



**سایه رژیم صهیونیستی
بر مذاکرات هسته‌ای**

سفیر پیشین ایران در منطقه به همراه دیگر کارشناس حوزه بین الملل، ابعاد مذاکرات هسته‌ای و نقش رژیم صهیونیستی در آینده برجام را بررسی کردند

۰۰۲

**چالش‌های خلاقیت
در صنایع دستی**

خلاقیت در هنر آبگینه و ضرورت نوآوری در صنایع دستی ایران

۰۰۸

«هنر، معاصر، اصفهان»

این کتاب، درصدد یافتن ردپای هنر معاصر در اصفهان و نسبت آن با نوجویی است

۰۰۶

**کندوکاوی در میزان
مرجعیت صداوسیما**

نازیلا آهنگ، مدرس دانشگاه **در گفت وگویی** «اصفهان زیبا» از چرایی اقبال مردم به پیگیری خبر از شبکه‌های اجتماعی می‌گوید

۰۱۰

**یارانه دستمزد
بیکاری را کاهش داد؟**

کارشناسان و صاحب نظران حوزه بازار کار و کارآفرینی از چالش‌های طرح‌های اشتغال‌زایی گویند

۰۰۳

آگهی مزایده (نوبت اول)

شهرداری درچه در نظر دارد براساس مصوبه شماره ۱۴۰۰/۵۰۲/ش مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ شورای اسلامی شهر نسبت به انتخاب پیمانکار جهت قطع و فروش چوب درختان سطح شهر که خشک شده یا در مسیر طرح‌های شهری واقع گردیده به ازاء هر کیلو گرم از طریق مزایده برای مدت سه سال اقدام نماید لذا از متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درچه مراجعه نمایند.

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۷

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیر خانه حراست شهرداری: تا پایان ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۸

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشائی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۸ در ساختمان اداری شهرداری درچه

شهرداری دردد یا قبول يك یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درچه - میدان ولایت - ساختمان شهرداری

تلفن: ۳۱۲-۳۳۷۶۲۰۴۵-۳۱ داخلی ۳۱۲

سید محسن تجویدی - شهردار درچه

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۴۰۰-۳-۱۳۶/۲	اجرای عملیات بهره برداری و رسیدگی به حوادث و مشترکین منطقه کلیپاگان	جاری	۳۶,۰۵۶,۰۰۷,۷۲۲	۱,۲۱۱,۶۸۰,۰۰۰
۴۰۰-۳-۱۳۷/۲	عملیات مدیریت بهره برداری آب و فاضلاب و خدمات مشترکین منطقه بوئین و میاندشت	جاری	۱۴,۰۴۰,۳۱۴,۵۷۴	۵۵۱,۲۰۹,۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۴

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۵

دریافت اسناد: سایت اینترنتی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان abfaesfahan.ir

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات www.iets.mporg.ir

شماره تلفن گویا: ۰۸-۳۶۶۸۰۰۳۰-۳۱ (داخلی ۳۳۴)

آگهی مزایده (نوبت اول)

شهرداری درچه در نظر دارد براساس مصوبه شماره ۱۴۰۰/۴۶۸/ش مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۷ شورای اسلامی شهر نسبت به واگذاری پارکینگ خودروهای سنگین بصورت اجاره بهاء واقع در بلوار الغدیر کوی باربریه به مدت ۳ سال به مبلغ ماهیانه ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای سال اول و ۲۵٪ افزایش نسبت به سال قبل برای سالهای بعد اقدام نماید لذا از متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درچه مراجعه نمایند

مبلغ سپرده شرکت در مزایده: ۴۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۷

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیر خانه حراست شهرداری: تا پایان ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۸

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشائی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۸ در ساختمان اداری شهرداری درچه

شهرداری دردد یا قبول يك یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درچه - میدان ولایت - ساختمان شهرداری - امور مالی

تلفن: ۳۱۲-۳۳۷۶۲۰۴۵-۳۱ داخلی ۳۱۲

سید محسن تجویدی - شهردار درچه

صفهان زیبا

**شماره جدید ضمیمه
«زندگی زیبا» منتشر شد**

**سالمندان
گنجینه‌های صلح و مهر**

طرح یارانه دستمزد یکی از برنامه های ایجاد اشتغال در کشور است؛ ولی اینکه این طرح تا چه اندازه اجرایی شده و سطح پوشش آن چقدر است، مشخص نشده است.

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۷ * پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰

یارانه دستمزد بیکاری را کاهش داد؟

کارشناسان و صاحب نظران حوزه بازار کار و کارآفرینی از چالش های طرح های اشتغال زامی گویند



مینا ابزیدی خبرنگار

۱۴ طرح یارانه دستمزد یکی از برنامه های ایجاد اشتغال در کشور است؛ ولی اینکه این طرح تا چه اندازه اجرایی شده و سطح پوشش آن چقدر است، مشخص نشده است. این طور که وزارت کار آمار داده است، حدود ۳۴ هزار و ۳۰۸ نفر در

طرح یارانه دستمزد فارغ التحصیلان ثبت نام کرده اند و حدود ۲۷ هزار و ۷۰۲ نفر تعداد جذب شدگان جوینده کار است که قرارداد منعقد کرده و حدود ۵ هزار و ۵۵۰ نفر تعداد جذب شدگان نام کرده اند.
در مقابل اما برخی کارشناسان بازار کار می گویند هنوز یارانه ای به کارفرمایان بابت جذب نیروی کار پرداخت نشده است؛ چون اعتبارات دولت به اندازه ای نیست که بتواند درقبال پرداخت یارانه دستمزد کارفرمایان را تشویق به جذب نیروی کار جدید کند. بی رمقی کسب و کارها و نبود ظرفیت در کارگاه ها برای جذب نیروی کار جدید یکی دیگر از چالش های اجرایی این طرح است. ۱➤

در گذشته طرح های اشتغال زایی با هدف کاهش بیکاری مطرح و اجرایی شده است. انتقادات بسیاری درخصوص ناکارآمدی طرح های اشتغال زایی مطرح می شود. نخست اینکه طرح های اشتغال زایی به دلیل دستوری بودن آن و سیاست بالا به پایین با شکست مواجه می شوند. دوم اینکه یکی از مشکلات اساسی دولت در ارائه طرح های اشتغال زایی، در نظر

دولت نقش برگزاری جلسات شورای عالی کار را برعهده دارد و به عنوان کارفرمای بزرگ در این جلسات نقش بازی می کند؛ به همین خاطر افزایش دستمزد کارگران همواره چالش جدی بازار کار کشور است

در گذشته طرح های اشتغال زایی با هدف کاهش بیکاری مطرح و اجرایی شده است. انتقادات بسیاری درخصوص ناکارآمدی طرح های اشتغال زایی مطرح می شود. نخست اینکه طرح های اشتغال زایی به دلیل دستوری بودن آن و سیاست بالا به پایین با شکست مواجه می شوند. دوم اینکه یکی از مشکلات اساسی دولت در ارائه طرح های اشتغال زایی، در نظر

* طرح یارانه دستمزد برای کدام استان هاست؟

طرح یارانه دستمزد با هدف حفظ اشتغال در استان های دارای آمار بالای بیکاری و حمایت از نیروی کار شغل اولی و کارفرمایان بنگاه ها توسط وزارت کار به اجرا درآمده است. براساس این طرح ۴۰ درصد مبلغ دستمزد نیروی کار به صورت یارانه از طرف دولت به مدت یک سال به کارفرمایان پرداخت می شود. این طرح ابتدا برای استان های ایلام، کردستان، لرستان، کرمانشاه، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویر احمد، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان عملیاتی شد و مدتی بعد استان های آذربایجان غربی، اردبیل، خوزستان، بوشهر، خراسان شمالی، گلستان، مازندران و هرمگان به این طرح پیوستند و در مجموع ۱۶ استان مشمول پرداخت یارانه دستمزد شناخته شدند. طرح پرداخت یارانه دستمزد با هدف کاهش هزینه های به کارگیری نیروی کار جدید برای کارفرمایان و به منظور پایداری تولید، حفظ اشتغال، افزایش فرصت های شغلی و حمایت از بنگاه های خصوصی و تعاونی به ویژه بنگاه های آسیب دیده از کرونا در استان های مشمول قرار بود اجرایی شود. براساس شرایطی که اعلام شده یارانه دستمزد در صورت احراز عدم اشتغال به کار نیروی کار شغل اولی یا اثبات صوری بودن اشتغال به کار او در کارگاه براساس گزارش بازرس تأمین اجتماعی یا بازرس کار، احراز بطلان، فسق یا خاتمه قرارداد کار شغل اولی در مراجع ذی صلاح و احراز کاهش تعداد شاغلان کارگاه نسبت به استخدام نیروی کار شغل اولی (به استثنای بازنشستگی، فوت

و از کار افتادگی) قطع خواهد شد. براساس شرایط این طرح چنانچه در هر مرحله از اجرای طرح عدم اشتغال شغل اولی در کارگاه محرز شود، کارفرما علاوه بر استرداد کل یارانه دریافتی از مزایای برنامه یارانه دستمزد و کمک های بلاعوض سایر برنامه های اشتغال محروم می شود.

* یارانه دستمزد پرداخت نشد!

به گفته کارشناسان اگر تورم مهار شود و قیمت ها تثبیت شود و در مقابل کسب و کارها رونق پیدا کنند، قدرت خرید کارگران نیز حفظ می شود و کارفرمایان نیز می توانند نیروی کار جدید جذب کنند ولی تأماتی که این شرایط اصلاح نشود، چنین طرح هایی در افزایش اشتغال تأثیری ندارد. یک کارشناس بازار کار به اصفهان زیبا می گوید: یارانه دستمزد از سال گذشته مطرح شده، ولی هنوز پرداخت نشده است تا شاهد تأثیرگذاری آن بر بازار کار باشیم؛ ضمن اینکه از گذشته مشوق هایی برای به کارگیری نیروی کار وجود داشته و قوانینی نیز در این خصوص تصویب شده است؛ ولی این طرح ها تأثیری در توسعه اشتغال نداشته است. حمید حاج اسماعیلی تصریح می کند: پرداخت بخشی از حق بیمه کارگران توسط دولت و تأمین اجتماعی یکی از مشوق هایی بوده که برای حمایت از کارگران اجرایی شده است. همچنین براساس برخی طرح ها اگر کارگاه اقدام به جذب نیروی تحصیل کرده یعنی دارای مدرک کارشناسی به بالاتر بکند، دولت موظف به پرداخت دستمزد این کارگر می شود. با این حال اجرای چنین طرح هایی نتوانسته به حل مشکل بیکاری کمک کند. حاج اسماعیلی اذعان

صحف ان زیبا

* اقتصاد

امکان جذب نیروی کار به این شکل برای کارفرما وجود ندارد که درازای دریافت یارانه دستمزد، نیروی جدید استخدام کند. راهکار اصلی این است که فضای کسب و کار تغییر یابد تا رونق ایجاد شود و امکان جذب نیروی کار جدید وجود داشته باشد. اگر این فضا ایجاد شود می توان کارفرمایان و کارآفرینان را تشویق کرد که اقدام به جذب نیروی کار جدید کنند. حاج اسماعیلی می گوید: بخش گردشگری و خدمات تعطیل است. در این شرایط نمی توان نیروی جدید جذب کرد؛ بههود فضای کسب و کار و ایجاد رونق یکی از مهم ترین اقداماتی است که می تواند منجر به جذب نیرو در کارگاه ها شود.

* ایجاد امنیت شغلی کارگران

از کدام مسیر؟

این کارشناس بازار کار بیان می کند: طرح دائمی کردن مشاغل کارگری مبتنی بر تجربیات کارشناسی نیست و این اقدام قابلیت اجرایی ندارد؛ در واقع یک طرح غیرکارشناسی است و اظهار نظر هایی که در این باره مطرح می شود، مبتنی بر واقعیت نیست. او ادامه می دهد: بیش از ۹۰ درصد کارگران قراردادی هستند و امکان تغییر این روند وجود ندارد؛ چون این اقدام در تضاد با توسعه بازار کار است. در واقع کارفرمایان برای توسعه ممکن است فناوری جدید به کار ببرند یا نیاز به استفاده از مهارت های جدید داشته باشند یا ممکن است خط تولید آن ها و ماهیت فعالیت آن ها تغییر کند. در این شرایط مهارت نیروی کار جدید باید متناسب با کارگاه ها باشد.

حاج اسماعیلی می افزاید: امنیت شغلی راز مسیرهای دیگری می توان فراهم کرد؛ بازار کار را می توان توسعه داد تا اشتغال ایجاد شود و عرضه و تقاضا متعادل شود. در واقع برای افزایش اشتغال باید بتوان ثبات در بازار کار ایجاد کرد و پشتوانه های قوانین محکم شود. در این صورت چالش های بازار کار کاهش می یابد. این کارشناس بازار کار می گوید: کارفرمایان علاوه بر بازارهای داخلی باید بتوانند در بازارهای خارجی کار کنند و صادرات داشته باشند تا بازار کار رونق پیدا کند. اما اگر امنیت شغلی را از مسیر رونق قرارداد های دائم ایجاد کنیم، موفق نخواهد بود.

* امسال دستمزد کارگران افزایش می یابد؟

او عنوان می کند: دولت نقش برگزاری جلسات شورای عالی کار را برعهده دارد و به عنوان کارفرمای بزرگ در این جلسات نقش بازی می کند؛ به همین خاطر افزایش دستمزد کارگران همواره چالش جدی بازار کار کشور است؛ در سال جاری نیز تعیین دستمزد کارگران یکی از مهم ترین چالش هاست؛ چون رویکرد عکس العمل مجلس به طرح دائمی سازی حقوق بازنشستگان و واکنش های صورت گرفته به اینکه افزایش دستمزد منجر به تورم می شود، نشان می دهد دولت رویکرد افزایش دستمزد به میزان تورم ندارد؛ حال باید منتظر ماند و دید دولت به جز افزایش نقدی، سیاست دیگری برای حمایت غیرنقدی از کارگران دارد یا خیر؟

* تورم مهار شود تا قدرت خرید کارگر حفظ شود

حاج اسماعیلی اظهار می کند: کاهش تورم و تثبیت قیمت ها می تواند حمایت مؤثری از کارگران باشد؛ رصد کارگاه ها نشان می دهد

۱ اقتصاد روز

ایران همچنان در بین بسته ترین اقتصادهای جهان

مؤسسه فراسر، هنگ کنگ و سنگاپور را آزادترین اقتصادهای جهان معرفی کرد. این مؤسسه بسته ترین اقتصادهای جهان را نیز معرفی کرده است. به گزارش ایستا، شاخص آزادی اقتصادی که از سال ۱۹۹۶ میلادی توسط مؤسسه فراسر منتشر می شود، بر تأثیر باز بودن فضای اقتصادی کشورها بر جذب سرمایه گذاری، رشد اقتصادی، سطح درآمد سرانه و خط فقر متمرکز است. امسال مانند سال گذشته ۱۶۲ کشور در این رده بندی لحاظ شده اند و اطلاعات اقتصادی در بازه زمانی ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۹ مورد مطالعه قرار گرفته اند. این شاخص براساس پنج زیرمجموعه اندازه دولت (مخارج دولتی، نرخ مالیات، سهم دولت از اقتصاد)، نظام قضایی و حقوق مالکیت، نرخ تورم و قدرت پس انداز، تجارت بین الملل و قوانین تجاری در طی ۲۰ سال، کشورها را رتبه بندی کرده است. مانند سال های گذشته، هنگ کنگ و سنگاپور رتبه های اول و دوم را از آن خود کرده اند. نیوزلند، سوئیس، گرجستان، آمریکا، لیتوانی، ایرلند، استرالیا، دانمارک و موریس در رده های ۳ تا ۱۱ جای گرفته اند. شاخص اقتصادی عددی از ۱۰ تا ۱۰۰ بوده و هنگ کنگ با عدد ۹۱،۸۰، بیشترین نمره را کسب کرده است. ونزوئلا با نمره ۲.۸۸ بسته ترین اقتصاد جهان است و پس از این کشور، سودان، لیبی، الجزایر، زیمبابوه، ایران، کنگو، سوریه، جمهوری آفریقای مرکزی و یمین در جمع ۱۰ کشور با بسته ترین نظام های اقتصادی قرار دارند. گرجستان با ایستادن در رتبه پنج جهان بهترین وضعیت از نظر آزادی اقتصادی را در بین همسایگان ایران داشته است. ارمنستان در رده ۱۵، بحرین ۷۰، امارات ۶۸، روسیه ۱۰۰، ترکیه ۱۱۴، آذربایجان ۱۱۶ و عربستان در رده ۹۱ ایستاده اند. در این رتبه بندی انگلیس در رده ۱۲، ژاپن ۱۸، آلمان ۲۲، کره ۴۷، فرانسه ۵۳، هند ۱۰۸ و چین در رده ۱۱۶ قرار گرفته اند.

نرخ اجاره بهادر کشور ۴۶ درصد افزایش یافت

براساس جدیدترین گزارش بانک مرکزی متوسط قیمت مسکن در تهران طی شهریور ۱۴۰۰ در مقایسه با شهریور ۹۹ بالغ ۳۰.۵ درصد افزایش یافته و تعداد معاملات نیز ۸ درصد کاهش یافته است. جدیدترین گزارش بانک مرکزی از تحولات بازار مسکن حاکی از آن است که طی شهریور ماه امسال متوسط قیمت خرید و فروش یک متر مربع زیربنای واحد مسکونی معامله شده از طریق بنگاه های معاملات ملکی شهر تهران ۳۱۷ میلیون ریال (۳۱۱ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان) بود که نسبت به ماه قبل ۲.۴ درصد افزایش نشان می دهد. این متوسط قیمت در مقایسه با شهریور ماه سال ۹۹ بالغ ۳۰.۵ درصد افزایش یافته است. در بین مناطق ۲۲ گانه شهرداری تهران بیشترین متوسط قیمت مسکن با ۶۸ میلیون و ۹۱۰ هزار تومان مربوط به منطقه ۱ و کمترین قیمت با ۱۵ میلیون تومان متعلق به منطقه ۱۸ بوده است. همچنین بررسی شاخص کرایه مسکن اجاری در شهر تهران و کل مناطق شهری طی شهریور امسال حاکی از رشد به ترتیب ۴۲٫۸ و ۴۵٫۷ درصدی نسبت به شهریور سال ۹۹ است. طی ماه گذشته تعداد معاملات واحد مسکونی در شهر تهران به ۷۸۰۰ فقره رسید که نسبت به ماه مرداد ۴۱۶ درصد افزایش و نسبت به شهریور سال گذشته ۸ درصد کاهش یافته است.

به گفته کارشناسان اگر تورم مهار شود و قیمت ها تثبیت شود و رونق پیدا کند، قدرت خرید کارگران نیز حفظ می شود و کارفرمایان نیز می توانند نیروی کار جدید جذب کنند

در گذشته طرح های اشتغال زایی با هدف کاهش بیکاری مطرح و اجرایی شده است. انتقادات بسیاری درخصوص ناکارآمدی طرح های اشتغال زایی مطرح می شود. نخست اینکه طرح های اشتغال زایی به دلیل دستوری بودن آن و سیاست بالا به پایین با شکست مواجه می شوند. دوم اینکه یکی از مشکلات اساسی دولت در ارائه طرح های اشتغال زایی، در نظر

در گذشته طرح های اشتغال زایی با هدف کاهش بیکاری مطرح و اجرایی شده است. انتقادات بسیاری درخصوص ناکارآمدی طرح های اشتغال زایی مطرح می شود. نخست اینکه طرح های اشتغال زایی به دلیل دستوری بودن آن و سیاست بالا به پایین با شکست مواجه می شوند. دوم اینکه یکی از مشکلات اساسی دولت در ارائه طرح های اشتغال زایی، در نظر

۱ اقتصاد کلان

لزوم حرکت نقدینگی به سمت تولید



نظام بانکی باشد و صرف دانشگاهی بودن کافی نیست. پورا ابراهیمی افزود: ۹۰ درصد مدیران بانک مرکزی پس از پایان دوره شان، جذب بانک های خصوصی شدند و در مسئولیت های مختلف در آن جا مشغول کار هستند. در اصلاح قانون مقرر کردیم که مدیران کلان بازنشسته بانک مرکزی به مدت چند سال از مزایای مسئولیت خود استفاده کنند تا تحت تأثیر تغییرات نباشند. پورا ابراهیمی با تأکید بر لزوم اصلاح ساختار و جایگاه بانک مرکزی و نقش آن در نظام اقتصادی کشور گفت: اگر این اصلاح ساختار عملیاتی شود، دغدغه ها تا حدودی برطرف می شود.

مدیرکل عملیات پولی و اعتباری بانک مرکزی هم با حضور در این برنامه با بیان اینکه

نقدینگی در بانک هاست و کمتر از دو درصد آن در دست اشخاص است، گفت: نقدینگی یا از طریق بانک ها خلق می شود یا از طریق پولی که از بانک مرکزی خارج می شود. محمد نادعلی افزود: پول پر قدرت بانک مرکزی از این بانک خارج و وارد شبکه بانکی می شود و بانک ها وظیفه دارند این پول را برای فعالیت های واقعی اقتصاد از جمله تولید و رشد اقتصادی، اختصاص دهند. این گونه نیست که بانک مرکزی در فرایند خلق پول و مدیریت نقدینگی، بی تفاوت باشد.

نادعلی گفت: بانک مرکزی، برنامه های متعددی را اجرا و تلاش کرده است پول را به سمت فعالیت های اقتصادی ببرد. او افزود: مجموعه اقداماتی در حوزه عزل و نصب مدیران بانک مرکزی و احراز صلاحیت آنان انجام شده و اقداماتی هم در دست اجراست و نتیجه این اقدامات در چند سال آینده دیده خواهد شد.

صمد عزیزنژاد، کارشناس اقتصادی نیز با حضور در این برنامه گفت: چند سالی است که خلق پول بانک ها شدت یافته است و بانک مرکزی به علت اینکه این بانک ها و حجم منابعی که ایجاد می کنند بزرگ است، در عمل در شرایطی قرار گرفته است که از جنبه های مختلف به او فشار وارد می شود و امکان مدیریت و بهسازی ترانزنامه بانک ها را از دست داده است.

او تأکید کرد: بانک ها با خلق پول، بانک مرکزی را دنبال خودشان کشاندند و بانک مرکزی به جرم هم تلاش هایش فقط نتوانسته است چند مؤسسه کوچک را با ایجاد پایه پولی، سامان دهی کند. عزیزنژاد افزود: حلقه اصلی پول بانک ها به ویژه در بانک های خصوصی پابرجاست و همچنان از بازار بین بانکی، بیشترین سپرده در دریافت و استقرار می کنند.

انحصار واردات خودرومی شکند

نایب رئیس کمیسیون صنایع مجلس با بیان اینکه به طرح مجلس، انحصاری در واردات خودرو ایجاد نمی شود، گفت: قیمت خودروهای خارجی می شود داخل می شود؛ اما ۲ تا ۳ درصد برش قیمت خواهد داشت. ولی جدی در گفت و گو با مهر درباره طرح واردات خودرو که از سوی شورای نگهبان به مجلس عودت داده شد، اظهار کرد: یکی از ایرادهایی که شورای نگهبان به مصوبه مجلس مربوط به بر واردات خودرو در ماده ۴ وارد می دانست، مربوط به ارزش زمین منشاء نبود که گفتند ابهام دارد؛ ولی توضیح داده شد که قطعات را کمیسیون طرح شده و شفاف خواهد شد. مرکز نایب رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس افزود: منظور ما از ارزش زمین منشاء، ارزشی است که به بانک مرکزی تعهدی ندارند؛ اینگونه شخص صادراتی داشته که ارزش زمین را تعهد دهد؛ بخشی از ارزشی که تعهد خود شخصی بوده است؛ همچنین یک ایرانی مقیم خارج از کشور دارد و با این ارزشی خواهد واردات انجام دهد. علاوه بر این، امحل صادرات قطعه و خودروی تجهیزات مربوط به این می توان واردات انجام داد. در حال حاضر برخی از قطعه سازان ما به کشورهای اروپایی قطعه صادر می کنند.

او ادامه داد: مورد دیگری این بود که طبق طرح مقررات اجرای این طرح به وزارت صمت سپرده شده بود که گفتند حداقل مقررات مشخص نیست و باید شفاف تر شود؛ منظور ما از این بند این بود که وزارت صمت آیین نامه‌ای برای اجرای این قانون تهیه کند. جدی گفت: ایراد سوم این هم این بود که گفتند این مصوبه با سیداست‌های عالی نظام مغایرت دارد و باید در این مورد توضیح داده شده بود که توضیح لازم را در پاسخ به این درخواهیم داد.

و توضیح کرد: باید در اولین جلسه هفته آینده کمیسیون صنایع و معادن این پاسخ‌ها را تهیه کنیم که به محض تهیه آن در اولین جلسه صحن در دستور قرار می‌گیرد که اگر یکشنبه بتوانیم در کمیسیون به جمع‌بندی برسیم تا سه‌شنبه هفته بعد می‌تواند در صحن مطرح شود و این فرایند حداکثر دو هفته طول می‌کشد.

جدی با بیان اینکه خودروی دست دوم وارد نخواهد شد، خاطرنشان کرد: به دلیل ممنوعیت واردات، قیمت های بازار غیرواقعی شده است؛ خودروهای خارجی تا هفت برابر قیمت واقعی فروخته می شوند، برای نمونه خودروی پژو که یک میلیارد ریالی قیمت دارد در بازار هفت میلیارد تومان فروخته می شود. خودروهای داخلی نیز بین ۲۰ تا ۳۰ درصد ریزش قیمت خواهند داشت. البته شاید قیمت در کارخانه کمتر نشود؛ اما بازار، قطعا کاهش قیمت را تجربه خواهد کرد. ناپرس رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس افزود: ضرورت آنست که دولت، قطعا واردات خودرو را به تعویق بگذارد تا قیمت بازار با قیمت واقعی سازگار شود؛ چرا که با افزایش قیمت خودرو، تولید داخل را زمین بزمی.

و توضیح کرد: مقرر شده به اندازه نیاز بازار واردات انجام شود، به عنوان مثال نیاز بازار اگر دو میلیون خودرو باشد و تولیدکننده ۱٫۵ میلیون خودرو تولید کند، واردکنندگان به واردات ۵۰۰ هزار خودرو مجاز هستند تا بین عرضه و تقاضا تعادلی ایجاد شود.

اپراتورها مجاز به فروش اجباری مودم نیستند

در صورت درخواست مشترک برای ارائه‌ی مودم از اپراتور خدمت دهنده، هزینه آن به عهده مشترک و سقف تعرفه راه‌اندازی خدمت، ۷۵ هزار تومان است؛ اما ارائه‌ی خدمت مجاز به فروش اجباری مودم به مشترکان نیست. به گزارش ایسنا، سامانه ثبت نام خدمات دسترسی به نام ثابت خانگی (Xdsplus.ir) با هدف تسهیل دسترسی مشترکان تلفن ثابت، به فهرست دارندگان پروانه ارائه خدمات به نام ثابت ارائه شده است. در این سامانه مشترکان تلفن ثابت می‌توانند فهرست دارندگان پروانه‌ای که در محدوده محل زندگی آن‌ها امکان ارائه خدمت درخواستی را دارند، مشاهده و دریافتی صف، درخواست خود را ارائه و پیگیری کنند. براساس مصوبه ۲۲۷ کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، در صورت درخواست مشترک برای راه‌اندازی تجهیزات انتهایی (مودم) از اپراتور خدمت دهنده، هزینه آن به عهده مشترک است. در این صورت سقف تعرفه راه‌اندازی خدمت، ۱۵۰ هزار هزار است. براساس مصوبه ۲۲۷ کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، هزینه تهیه مودم به عهده مشترک است و ارائه‌ی خدمت مجاز به فروش اجباری مودم به مشترکان نیست و در صورت استفاده مشترک از مودم‌های استاندارد، ارائه‌ی خدمت ملزم به ارائه خدمات به مشترکان است. براساس مصوبه ۲۲۷ کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، تعرفه دایری سرویس ۷۰ هزار ریال و تعرفه تخلیه خط ۵۰ هزار ریال است. براساس مصوبه ۲۴۷ کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، شرکت مخابرات ایران موظف است درخواست‌های دایری مشترک را ظرف مدت ۲۲ ساعت انجام دهد.

شرکت مخابرات ایران و سایر شرکت های ارائه دهنده سرویس موظف هستند درخواست های تحلیلی و جمع آوری سرویس را هرگاه از ساعت انجام دهند. در صورتی که اتصال خاص مشترک از طریق دستگاه PCM، دستگاهی که ظرفیت خطوط را افزایش داده و ظرفیت هر خط را به چند کاربر اختصاص می دهد) شرکت مخابرات ایران موظف است طرف مدت یک ماه از تاریخ درخواست کاربر، خط مشترک را از PCM خارج کند. اپراتور موظف است هنگام فروش سرویس، صورت حساب خدمات ارائه شده را به مشترک ارائه کند. این صورت حساب باید در پهنل مشترک (حساب کاربری) نیز قابل دسترس باشد. تمام صورت حساب های مشترک که توسط دارندة ارائه خدمات موضوع پروانه صادر می شود، (شامل بدیهی، تعرفه پرداخت کارمزدها و هزینه های اداری مربوط) باید مطابق تعرفه های کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات به صورت شفاف و ریز مصرف و صورت حساب های مشترک باشد. تمام صورت حساب ها و جزئیات دقیق هزینه های متعلق مربوط به دوره صورت حساب بوده و موعد پرداخت به روشنی در آن ها ذکر شود.

صفحات زیر

*** بازار ***



سعيدہ غفاری
خبرنگار

۴ ساله ايل قبل پاپيوز باري پر درختان و بازار پر رونق دانش آموزان براي تيهيه كند
كلوب مدرسه همراه مي شود؛ اولي سال گذشته

❁ بازگشت رونق

«بازگشت کیف فروشان»

«کیف و کوله مدارس رسید»؛ «بترین و فروشنده کیف و کفش اصفهان را تبلیغاتی با این مضامین پوشانده و تا چشم کاری کند انواع و اقسام کیف و کوله با طرح و رنگ های مختلف، دخترانه و پسرانه در بازار موجود است. «کیف های مدارس ما کار تولیدی خودمان در اصفهان شروع و قیمت هایمان را ۶۹ هزار تومان شروع می شود تا حدود ۲۷۰ هزار تومان.» این را حسین، صاحب یکی از فروشگاه های بزرگ در منطقه نین شهیدی اصفهان می گوید.

نمود: کسب و کارهای زیادی در دوران کرونا آسیب دیدند و خیلی ها از کار بیگار شدند. اکنون با گذشت حدود دو سال، بازار اصفهان رونق گرفته و هفته ای دو قلمت و قلمت و امثالین کودکان برای تهیه اقلام مورد نیاز مدرسه به چشم می خورد. در حال حاضر انواع کیف و کوله با طرح و رنگ های مختلف در بازار موجود است و قیمت ها از ۶۰ هزار تومان شروع می شود و تا ۲۰۰ هزار تومان ادامه می یابد. ❁

لیختنشتان در حصار ماسک کورنانه ای پنهان شده؛ ولی برق چشمانشان

لبخندشان در حصار ماسک کودکانه‌ای
پنهان شده؛ ولی برق چشمانشان

فروش هایما

۱۴۵ میلیون ارزان تر از بازار

ارزود گذشته برای اولین بار فروش نقدی بدون قرعه‌کشی توسط ایران خودرو انجام و خودروی هاما با ۱۵۸۳ فروشنده شازادگانه‌تایک قیمت ۶۷۵ میلیون تومان به مشتریان عرضه شد. این خودرو در بازار با ۸۲ میلیون تومان قیمت خورده است، پیش از این در طرح های پیش فروش خودروسانا، قرعه‌کشی برای فروش انتخاب مشتری برای خرید خودرو بود. این کاران ها انتقادهای بسیاری به رهام داشتند، حالا درجه تیزپاز با کارسانی به ده هشتتد که زودتر نتوانند ثبت نام کرده و به این رانت دست پیدا کنند. با این کار تا زمان تکمیل ظرفیت امکان فروش وجود دارد و برنده این طرح کسانی هستند که زودتر ثبت نام کنند. بزندان ۹۰ روز دیگری می توانند خودرو را تحویل بگیرند. طبق اعلام ایران خودرو، مطابق با بخشنامه شماره ۴۴۹۹ دریافت کد کاربری و کلمه عبور قبل از ثبت نام در سایت فروش اینترنتی الزامات ثبت نام است. در صورت عدم دریافت کد کاربری و کلمه عبور، امکان ثبت نام در طرح فروش ۱۵۸۳ سلاسل میسر نمی شود.



مچنین در اطلاعیه فروش این خودرو، محدودیت‌های قبلی که در شرایط قرعه‌کشی وجود داشت (همانند خرید نکردن از ایران خودرو و سایر دو سال گذشته و...) مشاهده نمی‌شود.

واردات برنج خارجی تأثیری بر قیمت برنج ایرانی ندارد



برنج به بورس سبب رشد قیمت‌ها خواهد شد و از طرف دیگر برخی معتقدند با ورود برنج به بورس دلالتی‌ها کاهش می‌یابد و فروشنده‌گان و خریداران مستقیماً با یکدیگر معامله خواهند کرد. پیش‌ازاین سید جواد سعادت‌ی‌نژاد، وزیر جهاد کشاورزی، در خصوص واردات برنج گفته بود: کمبودی در حوزه برنج خارجی وجود ندارد. با توجه به خشک‌سالی‌ها، برنج تولید داخل کاهش ۱۸ درصدی داشته است؛ اما با عرضه برنج

آن طور که مردم می‌گویند و طبق اخباری که منتشر می‌شود، کلاس‌ها از آن‌ها با تأخیر به صورت حضوری برگزار می‌شود و بسیاری از والدین به فکر تهیه کوله برای فرزندانشان افتاده‌اند. حسین درباره وضعیت بازار می‌گوید: «با شروع مهر، بازار رونق پیدا کرده است؛ البته رونقش آن قدرها هم زیاد نیست. سال گذشته تقریباً ماهیچ کیف و کوله مدرسه‌ای نفروختیم ولی امسال بازار تا حدودی وضعیت مناسب‌تری دارد.»

مشاهده‌های میدانی نشان می‌دهد تنوع کف و کوله مدارس در بازار اصفهان زیاد است و برای همه سنین و سلیقه‌ها کف عرضه می‌شود. کوله‌هایی با طراحی ساده، ابعاد به نسبت کوچک و کیفیت بالا به متوسط بین ۲۶ تا ۱۷۵ هزار تومان قیمت دارد و پرفروش‌ترین اجناس بازار به شمار می‌رود. کیفیت این کف‌ها بزرگ و با کیفیت نیز است. ۱۸۰ هزار تومان شروع می‌شود و بعضی مدل‌ها تا ۶۰۰ هزار تومان قیمت خورده‌اند. حامد،

[illegible]

❖ همه باهم به دنبال کیف ازان: بازار اصفهان با وجود عرضه کیف و کوله مدراس جانی دوباره گرفته است و با هزهم افراد جوانی در عابر پیاده چهارباغ پایین در مقابل بعضی فروشگاه ها ایستادند و تبلیغ اجناس فروشگاه خود را می کنند. یکی از آن ها فاریاد می زند: «انواع و اقسام کیف مدرسه موجود شد، بفرمایید داخل ببینید و کیف را گران نخرید!» از بیرون فروشگاه هم کوله پشتی های رنگی و کوچک خود نمایی می کند و مشتریان

ظہور ۴۹۰۰ ارز دیجیتال در یک سال اخیر

ده‌های تازه نشان می‌دهد که در ۱۲ ماه اخیر نزدیک به ۵۰۰ ارز دیجیتال جدید به بازار عرضه شده است. این جهش بزرگترین رشد سالانه تعداد ارزی دیجیتال (CoinMarketCap) دیده می‌شود. است. به همین دلیل، ظهور یک دوره رونق برای بیت‌کوین و سایر توکن‌ها محتمل است. به عنوان مثال، در صورت وقوع یک دوره رونق مشابه با آنچه در سال ۲۰۱۷ رخ داد، ارزش بازار ارزهای دیجیتال به بیش از ۳۰۰ میلیارد دلار خواهد رسید.

ارزهای دیجیتال بازه ۲۰۱۷-۲۰۱۸ مورد توجه بوده بود؛ این یعنی در ۱۲ ماه گذشته دست کم ۴۹۰ ارز دیجیتال جدید به بازار عرضه شد. این جهش بزرگترین رشد سالانه تعداد ارزی دیجیتال از زمان پیدایش بیت‌کوین است. علاوه بر این، در پایان مدت ارزش بازار جهانی بیت‌کوین به ۲ تریلیون دلار رسیده است. افزایش علاقه برای توسعه ارزی دیجیتال جدید، به خاطر رشد قیمت بیت‌کوین و سایر ارزهای دیجیتال و همچنین افزایش مشارکت سرمایه‌گذاران نهادهای بوده است. چهره‌های مانند ایلان ماسک و جک دورسی حمایت خود را از این صنعت و قابلیت‌های ارز دیجیتال نشان داده‌اند و این موضوع منجر به تواند تأثیرات وسیع‌تری را وارد بازار ارز دیجیتال کند. ورود سرمایه و خلاقیت بازار باعث آرایش زایش تقاضا کرده و سرمایه‌دهندگان راضی‌تر می‌شوند تا خرید کنند.

بسیار سبک سود و فعالیت موجود در بازار ارزهای دیجیتال دارد که،



گذشته نزدیک به ۵۰۰ هزار تن برنج وارد کشور شده بود و این در حالی است که این رقم برای مدت مشابه سال جاری کمتر از ۲۰۰ هزار تن بوده است، این مسئله بیانگر کاهش ۶۰ درصدی واردات برنج به کشور است.

هرچند به عقیده بسیاری از فعالان این حوزه، میزان عرضه برنج خارجی تأثیری بر قیمت برنج ایرانی نخواهد داشت و با در نظر گرفتن اینکه به دلیل رشد قیمت تقاضا برای آن کاهش یافته است، این پرسش پیش می‌آید که سرنوشت برنج‌های موجود در گمرکات کشور به کجا خواهد رسید؟

با توجه به اینکه پیش از این برخی نگرانی‌ها در خصوص احتمال فساد برخی از محموله‌های برنج مطرح شده بود، تصمیم‌گیری در این خصوص و تعیین تکلیف محموله‌های موجود در گرمک از اهمیت زیادی برخوردار است و انتظار می‌رود نهادهای مسئول هرچه سریع‌تر به آن واکنش نشان دهند.

کوله‌های ایرانی ارزان و یرتقاضا

اخبار بازگشایی مدارس به بازار کیف اصفهان رونق بخشید

لوکس باقیمت بالاتر از ۳۰۰ هزار تومان نیز عرضه می‌شود. ولی خیلی‌ها بودجه‌شان به خرید این دسته کیف‌ها نمی‌رسد و به ندرت دانشجویی زیر بار خرید آن‌ها می‌رود.

کلیه زیاده‌ای و در فروشگاه می‌شوند. خانمی که با دختر خود مشغول تماشای کیف‌های رنگارنگ فروشگاه است، می‌گوید: «من به دنبال کیف مناسب برای پسرم هستم. مشخص نیست مدرسه چه کیفی را می‌پسندد. شاید باز نشود! اگر الکی بگویم مدرسه‌ای بازگشایی، قیمت کیف بالا می‌رود و من اکنون یک کوله‌ساده برای پسر خود می‌خرم.» آن سوی فروشگاه در حال پیرو برداری با دختر و پسر دو درحال انتخاب کیف مدرسه هستند. پسر خانواده به پیشنهاد زیبای می‌گوید: «هفته گذشته با همسایه‌هایم به آشنایی با معلم مدرسه رفتیم و معلمشان به ما گفتی مدراس ارزان‌تر از بازار است. ما هم آمدیم مدراس را باز نشده، کیف‌ها گران شده، برای بچه‌هایمان خرید کنید. راستش را بگویم کیف گران در کیف‌های اقصای نمی‌خریم، همین کیف‌های معمولی بهتر است.» خانم آقایی به همراه پسر خود با کوله مدرسه از فروشگاه‌های خارج می‌شوند. خانم در خصوص خرید خود توضیح می‌دهد: «ما دخا خریدیم که برای کوله‌های مدرسه، به ۹۵ هزار تومان یک کیف کوله‌ای می‌خریدیم، حالا خیالمان راحت است و دیگر نیازی به بازارگردی و خرید کوله‌های رنگارنگ با گشایی مدراس نداریم. در میان اجناس ارزان، کیف و کوله‌هایی

مشاهده‌های میدانی
نشان می‌دهد
تنوع کیف و کوله
مدارس در بازار
اصفهان زیاد است و
برای همه
سنین و سلیقه‌ها
کیف عرضه
می‌شود



مظنه

ف بازار

مظنه برخی گوشی های سامسونگ

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Galaxy A ۷۲ ۱۲۸/۸	۱۱,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy A ۷۲ ۲۵۶/۸	۱۲,۱۰۰,۰۰۰
Galaxy S۹ Plus ۶۴/۴	۱۲,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۱۰ Lite ۱۲۸/۶	۱۱,۷۰۰,۰۰۰
Galaxy S۱۰ Plus ۵۱۲/۸	۱۶,۸۰۰,۰۰۰
Galaxy Note ۱۰ Lite	...
Galaxy Note ۱۰ ۲۵۶	۱۹,۲۰۰,۰۰۰
Galaxy Note ۱۰ Plus ۲۵۶	۲۳,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰	...
Galaxy S۲۰ Plus	۱۸,۴۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰+ ۵G ۱۲۸/۱۲	۱۸,۳۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰ Ultra ۴G	۲۱,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰ Ultra ۵G ۱۲۸/۱۲	۲۱,۷۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰ FE ۴G ۱۲۸/۸	۱۱,۶۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰ FE ۵G ۱۲۸/۸	۱۳,۸۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۰ FE ۵G ۲۵۶/۸	۱۵,۳۰۰,۰۰۰
Galaxy Note ۲۰ Ultra ۴G ۱۲۸/۱۲	...
Galaxy Note ۲۰ Ultra ۵G ۲۵۶	۲۴,۷۰۰,۰۰۰
Galaxy Note ۲۰ ۵G ۲۵۶/۸	۲۲,۰۰۰,۰۰۰
Galaxy Note ۲۰ ۲۵۶/۸	۲۰,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۱ ۵G ۱۲۸/۸	۱۹,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۱ ۵G ۲۵۶/۸	۲۱,۸۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۱ Ultra ۵G. ۵۱۲	۳۳,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۱ Ultra ۵G. ۲۵۶	۲۶,۷۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۱ Plus ۵G ۲۵۶/۸	۲۴,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy S۲۱ Plus ۵G ۱۲۸/۸	۲۲,۵۰۰,۰۰۰
Galaxy Z Flip . ۲۵۶	۱۷,۹۰۰,۰۰۰
Galaxy Z Fold ۲ ۴G	۴۰,۳۰۰,۰۰۰
Galaxy Z Fold ۲ ۵G ۲۵۶/۱۲	۴۲,۵۰۰,۰۰۰

نکوداشت ایثارگران خط آتش

شهردار اصفهان در دیدار با خانواده آتش نشان زنده یاد عزیزالله اکبری و بازدید از ستاد مرکزی آتش نشانی از رزمندگان آتش نشان اصفهان تقدیر کرد



تأیید محمد مهدی هادیان

اصفهان با بیان اینکه افرادی که در راه نجات جان مردم ایثار می‌کنندو در این راه جان خود را نثار می‌کنند، قطعاً بهشتی خواهند بود، تصریح کرد: خانواده شهدای آتش نشان باید به خود بالند که چنین افرادی در بین آن‌ها بوده‌اند . امیدوارم ما بتوانیم قدردان زحمات این افراد باشیم؛ زیرا این آتش نشانان هستند که امنیت را در شهر رقم می زنند .

*** امنیت شغلی آتشی نشان‌ها باید تأمین شود**

قاسم زاده همچنین در بازدید از ستاد مرکزی آتش نشانی گفت : امروز برای تریک روز آتش‌نشان به ستاد مرکزی آتش نشانی آدم و این فرصت ایجاد شد تا با آخرین اقدامات انجام شده در این سازمان و ستاد ، باخبر شوم . علی قاسم زاده تصریح کرد: به عقیده من سیستم اتاق فرمان ستاد مرکزی آتش نشانی اصفهان در کشوری نظیر است و ابزار رصد شهردر آن وجود دارد. با این سیستم اتفاقات شهر و امکان فرماندهی در کمترین زمان انجام می شود و این نکته از نقاط قوت این اتاق فرمان است.او در رابطه با مطالبات حقوقی آتش نشانان خاطر نشان کرد: بسیاری از مطالبات آن‌ها پرداخت شده و اکثر مشکلات حل شده است؛ اما بخشی از این مطالبات به بخش‌های جاری و نوع قراردادها مربوط می‌شد که امیدوارم هرچه زودتر آن‌ها نیز به سرانجام برسد. شهردار اصفهان با اشاره

به اینکه سازمان آتش نشانی از دیگر سازمان‌های شهرداری متفاوت است، تصریح کرد: این مجموعه وظیفه ایجاد ایمنی و امنیت را در شهر به عهده دارد؛ پس افرادی که در این سازمان فعالیت می‌کنند، نیز باید از درون احساس امنیت شغلی داشته باشند؛ زیرا این افراد منشأ احساس امنیت در شهر هستند.

* احداث دوايستگاه آتش نشانی تا پایان سال آینده

در ادامه نیز معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: آتش‌نشانان رزمندگانی هستند که باید ضمن کسب مهارت‌های فنی بسیار و تمرینات آمادگی جسمی روزانه و کسب آموزش در دوره‌های طولانی در زمینه‌های عمومی مانند مقابله با آتش و همچنین در زمینه‌های تخصصی مانند عملیات امداد و نجات با ایثار و از جان‌گذشتگی برای امنیت و ایمنی شهروندان فعالیت می‌کنند . حسین امیری ضمن تبریک روز آتش نشانی گفت : سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با تکیه بر اصول اساسی آموزش ، پیشگیری ، اطفای حریق و امداد و نجات با محوریت آموزش در تلاش است ضمن ارتقای دانش و مهارت‌های شهروندان در مواجهه با خطرات احتمالی ، با حضور به موقع و افزایش کمی و کیفی تجهیزات درجهت اطفای حریق و پیشگیری از بروز حوادث گام بر می‌دارد . او ادامه داد : سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری

اصفهان تاکنون بنا برسالت ذاتی خود اقدام به تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی و برگزاری دوره آموزش عمومی اطفای حریق و پیشگیری از بروز حوادث در بین خانواده‌ها، اصناف و کارکنان ادارات کرده است. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان تصریح کرد: آتش نشانان رزمندگانی هستند که جان خود را به عنوان مهم‌ترین سرمایه در طبق اخلاص نهاده و برای خدمت‌رسانی به مردم در سخت‌ترین حوادث و بحران‌هایش قدم می‌شوند.

امیری خاطر نشان کرد: بر اساس استانداردهای جهانی باید در هر ۵ کیلومتر مربع به ۵۰ هزار نفر جمعیت یک ایستگاه آتش نشانی احداث شود که اگر جمعیت شهر اصفهان را دو میلیون نفر در نظر بگیریم، تعداد ایستگاه‌های آتش نشانی باید ۴۰ ایستگاه باشد. او با بیان اینکه در حال حاضر ۲۶ ایستگاه آتش‌نشانی در شهر وجود دارد که برای رسیدن به حد استاندارد، احداث ۱۴ ایستگاه دیگر مورد نیاز است، خاطر نشان کرد: مرداد امسال ایستگاه شماره ۲۶ واقع در خیابان خداداد امینی در منطقه ۸ شهرداری به بهره برداری رسید . همچنین طی هفته آینده ایستگاه آتش نشانی در منطقه ۱۴ به بهره برداری خواهد رسید تا گام دیگری برای تحقق شعار تاب‌آورسازی شهر برداشته شده باشد. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به احداث ایستگاه آتش‌نشانی چهارباغ پایین (در منطقه ۸) و ایستگاه

آتش نشانی در منطقه ۷ واقع در میدان حج افزود: دوايستگاه ديگردر حال احداث است و تا پایان سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد؛ همچنین تحویل زمین جهت احداث مرکز آموزش به مساحت ۵۰ هزار مترمربع و اختصاص ۲۰میلیارد ریال جهت آغاز عملیات اجرایی این مرکز انجام شده تا در سه سال آینده مورد بهره‌برداری قرار گیرد. امیری با اشاره به خرید تجهیزات فوری و خوروبی سازمان آتش نشانی اظهار کرد:

آتش نشانان رزمندگانی هستند که جان خود را به عنوان مهم‌ترین سرمایه در طبق اخلاص نهاده و برای خدمت‌رسانی به مردم در سخت‌ترین حوادث و بحران‌ها پیش قدم می‌شوند

آتش نشانان رزمندگانی هستند که جان خود را به عنوان مهم‌ترین سرمایه در طبق اخلاص نهاده و برای خدمت‌رسانی به مردم در سخت‌ترین حوادث و بحران‌ها پیش قدم می‌شوند

آتش نشانان رزمندگانی هستند که جان خود را به عنوان مهم‌ترین سرمایه در طبق اخلاص نهاده و برای خدمت‌رسانی به مردم در سخت‌ترین حوادث و بحران‌ها پیش قدم می‌شوند

آتش نشانان رزمندگانی هستند که جان خود را به عنوان مهم‌ترین سرمایه در طبق اخلاص نهاده و برای خدمت‌رسانی به مردم در سخت‌ترین حوادث و بحران‌ها پیش قدم می‌شوند

آتش نشانان رزمندگانی هستند که جان خود را به عنوان مهم‌ترین سرمایه در طبق اخلاص نهاده و برای خدمت‌رسانی به مردم در سخت‌ترین حوادث و بحران‌ها پیش قدم می‌شوند

ایثارگران خط آتش

هفتم مهر، روز «آتش نشانی وایمنی» یادآور حماسه آفرینی آتش نشانان است

هفتم مهر روز «آتش نشانی و ایمنی» یادآور حماسه آفرینی آتش نشانان قهرمانی است که هنگام عملیات مهار آتش در پایلشگاه آبادان ، در بمباران هواپیماهای متجاوز بعثی به شهادت رسیدند .

در حمله هوایی هفتم مهرماه سال ۱۳۵۹ تعداد ۱۸ آتش نشان آبادانی به خیل شهدا پیوستند. با آغاز جنگ تحمیلی شهر و پایلشگاه نفت آبادان به عنوان بزرگ‌ترین مجتمع تولید سوخت در خاورمیانه همه روزه آماج حملات هوایی و خمپاره‌ای دشمن بعثی بود.

در این بین آتش نشانان آبادانی نیز که با جان فشانی در شرایط سخت آغاز جنگ تحمیلی مشغول فعالیت بودند، در عملیات خاموش کردن آتش سوزی ناشی از بمباران دشمن بعثی در پایلشگاه آبادان خود مورد حمله دشمن متجاوز قرار گرفته و ۱۸ نفر از آن‌ها به شهادت رسیدند.

* نام‌گذاری روز آتش‌نشان در تقویم به پاس حماسه آفرینی و از خودگذشتگی آتش‌نشانان

عبدالرضا دیراوی نژاد، عبدالغنی سامری، علی اکبر عزیزی هندیجانی، مرتضی عامرستانی، نورو میرزایی، محمد حسین زاده‌دشتی، کیامرث پرویززاده و قاسم تنگستانی تعدادی از شهدای این حادثه هستند. نام‌گذاری روزی در تقویم با عنوان روز آتش‌نشانی و ایمنی به پاس حماسه آفرینی و از خودگذشتگی آتش‌نشان میهن

صفهان زیبا

* مدیریت شهری *

خريد ۵ دستگاه خودروی فوق سنگين ، سنگين و نیمه سنگين و سبک در راستای تقویت و نوسازی ناوگان عملیاتی و افزایش ضریب ایمنی شهر و شهروندان ، به ارزش دوهزارمیلیارد ریال و خرید تجهیزات آتش نشانی و تجهیزات فردی به ارزش ۲۴۰ میلیارد ریال شامل: هودفایر، چکمه، کاسیو تولز، کلاه، دستکش حریق ،اورشولوار حریق ونیم ست هیدرولیک و کاربری‌سازی شاسی های ایسوزو از دیگر اقدامات به شمار می‌آید. او خاطر نشان کرد: تعداد ۱۶۸ دستگاه خودروی آتش نشانی شامل اطفائی، تاجات، امداد کوهستان ، غواصی، آب‌رسان ، نوررسان، پیشرو، نردبان، جرقبیل و خودروهای سواری در حال بهره برداری است.

* انجام اقدامات پژوهشی در سازمان آتش نشانی

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان نیز گفت: ما اداره آموزش و پژوهش مستقل تأسیس کرده‌ایم و ساختمان‌های قدیمی ، میدان امام ، نقشه پهنه بندی خطر و ساخت قطعات برعهده این اداره است و قرار دادایی در این راستا امضا کرده‌ایم. در این خصوص اجرای اقدامات و طرح‌ها به کمیته فنی مربوط و آزمایش‌های لازم نیز بر روی طرح‌ها انجام می‌شود.

محسن گلایي با اشاره به اینکه سازمان آتش نشانی اقدامات خود را به صورت پژوهشی انجام می‌دهد، تصریح کرد: در مباحث پیچاد و هلی‌شات به نتایج خوبی رسیدیم و اکنون این پروژه در حال انجام است که امیدوارم شهردار اصفهان دستور ردیف اعتبارآن را نیز صادر کند تا به اتفاقات خوبی دست پیدا کنیم.

او ادامه داد: اکنون درموضوع بی‌سیم‌های این سازمان دچار مشکلاتی هستیم که امیدوارم این موضوع حل شود؛ زیرا بی‌سیم یکی از مهم‌ترین ابزارهای آتش‌نشانان است . ما باید بی‌سیم‌ها را از آنالوگ به دیجیتال تبدیل کنیم . حدود سه سال است که روی این موضوع تمرکز دارم و اکنون بودجه لازم برای خرید این بی‌سیم‌ها تخصیص داده شده است . امیدوارم بتوانیم به زودی بی‌سیم‌های جدید را وارد آتش نشانی شهر اصفهان کنیم . مدیر عامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان خاطر نشان کرد : بازارهای اصفهان با خطرات زیادی مواجه است و سیم‌کشی‌های تار عصبونی می‌تواند مشکلاتی را ایجاد کند. در همین راستاسعی کردیم در هر یک کیلومتریستگاهی ایجاد کنیم تا اگر در بازار اتفاقی رخ داد به سرعت وارد عمل شویم. با اقداماتی که انجام شد مقرر شد سه ایستگاه در بازار ایجاد شود که شهرداری منطقه ۳ در حال تکم آن هاست . این ایستگاه‌ها پس از تکمیل سازمان آتش‌نشانی تجهیز و نیروهای لازم در ایستگاه‌ها مستقر می‌شوند.

ا گزارش روز ا

تقدیر کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی از فعالیت‌های بین المللی شهرداری

مشاور عالی رئیس اتاق بازرگانی اصفهان ، رئیس و اعضای کمیسیون گردشگری ، صنایع دستی و فرش اتاق بازرگانی اصفهان از فعالیت‌ها و اقدامات اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان تقدیر کردند. به گزارش ایمنّا، این تقدیر به دلیل فعالیت و عملکرد ویژه اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان در زمینه تقویت ارتباطات بین الملل شهر اصفهان، ارتباطا با خواهرخوانده‌ها و به طور ویژه در زمینه طرح « شهروند دیپلمات» از سوی علی کرباسی زاده، مشاور عالی رئیس اتاق بازرگانی اصفهان و اعضای کمیسیون گردشگری، فرش و صنایع دستی اتاق بازرگانی اصفهان انجام شد.

در هشتمین جلسه کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی اصفهان، ایمان حجتی، مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان با ارائه جزئیاتی از طرح « شهروند دیپلمات» و تشریح اقدامات حوزه بین الملل شهرداری اصفهان از سوی رئیس و اعضای این کمیسیون مورد تقدیر قرار گرفت . ایمان حجتی در این جلسه گفت: اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان در سال های گذشته تلاش کرد با تولید محتوای ویژه با رویکرد بازاریابی شهری و بهبود زیرساخت‌های ارتباطی بین المللی در قالب طرح های گوناگون از جمله ایده و اجرای طرح « شهروند دیپلمات» و همچنین با تقویت مناسبات با شهرهای خواهرخوانده در حوزه های مختلف از جمله حوزه های علمی، گردشگری ، استفاده از تجربیات مشترک ... و نیز با برگزاری نمایشگاه‌های ویژه اصفهان در شهرهای خواهرخوانده و دیگر شهرهای جهان، در زمینه توسعه بازاریابی شهر اصفهان و معرفی کارآمد و اثربخش جهان شهر اصفهان به جهانیان، مؤثر و پیشرو باشد که خوشبختانه در این زمینه نتایج خوبی حاصل شد. او همچنین به تهیه و انتشار کتاب‌های دستیار اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان با عنوان مجموعه کتاب‌های « پل» درباره آداب دیپلماتیک، شهرهای خواهرخوانده، آداب تشریفات و... اشاره کرد و گفت: این کتاب‌ها برای همه کلان شهرها، مدیران ، فعالان ارتباطات، رسانه ها و... در زمینه فعالیت‌های بین المللی قابل استفاده است. مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان ادامه داد: همچنین با دغدغه توسعه بازاریابی شهر اصفهان و تقویت برند شهری ، انتشار کتاب قلب ایران به زبان انگلیسی، تولید ۱۰ فیلم معرفی اصفهان به ۱۰ زبان اصلی دنیا و... از دیگر اقدامات در این زمینه بوده است. فیلم‌های ۱۰ زبانه معرفی اصفهان با فرهنگ کشورهای هدف و شهرهای خواهرخوانده اصفهان سنخیت کامل دارد؛ به طوری که مردم هریک از این شهرها با تماشای فیلمی که به زبان آنان ساخته شده، کاملاً درک می‌کنند اصفهان چه شهری است.

طرح « شهروند دیپلمات» ابتکار اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان بود که با هدف تقویت ارتباط با شهرهای خواهرخوانده و استفاده از تعاملات و ارتباطات کنشگران بخش‌های مختلف برای بهبود و توسعه ارتباط اصفهان با خواهرشهرها، در سطح بین المللی اعلام فراخوان کرد و با دریافت ایده‌های کنشگران فرهنگی، اجتماعی، هنری و... و داوری این ایده‌ها از آنان در این زمینه کمک گرفت. وزارت امور خارجه از این طرح استقبال کرد و پیشنهاد تعمیم آن به دیگر کلان شهرها مطرح شد.

بیانیه شهرداران طلایه دار گردشگری ایران به مناسبت روز جهانگردی

شهرداران طلایه دار گردشگری ایران (اصفهان ، شیراز، یزد) با انتشار بیانیه‌ای به مناسبت روز جهانی جهانگردی بر هم‌افزایی در عرصه گردشگری با توجه به بحران ویروس کرونا تاکید کردند. در بیانیه شهرداران طلایه داران گردشگری ایران (اصفهان، شیراز، یزد، آمده است: ما از ساله افتابیم؛ درست زمانی که نخستین پرتو نور سینه تاریکی را شکافت، داستان ما آغاز شد. نور بر خاک افتاد و سه برادر زاده شدند. سه برادر از جنس خشت، فیروزه و کاشی. دوشادوش هم از بچیج حوادث گذشتیم و بالیدیم و بالیدیم تا امروز که سردمداران و طلایه داران گردشگری ایران‌ما لقب نهاده‌اند. شکوه، قیایی است دوخته بر قاصتمان و زیبایی اصلی است سرشته در تار و پودمان . آوازه این شکوه و زیبایی از میمان کاشی‌های نصیرالملک ، امیرچخماق و شیخ لطف‌الله برخاست و چنان در گوش جهان پیچید که مرمغان گیتی را مسحور کرد و روانه این خاک ساخت. طرفه آنکه این خاک ، خاک بخشنده‌ای است و میهمان را عزیز می‌دارد و بر صدرش می‌نشاند. سال‌ها پذیرایی و میهمان‌داری از میهمانی که از دور و نزدیک ، خاک راهشان سرمه‌سای سواد دیدگانمان بود، مهری به جانمان نشاند که میهمان را عزیز داشتیم و با گشاده‌دستی از زیبایی وجودمان به او بخشیدیم .

در ادامه این بیانیه آورده شده است: اگرچه همه‌گیری ویروس کرونا چندی است چهارچوبی ی‌ولادین گرداگردمان برافراشته تا توانیم مانند همیشه پذیرای میهمانانی باشیم که وجودشان طراوت خاطرمان بود؛ اما امید در تاریک‌ترین نقطه هم سوسو می‌زند، زندگی می‌بخشد و معنا می‌دهد. با امید و عشق و همدلی چو نان گذشته گرد از رخ روزگاران زدودیم و مهر بر جبینش نشاندیم . اقتصاد گردشگری در کنار اقتصاد فرهنگ و هنر تنها راه ستردن چهره این سه شهر از گرد توسعه ناپایدار شهری است و در همین راستا نیز اصفهان، شیراز و یزد، سه برادر سالخورده و فرزندان آفتاب و خاک ، چو نان گذشته، شمت در مشت گره کرده‌اند و با امید به تالو فردا می‌نگزند. فردایی روشن تراز دیروز، سرشازاز امید و نور که در آن طراوت و زیبایی در دل چهارباغ اصفهان ، با غر ام شیراز یا باغ دولت‌آباد یزد معنایی نو می‌یابد.

در پایان این بیانیه آمده است: باری طلایه‌داران گردشگری ایران یعنی اصفهان، شیراز و یزد که هر سه در کنار یکدیگر نماد دولت ملت هستند و دو عنصر هویتی ایرانیت و اسلامیت را در هم آمیخته‌اند و به گردشگران می‌نمایانند، در آستانه روز جهانگردی و در راستای تقاهم‌نامه‌ای که قبل‌تر میان آن‌ها انعقاد یافته ، پس از بحران کرونا که مفهوم مرزو جغرافیا را به واسطه فاصله‌گذاری اجتماعی پرنرگ نمود، بار دیگر دست یکدیگر را به گرمی می‌فشازند و به رسم دیرین هم‌افزایی خود را در عرصه گردشگری استعمار بخشیده و از سر گیرند. شیرین‌ترین تحیت‌ها از زبان حافظ و صائب و فرخی نثار وجودتان و کاتمان به شیرینی گرو قطاب و مسقطی !

قصه جدال نخل و بز



نقش بز و نخل بر ظرف سفالی کشف شده درشهرسوخته که طرح آن به قدیمی‌ترین انیمیشن جهان مشهور است. یک مدرس دانشگاه، با تکیه بر شخصیت «بز» و «نخل» در منظومه باستانی «درخت آسوریک» به یک آزمون مزاج شناسی رسیده است!

مسعود کبیری، عضو هیئت علمی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان به ایسنا می‌گوید: منظومه «درخت آسوریک» یکی از کهن‌ترین و نادرترین منظومه‌هایی ست که از دوره باستان برای ما به یادگار مانده و از دسته مجموعه‌های دینی و علوم مذهبی به شمار می‌رود.

او ادامه می‌دهد: در این منظومه، گفت‌وگویی بین درخت نخل و بز درمی‌گیرد و صنعت مفاخره کار را پیش می‌برد؛ به این معنا که هریک از این دو تلاش می‌کنند برتری خود را بر دیگری بیان و اثبات کنند.

کثیری تصریح می‌کند: آغاز گرین گفت‌وگو، نخل است که از مزایای خود برای بز می‌گوید؛ از میوه‌اش که خوراک شاهان است، چویش که با آن کشتی می‌سازند، برگش که چارو می‌شود و سایه‌اش که مایه آرامش رهگذران است. بز هم اگرچه ابتدا از بحث‌کردن اکراه دارد، اما بالاخره لب به سخن می‌گشاید و خطاب به نخل می‌گوید برگ‌های تو در درازی شبیه موی دیوان پلید است که از دوره جمشید بنده مردمان بوده‌اند و بعد، محاسن خود را بر می‌شمرد.

این تاریخ پژوه، یادآور می‌شود: باید توجه داشت که در ادبیات قبل از اسلام، «دیو» اصطلاحی بود که آریاییان، برای تمام کسانی که نژاد غیر آریایی داشتند به کار می‌بردند و به‌هم‌رزم زرتشتیان آن را برای متمایزکردن غیر زرتشتیان استفاده کردند.

عضو هیئت علمی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان در ادامه توضیح می‌دهد: نگاه معناشناسانه به گفت‌وگوی نخل و بز باعث شده که در دوره‌های مختلف، محققان مختلف، فرضیه‌های بسیاری را درباره دو گروهی که این دو شخصیت نمایندند آن‌ها به‌شمار می‌روند مطرح کنند.

او می‌گوید: عده‌ای معتقدند که نخل و بز نماد زرتشتیان و کفار هستند و برخی دیگر معتقدند یکی نماینده دولت آشور است و دیگری نماینده دولت ساسانی، البته برخی هم بر این باورند که این گفتگو، گفت‌وگوی بین دو سبک زندگی است؛ نخل نماینده زندگی شهری است که با یکجانشینی همراه بوده و بز، نماینده زندگی شبانی که شیوه زیستی عمده آریاییان بوده است.

کثیری خاطرنشان می‌کند: از این منظر، گفت‌وگوی بین نخل و بز، همان گفت‌وگو و فخر فروشی همیشگی بین شهرنشینان و صحراگردان اول کهل است و اگر دقت داشته باشیم مردمان پارتی در دوره اشکانیان به شغل شبانی می‌پرداختند و تحرک نظامی بالایی داشتند و از سوی دیگر مردمان بین‌النهرین و ایلام، یکجانشین بودند و حتماً بین این دو دسته، همیشه برسر اینکه کدام یک از این دو شیوه برای زندگی بهتر است بحث‌هایی وجود داشته.

این مدرس تاریخ که پزشک عمومی نیز هست، به تازگی با تکیه بر منظومه «درخت آسوریک»، نظرسنجی‌ای را انجام داده و به نتایج جالبی رسیده است.

او در این باره می‌گوید: با بررسی گفت‌وگوی بز و نخل، احساس کردم بز می‌تواند نماد مردمانی با مزاج گرم و خشک یا گرم و تر باشد و نخل، نماد مردمانی با مزاج سرد و تر یا سرد و خشک و برای راستی آزمایشی، از گروهی خواستم بگویند طرفدار بز هستند یا نخل.

کثیری می‌افزاید: در گام دوم، با به‌اشتراک گذاشتن ویژگی‌های طابع سرد و گرم و انطباق آن‌ها با نتیجه نظرسنجی، متوجه شدم که ۸۵درصد از جامعه آماری گزینته درست را با توجه به ویژگی شخصیتی خودشان انتخاب کرده‌اند؛ کسانی که بز را انتخاب کرده بودند طبع گرم و کسانی که نخل را انتخاب کرده بودند، به اقتضای پیوندشان با زیست شهری طبع سرد داشتند. به عقیده این مدرس دانشگاه، از آنجا که متون باستانی افسره‌ای از تجربیات زیسته پیشینیان است، می‌توان از منظر آزمون خودشناسی نیز به آن نگاه کرد و نتایج جالبی گرفت.

چاپ دوم شرح و تحلیل آثار و احوال مرتضی‌نی داود

انتشارات هنر و موسیقی چاپ دوم کتاب «جویبار جوشنده؛ شرح و تحلیل آثار و احوال مرتضی نی‌داود به همراه نت‌نگاری برخی از آثار او» نوشته محمدامین میراحمدی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۲۱۲ صفحه و بهای ۹۵ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب به سال ۹۸ با شمارگان ۵۰۰ نسخه منتشر شده بود.

به گزارش مهر، مرتضی نی‌داود (۱۳۶۹–۱۷۲۷) موسیقی‌دان برجسته ایرانی و خالق آثار ماندگاری مانند «مرغ سحر» و «آتش در سینه دارم» است. او کسی بود که آثارش ضمن حفظ اصالت، بازتاب اجتماعی وسیعی داشت. مؤلف در این کتاب به پژوهش درباره ابعاد مختلف زندگی این استاد گران قدر پرداخته است. کتاب حاضر شامل شرح حال، دیسکوگرافی (آثرشناسی)، نت‌نگاری آثار و تحلیل نوازندگی و آهنگ‌سازی مرتضی نی‌داود است و در آن قطعاتی در فرم‌های سسول، ساز و آواز، پیش‌درآمد، چهارمضارب، تصنیف و رنگ نت‌نگاری شده است که برخی از این آثار برای نخستین بار است که به خط نت درآمده‌اند.

نت‌نگاری‌ها و تحلیل آن‌ها می‌تواند راهگشای دوستداران موسیقی ایرانی باشد. فایل صوتی آثار و فیلم مستند مرتبط با این کتاب در بخش انتشارات وب سایت هنر موسیقی (صفحه همین کتاب) قابل دسترسی است.

اصفهان زیبا

* فرهنگ و هنر *



شیرین مستغانی

خبرنگار

کتاب «هنر، معاصر، اصفهان (درآمدی بر هنر معاصر در اصفهان)» است که به کوشش «علیرضا ارواحی»، «رسول کمالی» و «مرتضا بصراوی» تألیف شده و درآمدی برای یافتن ردپای هنر معاصر در اصفهان و نسبت آن با نوجویی در هنر این شهر و همچنین شناخت مفهوم هویت در بستر هنر است و در عین حال، به مؤلفه‌های هنر معاصر در اصفهان و هویت هنر جدید در اصفهان و تشابه و تفاوت موجود میان آثار هنر امروز با غرب نیز می‌پردازد. این کتاب از سوی موزه هنرهای معاصر اصفهان و توسط انتشارات سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان منتشر شده و با درآمدی که توسط «علیرضا ارواحی»، «رسول کمالی» و «مرتضا بصراوی» نگارش شده در دو بخش تنظیم شده است. بخش اول «مؤلفه‌ها و مضامین مفاهیم هنر سنتی و هنر معاصر» نام دارد و شامل دو مقاله با عنوان «تأملی انتقادی درباره مفهوم هنر سنتی نوشته امیرمازیاره» و «مقدمه‌ای بر هنر معاصر (بررسی موردی برخی از مؤلفه‌ها و مضامین هنر معاصر) نوشته محمدعلی نقی زاده» است. بخش دوم نیز که «درآمدی بر روند نوگرایی در هنر اصفهان» نام دارد شامل پنج مقاله با عنوان‌های «نقاشی اصفهان: روایت چهار قرن همنشینی کهنه و نو، نوشته بابک مفیدی»، «خوانش و گذار از سنت و ایجاد نسبت با رسانه‌های نوین هنری (سیر هنری ایران در سده اخیر از سنت به معاصر، با تأکید بر هنر اصفهان) نوشته بهروز سهیلی اصفهانی و مهسا نجات»، «اصفهان گوشه‌ای بی دستگاه (تحلیلی بر هنر امروز اصفهان) نوشته رسول معرک‌نژاد»، «سرمایه‌های نهادی– گروهی در آغاز شکل‌گیری هنر معاصر: با تأکید بر شهر اصفهان نوشته رسول کمالی دولت‌آبادی» و «شکل‌گیری هنر معاصر و چگونگی تأثیرگذاری آن بر هنرمندان ایرانی (با تأکید بر هنرمندان اصفهانی) نوشته علی سجادیه» است.
مرتضا بصراوی «درباره پرسش‌های مطرح‌شده درباره کتاب «هنر، معاصر، اصفهان» و ضرورت‌های نگارش آن است.

❗❗ چرا تألیف کتاب هنر معاصر در اصفهان ضرورت دارد؟

یکی از اولین پرسش‌هایی که پیش روی هنرمندان معاصر و علاقه‌مندان به مباحثی از این دست قرار می‌گیرد، چپستی هنر معاصر است. «هنر معاصر» مفهومی متغیر و با حدود مفهومی تقریباً نامشخص است. با وجود این می‌توان مؤلفه‌هایی را در روند شکل‌گیری مفهوم هنر معاصر در غرب شناسایی کرد. هنر معاصر به یک پدیده جهانی درآمده و هنرمندان کشورهای

اصفهان زیبا

متفاوتی را جذب کرده است و هنرمندان در هر نقطه از جهان با توجه به سابقه هنری و فرهنگی خود به هنر معاصر روی آورده‌اند. در رابطه با هنر معاصر در زمان و مکان دیگر می‌توان چندین پرسش مطرح کرد: برای مثال، شرایط مکانی و زمانی به چه میزان بر شکل‌گیری هنر معاصر تأثیر گذاشته‌اند؟ هنر معاصر در کشورهای همچون ایران به شرایط مکانی و زمانی متفاوتی را سپری کرده، چگونه نمود یافته است؟ و هنرمند ایرانی این هنر را چگونه درک می‌کند؟ هنرمند ایرانی این هنر را با چه ویژگی‌ها و مؤلفه‌هایی می‌تواند تجربه کند؟ آیا تفاوتی میان آثار هنر معاصر در تهران با اصفهان وجود دارد؟ چه تفاوتی میان درک یک تهرانی از هنر معاصر با یک اصفهانی وجود دارد؟ پرسش‌هایی از این دست، ضرورت پرداختن به مفهوم هنر معاصر در اصفهان را بیش از پیش آشکار می‌کند. چرا که این هنر در اصفهان، مفهومی است که چندان به آن پرداخته نشده و با پرسش‌های فراوانی همراه است. همچنین اصفهان به عنوان شهری که همواره با هنر سنتی و صنایع دستی انس گرفته و نسبت میان سنت با ساخت آثار هنری معاصر در آن چندان مشخص نیست و بعضاً آثار نگارگری و خوش‌نویسی به عنوان آثار هنر معاصر شناخته می‌شوند!

❗❗ کتاب هنر معاصر اصفهان شامل چه بخش‌هایی است؟

برای پیشبرد بهتر این مباحث، برای کتاب دو بخش در نظر گرفته شده: بخش اول در مقاله دارد و به دو مفهوم «هنر سنتی» و «هنر معاصر» می‌پردازد. این دو مقاله بر تفاوت و تمایز موجود میان این دو مفهوم تأکید می‌کنند و پیش‌فرض‌هایی را پیش روی خواننده می‌گذارند تا با توجه به این پیش‌فرض‌ها بخش دوم را مطالعه کند. پنج مقاله بخش دوم به نوجویی هنر در اصفهان و سابقه آن و در ادامه به گروه‌ها و نهادها و هنرمندان می‌پردازند.

❗❗ در این کتاب تا چه اندازه از پژوهش‌های کتابخانه و میدانی استفاده شده و آیا شامل داده و مباحث تحلیلی نیز می‌شود؟

همه مقالات بر پایه پژوهش کتابخانه‌ای نوشته شده‌اند و با توجه به موضوع مقاله، از پژوهش میدانی استفاده شده است. این نوع مقاله در دو مقاله آخر که به گروه‌ها و نهادها و ویژگی‌های آثار هنرمندان پرداخته می‌شود، اهمیت ویژه یافته است. نویسندگان مقالات این کتاب، داده‌های خود را به صورت تحلیلی و تفسیری پژوهش کرده‌اند.

❗❗ چه زمانی هنر در اصفهان از حالت سنتی فاصله گرفت و به سمت نو شدن پیش رفت؟

هنر اصفهان کماکان با هنر سنتی پیوند

دارد، اگرچه تلاش‌هایی را برای نو شدن داشته است. این نوجویی و نخواستگی را می‌توان به‌طور مشخص از زمان صفویه دید. اصفهان کماکان تمایل دارد هویت خود را با مکاتب فکری، ادبی و گذشته بصری عصر صفوی پیوند بزند. اثر هنری برای بسیاری از اصفهانی‌ها، هنوز یک تولید دست‌ساز ظریف و موزون (مانند مینیاتور، خوش‌نویسی، میناکاری و…) دانسته می‌شود. برخی بدون در نظر گرفتن مؤلفه‌ها و ویژگی‌های هنر معاصر، هنر اثر ساخته‌شده در تاریخ فعلی را هنر معاصر تلقی می‌کنند و انتظار دارند که همچنان آثار خوش‌نویسی، نگارگری و نقاشی سنتی با همان شیوه گذشته و گذشته‌گان در مکان‌های همچون موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش

درآیند. اما هنرمند برای ساخت اثر معاصر نیاز دارد که تمام قواعد پیش از خود و زیبایی‌شناسی هنر را کنار بگذارد و از هنجارهای هنری شهر خود بگریزد و یا این هنجارها را نقد کند. زمینه شکستن قواعد و هنجارهای زیبایی‌شناسی در غرب پس از چند دهه فراهم شد، ولی در شهر اصفهان سنت‌های هنری کماکان دارای اهمیت و باعث مباحث غالب شهروندان اصفهانی است. جهان نیز به اصفهان چنین می‌نگرد و ثبت جهانی اصفهان به عنوان شهر صنایع دستی در یونسکو نتیجه نگاه غرب به سابقه سنت هنری و صنایع دستی اصفهان است. بسیاری از مدیران و کارگزاران هنری در این شهر نیز با توجه به این برآیند تاریخی، برنامه‌ریزی‌های کلان می‌کنند و حاضر به

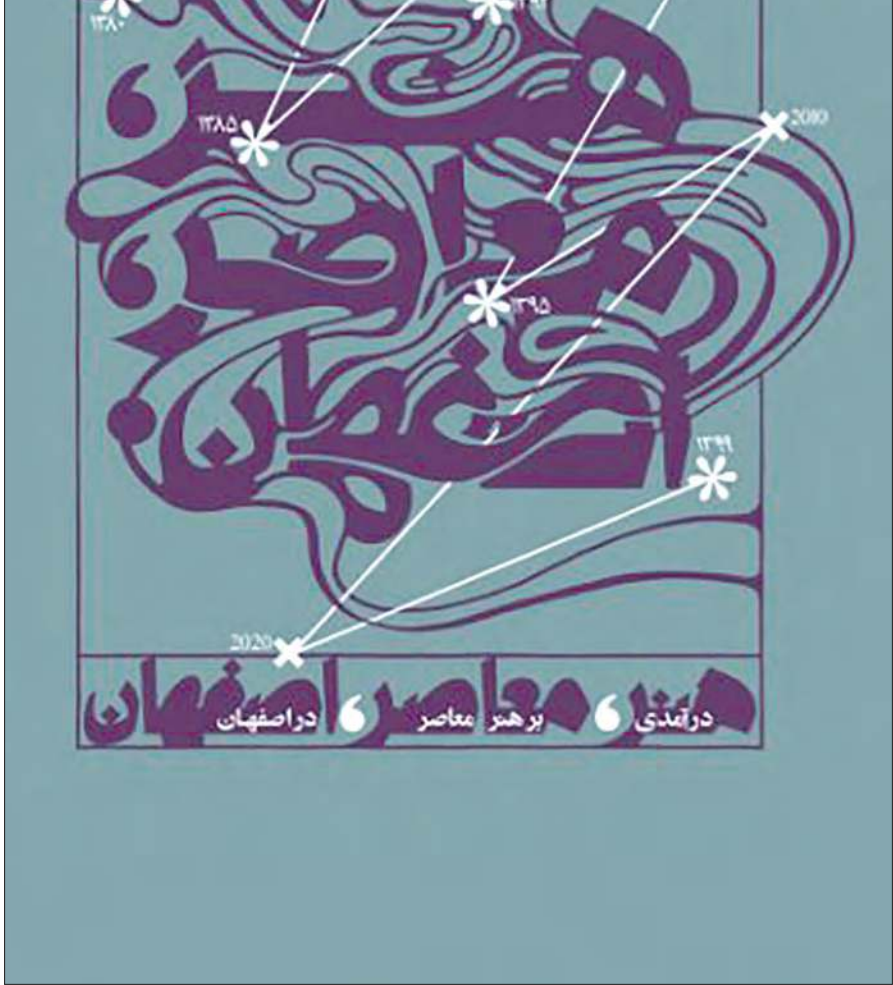
کتاب «هنر، معاصر، اصفهان (درآمدی بر هنر معاصر در اصفهان)» است که به کوشش «علیرضا ارواحی»، «رسول کمالی» و «مرتضا بصراوی» تألیف شده و درآمدی برای یافتن ردپای هنر معاصر در اصفهان و نسبت آن با نوجویی در هنر این شهر و همچنین شناخت مفهوم هویت در بستر هنر است.

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۷ * پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰

نیم نگاه

یک جامعه و پس از آن برای هنرمندان و صاحب‌نظران لازم و ضروری است. چراکه این پاسخ می‌تواند بسیاری از مناقشات فعالان حوزه فرهنگ و هنر شهر را آشکار و میان آنان گفت‌وگو و تعامل و همکاری

ایجاد کند و مهم‌تر از همه، شناخت هنر معاصر باعث می‌شود تا مدیران هنری شهر با آگاهی بیشتر و تردی‌های کمتری نسبت به این هنر، برای هنر شهری و جریان‌های فرهنگی برنامه‌ریزی داشته باشند و در طراحی برنامه‌های شهری، از حداکثر قابلیت‌ها و توان هنرمندان معاصر سود جویند. همچنین این شناخت، امکان ایجاد آثار خلاقه‌ای را برای هنرمندان سنتی ایجاد می‌کند؛ آثاری که ضمن شناخت آموزه‌های گذشته و جهان زیسته صنعتگر سنتی، وجهی نویافته‌اند و می‌توانند بزود‌های ماهوی یک جامعه را در نسبت با هنر جهانی مطرح کنند. تفکر سنتی جامعه اصفهان در حال گذار و متأثر از جریان‌های هنر معاصر است و نگاه به مؤلفه‌هایی همچون بستر یا زمینه و رسانه و کار ماده تغییر کرده است.



فرارفتن از آنچه به‌طور غالب جریان دارد نیستند. امروزه نیز هنرمندان اصفهانی تلاش‌های پراکنده و بعضاً منسجم برای خوانش متفاوت سنت و رسیدن به نوگرایی در هنر داشته‌اند. انتخاب مؤلفه‌ها و مدیوم‌های هنر معاصر، بخشی از این تلاش‌ها ست.

❗❗ این نوشتن در چه مؤلفه‌هایی از هنر معاصر ایجاد شد؟

لزوما معاصریت گسستن از سنت و فرهنگ زیسته خود نیست، بلکه بازگریستن هر بستری است که فرد در آن می‌زیسته است و می‌زند. به نظر می‌رسد که پرداختن به این موضوع (شناخت هنر معاصر و نسبت آن با هویت و سنت یک جامعه) به صورت دقیق و مبسوط برای مدیران هنری

اعلام اسامی فیلم‌های کوتاه داستانی و پویانمایی جشنواره سی و چهارم فیلم‌های کودکان و نوجوانان

محصول موسسه فرهنگی بیان عصر ۱۴. «عو نوروز و سین هشتم»، به کارگردانی مهدی نعمتی مقدم و تهیه‌کنندگی پریسا نعمتی مقدم ۱۵. «کفش دزدک»، به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی حامد یامین‌پور – محصول باشگاه فیلم سوره ۱۶. «کارگردانی محمد نوری و تهیه‌کنندگی محمد نوری و انجمن سینمای جوانان ایران ۱۷. «منم سمیرا»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی متین رکن ۱۸. «وادایه»، به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی مهدیه سادات محورو میلاد خسروی – محصول انجمن سینمای جوانان ایران دفتر چهارمحال و بختیاری همچنین فهرست آثار «پویانمایی کوتاه» برای حضور در بخش ملی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان، به شرح زیر است: ۱. «آی‌دی»، به کارگردانی فهیمه قبادی و تهیه‌کنندگی فهیمه قبادی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۲. «بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کیوتر»، به کارگردانی صادق جوادی و تهیه‌کنندگی امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۳. «پرنده باز»، به کارگردانی سیداحمد جعفریان و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران دفتر خمینی شهر ۴. «پسرچه و درخت سیب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جلال پناهی ۵. «پیش از بهشت»، به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدده پیرهادی – محصول	باشگاه فیلم سوره ۱۶. «خوردم، خوردی....»، به کارگردانی شیدخت ذم‌شهابی و تهیه‌کنندگی شیدخت ذم‌شهابی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۷. «خوش آمدید»، به کارگردانی نعیمه محمودی و تهیه‌کنندگی نعیمه محمودی – محصول واحد پویانمایی شبکه فارس و نشر چشمه ۱۸. «درخت ترش»، به کارگردانی اکبر تراب‌پورو تهیه‌کنندگی اکبر تراب‌پورو و انجمن سینمای جوانان ایران دفتر همدان ۱۹. «روی‌ای ببری»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ریحانه عین‌اللهی و بهاره عین‌اللهی ۱۰. «ستارگان زیر باران»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا نامجو ۱۱. «شیخ ترسو»، به کارگردانی ریحانه کاوش و تهیه‌کنندگی علی رئیس – محصول صدا و سیما مرکز اصفهان ۱۲. «فوبی»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهام امینیان ۱۳. «کیکیاگر»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود قدسیه ۱۴. «گذشته»، به کارگردانی حمید محمدی و تهیه‌کنندگی حمید محمدی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۵. «گنج واقعی»، به کارگردانی محسن صالحی فرد و تهیه‌کنندگی رضا صالحی ۱۶. «موزی که می‌خندید»، به کارگردانی ریحانه کاوش و تهیه‌کنندگی علی رئیس – محصول صدا و سیما مرکز اصفهان سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به دبیری علیرضا تابش از ۱۶ تا ۲۱ ت مهر ۱۴۰۰ (۱۳۸۸ اکتبر ۲۰۲۲) با شعار «سینما، سرزمین خیال» برگزار خواهد شد.
--	--



اشاره به اینکه نمایندگان کارفرمایی و کارگری همیشه در تقابل با یکدیگر قرار دارند، بیان کرد: یکی با فعالیت های خود به صورت مستمر به دنبال افزایش بیکارها و دیگری داثما به دنبال کم کردن کارگران است . اخوان مقدم در بخش دیگری از اظهاراتش با بیان اینکه کارفرمایان برای توسعه کار خود مدام به استخدام نیروی کار می پردازند، تصریح کرد: در حال حاضر بیش از ده میلیون نیروی کار در صنایع رسمی حضور دارند که از سوی کارفرمایان رسمی استخدام شده و البته دارای بیمه هستند و از مزایای اداره کار بهره می برند. اخوان مقدم با اشاره به اینکه برخی از کارفرمایان که صاحب کارگاه های کوچک هستند، حاضریه بیمه کارگران با همان میزان دستمزد توافقی نیستند، اظهار کرد: همین موضوع هم باعث شده است این کارگران درزمره کارگران غیررسمی قرار گیرند. از آنجاکه دستمزد

نشست خبری مدیرعامل خبریه نذر اشتغال به منظور حمایت از کارگران غیررسمی در استان اصفهان که در حال حاضر بیش از نیمی از جمعیت کارگران را تشکیل می دهند، در سالن معاونت پژوهشی دانشگاه اصفهان برگزار شد. اکبر اخوان مقدم با بیان اینکه قاعده عرضه و تقاضا، قاعده ای مقبول و بین المللی است، اظهار کرد: براین اساس، هرچه در جامعه کمپاب شود، ارزش بالاتری پیدا می کند. در این میان، دستمزد کارگران هم از این قاعده پیروی می کند؛ به این معنا که وقتی بیکاری در جامعه کاهش یابد، ارزش دستمزد کارگران رسمی و غیررسمی نیز به خودی خود بالا می رود. او در بخش دیگری از سخنانش با



این کارگران بر اساس مصوبه قانون کار و شورای عالی کار نیست از هیچ حق و حقوق قانونی هم برخوردار نیستند .

او با اشاره به ماده ۴۱ قانون اداره کار، بیان کرد: براساس این قانون، شورای عالی کار هر سال باید حداقل حقوق کارگران برای مناطق مختلف را تعیین کند؛ این در حالی است که این شورا همواره نرخ ثابتی از دستمزد را برای تمامی مشاغل در همه استان ها تعیین می کند. همین موضوع هم سبب شده است بسیاری از کارفرمایان ترجیح دهند افرادی را با دستمزد توافقی به کار بگیرند. مدیرعامل خبریه نذر اشتغال در ادامه با اشاره به نیروهای کار غیررسمی در کشور، افزود: تعداد کارگران غیررسمی نیز به اندازه همان کارگران رسمی در کشور است؛ البته با این تفاوت که آن ها از سوی کارفرمایان غیررسمی و بدون بیمه و دریافت حقوق اداره کار از

مدیرعامل خبریه نذر اشتغال در بخش دیگری از اظهاراتش با بیان اینکه این افراد برای یافتن شغل مناسب، معمولاً به کارگاه های کوچک غیررسمی معرفی

ایجاد دوهزار شغل بانذر اشتغال

مدیرعامل خبریه نذر اشتغال از اقدامات این خبریه می گوید

✽ قانون باید از کارگران حمایت کند

در ادامه این نشست، محمدرضا حیدری، عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان، نیز با بیان اینکه قانون اساسی کشور، قانونی مطلوب است، بیان کرد: قانون اداره کار نیز با تمام ایرادهایی که به آن وارد است، دارای ظرفیت های بسیاری برای حمایت از مشاغل کوچک است. این استاد دانشگاه در ادامه با بیان اینکه قانون باید به حمایت از کارگران بپردازد، اظهار کرد: این حمایت باید به گونه ای باشد که حق افراد ضعیف مثل یتیمان، افراد دارای معلولیت، فقرا و... پایمال نشود. اگر قانون این ظرفیت را نداشته باشد، دارای اشکال خواهد بود. این مدرس دانشگاه با اشاره به ماده ۴۱ قانون اداره کار، خاطرنشان کرد: در این موارد امکان تعیین دستمزد براساس اختلاف مناطق و بخش های تولیدی محقق نشد.

مدیرعامل خبریه نذر اشتغال در ادامه با اشاره به لزوم حمایت از کارگاه های کوچک، بیان کرد: مقام معظم رهبری در سخنانی خود از لزوم حمایت از کارگاه های کوچک گفتند و بسیار بر آن تأکید کردند. علاوه براین، وزیر جدید دولت سیزدهم نیز در جلسه رأی اعتماد در مجلس با صراحت در رابطه با لزوم حمایت از کارگران غیررسمی سخن گفت.

می شوند، افزود: خبریه نذر اشتغال از مشاغل کوچکی حمایت می کند که نیاز به ۱۰ میلیون تومان سرمایه داشته باشند؛ همچنین تقریباً برای اشتغال هر فرد ۶۴۰ هزار تومان هزینه می شود. خیاطی، مونتاژ اسباب بازی، عروسک سازی، تولید میوه خشک و فرش بافی و تولید صنایع دستی از جمله مشاغلی هستند که در این کارگاه های کوچک و غیررسمی مورد توجه قرار گرفته اند.

اخوان مقدم با اشاره به نتایج اقدامات خبریه نذر اشتغال، تصریح کرد: سال گذشته شورای گفت وگو در استان اصفهان مصوب کرد بیمه کارگران غیررسمی با دستمزد توافقی را از دولت مطالبه کند؛ البته دولت قبل، اقدامی در این خصوص انجام نداد و این امر محقق نشد.

مدیرعامل خبریه نذر اشتغال در ادامه با اشاره به لزوم حمایت از کارگاه های کوچک، بیان کرد: مقام معظم رهبری در سخنانی خود از لزوم حمایت از کارگاه های کوچک گفتند و بسیار بر آن تأکید کردند.

علاوه براین، وزیر جدید دولت سیزدهم نیز در جلسه رأی اعتماد در مجلس با صراحت در رابطه با لزوم حمایت از کارگران غیررسمی سخن گفت.

پست های اداری نیز شامل رتبه بندی می شوند، تأکید دارد: این تبصره باید اصلاح و قید شود که نوع رتبه بندی و تعیین صلاحیت نیروهای اداری طبق آیین نامه جداگانه ای باید اجرا شود. رتبه بندی فعلی فقط برای معلمان است و ادار ی ها در این قالب نمی گنجند. او ماده ۷ را پر مشکل ترین ماده این لایحه دانست و گفت: این ماده چند اشکال دارد: نخست اینکه، فقط دو رتبه دانشگاهی اعضای هیئت علمی را در نظر گرفته و گفته است معلمان لیسانس و زیر لیسانس باید با آموزشارمربی دانشگاه ها و معلمان فوق لیسانس و بالاتر با مربیان دانشگاه هم تراز شوند. این تصمیم راه را برای پیشرفت بسته و انگیزه ها را از بین می برد. باید سقف باز باشد تا جای رشد و امکان ارتقا وجود داشته باشد.

رتبه بندی برای کلیه معلمان ی که قبل از تصویب این قانون در استخدام آموزش و پرورش بوده اند، بر مبنای امتیازهای ناشی از دوره های ضمن خدمت، شایستگی های عمومی، تخصصی و حرفه ای، عملکرد رقابتی، دانش تخصصی تربیتی، سنوات تجربه معلمی و آخرین مدرک، در یکی از رتبه های ماده (۳) این قانون و مطابق آیین نامه اجرایی این قانون، حداکثر تا پایان سال ۱۴۰۰ انجام می شود.

از آنجاکه این فرایند وقت گیر است و در این شش ماه امکان اجرایش فراهم نیست، پیشنهاد می شود فعلاً همکاران در رتبه های فعلی (از یک تا پنج) باقی بمانند و رتبه بندی بر همین مبنا باشد. مسئول کارگروه سازمان معلمان در رتبه بندی با اشاره به اینکه براساس این لایحه، نیروهای آموزشی شاغل در

راه اندازی بیمارستان مرز شلمچه ویژه زائران اربعین



رئیس کمیته بهداشت و درمان اربعین با اشاره به راه اندازی بیمارستان مرز شلمچه و انجام تست کرونا از زائران اربعین گفت: ظرفیت بیمارستان های تهران علاوه بر ظرفیت های قبلی برای خدمت رسانی بیشتر به زائران افزایش یافته است . به گزارش روابط عمومی سازمان اورژانس کشور، پیمان صابریان، رئیس کمیته بهداشت و درمان اربعین، درباره مجموعه اقدامات انجام شده برای خدمت رسانی به زائران طی شبانه روز گذشته اظهار داشت: طی ۲۴ ساعت گذشته ۸۵ پایگاه سیار و ثابت اورژانس ارائه دهنده خدمات اربعین در خاک ایران و ۱۰ درمانگاه ثابت و بیمارستان صحرایی فعال بوده است. او افزود: در این مدت ۵۶۶ مصدوم و حادثه دیده گزارش شده که ۱۴۶ مراجعه و اعزام به مراکز درمانی صورت گرفته است و ۴۲۰ مصدوم و حادثه دیده به صورت سرپایی درمان شده اند؛ همچنین متأسفانه پنج نفر از مصدومان و حادثه دیدگان جان خود را از دست داده اند. او اعلام کرد: طی ۲۴ ساعت گذشته ۲۸۰۰ نفر تردد در مرز مهران انجام شده که از این تعداد ۲۰۰ نفر غیر ایرانی و ۳۶۰۰ ایرانی بوده اند. البته در بررسی های به عمل آمده تاکنون تست های مربوط به بیماری های سل، مالاریا، التور و تست کووید ۱۹ منفی گزارش شده است. رئیس کمیته بهداشت و درمان اربعین از راه اندازی بیمارستان مرز شلمچه با ۳۰ تخت و بخش های مجزای زنان و مردان خبر داد و گفت: انجام فعالیت های حوزه سلامت محیط شامل کلرنسجی آب آشامیدنی، کلرنژی منابع آب و نظارت اصلاح سیستم آب رسانی و پساب صورت گرفته است. صابریان افزود: همچنین پیش بینی محل مناسب برای اسکان و قرنطینه زوار کرونا مثبت در نقاط مرزی انجام شده و انتقال افراد تست مثبت کرونا به مکان های قرنطینه صورت می گیرد.

یکسان سازی بیمه آتش نشانان در نوبت رسیدگی مجلس

هفتم مهرماه، روز آتش نشانی و ایمنی، بهانه ای برای صحبت درباره سختی کار فداکارانی است که با از خودگذشتگی تن به دل آتش می دهند تا از جان و مال مردم محافظت کنند؛ آتش نشانیانی که هر روز با احتمال از دست دادن جانشان روبه رو هستند. در همین راستا مهدی داوری، مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران، درباره پیگیری های صورت گرفته سازمان آتش نشانی تهران در خصوص شهید محسوب شدن آتش نشانان از سوی بنیاد شهید اظهار کرد: مبنای اقدام سازمان آتش نشانی دستورالعمل های ابلاغ شده است. او ادامه داد: مصوبه ای در شورای شهر تهران مطرح است که اعطای تسهیلات به فداکاران و جانبازان عملیات است. طبق این مصوبه، امتیازهایی به این افراد تعلق می گیرد؛ اما این فقط در چارچوب مدیریت شهر است.

داوری گفت: همچنین پیگیری هایی از سوی شهرداران و سازمان آتش نشانی با بنیاد شهید انجام شده؛ اما هنوز بنیاد شهید نپذیرفته است که آتش نشانیانی را که در راه خدمت جان خود را از دست می دهند، شهید قلمداد کند و تحت پوشش درآورد. پیگیری های سازمان آتش نشانی ادامه دارد و رایزنی هایی صورت گرفته است. اخیراً نیز یکی از اعضای شورای شهر تذکری را در این خصوص مطرح کرد. او افزود: هنوز اتفاق خاصی رخ نداده است؛ اما امیدواریم این هم افزایی موجب شود که بنیاد شهید این را بپذیرد. هنوز پاسخ روشنی دریافت نکردیم و با تغییرات مدیریتی که اتفاق افتاده است، این را پیگیری خواهیم کرد تا به نتیجه مطلوب برسیم.

مدیرعامل سازمان آتش نشانی تهران در خصوص سختی کار آتش نشانان نیز گفت: طرحی پس از پیگیری های سازمان آتش نشانی تهران از طریق شورای عالی استان ها به مجلس داده شده که این طرح هنوز در نوبت رسیدگی کمیسیون ها است. او افزود: این طرح در خصوص یکسان سازی تفاوت بین بیمه تأمین اجتماعی و بیمه های دیگر برای آتش نشانان است.

تلاش برای تأمین

واکسن آنفولانزای ایناگران

معاون بهداشتی و درمانی بنیاد شهید، از تلاش برای تأمین واکسن آنفولانزا برای جانبازان و بیماران خاص این قشر خبر داد. عبدالرضا عباسیور در گفت وگو با مهر، درباره آخرین وضعیت واکسیناسیون جانبازان و ایثارگران گفت: بیش از ۶ هزار نفر از جامعه ایثارگری مستقیماً از طریق همکاری بنیاد شهید و وزارت بهداشت واکسینه شدند. این افراد شامل جانبازان بالای ۲۵ درصد، جانبازان شیمیایی، همسران جانبازان بالای ۵۰ و ۷۰ درصد و همسران آزادگان هستند.

او افزود: در حال حاضر با روند واکسیناسیون وزارت بهداشت، همه در حال واکسینه شدن هستند و باقی افراد باقی مانده از جامعه ایثارگری نیز در حال دریافت واکسن هستند. معاون بهداشتی و درمانی بنیاد شهید از تلاش برای تأمین واکسن آنفولانزا برای ایثارگران خبر داد و عنوان کرد: به توجه به شروع فصل شیوع بیماری آنفولانزا، برنامه بعدی ما تأمین واکسن آنفولانزا برای جامعه شاهد و ایثارگر است. برای تزریق واکسن آنفولانزا نیز اولویت با جانبازان دارای بیماری های خاص است.



می شود با بخش های دارا رجه، بوم رنگ و هم نشینی با علم، همراه با آثار ارسانی، لزوم توجه به فرهنگ ها، گویش های مختلف و بوم های متنوع نشان داده شود و مخاطبان جشنواره با شیوه های کنشگری و مطالبه گری در حوزه محیط زیست در جهان امروز آشنا شوند. گفتنی است، علاقه مندان برای شرکت با کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره های ۰۸۸۹۱۴۸۴۳ و ۰۶۷۲۵۴۲۳ تماس برقرار کنند.

جشنواره «علم برای همه»

با موضوع محیط زیست برگزار می شود

هفتمین جشنواره علم برای همه با موضوع محیط زیست در آبان ماه سال جاری در موزه ملی علوم و فناوری برگزار می شود. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سازمان حفاظت محیط زیست، هفتمین جشنواره «علم برای همه» با موضوع محیط زیست و با هدف اطلاع رسانی، نمایش و آموزش راهکارهای بومی به کار گرفته شده برای چالش های محیط زیستی به عموم مردم و آگاهی بخشی در این حوزه برگزار می شود.

انقراض گونه ها، آلودگی هوا، آلودگی آب، کاهش منابع انرژی، افزایش جمعیت، کاهش معادن، از بین رفتن چشم اندازهای طبیعی، افزایش گازهای گلخانه ای، تخریب لایه ازن، آلودگی صوتی و دفع نامناسب زباله همه چالش های محیط زیستی است که در نتیجه صنعتی شدن و محوریت فناوری به وجود آمده اند. فناوری هم تلاش انسان برای بهره گیری از طبیعت با هدف رفع نیازهای خود، انباشت سرمایه، رفاه (اقلیت) و... است.

فناوری از طرفی با شعار آسایش بشر، بی محابا رشد می کند و از طرفی با نابودی طبیعت، سلامت و بقای انسان را به خطر می اندازد. توجه به طبیعت با نگاه بومی و ارائه راهکاری محلی در مقابل مشکلات ایجاد شده به خاطر فناوری، محور اصلی هفتمین جشنواره علم برای همه است. طبیعت در قفسه ها و عکس کنشگران دو بخش این جشنواره است؛ همچنین تلاش

کلیات لایحه نظام رتبه بندی معلمان که در جلسه علنی ۱۸ خرداد مجلس شورای اسلامی به تصویب رسیده بود، برای بررسی شور دوم به کمیسیون آموزش ارجاع شد که اخیراً پس از اصلاحاتی در متن، به تصویب کمیسیون آموزش مجلس رسید و برای نظرخواهی نمایندگان در سامانه مجلس بارگذاری شد. طبق وعده رئیس مجلس قرار است رتبه بندی تا دهم مهرماه به صحن علنی بیاید. خبرگزاری ایسنا در گزارشی ضمن شرح محتوای این لایحه، در گفت وگو با

رامین کریمی نیا، عضو شورای مرکزی سازمان معلمان ایران و دبیر کارگروه صنفی معلمان کشور، به تبیین کارشناسی لایحه مزبور پرداخته و پیشنهادهایی در راستای اصلاح آن ارائه کرده است.

او معتقد است که باید چند مسئله

آمار کرونای اصفهان؛ ۷ مهر ۲۴ فوتی و ۷۷۸ ابتلای جدید

آمار کرونای پنجشنبه ۷ مهر ۱۴۰۰			
۷۷۸	مبتلای جدید	۳۳۳	مراقبت ویژه
۳۰۷	بستری	۳۳	مرگ مشکوک
۳۶۲	بهبود یافته	۲۴	مرگ قطعی

سخن گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از ابتدای ۷۷۸ نفر به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر در مراکز تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی اصفهان خبر داد. آرش نجیمی اظهار کرد: ۷۷۸ بیمار جدید مبتلا به کرونا در استان اصفهان به جز شهرستان های کاشان و آران و بیدگل شناسایی شدند که از این تعداد ۳۰۷ نفر در مراکز درمانی تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بستری و ۳۶۲ بیمار بهبود یافته ترخیص شدند. به گفته او، اینک از دو هزار و ۲۷۷ بیمار کرونایی بستری شده در مراکز درمانی استان ۳۳۳ بیمار در بخش مراقبت های ویژه نگهداری می شوند. آمار مرگ و میر بیماران مشکوک به کرونا تا ۲۴ نفر فوت شده مثبت کرونا بوده است.



نسترن ایران پور نویسنده

کتاب «زیورآلات دوره قاجار» به قلم رویا عزیزی و ناهید مغاره عابد پژوهشی است با نگاه ویژه به منتخبی از زیورآلات دوره قاجار که هدف اصلی آن مستندنگاری، ثبت و معرفی ویژگی‌های فنی و هنری آثار استادان این رشته از هنر اصیل ایرانی در دوره قاجار است. در این کتاب، تمامی آثار موجود در موزه هنرهای تزئینی از درجه تاریخ، بُعد هنری و منظر زیباشناسانه مورد واکاوی قرار گرفته است.

درواقع این کتاب بهترین سندی است که تمامی موجودی این موزه را به حیطه وضبط کشانده است. کتاب در چهار بخش تدوین شده که در بخش اول با نگاه اجمالی به دوره قاجار به بررسی اوضاع سیاسی اجتماعی و هنری و گرایش به تجمل‌گرایی در دوره قاجار پرداخته شده، بخش دوم تاریخچه زیورآلات ایران در دوره پیش از قاجار و بعد از قاجار را بررسی کرده است.

بخش سوم گونه‌شناسی زیورآلات دوره قاجاری بر اساس سه شاخص کاربرد، شیوه ساخت و تزئین مورد بررسی قرار داده و در بخش چهارم به زیورآلات دوره قاجار در موزه هنرهای تزئینی اصفهان پرداخته شده است که در این بخش علاوه بر ارائه تصویر ۳۸ نمونه از زیورآلات این دوران، شیوه‌های ساخت و تزئین به کارفته در آن هانیز به رشته تحریر کشیده شده است. برای آگاهی بیشتر افزون بر ذکر سفرنامه‌ها، گزارش‌های مورخان و ارائه نمونه‌هایی از زیورآلات دوره قاجار، از تصاویر نقاشی‌هایی که زیورها و طرز استفاده آن‌ها را نشان می‌دهد، استفاده شده است. مطالعه کتابخانه‌ای و میدانی در مورد تاریخچه هنر زیورآلات و تکنیک‌های به‌کارفته در آن‌ها، آثار به جامانده در موزه‌ها، حراجی‌ها و مجموعه‌های خصوصی، مصاحبه با استادان این هنر خصوصا سازندگان زیورآلات سنتی پید از فعالیت‌هایی است که برای پژوهش حاضر انجام شده است.

مطالب این پژوهش علاوه بر اینکه سلیقه مردان و زنان و چگونگی مهارت سازندگان زیورآلات سنتی در دوره قاجار و روشن می‌کند، برای علاقه‌مندان دست‌مایه شناسایی شکل زیورها و برای اهل فن مایهٔ افزایش طرح نو در زمینه زیورسازی است.

این اثر به همت مرکز اصفهان‌شناسی در سال ۱۳۹۸ به چاپ رسیده است. جهت دریافت کتاب یا واحد انتشارات سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی به شماره ۰۲۲۳۲۱۰۸۶ تماس حاصل فرمایید.

ادیبان گردشگری

از سرگیری صدور ویزای توریستی ایران از آبان!

صدور ویزای توریستی ایران و تردد گردشگران خارجی از مرزهای زمینی و هوایی پس از ۱۹ ماه توقف، با دستور رئیس‌جمهور از آبان ماه امسال از سر گرفته می‌شود. به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این خبر را هم‌زمان با روز جهانی گردشگری در پنجم مهرماه اعلام کرد. سید عزت‌الله ضرغامی در توییت‌ر نوشت: «از آقای رئیس‌جمهور به دلیل مواضع عالمانه و حمایتگرانه نسبت به صنعت گردشگری در جلسه دولت (چهار مهرماه) و دستور تسریع در صدور ویزای گردشگری تشکر می‌کنم. در تبصره چهار بند چ مصوبه هشتاد و ششم ستاد ملی مدیریت کرونا که با امضای غلامحسین اسماعیلی، رئیس دفتر رئیس‌جمهور به تمام دستگاه‌ها از جمله وزارت امور خارجه، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و تمام گذرگاه‌های مرزی ابلاغ شده، آمده است: «صدور ویزای گردشگری برای تردد بین از مرزهای بین‌المللی در چارچوب دستورالعمل تردد مسافران از سوی وزارت امور خارجه با لامانع است. بند چ این مصوبه تأکید می‌کند که ورود و خروج مستقیم و غیرمستقیم (گروهی، انفرادی) اتباع ایرانی و خارجی از به مرزهای زمینی همانند مرزهای هوایی با ارائه کارت واکسن، آزمایش PCR منفی و رعایت پروتکل‌ها و دستورالعمل مورد تأیید وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از اول آبان ماه سال جاری بلا مانع است». تبصره یک این بند قانونی یادآور می‌شود: «این مصوبه شامل تردد مستقیم و غیرمستقیم از به کشورای پریسک اعلامی سازمان بهداشت جهانی توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نخواهد شد.»

تبصره دونیز تأکید می‌کند: چنانچه در روند بیماری‌کشورهای همسایه تغییر حاصل شود که نیازمند اعمال محدودیت یا ممنوعیت تردد مسافری باشد، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به عنوان مرجع تخصصی مراتب را اعلام می‌کند و اقدامات بعدی از سوی کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی صورت می‌گیرد.» مطابق تبصره سه این مصوبه، به منظور مدیریت روند بیماری در داخل، تردد مسافری (انفرادی، گروهی) با اولویت مرزهای زمینی که دارای امکانات و زیرساخت‌های لازم است از تاریخ پاداشده (اول آبان ماه) آغاز خواهد شد؛ شلمچه در استان خوزستان (عراق)، مه‌ران در استان ایلام (عراق)، پل‌ل‌ل‌ل‌ل‌ل در استان آذربایجان غربی (نخجوان)، پرویزخان در استان کرمانشا‌ه (عراق/ اقلیم کردستان)، تمرچین در استان آذربایجان غربی (عراق)، بازرگان در استان آذربایجان غربی (ترکیه)، سور در استان آذربایجان غربی (ترکیه)، باشماق در استان کردستان (عراق/ اقلیم کردستان)، جلفا در استان آذربایجان شرقی (نخجوان)، نوروز در استان آذربایجان شرقی (ارمنستان)، بیله‌سوار در استان اردبیل (جمهوری آذربایجان)، و بلوچستان (افغانستان) و میرجاوه در استان سیستان و بلوچستان (پاکستان). تبصره پنج نیز تردد وسایل نقلیه عمومی و شخصی را ب‌عایت پروتکل‌های بهداشتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی را از این مرزها از تاریخ اعلام‌شده بدون مانع می‌داند.

اصفهان زیبا میراث و گردشگری



چالش‌های خلاقیت در صنایع دستی

خلاقیت در هنرآبگینه و ضرورت نوآوری در صنایع دستی ایران

سجاد حقیقت قهرخی مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

۱۰ هیاس حسینی از هنرمندان خلاق و در رشته شیشه‌گری سنتی و به‌طور تخصصی در حوزه شیشه‌گری حرارت مستقیم طی سالیان گذشته فعالیت‌های مستمری داشته است. او علاوه بر تجربه آموزش، در زمینه ساخت نئون، هنرمندی آوانگارد محسوب می‌شوند. در این راستا محبت مرادخانی پژوهشگر صنایع خلاق و مدرس دانشگاه گفت‌وگویی زنده در اینستاگرام با او انجام داد و درباره بخشی از چالش‌ها و مسائل مربوط با خلاقیت در صنایع دستی در کشورمان به گفت‌وگو نشست. حسینی معتقد است که راه برورفت از چالش‌های موجود بازنگری در تعریف واژه‌ها و اصلاح ساختاری وضع موجود با بازگشت به هنرستان‌هاست. او می‌گوید تا زمانی که نگاهمان به گذشته باشد و نهایت خلاقیتمان کبی‌کردن از کارهای غربی‌راه به جایی نخواهیم برد و حرف جدیدی در صنایع دستی نخواهیم داشت. در ادامه مشروح این گفت‌وگورا خواهید خواند.

۱۱ لطفا درباره تاریخچه شیشه‌گری در جهان بگویید.
طبق نظریه موزه بریتانیا و اسناد کشف شده، تاریخ شیشه‌گری به پنج هزار سال قبل برمی‌گردد. کشور ما اما در زمینه سفال (که همان ته‌های سرامیک است) قدمت ده‌هزارساله و حتی بیشتر دارد. درواقع کشور ما جزو پیشروهای این صنعت است، خود شیشه‌گری ریشه‌ها و زیرشاخه‌های فراوانی دارد. رشته تخصصی من Flame Working است که شیشه‌گری با مشعل یا شیشه‌گری حرارت مستقیم ترجمه شده است. تاریخ همسایه تغییر حاصل شود که نیازمند اعمال محدودیت که یک کوره کوچک زمینی درست می‌کردند و یک آتش کوچکی از آن بیرون می‌آمد و شیشه‌ها را دور میله‌هایی می‌پیچانند وید مهره‌های شیشه‌ای درست می‌کردند که در قرن ۱۷ پیشرفت می‌کند و با چربی حیوانات برای بالا بردن دما بهره می‌برند. در قرن ۱۹ و ۲۰ که کمپرسور بادی اختراع می‌شود با شیشه‌های توخالی و توپر فرم‌ها و اشکالی که می‌خواستند درست می‌کردند.

۱۲ با توجه به ضعف نظام آموزش در کشور، جایگاه آموزش را در هنر و خلاقیت چگونه می‌توان تبیین کرد؟
بسیاری از کسانی که فلسفه هنر کار می‌کنند به هنرمندان صنایع دستی این نقد را دارند که هنرشان تکراری است و کار جدیدی نمی‌کنند؛ درحالی‌که خود آن‌ها نظریه‌شان وام گرفته از نیچه و مارکس است و حرفی از خودشان برای گفتن ندارند و در حال تکرار غرب‌اند. بزرگ‌ترین آسیب همین است که ما نظریه‌پرداز در حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی نداریم. علاوه بر این، سؤال این است که پایبندی به سنت گذشته تا کجا؟ من نباید سنت خودم را داشته باشم؟ به قول کاندینسکی: زنده‌کردن گذشته در بهترین شرایط به دنیا آوردن فرزندی مرده است.

۱۳ یک چالش دیگر در صنایع دستی هنرجویانی هستند که خودشان را بی‌نیاز از آموزش و تمرین برای رسیدن به یک فرم خلاق می‌دانند. نظرتان چیست؟
چهارم؟

هانیبال الخشنه گفته بود: «دست بکش، از دست کشیدن دست نکش.» در طراحی کشیدن دست و اسب بسیار سخت است. یعنی اگر متربالی را ننشاند، مطمئنا هر ایده پردازی برای آن داشته باشید، آب در هاون کوبیدن است. همه

ما به نوعی جادئات و مایعات را می‌شناسیم، ولی زمانی که راجع به شیشه صحبت می‌کنیم از کلمه آمورف استفاده می‌شود؛ یعنی نه جامد و نه مایع. این یک تعریف جداگانه است. زمانی که ما یک متربال را نشناسیم به‌طور قطع نمی‌توان درباره آن ایده پردازی کرد. پس پله اول شناخت متربال است. ضمن اینکه خود متربال هم ایده می‌دهد؛ یعنی زمانی که شما متربال را بشناسید مسیر خلاقیت برایتان هموار می‌شود. علاوه بر این خلاقیت اکتسابی است و ربطی به متفاوت‌بودن ندارد. چیزی که مهم است شرایط زیست محیطی هنرمند، محیط جغرافیایی و آدم‌های دوروبر اوست. درواقع همه ابعاد درونی شخص و هم کانتکس اجتماعی در پروسه خلق اهمیت دارد. ضمن اینکه مطالعه هنرمندان و عمیق شدن در مسائل پژوهشی نیز بسیار مهم است. پیکاسو می‌گوید همه هنرمند به دنیا می‌آیند ولی صحبت سر انتخاب است. این انتخاب فقط یک انتخاب ساده نیست. پشت سر آن پشتکار، زحمت، مطالعه، پژوهشگری و... است. مسئله بعدی در این حوزه تجربه‌کردن است. تجربه یک امر شخصی است و تجربه هیچ‌کس به درد کس دیگری نمی‌خورد. همچنین در کشور ما توجه به ادبیات و بخصوص شعر در این حوزه اهمیت دارد. وقتی خیام از کوزه صحبت می‌کند درواقع کوزه‌گر یک انسان، مثلاً دوستش را دیده و بر مبنای آن کوزه را ساخته است.

۱۴ نگاه ما به تکنولوژی صلیی است و از آن برای بالا بردن کیفیت کارهای ما استفاده نکرده‌ایم و یکی از خلأهای جدی است که خلاقیت در صنایع دستی را با یک نقصان مواجه کرده است. ضمن اینکه بحث نظری در این باره هم انجام نداده‌ایم.

بله، در کشورمان فقدان یک هنر و یک صنایع دستی داریم درحالی‌که این تقسیم‌بندی در دنیا بسیار گسترده و متفاوت است. نگاه به صنایع دستی در کشور ما خیلی نازل است. تا زمانی که ما این‌ها را از اول بازترغیم نکنیم اتفاق جدیدی نمی‌افتد. مثلاً در زمینه هنر خلاق تا زمانی که کی‌رایت داشته باشیم هنر خلاق به وجود نمی‌آید. هنر عرصه جسارت و و جالش است. ما خیلی محافظه‌کار شده‌ایم و تا زمانی که جسارت دوباره تعریف‌کردن را نداشته باشیم اصلاحی صورت نمی‌گیرد. درواقع همه موافق این بحث هستند ولی کسی حاضر به بهادادن نیست. سؤال من این است در همه این چهارده سال خروجی بهادادن نیست. سؤال من این است که ما بزرگ‌ترین آسیب همین است که ما هنرهای سنتی نداریم. علاوه بر این، سؤال این است که پایبندی به سنت گذشته تا کجا؟ من نباید سنت خودم را داشته باشم؟ به قول کاندینسکی: زنده‌کردن گذشته در بهترین شرایط به دنیا آوردن فرزندی مرده است.

۱۵ نسبت صنایع دستی و نوآوری را چگونه ببینید و چقدر فاصله وجود دارد؟

فکر می‌کنم باید گذشته را بازنگری کنیم و ببینیم که چه کرده‌ایم. راه برون رفت از شرایط حاضر چیزی جز برگشت به هنرستان‌ها نیست. ما خیلی زود دانشگاه دار شدیم. نه گذشته را درست فهمیدیم و نه غرب را. فوندانسیون خراب است و راهش برگشت و اصلاح آن است وگرنه چیزی محصولان نخواهد بود.

عبدالمهدی رجانی نویسنده و تاریخ‌پژوه

۱۰ وقتی در دوره‌های مختلف از شهر اصفهان سخن می‌گوییم یعنی دقیقاً کجا؟ اصفهانی که در قرون اولیه اسلامی بود، یک شهر دوهسته‌ای در شمال پل شهرستان و محله جوباره کنونی بود. اصفهانی که در دوره ما وجود دارد برعکس است. دائم جوباره و اطرافش را شامل می‌شد. اصفهانی که عصر صفوی را تجربه کرده یکباره چندپایر گردید و به سمت جنوب متمایل شد. اصفهان عصر قاجار بسیار کوچک‌تر شد. اصفهان عصر پهلوی کج بود؟

نخستین بار در دوران پهلوی اول این موضوع مطرح شد که برای گرفتن عوارض، ضرورت دارد که مرز شهر را مشخص کنیم. یک دلیل آن بود که اطراف اصفهان قریه‌های زیادی قرار داشت که معلوم نبود کدام جزو حومه شهر هستند و کدام نیستند. برای اولین بار در سال ۱۳۱۳ شهرداری اصفهان تصمیم گرفت حدود شهر را با کشیدن خیابانی به نام «خیابان دور شهر» معین کند. نخستین انگیزه برای شهرداری و اداره مالیه برای این پروژه آن بود که این دوااره «بهتر بتوانند عوارض بدلی مالی را جمع و کنترل کنند» (اگر، اسفند ۱۳۱۳) چند ماه بعد معلوم شد فواید دیگری بر این خیابان مترتب است. از نظر اینکه در حاصیل بین شهر و قرای متصل به شهر وجود داشته باشد، تا اینکه حدود مسئولیت بلدی به نظر تنظیف و روشنایی تشخیص و همچنین اداره مالیه بتواند در جمع‌آوری عایدات بدلی و مالیات صدی سه، را عمل قاجاق‌چلوگری نماید. ادارات محترم مالیه و بلدی به اشتراک یکدیگر در نظر گرفته‌اند خیابانی به عرض ۲۴ متر، دور شهر ساخته شود (اگر، تیر ۱۳۱۴). چهار ماه بعد بخش‌های زیادی از خیابان کشیده شده بود. این سرعت عمل بدین سبب بود که خیابان‌های بیشتر از میان‌را و زمین‌های اطراف شهر عبور می‌کرد. «این خیابان از ابتدای پل‌های مارنان شروع و به‌طور نیم دایره مغرب اصفهان را طی و از شمال شهر گذشته، به‌جای جازو به طرف مشرق پیش می‌رود تا منتهی به جاده یزد می‌شود. طول این خیابان قریب به ۱۸ کیلومتر خواهد بود» (اخر، آبان ۱۳۱۴). این خیابان شهر را مانند حلقه‌ای در بر می‌گرفت و امروز شامل خیابان‌های دانشگاه، سعادت‌آباد، سجاد، بزرگمهر، سروش، مدرس، خرم، فروغی و وحید می‌شود. بدین ترتیب در ۱۳۱۵ حدود شهر اصفهان با این خیابان خاکش می‌شد.

مرزهای اصفهان در سال ۱۳۳۷

شهرداری در سال ۱۳۳۷ تصمیم گرفت اندازه شهر را بزرگ تر بگیرد. بدین خاطر انجمن شهر دستور داد کمیسیونی حدود شهر را دوباره بازبینی کند. بر اساس نظار این کمیسیون، حد جنوبی شهر اصفهان یک کیلومتر از خط خیابان فرح‌آباد، به سمت جنوب معین شد تا یادگان ارتش و نیز، زکوی افسران، که در جنوب خیابان فرح‌آباد قرار داشتند جزو شهر محسوب شوند. صورت

هیاس حسینی از هنرمندان خلاق و پیشرو در زمینه شیشه‌گری کشورمان است و در رشته شیشه‌گری سنتی و به‌طور تخصصی در حوزه شیشه‌گری حرارت مستقیم طی سالیان گذشته فعالیت‌های مستمری داشته است. او علاوه بر تجربه آموزش، در زمینه ساخت نئون، هنرمندی آوانگارد محسوب می‌شوند.

شماره ۴۱۲۷ * پنشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰	نیم نگاه
شماره ۴۱۲۷ * پنشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰	نیم نگاه

شماره ۴۱۲۷ * پنشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰	نیم نگاه
شماره ۴۱۲۷ * پنشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰	نیم نگاه



تلاش‌ها برای گسترش اصفهان در یک قرن!

ماجرای تغییر و تحولات حدود شهری

جلسه مورخه ۱۳۷/۴/۱۷ این طوری گفت: «۱. حدود شمالی: خط مستقیم فرض که از ۶۰۰ متری شمال فلکه طوقچی شروع و ۶۰۰ متری فلکه دروازه تهران که منتهی الیه حد غربی است ادامه دارد. ۲. حد شرقی: از منتهی الیه حد شمالی شروع و در امتداد پل مارنان، از منتهی الیه حد غربی است، ادامه طوقچی شروع و تا شمس‌الدین فلکه دروازه تهران که منتهی الیه حد غربی است، ادامه دارد. حد شرقی: از منتهی الیه حد شمالی شروع و در امتداد و موارات خیابان سروش، فلکه احمدآباد، خیابان بزرگمهر و سه راه دلگشا تا وسیله خط مستقیم فرضی به فلکه فرودگاه امتداد یابد. ضمناً تا ۳۰۰ متر در سمت شرق خیابان‌های مذکور نیز جزء داخل شهر محسوب خواهد شد. ۳. حد غربی از منتهی الیه حد شمالی شروع و پس از قطع خیابان دروازه تهران در فاصله ۵۰۰ متر از فلکه دروازه تهران، به موارات خیابان خرم، رفیع‌الدین، تارودخانه و زاینده‌رود را قطع و از پل مارنان، خیابان وحید، تا حد جنوبی را قطع نماید. توضیح آنکه در خیابان وحید از ابتدای زاینده‌رود تا فلکه فرح‌آباد، خط مستقیم فرضی به فلکه فرودگاه امتداد یابد. خیابان وحید تا حد جنوبی به طرف غرب نیز جزء داخل شهر خواهد بود. ۴. حد جنوبی: از فلکه فرودگاه شروع و در امتداد خیابان بابا کرن، خیابان سیلو و فلکه دروازه شیراز و خیابان فرح‌آباد و فلکه فرح‌آباد تا منتهی الیه حد شرقی و تا عمق یک کیلومتر در سمت جنوب ادامه دارد. یاه عبارت دیگری حد جنوبی محدود به حد جنوبی جاده فعلی نظامی است که در سمت شرق و غرب امتداد خواهد داشت. از لحاظ قرار داد شهرداری و امور مربوط به شهر نسبت به قسمتی که از اثر اجرای این صورت مجلس داخل در حدود شهر می‌شود، از تاریخ تصویب قطعی این صورت مجلس قبال اجرا خواهد بود.» در بهمن ماه همان سال (۱۳۷۴/۱۱/۴)، مهرابی، شهردار اصفهان، نامه‌ای به استاندار اصفهان نوشت و اطلاعات جانبی را جمع به‌حدود قبلی شهر اعلام کرد؛ «جناب آقای استاندار محترم من عرض می‌کنم که، سطح به مرقومه ۲۷/۸/۲۱۰۳۲۹ موضوع تعیین حدود شهر که فعلاً شهرداری مداخله می‌نماید به استحضار می‌رساند: حدود اصلی شهر خیابان‌های دور شهر فعلی می‌باشد. مضاف بر اینکه در بعضی جاها که شهرداری در خارج از خیابان دور شهر اقدام به نصب تیرهای برق و روشنایی و کم‌آرد رفنگرو نظافت نموده، به نوبه خود از لحاظ وصول عوارض اقداماتی به عمل می‌آورد. ولی حدودی که اخیراً از طرف انجمن شهر و شورای شهرستان به تصویب رسیده، به شرح زیر می‌باشد: شمال از خیابان فلکه طوقچی ۴۰۰ متر تا طرف دروازه تهران ۶۰۰ متر به موارات خیابان مدرس و فروغی به طرف شمال، شرق به موارات خیابان‌های بزرگمهر، سروش، مدرس، خرم و رفیع‌الدین ۵۰۰ متر به طرف مغرب جز شهر منظور گردیده که برای تأیید از طریق فرمانداری به وزارت کشور ارسال گردیده.»

در تاریخ ۲۷/۱۱/۲۱، ملک‌شهر و شهرک‌های خیابان فرازجرب، شهر اصفهان دوباره بزرگ‌تر شد. در سال‌های اخیر اصفهان با ضمیمه کردن خوراسگان و رهنان در شرق و غرب خود، مساحت و جمعیت خویش را چندبرابر کرده است.

در دهه پنجاه با ساخته شدن شهرک‌های دیگری در اطراف شهر مانند شهرک خانه اصفهان، ملک‌شهر و شهرک‌های خیابان فرازجرب، شهر اصفهان دوباره بزرگ‌تر شد. در سال‌های اخیر اصفهان با ضمیمه کردن خوراسگان و رهنان در شرق و غرب خود، مساحت و جمعیت خویش را چندبرابر کرده است.



پایان دوره اخروی

هیئت ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی رئیس جدیدش را شناخت

مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان در این نشست به حضور رسانه‌ها برای پوشش خبری مجمع‌اشاره و برنامه‌ریزی هیئت را حرکت دراستای سیاست‌های کلان فدراسیون عنوان کرد.

سیدمحمد طباطبایی از زحمات چندین ساله سیدرضا اخروی در هیئت زورخانه‌ای و ورزش پهلوانی استان اصفهان تقدیر کرد و گفت: اخروی در دوران مسئولیتش زحمات زیادی برای رشد، توسعه و اعتلای این ورزش کشید؛ اما بر اساس صوبه

وزارت ورزش و جوانان ، بازنشسته‌ها از حضور درمجامع منع شده‌اند و ادامه کار اخروی در هیئت مقدور نبود؛ بااین حال ، پس از پایان دوران ریاست ، با هماهنگی رئیس فدراسیون ، حکم سرپرستی برای او صادر شد تا زمینه را برای برگزاری مجمع فعلی فراهم کند. او ادامه داد: در حوزه زیرساخت‌های ورزش زورخانه‌ای اتفاق‌های خوبی رخ داده و در حال حاضر نیز با همکاری خیبران ، چند زورخانه در حال احداث است که یکی از آن‌ها به

زودی به بهره‌برداری خواهد رسید و معتقدیم هرچه زیرساخت‌های این رشته افزایش پیدا کند، توسعه محوری محقق می‌شود.

مدیرکل ورزش و جوانان استان برافزایش فعالیت دربعد همگانی ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی تأکید کرد و بیان داشت: فعالیت‌های همگانی ورزش زورخانه‌ای می‌تواند در فضای باز و مکان‌هایی که امکان اجرای این رشته وجود دارد، انجام شود و برای تحقق این هدف همکاری

از ورزش چه خبر؟

جهانی شدن هندبال بانوان نگاه‌ها به این رشته را حرفه‌ای‌تر می‌کند



تجربه شکست را سنگین‌تر کرده بود. این کارشناس هندبال بانوان ادامه داد: شاید به همین خاطر حضور موفق بانوان در این دوره و کسب نتایج آبرومند در مجموع مسابقات و راهایی به مسابقات جهانی را بتوان نقطه شروعی برای نگاه حرفه‌ای و جامع‌تر به این بخش از جامعه هندبال ایران دانست؛ چراکه بانوان ایران در مجموع با گذراندن هفت اردوی داخلی و ازهمه مهم‌تر استفاده از ظرفیت فنی و کادرفنی تمام‌ایرانی خود به این موفقیت دست پیدا کردند. وسیلی اضافه کرد: اقدام به‌موقع فدراسیون در تصمیم برای اعزام موفق و استفاده از همه ظرفیت‌ها، بی‌طرفی در انتخاب بازیکنان ، شایسته‌سالاری و اعتماد به مربیان بانوی حاضر درلیگ استفاده از نمایش بگذارند. / **ایستنا**

فدرر: ۴۰ساله شدم و این وحشتناک است!



فدرر ادامه داد: به یاد دارم وقتی را که ۲۰ساله شدم . در این سن فکر می‌کنید می‌دانید چه کسی هستید؛ اما هیچ فکر نمی‌نمایید! در ۳۰ سالگی تصور می‌کنید اما به احتمال فراوان در ۴۰ سالگی به اطمینان می‌رسید که همه چیز در زندگی با داشتن همسر و ۴ فرزند خوب است.

راجر فدرر، تنیسور سوئیسی، گفت: زمان در حال تغییر است و هیچ نیازی برای نگاه کردن به گذشته نیست. در ماه آگوست ۳۰ ساله شدم و در واقع هیجان زده هستم ، هرچند شوخی می‌کنم. نمی‌توانم باور کنم که ۴۰ساله هستم و این وحشتناک است!

صفهان زیبا

* ورزش *

آینده را در اختیار بگیرد. زهرایی پس از قطعی شدن انتخابش به‌عنوان رئیس هیئت، از اعتماد اعضای مجمع تشکر کرد و آموزش را اولویت اصلی این هیئت در دوره مسئولیتش دانست. او رسالت هیئت را تقویت و پرورش ورزشکار، مربی و مرشد عنوان و مأموریت هیئت را نیز اشاعه فرهنگ پهلوانی و جوانمردی در سطح جامعه بیان کرد. بخش پایانی مجمع انتخاباتی هیئت ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی استان اصفهان به سخنرانی جلیل باران چشمه اختصاص داشت و او با گرمای داشت اربعین حسینی و هفته دفاع مقدس ، به ذکر خاطره‌ای از مادر و الامقام یک شهید پرداخت.

او از تلاش‌های انجام شده هیئت در گذشته تجلیل کرد و از رئیس جدید هیئت خواست از تجربیات اخروی نهایت استفاده را داشته باشد. باران چشمه به برنامه ارائه شده مهدی غلامی، دیگر کاندیدای هیئت، اشاره کرد و با تأکید بر استفاده از تمام ظرفیت‌ها، رشد و تعالی ورزش زورخانه‌ای را در گرو همراهی و همدلی جامعه این رشته عنوان کرد. رئیس فدراسیون ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی ، مأموریت فدراسیون را ترویج فرهنگ پهلوانی و جوانمردی در سطح ورزش و در جامعه دانست و تأکید کرد هیئت اصفهان نیز باید برای این موضوع برنامه‌ریزی کند. او اشاره به بودجه پایین فدراسیون ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی در گذشته خاطر نشان کرد: با اینکه ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی، رشته ملی مذهبی و آیینی ماست ؛ اما از لحاظ بودجه در نظر گرفته شده در ده چهل و ششم جای داشت، بااین حال امسال از نظر بودجه‌ای بین ۱۵ فدراسیون برتر هستیم و از لحاظ اعتباری مشکلی نداریم. در پایان مجمع از مهدی حسینی، نایب رئیس هیئت، به پاس تلاش‌های او در هیئت و کمک‌هایی که به بازسازی زورخانه‌های اصفهان داشته، تقدیر شد.

اخبار روز

شکایت ساکت

از مدیرعامل پیکان ردشد

حدود یک ماه پیش بود که اکبر محمدی ، مدیرعامل باشگاه پیکان ، در گفت‌وگویی رادیویی از هزینه‌های انجام شده در باشگاه‌های صنعتی و بالابردن قیمت‌ها در نقل‌وانتقالات توسط این تیم‌ها گلایه کرد. محمدی اعتقاد داشت که این هزینه‌های زیاد از منابع دولتی به نفع فوتبال نیست. این مصاحبه اما با واکنش محمدرضا ساکت ، مدیرعامل باشگاه سپاهان ، همراه شد. ساکت که اعتقاد داشت همتایش در پیکان عملکرد سپاهان در نقل‌وانتقالات را مورد انتقاد قرار داده علیه اکبر محمدی طرح شکایت کرد. ساکت به اتهام نشر اکاذیب از اکبر محمدی شکایت کرد و اعتقاد داشت اظهارات مدیرعامل پیکان در خصوص هزینه‌های نجومی برخی باشگاه‌ها در نقل‌وانتقالات نادرست است! بااین حال کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال بعد از بررسی شکایت ساکت ، این شکایت را رد و محمدی را تبرئه کرد.

آقا معلم در آستانه حضور در استقلال

مسئولان باشگاه استقلال درصدد هستند تغییرات گسترده‌ای را در آکادمی این باشگاه ایجاد کنند و در اولین اقدام با مجید جلالی پای میز مذاکره نشسته‌اند. جلالی که سال گذشته در مقطعی هدایت نساجی قائم شهر را عهده‌دار بود هنوز پاسخ نهایی خود را به مسئولان استقلال نداده و در حال بررسی شرایط باشگاه استقلال برای همکاری احتمالی است. آرش برهانی ، مهاجم اسبق استقلال که فصل گذشته تیم امید این باشگاه را قهرمان مسابقات کرد، یکی دیگر از گزینه‌های باشگاه استقلال برای ریاست آکادمی است. با این شرایط جدایی مهراتیور از آکادمی استقلال به عنوان رئیس قطعی شده است.

یحیی علیه حواشی؛ فقط الهلال و بس!

پرسپولیس در حالی به استقبال بازی حساس و سرنوشت‌ساز مقابل الهلال عربستان می‌رود که اعضای این تیم هنوز قرارداد فصل گذشته را تسویه نکرده‌اند و پیش پرداختی هم برای فصل جدید نگرفته‌اند. این در حالی است که باتوجه به معرفی نشدن مدیرعامل و هیئت‌مدیره و فسخ قرارداد کارگزار، چشم‌انداز باشگاه استقلال مطلوب نیست. در این بین و در میان سکوت مسئولان باشگاه پرسپولیس ، یحیی گل محمدی در مقابل پرسش‌های مربوط به مدیریت باشگاه قرار گرفت و البته پاسخ‌های هوشمندانه‌ای را به خبرنگاران داد. او درباره مشکلات پرسپولیس گفت: خیلی وقت است که مشکلات وجود دارند؛ اما ما سعی کردیم کار خودمان را انجام دهیم و تمرکز و اولویت‌مان پرسپولیس و تمرینات باشد. ما این را در اولویت‌مان قرار دادیم و کار کردیم و سعی داشتیم تمرکزمان روی کارمان باشد. او در پاسخ به پرسشی راجع به نقش هیئت مدیره هم تلاش کرد تا به حواشی دامن نزند و گلایه‌ای نکند: نمی‌دانم نقش هیئت مدیره چیست . آن‌ها هم اندازه خودشان کمک می‌کنند و امیدوارم که تصمیماتی که گرفته می‌شود در آینده برای باشگاه، تصمیماتی باشد که به تیم کمک کند. در بخش دیگری خبرنگاری از یحیی درباره گزینه‌های مدیرعاملی پرسپولیس پرسید که او بیان کرد: در حیطه و اختیار من نیست که درباره گزینه‌های هیئت مدیره صحبت کنم. اجازه بدهید که تمرکز من روی تیم و بازیکنان باشد.

نکته جالب اینکه یحیی فصل گذشته بارها درباره موضوع‌های مختلف گلایه کرده بود که بیش از هر فرد یا گروه دیگری با واکنش منفی بخشی از هواداران پرسپولیس مواجه شد و حالا این تغییر رویکرد سرمربی پرسپولیس که درامه‌های اخیر دیده شده، بی‌تردید با استک این دسته از طرفداران مواجه خواهد شد.

رئیس میلیاردر فوتبال کره به تهران می‌آید

فدراسیون فوتبال کره جنوبی در نظر دارد برای اینکه بازیکنان این تیم در سفر به ایران کمتر از حد معمول خسته شوند، تیم را با پروازی چارتر و مستقیم به تهران اعزام کند. وب‌سایت کره‌ای (news) در این رابطه نوشت: رئیس چونگ مونگ گیو کاروان تیم ملی را در اعزام به ایران همراهی می‌کند. این کار به منظور افزایش روحیه و قدرت بخشیدن به اعضای تیم ملی است که با تیم قدرتمندی به نام ایران روبه‌رو خواهند شد. رئیس فدراسیون فوتبال کره جنوبی جزو سوپر میلیاردهای این کشور به شمار می‌رود. چونگ مونگ گیو ۶۰ ساله یک کارآفرین ، بازرگان و مدیر ارشد اجرایی کره‌ای است که در حال حاضر به عنوان رئیس هیئت مدیره شرکت توسعه هیوندای فعالیت می‌کند. چانگ از سال ۲۰۱۳ ریاست فدراسیون فوتبال کره جنوبی را نیز برعهده دارد و قرار است عازم ایران شود.

مسی «جلاد انگلیسی‌ها»

لیونل مسی ابرستاره آرژانتینی سه شنبه شب با پیراهن پاری سن ژرمن اولین گلش را مقابل سیتی در لیگ قهرمانان اروپا به ثمر رساند تا تیمش با نتیجه دو بر صفر به پیروزی برسد. مسی رکورد خود را با این گلزنی مقابل انگلیسی‌ها به عدد ۲۷ گل رساند . ابرستاره آرژانتینی تاکنون ۳۵ بار مقابل تیم‌های انگلیسی به میدان رفته و موفق شده ۲۷ گل به ثمر برساند و لقب «جلاد انگلیسی‌ها» را به خود اختصاص داده است. فاصله مسی با نفر دوم در گلزنی مقابل انگلیسی ۱۵ گل است. همچنین مسی با به ثمر رساندن ۷ گل مقابل سیتی بیشترین گل را در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا به این تیم زده است .

اقبال مردم به شبکه‌های خانگی

طیبه سیاوشی، نماینده سابق مجلس شورای اسلامی در مورد لزوم حمایت از پلتفرم‌های داخلی در بحث تولید محتوای شبکه خانگی گفت: یک‌سری از این پلتفرم‌ها مثل فیلمبو، نماوا و آلز نسبت به سایر پلتفرم‌ها شناخته‌شده‌تر هستند و علی‌رغم اینکه مردم باید برای خرید محتوای این پلتفرم‌ها پرداخت داشته باشند، اما استقبال خوبی از آن‌ها شده‌است. به گزارش ایلنا، سیاوشی اظهار کرد: نکته مهم اینکه مردم با توجه به سلیاق و علایقشان انتخاب و از فیلم‌ها، سریال‌ها، مسابقات و سرگرمی استفاده می‌کنند. به تازگی ایسپا یک نظرسنجی را منتشر کرده‌است که براساس آن تمایل مردم برای تماشای شبکه‌های ماهواره به دلیل استفاده از فیلمبو کاهش پیدا کرده‌است.

او ادامه داد: پلتفرم‌های این چنینی که در کشور فعالیت می‌کنند، در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی کار می‌کنند. درست‌است که درگیری‌های بین وزارت ارشاد و صداوسیما برای نظارت بیشتر بر این پلتفرم‌ها وجود دارد، ولی به نوعی هر کدام از این‌ها روی این پلتفرم‌ها نظارت و بهره مالی فراوانی می‌برند و مردم هم با پرداختی که می‌کنند، از سرویس و خدمات این‌ها بهره می‌برند.

این فعال سیاسی خاطرنشان کرد: در سال‌های اخیر در صداوسیما می‌بینیم که از تنوع سریال‌ها کاسته شده‌است، برنامه‌های سرگرمی را با درجه تنوع و جذابیت کمتری شاهدهیم و این برنامه‌ها درون مایه لازم برای جذب تمامی بینندگان را ندارد؛ به همین دلیل‌است که مردم به سمت شبکه نمایش خانگی آمده‌اند و سریال‌ها و برنامه‌های مورد علاقه‌شان را از این پلتفرم‌ها خریداری می‌کنند.

این نماینده سابق مجلس افزود: استفاده از شبکه نمایش خانگی و این پلتفرم‌ها که در عین حال با رعایت مقررات فرهنگی، تنوع لازم را دارند و برای مردم جذاب‌تر و سرگرم‌کننده‌تر هستند، فرصتی برای تلاش‌های فرهنگی نظام‌است و این فرصت را باید غنیمت بشماریم.

توقف ساخت

اپلیکیشن اینستاگرام کودکان

گفته می‌شود اپلیکیشن «اینستاگرام کیدز» مستلزم اجازه والدین برای پیوستن به آن است و محتوای مناسب سن و بدون تبلیغات فراهم می‌کند، اما نمایندگان مجلس آمریکا و گروه‌های فعال با اشاره به نگرانی‌های ایمنی، از فیس‌بوک که شرکت مادر اینستاگرام است، خواسته‌اند عرضه این اپلیکیشن را متوقف کند. جاش گالین، مدیر اجرایی گروه فعال فیپرلی اظهار کرد: ما فشار بر فیس بوک را تا زمانی که آن‌ها برای همیشه این پروژه را لغو کنند، متوقف نخواهیم کرد.

به گزارش ایسنا اینستاگرام در یک پست وبلاگ اعلام کرد که ساخت اپلیکیشن «اینستاگرام کیدز» کار درستی است؛ اما این پروژه را متوقف می‌کند و به ساخت بر مبنای ابزارهای نظارت والدین ادامه خواهد داد.

این شرکت اعلام کرد و اذیت این است که کودکان در حال حاضر در فضای آنلاین حضور دارند و ما بر این باوریم که ساخت تجارب مناسب سن که ویژه آن‌ها طراحی شده‌است، برای والدین بهتر از وضعیت فعلی است.

بر اساس گزارش رویترز، وال استریت ژورنال اوایل ماه میلادی جاری گزارشی را منتشر کرد و در آن به آماری اشاره شد که نشان می‌دهد اینستاگرام تأثیر زیان‌آوری بر نوجوانان به‌خصوص دختران نوجوان دارد و فیس‌بوک تلاش حداقلی برای رسیدگی به این موضوع داشته‌است. فیس بوک در واکنشی اعلام کرد این گزارش نادرست است.

وظیفه رسانه روشنگری است

سید ضیاهاشمی، استاد دانشگاه و مدیر سابق ایرنا با تأکید بر اینکه وظیفه رسانه روشنگری است، می‌گوید: چنانچه این روشنگری به درستی و به هنگام صورت بگیرد، در نهایت آرام‌بخشی برای جامعه ایجاد می‌شود. به این معنا که این روشنگری موجب افزایش اعتماد اجتماعی و افزایش اعتماد مخاطبان و قابلیت اتکا به رسانه‌های جمعی می‌شود و مخاطبان با یک خیال راحت و آرامش خاطری می‌توانند اعتماد کنند که اگر خطرات و مخاطراتی فرارویشان بود، رسانه‌ها اطلاع‌رسانی درست می‌کنند.

به گزارش شفقنارسانه، هاشمی با اشاره به رسالت رسانه‌ها در شرایط بحرانی و تنش‌زا می‌گوید: وظیفه رسانه‌ها تنویر افکار عمومی است، نه تخدیر مخاطبان و تحریک آن‌ها. بنابراین در باره رویداد‌های مثبت یا منفی که در جامعه رخ می‌دهد، از رسانه انتظار می‌رود تا به تنویر و روشنگری مخاطبان بپردازد. یعنی افکار عمومی و مخاطبان را با واقعیت‌ها و رخداد‌های مهم و اثرگذار بر زندگی حال و آینده‌شان اطلاع‌رسانی، آگاهی‌بخشی و شفاف‌سازی کنند. او ادامه می‌دهد: اما چنانچه رسانه‌ها با غفلت از واقعیت‌ها و رخداد‌ها به جهت ملاحظات مختلف یا منافع صاحبان رسانه بخواهند از ارائه واقعیت‌ها غفلت ورزند، مخاطبان و جامعه را دچار تخدیر می‌کنند. یعنی وقتی ویروس کرونا در جهان در حال انتشار است، اگر رسانه‌ها نتوانند واقعیت‌ها را بگویند جامعه را در معرض خطر قرار می‌دهند و آرامش غیرواقعی به جامعه می‌دهند. بنابراین وقتی جامعه در معرض یک خطر قرار دارد، وظیفه رسانه روشنگری و تنویر افکار عمومی است و باید با آگاهی‌بخشی جامعه را آماده مواجهه و مقابله با خطر یا بحران کند.
کما اینکه اگر امروز جامعه جهانی در معرض افراطی‌گری دینی یا تحركات سیاسی خطرناکی در سطح جهانی یا منطقه‌ای قرار دارد، وظیفه رسانه آگاه‌کردن جامعه نسبت به این مخاطرات است. البته باید دیدگاه‌ها و توصیه‌های موجود برای نحوه مقابله شایسته با این خطرات را هم مطرح کند. همچنین روند و فرایند شکل‌گیری این رخداد‌ها و پیامدهای احتمالی آن‌ها را تحلیل کند.

هاشمی تأکید می‌کند: چون وظیفه رسانه آگاهی‌بخشی است و نباید نسبت به رخداد‌های جامعه بی‌تفاوت بماند.

کما اینکه نباید با سکوت در مقابل این مسائل به تخدیر افکار عمومی و آرامش‌بخشی کاذب بپردازد.

صفه‌ان زیبا

* رسانه *



لاله اصغرزاده خبرنگار

۱۰ رهبر فرزانه انقلاب اسلامی روز گذشته در حکمی، دکتر پیمان جبلی را به ریاست سازمان صدا و سیما منصوب کردند. در حکم انتصاب آمده است: «رسانه ملی، دانشگاهی برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی و آوردگاهی برای مقابله با اصواج خصمانه تحریف و تقنین و آسایشگاهی برای بهره‌مندی چشم‌و دِل همگان از جلوه‌های زیبایی و هنر، و قرارگاهی برای پر کردن امید و نشاط در فضای عمومی کشور است. هدایت فرهنگی، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی، ترویج سبک زندگی اسلامی ایرانی و افزایش هم‌بستگی ملی، در شمار اولویت‌هایی است که باید با ارتقای سرمایه انسانی و رشد کیفی برنامه‌ها و بهره‌گیری از ابتکار و با تلاش شبانه‌روزی به آن دست یابید…» این حکم نشان می‌دهد مطالبه نظام از سازمان صداوسیما در چه سطح بالایی قرار دارد. اما سوال اینجاست که هم اینک این سازمان چه نسبتی با این نقطه آرمانی دارد؟

ایسپا (مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران) به تازگی نتایج پژوهشی را به منظور پایش افکار عمومی در ارتباط با نحوه پیگیری اخبارروز جامعه منتشر کرده‌است؛ نظرسنجی که در مقیاس ملی و با شیوه مصاحبه تلفنی انجام شده و جامعه آماری آن نیز تمام شهروندان ۱۸ سال به بالای ساکن در مناطق شهری و روستایی کل کشور و تعداد نمونه آن ۱۵۸۱ نفر بوده

ایسپا به تازگی نتایج نظرسنجی را منتشر کرده‌است که براساس آن ۴۷٫۴ درصد از شهروندان از شبکه‌ها و رسانه‌های اجتماعی برای کسب اخبار استفاده می‌کنند. این عدد نسبت به سه سال پیش، بیش از ۱۵درصد رشد داشته و نشان دهنده نفوذ بیشتر شبکه‌های اجتماعی در میان مردم است.
توجه به فیلتر بودن برخی از شبکه‌های اجتماعی در کشور دلیل

در نظرسنجی اخیر مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) در خصوص نحوه پیگیری اخبار روز جامعه مشخص شد، صداوسیما مرجعیت خود را به عنوان مهم ترین منبع کسب اخبار طی سال‌های اخیر از دست داده و رسانه‌های اجتماعی و سایت‌های خبری، رقابت بسیار نزدیکی با این سازمان به عنوان منبع کسب اخبار دارند.

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۷ * پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰

کندوکاوی در میزان مرجعیت صداوسیما

نازیلا آهنج، مدرس دانشگاه، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از چرایی اقبال مردم به پیگیری خبر از شبکه‌های اجتماعی می‌گوید



همچنین تغییر سبک زندگی سنتی به زندگی مدرن نیز یکی دیگر از علل نفوذ شبکه‌های اجتماعی میان مردم است؛ به طوری که بسیاری از افراد، امروز و به خصوص با شیوع ویروس کرونا امور روزمره خود را از طریق گوشی‌های هوشمند انجام می‌دهند.

یکی از مهم‌ترین نتایج این نظرسنجی کاهش مرجعیت صداوسیما و روزنامه‌ها و حتی ماهواره است؛ در حالی که در سال‌های گذشته شاید صداوسیما یکی از مهم‌ترین منبع خبری بسیاری از افراد بود. دلیل کاهش اقبال مردم به این رسانه‌ها چیست؟ طی بررسی‌ها و مصاحبه‌هایی که در سال‌های اخیر برای انجام یک پژوهش انجام داده‌ام، بسیاری از مردم معتقدند که صداوسیما حرفی برای گفتن ندارد و سانسور در آن زیاد می‌کند. آن‌ها می‌گفتند از طریق شبکه‌های اجتماعی اخبار را آنالین دنبال می‌کنیم؛ در حالی که اخباری که صدا و سیما اعلام می‌کند معمولاً سوخته‌است. همچنین صداوسیما در برخی از موارد اخبار را بنا به سیاست‌های خود اعلام می‌کند و نه آن‌طور که اتفاق افتاده‌است؛ در حالی که در شبکه‌های اجتماعی شهروند خبرنگاران و همچنین امکان تبادل اطلاعات است؛ در حالی که موضوعی که منجر به شکل‌گیری هویت مدرن در جوانان می‌شود، به ویژه در کاربران جوان حرفه‌ای. این کاربران همیشه به دنبال خبرهای مک‌دونالدی هستند و بیشتر به تیتراخ‌توجه دارند و به چرایی آن اهمیت چندانی نمی‌دهند.

حاشیه نویسی |

«تجربه» ای جدید راهی روزنامه‌فروشی‌ها شد

این مجله رویکرد خود را فرهنگ، هنر و ادبیات برگزیده است



غلامرضا موسوی، همایون امامی، سیدحسام فروزان و رضا صدیق نیز هر کدام از منطری، به این موضوع پرداخته‌اند. گفت‌وگو با ایرج تقی پور، نیاز دگر بخش‌های این پرونده‌است. یادداشت از پوریا ذوالفقاری و «در باره فیلم «خون‌شده» اثر آرنو آسمود کیمیایی» نیز در این شماره منتشر شده‌است. از دیگر مطالب این بخش یادداشت «احمد طالبی نژاد» خطاب به وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در بخش سینمای جهان «سازان گلفر» ترجمه‌ای از پشت‌صحنه تازه‌ترین فیلم جیمز باند انجام داده‌است. گفت‌وگو با «شان پن» و «دیان پن» و نقدی بر فیلم «واستیل واتر»

نیم نگاه

۱۰

کندوکاوی در میزان مرجعیت صداوسیما

نازیلا آهنج، مدرس دانشگاه، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از چرایی اقبال مردم به پیگیری خبر از شبکه‌های اجتماعی می‌گوید

به نیاز خود رسانه انتخاب کند؛ در حالی که قبلاً آن‌ها حق انتخاب نداشتند، ولی الآن به سمت و سوی رسانه‌هایی می‌روند که باعث خرسندی و رضایتمندی آن‌ها شود. از سوی دیگر، رسانه‌های ملی همچنان از همان روش سنتی و قدیمی خود برای جذب مخاطب استفاده می‌کند و یا توجه به نیازهای جامعه تغییری در روش کار خود به وجود نیاورده‌است. لذا نمی‌تواند به افق‌ع مخاطب بپردازد.

۱۱.۵۸ درصد ساکنان روستاها در این نظرسنجی بیان کرده‌اند که برای آگاهی از اخبار روز بیشتر به صداوسیما مراجعه می‌کنند. این میزان در شهرهای مرکز استان ۳۷٫۹ درصد و در سایر شهرها ۳۷٫۴ درصد است. مراجعه به فضای مجازی به عنوان منبع کسب اخبار روز در روستاها ۲۶ درصد، در شهرهای مرکز استان ۴۷٫۵ درصد و در سایر شهرها ۴۸٫۲ درصد بوده‌است. این تفاوت ناشی از چیست؟

در مناطق محروم به دلیل اینکه ارتباطات شفاهی بسیار زیاد است و به قولی همچنان در عصر شفاهی به سر می‌برند، ترجیح می‌دهند، اطلاعات خود را از طریق هم‌سالان و آشنایان دریافت کنند. در مناطق کوچک مثل روستاها افراد یکدیگر را می‌شناسند و دسترسی آن‌ها به رسانه‌های مدرن کمتر است و همچنین در پایگاه اجتماعی و اقتصادی پایین‌تری قرار دارند و بیشتر اخبار خود را از رادیو و تلویزیون می‌گیرند.

یافته‌های این نظرسنجی همچنین نشان می‌دهد مرجعیت صداوسیما به عنوان مهم‌ترین منبع کسب اخبار با افزایش هزینه سرانه خانوار کاهش می‌یابد. ۵۵٫۶ درصد از کسانی که گفته‌اند سرانه هزینه خانوار آن‌ها کمتر از یک میلیون تومان است، گزینه صداوسیما را انتخاب کرده‌اند. این میزان در بین اعضای خانوارهای سرانه هزینه سه میلیون تومان و بیشتر ۳۱٫۳ درصد است. در عوض مراجعه به فضای مجازی به عنوان مهم‌ترین منبع کسب اخبار با افزایش سرانه هزینه خانوار بیشتر می‌شود. توافندی مالی افراد چه نقشی در انتخاب رسانه ایفا می‌کند؟

توزیع عادلانه اطلاعات و اخبار در جامعه وجود ندارد. بنابراین افرادی که با فقر مالی دست و پنجه نرم می‌کنند، از این نظر در فقر هستند. اما افراد دارا، به رسانه‌های مختلف و متعددی دسترسی دارند و از این نظر نیز «دارا» هستند. برای مثال، افرادی که از توان مالی خوبی برخوردار هستند، می‌توانند هزینه زیادی برای حضور در شبکه‌های اجتماعی بکنند؛ اما افراد فقیر ترجیح می‌دهند این هزینه را صرف امورات دیگر زندگی بکنند.

بعد از حاشیه‌هایی که برای صدور مجوز و سیرال‌های دانگی در یکی دو سال اخیر به‌ویژه با وجود آمدن و بازوایی‌اش این مجوزها به‌کار آمده، گفته می‌شود حالا صدور مجوز از آن فرآیند گرفته شده و تسهیل‌های جدیدی را تعریف کرده است.

سامانه جدید الماس به آدرس <http://almas.irib.ir> تازه‌ترین سیستم برای دریافت مجوز سیرال‌های خانگی است. این مجوز از طریق شورای محتوایی صدور مجوز تولیدات حرفه‌ای انجام می‌شود و بر این اساس ابتدا طرح‌های ارائه شده و سپس مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. شده و علاوه بر سیستمی که در کارنامه خود مدیریت شبکه سه (رادیو و ریزش را بر عهده داشته است و تغییر از این سال در صدا و سیما) و غیره از میان سفارش‌ها به کار برده است مدیر این شورا است که در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر نسبت به فعالیت این شورا، کارکرد و جزئیات آن گفت‌وگو کرده است.

او گفته است: «آثاری که به سامانه الماس» ارائه می‌شوند در صورت تصویب، به‌کار می‌روند و در صورت رد شدن

بعد از حاشیه‌هایی که برای صدور مجوز و سیرال‌های دانگی در یکی دو سال اخیر به‌ویژه با وجود آمدن و بازوایی‌اش این مجوزها به‌کار آمده، گفته می‌شود حالا صدور مجوز از آن فرآیند گرفته شده و تسهیل‌های جدیدی را تعریف کرده است.

سامانه جدید الماس به آدرس <http://almas.irib.ir> تازه‌ترین سیستم برای دریافت مجوز سیرال‌های خانگی است. این مجوز از طریق شورای محتوایی صدور مجوز تولیدات حرفه‌ای انجام می‌شود و بر این اساس ابتدا طرح‌های ارائه شده و سپس مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. شده و علاوه بر سیستمی که در کارنامه خود مدیریت شبکه سه تغییر از این سال‌ها در صدا و سیما در اختیار این شبکه‌ها مشغول به کار بوده است مدیران شورا است که در گفت‌وگو با خبرنگاری مهر نسبت به فعالیت این شورا، کارکرد و جزئیات آن گفت‌وگو کرده است.

آقای ماس (آثاری که به سامانه الماس) گفته می‌شود در صورت تصویب، این مجوزها به‌کار خواهد رفت.

قراری می‌گیرند. سید غلامرضا میرحسینی که در کارنامه خود مدیریت شبکه سه و رادیو ورزش را بر عهده داشته است و غیر از این‌ها سال‌ها در صدا و سیما در سمت‌های مختلف مشغول به کار بوده است دبیر این شورا است که در گفت‌وگو با خبرنگاری مهر نسبت به فعالیت این شورا، کارکرد و جزئیات آن گفت‌وگو کرده است. او گفته است: «آقاری که به سامانه «الماس» ارائه می‌شوند در صورت صحت