



صفحه شان زیبا

آغاز سال نوی میلادی بر
هم وطنان مسیحی گرامی باد

سردار ایرانی

پرونده اصفهان زیبا برای گرامیداشت
حماسه جاودان حاج قاسم سلیمانی

۰۱۱ و ۰۱۰



I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

خران تاریخی مسکن اصفهان

هیجان انگیزترین فصل بازار مسکن با کرونا پایان یافت

پاییز تمام شد تا یک خزان کم سابقه برای بازار مسکن اصفهان رقم بخورد. اگر این فصل برای فروشندگان و واسطه های این بازار بهاری شروع شد، ولی تمام معادلات نیمه دوم پاییز برعکس شد. امسال روند تند صعودی قیمت ها از اردیبهشت ماه شروع شد، در تابستان ترمز برید و در مهر و نیم اول آبان نیز پیرو افزایش یافت تا اینکه از ۱۵ آبان ماه گویی آب سردی ...

۰۰۳



مردم به این دولت رأی دادند پای لرزش هم بنشینند

محمد حسن قدیری ایبانه در گفت و گویا «اصفهان زیبا»
منشأ ۸۵ درصد مشکلات اقتصادی را مردم ایران دانست

۰۰۲

مجموعه پل ها و تقاطع غیر هم سطح
سردار سلیمانی دوماه دیگری به برداری می رسد

۰۰۵

ویژه روز ملی ایمنی
در برابر زلزله و کاهش
بلاای طبیعی
ضمیمه روزنامه
اصفهان زیبا
منتشر شد



تأملی در زندگی و آثار مرحوم آیت الله مصباح یزدی

رئیس مؤسسه آموزشی و پژوهشی
امام خمینی (ره) درگذشت

۰۱۲



برای تماشای
فیلم، بارکد را
اسکن کنید



معمار زندگی

پرونده ای برای بیش از هفت دهه
زندگی و معماری مهندس
محمود درویش در اصفهان

علاقه به آبادانی و آرامش را می توان در ریشه هایش جست و جو کرد؛ در تولد به تاریخ ۷ تیر ۱۳۲۳ در محله مسجد حکیم کوچه کتابی که آن روزهایکی از آبادترین محله های اصفهان بوده و زندگی در سال های کودکی و تا چهار سالگی در خانه پدری اش که خانه ای قاجاری و زیبا شامل بیرونی و اندرونی بوده است. پدر، پدر بزرگ و مادر بزرگ پدری اش از زرگرهای بنام اصفهان بوده اند؛ اما خودش هنر معمارانه زندگی کردن را می آموزد. با مهندس محمود درویش درباره زندگی ۷۶ ساله اش و تجربه و نگاهش در معماری به گفت و گو نشستیم. بعد از چهار سالگی به خانه ای در خیابان آذر مهاجرت کردیم که مرحوم استاد محمد جعفر ابریشم کار به روش ساختمان های پهلوی طراحی کرده بود و من دبستان را نزدیک خانه مان در مدرسه شمس طی کردم. معلم های دوران دبستان ما زن بودند؛ کسانی مثل خانم انصاری و آذری. دوران دبیرستان اما در دبیرستان سعدی گذشت که فضای کاری و کادر آموزشی اش بی نظیر بود و برخی از دبیرانش بعدا به کادر آموزشی دانشگاه ها پیوستند ...

۰۶ و ۰۸ و ۰۷



گفت و گوی اصفهان زیبا
با محمود درویش
درباره زندگی و زمانه اش

عکس: محمدرضا علیپور

«آگهی دعوت سهامداران شرکت دینا پلیمر صفاهان (سهامی خاص) به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده»

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دینا پلیمر صفاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۳۱۴ و شناسه ملی ۰۵۱۸۷۶۲/۱۰۲۶ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۴ ساعت ۰۹:۰۰ صبح در محل اصفهان، خیابان توحید، چهارراه پلیس، روبروی مسجد خاتم الانبیا، پلاک ۸۳ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانید.
موضوع جلسه: «انتخاب مدیران»

هیئت مدیره شرکت



آگهی مناقصه عمومی ۹۹/۱۱



دستگاه مناقصه گزار: سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

- موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه اندازی تجهیزات مورد نیاز سیستم ویدئو وال (تولید داخل)
 - زمان و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۹۹/۱۰/۲۳ مراجعه به سایت سازمان و یا دبیرخانه ستاد مرکزی سازمان واقع در اصفهان میدان بزرگمهر ابتدای خیابان سلمان فارسی
 - زمان ارسال پیشنهادات: از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۹۹/۱۰/۲۳
 - فروشی اسناد مناقصه: (دبیرخانه یا سایت سازمان) به مبلغ ۷۰۰،۰۰۰ ریال (هفتصد هزار ریال) و واریز به حساب شماره ۷۰۰۱۲۵۰۰۱۲۵۸
 - سازمان در رد یا قبول هر کدام از پیشنهادات مختار است.
 - تمامی پیشنهادات جهت تعیین نفر یا نفرات برنده ساعت ۱۰/۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۹۹/۱۰/۲۴ در محل سالن جلسات معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان واقع در خیابان شمس آبادی کوچه شماره ۲۳ جنب پارکینگ عمومی شیخ بهایی بازگشایی می گردد.
 - واریز سپرده نقدی شرکت در مناقصه به حساب شماره ۷۰۰۷۸۶۷۲۹۰۳۱ نزد بانک شهر شعبه چهارراه نورباران اصفهان به نام سازمان و یا رایحه ضمانت نامه معتبر بانکی با سررسید ۳ ماهه قابل تمدید تا ۳ ماه دیگر، به مبلغ ۱،۰۱۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانزده میلیون ریال) الزامی است.
- سایت مرتبط جهت اعلان آگهی: www.125.isfahan.ir
- تلفن: ۳۰-۳۲۶۴۷۶۲-۳۱، (داخلی ۲۳۴ پاسخگویی در خصوص شرایط عمومی مناقصه و نحوه ارسال مدارک، داخلی ۲۲۰ و ۲۲۵ پاسخگویی در خصوص مشخصات فنی)

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان



esfzibanews
مادر کنارتان هستیم...

« رسانه پرداز سپاهان »

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی

سرورهای اختصاصی
(Dedicated Server)
پر قدرت (سانه پرداز)



DL380P 8th Generation
پردازش تا ۲۰ هسته واقعی
قابلیت افزایش RAM تا ۳۸۴ گیگابایت

فروش ویژه

اتصال دائمی به شبکه اینترنت و شبکه زیر ساخت ارتباطی کشور با پهنای باند نامحدود از طریق چند مسیر پشتیبان

- نیروی برق دائمی و سیستم سرمایشی با پشتوانه
- پیش بینی فضای میزبانی داده متناسب با نیاز سازمانهای بزرگ

۰۳۱-۳۳۳۲۱۳۳۳ ☎ ۰۳۱-۳۳۳۱۲۳۳۳

۰۹۱۳ ۰۰۰ ۳۴۸۸

Resanehpardaz.ir

خزان تاریخی مسکن اصفهان

هیجان انگیزترین فصل بازار مسکن با کرونا پایان یافت



نمای از مسیر شاهانیکولم

سعید غفاری
خبرنگار

۴ پاییز تمام شد تا یک خزان کم سابقه
برای بازار مسکن اصفهان رقم بخورد. اگر این فصل برای فروشندگان واسطه‌های این بازار بهاری شروع شد، ولی تمام معاملات نیمه دوم پاییز برعکس شد. امسال روند تند صعودی قیمت‌ها از اردیبهشت‌ماه شروع شد، در تابستان ترمز برید و در مهر و نیم اول آبان نیز بی‌پروا افزایش یافت تا اینکه از ۱۵ آبان ماه گویی آب سردی روی آتش نوسان‌های بازار مسکن ریخته‌اند. قیمت‌های افسارگسیخته در مدت یکی دو روز رام شدند تا نیمه دوم پاییز بازار مسکن اصفهان یک زمستان تمام عیار باشد. ۴

و غریب که ملک مشتری نداشت. تعداد زیادی از مشاوران املاک شغل خود را تغییر دادند، زیرا معامله‌ای انجام نمی‌شد. آپارتمان نوساز ۱۲۰ مترمربعی به قیمت ۳۰۰ میلیون تومان در محله‌های متوسط اصفهان فروش نمی‌رفت و فروشنده‌ها گاهی چند سال به دنبال مشتری می‌گشتند. بازه‌های قیمتی آپارتمان در اصفهان از زیر ۱۰۰ میلیون تومان آغاز می‌شد و پیدا کردن یک آپارتمان نوساز با قیمتی زیر ۱۵۰ میلیون تومان کار سختی نبود. قیمت آپارتمان در محله‌های خوش‌جای اصفهان کمتر به ۵۰۰ میلیون تومان می‌رسید و تعداد آپارتمان‌های میلیاردی شهر زیاد نبود.

یکی از انبوه‌سازان شهر ساختمانی هشت طبقه در محله خاقانی ساخته بود، هر طبقه چهار واحد و هر واحد بین ۱۲۰ تا ۱۶۰ مترمربعی با قیمت هر مترمربع ۵ میلیون تومان ولی با وجود شرایط فروش اقساطی این آپارتمان‌ها مشتری نداشت. آپارتمان‌های میلیاردی شهر نیز محدود به بخش‌های خاص مناطق لوکس می‌شدند تا اینکه با انتخاب ترامپ برای ریاست جمهوری آمریکا یک بازار مسکن آب شد. آمدن ترامپ تا جرح، کوچه دل‌الی در بازار مسکن را چراغانی کرد تا نوسانات مسکن از سال ۹۶ شروع شود و پس از چند سال پر نوسان اوج قیمت‌ها در همراه امسال رقم خورد.

بازار مسکن سالانه کم دوره رونق فصلی با شروع نیمه اول سال دارد و

نیمه دوم نوبت به دوران رکود است. در این‌سال‌ها نیز با وجود تب و تاب بالای خرید ملک در نیمه اول سال ولی نیمه دوم بازار مسکن را کد می‌شد به جز پاییز تاریخی امسال که بازار مسکن تازه روی دور افتاد. گفت‌وگو با مشاوران املاک و فعالان بازار مسکن اصفهان نشان می‌دهد سقف قیمتی بسیاری از آپارتمان‌های شهر در طول مهرماه امسال بود. قیمت‌ها آن قدر بالا رفت تا تعدادی از فروشندگان استراتژی «فروش» را در دستور کار خود قرار دهند. همان انبوه‌سازی که سال ۸۹ آپارتمان‌های ۱۲۰ مترمربعی محله خاقانی را به قیمت هر مترمربع ۵ میلیون تومان می‌فروخت، در طول مهرماه آپارتمان‌های پروژه دیگری در خیابان آبشار را «فروش» کرد؛ یعنی قیمتی هر مترمربع اعلام می‌شد ولی فروش خیر! فروشنده به مشتری می‌گفت: «قیمت است ولی فروشنده نیستیم.»

برای هر ملک فروشی، چند خریدار صف کشیده بودند، یکی از مشاورین املاک منطقه جی در این باره می‌گوید: «مهرماه چند بورسی اینجا نشسته بودند، تا یک فروشنده می‌آمد دوره‌اش می‌کردند و شب نشده ملکش را می‌خریدند.» آپارتمان ۳۰۰ میلیون تومانی سال ۸۹ مشتری نداشت، ولی همان آپارتمان مهر ۹۹ با قیمت ۳ میلیارد تومان در کمتر از چند ساعت نقد می‌شد. فقط کافی بود آگهی فروش درون سایت‌های اینترنتی مانند دیوار

و شیپور قرار می‌گرفت تا مشتریان امان فروشنده را بگیرند. دل‌ال‌ها نیز با خوش‌خیالی روی آتش هیجانات هیزم می‌ریختند. دل‌الی روز ۱۷ مهر در مورد بازار مسکن می‌گفت: «دل‌رای‌لی ۳۰ هزار تومان می‌رود ولی قیمت فعلی ملک بر اساس دلار ۲۵ هزار تومانی است، هرچه بخردی شب عید دو برابر می‌فروشد.» دل‌ال دیگری می‌گفت: «امروز آپارتمان بخردی دو میلیارد، شش ماه دیگر بفروشی ۵ میلیارد. کدام بازار اینطور سود می‌دهد؟» مهر ۹۹ بهشت دل‌ال‌ها بود و آن‌ها به هر قیمتی معامله می‌کردند. گاهی یک ملک در طول یک هفته چند مرتبه معامله می‌شد و جالب‌تر اینکه ماه محرم و صفر هم مانعی برای رونق معاملات نبود. سال‌های قبل معاملات در بازار مسکن با شروع محرم و صفر کاهش می‌یافت ولی مهر امسال پر قدرت‌تر از فصل تابستان پیش‌رفت تا اینکه آبان ماه خریداران را مردد کرد. با شروع آبان، حجم معاملات کاهش یافت. هنوز در بازار خریدار نبود، ولی دل‌ال‌ها دیگر معامله نکردند. خریدار، فروشنده و دل‌ال نیم‌نگاهی به انتخابات ۱۳ آبان داشتند در نتیجه معاملات تا اواسط آبان ماه تقریباً متوقف شد.

یکی از خریداران بازار مسکن در آبان ماه که تصمیم گرفته بود تا پایان انتخابات آمریکا صبر کند در این باره می‌گفت: «اگر جواب‌دن رأی بی‌اورد شاید قیمت مسکن از آران شود. اگرچه ریسک است ولی شاید چند صد میلیون

تومان ضرر کردیم پس صبر می‌کنیم.» فروشنده‌ای دیگر در همان «دوران بازار هیجانی می‌گفت: «چرا امروز بفروشم؟ یکی دو هفته دیگر ترامپ دوباره انتخاب شود قیمت ملکم را ۵۰۰ میلیون تومان بالا می‌برم. چرا امروز بفروشم؟» و دل‌ال‌ها زنگ‌تر از همه خرید و فروش را متوقف کردند تا آرای انتخابات آمریکا شمرده شود.

۱۶ آبان ماه، دقیقاً روزی که پاییز وارد نیمه دوم شده بود، همه چیز برعکس



این همه تغییر در طول

یک فصل ودقیقادر دو

نیمه. پاییز ۹۹ راه یکی

از تاریخی ترین پاییزهای

بازار مسکن تبدیل کردو

در نتیجه پاییز تمام شد تا

یک خزان کم سابقه برای

بازار مسکن اصفهان

رقم بخورد



انتظار زمستانی برای بهار ناامیدی

قیمت مسکن کاهش پیدا می‌کند یا نه؟

فصل سرما با وجود شیوع ویروس کرونا، قیمت املاک جهش قابل توجهی کرد. حالا همین بهانه‌ها فروشندگان را نسبت به پایان زمستان امیدوار می‌کنند.

* امید خریداران به افت قیمت‌ها

دولتمردان تا نمایندگان مجلس و کارشناسان اقتصادی، هیچ‌کدام هفته‌ای نیست که از ادامه‌دار بودن روند کاهش قیمت مسکن خبر ندهند. البته مسئولان در سال ۹۷ و ۹۸ نیز بارها از ریزش قیمت ملک خبر دادند و قیمت‌ها ۱۰ برابر شد ولی حالا بار دیگر همه افت قیمت‌ها می‌گویند. کارشناسان هم بر این باورند این بار با دو سال قبل فرق می‌کند. اگر نیمه دوم سال ۹۷ و ۹۸ همه کالاها گران می‌شد و مسکن به شروع فصل گرما جهش می‌کرد، این بار تمام بازارها رکد شده‌اند. قیمت خودروهای خارجی تا بیش از ۵۰ درصد ریزش کرد، خودروهای داخلی هم کاهش قیمتی تاریخی ثبت کرده‌اند، ارز و طلا تقریباً ثابت شده‌اند و دیگر خبری از نوسانات هیجانی نیست؛ با توجه به این مسئله چرا باید بازار مسکن باردیگر جهش قیمتی داشته باشد؛ یکی از خریداران بازار مسکن در منطقه هزارچریب که به کاهش بیشتر قیمت‌ها امیدوار بود در این باره می‌گفت: «این زمستان شبیه به زمستان دو سال قبل نیست، با رفتن ترامپ اقتصاد ما آرام گرفته‌است و دیگر دلیلی برای افزایش قیمت‌ها وجود ندارد.» منابع مختلف از کاهش قیمت ۵ تا ۱۵ درصدی قیمت ملک از آبان تا به حال خبر می‌دهند ولی در طول همین مدت نرخ ارز بیشتر از این کاهش یافته‌است و البته زمستان ۹۹ و ۹۸ و ۹۷ یک تفاوت عمده دارد. یکی از فعالان بازار مسکن در این باره می‌گوید: «زمستان ۹۷ و ۹۸ تعداد فروشنده‌ها در بازار مانند امسال این قدر زیاد نبود ولی امسال بازار پراست از فروشنده‌هایی که حاضرند حتی ۲۰ درصد زیر قیمت ملک خود را بفروشند.» این شرایط بازار باعث شده تا خریداران نسبت به افت قیمت ملک در بهار پیش‌رو امیدوار باشند.

ا بازار مسکن

آگهی‌های فروش آپارتمان در هفته گذشته

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
شیخ صدوق	۳۰۰	۱۳ میلیارد
سعادت آباد	۲۲۰	۹ میلیارد و ۶۰۰ میلیون
مشتاق دوم	۱۵۵	هشت میلیارد و ۲۰۰ میلیون
آپادانا دوم	۱۸۰	شش میلیارد و ۸۰۰ میلیون
مبارزان	۲۲۵	شش میلیارد و ۷۵۰ میلیون
باغ‌دریاچه	۲۵۰	شش میلیارد و ۲۵۰ میلیون
هشت‌بهشت	۱۶۰	چهار میلیارد و ۸۰۰ میلیون
بیسیم	۱۵۰	سه میلیارد و ۹۰۰ میلیون
باغ‌زینار	۱۵۰	سه میلیارد و ۶۵۰ میلیون
گلزار	۱۱۶	سه میلیارد و ۴۶۰ میلیون
آبشار	۱۲۵	سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون
توحید	۱۰۵	سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون
آل‌محمد	۱۶۰	سه میلیارد
احمدآباد	۱۶۰	دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون
عسگریه	۱۱۰	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
حمزه	۹۰	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
۲۲ بهمن	۱۲۰	دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون
رزمندگان	۱۴۰	دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون
ولیعصر	۱۲۳	دو میلیارد
شریعتی غربی	۷۰	دو میلیارد
خرم	۱۱۵	یک میلیارد و ۹۵۰ میلیون
خواجه	۱۰۰	یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون
سیمین	۹۷	یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون
امام خمینی	۱۲۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
امریه	۱۹۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
رسالت	۱۶۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
ابوالحسن اصفهانی	۱۰۰	یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون
کشوری	۱۱۰	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
پروین	۹۰	یک میلیارد و ۴۷۰ میلیون
خانه‌اصفهان	۱۳۰	یک میلیارد و ۴۵۰ میلیون
بلوار ایمان	۹۵	یک میلیارد و ۴۲۰ میلیون
مجلسی	۷۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
وحید	۷۳	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
تالار	۸۲	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
امینی	۱۰۰	یک میلیارد و ۳۸۰ میلیون
ابن سینا	۱۲۰	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
کاوه	۹۳	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
رباط سوم	۹۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
گلستان	۱۲۵	یک میلیارد و ۲۳۰ میلیون
کاوه	۸۷	یک میلیارد و ۲۲۰ میلیون
حمزه شمالی	۶۰	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
برازنده	۸۵	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
مولوی	۹۰	یک میلیون و ۲۰۰ میلیون
رباط	۱۱۵	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
مفتح	۸۵	یک میلیارد
نشاط	۸۰	یک میلیارد
باغ‌فدک	۸۶	۹۰۰ میلیون
خانه اصفهان	۹۵	۸۸۰ میلیون
آزادگان	۷۰	۸۵۰ میلیون
ارتش	۶۰	۷۵۰ میلیون
خانه اصفهان	۸۵	۷۲۰ میلیون
آل یاسین	۸۵	۷۰۰ میلیون
اشراق	۸۳	۶۵۰ میلیون
خانه اصفهان	۷۵	۵۰۰ میلیون

راهنمای خرید روکش صندلی خودرو

فضای داخل خودرو فضایی است که راننده بیشتر اوقات خود را در آن می‌گذراند. بنابراین با کمی سلیقه به خرج دادن در این زمینه می‌توانید خودرویی شیک و جذاب داشته باشید. یکی از مواردی که باعث زیبا شدن داخل خودرو می‌شود، روکش صندلی است. اضافه‌کردن روکش به صندلی هانه تنها باعث زیبایی آن‌ها می‌شود، بلکه از صندلی‌ها نیز مراقبت می‌کند.

روکش صندلی خودرو
مدل:۹۷

- مناسب برای:** تمامی خودروهای سواری
- جنس:** چرم
- قیمت:**۵۷۰ تا ۶۱۰ هزار تومان

محصول فوق روکش صندلی خودرو بوده که باتوجه با بند های تعبیه شده برای آن ، قابلیت سوار شدن بر روی صندلی بیشتر خودروهای سواری را داراست. شرکت تولیدکننده در تولید این محصول به خوبی عمل کرده و از موادی با کیفیت در ساخت این روکش استفاده کرده است. این روکش به خوبی روی صندلی ها قرار می‌گیرد. ابرو آستر به کار رفته در این محصول در کاهش تعریق تأثیر بسزایی می‌گذراند. روکش فوق قابل شست وشو است. ساختار این روکش موجب مقاومت آن در برابر کثیفی شده و مانع از گسترش آتش می‌شود. این روکش برای افرادی که خودروی خود را در فضای باز و در برابر نور خورشید پارک می‌کنند مناسب بوده، چرا که در برابر نور خورشید دچار رنگ‌پریدگی نمی‌شود. استفاده از این محصول زیبایی فضای کابین خودرو شما را دوچندان خواهد کرد.

روکش صندلی خودرو
مدل:۱۰۱۹

- مناسب برای:** پژو ۴۰۵
- جنس:** پارچه
- قیمت:**۲۴۵ تا ۲۸۰ هزار تومان

روکش صندلی خودرو باعث بالابردن زیبایی داخل اتومبیل شما می‌شود و مانع از زین رفتن صندلی‌ها در برابر موارد مختلف است. روکش صندلی فوق که مناسب برای پژو ۴۰۵ بوده از پارچه ایرانی تولید شده است و تکه‌های گلدوزی شده در قسمت نشیمن گاه و تکیه گاه این محصول وجود دارد. شرکت سازنده در طراحی این روکش صندلی خودرو بسیار دقیق عمل به خرج داده و از مواد باکیفیت و مرغوبی برای تولید آن استفاده کرده است. این محصول در برابر تابش نور خورشید مقاومت بالایی دارد و دچار تغییر رنگ نمی‌شود، از نسوبی دیگر مقاومت آن در برابر لکه‌پذیری، سایش و گسترش آتش مزایای دیگر آن محسوب می‌شوند. در قسمت پشتی این روکش یک جیب قرار دارد که می‌توان از آن برای نگه‌داری لوازم کوچک استفاده کرد. محصول فوق قابلیت شست‌وشو داشته و به راحتی و بدون نگرانی از خراب شدن می‌توانید آن را بشوید و دوباره استفاده کنید.

روکش صندلی خودرو
مدل: خلبانی

- مناسب برای:** ساینا- تیبا- پراید
- جنس:** پارچه
- قیمت:**۳۲۰ تا ۳۶۰ هزار تومان

روکش صندلی که در تصویر مشاهده می‌کنید یکی از محصولات تولید داخل است. این روکش برای خودرو ساینا، تیبا و پراید مناسب بوده و باتوجه به سباز و دوخت دقیقی که دارد به خوبی روی صندلی‌ها قرار می‌گیرد. در تولید این روکش صندلی از مواد بسیار با کیفیتی استفاده شده است، از این رو، می‌توانید آن را به راحتی بشوید بدون آنکه در شکل و ظاهر روکش تغییری ایجاد شود. ابر و آستر این روکش نیز مرغوبیت بالایی دارد که طول عمر بالایی به آن بخشیده است. از دیگر نکات مثبت این روکش می‌توان به مقاومت بالایی آن در برابر گسترش آتش، ساییده شدن و نور خورشید اشاره کرد. این محصول در رنگ بندی زیبایی یعنی زرد و مشکی عرضه می‌شود. **گروه بازار**

صحنه‌ان زیبا

بازار



سعیده غفاری خبرنگار

شورای رقابت برای سامان دادن بازار خودرو در سال جاری روش‌های مختلفی را در پیش گرفت که تأثیر چشمگیری نداشتند. در نهایت شورای رقابت چند روز قبل تصمیم جدیدی برای قیمت‌گذاری خودرو گرفت که با اعلام جزئیات آن، آرامش از بازار گرفته شد!

❖ قیمت جدید به شرط تولید
شورای رقابت هفته گذشته از فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو رونمایی کرد و طبق این فرمول، برای قیمت‌گذاری ۵۵درصد خودروها از فرمول قدیمی شورای رقابت و برای ۴۵ درصد مابقی از فرمول جدید استفاده خواهد شد. در واقع قیمت جدید خودرو بسته به میزان تولید خودرو سازان مشخص می‌شود. رضا شیوا، رئیس شورای رقابت، به نقل از باشگاه خبرنگاران، در رابطه با فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو گفت: «فرمول

جدیدمان در قیمت‌گذاری مشخص شده است. نکته مهم فرمول قیمت‌گذاری بحث تولید است. اگر تولید افزایش پیدا نکند، افزایش قیمتی نخواهیم داشت. هر چقدر تولید افزایش پیدا کند قیمت افزایش می‌یابد.»
در حال حاضر تقاضا بیشتر از عرضه در بازار خودرو وجود دارد که این موضوع بر گران فروشی اتومبیل‌های داخلی در بازار آزاد و دلال بازی در بازار خودرو دامن می‌زند. بنابراین خودرو سازان باید تولیدات خود را افزایش دهند و به عبارتی شرط افزایش قیمت، افزایش ۵۰ درصدی تولید است. طبق توضیحات رئیس شورای رقابت ۱۸ خودرو شامل پژو پارس، پژو ۲۰۷ اتومات، پژو ۲۰۷ دستی، سمند سورن پلاس، رانا پلاس، رانا پلاس ۵، TU۵، دنا پلاس توربو شارژ، دنا پلاس توربو شارژ اتومات، هایما توربو دستی، هایما توربو اتومات، تارا، سایننا S، کوئیک، شاهین، آریا، بریلیانس و چانگان شامل قیمت‌گذاری

جدید خواهند شد. همچنین فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو از بهمن ماه، پس از اعلام تورم توسط بانک مرکزی و میزان تولید خودرو سازان در دی ماه جاری اعمال خواهد شد. مابقی خودروهای داخلی یعنی ۵۵درصد دیگر باتوجه به فرمول قدیمی شورای رقابت قیمت‌گذاری می‌شوند.

❖ فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو چیست؟

رئیس شورای رقابت در خصوص فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو توضیح داد: «در این فرمول کیفیت و افزایش تولید، عوامل اصلی در افزایش قیمت هستند یعنی به طور نمونه متوسط قیمت سه ماهه آبان، آذر و دی در بازار آزاد محاسبه و قیمت شورای رقابت را از آن کسر و عدد به دست آمده را بر سه تقسیم می‌کنیم. در صورتی که متوسط ۵۰ درصد افزایش در تولید اتفاق افتاده باشد این عدد به دست آمده را به قیمت شورای رقابت اضافه کرده و قیمت جدید خودرو برای ماه بهمن مشخص می‌شود، اما اگر به هر نسبتی افزایش ۵۰درصدی تولید محقق نشود به همان نسبت افزایش قیمت کمتری اعمال می‌شود.»

فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو منافع کدام دسته را تأمین می‌کند؟

مهم‌ترین اتفاق هفته گذشته، تغییر در فرمول قیمت‌گذاری برخی خودروها بود که واکنش‌های اغلب منفی به همراه داشت. یک کارشناس خودرو در این رابطه گفت: قیمت‌گذاری دستوری خودرو اشکالاتی دارد و آرامش مردم و بازار را به هم زده است. زاوه کارشناس صنعت خودرو در برنامه چشم انداز شبکه ایران کالا در خصوص فرمول جدید شورای رقابت برای تعیین قیمت خودرو گفت: هر سال تا دی ماه شاهد به کف رسیدن قیمت خودروها هستیم و پس از آن تا شب عید روند قیمت خودرو صعودی می‌شود. او ادامه داد: اسمال کمی روند قیمتی متفاوت است. عرضه به بازار بیشتر شده و بخشی از خریدهای مردم که به منظور سرمایه‌گذاری بوده به بازار عرضه شد که قیمت‌ها را به کف رساند و اگر طبق روال هر سال شب عید قیمت خودرو گران شود، شیب آن کندتر خواهد بود. این کارشناس صنعت خودرو تصریح کرد: در حال حاضر دلالان نه می‌توانند عامل افزایش قیمت خودرو باشند نه کاهش قیمت آن. سیاست‌های پولی، نحوه عرضه از سوی کارخانجات و نحوه مدیریت در صنعت خودرو عوامل تأثیرگذار در قیمت محسوب می‌شوند. آدرس غلط نباید به مردم بدهیم.



تصمیم جدید شورای رقابت، ورق بازار خودرو را برمی‌گرداند؟



ماه که کاهش قیمت‌ها آغاز شد تا زمان اعلام تغییر فرمول شورای رقابت برای قیمت‌گذاری برخی خودروها؛ بازار همان کاهش ۳۰ تا ۳۲ درصدی خود را حفظ کرده بود و فروشندگان و خریداران نیز با این قیمت‌ها کنار آمده بودند و آن‌هایی قیمت‌ها باید مجدد تجدید نظر شود، جوی روانی ایجاد شد و برخی از دارندگان خودرو که پس از جلسه شورای رقابت، احساس کردند تصمیم شورای رقابت

شورای رقابت برای سامان دادن بازار خودرو در سال جاری روش‌های مختلفی را در پیش گرفت که تأثیر چشمگیری نداشتند. در نهایت شورای رقابت چند روز قبل تصمیم جدیدی برای قیمت‌گذاری خودرو گرفت که با اعلام جزئیات آن، آرامش از بازار گرفته شد!

سال شانزدهم ❖ شماره ۲۹۳۷ ❖ شنبه ۱۳ دی ۱۳۹۹	
--	--

نسخه‌پیچی جدید خودرو در شورا

جزئیات فرمول جدید شورای رقابت برای قیمت‌گذاری خودرو

همچنین طبق تصمیم جدید شورای رقابت فرصت یک‌ماهه در اختیار خودرو سازان قرار گرفته تا تولیدات خود را افزایش دهند؛ در حال حاضر خودرو سازان باید میزان تولیدات دی ماه سال جاری را نسبت به دی ماه سال ۹۸ بالا ببرند تا مجوز حداکثری را به دست آورند؛ برای مثال اگر خودرو سازان به جای افزایش تولید ۵۰درصدی به رشد تولید ۲۵درصدی در دی ماه ۹۹ برسد، در فرمول قیمت‌گذاری خودرو برای بهمن ماه به جای تقسیم قیمت‌ها به سه، رقم شش برای آن‌ها لحاظ خواهد شد که مجوز افزایش قیمت آن‌ها ناچیز خواهد بود.

❖ حساسیت بازار خودرو به فرمول جدید

انتشار اخبار مبتنی بر فرمول جدید قیمت‌گذاری خودرو توسط شورای رقابت موجب افزایش بها خودرو در بازار آزاد شد. یکی از نمایندگان داران اتومبیل در اصفهان وضعیت بازار خودرو را در طول دوسه روز گذشته این‌گونه توصیف کرد: «نوسانات نرخ دلار تأثیر بسزایی در قیمت خودرو دارد و

مظنه انواع خودرو در بازار

مدل خودرو	قیمت خودرو در بازار آزاد (تومان)
پژو ۴۰۵ بنزینی GLX	۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس tu۵	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۰۸	۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰
سمند آل ایکس	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰
سمند آل ایکس EF۷ بنزینی	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
سمند سورن	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰
رانا	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
رانا پلاس	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰
هایما S۷ توربو اتوماتیک	۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ ادیستی	۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ i اتوماتیک	۴۱۵,۰۰۰,۰۰۰
دنا	۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰
دنا پلاس – توربو – اتوماتیک	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰
پراید X۱۱۱	۱۱۸,۰۰۰,۰۰۰
پراید X۱۳۱	۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰
پراید X۱۳۲	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تیبا X۲۳۱	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰
تیبا ۲	۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰
ساینا	۱۲۸,۰۰۰,۰۰۰

🌟 نیم نگاه	
شهردار اصفهان ضمن بازدید از ابرپروژه‌های شهری از افتتاح پروژه مجموعه پل ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.	
سال شانزدهم * شماره ۳۹۲۷ * شنبه ۱۲ دی ۱۳۹۹	
 ۵	



افتتاح پروژه شهید سردار سلیمانی به‌زودی

مجموعه پل ها و تقاطع غیرهمسطح سردار سلیمانی دوماه دیگر به بهره برداری می‌رسد

محمد مهدی هادیان
 خبرنگار

📍 **شهردار اصفهان ضمن بازدید از ابر پروژه‌های شهری از افتتاح پروژه مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.**
قدرت‌اله نوروزی، چهارشنبه ۱۰ دی به همراه برخی از مسئولان شهری از پروژه تقاطع آفتاب و پروژه مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی در یک نيم‌روز بازدید کرد و با ناصر کریمی و بابک حقیقی مدیر هردو پروژه مبنی بر سرعت‌بخشیدن به کار صحبت کرد.
بخش‌هایی از پروژه کیلومتر چهار تا هفت رینگ چهارم آزادسازی نشده و فقط ۸۶ درصد آزادسازی شده و ۱۴ درصد دیگران باقی‌مانده است. به گفته مدیر ناصر کریمی مدیر این پروژه با حمایت‌های از سوی شهرداری، تلاش کارگران و برنامه‌ریزی دقیق می‌توانیم این پروژه را در زمان مقرربه بهره‌برداری برسانیم. چند سوله در پروژه‌ها آزادسازی نشده و شهرداری همچنان با مالکان این سوله‌ها در حال مذاکره است و اگر آزادسازی‌ها به بهترین شکل انجام شود، این پروژه در زمان نزدیک افتتاح خواهد شد. ➡

در ادامه این بازدید شهردار اصفهان از پروژه مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی بازدید کرد و از نزدیک شاهد اجرای روند احداث این پروژه قرار گرفت. به گفته بابک حقیقی مدیراین پروژه، تاکنون حدود ۱۸ هزار متر مکعب بتن‌ریزی و سه‌هزار تن آرماتوربندی در این مجموعه انجام شده است و کارگران سخت مشغول کار هستند تا این پروژه را هرچه زودتر به پایان برسانند.
قدرت‌اله نوروزی در ادامه بازدید از مدیر پروژه درخواست کرد تا ۸۸ روز آینده این مکان به بهره‌برداری کامل برسد، ۹۲۳ متر از این پروژه، بتن‌ریزی شده، تنها ۱۶ درصد از عملیات بتن‌ریزی باقی مانده و حدود ۴۰ درصد پروژه نیز به‌طور کامل آسفالت شده است.
شهردار اصفهان با بازدید دقیق و کاملی که از پروژه داشت، تأکید کرد که این رویداد باید در زمان مشخص یا چند روز زودتر به بهره برداری برسد و بر اساس روز شمار این تقاطع افتتاح شود تا شهرداری نیز به قول خود عمل کرده باشد.

📍 **پروژه‌ها در زمان مقرر افتتاح شود**
پس از پایان بازدید، شهردار اصفهان با مدیران شهری و مسئولان پروژه‌ها جلسه‌ای برگزار کرد و آمار کامل روند احداث پروژه‌ها در این جلسه اعلام شد. در نهایت مقرر شد پروژه مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی تا ۸۸ روز آینده

🌟 نیم نگاه	
شهردار اصفهان ضمن بازدید از ابرپروژه‌های شهری از افتتاح پروژه مجموعه پل ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.	

🌟 نیم نگاه	
شهردار اصفهان ضمن بازدید از ابرپروژه‌های شهری از افتتاح پروژه مجموعه پل ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.	
سال شانزدهم * شماره ۳۹۲۷ * شنبه ۱۲ دی ۱۳۹۹	
 ۵	



ساماندهی دست‌فروشان

حسن محمد حسینی: ۲۹ بازارچه برای دست‌فروشان راه‌اندازی شد

عملکردی مأموران پیشگیری و رفع تخلفات شهری است. او با اشاره به تدوین برنامه پنج ساله آ‌زی می این مجموعه، اظهار کرد: اکنون در سال سوم اجرای این برنامه هستیم که در این طرح اهدافی با موضوعات بهبود وضعیت علمی و کیفی واحدهای رفع تخلفات، افزایش سطح دانش و اعتماد مردم به مجموعه عملیات شهری و آموزش‌های پی‌درپی برای سه گروه کارکنان، شهروندان و اصناف تعریف شده است. مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان، گفت: طریقه برخورد با کودکان کار، کنترل مدیریت خشم، ضوابط شهرسازی، قوانین حقوقی، آموزش‌های لازم ضابطان قضایی و آیین‌های دادرسی از آموزش‌های ارائه‌شده در این مجموعه است و این اداره با ۲۹ اتحادیه در سطح شهر ارتباط مؤثری با محوریت جلوگیری از تخلفات و آموزش برقرار کرده است.

📍 **نصب و ارائه تبلیغات شهری با مجوز شهرداری امکان‌پذیر است**
محمد حسینی با اشاره به اینکه برای رفع تخلفات در سطح شهر اصفهان، نظارت‌ها ارتقا یافته است، تصریح کرد: استفاده از ابزارهای نوین، یکی از اقداماتی است که در این زمینه انجام شده است. همچنین همکاری با بخش‌های دیگر مانند دستگاه قضایی و انتظامی از تعاملات این مجموعه با دیگر نهادهاست و ارتقای علمی و کیفی واحدهای پیشگیری و تعامل با مراکز دانشگاهی به افزایش بهره‌وری این مجموعه کمک قابل توجهی کرده است. او گفت: بر اساس ماده ۹۹ قانون شهرداری‌ها، تبلیغات در شهر باید با اخذ مجوز از شهرداری انجام شود که پس از آن شهروندان می‌توانند نسبت به نصب داربست اقدامات لازم را انجام دهند و اگر تبلیغات انجام شده

📍 **تکدی‌گری زیبایی شهر را زین می‌برد**
مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان گفت: تاکنون ۷۲۰ مورد ساختمان پرکنده شامل ساختمان‌های رهاشده، نیمه‌کاره و ناایمن در شهر اصفهان شناسایی شده که ساماندهی یک‌سوم آن‌ها در دستور کار قرار گرفته است و شناسایی مابقی ساختمان‌ها هم از طریق اظهارها و راهکارهای قانونی در حال پیگیری است. محمد حسینی با بیان اینکه برخی از خیابان‌های شهر سمبصر شاخص هستند، تصریح کرد: خیابان‌های امام خمینی، چمران و سروش از جمله این خیابان‌هاست که برای رفع سد معبر آن‌ها جلسات بسیار جدی با اتحادیه‌های مربوطه برگزار کردیم که اگر به مشکلات مردم رسیدگی نکنند، از طریق قانونی این حل‌این مشکل اقدام کنیم. در همین راستا چند واحد صفی در خیابان چمران و امام خمینی پلمب و با پلیس راهور هماهنگی شد تا تابلوهای پارک‌شده در حاشیه این خیابان‌ها اعمال قانون شوند. او گفت: دیوارنویسی‌های غیرمجاز از سوی مجموعه شهرداری زوده می‌شود، اما با همکاری سازمان زیباسازی مقرر شد برخی دیوارهای مراکز فرهنگی و مدارس نقاشی شود. مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان گفت: اشخاصی که معبر عمومی مانند پیاده‌رو، کوچه، بن‌بست و... را محدود می‌کنند، مرتکب یک تخلف شده‌اند که با آن‌ها برخورد خواهد شد.

📍 **باید در شهرداری برای متوقف‌کردن تخلفات شهرداری حمایت و مشارکت مردم استفاده کنیم و اگر چنین اتفاقی رخ ندهد، دچار مشکل خواهیم شد**

📍 **جمع‌آوری خودروهای فرسوده در سطح شهر**
مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان، حفظ زیبایی شهر را یکی از وظایف این مجموعه دانست و گفت: خودروهای فرسوده رهاشده در شهر جمع‌آوری می‌شوند. همچنین مقابله با تکدی‌گری و دست‌فروشی، برخورد با افرادی که با دست‌های خطرآفرین نصب می‌کنند، از دیگر وظایف این اداره کل است. محمد حسینی اضافه کرد: مشخص‌کردن تکلیف ساختمان‌های ناامن، زمین‌های رهاشده یا مکان‌های بی‌دفاع شهری از دیگر وظایف حوزه

📍 **خبر شهر**

📍 **ابتلای هزار نفر در شهرداری اصفهان به ویروس کرونا**

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی اصفهان گفت: از ابتدای شیوع ویروس کرونا تا ۳۰ آذرماه سال جاری یک هزار نفر از کارکنان شهرداری به این ویروس مبتلا شده و ۹۹۶ نفر از آن‌ها بهبود یافته‌اند. علیرضا صدیقیان اظهار کرد: از مجموع هزار نفر کارکنان شهرداری اصفهان مبتلا به کرونا، چهار نفر جان خود را از دست دادند. او با بیان اینکه سعی شده پروتکل‌های ابلاغ‌شده از سوی ستاد کرونا به صورت کامل رعایت شود، تصریح کرد: از کارکنان شهرداری، غربالگری کرونا شده و نتیجه آن ابتلای تعدادی از کارکنان به کرونا را محرز کرد که برای درمان قرنطینه خانگی شدند. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: شهرداری با برگزاری کلاس‌های آموزشی ویژه کارکنان راهکارهای پیشگیری از ابتلا به کرونا و نحوه ضدعفونی‌کردن و گندزدایی وسایل را آموزش داده است. صادقیان با بیان اینکه شیوع ویروس کرونا از طرف سازمان بهداشت جهانی به عنوان یک پاندمی و بیماری همه‌گیر جهانی معرفی شده است که شهرداری نیز از تبعات این موضوع مستثنی نبوده است، اظهار کرد: با بروز شرایط کرونایی، کمیته اقتصادی و برنامه‌ریزی به عنوان محور ساماندهی برنامه‌های مالی و برنامه‌ای شهرداری تشکیل شد که این دو کمیته نقش محوری برای پیش‌بینی برنامه‌های آینده را داشتند. او تأکید کرد: در شهرداری اصفهان شیوع کرونا به عنوان تهدید و فرصت مورد توجه قرار گرفته و علی‌رغم شرایط سخت ناشی از شیوع کرونا با تدابیر ویژه موفق به انجام اقدامات در بخش‌های اجرایی و عمرانی بودیم که امیدواریم رضایت‌مندی شهروندان را همراه داشته باشد.

📍 **بازارچه برای دست‌فروشان راه‌اندازی شد**

📍 **برگزاری و بینار تخصصی آشنایی با پرندگان خانگی**

مدیر طرح ساماندهی نژاوان گفت: و بینار تخصصی آشنایی با پرندگان خانگی با همکاری اداره کل دامپزشکی استان اصفهان همزمان با روز جهانی پرند ه برگزار می‌شود. سید رسول هاشمیان در حاشیه دیدار مدیرکل دامپزشکی استان اصفهان از باغ پرندگان افزود: مجموعه طرح ساماندهی نژاوان آماده هرگونه همکاری در حوزه‌های مختلف علمی تحقیقاتی و گردشگری با همکاران و کارشناسان مجموعه اداره کل دامپزشکی است. او با اشاره به تداوم تعطیلی مراکز نژاوان در ایام کرونا افزود: بازگشایی مراکز تفریحی و گردشگری نژاوان با نظر ستاد کرونای استان اصفهان خواهد بود. مدیر طرح ساماندهی نژاوان با اشاره به تنوع گونه‌های مختلف پرندگان در این باغ افزود: باغ پرندگان نژاوان اصفهان به عنوان اولین باغ پرندگان کشور، الگوی موفق برای نمونه‌های مشابه بوده است. هاشمیان افزود: علی‌رغم ورود ویروس نفولانزای پرندگان در کشور، با اقدامات و محدودیت‌های ایجادشده در تردد و مراقبت از پرندگان تاکنون در این مجموعه هیچ علامتی از ابتلای پرندگان به این ویروس مشاهده نشده است. او ادامه داد: بنا به درخواست بسیاری از شهروندان و علاقه‌مندان به پرندگان مجموعه ویدئوهای آموزشی نحوه نگهداری و راهکارهای مراقبت از پرندگان خانگی در مجموعه طرح ساماندهی نژاوان آماده و منتشر خواهد شد. مدیرکل دامپزشکی استان اصفهان نیز در این دیدار گفت: شرایط مساعد نگهداری، رشد و تکثیر پرندگان باغ پرندگان کاملاً متناسب با نیازهای طبیعی زیستی از گونه‌های مختلف پرندگان است. شهرام موحدی افزود: آماده‌اجرای طرح‌های علمی و آموزشی مشترک با مجموعه باغ پرندگان هستیم.

📍 **تحويل پسماندهای حجیم تنها از طریق ثبت درخواست در سامانه ۱۳۷**

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، از جمع‌آوری اقلام حجیم پسماندهای خانگی توسط عوامل مجاز این سازمان تنها بر اساس اعلام نیاز از سوی شهروندان خبر داد. محمد بدیعی افزود: اقلام حجیم همواره بخشی از پسماندهای خانگی بوده‌اند که شهروندان برای تحویل آن‌ها به عوامل مجاز نیاز به اطلاعات کافی داشته‌اند تا در زمانی کوتاه و به صورت مجاز بتوانند برای تحویل آن‌ها اقدام کنند.

او ادامه داد: بر همین اساس و طی اطلاع‌رسانی‌های متعدد به شهروندان، سامانه ۱۳۷ این آمادگی را پیدا کرد که تماس‌های شهروندان در رابطه با اقلام حجیم را دریافت و به سازمان منعکس کند تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن برای جمع‌آوری این نوع پسماند از درب منازل شهروندان اقدام شود. بدیعی در خصوص ماهیت پسماندهای حجیم تصریح کرد: پسماندهای حجیم درواقع آن دسته از پسماندهای خانگی هستند که از سائز معمول دیگر پسماندهای خشک مانند بطری و جعبه‌های مقوایی بزرگ‌ترند و امکان تحویل آن‌ها به ایستگاه بازیافت یا قرار دادن جلوی درب منازل وجود ندارد که از این گروه می‌توان به مواردی مانند یخچال و لباس شویی خراب‌شده، مبل، فرش، موکت، وسایل چوبی، کولرو غیره اشاره کرد. او با اشاره به اینکه شهروندان نباید این پسماندها را مانند پسماندهای تر در معابر قرار دهند یا مثل پسماندهای خشک بازیافتی، تحویل ایستگاه‌های بازیافت دهند، توضیح داد: اقلام حجیم مسیر و روند مدیریت مشخصی دارند و در فرایند پردازش پسماندهای تر و خشک قرار نمی‌گیرند؛ از این رو قرار دادن آن‌ها در معابر نه تنها باعث نازیبایی و بی‌نظمی دروجه شهر می‌شود، بلکه فرایند جمع‌آوری و مدیریت را هم دشوار می‌کند. بنابراین شهروندان در صورت داشتن پسماندهای حجیم به دلایلی مانند اسباب‌کشی و خانه‌تکانی لازم است در اسرع وقت با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند و با ثبت درخواست و آدرس خود، خدمات جمع‌آوری این پسماندها را دریافت کنند.

📍 **باید در شهرداری برای متوقف‌کردن تخلفات شهرداری حمایت و مشارکت مردم استفاده کنیم و اگر چنین اتفاقی رخ ندهد، دچار مشکل خواهیم شد**

📍 **جمع‌آوری خودروهای فرسوده در سطح شهر**

📍 **تکدی‌گری زیبایی شهر را زین می‌برد**
مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان، حفظ زیبایی شهر را یکی از وظایف این مجموعه دانست و گفت: خودروهای فرسوده رهاشده در شهر جمع‌آوری می‌شوند. همچنین مقابله با تکدی‌گری و دست‌فروشی، برخورد با افرادی که با دست‌های خطرآفرین نصب می‌کنند، از دیگر وظایف این اداره کل است. محمد حسینی اضافه کرد: مشخص‌کردن تکلیف ساختمان‌های ناامن، زمین‌های رهاشده یا مکان‌های بی‌دفاع شهری از دیگر وظایف حوزه



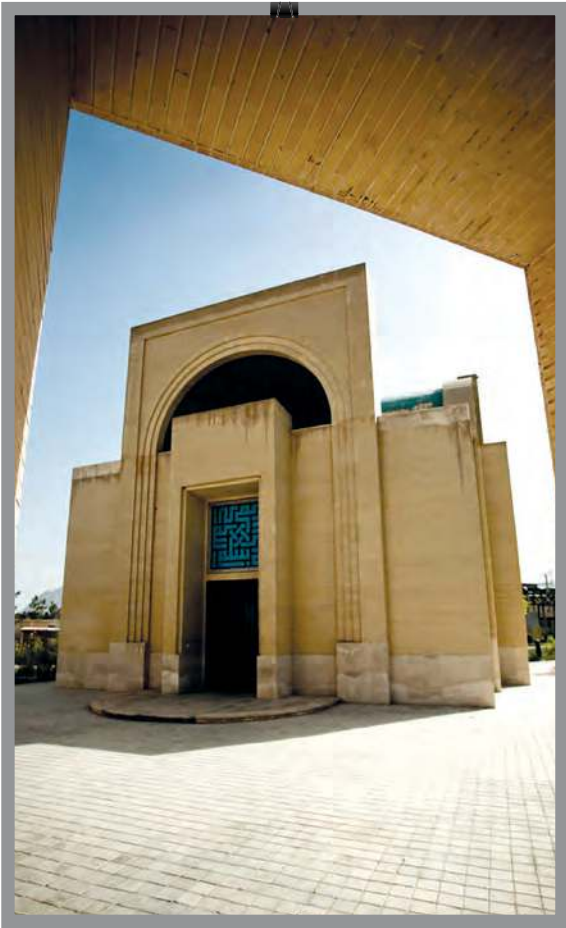
علاقه به آبادانی و آرامش را می‌توان در ریشه‌هایش جست‌وجو کرد؛ در تولد به تاریخ ۷تیر۱۳۲۳ در محله مسجد حکیم کوچه کتابی که آن روزها یکی از آبادترین محله‌های اصفهان بوده‌وزندگی‌درسال‌های کودکی و تا ۴ سالگی در خانه پدری‌اش که خانه‌ای قاجاری‌وزیاشامل‌بیرونی‌واندرونی بوده است. پدر، پدربزرگ و مادربزرگ پدری‌اش از زرگرهای بنام اصفهان بوده‌اند؛ اما خودش هنر معمارانه زندگی‌کردن را می‌آموزد. یامهندس محمود درویش‌درباره زندگی ۷۶سال‌ش و تجربه و نگاهش در معماری به گفت‌وگونفستیم. ۱

دوران تحصیل اهمیت و نقش خاصی در س‌ازندگی آدم‌ها دارد؛ و نسل متولدان دهه ۲۰ اصفهان به شدت مشمول این موضوع هستند. کجا تحصیل کردید؟

بعد از چهار سالگی به خانه‌ای در خیابان آذر مهاجرت کردیم که مرحوم‌استاد محمدجعفر ابریشم‌کار به روش ساختمان‌های پهلوی طراحی با‌ده بود و من دبستان را نزدیک خانه‌مان در مدرسه شمس طی کردم. معلم‌های دوران دبستان ما زن بودند؛ کسانی مثل خانم انصاری و آذری. دوران دبیرستان ما در دبیرستان سعدی گذشت که فضای کاری و کادراًآموزشی‌اش بی‌نظیر بود؛ و برخی از دبیرانش بعداً به کادراًآموزشی دانشگاه‌هایپوستند.

ظاهراً برنامه‌های خارج از درس دبیرستان سعدی در فضای شخصیتی و رشد شما بسیار مؤثر بوده، از این برنامه‌ها بگویید؟

این مدرسه برنامه‌های خارج از درس فوق‌العاده‌ای داشت. بنابراین من شش سال دبیرستان را در دبیرستان سعدی گذراندم. آقای مدرس صادقی مدیرمدرسه و آقای پیشه‌ور ناظم آن بودند. آقای نمازی معلم انگلیسی سیکل دوم و آقای وافی در سیکل اول معلم انگلیسی ما بود. آقای قصصری و تقوی ریاضیات، امامی ناییبی تاریخ و جغرافی، چندین‌کارگاه آهنگری، جزی‌زاده معلم نقاشی و نجفی تعلیمات دینی و عربی مارادرس می‌دادند. برنامه‌های خارج‌ازدرس هم زیاد بود؛ ما انجمن‌های مختلفی داشتیم. انجمن سخنرانی داشتیم. انجمن کتابخانه که مرحوم مطیعی اداره‌اش می‌کردند. رادیو سعدی که صبح به صبح برنامه اجرا می‌کرد. انجمن روزنامه دیواری که هفتگی بود و فرشید مثقالی در آن نقاشی می‌کرد و ضیا محمد پابلانش را می‌نوشت. دیگر فعالیت‌های خارج‌از درس، بازدید از کارخانه‌ها و فضاهای مختلف شهری بود. در دبیرستان زمین‌های ورزشی مختلفی داشتیم و از همه مهم‌تر اتاق تشریح بود که برای نگهداری اجساد دانشکده پزشکی آماده‌شده بود؛ ولی به دلیل نداشتن محل مناسب از دبیرستان سعدی استفاده می‌شد. سال ۳۶ من وارد دبیرستان شده و ۴۲ درس‌تمام‌شد و همان سال به دانشگاه رفتم. فریدون حاج‌رسولی سال بالایی من بود؛ کسی که امروز هم با عنوان نقاش به شکل بین‌المللی کار می‌کند. ایشان کلاس مختصری هم در دبیرستان سعدی داشت و من طراحی را با او شروع کردم. یادم است برای کنکور دانشکده ما باید رسم فنی می‌دانستیم و کتابی به اسم technical drawing را که در ایران پیدا نمی‌شد، نیاز داشتیم که دبیرستان متوسط کتاب‌فروشی مهرآیین از آمریکا سفارش دادند؛ و برای مافرستادند که سرمایه خوبی برای دبیرستان بود. دبیرستان سعدی سازندگی خاصی داشت و دریچه خوبی به دنیای بیرون بود. آقای مدرس صادقی دوبار به ایتالیا و انگلیس بورسیه شد. آزمایشگاه مفصلی برای فیزیک و شیمی



و آزمایشگاه دیگری برای علوم طبیعی داشتیم که فکر نمی‌کنم آن زمان جای دیگری حتی در دانشکده پزشکی هم پیدا می‌شد. آقای مدرس صادقی این‌ها را از انگلستان می‌خرید؛ نکته جالب این بود که برای این کار بورسیه‌شدن یک معلم در آن زمان بودجه کافی وجود داشت.

دانش‌آموزان سعدی به لحاظ طبقه اجتماعی به چه گروه‌هایی تقسیم‌می‌شدند؟

بچه‌ها از طبقات مختلف اجتماعی در دبیرستان سعدی تحصیل می‌کردند. پسران بیشتر متولان شهری و متولان و همین‌طور از طبقات پایین در مدرسه تحصیل می‌کردند؛ چون بچه‌ها بر اساس معدل انتخاب می‌شدند. ولی رفتار معلمان با همه ما یکسان بود و این درس بزرگی برای ما بود. میزان قبولی مدرسه هم در کنکور خیلی بالا بود. یادم است در سال ۴۰ حدود بیست نفر از دانش‌آموزان یک کلاس ۴۰ نفری به دانشکده فنی راه یافتند که رقم خیلی بالایی است. در اردوی رامسر آن سال در رشته‌های موسیقی، ریاضی، نقاشی، ادبیات و... از اصفهان در ایران اول شدند. رقم قبولی‌های اصفهان خیلی بالا بود و به عنوان تشویق در یک فرصت سه‌ماهه، دانش‌آموزان را به خرج دولت به اروپا بردند. آن کادراًآموزشی و فضای فیزیکی حاصلش دانشجویان ممتازی بودند که بعد از فارغ‌التحصیلی هم از اساتید بنام ایران شدند. ضیا محمد، دکتر بهشتی و خیلی‌های دیگر؛ فارغ‌التحصیل این دبیرستان بودند. از هم‌کلاسی‌های من محمد صنعتی است که الان نویسنده و روان‌پزشک و رئیس بخش روان‌شناسی دانشگاه تهران است.

رشته معماری را از چه زمانی انتخاب کردید؟

من تقریباً از دوران دبیرستان رشته‌ام را انتخاب کردم؛ چون برادرم در دانشکده فنی تحصیل می‌کرد؛ من از وجود دانشکده هنرهای زیبا و برنامه‌های آن مطلع بودم. پس از قبولی در کنکور عمومی یک کنکور اختصاصی نیز داشتیم و پس از آن در امتحان طراحی از زوی مجسمه‌های آنتیک شرکت می‌کردیم.

در دانشکده‌هنرهای زیبای دانشگاه تهران چه فضایی را تجربه کردید؟ دانشکده هنرهای زیبا فضای کاملاً متفاوتی با سایر دانشکده‌ها داشت که

به تبعیت از دانشکده هنرهای زیبای فرانسه شکل گرفته بود و تادوره‌های قبل از ما معلمانش نیز اغلب فرانسوی بودند. در زمان ما قبول شدگان در کنکور حدود ۵۰۰۶ نفر بیشتر نبودند که ما را در دانشکده به پنج آتلیه تقسیم می‌کردند که با این تقسیم‌بندی همه از بچه‌های سال پایینی و سال بالایی در یک فضا کنار هم بودیم. این نکته مهم بود که ما شاگردی سال بالایی‌ها را می‌کردیم و به نوعی آموزشمان بیشتر از طریق سال بالایی‌ها بود. از پاک کردن نقشه‌ها و شاسی‌ها تا کارهای خیلی جدی‌تر. آن‌ها هم روی پروژه‌های ما کار می‌کردند. فضای آموزشی دانشکده طوری طراحی شده بود که دروس عملی ما پیش از دروس تئوری در تربیت فکری مان مؤثر بود. ساعت کارمان هم مشخص نبود. از صبح که می‌رفتیم تا ۱ شب آتلیه‌ها باز بود و بنابراین دانشجویان زندگی مشترکی را کنار هم‌دیگر تجربه می‌کردند. من فکر می‌کنم در دانشکده بچه‌ها گرایش‌های متفاوتی پیدا می‌کردند، مثلاً من در دوران دانشکده به کارهای یوسف شریعت زاده، مهدی علیزاده و ایرج کلاتری بیشتر علاقه مند بودم و آن‌ها را به عنوان مدل و راهنمای خودم می‌دیدم. درس زبان خارجی ما سه سال اول زبان فرانسه بود و سال چهارم زبان انگلیسی می‌شد. آن زمان هم دسترسی به کتب و مجلات خیلی سخت و محدود بود. با این حال هم در آتلیه کتابخانه داشتیم، هم کتابخانه مرکزی دانشکده برای تمام رشته‌های معماری، نقاشی و مجسمه‌سازی مجموعه‌های ارزشمندی داشت. روش آموزش در دانشکده معماری تهران طوری بود که دانشجویان در طول تحصیل کار می‌کردند و با پروژه‌های اجرایی آشنایی‌شدند. به همین دلیل هم بعضی‌ها سال‌ها در دانشکده می‌ماندند؛ چون آن قدر اشتغال خارج از دانشکده خوب بود که لزومی به فارغ‌التحصیلی نمی‌دیدند. من هم در دوران دانشجویی در دفاتر مختلف کار می‌کردم. در دفتر دکتر مرجان، کاژه و ریدر همکار... و پس از پنج سال در سال ۴۷ فارغ‌التحصیل شدم.

از تجربه خاص آموزش و البته کار و زندگی کنار مهندس سیحون بگویید؟ یکی از اساتید دانشکده مهندس سیحون بود که من به‌طور اتفاقی در آتلیه او مشغول شدم. سیحون به دلیل اتفاقات ساختمان مجلس سنادر سال ۴۱ و گرفتاری مهندس فروغی به ریاست دانشکده رسید و حالا هم امور اداری را داشت و هم تدریس؛ برای او شب و روز و تعطیل و روز کاری معنی نداشت. عاشقانه درس می‌داد و برای دانشجویان وقت می‌گذاشت و به تنهایی و بنابر این با شورت مهندس صائنی که مجسمه‌سازی را کرسیمون می‌کرد. مهندس سیحون در سفرهای دانشجویی که در ایام تعطیل بود حدود ۳۰ تا ۴۰ نفر را با خود به شهرها و روستاهای مختلفی می‌برد؛ و در این سفرها با ما در یک فضا می‌خوابید، در یک جا غذا می‌خورد و در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهرها و دهات می‌دوید و تحکم و کاهی دوستانه دانشجویان را به طراحی و عکاسی از آثار او می‌داشت. به نوعی اصریح‌تاشب با ما بود. این جریان تا سال ۴۷ ادامه داشت. در این سال او از دانشکده استعفا کرد و رفت و مهندس میرفتندرسکی به جای او آمد.

فضای تدریس و آموزش امروز و زمان خودتان را چگونه می‌بینید؟ در هر جامعه‌ای، آموزش مهم‌ترین مسئله است؛ بنابراین باید بیشترین و بهترین امکانات را برایش فراهم کرد. در دوران‌های مختلف تحصیلی من، افرادی چون آقایان بهاضدری، بارشاطر، مهریار، هنرفر، مدرس صادقی و امثال آن‌ها که در اصفهان کم نبودند، معلم‌های آموزشگاه‌های ما بودند که آثار باقی‌مانده از آن‌ها مبین دانش و بیش عمیق و شخصیت والای آن‌هاست و این خیلی فرق می‌کند با کسی که بدیپلماش را به‌زور گرفته و همه جواسش هم به چرخاندن زندگی‌اش است. از نظر فضای آموزشی نیز مدرسی چون سعدی، بهشت‌آیین و ادب را داشتیم که از نظر وسعت بسیار قابل توجه و از نظر معماری فاخر و ارزشمند بودند. در سطح آموزش عالی نیز از بهترین دانش‌آموختگان دانشکده‌های اروپا به عنوان استاد استفاده می‌شد. فضای فیزیکی دانشگاه تهران و ساختمان دانشکده‌ها هم که هر کدام جزو آثار ارزشمند معماری معاصر ما محسوب می‌شوند، توسط معماران بنام آن زمان طراحی و ساخته شده بود. در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، روش استادشاگردی به نحوی بود که سال‌بالایی‌ها تأثیرآموزشی زیادی در تربیت دوره‌های پایین‌تر از خود

داشتند و این رسم دانشکده ما بود و همان روشی است که در طول تاریخ، معماران ما به صورت «نفس به نفس» تربیت شده بودند. تمرکز روی پروژه‌های عملی بود و دروس تئوری اهمیت کمتری داشتند. مهندس سیحون حرف ساده‌ای می‌زد. می‌گفت: «معماری دو بال دارد، یکی رفاه و یکی زیبایی.» متأسفانه امروزه بیشتر به دروس تئوری توجه می‌شود و در طراحی نیز تأکید روی فرم و گرافیک نما و تنوع غیرضروری مصالح است.

پروژه‌هایی به نام رولوه داشتید. این پروژه‌ها چه مشخصاتی داشت؟ رولوه‌ها برداشت وضع موجود ساختمان‌های قدیمی بود. مثلاً آقای میرمیران ساختمان شیخ لطف‌الله را برداشت کرد، کلیسای وانک را غلامحسین کنت کار کرد... یا امامزاده حسن تهران را به ما دادند. این پروژه‌ها تنها پروژه‌های اشتراکی او یا چند دانشجو بود که غیراز کرکی‌ها و بازدیدهای محلی در آن، ما با ساختمان‌های قدیمی و سنتی برخورد داشتیم.

پروژه بوبین زهر پروژه مهم زمان دانشجویی شما بود. چرا این پروژه را انتخاب کردید؟

علاوه بر اینکه آن سال‌ها زلزله‌ای آمده بود و تخریب سنگینی در بوبین زهر اتفاق افتاده بود، من همیشه به معماری به شکل یک وسیله خدمت به مردم نگاه می‌کردم و بیشتر تأملیم به مسکن و کارهای عام‌المنفعه برای توده‌مخصوصاً روستائیان بود که این گروه از نظر کیفیت مسکن در بدترین شرایط بودند. نهایتاً وقتی زلزله آمد، یک سری ساختمان‌های عجولانه از سمتش مدال درجه اول دولی چیزی به یقه‌مان نمی‌زدند، فقط روی شاسی‌های ما شش تا ضربه‌دمی خورد که مدال درجه اول محسوب می‌شد.

پروژه مرمت و توسعه مورچه‌خورت اصفهان هم دیگر پروژه شما در طرح دیپلم دانشکده بود. این پروژه به چه شکل اتفاق افتاد؟ در پروژه مرمت و توسعه مورچه‌خورت اصفهان ما با یک معمار استرالیایی به نام جرج کلارک و با دوستانم گلابیان و مرحوم صامری عازم مورچه‌خورت شدیم، جرج کلارک از دیدن قلعه فشرده مورچه‌خورت خیلی هیجان زده شد. فضایی خاص که زندگی جمعی در آن جاری بود و اهالی در آن زندگی اشتراکی داشتند. این پروژه از این نظر و هم از نظر فرم و فضا برای جرج کلارک جذاب بود؛ من به این فکر کردم چه بهتر که پروژه نهایی‌ام را مرمت و توسعه اینجا ببینم؛ چون در حال تخریب بود و آدم‌های و اسطه‌ان به بیرون قلعه مهاجرت کرده بودند. مسائل اجتماعی این پروژه اهمیت خاصی داشت. من در آن زمان دوستی به نام هوشنگ انصاری فر داشتیم که در دانشکده ادبیات جامعه‌شناسی می‌خواند. او هم تصمیم گرفت پروژه

گرایش من به این پروژه هم از نظر شناخت روستا و مردمش و هم اشکالات موجود بود. اینکه چرا مردم روستا با خانه‌های که ساخته می‌شود ارتباط برقرار نمی‌کنند؟ جوابش هم ساده بود؛ چون برایشان غریب بود و تنه‌ات‌ها از نظر گرما و سرما مناسب نبود، خودشان نیز در ساختن شریک نبودند. اگر شما دست‌اندرکار ساخت باشید به آن تعلق خاطر بیشتری خواهید داشت، همان‌طور که اغلب معماران به ساختمان‌هایی که می‌سازند وابستگی‌های عاطفی پیدا می‌کنند و مثل بچه‌شان می‌شود. از طرفی آن زمان مکتب خودیاری هم مدنظر بود، اینکه وقتی خود مردم در انجام کار مؤثر باشند، این کار هم به اقتصاد روستا و هم به آموزش اهالی کمک می‌کند.

این پروژه را در چند سالگی انجام دادید؟ آن موقع من سال سوم دانشکده را تمام کرده بودم و ۲۲ سالم بود. انجام آن هم تقریباً نزدیک به ۷۰۰۸ ما تا یک سال

معماران

گفت‌وگو با مهندس محمود درویش درباره بید



بود که مجموعه بزرگی می‌شد.

امکانات شما در فضای ذوب‌آهن چگونه بود؟ امکانات بسیار کم بود؛ و فضای کاری‌مان نسبتاً از نظر فیزیکی و ساختمان مناسب نبود؛ ولی حقوق خوبی می‌گرفتیم و آزار آزادی حرفه‌ای و احترام بسیار برخوردار بودیم.

ویژگی‌های ذوب‌آهن چه بود؟ در مقطعی ۴۵ هزار پرسنل در ذوب‌آهن کار می‌کردند که نیروی بسیار چشمگیری است. نکته جالب این بود که چون خود مدیران هم اغلب ساکن همان منطقه بودند، یک زندگی جمعی و ارتباطی خارج از رئیس و مرئوس بین آن‌ها بود. علاوه بر این تأثیر این گروه را در اصفهان هم می‌شد دید. کما اینکه من و افراسیابی و عامری

بعداً دفتری را در خیابان مطهری باز کردیم. و چند نفر دیگر هم با ما همکاری می‌کردند. بنابراین اگر خانه‌ای هم طرح می‌کردیم حائز استانداردهای ذوب‌آهن بود. من فکر می‌کنم این کار تأثیر عمیق و حائز اهمیت‌در کیفیت پروژه‌ها داشت؛ بنابراین متوجه تأثیر ذوب‌آهن در ساخت‌وساز اصفهان هم می‌شدید. کما اینکه ما قبل از آن قالب‌بند و جوشکار ندانستیم؛ بنابراین ذوب‌آهن مجبور به آموزش افرادی بود که بعداً در اصفهان از آن‌ها هم استفاده کردند و تعدادی از دانشجویان معماری را هم به ذوب‌آهن آوردیم و یک تیم خوب معماری تشکیل دادیم که همه با هم کار می‌کردند. حتی سردر ذوب‌آهن کار یکی از دانشجویان ذوب‌آهن معماری بود و برای آن‌ها نیز کارآموزی ارزشمندی محسوب می‌شد. ۲۳ نفر ما در ذوب‌آهن در مقاطع مختلف کاری درگیر شدیم و چون پروژه هم فورس‌ماژور بود ما رنگه داشتند و نگذاشتند به سربازی برویم. همگی دل‌خور شدیم؛ از طرفی یک فرصت چهار ساله به ما دادند که طی آن تجربه ارزشمندی کسب کنیم. من آخر سال ۱۳۵۱ سفرم را شروع کردم.

از دفتر بزرگه و مهم‌ترین پروژه‌هایش بگویید. از احیای پارک ساحلی زاینده‌رود که در این دفتر اتفاق افتاد. ما دفتر بزرگه را با مهندس افراسیابی و عامری ایجاد کردیم. مهندس کیا شهردار وقت اصفهان در سال ۴۸ پارک‌های ساحلی زاینده‌رود را به ما ارجاع داد. در این پروژه نگاه ما پارک‌سازی نبود و پیشنهاد احیای

جامعه‌شناسی‌اش را در این زمینه بگذرانند. آقای صفا بخش که دانشجوی روان‌شناسی بود هم به ما پیوست و با هم‌دیگر یک ترم مشترک نوشتیم. هر چند خروجی آن شخصی بود؛ ولی یک کار جمعی را تجربه کردیم و مطالعات اجتماعی‌اش را با هم در آتلیه انجام دادیم. طراحی و پیشنهاد

توسعه‌اش را من ارائه دادم و با درجه عالی آن را گذراندم. این آخرین پروژه‌ای بود که مهندس سیحون آن را ژوژمان کرد.

چرا بعد از اتمام دانشکده تهران نماندید؟ شاید شانس آوردم. در سال ۴۶ بحث ذوب‌آهن در ایران مطرح شد و زمانی که من فارغ‌التحصیل شدم، شنیدم ذوب‌آهن از تمام رشته‌های تحصیلی شاگرد اول‌ها را جذب می‌کند که دوران افسری‌شان را به جای یادگان‌ها در آنجا خدمت کنند و دوران کوتاه آموزشی را ببینند. در آن زمان من و میرمیران را به ذوب‌آهن معرفی کردند. وقتی من به ذوب‌آهن آمدم، تازه ساختمان‌های گلی موقت را ساخته بودند و تسطیح سطح کارخانه اتفاق افتاده بود. مهندسان هم از فارغ‌التحصیلان تمام دنیا بودند و این فضای مطبوعی برای شروع کار حرفه‌ای بود؛ البته من دلم نمی‌خواست شروع کار حرفه‌ای‌ام با مسئولیت باشد. ترجیح می‌دادم مدتی شاگردی کنم؛ ولی چنین اتفاق افتاد. دفتر طراحی ما ساختمان گلی درازی بود که تعدادی اتاق در دو طرف راهرو داشت و رشته معماری، مکانیک، سازه، آب‌رسانی، برق و... همه در یک مجموعه قرار داشت، و دفعتی بزرگ هم به معماران داده بودند و ما حدود ۱۵ تا ۱۰ معمار بودیم. من در کارخانه مشغول شدم و آقای میرمیران به فولادشهر رفت. آقای ارسلان عامری رئیس بخش معماری کارخانه بود. امیرحسین افراسیابی، سیروس گرابلی، محمود نیامی، عدیبراد، کهن و... همه در کنار هم بودیم.

ما ترکیبی از معماران دانشگاه تهران، آمریکا، آلمان و اتریش بودیم؛ بنابراین زندگی آتلیه‌ای ما اینجا هم ادامه‌دار شد و با روحیه دانشکده به پروژه‌ها نگاه می‌کردیم. نقشه‌هایی از کپی حیدرآباد هند

در دسترس‌مان بود مربوط به ساختمان‌های خدماتی که فقط فضا و نیازمندی‌ها را تعریف می‌کرد، منتهی آن‌ها آزادی کامل به ما داده بودند تا کار را طراحی کنیم. کار هم زیاد بود. من پروژه نورد، باب‌نیزو و پایدانا را در دست داشتیم که شامل بخش‌های

اداری، سرویس‌ریختن، رستوران‌ها و... می‌شد و ما پارک‌سازی نبود و پیشنهاد احیای

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

عکس از معماران اصفهان

زندگی

ش از هفت دهه زندگی و معماری در اصفهان



بیشه‌های ساحل زاینده‌رود را دادیم که برخورد شهر با رودخانه را حتی الاامکان به شکل طبیعی حفظ کنیم. حتی فکر نمی‌کردیم آن را بچمن کنیم، بلکه نظمران این بود که با درختکاری بیشه‌ها را احیا کنیم و باریکه راه‌هایی داشته باشیم که بشود داخل آن راه رفت. شهرداران بعدی هم در آزادسازی مسیر خیلی به این فکر کمک کردند. امکاناتی مثل زمین ورزش، حوض سازی و... دراین پروژه پیشنهاد ما نبود؛ چون ما فکر می‌کردیم با طبیعت باید به شکل طبیعی برخورد کرد. کنار جنوب غربی پل قلزی راهم مهندس کرمانی در دوران سربازی‌اش طراحی کرده بود که هنوز هم مشخص است و خیلی هندسی است. ما آن نگاه را ادامه دادیم و به نوعی منکرآن بودیم. ما حتی نمی‌خواستیم فضا را چمن کنیم؛ ولی شهرداری خیلی مصر بود. مهندس حسن مظاهریون درخت‌ها را در ادامه راه‌های باریک ما کاشت. تصور ما از رودخانه، دره‌ای سبزبود و به تبعیت طرح ایرج غیایی ما هم فکری می‌کردیم در ساحل زاینده‌رود مطلقا بلندمرتبه‌سازی نمی‌شود و برخورد شهر با رودخانه تدریجی و خیلی آرام خواهد بود. کمالینکه برای کوه صفه هم همین تصور را داشتیم که یک عنصر تاریخی طبیعی است و ما نباید در آن دخل و تصرف کنیم. من هنوز هم باتله‌سیژ، رستوران و راه در این فضا خیلی موافق نیستم و معتقدم ما باید از تجربه‌های غلط کشورهای دیگر درس می‌گرفتیم و رودخانه را کاتال نمی‌کردیم و کوه را به زور آب نبودی سبزی نمی‌کردیم؛ بنابراین دلمان می‌خواست روحیه بیشه‌ها هم حفظ می‌شد وکوه صفه و حریم آن محفوظ می‌ماند.

|| سرنوشت دفتر بزرگه چه شد؟

دفتر بزرگه کم‌کم از زمین رفت. در ذوب‌آهن مهندس افراسیابی با دکتر شیبانی درگیری پیدا کرد و به تهران رفت. با رفتن من از ایران از بزرگه دیگر کسی نمانده بود و شرکت عملا تعطیل شد. هم‌زمان با این، من در مسابقه میدانچه هتل شاه عباس هم شرکت کردم که پروژه حساسی بود و برنده جایزه دوم هم شدیم که تجربه خیلی خوبی بود.

|| در آن سال‌ها اولین طرح جامع شهر اصفهان شکل گرفت. چرا این طرح به مشاوران خارج از شهر ارجاع شد؟ شرکت‌های مختلف این طرح‌ها را کار می‌کردند. طرح اصفهان را شرکت ارگانیک، شیراز اامکو و تهران را شرکت فرمانفرما و... انجام می‌دادند. چون آن زمان ما در شهرها

بیشه‌های ساحل زاینده‌رود را دادیم که برخورد شهر با رودخانه را حتی الاامکان به شکل طبیعی حفظ کنیم. حتی فکر نمی‌کردیم آن را بچمن کنیم، بلکه نظمران این بود که با درختکاری بیشه‌ها را احیا کنیم و باریکه راه‌هایی داشته باشیم که بشود داخل آن راه رفت. شهرداران بعدی هم در آزادسازی مسیر خیلی به این فکر کمک کردند. امکاناتی مثل زمین ورزش، حوض سازی و... دراین پروژه پیشنهاد ما نبود؛ چون ما فکر می‌کردیم با طبیعت باید به شکل طبیعی برخورد کرد. کنار جنوب غربی پل قلزی راهم مهندس کرمانی در دوران سربازی‌اش طراحی کرده بود که هنوز هم مشخص است و خیلی هندسی است. ما آن نگاه را ادامه دادیم و به نوعی منکرآن بودیم. ما حتی نمی‌خواستیم فضا را چمن کنیم؛ ولی شهرداری خیلی مصر بود. مهندس حسن مظاهریون درخت‌ها را در ادامه راه‌های باریک ما کاشت. تصور ما از رودخانه، دره‌ای سبزبود و به تبعیت طرح ایرج غیایی ما هم فکری می‌کردیم در ساحل زاینده‌رود مطلقا بلندمرتبه‌سازی نمی‌شود و برخورد شهر با رودخانه تدریجی و خیلی آرام خواهد بود. کمالینکه برای کوه صفه هم همین تصور را داشتیم که یک عنصر تاریخی طبیعی است و ما نباید در آن دخل و تصرف کنیم. من هنوز هم باتله‌سیژ، رستوران و راه در این فضا خیلی موافق نیستم و معتقدم ما باید از تجربه‌های غلط کشورهای دیگر درس می‌گرفتیم و رودخانه را کاتال نمی‌کردیم و کوه را به زور آب نبودی سبزی نمی‌کردیم؛ بنابراین دلمان می‌خواست روحیه بیشه‌ها هم حفظ می‌شد وکوه صفه و حریم آن محفوظ می‌ماند.

|| سفر چطور شروع شد؟ آقای شیبانی فارغ التحصیل دانشگاه هاروارد بود و اصرار داشت من هم به هاروارد بروم. بنابراین سال ۵۱ سفر کردم. بعد از آن رفتم پنسیلوانیا تا آنجا دکترای معماری بخوانم؛ ولی بعد از مدت کوتاهی نگاهم به ادامه تحصیل در آنجا تغییر کرد و چنین چیزی را در خودم ندیدم که چندین سال درس بخوانم تا بی‌اچ دی بگیرم. من روحیه دانشجویی و طلبگی‌ام را کمابیش حفظ کرده بودم؛ بنابراین از پنسیلوانیا به دانشگاه تورنتو رفتم و رشته‌ام هم برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای بود. بعد از اتمام دوره با «هشکری روایس» او که دکتری شهرسازی داشت و از اساتید دانشگاه تورنتو بود من رابه سفردر دنیا شوقی کرد.

در واقع من با او مشورت کردم . پرسید امکانش را داری ؟ گفتم بله استطاعت می‌داری اچ دی بهتر است و من را به رفتن به سفر تشویق کرد. البته تجربه زندگی من در کانادا بسیار ارزشمند بود. در دانشگاه تورنتو بودم و نگاهم بر مسائل شهری و مرمت بافت‌های تاریخی و تأمین دسترسی‌ها متمرکز بود. اساتید بسیار ارزشمندی داشتم؛ از همه مهم‌تر «هنس بلومین فلد» بود که درستین بازنشتسگی که حدود هشتاد و چند سالش بود و از نظر تئوری‌های شهرسازی خیلی مطرح بود. آشنایی و گرفتن درس با ایشان غنیمت بود. خوشبختانه فرصتی هم برای ایران آمدن پیدا کرد و خیلی از سفر به ایران راضی بود. در کتاب زندگی بعد از ۶ سال هم به‌طور مفصل درباره سفرش به ایران صحبت کرده‌است.

|| چه مسیر و روشی را در سفر تجربه کردید؟ بعد از دانشگاه تورنتو من سفری بدون برنامه ولی طولانی را برای خودم پیش‌بینی کردم و از شرق قاره آمریکا راهی آمریکای جنوبی شدم و کشور به کشور شهر به شهر را رفتم . سفر آمریکای جنوبی من حدود ۹ ماه طول کشید و بعد از طرف غرب دوباره به سمت بالا آمدم و به آمریکا و نهایتا ونکوور کانادا و آنجا به هنگ‌کنگ ، ژاپن ، مالزی

و اندونزی و نهایتا هندوستان و خاورمیانه و دوباره اروپا و آفریقای شمالی رسیدم . این سفر حدود دو سال طول کشید و نگاه متفاوتی، نه به معماری، که به زندگی من بود. به جای سفر لوکس، با کوله‌پشتی و زرمه‌راه‌اش بسیار ساده بود. بعد از آن به اصفهان برگشتم و حالا مطمئن نبودم باید چه‌کنم؟ البته کوله‌باری از تجربه حرفه‌ای داشتم که آرزو می‌کردم بتوانم از آن برای شهرم استفاده کنم.

|| در زمان جنگ کلاما مهاجرت کردید. بله در سال ۴۴ در زمان جنگ با توجه به وضعیت بد کار و وقایع آن زمان ، از ایران مهاجرت کردم و کار و فعالیت حرفه‌ای را در کانادا و در دفاتر مختلف ادامه دادم تا اینکه پدر ما درم به دلیل کپولت سن به وجود من نیاز داشتند و در اوایل دهه ۸۰ به اصفهان برگشتم و دوباره فعالیت‌هایم را اینجا ادامه دادم .

|| آموخته‌های این سفر چه بود؟ وقتی شما می‌بینید امکانات زندگی برای تعداد زیادی از کشورها چقدر محدوداست، به آنچه دارید رضایتی و توافق بین‌ترمی‌شوید و زمانی که به اقصا نقاط دنیا سفر می‌کنید، از کشورهای فقیر تا پیشرفته، دستگیرتان می‌شود که آدم‌ها در همه جای دنیا شبیه به هم هستند. بنابراین می‌توان از راه‌های رفته آن‌ها درس گرفت، هم از اشتباهات آن‌ها و هم از موفقیت‌های آن‌ها .

|| چه شد که سمت معاونت فنی شهرداری اصفهان را پذیرفتید؟ زمانی که مهندس آزمایش شهردار وقت

.....

یک مدرسه عالی تخصصی در خیابان حکیم باهمکاری دکتر مدنی و خانم مهندس خالقان طراحی کردیم که حیاط مرکزی کوچکی دارد و از نظر رنگ مصالح کاملا با رنگ آجر اصفهان سازگار است

|| چه مسیر و روشی را در سفر تجربه کردید؟ بعد از دانشگاه تورنتو من سفری بدون برنامه ولی طولانی را برای خودم پیش‌بینی کردم و از شرق قاره آمریکا راهی آمریکای جنوبی شدم و کشور به کشور شهر به شهر را رفتم . سفر آمریکای جنوبی من حدود ۹ ماه طول کشید و بعد از طرف غرب دوباره به سمت بالا آمدم و به آمریکا و نهایتا ونکوور کانادا و آنجا به هنگ‌کنگ ، ژاپن ، مالزی

اصفهان بود، از من برای حضور در شهرداری و قبول این سمت دعوت کرد و من معاون فنی شهردار اصفهان شدم؛ ولی فضای اداری و عدم تحقق آرمان‌ها باعث شد نتوانم زیاد دوام بیاورم.

|| ماجرای سفر به لهستان چه بود؟ من خیلی زود فرصت رفتن به لهستان را پیدا کردم و بورسیه یونسکو شدم تا یک دوره آموزشی شهرسازی و برنامه ریزی منطقه‌ای را بگذرانم. دوران خیلی خوبی بود؛ چون لهستان تجربه عملی درستی در برنامه ریزی مرمت و بازسازی بعد از جنگ داشت. البته حدود ۹ ماه بعد برگشتم اصفهان؛ ولی همچنان تحمل فضای اداری را نداشتم. علاوه بر این، بعد از مدتی مهندس آزمایش استعفا کرد و بعد از مدتی هم من استعفا کردم. مهندس آزمایش واقعا سعی می‌کرد مؤثر و مفید باشد؛ ولی فشارهایی که به او وارد می‌شد منجر به رفتنش شد. دلایل استعفا می‌ما این بود امکانات و دور بودن سیستم اداری از آن چیزی بود که فکری‌کردم، نداشتن فرصت برای آنچه می‌خواستم انجام بدهم و این تصور که شاید در بخش خصوصی بتوانم مؤثرتر باشم. بودجه شهرداری آن زمان بسیار محدود بود و قوانین کم‌رنگ؛ حتی تا جایی که یادم است برای تأمین لباس رفته‌گرهام بودجه کم داشتند.

|| بعد از این، شما دفتر مشاور پارامادان را تشکیل دادید.

بله در این زمان فرصت شد تا مهندس‌ان مشاور پارامادان را شکل دهیم که اولین مشاور سراسری بود که در شهرستان شکل گرفت. بعد از آن تعداد مشاوران زیادی ثبت شد. در این دفتر مشاور مهندس افراسیابی، ششعی، نظامی‌نیا و سامانیان و من باهم بودیم، یک پروژه بزرگ منطقه‌ای گرفتیم که باوقوع انقلاب، نیمه‌تمام‌مجبور به تفسیه حساب شدیم.

|| داستان تشکیل سازمان طراحی و برنامه‌ریزی شهری استان اصفهان چه بود؟

طرح جامع اصفهان قبل از انقلاب به تصویب رسید؛ ولی بعد، هم به دلیل گذشت زمان و هم تغییر و تحولات مملکتی تصمیم به تغییر و بازنگری آن گرفته شد و مهندس میرمعین این امر را در اداره مسکن و شهرسازی انجام داد. زمانی که پارامادان دیگر نتوانست به کار ادامه دهد، من و مهندس افراسیابی در سال ۵۸ یک فعالیت جنبی را انجام دادیم و سازمانی را به نام سازمان طراحی و برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای استان اصفهان پیشنهاد کردیم که مورد قبول هم واقع شد، آن هم به دلیل اینکه ما در مسکن و شهرسازی می‌خواستیم مجوز ۱۴ شهر کوچک مثل خونسار و گلیابکان ... را بگیریم که آنجا مهندس آرمان پناه را دیدیم و ایشان گفت ما یک روزپول نفت رامی‌توانیم برای اصفهان داشته باشیم، فقط شما پیشنهاد دهید چطور می‌توانیم این پول را خرج کنیم؟ من گفتم هر سدی یک شبکه آبیاری هم می‌خواهد و سد به تنهایی کافی نیست، اگر شبکه آبیاری‌اش نباشد سوز هم‌زی‌رود. درست است که این پول مخزن سد است؛ ولی اگر شبکه آبیاری نباشد این پول نیز به هدر خواهد رفت. پرسید شما چه پیشنهادی دارید؟ و ما پیشنهادی را برای ایجاد دفتر طراحی و برنامه ریزی تنظیم کردیم. در زیر دفتر دادگاه انقلاب در چهارباغ بالا فضایی را به ما دادند و ما با امکانات مختصر شروع کردیم . ولی اعتقاد من بر این بود که برای طراحی چنین دفتر و پروژه‌ای باید از تمام سازمان‌ها اطلاعات بگیریم، از آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها،

بهداشت و... بنابراین خواهش ما این بود که از هر کدام از این اداره‌ها یک نماینده فنی به ما معرفی کنند تا بتوانیم اطلاعات آن اداره را در سازمان داشته باشیم . کمابیش هم این اتفاق افتاد و بسیاری از سازمان‌ها یک نماینده فرستادند و ما آن سازمان را با ۵۰۰۴ نفر پرسنل چه مأمور خدمت و چه داوطلب کار، پیش بردیم . چون ما نمی‌توانستیم حقوق بده عده زیادی باشیم، به عنوان شروع کار، آقای آرمان پناه طرح آن ۱۴ شهر را به ما واگذار کردند. بعد طرح باغ رضوان و پروژه‌های دیگر مطرح شد؛ ولی هدف طرح منطقه‌ای استان اصفهان بود، البته چون این شهرها پراکنده بودند، این کار تا زمان مهاجرت من هم در حال انجام بود. مهندس افراسیابی هم تا مدتی آن را ادامه داد؛ ولی بعد خود او هم به هلند رفت و نشد این کار ادامه پیدا کند؛ اما جای خالی این دفتر هنوز هم احساس می‌شود و امیدوارم تأسیس این دفتر روزی محقق شود.

|| چرا به کشور برگشتید؟

عرق ملی و علاقه به شهر و زادگاه هیچ‌وقت از بین نمی‌رود؛ حتی بچه‌های من وقتی به ایران سفر می‌کنند می‌گویند در اینجا آدم احساس تعلق می‌کند.

|| بعد از برگشتن چه کردید؟

بعد از برگشتن در دفتر شخصی خودم، در نظام مهندسی و انجمن معماران فعال شدم.

|| پروژه مرکز فرهنگی خیابان حافظ چطور مطرح شد و چرا همچنان ناتمام ماند؟

فرصت دیگری برای من پیش آمد. می‌خواستند مرکز فرهنگی بزرگی ساخته شود. زمین بایری در خیابان حافظ متعلق به سه ارگان اوقاف، دارایی و حوزه علمیه بود. این مرکز در گذشته بازار سبزی بود و خوشبختانه با عکس‌های قدیمی که از آن دیدیم، هیچ‌گاه اینجا ساخت‌وسازی نداشته و همیشه فضای باز بوده . با این شروط قبول مسئولیت کردم که این کار با رعایت تمام جوانب قانونی، ارتفاع مجاز (هشت متر)، تراکم کم و فضای بازی درخور طراحی شود. این پروژه با همکاری دکتر مدنی و خانم مهندس خالقان شروع شد و ما آن را به چند فضا تقسیم کردیم که آلفی تاتر و کتابخانه آن با شهر و مسجد آن هم با محله در ارتباط و برای اهالی قابل استفاده باشد. قسمت‌های آموزشی و محل سکونت طلاب که بعدا خواستند به آن مسکونی شهر اداغم کردیم. در طراحی مجموعه از فکر حیاط مرکزی استفاده شده و این همان راه‌حل حیاط مرکزی بود که صدها سال است تجربه شده‌است. شانس و تصادف این بود که در صورتی که مجموعه رو به جنوب غربی گردش می‌کرد، که همان جهت ساختار مساجد و مدارس ما هست، دو گنبد مسجد شاه و شیخ لطف‌الله روی پس‌زمینه این مجموعه قرار می‌گرفت. در نتیجه با ایجاد این حیاط مرکزی، این گنبد‌ها در دو طرف آن حیاط قرار گرفته و انعکاسشان در حوض آبی که در تمام پروژه‌های قدیم ما نیز مطرح بوده، دیده می‌شد. این حیاط بلند به عرض حدود ۲۵ متر و طول ۷۵ متر بود. یک مسجد کوتاه و دو کوچک نیز در انتهای حیاط طرح شد که بتوان از منظر آن آثار تاریخی حاکم را استفاده را برد. به این منظور در این مجموعه هیچ‌گونه رنگ و تزیینی استفاده نکردیم تا از جلوه این دو نگین فیروزه‌ای سازمان نباشد. علت کناره‌گیری از گنبدان از اها هم وظایف ماست. رودخانه و کوه صفه و مادی‌ها از عناصر هویت بخش شهر ما بودند که متأسفانه همگی مورد بی‌مهری و تخریب و تجاوز قرار گرفته‌اند.

|| این مقالات و کنشگری‌های اجتماعی تأثیری هم داشت؟ متأسفم که بگویم تأثیر زیادی نداشت. البته با انتظارات ما زیاد است یا واقعا تأثیری نداشته است. علت کناره‌گیری من از نظام مهندسی و مجله نما هم همین است. متأسفانه تمام آرمان‌هایی که آدم دارد محقق نمی‌شود؛ هر چند ما به امید زنده‌ایم.

|| مدرسه عالی تخصصی هم ناتمام است؟

یک مدرسه عالی تخصصی در خیابان حکیم با همکاری دکتر مدنی و خانم مهندس خالقان طراحی کردیم که حیاط مرکزی کوچکی دارد و از نظر رنگ مصالح کاملا با رنگ آجر اصفهان سازگار است؛ ولی نمای خشک سرمیکی دارد. تأسیسات این بنا همگی نمایان است و در طراحی بنا انعطاف‌پذیری لازم جهت تغییرات احتمالی در آینده در نظر گرفته شده‌است. متأسفانه این بنا هم سال‌هاست که در دست ساخت مانده‌است.

|| با مجله نما هم همکاری کردید.

بله. از آنجا که در کشور مجله‌های علمی و تخصصی کم نبود، ما معتقد بودیم که مجله نما باید بیانگر عملیات مثبت و

صحف‌ان زیبا

* خانه روشنان *



شاه‌دژ و بسیاری از این نوع‌ظاهرانه به زمان ونه فرد مسئول بستگی دارد.

|| با توجه به سفرهای مختلف و دور دنیایی که داشتید، تفاوت نگاه آن‌ها و ما را چگونه دیدید؟

اشتباه‌های ما در یک رشته خاص نیست . انسان جایزالخطا که هیچ، واجب‌الخطاست. متأسفانه اشتباه را همه جای دنیا مرتکب می‌شوند؛ اما کشورها و جوامعی موفق‌اند که از تجربه‌های تلخ نتایج شیرین بگیرند. جنگ یا آسیب‌ها و بلایای طبیعی اتفاق می‌افتند؛ ولی کشورهایی موفق‌ترند که از تجربیات منفی خود نتایج مثبت بگیرند. با گذشت زمان و در اروپا، بعد از جنگ‌های اول و دوم، فکر حفظ و مرمت بافت‌های تاریخی به‌طور جدی‌تر و محکم‌تری پیگیری شد. به دنبال آن‌ها، کشورهای آمریکای شمالی نیز طی چنددهه گذشته به این مسائل توجه ویژه داشته‌اند.

|| پروژه‌های مهم دیگر؟

طی سال‌های بعد از انقلاب، تعدادی از پروژه‌های ساخته‌شده شامل واحدهای مسکونی و تجاری در خانه اصفهان، مجموعه اداری و مسجد پلار (که کاندید جایزه آقاخان شد) و چندین پروژه مسکونی (آپارتمانی و ویلایی) می‌شود.

|| نیاز امروز شهرها و استان‌های ما را درجهت می‌بینید؟

ما باید زمانی یک سازمان طراحی مستقر در شهرها و استان‌ها داشته باشیم که طرح منطقه‌ای ما را هم آن‌ها تهیه کنند و امیدواریم بعد از ۶ سال بالاخره طرح آمایش سرزمین هم شکل بگیرد. آمایش طرحی است که تعیین می‌کند در هر گوشه مملکت چه نوع امکاناتی با چه نیروی انسانی باید اتفاق بیفتد. البته مسئولان مملکت باید تصمیم بگیرند و خواست وجود داشته باشد. این طرح کلید استقرار صنایع، کنترل آب، کنترل کشاورزی، نوع توسعه و... است. به عبارت دیگر، از آنجا که ما در یک دهکده جهانی زندگی می‌کنیم باید از تجربیات جهانی هم استفاده کنیم. بنابراین قبل از هر چیز باید از محدوده سیاسی جغرافیایی مورد بحث اطلاعات و دانش لازم داشته باشیم. این دانش در درجه اول شامل تجربیات گذشتگان ما در هر زمینه‌ای است. پس از آن دانش شناخت و اطلاعات هرچه بیشتر و بهنگام از امکانات بالقوه‌ان مثل نیروی انسانی، منابع طبیعی، اقلیم و... که اصطلاحا به آن آمایش سرزمین گفته می‌شود که در آن برای به فعل درآوردن آن امکانات پیشنهادهایی مثل استفاده درست از منابع آبی، نیروی انسانی، بهره‌برداری از معادن و استقرار صنایع و... مطرح می‌شود. در حوزه محدودتر و به شکل دقیق‌تر، این مسائل برای هر استان، با توجه و هماهنگی با استان‌های هم‌جوار مورد توجه قرار می‌گیرد. بدیهی است در محدوده‌های کوچک‌تریعی شهرها نیز به نوبه خود تمام موارد ذکرشده دیده می‌شود. در مدیریت حوزه شهری باید به آرای مردم و خواست آن‌ها هم توجه‌شود. به نظر من در هر شهری سازمان‌های مردم‌نهاد می‌توانند در تمام زمینه‌ها بسیار مؤثر واقع شوند. بدین منظور تشکیل اتاق فکری از معماران این نهادها، به شکل اختفاری و با ساختاری متغیر لازم است. ایجاد یک سازمان مستقل و مستمر به منظور طراحی و برنامه‌ریزی، ابزاری لازم و واجب برای هر شهراست که با استفاده از آمار و ارقام و طرح‌های بالاسری و نظرات اتاق فکر تنظیم و اقدام به برنامه‌ریزی طرح‌های لازم بکند. بدین نحو از اعمال سلیقه مسئولان یا تغییر تصمیمات مدیران با آمدن مسئول جدید و نیز حیف و میل منابع مالی و انسانی پیشگیری شود. بدیهی است که در این میان مدیریت واحد شهری امری تجربه‌شده و لازم است. ما به چیزی نیاز داریم که طعم و عطر بومی با آن اتفاق بیفتد.

زخم‌ها انقدر زیاد

است و ناسور شده که

نمی‌توانم اسم ببرم.

از نظر فضاهای شهری

و معماری، ما و اهرت

یک مجموعه بی‌نظیر

جهانی هستیم که هنوز

خودمان قدرش را

نمی‌دانیم. اشکال کار

فرهنگی ما در شناختن

ارزش میراثمان است.

بافت تاریخی ما تک‌بنا

نیست: مجموعه‌ای

است که در طول تاریخ

مثل تار عنکبوت در

هم تنیده شده و مادر

این مجموعه اقدام

به تعریض گذرها و

مثل عبدالرزاق و...

می‌کنیم



دوتساوی متفاوت

تیم‌های اصفهانی به یک امتیاز قناعت کردند

این دو امتیاز ارزشمند، در ادامه فصل می‌تواند دردسرساز شود، با این حال اجرای سیستم مدنظر محرم نویدکیا و کادرفنی و نمایش فنی خوب این تیم بارقه‌هایی از امید را بین هواداران ایجاد کرده است. دیگر تیم اصفهانی نیز این هفته یک دیدار حساس و خبرساز را پشت سر گذاشت که حاصل آن یک امتیاز بود و با اینکه تأثیری در وضعیت این تیم در جدول رده‌بندی به وجود نیاورد، اما تساوی ارزشمندی قلمداد می‌شود. ذوبی‌ها که پس از چند بار به تأخیر افتادن این بازی، سرانجام روز پنج شنبه در برابر تیم پرسپولیس به میدان رفت، در حالی که تا دقایق پایانی از این تیم عقب افتاده بود، با گل دقایق پایانی میلاد جهانی موفق شد بازی به تساوی بکشد.

این در حالی بود که تیم پرسپولیس در تلاش بود با استناد به اظهارات رئیس ایفمارک مینی بربروز برخی تخلفات در لیست بازیکنان کروناپی ذوب‌آهن، نتیجه اصفهانی تغییر کرد و این تیم نتوانست به شدت پرسپولیس راتحت فشار قرار دهد. شاگردان رضایی موقعیت‌های زیادی برای گل‌زنی داشتند و توانستند از آن‌ها برای به تساوی کشیده شدن مسابقه استفاده کنند، اما در نهایت در دقیقه ۹۰ میلاد جهانی که به نظر بهترین بازیکن ذوب‌آهن در میدان هم بود، دروازه حامد کسب کرده بود و با دو باخت و بدون برد به استقبال نایب قهرمان لیگ قهرمانان آسیا رفت، در نیمه اول نتوانست برابر تیم یحیی گل محمدی نمایش دلچسبی داشته باشد، البته در همین نیمه هم روی ضربات ایستگاهی شانس گل‌زنی داشت.

باخت ذوب‌آهن در نیمه اول باعث نشد تارحمان رضایی و شاگردانش امید خود را برای کسب امتیاز از ورزشگاه آزادی تهران از دست بدهند. در نیمه دوم چهره تیم اصفهانی تغییر کرد و این تیم نتوانست به شدت پرسپولیس راتحت فشار قرار دهد. شاگردان رضایی موقعیت‌های زیادی برای گل‌زنی داشتند و توانستند از آن‌ها برای به تساوی کشیده شدن مسابقه استفاده کنند، اما در نهایت در دقیقه ۹۰ میلاد جهانی که به نظر بهترین بازیکن ذوب‌آهن در میدان هم بود، دروازه حامد کسب کرده بود و با دو باخت و بدون برد به استقبال نایب قهرمان لیگ قهرمانان آسیا رفت، در نیمه اول نتوانست برابر تیم یحیی گل محمدی نمایش دلچسبی داشته باشد، البته در همین نیمه هم روی ضربات ایستگاهی شانس گل‌زنی داشت.

در درده پانزدهم جدول می‌بیند و شرایط چندان مناسبی را بعد از هشت بازی ندارد، با گل دقیقه ۹۰ برابر پرسپولیس و نمایش درخورتحسین برابر قهرمان چهار دوره اخیر لیگ برتر فعلا خودش روی نیمکت ذوب آهن تثبیت کرد و در حال حاضر بحثی برای تغییر نیمکت این تیم وجود ندارد، اما تجربه ثابت کرده‌دوم یک مربی به نتایج به دست آمده ارتباط زیادی دارد. تیم ذوب‌آهن در هشت دیدار گذشته، از لحاظ نمایش فنی روند مطلوبی داشته اما کسب شش امتیاز از هشت بازی و میانگین امتیازی کمتر از یک، نتیجه قابل توجهی برای این تیم محسوب نمی‌شود و ذوب‌آهن برای بقا در لیگ، باید روند امتیاز گرفتنش را تغییر بدهد. نیم‌فصل اول لیگ با یک بازی از نیمه گذشته و نماینده اصفهان فعلا در جمع فانوس به‌دست‌هاست اما برای جاشدن از

جای پایش را محکم کند، از دست رفتن این دو امتیاز ارزشمند، در ادامه فصل می‌تواند دردسرساز شود، با این حال اجرای سیستم مدنظر محرم نویدکیا و کادرفنی و نمایش فنی خوب این تیم بارقه‌هایی از امید را بین هواداران ایجاد کرده است. دیگر تیم اصفهانی نیز این هفته یک دیدار حساس و خبرساز را پشت سر گذاشت که حاصل آن یک امتیاز بود و با اینکه تأثیری در وضعیت این تیم در جدول رده‌بندی به وجود نیاورد، اما تساوی ارزشمندی قلمداد می‌شود. ذوبی‌ها که پس از چند بار به تأخیر افتادن این بازی، سرانجام روز پنج شنبه در برابر تیم پرسپولیس به میدان رفت، در حالی که تا دقایق پایانی از این تیم عقب افتاده بود، با گل دقایق پایانی میلاد جهانی موفق شد بازی به تساوی بکشد.

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

دوتساوی با دو کیفیت متفاوت، و رهاورد اصفهانی‌ها از دو دیدار معوقه لیگ بیستم بود، جایی که سپاهان بازی برده را با تساوی عوض کرد، اما ذوب‌آهن بازی باخته را به تساوی کشاند. تیم سپاهان که بر اساس برنامه در هفته نهم میزبان تیم فولاد خوزستان بود، با نظر سازمان لیگ برای اجرای دیدار هفته دهم برابر ماشین‌سازی به تبریز سفر کرد. در این دیدار که داور پنج ضربه پنالتی اعلام کرد و رکورد جدیدی در فوتبال ایران ثبت شد، سپاهانی‌ها بر در با تساوی تعویض کردند. برای تیم سپاهان که می‌خواهد در همان نیم فصل اول در کورس مدعیان قهرمانی،

اخراج از گودا

چرا کاوانی سه جلسه محروم شد و آل کثیر شش ماه؟

ادینسون کاوانی مهاجم اروگوئه‌ای منچستریونایتد از سوی فدراسیون فوتبال انگلستان محروم و جریمه شد. او پس از بازی با ساوتهمپتون که با دبل او خاتمه یافت، در یک استوری اینستاگرامی برای تشکر از دوستش نوشته بود: «Gracias negrito (دوست) سپاه». این عبارت از نظر کاوانی و باشگاه منچستریونایتد یک پیام دوستانه بوده که در آماریکای جنوبی رایج است اما فدراسیون فوتبال انگلستان آن را نژادپرستانه خواند. محرومیت ادینسون کاوانی به دلایل نژادپرستانه، در فضای فوتبال ایران نیز بازتاب گسترده‌ای داشت. دو ماه عیسی آل‌کثیر مهاجم جدید سرخ‌پوشان به دلیل خوشحالی گل جنجالی اش پس از بازی با پاختاکور ازبکستان، از سوی کمیته انضباطی و اخلاق کنفدراسیون فوتبال آسیا به محرومیت شش ماهه از حضور در میادین ورزشی و پرداخت ۱۰ هزار دلار آمریکا به عنوان جریمه محکوم شد. حالا پرسش اصلی طرفداران پرسپولیس این است که چرا ادینسون کاوانی تنها سه جلسه محروم شده و عیسی آل‌کثیر شش ماه (حدود ۲۰ بازی)؟ ابتدا باید توجه کرد که ادینسون کاوانی به پرداخت صد هزار پوند جریمه مالی نیز محکوم شده که این رقم ۱۱ برابر جریمه‌ای است که مهاجم تیم فوتبال پرسپولیس باید بپردازد؛ هرچند این رقم تنها نیمی از حقوق هفتگی این مهاجم است و جریمه مهاجم پرسپولیس نیمی از حقوق ماهانه او. با این حال علت تفاوت تعداد جلسات محرومیت کاوانی با آل‌کثیر در تفاوت اساننامه انضباطی فدراسیون فوتبال انگلیس با کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) است. از نظر هر دو، حرکات این دو بازیکن نژادپرستانه بود، اما حداقل محرومیت برای انجام چنین اقدامی از نظر AFC شش ماه محرومیت است که فدراسیون فوتبال انگلیس ممکن است برای پیام‌های نژادپرستانه یا اقدامات این چنینی را محرومیت یک جلسه‌ای یا جریمه مالی در نظر بگیرد. بنابراین آنچه که سبب شده تا آل‌کثیر تقریباً شش برابر ادینسون کاوانی محروم شود، بند ۵۸،۱



از ورزش چه خبر؟

۱۲ باشگاه ایران مجوز حرفه‌ای نگرفتند

۱۸ تیم فوتبال ایران که برای گرفتن مجوز حرفه‌ای AFC درخواست داده بودند، مجوز تنها شش باشگاه تأیید شده است. چین، قطر و امارات از این مجوز محروم شدند. بر اساس قوانین کنفدراسیون فوتبال آسیا باشگاه‌های هر کشور باید هر ساله برای دریافت مجوز حرفه‌ای این کنفدراسیون درخواست بدهند و مدارک، اسناد، امکانات و زیرساخت‌های خود را اصلاح کنند و به سمت بهبود ببرند. AFC باشگاه‌هایی را که درخواست مجوز حرفه‌ای داده بودند، منتشر کرده است که مقایسه آمار ایران با سایر کشورها چندان جالب توجه نیست. برای گرفتن مجوز حرفه‌ای ۱۸

قهرمانی سبقت الهی در مسابقات قهرمانی کشور



نخستین مرحله رقابت‌های آزاد تانچنه بادی کشور با قهرمانی گلنوش سبقت الهی از اصفهان همراه بود. مسابقات آزاد به مناسبت اولین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی در رشته تانچنه بادی پیگیری شد که با برگزاری فینال، در بخش زنان نیز گلنوش سبقت الهی از اصفهان اول شد و زینب طوماری از قزوین و هانیه رستمیان از مازندران به ترتیب دوم و سوم شدند. این رقابت‌ها بعد از حدود یک سال در حال برگزاری است. هفته گذشته این مسابقات در بخش تفنگ بادی مردان و زنان انجام شد. در پایان نیز مراسم اهدای احکام و جوایز نقدی ورزشکاران برتر با حضور مربیان تیم ملی و مسئولان برگزار شد.

سایت فدراسیون تیراندازی



تعلیق است. ژاپن با این کار خود همانند گذشته نشان داده است که نه تنها به فکر تیم‌های حاضر در «چی لیگ» است، بلکه روند توسعه و بهبود باشگاه‌ها در دسته‌های پایین‌تر را هم به موازات پیش می‌برد و به معنای واقعی مایل به پیشرفت فوتبالش است. در جدول مشاهده می‌شود که کشور عراق هم از ۱۹ درخواست خود تنها سه پاسخ مثبت مربوط به باشگاه‌های الشرطه، افرورس و الزورا گرفته است. در شرق آسیا دیگر کشور پیشتاز، کره جنوبی است. این کشور موفق شده است از ۲۰ باشگاه، مجوز ۱۷ باشگاه خود را به دست بیاورد. در غرب قاره آسیا هم قطر و امارات پیشتاز هستند، AFC با درخواست هر شش باشگاه قطری و هر ۱۴ باشگاه اماراتی برای صدور

شرط اعزام دختران وزنه‌بردار به قهرمانی جوانان جهان



مشاوره فنی تیم ملی وزنه‌برداری بانوان گفت: دخترانی به مسابقات قهرمانی جوانان جهان اعزام می‌شوند که بتوانند جزو ۱۰ نفر اول جهان باشند. دختران اکبر خورشیدی درباره حضور دختران در مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جوانان جهان بیان کرد: علی‌میرادی رئیس فدراسیون و خانم منعمی نایب‌رئیس

اخبار روز

سردار آزمون در اردار باشگاه فیورنتینا ایتالیا



سردار آزمون مهاجم ایرانی تیم فوتبال زینت روسیه مورد توجه باشگاه فیورنتینا ایتالیا قرار دارد. «پائولو یارگیچا» روزنامه‌نگار ایتالیایی این خبر را رسانه‌ای و اعلام کرده است که فیورنتینا در حال بررسی وضعیت سردار آزمون است. سردار آزمون عملکرد درخشانی در تیم زینت روسیه داشته است. این بازیکن در فصل جاری ۱۱ گل برای زینت به ثمر رسانده و پنج پاس گل داده است. مهاجم تیم ملی ایران در تابستان گذشته هم مدنظر باشگاه ناپولی ایتالیا بود، اما در نهایت انتقال او به سری آ ایتالیا عملی نشد. فیورنتینا در این فصل در ۱۴ بازی صاحب ۱۴ امتیاز شده و در دره چهاردهم جدول رده‌بندی سری آ ایتالیا قرار دارد.

گلاره ناظمی در بین ۱۰ داور برتر فوتبال جهان در سال ۲۰۲۰

سایت معتبر فوتبال پلنت که هر ساله بهترین‌های فوتبال جهان را انتخاب می‌کند، انتخاب بهترین‌های فوتبال جهان در سال ۲۰۲۰ را آغاز کرده است و در گام اول به سراغ انتخاب بهترین داوران فوتبال جهان رفته است که نام گلاره ناظمی داور زن ایرانی هم در آن دیده می‌شود. گلاره ناظمی که با سوت‌های خود در چند تورنمنت بین‌المللی شهرت دوچندانی پیدا کرده، حالا در رقابت با ۹ داور دیگر این فرصت را دارد تا عنوان بهترین داور جهان در سال ۲۰۲۰ را از آن خود کند.

پیشگیری از ذهنیت مهندسی انتخابات فوتبال

فراخوان ثبت نام و حضور در انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال برای اعضای مجمع ارسال شده همچنین در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته است. براین اساس و با توجه به اینکه ثبت نام نام‌دها از هفته آینده آغاز می‌شود، برخی از اعضای مجمع فدراسیون انتظار دارند اسامی اعضای حقیقی و حقوقی مجمع بر اساس تغییرات اساننامه جدید اعلام شود. این اقدام می‌تواند شائبه مهندسی در ساختار مجمع خصوصاً برخی از اعضای منصوب شده از جانب مدیریت حاکم بر فدراسیون فوتبال خصوصاً در بخش تیم‌های ملی را رافع کند. در روزهای گذشته شایعاتی در خصوص احتمال تغییر برخی مربیان تیم‌های ملی خصوصاً فوتبال آقایان و بانوان همچنین کاپیتان‌های تیم‌ها و ملی فوتبال و فوتبال بانوان مطرح شد. اشخاص حقیقی که بر مبنای جایگاه حقوقی تعریف شده برای نخستین بار در مجمع حق رأی خواهند داشت، ممکن است با انگرش و سلیقه انتخاباتی مسئولان فعلی فدراسیون همراه نباشند. براین اساس تغییر هیچ‌کدام از این اشخاص در آستانه انتخابات قابل پذیرش نخواهد بود و بر همین اساس به منظور پیشگیری از ایجاد هرگونه شائبه لازم است فدراسیون فوتبال با رویکردی شفاف اسامی و سمت‌های تمام اعضای مجمع جدید مورخ ۱۰ اسفند را رسماً اعلام کند تا امکان تغییر و در پی آن مهندسی احتمالی انتخابات به این صورت منتفی شود. باید دید واکنش مسئولان فدراسیون فوتبال به درخواست اعضای مجمع که مطالبه رسانه‌ها و اهالی فوتبال نیز به شمار می‌رود چه خواهد بود. / **مهر**

رونالدو؛ سلطان لایک اینستاگرام در ۲۰۲۰



در پایان سال ۲۰۲۰ میلادی مشخص شد که یکی از آمارهای مهم شبکه اجتماعی اینستاگرام به دنیای فوتبال اختصاص دارد. بیشترین پستی که در این سال در اینستاگرام توسط کاربران لایک شده است پستی است که یک فوتبالیست بزرگ به یادبود یک اسطوره تازه‌درگذشته فوتبال منتشر کرد. پستی که کریستیانو رونالدو در یادبود دیگو مارادونا در صفحه اینستاگرام خود گذاشت. البته این اولین آمار برتر رونالدو در اینستاگرام نیست. او در حال حاضر با بیش از ۲۴۹ میلیون دنبال‌کننده رکورددار اینستاگرام است و هیچ چهره مشهور دیگری در این شبکه اجتماعی به اندازه او دنبال‌کننده ندارد. کریستیانو در ماه آیمبرو بعد از منتشر شدن اخباری مبنی بر مرگ دیگو مارادونا بر اثر سکت قلبی خیلی زود واکنش نشان داد و در یک پست احساسی، نسبت به مرگ دیگو ابراز تأسف و ناراحتی کرده و یاد او را گرامی داشت؛ پستی که حالا مشخص شد بیشترین لایک اینستاگرام در سال ۲۰۲۰ را دریافت کرده و ۹۶،۷ میلیون بار پسندیده شده است. در آخرین ساعات پایان سال میلادی مشخص شد که آمار پنج لایک برتر اینستاگرام در این سال بیشتر در اختیار پیام‌های تسلیت بوده است. پست لیونل مسی رقیب بزرگ رونالدو درباره مرگ دیگو مارادونا هم با ۱۶،۴ میلیون لایک در رتبه سوم قرار دارد. رتبه دوم تعداد لایک هم در اختیار یک پست اعلام درگذشت است که در ماه آگوست در صفحه چدویک بوسمن ستاره بلک پتتر قرار گرفته است. رتبه پنجم فهرست پست‌هایی که بیشترین لایک را دریافت کرده‌اند، به لیونل جیمز ستاره بزرگ بسکتبال اختصاص دارد. او که در درانی دوست خود کوئی برایت بسکتبال اسطوره بسکتبال دنیا بعد از درگذشت او در رسانه سقوط هلیکوپتر پستی احساسی در اینستاگرام منتشر کرده بود، برای این پست ۱۵،۵ میلیون لایک دریافت کرده است. / **ورزش سه**

سردار ایرانی



مقام معظم رهبری:

او نمونه برجسته‌ای از تربیت‌شدگان اسلام و مکتب امام خمینی بود، او همه عمر خود را به جهاد در راه خدا گذراند. شهادت پاداش تلاش بی‌وقفه او در همه این سالیان بود، با رفتن او به حول و قوه الهی کار او و راه او متوقف و بسته نخواهد شد، ولی انتقام سختی در انتظار جنایتکارانی است که دست پلید خود را به خون او و دیگر شهدای حادثه دیشب آلودند. شهید سلیمانی چهره بین‌المللی مقاومت است و همه دلبستانان مقاومت خون خواه اویند. همه دوستان و نیز همه دشمنان بدانند خط جهاد مقاومت با انگیزه مضاعف ادامه خواهد یافت و پیروزی قطعی در انتظار مجاهدان این راه مبارک است. فقدان سردار فداکار و عزیز ما تلخ است، ولی ادامه مبارزه و دست‌یافتن به پیروزی نهایی کام قاتلان و جنایتکاران را تلخ‌تر خواهد کرد.

مردمیدان

ولادت ۲۰ اسفند ۱۳۳۵ (رايز: کرمان) شهادت ۱۳ دی ۱۳۹۸ (بغداد: عراق)

تشییع تاریخ ساز

۱۷ دی

کرمان

۱۶ دی

تهران و قم

۱۵ دی

اهواز و مشهد

۱۴ دی

بغداد، کربلا و نجف

پیگرسردار قاسم سلیمانی طبق وصیت وی، توسط دوست قدیمی اش محمود خالقی و با کمک محمد باقر قالیباف ۱۸ دی ۱۳۹۸ در گلستان شهدای کرمان به خاک سپرده شد.

قاسم سلیمانی در ۱۸ سالگی به استخدام اداره آب کرمان درآمد.

روحانی به نام رضا کامیاب او را وارد جریان انقلاب کرد، به گونه‌ای که او یکی از گردانندگان اصلی راهپیمایی‌ها و اعتصابات کرمان در زمان انقلاب بود.

سلیمانی در سال ۱۳۵۹ش عضو سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شد.

او در دوره‌ای کوتاه، فرماندهی سپاه آذربایجان غربی را بر عهده داشت.

قاسم سلیمانی در سال ۱۳۶۰ با حکم محسن رضایی، فرمانده وقت سپاه پاسداران، به عنوان فرمانده لشکر ۴ ثارالله منصوب شد.

او از فرماندهان عملیات‌های والفجر ۸، کربلا ۴ و کربلا ۵ در جنگ بود.

سلیمانی در دوران جنگ عراق و ایران، دو بار مجروح شد که یک بار آن، جراحاتش شدید بود.

سلیمانی بعد از پایان جنگ درگیر جنگ با اشرازی شد که از مرزهای شرقی ایران هدایت می‌شدند. او تا قبل از انتصاب به فرماندهی سپاه قدس، با باندهای قاچاق مواد مخدر در مرزهای ایران و افغانستان می‌جنگید.

قاسم سلیمانی در سال ۱۳۷۶ از سوی آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر انقلاب، به فرماندهی سپاه قدس منصوب شد. او دومین فرمانده سپاه قدس پس از «احمد وحیدی» بود. در حال حاضر نیز اسماعیل قاتنی فرماندهی این سپاه را به عهده دارد.

او در بهمن سال ۱۳۸۹ از سوی آیت‌الله خامنه‌ای، فرمانده کل قوای نظامی ایران، درجه سرلشکری (بالا ترین درجه نظامی در ایران) را دریافت کرد.

قاسم سلیمانی نقش کلیدی در تقویت نفوذ ایران در خاورمیانه به ویژه در ناآرامی‌های منطقه‌ای معروف به بیداری اسلامی (بهار عربی) ایفا کرده است.

پس از ظهور داعش در عراق و سوریه، سردار سلیمانی با حضور در این مناطق و سازماندهی نیروهای مردمی، به مبارزه با داعش پرداخت.

چهار اقدام مهم سردار قاسم سلیمانی



مبارزه با تروریسم



مبارزه با داعش و نابودی این گروه تروریستی



گسترش عمق مرزهای استراتژیک ایران



تقویت جبهه مقاومت اسلامی

در سال ۹۰ نیروهای تحت فرمان سلیمانی معروف به مدافعان حرم، از جمله لشکر فاطمیون و تیپ زینبیون، جهت مبارزه با داعش و نیروهای شورشی راهی سوریه شدند.

قاسم سلیمانی در نامه‌ای خطاب به آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب که ۳۰ آبان ۱۳۹۶ش در رسانه‌ها منتشر شد، پایان سیطره داعش را اعلام کرد.

رهبر انقلاب در ۱۹ اسفند ۱۳۹۷ نشان ذوالفقار، عالی‌ترین نشان نظامی ایران را به وی اهدا کرد. او نخستین کسی است که بعد از انقلاب، نشان ذوالفقار را دریافت کرده است.

قاسم سلیمانی ۱۳ دی ۱۳۹۸ش در حمله تروریستی پهباد آمریکایی به خودروی حامل وی در نزدیکی فرودگاه بغداد به همراه چند تن دیگر از جمله ابومهدی المهندس، معاون حشد الشعبی، به شهادت رسید. ساعاتی بعد از این حمله، وزارت دفاع آمریکا با صدور بیانیه‌ای، اعلام کرد که حمله به خودروی حامل قاسم سلیمانی به دستور دونالد ترامپ، رئیس جمهور ایالات متحده، انجام شده است.

قاسم سلیمانی پس از شهادتش به درجه نظامی سپهبدی رسید. او را می‌توان «اولین سپهبد سپاه» نامید. سپهبد شهید صیاد شیرازی و سپهبد شهید قرنی دو سپهبد ارتش جمهوری اسلامی ایران هستند.

پایگاه خبری روسی روسیا الیوم، تشییع جنازه وی را پس از تشییع جنازه امام خمینی (ره)، بزرگ‌ترین تشییع جنازه تاریخ برشمرد.

به گفته سخن‌گوی سپاه پاسداران، حدود ۲۵ میلیون نفر در تشییع شهید سلیمانی شرکت کردند.

اسماعیل قاتنی، فرمانده نیروی قدس، در مراسم چهلمین روز شهادت سردار سلیمانی در مصلاي امام خمینی (ره)، وصیت‌نامه او را قرائت کرد. پیروی از آیت‌الله خامنه‌ای و حمایت از ولی فقیه، توجه به فرزندان شهیدان و احترام به نیروهای مسلح ایران از جمله محورهای وصیت‌های وی است.

برای تماشای
فیلم، بارکد را
اسکن کنید



دلپرهه کرونا تمامی ندارد و نه تنها در تمام طول روز مانند خوره به جان افراد می‌افتد و از سِرو کولشان بالا می‌رود، بلکه دامنه آن به خواب‌هایشان نیز کشیده و باعث شده، آن‌ها شب‌ها دچار کابوس شوند یا خواب‌های عجیبی ببینند که موضوع آن در رابطه با کروناست و در خلال خواب نیز به دنبال راهی برای فرار از ویروس کرونا و گریز از ابتلا به بیماری کووید۱۹ باشند.

سال شانزدهم * شماره ۳۹۲۷ * شنبه ۱۳ دی ۱۳۹۹



لاله اصغرزاده خبرنگار

نزدیک به یک سال است که کرونا، این ویروس ناشناخته و عجیب‌غریب تمامی معادلات زندگی آدم‌ها را برهم زده و مدام آن‌ها را دچار یک اتفاق یا بحران جدید می‌کند؛ مسائلی نظیر وسواس افراد به مواد شوینده و ضد عفونی کننده و همچنین ترس از حضور در جمعیت و ابتلا به بیماری کووید۱۹. این دلپرهه‌ها، اما تمامی ندارد و نه تنها در تمام طول روز مانند خوره به جان افراد می‌افتد و از سر و کولشان بالا می‌رود، بلکه دامنه آن به خواب‌هایشان نیز کشیده و باعث شده، آن‌ها شب‌ها دچار کابوس شوند یا خوابی‌های عجیبی ببینند که موضوع آن در رابطه با کروناست و در خلال خواب نیز به دنبال راهی برای فرار از ویروس کرونا و گریز از ابتلا به بیماری کووید ۱۹ باشند. درواقع حالا نزدیک به ۱۲ ماه است که این ویروس مهلک جانی و

خطرناک، سایه شوم خود را بر تمامی ابعاد زندگی افراد انداخته و آن را تحت تأثیر قرار داده است. خواب‌های کرونایی، اماچندان خوشایند نیستند و از نظر روحی و روانی افراد را تحت فشار زیادی قرار می‌دهند تا آنجا که برخی برای رسیدن به آرامش و خوب خوابیدن ترجیح می‌دهند، قبل از خواب، قرص آرام بخش یا خواب‌آور بخورند و سپس به تختخواب بروند. سیروس که ۳۹ سال دارد و از همان اوایل شروع کرونا به این ویروس مبتلا شد، در این باره می‌گوید: «اولی که ویروس تازه در کشور شیوع پیدا کرده بود شناخت چندانی در رابطه با آن وجود نداشت، چندان آن را جدی نمی‌گرفتم و ترس زیادی هم نداشتم. «ماجرا، اما از آنجایی شروع شد که زور سیروس به ویروس نرسید و او ارامتلا کرد؛ آن هم ابتدایی سخت و طاقت فرسا و با درگیری بالای ریه؛ «حدود دو هفته در بیمارستان بستری بودم و شرایط بسیاری بدی را طی کردم تا توانستم بهبودی نسبی به دست آورم.» اما قضیه فقط به

اینجا ختم نشد، بعد از این ماجرا، کرونا به کابوس شبانه سیروس تبدیل شد؛ «شب‌ها خواب کرونا می‌بینم؛ خوابی که در آن، خودم یا اطرافیانم به بیماری کووید مبتلا شده‌ایم و در یک قدمی مرگ قرار گرفته‌ایم. کابوس‌ها رهایم نمی‌کند. نیمه شب‌ها از خواب می‌پرم و تا چند دقیقه اصلا حال خوشی ندارم.» برخی مثل معصومه هم در دوران کرونا دچار وسواس شده، عادت‌های آزاردهنده‌ای که در خواب‌هایش نیز آن را دنبال می‌کند: «مدام خواب می‌بینم که به بیرون رفته‌ام و دستم به وسایل کثیفی خورده است؛ اما زل ضد عفونی کننده همراهم نیست یا نمی‌توانم دستانم را با آب و صابون بشویم. این خواب مرا بسیار آزار می‌دهد و روح و روان برایم نگذاشته است و برای اینکه بتوان خواب را حتی داشته باشم، مجبورم قرص آرام بخش قبل از خواب بخورم.»

* خواب آرام ندارم

محسن، مادر خواب، قویبای قرار گرفتن

در شلوغی و رعایت نکردن فاصله اجتماعی دارد؛ «از وقتی کرونا آمده، کلا خوابم به هم ریخته است. شب‌ها نمی‌توانم درست بخوابم به جای آن روزها خوابم می‌برد و میل بلندشدن و رسیدگی به کارهایم را ندارم. همان یکی دو ساعتی هم که می‌خوابم، خواب‌های آشفته و عجیب‌غریب می‌بینم؛ خواب‌هایی که تا پیش از این اصلا سابقه نداشته است؛ مثلا خواب می‌بینم توی مترو هستم و جای سوزن انداختن نیست، جمعیت به هم یله داده‌اند و مدام سرفه می‌کنند؛ بدون اینکه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند یا ماسکی به صورت داشته باشند. یا خواب می‌بینم دست‌هایم آلوده به ویروس شده و مایع ضد عفونی کننده ندارم و تمام طول خواب دنبال چیزی می‌گردم که با استفاده از آن، بتوانم دست‌هایم را تمیز کنم. خلاصه به بدوضعیتی گرفتار شده‌ام و آسایش قبل از کرونا از دست داده‌ام و دیگر نمی‌توانم درست و حسابی داشته باشم.»

* واکنش‌های غیرمنطقی در مواجهه با ویروس کرونا!

با خواب‌های کرونایی، اما چه باید کرد؟ در پاسخ به این سؤال احمد پدram، روان شناس می‌گوید: «درست است که

صحف‌ان زیبا

* جامعه *

خواب‌هایی با طعم کرونا!

چرا در ایام کرونا خواب زده شده‌ایم و خواب‌هایی با این موضوع می‌بینیم؟

که زمینه بیماری‌های روانی ندارند، برای آرام کردن خود به هیچ وجه نباید از دارو استفاده کنند.»

ویروس کرونا خطرناک است و همه در برابرن آن، باید از خود مراقبت و محافظت کنند و به رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیز پای‌بند باشند، ولی مراقبت‌ها و نگرانی بیش از اندازه دربارۀ آن، نشان دهنده موضع‌ها و توجه‌های غیرمنطقی افراد در قبال این ویروس است و باعث مختل شدن عملکرد افراد می‌شود و آن را همواره در شرایط اضطراب قرار می‌دهد و دچار افکار منفی می‌کند؛ افکاری که مدیریت آن‌ها سخت و غیر قابل کنترل است و باعث می‌شود که خواب افراد را نیز بر هم بزند یا با مشکل روبه‌رو کند؛ چون بخشی از این استرس‌ها با ارا اضافه‌ای است که به انسان تحمیل می‌شود و قسمت دیگری نیز به خواب افراد منتقل می‌شود و به شکل و شمایل رؤیا خودش را نشان می‌دهد.» او ادامه می‌دهد: «آرام‌سازی و ریلکسیشن و داشتن تفکرات مثبت می‌تواند به افراد کمک کند تا خواب‌خود وروشانیدی که در رابطه با ساختن واکنس منتشر می‌شود، می‌توان امیدوار بود که در بهار آینده اتفاقات خوبی می‌افتد، همه اینها اندیشه‌های مثبتی است که می‌تواند به افراد کمک کند تا خواب‌هایم را از پس کرونا برآمد. بنابراین کسانی

معاون فرهنگی اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان ادامه داد: آثار راسالی در بخش مجازی، در قالب گرافیک (پوستر، عکس نوشته، استوری ...) و ویدئو (داستانی، مستند، موشن گرافیک، استوری موشن، اس‌تاپ موشن، کلیپ، دایسمش و ...) خواهد بود؛ پس از دآوری به آثار برتر جوایزی اهدا خواهد شد و حمایت‌هایی جهت ساخت تولیدات بعدی تعلق خواهد گرفت. محسن مشرقی دبیر برگزاری مؤسسه رویش رسانه نیز در خصوص برگزاری رویداد ملی گفت: با توجه به شرایط موجود در کشور، این رویداد ملی به صورت مجازی برگزار خواهد شد؛ ولی یک بخش حضوری، در سطح دانش‌آموزان مقطع متوسطه اول در منطقه شمال استان اصفهان در شهرستان کاشان روز پنجشنبه ۱۱ دی ماه ارسال کنند.

دوواکسن ایرانی دیگر به فاز کارآزمایی بالینی نزدیک شدند

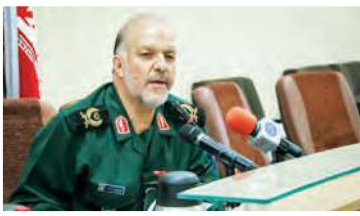


هیچ نکته‌ای مورد غفلت واقع نشود. ما نمی‌خواهیم واکسنی را در کشور داشته باشیم که از نظر کیفیت و سلامت نسبت به واکسن‌های معتبر، پایین تر باشد. در این زمینه سعی کردیم توان کارشناسی خودمان را افزایش دهیم و از کمیت‌های مشورتی و تخصصی استفاده کنیم.

رئیس اداره بیولوژیک سازمان غذا و دارو خاطرنشان کرد: به احتمال زیاد برخی واکسن‌های ساخت داخل چند ماه دیگر آماده تولید انبوه می‌شوند؛ بنابراین برای تأمین واردات واکسن به کشور نیز ضابطه‌ای تدوین کردیم که اگر قرار است واکسنی را از خارج وارد کنیم، باید چه الزاماتی داشته باشد.

ا رویداد

آزادی ۱۱۰ زندانی به نیت حاج قاسم



فرمانده سپاه صاحب الزمان (عج) استان اصفهان گفت: ۱۱۰ زندانی جرائم غیر عمد به نیت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی همزمان با سالگرد شهادت او آزاد می‌شوند. سردار مجتبی فدا در نشست خبری به مناسبت اعلام برنامه‌های شهادت شهید قاسم سلیمانی ضمن تسلیت ایام شهادت حضرت زهرا (س) و شهادت شهید قاسم سلیمانی و تبریک سالروز ۹ دی ماه اظهار داشت: مردم در روز ۹ دی برای نمایش عشق به ولایت و حمایت مردم از ولی فقیه و پایان بخشی به آشوب‌های هشت ماهه در کشور به میدان آمدند و مهر سلامت نظام را تأیید کردند.

او با اشاره به برنامه‌های دنظر گرفته شده برای این ایام ابراز داشت: در این زمینه راهیان نور در فضای مجازی را داشتیم و کرونا مانع از اعزام گروه‌های مختلف به غرب و جنوب کشور برای بازدید از مناطق عملیاتی شد.

فرمانده سپاه صاحب الزمان (عج) استان اصفهان با بیان اینکه دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده برای ایام سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی نیز تحت تأثیر کرونا قرار دارد، اضافه کرد: مسابقه «بصیرت خوانی حاج قاسم سلیمانی» را در این راستا در دستور کار داریم.

او رونمایی از سردیس حاج قاسم سلیمانی در ورزشگاه نقش جهان، رژه موتورسواران به سمت گلستان شهدا، گلباران گلزار شهدا، رونمایی از محصولات فرهنگی و برگزاری دعای کمیل همزمان با ساعت شهادت سردار سلیمانی و دعای ندبه از دیگر برنامه‌های این ایام است.

سردار فدا با بیان اینکه روز ۱۳ دی ماه سالگرد شهید قاسم سلیمانی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در گلستان شهدا برگزار می‌شود، گفت: مراسم بزرگداشت حاج قاسم سلیمانی در سالن کوثر با همکاری ارتش برگزار می‌شود.

او تأمین هزینه‌های آزادی ۱۱۰ زندانی جرائم غیر عمد از زندان‌های استان اصفهان را از دیگر برنامه‌های این ایام دانست و گفت: اهدای خون در قالب طرح «نذر خون» و فضا سازی شهری از دیگر برنامه‌های در دستور کار این ایام است.

فرمانده سپاه صاحب الزمان (عج) اصفهان گفت: افزون بر ۳۰ برنامه فرهنگی و اجتماعی تا پایان «دهه بصیرت و میثاق با ولایت» با محوریت نخستین سالروز شهادت شهید سلیمانی در استان برگزار می‌شود. سردار فدا افزود: بیشتر برنامه‌های دهه بصیرت و میثاق با ولایت اصفهان همچون سایر مناطق کشور با موضوع شهید حاج قاسم سلیمانی و در قالب برنامه‌های فرهنگی و همچنین گرامیداشت و مراسم چهلمین روز شهادت شهید فخری زاده برگزار می‌شود.

فرمانده سپاه صاحب الزمان اصفهان خاطرنشان کرد: اهدای خون از سوی بسیجیان برای روز شنبه برنامه ریزی شده است و مراسم ویژه شهید سلیمانی در سالن کوثر ارتش، روز یکشنبه و در حسینیه بنی فاطمه روز سه شنبه برگزار خواهد شد. سردار فدا با اشاره به برنامه‌های خدماتی و در قالب مشارکت‌های اجتماعی اضافه کرد: آزادی ۱۱۰ زندانی جرائم مالی غیر عمد برای روز دوشنبه در نظر گرفته شده است.

او تصریح کرد: اجرای پنج پویش مردمی، برپایی ایستگاه «نوا و نما» و توزیع محصولات بهداشتی، اجرای سرود و تئاتر خیابانی، فضا سازی شهری توسط ادارات، شهرداری و پایگاه‌های بسیج، راه اندازی گذر فرهنگی مذهبی حاج قاسم، اجرای شیف‌ت خدمت در ادارات و شیف‌ت ایثار در کارخانه‌ها به نیابت از حاج قاسم، حضور طلاب جهادی در کنار کادر درمان کرونا از دیگر برنامه‌های دهه بصیرت و میثاق با ولایت خواهد بود.

فرمانده سپاه صاحب الزمان (عج) اصفهان گفت: مراسم چهلمین روز شهید فخری زاده روز چهارشنبه به صورت مجازی از سوی بسیج دانشجویی برگزار می‌شود. به گفته سردار فدا، به مناسبت حمله به پایگاه عین الاسد و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای هواپیمای اوکراینی و گرامیداشت سالروز شهادت حاج احمد کاظمی روز پنجشنبه مراسمی در گلستان شهدای اصفهان برگزار خواهد شد. او خاطرنشان کرد: همچنین مردم روز جمعه هفته آینده به استقبال سخنرانی رهبر معظم انقلاب به مناسبت سالروز قیام ۱۹ دی می‌روند.

* فعالیت ۱۱۰ پایگاه طرح «حافظان سلامت محلات» در اصفهان

فرمانده سپاه صاحب الزمان (عج) استان اصفهان اجرای طرح خدمت رسانی به نیابت از حاج قاسم سلیمانی را از دیگر برنامه‌های این ایام دانست و ادامه داد: کمک‌های مؤمنانه نیز در این ایام ادامه خواهد داشت ضمن اینکه طرح «حافظان سلامت محلات» در قالب یک هزار و صد قرارگاه فعالیت دارد. او شناسایی خانواده‌های نیازمند را از دیگر اقدامات صورت گرفته در قالب طرح «حافظان سلامت محلات» دانست و افزود: آموزش خانواده‌ها برای جلوگیری از ابتلا به کرونا نیز در این طرح دنبال می‌شود. سردار فدا با بیان اینکه تاکنون ۶۱ درصد جمعیت استان و نزدیک سه میلیون و صد هزار نفر غربالگری کرونا شدند، اضافه کرد: در این طرح بسته‌های کمک معیشتی و بهداشتی در اختیار خانواده‌های نیازمند قرار می‌گیرد.

بنابراین گزارش، امسال ۹ تا ۱۹ دی به عنوان دهه بصیرت و میثاق با ولایت نام‌گذاری شده است. ۹ دی سالروز حماسه باشکوه در تجدید میثاق با ولایت در ۹ دی ۱۳۰۸، دی سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی توسط تروریست‌های آمریکایی، ۱۸ دی اربعین شهید محسن فخری زاده دانشمند دفاعی و هسته‌ای کشور، سالروز موشکباران پایگاه آمریکا در منطقه و شهادت مسافران هواپیمای اوکراینی و ۱۹ دی سالروز قیام مردم قم و سالروز شهادت حاج احمد کاظمی از مناسبت‌های این دهه محسوب می‌شود که با ایام فاطمیه تقارن پیدا کرده است.

هیچ محموله واکسن کرونا به کشور ارسال نشده است



سخن‌گوی سازمان غذا و دارو اعلام کرد: تا این لحظه هیچ محموله واکسن کرونا از هیچ مبدایی به مقصد ایران باگرمی و ارسال نشده است. دکتر کیانوش جهانپور در گفت‌وگو با ایسنا در واکنش به اخباری مبنی بر ادعای ارسال نخستین محموله واکسن کرونا از کره جنوبی، گفت: هر زمان که این موضوع محقق شود، قطعاً از سوی مراجع رسمی وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو اطلاع‌رسانی لازم برای آگاهی مردم عزیز کشورمان انجام خواهد شد. جهانپور همچنین در صفحه توئیتر خود نوشت: «تا این لحظه هیچ محموله واکسن کرونا به ایران با گرمی و ارسال نشده است.»

جدول

رومان جاودانه
می شناسیم
پیرای نویسنده
نازیه کتاب خ
کتاب پیچید
ادیات لاتین
مثل «عشق
فلورنتینو فرز
شرکت کشتی
که خرازی د
جوانی به ک
و عاشق دخ
می شود. خ
شبهه خانواد
مادرش را از د
زندگی می کند
«بوبا» عجیب

﴿ | عکس از حمید رضانی کو مرآم | ﴾

سوتلانا الکسیویچ، نویسنده و روزنامه نگار بلاروسی

نادر رفیعی

نادر رفیعی

افقی

- ## عمودی

- ۱- گناهکار- زیبا روی شوخ- آب بینی
- ۲- شمای بیگانه- عدد کارخوابن- سودای ناله- اعتراض
- ۳- سرود دسته جمعی- جمع ندیم- ماهی
- ۴- عقاید انتخاباتی- نوعی پخت برنج- نام ستاره ای
- در صورت مراده السلسله- گذرگاه
- ۵- نوعی افسون- تیرپیکاندار
- ۶- صدو یازده- مجادله سخت در گفتار
- ۷- داماد- مشترک مجله- دنباله و پی
- ۸- آب پس دادن طرف- عدس
- ۹- ورتکران- مردانگی- مزاج
- ۱۰- خبرگزاری اتریش- بوی گوشت- محل ورود
- با اهمیت
- ۱۱- زبرکی- عناد- فتنه- بدی- یازده
- ۱۲- متذکر- پاکیزه
- ۱۳- معنوقه رامین- بی رنگ و رو- مخترع تلفن
- ۱۴- صدای درد- همراه هر چی آید- هواپیمای عجول
- ۱۵- آزمندی- چهره
- ۱۶- زلف- هاگ بدون وسط- شترتندرو

۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ط	ق	ا	ر	ت	ب	د	ع	ث		ج	ل	و	ه	۱
ر	ب	و		س	و	ا	ب	ب		د	ی			۲
ا	م	ح	ر	ا	ب	ش	ا	ء	ر	خ	ی		د	۳
ر	و	ب		ش	م		پ	ب	ن		ل	س		۴
	پ	ی	ت	ل	ش		پ	ر	ی	ر	و	ی		۵
ن	م	ت	م	د	م		د	ه	ر	ا	ر			۶
ف	ی	ل	ی	پ	و	ا	ی	ن	ز	ا	ی	ی		۷
و		ا		ل	ی	ق	ی		ه	ر	م	ا	س	۸
س	ا	خ	ل	و		ش	ن	ا	و		ر	ا	ز	۹
ث	و		و		ف	ا		ج	ن	م		ا		۱۰
د		ن	م	ا	ی	ن	د	ه	د	ا	د			۱۱
ی	ز	ک	م	ل	ک		ا	ف	ل	ا	ک	ی		۱۲
د	ر	ر	و		ی	ی	ل	ا	ق		ی	ک	و	۱۳
ن	ا		ج	م	پ	ا	د	ا	و	د		ف	س	۱۴
ی	د	و	ر		س	ر	و	ت		ش	ن	گ	ر	۱۵