



فصل زمستانی در مسکن اصفهان

✱ وحشت دلان از ریزش قیمت ها

❁ فروشندگان هیجانی وارد گود شدند

❖ **فروشنده‌گان یشیمان ، مشتریان صبور، بازار را کد**

❖ افزایش عرضه آوارتمان‌هایی با قیمت کمتر از یک میلیارد تومان

• • •

احتمال افزایش ۴۰ درصدی بودجه شهر

میزان افزایش سقف بودجه سال آینده بر مبنای نرخ تورم تعیین می شود

سال گذشته حوالی دی ماه لایحه معروف ۵۲ بندی منابع درآمدی شهر در کمیسیون های تخصصی شورایاد حال بررسی بود و هم زمان بودجه ۹۹ شهر باز خوانی و جکش کاری می شد. امسال سند بالادستی چشم انداز پنج ساله اصفهان ۱۴۰۵ را شورایاد حال بررسی است و هم زمان ...

• ۴ •

قطب کویرنوردی کشور
توجه ویژه می خواهد

— ०२ —

کارشناسان اقتصادی از سناریوهای درآمدزایی
بافروش اوراق در بودجه ۱۴۰۰ می‌گویند

• ۴ •

ضربه‌های تازه بر تن رنجور مرنجاب

اوراق سلف نفتی خریدار دارد؟

طرح از فیروزه مظفری



داستان کوتاه

زیانده رود

شرایط شرکت در جشنواره:

تکمیل و ارسال فرم شرکت در جشنواره به همراه تصویر کارت دانشجویی

چهارمین جشنواره سراسری دانشجویی

مهلت ارسال آثار: ۹۹/۱۱/۳۰

ارسال آثار به: reg.jdisf.ac.ir

معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد اصفهان یا همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می کند:

داستان های ارسالی در هیچ جایزه ای شرکت داده نشده باشند. دبیر خانه در ویرایش و اصلاح آثار جهت چاپ آزاد است.

بخش داستان کوتاه	جوایز بخش آزاد:
نفر اول ۱۰ میلیون ریال، تندیس و لوح یاد بود	نفر اول ۵۰ میلیون ریال، تندیس و لوح یاد بود
بخش دانشجویی ایرانی خارج از کشور:	نفر دوم ۴۰ میلیون ریال، تندیس و لوح یاد بود
نفر اول ۱۰ میلیون ریال تندیس و لوح یاد بود	نفر سوم ۳۰ میلیون ریال، تندیس و لوح یاد بود
بخش ویژه (زاینده رود):	ضمناً به نفرات چهارم تا دهم جوایزی اهدا، خواهد شد.
نفر اول ۲۰ میلیون ریال، تندیس و لوح یاد بود	


[studio_elhamadibi](http://studio_elhamadibi.com)

+989139755989

جهت کسب اطلاعات بیشتر

نشانی دبیرخانه: دانشگاه اصفهان، معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد اصفهان | تلفن: ۳۷۹۲۳۲۶۴ | داخلی ۲۱









آدرس اینستاگرام زاینده رود

[zayandehrood_story](https://www.instagram.com/zayandehrood_story)

لا اله الا الله

سرکار خانم عذرا دیانی

مصیبت وارده راه شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال آرزوی صبر و سلامتی برای شما و بازماندگان آن عزیز از دست رفته، خواستاریم.

روزنامه اصفهان زیبا

آگهی مزایده

با توجه به مصوبه شورای اسلامی روستای ظفرقند، دهیاری ظفرقند در نظر دارد نسبت به فروش قطعه زمینی واقع در پشت یخب نرین را با شرایط ذیل از طریق مزایده واگذار نماید.

۱- مشخصات زمین:

ردیف	نوع کاربری	متراژ	قیمت کارشناسی هر متر	قیمت کل کارشناسی پلاک به ریال	مبلغ سپرده به ریال	آدرس
۱	کارگاهی	۲۵۹۴	۵۵۵/۰۰۰ ریال	۱/۴۲۶/۷۰۰/۰۰۰	۷۱/۳۳۵/۰۰۰	پشت یخب نینزین

۲- متقاضیان باید ساکن روستای ظفرقند باشند.

۳- متقاضیان جهت شرکت در مزایده از **سه شنبه ۹۹/۹/۱۱** با مراجعه به دهیاری روستای ظفرند به آقای هادی فقرایی مراجعه و نسبت به اخذ فرم قیمت پیشنهادی اقدام و پس از تکمیل به همراه فیش واریزی سپرده شرکت در مزایده در پاکت در بسته و در موعد مقرر تحویل نمایند. (به درخواستهایی که مخدوش و ناخوانا باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد)

۴- متقاضیان بایستی حداکثر تا پایان وقت اداری روز **سه شنبه ۹۹/۹/۱۸** نسبت به تحویل مدارک مزایده طبق بند ۲ بصورت کامل و به دهبیاری روستا تحویل نمایند. (به درخواست هایی که بعد از تاریخ مقرر ارسال میگردد ترتیب اثر داده نخواهد شد)

۵- متقاضیان بایستی جهت شرکت در مزایده نسبت به واریز وجه سپرده طبق جدول بالا به حساب جاری شماره **۳۸۷۵۱۴۶۷۲۳۸۱۹۴۱۹** به نام **دهبیاری ظفرقند** نزد پست بانک واریز و فیش واریزی مربوطه را همراه مدارک طبق بند ۲ به دهبیاری ارسال نمایند.

۶- برندگان مزایده در صورت انصراف از شرکت در مزایده ۵ درصد از سپرده واریزی آنها به نفع دهیاری ضبط و وصول خواهد شد.

۷- درخواست‌های متقاضیان در کمیسیون معاملات بررسی و دهیاری ظرف‌اند در رد یا قبول پیشنهاد متخارمی باشد.

۸- تاریخ بازگشایی پاکت‌ها و اعلام اسامی برندگان روز پنجشنبه ۹۹/۹/۲۰ می باشد.

۹- متقاضیان شرکت در مزایده بایستی پس از تکمیل فرم شماره ۲ (اعلام قیمت پیشنهادی) ذیل فرم مربوطه نسبت به امضاء قبول شرایط شرکت در مزایده اقدام نمایند.

دهیاری روستای ظفرقند

پیشنهادهای ایران به کشورهای اسلامی برای مہار کرونا در گردشگری



معاون گردشگری در نشست وزرای گردشگری کمیته دائمی همکاری های اقتصادی و تجاری سازمان همکاری های اسلامی تاکید کرد: کشورهای اسلامی در مهار کرونا در حوزه گردشگری، همکاری و تبادل تجربه کنند.

به گزارش ایسنا، ولی تیموری به نمایندگی از جمهوری اسلامی ایران در سی و هشمین نشست وزرای گردشگری کمیته دائمی همکاری های اقتصادی و تجاری سازمان همکاری های اسلامی موسوم به «کوسک» حضور یافت و در سخنانی، همکاری نهاد‌های بین المللی به منظور تعامل و همفکری در زمینه حیات گردشگری در بحران کرونا را امری بسیار ضروری دانست و با اشاره به تغییر احتمالی ساختارهای کلی سفر در ایام پساکرونا، بر بازنگری در بازارهای هدف، بازتعریف محصولات گردشگری و بهبود سطح ارائه خدمات الکترونیک، تاکید کرد.

او در این نشست که به صورت ویدئویی حول دو محور «واکنش به کووید ۱۹» و «ارتقای کارآفرینی برای رقابت پذیری صنعت گردشگری» برگزار شد، با ارائه گزارشی از اقدامات ایران برای انطباق و همزیستی با کرونا نظیر حمایت از فعالان صنعت گردشگری در قالب بسته های حمایتی، شامل امهال بدهی ها و اعطای وام با بهره کم و دوره تنفس طولانی، تعریف پروتکل های بهداشتی و ابلاغ ضوابط سفرهای هوشمند، خسارت های وارده به این حوزه را قابل توجه دانست و بر لزوم همفکری و تبادل تجربیات میان کشورهای اسلامی در مهار بحران کرونا در حوزه گردشگری تاکید کرد.

تیموری با تاکید بر پیوند تنگاتنگ بین گردشگری و اشتغال، ارتقای کارآفرینی به ویژه در سطح جوامع محلی و از طریق استارت آپ ها (کسب و کارهای نوین) را مولفه ای بسیار مهم و اثرگذار در افزایش رقابت پذیری مقاصد گردشگری دانست و در این راستا به توجه ویژه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به این امر و تشکیل واحدی مشخص به این منظور در ساختار جدید خود اشاره کرد.

معاون گردشگری در جمع بندی این سخنرانی، با تبیین ضرورت اقداماتی نظیر بازتعریف استانداردهای موجود، تعریف استانداردهای جدید و تسهیل صدور مجوز فعالیت برای ارائه دهندگان خدمات در شرایط همه گیری کرونا، پرداخت جدی به مباحثی همچون توسعه خدمات الکترونیک، بازنگری در دستورالعمل ها و خط مشی های گردشگری، ظرفیت سازی در جامعه محلی و اهمیت آموزش نیروی انسانی را ضروری دانست.

بیماران کرونایی نگران استعلام سفر نباشند!

وزارت بهداشت اعلام کرد سامانه ای راه اندازی شده و با استفاده از آن طی چهار روز گذشته جوی سفر ۱۲۴۸ نفر مبتلا به کرونا را گرفته است، اما این سامانه تا چه حد کاراست؟ مطابق بند (۷) مصوبات جلسه ۴۲ ستاد ملی کرونا، یک اقدام مشترک بین وزارت بهداشت، وزارت راه و وزارت ارتباطات از حدود دو هفته پیش آغاز شد که با استفاده از ظرفیت های دولت الکترونیک و بانک اطلاعاتی وزارت بهداشت، بتوان از خرید بلیت هواپیما، قطار و اتوبوس های بین شهری توسط مبتلایان به کرونا جلوگیری کرد.

این طرح قرار است در دو فاز انجام شود، هم در مرحله خرید بلیت و رزرواسیون، از خرید بلیت در مدت بیماری جلوگیری می شود و هم در مرحله دریافت کارت پرواز و سوار شدن که ملی اشخاص از سامانه وزارت بهداشت استعلام می شود و در صورت تست PCR مثبت، از سوار شدن آن ها جلوگیری می شود. اما جالب است بدانید که هنگام خرید بلیت اینترنتی گزینه جدیدی به مشخصات مسافر اضافه شده است و آن هم محل درج کد ملی است، نکته جالب اینجاست که شما نمی توانید کد ملی فرد دیگری را به جای کد ملی خودتان وارد کنید و هیچ مشکلی هم برای خرید بلیت نداشته باشید!

در همین رابطه یکی از فعالان رسانه ای در توئیتر نوشته بود برخلاف اینکه تست کرونا بیش مثبت است و قانونا نباید اجازه سفر داشتند و تنها یک نفر اجازه سفر نداشت! برای اینکه

وضعیت «مجاز به سفر» به او نشان داده می شود!

بعد از دیدن این اظهار نظر برای راستی آزمایی و صحت سنجی حدود ۱۰ کد ملی افرادی که مبتلا به کرونا بودند، جمع اوری وارد سامانه شد، از ۰ کد ملی ۱ نفر مجاز به سفر بودند و تنها یک نفر اجازه سفر نداشت! برای اینکه مطمئن شویم سامانه قطع نبوده روز بعد دین آیین آزمایش تکرار و مشاهده شد متأسفانه باره مان نتیجه حاصل شد، البته این بار هر ۰ کد ملی اجازه سفر داشتند، بر اساس احتمال بازه زمانی بیماری برای این کدهای ملی گذشته باشد که مجاز به سفر هستند و از یکی از همکاران که مادرش به دلیل کرونا در بخش ICU بستری است هم خواستم تا کد ملی مادرش را در سامانه وارد کند که متأسفانه سامانه این کد ملی را هم مجاز به سفر دانست!

باز برای اطمینان بیشتر به سراغ یکی دو بیمارستانی که بیماران کرونایی در آنجا بستری هستند رفتم و موضوع را با آن ها در میان گذاشتم و خواستم که با حفظ رعایت حریم خصوصی کد ملی چند بیماری را که به کرونا مبتلا است در سامانه وارد کنند تا ببینیم وضعیت این افراد به چه صورت است. متأسفانه تمامی افرادی که کد ملی آن ها در سامانه http://www.safarvip.com وارد کردیم مجاز به سفر بودند و هیچ ممنوعیتی نداشتند! این سامانه مربوط به وزارت راه است، یک سامانه دیگر که از طرف وزارت ارتباطات طراحی شده است هم وجود دارد که در اختیار شرکت های هواپیمایی قرار گرفته است. کد ملی هایی که داشتیم را به پهنانه خرید بلیت به برخی از شرکت های هواپیمایی دادیم تا وضعیت بیماری را برای آن ها بررسی کنند و جالب اینجاست که آن سامانه هم وضعیت بیماران را مثبت اعلام کرد.

صحنه‌ان زیبا

میراث و گردشگری



نزدیک بود نقش جهان ملک شخصی شود!

گشودن گره میراثی به دست شهرداری اصفهان و وزارت داخله

نام مدرسه صامیه و سپس میدان شاه را وقف این مدرسه کردند. در این کتاب آمده: «وقتی که میدان به تصرف وقف مدرسه درآمد، عوایدش کلاو جزئا روزی سه تومان و ماهیانه نود تومان بود که مبلغ عمده‌اش از قهوه‌خانه‌های اطراف میدان وصول می‌شد.» جلال همایی به ما می‌گوید که وقتی در دوران پهلوی تصمیم گرفته شد میدان نقش جهان بازسازی شود، «میدان شاه را به صورت اجاره نودساله به ماهی ۲۵۰ تومان از طرف اوقاف به شهرداری واگذار کردند» (همایی، ۱۳۹۸، تاریخ اصفهان، ص ۳۲۲).

افکار عمومی و مطبوعات اصفهان هرگز این غصب ظالمانه را مورد پذیرش قرار ندادند. در سال ۱۲۹۹ که هنوز قاجاریه برسر کار بود، اما بساط ظل السلطان برچیده شده بود، روزنامه راه نجات که در اصفهان انتشار می‌یافت نوشت: «تعجب در اینجاست که کدام قانون به شاهزاده صام‌الدوله اجازه می‌دهد که محل دفیله نظامی، محل سکنای سربازان وطن، محل عبور مرور اهالی را که نقش جهان را که می‌توانست، به عداون منهدم و ویران گردید که اینک فهمیدن میدان در این مدت صاحب پیدا کرده است. مسئله آن بود که وراث ظل‌السلطان خصوصا اکبرمسعود صام‌الدوله، فرزند ارشدش بر روی میدان ادعا داشتند. یعنی میدان را مال خویش می‌پنداشتند و آن را وقف مدرسه صامیه کرده بودند. یعنی درآمد آن باید به مدرسه مذکور می‌رسید. جلال همایی در کتاب تاریخ اصفهان، داستان را چنین تعریف می‌کند: «در عهد حکومت ظل السلطان که کاخ‌ها و قصور صفوی خراب... میدان شاه با داکین و بازارهای اطرافش در دست ملک اکبرمیرزا صام‌الدوله، پسر ظل السلطان گردید. وقایع مشروطیت پیش آمد و کم‌کم اوضاع و احوال به جایی رسید که حضرت والا دید میدان شاه به این بزرگی را در وسط شهر نمی‌توان خورد... در این موقع فکر بکری به نظر حضرت والا رسید»

✱ اجاره نقش جهان ماهی ۲۵۰ تومان
جلال همایی توضیح می‌دهد که وقتی ظل السلطان در سال ۱۳۳۶ قمری فوت کرد، جنازه او را در محلی در باغ نو به امانت گذارند و سپس همان جا را مدرسه‌ای ساختند به

✱ شهرداری ملک نقش جهان
شد هرگز این غصب ظالمانه را مورد پذیرش قرار ندادند. در سال ۱۲۹۹ که هنوز قاجاریه برسر کار بود، اما بساط ظل السلطان برچیده شده بود، روزنامه راه نجات که در اصفهان انتشار می‌یافت نوشت: «تعجب در اینجاست که کدام قانون به شاهزاده صام‌الدوله اجازه می‌دهد که محل دفیله نظامی، محل سکنای سربازان وطن، محل عبور مرور اهالی را که سلاطین صفویه برای همین کارها اختصاص داده‌اند، جزو خالصه و تصرف نماید؟

✱ شهرداری ملک نقش جهان شد
در آبان ۱۳۱۲ شهرداری اصفهان باید فکری به حال این موضوع می‌کرد و بهترین حالت را آن دید که میدان را از صام‌الدوله اجاره نماید. برای این کاریک مأمور عالی‌رتبه از وزارت داخله به اصفهان مأموریت یافت تا این قضیه را سامان دهد به این صورت: «امروز چهار روز است که آقای میرزا احمدخان فریدونی، مدیر محترم مرکز انتخابات بلدیة‌ها، برحسب دستور وزارت چلیه داخله به اصفهان ورود نموده‌اند تا در اطراف دو موضوع مهم اصلاحی اقدام نمایند: اول ساختمان اطراف میدان شاه و تکمیل باغ ملی آن مطابق زیباترین نقشه‌های ممکنه، دوم ساختمان پل شاهپور که خیابان شاهپور را به جلفا متصل می‌سازد.

در موضوع اول روز شنبه پریروز انجمن بلدیة با حضور حضرت آقای افشار و آقای فریدونی تشکیل و چون اطراف میدان از طرف مدرسه متوسطه صامیه به و قفیت مدرسه ثبت داده شده بود، قسمت مذکور را اداره بلدیة نودساله به مبلغ ماهی دویست و پنجاه تومان با موافقت نظر اداره معارف و متولی محترم و ناظر مدرسه که عبارت از شخص حکمران معظم اصفهان و اکبرالاول ظل‌السلطان باشند، اجاره می‌نماید و بلدیة یا خود یا به وسیله واگذاری با شروط مخصوصی به اشخاص متفرقه در مقام ساختمان مغازه‌ها و عمارات باشکوه در چهارطرف میدان برمی‌آید» (اخر، ش ۸۸، ۲۹ آبان ۱۳۱۲). بدین ترتیب میدان نقش جهان به ملکیت شهرداری در آمد تا با خیال راحت هر گونه تغییرات را بتوان در آن انجام داد.

ساسان عبداللهی افزود: حذف توره‌ای اتوبوسی آژانس‌های مسافرتی هم موجب تغییر سبک توره‌ای ورودی به کویر مرنجاب شد؛ به طوری که توره‌ای آف‌رود رونق گرفت و به راحتی محدودیت‌ها را دور زدند، در حالی که نیازی به دریافت مجوز نبود. تبدیل توره‌ای مجوزدار اتوبوسی به توره‌ای آف‌رود معضل‌های زیادی به همراه داشت که یکی از آخرین موارد آن، ماجرای تعقیب و گریز کل وحشی در مرنجاب بود و اینکه مسئولان برگزاری این توره‌ها به هیچ نهادی پاسخگو نیستند.

✱ الزام مدیریت ورود بی ضابطه به مرنجاب
مدیر کاروان‌سرای مرنجاب گفت: کویر هم مانند همه مکان‌های گردشگری در کشور ظرفیتی از لحاظ تعداد گردشگران ورودی به آن دارد که باید مورد توجه نهادها و مربوطه قرار بگیرد. ورود و خروج بی ضابطه و بدون حساب و کتاب گردشگران به منطقه مرنجاب معضل‌ها و مشکل‌های زیادی از گذشته تا کنون به همراه داشته است که رفع آن‌ها به برنامه‌ریزی و ظرفیت‌سنجی در منطقه نیاز دارد. راه اندازی سائیتی که ظرفیت‌های ورود گردشگران را هر هفته اعلام کند تا گردشگران با برنامه‌ریزی و نام‌نویسی وارد کویر شوند، از ضرورت‌های کنونی به شمار می‌رود که مورد غفلت قرار گرفته است. سعید حیدریان افزود: اعلام ممنوعیت میدان و محدودیت‌ها به کویر مرنجاب یکباره، بدون برنامه‌ریزی و زمان‌بندی می‌واند ضربه به پیکره گردشگری کویری وارد کند که تا سالیان سال هم ادامه داشته باشد.

✱ مانور رسانه‌ای، ضربه‌ای به پیکر کویرنوردی

یکی از سرمایه‌گذاران هم تصریح کرد: اعلام ممنوعیت و محدودیت ورود به منطقه مرنجاب و مانور گسترده رسانه‌ای نه تنها ضربه حیران‌ناپذیری به پیکره گردشگری در شهرستان آران و بیدگل می‌زند، بلکه موجب ضربه اقتصادی شدید به سرمایه‌گذاران بخش خصوصی این شهرستان نیز می‌شود. اعلام ممنوعیت و به دنبال آن مانور رسانه‌ای مبنی بر ممنوع شدن ورود گردشگران در این شرایط اقتصادی، سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را ناامید می‌کند و تعطیلی اماکن گردشگری در منطقه را به همراه خواهد داشت. او که تمایلی به درج نامش در این گزارش نداشت، افزود: اعلام ممنوعیت‌ها به اقامتگاه‌ها و مجموعه‌های گردشگری شهرستان آران و بیدگل ضربه می‌زند، در حالی که گردشگران از ده‌ها راه فرعی دیگر به منطقه مرنجاب سفر می‌کنند. اعلام تعطیلی و ممنوعیت‌ها موجب ایجاد ذهنیت منفی بین گردشگران می‌شود و تا سال‌ها هم اثر منفی خود را برجای‌گذارد. کارگردن نشستن و تنها اندک درن از ورود گردشگران دردی را دوا نمی‌کند و باید منتقدان راه‌کار عملی ارائه بدهند.

✱ ضرورت تغییر سبک گردشگری در مرنجاب
رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آران و بیدگل اظهار داشت: تغییر در سبک گردشگری کویر مرنجاب در شرایط کنونی ضروری است و با توسعه انواع گردشگری میسر می‌شود. با توجه به ظرفیت‌های کویر مرنجاب، توسعه گردشگری تخصصی از جمله نجوم، گردشگری با علایق ویژه و گردشگری سلامت می‌تواند تغییر در سبک گردشگری و به دنبال آن توسعه منطقه را به همراه داشته باشد. سیدحسین چاکری از مهم‌ترین

✱ احترام به محیط زیست، پیوست مفقود گردشگری
رئیس اداره حفاظت محیط زیست آران و بیدگل نیز تشریح کرد: مهم‌ترین ضرورت در توسعه گردشگری در حاشیه کویرها و بناگاه‌های حیات وحش، ترویج درست فرهنگ زیست‌محیطی است که تا به این مهم نرسیم، همین مشکلات زیست‌محیطی باقی خواهد ماند. سیدعباس نگهبان افزود: در صورتی که ارزش حیات وحش برای ما ثابت نشود، راحت‌تر از آنکه فکر کنیم نسل یک گونه در مناطق گردشگری حذف خواهد شد. یکی از معضل‌های مهمی که اداره حفاظت محیط زیست در منطقه کویری مرنجاب با آن دسته و پنجه نرم می‌کند، تعداد زیاد راه‌های دسترسی به منطقه است؛ وقتی نیرو و تجهیزات اداره را با تعداد و تجهیزات متخلفان بومی و غیربومی یاحتی گردشگری غیرهمسو با محیط زیست مقایسه کنیم، کمبودها را بهتر می‌توان درک کرد. شهرستان آران و بیدگل با جمعیت افزون بر ۱۰۲ هزار نفر در فاصله نزدیک به ۲۱۵ کیلومتری شمال اصفهان قرار دارد.

محدودیت‌های ایجاد شده در چند سال گذشته برای توره‌ای اتوبوسی مرنجاب در شهرهای اطراف این کویر موجب دل‌سردی متولیان آژانس‌های مسافرتی و حذف تور مرنجاب از فهرست توره‌ها شد



✽ نیم نگاه	به تازگی مرکز پژوهش های مجلس اعلام کرد که اوراق پیش فروش نفتی هیچ مزیتی نسبت به اوراق ریالی ندارند و حتی می توانند منجر به آسیب های بیشتری شوند. این مرکز در رابطه با تشدید آسیب پذیری کشور در مقابل تحریم نفتی با اجرای طرح انتشار اوراق پیش فروش نفت هشدار داد و تاکید کرد باید از تصویب و اجرای این پیشنهاد جلوگیری شود
۳	سال شانزدهم ✽ شماره ۳۹۰۳ ✽ چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹

اوراق سلف نفتی خریدار دارد؟

کارشناسان اقتصادی از سناریوهای درآمدزایی با فروش اوراق در بودجه ۱۴۰۰ می گویند



مینا ایزدی
خبرنگار

نخواهد شد؟ و اینکه اجرایی شدن این طرح تورم را خواهد بود؟

✽ مشتریان خاص شاید اوراق سلف نفتی بخزند
عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان به اصفهان زیبا می گوید: صحبت هایی که تا چند ماه پیش در رابطه با اوراق سلف نفتی مطرح شد، براین اساس بود

✽ مشتری اوراق در جامعه ما افراد ریسک گریز هستند. اگر دولت قرار است اوراق را عادی بفروشد و اوراق نفتی نکند قادر به جبران کسری بودجه خواهد بود



که مردم اوراق را خریداری کنند و در زمان سررسید براساس قیمت جهانی نفت و قیمت روز دلار یا آن ها تسویه شود. مشتری اوراق در جامعه ما افراد ریسک گریز هستند. اگر دولت قرار است اوراق را عادی بفروشد و اوراق نفتی یا اوراق ارزی را مطرح نکند قادر به جبران کسری بودجه خواهد بود. البته به شرطی که فرض کنیم کسری بودجه موقت باشد و امسال یا در نهایت سال آینده تحریم ها برطرف می شود و کسری بودجه نداشته باشیم؛ این اقدام معقولی است.

شهرام معینی می افزاید: برای انجام دادن این اقدام باید نرخ مشخصی داشته باشیم که این نرخ هم در بازار به دست می آید و هر اندازه اوراق بیشتری بفروشیم، این نرخ نیز افزایش پیدا می کند، ولی اگر روی فروش اوراق نفتی متمرکز شوند، این خودش ریسک دارد، چون نرخ نفت کاهش و افزایش دارد و با این شرط که مشتریان اوراق نفتی خریداری کنند و در زمان سررسید با آن ها تسویه شود استقبالی از این روش نمی شود. معینی بیان می کند: احتمالش هست که مشتریان خاص از این فروش استقبال نکنند، مانند پالایشگاه ها که در آینده به نفت نیاز پیدا می کنند. پالایشگاه با این فرض که بالاخره باید مواد اولیه را که شامل نفت هم می شود خریداری کنند و بعد به فروارده تبدیل کنند اوراق را خریداری می کنند. البته این موضوع هم دارای

اهمیت است که پالایشگاه ها در این شرایط چقدر وضعیت نقدینگی مناسبی دارند یا اینکه به واسطه خرید این اوراق سود چندانی به دست می آورند که برایشان انگیزه ایجاد شود؟

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان اذعان می کند: به خرید اوراق نفتی توسط مشتریان خارجی نیز در شرایط تحریمی نمی توان امیدوار بود. در شرایط تحریمی مجلس مجموعه حاکمیت به خاطر اینکه کمتر به نظر برسد که

با کسری بودجه مواجه هستند، بحث فروش اوراق نفتی را در بودجه مطرح کرده اند.

✽ فروش اوراق نفتی در چه صورت تورم زاست؟

معینی عنوان می کند: مردم و بخش خصوصی اگر بخواهند مشتری دولت باشند، مشتری سهام دولت یا مشتری اوراق قرضه ساده با نرخ بانکی مشخص خواهند بود؛ نهایتاً ممکن است همین اوراق نفتی را هم تبدیل بکنند به این روال که مردم و بخش خصوصی اوراق نفتی را بخرند و دولت هم تضمین کند که با نرخ مشخصی به آن ها سودش را پرداخت کند. اگر زمانی هم قیمت نفت افزایش یافت و به این واسطه بخش خصوصی و مردم بیشتر سود کردند این سود از آن خودشان باشد.

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد

✽ صفهان زیبا	
✽ اقتصاد	

می کند و درصد جزئی روی کالا های مصرفی تأثیر می گذارد، ولی این رقم بزرگی نیست که تورم ساز شود. اما اگر این استقراض ادامه پیدا کند، به مرور حجم بدهی ها زیاد می شود و به تدریج دولت برای بازپرداخت این بدهی ها به چاپ پول دست می زند و تورم ایجاد می شود. با فرض اینکه تحریم ها به زودی تمام می شود، می توان استقراض از مردم و بخش خصوصی را انجام داد.

✽ روش های میانبر برای درآمدزایی از طریق اوراق سلف نفتی

از سوی دیگر، یوسف کاوسی یک کارشناس اقتصادی به اصفهان زیبا می گوید: این یک لایحه هست که دولت به مجلس ارائه می کند و مجلس باید نظریات خودش را در این خصوص ارائه کند. ممکن است این رقم توسط مجلس به مبلغی کمتر از ۲۰۵ هزار میلیارد تومان تبدیل شود یا از این مبلغ هم فراتر رود، چون بودجه ۱۴۰۰ اولین بودجه است که این مجلس می خواهد بررسی کند و به دنبال تحقق وعده هایی هستند که پشتیبانان و مبلغان خودشان ارائه می کنند و این وعده ها را در قالب بودجه تحقق بخشند.

کاوسی تصریح می کند: در وضعیت تحریمی به سر می بریم و فروش نفت به این صورت که آشکارا مشخص شود به چه افرادی فروخته می شود امکان پذیر نیست، گزارش هایی که بانک مرکزی در سه ماهه اول امسال ارائه کرده حاکی از این است که ۴ میلیارد دلار نفت فروختیم، پس می توان به فروش نفت امیدوار بود و در برنامه ریزی ها بودجه با عناوین مختلف همچون فروش اوراق سلف نفتی از آن نام برد. روش هایی برای فروش نفت وجود دارد، به عنوان مثال نفت در اختیار یک شرکت واسطه قرار گیرد که در کشتی همراه با پرچمی به جز پرچم ایران در بنادر به فروش رود.

کاوسی ادامه می دهد: علاوه بر این، نگاه دولت به بازگشت سرمایه به برجام در بودجه ۱۴۰۰ است و براین اساس، روی فروش نفت حساب می کند و بحث فروش اوراق سلف نفتی را مطرح کرده است. با رفع تحریم ها بیشتر از این ۲۰۵ هزار میلیارد تومان هم می توان نفت فروخت.

او توضیح می دهد: فروش نفت با این روش هیچ اثر تورمی و رکودی ندارد، اگر بتوان نفت را فروخت و درآمد ایجاد کرد و درآمد ها را به درستی مدیریت کرد، تبعاتی به دنبال نخواهد داشت. درواقع بستگی دارد این منابع درآمدی چگونه مدیریت شوند. اگر در زمینه زیرساخت ها به صندوق توسعه ملی داده شود، این نوع مدیریت اثر رکودی ندارد. احتمالاً هست که اثر تورمی ناچیزی داشته باشد که این اثر تورمی مثبت خواهد بود. اقتصادی که از رکود خارج شود اگر هم تورم ایجاد شود، در حد معقول است و مشکلی پیش نمی آید.

اگر در زمینه زیرساخت ها سرمایه گذاری شود و بخشی از آن به صندوق توسعه ملی داده شود، این نوع مدیریت اثر رکودی ندارد



ا گزارش روز

هفت حوزه کاری که طعم بیمه رامی چشند

✽ سعیده غفاری	
✽ خبرنگار	

حق بیمه تأمین اجتماعی در سال جاری به بیش از ۷۰۰ هزار تومان رسید و این مسئله موجب شده کارفرمایان کمتر زیر بار بیمه بروند، چرا که در بعضی از مشاغل مانند فروشندگی، ۷۰۰ هزار تومان بخش عمده حقوق یک ماه است. با هدف بررسی فرصت های شغلی با بیمه، آگهی های استخدام اصفهان در طول همراه مورد مطالعه آماری قرار گرفت. نتایج این پژوهش نشان می دهد کمتر از ۲۰ درصد از آگهی های استخدام به متقاضیان قول بیمه می دهند. گاهی کارفرما به کارگر پیشنهاد می دهد تا اگر بیمه می خواهد بخشی از حقوقش را کسر کند. مسئله بیمه شدن کارگران به قدری اهمیت دارد که طبق اعلام سازمان بیمه تأمین اجتماعی، کارگران روزمزد ساعتی هم مشمول بیمه اجباری تأمین اجتماعی می شوند ولی هزینه بیمه برای کارفرمایان سنگین است.

✽ هفت حوزه اشتغال با بیمه

کارمند اداری، کارگر متخصص، ویزیتور، حسابدار، راننده، مشاغل خدماتی و کارگر ساده هفت دسته از مشاغلی هستند که در طول همراه استخدام همراه با بیمه داشتند. نتایج پژوهش انجام شده نشان می دهد آگهی های استخدام کارمند اداری بیشتر از سایر مشاغل حق بیمه دارد. رتبه دوم با سهم ۲۳ درصدی به آگهی های استخدام کارگر متخصص می رسد. بدین ترتیب ۴۹ درصد یعنی حدود نیمی از آگهی های استخدام همراه فقط در همین دو حوزه حق بیمه داشتند. پس از آن باید به آگهی های استخدام ویزیتور با سهم ۲۱ درصدی اشاره کرد. رتبه چهارم آگهی های اشتغال با حق بیمه با سهم ۱۱ درصدی به استخدام حسابدار تعلق می گیرد. آگهی های استخدام راننده و مشاغل خدماتی به ترتیب با سهم ۱۰ و ۵ درصدی، رتبه پنجم و ششم را در بین نیازمندی ها با حق بیمه کسب کردند.

✽ کارمند

آگهی های استخدام کارمند اداری در مقایسه با سایر مشاغل بیشتر از حق بیمه برخوردارند. شرکت های خصوصی در اصفهان به استخدام کارمند برای سمت هایی مانند امور داخلی، منشی و... می پردازند که این کارمندان باید هشت ساعت در روز کار کنند تا بیمه شوند. طبق نتایج این پژوهش فرصت شغلی به عنوان کارمند برای خانم ها بیشتر از آقایان است.

✽ کارگر متخصص

پیدا کردن کارگر متخصص در حوزه هایی مثل برق، مکانیک، دستگاه های صنعتی و... دشوار است. این امر منجر شده کارفرمایان مزیایی مانند حقوق بالا و حق بیمه برای کارگر متخصص در نظر گیرند. نتایج این پژوهش نشان می دهد فرصت اشتغال در جایگاه کارگر متخصص بیشتر برای آقایان وجود دارد.

✽ ویزیتور

۲۱ درصد از نیازمندان کار با حق بیمه مربوط به استخدام ویزیتور است. ویزیتور به عنوان نماینده فروش یک شرکت به صورت روزانه، هفتگی یا ماهانه با توجه به نوع کالا جهت متقاعد کردن خریدار اقدام به دریافت سفارش می کند؛ از این رو، ویزیتور باید زمان زیادی کار کنند. همچنین موقعیت شغلی ویزیتور با کاهش میزان فروش، به خطری افتد و این قبیل مشکلات باعث شده کارفرمایان برای آن ها حق بیمه پرداخت کنند.

✽ حسابدار

حسابدار مانند کارمند اداری باید هشت ساعت در روز کار کنند و دست کم دوه سال سابقه کار داشته باشد. مجموع این شروط سبب شده کارفرما برای حسابدار حق بیمه در نظر می گیرد. در بازار کار اصفهان استخدام حسابدار خانم به آقا ترجیح داده می شود. البته در بیشتر آگهی های استخدام شرط سابقه شغلی وجود دارد. گاهی کارفرمایان برای استخدام یک حسابدار تا ۵ سال سابقه شغلی می خواهند.

✽ راننده

کارفرمایان شرکت های خصوصی مزیایی از قبیل پایه حقوق اداره کار، حق بیمه و... برای رانندگان در نظر می گیرند. این دسته از رانندگان باید به صورت تمام وقت کار کنند و شرایط کاری چندان آسانی ندارند. همچنین طبق هفتقه شرایط درج شده در آگهی های استخدام، فقط به راننده آقا نیاز است، گاهی شخص راننده باید خودروی شخصی هم داشته باشد. آگهی استخدام راننده خانم با حق بیمه بایدون آن تقریباً صفر بود.

✽ مشاغل خدماتی

مشاغل خدماتی مانند سرایدار، نظافت کار و... به طور معمول تحت پوشش بیمه قرار نمی گیرند، ولی در میان آگهی های استخدام مربوط به مشاغل خدماتی مهر ماه ۵ درصد از کارفرمایان برای نیروی کار حق بیمه در نظر گرفته اند.

✽ کارگر

کارگران ساده به دلیل نداشتن تخصص در حرقه خاصی به طور معمول بیمه نمی شوند. با وجود این ۴ درصد از آگهی های استخدام مربوط به کارگر ساده، به نیروی کار دستمزد روزانه به همراه حق بیمه می پردازند.

کارگر

مشاغل خدماتی

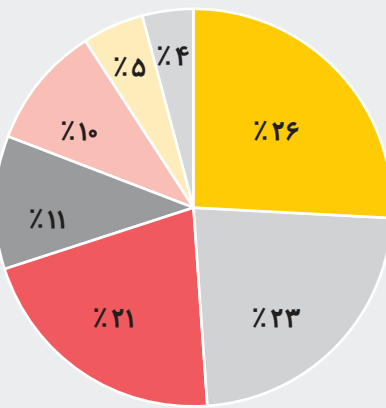
راننده

حسابدار

ویزیتور

متخصص

کارمند



چرا نرخ سکه و طلا اعلام می شود که باید گفت همه شهرهای کشور تعطیل نیستند و معاملات انجام می شود، بنابراین تقاضایی که به وجود آمده در این شهرها اتفاق افتاده است. این تقاضا تحت تأثیر افزایش حباب قیمت ها ایجاد شده است. او افزود: اکنون حباب سکه به ۹۵۰ هزار تومان رسیده است. در اصل افزایش میزان حباب، نشان دهنده بالا رفتن میزان تقاضا در بازار است.

کشتی آرای بیان کرد: نوسان نرخ ارز نیز سبب شده در این بازار نیز تقاضا ایجاد شود و معاملات انجام می شود و باید گفت یکی از عوامل اصلی افزایش قیمت سکه و طلا، بالا رفتن نرخ ارز است.

✽ روزهای آینده در بازار سکه و طلا

او درباره وضعیت بازار سکه و طلا در روزهای آینده و احتمال کاهش نوسانات این بازار بیان کرد: امیدواریم نوسانات کاهش یابد و باید توجه داشت وضعیت بازار در دوهه روز آینده قابل پیش بینی نیست. در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هر هفته قیمت انس جهانی با توجه به اعلام شاخص های اقتصادی آمریکا مانند نرخ بیکاری و ارزش سهام، احتمال تغییر دارد، بنابراین پیش بینی اینکه تغییرات بازار داخلی به چه سمت و سویی خواهد بود، امکان پذیر نیست.

با توجه به نوسانات و افزایش نرخ ارز به نظر می رسد با هم شاهد نوسان قیمت هادر بازار سکه و طلا باشیم.

ا بازار طلا

اعلام دلایل افزایش قیمت طلا و سکه در بازار

معاملات فردایی متوقف شد



شده اند، نمی تواند تأثیری چندانی در بازار بگذارد. زیرا اکنون معاملات کاغذی و فردایی انجام نمی شود.

✽ انجام معاملات حقیقی در شهرستان ها

این فعال بازار طلا و جواهر گفت: این سؤال برای بسیاری از مردم پیش آمده که با وجود تعطیلی اصناف و بازارهای اصلی در شهرهای تهران، اصفهان و سایر شهرهای بزرگ

بازار سکه و طلا در دهمین روز آذرمآه با نوسان شدید قیمت ها مواجه شد، به طوری که قیمت سکه حداقل از ۱۰ میلیون و ۹۹۹ هزار تومان شروع شد و تا نرخ ۱۱ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان نیز بالا رفت. به گزارش خبرآنلاین، هر مثقال طلا نیز دوشنبه صبح ۴ میلیون و ۵۶۲ هزار تومان ارزش گذاری شد و تا ساعات پایانی روز با نوسان و افزایش همراه بود. روز گذشته نیز نوسانات نرخ سکه و طلا ادامه یافت و سبب شد تا ساعت ۱۲ ظهر هر سکه امامی تا ۱۱ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان افزایش نرخ داشته باشد که نسبت به روزهای گذشته، رقم بالایی محسوب می شد. عده ای افزایش نرخ انس را علت این مسئله می دانند و برخی بر بالا رفتن ارزش دلار در بازار داخلی اشاره می کنند. عضو هیئت رئیسه اتحادیه طلا و جواهر استان تهران در این باره به خبرآنلاین گفت: افزایش قیمت ها باعث تعجب خریداران و مردم شده و باید توجه کرد که قیمت جهانی طلا روز دوشنبه نوسان زیادی نداشت و حداکثر ۲ دلار بر ارزش آن افزوده شد، از دوشنبه و حوالی ساعت ۱۲ ظهر به بعد شاهد افزایش نرخ ارز بودیم و به جز این مسئله، تقاضایی نیز در بازار ایجاد شد. این تقاضای مضاعف سبب شد تا قیمت سکه و طلا افزایش یابد.

محمد کشتی آرای درباره دستگیری اخلاخل گران بازار سکه و طلا و انجام معاملات کاغذی و انتظار بازار بر حرکت بازار به سمت کاهش قیمت ها توضیح داد: دفعه پیش سرشاخه های اصلی دستگیر شدند و به حتم این افراد نمی توانند اقداماتی در زمینه برهم زدن نظم بازار داشته باشند. بنابراین اخلاخل گرانی که به تازگی دستگیر

مرکز کنترل ترافیک ساختمان جدید می خواهد



رئیس کمیسیون فرهنگی از شهردار و معاونت برنامه ریزی درخواست کرد که هزینه های لازم برای ساختمان جدید مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان را در بودجه ۱۴۰۰ پیش بینی کرده و ساختار تشکیلاتی این مرکز را با توجه به فعالیت ها و وظایف این مجموعه اصلاح و متناسب کنند.
فریده روشن در تذکر خود در جلسه علنی هفته جاری ، با اشاره به بازدید کمیسیون حمل و نقل از محل فعلی مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان ، ادامه داد: فعالیت های مختلفی توسط این مرکز انجام می شود؛ ولی تعداد پرسنل شاغل در این مجموعه و وضعیت ساختمان از نظر ظرفیت و موارد پدافند غیرعامل مناسب نیست .
او بر ایجاد زیرساخت های مناسب برای این مرکز تأکید کرد و گفت: در گذشته زمین مناسب برای این مرکز انتخاب و طراحی ها هم انجام شده؛ ولی بودجه لازم برای ساخت این پروژه ، ملغا و در حال حاضر اجرای آن متوقف شده است.
روشن افزود: با توجه به حجم بالای فعالیت ها، وظایف و مسئولیت هایی که بر عهده این مرکز است؛ اما چارت سازمانی و ساختار تشکیلاتی مناسبی هم ندارد. او در بخش دیگری از نطق خود به وضعیت نیروهای قراردادی اشاره و بیان کرد: نیروهایی که در بخش های مختلف شهرداری با قرارداد پیمانکاری مشغول به فعالیت هستند از نظر عموم مردم، نیروهای شهرداری محسوب می شوند، بنابراین شهرداری برای حمایت از پرسنل خود باید نظارت بیشتری بر عملکرد پیمانکاران داشته باشد تا حقوقی از این نیروها تضییع نشود.
روشن با محکوم کردن ترور شهید فخری زاده ، شهادت او را به ایرانیان و جامعه نخبگان کشور و کسانی که در راه اعتلای ایران تلاش می کنند، تسلیت گفت .

لژوم توجه به پدافند غیرعامل برای مرکز کنترل ترافیک



رئیس کمیسیون حمل و نقل گفت: رعایت اصول پدافند غیرعامل در جانیمایی مرکز کنترل ترافیک اهمیت زیادی دارد. امیراحمد زندآور در تذکر این هفته خود اظهار کرد: درحال حاضر مرکز کنترل ترافیک در مرکز شهر قرار گرفته و دسترسی مناسبی به معابر بزرگراهی ندارد. او افزود: محل فعلی این مرکز روی یک پارکینگ عمومی جانیمایی شده و ساختمان مرکز از امنیت کافی برخوردار نیست . زندآور اعتقاد دارد که همه این عوامل باعث می شود تا در شرایط غیرعادی، بروز اختلال جدی در عملکرد مرکز و غیرفعال شدن تجهیزات هوشمند مانند چراغ ها و هرج مرج در سطح شهر محتمل باشد .

او گفت: این مرکز با توجه به گستردگی و تنوع خدماتی که به شهروندان، نهادهای امنیتی، استانداری، پلیس راهور، اورژانس، آتش نشانی، سازمان ها، دانشگاه ها و ... ارائه می کند، به عنوان یکی از اصلی ترین بازوهای اجرایی معاونت حمل و نقل و ترافیک محسوب شده و نقش زیادی در بهبود شرایط ترافیکی شهر ایفا می کند.

رئیس کمیسیون حمل و نقل ادامه داد: مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان به عنوان اصلی ترین متولی کنترل وضعیت ترافیک شبکه معابر کلان شهر اصفهان در فضایی سوله مانند و روی پشت بام پارکینگ عمومی طالقانی با حدود ۴۵ نفر نیرو فعال است.

زندآور تأکید کرد: این مرکز به دلایلی شرایط مناسب را برای خدمت رسانی بهتر به شهروندان و سایر ذی نفعان حوزه کنترل و مدیریت ترافیک ندارد.

او تصریح کرد: با توجه به تنوع و حجم فعالیت های این مرکز، همچنین چالش های مختلفی که این مرکز روزهان با آن ها روبه روست؛ اما هماهنگی لازم بین چارت سازمانی موجود و فعالیت های کاری مرکز وجود ندارد. زندآور با اشاره به مدرک تحصیلی کارکنان مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان، گفت: در حال حاضر همه نیروهای این مرکز دارای مدرک کارشناسی هستند که نیاز است بین سطح مدیریت و سطح کارشناسی، سطوح دیگری نیز تعریف شود.

زندآور در بخش دیگری از تذکر خود شهادت دانشمند هسته ای کشور را تسلیت گفت و بیان کرد: بار دیگر یکی از فرزندان برومند و شایسته کشور که عمر بابرکت خود را در راه اعتلای پرچم اسلام و نام ایران صرف کرده بود، شهد شیرین شهادت را نوشید و روح بلندش آسمانی شد. او ادامه داد: شهید دکتر محسن فخری زاده مهادی یکی از مدیران خلاق و برجسته این مرزوبوم بود که نقش بسزایی در ارتقای توان دفاعی و بازدارندگی کشور داشت و ناجوانمردانه مورد حمله تروریست های بزدل قرار گرفت و به شهادت رسید.

رئیس کمیسیون حمل و نقل خاطرنشان کرد: بی تردید ترور دانشمندان ایرانی، نمادی آشکار از شکست و زبونی دشمنان قسم خورده انقلاب اسلامی در برابر پیشرفت های علمی، سیاسی و دفاعی است که آنان را به انتقام جویی از ملت مقاوم ایران اسلامی با این نوع از جنایت های کیف وادار کرده است.

او در ادامه گفت: دشمنان کوردل بدانند که با شهادت فخری زاده ها، خللی در راه زاده پولادین ملت بزرگ ایران در مسیر توسعه و پیشرفت ایجاد نخواهد شد.

صحف سان زیبا

شورا*

سال آینده هم مانند امسال ، تورم در حوزه های جاری و عمرانی شهر خ می دهد و به دلیل مشکلات دولت در سال آینده ، امکان دارد بر خورداری شهر از وام و اوراق مشارکت نسبت به گذشته کاهش یابد. بنابراین شهرداری مجبور به استفاده از توان مالی خود برای اداره شهر است .

احتمال افزایش ۴۰ درصدی بودجه شهر

میزان افزایش سقف بودجه سال آینده بر مبنای نرخ تورم تعیین می شود



تخفیف پلکانی در نیمه نخست سال، خزانه شهر را پر کرد و آزان پس جذب انبوه سازان و سرمایه گذاران به کمک اقتصاد شهر آمد. او تأیید می کند که بزرگ ترین منبع درآمد امسال شهرداری اصفهان ساخت وساز و تراکم بوده است. او می گوید: « حق شهر را نمی شود به یک نفر داد؛ شهرداری مجبور است حق شهر را از کسی که از تراکم استفاده می کند، بگیرد و برای شهر هزینه کند.

...

از آنجا که میزان بودجه ۱۴۰۰ افزایش می یابد، بنابراین سال آینده برخلاف امسال مصوبه ۵۲ بندی درآمدی شهر به طور کامل اجرا خواهد شد



...

...

...

...

...

خود را به شهری سبز، مبدل سازند و از راه اخذ این مالیات ها امکان توسعه پایدار شهری را فراهم آورند. کلان شهرها به عنوان پدیده قرن بیستم، الگوهای متفاوتی از شهرنشینی، نظام اسکان، اندازه شهر و ساختار و سازمان فضایی را عرضه می کنند و اکنون به الگوی غالب شهرنشینی به ویژه در کشورهای درحال توسعه، تبدیل شده اند، با توجه به این واقعیت، کلان شهرها و مناطق بزرگ آن، نقش عمده ای در اقتصاد ملی دارند. آن ها به عنوان موتورهای قدرتمند رشد اقتصادی به واسطه برخورداری از جمعیت بالا، سهم عمده ای از تولید ناخالص ملی کشورها را به خود اختصاص می دهند.

کلان شهرها به دلیل برخورداری از جمعیت زیاد و نیز تأثیرات متقابل فضایی و روابط عملکردی، همواره دگرگونی را و تغییرات عمده ای بر ساختار مالی شهری تحمیل کرده و زمینه پویایی اقتصادی و کارکردی شهرهای پیرامونی خود را فراهم می آورند. کلان شهرها برای دستیابی به توسعه اقتصادی، نیازمند همگونی و هموایی با تحولات جهانی و الزامات ناشی از آن بوده و این ساختار هماهنگ را هم به دیگر شهرها تسی می دهند.

با توجه به رویکرد فدرستیز، اجتماع محور و دوستدار محیط زیست بانکداری اجتماعی، این گونه بانکداری می تواند کاملاً همسو و در خدمت اقتصاد شهری پایدار باشد.

منبع: صالحی دوست، صفورا و یزدانی، مهدی، ۱۳۹۵، بانکداری اجتماعی و نقش آن در توسعه شهری، همایش بین المللی اقتصاد شهری، تهران

سال آینده هم مانند امسال ، تورم در حوزه های جاری و عمرانی شهر خ می دهد و به دلیل مشکلات دولت در سال آینده ، امکان دارد بر خورداری شهر از وام و اوراق مشارکت نسبت به گذشته کاهش یابد. بنابراین شهرداری مجبور به استفاده از توان مالی خود برای اداره شهر است .

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

	صحنه‌ان‌زیا
	فرهنگ و هنر ✧
۳۲ کارتون‌نیست زن از شهرهای مختلف به مناسبت روز جهانی شهرها در ورکشایی مجازی با عنوان شهرامن شرکت کردند. نمایشگاهی از این آثار نیز در گالری زمستان خانه هنرمندان تهران برپا شد. ایده این ورکشاپ به دبیری فیروزه مظفری از طرف اداره کل امور بانوان شهرداری تهران ، با همکاری مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری مطرح و حمایت شد.	
سال شانزدهم * شماره ۳۹۰۳ * چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹	
۵	

رهاکوان
نویسنده

۳۲ کارتون‌نیست زن از شهرهای مختلف به مناسبت روز جهانی شهرها در ورکشایی مجازی با عنوان شهرامن شرکت کردند. نمایشگاهی از این آثار نیز در گالری زمستان خانه هنرمندان تهران برپا شد. ایده این ورکشاپ به دبیری فیروزه مظفری از طرف اداره کل امور بانوان شهرداری تهران، با همکاری مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری مطرح و حمایت شد. ایده‌ای که به پشتوانه طرح ارتقای احساس امنیت زنان درشهر، به دنبال فهم بهتر، شناسایی و بهسازی فضاهای بی دفاع شهری است و در این راه، به نگاه زنان کارتون‌نیست نیز توجه کرده است؛ زنانی که در کنار تجربه زیسته خود از ناامنی درشهر، با دیدگاهی انتقادی آن را به چالش می‌کشند.

سرفصل‌هایی که شهرداری برای این برنامه عنوان کرده بود عمدتاً بر کالبد فیزیکی شهر تمرکز داشت. نورو روشنایی، ایجاد نظارت اجتماعی از طریق نصب دوربین‌های مدار بسته، استقرار کانکس نیروی انتظامی، دکه‌های فروش و حضور پارکبان‌ها، رؤیت‌پذیری مکان، دسترسی حمل و نقل عمومی، کیفیت و امنیت پیاده‌روها و... از جمله این موارد بودند. این درحالی‌است که مسائل شهری نیازمند اتخاذ رویکردی چندجانبه‌نگر از سوی مسئولان و مدیران است تا علاوه بر کالبد فیزیکی شهر، مسائل انسانی و ساختاری تأثیرگذار در امنیت شهرها را نیز در بر بگیرد.

اینکه زنان کارتون‌نیست از چه عنصری برای نشان دادن شهر امن/ ناامن استفاده کرده‌اند و نحوه مواجهه و برخورد زنان را با عوامل برهم زننده امنیت در شهر چگونه تصویر کرده‌اند، از جمله موضوعاتی است که در ادامه با مروری بر این آثار به آن‌ها پرداخته شده است. شهری که زنان کارتون‌نیست به تصویر آن پرداخته‌اند، در برخی از کارتون‌ها شهری نمادین است که می‌تواند برآیند احساس و تجربه هرکدام از ما باشد.

تشبیه شهر به صفحه بازی مارو پله، یکی از نمادهای به‌کاررفته در آثار این مجموعه است که با حضور مارها یا همان افرادی که امنیت زنان را به خطر می‌اندازند و نردبانی شکسته که راه پرخطر نجات و گریز از این شرایط را آشکار می‌کند، بر ناام بودن فضای شهری تأکید می‌کند. استفاده از تابلوی ورود ممنوع برای نشان دادن ممنوعیت ورود افراد مزاحم به حریم زنان در اثر نداشتنای مقدم، قفس در کارتون شیرینی قلی پورو سیم‌های خاردار در هم تنیده در کاررغا قاسمی از دیگر مواردی است که به چنین شهری اشاره کرده‌اند.

در این میان، نثا حسین پور به تاسی از تابلوی جیغ ادوارد مونش و با بهره‌گیری از فضایی اکسپرسیونیستی بر وجه روان شناختی، دلپره‌آور و اضطراب‌آمیز شهر ناامن تأکید کرده است. در مقابل، هنرمندانی هم بودند که شهری آرمانی و مثبت را نشان دادند. به طور مثال، محبوبه پاکدل شهر امن را همانند کتابی تصویر کرده است که عنوان روی جلدش، women’s rights، بر حق زنان برای زندگی در شهری امن، آرام و رنگارنگ تأکید کرده است. سمانه محمودی نیز با تصویرکردن شهر بر صفحه مدوّر ساعتی که عقربه‌هایش چراغ روشن و نیمکتی برای نشستن است، به مفهوم زمان و نور در ایجاد فضای امن در شهر پرداخته. تشبیه پیاده‌رو به صفحه‌کلید پیانو نیز تصویری موزیکال از شهر است که الهام دزفولیان از آن در بازنامایی شهر امن استفاده کرده است. دختر ۱۴ ساله‌ای پدرش به قتل رسید.

یکی از مواردی که به عنوان عامل برهم زننده امنیت زنان در کارتون‌ها بسیار مورد توجه قرار گرفته است،

کارتون‌نیست زن از شهرهای مختلف به مناسبت روز جهانی شهرها در ورکشایی مجازی با عنوان شهرامن شرکت کردند.

نمایشگاهی از این آثار نیز در گالری زمستان خانه هنرمندان تهران برپا شد. ایده این ورکشاپ به دبیری فیروزه مظفری از طرف اداره کل امور بانوان شهرداری تهران ، با همکاری مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری مطرح و حمایت شد.

امنیت از نگاه زنان

زنان کارتون‌نیست درباره ناامنی در فضای شهری چه تحلیل‌هایی داشتند؟



نیز اشاره می‌کند که رقم زدن امنیت در شب برای شهر و شهروندان‌ش، خود نوعی هنر است!



✧ زنان، کنشگرانی تأثیرگذار یا منفعل؟
کارتون‌نیست‌ها زنان را در زیست شهری هم به صورت کنشگرانی فعال و هم منفعل نشان داده‌اند. تصویر زن با دستکش‌های بوکس در کاررغا قاسمی یا در لباس رزمی مجهز به کلاه‌خود و انواع ابزار و وسایل دفاع شخصی در آثار راضیه رزّی و طراوت نیکی به وضعیت زنان و مادرانی اشاره دارد که مجبور هستند در بستر شهر برای حفظ خود و فرزندانشان همچون یک مبارز و مدافع قوی حضور پیدا کنند. دخشید قدرتی پور زن را با چهره‌ای مصمم و مسلط به گونه‌ای تصویر کرده است که نه از مانع می‌ترسد و نه خود را به هیچ‌گونه سپر دفاعی در برابر آن مجهز می‌کند، بلکه در مسیرش وقتی با مانع مواجه می‌شود به جای تغییر مسیر، مبارزه‌ای چشم در چشم و رودرو را برمی‌گزیند. هدیه صدیقی کسمایی تنها کارتون‌نیستی است که با نگاهی طنزآمیز زنی پسر و میانسال را به تصویر کشیده است.

پیرزن، زمانی که می‌بیند شهر، امنیت او را فراهم نمی‌کند و یا عدم تعبیه نور مناسب علناً او را از دایره دید راننده‌های تاکسی دور نگه می‌دارد، خود دست به کاری‌شود و بر پاسبان چراغ‌هایش هرجا نیاز شد مشکل بی‌نوری را برطرف می‌کند. یزدانی نیز مادر و دو فرزند خردسالش را در مواجهه با تاریکی پل عابر پیاده، اگرچه در حال ترس نشان داده است اما چراغ قوه‌ای به‌دستش داده تا خود در برابر تاریکی کاری انجام دهد. اما تنهایی مقدم نیز زن مستنی را نشان می‌دهد که با عصایش مردی را که به حوزه امن زنان ورود می‌کند مؤاخذه می‌کند. سمانه بوج‌اللهی اما دست به خرق عادت می‌زند. او حالا که می‌بیند راه برای دوچرخه‌سواری‌اش راحت نیست، زن دوچرخه‌سوار را در حرکت بر سیم‌کشی‌های برق شهر نشان می‌دهد. حرکتی که نه تنها مردان عابر را به تعجب واداشته بلکه پرندگان را هم متعجب کرده است. کاراکتر زن در کارتون شیدا سردشتی نیز تغییر مسیر می‌دهد، راه رسیدن به خانه‌اش را طولانی‌تر می‌کند تا از مردانی که در تاریکی در کمین او هستند، خود را حفظ کند.

در برخی از کارتون‌ها زن بیش از آنکه کنشگری باشد فعال و تأثیرگذار در حفظ فضای شهری برای خودش، نسبت به این شرایط ناامن واکنشگر است. این واکنش عمدتاً ترس و اضطراب‌شدیدی است که به‌خوبی می‌توانیم در چهره و فیگور دختر جوانی که ناهید زمانی تصویر کرده مشاهده کنیم؛ دختری که مورد آزار مردی موتورسوار قرار گرفته است. کاراکتر زن در کارتون مظهر ناسخیان نیز در سایه‌ای شب در کوچه‌ای تنگ و تاریک، چنان وحشت‌زده است

که چاره‌ای نمی‌بیند جز اینکه با چنگ‌انداختن به نور ماه، مسیر خود را ایمن و روشن سازد؛ شاید بتواند از این مهلکه نجات یابد. در میان این ۳۲ اثر، کارتون مستانه فاطمی تنها اثری است که در آن، زن که از مزاحمان در پل عابر تاریک و سرپوشیده خود را به‌سختی نجات داده است، به بیننده تصویر خیره شده و استیصال، نگرانی و ترسش را نشان می‌دهد تا مگردرد او را دریابد، یاری‌اش دهد و با او همذات‌پنداری کند. در میان تمام زنان و دختر بچه‌هایی که در امنیت شهر با آرامش در حال راه رفتن هستند یا از فرط ناامنی به خود می‌لرزند، پاتنه‌آ واعظ نیا دختر بچه‌ای را به همراه گلی در دست‌اش، تصویر کرده است که چشماش بسته و لبخندی بر صورتش نقش بسته است.

چشم‌بسته‌بودن دختر دلالت بر ناآگاهی کودک نسبت به خطراتی دارد که در محیط شهری او را احاطه کرده‌اند. در بستر چنین فضایی است که فیروزه مظفری مرد یادکنک فروشی را ترسیم کرده که نسبت به خطرات جامعه، آگاه و هوشیار است. یادکنک‌هایی که او به دختر بچه‌ها و پسر بچه‌ها می‌دهد با یکدیگر متفاوت هستند؛ به‌گونه‌ای که یادکنک دختر بچه شبیه به تابلوی علامت احتیاط و خطر است. تفاوتی که تعجب کودک و مادرش را به همراه داشته. در واقع حالا که می‌دانیم شهر ناامن است، حداقل شما جانب احتیاط را نگه دارید!

✧ از واقعیت تا رؤیای شهر

لااله ضیایی در اثر خود، به تلقی از واقعیت شهر تهران و رؤیایی که از این شهر در سری پروراند پرداخته است. در این اثر، همان‌طور که از واقعیت خاکستری و بی‌رنگ شهر فاصله می‌گیریم و به سمت بالا (آسمان) حرکت می‌کنیم با رؤیای زن مواجه می‌شویم؛ رؤیای شهر تهران رنگینی که پرپرواز، احساس شادمانی و راهایی زن شده است. رؤیایی که اگرچه خیال شیرین‌اوست، اما واقعیت خاکستری شهر و حتی خود زن را تحت تأثیر قرار داده. رؤیای شهر امن در اثر مجاهده پورشمسیان نیز به تصویر درآمده است. روایان فرمزی که مادر، موهایی بلند دخترش را با آن می‌بندد، همان روبانی است که او در نقاشی دختر بچه چپقی می‌کند و شهر امن، شهر خانه‌ها، پرنده‌ها، درختان و کوه‌ها را افتتاح می‌کند.

با مروری بر آثار می‌بینیم که نور و تاریکی یکی از مواردی است که بسیار مورد توجه کارتون‌نیست‌ها قرار گرفته است. نگین نقیه با کشیدن پرتوهای نور به صورت میله‌های زندان که عاملان ناامنی در پشت آن زندانی شده‌اند، مانع نزدیک شدن و آسیب‌رساندن سایه مردان متجاوز به مادر و کودک شده است. یلدا هاشمی نژاد نیز مأمور برقی را تصویر کرده که با گذاشتن پازل چراغ به جای پازل فرد معتاد، نور و امنیت را به کوچه‌ها باز می‌دارند. هانیه اخوت اما تعبیری متفاوت از نور در اثرش به کار برده است.

او با قرار دادن شمعل‌های روشن در دست سربازان هخامنشی در دل شب که زنی با خیالی آسوده از آن عبور می‌کند، بر نقش فرهنگ به مثابه نور و عامل برقرارکننده امنیت تأکید داشته است. نور فراتر از اینکه به عنوان یک عنصر ظاهری در طراحی شهری مورد توجه قرار بگیرد، مفهومی بنیادین و انسان‌شناختی نیز در بر دارد. به گونه‌ای که به معنای آشکارکردن، نشان‌دادن و دیده‌شدن است. به همین معنا شهر امن نیز شهری است که در آن همه در معرض نور باشند تا دیده شوند. نور و نظارتی که همان‌ند اثر نازنین جشمیدی، مردان متجاوز را از فضای حرکت زنان دور نگه می‌دارد. به این صورت، فضا برای همگان در زیست شهری فراهم می‌شود؛ بدون اینکه به تفکر حذفی فضای جولان بدهد. نور به رسمیت شناختن «دیگری» است، اینگونه است که شهر، شهر همگان می‌شود. شهر زنان، شهر به‌حاشیه‌راندن شدگان، شهری که سنگ‌فرش خیابان‌هایش هنرمندانه نواخته و رؤیاهای زنان در آن ارج نهاده می‌شود؛ شهری که در نقاشی کودکان حضور دارد و آن‌ها واقعیتش را زندگی می‌کنند.



سرپوشیده پل عابر پیاده را مورد توجه قرار داده؛ فضایی که دختری جوان، خود را به سختی از آن نجات داده است. مهناز یزدانی نیز با تصویرکردن پل عابر پیاده سرپوشیده و تاریک به شکل داستانی از جمله استعاره‌هایی است که در دو اثر از این ورکشاپ، به کار رفته‌اند. تصویر گرگ و زن در کنار یکدیگر، بر شدت ناام بودن شهر تأکید می‌ورزد. زینب نیکچه، در این کارتون، ناامنی شهری را در حدی دانسته است که حتی گرگ هم احساس ناامنی می‌کند.

مستانه فاطمی نیز با استفاده از همین داستان، فضای تاریک و

زنان در فضاهای مختلف شهری ناامنی می‌کنند و موش در نماد افراد موذی و مزاحم از دیگر مواردی است که عالیه مظاهری، راضیه درزی و سمانه صابری به آن پرداخته‌اند. داستان شئل قرمزی و گرگ جنگل از جمله استعاره‌هایی است که در دو اثر از این ورکشاپ، به کار رفته‌اند. تصویر گرگ و زن در کنار یکدیگر، بر شدت ناام بودن شهر تأکید می‌ورزد. زینب نیکچه، در این کارتون، ناامنی شهری را در حدی دانسته است که حتی گرگ هم احساس ناامنی می‌کند.

مستانه فاطمی نیز با استفاده از همین داستان، فضای تاریک و

مردانی با افکار و رفتار ناپه‌نجار و آسیب‌زاست.

سحر فتاح سایه مردانی را تصویر کرده که به‌خاطر مدوّر بودن، سنگینی، هجوم ناگهانی و وحشت‌تخریب آن، یادآور بهمنی است که فرار از آن غیرممکن به‌نظر می‌رسد. در این کارتون، حرکت سایه‌های مزاحم به‌گونه‌ای است که کم‌کم عرصه را برای حضور کاراکتر زن در کادر تصویر (شهر) محدودتر می‌کند تا جایی که احساس می‌کنیم احتمال خروج و حذف او از صحنه وجود دارد. سمیه شوقی نیز با کشیدن چراغی شکسته و بی‌نور به صورت مردی که چاقویی در دست دارد و موذیان به سمت زن و دخترش نگاه می‌کند و می‌خندد، به ناامنی در شب به علت نبود نور کافی اشاره دارد. ریحانه کریمیان با کشیدن بالون‌های دیالوگ از پشت مشمداها و بوته‌های بلند با جملاتی مانند «خوشگله» و «عروس نهم میشی؟» به یکی از پربسامدترین تجارب زنان در شهر یعنی آزارهای کلامی جنسی پرداخته است. در همین راستا منصوره دهقانی در مواجهه با زنی رهگذر، مردانی را تصویر کرده که افکار، منش و برخوردشان با زنان، مانند کیسه‌های پر از زباله، سیاه است و بوی نامطبوعی می‌دهد. نگاه خیره افرادی که عرصه را برای حضور

بچه‌ها را برای مبارزه با ظلم آماده می‌کرد

گفت‌وگو با مرتضی نیلی از دوستان قدیمی مرحوم راستگو

عباس توکل
نویسنده

از نظر بسیاری از نوجوانان قدیمی‌تر، برنامه‌های مرحوم حجت‌الاسلام راستگو به لحاظ خلافت، جذابیت و محبوبیت همچون غموپورنگ کنونی بود که البته به آموزه‌های مبین دینی و مذهبی و درس‌های شیرین قرآنی و روایی هم آمیخته بود.

وقتی خبر ارتحال آقای راستگو را شنیدم بسیار متأثر شدم. بلافاصله به یاد جناب آقای مرتضی نیلی افتادم که از دوستان قدیم آقای راستگو بودند و به نظرم رسید که می‌توان گفت وگوی خوبی درخصوص شخصیت مرحوم راستگو داشته باشیم؛ زیرا وی از دوستان قدیمی آن مرحوم بود.

✱ اولین بار چگونه با مرحوم راستگو آشنا شدید؟

سال ۴۶ بود که به مشهد رفتم و آنجا با حاج سید حسن ابطحی آشنا شدم. بعد از این آشنایی به تشویق مرحوم ابطحی طلبه شدم و به حوزه علمیه ایشان با نام مدرسه صاحب‌الزمان راه یافتم. این مدرسه بالاتر از میدان بارو نزدیک میدان ابوطالب فعلی در مشهد بود.ایشان شاگردان بسیاری داشتند که یکی از آن‌ها آقای راستگو بود. من حدوداً ۱۸ ساله وایشان ۱۵ ساله بود.از دیگر طلبه‌های درس ایشان یکی آقای حسن‌زاده بود که بعداسفیر شد. یکی آقای حسن رسایی که حافظ قرآن و نهج‌البلاغه بود. یکی آقای برک چپان که خیلی پاک و سلیم‌النفس و رئیس دادگستری همدان بود. یکی سید محمدعلی پسر حاج آقا ابطحی بود و... . حاج آقای ابطحی در جذب جوانان خیلی هوشمندانه و فعالتنه عمل می‌کرد. بعد ما دیگر خیلی باهم دوست شدیم وایشان چند بار همراه من به اصفهان آمد و باهم در اردوهای جهادی قبل از انقلاب آقای دکتر صلواتی شرکت کردیم. به شاهکوه رفتم، مرق و مهیار رفتم و... با قبل از انقلاب به اتفاق هم منزل آقای مهدوی کرمانی (نمانیده مجلس) در تهران رفت وآمد داشتیم. ایشان باخانواده هر وقت به اصفهان می‌آمد، همان‌خانه ما بود. ما هم در مشهد به خانه پدری‌اش و بعد که خانه خرید به خانه خودش می‌رفتم. بعد از مشهد به قم رفت و دیگر آنجا درخشید و خودش استاد شد. قم در خیابان ممتاز ساکن شد که بارها تیز به آنجا رفته بودم.

✱ لطفاً ویژگی‌های ایشان بگویید.

ویژگی‌های قابل‌ستایشی داشتند. مثلاً خانه ایشان بسیار ساده و محقر بود. یاد هست تا مدتی هم در خانه فرش نداشتند. یادم هست یک لباس را چند سال می‌پوشید. پدرشان روحانی بود و این پسر هم به روحانیت عشق می‌ورزید. آقای راستگو توسط خود حاج‌آقای ابطحی معمم شد. من دوسه سال بیشتر طلبه نبودم؛ ولی ایشان ده سال تمام در مدرسه آیت‌الله ابطحی طلبه بود. فردی خیربود و از دوستان می‌رفت و به مردم کمک می‌کرد. هرگز سهمی را خودش مصرف نکرد. تنرس و شجاع بود و حرف‌های سیاسی هم می‌زد. البته شیوه خاص خودش را داشت و بسیار هم زنگ بود و هیچ‌وقت توسط ساواک دستگیر نشد. شعری بود که قبل و بعد از انقلاب برای بچه‌ها می‌خواند.

✱ آن‌ن شرعاً به یاد دارید؟

هنوزم هذاری از آن را یادم هست:

آقا صفر... آقا صفر... نمره من، نمره چند؟

بچه‌ها یک صدا می‌گفتند: نمره تو، نمره تو، نمره یک!

یک من، یکتا خواند... دین حق، چه باصفایه همه از غم راه می‌ش... با خدا آشنا میشی

بچه‌ها دوباره می‌گفتند:

اگر ایمان و عمل داشته باشیم...

اگر ایمان و عمل داشته باشیم...

آقا صفر و آقا صفر... نمره من، نمره چند؟

بچه‌ها جواب می‌دادند: نمره تو، نمره تو!

دو من، دولت حق... کار باطل، همه لق همه باحق، رهامیش... با خدا آشنا میشی

آقا صفر و آقا صفر... نمره من، نمره چند؟

جواب بچه‌ها: نمره تو، نمره سه!

ایشان با این‌گونه اشعار، بچه‌ها را با روحیه انقلابی آشنا و برای مبارزه با ظلم آماده می‌کرد.

✱ پس سابقه کارکردن با کودکان، به قبل از انقلاب اسلامی می‌رسد؟

هر وقت خانه ما می‌آمدند چه اصفهان و چه وقتی تهران بودیم. برای بچه‌های ما برنامه اجرا می‌کردند و ما کنار بچه‌ها می‌نشستیم و همراه آن‌ها گوش می‌دادیم. بچه‌ها کف می‌زدند و خسته نمی‌شدند و همه لذت می‌بردیم.

ایشان در جریان تبلیغ برای کودکان نظیر نداشت و حتی به‌ژاپن هم دعوت شد.

یادم هست آمد برای هزار طلبه مرد در سازمان تبلیغات اسلامی اصفهان خیابان حافظ برنامه اجرا کرد و یاد می‌داد که چگونه می‌توان کودکان را دین‌دار کرد.

برنامه هایش هم برای کوچک‌ترها مفید بود و هم زوج‌ها و بزرگ‌ترها. از محدود افرادی بود که می‌توانست با دو دست هم‌زمان بنویسد. معتقد بود از راه دو دست و دو چشم می‌توان بهترین تبلیغات را داشت و نیاز به پول و بودجه زیاد نیست.

در مدارس مشهد و تهران و قم و اصفهان و یزد و شیراز و تبریز هم دعوت شده بود و برنامه داشت.

✱ وسخن یابانی درباره ایشان.

او تعریف کسی را نمی‌کرد و حرف حق را می‌زد. ایشان واقعا استاد بود و از نظر فکری و سخنرانی و نوشتن بسیار قوی بود. اگر اشتباه نکنم تا سال ۷۳ یا ۷۴ هفته‌ای دوسه بار در تلویزیون برنامه داشت و بعد از آن کم‌تر شد؛ ولی بعد دیگر دعوت نشد وایشان هم دیگر تلویزیون نرفت.

مهمان زیبا

یادنامه ✱



✱ این روزهای خزان، کرونا برگ‌ریزانی به راه انداخته است. دوم آذر، عمو راستگو، راه انداخته است. دوم آذر، عمو راستگو،

روحانی متفاوت سال‌های دور برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون، در سن ۶۷ سالگی از میان مارفت. پیش از غموو خاله‌های جدید و رنگی‌رنگی تلویزیونی، بچه‌های دهه شصت تنها یک «عمو راستگو» داشتند که جز یک گنج سفیدو تخته سبز رنگ هیچ نداشت. روحانی خلاقی که منبر نمی‌رفت، ساده‌سخن می‌گفت و ابروهایش گره نداشت و می‌شد پای حرف‌هایش حسابی قهقهه

زد. حرف می‌زد، شعر می‌خواند، قصه می‌گفت. جدول و ممّا داشت و حتی شیشه بچه‌ها دعا کردی. ✱

البته همین عمو راستگوی دل‌نشین پشت دوربین جدی بود. کاریزما داشت. حرفش یکی بود و همه چیز باید طبق روال پیش می‌رفت. برای آن‌که کار کامل باشد، سخت‌گیری دست بود که از این توانایی به‌خوبی

محمّد علی ابّطحی

اعتماد و محبت می‌خواهد. جاذبه‌ای که بتوانیم او را با خود همراه کنیم. این مهم در ابتدا آسان می‌نماید و چه بسیار کسانی که خواسته‌اند برای کودکان بگویند، اما به توفیق چندانی دست نیافته‌اند. اما دوران کودکی ما گواه بر آن است که مرحوم حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو، الحق خوب توانست از عهده این امر خطیر برآید.

از سختی‌ها و خطرات این راه گفتیم و به یاد آن روحیه‌ای از انقلابیون افتادیم که می‌پنداشتند اگر صداوسیما را در دست بگیرند یا حتی بخشی از آن را، می‌توانند دین و ایمان را حفظ کرده و به مراتب بالا برسانند.

البته که بعد از ۴۲ سال از پیروزی انقلاب اسلامی واقعیت جور دیگری رقم خورد؛ اما تجربه‌ای گران سنگ نصیب همگان شد. آدمی وقتی نمی‌داند، می‌تواند یاد بگیرد؛ اما آن‌کس که در چهل مرکب است هرگز

عزت‌الله تبریزی (ره) می‌دیدم؛ ولی‌الآن درک می‌کنم که چقدر کار سترگی انجام می‌داد و این نشان روح بزرگ و مشغون به هنر ذاتی او از یک طرف و قلبی پر از رسالت‌مندی و ترویج آموزه‌های دینی از دوران نشوونمای کودکی بود. شاید در کنار کودکان، بزرگ‌ترها درک درست از رفتارهای او نداشتند و طبعاً سختی‌کاران در دهه شصت نمی‌شدند؛ اما امروز هر همه ما روشن است که «راستگو»



را با لباس روحانیت همراه به‌کارگیری رفتارهای هنری داشت و در قالب آن‌ها به پردازش آموزه‌های دینی ناب‌قرآنی روایی می‌پرداخت. او مثل بچه‌ها می‌گفت و مثل بچه‌ها می‌خندید و در این دنیای کودکانه فیلم بازی نمی‌کرد، بلکه زندگی می‌کرد و همیشه خودش بود. به راستی «راستگو» بود. در روحانیت وجود چنین کسانی تکرار نشدنی است؛ چون بسیاری از روحانیون، هاله‌ای از شأن خیالی و بیشتر توهمی برای خود قائل‌اند که کم‌تر می‌توانند کودکانه زندگی کرده و کودکانه اندیشه کنند. راستگو را من بارها در درس خارج

این روزهای خزان، کرونا برگ‌ریزانی به راه انداخته است. دوم آذر، عمو راستگو، روحانی متفاوت سال‌های دور برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون، در سن ۶۷ سالگی از میان مارفت.

سال شانزدهم * شماره ۳۹۰۳ * چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹

محمّد علی ابّطحی

ابتکارات او منجر به ابداع شیوه خاصی از آموزش و تفریح برای کودکان شد. راستگو همچنین تا سالیان سال به‌عنوان کارشناس در برنامه‌های مختلف تلویزیونی حضور داشت. او در ابتدا بدون لباس طلبگی در تلویزیون برنامه اجرا می‌کرد که در ادامه تصمیم به اجرای برنامه با لباس روحانیت گرفت.

این اقدام در زمان خودش بسیار شجاعانه بود. لحن شیرین او و درعین حال اجرای نقاشی با گچ به هر دو دست به طور هم‌زمان با قصه‌گویی‌اش در برنامه به جذابیت‌های کار با لباس روحانیت اضافه کرد و همه این موارد موجب شد این روحانی، خاطراتی را برای کودکان و نوجوانان و حتی والدینشان در دهه شصت به یادگار بگذارد. حجت‌الاسلام حسین حقیقت، مسئول مرکز آموزش‌های کاربردی دفتر تبلیغات حوزه علمیه قم در گفت‌وگویی با ایسنا او را اولین مبلغ دینی در عرصه کودک

بیانی دل‌نشین و شیوه‌های جدید آموزشی، مفاهیم و داستان‌های قرآنی را به بهترین شکل ممکن به مخاطب کودک و نوجوان تریق می‌کرد. اما از طرف دیگر او یک روحانی تحصیل‌کرده بود. او یکی از پژوهشگران تجربه فقه و اصول و تعلیم و تربیت اسلامی هم محسوب می‌شد؛ زیرا سال‌ها پای درس خارج فقه علمای قم نشست بود.

مرحوم راستگو هم در قم و هم در سایر شهرستان‌ها طلبه‌های بسیاری را آموزش داد. بیش از هفت هزار طلبه مرد و زن در سراسر کشور تحت‌تعلیم علمای قم نشست بود.

فرزندان ایران زمین خود را به قضاوت



به سمت اصلاح خود قدم برنمی‌دارد. آن‌کسی حجاب چهل مرکب را کنار می‌زند که قدم در راه بگذارد و تازه آن زمان است که با دشواری کار آشنا می‌شود و الا آن‌ها که بر بالای گود نشسته‌اند جز حرف‌ای کار دیگر ندارند. خلاصه راستگودل به می‌داند هر چند که امروز هم پیدا می‌شوند

این روزهای خزان، کرونا برگ‌ریزانی به راه انداخته است. دوم آذر، عمو راستگو، روحانی متفاوت سال‌های دور برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون، در سن ۶۷ سالگی از میان مارفت.

سال شانزدهم * شماره ۳۹۰۳ * چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹

محمّد علی ابّطحی

ابتکارات او منجر به ابداع شیوه یکی از شادی‌های ایشان این بود که توانست میان حوزه علمیه و نسل کودک و نوجوان ارتباط برقرار کند. آشنایان آقای راستگو می‌دانند که او علاوه بر تلویزیون، در مدارس نیز حضور فعالی داشته و فرقی برایشان نمی‌کرده که این‌فعلیت در منطقه یک تهران باشد یا در یکی از روستاهای دورافتاده استان هرمزگان یا سیستان و بلوچستان. معمولاً قبل و بعد از تدریس در قم همیشه در سفر بود؛ آن‌هم در زمانی که وسایل نقلیه همانند این روزها فراهم نبود.

آری حجت‌الاسلام راستگو در کنار اجرای برنامه‌های تلویزیونی به‌امور مدیریتی در حوزه علمیه هم ورود کرد و تاز تجربیاتش در تعامل با کودکان برای جوانان و طلبه‌های حوزه علمیه استفاده کند و بر همین اساس وی سال‌ها مدیریت مرکز مربی کودکان در حوزه علمیه را برعهده داشت. مرحوم راستگو همچنین با تأسیس «مرکز تربیت مربی کودکان و نوجوانان» در دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، طلاب خواهر و برادر زیادی را در این زمینه آموزش داد. وی با برگزاری بیش از ۲۰ دوره آموزشی، شیوه‌های نوین انتقال معارف قرآن و عزت‌ر به نونهالان و نوجوانان را به مربیان تعلیم داد. راستگو تا سالیان سال به فعالیت در زمینه کلاس‌های ویژه کودکان و

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

قصه ادامه دار مرد راستگو مرحوم راستگو و راهی که برای ما گشود

محمّد علی ابّطحی

که نظر مثبتی درباره چنین نوعی از اجرا ندارند. راستگو نه تنها توانست شادی و نشاط را برای مخاطبش به ارمغان بیاورد، بلکه واسطه‌ای شد برای انتقال برخی از مفاهیم. تا همین جای کار هم برای خودش توشه فراوانی بر داشته‌است؛ زیرا در ازای یک یک آن کودکان، برای او ثواب نوشته می‌شود؛ حالا شماعتاد بینندگان را خود تخمین بزنید. اما حرکت او در همین‌جا هم متوقف نشد. او که به کار خود شدیداً ایمان داشت همت گماشت تا روش خود را تکمیل کند و آن را به سایر طلاب هم آموزش دهد.

الحق در این راه مجاهدت کرد و به شهرهای گوناگون سفر کرد، روحانیان مستعد و علاقه‌مند را شناسایی و جذب نمود و آن‌ها را به ادامه این مسیر تشویق کرد.

اکنون ما چندین روحانی ماهر داریم

محمّد علی ابّطحی

قدیمی‌ترین دوست من



متواضع بود. با همه شهرت و ناموری که داشت و با اینکه تقریباً تا همین اواخر یکسره در شهرستان‌ها برای سخنرانی و اجرای برنامه می‌رفت، زندگی بسیار ساده‌ای داشت. خیلی ساده‌تر از تصور سادگی. به‌زی‌طلبگی و به‌مبانی‌طلبگی اصیل خیلی باور داشت. در گذر زمان ارزش‌هایش را تغییر نداد. مقاومت عجیبی داشت.

اما من قدیمی‌ترین دوستم را از دست دادم. چچه بودیم. شش سال از من بزرگ‌تر بود. مدتی همسایه بودیم. پدر نازنینی داشت که امام جماعت محله

سید محمدعلی ابّطحی فعال سیاسی

بچه‌های دهه شصت و حتی هفتاد او را مجری تلویزیون می‌دیدند. آخوند کوتاه‌قدی که روی صفحه تلویزیون ظاهر می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد.

باهر دو دست روی تخته سیاه می‌نوشت. شعر می‌خواند. در همه برنامه‌هایش نقش روحانیت خود را هم فراموش نمی‌کرد و در پایان پندی، نصیحتی می‌داد.

بعضی‌ها می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. او را می‌شناختند. آدم درس‌خوانده‌ای در تحصیلات حوزوی بود. حدود یک سال قبل از من طلبه شده بود. ادبیات عرب را در سن ده‌سالگی پیش او خواندم. در منزل و مدرسه پدرم.

محمّد علی ابّطحی

قصه‌های عمو راستگو

یادنامه‌ای برای مرحوم حجت‌الاسلام محمد حسن راستگو

محمّد علی ابّطحی

برپایی اردوهای فرهنگی ویژه کودکان و نوجوانان پرداخت؛ البته ناگفته نماند فعالیت‌های حجت‌الاسلام راستگو به فراتر از مرزهای کشور هم رسید و این معلم قرآن در ده‌ها کشور آسیایی، آفریقایی و اروپایی به اجرای برنامه برای کودکان و نوجوانان پرداخت. در واقع باید گفت حجت‌الاسلام راستگو با جسارت و انگیزه‌ای که داشت، و اواخر دهه شصت کاری کرد که خیلی‌ها متصور نبودند و به نوعی با اجرای مثال‌زدنی‌اش راه را برای روحانیانی که طی سال‌های اخیر به اجرای برنامه‌های مختلف تلویزیونی می‌پردازند، باز کرد تا این عده با اعتماد به نفس بیشتری در این عرصه فعالیت کنند.

در پیام رئیس‌جمهور به مناسبت درگذشت او آمده‌است: «این روحانی با اخلاص و دلسوزی، سالیان متمادی با تپه‌به و اجرای برنامه‌های آموزنده و جذاب در حوزه تعلیم و تربیت کودکان و نوجوانان، خدمات ارزنده‌ای ارائه کرد که یاد و نام او را زنده نگه خواهد داشت.»

تنها شش روز بعد از فوت آن مرد بزرگ، همسر او در فانی او وارد گفت و خبلی زود به همسر خود ملحق شد. بی‌شک او نیز در راه موفقیت‌ها و خدمات استاد راستگو بسیار مؤثر بوده‌است. خداوند این دو عزیز سفر کرده را مورد لطف و غفران خویش قرار دهد.

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

که هم می‌توانند کسوت سنتی خود (یعنی عبا و عمامه) را حفظ کنند و هم زبان دیگری را در زمینه نمایش به کار گیرند. این چیزی بود که جامعه ما به آن نیاز داشت و البته محافظه‌کاری چنین ضرورتی را درک نمی‌کند؛ اما آن‌کس که بر نوآوری تأکید دارد، موانع را یکی پس از دیگری از راه خود برمی‌دارد و طعنه این‌و آن برایش مهم نیست.

در هر صورت راستگو ظرفیتی دیگر از روحانیت را آشکار کرد و به مردم گفت که دین ما این شادی و نشاط است. اجراهای او سابقه بیشتری نسبت به سوابق آقای قرآنی دارد و مسیری بوده که پیش از انقلاب در محافل مذهبی در حال آزمون و خطا بوده‌است.

بماند که آقای قرآنی ماجرایش به وسیله دیگران به تکرار نیفتاد، حال آن که باقیات صالحات عمو راستگوی ما در گوشه و کنار این کشور پابرجاست.

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

سید محمدعلی ابّطحی فعال سیاسی

بچه‌های دهه شصت و حتی هفتاد او را مجری تلویزیون می‌دیدند. آخوند کوتاه‌قدی که روی صفحه تلویزیون ظاهر می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. با هر دو دست روی تخته سیاه می‌نوشت. شعر می‌خواند. در همه برنامه‌هایش نقش روحانیت خود را هم فراموش نمی‌کرد و در پایان پندی، نصیحتی می‌داد.

بعضی‌ها می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. او را می‌شناختند. آدم درس‌خوانده‌ای در تحصیلات حوزوی بود. حدود یک سال قبل از من طلبه شده بود. ادبیات عرب را در سن ده‌سالگی پیش او خواندم. در منزل و مدرسه پدرم.

آدم به‌شدت پایبندی به مبانی فکری‌اش بود. جزو شاگردان مکتب و نهضت امام خمینی بود. اهل سفرهای زیاد بود. در اوان انقلاب بر حرارت بود و پر فعالیت.

سید محمدعلی ابّطحی فعال سیاسی

بچه‌های دهه شصت و حتی هفتاد او را مجری تلویزیون می‌دیدند. آخوند کوتاه‌قدی که روی صفحه تلویزیون ظاهر می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد.

باهر دو دست روی تخته سیاه می‌نوشت. شعر می‌خواند. در همه برنامه‌هایش نقش روحانیت خود را هم فراموش نمی‌کرد و در پایان پندی، نصیحتی می‌داد.

بعضی‌ها می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. او را می‌شناختند. آدم درس‌خوانده‌ای در تحصیلات حوزوی بود. حدود یک سال قبل از من طلبه شده بود. ادبیات عرب را در سن ده‌سالگی پیش او خواندم. در منزل و مدرسه پدرم.

محمّد علی ابّطحی

قصه‌های عمو راستگو

یادنامه‌ای برای مرحوم حجت‌الاسلام محمد حسن راستگو

محمّد علی ابّطحی

برپایی اردوهای فرهنگی ویژه کودکان و نوجوانان پرداخت؛ البته ناگفته نماند فعالیت‌های حجت‌الاسلام راستگو به فراتر از مرزهای کشور هم رسید و این معلم قرآن در ده‌ها کشور آسیایی، آفریقایی و اروپایی به اجرای برنامه برای کودکان و نوجوانان پرداخت. در واقع باید گفت حجت‌الاسلام راستگو با جسارت و انگیزه‌ای که داشت، و اواخر دهه شصت کاری کرد که خیلی‌ها متصور نبودند و به نوعی با اجرای مثال‌زدنی‌اش راه را برای روحانیانی که طی سال‌های اخیر به اجرای برنامه‌های مختلف تلویزیونی می‌پردازند، باز کرد تا این عده با اعتماد به نفس بیشتری در این عرصه فعالیت کنند.

در پیام رئیس‌جمهور به مناسبت درگذشت او آمده‌است: «این روحانی با اخلاص و دلسوزی، سالیان متمادی با تپه‌به و اجرای برنامه‌های آموزنده و جذاب در حوزه تعلیم و تربیت کودکان و نوجوانان، خدمات ارزنده‌ای ارائه کرد که یاد و نام او را زنده نگه خواهد داشت.»

تنها شش روز بعد از فوت آن مرد بزرگ، همسر او در فانی او وارد گفت و خبلی زود به همسر خود ملحق شد. بی‌شک او نیز در راه موفقیت‌ها و خدمات استاد راستگو بسیار مؤثر بوده‌است. خداوند این دو عزیز سفر کرده را مورد لطف و غفران خویش قرار دهد.

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

که هم می‌توانند کسوت سنتی خود (یعنی عبا و عمامه) را حفظ کنند و هم زبان دیگری را در زمینه نمایش به کار گیرند. این چیزی بود که جامعه ما به آن نیاز داشت و البته محافظه‌کاری چنین ضرورتی را درک نمی‌کند؛ اما آن‌کس که بر نوآوری تأکید دارد، موانع را یکی پس از دیگری از راه خود برمی‌دارد و طعنه این‌و آن برایش مهم نیست.

در هر صورت راستگو ظرفیتی دیگر از روحانیت را آشکار کرد و به مردم گفت که دین ما این شادی و نشاط است. اجراهای او سابقه بیشتری نسبت به سوابق آقای قرآنی دارد و مسیری بوده که پیش از انقلاب در محافل مذهبی در حال آزمون و خطا بوده‌است.

بماند که آقای قرآنی ماجرایش به وسیله دیگران به تکرار نیفتاد، حال آن که باقیات صالحات عمو راستگوی ما در گوشه و کنار این کشور پابرجاست.

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

محمّد علی ابّطحی

سید محمدعلی ابّطحی فعال سیاسی

بچه‌های دهه شصت و حتی هفتاد او را مجری تلویزیون می‌دیدند. آخوند کوتاه‌قدی که روی صفحه تلویزیون ظاهر می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. با هر دو دست روی تخته سیاه می‌نوشت. شعر می‌خواند. در همه برنامه‌هایش نقش روحانیت خود را هم فراموش نمی‌کرد و در پایان پندی، نصیحتی می‌داد.

بعضی‌ها می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. او را می‌شناختند. آدم درس‌خوانده‌ای در تحصیلات حوزوی بود. حدود یک سال قبل از من طلبه شده بود. ادبیات عرب را در سن ده‌سالگی پیش او خواندم. در منزل و مدرسه پدرم.

آدم به‌شدت پایبندی به مبانی فکری‌اش بود. جزو شاگردان مکتب و نهضت امام خمینی بود. اهل سفرهای زیاد بود. در اوان انقلاب بر حرارت بود و پر فعالیت.

سید محمدعلی ابّطحی فعال سیاسی

بچه‌های دهه شصت و حتی هفتاد او را مجری تلویزیون می‌دیدند. آخوند کوتاه‌قدی که روی صفحه تلویزیون ظاهر می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد.

باهر دو دست روی تخته سیاه می‌نوشت. شعر می‌خواند. در همه برنامه‌هایش نقش روحانیت خود را هم فراموش نمی‌کرد و در پایان پندی، نصیحتی می‌داد.

بعضی‌ها می‌شد و برنامه کودک اجرا می‌کرد. او را می‌شناختند. آدم درس‌خوانده‌ای در تحصیلات حوزوی بود. حدود یک سال از من طلبه شده بود. ادبیات عرب را در سن ده‌سالگی پیش او خواندم. در منزل و مدرسه پدرم.

بازار مسکن تهران و اصفهان از نظر قیمتی همبستگی بالایی دارند. طی سال های گذشته هر زمانی قیمت های تهران تغییر کرد یکی دو هفته بعد همان نوسانات در بازار مسکن اصفهان مشاهده شد، حتی در مناطق لوکس اصفهان انبوه سازان قیمت آپارتمان را براساس تعدادی از محله های تهران تنظیم می کنند با توجه به این همبستگی شاید ریزش قیمت روزهای اخیر بازار تهران، تا یکی دو هفته دیگر در اصفهان رویت شود.

۷	سال شانزدهم * شماره ۳۹۰۳ * چهارشنبه * ۱۲ آذر ۱۳۹۹
---	---



وحشت ریزش در بازار مسکن

فروشنندگان هیجانی بازار مسکن اصفهان وارد گود شدند

سعید غفاری
خبرنگار

ریزش قیمت مسکن در شهر تهران، دلال‌های بازار مسکن اصفهان را وحشت زده کرده است. آن‌ها طی سال‌های گذشته کوچک‌ترین افزایش قیمتی در تهران را شروع یک موج افزایش در بازار مسکن اصفهان معرفی می‌کردند و حالا قیمت‌ها در شهر تهران با سرعت

زیادی در حال کاهش است. قیمت مسکن پس از انتخابات ریاست جمهوری آمریکا کاهش یافت، ولی آمار رسمی در مورد میزان افت قیمت‌ها اعلام نشده است. حالا اخبار غیررسمی از ریزش سنگین قیمت‌ها در شهر تهران حکایت می‌کند. مالکان هیجان زده از ترس افت بیشتر قیمت‌ها و قفل شدن پول در بازار مسکن تا ۵۰ درصد روی قیمت یک ماه قبل تخفیف می‌دهند. ولی آیا این اتفاق در اصفهان هم رخ خواهد داد؟

بازار مسکن تهران و اصفهان از نظر قیمتی همبستگی بالایی دارند. طی سال‌های گذشته هر زمانی قیمت‌های تهران تغییر کرد، یکی دو هفته بعد همان نوسانات در بازار مسکن اصفهان مشاهده شد، حتی در مناطق لوکس اصفهان انبوه‌سازان قیمت آپارتمان را براساس تعدادی از محله‌های تهران تنظیم می‌کنند با توجه به این همبستگی، شاید ریزش قیمت روزهای اخیر بازار تهران، تا یکی دو هفته دیگر در اصفهان رویت شود.

*** هیجانی‌ها وارد گود شده‌اند**
از بازار مسکن شهر تهران خبری رسد قیمت‌های پیشنهادی بین ۱۰ تا ۲۰ درصد کاهش یافته است. این مسئله را وزیر راه و شهرسازی و رئیس مشاوران رسول جهانگیری، رئیس اتحادیه مشاورین املاک اصفهان، از کاهش ۵ تا ۲۰ درصدی قیمت‌ها گفت و حالا از تهران خبر می‌رسد معالمتی با تخفیف ۳۰ تا ۵۰ درصدی روی قیمت اوایل

آپارتمان‌های ارزان در بازار اصفهان

عرضه آپارتمان‌هایی با قیمت کمتر از یک میلیارد تومان افزایش یافته است

سعیده غفاری
خبرنگار

آگهی‌های فروش آپارتمان با قیمتی کمتر از یک میلیارد تومان در شهر اصفهان افزایش یافته است. نتایج مشاهدات آماری از بازار مسکن اصفهان نشان می‌دهد از خردادماه تا نیمه اول آبان کم‌تر از ده درصد آگهی‌های فروش قیمت پیشنهادی کمتر از یک میلیارد تومان داشتند، ولی ۱۷ تا ۲۳ آبان تعداد این آگهی‌ها به ۶ درصد و از ۲۴ تا ۳۰ آبان تعداد آگهی‌هایی با قیمت کمتر از یک میلیارد تومان در جامعه آماری مورد بررسی به حدود ۸ درصد رسید. این در حالی است که تصور می‌شد آپارتمان کمتر از یک میلیارد تومان در شهر اصفهان افسانه خواهد شد. افزایش تعداد آگهی فروش زیر یک میلیارد به معنای کاهش قیمت مسکن نیست، اگرچه می‌تواند یکی از نشانه‌های کاهش قیمت آپارتمان باشد ولی دلیل قاطعی برای استدلال این نتیجه از پژوهش آماری نیست. تا سه سال قبل آپارتمان‌های کمتر از یک میلیارد تومان بیش از دو سوم کل بازار مسکن شهر را تشکیل می‌دادند و حتی در بازه قیمتی زیر ۲۰۰ میلیون تومان هم معامله انجام می‌شد، ولی با شروع نوسانات ارزی قیمت آپارتمان رنگ و بوی دیگری گرفت.

*** بازه کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان**
نتایج به دست آمده از جامعه آماری مورد بررسی نشان می‌دهد کمتر از یک درصد آگهی‌های فروش آپارتمان در نیمه دوم آبان ماه با قیمتی کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان ثبت شده‌اند. این آپارتمان‌ها یک ویژگی مشترک دارند: متراژ آن‌ها کمتر از ۷۰ متر مربع و حتی در بسیاری از مناطق شهر اصفهان کمتر از ۵۰ متر مربع است. آپارتمان‌های کوچک یا حتی سوئیت‌ها در اصفهان کم تقاضا هستند و قیمت پیشنهادی فروشنده بالا نیست، به خصوص در محله‌های لوکس!

در محله‌های لوکس اصفهان آپارتمان‌های بزرگ پرتقاضا هستند. یکی از فعالان بازار منطقه مرداوینج در این باره می‌گوید: «کسی که لوکس

صفهان زیبا

* مسکن *	
-----------------	--

دیگری می‌کنم.» در مقابل این تفکر بسیاری از فروشنندگان حاضر به ارائه تخفیف چند صد میلیون تومانی هم نیستند.

*** بازار مسکن اصفهان هم می‌ریزد؟**
دلایل ریزش قیمت‌ها در بازار مسکن تهران در اصفهان هم مصداق دارد. پیش‌از این شرایط تومی، فروشنندگان سال‌ها به دنبال مشتری می‌گشتند و تقاضای چندانی در بازار وجود نداشت. سال ۹۵ حتی انبوه‌سازان هم درگیر انبوهی از آپارتمان‌های فروش نرفته بودند، یکی از انبوه‌سازان منطقه خیابان خیام در این باره گفت: «ما پنج ساختمان کامل کردیم و یک واحد هم فروش نرفته بود. دیگر حتی پول نگه‌بان را نداشتیم و هیچ‌کسی زیر بار ملک نمی‌رفت. با پنج ساختمان کامل نزدیک بود ورشکست بشویم.» نقدشوندگی ملک در دوران رکود قبلی سخت بود؛ آن زمان وام مسکن دست‌کم ۲۰ درصد قیمت یک آپارتمان را پوشش می‌داد، ولی امروز وام مسکن در همان مناطق ۵ درصد قیمت آپارتمان را پوشش نمی‌دهد. از طرفی بازار پر از فروشنده‌گانی است که حتی اگر ملک خود را نصف قیمت هم بفروشند هم سود خوبی کرده‌اند.

فروشنده‌ای در منطقه ولیعصر می‌گوید آپارتمانش را ۲۵۰ میلیون تومان خریده و اول آبان سه میلیارد تومان مشتری داشت: «اگر امروز به قیمت دو میلیارد هم بفروشم هشت برابر سود برده‌ام و می‌توانم یک کاروکاسی بزرگ راه بیندازم ولی اگر صبر کنم می‌ترسم پولم قفل شود و همین دو میلیارد هم مشتری نباشد.» فروشنده‌ان در بازار اصفهان آنگذر نگران هستند که دلال‌ها می‌ترسند به دنبال «رنج‌زنی‌ها در بازار تهران، فروشنده‌ها در اصفهان هیجانی رفتار کنند.

بازار مسکن به خواب زمستانی رفت

فروشنندگان پشیمان، مشتریان صبور، بازار را کد



وجود دارد و نه کسی حاضر به بازدید از املاک می‌شود. حجت‌زاده، مشاور املاک منطقه شقایق در این باره گفت: «برای یک ملک چند نفر صف می‌پستند. حالا با هر کدام تماس می‌گیرم یا پاسخ نمی‌دهند و یا منصرف شده‌اند.» یکی دیگر از فعالان بازار مسکن این منطقه می‌گوید خریدار منتظر ریزش قیمت‌هاست، پس صبر می‌کند تا چند ماه دیگر در قیمت کمتری بخرد.

تعدادی از فعالان بازار مسکن مصاحبه‌های مسئولان را به کاشش تقاضا دخیل می‌کنند: «وقتی آقای وزیر می‌گوید قیمت مسکن مناسب‌تر خواهد شد، خریدار می‌گوید آپارتمان ۱۰ میلیاردی ۱۰ درصد هم بریزد ۲۰۰ میلیون تومان کم می‌شود، صبر کنم بهتر است.» این حرف غلامی یکی از فعالان بازار مسکن در منطقه آذر بود. گفت‌وگو با چند مشتری دست به نقد هم‌نشان می‌دهد آن‌ها منتظر ریزش بیشتر قیمت‌ها هستند و حتی اگر امروز فروشنده تخفیف خوبی بدهد باز هم راضی به خرید نمی‌شوند. فرهاد عباسی، یک کارمند بخش خصوصی که با وجود نوشتن قرارداد و پرداخت پنج میلیون تومان پول برای بیعانه از خرید پشیمان شده‌است در این باره گفت: «اول آبان به توافق رسیدیم، پنج میلیون تومان هم بیعانه دادم. شانس آوردم و امم سه هفته به تعویق افتاد و دیدیم قیمت‌ها می‌ریزد. بی‌خیال آن پنج میلیون تومان شدم و سر معامله نرفتم، امروز قیمت همان خانه ۲۰۰ میلیون ارزان شده‌است.» شروع ریاست

عصمت اعرابی
نویسنده

بازار مسکن اصفهان از نیمه‌های پاییز خواب‌زمستانی سنگینی را آغاز کرد تا گرمای معاملات بر سود تا بستانی با جهنم رکود زمستانی به فراموشی سپرده شود. قفل شدن معاملات در ادامه ریزش قیمت‌ها در بازار ارزش و طلا همچنان ادامه دارد تا عرضه و تقاضا در بازار مسکن شبیه به چالش‌مانک شود. فعالان بازار در توجیه این رکود به دو دسته تقسیم می‌شوند، عده‌ای از آن‌ها این رکود را فصلی می‌دانند و بر این باورند با پایان فصل سرما تقاضا تقویت خواهد شد و دست دوم عقیده دارند رکود بازار به دنبال رونق دو سال گذشته است و در این سیکل اقتصادی، بازار مسکن اصفهان وارد دوران رکود چندساله شده‌است. محدودیت‌های آذماهی کرونا، تیر خلاصی بر پیکر نیمه‌جان تقاضا در بازار مسکن بود تا شرایط برای خالی شدن حباب‌ها فراهم شود. با وجود این امروز نقدشوندگی در بازار مسکن اصفهانی به‌روایت‌بدیل شده‌است. پیش از این دوران رونق نیز گاهی فروشنده‌ها دو تا چهار سال به دنبال مشتری بودند ولی کسی حاضر به خرید نمی‌شد. شرایط امروز بازار مسکن نیز یادآور همان سال‌های رکود است.

مشتریانی که همراه برای خرید خانه و آپارتمان سرودست می‌شکستند از نیمه آبان به یک باره غیب‌شده‌اند. نه تقاضایی

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
آبشار	۱۸۶	شش میلیارد و ۸۰۰ میلیون
چهارباغ‌بالا	۱۲۰	پنج میلیارد و ۴۰۰ میلیون
ملاصدرا	۱۳۰	پنج میلیارد و ۳۰۰ میلیون
فرهنگ	۱۳۰	چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون
دشتستان	۱۷۰	چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون
فلاطوری	۲۰۰	چهار میلیارد
مرداوینج	۱۱۹	سه میلیارد و ۹۰۰ میلیون
ابوالحسن اصفهانی	۱۳۵	سه میلیارد و ۳۵۰ میلیون
لاهور	۱۶۵	سه میلیارد و ۲۵۰ میلیون
شیخ مفید	۱۱۰	سه میلیارد
جلفا	۱۴۰	سه میلیارد
باغ دریاچه	۹۰	دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون
شیخ بهایی	۱۱۰	دو میلیارد و ۷۵۰ میلیون
رجایی	۱۵۰	دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون
آپادانا	۱۱۰	دو میلیارد و ۴۵۰ میلیون
ابوریحان بیرون	۱۵۰	دو میلیارد
گلزار	۱۰۳	دو میلیارد
اشراق	۱۴۰	دو میلیارد
نشاط	۱۰۰	یک میلیارد و ۹۵۰ میلیون
خواجو	۱۰۰	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
ولیعصر	۱۱۹	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
برازنده	۱۴۰	یک میلیارد و ۸۹۰ میلیون
هشت‌بهشت	۸۵	یک میلیارد و ۸۶۰ میلیون
آراسته	۹۰	یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون
امام خمینی	۱۲۳	یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون
علامه امینی	۶۸	یک میلیارد و ۷۸۰ میلیون
سیمین	۱۰۰	یک میلیارد و ۷۶۰ میلیون
رودکی	۱۰۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
طلوچچی	۱۲۱	یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون
احمدآباد	۹۳	یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون
خیابان سجاد	۸۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
بیسیم	۹۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
بزرگمهر	۸۵	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
باغ زیار	۷۵	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
خانه اصفهان	۱۱۳	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
مولوی	۱۰۰	یک میلیارد و ۴۵۰ میلیون
کشوری	۱۱۵	یک میلیارد و ۴۵۰ میلیون
رزمندگان	۱۱۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
ارغوانیه	۱۰۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
غرضی	۱۰۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
سروش	۸۵	یک میلیارد و ۳۹۰ میلیون
تالار	۷۱	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
مدرس	۱۲۰	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
جابر انصاری	۹۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
گلستان	۹۳	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
کشوری	۱۰۵	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
کاوه	۹۰	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
خردمند	۸۲	۹۵۰ میلیون
خانه اصفهان	۵۵	۴۵۰ میلیون
میرزاظاهر	۵۵	۴۵۰ میلیون

سال شانزدهم | شماره ۳۹۰۳ | چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹

isfahanziba.com * isftimes.ir ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER gardeshgarmag.com * hammahale.com

با هم بخوانیم |

رابطه فسون و کمال



اورهان پاموک نویسنده معاصر ترک و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۰۶ است که کتاب‌های بسیار زیبا و ارزشمندی را به نگارش درآورده است. کتاب‌های پاموک به بیش از ۶ زبان زنده دنیا ترجمه شده‌اند. کتاب موزه معصومیت او درباره عشق، روابط بین انسان‌ها، انتقاد از قشر مرفه جامعه و شکستن تابوهای سنتی جامعه ترکیه در گذر از تفکرات سنتی به سمت مدرنیته است. موزه‌ای در استانبول نیز به همین نام وجود دارد که یادآور اشخاص و اشیای وصف‌شده در کتاب است. پاموک از همان ابتدای دهه ۹۰ میلادی ایده ایجاد موزه و نوشتن رمان را با هم جلو برد و این دواژ در دل هم رشد کرده‌اند. احتمالا برای همه پیش آمده که با دیدن یک شیء یا حتی گوش دادن به یک آهنگ، یاد و خاطره واقعه یا شخصی در ذهن ما زنده می‌شود. این حس برای تک‌تک ما آشناست. این مفهوم بن مایه کتاب موزه معصومیت از اورهان پاموک شده است. اشیای پیرامون ما، عنصر اصلی تشکیل دهنده این کتاب است و پاموک چندین بار آن را به عنوان یک کلیدواژه اساسی در کتاب قرارداد است. برای مثال شروع رابطه فسون با کمال از طریق یک کیف و در حقیقت یک شیء شروع می‌شود.

* برشی از کتاب

گوشه‌ای از کاغذ دیواری روی دیوار سمت چپ خانه را بریدم و برداشتم. گوشه‌ای از اتاق، لباس پاره شده عروسک فسون روی زمین افتاده بود، آن را نیز برداشتم. هر چیزی را که فکر می‌کردم می‌توانم از فسون برای خودم خاطره ساز کنم، پیدا کردم و در جیبم گذاشتم. موزه معصومیت، نویسنده: اورهان پاموک، ترجمه: مریم طباطبایی‌ها، انتشارات: پوپنده، منبع: کافه بوک

عکس روز |



عکس از فاطمه صفری |

ا گفتاورد |

بی‌عدالتی، فقر، برده‌داری و چهل ممکن است توسط اصلاح یا انقلاب معالجه شود. اما انسان‌ها تنها با مبارزه با شر زندگی نمی‌کنند، بلکه با اهداف مثبت فردی یا جمعی، انواع گسترده‌ای از آن‌ها که به ندرت قابل پیش‌بینی هستند و با زمانه ناسازگارند، زندگی می‌کنند.

آیزایا برلین

فیلسوف سیاسی بریتانیایی

زندگی با اهداف مثبت فردی

« رسانه پرداز سپاهان »

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی

سرورهای اختصاصی
(Dedicated Server)
پر قدرت رسانه پرداز

DL380P 8th Generation
پردازش تا ۲۰ هسته واقعی
قابلیت افزایش RAM تا ۳۸۴ گیگابایت

فروش ویژه

»»»»

- نیروی برق دائمی و سیستم سرمایشی با پشتوانه
- پیش‌بینی فضای میزبانی داده متناسب با نیاز سازمانهای بزرگ

۰۳۱-۳۳۳۳۱۲۳۳۳ ☎

۰۹۱۳ ۰۰۰ ۳۴۸۸

Resanehpardaz.ir

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

آگهی دعوت سهامدارن شرکت اطمینان سیستم نصف جهان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۴۷۹۸۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۷۲۶۹۷ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۰/۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۳ در آدرس خیابان حکیم نظامی خیابان حسین آباد کوچه نعمت الهی پلاک ۸ کدپستی ۸۱۷۵۹۸۷۶۴۱ تلفن ۰۳۱۳۶۲۵۹۷۱۰ تشکیل می‌گردد حضور به همراه رسانند.

دستور جلسه: اتخاذ تصمیم در خصوص: ۱- تغییر محل شرکت ۲- تغییر موضوع فعالیت شرکت ۳- اصلاح اساسنامه ۴- تغییر نام شرکت

هیات مدیره شرکت

آگهی مزایده

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد حق بهره‌برداری تعدادی از غرفه‌های پایانه‌های مسافربری کاوه، صفه و جی را از طریق مزایده به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

تذکرات:

* متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۹/۰۹/۱۲ تا پایان وقت اداری ۹۹/۰۹/۲۳ جهت دریافت فرم مربوطه به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادلپور (گلخانه بهروز)، بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند.

* آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان تا پایان وقت اداری ۹۹/۰۹/۲۳ می‌باشد.

* هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده/ برندگان مزایده می‌باشد.

* سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان



esfzibanews
مادر کنارتان هستیم...