سال هفدهم، شماره ۳۹۷۷
شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۹
۲۲ رجب ۱۴۴۲
۴+۸ صفحه ✻ ۲۰۰۰ تومان

Vol.17 | No.3977
Saturday
6 March 2021

اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

رهبر معظم انقلاب:
هر چه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد باید عمل شود

۰۸

نهال‌کاری در کمربند سبز

✻ آیین کاشت نهال به مناسبت روز درخت‌کاری با حضور مسئولان شهری و استانی در پارک پرتو اصفهان برگزار شد

✻ طرح انتقال آب خلیج فارس به اصفهان با حضور مجازی رئیس جمهور این هفته آغاز می‌شود

۰۵

مهار تورم نرخ ارز را کاهشی می‌کند

پروفسور محمدهاشم پسران در وبینار چشم‌انداز آینده اقتصاد ایران عوامل تأثیرگذار بر نرخ ارز را تشریح کرد

۰۳

کارآوای اصفهان برای ناملموس‌ها

جشنواره ملی «کارآوا» میراث ناملموس ایرانیان را معرفی می‌کند

نخستین جشنواره ملی کارآوا به ابتکار اصفهان به هدف شناسایی، معرفی و ثبت شماری از میراث ناملموس ارزشمند ایران برگزار می‌شود. مخاطبان تا بیستم فروردین ۱۴۰۰ فرصت ارسال آثار به این جشنواره را دارند و در اردیبهشت اختتامیه این جشنواره برگزار خواهد شد....

۰۷

سه دهه زنده‌رود جاری در فرهنگ اصفهان

پرونده ای برای «زنده‌رود» نشریه تخصصی تاریخ، فرهنگ و ادب

صفحات خانه‌روشنان

برای تماشای فیلم مربوط به این خبر، بارکد را اسکن کنید

انا لله و انا الیه راجعون

خبر بسیار تلخ و تابسوز است!
بزرگمرد والامنش و نیکوسرشت شادروان حاج حسن آقای ناظم‌زاده هرندی، رخ از خاکیان برتافت و به افلاکیان پیوست و دل همه آنان که آن مرد شریف و دوست‌داشتنی را می‌شناختند، داغدار کرد و به سوگ نشاند، و صد البته این فراق و فقدان برای خانواده و فرزندانش بسی دشوارتر و جان‌گدازتر است.
خاطره ارجمند آن انسان نیک‌خو و مهربان که تندیس ادب و متانت بود تا همیشه در دل و جان ما جاودانه خواهد ماند و چهره خندان و صدای گرم و دلنشین آن مرد باصفا از ذهن و ضمیرمان زدوده نخواهد شد. روحش شاد و یادش گرامی باد!
درگذشت این مرد نکونام را خدمت همسر بزرگوار و فرزندان شایسته‌اش خانم ها شراره و شیدا و نیز آقای علی ناظم‌زاده هرندی تسلیت عرض کرده، از درگاه خداوند مهربان برای روح بلند آن فقید سعید آمرزش و آرامش ابدی و برای همه بازماندگان شکیبایی و تندرستی خواستاریم.

کوروش خسروی، شیوا طاهری، امیر طاهری، مهدی مقدری، بهراد بهشتی، مهران ذکایی، نیما عرفانی، ندا حق‌پرست، زهرا محبی، محبوبه منصوری، مهدی توکلی، وحید رضاییان، بهفر بهشتی، عارف سپهری، احسان طاهری، سمیه وکیلی، پژمان ذکایی، حمید اشرفی، علیرضا صادقیان، محمدشریف‌شاهی، مهدی معنوی، امان‌اله باطنی، امیر تاکی، سمیرا دردشتی، فاطمه کاظمی، پریسا حسینی، امین دوست‌محمدی، علی مقصودی، حسین مرادی، پوریا نائب‌یان، امید رجبی، الهام شهیدان، محمد شریفی، بهادر طاهری، بیژن کیانی، بهرام اسماعیل بیگی، فرزانه صنمی، سید سعید صفوی، الهام کرم‌پور، احمد آذینه‌فر، مهدی جوادزاده، عطیه بیگی، پیام نیک‌نشان، محمدرضا بزمشاهی، حمید باستانی، سعید سهرابی، امید قائم‌پناه، کیوان مسیبی، صالحه عسگری، امیرمحسن ناطقی، مهرداد قسمتی، نسرین احمدی فخر، ایمان صفری، محمدرضا رحیمی، رضا عربزاده، مهدی طغیانیان، مسعود رهبری، رضا سالیانی، پویا قلی‌پور، سعید نادری، اکبر صابری.

انا لله و انا الیه راجعون

خانواده محترم ناظم زاده هرندی

درگذشت زنده یاد مهندس حسن ناظم زاده هرندی، پیشکسوت صنعت برق اصفهان را به شما تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال آرزوی صبر و سلامتی برای شما و بازماندگان آن عزیز از دست رفته خواستاریم.

روزنامه اصفهان زیبا

انا لله و انا الیه راجعون

خانواده محترم ناظم‌زاده هرندی

در گذشت مرحوم مغفور حاج حسن ناظم‌زاده هرندی را تسلیت عرض می‌نماییم و از خداوند منان برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای شما عزیزان صبر و شکیبایی خواهانیم.

حزب ندای ایرانیان شعبه اصفهان

انا لله و انا الیه راجعون

علی، شیدا و شراره ناظم‌زاده هرندی

درگذشت پدر گرانقدرتان مرحوم مغفور حاج حسن ناظم‌زاده هرندی را به شما تسلیت عرض می‌نمایم و از خداوند منان برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای شما نازنینان صبر و شکیبایی خواهانم.

هامون شیرازی

آگهی مناقصه

شهرداری فریدونشهر در نظر دارد نسبت به خرید بگ فیلتر ۳۰۰ کیسه ای سیلکون دار موشکی جهت کارخانه آسفالت همراه با تائیدیه اداره محیط زیست اقدام نماید.
لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شهرداری فریدونشهر به نشانی https://fereydun-shahr.com یا کانال تلگرامی t.me/shahrdarifereydoonshahr مراجعه و یا با شماره تلفن ۵۷۵۹۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

شهرداری فریدونشهر

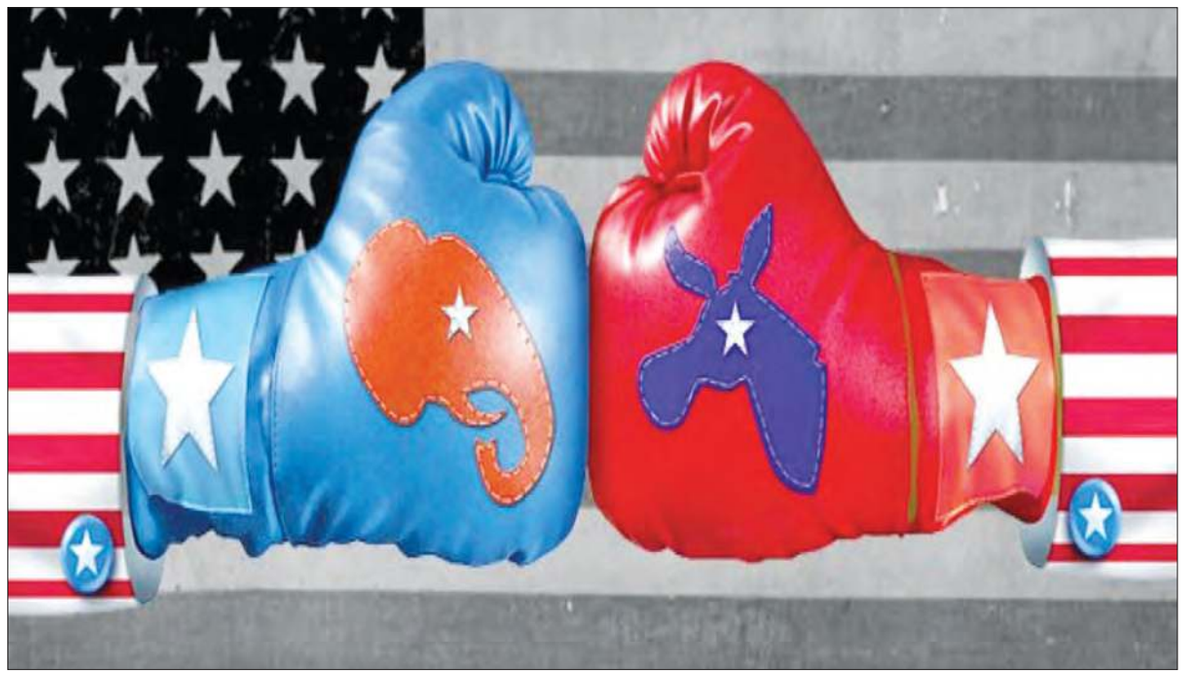
مشکلات اشتراک و توزیع را با ما در میان بگذارید

اگر روزنامه منظم برای شما ارسال نمی شود
اگر روزنامه به موقع به دست شما نمی رسد

اگر روزنامه کامل و سالم به شما تحویل داده نمی شود
اگر...
فقط کافیست عدد ۱ را به سامانه ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸ ارسال کنید

نیم‌نگاه

جناح مترقی و پیشرو در حزب دموکرات آمریکا، عمیقا از اقدام اخیر رئیس جمهور «بایدن» در حمله به سوریه ناراضی است. امری که احتمال ایجاد شکاف، درون حزب دموکرات آمریکا را به نحو قابل توجهی افزایش داده است.



شکاف در حزب دموکرات

حمله بایدن به سوریه انتقادهای فراوانی را در حزب دموکرات آمریکا به همراه داشته است

نویسنده و تحلیلگر مسائل حوزه امنیت ملی در گزارشی برای پایگاه خبری تحلیلی «نشنال اینترست»، از تشدید منازعات درون حزبی حزب دموکرات به دلیل اقدام اخیر دولت بایدن در حمله به سوریه، بدون اخذ مجوز از کنگره آمریکا خبر داده و این موضوع را حامل چالش‌های اساسی و گسترده برای دولت بایدن در ادامه مسیر فعالیت‌هایش ارزیابی کرده است. به گزارش انتخاب، اپیسکوپوس در این رابطه می‌نویسد: آیا قرار است «جو بایدن» رئیس جمهور کنونی آمریکا به یک رئیس جمهور جنگ طلب در تاریخ سیاسی آمریکا تبدیل شود؟ پنجشنبه گذشته، بایدن فرمان حمله هوایی به سوریه را صادر کرد و هدف اصلی خود را نیز از این اقدام، حمله به مواضع نیروهای نیابتی ایران عنوان کرد. بایدن این حرکت را با طرح این ادعا انجام داده که می‌خواسته پاسخ محکمی به یک حمله راکتی شبه نظامیان عراقی (که بایدن مدعی شده وابسته به ایران بودند) به نیروهای آمریکایی مستقر در اربیل، داده باشد. برخی منابع خبری گفته‌اند که دست‌کم ۲۲ نفر به همراه چند کامیون تسلیحاتی در جریان حمله مذکور کشته شده و از بین رفته‌اند. «جان کربی» سخن‌گوی وزارت دفاع آمریکا مدعی شد که آمریکا می‌خواسته با انجام یک چنین حمله‌ای، پیامی روشن برای ایران ارسال کند. مسئله‌ای که کاملا از سوی تهران رد شده است. بسیاری از ناظران و تحلیلگران براین باورند که دولت بایدن با انجام حمله مذکور سعی داشته اعتماد به نفس ایران را در آستانه تعاملات احتمالی با تهران در مسئله هسته‌ای این کشور، کاهش دهد. «بلال صعب» از مقام‌های سابق وزارت دفاع آمریکا و عضو ارشد «اندیشکده خاورمیانه» به واشنگتن پست می‌گوید: من معتقدم بایدن خواسته است تا لحن تند خود را به ایران نشان دهد و موضع آن را در آستانه مذاکرات احتمالی با این کشور، تضعیف کند. اقدام اخیر دولت بایدن در حمله به سوریه، بازتاب‌های بین المللی فراتر از محور تهران واشنگتن داشته است. دولت سوریه نیز قویا این حمله را محکوم کرد و آن را نمودی از رویه‌های بزدلانه و تجاوزکارانه آمریکا توصیف کرده و نسبت به تبعات نامعلوم چنین اقداماتی، هشدار داده است. در این راستا وزارت خارجه سوریه در بیانیه‌ای گفته است: این تجاوز، نشانه‌ای منفی از سیاست‌های دولت جدید آمریکاست که در ظاهر از تعهد به هنجارهای بین المللی سخن می‌گوید، اما در عمل، قانون جنگل را دنبال می‌کند. روسیه به عنوان متحد نزدیک دولت سوریه و به مثابه یک بازیگر تأثیرگذار در عرصه معادلات خاورمیانه نیز رویکرد مشابهی را از خود نشان داده است.

«سرگی لاوروف» وزیر خارجه روسیه گفته است که چهار الی پنج دقیقه قبل از حمله نیروهای آمریکایی، واشنگتن به نظامیان روسیه در این رابطه خبر داد. امری که به هیچ عنوان از جانب روسیه پذیرفته شده نیست. برخی سیاستمداران روسی نیز پا را فراتر گذاشته و گفتند که حمله اخیر دولت بایدن به خاک سوریه، نشانه‌ای از این مسئله است که آمریکا قصد ترک سوریه را ندارد و سعی دارد بار دیگر همچنان در دوره ترامپ، به سیاست‌های تنش‌زایش ادامه دهد. در این رابطه «لئونید اسلوتسکی» رئیس کمیته امور خارجی دومای روسیه گفته است: این حمله بدون هیچ‌گونه منطق و برگزاری محکمه‌ای، شماری از افراد را هدف قرار داد. در این راستا، بحث‌ها و مناظرات زیادی درباره قانونی بودن و مشروعیت اقدام بایدن در صدور فرمان حمله به سوریه نیز شکل گرفته است. بسیاری از دموکرات‌های برجسته نظیر «تیم کائن» از ایالت ویرجینیا، عمیقا اقدام اخیر دولت بایدن در حمله به سوریه را خلاف قانون اساسی آمریکا توصیف کرده‌اند. در این راستا، تیم کائن می‌گوید: مردم آمریکا حق دارند که بدانند جو بایدن با چه منطقی دست به این حمله زده و چرا بدون مطرح کردن این اقدام با کنگره آمریکا، چنین حرکتی را انجام داده است. او افزوده: عملیات‌های نظامی تهاجمی، بدون موافقت کنگره و در شرایطی که آمریکا در شرایط فوق العاده نیست، باید هدف رایزنی با کنگره قرار گیرند. دولت بایدن باید هرچه سریع‌تر در این رابطه پاسخ‌گو باشد. سناتور «کریس مورفی» از ایالت کنتیکت و عضو کمیته روابط خارجی سنای آمریکا نیز گفته است: حملات انتقام جویانه که برای ممانعت از یک حمله قریب الوقوع انجام نمی‌شوند، باید در چهارچوب ملاحظات مرتبط با ضرورت کسب مجوز استفاده از نیروی نظامی توسط رئیس جمهور آمریکا از کنگره این کشور گنجانده و تفسیر شوند. در این راستا، جناح مترقی و پیشروی حزب دموکرات حتی در انتقادهای خود علیه اقدام بایدن در حمله به سوریه، صریح‌تر رفتار کرده است. «رو کانا» عضو مجلس نمایندگان آمریکا از کالیفرنیا می‌گوید: به طور حتم، دولت بایدن هیچ توجیهی جهت حمله به سوریه نمی‌تواند ارائه کند. ما باید هرچه سریع‌تر از خاورمیانه خارج شویم، نه اینکه منازعات را در این منطقه تشدید کنیم. من بارها و بارها علیه رویه‌های ترامپ در خاتمه ندادن به جنگ‌های بی‌پایان آمریکا سخن گفته‌ام. با این حال، باز هم علیه این مسئله، در شرایطی که یک رئیس جمهور دموکرات در آمریکا بر سر کار است، سخن خواهم گفت. جالب اینکه عملکرد بایدن در صدور فرمان حمله به سوریه موجب شده تا شماری از قانون‌گذاران آمریکایی، خواستار تجدید نظر در روند صدور فرمان انجام حمله هسته‌ای از سوی رئیس جمهور آمریکا که در حوزه اختیارات قانونی او نیز هست، شوند. این نوع از جنجال‌ها در روزهای نخستین ریاست جمهوری بایدن می‌توانند گواهی بر وقوع درگیری‌ها و اختلافات گسترده‌تر در چهارچوب حزب دموکرات، علیه جو بایدن باشند. این مسئله مخصوصا با توجه به تلاش‌های فراوان بایدن جهت حفظ ائتلاف میان جناح مترقی و همچنین جناح سنتی و مستقر حزب دموکرات که کمک زیادی به او جهت پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا کردند، از اهمیت بیشتری برخوردار می‌شود.

خبر روز

خنثی‌سازی توطئه هواپیماربایی در مسیر اهواز مشهد

روابط عمومی سپاه حفاظت هواپیمایی در اطلاعیه‌ای از خنثی‌سازی توطئه ربایش هواپیما در مسیر اهواز مشهد، در شب پنجشنبه توسط نیروهای یگان امنیت پرواز سپاه خبر داد. متن اطلاعیه به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

به آگاهی ملت شریف و قهرمان ایران اسلامی می‌رساند:

با الطاف و عنایات الهی، توطئه ربایش یک فروند هواپیما فوکر ۱۰۰ متعلق به شرکت هواپیمایی ایران ایر که پنجشنبه شب با پرواز شماره ۳۳۴ ساعت ۲۲ و ۱۰ دقیقه با تأخیر از فرودگاه اهواز به سمت مشهد مقدس به پرواز درآمده بود، با هوشیاری پاسداران یگان امنیت پرواز سپاه و با فرود اضطراری هواپیما در فرودگاه اصفهان و دستگیری عامل آن خنثی شد. بر اساس اظهارات اولیه، عامل این توطئه قصد داشته است هواپیما را پس از ربایش در فرودگاه یکی از کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس به زمین بنشاند. مسافران عزیز هواپیما نیز در سلامتی کامل با پرواز جایگزین به سمت مقصد حرکت کردند. ابعاد و زوایای این توطئه در حال بررسی است.

تریبون جمعه

دشمن در انتخابات ریاست جمهوری به شکل جدی وارد خواهد شد

امام جمعه موقت اصفهان، روز گذشته در خطبه‌های نمازجمعه با اشاره به دیدار اعضای مجلس خبرگان با مقام معظم رهبری عنوان کرد: رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای مجلس خبرگان فرمودند که نظام جمهوری اسلامی آرمان‌هایی دارد که لازم است به روزرسانی شود و لازمه این به روزرسانی استفاده از دو منبع قرآن و سنت است. لازم است علمای دین این به روزرسانی را با استفاده از این دو منبع اصیل انجام دهند. آیت‌الله مهدوی پیرامون انتخابات سال آینده نیز گفت: سال آینده انتخابات ریاست جمهوری و شوراهاست و رهبری معظم نیز بر دولت جوان حزب‌اللهی تأکید دارند و منظور از دولت حزب‌اللهی، دولتی است که ایمان به خدا داشته باشد، خادم مردم، ساده‌زیست و استکبارستیز باشد، همین موارد در خصوص شوراهای اسلامی نیز صادق است. او اضافه کرد: دولتی که بر سر کار می‌آید، باید از لحاظ جسمی جوان باشد و تجربیات گذشتگان را ضمیمه کار خود کند. آیت‌الله مهدوی هشدار داد: دشمن در انتخابات ریاست جمهوری به شکل جدی وارد خواهد شد و ممکن است در برجام چراغ سبزی را نشان بدهد که مردم باید نسبت به آن هوشیار باشند. امام جمعه موقت اصفهان در پایان سخنان خود توصیه کرد: نامزدهای انتخاباتی در مناظرات، اخلاق اسلامی را رعایت کنند، مردم مواظب دوقطبی‌ها باشند، مشارکت حداکثری را در انتخابات داشته باشند و در انتخاب خود فرد اصلح را برگزینند.

راز حضور یک نوجوان در طرح آبرسانی اصفهان بزرگ

شاید برای شما جالب باشد بدانید که نام این نوجوان چیست و سرنوشت وی چگونه رقم خورد در عکس های باقی مانده از بازدید مهندس عباس تاج (نخستین وزیر نیرو پس از پیروزی انقلاب اسلامی) از طرح آبرسانی اصفهان بزرگ در اوایل سال ۱۳۵۸ که دکتر محمد علی واعظی (استاندار اصفهان)، دکتر فضل الله صلواتی (فرماندار اصفهان) و مهندس حسن عبودیت (مدیرعامل سازمان آب و فاضلاب اصفهان) حضور دارند تصویر نوجوانی به چشم می خورد که تاکنون هویت وی نامعلوم مانده بود تا این که روز گذشته فرید صلواتی مدیر عمارت هنرمند با حضور در گنجینه و مرکز اسناد آبفای استان اصفهان پرده از این راز برداشت. وی گفت: این نوجوان فرزند استاندار وقت آقای دکتر واعظی است که صدای خوبی داشت و با من که پسر فرماندار (دکتر صلواتی) بودم برای قرائت قران در شروع مراسم و جلسات در رقابت بود. داش فرید افزود: به همین دلیل با هم قرار گذاشته بودیم که هرگاه او قرآن را خواند، من هم سرود (الله اکبر) را بخوانم و این گونه به تفاهم رسیده بودیم. وی گفت: شاید برای شما جالب باشد بدانید که نام این نوجوان چیست و سرنوشت وی چگونه رقم خورد.

بله این نوجوان کسی نیست جز (دکتر محمد اصفهانی) که دو دهه بعد یکی از خوانندگان مشهور کشورمان شد.

سه طرح عرضه مستقیم محصولات کشاورزی و دامی تعاونی‌های روستایی، نخستین بار در استان اصفهان به بهره برداری رسید

بهره برداری از سه طرح عرضه مستقیم محصولات تعاونی‌های روستایی

به گزارش روابط عمومی سازمان تعاون روستایی، این طرح‌ها شامل بارانداز محصولات کشاورزی و دامی در محل اتحادیه تعاون روستایی شهرستان اصفهان، ۹ مرکز روستا بازار در شهرستان‌های اصفهان (واقع در اتحادیه تعاون روستایی اصفهان و خیابان امام خمینی، اژیه، قهجاورستان، برآن شمالی روستای باغچه)، سمیرم (حنا)، خوانسار، کاشان، مبارکه و اردستان است. همچنین تارنمای فروش الکترونیکی اتحادیه تعاون روستایی استان اصفهان، «اترو» به نشانی etroe.ir امروز رونمایی شد. مهرداد مرادمند رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در آیین افتتاح این طرح ها، کمک به تنظیم بازار، خرید دست اول محصولات کشاورزی، طیور و دامی (حذف واسطه ها) و قیمت پایین فروش را از مزایای راه اندازی مراکز عرضه مستقیم بیان کرد. مدیر سازمان تعاون روستایی استان اصفهان هم گفت: در تارنمای «اترو» امکان بارگذاری دو هزار و ۵۰۰ محصول تولیدی در تعاونی و تشکل های این سازمان بدون واسطه امکان پذیر است.

محسن حاج عابدی افزود: جانمایی برای راه اندازی ۳۴ روستا بازار (محل عرضه مستقیم محصولات کشاورزی) در استان اصفهان محقق شده است و امروز از این تعداد، ۹ مرکز افتتاح شد. وی همچنین از آغاز مبادله کالا بین استانی در بارانداز ها و روستا بازار در هفته های آینده خبر داد. ۴۶۶ تعاونی و تشکل عضو با ۳۵۹ هزار خانوار عضو سازمان تعاون روستایی استان اصفهان هستند.

با حضور جعفری مدیر کل دفتر تربیت بدنی و فعالیتهای ورزشی وزارت آموزش و پرورش انجام شد:

آیین بهره برداری کلاس درس تربیت بدنی دبستان حاج احمد قفال

محمد جعفری مدیر کل دفتر تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش با حضور در آموزش و پرورش ناحیه دو کلاس درس تربیت بدنی دبستان حاج احمد قفال را افتتاح کرد. به گزارش اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش و پروش استان اصفهان به نقل از روابط عمومی آموزش و پرورش ناحیه دو، در چهاردهمین روز از اسفند ماه ۹۹ و در آخرین روز از هفته تربیت اسلامی آیین بهره برداری از کلاس درس تربیت بدنی دبستان حاج احمد قفال ناحیه دو با حضور محمد جعفری مدیرکل تربیت بدنی و فعالیت های ورزشی وزارت آموزش، رئیسی معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان، عابدی رئیس اداره تربیت بدنی اداره کل آموزش وپرورش، عباسیان رئیس اداره بهداشت وسلامت اداره کل آموزش وپرورش، حبیب الله عسگری مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۲ و جمعی از مسئولین اداره کل و ناحیه دو در محل سالن ورزشی دبستان حاج احمد قفال برگزار شد. همچنین در حاشیه افتتاح کلاس تربیت بدنی به مناسبت آغاز هفته منابع طبیعی و روز درختکاری، با حضور جعفری، مسئولین اداره کل و آموزش و پرورش ناحیه دو، یک اصل نهال در دبستان حاج احمد قفال آموزش و پرورش ناحیه دو کاشته شد.

فرماندار شهرستان اصفهان در آئین افتتاح پروژه های عمرانی بخش جرقویه سفلی

اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان با همکاری برخی از دستگاهها برای وصول مالیات از طریق مبارزه با فرار مالیاتی و ایجاد شفافیت اقتصادی گامهایی اساسی برداشته

فرماندار اصفهان با حضور در بخش جرقویه سفلی، در آیین افتتاح چند طرح عمرانی در این بخش گفت: اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان با همکاری برخی از دستگاهها برای وصول مالیات از طریق مبارزه با فرار مالیاتی و ایجاد شفافیت اقتصادی گامهایی اساسی برداشته اند و برای تحقق و وصول مالیات پیش بینی شده بر تولیدکنندگان فشار وارد نمیشود. آقای سیستانی تامین درآمدهای استان از طریق وصول درآمدهای مالیاتی را از دیگر خدمات خوب و ارزنده اداره کل امور مالیاتی استان در طول سالهای اخیر دانست و با اشاره به اهمیت جایگاه مالیات در توسعه اجتماعی و اقتصادی کشور اظهار داشت: امروزه جوامعی که درآمد آنها متکی بر مالیات است از نظر اقتصادی جوامع موفقی هستند و مقوله مالیات از نظر اجتماعی نیز تحولات گسترده ای پیدا کرده است.

وی ادامه داد: وابستگی اقتصادی کشور به نفت و تک محصولی بودن در شرایط کنونی به شکلی خود را نشان داد و خوشبختانه استفاده از ظرفیت های دیگر و بهره مندی از منابع مالیاتی این شرایط را تغییر میدهد و برای اینکه نتوانند با کاهش بهای نفت یا تحریم آن ما را تهدید کنند، مردم بایستی با پرداخت مالیات برای اداره کشور کمک کنند.

آقای سیستانی افزود: مالیات بر ارزش افزوده یعنی مشارکت مردم در اداره کشور و مشارکت در پرداخت مالیات نیازمند بسترسازی، ترویج فرهنگ لازم و تبیین نحوه مصرف مالیات در جامعه می باشد. که افتتاح پروژه های عمرانی در سطح شهرستان اصفهان نماد عینی وروشنی از ارائه این خدمات است.

در این مراسم رئیس روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان نیز لوح های تقدیر از بخشدار و دهیاران بخش جرقویه سفلی را اهداء و بیان کرد: افتتاح پروژه های عمرانی در استان نماد عینی توزیع درآمدهای مالیاتی در راستای عمران و آبادانی شهرها و روستاها می باشد.

آقای سیستانی گفت: وقتی مردم در جریان محل صرف مالیات پرداختی خود قرار بگیرند و مطمئن باشند که مالیات پرداختی آنها برای ایجاد امکانات عمرانی و رفاه خودشان صرف می شود تمایل بیشتری برای مشارکت مالیات پیدا میکنند.

آگهی دعوت اعضا انجمن مهربانی با طبیعت فیروزه ای اصفهان به شماره ثبت ۵۷۱۵ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده»

بدینوسیله از کلیه اعضا انجمن مهربانی با طبیعت فیروزه ای اصفهان دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ ساعت ۸:۳۰ صبح در محل اصفهان، فلکه فاطمی خیابان باهنراولین ساختمان سمت راست ساختمان ایران طبقه اول واحد۱ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانید.

موضوع جلسه: ۱-استماع گزارش هیأت مدیره ۲-استماع گزارش بازرس ۳-انتخاب اعضای اصلی و البدل هیأت مدیره و بازرسین

نیم‌نگاه

«نرخ ارز در بازار آزاد ایران نزدیک به ۲۵ هزار تومان است. اگر روند صعودی نرخ تورم مهار نشود و مذاکره بین ایران و آمریکا اتفاق نیفتد، نرخ ارز صعودی خواهد شد.» این مهم‌ترین نکته‌ای است که در لابه‌لای اظهارنظرها و تحلیل‌های پروفسور محمدهاشم پسران، استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد مطرح شد.

مهار تورم، نرخ ارز را کاهشی می‌کند

پروفسور محمدهاشم پسران در وبینار چشم‌انداز آینده اقتصاد ایران عوامل تأثیرگذار بر نرخ ارز را تشریح کرد

مینا ایزدی
خبرنگار

«نرخ ارز در بازار آزاد ایران نزدیک به ۲۵ هزار تومان است. اگر روند صعودی نرخ تورم مهار نشود و مذاکره بین ایران و آمریکا اتفاق نیفتد، نرخ ارز صعودی خواهد شد؛ درواقع افزایش نرخ ارز در ایران ارتباطی با آقای ترامپ نداشت و اگر بتوان نرخ تورم را در کشور کنترل کرد، قیمت ارز نیز خودش را با تورم تطبیق خواهد داد.» این مهم‌ترین نکته‌ای است که در لابه‌لای اظهارنظرها و تحلیل‌های پروفسور محمدهاشم پسران، استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد مطرح شد.

پسران در وبینار چشم‌انداز اقتصاد ایران که با همت اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد، اصلی‌ترین مسئله اقتصاد ایران را در شرایط کنونی نرخ تورم اعلام و تأکید کرد که سیاست‌مداران ایرانی اولویت نخست سیاست‌های اقتصادی را باید مهار نرخ تورم در نظر بگیرند که البته در شرایط کنونی با وجود شیوع ویروس کرونا کنترل تورم چندان هم آسان نیست.

تحریم‌ها، مشکل همیشگی اقتصاد ایران

در این وبینار استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد اظهارکرد: یکی از مشکلات همیشگی اقتصاد ایران از بدو انقلاب و زمان جنگ ایران و عراق، مسئله تحریم‌ها بوده است. درواقع دامنه تحریم‌ها در ایران با سایر کشورها متفاوت است و شدت تحریم‌ها و نحوه اجرای آن‌ها در سال‌های مختلف در کشور متفاوت بوده است.

محمدهاشم پسران تصریح کرد: زمانی که سفارت آمریکا اشغال شد تحریم‌ها شدت گرفت و حداکثر تحریم روی ایران اعمال شد؛ ولی اوایل انقلاب به واسطه قرارداد الجزایر این مسئله حل‌وفصل شد و دامنه و اثرات تحریم تا حد قابل‌توجهی کاهش یافت. این شرایط تا دولت آقای هاشمی رفسنجانی ادامه یافت.

او گفت: تحریم‌ها در ایران تا قبل از برجام به حداکثر میزان خودش رسید؛ زمان برجام تحریم‌ها کاهش یافت تا اینکه با روی کارآمدن آقای ترامپ به عنوان رئیس جمهور آمریکا شدت تحریم‌ها افزایش یافت و هم‌زمان با برکناری ترامپ، تحریم‌ها در حال کاهش یافتن است.

> **تحریم‌ها در ایران تا قبل از برجام به حداکثر میزان خودش رسید؛ زمان برجام تحریم‌ها کاهش یافت تا اینکه با روی کارآمدن آقای ترامپ به عنوان رئیس جمهور آمریکا شدت تحریم‌ها افزایش یافت**

روند جهش نرخ ارز در دولت‌های مختلف ایران

پسران با اشاره به جهش نرخ ارز در دولت‌های مختلف بیان کرد: از سال ۵۸ تا ۶۸ نرخ ارز در ایران تغییر نداشته است؛ ولی در دوره آقای هاشمی رفسنجانی نخستین جهش نرخ ارز در ایران اتفاق افتاد که این جهش ارتباطی هم با تحریم‌ها نداشت.

درواقع ایران اگر در شرایط تحریمی هم نباشد، می‌تواند با افزایش نرخ ارز و افزایش نرخ تورم مواجه شود.

استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد عنوان کرد: در دولت آقای خاتمی نرخ ارز تثبیت شد و در این دوره سیاست‌مداران به دنبال این بودند که با تثبیت نرخ ارز، نرخ تورم را کنترل کنند؛ ولی به غیر از متغیر بودن ارز، مسائل دیگری همچون میزان صادرات نفت و قیمت نیز روی تورم تأثیرگذار است.

پسران ادامه داد: جهش نرخ ارز در دولت آقای هاشمی رفسنجانی نسبت به دولت آقای خاتمی بیشتر بود؛ در دولت آقای رفسنجانی جهش نرخ ارز شش برابر شد و در دولت آقای خاتمی این جهش کمتر بود؛ در دولت آقای احمدی نژاد کشور با تحریم‌ها دست به گریبان شد و جهش نرخ ارز در این دوره ۳/۷ برابر بود، در دولت آقای روحانی نیز ترامپ از برجام خارج شد و در این دوره نیز نرخ ارز حدود چهار برابر شد.

تأثیر تورم روی جهش نرخ ارز

او اذعان کرد: سیاست‌های پولی و مالی در داخل و سیاست‌های خارجی و بین‌المللی دولت در ارتباط با تحریم‌ها و تجارت خارجی تعیین‌کننده نرخ ارز و نرخ تورم در سال آینده هستند.

استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد مطرح کرد: نرخ ارز در بازار آزاد ایران ۲۵ هزار تومان است. اگر روند صعودی نرخ تورم مهار نشود و مذاکره بین ایران و آمریکا اتفاق نیفتد، نرخ ارز صعودی خواهد شد.

او تأکید کرد: افزایش نرخ ارز در ایران ارتباطی با آقای ترامپ نداشت و اگر بتوان نرخ تورم را در کشور کنترل کرد قیمت ارز نیز خودش را با تورم تطبیق خواهد داد.

تورم؛ گرفتاری اصلی اقتصاد ایران

پسران مسئله اصلی اقتصاد ایران را تورم اعلام کرد و توضیح داد: کشور ترکیه با تورم ۵۸ درصدی مواجه بود ولی توانست نرخ تورم را کاهش دهد و در حال حاضر نرخ تورم این کشور زیر ۸ درصد است. تورم مکزیک در گذشته ۲۰ درصد بود و این کشور الان نرخ تورمش را به ۴ درصد رسانده است. همچنین در کانادا نرخ تورم تغییری نکرده و در نروژ نرخ تورم کاهش داشته و به ۲ درصد رسیده است؛ بنابراین ایران باید در وهله اول مسئله تورم را حل‌وفصل کند؛ ولی واقعیت این است که شرایط فعلی زمان مناسبی برای این اقدام نیست چون کرونا شیوع پیدا کرده و اولویت مهار این ویروس است.

استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد بیان کرد: مسئله اصلی اقتصاد ایران تورم است که تأثیرات خود را روی بخش تولید گذاشته و تولید در کشور به نزدیک صفر رسیده است، میزان تولید ایران کاهش یافته و درمقابل تلاطمات اقتصادی ایران افزایش داشته است.

> **اثر مستقیم تحریم‌ها روی اقتصاد ایران این است که صادرات را کاهش می‌دهد و اثر غیرمستقیم این است که اجازه نمی‌دهد ایران از تکنولوژی‌های دنیا استفاده کند**

دو عامل اثرگذار در تلاطمات اقتصادی

پسران گفت: یکی از اصلی‌ترین تلاطمات اقتصادی ایران در سال ۲۰۰۸ رکود حاکم بر این کشور بوده و دومین عامل نیز کووید ۱۹ است که روی اقتصاد ایران تأثیرگذار بوده و تلاطمات اقتصادی را افزایش داده است.

او عنوان کرد: اثر مستقیم تحریم‌ها روی اقتصاد ایران این است که صادرات را کاهش می‌دهد و اثر غیرمستقیم تحریم‌ها روی اقتصاد ایران این است که اجازه نمی‌دهد ایران از تکنولوژی‌های دنیا استفاده کند؛ ولی اثر مثبت تحریم‌ها برای کشور ایران هم این بوده که صادرات غیرنفتی افزایش پیدا کرده است.

پسران ادامه داد: ایران قبل از انقلاب ۷۵۰ میلیون دلار صادرات غیرنفتی داشته است و در شرایط کنونی میزان صادرات غیرنفتی این کشور در حال افزایش است.

ایران در کنترل ویروس نستا خوب عمل کرد

استاد دانشگاه کمبریج و هاروارد بیان کرد: تجارت جهانی یکی از فاکتورهای تأثیرگذار و تعیین‌کننده شرایط اقتصادی در آینده است. در اواخر سال ۲۰۱۹ و سال ۲۰۲۰ به دلیل شیوع ویروس کرونا، تجارت جهانی کاهش یافت و در شرایط کنونی به حالت اولیه خود بازگشته است.

پسران گفت: ایران به واسطه ارتباطات نزدیک با کشور چین سریع‌تر از سایر کشورهای منطقه درگیر ویروس کرونا شد؛ ولی می‌توان گفت که با توجه به نرخ تورم این کشور و امکانات حداقلی که دارد در کنترل ویروس نسبتا خوب عمل کرده است؛ با این حال شیوع ویروس کرونا روی نرخ تورم ایران تاثیرگذار است.

نقل قول

بازگشت هزار و ۴۲۰ واحد غیرفعال به چرخه تولید

علیرضا رزم حسینی، وزیر صمت: با پیگیری ستاد تسهیل، تنها در شهرک‌های صنعتی با فعال‌سازی یک هزار و ۴۲۰ واحد تولیدی راکد، فرصت اشتغال برای ۲۴ هزار نفر ایجاد شد. خوشبختانه کارنامه عملکرد ستاد تسهیل و رفع موانع تولید رضایت‌بخش بوده است و به‌ویژه فعالیت‌هایی که در سطح استان‌ها انجام شده، قابل تقدیر است. در شرایطی که کشور تحت فشار تحریم‌هاست، جایگاه و مسئولیت ستاد بسیار حساس است. حکومت در این شرایط، تشکیل ستاد تسهیل و رفع موانع تولید را در راستای حمایت و پشتیبانی از تولید، وظیفه خود دانست و خوشبختانه در حال حاضر کشور شاهد رشد قابل ملاحظه تولید در ۲۹ رشته صنعتی است. واحدهای تولیدی کشور در صنایع مختلف مانند لوازم خانگی، قطعه سازی خودرو، مواد شوینده و بهداشتی، کاشی و سرامیک، مواد غذایی، فلزات، نساجی و پوشاک به صورت چند شیفت مشغول فعالیت هستند که حاکی از رونق تولید در کشور است./ **وزارت صمت**

افزایش حقوق هیچ شخصی نباید از ۲٫۵ میلیون تومان بیشتر شود

احمد امیرآبادی فراهانی، عضو کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۰ مجلس: در نشست نوبت عصر پنج شنبه کمیسیون تلفیق برای اصلاح ارجاعیات لایحه بودجه از صحن علنی مجلس، جزء (۱) بند (الف) تبصره (۱۲) بررسی و افزایش ۲۵ درصدی حقوق‌ها در سال آینده مصوب شد؛ اما برای این افزایش حقوق سقف مشخصی هم تعیین شد.

سقف دو میلیون و پانصد هزار تومانی برای افزایش حقوق‌ها در سال ۱۴۰۰ در نظر گرفته شد که براساس آن حقوق‌های بالای ۱۰ میلیون تومان بعد از افزایش ۲۵ درصدی نباید بیشتر از ۲٫۵ میلیون تومان به آن‌ها اضافه شود. به موجب مصوبه کمیسیون تلفیق، ۲۵ درصد افزایش مشروط به این است که میزان افزایش حقوق هیچ شخصی نسبت به سال ۱۳۹۹ از ۲۵ میلیون ریال بیشتر نشود./ **خانه ملت**

نباید کسری بودجه از جیب مردم جبران شود

علی خضریان، عضو هیئت رئیسه کمیسیون اصل ۹۰: دولت نباید دست در جیب مردم کند، حتی به قیمت جبران کسری بودجه و اگر هم نیاز منبع درآمد است باید با انتشار اوراق قرضه از مردم قرض بگیرد، نه اینکه با سوء استفاده از اعتماد مردم پول‌های آن‌ها را به یغما ببرد که این مورد حتی در بورس هم اتفاق افتاد. رئیس دفتر رئیس جمهور به صراحت اعلام کرد که دولت خود در گران‌کردن ارز نقش داشته و پیام این اتفاق این است که دولت به جیب مردم دست‌اندازی کرده و همچنین باعث شده است ارزش پول ملی دچار آسیب جدی شود. سوالی که از آقای واعظی دارم این است آیا دولت مجاز است برای جبران کسری بودجه خود که بخش عمده آن جاری است به مردم فشار بیاورد؟ اگر اتفاق افتاده است که خود این مورد جای تأمل دارد و به نوبه خود هم غلط است./ **خانه ملت**

اقتصاد روز

رشد اقتصادی ایران مثبت شد

گزارش رسمی مرکز آمار ایران از مثبت شدن رشد اقتصادی در پاییز امسال حکایت دارد، این رشد کمتر از یک درصد است. براساس گزارش مرکز آمار ایران در پاییز امسال رشد اقتصادی کشور، به مثبت ۰٫۸ درصد و رشد اقتصادی بدون نفت به مثبت ۰٫۲ درصد رسیده است. این در حالی است که رشد گروه کشاورزی به مثبت ۵٫۵ درصد، گروه صنایع و معادن به مثبت ۳٫۷ و گروه خدمات به منفی ۱٫۸ رسیده است. محصول ناخالص داخلی به قیمت ثابت سال ۱۳۹۰ در ۹ ماهه نخست سال ۱۳۹۹ به ۵۲۳ هزار میلیارد تومان با نفت و ۴۵۴ هزار میلیارد تومان بدون احتساب نفت رسیده است، در حالی که در مدت مشابه سال قبل با نفت ۵۲۹ هزار میلیارد تومان و بدون نفت ۴۵۹ هزار میلیارد تومان بوده که نشان از رشد منفی ۱٫۲ درصدی رشد اقتصادی با نفت و منفی یک درصدی بدون نفت دارد. در ۹ ماهه اول امسال فعالیت‌های گروه کشاورزی ۳، گروه صنایع و معادن ۰٫۸ و گروه خدمات ۳٫۳ درصد نسبت به دوره مشابه سال قبل، رشد داشته است.

جمع‌بندی مطلوب اوپک پلاس برای تولید نفت در آوریل

نماینده ایران در هیئت عامل اوپک، نشست اوپک پلاس را مطلوب خواند و گفت: روزانه یک میلیون بشکه‌ای که عربستان به صورت داوطلبانه تنها برای فوریه و مارس کاهش داده بود، برای آوریل نیز ادامه می‌یابد. به گزارش وزارت نفت، امیرحسین زمانی‌نیا شامگاه پنجشنبه پس از چهاردهمین نشست وزیران نفت و انرژی اوپک پلاس، درباره نتیجه این نشست اظهار کرد: براساس این نشست، به جای اضافه تولید ۵۰۰ هزار بشکه نفت در ماه آوریل، فقط ۱۳۰ هزار بشکه برای روسیه و ۲۰ هزار بشکه نفت برای قزاقستان افزوده می‌شود و ۳۵۰ هزار بشکه دیگر اضافه نمی‌شود و تولید تثبیت می‌شود که جمع‌بندی خوبی برای ماه آوریل است. او به یکی از نکات مهم این نشست اشاره کرد و افزود: دوباره در یکم ماه آوریل نشست برگزار می‌شود که تصمیم گرفته شود تولید برای ماه مه افزایش یابد یا تثبیت شود. زمانی‌نیا گفت: عربستان به شرط اینکه دیگر اعضای تخطی از سهمیه خود را تا پایان ماه ژوئیه جبران کنند، رقم تولید روزانه یک میلیون بشکه را به تدریج پس از ماه آوریل امسال وارد بازار می‌کند تا تعادل بازار نفت نیز به هم نخورد.

کارت گارانتی فیزیکی لوازم خانگی از سال آینده حذف می‌شود

دبیر انجمن صنفی توزیع‌کنندگان لوازم خانگی تهران گفت: کارت گارانتی فیزیکی از سال آینده برای پنج قلم اصلی و درشت لوازم خانگی و به‌تدریج برای سایر اقلام حذف می‌شود. اکبر پازوکی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: این مهم با اجرایی شدن طرح سامانه جامع تجارت، در دستور کار قرار گرفته است. به گفته او، یخچال و فریزر، لباس‌شویی، ظرف‌شویی، تلویزیون و جاروبرقی اقلامی هستند که با اجرایی‌شدن طرح سامانه جامع تجارت و دریافت کد شناسه و کد رهگیری کالا، نیازی به کارت گارانتی فیزیکی نخواهند داشت. پازوکی بیان داشت: خریداران می‌توانند در همان ابتدا با شماره‌گیری #۷۷۷۷*۴* از قاچاق یا غیرقاچاق بودن، همچنین تقلبی یا اصلی بودن لوازم خانگی خریداری شده خود اطمینان یابند. او یادآور شد: اجرایی‌شدن این طرح از سال ۹۸ کلید خورد و همه تولیدکنندگان و واردکنندگان ملزم به دریافت کد شناسه برای کالاهای خود شدند و به این ترتیب، کالاهای قاچاق و غیراصلی همچنین فروشندگان بدون جواز کسب و افرادی که در سایت‌ها و فضای مجازی اقدام به فروش کالاهای خود می‌کنند، اتوماتیک‌وار حذف خواهند شد. دبیر انجمن صنفی توزیع‌کنندگان لوازم خانگی تهران ادامه داد: از خردادماه ۱۴۰۰ نیز طرح شناسه‌دار کردن کالاها برای سایر اقلام لوازم خانگی کوچک اجرایی خواهد شد و پس از آماده شدن زیرساخت‌ها، حذف فیزیکی کارت گارانتی‌ها در دستور کار قرار خواهد گرفت.

مشتریان نفت ایران بازمی‌گردند؟

اخبار این روزها حاکی از این است که ایران با مشتریان قدیمی خود در آسیا وارد مذاکره شده تا در صورت رفع تحریم بتواند بازارهای قدیمی خود را به دست آورد، موضوعی که به اعتقاد کارشناسان چندان دور از ذهن نیست و ایران تجربه کافی برای انجام این کار در زمانی کوتاه دارد. به گزارش ایسنا، صادرات نفت ایران در پی بازگشت تحریم‌های آمریکا در اواسط سال ۲۰۱۸ و پایان معافیت‌های واشنگتن برای برخی از مشتریان نفت ایران در سال ۲۰۱۹، متأثر شد. شماری از پالایشگاه‌های چینی همچنان به خرید نفت ایران ادامه می‌دهد. پیش از این تحریم‌ها، چین، هند، کره جنوبی و ژاپن بزرگ‌ترین مشتریان نفت ایران در آسیا بودند. بر اساس گزارش بلومبرگ، هند که سومین واردکننده بزرگ نفت در جهان است، امیدوار است بایدن رویکرد ملایم‌تری در خصوص ایران اتخاذ کند و هند بتواند واردات نفت از ایران را ازسربگیرد. چین با تحریم‌ها مخالف بوده و آمریکا را متهم کرده که فراتر از حوزه قضایی خود عمل کرده است. مرتضی بهروزی فر، کارشناس ارشد حوزه انرژی گفت: اگر شرایط غیر از این باشد و ایران نتواند با مشتریان قدیمی خود وارد مذاکره شود، دچار مشکل خواهیم شد. در دوره گذشته که دچار تحریم شده بودیم، با تصویب برجام ایران توانست کمتر از شش ماه با مشتریان خود وارد تعامل شود. او تأکید کرد: اکنون نیز انتظار همین است و امیدواریم با توجه به تجربیاتی که از گذشته داریم و اقداماتی که انجام شده است و زمانی که گشایش‌ها اتفاق افتاد ایران مجدد با کشورهای آسیای شرقی ارتباط برقرار کند.

نیم نگاه

بهترین زمان برای صنعت نساجی و پوشاک، نیمه دوم سال و به خصوص روزهای پایانی اسفند است؛ ولی با شرایط پیش‌آمده از سال گذشته، بازار پوشاک به شدت آسیب‌دیده و در ۱۴۰۰ باید با سونامی ورشکستگان و بدهکاران در راسته پوشاک‌فروشان روبه‌رو شد.

بازار پوشاک اصفهان گروگان کرونا

بازار شب عید نسبت به سال‌های قبل کوچک شده است

سعیده غفاری
خبرنگار

کرونا بازار نوروزی اصفهان را به گروگان گرفت؛ هم امسال و هم سال گذشته! دیگر خبری از صفوف طولانی پرولباس، مغازه‌های مملو از خریدار، خیابان‌های شلوغ و بازار یک‌دست نوروزی نیست تا فروشگاه‌داران از اعداد و ارقام فروش در این روزها رضایت داشته باشند. مسئولان نیز از کوچک شدن ۴۰ درصدی بازار شب عید می‌گویند و معتقدند همه چیز از ارز گرفته تا گرانی مواد اولیه و شرایط اقتصادی دست به دست هم داده‌اند تا پوشاک ۱۴۰۰ گران شود. در این بین مشاهدات میدانی نشان می‌دهد تقاضا برای پوشاک کودکان و نوجوانان از لباس بزرگ‌سالان به مراتب بیشتر است.

بهترین زمان برای صنعت نساجی و پوشاک، نیمه دوم سال، به‌خصوص روزهای پایانی اسفند است؛ ولی با شرایط پیش‌آمده از سال گذشته، بازار پوشاک به‌شدت آسیب‌دیده و در ۱۴۰۰ باید با سونامی ورشکستگان و بدهکاران در راسته پوشاک‌فروشان روبه‌رو شد.

«آمار دقیقی از میزان کاهش تقاضا در آستانه نوروز نسبت به سال‌های گذشته در دسترس نیست؛ اما شواهد حاکی از این است که بازار شب عید حداقل ۴۰ درصد نسبت به سال‌های قبل کوچک‌تر شده است.» این اظهارات عضو هیئت‌مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک درباره بازار فعلی است. به گزارش ایسنا، طبق گفته‌های مجید افتخاری، عضو هیئت‌مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک، حال و روز تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک مناسب نیست و دسته‌ای از تولیدکنندگان اجناس خود را با سود پایین یا زیر قیمت می‌فروشند.

وضعیت بازار پوشاک سال گذشته به‌دلیل شیوع کرونا نامناسب بود و کسبه به رونق بازار در سال جاری امید داشتند که محدودیت زمانی، رعایت پروتکل‌های بهداشتی جهت ورود به فروشگاه‌ها و... باعث تداوم کسادی بازار شده است.

این روزها بازار پوشاک اصفهان خالی از مشتری نیست و بازاریان در مقایسه با ماه‌های گذشته میزبان مشتریان بیشتری هستند؛ ولی بیشتر این مشتریان حکم تماشاچیانی را دارند که از سر بی‌حوصلگی با مشاهده ویترین فروشگاه‌ها وقت خالی خود را سپری می‌کنند. مشاهدات میدانی از بازار اصفهان نشان می‌دهد تقاضا برای لباس بزرگ‌سال، به‌ویژه مردانه، کاهش یافته است و تک‌وتوک تقاضا برای پوشاک زنانه وجود دارد. وضعیت بازار پوشاک بچگانه در مقایسه با زنانه و مردانه بهتر است؛ ولی افت فروش در راسته بچگانه فروشان نسبت به سال‌های قبل وجود دارد. خانمی که برای خرید پوشاک سال جدید دو فرزند خود به پاساژ سپاهان مراجعه کرده بود، با گلایه از گرانی به اصفهان زیبا گفت: «ما که عید نداریم! ولی بچه‌ها با ما فرق دارند. باید برای آن‌ها لباس سال نو تهیه کنیم. البته من با این قیمت‌ها نهایت یکی دو تکه لباس جدید برای فرزندانم می‌خرم.» در فروشگاه دیگری نیز آقایی مشغول چانه زدن با مشتری بر سر قیمت لباس فرزندش بود. او توضیح داد: «کرونا با ما چه کرد؟ سالی یک بار لباسمان نو نوار می‌شد که همین فرصت هم از دست رفت؛ فقط می‌توانم برای پسرم لباس بخرم.»

با این اوضاع و احوال کسبه اصفهان مانند سال‌های قبل، امیدی به رونق بازار شب عید ندارند؛ همچنین محدودیت‌های ناشی از کرونا باعث شده دسته‌ای از پوشاک امکان پرو نداشته باشند که این محدودیت‌ها به کسادی بازار دامن می‌زند.

فروش فوق‌العاده در برابر کرونا

جدای از کرونا، محدودیت‌ها و پروتکل‌های بهداشتی، اکنون قیمت پوشاک سرسام‌آور است. در این شرایط اقتصادی خرید لباس برای اقشار کم‌درآمد غیرممکن به نظر می‌رسد. در بازار فعلی ۲۰۰ و ۳۰۰ هزار تومان معنایی ندارد! خرید یک دست لباس بچگانه دست‌کم ۶۰۰ هزار تومان آب می‌خورد و این بها برای پوشاک بزرگ‌سال به ۵۰۰ هزار تومان کاهش می‌یابد. گرانی لباس در آستانه سال جدید بی‌ارتباط با نرخ ارز و رشد قیمت مواد اولیه نیست. طبق توضیحات عضو هیئت‌مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک، مواد اولیه کالاهای تولیدی برای شب عید بین برج شش تا هشت تأمین شده که قیمت ارز در آن زمان به ۳۱ هزار تومان هم رسیده بود؛ بنابراین تخمین دقیقی از میزان افزایش قیمت کالاها وجود ندارد. قیمت کالاهای شب عید به‌عنوان تابعی از نرخ ارز افزایش پیدا کرده، ولی نه به آن میزان. به عبارتی، رشد نرخ ارز از شهریور تا اواخر پاییز به‌طور غیرمستقیم بر قیمت پوشاک بازار ۱۴۰۰ تأثیر گذاشته است؛ همچنین گفته‌های این مقام مسئول بیان می‌کند سایر عوامل در قیمت تمام‌شده کالا تأثیر دارند؛ برای مثال، امکان دارد واحدی بدهی مالی داشته یا حقوق کارکنان را پرداخت نکرده باشد که در این شرایط محصولات خود را زیر قیمت تمام‌شده عرضه می‌کند تا بتواند مشکلات خود را برطرف کند؛ از این رو نمی‌توان میزان دقیقی برای افزایش قیمت پوشاک تعیین کرد؛ ولی می‌توان گفت افزایش قیمت پوشاک نسبت به سایر کالاها پایین‌تر بوده، زیرا کالایی نیست که ۱۰۰ درصد به نرخ ارز وابسته باشد. در این میان، دسته‌ای از کسبه اصفهان فروش فوق‌العاده برگزار کرده‌اند؛ ولی قیمت اجناس آن‌ها شباهتی به فروش فوق‌العاده ندارد!

مواد اولیه کالاهای تولیدی برای شب عید بین برج شش تا هشت تأمین‌شده که قیمت ارز در آن زمان به ۳۱ هزار تومان هم رسیده بود؛ بنابراین تخمین دقیقی از میزان افزایش قیمت کالاها وجود ندارد

ساخت ایران

راهنمای خرید پارچ و لیوان

در فرهنگ ما ایرانی‌ها مهمانی و سفره مهمانی اهمیت خاص و ویژه‌ای دارد. در کنار غذاهایی که بر سر سفره وجود دارند، نوشیدنی‌های مختلفی مثل نوشابه، دوغ، آب و... هم قرار داده می‌شود. اگر این نوشیدنی‌ها در ظروفی خاص و شفاف سرو شود، باعث می‌شود مهمان‌ها از سفره و پذیرایی مالذت بیشتری ببرند؛ از این رو وجود پارچ و لیوان در هر خانه‌ای ضروری است.

ست پارچ و لیوان بلور و شیشه اصفهان

مدل: امپراتور

- **جنس: سرب و شیشه**
- **تعداد: هفت پارچه**
- **قیمت: ۶۵ تا ۷۵ هزار تومان**

ست هفت پارچه پارچ و لیوان بلور و شیشه اصفهان مدل امپراتور از ترکیب سرب و شیشه ساخته شده است و به علت وجود سرب دارای ضریب شکست نور بالا بوده و این ویژگی، آن را برای پذیرایی و تزیین مطلوب ساخته است. ست هفت پارچه پارچ و لیوان بلور و شیشه اصفهان مدل امپراتور علاوه بر زیبایی، دارای ۲۴ درصد کریستال بوده که برای سرو انواع نوشیدنی کارایی دارد. همچنین این محصول قابلیت شست‌وشو در ماشین ظرف‌شویی را دارد.

تمام پارچه‌های سرویس مدل امپراتور تکمیل است؛ از این رو انتخابی مقرون به صرفه برای خریداران جهیزیه و علاقه‌مندان به سرویس‌های ساده به شمار می‌رود. این محصول علاوه بر کیفیت، قیمت مقرون به صرفه‌ای دارد و بدون نگرانی از شکنندگی می‌توان از آن استفاده کرد.

ست پارچ و لیوان نوری تازه

مدل: ۹۱۲۱۰۳

- **جنس: بلور**
- **تعداد: هفت پارچه**
- **قیمت: ۸۵ تا ۱۰۰ هزار تومان**

سرویس پارچ و لیوان فوق، انتخابی مناسب برای افرادی است که به دنبال ظروفی با طراحی خاص هستند. این سرویس پارچ و لیوان علاوه بر زیبایی و شفاف بودن، از کیفیت بالایی برخوردار است؛ همچنین طراحی ساده و چشمگیری دارد.

جنس این ست از بلور بوده که نوعی شیشه باکیفیت است. این محصول شامل یک پارچ به گنجایش ۱٫۷ لیتر است و شش لیوان به حجم ۲۳۵ میلی‌لیتر دارد که حجم آن مناسب برای مصارف خانگی است. اگر برای خود یا هدیه برای دوستانتان به دنبال یک ست کاربردی هستید، به شما این محصول را پیشنهاد می‌کنیم؛ زیرا این محصول علاوه بر سادگی و زیبایی، قیمت مناسبی دارد.

ست پارچ و لیوان

مدل: شاه‌عباس

- **جنس: کریستال**
- **تعداد: هفت پارچه**
- **قیمت: ۹۵ تا ۱۰۵ هزار تومان**

اگر شما هم از ظروف تکراری مانند استکان‌های شستی، ماگ‌های معمولی و لیوان‌های عسلی خسته شده‌اید، پیشنهاد ما به شما محصول فوق است. ست پارچ و لیوانی که در تصویر مشاهده می‌کنید، دارای نقوش شاه‌عباسی است و پارچ آن طراحی متفاوتی با محصولات موجود در بازار دارد.

ست پارچ و لیوان هفت‌پارچه فوق شامل یک پارچ با گنجایش دو لیتر و شش لیوان با گنجایش ۳۱۰ میلی‌لیتر است که درمجموع حجم مناسبی دارند. جنس این ست از کریستال است.

همچنین می‌توان آن‌ها را در کنار سایر ظروف در انواع ماشین‌های ظرف‌شویی قرار داد. این ست پارچ و لیوان می‌تواند زیبایی سفره ما ایرانی‌ها باشد؛ زیرا علاوه بر کیفیت، دارای طراحی سنتی و اصیل ایرانی است که یادآور فرهنگ دیرینه ماست. /**گروه بازار**

کف بازار

متوسط تحویل خودروهای فروش فوق‌العاده؛ ۴۰ روز

معاون بازاریابی و فروش ایران خودرو، ضمن اشاره به ۱۵۰ هزار قرارداد در ۱۵ تعهد فروش فوق‌العاده فعال شده در این گروه خودروسازی گفت: تمامی تعهدات در این بخش زودتر از موعد، به مشتریان تحویل شده است؛ به‌گونه‌ای که میانگین تحویل خودرو در این طرح‌ها به ۴۰ روز رسیده است. به گزارش ایسنا، بابک رحمانی در حاشیه برگزاری مراسم قرعه‌کشی پیش‌فروش یک‌ساله هفت محصول ایران خودرو، ضمن تأکید بر کاهش تعهدات معوق به شش هزار دستگاه خودرو اظهار کرد: صرفا این میزان تعهدات متعلق به محصولات هایما و ۲۰۷ اتوماتیک با سقف شیشه‌ای در آغاز سال کاری آینده، باقی خواهد ماند که این تعداد نیز در ماه‌های ابتدایی ۱۴۰۰ به روز خواهد شد. تعهدات تمامی محصولات به جز دو خودروی یادشده، قبل از آغاز سال کاری ۱۴۰۰ به روز خواهد شد. معاون بازاریابی و فروش ایران خودرو ایجاد آرامش در بازار خودرو را مسیر پیش گرفته ایران خودرو اعلام و تصریح کرد: افزایش عرضه، سبب شکست حباب بازار و ایجاد روند کاهش در قیمت بازار شده است. طبق برنامه ایران خودرو، علاوه بر فروش فوق‌العاده، نیاز بخشی از مشتریان از طریق طرح‌های پیش‌فروش و مشارکت در تولید تأمین‌شده است.

قیمت موز به‌زودی کاهش می‌یابد

رئیس اتحادیه بارفروشان میوه و تره‌بار گفت: موز از کشور اکوادور و هند وارد شده و به‌زودی قیمت آن کاهش می‌یابد. به گزارش صداوسیما، مصطفی دارایی‌نژاد گفت: از ۱۰ روز پیش با دستور ویژه‌ای که از شخص رئیس جمهور برای واردات موز و تنظیم قیمت‌ها در بازار گرفته شد، موافقت شد تا در قبال صادرات سیب، بتوانیم از اکوادور موز وارد کنیم.

او با اشاره به اینکه باوجود هماهنگی‌های لازم، موز وارد شده در گمرک به دلیل عدم صدور مجوز، قرنطینه شد، افزود: این مسئله سبب متضرر شدن واردکنندگان و پرداخت جریمه به صاحبان کشتی‌های تجاری شد.

دارایی‌نژاد افزود: اکنون مجوز ورود این موزها به کشور صادر شده و با هماهنگی‌های به‌عمل‌آمده، بعد از ترخیص تا حدود ۱۰ روز آینده این موزها به دست مصرف‌کننده خواهد رسید و قیمت آن تا ۴۰ درصد کاهش می‌یابد.

رئیس اتحادیه بارفروشان میوه و تره‌بار در خصوص وجود موز پلانتین (موز سرخ‌کردنی) گفت: به هیچ‌عنوان چنین موزی در کشور وجود ندارد و فقط شایعاتی شده که منشأ آن هم فضای مجازی است.

شرط کاهش قیمت خودرو در بازار

بازار خودرو روزهای نسبتا آرامی را سپری می‌کند و هم‌زمان با ثبات قیمت ارز قیمت خودرو نیز ثابت مانده است؛ در این بین اما متقاضیان خودرو به امید کاهش قیمت‌ها از این بازار کوچ کرده‌اند و تنها معدود مصرف‌کنندگان واقعی در این بازار حضور دارند. بسیاری از فعالان بازار معتقدند این رکود کش‌دار تحت تأثیر انتظار برای کاهش قیمت‌ها در بازار رخ داده و همچنان بسیاری از خریداران بالقوه منتظر کاهش قیمت‌ها در بازار هستند تا تقاضایشان را بالفعل کنند.

محمدرضا نجفی‌منش، عضو اتاق بازرگانی تهران، در خصوص دلیل شکل‌گیری انتظارهای کاهشی در بازار خودرو به خبرگزاری خبرآنلاین گفت: افزایش اخیر قیمت خودرو در بازار با سرعتی غیرقابل‌باور اتفاق افتاد و مشتریان همچنان خود را با این بازار هماهنگ نکرده‌اند. این رشد نجومی و ناگهانی قیمت، سبب شکل‌گیری حبابی بزرگ در بازار شد. معمولا وقتی قیمت کالایی به‌صورت حبابی افزایش پیدا کند، انتظارها بر ترکیدن حباب متمرکز می‌شود. به گفته او، با کاهش قیمت ارز و روند کاهشی در بازارهای موازی، قیمت خودرو نیز کاهش خواهد یافت؛ ولی در شرایط فعلی نوسان بازارها و تأثیرپذیری بازار ارز از مناقشات سیاسی نوعی بلاتکلیفی را ایجاد کرده، اما به محض ایجاد ثبات در این بازارها، کاهش قیمت در بازار خودرو نیز محتمل است. او با اشاره به اینکه این انتظار برای کاهش قیمت بازار، انتظاری طبیعی و درست است، گفت: موضوع اینجاست که برخی معتقدند باید قیمت کارخانه نیز کاهش یابد؛ این در حالی است که فاصله قیمت کارخانه با بازار چشمگیر است. اتفاقا همین فاصله عجیب غریب سبب شد بسیاری از خریداران خودرو صاحب رانت‌های عجیب غریب شوند؛ چراکه می‌توانستند خودرویی را که از کارخانه گرفته‌اند، حتی بیش از دو برابر قیمت در بازار آزاد بفروشند.

این فعال صنعت قطعه‌سازی ادامه داد: همه این عوامل زمینه را برای زیاندهی صنعت خودرو فراهم کرد و بررسی صورت‌های مالی خودروسازان نشان می‌دهد این صنعت زیان هنگفتی را در همین سال‌ها که رشد تورم، افزایش رعدآسای قیمت خودرو را به همراه داشته است، تجربه می‌کند.

این عضو اتاق بازرگانی در آخر در خصوص احتمال کاهش قیمت خودرو اظهار کرد: مطمئنم افزایش قیمت کارخانه‌ای خودرو منجر به کاهش قیمت در بازار خواهد شد؛ چراکه تقاضای غیرواقعی موجود را از میان می‌برد و به‌تدریج منجر به متعادل شدن بازار می‌شود.

به گفته او، کاهش سود دلالان مهم‌ترین اقدامی است که سیاست‌گذار برای مدیریت بازار باید در دستور کار قرار دهد؛ درحالی‌که ابزار قیمت‌گذاری در بسیاری از موارد به کمک دلالان می‌آید.

مظنه

نرخ انواع سبزی

عنوان	قیمت (ریال)
بادمجان دلمه	۵۵,۰۰۰
ترب سفید با برگ یا بدون برگ	۴۲,۰۰۰
ترب سیاه با برگ یا بدون برگ	۵۴,۰۰۰
تره فرنگی	۹۵,۰۰۰
چغندر برش	۳۹,۰۰۰
خیار سالادی	۴۵,۰۰۰
سبزی پاک‌کرده	۱۱۵,۰۰۰
سبزی جور انواع	۶۹,۰۰۰
سیب‌زمینی	۳۹,۵۰۰
سیر	۲۳۹,۰۰۰
شلغم	۳۲,۰۰۰
فلفل دلمه سبز	۸۶,۰۰۰
فلفل دلمه رنگی	۹۹,۰۰۰
فلفل ریز تند	۹۸,۰۰۰
فلفل کبابی (شیرین و تند)	۹۸,۰۰۰
کاهو رسمی پاک‌کرده	۳۹,۰۰۰
کاهو پیچ (سالادی)	۵۳,۰۰۰
کدو حلوایی	۷۵,۰۰۰
کدو مسمایی	۷۵,۰۰۰
کرفس	۵۰,۰۰۰
کلم بروکلی	۷۵,۰۰۰
کاهو (کلم) چینی	۳۵,۰۰۰
کلم سفید	۲۶,۰۰۰
کلم قرمز	۲۹,۰۰۰

نهال‌کاری در کمربند سبز

آیین کاشت نهال به مناسبت روز درخت‌کاری با حضور مسئولان شهری و استانی در پارک پرتو اصفهان برگزار شد

سید محمد مهدوی
خبرنگار

آیین کاشت نهال به مناسبت روز درختکاری و هفته منابع طبیعی و آغاز عملیات اجرایی پارک جنگلی پرتو و تجلیل از خانواده شهدای مدافع سلامت با حضور استاندار و شهردار اصفهان، اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و معاونان شهردار برگزار و در پایان، قطعه سرودی به خانواده‌های شهدای مدافع سلامت تقدیم شد.

استاندار اصفهان در این آیین اظهار کرد: در حال حاضر آلودگی هوا و کم‌آبی دو تهدید مهم و اساسی برای استان اصفهان است و باید برای رفع آن برنامه‌هایی تدوین شود.

عباس رضایی ادامه داد: از خردسالی آموختیم که درخت و درختکاری یکی از افتخارات مردم این سرزمین بوده است؛ بنابراین در این ایام به آن اهتمام ویژه‌ای داریم. او ادامه داد: بزرگداشت روز درختکاری و برگزاری این آیین ارزشمند و عمل به آن سرشار از خیر و نیکی و سلامتی است که باید آن را پاس بداریم و به نسل جوان منتقل کنیم. استاندار اصفهان با بیان اینکه باید برای افزایش اهمیت تفکر درختکاری تلاش کنیم، اظهار کرد: اکنون شرایط اصفهان مناسب نیست و با فرصت‌های خوب و تهدیدها روبه‌روییم.

رضایی با اشاره به اینکه فرصت‌های خوب شامل فهم و شعور زیاد مردم و دانایی آن‌هاست، تصریح کرد: درواقع بزرگ‌ترین فرصت برای مسئولان، وجود مردمی دانا، فهیم، شهیدپرور، ولایی و عاشق نظام و انقلاب است که با سیاست‌های دولت همراه هستند. عملکرد مطلوب خیریه‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد این سخن را ثابت می‌کند. چنانکه اخیرا دو خیّر اصفهانی هشت میلیارد تومان برای احداث فضای آموزشی اهدا کردند و بزرگ‌ترین خانه آکادمیک ژیمناستیک کشور نیز به همت خیران به بهره‌برداری رسید و این اقدامات و تفکرات برای ما ستودنی است.

او بیان کرد: روحیه شهادت‌طلبی، همراهی با انقلاب و نظام و حضور در صحنه‌های مختلف و کمک به مردم در زمان وقوع حوادثی مانند زلزله و سیل از دیگر ویژگی‌های بارز شهروندان اصفهان محسوب می‌شود. استاندار اصفهان گفت: همواره دو شعار را از ابتدای فعالیت در این استان مدنظر قرار دادم: نخست آنکه، باید از هر قطره آب، بهینه استفاده شود و مصرف بهینه آب در ابعاد مختلف کشاورزی، صنعت و شرب در دستور کار قرار گیرد؛ دوم اینکه، یک قطره آب بیشتر به اصفهان بیاوریم؛ چراکه خطر فرونشست زمین در مهیار، دشت برخوار، دامنه و فرودگاه اصفهان وجود دارد. رضایی با بیان اینکه باید برای دریافت منابع آبی دغدغه داشته باشیم، افزود: هفته آینده (۲۴ اسفندماه ۹۹) کلنگ انتقال آب از خلیج فارس به اصفهان توسط ریاست جمهوری به صورت مجازی به زمین زده خواهد شد تا مطالبه به حق و چندساله مردم اصفهان عملیاتی شود.

او تصریح کرد: تلاش می‌کنیم آب شرب سالم و خوبی را برای مردم شهر اصفهان و ۱۴ شهر دیگر تا پایان اردیبهشت سال آینده فراهم کنیم. می‌توانیم بگوییم تا پنج سال آینده اقدامات خوبی انجام می‌شود؛ به‌شرط اینکه با مصرف بهینه آب مشکل قطعی آب شرب در استان نداشته باشیم. مصرف آب در بخش کشاورزی نیز جایگاه خود را دارد و باید الگوی مناسب برای مصرف سرلوحه کار قرار گیرد.

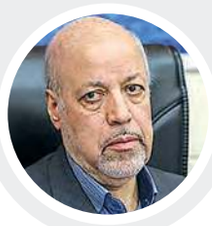
استاندار اصفهان با اشاره به اینکه اصفهان درزمینه احداث گلخانه رده دوم کشور را به خود اختصاص داده است، خاطرنشان کرد: به‌زودی گلخانه‌های بزرگی در استان اصفهان افتتاح می‌شود. فروردین سال آینده نیز ۲۰ هکتار گلخانه در شهرضا افتتاح خواهد شد. او گفت: تلاش برای مصرف بهینه آب در دست اقدام است؛ اما نکته مهم، موضوع آلودگی هواست که ارتباط مستقیمی با سلامت شهروندان دارد و برای رفع نهایی این مشکل باید فرهنگ مردم در این راستا ارتقا پیدا کند.

استاندار اصفهان با بیان اینکه تا وقتی خودروهای تک سرنشین تردد کنند و مردم برای پیمودن مسیرهای کوتاه نیز از خودرو استفاده کنند، مشکل آلودگی هوا رفع نخواهد شد، خاطرنشان کرد: خوشحالم که آزادراه شرق افتتاح شد، احداث رینگ چهارم و خط دوم مترو توسط شهرداری اصفهان و کریدور شمال و جنوب از اقدامات مهمی است که برای کاهش آلودگی هوا انجام شده است. رضایی اضافه کرد: برای کاهش آلودگی هوا دو رسالت بزرگ بر عهده ما گذاشته شده است: گام نخست این است که، درختکاری باید به‌صورت یک فرهنگ در بین آحاد جامعه جا بیفتد و به نسل‌های آینده منتقل شود؛ دوم اینکه، در مقام عمل نشان دهیم که از درخت و درختکاری به‌عنوان ایده، تفکر و نگرش مثبت دفاع می‌کنیم و درختکاری‌ها را با توجه به شرایط خاص کم‌آبی انجام می‌دهیم. او با اشاره به اینکه همه باید برای مدیریت منابع آبی تلاش کنیم، گفت: باید در مکان‌هایی کاشت درختان موردتوجه باشد که ریه شهر را سالم نگه دارد. باید حرمت منطقه ناژوان را نگه‌داریم و در خصوص حتی یک اصله درخت حساس باشیم و مدیریت و مصرف بهینه آب را جدی و مهم تلقی کنیم. استاندار اصفهان تصریح کرد: انتظار می‌رود در شرایط بد کنونی و با توجه به اینکه تنها ۲۰۰ میلیون مترمکعب آب در پشت سد زاینده‌رود باقی مانده، از هدررفت آب به‌طورجدی جلوگیری کنیم. در دو سال اخیر معادل ۳۵ میلیون مترمکعب آب که قبلا از آب رودخانه زاینده‌رود برای صنعت و فولاد استفاده می‌شد، از محل پساب تأمین شده و ما اکنون باید مراقب باشیم فلزات سنگین به خورد مردم نرود. ریشه‌های سرطان باید بررسی شود؛ چراکه در شهر شهیدپرور اصفهان با مردمی فهیم و بابصیرت، سلامت مردم بسیار حائز اهمیت است.

رضایی اظهار کرد: باید فرهنگ اصیل دوچرخه‌سواری را در شهر اصفهان حفظ کرده و با احداث مسیرهای دوچرخه در معابر شهر به کاهش آلودگی هوا و ترافیک کمک کنیم.

عباس رضایی

هفته آینده (۲۴ اسفند ماه ۹۹) کلنگ انتقال آب از خلیج فارس به اصفهان توسط ریاست جمهوری به‌صورت مجازی به زمین زده خواهد شد



* باید پاسخ اعتماد مردم را بدهیم

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این آیین گفت: همه ما از کودکی با اهمیت فضای سبز آشنا شده‌ایم و اکنون که مأموریت داریم شرایط زیست مطلوب را در شهر مهیا کنیم، باید به این امر توجه ویژه داشته باشیم.

علیرضا نصر اصفهانی با بیان اینکه تحقق زیست پذیری، وظیفه مدیریت شهری است، افزود: مدیریت شهری مسئول سلامت و نشاط مردم است و در همین راستا باید اقدامات امیدبخش را در بین آحاد مردم انجام دهد؛ منافع و وظایف دستگاه‌های مختلف به‌واسطه توسعه، افزایش و نگهداری فضای سبز در شهر، به یکدیگر وصل می‌شود. او با بیان اینکه توسعه فضای سبز اصفهان حاصل تلاش گذشتگان ماست، خاطرنشان کرد: شهر اصفهان در سال‌های گذشته از ۱۲ هزار هکتار فضای سبز برخوردار بود که اکنون پنج هزار هکتار با توجه به توسعه شهری به آن اضافه شده است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: درحالی‌که جمعیت شهر رو به افزایش است و مردم بیش از گذشته به هوای پاک نیاز دارند، مردم چشم امید به مدیریت شهری دوخته‌اند و از ما انتظار دارند به‌عنوان نمایندگان آن‌ها وظایف خود را به بهترین نحو انجام دهیم؛ زیرا اعضای شورای شهر حاصل انتخاب این مردم هستند. دو میلیون شهروند اصفهان به مدیریت شهری اعتماد کرده‌اند و از آن‌ها توقع دارند مراقب آسایش، آرامش و سلامت آن‌ها باشند. مردم اصفهان توقع زیادی دارند که این موضوع وظیفه مدیریت شهری را دوبرابر می‌کند. نصر اصفهانی اضافه کرد: انتظارهای امروز شهروندان با گذشته متفاوت است و خدمات ما با اقداماتی که انجام می‌دهیم، تمام نمی‌شود؛ بلکه مقدمه‌ای است تا دیگر خدمات را ارائه کنیم. مسئولان باید در ایجاد فضایی آرام و انجام بهترین خدمت به مردم اصفهان تلاش کنند. امروز کاشت نهال در کمربند سبز شهر اصفهان برای احداث پارک جنگلی در یک زمین چندهکتاری آغازشده که توسعه آن با همکاری بیشتر مسئولان انجام خواهد شد. همه مسئول هستیم با هم‌افزایی، فضای سبز اصفهان را توسعه دهیم تا مردم از آن استفاده کنند. امیدوارم همه دستگاه‌های مربوط، وظایف قانونی و فراتر از قانون خود را برای این موضوع‌ها انجام دهند.

* استفاده از پساب تصفیه برای آبیاری فضای سبز

شهردار اصفهان در حاشیه این آیین گفت: برای احداث پارک جنگلی پرتو ۵۳ هکتار از اراضی منابع طبیعی در اختیار شهرداری قرار گرفته تا درمجموع ۵۰ هزار اصله درخت و درختچه در این محل کاشته شود. قدرت‌اله نوروزی با بیان اینکه می‌توان سرانه فضای سبز را با انجام اقدامات توسعه‌ای حفظ کرد، افزود: تغییر اقلیم جهان، ایران و اصفهان را با مشکلاتی مواجه کرده و مسائلی همچون کم‌آبی و فرونشست زمین متأثر از مشکل کاهش منابع آبی است. با توجه به تغییر شرایط اقلیمی در شهر اصفهان تدابیر مناسبی برای حفظ فضای سبز مطلوب انجام‌شده است و شهرداری تلاش کرده تا حد امکان برای احیای زاینده‌رود، کاهش آلودگی‌ها، پیشگیری از وقوع برخی حوادث ناگوار مثل فرونشست زمین و توسعه فضای سبز اقدامات لازم را انجام دهد تا به زیست پذیرترشدن شهر کمک کند.

او با بیان اینکه تلاش می‌کنیم از پساب تصفیه‌شده فاضلاب برای آبیاری فضاهای سبز شهری استفاده شود، گفت: سال گذشته در شمال شهر اصفهان تصفیه‌خانه‌ای که در هر ثانیه ۱۰۰ لیتر پساب را تصفیه می‌کند، بهره‌برداری شد که بخشی از منابع آبی موردنیاز فضای سبز را تأمین می‌کند. شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: به منظور تأمین منابع آبی لازم برای پارک جنگلی پرتو با استفاده از پساب تصفیه ثانویه، پیش‌بینی‌های لازم انجام شده است و امیدوارم در هفته درختکاری شهروندان تا حد امکان در مکان‌های مناسب به کاشت درخت و درختچه اقدام کنند تا گامی در جهت حفظ محیط زیست و کمک به کاهش آلودگی‌ها برداشته شود.

نوروزی در ادامه با اشاره به بازدید از شرکت تعاونی مصرف کارکنان شهرداری اصفهان، تصریح کرد: در این بازدید برای رفع مشکلات مربوط به تأمین برق موردنیاز ساختمان در حال احداث تعاونی مصرف کارمندان شهرداری واقع در پل سرهنگ تصمیم‌گیری شد تا این مکان به‌زودی تکمیل و در اختیار کارکنان شهرداری برای خرید و تأمین ارزاق قرار گیرد؛ مذاکراتی نیز برای استقرار بهداری شهرداری در شهرک سلامت انجام شده است که البته با توجه به زمان بربودن این فرایند، مکان دیگری در نظر گرفته شده تا کارکنان شهرداری برای درمان به آن مکان مراجعه کنند.

* ایجاد ۷۰ کیلومتر خط انتقال آب در اصفهان

در ادامه این آیین، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه با توجه به وضعیت آلایندگی‌ها در شهر علاوه بر حفظ سرانه فضای سبز، توسعه آن نیز در دستور کار قرار گرفته است، گفت: با توجه به استقرار صنایع، به‌ویژه پتروشیمی، دو شهرداری با همکاری اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان، ۵۳ هکتار زمین برای درختکاری عرضه کردند. حسین امیری افزود: در اجرای قانون هوای پاک، ایجاد پارک جنگلی پرتو در اختیار شهرداری قرار گرفته است که علاوه بر این پیش‌بینی شده ۱۲۰ هکتار دیگر در فاز بعدی برای درختکاری از سوی منابع طبیعی در اختیار شهرداری قرار گیرد. او گفت: این دوره مدیریت شهری با درایت و تدبیر شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر، یکی از دوره‌های درخشان مدیریت شهری درزمینه تأمین منابع آبی بوده است. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان تصریح کرد: در راستای کاهش مصرف آب و توزیع آن در شهر، برنامه‌ریزی خوبی انجام‌شده و علاوه بر آن، اقدامات تغییر الگوی کشت و استفاده از آب‌های خاکستری موردتوجه قرار گرفته است. امیری اضافه کرد: در سه سال اخیر ۷۰ کیلومتر خط انتقال آب در شهر اصفهان ایجاد و بیش از ۲۸ هزار مترمکعب مخزن احداث شده است؛ ۱۵ کیلومتر خط انتقال نیز تا سه ماه آینده تکمیل خواهد شد. او ادامه داد: شهرداری اصفهان در سه سال اخیر سالانه بالغ بر ۱۰۰ میلیارد تومان برای توسعه زیرساخت‌های تأمین منابع آبی موردنیاز فضای سبز از طریق پساب، هزینه کرده که با انجام این اقدامات مصرف آب‌های زیرزمینی کاهش چشمگیری پیدا کرده است؛ به‌طوری‌که سال گذشته ۱۵ درصد از آب‌های زیرزمینی استفاده نشده است. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: در شش‌ماهه نخست سال آینده میزان مصرف پساب در فضای سبز را به ۳۵ تا ۴۰ درصد خواهیم رساند تا صرفه‌جویی اساسی در کاهش مصرف منابع آب‌های زیرزمینی داشته باشیم؛ زیرا اکنون حدود ۴۰ درصد آب چاه‌ها خشک شده است. امیری اظهار کرد: پروژه تأمین منابع آب از محل پساب‌ها و آب‌های خاکستری از پروژه‌های اساسی شهرداری به‌شمار می‌آید که خوشبختانه در سه سال اخیر دو تصفیه‌خانه در شهر بهره‌برداری شده و دو تصفیه‌خانه در حال احداث است و دو تصفیه‌خانه دیگر نیز با مشارکت بخش خصوصی احداث خواهد شد. امسال در هفته درختکاری بیش از ۵۰ هزار اصله نهال بین مردم توزیع می‌شود.

قدرت‌اله نوروزی

تغییر اقلیم جهان، ایران و اصفهان را با مشکلاتی مواجه کرده و مسائلی همچون کم‌آبی و فرونشست زمین متأثر از مشکل کاهش منابع آبی است

* کاشت نهال برای توسعه صنعت چوب

سرپرست اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان نیز در پایان این آیین گفت: امسال شعار هفته منابع طبیعی «همه باهم جهاد برای حفاظت از منابع طبیعی» است. در این راستا برای توسعه فضای سبز که از اهداف اصلی ماست، سعی داریم ۶۰۰ هزار نهال را به‌صورت رایگان آماده و در بین شهروندان توزیع کنیم. توزیع این نهال‌ها آغازشده است و تا پایان اسفند ادامه دارد؛ درضمن گونه‌های مؤثر برای جلوگیری از ریزگردها در بخش بیابان‌زایی با هماهنگی سازمان جهاد کشاورزی استان در شش شهرستان بیابانی کاشته شده است. محمدعلی کاظمی خاطرنشان کرد: ۲۰۰ هزار نهال غیر مثمر نیز در شهرستان‌های بیابانی استان کاشته و این نهال‌ها بین مردم متقاضی و نهادها در راستای توسعه فضای سبز تقسیم می‌شود. بر این اساس ۲۵۰ هکتار توسعه فضای سبز را در صنایع و نهادها خواهیم داشت. در واگذاری‌هایی که در بخش صنعت وجود دارد، آن‌ها موظفند ۱۰ تا ۲۵ درصد فضای سبز را بهبود بخشند. او اضافه کرد: ۲۵۰ هزار نهال در پروژه‌های جنگل‌کاری و بیابان‌زدایی کاشته شده که می‌تواند ۴۰۰ هکتار زراعت چوب را به همراه داشته باشد. این اتفاق از سوی بخش خصوصی انجام می‌شود تا مانع قطع درختان شویم. زراعت چوب در اختیار بخش خصوصی است و ما می‌توانیم در سطح ملی آمادگی واگذاری داشته باشیم. سرپرست اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان با بیان اینکه توسعه زراعت چوب با پساب، یکی از اقدامات در دستور کار اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان است، گفت: خوشبختانه توانسته‌ایم ۴۰۰ هکتار زمین زراعت چوب را در بخش خصوصی ایجاد کنیم. این اداره‌کل ۵۵۰ هکتار جنگل‌کاری انجام داده است؛ همچنین چهار هزار و ۵۰۰ مترمربع جنگل‌کاری بذری در قالب پروژه‌های جنگل‌کاری انجام شده است که سعی داریم با این اقدامات سرانه فضای سبز را افزایش دهیم؛ زیرا در حال حاضر سرانه فضای سبز شهر پایین است؛ البته علاوه بر اصفهان باید در شهرستان‌ها، روستا و صنایع نیز بتوانیم توسعه فضای سبز را داشته باشیم. کاظمی افزود: زمین پارک جنگلی پرتو بر اساس قانون ماده ۳ به شهرداری واگذارشده که اکنون شاهد اجرای فاز نخست آن هستیم؛ البته سطح پارک بیش از این نیازمند توسعه است که امیدوارم با کمک سازمان مسکن و راه و شهرسازی این مشکلات را برطرف کنیم.

آیین درختکاری در غرب شهر اصفهان (منطقه بختیاردشت) به مناسبت هفته درختکاری به یاد قهرمانان سلامت، ویانا محمدی و دکتر محمد گلشن و دیگر مدافعان و شهدای سلامت انجام شد. پارک جنگلی ۵۳ هکتاری پرتو در منطقه ۲ شهر اصفهان و در محدوده شهرک پرتو و منطقه کوهستانی بختیاردشت با کاشت ۵۰ هزار درخت و درختچه در کمربندی شرق اصفهان به ریه تنفسی شهر در غرب تبدیل خواهد شد.

لازم به ذکر است استاندار، شهردار اصفهان و پلیس راهور در این آیین به دلیل اهمیت زیاد سلامت نیروهای شهرداری به تعدادی از پاکبانان و کارگران شریف فضای سبز کلاه کاسکت اهدا کردند. همچنین این آیین در مجاورت پالایشگاه که یکی از آلوده‌ترین نقاط شهر است برگزار شد و فعالان محیط زیست هم در این آیین حضور داشتند.

شهرانه

پیرایش شهری چهارباغ خواجو

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: در راستای اجرای طرح پیرایش شهری، عملیات عمرانی سنگ‌فرش ضلع غربی پیاده‌روسازی چهارباغ خواجو همراه با جانمایی تابلوهای برنجی کف و نماسازی دیوارها در حال انجام است. حسین کارگر، اظهار کرد: عملیات سنگ‌فرش ضلع غربی پیاده‌روسازی چهارباغ خواجو تحت عنوان پیرایش شهری با پیشرفت ۹۵ درصد در دست اقدام است. او افزود: این عملیات شامل آواربرداری، زیرسازی همراه با جدول‌گذاری سنگی و نهایتا سنگ مرغوب با ضخامت چهارسانتی‌متر است. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان ادامه داد: در خصوص نماکاری دیواره‌ها، استعلام جذب پیمانکار انجام‌شده و پیمانکار مشخص‌شده و آغاز کار به احتمال زیاد با توجه به نزدیک شدن به ایام پایانی سال به سال آینده موکول خواهد شد. کارگر با بیان اینکه پس از اتمام ضلع غربی، ضلع شرقی این خیابان پیاده‌روسازی خواهد شد، تصریح کرد: هزینه اجرای عملیات سنگ‌فرش ضلع غربی خیابان چهارباغ خواجو بیش از ۱۲ میلیارد ریال است.

پرداخت شش میلیون تومان وام کرونا به تاکسی‌رانان اصفهانی

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان گفت: این سازمان شش میلیون تومان وام کرونا از طریق سامانه «کارا» به رانندگان واجد شرایط، ۵۰ میلیون تومان وام نوسازی تاکسی با اقساط ۴۸ ماهه و دو میلیون تومان وام قرض‌الحسنه پرداخت کرده است. هادی منوچهری اظهار کرد: برای تأمین رفاه حال بیشتر رانندگان تاکسی بالغ بر یک هزار بسته معیشتی شامل برنج، روغن، مرغ، حبوبات و رب توزیع شده و کمک‌های معیشتی به رانندگان در سال آینده نیز ادامه خواهد داشت. او گفت: وام خرید کالا به ارزش سه میلیون تومان و امکان خرید اقساطی لوازم یدکی خودرو برای تاکسی‌رانان تا سقف پنج میلیون تومان فراهم شده است. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان با بیان اینکه اقدامات رفاهی نیز جزو عملکردهای سازمان تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان است، تصریح کرد: سازمان تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان ۱۵ هزار حلقه لاستیک و ۷۵۰۰ روکش صندلی بین رانندگان به صورت رایگان توزیع کرده است. منوچهری افزود: از دیگر اقدامات این سازمان در حوزه پیشگیری از کرونا، توزیع رایگان هفت هزار و ۵۰۰ کاور جداکننده، ۳۵ هزار عدد ماسک، ۲۵ هزار دستکش و ۲۰ هزار بروشور اطلاع‌رسانی کرونا بین رانندگان است. او با بیان اینکه در حال حاضر یک هزار و ۷۹۴ تاکسی خطی، پنج هزار و ۹۰ تاکسی گردشی، هشت هزار و ۷۰۰ سرویس مدرسه و ۷۵۰ تاکسی بی‌سیم فرودگاه، ترمینال و راه‌آهن در شهر فعال است، گفت: مالکیت خودروهای سواری تاکسی در اختیار اشخاص است و تفاوت سازمان با سایر حوزه‌های حمل‌ونقلی در همین بخش است که سازمان تاکسی‌رانی را با هزاران مالک روبه‌رو می‌کند؛ باوجوداین، هدف ما ارائه خدمت بهتر به شهروندان خواهد بود. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان تصریح کرد: سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی وظایفی مانند تأمین سفر ایمن، سریع و ارزان در حوزه ارائه خدمات بهتر به شهروندان دارد که مهم‌ترین وظیفه این سازمان است و امیدواریم با پیاده‌سازی طرح‌ها و برنامه‌ها که بخشی از آن پیاده‌سازی شده است شرایط بازهم بهتر از قبل شود. منوچهری اظهار کرد: تعداد مبتلایان رانندگان تاکسی به کرونا در ناوگان تاکسی‌رانی اصفهان بسیار پایین است که مهم‌ترین دلایل آن توزیع به موقع اقلام محافظتی، کاورهای جداکننده و اطلاع‌رسانی است.

اجرای بیش از سه هزار نفرساعت آموزش ویژه کارکنان سازمان مدیریت پسماند

پروژه برگزاری بیش از سه هزار نفرساعت آموزش ویژه کارکنان سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در نشستی با حضور مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، معاونان و مسئولان این سازمان و مدیرکل نوسازی و تحول اداری شهرداری اصفهان کلید خورد. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: تغییر و تحول در هر سازمان ابزاری برای بهینه‌سازی مدیریت است و با توجه به پیشرو بودن کلان‌شهر اصفهان در همه حوزه‌های شهری، انتظار می‌رود این تغییر و تحولات با روندی بهبودیافته و مثبت رخ دهد تا بتوانیم مسیر تعالی را بهتر طی کنیم. رحیم محمدی ادامه داد: در حوزه آموزش، اولین و مهم‌ترین هدف، تغییر و تحول در رویکرد و نگرش افراد به موضوع‌های مختلف است که این امر خود منوط به داشتن نگاهی علمی و دقیق به مباحث است. او افزود: برنامه‌ریزی آموزشی با توجه به ظرفیت سازمان، اعمال آموزش، نتیجه‌گیری و اثرسنجی نتایج برای بهبود و اعتلای رویه آموزش فرایندی است که برای آموزش در سازمان طراحی و تدوین شده و منطبق بر آن و متناسب با تنوع و تکثر جایگاه‌های شغلی در سازمان، اقدام به توانمندسازی سرمایه انسانی می‌شود. محمدی تأکید کرد: هدف از این پروژه آموزشی تنها صورت شکلی و ظاهری آن نیست؛ برای ما بسیار مهم است که این آموزش‌ها چه ثمره‌ای در ارتقای سرمایه‌های انسانی سازمان یا تحول در فرایندهای سازمان و بهره‌وری سازمانی را به ارمغان خواهند آورد. مدیرکل نوسازی و تحول اداری شهرداری اصفهان نیز اظهار کرد: معدل سازمان مدیریت پسماند در انجام مأموریت‌ها و وظایف محوله، معدلی بسیار خوب است و رسیدن به این درجه از توانایی در این سازمان، افتخاری برای مجموعه مدیریت شهری محسوب می‌شود. فروزان سلطانی ادامه داد: از این سازمان با چنین جایگاهی انتظار می‌رود نقش برندسازی داشته باشد و متفاوت از سایر بخش‌ها و دستگاه‌ها، آموزش‌ها را برای بهینه‌سازی ساختارهای کاری و رسیدن به جایگاهی ویژه به کمک بگیرد. او تأکید کرد: سنجش اثر آموزش به اندازه نفس آموزش، حائز اهمیت است و برای پیاده‌سازی فرایند آموزش نیاز به ایجاد فرهنگ سازمانی در رابطه با لزوم آموزش احساس می‌شود. سلطانی، خواهان ایجاد تغییر در رویکرد سرمایه انسانی نسبت به فرایند آموزش شد و بیان کرد: برخی کارکنان، آموزش را نوعی تحمیل می‌دانند؛ درحالی‌که باید این تفکر ایجاد شود که آموزش لازمه بهره‌مندی از شغل پایدار، اشراف بیشتر به اطلاعات، ایجاد انگیزه و اشتیاق یادگیری، نوآوری، ابداع و بهینه‌سازی فعالیت‌هاست.

مصاف با تیم قعرنشین ماشین‌سازی تبریز و کسب پیروزی در این دیدار می‌تواند شروع دوباره‌ای برای تیم ذوب‌آهن باشد و مسیر این تیم برای فاصله‌گرفتن از جمع تیم‌های فانوس به دست را هموار کند.

نبرد قعرنشین‌ها در فولادشهر

مسیر جدید ذوب‌آهن از امروز شروع می‌شود

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

مصاف با تیم قعرنشین ماشین‌سازی تبریز و کسب پیروزی در این دیدار می‌تواند شروع دوباره‌ای برای تیم ذوب‌آهن باشد و مسیر این تیم برای فاصله‌گرفتن از جمع تیم‌های فانوس به دست را هموار کند.

شروع دور برگشت لیگ برتر فوتبال برای تیم ذوب‌آهن متفاوت‌تر از نیم فصل اول بود و برخلاف تردیدی که در خصوص عملکرد فنی رحمان رضایی وجود داشت، مجتبی حسینی سکان‌دار مطمئنی محسوب می‌شد؛ اما با این حال این بار نیز یک باخت دیگر نصیب تیم اصفهانی شد و گاندوها با نتیجه یک بر صفر مغلوب فولاد خوزستان شدند.

ذوب‌آهن در اولین میزبانی دور برگشت، امروز از تیم ماشین‌سازی تبریز پذیرایی می‌کند. این دیدار به‌نوعی مصاف قعرنشین‌ها محسوب می‌شود و نتیجه در این بازی برای هر دو تیم اهمیت زیادی دارد. هرچند تغییری در وضعیت تیم ذوب‌آهن ایجاد نخواهد کرد و این تیم کماکان با تیم سیزدهم فاصله دارد، اما تیم ماشین‌سازی در صورت کسب برد، می‌تواند یک رده بالاتر بیاید.

ذوبی‌ها یک برد در دور رفت داشتند و با سه باخت متوالی شرایط سختی در جدول پیدا کرده‌اند که البته یکی از این باخت‌ها با رحمان رضایی به‌دست‌آمده، یکی با میلیچ و آخری نیز به نام مجتبی حسینی ثبت شده است. ذوب‌آهن رده چهاردهمی با ۲۴ گل خورده ضعیف‌ترین خط دفاع را هم دارد؛ در آن‌سوی میدان هم ماشین‌سازی شرایط بحرانی دارد و با یک برد و ۹ امتیاز آخرین تیم جدول است. نتایج دو تیم در نیم فصل اول باعث ایجاد بروز تغییرات روی نیمکت دو تیم شده است؛ مجتبی حسینی، با تجربه لیگی، هدایت تیم ذوب‌آهن را برعهده گرفته و نقطه قوت این تیم برای نیم فصل دوم محسوب می‌شود.

حسینی که در نیم فصل اول هدایت تیم نفت مسجدسلیمان را برعهده داشت و با این تیم باوجود همه مشکلات مالی نتایج خوبی کسب کرده بود، به‌واسطه حق فسخی که در قراردادش داشت، راهی اصفهان شد و هدایت تیم ذوب‌آهن را برعهده گرفت.

در تیم تبریزی نیز مهدی پاشازاده، برای سرمربیگری انتخاب‌شده که البته تجربه مستقل لیگ برتری ندارد و فرصت مغتنمی در اختیار او قرار گرفته است. پاشازاده که فرصت حضور در لیگ برتر نصیبش شده اگر خواهان ادامه کار در سمت مربی است باید توانایی‌هایش در مربیگری را نشان بدهد؛ هرچند بعید است بتواند با این تیم چندان نتیجه خوبی بگیرد. بازی رفت دو تیم با نتیجه مساوی یک بر یک تمام شد؛ اما برای بازی برگشت هر دو تیم به دنبال برد هستند؛ زیرا تساوی به درد آن‌ها نمی‌خورد و تأثیری بر وضعیتشان نخواهد داشت.

تیم ذوب‌آهن فشار زیادی را برای کسب برد تحمل می‌کند؛ اما موضوع مهم اینجاست که یکی دو برد هم چندان به سود این تیم نیست؛ تنها امتیازگیری حداکثری می‌تواند این تیم را از قعر جدول رده‌بندی نجات دهد. با شروع فصل نقل‌وانتقال‌های زمستانی، علی دشتی از تیم ذوب‌آهن جدا شد؛ اما در مقابل چند بازیکن غیرمطرح جذب این تیم شده‌اند که بعید است در ترکیب اصلی تیم اصفهانی به آن‌ها نوبتی برسد و احتمالا این بازیکنان باید برای رسیدن به ترکیب اصلی تلاش کنند.

ذوبی‌ها برای رفع نقاط ضعف تیم، چند بازیکن را مدنظر دارند و باید دید با کدام یک از نفرات موردنظرشان به توافق می‌رسند؟

*** آلومینیوم اراک - سپاهان**

تیم سپاهان که این روزها عملکردش به‌شدت موردتوجه هواداران قرار گرفته است، برای تمدید بالانشینی به دنبال کسب امتیاز مقابل تیم اراکی است. طلایی‌پوشان فوتبال نصف جهان با سه برد متوالی مقابل ذوب‌آهن، استقلال و گل گهر و با ۳۱ امتیاز در رده دوم جدول ایستاده‌اند و البته به‌خوبی هم می‌دانند اگر از حالا در کورس قهرمانی عقب بیفتند، بعید است بتوانند در ادامه، آن را جبران کنند.

شاگردان محرم نویدکیا در صورت پیروزی در این مسابقه و شکست پرسپولیس مقابل نفت می‌توانند به صدر جدول برسند؛ ولی عبور از آلومینیوم آن هم در اراک سخت است؛ هرچند محرم و یارانش به کار دشوار عادت کرده‌اند.

آلومینیوم که اولین فصل حضورش را در لیگ برتر تجربه می‌کند، تا به اینجا نتایج درخشانی به‌دست آورده و با قرارگرفتن روی پله پنجم جدول شگفتی‌ساز شده است. تیم اراکی شش هفته است که باختی نداشته و با سه برد و سه مساوی به روند رو به رشد خود ادامه می‌دهد؛ اما اکنون رسول خطیبی، سرمربی این تیم، به تراکتور رفته و با اعلام مسئولان باشگاه، محمود خرم‌زی فعلا به‌طور موقت هدایت تیم را برعهده گرفته است. بازی رفت دو تیم در نقش‌جهان با نتیجه یک بر صفر به سود سپاهان به پایان رسید و تکرار این برد، به سود تیم اصفهانی است؛ هرچند تساوی گرفتن از آلومینیوم نیز نتیجه چندانی بدی محسوب نمی‌شود.

تیم ذوب‌آهن فشار زیادی را برای کسب برد تحمل می‌کند؛ اما یکی دو برد هم چندان به سود این تیم نیست؛ تنها امتیازگیری حداکثری می‌تواند این تیم را از قعر جدول رده‌بندی نجات دهد

| اخبار روز |

جلسه طولانی عزیزی خادم با داراگان اسکوچیچ

رئیس جدید فدراسیون فوتبال ایران جلسه‌ای طولانی با داراگان اسکوچیچ برگزار کرد. در این جلسه که اولین دیدار رسمی شهاب الدین عزیزی خادم با داراگان اسکوچیچ محسوب می‌شد، رئیس جدید فدراسیون فوتبال بر لزوم حمایت از کادر فنی فعلی تیم ملی تأکید کرد و به اسکوچیچ این اطمینان را داد که از او در راه صعود به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر حمایت خواهد کرد؛ همچنین عزیزی خادم اعلام کرده که بهترین امکانات ممکن را برای تیم ملی فراهم می‌کند و در نخستین گام اردوی نوروزی را برای تیم ملی در نظر گرفته که در آن ایران به مصاف سوریه خواهد رفت و احتمال دارد در فیفادی اول هم یک بازی دوستانه برنامه ریزی شود. اسکوچیچ نیز کمبودهای تیم ملی را به عزیزی خادم گفت و رئیس فدراسیون فوتبال وعده داد که این مشکلات هرچه زودتر برطرف شوند. / **سایت فدراسیون فوتبال**

شکستی که تاریخ ۱۲۸ ساله لیورپول را هدف قرار داد

لیورپول این روزها هیچ نشانی از قهرمان فصل گذشته رقابت‌های لیگ برتر انگلیس ندارد. اگرچه قرمزها فصل جاری را با صدرنشینی آغاز کردند، اما رفته رفته اوضاع تغییر کرد و بعد از تجربه نتایج ضعیف پیاپی، اکنون تیم یورگن کلوپ در رتبه هفتم جدول قرار گرفته است. لیورپول از هفته بیست‌ونهم لیگ برتر انگلیس میزبان چلسی بود و نهایتا با یک گل از این تیم شکست خورد؛ موضوعی که باعث شد آن‌ها در ادامه روند ناامیدکننده خود مخصوصا در آنفیلد یک باخت تلخ دیگر را تجربه کرده باشند. باخت مقابل چلسی باعث شد یک رکورد منفی که پیش از این هیچ‌گاه در تاریخ باشگاه لیورپول رخ نداده بود، به ثبت برسد. شاگردان یورگن کلوپ حالا در هر پنج بازی خانگی اخیر خود با شکست روبه‌رو شده‌اند؛ موضوعی که برای اولین بار در تاریخ ۱۲۸ ساله این باشگاه رخ داده است. درواقع حالا به نظر می‌رسد آنفیلد دیگر برای حریفان مکانی ترسناک محسوب نمی‌شود و آن‌ها خیلی راحت در آن به میدان می‌روند؛ مسئله‌ای که البته عدم حضور تماشاگران نیز می‌تواند بر آن تأثیرگذار باشد. / **ورزش سه**

سیتی؛ ۶ برد دیگر تا ثبت رکورد جهان

منچسترسیتی با ثبت شش برد پیاپی دیگر به رکورد بیشترین برد پیاپی در جهان دست خواهد یافت. منچسترسیتی در تمام بازی‌ها در سال جدید میلادی به برد رسیده است. روند پیروزی‌های آن‌ها از ۱۹ دسامبر ۲۰۲۰ شروع شد و در حال حاضر به ۲۱ بازی رسید که شامل ۱۵ بازی در لیگ برتر، سه بازی در جام حذفی، دو بازی در جام اتحادیه و یک بازی در لیگ قهرمانان است. این روند در تاریخ فوتبال در رده ششم قرار دارد؛ اما رکورد جهانی درواقع فاصله زیادی با «من سیتی» ندارد. برای رسیدن به آن، آن‌ها باید در شش بازی بعدی برنده شوند. رکورد جهانی متعلق به بهترین تیم ولزی، یعنی تیم نیوسنت است. این تیم ۲۷ بازی متوالی را توانست در سال ۲۰۱۶ با برد به پایان ببرد که این بازی‌ها عبارت‌اند از: ۲۱ بازی در لیگ ولز، یک بازی در جام حذفی ولز، سه مسابقه در لیگ اتحادیه ولز و دو بازی در جام چلنج اسکاتلند، که تیم برای شرکت در آن دعوت شده بود.

رکورد بیشترین بردهای پیاپی در لیگ‌های دنیا:

- نیوسنت ولز در سال ۲۰۱۶ با ۲۷ برد پیاپی
- آژاکس هلند در سال ۱۹۷۱ با ۲۶ برد پیاپی
- آژاکس هلند در سال ۱۹۹۵ با ۲۵ برد پیاپی
- بایرن مونیخ در سال ۲۰۲۰ با ۲۳ برد پیاپی
- رئال مادرید در سال ۲۰۱۴ با ۲۲ برد پیاپی
- منچسترسیتی در سال ۲۰۲۰ با ۲۱ برد پیاپی

منچسترسیتی در بازی بعدی خود باید در داربی شهر منچستر برابر یونایتد قرار گیرد که دیدار بسیار حساسی محسوب می‌شود. این دیدار روز یکشنبه برگزار می‌شود و در ادامه تیم گواردیولا باید برابر ساوت‌همپتون قرار گیرد که این بازی روز چهارشنبه خواهد بود. / **ایسنا**

توماس مولر و قرنطینه شدن در زیرزمین خانه

توماس مولر، ستاره بایرن مونیخ، پیش از دیدار فینال جام قهرمانی باشگاه‌های جهان، مبتلا به کرونا شد و نتوانست در فینال حضور یابد. او پس از بازگشت به آلمان خود را در زیرزمین خانه‌اش حبس کرده بود. توماس مولر به تازگی درباره دوران ابتلایش به کرونا صحبت کرده و گفته که برای اجتناب از آلوده‌کردن همسرش به ویروس کرونا، پس از اینکه از قطر به آلمان بازگشت، خود را در زیرزمین خانه‌اش حبس کرد. ستاره ۳۱ ساله بایرن مونیخ که پس از مثبت شدن تست کرونایش، در پیروزی بایرن برابر تیگرس مکزیک در فینال جام قهرمانی باشگاه‌های جهان غایب بود، پس از این مسابقه و با جتی خصوصی به آلمان پرواز کرد و از فرودگاه با آمبولانس به خانه‌اش منتقل شد.

مولر گفت: «برای اینکه همسرم لیزا را آلوده نکنم در اتاق میهمان در زیرزمین خانه ماندم و هیچ تماسی با هیچ شخص دیگری نداشتم. خوشبختانه من دچار نوع ملایم بیماری شده بودم و دو سه روزی علائمی مشابه آنفولانزا داشتم.»

مولر در دوران بیماری غذای خودش را در حالی صرف می‌کرد که یک دیوار شیشه‌ای او را از همسرش جدا کرده بود. مولر در این باره افزود: «خنده‌دار بود که مجبور بودیم در راهروی زیرزمین خانه‌مان غذا بخوریم. اما خوب جواب داد.»

پس از دو هفته قرنطینه مولر پنجشنبه گذشته و بعد از منفی شدن تست کرونایش، به تمرینات بایرن مونیخ بازگشت. او در پیروزی ۵-۱ یکشنبه گذشته بایرن مونیخ برابر کلن در نیمه دوم به زمین رفت و یک پاس گل به لواندوفسکی داد.

از ابتدای فصل تاکنون دیگر هم تیمی‌های مولر از جمله، لئون گورتزکا، خاوی مارتینز و بنجامین پاوارد نیز به کرونا مبتلا شده بودند. پاوارد آخرین بهبود یافته از کرونا بود که روز چهارشنبه به تمرینات بایرن مونیخ بازگشت. / **ورزش سه**

| خارج از گود |

ذوب‌آهن دنبال بازیکنان استقلال و پرسپولیس نیست

سخن‌گوی باشگاه ذوب‌آهن اصفهان با بیان اینکه این تیم به دنبال یک مدافع است، گفت: فکر می‌کنم نمونه‌گیری دوپینگ در لیگ برتر فوتبال رها شده است و عده‌ای از این مسئله سوءاستفاده می‌کنند.

رسول کربکندی درباره آخرین وضعیت تیم فوتبال ذوب‌آهن و شکست در دیدار با فولاد خوزستان گفت: تیم ما نسبت به نیم فصل اول، بهتر بازی کرد؛ ولی متأسفانه روی جاگیری اشتباه مدافع، گل خوردیم. فکر می‌کنم جلوی تیم پرمهره و قدرتمند فولاد آن هم در خانه حریف، بد بازی نکردیم. هفته به هفته بهتر می‌شویم.

او افزود: یک بازی مهم و شش امتیازی با ماشین‌سازی داریم و امیدواریم در این مسابقه نتیجه بگیریم؛ سپس در جام حذفی و لیگ باید به میدان برویم. اگر بازی با ماشین‌سازی را پیروز شویم، از نظر روحی و روانی به ما کمک می‌کند.

سخن‌گوی باشگاه ذوب‌آهن با بیان اینکه این تیم به دنبال جذب بازیکن از استقلال و پرسپولیس نیست، تأکید کرد: مجتبی حسینی، سرمربی تیم ما، دنبال نام‌ها و ستاره‌ها نیست و بازیکنان باانگیزه را جذب می‌کند. یک مدافع وسط می‌خواهیم و در حال رایزنی هستیم. بازیکنی می‌خواهیم که در نیم فصل نخست، بازی کرده باشد. دو بازیکن از گل‌گهر گرفته‌ایم و دو بازیکن سرباز هم بازگشته‌اند. به تدریج در نقاطی که بازیکن می‌خواستیم، کامل می‌شویم.

کربکندی با انتقاد از بالارفتن قیمت بازیکنان در فوتبال ایران تصریح کرد: قیمت‌ها خیلی وحشتناک شده است. نمی‌دانم این قیمت‌ها را چه کسی این فصل این‌قدر زیاد کرد. تا باشگاه‌ها با هم متحد نشوند، این وضعیت ادامه خواهد داشت.

او در ادامه، درباره دلایل جدایی علی دشتی از ذوب‌آهن باوجود تأکید باشگاه برای حفظ این بازیکن اظهار کرد: علی دشتی برای ما خوب بازی نکرد. او مرتب آسیب می‌دید و فقط سعی می‌کرد در بازی‌های بزرگ برای ذوب آهن بازی کند. او باعث به‌هم‌ریختگی تیم می‌شد؛ ولی امیدوارم در گل‌گهر موفق باشد. دشتی از نظر فنی بازیکن خوبی بود؛ ولی از مدت‌ها پیش از اتمام نیم فصل ساز جدایی کوک کرد.

سخن‌گوی باشگاه ذوب‌آهن همچنین با اشاره به لزوم کنترل دوپینگ در لیگ برتر فوتبال، خاطرنشان کرد: فکر می‌کنم کمیته دوپینگ کار را در لیگ برتر فوتبال رها کرده است. با توجه به تفکرات بعضی سرمربیان که دست به چنین کارهایی می‌زنند، هرچه بیشتر به سمت انتهای لیگ می‌رویم، کنترل دوپینگ ضرورت پیدا می‌کند. قبلا افسران کنترل دوپینگ ناگهانی به تیم‌ها سر می‌زدند و تست دوپینگ می‌گرفتند؛ ولی الان خبری نیست. نباید این مسئله رها شود؛ چون عده‌ای از آن سوءاستفاده می‌کنند. / **مهر**

| از ورزش چه خبر؟ |

شگردهایی برای خوب خوابیدن ورزشکاران

اختلال خواب در ورزشکاران یکی از مشکلات شایع محسوب می‌شود که عملکرد آن‌ها را تا اندازه چشمگیری چه در زمان تمرین یا مسابقه تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

یک فرد بالغ برای بازسازی انرژی‌های ازدست‌رفته خود در طول روز، به دست‌کم هشت ساعت خواب شبانه نیاز دارد. از علل شایع اختلال خواب در ورزشکاران می‌توان به استرس، اضطراب و عدم رعایت بهداشت خواب اشاره کرد؛ همچنین مسافرت به‌دلیل زمان‌بندی حرکت وسیله نقلیه و نیز مسافرت‌های دوردست (بروز پروازدگی) می‌تواند در ورزشکار موجب اختلال خواب شود.

یکی از اولین قدم‌ها در کنترل بهینه خواب، رعایت بهداشت خواب است که به چند مورد اشاره شده است:

حفظ نظم در خوابیدن: سعی کنید در یک ساعت خاص به رختخواب بروید و در ساعت خاصی از خواب بیدار شوید. چه روز تمرین باشد چه نباشد، چه در اردو و چه در استراحت بین اردو باشد. بعضی ورزشکاران در روزهایی که در استراحت هستند، تا نزدیک ظهر می‌خوابند. حتی اگر شب گذشته خوب نخوابیده‌اید، اجازه ندهید خوابیدن تا دیروقت روز بعد، نظم شما را برهم بزند.

سعی کنید در اوایل صبح، حدود یک ساعت در معرض نور خورشید قرار گیرید؛ چرا که نور خورشید انرژی بخش بوده و برای زمان‌بندی برنامه خواب و بیداری کمک‌کننده است.

در نظر داشته باشید که یک خواب خوب نیاز به ترشح هورمون ملاتونین در بدن دارد. این هورمون در تاریکی آزاد می‌شود؛ بنابراین در اتاق خوابتان نباید نورهای روشن یا خیره‌کننده استفاده کنید؛ همچنین نور صفحه تلویزیون، لپ‌تاپ یا تلفن همراه موجب مهار ترشح ملاتونین می‌شود. به علاوه قرار دادن این وسایل در نزدیکی تختخواب، توجه شما را به سمت خود جلب می‌کند و مانع آرامش کافی و رسیدن به خواب خوب می‌شود.

اتاق خوابتان باید از نظر درجه حرارت، قدری خنک باشد. بهترین درجه حرارت اتاق برای خوابیدن ۱۸,۵ درجه سانتی‌گراد است. بدن نیاز دارد درجه حرارتش حدود یک درجه کم شود تا یک خواب خوب را شروع کند.

از مصرف کافئین بعد از ساعت هفت شب پرهیز کنید. کافئین در برخی نوشیدنی‌های ورزشی، قهوه، چای سبز و چای پررنگ به مقدار زیاد وجود دارد.

در تختخوابتان بیدار ننشینید. ذهن و بدن شما باید تختخواب را به عنوان محلی برای خوابیدن بشناسد. بیدار ماندن در تختخواب این عادت را مختل می‌کند؛ حتی اگر بعد از حدود بیست دقیقه خوابتان نبرد، از تخت و اتاق خارج شوید. روی یک صندلی قدری با نور کم مطالعه کنید و مجدد به تختخواب برگردید. / **ایسنا**

پیشتازی سپاهان در لیگ سابر و اپه بانوان

دور رفت رقابت‌های لیگ برتر شمشیربازی برگزار شد و در اسلحه سابر فولادمبارکه سپاهان با شکست همه رقبای خود و کسب ۱۲ امتیاز در جای نخست قرار گرفت. در دور رفت اسلحه اپه فولادمبارکه سپاهان با ۱۲ امتیاز اول شد، آکادمی آذربایجان شرقی با کسب ۱۰ امتیاز در رده دوم ایستاد و آینده‌سازان اصفهان با کسب شش امتیاز سوم شدند؛ همچنین در اسلحه فلوره، تیم ذوب و فولاد اردکان با ۱۵ امتیاز در رده اول قرار گرفتند، آکادمی آذربایجان شرقی با کسب ۱۳ امتیاز دوم شد و سپاهانی‌ها با ۱۱ امتیاز جایگاه سوم را از آن خود کردند. / **سایت فدراسیون شمشیربازی**

برگزاری مراسم اختتامیه مسابقات فوتسال قهرمانی کارگران استان

روز پایانی مسابقات فوتسال کارگران قهرمانی استان اصفهان به میزبانی شهرستان مبارکه برگزار شد. این دوره از رقابت‌ها در چهار رده سنی بزرگ‌سالان، جوانان، نوجوانان و نونهالان با شرکت ۵۱ تیم و حضور ۵۰۰ ورزشکار و بالغ بر ۱۵۰ مسابقه با عنوان یادواره شهدای بزرگوار مقاومت در شهر دیزیچه و به مناسبت گرامیداشت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران برگزار شد. اهدای بالغ بر ۱۰۰ میلیون ریال جوایز به همراه کاپ و حکم قهرمانی و لوح سپاس به برگزیدگان این دوره از رقابت‌ها و تجلیل از تمامی مربیان، داوران و ورزشکاران برتر این دوره از رقابت‌ها از جمله برنامه‌های برگزارشده این روز به شمار می‌رود. / **هیئت ورزش کارگران**

نیم‌نگاه

نخستین جشنواره ملی کارآوا به ابتکار اصفهان به هدف شناسایی، معرفی و ثبت شماری از میراث ناملموس ارزشمند ایران برگزار می‌شود. مخاطبان تا بیستم فروردین ماه ۱۴۰۰ فرصت ارسال آثار به این جشنواره را دارند و در اردیبهشت اختتامیه این جشنواره برگزار خواهد شد.

«کارآوا»ی اصفهان برای ناملموس‌ها

جشنواره ملی «کارآوا» میراث ناملموس ایرانیان را معرفی می‌کند

شیرین مستغاثی
خبرنگار

نخستین جشنواره ملی کارآوا به ابتکار اصفهان به هدف شناسایی، معرفی و ثبت شماری از میراث ناملموس ارزشمند ایران برگزار می‌شود. مخاطبان تا بیستم فروردین ماه ۱۴۰۰ فرصت ارسال آثار به این جشنواره را دارند و در اردیبهشت ماه اختتامیه این جشنواره برگزار خواهد شد. این جشنواره با انتشار فراخوان از علاقه‌مندان دعوت کرده است که آثاری با موضوع آواها و نغمه‌های کار را در قالب‌های صوت، مقاله، فیلم، گزارش چندرسانه‌ای و محتوای شبکه‌های اجتماعی ارسال کنند. در این گزارش با «مرتضی رشیدی» دبیر اولین جشنواره ملی کار آوا و معاون اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، «مهدی تمیزی» مدیر هنری جشنواره ملی کار آوا و معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و «نبیل یوسف شریداوی» مدیر اجرایی اولین جشنواره کارآوا گفت‌وگو شده است.

انسان برای بسیاری از لحظه‌های زندگی خود مانند زمانی که راه می‌رود و یا کار می‌کند، موسیقی خاصی دارد. یکی از این لحظه‌ها ضرباهنگ آوا در زمان کار است که در گذشته نمود بیشتری داشته و زمانی شکل می‌گیرد که فرد به کار مشغول است و در نواحی مختلف بر اساس نوع ابزار کارگاهی تغییر می‌کند، اما همه آن‌ها برای روان کردن کار انجام شده و درعین‌حال هویت‌ساز هستند و امروزه با پیشرفت تکنولوژی و زندگی ماشینی، شیوه بسیاری از مشاغل تغییر یافته و به دنبال آن نیز کارآواها رو به فراموشی می‌روند.

رشیدی: بهره‌برداری از جشنواره در راستای تولیدات فرهنگی

دبیر اولین جشنواره ملی کارآوا و معاون اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان اینکه کارآوا یک دغدغه از جنس فرهنگ غنی و پُرریشه و خرده‌فرهنگ‌های مختلفی است که در سطح کشور ما وجود دارد، گفت: این آواها و نواها برگرفته از فرهنگ دینی و ملی ما و برخی مفاهیم و دغدغه‌های اجتماعی و زیستی است که در گذشته شکل خودش را داشته و امروز می‌توان بر آن‌ها نام دغدغه‌های شهروندی را گذاشت؛ از این‌رو سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به موضوع کارآوا ورود پیدا کرد تا به واسطه جشنواره کارآوا، گنجینه‌ای از خرده‌فرهنگ‌ها و میراث ناملموسی که در حال فراموشی است را دریافت کرده و بتوانیم بر اساس آن‌ها از مفاهیم اجتماعی برگرفته از فرهنگ فولکلور و خرده‌فرهنگ‌های مختلف در سطح کشور به شیوه‌های مختلف بهره‌برداری کنیم.

مرتضی رشیدی با اشاره به اینکه همایشی که پیش‌تر با عنوان کار آوا در تهران برگزارشده بود، به لحاظ سبک و اهداف با جشنواره کار آوا در اصفهان متفاوت بوده و این دو در یک راستا نیستند، افزود: اقدامی که از سوی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری در خصوص کار آوا انجام شده در قالب جشنواره است و از طریق انتشار فراخوان، آنچه را که با کار و آواها و نواهای کار مرتبط است، دریافت کرده و تلاش می‌کنیم ضمن تدوین کتابی درباره کارآواها که در دستور شورای سیاست‌گزاری جشنواره قرار گرفته، بتوانیم با بارگذاری آواهای کار در فضاهای مختلف مجازی در جهت حفظ آن‌ها اقدام کنیم تا هم ما و هم فعالان میراث فرهنگی اجتماعی بتوانند از این دستاورد استفاده کنند که تا الان هم این‌طور بوده و از ابتدای فراخوان این جشنواره تاکنون تمام آنچه در قالب کارآوا، مقاله، سخنرانی و کتاب به دست ما رسیده در سامانه سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به نام esfahanfarhang.ir بارگذاری شده تا همه افراد جامعه بتوانند به آن‌ها دسترسی داشته باشند و از طرفی به فراموش‌نشدن این میراث کمک کنیم و بتوانیم به واسطه این فرهنگ غنی و پرریشه بهره‌برداری‌های مختلفی در راستای تولید کالاهای فرهنگی داشته باشیم.

رشیدی با اشاره به اینکه ایده اصلی برگزاری جشنواره کارآوا از سوی محمد عیدی به‌عنوان معاون فرهنگی شهردار اصفهان ارائه شد که در حوزه مردم‌شناسی نیز صاحب‌نظر هستند و همواره به فرهنگ عامه و فولکلور توجه ویژه داشته‌اند، تصریح کرد: طبیعی است که ما هم به‌عنوان معاون آقای عیدی همین دغدغه‌ها را داشتیم و آن‌ها را دنبال خواهیم کرد؛ همان‌طور که طرح جشنواره در حوزه معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری در حال پیگیری است.

نگاه آینده به جشنواره کارآوا به صورت بین‌المللی است

دبیر اولین جشنواره ملی کارآوا ادامه داد: ایده برگزاری جشنواره کار آوا تقریبا از شش ماه قبل به شکل جدی در دستور کار قرار گرفت و از آنجایی‌که چند اداره ازجمله اداره هنری و اداره فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری و اداره گردشگری در حوزه معاونت اجتماعی باید درگیر این فرایند می‌شدند، از این‌رو با یکدیگر اتاق فکر جشنواره را تشکیل دادند تا از جهات مختلف مباحث کارشناسی درباره این جشنواره به‌صورت دقیق انجام شود که نهایتا به فراخوان جشنواره و برگزاری آن منجر شد. مرحله دریافت آثار تا بیستم اسفندماه ادامه دارد و ان‌شاءالله مراسم اختتامیه در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ هم‌زمان با هفته فرهنگی اصفهان برگزار خواهد شد.

او با اشاره به اینکه جشنواره کارآوا در سطح ملی برگزار می‌شود، گفت: بسیار طبیعی است که ما به‌عنوان حوزه مدیریت شهری اصفهان همواره بیشترین دغدغه و تلاشمان در خصوص شهر و استان اصفهان خواهد بود؛ اما بحث آوای کار یا کار آوا که برگرفته از فرهنگ دینی و ملی ماست، در سراسر کشور پراکنده است و مرز و استان و شهر نمی‌شناسد؛ بنابراین بر این باور شدیم که این جشنواره نه تنها می‌تواند برای استان که می‌تواند در سطح کشور برگزار شود و حتی نیم‌نگاهی هم داریم که ان‌شاءالله این جشنواره در سال آینده پا را فراتر از مرزها گذاشته و در سطح بین‌المللی مطرح شود؛ چراکه آواها و نواهای کار در همه کشورها و جوامع و در همه فرهنگ‌ها وجود دارد و برخی از آن‌ها هم به دلیل فرهنگ پُرریشه سرزمینمان با ایران مشترک هستند؛ مثل کشورهایی که نوروز در آن‌ها جشن گرفته می‌شود یا کشورهایی که به لحاظ دینی با ما هم‌کیش هستند و طبیعی است که ممکن است نقاط مشترکی با آن‌ها داشته باشیم و می‌توانند مانند نخ تسبیحی برای خلق کالاهای فرهنگی بر اساس مباحث فولکلور استفاده شوند.

او با بیان اینکه علی صمد پور، ارژنگ آقاجری، مریم قرح سو، هومان اسعدی و هوشنگ جاوید داوری جشنواره را به عهده خواهند داشت، افزود: از آنجایی‌که به دنبال این هستیم که از این فرایند بتوانیم در راستای خلق تولیدات فرهنگی استفاده کنیم که می‌تواند نمایش و موسیقی هم باشد، به جشنواره کارآوا به‌عنوان یک هدف درون‌سازمانی نگاه کردیم؛ اما امیدوارم با تجربه موفقی که امسال رقم خواهیم زد، سال آینده در کنار وزارت میراث فرهنگی جشنواره بین‌المللی کار آوا را برگزار کنیم.

تمیزی: جشنواره کارآوا یک هشدار است

مدیر هنری جشنواره ملی کار آوا و معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با ابراز امیدواری در خصوص برگزاری جشنواره کار آوا به‌صورت سالانه یا دوسالانه، گفت: در کشور ما مصداق‌های موسیقایی فولکلور آن همیشه مظلوم واقع شده است؛ به همین دلیل موضوعی که ما را بر سر میز برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره کار آوا نشاند، این بود که به فضای موسیقایی مردمی بها دهیم؛ یعنی آن چیزی که مردم با آن زندگی کرده و زندگی می‌کنند و متأسفانه به دلیل حضور دنیای جدید و شکل‌گیری ساختارهای جدید شغلی در حال از بین رفتن است؛ چه بسا یکی از نتایج این جشنواره این باشد که آن آوا کارهایی را که در حال نابودی هستند و ممکن است آن‌ها را در آینده نشنویم ثبت و ضبط کند؛ اما اینکه کارآوا همچنان پابرجا باشد یا ترویج پیدا کند وظیفه مردمی است که این آواها را در سینه‌هایشان ثبت کرده و سینه به سینه به نسل بعد انتقال می‌دهند.

مهدی تمیزی با تأکید بر اینکه یکی از نکات مثبت برگزاری جشنواره کار آوا ثبت و ضبط مباحثی است که در فرهنگ مردمی ما در حال از بین رفتن است، ادامه داد: بسیاری از شغل‌ها در دنیای معاصر در حال نابودی است؛ مثلا شیوه کاشت و برداشت گندم یا برنج و مانند آن‌ها به شیوه پیشینیان ما انجام نمی‌شود و امروز دستگاه‌های مدرن کاشت و برداشت وجود دارد؛ بنابراین مسلم است که وقتی یک نفر کار برداشت را با کمباین انجام می‌دهد هیچ‌وقت آوای کاری را نمی‌خواند که پیشینیان او در زمان کاشتن و برداشت می‌خواندند. این آواها دیگر وجود ندارند یا آماده از بین رفتن هستند. البته ممکن است ما همچنان بگوییم برخی شغل‌ها مثل قالی‌بافی هنوز می‌توانند آواهای کار خود را حفظ کنند و باید امیدوار باشیم که قالی‌بافی همیشه پابرجا باشد اما موضوع این است که مدل شغل‌ها متفاوت شده و ما هیچ‌وقت انتظار نداریم که مثلا شیوه برداشت گندم با شیوه برداشت آن توسط نیاکانمان یکسان باشد و نمی‌توانیم بگوییم که این یکسان نبودن، یک آفت است؛ بلکه رسم دنیای مدرن است که شیوه انجام شغل تغییر می‌کند و مسلما آوای کار آن شغل هم نابود می‌شود.

او تصریح کرد: این‌که ما بتوانیم رسالت خود را در حد بضاعتمان انجام دهیم و آواهای کاری که در حال فراموشی هستند را ثبت و ضبط کنیم برای اولین دوره جشنواره کارآوا اقدام بسیار مهمی خواهد بود.

تصمیم گرفتیم جشنواره به صورت ملی برگزار شود

مدیر هنری جشنواره کار آوا با بیان اینکه بسیاری از آواهای کار در شهرهای مختلف مانند دانه‌های تسبیح در یک نخ قرار دارند، افزود: بحث‌های زیادی بر سر این موضوع انجام شد که جشنواره به‌صورت استانی برگزار شود یا ملی؛ اما موضوع این است که بسیاری از آواهای کار مثلا در شغل زراعت در نقاط مختلف ایران تفاوت اندکی با یکدیگر دارند و از سوی دیگر برخی مشاغل ممکن است در یک ناحیه از کشور وجود نداشته باشد مثل ماهی‌گیری که شمال و جنوب وجود دارد و امکان آن در مرکز کشور به دلیل عدم وجود دریا فراهم نیست؛ بنابراین ما به این نتیجه رسیدیم که این جشنواره به‌صورت ملی برگزار شود تا اولا برای همه شهرهای ایران هشدار و تلنگری باشد به خاطر اینکه یک جریان فرهنگی در حال نابودی است و چه بسا بهتر است افرادی که بومی مناطق هستند این کار را با جامعیت شهر یا منطقه خودشان انجام دهند؛ بنابراین ما مجبور هستیم یک بار صدای آوای کار را در کشور اعلام کنیم و بگوییم مراقب این نام باشید.

تمیزی افزود: احمد شاملو برای نگارش کتاب «کوچه» تلاش کرد فرهنگی را که در کوچه و بازار سراسر کشور رواج داشت، احیا کند و به نظر من با این کار هشدار داد که فرهنگ کوچه و بازارهایمان در حال نابودی است و باید آن‌ها را حفظ کرد. کتاب کوچه اگرچه در اولین قدم به‌آرامی شروع شد، به مرور توانست جریان فرهنگی بزرگی را رقم بزند؛ از این‌رو ما نیز در اولین قدم هشدار می‌دهیم و چه بسا افراد دیگری باشند که در مناطق خودشان بسیار حرفه‌ای‌تر از ما جشنواره کارآوا را برگزار کنند، اما ما لااقل صدای آن را بلند کردیم. دلیل دوم برای برگزاری این جشنواره در سطح ملی این است که بسیاری از پژوهشگران و علاقه‌مندان به این حوزه در سراسر ایران که با اعضای شورای برنامه‌ریزی جشنواره آشنا بودند بعد از شنیدن ایده برگزاری جشنواره عنوان کردند که اگر این جشنواره برگزار شود، حتما کارآواهای مختلفی از سراسر ایران ارسال خواهند کرد؛ ضمن اینکه دلیل سوم برای برگزاری این جشنواره به‌صورت ملی این بود که ممکن است برخی از کارها فقط یک بار اتفاق بیفتد مثلا ممکن است جشنواره کارآوا مانند خیلی از جشنواره‌های محلی و ملی در سال‌های بعد برگزار نشود یا ممکن است در مدیران بعدی رغبتی برای ادامه این جشنواره وجود نداشته باشد اما ما خرسندیم که لااقل به اندازه بضاعت و زمان و به‌اندازه افراد آگاهی که در مناطق داریم، این آواهای کار را ثبت و ضبط کنیم.

معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تأکید کرد: هیچ کاری تمام و کمال انجام نمی‌شود و قطعا هر کاری عیب‌ها و نقص‌هایی خواهد داشت، ما به‌اندازه توان و بضاعتمان سعی کردیم کاری انجام دهیم و امیدوار هستیم که گوشه‌ای از جریان فرهنگی را به نتیجه برسانیم.

شریداوی: اهمیت میراث ناملموس از احداث خیابان بیشتر است

مدیر اجرایی اولین جشنواره کارآوا با تأکید بر اهمیت کار آواها به‌عنوان بخشی از میراث فرهنگی کشورمان، گفت: بسیاری از مشاغل کهن با آمدن مدرنیته و صنعتی‌شدن جهان به محاق رفتند و تعداد زیادی از آن‌ها هم فراموش‌شده و از بین رفتند. شغل‌هایی که همه آن‌ها آواهایی داشتند، از بین رفتند؛ بنابراین برگزاری جشنواره کارآواها تلاشی برای احیا، ثبت، ضبط و بازیابی این آواها و جلوگیری از فراموشی آن‌هاست که به‌عنوان میراث ناملموس شناخته می‌شوند.

نبیل یوسف شریداوی با بیان اینکه در این جشنواره، کارآواها ثبت و ضبط می‌شود تا در آینده بتوانیم آن‌ها را با استفاده از هنرهای مدرن مانند تئاتر و موسیقی بازآفرینی کنیم و بدانیم که اجداد ما در گذشته چگونه کار می‌کردند، ادامه داد: بخش نخست کار آواها به آواهایی گفته می‌شود که جنبه کاری دارند و انجام کار به هماهنگی با خواندن آواها و ریتم نیاز دارد؛ به‌طوری‌که نبود آن‌ها باعث اخلال در فرایند انجام شغل می‌شود و بخش دوم آوازها و ترانه‌هایی هستند که در کنار کار و برای رفع خستگی و ایجاد تنوع و روحیه و تهییج اجرا می‌شوند.

این نوازنده دف و سازهای کوبه‌ای با تأکید بر اینکه اهمیت حفظ میراث ناملموس از احداث خیابان مهم‌تر است، گفت: کارآواها جزئی از تاریخ ما به‌شمار می‌روند و برگزاری جشنواره کارآوا علاوه بر حفظ و ثبت این آواها می‌تواند زمینه‌های لازم برای پژوهش و بهره‌برداری از این میراث را فراهم کند.

او افزود: در جلساتی که درباره این جشنواره برگزار شد، انتشار کتاب درزمینه کارآواها مصوب شد؛ ضمن اینکه با توجه به شرایط فعلی که به‌واسطه وجود بیماری کرونا ایجادشده و فعالیت‌ها به سمت برگزاری آنلاین بسیاری از رویدادها پیش رفته است، لذا تمام کارآواهایی که به دستمان می‌رسد را به‌صورت یک موزه کارآوای دیداری و شنیداری مجازی در سایت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بارگذاری می‌کنیم تا برای همیشه بمانند و در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار بگیرند. من اعتقاد دارم که چون کار آوا به‌صورت صوت است، انتشار این آواها در فضای مجازی از انتشار کتاب مفیدتر است.

گفتنی است، علاقه‌مندان تا بیستم اسفندماه فرصت دارند تا آثار خود را در قالب ارائه فایل صوتی یا ویدئویی از کارآواهای مناطق مختلف کشور، ارائه مقالات با موضوع کارآوا، ارائه گزارش‌های چندرسانه‌ای و انتشار محتوا در شبکه‌های اجتماعی به نشانی ایمیل karavafestiv@gmail.com ارسال کنند. آیین اختتامیه این رویداد هم‌زمان با هفته فرهنگی اصفهان در اردیبهشت ماه برگزار خواهد شد؛ ضمن اینکه برای اطلاعات بیشتر درباره جزئیات این جشنواره می‌توان به نشانی @Karavafestiv در فضای تلگرام و اینستاگرام مراجعه کرد.

برخی شغل‌ها مثل قالی‌بافی هنوز می‌توانند آواهای کار خود را حفظ کنند و باید امیدوار باشیم که قالی‌بافی همیشه پابرجا باشد اما موضوع این است که مدل شغل‌ها متفاوت شده است

دیدبان

تلاش برای برگرداندن توریست‌ها به ایران

رئیس هیئت مدیره جامعه تورگردانان ایران می‌گوید: قرار است با سفرنامه‌های جذاب و قیمت‌های مناسب، شرکت‌های گردشگری و توریست‌های خارجی را دوباره به ایران برگردانیم.

به گزارش ایسنا، طبق آخرین اعلام سازمان جهانی گردشگری (WTO) ابراهیم پورفرج، رئیس هیئت‌مدیره جامعه تورگردانان ایران در پنل گردشگری که در جریان نشست تجاری اروپا و ایران برگزار شد، می‌گوید: ایران قصد دارد در قالب دو سناریوی «سفرنامه‌های جذاب با نرخ مناسب» و برگزاری «گردهمایی بین‌المللی توراپراتورها»، گردشگری ایران را دوباره زنده کند.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به تازگی اعلام کرده که صنعت گردشگری از شیوع ویروس کرونا متحمل ۲۲ هزار میلیارد تومان خسارت شده است.

پورفرج که پیش‌بینی کرد رفت و آمد گردشگران خارجی به ایران از سال ۲۰۲۲ عادی می‌شود، در پنل گردشگری نشست تجاری اروپا و ایران، با اشاره به زیانی که ویروس همه‌گیر کرونا به گردشگری جهان و ایران وارد کرده است، می‌گوید: تلاشمان بر این است گردشگرانی را که قصد سفر به ایران داشتند و شرکت‌هایی که سال‌هاست با ایران کار کرده‌اند، با سفرنامه‌های بسیار جذاب و قیمت‌های خیلی مناسب دوباره به ایران جذب کنیم. مطمئنم سفرنامه‌ها و نرخ‌هایی که درنظر گرفته شده شرکت‌های خارجی و مسافران آن‌ها را خوشحال خواهد کرد.

رئیس هیئت مدیره جامعه تورگردانان درباره گردهمایی توراپراتورهای بین‌المللی در ایران نیز اظهار می‌کند: درحال برنامه‌ریزی برای این رویداد هستیم که چند سال پیش با حضور ۱۳۵ توراپراتور از ۴۲ ملیت در ایران تجربه شده است، برای اجرای آن از دولت هم کمک می‌گیریم. ما از توراپراتورهای خارجی دعوت می‌کنیم تا ایران را در پساکرونا ببینند و دوباره کشور ما را در مسیر سفر قرار دهند.

او در ادامه اشاره‌ای به امکانات درمانی ایران می‌کند و می‌گوید: در ایران خدمات درمانی با نرخی ارائه می‌شود که شاید با دو برابر این قیمت در کشورهای دیگر چنین خدماتی عرضه نشود.

محمود بنکدارنیا، عضو جامعه تورگردانان ایران، سخنران دیگر این پنل بود که به معرفی ظرفیت‌های گردشگری و تنوع امکانات در ایران اشاره می‌کند و نوسانات ارز که سفر را برای اتباع خارجی بسیار ارزان کرده، از جمله مزیت‌های حال حاضر گردشگری ایران برمی‌شمرد.

با وجود سیاست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که بیشتر مبتنی بر جذب گردشگر از همسایگان و کشورهای آسیایی از جمله چین و روسیه بوده است، شرکت‌های خصوصی گردشگری در ایران همچنان به ادامه و گسترش همکاری در بازارهای سنتی به ویژه اروپا تمایل بیشتری نشان می‌دهند. براساس آمارهایی که در نشست تجاری اروپا و ایران ارائه شد، در سال ۲۰۱۸ از بین هفت میلیون گردشگر خارجی که به ایران سفر کردند، حدود ۴۰ درصد با ملیت یا از کشورهای اروپا بوده‌اند. ۳۷ درصد گردشگرانی که آن سال به ایران آمدند، ملیت خاورمیانه‌ای داشتند و ۱۹ درصد دیگر از آسیا پاسفیک (APAC) و ۴ درصد هم از ملیت‌ها و سایر نقاط بوده‌اند.

ایران هم‌زمان با همه‌گیری ویروس کرونا صدور ویزای توریستی را متوقف کرد. اگرچه ویزای درمان و تجاری بدون توقف درحال صدور است و تردد از برخی مرزهای زمینی انجام می‌شود، ستاد ملی مقابله با کرونا هنوز با صدور ویزای توریستی و ورود گردشگر به ایران موافقت نکرده است.

باید با تلاش برای تصاحب حافظه تاریخی ایران مقابله کنیم

مدیر کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی با بیان اینکه برخی به دنبال تصاحب حافظه تاریخی ایران هستند، گفت: همه باید دست به دست هم دهیم و با تعصب ملی میراث فرهنگی ایران را در جهان ارتقا دهیم.

به گزارش مهر، محمدرضا کارگر در مراسم افتتاح موزه صنعت نفت‌سوزها در کرمان بیان داشت: مردم کرمان خون‌گرم، مهماندار و مهربان هستند.

او با طرح این سؤالات که چرا باید میراث فرهنگی خود را حفظ کنیم، افزود: امروزه موزه‌ها و میراث فرهنگی در عرصه‌های سیاسی، امنیتی، فرهنگی، اقتصادی و علمی کاربرد فراوانی دارند و قدمت تاریخ ایران برای کشور یک برند محسوب می‌شود.

کارگر به جایگاه ایران از منظر تاریخی اشاره کرد و یادآور شد: ما در بسیاری از عرصه‌ها از جمله معدن نظامی می‌توانیم حضور پیدا کنیم؛ ما در کشورمان در حوزه اقتصادی و در سطح جهانی در حوزه نفت نقش حائز اهمیتی داریم. در عرصه فرهنگی در حوزه میراث فرهنگی نفر اول در دنیا هستیم؛ ضمن اینکه در حوزه‌های فرهنگی مذهبی هم در تلاش هستیم در رده‌های برتر دنیا باشیم. در این راستا قدم‌های بزرگی در این راستا برداشتیم و ان‌شاءالله در آینده‌ای نزدیک از جمله کشورهای مهم جهان خواهیم شد.

او افزود: در دنیا باورهای مختلفی در خصوص ایران وجود دارد و مردم دنیا ایران را مظهر و مهد میراث جهان می‌دانند؛ همچنان‌که میراث فرهنگی در عرصه دیپلماتیک و دیپلماسی بسیار نقش مهمی دارد.

کارگر با اشاره به اینکه غرب بدون تعامل با شرق و ایران نمی‌تواند به حیات تمدنی خود ادامه دهد، گفت: این تصور بسیار اشتباهی است که تنوع اقوام در ایران می‌تواند مشکلاتی پدید آورد؛ زیرا این اقوام حدود دوهزار سال در کنار هم زندگی کرده‌اند و قوت یکدیگرند؛ اما کسانی که شناخت کافی ندارند، فکر می‌کنند تنوع اقوام مانع است.

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

اصفهان، میدان امام حسین علیه‌السلام
خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲
فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰
حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲
اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول قدرت‌اله نوروزی مدیرعامل و سردبیر امیر طاهری

شورای سردبیری امیر طاهری، محسن حیدری‌فرد، عاطفه صفری، محمدحسن لطیفی، زهراسادات ماهری، امیر محزونیه
مدیر گروه بازرگانی نازنین شیخ‌صراف مسئول روابط عمومی حسین نخجوان‌نیا

دبیران سرویس زینب تاج‌الدین (جامعه)، کمند چوبینه (سیاست)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، مریم قدسیه (فرهنگ و هنر)، زهره قندهاری (مدیریت شهری)، مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا نیکومرام (عکس)، امیرحسین واعظ (اقتصاد و بورس)

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

سال هفدهم | شماره ۳۹۷۷ | شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۹

gardeshgarmag.com * hammahale.com ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER isfahanziba.com * isftimes.ir

خبر روز

رهبر معظم انقلاب: هرچه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد، باید عمل شود

به مناسبت روز درخت‌کاری و هفته منابع طبیعی، رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر روز جمعه دو اصله نهال میوه کاشتند.
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای سپس در سخنانی، گیاه و فضای سبز را عاملی مهم در زندگی و در ساخت تمدن بشری خواندند و با اشاره به ریشه های معرفتی و دینی توجه به محیط زیست، گفتند: کاشتن درخت و نشاندن نهال از جمله حسناتی است که در شرع مقدس اسلام بر آن تأکید شده است. رهبر انقلاب اسلامی به اهمیت محیط زیست در قانون اساسی نیز اشاره و خاطرنشان کردند: فعالیت‌های محیط زیستی، فعالیت‌های دینی و انقلابی است و نباید به آن‌ها نگاه تجملاتی و تزیینی شود. ایشان تنوع زیستی و اقلیمی کشور را بستری مناسب برای فعال شدن آحاد مردم و جوانان در زمینه محیط زیست خواندند و با ابراز تأسف از تخریب جنگل‌ها، منابع طبیعی و سفره‌های زیرزمینی به دست افراد سودجو، تأکید کردند: تخریب محیط زیست بلای بزرگی است که آینده بشر را هدر می‌دهد، بنابراین مسئولان و همه مردم باید در مقابل آن بایستند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به حوادثی مثل آتش‌سوزی جنگل‌ها یا خشک شدن دریاچه‌ها و تالاب‌ها، گفتند: این حوادث قابل پیشگیری است و مسئولانی که به وظایف خود عمل نمی‌کنند، دچار تقصیر هستند. رهبر معظم انقلاب در بخش دیگری از سخنانشان به مسئله کرونا در آستانه سال نو پرداختند و گفتند: سال گذشته در ایام عید، مردم عزیز به توصیه‌ها کاملا عمل و بلای بزرگی را از سر کشور دور کردند؛ اما امسال خطر بیشتر و فراگیرتر است؛ بنابراین امسال هم همگان توصیه‌ها را رعایت کنند. ایشان تأکید کردند: هرچه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد باید عمل شود. اگر سفر را ممنوع کردند، مردم به سفر نروند، بنده هم قطعا مانند سال گذشته به سفر نخواهم رفت. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به مشکلات معیشتی مردم در اثر کرونا، گفتند: اگر کرونا ادامه پیدا کند، مشکلات معیشتی بیشتر خواهد شد؛ بنابراین باید با همکاری همه، این بیماری هرچه زودتر برطرف شود. رهبر انقلاب اسلامی با ابراز ناخرسندی از گرانی‌ها و مشکلات معیشتی، افزودند: این وضع در آستانه عید غصه بزرگی ایجاد کرده است. البته اجناس مانند میوه‌ها فراوان است، اما قیمت‌ها بسیار بالاست که سود این قیمت بالا هم به جیب باغداران زحمتکش نمی‌رود.

عکس روز

عکس از محمدرضا شریف

زندگی نوشت

اندیشه والاترین راه انسان است

انسان در زندگی برای موفقیت سه راه دارد: راه اول از اندیشه انسان می‌گذرد، این والاترین راه برای هر آدمی است. راه دوم انسان از تقلید می‌گذرد، این آسان‌ترین راه است و راه سوم راهی است که از تجربه می‌گذرد، این تلخ‌ترین راه است.

کنفوسیوس

داستان کوتاه

قیف قرمز کاملا بی‌مصرف و عید نوروز

مرضیه شیرعلیان
نویسنده

اسفند در خانه ما با بوی تند سفیدکننده شروع می‌شد و با کمردرد تمام می‌شد، طوری که از هر پنج تحویل سال، سه تایش را دراز کش سرسفره هفت سین، تحویل می‌گرفتم.
قضایا به همین جا ختم نشد. بعد از ازدواج، همسرم با چند درجه پس و پیش، همان مادری بود که باید همه وسایل سنگین خانه را توسط من بلند می‌کرد و زیرش را با سفیدکننده می‌شست.
برای همین، امسال با این شکوائیه، نطقم را شروع کردم که:
- چرا باید همه چیز، حتی قیف بی‌مصرف گوشه انباری را بشویی؟
- چون همه چیز حتی قیف قرمز بی‌مصرف گوشه انباری باید شسته شود!
- چرا همه چیز حتی قیف قرمز کاملا بی‌مصرف گوشه انباری باید شسته شود؟
- چون همه بدانند که من همه چیز حتی قیف قرمز کاملا بی‌مصرف گوشه انباری را شسته‌ام!
- پس تو برای مردم زندگی می‌کنی؟
همسرم دستمالش را روی شانه انداخت، نگاهم کرد.
نگاهش مضمونی به شرح زیر داشت:
ـ نه اینکه تو برای مردم زندگی نمی‌کنی!
اجاق گاز را سر جایش گذاشتم و نفسی تازه کردم.
قیف قرمز کاملا بی‌مصرف گوشه انباری را جلوی دهانم گرفتم تا بلند بگویم:
ـ نه! برای مردم زندگی نکرده‌ام!
اما نشد که بگویم. چون گذشته‌ام مثل فیلم صامت و خش داری جلوی چشمم آمد.
من به خاطر مادرم، رشته مورد علاقه‌ام را انتخاب نکرده بودم.
برای دلخوشی پدرم شغل دوست داشتنی‌ام را رد کردم.
به خاطر پسرخاله‌ام توی آبمیوه فروشی، سفارش آب کرفس تنفرانگیز می‌دادم. به خاطر دوست دوران سربازی‌ام، صبح‌ها از خوابم می‌زدم تا به شعرهای عاشقانه - قاتلانه اش گوش بدهم.
به خاطر همسرم، سوپ پیاز با تکه های درشت و نپخته هویج می‌خوردم و به خاطر همسایه‌مان ماشینم را توی تعمیرگاه گذاشته بودم تا جای پارک ماشینش باشد....
برای همین بود که با مرور تاریخچه زندگی‌ام، دستمال را از روی شانه همسرم قاپیدم و مشغول تمیزکردن قیف قرمز کاملا بی‌مصرف گوشه انباری شدم آن قدر که برق بزند.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری درچه در نظر دارد با توجه به مصوبه شماره ۹۹/۷۴۷ ش. شورای اسلامی شهر پروژه خرید و نصب پلاک پستی سطح شهر به شرح جدول زیر را از طریقه مناقصه عمومی به شرکتها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ برآورد به ریال	ضمانتنامه شرکت در مناقصه به ریال
۱	خرید و نصب پلاک پستی در سطح شهر	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: پنج درصد مبلغ برآورد طبق جدول فوق بصورت ضمانتنامه بانکی یا سپرده نقدی واریز به حساب سپرده شهرداری به شماره حساب ۰۲۱۵۴۳۳۵۵۸۰۰۴
تاریخ دریافت اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۵
تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه حراست شهرداری: تا پایان ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶
زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشائی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ در ساختمان اداری شهرداری درچه.
۱- نحوه اجرای پروژه و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارك مناقصه و ضمائم آن در فرم شرایط مناقصه درج گردیده است.
۲- شهرداری در رد یا قبول یك یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.
۳- توانائی ارائه تضمین شرکت در مناقصه و تهیه ضمانتنامه انجام تعهدات عقد پیمان
۴- داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم و سابقه کار مرتبط با پروژه های مذکور.
آدرس دریافت اسناد مناقصه: درچه - میدان ولایت ساختمان شهرداری
وب سایت شهرداری: www.dorcheh.ir
تلفن: ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱ داخلی ۳۱۲

رضا واعظ مقدم - شهردار درچه

استعلام شماره ۰۶-۹۹-۱ منطقه یك شهرداری اصفهان

منطقه یك شهرداری در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

ردیف	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها- سال	مدت اجرای عملیات /ماه	تضمین شرکت در استعلام /ریال
۱	تعمیرات تاسیساتی پارکینگ آیت ا... طالقانی (استعلام مجدد)	۲/۷۱۶/۳۴۷/۶۰۰	لیست تهیه شده از سوی معاونت عمران شهری	۴	۱۴/۶۴۹/۰۴۳
۲	زیرسازی و آسفالت معابر فرعی در سطح منطقه یک	۱/۵۱۸/۰۳۹/۷۸۶	راه و باند ۱۳۹۹	۴	۱۱/۰۵۴/۱۱۹
۳	حفر و تنقیه چاهها و کانالها در سطح منطقه یک	۱/۸۷۰/۸۵۳/۶۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت عمران برای نیمه دوم سال ۹۹	۳	۱۲/۱۱۲/۵۶۱
۴	اجرای پاتوق شهری میرداماد شامل عملیات ابنیه و تهیه و نصب و راه اندازی تجهیزات الکتریکی پاتوق میرداماد	۱/۰۲۵/۹۳۸/۷۴۸	ابنیه-۹۹ و لیست تهیه شده از سوی کارفرما	۲	۹/۵۷۷/۸۱۳
۵	اصلاح هندسی چهارراه زاهد میرداماد و گذرگاههای عابر پیاده در سطح منطقه یک	۷۰۹/۵۷۴/۱۰۰	ابنیه-۹۹	۲	۸/۰۴۷/۸۷۱
۶	مناسب سازی پیاده روهای خیابان آیت ا... شمس آبادی (استعلام مجدد)	۵۶۹/۵۹۰/۹۷۹	ابنیه-۹۹	۲	۷/۳۴۷/۹۵۵
۷	بازپیرایی، مرمت و ساماندهی شهری در خیابان آیت ا... کاشانی (ضلع شمالی و غربی بدنه هلال احمر)	۹۱۵/۰۱۸/۰۰۰	لیست تهیه شده از سوی مشاور	۲	۹/۰۷۵/۰۹۰
۸	اجرای خط کشی و ایمن سازی مسیر اتوبوس	۶۷۵/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۲	۷/۸۷۵/۰۰۰
۹	خرید رنگ خط کشی و ایمن سازی مسیر اتوبوس	۳/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۱	۱۵/۹۵۰/۰۰۰
۱۰	نصب و تعمیر و نگهداری تابلو و علائم ترافیکی	۸۱۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۶	۸/۵۵۰/۰۰۰
۱۱	خرید تابلو و علائم ترافیکی	۱/۰۶۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۴	۹/۶۸۰/۰۰۰
۱۲	اجرای تابلو و علائم ترافیکی	۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۴	۸/۱۰۰/۰۰۰
۱۳	نصب و تعمیر و نگهداری گاردریل های بزرگراه خرازی	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۶	۶/۷۵۰/۰۰۰
۱۴	خرید سرپناه ایستگاه اتوبوس ساده و مانیتوردار	۲/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست تهیه شده از سوی کارفرما	۱	۱۳/۲۵۰/۰۰۰
۱۵	خرید رنگ ترافیکی	۱/۹۳۵/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۲	۱۲/۳۰۵/۰۰۰
۱۶	اجرای رنگ ترافیکی	۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت ارسالی از سوی معاونت حمل و نقل و ترافیک در سال ۹۹	۳	۷/۶۵۰/۰۰۰

تذکرات:
۱. پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارك شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند.
۲. واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه یك شهرداری اصفهان واقع در خیابان صائب - جنب پل مارنان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارك نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت‌کننده تائید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.
۳. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۸ می باشد. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمی باشد.
۴. منطقه در رد یا قبول هر یك از پیشنهادات مختار است.
۵. حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکتها در محل الزامی است.
۶. برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷. برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

منطقه یك شهرداری اصفهان

سه دهه «زنده‌رود» جاری در فرهنگ اصفهان

پرونده‌ای برای «زنده‌رود» نشریه تخصصی تاریخ، فرهنگ و ادب

۰۳

سه‌شنبه‌های «زنده‌رود»

تمرین بادیگران بودن

شاپور بهیان
نویسنده و استاد دانشگاه

چنانکه از عنوان مطلب من برمی‌آید، قصدم نوشتن درباره جلسه‌های هفتگی زنده‌رود تا قبل از شیوع کروناست. می‌خواهم درباره خودِ این جمع شدن‌ها حرف بزنم که چه مایه برای من پربرکت و آموزنده بود؛ جلسه‌ها هر سه‌شنبه ساعت پنج‌ونیم عصر شروع می‌شد و تا نزدیک‌های هشت و فوقش هشت‌ونیم ادامه پیدا می‌کرد. کم پیش می‌آمد که زود بروی، اما احمد اخوت زودتر از تو آنجا نباشد؛ پای ثابت جلسه‌ها. اگر احیانا زودتر از موعد می‌رسیدی بعید نبود یکی از متلک‌های حسام نبوی‌نژاد را بشنوی که «ها، از تخت افتادی؟» این جوری «اخوانیات» زنده‌رودی‌ها شروع می‌شد؛ خنده، شوخی، یادآوری گذشته، حرف زدن از اینکه آیا فلان مقاله را بالاخره فلانی می‌نویسد یا نه؟ آیا می‌شود امیدی به قول او داشت یا نه. بعد از این، وقتی دیگر همه اعضا از راه رسیدند و در جاهای همیشگی خود مستقر شدند، فرهنگ و خسروپناه معمولا کنار پنجره، پشت میز شیشه‌ای می‌نشستند؛ میزی که قبل شروع جلسه، حسام به عنوان میزبان و مدیرمسئول مجله، سینی چای را، چای در استکان نعلبکی‌ها را، برآن می‌گذاشت با جعبه کیک‌های بدون قند همیشگی که هر هفته سر راهش از قنادی می‌خرید؛ من گاهی کنار پنجره و گاهی بریکی از صندلی‌های چرمی، روبه‌روی میز حسام می‌نشستم؛ میزی که دفتر کار حسام به عنوان یک وکیل هم هست و غالبا پرونده بخش ویژه شماره جاری مجله روی آن با مطالب پرینت شده که لای پوشه‌های مشخص گذاشته می‌شد، لابه‌لای اوراق و پرونده‌های قضایی‌اش، بُرخورده‌اند و گاهی گم شده‌اند.

مطالب به دو شکل خوانده می‌شدند. آن‌هایی که ارسال می‌شدند و خود حسام دریافتشان می‌کرد و آن‌هایی که یکی از اعضای زنده‌رود، نوشته بود و طبیعتا خود باید می‌خواند.

وقتی خودت مطلب را می‌خواندی، وسط‌های خواندن دستت می‌آمد که مطلب تاثیرگذار بوده یا نه؛ از خود فضا حس می‌کردی. از سکوت، از حالت‌های ملال یا شوق که بر چهره‌ها و بر حرکت‌ها بود: دست عصبی احمد اخوت که بر پیشانی و بر پلک‌ها و گردن می‌کشید، یا خطاطی‌های حسام، یا پچ‌پچ‌کردن‌های موسوی و فرهنگ و خسروپناه به تو می‌رساند که مطلب آن‌ها را نگرفته؛ در نتیجه نفس کم می‌آوردی و در انتها مثل مرغ بسمل جان می‌کندی تا تمامش کنی.

اما اگر مطلب می‌گرفت، اگر حس می‌کردی جمع مشتاق گوش می‌دهد، به پرواز درمی‌آمدی و آمیخته با سکر کلماتی که جادویت کرده بود، با روح جمع یکی می‌شدی. نادر لحظه‌هایی که کم پیش می‌آمد، اما اگر دست می‌داد تا هفته‌ها، نیرو داشتی که در بیرون از جمع، در فضای آلام و درشتی‌ها تاب بیاوری. زنده‌رود، جلسه‌ای از این دست فراهم می‌کرد؛ آنچه در جمع‌های دیگر نمی‌یافتی. نبود یا تو به آن دسترسی نداشتی، آنجا بود؛ جایی که تو می‌آموختی به دیگران گوش بدهی، بی‌ترس؛ بی‌واهمه نظرت را بگویی و نظر دیگران را بشنوی. زنده‌رود تمرین با دیگران بودن بود. فضای آرمانی گفتارِ من، گمانیشافتِ من، باهمستانِ من، جامعه آرمانی من؛ زنده‌رود مدینه فاضله من بود. تمام هفته له‌له می‌زدم تا خودم را سه‌شنبه برسانم. به نظرم می‌رسد که بقیه اعضای زنده‌رود هم تا حدی همین احساس را نسبت به جلسه‌ها داشتند. اصل چیزی بود که همه به آن می‌گفتند «کارِدلی». اعضای زنده‌رود جویای نام و عنوان و مرتبه نبودند. حتی می‌رفتند آنجا که این عناوین را، این ماسک‌ها و صورتک‌ها را کنار بگذارند.

آنجا کسی مهندس، استاد، دکتر، وکیل و صاحب اسامی کلی دیگر نبود. آنجا هر کسی خودش بود. خانه دیگر آدم که به اسم کوچک و حتی مخفف‌تر صدایت می‌کردند. در اینجا حس خوشایندی از بادیگری بودن به تو دست می‌داد که نظیرش را نمی‌یافتی در جاهای دیگر. دفتر کار حسام در مجتمع اداری پارسیان در چهارباغ بالا، در طول هفته دفتر وکالت بود، مگر سه‌شنبه‌ها بعدازظهر. اما این واحد سحرآمیز چنان جاذبه‌ای داشت که اگر دست بر قضا روز دیگری به مجتمع می‌رفتی تا مثلا مجله تازه درآمده را بگیری، وقتی زنگ در را فشار می‌دادی، با اینکه می‌دانستی الان سه‌شنبه نیست و دوشنبه یا یکشنبه است، باز هم در که باز می‌شد تعجب می‌کردی که این احمد اخوت نیست که در را باز می‌کند بلکه خانم ستاری منش است یا یکی از کارآموزان حسام و به جای شنیدن صدای خنده موسوی صداهای گنگی از درون اتاق می‌آید و وقتی در آستانه در دفتر سه‌شنبه‌های زنده‌رود می‌ایستی به جای آنکه حسام را ببینی پشت میزش، فرهنگ و خسرو را کنار پنجره، زن و شوهری را می‌بینی که آمده‌اند درباره مسئله‌ای حقوقی با حسام مشورت کنند و باور نمی‌کنی اینجا همان جایی است که هر سه‌شنبه جمعی شوریده‌حال جمع می‌شوند تا لحظه‌ای مدارا، تأمل و درک دیگری بیاموزند و از صرف بودن با دیگری لذت ببرند.

تکه‌ای از اصفهانِ من

ما در بازی «زنده‌رود» پیر شده‌ایم

علی خدایی
نویسنده و داستان‌نویس

از جوانی تا میانسالی تا حالا که دهه هفتم عمرم را می‌گذرانم «زنده‌رود» تکه‌ای از اصفهان من است.

زنده‌رود تکه شناور و دیدنی کوه یخی است بر دریا که در ادامه زیرآب، به جنگ اصفهان، دفتر مطالعات فرهنگی، انجمن صائب و جلسات الفت و شاعرانش می‌رسد.

آدم‌هایی که به دنبال کلمه، چیدن آن، یافتن جمله‌های غریب و تازه کنار هم می‌نشستند و شعر و داستان می‌خواندند.

شعر و داستان، قطعه‌ها و بندها ماندند و آدم‌ها یکی یکی پیر شدند و رفتند. حاصل این همه عمر که بر زنده‌رود رفته است همین است که می‌خوانم.

زنده‌رود برآیند سلوک جمعی گروهی است بر اساس سنتی تعریف شده که در ساعات مقرر یک روز هر هفته گرد هم می‌آیند. نوشته‌های خود را می‌خوانند و بعد برخلاف گردش ساعت گفت‌وگو درباره نوشته را آغاز می‌کنند. گاهی جدل، گاهی بحث، گاهی پذیرفتن، گاهی نپذیرفتن، گاهی دلخوری، گاهی دلگرمی، گاهی غلط، گاهی درست و بعد جمع آرا.

نوشته بماند برای نشر! نوشته نماند برای نشر! نوشته ابتر است! نوشته کفایت نمی‌کند!

نوبت نوشته بعد می‌شود. نوشته‌ای دیگر خوانده می‌شود و داستان این چنین ادامه دارد.

رسیدن به این سلوک همان روایتی است که از بخش زیرآب کوه یخ می‌کنم.

***

زنده‌رود را از اولین شماره تا حالا دنبال کرده‌ام. جزئی از آن بوده‌ام. هرچند غیبت‌های ناگهانی بی‌دلیل و با دلیل داشته‌ام، ولی بی‌تردید تنها جایی بوده است که می‌توانستم در آن نوشته‌هایم را بخوانم و بهترین نوشته‌های دوستانم را بشنوم. نوشته‌هایی که اعضا می‌خوانند و نوشته‌هایی که فرستاده می‌شود. هرکدام از اعضا برای تمرکز بر نوشته‌ای که خوانده می‌شود حیله‌ای دارد. صاحب امتیاز مشق خط می‌کند. «برادران جمالزاده» بر صندلی همیشگی، پا از کفش بیرون آورده، کاغذ و قلم به دست یادداشت می‌کند. «محقق تاریخدان» روی کاغذ خط می‌کشد. خط‌های موازی یک اندازه و ناگهان کلمه‌ای نامناسب در نوشته می‌یابد، می‌نویسد روی کاغذ روی خط‌های موازی و دیگری همان‌طور که می‌شنوند ایستاده کنار پنجره طبقه پنجم رو به صفه، کوه بلند و در دسترس چشم.

***

ما در این بازی پیر شده‌ایم. بازی کنار هم و روبه‌روی هم نشستن و سنت صدساله زنده‌رود را جاری کردن: بخوان آنچه در انبان داری!

شاید صدسال پیش آن‌ها فکر نمی‌کردند که دنباله روهایشان در آسمان «تاریخ، فرهنگ و ادب» این شهر به زنده‌رود برسند و زنده‌رود هم چنان زنده بماند.

ما را به سخت جانی خود این گمان نبود...

نگاه مکمل

عاشقان بی‌ادعای فرهنگ

ریحانه واعظ شهرستانی
شاعر

نوروز سال هزار و سیصد و هشتاد و دو بود که محمد علی موسوی فریدنی (یار دبستانی پدرم) به منزل ما آمد. من از نوجوانی شعرهایم را برای دوستان پدرم می‌خواندم. آن روز هم به درخواست پدر مشغول شعرخوانی شدم که آقای موسوی با لحن مهربان همیشگی‌اش گفت: «عموجان همین‌ها را بده تا اگر در شورای نویسندگان زنده‌رود پذیرفته شد در شماره آینده که ویژه شعر است چاپ کنیم.» با خوشحالی زیاد شعرها را به ایشان سپردم. سه ماه بعد دو جلد از فصلنامه زنده‌رود «شماره ویژه شعر» به دستم رسید. آقای موسوی می‌گفت: انبانی شعر به دفتر مجله رسیده بود.

ما تک‌تک آن‌ها را بررسی کردیم و هر سه شعر تو پذیرفته شد. شعفی نگفتنی در جانم نشست. با اشتیاق آن شب را با فصلنامه زنده‌رود به صبح رساندم و با ولع، تمام مطالب آن را خواندم و از آن روز مُرید زنده‌رود شدم. هر فصل به کتاب‌فروشی کمند سری می‌زدم و شماره جدید مجله را می‌خریدم. به یاد دارم که روزی به کتاب‌فروشی مشعل رفتم و تمام شماره‌های پیشین زنده‌رود را که در مغازه‌اش موجود بود خریدم.

شوق دیدن شعرهای چاپ‌شده در زنده‌رود

در آن سال‌ها هر پنجشنبه عصر در منزل محمدرحیم اخوت نشست‌های شعر و داستان برقرار بود. در آن نشست‌ها هر وقت شعری می‌خواندم که به دل محمدرحیم اخوت می‌نشست، با دلسوزی پدرانه‌اش از من می‌خواست سه شنبه هفته بعد با او به دفتر زنده‌رود بروم و شعرم را در شورای نویسندگان بخوانم تا اگر پذیرفته شد در شماره بعدی زنده‌رود به چاپ برسد. چه شوری داشت سه‌شنبه‌ای که قرار بود همراه با محمدرحیم اخوت به دفتر زنده‌رود بروم و چه شوقی داشت دیدن شعرهای چاپ شده در شماره بعدی زنده‌رود و این چنین شد که تمام شعرهای سپیدم را از سرِ علاقه و احترام، تنها در فصلنامه زنده‌رود به چاپ رساندم.

و اما در اسفند ماه سال نود و هفت برای ارائه مقاله‌ای در نقد شعر نیما به دفتر زنده‌رود رفتم، باز هم همراه با محمدرحیم اخوت. بعد از پایان جلسه، آقای نبوی‌نژاد از من خواست تا با زنده‌رود همراه شوم و هر سه‌شنبه در نشست شورای نویسندگان شرکت کنم. من هم بی‌مقدمه پذیرفتم و از بهار سال نود و هشت با زنده‌رودی‌ها همراه شدم.

روشنایی چراغ زنده‌رود با نور عشق

به جرئت می‌توانم بگویم در تمام این سال‌ها که زنده‌رود را از نزدیک می‌شناسم، تنها چیزی که چراغ آن را روشن نگه داشته عشق است، عشق حسام‌الدین نبوی‌نژاد و همراهانش به فرهنگ و ادبیات این مرزوبوم. اگر برای مدتی کوتاه در این شهر به کار فرهنگی مشغول شده باشید، در قالب یک نهاد خصوصی و بدون کمک گرفتن از هر نهاد یا ارگان دولتی، خواهید دانست که به قول بیهقی «پهنای کار چند است» و چه تنگناها و دشواری‌هایی در مسیر رخ می‌نماید.

هر سه‌شنبه آثاری که به دفتر فصلنامه رسیده است با دقت تمام مورد بررسی قرار می‌گیرد. تک‌تک شعرها، داستان‌ها و ترجمه‌ها خوانده می‌شود و از دبیران حاضر در نشست به نوبت نظرخواهی می‌کنند و حتی یک هایکو از قلم نمی‌افتد!

اعضای شورای دبیران با دلیل و منطق، مفصل و بی‌نظر هر آنچه درباره اثرِ مورد بحث می‌دانند، بیان می‌کنند و نشست زنده‌رود می‌شود کلاس فرهنگ، ادب و تاریخ. از این روست که از نشست‌های زنده‌رود بسیار آموخته‌ام و هنوز هم هر سه‌شنبه، با همان اشتیاقی که برای رفتن به زنده‌رود به همراه محمدرحیم اخوت داشتم، به دفتر فصلنامه می‌روم.

ادامه سنت جنگ اصفهان

به گمانم این دقت در انتخاب آثار و نظرخواهی به نوبت از حاضرانِ در جلسه، سنتی است که از جُنگ اصفهان به یادگار مانده و در زنده‌رود نهادینه شده است.

گاه بیشتر اعضا در خصوص مطلبی هم‌عقیده‌اند و گاه اختلاف نظرها بالا می‌گیرد و هیچ‌کس نمی‌تواند دیگری را قانع کند و این چنین است که روزهای تلخ و شیرین زنده‌رود شکل می‌گیرد.

البته این نکته‌سنجی‌ها و دقت نظرها و احساس مسئولیت اعضا، به آن معنا نیست که هیچ اشتباهی در انتخاب مطالب رخ نمی‌دهد. به هرحال در هر امر فرهنگی احتمال خطا وجود دارد و «زنده‌رود» هم از این مسئله مستثنا نیست.

از انتخاب آثار که بگذریم، مراحل نهایی را حسام‌الدین نبوی‌نژاد باز به قول بیهقی «به تن خویش» به انجام می‌رساند. از ویرایش نهایی آثار، بردن آن‌ها به چاپخانه، پست‌کردن فصلنامه برای شهرستان‌ها تا کشیدن بار مالی آن‌ها که این همه حکایت عاشقی اوست و خدمت بی‌مزد و منتش به فرهنگ و ادب اصفهان.

آنچه در این میان ناگفته ماند و برخورد لازم می‌دانم که از آن بنویسم، یادکردن از دکتر احمد اخوت است. او که از یاران دیرین زنده‌رود است و به نظر من، زنده‌رود فرزند سوم اوست، هر سه شنبه بی تأخیر، رأس ساعت چهار به دفتر زنده‌رود می‌آید، در صندلی کنار میز آقای نبوی‌نژاد می‌نشیند و با آن انضباط، علاقه و دقت همیشگی‌اش آثار را از نظر می‌گذراند، در مورد آن‌ها داد سخن می‌دهد و گاه در رد یا قبول مطلبی چنان برافروخته می‌شود و چهره‌اش به سرخی می‌گراید که نگران سلامت قلب مهربانش می‌شوم؛ به راستی که یاران زنده‌رود عاشقان بی‌ادعای فرهنگ‌اند.

مستمر کارکردن مستمر ماندن

در جلسات «زنده‌رود» نقد اثر مکتوب می‌شود

مهری بهرامی
داستان‌نویس

مجله زنده‌رود یکی از مجله‌های زنده و حساب‌شده شهر اصفهان است. شاید بخش زیادی از این موضوع به زعم من، به دلیل مسئولیت‌پذیری قاطعانه و با وسواس جناب حسام‌الدین نبوی‌نژاد در جایگاه سردبیر است.

گاهی فکر می‌کنم که شاید این نحوه پذیرش مسئولیت بعد از سال‌ها کار جدی به حیطه شغلی اصلی ایشان یعنی مسائل حقوقی و قضایی مربوط می‌شود.

آقای نبوی‌نژاد با همان دقتی که کارشان را در رشته حقوق پیش می‌برند برای پدیدآمدن یک مجله خوب به تک‌تک جزئیات اهمیت می‌دهند.

این نکته را از روی تعصب نسبت به مجله زنده‌رود نمی‌گویم، بلکه در مقایسه با رویه کاری بیشتر مجلات و فصلنامه‌های موجود، چه مجازی و چه کاغذی، می‌گویم؛ چراکه کلمه به کلمه و جمله به جمله این مجله با دقت نظر خاص جناب نبوی‌نژاد و تک‌تک اعضا مکتوب و چاپ می‌شود.

دقیقا خاطرم نیست که آشنایی من با این مجله چه زمانی اتفاق افتاد، اما شاید این رابطه با مجله به حدود ده یازده سال پیش برگردد که مقاله‌ای در باب بیژن و منیژه نوشته بودم و آقای موسوی فریدنی که استاد شاهنامه من بودند، این مقاله را به مجله زنده‌رود بردند و در مجله چاپ شد.

یکی دیگر از وجوه تمایز مجله زنده‌رود در این مسئله است که همه کارهای آن در حضور انجام می‌شود. نکته مهم این است که وقتی به عنوان اعضای تحریریه در یک جلسه حضور پیدا می‌کنیم، دوستانی که به عنوان منتقد همدیگر در کنار هم نشسته‌اند به راحتی نظرات منفی و مثبتشان را درباره آثار یکدیگر بیان می‌کنند.

گاهی این نظرات به شوخی می‌انجامد و گاهی به دعواهای لفظی اما جذابیت جریان مجله در همین رودررو بودن و در حضور صحبت‌کردن آدم‌هاست که بعید می‌دانم مخصوصا در دورانی که همه چیز دنیای ما مجازی شده است در هیچ دفتر مجله‌ای به این شکل اتفاق بیفتد.

جلسات زنده‌رود جایی است که آدم‌ها مقید هستند در آن سر ساعت و موعد مقرر بدون اینکه ترافیک، داشتن کار و یا بیماری و ... را بهانه کنند در جلسه حاضر شوند.

در این جلسات بدون اینکه مهم باشد نویسنده مقاله چه کسی است بارها و بارها اصلاح می‌شود. حتی شاهد این بودم که مقاله یکی از اعضای هیئت تحریریه و از نویسندگان پیشکسوت چندین بار اصلاح شد و ایشان مقاله را ویرایش می‌کردند و دوباره در جلسه مجله خواندند و مسیر اصلاح را پذیرفتند.

خوانش مقالات در جلسه مجله هم به این صورت انجام می‌شود که آقای نبوی‌نژاد مقاله‌ای را که قبلا خودشان خوانده‌اند دوباره در جلسه می‌خوانند و دوستان دیگر با کاغذ و قلمی که در دست دارند نکاتی را درباره آن یادداشت می‌کنند و بعد درباره‌اش بحث صورت می‌گیرد.

گاهی حتی دوستان درخواست می‌کنند یک پاراگراف و جمله‌ای که آقای نبوی‌نژاد خوانده است دوباره خوانده شود.

این حساسیت بر کوچک‌ترین مسائل ویراستاری مثل نقطه و ویرگول و... از طرف اعضا وجود دارد و گاهی حتی کلمه‌ای که بتواند جای کلمه اصلی مقاله بنشیند تا بهتر مفهوم را برساند پیشنهاد می‌شود و آقای نبوی‌نژاد این نکات را با دقت یادداشت می‌کنند.

درواقع جلسات مجله زنده‌رود یک هم‌اندیشی دوستانه است و من فکر می‌کنم در کمتر جایی چنین نوع برخورد و هم‌نشینی حرفه‌ای وجود دارد. همه حاضران سعی می‌کنند با نظراتی که می‌دهند به آن داستان، شعر یا مقاله‌ای که در جلسه خوانده می‌شود کمک شود. البته کسی قرار نیست نظرش را بر چیزی تحمیل کند.

مسئله دیگری که اهمیت دارد مکتوب‌شدن نقد اثر است، در بسیاری از جلساتی که در شهر خودمان برگزار می‌شود داستانی خوانده می‌شود و ما ساعت‌ها درباره داستان خوانده شده نکاتی را می‌گوییم؛ اما نکته‌ای که در جلسات مجله زنده‌رود وجود دارد، این است که نقد اثر در جلسه شکل مکتوب می‌گیرد.

جالب است که من از طرف آقای موسوی فریدنی به این جلسات دعوت شدم و در ابتدا در مقابل این دعوت اکراه داشتم؛ چراکه فکر می‌کردم من چطور می‌توانم در جمعی صاحب نظر باشم که آدم‌های بسیار حرفه‌ای و کارکرده ادبیات در آن حضور دارند، اما وقتی اولین بار در جلسه حضور پیدا کردم دیدم تمامی اساتید مثل آقای احمد اخوت، علی موسوی فریدنی و آقای نبوی‌نژاد با همان دقتی که به حرف همدیگر گوش می‌کنند نظرات من را هم می‌شنوند.

من فکر می‌کنم مجله زنده‌رود همیشه و در تمام این سال‌ها برای جلوگیری از ابتذال مبارزه کرده است.

بسیاری از مجلات منتشر می‌شوند که با پشتوانه اقتصادی که دارند چهاررنگ چاپ شده و در بازار با قیمت‌های بالا توزیع می‌شوند، اما زمانی که آن‌ها را تورق می‌کنیم متوجه این موضوع اساسی می‌شویم که مقالات مندرج اصلا در حد و اندازه‌ای که باید نیست و بیشتر صورت یک دل‌نوشته را دارد تا مقاله.

اما حساسیت و دقتی که در نوشتن و ویراستاری و چاپ مقاله‌ها در زنده‌رود به کار می‌رود و کیفیت آن از اهمیت بسیاری زیادی در پروسه تولید این مجله برخوردار است و نسبت به ظواهر در اولویت است. تمام مقالات زنده‌رود به شکل مداوم در حال ادیت‌شدن و رسیدن به قطعیت لازم برای چاپ است. چه آثار تألیف‌شده و چه آثار ترجمه که تحت نظر همکاران زنده‌رود؛ جناب شاپور بهیان، تورج یاراحمدی و بهرام فرهنگ بررسی می‌شود که تخصص ویژه‌ای در امر ترجمه دارند تا در نهایت به مقاله‌ای تخصصی و حرفه‌ای تبدیل شود.

همه ما می‌دانیم مستمر کارکردن و مستمر ماندن تا چه اندازه دشوار است و من امیدوارم آقای نبوی‌نژاد با همین دقت نظر سال‌های آینده هم زنده‌رود را برای اصفهان زنده نگه دارند که انتشار این مجله توفیقی برای اصفهان بوده و خواهد بود.

درواقع جلسات مجله زنده‌رود یک هم‌اندیشی دوستانه است و من فکر می‌کنم در کمتر جایی چنین نوع برخورد و هم‌نشینی حرفه‌ای وجود دارد

مرام زنده‌رودی‌ها

می‌توانستیم راحت و بی‌تعارف خودمان باشیم

فاطمه مهرخان سالار
نویسنده

اواخر تابستان سال ۷۷ یا ۷۸ بود که در جمعی داستان کوتاهم را خواندم. وقتی خداحافظی می‌کردیم، احمد اخوت که تازه داشتم می‌دیدمش، با همان آرامش و احتیاط خاص خودش پیش آمد و خواست داستان را به او بدهم تا در تحریریه زنده‌رود بخواند. گفت: «ولی من فقط یک رأی دارم ها!» جمله‌ای که بعدتر، وقتی خودم عضو گروه تحریریه شدم، فهمیدم مهم‌ترین جمله‌ای است که باید گفت. چند روز گذشت و محمد کلباسی به خانه‌مان تلفن کرد. دقیق یادم نیست چه گفتند و چه گفتم. پسرکم روی پایم داشت وول می‌خورد و من هم منتظر بودم بگویند چه نقدهایی بر داستان رفته و اینکه حالا باید بازنویسی کنم یا نه، خلاص. اما دیدم به اتفاق از داستان خوششان آمده و خواسته بودند از نسل جوان آن دوران (بالاخره هر کسی یک روز جوان است دیگر) به تحریریه اضافه شوم. قرار شد سه‌شنبه بعد بروم دفتر. رفتم. نمی‌خواهم بگویم گوشه‌گیرم، اما هنوز هم روابط اجتماعی ادبی‌ام با پیشکسوت‌ها لنگ برمی‌دارد چه رسد به آن روزها. آن سال‌ها هم گرچه پایِ فعال انجمن داستان‌نویسان جوان بودم و داستان برایم بسیار جدی بود اما کلا دنبال دوستی ادبی نبودم. در اصفهان به جز آقا رحیم اخوت و محمد کلباسی و بعدتر احمد اخوت، کسی را از نزدیک نمی‌شناختم. حتی میرعلایی عزیز را هم هیچ‌وقت ندیدم که جزء بدبیاری‌های دوره‌ای از زندگی من بود که در اصفهان بودم و او هم هنوز بود.

ابوتراب خسروی و محمد کشاورز (که هم‌شهری‌ام بودند) را به خاطر شب‌های داستان انجمن داستانمان شناختم و وقت‌هایی که به شیراز می‌رفتیم حتما سری به ابوتراب می‌زدیم. به هرحال، در اولین جلسه زنده‌رود باید با خیلی‌ها آشنا می‌شدم که خب برای آدمی مثل من کار ساده‌ای نبود. اولین برخوردم با آن جمع صمیمی، روراست و جدی، در ظاهر ساده و راحت بود، اما برای من کار زیادی می‌برد. حضور در جلسات هفتگی زنده‌رود در اواخر دهه هفتاد (تا اواخر دهه هشتاد پیش از مهاجرتم) از آن فرصت‌های نابی بود که در زندگی‌ام اتفاق افتاد. همنشینی با هیئت تحریریه زنده‌رود که با نوشته‌های بسیاری از آن‌ها زندگی کرده بودم غنیمت بود.

در همین دوره بود که مهمان‌های عزیزی به جلسه می‌آمدند که با نوشته‌ها و ترجمه‌هایشان بزرگ شده بودم.

شناختن این آدم‌ها و شنیدن حرف‌ها و نوشته‌هایشان برای من که اصولا برگوشه می‌روم، فرصت بزرگی بود تا بسیار بیاموزم.

وقتی از آموختن حرف می‌زنم فقط درباب نوشتن نمی‌گویم. هرچند طبیعی است که خواندن مداوم مطالبی که به مجله می‌رسید و مباحثه درباره آن‌ها چیزهای زیادی خودآگاه و ناخودآگاه به من می‌آموخت. اما در اینجا منظورم آموختنِ مرامی است که در زنده‌رود حاکم بود و هست. نمی‌خواهم اسمی برایش بگذارم. وقتی روی چیزها و رفتارها اسم می‌گذاریم آن‌ها را محدود می‌کنیم به چارچوب‌های از پیش ساخته شده. مرام زنده‌رودی‌ها مثل رشته‌های نازک شفافی است که همه اعضا را دربرمی‌گیرد. دوستی ادبی زنده‌رودی‌ها (چه آن‌ها که پای مداوم جلسات بودند و چه آن‌ها که هروقت می‌توانستند سر می‌زدند) پیوند عمیقی داشت که درعین حفظ تفاوت‌ها، همه را به هم نزدیک می‌کرد. چیزی که شاید میراث نویسندگان دهه‌های پیش بود؛ یک جور هم‌دلی درعین تفاوت.

منظورم دقیقا ترکیب رفتاریِ به ظاهر ساده اما بسیار سختی است؛ انتقاد و ریزبینی بدون پیش‌داوری یا تعارف و درعین حال یک‌دلی و دوستی. (اینکه متأسفانه این طور همدلی را در جمع‌های جوان‌تر به جز چند نفر انگشت‌شمار نیافته بودم، بماند برای شاید وقتی دیگر.)

مرام زنده‌رودی‌ها از اولین جلسه زنده‌رود جذبم کرد. چند دقیقه‌ای زود رسیده بودم و هنوز کسی نیامده بود. من لبه مبلی در دفتر وکالت حسام‌الدین نبوی‌نژاد نشستم و تا آقای نبوی‌نژاد از کاری که توی هال داشت فارغ شود، به چند تابلوی کلاغی نگاه کردم که بالای میز به دیوار بود. فکر می‌کردم نه ردیف کتاب‌های ادبی در کنار کتاب‌های حقوقی و نه حتی مجله‌های زنده‌رود تازه از تنور درآمده‌ای که پای میز سنگین قهوه‌ای روی هم چیده شده بودند، هیچ‌کدام به اندازه آن تابلوهای کلاغ، رنگ و بوی زنده‌رودی به آن دفترِ وکالت نداده بود.

آقای نبوی‌نژاد تا بقیه بیایند چای و پولکی آورد و تا چای سرد شود یکی یکی آمدند. سلام و احوال‌پرسی و خوش‌آمد که تمام شد، نشستند به خواندن مطلب رسیده.

نفر سمت چپِ خواننده متن باید نظرش را می‌داد بعد نفر بعدی تا دوباره به خواننده برسد و رأی‌گیری و نهایی شدن کار. هر کسی یک رأی بله، خیر یا ممتنع داشت و انبوهی از بحث و نظر. تصمیم چاپ تقریبا همیشه با همه بود.

یادم نیست آن روز چه خواندیم اما خوب یادم هست آن قدر حس آزادی وجود داشت که خیالت راحت باشد نظر مخالفت شنیده می‌شود و کسی را آزرده نخواهد کرد، حتی اگر اولین روز حضورت در جمع باشد.

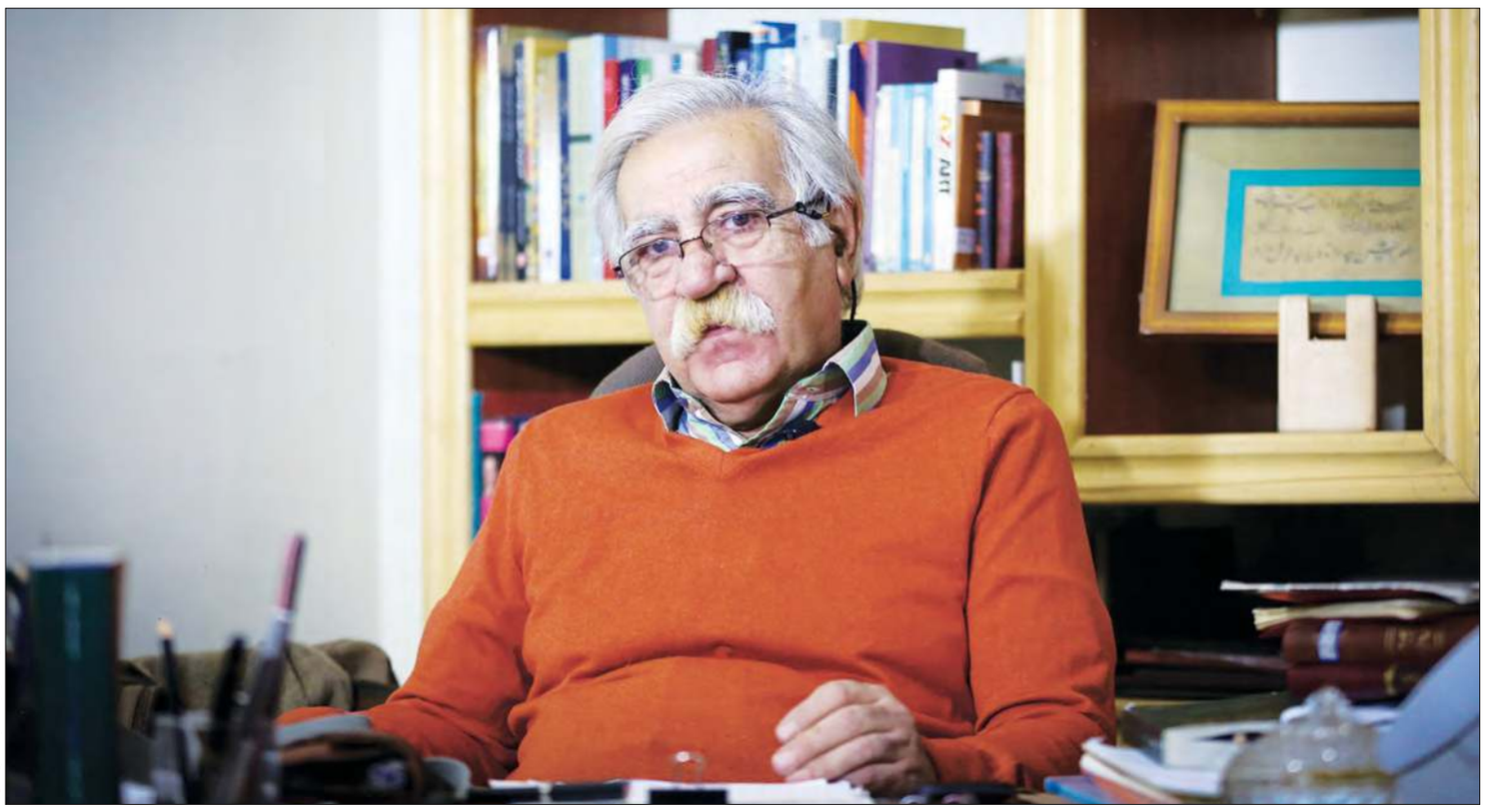
فکر می‌کنم مرام زنده‌رودی می‌گذاشت تفاوت‌ها را بپذیریم و راحت و بدون تعارف خودمان باشیم، با دلیل و برهان حرف بزنیم و بعد هم فارغ از موافق و مخالف بودن بنشینیم به اختلاط‌کردن و خوردن چای دم‌کشیده روی سماور و شیرینی‌های پای سیب یا آن شیرینی‌هایی که درست مثل زندگی هرروزه‌مان کمی شور بود و خوب می‌چسبید.

حتی حالا هم بعد از این همه سال که جز سرزدن‌های کوتاهِ چند سال یک بار دیگر آنجا نیستم، آن تابلوهای کلاغ اولین تصویری است که از دفتر فصلنامه پیش چشمم می‌آید و بعد هم تکرار دل‌چسب یک رفتار: ترتیب منظمِ خواندن، استراحت، خواندن و خداحافظی. صحنه‌های تکرارشونده هر سه‌شنبه در دفتر فصلنامه: نقد و اعتراض و پیشنهاد، چای و حرف و شوخی، دوباره بحث و نقد و نظر تا پایان جلسه برسد و با هم از پله‌ها پایین بیاییم. پنج طبقه. پا بگذاریم به شلوغی چهارباغ بالا، خداحافظی‌مان چند دقیقه‌ای طول بکشد و هر کدام به راهی برویم تا هفته بعد.

دوستی ادبی زنده‌رودی‌ها (چه آن‌ها که پای مداوم جلسات بودند و چه آن‌ها که هر وقت می‌توانستند سر می‌زدند) پیوند عمیقی داشت که درعین حفظ تفاوت‌ها، همه را به هم نزدیک می‌کرد

سه دهه «زنده‌رود» جاری در فرهنگ اصفهان

گفت‌وگو با حسام‌الدین نبوی‌نژاد، صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول نشریه زنده‌رود



عکس از محمدرضا شریف

مریم قدسیه
دبیر «خانه روشنان»

فارغ از شلوغی و همهمه مشتری‌های رنگارنگ و متنوع مغازه‌ها و واحدهای تجاری و اداری پاساژ پارسیان اصفهان، یک دفتر حقوقی در طبقه پنجم این مجتمع وجود دارد که مراجعان سه‌شنبه عصرهایش نه جنسی می‌خرند نه برای حل‌وفصل پرونده‌ای می‌آیند!

مراجعان واحد ۷۰۵ این مجتمع سه‌شنبه‌ها یک قرار مشترک دارند: گفت‌وگو و بحث‌وجدل برسر فرهنگ، ادب و تاریخ.

حسام‌الدین نبوی‌نژاد مالک این دفتر و خالق این فضاست. مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز مجله زنده‌رود که حقوق خوانده و وکیل دادگستری است، اما سال‌هاست حقیقت را با انتشار نشریه‌ای تخصصی به شوق فرهنگ هم جست‌وجو می‌کند. وقتی از او می‌پرسم چطور مجله بدون پشتوانه مالی خاص، حمایت دولتی و حتی انتشار آگهی حدود ۳۰ سال دوام آورده با خنده می‌گوید شاید اصلی‌ترین دلیلش لجاجت من بوده. او می‌گوید لجاجت، من اما می‌شنوم رغبت، می‌خوانم ارادت، می‌گویم عشق. اغلب شورای نویسندگان و دبیران زنده‌رود نام‌های ماندگار فرهنگ و هنر اصفهان هستند. زنده‌یاد احمد میرعلایی، زنده‌یاد هوشنگ گلشیری، احمد اخوت، محمدعلی موسوی فریدنی، علی خدایی، محمدرحیم اخوت و....

و شاید باورش سخت باشد که در زمانه آسان‌گیری و دم‌دستی‌شدن همه چیز حتی انتشار نشریه و کتاب، شورای نویسندگان مجله‌ای بدون دریافت هیچ حق‌الزحمه و مبلغی با جدیت تمام و حضور کامل برای انتخاب تک‌تک مطالب وقت صرف کنند. زنده‌رود اما همین مجله به حکم زمانه بی‌قاعده ما، عجیب است. جایی که دست‌اندرکارانش هیچ مطلبی را بدون خوانش گروهی و نقد و بررسی دقیق در حضور و کسب اکثریت آرا به انتشار نمی‌رسانند حتی یک هایکو! به بهانه انتشار این مجله تخصصی و صاحب پیشینه اصفهان و به رسم ادای دین به گردانندگانش با حسام‌الدین نبوی‌نژاد که عاشقانه جریان فرهنگ، ادبیات و تاریخ را در زنده‌رود خواندنی اصفهان جاری نگه داشته به گفت‌وگو نشستم.

کی و کجا به دنیا آمدید و کودکی چطور گذشت؟

من ۲۳ مهرماه ۱۳۲۷ در محله نو سرتیپ نزدیک خیابان خوش یا شاه سابق به دنیا آمدم؛ در محله احمدیه که محله خانوادگی ما بود. تا سال پنجم دبستان را در دبستان‌های هراتی و شمس در اصفهان گذراندم و چون پدرم کارمند بانک بود، به نجف‌آباد منتقل شد و بعد از آن ما به آنجا رفتیم. زندگی و گذران دوران نوجوانی در نجف‌آباد برای من یک حسن داشت. محیط آنجا کوچک بود و فضای بیرون از خانه امکانات خاصی نداشت؛ بنابراین برای من این فرصت ایجاد می‌شد که بیشتر کتاب بخوانم و ورزش کنم. من آن سال‌ها بهترین ورزشکار نجف‌آباد بودم و همیشه در تیم والیبال دبیرستان و شهرستان حضور جدی داشتم. تا کلاس پنجم دبیرستان را در نجف‌آباد درس خواندم. سال ششم به اصفهان آمدم و در دبیرستان هراتی دیپلم گرفتم.

فضای فرهنگی مدارس و سطح آن‌ها چطور بود؟

در هراتی فرصت شاگردی دبیران ارزنده‌ای مانند دکتر شریعت، حاج آقا بدرکتابی، حاج‌محمد باقرکتابی و... را پیدا کردم. در نجف‌آباد آقای مختاریان دبیر تاریخ و جغرافیای ما بود که شاگرد او بودن خیلی روی من اثر گذاشت و باعث ترغیبم به کتاب‌خوانی به صورت جدی شد. آقای حقوقی هم آن زمان به نجف‌آباد می‌آمد و با اینکه دبیر ما نبود من فرصت آشنایی با او را پیدا کردم. به طورکلی بیشتر دبیران ما دبیران بسیار خوبی بودند که بعدا هم استادان برجسته دانشگاه اصفهان شدند.

سال ششم دبیرستان که به اصفهان آمدم کلاس خوبی داشتیم. شاگرد اول‌های کنکور سال ۴۶ از کلاس ما بودند؛ کسانی مثل عبدالکریم حاجیان که در دوران دانشگاه اعدام شد و حمید فرساد نفر اول کنکور دانشگاه پهلوی. شش نفر از کلاس ما در رشته حقوق قضایی که بالاترین نمره را می‌خواست قبول شدند و از این کلاس حدود ۳۰، ۳۵ نفر همان سال به دانشگاه‌های کشور راه پیدا کردند. من در آن زمان به همراه و در همفکری با رضا فرخفال یک انجمن ادبی دایر کردیم که در دبیرستان هراتی سابقه نداشت و آنجا بود که از آقای حقوقی و گلشیری برای سخنرانی در جلسات انجمن دعوت کردم. فرخفال آن زمان شعر می‌گفت و هنوز داستان‌نویس نشده بود. ما با هم در آنجا شعر خواندیم و همین باعث شد آقای حقوقی از ما بخواهد در جنگ اصفهان شرکت کنیم.

چرا در دانشکده حقوق خواندید؟

اشتباه کردم. با توجه به مطالعاتم در دوره دبیرستان فکر می‌کردم باید این رشته را بخوانم. آن زمان الزاما هر مدعی روشنفکری باید چپ می‌بود و من فکر می‌کردم «حقوق» رشته‌ای است که باید دنبال کنم؛ ضمن اینکه این رشته بالاترین رشته کنکور بود، وگرنه واقعیتش این است که من باید ادبیات می‌خواندم. به هر ترتیب، رشته حقوق را در دانشگاه تهران گذراندم و سال ۵۰ هم لیسانسم را گرفتم و بلافاصله با یکی از همکلاسی‌هایم ازدواج کردم و به اصفهان آمدیم. همسرم قاضی دادگستری بود. من هم مجبور شدم شغل وکالت را انتخاب کنم.

ارتباطتان با اهالی جنگ اصفهان چطور بود؟

جلسات جنگ آن زمان می‌چرخید. مثلا جلسه اول که حضور پیدا کردم در خانه آقای حقوقی در خیابان ملک برگزار شد و بعد به خانه دیگر اعضا رفت. من تا سال ششم بیشتر در جنگ نبودم. بعد به تهران رفتم و در سال ۱۳۶۴ مجددا به جنگ برگشتم که مرحله دوم جلسات جنگ تشکیل می‌شد تا اینکه «زنده‌رود» به شکلی جایگزین جنگ شد و جنگیون با زنده‌رود همکاری کردند. اگر شماره‌های اول را ببینید اکثر نویسندگان آن از اعضای جنگ اصفهان هستند.

چه چیزی در فضای جنگ باعث شد شما به طور جدی جذب آن شوید؟

زمستان ۴۵ که ۱۷ ساله بودم، به جنگ پیوند خوردم. یادم است در جلسه اولی که شرکت کردم، آقای حقوقی و نجفی، هوشنگ و احمد گلشیری، محمد کلباسی، جلیل دوستخواه، مجید نفیسی و... حضور داشتند. یک نوبت هم احمد میرعلایی که از فرنگ آمده بود و آقای موحد را دیدم که اعضای دائمی جنگ شدند. وجود فضای گفت‌وگو در آن محیط خیلی برای من جالب بود و نکته مهم اینکه ما نیفست جنگ اصفهان بر مبنای «ادبیات برای ادبیات» شکل گرفته بود. آن زمان فضای داستان‌نویسی و شعر ایران بیشتر تحت تأثیر رئالیسم سوسیالیستی و ادبیات متعهد بود، اما جنگ اصفهان به این مقوله اعتقاد نداشت و چند مقاله هم از آقای نجفی و رحیمی در همین زمینه منتشر شد. جنگ چنین دیدگاهی نسبت به ادبیات و هنر داشت و البته آنچه برای من در آنجا جالب بود شخصیت آقای نجفی بود. من و رضا فرخفال در آن جلسه اول شعر خواندیم و اشعارمان مورد نقد قرار گرفت. حقوقی و نجفی حدود نیم ساعت روی شعرهای من صحبت کردند، درحالی‌که خیلی راحت می‌توانستند بگویند این‌ها اصلا شعر نیست. در آن جلسه محمد حقوقی به من توصیه کرد حافظ بخوانم. البته من آن زمان درک نمی‌کردم شعر نیمایی گفتن و حافظ خواندن چه ارتباط و نسبتی با هم دارد؟ اما بعدا که با ادبیات کهن بیشتر آشنا شدم دلیل تأکید آقای حقوقی را فهمیدم.

جنگ اصفهان با این نگاه چه تأثیر و تأثری بر ادبیات ایران داشت؟

جنگ نقشی اساسی در ادبیات ایران خصوصا دهه ۴۰ ایفا کرده و تک‌تک آدم‌هایش مؤثر بوده‌اند. یکی از بهترین مثال‌هایش هوشنگ گلشیری است که تأثیر کلاس‌ها و آثارش را در داستان‌نویسی امروز دیده‌ایم و بسیاری از داستان‌نویسان مطرح برآمده از کلاس‌های داستان‌نویسی او هستند. ضمن آنکه جنگ اصفهان در داستان‌نویسی بیشترین تأثیر را از ابوالحسن نجفی گرفته است. حضور چنین افرادی باعث می‌شد کسانی مثل من که تا آن زمان متفنن بودند ادبیات را خیلی جدی بگیرند. ادبیات به قدری برای اهالی جنگ جدی بود که اگر هر لحظه کسی به گلشیری می‌رسید و می‌گفت یک داستان نوشته‌ام وسط میدان و خیابان هم که بود می‌ایستاد تا آن داستان را بشنود و مشوق نوشتن آن فرد باشد. البته از آن طرف هم اگر داستانی می‌شنید که به نظرش داستان نبود حتما به نویسنده‌اش توصیه می‌کرد برود دنبال زندگی‌اش و وقتش را با نوشتن هدر ندهد. به من هم در آن جلسه گفت اگر می‌خواهی با ادبیات زندگی کنی پا به دنیایش بگذار چون ادبیات تفنن نیست. بعد از این بود که من سعی کردم حداقل وسیله‌ای برای عرضه این ادبیات باشم و کارم در زنده‌رود هم بخشی از همین تفکر است.

البته خودتان هم دست به قلم بودید.

من همواره به ادبیات و هنر به عنوان یک رکن اصلی زندگی نگاه می‌کنم و برایم هم‌تراز حقیقت و عشق است. از این رو، ذهنم به شدت متوجه ادبیات بود. احتمالا شعر، ترجمه و بیش از همه پژوهش ادبی. به پژوهش‌های ادبی حتی بیشتر از شعر علاقه داشتم. اما کارم یک اشکال داشت و آن کمال‌طلبی بود؛ روحیه‌ای که باعث شد با وجود فراهم بودن زمینه خوب برای چاپ مقاله در مطبوعات کمتر این کار را بکنم، زیرا ترجیح می‌دادم مقاله‌ام حتما مرجع باشد و حرفی اساسی داشته باشد. در آن سال‌ها معیار من کسانی مثل مصطفی رحیمی و ابوالحسن نجفی بودند.

اما بعد بیشتر نوشتید.

بیشتر مقالات پژوهشی یا جستار دارم. کتابی هم به اسم «شب زنده‌رود من» منتشر کرده‌ام. البته تصمیم دارم شعرهای بعد از شب زنده‌رود را هم جمع‌آوری کرده و اگر دارای ارزش باشد چاپ کنم. شعرهای آن دفتر عاشقانه و بیان احساس بود و مضمون اکثر شعرهای بعدی مرگ است. فرمش هم نیمایی است. تصحیح یک ترجمه از هزارو یک شب هم را در دست دارم که امیدوارم منتشر شود. البته اخیرا بیشتر در حال نوشتن خط هستم. در کانون وکلای دادگستری هم مسئولیت کمیسیون فرهنگ و ادب را دارم.

جلسات جنگ در آن سال‌ها در کجا تشکیل می‌شد؟

عصرها معمولا اهالی جنگ در کافه پارک دور هم جمع می‌شدند. من هم به آن‌ها می‌پیوستم و با هم گفت‌وگو می‌کردیم. این غیر از جلسه‌های هفتگی بود. در دوره‌ای هم یونس تراکمه و رضا شیروانی آمدند. محمد حقوقی، برهان حسینی، ضیا موحد، ابوالحسن نجفی، هوشنگ گلشیری و احتمالا جلیل دوستخواه و ما نسل جوان‌تر در کافه پارک جمع می‌شدیم. البته آنجا معمولا کمتر اثر خوانده می‌شد و بیشتر درباره کتاب یا مجلات روز بحث می‌شد. دو سه جلسه جنگ هم در گالری کلاسیک اصفهان تشکیل شد.

انتشار زنده‌رود چطور جدی شد؟

زمانی که من به اصفهان برگشتم، آقای نجفی و حقوقی به تهران رفته بودند و جلسات جنگ به شکل سابق برگزار نمی‌شد. آخرین شماره‌اش اگر اشتباه نکنم سال ۶۱ نشر شد. البته درست نمی‌دانم اگر هم جنگی برقرار بود من درگیرش نبودم، ولی از سال ۶۴ به آن پیوستم. آن زمان بچه‌ها دورهم جمع می‌شدند و مطلب می‌خواندند منتها فضایی برای چاپ نبود. یعنی دو سه مجله ادبی بیشتر نداشتیم. آن موقع محمد کلباسی، علی خدایی، محمود نیکبخت، کیوان قدرخواه، برهان حسینی، یونس تراکمه، محمدرضا شیروانی، رحیم و احمد اخوت و احمد گلشیری از کسانی بودند که در جلسات جنگ شرکت می‌کردند. البته گاهی هم ممکن بود کسی از شهرستانی بیاید و شعری داستانی چیزی بخواند. اما ایده اولیه چاپ نشریه زنده‌رود آن بود که من سعی کردم روی هویت خودم کنکاش کنم و تصمیم گرفتم سراغ شاهنامه بروم و با آقای مختاریان، دبیر تاریخ سابقم، این موضوع را مطرح کردم. آن موقع فضا بیشتر سیاسی اجتماعی بود. در نهایت با یونس تراکمه، فریدون مختاریان و مؤدب میرعلایی سراغ دکتر جلیل دوستخواه رفتیم و گفتیم ما بنا داریم شاهنامه بخوانیم و شما راهم به عنوان استاد برگزیده‌ایم. ایشان هم استقبال کرد و جلسات شاهنامه‌خوانی ما به مدت ۵ سال شروع شد که این جلسات بعدا خیلی گسترش و تحول پیدا کرد. بعدا استاد مهریار هم در این جلسات حضور داشت. این علاقه مضاعف به شاهنامه باعث شد من به فکر بنیان‌گذاشتن یک مجله و گرفتن امتیازش برای شاهنامه‌پژوهی باشم. درخواستم را به اداره ارشاد فرستادم و درسال ۱۳۷۰ بر خلاف انتظارم با آن موافقت شد و امتیاز یک فصلنامه را به من دادند و اسمش را به دلیل علاقه‌ای که به زنده‌رود داشتم و آن زمان هنوز آب هم در آن جاری بود «زنده‌رود» گذاشتم. درواقع ابتدا می‌خواستم این کار یک مجله شاهنامه‌پژوهی باشد منتها در سال ۷۰ پژوهنده‌هایی که بتوانند هر فصل به چنین مجله‌ای مقاله بدهند وجود نداشت. جنگ هم دیگر منتشر نمی‌شد. این بود که دوستان جنگ پیشنهاد دادند زنده‌رود در ادامه جنگ منتشر شود. من هم استقبال کردم و زنده‌رود در ادامه جنگ منتشر شد که هنوز هم تلاش می‌کنیم همان مشی را در آن رعایت کنیم.

جلسات مجله کجا برگزار می‌شد؟

جلسات مجله مدتی در دفتر برادرم در پاساژ سپاهان تشکیل می‌شد ولی بعد از آن به چهارباغ بالا که دفتر وکالت من است آمدیم.

چند سال در چاپ مجله وقفه افتاد؟

پاییز ۷۱ شماره اول نشر شد تا اینکه در سال ۷۵ به مدت ۵ سال اجازه انتشار ندادند. بعد از آن زمانی که آقای خاتمی رئیس جمهور شد، اخطار انتشار دادند که اگر منتشر نکنید پروانه لغو می‌شود.

چرا به شما اجازه نشر ندادند؟ «زنده‌رود» که مشی سیاسی نداشت؟

نسبت به مشی مجله و کسانی که در آن مطلب می‌نوشتند نظر مساعدی نداشتند.

بحث مالی و هزینه‌های مجله را چطور برنامه‌ریزی و تأمین کردید؟

از همان ابتدا پذیرفتم که زنده‌رود را بدون هیچ‌گونه چشمداشت مالی منتشر کنم. البته در شماره اول این امید را داشتم که سرمایه برگردد و بتوانم آن را در شماره بعد صرف کنم، اما به محض انتشار همان یک شماره فهمیدم این چرخه برگشتی نخواهد داشت. همین الان هم من روی هر شماره سرمایه‌گذاری می‌کنم؛ شاید تنها ۱۰، ۱۵ درصد آن برگشت‌پذیر باشد آن هم به خاطر یکی دو کتاب‌فروشی یا پخش خوش حساب. یا تعدادی مشترک وگرنه به طور غالب پولی به آن شکل به من برنمی‌گردد.

همکاری ارشاد با شما چطور بود؟

از همان شماره ۲ و ۳ به بعد دیگر کاغذ هم به من ندادند. فیلم و زینک و کاغذ را ارشاد کمک می‌کرد ولی انگار ما در لیست سیاهشان بودیم. البته بعدا وضعیت بهتر شد. اما الان هم کمکی که ارشاد می‌کند اصلا جواب‌گوی هزینه‌ها نیست. هر دو سه سال یک بار پولی به حساب می‌ریزند که جواب‌گوی ۱۰ درصد کارهم نیست.

سیاست‌گذاری و مدیریت محتوا چطور پیش رفت؟

سردبیر پشت پرده زنده‌رود تا شماره ۹ مجله به جز شماره‌های ۶ و ۷ هوشنگ گلشیری بود. منتها به خاطر حساسیت‌هایی که روی اسم او وجود داشت، مجله را با اسم یونس تراکمه منتشر می‌کردیم. بعدا کم‌کم کار به اصفهان کشیده شد و کسی هم که بیشترین همکاری را با من داشت زنده‌یاد احمد میرعلایی بود. در حقیقت شورای دبیران بعد از مرگ میرعلایی تشکیل شد. چون تا آن زمان مطالب را به همراه او و اخوت و... می‌خواندیم ولی بعد از آن بنا شد مطالب به طور کامل در جلسه خوانده شود.

الان شورای سیاست‌گذاری و دبیران مجله چه کسانی هستند؟

شورای دبیران فعلی ما محمدعلی موسوی فریدنی، احمد اخوت، علی خدایی، محمدحسین خسروپناه، شاپور بهیان، حسین مزاجی، تورج یاراحمدی، ریحانه واعظ شهرستانی و مهری بهرامی هستند که البته آقای خدایی و مزاجی و یاراحمدی کمتر به جلسات می‌آیند. متاسفانه در سال‌های اخیر چند نفر را هم از دست دادیم. کسانی مثل کیوان قدرخواه، برهان حسینی و عباس عبدی. آقای عبدی هر موقع اصفهان بود به جلسات ما می‌آمد. اصغر رستگار هم گاهی می‌آید، اما کسانی مثل خانم واعظ و بهرامی هم تازگی به جمع ما اضافه شده‌اند.

برنامه‌ریزی و رویکرد بخش‌های مجله چطور است؟

از ابتدا سعی کردیم هر شماره زنده‌رود یک بخش ویژه داشته باشد و در این بخش یک مقوله، مکتب و جریان طی چند مقاله مورد بحث قرار بگیرد. مثلا شماره اول ویژه ایماژیسم است، شماره دو و سه ویژه مدرنیسم است. یا یک شماره ویژه بورخس داشتیم. یک شماره ویژه نسل سوم داستان‌نویسان آمریکا یکی ویژه ترجمه و... یک شماره هم درباره حقوقی بود. چند شماره درباره ادبیات دهه ۲۰، ۳۰ و ۴۰ داشته‌ایم. مثلا موضوع سفر در ادبیات را کار کردیم. یا شماره ۶ و ۷ ویژه صدسالگی سینما کار شد و سردبیرش هم زنده‌یاد زاون قوکاسیان بود و تقریبا تمامی مطالب را خودش پیگیری و جمع می‌کرد. زاون خیلی مراودات و ارتباطات گسترده‌ای داشت و به جرئت می‌توانم بگویم که آن شماره یکی از بهترین شماره‌ها در تاریخ مجلات سینمایی ایران بود. هرچند بعد از آن دیگر ویژه سینمایی کار نکردیم و از اداره ارشاد اخطار کردند که سینما جزو رویکردهای مجله شما نیست و باید روی فرهنگ، ادب و تاریخ متمرکز شوید. در واقع مخاطبان و خوانندگان ما داستان و نقد داستان و شعر و نظریه‌ها و جستارهای ادبی و فرهنگی‌اند و ما هم ترجیح دادیم یک‌دستی مطالب را نادیده نگیریم.

گزینش مطالب چطور در مجله زنده‌رود انجام می‌شود؟

تمام مطالب مجله از داستان گرفته تا شعر و ترجمه و... در جمع خوانده می‌شوند؛ اگر برای چاپش به اجماع رسیدیم، آن را نشر می‌دهیم. حتی ممکن است مقاله‌ها به صاحب آثار برگردانده و طبق توصیه شورای دبیران اصلاح شوند. نکته مهم اما این است که جمع حتما به این نتیجه برسد که مطلب قابل چاپ و دارای دستاورد است. مطالب هم معمولا از نظر دستوری و... مورد بحث قرار می‌گیرند. ممکن است مقاله مفصل‌تر از حد مورد انتظار باشد که از نویسنده‌اش درخواست می‌کنیم حجم آن را کم کند یا نویسنده به بخشی که مورد نظر ماست آن طور که باید نپرداخته باشد که در این صورت هم باز با او وارد گفت‌وگو می‌شویم تا متن نهایی شود. البته ما این مشکل را با خوانندگانمان هم داشته‌ایم که می‌گویند شما روی مطالبتان ارزش‌گذاری نمی‌کنید، ولی مسئله این است که ما با دیدگاه خودمان مطلب را انتخاب می‌کنیم و تلاشمان این است همان دیدگاه جنگ را دنبال کنیم و ادبیات را به عنوان ادبیات و قائم به خودش ببینیم. نکته مهم دیگر اینکه هر کس در تصمیم‌گیری یک رأی بیشتر ندارد؛ کما اینکه من هم به عنوان مدیرمسئول در انتخاب مطالب صاحب یک رأی بیشتر نیستم.

تمام مطالب مجله از داستان گرفته تا شعر و ترجمه و... در جمع خوانده می‌شوند؛ اگر برای چاپش به اجماع رسیدیم، آن را نشر می‌دهیم. حتی ممکن است مقاله‌ها به صاحب آثار برگردانده و طبق توصیه شورای دبیران اصلاح شوند. نکته مهم اما این است که جمع حتما به این نتیجه برسد که مطلب قابل چاپ و دارای دستاورد است. مطالب هم معمولا از نظر دستوری و... مورد بحث قرار می‌گیرند. ممکن است مقاله مفصل‌تر از حد مورد انتظار باشد که از نویسنده‌اش درخواست می‌کنیم حجم آن را کم کند یا نویسنده به بخشی که مورد نظر ماست آن طور که باید نپرداخته باشد که در این صورت هم باز با او وارد گفت‌وگو می‌شویم تا متن نهایی شود

این نقد را نسبت به مجله زنده‌رود شنیده‌اید که کمتر پذیرای جوان‌ترها و افراد تازه است؟

بله، ولی نمی‌دانم این تفکر چطور شکل گرفته که عده‌ای می‌گویند اهالی زنده‌رود برج عاج‌نشین هستند و پذیرای کسی داخل خودشان نیستند، درحالی‌که مطلقا چنین چیزی نیست. یکی از شواهدش هم سفارشی بودن بخش ویژه ماست. من در شماره ۶۵ فهرست تمام کارهای این ۶۵ شماره را نشر داده‌ام. ما هزار و خرده‌ای مقاله و چیزی حدود صد و خرده‌ای داستان منتشر کرده‌ایم و از چیزی حدود ۵۰۰ اسم در زنده‌رود مطلب نشر شده است؛ اعم از نویسنده خارجی، ایرانی، شاعر، مترجم و... و همین نشان می‌دهد محدودیت آن چنانی برای چاپ مطلب وجود نداشته است و این بیشتر کم لطفی دوستان است. در همین شماره اخیر هم (۷۰) شاپور بهیان مطلبی در این باره نوشته که من پیشنهاد می‌کنم حتما بخوانید؛ چون مطلبش حرف دل همه ماست و به این پرداخته که چه اتفاقی در جلسات سه‌شنبه زنده‌رود می‌افتد.

پرطرفدارترین شماره‌هایتان کدام‌ها بوده؟

شماره ۱۱ که درباره خاطره‌نویسی کار شد یکی از شماره‌های خوب ما بود که حتی اگر شما مطلبی در این باره جایی ببینید، یکی از مرجع‌هایش این شماره زنده‌رود است. یا ادبیات دهه‌های ۲۰ تا ۴۰ را که کار کردیم خیلی مورد استقبال قرار گرفت یا شماره رئالیسم سوسیالیستی بازتاب خیلی خوبی داشت، برخلاف آنچه ما فکر می‌کردیم. راستش بسیاری از مطالبی که ما در بخش ویژه انتخاب کردیم برای اولین بار در ایران کار شد. مثل سفر در ادبیات یا شهر در ادبیات و... ولی این یک واقعیت است که مجله ما مخاطب عام نداشته و ندارد.

زنده‌رود ابتدا فصلنامه بود ولی به تازگی دوفصلنامه شده است. چرا؟

بله تا سال ۹۷ فصلنامه بود، ولی با مواجه شدن با مشکلاتی در انتشار دوفصلنامه‌اش کردیم، کما اینکه علاقه اهل قلم به نوشتن در مجلات هم مثل قبل نیست.

در یکی دو سال اخیر با توجه به شرایط بد اقتصادی با توقف انتشار بسیاری از نشریات مواجه شدیم. برخی هم به سمت انتشار دیجیتال رفته‌اند. چطور زنده‌رود را سرپا نگه داشتید؟

زنده ماندن زنده‌رود بیش از همه شاید به خاطر لجاجت خود من باشد. زیرا همانطور که گفتم پذیرفتم برای این مجله باید از جیب هزینه کنم و انتظار بازگشت نداشته باشم. در مورد نشر دیجیتال اتفاقا پیشنهادهایی شد ولی من شخصا تا متنی مکتوب نباشد به آن راغب نیستم و معتقدم مجله باید حتما چاپ شود.

از صرف سرمایه‌ای که برای زنده‌رود گذاشتید و راه رفته پشیمان نیستید؟

نه برعکس خوشحالم که نزدیک به ۳۰ سال واسطه انتشار مجله زنده‌رود بوده‌ام. انتشار ۹۱ شماره مجله فرهنگی و به طور مستقل چیز کمی نیست. زنده‌رود یک دریچه و امکان برای عرضه و ارائه است و من خوشحالم که واسطه این اتفاق خوب بوده‌ام. دلم می‌خواهد زنده‌رود تداوم پیدا کند. اما همه‌اش دست من نیست. از نظر مالی من تا آنجا که بتوانم برای نشرش تلاش می‌کنم اما از نظر انتشار، دیگران باید کمک کنند و باید مطلب تولید شود.

هم‌قلمان

تقدیم به هم‌قلمان زنده‌رود از حاضر و غایب و همچنین هم‌قلم‌های رفته به دیار سایه‌ها

احمد اخوت
نویسنده و مترجم

مطلبم را با یاد دکتر محمود عنایت، سردبیر نشریه نگین آغاز می‌کنم. من در سیکل اول دبیرستان با «نگین» آشنا شدم و گاهی تا آنجا که پول توجیبی مختصرم اجازه می‌داد، آن را می‌خریدم. روزی نشریه‌ای که اسمش را به یاد نمی‌آورم با دکتر عنایت مصاحبه‌ای کرد. در پیش درآمد این گفت‌وگو پرسش‌نامه‌ای دیدم که در آن ویژگی‌های شخصی عنایت درج شده بود. مثلا نام، نام خانوادگی، تاریخ تولد، فرزندان طبع {آثار تألیفی} و مانند این‌ها....

عنایت جلوی شغلش نوشته بود: قلم‌زن. این شغل قلم‌زنی عنایت برایم خیلی عجیب بود. چون تا جایی که می‌دانستم او دندان‌پزشک بود.

با خود فکر کردم حتما در اوقات فراغتش قلم‌زنی می‌کند. اما چرا شغل اصلی‌اش را ننوشته بود؟

پنج سال بعد علت را فهمیدم. در آن زمان دانشجوی دوره لیسانس دانشگاه تهران بودم و برای گذران زندگی در چاپخانه‌ای که یک انتشاراتی هم داشت نمونه‌خوان بودم. مطالب چاپ‌شده را با نسخه خبرش مقابله و تصحیح می‌کردم.

کاری دشوار و کم‌درآمد بود، اما زندگی‌ام می‌گذشت و گاهی مطالب جالبی را پیش از انتشار می‌خواندم؛ مثلا نوشته‌های نشریه خوشه که همان چاپخانه آن را چاپ می‌کرد. خوشحال بودم که خط شاملو را می‌دیدم. نمونه‌ها را نباید از چاپخانه بیرون می‌بردم و باید همان‌جا تصحیح می‌کردم. اتاقکی بود که به زور یک میز در آنجا می‌گرفت.

اینجا من و یک مرد میانسال کم‌حرفِ الکلی که خیلی از بالا به آدم‌ها نگاه می‌کرد و مرالایق هم‌صحبتی نمی‌دانست هم‌اتاق بودیم. می‌گفت مصحح است. فردی تقریبا مانند ویراستار امروز. ظاهرا در اواخر دهه چهل هنوز این واژه مصطلح نشده بود. او علاوه بر ویراستاری بر نمونه‌خوانی من هم نظارت می‌کرد و هرچه را تصحیح می‌کردم بر آن نگاهی می‌انداخت، زیرلب غری می‌زد (شاید فحشی می‌داد!) و امضا می‌کرد.

من حق امضا نداشتم. روزی بر خلاف معمول، به حرف افتاد و از خودش گفت که زن و بچه ندارد و تنها زندگی می‌کند و «آشغال‌کاری‌های نویسنده‌ها را پاک و جملاتشان را صاف و صوف» و درضمن گاهی قلم‌زنی می‌کند.

اِین هم یک قلم‌زن دیگر! خیلی معصومانه پرسیدم: «چه چیزهایی را قلم‌زنی می‌کنید؟» طرف با تعجب پرسید: «چه چیزهایی را قلم‌زنی می‌کنم؟» گفتم: «بله. سینی، قاب، قندان، چی؟» بنا کرد قاه قاه خندیدن. عین لبو سرخ شده بودم. گفت: «جانم! قلم‌زنی یعنی نوشتن. من علاوه بر تمیزکاری نوشته‌های مردم برای خودم هم می‌نویسم و برای یکی دوتا نشریه قلم‌زنی می‌کنم.» شاملو می‌گوید: «هنوز هم در فکر آن کلاغم در دره‌های یوش»، من هم همچنان در فکر قلم‌زنی‌ام.

قلم‌زدن یعنی نوشتن. درست مانند قلم‌راندن که به معنای نوشتن است و همین‌طور قلم‌ران یعنی نویسنده. همین‌جا سروکله هم‌قلم یا «همقلم» پیدا می‌شود. به قول فرهنگ آنندراج یعنی «شریک و انباز در کتابت». اینجا هم پیشوند است که اگر براسم بیاید به معنی مشارکت و همراهی دو یا چند شخص در داشتن ویژگی مشخص و همانند یا مشترک است مانند هماهنگ، هم‌اتاق، هم خانه، هم قلم (فرهنگ سخن). و این هم‌قلم به چه معناست؟

«به هر یک از دو یا چند نفر که به یک نوع نویسندگی اشتغال دارند گفته می‌شود؛ به‌ویژه هر یک از دو یا چند نفر روزنامه‌نگار» (همان).

بنابراین عده‌ای که برای یک نشریه می‌نویسند هم‌قلم هستند؛ چون هم‌فکرند و به قول فرهنگ سخن «به یک نوع نویسندگی اشتغال دارند.»

در یک راستا می‌نویسند و خط مشی فکری‌شان یکی است. درست مانند ما در نشریه زنده‌رود که نوعی همدلی و اشتراک فکری میانمان وجود دارد.

اینجا محور پیوندِدهنده ما همین نشریه است. انگار همه برای او (و نه آن) می‌نویسیم. مخصوص یک موجود زنده و با هویت. ما هم‌قلمان محور پیوندِدهنده‌مان همین نشریه است و معمولا ارتباط‌های دیگر با هم نداریم. در این حلقه ادبی استاد و دکتر و مهندس وجود ندارد و همه فقط هم‌قلم هستیم. مطالب رسیده را در جلسه می‌خوانیم و همه به دقت گوش می‌دهند و مطالبی را یادداشت می‌کنند و در پایان نظرشان را درباره متن و همچنین نکات ویرایشی می‌گویند.

البته فقط نوشته‌های مربوط به نشریه بررسی می‌شوند. اینجا هم‌قلمان شامل نویسندگان ثابت نشریه و همین‌طور نویسندگانی می‌شوند که مطالبی را برای درج در نشریه ارسال می‌کنند. دسته اول هم‌قلمان ثابت‌اند و گروه دوم هم‌قلمان موقت. به هر صورت، این گروه دوم پیوندها و همدلی‌هایی با نشریه و خط مشی‌اش دارند وگرنه مطلب نمی‌فرستادند. همدلی و هم‌فکری (و وجود نوعی مهر میان اعضا) از ویژگی‌های مهم هم‌قلم بودن است.

ممکن است نشریه‌ای در کار نباشد که عده‌ای هم‌قلم را دورهم جمع کند. درعوض یک جمع ادبی تعدادی نویسنده را گرد می‌آورد. هرکس نوشته‌ای دارد، آن را می‌خواند و هم‌قلمان نظر می‌دهند. معلوم نیست این آثار کی و کجا یا اصلا منتشر شوند. به قول فاکنر، کار این نویسندگان بیشتر شبیه سلمانی‌هایی است که وقتی مشتری ندارند سر یکدیگر را اصلاح می‌کنند. اینجا سلسله مراتب وجود دارد و همه تک‌تک و به نوبت حرف می‌زنند.

گاهی همدلی و هم قلمی ضمنی و پوشیده و به تعبیری از راه دور و غیرحضوری است. برای مثال، نویسنده‌ای جایی حرفی می‌زند (معمولا در قالب شعر یا داستان) و دوست هم‌قلمی جواب او را به صورت ادبی می‌دهد. احمد شاملو شعری با عنوان برف دارد که این طور آغاز می‌شود: «برف نو، برف نو، سلام!

بنشین، خوش نشسته‌ای بر بام
پاکی آوردی ای امید سپید
همه آلودگی ست این ایام»

شعر همین طور جلو می‌رود و با این دوسطر به پایان می‌رسد:

«خام سوزیم، الفرض، بدرود!
تو فرود آی، برف تازه سلام!» (۱)

مقصود از «ای امید سپید» احتمالا مهدی اخوان ثالث (م. امید) است چون او مدتی بعد از «برف» شاملو شعر معروف «زمستان» را می‌سراید و در حقیقت به شاملو می‌گوید هم‌قلم! پیامت را گرفتم و این هم جوابت:

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت
سرها در گریبان است.
کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را
نگه جز پیش پا را دید نتواند
که ره تاریک و لغزان است»

شعر این طور به پایان می‌رسد:

«زمین دل مرده، سقف آسمان کوتاه
غبار آلوده مهر و ماه
زمستان است» (۲)

گرچه نوشتن معمولا در تنهایی و به تنهایی انجام می‌شود، اما نوشته نیاز به مخاطب و خواننده دارد. آن را به هر صورت باید کسی بخواند و نویسنده آن را فقط برای خودش نمی‌نویسد. اینجا ضرورت خواننده اول پیش می‌آید. یعنی نویسنده پس از اتمام نوشته‌اش آن را به چه کسی می‌دهد بخواند و نظر بدهد؟ بسیاری از خوانندگانْ اول هم‌قلم یا هم‌قلمان نویسنده‌اند. کس یا کسانی مورد اطمینان نویسنده که با او همدلی دارند. این خواننده اول بسیار مهم است. حتی اگر کسی مانند ادوارد آلبی بگوید: «من برای خودم می‌نویسم» فورا اضافه می‌کند: «یعنی برای مخاطب خودم.» اولین مخاطب (خواننده) او به گفته خودش همسرش بود. (آلبی و همسرش مدتی است از این جهان رفته‌اند.)

آیزاک بشویس سینگر هم می‌گوید: «اولین خواننده‌ام خودم هستم.» خودش می‌نویسد و منِ دومش آن را می‌خواند. این من دوم با نویسنده کاملا تفاوت دارد. او با دید انتقادی به اثر (خودش) نگاه می‌کند. ولادیمیر ناباکوف این من دوم را نه یک شخص بلکه چندین نفر تصور می‌کند که گرچه همه ماسک نویسنده را به چهره دارند، در ظاهر، خود او و در باطن، (پشت ماسک) افرادی متفاوت هستند. (۳)

آن تیلر، نویسنده امریکایی و همسر زنده‌یاد تقی مدرسی می‌گوید از خواننده اول اصلا دل خوشی ندارد، چون او ممکن است نظری بدهد که بر کار نویسنده تأثیر منفی بگذارد و بدتر گیجش کند.

تیلر معتقد است باید از نویسندگان هم‌قلم (کسانی که به نویسنده نزدیک و مورد اعتماد او هستند و حرفشان را قبول دارد) پرهیز کرد.

به قول سعدی:

دو هم‌جنس دیرینه هم‌قلم
نباید فرستاد یک جا به هم

به همین دلیل، پرهیز از نویسنده هم‌قلم است که تیلر هرگز کتابی را که در دست نوشتن دارد به کسی نشان نمی‌دهد. حتی دوستان نزدیک و هم‌قلمانش پس از انتشار کتابش را می‌خوانند. تیلر نظر نویسندگان هم‌قلم را مفید نمی‌داند چون معتقد است آن‌ها می‌خواهند داستان خودشان را بنویسند و به همین دلیل پیشنهادهایشان کار را خراب می‌کند.

شعار خانم تیلر این است: «از نویسندگان هم‌قلم بپرهیزید!»

سینتیا اوزیک، نویسنده هم‌وطن خانم تیلر، نظرش کاملا برعکس این خانم است. او می‌گوید: سال‌ها پیش نوشته‌هایم را اول برای همسرم می‌خواندم. او نویسنده و هم‌قلم من نیست، اما گیرنده‌های حسی‌اش قوی است و خوب کار می‌کند و اغلب نظرهای خوبی درباره داستان می‌دهد؛ ولی اشکالش این است که بیشتر اوقات هنگام گوش‌دادن به داستان خوابش می‌برد و خرّوپُفش بلند می‌شود و این برایم غیرقابل تحمل است. داستان را با زحمت زیاد می‌نویسی و او خوابش می‌برد. کدام نویسنده این را تحمل می‌کند؟ برای همین به این نتیجه رسیدم که باید قید این خواننده اول را بزنم و یک هم‌قلم به درد بخور پیدا کنم؛ کسی که از نظر فنی اثرم را بررسی کند و در ضمن خوابش نبرد. اوزیک می‌گوید: خوانندگان احساسی را فراموش کنید و به دنبال اهل فن (هم‌قلم) بروید. فردی قابل اعتماد و سرنگهدار که یک مرتبه آب پاکی را روی دست نریزد عجب چیز مزخرفی نوشته‌ای. خانم در ادامه اضافه می‌کند اولین رمانش (تراست) را که سه چهارمش را نوشته بود اشتباه کرد به ویراستاری داد آن را بخواند و نظر بدهد. او بعد از مدتی گفت این را بیندازد دور به درد نمی‌خورد و درست شدنی نیست. خانم می‌گوید نمی‌دانید چقدر از این حرف ویراستار جا خوردم و تا شش ماه نمی‌توانستم چیزی بنویسم. تلاش بسیار کردم تا دوباره به حال سابقم برگشتم و رمانم را تمام کردم و بالاخره منتشر شد و موفق از کار درآمد. اوزیک به این نتیجه می‌رسد که اگر نویسنده‌ای هم‌قلم مورد اعتماد خودش را پیدا کند این‌ها می‌توانند به هم کمک بسیار کرده و نوشته‌های یکدیگر را نقد کنند. سعادتی است که نویسنده ویراستار (هم‌قلم) کنارت باشد و به تو در نوشتن یاری رساند.

جون دیدیون، نویسنده امریکایی (متولد ۱۹۴۳) و جان گریگوری دان یک زوج هم‌قلم هستند. آن‌ها هر دو نویسنده و زن و شوهرند. جان دان هر فصل از رمانش را که می‌نویسد می‌دهد به همسرش بخواند. خودش به طنز می‌گوید: «من چیزی را که بنویسم دیگر حوصله ندارم بخوانم و جون زحمت خواندنش را می‌کشد.» جون دیدیون هم معمولا کتابش را در بخش‌های صد صفحه‌ای به شوهرش، جان می‌دهد بخواند. جون و جان یک هم‌قلم کامل‌اند. این‌ها از اول هم‌قلم نبودند. ابتدا هشت سال دوست صمیمی بودند و بعد ازدواج کردند و از آن پس هم‌قلم شدند. افراد صمیمی و قابل اعتماد که نوشته‌های یکدیگر را قبل از انتشار بخوانند. (۴)

اما پل استر و همسرش سیری هوست وِت از همان ابتدای آشنایی هم‌قلم شدند و نوشته‌های یکدیگر را می‌خواندند. آن‌ها هم زن و شوهر و هم‌قلم هستند. پل استر در مصاحبه‌ای با پاریس ریویو در پاسخ به خبرنگار این نشریه (مایکل وود) که از او می‌پرسد: «اثرتان را قبل از تمام شدن به کسی نشان می‌دهید؟» می‌گوید: به سیری. او اولین خواننده من است و به قضاوت‌هایش اطمینان مطلق دارم. موقع نوشتن رمان، تقریبا هر ماه قسمتی از آن را برایش می‌خوانم. هر وقت بیست سی صفحه جدید داشته باشم بلندخواندن کمک می‌کند کتاب برایم عینیت پیدا کند. می‌فهمم کجا اشتباه کرده‌ام یا موفق نشده‌ام چیزی را بیان کنم. آن وقت سیری توصیه‌هایی می‌کند. بیست و دو سال است که این کار را می‌کند و آنچه می‌گوید همیشه بی‌نهایت هوشمندانه است. حتی یک مورد را هم به خاطر ندارم که به توصیه او عمل نکرده باشم.

آن خبرنگار می‌پرسد: «شما هم نوشته‌های او را می‌خوانید؟» بله. سعی می‌کنم کاری را که او برای من می‌کند، من هم برای او انجام بدهم. هر نویسنده‌ای به یک خواننده معتمد (هم‌قلم) احتیاج دارد؛ کسی که نظرش نسبت به کار نویسنده مثبت باشد و بخواهد اثر او تاحد ممکن خوب از آب دربیاید. ولی این خواننده باید صداقت داشته باشد. این شرط ضروری کار است. بدون دروغ، بدون تشویق بی‌جهت یا ستایش از چیزی که به نظرش سزاوار نیست. (۵)

از هم‌قلمان جهانی هم می‌توانیم سخن بگوییم. نویسندگانی که در یک خط فکری و به قول سال بلو «از یک لون هستند.» بلو به این‌ها نویسندگان جمهوری ادبیات می‌گوید. این ابتدا اصطلاحی بود در عصر روشنگری که فیلسوفان و متفکران این عصر برای تبادل افکارشان به یکدیگر نامه می‌نوشتند و به این نامه‌نگاری‌ها و بیان عقاید «جمهوری ادبیات» می‌گفتند. در قرن بیستم سال بلو دوباره این جمهوری را احیا کرد و مقصودش از این، هم‌قلمی‌های ادبیاتی بود. او سال‌ها با همکاری دوستش کیک بوتسفورد نشریه‌ای با همین عنوان منتشر کرد. «اخباری از جمهوری ادبیات» از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۸ انتشار یافت. جهانی از هم‌قلمان یک‌دل و یک‌رنگ تجسم واقعا خیال‌انگیزی است.

عده‌ای که برای یک نشریه می‌نویسند هم‌قلم هستند؛ چون هم‌فکرند و به قول فرهنگ سخن «به یک نوع نویسندگی اشتغال دارند»

زیرنویس‌ها

۱. احمد شاملو، مجموعه آثار، دفتر یکم، انتشارات آگاه، ۱۳۸۳، صفحه ۳۲۰

۲. مهدی اخوان ثالث، زمستان، انتشارات مروارید، ۱۳۸۲، صفحه ۷۸

۳. نقل‌قول‌های آلبی و سینگر مستند به مقاله زیر است:
Donald M. Murphy, "Teaching the other self: The writer,s first reader" ,college composition and communication, . vol 33,no.2,may 1982

۴. گفته‌های ان تیلر، سیسنتیا اوزیک و جون دیدیون را از مقاله زیر برگرفتم:
Helen Benedict, "A writer,s first readers", The New York Times, Feb.6, 1983.

۵. پل استر، "بیان حقیقت از طریق دروغ"، روی‌ای نوشتن، جهان کتاب، ۱۳۸۸، صفحه ۲۵۲

نگاه دیگر

به پاسِ انسان

محمدعلی موسوی فَریدنی از پایداری نشریه زنده‌رود می‌گوید

محمدعلی موسوی فریدنی از اعضای اصلی و قدیمی نشریه زنده‌رود که به قول خودش، از خشت بنای اول مجله با آن همراه بوده است، به حضور و همراهی مداوم با این نشریه اشاره می‌کند: ممکن است خودم در شماره‌ای مطلب نداشته باشم، اما نداشتن مطلب به معنای عدم حضورم نبوده و نیست. نه فقط من، دیگر اعضای مجله هم این موضوع را پذیرفته‌اند که بعدازظهرهای سه شنبه‌شان وقف مجله زنده‌رود باشد.

این پژوهشگر و اصفهان‌شناس یکی از دلایل اصلی تداوم انتشار زنده‌رود را حضور حسام‌الدین نبوی‌نژاد به عنوان مدیرمسئول می‌داند: نبوی‌نژاد به نظر من بهترین مدیرمسئول جهان است. چون تمام امکانات موجودش را در اختیار ما گذاشت، خودش تسلیم نظر هیئت‌تحریریه شد و هرگز اعمال سلیقه شخصی نکرد. هیچ‌وقت نخواست یک مطلب را که مطابق میل خودش بود و ما با آن موافق نبودیم چاپ کند. یکی از دلایل دوام مجله به نظر من همین نوع نگاه او به عنوان مدیرمسئول است. اینکه هیچ‌وقت بر مجله ریاست نکرد و به جای آن با مدیریت میانداری کار را پیش برد. در واقع نبوی‌نژاد بیشتر کارگردان بود تا رئیس و همین امر سبب شد زنده‌رود ادامه پیدا کند.

او به عنوان مدیرمسئول تمام امکاناتی که داشت و می‌توانست را در اختیار ما گذاشت. مثل دفتر وکالتش که هر سه شنبه عصر در اختیار هیئت‌تحریریه است.

ترکیب و نحوه برخورد اعضای هیئت تحریریه زنده‌رود نکته دیگری است که فریدنی به آن اشاره می‌کند: اعضای تحریریه نشریه هم کسانی نبودند که بخواهند اعمال نظرهای شخصی کنند و از طرفی هیچ‌کس زیر بار کسی نرفت و نمی‌رود که اگر جز این باشد کار از دست می‌رود.

او در ادامه مشی غیر سیاسی مجله و اعضای آن را عامل دیگر دوامش می‌داند: نکته دیگری که باعث پایدار ماندن زنده‌رود شده پرهیز از سیاست است. هیچ‌کدام از ما عضو گروه، دسته، حزب و سازمانی نیستیم. ما همه سیاست پرهیز بودیم. منظورم سیاست روزاست، کما اینکه اگر ما سیاست‌گرا بودیم، زنده‌رود به سرنوشت بسیاری از مجلات دیگر دچار می‌شد. اگر هم بوده‌ایم در مجله منعکس نکردیم. به همین جهت هم نتوانستیم محبت یا دشمنی فرد یا گروهی را برانگیزیم. گهگاه روی ناشیگری یا ندانستن ریز ضوابط ارشاد به ما تذکرهایی داده شده، اما هیچ‌وقت نشده به‌کل مجله به دلایلی که امروز هست حذف شود. ما همیشه انسان را پاس داشته‌ایم و به پاس او مجله را ادامه داده‌ایم و تمام تلاشمان این بوده که مجله حالت ناب ادبی خود را حفظ کند.

سخت‌گیری در انتخاب و گزینش مطالب نکته مهم دیگری است که به عقیده موسوی فریدنی، باعث دوام و پایداری مجله زنده‌رود شده است: هر مطلبی که به مجله می‌رسد در حضور یک به یک اعضا خوانده می‌شود. فرض کن هفت نفر در جلسه حضور دارند. اگر چهار نفر با نشر آن موافقت کنند منتشر می‌شود. ولو اینکه نوشته یکی از اعضای تحریریه باشد. برای خود من پیش آمده که مطلبی آورده‌ام و در جلسه تحریریه خوانده‌ام که از آن ایراد گرفته‌اند، تصحیح کرده‌ام و بعد در زنده‌رود نشر شده است. حتی پیش آمده مطلبی داشته‌ام که هیچ‌کس با چاپ آن موافق نبوده و در کتابخانه من بایگانی شده یا در مجله دیگری نشر یافته است. این مسئله هم اصلا اسباب دلخوری نشده است. در واقع یکی از نکاتی که ما همواره در زنده‌رود تمرین کرده‌ایم خود محور نبودن و نقدپذیر بودن است.

این نویسنده به تأثیر حضور اعضای جنگ اصفهان هم در نشریه زنده‌رود اشاره می‌کند: حضور پر رنگ اعضای جنگ در مجله پیدا بود. هرچند بعضی‌هایشان مثل هوشنگ گلشیری فوت شدند یا یونس تراکمه از اینجا رفت، ولی حضور و تاثیرشان در نشریه را نمی‌شود نادیده گرفت. البته باید این نکته را هم درنظر گرفت که اگرچه ما تلفات داشتیم اما زاد و ولد هم داشتیم. مثلا آقای عبدی رفت و ریحانه واعظ شهرستانی یا مهری بهرامی به جمع ما اضافه شدند.

عامل دیگری که محمدعلی موسوی فریدنی به آن اشاره می‌کند حضور بر حسب علاقه و به شکل داوطلبانه اعضای مجله است: انتشار زنده‌رود برای ما کاری کاملا دلی است. واقعیت این است که نشر مجله سود که نداشته ضرر هم داشته است. من حتی خودکفا شدنش را هم باور ندارم، ولی حسام‌الدین نبوی‌نژاد با دل و جان پای آن ایستاده تا یک کار صرفا دلی انجام شود. حضور بقیه اعضا هم همین‌طور است و ما هیچ‌کدام حتی یک قران حق‌التالیف و حق‌الترجمه نگرفتیم و نخواستیم. این هم شاید یکی از دلایل دیگر پایداری مجله باشد.

فریدنی مخاطبان مجله را هم افراد تقریبا ثابتی می‌داند: مجله خواننده‌های خاص خود را دارد که با مجلات دیگر متفاوت است. شاید هم دلیلش این باشد که ما مسیر ثابتی را در انتخاب و گزینش مطالب دنبال می‌کنیم.

او به بخش ویژه زنده‌رود هم اشاره می‌کند: تلاش کردیم در این بخش مطالبی را انتخاب کنیم و بنویسیم که اگر در زبان فارسی نشر شود، بهتر است تا نباشد.