



صفحه بان زیبا

I S F A H A N - E - Z I N E W S P A P E R

شهردار فرهنگی برای شهرزندگی

✱ با حکم وزیر کشور، فعالیت رسمی دکتر علی قاسم زاده به عنوان شهردار اصفهان آغاز شد
✱ شهردار اصفهان: باید کاری کنیم که مردم شهرداری را مأمن خود بدانند
✱ امیدوارم بتوانیم با نگاه فرهنگی، کاری کنیم که اصفهان مانند نگینی در جهان بدرخشد

۰۰۵۰

آگهی مزایده



شهرداری اصفهان در نظر دارد واحدهای تجاری خود در مجموعه تفریحی هشت بهشت واقع در عباس آباد مازندران را به صورت اجاره از طریق مزایده واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه در تمام ساعات از طریق [سایت http://etender.isfahan.ir](http://etender.isfahan.ir) یا مراجعه به سامانه مناقصه و مزایده های الکترونیک در [سایت http://Isfahan.ir](http://Isfahan.ir) نسبت به کسب اطلاعات و خرید و ته به اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت ته به اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۲۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۰ می باشد.

شرایط مزایده:

- ۱- فروش اسناد و دریافت پیشنهاد الزاماً از طریق سامانه فوق صورت گرفته و از دریافت پاکت پیشنهادها بصورت دستی خودداری م یگردد.
- ۲- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۳- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۴- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود میباشد.

شهرداری اصفهان

آگهی استعلام ۰۷-۰۹-۱۴۰۰



منطقه ۹ شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها- سال	مدت اجرای عملیات/ ماه	تضمین شرکت در استعلام / ریال
اصلاح هندسی خیابان میرزا طاهر (میدان سقاخانه) نوبت ۲	۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اینه و راه و بند سال ۱۴۰۰	۲	۱۷/۳۰۰/۰۰۰
تهیه مصالح و احیاء مسیر دوچرخه خیابان شهید مظاهری	۲/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	اینه و راه و بند سال ۱۴۰۰	۲	۱۳/۰۰۰/۰۰۰
تهیه تجهیزات و نصب سیستم تجهیزات تصویربرداری دیجیتال با کیفیت FULLHD و تهیه و نصب تجهیزات نمایش تصویر آمفی تاتر مجموعه یادگار امام (ره) نوبت ۲	۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست اقلام مورد نیاز بصورت (قیمت مقطوع)	۳	۱۲/۲۰۰/۰۰۰
ساماندهی آبناهی بوستان مهر نوبت ۲	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اینه، مکانیک و برق سال ۱۴۰۰	۳	۱۷/۰۰۰/۰۰۰
تهیه مصالح و اجرای سیستم صوتی آمفی تاتر جهت کاربری چند منظوره مجموعه یادگار امام (ره) نوبت ۲	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست اقلام مورد نیاز بصورت (قیمت مقطوع)	۳	۱۵/۵۰۰/۰۰۰

۱. پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند.
۲. واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۷ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۴ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه ۹ واقع در خیابان میرزا طاهر و بازارنه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.
۳. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۶ می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۴:۰۰ امکان پذیر نمی باشد.
۴. منطقه ۹ در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است.
۵. حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.
۶. برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷. برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانت نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.
۸. شرکت کنندگان میبایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت اسناد خزانه یا ضمانت نامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب شماره ۱۰۸۲۶۰۰۷۶۰۰ منطقه ۹ شهرداری بانک شهر شعبه مطهری اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه حراست منطقه ۹ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
۹. مدت ضمانت نامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانت نامه نباید کمتر از سه ماه باشد.
۱۰. درج آگهی آخرین تغییرات سهامداران شرکت، اساسنامه و سوابق در پاکت الف الزامی است.

منطقه ۹ شهرداری اصفهان

مشکلات اشتراک و توزیع را با ما در میان بگذارید



اگر روزنامه منظم برای شما ارسال نمی شود
اگر روزنامه به موقع به دست شما نمی رسد
اگر روزنامه کامل و سالم به شما تحویل داده نمی شود
اگر فقط کافیت عدد ۱ را به سامانه ۳۰۰۲۸۳۰۸۸ ارسال کنید.

واحد زیباترین و شگفت ترین ۰۲۱۳۳۱۸۱۸۲

esfzibanews
مادر کنارتان هستیم...

رئیس‌جمهور: زمینه‌سرمایه‌گذاری ایرانیان درداخل کشور فراهم‌است

رئیس‌جمهور، شاه‌ماه پنجشنبه در پایان اولین روز سفر به تاجیکستان با حضور در اجتماع ایرانیان مقیم در سفارت ایران، با بیان اینکه ایرانیان در هر جای دنیا سفیران ایران و نماد عظمت کشور هستند، گفت: اگرچه دشمن سعی کرده در مسیر پیشرفت ملت ایران مانع ایجاد کند، اما ملت ایران نشان داده با عزم و اراده‌ای راسخ همه موانع را از سر راه رشد و تعالی خود کناری‌زند. به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی ایرانیان خارج از کشور را فرصت و ظرفیتی گرانبها در مسیر پیشرفت ایران اسلامی توصیف کرد و افزود: ایرانیان عزیز خارج از کشور همواره تلاش کرده‌اند، میهنشان را در حوزه‌های اقتصادی، علمی، فنی و مهندسی از داشته‌ها و توانمندی‌هایشان بهره‌مند کنند. رئیسی با تأکید بر اینکه باید در عمل به ظرفیت ایرانیان خارج از کشور توجه کرد و آن را در خدمت پیشرفت و گسترش ارتباطات کشور قرار داد، اظهار داشت: این ظرفیت می‌تواند در حوزه‌های مختلف نقش آفرین بوده و تبدیل به دارایی‌های ماندگاری برای کشور شود. دستگاه‌های مسئول باید زمینه لازم برای این مهم را در کشور تمهید کنند.

رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه کشورهای همسایه و به‌ویژه کشورهای که دارای حوزه تمدنی مشترک با ایران هستند، ترجیح می‌دهند ارتباط خود را با ایران در همه حوزه‌ها گسترش دهند، تصریح کرد: درست است که مسئولیت بخش رسمی و سازمانی برقراری و توسعه ارتباطات خارجی کشور با وزارت امور خارجه و سفارتخانه‌های ایران است، اما ایرانیان خارج از کشور از جمله در تاجیکستان نقش مؤثر و مهمی در گسترش و تعمیق روابط ایران با سایر کشورها دارند. رئیسی فعال‌شدن و رونق یافتن صادرات کالا و خدمات از ایران به کشورهای همسایه و منطقه را جزو برنامه‌های اصلی و اولویت دارد دولت سیزدهم برشمرد و خاطرنشان کرد: صادرات کالا و خدمات از ایران به کشورهای دیگر و به خصوص همسایگان می‌تواند عامل مهمی در ارتقای سطح روابط خارجی کشورمان باشد. رئیسی با اشاره به ایجاد معاونتی برای اقتصاد و دیپلماسی اقتصادی از سوی وزیر امور خارجه تصریح کرد: دولت سیزدهم برای فعال‌کردن دیپلماسی اقتصادی برنامه دارد و از این پس میزهای اقتصادی فعال و فعال‌تر می‌شود و کار توسعه بازارهای صادراتی و تقویت تعاملات اقتصادی کشور را به شکل جدی و عملیاتی پیش می‌بریم و موانع برطرف خواهد شد. رئیس‌جمهور در ادامه سخنان خود با بیان اینکه امروز بستر برای سرمایه‌گذاری ایرانیان خارج از کشور در بخش‌های مختلف مهندسات و امنیت سرمایه و سرمایه‌گذار کاملاً تضمین شده است، خاطرنشان کرد: امنیت «سرمایه‌گذاری» در گرو امنیت «سرمایه» و امنیت «سرمایه‌گذار» است که هر دو در دولت سیزدهم تضمین شده است و زمینه سرمایه‌گذاری ایرانیان در داخل کشور را به طرق مختلف از جمله تسهیل و تسریع صدور مجوزها فراهم کرده و از فعالیت شرکت‌های ایرانی در خارج از کشور حمایت می‌کنیم.

مرکز اطلاع‌رسانی ناجا از انهدام تیم تروریستی مسلح در شمال غرب کشور توسط مرزبانان نیروی انتظامی خبر داد.
به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه خبری پلیس، مرزبانان نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران با اشراف اطلاعاتی، در یک عملیات هدفمند و موفق در منطقه مرزی شمال غرب کشور یک تیم از گروهک تروریستی که برای انجام اقدامات خرابکارانه قصد ورود به کشور را داشتند، منهدم کردند.
در این عملیات دوتن از تروریست‌ها دستگیر و مقادیر قابل توجهی سلاح، مهمات، نارنجک جنگی، مواد منفجره همچنین تجهیزات ارتباطی و انواع بیسیم از تروریست‌ها به دست مرزبانان افتاد.

دولت فراگیر عامل ثبات وامنیت در افغانستان می‌شود

وزیر امور خارجه کشورمان در ادامه اربزنی‌های دو جانبه با همتایان حاضر در بیست و یکمین نشست سران اعضای سازمان شانگهای، روز گذشته با شاه محمود قریشی، وزیر امور خارجه پاکستان دیدار و در خصوص وضعیت منطقه و افغانستان گفت‌وگو کرد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، امیر عبداللّه‌ان در این دیدار ضمن ابراز نگرانی از وضعیت مردم افغانستان و اوضاع امنیتی – سیاسی این کشور، این وضعیت نامطلوب را نتیجه مداخلات و اقدامات غیر مسئولانه آمریکا در قبال افغانستان دانست، وزیر امور خارجه کشورمان با یادآوری اینکه ایران و پاکستان به عنوان همسایگان افغانستان بیشترین تبعات وضعیت افغانستان را متحمل می‌شوند، بر ضرورت همکاری تهران – اسلام‌آباد در خصوص چگونگی بازیابی ثبات و صلح پایدار در افغانستان تأکید کرد.
امیر عبداللّه‌ان در این دیدار، ایجاد ثبات وامنیت در افغانستان را در سایه ایجاد دولت فراگیر با مشارکت نمایندگان کلیه اقوام دانست.

وزارت خارجه آمریکا با معامله نظامی احتمالی ۵۰۰ میلیون دلاری با عربستان موافقت کرد.
به گزارش انتخاب، به نقل از شبکه خبری روسیا اليوم، آژانس همکاری دفاعی وابسته به وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) در بیانیه‌ای اعلام کرد: وزارت خارجه معامله نظامی خارجی با عربستان را برای ادامه خدمات حفظ و تعمیر فنی و واردات دستگاه‌های مناسب برای بالگردهای آمریکایی که ارتش عربستان از آن استفاده می‌کند، تصویب کرد.
ارزش این معامله ۵۰۰ میلیون دلار است. پنتاگون اعلام کرد: توافق احتمالی را اهداف سیاست خارجی وامنیت ملی آمریکا در خارومانه نقش خواهد داشت. این معامله برای تصویب نهایی به موافقت کنگره نیاز دارد.
این اولین معامله نظامی بزرگ بین آمریکا و عربستان از زمان روی کار آمدن جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکاست.

صحنه‌ان زیبا

سیاست *



چند روز دیگر سوت پایان بازار تابستانی مسکن در سال ۱۴۰۰ به صدا درمی‌آید تا بازار اصفهان پس از سه سال هیجانی ۹۷، ۹۸ و ۹۹، یک تابستان آرام را در سال ۱۴۰۰ تجربه کند. جهانگیری در گفت‌وگویی اختصاصی با اصفهان‌زینبا از دلایل رشد قیمت مسکن در سال‌های گذشته گفت و از مجلس و دولت خواست برای بازار اجاره‌بها قانون تصویب کنند.

۳ سال هفدهم * شماره ۴۱۱۷ * شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰

کمبود در بازار مسکن

رئیس اتحادیه مشاوران املاک اصفهان: فقط به اندازه ۴۰ درصد نیازمان مسکن تولید کرده‌ایم



سعید غفاری خبرنگار

گذشته درگیر تلاطم بیش از حد قیمت‌ها بود و همین مسئله باعث رکود تورمی شد .

چند روز دیگر سوت پایان بازار تابستانی مسکن در سال ۱۴۰۰ به صدا درمی‌آید تا بازار اصفهان پس از سه سال هیجانی ۹۷، ۹۸ و ۹۹، یک تابستان آرام را در سال ۱۴۰۰ تجربه کند . گزارش‌های میدانی نشان می‌دهد در تابستان امسال برخلاف سه سال قبل، قیمت‌ها افزایش سنگینی نداشت؛ البته این قضیه برای بازار رهن و

اجاره صدق نمی‌کند ولی در مجموع بازار امسال آرام‌تر از سال‌های قبل بود و حالا با روی‌کار آمدن دولت جدید و وعده ساخت سالانه یک میلیون واحد مسکن ، شاید تابستان ۱۴۰۱ متفاوت‌تر باشد . رسول جهانگیری، رئیس اتحادیه مشاوران املاک و رئیس اتاق اصناف اصفهان، عقیده دارد با افزایش ساخت‌وسازها در کنار حفظ ارزش پول ملی ، هیجان‌های بازار مسکن کنترل خواهد شد؛ ولی بعید است آپارتمان به قیمت چند سال قبل با برگردد .

برخی این افزایش قیمت‌ها را متاثر از نوسان‌های ارزی می‌دانند.

ما دو عامل مهم و تأثیرگذار در افزایش قیمت مسکن داشتیم . عامل اول کاهش ارزش پول ملی و عامل دوم کاهش ساخت‌وسازها بود.

کاهش ارزش پول ملی چقدر تأثیرگذار بود؟

ارزش پول ملی در این سال‌ها خیلی غیرمنطقی کاهش پیدا کرد و همین مسئله باعث شد تا هر کسی هر سرمایه‌ای دارد به کالا تبدیل کند تا ارزش آن حفظ شود. افراد برای اینکه

ارزش سرمایه خود را حفظ کنند وارد بازارهای جذابی مثل سکه ، طلا، ارز، خودرو، مسکن و امثال آن شدند. همین مسئله با افزایش سنگین قیمت مسکن همراه بود.

به نظر شما کاهش ارزش پول ملی باعث افزایش قیمت‌مسکن متناسب بود؟

کاهش ارزش پول ملی جدا از مسکن در تمام بخش‌ها اثرگذار بود . قیمت مصالح ساختمانی تا چند صد درصد افزایش پیدا کرد و هزینه‌های تمام‌شده ساختمان مانند عوارض و مجوزهای بخش‌های مختلف نیز به همین نسبت بالا رفت تا به دنبال آن قیمت مسکن به طرز عجیبی افزایش پیدا کند .

عامل دوم مورد نظر شما کاهش ساخت‌وسازها بود؟

بله . موضوع دوم بعد از کاهش ارزش پول ملی در رشد بی‌رویه قیمت مسکن، عدم تعادل بین عرضه و تقاضاست .

تقاضا چقدر کمتر از عرضه بود؟

طی یک دهه گذشته ما به اندازه ۳۰ تا ۴۰ درصد از نیازمان بیشتر مسکن تولید نکردیم . ما به صورت میانگین سالانه به یک میلیون واحد مسکن نیاز داشتیم؛ ولی متأسفانه چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی همتی نشد . این دو عامل باعث رشد این چنینی قیمت مسکن در این سال‌ها بود . تا خانه ۲۰۰ میلیونی، ۳۰۰

میلیونی و ۵۰۰ میلیونی در یک‌زمان کوتاه بشود دو میلیارد، سه میلیارد یا پنج میلیارد تومان !

در حاشیه شهر اصفهان نیز زمین تأسمن تغییر کرده‌اند.

بله . واحد آپارتمان در حاشیه شهر از متری دو تا سه میلیون تومان به ۱۰ تا ۱۵ میلیون و حتی ۲۰ میلیون تومان رسیده است . من فکر نمی‌کنم امروز حاشیه شهر آپارتمان نوساز کمتر از متری ۱۵ تا ۱۰ میلیون تومان پیدا کنید و این مسئله یک فاجعه است .

در بازار تابستان امسال رهن و اجاره ملک چند مرتبه افزایش پیدا کرد.

رشد قیمت مسکن دلیلی شد تا رهن و اجاره‌ها نیز به دنبال آن افزایش پیدا کند . برای مثال خانه شما ۲۰۰ میلیون تومان می‌ارزید و رهن و اجاره آن ۲۰ میلیون ماهی ۵۰ هزار تومان بود؛ ولی حالا خانه دو میلیارد تومان می‌ارزد!

مسئولان عقیده دارند برای کنترل بازار اجاره‌بها باید به مالک فشار بیآوریم تا قیمت‌ها را بالا نبرند.

ما نمی‌توانیم به مالک بگوییم رهن و اجاره‌ات را افزایش دند . خیلی از آن‌ها از همین رهن و اجاره امرار معاش می‌کنند. برای مثال یک خانواده را در نظر بگیرید که عروس و داماد دارد، پدر خانواده بازنشسته است و یک واحد خانه‌اش را اجاره داده تا کمک خرجش باشد. وقتی هزینه‌های زندگی افزایش پیدا می‌کند

پیر ساخته‌ها در گود بازار مسکن اصفهان

عرضه آپارتمان‌های قدیمی ساخت در نیمه اول شهریور افزایش پیدا کرد

خیلی از محله‌های امروز شهر اصفهان ساخته نشده بود. کوی امام و کوی بهار بورس این نوع آپارتمان در شهر اصفهان محسوب می‌شود و اگر چه عمر آن‌ها زیاد است؛ ولی در بسیاری از مشاهد‌ها به صورت گسترده ترمیم شده‌اند؛ مانند آپارتمانی ۱۲۷ مترمربعی و ۳۲ سال ساخت در محله کوی امام، این آپارتمان با قیمت سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان آگهی شده است و با وجود سن بالا هیچ شباهتی به یک کلنگی ندارد. کف پارکت شده، دیوارها به دیوارکوب و کاغذبواری مجهزند. تغییرات در این قبیل آپارتمان‌ها گاهی آن قدر زیاد می‌شود تا مالک آپارتمان‌های دو خوابه را تبدیل به سه خوابه می‌کند. با وجود این، عمر ساخت بالایی دارند.

نقطه مقابل این کلنگی‌های ترمیم‌شده، آپارتمان‌های قدیمی ساخت و بدون ترمیم است . این ساختمان‌ها در طول ۳۰ سال گذشته یا هیچ‌گونه ترمیمی نشده‌اند یا تعمیراتشان جزئی بوده است و خریدار باید بودجه سنگینی برای تعمیر و ترمیم پیش از ساکن شدن بپردازد. در محله شیخ فائز آپارتمانی ۱۲۰ مترمربعی با قیمت یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان، در محله باغ زیار آپارتمانی ۱۲۰ مترمربعی با قیمت دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و در محله پروین اعصابی آپارتمانی ۱۲۲ مترمربعی با قیمت دو میلیارد تومان از جمله این آپارتمان‌ها هستند . خریدار در بهترین حالت ممکن باید بیش از ۱۰۰ میلیون تومان برای داخل آپارتمان هزینه کند.

*** آپارتمان ۲۰ تا ۳۰ ساله**

۲۰ تا ۳۰ ساله‌های شهر اصفهان نیز مانند دسته قبلی به دو بخش ترمیم‌شده و کلنگی کامل تقسیم می‌شوند. به هر حال آپارتمان ۲۰ تا ۳۰ ساله هر چقدر ترمیم

اصفهان‌زینبا

*** مسکن ***

مستأجر و مالک چالش‌زا بود؛ ولی این مصوبه سوپاپ اطمینانی برای بازار مسکن بود .

راه علاج مشکلات بازار مسکن را چه می‌دانید؟

راه علاج همان است که آقای رئیسی قول داده‌اند: « ساخت سالانه یک میلیون واحد مسکن.»

به نظر شما چنین ساخت‌وساز انبوهی شدنی است؟

کار سختی است؛ ولی آقای رئیسی حتما عوامل اقتصادی برای ایجاد چنین جهشی در تولید مسکن را دارد که قول ساخت یک میلیون واحد مسکن را می‌دهد .

برای بازار اجاره‌بها چه پیشنهادی دارید؟

موضوع رهن و اجاره به قانون نیاز دارد. مجلس با دولت باید قبل از شروع فصل رهن و اجاره یعنی از اول خرداد هر سال سقفی را برای افزایش رهن و اجاره‌ها مشخص کند. یعنی ما هر سال به یک ابلاغیه با ضمانت قوه قضاییه نیاز داریم تا نوسان‌های رهن و اجاره کنترل شود.

برای اجرای چنین طرحی به یک بانک اطلاعاتی کامل از املاک اجاره‌ای شهر نیاز داریم.

زیرساخت این طرح در اصناف و اتحادیه مشاوران املاک فراهم است . ما در قول‌نامه‌ها سوابق رهن و اجاره املاک در طول سال‌های گذشته را داریم . برای مثال شما هر خانه‌ای پسندیدی می‌دانی قرارداد سال قبل چقدر بود و امسال بر اساس ابلاغیه دولت باید ۲۰ درصد به آن اضافه شود نه بیشتر. در این صورت باید برای مواردی که مستأجر و مالک اختلاف نظر دارند نیز شرایطی در نظر گرفته شود.

افزایش ساخت‌وسازها به تنهایی تأثیری بر کنترل قیمت‌ها دارند؟

مسئولان و مدیران برای سال‌های آینده باید خیلی سفت از ارزش پول ملی دفاع کنند. این شرایط اصلا خوب نیست.

برخی وعده ارزانی در بازار مسکن می‌دهند.

زندگی کل کشور و اقتصاد ما با شرایط فعلی شکل گرفته است. ما نمی‌توانیم به دلار ۳ یا ۱۰ هزار تومانی برگردیم. حالا شاید اگر مدیریت قوی وجود داشته باشد دلار ۳۰ هزار تومانی شد ۲۵ هزار تومان یا دلار ۲۵ هزار تومانی شد ۲۰ هزار تومان ولی آیا دلار سه هزار تومانی ممکن است؟

یعنی مسکن ارزان نمی‌شود؟

ما در این چند دهه تا به حال به عقب برگشته‌ایم؟ بارها سکون ، افزایش بی‌رویه قیمت‌ها و در مقاطع مختلف رکود داشته‌ایم . شاید رکود و کاهش تقاضا با کاهش چند درصدی قیمت‌ها همراه باشد؛ ولی اینکه فکر کنیم با تدابیر دولت خانه در یک منطقه از متری ۲۰ میلیون تومان به متری ۱۰ میلیون تومان برسد من بعید می‌دانم . ما می‌توانیم با مدیریت درست تدابیره بیندیشیم تا افزایش هیجانی قیمت‌ها کنترل شود.

عرضه آپارتمان‌های ۲۰ تا ۳۰ ساله در محله‌های متوسط شهر اصفهان نیز در نیمه اول شهریور افزایش یافت و قیمت آن‌ها از متوسط قیمت آپارتمان در آن محله حدود ۱۰ درصد تا ۳۰ درصد کم‌تر است . برای مثال در محله آل یاسین آپارتمانی ۹۰ مترمربعی با سن ۲۵ سال به قیمت ۷۵۰ میلیون تومان برای فروش عرضه شده است ، این آپارتمان نیاز به ترمیم دارد . اکنون در محله آل یاسین آپارتمان‌هایی با سن کمتر از ۱۰ سال و شرایطی شبیه به مورد مثال بالاتر از یک میلیون تومان قیمت‌گذاری می‌شوند. در محله مدرس نیز تعداد این آپارتمان‌ها به خصوص در طول شهریور زیاد بود . به صورت کلی بررسی آگهی‌های فروش آپارتمان‌های کلنگی با عمر ۲۰ تا ۳۰ سال در محله‌های متوسط شهر اصفهان نشان می‌دهد قیمت پیشنهادی فروشندگان کمتر از یک میلیارد تومان است . به بیان دیگر درصد بالایی از آپارتمان‌های کم‌تر از یک میلیارد تومان شهر اصفهان بین ۲۰ تا ۳۰ سال سن ساخت دارند .

| مظنه مسکن |

آخرین آگهی‌های فروش آپارتمان در اصفهان

محله	متر از (مترمربع)	قیمت (تومان)
آینه خانه	۳۵۰	۲۱ میلیارد
آبشار	۲۵۰	۱۲ میلیارد
میر	۲۰۰	۹ میلیارد
مرداویج	۱۵۰	هفت میلیارد و ۵۰۰ میلیون
شیخ صدوق	۱۳۰	هفت میلیارد و ۵۰۰ میلیون
آبشار	۱۲۵	شش میلیارد
دشتستان	۲۲۰	پنج میلیارد و ۳۰۰ میلیون
باغ غدیر	۱۷۰	پنج میلیارد
تالار	۱۷۰	چهار میلیارد و ۸۰۰ میلیون
دشتستان	۱۵۰	چهار میلیارد
جلفا	۱۳۰	چهار میلیارد
محتشم‌کاشانی	۱۰۰	سه میلیارد و ۶۰۰ میلیون
همدانیان	۱۳۰	سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون
شیخ صدوق	۱۰۰	سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون
تالار	۱۶۵	سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون
کوی امام	۱۳۰	سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون
اشراق	۱۴۵	سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون
هشت بهشت	۱۴۰	دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون
نازوان	۱۰۰	دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون
میرزا طاهر	۱۱۰	دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون
فلاطوری	۱۳۰	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
ابن سینا	۱۳۰	دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون
۵ آذر	۱۲۰	دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون
جابر انصاری	۱۰۰	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
ارتش	۸۵	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
بلوار ایمان	۱۱۰	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
امیریه	۹۵	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
کشاورزی	۱۲۰	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
برازنده	۱۴۰	دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون
اشراق	۱۲۰	دو میلیارد
گلزار	۱۰۰	دو میلیارد
تالار	۱۲۰	دو میلیارد
شیخ بهایی	۷۰	دو میلیارد
گلستان	۱۲۰	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
علامه امینی	۹۰	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
مارنان	۸۰	یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون
باغ فدک	۱۴۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
حکیم‌شایبی	۱۱۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
ولیعصر	۸۵	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
فلاطوری	۱۱۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
کشوری	۱۱۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
سیمین	۹۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
اشراق	۱۰۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
الهیه	۸۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
مسجد سید	۶۰	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
کاوه	۷۵	یک میلیارد
غرضی	۸۰	یک میلیارد
رباط	۹۵	یک میلیارد
رمندگان	۷۰	یک میلیارد
شهرک سیمرغ	۸۵	۹۵۰ میلیون

عقب‌گرد قیمت‌ها در بازار طلا در سایه افت بهای انس و کاهش تقاضا

قیمت سکه و طلا در هفته‌ای که گذشت، روند نزولی داشت که به گفته نایب‌رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران این افت قیمت به دلیل کاهش نرخ ارزو انس جهانی طلا و همچنین کم شدن تقاضا در این بازار بوده است.

نایب‌رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران در گفت‌وگو با ایرنا درباره تحولات بازار سکه و طلا و در هفته گذشته گفت: قیمت انس جهانی در هفته گذشته از یک هزار و ۷۸۵ دلار تا یک هزار و ۸۰۵ دلار در نوسان بود، در واقع به طور متوسط حدود ۲۰ دلار نوسان داشت.

محمد کشتی‌آرای افزود: انس جهانی طلا روز پنجشنبه با کاهش قیمت تا یک هزار و ۷۸۰ دلار به طور متوسط پنج دلار کاهش قیمت داشت و این در حالی است که تا اواسط هفته تا یک هزار و ۸۰۵ دلار افزایش یافت و موجب افزایش قیمت سکه و طلا شده بود. او اضافه کرد: قیمت جهانی طلا با کاهش همراه بود و براین اساس پایان هفته به طور متوسط کاهش قیمت پنج دلاری را ثبت کرد.

نایب‌رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران با بیان اینکه قیمت انس جهانی طلا نرخ ارز تعیین‌کننده بهای سکه و طلاست، گفت: از طرفی با کاهش قیمت ارز که دلار آمریکا شاخص قیمت‌گذاری آن است، شاهد کاهش نرخ سکه و طلا در بازار بودیم. او ادامه داد: عامل دیگر افت قیمت سکه و طلا در بازار، کاهش شدید تقاضا و دادوستدها در بازار طلاست که موجب شد در هفته اخیر شاهد سیر نزولی بهای طلا و سکه باشیم.

کشتی‌آرای خاطرنشان کرد: کاهش تقاضا موجب کاهش حباب انواع سکه شد و قیمت‌ها را نسبت به ابتدای هفته با کاهش همراه کرد؛ به طوری‌که سکه طرح قدیم به ۲۰۰ هزار تومان کاهش قیمت به ۱۱ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان رسید. او با بیان اینکه حباب سکه به طور متوسط ۱۰۰ هزار تومان کاهش داشته است، تصریح کرد: حباب سکه در حال حاضر ۴۸۰ هزار تومان است و قسمتی از این کاهش حباب مربوط به کاهش تقاضا و دادوستد هاست که اتفاق افتاده است.

نظر رئیس اسبق کانون صرافان درباره نرخ ارز

رئیس اسبق کانون صرافان معتقد است: بانک مرکزی و دولت جدید باید با تک‌نرخ کردن ارزو برچیدن انواع قیمت‌های غیرواقعی و رانتی و بازارهایی غیر از بازار آزاد، اجازه هر چه بیشتر رقابتی تر شدن را به بازار ارز دهند.

علی اصغر سمعی در یادداشتی نوشت: با توجه به تفاوت بیش از ۳۰ درصدی نرخ تورم در کشور ما و کشورهای حوزه دلار حتی با فرض حل شدن مشکلات سیاسی و آزاد شدن پول‌های بلوکه‌شده ما و ایجاد درآمد‌های سرشار، باز هم تثبیت دستوری نرخ ارز برای درازمدت یا حتی میان مدت، نه ممکن است و نه حتی مفید.

او افزود: هیچ‌گاه در شرایطی که نرخ تورم در کشور ما بیش از ۱۰ برابر در کشورهای حوزه دلار است، نباید از بالا رفتن قیمت ارز جلوگیری شود، فقط باید مراقب بود که این افزایش قیمت همراه تلاطم و نوسان نباشد. رئیس اسبق کانون صرافان تصریح کرد: تا وقتی هیچ دلیل علمی و اقتصادی برای ریزش قیمت‌ها مشاهده نشود، نباید اجازه داده شود قیمت‌ها با دست‌کاری یا چورنگی ریزشی شود؛ چون معلوم است که قیمت‌های مصنوعی و دستوری باید از نخواهد بود.

گیرندگان وام ودیعه مسکن در آستانه ۱۰ هزار نفری شدن

معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی از رسیدن تعداد گیرندگان وام ودیعه مسکن به ۹ هزار و ۴۰۰ نفر خبر داد.

محمود محمودزاده در گفت‌وگو با مهر درباره آخرین وضعیت وام ودیعه مسکن اظهار کرد: معرفی سهمیه به بانک‌های مختلف انجام شده؛ ولی هنوز به تعداد مدنظر نرسیده که بگویند اعتبار تمام شده است.

او این موضوع را در حیطه اختیارات بانک مرکزی دانست و افزود: با وجود این، مجدداً با بانک‌های عامل مکاتبه می‌کنیم تا به شعب خود، سهل‌گرفتن شرایط را ابلاغ کنند؛ بر اساس توافق‌های انجام‌گرفته، بانک‌ها باید به این موضوع عمل کنند؛ این موضوع را حتماً از طریق بانک مرکزی پیگیری خواهیم کرد.

معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی درباره معرفی دو ضامن رسمی به بانک برای دریافت تسهیلات ودیعه مسکن تصریح کرد: امیدوارم بانک‌ها با درخواست وزارت راه و شهرسازی در خصوص همکاری با مستأجران موافقت کنند؛ هر چند پیگیری آن با سیستم بانکی است و به وزارت راه و شهرسازی ارتباطی ندارد.

محمودزاده درباره ارائه کد رهگیری از سوی مشاوران املاک به مستأجران به منظور دریافت تسهیلات ودیعه مسکن تأکید کرد: ارائه کد رهگیری تکلیفی قانونی است و در قانون جهش تولید مسکن هم مجدداً الزامی بودن صدور آن قید شده است، تمام معاملات پخش مسکن باید در قالب صدور کد رهگیری باشد، سال گذشته در ستاد ملی مقابله با کرونا و همچنین در توافقی که با اتحادیه مشاوران املاک داشتیم، قرار شد با رقم ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومانی به مستأجرانی که می‌خواهند تسهیلات ودیعه مسکن بگیرند، از سوی مشاوران املاک کد رهگیری صادر شود.

او تأکید کرد: تاکنون بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار متقاضی در سامانه وام ودیعه ثبت‌نام کرده‌اند که از میان آن‌ها حدود ۲۷۰ هزار نفر به نظام بانکی معرفی شده‌اند و بیش از ۹۴۰۰ متقاضی توانسته‌اند تسهیلات دریافت کنند.

صحنه‌ان زیبا

بازار



خیلی‌ها برای دورکردن شر امراض مختلف و سطحی از سرخود و خانواده، دست به دامن طبیعت می‌شوند و به جای مراجعه به دکتر و استفاده از داروهای شیمیایی، نزد عطاری‌های شهر می‌روند. البته داروهای گیاهی برخلاف گذشته ارزان نیستند و قیمت جدید آن‌ها برای کسانی که زیاد از این گیاهان استفاده نمی‌کنند، بسیار تعجب‌آور خواهد بود.

«جوشانده ضدکرونا»، «انواع جوشانده و داروهای گیاهی افزایش یا کاهش وزن»، «درمان تضمینی دیابت و فشارخون با داروهای گیاهی» و...، سرتاسر شیشه‌های تعداد زیادی از عطاری‌های اصفهان را تابلیفانی با این مضامین پوشانده است. کافی است وارد یکی از این عطاری‌ها شوید و دارویی برای کرونا، چاقی و لاغری یا امراض دیگر بخواهید، سپس با انواع و اقسام داروهای گیاهی و جوشانده مواجه

خواهید شد. تعدادی از این عطاری‌ها دکور لوکس با چند ردیف صندلی برای مراجعه‌کنندگان خود چیده‌اند. معمولاً یک نفر در این عطاری‌ها هست که دکتر خطایش می‌کند، دو تا پنج فروشنده نیز یا نسخه‌های آقای دکتر را آماده می‌کنند یا به فروش ادویه جات، عرقی جات و... مشغول هستند. تعدادی بسته داروی گیاهی و جوشانده پرفروش مانند جوشانده ضدکرونا و لاغری نیز از قبل آماده شده و روی میزی جداگانه قرار دارد تا مشتریان معطل نشوند. خانمی آزمایش به دست روی یکی از صندلی‌های انتظار عطاری نشسته بود، گفت: «من مشتری دائمی گیاهان دارویی و خوراکی هستم و در طول سال خودم و خانواده‌ام با توجه به اعتقادی که به این فرآورده‌های گیاهی داریم از آن‌ها استفاده می‌کنیم. الان نیز می‌خواهم آزمایش چکاپ را به دکتر نشان دهم تا اگر نیاز است داروی

خیلی‌ها برای دورکردن شر امراض مختلف و سطحی از سر خود و خانواده، دست به دامن طبیعت می‌شوند و به جای مراجعه به دکتر و استفاده از داروهای شیمیایی، نزد عطاری‌های شهر می‌روند. البته داروهای گیاهی برخلاف گذشته ارزان نیستند و قیمت جدید آن‌ها برای کسانی که زیاد از این گیاهان استفاده نمی‌کنند، بسیار تعجب‌آور خواهد بود.

سال هفتم * شماره ۴۱۱۷ * شنبه * ۲۷ شهریور ۱۴۰۰

خشک‌سالی و گرانی مهمان عطاری‌ها

افزایش قیمت گیاهان دارویی در پی کاهش بارندگی و افت تولید

گیاهی مصرف کنم.»

امثال این مراجعه‌کنندگان در عطاری‌های شهر زیاد است و هر فرد بسته به نوع نسخه آقای دکتر باید از ۱۰ و ۲۰ هزار تومان گرفته تا ۵۰۰ و ۶۰۰ هزار تومان هزینه کند. قیمت جوشانده و داروهای گیاهی ترکیبی در عطاری‌های شهر رقابتی تعیین می‌شود و هرکس تلاش می‌کند قیمت مناسب‌تری ارائه دهد تا جوشانده کاهش قند خون و ضد دیابت در یکی از عطاری‌ها ۶۰ هزار تومان و در عطاری دیگری ۷۱ هزار تومان قیمت دارد. با جوشانده تقویت‌کننده ریه و ضد کرونا در فروشگاه‌های قیمت ۴۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. در مقابل همین جوشانده دیگری با بهای ۵۵ هزار تومان عرضه می‌شود. البته ترکیبات این جوشانده‌ها با یکدیگر متفاوت است و به دنبال این تفاوت در رنج قیمت مختلفی به فروش می‌رسد. همچنین قیمت داروهای گیاهی در سال جاری افزایش یافته است و عطاری‌ها کاهش بارندگی را عامل گرانی این داروها می‌دانند.

مظفری، یکی از عطاری‌های اصفهان، در این باره گفت: «کاهش بارش‌ها و به

دنبال آن افت تولید گیاهان دارویی موجب شده قیمت این محصولات بالا رود. اکنون انواع گیاهان دارویی برای عرق‌گیری، عصاره‌گیری، روغن‌گیری، اسانس‌گیری،

... و

بر اساس بررسی میدانی از عطاری‌های شهر، قیمت هر کیلوگرم عناب ۶۵ تا ۷۳ هزار تومان، جعفری خشک ۱۲۰ تا ۱۴۰ هزار تومان، بادرنجبویه ۱۲۵ تا ۱۳۶ هزار تومان، شنبلیله و شوید خشک ۱۳۰ تا ۱۴۰ هزار تومان، پونه ۱۷۰ تا ۲۰۰ هزار تومان، گل زوفا کاکوتی ۲۰۰ تا ۲۲۵ هزار تومان، غنچه گل سرخ ۲۵۰ تا ۲۶۳ هزار تومان، غنچه گل سرخ ۲۹۰ تا ۳۲۰ هزار تومان، گل سرخ دارویی ۳۲۵ تا ۳۷۰ هزار تومان، بهارنارنج ۳۵۰ تا ۳۷۴ هزار تومان، چای کوهی ۳۵۰ تا ۳۹۰ هزار تومان، به‌لیمو ۳۶۶ تا ۳۹۵ هزار تومان، گل یارو ۳۹۰ تا ۴۱۵ هزار تومان، گل محمدی ۳۷۶ تا ۴۱۰ هزار تومان، گل ختمی زرد ۴۴۵ تا ۴۷۰ هزار تومان، گل‌گاوزبان ۵۷۶ تا ۶۰۰ هزار تومان و آویشن ۶۶۰ تا ۶۷۲ هزار تومان است.



نرخ انواع سبزیجات

عنوان	قیمت(ریال)
بادمجان دلمه	۴۹,۰۰۰
ترب سفید با برگ یا بدون برگ	۳۹,۰۰۰
ترب سیاه با برگ یا بدون برگ	۳۹,۰۰۰
خیار سالادی	۳۵,۰۰۰
سبزی پاک‌کرده	۱۴۵,۰۰۰
سبزی جورانواع	۸۹,۰۰۰
سیب‌زمینی	۵۱,۰۰۰
فلفل دلمه سبز	۷۵,۰۰۰
فلفل دلمه رنگی	۱۱۰,۰۰۰
کاهو رسمی پاک‌کرده	۹۸,۰۰۰
کاهو پیچ (سالادی)	۱۱۰,۰۰۰
کدو حلوائی	۶۵,۰۰۰
کدو مسماپی	۱۱۰,۰۰۰
کرفس	۷۲,۰۰۰
کلم بروکلی	۱۱۰,۰۰۰
کاهو (کلم) چینی	۶۰,۰۰۰
کلم سفید	۷۲,۰۰۰
کلم قرمز	۹۹,۰۰۰
گل‌کلم	۵۹,۰۰۰
گوجه‌فرنگی گلخانه‌ای دو و سه رج	۶۴,۰۰۰
لوبیا سبز قیطونی	۱۱۰,۰۰۰
لیموترش سنگی	۱۳۳,۰۰۰
هویج‌فرنگی و ایرانی	۱۳۵,۰۰۰
پیاز ریز انواع	۳۰,۰۰۰

کندترین و پرسرعت‌ترین اینترنت جهان

وب‌سایت Speedtest با رسیدن به اواسط ماه سپتامبر، گزارشی از کندترین و پرسرعت‌ترین اینترنت جهان در ماه آگوست ۲۰۲۱ را منتشر کرده است. میانگین سرعت اینترنت موبایل جهان در ماه گذشته ۵۶٫۷۴ مگابیت بر ثانیه و سرعت آپلود ۱۲٫۶۱ مگابیت بر ثانیه بود. میزان تأخیر (Latency) نیز ۲۷ میلی‌ثانیه به ثبت رسیده بود. در بخش اینترنت ثابت میانگین سرعت دانلود جهان ۱۱۰٫۲۴ مگابیت بر ثانیه و سرعت آپلود ۶٫۱۲ مگابیت بر ثانیه با تأخیر ۱۱ میلی‌ثانیه بود. در بخش اینترنت همراه، امارات متحده عربی مانند ماه‌های گذشته در صدر قرار گرفته است. میانگین سرعت دانلود در این کشور ۱۹۵٫۵۲ مگابیت بر ثانیه به ثبت رسیده است. پس از امارات، کشورهای کره جنوبی، نروژ، قطر، چین، عربستان سعودی، کویت، قبرس، استرالیا و بلغارستان در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. در بخش اینترنت ثابت سنگاپور با میانگین سرعت دانلود ۲۶۲٫۲ مگابیت بر ثانیه، با یک پله صعود نسبت به ماه قبل در رتبه اول قرار گرفته است. هنگ‌کنگ، موناکو، سوئیس، تایلند، رومانی، کره جنوبی، دانمارک، شیلی و فرانسه هم در رتبه‌های بعدی قرار داشتند. افغانستان با میانگین سرعت دانلود ۷٫۰۷ مگابیت بر ثانیه مانند ماه گذشته کندترین اینترنت همراه را در اختیار دارد.



پیش از قطعی برق باگشت و قیمت آن در بورس به کیسه‌ای ۲۵ هزار تومان رسید.

بررسی‌های میدانی از بازار از بهبود شرایط تولید و فراوانی سیمان در بازار خبر می‌دهد؛ اما فاصله زیادی با آنچه پیش‌از این در کشور وجود داشت دارد. چند ماه است که بازار سیمان از حدود ۲۵ هزار تومان در روند افزایش قیمت قرار گرفت و حالا رو به کاهش

صدرنشینی اپل در فروش موبایل با قیمت بالاتر از ۴۰۰ دلار

بر اساس گزارش «کانتریپوینت»، اپل طی سه ماه دوم ۲۰۲۱ در فروش گوشی‌هایی با قیمت بالاتر از ۴۰۰ دلار از سایر رقبا پیشی گرفته و با سهم بازار ۵۷ درصدی در جایگاه اول قبل از سامسونگ با سهم ۱۱۷ درصد و هواوی با سهم ۶ درصد برای فروش گوشی‌هایی در این محدوده قیمت ایستاده است. به گزارش دیجیاتو، این درحالی است که سهم اپل در بازار گوشی‌های بالای ۴۰۰ دلار از ۴۸ درصد در سه ماه دوم سال ۲۰۲۰ به چنین درصد چشمگیری افزایش پیدا کرده است که بخش عمده‌ای از آن به پرچم‌داران سری آیفون ۱۲ مربوط می‌شود. در نظر داشته باشید در این رتبه‌بندی کانتریپوینت میزان فروش را بر اساس قیمت دستگاه‌ها در نظر گرفته و موبایل‌های با قیمت بالاتر از ۴۰۰ دلار را در این طبقه‌بندی یعنی گروه ممتاز قرار داده است. همچنین عملکرد اپل در بخش فوق‌ممتاز که گوشی‌هایی با قیمت ۸۰۰ دلار یا بیشتر را شامل می‌شود نیز قابل توجه است. این محدوده قیمتی حدود ۳۶ درصد از کل بازار گوشی‌های ممتاز (قیمت بالای ۴۰۰ دلار) را شامل می‌شود که نسبت به سال گذشته ۱۸۲ درصد رشد داشته است.



قیمت سیمان در بازار کاهشی شده و از حدود ۸۰ هزار تومان به حدود ۴۰ هزار تومان رسیده است؛ اما هنوز تا ۲۵ هزار تومان آویز و زیر فاصله زیادی دارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، بعد از ماه‌ها بالاخره قیمت سیمان روند نزولی به خود گرفت. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد قیمت هر کیسه سیمان که برای مدتی در بازار آزاد به ۱۰۰ هزار تومان هم رسیده بود، اکنون در حدود ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان دادوستد می‌شود، این به معنای ایجاد افت ۵۰ درصدی در قیمت بازاری این محصول است و کاهش قیمت چشمگیری محسوب می‌شود؛ اما این رقم هنوز فاصله زیادی تا رقم اعلامی توسط وزیر صمت دارد.

سیدرضا فاطمی امین، وزیر صنعت، معدن و تجارت با اشاره به نشست صبح روز یکشنبه ۲۱ شهریور خود با جمعی از نمایندگان به ریاست علی نیکزاد، نایب‌رئیس مجلس،



نیم نگاه

طی حکمی علی قاسم زاده به عنوان شهردار اصفهان از سوی احمد و حیدری، وزیر کشور، معرفی شد.

سال هفدهم * شماره ۴۱۱۷ * شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰

۵

شهردار فرهنگی برای شهر زندگی

با حکم وزیر کشور، فعالیت رسمی دکتر علی قاسم زاده به عنوان شهردار اصفهان آغاز شد
دکتر قاسم زاده: امیدواریم بتوانیم با نگاه فرهنگی، شأن شهر اصفهان را حفظ کنیم



عکس از محمد شایراف

زهره قندهاری
دیرسرویس مدیریت شهری

شهری، رعایت توزیع عادلانه خدمات، امکانات و نگاه عدالت گستر به اقشار محروم و آسیب پذیر با رویکرد محله محوری، توجه اساسی به ظرفیت جوانان و رسیدگی ویژه به امور بانوان، ایثارگران، سالمندان و معلولان، اهتمام جدی و مسئولانه به توسعه پایدار و حفظ محیط زیست و ارتقای فضای سبز شهری، افزایش نشاط و فضیلت های معنوی، فرهنگی واجتماعی، توجه ویژه به

آبادانی مراکز فرهنگی و مذهبی و ترویج هنجارهای اسلامی، تکریم و حسن سلوک با مردم و جلب اعتماد عمومی، جلب مشارکت های مردمی و نوآوری و خلاقیت در ارائه خدمات و همکاری متقابل با مسئولان ملی و محلی به منظور تقویت مدیریت شهری کارآمد. امیدوارم بااستعانت از پروردگار یکتا و در ظل توجعات حضرت بقیه الله الاعظم ارواحنا فداه و رعایت کامل قوانین و مقررات مربوط و لحاظ کردن سیاست ها و برنامه های مصوب در تحقق اهداف عالی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، موفق و موید باشید»

گفتنی است شورای اسلامی شهر اصفهان در فرایند انتخاب شهردار، پس از بررسی گزینه های پیشنهادی در نهایت از بین دو گزینه، دکتر قاسم زاده را با ۱۲ رأی انتخاب کرد.

قاسم زاده دارای مدرک کارشناسی الهیات از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد و دکترای مشاوره از دانشگاه اصفهان است؛ همچنین مدیرعاملی، ریاست و عضویت در هیئت مدیره سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، معاونت فرهنگی شهردار اصفهان، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهید آیت الله مدرس، بنیان گذاری مجموعه فرهنگی شهید آژه ای، بنیان گذاری مؤسسه مشاوره آفتاب شهر و مدیریت مجتمع آموزشی دانشگاه اصفهان و مجتمع آموزشی

صالحین در کارنامه سوابق شغلی شهردار اصفهان به ثبت رسیده است. او مدت چهار سال معاون فرهنگی شهردار بوده و در حال حاضر عضو هیئت امنای مراکز فرهنگی شهید آیت الله مدرس و پانزده خرداد است.

از دیگر سوابق او می توان به عضویت در کمیته عالی شرق، نائوان، تخت فولاد، هیئت منصفه مطبوعات، مشاوره دبیرستان شهید آژه ای (تیزهوشان اصفهان)، دبیر ستاد اصفهان پایتخت فرهنگی جهان اسلام و رئیس پنج دوره ستاد هفته نکوداشت اصفهان، مشاور مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مدت دو سال و عضو شورای عالی کانون های فرهنگی هنری مساجد اصفهان اشاره کرد.

* نخستین کلام سکان دار جدید با اهالی اصفهان

پس از صدور حکم علی قاسم زاده توسط وزارت کشور، او شامگاه پنجشنبه در برنامه تلویزیونی «هشت بهشت» و در نخستین گفت وگو با مردم در قلمت شهردار اصفهان به اجمال به برخی از دیدگاههایش اشاره کرد. شهردار اصفهان در این برنامه گفت: «خدا را شاکرم که توفیقی حاصل شد تا بتوانم به مردم شهرم خدمت

کنم.» دکتر قاسم زاده ادامه داد: «شهر اصفهان از هویت فرهنگی و تمدنی زیادی برخوردار است و امیدوارم در این دوره مدیریت شهری کردی بر دامان این شهر ننشیند.»

او با تأکید بر اینکه تلاش می کنیم تا حافظ شخصیت شهر باشیم، تصریح کرد: «نباید بگذاریم به اصفهان آسیبی برسد؛ چرا که گاهی احداث یک ساختمان و انجام اقدامات

نادرست شخصیت شهر اصفهان را زیر سؤال می برد. ما باید از این موضوع جلوگیری کنیم و به کمک و مشارکت نخبگان، فرهیختگان و مردم که صاحبان این شهر هستند، قدم های خوبی برای آبادانی اصفهان بزرگ برداریم.»

شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: «مردم دغدغه مسائل اداری شهرداری را دارند و من از این موضوع باخبر هستم و امیدوارم با اقداماتی که انجام می شود، بتوانیم اعتماد مردم را به شهرداری افزایش دهیم تا افراد با امنیت خاطر با ما هم صحبت شوند و شهرداری را مأمن خود بدانند.»

قاسم زاده با بیان اینکه باید شرایط را به گونه ای فراهم کنیم که مردم به شهرداری اعتماد کنند، تصریح کرد: «باید همه دست به دست هم دهیم تا اعتماد مردم به مسئولان بیشتر شود؛ چرا که شهر اصفهان متعلق به شهروندان اصفهان است؛ اما این شهر در کشور و جهان نیز علاقه مندان زیادی دارد و در جهان به اندازه کافی شناخته شده است.»

او در پایان گفت: «امیدوارم بتوانیم با نگاه فرهنگی، شأن شهر اصفهان را حفظ کرده و کمک کنیم تا این شهر در کل جهان مانند یک زمره و نیکین بدرخشد و کماتن مقصد گردشگرانی باشد که با عشق و علاقه به اصفهان سفر می کنند.»

لرزم پابیندی تمام دستگاه ها بر اجرای وظایف قانونی در قبال آسیب دیدگان اجتماعی

بازدید سرزده چند عضو شورای شهر اصفهان از مراکز سامان دهی آسیب دیدگان اجتماعی

عمل شوند و منابعی برای حل معضل های اجتماعی مشخص کنند. او با بیان اینکه شورا در آستانه تدوین بودجه ۱۴۰۱ شهرداری اصفهان است و اگر بودجه ای برای مقابله با آسیب های اجتماعی نیاز است، تخصیص داده می شود، خاطر نشان کرد: در کنار مدیریت شهری دیگر دستگاه ها، به ویژه سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، نیز باید منابع لازم را تأمین کنند تا در نتیجه این اقدامات شاهد ارتقای کیفیت زندگی مردم باشیم. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به ساختمان در دست احداث مرکز آموزش و توانمندسازی معزادان باغ ذک اصفهان توسط شهرداری گفت: در موضوع های اجتماعی نباید صرفاً باروری دوش شهرداری باشد؛ لازم است در خصوص نحوه بهره برداری از این مجموعه با همکاری دستگاه های مربوط، تصمیم گیری مناسب شود. صادقان تصریح کرد: قرار نیست مدیریت شهری در رابطه با بهره برداری از مجموعه ذک دخالت کند؛ اما باید جلسه های منسجم برای بهره برداری از آن تشکیل شود. او اظهار کرد: هر کجا قانون مدیریت شهری را موظف کرده باشد، اقدام به ایجاد زیرساخت های لازم می کنیم و هر کجا از لحاظ قانونی باید وظیفه اداره آن را به عهده بگیریم، اقدام می کنیم. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه برای سامان دهی آسیب دیدگان اجتماعی باید وظایف محول شده در چهارچوب قانون و در اولین فرصت به دستگاه های مختلف اعلام شود، گفت: رویکرد شورای شهر، ایجاد زیرساخت های مناسب است. درصددیم دغدغه فعالان در این زمینه را به بهترین نحو پاسخ دهیم. صادقان افزود: وظیفه سازمان مدیریت و برنامه ریزی استانداری تنها در حوزه عمرانی نیست. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: اگر قطب های اقتصادی

استان کنار یکدیگر قرار گیرند، یقیناً اقدامات مطلوبی برای مردم انجام می شود. در ادامه، سخن گوی شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه وجود دغدغه های مردمی در مقابله با آسیب های اجتماعی بسیار حائز اهمیت است، اظهار کرد: گروه های مردمی ظرفیت بسیار خوبی در زمینه مقابله با آسیب های اجتماعی دارند؛ اما نباید هماهنگی کافی میان گروه های مختلف، یکی از معضل ها در این بخش است. علی صالحی با بیان اینکه نباید به نقش مردم در این زمینه بی توجهی شود، تصریح کرد: به هم ریختگی میان دستگاه های متولی باعث کاهش کارایی این گروه ها شده و هر کدام چالگانه با یکی از دستگاه ها مرتبط شده اند که این امر سبب چند دستگی در انجام وظایف آن ها شده است. او سوء استفاده برخی گروه ها از نشان های مردمی و خیریه در این زمینه را یکی دیگر از آفات نبود وحدت رویه در دستگاه های اجرایی برای مقابله با آسیب های اجتماعی دانست و گفت: فعالان مردمی تمایل دارند مدیریت واحدی بر این اقدامات حکم فرما باشد؛ در حالی که اکنون گروه های مردمی و حاکمیتی مختلفی در مناطق کمتر برخوردار فعالیت می کنند، اما خروجی آن مؤثر نیست. سخن گوی شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه باید برای اصلاح هر موضوعی در مناطق کمتر برخوردار هدف گذاری و زمان بندی مناسب انجام شود، تصریح کرد: بهترین شیوه برای مقابله با آسیب های اجتماعی در محلات، استفاده از ظرفیت های بومی است که باید در سیاست گذاری ها به این موضوع توجه ویژه ای شود. صالحی خاطر نشان کرد: تقویت کارآمد و کم هزینه فرایندهای نظارتی در کنار تقویت تعاملات با مردم برای اداره درست شهر ضرورتی جدی در شرایطی سخت اما دست یافتنی است. او ادامه داد: این واحدها باید حکا کردت در تعامل با افراد تحت نظارت را داشته باشند تا کرامت شهروندان حفظ شود.

نگاه روز

گزیده دیدگاه ها و برنامه های شهردار اصفهان -۱

دکتر قاسم زاده در ابتدای شهریور ماه سال جاری، به عنوان یکی از گزینه های شهرداری اصفهان، برای نخستین بار به ابتکار شورای اسلامی شهر اصفهان، دیدگاه های خود را در لایو اینستاگرام شورای شهر در معرض افکار عمومی قرار داد. اکنون که سکان اداره اصفهان در دست قاسم زاده گرفته است، بازخوانی مهم ترین دیدگاه های او، تصویر روشنی از چشم انداز آینده اصفهان را پیش رو قرار خواهد داد. آنچه در ادامه می آید، گزیده ای است از سخنان دکتر قاسم زاده در لایو مذکور.

* اقدامات باید در چهارچوب برنامه باشد

شهرداری برنامه مصوب پنج ساله دارد که اقدامات باید در چهارچوب برنامه باشد و اگر بخواهیم در آن تغییری ایجاد کنیم، باید اصلاحیه ای برای آن در نظر بگیریم. در حوزه مالی و اقتصادی درآمدهای شهرداری تنوع زیادی دارد که ترجیح می دهم بر آن ها تمرکز بیشتری داشته باشم.

* افزایش درآمد حاصل از سرمایه گذاری

افزایش درآمد حاصل از سرمایه گذاری یکی از اهداف من است که اکنون این عدد حدود ۷٫۵ درصد است که امیدوارم بتوانیم این عدد را با سیاست باز اقتصادی به ۳۰ درصد برسانیم. افزایش ارزش افزوده نیز دیگر اهداف ماست که اکنون حدود ۱۱ درصد از درآمدهای شهرداری را تأمین می کند. اگر بتوانیم باعث رونق کسب و کار در شهر شویم، این کار موجب می شود ارزش افزوده در این نهاد افزایش پیدا کند و من تمرکز بیشتر خود را روی این دو حوزه می گذارم. البته ما به سمت درآمدهای ملی خواهیم رفت و عوارض آلایندگی را پیگیری می کنیم. سعی داریم چنین محورهایی را تقویت کنیم و از محورهایی مانند تراکم فروشی کمتر استفاده کنیم و ماده ۱۰۰ را به حداقل برسانیم. اکنون از ماده ۱۰۰ در حدود یک درصد درآمد داریم؛ ولی عوارض اجتماعی و پیامدهای آن برای شهرداری زیاد است و ما باید اقداماتی انجام دهیم تا ارجاعات مربوط به ماده ۱۰۰ کاهش پیدا کند. در حوزه درآمد این استعداد را داریم که رونق کسب و کار شکل بگیرد.

در شهر اصفهان استعدادهایی داریم که قابلیت تبدیل شدن به ظرفیت ملی و منطقه ای دارند؛ میل رهنان، سنگ محمودآباد و اصفهان، صنایع دستی و خاتم خوراسگان می تواند تبدیل به یک قطب جذب مشتری شود. ما باید بتوانیم محیطی فراهم کنیم که محصولات در حوزه سنگ، صنایع دستی و مبلهار در نمایشگاه های دائم در شهر اصفهان به نمایش گذاشته شود تا متقاضیان کل کشور از آن بازدید کنند.

* رونق شهر با جذب گردشگر

با جذب گردشگر می توانیم رونق شهر را افزایش دهیم؛ زیرا هر چه تعداد گردشگران ملی و بین المللی در شهر زیاد شود، وضعیت اقتصادی شهر نیز بهبود پیدا می کند که این رونق اقتصادی به نفع شهرداری است. در حوزه اقتصادی به جز افزایش درآمد باید روی کاهش هزینه ها نیز تمرکز کنیم. کوچک سازی تدریجی سازمان اداری شهرداری و کاهش زمان اجرای پروژه ها هزینه ها را کاهش می دهد؛ پس نباید بگذاریم پروژه ها چندین سال طول بکشد تا هزینه اجرایی آن ها افزایش پیدا کند؛ همچنین استفاده از تکنولوژی برای نگه داشت شهر و هوشمند سازی اداره شهری می تواند به شدت هزینه ها را کاهش بدهد.

* کاهش فرایندها در حوزه معماری و شهرسازی

در حوزه معماری و شهرسازی باید فرایندها را کاهش دهیم؛ زیرا بسیاری از مفاسدی که در شهرداری یا هر نهاد دیگری وجود دارد، به دلیل طولانی شدن این فرایندها است.

هنگامی که زمان صدور پروانه و پایان ساخت افزایش پیدا می کند، افرادی به عنوان دلال وارد کار می شوند و مردم را به عنوان اینکه زمان صدور پروانه را کاهش می دهند، سرکیسه می کنند که این کار سیستم شهرداری را متهم به مفاسد اقتصادی می کند.

* تأکید بر اجرای طرح هوشمند سازی و هویت سازی شهری

برای اجرای طرح هوشمند سازی تأکید و سعی دارم بر روی روزرسانی سیستم اصفهان تمرکز کنم؛ زیرا این هوشمند سازی خود به خود بسیاری از مشکلات را کاهش می دهد و موجب می شود ارزش مضایکم و تأثیر و خطای منابع انسانی و سوء استفاده ها نیز کاهش پیدا کند. در حوزه معماری به معماری ایرانی اسلامی، به خصوص در سازه هایی که شهرداری طراحی می کند، اعتقاد دارم. ما باید به سمت هویت سازی شهری برویم؛ زیرا این مسئله از موضوع هایی بوده که رهبر معظم انقلاب نیز بر آن تأکید داشته اند.

* رفتن به سمت سیاست های تشویقی و خلاقانه

اصفهان هویتی دارد که ما باید در این راستا گام برداریم. برای بهبود وضعیت بافت های فرسوده به سمت سیاست های تشویقی و خلاقانه خواهیم رفت. در اصفهان حدود دوهزار و ۴۰۰ هکتار بافت فرسوده در ۱۹ پهنه داریم که باید آن را به روزرسانی کنیم؛ البته برای انجام این کار می توانیم از پتانسیل مردم و مشارکت بخش خصوصی استفاده کنیم. تکمیل مسیر گردشگری در شهر و بازآفرینی پهنه های شهری از دیگر اهداف ماست. پرداختن به بخش حريم يکي ديگراز موضوع ها است که باید به آن توجه کنیم تا بتوانیم از حريم به نفع شهر استفاده کنیم.

سعی داریم یک بازآفرینی در مناطق شهرداری انجام دهیم؛ زیرا برخی از مناطق اصفهان وسعت زیادی دارند و در هم تلاقی پیدا کرده اند، این تقسیم ها گاهی باعث ایجاد محرومیت در برخی مناطق شده است که امیدوارم مشکلات آن حل شود.

برگزاری کنسرت مشترک علیرضا قربانی و عالیم قاسم اف

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی و عالیم قاسم اف خواننده شناخته‌شده کشور آذربایجان هشتم مهر ماه کنسرت مشترکی را برگزار خواهند کرد.

به گزارش مهر، علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی ازبرگزاری یک کنسرت مشترک باعالیم قاسم اف درشهرقونیه خبرداد. این خواننده در یادداشتی که در تازه‌ترین پست صفحه شخصی‌اش منتشرشده، نوشته است؛

با مهر به اطلاع می‌رساند کنسرت مشترک اینجانب واستاد عالیم قاسم اف خواننده نامدار آذربایجان در تاریخ پنجشنبه هشتم مهرماه ۱۴۰۰در هجدهمین جشنواره بین المللی موسیقی عرفانی درشهرقونیه برگزار خواهد شد.

این کنسرت با همراهی هنرمندان گراندراز کشورهای ایران و آذربایجان و هم‌زمان با سالگرد میلاد حضرت مولانا برگزار می‌شود. عالیم قاسم اف خواننده موسیقی کشور آذربایجان و علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی اواخر سال گذشته به آهنگسازی حسام ناصری و ماهان میرعرب یک تک آهنگ مشترکی را منتشر کردند.

حاصل همکاری آن‌ها آهنگی به دوزبان آذری و فارسی بود که در تولید این آهنگ جمعی از نوازندگان سرشناس ایرانی و خارجی همکاری کرده‌اند.

انتشار آلبوم «بی فاصله» با صدای وحید تاج

«بی فاصله» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در بازار فروش محصولات موسیقایی است که به آهنگسازی مجید عسگری و خوانندگی وحید تاج در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.
به گزارش مهر، «رهگذر»، «تک نوازی عود»، «سرگشته»، «رقص باد»، «بی فاصله»، «باگشت»، «صبح خیزان» قطعاتی هستند که دراین آلبوم گنجانده شده‌اند.

وحید تاج متولد سال ۱۳۶۲ در دزفول است. وی فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۰ با قانون ابتدایی موسیقی آوازی نزد پدرش آقای علیرضا تاج فرا گرفت. این هنرمند فارغ‌التحصیل کارشناس موسیقی است و دارای مدرک کارشناسی ارشد آهنگسازی است. وی از شاگردان آواز استاد محمد رضا شجریان بوده که مقام نخست آواز جشنواره موسیقی خوزستان در سال ۸۵، مقام نخست آواز جشنواره موسیقی جوان کشور در سال ۸۶، مقام فستیوال بین المللی ایتالیا سال ۲۰۱۰ با قطعه پارسی برگرفته از شاهنامه فردوسی، مقام نخست آواز جشنواره ملی ایران سال ۱۳۸۹ را کسب کرده است. وحید تاج خواننده برتر جشن خانه موسیقی سال ۱۳۹۰ با آلبوم خانه غریب است.

«زندان شب پلدا»، «اجاق سرد»، «رفته‌ای که بازایی»، «اسب و آتش»، «آن روزها»، «در عشق زنده باید»، «آن روزها»، «عطار»، «تار و پود»، «هاگون»، «از برگ‌ها»، «باغ بی باران»، «پرواز و آواز»، «دمی درنگ»، «گوهر جان»، «سحر سحر»، از جمله آلبوم‌هایی هستند که تاکنون از وحید تاج در بازار موسیقی منتشر شده‌اند.

رونمایی مجازی از نقاشی‌های ناصرالدین شاه

نقاشی‌ها و طراحی‌های ناصرالدین شاه در نمایشگاهی مجازی در کاخ جهانی گلستان رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، ۱۳ اثر انتخابی از طراحی‌ها و نقاشی‌های ناصرالدین شاه در حوضخانه میراث جهانی گلستان به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است. برخی از این آثار برای نخستین بار نمایش داده می‌شود.

بیشتر طراحی‌ها سلیقه‌میل بوده که در میان آن‌ها، تابلوهای رنگ روغن و آبرنگ هم مشاهده می‌شود. پرتره درباریان، شکارها و طبیعت، از جمله مشق و طرح‌های به جامانده از ناصرالدین شاه است. ویژگی این تصاویر، سواى هنر و استعداد شاه قاجار، حاشیه‌نگاری و دست‌خطی است که در کنار هراتر به جا گذاشته و خلاصه وضعیتی را از شرایط آن طراحی، تاریخ و موقعیت جغرافیای آن ثبت کرده است. مثلا در حاشیه نقاشی یکی از خدامان دربار، به دست خط ناصرالدین شاه نوشته شده که در پنج دقیقه مشق شده که گویای سرعت عمل او در دربار بوده است. در مجموعه به نمایش گذاشته‌شده، دو تابلوی رنگ روغن در سال‌های پایانی زندگی ناصرالدین شاه کشیده شده که یکی از آن‌ها نام‌نام‌مانده و دست‌نوشته‌ای روی اثر به این شرح مشاهده می‌شود: «این پرده را در سنه ۱۳۱۲ هجری قمری شاه شهید به دست مبارک ساخته و ناتمام مانده است.» در همان سال، ناصرالدین شاه تهور شد.

حسین پور، ناظر بر امور موزه‌های کاخ گلستان و کارشناس موزه در شرحی که از این نمایشگاه مجازی داده گفته است؛ این نمایشگاه بخشی از آثار باقی‌مانده از هنرهای ناصرالدین شاه است. شاه قاجار آثار دیگری داشته، همچون مرقعات نقاشی، اشعار و یادگاری‌هایی از سفرهای فرنگ که در مخازن این مجموعه نگهداری می‌شود و پس از کروناتمام این آثار به نمایش گذاشته خواهد شد.

آفرین امامی، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان نیز با بیان اینکه مجموعه‌ای نادیده از آثار نقاشی ناصرالدین شاه برای نخستین بار به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است، گفت: ناصرالدین شاه که ذوق هنری خود را در هنرهای مختلف محک می‌زد، چه در زمان ولایت‌عهدی که در تبریز سکونت داشت به چپس‌آزان که به تختگاه تهران مهاجرت کرده و در کاخ گلستان به حکومت نشست، به هنر نقاشی و طراحی نیز علاقه‌مند بود. به گفته او، ناصرالدین شاه از شاگردان میرزا حسن خان صنیع‌الملک غفاری بوده که با ذوق شاهانه خود و با قلم آهن و مرکب سیاه، چهره درباریان را نقاشی کرده و با مناسبت، جمله یا شعری را در حاشیه آن‌ها می‌نوشته است. آسلوب نقاشی‌های ناصرالدین شاه نیز مشابه استادش بر پایه طبیعت‌گرایی بوده و با ذکر جز به جز همه مناظر طبیعی را به همان شکلی که می‌دیده، به تصویر کشیده و مانند استادش دارای نگاهی مدرن و متأثر از فرهنگ اروپایی است و تلاش کرده تا با کپی برداری از استادش آثار با نقاشی دیرین ایران و نگارگری پیوند دهد.

نمایشگاه مجازی مشق‌های ناصری را می توان از صفحه رسمی اینستاگرام مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان @golestanpalaceمشاهده کرد.

مهمان ویژه فرهنگ و هنر

۱۰ سومین جشنواره سراسری

نمایشنامه‌نویسی کمدی «خندستان» به همت تالار هنر اصفهان دفتر تخصصی تئاتر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و حوزه هنری استان اصفهان در حال برگزاری و دریافت اثر است. سعید امامی دبیر، جمشید خانیان دبیر علمی بخش نمایشنامه‌نویسی و لیلا پرویزی دبیر علمی بخش پژوهش این جشنواره هستند. ۱

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

دبیران علمی جشنواره سراسری «خندستان» از چند و چون ارسال اثر به آن و جزئیات بخش‌ها می‌گویند. جمشید خانیان نمایشنامه نویس و نویسنده شناخته شده ادبیات کودک و نوجوان و دبیر علمی بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره سراسری «خندستان» درباره وجود دو بخش تألیفی و اقتباسی زیرمجموعه بخش نمایشنامه نویسی این جشنواره می‌گوید: به نظر می‌ما یک کمتر سراغ «اقتباس» رفته‌ایم و یا اصلا فراوش کرده‌ایم که بخشی از غنای معنایی و تماتیک آثار می‌تواند در چرخه دوباره نویسی و بازآفرینی، شکل تازه‌ای به خود بگیرد.

اوسیس به این نکته اشاره می‌کند که اقتباس از یک اثر، فرایند بسیار ظریف و حساسی دارد و ادامه می‌دهد: شاید به همین خاطر ما ایرانی‌ها کمتر از دیگران به سمت اقتباس می‌رویم، مثلا بعضی از ما می‌رویم اقتباس کنیم، سرفات ادبی یا صرفا تقلید محض می‌کنیم. اقتباس، الهام گرفتن خلاقانه از اندیشه و مضمون اثر مبدأ است. این نکته مهمی است. به عبارتی ما در اقتباس، بیشتر با محتوا و فکر مواجهیم؛ و گرنه تقلید یا نظیر ه‌گویی در شیوه، اقتباس معنی نمی‌شود. سرفت است. تفاوت بین یک اثر اقتباسی و یک اثر تألیفی اورچینال همین است که اثر تألیفی، چه در مضمون و چه در شکل بیان تازه و نوست و اثر اقتباسی فقط در شکل بیان نسبت به اثر مبدأ اورچینال است. دقت در تولید یک اثر اقتباسی و پیدا کردن شگردهای نو در فرم و شیوه، موضوعی است که در کنار تولید یک اثر تألیفی برای مادر سومین جایزه سراسری نمایشنامه‌نویسی کمدی بسیار مهم خواهد بود.

این نمایشنامه نویس سپس به پرسشی درباره وضعیت تولید نمایشنامه‌های تألیفی و اقتباسی در سال‌های اخیر این‌طور پاسخ می‌دهد: ببینید، من به شکل کمتی به آثار تألیفی و اقتباسی نگاه نمی‌کنم. یعنی بلد نیستم. این کار را باید کارشناسانی انجام بدهند که عهده‌دار تحلیل آماری

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

محمدعلی حدت، نقاش و طراحی که او آقای پوستر ایران می‌نامند، در گفت‌ووبی صمیمانه از زیست هنری خود گفت. به گزارش ایسنا، حدت در گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی که با وحید حسین‌خانی، مدیر سایت پالت رنگ (موزه آنلاین پوسترهای ایران) داشت، درباره چگونگی طراحی پوستر فیلم «دوند» به کارگردانی امیر نادری، توضیح داد: من آقای آشنایی زیادی داشتیم و زمانی که من به تهران می‌رفتم آنجا در دفتر یکی از دوستان کار می‌کردم. یک بار آقای نادری به دفتر ما آمد و گفت که فیلمی ساخته. سه یا چهار عکس از آن فیلم را به من داد و گفت پوستر آن را می‌خواهد. بیشتر از این هم توضیح نداد! من یک کار کشیدم و وقتی دید به من گفت «صورت بچه کج است!» جواب دادم که آقای نادری من باید فیلم «ابنیم» و همان روز به کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان رفتم که فیلم دوند را به صورت خصوصی برای خبرنگارها نمایش می‌دادند. نشستیم و به اتفاق بقیه فیلم را دیدیم. بعد آقای نادری من را به اتاقی برد و گفت «شما به من واقعتا رانگفتی، فیلم تو که دوند نیست بلکه آن بچه فریادمی‌زند، جیغ بلند در حد بنفش و تیرگی می‌زند» و بعد دوباره سراغ عکس‌ها رفتم و صورتی که بچه در حال فریاد زدن بود به اضافه صحنه فینال فیلم انتخاب کردم؛ هر چند انکار در پوسترها نباید فیلم را نشان داد ولی این در فیلم نشان داده‌شده و در مجموع پوستر فیلم دوند به نظر خود می‌آید! آثار ماندنی من بود. آقای پوستر ایران در پاسخ به این سؤال که چرا بعد از سال ۱۳۷۷ پوستر سینمایی طراحی نکرد اظهار کرد: من هیچ وقت دلم نمی‌خواست ساختن پوسترهای سینمایی را کنار بگذارم اما نگذاشتند. من هفده سال بعد از آن، یعنی در سال ۱۳۹۴ یک پوستر سینمایی و یک پوستر هم برای فیلم مستند ساخته چته‌های پید کار کردم. اما علت اینکه من چندین سال پوستر کار نکردم این بود که اولاً من در اصفهان ساکن بودم و دیگری اینکه هیئت بازبینی پوستر در اراشاد به من می‌گفتند شما هم مثل بچه‌ها اتود برین وین. من به آن‌ها می‌گفتم «بقیه نمی‌دانند چه کاری خواهند بکنند اما



لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

یا داستانی یا سینمایی را شکل بدهد و مناسبات آدم‌ها و در نتیجه قصه‌هایشان را بسازد. جغرافیا با لهجه ساخته نمی‌شود، با نسبت آدم‌ها با فضا یعنی با مکان و زمان ساخته می‌شود. این موضوع اصلی و ساختاری است. اما آنچه که در فراخوان به آن اشاره شده، صرفا تا کیدی است که از سوی برگزارکننده‌ها و دبیر جشنواره صورت گرفته و یک امتیاز جشنواره‌ای محسوب می‌شود.

او سپس در رابطه با پذیرش نمایشنامه‌های قیلا به انتشار یا اجرا رسید به توسط دبیرخانه جشنواره کمدی می‌گوید: موضوع اصلی این است که ما ببینیم واقعا در کجای نمایشنامه نویسی کمدی قرار داریم و تولیدات ما در طی این سال‌ها چه بوده و چه کرده‌ایم و چه باید کرد. این یک نگاه کارشناسانه و آسیب‌شناسانه است. ما نمی‌خواهیم فقط جایزه‌ای را برگزار کرده باشیم و جوایزی را هم اهدا کرده باشیم. این یک رابطه دوسویه است. قطعا جایزه امسال تعیین‌کننده و روشنگرانه است.

خانیان در پایان درباره وجود نگاه‌های سلیقه‌ای در داوری جشنواره‌های مختلف و نگاه استانداردهای جشنواره سراسری «خندستان» در پروسه داوری می‌گوید: سلیقه وجود دارد. داورها با سلیقه‌هایشان دور هم جمع می‌شوند و کار خوانش و ارزیابی را انجام

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی



من می‌دانم چه‌کاری می‌خواهم بکنم، یک بار پوستر ساختم و بردم به من گفتند «مالین پوستر را قبول نداریم» گفتم «سن جمع سه نفره شما به اندازه تمام سال‌هایی که من کار کردم نیست و اول حرف را می‌زنید!! این را تهیه‌کننده باید بیسند و من دیگر کار نمی‌کنم.» اگر ما می‌ماندیم و ادامه می‌دادیم در پوسترهای سینما اتفاقات خیلی بهتری می‌افتاد، اما اگر بخوانند ما اتود برزیم و ببرند و تأیید کنند، به این شکل کار نمی‌کنم. الان پوسترهای سینمایی را می‌بینید که گاهی عزیزی که در حوزه گرافیک کار کردند کارهای خوبی ارائه کرده‌اند، اما آن‌ها هم کم‌کار هستند. به گزارش ایسنا، حدت در بخش دیگری از سخنان خود گفت: مرحوم حاج مصورالملکی در هنرستان

سومین جشنواره سراسری نمایشنامه‌نویسی کمدی «خندستان» به همت تالار هنر اصفهان دفتر تخصصی تئاتر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و حوزه هنری استان اصفهان در حال برگزاری و دریافت اثر است. سعید امامی دبیر، جمشید خانیان دبیر علمی بخش نمایشنامه‌نویسی و لیلا پرویزی دبیر علمی بخش پژوهش این جشنواره هستند.

	
	

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

دبیران علمی جشنوار سراسری «خندستان» از جزئیات بخش‌ها و ارسال اثر به آن می‌گویند

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی



لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

تجربه‌نگاری زمینه برای هر مورد و موضوعی که پیرامون کلام‌گونه کمدی باشد بازار است و محدودیتی وجود ندارد.

او ادامه می‌دهد: از آنجایی که این جشنواره بر محور نمایشنامه نویسی بنا شده و به دنبال یک چهره شاخص نمایشنامه نویسی کمدی در استان اصفهان بودیم، با تحقیق و پژوهش متوجه شدیم که معتبرترین و اثرگذارترین گروه کمدی اصفهان شاخص نمایشنامه نویسی کمدی در استان اصفهان بودیم، با تحقیق و پژوهش متوجه شدیم که معتبرترین و اثرگذارترین گروه کمدی اصفهان گروه ارحام صداست و چون مرد در سایه و نمایشنامه نویس این گروه مهدی میزبان بود که در اچست تمامی این نمایش‌ها قرار داشت، تصمیم گرفتیم این بخش از پژوهش‌ها را به او تخصیص بدهیم.

پرویزی مهم‌ترین دستاورد این بخش را دریافت هرگونه اثر درباره مهدی میزبان می‌داند و تأکید می‌کند: مدیوم دریافت اثر در این بخش کاملاً باز است و هراتری اعم از عکس، فیلم، دست‌نوشته، مستند، نقد آثار، روایت، خاطره، انیمیشن، طراحی، گرافیک و… درباره شخصیت این هنرمند دریافت می‌تواند.

روایتگر شخصیت این هنرمند بزرگ باشد، در این بخش جای می‌گیرد و دبیرخانه جشنواره از دریافت آن استقبال خواهد کرد.

به گفته او، قرار نیست داوری در این بخش به صورت برگزیده‌های اول، دوم و سوم انجام شود. بلکه به

	
	

	
	

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

لیلا پرویزی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

سعید امامی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی

به‌رغم واکسیناسیون گسترده در ماه گذشته و همچنین فروکش کردن موج پنجم کرونا، آمار مرگ‌ومیر ناشی از ابتلا به بیماری کووید ۱۹ همچنان سه‌رقمی است و بارون‌دی بسیار کند و قطره چکانی کاهش می‌یابد؛ اعداد و ارقامی که نسبت به ماه‌های گذشته تفاوت چندانی نکرده و همچنان باعث نگرانی است .

لایلمقیی

خبرنگار

❖ **روند** واکسیناسیون در ماه اخیر نسبت به ماه‌های گذشته شتاب گرفته است و در حال حاضر روزانه بیش از یک میلیون نفر در سرتاسر کشور واکسن دریافت می‌کنند . بر اساس گزارش‌های وزارت بهداشت، تاکنون ۲۷ میلیون و دوهزار و ۳۲۰ نفر در اول واکسن کرونا و ۱۲ میلیون و ۲۹۹ هزار و ۸۵۵ نفر نیز در دوم راترزیق کرده‌اند. درمجموع، واکسن‌های تزریق‌شده در کشور به ۴۰ میلیون و ۳۲۰ هزار و ۱۷۵ دز رسیده است. این در حالی است که به‌رغم واکسیناسیون گسترده در ماه گذشته و همچنین فروکش کردن موج پنجم کرونا، آمار مرگ‌ومیر ناشی از ابتلا به بیماری کووید ۱۹ همچنان سه‌رقمی است و با روندی بسیار کند و قطره چکانی کاهش می‌یابد؛ اعداد و ارقامی که نسبت به ماه‌های گذشته تفاوت چندانی نکرده و همچنان باعث نگرانی است. هادی یزدانی، پزشک عمومی، که از ابتدای کرونا تاکنون، با بیماران بسیاری سروکار داشته و از نزدیک شاهد روند افزایش و کاهش ابتلایان و فوتی‌ها در موج‌های مختلف کرونا بوده است، در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» از دلایل عدم کاهش آمار مرگ‌ومیر به‌رغم واکسیناسیون عمومی می‌گوید. ۱

❖ در ماه‌های اخیر واکسیناسیون گروه‌های مختلف در جامعه نسبت به گذشته افزایش یافته است؛ درحالی‌که همچنان آمار مرگ‌ومیر ناشی از ابتلا به کووید ۱۹ بالاست و روزانه بیش از ۴۰۰ نفر به دلیل مبتلا شدن به این ویروس جان خود را از دست می‌دهند. چرا به‌رغم واکسیناسیون گسترده، آمار مرگ‌ومیر در کشور همچنان بالاست؟

اثر تزریق واکسن بر کاهش مرگ‌ومیر را تقریباً از دو ماه دیگر خواهیم دید. افرادی که اکنون جان خود را بر اثر ابتلا به این ویروس از دست می‌دهند، قبل از شیوع واکسیناسیون عمومی به کرونا مبتلا شده‌اند. البته اثر مقطعی واکسن‌ها بر کاهش علائم بالینی مبتلایان به کرونا در حال حاضر به وضوح قابل مشاهده است؛ برای مثال هستند افرادی که دوز واکسن تزریق کرده‌اند، اما بازهم به کرونا مبتلا شده‌اند؛ ولی ابتلای آن‌ها شدید نبوده است و نسبت به سایر بیمارها علائم خفیف‌تری داشته‌اند. به همین دلیل گفته می‌شود واکسیناسیون عمومی اگر به درصد قابل قبولی در کشور برسد، دو ماه بعد، شاهد کاهش آمار مرگ‌ومیر خواهیم بود.

❖ این درصد قابل قبول چه میزان است؟ چند درصد از مردم باید واکسینه شوند تا ایمنی جمعی رخ دهد؟ گفته می‌شود حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد از جمعیت کشور باید واکسینه شوند. به‌هرحال، واکسیناسیون عمومی و واردات واکسن نیاز به عزمی جدی دارد.

❖ در شهر

آمار کروناي اصفهان؛ ۲۶ شهريور ۳۰ فوتي و ۱۲۵۹ ابتلاي جديد



سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته از ابتلای یک هزار و ۲۸۹ نفر به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر خبر داد. آرش نجیمی اظهار کرد: از این تعداد بیمار جدید مبتلایه کروناي شناسایی شده ۴۰۹ نفر در مراکز درمانی بستری شدند؛ همچنین در این بازه زمانی ۵۶۳ بیمار بهبودیافته از مراکز درمانی ترخیص شدند. او تصریح کرد: ۴۵۴ بیمار نیز در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند. نجیمی آمار مرگ‌ومیر بیماران مشکوک به کرونا طی ۲۴ ساعت اخیر در استان اصفهان ۴۳۱ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۳۰ نفر فوت شده مثبت کرونا بوده است.

از سوی دیگر، بخشی از مردم بنا به دلایل مختلفی حاضر به دریافت واکسن نمی‌شوند؛ به همین دلیل برای تزریق واکسن باید سیاست‌های تنبیهی و تشویقی در نظر گرفت تا ۷۰ تا ۸۰ درصد از جمعیت واکسینه شوند؛ همچنین باید امیدوار بود که تغییرات ویروس در آینده به سمت واکسن‌گریز شدن حرکت نکند؛ به این معنا که سویه‌های جدید ویروس از واکسن‌های موجود گریزی نداشته باشند.

❖ **آیا** قابل پیش بینی است که واکسن‌های موجود توانایی مهار سوش‌های دیگر ویروس، مثل لامپدا را دارند یا خیر؟

خیر، این موضوع به رفتار ویروس بستگی دارد؛ برای مثال، شیوع ویروس دلتا از هند آغاز شد؛ ویروسی که تصور نمی‌شد میزان شیوع و سرایت پذیری آن به این میزان بالا باشد؛ بنابراین بخش زیادی از این ماجرا به رفتار ویروس بستگی دارد. فعلا ما می‌دانیم که کرونا ویروسی است که تا چندین سال دیگر باید با آن زندگی کرد و رفتار آن مانند سارس یا مرس نیست؛ اما در رابطه با اینکه با جهش‌های جدید، ویروس به چه سمت و سویی پیش خواهد رفت، چیزی نمی‌دانیم. البته برخی از شرکت‌های تولیدکننده واکسن اعلام کرده‌اند که حتی اگر سویه‌های جدید واکسن‌گریز نیز پیدا شود، آن‌ها قادر هستند بین سه تا شش هفته واکسن جدید را مبتنی بر تغییرات ویروس

می‌دهند؛ اما هنوز نمی‌توان گفت آن‌ها واکسن‌گریز هستند. درواقع بنا بر آمارهای موجود، هنوز واکسن‌ها در کنترل ویروس مؤثر هستند؛ برای مثال، در آمریکا و بریتانیا اگرچه میزان مبتلایان به ویروس کرونا چشمگیر بود، اما میزان مرگ‌ومیر ناشی از آن چندان نبود؛ زیرا افراد زیادی در این کشورها واکسن تزریق کرده بودند. بنابراین اگر واکسن‌ها جلوی ابتلا به کرونا را نگیرند، اما در کاهش مرگ‌ومیرها مؤثر هستند.

❖ **آیا** قابل پیش بینی است که واکسن‌های موجود توانایی مهار سوش‌های دیگر ویروس، مثل لامپدا را دارند یا خیر؟

خیر، این موضوع به رفتار ویروس بستگی دارد؛ برای مثال، شیوع ویروس دلتا از هند آغاز شد؛ ویروسی که تصور نمی‌شد میزان شیوع و سرایت پذیری آن به این میزان بالا باشد؛ بنابراین بخش زیادی از این ماجرا به رفتار ویروس بستگی دارد. فعلا ما می‌دانیم که کرونا ویروسی است که تا چندین سال دیگر باید با آن زندگی کرد و رفتار آن مانند سارس یا مرس نیست؛ اما در رابطه با اینکه با جهش‌های جدید، ویروس به چه سمت و سویی پیش خواهد رفت، چیزی نمی‌دانیم. البته برخی از شرکت‌های تولیدکننده واکسن اعلام کرده‌اند که حتی اگر سویه‌های جدید واکسن‌گریز نیز پیدا شود، آن‌ها قادر هستند بین سه تا شش هفته واکسن جدید را مبتنی بر تغییرات ویروس



کاهش مرگ‌ومیرها تا دو ماه دیگر

هادی یزدانی، پزشک، در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا از دلایل عدم کاهش آمار مرگ ناشی از کرونا به‌رغم واکسیناسیون عمومی می‌گوید

❖ سخن‌گوی ستاد کرونا، تاکنون چندین بار اعلام کرده است که در آبان ماه، آمار مرگ‌ومیر به زیر ۵۰ نفر خواهد رسید. با روند کنونی واکسیناسیون و البته احتمال شیوع سویه‌های دیگر کرونا چقدر می‌توان به این گفته دل خوش بود؟

مسئلا میزان مرگ‌ومیر قابل پیش‌بینی نیست؛ اما به نظر می‌رسد با افزایش تعداد واکسینه‌ها و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی تعداد فوتی‌ها کاهش یابد. همان‌طور که در سال گذشته مشاهده شد، به دلیل استفاده

از آنجایی‌که ساختار ویروس کرونا و آنفولانزا باهم دیگر متفاوت است، افراد به‌ویژه گروه‌های هدف، در صورت دسترسی به واکسن حتما باید برای تزریق آن اقدام کنند

❖ این روند تا چه مدت باید ادامه‌دار باشد؟

حداقل برای یک تا دو سال. البته در حال حاضر، دریافت دز بوستر یا یادآور چندان دغدغه مردم نیست؛ چراکه هنوز جمعیت زیادی موفق به دریافت و تزریق مهان دز اول واکسن کرونا هم نشده‌اند.

افراد از ماسک و رعایت فاصله‌گذاری آمار آنفولانزا کاهش یافت. هرچند کرونا و آنفولانزا علائمی بسیار شبیه به هم داشتند، در آنفولانزا علائم بیمار شدیدتر بود. به‌هرحال باید صبر کرد تا میزان اثربخشی واکسن‌ها مشخص شود.

انتظار داریم زمانی که همه گروه‌های هدف و پرخطر واکسن دریافت کردند، کرونا تا حدودی کنترل شود. البته اطلاعات اشتباهی بین مردم، مبنی بر اینکه واکسن ایمنی‌زایی صددرصدی ایجاد می‌کند، در حال ردوبدل شدن است. به همین دلیل افراد به اشتباه فکری‌کنند زدن واکسن میزان ابتلا به کرونا را صفر می‌کند. آن‌ها تصور می‌کنند واکسن کرونا هم مانند واکسن‌های دیگر است که قبل در

زمان کودکی دریافت کرده‌اند. این نوع نگرش درباره کرونا فوق‌العاده خطرناک است و باعث می‌شود افراد اقدامات حفاظتی و بهداشتی را انجام ندهند. در این صورت، احتمال شیوع گسترده ویروس وجود دارد؛ مثل اتفاقی که در کشور شیلی افتاد. به‌رغم اینکه جمعیت این کشور کم بود و مردم آن خیلی زود واکسن دریافت کردند، دوباره پس از مدتی ویروس در آن به صورت گسترده شیوع پیدا کرد.

❖ در صحبت‌های خود به آنفولانزا اشاره کردید. با توجه به اینکه اکنون، فرصت طلایی دریافت واکسن آنفولانزا در کشور است (البته اگر مثل سال گذشته دسترسی به این واکسن غیرممکن نباشد)، آیا تزریق هم‌زمان دو واکسن کرونا و آنفولانزا امکان‌پذیر است؟

از آنجایی‌که ساختار این دو ویروس با همدیگر متفاوت است، افراد به‌ویژه گروه‌های هدف، در صورت دسترسی به واکسن حتما باید، برای تزریق آن اقدام کنند. البته چندان به این موضوع خوش بین نیستیم و بعید می‌دانم، امسال هم اتفاقی در این زمینه رخ دهد و واکسن به‌راحتی در اختیار افراد قرار گیرد. زمان طلایی برای تزریق این واکسن ۱۵ شهریور تا ۱۵ مهر است؛ درحالی‌که هنوز خبری از تزریق آن در کشور نیست.

❖ به دز بوستر نیز اشاره کردید. ایمنی واکسن‌ها به چه میزان است و در صورتی‌که افراد موفق به دریافت دز سوم واکسن نشوند، چه اتفاقی رخ خواهد داد؟

تزریق واکسن باید به صورت متوالی انجام شود؛ یعنی هر نه تا شش ماه واکسیناسیون عمومی در کشور اتفاق

ببافت.

❖ این روند تا چه مدت باید ادامه‌دار باشد؟

حداقل برای یک تا دو سال. البته در حال حاضر، دریافت دز بوستر یا یادآور چندان دغدغه مردم نیست؛ چراکه هنوز جمعیت زیادی موفق به دریافت و تزریق مهان دز اول واکسن



پزشک ویروس شناس گفت: دز سوم واکسن کرونا برای افزایش ایمنی بدن تزریق می‌شود؛ اما به‌طور قطعی از ابتلا به کرونا جلوگیری نمی‌کند؛ بنابراین رعایت پروتکل‌های بهداشتی مقابله با کرونا پس از تزریق دز سوم نیز الزامی است.

مهرداد روانشاد در گفت‌وگو با ایرنا افزود: براساس برخی مشاهدہ‌های پزشکی مشخص شده پس از تزریق دز دوم واکسن کرونا ایمنی کامل ایجاد نمی‌شود؛ بنابراین برای افزایش اثربخشی واکسن و همچنین وضعیت ایمنی بدن، دز سوم که با عنوان «یادآور» شناخته شده، تزریق می‌شود. او ادامه داد: دز سوم غیروابسته به نوع واکسن کرونا است و ضرورت تزریق با توجه به پاسخ بدن دریافت‌کننده و میزان ایمنی بدن پس از تزریق دو دز تعیین می‌شود. روانشاد با اشاره به تزریق دز سوم در بیماران زمینه‌ای خطر نشان کرد: ضرورت تزریق دز سوم همچنین با توجه به بازه سنی و بیماری‌های زمینه‌ای متغیر است؛ بنابراین توصیه می‌شود پس از تزریق دز دوم واکسن، وضعیت ایمنی بدن ارزیابی و در صورت عدم ایجاد مصونیت موردنظر دز سوم تزریق شود.

❖ **ایمنی بدن در مواجهه با کرونا؛ حداقل دوهفته بعد از تزریق دز دوم**
روانشاد با تأکید بر اینکه بدن پس از تزریق واکسن کرونا بلافاصله ایمن نخواهد شد، افزود: ایمنی بدن در مواجهه با این ویروس حداقل ۱۱ هفته تا ۲۰ روز پس از تزریق دز دوم واکسن ایجاد می‌شود.

استاد علوم پزشکی دانشگاه تربیت مدرس تصریح کرد: پس از گذشت د هفتۀ و اثربخشی، واکسن نمی‌تواند از عفونت خفیف جلوگیری کند؛ بنابراین پروتکل‌های بهداشتی مقابله با کرونا پس از واکسیناسیون هم باید رعایت شود.

❖ **تغییر بازه زمانی تریق دوز دوم واکسن اثربخشی را کاهش می‌دهد**
او ادامه داد: تعیین بازه زمانی برای تزریق دو دز واکسن کرونا براساس تحقیق‌های پزشکی که در روند آزمایش‌ها به اثبات می‌رسد، مشخص شده، بنابراین توصیه می‌شود، بازه زمانی تزریق دز دو واکسن کرونا تغییر نکند.

روانشاد با بیان اینکه این بازه زمانی همچنین با توجه به نوع واکسن کرونا، اعم از سینوفارم و آسترانکا، متغیر است، تأکید کرد: دز دوم واکسن کرونا قبل از زمان تعیین شده تزریق نشود. تأخیر در تزریق دز دوم نیز می‌تواند اثربخشی واکسن را تحت تأثیر قرار دهد؛ بنابراین باید هر واکسنی در بازه زمانی تعیین شده استفاده شود.

❖ در حاشیه

ماجرای «واکسن ستیزی» در فصل کرونا



معاون بهداشت وزارت بهداشت با تأکید بر اینکه واکسن ستیزی در ایران سیستماتیک و برنامه‌ریزی شده نیست، گفت: هرچند از نظر ما در صف ایستادن برای تزریق واکسن خوب نیست، اما نکته مثبت این است که مردم مشتاق تزریق واکسن بوده و حتی حاضرند چند ساعت در صف بمانند تا واکسن تزریق کنند. دکتر علیرضا رئیسی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره واکسن ستیزی که در برخی موارد علیه واکسیناسیون کرونا شاهد بوده‌ایم، گفت: اولاً، واکسن ستیزی فقط مختص ایران نیست و آمریکا و اروپا هم با این مشکل درگیرند و برخی با واکسن مخالف‌اند. خوشبختانه در کشور ما واکسن ستیزی اصلاً به صورت سیستماتیک وجود ندارد.

❖ **واکسن ستیزی در ایران سیستماتیک نیست**
او افزود: عده‌ای می‌خواهند این‌طور جلوه دهند که این واکسن ستیزی در کشور برنامه‌ریزی شده و سیستماتیک است و می‌خواهند آن را به مذهب ارتباط دهند؛ درحالی‌که علماي ما واکسن تزریق کردند. بنابراین بحث واکسن ستیزی به دین ربطی ندارد؛ بلکه عده‌ای، کلاً ضد واکسن هستند. البته این موضوع در کشور ما سیستماتیک نیست. عده‌ای دوست ندارند و واکسن تزریق نمی‌کنند. رئیسی گفت: چندی پیش میزبان کارشناسان برجسته و ارشد منطقه امرو سازمان جهانی بهداشت بودیم. این کارشناسان ضمن بازدید میدانی از مراکز واکسیناسیون ما، اعلام کردند که وقتی به مراکز شما رفتیم و بازدید کردیم، بسیار خوشحال شدیم؛ چراکه دیدیم مردم مشتاق تزریق واکسن هستند و در صف ایستادند. البته ما گفتیم که از نظر ما در صف ایستادن برای تزریق واکسن خوب نیست؛ با این حال آن‌ها اعلام کردند که در همه جای دنیا عده‌ای نمی‌خواهند واکسن تزریق کنند؛ اما شما چقدر افراد مشتاق برای تزریق واکسن دارید. این نکته بسیار مثبتی است که مردم حاضرند چند ساعت در صف بمانند تا واکسن تزریق کنند.

	نیم نگاه
بازیونرشدن سه دروازه بان تیم ملی فوتبال کشورمان ، لیگ بیست و یکم فرصت مناسبی است تا دروازه بان های تیم های لیگ برتری با درخشش در تیم هایشان ، نظر مثبت کادر فنی تیم ملی را جلب کرده و جایگاهشان را در فوتبال ایران محکم کنند .	
سالم هفتم * شماره ۴۱۱۷ * شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰	۹



آماده باشی به شماره یک‌ها!

دروازه بان های جوان لیگی در انتظار دعوت به تیم ملی هستند



بازیونرشدن سه دروازه بان تیم ملی فوتبال کشورمان ، لیگ بیست و یکم فرصت مناسبی است تا دروازه بان های تیم های لیگ برتری با درخشش در تیم هایشان ، نظر مثبت کادر فنی تیم ملی را جلب کرده و جایگاهشان را در فوتبال ایران محکم کنند.
از زمان

حضور کارلوس کی‌روش در تیم ملی

ایران و بعدها دوره کوتاه مدت حضور ویلموتس و مقطع فعلی اسکوپچ، علیرضا بیرانوند، پیام نیازمند و امیر عابدزاده پای ثابت اردوهای تیم ملی بوده اند، هرچند که از این جمع سه نفره ، رای سرمربیان تیم ملی برای قرار گرفتن درون دروازه تیم ملی به نام بیرانوند بوده است.

امیر عابدزاده که بیشتر دوران فوتبالش را در لیگ های اروپایی

نه چندان مطرح سپری کرده و از

عملکرد کوتاه مدت او در لیگ ایران نمی توان برآیند خاصی داشت؛ اما بیرانوند و نیازمند به واسطه درخشش در تیم های سپاهان و پرسپولیس به تیم ملی رسیده و مشتری خارجی پیدا کردند و برای فصل آینده هردو در لیگ های خارجی بازی می کنند.
تداخل احتمالی زمان برگزاری اردوهای تیم ملی با لیگ های اروپایی و عدم اجازه حضور به

لژیونرها برای شرکت در تمرینات تیم ملی ، باعث شده تا کادر فنی تیم ملی با در نظر گرفتن احتمال غیبت هرسه دروازه بان تیم ملی ، در لیگ پیش رو با دید باترزی عملکرد به تیم ملی رسیده و مشتری خارجی پیدا کردند و برای فصل آینده هردو در لیگ های خارجی بازی می کنند.
تداخل احتمالی زمان برگزاری اردوهای تیم ملی با لیگ های اروپایی و عدم اجازه حضور به

ا خارج از گود ا

فردگرایی کریستیانو رونالدو

منچستریونایتد در لیگ قهرمانان اروپا مغلوب شد؛ ولی کریس رونالدو زنده تک گل منچستر در این بازی بود.
رونالدو چند روز قبل در نخستین بازی اش برای منچستر مقابل نیوکاسل دبل کرد. او کمی پیش تر نیز در بازی پرتغال و ایرلند دو گل زد.اگر منچستریونایتد در آغاز این هفته به نیوکاسل بخته بود یا پرتغال مغلوب ایرلند می شد، باز رونالدو موفق بود؛ چراکه در بازی با مجارستان رکورد دایی را شکست.

پرتغال در جام جهانی ۲۰۱۸ با شکست مقابل اروگوئه در مرحله هفتم نهایی حذف شد؛ ولی رونالدو از آن جام نسبتا راضی بود؛ چراکه اولابرای چهارمین دوره پی درپی موفق به گلزنی در جام جهانی شده بود و از این حیث در کنار پله قرار گرفت، ثانیاجارگل در چهار بازی به ثمر رساند و با زدن سه گل به اسپانیا، جزو معدود بازیکنانی شد که موفق شده اند در

جام جهانی هت تریک کنند.
درواقع اگرچه فوتبال یک بازی جمعی است؛ ولی این بازی برای کریس رونالدو نهایتا امری انفرادی است. او اگر در مسابقه ای گل بزند ولی تیمش بیازد،



بیست و یکمین دوره مسابقات والیبال قهرمانی مردان آسیا از ۲۱ شهریور به میزبانی ژاپن درحال پیگیری است که تیم ملی والیبال ایران به عنوان مدافع عنوان قهرمانی در گروه Bقرار داشت و باتیم های پاکستان، تایلند و هنگ کنگ بازی کرد. تیم ملی والیبال ایران در دور گروهی این مسابقات توانست در هرسه بازی به پیروزی سه برصفر دست پیدا کند و حریفانش را با قاطعیت شکست دهد.

درخشانی داشت، کسب پی درپی توپ طلای اروپا از سوی مسی موجب شد که کل تیم ژنال مادرید در خدمت رونالدو قرار گیرد تا او بتواند با مسی رقابت پایایی داشته باشد. این موقعیت ویژه سبب شد رونالدو در سال های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ توپ طلا را ببرد و در یک قدمی مسی قرار گیرد.

در واقع ژنال مادرید بهشت کریس رونالدو بود. آنجا بهترین تیم باشگاهی جهان به کلی در خدمت او بود. سیستم و تاکتیک بازی با هدف گلزنی هر چه بیشتر رونالدو طراحی می شد، مربی تیم (هر که بود) چیزی نمی گفت که رونالدو دل خور شود، بنزما در خط حمله کاملا در خدمت رونالدو بود و فلورنتینو پرز، مدیر باشگاه، از نفوذش برای افزودن بر تعداد توپ های طلای رونالدو استفاده می کرد.

این فردگرایی منحصر به رونالدو سبب شده که او هیچ وقت از شکست و ناکامی تیمش لطمه نخورد. یوهان کرایف از شکست در فینال ۱۹۷۴، پلاتینی از شکست در نیمه نهایی ۱۹۸۶ و مارادونا از شکست در فینال ۱۹۹۰ دچار یأس و لطمه ای شدند که برای رونالدو بی معناست. اما رونالدو تا به حال چهاربار در جام جهانی ناکام مانده و این ناکامی ها تأثیری بر روحیه واراده پولادینش نداشته است. او سال آینده هم احتمالا موفق به فتح جام جهانی نمی شود؛ ولی شاید حتی بخواد در یورو ۲۰۲۴ هم بازی کند تا در سن ۳۹ سالگی بر شمار گل های ملی اش و نیز شمار گل هایش در جام ملت های اروپا بیفزاید. / **عصر ایران**



فدراسیون جهانی دوچرخه سواری، میزبانی مسابقات بین المللی دوچرخه سواری کوهستان را به ایران داد.
عبدل زاده، مسئول کمیته بین المللی فدراسیون دوچرخه سواری، گفت: از مدتی پیش درخواست میزبانی چند رویداد بین المللی را اعلام کردیم که خوشبختانه این درخواست ها با موافقت اتحادیه جهانی

همراه شد.

او افزود: طبق درخواست فدراسیون دوچرخه سواری ایران، ۲۴ و ۲۵ فروردین ۱۴۰۱ دو مسابقه کلاس ۲ و ۳ جهانی کوهستان آقایان برگزار خواهد شد و دو مسابقه دیگر نیز در تاریخ ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ به ترتیب در کلاس ۳ و ۲ جهانی برگزار می شود. / **مهر**

	صحنه ان زیبا
ورزش	

تیم ملی تلاش کنند. به این بهانه در ادامه گزارش، مروری بروضعیت چند دروازه بان جوان لیگ داریم که احتمال درخشش آن ها دور از دسترس نیست .

* نیما میرزازاد (سپاهان)

با جدایی پیام نیازمند از تیم سپاهان و با توجه به اینکه طی فصل های گذشته ، نیازمند یکی از ستون های اصلی اصفهانی محسوب می شد، پیدا کردن جایگزین مناسب برای او به یکی از اصلی ترین دغدغه های کادر فنی تیم سپاهان تبدیل شده بود و پس از مطرح شدن گزینه هایی چون سیدحسین حسینی و رشید مظاهری، خبر رسید که سپاهانی ها با نیما میرزازاد به توافق رسیده اند. این دروازه بان جوان که فصل گذشته در تیم نساجی عضویت داشت، عملکردش مورد توجه محرم نویدکیا و همکارانش قرار گرفت تا برای لیگ آینده در اصفهان بازی کند؛ البته سپاهانی ها با کریستوفر نت، دروازه بان اتریشی نیز به توافق رسیده اند و این طور به نظر می رسد که کریستوفر گزینه اصلی سپاهانی ها برای حفاظت از دروازه است؛ اما میرزازاد با انگیزه های زیادی که دارد، می تواند سند نقطه آخر تیم طلایی پوش را به نام خودش کند و قدم در همان مسیری بگذارد که نیازمند طی کرده بود.

* حامد لک (پرسپولیس)

جانشینی علیرضا بیرانوند قطعلا کار ساده ای محسوب نمی شود؛ اما با عملکردی که لک در جمع سرخ پوشان پایتخت داشت، باعث شد تا جدایی دروازه بان خرم آبادی به چشم نیاید. لک که طی یک سال اخیر ۲۵کلین شیت در رقابت های داخلی و آسیایی ثبت کرده و به همراه تیم

ا از ورزش چه خبر ؟ ا



برای غلبه بر حاشیه ها دست به تغییرات در اداره روابط عمومی فدراسیون بزند، به نظر به دنبال تغییر در تولیدات، خروجی و خوراک رسانه ای والیبال است تا افکار عمومی را در نتیجه برخی خبرها و گفت وگوها، شاید از برخی ایراد های سیستمی و مدیریتی والیبال دور کند. شاید اگر مدیران فدراسیون به جای تمرکز روی این موضوع ها، کمی روی حل مشکلات بخش های مدیریتی و اجرایی وقت می گذاشتند مشکلات کمتری برای تیم ملی والیبال وجود داشت. قطعلا تنها نتایج خوب بلندقامتان ایران در عرصه های بین المللی می تواند افکار عمومی را راضی نگه داشته و حال والیبال دوستان را خوب کند. هرچند به

نظر می رسد فدراسیون با این رویکرد معتقد است انتشار برخی اخبار به رفع برخی مشکلات کمک می کند؛ آن هم بدون توجه به نقش و جایگاه مدیریتی فدراسیون در رفع و حل این مشکلات. شاید اگر فدراسیون والیبال به جای طرح و بزرگ نمایی مشکلات پیش پا افتاده مانند کمبود وعده های غذایی ملی پوشان یا کنتدراسیون والیبال آسیا و مقامات اجرایی مسابقات در کشور ژاپن رایزنی های لازم را انجام می داد، نیاز به این همه بزرگ نمایی درباره خورد و خوراک بازیکنان در جریان مسابقات نبود. / **ایسنا**

نخستین پیروزی تیم ملی هندبال زنان برابر کویت



تیم ملی کویت رفتند و در پایان موفق شدند با نتیجه ۲۸ بر ۱۱ حریف را شکست دهند. پیش از این مسابقه دوبازی دیگر نیز برگزار شد که قزاقستان، هنگ کنگ را شکست داد و کره جنوبی با قضاوت کویل داوری قاطع مقابل کویت، دو امتیاز حساس این بازی را از آن خود کنند. ملی پوشان کشورمان در دومین مسابقه خود به مصاف

ا اخبار روز ا

تیم ملی فوتبال ایران صدر آسیا راپس گرفت

تازه ترین رده بندی تیم های ملی فوتبال جهان ازسوی فیفا اعلام شد که در این رده بندی، تیم ملی فوتبال ایران با چهار پله صعود در رده ۲۲ جهان قرار گرفت.

تیم ملی ایران که بازی های مرحله نهایی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را با برده مقابل سوریه و عراق پشت سر گذاشته است، با ۱۵۳۸ امتیاز ضمن رتبه بیست و دوم جهان، در رده نخست آسیا قرار گرفت و ژاپن را پشت سر گذاشت. ژاپن با ۸ امتیاز کمتر در رده بیست و ششم جهان و دوم آسیاست.

در آسیا بعد از ایران و ژاپن، تیم های استرالیا، کره جنوبی و قطر قرار دارند.

رده بندی ۱۰ تیم برتر جهان هم به ترتیب زیر است:

- بلژیک ۱۸۲۳ امتیاز
- برزیل ۱۸۱۱ امتیاز
- انگلیس ۱۷۵۵ امتیاز
- فرانسه ۱۷۵۴ امتیاز
- ایتالیا ۱۷۳۵ امتیاز
- آرژانتین ۱۷۲۵ امتیاز
- پرتغال ۱۶۷۴ امتیاز
- اسپانیا ۱۶۷۳ امتیاز
- مکزیک ۱۶۶۶ امتیاز
- دانمارک ۱۶۵۸ امتیاز / **مهر**

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

به روی تماشاگران خبر داد. رقابت های لیگ برتر فوتبال طی دو سال گذشته در شرایطی برگزار شده که به خاطر شیوع ویروس کرونا تماشاگران حق حضور در ورزشگاه را نداشته اند. حالا اما با توجه به تزریق واکسن به افراد مختلف به صورت گسترده این امیدواری به وجود آورده که از شروع لیگ برتر جدید درهای ورزشگاه ها به روی تماشاگران باز شود. علیرضا زالی، رئیس ستاد مقابله با کروانی استان تهران در این خصوص گفته است؛ با روند نزولی بیماری کرونا در پایتخت و سرعت واکسیناسیون، پیش بینی می کنم از اواخر مهرافزادی که دو دور واکسن کرونا را دریافت کرده باشند می توانند در اسنادیوم ها حضور پیدا کنند. او درباره اینکه ممکن است ورزشگاه ها با تکمیل ظرفیت تماشاگر روبه رو شوند، گفت: البته با توجه به پروتکل هایی که وجود دارد در ورزشگاه های غیرمسقف، اجازه حضور ۱۵ تا ۳۰ درصد ظرفیت ورزشگاه برای هواداران و تماشاگران وجود دارد. گفتنی است طبق گفته سازمان لیگ فوتبال، رقابت های لیگ برتر از ۲۷ تا ۲۸ مهر شروع می شود. حالا با توجه به صحبت های زالی این احتمال وجود دارد که تماشاگران فوتبال از ابتدای مسابقات بتوانند در ورزشگاه ها حضور پیدا کنند. / **ورزش سه**

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

آمار درخشان ارلینگ هالند در لیگ قهرمانان

ارلینگ هالند یک ماشین گلزنی است و هیچ نشانه ای از کاهش سرعت گلزنی از خود نشان نمی دهد. شامگاه چهارشنبه او بار دیگر در پیروزی ۲-۱ بوریسیا دورتموند در شیکتاش به گل رسید و دومین گل را به ثمر رساند. از زمان پیوستن به تیم آلمانی، هالند فقط قدرتمند تر شده است. هالند در این فصل در یک بازی لیگ قهرمانان یک گل به ثمر رسانده است. او که در دوره گذشته ۱۰ گل زد، در مجموع ۱۷ بار در لیگ قهرمانان بازی کرده و ۲۱ گل به ثمر رسانده است. رکورد او در کل اروپا به همان اندازه قابل توجه است. به طوری که پس از در نظر گرفتن دیدارهای مقدماتی لیگ اروپا در ۲۳ بازی ۲۵ گل به ثمر رسانده است. رکورد هالند به طرز جالب توجهی خوب است و میزان گلزنی او فقط با افرادی مانند کریستیانو رونالدو (۱۳۵ گل در ۱۷۷ بازی) قابل مقایسه است. / **ایسنا**

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

جام جهانی دو سال یک بار؟ این فقط به سود فیفاست

رئیس اتحادیه جهانی بازیکنان فوتبال از مشورت نکردن فیفا بادی نفعان قبل از ارائه برنامه دوساله جام جهانی انتقاد کرد. کنگره فیفا در ماه می و پس از درخواست فدراسیون فوتبال عربستان، با تحقیق جدی در درباره تغییر تقویم برگزاری مسابقات جام جهانی موافقت کرد. آرسن ونگر سرمربی سابق آرسنال که حالا مدیر توسعه جهانی فوتبال است این ایده را پیش برده و شروع به مشاوره با بازیکنان و مربیان سابق کرده است. مسابقات انتخابی ملی در طرح او به دو یا سه وقفه محدود می شود و یک تورنمنت در پایان هر فصل برگزار خواهد شد. جام جهانی نیز هر دو سال یک بار برگزار می شود. ونگر در گفت وگو با خبرنگاران مدعی شد که تعداد دیدارهای ملی به نسبت شرایط فعلی در طول فصل بسیار کمتر خواهد شد و پیش از آغاز هر فصل ۲۵ روز استراحت برای بازیکنان قطعلا اعمال می شود. یوناس بائر هافمن دبیر کل اتحادیه جهانی بازیکنان فوتبال خواستار بحث گسترده تری در خصوص این پیشنهادها شد. بائر هافمن گفت: «ایده اشتباهی است. این امر مستلزم رهبری است که من چند سال اخیر در فوتبال ندیده ام. در واقع از منافع رقابت های خود دور شوید و بحث گسترده تری داشته باشید. اعتماد به مقدار زیادی بین مؤسسات در فوتبال از دست رفته است. بهتر است فیفا با نهادهای دیگر مشورت کند. تصمیم های کلان را با بررسی های دقیق بگیرد، منافع همه در نظر گرفته شود و تنها به خود فکر نکند. / **ورزش سه**

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

رئیس ستاد مقابله با کروانی تهران از باز شدن درهای ورزشگاه ها

آگهی مفقودی

برگ سبز خود رسواری سمنند ایکس ۷، مدل ۱۳۸۳، رنگ نقره ای – متالیک، به شماره انتظامی ۱۳-۸۹۸ ب ۶۵، شماره شاسی ۸۳۲۲۵۵۴۵ و شماره موتور ۸۰۷۵۴۰۸۰۲۴۸۳ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است.

خبررسانی از دل یک دشمن ناپیدا بود. کسی از این بیماری ناشناخته اطلاع چندانی نداشت؛ به همین دلیل نیز در روزهای اول شیوع کرونا خیلی ها آن را به شوخی می گرفتند. با افزایش فوتی ها و افراد مبتلا به این ویروس، اما خیلی ها خانه نشین شدند و عمق فاجعه را دریافتند.

سال هفدهم * شماره ۴۱۱۷ * خنبه * ۲۷ شهریور ۱۴۰۰

۱۱

قمار جان بادشمنِ پنهان

مهدی ستوده، خبرنگار صداوسیمای مرکز اصفهان، از تجربه گزارشگری در پاندمی کرونا می گوید



می‌گردد اطلاع رسانی از این بحران این قدر طولانی شود؟

خبررسانی از دل یک دشمن ناپیدا بود. کسی از این بیماری ناشناخته اطلاع چندانی نداشت؛ به همین دلیل نیز در روزهای اول شیوع کرونا خیلی ها آن را به شوخی می گرفتند. با افزایش فوتی ها و افراد مبتلا به این ویروس، اما خیلی ها خانه نشین شدند و عمق فاجعه را دریافتند. کسی نمی دانست که چه اتفاقی قرار است رخ دهد. در این میان، خبرنگاران برای اینکه به مردم آگاهی بدهند که در چه وضعیتی قرار گرفته ایم و همچنین در بیمارستان ها چه خبر است و مدافعان سلامت چگونه از جان خود مایه می گذارند، باید به دل خطر می زدند تا شاید ناگفته های کرونا را به تصویر بکشند. واقعا سخت بود. آمار مرگ و میر روز به روز بیشتر می شد. اوایل شیوع نیز بیشترین کسانی که جان خود را از دست می دادند، کادر درمان بودند و ما خبرهای ناگواری را در این باره می شنیدیم؛ ولی به دل ماجرا رفتم و سعی کردم با تولید گزارش های تصویری به مردم آگاهی دهم.

❶ کدام یک از گزارش هایی که تهیه کردید، شکری کمیند باز خورد خوبی میان مردم داشت و توانست آن ها را هشیار کند؟

اوایل شیوع، بیمارستان خورشید

به عنوان سانتر کرونا همیشه خبرساز بود. بخش «آی سی یو» بیمارستان از جمله بخش های خطرناکی بود که بیماران تنفسی در آن بستری می شدند؛ بیمارانی که در بزرخ قرار می گرفتند و احتمال زنده ماندن یا فوت کردن آن ها با هم برابر بود. از این صحنه ها گزارشی تکان دهنده تهیه کردم که در فضای مجازی وایرال شد و مردم تا حدود زیادی به خود آمدند و متوجه شدند که کرونا با هیچ کس شوخی ندارد.

❷ نمی ترسیدید برای خودتان اتفاقی بیفتد؟

من سه بار به کرونا مبتلا شدم. به هر حال، چاره ای نبود. نمی شد دست روی دست گذاشت. باید به مردم اطلاعات کافی درباره ویروس داده می شد.

❸ به طور قطع در این نوزده ماه با اتفاق های تلخ و شیرین زیادی مواجه شدید. کدام صحنه ها از این بحران برایتان ماندگار خواهد شد؟

اوایل شیوع، یادم هست در آمریکا اعلام شده بود، بیمارانی که داری بیماری زمینه ای هستند یا کهولت سن دارند، در صورت ابتلا به کرونا باید رها شوند؛ چرا که هزینه کردن برای این بیماران مقرون به صرفه نبود. در همان موقع شنیدم که در یکی از بیمارستان های شهر، یک بیمار سندرمد داون به کرونا مبتلا شده

است. هدف از این گزارش این بود که بگویم کادر درمان برای سلامتی هر کسی حاضر هستند، تلاش کنند. گزارش از این بیمار ساعت های زیادی طول کشید، مجبور بودم با او صحبت و شوخی کنم تا بتوانم محتوایم را تولید کنم. اتفاقا بعد از این ماجرا به کرونا مبتلا شدم؛ همچنین به رغم اینکه گزارش هایی از چهار دکتران و سختی آن ها به تصویر می کشیدم، سعی داشتم از کم و کاستی ها و کمبود برخی از تجهیزات در بیمارستان ها نیز سخن می میان آورم؛ به طوری که این موضوع ها باعث ناامیدی مردم نشود. پویشی را هم پایه گذاری کردم تا به واسطه آن، صاحبان مغازه ها اجازه بهای خود را بپخشند؛ چرا که اصناف از جمله اقشاری بودند که در دوران کرونا بسیار خسارت دیدند و از همان ابتدای امر مجبور به تعطیلی مغازه های خود شدند؛ همچنین با استقبال مردم از این پویش، آن را بسط دادیم و از صاحب خانه ها هم خواستیم که آن ها نیز اجازه خود را بپخشند.

❹ به طور قطع در این نوزده ماه با اتفاق های تلخ و شیرین زیادی مواجه شدید. کدام صحنه ها از این بحران برایتان ماندگار خواهد شد؟

❶ برای اینکه مردم بتوانند با آن ها تأثیر بیندیند، چه می کردید؟

این مسئله به موضوع گزارش ها بستگی داشت؛ برای مثال، در زمانی که آمار مرگ و میرها بالا رفت، از یک پرستار خواستم که با من به

خیابان بیاید و با مردم صحبت کند. در این ۱۹ ماه که ویروس با موج های مختلفی خود را نشان داد، سعی کردم از در پیچه ای جدید با مردم صحبت کنم. همین چند روز پیش، با دختری گفت وگو کردم که پدرش در بیمارستان شریعتی بستری بود و او هر روز برایش نامه می نوشت. چشم انتظار پدر بود تا بهبود یابد و به خانه بازگردد؛ اما پدرش فوت کرد.

❷ حالا و در شرایطی که نوزده ماه از آغاز خبرنگاری شما در بحران کرونا می گذرد و البته هنوز نمی دانیم که

سرنوشت این ویروس چه خواهد شد، بگویید خبرنگاری در این

بحران چه تفاوتی با باقی سال های

کاری شما داشت؟

من در اصفهان معمولا هر نوع خبری را تجربه کرده بودم و با سوژه های مختلفی سروکار داشتم؛ برای مثال، در تجمع های صنفی مختلف حضور داشتم؛ اما کرونا موضوع جدید با فراوانی زیادی بود که تا به الان، مشابه آن را نمانده بود. که هیچ کس دیگر تجربه نکرده بود. اطلاع رسانی در این باره سخت بود و سعی می کردم به صورت قطره چکانی به مردم آگاهی بدهم؛ چرا که نمی خواستم آن ها را مضطرب کنم. در خیلی از موارد نمی دانستم انعکاس واقعیت ها چه تبعاتی می تواند داشته باشد و مردم در خصوص آن، چه واکنشی نشان می دهند؛ زیرا هفتم آگاهی رسانی بود و گزارش های من نباید اثر معکوس بر مردم می گذاشت. از طرف دیگر، جانم در خطر بود و باید از خودم محافظت می کردم. نمی دانستم قرار است چه اتفاقی بیفتد. نمی شد خودم را کنار بکشم؛ باید همگام با مدافعان سلامت در مراکز مختلف حضور می یافتم شب مردم آگاهی بدهم و این کارگی های آن ها را به تصویر بکشم. خبرنگاران، گمنام ترین مدافعان مقابله با این بیماری بودند که برای ثبت رویداد های خبری جان خود را به خطر انداختند و لحظه ای از ایفای رسالت غافل نشدند.



برد و برای این مهم گروهی از وزارت بهداشت می توانند بر این نتایج متمرکز شوند و متناسب با آن تصمیم گیری شود که مثلا باید چه راهکارهایی را در مقابل خسته شدن مردم از رعایت شیوه نامه ها برگزید؟

رئیس رسانه ملی از رصد شایعات و ترفتهای دشمن برای تخریب افکار عمومی سخن گفت و تأکید کرد؛ دشمن با استفاده از رسانه های متعدد

صحفان زیا رسانه

✱ رسانه ✱

این ها واقعا صحنه های دردناکی بود؛ اما باید به تصویر کشیده می شد تا خانواده ها بدانند ویروس کرونا شوخی بردار نیست و هر لحظه رنگ جدیدی می گیرد، ما برای ثبت و ضبط این صحنه ها که آیندگان هم باید از آن اطلاع پیدا کنند، بر سر جانمان قمار کردیم.

❶ با میل خودتان برای تهیه گزارش می رفتید یا به دلیل پست سازمانی و اجبار؟

با کمال میل و رغبت و عشق به مردم در دل خطر می رفتم. اتفاقا زمانی که کرونا گرفتم، هنوز استخدام صدا و سیما نبودم؛ در حالی که آن موقع کرونا در اوج بود و خیلی ها حاضر نبودند برای تهیه گزارش اقدام کنند.

❷ خانواده تان مخالف حضور شما در بیمارستان ها و سانسهای کرونا نبودند؟

بله. سازمان اتفاقا بر اینم اتقایی را در نظر گرفته بود تا پس از تهیه گزارش از مراکز پر خطر به خانه نروم و چند روزی را در این اتاق قرنطینه شوم؛ همچنین شب هایی که گزارش هایم پخش می شد، خیلی از مردم زنگ می زدند و می گفتند نرو یا مواظب خودت باش و ما برایت دعا می کنیم. خیلی ها هم می گفتند جان خود را به خطر نینداز و به مراکز پر خطر نرو.

❸ حالا و در شرایطی که نوزده ماه از آغاز خبرنگاری شما در بحران کرونا می گذرد و البته هنوز نمی دانیم که سرنوشت این ویروس چه خواهد شد، بگویید خبرنگاری در این بحران چه تفاوتی با باقی سال های کاری شما داشت؟

من در اصفهان معمولا هر نوع خبری را تجربه کرده بودم و با سوژه های مختلفی سروکار داشتم؛ برای مثال، در تجمع های صنفی مختلف حضور داشتم؛ اما کرونا موضوع جدید با فراوانی زیادی بود که تا به الان، مشابه آن را نمانده بود. که هیچ کس دیگر تجربه نکرده بود. اطلاع رسانی در این باره سخت بود و سعی می کردم به صورت قطره چکانی به مردم آگاهی بدهم؛ چرا که نمی خواستم آن ها را مضطرب کنم. در خیلی از موارد نمی دانستم انعکاس واقعیت ها چه تبعاتی می تواند داشته باشد و مردم در خصوص آن، چه واکنشی نشان می دهند؛ زیرا هفتم آگاهی رسانی بود و گزارش های من نباید اثر معکوس بر مردم می گذاشت. از طرف دیگر، جانم در خطر بود و باید از خودم محافظت می کردم. نمی دانستم قرار است چه اتفاقی بیفتد. نمی شد خودم را کنار بکشم؛ باید همگام با مدافعان سلامت در مراکز مختلف حضور می یافتم شب مردم آگاهی بدهم و این کارگی های آن ها را به تصویر بکشم. خبرنگاران، گمنام ترین مدافعان مقابله با این بیماری بودند که برای ثبت رویداد های خبری جان خود را به خطر انداختند و لحظه ای از ایفای رسالت غافل نشدند.

خبرنگاران، گمنام ترین مدافعان مقابله با بیماری کرونا بودند که برای ثبت رویداد های خبری جان خود را به خطر انداختند و لحظه ای از ایفای رسالت خود غافل نشدند



✱ آکادمی رسانه ✱

چگونه گزارش روایی بنویسیم؟

لااله الا الله
خبرنگار

کارگاه آموزش گزارشگری روایی با حضور نرگس جودکی، روزنامه نگار با سابقه حوزه اجتماعی به همت مدرسه تابستانه انجمن علمی دانشجویی روزنامه نگاری دانشگاه علامه طباطبایی برگزار شد. جودکی در این کارگاه با اشاره به اینکه نحوه شروع گزارش، سخت ترین قسمت گزارش نویسی است، بیان کرد: خواندن کتاب و همچنین داستان های کوتاه، می تواند در این باره به روزنامه نگاران کمک بسیار زیادی بکند. جودکی با اشاره به اینکه گزارش باید سکانس بندی داشته باشد، بیان کرد: به همین دلیل خبرنگاران نباید به یکباره تمامی اطلاعاتی را که در اختیار دارند در گزارش استفاده کنند. در واقع تمامی قسمت های گزارش باید با همدیگر همخوانی داشته باشند و اطلاعات مختلف در آن تقسیم بندی شوند؛ به گونه ای که تمامی بخش های گزارش با هم پیوند معنایی داشته باشند. این تقسیم بندی می تواند با استفاده از یک میان تیتیر جذاب انجام شود.

این روزنامه نگار با سابقه در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه تقسیم بندی اطلاعات در گزارش به روش های مختلف، امکان پذیر است، تصریح کرد: برای مثال، روزنامه نگاران می توانند از نظر محتوایی یا از نظر ترتیب زمانی گزارش خود را به بخش های مختلف تقسیم کنند. این مسئله بستگی به سوژه گزارش دارد.

سردبیر سابق شهروند در ادامه سخنانش با اشاره به اهمیت لحن و استفاده از صدا در گزارش بیان کرد: قطعا گزارشی که در آن صدا شنیده شود و لحن آن را بتوان احساس کرد با تأثیرگذاری بیشتری همراه خواهد بود. برای خبره شدن در این مهارت، خواندن بهترین نثرهای ادبی کمک بسیار زیادی خواهد کرد. البته روزنامه نگار باید به این نکته توجه داشته باشد که از هر چیزی در گزارش به اندازه کافی استفاده کند؛ برای مثال، گزارشی که صرفا با توصیف های ادبی همراه باشد در آن اطلاعاتی به چشم نخورد، نمی تواند مخاطب را همراه خود کند.

جودکی در بخش دیگری از سخنانش به اهمیت مطالعه برای روزنامه نگاران و خبرنگاران اشاره کرد و گفت: مطالعه و تجربه کردن، توانایی افراد در نوشتن را افزایش می دهد. گزارش نویسی که با مردمی که در متن جامعه هستند، هیچ ارتباطی نداشته باشد، نمی تواند در توصیف آدم ها و فضاها موفق عمل کند.

سردبیر سابق شهروند با اشاره به اینکه دانستن ضرب المثل ها و متل های یک منطقه کمک زیادی به گزارش نویسی می کند، تصریح کرد: همه مادر جغرافیایی به نام ایران زندگی می کنیم؛ بنابراین باید از گوشه و کنار آن، اطلاعات مختلفی داشته باشیم؛ اطلاعاتی که با سفر کردن و ارتباط با مردم نواحی مختلف و آشنایی با باورهای آن ها رخ می دهد.

جودکی در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه گزارش نویس، کسی نیست که صرفا از خانه به محل کار برود و از پشت میز محتوایی را تولید کرد، تصریح کرد: همچنین بهتر است خبرنگار در طول گزارش خود از کلمه «من» استفاده نکند و سعی به مطرح کردن خودش در گزارش نداشته باشد. او در ادامه اظهارتش با اشاره به نحوه پایان بندی گزارش بیان کرد: خیلی وقت ها روزنامه نگاران یک گزارش را به خوبی شروع می کنند و اطلاعات لازم را نیز با مهارت خاصی در آن جای می دهند؛ اما گزارش پایان بندی ندارد. پایان بندی گزارش از اهمیت زیادی برخوردار است؛ چرا که ممکن است باعث شود که گزارش در ذهن مخاطب تمام نشود و آن ها را درگیر کند. البته پایان بندی خوب به چپش قسمت های دیگر گزارش بستگی دارد.

جودکی با اشاره به استفاده از پایان شگفت انگیز در گزارش نویسی، تصریح کرد: برخی از گزارشگرها از پایان شگفت انگیز برای گزارش خود استفاده می کنند. برخی دیگر، اماسعی می کنند پایانی مشابه با شروع گزارش داشته باشند. سردبیر سابق شهروند با اشاره به گزارش از شخص، تصریح کرد: این نوع گزارش یکی از ژانرهای جذاب گزارش نویسی است. جودکی در ادامه با اشاره به اینکه پس از اتمام گزارش باید یک بار از روی آن خواند و قسمت های زائد آن را حذف کرد، افزود: برای مثال، می توانید گزارشتان را به همکار دیگری بدهید تا بی رحمانه بخواند یا با صدای بلند برای آن بخوانید تا این گونه متوجه نقاط ضعف آن شوید. بازخورهایی که از این موضوع می گیرید، البته چندان مهم نیست؛ چرا که به هر حال، هر گزارشی ممکن است دارای نقاط ضعفی باشد.

✱ خبر رسانه ✱

اجازه سلبریتی ها برای نقض قوانین

گزارشی جدید نشان می دهد فیس بوک به کاربران رده بالا، سلبریتی ها و سیاستمداران اجازه می دهد قوانین این پلت فرم را دور بزنند و در صورت نقض آن ها مجازات نمی شوند.

به گزارش مهر، فیس بوک سال هاست که از یک برنامه ناشناخته VIP استفاده می کند که به میلیون ها کاربر رده بالا اجازه می دهد قوانینش را دور بزنند. طبق گزارش وال استریت ژورنال، این برنامه XCheck نام دارد. برنامه مذکور مواقعی به کار می رود که یک حساب کاربری رده بالا قانونی را زیر پا بگذارد. این تخطی به یک تیم جداگانه ارسال می شود و بنابراین به جای بازبین ها، کارمندان فیس بوک آن را بررسی می کنند. فیس بوک قبلا از وجود چنین برنامه ای خبر داده بود. البته رسانه های دیگر نیز به این امر اشاره کرده بودند. اما گزارش وال استریت ژورنال اعلام می دهد بیشتر محتوایی که سیستم بررسی متقابل نسبت به آن ها هشدار می دهد، بررسی نمی شوند. این امر به سلبریتی ها، سیاستمداران و دیگر افراد رده بالا اجازه می دهد بدون هیچ عواقبی قوانین پلت فرم را زیر پا بگذارند. همچنین هیئت نظارت فیس بوک در بنیابه ای در توئیتز اعلام کرد در موارد متعددی نسبت به فقدان شفافیت در فرایندهای بازبینی محتوای فیس بوک درباره مدیریت نااهما هنگ حساب های کاربری رده بالا، اظهار نگرانی کرده است. هیئت بازبینی به طور مرتب هشدار داده بود فعالیت های فیس بوک در کل شفاف نیست. این امر به خصوص درباره مدیریت حساب های کاربری رده بالا قابل مشاهده است. از سوی دیگر فیس بوک اشاره کرده گزارش وال استریت ژورنال با توجه به اطلاعات قدیمی نوشته شده و شرکت سعی دارد سیستم کنترل خود را ارتقا دهد.

سال هفدهم | شماره ۴۱۱۷ | شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER gardeshgarmag.com * hammahale.com

داستان

تبعیض

مرضیه گرجی
نویسنده

به پاهایم نگاه کردم ، حدود یک متر بالای زمین بود و من دست و پا می زدم تا شاید از این وضعیت خلاصی پیدا کنم ، ولی سودی نداشت، زیرا نماینده های حیاط را قوی و هیکلی انتخاب می کردند تا بچه ها از آنها حساب ببرند.

از آن طرف هم من ریز و کوچک بودم و همین سبب می شد که نمایندگان برایم غول پیکرانی باشند که اصلا زورم به آن ها نرسد.

وظیفه این نمایندگان در حیاط این بود که مواظب باشند کسی در حیاط مدرسه نهد، کسی زیاله نریزد، کسی بعد از خوردن زنگ در کلاس نماند و زنگ تفریح نیز با خوردن زنگ کلاس، هیچ کس در حیاط نماند. ولی آن روز من با اندکی درنگ در حیاط جاماندم و به دستور خانم ناظم، نماینده مرا گرفت؛ دو دستش را دور کمرم حلقه و مرا از زمین بلند کرد، مثل پیر کاه. او منتظر دستور بعدی خانم ناظم بود که با من چه کند؛ همچون گلدای توری که طعمه اش را به چنگ گرفته و چشم انتظار دستور نهایی باشد.

در همین حین من، مظهر، دختر همین خانم ناظم را دیدم که با خونسردی کامل از آبخوری حیاط به طرف کلاس ها رهسپار بود. مظهر مثل من دو گوش داشت دو پا، دو دست و دو چشم تنها تفاوت ما دختر خانم ناظم بودن او بود و به خاطر همین تفاوت، نماینده با او کاری نداشت. در حالی که خانم ناظم، مادر مظهر، داشت مرا سرزنش می کرد و به بی توجه بودن من به دلیل نشنیدن صدای زنگ کلاس بارها و بارها اشاره می کرد و من هم گریه کنان آن بالا در دستان آن دختر غول پیکر دست و پا می زدم به نکته ای پی بردم و آن این بود که تنها بی توجه این مدرسه من نبودم که نتواند صدای زنگ را بشنود؛ دختر همین خانم ناظم هم بود. بنابراین در همان جا پا در هوا خدا را شکر کردم مانند دختر خانم ناظم نامرئی نیستم که نمی توانست دخترش را ببیند که او هم صدای زنگ را نشنیده است.

عکس روز



عکس از زنده عزیزان

زندگی نوشت

بنده من! مگر نه این است که من راه حرکت و جنبش را برای تو باز کرده ام؟! مگر نه این است که من اعضا و جوارح صحیح به تو داده ام؟! به تو دست و پا و چشم و گوش و عقل داده ام که ببینی و بشنوی و فکر کنی و حرکت نمایی و دست بلند کنی. در خلقت همه این ها هدف و مقصودی در کار بوده. شکر این نعمت ها به این است که تو این ها را به کار واداری. بنابراین من بین تو و خودم حجت را تمام کرده ام که در راه طلب گام برداری و دستور مرا راجع به سعی و جنبش اطاعت کنی و بار دوش دیگران نباشی. البته اگر با مشیت کلی من سازگار بود به تو روزی وافر خواهم داد و اگر هم به علل و مصالحی زندگی تو توسعه پیدا نکرد، البته تو سعی خود را کرده و وظیفه خویش را انجام داده ای و معذور خواهی بود.

داستان رانستان ، شهید مطهری

من بین تو و خودم حجت را تمام کرده ام

رسانه پرداز سپاهان

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی

فروش ویژه

سرورهای اختصاصی (Dedicated Server)

۳۶۷۶۸
Resanehpardaz

آگهی استعلام

منطقه ۸ شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها (سال)	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
تعمیرات پیاده روهای بوستان آفتاب	۱۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰	۳ ماه	۹,۲۰۰,۰۰۰
لکه گیری آسفالت معابر سطح منطقه	۱۰,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰ و راه و باند ۱۴۰۰	۳ ماه	۹,۳۵۰,۰۰۰
روکش آسفالت معابر فرعی زیره ۱۰۰ متر	۱۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰ و راه و باند ۱۴۰۰	۳ ماه	۹,۲۰۰,۰۰۰
احداث دیوار مالونی حاشیه ردانی پور	۳,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰	۳ ماه	۱۳,۸۵۰,۰۰۰
تعمیرات جداول و پیاده روهای محله خانه اصفهان	۲,۰۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰	۳ ماه	۱۳,۲۵۰,۰۰۰
ساماندهی مادی آزادان	۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰	۳ ماه	۹,۹۵۰,۰۰۰
ساماندهی پیاده روهای پارک گل محمدی	۲,۰۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰	۳ ماه	۱۳,۲۵۰,۰۰۰
تعمیرات ورودی کوچه ۱۵ اتوبان شهید ردانی پور	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ نقدی	اینه ۱۴۰۰ و راه و باند ۱۴۰۰	۲ ماه	۷,۷۰۰,۰۰۰

تذکرات:

- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند.
 - واجدین شرایط می توانند از چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۴ تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۲۴ به شهرداری منطقه هشت واقع در خیابان جابرا نصاری مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری، آگهی آخرین تغییرات شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تأیید، مهر و امضاء شده و طبق شرایط استعلام، ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
 - آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا پایان روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۱ ساعت ۱۳:۰۰ می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از منطقه ۸ شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
 - حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.
 - برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب منطقه ۸ شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.
 - برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- *تذکر: مدت ضمانتنامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.

منطقه ۸ شهرداری اصفهان

فقط کافیسست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم