



صفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E

به توان هفت برای اصفهان

شهردار اصفهان از سایت کارآفرینی توان هفت رونمایی کرد

توان هفت، مصداق
توسعه پایدار در آموزش کارآفرینی

یادداشتی از سید صالح خشوعی

کوروش خسروی رئیس مرکز
پژوهش‌های شورای شهر

از جزئیات طرح توان هفت می‌گوید

۰۵ و ۰۳

شیرجه در آتش

تمام آنچه باید درباره شغل آتش‌نشانی دانست



۰۱۱

می‌خواهم بهترین گلر فوتسال جهان شوم!

بلندپروازی‌های
پدیده اصفهانی فوتسال بانوان

فصل جدید لیگ برتر فوتسال بانوان از روز جمعه آغاز می‌شود و دو تیم نامی نوو هیئت فوتبال اصفهان نمایندگی فوتسال نصف جهان را برعهده دارند. علاوه بر این دو تیم، اصفهانی‌های زیادی نیز در دیگر تیم‌های لیگ برتری حضور دارند که زینب کرمی یکی از آن‌هاست؛ دروازه‌بان جوانی که هفته گذشته از سوی سایت فوتسال پلنت، نامش در لیست ۱۰ نفره دروازه‌بانان برتر فوتسال بانوان دنیا قرار گرفت. این سنگربان جوان که زمانی به واسطه علاقه‌اش به سوباسا شیفته فوتسال شده، چند فصلی است که در تیم مس رفسنجان بازی می‌کند و فصل گذشته به همراه این تیم به عنوان قهرمانی در لیگ دست یافت. قرارگرفتن نام کرمی در این لیست و شروع لیگ برتر فوتسال بهانه‌ای شد تا گفت‌وگویی با این دروازه‌بان جوان داشته باشیم...

۰۰۹



خیز مدارس به سوی بازگشایی!

آیا مدارس در وضعیت کرونایی
آمادگی میزبانی از دانش‌آموزان را دارند؟

۰۰۷



دوران گذار یک گذر

منظر فرهنگی چهارباغ متولد می‌شود

ابتدا و انتهایش هنوز بسته است، اما فیزیک گذر نورس شهر شکل گرفته و حالا زمان ایجاد نرم‌افزارهایی است تا اولین پیاده‌راه نصف جهان به منظر فرهنگی تغییر مسیر دهد. چهارباغ شلوغ پنج سال قبل حالا به مسیر پیاده‌ای تبدیل شده که حتی در اوج پیک‌های کرونا هم از جمعیت خالی نمی‌شود. میان هیاهوی مرکز یک کلان‌شهر، رسیدن به گذری تنها و آرام همانند سرایی است در دل کویر یا جوش چشمه‌ای خنک و دنج میان برهوت. همان قدر فرخنده، همان قدر تنها و همان قدر فرخ بخش. دوام این لذت باید تا ابد با داشته‌هایی همانند الزام‌های مدیریتی و پیوست‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی. تغییر وضعیت چهارباغ عباسی به منظری فرهنگی به زمان نیاز دارد و تدبیر کمیت‌های که سندان را می‌نویسد. شهر اصفهان یکی از نمونه‌های انگشت شمار شهرهایی است که سیر تحولات شهرسازی آن در طول تاریخ بدون وقفه و به صورت پیوسته استمرار داشته است. در میان دوره‌های مختلف تاریخی اصفهان، دوران صفوی به دلیل ایجاد نگارش نو به شهر و مفاهیم شهری و آفرینش گونه‌های جدیدی از فضاهای شهری از اهمیت بالایی برخوردار است. از مفاهیم مهمی که در این دوران به شهرسازی اصفهان وارد شد، می‌توان به اضافه شدن مفهوم «باغ» و «خیابان» به صورت توأم اشاره کرد که در قالب الگویی به نام «چهارباغ» در متن شهر صفوی سازمان دهی شد.

لزم ارتقای کیفیت
منظر فرهنگی چهارباغ



شیرین طغیانی، رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: ارتقای کیفیت منظر فرهنگی چهارباغ با تأکید بر پیرایش شهری می‌تواند یکی از مهم‌ترین پروژه‌هایی باشد که جریان تبدیل خیابان چهارباغ عباسی به خیابانی برای پیاده‌ها و به عبارتی بهتر فضای شهری متناسب برای حضور و تعامل اجتماعی شهروندان را کامل تر کند. او تأکید کرد: اگر این مهم اتفاق نیفتد، به طور قطع فرایند شکل‌گرفته در چهارباغ عباسی بی‌اثر باقی می‌ماند. شیرین طغیانی در نطق میان دستور خود در یکصد و پنجاه و پنجمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: شرایط حاکم بر نماهای غربی و شرقی بدنه‌های چهارباغ باید به نحوی باشد که زیننده شهر اصفهان و درشان و منزلت چهارباغ عباسی باشد.

۰۰۴

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای



شرکت توزیع برق استان اصفهان در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را، از طریق مناقصه عمومی دو مرحله اجرا نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه	ساعت بازگشایی پاکات مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	مناقصه برون سپاری مرکز ریزش پذیری، پایش و کنترل مشترکین دیماندی و فرایند وصول مطالبات	۱۸۵۶/۹۹	۱۳۹۹/۱۱/۱۳	۰۸:۳۰	۱,۶۴۹,۰۰۰,۰۰۰

مدت دریافت اسناد مناقصه: از روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۳ تا ساعت ۱۲:۳۰ سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ بصورت

الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

مدت تحویل پیشنهادات: از روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ تا ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ بصورت

الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

محل تحویل پیشنهادات: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

تضامین مورد قبول: پیشنهاد دهندگان مکلفند معادل مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را بصورت یکی از طرق ذیل: (۱) ضمانت نامه بانکی معتبر (۲) ضمانتنامه صادره از موسسات بیمه گرو بیمه مرکزی (۳) گواهی خالص مطالبات قطعی تأیید شده از سوی شرکت (۴) فیش واریزی به حساب جاری سپهر صادرات به شماره ۰۷۱۰۱۶۷۳۳۳۱۴۰۰۷ بنام شرکت توزیع برق استان اصفهان ارائه دهند. به پیشنهادات فاقد سپرده، مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر و چک شخصی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر توضیحات:

- هزینه درج آگهی مناقصه در صفحات داخلی روزنامه‌های حمایت و اصفهان زیبا به‌عده برنده مناقصه می‌باشد.
- داوطلبان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۳-۰۱۱-۶۲۷۳۰۱۳ داخلی ۴۲۷۴ و ۴۲۷۵ واحد مناقصات تماس حاصل نمایند.
- اسناد و مدارک و اطلاعات این مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir قابل دسترسی می‌باشد و همچنین آگهی این مناقصه در سایت شرکت توزیع برق استان اصفهان به آدرس WWW.epedc.ir قابل دسترسی می‌باشد.
- به پیشنهادات فاقد مهر و امضاء و یا مبهم و مشروط و مخدوش و یا بدون سپرده معتبر و یا لاک گرفته شده بالا ک غلطگیر و یا پیشنهاداتی که پس از تاریخ تعیین شده واصل گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- کلیه فرایند مناقصه بصورت الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد گرفت.
- ارسال سپرده شرکت در مناقصه بصورت لاک و مهر شده قبل از برگزاری مناقصه الزامی است.
- آدرس: اصفهان خیابان شریعتی - شرکت توزیع برق استان اصفهان - دبیرخانه
- لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه - : مرکز تماس ۱۲۱۴۱۹۱۴ - دفتر ثبت نام ۳۳۹۹۸۱۸

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اصفهان

آگهی مزایده



سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر اجاره غرفه سوغات

(سویرمارکت) واقع در خروجی میدان مرکزی میوه و تره بار به نشانی اصفهان، کیلومتر پنج جاده اصفهان - نائین را

از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) با مبلغ پایه ماهیانه ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به اشخاص حقوقی یا

حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۹ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حفاصل خیابان های هشت بهشت و

رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ یا ساختمان اداری میدان مرکزی میوه و تره بار واقع در کیلومتر پنج جاده

اصفهان - نائین، ساختمان اداری میدان مرکزی مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۷۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۳۰ خاتمه خواهد یافت.

۳- مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ به حراست سازمان می‌باشد.

۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم به همراه تضامین مربوطه را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر دو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ توسط کمیسیون عالی معاملات بازگشایی می‌شود.

۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می‌باشد.

۷- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد.

۸- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کامل در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه قرارداد های خرید، نصب و راه اندازی پست کیوسکی KVA ۸۰۰ و کابل کشی و اصلاح



پست زمینی موجود در بوستان ملت جنب پل فلزی واقع منطقه پنج شهرداری اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد قرارداد های خرید، نصب و راه اندازی پست کیوسکی KVA ۸۰۰ و کابل کشی

و اصلاح پست زمینی موجود در بوستان ملت جنب پل فلزی واقع منطقه پنج شهرداری اصفهان را به پیمانکاران واجد شرایط

واگذار نماید. لذا از کلیه افراد حقوقی واجد شرایط به منظور شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

تذکرات:

۱- مدت انجام کار:

مدت پیمان ۴۵ روز از تاریخ تحویل کارگاه می‌باشد.

۲- سپرده شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه ۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که به یکی از دو روش زیر قابل پذیرش خواهد بود:

الف) ضمانتنامه بانکی یا اعتبار حداقل سه ماهه

ب) فیش واریز نقدی به شماره حساب سپرده ۱۰۰۲۷۶۰۰۱۳ بانک شهر شعبه جهان نما به نام شهرداری اصفهان

۳- مبلغ واریزی جهت دریافت اسناد مناقصه و شماره حساب: مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۵۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی حساب شهرداری اصفهان

۴- شرایط متقاضی:

الف) داشتن حداقل يك قرارداد مشابه در زمینه موضوع مناقصه در یکی از شهرهای کشور جمهوری اسلامی ایران

ب) با عنایت به لزوم اتصال و تحویل پست برق مذکور به اداره برق ضروری است شرکت کنندگان مورد تأیید اداره برق بوده و اسناد مثبته در این زمینه را ارائه نمایند.

ج) صلاحیت ایمنی، صلاحیت پیمانکاری

د) تأیید توانمندی انجام موضوع قرارداد توسط نماینده کارفرما (تأیید توانمندی مشروط به ارائه مستندات فوق می‌باشد.)

۵- مهلت ارائه اسناد: واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۴ تا روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۶ به معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۳/۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۷ می‌باشد.

۶- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: خیابان آیت... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان

الف) شرکت کنندگان باید اسناد و مدارک مناقصه را پس از اخذ، مهر و امضاء نموده و در پاکت های (الف و ب) که از معاونت خدمات شهری دریافت نموده اند، لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت داده و رسید دریافت نمایند.

ب) شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مناقصه می‌باشد. شهرداری اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است. شهرداری اصفهان

نزدیک به یک دهه است که شهرهای بزرگ دنیا وارد گفتمانی جدید شده‌اند که این گفتمان ، بهبود اکوسیستم کارآفرینی شهر نام دارد. محور اصلی بهبود اکوسیستم کارآفرینی ، شهرداری‌ها هستند و نهادهایی مانند اتاق بازرگانی و پارک‌های علمی و فناوری می‌توانند در این زمینه به کمک شهرداری‌ها بیایند .

مهدی محمدی

نویسنده

📌 نزدیک به یک دهه است که شهرهای بزرگ دنیاوارد گفتمانی جدید شده‌اند که این گفتمان ، بهبود اکوسیستم کارآفرینی شهر نام دارد. محور اصلی بهبود اکوسیستم کارآفرینی شهرداری‌ها هستند و نهادهایی مانند اتاق بازرگانی و پارک‌های علمی و فناوری می‌توانند در این زمینه به کمک شهرداری‌ها بیایند. در اکوسیستم کارآفرینی فعالیت‌های متعدد در توسط گروه‌های مختلف در جهت ارتقای اکوسیستم انجام می‌شود که آموزش یکی از آن‌هاست . این را کوروش خسروی می‌گوید که پیش از عضویت در پنجمین دوره شورای اسلامی شهر اصفهان ، یکی اعضای فعال و به نوعی واعظ اکوسیستم کارآفرینی در اصفهان بوده و حالا طرح توان هفت به مثابه یکی از طرح‌های بنیادین بسط زیست بوم کارآفرینی از دستاورد های اومحسوب می‌شود. 📌

کوروش خسروی ، رئیس مرکز آموزش شهری ، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر می‌گوید: در مقاله هایی که اجزای اکوسیستم کارآفرینی را در تمام دنیا تداعی می‌کند، شش عنصر اصلی نام برده شده که شامل فرهنگ و باورهای عمومی، منابع مالی خطرپذیر، دسترسی به بازارهای جهانی، زیرساخت‌های کارآفرینی، حمایت‌های غیرمداخله جویانه و نیروی انسانی کارآمد است که در سطوح مختلف در اصفهان در دسترس هستند. شهر اصفهان به دلیل جغرافیا، روحیات مردم و فرهنگ شهروندی، یک سیستم کارآفرینی دارد و تعداد زیادی از کارآفرینان ایرانی نیز اصفهانی هستند، اما بهبود اکوسیستم کارآفرینی نیازمند مدیریت شهری قوی بود که با ادبیات بهبود فضای شهری آشنا باشد. از طرف دیگر، در سال ۹۶ و در هنگام انتخابات شورای پنجم یکی از وعده‌هایی که به شهروندان دادیم، اجرای طرح بهبود اکوسیستم کارآفرینی بود. با اجرای طرح توان هفت و به شرط تحقق اهداف آن می‌توانیم امیدوار باشیم شهر اصفهان به بهترین نقطه اکوسیستم کارآفرینی غرب آسیا تبدیل شود. ریشه تمام مشکلات شهر اصفهان نبود فضای کارآفرینی، نبود گردشگر و نبود سیستم مدیریت یکپارچه است؛ بنابراین می‌توانیم با بهبود فضای کسب وکار شهر یکی از مشکلات را برطرف کنیم. اگر اصفهان به محیطی مناسب برای کسب وکار تبدیل شود، اولین کسی که نفع می‌برد شهروند اصفهانی است. خسروی در حالی به منافع شهروندان اصفهانی از بهبود فضای کسب وکار و ارزش طرح توان هفت سخن می‌گوید که طرح توان هفت، گرته برداری شده از طرح آموزش یک میلیون جوان عرب کنونیست با مهارت‌های کسب وکار بود که توسط امیردی محمد بن راشد آل مکتوم طراحی و اجرا شد که گستره آن تمام جهان عرب بود. دلیل اجرای این طرح آن بود که اکوسیستم کارآفرینی دبی با کمبود نیروی انسانی ماهر مواجه بود و با این طرح هم به جوانان عرب آموزش کنونیسی و مهارت‌های کسب وکار ارائه شود و هم کارآفرینانی که در دبی سرمایه‌گذاری می‌کنند به یک بانک اطلاعاتی بسیار بزرگ دسترسی داشته که می‌توانند از



مدیریت طرح توان هفت برای حسن اجرای این طرح وسواس زیادی داشت، بنابراین برای ارائه آموزش‌های این طرح به مخاطبان از بهترین مدرسان و بهترین سرفصل‌ها استفاده می‌شود

سراسر جهان عرب نیروی انسانی جذب کنند، الگوگیری و گرته برداری از چنین طرح‌های مفید در کنار ارزش‌گذاری به تجربیات بشری، یکی از مزیت‌های مدیریتی است که راه را برای تعامل بیشتر با دیگر کارآفرینان و صاحبان ایده باز می‌کند.
*** توان هفت برنامه‌ای منسجم برای آموزش کارآفرینی کوروش خسروی** با بیان اینکه توان هفت منسجم‌ترین برنامه آموزشی کارآفرینی کشور است، ادامه می‌دهد: در این طرح محتوای دوره‌های آموزشی به صورت متمرکز تولید و در سایت توان هفت بارگذاری می‌شود و شهروندان و تمام پارسی‌زبانان جهان می‌توانند از این محتوا استفاده کنند. این سایت هم‌اکنون به یکی از بهترین منابع آموزشی کارآفرینی تبدیل شده و چون طرح توان هفت مأموریت شهری دارد و هدف آن، تغییر در اکوسیستم و ارتقای سواد عمومی جامعه کارآفرینی در شهر اصفهان است، این وب‌سایت تأمین‌کننده محتوای مناسب برای کل اکوسیستم می‌شود. او تأکید می‌کند: از این جهت طرح توان هفت را از سایر طرح‌های مشابه، متمایز و ارزشمندتر می‌داند که با برنامه‌ریزی برای ارائه آموزش‌های کارآفرینی به یکصد هزار شهروند اصفهانی، موجب ایجاد پروژه آموزشی منسجم در اکوسیستم کارآفرینی کشور شده است و تأثیر زیادی در ارتقای سواد عمومی مهارت کسب وکار در اصفهان ایجاد می‌کند. طراح پروژه توان هفت، این طرح را شاخصی مهم در حوزه توسعه کارآفرینی و کسب وکار می‌داند و اضافه می‌کند: خوشبختانه سال گذشته به دلیل اجرای‌شدن سیاست‌های تدوین‌شده در سال‌های ۹۶ و ۹۷ در راستای بهبود اکوسیستم کارآفرینی از سوی شورای شهر در اصفهان سال بسیار خوبی بود و علاوه بر اجرای طرح توان هفت، شکل‌گیری صندوق سرمایه‌گذاری خطرپذیر اصفهان، تشکیل هاب اصفهان و برگزاری

رویدادهای متنوع کارآفرینی و استارت‌آپی از مهم‌ترین اقداماتی بود که در سال ۹۸ انجام شد. خوشبختانه اعضای شورای شهر اصفهان درباره موضوع کارآفرینی اتفاق نظر و وحدت رویه دارند و توسعه کارآفرینی را از ضروریات شهر می‌دانند. درباره اقدامات انجام‌شده طرح توان هفت می‌توان به بارگذاری حدود ۳۰۰ ساعت محتوای آموزش بر روی وب‌سایت توان هفت و آموزش ۸۵۰۰ نفر از حداقل دو ساعت تا ۴۴ ساعت در حوزه کارآفرینی و کسب و کار اشاره کرد که همراه با آن ۷۰۵ ریداد آموزشی شامل همایش‌ها، سمینارها، استارت‌آپ ویکندا و نشست‌های تخصصی نیز برگزار شده است. با این وجود حضور در نمایشگاه‌های تخصصی کسب وکار، اردوها و بازدیدهای کارآفرینی، برگزاری ۸۵ کارگاه تخصصی آموزش، اجرای طرح جامع آموزشی کارآفرین‌پروری معلمان ویژه معلمان درس کارآفرینی در سطح استان اصفهان راهم باید به اقدامات بالا اضافه کرد. اما پروژه توان هفت در ادامه مشارکت و حمایت از استارت‌آپ‌های فعال در حوزه کارآفرینی، اجرای طرح آموزشی از مهارت‌تا اشتغال ویژه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان اقدامات در دست اجرا دارد که از میان آن‌ها می‌توان اجرای طرح کارآفرین‌پروری مادران و اجرای طرح آموزشی در حوزه مشاغل خانگی به ویژه حوزه صنایع دستی اشاره کرد، اجرای طرح توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی گروهی صندوق سرمایه‌گذاری کارآفرینی و طرح آموزشی کارآفرین‌پروری کودکان و

نوجوانان هم از جمله طرح‌هایی است که ذیل پروژه توان هفت در دست اجراست. خسروی درباره عملکرد خانه جوان سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در اجرای پروژه توان هفت می‌گوید: مدیریت طرح ارائه هفت برای حسن اجرای این طرح وسواس زیادی داشت، بنابراین برای ارائه آموزش‌های این طرح به مخاطبان از بهترین مدرسان و بهترین سرفصل‌ها



کوروش خسروی

ریشه تمام مشکلات شهر اصفهان نبود فضای کارآفرینی، نبود گردشگر و نبود سیستم مدیریت یکپارچه است؛ بنابراین می‌توانیم با بهبود فضای کسب وکار شهر یکی از مشکلات را برطرف کنیم



ماینرها مجوز نگیرند با آن‌ها برخورد می‌شود

رضا اردکانیان، وزیر نیرو: در صورتی که استفاده‌کنندگان ماینرها از وزارت صمت مجوز نگیرند و تعرفه استفاده از برق ماینر را رعایت نکنند، با آن‌ها برخورد می‌شود.

پس از تصویب آیین‌نامه بهره‌برداری از ماینرها در هیئت دولت و ابلاغ آن به وزارت نیرو، استفاده از ماینرها تابع مقرراتی است که در مرحله نخست باید از وزارت صنعت، معدن و تجارت مجوز دریافت کنند. در مرحله بعد کسانی که این مجوز را از وزارت صمت دارند، می‌توانند با استفاده از تعرفه‌های خاص مصرف انرژی که وزارت نیرو آن را تعیین می‌کند، از انرژی برق استفاده کنند. اما اجازه استفاده غیرمجاز از برق برای ماینرها را تحت هیچ شرایطی نمی‌دهیم. / مهر

صفهان زیبا

اقتصاد

استفاده می‌شود تا شاهد بیشتری تأثیرگذاری باشیم. به همین دلیل لازم بود یک بخش خاص، متولی این پروژه باشد. طرح توان هفت یک پروژه عظیم بود و نیاز به ستاد فرماندهی داشت که خانه جوان به عنوان ستاد فرماندهی آن انتخاب شد. اگر تاکنون اجرایی نشده است، شاید به دلیل وجود مشکلات اجرایی بوده که خوشبختانه خانه جوان شهرداری اصفهان به خوبی از عهده اجرای این مأموریت برآمده است. از طرف دیگر، در اجرای طرح توان هفت تعامل با سایر مراکز آموزشی در اکوسیستم کارآفرینی اصفهان جزو اولویت‌های استراتژیک بود و خانه جوان در این حوزه نیز توانست

این تعامل را به خوبی برقرار کند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان و طراح پروژه توان هفت امیدوار است تا پایان سال ۹۹ شاهد به ثمرنشتن برنامه‌های اجرا شده در طرح توان هفت، توسعه فضای کارآفرینی و صندوق سرمایه‌گذاری خطرپذیر اصفهان باشیم و این طرح‌ها حتی در صورت تغییر در مدیریت نیز متوقف نشوند. خسروی با اشاره به افتتاح شتاب‌دهنده صنایع خلاق در اصفهان اضافه می‌کند: با توجه به پتانسیل بالای اصفهان در صنایع خلاق، شتاب‌دهنده صنایع خلاق می‌تواند یکی از بهترین موارد در اصفهان و حتی ایران باشد. صنایع دستی یکی از بخش‌های این شتاب‌دهنده است و بخش دیگران طراحی و مد لباس است و امیدوارم این شتاب‌دهنده با مدیریت مناسب، یکی از تأثیرگذارترین‌ها باشد. چند شتاب‌دهنده دیگر نیز در اصفهان فعالیت می‌کنند، اما با توجه به گستردگی شهر اصفهان، لازم است موارد دیگری نیز ایجاد و فعال شوند و فکر می‌کنم برای موفقیت لازم است تعداد این شتاب‌دهنده‌ها حداقل دو رقمی شود.

*** مطالبه عمومی در حوزه کارآفرینی کدام است؟**

اودرباره چشم‌انداز و چالش‌های پیش‌روی بهبود اکوسیستم کارآفرینی شهر اصفهان می‌گوید: فرصت زیادی به پایان عمر دولت و شورای شهر باقی نمانده است. آن‌جا که ایجاد کردید نور علم و فناوری به عمر دولت و تکمیل اکوسیستم کارآفرینی به عمر شورا وابسته است، بزرگ‌ترین نگرانی من فرصت کوتاهی است که در ادامه داریم. در واقع باید اتفاقات و برنامه‌های حوزه کارآفرینی را به مسیری هدایت کنیم که به مطالبه عمومی تبدیل شود. یعنی همان طور که مردم اصفهان جاری بودن آب درآینده رود را مطالبه می‌کنند و از تمام مسئولان، از رئیس‌جمهور گرفته تا شهردار می‌خواهند که این مطالبه را محقق کنند، باید درباره اکوسیستم کارآفرینی نیز به نقطه‌ای برسیم که بهبود اکوسیستم به مطالبه‌ای عمومی تبدیل شود. طراح پروژه توان هفت برخی تجربیات مرتبط با کارآفرینی در شهر اصفهان در چند سال گذشته را تجربیاتی بی‌تغییر در کشور می‌داند که برخی از آن‌ها در اختیار سایر استان‌ها نیز قرار گرفته است؛ اما در عین حال تأکید می‌کند که هنوز برای ارائه کردن مدل اکوسیستم اصفهان به ایران زود است؛ چون چالش‌ها و نگرانی‌های زیادی در این حوزه وجود دارد. خسروی ادامه می‌دهد: البته معتقدم در این زمینه از سایر شهرهای کشور بسیار جلوتر هستیم و تجربیاتمان در این حوزه قابل ارائه به سایر شهرهاست.

یادداشت روز

توان هفت، مصداق توسعه پایدار در آموزش کارآفرینی



سید صالح خشوعی

رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان

بسیار شنیده‌ایم که جوانی کسب وکاری را راه انداخته و در میانه راه با مشکلاتی مواجه شده است؛ شکلاتی که یا ناشی از عدم آگاهی از قوانین و مقررات اداره کار و امور مالیاتی بوده یا ناشی از عدم آگاهی به پیچ و خم‌های مالی و مدیریت کسب وکار؛ یا حتی شاید شنیده باشید که شخصی هنری دارد و به تولید صنایع دستی می‌پردازد، ولی نمی‌تواند به خوبی از آن راه کسب درآمد کند و هنر خود را به مرحله فروش برساند.

از طرفی عده زیادی نیز هستند که ایده‌ای در سر دارند ولی نمی‌دانند چگونه می‌توان آن ایده را به مرحله اجرا درآورد.

چگونه می‌توان مالکیت فکری ایجاد کرد، چگونه می‌توان یک سرمایه‌گذار را متقاعد کرد یا چگونه باید طرح یک کسب وکار را نوشت؟ همه این مسائل باعث شد تا شهرداری اصفهان در اواسط سال ۱۳۹۷ طرح آموزش کارآفرینی و توسعه کسب وکار را با نام توان هفت کلید بزند.

*** چشم‌انداز آموزش ۱۰ میلیون نفر ساعت**

توان هفت نامی است که از یک چشم‌انداز نشئت می‌گیرد. چشم‌اندازی که قرار است به آموزش ده میلیون نفر ساعت شهروند اصفهانی منجر شود. آموزشی که شهروندان را یک قدم به کسب ثروت و ارزش آفرینی نزدیک‌تر می‌کند.

در همین راستا و بنا به مصوبات و اهماتی که شورای شهر پنجم به مسئله کارآفرینی داشت و بنا به ایده‌ای که جناب آقای دکتر خسروی در این زمینه مطرح کردند، سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، خانه جوان را به عنوان یکی از مراکز ذیل اداره فرهنگی خود مأمور کرد تا این پروژه را به مرحله اجرا درآورد.

*** هماهنگی با تمام ارگان‌های مرتبط**

از همان ابتدا با ارگان‌هایی از قبیل آموزش و پرورش و فنی و حرفه‌ای استان و همین‌طور نیروی مقاومت بسیج و نیروی انتظامی ارتباط گرفتیم تا هم از ظرفیت نیروی انسانی آن‌ها به عنوان مخاطب استفاده کنیم و هم در محتوای دوره‌ها مشارکت اداره کل فنی و حرفه‌ای را داشته باشیم.

همچنین به منظور ارائه دوره‌ها برای عموم، وب‌سایتی را با نام javan.y.ir راه‌اندازی کردیم تا همایش‌هایی که برگزار می‌شود، بروی بستر سایت قرار گیرد.

در ادامه با گروه‌های مختلف فعال در حوزه اکوسیستم کارآفرینی شهر اصفهان ارتباط گرفته و در موارد مختلف به صورت مشارکتی یا حمایتی سعی در بهبود وضعیت اکوسیستم کارآفرینی شهر داشتیم. همچنین در قسمتی از سایت توان هفت به معرفی مراکز کارآفرینی شهر اصفهان پرداختیم تا شهروندان اصفهانی بتوانند با مراکز کارآفرینی شهر خود آشنا شوند و اگر کسی قصد حضور در این اکوسیستم را داشت، به راحتی بتواند با اجزای مختلف آن آشنا شده و راه خود را راحت‌تر و سریع‌تر پیدا کند.

آشنایی با فضا کار اشتراکی، شتاب‌دهنده‌ها، مراکز رشد، سایت‌های آموزشی و غیره نمونه‌هایی از مراکزی است که به معرفی آن‌ها پرداخته ایم.

*** برگزاری دوره‌های کارآفرین‌پروری**

برگزاری دوره‌های کارآفرین‌پروری معلمان، ویژه معلمان که در دوره متوسطه به آموزش درس کارآفرینی مشغول بودند، از دیگر فعالیت‌های پروژه توان هفت است.

در این دوره ۳۶ ساعته، معلمان از شهرستان‌های مختلف شهر اصفهان به صورت مجازی در کارگاه‌هایی همچون تیم‌سازی به واسطه الگوهای رفتارشناسی، آشنایی با مفاهیم کسب وکار و کارآفرینی اجتماعی، آشنایی با شیوه‌های جذب منابع مالی در مدارس، آشنایی با پس‌انداز اجتماعی و مالی برای کودکان و نوجوانان، آشنایی با بازی‌های آموزشی و طراحی بازی‌ها برای یک فعالیت آموزشی هدفمند و خلاق و آشنایی با شیوه‌های آموزش مشارکتی در مدارس شرکت کردند.

در ادامه نیز، دوره‌های کارآفرین‌پروری مادران برای پرورش فرزندان با روحیه کارآفرینی و همچنین توانمندسازی فعالان مشاغل خانگی نیز در دست اجراست.

*** فرش قرمز پیش پای شهروندان**

در نهایت، سایت توان هفت بستری را فراهم کرده تا شهروندان بتوانند به طور نامحدود و با هر سلیقه‌ای که دارند، به سایت javan.y.ir ستر بزنند، دموی دوره مورد نیاز خود را تماشا کنند، شناسنامه دوره را مطالعه و نظرات خود را نیز ثبت کنند.

در ادامه نیز خانه جوان به تولید محتواهای آموزشی بیشتری می‌پردازد تا بتواند پاسخ‌گوی نیازهای آموزشی مخاطبان خود باشد. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از همین طریق در جریان دوره‌های آنلاین نیز قرار گیرند تا مابتنوانیم شاهد یک توسعه پایدار در امر بهبود اکوسیستم کارآفرینی شهر عزیزمان، اصفهان باشیم.

اصفهان به کارگاه بزرگ عمرانی تبدیل شده است



رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: پس از گذشت حدود سه سال و نیم از دوره پنجم شورای اسلامی و تغییر بر مدیریت شهری، شهر اصفهان به کارگاه عمرانی بزرگی تبدیل و کارهای بزرگی انجام شده یا در حال انجام است.

امیر احمد زندآور در نطق میان دستور خود در جلسه علنی این هفته تأکید کرد: نباید با نادیده گرفتن همه زحماتی که در این سال‌ها کشیده شده است، فقط به علت طولانی شدن چند پروژه خاص، شهرداری را به ناکارآمدی و ناتوانی متهم کرد. او تصریح کرد: باید این پروژه را به شکل موردی پیگیری و در صورت وجود مشکل با چاره جویی آن را برطرف کرد.

* توسعه پایدار

اوافزود: برخی از بزرگ‌ترین این پروژه‌ها مثل رینگ چهارم حفاظتی یا ادامه بلوارفرزادگان و بخش زیادی از خط دوی مترو در مناطق حاشیه‌ای و با هدف توسعه متوازن شهر و با هزینه‌های بسیار بالا در حال انجام است که آثار مثبتی بر کاهش ترافیک، سهولت حرکت خودروها، کاهش حوادث ترافیکی و توسعه مناطق حاشیه‌ای شهر دارد. رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان سپس به تشریح وضعیت پروژه‌های بزرگ شهر پرداخت و گفت: در سال‌های گذشته کسی جرئت و جسارت ورود به پروژه‌های شاخص شهر و اجرای آن‌ها را نداشت. او ادامه داد: در حال حاضر نیز بخش زیادی از فرصت و وقت مدیران شهری و اعضای شورای شهر به بحث‌های آزادسازی، پل سازی، انعقاد قراردادهای پیمانکاری و پیگیری دعای حقوقی این پروژه‌ها اختصاص دارد. رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه توجه به حاشیه شهر باعث غفلت از اجرای پروژه‌های عمرانی و توسعه‌ای در مرکز شهر نشده است، ادامه داد: خیابان سازی، ساخت تونل و ایستگاه‌های خط دوم قطار شهری، کف سازی چهارباغ و میدان امام حسین (ع) و ده‌ها پروژه دیگر نمونه‌هایی از اقدامات توسعه‌ای مدیریت شهری است.

* ایجاد مسیرهای دوحرخه

زندآور درباره ایجاد مسیرهای دوحرخه در شهر گفت: توسعه گسترده و ایجاد شبکه مسیرهای دوحرخه نیز موضوعی پرحاشیه بود که مدیریت شهری با قدرت و با پشتوانه استادان دانشگاه و سخن‌های طرفدار حمل و نقل پاک وارد آن شد که ارزش و نتایج آن در آینده بیشتر مشخص می‌شود. رئیس کمیسیون حمل و نقل و فناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان بر لزوم اطلاع‌رسانی مناسب درباره پروژه‌های شهری، تأکید کرد.

او با بیان اینکه گرهِ‌های تکمیل پروژه‌های بخش حمل و نقل عمومی مانند پروژه خط اتوبوس تندروی هشت پهنشت و پایانه عاشق آباد باید با چاره جویی برطرف شود، افزود: ایجاد تقاطع غیر همسطح مقابل پایانه شهید مهرابی نیز باید در بودجه سال آینده شهرداری قرار گیرد تا تصادفات و وسایل نقلیه در این نقطه کاهش یافته و اقدامی ارزنده از پنجمین دوره شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری برای آیندگان باقی بماند.



رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط‌زیست شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مدیریت استان به‌طور صریح مشخص کند که در صنایع اصفهان از سوخت مازوت استفاده می‌شود یا خیر و اگر در اصفهان مازوت مصرف می‌شود نام صنایعی که از این سوخت استفاده می‌کنند نیز اعلام شود. کوروش محمدی طی تذکری در جلسه علنی این هفته افزود: از یک سو، وزیر نفت به راحتی اعلام می‌کند که نمی‌تواند نیروگاه‌ها را بدون سوخت مازوت اداره کند و از سوی دیگر، در استان ادعا می‌شود که هیچ صنعتی از سوخت مازوت استفاده نمی‌کند. او ادامه داد: در روزهای اخیر شاخص آلودگی هوای اصفهان از محدوده خطرناک و بسیار خطرناک گذشته و شرایط نامناسبی را برای سلامت جامعه ایجاد کرده است. او استاندار اصفهان را مخاطب قرار داد و افزود: لازم است استاندار اصفهان برای اجرای قانون هوای پاک تلاش کرده و در این راستا همه دستگاه‌ها را سامان دهی کند تا وظایف و تکالیف خود را انجام دهند، چراکه با ادامه شرایط فعلی، سلامتی مردم را خطرات جدی تهدید می‌کند و حتی امکان دارد اتفاقاتی به مراتب شدیدتر از بحران کرونا برای مردم اصفهان رخ دهد. رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط‌زیست شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه مدبرکل سازمان بازرسی استان تأکید کرده که دستگاه‌ها وظایف خود را برای اجرای قانون جامع آلودگی هوا انجام دهند، تصریح کرد: در اصفهان اراده لازم برای اجرای این قانون وجود ندارد یا اگر وجود داشته کافی نبوده است و بنابراین باید اقداماتی مثل جمع‌آوری کارگاه‌های ریخته‌گری از محدوده شهر، سریع ترانجام شود.



دوران گذاریک گذر

منظر فرهنگی چهارباغ متولد می‌شود



شهرداری اصفهان وارد شد، می‌توان به‌اضافه شدن مفهوم «باغ» و «خیابان» به‌صورت توأم اشاره کرد که در قالب الگویی به نام «چهارباغ» در متن شهر صفوی سازمان دهی شد. الگویی که به‌صورت محوری خطی از انتهای شهر قدیم آغاز شده و پس از طی رودخانه در جنوبی‌ترین باغ صفوی پایان می‌یافت. در واقع در این دوران برای اولین بار سه مفهوم، «شهر»، «باغ» و «خیابان» در کنار یکدیگر و به‌صورت هم‌زمان

ایجاد و انتهایش هنوز بسته است، اما فیزیک گذر نورس شهر شکل گرفته و حالا زمان ایجاد نرم افزارهایی است تا اولین پیاده راه نصف جهان به منظر فرهنگی تغییر مسیر دهد. چهارباغ شلوغ پنج سال قبل حالا به مسیر پیاده‌ای تبدیل شده که حتی در اوج پیک‌های کرونا هم از جمعیت خالی نمی‌شود. میان هیاهوی مرکزیک کلان شهر، رسیدن به گذری تنها و آرام همانند سربایی است در دل کویر یا جوشش چشمه‌ای خنک و دنج میان برهوت، همان قدر فرخنده، همان قدر تنها و همان قدر فرح بخش. دوام این لذت باید توأم شود با داشته‌هایی همانند الزام‌های مدیریتی و پیوست‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی. تغییر وضعیت چهارباغ عباسی به منظری فرهنگی به زمان نیاز دارد و تدبیر کمیته‌ای که سندان رامی نویسد.

*** تحولات یک گذر**
شهر اصفهان یکی از نمونه‌های انگشت شمار از شهرهایی است که سیر تحولات شهرسازی آن در طول تاریخ بدون وقفه و به‌صورت پیوسته استمرار داشته است. در میان دوره‌های مختلف تاریخی اصفهان، دوران صفوی به دلیل ایجاد نگرش نوبه شهر و مفاهیم شهری و آفرینش گونه‌های جدیدی از فضاهای شهری از اهمیت والایی برخوردار است. از مفاهیم مهمی که در این دوران به



تجربه شد. تجربه‌ای که در نهایت ایجاد «باغ شهر اصفهان» را در پی داشت. این باغ شهر شرقی در طول زمان کاربری اصلی خود را از دست داد و به خیابانی تجاری و تاریخی تغییر وضعیت داد. اواسط کار شورای چهارم حکم تبدیل آن به پیاده راه صادر و دسترسی خودروها به بخشی از آن محدود شد. بخشی از تغییرات مرمتی و عمرانی هم برای آن پیش‌بینی و اجرا شده بود.

با آغاز به کار شورای پنجم، چهارباغ در دستور کار قرار گرفت و از عناوینی مثل پیاده‌راه و گذر فرهنگی از آن یاد شد. دو سال گذشت و در این مدت رویدادهای فرهنگی هم در چهارباغ اجرا می‌شد. شورای پنجم دی‌ماه ۹۶ تشکیل کمیته عالی چهارباغ را مصوب کرد. امروز شهردار، معاونان ذی‌ربط او و تعدادی از رؤسای کمیسیون‌ها با محوریت معاون فرهنگی در این کمیته عضویت دارند. کمیته‌ای هم با عنوان «کمیته راهبری» برای بررسی کالبد چهارباغ، مبلمان، شیوه مرمت آن و... تشکیل شد. ظرف این مدت عنوان چهارباغ از پیاده‌راه به گذر فرهنگی اصلاح و مفهومی به عنوان منظر فرهنگی هم به آن اضافه شد. منظر فرهنگی یک اصطلاح علمی است که ضرورت‌های خودش را دارد و به تدوین سند منظر فرهنگی چهارباغ ختم می‌شود. سندی که همه اقدامات و پیشنهادهای کالبدی، فرهنگی و رویدادی را که قرار است در چهارباغ

تجسمی، نقاله و تزییه خوانی و... محقق می‌شود. تا قبل از شیوع کرونا رویدادها در این گذر جریان داشت و حالا با تعطیلی نسبی آن‌ها چهارباغ فقط به محلی برای پیاده‌روی و گذر اوقات فراغت با خرید و مصرف فست‌فودها تبدیل شده است. روشن اما از اقداماتی می‌گوید که زیرساخت‌های فرهنگی این گذر را تقویت نی‌کند: «نخاله‌های مکان سینما هم‌ایون تخلیه شده و سعی

*** نرم افزارهای منظر فرهنگی**
به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی، امروز زیرساخت‌های اولیه گذر فرهنگی چهارباغ آماده است. هدف مدیریت شهری تبدیل چهارباغ به یک معبر و گذر انسانی بود که محقق شد.

به گفته فریده روشن، در گذر فرهنگی حضور مشارکت‌کنندگان مهم است و به همین دلیل باید فضای مناسبی برای مشارکت‌کنندگان ایجاد شود تا آن‌ها تعاملاتی را به صورت داوطلبانه انجام دهند که استقرار هنر، فرهنگ و سبک زندگی را در پی داشته باشد.

این گذر فرهنگی باید پویا و زنده باشد. پویایی آن مانند یک ارگان زنده در ارتباط با دیگر مناطق و فرهنگ‌ها معنا پیدا می‌کند. او توضیح می‌دهد که این امر با اجرای رویدادها، بازسازی مشاغل سنتی و نمایش‌های خیابانی، فعالیت گالری‌ها، رویدادهای

نطق هفته |

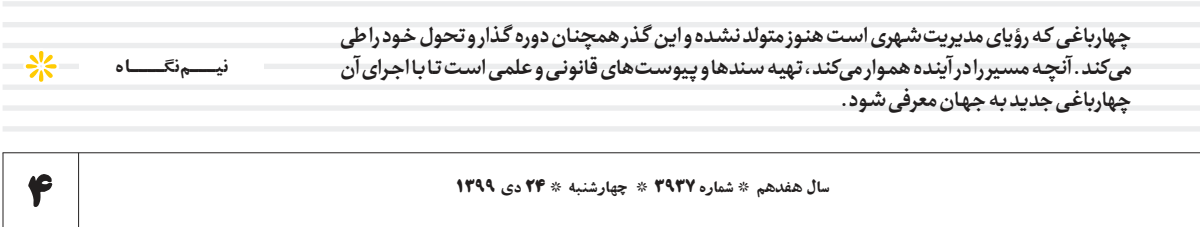
لزوم ارتقای کیفیت منظر فرهنگی چهارباغ

بدنه‌های این گذرگاه در شأن اصفهان باشد



مبلمان شهری که البته طی سال‌های گذشته با ویرایش و اصلاحاتی روبه‌رو بوده است بسیاری از اتفاقاتی که در سیما و منظر شهری چهارباغ به‌ویژه نماهای غربی و شرقی آن افتاده با بی‌توجهی و سهل‌انگاری مناطق مواجه شده است. رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه وجود دو یا سه تابلو روی یک مغازه و اتصالات نامناسب در چهره نماهای هردو طرف چهارباغ خودنمایی می‌کند، گفت: تابلوهای ورودی برخی مغازه‌ها به‌گونه‌ای است که دویا سه تابلو در

چهارباغی که رؤیای مدیریت شهری است هنوز متولد نشده و این گذر همچنان دوره گذار و تحول خود را طی می‌کند. آنچه مسیر را در آینده هموار می‌کند، تهیه سندها و پیوست‌های قانونی و علمی است تا با اجرای آن چهارباغی جدید به جهان معرفی شود.



داریم با برگزاری جلسات تکلیف بخشی از سینما که به حوزه هنری تعلق دارد را مشخص کنیم.»

تأثیر شهر هم با مشارکت سرمایه‌گذار به نتیجه می‌رسد. کمیسیون ماده ۵ کاربری زمین را تعیین تکلیف کرده و سایر مراحل تکمیل آن نیز طبق قانون انجام می‌شود.

کمیته راهبری چهارباغ برنامه‌هایی برای ایجاد موزه، احیای مکان خاطره‌ها، خواناسازی و احیای گذشته چهارباغ در دستور کار دارد. معماری نامطلوب بدنه شرقی ارتباط چهارباغ را با پارک شهید رجایی قطع کرده و ارتباط انسانی را که باید بین دو مجموعه باشد، از بین برده است.

به گفته روشن، برای بازنگری در این بخش از چهارباغ طرحی آماده شده تا این ارتباط انسانی برقرار شود. المان‌ها و نمادهایی از شخصیت‌های مشهور به فضای فعلی این گذر اضافه می‌شوند تا شهروندان بتوانند با هویت تاریخی خود ارتباط برقرار کنند. کمیته راهبری چهارباغ و رؤسای سازمان نوسازی و زیباسازی به همراه اداره کل میراث باید این موارد را بررسی کنند تا مشکلی ایجاد نشود.

برای برگزاری رویدادها و بررسی درخواست‌ها کمیته چهارنفره‌ای با حضور نماینده شهرداری، تبلیغات اسلامی، مدرسه علمیه امام صادق و کسبه تشکیل شده تا درخواست‌ها را بررسی و اجرای آن را تأیید یا رد کند.

تعمیدات لازم برای ایجاد کافه‌های خیابانی و افزایش جذابیت این مکان انجام شد که البته در این خصوص هویت تاریخی چهارباغ نیز در نظر گرفته شد. با توجه به اتفاقاتی که برای بدنه شرقی چهارباغ افتاد، برای بدنه غربی طرح دیگری در نظر گرفته شد. برای بخش‌هایی از این بدنه که زیر نظر شهرداری قرار دارد، پیرایش شهری و رفع آلودگی بصری انجام می‌شود.

روشن می‌گوید: «برای پیرایش شهری این بخش از چهارباغ کمیته‌ای ایجاد شده تا با مشارکت کسبه و افراد حاضر در این بدنه اقدامات لازم انجام و نواقص بصری آن رفع شود.»

ورودی و خروجی چهارباغ هم نیاز به اصلاح دارد. برای زیبایی بصری ورودی انقلاب ایستگاه‌های سنجش کیفیت هوا و دوحرخه جایه جا می‌شود و برای تغییر مکان ایستگاه پلیس هم رایزنی‌های لازم با پلیس راهور انجام شده است.

چهارباغی که رؤیای مدیریت شهری است هنوز متولد نشده و این گذر همچنان دوره گذار و تحول خود را طی می‌کند.

در این مسیر امکان هر تغییر و تحولی وجود دارد. آنچه مسیر را در آینده هموار می‌کند تهیه سندها و پیوست‌های قانونی و علمی است تا با اجرای آن چهارباغی جدید به جهان معرفی شود.

دوره‌های مختلف روی هم نصب شده که البته بسیاری از آن‌ها در سال‌های اخیر بوده که ارزش‌های تاریخی بی‌نظیر مانند کاشی‌کاری، قتل‌اندی‌ها و مقرنس‌کاری‌های با ارزش در زیر تابلوهای نازیبیا به راحتی مدفون و گاهی تخریب شده‌اند.

* آتش‌نشانی اقدام کند

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان خواستار ورود آتش‌نشانی به فضاهای غیرایمن چهارباغ عباسی شد.

طیفانی با تأکید بر اینکه سازمان آتش‌نشانی باید به شکل‌گیری فضاهای ناایمن در بدنه‌های چهارباغ همانند موارد دیگر حساسیت نشان دهد، اظهار داشت: شرایط حاکم بر نماهای غربی و شرقی بدنه‌های چهارباغ باید زبینه شهر اصفهان و در شأن و منزلت چهارباغ عباسی باشد.

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان خواستار اقدام کرد که با ورود ویژه به موضوع چهارباغ پیرایش شهری این گذرگاه را با قدرت و قوت انجام دهد.

طیفانی با تأکید بر اینکه در این مسیر تعامل با صاحبان بنگاه‌های اقتصادی کوچک و بزرگ در چهارباغ بسیار حائز اهمیت است، گفت: اطمینان دارم اگر اهمیت موضوع برای این افراد تشریح شود، همراهی و همکاری آن‌ها باعث هم‌افزایی امور در این خیابان می‌شود.

پایان داوری رویداد «درمقیاس قوس»

هیئت داواران رویداد «در مقیاس قوس»، اسامی برگزیدگان بخش مجسمه این رویداد را معرفی کردند و مقرر شد که آثار منتخب آن، هم زمان با هفته اصفهان در اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ به نمایش دربیاید.

رویداد «در مقیاس قوس» با در نظر گرفتن لزوم ایجاد فرهنگ سازی درباره نمادهای فرهنگی و تاریخی شهری و با هدف ایجاد خوانشی آزاد و نو در خصوص نماد قوس ماه آذر اصفهان در قالب هنرهای معاصر و به طور ویژه بخشی از هنر که قابلیت نمایش در عرصه شهری را دارد برنامه ریزی شد. از دیگر اهداف این رویداد این نیز می توان به خارج شدن از نمایش در فضاهای بسته و کوچک تر همچون گالری ها و فراهم کردن بستری مناسب برای ایجاد گفتمانی متقابل در چندین وجه مابین هنرمندان و شهروندان اشاره کرد.

این رویداد در تاریخ ۱۵ مهرماه ۱۳۹۹ فراخوان ملی خود را در سه بخش پوستر، مجسمه و ویدئو آرت منتشر کرد و بعد از دریافت طرح ها و داوری آن ها، نتایج آن در بخش پوستر، روز ۱۵ دی ماه اعلام شد. براین اساس، هیئت داواران، متشکل از هما دلورای، آریا کسایی و رسول کامالی در بخش پوستر پنج طرح برگزیده و با توجه به کیفیت طرح های ارسالی سه طرح را انتخاب کردند که به صورت خارج از مسابقه به نمایش در می آید.

به علت استقبال کمتر شرکت کنندگان در بخش «ویدئو آرت» نسبت به سایر بخش ها و همین طور ویژگی های متفاوت رسانه ویدئو (تصویر متحرک و امکان وجود صدا که همه در قالب متن یا تصویر ثابت ارائه می شد)، هیئت داوری برای عبور از چالش های موجود، جوانب مختلفی را در طول مسیر داوری مورد نظر قرار داد و طی بیانیه ای با بازتاب آساف بسیار برای از دست رفتن فرصت در این بخش، هیچ طرحی را برگزیده نداشت.

به گزارش ایسنا، در بخش مجسمه نیز یک طرح مجسمه شهری در سایز بزرگ و سه طرح مجسمه شهری در سایز کوچک توسط هیئت داواران متشکل از شایا شهرستانی، کامییز صبری و مرتضی بصراوی انتخاب شد.

داوری طرح های مجسمه، در دو بخش انجام گرفت که در مرحله نخست، تعدادی از طرح ها انتخاب و از شرکت کنندگان درخواست شد ماکت طرح خود را برای دبیرخانه رویداد ارسال کنند و در مرحله بعدی ماکت ها توسط داواران بررسی و نتایج نهایی آن به این شرح اعلام شد: آیان صالحی «مجسمه سائز شهری / بزرگ»، مجتبی باگابی «مجسمه شهری / سائز کوچک»، علیرضا مجیدی «مجسمه شهری / سائز کوچک» و همین نسیمی «مجسمه شهری / سائز کوچک».

زمان نمایش آثار رویداد «در مقیاس قوس» و همچنین انتشار کتاب / کاتالوگ آن، در هفته اصفهان به تاریخ اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۰ خواهد بود.

صحنه ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



حسین نیکونژاد پژوهشگر و مدرس موسیقی و آهنگساز

سازخوش طنین سنتور که عده‌ای آن را مادر ساز پیانو لقب داده‌اند، یکی از ابداعات بسیار مهمی است که توسط موسیقی دانان و ریاضی دانان مشهور در سرزمین پهناور ایران ساخته شده و در زمره آثار ملی نیز به ثبت رسیده است. لذا به منظور حفظ و حراست از این محصول فرهنگی هنری بسیار ارزشمند و حمایت از تولیدکنندگان محترم و نیز قدردانی از زحمات گذشتگان، امید است بتوانیم در زمینه رشد صادرات این سازه به جهانبان نیز موفق باشیم.

نگارنده این مقاله پیشنهادی که مدتی است در خارج از کشور، به تدریس موسیقی آکادمیک اشتغال دارد، به دلیل احساس مسئولیت شدید و عشق عمیقی که نسبت به سرزمین مادری خود ایران عزیز دارد، لازم دانسته است در جهت حفظ

و حراست از محصولات فرهنگی هنری کشورش که به دست توانای هنرمندان باذوق ایرانی ساخته می‌شود، گامی مثبت برداشته و در جذب هنرجویان موسیقی با فراگیری سازه‌ای کم نظیر ایرانی نیز متمرثمربوده باشد.

شایان ذکر است منظور اصلی نگارنده

از تدوین و ارائه این مقاله، صرفا انجام تغییر کوک ابداعی، جهت آموزش اصولی به هنرجویان مبتدی مد نظرش بوده است و به هیچ وجه قرار نیست کوچک ترین تغییری، در ساختار فعلی سنتورهای حرفه‌ای به وجود آید. بنابراین سازندگان باذوق و مبتکر، لازم نیست در این باره نگرانی از خود نشان دهند. زیرا مهم ترین معضل که باعث عدم استقبال اکثریت هنرجویان مبتدی و نوجوان مطرح می‌شود، مربوط به روش کوک کردن نا متعارف و غیر استاندارد سازهای مشقی است؛ زیرا نوازندگان حرفه‌ای و هنرجویان دوره های عالی موسیقی، قادر خواهند بود سازه‌ای خود

شایان ذکر است اگر خرک های پوزیسیون اول سنتور (سیم های زرد)، به طور صحیح و مطابق با فواصل درست هندسی و به طور دقیق، روی صفحه سنتور چیدمان شده باشند، طبیعتا در (پوزیسیون پشت خرک) نیز نت هایی با فاصله پنجم درست، روی تمامی سیم های زرد ایجاد خواهد شد که به ترتیب از پایین به بالا، روی خرک های اول تا نهم، عبارت اند از: «سل لا سی دور می فاسل لا» که همگی نیز بکار هستند و صدا دهی آن ها، هم فرکانس با اکتاوششم پیانوست. در نتیجه می توان از وجود این صداهای خیلی زیر نیز به عنوان

پوزیسیون چهارم سنتور، برای اجرای آهنگ های ویژه کودکان استفاده کرد. در مرحله نهایی، بم ترین خرک پوزیسیون دوم (خرک اول سیم های سفید) را که معمولا در سنتور معادل با نت «میکرون» کوک شده است، به نوت «می بکار» تبدیل خواهیم کرد و سپس به ترتیب، نت های «فا سل لا سی دور می فا» در حالت «بکار» روی خرک های شماره ۲ تا شماره ۹ نیز کوک خواهند شد. ضمنا در صورت تمایل، به منظور ایجاد نت های های نیم پرده ای، «لا بمل» و می «بمل» در پوزیسیون سوم سنتور، خرک های چهارم و هشتم، به مقدار لازم به طرف راست کشیده خواهند شد،

* بخش اول: آموزش کوک کردن

سنتور مطابق با کوک پیانو
برای کوک کردن ساز سنتور مطابق با طرح پیشنهادی، ابتدا باید بم ترین صدای سنتور یعنی اولین خرک پوزیسیون اول (سیم های زرد) با فاصله یک اکتاو پایین تر از نت «دو میانی پیانو» (به وسیله تونر یا تنظیم فرکانس ۴۴ هرتز) به نت «دو بکار» تبدیل شود. سپس خرک های شماره ۲ تا ۹ (که روی سیم های زرد چیدمان شده اند)، نیز به ترتیب از پایین به بالا، مطابق با نت های «رمی فا سل لا سی دور» (به حالت بکار) کوک خواهند شد.

ساز خوش طنین سنتور که عده‌ای آن را مادر ساز پیانو لقب داده‌اند، یکی از ابداعات مهمی است که توسط موسیقی دانان و ریاضی دانان مشهور در سرزمین ایران ساخته شده و در زمره آثار ملی نیز به ثبت رسیده است. لذا به منظور حفظ و حراست از این محصول هنری ارزشمند و حمایت از تولیدکنندگان محترم و نیز قدردانی از زحمات گذشتگان، امید است بتوانیم در زمینه رشد صادرات این ساز به جهانبان نیز موفق باشیم.

هماهنگی کوک با نت نویسی پیانو

ابداع طرح هماهنگی کوک با متد نت نویسی پیانو

تاعلاوه بر بالا بردن توان ساز سنتور و قادر بودن نوازندگان به اجرای گام های بیشتر، وجود این نت های نیم پرده ای که در پیانو با کلید های مشکی اجرا می شود نیز برای هنرجویان مبتدی آشکار خواهند بود و برای شناخت آن ها دچار سردرگمی نخواهند شد.

بانتجام تغییرات فوق، وسعت صدای سنتور حدود «پنج اکتاو» ارتقا پیدا خواهد کرد و لازم ترین گام های مورد نیاز هنرجویان مبتدی در سراسر جهان، یعنی «دو ماژور و لا مینور» به راحتی قابل دسترسی آنان است.

از دیگر امتیازات بسیار مهم، در طرح

کوک جدید، می توان به کاهش قابل توجه فشار های بیش از حد اشاره کرد

که قبلا روی سیم های زرد سنتور وجود داشت. بنابراین هنرجویان نوجوان و خانواده های محترم آنان، دیگر شاهد از کوک خارج شدن دائمی و نیز تپاز شدن مکرر و خطر آفرین سیم های زرد در ساز سنتور نخواهند بود.

*** بخش دوم: طریقه نت نویسی برای سازه‌ای سنتور، با متد جدید:**
برای نت نویسی سازه‌ای سنتور با متد جدید، دقیقا از متد نت نویسی ساز پیانو استفاده و پیروی خواهیم کرد. در این صورت ضمن اینکه

با حضور استاندار اصفهان و مسئولان شهرستان شهرضا: نخستین کتابخانه سیار شهری در شهرضا افتتاح شد



با اشاره به اینکه کتابخانه سیار روستایی شهرستان شهرضا با هدف ایجاد عدالت اجتماعی و دسترسی کلیه اقشار به منابع مکتوب راه اندازی شده است، اظهار داشت: این کتابخانه با تعداد بیش از ۳ هزار نسخه کتاب به مردم روستاهای منوچهرآباد، جرم افشار، مهباز، کپرویه، خاوران، باغسرخ، میرآباد، دهک، سولار خدمت رسانی خواهد کرد.

ارائه خدمات و ارتقای سطح کتابخوانی در مناطق و محلات کم برخوردار و روستاهای فاقد کتابخانه باشد و انشاالله در آینده شاهد گسترش روز افزون طرح های ترویجی کتابخوانی در سطح استان باشیم. امیر هلاکویی، سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی استان اصفهان در آیین افتتاح این کتابخانه گفت: ایجاد کتابخانه های سیار می تواند گامی مؤثر و راهی مناسب برای ارائه خدمات و ارتقای سطح کتابخوانی در روستاهایی باشد که دارای شرایط لازم و قانونی احداث کتابخانه عمومی نیستند. وی افزود: محقق شدن یکی از مصوبات انجمن کتابخانه ها که با اهمیت شهردارو اعضای شورای اسلامی شهرضا به وقوع پیوست نشان از همت والا و پیگیری مستمر مسئولان و تعامل آنها جهت گسترش فرهنگ کتابخوانی است. هلاکویی با بیان اینکه شهرداری شهرضا

نخستین کتابخانه سیار شهری استان اصفهان با حضور استاندار اصفهان و مسئولان شهرستان در شهرستان شهرضا افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی اداره کتابخانه های عمومی شهرستان شهرضا، آیین افتتاح نخستین کتابخانه سیار استان اصفهان با حضور عباس رضایی، استاندار اصفهان؛ ناصر اسدی، فرماندار شهرضا؛ حبیب قاسمی، شهردار شهرضا؛ حجت الله غلامی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان؛ امیر هلاکویی، سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی استان اصفهان؛ فاطمه پور خاقان، رئیس اداره کتابخانه های عمومی شهرستان شهرضا و دیگر مسئولان شهرستان در شهرضا برگزار شد. عباس رضایی، استاندار اصفهان با استیمال از این طرح گفت : ایجاد اولین کتابخانه سیار در استان می تواند گامی مؤثر و راهی مناسب برای

بازدید مدیریت عامل از

عملکرد امور برق شهرستانها



جمع آوری می نماید، انجام شده است .

روابط عمومی شرکت توزیع برق استان اصفهان

مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری به همراه فرماندار شهرستان از

پروژ های عمرانی شهرکوشک بازدید نمودند



شهرکوشک است و از طرفی همکاری و همراهی مردم این شهر نیز تاثیر بسزایی داشته است و این نشان دهنده این موضوع است که این راه می تواند ادامه پیدا کند و کارهای خوب فرهنگی و عمرانی که در این شهر صورت گرفته به صورت مستمر پیگیری گردد . ومانیز سعی می کنیم از بودجه تملک دارایی و کمک های دولت که به دستان می رسد بصورت متوازن در کل شهرستان تقسیم نما ییم .

مدیران بازدید که شب شنبه بیستم دیماه صورت پذیرفت، مدیرعامل شرکت توزیع برق استان اصفهان به همراه معاونت بهره برداری، مدیر دیسپاچینگ و مدیریت مشارف سه گروه از امور برق شهرستانها بازدید نمودند.

در این بازدیدها که بر اساس سیاستهای ابلاغی شرکت توانیر مبنی بر ضرورت کاهش مصارف غیر ضروری در روشنائی معابر در فصل زمستان همراسا با سایر شرکت های توزیع صورت پذیرفت، مدیرعامل و

مدیران بازدید که شب شنبه بیستم دیماه صورت پذیرفت، مدیرعامل شرکت توزیع برق استان اصفهان به همراه معاونت بهره برداری، مدیر دیسپاچینگ و مدیریت مشارف سه گروه از امور برق شهرستانها بازدید نمودند.

در این بازدیدها که بر اساس سیاستهای ابلاغی شرکت توانیر مبنی بر ضرورت کاهش مصارف غیر ضروری در روشنائی معابر در فصل زمستان همراسا با سایر شرکت های توزیع صورت پذیرفت، مدیرعامل و

رسول مختاری

به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای شهرکوشک علی اصغر ذاکری در حاشیه بازدید از فعالیت های عمرانی شهرکوشک ضمن اینکه باغ شهرکوشک را افتتاح شهرستان واستان نامید از حضور در این شهر اظهار خرسندی کرد و گفت: اول از همه باید تشکر کرد از شهردار و شورای شهر و همکاران خودم در شهرداری که واقعا با توجه به شرایط و رکود اقتصادی که درون

آن قرار گرفته ایم دست از تلاش و همت برداشته اند و به سوی عمران و سازندگی پیشنا هستند. ذاکری هنردی فعالیت های عمرانی صورت گرفته در شهرکوشک را قابل تحسین دانست و گفت: الحمدلله به سبب همدلی که بین شورا و شهردار وجود دارد و با داشتن شهرداری جوان، پرتلاش و پویا رنگیزه آینده ای روشن همچون گذشته برای شهر کوشک متصور هستیم و ما هم سعی میکنیم با اختصاص اعتبار

ظرفیت جدید برای بیمه هنرمندان



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: صنایع دستی استفاده می‌کنیم به گزارش ایلنا، علی اشغور، نوسان در مراسم ثبت ملی صنایع دستی شازده شاهی و روستای کشور در مصاحبه با خبرنگاران افزود: به تازگی یزین نام جدیدی برای بیمه هنرمندان در مجلس شورای اسلامی تصویب شده که این آیین نامه شامل هنرمندان صنایع دستی هم خواهد شد. او گفت: وزارتخانه از هنرمندان در خصوص ثبت ملی صنایع هنرمندان صنایع دستی بهره گرفت. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: برای توسعه بیمه هنرمندان صنایع دستی تلاش کردیم، اما با ناتوانی به تحریرها و بودجه کفاف نمی‌دهد این برنامه محقق نشد. آقای مناسف تصریح کرد: دولت تلاش‌ها می‌کند تا بیمه هنرمندان قطع نشود، اما نتوانسته است. هنرمندان جدید راجع پوشش بیمه قرار دادیم و در این زمینه موفق نبودیم. او درباره تأثیر ثبت ملی صنایع دستی در شهرها و روستاها در احیا و ورود کالاهای هنرمندان به بازار گفت: ثبت ملی صنایع دستی سبب معرفی بیشتر کالاهای در بازار است و این خارج می‌شود. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: شناخت بیشتر کالاهای صنایع دستی به فروش بیشتر و جذب بیشتر ثبت ملی صنایع دستی شهرها و روستاها اضافه کرد: هم گرایم و هم بستگی مردم شهرها و روستاها می‌شود.

بامیزبانی اجلاس سازمان جهانی گردشگری موافقت شد



با پیشنهاد رئیس کمیته میراث فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران اعضای این شورا با بررسی لایحه الزام شهرداری برای میزبانی دهمین اجلاس سازمان جهانی گردشگری موافقت کردند.

مجلس شورای اسلامی، حسن خلیل آبادی افزود: باید به مجمع جهانی گردشگری ایران کنیه شهرداری تهران در سال ۲۰۲۰ آمادگی می‌انجامد تا هم‌این اجلاس سازمان جهانی گردشگری را در اردات با تقدیمات آن هرچه زودتر فراهم شود. آن‌آنجایی که مقربود در جلسه گذشته این دستور بررسی شود و با تغییر و جابه‌جایی در دستور جلسه بررسی ایچه به تعویق افتاد، پیشنهاد می‌کنم امروز پیش از بررسی پرونده‌های باغبانی باغ‌های تاریخی و باغ‌های شهرداری برودند و در راستای اجرای آن آم دربار.

تصمیمات تازه برای حفاظت از میراث نجف آباد

[illegible]

صفحة ۱۰

*** میراث و گردشگری ***



جلفا به روايت سنا

جلال‌الدین همایی در جغرافیای اصفهان

است که در عهد صفویه شایع و رایج بوده... (همایی، ۱۳۹۸، ص ۲۵۰).
پس از این نگاه کلی جلال الدین همایی به سراغ پژوهش در نام کلیسا و محله‌های جلفا می‌رود و به ما می‌گوید: «جلفا دارای پنج محله و سیزده کلیسا است که قدیمی‌ترین آن‌ها کلیسای مریم است. (درواقع نام قدیمی‌ترین کلیسای جلفا از کلیسای هاوکو مقدس که هم‌اکنون در محوطه کلیسای مریم قرار دارد) از بناهای شاه عباس یکم که چون در میدان جلفا واقع شده، آن کلیسای میدان نیز می‌گویند. بعد از آن کلیسای وانک است به مساحت پنج هزار چریب شاه. همچنین از اینجای زمان شاه عباس اول که از حیث نقاشی و تزیین و طلاکاری بی نظیر است. کتابخانه و موزه عالی جلفا در همین کلیسا است. درب بزرگ آن در کوهچای سنگ‌فرش صفا که چارهای کهنسال سفید می‌رسران سایه گسترده است، بازی می‌شود و

دورنماهای تاریخی روی آن هاست، ساعتی بزرگ گذارده و کتیبه‌ای هلالی به خط ارمنی در درپ نوشته‌اند که تاریخ ۱۶۰۶ میلادی در آن خوانده می‌شود. این کلیسا موقوفات بسیار دارد که پیشه‌نظر هیئت‌آی ارمنه اداره می‌شود. بزرگ خلیفه از موقوفات آن است. اسامی باقی کلیساهای دین قرار است: کلیسای سرکیس، سیاست، اونس، نرسی، سیبان نیک قس، اکاب، عابد، پادری‌ها، سیاه‌پوش‌ها، غیب،

به روایت همایی، «شاه عباس برای
ارامنه مقیم فریدن و چهارمحال هم
چند کلیسا ساخته و هم به ایشان
اجازه ساختن کلیسا داده است و
اکنون معتبرترین کلیساهای فریدن

به این جهت تاکنون
تصادم و تنازع بین
آنها روی نداده است



دقریه «سروشگان» است که نستخه
بسیار قدیم انجیل در آنجا حفظ
می شود. اسامی پنج محله جلغا که
سابق مثل خود حمله ها شهر روزه
و دربند داشت و به همین وسیله
محله ها از یکدیگر جدا می شد.
عبارت است: ۱) محله ایروانی ها
۲) محله تبریزیان، ۳) محله هم
بزرگ که محله چهارسو هم
می گویند ۴) محله میدان کوچک
معروف به میدان جلغا ۵) محله
سنگ تراشان «به هابیی، ۱۳۹۸
ص ۴۵».

❁ تبدلات بین المللی ارزشمند
حلقایی های اصفهان

در ادامه مطلب او بر حقیقتی انگشت می گذارد که تقریباً اکثر سفرنامه نویسان عصر قاجار بدان اشاره کرده اند. این حقیقت که چون سیاحان و مأموران دولتی و کارگزاران، خارجی بیشتر در جلفا سکونت اختیاری کردند، موجب می شد که مؤسسات مدرن و سفره تهرانی را در جلفا برپا کنند که باعث شد، جلفا از این لحاظ از خود شهر اصفهان جلو بیفتد. یکی از این مؤسسات مدرسه هایی به سبک جدید بود که تدریسی از آن ها در جلفا ایجاد شد و اغلب گردانندگان و مؤسسات آن همین خارجی ها بودند.

در ادامه آمده: «ارمنه جلفا چون از اقدام آن به هندوستان و به تبع آنجا با مملکت انگلیس و سایر ممالک اروپا ارتباط و رفت و آمد داشته، خیلی زودتر از سایر اهالی اصفهان با تمدن و فرهنگ جدید اروپا آشنا شده ... مابین اصفهان جلفا رجال هنرمند و صنعتگران با ذوق نسیز پراورده اند و هنوز هم عده ای زرگرو منبت کار و نقاش و ساعت ساز و قلمزن در این جماعت داریم که در فن خود یگانه و بی عینند ...» (همایی، ۱۳۹۸، ص ۴۵).

جلال‌الدین همایی به نکته جالب دیگری نیز اشاره می‌کند. او به ما می‌گوید که این جدایی جغرافیایی را و اینکه رودخانه زاینده‌رود بین مردم مسلمان شهر و نیزارامنه مسیحی واقع شده است، زیاده‌م‌بد نیست چون اتصادم و برخورد های گاه‌گاهی جلوه‌گر می‌کند. او شهر نیزار را مثال می‌زند که محلّه ارمنه در درست در وسطا شهر بوده و گاهی در مواقع خاص موجب نزاع میان این دو جماعت یعنی مسلمان و مسیحی می‌شد اما در اصفهان به دلیل همین رودخانه، چنین اتفاقی نمی‌افتد؛ چون چلفای اصفهان در محلی واقع شده که بین آنجا و داخل شهر رودخانه حائل است، طبعاً آمیزش ارمنه با مسلمانان کمتر بوده و به این جهت تاکنون تصادم و تنازع یی بین آن‌ها راوری ندانند

است» (همایی، ۱۳۹۸، ص ۴۵۲).

۱۴ معماری که سال ۱۳۸۰ جایزه یونسکو را به پاس احیای یکی از خانه‌های تاریخی محله جلفا دریافت کرده، با البراز تا سقف به تخریب بخشی از خانه صفوی علو خان ارومی در روزهای گذشته، درباره کم‌کم تلفاتی‌هایی که تا به امروز در حق میراث تاریخی جلفا شده، توضیحات مهمی را ارائه می‌کند. محمدرضا قاضی در این گفت‌وگو از نزدیک قوانین پشتیبان برای احیای بناها و بهره‌برداران بناهای میزبانی می‌گوید. 

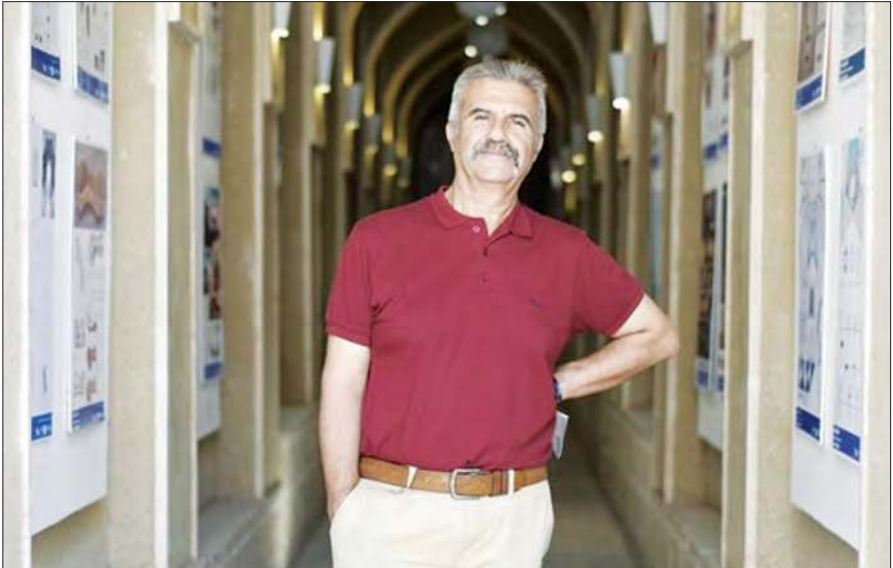
«سال ۱۳۴۹ کشف‌های بین‌المللی در
چهل ستون برگزار شد که موضوع اصلی
آن تلاش برای رسیدن به راه‌حلی جهت
حفظ آثار تاریخی و برقراری پیوند بین
معماران نو و کهنه بود؛ این کار، به
علاوه، به واسطه برگزاری کنفرانس،
تخت‌جشد تکرار و در آن زمان برای این
پرسش که چه نوع معماری با بافت تاریخی
ما هم‌خوان است، پاسخ‌های مختلفی
محرم شد. «۱۰ آغاز گفت‌وگوی ایسنا با
محدث‌زادقانی، معماری است که نام او
را با پروژه‌های مختلفی در حوزه معماری و
معماری شنیدهایم.

[illegible]

در آن ساکن بوده‌اند. این معمار نصیرحی که سال ۱۳۲۲ خورشیدی را به همراه حلقه‌ای از کتیبه‌های و احیای کرم، متعلق به خانواده افشاریان از تجار ارمیه بوده که در دوره شاه عباس دوم از تبریز به اصفهان مهاجرت و در این محل استقرار پیدا کردند. بناوجه حق بحاکمی ارمنه در تبریز و رومایا گسترده با حکمی هند شرقی و همچنین انگلیس با رومایا این خانه به محل کسولگری انگلیس در اربانان اختصاص یافت. اسبقان افشاریان از نژادان این خاندان، پزشک ظل السلطان بود و مزار او و خانواده اش نیز اکنون در محله و انگلیس میناس وجود دارد. قاضی آبادور، حیفه به نامی است و در این محله، در آنجا که ارمنه خانه‌های ارشدند، با شکوه و پرزرق و برق در جلغا داشتند. دهه پنجاه به نامی است و در این محله، در آنجا که ارمنه خانه‌های ارشدند، با شکوه و پرزرق و برق در جلغا داشتند. دهه پنجاه به نامی است و در این محله، در آنجا که ارمنه خانه‌های ارشدند، با شکوه و پرزرق و برق در جلغا داشتند.

مدین همایی، اصفهان شناس
ی اصفهان و برگرفته از کتاب این

۴ * ۲۲ دی ۱۳۹۹



خدا حافظی سہمگین بامیراث خلفا!

محمد رضا قانعى از لزوم تعريف قوانين يشتيان مى گويد

فرانس وجود دارد، درصاف نامش باشد.
این معمار و شهرساز ادامه می دهد: بعد از
انقلاب، افرادی مانند مهندس منتظر، روی
پایه های تاریخی موجود در جلفا حساسیت ادا
نشدند و اجازه تحریک این خانه ها داشتند.
پایه های هم برای این سؤال نبود که اگر
قرار نیست این خانه ها خراب شود، پس
چرا پایه ها شود؟
قانعی می گوید: در کشورهای پیشرفته
فرآیند پشتیبان برای کسانی که اقدام به
تخریب و پاشیدن خانه های تاریخی می کنند
وجود دارد؛ برای مثال آب و برق آن ها از
تخفیف ویژه برخوردار می شود یا عوارض
پارکینگ را یگان اسان تایجاد می برای
آنجا که آب داشته باشند؛ اما اینجای ما
کسی که خانه تاریخی می خرد، تازه
دردهایش شروع می شود؛ برای مثال
وقتی در ده هفتاد من یک خانه تاریخی
خریدم، در جلفا فراموش کردم زمین خواست
مهری احداث پارکینگ آن را تغییر کاربری
نمده ام. هر چند رفتن این پیشهاد را رد
می کنند؟

[illegible]

می‌افزاید: من مدتی در پراپرسی تمرین مرمت می‌کردم. وقتی برگشتم متوجه شدم حمام صفوی خسروآغا گی شبیه تخریب شده و تمام مسئولان از استانداری گرفته تا شهرداری به فکر از سر راه برداشتن آثار تاریخی و باز کردن خیابان و خریدن املاکی هستند که بر این خیابان‌ها می‌افتد. با خودم گفتم در این شرایط فرهنگی نمی‌توان امیدوی به حفظ ثروت ملی توسط نهادهای داشت و باید خودم دست به کار شوم.

[illegible][illegible]

این معمار می‌گوید: در دوره نادرشاه که رازنه‌ها غلبه خاطر دربار پادشاه با افغان‌ها می‌روغ و غشای افغان‌ها برپید، خیلی ناراحت می‌شدم و به هجرت می‌کردند و در سرزمین‌ها، برخی مالک آن می‌شود. در هجرت چهل ساله یزید بنی و تالار اصلی قصر برج قلعه خانی، تقسیم می‌شود؛ بخشی که بنده آن را حاکم کردم سالم مانده، بخشی به مجتمعه‌های مسکونی تبدیل شد و بخشی از آن هم به محل سکونت حاکمان و پادشاهان و قاضیان خاندان گشته باحاکم یکسان شد. هم‌اکنون خاندان‌ها می‌کنند که متأسفانه میراث فرهنگی این افغان در مجاورت خانه صفوی باقی مانده آنرا قصر، مجاورت حداد و یک ساختمان اطراف طبقه را صادر کرده است. با بازآشتن اظهار می‌کنند که این داستان جلفاست. او درباره علت تخریب خانه حاج باقر می‌گوید: «مطاری» می‌توان توضیح داد: هوک مالک این خانه از تخریب عدالت اداران حکم تخریب را گرفته است؛ بنابراین اقرار می‌کنند و پشتیبان او بودند. آن‌ها به فکر تخریب این بنای صفوی نمی‌افتادند و به همین خاطر آن را تخریب می‌کنند اما قزاقان تبهایی و تشویشی بیشتر بنای تخریب را تخریب کردند تا برای مثال اگر کسی بنای قزاقی را تخریب کند، آن‌ها متوال را به مجتمعه تجاری تبدیل کرد.





می خواهیم بهترین گلر فوتسال جهان شوم!

بلندپروازی های پدیده اصفهانی فوتسال باتوان

مهری مصور

دیرسرویس ورزش

فصل جدید لیگ برتر فوتسال بانوان از روز جمعه آغاز می شود و دو تیم نامی نوو هیئت فوتبال اصفهان نمایندگی فوتسال نصف جهان را برعهده دارند. علاوه بر این دو تیم، اصفهانی های زیادی نیز در دیگر تیم های لیگ برتری حضور دارند که زینب کریمی یکی از آن هاست؛ دروازه بان جوانی که هفته گذشته از سوی سایت فوتسال پلنت، نامش در لیست ۱۰ نفره دروازه بانان برتر فوتسال بانوان دنیا قرار گرفت. این ستارگان جوان که زمانی به واسطه علاقه اش به سوباسا شیفته فوتبال شده، چند فصلی است که در تیم مس رفسنجان بازی می کند و فصل گذشته به همراه این تیم به عنوان قهرمانی در لیگ دست یافت. قرار گرفتن نام کریمی در این لیست و شروع لیگ برتر فوتسال بهانه ای

شد تا گفت وگویی با این دروازه بان جوان داشته باشیم؛ گفت وگویی که پیش از تمرین و در سرویس تیم مس رفسنجان برگزار شد.

|| چه خبر از نظرسنجی سایت فوتسال پلنت؟ رأی نفرات اول تا دهم معلوم نشده است؟

فعلا که اطلاعی ندارم؛ انتخاب نفرات و امتیازدهی به آن ها براساس عملکرد افراد و کارشناسان این سایت است.

|| فکرمی کردید در این لیست جای بگیرد؟

سایت فوتسال پلنت، هر ساله چنین لیستی را منتشر می کند و براساس ارزیابی عملکردی که از تیم ها و بازیکنان مختلف در سراسر دنیا دارند، لیست برترین ها انتخاب می شود. با توجه به قهرمانی تیم مس رفسنجان، این اتفاق چندان دور از ذهن نبود؛ اما فکر نمی کردم در ۲۰ سالگی

در این لیست قرار بگیرم. خوشحالم که تیم مس رفسنجان و سرمربی تیم نیز در جمع برترین ها جای گرفته اند.

|| چه شد سمت فوتسال رفتید؟

من ورزش را در اصفهان شروع کردم و در رشته فوتبال، در مسابقات کشوری دانش آموزی برای تیم ملی زیر ۱۳ سال انتخاب شدم. برای اولین بار با تیم ملی زیر ۱۳ سال فوتبال به سریلانکا دعوت شدم و پس از آن با تیم ملی زیر ۱۶ سال بودم، ولی به دلیل قد کوتاهم به سمت فوتسال رفتم و بعدها عضو تیم سده لنجان شدم و با این تیم در مسابقات دسته سه در بندرعباس شرکت کردم که همان جا شهناز یاری بازی مرا دید و به تیم ملی فوتسال جوانان دعوت شد. زمانی که شهزاد مظفر سرمربی تیم ملی بود، اردویی در اصفهان برگزار کردند که من با تیم منتخبان اصفهان برابر آن ها بازی کردم و آن روز عملکرد خیلی خوبی داشتم

که بهترین خاطره ورزشی من بود.

|| از انتخاب فوتسال پیشیمان نیستید؟ ممکن است دوباره به فوتبال برگردید؟

من از اول به فوتسال علاقه داشتم، اما چون در این رشته تیم ملی نبود، به سمت فوتبال کشیده شدم و بعدها دوباره به فوتسال بازگشتم و چون علاقه زیادی دارم، حاضر نیستم آن را عوض کنم.

|| از لیگ برتر چه خبر؟ تیمتان در این فصل هم مدعی است؟

همیشه دفاع از قهرمانی از خود قهرمانی سخت تر است. تیم ما در گروه دشواری قرار گرفته و با چند تیم سخت هم گروه هستیم و در مقابل گروه دیگری راحت تر است. آمادگی خوبی داریم و امیدوارم نتایج خوبی کسب کنیم، البته در هفته اول با قرعه استراحت ما مواجه هستیم.

|| چطور شد در تیم های اصفهانی عضویت ندارید؟

سطح فوتسال اصفهان خوب است اما در بحث تیم داری چندان قوی نبوده ایم. در این فصل از تیم نامی تو پیشنهاد داشتم اما من با تیم مس رفسنجان تمدید کرده بودم و دیر به من پیشنهاد دادند. در لیگ برتر بازیکنان اصفهانی خوبی داریم که اگر همه آن ها در یک تیم جمع شوند، می توانیم همواره مدعی باشیم.

|| با توجه به قهرمانی تیم ملی فوتسال بانوان، فکرمی کنید در این تیم بپتانید به جایگاه تائی برسید؟

من به تیم ملی بزرگ سالان دعوت شده ام، البته سال گذشته برای مسابقات کافا، به تیم ملی جوانان رفتم اما برای تصاحب دروازه بانی تیم ملی هم از انگیزه های زیادی برخوردار هستم. در حال حاضر فرزانه توسلی عزیز، ستارگان شماره یک

تیم ملی است و فعلا تلاشم برای قرار گرفتن در لیست سه نفره دروازه بان های تیم ملی است.

|| با توجه به اینکه توسلی توانسته به موقعیت ممتازی در فوتسال برسد، این موضوع انگیزه ای برای شماست یا اینکه ممکن است عاملی برای مقایسه شود؟

خیلی ها به من گفته اند که جایگزین فرزانه توسلی هستم، اما به هدفم این است که از الگوی خودم فراتر بروم و با وجود بلندپروازی زیاد می خواهم بهترین گلر جهان شوم.

|| به لژیونری هم فکرمی کنید؟

قطعاً. هر روز شکار حرفه ای به لژیونر شدن فکر می کند و من نیز می خواهم حتما لژیونر شوم. البته مد نظر من بازی کردن در لیگ های اروپایی است تا بتوانم کیفیت را برای بهترین شدن در دنیا بهتر کنم.

|| از ورزش چه خبر؟ ||

مرور کامل قانون جدید خطای هند

تصادفی توپ به دست توسط بازیکن مهاجم تنها در صورتی جریمه می شود که بلافاصله پس از آن بازیکن گل زده یا موقعیت گل ایجاد کند.

فصل قبل و تحت قانون قدیم در لیگ برتر ۱۹ خطای پنالتی گرفته شد و در فصل پیش تا این مقطع از فصل هیچ خطای پنالتی به دلیل خطای هند گرفته نشده بود.

هر بار توپ در محوطه جریمه با دست بازیکن برخورد می کند باید خطای پنالتی گرفته شود؟ خیر. استثناها در این زمینه این است که توپ پس از برخورد با سریا بدن بازیکن مستقیما به بازویش برخورد کند یا اگر بازیکن در حال افتادن باشد، بازویش برای محافظت از او بین او و زمین قرار گرفته

حالا به خاطر داشته باشید که مسئله هند پنالتی و تصمیم داور در اعلام خطا سوت های داور را در لیگ های جهان شکل داده و این مسئله حالا در فوتبال ایران و در یکی از مهم ترین بازی های این فصل، دربی تهران، داغ شده و هواداران فوتبال را به دو گروه موافق و مخالف تصمیم داور تقسیم کرده است.

بخش ورزشی وب سایت بی بی سی در پی رخ دادن مسائلی مشابه در لیگ برتر انگلیس و بالا گرفتن اعتراضات در بین مربیان، اقدام به انتشار مطلبی در توضیح آخرین قانون هند که توسط IFAB، هیئت بین المللی فوتبال، پرداخته که خواندن این مطلب اندکی از ابهامات به وجود آمده را برای شما برطرف خواهد کرد. با این

تصمیم های مربوط به هند پنالتی همواره بخشی از مناقشه برانگیزترین سوت های داور را در لیگ های جهان شکل داده و این مسئله حالا در فوتبال ایران و در یکی از مهم ترین بازی های این فصل، دربی تهران، داغ شده و هواداران فوتبال را به دو گروه موافق و مخالف تصمیم داور تقسیم کرده است.

بخش ورزشی وب سایت بی بی سی در پی رخ دادن مسائلی مشابه در لیگ برتر انگلیس و بالا گرفتن اعتراضات در بین مربیان، اقدام به انتشار مطلبی در توضیح آخرین قانون هند که توسط IFAB، هیئت بین المللی فوتبال، پرداخته که خواندن این مطلب اندکی از ابهامات به وجود آمده را برای شما برطرف خواهد کرد. با این

تعویق یا لغو دوباره جام های جهانی ژیمناستیک



بحران کرونا و سلامتی بازیکنان مجبور به این تصمیم گیری شده است. بر این اساس جام جهانی (Apparatus) که قرار بود از تاریخ ۲۵ تا ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ در آلمان برگزار شود ف به طور کامل لغو شد. در ترامپولین هم جام جهانی باکو که قرار بود از ۱۳ تا ۱۴ فوریه ۲۰۲۱ برگزار شود، به طور کامل لغو شد. / ایسنا

فدراسیون جهانی ژیمناستیک با توجه به شیوع مجدد ویروس کرونا دست به تغییراتی در تقویم خود زد. با توجه به اطلاعییه صادر شده باهم شش رقابت رسمی لغو یا به زمان دیگری موکول شدند. فدراسیون جهانی ژیمناستیک ضمن ابراز تأسف از لغو یا تعویق برخی از رقابت های ژیمناستیک بیان داشت که به دلیل

بیرانوند همه رانگران کرد



یک روزنامه نگار بلژیکی با بیان اینکه علیرضا بیرانوند دروازه بان ایرانی تیم آنتورپ را عملکردش همه رانگران کرده است، به اظهارات سرمربی سابق تیم ملی ایران کنایه زد.

واکنش ها به عملکرد علیرضا بیرانوند دروازه بان ایرانی تیم فوتبال آنتورپ در بلژیک همچنان ادامه دارد. بیرانوند در هفته بیستم لیگ بلژیک مقابل تیم میشلن درون دروازه قرار گرفت و سه گل دریافت کرد. این عملکرد انتقاد رسانه های بلژیک و هواداران آنتورپ را در پی داشت. «پیتر وُندن بيم» روزنامه نگار بلژیکی در گزارشی به ارزیابی شرایط تیم های مختلف بلژیک در هفته بیستم پرداخت و بخشی از گزارش خود را به عملکرد علیرضا بیرانوند اختصاص داد. این روزنامه نگار گفت: درون دروازه، این دروازه بان ایرانی با عملکرد تردیدآمیز خود، همه رانگران کرد. او بازی خوانی خوبی ندارد و اغلب در زمان بندی خروج از دروازه اشتباه می کند. او افزود: او از نظر فنی و تکنیکی هم عالی نیست. بیرانوند مطمئنا نگران کننده است.

روزنامه نگار بلژیکی سپس به اظهارات «مارک ویلموتس» سرمربی سابق تیم ملی ایران درباره بیرانوند کنایه زد و گفت: فکر می کنم باید از مارک ویلموتس سوال کنیم که منظورش از اینکه گفته بود بیرانوند در حد «کورتوا» و مینیوله» است، چیست. ما تا کنون چنین چیزی ندیده ایم. / مهر

تعیین میزبان جام ملت های ۲۰۲۷ فوتبال آسیا به تعویق افتاد

روزنامه الشرق الأوسط عربستان به نقل از منابع آگاه خبر داد که رأی گیری برای تعیین میزبان جام ملت های ۲۰۲۷ فوتبال آسیا به دلیل شیوع ویروس کرونا و شدت آن در هفته های اخیر، به تعویق افتاده است. تعیین میزبان قرار بود در ماه ژوئن ۲۰۲۱ صورت بگیرد، اما به ماه اکتبر موکول شده است. ایران، عربستان، قطر و هندوستان چهار کاندیدای نهایی برای گرفتن میزبانی این دوره از مسابقات هستند. با تعویق تعیین میزبان، نمایندگان کنفدراسیون فوتبال آسیا فرصت کافی برای بازدید از این چهار کشور و امکانات آن ها را خواهند داشت. ازبکستان هم یکی از کاندیداهای میزبانی جام ملت های ۲۰۲۷ آسیا بود، اما در نهایت از این میزبانی انصراف داد. مسابقات جام ملت های ۲۰۲۳ آسیا به میزبانی کشور چین برگزار می شود.

جواب شاعرانه داور دری

رضا کرمانشاهی داور دیدار استقلال و پرسپولیس با انتشار یک بیت شعر جواب منتقدان عملکردش در دربی را داد. رضا کرمانشاهی داور ی بود که نود و چهارمین دربی پایتخت را قضاوت کرد؛ دیداری که در نهایت با نتیجه تساوی ۲-۲ به اتمام رسید. بحث برانگیزترین صحن در این بازی برخورد توپ به دستان بازیکن پرسپولیس در محوطه جریمه این تیم بود که استقلال ها اعتقاد به پنالتی داشتند، اما پسیری از کارشناسان داور ی این برخورد توپ را پنتالتی ندانستند. کرمانشاهی با انتشار یک بیت شعر به انتقاداتی که از او می شود واکنش نشان داد. او نوشت: نگاه به کار مقیدت نمی کنند هرگز/ هزار دیده به دنبال اشتباه تو می گردد. / مهر

مسی بهترین بازی سازی یک دهه اخیر شد

فدراسیون بین المللی تاریخ و آمار فوتبال نام بهترین بازی سازی های یک دهه اخیر را اعلام کرد. این سازمان هر سال بهترین پلی میکر را معرفی می کند و برنده ۲۰۲۰ کوین دی بروین بود. با این حال فدراسیون بین المللی به بهترین بازی ساز سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۲۰ اشاره کرد که او کسی نیست چرلیونل مسی. مهاجم بارسلونا در سال های ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ برنده این عنوان شد. همچنین در سال های ۲۰۱۱، ۲۰۱۴، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰ و ۲۰۲۰ جایگاه دوم را به خود اختصاص داد. در مجموع ستاره آرژانتینی ۱۷۴ امتیاز در این مدت به ازال سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۲۰ توانست برنده چهار توپ طلا شود. شش لالیگا، پنج کوپا دل ری، چهار سوپر جام اسپانیا، دو لیگ قهرمانان اروپا، دو سوپر جام اروپا و دو جام جهانی باشگاه ها را با بارسلونا فتح کرد.

کریستیانو رونالدو یکی از ستاره های یک دهه اخیر در فهرست بهترین بازی ساز ها جایگاه دوازدهم را به خود اختصاص داده و ۵۴ امتیاز به دست آورده است. فاصله ستاره پرتغالی با مسی در این بخش خیلی زیاد است. / ورزش سه

فرمول یک استرالیا و چین به تعویق افتاد

جایزه بزرگ ملیورن و شانگهای در فصل ۲۰۲۱ به تعویق افتاد و در زمان دیگری برگزار خواهد شد. فصل جدید فرمول یک از ملیورن پارک آغاز نمی شود.

بحران کرونا در استرالیا موجب شد جایزه بزرگ ملیورن تا اواخر اوت امبر به تأخیر بیفتد و رقابت های بحرین نخستین میزبان فصل ۲۰۲۱ باشد. مسئولان برگزاری فرمول یک همچنین اعلام کردند بازی های شانگهای در تاریخ همیشگی برگزار نخواهد شد و این شهر در اواسط آوریل میزبان خواهد بود. افزایش شمار مبتلایان در این چین باعث شد این سازمان چنین تصمیمی بگیرد.

روایتی که در این شماره از صفحه نوجوان می‌خوانید، ماجرابی واقعی است که آقای امید باقری، آتش‌نشان قهرمانی ال‌الان رئیس دفترمدیرعامل سازمان آتش‌نشانی است، برایمان می‌گوید. در نوجوانی همه آدم‌ها به شغل آتش‌نشانی فکر کرده‌اند. شاید شما هم یکی از آن‌ها باشید.

۱۱ سال هفتم * شماره ۲۹۲۷ * چهارشنبه * ۲۴ دی ۱۳۹۹

شیرجه در آتش

تمام آنچه باید درباره شغل آتش‌نشانی دانست



که الان رئیس دفترمدیرعامل سازمان آتش‌نشانی است، برایمان می‌گوید، او درادامه این روایت، ازحسش نسبت به این ماجرا می‌گوید: «آن موقعی که آن بچه را بغل کرده بودم، شاید هیچ‌وقت بچه خود را آن‌طور بغل نکرده بودم. این برایم خیلی لذت داشت. نجات برای ما آتش‌نشان‌ها لذت بخش‌ترین قسمت کارمان است.»
بله! در این شماره از صفحه نوجوان، قراراست به کمک آقای باقری، برایتان از یکی از هیجان‌انگیزترین و البته پرخطرترین شغل‌های جهان بگویم: آتش‌نشانی. شغلی که هرکدام از ما حداقل یک بار به آن فکر کرده‌ایم.

عیدسال ۱۳۹۲ است. مکانی به اسم باغ فدک دراصفهان را برای اسکان مهمانان نوروزی تدارک دیده‌اند. همه مسافران بعدازگشت و گذار در شهر، شب‌را دراین باغ و در چادرهای مسافرتی مخصوص خودشان می‌گذرانند. هوا سرد است و برای پناه از این سرما، فکربخشی سمت این می‌رود که در چادرهایشان به وسیله پیک‌نیک یا منقل، آتشی روشن کنند. این فکرحظ‌ناکی را که در فکر مسافران سرمازده است، آتش‌نشان‌ها زودتر می‌خوانند و برای همین وظیفه خودشان می‌دانند که تمام شب را به وسیله یک دماسنج بالای سر چادرها کشیک دهند. این مأموریت آن‌ها در شب‌های عید است. شب‌های عیدی که همه در کنار خانواده‌شان هستند. شب‌های عیدی که یا به دیدوبازدید می‌گذرد یا به سفرو تفریح. آن شب سرد، وقتی همه خوابیدند، آتش‌نشانی بادسانجش‌اش سر چادرها می‌رود تا ببیند دمای محیطی آن چادر بیش از حد گرم نشده باشد. اگر دمایپان‌تراز حد معمول باشد، یعنی یک جای کاری‌لنگدو باید شک کرد. همین هم می‌شود. چادری دمای محیطی‌اش بیش از حد گرم است. آتش‌نشان به آن‌ها تذکر می‌دهد که اگر وسیله‌ای گرمایشی در آنجا دارند، خاموش کنند. چرا که روشن‌کردن وسایلی گرمایشی مثل منقل یا پیک‌نیک، در محیطی بسته مثل چادر مسافرتی، باعث به‌وجود آمدن گاز مونوکسیدکربن و منجر به خفگی می‌شود. خانواده‌ای که در چادر هستند و تذکر می‌گیرند، به هشداری که ازسوی آتش‌نشان می‌شنوند، چشم می‌گویند!

حالا ساعت ۴ صبح است. آتش‌نشان حس خطر می‌کند. به همان چادر مذکور نزدیک می‌شود و دوباره دماسنج می‌گوید که وضعیت هوای این چادر غیرمعمول است. آتش‌نشان مجبور می‌شود آن‌ها را بیدار کند تا دوباره تذکر دهد. بیدار نمی‌شوند. آتش‌نشان می‌فهمد که حسش درست بوده. زیپ چادر را باز می‌کند و خانواده را نیمه‌هشیار کنار منقل روشن می‌بیند. همه را بیرون می‌آورند و سریع همه خانواده هشیارشان را به دست می‌آورند. اما آتش‌نشان داستان ما، متوجه وجود یک نوزاد در چادری می‌شود. نوزادی که نفس نمی‌کشیده. نوزاد را در آن سرما، در آن شب و رو به صبح، بغل می‌گیرد و تا دم آمبولانس می‌دود. او باعث می‌شود یک خانواده و کودک نوزادشان نجات پیدا کنند.

*** لذتی به نام نجات**

روایت بالا، ماجرابی واقعی است که آقای امید باقری، آتش‌نشان قهرمانی

صحنه‌ان‌زیا

* نوجوان *

پشت بی‌سیم این خریق را به ما گزارش دادند و ما به محل حادثه می‌رفتیم همه بچه‌ها اشهدشان را می‌خواندند. چون خیلی حادثه بدی بود و ممکن بود کل خیابان از آن آتش‌سوزی صاف شود. برای همین همه ما آماده بودیم که این انفجار رخ بدهد و ما شهید شویم. در این عملیات من می‌خواستم جلوبروم، ولی دوستانم نمی‌گذاشتند. می‌گفتند پدرو مادرت مکه هستند و اگر اتفاقی برایت بیفتد آن‌ها گناه دارند که دورا نتواند. بگذار ما برویم. یا برخی دیگریگفتند ما بیشتر از تو سن داریم، بگذار ما برویم جلو. می‌دانی؟ آتش‌نشانی اینجوری است، گذشتن از جان خودت برای جان‌دهی به بقیه.»

*** قهرمانان بی‌ادعا**

قطعا این شغل لحظات سخت و شیرین را در دل خودش دارد. یکی از این لحظات سختی که باقری از آن می‌گوید، آتش‌سوزی بازار هارونیه است که یک نفر در آتش می‌سوزد و از شدت جراحات وارد شده، فوت می‌کند. باقری می‌گوید: «جالب این است که هر وقت کسی در آتش‌سوزی برایش اتفاقی بیفتد، ما تا وقتی که حالش خوب شود، دائم با بیمارستان تماس می‌گیریم و حالش را می‌پرسیم تا ببینیم اوضاعش در چه حال است. وقتی فردی در یک حادثه فوت می‌شود خیلی آزار می‌بینیم و در روحیه‌مان تأثیر می‌گذارد. ما خون، آتش، سوختگی، شیون، ضجه و... را می‌بینیم. اما همه این‌ها، وقتی یک نفر را نجات می‌دهی، رنگ می‌بازد.»

*** همه فن حریف**

ما معمولاً آتش‌نشان‌ها را با خاموش‌کردن آتش یا نجات‌دادن از یک محله می‌شناسیم. اما کار آن‌ها به اینجا ختم نمی‌شود. آقای باقری می‌گوید: «آتش‌نشانی کی می‌بحث پیشگیری دارد. یعنی در ستاد اداری آتش‌نشانی تیمی وجود دارد به نام تیم پیشگیری. این گروه وظیفه‌شان این است که وقتی کسی ساختمان بخواهد پروانه ساخت بگیرد، باید تأییدیه آتش‌نشانی را هم داشته باشد. زمانی که این تأییدیه را بگیرد یعنی موارد ایمنی در این ساختمان رعایت می‌شود. یک مورد دیگر بحث آموزش است. مثلاً این تیم برای آموزش، مدارس و... آموزش‌ها ایمنی را می‌دهند. گاهی در همان لحظه اول آتش‌سوزی می‌شود آتش را خاموش کرد. اما به دلیل بی‌اطلاعی افراد آتش‌تنها خاموش نمی‌شود بلکه بیشتر شعله می‌گیرد و خسارات زیادی وارد می‌کند. پس بحث آموزش به سایرین هم بسیار مهم است که این وظیفه را تیم آموزش به عهده دارد. موارد دیگر به‌شغل‌های عملیاتی است. مثل حادثه‌های چرخ‌گوش که کودکی دستش را در چرخ‌گوش می‌کند یا نجات‌فردی که در جایی مثل چاه یا آسانسور گیر کرده است. بعد هم بحث آتش‌سوزی‌های مختلف مثل آتش‌سوزی در خودروست. گاهی هم فردی در کوه مشکلی برایش پیش می‌آید که تیم امداد نجات کوهستان آتش‌نشانی به سراغش می‌رود. همچنین غرق‌شدن در آب یا گرفتن حیوانات وحشی که در خیابان و میان مردم می‌روند. همه این‌ها به عهده آتش‌نشان‌ها ست.»

*** الو ۱۲۵؟**

یکی از اتفاقات رایجی که ما درباره آتش‌نشانی می‌شنویم، مزاحمت‌های تلفنی است. آقای باقری می‌گوید زمانی که در ستاد فرماندهی بوده، هر روز بالغ بر ۴۰۰ تا ۵۰۰ تماس غیرمرتبط و مزاحم تلفنی داشته‌اند. (ستاد فرماندهی همان قسمتی است که مردم تماس می‌گیرند و کارشناسان آنجا بعد از شنیدن موقعیت و آدرس، سریعاً نزدیک‌ترین ایستگاه را به محل حادثه اعزام و مدیریت می‌کنند.) البته این تعداد فقط مخصوص مزاحمت نیست. خیلی‌ها شماره آتش‌نشانی را با ادا رات آب و گاز و... اشتباه می‌گیرند که خب تماس این افراد هم می‌رود جزو تماس‌هایی که منجر به اشغال‌شدن خط آتش‌نشانی می‌شود. تعدادی هم هستند که به تلفنی، مزاحمت ایجاد می‌کنند، مزاحمت‌هایی خطرآفرین است. این کار باعث می‌شود خطی اشغال باشد و اگر کسی واقعا به کمک نیاز دارد، ستاد فرماندهی آتش‌نشانی در جهت امدادرسانی‌با مشکلاتی مواجه شود.

*** خانواده‌ای به وسعت یک ایستگاه**

خانواده‌های آتش‌نشان‌ها هم به نوعی حس انسان دوستی و ممدلی زیادی دارند. گرنه چه کسی حاضر می‌شود دسته‌گلش را روانه شغلی کند که هر تانیه‌اش با خطر روبه‌روست؟! مثلاً آقای باقری می‌گوید که خانواده‌اش هر وقت صدای هرازیری را که می‌شنیدند به او زنگ می‌زدند که چه خبر؟ اوضاع امن و امان است؟ حتی

باشند، می‌توانند وارد این حیطه شوند.

*** ورزش، استراحت، کار**
از آقای باقری درخصوص زنگ تفریح‌های آتش‌نشانان می‌پرسیم. او می‌گوید که اغلب، آتش‌نشان‌ها در زمان استراحت ورزش می‌کنند. معمولاً آن‌ها خارج از محیط کاری ورزش‌هایی مثل آمادگی جسمانی و ورزش‌های رزمی می‌کنند. اما در ایستگاه‌های آتش‌نشانی، به دلیل بزرگ بودن فضایشان معمولاً ورزش‌هایی مثل والیبال و تنیس انجام می‌شود. ساعت کاری‌شان هم به این شکل است که ۲۴ ساعت کاری‌کنند و ۴۸ ساعت استراحت. البته این ساعت بستگی به اداره‌ای دارد که در آن کار می‌کنند. بعضی جاها هم ۲۴ ساعت کار و ۲۴ ساعت استراحت است.

*** نوجوان قهرمان**

آقای باقری معتقد است که در نوجوانی همه آدم‌ها به شغل آتش‌نشانی فکر کرده‌اند. او خودش هم از بچگی و نوجوانی این شغل در ذهنش تداعی می‌شده دوست داشته وارد این حیطه شود. همیشه دوست داشته قهرمان باشد و نیرویی داشته باشد که به وسیله آن بتواند جان آدم‌ها را نجات دهد و در همین افکار شغل آتش‌نشانی در ذهنش نقش می‌بندد.

*** مسیرهای رسیدن**

باقری می‌گوید: «اگر نوجوانی بخواهد وارد این شغل شود، اول از همه باید این انگیزه را داشته باشد و حاضر باشد که برای نجات کسی از جان خودش بگذرد. باید این روحیه ابتراگری را در خودش داشته و وارد عملیات شود. در طول مسیر هم باید بایی‌سیم تمام اطلاعات محل حادثه را بگیرد. از نقطه شروع تا لحظه پایان، تمامش هیجان است. استرس و نگرانی هم دارد: اما تنها در این مواقع یک چیز است که می‌تواند شور و اشتیاق را در آتش‌نشان نگه دارد، آن هم این است که در زمانی که به محل حادثه برسی جان یک نفر را نجات بدهی. این خیلی لذت‌بخش است.» آقای باقری در ادامه حرف‌هایش به یکی از محدودیت‌های شغلی‌اش اعتراف می‌کند. او می‌گوید که حتی وقتی بچه‌اش به دنیا آمده است، نتوانسته همان موقع به بیمارستان برود و کودکش را ببیند. چون دقیقاً آن روز در حادثه و در یک شیفت عملیاتی بوده. او اعتقاد دارد که این نوع هم‌دوستی و انسان‌دوستی در همه آتش‌نشان‌ها هست. باقری الان در حوزه مدیریتی آتش‌نشانی کار می‌کند. اما قبلاً هم که در تیم عملیاتی بوده، هر روز صبح که می‌خواسته سرکار برود، با پدر و مادرش و بعد هم که متاهل شده با همسرش، خداحافظ گرمی می‌کرده.» این واقعیت در بین همه آتش‌نشان‌هاست که آن‌ها می‌ترسند که دیگر به خانه برگردند.»

البته ما الان در دانشگاه هم رشته‌های مربوط به شغل آتش‌نشانی داریم. رشته‌هایی مثل امداد و نجات، ایمنی و مدیریت سوانح و فرماندهی عملیات رشته‌هایی هستند که در دانشگاه تدریس می‌شود و فرد می‌تواند با خواندن یکی از این رشته‌ها به شغل آتش‌نشانی برسد. اما در کنار کسب تخصص، نباید از توانایی بدنی مناسب این رشته هم غافل شد. اگر کسی علم این رشته را داشته باشد اما توان بدنی‌اش را نداشته باشد، مطمئناً برای آتش‌نشان‌شدن، مناسب نیست. این را هم باید اضافه کرد که این شغل فقط مخصوص پسرها نیست. دخترها هم اگر شرایط بدنی و تخصصی لازم در این رشته را داشته باشند، می‌توانند وارد این حیطه شوند.

عطیه میرالمیری
خبرنگار حوزه نوجوان

عید سال ۱۳۹۲ است. مکانی به اسم باغ فدک در اصفهان را برای اسکان مهمانان نوروزی تدارک دیده‌اند. همه مسافران بعد از گشت و گذار در شهر، شب را در این باغ و در چادرهای مسافرتی مخصوص خودشان می‌گذرانند. هوا سرد است و برای پناه از این سرما، فکربخشی سمت این می‌رود که در چادرهایشان به وسیله پیک‌نیک یا منقل، آتشی روشن کنند. این فکرحظ‌ناکی را که در فکر مسافران سرمازده است، آتش‌نشان‌ها زودتر می‌خوانند و برای همین وظیفه خودشان می‌دانند که تمام شب را به وسیله یک دماسنج بالای سر چادرها کشیک دهند. این مأموریت آن‌ها در شب‌های عید است. شب‌های عیدی که همه در کنار خانواده‌شان هستند. شب‌های عیدی که یا به دیدوبازدید می‌گذرد یا به سفرو تفریح. آن شب سرد، وقتی همه خوابیدند، آتش‌نشانی بادسانجش‌اش سر چادرها می‌رود تا ببیند دمای محیطی آن چادر بیش از حد گرم نشده باشد. اگر دمایپان‌تراز حد معمول باشد، یعنی یک جای کاری‌لنگدو باید شک کرد. همین هم می‌شود. چادری دمای محیطی‌اش بیش از حد گرم است. آتش‌نشان به آن‌ها تذکر می‌دهد که اگر وسیله‌ای گرمایشی در آنجا دارند، خاموش کنند. چرا که روشن‌کردن وسایلی گرمایشی مثل منقل یا پیک‌نیک، در محیطی بسته مثل چادر مسافرتی، باعث به‌وجود آمدن گاز مونوکسیدکربن و منجر به خفگی می‌شود. خانواده‌ای که در چادر هستند و تذکر می‌گیرند، به هشداری که ازسوی آتش‌نشان می‌شنوند، چشم می‌گویند!

حالا ساعت ۴ صبح است. آتش‌نشان حس خطر می‌کند. به همان چادر مذکور نزدیک می‌شود و دوباره دماسنج می‌گوید که وضعیت هوای این چادر غیرمعمول است. آتش‌نشان مجبور می‌شود آن‌ها را بیدار کند تا دوباره تذکر دهد. بیدار نمی‌شوند. آتش‌نشان می‌فهمد که حسش درست بوده. زیپ چادر را باز می‌کند و خانواده را نیمه‌هشیار کنار منقل روشن می‌بیند. همه را بیرون می‌آورند و سریع همه خانواده هشیارشان را به دست می‌آورند. اما آتش‌نشان داستان ما، متوجه وجود یک نوزاد در چادری می‌شود. نوزادی که نفس نمی‌کشیده. نوزاد را در آن سرما، در آن شب و رو به صبح، بغل می‌گیرد و تا دم آمبولانس می‌دود. او باعث می‌شود یک خانواده و کودک نوزادشان نجات پیدا کنند.

ا نامه رسیده

آمدن و رفتن



ترنس پورسینا
نویسنده نوجوان

می‌گفت انسان زاده غم است. زاده شب‌های بی‌فرجام. زاده بغض‌های ته‌نشین شده در دل. زاده «مرا دل سوزد و سینه، تورا دامن ولی فرق است/ که سوزاز سوز و دود از دود و درد از درد می‌دانم».

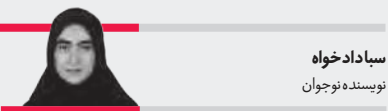
زاده حرف‌های گفته نشده، آغوش‌های دریغ‌شده، چای‌های سرد شده.

می‌گفت انسان فرزند آمدن و رفتن است. روزی می‌آید، کنارت می‌نشیند، از بسوی اقاقلی‌هایی که مقصدشان جایی آن سوی دیوار است برایت می‌گوید، شیرینی نگاهش را تحفه راحت می‌کند و از گل‌های اناری که در آب حوض آب‌تنی می‌کنند زیباترین قصه جهان را می‌سازد. قصه‌ای که در آن پایان، رنگ باخته است و شاید در خانه تکانی امسال در انداخته شود. قصه‌ای بی‌غصه که مادران پیاپی برای کودکان‌شان از بر می‌خوانند و قفسه‌های کتابخانه از وجودشان لبریز از شادی و ذوق بی‌پایان است.

می‌گفت انسان فرزند آمدن و رفتن است. روزی می‌رسد که تمام لبخندها و نگاه‌ها و آغوش‌ها و تاریخ‌ها را در یک چمدان جامی دهد و درست هنگامی که کلمات گمشده در پیستوی نگاهت را یافته است، تمام قد کنار دری می‌ایستد که روزی از آن، به جایی درون سینه‌ات داخل شده بود و کنارت نشسته بود و از بسوی اقاقلی‌هایی که مقصدشان جایی آن سوی دیوار بود برایت گفته بود و شیرینی نگاهش را تحفه راحت کرده بود و از گل‌های اناری که در آب حوض آب‌تنی می‌کردند زیباترین قصه جهان را ساخته بود. قصه‌ای که در آن پایان، رنگ باخته بود و شاید در خانه تکانی آن سال در انداخته شده بود و...

می‌گفت ملالی نیست؛ اما کاش می‌شد رفت و دیگر برنگشت یا آمد و دیگر نرفت. کاش زندگی آمدن نبود. کاش زندگی رفتن و از بودن خود دور شدن نبود. کاش تمام سفرها بی بازگشت بودند. کاش تمام جاده‌ها یک‌طرفه بودند. کاش هیچ آمدنی رفتن نداشت. کاش انسان فرزند آمدن و رفتن نبود.

من و چشم‌فرنگی



سیا دادخواه
نویسنده نوجوان

درست دوشب پیش از آنکه اتفاق بیفتد استاد کاناودا با همان لحن گریانشان که حتی اگر از تلخ‌ترین اتفاقات هم صحبت کنند چونان به جان آدمی می‌نشیند که گویی خوش‌ترین اتفاق تاریخ بشریت است؛ در رادیو ۷ گفتند: جامی در قرن ۹ به عینک، چشم‌فرنگی می‌گفته است. شاید صدایی گوشه دلم ابراز احساسات خوش‌کرد، نمی‌دانم هر چه که بود هنوز صدای آقایی که عدسی‌ها را روی آن قاب عینک کادایی می‌گذاشت و می‌گفت: بله ضعیف است کمی هم آستیکدامت! در گوشم است. لحظه‌ای تمام حرف‌هایی که دوستانم از سختی‌های عینک‌زدن می‌گفتند در ذهنم مرور شد. صفت دلم کوتاه شد و یک قطره اشک در مسریر رسیدن به لبه بلکم بود که ندای بیخیالی ذهنم، از گوشه تنگ و تاریکش بیرون آمد و گفت: پیشرفت علم برای همین روزهاست. غصه ندارد. دوایش یک عمل ساده است. اما گوشه یادآور ذهنم، درست سه هفته و چهار روز پیش را به یاد آورد که سینه‌ده، رفیق اینجانب، پیامی داد و گفت که چشمش را عمل کرده است و از شر آن عینک خلاص شده است. خبر به ظاهر خوشی بود، اما وقتی حرف‌زدن به طول انجامید معلوم شد که... خدا برای هیچکس نخواهد. گوشه‌ای چشم چشام فراغ از خطر زیادی که دارد، بیشتر شبیه یک شکنجه است. بلکم را به هم فشردم تا قطره در میان راه مانده به عقب برگردد. آن موقع بود که ندای بیخیالی باز هم به کنج تنگ و تاریکش خزید و در حقیقت حرفی برای گفتن نداشت.

آقای رحمانی، که از قضای بسیار خوش اخلاق بود، گفت: البته فقط برای مطالعه! بیخیالی، گل از گلش شکفت و گفت: دیدی دیدی گفتم پیش‌پیش غصه چیزی را نخور!

راست می‌گفت. این عادت بی‌قاعده‌ای است که البته خلاص شدن از او، کار هرکسی نیست. خب! بار غصه کمی سبک‌تر شد، اما فکرها و حرف‌های منفی که از هر جعتی فشار می‌آوردند و به دنبال سوراخی می‌گشتند که داخل ذهن شوند روزشان خیلی زیاد بود. منطق ذهنم بالاخره سکوتش را شکست و ابراز کرد که باید تغییرات را پذیرفت. راست می‌گفت باید می‌پذیرفتم چون چاره‌ای نبود و دلیل محکم‌تری برای پذیرش این تغییر آماده شدن برای اتفاقات ناپهنگام آینده بود. کسی چه می‌داند چه خواهد شد؟ چه خواهیم گذراند؟ کسی چه می‌داند که در روزهای دور یا نزدیک آینده مجبور به پذیرش چه چیزهایی خواهیم بود؟ هیچ کس نمی‌داند....

برای بالاترین از قله بلند، اول باید توانایی بالاترین از تپه‌های کوچک را داشته باشیم. برای پذیرش اتفاقات ناپهنگام زندگی باید اتفاقات کوچک را بپذیریم. تصمیم‌گیری چشم‌فرنگی‌ام را بپذیرم و دوستش بدارم و هر روز با وضوح بیشتر، غروب را، رقص پرندگان را و سرخی گونه‌های آسمان را به تماشا بنشینم و فراموش نکنم که زندگی فرصت کوتاهی است....

ادبیات

شاعری که برنده نوبل ادبی ۲۰۲۰ شد

اولین سوال: بالاخره لوییژ گلوک یا گلیک؟ یا توجه به اینکه نام او ریشه مجارستانی دارد، نشریاتی همچون نیویورک تایمز و سخنرانان آکادمی نوبل تلفظ صحیح «Gluck» را «گلیک» عنوان کرده‌اند. پدرش از یهودیان مهاجر مجار بوده است.

بسیاری از برندگان نوبل پیش از اینکه برنده شوند در ایران ناشناخته یا کم شناخته شده بودند و معمولا وقتی برنده نوبل ادبیات از میان شاعران باشد تا نویسندگان، این ناشناختگی بیشتر هم می شود. گلیک در آمریکا و در دنیای شعر انگلیسی زبان اصلا ناشناخته نبود. تقریبا کمتر جایزه‌ای هست که او به خانه نبرده باشد. در سال ۲۰۰۳ ملک الشعراء آمریکا بوده. هم جایزه پولیتزر را بابت شعرهایش به او داده‌اند و هم جوایز مربوط به کتاب سال آمریکا. سال ۲۰۱۶ هم به کاخ سفید رفت و مدال انسان دوستی را از باراک اوباما گرفت. اما جالب است بدانید تائیش از نوبل، کتابی از او به فرانسوی ترجمه نشده بود. به فارسی هم شعرهایی از او ترجمه شده بودند اما در قالب گلچین ها و نه در قالب دفتر شعر. در آمریکا اما طوری ناشن آشنا بود که دن چیاسون، نویسنده نیویورکر در مورد او نوشته: «زمانی که من در ورمونت چند کوه آن‌ورتر از او بزرگ می‌شدم، کارهای گلیک همه جا بود. او هنوز به من احساس یک چهره دهه هفتادی می‌دهد، به خاطر همه قفسه‌های کتاب و میزهای قهوه آن دوره که کتاب هایش از دل آن‌ها سر برآورده است. او شاعر «ما» بود.»

❀ مختصری درباره لوییژ گلیک، زندگی و شعرهایش

لوییژ گلیک سال ۱۹۴۲ در نیویورک به دنیا آمده و دوازده مجموعه شعر تا به حال منتشر کرده است. از سال ۱۹۶۸ که اولین مجموعه شعر موقشش اولین فرزند را منتشر کرد تا به حال همیشه شاعر مطرحی در آمریکا محسوب می‌شده و حالا او شانزدهمین زنی است که موفق به کسب نوبل شده و اولین زن آمریکایی است که بعد از ۱۹۹۲ و نوبلی که تونی موریسون گرفت توسط آکادمی نوبل انتخاب شده است. آخرین باری که نوبل را به یک شاعر دادند (اگر باب دین رایک ترانه‌سرا و دیده فرهنگی در نظر بگیریم) توماس ترانسترومر سوئدی بوده که سال ۲۰۱۱ نوبل گرفت. اما شعرهای گلوک چه ویژگی‌هایی دارند؟

اولین نکته‌ای که در مورد جهان شعری او ذکر می‌کنند، این است که اغلب از اساطیر و تاریخ الهام می‌گیرد. گاردین در معرفی کوتاه دنیای شعرا و چنین اشاراتی می‌کند: «اغلب به دوران کودکی و زندگی خانوادگی می‌پردازد و به اسطوره‌های یونانی و رومی ارجاع می‌دهد.»

آندرس اولسون یکی از اعضای آکادمی سلطنتی نوبل که وظیفه انتخاب سالانه برنده این جایزه را بر عهده دارد او را با امیلی دیکینسون مقایسه می‌کند به جهت «جدیت و عدم تمایل به قبول انگاشته‌های ساده».

دن چیاسون، نویسنده نیویورکر، لوییژ گلیک را نویسنده بزرگی می‌داند که سزاوار جایزه نوبل بود. کار او را در عین بزرگ بودن، صمیمی توصیف می‌کند و معتقد است چه کسانی که فقط شعر می‌خوانند و چه کسانی که تقریبا هیچ شعری نمی‌خوانند مجذوب اومی شوند. اومی نویسد: در بحبوحه طوفان توییتری در مورد نشستن مگس روی سرمایک پنس در منظره که انگاری چوکی با شعری از امیلی دیکسون بود («صدای وزوز مگس را شنیدم، آن‌گاه که دروغ می‌گفتم»)، خبری از استکهلم رسید: لوییژ گلیک برنده جایزه نوبل ادبیات شد. درست سر بزنگاه، شما می‌بینید که کلمه کم می‌آورد. من تویییت کردم: «چیپینی؟» دیگرانی هم که همه زندگی‌شان با زبان سرو کار داشتند، همین اندازه بلاغت به خرج دادند. برندن تیلور نویلیست نوشت: «اوه! خدای من، اووووووه خدای من.»

تویییت ها به شکل غیر قابل تصویری احساسی بودند: چندین نویسنده نوشتند که در حال گریه کردن‌اند. احساسات خود من به اندازه آن‌ها نرسیده بود. (هنوز هم به آن حد نرسیده است.) من به سمت حیاط جلویی دویدم تا ماشین همسرم را بردارم. خیلی دیرم شده بود و نباید حتی برای بالا کشیدن شلوارم صبر می‌کردم.

دلایل این شادی گسترده هم ساده است و هم عمیق، ساده، چون لوییژ گلیک یک نویسنده بزرگ است که سزاوار این جایزه است. کار او هیچ‌ان انگیز و شگفت‌آور است. در عین بزرگ بودن، صمیمی است و چه کسانی که فقط شعر می‌خوانند و چه کسانی که تقریبا هیچ شعری نمی‌خوانند مجذوب اومی شوند. یک شعر یکسان او آن قدر متنوع است که برای همه سلایق جذاب است: یک خط شعر، برای شاکان و یک خط دیگر هم برای زودباوران دارد. اگر می‌خواهید بدانید عاشق شدن، بچه دار شدن، بیماری، طلاق، خرید پنیر، هرس کردن، کاشتن، اندوهگین شدن برای والدین و معلمان خود چگونه است، می‌توانید آن را در آثار گلیک پیدا کنید. شعرهای او دشمن سهولت هستند و اغلب منطق عاطفی متداول را ممنوع یا منع می‌کند. ولی با این حال مردم آن‌ها را می‌خوانند تا خطوط زندگی دورنی خود را بشناسند.

من قبلا در مورد گلیک مطلبی طولانی نوشته‌ام، با این حال اینجا قصد دارم مثل یک آگهی تلویزیونی آخربخش، خیلی کوتاه نشان دهم که شعرهای او چه می‌توانند بکنند.

چندین شعر از اثر بزرگ او «ویتا نو» (۱۹۹۹)، عنوان این کتاب را دارند، عنوانی که وام گرفته شده از دانته است که «زندگی جدید» خودش را زمانی شروع کرد که برای اولین بار چشمش به بناتیریس، عشق بزرگش افتاد. در آخرین شعر کتاب، گلیک خواب کمیک-بی رحمانه‌ای را درباره بگومگو بر سر حضانت سگی گزارش می‌کند.

"در خواب متارکه / ما بر سر اینکه کی / سگه / کولاک را نگاه می‌دارم چی‌کنیم..." «منبع: **وینیش**

هردانه

گلی است در درون

همان طور که درون هردانه، یک گل زندگی می‌کند؛

در درون هریک از ما نیز نیرویی ناپیدا برای دست یابی به یک زندگی شگفت‌انگیز وجود دارد.

کتاب سؤال‌های درست
دبی فورد

جدول

نادر فعی

افقی

- خندان لب – ناگزیر – بیان کردن
- گل ولای – بی نیازی – نیست
- دارایی کسی – نمک متبلور – آزمندی
- نسل وارونه – سخن پراکنده – طبعاً
- وتر کمان – نت آخر – خرگوش عرب
- دف وارونه – آهو – علم و فرهنگ
- پدر عرب – فدایی وطن، مهره‌ای در شطرنج – سفره بزرگ
- تفاوت‌ها – هواپیمای یک نفره
- اعتماد کردن به کسی – عالم الهی – غارت
- فوق – نام ترکی – طبعه اعداد
- کامل ذبح نشده – بالا آمدن آب دریا
- خاور – تحریم – اسب نجیب
- خبرها – برش هندوانه – چهار نعل
- بانگ نزدیک – بادب – ماش زرد
- جهان – گووارونه – بامداد

عمودی

- پارچه‌ای لطیف – هزارو صدو یازده – جمع مشهد
- جسارت و زریدن – کابوس – پروتیین پنیر
- پسر – ابزار نقاشی – سوراخ کردن
- آخرین حرف لاتین – سرسرای بزرگ ورودی – ولیکن
- سخن غلط انداز – کالیاس خشک
- نیروگاه شمال – آوند – عضو صورت – گام
- نت ششم موسیقی – خدای تعالی
- زاییدن – پدر آذری – بوسه آبدار
- جمع بنت – سد خوزستان – ستاره دنباله‌دار – گم وارونه
- ظروف آشپزخانه – یازده – بهره پول – عداوت
- سوار شد – ترسیده
- منزوی – دست عرب
- هیزم – گوشواره – بزرگ
- هزار کیلو – حرف تعجب، تعجب زنانه – داور
- عزیز کننده – پنددهنده – فصل اول سال

عکس روز



◀ عکس از عاطفه صفری ▶

زندگی نوشت

الهام شهیدان

خبرنگار

محمدعلی موسی‌خانی از کارآفرینان بزرگ اصفهان بود و خاظم هست که پذیرزگم هفته‌ای یک بار با چند کارتن کیک وجعبه‌های نوشابه از کارخانه دوستش می‌آمد و می‌گفت آقای موسی‌خانی برایتان فرستاد. آن موقع وقتی می‌گفت «موسی‌خانی» غرور خاصی در صدایش بود و یادم هست به پسرهای فامیل می‌گفت باید از محمدعلی یاد بگیرید. شیشه‌های نوشابه کافی‌کولا با جاذنگشتی‌های جالب به همراه کیک و کلوچه خوبی، در خاطرات همه از دهه ۱۳۷۰ جا دارد. انگار اصفهان قدر کارآفرینانش را نداشت و داستان آقای موسی‌خانی نیز تراژیک به پایان رسید؛ مثل خیلی از کارخانه‌دارهای دیگر که در دهه ۸۰ با بدیهی به بانک‌هایی ویرانه تبدیل شدند. موسی‌خانی متولد ۱۳۲۶ شهرستان خوی بود و از کودکی به اصفهان مهاجرت کرد و فعالیت تولیدی خود را از سال ۱۳۴۸ از کارگاه تولید گرآغاز کرد. نوآوری او باعث شد کارگاه تولید گر خود را به کارگاه کیک و کلوچه تبدیل کند. او با دو چرخه لاری تخته‌های کیک را حمل می‌کرد. تلاش او باعث شد واحد تولیدی کیک خوبی و نوشابه کافی‌کولا را در سال ۱۳۷۵ در سه‌راهی فرودگاه اصفهان راه‌اندازی کند. این واحد تولیدی توانست ۱۲۰۰ نفر را به صورت مستقیم و چندین هزار نفر را به صورت غیرمستقیم شاغل کند. ولی از سال ۸۴ فعالیت این مجموعه غذایی با مشکلاتی مثل بستن حساب‌های بانکی و ممنوع معامله‌اشدن او همراه شد. متأسفانه مشکلات مالیاتی، بیمه‌ای و بانکی او آن چنان پیچیده شد که هیچ تشکلی نتوانست آن را حل کند. بنیدان گزار گروه صنایع غذایی خویی، صبح روز یکشنبه ۱۵ آذر ۹۴ در پی بیماری سختی، دعوت حق را لبیک گفت.

روی پرده

«بی‌حسی موضعی» در چهارباغ



عبدالرضا کاهانی بوده است. فیلم‌سازی که آثار او نیز حال و هوایی نزدیک به ابزود داشته و تأثیرپذیری مهکام از او در سبک و سیاق فیلم‌سازی قابل مشاهده است.

قصه «بی‌حسی موضعی» از جایی شروع می‌شود که جلال (حبیب رضایی) در اعتراض به ازدواج ناگهانی خواهرش ماری (باران کوثری) و شاهرخ (پارسا پیروزی) از خانه بیرون می‌زند. با راننده معجون‌ی) همراه می‌شود و به سراغ دوست قدیمی اش بهمن می‌رود. «بی‌حسی موضعی» سومین و آخرین فیلم حسین مهکام است که از اولین نمایش آن در جشنواره جهانی فجر، با استقبال خوبی روبه‌رو شد. این فیلم که در دوران کرونا بی سینمای ایران به روی پرده رفت، حالا ارکان آن‌لین خود را هم شروع کرده است.

مهکام که خود فارغ التحصیل رشته فلسفه است، نویسنده برخی از آثار

پس از بازگشایی سینماهای اصفهان، «بی‌حسی موضعی» فیلمی به تهیه‌کنندگی حبیب رضایی در لیست اکران سینما ساحل و چهارباغ قرار گرفت.

همکاری او با عبدالرضا کاهانی در فیلم‌هایی چون بیست و هج، تأثیرش را در «بی‌حسی موضعی» بیشتر از سایر آثار مهکام نشان می‌دهد و این فیلم مستقیما متأثر از سینمای کاهانی است.

داستان درباره انسان‌هایی است که با موقعیت‌های مختلف مواجه می‌شوند که واکنش خاصی به آن ندارند. اتفاقاتی که در شرایط عادی می‌تواند منجر به خشم شود (خسطن شیشه ماشین، تیرداختن هزینه رستوران، دزدی و...) اما در اینجا این موقعیت‌ها منجر به کنش خاصی نمی‌شوند.

«بی‌حسی موضعی» حتی گاهی شخصیت را در مقابل تماشاگر دست

می‌اندازد تا از این لحاظ نزدیکی هرچه بیشتری به مفهوم ابزود داشته باشد.



Instagram | Esfzibanews



Telegram | @Esfzibanews