینابزیری خبرنگار

❖ **کارگران در این شرایط اقتصادی به سختی گذران معیشت می کنند. جلسه های تعیین مزد هم که هر سه ساله تشکیل می شود، نتیجه یی غیر قابل قبول برای قشر کارگری داشته است؛ چون تعیین دستمزد به گونه ای است که با دخل و خرج کارگران جور در نمی آید. حالا که به ماه های پایانی سال نزدیک می شویم چگونگی تصمیم گیری و رایزنی برای تعیین دستمزد در جلسه ها اهمیت ویژه ای دارد. به ویژه شرایط کنونی اقتصاد می طلبد برای سال آینده ترکیب نمایندگان حاضر در جلسه های تعیین مزد اصلاح شود تا با قدرت چانه زنی برابر در تعیین مزد، منافع کارگران هم در نظر گرفته شود و سنگینی وزنه کارفرمایی در جلسه ها مانع از شنیدن مطالبات قشر کارگری در شرایطی که قیمت ها افزایش پیدا کرده و قدرت خرید کاهشی شده، نشود.** ❖

نمایندگان کارگری همواره در صحبت هایشان روی این موضوع انگشت می گذارند که کارفرمایان در جلسه های تعیین مزد قدرت چانه زنی بیشتری داشته و در نهایت حرف خود را به کرسی می نشاندند. حالا برخی نمایندگان کارگری در شورای عالی کار راهکار رفع این مشکل را در اصلاح ترکیب اعضای شورای عالی کار می دانند تا در جلسات تعیین مزد نمایندگان قدرت برابر برای چانه زنی داشته باشند. به زعم آن ها همواره با متحد شدن سه نماینده کارفرمایی و سه نماینده دولتی حاضر در جلسات تعیین مزد نتیجه جلسات به نفع کارفرمایان تمام شده و قدرت سه نماینده کارگری حاضر در جلسات تعیین مزد در مقابل قشر کارگری و رسیدگی به خواسته های منطقی آن ها پویایی و کارآمدی تشکیل های کارگری نیز موضوع دیگری است که منجر به افزایش قدرت کارگران برای چانه زنی و احقاق حقوقشان می شود. با این حال

تشکل های کارگری در کشور ما هنوز به بلوغ لازم نرسیدند. این تشکل ها کارآمد نبوده اند و اصلی ترین دلیلش هم این است استقلال لازم را ندارند و نمی توانند پیگیر مطالبات کارگران باشند. در واقع ترس از دست دادن کار، اجازه کوچک ترین اعتراضی نمی دهد و همه کارگران با هزار اضطراب و استرس روبه رومی شوند. فعالیت تشکل ها در واحدهای تولیدی علاوه بر آنکه بر انگیزه و کیفیت کار تولیدی و رونق کسب و کار تأثیر مستقیمی دارد، موجب کارفرماها هم حساسیت چندانی را نشان نمی داند. این قانون از آن زمان تا کنون هیچ تغییری نکرده است، علی الصلانی ادامه می دهد: ترکیب درست شورای عالی کار از سه نماینده کارگری، سه نماینده کارفرمایی و سه نماینده دولتی تشکیل می شود که در مواقع حساس برای تعیین دستمزد در ترکیب شورای عالی کار، سه نماینده دولتی با سه نماینده کارفرمایی متحد می شوند و تصمیم آن هار بنمایندگان کارگری رجحیت دارد. اصلانی تأکید می کند: چندین سال

عضو هیئت مدیره کانون عالی شورای اسلامی کار به ترکیب نمایندگان در جلسات تعیین مزد کارگری اشاره کرده و به اصفهان زبیا می گوید: براساس ماده ۱۶۷ قانون کار، ترکیب اعضای شورای عالی کار مشخص شده است، مشکل اینجاست که این ماده در سال ۱۳۶۹ تصویب شده است و در زمان تصویب این قانون، حدود ۹۹ درصد نیروی کار، جزو نیروهای استخدای دولتی بودند و از دولت حقوق دریافت می کردند در نتیجه کسب و کار تأثیر مستقیمی دارد، موجب آگاهی، مشارکت، پیشرفت و آسان سازی کارها در سطح واحدها می شود. به دلیل بسته بودن فضای فعالیت های نهادهای غیردولتی امروز تشکل های کارگری قادر به دفاع از حقوق کارگران نیستند. از آنجایی که تشکل ماندارگ، باعث توسعه پایدار می شود، با این اوصاف هنوز خیلی از موارد قانونی برای اجرای آن لحاظ نشده و هر قدر که جلوت می رویم، سایه حمایت از وی کارگران نداشته می شود. هنوز ما تا تشکیل

سازمان ها و نهادهای فراگیر کارگری که به صورت صنفی، کارآمد، مستقل و دموکراتیک شکل بگیرند، فاصله بسیاری داریم.

* قوانین کهنه با شرایط فعلی هم خوانی ندارند

عضو هیئت مدیره کانون عالی شورای اسلامی کار به ترکیب نمایندگان در جلسات تعیین مزد کارگری اشاره کرده و به اصفهان زبیا می گوید: براساس ماده ۱۶۷ قانون کار، ترکیب اعضای شورای عالی کار مشخص شده است، مشکل اینجاست که این ماده در سال ۱۳۶۹ تصویب شده است و در زمان تصویب این قانون، حدود ۹۹ درصد نیروی کار، جزو نیروهای استخدای دولتی بودند و از دولت حقوق دریافت می کردند در نتیجه کسب و کار تأثیر مستقیمی دارد، موجب آگاهی، مشارکت، پیشرفت و آسان سازی کارها در سطح واحدها می شود. به دلیل بسته بودن فضای فعالیت های نهادهای غیردولتی امروز تشکل های کارگری قادر به دفاع از حقوق کارگران نیستند. از آنجایی که تشکل ماندارگ، باعث توسعه پایدار می شود، با این اوصاف هنوز خیلی از موارد قانونی برای اجرای آن لحاظ نشده و هر قدر که جلوت می رویم، سایه حمایت از وی کارگران نداشته می شود. هنوز ما تا تشکیل

است معترض هستیم به این موضوع که اگر بخوایم حقوق منصفانه ای برای کارگران در نظر بگیریم این ترکیب در شورای عالی کار باید اصلاح شود تا نمایندگان کارگری، کارفرمایی و دولتی به صورت برابر قدرت چانه زنی داشته باشند.

❖ **مزد فعلی کفاف هزینه ۱۰ روز از ماه را می دهد**

عضو هیئت مدیره کانون عالی شورای اسلامی کار عنوان می کند: نمایندگان کارگری همواره هزینه سبدمعیشت را به صورت منطقی و براساس توری که توسط بانک مرکزی اعلام می شود مطرح کرده اند، در سال ۹۸ میانگین هزینه خانوار چهار میلیون و ۹۳۰ هزار تومان در نظر گرفته شد که از این میزان فقط با یک میلیون و ۹۰۰ هزار تومان دستمزد پایه موافقت کردند؛ در این زمان حتی پیش بینی هم نمی شد که تورم این طور افسارگسیخته رشد کند و شرایط زندگی برای قشر کارگری سخت تر شود. اصلانی بیان می کند: با این وضعیت توری ۸۰ درصد جامعه کارگری دستمزدی که دریافت می کنند، صرفا کفاف هزینه ۱۰ روزشان را در طول یک ماه می دهد؛ شرایطی که آسیب های اجتماعی بسیاری را هم به دنبال داشته است. او اذعان می کند:

* تشکل های غیر مستقل کارگری راه به جایی نمی برند

عضو هیئت مدیره کانون عالی شورای اسلامی کار درباره کارآمدی تشکل های کارگری برای چانه زنی کارگران در خصوص مشکلاتشان توضیح می دهد: تشکل های کارگری مستقل نیستند؛ هم زمان با تغییر قانون در سال ۱۳۷۵ و قراردادی شدن نیروهای کار قدرت چانه زنی از کارگران گرفته شد. تا قبل از سال ۱۳۷۵ کارگران قدرت چانه زنی خوبی داشتند و تشکل های کارگری نیز استخدام رسمی مجموعه ها بودند؛ به خاطر همین در زمان بروز مشکلات حتی اگر اظهار ظر هم می کردند، کارفرمایان نمی توانستند به راحتی آن ها را اخراج کنند.

کاهش ۹۰۰ میلیون دلاری قاچاق پوشاک



۲۱ هزار پرونده قاچاق پوشاک به مراجع قضایی ارسال شده است.
دهقانی نیا، خواستار ثبت تولید پوشاک در کشور شد و گفت: انتظار ما از همه دستگاه های اجرایی به خصوص وزارت صنعت، معدن و تجارت این است که هر گونه تولید پوشاک را در کشور ضابطه مند کند و به تولیدی ها نیز اعلام

شود که تولید خود را در مراجع قانونی ثبت کنند.
نایب رئیس اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک نیز یادآور شد که از آبان ماه سال قبل مبارزه با قاچاق پوشاک به کشور آغاز شد، نتایج آن قابل توجه بود، اما افزایش تابلوی برندهای پوشاک قاچاق نگرانی تولیدکنندگان را در کشور بیشتر کرده است.

۲۱ هزار پرونده قاچاق پوشاک به مراجع قضایی ارسال شده است.

دهقانی نیا، خواستار ثبت تولید پوشاک در کشور شد و گفت: انتظار ما از همه دستگاه های اجرایی به خصوص وزارت صنعت، معدن و تجارت این است که هر گونه تولید پوشاک را در کشور ضابطه مند کند و به تولیدی ها نیز اعلام

گفت و ادامه داد: ستاد مبارزه با قاچاق تاکنون در زمینه جلوگیری و کاهش قاچاق پوشاک تلاش کرده و از این هفته این طرح با جدیت بیشتری دنبال و تشدید خواهد شد.
سخن گوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز تأکید کرد: ستاد همچنان مبارزه با قاچاق پوشاک را ادامه می دهد و در سال ۹۹ بیش از

تأسیس شرکت های سهامی عام و اضافه ارزش صندوق ها اختصاص داشته است.
لویا اشاره به اینکه در بخش سرمایه چهار فصل اصلی مورد بررسی قرار گرفت، ادامه داد: تأسیس شرکت های سهامی عام، افزایش سرمایه شرکت های سهامی عام (به جز مازاد تجدید ارزیابی)، افزایش سرمایه شرکت های سهامی عام (از محل تجدید ارزیابی) و عرضه اولیه سهام شرکت ها در بورس و فرابورس از اصلی ترین محورها بود.
سخن گوی شورای عالی بورس ابراز داشت: در این میان ۶۵ هزار و ۲۷۰ میلیارد تومان به افزایش سرمایه شرکت های سهامی عام (به جز مازاد تجدید ارزیابی) و ۳۵ هزار و ۳۸۰ میلیارد تومان نیز به افزایش سرمایه شرکت های سهامی عام (از محل مازاد تجدید ارزیابی) اختصاص یافته است.
همچنین از ابتدای سال تا پایان آذر نیز ۲۸ هزار میلیارد تومان به عرضه مجموع تجهیز منابع مالی از محل افزایش اولیه سهام شرکت ها در بورس و فرابورس اختصاص داشت.



سخن گوی شورای عالی بورس گفت: در دوره ۹ ماهه نخست سال جاری، بالغ بر ۲۷۰ هزار میلیارد تومان تجهیز منابع مالی از بستر بازار سرمایه صورت گرفته است. به گزارش تسنیم، دویستمین جلسه شورای عالی بورس، با حضور اعضا برگزار شد که آمار تجهیز منابع مالی در بازار سرمایه و میزان انتشار ابزارهای تجهیز منابع مالی در این

سخن گوی شورای عالی بورس گفت: در دوره ۹ ماهه نخست سال جاری، بالغ بر ۲۷۰ هزار میلیارد تومان تجهیز منابع مالی از بستر بازار سرمایه صورت گرفته است. به گزارش تسنیم، دویستمین جلسه شورای عالی بورس، با حضور اعضا برگزار شد که آمار تجهیز منابع مالی در بازار سرمایه و میزان انتشار ابزارهای تجهیز منابع مالی در این

اقتصاد شهر

کدام مشترکان مشمول گازبهای رایگان می شوند؟



اینجاست که کدام یک از مشترکان گاز در دسته مشترکان کم مصرف قرار می گیرند و قیوض گاز آن ها رایگان خواهد بود.

* تعیین سقف مصرف برای تخفیف صد درصدی گازبها

نکته مهم در این بین که باید به آن توجه شود، این است که نحوه محاسبه قیوض گاز بر مبنای تقسیم بندی کشور به پنج اقلیم انجام می شود. همچنین هرسال به دو بازه زمانی

اقتصاد روز

برای رسیدن به اقتصاد دانا محور راهی به جز جذب نخبگان نداریم

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: اگر بخواهیم یک اقتصاد دانا محور داشته باشیم، راهی جز جذب نخبگان به اقتصاد نداریم و بستر این اتفاق جایی به غیر از اتاق بازرگانی نیست.

مسعود گلشیرازی در مراسم امضای تفاهم نامه بنیاد ملی نخبگان و اتاق بازرگانی و افتتاحیه رویداد کسب اتور اظهار داشت: قبل از استقرار در اتاق بازرگانی جلسه ای با مسئولان بنیاد نخبگان داشتیم؛ این موضوع را مطرح کردم و بار دیگر بر آن تأکید دارم که اگر بخواهیم یک اقتصاد دانا محور داشته باشیم، راهی به جز جذب نخبگان به اقتصاد نداریم و بستر این اتفاق جایی به غیر از اتاق بازرگانی نیست.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان ادامه داد: نخبگان هستند که در رسیدن به اقتصاد دانا محور نقش ویژه ای را ایفا می کنند، البته برند نخبه بودن تبعاتی را برای شخص به همراه می آورد که اگر درست هدایتی شود سازنده است و اگر هدایت نشود، می تواند ذهنیت غیرواقعی ایجاد کند.

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با اشاره به اهمیت حفظ اعتماد جوانان و نخبگان تأکید کرد: اگر رویدادی را اجرا می کنیم، صرفا یک اقدام ظاهری نیست بلکه یک حرکت نتیجه گر است؛ لذا با همین نگاه، واحد توسعه کسب و کار اتاق بازرگانی شتاب دهنده هایی را تعریف کرد. او تصریح کرد: نباید به تربیت نیروی کارشناس به عنوان یک رویداد نگاه شود؛ بلکه رویدادی ماندگار است که اثرات آن در اقتصاد و جامعه نهادینه می شود؛ یکی از خروجی های موفق این طرح، افزایش انگیزه در نسل های بعدی خواهد بود. مدیر توسعه کسب و کار اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان نیز در این رویداد گفت: رویداد کسب اتور با هدف شناسایی و توانمندسازی استعداد های برتر، هم افزایی و نوآوری جمعی در حل مسائل زیست بوم کسب و کار با همت مرکز تخصصی کسب و کار اتاق بازرگانی فعالیت خود را آغاز کرد.

احسان شهیر ادامه داد: فعالیت های اقتصادی در زیست بوم کسب و کار دارای چالش هایی است و رفع این چالش ها به مدد بازان نخبگان میسر است. طرح کسب اتور بستر ی است برای حل مسائل زیست بوم و لذا از دوماه پیش فرایند جذب و گزینش نخبگان از بین قریب ۲۰۰ نفر متقاضی از اعضای بنیاد نخبگان و فارغ التحصیلان دانشگاه های بزر استان منتخبانی مشخص و پس از گزینش و آزمون ۵۰ نفر پذیرش شدند.

در این مراسم تفاهم نامه همکاری پژوهشی میان بنیاد ملی نخبگان استان اصفهان و اتاق بازرگانی به امضای منصور شریعتی رئیس بنیاد ملی نخبگان استان اصفهان و مسعود گلشیرازی رئیس اتاق بازرگانی اصفهان رسید. در رویداد کسب اتور، به هدف شناسایی و توانمندسازی استعداد های برتر در حوزه کسب و کار روز گذشته افتتاحیه شروع دوره توانمندسازی بود تا در گروه های کوچک تر با همراهی مربی و راهنمایان تخصصی توانمندسازی این افراد آغاز شود.

تولید فولاد خام ایران ۱۴ درصد رشد کرد

انجمن جهانی فولاد اعلام کرد که ایران از ابتدای ژانویه تا پایان ماه نوامبر ۲۰۲۰ میلادی، ۲۶ میلیون و ۳۶۹ هزار تن فولاد خام تولید کرد. به گزارش وزارت صنعت، معدن و تجارت، انجمن جهانی فولاد اعلام کرد: ایران از ابتدای ژانویه تا پایان ماه نوامبر ۲۰۲۰ میلادی، ۲۶ میلیون و ۳۶۹ هزار تن فولاد خام تولید کرد. رقم تولید مدت مشابه سال گذشته میلادی، ۲۳ میلیون و ۲۸۵ هزار تن بود. همچنین میزان تولید فولاد خام ایران در ماه نوامبر ۲۰۲۰ میلادی، با ۱۴ درصد افزایش به دو میلیون و ۵۷۵ هزار تن رسید. این رقم در مدت مشابه ۲۰۱۹ میلادی، دو میلیون و ۲۵۶ هزار تن بود.

۶۴ کشور جهان از ابتدای ژانویه تا پایان نوامبر ۲۰۲۰ میلادی، یک میلیارد و ۶۷۰ میلیون و ۳۹۶ هزار تن تولید کردند که در مقایسه با رقم مدت مشابه سال ۲۰۱۹ میلادی (یک میلیارد و ۶۹۱ هزار و ۸۵۱ تن)، ۱،۳ درصد کاهش نشان می دهد. همچنین ۶۴ کشور جهان در ماه نوامبر ۲۰۲۰ میلادی، ۱۵۱ میلیون و ۲۶۱ هزار تن فولاد خام تولید کردند که در مقایسه با رقم مدت مشابه سال گذشته میلادی (۱۶۸ میلیون و ۴۱۷ هزار تن)، حاکی از رشد ۶،۶ درصدی است.

ترمز رشد هفت هفته ای قیمت نفت کشیده شد

قیمت نفت در معاملات روز پنج شنبه که آخرین روز معاملات هفته جاری پیش از تعطیلات کریسمس بود، افزایش یافت؛ اما تحت تأثیر نگرانی ها برای پیامدهای شیوع نوع جهش یافته ویروس کرونا، رشد هفتگی که به مدت هفت هفته متوالی داشت، متوقف شد. به گزارش ایستنا، بهای معاملات نفت وست تگزاس اینترمیت آمریکا در بازار نیویورک ۱۱ سنت افزایش یافت و در ۴۸ دلار و ۲۳ سنت در هر بشکه رسید؛ اما برای کل هفته ۱،۶ درصد کاهش داشت. با وجود آمار رسمی ذخایر نفت آمریکا که روز چهارشنبه منتشر شد و از قیمت ها حمایت کرد، اما افزایش سریع موارد ابتلا به ویروس کرونا در آمریکا از شور و اشتیاق خریداران در بازار نفت کاسته است.

پیش از این نفت با خوش بینی معامله گران به عرضه میلیون ها دوز واکسن های کووید ۱۹ در سراسر جهان و تقویت تقاضا برای نفت به مدت هفت هفته متوالی رشد تقاضا داشت. روند افزایشی قیمت نفت هفته جاری در پی انتشار خبر شیوع نوع جهش یافته ویروس کرونا در انگلیس که ۷۰ درصد قدرت شیوع بیشتری دارد، متوقف شد.

راهنمای خرید زنجیر چرخ

زنجیر چرخ یکی از تجهیزات ضروری خودرو در جاده‌ها برای فصل سرماست. زنجیر چرخ، تایر خودرو را دربر می‌گیرد و مانع لغزیدن آن روی یخ و برف می‌شود. در بازار زنجیر چرخ های متفاوتی عرضه می‌شود که دراین بین محصولات تولید داخل بانوجه به شرایط جاده های کشور و برای انواع خودرو قابل استفاده‌اند.

زنجیر چرخ

مدل: GOODROAD



✖ مناسب برای تمامی خودروها

✖ جنس: پلیمری

✖ قیمت: ۹۰ تا ۱۲۰ هزار تومان

زنجیر چرخ پلیمری فوق برای خودروهای سواری طراحی شده و قابلیت نصب روی چرخ انواع خودرو با رینگ آلومینیومی بدون نیاز به باز کردن چرخ یا جک زدن را دارد. این زنجیر چرخ از نظر سایز رینگ و لاستیک هیچ گونه محدودیتی ندارد. این وسیله به عنوان زنجیر چرخ یک بار مصرف و برای مواقع اضطراری به کار می‌رود که قابلیت باز شدن دوباره را نیز دارد. این محصول علاوه بر کارآمد بودن، فضای زیادی از صندوق را اشغال نمی‌کند و باعث ایجاد سرو صدا در خودرو نمی‌شود. این زنجیر چرخ شامل ۱۰ عدد تسمه پلاستیکی است که می‌توان حداکثر پنج عدد روی هر یک از دو چرخ محرک خودرو به صورت محکم نصب کرد. در هنگام نصب از محکم شدن تسمه‌ها روی چرخ اطمینان حاصل کنید؛ زیرا شل بسته‌شدن تسمه‌ها باعث پاره‌شدن آن‌ها در حین حرکت می‌شود.

زنجیر چرخ صنایع زنجیر ایران- اراک

مدل: ۱۸۹۳PA



✖ مناسب برای پراید، تیبا، سایننا

✖ جنس: فلز

✖ قیمت: ۲۹۰ تا ۳۲۰ هزار تومان

این محصول به راحتی روی تایرها نصب و به همراه آن آچاری مناسب برای تسهیل کار عرضه می‌شود. این محصول در کیفی برزنتی و محکم قرار دارد. این کیف موجب حمل راحت این زنجیر می‌شود و فضای کمی اشغال می‌کند؛ از این رو به همراه داشتن آن در صندوق عقب خودرو در فصل سرما علاوه بر کارآمد بودن، فضای زیادی از صندوق را اشغال نمی‌کند. در کیف این زنجیر چرخ، دو زنجیر قرار دارد که برای بستن روی چرخ های متصل به محور محرک خودرو مناسب است؛ همچنین داشتن دو زنجیر چرخ برای یک خودرو از حداقل‌ها محسوب می‌شود و در مواقعی که میزان برف و یخ زیاد است باید هر چهار چرخ را مجهز کرد. با نصب این زنجیر چرخ ۱۱ رشته زنجیر به صورت افقی روی تایر قرار می‌گیرند.

زنجیر چرخ

مدل: S۱۵



✖ مناسب برای تمامی خودروها

✖ جنس: فلزی و ابریشمی

✖ قیمت: ۴۵۰ تا ۴۸۰ هزار تومان

استفاده از زنجیر چرخ های قدیمی همواره با مشکل نصب همراه بوده و پاره شدن زنجیر چرخ مشکلات زیادی را به همراه داشته است، همچنین زنجیر چرخ های قدیمی کارایی چندانی در هنگام یخ زدگی معابر ندارند. در ساخت این محصول سعی در برطرف کردن مشکلات سایر زنجیر چرخ ها بوده است. مترايل به کار رفته در این محصول از جنس فلز و ابریشم است که باعث مقاومت آن در برابر زنگ زدگی می‌شود. استفاده از این نوع زنجیر چرخ باعث راحتی در هنگام نصب می‌شود؛ به گونه‌ای که بدون حرکت دادن خودرو می‌توان آن را در کوتاه‌ترین زمان ممکن نصب کرد. این محصول به صورت کمربندی بسته می‌شود و با خاصیت یخ شکنی خود ایمنی و آرامش را برای شما در روزهای برفی و یخبندان به ارمغان می‌آورد. زنجیر چرخ فوق مناسب برای رینگ آلومینیومی و اسپرت سایز ۱۵، ۱۶ و ۱۷ است. / **گروه بازار**

صمحنان زیبا

✖ بازار



سعیده غفاری

خبرنگار

❗ **آمارهای مرکز پژوهش‌های مجلس از افزایش تولید خودرو در سال جاری حکایت می‌کند؛ ولی آن سوی ماجرا نشان می‌دهد خودرو سازان نسبت به حجم تولید، خودروی کمتری در بازار عرضه کرده‌اند.**

سه متهم در تناقض بین میزان تولید و عرضه خودرو موفق به تولید اتومبیل‌های کاهش عرضه را می‌توان تحریم‌ها دانست زیرا به واسطه تحریم‌ها و نقض قطععات در خط تولید، تعدادی از اتومبیل‌ها راهی پارکینگ شده‌اند. دو متهم دیگر این تناقض خود خودرو سازان و در ادامه، قیمت‌گذاری دستوری است؛ زیرا قیمت‌گذاری دستوری منجر به ضرر و زیان تولیدکنندگان شده و خودرو سازان به جای عرضه محصولات خود، آن‌ها را موقت در پارکینگ‌ها پایشان پارک کرده‌اند. ❗

قیمت برخی محصولات مدیران خودرو، گران‌تر از بازار!

چند ماهی است که قیمت خودرو در بازار در مسیر کاهش پیش می‌رود و هر روز ریزش بیشتری را تجربه می‌کند. این روند کاهش به گونه‌ای ادامه پیدا کرده که در گروه محصولات مدیران خودرو قیمت‌های بازار از قیمت‌های کارخانه‌ای محصولات کمتر شده است. به گزارش ایسنا، اردیبهشت سال گذشته موضوع گران‌فروشی شرکت مدیران خودرو نسبت به قیمت محصولات آن در بازار آزاد مطرح شد؛ تا جایی که پرونده این شرکت تعزیراتی هم شد. البته پس از ورود سازمان حمایت و ارجاع پرونده این شرکت به تعزیرات نیز، این دست گران‌فروشی‌های مدیران خودرو نسبت به بازار آزاد دیده شد. حال پس از گذشت نزدیک به دو سال، بررسی بازار نشان می‌دهد که قیمت برخی خودروها در بازار آزاد نسبت به قیمت کارخانه‌ای آن‌ها، پایین‌تر است. در حالی که به گوش می‌رسد این نزول قیمت‌ها تا حد قیمت کارخانه‌ای و حتی پایین‌تر از قیمت کارخانه‌ای محصولات رخ داده است، اما سعید مومتنی، رئیس اتحادیه نمایندگان داران و فروشندگان خودروی تهران، این موضوع را فقط از آن محصولات گروه صنعتی مدیران خودرو

می‌داند؛ به طور مثال، رصد بازار نشان می‌دهد برخی خودروها همچون چک S۵ اتوماتیک و چک S۳ اتوماتیک در بازار به ترتیب ۱۳ و ۶۰ میلیون تومان ارزان‌تر از کارخانه است.



رکود عمیق بازار خودروهای خارجی

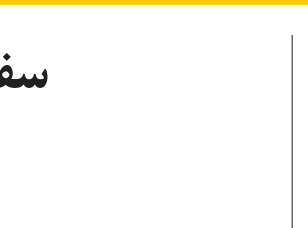
بررسی بازار خودروهای خارجی در پایتخت نشان می‌دهد همچون بازار خودروهای داخلی و مونتازای، مشتریان به انتظار کاهش بیشتر قیمت‌ها دست از خرید کشیده‌اند و ریزش بیشتر قیمت‌ها را انتظار می‌کشند.

به گزارش ایرنا به طور معمول قیمت‌ها در بازار خودروهای خارجی متأثر از قیمت داخلی‌ها تغییر می‌کند؛ اما دست‌کم در ۱۰ روز گذشته که ثبات تقریبی نرخ ارز را شاهد بودیم به همان نسبت قیمت خارجی‌های بازار نیز بدون تغییر مانده است. اکنون هر دستگاه سانتافه (شاسی‌بلند هیوندایی کره جنوبی) صفر کیلومتر مدل ۲۰۱۷ حدود دو میلیارد تومان قیمت دارد و افرادی که نیازمند پوِل باشند با مبالغ کمتر نیز حاضر به فروش می‌شوند. هر دستگاه لکسوس NX که چندی پیش ۲،۵ میلیارد تومان قیمت داشت، امروز به ۲،۲ میلیارد تومان رسیده و بی‌ام‌و ۵۳۰ مدل ۲۰۱۸ این روزها پنج میلیارد تومان قیمت دارد. نمایشگاه‌داران می‌گویند هر دستگاه پاسات صفر کیلومتر (محصول فولکس واگن آلمان) که تا چندی پیش ۳،۲ میلیارد تومان قیمت داشت، امروز با ۲،۲ میلیارد تومان خریدار ندارد و تیگوان (محصول شاسی‌بلند این خودرو ساز آلمانی) نیز با ۲،۴ میلیارد تومان بدون خریدار به محسوب است؛ در حالی که تا چندی پیش ۳،۴ میلیارد تومان قیمت داشت.



این نکته اشاره کرد که فروردین‌ماه به دلیل تعطیلات نوروزی و شیوع ویروس کرونا تولید روند نزولی داشت؛ همچنین خودرو سازان هر سال در مردادماه به تعطیلات تابستانی می‌روند. بانوجه به ابتدایی سال هم‌خوانی ندارد. آمارهای مرکز پژوهش مجلس نشان می‌دهد تولید خودرو از اردیبهشت امسال افزایش یافته است. خودرو سازان در سال ۹۹ با ورودن تحریم‌ها و داخلی‌سازی بعضی قطعات خودرو موفق به تولید اتومبیل‌های بیشتری شده‌اند. در مقابل، اعداد و ارقام عرضه و فروش خودرو در بازار با میزان تولید آن هم‌خوانی ندارد. طبق آمارهای مرکز پژوهش مجلس در شرایطی که تولید خودرو روند صعودی داشته، عرضه آن در بازار افزایش نیافته و رشد تولید تأثیری بر التهاب‌های بازار خودرو و کنترل قیمت‌ها نداشته است. جزئیات تولید و فروش سه شرکت خودروسازی در سال جاری به شرح جدول زیر است؛ البته باید به

❗ کف بازار



سعید غفاری

خبرنگار

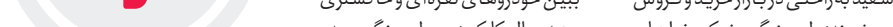
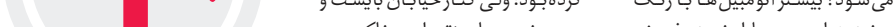
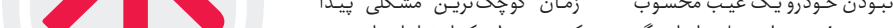
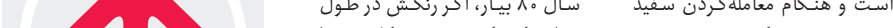
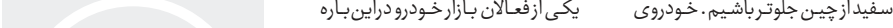
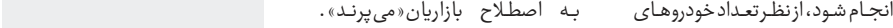
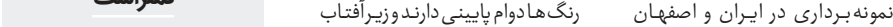
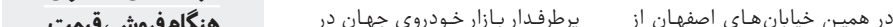
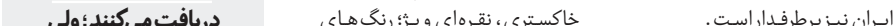
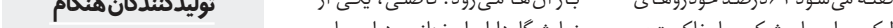
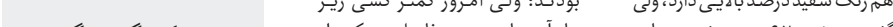
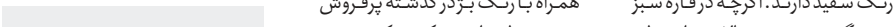
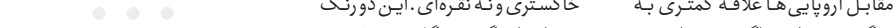
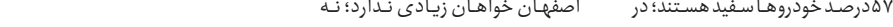
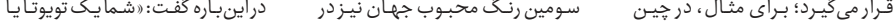
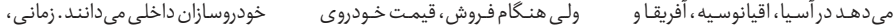
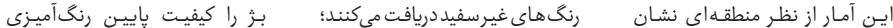
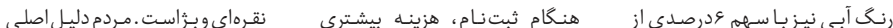
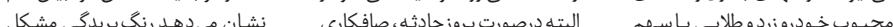
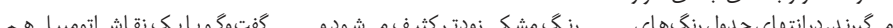
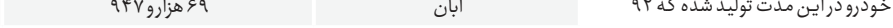
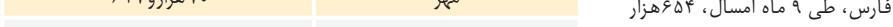
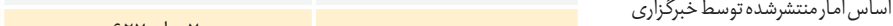
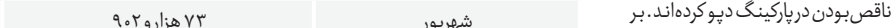
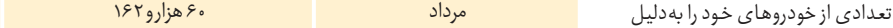
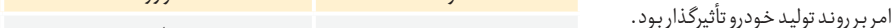
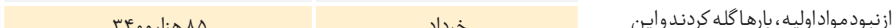
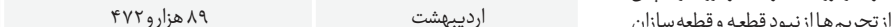
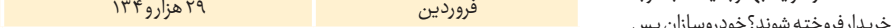
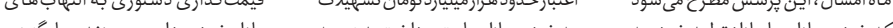
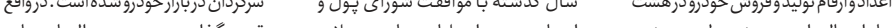
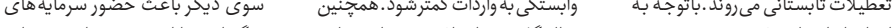
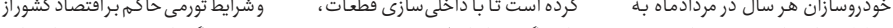
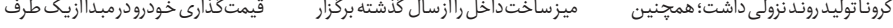
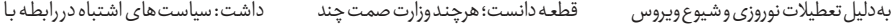
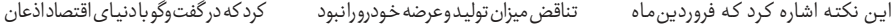
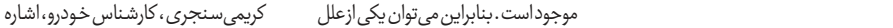
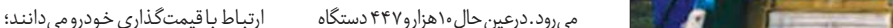
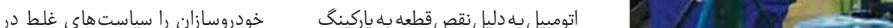
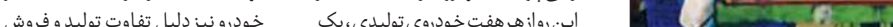
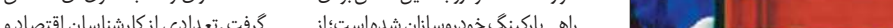
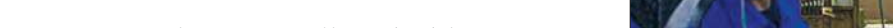
سفید، برای دهمین سال متوالی محبوب‌ترین رنگ خودرو در سراسر جهان معرفی شد؛ البته رنگ محبوب خودروهای لوکس همچنان مشکی است. در ۲۰۲۰ حدود ۳۸ درصد خودروهای جهان سفید بودند، رنگ مشکی با ۱۹ درصد و خاکستری با ۱۵ درصد در رتبه‌های بعدی قرار می‌گیرند. در انتهای جدول رنگ‌های محبوب خودرو زرد و طلایی با سهم ۵ درصدی در قعر جدول قرار می‌گیرند. رنگ آبی نیز با سهم ۶ درصدی از کپ طرفه‌های بازار خودرو است. این آمار از نظر منطقه‌ای نشان می‌دهد در آسیا، اقیانوسیه، آفریقا و آمریکارنگ سفید با اختلاف در صدر قرار می‌گیرد؛ برای مثال، در چین ۵۷ درصد خودروها سفید هستند؛ در مقابل اروپایی‌ها علاقه کمتری به رنگ سفید دارند. اگرچه در قاره سبز هم رنگ سفید درصد بالایی دارد، ولی گفته می‌شود ۶۲ درصد خودروهای لوکس اروپا مشکی یا خاکستری هستند و محبوبیت رنگ خاکستری در این قاره رو به افزایش است. این آمار یا آماری شبیه به این در ایران وجود ندارد؛ ولی بی‌دردید رنگ سفید در ایران پرطرفدار است.

در همین خیابان‌های اصفهان از ۱۰۰ خودروی سواری گاهی بیش از پنج مورد سفید هستند. شاید اگر نمونه‌برداری در ایران و اصفهان انجام شود، از نظر تعداد خودروهای سفید از چین جلوتر باشیم. خودروی سفید در بازار اصفهان یک استاندارد است و هنگام معامله کردن سفید نبودن خودرو یک عیب محسوب می‌شود! بیشتر اتومبیل‌ها با رنگ سفید به راحتی در بازار خرید و فروش می‌شوند؛ ولی رنگ مشکی خواهان کمتری دارد.

هزار دستگاه خودرو به دلیل ناقص بودن راهی پارکینگ خودرو سازان شده است؛ از این روز هرفت خودروی تولیدی، یک اتومبیل به دلیل نقص قطعه به پارکینگ می‌رود. در عین حال ۱۰ هزار و ۴۴۷ دستگاه خودروی کامل در پارکینگ فروش سایپا موجود است. بنابراین می‌توان یکی از علل تناقض میزان تولید و عرضه خودرو را نبود قطعه دانست؛ هرچند وزارت صمت چند قطعه ساخت داخل را از سال گذشته برگزار کرده است تا با داخلی‌سازی قطعات، وابستگی به واردات کمتر شود. همچنین سال گذشته با موافقت شورای پول و اعتبار حدود هزار میلیارد تومان تسهیلات به خودروسازان بابت پرداخت بدهی به

خودروسازان در شرایطی که به تعداد زیاد متقاضی در قرعه‌کشی‌های پیش فروش خودرو رو به رو هستند، از عرضه کامل محصولات خود به بازار خودداری می‌کنند. میزان تولید و فروش خودرو در هشت ماه ابتدایی سال هم‌خوانی ندارد.

سال شانزدهم * شماره ۳۹۲۲ * شنبه ۶ دی ۱۳۹۹	۴
---	---



الزامات حقوق همه پدیدآورندگان در آثار هنری مشترک



امیرسنجوری

کارشناس حقوق

با پیشرفت فناوری‌های دیجیتال و گسترش فضای مجازی و امکان اشتراک هرچه بیشتر فایل‌های صوتی و تصویری، انواع سوء استفاده‌های هنری از آثار صوتی و تصویری نیز به شکل‌های تازه‌ای فراوان شده‌اند.

از جمله ساخت آثار مدیا با استفاده از چند اثر دیگر اما بدون اجازه از پدیدآورندگان آن‌ها. در این یادداشت نگاهی خواهیم داشت به این مسئله که پدیدآورندگان در آثار ترکیبی و غیر ترکیبی، مشترک و غیر مشترک و به طور کلی تمام آثار هنری از هر جنس و نوعی که باشند، تا چه اندازه مجاز به استفاده از سایر آثار هنری دیگر هستند؟ و این استفاده تا چه میزان باید با ذکر نام پدیدآورندگان آثار اصلی و در چه مواقعی بدون ذکر نام آن‌ها نیز ممکن خواهد بود؟

* صورت مسئله

یک آهنگساز یا سازنده ویدئو کلیپ یا حتی فیلمساز در یک اثر موسیقی یا فیلم چهار دقیقه‌ای، مجموعاً در یک پارت سی ثانیه‌ای و دو پارت بیست ثانیه‌ای دیگر، از سه اثر صوتی یا تصویری خارج از اثر خود استفاده کرده و تقریباً آن‌ها را در اثر خود کپی کرده است.

ممکن است عیناً کپی نکرده باشد، اما به شدت اقتباس کرده باشد؛ به نحوی که عرفاً به آن کپی گفته شود یا محاکم هنری آن را از مصادیق کپی قلمداد کنند.

به هر حال با این حساب تقریباً یک چهارم از اثر او فاقد اصالت تلقی می‌شود و متعلق به دیگران است.

سوال این است که آیا اکنون او مجاز است نام خود را ذیل اثری که به ناگهی خلق شده ذکر کند یا نه؟

اگر بگوییم نه، پس حقوق او نسبت به بخش‌های اصیل اثر، یعنی سه چهارم اثر که متعلق به خود او است، چه می‌شود؟ و اگر بگوییم آری، پس حقوق سه هنرمند دیگری که از آثار آن‌ها بدون اجازه در اثر تازه استفاده شده است چه تکلیفی خواهد داشت؟

* پاسخ:

وقتی مشخص می‌شود که یک اثر هنری به رغم ادعای پدیدآورنده است، در اصل دارای چند پدیدآورنده بوده، طبق رویه و قانون مربوط به آثار هنری مشترک با آن رفتار می‌شود.

یعنی وفق ماده ششم قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ خورشیدی. این ماده می‌گوید: اثری که با همکاری دو یا چند پدیدآورنده به وجود آمده باشد و کار یکایک آنان جدا و متمایز نباشد، اثر مشترک نامیده می‌شود و حقوق ناشی از آن حق مشاع پدیدآورندگان است.

این قبیل آثار در ابتدا به شکل خالص و اصیل معرفی می‌شوند. یعنی پدیدآورنده با ادعای اینکه مالک تمام بخش‌های اثر است، اقدام به اکران و نشر آن می‌کند.

اما پس از آنکه مدعیانی برای بخش‌هایی از اثر پیددا شوند و در محاکم صالح نیز اثبات کنند که مالک آن قسمت‌ها در اثر هستند، باید نام آن‌ها به نام پدیدآورنده اضافه شود.

حالا تشخیص اینکه بخش‌های متعلق به هر پدیدآورنده تا چه میزان نسبت به کل اثر قابل تفکیک است، باز هم با کارشناسان دادگاه است.

به این شکل که در جزئیات اثر با ذکر کامل توضیحات، قسمت‌های مربوط به هر نفر توضیح داده می‌شود، در کلیت اثر نیز چون امکان ذکر همه جزئیات وجود ندارد، فقط نام تمامی افراد در کنار هم ذکر خواهد شد و همگی در حکم پدیدآورنده در یک عبارت معرفی می‌شوند.

تمام توضیحات بالا مربوط به حقوق معنوی و در خصوص نام پدیدآورندگان است. بر همین اساس در حقوق مادی نیز تقریباً با فرمول مشابهی طرف هستیم که تا حدی جنبه تبیینی دارد.

یعنی در ابتدا هر کس به میزان سهمی که در کار داشته، دارای منافع است، اما این کافی نیست چون فرمول اخیر درباره آثاری است که به صورت توافقی و تراضی به شکل ترکیبی و مشترک خلق شده باشند.

در آثاری که جبراً و با سوء استفاده به این شکل خلق می‌شوند، باید حقوق پدیدآورنده متقلب را به حداقل و حقوق دیگران را به حداکثر رساند و علاوه بر این برای فرد متقلب جریمه‌ای نیز در نظر گرفت.

تشخیص این میزان اگر با ترافع مقدور نباشد، در نهایت با دادگاه و با استعلام از کارشناسان هنری دادستری خواهد بود.

همچنین حتی در آثار هنری مشترک که با رضایت و هماهنگی همه پدیدآورندگان خلق شده باشند نیز اگر مسئله نشر و توزیع و فروش موکول به رضایت همگی شده باشد، اما یکی از آنان به تنهایی اقدام به انتفاع از اثر کند، باز هم با محکومیت مالی مواجه خواهد شد.

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

احسان انببی خیرنگار

سی‌ودومین جشنواره تئاتر استان اصفهان به دلیل شرایط کرونا برای اولین بار به صورت مجازی و از طریق بازیبنی فیلم اجراها برگزار شد. پروسه اعلام فراخوان و مهلت تعیین‌شده ارسال آثار برای دبیرخانه این جشنواره‌امادر کوتاه‌ترین زمان ممکن یعنی چهار روز اجرایی شد. پروسه‌ای که در عمل بسیاری از گروه‌ها را در وضعیتی قرار داد تا قید حضور در جشنواره را بزنند. آن هم در شرایطی که تمامی استان‌ها به جز اصفهان جشنواره‌های استانی تئاتر راپیش از این برگزار کرده بودند. برگزاری جشنواره به صورت مجازی اگرچه شور و حال سال‌های گذشته را ندارد، اما تعیین تکلیف دواثر برگزیده ومعرفی آن‌ها به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر از طریق این جشنواره استانی اهمیت این رویداد را مشخص می‌کند. نبودن بودجه و اعتبارات مناسب و بلا تکلیفی در مدیریت جشنواره استان از جمله نکاتی است که از زبان اهالی تئاتر اصفهان شنیده می‌شود. برای اطلاع از نظرات اهالی تئاتر با احسان جانمی، پویان عطایی و پیمان کریمی از کارگردان‌های تئاتر اصفهان گفت‌وگو کردیم.

حمید شهرانی مدیر امور هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام اینکه سی‌ودومین جشنواره تئاتر استانی اصفهان، امسال به صورت غیر حضوری برگزار می‌شود می‌گوید: «از خردادماه سال جاری، جلساتی با حضور اهالی تئاتر در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان برگزار شد و آن‌ها نظرشان این بود که جشنواره تئاتر استان به خاطر کم‌هویت زنده‌بودن، به صورت حضوری برگزار شود؛ اما به خاطر شیوع ویروس کرونا از یک طرف و از طرف دیگر، به خاطر کم‌بودن تعداد آثار تولیدی یا جرّاشده در بازه زمانی مورد نظر، نمی‌توانستیم در این باره تصمیمی قطعی بگیریم.»

او ادامه می‌دهد: «در نهایت به این دلیل که چشم امید هنرمندان در حال حاضر به همین جشنواره‌است، با هماهنگی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصمیم گرفتیم که جشنواره را به صورت غیر حضوری برگزار کنیم.»
شهرانی خاطرنشان می‌کند: «تفاوت جشنواره امسال با سال گذشته این است که بخش اجراهای حضوری متغی شده و آثاری که از آذرماه سال ۱۳۹۸ تا پایان ماه سال ۱۳۹۹ تولید شده و مجوز اجرا از شورای ارزشیابی و نظارت برنامه‌اش شهرستان یا استان اخذ کرده‌اند، می‌توانند با ارسال فیلم، متقاضی حضور در جشنواره باشند. در سی‌ودومین جشنواره تئاتر استان

اصفهان، مرحله گزینش یا انتخاب اولیه آثار توسط شورای بازیبنی را نداریم، صرفاً آثار رسانی از نظر تطابق با قواعد فراخوان، پالایش و در یک مرحله بررسی می‌شوند، سپس نمایش‌های منتخب از سوی هیئت داوران، به عنوان نماینده استان اصفهان به دبیرخانه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.» او با بیان اینکه در این جشنواره، صرفاً آثار صحنه‌ای شرکت می‌کنند و مورد داوری قرار می‌گیرند، یادآور می‌شود: «سی‌ودومین جشنواره تئاتر استان اصفهان به صورت رقابتی برگزار می‌شود و مختص آثار ایرانی و اقتباسی است؛ به این معنی که آثار نمایشی خارجی پذیرفته نمی‌شود و متون نمایشی ایرانی که محتوای داستانی آن‌ها از موضوعات بومی، تاریخی، ادبی و دراستای شعار سال «جیش تولید» باشد، در اولویت قرار خواهد گرفت.» مدیر امور هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، تکمیل و ارائه فرم شرکت در جشنواره، ارائه مجوز کتبی نویسنده یا ناشر و ارائه سه نسخه لوح فشرده دارای کیفیت مناسب تصویر و صدا را از جمله مدارک مورد نیاز برای شرکت در سی‌ودومین جشنواره تئاتر استان اصفهان می‌داند و تصریح می‌کند: «آخرین مهلت ارائه تقاضا نامه و مدارک تا ۱۳ آذر ماه ۱۳۹۹، زمان داوری آثار دوم تا پنجم دی ماه و زمان اعلام نتایج نیز ششم دی ماه سال جاری است.»

* تئاتر مجازی و آنلاین تنها امکان در شرایط کروناست

احسان جانمی، نویسنده و کارگردان تئاتر برگزاری به صورت بازیبنی فیلم

-
-
-

صرف معرفی دواثر از هر استانی به معنای پذیرفته‌شدن در جشنواره فجر نیست؛ بااین حال ما می‌دانیم که جشنواره فجر برگزار خواهد شد و مبلغی هم به عنوان ورودی به گروه‌ها تعلق می‌گیرد

اجراها به جای بازیبنی حضوری را تنها راه برای برگزاری جشنواره تئاتر استان و تمام جشنواره‌های تئاتری در دوران کرونا می‌داند: «باید واقعیت را بپذیریم که در دوران کنونی همه‌گیری کرونا که متأسفانه طولانی هم شده‌است و معلوم نیست تاکی ادامه خواهد داشت، به جز از طریق برگزاری جشنواره‌ها به صورت مجازی یا داوری بر اساس فیلم اجرای تئاتر نمی‌توان کار دیگری کرد. قطعاً شکل مطلوبی برای تئاتر که هنری زنده است نخواهد بود و هدف غایی تئاتر هم این نیست؛ با این حال چاره‌ای نمانده و شرایط این‌گونه ایجاب می‌کند. بنابراین از منظر من انجام شدن به این صورت بهتر از کنسل کردن و متفی کردن کامل جشنواره‌است. تجربه برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت هم ثابت کرد که می‌توان با وجود تمام مشکلات کارهایی را انجام داد و نگذاشت چراغ تئاتر خاموش شود.» او ادامه می‌دهد: «به دنبال ایدئال‌ها بودن در شرایط کنونی که چندین ماه است سالن‌های تئاتر تعطیل است و اهالی تئاتر بی‌کار شده‌اند، جایی ندارد. اهالی تئاتر هم به تمرین و اجرای تئاتر دلخوش‌اند و هم اینکه بسیاری از آن‌ها درآمدشان به صورت مستقیم وابسته به تئاتر است. خیلی از تئاتری‌ها در این چندین ماه با مشکلات بسیار زیادی روبه‌رو شدند و عملاً تنها ماندند. کار نکردن تئاتری‌ها تنها پناه‌ای شد که مدیران و مسئولان کم‌کاری کنند؛ گر نه چه کسی در این چند ماه کمکی به این قشر کرد؟ همه شعار دادند. هیچ کس واقعاً فکری به حال تئاتر نکرد. حمایت‌ها افتدرا اندک و همراه با بوروکراسی و کاغذبازی بیش از حد انجام شد که در عمل اتفاقی برای کسی نیفتاد. با این شرایط واقعا می‌توان از همین روزنه برگزاری مجازی و آنلاین هم روی برگردانیم و همه چیز را کنسل کنیم؟»

جانمی به ادامه فعالیت صنف‌های دیگر در دوران کرونا هم می‌پردازد. اتفاقی که برای تئاتر روی نداد و سالن‌ها تعطیل ماندند؛ «مشاغل به مراتب خطرناک‌تر از تئاتر در این دوران مجوز فعالیت با رعایت پروتکل‌های بهداشتی را گرفتند. آیا نمی‌شد با همین قوانین به اجرای تئاتر پرداخت؟ تلویزین تعطیل شد؟ تولیدات سینمایی تعطیل شد؟ نه هیچ‌کدام تعطیل نشد. فقط تئاتر بود که از ازل تعطیل شد. چندین هزار نفر اهالی تئاتر بیکار شدند و این تأثیر را باید ضرر می‌دانستند؛ چرا که خانواده‌های تئاتری را هم شامل می‌شود. واقعاً این افراد باید در این ۱۰ ماه چه کار می‌کردند؟ این کارگردان تئاتر دبیر اعلام‌شدن فراخوان جشنواره تئاتر استان اصفهان را تنها پیراان این جشنواره دانست: «در حالی که به همه استان‌ها از مهرماه ابلاغ شده بود که جشنواره تئاتر استان را برگزار کنند، تنها استانی که خیلی دبیر فراخوان را اعلام کرد اصفهان بود. به

نظرم این تنها مسئله این جشنواره است و به همین شیوه و با تمام دشواری‌ها باید انجام می‌شد که اتفاق افتاد. از نظر تعداد آثار هم فکرمی‌کنم همه کارهایی که در چند ماه قبل از کرونا تا اسفند روی صحنه رفتند یا بعد از آن در دوران کرونا تولید شدند یا ۱۸ یا ۱۹ کارآماده برای حضور در جشنواره وجود داشته باشد.»

* دبیر اعلام‌شدن فراخوان حق گروه‌ها ر ضایع کرد

پویان عطایی، بازیگر و کارگردان تئاتر معتقد است فراخوان جشنواره تئاتر استان باید چند ماه پیش اعلام می‌شد نه در زمانی که کار از گذشته است؛ «حدود چهار یا پنج ماه پیش با علم به اینکه وضعیت همه‌گیری کرونا ادامه دار خواهد بود، به دوستان پیشنهاد دادم که فراخوان جشنواره استان را اعلام کنند تا گروه‌ها در فرصت موجود اجراها را تصویربرداری و برای جشنواره ارسال کنند. از طرف دیگر وقتی مشخص است که جشنواره تئاتر استان باید برگزار شود بنابراین راهکار برگزاری باید در زمان مناسب اتخاذ شود، نه زمانی که دیگر راهکار پیدا کرد هم به در نمی‌خورد. زمان گذشت و تصمیمی اتخاذ نشد و دوماه پیش تصمیم گرفتند اصلاً برگزار نکنند؛ یک ماه پیش اعلام کردند مرکز هنرهای نمایشی فشار آورده که حتماً باید جشنواره برگزار شود. این در حالی است که همه شهرهای دیگر چه به صورت فیلم و چه به صورت اجرای حضوری محدود و کنترل‌شدن جشنواره استانی را برگزار کرده‌اند و دواثر برتر را هم به جشنواره تئاتر فجر معرفی کردند تازه اصفهان تصمیم گرفته که جشنواره را برگزار کند.»

او ادامه می‌دهد: «تا اینکه فراخوان استان اصفهان در روز ۲۶ آذر منتشر شد و وقتی گاه‌شمار جشنواره را دیدم متوجه شدم گروه‌ها کلاً از همان روز اعلام فراخوان تا چهار روز فرصت دارند فیلم اجرای نمایش‌هایشان را ارسال کنند. واقعا این قضیه خنده‌دار بود. واقعا کدام گروه می‌تواند در چهار روز مجوزه کند و فیلم اجرا را آماده کند و بفروشد؟ مشکل و آسیب‌شناسی تا مدت‌ما ققیقا همین نکته است. یعنی زمانی به فکر می‌افتیم که واقعاً دیده‌شده است. اینکه به جای برگزارشدن و کنسل شدن به سمت برگزاری با فیلم رقم‌ه‌ای خوب و مورد تأیید است؛ اما این همه از دست دادن زمان و اعلام با تأخیر جشنواره تئاتر استان عطا می‌باشد یا بیان اینکه حضور در جشنواره‌ها شاید تنها راه فعالیت کنونی برای گروه‌های تئاتر باشد می‌افزاید: «صرف معرفی دواثر از هر استانی به معنای پذیرفته‌شدن در جشنواره فجر نیست؛ با این حال ما می‌دانیم که جشنواره فجر

سی‌ودومین جشنواره تئاتر استان اصفهان به دلیل شرایط کرونا برای اولین بار به صورت مجازی و از طریق بازیبنی فیلم اجراها برگزار شد. پروسه اعلام فراخوان و مهلت تعیین‌شده ارسال آثار برای دبیرخانه این جشنواره اما در کوتاه‌ترین زمان ممکن یعنی چهار روز اجرایی شد.

سال شانزدهم * شماره ۳۹۲۲ * شنبه ۶ دی ۱۳۹۹	

ظلم مضاعف به تئاتر اصفهان

احسان جانمی، پویان عطایی و پیمان کریمی از فعالان تئاتر اصفهان، درباره مشکلات جشنواره مجازی تئاتر می‌گویند

کمترین زمان ممکن فراخوان جشنواره اعلام شود. البته این راه هم باید بگوییم که خود آقای شهرانی به عنوان برگزارکننده هم از این قضیه دل خوشی نداشت و به نظر او جشنواره باید از زودتر از این اعلام می‌شد؛ اما اتفاقاتی رقم خورد که خیلی دیر برای برگزاری جشنواره اقدام شد.»

* نبود اعتبار مالی، بزرگ‌ترین مشکل جشنواره تئاتر استان است

پیمان کریمی، کارگردان تئاتر و از اعضای هیئت مدیره انجمن نمایش اصفهان معتقد است جشنواره‌های استانی تئاتر سال به سال ضعیف و ضعیف‌تر شده‌است: «من شاید نزدیک ۲۰ دوره در جشنواره‌های استانی حضور داشتم و از نزدیک شاهد برگزاری دوره‌های متعددی بودم. متأسفانه جشنواره‌های استانی در طول سالیانی که جلورفتم به سر نوشت تلخی دچار شدند و نه تنها هیچ پیشرفتی حاصل نشد، بلکه وقتی جشنواره‌های سال‌های دهه هفتاد را با زمان حال مقایسه کنیم از هر نظر چه جایز، چه ورودی جشنواره و چه امکاناتی که برای گروه‌ها اختصاص می‌یافت و... عقب‌گرد داشته‌است. حالا اگر امسال را هم به دلیل شرایط کرونا فاکتور بگیریم، سال‌های قبل هم در ۸۰ درصد استان‌ها برگزاری این جشنواره رفع تکلیف و نوعی برگزاری فرمالیته است که تنها به دلیل فشار وزارت فرهنگ و ارشاد امکانی برای گروه‌هاست که در صورت پذیرفته‌شدن در جشنواره فجر هم به بلند و خیل از منظر مالی به اهالی تئاتر کمک شود و هم مهم‌تر از آن به لحاظ روحی انگیزه‌ای برای بچه‌های تئاتر به وجود بیاید. ما در این شرایط کرونا شاید بیش از پول به نوعی انگیزه و روحیه برای ادامه دادن نیاز داریم. واقعیت این است که هنرمند نمی‌تواند به مدت طولانی کار نکند و گوشه خانه بنشیند. این ده ماه مشکلات بسیار زیادی را برای زندگی و معیشت آن‌ها به وجود آورده‌اند. در نتیجه چنین امکانی یعنی معرفی شدن به جشنواره فجر باید به شکلی اجرایی شود که گروه‌های بیشتری شانس خودشان را برای رفتن به فجر امتحان کنند نه فراخوانی که چلا چهار روز فرصت ارسال آثار دارد.»

این کارگردان تئاتر دلیل دیر اعلام‌شدن را بلا تکلیفی در برگزاری جشنواره امسال می‌داند: «امسال قرار بود انجمن نمایشی جشنواره تئاتر استان را برگزار کند و در نتیجه چنین امکانی یعنی معرفی شدن به جشنواره فجر باید به شکلی اجرایی شود که چندین دور مکاتبه هم از طرف انجمن نمایش و هم از طرف مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اصفهان با تهران صورت گرفت که اعتبار مالی جشنواره تئاتر استان چیست و از کدام منبع باید تأمین شود؟ در نهایت جوابی که دادند این بود که ماقول بآنتره میلیون تومان رانه در زمان حال که درآینده می‌دهیم. هزینه داوری، ورودی گروه‌ها، جایز و ده موارد دیگر حداقل ۱۵۰ میلیون بودجه می‌خواهد. آیا واقعاً برگزاری جشنواره استانی با ۱۵۰ میلیون تومان اساساً امکان‌پذیر است؟ البته این شرایط مربوط به امسال نیست؛ سال گذشته هم ۱۵ میلیون به اداره کل اصفهان اختصاص یافته بود.»

کریمی ادامه می‌دهد: «از طرف دیگر مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد به صورت علنی به نقطه‌ای رسیدیم که نه انجمن و نه امور هنرهای نمایشی هیچ‌کدام تمایلی به برگزاری نداشتند تا اینکه فشار مرکز هنرهای نمایشی برای معرفی دواثر باعث شد در این کارگردان‌ها تأثیر دیربازی جشنواره به صورت مجازی و بازیبنی فیلم اجراها هم می‌گوید: «تا قبل از اعلام فراخوان نظرمادر انجمن نمایش برگزار نشدن جشنواره بود. نه به دلیل مجازی بودن؛ چرا که این تنها راهی است که فعلاً می‌توان کار کرد، بلکه به این خاطر که حتی اگر به صورت مجازی و به صورت فیلم هم بخواهیم جشنواره را برگزار کنیم بالاخره باید بودجه‌ای وجود داشته باشد تا بتوان امور جشنواره را پیش برد و مثلاً به گروه‌های صیط آثارشان کمک هزینه‌ای اختصاص داد. وقتی هیچ اعتباری نیست فرقی نمی‌کند مجازی یا حضوری؛ با این شرایط برگزاری جشنواره چطور امکان‌پذیر است؟»



پنالتی‌ها به هدف نشست

بررسی عملکرد نفربه نفر ذوب‌آهنی‌ها در مقابل گل‌گهر

مسعود افشاری خبرنگار

هرچند روی کاغذ نتیجه‌تساوی ذوب‌آهن در مقابل گل‌گهر مدعی و سرنشین می‌تواند نتیجه‌ای خوب و قابل قبول برای شاگردان رحمان رضایی به حساب بیاید؛ ولی نباید فراموش کنیم که ذوب‌آهن در مقابل گل‌گهر بعد از زدن گل اول شانس رسیدن به گل دوم و کسب اولین برد در لیگ برتر را هم داشت؛ اما دو ضربه پنالتی نه چندان مطمئن از جانب دو بازیکن باتجربه و گلزن ذوب‌آهن باعث شد تا اصفهانی‌ها نتوانند به یک پیروزی شیرین و مطمئن در هفته هفتم لیگ دست پیدا کنند. ذوب‌آهن بعد از پشت‌سر گذاشتن چند هفته گروانی که با غیبت بازیکنان اصلی و تأثیرگذار این تیم همراه شد، توانست در مقابل گل‌گهر با ترکیب دل‌خواه رحمان رضایی به میدان برود و با گذشت قاسم حدادی قره به ترکیب اصلی

تیم اعتماد به نفس ویژه‌ای به بازیکنان ذوب‌آهن تزریق کرد. البته ذوب‌آهنی‌ها اگر در نیمه دوم می‌توانستند عملکرد خوبشان در نیمه اول را تکرار کنند شانس زیادی برای پیروزی در این مسابقه داشتند. بنا به گفته همیشگی امیر قلعه نویی در کنفرانس های مطبوعاتی، این بازی دو نیمه متفاوت داشت که نیمه اول آن در اختیار ذوب‌آهن و نیمه دوم آن به گل‌گهر سپردان تعلق گرفت تا یک امتیاز این بازی گل‌گهر را دوباره صدر نشین لیگ کند و از طرف دیگر ذوب‌آهن هم همچنان با قرار گرفتن روی پله پانزدهم جدول لیگ، چشم به هفته‌های آینده داشته باشد.

*** شهاب گردان:** به اندازه شش هفته گذشته رقابت‌های لیگ در مقابل گل‌گهر سپردان، شوت به سمت دروازه شهاب گردان روانه شد که تعدادی از آن‌ها توسط دروازه‌بان ذوب‌آهن مهار شد و بقیه هم راهی به دروازه پیدا نکرد. ولی باوجود این، عملکرد بسیار خوب و درخشان شهاب گردان در نیمه دوم نشان داد که خرید او

آن چنان هم بی‌حساب و کتاب نبوده است و ذوب‌آهن با اطمینانی که به دروازه تیمش پیدا کرده در ادامه فصل می‌تواند امیدوارانه به سمت بقا در لیگ حرکت کند. *** وحید محمدزاده:** هرچند آقای گل رقابت‌های لیگ یعنی گادوین منشا نتوانست در مقابل ذوب‌آهن به روند گلزنی‌اش ادامه دهد و این نکته‌ای بسیار مثبت برای خط دفاعی ذوب‌آهن است؛ اما افشاری که روی دروازه شهاب گردان وارد شد، نشان می‌دهد که محمدزاده در کنار عبدالله حسینی آن چنان‌که باید و شاید هم عملکرد خوبی در مقابل گل‌گهر نداشته‌اند.

*** سید عبدالله حسینی:** مدافع میانی ذوب‌آهن هنوز نتوانسته جای خودش را به‌عنوان یک بازیکن مطمئن در قلب خط دفاعی ذوب‌آهن نشان دهد و همین موضوع باعث شد تا خط هافبک و خط حمله، چه روی ارسال‌ها و چه روی شوت‌هایی از داخل محوطه جریمه،

خطرات زیادی را روی دروازه شهاب گردان ایجاد کند. *** فرشاد محمدی مهر:** دو شوت وحشتناک از جانب محمدی مهر یکی با پای راست و یکی با پای چپ نشان داد که مدافع راست ذوب‌آهن تمایل بسیار زیادی برای گلزنی هم دارد و اگر کمی خوش شانس تر بود شاید شوت زیبایی او در نیمه دوم می‌توانست ذوب‌آهن را به اولین پیروزی در لیگ برتر برساند؛ ولی باوجود این، محمدی مهر در مقابل گل‌گهر یکی از بهترین بازیکنان تیمش بود.

*** مهرداد قنبری:** مدافع چپ ذوب‌آهن در مقابل گل‌گهر عملکرد قابل قبولی داشت و با توجه به قدرت خط آتش ذوب‌آهن هنوز نتوانسته جای خودش را به قنبری وظیفه داده شده بود تا در این بازی زیاد نفوذ نکند.

*** محمد سلطانی مهر:** اینکه یک هافبک دفاعی در مسابقه‌ای هم پنالتی بگیرد و هم پاس گل ب‌دهد، باعث شد تا

صفحات زیبا

*** ورزش ***



محمد سلطانی عنوان بهترین بازیکن ذوب‌آهن در مقابل گل‌گهر را به دست بیاورد. این بازیکن جوان و آینده‌دار دقیقاً در پست سال‌های گذشته حمید بوحمدان بازی می‌کند و کم‌کم در ترکیب اصلی تیم جا افتاده است.

*** قاسم حدادی فر:** بعد از دو هفته غیبت، دوباره مغز متفکر ذوب‌آهن به ترکیب اصلی تیم با گذشت و باوجود اینکه از شرایط مسابقه دور بود، در مقابل گل‌گهر عملکرد خوب و قابل قبولی داشت؛ البته باید ذوب‌آهنی‌ها امیدوار باشند که مصدومیت او آن چنان جدی و خطرناک نباشد.

*** میلاد جهانی:** بدون شک ضعیف‌ترین بازی میلاد جهانی در هفت هفته گذشته رقابت‌های لیگ بود و بازیکن چپ‌پای ذوب‌آهن نتوانست به‌خوبی هفته‌های گذشته بازی کند. پنالتی دوم ذوب‌آهن که توسط جهانی به هدر رفت، می‌توانست بردی شیرین را برای شاگردان رحمان رضایی رقم بزند.

*** دانیال مؤمنی:** هافبک ذوب‌آهن در روزی که قاسم حدادی فر به میدان با گذشت بود با اعتماد به نفس بیشتری بازی کرد. فقط باید مراقب تکل‌ها و خطاهای بیش از حد خودش باشد که در ادامه مسابقات لیگ می‌تواند به ضرر او تمام شود.

*** علی دشتی:** یک گل زد و یک پنالتی هم برای تیمش گرفت تا بهترین بازی‌اش را در این چند هفته گذشته برای ذوب‌آهن انجام دهد؛ اما هنوز انتظارات از دشتی بسیار زیاد است و باید سعی کند با همین کیفیت در بازی‌های آینده ذوب‌آهن به میدان رود.

*** دارکو بیدوف:** مهاجم خارجی ذوب‌آهن در مقابل گل‌گهر عملکرد آن چنان خوبی نداشت و حتی باوجود اینکه پنالتی هدر رفته او توسط دشتی تبدیل به گل شد، می‌توان گفت که بیدوف یکی از ضعیف‌ترین بازی‌هایش را برای ذوب‌آهن انجام داد.

ژیمناستیک، منتقدان عملکرد هیئت در دوره مدیرکلی سلطان حسینی خواستار تغییرات در هیئت بودند که در آن زمان اتفاقی رخ نداد و این دسته از منتقدان نیز به جمع منتقدان مدیرکل سابق پیوستند و پس از جایگزینی سید محمد طباطبایی به‌جای محمد سلطان حسینی، تغییر در این هیئت‌ها خواسته منتقدان دپیروز و موافقان امروز بود که خواسته آن‌ها به‌مرور انجام شد و با توجه به اینکه تغییر خواسته جمعی از اهالی آن رشته بود، با کمترین پیمادی برای اداره کل ورزش و جوانان همراه بود؛ اما در خصوص هیئت اسکیت شرایط متفاوت است.

از روز چهارشنبه که رأی حکمیت مبنی بر کنار رفتن مالکی و معرفی سرپرست جدید رسانه‌ای شده، تعدادی از قهرمانان، ملی‌پوشان و مربیان این رشته در پیج‌های شخصی خود به این موضوع متعرض شده‌اند. محتوای عمده پیام‌ها این است: رئیس‌ی راکه باعث تحول در اسکیت استان شده بود، به دلیل سلیقه شخصی مدیرکل کنار گذاشته‌اند و این موضوع موجی از ناراضیانی را به همراه داشته است.

با وجود تغییر انجام شده در هیئت اسکیت، هنوز اداره ورزش و جوانان استان در سایت و کانال این اداره اشاره‌ای به این تغییر نداشته‌است؛ اما از مدیرکل ورزش استان که بارها تأکید کرده، شفافیت در همه امور دستورکار اوست، انتظاری رود در خصوص تصمیم اتخاذ شده برای جابه‌جایی مدیریتی در هیئت اسکیت، توضیحاتی را ارائه کند؛ کاری که در خصوص هیئت‌های ژیمناستیک و وزنه‌برداری رخ نداد و کم‌کان این‌ها هم‌های مربوط به آن یا برجاست .

تعطیلی ۱۰ روزه اردوی تیم ملی تکواندو



فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر تکواندوی باشگاه‌های کشور از ۱۸ دی آغاز می‌شود. این مسابقات قرار است با شیوه جدید و با حضور ۱۰ تیم در دو گروه ۵ تیمی برگزار شود که طبق برنامه اعلام‌شده از سوی سازمان لیگ، تیم‌های حاضر در گروه یک ۱۸ و ۱۹ دی و تیم‌های حاضر در گروه دو ۲۵ و ۲۶ دی به صورت متمرکز به مصاف هم خواهند رفت. در همین رابطه، اردوی تیم ملی که هم‌اکنون در خانه تکواندو جریان دارد، روز ۱۶ دی تعطیل و شش ملی‌پوش حاضر در اردوی تیم ملی در اختیار باشگاه‌های خود قرار می‌گیرند.
باین برنامه آرمن هادی پور، هاشم حسینی، سروش احمدی، امیرمحمد بخشی، عرفان ناظمی و سجاد مردانی می‌توانند در ترکیب تیم‌های شهرداری ورامین، مس کرمان، دانشگاه آزاد و کن در رقابت‌های لیگ مبارزه کنند. / **مهر**

اخبار روز

برگزاری آیین تجلیل از بازیکنان و مربیان خارجی سپاهان



آیین تجلیل از بازیکنان و مربیان خارجی سپاهان هم‌زمان با میلاد حضرت عیسی مسیح و در آستانه سال نوی میلادی در کلیسای وانک برگزار شد. اسقف اعظم ارامنه، سپاهان را باشگاه افتخار آفرینی در ایران و آسیا معرفی و از اقدامات شایسته معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان در راستای فعالیت‌های فرهنگی ورزشی و تعاملات دوجانبه تشکر کرد. مدیرعامل باشگاه سپاهان نیز در این دیدار، با تبریک تولد حضرت عیسی مسیح و فرارسیدن سال نوی میلادی، به نقش و جایگاه مردمی سپاهان اشاره کرد و گفت: تیم سپاهان متعلق به مردم اصفهان است و بسیار خوشحالیم که این تیم در شهر اصفهان از حمایت خوب مردم برخوردار است.

ساکت در ادامه تأکید کرد: برای رسیدن به اهداف پیش رو، حمایت هواداران و مردم خوب اصفهان، تلاش بازیکنان و درایت کادرفنی و پشتیبانی قدرتمند تیم مدیریتی ضروری است و برای تکرار افتخار آفرینی‌های گذشته باید با قدرت حرکت کرد. او با تقدیر از معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان برای برگزاری این مراسم، از کادرفنی و بازیکنان خارجی که در تیم فوتبال سپاهان فعالیت دارند، تشکر و با تبریک فرارسیدن سال نوی میلادی، بازیکنان و مربیان خارجی را سفیران فرهنگی سپاهان در دنیا معرفی کرد.

معاون فرهنگی شهردار اصفهان نیز با اشاره به حضور کادرفنی و بازیکنان تیم سپاهان در این مراسم گفت: اعضای محترم باشگاه سپاهان به حق جلوه‌ای از جمال و جلال اصفهان در آورده‌گاه‌های ورزشی هستند و وظیفه دارم به نمایندگی از شهروندان خوب اصفهان، میلاد حضرت عیسی مسیح، پیامبر خوبی و مهربانی را به تمام مسیحیان جهان و ارامنه بزرگوار که شهروندان خوب مادر اصفهان هستند تبریک بگویم و از خداوند می‌خواهم به مدد دم مسیحایی حضرت عیسی و با عنایت حضرت رسول اکرم (ص)، به زودی سایه شوم کرونا از جهان رخت بر بندد. محمد عیدی افزود: هیچ دو ملتی به اندازه ایرانی‌ها و ارامنه در طول تاریخ با هم هم‌پیوند و هم‌بسته نبوده‌اند و ما و شما ارامنه بزرگوار، بیش از سه هزار سال تجربه زیست مشترک داریم و در فراز و نشیب‌های تاریخی با هم بوده‌ایم و دست در دست هم خلایق‌های فرهنگی و هنری ایجاد کرده‌ایم و با هم از پیس سختی‌ها برآمده‌ایم. او ادامه داد: با درخشش دین اسلام، پیوندهای مشترک ما بیش از پیش شده؛ زیرا دو آیین ابراهیمی زمینه تعامل فرهنگی را گسترده‌تر کرد و به این جهت است که در حوزه زبان و ادب پیوندهای مشترک داریم؛ همچنین در حوزه موسیقی، صنایع دستی و عموم خلایق‌های فرهنگی و هنری مشابه‌های زیادی وجود دارد.

به گفته عیدی، این تعاملات از یک سوبه خلق هنرهای زباد منتج گشته و از سوی دیگر باعث آفرینش‌های زیبا از زندگی مهربانانه و صلح آمیز شده است.

یک میلیارد در ۲۲ساله، ساندرلند را خرید



باشگاه ساندرلند تأیید کرده است که توافق نامه‌ای با کریل لوئیس-دریفوس ۲۲ساله برای به دست آوردن سهام اصلی این باشگاه حاصل شده است. سیریل لوئیس-دریفوس پسر مالک سابق مارتی-رابرت لوئیس-دریفوس و مارگارت لوئیس-دریفوس است. رابرت دریفوس در سال ۲۰۰۹ پراثر سلطان خون درگشت، مارگاریتا دریفوس (بوگدانووا)، متولد سال ۱۹۶۲ در سن پترزبورگ، یکی از ثروتمندترین زنان جهان محسوب می‌شود و ثروت وی توسط فوربس ۵٫۶ میلیارد دلار تخمین زده شده است. کریل سهام این باشگاه انگلیسی را از استوارت دونالد خریداری می‌کند. این معامله در حال حاضر در انتظار تصویب لیگ فوتبال انگلیس است. گفته می‌شود که کریل ۲۲ساله دارای صندوق اعتماد بیش از ۱٫۵ میلیارد پوند است. / **ایسنا**

توماس توخل و انتظار چند ماهه‌ای که پایان یافت

طی ماه‌های گذشته همواره بحث اخراج توماس توخل از هدایت باشگاه پاری سن ژرمن به گوش می‌رسید و حتی در مقطعی اختلاف این سرمربی آلمانی با مدیر ورزشی PSG یعنی لوئاردو به اوج خود رسید تا جدایی او از پارک دو پرنس بسیار محتمل به نظر برسد.

بعد از شکست پاری سن ژرمن در فینال لیگ قهرمانان اروپا ی فصل گذشته این شایعات قوت گرفت؛ اما در نهایت سرمربی آلمانی در سمت خود ابقا شد و PSG فصل جدید را هم با او آغاز می‌کند.

اکثریت منابع معتبر گزارش دادند که توماس توخل از هدایت پاری سن ژرمن برکنار شده و به نظر می‌رسد که تنها اعلام رسمی این خبر از سوی باشگاه فرانسوی باقی مانده است. در همین ارتباط Le1۰Sport گزارش داده که برکناری از هدایت پاری سن ژرمن هرگز موضوع عجیبی برای توماس توخل نبوده و در مواقعی سرمربی آلمانی از ماه‌ها قبل می‌دانسته که این اتفاق رخ خواهد داد.

ورزش سه

از سرگیری رقابت‌های لیگ برتر هندبال از نیمه دی



بر اساس اعلام کمیته مسابقات فدراسیون هندبال، مرحله دوم از دور برگشت سی‌وسومین دوره مسابقات لیگ برتر هندبال کشور در بخش مردان از ۱۶ تا ۱۹ دی ۱۳۹۹ به میزبانی تهران برگزار خواهد شد. این رقابت‌ها در مرحله مقدماتی با حضور ۱۲ تیم در دو گروه طی دو مرحله رفت و برگشت در شهرهای تهران و شیراز پیگیری شد.

به‌منظور حفظ سلامت بازیکنان، داوران و تمام دست‌اندرکاران برگزاری مسابقات، همه دیدارهای لیگ برتر هندبال در هردو بخش آقایان و بانوان در چهارچوب دستورالعمل‌های بهداشتی ستاد مقابله با کرونا برگزار می‌شود. / **سایت فدراسیون هندبال**

۳۳

جلسه مخفیانه اوزیل با سران فترباغچه

مسوت اوزیل، فوتبالیست ۳۲ ساله و سابق تیم ملی آلمان جلسه‌ای محرمانه با نمایندگان «فترباغچه» در لندن برگزار کرد و در آنجا درباره جزئیات انتقال احتمالی به باشگاه ترکیه‌ای گفت‌وگو کرد.

اوزیل ممکن است در زمستان یا تابستان سال آینده در فترباغچه باشد. دلیل اصلی انتقال احتمالی این بازیکن، نارضایتی این بازیکن از موقعیت فعلی خود در آرسنال بود که از مارس برای آن بازی نکرده است.

به گفته این منبع، هافبک آلمانی از این انتقال ۳۵۰ هزار پوند در هفته به دست خواهد آورد. اوزیل از نزدیک ترک است و رابطه خوبی با رجب طیب اردوغان دارد و احتمالاً این موضوع سبب شود تا اوزیل حاضر به بازی در لیگ ترکیه شود و پیراهن تیم فترباغچه ترکیه را به تن کند. / **ورزش سه**



با هم یخو انیم

در جست و جوی زندگی دیگر



رونالک سری
نویسنده

ما در نوجوانی، گاهی دست به رفتارهای پرخطر می زنیم، در جایی زیاده روی کرده یا حداقل با دوست هایمان شوخی های احمقانه می کنیم که بعدا یادآوری بعضی از این رفتارها و شوخی ها از خودمان خجالت می کشیم؛ چون در بیشتر مواقع عاقبت خوشی ندارند و پشیمانی یا رسوایی به بار می آورند. موضوع اصلی رمان جان گرین، «در جست و جوی آلاسکا» همین رفتارهاست؛ راستش با وجود داستان پرکشش و بعضی اتفاق های خنده دار که می افتد، باز هم در پایان داستان غافلگیرتان خواهد کرد. مایلز، نوجوانی از هر جهت عادی است که دوست دارد حرف های آخر آدم های معروف را از حفظ کند؛ آخرین جمله فرانسوا ابیلر، اواراتکان می دهد و تصمیم می گیرد برای ایجاد تغییری بزرگ در زندگی اش، به مدرسه شبانه روزی در شهری دیگر برود. از رمان «در جست و جوی آلاسکا» با همین نام، مینی سریالی هم ساخته شده است که مثل کتابش، آدم را بر سر جایش میخکوب می کند. جان گرین شخصیت هایی را ساخته است که به نحوی آسیب دیده اند؛ اما این را پشت لبخندها و رفتارهای دوستانه ای پنهان کرده اند که اطرافیان شان را به اشتباه می اندازد. مایلز که تاحدودی از محیط تبعیض آمیز و رفتار بعضی از دانش آموزان مدرسه، ناامید شده است، با دختری کله شق، بی پروا و باهوش به نام آلاسکا آشنا می شود که زندگی اش را برای همیشه تغییر می دهد. تنها چیزی که آن دو نفر و دوستانش می خواهند، خوش گذرانی و شیطنت به هر قیمتی است. «در جست و جوی آلاسکا» رفاطه جابیک ترجمه و نشر میلکان منتشر کرده است.

موسیقی به مثابه زبان



عکس از فاطمه صفری

گفتاورد

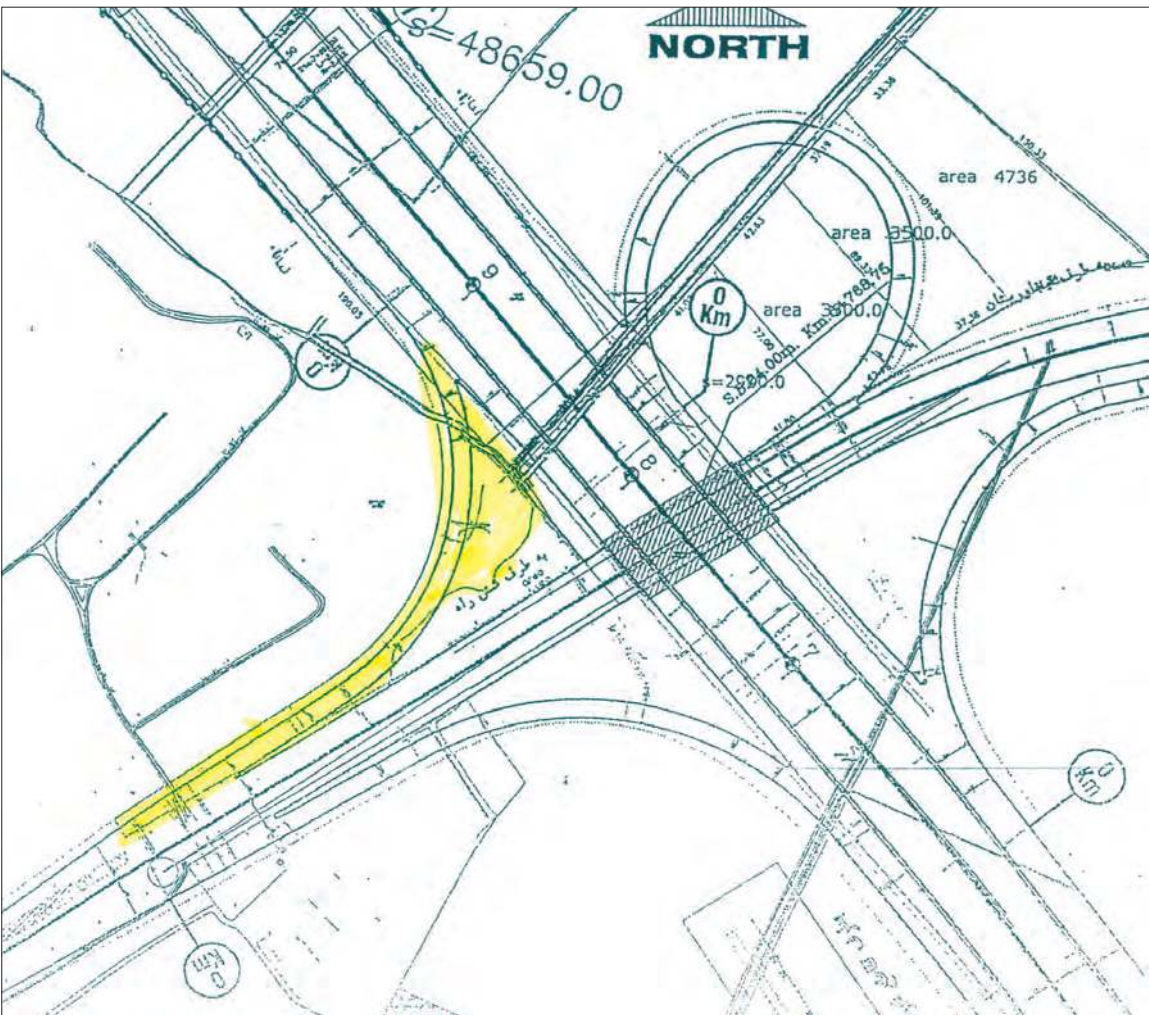
اگر می توانستم همان چیزی را که با موسیقی می گویم با کلمات بیان کنم، البته از کلمات استفاده می کردم. موسیقی چیزی مستقل و بسیار غنی تر است. موسیقی از جایی شروع می شود که امکانات زبان پایان می یابد. به همین دلیل است که من موسیقی می نویسم.

ژان سیبلیوس
آهنگساز فنلاندی

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان (نوبت دوم)



پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۸۹۴ مورخ ۹۹/۹/۲ نظریه اینکه قسمتی از قطعه زمین از پلاک ثبتی ۲/۴۷ و ۲/۶۰ بخش هیجده ثبتی الحاقی اصفهان متعلق به آقایان: محمد رضا، سعید، علی و خانم ها: بتول، رضوان و زهره همگی شماعی زاده واقع در میدان شش راه به طرف قهجاورستان - جنب جاده قهجاورستان در مسیر طرح عمرانی احداث راستگرد رینگ چهارم حفاظتی قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارز یابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۹/۸/۲۸ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله برای آخرین بار به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین نبش چهارراه شیخ طوسی غربی مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ده شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان



پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۸۸۴ مورخ ۹۹/۸/۲۰ نظریه اینکه قسمتی از یک قطعه زمین به صورت محصور (با کاربری جنگل کاری) شش دانگ به پلاک ثبتی ۱۲۹۵۳/۲۴ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به آقایان محمدعلی فرهنگ اصفهانی و علی فروغی ابری واقع در خیابان اطشاران جنب آتش نشانی در مسیر طرح عمرانی تعریض خیابان اطشاران قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارز یابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۹/۸/۱۰ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله برای آخرین بار به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین - نبش خیابان شیخ طوسی غربی مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ده شهرداری اصفهان