



صفهان زیبا

#من - ماسک - میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

پروژه شهید سلیمانی رتبه برتر طرح های بتنی شد

معاون عمران شهری شهرداری اصفهان
از خصوصیات پروژه می گوید

۰۵

تریاک خوراندن به مرغ ها واقعیت یا حاشیه؟!

پاسخ مدیرکل دام پزشکی استان اصفهان در نشست خبری
به خبرنگار اصفهان زیبا: متخلف همه جا هست
تلاش می کنیم جلوی آن ها را بگیریم

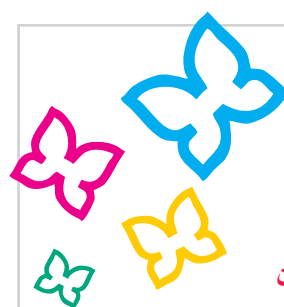
۰۷



بنایی با شیطنت های کودکان!

نگاهی معمارانه به ساختمان کانون پرورش فکری
کودکان ونوجوانان اصفهان
آرمان شهروندان کجاست؟

۱۱



اصفهان های جشنواره ۳۴ بادست پر آمده اند

مختار عبداللهی، کریم رناسیان، امیرحسین
عنایتی و وحید پاکزاد از آثارشان می گویند

۰۶

اصفهان یک صدا

یادداشتی از مجید نادرالاصلی رئیس کمیسیون
ویژه آب و مناطق کم برخوردار شورای شهر اصفهان

۰۵



پاسدار هویت اصفهانم

استاندار جدید اصفهان در مراسم معارفه
از برنامه ها و دغدغه هایش برای استان گفت
دکتر مرتضوی: بی وقفه، مجاهدانه
و خستگی ناپذیر در میدان عمل خواهیم بود
وزیر کشور: استاندار جدید اصفهان انسانی
خدمت و متواضع است

۰۲

عکس: جمیل رحمانیان

اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان



نظریه اینکه قسمتی از عرصه و حق کرد زارخانه چند قطعه زمین مشاع از پلاک های ثبتی ۱۴۵۲۶ و ۱۴۵۲۳ و ۱۴۵۴۲ و ۱۴۵۷۵ و ۱۴۵۳۴ و ۱۴۵۷۱ و ۱۴۵۵۳ و ۱۴۵۵۷ و ۱۴۴۵۱ و ۱۴۴۵۱۸ و ۱۴۴۲۶ و ۱۴۵۱۵ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به وراث مرحوم عبدالحسین نقشبند و دیگر مدعیان احتمالی در طرح عمرانی خیابان صحرای باطن قرار گرفته و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز دولت و شهرداری ها مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ میگردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و پنج نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی مقادیر در مسیر به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان زینبیه، آیت اله غفاری، روبروی حرم اقدام نمایید. لازم به ذکر است کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته کشاورزی باشند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه



شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار صاحب صلاحیت جهت بهره برداری از سالن بدنسازی و خدمات جانبی باشگاه کارکنان برای مدت سه سال از طریق مناقصه اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مناقصه از تاریخ نشر آگهی همه روزه در تمام ساعات از طریق سایت <http://etender.isfahan.ir> یا مراجعه به سامانه مناقصه و مزایده های الکترونیک در سایت <http://isfahan.ir> نسبت به کسب اطلاعات و خرید و تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۲۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۸/۸ می باشد.

شرایط مناقصه:

- ۱- فروش اسناد و دریافت پیشنهاد الزاماً از طریق سامانه فوق صورت گرفته و از دریافت پاکت پیشنهادها بصورت دستی خودداری میگردد.
- ۲- ارائه سپرده شرکت در مناقصه بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۳- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۴- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می باشد.

شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اردستان در نظر دارد شش دانگ عرصه و اعیان (مسکونی) به پلاک ثبتی ۲۰۵/۱۶ اصلی از رقبه موقوفه مسجد جامع زواره واقع در زواره خیابان طالقانی را از طریق مزایده کتبی برابر قانون روابط مؤجر و مستاجر مصوب سال ۱۳۷۶ به متقاضیان واجد شرایط به مدت یکسال به اجاره واگذار نماید.
مشخصات: شش دانگ عرصه و اعیان (منزل مسکونی) با اجاره پایه ماهیانه ۰۰۰/۰۰۰/۸ ریال برابر نظریه کارشناس مساحت رقبه مذکور بالغ بر ۸۲ مترمربع می باشد.
متقاضیان شرکت در مزایده می بایستی تقاضای کتبی خود را با ۱۰٪ از مبلغ سالیانه اجاره پیشنهادی به صورت چک تضمین شده بانکی در وجه اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اردستان در پاکت دربسته تا پایان وقت اداری شنبه ۱۴۰۰/۸/۱ تحویل دبیرخانه این اداره نموده و رسید دریافت نمایند.
مزایده روز دوشنبه ۱۴۰۰/۸/۳ ساعت ۱۰ صبح در محل این اداره تشکیل و به پیشنهادات واصله رسیدگی خواهد نمود.
اداره اوقاف در رد یا قبول کلیه پیشنهادات واصله مختار است.
هزینه های کارشناسی و انتشار آگهی مزایده بر عهده برنده مزایده خواهد بود.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۵۴۲۴۲۸۸۲-۵۴۲۴۳۰۷-۵۴۲۴۳۰۷ تماس حاصل نمایند

مجید خامسی پور- رئیس اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اردستان

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکاران



شرکت مترو منطقه اصفهان در نظر دارد به منظور تکمیل بانک اطلاعات پیمانکاران خود نسبت به شناسایی شرکتهای فعال در زمینه های مورد نیاز خود اقدام نماید. لذا از کلیه شرکتهای دارای صلاحیت که سوابق کاری مشابه در هر کدام از موضوعات مورد نیاز را دارند دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به مدت سی روز نسبت به تکمیل و ارسال مدارک خود در قالب یک لوح فشرده (سی دی) طبق فرمت اعلام شده در سایت این شرکت به آدرس <http://isfahanmetro.com> اقدام فرمایند.



صفهان زیبا

شماره جدید

ضمیمه «زندگی زیبا»
منتشر شد



سالمندان
گنجینه های صلح و مهر

پاسدار هویت اصفهانم

استاندار جدید اصفهان در مراسم معارفه از برنامه ها و دغدغه هایش برای استان گفت



مترضوی افزود: یکی از لوازم اصلی حکمرانی عقلانی تمدن است. در حکمرانی عقلانی تمدن است که هر مقام عمل و اجرا صورت آن را تعیین می‌کند یک اصل خدشه‌ناپذیر است؛ بنابراین لازمه حکمرانی در جمهوری اسلامی عقل تمدن است.

مترضوی افزود: یک تمدن حکم می‌کند که تمام تلاش و حرکت مدیران را به مسائل جامعه با نگاه به آینده، احترام به گذشته و توجه رفاه آینده، درگیران صورت استوار کردن دانش و داشتن یک نگاه تمدنی در روزمرگی و گفت‌وگو، خواهد شد و هیچ‌کس نمی‌تواند چنین‌بهای، ملاصدرا و دیگن و شیخ‌ان را دور پرورش دهد و همچون برهه‌هایی از تاریخ تمدن سازی کند. استاندار خراسان‌شمالی افزود: چگونه تمدن، شبکه‌ای از انسان‌هاست و تعاملات بین ساختارهاست. وظیفه حکمران یا یک نماینده عالی حاکمیت ایجاد و بهینه‌سازی و تقویت این مناسبات و ارتباطات است.

مترضوی در ادامه به نحوه مستح

داره استان اشاره کرد و گفت: اداره استان و ایجاد هارمونی صحیح بین جدی گرفتن اهمیت روابط و مناسبات میان نهادهای مختلف امکان پذیر نیست؛ بنابراین باید در یک ساختار متوازن تعامل و مناسبات به پیش رود. سیاست و اجتماع برقرار کرد. نماینده عالی دولت در استان همچنین افزود: به عنوان مثال، اگر مناسبات صحیح و پایدار بین نهادهای مختلف خانواده و بازار و مزروع و دانشگاه و اصناف برقرار نباشد، نمی توان انتظار بهیترش زندگی مردم را داشت و نمی توان انتظار داشت که به سمت تحقق تمدن نوین اسلامی حرکتی چشمگیر صورت پذیرد.

او تأکید کرد: وظیفه استانداران در این نگاه تمدنی کشف و مناسب سازی و هماهنگ کردن این نسبت ها و مناسبات است؛ لذا به عنوان استانداران مؤلفه های چنین حکمرانی را محترم می شمارم و در مسیر تقویت و مناسب سازی این نسبت ها تلاش خواهم کرد. ذیل این تمهیدات تمدنی در گام اول نسبت خود و سایر خادمان

تخریب و رشد کشور مربوط به بهره‌وری است و الگوی مصرف‌ها به گونه‌ای است که نرخ بهره‌وری را پایین آورده است.

و در ادامه به پتانسیل بالای اصفهان در زمینه اقتصاد دانش‌بنیان اشاره کرد و گفت: اصفهان دارای اولین شهر پر علم و فناوری است. اقتصاد دانش‌بنیان باید به ما کمک کند تا بتواند کشور را متحول کنیم، به یک برزخه آمایش سرزمینی بر اساس اسناد بالادستی نیاز داریم و مبنای حرکت ما باید بر اساس آمایش سرزمینی باشد و متقابل آن توسعه استان اصفهان هم بر اساس همین برنامه می‌رود.

**❁ بی وقفه و خستگی ناپذیر
در میدان عمل خواهیم بود**

در پایان مراسم، سیدرضا مرتضوی، استاندار اصفهان، پشت تریبون قرار گرفت و ضمن تشکر از حضور مسئولان استانی و کشوری در آیین معارفه خود گفت: به عنوان استاندار جدید اصفهان، لازم است از اعتماد رئیس جمهور و وزیر کشور تشکر کنم که اجازه دادند من به مردم اصفهان خدمت کنم.

تا تحت تحریم و فشارهای ظالمان
تعالیم قرار دارد، می بینید که چگونه
شکست ما باوجود همه فشارها و تحریم‌ها
مطلوبه‌ها و سرفراز است. وزیر کشور
در ادامه خاطرنشان کرد: در چنین
جمع‌هایی باید این پرسش را مطرح
کنیم که آیا تنها یک کار شریفی را
انجام می‌دهیم؟ آمدن‌ها و رفتن‌ها،
نوشیدن بی‌بای است که تغییراتی را در
پپی دارد و عالم در مسیر تحول است.
مقام معظم رهبری نیز به‌طور مفصل
در خصوص ضرورت تحول متذکر
گردد. آمده‌اند: این‌ها تحولات بزرگ،
جوامع رشد و ترقی پیدا می‌کنند و به
مسئمت جلو حرکت می‌کنند. تا هستیم
تلاش کنیم و این‌گونه مراسم را
شریفیات نادیده و خدمت به خلق را در
آراس امور قرار دهیم.

وزیر کشور در ادامه به اهمیت اصفهان در مناسبات کلان کشوری اشاره کرد و گفت: اصفهان نقطه اتکای بزرگی در انقلاب و حرکت های ملی ایران است. در خدمت چنین مردمی بودن توفیق اصفهانیان را می خواهد و استاندار اصفهان انسانی خدوم و متواضع است که باید قدر این فرصت را بداند و به مردم بزرگ اصفهان خدمت صادقانه کند. استانداری باید محل آرامش و امید مردم باشد و استاندار باید چنین رویه ای را در پیش بگیرد.

و حیدری از استان اصطفاه به عنوان
استانی یادکرد که دارای ظرفیت های
زیاد است و از ظرفیت های ممتاز است.
ابو زری: استان در زمینه کشاورزی
چون به استان برتر کشور است. این
استان دارای ظرفیت های بزرگی در
گردشگری است که می تواند اقتصاد
استان را متحول کند.
وزیر کشور بجران آب را مختص
اصطفاه دانست و گفت: مسئله
مشکلی کشوری است، حتی در
استان های به ظاهر پرآب یا کمبود
منابع آب مواجهیم. وزیر کشور افزود:
حل مشکل آب در کشور استوار
اصطفاه جزو برنامه های عمومی دولت
است و باید با کمبود آب سازگاری پیدا
کرده و در وهله اول گوی مصرف خود
اصطفاه کنیم. گوی بهره گیری از
بسیار مهم است. در کنار آن باید برای
کشت در این اصطفاه ۳۲ درصد

پراخت تسهيلات به توليدكنندگان استفاده ازساب برای تأمين آب صنايع (۵۵ ميليون مترمکعب) از اقدامات دولت گرفته راندين دوره مصفياي آب، استاندارد اريين اريين همچنين افزوده، روزها در حال گذر هستند و همه تسليم خداوند هستيم. اين چيزي که در ايام اين ماه دارد نقش اساسي در تعالي ايمان هست، تاريخ به خوبي گواه است که عالمان، فقهاء، عارفان و مخرعان مشعل توسعه جهان را برافروزانده و گروه بزرگي از کارگزاران هستند که به مردم خدمت مي کنند و البته شهيدان اين صحنه ويژه اي دارند. رضائي در پايان نگاه تزييك به سيد رضوي بعنوان استانداردها اصفهان در دولت سيزدهم موفقيت در ادامه اين مسير آرزوي مهرباني کرد.

*** باید با کمبود آب سازگاری پیدا کنیم**
سردار احمد وحیدی، وزیر کشور،
که به عنوان مهمان ویژه در این مراسم

به‌یادآور است که در این دوران، حضور و دانش، دیگر سخنران مراسم بود. او سخنران خود را یاد و نام اشهدا، می‌شناسد و می‌گوید: «این سخنرانان افکار و افکار افکار در به‌عنوان شهری یادکرد که همواره در همه عرصه‌های بعد از انقلاب حضور؛ جدی و پررنگ داشته است. این سخنرانان که پای از سخن‌های افکار ایستاده و شهدای زیادی را تقدیم اسلام کرده است، هرگز تسلیم دشمنان و فشارها نخواهد شد. اشهدا ۲۳ شهریور ۱۳۵۷ و هرکدام از این شهدا را نام می‌برد. در چنین فضای ارزشی، مسائل بسیار راحت پیش می‌رود و می‌توان بر مشکلات فائق آمد. وزیر کشور داد؛ باید همه ما در مسیر ظهور امام عصر (عج) قدم‌ها را در انتظاران واقعی حضرت شایم؛ یعنی عدالت را برای همه جهان می‌خواهیم و برای این است که مستضعفان حاکم باشند؛ یعنی خود را بنامی را بر سرست خوش قرار داده که حاکم بر سرست خوش باشد. او تأکید کرد: اگرچه کشور و ملت

داشت. بحران آب آتش زیر خاکستر است که اگر به آن توجه نکنیم، پیشیمان خواهیم شد. استان اصفهان می‌تواند ۱۰ برابر نفت برای کشور درآمد داشته باشد. فرونشست زمین، میراث اصفهان را از بین می‌برد که ناشی از سوء مدیریت است.

او همچنین خطاب به وزیر کشور گفت: ما انتظار داریم در هیئت دولت به مسئله آب اصفهان توجه ویژه داشته باشید؛ زیرا اصفهان یک شهر جهانی است و بسیاری از سران کشورهای مختلف بعد از سفر به تهران، مقصد بعدی خود را اصفهان انتخاب می‌کنند. بنابراین نزدیک این شهر تاریخی را بازدید کنید.

موسوی لاگرانی در ادامه، انتخاب مدیران جسور را رمز موفقیت در اداره استان خواند و افزود: انتخاب مدیران جسور و کاردان و توجه نکردن به نگاه‌های حزبی از ضروریات است. در مجمع نمایندگان استان آمادگی کامل خود را برای همکاری با استاندار جدید اعلام می‌کنیم.

رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان ضمن انتقاد از برخوردار، تأکید این استان از سوی برخی مسئولان کشور گفت: «مارک برخورداری اصفهان را این استان چسبانده‌اند. اصفهان کمترین بودجه ۱۰ استان را به خود اختصاص می‌دهد. باید مدیری را انتخاب کرد که هوشان حفظ صندلی نباشد و با امار غلط و خلاف واقع به این استان خیانت نکند».

❁ کاهش نرخ بیکاری استان
به ۵,۷ درصد

عباس رضائی، استاذ سابق اصفهان، از دیگر سخنرانان مراسم بود. او در ابتدای سخنران خود به برخی اقدامات صورت گرفته در سه سال اخیر اشاره و عنوان کرد: تدوین طرح آمایش استان، تدوین حرکت استان به سمت توسعه و توجه به دولت الکترونیک، کاهش نرخ بیکاری استان به ۵٫۷ درصد، شکل گیری محور نوآوری، افزایش ۶۰۰ هکتاری گلخانه‌ها، شناسایی ۱۳ فناوری با قابلیت صادراتی، تهیه سند اقتصاد مقاومتی،

دیرسر ویس سیاست
کمند چوبینه

[illegible]

❁ مشکل عمده اصفهان
آب است

در ادامه مراسم، آیت‌الله یوسف طباطبائی نژاد، نماینده ولی فقیه در سخنانی، در ادامه ضمن اشاره به شکست حضور وزیر کشور در مراسم معارفه استاندار جدید سیسزمهر در اصفهان تداوم داد و افزود: «ما شاهد به شرایط سخت استان در مواجهه با ویروس کرونا از دکتر عباس رضائی تشکر کرد و گفت: آقای رضائی به عنوان استاندار اصفهان در طول سه سال مدیریت خود در حد توان برای استان مبارز شده و این را باید مدح و ستایش کرد. نماینده ولی فقیه افزود: مشکل عمده اصفهان آب است و اگر این معضل حل شود، مردم با جدیتی در این کار که هر کشور و مشکل ندارد. اگر رودخانه زاینده رود پر آب باشد، مردم این شهر هیچ توقعی از دولت ندارند. حل شدن مشکل بی‌بی‌آب تنها کاراستاد و فرماندار نیست؛ این معضل باید از طریق بالادست حل شود.

ایستاد الله سبحانه و تعالی نژاد گفت: اب ما منذ
تخت مستقیم که همه مردم است، ما هرگز
نخواستیم که از سهم دیگران است، ما
افضال اختصاص باید. سئوال باید
این نکته توجه داشت باشند که
رواخانه را می دهد و باید چاره اندیشی
شود و از نقطه ای آب را انتقال دهند.
امام جمعه اصفهان اظهار کرد: مردم و
سئوال باید در دست همه دهند.
حوتی که در استان اصفهان وجود دارد،
در هیچ جایی از ایران نیست. اصفهان
را به عنوان یک استان معمولی حساب
نکنید. این استان در تمام جهات سبیل
است. دولت دارد. دولت های قبیله
به این دهی توجه لازم را نداشتند.
میداریم این دولت بتواند مشکلات
شهر را حل کند. باید استاندارد جوان
درمیان را برای این کنیم که در
خطری که برعهده درمست است،
شکست نخورد. از دیدگاه ما این
دولت، دولت امید است و باید زمینه
در دل مردم ایجاد شده، زنده
نگه دارد.

✱ بحران آب، آتش زیر خاکستر است

در ادامه برنامه، ناصر موسوی گلرانی، رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان، تشریح تریبون رفت و آمد به شرح مهم‌ترین مشکلات و بحران‌های استان پرداخت و گفت: از استاندار اصفهان تقاضای انتظار داریم که علماً و نمایندگی و قیقه و حوزه‌های مشاوران و بهار ههنگی را به‌نام باشد. می‌دانیم استاندار جدید با کار جهادی و اشتکاد این استان را حل کند تا در آینده در مراسم پایان خدمت ایشان از خدمات ویژه او بگوئیم. مسئولان برای تولیدکنندگان و صنعتگران ارزش قائل باشد و به مردم احترام بگذارد. نباید در ظاهر شعار مردمی بدهیم؛ بلکه باید در عمل مردمی باشیم.

نماینده فلاورجان در ادامه از بحران آب در اصفهان به عنوان آتش زیر خاکستر یاد کرد و افزود: احیای حوضه آبریز زاینده رود از ضروریات است؛ زیرا اگر آب داشته باشیم بیکاری نخواهیم





پایه حقوق اداره کار یکی از دغدغه های دولت هاطی چند ده اخیر بود. آن ها باید میان تورم، مطالبات کارگری و کارفرمایان توازن ایجاد کنند؛ ولی دست کم در طول سال های اخیر هیچ کدام از ذی نفعان از کف دستمزد تعیین شده راضی نبودند. بررسی ها نشان می دهد در سال اول دولت سازندگی، اصلاحات، مهرورزی و تدبیر و امید، کف حقوق اداره کار دست کم ۱۸ درصد افزایش یافته است. اگر همین روند برای سال ۱۴۰۱ ادامه داشته باشد حقوق ها کمتر از یک میلیون تومان افزایش پیدا می کند. ولی آیا دولت رئیسی تابوشکنی خواهد کرد؟

✱ حداقل حقوق در گدز زمان
کف دستمزد اداره کار یک سال قبل از دولت سازندگی دو هزار و ۴۹۰ تومان بود تا اینکه سال ۱۳۶۹ در نخستین سال دولت هاشمی رفسنجانی با وجود تورم

بررسی ها نشان می دهد در سال اول دولت سازندگی، اصلاحات، مهرورزی و تدبیر و امید، کف حقوق اداره کار دست کم ۱۸ درصد افزایش یافته است. اگر همین روند برای سال ۱۴۰۱ ادامه داشته باشد، حقوق ها کمتر از یک میلیون تومان افزایش پیدا می کند. ولی آیا دولت رئیسی تابوشکنی خواهد کرد؟

رساند و به دولت مهرورزی تحویل داد. در مجموع هشت سال دولت اصلاحات، کف دستمزد ۴۸۱ درصد رشد کرد؛ یعنی بیش از چهار و نیم برابر شد تا اینکه کف دستمزد در سال اول دولت احمدی نژاد به ۱۵۰ هزار تومان رسید و نتیجه آن رشد ۲۲ درصد حقوق ها در سال اول این دولت بود.

۱۳۹۲، آخرین سال فعالیت دولت احمدی نژاد، حداقل حقوق مورد تأیید اداره کار به ۴۸۷ هزار و ۲۰۰ تومان رسید. در مجموع هشت سال کار این دولت پنج هزار تومان رسید. دولت سازندگی سال ۱۳۷۶ کف دستمزد را به ۲۵ هزار و ۴۴۶ تومان رساند و به دولت اصلاحات تحویل داد. در مجموع این هشت سال دولت سازندگی کف حقوق از دو هزار و ۴۹۰ تومان به ۲۵ هزار و ۴۴۶ تومان رسید تا افزایش ۱۰۲۱ درصدی رقم خورده باشد. در طول هشت سال دولت سازندگی کف حقوق اداره کار بیش از ده برابر رشد کرد. سال اول دولت اصلاحات کف دستمزد با افزایش ۱۸ درصدی به ۳۰ هزار و ۱۵۳ تومان رسید. دولت خاتمی در طول هشت سال سالانه به طور متوسط کمتر از ۲۵ درصد حقوق را افزایش داد تا اینکه سال ۱۳۸۴ را به ۱۲۲ هزار و ۵۹۲ تومان

✱ احتمال افزایش حداقل حقوق
سال اول دولت سازندگی، کف دستمزد

صحفان زیااقتصاد ✱

فقط به خاطر چند درصد بیشتر!

حداقل حقوق کارگران بیشتر از ۲۰ درصد افزایش خواهد یافت؟

حقوق در دولت سیزدهم مانند دولت سازندگی باشد در پایان سال ۱۴۰۴ کف حقوق و دستمزد ها بالاتر از ۱۵ میلیون تومان خواهد شد.

در سال اول هر دولت ادامه دار باشد، حقوق و دستمزد ها برای سال آینده بیشتر از ۲۵ درصد رشد پیدا می کند. ضمن اینکه بررسی اطلاعات گذشته نشان می دهد دولت های جدید همیشه در سال اول و سال های پایانی به دنبال افزایش بیشتر حقوق ها بوده اند و در میان آن سال ها تمایل چندانی برای رشد حقوق و دستمزد نشان نمی دهند. با این حساب کارشناسان عقیده دارند حداقل حقوق سال آینده کمتر از ۱۸ درصد نخواهد بود. مقایسه روند افزایش حداقل حقوق در دولت خاتمی، احمدی نژاد و روحانی نشان می دهد دولت ها در سال اول دستمزد را با درصد بالایی افزایش دادند و سه سال بعدی در مقابل افزایش حقوق ایستادی کردند. اگر همین روند در دولت رئیسی تا سال ۱۴۰۴ ادامه داشته باشد حداقل حقوق اداره کار رقمی بالاتر از ۱۲ میلیون تومان خواهد شد و اگر افزایش



معیشتی کارگران و راهکارهای جبران قدرت خرید از دست رفته آنان است که در آخرین حرکت درخواست برگزاری جلسه فوق العاده را در صورت عدم برگزاری جلسه عادی داشته ایم. این نماینده کارگران در شورای عالی کار تصریح کرد: در دولت گذشته راهکارهای جبران قدرت خرید کارگران از طریق تشکیل تعاونی ها و حذف واسطه ها در تهیه اجناس با ارز ۴ هزار و ۲۰۰ تومانی و رساندن آن به دست کارگران به طور مستقیم و روش های دیگری پیشنهاد شده که همه این پیشنهادها در شورای عالی کار در دست بررسی است؛ اما در سه ماه پایان دولت قبلی و دو ماهی که دولت فعلی در رأس کار آمده به دلیل عدم تشکیل جلسه شورای عالی کار، این روند تعطیل شده است که باید هر چه زودتر مذاکرات قضات برای عالی کار، تشکیل جلسه کارگری شورای عالی کار، تشکیل جلسه این شورا با دستور کار بررسی وضعیت

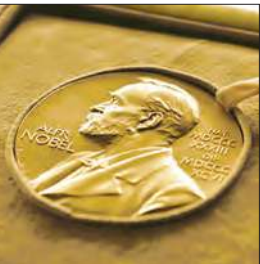
که وزارتخانه را در اختیار گرفته اند زود است؛ اما تا به امروز حداقل من به عنوان نماینده کارگری نمودی از گفته ها در عمل ندیده ام، اما ایشان برنامه های خوبی دارند و امیدواریم برای انجام آن ها موفق شوند. خدایی بایان اینکه در حال حاضر خواسته گروه کارگری در شورای عالی کار تشکیل جلسه شورای عالی کار است، ادامه داد: این درخواست را بارها مطرح کرده ایم و آرام آرام حق این می شود که به عدم تشکیل جلسه معترض شویم؛ چراکه با توجه به اینکه طبق قانون شورای عالی کار باید ماهیانه یک جلسه شورای عالی کار تشکیل شود اما از زمان حضور آقای عبدالملکی هم بیش از یک ماه گذشته است و جلسه ای تشکیل نشده است. عضو شورای عالی کار افزود: د ر حال حاضر مطالبه نمایندگان گروه قضات برای عملکرد آقای عبدالملکی کارگری شورای عالی کار، تشکیل جلسه این شورا با دستور کار بررسی وضعیت



کارگری را پوشش دهد تا با ایجاد هر تورم و به مشکل برخوردن کارگران برای تأمین هزینه های خانواده خود یک بار را افزایش دهیم، گفت: تفسیر گروه کارگری در شورای عالی کار این است بند ۲ ماده ۴۱ قانون کار این تکلیف را تعیین کرده است که در هر صورت مزد تعیین شده از سوی شورای عالی کار برای کارگران باید بتواند هزینه خانوارهای

حاشیه اقتصاد

برندگان نوبل اقتصاد مشخص شدند



و کمیته نوبل مسئول انتخاب کاندیداها از بین تمام ثبت نام شوندگان است. برنده یا برندگان نهایی جایزه نوبل اقتصاد با رأی گیری اعضای کمیته نوبل انتخاب خواهند شد. تا سال ۲۰۱۶، به جز ۷ درصد برندگان این جایزه، بقیه از آمریکای شمالی یا اروپای غربی بوده اند و تاکنون

نوبل اقتصاد سال ۲۰۲۱ به سه اقتصاددان آمریکایی به نام های دیوید کارد، جاشا انگریست و گایدو ایمپنس رسید. به گزارش فارس، جایزه علوم اقتصادی نوبل به سه آمریکایی به نام های دیوید کارد، برای «مشارکت تجربی وی در اقتصاد کار» از دانشگاه کالیفرنیا، جاشا انگریست و گایدو ایمپنس برای «مشارکت روش شناختی آن ها در تجزیه و تحلیل روابط عللی» از دانشگاه های استنفورد و مؤسسه فناوری ماساچوست و دانشگاه کمبریج اعطا شد، روند اعطای جایزه نوبل اقتصاد در هر سال به این ترتیب است که ابتدا متقاضیان جایزه نوبل در کمیته نوبل آکادمی علمی رویال سوئد ثبت نام می کنند

اقتصاد روز

نرخ مشارکت اقتصادی در تابستان هم کاهش یافت

نرخ بیکاری زیر ۱۰ درصد بهار امسال در تابستان هم حفظ شد؛ چرا که روند کاهش نرخ مشارکت اقتصادی در تابستان ادامه پیدا کرده است.

به گزارش خبرگزاری مهر، بررسی تازه ترین آمار مربوط به وضعیت نیروی کار مربوط به تابستان سال ۱۴۰۰ که از سوی مرکز آمار ایران ارائه شده نشان می دهد که نرخ مشارکت در تابستان امسال نسبت به تابستان سال ۹۹ کاهش داشته است. نرخ مشارکت در بهار امسال نیز نسبت به بهار سال گذشته با کاهش همراه بود و همین مسئله یکی از دلایل مهم کاهش نرخ بیکاری طی ماه های گذشته تلقی می شود. نتایج طرح آمارگیری نیروی کار تابستان ۱۴۰۰ و بررسی نرخ بیکاری افراد ۱۵ ساله و بیشتر نشان می دهد که ۹٫۶ درصد از جمعیت فعال (شاغل و بیکار)، بیکار بوده اند. بررسی روند تغییرات نرخ بیکاری حاکی از آن است که این شاخص، نسبت به فصل مشابه در سال قبل (تابستان ۱۳۹۹)، ۰٫۱۰ درصد افزایش یافته است.

در تابستان ۱۴۰۰، به میزان ۴۱٫۱ درصد جمعیت ۱۵ ساله و بیشتر از نظر اقتصادی فعال بوده اند؛ یعنی در گروه شاغلان یا بیکاران قرار گرفته اند. بررسی تغییرات نرخ مشارکت اقتصادی حاکی از آن است که این نرخ نسبت به فصل مشابه در سال قبل (تابستان ۱۳۹۹) ۰٫۷ درصد کاهش یافته است.

جمعیت شاغلان ۱۵ ساله و بیشتر در این فصل ۲۳ میلیون و ۴۰۵ هزار نفر بوده که نسبت به فصل مشابه سال قبل ۱۳۷ هزار نفر کاهش داشته است. بررسی اشتغال در بخش های عمده اقتصادی نشان می دهد که در تابستان امسال، بخش خدمات با ۴۸٫۸ درصد بیشترین سهم اشتغال را به خود اختصاص داده است. در مراتب بعدی بخش های صنعت با ۳۳٫۸ درصد و کشاورزی با ۱۷٫۴ درصد قرار دارند. نرخ بیکاری جوانان ۱۵ تا ۲۱ ساله حاکی از آن است که ۲۵٫۷ درصد از فعالان این گروه سنی در تابستان ۱۴۰۰ بیکار بوده اند. بررسی تغییرات فصلی نرخ بیکاری این افراد نشان می دهد، این نرخ نسبت به فصل مشابه در سال قبل (تابستان ۱۳۹۹) ۲٫۶ درصد افزایش یافته است.

نگاهی به آمار بازار کار مربوط به تابستان امسال نشان می دهد که یک میلیون و ۱۲ هزار و ۲۲۷ نفر از جمعیت فارغ التحصیلان کشور، بیکار هستند؛ یعنی در تابستان امسال ۱۴۰۴ درصد از کل جمعیت فعال فارغ التحصیل آموزش عالی، بیکار بوده اند.

این نرخ همچنین در بین زنان بیش از مردان است؛ به طوری که ۴۷۲ هزار و ۱۳۰ نفر از این جمعیت را مردان و ۵۳۸ هزار و ۹۷ نفر را زنان به خود اختصاص می دهند؛ از نظر درصدی نیز نرخ بیکاری فارغ التحصیلان دانشگاهی مرد ۱۴٫۶ درصد و زن ۳۱ درصد است. نرخ بیکاری فارغ التحصیلان در گروه مردان در تابستان سال جاری نسبت به تابستان سال ۰۹٫۹۹ درصد کاهش و در گروه زنان ۲٫۲ درصد افزایش داشته است. همچنین در حال حاضر ۲ میلیون و ۴۹۶ هزار و ۶۰۱ نفر بیکار در کشور داریم که بررسی سهم «جمعیت بیکار تحصیل کرده از مجموع جمعیت بیکار کشور، حاکی از آن است که ۴۰٫۶ درصد بیکاران کشور، در گروه فارغ التحصیلان آموزش عالی قرار دارند که این سهم در تابستان سال ۰۹٫۷۹، ۴۰٫۷ درصد بود. البته سهم «جمعیت شاغل فارغ التحصیل از کل شاغلان» با رشد مواجه بوده به طوری که این سهم ۱٫۲ درصد افزایش داشته است.

سرمایه های انسانی

کلید پیشروی کارآمد و بقای یک سازمان است

محمد یاسر طیب نیا، مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه، در جلسه شورای معاونان این شرکت، مهدی کفایت را که سابقه مدیریت قراردادهای خرید و مدیریت کنترل مواد شرکت فولاد مبارکه را در کارنامه خود دارد به عنوان معاون جدید سرمایه های انسانی سازمان دهی و مجتبی پورباقرانی را که پیش از این در سمت مدیر امور مالی مشغول به فعالیت بود به عنوان مدیر حوزه مدیرعامل شرکت منصوب کرد. مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه در ادامه جلسه شورای معاونان این شرکت، ضمن اشاره به تعالی سازمانی شرکت، همسوسازی و بهینه سازی افراد با اهداف و نیازهای شرکت و کار جهت دستیابی به عملکرد برتر را به عنوان یک رویکرد جدید از مدیریت سرمایه های انسانی در داخل شرکت مطرح کرد.

طیب نیا با اشاره به ارزش منحصر به فرد کارکنان به عنوان سرمایه انسانی در سازمان گفت: حوزه سرمایه های انسانی به مدیریت کارکنان برای بهبود کیفیت زندگی کاری در شرکت جدید از مدیریت سرمایه های انسانی در داخل و دانش کارکنان بیفزاید. در این راستا استخدام استعدادها، جهت دهی درست این استعدادها، ایجاد حس خودکفایی و آماده سازی آن ها برای رویارویی با شرایط پیچیده آینده و نهایتا رشد و بهینه سازی سرمایه های انسانی، جزو اولویت های شرکت فولاد مبارکه است.

طیب نیا در ادامه انتظار خود از معاونت جدید سرمایه های انسانی و سازمان دهی را ایجاد احساس تفاوت در نگاه مدیریت به کارکنان بیان کرد و افزود: برای ایجاد این احساس متفاوت، به تغییر رویکرد های این معاونت و حرکت به سمت ایجاد اشتیاق و اثربخشی کارکنان به جای رضایت کارکنان، رسیدن به همکاری و مشارکت کارکنان به جای کنترل کارکنان، متقاعدسازی به جای قدرت سازمانی، مشاهده نقاط قوت کارکنان و کمک به رفع نقاط قابل بهبود کارکنان و نگاه انسانی به کارکنان به عنوان سرمایه های شرکت نیاز است. او در ادامه با تأکید بر ضرورت چابک سازی ساختارهای سازمانی شرکت و سازمان دهی آن متناسب با رویکردهای طرح شده و تعالی سازمانی، بر تبدیل تفکر مدیران به تفکر توسعه ای در این حوزه اشاره کرد و گفت: بنده انتظار دارم جهت توسعه نشاط کاری، اخلاق، فرهنگ و ارزش ها، برنامه ریزی لازم در سازمان انجام شود و اهتمام جدی در مسائل حوزه ایمنی، پیشگیری و ورزش به عمل آید. طیب نیا در پایان خاطرنشان کرد: در حوزه پیمانکاران نیز نکات و مسائلی وجود دارد که باید مورد توجه قرار گرفته و تضادها و تعارض های موجود برطرف شود تا متعالی بودن سازمان فولاد مبارکه در بخش پیمانکاران خدوم شرکت نیز بروز و ظهور یابد.

انداخته اند: اما هیچ گونه تصمیمی در این زمینه اخذ نشده و قیمت گذاری همچنان به روش فعلی و با قرعه کشی انجام می شود.

او درباره اینکه آیا ممکن است روش قرعه کشی تغییر کند، گفت که هر تغییری بعید نیست؛ اما اینکه چه روشی جایگزین شود بسیار اهمیت دارد؛ چرا که تا پیش از آن همان طور که بارها اعلام کردیم درباره روش سایت بسیار شکایت وجود داشت و حق بسیاری از بین می رفت؛ از این رو آنچه با توجه به شرایط موجود خودرو و تعداد عرضه در کشور وجود دارد و از سوی دیگر حجم بالای متقاضیان، به نظر نمی رسد که راهی بهتر از قرعه کشی و تقسیم این تعداد محدود خودرو وجود داشته باشد.



به اینکه تعداد اعضا به حدنصاب نمی رسد، نمی توانیم جلسه ای برگزار و تصمیم گیری جدیدی انجام دهیم. شیوا درباره بحث های اخیر مطرح شده در خصوص نحوه قیمت گذاری خودرو و حذف قرعه کشی اظهار کرد: این ها اغلب جوسازی هایی است که سایت های خودرو سازی و خودرویی آن را راه

برنج از شالی کار حدود ۳۵ هزار تومان خریداری می شود

یک عضو کمیسیون کشاورزی مجلس با بیان اینکه تنها بخشی از افزایش قیمت برنج به افزایش هزینه‌های تولید برنج برمی‌گردد، گفت: برنج از شالی کار حدود ۲۵ – ۳۶ هزار تومان خریداری می‌شود. راهکار سودآور کردن کشاورزی، افزایش قیمت کالاهانیست. علیرضا عباسی در گفت‌وگو با ایسنا در مورد افزایش قیمت برنج ایرانی اظهار کرد: در دو سه سال اخیر به‌خاطر تورم اقتصادی، هزینه‌های تولید برنج افزایش پیدا کرده است. هزینه کارگر، هزینه‌های سم و کود، اجاره‌بهای زمین و ادوات کشاورزی بالا رفته است. قیمت تمام‌شده برنج برای کشاورز اما نسبتی با قیمت برنج در بازار ندارد. وضعیت به‌گونه‌ای است که انگیزه‌ای برای تولید برنج برای کشاورز باقی نمانده است. این عضو کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست مجلس با بیان اینکه تنها بخشی از افزایش قیمت برنج به افزایش هزینه‌های تولید برنج برمی‌گردد، گفت: باید بگویم که از تولیدکننده تا مصرف‌کننده ما واسطه‌هایی وجود دارند که فاصله قیمتی ایجاد می‌کنند. قیمت ۶ هزار تومانی هر کیلو برنج ایرانی، قیمتی نیست که کشاورزان را دریافت کند. واسطه‌هایی وجود دارند که در حد دلان خرد عمل نمی‌کنند. وی در پاسخ به این پرسش که دلان چه کار می‌کنند، گفت: منظور از واسطه‌ها، کسانی هستند که برنج را احتکار می‌کنند و باعث افزایش تقاضا برای برنج ایرانی و در نهایت افزایش قیمت می‌شود. تمریزات حکومتی و سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده باید جدا ورود کرده و نظارت بیشتری داشته باشند.

این عضو کمیسیون کشاورزی مجلس یازدهم در پیشنهادی برای کاهش اجاره‌بهای زمین گفت: کشاورزان به کشت تلفیقی بپردازند. کشت تلفیقی بدان معناست که مثلا شالی کار در کنار کشت برنج، به پرورش ماهی یا اردک بپردازد. این موضوع هم مستلزم حمایت‌کردن از کشاورزان است.

چرا تغییرات بازار بورس زیاد شده است؟

هفته جاری بازار سرمایه با افت شاخص کل بورس شروع به کار کرد. در دو روز اول هفته هم روند کلی بازار منفی بود و روز گذشته شاخص بعد از چند روز مثبت شد. اما چرا تغییرات در بازار زیاد شده است؟ به گزارش تجارت نیوز، دلار کانال ۲۸ هزار تومان را از دست داد و شوک جدیدی به بورس وارد شد. سهام‌داران هم به نظری رسد در چند روز گذشته با تیردید و محافظه‌کاری اقدام به خرید و فروش سهام خود می‌کنند. ایران تا چند روز آینده به مذاکرات برجام برمی‌گردد و این موضوع انتظارات از ادامه برجام را قوی‌تر کرده است. ریزش قیمت دلار و افت شاخص بورس به آن نشانه‌های آن است. کارشناسان بازار سرمایه از مدت‌ها قبل گفته بودند حتی مذاکرات به نتیجه هم برسد تهدیدی برای بازار سرمایه ایجاد نمی‌کند. زیرا شرکت‌های بورسی در قیمت‌های دلار ۲۳ هزار تومان هم جذابیت و ارزشمندی دارند. اما به نظر می‌رسد تنها عاملی که این روزها بازار را منفی کرده، ترس و هیجانی است که سهام‌داران از دولت و سیاست‌های نامشخص اقتصادی‌اش گرفته‌اند. از طرفی رئیس بانک مرکزی از کنترل تورم و نرخ ارز صحبت می‌کند و از طرفی دیگر وزیر اقتصاد از انتشار اوراق با نرخ بهره بالا. همین دو عامل ریزش قطعی شاخص کل را رقم زده‌اند. امید قائمی، کارشناس بازار سرمایه درباره علت شکل گرفتن جو مثبت در بازار امروز گفت: با توجه به ابهام در سیاست‌های اقتصادی دولت نوسان در بازار طبیعی است. سهام‌داران در حال حاضر به سیاست‌های دولت واکنش نشان داده‌اند. او ادامه داد: افت سنگین بازار حتی در مقطع فعلی بعید است. زیرا قیمت‌های جهانی روند صعودی دارند و زمانی که گزارش‌های شش ماهه شرکت‌ها منتشر شوند به کلی جهت بازار تغییر می‌کند. قائمی همچنین افزود: بازار در نهایت به سمت سهم‌های بنیادی حرکت می‌کند و اطلاعات بنیادی شرکت‌ها تعیین‌کننده مسیر بازار خواهند بود.

بازار مرغ تحت کنترل است؟

در پی ناپساامانی‌ها در بازار مرغ و تخم مرغ، درحالی‌که وزارت جهاد کشاورزی و تولیدکنندگان، سازمان صمت استان را متولی مدیریت بازار و نظارت بر قیمت‌ها می‌دانند، رئیس این سازمان، ضمن اعلام اینکه در حال حاضر بازار مرغ آرام است، به به اختیار جهاد کشاورزی بودن تمام فرایند تولید و توزیع تمام کالاهای کشاورزی اشاره و تأکید کرد: فروش مرغ بشقابی (بسته بندی فروشگاه‌های زنجیره‌ای) با قیمت مصوب سازمان حمایت، تحت کنترل و نظارت است. وزارت جهاد کشاورزی و تولیدکنندگان مرغ مشکل بازاران را نظارت بر سطح عرضه دانسته و معتقدند که تولیدکنندگان به نرخ مصوب مرغ را به کشتارگاه تحویل می‌دهند و در حقیقت مشکل اصلی و علت ناپساامانی‌ها، وضعیت عرضه از کشتارگاه تا دس مصرف‌کننده است که سازمان صمت استان تهران به‌عنوان متولی نظارت بر سیستم عرضه، مسئول کنترل بازارو مدیریت بازار است. دراین رابطه یدالله صادقی، رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران، در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن اشاره به اینکه مسئول تأمین و توزیع محصولات دامی، طیور و سایر محصولات کشاورزی و از جمله مرغ، همکاران ما در جهاد کشاورزی هستند و در حال حاضر تمام فرایند تأمین تا توزیع در اختیار آن‌ها است، اظهار کرد: اما به‌طور کلی در حال حاضر میزان مرغی که به قیمت مصوب وارد شبکه توزیع می‌شود، در دو مجاری کاملاً مشخص و نظارت‌پذیر توزیع می‌شود. شرکت‌های بسته‌بندی که از طریق فروشگاه‌های زنجیره‌ای اقدام به بسته‌بندی مرغ با نرخ مصوب سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان می‌کنند، به صورت قطعه‌بندی شده یا در اصطلاح بشقابی توزیع می‌شود. مرغ از کشتارگاه مستقیماً به کارخانه بسته‌بندی منتقل می‌شود و مشخصاً قیمت تأییدی سازمان حمایت بر آن درج می‌شود. او ادامه داد: بخش دیگر که مرغ مستقیماً وارد سازمان میادین میوه و تره‌بار می‌شود، دیگری به قیمت مصوب تحویل فروشندگان مرغ که تحت نظارت ما هستند، نمی‌شوند که تخفیف یا عدم تخلف آن‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد. این فروشندگان، مرغ را از مرغداری‌ها یا فروشگاه‌ها با قیمت روز تهیه می‌کنند و با اندکی سود در هر کیلو (حداقل ۱۲۰ تومان سود برای هر کیلو مرغ) عرضه می‌کنند.

صحنه‌ان زیبا

* بازار *



«با توجه به شرایط اجاره، فروش کم و شرایط اقتصادی بین ۱۵ تا ۲۰ درصد سوپرمارکت‌ها تغییر شغل داده یا مغازه‌های خود را بسته‌اند.» سعید درخشانی، رئیس اتحادیه سوپرمارکت و مواد پروتئینی چندی پیش از این موضوع خبر داد و گفت: فعالیت سوپرمارکت‌ها در عرصه اقتصادی مفهومی ندارد، زیرا مبادله کالا صورت نمی‌گیرد. وضعیت بازار مشخص است، کاسبان روزهای سختی را می‌گذرانند و کرونا با ضرر و زیان سنگین استخوان مشاغل را خرد می‌کند. بیکاری اولین نتیجه تعطیلات کرونایی بود، هرچند صنف سوپرمارکت‌ها از گزند تعطیلی و بیکاری محفوظ ماندند. با وجوداین، آمار مختلفی از زور شکستگی سوپرمارکت‌ها منتشر می‌شود. فقط کافی است در سطح شهر قدم بزنید تا ببینید چه تعداد از سوپرمارکت‌ها که سال‌ها در اصفهان فعالیت می‌کردند، حالا تعطیل

سعیده غفاری
خبرنگار

❗ قرار گرفتن کلان شهر اصفهان در وضعیت نارنجی یا قرمزرفقی به حال سوپرمارکت دارهانی‌کند، چراکه تعطیلی شامل حال این صنف نمی‌شود، ولی دود تعطیلی کسب وکارهای دیگر در چشم سوپرمارکت داران شهر رفت، زیرا تعطیلی و بیکاری اصناف به معنای کاهش درآمد و قدرت خرید مردم است. فروش سوپرمارکت‌ها کم شده و درآمد آن‌ها به قدری نیست که کفاف هزینه‌های ثابت را بدهد. فعالان در صنف سوپرمارکت باید با اقساط عقب‌مانده، چک‌های برگشتی، اجاره‌بها، مالیات، قبض آب و برق و گاز دست‌وپنجه نرم کنند. مجموع مشکلات باعث شده تا بسیاری از این صنف خانه‌نشین شوند.

«با توجه به شرایط اجاره، فروش کم و شرایط اقتصادی بین ۱۵ تا ۲۰ درصد سوپرمارکت‌ها تغییر شغل داده یا مغازه‌های خود را بسته‌اند.» سعید درخشانی، رئیس اتحادیه سوپرمارکت و مواد پروتئینی چندی پیش از این موضوع خبر داد و گفت: فعالیت سوپرمارکت‌ها در عرصه اقتصادی مفهومی ندارد، زیرا مبادله کالا صورت نمی‌گیرد.

سال هفدهم * شماره ۴۱۳۴ * سه‌شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۰	نیم نگاه
۴	

جدال سوپرمارکت‌ها با گرانی و کرونا

گرانی و کاهش قدرت خرید مردم سوپرمارکت‌های شهر را به تعطیلی کشاند

* کاهش قدرت خرید مردم

احمد یزدانی، یکی دیگر از سوپرمارکت‌دارها معتقد است: «مردم تا قبل از کرونا برای خرید گاهی صف می‌کشیدند. ولی این روزها خبری از صف‌کشیدن نیست و مقدار خرید مردم کم شده است، مثلاً اگر مردم در گذشته یک کیسه برنج در ماه می‌خریدند، اکنون یکی دو کیلو برنج در هفته می‌خرند. عده‌ای از همکاران من تغییر شغل داده‌اند و من هم به فکر راهی دیگر برای کسب درآمد افتاده‌ام.»

کاهش قدرت خرید مردم یکی از آثار تعطیلی کرونایی و گرانی‌هاست و کاسبان باید با اقساط عقب‌مانده، چک‌های برگشتی، اجاره‌بها، مالیات، قبض آب، برق و گاز هم دست و پنجه نرم کنند. یزدانی در این باره به اصفهان‌زیبا می‌گوید: «اسم این وضعیت را نمی‌توان کاسی گذاشت، فروش پایین است. در مقابل مبلغ مالیات و قبض‌های مختلف بالاست. خیلی از همکاران من از پرداخت مالیات و اجاره و... ناتوان ماندند و خانه‌نشین

شده‌اند.» گزارش‌های میدانی از بازار اصفهان نشان می‌دهد تعدادی از سوپرمارکت‌دارهای جدید و نوپا که مستأجرنشین بوده‌اند، ناچار به تعطیل کردن فروشگاه و کسب‌وکار خود شده‌اند. حسن نصیری که در حوالی خیابان بزرگمهر سوپرمارکت دارد، در این خصوص بیان داشت: «هرکس که مالک بود نه مستأجر و یا هرکس که اجاره‌بهای بالایی نداشت، توانست در این شرایط نایه‌سامان بازار تاب بیاورد. خیلی‌ها تا یک سال قبل در این خیابان مغازه داشتند، ولی پرداخت اجاره‌بهای میلیونی، مالیات مختلف و قبض‌های متنوع کار آسانی نیست و درآمد معقول و بالا می‌خواهد. در نهایت یکی دو سوپرمارکت در عرض یک‌سال در این خیابان تعطیل شدند.» شمار روزافزون فروشگاه‌های زنجیره‌ای مانند کوثر، رفاه، کوروش، جانپو و... در سال‌های اخیر بر کساد ی کسب‌وکار سوپرمارکت‌های کوچک تأثیر بسزایی دارد و فعالان بازار، نسیه‌فروشی را یکی از راه‌های بقای سوپرمارکت‌ها می‌دانند. سوپرمارکت‌دارها به واسطه نسیه‌فروشی، مشتریان خاص خود را داشتند، به بیان

دیگر نسیه برگ برنده سوپرمارکت‌های کوچک در مقابل فروشگاه‌های زنجیره‌ای محسوب می‌شود. ولی گرانی مواد خوراکی و پایین آمدن قدرت خرید مردم، نسیه‌فروشی را تعطیل کرده‌است و طبق بررسی میدانی از بازار اصفهان از هر ده سوپرمارکت شاید تنها یک مغازه، نسیه‌فروشی داشته باشد. بیکاری کاسب برای دولت نیز هزینه‌بر است، زیرا سیاست‌های گردش پول و دریافت مالیات به‌مشکل برمی‌خورد. با وجود این، فعالان بازار امید ی به سامان گرفتن وضعیت کسب‌وکار ندارند.

به گزارش دنیای اقتصاد، طبق توضیحات سعید درخشانی، رئیس اتحادیه سوپرمارکت و مواد پروتئین، اگر روند افزایش قیمت کالاها همچنان روند صعودی داشته باشد و قدرت خرید مردم نیز به روند کاهشی خود ادامه بدهد، بدون تردید بسیاری از فعالیت‌های صنفی در این حوزه تعطیل می‌شود؛ زیرا اگر مردم قدرت خرید کافی نداشته باشند، فعالیت واحدهای صنفی در عرصه اقتصادی مفهومی ندارد و مبادله کالا صورت نمی‌گیرد.

نرخ انواع سبزیجات

عنوان	قیمت (ریال)
بادمجان دلمه	۵۷,۰۰۰
ترب سفید با برگ یا بدون برگ	۴۹,۰۰۰
ترب سیاه با برگ یا بدون برگ	۴۹,۰۰۰
چغندر برش	۶۳,۰۰۰
خیار سالادی	۳۵,۰۰۰
سبزی پاک‌کرده	۱۶۶,۰۰۰
سبزی جورانواع	۹۸,۰۰۰
سیب‌زمینی	۵۷,۰۰۰
شلغم	۶۳,۰۰۰
فلفل دلمه سبز	۱۲۲,۰۰۰
فلفل دلمه رنگی	۱۲۲,۰۰۰
کاهو رسمی پاک‌کرده	۹۹,۰۰۰
کاهوپیچ (سالادی)	۱۱۰,۰۰۰
کدو حلوایی	۶۹,۰۰۰
کدو مسمایی	۹۴,۰۰۰
کرفس	۶۸,۰۰۰
کلم بروکلی	۱۳۰,۰۰۰
کاهو (کلم) چینی	۶۰,۰۰۰
کلم سفید	۸۲,۰۰۰
کلم قرمز	۱۱۰,۰۰۰
گل کلم	۶۵,۰۰۰
گوجه فرنگی گلخانه‌ای دو و سه رج	۷۴,۰۰۰
لوبیا سبز قیطونی	۱۳۸,۰۰۰
لیموترش سنگی	۱۲۹,۰۰۰

ادامه ریزش قیمت سکه در پی کاهش نرخ دلار و انس جهانی طلا

بازار طلا هم راستا با بازار ارز روند کاهشی در پیش گرفته است. قیمت هر قطعه سکه تمام بهار آزادی طرح جدید در بازار روز گذشته (دوشنبه، ۱۹ مهرماه) با ۲۰ هزار تومان کاهش نسبت به روز قبل ازان به ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان رسید و سکه تمام بهار آزادی طرح قدیم نیز ۱۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان معامله شد. همچنین نیم‌سکه بهار آزادی ۶ میلیون تومان، ربع سکه سه میلیون و ۵۵۰ هزار تومان و سکه یک گرمی ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان قیمت خورد. علاوه براین، در بازار طلا نیز نرخ هر گرم طلای ۱۸ عیار به یک میلیون و ۱۳۷ هزار تومان رسید. قیمت هر مثقال طلای نیز چهار میلیون و ۹۲۶ هزار تومان شد. همچنین انس جهانی طلا با پنج دلار کاهش به قیمت یک هزار و ۷۵۷ دلار و ۶ سنت قیمت خورد. مهم‌ترین عوامل مؤثر در رشد قیمت طلا و سکه، بالا رفتن نرخ دلار و انس جهانی است. با توجه به کاهش پنج دلاری انس جهانی طلا و بازگشت دلار به کانال ۲۶ هزار تومان قیمت سکه و طلا کاهش یافت.

خودروسازان در نیمه نخست امسال چه تعداد خودرو فروختند؟

آن فروخته شده است. پس از پژوها، ایران خودرو ۲۵ هزار و ۳۳۸ دستگاه از محصولات خانواده سمند در شش ماهه ابتدایی ۱۴۰۰ تولید کرده که برای ۲۴ هزار و ۳۵۵ دستگاه آن فاکتور فروش صادر شده است. همچنین در این مدت، ۲۵ هزار و ۶۲۶ دستگاه دنا، ۱۴ هزار و ۱۳۰ دستگاه رانا و ۲۰۶۱ دستگاه تارا در مجموعه گروه صنعتی ایران خودرو تولید شده است که به ترتیب از این میزان تولیدها، ۲۰ هزار و ۵۲۹ دستگاه دنا، ۱۰ هزار و ۱۶۶ دستگاه رانا و ۱۲۹۲ دستگاه تارا فروخته شده‌است. در گروه خودروسازی سایپا نیز در طول شش ماهه ابتدایی سال جاری همانطور که اشاره شد، ۱۶۴ هزار و ۳۰۸ دستگاه خودرو تولید شده است که از این میزان به ترتیب ۱۰ هزار و ۹۵۳ دستگاه سیم و وانت‌های سایپا، ۱۴۳ هزار و ۴۹۳ دستگاه سیم خانواده‌تیا، ۱۳۰ دستگاه سیم‌رایو۳۰۰ و ۲۷۳ دستگاه سیم محصول جدید این گروه صنعتی (شاهین) بوده‌است.

شش ماهه امسال تکمیل و تجاری‌سازی شده است. امارفروش و تولید خودروسازان به تفکیک محصولات بدین صورت است که گروه صنعتی ایران خودرو در مجموع شش ماهه امسال ۱۳۵ هزار و ۵۸۷ دستگاه از محصولات خانواده پژو (به جز پژو ۲۰) تولید کرده که ۱۳۲ هزار و ۳۷۵ دستگاه آن را فروخته است؛ همچنین ۱۰۳ دستگاه پژو ۲۰۰۸ تولید کرده که همه ۱۴۰ دستگاه

باقی مانده است. این در حالی است که گروه خودروسازی سایپا در نیمه نخست امسال ۱۶۴ هزار و ۳۰۸ دستگاه خودرو تولید کرده و برای ۱۷۱ هزار و ۲۶۵ دستگاه این تعداد برای ۱۹۱ هزار و ۶۷۶ دستگاه فاکتور فروش صادر شده و براین اساس قابلیت تجاری‌سازی داشته است و ۱۲ هزار و ۲۵۸ دستگاه الباقی تولید این مدت احتمالاً ناقص در پاکینگ خودروسازی

بررسی آمار تولید و فروش دو خودروساز بزرگ کشور نشان می‌دهد که در مجموع شش ماه نخست سال جاری ۲۷۰ هزار و ۲۴۲ دستگاه خودرو تولید کرده‌اند که بالغ بر ۲۶۲ هزار دستگاه واونه بازار شده است و بالغ بر ۱۴ هزار دستگاه از محصولات گروه صنعتی ایران خودرو به مرحله تجاری‌سازی نرسیده است. به گزارش ایسنا، طبق آمار ارائه شده توسط خودروسازان بزرگ کشور به سازمان بورس، از ابتدای سال جاری تا پایان شهریورماه، در مجموع ۳۷۰ هزار و ۲۴۲ دستگاه خودرو تولید کرده‌اند که برای ۴۹۱ دستگاه فاکتور فروش صادر شده است. در مجموع شش ماه ابتدایی سال جاری ۲۰۵ هزار و ۹۳۴ دستگاه در گروه صنعتی ایران خودرو تولید شده است که از این تعداد برای ۱۹۱ هزار و ۶۷۶ دستگاه فاکتور فروش صادر شده و براین اساس قابلیت تجاری‌سازی داشته است و ۱۲ هزار و ۲۵۸ دستگاه الباقی تولید این مدت احتمالاً ناقص در پاکینگ خودروسازی



	مجموعه پل های شهید سلیمانی که در سال ۹۹ احداث شد، امسال در همایش نکوداشت روز ملی بتن که توسط انجمن بتن ایران برگزار شد شرکت کرد و به عنوان طرح برتر بتنی سال انتخاب شد.
 نیم نگاه	
۵	سال هفتم * شماره ۴۱۳۴ * هفته ۲۰ مهر ۱۴۰۰



پروژه شهید سلیمانی رتبه برتر طرح های بتنی شد

معاون عمران شهری شهرداری اصفهان از خصوصیات پروژه می گوید

 سید محمد مهدی هادیان خبرنگار	اصفهان گفت: مجموعه پل های شهید سلیمانی که در سال ۹۹ احداث شد، امسال در همایش نکوداشت روز ملی بتن که توسط انجمن بتن ایران
معاون عمران شهری شهرداری	برگزار شد، شرکت کرد و به عنوان طرح برتر بتنی سال انتخاب شد. ایرج مظفر در گفت وگو با اصفهان زیبا با اشاره به معیارهای انتخاب این

هوشمندسازی شورای معابر اجرایی می شود



مدیر کل طرح های توسعه شهری و منطقه ای شهرداری اصفهان گفت: هم زمان با آغاز ماه ربیع الاول، فرایند هوشمندسازی شورای معابر در منطقه ۷ شهرداری به صورت پایلوت اجرایی می شود. علیرضا ستوده اظهار کرد: در راستای هوشمندسازی سیستم شهرسازی و الکترونیکی شدن فرایندها و در جهت تحقق اهداف اعضای شورای اسلامی

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی رانی شهرداری اصفهان گفت: نرخ کرایه سرویس مدارس به صورت روزانه محاسبه می شود. هادی منوچهری در گفت وگو با اصفهان زیبا تصریح کرد: سال های گذشته تعداد زیادی از دانش آموزان برای تردد به محل تحصیل از سرویس دانش آموزی استفاده می کردند، اما با توجه به شرایط شیوع کرونا شاهد تعطیلی مدارس و فعالیت رانندگان این بخش هستیم. او با بیان اینکه تا قبل از شرایط کرونا بیش از ۷۰ هزار دانش آموز از سرویس مدارس استفاده می کردند، خاطر نشان کرد: آمادگی از سمت آموزش و پرورش و تاکسی رانی برای حضور دانش آموزان در مدارس وجود دارد. منوچهری با اشاره به اینکه نگاه حداقلی به حداکثری برای حضور دانش آموزان در مدارس وجود دارد، گفت: بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ خودرو سرویس مدارس، آماده سرویس دهی به دانش آموزان است و در این راستا به تناسب حضور دانش آموزان در مدارس سرویس دهی به آن ها انجام می شود. او با بیان اینکه در سال های اخیر شاهد افزایش حدود ۲۵ تا درصدی نرخ سرویس دهی مدارس بودیم، اظهار کرد: امسال نیز به همین نسبت افزایش نرخ تعرفه سرویس دهی مدارس انجام خواهد شد. او با اشاره به اینکه حدود ۴۰ شرکت حمل و نقل دانش آموزی، آمادگی سرویس دهی به دانش آموزان را دارند، خاطرنشان کرد: نرخ سرویس دهی به دانش آموزان براساس محاسبه محل سکونت تا محل تحصیل آن ها تعیین می شود که با بستن قرارداد بین شرکت حمل و نقل دانش آموزی با والدین دانش آموزان مطابق تعرفه انجام می شود. او با ابراز خرسندی از اینکه در حال حاضر هیچ مشکلی در این زمینه وجود ندارد، تصریح کرد: تصمیم گیری درباره نحوه حضور و تعداد دانش آموزان براساس مصوبات ستاد کرونای کشور انجام خواهد شد.

مجموعه پل های شهید سلیمانی که در سال ۹۹ احداث شد، امسال در همایش نکوداشت روز ملی بتن که توسط انجمن بتن ایران برگزار شد شرکت کرد و به عنوان طرح برتر بتنی سال انتخاب شد.

صفهان زیبا

* مدیریت شهری *

داوران بود که خوشبختانه پروژه تقاطع غیرهم سطح شهید سلیمانی توانست در همه جوانب سربلند ظاهر شود و رتبه اول را کسب کند. او با بیان اینکه کسب این رتبه برای مهندسان شهر اصفهان، افتخاری مهم است، ادامه داد: تمام طراحی ها، نظارت و اجرای این پروژه توسط مهندسان اصفهانی انجام شد و با توجه به اینکه این پروژه از لحاظ کیفیت، مشخصات فنی و زمان اجراء در بهترین شرایط بود توانست این رتبه را به خود اختصاص دهد. معاون عمران شهری شهرداری اصفهان، سرعت اجرای پروژه را یکی از نقاط قوت آن دانست و گفت: ما توانستیم در یک زمان کوتاه این پروژه بزرگ را به بهره برداری برسانیم و به اعتقاد من این معیار مهم موجب شد که این پروژه به عنوان طرح برتر انتخاب شود؛ امید است که این روند ادامه داشته باشد، زیرا پروژه های شهرداری در سال های گذشته نیز در انجمن های بتن و فولاد حضور داشت. مظفر افزود: کسب این رتبه نشان دهنده این است که کارها با کیفیت، سرعت و مدیریت هزینه ها انجام می شود و ما به شعار خود با این عنوان که «انجام کارها در کوتاه ترین زمان و با مناسب ترین هزینه و بهترین کیفیت» است، رسیده ایم.

* سرعت و کیفیت واصل مهم مد نظر برای این پروژه است

مدیر پروژه رینگ حفاظتی و تقاطع سردار شهید سلیمانی هم گفت: هر ساله در روزهای ۱۶ و ۱۷ مهر ماه همایش روز بتن و کنفرانس ملی بتن برگزار می شود که مرکز تحقیقات راه، مسکن شهرسازی انجمن بتن ایران از جمله برگزار کنندگان این همایش مهم هستند. سید سلمان قاضی عسکر افزود: اوایل امسال بود که طرح

کاهش مصرف پلاستیک در چارچوب قوانین، ابزارها و زیرساخت ها



شهروندی باشیم. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه این اقدامات در کنار قوانین و زیرساخت های دیگرمؤثر خواهد بود، ادامه داد: لازم است از فعالیت های جزیره ای پرهیز شود تا در قالب تعامل و همکاری بین کارگروه ها به پیشنهادها و اقدامات پخته و تخصصی برسیم. محمدی افزود: بر اهمیت سرعت بخشی

شهر و هوشمند

حجم پروژه های مشارکتی منطقه ۳ به ۱۱۸۸ میلیارد ریال رسید

ترافیک زیادی روبه روست به شدت نیازمند پارکینگ عمومی است، بنابراین با توافق انجام شده، مقر شد زمین موقوفه به مساحت ۲۲۰۰ مترمربع جنب خیابان سنبلستان به پارکینگ طبقاتی (۴ طبقه) با ظرفیت ۲۷۵ خودرویی اختصاص یابد. او اذعان داشت: عملیات احداث پارکینگ سنبلستان که از زمستان سال گذشته آغاز و با اجرای سه سقف از چهارسقف، پیشرفتی ۷۰ درصدی داشته است. مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در خیابان مدرس قدیم زمینی به مساحت ۱۰۷۴ مترمربع به منطقه ۳ شهرداری اصفهان متعلق بود که مقرر شد این زمین با مساحت ۴۴۶۵ مترمربع زیربنا احداث شود و در حال حاضر به منظور شروع عملیات عمرانی در حال تجهیز کارگاه است. مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان به تعدادی از پروژه های در دست مطالعه و بررسی اشاره و اظهار کرد: دو پروژه در منطقه ۳ وجود دارد که می توان از طریق مشارکت و جذب سرمایه گذار به بهره برداری رساند و اکنون در حال تهیه طرح های معماری و نهایی شدن کاربری است. یکی از این پروژه ها پروژه مشارکتی پارکینگ ولی عصر تشریفی به مساحت حدود ۳۰۰ مترمربع و با ظرفیت حدود ۶۰۰ واحد پارکینگ در محدوده پرترد جنب خیابان ولیعصر عجمی بوده است. کارگرافزود: همچنین پروژه مشارکتی فاز ۱۸ و ۱۹ میدان امام علی (ع) در زمینی به مساحت ۴۸۰۰ مترمربع واقع در ابتدای خیابان عبدالرزاق به منظور احداث مجموعه پارکینگ عمومی و تجاری در این مکان، اشاره کرد.

یادداشت

اصفهان یک صدا



مجید نادرالاصلی

رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم برخوردار شورای شهر اصفهان

اصفهان، مهد تمدن ایرانی اسلامی و خطه دلاورخیز و شهیدپور ایران عزیز، این روزها حال و روز خوبی ندارد؛ خشکی مفرط پای خبیثش را روی گلوی نازک این دیار گذاشته و راه نفس را برای ادامه حیاتش تنگ و تنگ تر کرده است. رگ حیاتش خشکیده و چشم مردمش به رگ غیرت مسئولان نصف جهان دوخته شده و البته این روزها مطالب زیادی در گفتار بسیاری از مسئولان، دانشگاهیان، رسانه ها و البته افکار عمومی درخصوص فرونشست زمین و شکاف های ایجاد شده در ماکن تاریخی و یادشست های اصفهان به گوش می رسد و البته هرکدام تحلیل های خاص خود را در این موضوع دارند و موضوع مشترک این تحلیل ها، خشکیده شدن رگ جاری میان این شهر است و پیش بینی هایی که در این زمینه می شود که می توان گفت هیچ یک از آن ها نیز دور از واقع نیست و می تواند هشدارهای جدی برای همگان به خصوص تصمیم گیرندگان و سکان داران امور حاکمیتی استان و کشور باشد. این را می گوئیم، با صدای بلند هم می گوئیم!

دوستانداران اصفهان و زعمای قوم که دل نگران تاریخ و تمدن بزرگ اصفهان و زیست مردم آن هستند و بعضا هشدارهایی را در خفا و علن اعلام می کنند که به زودی همه این فرهنگ و تمدن و تاریخ به یک باره به دلیل عوامل طبیعی (که صد البته عوامل انسانی دربروز آن دخیل است) در آستانه تهدید قرار گرفته است و اگر نگاهی جامع و کامل به آینده اصفهان نداشته باشیم، این اتفاق تلخ خیلی دور نیست! بیان این نکته لازم و ضروری است که سفره های زیرزمینی به طرز وحشتناکی مورد استفاده غیراصولی قرار گرفته و یا خشک شده و یاد ر آستانه خشک شدن قرار گرفته اند و دیگر نفسی بر آن ها نمانده و در این شرایط نیز همچنان در حال دوشیدن آن ها با حفر و بیاتعمیق چاه های متعدد هستیم و باید برای این وضعیت هرچه سریع تر چاره اندیشی شود. ما مردم اصفهان در این شرایط تنها در یک صورت می توانیم بر این مشکل فائق آییم و آن هم اینکه از حنجره ما فقط یک صدا در آید و آن هم اینکه «ای مسئولان به هوش و به گوش!»

نفس های اصفهان بزرگ، اصفهان تاریخ ساز و مهد تمدن و فرهنگ ایران اسلامی به شماره افتاده و بعضی ها آینده آن را همچون بیماری در حال احتضار می بینند. باید بگوئیم میلیارد ها مترمکعب آب از حفره ها و برداشت از سفره های زیرزمینی ر بوده شده و امروز هرچقدر هم به آن بیفزاییم، مشکل است که مشکل حل شود، ولی با این حال، به همگان می گوئیم و با صدای بلند هم می گوئیم که تنها راه چاره، جاری شدن آب به مسیر رودخانه زاینده رود است. کلام را یکی کنیم و به راه های خودکفایی و درون استانی و مطالعات نوین و فناوریانه بیندیشیم و بودجه های شهر و استان را صرف انتقال های دور و دراز و هزینه بر و البته کم فایده و موضوعات خاص و مآورایی نکنیم. اصفهان و اصفهانی، و البته ایران و ایرانی امروز دل نگران فرو ریختن پایه های تمدن ایرانی اسلامی و بخش مهمی از فرهنگ، تمدن، تاریخ و هنر اصفهان است. آری! تنها راه چاره هم صدایی است. تنها راه چاره پیمودن راهی است که منافع اصفهان را نیز در نظر بگیرد و راه های بی نتیجه گشته را رها و به فکر یافتن مسیرهای جدید باشد. مسیرهایی که با عقلانیت، همراه با مطالعه و پژوهش، واقع گرایانه و به دور از آرمان گرایی، برای حل مشکل تعریف شوند و نه برای مآلوم مدیرانی که قصد داشته باشند چند صباحی از گل آلودی برکه بی آبی اصفهان برای خود ماهی بگیرند.

انتصابات شهری

مجتبی شاه مردادی، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان شد

شهردار اصفهان با صدور حکمی «مجتبی شاه مردادی» را به سمت معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی اصفهان منصوب کرد. دکتر قاسم زاده در متن حکم خود خطاب به مجتبی شاه مردادی آورده است: «در فصلی نواز حکمروایی شهری و در آغازین سال های گام دوم انقلاب اسلامی با شناختی که از توانمندی ها و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه های فرهنگی و هنری دارم، جنابعالی را به سمت معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان منصوب می کنم. در این مسیر از شما می خواهم در افاق نگاه و اندیشه رهبر حکیم انقلاب، با نگاهی تحول آفرین و عالمانه نسبت به تحقق اهداف فرهنگی، اجتماعی، تفریحی و ورزشی شهرداری همت گمارید. امید است صرفا رضایت خداوند متعال را در امور و تصمیم هایتان در نظر بگیرید و با استفاده از ظرفیت نخعیان و بهره گیری از تجارب نیروهای کارآمد آن سازمان در انجام وظایف محوله موفق و پیروز باشید.» پیش از این، محمد عیدی به عنوان معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان مشغول به فعالیت بود.

واقعیت تلخ، رؤیای شیرین

یادداشتی روان‌شناختی برلیپار

معین مهرعلیان
دانشجوی ارشد سایکوسکولوزی پابلیی

حسین ریگی که پیش از این، با مستند‌هایش در سینمای ایران شناخته شده بود در اولین تجربه سینمایی خود، لیپار را کارگردانی کرده و پا به جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گذاشته است. این اثر در سیستان و بلوچستان تولید شده و روایتی جهان‌شمول در بستر یومی به مخاطب عرضه می‌کند. قهرمان فیلم که برکت نام دارد، نوجوانی است خیال‌پرداز، تا حدودی سرکش و گاه بلوف‌زن که در پی یافتن مادر مفقود خویش، سودای سفر به دیار هندوستان را در سر دارد. او گمان می‌کند که مادرش در کودکی او را رها و به هند سفر کرده تا در آنجا بازگزر شود.

اولین مواجهه هر کودکی با دنیای پیرامون خود، مواجهه او با مادر خویش است. مادری که امنیت، خوراک و سایر نیازهای حیاتی او را ارضا کرده و پاسخ می‌دهد. از این حیث مادر رابطه‌ای با کودک برقرار می‌کند که او را واجد ارزشی خاص در زندگی اکثر انسان‌ها می‌کند. از دیگر سو، انسان در صورت عدم ارضای نیازهای خود به دنیای فانتزی پناه می‌برد. فانتزی آن چیزی است که سبب می‌شود انسان بتواند ناکامی‌ها را در عالم واقع تحمل کند. برکت مادر خود را از کودکی ندیده و پدرش نیز سخت‌گیر و تا حدودی خشن است. پس پناه‌بردن به یک فانتزی وواقعی پنداشتن آن چیزی است که می‌تواند یک مادر غایب را برای او به یک مادر ایدئال تبدیل کند. در واقع او به دنبال منبع دل‌بستگی خویش، سفری درونی را در بیرون جست‌وجو می‌کند. هنر و ادبیات عرصه‌هایی هستند که انسان می‌تواند دست‌نیافتنی‌ترین امور را به چنگ آورده و واقعیت را به هر شکل که می‌خواهد، بدون محدودیتی تغییر دهد. سینما شاید از همین جهت برای برکت حائز اهمیتی متفاوت و منحصر به فرد است. جایی که او می‌تواند به هند (که جایگاهی اتوپیاپی برای او دارد) سفر کرده، شادی بازگران را ببیند و زندگی‌ای موزای و دورو نزدیک را تجربه کند. در لیپار هر کسی به نوعی با رنجی دست‌وپنجه نرم می‌کند. رنجی که محصول فقدان است و از دست‌دادن چیزی یا کسی. همین امر سبب قرارگرفتن هریک از این شخصیت‌ها در دوراهی‌هایی می‌شود. دوراهی پذیرش یا عدم پذیرش واقعیت، گذشتن و شروع زندگی جدید یا حسرت و در نهایت عشق یا نفرت، پازل، آپارتچی سینما، به نظر می‌رسد بعد از عمری هنوز واقعیت را ندیده‌رفته. برای «ستار» پدر برکت و «گراناز» (شله) خاله او هنوز کفه نفرت و حسرت سنگینی می‌کند و برکت نیز در تلاش برای تغییر واقعیت است. در نهایت لیپار، روایت سیر تحول همه این شخصیت‌ها، با محوریت برکت است. تحولی که در آخرین سکانس فیلم خود را نشان می‌دهد. البته این تحول می‌توانست بهتر و با دقت نظر بیشتری نشان داده شود.

در پایان، از نکات قابل توجه فیلم وجود برخی سکانس‌ها و مفاهیم حاوی خشونت و صحنه‌های سیگارشیدن است. این امر مضاف بر زاویه نگاه فیلم‌ساز و نوع روایت، سبب می‌شود اولین فیلم بلند سینمایی حسین ریگی در مورد نوجوانان باشد و نه برای آن‌ها.

حسین صادقی
کارشناسی ارشد روان‌شناسی عمومی

جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان را می‌توان به نوعی متعلق به آنان دانست؛ هرچند هر سال تعداد آثاری که برای کودکان و نوجوانان باشد، نه دربارۀ آنان رو به کاستی رفته است و به قولی یک سوی ماجرای یعنی مخاطب را به ندرت می‌توان به کودک و نوجوان اختصاص داد. با این حال، نباید فراموش کرد که در سوی دیگر یعنی سوی ساخت و تولید اثر، همچنان کودکان و نوجوانان نقش اصلی (را یا) می‌کنند و اکثر آنان نیز نابازگربوده و معمولاً برای نخستین بار مقابل دوربین قرار می‌گیرند؛ بنابراین، همین موضوع می‌تواند چالش جدی‌ای در برخورد با آنان را پیش روی عوامل سازنده قرار دهد.

چگونگی حضور عوامل در نشست‌های مطبوعاتی را می‌توان بازموردی از روابط و نحوه مواجهه سازندگان با چالش‌دگرشده دانست.

بدیهی است که چنانچه این جشنواره منتسب به کودکان و نوجوانان نبود، لزوم توجه به این موضوع نیز از بین می‌رفت؛ اما نظریه حساسیت‌ها و اهمیت شکل‌گیری شاکله شخصیت بزرگسالی در این رده سنی را نباید فراموش کرد که هرگونه فضایی به دوراز صمیمیت و همدلی در کار با نابازگربگان کودک و نوجوان می‌تواند روابط آتی حرفه‌ای و شخصی او را تحت تأثیر قرار دهد.

(قابل ذکر است که صمیمیت در کنار اقتدار قابل جمع است) نباید الزام‌هایی که برخی سازندگان که یا خود آن‌ها را در طول ساخت به وجود می‌آورند یا از شرایط مختلف شکل می‌گیرند، در قالب‌های اضطراب و خستگی‌های روحی و جسمی به کودکان و نوجوانانی که نابازگربند و آمادگی تحمل فشار به یک باره را ندارند منتقل شده و به یک باره با محیط حرفه‌ای سینما روبه‌رو شوند. حفظ این استعدادها برای آینده‌ای درخشان را باید در کنار لزوم آموزش صحیح مد نظر قرار داد و آن‌ها را در بافتار رابطه‌ای مبتنی بر نیازها و تاب و توانشان به سمت روزهای حرفه‌ای‌تر و درخشان‌تر رهنمود ساخت.

صفحهٔ ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



اصفهان‌های جشنواره ۳۴

بادست پرآمده‌اند

مختار عبداللهی، امیرحسین عنایتی و وحید پاکزاد از آثارشان می‌گویند

نویسنده و کارگردان فیلم بلند «تیام» و وحید پاکزاد نویسنده و کارگردان فیلم بلند «اشکنه» گفت‌وگو شده است.

*** فیلم بلند «میان صخره‌ها» اثری از مختار عبدالهی**

مختار عبدالهی، نویسنده و کارگردان فیلم بلند «میان صخره‌ها» اظهار می‌کند: «این فیلم هشتاد دقیقه‌ای که تولید آن تقریباً از یک سال قبل آغاز شد و حدود چهل روز به طول انجامیده است، درباره دوخاهر و برادر چوپان است که گله خود را به کوهستان برده و طی یک حادثه در کوهستان گرفتار می‌شوند.»

او که نویسنده و کارگردان فیلم «میان صخره‌ها» است، به دیگر عوامل فیلم اشاره کرده و می‌گوید: «در فیلم میان صخره‌ها، محمد احمدی تهیه‌کننده است، حسین سیدیان فیلم‌بردار، رضا آل احمد دستیار اول و برنامه‌ریز، عماد خدابخش تدوینگر، عرفان رضائیان صدابردار، حسین قورچیان صداگذار و کارنگ کرباسی آهنگ‌سازی را به عهده داشته‌اند.»

این کارگردان با بیان اینکه این فیلم تنها اثر سینمایی اصفهان در سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است، تصریح می‌کند: «برخلاف سایر فیلم‌های بلند داستانی که از اصفهان در این جشنواره شرکت کرده‌اند و به صورت ویدئویی ساخته شده‌اند فیلم «میان صخره‌ها» اثر بلند سینمایی است و به

همین دلیل از طریق بلتفرم‌ها منتشر نشده و فقط در سینما اکران می‌شود. ضمن اینکه مخاطب فیلم «میان صخره‌ها» هر دو گروه کودک و نوجوان را شامل می‌شود و فقط به گروه سنی کودک و یا گروه نوجوان اختصاص ندارد.»

عبدالهی با بیان اینکه فیلم «میان صخره‌ها» یک اثر منحصر به فرد و خاص در سینمای ایران است، دراین باره می‌گوید: «این فیلم یکی از آثار سخت سینمایی است و سختی کار از فیلم‌نامه شروع شد؛ چراکه اولاً این فیلم با دو کاراکتر کودک شروع شده و با دو کاراکتر کودک تمام می‌شود؛ یعنی به غیر از چهار دقیقه ابتدای فیلم که پدر و مادر این دو کودک نیز حضور دارند، بازگرنان فیلم سایر دقایق، دو کودک و ۱۲ ساله هستند که اندی‌احیی پورو حمیدرضا غیبی نقش آن‌ها را بازی می‌کنند؛ بنابراین وقتی قرار است یک فیلم را با دو کاراکتر چرخانیم بسیار سخت‌تر از زمانی است که تعداد کارکترها زیاد باشند. نکته دیگر این است که شصت دقیقه انتهای این فیلم فقط در یک لوکیشن می‌گذرد و این موضوع نیز از دیگر مسائلی است که نگارش چنین فیلم‌نامه‌ای را بسیار سخت کرده، چراکه تعداد لوکیشن و وجود کاراکترهای مختلف، بار فیلم را به دوش می‌کشد و از سختی کار می‌کاهد، ضمن اینکه ما در این فیلم بارها با حیوان روبه‌رو می‌شویم و کار با حیوان نیز یکی دیگر از دلایل سخت و منحصر به فرد شدن فیلم «میان صخره‌ها»

شده است.» این کارگردان با بیان اینکه فیلم «میان صخره‌ها» در کوهستان‌های شهرستان لرگدان در استان چهارمحال و بختیاری فیلم‌برداری شده است، تصریح می‌کند: «سابقه آقای احمدی به عنوان تهیه‌کننده این فیلم نشان داده که همیشه برای اکران آثار تلاش کرده‌اند و از سوی دیگر من فکر می‌کنم با وجود خاص بودن این فیلم و اتفاقات موجود در آن که برای کودکان جذاب و جالب توجه است، در اکران آن نیز اتفاق‌های خوبی خواهد افتاد. ما در این فیلم شاهد اتفاقات نو هستیم و همه این عوامل می‌تواند به موفقیت کار در گیشه نیز بینجامد.»

او تأکید می‌کند: «باتوجه به اجحافی که در ایران در زمینه سینمای کودک وجود دارد بهتر است که مخاطب فیلم‌ها در چنین جشنواره‌ای کودکان باشد، اما با وجود این، نمی‌توان به طور قاطع بیان کرد که فیلم‌ها نباید دربارۀ کودکان باشند، به همین دلیل من اعتقاد دارم که توجه به هر دو بخش لازم است؛ یعنی هم باید به این موضوع توجه کرد که مخاطبان فیلم‌ها کودکان و نوجوانان باشند و هم اینکه فیلم‌ها درباره کودکان و نوجوانان ساخته شود، ولی هرچه اولویت با مخاطب کودک و نوجوانان باشد شیوه بهتری است.»

*** فیلم بلند «راز قلعه» ساخته کریم رناسیان**

«کریم رناسیان» درباره فیلم بلند خود با نام «راز قلعه» می‌گوید: «داستان این

امسال در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان شاهد حضور بیش از پیش فیلم‌سازان اصفهانی هستیم. فیلم‌سازی که یا برآمده از اصفهان هستند و یا در شهر اصفهان همچنان ساکن بوده‌و فیلم‌های خود را در این شهر ساخته‌اند.

	
سال هفدهم * شماره ۴۱۳۴ * سه‌شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۰	

فیلم چنین است که آرش به همراه پدر باستان شناسش برای کنکاش در محوطه‌ای ماستانی وارد روستایی می‌شوند، با ورودش به تنها مدرسه روستا با آزار و اذیت برخی از هم کلاسی‌های خود مواجه می‌شود. هم‌کلاسی‌ها برای پایان دادن به این نزاع‌ها برای او پیش‌شرطی می‌گذارند تا او را وارد قلعه‌ای ناشناخته کنند.»

او برخی از عوامل فیلم را چنین معرفی می‌کند: «نویسندگان این فیلم کریم رناسیان و سینا اقبال نیک هستند، مجری طرح صفادرویش زرگر، برنامه‌ریز ایرج رضایی، دستیار اول کارگردان میلاد سهایی، مشاور کارگردان محمد فضیله، منشی صحنه نگار رضایی، مدیر فیلم‌برداری محمد فضیله، تدوینگر علی فضیله، صدابردار مهران ثابثی‌فر، صداگذار محمود موسوی نژاد، آهنگساز کیان مقدم، طراح چهره پردازی علی‌اکبر بهادری، مدیرتولید حسین رناسیان، مدیر تدارکات مهدی چلمقانی، طراح لباس سحر شاهین، اصلاح رنگ و نور نیما دبیرزاده، جلوه‌های ویژه بصری عیسی حمیدی تهرانی و کارگردان و تهیه‌کننده و طراح صحنه نیز کریم رناسیان بوده‌اند، همچنین تصاویر هوایی توسط علی فضیله و حمید مساعلی و جواد بصیر انجام شده و حامد حسینی، کریم رناسیان و سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز سرمایه‌گذاران فیلم هستند.»

رناسیان با بیان اینکه مدت زمان فیلم راز قلعه، نود دقیقه است، تصریح می‌کند: «امیرغفارمنش، مریم خدارحمی، محمد فیلی، مجید شهریاری، بهراد خرازی، اسماعیل موحدی، مصطفی بهشتی، امیرحسین رفیعی، علی اکبر بهادری، حامد حسینی، علی محمدپور، طاهّا عنبر افشان، دانیال رفیع، هلیا ملک محمدی، امیرحسین چلمقانی و امیرعلی نادری

بازگرنان این فیلم هستند.» او می‌افزاید: «ما خیلی سعی کردیم که فیلم راز قلعه فیلمی برای کودکان باشد یعنی سعی کردیم فیلم جذابی بسازیم که وقتی کودکی در سینما نشسته از دیدن آن لذت ببرد، ولی من همیشه می‌خواستم فیلمی بسازم که بتواند بزرگ‌ترها را هم در سینما نگه دارد؛ به همین دلیل بخش‌هایی (به فیلم اضافه کرده که هم کودکان سرگرم شده و هم بزرگ‌ترها از آن لذت ببرند و باتوجه به بازخوردهایی که در اکران دیدم حس کردم موفق عمل کرده‌ام.»

*** فیلم بلند «تیام» اثری از امیرحسین عنایتی**

امیرحسین عنایتی نیز درباره فیلم بلند خود با نام «تیام» تصریح می‌کند: «لوکیشن این فیلم یکی از دهکده‌های زیبا و سرسبز شهرکرد واقع در شهرستان سامان در استان چهارمحال و بختیاری است که با زبان و گویش و لباس محلی بختیاری ساخته شده است. این فیلم به موضوع یک مادر و دخترش تیام می‌پردازد که درگیر داستان کرونا و قرنطینه می‌شود و تلاش‌های دختر را برای رساندن دارو به مادر نابینایش، الیمه را روایت می‌کند.» او که نویسنده و کارگردان و مدیر فیلم‌برداری فیلم تیام است، ادامه می‌دهد: «تیام فیلم ۸۰ دقیقه‌ای است

نیم‌نگاه

که در ژانر کودک نوجوان و برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان تولید شده و نگارش فیلم‌نامه یک ماه به طول انجامید و فیلم‌برداری آن نیز در بیست جلسه انجام شد.»

عنایتی درباره برخی از عوامل این فیلم می‌گوید: «اشکان حاج حسینی تهیه‌کننده، مدیر برنامه شیدا صبوری، دستیار اول کارگردان مصطفی روشی، منشی صحنه زهره قاسمی، عکاس پشت‌صحنه هلن جوکار، صدابردار مجتبی حبیب‌الهی، تدوین‌امیرحسین عنایتی، اصلاح رنگ و نور مهدی دهقان، گریمور افسانه کچونی، طراح لباس کارفر پور، مدیر تولید اشکان حاج حسنی، سینه موویل میثم نجارزادگان و مدیر تدارکات رضامیرحیدری است. همچنین در این فیلم بازیگرانی بهمنوش بختیاری، مارال خدادادی، نگین حسینی، داراب آقاسی‌زاده، ندا ممتاز بهاری، اشکان حاج حسنی، محسن سبزمش، هلن جوکار، نرگس خسروانی، گلناح حاجی‌پور، جواد افشار، سام بختیاری، پوریسا اسماعیلی، عقیل گودرزی و جمعی از بازیگران محلی به ایفای نقش پرداختند.»

عنایتی با بیان اینکه به دلیل شرایط کرونا به جای اکران سینمایی بعد از جشنواره به واگذاری فیلم به تلویزیون تمرکز خواهند کرد، می‌گوید: «من جزء افرادی هستم که معتمد فیلم‌هایی که با موضوع کودکان است نباید جزء سینمای کودک محسوب شوند، چراکه مخاطبان آن‌ها گروه سنی بزرگسال است. من سینمای کودک را سینمایی می‌دانم که مخاطب آن کودک است؛ یعنی فیلم برای کودک و نه با موضوع کودک ساخته شده است. فیلم راز قلعه در فیلم تیام نیز یک دختر دوازده ساله است و کودکان، مخاطبان این فیلم محسوب می‌شوند که تا قهرمان کودک را پایان همراهی می‌کند.»

*** فیلم بلند «اشکنه» ساخته وحید پاکزاد**

وحید پاکزاد، نویسنده و کارگردان فیلم بلند «اشکنه» نیز می‌گوید: «قصه این فیلم تلاش چهار نوجوان است برای فراهم‌کردن یک نوع غذای فرنگی برای یک توریست که در این راه دچار مشکلاتی می‌شوند.» او که کارگردان و تهیه‌کننده فیلم تیام است، می‌افزاید: «این فیلم به مدت نود و سه دقیقه و در بیست و پنج جلسه فیلم‌برداری شده و در اواخر اسفندماه سال گذشته به پایان رسید و تصمیم داریم برای اکران آن در سینما با دفتر سینمایی گفت‌وگو کنیم اما به دلیل شرایط کرونا و مشکلاتی که در اکران فیلم‌های حوزه کودک وجود دارد نمی‌توان این موضوع را با قطعیت بیان کرد اما با بخش تلویزیونی آن برای شبکه دو سیمای تقریباً توافق شده است.»

پاکزاد به عوامل فیلم تیام اشاره کرده و تصریح می‌کند: «دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی ازنین جلالی‌فر، مدیر فیلم‌برداری صادق دوری، مدیر صدابرداری مجتبی حبیب‌الهی و تدوینگر مهدی دهقان است؛ ضمن اینکه منصور قاضی، زهرا فابی، زینت کنجکار، سجاد رضایی، حمدرنجشک، پوریارستمی و هسنتی محمد رزاییان فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.»

خاصی که هریک از آن‌ها در مسیر موفقیت برزنگی (بچه جن) ایفا می‌کنند، سبب شده تا مخاطب بایک داستان جاندار و سرگرم‌کننده که یکی از مؤلفه‌های اصیل سینمای واقعی کودک و نوجوان است، مواجه باشد. اشکال بزرگ فیلم، در سکانس‌های نسبتاً طولانی آن است. از آنجایی که فیلم، کاراکترهای محرک نسبتاً زیادی دارد، پرداختن به هریک از آن‌ها طی سکانس‌هایی طولانی، سبب تشّت در شیرازه داستان‌گویی می‌شود. مثلاً در یک سکانس، مخاطب با برزنگی همراه است که باید از پل بگذرد، سپس این سکانس به داستان ننه قمر و بابا کرم سوچیم می‌شود که علاوه بر از ریتیم انداختن سکانس ملتهب قبلی، کشدار بوده و مخاطب را از حال و هوای اصلی قصه بازمی‌دارد و پس از آن، دوباره سکانس بدمن‌ها نشان داده می‌شود که در نوع خود، طولانی و برخلاف رویه اصلی داستان است.

کلیت فیلم در میان این سه سکانس و برخی سکانس‌ها با حضور شخصیت‌های فرعی در چرخش است که احتمالاً به دلیل زمان ناکافی، فرصت یک تدوین درست را گرفته است. قطعاً فیلم برای اکران عمومی نیازمند یک تدوین اصولی است. با وجود آنکه قابلیت‌های بسیاری برای فروش در گیشه دارد، اگر با همین تدوین به روی پرده برود، با درخشش چندانی مواجه نخواهد شد. «برزنگی» سیاست درستی برای یک اثر حوزه کودک و نوجوان در پیش گرفته است. کم‌تجزیه‌کاری‌ها و دوری سالیان از آوازی‌سینمای کودک سبب شده تا فیلم، علی‌رغم پتانسیلی که دارد، آلمان‌های تجاری خودش را با سروشکل کونی، از دست بدهد. وگرنه خط‌مشی فیلم، همانی است که سینمای امروز ایران به شدت تشنه آن است. خط‌مشی‌ای که سینمای اصیل کودک در دهه ۶۰ و ۷۰، از دامن آن به توفیقات بسیاری رسید و این فرمول، حتی برای مخاطبان امروز سینمای ایران نیز کارایی بسیاری دارد.

مجتبی اردشیری

خبرنگار

«برزنگی» این روزها به‌رغم حضور در جشنواره کودک، با یک حاشیه عجیب دست‌وپنجه نرم می‌کند. در نخستین روز برگزاری جشنواره بود که سازمان سینمایی با انتشار فهرستی، از فیلم‌هایی نام برد که برای تولید آن‌ها، پروانه ساخت صادر شده است.

«برزنگی» یکی از آن فیلم‌ها بود. یعنی فیلمی که در روز اول جشنواره کودک امسال پروانه ساختش صادر شده، داشت در سینماهای ایران و در قالب یک اثر از آواز بخش مسابقه، نمایش داده می‌شد؛ هرچند که هنوز پاسخ درخوری بابت این اتفاق از سوی سازمان سینمایی و صاحبان این اثر منتشر نشده است.

باین حال «برزنگی»، خیلی پیشتر از آنچه از وی انتظاری رفت، ظاهر شده و از بهترین فیلم‌های

«برزنگی» یک اثر از آن فیلم‌ها بود. یعنی فیلمی که در روز اول جشنواره کودک امسال پروانه

ساختش صادر شده، داشت در سینماهای ایران و در قالب یک اثر از آواز بخش مسابقه، نمایش داده می‌شد؛ هرچند که هنوز پاسخ درخوری بابت این اتفاق از سوی سازمان سینمایی و صاحبان این اثر منتشر نشده است.

باین حال «برزنگی»، خیلی پیشتر از آنچه از وی انتظاری رفت، ظاهر شده و از بهترین فیلم‌های

«برزنگی» یک اثر از آن فیلم‌ها بود. یعنی فیلمی که در روز اول جشنواره کودک امسال پروانه ساختش صادر شده، داشت در سینماهای ایران و در قالب یک اثر از آواز بخش مسابقه، نمایش داده می‌شد؛ هرچند که هنوز پاسخ درخوری بابت این اتفاق از سوی سازمان سینمایی و صاحبان این اثر منتشر نشده است.

«برزنگی» یک اثر از آن فیلم‌ها بود. یعنی فیلمی که در روز اول جشنواره کودک امسال پروانه

مدیرکل دام پزشکی استان اصفهان می‌گوید: احساسم این است که خبرترياک خوراندن به مرغ‌ها حاشیه‌سازی است. متخلفان هم همه جا هستند. همه ما تلاش می‌کنیم جلوی آن‌ها را بگیریم.

۲ سال هفتم * شماره ۴۱۲۴ * هفته ۲۰ مهر ۱۴۰۰

ترياک خوراندن به مرغ‌ها؛ واقعيت يا حاشيه؟!‌

پاسخ مدیرکل دام پزشکی استان اصفهان در نشست خبری به خبرنگار اصفهان‌زيبا: متخلف همه جا هست ، تلاش می‌کنیم جلوی آن‌ها را بگیریم



چشم و زخم‌های بدن به انسان منتقل می‌شود؛ همچنین بیش از ۹۰درصد گوشت‌ها در فرایند پیش‌سرد نگهداری می‌شود. در این فرایند، لاشه دام در صفر تا چهار درجه سانتی‌گراد نگهداری می‌شود. این کار به جمود لاشه کمک می‌کند و بیشتر عوامل بیماری‌زای آن از بین می‌رود. اقدامات بایسته و خوبی نیز در یکی دو سال گذشته در زمینه سم‌پاشی انجام‌شده و طی این مدت، هیچ مورد تب کریمه کنکو گزارش نشده است. «

مدیرکل دام پزشکی استان با اشاره به آنفولانزای حاد پرندگان افزود: «در سال‌های ۹۵ و ۹۶ طوفانی از آنفولانزای پرندگان را در کشور داشتیم که با اقدامات سریع قرنطینه و معدوم‌سازی انجام شد و هم‌اکنون در وضعیت خوبی به‌سر می‌بریم. این بیماری تحت نظارت شدید همکاران متخصص ما قرار دارد. پس از این مدت، موردی از آنفولانزای فوق حاد پرندگان گزارش نشده است؛ اما این به معنای نبود آنفولانز نیست؛ درحالی‌که از کرونا نیز مصری‌تر است و هم‌اکنون نیز گزارش‌هایی از دیده‌شدن مواردی از آنفولانزای فوق حاد پرندگان در کشورهای همسایه به دستمان رسیده است.» او ادامه داد: «در سال ۹۶ دشوار بود که فرایند یک پاندمی و نیاز به اقداماتی نظیر واکسینه‌شدن را برای مسئولان توضیح دهیم؛ اما با شیوع کرونا، همگان مجاب شدند. ما تمامی اقداماتی که دوباره آنفولانزا انجام شد، در سکوت خبری کامل انجام دادیم؛ همچنین به مرعداران اعلام کردیم در هر ساعت و هر جایی که با این بیماری مواجه شدند، خبر آن را به‌وسیله تفلن انتقال دهند. گروه‌های متخصص ما به‌صورت کامل رایگان به محل مراجعه کرده و خدمات ارائه دادند.» موحدی افزود: «البته مشکلاتی مثل کمبود نهاده‌ها نیز وجود دارد. به خاطر کمبود جوجه یک‌روزه مجبور شدیم مرغ‌های مادر را برای ادامه تولید نگه داریم؛ باوجوداینکه مادرپیر، جوجه مناسبی تولید نمی‌کند.»

مدیرکل دام پزشکی استان اظهار کرد: تاکنون ۱۸۰۰ عامل عفونی شناخته‌شده است که از این میان ۶۰درصد از بیماری‌های عفونی بین انسان و حیوان مشترک است. این بیماری‌ها از سیاه‌زخم و سارس و شمشه تا آخرین آن‌که کووید۱۹ است، دامنه دارد و قطع به‌یقین، منبع اصلی کووید۱۹ خفاش و پانگولین بوده است. ۷۵درصد بیماری‌های جدید نیز بین انسان و حیوان مشترک است که ۸۰درصد از آن‌ها قابلیت حمله بیولوژیک دارد و به دلیل شیوع سریع این بیماری‌ها، از آن‌ها بهره‌برداری‌های نظامی نیز می‌شود؛ همچنین از هر پنج بیماری جدید انسانی در هر سال، سه بیماری بین انسان و حیوان مشترک است. بااین‌حال، ۶۰درصد بیماری‌های مهم در حال کنترل، رصد و پیشگیری هستند. «

*** تب نداریم، آنفولانزادر کمین است؟!‌**
او ادامه داد: «در ادامه کنترل بیماری‌های دامی، بیماری "سی‌سی‌اچ اف" یا تب‌کنگو نیز وجود داشت که بسیار با آن مقابله کردیم. یکی از عوامل انتقال این بیماری، ترشحات گوشت در زمان کشتار است که از طریق

اداره دام پزشکی قراردادند؛ همچنین با تب مالت و سیاه‌زخم افزایش مقابله و کنترل داشته‌ایم. تست تشخیصی و واکسیناسیون دام‌ها نیز انجام‌شده است.» او ادامه داد: «در زمینه واکسیناسیون‌های رزی نیز افزایش داشته‌ایم. در سال ۱۵هزار سگ را واکسینه می‌کنیم. این نوع واکسیناسیون کاری بسیار سخت و پراسترس است؛ به‌ویژه واکسینه‌کردن سگ‌های گله که همواره برای همکاران ما دردسرساز بوده است. برخی از آن‌ها را به‌شدت زخمی کرده یا گاه بنا به‌شدت جراحات دست یا پاشان، موجب ۴ تا ۱۵ بخیه‌شده است.» موحدی با اشاره به بیماری «تی‌پی‌آر» یا طاعون نشخوارکنندگان کوچک بیان کرد: «در این زمینه سه‌میلیون و سیصد هزار واکسیناسیون انجام داده‌ایم؛ همچنین به ششصد هزار رأس دام واکسن سل تزریق کرده‌ایم. در زمینه تب برقی نیز این عدد به یک‌میلیون رأس می‌رسد. در سال نزدیک به ۱۴میلیون نوبت شر (یعنی ممکن است هر دام سه نوبت واکسن دریافت کرده باشد) واکسن زده‌شده که با توجه به کمبودهایی که داریم، کار فوق‌العاده‌ای است. البته باید توجه داشته باشیم که سازمان دام‌پزشکی کشور تولیدکننده واکسن نیست و بر اساس میزان اعتباری که داده می‌شود اولویت‌های بیماری‌ها، واکسن را خریداری و وارد می‌کند. برخی واکسن‌ها مثل سل و... رایگان است و برخی بهادار؛ مثل تب برقی. البته برای ششایر رایگان است و برای دام‌های صنعتی، خیر.»

*** ۶۰۰میلیون دز واکسن دریا بل پرندگان**
مدیرکل دام پزشکی استان گفت: «با کاهش چشمگیر کانون بیماری‌های طیور روبه‌رو هستیم. اصفهان پرتراکم‌ترین واحد پرورش طیور در کشور را دارد. در حوزه ماهی، زنبورعسل و کرم ابریشم نیز به همین منوال است. بیش از ۶۰۰میلیون دز واکسن طیور در اصفهان تزریق می‌شود؛ همچنین صدور گواهی‌نامه‌های بهداشتی در وضعیت خوبی قرار دارد.» او با اشاره به تبعات خشک‌سالی ادامه داد: «تبعات خشک‌سالی به حوزه دام و طیور به‌شدت ضربه می‌زند. کیفیت آب و غذای آن‌ها پایین می‌آید. پوشش گیاهی از بین می‌رود و گردوغبار عظیمی وارد مرعداری‌ها می‌شود که حامل ویروس است؛ همچنین کمبود آب و دانه در طبیعت موجب هجوم پرندگان آزادی به سمت مرعداری‌ها می‌شود که آن‌ها نیز حامل بیماری‌هایی هستند؛ بنابراین موقعی که آب در راینده‌رود جاری

باشد، پرندگان آزادی در کنار آن زندگی می‌کنند، آب و دانه می‌خورند وفضله می‌پراکنند. این‌گونه، ارتباطی میان آن‌ها و پرندگان اهلی به‌وجود نمی‌آید و بیماری نیز گسترش نمی‌یابد.»

*** تولیدکننده نخست شیر کشور مازاد شیر دارد**
موحدی افزود: «تاکنون ۱۱۹هزار مجوز حمل فراورده‌های دامی از سوی اداره قرنطینه ما صادرشده است. هرگونه فراورده دامی بایستی بر اساس استانداردهای سازمان بهداشت جهانی تولیدشده و دارای مهراستاندارد باشد. یعنی سرانه داشته باشیم که سازمان تولیدکننده اعتبار دارد و سازوکارهای خارج از مرزها متفاوت است.» مدیرکل دام پزشکی استان با اشاره به رقم چشمگیر صادرات فراورده‌های خام دامی اصفهان گفت: «۳۴میلیون دلار ارزش صادرات این اقلام است که از مهر ۹۹تا مهر ۱۴۰۰انجام‌شده و شامل اقلامی مانند تخم مرغ، پودر گوشت، پودر پنیر، پای مرغ، مرغ منجمد، شتر مرغ و... می‌شود؛ همچنین اصفهان دارای رتبه اول تولید شیر کشور است و به‌اندازه ۱۵استان کشور شیر خام تولید می‌کند؛ اما مازاد شیر دارد؛ یعنی سرانه مصرف شیر در استان بسیار پایین است. در تولید گوشت شتر مرغ و بولمون نیز در رتبه اول، در مرغ‌رتبه سوم، در عسل رتبه سوم و در گوشت قرمز نیز رتبه چهارم را دارد.» او ادامه داد: «خشک‌سالی، کرونا و کمبود نهاده‌های دامی محدودیت‌های زیادی برای صادرات فراورده‌های پروتئینی ایجاد کرد؛ بااین‌حال تاکنون چهارمیلیون دلار شیر خشک، ۵۲هزار دلار خامه و... صادر کرده و ۱۳هزار تن خامه به روسیه ارسال کرده‌ایم. بحث صادرات دام‌را هم به تازگی شنیده‌ام. ما بحث ترانزیت دام را داریم که درآمدزا هم هست. از ترکیه به ایران می‌آید و از گمرک خوزستان صادر می‌شود؛ همچنین درباره ورود شرکی چینی برای تولید غذای سگ و گربه چیزی شنیده‌ایم؛ اما از تولید در این زمینه حمایت می‌کنیم.»

*** مرغ‌مادری رانگشته‌ایم جوجه‌ها نراند!**
موحدی افزود: «در استان اصفهان هیچ مرغ‌مادری به‌علت کمبود نهاده‌ها در سن تولید به کشتارگاه برده نشده و کشتار دام‌های آبستن در کشتارگاه‌ها نیز ممنوع است. کلیپ کشتارگاه‌ها فرمان‌دار درباره کشتار گاوهای باردار صحت دارد؛ البته با ذکر یک نکته: آن گاوها، گاوهای مسلول بودند و گاو مسلول در هر شرایطی باید حذف شود؛ حتی گاوی که تب مالت دارد نیز به همین سرنوشت دچار می‌شود.

آنچه درباره کشتار میش‌های آبستن نیز گفته می‌شود، مربوط به خریدهای اداره‌کل امور عشایری است که رفع شده است.» او ادامه داد: «پس از تهران، متخصصان حاذق حیوانات کوچک اصفهان در رتبه دوم قرار دارند. بیش از ۱۷۸دام پزشکی، حدود ۳۳کشتارگاه دام و ۱۸کشتارگاه طیور در استان داریم. تاکنون ازورود ۱۷۱هزار کیلوگرم گوشت دام بیمار به چرخه مصرف جلوگیری کرده‌ایم. مواردی بوده است که لاشه‌ها ضبط و معدوم شده و برخی از آن‌ها که قابلیت تبدیل به فراورده‌های دامی داشته‌اند، در این صنعت استفاده‌شده‌اند؛ همچنین ۵۰۰پرونده قضایی برای متخلفان در زمینه‌های مختلف باز شده است که ۱۵۹مورد تهدید بهداشت عمومی، چهار مورد قاچاق دارو، ۷۴مورد معدوم‌کردن واکسن و مشتقات و... بوده است.» موحدی افزود: «درحوزه تشخیص و درمان، آزمایشگاه این اداره‌کل آزمایشگاه معین مرکز تشخیص تهران است و از استان‌های خوزستان، کرمان، یزد، ایلام، چهارمحال و... نمونه‌هایشان را برای آزمایش برای ما ارسال می‌کنند؛ بااین‌حال اعتبارهای آموزشی و ترویجی ما تقریباً صفر است. تاکنون بیش از ۲۲۱هزار تن "بی‌سی‌آر" رایگان و بیش از ۲۲۷هزار آزمایش دیگر نیز انجام داده‌ایم. نظارت بر کار و عملکرد فعالان بخش خصوصی، از آزمایشگاه‌ها تا بخش‌های دارو و واکسن نیز بر عهده ماست. تخلف‌هایی هم بوده است که ارجاع داده‌ایم؛ مثلاً پنج مورد ارجاع موارد تخلف، عرصه فراورده‌های مربوط، سه مورد دخالت در امور درمانی، موارد مربوط به شکایت از داروها و توزیع‌کننده‌ها و... بوده است.»

*** در کرنا به دام‌پزشکی جفا شد**
مدیرکل دام پزشکی استان با اشاره به مصرف گوشت الاغ و اسب در برخی از مراکز غذایی گفت: «یکی از چالش‌های ما نظارت بر کبابی‌ها و تشخیص دام‌ها و گیاهان مشمر در زمین‌های از روی بافت گوشت و غشروف تشخیص می‌دادیم؛ ولی وقتی با گوشت چرخ‌کرده روبه‌رو می‌شدیم، این کار امکان‌پذیر نبود. تحریم‌ها در حوزه ما هم تأثیرگذار نبوده است. به ما دست‌گاه و... نمی‌دادند. اما اکنون اگر ناظر به گوشت چرخ‌کرده‌ای مشکوک شود، می‌توانیم تشخیص دهیم چه گوشتی است. مردم می‌توانند از طریق شماره ۱۵۱۲ گزارش‌ها و شکایت‌های خود را به این اداره منتقل کنند.» او گفت: «باینکه شد عفونی‌کردن مراکز دولتی در ابتدای شیوع کرونا برعهده ما بود، برخلاف ارگان‌ها نمی‌توانستیم با

* جامعه *

اصفهان‌زيبا

یک‌سوم کارمندان کارکنیم؛ بنابراین تمام وقت کار می‌کردیم. کشتارگاه‌ها را باز نگه داشتیم و نفس به نفس قصاب و سلاخ‌کردیم. به همین خاطر معتقدم در این دوران به حوزه دام‌پزشکی جفا شد؛ باینکه هیچ بیمارستانی را در تأمین مایحتاج پروتئینی در مضیقه قرار ندادیم. بااین‌حال، تاکنون ۱۵ تا ۲۰ نفر از همکاران ما در سراسر کشور بر اثر کرونا درگذشته‌اند. آخرین آن‌ها نیز مهندس حمید مغزی، از همکاران بسیار خوب ما بود. بسیاری از انسان‌هایی که در دوران کرونا از میان ما رفتند هم جزو شهدای سلامت بودند؛ اما برخی این عنوان را مصادره کرده‌اند که مطلوب ما نیست.»

*** پاسخ به اصفهان‌زيبا: ترياک در کار نبود**

دکتر موحدی در پاسخ به پرسش خبرنگار اصفهان‌زيبا درباره طاعون نشخوارکنندگان کوچک گفت: «این واقعه به تازگی در حیات وحش استان البرز اتفاق افتاده است. در اصفهان نیز دو مورد طاعون در منطقه حیات وحش قمیشلو و یک مورد در کاشان بوده که تست بیماری آن‌ها نیز مثبت بوده است. سازمان بهداشت جهانی به پزشکانمان توصیه می‌کنیم مصرف دارو را پایین آورند. بیماران ما باید بدانند که بسیاری از بیماری‌ها می‌تواند بدون دارو درمان شود و این‌طور نیست که همه درمان‌ها یا دارو باشد. باید حداقل دارو برای بیمار مصرف شود. مصرف داروی ما در کشور بالاتر از متوسط مصرف جهانی است که باید آن را کاهش دهیم. خوشبختانه کیفیت داروهایی که در ایران تولید می‌شود، بسیار قابل‌قبول است. برخی از کشورهای هم‌جوار ما مرتب از ما درخواست کرده و ابزار می‌کنند که داروهای ایرانی خوب است و مرتب درخواست می‌کنند که این داروها را داشته باشند. او گفت: با توجه به وضعیتی که در کشور هست و بیماری‌های مختلف، معاونت غذا و دارو پیش‌بینی می‌کند چه دارویی و به چه مقداری تولید شود. برخی اوقات ممکن است صنعت خاصی ایجاد شود و یک بیماری تغییر شکل یافته و مصرف دارویش بالا رود؛ به‌عنوان مثال، در زمینه داروی بیماری قارچ سیاه، به‌طور ناگهانی به دلیل کرونا مصرفش بالا رفت و قطع کمی کمبود وجود داشت؛ اما با تمهیدهای سازمان غذا و دارو این مشکل برطرف شد. او گفت: در عین حال مصرف سرم‌هایمان طی مدتی بالا رفته بود. باید از شرکت‌های دارویی تشکر کنیم که به‌رغم اینکه مدت خیلی کوتاهی کمبود سرم داشتیم، حتی سه شیفت کار کردند. اکنون نه تنها سرم داریم، بلکه مازاد هم داریم و به‌اندازه کافی وجود دارد. او ادامه داد: سیاست وزارت بهداشت این است که اولاً تعارض منافع را در شرکت‌های دارویی و تجهیزات در نظر می‌گیریم. از پزشکان هم خواهش کردیم که دارو را به‌صورت واقعی نسخه کنند و آنچه مورد نیاز است، نسخه شود. این هم جزو سیاست‌های ما است. نکته دیگر هم اینکه با توجه به نیازی که برآورد می‌کنیم، ان شاء‌الله بتوانیم تأمین دارو را انجام دهیم. عین‌اللهی گفت: یکی از مسائلی که امروز با آن درگیریم، مصرف انسولین است. از آنجایی‌که در کشور ما میساران دیابتی زیاد است، مصرف انسولین زیاد است. تا امروز هم انسولین وارداتی بوده است؛ اما با پیش‌بینی معاونت غذا و دارو امیدواریم تا پایان اسال بتوانیم در داخل انسولین قلمی را تولید کرده و مشکل مردم را حل کنیم.

ا در شهر

آمار کرونای اصفهان: ۱۹مهر ۱۵فوتی ۹۵۵۵ ابتلای جدید



سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته از ابتلای ۹۵۵۵ نفر به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر خبر داد. آرش نجیمی اظهار کرد: از این تعداد بیمار جدید، ۳۳۰ نفر در مراکز درمانی بستری شده و در این بازه زمانی ۲۸۱ بیمار بهبود یافته ترخیص شدند. او تصریح کرد: ۳۰۱ بیمار نیز در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند. نجیمی آمار مرگ و میر بیماران مشکوک به کرونا طی ۲۴ ساعت اخیر در استان اصفهان را ۲۲ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۱۵ نفر فوت‌شده مثبت کرونا بوده است.

ا بدون تعارف

پزشکان داروهای کمیاب را نسخه نکنند



وزیر بهداشت با بیان اینکه در شرایط فعلی کشور کمبودی در زمینه داروهای رایج نداریم، گفت: گاهی اوقات داروهای کمیاب را نسخه می‌کنند. توصیه ما به پزشکان این است که وقتی داروهای تولید داخلی خوبی داریم، این داروهای کمیاب را نسخه نکنند که بیمار مجبور باشد دنبال آن‌ها بگردد و هزینه زیادی برایشان گذاشته شود. به گزارش ایسنا، دکتر بهرام عین‌اللهی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: مسئله مهمی که باید به آن اشاره‌کنم این است که همیشه به پزشکانمان توصیه می‌کنیم مصرف دارو را پایین آورند. بیماران ما باید بدانند که بسیاری از بیماری‌ها می‌تواند بدون دارو درمان شود و این‌طور نیست که همه درمان‌ها یا دارو باشد. باید حداقل دارو برای بیمار مصرف شود. مصرف داروی ما در کشور بالاتر از متوسط مصرف جهانی است که باید آن را کاهش دهیم. خوشبختانه کیفیت داروهایی که در ایران تولید می‌شود، بسیار قابل‌قبول است. برخی از کشورهای هم‌جوار ما مرتب از ما درخواست کرده و ابزار می‌کنند که داروهای ایرانی خوب است و مرتب درخواست می‌کنند که این داروها را داشته باشند. او گفت: با توجه به وضعیتی که در کشور هست و بیماری‌های مختلف، معاونت غذا و دارو پیش‌بینی می‌کند چه دارویی و به چه مقداری تولید شود. برخی اوقات ممکن است صنعت خاصی ایجاد شود و یک بیماری تغییر شکل یافته و مصرف دارویش بالا رود؛ به‌عنوان مثال، در زمینه داروی بیماری قارچ سیاه، به‌طور ناگهانی به دلیل کرونا مصرفش بالا رفت و قطع کمی کمبود وجود داشت؛ اما با تمهیدهای سازمان غذا و دارو این مشکل برطرف شد. او گفت: در عین حال مصرف سرم‌هایمان طی مدتی بالا رفته بود. باید از شرکت‌های دارویی تشکر کنیم که به‌رغم اینکه مدت خیلی کوتاهی کمبود سرم داشتیم، حتی سه شیفت کار کردند. اکنون نه تنها سرم داریم، بلکه مازاد هم داریم و به‌اندازه کافی وجود دارد. او ادامه داد: سیاست وزارت بهداشت این است که اولاً تعارض منافع را در شرکت‌های دارویی و تجهیزات در نظر می‌گیریم. از پزشکان هم خواهش کردیم که دارو را به‌صورت واقعی نسخه کنند و آنچه مورد نیاز است، نسخه شود. این هم جزو سیاست‌های ما است. نکته دیگر هم اینکه با توجه به نیازی که برآورد می‌کنیم، ان شاء‌الله بتوانیم تأمین دارو را انجام دهیم. عین‌اللهی گفت: یکی از مسائلی که امروز با آن درگیریم، مصرف انسولین است. از آنجایی‌که در کشور ما میساران دیابتی زیاد است، مصرف انسولین زیاد است. تا امروز هم انسولین وارداتی بوده است؛ اما با پیش‌بینی معاونت غذا و دارو امیدواریم تا پایان اسال بتوانیم در داخل انسولین قلمی را تولید کرده و مشکل مردم را حل کنیم.

ا در حاشیه

ثبت ازدواج در سراسر کشور الکترونیکی شد



رئیس کانون سردفتران ازدواج و طلاق از فعال شدن ثبت الکترونیکی ازدواج در سراسر کشور خبر داد. به گزارش ایرنا، علی مظفری افزود: از روز گذشته ثبت الکترونیکی ازدواج در سراسر کشور فعال و دفتر ثبت سنتی ازدواج حذف شد. او اظهار داشت: با ثبت الکترونیکی ازدواج، بعد از امضای سند ازدواج، اثر انگشت زوجین در سامانه ثبت می‌شود و سند ازدواج در اختیار زوجین قرار می‌گیرد.

تیم ملی فوتبال ایران در حالی باید برای چهارمین بازی خودش در مسیر رسیدن به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر امروز عصر از ساعت ۱۷ به مصاف کره جنوبی برود که اگر عدالت فوتبال و کمک داور ویدئویی در بازی قبلی ایران مقابل امارات به داد فوتبالمان نرسیده بود، باید با شرایط بسیار متفاوتی به دیدار کره جنوبی می‌رفتیم.



اوج هیجان در سکوت آزادی

گام چهارم یوزها در مقدماتی جام جهانی

مسعود افشاری
خبرنگار

❖ **تیم ملی فوتبال ایران در حالی باید برای چهارمین بازی خودش در مسیر رسیدن به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر امروز عصر از ساعت ۱۷ به مصاف کره جنوبی برود که اگر عدالت فوتبال و کمک داور ویدئویی در بازی قبلی ایران مقابل امارات به داد فوتبالمان نرسیده بود، باید با شرایط بسیار متفاوتی به**

دیدار کره جنوبی می‌رفتیم، باین حال، تکنولوژی کاری کرد که دراکان اسکوچیچ و تیمش امروز با ترکیبی کامل و با روحیه‌ای بسیار بالا به دیدار سرسخت‌ترین حریفشان در گروه بروند. ا

* صدرنشینی قاطعانه

تیم ملی فوتبال ایران در شرایطی با ۹ امتیاز در صدر جدول گروه قرار گرفته که در بازی‌های قبلی اشل موفق شده تیم‌های عربی سوریه، عراق و امارات

را شکست دهد. نکته مهم بازی‌های تیم‌ملی این است که این ۹ امتیاز بدون دریافت هیچ گلی به دست آمده و این یعنی عملکرد دروازه‌بان و خط دفاعی

تیم ملی یکی از نقاط قوت شاگردان اسکوچیچ در این مرحله از رقابت‌های مقدماتی جام جهانی است، سبک فوتبال کره جنوبی سال‌هاست که بر اساس سرعت در بازی شکل گرفته و بدون شک بازی امروز محکی جدی برای مدافعان و دروازه‌بان تیم ملی است نشان دهند

توطئه داخلی

برای پس گرفتن دو طلای پارالمپیک

برخی عوامل داخلی با ارسال اسناد و مدارکی به کمیته بین‌المللی پارالمپیک، اطلاعاتی درباره احتمال تخلف دو ورزشکار حاضر در شانزدهمین دوره بازی‌های پارالمپیک توکیو را گزارش کرده‌اند! به گزارش خبرنگار مهر، اقدامی که عوامل داخلی در برخی فدراسیون‌های ورزشی انجام داده‌اند و اسناد و مدارک تخلفات احتمالی را به نهاد‌های بین‌المللی ارسال می‌کردند، سراغ یک فدراسیون حاضر در شانزدهمین دوره بازی‌های پارالمپیک آمده تا این فدراسیون در خطر برخورد انضباطی از کمیته بین‌المللی پارالمپیک و تعلیق قرار بگیرد.
شانزدهمین دوره بازی‌های پارالمپیک از سوم تا چهاردهم شهریور به میزبانی توکیو

تلاش تیم مینی فوتبال شهرداری برای کسب رتبه سوم



دوتیم دیدارده‌بندی این مسابقات را برگزار کنند.دوتیم شهرداری مازندران و شهرداری ساری نیز برگزارکننده دیدار فینال خواهند بود تاچهره تیم برتر این رقابت‌ها مشخص شود.شهرداری اصفهان، شهرداری مشهد، شهرداری کرج، شهرداری رشت، شهرداری ساری، شهرداری بوشهر، شهرداری شهرکرد و شهرداری سمنجن تیم‌های شرکت‌کننده در این رویداد بودند. /**اصفهان‌نیا**

در جریان مسابقات مینی فوتبال کارکنان شهرداری‌ها و دهیارهای کشور که به میزبانی شهرداری اصفهان در حال برگزاری است، چهره تیم‌های راه یافته به دیدار فینال ورده‌بندی این مسابقات مشخص شد.تیم مینی فوتبال شهرداری اصفهان با نتیجه سه بر دو از سد تیم شهرداری مشهد گذشت وتیم شهرداری سمنجن نیز با حساب چهار بر دو مقابل شهرداری کرج پیروز شد تا

صفحات زیبا

* ورزش *

* هیجان در سکوت آزادی

اما جدا از مباحث فنی بازی ایران و کره، باید به اتفاق‌های حاشیه‌ای این مسابقه در چند روز اخیر هم اشاره کرد که اولین بحث آن مربوط به غیبت تماشاگران در این بازی حساس خواهد بود. در شرایطی که قبلا وعده داده شده بود بخشی از سکوهای استادبوم آزادی به هواداران ایرانی اختصاص پیدا کند، یک ناهماهنگی و شاید هم بی‌تدبیری در بحث انتقال این موضوع به کنفدراسیون فوتبال آسیا باعث شد تا فوتبال ملی ما بعد از مدت‌ها باز هم نتواند از حضور تماشاگران‌ش بهره‌بردد و علاقه‌مندان به فوتبال باید در بازی امروز هیجان بازی حساس ایران و کره را از قاب تلویزیون تماشا کنند.

* کمک‌داوران آفلاین

نکته مهم دیگر مربوط به استفاده از کمک‌داور ویدئویی در این بازی بود که سروصدای زیادی به پا کرد و هنوز هم مشخص نیست که قرار است با چه سیستم و برنامه‌ای از این کمک‌داور در بازی امروز رونمایی شود. به‌هر حال فوتبال ایران برای برگزاری بازی‌های خانگی در راه رسیدن به مسابقات جام

* اسکوچیچ همچنان تاریخ‌ساز

دراگان اسکوچیچ، سرمربی کروات تیم ملی، با کسب برده‌های متوالی به یک مربی محبوب و تاریخ‌ساز در فوتبال ایران تبدیل شده‌است؛ اما اکنون هم خیلی از علاقه‌مندان فوتبال در کشورمان معتقدند که اسکوچیچ هنوز به عنوان سرمربی تیم ملی محک جدی نخورده است و بازی در برابر کره می‌تواند عیار دانش فنی او را مشخص کند. نکته مهم بازی‌های قبلی تیم ملی این است که حضور فوتبال‌ست‌های ایرانی در لیگ‌های اروپایی به نوعی باعث حرفه‌ای شدن فوتبال‌ما شده و امروز نمایشی از تیم ملی شاهد هستیم که همراه با پختگی و آرامش بازیکنان بوده است.

از ورزش چه خبر؟ ا



با شرایطی متفاوت از دیگران در این رقابت حضور داشته‌اند و به مدال طلا رسیده‌اند.
پس از ارسال اسناد و مدارک توسط برخی عوامل داخلی، کمیته بین‌المللی پارالمپیک در نامه‌ای به هم‌تایان ایرانی خود خواستار ارائه توضیحات در این مورد شده‌اند که پاسخی برای این درخواست آمده و ارسال شده است.
باین حال، عواملی که اسناد و مدارک ابتدایی را برای کمیته بین‌المللی پارالمپیک ارسال کرده بودند برای بار دوم مدارکی را به این کمیته ارسال کرده‌اند که تأیید می‌کند این دو ورزشکار شرایط جسمانی سالمی نداشته‌اند و نباید از بازی‌های پارالمپیک شرکت می‌کردند. هر چند کمیته بین‌المللی

رونمایی از سردیس مدال آوران المپیک سیدنی و آتن



روژه برداری، علیرضایی دارند مدال المپیک و پارالمپیک با حضور رئیس و دبیرکل کمیته‌ملی المپیک، معاون قهرمانی وزارت ورزش و رئیس صندوق حمایت از قهرمانان و پیش‌گسوتان در آکادمی ملی المپیک برگزار شد. حمید سجادی وزیر ورزش هم با تأخیر و در اواسط برنامه به مراسم آمد. در این مراسم از سردیس حسین توکلی قهرمان المپیک ۲۰۰۰ سیدنی

ا نگاه روز ا

کمک داور ویدئویی، الزامی برای میزبانی



علیرضا هقانی

کارشناس داوری

این روزها پرسش روزعلاقه‌مندان به فوتبال اغلب در این موارد خلاصه می‌شود: آیا VAR فدراسیون در بازی کره نمایشی است؟ چرا در بازی با سوریه VAR نبود؟ چرا باید فدراسیون از VAR آفلاین استفاده کند؟ دلیل آفلاین نبودن آن چیست؟ اصلا VAR آفلاین به چه‌کار می‌آید؟ در این مطلب سعی می‌شود به اغلب پرسش‌ها پاسخ داده شود.

* توضیح مواقع

در دوران ول و دوم مسابقات مقدماتی که با رقابت ایران با سوریه و عراق مصادف شد، وجود VAR برای میزبانی تیم‌ها از الزامات نبود و بدون این سیستم هم کشورها می‌توانستند از امتیاز میزبانی‌شان استفاده کنند. اما از دور سوم یعنی بازی ایران و امارات این سیستم یکی از الزامات اصلی جهت میزبانی مسابقات اعلام شده بود. پس تا اینجا متوجه شدیم که اگر در بازی تیم ملی با کره جنوبی کمک داور ویدئویی نبود، الان باید در جایی مثل قطر از کره میزبانی می‌کردیم.

* کمک‌داور ویدئویی و داستان تحریم

فیفا با ۱۵ شرکت که خدمات این سیستم را ارائه می‌کنند قرارداد دارد. یعنی ۲۱۰ عضو (یک عضو به دلیل دخالت دولت تعلیق شده است) فیفا اگر بخواهند از VAR استفاده کنند فقط اجازه دارند با یکی از این ۱۵ شرکت قرارداد ببندند و قرارداد با شرکتی غیر از این تعلیق و جریمه را برای عضو متخلف به ارمان خواهد آورد. از طرفی کنفدراسیون فوتبال آسیا با شرکتی از این لیست قرارداد بسته است که به دلیل تحریم‌ها از ارائه خدمات به کشورمان سربازی می‌زند؛ اما کنفدراسیون نمی‌تواند اعلام کند که ما اجازه استفاده از سیستمی دیگر از لیست ۱۵ تایی فیفا را نداریم. از طرفی اگر ما به عنوان عضو کنفدراسیون از سیستمی غیر در این مسابقات استفاده کنیم قرارداد تجاری آن‌ها با شرکت ذکرشده زیر سؤال می‌رود. در نتیجه فضا به سوی آفلاین شدن کمک‌داور ویدئویی سوق داده شد. اما شرایط وامکانات کاملاً برای استفاده از آن مهیاست و هیچ بهانه‌ای در این زمینه وجود ندارد.

* خروجی فرایند

❖ با نصب VAR مورد تأیید فیفا، میزبانی از کشورمان سلب نشده است.

❖ با حضور این شرکت در آینده نزدیک لیگ ایران زیر پوشش کمک‌داور ویدئویی قرار خواهد گرفت.

❖ با وجود VAR حتی به صورت آفلاین کنفدراسیون نیز هیچ بهانه‌ای برای ارائه گزارش منفی در فرایند میزبانی کشورمان نخواهد داشت.

❖ وجود VAR در این بازی، فدراسیون را با تجربیات چگونگی برگزاری بازی با کمک‌داور ویدئویی و زیرساخت‌های آن آشنا و برای استفاده در لیگ آبدیده می‌کند.

❖ نشان دهنده قدرت کشورمان در شکستن تحریم‌ها و نشان دهنده موفقیت ما در حوزه دیپلماتیک ورزش است. با دلایل ذکرشده درمی‌یابیم وجود کمک‌داور ویدئویی حتی به صورت آفلاین نه نمایش است نه حیف و میل سرمایه، بلکه تضمین حفظ میزبانی و نمایی از قدرت کشور در برابر تحریم‌ها و کارشکنی‌های بین‌المللی است.

ا اخبار روز ا

پیروزی پرگل گیتی پسند برابر فولاد

تیم گیتی پسند برابر فولاد زنده به پیروزی رسید و تیم مس سونگون برابر سپاهان به برتری دست یافت. در ادامه مسابقات هفته چهارم لیگ برتر فوتسال، پنج مسابقه دیگر برگزار شد که در یکی از این مسابقات، تیم گیتی پسند برابر فولاد زنده به پیروزی پرگل دست پیدا کرد. تیم مس سونگون هم که مهمان سپاهان اصفهان بود توانست با سه گل حریف خود را شکست دهد. نتایج بازی‌های هفته چهارم لیگ برتر فوتسال به این ترتیب است:

❖ فولاد زرد یک – گیتی پسند ۷

❖ کراپ الوند ۵ – فردوس قم ۳

❖ سن ایچ ساوه ۴ – زندی بتن کلاردشت یک

❖ چیمس کامل مشهد ۲ – شهروند ساری ۲

❖ سپاهان اصفهان صفر – مس سونگون ۳

❖ فرش آرای مشهد ۳ – راگای شهری ۲

❖ مقاومت البرز ۵ – حفاری اهواز ۳

ام باپه: به تاریخ‌سازی ادامه می‌دهیم

کیلیان ام‌باپه در قهرمانی فرانسه در لیگ ملت‌های اروپا نقش بسزایی داشت.

ام‌باپه که در بازی نیمه‌نهایی برابر بلژیک گلزنی کرد در فینال هم گل قهرمانی تیمش را برابر اسپانیا به ثمر رساند.

اوبعد از بازی عکسی از خود درحالی‌که جام قهرمانی را می‌بوسید منتشر کرد و نوشت: تاریخ‌سازی ادامه دارد.

آبی‌ها به طرف جلو. / **ایستنا**

بنایی با شیطنت‌های کودکانه!

نگاهی معمارانه به ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اصفهان



سایوش حقیقت قهفرخی

کارشناس ارشد معماری

در شهر اصفهان و در ابتدای بخش شمالی پل فلزی، جایی در میان درختان درهٔ تنیده چنار و زبان گنجشک، در بوستانی مصفا که چند دهه است به بوستان کودک شناخته می‌شود، ساختمانی با قوس‌ها و طاق‌های متناوب و به‌هم پیوسته ، زیبا و پوشیده از آجرهای زردرنگ خودنمایی می‌کند. این ساختمان که بی‌شک در خاطرات جمعی اصفهانی‌ها جای مهمی دارد، ساختمان کتابخانه کودک اصفهان است که به درخواست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۱۳۴۶ توسط دکتر «مسعود جهان‌آرا» از فارغ‌التحصیلان دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، طراحی و در ۱۳۴۸ ساخته شده است.

* بنایی ساخته‌شده با شیطنت‌های کودکانه!

در وصف ارزش و اهمیت ساخت این بنای ارزشمند همین بس که «حسین سلطان‌زاده» (از اعضای انجمن مفاخر معماری ایران، معمار و پژوهشگر) در معرفی و تمجید این ساختمان چنین می‌گوید: «مسعود جهان‌آرا به‌رغم هوشمندی و ظرافت معماری‌اش کمتر شناخته شده است. این بنا برای کودکان و نوجوانان اصفهان طراحی و اجرا

شده است. او با شیطنت‌های کودکانه‌ای که در طرح بنا اعمال کرده، آن را برای کودکان ملموس‌تر و شاداب‌تر کرده است. بنا دارای ظرافتی در استفاده از مصالح و طراحی‌سازه‌است و این ظریف‌بینی‌ها آن را در حد اثری قابل تأمل و برتر معرفی می‌کند.»

* کتابخانه در فضایی ۱۱۰۰ مترمربعی ساخته‌شده است

کتابخانه در فضایی به مساحت ۱۱۰۰



بنای کتابخانه به‌گونه‌ای طراحی شده است که نور طبیعی به جای پنجره‌ها، بیشتر از سقف وارد فضای می‌شود و این دل‌نشینی را به فضای داخلی بخشیده است.

بخش بزرگ‌تر در جنوب ساختمان شامل قرائت‌خانه‌ها و بخش کوچک‌تر در شمال ساختمان شامل واحدهای خدماتی، یک سینمای کوچک و یک گالری آثار است که تالاری اصلی (با سنگ مشکی‌رنگ لاشتر فرش شده است) این دو فضا را از هم مجزا می‌کند.

* یک ساختمان مستقل!

معمار بزر طراحی این بنا، سازه‌ای غیرحمال را برگزیده است؛ بدین معنا که بار ساختمان روی آن قرار نگرفته و بازسازی داخلی بنا با برداشتن یک دیوار مشکلی را برای سقف و ستون‌ها ایجاد نمی‌کند؛ همچنین قرائت‌خانه‌ها از انعطاف‌پذیری بالایی برخوردارند که این امر باعث شده چیدمان داخلی و میلمان آن، با

شرایط و وضعیت‌های مختلف تغییر پیداکنند.

* استفاده از آجرهای ساده در تزئین نمای ساختمان

مهم‌ترین بخش این بنا که برای بیشتر بینندگان و رهگذران قابل توجه است، نما و جداره خارجی و دارای انحنای آن است. در طراحی آن از آجرهای ساده و بدون تزئین استفاده شده است. احجام آن به‌تناوب محدب و مقعر می‌شوند و در دل همدگر جای می‌گیرند. پنجره‌های سرتاسری و باریک نیز به دور قوس‌ها چرخیده و آن‌ها را یکی در میان از هم جدا کرده است.

* ساختمانی که طی ۶۰ روز ساخته‌شد

لازم به ذکر است که ساختمان کتابخانه تنها ظرف ۶۰ روز تکمیل‌شده و به بهره‌برداری رسیده است!

جهان‌آرا به‌واسطه طراحی‌های سازگار با اقلیم، زمین و مصالح، به‌عنوان «قهرمان اقلیم‌گرایی و منطقه‌گرایی مدرن» شناخته می‌شود.

این ساختمان با جداره‌ها و سقف‌های موج و قوس‌های زیبای آجری، یادآور بخشی از معماری مدرنی است که در اواخر دهه ۳۰ خورشیدی آغاز شد و با گذشت چندین سال و ترکیب آن با مصالح بومی و محلی مناطق

آن مأمِنِ مدادی!

از حسنِ کودکی‌هایی‌به ساختمان کانون پرورش فکری اصفهان



به یاد ساختمان کانون پرورش فکری افتاده‌ام؛ جایی که وقتی به مردم بگویی کانون پرورش فکری احتمالاً اول از همه آن را به یاد می‌آورند؛ سپس هریک شعبه‌های محله خودشان را.

* مدادهایی که پناه می‌دادند

به خوبی می‌توانم به یاد بیاورم که برای من و بسیاری از کودکان دیگر، تجربه یادگیری به‌صورت عمیقی با این مکان پیوند داشت؛ از پوشش کف تا پنجره‌ها و نور خاص آنجا و حتی جای قفسه‌های کتابخانه. بانگ‌اهی به‌عکس‌های قدیمی‌ترین مکان دریافتم که چندان هم تغییری از گذشته تازوی که ما آنجا را تجربه کردیم، نکرده بود؛ میزهایی که پشت آن‌ها می‌نشستم و به فراخور سن و دوره‌ای که در آن ثبت‌نام شده بودیم، گفت‌وگو را تجربه می‌کردیم؛ مهارتی که گمان می‌کنم اگر خرده به‌راهی از آن باهریک از ما مانده باشد، بخش عظیمی از آن به‌واسطه تجربه‌اش

صفهان زیبا

بلدیه *

دارد. ساختمان کتابخانه اصفهان از لحاظ ساختاری درون‌گرا بوده و تمامی فعالیت‌ها درون آن و در یک طبقه رخ می‌دهند.

لازم به ذکر است که در معماری درون‌گرا ، ساختمان به نحوی طراحی می‌شود که فضای داخلی آن از بیرون چندان قابل مشاهده و تشخیص به‌نظر نرسد؛ برخلاف معماری برون‌گرا که امکان تشخیص کیفیت فضای داخلی را برای بیننده بیرونی مهیا می‌کند. این ساختمان از لحاظ فرمی دارای طاق‌ها و قوس‌هایی است که یادآور خانه‌های بومی اقلیم گرم و خشک و مساجد تاریخی اصفهان است که از آجر برای پوشش نمای آن استفاده شده‌است.

اما ساختمان کتابخانه تهران برون‌گراست. دورتادور آن حیاطی برای رویدادها و فعالیت‌های روزانه کانون ازجمله بازی و فعالیت کودکان وجود دارد.

این بنا همچنین در دوطبقه ساخته شده است که از لحاظ فرمی از ساختمان‌های دهه ۲۰ و ۳۰ مدرنیسم آغازین ایران (سبک وارهانی) پیروی می‌کند؛ برای نمای آن نیز از بتن پاششی استفاده شده است.

* ساختمان کانون درگذر زمان...

امروز با گذشت بیش از ۵۰ سال از ساخت ساختمان کانون پرورش فکری کودک و نوجوان اصفهان که حالا دیگر جزئی از هویت بوستان کودک به‌شمار می‌رود و درختان بلندقامت چنار به دور آن تنیده‌اند، دچار تغییراتی نیز شده و شمایل سابق خود را ندارند. حفاظ‌های فلزی سبزرنگی قفس‌وار به دور ساختمان چرخیده و آن را در میان گرفته‌اند.

قسمت‌های فلزی تاج قوس‌ها که در گذشته نیز رنگ بودند، به رنگ‌های سبز و زرد تغییر یافته‌اند. سنگ کف نیز جای خود را به موزاییک‌های کرم‌رنگ و کهنه‌داده و حفاظ‌های دیگری نیز پنجره‌های زیبا را پوشانده است.

شاید بدترین قسمت ماجرا، نصب کوره‌های آبی متعدد روی بام قوس‌دار بنا باشد که با کانال‌های آویزان خود، نما را بیش‌ازپیش تغییر داده و به نازیبایی کشانده‌اند! کج‌سلیقه‌هایی که شاید ثمره عدم حضور جدی و کافی کودکان و نوجوانان در این ساختمان و بوستان باشد.

این درحالی است که بوستان کودک از قدیم‌الایام با وجود ساختمان کتابخانه و ایستگاه قایق‌های رکابی در جوار زاینده‌رود، یادآور بخشی از هویت اصفهان معاصر بوده که با حضور پررنگ کودکان از نوجوانان درهم آمیخته می‌شد و از آن معنا می‌گرفت؛ کودکانی که مدتی است حضورشان در ساختمان کانون بسیار کم‌رنگ شده‌است و دیگر صدا و هیاهویشان از دور و نزدیک این ساختمان شنیده نمی‌شود....



خبر خوان |

آرمان شهر کودکان کجاست؟



فرناز کلباسی

خبرنگار

۱۶ تا ۲۲ مهرماه هفته ملی کودک است و این مناسبت برای شهری همچون اصفهان که چندسالی است در راستای تبدیل شدن به شهر دوستدار کودک حرکت کرده، از اهمیت دوچندانی برخوردار است؛ به‌ویژه اینکه در این روزها رویداد بین‌المللی سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در اصفهان نیز در حال برگزاری است و فضای باشناط و مفرحی را به شهر و جمعی از کودکانش بخشیده است.

آنچه در این شماره «بلدیه» می‌خوانید، دو مطلب درباره یکی از ساختمان‌های قدیمی و مهم شهر اصفهان، یعنی ساختمان مجتمع فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان اصفهان واقع در خیابان مطهری، جنب پل فلزی است که به بهانه هفته ملی کودک سراغ آن رفته و از منظر معماری و جزئی از المان‌های شهری به آن پرداخته‌ایم.

در مطلبی که در ستون این صفحه می‌خوانید نیز به معرفی فصلنامه تخصصی معماری و شهرسازی «آرمان شهر کودکان» می‌پردازیم که در راستای بهسازی زندگی کودکان در زمینه معماری و شهرسازی منتشر می‌شود؛ چنانکه مسئله آماده‌سازی شهرها برای بهبود کیفی زیست کودکان یکی از موضوع‌های مهم در دنیای امروز قلمداد می‌شود.

فصلنامه آرمان شهر کودکان در سومین شماره‌اش که امسال منتشرشده، فضاهای آموزشی، برای کودکان و به دنبال آن، نیازمندی‌های آن‌ها در این زمینه را محور بررسی خود قرار داده است. در این نشریه می‌خوانیم که مدرسه دوستدار کودک، چه مدرسه‌ای است و اصولاً مدرسه از حیث کالبد و معنا باید از چه ویژگی‌هایی برای رشد و پیشرفت باکیفیت کودکان برخوردار باشد.

یکی از مطالب این نشریه با‌عنوان «چارچوب کلی مدرسه دوستدار کودک برای آموزش باکیفیت» به بررسی تحقیق‌های انجام‌شده توسط کشور نیال، وزارت آموزش و پرورش و دبیرتمان آموزش و پرورش در سال ۲۰۱۰ پرداخته و با بیان اینکه آموزش از ارکان اصلی و اساسی برای کودکان به‌شمار می‌رود، بر ضرورت تجهیز مدارس به سیستم‌های نوین و کارآمد آموزشی تأکید کرده است.

در این مطلب، درباره مدرسه دوستدار کودک و چارچوب‌های آن و همچنین نقش و کارکردهای اثرگذار آن مطالبی مفصل بیان شده‌ است. در بخش‌های دیگر موضوع بهداشت، امنیت و حفاظت، ویژگی‌های فیزیکی مدارس، نقش والدین و معلمان و... نیز در حوزه مدارس دوستدار کودک بررسی شده است.

* نگاهی به «تاریخچه ساخت مدارس»

در تاریخ ایران

در بخش دیگری از این مجله موضوع «تاریخچه ساخت مدارس» در تاریخ ایران و جهان دستمایه نگارش مطلبی مفصل قرارگرفته که منبعی چشمگیر برای کادر آموزشی مدارس به‌شمار می‌رود؛ از این حیث که فضای مدارس در دوران قدیم چه تفاوت‌هایی با امروز داشته است و گرچه می‌توان نقدهایی را به نظام تربیتی و نحوه تعامل شاگرد و معلم در مدارس قدیم نسبت به امروز وارد کرد، اما در زمینه معماری و فضای کالبدی مدارس، بی‌شک مدارس قدیم یک سرورگردن از مدارس امروزی بالاتر بوده‌اند! چنانکه مدارس قدیمی که هنوز شماری از آن‌ها در شهر به یادگار مانده‌اند، دارای فضای کالبدی بسیار وسیع، معماری متناسب با فضای آموزشی و... بوده‌اند و برخی از مدارس امروزی درست در نقطه مقابل آن‌ها قرار دارند.

دوره باستان، خاورمیانه، شبه‌قاره هند، چین و تایوان، یونان و روم، اروپای مرکزی شرقی و جهان اسلام از فواصل مختلف این بخش هستند که تاریخچه شکل‌گیری مدارس در هر کدام از آن‌ها به‌صورت مجزا ارائه شده است.

مدیریت کلاس و مدرسه موضوع دیگری است که در بخش بعدی این مجله مورد بررسی قرارگرفته است. رعایت حقوق کودک در سیستم آموزشی از موضوع‌های مورد تأکید در این مطلب است.

حقوق کودکان در کلاس درس مسئله دیگری است که در ذیل این بخش مورد بررسی قرارگرفته است. در این نوشتار بیان شده است که تغییر شکل سنتی روابط معلم و شاگردی یکی از ضرورت‌های نظام آموزشی است؛ چنانکه اگر معلمان و دانش‌آموزان از اهمیت حقوق بشر به‌طورکلی و از حقوق بشر کودکان به‌طور خاص آگاه شوند، هر دو طرف درک درستی از حقوق و مسئولیت‌های خود خواهند داشت که به نوبه خود موجب ارتقای تعامل‌های صحیح و بهبود کیفی روند آموزش در کلاس درس می‌شود.

* آموزش ارزش میراث فرهنگی و تاریخی به کودکان

آموزش ارزش میراث فرهنگی و تاریخی به دانش‌آموزان، آموزش راه‌های سیانت از محیط‌زیست، آموزش ارزش فرهنگ و هنر در زمینه‌های یادگیری، اجتماعی، شناختی و عاطفی و بررسی دلایلی که کودکان به موسیقی و هنر نیاز دارند از دیگر موضوع‌هایی است که در بخش‌های بعدی این مجله مورد تحلیل قرار گرفته است.

باید اعتماد عمومی را
بالا ببریم

جلسه تودیع و معارفه معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته برگزار شد.

در این برنامه مدیران عامل خبرگزاری ها و مدیران مسئول روزنامه ها و مجلات کشور و فعالان حوزه مطبوعات و رسانه حضور داشتند. فرهاد مهدی پور در این مراسم با دریافت حکم از وزیر، معاون مطبوعاتی شد و از زحمات محمد خدایی، معاون سابق این بخش تقدیر و او به دبیر کمیته اطلاع رسانی و مدیریت جو روانی کرونا منصوب شد.

مهدی پور در این جلسه گفت: در این نشست مختصری سخن گفته خواهد شد؛ اما در ادامه باید مفصل در گمدها و جلسات تخصصی و جدی تر با مجموعه مدیران رسانه ای صحبت و گفت و گو شود. وی افزود: تحول سریع در ماهیت، کارکرد و فناوری های این حوزه ارتباطات شکل گرفته، اما متناصب با ساختار، سازمان و عملکرد حوزه رسانه نبوده است. شما به بیانات مقام معظم رهبری در سه ماه گذشته توجه کنید، تنها دغدغه مهم ایشان رسانه و بازآرایی این حوزه بوده است و این توقع و دستور کار طبق حکم رهبری برای بنده در معاونت مطبوعاتی اعلام شده است.

و گفت: در این جنگ تمام عیار و نمایان، رسانه‌های موجود باید به خوبی به تقابل بپردازند. این میسر نخواهد شد مگر با بهراری همه حوزه‌های رسانه‌ای با این معاونت و تلاش برای هم‌راستایی هگانی در این بخش و باید در این سال‌ها که مرجعیت رسانه‌ای کشور با کشی یافته‌یاز دست رفته احیا و پویا شود و به سوی تلاش عیش رود. ما باید از وضعیت انفعالی خارج شویم و اعتماد حاصلی بالا ببریم و نباید موفتی و کوتاه باشد بلکه با یک چشم‌انداز بلندمدت به سوی اهداف اصلی رسانه‌تاز کشور کنیم. قلعه‌ما هم در مقاومت مطبوعاتی، توسعه رسانه و حرکت از نگاه کمی به کیفی و نیز تقویت و حمایت از رسانه‌های محلی و مناطق استراتژیک و زیرساخت‌های آگاهی بخش رسانه‌ای خواهد بود.

داستانك

نقشه گنج



باتمام موجودات زمین آشناشوی .
من نقشه گنج هستم ؛ ولی نه به این
عنوان که اگر این بود هزاران بار به
سراغم می آمدی .

حاصله‌ها سر رفته است، از پس یک‌جا نشت‌ها و سقف و اوسته دیدم‌ام گرد و بار فروشی بر سرم می‌بارید. سر منگی کرده‌ام. آخر چرا به من نگاه نمی‌کنی. چشمت فقط بر صفحه تلویزیون و ثبت درجست، به تو پیچیده گیوم که دیدم باشی، این‌دستی و درک نکرده باشی. اینجا من غریب و تنها در همی نشسته‌ام و بدان که تو در یک نبوده‌ام گسست خودهای، میزبان زورم که آنچه در دل دارم با تو در میان گذارم. خیلی بد است که من فقط در منزلت حضور داشته باشم ولی بی استفاده باشم. من افکار و عقایدت را می‌توانم پیچیده کنم و به تو کمک می‌کنم تا دنیا را ندیده، به بشناسی. آدم‌ها را دریابی.

عکس روز



عکس از محمد رضا شریف | ➤

زندگی نوشت

عزیز من! گاهی که از روند روزگار، زیر لب شکایت می‌کنی و اظهار تعجب از اینکه با من و تو نیز گهگاه، سردمدار انداشته است، این گونه به نظر می‌رسد که تو هنوز هم، زندگی را چیزی مستقل از زندگان می‌بینی که به راه خود می‌رود و آنچه خود می‌خواهند انجام می‌دهند و این، البته خوب می‌دانی که درست نیست. زندگی در بسیاری از لحظه‌ها، عاری از هر نوع مفهومی است. این ما هستیم که با مجموعه عملکردهایمان به زندگی مفهوم می‌بخشیم. زندگی نه بد است نه خوب، نه شیرین، نه ظالمانه و نه سرشار از عدالت.

چهل نامہ کوتاہ بہ همسر م / نادر ابراہیمی

جدول

[illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ص	ا	ن	ج	م		ا	م	پ	ر		ز	م	ر	۱
ر		ا	ج	ف	ت	ک		ث	خ		ا	ف	ا	۲
ع	س	ق	ث	ن	ا	و	ر		م	ل	ت	ه	ب	۳
۴	ت		ا	ع	ج	پ		س	ه	م		و	ا	
۵	م	ر	د	س	و	م		ا	ن	ت	و	ا	ن	ت
۶	ر	ا	و	ن	ا	ج	ل	د	ی	س	ر		ا	
۷	ب		ا	و	ل	ی	ه	غ	م		و	ا	ن	
۸	س	و	ی	د	ا	ر		ن	ع	ق	و	ن	ت	
۹	ی	ن	ا		خ	م	خ	ت	ا	ر		ا		
۱۰	ل		ف	ا	م	ق	ا	ل		ق	ن	ا	ر	ی
۱۱		د	ر	ج	ک	ر	د	ن		ا	ب	ی	و	ش
۱۲	س	م		ر	م	ه		د	و	غ	ی		ی	
۱۳	ا	ی	و	ا	ر	ی	ن	ج	ش	ی		و	س	ه
۱۴	ع	ا	ز	م		د	ر		ر	ت	و	ش	م	م
۱۵	ی	ن	ی		ک	ی	ل	و		ن	س	ت	ی	س

۱۴۰۳/۰۳/۲۴ شمسه

نادر رفیعی

- ۱- با باغبانی که تاک پرورش می دهد - پست فطرت - ثروتمند، بخشدنه
- ۲- سرانگشتان، انگشتان - سرزنشگر - رامده، حیوان دستا آموز
- ۳- منسوب به مدینه - قفل شده - مست
- ۴- راه فاضلاب - کوچه - پیشوای زرتشتی
- ۵- اشاره به ردیک - سریالی از احسین سهیلی زاده
- ۶- شهرها - رقم آخر - مکعب
- ۷- نصیب - سدی در راستای مرکزی - توپخان، اواردعوت کن
- ۸- ستون - کشتی - خالص بودن - نوعی ضربه یادسردر توکاندو
- ۹- سوراخ سوراخ، شبکه دار - ازاتار علی شریعتی
- ۱۰- خودسر - زخم، زخم زدن
- ۱۱- شایسته نیست - صدا، صوت، نغمه، وایگان
- ۱۲- زیاده، دویارهم - خد - خدنا - ضبط شده - ضمیر مخاطب عرب
- ۱۳- آسیای بزرگ - گساختی و بی پرپولی - پناه دادن
- ۱۴- مزار، گمان و خیال - آتشفشانی در ایالات متحده - اهل و عیال
- ۱۵- دارد، مقابل مجرد
- ۱۶- سنتی به کمر، به کمر می بندند - مختصر گرامافون - شیر بیشه - مدر دلاور

عمودی

- ۱- خدای هندو، اسطوره هندی - اقدام کننده، پیش‌فته - به حال
- ۲- اثری از جوانی ورکا
- ۳- خانم - بشقاب کوچک استکان - آرزو، شهر شامی
- ۴- می‌بود، درس نخوانده - پارچه تن پوش آخر
- ۵- برنج کج فرانسه - مهار، قدیمی - نهال خرما - دشنام دادن
- ۶- وسیله سنجش - کاشف و اسکن آبله
- ۷- مردمان، کهفته، جمع خلق - خاروبه، آشغال - داروی ملین
- ۸- شهرتانی یزد - راضی‌دار نویسنده - کارناشاست
- ۹- سال کبر، سال آذری - میوه آرا و تفره‌ای - جنس مدال
- ۱۰- نفروسم مسابقات ورزشی، آلبانی از زمس و قلع
- ۱۱- سپس عربی - آغوز، شیر غلیظی است که تا سه چهار روز بعد از تولد شیر می‌آید، اولین ترشح غده سینه مادر بعد از تولد است و منبع تغذیه شیر است
- ۱۲- سوارانی - مدیرکل بدنی بدنی خونریزان
- ۱۳- به روز گرفته شده - نیکوتر، به حدیثا نیک‌تر - ضم و روانه
- ۱۴- واحد سرعت هواپیما، آدم پست و خسیس - تبسم - داروی پیشویش، ماده بی‌بهره
- ۱۵- دوران بارداری - نوعی صفت - خج، حیوان باربر، حمار
- ۱۶- یزدی و گکاتب - قلدر - تیغه - گنوز
- ۱۷- نویسنده و گکاتب - تند و تیز - دردمندی