



اصفهان زیبا

#من-ماسک-میزنم

زخم بی قانونی بر تن کرکس

گزارش اصفهان زیبا از پیامدهای فعالیت معادن
در منطقه حفاظت شده کرکس

۰۰۷

تورم ۶۰ درصدی خوراکی ها در اصفهان

تغییرات قیمتی این گروه در مقایسه با کالاهای غیر خوراکی چشمگیر است

۰۰۳

رزمندگی، بهترین دوران زندگی ام بود

«بدون تعارف» با جانباز اصفهانی که صورتش را
از دست داد و ۶۵ بار زیر تیغ جراحی رفت

۰۱۱

سپاهان مالی این حرفاس!

گزارش اصفهان زیبا از مراسم معارفه
کادرفنی و بازیکنان سپاهان برای لیگ ۲۱

۱۴ مهر، مصور: اگر هم اطلاع نداشته باشیم مراسم
معارفه کادرفنی و بازیکنان تیم سپاهان برای لیگ
بیست و یکم در نقش جهان برگزار می شود، از ورودی
جاده منتهی به ورزشگاه و تعداد زیاد ماشین هایی...

۰۰۹

موبایل ایرانی منتظر حمایت ایرانیان

تکاپوی دولت برای افزایش تولید موبایل
ایرانی در پی رشد ۸۵ درصدی واردات

۱۴ سیدغفری: آمار تجارت خارجی ایران در
پنج ماه ابتدایی سال از واردات یک میلیارد و
۳۹۵ میلیون دلار موبایل حکایت می کند و این میزان
در مقایسه با مدت مشابه در سال گذشته رشد...

۰۰۴



اتوبوس های برقی به اصفهان می آیند

شهرداری اصفهان با شرکت های داخلی تفاهم نامه منعقد کرد

۰۰۵

ایده های فرهنگستان برای اصفهان تا ۱۴۰۴

بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران، در دیدار با شهردار اصفهان، پیشنهادهای فرهنگستان برای اصفهان تا ۱۴۰۴ را تبیین کرد

۰۰۸



آگهی استعلام شماره ۰۴-۱۴۰۰-۱

منطقه يك شهرداری در نظر دارد پروژه ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

ردیف	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه (تقریبی (ریال)	فهرست بها- سال	مدت اجرای عملیات/ ماه	تضمین شرکت در استعلام/ ریال
۱	مناسب سازی و محوطه سازی روبروی مسجد پاچنار	۲/۴۸۸/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه و تاسیسات برقی ۱۴۰۰	۳	۱۳/۹۶۴/۰۰۰
۲	مناسب سازی و کف فرش ورودی مقبره صائب	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه ۱۴۰۰	۲	۹/۰۰۰/۰۰۰
۳	مناسب سازی پیاده روهای خیابان ایت... شمس ابادی	۵۸۱/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه ۱۴۰۰	۳	۷/۴۰۵/۰۰۰
۴	تعمیرات و نگهداری جزئی ابنیه و معابر شهری	۲/۹۷۴/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه ۱۴۰۰	۶	۱۵/۴۲۲/۰۰۰
۵	مناسب سازی و تعمیرات گذرگاه های عابر پیاده در سطح منطقه	۱/۶۲۶/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه و تاسیسات مکانیکی ۱۴۰۰	۴	۱۱/۳۷۸/۰۰۰
۶	حفرو تنقیه چاه ها و کانالها در سطح منطقه	۱/۳۵۶/۰۰۰/۰۰۰	براساس آنالیز قیمت پایه حفرو تنقیه چاه های آب باران برای معابر در نیمه اول سال ۱۴۰۰ (بلاغی از معاونت عمران	۶	۱۰/۵۶۸/۰۰۰
۷	تهیه و نصب موانع فلزی در سطح منطقه	۹۴۸/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه ۱۴۰۰	۶	۹/۲۴۰/۰۰۰
۸	محوطه سازی مجاور کندرو بزرگراه شهید خرازی (حدفاصل پل شهید مطهری تا کوچه ۲۹)	۱/۱۹۸/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای ابنیه ۱۴۰۰	۲	۱۰/۰۹۴/۰۰۰
۹	تعمیر و نگهداری گارد ریل های بزرگراه های سطح منطقه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	لیست قیمت تهیه شده از سوی کارفرما	۶	۸/۵۰۰/۰۰۰

تذکرات:

- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارك شرکت/ پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه يك شهرداری اصفهان واقع در خیابان صائب - جنب پل مارنان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت/ پیمانکاری و سایر مدارك نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا روز **دو شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۹** می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت **۱۴** امکان پذیر نمی باشد.
- منطقه در رد یا قبول هر يك از پیشنهادات مختار است.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.
- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

منطقه يك شهرداری اصفهان

جناب آقای محمدیاسر طیب نیا

انتصاب شایسته جناب عالی به سمت مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه را
تبریک عرض نموده و از خداوند حکیم توفیقات روزافزون حضرت عالی را
در خدمت به میهن اسلامی مسئلت می نمایم.

گروه رسانه ای اصفهان زیبا



آگهی اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای حسین پدیدار

نظر به اینکه قسمتی از ملک مسکونی شما به **پلاک ثبتی ۱۴۴۵۸/۱۱۴** بخش ۵ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۵-۲۸۸۲۳-۲ طرح گذر
کوچه شادمان، خیابان اصفهان ویلا قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی می باشد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن
بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه **مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۰** را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸
لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله
به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از رویت این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه
هشت واقع در خیابان جابر انصاری اقدام نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۸ شهرداری اصفهان



آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد به نمایندگی از سوی شهرداری اصفهان مبادرت به فروش تعدادی از واحدهای تجاری داخل بافت شهر از طریق مزایده عمومی
نماید لذا متقاضیان محترم می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر همه روزه به غیر از ایام تعطیل به واحد امور قراردادها با امور حقوقی این شرکت مراجعه نمایند. بنابراین از متقاضیانی
که دارای توان مالی می باشند دعوت می گردد برای خرید اسناد مزایده از تاریخ **۱۴۰۰/۰۷/۱۰** به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، جنب ترمینال باب الدشت مراجعه
و فرمهای مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا **پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۰** تحویل واحد حراست نمایند.
* مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پیشنهادی می باشد که به همراه ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد می بایست به صورت (فیش واریزی به حساب جاری
۱۰/۳۸۴۴۴۱۰ نزد بانک قرض الحسنه رسالت یا ضمانتنامه بانکی معتبر به نام شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان) در اسناد مزایده اقدام نماید.
* عرصه و اعیان مندرج در اسناد مزایده بر اساس متر مربع می باشد و کلیه هزینه های مترتبه به عهده خریدار است.
* املاک اعلامی با وضع موجود به فروش می رسد.
* اولویت با پیشنهاد خرید نقدی می باشد، در صورت خرید اقساعی پیشنهاد بالاترین قیمت به صورت ۵ درصد نقدی و باز پرداخت الباقی طی ۲ قسط یک ماهه می باشد.
* سپرده نفقات اول تا سوم مزایده تا انجام کامل مراحل مزایده مسترد نخواهد شد و در صورت انصراف، سپرده آنان به نفع مزایده گزار ضبط می گردد.
* سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.
* مزایده گزار در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات خرید مختار خواهد بود.
* بازدید از املاک (واحد تجاری) و مطالعه قبل از شرکت در مزایده ضروری است.
* زمان بازگشایی پاکتها: **چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۷/۲۱**
* مبلغ مالیات بر ارزش افزوده در قرارداد به مبلغ پیشنهادی برنده ی مزایده اضافه می گردد.

روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

مشکلات اشتراک و توزیع را با ما در میان بگذارید



اگر روزنامه عظیم برای شما ارسال نمی شود
اگر روزنامه کامل و سالم به شما تحویل داده نمی شود
اگر روزنامه به موقع به دست شما نمی رسد
فقط کافست عدد ۱ را به سامانه ۰۸۸-۳۰۰۴۸۳ ارسال کنید.
وحد ارتباطات و توزیع ۰۲۱-۳۳۳۱۸۸۸

محدودیت‌های هوشمند جایگزین تعطیلی‌های کرونایی می‌شود

رئیس جمهور روز گذشته در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا، هماهنگی وزارت بهداشت و وزارت آموزش و پرورش را در واکسیناسیون دانش آموزان بالای دوازده سال ضروری دانست و گفت: برای سرعت‌گرفتن این کار، وزارت آموزش وپرورش مساعدت کندمدارسى که شرایط مناسبى برای واکسینه کردن دانش آموزان دارند، در اختیار وزارت بهداشت قرار گیرد. به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام سیدابراهیم رئیسی گفت:باتوجه به اینکه برای واکسیناسیون دوازده سال به پایین، نظارت علمی مختلفی وجودداردلذا تا زمانی که به قطعیت علمی نرسیم، نباید اقدامی در این زمینه انجام شود.رئیسى ادامه داد، عادى انگازى و کم توجهی به رعایت اصول بهداشتی درمبارزه باویروس کرونا را بسیار خطرناک دانست و گفت: اینکه عده‌اى تصور کنند با تزریق واکسن از خطرات ویروس کرونا در امان هستند، نادرست است و یا توجه به نظرات علمی همچنان باید شیوه‌نامه‌ها بین عموم مردم و گروه‌ها و مراکز مختلف، با جدیت رعایت شود. رئیس دولت سیزدهم هرگونه ورود و خروج از کشور را نیازمند تزریق واکسن کرونا دانست و اظهار کرد:حساسیت به این اقدام در حقیقت صیانت از سلامت مسافران و زائران عزیزاست و به مقطع خاصی هم مربوط نمی‌شود. رئیس جمهوری با بیان اینکه مسئولیت اطلاع‌رسانی درباره واکسیناسیون، زمان تزریق و مسائل حوزه بهداشت و درمان، باوزارت بهداشت است، گفت: در این زمینه باید مراکز و دستگاه‌های دیگر اخبار و اطلاعات خود را باوزارت بهداشت هماهنگ کنند. رئیسى ازمیدران وزارت بهداشت و کارشناسان حوزه بهداشت وسلامت خواست بلافاصله به ابهامات و سوالات طرح شده در فضای عمومی جامعه درباره ویروس کرونا واکنش سریع و پاسخ علمی ارائه کنند تا مردم دچار نگرانی و یاس نشوند. رئیس جمهوری با اشاره به اینکه برای مقابله با ویروس کرونا محدودیت‌های هوشمند به مرور جای تعطیلی مراکز را می‌گیرد، گفت: در شرایط کنونی مراکز علمی و پژوهشی باید برای جریان عقب‌ماندگی‌های ناشی ازشیوع کرونا، در مسائلى اقتصادى، فرهنگى، اجتماعى وآموزشى، نسخه‌ها و راهکارهای مناسب تدوین و ارائه کنند.

از سرگیری مذاکرات وین امری ضروری است

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا که در رأس هیئتی ازاین اتحادیه به منطقه سفر کرده است در گفت وگو با شبکه الجزیره تأکید کرد که از سرگیری مذاکرات وین درخصوص برنامه هسته‌ای ایران امری ضروری است. به گزارش ایسنا، جوزپ بورل گفت:ایران به برنامه هسته‌ای خود ادامه می‌دهد، درحالی که مذاکرات وین متوقف شده و زمان درحال پایان یافتن است. بورل گفت که سقف زمانی برای بازگشت به مذاکرات وین وجود ندارد و باید در اسرع وقت به این مذاکرات برگردیم. اتحادیه اروپا بیش ازاین نیز چندین بار خواستار از سرگیری مذاکرات شده بود.

دیدار سفیر ایران در ایروان

با وزرای دفاع و امور خارجه ارمنستان

سفیر فوق العاده و تام‌الاختیار ایران در ارمنستان به همراه سرهنگ پهمن صادقین وابسته نظامی ایران با سرلشکر آرشاک کاراپتیان وزیر دفاع جمهوری ارمنستان دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این دیدار، وزیر دفاع ارمنستان ضمن ارائه وضعیت منطقه، بر نقش ایران در تأمین امنیت آن تأکید کرد. طرفین همچنین درباره موضوعات مرتبط با همکاری‌های دو کشور و تعمیق آن، رایزنی کردند. عباس بدخشان ظهروی در روزهای اخیر ملاقات‌هایی نیز با مقامات ارشد سیاسی ارمنستان از جمله وزیر امور خارجه، دبیر شورای امنیت ملی و معاون نخست وزیر، انجام داده در مورد رویدادهای اخیر منطقه با آنان رایزنی کرده است.

او همچنین با آارات میرزویان، وزیر امور خارجه ارمنستان دیدار و گفت‌وگو کرد. ظهروی در این دیدار گفت:رزمایش برنامه‌ریزی شده نیروهای مسلح، نمود اراده ایران در خصوص ضرورت احترام به مرزهای بین‌المللی و حفظ ثبات منطقه است. امیدواریم ادامه همکاری‌های دو کشور به تعمیق و گسترش روزافزون همکاری‌ها در حوزه‌های مختلف منجر شود.

خاکسپاری همسر امام موسی صدر در لبنان

مراسم خاکسپاری همسر امام موسی صدر در لبنان برگزار شد. به گزارش انتخاب، پیکر مرحومه پروین خلیلی، همسر امام موسی صدر، با حضور خانواده، شخصیت‌های سیاسی و مذهبی و گروه‌های مختلف مردم لبنان از مقابل مؤسسات امام صدر تشییع و در حسینیه الزهرای شهر صور به خاک سپرده شد. «شیخ علی الخلیط»، نایب‌رئیس مجلس اعلاى اسلامى شیعیان لبنان برپیکران مرحومه نماز خواند.

آمریکایی‌ها

خواستار استعفای جو بایدن هستند

براساس نتایج یک نظرسنجی جدید، بیش از نیمی از آمریکایی‌ها معتقدند جو بایدن رئیس‌جمهور کشور باید به دنبال عملکردش در اجرای منشوش و بی‌نظم عملیات خارج‌سازی عوامل و شهروندان از پایتخت افغانستان استعفا دهد. به گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، شرکت نظرسنجی محافظه‌کار «اسموس» در نظرسنجی جدید خود مشخص کرد ۵۵ درصد از آراء دهندگان موافق‌اند که این رئیس‌جمهوری دوم‌کار ۷۸ ساله آمریکا باید استعفا دهد، در حالی که ۴۱ درصد «شدیدا» با آن موافق‌اند. همچنین طبق این نظرسنجی، ۴۹ درصد معتقدند که بایدن در ریاست‌جمهوری باقی بماند که از میان آن‌ها ۲۹ درصد «شدیدا» با آن موافقت کرده‌اند. همچنین مؤسسه دریافد که ۶۰ درصد از کسانی که در دسته‌رای دهندگان احتمالی بوده‌اند، معتقدند بایدن باید سربازان آمریکایی را با نقض توافق صلحی که دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری قبل از او با طالبان امضا کرده بود، در افغانستان حفظ می‌کرد.

صحف‌ان زیبا

سیاست



۴ دوم اکتبر (۱ مهر) سومین سالگرد ترور «جمال خاشقچی»، روزنامه‌نگار سعودی، در کنسولگری عربستان در استانبول ترکیه است؛ در حالی که هنوز مسئولان اصلی این جنایت، مصون از مجازات هستند و حکم اعدام صادر نشده علیه برخی از آن‌ها لغو شده و به زندان تعدیل شده و برخی کاملاً تیرئه و آزاد شده‌اند و کسانی که دستور قتل هستند. ۱

جمال خاشقچی دوم اکتبر ۲۰۱۸، در کنسولگری عربستان سعودی در ترکیه به طرز وحشیانه‌ای به قتل رسید و جسدش به صورت تکه تکه شده از ساختمان کنسولگری خارج شد. مقام‌های عربستان سعودی در ابتدا هرگونه اطلاع از سرنوشت خاشقچی را تکذیب کردند و مدعی شدند که او بعد از ورود به کنسولگری، این نهاد دیپلماتیک را ترک کرد، اما مشخص شد سعودی‌ها سعی کردند با نشان دادن فیلم



خروج بدل او از کنسولگری ادعا کنند که او خاشقچی بوده، اما این فریب آن‌ها فاش شد. به گزارش فارس، مقام‌های سعودی سپس به دلیل انتشار قطره‌چکانی اطلاعات در رسانه‌ها درباره کشته شدن خاشقچی مجبور شدند اعتراف کنند او در کنسولگری کشته شد. آن‌ها البته ابتدا مدعی شدند که او در یک دعوا و مشت‌زنی کشته شد، اما باز هم مجبوره به تغییر روایت خود شدند و ادعا کردند یک تیم ترور در اقدامی خودسرویدون اطلاع مقام‌های ارشد سعودی خاشقچی را کشتند. به‌رغم ادعاهای عربستان سعودی، حتی گزارش‌های سازمان‌های اطلاعاتی آمریکا تا کید کردند که ترور خاشقچی با اطلاعات مقام‌های ارشد سعودی به‌ویژه محمد بن سلمان انجام شده است. جمال خاشقچی، متولد ۱۳ اکتبر ۱۹۵۸ (۲۱ مهرماه ۱۳۳۷ شمسی) بود. او قبلاً سردبیر روزنامه «الوطن» و بعد از آن مدیر شبکه خبری «العرب» بود. خاشقچی ستیامبر ۲۰۱۷ از عربستان متواری شد و بعد از آن

«دفاعی» داشت و هدف از آن «حفاظت بهتر از هربران سعودی» بود. بنابراین گزارش، تیم سعودی بعد از تعلیم در آمریکا برای سرکوب مخالفان دولت عربستان سعودی در اقداماتی از قبیل ربایش، بازداشت و شکنجه شهروندان سعودی فعالیت داشت. «لونیز برمر»، مدیر ارشد اجرایی یک شرکت وابسته به «گروه تایرا»، در مصاحبه با نیویورک تایمز نقش این شرکت در دادن آموزش به این تیم سعودی را تأیید کرد. این مقام که برای عهده‌دار شدن یک منصب در پنتاگون (وزارت دفاع آمریکا) در زمان دولت دونالد ترامپ با سوالات کتبی قانون‌گذاران کنگره مواجه شده بود، رسماً تأیید کرد که این شرکت امنیتی به تیم سعودی آموزش نظامی داده بود.

به عنوان ستون نویس «واشنگتن پست» مقاله‌هایی در انتقاد از برخی سیاست‌های کشورش به‌ویژه محمد بن سلمان منتشر کرد. او از جمله منتقدان صریح دخالت نظامی ائتلاف تحت رهبری عربستان سعودی در کشور یمن بود. پس از گذشت حدود یک سال از ترور خاشقچی، در ۲۵ سپتامبر ۲۰۱۹، «محمد بن سلمان» ولی‌عهد عربستان سعودی در مصاحبه با رادیو سراسری آمریکا PBS، با پذیرفتن مسئولیت قتل این روزنامه‌نگار سعودی و ستون‌نویس روزنامه واشنگتن پست گفت که این قتل «در دوران مسئولیت» او اما «بدون اطلاع وی»، انجام گرفته است. نیویورک تایمز در اواخر ژوئیه گذشته خبر داد که برخی از اعضای تیم ترور جمال خاشقچی در آمریکا آموزش و تعلیم نظامی دیده بودند. طبق گزارش این روزنامه آمریکایی، شرکت امنیتی «گروه تایر ۱» مستقر در آرکانزاس به تعدادی از اعضای تیم ترور خاشقچی تعلیم داده بود، هرچند این آموزش جنبه

وبگاه «عربی ۲۱» با انتشار گزارشی در روز سالگرد این جنایت هولناک نوشت: «این جنایت برای افکار عمومی جهان، تکان‌دهنده بود و هنوز بازتاب‌های آن ادامه دارد. امری که با وجود بسته شدن احکام نهایی دادگاه سعودی در سال ۲۰۲۰ که مورد انتقاد قرار گرفت، موجب شده تا هنوز

اخبار روز

صهیونیست‌ها در ۵ کیلومتری مرزهای ایران به دنبال چه هستند؟

صهیونیست‌ها در ۵ کیلومتری مرزهای ایران به دنبال چه هستند؟

صهیونیست‌ها در ۵ کیلومتری مرزهای ایران به دنبال چه هستند؟



می‌دهد. الهام علی‌اف از این مسئله ناراحت نیست و به روابط مستحکم خود با تل آویو رئیس‌جمهور اوکراین و رابطه مستحکم او با رژیم صهیونیستی ولابی‌های یهودی در آمریکا، همانطور که علی‌اف در یکی از سخنرانی‌های خود به عقربه رابطه با اسرائیل اعتراف کرد و تصریح کرد: «۸۰ درصد از

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

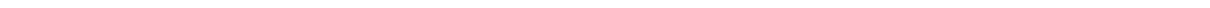
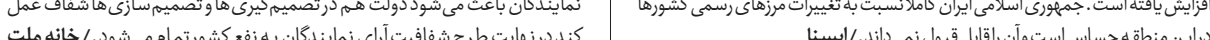
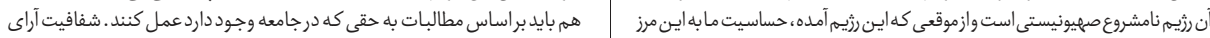
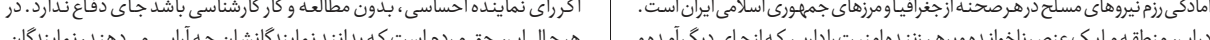
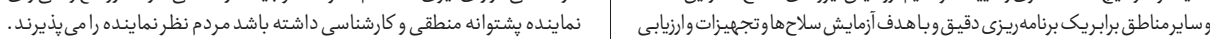
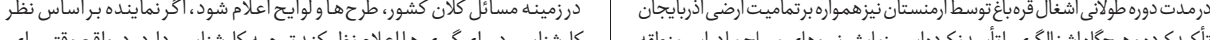
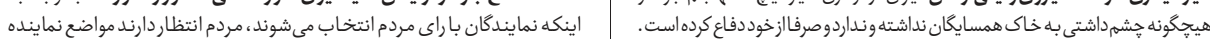
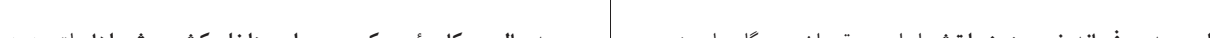
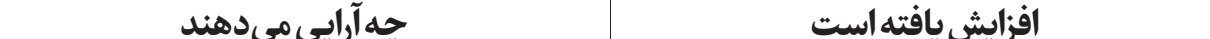
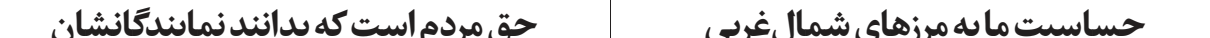
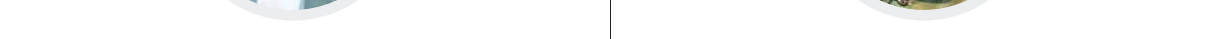
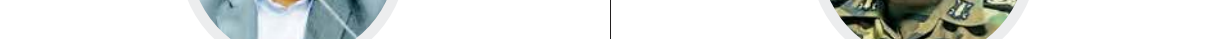
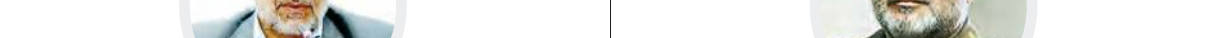
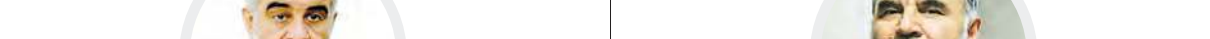
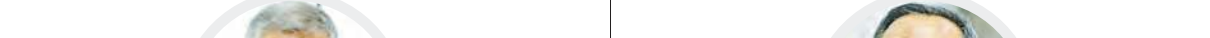
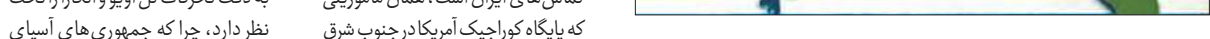
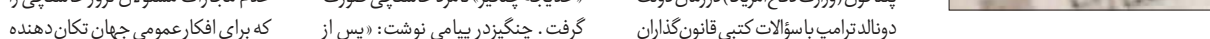
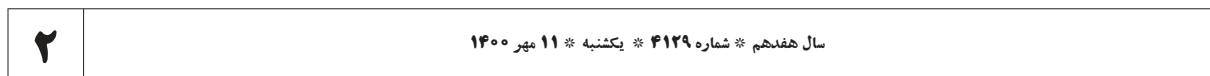
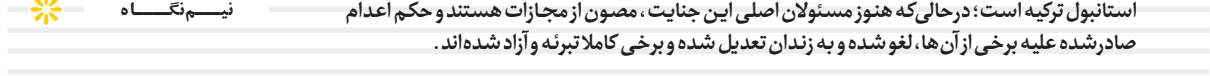
امیر حیدری، **فرمانده نیروی زمینی ارتش**: ایران در دو قرن اخیر هیچ‌گاه به‌ماجم نبوده و هیچ‌گونه چشم‌داشتی به خاک همسایگان نداشته و ندارد و صرفاً از خود دفاع کرده است. در مدت دوره طولانی اشغال قره‌باغ توسط ارمنستان نیز همواره بر تمامیت ارضی آذربایجان تأکید کرده و هیچ‌گاه اشغالگری را تأیید نکرده‌ایم. رزمایش نیروهای مسلح ما در این منطقه و سایر مناطق برابر یک برنامه‌ریزی دقیق و با هدف آزمایش سلاح‌ها و تجهیزات و ارزیابی آمادگی رزم نیروهای مسلح در هر صحنه از جغرافیا و مرزهای جمهوری اسلامی ایران است. در این منطقه ما یک عنصر ناخوانده و برهم‌زننده امنیت را داریم که از جای دیگر آمده و آن رژیم نامشروع صهیونیستی است و از موقعی که این رژیم آمده، حساسیت ما به این مرز افزایش یافته است. جمهوری اسلامی ایران کاملاً نسبت به تغییرات مرزهای رسمی کشورها در این منطقه حساس است و آن را قابل قبول نمی‌داند. / **ایسنا**

ا نقل قول

ا نقل قول

ا نقل قول

دوم اکتبر (۱ مهر) سومین سالگرد ترور «جمال خاشقچی»، روزنامه‌نگار سعودی، در کنسولگری عربستان در استانبول ترکیه است؛ در حالی که هنوز مسئولان اصلی این جنایت، مصون از مجازات هستند و حکم اعدام صادر شده علیه برخی از آن‌ها لغو شده و به زندان تعدیل شده و برخی کاملاً تیرئه و آزاد شده‌اند.





مینا یزدی خبرنگار

غیرخوراکی و خدمات ۲۹/۱ درصد برآورد شد. درجدیدترین گزارش مرکز آمار نرخ تورم کالاهای غیرخوراکی و خدمات در ۱۲ ماهه منتهی به شهریور ۱۴۰۰ ۳۸/۷ درصد اعلام شده است.

* فشار تورمی خوراکی ها

افزایش قیمت گروه خوراکی و آشامیدنی ها در مقایسه با سال ۹۸ محسوس تر است. با افزایش نرخ ارز قیمت کالاهای وارداتی و مواد اولیه لازم برای تولید افزایشی شد. در زمینه تولید محصولات غذایی نیز وابستگی به واردات برخی مواد اولیه وجود دارد. نهاده های برخی محصولات مانند مرغ وارداتی است. از سال ۹۹ نیز شاهد هرج و مرج در بازار نهاده های دامی بودیم که این امر هزینه های تولید را افزایش داد. مرغداران هم ناچار به تأمین ارز از بازار آزاد شدند. بانک مرکزی ارز لازم برای ترخیص نهاده ها

را اختصاص نداد و توزیع قطره چکانی نهاده ها قیمت مرغ را به میزان چشمگیری افزایش داد. این آشفته گی نهاده های دائمی به بازار گوشت قرمز هم رسید. خشک سالی ها نیز شرایط را نامساعدتر کرد و بسیاری از دامداران اقدام به کشتار زودرس دام هایشان کردند. گوشت قرمز نیز با افزایش قیمت مواجه شد. این آشفته گی ها روی محصولات پروتئینی مثل تخم مرغ و همچنین لبنیات و شیر نیز تأثیرگذار بوده است. قیمت برنج، روغن و کره، حبوبات و نان و حتی چایی نیز در بین خوراکی های اصلی با افزایش قابل توجهی روبه رو شد و سفره خانوارها را کوچک تر کرد. طی این مدت شاهد اعلام قیمت های جدید از سوی دولت بودیم و در واقع مجوز افزایش قیمت ها به کارخانه ها داده شد. شیوع کرونا نیز از دیگر دلایلی بود که روی گروه مواد غذایی و خوراکی ها تأثیر منفی

گذاشت. شیوع کرونا منجر به افزایش هزینه تولید شد و تولیدکنندگان نیز خواستار افزایش قیمت کالاها و محصولات غذایی تولیدی شدند.

* ارزان ترین و گران ترین استان

در ۱۲ ماهه منتهی به شهریور ۱۴۰۰ در بین استان های کشور، ایلام با نرخ ۵۳/۱ درصد بیشترین تورم و قم با نرخ ۵۱/۶ درصد از کمترین تورم درمقایسه با سایر استان ها برخوردار است. استان های البرز، گیلان، سمنان، تهران و قم نرخ تورم کمتری درمقایسه با استان اصفهان طی این بازه زمانی دارند. جالب اینجاست که در سال ۹۸ نیز در بین استان های کشور، ایلام با نرخ ۴۲ درصد بالاترین تورم را در بین استان ها داشته است. در سال ۹۸ استان فارس ارزان ترین استان کشور بوده است. استان های فارس و قم در سال ۹۸ تورم کمتری نسبت به اصفهان داشته اند.

* نرخ تورم خوراکی ها در اصفهان

نرخ تورم خوراکی ها و آشامیدنی ها در دانیات طی ۱۲ ماهه منتهی به شهریور ۱۴۰۰ در استان اصفهان حدود

اصفهان زیبا

* اقتصاد

تورم ۶۰ درصدی خوراکی ها در اصفهان

تغییرات قیمتی این گروه در مقایسه با کالاهای غیر خوراکی چشمگیر است

قیمت گروه خوراکی ها و آشامیدنی ها، گروه بلمبان و لوازم خانگی و گروه ارتباطات در تمامی استان ها درصد ناچیزی اختلاف دارند و در واقع شاخص قیمت ها در این گروه در تمامی استان ها نزدیک به هم است. در گروه دانیات اما استان های فارس، یزد و خراسان شمالی بالاترین شاخص قیمت را در مقایسه با سایر استان ها به خود اختصاص داده اند. در گروه کفش و پوشاک نیز استان خراسان شمالی در مقایسه با سایر استان ها بالاترین شاخص قیمت را در این گروه دارد. استان لرستان در گروه مسکن، آب، برق و گاز بالاترین شاخص قیمت را در بین استان های کشور دارد. در گروه بهداشت استان های خراسان جنوبی، آذربایجان غربی و کرمان بالاترین شاخص قیمت را به خود اختصاص داده اند. در گروه حمل و نقل استان سیستان و بلوچستان بالاترین شاخص قیمت و استان های یزد، ایلام، کرمانشاه و آذربایجان شرقی در گروه هتل و رستوران ها بیشترین شاخص قیمت را از آن خود کرده اند. در گروه تفریح و فرهنگ نیز استان های کردستان، ایلام و گلستان از بیشترین شاخص قیمت برخوردارند.

۶۰/۳ درصد برآورد شده است که در مقایسه با تورم کالاهای غیرخوراکی درصد قابل توجهی است. نرخ تورم کالاهای غیرخوراکی و خدمات در اصفهان ۳۸/۷ درصد است. براساس داده های مرکز آمار، نرخ تورم ۱۲ ماهه خانوارهای شهری اصفهان حدود ۴۴/۷ درصد اعلام شده است. در این بین نرخ تورم ۱۲ ماهه خوراکی ها، آشامیدنی ها و دانیات خانوارهای شهری اصفهان ۵۹/۸ درصد و نرخ خدمات خانوارهای غیرخوراکی و دانیات خانوارهای شهری اصفهان ۳۸/۵ درصد است. نرخ تورم ۱۲ ماهه خانوارهای روستایی اصفهان ۵۰/۲ درصد اعلام شده است. در این بین نرخ تورم ۱۲ ماهه خوراکی ها، آشامیدنی ها و دانیات خانوارهای روستایی اصفهان ۶۴/۷ درصد و نرخ تورم ۱۲ ماهه کالاهای غیرخوراکی ها و خدمات خانوارهای روستایی اصفهان ۴۱/۶ درصد برآورد شده است.

* اختلاف شاخص قیمت گروه ها در استان های مختلف

مقایسه شاخص قیمت گروه های مختلف در بین استان ها نشان می دهد

اقتصاد روز

سرنوشت نامشخص رئیس بانک مرکزی

دولت رئیسی درحالی کنترل تورم را یکی از اولویت های اصلی خود اعلام کرده است که طبق آمارها روند صعودی تورم همچنان ادامه دارد و برای مهار سرکشی این متغیر اقتصادی، باید سیاست ها و برنامه های بلند مدتی طراحی و اجرا شود؛ اما در این زمینه تاکنون تکلیف طراح این سیاست های کنترلی و سکان دار بانک مرکزی به عنوان یکی از نهادهای قانون گذار در مهار تورم مشخص نشده است و معلوم نیست آیا گزینه جدیدی از سوی دولت برای هدایت این نهاد معرفی می شود یا همچنان رئیس کل فعلی به انجام وظیفه خود ادامه می دهد؛ به گزارش ایستا، احسان خاندوزی، وزیر امور اقتصاد و دارایی در ۱۳ شهریور سال جاری اعلام کرده بود که « برای معرفی رئیس کل بانک مرکزی گفت وگو هایی انجام شده و نتیجه آن در هفته های آینده اعلام خواهد شد» اما هنوز خبری نشده است.

به اذعان کارشناسان و تحلیلگران اقتصادی از آنجا که مهار تورم در کنار سایر مسائل و مشکلات حال حاضر اقتصاد ایران از اولویت بیشتری برخوردار است، یکی از گام های ابتدایی دولت برای ریشه کردن یا کنترل تورم، معرفی رئیس کل بانک مرکزی است؛ زیرا صلاحیت و تخصص فردی که برای این سمت انتخاب می شود، در مهار تورم نقش مهمی دارد و می تواند تا حدودی بر کاهش یا کنترل انتظارات تورمی که یکی از عوامل مؤثر بر تورم بالاست، اثرگذار باشد. از سوی دیگر، حضور تورم در اقتصاد ایران ریشه ای و ساختاری است و اجرای سیاست های کوتاه مدت تنها برای مدتی می تواند مقداری از روند صعودی این متغیر را کم کند؛ اما ریشه کن شدن این بیماری در اقتصاد ایران به مجموعه اصلاحات ساختاری و سیاست های بلند مدت نیاز دارد که در این زمینه باید سرنوشت سیاست گذار بانک مرکزی (رئیس کل بانک مرکزی) برای بلندمدت مشخص شود تا سیاست های آن مؤثر واقع شود. درحالی که دولت رئیسی همچنان گزینه خود را برای هدایت بانک مرکزی معرفی نکرده است، آخرین آمارها از نرخ تورم حاکی از تداوم روند صعودی آن و رسیدن نرخ تورم سالانه شهریور ۱۴۰۰ برای خانوارها به ۴۵،۸ درصد است که نسبت به همین اطلاع در ماه قبل، ۰،۶ واحد درصد افزایش را نشان می دهد. بنابراین با توجه به اینکه اخیرا نیز رئیس جمهور در جلسه ستاد هماهنگی اقتصادی تورم را خط قرمز دولت دانسته و دستگا های اجرایی را از هرگونه اقدامی که منجر به افزایش تورم می شود، منع کرده و در راستای کنترل تورم، بانک مرکزی را موظف به اجرای سیاست های پولی متناسب با مدیریت نقدینگی و کنترل تورم کرده است، لازم است دولت هر چه زودتر گزینه مدنظر خود برای ریاست بانک مرکزی را مشخص کند یا اگر قصد دارد که علی اکبر کمیجانی، رئیس فعلی بانک مرکزی همچنان در این سمت باقی بماند، اعلام کند تا سرنوشت سکان دار آینده بانک مرکزی مشخص شود و سپس این نهاد با تدوین سیاست های خود در راستای مهار تورم و نقدینگی، قدم بردارد؛ زیرا نمی توان برای یک نهاد سیاستی تکالیفی محول کرد، اما تکلیف سیاست گذار آن مشخص نشده باشد.

افزایش تولید فولاد ایران در مرداد علی رغم کاهش تولید در جهان

انجمن جهانی فولاد در جدیدترین گزارش خود اعلام کرد تولید فولاد ایران در هشت ماه نخست ۲۰۲۱ به ۲۰،۴ میلیون تن رسیده، همچنین ایران در مرداد ماه در حالی که تولید فولاد در جهان ۱،۵ درصد افت کرده، چهارمین کشور به لحاظ افزایش تولید بوده است.

انجمن جهانی فولاد در جدیدترین گزارش خود اعلام کرد، تولید فولاد ایران در ماه آگوست ۲۰۲۱ (مرداد ۱۴۰۰) نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۰ افزایش ۹،۷ درصدی به ۲،۵ میلیون تن رسیده است. همچنین براساس این گزارش، تولید فولاد ایران در هشت ماه نخست سال جاری میلادی به ۲۰،۴ میلیون تن رسیده است که نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۰ افزایش ۹،۷ درصدی را نشان می دهد. براساس این گزارش، ایران در فوریه ۲۰۲۱ (بهمن ۱۳۹۹)، در میان بزرگ ترین تولیدکنندگان فولاد جهان در جایگاه دهم قرار گرفت که از آن ماه تاکنون همین جایگاه را حفظ کرده است.

چین با تولید ۸۳،۲ میلیون تن، هند با ۹،۹ میلیون تن و ژاپن با ۷،۹ میلیون تن در رتبه های نخست تا سوم تولید فولاد در جهان قرار دارند. البته تولید چین نسبت به آگوست سال گذشته ۱۳،۲ درصد کاهش یافته است. پس از این کشورها، آمریکا با تولید ۷،۵ میلیون تن، روسیه با ۶،۳ میلیون تن، کره جنوبی با ۶،۱ میلیون تن، آلمان با ۳ میلیون تن، ترکیه با ۲،۵ میلیون تن، برزیل با ۳،۱ میلیون تن و ایران با ۲،۵ میلیون تن، جایگاه های چهارم تا دهم را به خود اختصاص داده اند.

با شروع همه گیری ویروس کرونا در جهان از دسامبر سال ۲۰۱۹، صنایع، کارخانه ها و تقریبا تمامی کشورها در تعطیلی فرو رفتند و خسارات اقتصادی بی شماری در جهان به بار آورد؛ اما پس از گذشت بیش از یک سال از این وضعیت برخی از کشورها در حال بازیابی نسبی خود هستند. همچنین تولید فولاد در غرب آسیا با افزایش ۱۰،۹ درصدی به ۳،۶ میلیون تن رسیده است که با توجه به تولید ۲،۵ میلیون تنی ایران در این ماه، ۶۹،۴ درصد تولید فولاد غرب آسیا در اختیار ایران است. براساس این گزارش، تولیدی فولاد آمریکا نسبت به ماه آگوست سال گذشته میلادی ۲۶،۸ درصد افزایش یافته که بیشترین افزایش در میان ۱۰ کشور نخست تولیدکننده فولاد در این ماه را به خود اختصاص داده است. پس از آن تولید فولاد ژاپن و برزیل نسبت به ماه آگوست سال گذشته میلادی به ترتیب ۲۲،۹ و ۱۴،۱ درصد افزایش یافته و در جایگاه دوم و سوم افزایش تولید قرار گرفتند. براساس این گزارش، تولید فولاد جهان در ماه آگوست ۲۰۲۱ نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱،۴ درصد کاهش یافته است و به ۱۵۶،۸ میلیون تن رسیده است.

ماشین لباس شویی می شود که به تاگی وارد گمرک شده در حالی که ثبت سفارش و واردات ممنوع بوده است. او همچنین با اشاره به انتصاب سفیر جدید کره جنوبی در ایران، گفت: این فرد ۱۵ سال معاون اقتصادی وزیر امور خارجه کره جنوبی بوده و به این ترتیب قوی ترین فرد اقتصادی از سوی کره در ایران منصوب شده است. سخن گوی انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی در ادامه درباره افزایش قیمت لوازم خانگی داخلی و راكد بودن بازار نیز توضیح داد: در حال حاضر بخشی از قطعات مورد نیاز برای تولید لوازم خانگی داخلی سازی شده، اما همچنان در مورد تأمین برخی قطعات مانند کمپرسور یخچال چاره ای جز واردات نداریم؛ چرا که تولید این قطعات در تیراژ کم صرفه اقتصادی ندارد.

از اینجا موبایل کره ای می خردند و می گویند، قیمت در اینجا پایین تر از کشورمان است. در واقع هزینه تولیدکنندگان با جواز صادراتی در خارج از کره کمتر است. او با تأکید بر اهمیت ایجاد زنجیره ارزش در تولید لوازم خانگی در کشورهای سازنده این وسایل گفت: در حال حاضر این موضوع در ایران رها شده و فقط ممنوعیت واردات را داریم. با این حال یک سوم بازار لوازم خانگی دست خارجی هاست؛ چرا که واردات از طریق مولانی و ته لنجی، کانون تعاونی و مرزنشینان به صورت رسمی صورت می گیرد و در عین حال، قاچاق نیز وجود دارد. غزنوی در ادامه از وجود لوازم خانگی ساخته شده شرکت های آل جی و سامسونگ در گمرک ایران خبر داد و گفت: این محصولات شامل لوازم خانگی مختلف از جمله یخچال و



لوازم خانگی از جمله سیاست های دولت کره جنوبی در مواجهه با صنعت لوازم خانگی بوده و در عین حال، هزینه تحقیق و توسعه شرکت ها و قالب سازی آن ها نیز از طریق جواز صادراتی تأمین شده است. سخن گوی انجمن تولیدکنندگان

عکاسی آکبند از فرودگاه های کره به این کشور وجود ندارد و حتی اگر فردی بگوید که من عکاس هستم، می گویند دوربینت باید مصرف شده باشد و حق ورود دوربین نوعی کره ای را ندارد.

غزنوی با بیان اینکه دولت کره جنوبی توجه زیادی به موضوع برندسازی داشته است، گفت: با این کار دوشرکت تولیدکننده لوازم خانگی در کره جنوبی سهم عمده ای از بازار را در اختیار دارند.

به گفته او، تکمیل زنجیره ارزش تولید لوازم خانگی و حمایت دولت از این موضوع نیز یکی از دلایل رشد صنعت لوازم خانگی در کره جنوبی است و در واقع بیشتر امکانات این کشور به پیشران های اقتصادی و صنایع استراتژی معطوف شده است.

او تصریح کرد: تخفیف در مالیات ها و دریافت سود بانکی پایین تر از صنعت

سخن گوی انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی با تشریح سیاست های کره جنوبی جهت رشد صنعت لوازم خانگی، از ورود محموله جدید لوازم خانگی آل جی و سامسونگ به گمرک ایران خبر داد.

حمیدرضا غزنوی در گفت وگو با فارس در مورد سیاست هایی که کره جنوبی برای رشد صنعت لوازم خانگی خود اعمال کرد، اظهار داشت: ممنوعیت واردات لوازم خانگی یکی از سیاست های اصلی کره جنوبی بود و در عین حال، توزیع کالا در فروشگاه ها و مراکز عرضه نیز به شدت تحت کنترل بود تا هیچ کالای خارجی در این فروشگاه ها عرضه نشود.

او تصریح کرد: در حال حاضر این نوع محدودیت ها همچنان اعمال می شود، به طوری که حتی امکان وارد کردن یک دستگاه دوربین

شناسایی حدود یک میلیون و ۴۰ هزار واحد خالی

اسماعیل حسین زهی، نایب رئیس کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی: قطعا آمار خانه های خالی بیش از رقم اعلامی تا به امروز بوده و وزارت راه و شهرسازی به کمک سازمان بازرسی باید هرچه سریع تر برای شناسایی سایر واحدها و معرفی آن به سازمان امور مالیاتی اقدام کند. متولی اجرای قانون اخذ مالیات از خانه های خالی وزارت راه و شهرسازی است که مکلف است لیست خانه های خالی را تهیه و به سازمان امور مالیاتی معرفی کند. براساس آخرین راپیزی صورت گرفته تاکنون حدود یک میلیون ۴۰۰ هزار واحد مسکونی خالی با خود اظهار می مالکان شناسایی شده است. خانه های خالی که شناسایی شده اند، یا باید خانه خود را اجاره بدهند یا به صورت پلکانی مالیات بالایی بپردازند. قطعا اجرای دقیق این قانون در سامان دهی بازار مسکن و کنترل رشد قیمت ها مؤثر است و باید با دقت اجرایی شود. / ایستنا



شناسایی حدود یک میلیون و ۴۰ هزار واحد خالی



ارز ترجیحی حذف می شود

محمدرضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس: اولین مطالبه صادرکنندگان و بخش خصوصی از مجموعه حاکمیت ایجاد ثبات در دستورالعمل ها و این نامه هاست. به عنوان نمونه فقط در یک سال یک بخشنامه بانک مرکزی ۱۷ بار تغییر کرد. لذا اولین اقدام ایجاد ثبات در این بخش است. جنس رفتاری در تولید باید در جهت صادرات باشد. همچنین برای صادرات باید ضوابط ایجاد کنیم. تعهدات ارزی نیز موضوع دیگری است که باید مورد توجه قرار گیرد. نحوه تسویه و نرخ تسویه باید اصلاح شود؛ زیرا در غرب این صورت انگیزه برای بازگشت ارز از بین می رود. قانون اتاق بازرگانی در کمیسیون اقتصادی مجلس در دست بررسی است. یکی از بحث های اصلی، دادن اختیارات و ظرفیت های بیشتر به اتاق بازرگانی است؛ زیرا ابانی اصلی صادرات غیر نفتی اتاق است. ۹۰ درصد صادرات ما به ۱۰ کشور است که باید این ۱۰ کشور را در معرض توجه قرار دهیم. امیدواریم ارز ترجیحی هرچه زودتر از اقتصاد ایران حذف شود. / مهر

جولان قیمت دلار در کانال ۲۸ هزار تومان



در معاملات ظهر روز گذشته دلار ۲۸ هزار و ۲۰۰ تومان قیمت خورد و ۵۲۰ تومان نسبت به روز قبل از آن رشد قیمتی را تجربه کرد.

همچنین سکه امامی ۱۱ میلیون و ۹۱۵ هزار تومان ارزش گذاری شد و به نزدیک ۱۲ میلیون تومان رسید. همچنین یورو با قیمت ۳۲ هزار و ۷۱۰ تومان روی تابلوی صرافی ها نقش بست و هر گرم طلای ۱۸ عیار به یک میلیون و ۱۶۵ هزار و ۴۰۰ تومان رسید. سکه طرح قدیم ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان معامله شد. نیم سکه، ربع سکه و سکه گرمی به ترتیب ۶ میلیون و ۱۳۰ هزار تومان، ۳ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان و ۲ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان قیمت گذاری شد.

تب موز بالا گرفت

رئیس اتحادیه میوه و سبزی تهران از افزایش قیمت موز در بازار خبر داد و گفت: متوسط قیمت هر کیلو موز در میدان ناشی از مشکلات واردات به ۲۸ هزار تومان رسیده است که این جهش چشمگیر قیمت جای تأسف دارد. اسداله کارگر در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان قیمت کنونی هر کیلو انجیر زرد را ۱۰ تا ۲۵ هزار تومان اعلام کرد و افزود: نرخ هر کیلو انگور بیدانه قرمز ۱۵ تا ۲۵ هزار تومان، انگور بیدانه سفید ۱۲ تا ۱۸ هزار تومان، انگور شاه نشین ۱۰ تا ۱۴ هزار تومان، آلو سائترال ۱۵ تا ۲۵ هزار تومان، پسته تازه ۹ تا ۱۲۵ هزار تومان، توت فرنگی گلخانه ۳۰ تا ۴۵ هزار تومان، خربزه ۷ تا ۹ هزار تومان، شاه پسند ۴ تا ۹ هزار تومان، هلو انجیری ۱۵ تا ۲۵ هزار تومان، هلو زعفرانی ۱۲ تا ۲۰ هزار تومان، خیار اصفهان ۴ تا ۸ هزار تومان، خیار بوته ای ۶ تا ۱۱ هزار تومان و خیار گلخانه ۶ هزار و ۱۰۵ تا ۵ هزار و ۵۰۰ تومان است.

کارگر ادامه داد: در حال حاضر هر کیلو سیب گلاب پاییزه با نرخ ۱۵ تا ۲۳ هزار تومان، سیب لبنانی زرد ۹ تا ۱۶ هزار تومان، سیب لبنانی قرمز ۱۶ تا ۹ هزار تومان، شلیل شیرنگ سیبی ۱۵ تا ۲۲ هزار تومان، شلیل سیبی ۲۰ تا ۳۰ هزار تومان، گلابی بیرونی ۲۰ تا ۲۵ هزار تومان، گلابی شاه میوه ۲۰ تا ۳۵ هزار تومان، لیمو شیرین ۱۲ تا ۱۷ هزار تومان، نارنگی انشوش ۸ تا ۱۴ هزار تومان، نارنگی تخم زاپتی ۱۲ تا ۱۸ هزار تومان و انار ۱۵ تا ۲۲ هزار تومان در میدان مرکزی و با احتساب سود منطقی بر مبنای فاکتور در خرده فروشی ها عرضه می شود. رئیس اتحادیه میوه و سبزی قیمت هر کیلو هندوانه را ۳۱ هزار و ۵۰۰ تا ۷ هزار تومان در میدان اعلام کرد و گفت: باتوجه به کاهش عرضه هندوانه در میدان، قیمت افزایش چشمگیری داشته است.

اواز کاهش قیمت هویج در بازار خبر داد و گفت: قیمت هر کیلو هویج در میدان به ۲۲ تا ۲۵ هزار تومان هم رسیده بود که با افزایش عرضه، نرخ به ۹ تا ۱۴ هزار تومان کاهش یافته است.

کارگر نرخ هر کیلو سبزی چور (پلو، آش و قورمه) را ۵ تا ۷ هزار تومان و سبزی خوردن را ۶ تا ۸ هزار تومان اعلام کرد. رئیس اتحادیه میوه و سبزی در پایان درباره آینده بازار میوه گفت: با توجه به آنکه دو فصل مکمل یکدیگر هستند، از این رو به سبب تنوع میوه نوسانی در بازار نخواهیم داشت. هر چند ممکن است استثنائاتی در بازار همچون نوسان قیمت موز رخ بدهد.

خودرویی که در حراجی ایران خودرو فروش نرفت

از ۳۱ شهریور امسال فروش زیر قیمت بازار سه مدل خودروی وانت در ایران خودرو آغاز شده که هنوز برای یک مدل آن ظرفیت ثبت نام وجود دارد. به گزارش تجارت نیوس نپسان تک سوز آپشتال، نپسان دوگانه سوز آپشتال و پادرا پلاس سه مدل خودرویی بودند که در ۲۱ شهریور ماه پیش فروش آن ها در ایران خودرو بدون قرعه کشی آغاز شد. نکته جالب این است که در هر سه مدل قیمت نهایی از آن تر از بازار بوده اما برای سومین مدل هنوز ظرفیت وجود دارد. زمان تحویل آن ها نیز بهمن امسال بوده است.

در طرح ثبت نام نپسان، مبلغ علی الحساب پیش پرداخت برای خودروی نپسان تک سوز آپشتال، ۱۰۶ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان بوده و این خودرو در بازار ۲۷۷ میلیون تومان داد و ستد می شود و قیمت کارخانه ای آن در شهریور امسال ۲۲۲ میلیون تومان بوده است. پادرا پلاس نیز خودروی دیگری است که در طرح ثبت نام نپسان عرضه شد. همان خودرویی که هنوز بی مشتری مانده است. مبلغ علی الحساب پیش پرداخت برای این خودرو، ۱۳۲ میلیون تومان است.

مبلغ علی الحساب پیش پرداخت برای این خودرو، ۱۱۵ میلیون تومان است. این خودرو در بازار ۲۷۷ میلیون تومان داد و ستد می شود و قیمت کارخانه ای آن در شهریور امسال ۲۶۶ میلیون تومان بوده است.

صفحه نازبا

بازار



«موبایل از نان شب هم واجب تر است.» جمله ای که تا شش ماه قبل بیشتر جنبه شوخی داشت. ولی در است که این جهش چشمگیر قیمت جای تأسف دارد. به قدری افزایش یافت که واردات و اکنون وجود موبایل در هر خانه از نان شب هم واجب تر است!

افزایش واردات تا ۸۵ درصد

واردات موبایل در سال جاری افزایش چشمگیری یافت و تاکنون رشد ۸۵ درصدی داشته است. به گزارش اسپنا، بررسی آمار تجارت خارجی ایران در پنج ماه ابتدایی سال نشان می دهد در مجموع یک میلیارد و ۳۹۵ میلیون دلار واردات موبایل با برندهای مختلف صورت گرفته است. حجم واردات اسمارت فون ها در پنج ماه ابتدایی سال گذشته ۱۸۸۴ تن برآورد شد، در مقابل این

موبایل از نان شب هم واجب تر است.» جمله ای که تا شش ماه قبل بیشتر جنبه شوخی داشت. ولی در عرض شش ماه تقاضا برای موبایل به قدری افزایش یافت که واردات و اکنون وجود موبایل در هر خانه از نان شب هم واجب تر است.

چرا واردات موبایل افزایش یافت؟

تقاضا برای موبایل از زمان شیوع کرونا افزایش یافت و به دنبال این موضوع واردات موبایل رشد بی سابقه ای در سال جاری تجربه کرد. با تعطیل شدن مدارس و دانشگاه ها به دلیل شیوع کرونا سیستم آموزشی کشور به سمت استفاده از فضای مجازی و سامانه های مختلف مانند شاد حرکت کرد که همین موضوع افزایش شدید تقاضا در بازار موبایل کشور را در پی داشت. همچنین قرنطینه و خانه نشینی مردم تأثیر زیادی در افزایش تقاضا برای موبایل

و استفاده از اینترنت را به همراه داشت. مشاهدات میدانی از بازار موبایل اصفهان نیز از دحام شدید مردم برای خرید اسمارت فون ها حکایت می کند. طی دو سال گذشته خانواده ها ناچار به خرید موبایل برای فرزندان کم سن و سال خود نیز شده اند؛ زیرا کلاس های سرگرمی مختلف مانند نقاشی به صورت مجازی برگزار می شود.

بازار موبایل دست دوم هم داغ شد

اگرچه واردات موبایل در سال جاری رشد ۸۵ درصدی داشت ولی بازار موبایل های دست دوم نیز رونق زیادی پیدا کرد. به گزارش اسپنا، رئیس اتحادیه فروشندگان تلفن همراه اصفهان در اوخر سال گذشته از رونق بازار موبایل های دست دوم در پی استفاده از فضای مجازی و طبق گرانای مدل های نو خبر داد و طبق توضیحات این مقام مسئول افزایش قیمت موبایل و کاهش قدرت خرید مردم موجب شده افراد به سمت خرید اسمارت فون های

جهش ۳۶ هزار واحدی شاخص بورس

بورس اوراق بهادار تهران روز گذشته در یک روند رو به رشد قرار گرفت؛ به گونه ای که در پایان معاملات با افزایش ۳۶ هزار و ۳۴۸ واحد به رقم یک میلیون و ۴۷۳ هزار و ۳۲۲ واحد رسید. شاخص کل با معیار هم وزن نیز با افزایش ۴۰۸۸ واحد به رقم ۴۲۴ هزار و ۸۸۳ واحد رسید. ارزش بازار در بورس تهران به بیش از ۵ میلیون و ۹۲۱ هزار میلیارد تومان رسید.

معامله گران بیش از ۷ میلیارد سهام حق تقدم و اوراق مالی در قالب ۹۴۸ هزار فقره معامله و به ارزش ۷۲۳۷ میلیارد تومان داد و ستد کردند. روز گذشته همه شاخص های بورس مثبت بودند؛ به گونه ای که شاخص کل و شاخص قیمت با معیار وزنی ارزشی ۲،۵ درصد رشد کردند.

شاخص کل و شاخص قیمت با معیار هم وزن هر کدام ۰،۹۶ درصد رشد کردند. شاخص آزاد شناور ۲،۱ درصد رشد کرد، شاخص بازار اول بورس ۲،۸ درصد افزایش یافت و شاخص بازار دوم بورس ۲،۱ درصد

نمادهای پتروشیمی خلیج فارس، فولاد مبارکه، چادرملو، گل گهر، گسترش نفت و گاز پارسیان، پتروشیمی پارس و سرمایه گذاری غدیر بیشترین افزایش را در شاخص بورس را داشته اند.



و گرجستان نیز مشکلات بسیار زیادی برای ایرانی ها ایجاد شده است، گفت: تعدادی از ایرانیان به دلیل مشکلاتی که در این حوزه ایجاد شده در سال های گذشته خودروهای خود را در فرودگاه گذاشتند و به ایران بازگشتند؛ چراکه فشارهای اقتصادی به آن ها وارد شد و تعدادی از افراد حتی به زندان افتادند. برخی افراد حتی برای پیگیری وضعیت ملک خود دیگر به دویی نرفتند. رئیس اتحادیه مشاوران املاک با بیان اینکه کشورهای منطقه به بازی های اقتصادی آشنا هستند و از نا آگاهی شهروندان دیگر کشورها درباره اوضاع کشور مقصد سوء استفاده می کنند، افزود: ایران از نظر آب و هوا، امنیت و فرهنگ بسیار بهتر از سایر کشورهای دنیاست و ما در کشور چهار فصل زندگی می کنیم که بسیاری از اتباع کشورهای حاشیه خلیج فارس خواستار زندگی چند صبحی در این کشور هستند و تمایل دارند در ایران اقامت و ویلا خریداری کنند.

«موبایل از نان شب هم واجب تر است.» جمله ای که تا شش ماه قبل بیشتر جنبه شوخی داشت. ولی در عرض شش ماه تقاضا برای موبایل به قدری افزایش یافت که واردات آن از کالاهای اساسی هم بیشتر شده است و اکنون وجود موبایل در هر خانه از نان شب هم واجب تر است!

نیم نگاه

موبایل ایرانی منتظر حمایت ایرانیان

تکاپوی دولت برای افزایش تولید موبایل ایرانی در پی رشد ۸۵ درصدی واردات

دولت سیزدهم نیز در مورد تولید موبایل داخلی گفت: «در حال حاضر سالانه حدود ۱۰ تا ۱۵ میلیون موبایل وارد ایران می شود که این واردات حدود سه تا پنج میلیارد دلار ارزی دارد. ظرفیت های خوبی برای تولید موبایل در کشور وجود دارد، اما باید بازار آن در کشور شکل و مردم به این موبایل ها اطمینان کنند، البته ممکن است نواقصی وجود داشته

باشد، اما باید به این نکته توجه کرد که موبایل ایرانی تولید داخل بوده و نسبت به موبایل های خارجی ارزان تر است.»

طبق توضیحات وزیر ارتباطات جدید امکان تولید و تأمین بخش قابل توجهی از نیاز کشور به موبایل از طریق تولید بومی وجود دارد؛ ولی مردم باید همراهی کنند؛ زیرا اگر محصولات با کیفیت هم تولید شود و مردم همراهی نکنند، اتفاق مثبثی در این زمینه نمی افتد؛ در واقع وضعیت تولید موبایل ایرانی زمانی مطلوب می شود که باور ملی شکل بگیرد و مردم محصولات ایرانی را تحت هر شرایطی انتخاب کنند.

چه خبر از موبایل تولید داخل

موبایل های تولید داخل مانند محصولات جی ال ایکس در بازار عرضه می شود، ولی تنوع آن ها چندان زیاد نیست و این امر سبب شده تقاضا برای موبایل های وارداتی بیشتر باشد. البته محمد جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات دولت دوازدهم، اوایل سال جاری خبر تولید ۱۴ میلیون دستگاه موبایل هوشمند و تبلت را تا پایان دوره پنج ساله اجرای طرح حمایت از توسعه زیست بوم همراه، توسعه بازار و فناوری تولید موبایل هوشمند داخلی داد. به گزارش اسپنا، عیسی زارع پور، وزیر ارتباطات

مظنه

گوشی های اپل

مدل گوشی	قیمت (تومان)
iPhone SE ۲۰۲۰. ۶۴	۱۳,۵۰۰,۰۰۰
iPhone SE ۲۰۲۰. ۱۲۸	۱۴,۶۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۱. ۱۲۸	۲۲,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۱. ۲۵۶	۲۵,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۱ Pro. ۲۵۶	۲۷,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۱ Pro Max. ۶۴	۲۸,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۱ Pro Max. ۲۵۶	۳۳,۲۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۱ Pro Max. ۵۱۲	۳۹,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲. ۱۲۸	۲۴,۵۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲. ۲۵۶	۲۸,۵۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Mini	۲۲,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Pro. ۱۲۸	۳۱,۵۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Pro. ۲۵۶	۳۲,۸۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Pro. ۵۱۲	۳۷,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Pro Max. ۱۲۸	۳۲,۸۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Pro Max. ۲۵۶	۳۴,۵۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۲ Pro Max. ۵۱۲	۴۲,۹۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۳. ۱۲۸	۳۸,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۳ Pro. ۲۵۶	۵۵,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۳ Pro Max. ۱۲۸	۴۸,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۳ Pro Max. ۲۵۶	۶۱,۰۰۰,۰۰۰
iPhone ۱۳ Pro Max. ۵۱۲	۷۸,۰۰۰,۰۰۰

 نیم نگاه	شهردار اصفهان با شرکت مهندسی مینا و شرکت اتوبوس های برقی پارسیان (شتاب) تفاهم نامه ای منعقد کرد و مقرر شد طی مذاکراتی که در آینده انجام می شود تعدادی اتوبوس برقی به شهر اصفهان اضافه شود.
۵	سال هفدهم * شماره ۴۱۲۹ * یکشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۰

اتوبوس های برقی به اصفهان می آیند

شهرداری اصفهان با شرکت های داخلی تفاهم نامه منعقد کرد



نتیجه بدهد شاهد رویدادی بزرگ در کشور خواهیم بود.

*** اتوبوس های برقی راهکاری برای کاهش آلودگی هوا** معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان در این نشست گفت: در برنامه راهبردی « اصفهان ۱۴۰۵ » یکی از اهداف مهم شهرداری کاهش آلاینده های

محیطی با تمرکز بر کاهش آلودگی هواست. علیرضا صادقیان با اشاره به اینکه ناوگان حمل ونقل عمومی در شهر اصفهان سهم زیادی از آلاینده ها را به خود اختصاص داده است، تصریح کرد: برای رسیدن به نتیجه مطلوب در خصوص کاهش آلایندهی های هوادر شهر اصفهان لازم است با شرکت مینا همکاری کنیم؛ چراکه این شرکت در کلان شهرهای بزرگ مانند مشهد نیز اقدامات خوبی انجام داده؛پس با آن ها وارد مذاکره شدیم تا با امکاناتی که در دسترسان است بتوانیم به نتایج خوبی دست پیدا کنیم.

او ادامه داد: وارد کردن اتوبوس های برقی به اصفهان یکی از راهکارهای کاهش آلودگی هاست. معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان با بیان اینکه مدت زمان این قرارداد دوساله است، خاطرنشان کرد: این تفاهم نامه سه جانبه، قراردادی زیرساختی برای ناوگان حمل ونقل عمومی و اتوبوس ها به وجود آورده و زمینه ای برای ایجاد زیرساخت های کاهش آلودگی هوا ایجاد می کند.

*** برقی سازی ناوگان حمل ونقل در اصفهان باعث آسایش و آرامش در شهر می شود** در ادامه مدیرعامل شرکت مهندسی و ساخت برق و کنترل برق مینا گفت: خوشحالم که با شهردار

اصفهان ملاقات کرده و توانستیم تفاهم نامه برقی سازی و تأمین ناوگان حمل ونقل شهر اصفهان و ایستگاه های شارژ را امضا کنیم. محمدحسین رفان تصریح کرد: این موضوع مهمی است که می تواند تأثیر چشمگیری بر کاهش آلودگی هوا داشته باشد؛ همچنین این اقدام باعث افزایش آرامش و آسایش شهروندان اصفهان می شود. او گفت: با توجه به شرایط خوب اصفهان و وجود گردشگران خارجی، این اقدام می تواند تأثیر مطلوبی روی پیشرفت این کلان شهر داشته باشد.

*** ایجاد هوشمندسازی های لازم در اتوبوس های برقی** در ادامه مدیرعامل شرکت شتاب در این نشست گفت: گروه مینا در سال ۹۵_۹۶ کار خود را در راستای توسعه جریان برقی و هوشمندسازی ناوگان حمل ونقل عمومی با هدف تولید اتوبوس های تمام برقی با مشارکت صنعت برق کشور (گروه مینا) و قطب اصلی صنعت اتوبوس سازی (گروه عقاب افشان) برای بازارهای داخلی و کشورهای همسایه آغاز کرد. به گفته کامبیز مرادی، شرکت شتاب با چشم اندازهایی که دارد تلاش می کند تا سال ۱۴۰۴ مرجع مهم توسعه زیرساخت ناوگان حمل ونقل برقی باشد که امیدوارم با اقداماتی که در حال انجام است به این مهم دست یابد.

او خاطرنشان کرد: اتوبوس های برقی دارای ویژگی هایی همچون اولین

محصول خودرویی طراحی داخل و توسعه یافته روی بستر PLM و سیستم تنفسی و بدنه monocoque glow floor است؛ همچنین ابعاد این اتوبوس ۳۲۷۷x۲۵۵۰x۱۲۴۵ میلی متر است و همین ویژگی این اتوبوس ها را از اتوبوس های دیگر متمایز کرده است. این اتوبوس های در حال ساخت دودر دارند که البته قابلیت ارائه آپشن سه در را نیز دارا هستند.

پیشنهاد این است که شهرداری اصفهان ناوگان حمل ونقل عمومی را به سمت برقی شدن سوق دهد که این موضوع به شدت در کاهش آلودگی هوا مؤثر است



مدیرعامل شرکت شتاب اضافه کرد: این اتوبوس ها با ظرفیت ۸۰ نفری ۳۵ سرنشین در حالت نشسته و ۳۵ سرنشین در حالت ایستاده می توانند از آن استفاده کنند. این وسایل نقلیه شتاب ۰ تا ۳۰ کیلومتر بر ساعت را در کمتر از ۱۲ ثانیه پرمی کنند؛ همچنین پیشینه سرعت محدودشده آن ۸۰کیلومتر بر ساعت است.

مرادی اضافه کرد: این اتوبوس ها مجهز به اکسل برقی و باتری لیتیوم یون با تعداد عمرسیکلی بیش از ۵۰۰۰ هزار هستند و عمراین باتری ها حدود ۱۰ سال است. البته این شرکت ۷ سال گارانتی را برای این باتری ها در نظر گرفته است. پیشینه بازده تولید و انتقال توان بیش از ۹۰درصد با استفاده از فناوری Near the wheel از دیگر ویژگی های این اتوبوس هاست. او ادامه داد: این اتوبوس های هوشمند روی شیب ۲۰درصد تولید گشتاوری بالغ بر ۱۸۵۰ نیوتن متر در محیط های مختلف شهری تولید می کنند و مجهز به سنسورهای متعدد و سامانه گردآوری و تحلیل داده هستند. همچنین قابلیت ارائه در خطوط مختلف اتوبوس رانی با یکپنج های متفاوت باتری از دیگر مشخصات عمومی این اتوبوس هاست.

مدیرعامل شرکت شتاب با اشاره به بازگشت انرژی از روش کنترل دینامیک ترمز regenerative اظهار کرد: شارژ این اتوبوس های سریع، پانتوگراف و داخلی انجام می شود و سامانه مانیتورینگ و عیب یابی پیشرفته در آن ها وجود دارد؛ همچنین سامانه خنک کاری آن ها پیشرفته، متناسب و بر اساس اقلیم های مختلف ایران طراحی شده است.

*** با همکاری شرکت عقاب افشان، یک محصول برتر را معرفی خواهیم کرد**

رئیس هیئت مدیره شرکت شتاب نیز در این جلسه گفت: اولین اتوبوس برقی طی یک سال گذشته توسط شرکت ما تولید و به بازار عرضه شد که آزمایش و تست های لازم روی آن ها انجام شده است و به زودی تأییدیه محصول از سازمان ملی استاندارد گرفته خواهد شد؛ اگر این اتفاق رخ دهد ما می توانیم این تولید را به صورت تجاری وارد بازار کنیم.

عبدالله اکبری راد تصریح کرد: امیدوارم با توجه به پیشینه خوب صنایع خودرو سازی عقاب افشان در اصفهان بتوانیم یک محصول جدید و برتر با همکاری و هدايت شهرداری اصفهان به بازار عرضه کنیم. در حال حاضر امیدوارم این تفاهم نامه به امضاء رسیده نتایج خوبی به همراه داشته باشد.

شهر و استان

تمرکز مدیریت شهری بر خدمت به مردم است

شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر با استاندار اصفهان دیدار و گفت وگو کردند



برای حل موضوع های مختلف استفاده کنیم که یکی از جلوه های آن جلسه با همه چهره ها با انواع گرایش های سیاسی برای حل مسئله آب اصفهان بود.

او در پایان با آرزوی توفیق برای تیم جدید مدیریت شهری اصفهان، خاطرنشان کرد: حاضرمد حاصل ۳۵ ماه تجربه خود در موضوع های مختلف از جمله آب را در اختیار مدیریت شهری جدید قرار دهم.

ا گزارش روز

کلید نمادین شهرداری، به مفهوم امانت و تعهد در اداره شهر مزین است



در سال ۱۳۵۳ کلید شهر سانفرانسیسکو به شهردار وقت تهران اهدا شد و اکنون در موزه برج میلاد که در طبقات فوقانی این برج قرار دارد، نگهداری می شود. این موضوع از زمان های گذشته مرسوم بوده و اکنون رنگ و لعاب بهتری گرفته است؛ چنان که در دوره ششم شوراهای شهر اصفهان نیز با ابتکار اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان برای اولین بار، کلید نمادین اداره شهر، طراحی و ساخته شد.

با ابتکار اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان برای اولین بار، کلید نمادین اداره شهر، طراحی و ساخته شد. این کلید، مفهوم امانت و تعهد را یادآوری می کند و نمادی از کلیدداری شهر اصفهان توسط شهردار اصفهان است.

درآیین تکریم و معارفه شهردار، این کلید به شهردار جدید اصفهان تقدیم شد تا از این پس کلیددار شهر اصفهان و سرمایه هایش در چهار سال پیش رو باشد.

در گذشته که شهرها دروازه داشتند، هر دروازه کلیدی داشت. در ایران دوران قاجار، تهران نیز دارای کلید بود و دروازه بان های شهر، هر شب در ساعت دوازده نیمه شب دروازه ها را می بستند و کلید آن را برای داروغه می بردند.

کلید شهر گاهی به صورت نمادین به مهمانان افتخاری شهرها تقدیم می شود؛ اما شهر اصفهان که خود پیشینه تاریخی و فرهنگی ارزشمند و سترگی دارد، همیشه برای ایرانیان و جهانیان اهمیت و جایگاه ارزشمندی داشته است.

اصفهان میراث دار فرهنگ عظیم و منحصر به فرد تاریخی، جایگاه و خاستگاه مکاتب مختلف و محل زندگی شخصیت های فرهیخته و عالمان دین و هنرمندان چیره دست و سرزمین ایشار و فداکاری شهادت بوده است و شهرداری با این همه عناوین ارزشمند برای کلیدداران شهر همواره دارای افتخار بوده و هست.

شهرداران، کلیدداران شهرها و حافظان حقوق شهروندان اند. مفهوم کلید شهردر قاموس شهرداری به عنوان یک نماد، ارزشمند و محترم شمرده می شود که به اقتضای زمان نسخه ای به ابعاد متفاوت از کلید اصلی به برخی شخصیت های افتخار آفرین و صاحب نام به صورت نمادین اهدا می شود.

*** کلیدداری یک آیین و سنت است**

به گفته مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان، کلیدداری شهر مفهومی نمادین در ادبیات رسانه ای و... است و معمولاً رسانه ها از انتخاب شهردار جدید با عناوینی چون انتخاب کلیددار جدید شهر یاد می کنند؛ اما این کلید، همواره یک مفهوم ذهنی بوده و هیچ گاه به صورت یک نماد عینی در نیامده بود.

ایمان حجتی بیان کرد: کلیدداری یک آیین و یک سنت نیز هست. به عنوان نمونه کمبه در جایگاه خانه خدا کلید و کلیددار دارد، همچنین حرم امام رضا(ع) در گذشته و حرم حضرت عباس (ع) نیز کلیددار داشتند که این امانت نسل به نسل به افراد و نفر بعدی منتقل شده است.

او ادامه داد: هدف از ساخت این کلید نمادین، یادآوری مفهوم امانت و تعهد در قبال شهر و شهروندان است.

*** کلید نصف جهان: ترکیب از هنرهای سنتی و صنایع دستی**

درباره ویژگی ها و مشخصات این اثر باید گفت، کلید شهر دارای بافت اولیه فولاد با میارهای فلزکاری عصر صفویه است که برای خلق آن از تکنیک های هنرهایی نظیر آهنگری، چلونگری، سوهان کاری، مشبک و حکاکی ترصیع طلا و نیز از فیروزه استفاده شده است. از ویژگی های این اثر بهره گیری از خط نستعلیق، یادگار عهد صفویه است.

این کلید طول ۲۵ سانتی متر و عرض ۱۲ سانتی متر و وزن تقریبی ۹۰۰ گرم دارد و در این اثر از المان های زیبا و آشنای بناهای تاریخی اصفهان نظیر کنگره های چهلستون برای قسمت دندانه های کلید، الهام گرفته شده؛ همچنین قسمت های بالای کلید از اسلیمی های محراب اولجایتو و حلقه های در مسجد جامع اصفهان و حلقه گرداننده کلید از عمارت میانی پل خواجه الهام گرفته شده و تصویر نماد اصفهان و لوگوی شهرداری اصفهان نیز در این اثر استفاده شده است.

برای تزئینات روی لوله یا میله کلید شعری از «کمال الدین اسماعیل اصفهانی» شاعر شهیر نصف جهان انتخاب شده که به روش قلم گیری و طلاکوب روی آن با خط نستعلیق چنین حکاکی شده است:

اصفان خرم است و مردم شاد

این چنین عهد، کس ندارد یاد

بس که رشک است بر سپاهانش

دجله اشکی است بر رخ بغداد

این کلید با ایده پردازی و ابتکار اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان در بهار ۱۴۰۰ زیر نظر استاد منصور حافظ پرست، چهره ارزشمند و استاد پیش کسوت قلم رزنی اصفهان و توسط استاد جواد سقایی، طراحی و اجرا شد.

چگونگی اکران آثار جشنواره ۳۴ دراستان‌ها

مدیر هماهنگی امور استان‌های جشنواره سی و چهارم، برنامه‌های تدارک دیده‌شده در استان‌های گوناگون کشور برای میزبانی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را شرح داد.

علی تاجیک درباره برنامه‌های استان‌ها برای اکران آثار جشنواره گفت: پیرو تفاهم‌نامه‌ای که سازمان سینمایی با استان‌های کشور در سال جاری منعقد کرده، قرار بر این است که به جز دو شهر تهران و اصفهان، سایر استان‌ها نیز آثار سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان را اکران کنند.

او ادامه داد: قرار است آثار جشنواره حاضر در این رویداد سینمایی، از تاریخ ۱۶ تا ۲۰ مهر ماه سال جاری، همزمان با تهران (سینما فرهنگ) و اصفهان (سینما فلسطین و سینما ساحل) در سایر استان‌های کشور نیز اکران شوند.

تاجیک تأکید کرد: البته به دلیل شرایط کرونایی و محدودیت‌های ناشی از شیوع این ویروس، اکران فیزیکی تنها محدود به استان‌هایی می‌شود که به دلیل کم‌تر بودن آمار مبتلا، متقاضی اکران فیزیکی و میزبانی از مخاطبان در سالن‌های سینما هستند که تا امروز علاوه بر تهران و اصفهان، مشهد، همدان، گرگان، شیراز، قم، رفسنجان، بردسیر و منطقه آزاد اروند (آبادان) آثار را به صورت حضوری اکران خواهند کرد.

* مدیران استانی جشنواره حکم گرفتند

در بخش دیگری از این گفت‌وگو، تاجیک با اشاره به آغاز فعالیت‌های جشنواره در بخش استانی، گفت: امیدوار هستیم که برنامه‌های خوبی با هماهنگی مدیران کل این استان‌ها که با حکم دبیر جشنواره به عنوان مدیر استانی جشنواره معرفی شدند، رقم بخورد.

* سانس‌های برپایی جشنواره در استان‌هاو داوری کودکان ونوجوانان

مدیر امور هماهنگی استان‌های جشنواره ۳۴ درباره بحث داوری آثار گفت: جشنواره اسمال هر روز در ۲ سانس برگزار خواهد شد و استان‌ها، در سینماهای مشخص شده آثار را اکران خواهند کردو کودکان ونوجوانان و دانش‌آموزان عزیز می‌توانند در این سینماها به تماشای آثار بنشینند. داوری نیز به صورت هم‌زمان انجام خواهد شد و تماشاگرها بعد از تماشای فیلم‌های مسابقه رأی خود را برای آثار اعلام می‌کنند.

او ادامه داد: جشنواره علاوه بر اکران فیزیکی، به صورت آنلاین و در قالب پلتفرم‌های مشخص شده (هاشور، فیلمو) نیز برگزار خواهد شد و ما در این قالب نیز بحث داوری را توسط داوران کودک و نوجوان خواهیم داشت.

* به یاد نوجوان ایناگر

تاجیک در ادامه گفت: در پی شهادت «علی لندی» نوجوان ایناگر ایزده‌ای، یاد او را در این دوره جشنواره با برپایی مراسم نکوداشت، زنده نگاه خواهیم داشت.

او در پایان بیان کرد: سی و چهارمین دوره جشنواره، از چند ویژگی حائز اهمیت برخوردار است. هم‌زمانی اکران تمام آثار سینمایی در سایر استان‌ها همراه با دو شهر تهران و اصفهان برای اولین بار این مهم صورت می‌پذیرد. ضمن اینکه جشنواره کودکان و نوجوانان، اولین رویداد در حوزه سینماست که در زمان دولت جدید با ابعاد بین‌المللی برگزار خواهد شد. سینماهای ایران به دلیل شرایط کرونایی در این مدت رکودی نسبی را تجربه کردند و امیدواریم در ایام جشنواره، چراغ سینماها روشن شود و شاهد رونقی دوباره باشیم.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به دبیری «علیرضا تابش» از ۱۶ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۰ (۱۳ تا ۱۸ اکتبر ۲۰۲۱) با شعار «سینما، سرزمین خیال» برگزار خواهد شد.

آغاز چالش «سرزمین خیالی من» در جشنواره ۳۴

کودکان ونوجوانان می‌توانند در قالب یک ویدئو، سرزمین خیالی خود را توصیف کرده و برای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان ارسال کنند.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در پی اعلام شعار این دوره جشنواره با عنوان «سینما: سرزمین خیال»، دبیرخانه جشنواره در نظر دارد تا چالش با عنوان «سرزمین خیالی من» راه‌اندازی کند که کودکان ونوجوانان در یک ویدئوی کوتاه توسط گوشی همراه، سرزمین خیالی خود را توصیف کرده و بال خیال خود را بر پهنه یک شهر خیالی به پرواز درآورند.

به همین منظور از کودکان و نوجوانان علاقه‌مند بین ۶ تا ۱۶ ساله دعوت می‌شود که در ویدیوهای کوتاهی حداقل یک و حداکثر سه دقیقه) سرزمین خیالی خود را ترسیم کرده و برای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ارسال کنند.

علاقه‌مندان از ۷ تا ۲۱ مهر ماه ۱۴۰۰ مهلت دارند تا ویدئوی خود را در «واتس‌آپ» به شماره ۰۹۱۹۹۵۷۶۵۰۳ به صورت فایل ارسال کنند.

رعایت نکات زیر برای ارسال فیلم‌ها ضروری است:

- ❌ در ابتدای ویدئو کودک ونوجوان خود را با اعلام نام و نام خانوادگی، سن و شهر خود معرفی کند.
- ❌ توجه شود که صدای ویدئو حتما واضح باشد.
- ❌ ویدئو به صورت افقی گرفته شود.
- ❌ سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به دبیری علیرضا تابش از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۱۳ تا ۱۷ اکتبر ۲۰۲۱) با شعار «سینما، سرزمین خیال» برگزار خواهد شد.

صحنه‌ان زیبا فرهنگ و هنر *

انجمنی برای نقاشان اصفهان

جواد طاهری و طهمورث بهادرانی از برنامه‌ها، نیازها و دغدغه‌های انجمن نقاشان اصفهان می‌گویند



شیرین مستغایی خبرنگار

مختلف و همچنین دوره‌های آموزش تخصصی هنر فعالیت داشته است. «او با اشاره به تأمین هزینه‌های انجمن نقاشان اصفهان می‌افزاید: بخشی از درآمدهای انجمن از طریق دریافت حق عضویت‌هایی است که توسط اعضا پرداخت می‌شود و انجمن از این طریق تا اندازهای هزینه‌های خود را پوشش داده و بخشی نیز از طریق خدمات هنری است که به نهادها یا سازمان‌هایی مانند اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یا شهرداری داده می‌شود و خود را اداره کرده است. ضمن اینکه در دوره‌ای که انجمن بانی برگزاری آموزش حرفه‌ای نقاشی بوده است بخشی از درآمد از این طریق نیز تأمین می‌شده، اما بیشتر هزینه‌های انجمن نیز مربوط به تأمین مالی اجاره بهای محل انجمن بوده است؛ چراکه عموماً ناچار به استفاده از محل‌های استیجاری خصوصی شده که البته بیشتر از یک سال است که با حمایت شهرداری اصفهان مکان انجمن به مجموعه هشت بهشت در گذر فرهنگی خیابان چهارباغ عباسی منتقل شده است؛ چراکه فعالیت‌های این انجمن در گرو فعالیت‌های فرهنگی و مردم‌نهاد است و با اهدافی که برای گذر فرهنگی چهارباغ تعریف شده هم خوانی داشته و این امکان تا دو سال آینده نیز پابرجاست و خوشبختانه قابل تمدید است.»

در این گزارش ضمن ارائه دیدگاه‌های «جواد طاهری» رئیس انجمن نقاشان اصفهان درباره نحوه فعالیت، نیازها و مهم‌ترین مشکلات و دغدغه‌های پیش روی این انجمن و همچنین برنامه‌های آتی آن، با «طهمورث بهادرانی» رئیس سابق این انجمن نیز گفت‌وگو شده است.

* بزرگ‌ترین معضل، ارتباط هنر با آحاد جامعه‌است

این استاد دانشگاه با اشاره به اعضای انجمن هنرمندان نقاش، تصریح

می‌کند: «این انجمن بیش از یکصد نفر عضو اصلی فعال دارد که بخشی از اعضای این انجمن (حدود ۳۰ نفر) از هنرمندان با سابقه و اساتید دانشگاه هستند که به‌صورت حرفه‌ای کار می‌کنند و در جامعه هنری کشور نیز شناخته‌شده‌اند. بخشی دیگر نیز فارغ‌التحصیلان هنر در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد هستند که از اعضای بدنه انجمن هستند، البته انجمن نقاشان اصفهان دارای اعضای اصلی و اعضای وابسته است که وابستگان عضو انجمن افراد فارغ‌التحصیل هستند و فعالیت‌های حرفه‌ای یا نمایشگاهی چندانی ندارند، اما ما این فضا را برای آن‌ها فراهم می‌کنیم که در حیطه نقاشی به‌صورت حرفه‌ای کار کنند و به‌محض اینکه فعالیت آن‌ها به جنبه مناسبی رسید جزء اعضای اصلی انجمن محسوب خواهند شد.»

رئیس انجمن هنرمندان نقاش اصفهان درباره مشکلات و دغدغه‌های این انجمن ادامه می‌دهد: «مهم‌ترین موضوع، جایگاه و شأن هنر در جامعه است و بزرگ‌ترین معضل، ارتباط هنر با آحاد جامعه و مردم است که لازم است فرهنگ‌سازی مناسب در این خصوص انجام شود تا ارتباط مردم با فرهنگ ناب یا هنر تأسیل بیشتر شود و این موضوع به یک حرکت جمعی یا یک اتفاق نظر سراسری نیاز دارد.»

* بزرگ‌ترین معضل، ارتباط هنر با آحاد جامعه‌است

این استاد دانشگاه با اشاره به اعضای انجمن هنرمندان نقاش، تصریح می‌کند: «اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی فرهنگی شهر است، اما بیشتر در مباحث اداری فعالیت دارد و به دلیل کمبود بودجه، کمتر در حیطه‌های اجرایی وارد می‌شود، اگرچه صندوق اعتباری هنر از طریق وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یک موضوع حمایتی

برای هنرمندان اجرا شده و مسائل بیمه‌ای و بازنشستگی آن‌ها را پوشش می‌دهد، اما شهرداری بیش از سایر نهادها در سامان‌دهی چهره شهر از امکانات هنر و هنرمندان استفاده می‌کند و ما توانسته‌ایم با آن‌ها تعامل و همکاری بیشتری داشته باشیم، چرا که سینما و منظر شهری به واسطه برخورداری هنرهای همگانی یا هنرهای شهری می‌تواند منجر به زیست شهری بهتری برای شهروندان شود. بخش محدودی از هنرمندان در این حیطه فعالیت می‌کنند، اما لازم است که این فضا گسترده‌تر شود، چراکه هنرمندانی که به‌صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند به‌راحتی نمی‌توانند با سیستم شهرداری همکاری کنند و به‌محض اینکه فعالیت آن‌ها به جنبه مناسبی رسید جزء اعضای اصلی انجمن محسوب خواهند شد.»

* برنامه‌های آتی انجمن نقاشان اصفهان

رئیس انجمن نقاشان اصفهان درباره مهم‌ترین مشکلات و موضوع، می‌دهد: «مهم‌ترین موضوع، جایگاه و شأن هنر در جامعه است و بزرگ‌ترین معضل، ارتباط هنر با آحاد جامعه و مردم است که لازم است فرهنگ‌سازی مناسب در این خصوص انجام شود تا ارتباط مردم با فرهنگ ناب یا هنر تأسیل بیشتر شود و این موضوع به یک حرکت جمعی یا یک اتفاق نظر سراسری نیاز دارد.»
و همکاری سازمان‌های مختلف دولتی و خصوصی نیاز دارد. البته لازم به توضیح است که شرایط زیستی و اجتماعی سالم ناگزیر به سمت دومین تجربه برای مردم هنر است؛ حرکت خواهد کرد و طبعاً هنر پس از برطرف‌شدن نیازهای زیستی ضروری انسان اتفاق خواهد افتاد و این بدین معنی است که جاری‌شدن هنر در گرو مسائل زیستی و اجتماعی است و عدم تعادل در جنبه‌های مختلف زندگی باعث شده مردم عادی کمتر بتوانند به هنر به عنوان یک نیاز و ضرورت اهمیت دهند و بدین صورت هنرمندان، چرخه تولید و عرضه را به‌درستی تجربه نکرده و برای عرضه و فروش آثار خود با مشکل مواجه می‌شوند و البته این موضوع فقط با هنر اصفهان صادق نیست، بلکه در همه شهرها به نوعی وجود دارد.»
طاهری تصریح می‌کند: «اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی فرهنگی شهر است، اما بیشتر در مباحث اداری فعالیت دارد و به دلیل کمبود بودجه، کمتر در حیطه‌های اجرایی وارد می‌شود، اگرچه صندوق اعتباری هنر از طریق وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یک موضوع حمایتی

انجمن نقاشان اصفهان که یک‌سال می‌شود در گذر فرهنگی چهارباغ و مجموعه هشت‌بهشت سکنی گزیده است، نهادی قانونی و بدون وابستگی دولتی است که سال‌هاست به عرصه‌های فرهنگی هنری وارد شده و تلاش می‌کند در زمینه برگزاری نمایشگاه‌های مختلف، دوره‌های آموزشی و ارائه کارگاه‌های هنری، رویکردهای متفاوت هنرمندان اصفهان را نمایش دهد.

سال هفدهم * شماره ۴۱۲۹ * یکشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۰

نیم نگاه

عدم حمایت مالی توسط ارگان‌های دولتی بوده و خودگردان بودن انجمن باعث شده بیشتر فعالیت‌هایت متوجه تأمین هزینه‌ها شود. با وجود این، انجمن به عنوان تخصصی‌ترین انجمن اصفهان در حوزه هنرهای دیداری از پتانسیل بالای نیروهای متخصص برخوردار است که البته باید شرایط لازم برای فعالیت اعضا و حضور آن‌ها در رویدادها و نمایشگاه‌های هنری فراهم شود، رویدادهایی که می‌تواند تعیین‌کننده جایگاه هنری شهر باشد و در این صورت می‌توان مدعی شد که اصفهان با وجود تفاوت‌های زیست بومی و فرهنگی خود این قابلیت را دارد که در عرصه‌های جهانی نقش دیپلماسی هنری خود را ایفا کرده و نماینده‌ای واقعی برای این فرهنگ باشد.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

باشند و این امیدواری وجود دارد که این همکاری و تعامل گسترش پیدا کند.»

او با اشاره به فعالیت‌های آینده انجمن نقاشان می‌گوید: «انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در راستای اهداف خود برنامه‌هایی را تدوین و دنبال می‌کند. این فعالیت‌ها شامل پژوهش در زمینه هنر معاصر و مسائل مرتبط با هنرهای جدید، ایجاد و بسترسازی آموزش تکمیلی مورد نیاز فارغ‌التحصیلان این رشته، مانند دیجیتال آرت، کانسپچوال آرت، فلسفه هنر... است؛ ایجاد کارگاه‌های نقاشی یک‌روزه در سطح شهر جهت معرفی هنرمندان و ایجاد ارتباط هرچه بیشتر مردم با هنر است. از دیگر برنامه‌های در دست اجرای انجمن، آماده‌شدن برای ایجاد یک نمایشگاه در زمینه‌های طراحی، نقاشی، ویدئو و چیدمان است که با رویکرد و موضوع «انسان معاصر» شکل‌گرفته و محور اصلی آن بر زیست مادی و معنوی انسان، تنهایی، ترس، امید، شادی و روابط فردی و اجتماعی سامان‌دهی شده است، پیش‌بینی می‌شود این رویداد در دی ماه سال جاری و با همکاری حوزه هنری اصفهان برگزار می‌شود.»

* قابلیت اصفهان برای ایفای نقش دیپلماسی هنری

طهمورث بهادرانی، رئیس سابق انجمن نقاشان اصفهان که چند دوره عهده‌دار این مسئولیت بوده است، می‌گوید: «آنچه در این سال‌ها به عنوان مهم‌ترین مشکل انجمن نقاشان همچنان پیشش رواست

-
-
-

گستره شهر
ضمن اینکه
بستر مناسب و
شناخته‌شده‌ای
برای ایجاد آثار هنر
شهری است؛ از طرفی
یک ضرورت زیست
شهری معاصر قلمداد
می‌شود

رئیس سابق انجمن نقاشان اصفهان تأکید می‌کند: «برگزاری نمایشگاه و یا هر نوع فعالیت دیگری در انجمن نقاشان نیاز به هزینه و پشتیبانی مالی دارد؛ یعنی هنرمند به لحاظ مالی باید تأمین شود تا بتواند افکار، ایده‌ها و تخیل خود را به ظهور برساند؛ درحالی‌که متأسفانه این موضوع به هیچ عنوان وزارت فرهنگ و به دنبال آن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نبوده، یعنی چنین مسائلی اصلاً برای آن‌ها موضوعیت نداشته است، اما با وجود این، انجمن نقاشان اصفهان با حداقل هزینه‌های خود خرجی‌های شایان توجهی داشته و می‌توان امیدوار بود که به جایگاهی تازه در عرصه هنر منجر شود.»

باشند و این امیدواری وجود دارد که این همکاری و تعامل گسترش پیدا کند.»

او با اشاره به فعالیت‌های آینده انجمن نقاشان می‌گوید: «انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در راستای اهداف خود برنامه‌هایی را تدوین و دنبال می‌کند. این فعالیت‌ها شامل پژوهش در زمینه هنر معاصر و مسائل مرتبط با هنرهای جدید، ایجاد و بسترسازی آموزش تکمیلی مورد نیاز فارغ‌التحصیلان این رشته، مانند دیجیتال آرت، کانسپچوال آرت، فلسفه هنر... است؛ ایجاد کارگاه‌های نقاشی یک‌روزه در سطح شهر جهت معرفی هنرمندان و ایجاد ارتباط هرچه بیشتر مردم با هنر است. از دیگر برنامه‌های در دست اجرای انجمن، آماده‌شدن برای ایجاد یک نمایشگاه در زمینه‌های طراحی، نقاشی، ویدئو و چیدمان است که با رویکرد و موضوع «انسان معاصر» شکل‌گرفته و محور اصلی آن بر زیست مادی و معنوی انسان، تنهایی، ترس، امید، شادی و روابط فردی و اجتماعی سامان‌دهی شده است، پیش‌بینی می‌شود این رویداد در دی ماه سال جاری و با همکاری حوزه هنری اصفهان برگزار می‌شود.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او با اشاره به فعالیت‌های آینده انجمن نقاشان می‌گوید: «انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در راستای اهداف خود برنامه‌هایی را تدوین و دنبال می‌کند. این فعالیت‌ها شامل پژوهش در زمینه هنر معاصر و مسائل مرتبط با هنرهای جدید، ایجاد و بسترسازی آموزش تکمیلی مورد نیاز فارغ‌التحصیلان این رشته، مانند دیجیتال آرت، کانسپچوال آرت، فلسفه هنر... است؛ ایجاد کارگاه‌های نقاشی یک‌روزه در سطح شهر جهت معرفی هنرمندان و ایجاد ارتباط هرچه بیشتر مردم با هنر است. از دیگر برنامه‌های در دست اجرای انجمن، آماده‌شدن برای ایجاد یک نمایشگاه در زمینه‌های طراحی، نقاشی، ویدئو و چیدمان است که با رویکرد و موضوع «انسان معاصر» شکل‌گرفته و محور اصلی آن بر زیست مادی و معنوی انسان، تنهایی، ترس، امید، شادی و روابط فردی و اجتماعی سامان‌دهی شده است، پیش‌بینی می‌شود این رویداد در دی ماه سال جاری و با همکاری حوزه هنری اصفهان برگزار می‌شود.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او با اشاره به فعالیت‌های آینده انجمن نقاشان می‌گوید: «انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در راستای اهداف خود برنامه‌هایی را تدوین و دنبال می‌کند. این فعالیت‌ها شامل پژوهش در زمینه هنر معاصر و مسائل مرتبط با هنرهای جدید، ایجاد و بسترسازی آموزش تکمیلی مورد نیاز فارغ‌التحصیلان این رشته، مانند دیجیتال آرت، کانسپچوال آرت، فلسفه هنر... است؛ ایجاد کارگاه‌های نقاشی یک‌روزه در سطح شهر جهت معرفی هنرمندان و ایجاد ارتباط هرچه بیشتر مردم با هنر است. از دیگر برنامه‌های در دست اجرای انجمن، آماده‌شدن برای ایجاد یک نمایشگاه در زمینه‌های طراحی، نقاشی، ویدئو و چیدمان است که با رویکرد و موضوع «انسان معاصر» شکل‌گرفته و محور اصلی آن بر زیست مادی و معنوی انسان، تنهایی، ترس، امید، شادی و روابط فردی و اجتماعی سامان‌دهی شده است، پیش‌بینی می‌شود این رویداد در دی ماه سال جاری و با همکاری حوزه هنری اصفهان برگزار می‌شود.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او با اشاره به فعالیت‌های آینده انجمن نقاشان می‌گوید: «انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در راستای اهداف خود برنامه‌هایی را تدوین و دنبال می‌کند. این فعالیت‌ها شامل پژوهش در زمینه هنر معاصر و مسائل مرتبط با هنرهای جدید، ایجاد و بسترسازی آموزش تکمیلی مورد نیاز فارغ‌التحصیلان این رشته، مانند دیجیتال آرت، کانسپچوال آرت، فلسفه هنر... است؛ ایجاد کارگاه‌های نقاشی یک‌روزه در سطح شهر جهت معرفی هنرمندان و ایجاد ارتباط هرچه بیشتر مردم با هنر است. از دیگر برنامه‌های در دست اجرای انجمن، آماده‌شدن برای ایجاد یک نمایشگاه در زمینه‌های طراحی، نقاشی، ویدئو و چیدمان است که با رویکرد و موضوع «انسان معاصر» شکل‌گرفته و محور اصلی آن بر زیست مادی و معنوی انسان، تنهایی، ترس، امید، شادی و روابط فردی و اجتماعی سامان‌دهی شده است، پیش‌بینی می‌شود این رویداد در دی ماه سال جاری و با همکاری حوزه هنری اصفهان برگزار می‌شود.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌افزاید: «علی‌رغم همه پتانسیل‌های موجود در این حوزه به‌ویژه در بحث نیروی انسانی متخصص، اما متأسفانه آنچه در کشور در مدیریت فرهنگی در دستور کار است راه به‌جای دیگری می‌برد و حاکمیت تمایلی نسبت به ظهور هنر خلاق و بدیع و در قایت با جریان‌های هنری جهان ندارد و یا خود را بی‌نیاز از آن می‌بیند. از همین رو حمایت‌های دولتی شامل هنرمندانی می‌شود که در چهارچوب درک و سلیقه مدیران کار می‌کنند. در تمام‌دورانی که بنده در انجمن فعالیت داشته‌ام، همیشه با این مشکل مواجه بوده‌ایم، اما در عین حال استقلال خود را داریم و تلاش می‌کنیم راه خودمان را پیش‌گرفته و ادامه دهیم و تحت تأثیر فرمایش‌های حادلقی و تحمیلی قرار نگیریم.»

او می‌

	مشارکت شهرداری اصفهان در انتشار دو کتاب فاخر، ایده پردازی در حوزه طراحی میدادی مناسب شهری ، هم فکری در زمینه تبدیل کارخانه ریسباف به موزه اصفهان ، تألیف دانشنامه هنر اصفهان و پروژه های فرهنگی دیگر، مهم ترین موضوعاتی بودند که در دیدار علی قاسم زاده ، شهردار اصفهان ، با بهمن نامورمطلق ، رئیس فرهنگستان هنر ایران مطرح شدند.
	سال هفدهم * شماره ۴۱۲۹ * یکتبینه * ۱۱ مهر ۱۴۰۰

	صفهان زیبا
* میراث و گردشگری *	

ایده‌های فرهنگستان برای اصفهان تا ۱۴۰۴

بهمن نامورمطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران، در دیدار با شهردار اصفهان، پیشنهادهای فرهنگستان برای اصفهان تا ۱۴۰۴ را تبیین کرد

علی قاسم‌زاده که پیش از شهرداری اصفهان،ازمدیران فرهنگی شناخته‌شده شهر بود و حالا هم با تأکید بر تمرکز بر فعالیت‌های فرهنگی سکان شهر را در دست گرفته است، از فعالیت‌های دکتر هنر فریاد و تأکید کرد که البته آن تولیدات فرهنگی درباره تاریخ اصفهان قالب متفاوتی داشته‌اند و هویت دانشنامه ندارند. محمد علی‌ایزدخواستی هم به روایت‌های استاد همایی اشاره کرد و ادامه داد منسجم‌ترین کار در رابطه با اصفهان، همان شصت، هفتاد جلد کتاب مکتب اصفهان است که در قالب‌های ده‌تایی مجزا توسط فرهنگستان منتشر شده‌اند. همچنین دانشنامه تخت فولاد کتابی است که درباره تخت فولاد کار شده، اما متفاوت است.

شهردار اصفهان از انتشار دانشنامه هنر به عنوان حرکتی در راستای تولید فرآورده‌هایی با عنوان میراث مکتوب اصفهان یاد کرد و افزود: «انتشار دانشنامه اصفهان یک بار به شور ارائه شد که مورد موافقت قرار نگرفت، ولی اختصاصاً چیزی به نام دانشنامه هنر کار نشده‌است.»

ایزدخواستی هم در تأکید بر اهمیت انتشار دانشنامه به این نکته اشاره کرد که دانشنامه می‌تواند به نوعی به رصدخانه تبدیل شود و آدم‌ها را رصد و کشف کند. بنابراین داده‌های زنده خیلی مهم و کاربردی را برای اصفهان فراهم خواهد کرد.

رئیس فرهنگستان هنر درباره گفت‌وگوی چهارنفره، از هدفی که برای آن به اصفهان سفر کرده‌است، چنین گفت: «ببینید، من این مسیر را تا اینجا آمده‌ام تا به عنوان استاد دانشگاه و رئیس فرهنگستان هنر درباره یک پرده عاشورایی اثر استاد گیاهی صحبت کنم و برگردم. این کار در این حد برایم مهم بود. شما هزاران اثر از این آثار دارید ولی ببینید که چقدر به هنر اصفهان کم‌لطفی شده‌است.»

*** با «اصفهان شهر موزه‌است» ما را گول‌زدند!**
شهردار اصفهان سپس دغدغه دیگر خود، یعنی ساخت موزه برای اصفهان را هم با رئیس فرهنگستان هنر مطرح کرد. قاسم‌زاده گفت: «موزه اصفهان جزو اولویت‌های ما بوده‌است. زمانی، اصفهان را گول زدند و گفتند اصفهان خودش شهر موزه است و موزه نیاز ندارد. الان در انبارهای میراث، ارشاد، شهرداری و مجموعه‌های شخصی آثار زیادی داریم که در حال از بین رفتن هستند. اگر موزه وجود داشت، می‌شد از جاهای مختلف و انبارهای شخصی این آثار را بیرون آورد و به نمایش گذاشت. آن وقت اصفهان یک مجموعه غنی و موزه مهم داشت. رئیس فرهنگستان درباره‌یخ به این دغدغه شهردار تصریح کرد: «من از قبل هر موقع به اینجا آمده‌ام، این دغدغه را مطرح کرده‌ام که اصفهان موزه می‌خواهد. آن موقع هم که معاون صنایع دستی بودم، خیلی خیز برداشتم که کارخانه ریسندگی ریسباف را به موزه تبدیل کنیم. زمانی که آقای سلطانی فر سر کار بودند، جلسات زیادی داشتیم و به نتیجه گرفتن نزدیک بودیم. چندین جلسه شورای سازمان میراث فرهنگی را برای همین موضوع اختصاص دادیم ولی نشد.»

*** مالرو، لوور را تقدیم پاریس کرد، برای ریسباف اصفهان مالرو هست!؟**

رئیس فرهنگستان هنر درباره دغدغه شهردار اصفهان برای موزه اصفهان به آنچه در پاریس گذشت، اشاره کرد و گفت: «وقتی آندره مالرو خرابه‌های لوور را دید و طرح داد کسی باور نمی‌کرد لوور ساخته شود. اما نکته مهم این‌جاست بزرگواران بود، با یک طرح خوب تبدیل به یک موزه جهانی شد. در طرح مالرو همه مخروبه‌هایی که لانه اعتیاد شده بود را اسفارت خانه‌ها خریداری کردند و یک دفعه منطقه ارزش افزوده زیادی پیدا کرد و مالرو با باند‌های قانونی که داشت پاریس جدیدی به وجود آورد. او اولین وزیر فرهنگ بود و بعد در دنیا از او تقلید کردند.»



است. « ورودی‌ها آستانه‌های شه‌رند. آستانه‌ها اولین مواجهه ما با شه‌رند. اگر خوب باشند برداشت خوبی درباره شهر خواهیم داشت. اگر بتوانید دروازه‌های قدیم را به شکل جدید در محیط‌های جدید احیا کنید، خدمت بزرگی به اصفهان کرده‌اید. شهر همان طور که گفتم خیلی مهم است؛ چون جایگاه زیستن انسان است؛ اگرچه شهرهای امروزی خیلی هم جای زیستن نیستند. ما در تهران می‌بینیم همه آخر هفته راهی شمال می‌شوند. در واقع زیستن انسان‌ها آخر هفته است. وگرنه بقیه هفته را مجبوریم در شهر باشیم و کار کنیم. پس معلوم است که شهر ما زیستگاه نیست، حال چطور می‌شود که تبدیل به زیستگاه شود و شهر صرفاً کارخانه نباشد. ان شاء الله یا ضاعتی که اینجا به وجود آمده و پتانسیلی که در فرهنگستان وجود دارد، کارهای بزرگی انجام شود.»

*** یادگاری‌های شه‌ر‌دار‌ها، پاریس را پاریس کرد. اصفهان چه؟!‌**
نامورمطلق که تحصیلاتش را در پاریس انجام داده و دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی است، ادامه داد: «در پاریس هر شهرداری سعی می‌کند چیزی از خودش برای همیشه به یادگار گذارد و پاریس با همین یادگاری‌ها پاریس شد. اصفهان شگاف‌هایی دارد که شه‌ردارانش باید برای برطرف کردن این شگاف‌ها تلاش کنند. اما نکته مهم این است که هر کس می‌خواهد کاری انجام دهد، ابتدا باید مفهوم‌سازی کند. به قول مختلف را تولید می‌کند.»

*** اگر دانشنامه هنر، تا به حال کار نشده، اصفهان پیش قدم می‌شود**
نامورمطلق از پرتنه‌های جهانی اصفهان (مانند «شهر جهانی صنایع دستی» که در دوره معاونت صنایع دستی خودا، برای اصفهان محقق شد) به عنوان پتانسیل‌های خوب شهر برای فعالیت، بازکردن در این حوزه مطرح نبود. بیشتر منظور آداب معنوی بود. مقام معظم به‌ریی راجع به شهر می‌فرماید: «زیبایی تزئینی و تشریفاتی نیست، نیاز فطری انسان

به نقل قولی از سید محمد بهشتی اشاره کرد که از وجود «زیارت‌نامه برای اصفهان» یاد کرده بود و نشان از اهمیت ویژه شه‌ردار. نشانه‌شناس مطرح ایرانی ادامه داد: «شهر جایی است که انسان در آن زندگی می‌کند و چون انسان اشرف مخلوقات است، بنابراین شهر شریف است، اما متأسفانه ما این نگاه به شهر را فراموش کرده‌ایم. مقام معظم رهبری هر چندین بار درباره این موضوع صحبت کرده‌اند. مثلاً درباره زیبایی ایرانی، اصفهان ایجاد بشود اما نشد. ان شاء الله به همت شما و شورای شهر این کارها انجام شود. در هر صورت پتانسیلی در کشور به نام فرهنگستان هنر وجود دارد که می‌تواند در همین مسیر به شما کمک کند و ما بسیار علاقه‌مند به این همکاری هستیم.»

*** یادگاری‌های شه‌ر‌دار‌ها، پاریس را پاریس کرد. اصفهان چه؟!‌**
نامورمطلق که تحصیلاتش را در پاریس انجام داده و دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی است، ادامه داد: «در پاریس هر شهرداری سعی می‌کند چیزی از خودش برای همیشه به یادگار گذارد و پاریس با همین یادگاری‌ها پاریس شد. اصفهان شگاف‌هایی دارد که شه‌ردارانش باید برای برطرف کردن این شگاف‌ها تلاش کنند. اما نکته مهم این است که هر کس می‌خواهد کاری انجام دهد، ابتدا باید مفهوم‌سازی کند. به قول مختلف را تولید می‌کند.»

اینکه مشارکت اصفهان در چاپ دو کتاب فاخرمذکور، می‌تواند جرقه‌ای برای ارتباط بیشتر میان ایران و هند باشد، تصریح کرد: «ما الان به دنبال این هستیم که بتوانیم زیبایی‌شناسی شرق را احیا کنیم و جایگاه اصفهان در این مسئله خیلی مهم است. کما اینکه یک زمان این نقش را ایفا کرده‌است و این قابلیت وجود دارد. باید کمی بازجست و یادآوری کرد و اصفهان در کنار شهرهای بزرگ دو کشور چین و هند این نقش را بازی کند. تهران نمی‌تواند جایگاه بازمایی هنر اصیل ایران باشد؛ چون سابقه‌اش را ندارد. این البته عیب جویی از تهران نیست. اما اصفهان با تبریز می‌توانند این کارکرد را داشته باشد. مایه دنبال احیای این فرصت‌ها و ارتباطات تاریخی هستیم.»

*** اصفهان زیارت‌نامه داشته‌اما حالا «آداب تشرّف» را نمی‌شود برایش به جا آورد!**
نامورمطلق از پرتنه‌های جهانی اصفهان (مانند «شهر جهانی صنایع دستی» که در دوره معاونت صنایع دستی خودا، برای اصفهان محقق شد) به عنوان پتانسیل‌های خوب شهر برای فعالیت، بازکردن در این حوزه مطرح نبود. بیشتر منظور آداب معنوی بود. مقام معظم به‌ریی راجع به شهر می‌فرماید: «زیبایی تزئینی و تشریفاتی نیست، نیاز فطری انسان



«تأییش از همایش مکتب اصفهان، هر بار می‌خواستیم درباره اصفهان کار کنیم، مجبور بودیم به ترجمه از منابع خارجی رجوع کنیم. اما با انتشاراتی که انجام شد، حالا آن‌ها از منابع ما استفاده و ترجمه می‌کنند. این پنجاه جلد در حال حاضر فرنس هستند و هنوز هم بسیار جای کار هست.»

*** پیشنهاد فرهنگستان به اصفهان: مشارکت در انتشار دو کتاب فاخر**

رئیس فرهنگستان هنر ایران به مدیریت شهری اصفهان پیشنهاد داد تا از انتشار دانشنامه هنر اصفهان در دوره صفویه، حمایت کنند. به روایت او در فرهنگستان هنر پیشنهاد حمایت از دو کتاب فاخر مکتب اصفهان را به مدیریت شهری دوره گذشته داده بود که با موافقت مواجه نشد؛ ولی کتاب خ‌سسه شاه‌طهماسب با مشارکت شهرداری تهران چاپ شد. کتاب‌های شاهنامه و خمسه شاه‌طهماسب هر دو در مکتب تبریز هستند.

او افزود: «دو کتاب فاخر دیگر هم بودند که به کاخ گلستان مرتبط می‌شدند: کتاب‌هایی که با تلاش هنر تا به حال کاری بزرگ‌تر از آن انجام نداده باشد. همچنین از ۵۰ جلد کتاب نفیسی که تا به حال فرهنگستان چاپ شده بیش از ۶۰ جلد مرتبط با اصفهان بود؛ یعنی بیش از یک‌دهم را به اصفهان اختصاص داده‌ایم و حق هم همین است؛ چون اصفهان و تبریز و برخی شهرهای دیگر قطب فرهنگی، هنری و میراث فرهنگی ما محسوب می‌شوند.»

به روایت رئیس فرهنگستان هنر، این نهاد تا به حال کارهای قابل تأملی در حوزه مکتب شیراز، تبریز و یزد از یک سو و قزوین و مشهد از سوی دیگر، انجام داده است. همچنین رویدادی برای تهران قاجاری و شهرهای دیگر مانند اصفهان برنامه ریزی شده بود که انجام نشد؛ اما امید است که در دوره جدید مدیریت شهری این همکاری‌ها انجام شوند.

نامورمطلق از پنجاه جلد کتاب مرتبط با اصفهان که از سوی فرهنگستان هنر منتشر شده یاد کرد و افزود:

به روایت او، گروه‌های دیگری هم هستند که به حوزه‌های دیگر شهر مربوط می‌شوند مثلاً گروه تجسمی در فعالیت‌های زیباسازی شهرها فعال است و در گروه تصمیم‌گیری برای مباحث زیباسازی شهر تهران، نماینده‌ای از فرهنگستان هنر هم حضور دارد. گروه‌های چندرسانه‌ای و هنرهای سنتی هم هستند که در زمینه شکل دهی به هویت هنری کشور مؤثر هستند. گروه سینمایی با ریاست مجید مجیدی فعالیت می‌کند.

نامورمطلق سپس اظهار امیدواری کرد که شهرداری‌ها به ویژه شهرداری اصفهان ارتباط نزدیک‌تر و مؤثری با فرهنگستان هنر برقرار کنند و از ظرفیت‌های این نهاد بهره‌مند شوند.

نامورمطلق از پنجاه جلد کتاب مرتبط با اصفهان که از سوی فرهنگستان هنر منتشر شده یاد کرد و افزود:

نفیسه حاجاتی
 دیرسرورس میراث و گردشگری

«مشارکت شهرداری اصفهان در انتشار دو کتاب فاخر، ایده پردازی در حوزه طراحی میدادی مناسب شهری، هم‌فکری در زمینه تبدیل کارخانه ریسباف به موزه اصفهان، تألیف دانشنامه هنر اصفهان (یا دانشنامه هنر اصفهان در عصر صفوی) و پروژه‌های فرهنگی دیگر، مهم‌ترین موضوعاتی بودند که در دیدار علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان، با بهمن نامورمطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران مطرح شدند. این دیدار با حضور ابوالفضل قربانی، نایب‌رئیس شورای شهر اصفهان و محمدعلی‌ایزدخواستی، مدیر دفتر ملی یونسکو ایران، در محل کوشک باغ زرشک برگزار شد.»

اتاق وی‌وی‌پی کوشک باغ زرشک محل دیدار شهردار اصفهان و رئیس فرهنگستان هنر ایران بود؛ اتاقی روبه کارخانه متروک و معطل مانده ریسباف، که به گچبری‌های منحصر به فردش مشهور است. چشم‌که بیندازید روی دیوارهایش و رد تا کستان گچبری را بگردید و به آسمانه بلند اتاق برسید، سرتاسر ظروف میوه می‌بینید. گلابی، انگور، هندوانه، انجیر، بلالی و انواع میوه‌های گچبری سه بعدی‌اش بزم‌های چهلستون و پیام‌و‌فور نعمت و چهارفصلی اصفهان را به اذهان مهمانان متبادر می‌کند. جلسه نیم‌ساعته دو مدیر فرهنگی بر مدار گردشگری، میراث، هنر و فرهنگ چرخید و توافقات ضمنی‌ای صورت گرفت که نتایجش را قرار است در چهار سال آینده ببینیم و امیدوار باشیم که یادگارهای جاودانی از همکاری بین یک نهاد ملی با مدیریت تازه شهری برای اصفهان خلق شوند.

*** فرهنگستان هنر چه پتانسیل‌هایی برای شه‌ر‌دار‌ها دارد؟**
بهمن نامورمطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران، در ابتدای جلسه به معرفی فعالیت‌های نهاد تحت مدیریتش پرداخت و تصریح کرد: فرهنگستان هنر در واقع یکی از عالی‌ترین نهادها و اتاق فکر کشور در حوزه‌های مختلف نظام است. اگر فرهنگستان‌ها فعالیت خودشان را به شکل درستی انجام دهند، می‌توانند در هنر، علم و ادبیات سیاست‌پردازی کنند. در فرهنگستان از یک طرف با نهاد ریاست جمهوری مرتبط است و از طرفی با شورای عالی انقلاب فرهنگی و در واقع آن‌ها باید ریاست فرهنگستان را تأیید کنند. فعالیت‌ها نیز در هر دو نهاد پیگیری و گزارش می‌شود.»

او ادامه داد: «در فرهنگستان هنر حدود هشت حوزه تخصصی وجود دارد. در هیئت‌امانی فرهنگستان نزدیک به سی نفر از بهترین هنرمندان کشور عضوند که از برجسته‌ترین هنرمندان کشور محسوب می‌شوند. گروه‌های تخصصی مثل شهرسازی را هم داریم که متخصصان مطرح کشور در قالب آن فعالیت می‌کنند.»

نامورمطلق از انتشار «بیانیه‌ای در تبیین ویژگی‌های شه‌ردار» توسط فرهنگستان هنر به عنوان یکی از فعالیت‌های اخیر این ارگان یاد کرد. او همچنین از «بیانیه معماری مساجد» به عنوان راهنمای دومی که فرهنگستان منتشر کرده یاد کرد و افزود: «در این بیانیه مبانی و اصولی از نظر معماری، زیبایی‌شناسی و تزئینات داخلی و بیرونی که باید برای مساجد رعایت شوند، تبیین شده و خیلی بازتاب‌های خوبی از انتشارش دریافت کردیم. گروه معماری به‌صورت مستقیم با برخی شهرداری‌ها مرتبط است و امیدواریم این ارتباط در اصفهان بیش از جاهای دیگر برقرار شود.»



سپاهان مالی این حرفاس!

گزارش اصفهان زیبا از مراسم معارفه کادر فنی و بازیکنان سپاهان برای لیگ ۲۱

مهری منصور
دبیرسرویس ورزش

اگر هم اطلاع نداشته باشیم مراسم معارفه کادر فنی و بازیکنان تیم سپاهان برای لیگ بیست و یکم در نقش جهان برگزار می‌شود، از ورودی جاده منتهی به ورزشگاه و تعداد زیاد ماشین‌هایی که سمت پارکینگ می‌روند، پیداست که در نقش جهان خبری است.

هنوز برای حضور تماشاگران در ورزشگاه‌ها برای فصل جدید تصمیم‌گیری نشده؛ اما باشگاه سپاهان تصمیم به برگزاری مراسم معارفه با حضور تماشاگران و اصحاب رسانه گرفت که حدود دو هزار نفر از تماشاگران تیم طلایی‌پوش نصف‌جهان ازاین برنامه استقبال کردند.

شروع برنامه ساعت چهاراعلام شده بود و جمعیت تماشاگران مشتاقانه انتظار حضور تیم را می‌کشیدند. پس از حضوراعضای کادر فنی و بازیکنان درورزشگاه واستقرارآن‌ها روی صندلی‌ها که محل نشستن هرکدام با برچسب نام آن‌ها مشخص شده بود، تماشاگران برای دقایقی یک‌صداتیم را تشویق کردند که برخی بازیکنان با بلند شدن از روی صندلی و دست تکان دادن، به ابرازاحساسات هواداران پاسخ دادند و برخی دیگر نیز واکنشی نداشتند.

مرد میان‌سالیکه کاروهمیارهوادر پوشیده و پرچم بزرگی در دست داشت، خود را محمدرضا باقری معرفی کرد. او با ابراز خوشحالی از بازگشت به ورزشگاه پس از مدت‌ها، ازتیمی که محرم نویدکیا برای فصل آینده بسته، رضایت دارد و آن را یک تیم مدعی می‌داند.

محمدامین ابراهیمی، هوادار خردسالی

خواهد بود. ساکت به ارائه عملکرد کوتاهی از باشگاه سپاهان پرداخت و بیان کرد: سال گذشته باشگاه سپاهان ۴۸ بازیکن ملی‌پوش را در بخش آقایان و ۶۷ ملی‌پوش بانو را به تیم‌های ملی معرفی کرد و در حوزه فوتبال پایه ۱۱ بازیکنان به تیم‌های ملی معرفی شدند.

او با بیان اینکه این رسالت مجموعه فولاد مبارکه به‌عنوان خط مقدم تلاش در حوزه ورزش کشور بوده است، با اشاره به تأمین اکسیژن لازم تمام بیمارستان‌های درگیر با بیماران کرونایی، این شرکت را پرچم‌دار شکست تحریم‌ها نامید و یادآور شد: در سال جاری ۹۳ تیم ورزشی در ۲۳ رشته با حضور ۲۴۰۴ ورزشکارو مربی با پیراهن سپاهان در رقابت‌های مختلف حاضر خواهند بود.

به گفته مدیرعامل باشگاه سپاهان، حضور قدرتمند، نماد رفتار و گفتار مناسب و توجه به استعدادهای بومی اصفهان، محورهای اصلی تیم فوتبال سپاهان بوده است و امسال نیز همین رویه خواهد بود.

بخش بعدی برنامه به تجلیل از علیرضا مختاری، نایب‌قهرمان اصفهانی پارالمپیک و از طرفداران سرسخت تیم سپاهان اختصاص داشت و پیراهن امضا شده این تیم به همراه هدایایی به این بازیکن اهدا شد.

در ادامه وقتی از محرم نویدکیا برای سخنرانی پشت تریبون دعوت شد، ورزشگاه به یک‌باره منفجر شد و هواداران با شعار «سلطان محرم تویی سلطان قلم» او را همراهی کردند. سرمربی تیم فوتبال سپاهان، درمیان تشویق شدید هواداران که مانع از شنیدن درست صحبت‌هایش می‌شد، به فصل جدید لیگ و مسابقات پیش روی تیم فوتبال تیم سپاهان اشاره

کرد و گفت: روزهای سختی را پشت سر گذاشتیم، برخی از بازیکنان از تیم جدا شدند و برخی دیگر نیز قراردادشان به اتمام رسیده بود. از هیئت مدیره و مدیریت باشگاه تشکر می‌کنم که در این روزهای سخت شرایط خوبی را برای تیم مهیا کردند و بازیکنانی را که نیاز داشتیم، حفظ و نفرات مدنظر را هم جذب کردند.

نویدکیا با بیان اینکه می‌دانیم روزهای سختی در انتظار ماست و توقعات از ما زیاد است و باید برای تمام لحظه‌ها برنامه داشته باشیم و تلاش کنیم، تصریح کرد: از تمام هواداران که در تمام روزهای سخت و کرونا در کنار ما بودند تشکر می‌کنم، هواداران در طول برگزاری لیگ فصل گذشته و در بیرون اهتل و همچنین در فضای مجازی ما را حمایت می‌کردند که امیدوارم حمایت‌ها ادامه پیدا کند.

پس از اجرای گروه سرود بچه‌های آسمان، محمدرضا خلعتبری، به‌عنوان کاپیتان آینده تیم سپاهان درحالی‌که هواداران شعار «ممد خلعتبری، با لبی خندون، تو باید گل بزنی با یک برگردون» را سر داده بودند، به پشت تریبون رفت و به نمایندگی از همه بازیکنان تیم سپاهان، میثاق‌نامه را قرائت کرد.

بخش پایانی مراسم معارفه، به اعلام شماره پیراهن بازیکنان و اهدای گل به تمثال علی‌لندی، نوجوان فداکار ایرانی، اختصاص داشت و بازیکنان و اعضای کادرفنی پس از عبور از تونل گل، زیر تابلوی میثاق‌نامه را امضا کرده و با پیراهن جدیدشان به روی جایگاه می‌رفتند.

بعد از اتمام مراسم معارفه، جلسه تمرینی تیم سپاهان در زمین چمن نقش جهان برگزار شد که خبرنگاران یک‌بار دیگر سراغ محرم نویدکیا رفتند تا از او درباره تیم فصل جدید پرسند. نویدکیا با ابراز خرسندی از فعالیت تیم در فصل نقل و انتقالات گفت: حسن

صفحهٔ ان‌زیا

* ورزش *



شد، تصمیم گرفتیم با کریستوفر فصل را شروع کنیم. فکر می‌کنم کریستوفر با همکاری مدافعان، این کار را خیلی خوب انجام می‌دهد، در کل هر چهار دروازه‌بان تیم لیاقت شماره یک بودن را دارند و باید پیش برویم و ببینیم چه وضعیتی پیدا می‌کنیم.

سرمربی تیم سپاهان درباره حواشی به وجود آمده برای بازی دوستانه با پرسپولیس نیز گفت: فکر می‌کنیم اگر این بازی‌ها انجام شود، تنش‌ها کمتر می‌شود. با هم‌زم می‌گویم امثال من مربی، سرپرست و مدیرعامل اگر حرف منطقی بزنیم، حرف‌گنده‌کننده بزنیم، خودشنیرنی نکنیم تا هواداران را به خاطریک برد یا باخت به جان هم نیندازیم بهتر است.

محمود قربانی، یکی از تماشاگران میان‌سالی است که تأکید دارد اصفهانی‌ها نباید طرفدار تیم دیگری به‌جز سپاهان و ذوب‌آهن باشند. او که خاطره اولین قهرمانی سپاهان در لیگ حرفه‌ای و زمانی را که محرم نویدکیا بازیکن کس من سالی بود، به تیم بسیار خوشحال است و ابراز امیدواری می‌کند تیم سپاهان با سرمربی محبوبش به قهرمانی‌های متوالی دست پیدا کند.

او که برچی بازیکن‌های زرد و مشکی را به سروگردنش پیچیده، با صدای بلند می‌گوید: خاتم خبرنگار! بنویس سپاهان مالی این حرفاس!

کار ما این بود که برخی بازیکنان ما قراردادشان تمام شده بود؛ اما ترجیح دادم که در سپاهان بمانند؛ البته چند بازیکن را از دست دادیم که نفرات خوبی بودند و به لیگ‌های اروپای رفتند و سعی کردم نفتانی را جذب کنیم که به تیممان چه از نظر فوتبالی و چه از نظر شخصیتی کمک کنند.

او با بیان اینکه تمام تلاشمان را کردیم تا تیم خوبی را جمع کنیم، افزود: حالا مهم‌ترین کارمان این است که نفرات جدید و قدیمی را با هم هماهنگ کنیم و باید بتوانیم این مشکلات را به مرور زمان حل کنیم تا فوتبال خوبی ارائه دهیم.

سرمربی تیم فوتبال سپاهان درباره بالارفتن انتظارات از این تیم نیز گفت: طبیعی است هر کسی مربی تیم بزرگی مثل سپاهان یا تیم‌های دیگر مثل استقلال، پرسپولیس، فولاد و تراکتور و ذوب‌آهن باشد، انتظارات زیادی وجود دارد و این موضوع مسئولیت من را سنگین‌تر می‌کند، باید کادرفنی بیشتر وقت بگذارند، بیشتر فکر کنیم و درست‌تر تصمیم بگیریم. می‌دانم روزهای سخت‌تری در انتظارم است و باید تصمیم‌های سخت‌تری بگیرم و امیدوارم در نهایت بتوانم به تیم کمک کنم.

خبرنگاران درباره وضعیت دروازه‌بانی تیم سپاهان هم پرسیدند که نویدکیا جواب داد: هر کسی برای پست دروازه‌بان دیدگاه‌هایی دارد، خیلی به این موضوع اعتقاد ندارم که گلر باید خوب شیرجه بزند یا پنااتی بگیرد یا بازی در بیاورد، برای من مهم است که بتواند کار بازی‌سازی از عقب را خوب انجام دهد و مورد دیگر هم اینکه چون ما تیمی هستیم که جلو بازی می‌کنیم، ممکن است ضد حملات بخوریم و کسی را می‌خواهم که بتواند فضای پشت مدافعان را جمع کند و با فیلم‌هایی که دیدیم و مشورت‌هایی که انجام

ا ورزش اصفهان ا

برگزاری مسابقات بزرگ بولینگ و بیلارد اصفهان



رئیس هیئت بولینگ و بیلارد استان اصفهان از برگزاری مسابقات بزرگ این رشته به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس و معرفی نفرات برتر پس از دو روز رقابت خبر داد.

به گفته امیرحسین صمدانی، اولین دوره مسابقات بزرگ بولینگ و بیلارد استان روزهای پنجشنبه و جمعه به میزبانی آکادمی بیلارد و باشگاه بولینگ صفه و با حضور بیش از ۸۰ ورزشکار از سراسر کشور برگزار شد که آرمان دیناروند از اصفهان در مسابقات بیلارد به‌عنوان قهرمانی رسید.

او ادامه داد: در رقابت‌های بولینگ نیز فرهاد دفاعی از تهران بر سکوی اول ایستاد، سیروس عباسی از شیراز دوم شد و مصطفی قاسمی فرد از اصفهان در جایگاه سوم ایستاد و جواد یارمحمودی از شیراز نیز به‌عنوان بازیکن اخلاق معرفی شد. رئیس هیئت بولینگ و بیلارد استان اصفهان با بیان اینکه دفاع مقدس کیلد واژه مقاومت مردم ایران اسلامی است، یاد و خاطره شهدای ورزشکار از جمله سرداران شهید زرین و لایو را گرامی داشت و بر الگوپذیری جوانان ورزشکار از این شهدای گران‌قدر تأکید کرد. صمدانی بر اجرای برنامه‌های فرهنگی ورزشی تا پایان سال جاری تأکید کرد و بیان داشت: عزم جهادی و نیروی جوانی بنیان تحول و پیشرفت در هیئت بولینگ، بیلارد و بولس استان اصفهان است و با بهره‌گیری از تجارب پیش‌کسوتان این مسیر را طی خواهیم کرد تا خدمت بی‌منتی به مردم، جوانان و ورزشکاران داشته باشیم. گفتنی است مراسم اختتامیه این رویداد با حضور معاون توسعه ورزش اداره کل ورزش و جوانان و جمعی از مسئولان برگزار از نفرات برتر با اهدای حکم، تندیس قهرمانی و جوایز ویژه نقدی تجلیل شد.

ا فوتبال ایران ا

۱۹ لژیونر از ۱۲ کشور در تیم ملی

دراگان اسکوچیچ ۲۶ بازیکن از ایران و ۱۲ کشور اروپایی و حاشیه خلیج فارس را برای دیدار با امارات و کره جنوبی به تیم ملی دعوت کرده است.

تیم ملی فوتبال ایران چند روز دیگر در دیدارهای انتخابی جام جهانی در برابر امارات و کره جنوبی قرار می‌گیرد. شاگردان اسکوچیچ ۱۵ و ۲۰ مهر به ترتیب دردی با امارات و در تهران با کره جنوبی دیدار می‌کنند.

کادرفنی تیم ملی برای این دو دیدار ۲۶ بازیکن را به اردو فراخوانده که در این فقط هفت بازیکن از چهار تیم پرسپولیس، سپاهان، استقلال و فولاد دعوت شده‌اند و مابقی نفرات از اقصانقاط اروپا و همین‌طور حاشیه خلیج فارس به تیم ملی دعوت شده‌اند. در بین دعوت‌شدگان به تیم ملی، بازیکنان لژیونر از لیگ‌های قطر، امارات، ترکیه، کرواسی، دانمارک، بلژیک، پرتغال، انگلیس، هلند، یونان، اسپانیا و روسیه در تیم ملی حضور دارند که بیشترین تنوع لژیونر در تیم ملی در چند سال اخیر است. بیشترین لژیونر دعوت‌شده به تیم ملی مربوط به لیگ پرتغال و یونان است که هرکدام سه ملی‌پوش را در دل خود جای داده‌اند و سایر لیگ‌ها هرکدام یک یا دو بازیکن را در تیم ملی دارند. همچنین تیم AEK آتن یونان به همراه پرسپولیس با داشتن سه ملی‌پوش بیشترین سهم را در تیم ملی دارند و بعد از تیم‌ها، سپاهان و الاهلی امارات دو ملی‌پوش به تیم ملی داده‌اند.

این برای نخستین بار است که سهم یک تیم خارجی در تیم ملی ایران با یک تیم داخلی برابر می‌کند.

بازیکنان دعوت‌شده به تیم ملی به این شرح است:

✱ قطر

محمدحسین کنعانی‌زادگان- الاهلی

شجاع‌حسین زاهد- الریان

✱ ترکیه

مجید حسینی- کایسری اسپور

✱ کرواسی

صادق محمدی- دینامو گرب

✱ دانمارک

سعید عزت‌اللهی- وایله

✱ انگلیس

هادی قدوس- برنتفورد

✱ هلند

علیرضا جهانبخش- فاینورد

✱ ایران

صالح حرانی- فولاد

امید نورافکن- سپاهان

یاسین سلمانی- سپاهان

میلاد سرلک- پرسپولیس

وحید امیری- پرسپولیس

مهدی ترابی- پرسپولیس

سیاوش یزدانی- استقلال

✱ پرتغال

علیرضا بیرانوند- بوآویستا

پیام نیازمند- پورتیمونزه

مهدی طارمی- پورتو

✱ روسیه

سردار آزمون- زنیّت

✱ یونان

کریم انصاری فرد- AEK آتن

احسان حاج‌صفی- AEK آتن

میلاد محمدی- AEK آتن

✱ بلژیک

کاوه رضایی- لوون

علی قلی‌زاده- شارلوا

✱ امارات

مهدی قارن- شباب الاهلی

احمد نوراللهی- شباب الاهلی

✱ اسپانیا

امیرعبادزه- پونفرا دینا/ ایستا

برنامه بدون تعارف در جدیدترین قسمت پای صحبت‌های عباسعلی مختاری جانباز ۷۰ درصدی نشست که ۶۵ بار زیر تیغ جراحی رفته است. عباسعلی مختاری اهل شهرستان تیران استان اصفهان است که ۱۶ سالگی عازم جبهه شد و ۴۰ سال بعد بر اثر اصابت ترکش صورتش به شدت آسیب دید تا حدی که چهره او را به کل تغییر داد....

رزمندگی، بهترین دوران زندگی ام بود

«بدون تعارف» با جانباز اصفهانی که صورتش را از دست داد و ۶۵ بار زیر تیغ جراحی رفت

ناصر حق شناس خبرنگار

۱۴ برنامه بدون تعارف در جدیدترین قسمتش پای صحبت‌های عباسعلی مختاری جانباز ۷۰ درصدی نشست که ۶۵ بار زیر تیغ جراحی رفته است. عباسعلی مختاری اهل شهرستان تیران استان اصفهان است که ۱۶ سالگی عازم جبهه شد و ۴۰ سال بعد بر اثر اصابت ترکش صورتش به شدت آسیب دید تا حدی که چهره او را به کل تغییر داد و برای درمان ساعت‌ها تحت عمل جراحی قرار گرفت. این جانباز بخشی از خاطرات و شرایط درمانی اش را بیان کرد. **۱۵**

۱۱ چند سالتان هست؟ ۵۶ سال تمام نشده است.

۱۱ چند سال در جبهه بودید؟ چهار سال و هشت ماه در جبهه بودم و اگر مجروح هم نشده بودم، باز هم می‌ایستادم.

۱۱ چطور این اتفاق افتاد؟ در عملیات والفجر ۱۰، شهر حلبچه

عراق به منطقه عملیاتی رفته بودم. آنجا گلوله توپ به بغل ماشین خورد و یک ترکش به صورت من خورد، ترکش هم رفته بود داخل دهانم (سمت راست) و از طرف دیگر بیرون آمده بود، لثه نبود، استخوان‌های زیر بینی نبود، استخوان‌های گونه خرد شده بود و خیلی وضع بدی داشتم؛ اما من یک صحنه را یادم نیست، بیهوش شده بودم. ترکش از یک طرف صورت داخل شده و از طرف دیگر بیرون آمده بود، کل این سمت صورت را از بین برده بود. من هشت روز بعد از حادثه به هوش آمدم در بیمارستان.

۱۱ بعد از آن اتفاق چند جراحی روی صورتتان انجام شد؟ تا جایی که یادم هست، بیش از ۶۵ بار عمل‌های سنگینی روی من انجام دادند. صبح ساعت هشت صبح که من را به اتاق عمل می‌آوردند، چهار بعد از ظهر از اتاق عمل بیرون می‌آوردند. برای بازسازی صورت من، از گوشه‌گوشه بدن من استخوان و گوشت برداشتند و پیوند زدند به صورت من.

۱۱ مثلاً از دست‌ها و استخوان‌های دست‌ها هم برداشتند؟ رگ اینجای دستم را (ساق دست راست) از بالا و پایین برداشتند. استخوانش را هم برداشتند، رگش را بین (دست چپ)؛ خط بخیه‌هایش مشخص است. از اینجای پایم (پای سمت چپ مقداری از استخوان ساق برداشته شده است) برداشتند.

۱۱ برای اینکه بتوانند در صورت کار کنند؟ برای اینکه در صورتیم فقط لثه درست کنند. کار دیگری نکنند، فقط لثه برایم درست کنند که من بتوانم دندان بکارم و غذا بخورم. این همه عمل جراحی فقط به خاطر یک تکه لثه بود. از دنده‌ام برداشتند، از کتفم برداشتند، از این گوش تا این گوش سرم را می‌شکافتند، استخوان‌های اینجا را (استخوان‌های قسمت فوقانی جمجمه) می‌بینید چاله چوله شده؟ استخوان‌های جمجمه را یک لایه برمی‌داشتند پیوند می‌زدند ولی خراب می‌شد.

۱۱ الان چشم سمت راستتان بینایی دارد؟ چشم سمت راستم نمی‌بیند و گوش هم نمی‌شنود.

۱۱ گوش سمت چپ نمی‌شنود؟ بله. نمی‌شنود و با این چشم (سمت راست) تاری می‌بینم و باید عینک بزنم.

۱۱ اصلاً ساده نیست ما فقط به چیزی می‌شنویم شما چه کشیدید؟ خیلی سخت بود. البته چون هدف خیلی روشنی داشت و جبهه رفتن را دوست داشتم و خودم انتخاب کردم، از این عمل‌های طاقت فرسا هیچ احساس ناراحتی نمی‌کردم نه اینکه بگویم دوست داشتم، اما ناراحت هم نبودم.

۱۱ با ۶۵ عمل جراحی نشد که به خود بگویید آقا عجب استباهی کردم رفتم؟

اصلاً، اگر از من بپرسی که بهترین دوران زندگی‌ات کی بود؟ می‌گویم آن موقع که در جبهه بودم.

از این شرایط راضی هستید؟ من راضی‌ام، الان هم می‌گویم هیچ

صفحه‌ان زیبا

* پایداری *



۱۱ چیزی هم گرفتید بابت ۷۰ درصد جانبازی‌تان؟ نه، ترکش‌های ریز و درشتی در بدنم هست که حتی بنیاد هم نمی‌داند آدم‌ها و صحنه‌ها هیچ وقت فراموش نمی‌شود.

۱۱ آن‌ها را دنبالش نرفتید؟ بروم؟ برای چه بروم؟ **۱۱** حقوقتان بیشتر می‌شود. نرفتم.

۱۱ نمی‌خواهید برای حقوق بیشتر، بگویید بنیاد، ترکش‌ها را پیگیری کند؟

آن چیزی که در راه خدادادم با پول و مال دنیا قابل قیاس و قابل معامله نیست.

۱۱ آرزوی امروزتان چیست؟ آرزوی امروزم این است که وضع این مردم بهتر از این‌ها که هست بشود.

چیزی در زندگی من بهتر از موقعی که در جبهه بودم و آن آدم‌های واقعا نورانی و خدایی را دیدم نبود. دیگر این موقعیت پیش نمی‌آید، یاد آن آدم‌ها و صحنه‌ها هیچ وقت فراموش نمی‌شود.

۱۱ اتفاقی که در صورتتان افتاد شما را اذیت نکرد؟ وقتی دیدید که این تغییر در صورتتان به وجود آمده است.

چرا، مثلاً می‌رفتیم جایی بچه‌ها که من را می‌دیدند مثلاً یک چوری وحشت می‌کردند. بعضی هم می‌خندیدند که این چرا این جور شده است، اما من از درون خودم به آن جبهه و آدم‌ها و آن صفا و معنویت که آنجا بود فکر می‌کنم و اصلاً اذیت نمی‌شوم.

۱۱ زندگی‌تان چگونه می‌گذرد؟ باغ داریم و فروش محصولاتش کمک خرجی ماست.

| نگاه |

درخشش جلوه‌های حسینی در دوران «دفاع مقدس»

دفاع مقدس یکی از وقایع مهم تاریخ انقلاب اسلامی است؛ دستاوردهای حاصل از این دوران بی‌شمار است و در سایه همین دستاوردهاست که امروزه در آرامش و امنیت زندگی می‌کنیم و بر اساس همین دستاوردهای ایران اسلامی را بر قله افتخار قرار گرفته است. یکی از دستاوردهای مهم دوران دفاع مقدس حسینی زیستن است، شهدا و رزمندگان دفاع مقدس به ما آموختند که تنها راه، برای رسیدن به کمال پیمودن مسیر امام حسین (ع) است که امروزه نیز مسیر نجف به کربلا نمادی از همان مسیر است که آزادی خواهان جهان قدم در این مسیر گذاشته و با رسم و رسوم حسینی آشنا می‌شوند. فرهنگ عاشورایی که جزء جدانشدنی اعتقاد شیعه است، از همان روزهای آغازین دفاع، بر جبهه‌ها خود را نمایان کرد. چنانکه نام‌گذاری بیشتر عملیات‌ها، لشکرها، تیپ‌ها و موقعیت‌ها در دفاع مقدس، برگرفته از فرهنگ عاشورا بود.

هرساله با رسیدن موسم محرم و صفر سنگرها سیاه پوش می‌شدند و با پرچم‌های یا حسین (ع) و ابوالفضل (ع) مزین می‌شد؛ رزمندگان هرگاه از عملیات‌ها فارغ می‌شدند وقتی به دست می‌آوردند مراسم سخت‌رانی و سینه‌زنی اجرا می‌کردند و همیشه در بین رزمنده‌ها، مداح و سخنران وجود داشت. یکی دیگر از تأثیرات مهم دهه محرم و برگزاری مراسم عزاداری امام حسین (ع) بر روحیه رزمندگان بعد حماسی قیام امام حسین (ع) بود و رزمندگان نیز با الگوبرداری از رشادت‌های عاشوراییان توانستند در مقابل دشمن مقاومت کنند. عاشورا، فرهنگ معنوی رزمندگان بود، زیارت عاشورا دعای عهد جزء جدانشدنی از زوال شروع عملیات‌ها شده بود و رمز عملیات‌ها هم اگر از محرم سفر برگرفته می‌شد و با گویای این فرهنگ بود.

رزمنده‌های گردان‌های حضرت معصومه (س)، حضرت رسول (ص)، سیدالشهدا (ع) و امام سجاد (ع) در ایام ماه محرم و صفر قبل از نماز مغرب و عشا به صورت دسته عزاداری برای برپایی نماز حرکت می‌کردند.

گاهی که شرایط اجازه می‌داد، گردان‌ها در میدان صبحگاه با پرچم و علم‌هایی که از قبل مهیا کرده بودند، همانند دسته‌ها و هیئت‌های شهری کاروان به راه می‌انداختند و برادرانی که طبق عرف معمول و همه‌ساله نذری داشتند، نذری خود را در نهار روز عاشورا با نهار رزمندگان ادغام می‌کردند.

از نموده‌ها و جلوه‌های عاشورا در فرهنگ دفاع مقدس، نام‌گذاری لشکرها، گردان‌ها، گروهان‌ها، پادگان‌ها، قراگاه‌ها و حتی سنگرهای رزمندگان، به نام‌های آشنای کربلا، یاران و مظاهر فرهنگی عاشورا است. اربعین و عاشورا بیشترین تأثیر را بر فرهنگ انقلاب اسلامی ایران داشته‌اند. در فرهنگ عاشورا حرف اول را «شهادت طلبی» می‌زند و انقلاب ما ادامه انقلاب امام حسین (ع) در عاشورا است. امام حسین (ع)، سیدالشهدا هستند و عاشورائیان کسانی بودند که حاضر شدند در راه خدا جانشان را برای حفظ ارزش‌ها تقدیم کنند بنابراین دفاع مقدس نیز برگرفته از فرهنگ شهادت طلبی عاشورا است.

گزشتگر+ مثبت



۱۰۰ گنج عیان نهان از میراث ناملموس ایران

برای خرید چهارمین شماره مجله گردشگر مثبت با شماره زیر تماس بگیرید:

۰۳۱۳۲۲۲۹۵۱۲

شماره حساب بانک شهر

۱۰۰۳۱۳۱۱۰۰۴

شماره کارت بانک ملی

۶۰۳۷۹۹۱۸۹۹۵۲۴۴۱۱

شماره حساب ملی

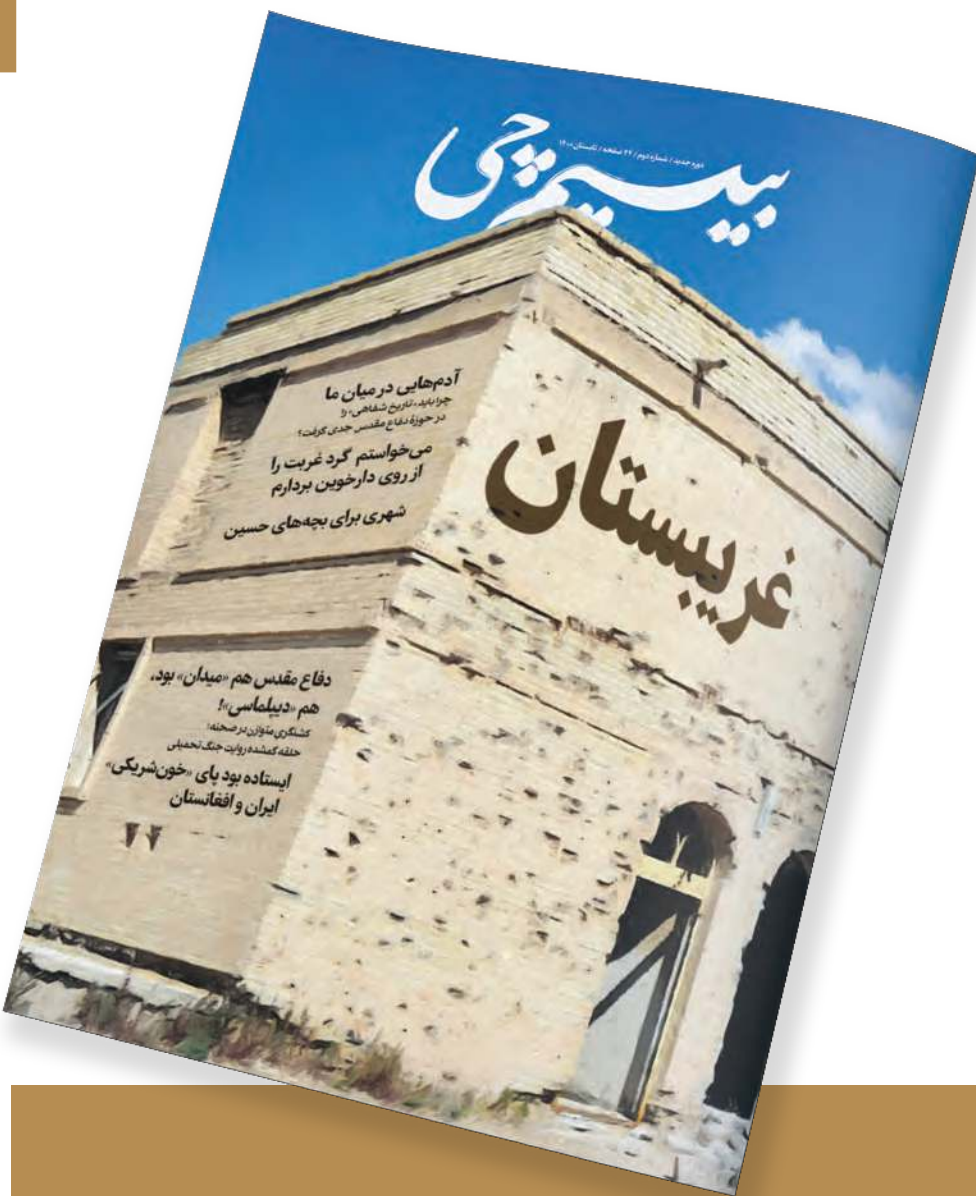
۱۱۰۰۱۸۶۰۶۰۰۶

صفحه‌ان زیبا

برای تماشای جدیدترین شماره مجله گردشگر مثبت در چاپخانه، بارکد را اسکن کنید



شماره جدید ضمیمه «بیسیم چی» منتشر شد



بیسیم چی

سال هفدهم | شماره ۴۱۲۹ | یکشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER gardeshgarmag.com * hammahale.com

انجم

اسامی وبرنامه روزهای هفته جهانی فضا

سازمان فضایی ایران در راستای اهمیت ترویج و آموزش عمومی فناوری فضایی برای جامعه، مطابق با شمار هفته جهانی فضا که «زنان در فضا» انتخاب شده است، روزهای این رویداد را نام گذاری کرد. سعید قربانی، دبیر هفته جهانی فضا با اشاره به اهمیت ترویج و آموزش عمومی فناوری فضایی برای ایجاد همراهی و حمایت جامعه از برنامه های فضایی گفت: هفته جهانی فضا، بزرگ ترین جشن عمومی حوزه فضایی است و در این هفته تلاش می شود تا با ارائه دستاوردهای فضایی و گفت وگو درباره تأثیرات و کاربردهای این فناوری در زندگی مردم، ضمن افزایش آگاهی عمومی، همراهی و حمایت جامعه از فعالیت های فضایی جلب شود. او افزود: امسال نیز مطابق هر سال شکاری برای هفته جهانی فضا از سوی انجمن هفته جهانی فضا انتخاب و اطلاع رسانی شده که عبارت است از «زنان در فضا». روزهای این هفته که از ۱۲ تا ۱۸ مهرماه برگزار می شود، به شرح زیر نام گذاری شده است:

- دوشنبه ۱۲ مهر: زنان در صنعت فضایی؛
- سه شنبه ۱۳ مهر: مشاهده زمین از آسمان؛
- چهارشنبه ۱۴ مهرماه: کارآفرینی و اشتغال در حوزه فضایی؛
- پنجشنبه ۱۵ مهرماه: نجوم و اکتشافات فضایی، علم و هنر؛
- جمعه ۱۶ مهرماه: اقامتگاه های آینده و گردشگری فضایی؛
- شنبه ۱۷ مهر: حقوق نوین فضایی؛
- یکشنبه ۱۸ مهر: منظومه های ماهواره ای، پیوند فناوری ها و نسل چهارم فضا.

دبیر هفته جهانی فضا موضوعات مختلف از جمله نقش زنان در توسعه فناوری فضایی، نقش فناوری فضایی در افزایش رفاه اجتماعی، ایده پردازی، تیم سازی و راه اندازی کسب وکار فضایی، معرفی زنان موفق در حوزه فضایی، خدمات متقابل نجوم و فناوری فضایی، نقش رصدگران آماتور در توسعه علم نجوم، بررسی تحولات نوین در عرصه فضایی، حقوق و دیپلماسی فضایی، منظومه های ماهواره ای و ارتباطات راز از جمله محورهای برگزاری رویدادهای هفته جهانی فضا اعلام کرد. برای دسترسی علاقه مندان، این برنامه ها به صورت آنلاین پخش خواهد شد. سازمان فضایی ایران از فعالان این حوزه دعوت کرد تا با مراجعه به وب سایت سازمان فضایی ایران، برای ثبت رویداد خود اقدام کنند تا ضمن تجمیع برنامه های سراسر کشور، برای حمایت محتوایی و اطلاع رسانی آن از بسترهای اطلاع رسانی این سازمان اقدام شود.

منبع: خبرگزاری مهر

عکس روز



عکس از زنده عزیزان

زندگی نوشت

چون دنیا به کسی روی آورد، نیکی های دیگران را به او عاریت دهد و چون از او روی برگرداند، خوبی های او را نیز بربایند. با مردم آن گونه معاشرت کنید که اگر مرید بر شما اشک ریزند و اگر زنده ماندید، با اشتیاق سوی شما آیند. اگر بردشمنت دست یافتی، بخشیدن او را شکرانه پیروزی قرار ده. ناتوان ترین مردم کسی است که در دوست یابی ناتوان است و از او ناتوان تر آن که دوستان خود را از دست بدهد. چون نشانه های نعمت پروردگار آشکار شد، با ناسپاسی نعمت ها را از خود دور نسازید.

نهج البلاغه، حضرت علی (ع)

پیشنهاد

مدار صفر درجه «روی آتن»

سریال «مدار صفر درجه» از فردا دوشنبه (۱۲ مهرماه) هر شب ساعت ۲۰ از شبکه آی فیلم روی آتن می رود که پیشنهاد این شماره ماست.

سریال «مدار صفر درجه» از اردیبهشت سال ۱۳۸۶ زمانی که رنگ و بوی سریال های داستانی سیما از حیث شکل و شمایل بسیار با کیفیت تر و سنجیده تر از اغلب مجموعه های فعلی بود، پیش روی بینندگان قرار گرفت. این سریال آن چنان که در گفتارهای رسانه ای و صفحات جست و جوگر اینترنتی آمده، بر اساس زندگی عبدالحسین سرداری (دیپلمات دولت ایران در پاریس طی سال های جنگ جهانی دوم) ساخته شده و یکی از محبوب ترین مجموعه های تلویزیونی تا به امروز لقب گرفته است.

این سریال روایت سفر دانشجویی ایرانی به نام حبیب پارسا به فرانسه برای تحصیل در رشته فلسفه دانشگاه پاریس است. ماجرای تاریخی اثر هم بریستر جنگ جهانی دوم و شکل گیری صهیونیسم و تسلط تدریجی آن ها بر فلسطین اشغالی می گذرد؛ شرایطی که فضای داستانی مجموعه نیز تحت تأثیر آن است. در زمانی که اعزام دانشجویان ایرانی به فرانسه و تحصیل آن ها در دانشگاه پاریس نیز آغاز شده است.

حبیب پارسا در دانشگاه با دختری یهودی به نام سارا استروک آشنا می شود که اوایل، در کلاس با یکدیگر به مخالفت می پردازند که تدریجاً این مخالفت و سرکشی به عشق و تمایل بین این دو نفر مبدل می شود. رابطه عاطفی او با دانشجویی یهودی با سلسله حوادثی به یکدیگر مرتبط می شوند.

اما به دنبال فتح پاریس توسط آلمان نازی، جان سارا و خانواده اش نیز به خطر می افتند، زیرا دولت آلمان با یهودیان مخالف است.

شهاب حسینی در نقش حبیب پارسا، ناتالی متی در نقش سارا استروک، ژوآ تیموریان در نقش آسیه، مسعود رایگان در نقش دکتر علی پارسا، پی ره داغر در نقش سرگرد بهروز فتاحی، لعیا زنگنه در نقش زینت الملوک جهانیانی، آتنه فقیه نصیری در نقش سعیده پارسا، احمد ساعتچیان در نقش محسن مظفر، پیام دهکردی در نقش سردار احتشام، ایرج راد در نقش جهانگیر همایون پناه در این سریال به عنوان بازیگر حضور داشتند.



آگهی تمدید مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

بدینوسیله اعلام می گردد مهلت دریافت و تسلیم اسناد مناقصه موضوع مشروح در جدول ذیل مندرج در روزنامه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۴ تمدید می گردد.

ردیف	شرح پروژه	حجم اولیه تقریبی	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	عملیات قالب بندی، آرماتوربندی و بتن ریزی جهت اجرای پل بهاران در پروژه حلقه حفاظتی کیلومتر ۲/۵ تا ۴	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳ ماه	۶۶/۵۰۰/۰۰۰

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت اطلاعات بیشتر به درگاه الکترونیکی سازمان عمران شهرداری اصفهان / قسمت مناقصات مراجعه نمایند.

وب سایت: <http://www.civil.isfahan.ir>

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

