



اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

شناسایی هسته‌های محرومیت در اصفهان

شورای اسلامی شهر اصفهان برای رفع مشکل اقتصاد و مسکن مناطق محروم شهر برنامه ریزی می‌کند

۰۰۴۰

چشم‌اندازهای تاریخی یک شهرک صفوی

جست‌وجوی جاودانگی‌های جلفا در رکاب تاریخ

۰۰۸۰

تأثیر واکسیناسیون بر بازار اصفهان

گفت‌وگوی اصفهان‌زیبا با محمد واعظ برزانی

هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان

۰۰۳۰

شماره جدید
زندگی زیبا
ضمیمه روزنامه
اصفهان زیبا
منتشر شد



یک ربع مشقت و مال چهار میلیون ریال!

گزارش اصفهان‌زیبا

از بازار بلبشوی ماساژ در اصفهان

۰۰۷۰

ضعف فاز دفاعی کار دستمان داد

تحلیل مدرس اصفهانی AFC از حذف تیم ملی

فوتسال از جام جهانی

۰۰۹۰

تلاش می‌کنم احیاگر حق و عدالت باشم

شهردار اصفهان با خانواده شهیدان مهدی، مجید و مرتضی یارمحمدیان دیدار و گفت‌وگو کرد



۱۴ شهریور، هفته دفاع مقدس، برای مدیران ارشد شهری موعید دیدار با خانواده شهیدان، جانبازان و ایثارگران است. به همین منظور، علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان، به همراه هادی منوچهری، مدیرعامل سازمان تاکسی‌رانی، و جمعی از مسئولان بسیج استان اصفهان روز گذشته به منزل خانواده شهیدان مهدی، مجید و مرتضی یارمحمدیان رفتند و با آن‌ها دیدار و گفت‌وگو کردند. رحیم یارمحمدیان پدیده شهید به نام‌های مهدی، مجید و مرتضی است که هر سه فرزندان در طول هشت سال دفاع مقدس به شهادت رسیدند. شهردار اصفهان در این دیدار با اشاره به اینکه برخی از عناصر فرهنگ، شاکله‌ای است که با هیچ موضوعی قابل قیاس نیست، اظهار کرد: جامعه، خرد فرهنگ‌های مهمی دارد که باید به آن‌ها توجه شود. علی قاسم‌زاده، جهاد و شهادت را یکی از موضوع‌های مهم و تأثیرگذار در جامعه برشمرد و تصریح کرد: جهاد به معنی مبارزه با فساد به هر نوعی است. فسادستیزی به عنوان یک روحیه جهادی...

۰۰۵۰

مجلد ۲۴ شماره ضمیمه «هم محله» اصفهان زیبا، منتشر شد



گذری بر محله‌های اصفهان

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده بصورت نقد و اقساط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه در تمام سامان‌ات طریق سایت <http://tender.isfahan.ir> یا مراجعه به سامانه مناقصه و مزایده‌های الکترونیک در سایت <http://isfahan.ir> نسبت به کسب اطلاعات و خرید و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۲۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۲ می‌باشد.

۱- واحد تجاری از مجموعه تجاری نگین شهر (متروپل) به مساحتی حدود ۱۹ تا ۸۴ متر مربع واقع در خیابان چهارباغ بالا به قیمت پایه هر متر مربع ۴۵۰،۰۰۰ ریال تا ۸۵۰،۰۰۰ ریال

۲- یک واحد تجاری به مساحت ۱۶۱ متر مربع از مجموعه مشارکتی ابراهیمی واقع در سه راه سیمین شهرک ولیعصر، ابتدای خیابان ملک الشعرا بهار، روبروی پارک زمزم به قیمت پایه هر متر مربع ۶۳۰،۰۰۰ ریال

۳- سه واحد تجاری به مساحتی حدود ۷ تا ۷۷ متر مربع از مجموعه قصر صنعت واقع در جاده حبیب آباد به قیمت پایه هر متر مربع ۹۰۰،۰۰۰ تا ۹۲۰،۰۰۰ ریال

۴- سیزده واحد مسکونی به مساحتی ۱۳ تا ۱۷ متر مربع از مجموعه مشارکتی ابراهیمی واقع در سه راه سیمین شهرک ولیعصر، ابتدای خیابان ملک الشعرا بهار، روبروی پارک زمزم به قیمت پایه هر متر مربع ۳۵۰،۰۰۰ تا ۳۵۰،۰۰۰ ریال

۵- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۶ متر مربع از مجموعه مشارکتی ولیعصر واقع در خیابان جانبازان ابتدای خیابان دکتر حسینی به قیمت پایه هر متر مربع ۲۸۰،۰۰۰ ریال

۶- هفت قطعه زمین با کاربری آموزشی و اولویت اجرایی بالای پنج سال به مساحتی حدود ۳۰۳ تا ۳۸۲ متر مربع واقع در بلوار شفق جنب انبار شاهین به قیمت پایه هر متر مربع ۲۲۰،۰۰۰ تا ۲۰۰،۰۰۰ ریال

۷- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت حدود ۶۲ متر مربع واقع در انتهای خیابان شهیدان غربی جنب شهرداری منطقه ۱۱ کوی شهیدان شهبازی جنب پست برق به قیمت پایه هر متر مربع ۹۰۰،۰۰۰ ریال

۸- یک قطعه زمین به مساحت ۳۹۰ متر مربع با کاربری ورزشی و اولویت بالای ۵ سال واقع در اتوبان شهید چمران نبش خیابان آل محمد به قیمت پایه هر متر مربع ۱۷۰،۰۰۰ ریال

۹- چهار قطعه زمین مسکونی به مساحتی حدود ۲۷۳ تا ۲۸۶ متر مربع از اراضی موسوم به چشمه توتی واقع در بزرگراه شهید دستجردی جنب ترمینال صفه به قیمت پایه هر متر مربع ۲۲۰،۰۰۰ تا ۲۲۰،۰۰۰ ریال

۱۰- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۲۲ متر مربع واقع در خیابان مشتاق دوم، روبروی پل شهرستان، کوچه شهید احمد شهناز به قیمت پایه هر متر مربع ۲۲۰،۰۰۰ ریال

شرایط مزایده:

۱- فروش اسناد و دریافت پیشنهاد الزاماً از طریق سامانه فوق صورت گرفته و از دریافت بابت پیشنهادها بصورت دستی خودداری می‌گردد.

۲- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۳- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴- شهرداری در ردیک با تمام پیشنهادها مختار است.

۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می‌باشد.

شهرداری اصفهان

آگهی دعوت سهامداران شرکت فراز گستر پویا صنعت (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۳۶۸۱۶ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۴۴۰۹۵ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فراز گستر پویا صنعت (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز **دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۹ ساعت ۱۴:۰۰** در محل اصفهان، خیابان توحید، چهارراه پلیس، روبروی مسجد خاتم الانبیا، پلاک ۸۳ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانید.

موضوع جلسه:

۱- انتخاب بازرسین ۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۳- تصویب تراز مالی

هیئت مدیره شرکت

روزنامه مردم نیستف جَنان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسئولان می‌رسانیم

روند مقابله بافساد روزانه گزارش شود



رئیس کمیسیون عمران با تأکید بر اینکه واسطه‌گری و رانت باید از شهرداری حذف شود، گفت: لازم است آخرین وضعیت مقابله با فساد در شهرداری به صورت هفتگی و حتی روزانه گزارش شود.

رسول میرباقری اظهار داشت: اعضای شورای شهر، شهردار و مدیرکل حراست و بازرسی شهرداری باید بدانند شماردادن، مشکل مردم را در شهرداری مناطق رفع نمی‌کند.

او افزود: مراجعان به این کمیسیون از تخلف‌های شهرداری، گزارش می‌دهند و از آنجایی‌که تعداد اندکی از کارکنان شهرداری تخلف می‌کنند، باید افرادی که با تخلف خود به حیثیت چند هزار نفر از کارکنان شهرداری لطمه می‌زنند، شناسایی شوند. میرباقری با تأکید بر اینکه باید تا پایان هفته تعدادی از این افراد معرفی شوند، گفت: شایسته است افرادی که عملکرد خوبی دارند، تشویق شوند.

برای پخش اذان بوجه اصلاح می‌شود



رئیس مرکز پژوهش‌ها گفت: شورا برای اصلاح بودجه درجهت ایجاد زیرساخت‌های لازم پخش سراسری اذان در شهر آماده است و شهرداری باید مطالعات و برآورد هزینه آن را تا پیش از تصویب اصلاح بودجه انجام دهد. مصطفی نبائی نژاد ادامه داد: تهیه زیرساخت‌های لازم برای پخش سراسری اذان در شهر اصفهان از دوره دوم شورا و در قالب « طرح مأذنه» مطرح بوده، اما هنوز به نتیجه نرسیده است. او اظهارامیدواری کرد که نوروز ۱۴۰۱ صدای اذان در سراسر شهر پخش شود.

مصطفی نبائی نژاد در بخش دیگری از تذکر خود با بیان اینکه براساس قانون یکی از وظایف شورا بررسی، تصویب بودجه و اصلاح بودجه شهرداری است، اظهار داشت: به نظر می‌رسد شهردار اصفهان به دلیل تغییروتحول در مدیریت شهری هنوز مجال دقت در بودجه را پیدا نکرده است. او تأکید کرد: شهردار اصفهان باید در جلسات مربوط به اصلاح بودجه شرکت کند.

سامانه اعلام بحران شهر راه‌اندازی می‌شود



رئیس کمیسیون فرهنگی در تذکر این هفته خود گفت: تلاش می‌کنیم پس از موافقت کمیسیون فرهنگی، سامانه مدیریت اعلام (PMS) برای بحران‌های امنیتی، بهداشتی که به اطلاع‌رسانی عمومی و صوتی شهروندان نیاز دارد، راه‌اندازی شود.

حجت الاسلام منوچهر مهروی پور ادامه داد: یکی از کاربردهای این سامانه، پخش اذان در اوقات شرعی در شهر است. این موضوع هفته آینده به صورت لایحه یا طرح مورد بررسی قرار می‌گیرد.

او در خصوص ورزشگاه محله دنارت منطقه ۶ گفت: این موضوع مدتی است در فضای مجازی منتشر شده که اطلاع مسئولان را در پی داشته است. مهروی پور ادامه داد: این مجموعه ورزشی در سال ۸۴ و به مساحت ۶۴۰۰ مترمربع ساخته شده و در سال ۸۶ به بهره‌برداری رسیده است. به گفته مهروی پور، در آن منطقه سرانه فضای ورزشی به شدت پایین بوده و به خدمات‌رسانی در عرصه‌های مختلف نیاز است.

او ادامه داد: این پروژه شاکی خصوصی داشته و حکم قضائی به نفع شاکی داده شده و سخن‌گوی شورای شهر از طریق مقام قضائی پیگیر این موضوع شده است. مهروی پور با طرح پرسشی، گفت: حال این پرسش پیش می‌آید که چرا مجموعه املاک شهرداری، در ابتدای تأسیس این مجموعه در خصوص مالکیت دقت نظر نداشته و چرا امور حقوقی شهرداری دفاع مطلوب نکرده که امروز باید شاهد حکم خلع و تخریب این مجموعه ورزشی باشیم.

مهروی پور همچنین با اشاره به رونمایی از پوستر جشنواره فیلم بین‌المللی کودک و نوجوان، بیان کرد: این جشنواره باید برای همه کودکان ونوجوانان در همه مناطق شهر، حتی مناطق محروم، برگزار شود تا از شادی آن بهره‌مند شوند. او یاد و خاطره شهید نوجوان علی‌لندی را گرمی داشت و با اشاره به برگزاری مراسم پیاده‌روی اربعین در سطح شهر گفت: اگرچه ما جامانده‌های اربعین هستیم، اما با حضور در شهر، حسن کربلایی و عاشورایی زنده می‌شود.

صحف‌ان زیبا

شورا*

محله‌های فوق بدخیم» از سوی حمید دهقانی، استادیار گروه علوم اجتماعی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان، انجام و منتشر شد. طبق این پژوهش، تاریخ حاشیه‌نشینی شهر هم‌زمان با نهضت صنایع نساجی در اصفهان از اواسط دوره پهلوی اول آغاز شد. در آن زمان، حاشیه‌نشینی کارگران نساجی در محله‌های طوقچی و مفت‌آباد (کوله‌پارچه) و در حوالی تخت‌فولاد و در جنوب شرقی اصفهان نمایان شد و رفته‌رفته با توسعه صنایع و تشدید نیاز به کارگران صنعتی و به‌ویژه بعد از پایه‌گذاری صنعت ذوب‌آهن در ۱۳۴۶ در مجاورت اصفهان رو به فزونی گذاشت و مناطقی مانند صحرای روغن و دستگرد در غرب اصفهان، مفت‌آباد در جنوب شرقی، مسیر جاده زینبیه در شمال شرقی، روستاهای شمال شهر اصفهان و مزارع و روستاهای غربی یعنی کنار جاده ذوب‌آهن را در بر گرفت. حالا همه این مناطق مهر «منطقه محروم» را بر پیشانی دارند که سال‌ها تلاش سازمان‌های مردم‌نهاد، مدیریت شهری و سایر نهادهای ذی‌ربط هم نتوانسته گرد محرومیت را از چهره آن‌ها بزداید. این پژوهش دلیل همه ناکامی‌ها را در چند جمله خلاصه می‌کند: «گزارش ارزیابی برنامه اصفهان ۱۴۰۰ نشان می‌دهد برنامه‌های موجود اصفهان در همه حوزه‌ها از جمله مدیریت و کاهش آسیب‌های اجتماعی، فراگیری، جامعیت، گفایت، استمرار، پایداری و اثربخشی را ندارند و مدیران برنامه‌ریزی بدون درنظرگرفتن ابعاد انسانی و

اجتماعی شهری و صنعتی شدن، برنامه‌های رشد شهری را پیاده کرده‌اند.» کیفیت مسکن در مناطق حاشیه‌نشین اصفهان، در بیشتر مواقع نامناسب است و هرچه مسافت آن‌ها از شهر دورتر شود، سطح کیفی خانه‌ها و سبک متوسط زندگی کاهش می‌یابد. نکته مهم این است که ۴۵٫۳ درصد از آنان منزل مسکونی شخصی دارند که نشانه ارزانی زمین یا مسکن در مناطق مطالعه شده نسبت به سایر نقاط شهری است. رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار می‌گوید: «مناطق کم‌برخوردار اصفهان زیاد است؛ اما این شهر برای رفع مشکلات خود فرصت‌های زیادی نیز دارد. عمده علت شکل‌گیری مناطق محروم، مهاجرت تعداد زیادی از جوانان است که به امید کار و اشتغال به شهرهای بزرگ‌تر سفر می‌کنند؛ اما فرصتی برای کارپیدانمی‌کنند. می‌توان برای مقابله با مهاجرت بی‌ضابطه و شکل‌گیری مناطق حاشیه‌ای در اصفهان زمینه اشتغال شهرهای هم‌چور را در اصفهان به‌صورت قانونی فراهم کرد و این مناطق، نخست بررسی شود که مدیریت شهری چه وظیفه‌ای داشته و باید چه اقداماتی برای محلات کم‌برخوردار انجام دهد.

مجید نادرالاصلی که قصد دارد فرهنگ‌سرای شریعت حصره را به یک پایگاه اقتصادی تبدیل کند، می‌گوید: «با بسیاری از متخصصان بازاریابی و گردشگری مذاکره کرده‌ایم تا ابتدایی‌ترین نیاز جوانان برطرف شود. تسهیلگری و ساخت‌وساز با یک حرکت و با کمک مردم و بخش خصوصی و

شهرداری انجام خواهد شد.»

* رنگ خضر

پژوهش یادشده، بر اساس همگنی فرهنگی اجتماعی، شش تیپ مختلف را در مناطق شهر اصفهان شناسایی کرده است که عبارت‌اند از: مناطق تاریخی (۱ و ۳)، مناطق حاشیه‌نشین روستایی شهری (۲، ۹، ۱۱ و ۱۱)، مناطق مدرن (۵ و ۶)، مناطق فوق بدخیم (منطقه مهاجرو محله‌های فوق بدخیم) منطقه (۱۴) که بیشتر در بخش‌های شرق و شمال شرق اصفهان متمرکز بوده و ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار می‌باشد. در حال گسترش هستند. آژانجکه محله‌های فوق بدخیم بالاترین میزان افراد صفر تا ۱۴ سال را میان تمام محله‌های اصفهان دارند، طبیعی است با قرارگرفتن این افراد در سنین ۱۷ تا ۲۴ سال، موج جدیدی از آسیب‌های اجتماعی در شهر رونمایی شود. نادرالاصلی معتقد است که مشکلات مناطق کم‌برخوردار محدود نبوده و موارد زیادی را شامل می‌شود که شورا توان رسیدگی به همه آن‌ها را ندارد؛ اما لازم است برای بهبود شرایط در این مناطق، نخست بررسی شود که مدیریت شهری چه وظیفه‌ای داشته و باید چه اقداماتی برای محلات کم‌برخوردار انجام دهد.

* شکاف طبقاتی شهر

اواخر پاییز سال گذشته تحقیق دیگری با عنوان «ارتباط بین فقر اجتماعی اقتصادی و محرومیت کالبدی و کارکردی در مناطق پانزده‌گانه شهر

اصفهان» توسط همایون نورائی و

فائزه شفیع انجام شد. این تحقیق نشان داد که مناطق محروم شهر فقط به محله‌های شناخته‌شده شهر و با ترمیف‌های معمول، خلاصه نمی‌شود؛ بنابراین شورای شهر و تیم مدیریت شهری، کار سختی پیش رو دارد. به گفته نادرالاصلی، اصفهان همیشه برخوردار نامیده شده است؛ زیرا ما در فرهنگ خود، کم‌برخوردار را بد می‌دانیم؛ اما در مرکز اصفهان مناطق

می‌شوند؛ همچنین در بعد کالبدی، وضعیت منطقه ۱۴ بسیار نامطلوب و وضعیت منطقه ۶ بسیار مطلوب است. محرومیت مناطق در این سطح به علت توزیع ناموزون خدمات و تراکم ساختمانی کم بوده است.

این تحقیق نشان داد هر منطقه‌ای از نظر بعد اجتماعی و اقتصادی محروم باشد، از نظر کالبدی هم محروم محسوب می‌شود. مناطق ۱۲، ۱۳، ۱۴ و از نظر هر دو بعد، مناطق بسیار محروم تا محروم هستند. مناطق ۱۵، ۱۶ و ۱۷ از بعدی متوسط در بعد دیگر فقیر و محروم هستند. از سوی دیگر، مناطق ۵، ۶، ۷، ۱۳ و در هر دو بعد در گروه برخوردار و غنی دسته‌بندی شده‌اند. در مجموع، از نظر فقر اجتماعی و اقتصادی، مناطق ۱۴ و ۱۵، مناطقی بسیار محروم و مناطق ۱ و ۵، مناطقی بسیار برخوردارند. از نظر محرومیت کالبدی و کارکردی نیز، منطقه ۱۴ بسیار محروم و منطقه ۶ بسیار برخوردار است.

نادرالاصلی برای رفع شکاف طبقاتی بین مناطق شهر راهکار ارائه داده و می‌گوید: «در حاشیه اصفهان خانه‌های کوچک مقیاس بسیاری وجود دارد که چند جوان بیکار در آن زندگی می‌کنند. مدیریت شهری آمادگی بهبود شرایط مناطق کم‌برخوردار دارد.» او اعتقاد دارد طرح «پوشش اشتغال» با همکاری جوانان مناطق محروم می‌تواند بازاریابی و عرضه محصولات به بازار را رونق بخشد. در این زمینه شهرداری مناطق کم‌برخوردار باید اقدامات لازم را انجام دهند.



* حمایت شهرداری از واکسناسیون

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به روند واکسناسیون در اصفهان، اظهار کرد: شهرداری برای تسریع در روند واکسناسیون از دانشگاه علوم پزشکی حمایت و در بعضی مناطق، مکان‌هایی را تجهیزو در اختیار حوزه بهداشت قرار داد. او تأکید کرد: لازم است راه‌اندازی سایت واکسناسیون در منطقه ۷ نیز مانند سایر مناطق شهرداری انجام شود.

او با بیان اینکه احداث ورزشگاه‌ها باید با عدالت همراه باشد، زیرا هدف آن، دسترسی مردم محلی به این امکانات است، گفت: از کمیسیون فرهنگی تقاضا داریم به این ماجرا رسیدگی و امکان استفاده مردم محله‌های شهر از زیرساخت‌های ورزشی را فراهم کرده و اولویت توزیع امکانات ورزشی را بررسی کند.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود با تسلیت ایام اربعین حسینی، بیان کرد: امیدوارم همه از سفره‌های معنوی پهن‌شده در گوشه‌وکنار شهر بهره‌مند شوند. او همچنین با گرامیداشت هفته دفاع مقدس به اهمیت این هفته اشاره کرد و افزود: امنیت امروز حاصل رشادت‌های افرادی است که جان خود را در راه خداوند فدا کردند.

مهاجرت، حاشیه‌نشینی و در پی آن، تولد نقاط محروم و آسیب‌خیز به مسئله اول شهر تبدیل شده است، مسئله‌ای که به واسطه جوانی جمعیت به تدریج به بحران تبدیل می‌شود. شهردار دوتکه کرده و شکاف طبقاتی را هم معنای می‌کند. شورای شهر اما برای بهبود اوضاع اشتغال و مسکن این مناطق راه‌دف گرفته است.

نیم‌نگاه*

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۶ * چهارشنبه ۲ مهر ۱۴۰۰

۴

شناسایی هسته‌های محرومیت در اصفهان

شورای اسلامی شهر اصفهان برای رفع مشکل اقتصاد و مسکن مناطق محروم شهر برنامه‌ریزی می‌کند

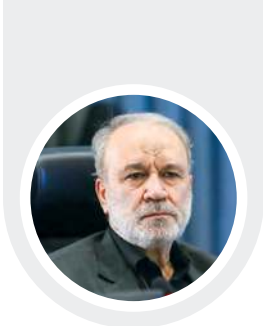


کم‌برخوردار وجود دارد و آسیب‌های ناشی از چالش‌های موجود این کلان‌شهر باید کارشناسی شود. طبق داده‌های این پژوهش، کمترین پایداری مسکن در منطقه ۱۴ با ۲۳ درصد محاسبه شده است. نزدیک به نیمی از بناهای مناطق ۴، ۱۰ و ۱۵ (حوزه شرق) قابل نگهداری، مرمت، مخروبه و متروکه گزارش شده است. منطقه ۱۴ نیز به لحاظ سنجه‌های پایداری مصالح و میانگین مساحت مسکن و سرانه مسکونی، مناطق ۱۰، ۱۵ و ۴ به لحاظ کیفیت ابنیه، ۲، ۹ و ۱۱ به لحاظ تعداد طبقات و تراکم ساختمانی و ۸، ۹، ۱۰ و ۱۲ به لحاظ سرانه خدمات، محروم محسوب می‌شوند و در پایین‌ترین سطح در بین مناطق کلان‌شهر اصفهان قرار می‌گیرند. سایر مناطق نیز در بین این دو سطح هستند.

از نظر اجتماعی و اقتصادی، مناطق ۱۴ و ۱۵ بسیار محروم و مناطق ۱ و ۵ بسیار برخوردار هستند. از دلایل محرومیت شدید مناطق ۱۴ و ۱۵ سکونتگاه‌های غیررسمی و حاشیه‌ای این مناطق است. محله حصه و زینبیه در منطقه ۱۴ محدوده‌ای حاشیه‌ای و از سکونتگاه‌های غیررسمی محسوب می‌شوند؛ همچنین در بعد کالبدی، وضعیت منطقه ۱۴ بسیار نامطلوب و وضعیت منطقه ۶ بسیار مطلوب است. محرومیت مناطق در این سطح به علت توزیع ناموزون خدمات و تراکم ساختمانی کم بوده است.

این تحقیق نشان داد هر منطقه‌ای از نظر بعد اجتماعی و اقتصادی محروم باشد، از نظر کالبدی هم محروم محسوب می‌شود. مناطق ۱۲، ۱۳، ۱۴ و از نظر هر دو بعد، مناطق بسیار محروم تا محروم هستند. مناطق ۱۵، ۱۶ و ۱۷ از بعدی متوسط در بعد دیگر فقیر و محروم هستند. از سوی دیگر، مناطق ۵، ۶، ۷، ۱۳ و در هر دو بعد در گروه برخوردار و غنی دسته‌بندی شده‌اند. در مجموع، از نظر فقر اجتماعی و اقتصادی، مناطق ۱۴ و ۱۵، مناطقی بسیار محروم و مناطق ۱ و ۵، مناطقی بسیار برخوردارند. از نظر محرومیت کالبدی و کارکردی نیز، منطقه ۱۴ بسیار محروم و منطقه ۶ بسیار برخوردار است.

نادرالاصلی برای رفع شکاف طبقاتی بین مناطق شهر راهکار ارائه داده و می‌گوید: «در حاشیه اصفهان خانه‌های کوچک مقیاس بسیاری وجود دارد که چند جوان بیکار در آن زندگی می‌کنند. مدیریت شهری آمادگی بهبود شرایط مناطق کم‌برخوردار دارد.» او اعتقاد دارد طرح «پوشش اشتغال» با همکاری جوانان مناطق محروم می‌تواند بازاریابی و عرضه محصولات به بازار را رونق بخشد. در این زمینه شهرداری مناطق کم‌برخوردار باید اقدامات لازم را انجام دهند.



* حمایت شهرداری از واکسناسیون

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به روند واکسناسیون در اصفهان، اظهار کرد: شهرداری برای تسریع در روند واکسناسیون از دانشگاه علوم پزشکی حمایت و در بعضی مناطق، مکان‌هایی را تجهیزو در اختیار حوزه بهداشت قرار داد. او تأکید کرد: لازم است راه‌اندازی سایت واکسناسیون در منطقه ۷ نیز مانند سایر مناطق شهرداری انجام شود.

او با بیان اینکه احداث ورزشگاه‌ها باید با عدالت همراه باشد، زیرا هدف آن، دسترسی مردم محلی به این امکانات است، گفت: از کمیسیون فرهنگی تقاضا داریم به این ماجرا رسیدگی و امکان استفاده مردم محله‌های شهر از زیرساخت‌های ورزشی را فراهم کرده و اولویت توزیع امکانات ورزشی را بررسی کند.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود با تسلیت ایام اربعین حسینی، بیان کرد: امیدوارم همه از سفره‌های معنوی پهن‌شده در گوشه‌وکنار شهر بهره‌مند شوند. او همچنین با گرامیداشت هفته دفاع مقدس به اهمیت این هفته اشاره کرد و افزود: امنیت امروز حاصل رشادت‌های افرادی است که جان خود را در راه خداوند فدا کردند.



دو سال گذشته و با مطالبه‌گری مردم و سازمان‌های مردم‌نهاد و پیگیری‌های اداره کل محیط‌زیست استان، در زیرگاه‌های اصفهان از مازوت استفاده نشده که این یک دستاورد زیست‌محیطی خوب در جهت کاهش آلودگی هوای اصفهان است. او گفت: دستگاه قضائی و دست‌اندرکاران باید تدابیری ببندیشند که هیچ بخش تولیدی از سوخت مازوت استفاده نکند. صادقیان از هیئت‌رئیس شورای شهر اصفهان درخواست کرد در اولین

تلاش می‌کنم احیاگر حق و عدالت باشم

شهردار اصفهان با خانواده شهیدان مهدی ، مجید و مرتضی یارمحمدیان دیدار و گفت‌وگو کرد



عکس: محمد اسکازوست

سربلندی از این مسیر خارج شوند.
شهردار اصفهان ، خاطرنشان کرد:شهادت به این معناست که ما حاضریم در راه احیای حق و عدالت از جان خود بگذریم که این اتفاق در جبهه جنگ فیزیکی و جنگ اداری رخ می‌دهد و من نیز به عنوان شهردار اصفهان تلاش می‌کنم درآمورتی که بر عهده گرفته‌ام ، حق و عدالت را احیا کنم؛ حتی اگر در این راه آسیب ببینم.
قاسم زاده ادامه داد: امیدوارم فرهنگ احیای حق و عدالت در جامعه نهاد بینه شود و همه ما روحیه جهادی پیدا کنیم و برای احیای حق با تمام توان تلاش کنیم و از منافع خود در این راه بگذریم. او در پاسخ به این پرسش که آیا مصوبه‌ای برای حمایت مالی و معنوی از خانواده شهدا در شورای اسلامی شهر اصفهان تصویب شده است ، خاطر نشان کرد: در این راستا بخشی از بودجه فرهنگی در شورای اسلامی شهر برای احداث موزه دفاع مقدس و اجرای برنامه‌هایی در هفته دفاع مقدس پیش‌بینی شده است.

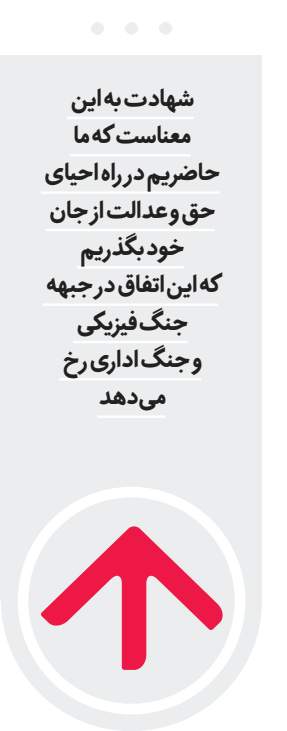
* ترویج سلامت اداری در سازمان‌ها

در ادامه این دیدار مسئول بسیج ادارات و کارمندان سپاه صاحب الزمان (عج) استان اصفهان گفت: از شهردار اصفهان برای حضور در این جمع تشکری می‌کنم و خوشحالم که شهردار جدید کار خود را با چنین دیدارهایی آغاز کرده است.
شهردار اصفهان با وجود مشغله‌های کاری زیاد در این دیدار حاضر شدند و این موضوع نشان از توجه به مدیریت شهری اصفهان به

بودند؛ به طوری که مرحوم آیت‌الله طاهری امام جمعه اصفهان پیشنهاد داد که فرزندان مهدی برای دیدار با رهبر انقلاب به تهران برود ، اما قبل از این دیدار ، مهدی به شهادت رسید. یارمحمدیان در تشریح اوصاف فرزند شهیدش مهدی گفت: اوایل انقلاب ، مهدی در منطقه‌ای سرباز بود که ناگهان متوجه شد: گروهی از بسیجیان درمی با منافقین درگیر شده‌اند و مهدی و یکی دیگر از دوستانش که تشخیص داده بودند این افراد شکست می‌خورند؛ سپس پایک خودرو که به پایک تیربار همراه بود، به کمک بسیجیان رفتند و با منافقین مبارزه کردند و نگذاشتند که افراد انقلابی شهید شوند.

پدر شهیدان تأکید کرد: افرادی که در کشور است و مقامی دارند ، مسئولیت سنگینی را به دوش می‌کشند و باید به خوبی به مردم خدمت کنند. یارمحمدیان خاطرنشان کرد: گاهی در ادارات شاهد رشوه خواری هستیم که باید با این موضوع مبارزه شود تا شاهد مشکلاتی از این دست نباشیم. یارمحمدیان اضافه کرد: در زمان جنگ تحمیلی هنگامی که پستی داشتم شب‌ها نمی‌توانستم آسوده بخوابم؛ زیرا مسئولیت سنگینی بر دوشم بود. امیدوارم این حس مسئولیت‌پذیری نیز برای افرادی که در کشور پست و مقامی دارند، نیز وجود داشته باشد. او با اشاره به یکی از خاطراتش گفت: در زمان جنگ یکی از پاسگاه‌های کردستان توسط دشمن محاصره شد

و بسیاری از افراد در این مسیر شهید شدند. پس از آن اداره دو پاسگاه را برعهده گرفتم و تا پاسی از شب به همراه دیگر افراد مشغول گشت‌زنی بودیم. اکنون سزاوار نیست با این فداکاری‌هایی که انجام شده ما در ادارات شاهد رشوه خواری باشیم که امیدوارم این موضوع هرچه زودتر حل شود. یارمحمدیان خاطرنشان کرد: خوشحال شدم که شهردار اصفهان با ما دیدار و گفت‌وگو کردند و از آن‌ها بابت اقداماتی که انجام دادند، تشکر



شهادت به این معناست که ما حاضریم در راه احیای حق و عدالت از جان خود بگذریم که این اتفاق در جبهه جنگ فیزیکی و جنگ اداری رخ می‌دهد

جلوگیری از ادامه فعالیت و تعطیلی کارگاه‌های ساختمانی متخلف یا بدون مجوز و پروانه از مواردی مانند افزایش طبقات ۶۹۹ ساختمان ، تعمیرات داخلی غیرمجاز دو هزار و ۲۰۶ ساختمان ، تبدیل وضعیت ۷۰۳ ساختمان و فعالیت هشت هزار و ۹۴ کارگاه ساختمانی متخلف جلوگیری شده است.

محمدحسینی با اشاره به اقدامات این حوزه در بخش کنترل دفع ضایعات ساختمانی سطح شهر (پیشگیری و تعطیلی کارگاه‌های سد معبر کننده با مصالح نخاله) اظهار کرد: در این راستا هشت هزار و ۴۵۹ موردخطاریه صادر شده و ۹۶۸ کارگاه ساختمانی متخلف تعطیل شده است.

* رفع مزاحمت کارگاه‌های صنفی

او ادامه داد: در این مدت در راستای اجرای بند ۲۰ قانون شهرداری‌ها مبنی بر رفع مزاحمت کارگاه‌های صنفی مزاحم از طریق اجرای تمهیدات و تعطیلی، ۲۴۸ رأی اجرا شد و ۴۰۱ رأی نیز بر اساس بند ۱۴ قانون شهرداری‌ها مبنی بر رفع خطر از بناهای حادثه آفرین ، چاله‌ها و آشپای مشرف بر معابر عمومی اجرا شد.

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان تصریح کرد: در شش ماه نخست سال جاری در راستای اجرای ماده ۱۱۰ قانون شهرداری‌ها یک هزار و ۵۹۰ رأی اجرا شده است.

اهمیت دولت خانه صفوی برای اصفهان



سید محمد مهدی‌هادیان خبرنگار

مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان با اشاره به اقدامات شایسته عمرانی و خدماتی انجام‌شده در دولت خانه صفوی در سال‌های گذشته گفت: سامان دهی میدان نقش جهان ، سامان دهی بازارها ، سامان دهی محوره‌های منتهی به دولت خانه و ابنیه‌های تاریخی و سامان دهی تنها باقی‌مانده از صفوی و مرمت ابنیه‌های ارزشمند از جمله اقدامات شهرداری منطقه ۳ اصفهان بوده است.

حسین کارگر با اشاره به اهمیت دولت خانه صفوی اظهار کرد: دوران صفویه را می‌توان اوج شکل‌گیری شکوه و عظمت اصفهان دانست که این عظمت در مجموعه بی‌نظیر میدان نقش مشهور است. علاوه بر آن کاخ‌ها و باغ‌های باعظمت با معماری و زیبایی خاص آن که تا دامنه کوه صفه ادامه داشت و متأسفانه اکنون اثری از آن باقی نمانده است. این موضوع شکوه ، عظمت ، اقتدار و قدرت صفوی را دوچندان می‌کرد و جهانگردان معروف جهان را به شگفتی وا می‌داشت. اکنون آثار باقی‌مانده آن دوران در منطقه مرکزی شهر یعنی منطقه ۳ شهرداری اصفهان به چشم می‌خورد.

* زنده نگه‌داشتن فرهنگ و تمدن دولت خانه صفوی

او افزود: ابنیه‌های موجود در دولت خانه صفوی صرفا ساختمان و بنا نیست؛ بلکه فرهنگ و تمدن آن دوران در آن نهفته است که باید با مرمت و احیای آن ، برای آیندگان زنده و پاس نگاه داشته شود.

مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان تصریح کرد: از دهه‌های گذشته سامان دهی میدان باعظمت نقش جهان و بازارهای اطراف آن مدنظر شهرداری اصفهان واقع شد و سامان دهی آن به همراه آزادسازی‌های اطراف ابنیه‌های با ارزش تاریخی به منظور کاهش رطوبت حاصل از تأسیسات و ساختمان‌های شهری در دستور کار این منطقه قرار گرفته و اجرایی شده است.

کارگر با اشاره به مرمت میدان نقش جهان و بازارهای اطراف آن خاطرنشان کرد: در سال‌های گذشته که تردد ماشین‌ها از میدان نقش جهان حذف شد ، عملیات آسفالت‌برداری ، نوسازی تأسیسات شهری و سنگ فرش آن و خیابان‌های منتهی به این میدان انجام و بازارهای اطراف آن نیز زیرسازی و سنگ فرش و در اکثر مکان‌ها دیواره‌ها و سقف‌های معیوب مرمت و سامان دهی شد.

او با بیان اینکه عملیات مرمت و احیای آبراهه‌ها و مسیرهای منتهی به تنها باغ شاهی صفوی یا بهتر بگوییم باغ هشت بهشت به همّت منطقه ۳ شهرداری اصفهان اجرا شد ، ادامه داد: با حذف تردد ماشین‌ها از چهارباغ عباسی و تبدیل شدن آن به محور پیاده راه ، عملیات سامان دهی چهارباغ عباسی شامل پیاده‌روها ، پیاده‌راه و محرمه‌یانی با احداث آبراهه میانی و شش حوض ، سامان دهی ضلع شرقی و حوض میانی میدان امام حسین (ع) به همّت این منطقه انجام شد و امسال به بهره‌برداری رسید.
مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان در ادامه گفت: تمام بازارهای منتهی به حمام تازه مرمت‌شده شاهزاده ها ، سامان دهی می‌شود.

* اجرای عملیات سامان دهی بازار اصفهان

کارگر با اشاره به سایر اقدامات دولت خانه صفوی اظهار کرد: عملیات سامان دهی بازار اصفهان حداقل میدان امام علی (ع) تا میدان امام (ره) نیز در سال ۱۳۹۹ به همّت منطقه ۳ کلید خورد و امسال عملیات سنگ فرش کف بازار ، مرمت دیواره‌ها و سقف بازار با هزینه‌ای بیش از ۱۱۰ میلیارد ریال به اتمام رسید و بلافاصله عملیات سامان دهی بازار رنگرزه‌ها از شبکه‌های متصل به بازار بزرگ در برنامه عمرانی این منطقه قرار گرفت.

او ادامه داد: محدوده بازار رنگرزه‌ها شامل بازارچه نوشرفی ، بازارنجارها و خود بازار رنگرزه‌است و از سویی این بازارها به حمام شاهزاده‌ها که توسط منطقه ۳ مرمت و بازسازی شده است منتهی می‌شود.
محدوده بازار حدود ۸۰۰۰ مترمربع مساحت دارد، به همین منظور عملیات آسفالت‌برداری ، زیرسازی و سنگ فرش این بازار ، همچنین مرمت دیواره‌ها و سقف با اعتباری بالغ بر ۹۰ میلیارد ریال در دستور کار منطقه ۳ قرار گرفته و حدود ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

* تکمیل حلقه اتصال پیاده‌راه دولت خانه صفوی

مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان در ادامه با اشاره به سامان دهی خیابان سپاه تصریح کرد: خیابان سپاه تنها حلقه اتصال باقی‌مانده از پیاده‌راه دولت خانه صفوی از سمت چهارباغ عباسی و گذر از میدان امام حسین (ع) و خیابان سپاه به میدان امام (ره) بوده که ابتدا پیاده‌روهای ضلع شمالی و جنوبی این خیابان سامان دهی شد و عملیات آسفالت‌برداری این خیابان نیز هفته گذشته به منظور اجرای عملیات سنگ فرش ، انجام شده است.

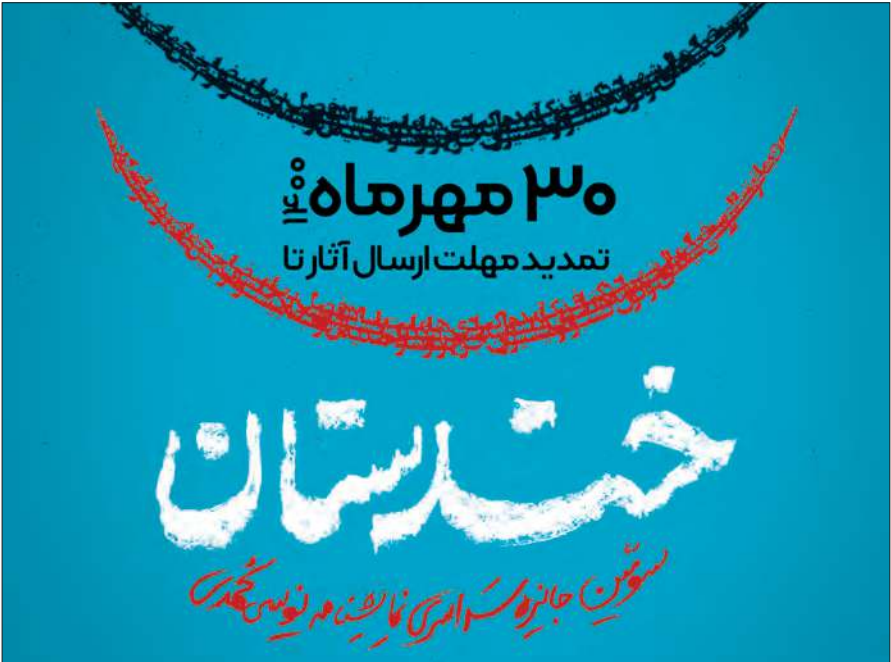
کارگر خاطرنشان کرد: عملیات سامان دهی ۴۰۰ متر باقی‌مانده از پیاده‌راه خیابان سپاه با ۱۵ درصد پیشرفت فیزیکی با هزینه‌ای بالغ بر ۱۲۰ میلیارد ریال در دست اقدام است.

آثار این دوره از جشنواره تنوع اقلیمی فراوانی دارند

مدیر بخش بین الملل سی‌وچهارمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معتقد است گسترش تولیدات مشترک باعث تنوع اقلیمی در این دوره از جشنواره شده است. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، «راند فریدزاده» با اشاره به ویژگی‌های این رویداد سینمایی در سطح جهانی گفت: باید توجه داشت که این جشنواره یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی در منطقه به حساب می‌آید و سالیان سال با جذب نظر فعالان عرصه کودکان و نوجوانان، توانسته جایگاه و اعتبار خوبی در این حوزه برای خود ایجاد کند؛ ضمن آن‌که این جشنواره، با جشنواره‌های تخصصی کودک در سراسر دنیا ارتباط خوب و تنگاتنگی دارد. او ادامه داد: امسال هم مانند سال گذشته و به دلیل شیوع کرونا بخش بین‌الملل به صورت مجازی برگزار خواهد شد. فریدزاده گفت: در بخش بین‌الملل، دو حوزه رقابتی داریم. اول بخش «مسابقه فیلم‌های بلند» و «مسابقه فیلم‌های کوتاه» که ۱۲ فیلم، در بخش بلند و ۱۲ فیلم در بخش کوتاه با هم به رقابت می‌پردازند. دو فیلم «یاد» به کارگردانی مهدی جعفری و «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی و حسین قاسمی جامی از ایران در بخش بین‌الملل شرکت خواهند کرد. در بخش کوتاه نیز، دو فیلم کوتاه داستانی و یک انیمیشن کوتاه ایران حضور دارند. او ادامه داد: داوران بخش بلند، از کشورهای فرانسه، آلمان، شیلی، سوئد هستند و در بخش کوتاه، داورانی ترکیه‌ای و افغانستانی با همراهی غزل شاکری، علیرضا شجاع‌نوری و مهرداد اسکوینی آثار ارزانی خواهند کرد. فریدزاده تأکید کرد: در این دوره، در بخش بین‌الملل از کشورهای هند، اسپانیا، روسیه، لبنان، ترکیه، کرواسی، لوکزامبورگ، نروژ، چک، اسلواکی، بوسنی و هرزگوین، ایران، استونی، مکزیک، لهستان، سوئیس و پرو، فیلم داریم و گسترش تولیدات مشترک باعث تنوع اقلیمی در این دوره از جشنواره شده است. البته امسال نیز مانند سال‌های گذشته دآوری توسط کودکان و نوجوانان را از ۹ کشور پاکستان، هندوستان، بنگلادش، اکراین، ژاپن، دانمارک و یونان به همراه سه داور ایرانی نیز خواهیم داشت. او بیان کرد: همچنین از نهاد تخصصی «سیفژ» که نهاد تخصصی سینمای کودکان و نوجوانان است، سه داور از کشورهای اسپانیا، ترکیه و ایران خواهیم داشت و فریال بهزاد داور ایرانی این بخش است. ضمن اینکه با «یونیسف» نیز تفاهم‌نامه‌ای امضا کردیم که بر طبق آن، امسال نیز همانند دوره‌های گذشته، داوران «یونیسف»، آثار بخش ملی جشنواره را تماشا می‌کنند و جایزه ویژه یونیسف را به اثر منتخب خود اهدا می‌کنند. فریدزاده درباره کارگاه‌های آموزشی بخش بین‌الملل گفت: امسال سه کارگاه آموزشی بین‌المللی از کشورهای ترکیه، شیلی و آلمان خواهیم داشت که «مؤلفه‌های فیلم کودک با نگاهی به تاریخ سینمای جهان»، «موسیقی شاعرانه در سینما یا تمرکز بر سینمای کودک» و «طراحی کارگردانی فیلم‌های کودک و نوجوان» عناوین این سه کارگاه هستند. سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به دبیری علیرضا تاش از ۱۶ تا ۲۱ مهره ۱۴ به‌شعار «سینما، سرزمین خیال» برگزار خواهد شد.

صفهان زیبا

فرهنگ و هنر



دبیر سومین جایزه نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان اصفهان از انتخاب و معرفی هیئت انتخاب و هیئت داوران بخش‌های مختلف این جشنواره خبرداد. به گزارش ستاد خبری سومین جایزه نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان اصفهان، سعید امامی در این باره گفت: «در حال حاضر با مشورت شورای سیاست‌گذاری سه دسته هیئت انتخاب و سه دسته داور برای بخش‌های مختلف جشنواره خندستان معرفی شده‌اند. همچنین تلاش شده تا در انتخاب افراد هم در هیئت انتخاب و هم در هیئت داوران از متخصصان و کسانی که در آن حوزه صاحب‌نظر و شاخص هستند، استفاده شود. البته با این تأکید که در هیئت انتخاب بیشتر از افراد و متخصصان بومی استفاده شده است و برای هیئت داوران تلاش شده تا از افراد شاخص ملی هم در این ترکیب استفاده شود.» او افزود: «در حال حاضر برای بخش نمایشنامه که دو بخش تألیفی و اقتباسی دارد، مجموعاً

برای هر دو بخش یک هیئت انتخاب سه نفره و یک هیئت داور سه نفره معرفی شده است. در بخش پژوهش نیز در قسمت مقاله، جستار و تجربه نگاری یک هیئت انتخاب سه نفره و یک هیئت داور سه نفره معرفی شده است. همچنین در بخش پژوهش در بخش مطالعه چهره شاخص کمدی که به مهدی میزبان اختصاص دارد، یک هیئت انتخاب سه نفره و یک هیئت داور سه نفره انتخاب شده است.» مدیر تالار هنر اصفهان با تأکید بر اینکه رایزنی برای معرفی و انتشار آثار برگزیده این رویداد در سطح ملی از هم‌اکنون آغاز شده است، توضیح داد: «مسئله‌ای که در انتخاب هیئت داوران هر سه بخش مورد توجه و تأکید فراوان ما بود، انتخاب افرادی بود که حضورشان هم موجب رشد و تعالی جشنواره شود و هم برای جشنواره آورده‌هایی داشته باشد و دامنه آن را بعد از اختتامیه نیز گسترش دهد.» او اضافه کرد: «به عنوان مثال آقای دکتر محمودی بختیاری، دانشیار گروه هنرهای

در سطح ملی ارائه کنیم.» او با اشاره به برخی دیگر از چهره‌های شاخص در هیئت انتخاب و داوران جشنواره خندستان توضیح داد: «در بخش نمایشنامه آقایان بهزاد صدیقی، کوروش نیرمانی و جمشید خانیان برای همه فعالان این حوزه آشنا هستند و اثرات و جایگاهی که دارند مشخص است. بهزاد صدیقی در حوزه‌های مختلف مدیریتی، اجرایی و صنفی فعال بوده و دبیری جشنواره‌های مختلف تئاتر کشور را بر عهده داشته است.

آقای نیرمانی نیز مدرس دانشگاه و داور جشنواره‌های نمایشی در سطح ملی و بین‌المللی هستند و از هیئت داوران جشنواره فیلم مسکودر سال ۲۰۰۲ بوده‌اند و همچنان در این سطح ارتباطات گسترده‌ای دارند. قول مساعدی که از این بزرگواران گرفته‌ایم، این است که بعد از اختتامیه و معرفی آثار برگزیده در انتشار این آثار به ما کمک کنند.»

او در ادامه اسامی هیئت انتخاب و هیئت داوران جشنواره خندستان را این‌طور معرفی کرد:

هیئت انتخاب بخش نمایشنامه‌نویسی:
جمشید خانیان: داستان نویس، نمایشنامه‌نویس، منتقد و پژوهشگر ادبی؛
محسن رهنما: دانش‌آموخته کارشناسی فیلم‌نامه‌نویسی و کارشناسی ارشد سینما؛
مریم موحمدیان: دانش‌آموخته ادبیات نمایشی و پژوهش هنر.

دبیر سومین جایزه نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان اصفهان از انتخاب و معرفی هیئت انتخاب و هیئت داوران بخش‌های مختلف این جشنواره خبرداد.

داوران خندستان

دبیر سومین جایزه نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان اصفهان به معرفی داوران این جشنواره پرداخت

هیئت انتخاب مطالعه چهره شاخص (یادبود مهدی میزبان)
علیرضا راحی: منتقد و پژوهشگر هنر؛
لیلا پرویزی: دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تهران؛
خسرو ثقفیان: سابقه فعالیت نمایشی از سال ۴۷ در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، مرکز فرهنگی تلویزیون، دانشگاه اصفهان، آموزش پرورش، بازیگر، نویسنده، کارگردان و داور جشنواره‌های مختلف.

هیئت داوران مطالعه چهره شاخص (یادبود مهدی میزبان)
علیرضا راحی: منتقد و پژوهشگر هنر؛
اسدالله اسدی: کارشناس ارشد هنر، دانشگاه تربیت مدرس، نویسنده، کارگردان و مدرس؛
ناصر کوشان: دانش‌آموخته هنرکده آناهیتا، دانشکده دراماتیک و کارگاه نمایش.

جشنواره سراسری نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان به همت تالار هنر سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان و حوزه هنری استان اصفهان برگزار می‌شود. عموم علاقه‌مندان تا ۳۰ مهر ماه برای ارسال اثر به بخش‌های مختلف این جشنواره فرصت دارند و می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر درباره هیئت انتخاب و هیئت داوران این جشنواره به سایت Khandestan-isf.ir و صفحات اینستاگرامی @tallar_honar_official و @arteshafahan.ir مراجعه کنند.

کرونا، ارتباط اجتماعی ناشوایان را کم کرده است



افراد دارای معلولیت و کارفرمایان است. به گزارش روابط عمومی، نشست خبری بهزیستی استان اصفهان به مناسبت روز جهانی ناشنوایان به صورت برخط برگزار شد.

وی همچنین درباره استخدام معلولان بهزیستی و قانون ۳ درصدی اشتغال آنها گفت: با توجه به استخدام‌های محدود دولتی، انتظار ما برای حمایت از معلولان، پرداخت تسهیلات ویژه با سود ۴ درصد به

مدیرکل بهزیستی استان اصفهان گفت: شیوع کرونا و ضرورت استفاده از ماسک، موجب کاهش حضور ناشنوایان در جامعه و مانع برقراری ارتباط اجتماعی آنها با مردم شده است. به گزارش روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان اصفهان، دکتر ولی‌الله نصر مدیرکل بهزیستی استان اصفهان در نشست خبری خود با اشاره به مناسبت‌های هفته ناشنوایان، روز جهانی نایبانیان و روز سالمندان در ماه جاری اظهار داشت: اگرچه اقدام‌های موثر شهرداری و شورای شهر در سال‌های اخیر مسیر خوبی را طی نموده‌اما ناکافی است و برای برطرف کردن مشکلات، همراهی و همکاری بقیه دستگاه‌ها ضروری است. وی با اشاره به مشکلات ناشنوایان و نایبانیان در دوران کرونا گفت: عدم حضور در جامعه و ارتباط گیری با مردم یکی از بزرگ‌ترین مشکلات ناشنوایان و نایبانیان است؛ زیرا ماسک زدن، مانع لب خوانی و بخشی از ارتباط ناشنوایان را کم‌تر و قطع کرده است. مدیرکل بهزیستی استان اصفهان تصریح کرد: تهیه ماسک‌هایی با طلق شیشه‌ای، نتوانست مشکلات لب خوانی ناشنوایان را برطرف کند.

معاون وزیر نفت در امور پالایش و پخش

بر تسریع انجام پروژه‌های شرکت پالایش نفت اصفهان تأکید کرد



برسانیم.

مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان نیز طی سخنانی اختصاص نخستین حضور معاون محترم وزیر به پالایشگاه اصفهان را نشان از اهمیت این شرکت عنوان کرد و در ادامه پروژه‌های عظیم در حال اجرای این واحد صنعتی را تشریح کرد: پالایشگاه در راستای رعایت الزامات زیست محیطی و همچنین مدیریت مصارف انرژی و صیانت از منابع ملی اقدام به تعریف و اجرای پروژه‌های زیست محیطی در حوزه تولید سوخت‌های پاک نموده است.

مرتضی ابراهیمی پیشرفت طرح زیست محیطی تصفیه گازوئیل این پالایشگاه را ۹۵ درصد اعلام کرد و گفت: میزان بودجه این طرح که به دست متخصصان داخلی از سال ۱۳۹۳ آغاز شده در سال ۱۴۰۱ به بهره‌برداری می‌رسد. ۲۷ هزار و ۸۲۰ میلیارد ریال اعتبار ریالی و ۵۴۰ میلیون یورو اعتبار ارزی است.

وی با اشاره به اینکه براساس مصوبه هیئت دولت، گازوئیل تولیدی پالایشگاه‌ها باید مطابق با الزامات زیست محیطی، یورو ۵ باشد افزود: در این راستا میزان گوگرد موجود در این محصول به میزان کمتر از ۵ PPM خواهد رسید. همچنین باراه اندازی طرح تصفیه گازوئیل روزانه ۳۰۰ تن گوگرد از گازوئیل تولیدی جداسازی خواهد گردید. همچنین در جهت رعایت مباحث زیست محیطی، گوگرد جدا شده به صورت

معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران، در بازدید از شرکت پالایش نفت اصفهان بر لزوم تلاش در جهت سرعت بخشی به تکمیل پروژه‌های در حال اجرای پالایشگاه اصفهان تأکید و تصریح کرد: انتظار می‌رود تیم راه‌اندازی با عزمی قوی، بیش از پیش در این زمینه حرکت کنند و به طور حتم حمایت مدیریت پالایش و پخش از پروژه‌ها ادامه خواهد داشت.

جلیل سالاری که نخستین بازدید خوبیش در دولت سیزدهم را در بین پالایشگاه‌های کشور به پالایشگاه اصفهان اختصاص داده بود، از پروژه‌های در حال احداث حوزه ارتقاء کیفی و کمی محصولات این شرکت بازدید کرد. پس از آن در یک نشست اختصاصی با هیئت مدیره پالایشگاه، به میزان پیشرفت طرح‌ها و چگونگی تسریع کار پرداختند.

وی ضمن گرامیداشت هفته دفاع مقدس و تسلیت به مناسبت اربعین حسینی، با اشاره به وظیفه

پالایش و پخش در تولید انرژی‌های مورد نیاز کشور

اعم از گاز، بنزین، سوخت مایع و... اظهار داشت: هر مجموعه‌ای در حوزه کاری خود باید کیفیت خاص

را لحاظ کند و با استفاده از تمام ظرفیت‌ها و هم

افزایی و حرکت جهادی، کار را پیش ببرد. در خصوص

پالایشگاه اصفهان نیز لزوم است تمام جوانب کار در

انجام پروژه‌ها بررسی شود تا بتوانیم با رفع مشکلات

احتمالی در کمترین زمان ممکن آنها را به پایان



نیم نگاه

۶

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۶ * چهارشنبه ۲ مهر ۱۴۰۰



esfzibanews

مادر کنارتان هستیم...

۷
۷

عادل امیری
خبرنگار

۱۶ برای ۱۵ دقیقه مشّت ومال، ۴۰۰۰ هزار تومان پول می گیرند، درحالی‌که مراکز ماساژ در شرایط فعلی اجازه فعالیت ندارند. اما استاد این مرکز، به صورت چشمی تشخیص می‌دهد کی کرونا دارد و کی، نه! ماسوژرها می‌گویند: «فی ماساژ در اصفهان بسته به نوع و زمان آن، از ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ هزار تومان آب می‌خورد.» درحالی‌که رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان از عدم ابلاغ مصوبه تعریفه قیمت از سال ۹۸ به این سو خبر می‌دهد. دکتر احمد باقری مقدم در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «عدم تمرکز مدیریت یکپارچه بر دو حوزه ماساژ تفریحی و درمانی موجب سوء استفاده برخی افراد شده و تنها راه برخورد با آن ها، همکاری بین بخشی میان ادارکل ورزش و جوانان، هیئت پزشکی ورزشی، میراث فرهنگی، فنی‌وحرفه‌ای، دستگاه قضایی، نیروی انتظامی و استانداری است، اما این هماهنگی را نمی‌بینیم.» سخن‌گوی ستاد کرونا استان نیز هرگونه تخلف بهداشتی را برعهده مدیرکل ورزش و جوانان دانسته و می‌افزاید: «حوزه ماساژ رها شده و نظارتی بر آن وجود ندارد.» این در حالی است که اداره اماکن نیز مسئولیت را برعهده اتاق اصناف می‌گذارد. ^{↑}

شیرتزق! فولنج آدم را می‌گیرد و دست و پا را می‌کشد و می‌رود زیر دوخم و تا به خودت بجنبی، صدای مهره‌های کمر و گردنت بلند شده است! حضرت استاد معتقد است که «این کار، پدر طب کاپورپرانیک است!» او تمام ده‌کوره‌های وطن را گشته و در بُر شکسته‌بندهای بسیاری فن آموخته و مراجعاتش معتقدند که «معجزه می‌کند.» و از اتفاق، کراماتی فیزیکی هم دارد و گفته می‌شود که آدم چوله را راست می‌کند. شاید برای همین است که فلیله را کشیده بالا و دودش به چشم خلائق رفته و مارا بر آن داشته تا ضمن شرف‌یابی ببینیم که باشد آنکه خوانندش ماساژور!

* مشّت مالچی عارف باسبیل دسته‌کتری!

بوی دم‌نوش‌های گیاهی در فضا وول می‌خورد و جناب منشی در حال مشّت ومال تلفنی مخاطب آن سوی خط است، دفتر مشتری‌ها در برابرش باز، آدم‌ها، بعضی سرخوش و برخی ناخوش، کُج و معوج وارد اتاق ماساژ می‌شوند و شق و رق و پرهیجان برمی‌گردند. هوا خفه است و تنها دو پنجره مرعیی کوچک، سی درجه‌ای باز هستند. نور هاوژون‌های رنگی فضا را عرفانی کرده است. دور تا دور اتاق انتظار، آقایان و خانم‌ها منتظر نشسته، برخی مشغول گپ‌وگفت و برخی دیگر سرشان در گوشی است. سه ماسک سه لایه پوشیده‌ام و نزدیک است دردم‌بازدم و عرق صورت‌غم شوم. به نظر می‌رسد اینجا کرونا نیامده، مشتری‌ها و اساتید فن هم به ظاهر مشکلی با آن ندارند، حتی حضرت استاد پس از اینکه می‌فهمد واکسن زده‌ام مسخره‌ام می‌کند! شواهد نشان می‌دهد اینجا جای دو قشدرآش است، بادردها و بی‌درد‌ها. بادردها به دو گروه تقسیم می‌شوند: نخست آن‌هایی که حاضرند برای به دست آوردن سلامتی‌شان هرکاری را فارغ از هزینه آن انجام دهند و دوم آن‌هایی که از درمان‌های دیگر نتیجه نگرفته و به اجبار به اینجا آمده‌اند. این فعالیت، در درمان‌های خودمانی و غیررسمی دسته‌بندی می‌شود که فعالان آن در حاشیه طب رسمی فعالیت می‌کنند، درعین حالی که به تشخصی و درمان رایج نظام پزشکی تنه می‌زنند و مشروعیت خود را از کم‌کارآمدی، عدم تشخیص و درمان درست از سوی مبادی رسمی کسب می‌کنند. بی‌درد‌ها هم محض فال و تماشا و کیف بدنی به اینجا می‌آیند. ایشان، دسته‌ای از آدم‌ها هستند که ماساژ را برایشان یک تفریح بدنی مفرح محسوب می‌شود، گله‌ای مراجعه می‌کنند و مثل باقلاو کارت می‌کشند و می‌روند. نکته مهم ماجرا اما اینجاست که ماساژ برای قاطبه مردم یک عادت لاچرزی به حساب می‌آید. با نگاهی به نقشه پراکندگی مراکز ماساژ در اصفهان درمی‌یابیم که مشّت مالچی‌ها از سیتی سنتر تا خیابان هشت بهشت غربی پراکنده‌اند و از

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۶ * چهارشنبه * ۲ مهر ۱۴۰۰

یک ربع مشّت ومال چهار میلیون ریال!

یک ربع مشّت ومال

چهار میلیون ریال!

گزارش اصفهان زیبا از بازار بلبشوی ماساژ در اصفهان

آن سو، سراز ملک شهر و شاهین شهر درمی‌آورند، مابقی هم احتیاجی به مشّت و مال ندارند.

* آقای فلانی درویدنوی آی‌جی‌تی‌وی!

در همسایگی زن و مردی می‌نشیم. زن، تندوتند با تلفن همراهش حرف می‌زند و آدرس اینجا را می‌دهد و از کرامات حضرت استاد تعریف می‌کند. حرف‌هایش که تمام می‌شود نگاهی به عکس‌های رادیولوژی من می‌اندازد و پوزخندزنان می‌گوید: «معلومه تا حالا اینجا نیومدین!» می‌گویم: «نه، بار اوله.» می‌گوید: «آقای فلانی کارش حرف نداره، من همه خنودام رو آوردم اینجا، درد‌های قدیمی که داشتم رو کشید بیرون.» انگار کِشو بوده است! به حرف‌های تبلیغاتی‌اش فکر می‌کنم و منتظرم تا نویتم برسد. مردی تنومند با سبیل لفل نمکی کت و کلفتی از اتاق ماساژ بیرون می‌آید و به آشپزخانه می‌رود و دست و پرش را می‌شوید و به اتاق ماساژ برمی‌گردد. لباس فرم پوشیده و از رفتار مشتری‌ها مشخص است که او خودِ خودِ حضرت استاد است. در این بین، منشی برای همه دمنوش می‌آورد؛ اما من تمایلی نشان نمی‌دهم. چند مشتری دیگر وارد می‌شوند. جا برای نشستن و هوا برای تنفس نیست. همه از دم، شل ماسک‌اند! خوشبختانه خانم و شوهرش به اتاق می‌روند و این بار، مردی حُرّاف جای آن‌ها می‌نشیند. او هم با اشاره به عکس‌های رادیولوژی می‌گوید: «حیف پول. آقای فلانی تا نکات بکنه می‌فهمه چته. من پنج سال به درد عجیبی داشتم که از

خیابان آمادگاه، مهره دیسکم زده بیرون، مهره بالایی هم درگیر شده و اندکی هم انحراف ستون فقرات دارم. اخم‌هایش را می‌کشد توو می‌گوید: «ما چیزی به عنوان بیرون‌زدگی دیسک نداریم.» بعد، با لیزبرگه پرینت شده ستون فقرات انسان را روی تخته وایت برد نشان می‌دهد و می‌گوید: «بیماری‌های ستون فقرات از نظر ما افتادگی‌شانه، افتادگی لگن و انحراف ستون فقراتس.» سپس، با انتقاد فراوان از نحوه ویزیت بیماران در بارگاه متخصصان می‌گوید: «شرط می‌بندم فقط پنج دقیقه ویزیت کرده!» به روم‌ی‌آورم اما راست می‌گوید. در ادامه از شغل و سبک زندگی‌ام می‌پرسد و از اینکه آیا تا به حال عمل کرده‌ام یا نه؟ آیا جابجیم شکسته؟ آیا بیماری خاصی مثل صرع، تنگی نفس یا بیماری قلبی دارم یا نه؟ و خلاصه یک عرض حال بایسته می‌گیرد و اضافه می‌کند: «روبنودا درآ!» بی‌فاصله تشخیص می‌دهد که علاوه

بر زبان درازی، طبعم سرد است و مشکلات گوارشی دارم و... در نهایت اشاره می‌کند که «دراز بکش.»

*** کشتی زاپی روی تخت یک‌نفره**

دراز می‌کشم روی تخت. پنج نفر آدم می‌آیند دورتا دورم. حضرت استاد نقاط چاکرا را از زیر گلو تا زانو با ناامردی تمام فشار می‌دهد و می‌گوید: «اینجا درد داره؟» می‌گویم بله. می‌گوید: «یادت باشه.» برمی‌گرم و به پشت

*** شمع و گل و پروانه ماساژ!**

نوبت به من می‌رسد و وارد اتاق می‌شوم. صحنه، صحنه فحجعی است. یک میز تحریر کوچک که با پارچه قلمکار پوشیده‌شده کنار اتاق قرار دارد و روی آن چندین گلدان گل و شمع و شمعاند چیده‌اند و یکی دو پیاله چینی پراز شربت نبات و زعفران هم روی آن است. وسط اتاق، تخت سپید ماساژ دیده می‌شود که سوراخی برای نفس‌کشیدن موقع ماساژ دارد. گوشه اتاق هم نزدیک به سی قاب شیشه‌ای روی هم چیده شده که حضرت استاد با نوعی فروتنی پرنخوت می‌گوید انواع و اقسام مجوژها، گواهینامه‌های شغلی و تقدیرنامه و... است. با من، شش نفریم؛ سه مرد و سه زن. حال بیماری در اتاق عمل را دارم که توأم‌ان دچار ترس و تعجب شده است. بعدا متوجه می‌شوم همه کارآموز هستند، اما چه کارآموز‌هایی؟ پزشکان متخصص ارتوپدی که برای تلمذ نزد حضرت وی آمده‌اند تا پندی بگیرند که آن، به! استاد که از آن اصفهانی‌هاست! اول از همه با اشاره به عکس‌های رادیولوژی می‌گوید: «چُرس؟! می‌گویم طبق آخرین یافته‌های متخصصان مشهور خیابان آمادگاه، مهره دیسکم زده بیرون، مهره بالایی هم درگیر شده و اندکی هم انحراف ستون فقرات دارم. اخم‌هایش را می‌کشد توو می‌گوید: «ما چیزی به عنوان بیرون‌زدگی دیسک نداریم.» بعد، با لیزبرگه پرینت شده ستون فقرات انسان را روی تخته وایت برد نشان می‌دهد و می‌گوید: «بیماری‌های ستون فقرات از نظر ما افتادگی‌شانه، افتادگی لگن و انحراف ستون فقراتس.»

صفحه‌ان زیبا

* جامعه *

وریلکسیشن مربوط به میراث فرهنگی و گردشگری است و آموزش آن‌ها را سازمان فنی‌وحرفه‌ای به عهده گرفته و صدور مجوز نیز برعهده میراث فرهنگی است.»

باقری ادامه می‌دهد: «بنابراین نظارت بر این حوزه ارتباطی به ما ندارد و مسئولیتی هم در قبال آن‌ها نخواهیم داشت! این دوپارگی ناشی از عدم تمرکز مدیریت یکپارچه براین دو حوزه است و همین امر، موجب سوء استفاده برخی شده است. آن‌ها مراکزی تأسیس کرده‌اند که از هیچ‌کدام از این دو مرجع مجوز ندارند و بعضا هم ممکن است به صورت زیرزمینی فعالیت کنند.»

رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی مدعی است که «تعرفه ماسا‌های مراکز ما مشخص است ولی تعرفه ماساژهای تفریحی را نداریم.» این در حالی است که به گفته او، «آخرین مصوبه تعرفه ماساژهای ما مربوط به سال ۹۸ بوده و پس از آن چیزی مصوب نشده است. درگذشته، تعرفه هر ساعت ماساژ ۸۰ هزار تومان بود که حالا نهایتا با وجود تورم ممکن است ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومان افزایش داشته باشد.»

او نظارت بر این حوزه را یک کار گروهی می‌داند و معتقد است که «کنترل و سامان‌دهی ماساژ در کشور در راستان نیازمند همکاری بین بخشی است. از حوزه قضایی و دادستانی محترم استان تا اداره اماکن، ورزش و جوانان، میراث فرهنگی و گردشگری، نیروی انتظامی و حتی استانداری باید روی این قضیه تصمیم بگیرند و ضمن مشخص‌کردن مراکز مجاز، بعدا با ایجاد طرحی یکپارچه اقدام به تعطیلی مراکز غیرمجاز کنند. همچنین مراکز مجاز را تحت کنترل شدید قرار دهند تا بتوان آن‌ها را کنترل کرد. اما متأسفانه همکاری بین بخشی در این زمینه رها شده است.» به همین خاطر به نظر می‌رسد که نمی‌توان این مراکز به جایی شکایت برد و پیگیری کرد.

باقری همچنین معتقد است که «ممکن نیست ارتوپد‌ها برای انگیزی به چنین مراکزی مراجعه کنند. در شرایط کرونایی هم این مراکز اصلا اجازه فعالیت ندارند و هرجایی که باز است به خلاف باز است.»

*** هیئت پزشکی ورزشی: حوزه ماساژ رها شده است**

رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان می‌شوم. صحنه، صحنه فحجعی است. وارونگی فرو می‌رود. دوباره با ناامردی تمام نقاط چاکرا را از بالای شانه‌ها تا پشت ماهیچه پا‌هایم پیدا می‌کند و می‌فشرد و من جیغ می‌کشم. می‌گوید: «اینجا درد داره؟» پاسخ مثبت است. می‌گوید: «یادت باشه.» صرفا که افراد مجوز کار دارند.»

او تأکید دارد که این هیئت «صرفا مجوز مراکز ماساژ و حرکات اصلاحی را برای افرادی که دارای گواهی‌نامه آموزش هستند صادر می‌کند.» صدور این مجوز به گفته او «منوط به رعایت استانداردها، پروتکل‌های بهداشتی، فنی و اخلاقی است و باید صرفا ستون فنی و پرسنل آموزش دیده در این مراکز خدمات ارائه کنند.»

دکتر احمد باقری مقدم، تعداد مراکز دارای مجوز را نزدیک به سی مرکز عنوان می‌کند و از حضور دائمی بازرسان این هیئت در این مراکز خبر می‌دهد. در حالی که نمی‌داند همه این مراکز در حال فعالیت هستند، به‌خصوص بی‌مجوز‌ها. او در پاسخ به این سؤال که چه کسی متولی نظارت بر فعالیت این مراکز است، از عدم تمرکز مدیریت یکپارچه سخن گفته و می‌افزاید: «حوزه ماساژهای تفریحی

* ستاد کرونا: مسئولیت به عهده ورزش و جوانان است

سخن‌گوی ستاد کرونا استان نیز در گفت‌وگو با خبرنگار اصفهان زیبا، همه مسئولیت‌ها را بر عهده اداره‌کل ورزش و جوانان دانسته و می‌گوید: «مدیرکل این سازمان در جلسات ستاد شرکت داشته و به ایشان ابلاغ شده است که باید مستقیما بر همه سالن‌های بدن‌سازی نظارت داشته باشند.»

او معتقد است: «اکنون که شرایط نارنجی و زرد شده، در دستورالعمل طرح جامع هوشمند تغییراتی داشته‌ایم. بنابراین تغییرات، مراکز ورزشی سرپوشیده با تعداد محدودی بین ۳۰ تا ۵۰ می‌توانند فعالیت داشته باشند. این، مصوبه ستاد است و تمام مسئولیت و نظارت بر اجرای درست آن با ورزش و جوانان و بهداشت و درمان استان است. اگر گزارش تخلفی داده شود، با گزارش بهداشت و درمان این محل با حکم قضایی پلمب می‌شود.»

اخبار خوان |

توزیع ۸۰۰ هزار دز واکسن آنفولانزا در مراکز بهداشت



معاون فنی مرکز مدیریت بیماری‌های واگیردار وزارت بهداشت از توزیع ۸۰۰ هزار دز واکسن آنفولانزا در آینده نزدیک در مراکز بهداشتی خبر داد و گفت: البته بخش خصوصی تقریباً یک هفته است که واکسن آنفولانزا را تهیه کرده و در تعدادی از داروخانه‌ها در دسترس است. شهنام عرشی در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: امسال فعلا در پارت اول ۸۰۰ هزار دز وارد شده است که به زودی و پس از دریافت مجوز مصرف از سازمان غذا و دارو در دانشگاه‌های علوم پزشکی توزیع می‌شود تا واکسیناسیون گروه‌های حساس و شاغلین بخش بهداشت و درمان انجام شود.

او افزود: این واکسن برای واجدین شرایط شامل پرسنل بهداشت و درمان در بیمارستان‌ها و درمانگاه‌ها، کارکنانی که با پرندگان سروکار دارند، مبتلایان به آی. آی. وی مثبت که در مراکز مشاوره پرورنده دارند، جانبازان و ایثارگران، کارکنان و سالمندان ساکن در مراکز پهنیستی و زنان باردار در مراکز بهداشتی به شکل رایگان تأمین می‌شود.

عرشی تأکید کرد: زمانی که برای تزریق واکسن آنفولانزا توصیه می‌شود از اواسط شهریورماه به بعد است. البته حتی تا بهمن ماه و اوایل اسفندماه هم که هنوز فصل شیوع آنفولانزاست می‌توان این واکسن را تزریق کرد و معنی وجود ندارد، اما هرچه زودتر تزریق شود، حفاظت بیشتری ایجاد می‌کند. از زمان تزریق واکسن تا زمان ایمنی‌یابی معمولاً ۱۵ روز تا یک ماه زمان لازم است. البته چون این واکسن تک دزاست و ممکن است برخی سابقه تزریق هم داشته باشند، انتظار داریم مدت زمان ایجاد ایمنی‌یابی کمتر از یک ماه باشد.

آمادگی اورژانس

برای اخذ تست کرونا از زائران اربعین



رئیس سازمان اورژانس کشور، با بیان اینکه حدود ۵۰۰ نفر از پرسنل اورژانس درگیر موضوع اربعین حسینی و ارائه خدمات به زائرین اربعین حسینی هستند، گفت: ما آماده هستیم که در هنگام بازگشت زائران به کشور از آن‌ها تست کرونا بگیریم. به گزارش ایسنا، صابریان با بیان اینکه تعداد قابل توجهی از نیروهای ما به صورت داوطلبانه و با دل و جان درگیر موضوع اربعین حسینی و ارائه خدمات به زائران هستند، افزود: تقریباً ۱۵۰ آمبولانس در کل کشور، ۱۲ اتوبوس آمبولانس، ۱۰۰ بالگرد و ۵۰۰ پرسنل اورژانس در حال ارائه خدمات به زائرین اربعین حسینی هستند.

رئیس کمیته بهداشت و درمان ستاد مرکزی اربعین حسینی خاطرنشان کرد: اگر زائری در این زمینه دچار مشکل جدی باشد به بیمارستان منتقل می‌شود و یا در نقاهتگاه تهیه شده نگه‌داری می‌شود و وضعیتش به دانشگاه علوم پزشکی محل سکونتش نیز اطلاع‌رسانی می‌شود.

پیش از این نیز وزیر کشور با تأکید بر اینکه باید تست کرونا از زائرین در مرزهای ازبمنی و فرودگاه‌ها به صورت دقیق انجام شود گفته بود: افرادی که تست آن‌ها مشکل دارند باید در محل خاصی تحت قرنطینه قرار گیرند. به نقل از خبرگزاری مهر، احمد وحیدی تأکید کرده بود کسانی که مشکل نداشتند وارد می‌شوند و افرادی مشکل داشتند به صورت مجزا قرنطینه می‌شوند.

به گفته او، در تمام مرزهای هوایی و زمینی نظارت دقیق صورت می‌گیرد تا افراد آزمایش‌های لازم را داده باشند و در فرودگاه مبدأ نیز مراقبت می‌شود که دچار تأخیر نباشیم. همچنین بر اساس تشخیص پلیس اگر لازم شد در برخی از جاده‌ها محدودیت تردد اجرا می‌شود.

اخبار زیبا

موکب‌ها در مرزهای مهران و شلمچه پذیرای زائران می‌شوند

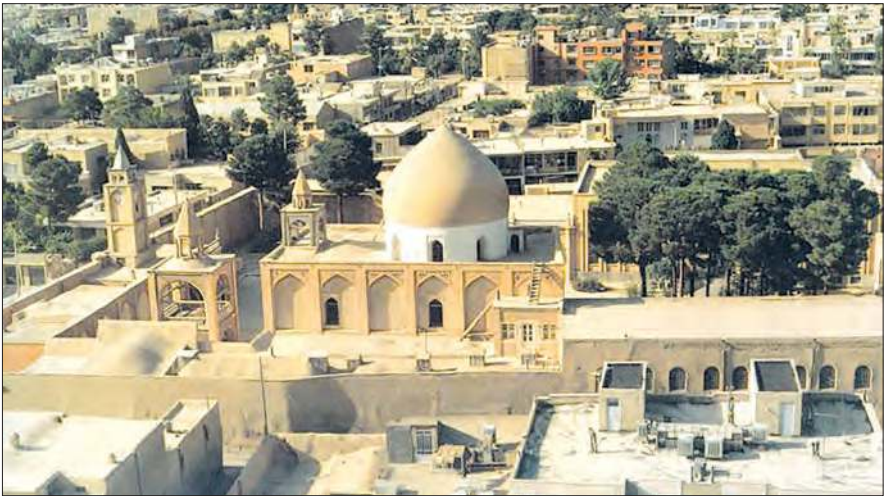
دبیر کمیته مشارکت‌های مردمی و اسکان و تغذیه ستاد مرکزی اربعین حسینی، گفت: ۱۵ موکب در مرز مهران و ۲۶ موکب در مرز شلمچه برای پذیرایی از زائران اربعین حسینی مستقر شده‌اند.

به گزارش ایسنا، افضلی با بیان اینکه از ۱۷ مهر برای بازگشت زائران اربعین حسینی آمادگی داشتیم، گفت: در حال حاضر ۱۵ موکب در مرز مهران مستقر شده‌اند و ۶۰ موکب نیز پشتیبان آن‌ها هستند. وی با بیان اینکه در این فرایند استان قدس رضوی، ستاد اجرایی فرمان امام خمینی (ره)، ستاد کل نیروهای مسلح، بانک‌ها و کسانی که دارای پروانه موکب‌داری بودند، پای‌کار آمده‌اند. افزود: در هنگام بازگشت زائران به کشور معمولاً موضوع اسکان را نداریم، اما با این حال چندین مکان را برای اسکان زائران در پایانه‌های مرزی پیش‌بینی کرده‌ایم.

افضلی با بیان اینکه در مرز شلمچه ۲۶ موکب مستقر شده‌اند و ۱۰۰ موکب نیز پشتیبان آن‌ها هستند، تأکید کرد: برای استقبال از زائران در هنگام ورود به کشور آمادگی داریم و این خدمات در داخل پایانه‌های مرزی و شهرها به آن‌ها ارائه می‌شود.



نیم نگاه	
	
برای نقطه آغاز رُکاب زنی در محور تاریخی جلفا شاید هیچ جا بهتر از میدان تاریخی این محله نباشد، میدانی که برای جلفا حکم نقش جهان را برای اصفهان دارد. هرچند از شکل و شمایل این میدان در عصر صفوی بی اطلاع ایم، اما می دانیم که محله میدان بزرگ با محوریت همین میدان یکی از نقاط اصلی شهر جلفای آن زمان بوده است.	
سال هفدهم * شماره ۴۱۲۶ * چهارشنبه * ۲ مهر ۱۴۰۰	



سنگ تراش ها برسیم ، کلیسای نیکوگایوس پشت درهای بسته دینی است. وارد سنگ تراش ها که می شویم درهای بسته کلیسای کاتولیک ها و کلیسای ارمنه ناامیدمان می کند، درهایشان بسته است؛ اما چشم اندازهای شگنگی از جلفای صفوی پیش روی ما قرار می دهند و گذر سنگ تراش ها را هویت می بخشد، یکی دیگر از عوامل هویت بخش جلفای امروز، خانه های تاریخی پر تعداد آن است، خانه هایی که تعداد زیادی از آن ها در همین گذر سنگ تراش هادی می شود؛ خانه میناس، خانه کشیش، خانه موسیو آراکل و چند خانه صفوی جلفا که بیشترش در اختیار دانشگاه هنر است. ژان شاردن از خانه های پر تعداد جلفای صفوی صحبت می کند: «در جلفا سه هزار و چهارصد تا سه هزار و پانصد خانه وجود دارد، بیشتر خانه های خوب و مجلل در طول رود ساخته شده، برخی از آن ها زنگار و چنان باشکوه و عالی است که می توان آن ها را در ردیف قصرها و کاخ ها به شمار آورد. شاه عباس بزرگ وشاه صفی اول که به آسایش و رفاه ارمنه سخت علاقه مند بودند، همواره در نکوداشت و حمایت آنان به جد تمام می کشیدند. این دو پادشاه آنان را به برآوردن بناهای بزرگ و باشکوه تشویق می کردند، در این کار مهم به آنان مدد می رساندند و در جشن هایشان شرکت می کردند. عنایت و عطوفت این دو پادشاه مایه آبادانی جلفا و توانگری ارمنه آنجا شد بدیسی ناپید در میان آنان بازرگانان توانگری ظهور کردند که سرمایه شان از دوسه میلیون درگشت، «اما همیشه هم در روی یک پاشنه نمی چرخیده و بعضی اوقات با پایین ویلاشدن بازار، تجار سرشناس هم ورشکسته می شده اند. دروهاییان داستان عجیب یکی از این تاجران را در دوره شاه سلیمان صفوی تعریف کرده است، «روایتی هست که خواجه بغوس در تجارت بد آورد و ورشکست و تهی دست شد؛ اما باشجاعت و شکیبایی مقاومت کرد و خود را از مهلکه نجات داد. در میدان شاه (نقش جهان) پوسته و تخمه خربزه جمع می کرد. چنان اتفاق افتاد که شاه سلیمان از میدان می گذشت و چون خواجه بغوس را که از دوران شکوه زندگی اش می شناخت، دید، او را فرخواند و از وضع نا سامانش پرسید. خواجه با شر چنین پاسخ داد: طالع اگر سلسله جنبان شود، مور تواند که سلیمان شود/ نکبت اگر دست گریبان شود/ خواجه بغوس لوطی میدان شود. دل شاه به رحم آمد و فرمود تا از خزانه خود هزار تومان سرمایه به او بدهند. خواجه بغوس آن وجه را گرفت و در تجارت توفیق بزرگی کسب کرد. بعد از سه سال سرمایه را دو برابر به شاه بازگرداند و خود به برکت تجارت از نو شهرت یافت، «جلفا را می توان از منظرهای مختلف تماشا کرد و رُکاب زد؛ اما هر طرفی که به آن نگاه کنی ویرگی ها و نکات شگنگی وجود دارد که به تازگی و جذابیت این محور گردشگری خاص در ایران اضافه می کند.

همان جایی است که تاریخ جلفا دوباره ورق می خورد. پیش از اینکه مهاجرت بزرگ ارمنه در اواسط دوره شاه عباس اول رخ دهد، جمعیت هایی از ارمنه با انتخاب خود به اصفهان می آمدند و در محله های داخل شهر ساکن می شدند، محله هایی نظیر شمس آباد، عباس آباد، شیخ یوسف و باقلعه، حدودش کلیسادر این محله ها ساخته بودند سال ها با مردم مسلمان شهر همزیستی مسالمت آمیزی داشتند؛ تا اینکه در دوره شاه عباس دوم با سخت گیری هایی که صورت گرفت، این گروه از ارمنه مجبور به ترک اصفهان و عزیمت به جلفا شدند. محله هایی در جنوب جلفا برای اسکان آن ها تدارک دیده شد و پس از اسکان به نام محله ای که آن ها در شهر اصفهان ساکن بوده با شغلی که پیش از این به آن مشغول بودند، نام گذاری شده؛ مثلاً محله تبریزی ها، ایروانی ها و کوی سنگ تراش ها. گذر سنگ تراش ها در کنار خیابان حکیم نظامی ترک می کنیم.

در جنگ با عثمانی، کلیسای جامعی برای ارمنه ایران بسازد و آن را زیر نظر واتیکان قرار دهد. برای این کار حتی تکه هایی از سنگ های مقدس ترین کلیسای ارمنه، یعنی اچمیدازین، را هم به اصفهان آورد؛ اما این قضیه از نظر مذهبی برای ارمنه به هیچ وجه قابل پذیرش نبود و بزرگان جلفا از شاه عباس لغو این دستور را تمنا کردند. در دوره های بعدی هم که شاهان صفوی از کمک نظامی اروپا و واتیکان در جنگ با عثمانی ناامید شدند، کلا این پروژه به فراموشی گرایید؛ آنگاه ارمنه تصمیم گرفتند کلیسای جامع خودشان را که همین وانک نازنین است، بسازند. کلیسای وانک عصاره و چکیده جلفا و تاریخ مجسم ارمنه ایران و خاور میانه است و بازدید از آن خودش حدیث مفصلی دارد؛ بنابراین پاد رُکاب، کوچه کلیسای وانک را به سمت خیابان حکیم نظامی ترک می کنیم.

* از کوچه به کوچه تا گذر سنگ تراش ها

خیابان حکیم نظامی دقیقاً قلب محله های قدیمی جلفا را از هم شکافته و اهش را تا دامنه های کوچه صه باز کرده است. قبل از خیابان نظر در محله میدان کوچک قدیم، کلیسای گنورک مقدس هست که امروزه در کنار خیابان حکیم نظامی دیده می شود. سنگ های مقدسی که شاه عباس از اچمیدازین آورد، هنوز در رواق های این کلیسا مورد احترام ارمنه است. این سو تر خانه مارتا پیتر تبدیل به به سمت کلیسای جامع ارمنه می رویم؛ کلیسا وانک و میدانهایی روبه رویش که با مجسمه ای از یک شخص ویژه مزین شده است؛ یعنی خاچاتور کسارتسی. دو گنبد از دو کلیسای صفوی دیده می شود. گنبد جنوبی مربوط به کلیسای مریم مقدس و گنبد شالی، کلیسای میدان یا کلیسای بنلهم است. اما این دو کلیسا که از اجزای مهم تشکیل دهنده میدان هستند، در فاصله ای به این کمی از یکدیگر روایت های تاریخی جالبی دارند. «هاروتون دروهواییان» در کتاب «تاریخ جلفای نوی اصفهان» نوشته است: «طبق روایات سال خوردگان این کلیسا (بنلهم) از روی حسادت بنا شده است. می گویند بانی کلیسای حضرت مریم (س) (خواجه آودیک) به خادم خود دستور داده بود روز هفته بزرگ خواجه بطرس را به کلیسا راه ندهد تا حسادتش تحریک شود و خود کلیسایی بسازد. اما بنا بر اقوال دیگر، روز شنبه هفته بزرگ چنان از دخامی در کلیسای حضرت مریم (س) می شود که چون خواجه بطرس می آید جایی برای نشستن نمی یابد یا نمی تواند وارد کلیسا شود، به همین جهت این کلیسای بزرگ و پر عظمت را در نزدیکی همان کلیسای حضرت مریم (س) بنا می کند.» داستان قشنگی است که شاید ریشه هایی در واقعیت هم دارد؛ اما آنچه مسلم است این است که، کلیسای بنلهم و خود میدان جلفا ظاهراً با پول خاندان ولیجانیان و بازرگان سرشناس آن یعنی خواجه بطرس بنا شده است. مزار این بازرگان سرشناس هم در مقبره ای شخصی در ضلع غربی



کلیسای بنلهم قرار دارد.

* از کلیسای کاتلیسا

از میدانی که طبق آمارگیری سال ۱۸۵۱ میلادی ۵۴ خانه، ۱۹۱ مرد و ۲۰۰ زن و جمعا ۳۹۱ نفر جمعیت داشته، رُکاب زنان به سمت کلیسای جامع ارمنه می رویم؛ کلیسا وانک و میدانهایی روبه رویش که با مجسمه ای از یک شخص ویژه مزین شده است؛ یعنی خاچاتور کسارتسی. کسی که اولین ماشین چاپ تاریخ ایران را ساخته است؛ یعنی خاچاتور کسارتسی. دو گنبد از دو کلیسای صفوی دیده می شود. گنبد جنوبی مربوط به کلیسای مریم مقدس و گنبد شالی، کلیسای میدان یا کلیسای بنلهم است. اما این دو کلیسا که از اجزای مهم تشکیل دهنده میدان هستند، در فاصله ای به این کمی از یکدیگر روایت های تاریخی جالبی دارند. «هاروتون دروهواییان» در کتاب «تاریخ جلفای نوی اصفهان» نوشته است: «طبق روایات سال خوردگان این کلیسا (بنلهم) از روی حسادت بنا شده است. می گویند بانی کلیسای حضرت مریم (س) (خواجه آودیک) به خادم خود دستور داده بود روز هفته بزرگ خواجه بطرس را به کلیسا راه ندهد تا حسادتش تحریک شود و خود کلیسایی بسازد. اما بنا بر اقوال دیگر، روز شنبه هفته بزرگ چنان از دخامی در کلیسای حضرت مریم (س) می شود که چون خواجه بطرس می آید جایی برای نشستن نمی یابد یا نمی تواند وارد کلیسا شود، به همین جهت این کلیسای بزرگ و پر عظمت را در نزدیکی همان کلیسای حضرت مریم (س) بنا می کند.» داستان قشنگی است که شاید ریشه هایی در واقعیت هم دارد؛ اما آنچه مسلم است این است که، کلیسای بنلهم و خود میدان جلفا ظاهراً با پول خاندان ولیجانیان و بازرگان سرشناس آن یعنی خواجه بطرس بنا شده است. مزار این بازرگان سرشناس هم در مقبره ای شخصی در ضلع غربی

صفهان زیبا	
	
گردشگری *	

چشم اندازهای تاریخی یک شهرک صفوی

جست و جوی جاودانگی های جلفا در رُکاب تاریخ



✎ صدای ناقوس کلیساها با صدای مهمه مردم در بازارها و گذرها و میدان شهر درهم آمیخته و همراه با نغمه سرایی پرندگان گوش را می نوازد. انعکاس نور خورشید در شیشه های رنگی خانه ها و قصرها دیدنی است. کوچه های شهر با درختان و جویبارهایش تصویر یک شهر خوش اقبال را پیش چشم می آورد. جابه جا گنبد ها و برج های ناقوس کلیساهای پر تعداد، تلفیق دل نشین معماری اسلامی و مسیحی را نشان می دهد. اینجا جلفا است، جلفای نوی اصفهان؛ شهرکی با بیش از سی هزار نفر جمعیت در دوران اوچش، اما این تصویری چهارصد ساله است و زیستن در آن امکان پذیر نیست. چشم که می گشاییم وسط میدان جلفا ایستاده ام و صدای گوش خراش موتورسیکلت ها و خودروها خاطرات شیرین جلفای صفوی را مخدوش می کند. اما خوشبختانه قطره هایی از این خاطره شیرین، اینجا تا آنجا در پس کوچه های جلفای امروز چکیده و با در رُکاب تاریخ می توان سری به آن هاد.

* اصفهان شد جلفای دیگر

برای نقطه آغاز رُکاب زنی در محور تاریخی جلفا شاید هیچ جا بهتر از میدان تاریخی این محله نباشد، میدانی که برای جلفا حکم نقش جهان را برای اصفهان دارد. هرچند از شکل و شمایل این میدان در عصر صفوی بی اطلاع ایم، اما می دانیم که محله میدان بزرگ با محوریت همین میدان یکی از نقاط اصلی شهر جلفای آن زمان بوده است. اگر چشمانت را ببندی و به زحمت ذهنت را از صداهای آزار دهنده وسایل نقلیه آزاد کنی، می توانی غوغای کاروان هایی را بشنوی که در حال عبور از رود ارس و ورود به خاک ایران هستند. عصر، عصر شاه عباس است و جنگ، جنگ ایران و عثمانی. ارمنه مانند همیشه تاریخ در چپه میان دو غول آسیایی گیر افتاده اند. پیش از اسلام ارمنستان قربانی جنگ های بی پایان ساسانیان و بیزانس بود و قرن ها بعد قربانی نبرد خونین صفوی و عثمانی. حالا تفکر جدیدی در اصفهان برخست نشسته است. شاه عباس با اجرای سیاست زمین سوخته، سرزمین ارمنه را برای عمارت تبدیل به چمنی سوزان می کند و ساکنانش را به شهرهای مختلف ایران کوچ می دهد؛ مهاجرتی نه از سربل و رشک که ترک دیرانتخابی نیست و نه مهاجرتی مرگبار و خونین نظیر آنچه در دوره مغول و تیمور رخ داد. دسته ای از این مهاجران هنگامی که از جلفای قدیم در سواحل ارس و دشت های آزارات به سواحل زاینده رود و دشت اصفهان رسیدند با این فرمان شاه عباسی روبه رو شدند: «حکم معاع شد آنکه در این وقت بنابر عنایت بی غایت شاهانه و شفقت پلانیهایت پادشاهانه درباره ارمنه جوله و ترفیه حال ایشان، اراضی و زمین واقع در کنار رودخانه زاینده رود دارا سلطنه اصفهان که ایشان آنجا خانه ترتیب داده اند و ملک نواب همایون ماست، به انعام ایشان شفقت فرموده از زانی داشتیم. ... بدین ترتیب بود که اصفهان برای ارمنه شد جلفای دیگر؛ یک جلفای نو.

* یک جلفای نو

ارمنه به یادبود وطن عزیزشان، وطن جدیدشان را جلفای نو نامیدند و در آن خانه ها و کلیساهایشان را بنا کردند. دیری نگذشت که جلفای نو، شهرکی بزرگ در همسایگی اصفهان شد، شهری که آراکل، مورخ ارمنی، درباره آن می گوید: «اینان چنان خانه های مجللی ساختند و نقش و نگاری با حلا و بر آن ها انداختند که چشم هر بیننده را خیره می کرد و هم کلیساهایی برآوردند معجزه مانند درخور شوکت و جلال، با محراب های آسمان گونه و گنبد های رفیع، مزین به

خواجه در پاسخ

شاه سلیمان گفت:

«طالع اگر سلسله جنبان

شود/ مور تواند که

سلیمان شود/ نکبت

اگر دست گریبان شود/

خواجه بغوس لوطی

میدان شود.» دل شاه

به رحم آمد و فرمود تا از

خزانه خود هزار تومان

سرمایه به او بدهند.

خواجه بغوس آن وجه

را گرفت و در تجارت

توفیق بزرگی کسب

کرد. بعد از سه سال

سرمایه را دو برابر به شاه

بازگرداند

تفاضل گل در فوتبال ایران حذف شد



فصل آینده مسابقات فوتبال ایران با قانون جدید بازی های رودررو برگزار می شود و دیگر خبری از تفاضل گل نخواهد بود. فصل گذشته مسابقات فوتبال در دسته های مختلف درحالی به پایان رسیده شائنه تبانی در بعضی از دیدارها و به ثمر رسیدن گل های زیاد برای افزایش تفاضل گل حتی کارا به کمیته های قضائی فدراسیون فوتبال کشاند و هنوز هم پرونده هایی در جریان است. فدراسیون برای جلوگیری از اتفاقاتی نظیر تبانی قانون مسابقات لیگ های فوتبال را تغییر داده و قرار است از فصل آینده عملی شود. حسن کامرانی فر، سرپرست دبیر کلی فدراسیون فوتبال در این خصوص گفت: در فصل آینده در بحث صعود تیم ها و باسقوطشان تفاضل گل نخواهیم داشت و بازی رودرو یا بعضی از روش های جدید ملاک می شود. به گفته کامرانی فر، این روش برای تعیین تیم های قهرمان هم استفاده می شود و نه تنها در لیگ بلکه در تمامی رده ها اجرایی خواهد شد. / **مهر**

صودر قرار منع پیگرد

برای سرمربی و بازیکن استقلال

کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال برای سرمربی و بازیکن استقلال قرار منع پیگرد صادر کرد. با توجه به اجرای رأی قطعی فرهاد مجیدی (سرمربی تیم استقلال تهران) و پرداخت جریمه نقدی، فعالیت نامبرده در این باره از جانب این کمیته بلامانع است. با توجه به اجرای رأی قطعی فرشید اسماعیلی (بازیکن تیم استقلال تهران) و پرداخت جریمه نقدی فعالیت نامبرده در این خصوص از جانب این کمیته بلامانع است. با توجه به اجرای رأی قطعی محمد علیزاده (بازیکن باشگاه فوتبال آلمونیموم اراک) و پرداخت جریمه نقدی فعالیت نامبرده در این خصوص از جانب این کمیته بلامانع است. / **سایت فدراسیون فوتبال**

لیست تیم ملی امید به AFCارسال شد

اسامی ۵ بازیکن تیم امید ازسوی مهدی مهدوی کیا در اختیار دبیر کل فدراسیون فوتبال قرار گرفت و کمیته روابط بین الملل هم آن را برای کنفدراسیون فوتبال آسیا ارسال کرد. تیم امید برای بازی های مقدماتی قهرمانی زیر ۲۳ آسیا در شهر دوشنبه تاجیکستان آماده می شود. ایران در روزهای ۳- ۶- ۹- آبان باید به مصاف تیم های نیال – لبنان و تاجیکستان برود. تیم ها موظف هستند نام ۵ بازیکن را برای AFCلیست کنند و در نهایت لیست نهایی باید ازین آیین ۵ بازیکن باشد. مهدی مهدوی کیا برای انتخاب ۵ بازیکن ۶۶ بازیکن را در سه مرحله به اردوی آماده سازی تیم امید دعوت کرد. البته برخی از بازیکنان هم در جریان تمرینات با توصیه سرمربی تیم های لیگ برتر در اردوی تیم امید حاضر شدند. مسابقات پیش رو تنها به بهانه قهرمانی آسیا برگزار می شود. دوره نهای بازی ها با حضور ۱۶ تیم در تاشکند و در سال ۲۰۲۲ برگزار می شود. دوره بعدی بازی ها هم به بهانه ورودی المپیک پاریس برگزار خواهد شد. / **سایت فدراسیون فوتبال**

مخالفت کنفدراسیون: عراق باز هم

حق میزبانی ندارد

فدراسیون فوتبال عراق در تلاش است دیدارهای خانگی خود را در مسیر صعود به جام جهانی در استادیوم بصره برگزار کند اما تا اکنون نتوانست کنفدراسیون فوتبال آسیا را متقاعد به میزبانی کند. عراقی بعد از بازی با کره ای ها درستول بازی با ایران را در دوحه برگزار کردند. با این حال فدراسیون فوتبال عراق بعد از بازی با تیم ملی فوتبال ایران به مذاکرات خود با فدراسیون فوتبال آسیا ادامه داد تا از امتیاز میزبانی بهره برد اما دیدار سوم این تیم در برابر لبنان ۱۵ مهر با اعلام afc در دوحه برگزار خواهد شد. برنامه فدراسیون فوتبال عراق این بود با گرفتن امتیاز میزبانی این دیدار آن را با حضور تماشاگر در استادیوم بصره برگزار کند اما کمیته اجرایی کنفدراسیون فوتبال آسیا چنین مجوزی را برای فدراسیون فوتبال عراق صادر نکرد و در نهایت عراقی ها مجبور هستند بازی با لبنان را هم در دوحه برگزار کنند. تیم ملی فوتبال ایران در هفته سوم مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ روز ۱۵ مهر میهمان امارات است که این بازی در دومی برگزار می شود. این بازی در استادیوم زعبیل برگزار می شود. / **ورزش سه**

انصراف یوفا

از اقدام قضایی درباره پروژه سوپر لیگ

یوفا اقدامات قانونی خود را که قصد داشت علیه رئال مادرید، بارسلونا و یوونتوس انجام دهد (سه باشگاهی که متعهد به پروژه به اصطلاح سوپر لیگ اروپا هستند) لغو کرد. نهاد حاکم بر فوتبال اروپا در مخالفت خود با ایجاد سوپر لیگ همچنان قاطع است و درهای تحریم های احتمالی را باز گذاشته است. چند روز پیش قاضی رویز دولا به یوفا دستور داده بود تا هرگونه رسیدگی مجدد به باشگاه های فوق را لغو کند و به یوفا پنج روز مهلت داده بود. ۱۲ باشگاهی که در ایجاد اصلی سوپر لیگ نقش داشتند طرح خود را برای رقابت جداگانه اعلام کردند و ادامه از طریق دادگاهی در مادرید اعتراض خودشان را اعلام کردند. اگرچه تنها سه باشگاه به طور فعال از سوپر لیگ حمایت می کنند، اما ۱۲ باشگاه سهامدار باقی می مانند. یک دادگاه اسپانیایی به یوفا اولتیماتوم داده بود تا تهدیدهای تحریمی علیه باشگاه های مؤسس را لغو کند. تاکنون هیچ باشگاهی از آلمان، فرانسه یا سایر کشورهای اروپایی موافقت خود را برای حضور در سوپر لیگ اعلام نکرده است. / **ایسنا**



ضعف فاز دفاعی کار دستمان داد

تحلیل مدرس اصفهانی AFCاز حذف تیم ملی فوتسال از جام جهانی

پست ها در زمین ارتباط داشت.

۱۱ با وجودی که تیم ملی در نیمه اول از قزاقستان پیش افتاده بود، چادر نیمه دوم شکست خوردی می شد؟

اگر مروری بر پنج بازی تیم ملی در این رقابت ها داشته باشید، در تمام این دیدارها در نیمه دوم دچار مشکل شدیم و در بازی با قزاقستان این مشکل بیشتر به چشم آمد؛ زیرا فشار بازی بالا بود و تیم برنده راهی مرحله نیمه نهایی می شد، البته تیم ایران تعویض های خوبی داشت، اما در چنین تورنمنت هایی آمادگی جسمانی فاکتور

بسیار مهمی است، زیرا مسابقات به فاصله چند روز یک بار برگزار می شود، در صورتی که تیم ملی از آمادگی بدنی لازم برای شرکت در رویدادی مانند همین بازیکنان، بارها تیم قزاقستان و بازیکنان در جریان بازی به سرمربی اشاره می کردند تا تعویض شود، مؤید این نکته است. کادرفنی تیم ملی برای این بازی مهم از سنگ سفیدی استفاده نکرد که شنیده ام برای نتیجه انضباطی

بازیکن بوده است، البته اگر بازیکن نافرمانی کرده، مربی بهترین تصمیم را گرفته است؛ اما بهتر بود در گذشته رفتار طاع تر ی صورت می گرفت تا بازیکنان بدانند در صورت نافرمانی، با آن ها برخورد می شود و در این حالت برای این بازی مهم، یک بازیکن تأثیرگذار را از دست نمی دادیم.

۱۱ برخی معتقدند نبود یک مربی بزرگ بالای سرتیم ملی دلیل ناکامی بوده است. به عنوان یک مربی ایرانی فکر می کنید تیم ملی فوتسال ما به مربی خارجی نیاز داشته باشد؟

در فوتسال ایران مربیان بزرگی داریم که همه صاحب سبک هستند و با همین مربیان در جام جهانی به عنوان سومی رسیدیم. به هر حال در موقعیت فعلی و جام جهانی برخوردار نبود و اینکه ارائه می شود، اما تصمیم گیری نهایی با مسئولان فدراسیون فوتبال است.

۱۱ طولانی شدن روند حضور محمد ناظم الشریعه می تواند منجر به کاهش

قبل می توانستیم نتیجه بگیریم. با توجه به اینکه تیم اسپانیا نیز حذف شده بود و دوره قبل برابر پرتغال به پیروزی رسیده بودیم، انگیزه زیادی برای غلبه بر این تیم و صعود به فینال وجود داشت.

۱۱ چرا این اتفاق رخ نداد؟

از اولین مسابقه تیم ملی در جام جهانی در فاز دفاعی چه در دفاع تیمی و چه در دفاع در ضربات ایستگاهی ضعف داشتیم که در دیدار برابر قزاقستان نیز این مشکل کاردست ما داد.

۱۱ حضور برزیلی های تیم قزاقستان چقدر در کسب این برد دخیل بود؟ برزیلی های تیم قزاقستان سال هاست در این تیم بازی می کنند و با وجود همین بازیکنان، بارها تیم قزاقستان را شکست داده ایم و اینگونه نبود که شناختی از آن ها وجود نداشته باشد.

باخت تیم ایران به قزاقستان بیشتر از آنکه به حضور بازیکنان برزیلی حریف مربوط باشد، به عدم آمادگی در برخی

مهری مصور
دبیر سوس ورزش

۱۰ تیم ملی فوتسال کشورمان که به امید تکرار یا ارتقای نتیجه دوره قبل در جام جهانی فوتسال در کشور لیوانی حضور یافته بود، با شکست برابر تیم قزاقستان از صعود به مرحله نیمه نهایی بازماند تا وداع زود هنگامی با این رقابت ها داشته باشد. باخت تیم ملی برابر یک حریف آسیایی هجمله زیادی به کادرفنی تیم ملی و بازیکنان وارد کرده است و برای ناکامی تیم ملی عوامل مختلفی بیان می شود.

برای بررسی کارشناسی حذف تیم ملی فوتسال از جام جهانی به سراغ دکتر رضا صادقی، مدرس اصفهانی AFCو قسیم که در ادامه مشروح این گفت وگو را می خوانید: ۱۰

۱۱ تیم ملی فوتسال ایران در مسابقات جام جهانی شانس روی سکورفتن داشت؟

بله، صد درصد و شاید راحت تر از دوره

مچ اندازی اسکوچیچ با بنتو و کره جنوبی

مصاف ایران و کره جنوبی در قاره آسیا، یکی از دیدارهای سنتی این قاره محسوب می شود که باید آن را تقابل دو ابر قدرت در قاره آسیا نامید. در واقع این دو تیم پرسابقه در قاره کهن، از دیدار باز، رقابت تنگاتنگی با هم دارند و در دوره های مختلف، زمینه ساز مصاف هایی جنجالی شده اند.

این دو تیم پرسابقه بعد از گذشت حدود یک سال و نیم از آخرین مصافشان در ستول، در یک بازی رسمی به میبدان خواهند رفت تا برای چهارمین دوره متوالی، در مسیر صعود به جام جهانی، با همدیگر سرشاخ شوند. دیدار این دو تیم بیستم مهر برگزاری می شود.

بعد از گذشت مدت ها از آخرین مصاف رسمی دو تیم، اکنون یاتولو بنتو هدایت ببرهای فوتبال آسیا را برعهده دارد که در ۲۳ دیدار گذشته خود توانسته کارنامه نسبتا قابل قبولی را از خود برجای بگذارد و کره ای ها امیدوارند با او به نوار صعودهای خود به جام جهانی ادامه دهند.

با این حال، اکنون در آگان اسکوچیچ به جدی ترین رقیب خود از زمان سرمربیگری در تیم ملی خواهد رسید و برای ادامه دادن به رکورد پیروزی های متوالی خود باید تیم بنتو را هم از پیش رو بردارد که نشان داده به سختی تن به شکست می دهد

و در مقابل این سرمربی در صدد پایان طلسم ناکامی های تیمش جلوی ایران

است.

بنتو تاکنون در ۲۳ دیدار رسمی و دوستانه از جمله در جام ملت های آسیا و انتخابی جام جهانی هدایت کره جنوبی را برعهده داشته که حاصل آن ۲۰ پیروزی، ۹ مساوی و ۴ شکست برای کره بوده است. تنها شکست های کره جنوبی جلوی تیم های برزیل، مکزیک، ژاپن و قطر رقم خورده است، شاید وجود نام قطر در این مسیر عجیب باشد، اما این شکست مربوط به جام ملت های آسیا می شود که قطری ها از کوچک تا بزرگ را قربانی کردند و به قهرمانی آسیا دست یافتند.

تیم تحت هدایت بنتو تاکنون ۵۵ بار

۱۱ از ورزش چه خبر؟ ۱

ماجرای فدراسیون والیبال و «بردیا سعادت»

مسابقات قهرمانی آسیا در ژاپن، به اردوی تیم ملی می پیوندند.

این بار هم ادعای فدراسیون پوچ درآمد

و سعادت تنها تا پایان مسابقات قهرمانی آسیا از کره جنوبی خارج نشد، بلکه در استانه مسابقات جوانان جهان هم دیرتر از همه اعضای تیم به ایتالیا رسید.

یک روز پس از اینکه سعادت برای شرکت در مسابقات قهرمانی زیر ۲۱ سال جهان به ایتالیا رفت، پدر او در اینستاکرام مدعی شد که این بازیکن برای اینکه فرصت حضور در مسابقات جهانی را پیدا کند، قرارداد خود را با باشگاه ویکستورم فسخ کرده است. البته صحت این ادعا هم خیلی زود توسط ژنرال رفت نیرا رسانه های کره جنوبی خبر دادند که عضله شکم سعادت پاره شده و باشگاه ویکستورم

قراری بود این مسابقات یک هفته طول بکشد و سعادت هم اول شهریور به ایران برگردد تا در تمرینات تیم جوانان حاضر شود.

اما اول شهریور گذشت و خبری از سعادت نشد. فدراسیون والیبال روز دوم شهریور از «اولتیماتوم» خود به باشگاه کره ای سرمربی تیم ملی ایران، تجربه غفورا بر جوانی سعادت ترجیح داد.

وقتی سعادت از تیم ملی خط خورد، با هماهنگی فدراسیون والیبال راهی کره جنوبی شد تا به تیم باشگاهی خود بپیوندد.

سعادت با باشگاه ویکستورم کره جنوبی قرارداد داشت و بر اساس خبری که در سایت فدراسیون والیبال منتشر شد، «با موافقت بهرروز عطایی سرمربی تیم جوانان و مجوز فدراسیون والیبال» به این کشور سفر کرد.

افتتاحیه لیگ یک

با تقابل قهرمانان سابق لیگ برتر



قرعه کشی لیگ یک در حالی برگزار شد که در مسابقات این فصل لیگ آزادگان دو تیم دارای عنوان قهرمانی در لیگ برتر نیز حضور دارند: سایپا و استقلال خوزستان. دو تیم با سابقه قهرمانی و از مدعیان صعود، در همان هفته نخست رودرروی هم قرار می گیرند تا لیگ یک با جذابترین افتتاحیه ممکن آغاز شود. / **سایت فدراسیون فوتبال**



به منظور شرکت در مسابقات والیبال نشسته قهرمانی آسیا و اقیانوسیه که از ۱۷ تا ۲۳ آبان در جزیره کیش برگزار می شود، بانوان والیبال نشسته به اولین اردوی آمادگی دعوت شدند. این اردو از روز پنجشنبه هشتم مهر در محل کپ تیم های ملی فدراسیون جانبازان و معلولان آغاز می شود و تا پانزدهم مهر ادامه خواهد داشت. معصومه زارعی، ندا

پنجه باشی، زهراسلاری، زهرالطفی، زهرا قلی، معصومه شجراتی، زینب ملکی، زهرا دانایی، زهرنجاتی عارف، فاطمه جهانی، بتول خلیل زاده، فاطمه عباسی، ساره کریم آبادی، غزل الفت، نسرين فرهادی، طلیحه جعفری، زهراعبدی، فرزانه حیدری، مهری فلاحی و مریم ناظری ملی پوشان دعوت شده به اردوی آمادگی هستند. / **ایسنا**

ا گفت و شنود |

سیره علامه حسن زاده الگوی همه زمان هاست



❖ در اسفند ماه سال ۱۳۹۰ آیینی جهت نکوداشت علامه حسن زاده آملی توسط دبیرستان شهید اژه‌ای اصفهان برگزار شد. جهت آن همایش، ویژه‌نامه‌ای تدوین و منتشر شد که یکی از مطالب آن، گفت‌وگو با دکتر علی قاسم‌زاده بود. آنچه می‌خوانید متن این گفت‌وگوست که هنوز هم محتوای آن تاریگی دارد. ❖

❗ مطالعه زندگی علامه حسن‌زاده آملی و مرور زندگانی ایشان چه تأثیری بر نوجوان امروز ما دارد؟

من این سؤال را با یک مقدمه کوتاه جواب می‌دهم. میل انسان به داشتن الگو، میلی درونی است که ریشه در گرایش ذاتی انسان به کمال دارد. انسان در همه دوره‌های سنی خود ولو به صورت ناخودآگاه به نوعی به دنبال انسان کاملی می‌گردد تا او را الگوی خود قرار دهد. در دوره کودکی معمولاً این والدین هستند که مورد توجه کودکان قرار می‌گیرند. در دوره نوجوانی و جوانی که دوره شکافتن پوسته خانواده و سرک کشیدن در جامعه و دنیای بزرگ‌تر است، نوجوان انسان ایدئال خود را در جامعه و تاریخ و حتی در میان شخصیت‌ها و با اساطیر جست و جو می‌کند. اگر این شخصیت‌ها برآمده از شهر یا کشور آن نوجوان باشند، می‌توانند به شکل‌گیری هویت و احساس تعلق او کمک کنند. در این دوره قرار دادن الگوهای به‌تعبیر قرآن حسن و نیکو در معرض انتخاب نوجوان یک وظیفه اصلی و اساسی متولیان تعلیم و تربیت و رسانه‌های متعهد است. عدم سرمایه‌گذاری روی این موضوع مهم و کلیدی و غفلت از آن باعث پاک‌شدن صورت مسئله و اصل نیاز و تمایل نخواهد شد. بلکه منجر به الگوگیری‌های غلط و بعضاً انحرافی می‌شود. خصوصاً اینکه دشمنان ما در این زمینه بسیار آگاهانه عمل می‌کنند.

❗ حیات علمی اخلاقی علامه حسن‌زاده آملی، چه درس‌ها و پیام‌هایی برای یک دانش‌آموز نخبه دارد؟

یکی از آسیب‌هایی که دانش‌آموزان نخبه را تهدید می‌کند، رشد یک بعدی و کاریکاتوری این بچه‌هاست. به این معنا که آنان تنها در فضا‌های علمی رشد کنند و از سایر ابعاد زندگی غافل شوند. آسیب دیگری که آن‌ها در معرض آن قرار دارند، خویشتن‌پنداری کاذب و غرور ناشی از برچسب تیزهوشی و نخبگی است. آشناسان این دانش‌آموزان با الگوهای والایی چون علامه حسن‌زاده آملی و آگاهی آن‌ها از حیات علمی، اخلاقی بزرگوارانِ ایشان خود به خود سازنده و برطرف‌کننده بسیاری از آسیب‌های ازاین دست خواهد بود.

❗ با توجه به این حقیقت که الگوی علامه حسن‌زاده فاصله قابل ملاحظه‌ای با توانمندی‌های جوان امروزی دارد، چگونه می‌توان از افرادی نظیر علامه الگوهای مناسبی برای دانش‌آموزان ساخت؟

قله‌ها اگر چه به نظر دور می‌رسند، اما شاخص خوبی برای راه پیدا کردن و طی طریق نمودن هستند. رسیدن به قله مشقت دارد ولی نامکن نیست. اول باید نوجوان را با شکوه و عظمت قله آشنا کرد و انگیزه رسیدن به قله را در او تقویت کرد، سپس مسیر یا مسیرهای ممکن برای رسیدن به قله را برای او ترسیم کرد. او را نسبت به استعداد و تجهیزات‌ی که باید برای طی طریق فراهم کند توجیه کرد. او را از دام‌های انحرافی و خیراتی که در پیش رو دارد، آگاه کرد و در صورت نیاز یک راهنمای راه‌یاب را به او معرفی کرد. ارانه مسیر و سیره بزرگانی چون آیت‌الله حسن زاده آملی از نوجوانی ایشان تا مراحل بعدی حیات خصوصاً اگر با ذکر جزئیات باشد، می‌تواند برای نوجوان امروز حرف‌های زیادی داشته باشد. اشکال کار ما این است که در معرفی بزرگان فقط به ذکر فضائل آن‌ها می‌پردازیم. این نوع معرفی، فرد را در دید خواننده دست‌نیافتنی می‌کند.

بیان کرامات این افراد اگر چه حقیقی است، اما از این شخصیت‌ها چهره‌ای در دست‌ها می‌سازد حال آن که ما بزرگانمان را برای روشن شدن مسیر زندگی امروز خود می‌خواهیم. اگر بتوانیم به همه ابعاد زندگی دست پیدا کنیم و همه کشش و واکنش‌های فرد را در متن یک زندگی واقعی تا به همه فرازونشپ‌هایش به مخاطب منعکس دهیم، احتمال همانندسازی مخاطب و الگوگیری او بیشتر است. اگر در این معرفی از قالب‌های هنری و قلم متناسب با مخاطب نوجوان هم استفاده کنیم، قطعاً اثربخشی آن بسیار بیشتر خواهد شد.

ا کوتاه و گویا |

فرمودند: سعی کنید با نامحرمان تماس نداشته باشید چه زن باشد و چه مرد!
پرسیدم: آیا مردم مگر برای من نامحرم می‌شود؟
فرمودند: هر کس که با خدا انس نداشته باشد، نامحرم است .

ا الهی نامه |

– الهی عمری آه در بساط نداشتم و اینک جزآه در بساط ندارم.
– الهی، همه از گناه توبه می‌کنند و حسن را از خودش توبه ده!
– الهی، سرمایه کسبم دادی، توفیق کسبم ده!
– الهی آن خواهم که هیچ نخواهم.
– الهی همه گویند خدا کو، حسن گویند جز خدا کو.
– الهی آن که عاشق نیست، از رنج چیست؟
– الهی تو ا دارم چه کم دارم، پس چه غم دارم.
– الهی، ما همه بیچاره‌ایم و تنها تو چاره‌ای و ما همه هیچ کاره‌ایم و تنها تو کاره‌ای.

صحف‌ان زیبا

❖ یادنامه ❖

پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب در پی درگذشت عالم ربانی و سالک توحیدی آیت‌الله حسن‌زاده آملی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پیامی درگذشت عالم ربانی و سالک توحیدی آیت‌الله آقای حسن زاده آملی را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

باتأسف خبر درگذشت عالم ربانی و سالک توحیدی، آیت‌الله آقای حسن‌زاده آملی رحمت‌الله علیه را دریافت کردم. این روحانی دانشمند و ذوفنون ازجمله چهره‌های نادر و فاخری بود که نمونه‌های مدودی از آنان در هر دوره، چشم و دل آشنایان را می‌نوازد و توأماً دانش و معرفت و عقل و دل آنان را بهره‌مند می‌سازد. نوشته‌ها و منشآت این بزرگوار منبع پربخشی برای دوستداران معارف و لطایف بوده و خواهد بود ان شاءالله. این جانب به همه دوستان و شاگردان و ارادتمندان ایشان به‌ویژه به مردم مؤمن و انقلابی آمل و جوانان مشتاقی که مجذوب مواضع انقلابی و خلیقات والای انسانی آن مرحوم بودند، تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت و علو درجات ایشان را از خداوند متعال مستلت می‌نمایم.

سیدعلی خامنه‌ای

محمود فروزینخش	
مترجم	
	
❖ «آمل» شهری از مازندران است و عجب پش‌نوی، همین طور اسامی جلوی چشم‌ت مرور می‌شوند و او نوشتار قرار است زندگی مرده‌ی امروز کند که متولد همین خاک است. مادرش را در کودکی و پدرش را در نوجوانی از دست داد و خاله مهربانش سرپرستی او را بر عهده گرفت. ❖	

حسن حسن زاده آملی پس از طی مقدمات

«آمل» شهری از مازندران است و عجب عالم پرور است این دیار.
اسم آمل را که پش‌نوی، همین طور اسامی جلوی چشم‌ت مرور می‌شوند و این نوشتار قرار است زندگی مرده‌ی امروز کند که متولد همین خاک است.

در تاریخ ریاضیات، معادله‌های پیچیده‌ای بوده‌اند که ذهن چندین نفر را درگیر کرده‌اند و در آخر هم به جواب نرسیده‌اند. این بار می‌خواهیم یکی از سخت‌ترین معادله‌های قرن بیستم ویکم را حل کنیم. چندین نفر از افراد متخصص و حرفه‌ای دوزهم جمع شده‌اند و سخت تلاش می‌کنند. شما هم دعوت هستید که برای حل این معادله همراه این تیم کارگشته باشید.

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۶ * چهارشنبه * ۲ مهر ۱۴۰۰

«عمه آرام» نا آرام من!

یک داستان کوتاه بلند

محمد حسین شهبویه

نویسنده نوجوان

«می‌نویسه سیگنال موجود نیست! بیا ببین می‌تونی درستش کنی؟»

عمه روی کاناپه دراز کشیده است و به دکمه‌های کنترل ور می‌رود. می‌آیم و برای بار چندم پیام روی صفحه تلویزیون را می‌خوانم: «سیگنال موجود نیست. از اتصال کابل آنتن اطمینان حاصل فرمایید.»

با کلافگی می‌گویم: همین چوبیه نمی‌شه کاریش کرد. هر چند وقت یه بار کانال‌ها می‌ره توهم. خودش چند روز دیگه درست می‌شه!

عمه می‌گوید: «اینم خونه‌ست توداری؟ همه چیزش می‌لنگه. اوون جوراب چیه آویزون کردی سر شیر آب؟ آه! حالم بدشد. مامانتم هر جا شیر آب گیر می‌آورد، یه جوراب می‌کرد سرش.»

لنت به من! تقصیر خودم بود. تعارف الکی کردم. از همان اول که عمه زنگ زد و پرسید که می‌تواند باید شیر آب و خانه من بماند، باید می‌گفتم سفرم و بعدش هم برای اینکه دروغ نشود، یک بلیت به مقصد کاشان می‌گرفتم و می‌رفتم پیش مامان این‌ها. مثل احمق‌ها گفتم یله هستم. قدماتن روی چشم و رفتم فرودگاه دنبال عمه. مامان همیشه می‌گفت که عمه را ول کنی، سرت سوار می‌شود و حالا حالاها می‌ماند بیخ ریش: بعد به بابا بر می‌خورد که دخترم چرا درباره

عمه این طوری حرف زده‌ای و دعوایی می‌شود که بیا و ببین. عمه که از گیت آمد توی سالن، چند بار قربان صدقه‌ام رفت و بعد یکی از آن ماچ‌های معروفش را نثارم کرد. کلاً همه چیزش معروف بود؛ از ماچ‌های خیسش گرفته تا لباس‌های رنگارنگش. رنگ لباس هایش مثل قاتی پلوهایی بود که مامان درست می‌کرد. اواخر هفته که دیگر حال و حوصله غذاپختن نداشت، هرچه از ناهار روزهای قبل مانده بود، می‌ریخت روی هم و گرم می‌کرد و می‌آورد سر سفره. اسمش را هم می‌گذاشت قاتی پلو. قاتی پلویی که سبزی اش مال قورمه سبزی شنبه، نان‌نجی بودنش مال قیمه دوشنبه و رشته‌های لپه لایش مال ماکارونی چهارشنبه بود. عمه همان اول پیچید توی فروشگاه فرودگاه و بعد با یک جعبه برگشت. یک جعبه خیلی کوچک گز که شاید به تعداد انگشت‌های یک دست تویش گز بود. بعد عذرخواهی کرد و گفت که یادش رفته برایم چیزی بیاورد. لجم گرفت. معلوم نبود از کجای آن فروشگاه کوچک، آن هم توی شیراز، گرافسفهان را پیدا کرده بود. جعبه اپرت کردم ته کیفم و عمه را آوردم خانه.

عمه چند بار دیگر به دکمه‌های تلویزیون و رفت و آخر سر گفت: «فایده نداره! رمز وای فای رو بیده! شانس من فینال لیگ جهانی هم باید امروز باشه!» عمه منتظر فینال لیگ جهانی بود. مطمئن بودم تا به هدفش نرسد، ولم نمی‌کند. خندیدم و گوش‌ی را از دستش گرفتم و رمز وای فای را زدم؛

@/NeGiAr۱۳۶۸. ملوی نکشید که صدای گزارشگر از گوش‌ی عمه که اندازه نصف کف دست بود، بلند شد. خوشحال شدم. حالا عمه غرق مسابقه شده بود و حداقل تا چند ساعت کاری به کارم نداشت. می‌توانستم توی همین چند ساعت دوش بگیرم. به خاطر همین سریع حوله‌ام را زیر بغل زدم و رفتم سمت حمام. گوش‌ی‌ام زنگ خورد. ساره بود. می‌دانستم می‌خواهد چه بگوید. شب تولدش بود و من چون عمه طوبی روی سرم آور شده بود، باید عذر بهترین دوستم را می‌خواستم و پیه چند هفته قهرش را به تنم می‌مالیدم. گوش‌ی هنوز توی دستم بود که پیامک آمد: مشترک گرامی، حجم بسته اینترنت شما به اتمام رسیده است. برای مشاهده بسته‌های مقرون به صرفه، لینک زیر را لمس کنید.... داد زد: عمه طوبی! شاید معلوم بود عصبانی‌ام. چه بهتر! بودن عمه هر لحظه به عصبانیت‌م اضافه می‌کرد. عمه جواب داد: «طوبی نه! آرام! عمه آرام!» گفتم: چان؟ و عمه توضیح داد که اسمش را عوض کرده. چه اسمی هم جایگزین کرده بود: آرام! من که نمی‌توانستم قبول کنم. بعد از این همه سال وقتی می‌خواستم آرام صدایش کنم، انگار «ط» طوبی می‌خورد توی سرم و مجبور می‌شدم دوباره بگویم – عمه طوبی...!

– عمه بسنه دیگه! – بشین سرجات! من می‌دونم یاتو؟ باید بیشتر باشه تا ریشه‌ها ت هم رنگ بگیره! موها ت زمال منم سفید تر شه.

انگار عمه جاویم می‌کرد. شاید هم

ا اشاره ا

ای کاپیتان، کاپیتان من!

مروری بر فیلم و کتاب «انجمن شاعران مرده»

روناک سری

نویسنده

اگر فیلم «انجمن شاعران مرده» یا کتابش را دیده و خوانده باشید، احتمالاً این نقل قول از شعر معروف «والثینم» تا مدت‌ها سر زبانتان افتاده است. شاید هم دلتان خواسته همانند دانش آموزان مدرسهٔ سنتی و به شدت قانونمند و لاتون، معلم ادبیاتی مثل کیتینگ دانشمند باشید. «ان اچ کلاین باوم» بسیاری از حوادث رمان «انجمن شاعران مرده» را از تجربهٔ خودش در آکادمی «مونتمگرمی بل تنسی» الهام گرفته و ابراد‌های جدی‌ای به نظام آموزشی وارد کرده که آرزوهای دانش آموزان را فقط به درس خواندن محدود می‌کند. شخصیت کیتینگ هم احتمالاً برگرفته از معلم‌های سابقش در آن مدرسه است. آنجا را نمی‌دانم، درباره کشور خودمان هم چندان مطمئن نیستم؛ ولی شاید بیشتر مدارس ایران هنوز هم جوی شبیه مدرسهٔ ولتون داشته باشند. هر کدام به نوعی در هر دهه، سختگیری‌های خاصی کرده‌اند که بیشتر مان از زبان والدین شنید‌ه‌ایم و خودمان هم بخشی از آن‌ها را تجربه کرده‌ایم. شاید خیلی از شما هم، معلم‌های متفاوت مثل کیتینگ داشته‌اید که با دیدن این فیلم یاد آن‌ها می‌افتید؛ معلم‌هایی که دیدی متفاوت به مطالبی که تدریس می‌کردند، داشتند و با دانش آموزان رابطهٔ خوبی برقرار می‌کردند؛ اما چندان به مذاق والدین و مدیر و معاون خوش نمی‌آمدند. از آن‌ها انتظار می‌رود که فقط درشان را به روش‌های معمول بدهند. شاید هم تجربهٔ ناخوشایند وادار به درس خواندن در رشته‌ای را که هیچ علاقه‌ای به آن ندارید، هم داشته‌اید.

این مشکل هم انگار در جهان

صحنه‌ان زیبا

* نوجوان *



هم مثل سر و وضعش ضایعه.

وقاه‌قه می‌خندد. یک کلم بزرگ توی یخچال دارم. برای اینکه لج عمه دربیاید می‌گویم: کلم نداریم.

– این سبزی فروش سر کوجه جنساش خوب بود. یه یابرو سرش. خیار کوجه هم واسه سالاد یادت نره.

شاید صورت‌تم خیلی قرمز شده که عمه ماستش را کیسه می‌کند و دوباره طعنه می‌زند: «خیلی خلی» تا توبری و بیای شب

آن قدر پشت سر هم حرف می‌زد که اجازه فکر کردن نمی‌داد. به خودم که آمدم روی چهارپایه، وسط حمام نشسته بودم و عمه با کاسه رنگ افتاده بود به جان ریشه موهایم.

دیگه بشو رمش؟ کف سرم داره می‌سوزه به خدا.

– خیلی خب! قد قدم که کولی شدی! زود بیای بیرون. واسه شام یه کلم پلوی بدیش موها ت زمال منم سفید تر شه.

هوس کردم. ببینم بچه برادرم آشپزیش

هشدار! این نوشته را فقط افراد باهوش بخوانند!

نوجوانی، سخت‌ترین معادلهٔ جهان است



علیرضا زبانی

نویسنده نوجوان

شهر، گرد هم می‌آیند تا به کمک هم جوانی را به توان نو برسانند و جواب این پرسش سخت را پیدا کنند که نوجوانی چیست و چه نیازهایی دارد؟ چه راهکارهایی برای بهره‌وری از نوجوانی وجود دارد؟ نوجوان که یک معدن طلاست چگونه می‌تواند به استخراج طلای وجودش برسد؟ چه کارهایی در این دوران حساس به او کمک می‌کند؟ مایه افتخار ماست که برای اولین بار، ساخت یک برنامه نوجوان محوره به نوجوانان سپرده شده و «جوانی به توان نو» قرار است کاملاً نوجوانانه باشد و از جنس مخاطبانش. به عبارت دیگر: از نوجوان، برای نوجوان! تیم تولید جوانی به توان نو، متشکل از نوجوانان با استعداد و کار درست مراکز فرهنگی و فرهنگ بنابرهای اصفهان است که هریک در کانون‌های به وقت نوجوانی به کسب مهارت پرداخته‌اند و حالا در ساخت این برنامه، از نویسندگی و بازنگری تا تدوین و کارگردانی را همین نوجوانان بر عهده دارند؛ اتفاقی که اگر نگویم بی‌سابقه، کم سابقه بوده است.

در سری جدید جوانی به توان نو قرار است در هر قسمت به یکی از

موضوع‌های هویتی و کارآمد مربوط به دوران نوجوانی بپردازیم، موضوع‌های مهمی مانند مدیریت مالی، مدیریت احساسات، فضای مجازی، مد و لباس و... تیم تولید جوانی به توان نو، سلیقهٔ مخاطب نوجوان را در اولویت قرار داده و از نزدیک شدن به فضای خشک و بی‌روحی که صرفاً حول محور آموزش این موضوع‌ها باشد، دوری کرده است.

جوانی به توان نو در هر قسمت هدف آموزش را در بستر فضایی طنز و نشاط‌آور دنبال می‌کند. هر قسمت از این برنامه، شامل آیت‌م‌های خلاقانه‌ای است که روحیهٔ نوجوانانه را کنتر نگذاشته و مخاطب نوجوان را با به پای خود می‌کشاند. از انسان‌های اولیه تا مشاهیر تاریخی، از رادیو نسل و ویژه تا گفت‌وگوی ویژهٔ خبری، همه را از سرتاسر تاریخ بشیریت گرد هم آورده‌ایم تا تقدیم نوجوانان شهرمان کنیم!

اولین قسمت از سری جدید جوانی به توان نو، دروزر چهارشنبه، چهاردهم مهرماه، حوالی ساعت ۱۷ از شبکهٔ اصفهان میزبان نگاه گرم نوجوانان اصفهانی خواهد بود. این تازه ابتدای راه است. این قصه سردراز

ا چسی ببینیم؟

تدلسو؛ معلمی که همهٔ ما نیاز داریم

مربی فوتبالی که تنها یک مربی فوتبال نیست!



فاطمه شهزادی

نویسنده

شما را نمی‌دانم؛ اما من به‌شخصه عاشق فیلم و سریال‌هایی هستم که حول محور معلم‌ها، مرشدها و راهنماهایی می‌چرخند که در مسیر زندگی شخصیت‌های داستان قرار می‌گیرند و زندگی آن‌ها را دچار تحول می‌کنند؛ فیلم‌هایی مثل ویل هانتینگ خوب، انجمن شاعران مرده، سه شنبه‌ها با موری ...

تدلسو با اینکه جنس هدایتگری و حس خوبی که به انسان می‌دهد با بقیه فرق دارد، اما در همان دسته بندی قرار می‌گیرد. تدلسو مربی موفقی در فوتبال آمریکایی است که از طرف تیم فوتبال (soccer) لیگ برتری afc Richmond انگلیس دعوت به همکاری می‌شود.

در ابتدا هیچ چیز درباره فوتبالی که ما به این نام می‌شناسیم، فوتبالی که بیست و دو نفر هم‌زمان در تعقیب یک توپ هستند، نمی‌داند؛ ولی دست و پای خود را گم نمی‌کند و مدام در حال تلاش است. به قول خودش، چون عاشق مربیگری است، به خود اطمینان دارد که می‌تواند از عهده آن بر بیاید.

اینجا چراغی در ذهن مخاطب روشن می‌شود که انگار گاهی تنها چیزی که لازم داریم تا در کاری موفق شویم، این است که با تمام قلیمان آن کار را دوست داریم و از آن مهم‌تر، به خودمان اعتماد داشته باشیم.

یکی دیگر از ویژگی‌های شخصیتی تدلسو که من و شاید مخاطبان دیگر را تحت تأثیر قرار می‌دهد، روان‌شناسی درست شخصیت آدم‌ها و مدیریت صحیح بحران است.

زمانی که بازیکنان سر مسائل بی‌اهمیت به مشاجره می‌پردازند، می‌داند چطور اوضاع را به شکل غیرمستقیم و بدون دخالت خود و از طریق کاپیتان تیم، آرام کند؛ چون می‌گوید: «زمانی که معلم خودش را درگیر قلدری‌های دانش آموزان کند، اوضاع به مراتب بدتر خواهد شد.»

این شیوه تذکر غیرمستقیم چیزی بود که من همیشه در دوران تحصیل در مدرسه جویای آن بودم و هیچ وقت در هیچ معلم و مدیری پیداایش نکردم! همیشه با مستقیم‌ترین و شدیدترین روش سرزنش شدید و نتیجه‌اش جز لجبازی بیشتر ما نبود؛ مثلاً در یکی از قسمت‌ها تدلسو برای اینکه یکی از بازیکنان مغرور را رام کند، مستقیماً به او دستور خوش رفتاری نمی‌دهد؛ بلکه در کم‌دلباس‌هایش کتابی از اسکا ت فیتز جالد به نام Beautiful and Damned (زیبایی و ملعون) را قرار می‌دهد.

این کتاب درباره شخصی مغرور است که به واسطهٔ ثروت و زیبایی‌اش خود را از همه برتر می‌بیند و بعداً دچار بحران شخصیتی می‌شود.

تدلسو برخلاف بیشتر معلم‌های خوب، مغرور نیست و متواضع است. به همه کمک می‌کند و همه را به صورت پیش فرض دوست دارد و آن‌ها را انسان‌های خوبی می‌داند. خوش‌بین و خلاق است. می‌تواند درخواست کمک کند و بگوید من به کمک احتیاج دارم و در این راه از کمک هر کسی بهره می‌جوید و برایش زنجیرهٔ فرمانبرداری و طبقه‌بندی افراد از دستهٔ سرمایه‌دار تا کارگر اهمیت ندارد.

او در چنیش تیم از تدارکاتچی باشگاه نیز کمک می‌گیرد؛ چون برایش باخت و پیروزی اهمیت ندارد و این فرایند و روند رشد آدم‌ها در کنار هم برایش نشاط آور است؛ اما خب طرفداران تیم این حس را ندارند؛ زیرا خواستار پیروزی‌های مکرر هستند و این چالشی برای اعضای تیم و به‌خصوص تد است.

او مدام در حال تلاش برای بهتر شدن است و این حس را به دیگران هم منتقل می‌کند و به آن‌ها حس عزت نفس و اعتماد به نفس می‌دهد. دوست خوبی است و اگر شخصیتی در حال گریه کردن باشد، سرش را که بچرخاند، تد را مقابل خود می‌بیند که با انرژی مثبتش در حال دلداری دادن به او است.

تدلسو آدم کاملی نیست و این بیشتر شخصیت او را واقع‌گرایانه جلوه می‌دهد. در زندگی شخصی، شکست خورده و در حال تلاش برای ترمیم آن است. دچار حملات عصبی می‌شود؛ اما سیر زیبا و صعودی که با حضورش به شخصیت‌های دیگر بخشیده است، باعث می‌شود تا خودش نیز تنها نباشد.

از نقاط قوت سریال می‌شود به سینماتوگرافی و گرفتن شات‌های زیبا از لندن، موسیقی گوش‌نواز، زمان‌بندی مناسب هر قسمت و انتخاب بازیگران کار درست اشاره کرد. البته این سریال جایز زیادی را هم در جشنواره‌های امسال کسب کرد.

یکی از دیالوگ‌های مورد علاقهٔ من در این سریال وقتی است که گزارشگر تندروسی می‌خواهد باند مصاحبه کند و رئیس باشگاه اظهار نگرانی می‌کند و تدلسو در جواب می‌گوید: «اون یه کوکی (نوعی شیرینی) سفت و سخته و می‌دونی بایک کوکی سفت چیکار می‌کنیم؟ اون رو توی شیر می‌زنیم که نرم بشه! یعنی باید با آدم‌های سرسخت، با ملایمت رفتار کرد که رام بشند.»

این سریال آموذنه و زیبا از اپل تی وی در ۲ قسمت سی دقیقه‌ای ساخته شده که همچنان در حال پخش است و دیدنش خالتان را در هیاهوی روزهای شلوغ و خاکستری حتماً خوب می‌کند.

