

## عفو گسترده رهبری مردم را خرسند کرد

محسنی اژه ای: محکومان و زندانیان  
دارای شاکی خصوصی تا پایان سال رضایت شاکی  
خود را جلب کنند

رئیس قوه قضائیه گفت: حضور حماسی مردم در یوم الله ۲۲ بهمن، وظایف مسئولان و کارگزاران را سنگین تر کرد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه ای، دوشنبه (۲۲ بهمن) طی سخنانی در نشست شورای عالی قوه قضائیه، پیشاپیش مبعث حضرت رسول اکرم (ص) را تبریک و تهنیت گفت و ضمن قدردانی فراوان از مردم متدین، انقلابی، زمان شناس و بصیر ایران اسلامی به واسطه خلق حماسه در یوم الله ۲۲ بهمن، اظهار کرد: مردم ایران اسلامی بار دیگر حماسه ای کم نظیر آفریدند و دشمنان و بدخواهان را مأیوس کردند. حضور با عظمت و باشعور و احساسات مردم در یوم الله ۲۲ بهمن، توطئه های این سال ها و این ماه های دشمنان را در نصف روز نقش بر آب کرد و به دشمنان داخلی و خارجی ثابت کرد که از شناخت جمهوری اسلامی و مردم متدین ایران عاجز هستند و با محاسبه های غلط، توطئه چینی می کنند و به هزیمت می روند. رئیس قوه قضائیه گفت: باید همه توان و وسع خود را برای خدمت به نظام و ملت و کشور به کار بگیریم. من در راهپیمایی یوم الله ۲۲ بهمن با مشاهده حضور پرشکوه مردم با خدا یار دیگر عهد کردم که هر چه در توان دارم برای خدمت به این نظام و مردم به کار بندم. به شما مسئولان قضایی نیز توصیه می کنم هر چه در توان دارید، برای خدمت به نظام و مردم به کار بگیرید. باید خدمت رسانی هر چه مطلوب تر و بهتر به مردم را جزو کارهای لازم خود بدانیم. همین خدمت های صادقانه است که دشمنان را مأیوس و مردم را امیدوارتر می کند.

### \* با عفو گسترده رهبری، مردم ایران خرسند شدند

رئیس دستگاه قضا در ادامه مجددانهایت قدردانی خود را از رهبری به سبب عفو اخیر متهمان و محکومان به عمل آورد و اظهار داشت: مقام معظم رهبری در این اعیاد و ایام فرخنده و مبارک، عنایت فرمودند و تعداد چشمگیری از متهمان و محکومان را مورد عفو و رافقت اسلامی قرار دادند؛ نه تنها زندانیان و محکومان و خانواده های آن ها، بلکه بسیاری از مردم ایران اسلامی به واسطه این عنایت معظم له، مسرور و خرسند شدند. او افزود: حقیقتاً مقام معظم رهبری در تمام این سه دهه بیشترین خیرخواهی و دلسوزی را برای مردم دارند و در برابر دشمنان نیز از نهایت اقتدار بهره مند هستند و با اقدامات و مواضعشان دشمن ...



## دربی آبی اصفهانی ها!

هفتاد و دومین هموردی سپاهان و ذوب آهن امروز برگزار می شود - ۰۷

## تولید روزانه ۴ هزار تن پسماند در اصفهان

نزدیک به ۸۵۰ تن پسماند تر روزانه در اصفهان  
تولید می شود

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: روزانه چهار هزار تن پسماند در شهر اصفهان تولید می شود که بخش زیادی از آن به پسماند ساختمانی مربوط است و نزدیک به ۸۵۰ تن آن را پسماند تر تشکیل می دهد. مهدی بقایی در برنامه رادیویی «صدای شهر» اظهار کرد: پسماند به مجموعه مواد ناشی از فعالیت های ...

## شاد شدن نیاز فطری انسان است

گفت و گو با کارشناسان درباره  
پنجمین جشنواره خندستان

## جولان سیمرغ بر فراز اصفهان



### آگهی مفقودی

برگ سبز موتور سیکلت سیستم جت رو به شماره موتور NCWHA ۷۰۰۶۵۶ و شماره تنه NCW ۱۲۵A ۹۱۱۰۷۱۱ و شماره پلاک ۹۷۹۶۶-۶۲۴ به نام علیرضا غفرانی زفره ئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

### آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سامان اسکان نقش جهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۶۲۹۸۷ و به شماره ثبت ۲۵۵۳۶

به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به آدرس استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، درب کوشک، خیابان آیت اله طیب، بن بیست پامچال ۱۳، پلاک ۲، ساختمان سامان یک، طبقه ۴، واحد ۴۲ به کد پستی: ۸۱۳۶۸۳۳۹۰ تغییر یافت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۴۵۴۹۳۳)

### آگهی تغییرات موسسه غیر تجاری نور نهج البلاغه استان اصفهان به شناسه ملی ۱۴۰۹۱۵۹۹۱ و به شماره ثبت ۶۱۷۴

به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۲ و نامه شماره ۱۱۹۰۰۰/۲۴/۲۰-۱۴۰۱/۱۱/۰۳ دفتر امور اجتماعی و فرهنگی تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای احمد سالک کاشانی به شماره ملی ۱۲۸۷۵۶۶۷۹ به سمت رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال آقای مهدی اژه ای به شماره ملی ۱۲۸۶۴۱۱۲۶۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال آقای علی اصغر بیگی به شماره ملی ۱۱۹۹۱۰۷۵۵۷ به سمت مدیرعامل برای مدت دو سال آقای علی اکبریحیائی خوندابی به شماره ملی ۱۲۸۷۳۹۲۶۸۷ به سمت خزانه دار برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضاء مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضاء رئیس هیئت مدیره و با مهر مؤسسه معتبر خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۴۵۴۹۳۳)

### آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص طب کار و پایش سلامت اسپادانا به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۲۴۸۵۵ و به شماره ثبت ۶۴۹۷۶

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد ابتکار حساب آریا به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۵۵۳۹۹ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی آقای میثم صرامی به شماره ملی ۱۲۹۲۳۱۷۹۹۷ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید صورت های مالی شرکت مشتمل بر ترازنامه، صورت سود و زیان و صورت جریان وجوه نقد، برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ مورد تصویب مجمع قرار گرفت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۴۵۳۱۳۸)

### تاسیس شرکت با مسئولیت محدود آهن آلات ثمین پاسارگاد در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ به شماره ثبت ۲۹۷۵ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۹۶۸۳۹

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: خرید و فروش ورق و ضایعات آهن پخش و توزیع، خرید و فروش و صادرات و واردات انواع کالاهای مجاز بازرگانی، آهن آلات و صنایع فلزی شرکت در مناقصات و مزایدات، اخذ وام و تسهیلات به صورت ربالی و ارزی از کلیه بانک های دولتی و خصوصی و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی صرفاً در راستای تحقق اهداف شرکت، همچنین شرکت در نمایشگاه های بین المللی تخصصی و غیر تخصصی داخل و خارج کشور، ایجاد شعب و دفاتر نمایندگی در زمینه موضوع فعالیت شرکت در داخل و خارج از کشور، انعقاد قراردادهای همکاری و مشارکت با شرکت های داخلی و خارجی در زمینه موضوع فعالیت شرکت، عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی در زمینه موضوع فعالیت شرکت، ترخیص کالا از گمرکات داخلی و بازاریابی غیرهرمی و غیرشبهه ای. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان خمینی شهر، بخش مرکزی، شهر خمینی شهر، هرستان، کوچه شهید کاظمی [۴۶]، بن بیست ۴۵ هرستان، پلاک ۵، طبقه همکف کد پستی ۸۴۱۷۱۵۶۱۹۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای وحید حیدری هرستانی به شماره ملی ۱۱۳۰۱۷۴۹۹۹ دارنده ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای امید حیدری هرستانی به شماره ملی ۱۱۳۰۵۵۳۳۳۷ دارنده ۱۱۳۰۵۵۳۳۳۷ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای وحید حیدری هرستانی به شماره ملی ۱۱۳۰۱۷۴۹۹۹ به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای امید حیدری هرستانی به شماره ملی ۱۱۳۰۵۵۳۳۳۷ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۱۴۵۳۲۷۸)

### آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات

شماره ۲۰۰۱۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۵

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۲۵

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۱/۱۲/۷

تاریخ بازدید: ۱۴۰۱/۱۱/۲۵ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۱۸

مهلت ارسال پیشنهادهای: ۱۴۰۱/۱۲/۱۸

تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۱/۱۲/۲۰

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۱/۱۲/۲۵

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمن رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (و دعبه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد. ۲- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برداعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳- متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶

۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل مزایده گر» موجود است.

### مناقصه عمومی یک مرحله ای

فراخوان مناقصه

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار ذیصلاح جهت خرید تجهیزات سامانه نظارت تصویری شهر اصفهان، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت مناقصه های ذیل را اقدام نماید:

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	پروژه خرید تجهیزات سامانه نظارت تصویری شهر اصفهان	۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۱۱/۲۵

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۱۲/۹

- مهلت ارسال پیشنهادهای: ۱۴۰۱/۱۲/۲۰

- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۱۲/۲۳

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کد پستی: ۸۱۹۳۶۱۴۸۷۳

شماره تماس: ۳۱-۳۴۵۹۳۷۳۷، داخلی: ۲۱۵

### دیدار رئیس‌جمهور با رهبر انقلاب اسلامی در آستانه سفر به چین



رئیس‌جمهور کشورمان در آستانه سفر به چین، روز گذشته با رهبرانقلاب اسلامی دیدار کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، آیت الله سید ابراهیم رئیسی در این دیدار گزارشی از برنامه‌های کاری این سفر و جلسات و ملاقات‌های درنظر گرفته شده بیان کرد. حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای نیز با ابراز خرسندی از برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، برای رئیس‌جمهور آرزوی موفقیت کرد. رئیس‌جمهور به دعوت رسمی همتای چینی خود، شی جین‌پینگ در رأس هیئتی بلندپایه و برای دیدار رسمی سه‌روزه عصر دوشنبه‌عازم پکن پایتخت چین شد. مذاکرات هیته‌های عالی‌رتبه دو کشور، مراسم امضای اسناد همکاری، نشست مشترک تجار و فعالان اقتصادی دو کشور، دیدار با ایرانیان مقیم چین و نشست و گفت‌وگو با اندیشمندان و فرهیختگان برتر چینی از جمله برنامه‌های این سفر رئیس‌جمهور به پکن است. رئیس‌جمهور چین شه‌ریو اسمال و در حاشیه سازمان همکاری شانگهای در سمرقند و در ملاقات دوجانبه با رئیس‌جمهوری اسلامی ایران، آزاو برای سفر به این کشور به طور رسمی دعوت به عمل آورد. چین بزرگ‌ترین شریک تجاری جمهوری اسلامی ایران به‌شمار می‌رود؛ بر اساس آمار ۱۰ ماهه گمرک ایران، این کشور با ۱۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار مقصد اصلی صادرات ایران بوده‌است؛ در مقابل کشورمان نیز در این مدت ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار واردات از چین داشته‌است.

### مصوبه مولدسازی اموال به شورای نگهبان ارتباطی ندارد



سخن‌گوی شورای نگهبان درباره نظر شورای نگهبان نسبت به مصوبه مولدسازی اموال آراء دولت گفت: این مصوبه سران قواست که به تأیید رهبری رسیده، مبنای قانونی دارد و فرایند قانونی را طی کرده‌است و به دلیل اینکه ارتباطی به شورای نگهبان ندارد لذا شورا نسبت به جزئیاتش، فارغ از اظهارنظر است. به گزارش ایسنا، هادی طحان نظیف در نشست خبری روز گذشته هم‌چنین درباره طرح اصلاح قانون انتخابات تغییراتی می‌شود و زمان بندی زمان انتخابات باتعمیرات مواجه می‌شود و دستگاه‌ها باید تمهیداتی را داشته باشند. اگر مقدمات آن فراهم شود، این قانون باید اوایل سال آینده به نتیجه برسد که امکان اجرایی آن برای انتخابات اسفند سال بعد باشد. طحان نظیف در پاسخ به سؤالی مبنی بر این‌که چه میزان از ظرفیت‌های قانون اساسی مغفول مانده‌است؟ گفت: قانون اساسی ۱۷۷ اصل دارد که بسیاری اجرا و برخی مغفول مانده‌است که اینها باید آید تا در انتخابات باید در مجامع علمی به این موضوع بپردازند. اینکه مجلس علاوه بر تقنین به بحث نظارت هم بپردازد، یکی از ظرفیت‌های پیش‌بینی شده برای مجلس است. سخن‌گوی شورای نگهبان گفت: باقانون جدید از سال آینده بودجه کشور به صورت دو مرحله‌ای بررسی می‌شود. او درباره اینکه آیا امکان دارد کسی در انتخابات ریاست جمهوری رد صلاحیت شود ولی در مجلس تأیید صلاحیت شود، گفت: شرایط کاندیدها در انتخابات مختلف فرق دارد و در ریاست‌جمهوری رجل سیاسی و مذهبی راداریم، ولی در مجلس نداریم؛ لذا برخی شرایط عمومی و برخی اختصاصی است و شورای نگهبان در هر دوره صلاحیت‌افراد را بررسی می‌کند. سخن‌گوی شورای نگهبان در پاسخ به سؤالی درباره ساختار بودجه و ضرورت اصلاح ساختار آن گفت: ما هنوز وارد بودجه ۱۴۰۲ نشده‌ایم؛ اما عدم رعایت سقف بودجه یا عدم در همه درآمد‌ها، ذاتی‌ای بودجه، عدم پایبندی به سهم صندوق توسعه ملی، غیر واقعی بودن درآمد‌ها از جمله موارد مهم بودجه‌است که باید رعایت شود و در صورت عدم رعایت این نکات یا توجه به اینکه بودجه مبنای سیاست‌گذاری است و اگر رقم کلان بودجه دقیق نباشد، سیاست‌گذاری مادیق نیست و کار دچار اختلال می‌شود. طحان نظیف گفت: کار کارشناسی درباره لایحه بودجه را باید دولت و مجلس در زمان بودجه ریزی انجام دهند ما هم در شورای نگهبان در چارچوب اصول قانون اساسی اگر موضوعی باشد نسبت به آن اعلام موضع می‌کنیم.

### \* شورای نگهبان هیچ مصوبه‌ای در خصوص طرح صیانت دریافت نکرده‌است

او همچنین در پاسخ به سؤالی درباره تعیین تکلیف طرح صیانت از فضای مجازی و اینکه برخی از نمایندگان مدعی شدند آن را به شورای نگهبان ارسال کرده‌اند و در مقابل سخن‌گوی هیئت رئیسه مجلس آن را تکذیب کرده‌است، گفت: در بحث اول که اشاره کردید، پاسخ آن از مجلس داده شد؛ اما مادر شورای نگهبان تاکنون هیچ مصوبه‌ای در خصوص طرح صیانت دریافت نکرده‌یم. طبیعتاً هر مصوبه‌ای که بخواهد از سوی مجلس شورای اسلامی به شورای نگهبان ارسال شود، ترتیبات مشخص دارد که روند آن در آیین‌نامه داخلی مجلس آمده‌است و بر اساس همان عمل خواهد شد. سخن‌گوی شورای نگهبان در پاسخ به سؤالی درباره اظهارات رئیس‌جمهور سابق درباره رد صلاحیت افراد مربوط به اصلاحات گفت: از زمان پیروزی انقلاب جریان‌های مختلف سیاسی روی کار آمدند و انتخابات هم هم‌سال آینده برگزار می‌شود؛ لذا باید پیش‌برویم و ببینیم اصلاح قانون انتخابات به کجای رسد.

### صحفشان زیبا

#### \* سیاست \*



# عفو گسترده رهبری مردم را خرسند کرد

## محسنی اژه‌ای: محکومان و زندانیان دارای شاکی خصوصی تا پایان سال رضایت‌شاک‌ی خود را جلب کنند

رئیس قوه قضاییه گفت: حضور حماسی مردم در یوم‌الله ۲۲ بهمن، وظایف مسئولان و کارگزاران را سنگین‌تر کرد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضاییه، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای، دوشنبه (۲۴ بهمن) طی سخنانی در نشست شورای عالی قوه قضاییه، پیشاپیش مبعث حضرت رسول اکرم (ص) را تبریک و تهنیت گفت و ضمن قدردانی فراوان از مردم مدتی‌ن، انقلابی، زمان شناس و بصیر ایران اسلامی به واسطه خلق حماسه در یوم‌الله ۲۲ بهمن، اظهار کرد: مردم ایران اسلامی بار دیگر حماسه‌ای کم‌نظیر آفریدند و دشمنان و بدخواهان را مأیوس کردند؛ حضور با عظمت و با شعور و احساسات مردم در یوم‌الله ۲۲ بهمن، توطئه‌های این سال‌ها و این ماه‌های دشمنان را در نصف روز نقش بر آب کرد که از شناخت جمهوری اسلامی و مردم متدین ایران عاجز هستند و با محاسبات غلط، توطئه چینی می‌کنند و به هزیمت می‌روند. رئیس قوه قضاییه گفت: باید همه توان و وسع خود را برای خدمت به نظام و ملت و کشور به کار بگیریم؛ من در راهیمیایی یوم‌الله ۲۲ بهمن با مشاهده حضور پرشکوہ مردم با خدا بار دیگر عهد کردم که هر چه در توان دارم برای خدمت به این نظام و مردم به کار بیندم؛ به شما مسئولان قضایی نیز توصیه می‌کنم که هر چه در توان دارید برای خدمت به نظام و مردم به کار بگیرید؛ باید خدمت رسانی هرچه مطلوب‌تر و بهتر به مردم را جزو کارهای لازم خود بدانیم؛ همین خدمت‌های صادقانه‌است که دشمنان را مأیوس و مردم را امیدوارتر می‌کند.

### \* دستورات پایان سال اژه‌ای به واحدهای قضایی

رئیس قوه قضاییه در ادامه نشست امروز با توجه به قرارگرفتن در هفته‌های پایانی سال، به تمامی

#### \* با عفو گسترده رهبری، مردم

#### ایران خرسند شدند

رئیس دستگاه قضا در ادامه مجدد ا نهایت قدردانی خود را از رهبری به سبب عفو اخیر متهمان و محکومان به عمل آورد و اظهار داشت: مقام مظلم رهبری در این اعیاد و ایام فرخنده و مبارک، عنایت فرمودند و تعداد قابل توجهی از متهمان و محکومان را مورد عفو و رأفت اسلامی قرار دادند؛ نه تنها زندانیان و محکومان و خانواده‌های آن‌ها بلکه بسیاری از مردم ایران اسلامی به واسطه این عنایت معظم‌له، مسرور و خرسند شدند. او افزود: حقیقتاً مقام معظم رهبری در تمام این سه دهه بیشترین خیرخواهی و دلسوزی را برای مردم دارند و در برابر دشمنان نیز از نهایت اقتدار بهره‌مند هستند و با اقدامات و مواضعشان دشمن را مأیوس و مردم را خوشحال و خرسند می‌کنند. محسنی اژه‌ای ضمن قدردانی از مسئولان ذی‌ربط قضایی به سبب اهتمام در

رئیس دستگاه قضا؛ مقام معظم رهبری در این اعیاد و ایام فرخنده و مبارک، عنایت فرمودند و تعداد قابل توجهی از متهمان و محکومان را مورد عفو و رأفت اسلامی قرار دادند؛ نه تنها زندانیان و محکومان و خانواده‌های آن‌ها بلکه بسیاری از مردم ایران اسلامی به واسطه این عنایت معظم‌له، مسرور و خرسند شدند.

سال نوزدهم \* شماره ۳۵۰۷ \* سمنبیه \* ۲۵ بهمن ۱۴۰۱

۲



# گام بلند سیاسی تجاری تهران-پکن

## سفر رئیس‌جمهور به چین، جهش مناسبی در اجرایی‌کردن همکاری‌های بلندمدت است

بر قوانین و صلاحیت‌های خود تصمیم می‌گیرد.

**\* هر اقدام علیه امنیت ایران با قاطعیت پاسخ داده می‌شود**
کنعانی در پاسخ به اینکه در سوم بهمن رژیم اسرائیل با آمریکا آزمایش مشترک برگزار کردند و سه روز بعد شاهد حملات ریزپرنده‌ها به کارگاه دفاعی ایران بودیم و امروز یک آزمایش مشترک دیگری از سوی اسرائیل و آمریکا در حال انجام است، واکنش ایران به این اقدامات چیست، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران در ارتباط با تهدیدات و طرف‌های تهدیدکننده با قاطعیت و جدیت برخورد می‌کند. اگر اقدامات طرف‌ها به برجام یا اولویت مورد نظر ایرانی یعنی رفع همه تحریم‌های ظالمانه است. ما در این چارچوب در مسیر مذاکرات حرکت کردیم و آنچه مربوط به ما بود با حسن نیت انجام شد. امیدواریم طرف‌های مقابل مشخصا دولت آمریکا هم در اجرای عملی آنچه چین انجام می‌شود، به گزارش ایسنا، ناسر کنعانی در نشست هفتگی خود با خبرنگاران ضمن تبریک سالروز چهل‌وپهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی درباره سفر رئیس‌جمهور به چین تصریح کرد: موضوعات مهم و مورد توجه دو کشور در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی فرهنگی و غیره مورد تبادل نظر است. نفس انجام سفر از منظر سیاسی وجود فضای مناسب سیاسی در مناسبات دو کشور و عالی‌ترین اراده سیاسی نزد رهبران دو کشور برای گسترش مناسبات با تأکید بر منافع مشترک حائز اهمیت ویژه است. کنعانی گفت: این سفر در حوزه اقتصادی هم زمینه‌هایی را فراهم می‌کند که اولویت دو کشور است و دو کشور ظرفیت خوبی برای همکاری‌های بلندمدت دو کشور را دارند. رئیس قوه قضاییه در بخش دوم جلسه امروز شورای عالی قوه قضاییه معاون قضایی قوه قضاییه به اشاره به «اقدامات گسترده و شتابان‌روزی مراجع قضایی در راستای اجرای دستور عفو اخیر مقام معظم رهبری» اظهار کرد: روند اجرای تطبیق میارها با مصادیق در جریان دستور عفو اخیر مقام معظم رهبری، و سرعت و دقت خوبی در حال انجام است و این فرایند همچنان ادامه دارد. رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه نیز در این جلسه از دستگیری یک جاعل حرفه‌ای و غاصب عنوان به همراه تعدادی از مرتبمان این فرد در اصفهان خبر داد و گفت: این جاعل با مراجعه به مراکز امنیتی و قضایی، در قبال اخذ وجه کلان از افراد مباردت به حبس برای آن‌ها می‌کرد.

همچنین رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضاییه در این جلسه با اشاره به راه‌اندازی سامانه قرعه‌کشی ارجاع به کارشناس اظهار کرد: در راستای حل مشکلات کارشناسی و توزیع عادلانه پرونده‌ها میان کارشناسان، از دو ماه پیش سامانه قرعه‌کشی ارجاع به کارشناس از سوی مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضاییه راه‌اندازی شد و تا امروز دادگستری استان‌های تهران، یزد، ایلام، بوشهر، کرمانشاه، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان و البرز، در اختیار مالیه با فوآد حاشه مذکرات

در پاسخ به این که آیا این رایزنی‌ها در چارچوب احیای برجام است؟ گفت: سیاست رسمی و اعلامی و عملی ایران به مسیر و میز مذاکره برای بازگشت همه طرف‌ها به برجام با اولویت مورد نظر ایرانی یعنی رفع همه تحریم‌های ظالمانه است. ما در این چارچوب در مسیر مذاکرات حرکت کردیم و آنچه مربوط به ما بود با حسن نیت انجام شد. امیدواریم طرف‌های مقابل مشخصا دولت آمریکا هم در اجرای عملی آنچه چین انجام می‌شود، به گزارش ایسنا، ناسر کنعانی در نشست هفتگی خود با خبرنگاران ضمن تبریک سالروز چهل‌وپهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی درباره سفر رئیس‌جمهور به چین تصریح کرد: موضوعات مهم و مورد توجه دو کشور در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی فرهنگی و غیره مورد تبادل نظر است. نفس انجام سفر از منظر سیاسی وجود فضای مناسب سیاسی در مناسبات دو کشور و عالی‌ترین اراده سیاسی نزد رهبران دو کشور برای گسترش مناسبات با تأکید بر منافع مشترک حائز اهمیت ویژه است. کنعانی گفت: این سفر در حوزه اقتصادی هم زمینه‌هایی را فراهم می‌کند که اولویت دو کشور است و دو کشور ظرفیت خوبی برای همکاری‌های بلندمدت دو کشور را دارند. رئیس قوه قضاییه در بخش دوم جلسه امروز شورای عالی قوه قضاییه معاون قضایی قوه قضاییه به اشاره به «اقدامات گسترده و شتابان‌روزی مراجع قضایی در راستای اجرای دستور عفو اخیر مقام معظم رهبری» اظهار کرد: روند اجرای تطبیق میارها با مصادیق در جریان دستور عفو اخیر مقام معظم رهبری، و سرعت و دقت خوبی در حال انجام است و این فرایند همچنان ادامه دارد. رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه نیز در این جلسه از دستگیری یک جاعل حرفه‌ای و غاصب عنوان به همراه تعدادی از مرتبمان این فرد در اصفهان خبر داد و گفت: این جاعل با مراجعه به مراکز امنیتی و قضایی، در قبال اخذ وجه کلان از افراد مباردت به حبس برای آن‌ها می‌کرد.

### \* کمک‌رسانی به زلزله‌زگان سوریه با برخی از ملاحظات سیاسی بود

او درباره کمک‌رسانی بشردوستانه به مردم زلزله‌زده از سوی کشورهای اروپایی به خاطر تحریم‌ها ضمن ابراز همدردی با ملت ترکیه و سوریه و ملت فلسطین که تعدادی از شهروندانشان در سوریه و اراضی ترکیه جانشان را از دست دادند، گفت: دوگانگی در موضوعات انسانی غیرقابل‌پذیرش است. انتظار می‌رفت جامعه جهانی در این زلزله با نگاه انسانی برخورد کند و مسائل سیاسی را در کمک‌رسانی دخیل نکند. متأسفانه سوریه تحت تحریم ظالمانه آمریکا و برخی اروپایی‌ها شرایط سختی را در سال‌های گذشته تحمل کرده و در زلزله انتظار بود تحریم‌ها برداشته شده و کمک‌ها در سریع‌ترین زمان به مردم گرفتار و آسیب‌دیده برسد؛ اما این اتفاق نیفتاد و احیاناً شروطی وضع کردند که مانع کمک‌رسانی به موقع شد.

سرخ‌گوی وزارت امور خارجه کشورمان گفت: سفر رئیس‌جمهور در رأس هیئت عالی‌رتبه سیاسی و اقتصادی به چین تحول مهمی در حوزه مناسبات دو جانبه ایران و چین در پاسخ به دعوت رسمی رئیس‌جمهور چین انجام می‌شود. به گزارش ایسنا، ناسر کنعانی در نشست هفتگی خود با خبرنگاران ضمن تبریک سالروز چهل‌وپهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی درباره سفر رئیس‌جمهور به چین تصریح کرد: موضوعات مهم و مورد توجه دو کشور در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی فرهنگی و غیره مورد تبادل نظر است. نفس انجام سفر از منظر سیاسی وجود فضای مناسب سیاسی در مناسبات دو کشور و عالی‌ترین اراده سیاسی نزد رهبران دو کشور برای گسترش مناسبات با تأکید بر منافع مشترک حائز اهمیت ویژه است. کنعانی گفت: این سفر در حوزه اقتصادی هم زمینه‌هایی را فراهم می‌کند که اولویت دو کشور است و دو کشور ظرفیت خوبی برای همکاری‌های بلندمدت دو کشور را دارند. رئیس قوه قضاییه در بخش دوم جلسه امروز شورای عالی قوه قضاییه معاون قضایی قوه قضاییه به اشاره به «اقدامات گسترده و شتابان‌روزی مراجع قضایی در راستای اجرای دستور عفو اخیر مقام معظم رهبری» اظهار کرد: روند اجرای تطبیق میارها با مصادیق در جریان دستور عفو اخیر مقام معظم رهبری، و سرعت و دقت خوبی در حال انجام است و این فرایند همچنان ادامه دارد. رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضاییه نیز در این جلسه از دستگیری یک جاعل حرفه‌ای و غاصب عنوان به همراه تعدادی از مرتبمان این فرد در اصفهان خبر داد و گفت: این جاعل با مراجعه به مراکز امنیتی و قضایی، در قبال اخذ وجه کلان از افراد مباردت به حبس برای آن‌ها می‌کرد.

### \* وضعیت بازداشتی‌های خارجی مبتنی بر صلاحیت‌های قوه قضاییه

او در پاسخ به اینکه عفو رهبری شامل اتباع خارجی شده یا خیر، گفت: محکومیت اتباع خارجی به دلیل نقض قوانین ملی و سرزمینی ایران از آنجایی که آمریکا متحد و حامی این رژیم است باید پاسخ‌گو باشد. او تأکید کرد: هر گونه اقدام از هر منشائی علیه امنیت جمهوری اسلامی ایران با قاطعیت پاسخ داده می‌شود و اگر این اقدامات از سوی کشوری کمک‌شود بازداشتی خارجی قوه قضاییه مبتنی بر صلاحیت‌های قوه رهبری خواهد بود. او در پاسخ به اینکه عفو رهبری شامل اتباع خارجی شده یا خیر، گفت: محکومیت اتباع خارجی به دلیل نقض قوانین ملی و سرزمینی ایران از آنجایی که آمریکا متحد و حامی این رژیم است باید پاسخ‌گو باشد. او تأکید کرد: هر گونه اقدام از هر منشائی علیه امنیت جمهوری اسلامی ایران با قاطعیت پاسخ داده می‌شود و اگر این اقدامات از سوی کشوری کمک‌شود بازداشتی خارجی قوه قضاییه مبتنی بر صلاحیت‌های قوه رهبری خواهد بود. او در پاسخ به اینکه عفو رهبری شامل اتباع خارجی شده یا خیر، گفت: محکومیت اتباع خارجی به دلیل نقض قوانین ملی و سرزمینی ایران از آنجایی که آمریکا متحد و حامی این رژیم است باید پاسخ‌گو باشد. او تأکید کرد: هر گونه اقدام از هر منشائی علیه امنیت جمهوری اسلامی ایران با قاطعیت پاسخ داده می‌شود و اگر این اقدامات از سوی کشوری کمک‌شود بازداشتی خارجی قوه قضاییه مبتنی بر صلاحیت‌های قوه رهبری خواهد بود.

### \* سیاست اعلامی و عملی ایران در مسیر مذاکره رفغ همه تحریم‌های ظالمانه است

کنعانی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره مذاکراتی که وزیر خارجه کشورمان اخیرا با فوآد حسین وزیر خارجه عراق داشتند نیز در ادامه مذاکرات و رابرت مالی با فوآد حسین وزیر خارجه عراق در پاسخ به این که آیا این رایزنی‌ها در چارچوب احیای برجام است؟ گفت: سیاست رسمی و اعلامی و عملی ایران به مسیر و میز مذاکره برای

### هر گونه اقدام از هر منشائی علیه امنیت جمهوری اسلامی ایران پاسخ داده می‌شود و اگر این اقدامات از سوی کشوری کمک‌شود، باز هم ایران با طرف‌های کمک‌کننده برخورد می‌کند



<b>روزانه چهار هزار تن پسماند در شهر اصفهان تولید می شود که بخش زیادی از آن به پسماند ساختمانی مربوط است و نزدیک به ۸۵۰ تن آن را پسماند تر تشکیل می دهد.</b>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۳ سال نوزدهم شماره ۴۵۰۷ سنخه ۲۵ بهمن ۱۴۰۱



# تولید روزانه ۴ هزار تن پسماند در اصفهان

**نزدیک به ۸۵۰ تن پسماند تر روزانه در اصفهان تولید می شود**

قرار نمی دهند و به وسیله دوره گردها جمع آوری می شود.

**\* انتقال روزانه ۸۵۰ تن پسماند تر به کارخانه کود کمپوست**

بقایبی افزود: در زمینه پسماند تر، نزدیک به ۸۵۰ تن از این نوع پسماند به صورت روزانه به کارخانه کود کمپوست شهرداری می رود و از این ۸۵۰ تن، ۵۵۰ تن مواد آلی و فسادپذیر مانند پوست میوه است، ۲۰۰ تن آن مواد ریجکتی (مثل پلاستیک ها و مواد سلولزی و دستمال کاغذی ...) و ۵۰ تن مابقی شیرابه است.

بقایبی با بیان اینکه یکی از دغدغه های همه شهراهادر جهان امروز این است که به وضعیت پسماند صفر برسند یعنی تفکیک به معنای حقیقی در میدا صورت گیرد، گفت: نخستین دغدغه مدیریت شهری ۳۰۰ تن مواد ریجکتی است که امروزه دفن می شود و شرایط جداسازی آن یا وجود ندارد یا در صورت جداسازی دیگر سودمند نیست.

او خاطرنشان کرد: راهکار اصلی برای این مرحله زباله سوزیای پیرولیز است. بر این اساس نخستین گامی که شهرداری اصفهان برای ۳۰۰ تن مواد ریجکتی برداشت، استقرار و افتتاح یک واحد پیرولیز ۱۰ تنی بود که این مواد ریجکتی را به سوخت مایع تبدیل می کند؛ در این راستا قرارداد استقرار واحد ۱۰۰ تنی پیرولیز برای سال آینده منعقد شده است.

**\* استفاده از سیستم هاضم**

**و تولید برق برای نخستین بار در کشور**

معاون شهردار اصفهان با بیان اینکه برای ۵۰۰ تن مواد آلی و تبدیل به کود کمپوست، به دنبال یافتن راهکارهای بهتر و یا استفاده بهینه تر هستیم، گفت: یکی از راهکارهای مفید، استفاده از سیستم هاضم و تولید برق است. نخستین بار در کشور است. در این راستا به دلیل مثبت بودن ارزیابی اولیه از عملکرد این سیستم در سال جاری، قرارداد پنج تنی مبنی بر این سیستم برای سال آینده در حال بسته شدن است که چنانچه در این مرحله نیز ارزیابی ها مثبت تلقی شد، برای سال های آینده به سرآغ ۳۰۰ و ۵۰۰ تنی این سیستم هاضم خواهیم رفت. او اظهار کرد: برای پسماند ساختمانی باید تبدیل صورت گیرد که قراردادهایی در این زمینه در حال منعقد است و سال آینده واحدی استقرار خواهیم کرد که حداقل ۱۸۰۰ تن آن را به چرخه تولید شن و ماسه و مصالح ساختمانی بازمی گرداند.

او وجود ۵۰ تن شیرابه در بین پسماندا، را از مهم ترین دغدغه های مدیریت شهری دانست و افزود: این مقدار شیرابه زباله، آمار بالایی است و همچنین این نوع مواد بسیار خطرناکی به شمار می رود؛ به نحوی که یک لیوان شیرابه می تواند یک درخت چند ساله را خشک کند. بقایبی با بیان اینکه میانگین

# اصفهان زیبا

**\* مدیریت شهری \***

**\* بیمه یک میلیاردی آتش سوزی**

**منازل در قبال ۵۰۰ کیلوگرم پسماند**

بقایبی تصریح کرد: به زودی نرم افزاری را که تحت عنوان «اصپاک» طراحی کرده ایم، اطلاع رسانی می کنیم تا شهروندان از این طریق بتوانند میزان پسماند خشک خود را به ما اطلاع بدهند و مادر قبایل آن تعاملات و ارتباطاتی را با آنان خواهیم داشت؛ به عنوان مثال ضلع سوم این بخش، شرکت های بیمه گری هستند که در ازای ۵۰ کیلوگرم پسماند خشک در سال، شهروندان و منازل آن ها تا مبلغ یک میلیارد تومان بیمه آتش سوزی می کنند، اما در ادامه مشوق های بیشتری را هم در نظر خواهیم گرفت. او با تأکید بر اینکه این مشوق بیمه ای برای نخستین بار در کشور در عرصه پسماند اصفهان در حال رقم خوردن است، گفت: شهرداری این پسماندا را از شهروندان خریداری نمی کند، بلکه در وادی محیط زیست این همکاری مشترک با شهروندان را دارد و در قبال آن هدیه ای را تقدیم می کند.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان اظهار کرد: اعتقاد داریم در این عرصه مشوق بیمه آتش سوزی برای شهروندان در حوزه پسماند خشک، بسیار قابل قبول تر خواهد بود. اما در کل باید فرهنگ سازی غنی تر و قوی تر صورت گیرد تا شهروندان از باب حفظ محیط زیست و کاهش آسیب های زیستی در این عرصه ورود داوطلبانه داشته باشد. او در تشریح نحوه جمع آوری زباله های خانگی شبانه در سطح شهر تصریح کرد: امسال اتفاقی را به عنوان تغییر زمان بندی جمع آوری پسماند تر خانگی آغاز کردیم که سیستم جمع آوری بر اساس زوج و فرد تقویمی را به جمع آوری زوج و فرد روزهای هفته هفته تغییر دادیم. او افزود: طبق بررسی و تحقیقی که در رابطه با ۷۵ شهر جهان در این موضوع شده است، ۶۷ شهر جهان به صورت خانه به خانه پسماندهای تر را جمع آوری می کنند و دو شهر هم به صورت خانه به خانه و هم از طریق سطل های مخزنی واقع در محلات، این کار را انجام می دهند. بقایبی ادامه داد: شهر اصفهان نیز جزو شهرهای پیشتاز در زمینه پسماند و جمع آوری زباله در کشور بوده است که یکی از علت های آن بر اساس نظر متخصصان، جمع آوری زوج و فرد زباله

است. او گفت: در حال حاضر حدود ۲۰ درصد از شهروندانی که نزدیک معابر اصلی شهر اسکان دارند، هر شب زباله های خود را بیرون قرار می دهند که روزانه ۲۵۰ تن بوده که این یک نوع بی عدالتی است. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان تصریح کرد: اما مشکل اصلی شهروندان در طرح جدید جمع آوری زباله، روزهای جمعه است که با مهمانی ها و افزایش سطل های میوه را از شهروندان همراه است. اکنون روزهای جمعه حدود ۴۰۰ تن زباله از معابر اصلی جمع آوری می شود، اما از سال آینده بر اساس سیستم «اصپاک» این قابلیت برقرار است که روزهای جمعه فقط پوست های میوه را از شهروندان دریافت خواهیم کرد. او با بیان اینکه در این عرصه برای تحقق کامل این طرح و نهادینه شدن طرح جدید جمع آوری زباله خانگی نیازمند ورود قوی رسانه ها و شبکه های

اطلاع رسانی هستیم، اظهار کرد: بهتر است شهروندان در جریان باشند، چنانچه همکاری بیشتری در این بخش داشته باشند، باعث کمک به پاکبانی و کارگران بخش جمع آوری پسماند می شود؛ چراکه با اجرای طرح جدید جمع آوری، یک روز تعطیلی هفتهگی بیشتر شامل آن ها می شود، البته هیچ تفاوتی در میزان دریافت حقوق این افراد نسبت به قبل از اجرای این طرح جدید اتفاق نیفتاده است. بقایبی با اشاره به وجود ۵۰۰ نقطه شهری به عنوان محل جمع شدن زباله گفت: حدود ۱۵ سال است که همه مسئولان در تلاش هستند این نقاط شهری را کاهش دهند و هنوز موفق نشده اند؛ ما هر کجا با شهروندان به صورت اتفاقی و منطقی صحبت کردیم، همراهی شهروندان را با رضایت داریم که این نوع از همراهی بسیار مؤثرتر است؛ بنابراین برای کسب رضایت شهروندان باید با مردم شفاف صحبت کرد.

**میانگین تولید پسماند به صورت روزانه در ایران ۶۰۰ گرم است که البته بسیاری از کشورهای توسعه یافته و پیشرفته جهان عده هایی بسیار کمتر این مقدار داشته اند**



**ا شهر و عمران ا**

**شروع روکش**

**آسفالت معابر منطقه ۵**



در دستور کار قرار دارد و در بدوجه سال آینده نیز منابع بسیار خوبی برای آن پیش بینی شده است.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان افزود: راه های ارتباطی برای مطالبات مردمی به خصوص آسفالت معابر و لکه گیری توسط شهروندان از طریق تماس با سامانه مردمی ۱۳۷ یا به صورت حضوری در منطقه

**ا شهر انه ها ا**

**برگزاری نخستین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی در اصفهان**



مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان از برگزاری نخستین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی اصفهان خیر داد. حمید قنادیانگفت: پس از برگزاری شش دوره سمپوزیوم مجسمه سازی کشوری در سال های گذشته و استقبال زیادی که از آن شد، امسال علی رغم مشکلات و محدودیت هایی که در شرایط کشور وجود داشت، بر آن شدیم تا هفتمین دوره سمپوزیوم مجسمه سازی را در ابعاد بین المللی برگزار کنیم.

او افزود: مترپال به کار رفته در ادوار گذشته شامل چوب، ضایعات آهن و تزکیبی از چوب و آهن بوده است و در این دوره از آهن استفاده خواهد شد.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان بیان کرد: در این رویداد ۳۷ نفر از مجسمه سازان برجسته داخل و خارج از کشور بیش از ۷۰ طرح ارسال کردند؛ این آثار در کمیته تخصصی سازمان توسط آقایان محمد سالاریان، پیمان کریمی و مرتضی نعمت الهی که خود از هنرمندان سرشناس این حوزه هستند، داوری شده و نهایتا ۱۴ طرح انتخاب شد.

قنادنیا ادامه داد: طرح های برگزیده توسط ۱۱ هنرمند برجسته کشوری و ۳ هنرمند خارجی از کشورهای روسیه، ترکیه و ارمنستان و در بازه زمانی ۲۴ بهمن تا ۱۷ اسفند ساخته خواهد شد.

او با بیان اینکه موضوع این آثار حول محور «شهر زندگی» است، گفت: در انتخاب این هنرمندان مؤلفه هایی همچون رزومه و سابقه حضور ایشان در سمپوزیوم های معتبر و نیز توانایی ساخت اثر در مدت زمان تعیین شده در اولویت قرار داشت.

قنادنیا افزود: بازه زمانی ساخت آثار هر روز از ۱۰ صبح تا ۵ بعدازظهر در محل کارگاه فنی سازمان زیباسازی است و در کنار هر یک از این هنرمندان یک استادکار ماهر جوشکاری قرار خواهد داشت.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به صرف بیش از ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در برگزاری این رویداد، اظهار کرد: در حالت عادی سفارش آثار هنری این مجسمه سازان برجسته با صرف هزینه بسیار زیادی همراه بود که اکنون در قالب این سمپوزیوم هزینه تولید و استفاده از آن به میزان قابل توجهی کاهش یافته است. او با اشاره به ویژگی های جانی این رویداد بیان داشت: حضور این مجسمه سازان در اصفهان فرصت بزرگی است که علاوه بر ارتقای سطح هنری شهر، امکان بهره مندی دانشجویان و هنرمندان اصفهانی را از دانش و تجربه این افراد به همراه دارد.

قنادنیا افزود: همچنین فرصتی فراهم است تا به معرفی فرهنگ و جاذبه های گردشگری اصفهان به این هنرمندان بزرگ داخل و خارج کشور بپردازیم و به سهم خود در توسعه گردشگری شهر گام برداریم.

قنادنیا به برگزاری تور بازدید در خلال ساخت این آثار اشاره داشت و گفت: بنا داریم کارگاه آموزشی یک روزه تولید شده نخست به مدت سه ماه در یکی از محوره های پرتردد مردم شهر به صورت نمایشگاهی قرار می گیرد و پس از آن در مناطق ۱۵ گانه شهرداری به صورت دائم جانمایی خواهد شد.

**ابلاغ سیاست های کلان سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان**



شهردار اصفهان و رئیس شورای سازمان پایانه ها سیاست های کلان این سازمان را به رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل سازمان ابلاغ کرد. مدیرعامل سازمان پایانه ها گفت: در جلسه شورای سازمان سیاست های کلان از جهت همسو بودن با اسناد بالادستی و برنامه ۱۴۰۵ بررسی شد و به شرح زیر به سازمان ابلاغ شد.

**\* هوشمندسازی خدمات پایانه های مسافربری با هدف بهبود شاخص های سازمانی؛**

**\* توجه به مسائل زیست محیطی، ایمنی و بهداشت؛**

**\* کاهش تصدی گری و استفاده از ظرفیت های سایر بخش های مرتبط؛**

**\* توجه ویژه به مسائل فرهنگی و محیطی پایانه ها به عنوان یکی از درگاه های ورودی شهر.**

شهردار اصفهان ضمن ابلاغ سیاست ها بر تهیه و تصویب برنامه ها و اقدامات اجرایی سازمان در سطوح مختلف بر پایه این سیاست ها و اجرای دقیق و متولانه آن با نظارت فعال هیئت مدیره، بازرس قانونی و شورای آن سازمان بر حسن اجرای سیاست ها به عنوان گامی دیگر در تحقق اهداف مدیریت شهری و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد و گفت: سازمان ضمن تمرکز بر سیاست ها و مذکور در همه برنامه ها و پروژه ها، اقدامات لازم برای اجرایی شدن و پایش آن ها را مد نظر قرار دهد و گزارش اجرای آن ها را بر پایه شاخص های کمی به صورت دوره ای در جلسات شورای سازمان ارائه کند.

### تشکیل هیئت اجرای مصوبه مولدسازی دارایی‌های دولت در اصفهان



استاندار اصفهان گفت: هیئتی در استان به منظور اجرای مصوبه مولدسازی دارایی‌های دولت تشکیل خواهد شد و انتظار می‌رود همه دستگاه‌های اجرایی برای اجرای این طرح همکاری و مساعدت کنند.به گزارش ایرنا، سیدرضا مرتضوی در جلسه شورای اداری استان اصفهان بر دستورالعمل تبیین مصوبه مولدسازی دارایی‌های دولت و رفع ابهامات این طرح در دستگاه‌های اجرایی تأکید و اظهار کرد: مولدسازی از طرح‌های جدی دولت است که با قوت پیگیری می‌شود. در این خصوص جلسات مکرری را با حضور وزیران محترم داشتیم و بحث و بررسی‌های زیادی در مورد این طرح اساسی انجام شده است.

او با اشاره به دستور رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۹۶ درباره فروش و واگذاری دارایی‌های دولتی، گفت: بایستی این امر مهم که مورد تأکید ایشان است و سال‌ها به دلایل مختلف زمین مانده، در دولت سیزدهم به نحو مطلوب و به نفع مردم اجرایی شود. مرتضوی با اشاره به اینکه اولویت ما حفظ منابع استان است، خاطر نشان کرد: همت استان بر این است که با تمام توان و با در اختیارگرفتن همه ظرفیت‌ها، پروژه‌های نیمه‌تمامی که مردم را سال‌ها چشم انتظار گذاشته سامان دهی کند و در این راه می‌توانیم در کنار فروش، از ابزارهای قانونی دیگر مانند تهاتر نیز استفاده کنیم تا منابع استان حفظ شوند.

### خودرو

#### تولید پژو ۲۰۶ متوقف می‌شود



در راستای سیاست گروه صنعتی ایران خودرو مبنی بر توسعه محصولات و عرضه محصولات جدید و به روز، خودروی پژو ۲۰۶ از مدار تولید خارج خواهد شد. به گزارش تسنیم، باتوجه به راهبرد گروه صنعتی ایران خودرو در طرح تحول کیفیت محصولات که از بهمن ماه سال گذشته تدوین شده و در حال اجراست و در راستای عمل به فرامین هشت ماده‌ای رئیس‌جمهور، توقف تولید محصولات قدیمی و جایگزینی آن‌ها با خودروهای به روز و جدید در دستور کار این خودروساز قرار دارد.تارضا تیمندی مشتریان افزایش یابد.

بر همین اساس، در سال جاری دو خودروی سمند و پژو ۴۰۵ از خط تولید خارج شد و این بار محصول پژو ۲۰۶ در آستانه توقف تولید قرار دارد. به این ترتیب، این محصول که در زمره محصولات پرطرفدار ایران خودرو قرار دارد، در اسفندماه امسال و پس از تحقق تعهدات به مشتریان از خط تولید خارج می‌شود. بر اساس برنامه ریزی‌های انجام شده، و خودروی پژو ۲۰۷ مجهز به موتور TU۳ و محصول پروژه TF۲۱ که در سال آینده به تولید انبوه می‌رسند، جایگزین ۲۰۶ خواهند شد.

### اشتغال

### رکورد اشتغال در صنعت شکسته شد

در پاییز ۱۴۰۱ میزان اشتغال در گروه صنعت به رقم بی‌سابقه هشت میلیون و ۳۲۹ هزار نفر رسید. به گزارش ایرنا، مرکز آمار ایران تعداد شاغلان در کشور را در سه گروه کشاورزی، خدمات و صنعت تهیه و منتشر می‌کند. بر اساس جدیدترین گزارش مرکز آمار، در پاییز امسال بالاترین رکورد تعداد شاغلان کشور در گروه صنعت ثبت شده است. بررسی آمار نیروی کار در فصل پاییز (سامانه نیما) نشان می‌دهد که تعداد اشتغال در گروه صنعت کشور با ۲ درصد افزایش نسبت به فصل مشابه سال قبل به هشت میلیون و ۳۲۹ هزار نفر رسیده است. این میزان اشتغال در بخش صنعت ۶۶۶ هزار نفر بیشتر از میزان اشتغال در بخش صنعت در سال ۱۳۹۶ است. تعداد افراد شاغل در بخش صنعت به بالاترین رقم در طول تاریخ بخش صنعت کشور رسیده است. احیای بیش از دوهزار واحد راکد و نیمه‌تعطیل در دولت سیزدهم، رونق گرفتن فعالیت واحدهای صنعتی، مدیریت قطع برق و گاز صنایع نسبت به دولت گذشته و بازگشت رونق به بازارها، دلایل اصلی رکورد زدن تعداد شاغلان در بخش صنعت کشور است.

### تجارت

### ۱۵ کشتی کالای اساسی

#### در انتظار پهلوگیری در بندر امام (ره)

مدیرکل بنادر و دریانوردی خوزستان از تخلیه بیش از ۱۳ میلیون تن کالای اساسی در بندر امام خمینی (ره) از ابتدای امسال تاکنون خبر داد.

به گزارش ایلنا، بهروز قایبی در خصوص واردات کالای اساسی از طریق بندر امام خمینی (ره) اظهار کرد: از ابتدای امسال تاکنون بیش از ۱۳ میلیون و ۱۲۷ هزار تن کالای اساسی در بندر امام خمینی (ره) تخلیه شده است.

او افزود: حدود ۱۱ میلیون تن از این میزان کالاهای اساسی تخلیه شده در بندر امام (ره) شامل نهاده‌های دامی و غلات است که با استفاده از کامیون و قطارهای باری به نقاط مختلف کشور ارسال شده است. مدیرکل بنادر و دریانوردی خوزستان تصریح کرد: روند تخلیه و حمل کالاهای اساسی از این بندر به مناطق مختلف کشور بدون وقفه همچنان ادامه دارد و در این زمینه ۱۵ فرود کشتی حامل نهاده‌های دامی و غلات در لنگرگاه بندر امام (ره) در انتظار ورود به اسکله بندرگاه هستند.

# صحفشان زیبا

#### اقتصاد



### \* اصفهان: دومین مالیات دهنده کشور

او تصریح کرد: در واقع اصفهان دومین مالیات‌دهنده در کشور است؛ اما نرخ رشد آن در بین سایر استان‌ها در رتبه سیزدهم قرار دارد؛ به این معنی که سرعت افزایش نرخ مالیات اصفهان نسبت به سال‌های قبل کاهش پیدا کرده است. قاسمی خاطر نشان کرد: همچنین بر اساس لایحه بودجه ۱۴۰۲ استان اصفهان ۵۷ درصد از درآمد کشور (درآمدهای استانی) را تأمین می‌کند که نرخ رشد آن ۳۹.۶ درصد است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی اصفهان به اعتبارات سفر رئیس‌جمهور اشاره کرد

او با بیان اینکه در لایحه بودجه ۱۴۰۲ درآمد استانی برای اصفهان ۴۳.۶ هزار میلیارد تومان در نظر گرفته شده است، اظهار کرد: ۹۸.۵ درصد این درآمد استانی را مالیات دبرمی‌گیرد و از نظر میزان درآمد، رتبه دوم را داریم.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اصفهان در نشست خبری با اصحاب رسانه گفت: اعتبارات تملک دارایی‌ها هم‌ان بودجه‌های عمرانی استان در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ معادل دوهزار و ۵۰۰ میلیارد تومان است که نسبت به امسال ۴۵ درصد افزایش دارد.

سال نوزدهم \* شماره ۴۵۰۷ \* سخنیه \* ۲۵ بهمن ۱۴۰۱

# رشد بودجه عمرانی اصفهان در ۱۴۰۲

## رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اصفهان از جزئیات بودجه سال آینده می‌گوید

قبل ۱۸۰ میلیارد تومان معادل ۲۲.۴ درصد تخصص یافته است و ما نیز در این زمینه عقب نیستیم.

### \* تأمین اعتبار برای ۲۱۰ طرح و ریزپروژه اصفهان

او گفت: در سفر رئیس‌جمهور به استان اصفهان، برای ۲۱۰ طرح و ریزپروژه‌های آن‌ها اعتبار در نظر گرفته شد. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان اصفهان درباره طرح‌های بزرگ آب‌رسانی گفت: این طرح‌ها علاوه بر استان، از محل ملی نیز بودجه می‌گیرد و دستگاه اجرایی آن شرکت آب منطقه‌ای است. قاسمی افزود: سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی همه اعتبارات مورد نیاز در سطح استان را در اختیار آن‌ها قرار داده و از محل سفر رئیس‌جمهور نیز تأمین شده است.

به گفته او، در بودجه سال ۱۴۰۱ استان اصفهان بیشترین سهم بودجه‌ها به ترتیب مربوط به بخش آب، راه، بهداشت

و نوسازی مدارس بوده است. قاسمی خاطر نشان کرد: اصفهان درباره تبدیل وضعیت ایناگرگان در کشور رتبه اول را دارد و تا کنون برای همه آن‌ها تأمین اعتبار شده است.

### ارز

## روایت فرزین از یک پول شویی عجیب



روند کاهشی داشته باشد؛ چرا که نرخ ارز کنونی نرخ مناسب و مورد نظر منیست. فرزین با ابراز انتقاد از قیمت‌سازی غیرواقعی از گفت: متأسفانه یک جریان قیمت‌سازی است که تلاش می‌کند قیمت‌های زیاد را ایجاد کند و با این قیمت‌های بالا موجب مزایم من می‌شود. رئیس کل بانک مرکزی با اشاره به اینکه در همین روزهای گذشته که تقریباً کشور

روند کاهشی داشته باشد؛ چرا که نرخ ارز کنونی نرخ مناسب و مورد نظر منیست.

فرزین با ابراز انتقاد از قیمت‌سازی غیرواقعی از گفت: متأسفانه یک جریان قیمت‌سازی است که تلاش می‌کند قیمت‌های زیاد را ایجاد کند و با این قیمت‌های بالا موجب مزایم من می‌شود. رئیس کل بانک مرکزی با اشاره به اینکه در همین روزهای گذشته که تقریباً کشور

روند کاهشی داشته باشد؛ چرا که نرخ ارز کنونی نرخ مناسب و مورد نظر منیست.

فرزین با ابراز انتقاد از قیمت‌سازی غیرواقعی از گفت: متأسفانه یک جریان قیمت‌سازی است که تلاش می‌کند قیمت‌های زیاد را ایجاد کند و با این قیمت‌های بالا موجب مزایم من می‌شود. رئیس کل بانک مرکزی با اشاره به اینکه در همین روزهای گذشته که تقریباً کشور

روند کاهشی داشته باشد؛ چرا که نرخ ارز کنونی نرخ مناسب و مورد نظر منیست.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اصفهان در نشست خبری با اصحاب رسانه گفت: اعتبارات تملک دارایی‌ها هم‌ان بودجه‌های عمرانی استان در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ معادل دوهزار و ۵۰۰ میلیارد تومان است که نسبت به امسال ۴۵ درصد افزایش دارد.

سال نوزدهم \* شماره ۴۵۰۷ \* سخنیه \* ۲۵ بهمن ۱۴۰۱

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

**بازوبسته شدن های رودخانه زاینده رود و خشک و مرطوب شدن بستر آن در فواصل زمانی غیرمنظم و به طور مکرر بحثی است که از سال های گذشته، تعدادی از کارشناسان، استادان دانشگاه ودوستانران محیط زیست و میراث فرهنگی درباره آن اظهار نگرانی کرده‌اند و همچنان این دغدغه از سوی آن‌ها در زمینه‌های مختلف مطرح می‌شود.**



# آب یا سراب؟

## بازوبسته شدن زاینده‌رود پیامدهای بی شماری به همراه دارد

در چند سال اخیر رودخانه زاینده رود به فواصل چندماهه برای تأمین آب موردنیاز کشاورزان شرق و غرب اصفهان رهاسازی می‌شد؛ اما از زمستان سال گذشته این فواصل کوتاه‌تر شد واز بهمن پارسال تاکنون چندین بار، آب زاینده رود در پایین دست جریان یافته و بستر رودخانه به فاصله چند روز خشک و سپس دوباره مرطوب شده است. بازوبسته شدن های رودخانه زاینده رود و خشک و مرطوب شدن بستر آن در فواصل زمانی غیرمنظم و به طور

مکرر بحثی است که از سال‌های گذشته، تعدادی از کارشناسان، استادان دانشگاه و دوستداران محیط زیست و میراث فرهنگی درباره آن اظهار نگرانی کرده‌اند و همچنان این دغدغه از سوی آن‌ها در زمینه‌های مختلف مانند آسپب واردشدن به محیط‌زیست و آثار تاریخی مطرح می‌شود.به گفته رضااسلامی، رئیس سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی اصفهان، سال‌ها پل‌های تاریخی شهر اصفهان بر اساس اینک همیشه‌آب در بستر رودخانه

افزود: تغییر ویژگی‌های فیزیکی، شیمیایی و زیستی رسوبات و خاک منطقه، تغییر مدل شوری آب‌و خاک و در نتیجه اثر آن بر گیاهان و جانوران، جابه‌جایی، سرگردانی و کشتن انبوه آبزیان و خاکزیان، افزایش تنش برپل‌های تاریخی زاینده‌رود و افزایش سرعت فرایند خطرناک مسدودشدن آب دانشگاه آزاد اصفهان نیز با تأکید بر اینکه خشکی زاینده‌رود خطر بزرگی است، تصریح کرد: بازوبسته کردن متوالی این رودخانه به سبک فعلی نغز خطری دیگر است. محمد کوشافر، در گفت‌وگو با ایرنا

## لزوم ورود «مددکاری» به سالمندآزاری



یک حلقه مفقوده است که تلاش کردیم برای رفع آن اقدام کنیم. بیمار نمی‌داند چگونه با واحد مددکاری در ارتباط باشد و این مشکل باید برطرف شود. او افزود: با یاری مددکاران در پنج سال اخیر در حوزه مددکاری قدم‌های ارزنده‌ای برای گروه هدف برداشته شد. بیماری‌انی که هزینه کم‌رشدن دارند، مانند بیماران سرطانی که به جز مسائل مالی باید بازرگشت به محیط‌ار داشته باشند، کودک‌آزاری‌ها که شاید به طور کلی کشور سال‌ها به درستی

رئیس مرکز مدیریت بیمارستانی وزارت

بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با تأکید بر لزوم تغییر نگاه صرفاً اقتصادی به واحدهای مددکاری بیمارستان‌ها، بر لزوم ورود جدی مددکاران به مباحثی از جمله کودک‌آزاری و سالمندآزاری و بازرگشت به جامعه این افراد تأکید کرد.

حسن واعظی افزود: بیمار بعد از دریافت خدمات تشخیصی و درمانی به جایی متصل نیست و بیمارستان‌ها صرفاً به بیمار به عنوان مورد درمانی نگاه می‌کنند و این

# صفهان زیبا

نیز به مطالعات بیشتر نیاز دارد.استاد مرمت بناها و یافت‌های تاریخی دانشگاه هنر اصفهان نیز بیان کرد: تبعات منفی بازوبسته شدن رودخانه زاینده رود در چند سال اخیر بارها مطرح و به همه ثابت شده است. بهنام پدرام با تأکید بر اینکه بازوبسته‌شدن مکرر زاینده‌رود بر سازه‌های تاریخی مستقر در بستر این رودخانه به‌ویژه پل‌های اصفهان تأثیر منفی می‌گذارد، افزود: بناهای تاریخی مستقر در بستر رودخانه بر اثر قطع شدن مکرر جریان آب، دچار تنش آبی یا رطوبتی می‌شوند که قطعا به این بناها آسیب وارد می‌کند. او با تأکید بر اینکه لازم است در زمان حاضر به راهکارهای رفع این موضوع به‌طور جدی پرداخته شود، اظهار داشت: مطرح‌کردن راهکارهای موقتی مانند برقراری جریان مصنوعی آب در محدوده پل‌های تاریخی، هیچ‌دردی را درمان نمی‌کند؛ حتی ممکن است باعث شود دیگر جریان آب در پایین‌دست به این بهانه، رهاسازی نشود. این استاد دانشگاه ادامه داد: برقراری جریان حداقلی و دائمی آب در بستر رودخانه حتی در شرایط خشک‌سالی اگر بامباحث فنی و مهندسی امکان‌پذیر باشد، بهترین راهکار و پاسخ برای برطرف‌کردن دغدغه‌های موجود است. پدرام با تأکید بر اینکه راه‌چاره جریان دائمی زاینده‌رود، بازکردن رودخانه برای بخش کشاورزی نیست، تصریح کرد: در زمان حاضر آب برای مباحث کشاورزی رهاسازی می‌شود؛ درحالی‌که این روش نادرست است و باید حداقل جریان دائمی آب در پایین‌دست رودخانه جریان داشته باشد. درحالی‌که برخی از کارشناسان و استادان دانشگاه، برقراری جریان دائمی و حداقلی آب در پایین دست زاینده‌رود را یکی از راهکارهای اساسی به‌منظور جلوگیری از پیامدهای منفی بازوبسته‌شدن رودخانه عنوان کردند، یکی از استادان گروه محیط‌زیست دانشکده مهندسی منابع طبیعی دانشگاه صنعتی اصفهان به تحقیقی در این زمینه اشاره و تأکید کرد که پژوهش انجام‌شده

## تدوین برنامه توانمندسازی معلمان



رئیس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان گفت: برنامه‌های توانمندی برای کارکنان مدارس برگزار شده است.

الهام یآوری افزود: سمداد به توانمندسازی اهمیت بسیاری می‌دهد و به دنبال این است تا توانایی پرورشی و پژوهشی را در دانش‌آموزان ایجاد کند.

او اظهار کرد: نمایشگاه دستاوردها و طرح‌های پژوهشی پی از مدت‌ها برگزار شده است و امیدواریم در این نمایشگاه توانمندی دانش‌آموزان به نمایش درآید؛ همچنین در این نمایشگاه شبکه ارتباطی میان تمام دانش‌آموزان سمپادی شکل می‌گیرد.

یآوری با اشاره به اهداف این نمایشگاه گفت: هر نیاز کشور به یک سمپادی برای ارزیابی احتیاج دارد و هدف این نمایشگاه هم بر این اساس است.

رئیس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان با اشاره به اردوی راهیان نور بیان کرد: جریان دفاع مقدس علاوه بر این‌که دستاوردهای نظامی ما به دنبال داشت، با خود فرهنگ تلاش، خلاقیت و

نوآوری را به همراه آورد؛ همچنین زنان و مردان غرورآفرین تلاش کردند به‌رغم تمام تحکیم‌های علمی، فضای خودکفایی را فراهم کنند و اردوی پیشرفته راهیان پیشرفت نورانی این دو جریان را به یکدیگر پیوند می‌زند.

او ادامه داد: اردوی راهیان پیشرفته نورانی به معنای ایجاد خودباوری و اعتماد به نفس برای به‌کارگیری تمام ظرفیت‌های خود، جهت شکوفایی استعداد است. انجام دستاوردهای این مدل وارد یآوری اظهار کرد: برای بیش از ۵۵ هزار نفر

کلاس‌های درس شوند. **مه‌ر**

### فرایند فرزندخواندگی چگونه است؟



سازمان بهزیستی مراحل فرایند فرزندخواندگی را به شرح ذیل اعلام کرد: در مرحله نخست ثبت نام متقاضیان در سامانه ملی فرزندخواندگی به نشانی اینترنتی Adoption.behzisti.net و آپلود مدارک مورد نیاز انجام می‌شود.

در مرحله دوم دعوت از متقاضیان جهت انجام مصاحبه، در مرحله سوم هماهنگی با متقاضیان جهت انجام بازدید منزل مددکاری و در مرحله چهارم معرفی به مراکز مشاوره فرزندخواندگی جهت دریافت خدمات مشاوره اتفاق می‌افتد که در تمام این مراحل اطلاع‌رسانی و هماهنگی با متقاضیان جهت دعوت اصولاً از طریق پیامک و در موارد خاص به صورت تلفنی انجام می‌شود. مرحله پنجم، دعوت از متقاضیان جهت دریافت معرفی‌نامه است که متقاضیان به اداره پزشکی قانونی جهت انجام آزمایش‌های صحت جسم و روان و عدم اعتیاد و سپس جهت معرفی به دفاتر پیشخوان دولت برای دریافت گواهی عدم سوء سابقه کیفری معرفی می‌شوند.

دعوت متقاضیان به کمیته فرزندپذیری استان در مرحله ششم است که برای بررسی نهایی مدارک و پاسخ استعلام‌ها شامل گزارش مددکاری، پاسخ مشاور فرزندخواندگی، پاسخ اداره پزشکی قانونی و پاسخ دفتر پیشخوان دولت، مصاحبه اعضای کمیته با متقاضیان و امور دیگر است.

در مرحله هفتم، متقاضیان به محل اقامت کودک معرفی می‌شوند یا در لیست نوبت برای ملاقات با کودک قرار می‌گیرند؛ همچنین به مشاور دینی برای دریافت خدمات مشاوره دینی معرفی می‌شوند.

پرونده متقاضیان در مرحله هشتم پس از فرارسیدن نوبت به دادگاه ارسال می‌شود و هم‌زمان متقاضیان باید دادخواست سرپرستی خود را در سامانه ثنا مربوط به قوه قضائیه ثبت کنند. متقاضیان باید در جلسه دادگاه و صدور رأی سرپرستی (قرار آزمایشی شش ماه یا امین موقت یا قیمیت) شرکت کنند.

معرفی متقاضیان به مرکز جهت تحویل کودک در مرحله نهم صورت می‌گیرد و بهزیستی تا پایان ۱۸سالگی هر وضعیت کودک نظارت خواهد داشت. مرحله دهم شامل قرار آزمایشی شش ماهه است که طی آن مادر و پدرخوانده و بهزیستی برای تبدیل قرار آزمایشی شش ماهه به حکم دائم سرپرستی باید پیگیری داشته باشند. اخذ مدارک برای کودک در مرحله پایانی است و مادر و پدرخوانده و بهزیستی برای اخذ شناسنامه، تعهدات مالی به نفع کودک، بیمه عمر و اقدامات دیگر باید پیگیری کنند.

بر اساس این گزارش، هم وطنان مقیم خارج کشور به جای ثبت نام در سامانه ملی فرزندخواندگی باید به دفتر نمایندگی ایران در کشور محل اقامت خود مراجعه کنند. / **مه‌ر**

### استفاده ۱۷ درصدی از ماسک

در حال حاضر بر اساس اعلام معاونت بهداشت وزارت بهداشت، میزان رعایت پروتکل‌های بهداشتی در کشور پایین و بالغ بر ۳۲،۳۵ درصد بوده و همچنین میانگین استفاده از ماسک در شغلان و خدمت‌گرددگان به تفکیک اماکن عمومی استان‌های کشور ۱۷،۳۲ درصد بوده است.

در عین میانگین میزان رعایت بهداشت فردی در اماکن عمومی استان‌های کشور در بازه زمانی ۱۲ تا ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۱، بالغ بر ۴۷،۱۵ درصد بوده است.

در این شاخص بیشترین میزان رعایت در استان اصفهان با ۸۱،۵۶ درصد و کمترین میزان رعایت هم در استان تهران با ۳۲،۳۲ درصد بوده است؛ همچنین میانگین رعایت بهداشت فردی در اماکن عمومی کشور از ۵ تا ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۱، بالغ بر ۴۷،۱۵ درصد بوده که فردگاه‌ها با ۹۴،۱۲ درصد بیشترین میزان رعایت و کارگاه‌ها و صنایع کوچک با ۴۲،۶۷ درصد کمترین میزان رعایت را در این شاخص داشته است. **ایرنا**

### هر ۷۴ تخت یک مددکار

رئیس اداره مددکاری معاونت درمان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اعلام کرد: هم‌اکنون به ازای هر ۷۴ تخت بیمارستانی یک مددکار اجتماعی داریم.

محمد حسین جوادی گفت: ارتقای کیفیت خدمات و تدوین شاخص‌ها و پایش مداوم خدمات مددکاری، آموزش و ارتقای سطح دانش و آگاهی و توجه به مباحث انگیزشی مددکاران، پیگیری جایگاه و مزایای شغلی آنان و توسعه کمی و کیفی مددکاری، اقدامات دیگر اداره مددکاری طی سال‌های اخیر بوده است.

رئیس اداره مددکاری وزارت بهداشت افزایش میزان آگاهی مدیران بیمارستان‌ها در خصوص مددکاری، توسعه همکاری درون بخشی و بین بخشی و ارتباط با نهادهای بین‌المللی و تفاهم‌نامه با صندوق کودکان سازمان ملل، افزایش مهارت‌های مددکاران در کنار آموزش‌ها از دیگر اقدامات این اداره معرفی کرد.

او با بیان اینکه از ابتدای امسال ۵۵ هزار نفر شب‌همراهان بیماراران را در هفت همراه‌سرا با کمک ۹ هزار مددکار اسکان داده‌اند، ابراز داشت: طرح سلامت یار در ۶۴ دانشگاه علوم پزشکی اجرا شده که برگزیدگان آن ۲۰ دانشگاه تقدیر می‌شود.

جوادی افزود: درصدد جذب نیروی مددکاری راسالی ۱۵درصد افزایش دهم؛ همچنین بازدیدهای مستمری از مراکز درمانی انجام شده است. **ایرنا**



حوزه هنری اصفهان با همکاری مجمع طراحان گرافیک انقلاب اسلامی (آیه) کارگاهی برای تهیه پوستر فیلم ۱۰۰ برگزار می‌کند. این کارگاه در روزهای ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ بهمن در خیابان استانداری، گذر سعدی، عمارت تاریخی سعدی برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به طراحی پوستر و گرافیک می‌توانند با ارسال رزومه به شماره ۰۹۱۳۱۱۴۷۲۹ در این کارگاه شرکت کنند.

### استقبال فیلم سازان خارجی از فیلم ۱۰۰



مدیر بخش بین الملل سیزدهمین دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰، استقبال فیلم سازان و علاقه مندان از این جشنواره را بسیار خوب توصیف کرد و گفت: فراخوان بخش بین الملل سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ از ۲۵ آبان اعلام شد و تا امروز استقبال بسیار خوبی از این فراخوان صورت گرفته است.

الیه طاهایی در ادامه با بیان این نکته که در این دوره از کشورهای مختلف از سراسر دنیا ثبت فیلم داشتیم، افزود: بیشترین ثبت نام‌ها از کشورهای ترکیه، اسپانیا و هند بود. تنوع کشورهای شرکت کننده در جشنواره بسیار زیاد بود و ۱۲۱ کشور ثبت نام داشتیم.

او همچنین درباره سازوکار دوری بخش بین الملل جشنواره اظهار کرد: قرار است دو داور خارجی در کنار دو داور داخلی فیلم‌ها را داوری کنند. در نهایت سه جایزه برای بهترین فیلم انیمیشن، مستند و داستانی خواهیم داشت.

مدیر بخش بین الملل سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ درباره واکنش فیلم سازان خارجی به رویکرد اخلاق که رویکرد بخش بین الملل این دوره از جشنواره است، گفت: در طول زمان ثبت اثر خیلی از فیلم سازان از کشورهای مختلف تماس گرفتند و امپل زدند که دقیقا منظورشان از سینمای اخلاق چیست؟ ما به خیلی‌ها این توضیح را دادیم که منظورمان هر آنچه به اخلاق مربوط می‌شود، است. استانداردهای اخلاقی بشر در اغلب موارد یکی است؛ هرچند ممکن است در خرده فرهنگ‌ها تفاوت‌هایی داشته باشد، اصول یکسانی دارد؛ ولی در کل من فکر نمی‌کردم این قدر روی این محور با تنوع موضوعی روبه‌رو شویم؛ از محیط زیست تا جنگ و صلح و... موضوع‌هایی بودند که ما درباره آن‌ها فیلم‌های بسیار خوبی دریافت کردیم.

طاهایی درباره مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم‌های کوتاه کوتاه (short short film festival) جهان اظهار کرد: جشنواره‌های فیلم‌های کوتاه در آمریکا، بلژیک، فرانسه، اسواکی و تعداد زیاد دیگری از کشورها برگزار می‌شوند. سراسر این جشنواره‌ها، جشنواره ژاپن است که اعتبار بسیار زیادی برای فیلم سازانی که فیلم کوتاه می‌سازند، دارد.

او درباره هدف برگزاری این جشنواره‌ها گفت: بیشتر بعد هنری این فیلم‌ها اهمیت دارد؛ چون تو باید در این نوع فیلم بتوانی در زمان کم، بیشترین پیام را برسانی. انگلیسی‌ها می‌گویند هر چه فیلم کوتاه‌تر باشد، ساختنش سخت‌تر است؛ چون زمان کم است و خلایقیت زیادی می‌خواهد، به نظرم بیشتر از بعد هنری به آن نگاه می‌شود. شاید تجارت در فیلم کوتاه آن قدر مدنظر نباشد؛ ولی بعد هنری و بعد فرهنگی و اهداف آموزشی مهم است. مهم‌ترین بازاری که فیلم‌های کوتاه دارند، تلویزیون‌ها هستند یا شبکه‌های VOD که در مترو و قطارها پخش می‌شوند. الان هم که بحث و اقبال به پلتفرم‌هاست. طاهایی در ادامه در پاسخ به این پرسش که چه برنامه‌ای برای اکران فیلم‌های برگزیده فیلم سازان ایرانی حاضر در این دوره از جشنواره دارد، بیان کرد: طبق رایزنی‌هایی که با دبیر جشنواره، یوسف منصوری، داشتیم، قرار بر این شد که بخش بین الملل فیلم‌های برگزیدگان داخلی جشنواره فیلم ۱۰۰ به طور مستقیم و رایگان در مرکز بین الملل سازمان سینمایی سوره انجام شود. این فرصت بسیار خوبی برای فیلم سازان است؛ چون ما بخش حرفه‌ای انجام می‌دهیم و قطعاً اتفاق‌های خوبی برای آن‌ها رخ خواهد داد. او در پایان با بیان این نکته که سعی می‌کنیم فیلم‌هایی را انتخاب کنیم که مخاطب دوست داشته باشد، گفت: من خودم از دیدن تعدادی از فیلم‌ها و کیفیت ساخت و محتوای آن‌ها غافل‌گیر شدم و مطمئنم حتما مخاطبان از دیدن فیلم‌های بخش بین الملل این دوره لذت خواهند برد.

سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره، نهم تا دوازدهم اسفند برگزار خواهد شد. /مهر

## اصفهان زیبا

در چهار دوره گذشته تلاش جشنواره خندستان بر این بوده که بتواند ظرفیتی را ایجاد کند تا هنرمندان عرصه نمایش کم‌دی دور هم جمع شوند و فرصتی را فراهم کنند تا هم مردم را بخندانند و هم به فکر فرو ببرند.

# شاد شدن نیاز فطری انسان است

گفت‌وگو با کارشناسان درباره پنجمین جشنواره خندستان

محمد تفرشی

### خندیدن می‌تواند مشکلات زندگی را آسان‌تر کند



داود فتحعلی بیگی متولد ۱۳۲۹ در زنجان، دانش‌آموخته کارشناسی رشته نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است که تجربه‌های فراوانی در زمینه‌های کارگردانی، بازیگری، نویسندگی و پژوهشی و در نهایت تدریس در دانشگاه داشته است. او در سال ۸۰ موفق به دریافت مدرک درجه یک هنری یعنی معادل دکتری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. فتحعلی بیگی از پیش‌گستاران هنرهای نمایشی آیینی و سنتی و از اعضای هیئت‌مدیره انجمن تعزیه ایران است که در آثار متعدد طنز به‌عنوان بازیگر، نویسنده یا کارگردان حضور داشته است. فتحعلی بیگی درباره اهمیت و ضرورت نمایش طنز در جهان گفت: «خنده، خندیدن و خنداندن در همه ادوار تاریخی مطرح بوده است. خندیدن و شاد شدن نیاز فطری انسان است؛ به همین جهت خداوند در خلقت انسان به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرده است که به بعضی از پدیده‌ها عکس‌العمل نشان دهد. این از دیرباز بوده است. مگر خنده را کسی به بشر یاد داده است؟ خیر! فلاسفه و روان‌شناسان متعددی درباره اینکه چرا انسان‌ها خنده‌شان می‌گیرند، پژوهش کرده‌اند. او با اشاره به نیاز فطری انسان به خندیدن و شاد شدن افزود: «خندیدن و خنداندن می‌تواند مشکلات زندگی را آسان‌تر و سختی‌های زندگی را قابل تحمل کند. اساساً حضور در میان انسان‌های دیگر و مشارکت در یک اتفاق جمعی مثل هنر نمایش خودش شفاست؛ به ویژه اینکه آن نمایش بخواهد شادی‌آور هم باشد و البته این شادی‌آوری باید با آگاهی همراه باشد.»

فتحعلی بیگی درباره پیشینه نمایش‌های طنز در ایران گفت: بنا به آنچه در منابع تاریخی آمده است، سابقه اجرای نمایش‌های شادی‌آور به دوره صفویه بازمی‌گردد؛ اما مطمئناً پیش از آن هم بوده است؛ حتی به قول و نظر برخی از بزرگان، ریشه نمایش‌ها را باید در بازی‌های دلفکی و تقلیدهای یک نفره جست‌وجو کرد. این پیش‌گستور هنر نمایش با تأکید بر ضرورت تفکیک طنز، فکاهه، هزل و هجو گفت: «این چهار واژه را نمی‌توان معادل هم دانست؛ هر یک به پدیده‌های متفاوتی اطلاق می‌شود. طنز درحقیقت مقوله‌ای است که دارای نیش و کنایه است و وجه انتقادی دارد؛ اما لزوماً خنده‌دار نیست؛ گرچه می‌تواند خنده‌دار هم باشد؛ مثل چرندوبورد دهخدا یا حکایت‌های موش و گربه عبید زاکانی. بعد فکاهه را داریم؛ یعنی یک اثر خنده‌آور. کسی لطیف‌ای می‌گوید یا اتفاقی می‌افتد و ما می‌خندیم. آنجا که چارلی چاپلین روی رینگ بوکس می‌رود و با جثه لاغرش یک بوکسر گردن کلفت را می‌زند، فکاهه است و ما به خاطر تعارضی که در اثر نهفته است، خنده‌مان می‌گیرد؛ اما انتقاد و نیش و کنایه وجود ندارد. هزل هم که در زندگی روزمره زیاد با آن روبه‌رو می‌شویم، یک شوخی لطیف است که کاملاً مؤذبانه است. یک هجو هم داریم که می‌رود به سمت دست‌انداختن و سبک‌شمردن و گاه ممکن است به سمت استفاده از الفاظ رکیک هم برود. آن نمایش‌هایی که با عنوان تئاتر آزاد می‌شناسیم و با شوخی‌های رکیک و خارج از اخلاق مخاطب را می‌خندانند، کارشان هجو است.»

او افزود: سازندگان چنین آثاری از آنجاکه دست‌ورزیان کم‌دی و نمایش‌شادی‌آور را بلد نیستند و نمی‌خواهند یاد بگیرند، برای خنداندن مردم به سراغ آسان‌ترین روش می‌روند که همین شوخی‌های رکیک با الفاظ دوپهلو و بازی با کلمات است. از آن طرف هنرمندانی هم داشته‌ایم، مثل مرحوم سعدی افشار که الزاماً از آن شوخی‌ها استفاده نمی‌کرد. در گذشته و البته همین امروز افرادی را می‌بینیم که در عرصه فیلم‌ها و نمایش‌های شادی‌آور بدون استفاده از الفاظ رکیک و شوخی‌های مستهجن بسیار ظریف و لطیف کار می‌کنند. این هنرمند عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی با بیان اینکه برای خلق آثار شادی‌آور موفق و در عین پایبندی به هنرهای اخلاقی به دست‌ورزیان کم‌دی نیاز داریم، گفت: «نمایش‌های شادی‌آور دارای دست‌ورزیان است و متأسفانه دست‌ورزیاش در خیلی از موارد نوشته نشده است. وقتی من درباره این موضوع مطالعه کردم، به این نتیجه رسیدم که بزرگان ما از یک دست‌ورزیان یک دست‌ورزیان نا نوشته‌ای برای خنداندن مردم پیروی می‌کردند.»

او با یادآوری خاطراتی از گذشته ادامه داد: «در ۱۳۶۴ برای اولین دوره جشنواره تئاتر جهاد دانشگاهی من هم با ستاد همکاری داشتم و تصمیم گرفتم مقاله‌ای بنویسم در ارتباط با مباحث مضحکه و اسباب خنده. در آن زمان نوارهای صوتی بعضی از نمایش‌های سیاه‌بازی را گوش دادم. برایم سؤال بود بزرگان مثل ارحام‌صدر چه می‌گویند که مردم می‌خندند. این پرسش مهمی بود و بعد از مدت‌ها دقت نظر در این نوارها و خواندن بعضی کتاب‌ها مثل «طنز و شوخ طبعی در ادبیات ایران»، نوشته دکتر علی‌سفر حللی متوجه وجود این دست‌ورزیان نا نوشته شدم. به واسطه پیوستن این مسیر توانستم در حوزه نمایش‌های شادی‌آور اطلاعاتی به‌دست آورم و آثاری هم بنویسم.»

او درباره تأثیر برگزاری جشنواره‌هایی نظیر خندستان بر ارتقای سطح کیفی تئاتر کم‌دی اظهار کرد: «چنین جریان‌هایی نیازمند یک اتاق فکر با تجربه، فرهیخته و آگاه است. چنانچه این اتاق فکر مطمئناً مثل خیلی از جشنواره‌های دیگر به بیراهه می‌رود، ضروری است از تجربیات طنزآوران و اشخاصی که این عرصه و این پدیده را می‌شناسند؛ چه در قلمرو ادبیات، چه در قلمرو نمایشنامه و چه در عرصه اجرا و بازیگری در جهت سیاست‌گذاری استفاده شود. او در پایان گفت: «به نظرم یکی از اولویت‌هایی که این جشنواره باید بپذیری کند، انتشار آثار برگزیده و فاخر جشنواره است؛ تا گروه‌های مختلف تئاتری بتوانند از آن استفاده کنند.»

### شهرداری اصفهان در حوزه فرهنگ و هنر از شهرداری‌های پیشرو کشور است



علی عطریان، دبیر اجرایی جشنواره طنز خندستان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا با اشاره به ضرورت ارتباط نزدیک شهروندان با شهرداری گفت: «شهرداری اصفهان خود را ملزم به این می‌داند که به همه جنبه‌های مورد نیاز زندگی در یک شهر بپردازد. اصفهان شهری است که بر پایه زندگی هنرمندانه شکل گرفته است و هنرمندان متعددی هم در ادوار تاریخی مختلف در این شهر زندگی کرده‌اند و نهایتاً اصفهان به پایگاهی برای تولید بسیاری از هنرهای تبدیل شده است؛ از این رو شهرداری فعالیت‌های هنری را یکی از وظایف اصلی‌اش می‌داند.» او ادامه داد: «شهرداری اصفهان در حوزه‌های هنری و فرهنگی یکی از شهرداری‌های پیشرو کشور است و بسیاری به این موضوع اذعان می‌کنند. خوشبختانه پیشرو بودن موجب الگوسازی برای شهرهای مختلف ایران است؛ از این رو اصفهان باید الگوهای خودش را تولید کند و تسری بدهد.» او با اشاره به پیشینه قوی اصفهان در زمینه نمایش‌های سنتی گفت: «یکی از موضوع‌هایی که می‌تواند به‌منظور الگوسازی مورد توجه قرار گیرد، هنر نمایش است. اصفهان چه در زمینه نمایش‌های سنتی و چه در زمینه نمایش‌های مدرن حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. خوشبختانه تئاتر کم‌دی در اصفهان سابقه خوبی دارد و این شهر ظرفیت‌های ویژه‌ای برای برگزاری جشنواره تئاتر کم‌دی دارد.» او افزود: «امسال به واسطه مطالعه‌های زیادی که جامعه هنری داشته، تصمیم گرفتیم پنجمین دوره جایزه خندستان را برگزار کنیم و بنیاد و رسالت در ایجاد شعبات، از ششم تا یازدهم اسفندماه، گروه‌های مختلف از سراسر ایران در اصفهان حضور پیدا کنند.» عطریان درباره استقبال گروه‌های تئاتری از این جشنواره بیان کرد: «واقعیت این است که ما از تعداد آثاری که به دبیرخانه جشنواره رسیده است، شگفت‌زده شدیم. در حال حاضر مهلت ارسال آثار در شاخه نمایش‌های صحنه‌ای و نمایش‌های خیابانی بخش آزاد به پایان رسیده و در بخش صحنه‌ای حدود ۱۳۰ اثر ارسال شده است. مرحله نخست داوری‌ها آغاز شده است و امیدواریم نتایج داوری مرحله اول به زودی اعلام شود.» رئیس اداره هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان درباره بخش ویژه زاینده رود گفت: «موضوع اصلی این بخش، پرداختن به زاینده‌رود به‌عنوان شاهرگ حیاتی فلات ایران است. در بخش زاینده‌رود اهتمام ویژه‌ای داریم که آثار در سراسر کشور، به‌خصوص شهرهایی که در حوزه جغرافیایی زاینده‌رود قرار دارند، روی صحنه بروند. او ادامه داد: «البته طبق تفاهم اولیه‌ای که با برخی سالن‌های نمایش در تهران انجام دادیم، قرار است برگزیدگان بخش صحنه‌ای جشنواره نیز در تهران روی صحنه بروند؛ همچنین از برخی شهرها درخواست‌هایی داشتیم که آثار برگزیده در سال ۱۴۰۲ در آن شهرها روی صحنه بروند. در زمینه نمایش‌های صحنه‌ای هم بنا داریم آن را به جشنواره تئاتر فجر سال آینده مرتبط کنیم. در جشنواره تئاتر فجر امسال نیز جایزه خندستان به‌عنوان تنها جایزه ویژه به تئاتر برگزیده کم‌دی اهدا شد.»

### پنجمین دوره جشنواره ملی تئاتر کم‌دی

# خندستان

آخرین مهلت ارسال آثار ۱۴۰۱/۱۱/۱۰

بهر صورت رقابتی

بزرگاری جشنواره ۱۱ اسفندماه

اثرین پایانی جشنواره ۱۱ اسفندماه

مختص هنرهای نمایشی خندستان

www.khandestan.ir

اطلاعات بیشتر و دریافت آیین‌نامه

تماس با دبیرخانه در ساعات اداری ۰۲۱-۲۵۶۶۰۸۸۲

صفحه اینستاگرام تالار هنر Talar-honar\_Isfahan

مراجعه به سایت جشنواره

### صحنه‌ای و "بیرونی"

### جشنواره خندستان یک ظرفیت جدید برای اصفهان است



سید محمدصادق سجادی‌زاده، نایب‌رئیس جشنواره ملی تئاتر خندستان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا برگزاری جشنواره خندستان را ایجاد یک ظرفیت جدید برای اصفهان دانست و اظهار کرد: «اصفهان با همه داشته‌های ارزشمند و گران قدرش که در قرون متعاصر شکل گرفته، نیازمند ایجاد ظرفیت‌ها و فرصت‌های جدید است. شهرمان از دیرباز مهد تئاتر طنز و کم‌دی کشور بوده است و به نوعی، مکتب تئاتر اصفهان را با فضای طنزش می‌شناسند.»

در چهار دوره گذشته تلاش جشنواره خندستان بر این بوده که بتواند ظرفیتی را ایجاد کند تا هنرمندان عرصه نمایش کم‌دی دور هم جمع شوند و فرصتی را فراهم کنند تا هم مردم را بخندانند و هم به فکر فرو ببرند. او به تفاوت پنجمین دوره جشنواره با دوره قبل اشاره کرد و گفت: «دوره‌های قبلی این جشنواره از حدود سال‌های ۸۸ و ۸۹ به شکل غیرپیوسته برگزار شده است. سال گذشته چهارمین دوره این جشنواره با توجه به شیوع کرونا در شاخه نمایشنامه و به صورت غیرحضوری برگزار شد؛ اما امسال با بهتر شدن شرایط و تلاشی که برای استمرار این رویداد انجام شده است، این جشنواره به‌صورت حضوری و در دو بخش نمایش‌های خیابانی و نمایش‌های صحنه‌ای برگزار خواهد شد.»

نایب‌رئیس جشنواره ملی تئاتر خندستان تصریح کرد: «زمانی ما یک اثر را به لحاظ فرم و محتوا اثری ارزشمند می‌دانیم که در عین خنداندن مردم، آن‌ها را به فکر کردن وادارد. شاید بشود از هر ابزاری و هر حرکتی برای خنداندن مردم بهره گرفت؛ اما اگر این خندیدن در جامعه حرکت و پویایی ایجاد نکند و آن را به سمت تعالی و سلامت و رشد سوق ندهد، قطعاً ظرفیت ویژه‌ای خلق نشده و چه بسا جامعه را به سمت آسیب و انحطاط هم بکشاند.» او افزود: «ما برای به حاشیه‌راندن آثار سخیف راهی نداریم جز اینکه آثار فاخر کم‌دی و طنز تولید کنیم و تا وقتی چنین آثاری ارائه نشوند، میدان و جولانگاه برای عرضه آثار سخیف فراهم است. تلاش خندستان بر این است که جریان تئاتر کم‌دی کشور به‌سمت اعتلا و رشد حرکت کند.»

### ارسال بیش از ۱۹۰ اثر به دبیرخانه جشنواره خندستان



علی دادفر، مدیر مجموعه تالار هنر شهرداری اصفهان و مسئول دبیرخانه رویداد طنز خندستان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا اظهار کرد: «در تلاش هستیم با برگزاری جشنواره خندستان روحیه نشاط و شادابی را به جامعه تزریق کنیم. مردم اصفهان از دیرباز به طنزهای شهره بودند و به نوعی می‌توان اصفهان را پایتخت تئاتر کم‌دی ایران دانست. همه اصفهانی‌ها از طنزهای خاصی برخوردار هستند و خاستگاه تئاتر کم‌دی در اصفهان است. به همین دلیل تصمیم گرفتیم جشنواره خندستان را در اصفهان برگزار کنیم.» او

استقبال از این جشنواره را بسیار ارزیابی کرد و گفت: «تا این لحظه بیش از ۱۹۰ اثر در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی آزاد و خیابانی ویژه با موضوع زاینده‌رود به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است؛ البته فرصت دریافت آثار به غیر از بخش زاینده‌رود به پایان رسیده و آخرین مهلت ارسال آثار به این بخش نیز ۲۵ بهمن ماه است.» دادفر درباره رویکرد ملی جشنواره خندستان در این دوره بیان کرد: «نزدیک به ۳۰ اثر از مناطق مختلف کشور از سیستان گرفته تا آذربایجان به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است و خوشبختانه جشنواره در این دوره چهره‌ای کاملاً ملی به خودش گرفته است.»



### ژوزه مورایس



### مهدی تارتار

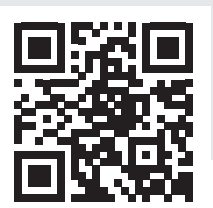
# دربی آبی اصفهانی‌ها!

## هفتاد و دومین هماوردی سپاهان و ذوب آهن امروز برگزار می شود

### مهری‌مصور

دو تیم سپاهان و ذوب آهن در شرایطی هفتاد و دومین شهرآورد فوتبال اصفهان را برگزار می کنند که الزام دو تیم برای کسب پیروزی و حضور تماشاگران بر جذابیت های این بازی افزوده است. هماوردی تیم های اصفهانی در هفته بیستم لیگ برتر فوتبال، تقابل صدرنشین لیگ و تیم سیزدهم جدول رده بندی است؛ اما بر اساس یک قانون نانوشته، رتبه تیم ها و شرایط آن ها پیش از شهرآورد، تأثیری بر نتیجه این دیدار نخواهد داشت و تیم برنده درون مستطیل سبز مشخص می شود. تیم سپاهان در چهار هفته ای که از نیم فصل دوم سپری شده، چهار برد متوالی کسب کرده که نتیجه آن صدرنشینی بوده است، اما تیم ذوب آهن در این مدت متحمل دو باخت و دو تساوی شده تا به رتبه سیزدهم جدول رده بندی سقوط کند و در منطقه خطر قرار بگیرد. در بازی رفت شطرنج تاکتیکی ژوزه مورایس و مهدی تارتار برنده نداشت و دو تیم به تساوی رضایت دادند، اما برای بازگشت هر دو تیم با انگیزه های متفاوت چشم به کسب پیروزی دارند. سپاهان برای ماندن در کورس قهرمانی و ذوب آهن برای فرار از منطقه خطر و حالا باید دید برای بازی برگشت دو تیم چه شرایطی پیدا می کنند. در پرونده ویژه دربی اصفهان، مروری بر چهره های ویژه دربی آن هم در روزهایی که زاینده رود به طور موقت جاری شده، خواهیم داشت.

برای دیدن فیلم مربوط به این خبر کد پایین را اسکن کنید.



سخت ترین روزهای مربیگری مهدی تارتار در اصفهان در جریان است و هفته هاست تیم تحت هدایت او رنگ برد را ندیده است. تیم تارتار در نیم فصل دوم تاکنون بردی کسب نکرده تا این مربی صدای اعتراض هواداران را از روی سکوها بشنود. موقعیت تیم ذوب آهن در جدول رده بندی به خطر افتاده و اگر تارتار از هنر مربیگری اش به درستی استفاده نکند، معلوم نیست تیم او چه شرایطی پیدا خواهد کرد. عملیات نجات ذوب آهن از سقوط، از بازی دربی شروع می شود و تارتار باید تیمش را برای کسب امتیاز به میدان بفرستد.

هرچه در نیم فصل اول هواداران و جامعه رسانه ای اصفهان، از مورایس چشمه خاصی از مربیگری ندیدند، در نیم فصل دوم ورق برگشته و این مربی پرتغالی محبوبیت زیادی پیدا کرده است. مورایس که سابقه کار در فوتبال آسیا را دارد، به خوبی می داند تیمش برای ماندن در کورس قهرمانی، کار بسیار سختی خواهد داشت؛ اما حالا که پنج امتیاز اختلاف با صدرنشین جبران شده، بهترین فرصت برای فتح جام فراهم شده است؛ البته به شرط آنکه مورایس و شاگردانش هوشیار باشند و در دام حاشیه ها نیفتند.



## حبیب فرعباسی:

به همان نسبت که در زمان نتیجه گیری خوب تیم ذوب آهن، سهم دروازه بان در آن ویژه قلمداد می شود، در موقع نتیجه نگرفتن هم این شرایط وجود دارد؛ با این حال فرعباسی همچنان سنگربان اول گاندوهاست. در دیداری به حساسیت دربی، وظیفه مهمی بر عهده دروازه بان ها قرار دارد و اگر فرعباسی روز خوبی را پشت سر بگذارد، مسیر تیمش را برای رسیدن به یک نتیجه خوب هموار خواهد کرد؛ ضمن اینکه در بازی مهمی مانند دربی، عملکرد بازیکنان بیشتر به چشم می آید و فرعباسی باید از موقعیت پیش آمده بهترین بهره برداری را داشته باشد.



## پیام نیازمند:

اگر سیو خوب نیازمند در مصاف با فولاد خوزستان نبود، این تیم نمی توانست پیروزی مهمی را در خوزستان کسب کند. نیازمند که پس از یک دوره افت، یک بار دیگر به او ج بازگشته، این روزها مرد طلایی قفس سپاهان است و هم کادر فنی روی او حساب ویژه ای باز کرده اند و هم هواداران به او برای ماندن سپاهان در کورس قهرمانی چشم دوخته اند.



## حامد نورمحمدی:

به عنوان یکی از بازیکنان باتجربه تیم ذوب آهن، وظیفه مهمی بر عهده او قرار گرفته است، اما به نظر می رسد به خاطر شرایط هفته های اخیر ذوب آهن کمی عصبی بازی می کند و این موضوع می تواند تمرکز خط دفاعی ذوب آهن را برهم بزند. تیم ذوب آهن در دیدار امروز ابتدا نباید گل بخورد و سپس به فکر گل زدن باشد که نورمحمدی برای تحقق این هدف وظیفه مهمی را عهده دار خواهد بود.



## میلاد زکی پور:

با تغییراتی که در ترکیب سپاهان ایجاد شده، تصور می شود زکی پور به یکی از بازیکنان اصلی و مدنظر مورایس برای خط دفاعی تبدیل شده است و در دو بازی گذشته این مدافع توانسته سمت چپ زمین را مدیریت کند. ضعف سیستم دفاعی در نیم فصل اول یکی از ایرادات مهمی بود که به تیم سپاهان وارد می شد و به طور قطع تقویت این نقطه در نیم فصل در دستور کار مدیران تیم بوده است و باید دید زکی پور و دیگر عناصر دفاعی زردها، چه عملکردی به تیمش می گذارند.



## سجاد آشوری:

فصل گذشته به عنوان بازیکن تقویتی جذب تیم شد و به نسبت هم عملکرد خوبی داشت؛ با این حال در فصل جاری که ذوبی ها با معضل بزرگ گلزن نداشتن مواجه هستند، آشوری هم توانسته این جای خالی را پر کند. تیم ذوب آهن برای بردن در دربی نیاز به گلزنی دارد و آشوری به عنوان یکی از نیروهای هجومی تیم، وظیفه مهمی را عهده دار شده است؛ هر چند عبور از خط دفاعی سپاهان هم کار ساده و در دسترس نیست.



## امید نورافکن:

غیبت او در بازی گذشته تیم سپاهان می توانست به ضرر این تیم باشد؛ اما خوشبختانه سپاهان بازی بزرگ در اهواز را برنده شد. طلایی پوشان اصفهانی برای رسیدن به قهرمانی روی توانمندی های نورافکن حساب ویژه ای باز کرده اند؛ همچنان که در ابتدای فصل تاکنون هم او یکی از بهترین های تیمش بوده و به نظر می رسد بخش عمده ای از تفکرات مورایس در میانه میدان، بر مبنای عملکرد نورافکن پیاده می شود.



## جلال مداحی:

فصل گذشته مهدی تارتار او را از تیم امید ذوب آهن انتخاب کرد و به بزرگسالان برد؛ اما برخلاف محمدحسین اسلامی، کمتر به او بازی رسید. در نیم فصل دوم لیگ شرایط به سود مداحی تغییر کرده و این بازیکن که دست پرورده آکادمی ذوب آهن است، به ترکیب اصلی تیم تارتار راه یافته و از فضا هم عملکرد خوبی داشته تا کارشناسان فوتبال مدعی شوند ظهور یک مدافع چپ خوب در فوتبال اصفهان در راه است.



## شهریار مغانلو:

برای بازیکنی که دوران اوج فوتبالی اش را تجربه می کند، مسابقه ای مانند دربی موقعیت ویژه ای است تا محبوب دل هواداران شود. در بازی رفت، مغانلو گل تیم سپاهان را به ثمر رساند، اما در نهایت بازی با نتیجه تساوی ختم شد. سپاهانی ها برای بازی امروز حساب ویژه ای روی مغانلو باز کرده اند و حتما تیم ذوب آهن هم برای مهار او برنامه دارد و با این حال باید منتظر ماند تا ببینیم در این نبرد، مغانلو پیروز می شود یا خط دفاعی گاندوها.





## مادرانه |

## خدماتی خنند



## سمانه آتیه دوست

نویسنده



از پای لب تاپیم بلند می شوم و جلوی پنجره می ایستم. از میان کزکره نیمه جمع شده آشپزخانه، به دورترین نقطه ای که چشمم می بیند و نمی دانم کجاست خیره می شوم.

نفس عمیقی می کشم و رطوبت صبح زود زمستانی ریه هایم را خنک می کند. دلم غنچ می رود برای دیدن آسمانی که حالا فقط قسمتی از آن، از میان ساختمان های نیمه کاره، پیداست.

دستم می سوزد. استکان جای داغ را کمی میان دستانم جای جا می کنم. فاطمه خواب است؛ اما فنچ ها بیدار!

اوه خدای من. امروز چقد سرودا می کنی!

نمی دانم چرا صدایشان گهگاه خیلی بلند می شود و من را می کشاند بالای سر فاطمه. دخترک همان طور که چشم هایش را می مالد و روی دو زانو نشسته است با موهای ژولیده، دووبرش را نگاه می کند و پی من می گردد. استکان نیمه خورده جای را می گذارم و می روم سمتش. با صدای کشیده و خندان می گویم: صبح به خیر! خوب خوابیدی یا مانی؟! تکیه کلام همیشگی اش را تکرار می کند:

مآمان بیدار شودی. توتو بیدار شودی؟!!

بساطا صبحانه را پهن می کنم. فاطمه سر هر لقمه صبحانه بهانه ای می گیرد و من فکر می کنم امروز شاید از دنده چپ بلند شده است.

چیزی نمی گذرد که نِق نقش بیشتر می شود و مثل کسی که دنبال راهی می گردد تا چشمه اشکش را باز کند، بالاخره شروع می کند به گوله گوله اشک ریختن. هرچه بیشتر نوازشش می کنم، بیشتر جیغ می کشد. در کمتر از یک ساعت، سکوت دم صبح و نفس های عمیق، جایش را با جیغ های فاطمه و نفس های مضطرب من عوض می کند؛ اما اینطجه زمین بازی زندگی من است؛ با همه سختی ها و شیرینی هایش. صدایم را توی سرم می اندازم و شبیه میوه فروش های پشت وانت که وسط ظهری با بلندگویشان حسابی از خجالتان درمی آیند، داد می زنم:

دودورو دو دو...! وقت بازیه...!

دخترک از وسط چشمه های بارانی اش نگاهی می کند. می روم سراغ سازه هایش. همین طور که می ریزشان وسط قالی ادامه می دهم:

دودورو دو دو...! دودورو وقت بازیه...!

صدای گریه اش قطع می شود و جلوتر می آید. اشک هایش را پاک می کنم. از روی بی میلی کسی سازه های زرد و قرمز و سبز را این ور و آن ور می کند؛ اما بازی با این سازه ها انگار حسابی تکراری شده با دیدن صورت فاطمه که نمی خندد. انگار دنیا نمی خندد. باز هم تلاش می کنم. ساختن یک جاده برای عبور ماشین ها کمی جالب تر به نظر می رسد.

هااااا...هاااا...! بوق...بوق...!

نه. انگار فایده ای ندارد. باز هم تیرم به سنگ می خورد. سعی می کنم با سازه صدای گریه و کلاغ دریاورم تا شاید کمی دنیای کودکانه اش را تسخیر کنم.

قا... قا... قا...! منم کلاغ سپاه...!

فاطمه نگاه عاقل اندر سلفی به من می اندازد و کلاغ، همان دم روی دستم جان می بازد. به این فکر می کنم هیچی برای یک مادر سخت تر از آن نیست که نتواند وارد جهان کودکش شود. نفس عمیقی می کشم و یک لحظه خودم را از هر ساختنی با سازه رها می کنم. این آخرین راهی است که به ذهنم می رسد.

تمام سازه ها را می ریزم جلوی فاطمه و شبیه وقتی برگ های پاییزی را بالا و پایین می ریزیم، هورا می کشم و سازه ها را بالا و پایین می اندازم. صدای برخورد سازه های کوچک رنگی به هم لبخند نرمی را روی لب های فاطمه می آورد. معطل نمی کنم و با سرعت بیشتری دست هایم را پر از سازه می کنم و بالا می اندازم. بالاخره قند دلش آب می شود و صدای قهقهه زدنش بلند می شود.

دلیم می خواهد درست توی همین لحظه دوربینی از بالا، خیلی خیلی بالا، این لحظه از زندگی را ثبت کند. همین طور از بالا لنز دوربینش را بیورد نزدیک و نزدیک تر. از آسمان و شهرها و خانه ها پایین تر بیاید و برسد درست روی سقف خانه ما. زوم کند روی نقطه ای که سازه ها روی هوا دارند می رقصند، کودکی می خندد، مادری می خندد، فنچ ها سرک می کشند و می خندند، زمان ایستاده و می خندد، جهان دلش را گرفته، می خندد و انگار شاید خدا با ما می خندد...!

## فرهنگ و زندگی |

## والدین کمال گرا و فرزندان شکست خورده

واقعا ناممکن به نظر می رسد؛ پس گرفتار اضطراب فراینده و عزت نفس پایین می شویم.

## \* نقش والدین در ایجاد کمال گرایی

چه چیز باعث کمال گرا شدن ما می شود؟ اگرچه نظریه های بسیاری باب علل کمال گرایی مطرح شده است، یکی از مقبول ترین آن ها، این است که کمال گرایی از والدگری ناصحیح ریشه می گیرد. اگر بخوایم جزئی تر به مسئله نگاه کنیم، سه رفتار عمده از سوی والدین می تواند باعث کمال گرا شدن فرزندان شود:

\* **داشتن انتظاراتی بالا و مطالبه گری افراطی:** اغلب والدین استانداردهای بالایی را برای فرزندان نشان وضع می کنند؛ اما گاهی این فشار فوق العاده برای بهترین بودن و کسب موفقیت های بیشتر، فرزندان را به ناپودی می کشاند. توقعات سطح بالا می تواند خیلی سریع به کنترل گری و مطالبه گری مداوم تبدیل شود. وقتی فرزندان ما مدام برای رسیدن به استانداردهای غیرعقوبت بینانه در تقلا باشند، کم کم به این باور می رسند که هرگز به اندازه کافی، خوب نیستند و هیچ وقت نمی توانند رضایت پدر و مادرشان را کسب کنند.

\* **انتقاد بیش از اندازه:** وضع کردن استانداردهای بالا می تواند فشار فراینده ای به فرزندان تحمیل کند؛ با این حال، اینکه استاندارد هایمان را پایین بگیریم، ولی مدام در حال نقد و خودشان انتظاراتی داشته باشیم هم به همان اندازه آسیب زاست. کودکانی که مدام مورد انتقاد و انبشانش قرار می گیرند، در بزرگسالی نیز تصور می کنند همه از آن ها انتظار کمال دارند و این مسئله آن ها را به انسان هایی ضعیف النفس و شکست خورده تبدیل می کند.

\* **الگوهای کمال گرایانه:** کودکان بهترین مقلدهای جهان هستند. آن ها دقیقاً همان کاری را انجام می دهند که به چشم می بینند. وقتی والدین دیگر خودنکو گشگری شوند و از خودشان انتظاراتی فرافروشی داشته باشند، کودکان نیز خیلی زود متوجه می شوند و از این رفتارهای کمال گرایانه الگو برداری می کنند.

کنار گذاشتن کمال گرایی کار راحتی نیست و نیازمند یک تجدیدنظر بنیادین در افکار، باورها و رفتارهای فرد است؛ با این حال اگر نمی خواهید زندگی خود و آینده فرزندانان را تباه کنید، باید این چالش بزرگ را به جان خرید و در مسیر تغییر چارچوب ذهنی خود گام بردارید.

منبع: [psychologytoday.com](http://psychologytoday.com)

## | شهر من |

## | بریده کتاب |

## اعزام زوری به جبهه!



خیزنگار نظامی از محمد پرسید: «اسمت چیه؟»

محمد صالحی

از کدوم شهر ایران؟

از شهر پاک، استان کرمان.

چند سالته؟

پونزده سال.

کلاس چندمی؟

دوم راهنمایی.

پدرت چه کاره است؟

پدرم به رحمت خدا رفته.

پس چرا اومدی جبهه؟ به زور فرستادنت؟

بله!

یعنی چطور به زور فرستادنت؟

یعنی می خواستم پیام جبهه؛ ولی

فرمانده هامون نمی داشتن. من هم به زور اومدم!

خیزنگار عراقی وارفت. هرچه بافته بود، پنبه شد.

میکرفون را برد بالا و محکم گویند بر سر محمد!

«آن بیست و سه نفر» به قلم احمد یوسف زاده،

انتشارات سور مهر، ص ۱۸۲

## گذاصفهان در تقویم جای گرفت



۲۶ بهمن به عنوان روز گز اصفهان در تقویم ثبت ملی شد. بر همین اساس، علی سرشوقی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع غذایی استان اصفهان، گفته است: گز از ظرفیت غذایی بالایی نسبت به شکلات و سایر شیرینی ها برخوردار است. صنعت تولید گز منحصراً ایرانی است و مانند شکلات و سایر شیرینی ها از غرب گرفته نشده و باید گفت گز یک محصول دانشی است و توانایی ساخت بدون قند و فراسودمند را دارد و حتی مهندسان تولید گز تربیت می شود. این رهاورد دوره صفویه، ظرفیت کارآفرینی و ثروت آفرینی حتی در سطح بین المللی را دارد.

## | عکس روز |



عکس: خیزگری میزان ۱۰

تحریریه معین مومنین، منیرالسادات کاویانی و سیده نرگس نظام الدین (فرهنگ و هنر)، زینب تاج الدین (پادبازی)، نفیسه حاجتی (میراث و گردشگری)، داوود جعفری و مینا ایزدی (اقتصاد) زهره قندهاری(شورا و مدیریت شهری)، هوری مسمو (ورزش)، حمیدرضا نیکومرام (عکس)، لیا گلوانی (سلامت)، محمد حسین اعترزاییان، لیا مقیمی (جامعه)، بگانه ظاهری (سیاست و دیپلماسی) علیرضا معقاری، علی نمرآزادانی و سولماز ربیعی (گرافیک)، سیدمیلاد میردامادی (

ویژه نامه چهل و یکمین جشنواره  
بین المللی فیلم فجر  
سه شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۱

# فصل نو



Fajr International  
Film Festival  
Tuesday - 14 Feb 2023



جولان سیمرغ  
بر فراز اصفهان

# از انتخاب‌های دقیق تا انتخاب‌های عجیب

## بررسی نامزدهای دریافت سیمرغ چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

با نزدیک شدن به روز پایانی چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، نامزدهای بخش سودای سیمرغ به صورت علنی اعلام شدند. در این بین توجه بیش از حد به برخی آثار و بی‌توجهی به برخی آثار دیگر، موجب نارضایتی منتقدان سینما شد. همچنین فیلم «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری، رکورددار بیشترین نامزدی در این جشنواره شد که امری عجیب و جالب بود؛ چراکه این فیلم چندان نظر منتقدان و حتی بعضی از مخاطبان را جلب نکرده بود و این انتخاب موجب شد تا باز هم انتقادهای از لیست نامزدهای بخش سودای سیمرغ بالا بگیرد؛ اما هنگام بررسی لیست نامزدهای جشنواره با موردی عجیب‌تر نیز برخورد کردیم و آن هم نامزدنشدن فیلم «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای، در هیچ بخشی بود. «کاپیتان» توانسته بود نظرات مختلفی اعم از مثبت و منفی را به خود جلب کند و با توجه به کیفیت فیلم، این احتمال می‌رفت که حداقل در یکی دو بخش نامزد شود؛ اما این اتفاق به طرز بسیار عجیبی رخ نداد. نامزدهای بخش سودای سیمرغ به طور جزئی از این قرار بود:



سینماگر  
متن عمیدی



محمد رضا میرزا محمدی  
برای عطرآلود



محمد رضا شجاعی برای  
شماره ۱۰ و غریب



عباس بلوندی برای  
سینما متروپول



آیدین ظریف برای  
گل‌های باواره



محسن خدا بخش برای  
اتاقک گلی



### نامزدهای بهترین طراحی صحنه

در بخش طراحی صحنه به دلیل حضور فیلم «شماره ۱۰»، «غریب»، «عطرآلود» و «گل‌های باواره» انتخاب‌های صحیحی انجام شد و نظر منتقدان نیز درباره این انتخاب صحیح بود.



آرام موسوی برای  
واپل



عباس بلوندی و محمد  
قوچانی برای سینما متروپول



بهزاد آقابگی برای  
غریب



فاطمه صفری برای  
اتاقک گلی



سارا سمیعی برای  
یادگار جنوب



### نامزد بهترین طراحی لباس

در بخش طراحی لباس اما تنها انتخاب صحیح برای نامزدی فیلم‌های «یادگار جنوب» و «غریب» بودند که به درستی نیز فیلم «یادگار جنوب» سیمرغ این بخش را از آن خود کرد. در این بخش جای خالی فیلم «شماره ۱۰» و «در آغوش درخت» بسیار خالی بود.



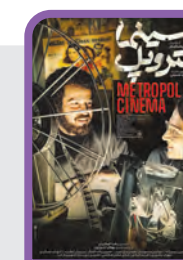
محمد رضا ترکمان برای  
شماره ۱۰



حمید رسولیان برای  
غریب



ایمان کرمانی برای  
گل‌های باواره



محسن روزبهانی برای  
اتاقک گلی و سینما متروپول



### نامزدهای جلوه‌های ویژه میدانی



سیمرغ بلورین  
امیرولی خانی برای  
غریب



سیمرغ بلورین  
کامیار شفیق پور برای  
سینما متروپل



سیمرغ بلورین  
محمد برادران برای  
سرهنگ ثریا و عطرالود



سیمرغ بلورین  
حسن ایزدی برای  
گل‌های باوارده



## نامزدها بخش جلوه‌های ویژه بصری

در بخش نامزدهای جلوه‌های ویژه میدانی و جلوه‌های ویژه بصری نیز با انتخاب‌های درستی که البته همگی شامل فیلم‌های دفاع مقدسی می‌شدند مواجه بودیم که با توجه به عنوان این بخش دور از ذهن نیز نبود.



سیمرغ بلورین  
عبدالکمال اسکندری برای  
وابل



سیمرغ بلورین  
مونا جعفری برای  
یادگار جنوب



سیمرغ بلورین  
شهرام خلیج برای  
اتاقک گلی، غریب و شماره ۱۰



سیمرغ بلورین  
امید گلزاده برای  
آن‌ها مرا دوست داشتند



## نامزدهای بهترین چهره‌پردازی

اما در بخش نامزدهای چهره‌پردازی بزرگ‌ترین غایب این بخش که ما را به تعجب وامی‌داشت، «جنگل پرتقال» بود. اگر فقط بخواهیم چهره‌پردازی بازیگر نقش اول این فیلم را در نظر بگیریم، حداقل شایستگی نامزد شدن را در بخش بهترین چهره‌پردازی داشت که متأسفانه این‌طور نشد.



سیمرغ بلورین  
حمید باشه‌آهنگر  
برای سینما متروپل



سیمرغ بلورین  
میثم مولایی برای  
چرا گریه نمی‌کنی؟ و اتاقک گلی



سیمرغ بلورین  
حسن ایوبی برای  
بچه زرنگ



سیمرغ بلورین  
عماد خدابخش برای  
کت چرمی

## نامزدهای بهترین تدوین

در بخش تدوین اما هیچ‌کدام از نامزدها به جز «یادگار جنوب» و «کت چرمی» انتخاب‌های صحیحی نبودند و جای خالی بسیاری از فیلم‌ها کاملاً مشهود بود. «غریب»، «جنگل پرتقال» و «در آغوش درخت» از تدوین‌های خوب و درستی بهره‌مند بودند و این درست نبود که در بین نامزدهای بخش تدوین حضور نداشته باشند.



سیمرغ بلورین  
مستانه مهاجر برای  
وابل



سیمرغ بلورین  
پویان شعله‌ور برای  
یادگار جنوب



سیمرغ بلورین  
میلاد پرتوی برای  
یادگار جنوب



سیمرغ بلورین  
حسن پویا برای  
شماره ۱۰



سیمرغ بلورین  
روزبه رایگا برای  
عطرالود



سیمرغ بلورین  
آرمان فیاض برای  
کت چرمی



سیمرغ بلورین  
علیرضا زرین دست  
برای سینما متروپل



سیمرغ بلورین  
فرشاد محمدی برای  
اتاقک گلی

## نامزدهای بهترین فیلم‌برداری

شاید یکی از بهترین انتخاب‌ها در بخش فیلم‌برداری رقم خورده بود. فیلم‌هایی که با فیلم‌برداری درخشان در جشنواره حضور داشتند، در این بخش نامزد شده بودند. «کت چرمی»، «عطرالود»، «شماره ۱۰» و «یادگار جنوب» شایسته‌ترین آنان در این بخش بودند.



## نامزدهای بهترین موسیقی متن



بهزاد عیدی برای سرهنگ ثریا



کارن همایون فر برای روایت ناتمام سیما



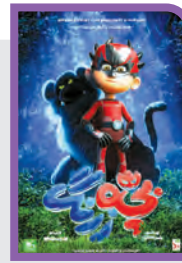
پیام آزادی برای هفت بهار نارنج



مسعود سخاوت دوست برای عطرآلود و شماره ۱۰



سیمرغ بلورین



امیر توسلی برای بچه زرنگ

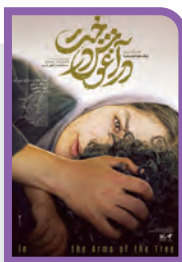
نامزدهای بهترین موسیقی متن نیز به نسبت صحیح انتخاب شدند؛ اما غیبت حبیب خرابی فر با فیلم «کاپیتان» باز هم جای چرابی را برای مخاطبان و منتقدان باقی گذاشت.



فرخ فدایی (صدابردار) و آرش قاسمی (صداگذار) برای شماره ۱۰



عباس رستگارپور (صدابردار) و حسین ابوالصدق (صداگذار) برای سینماتروپل



مسیح حدپورسراج (صدابردار) و مهدی جواهری زاده (صداگذار) برای درآغوش درخت



حسین ابوالصدق (صداگذار) برای بچه زرنگ



بهمن اردلان (صدابردار) و صداگذار برای اتاق گلی



## نامزدهای بهترین صدا

در بخش بهترین صدا نیز حضور چند فیلم بی دلیل عجیب به نظر می‌رسید؛ اما حضور فیلم‌هایی اعم از «در آغوش درخت» و «یادگار جنوب» و «بچه زرنگ» سرپوشی بر آن انتخاب‌های غلط نهاد تا منتقدان را نسبتاً راضی کند.



امیر نوبخت (صدابردار) و علیرضا علویان (صداگذار) برای یادگار جنوب



بدرام پورامیری و حسین دوماری برای یادگار جنوب



محمدعلی و حامد باشه آهنگر برای سینماتروپل



مسعود هاشمی نژاد برای کت چرمی



حمید زرگر نژاد برای شماره ۱۰



بابک خواجه پاشا برای درآغوش درخت



علی رمضان برای بچه زرنگ



## نامزدهای بهترین فیلم‌نامه

در بخش بهترین فیلم‌نامه اما انتخاب‌های غلط دیگر آن قدر مشهود بود که نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد. حضور فیلم‌هایی مانند «کت چرمی» و «در آغوش درخت» که با مشکلات جدی و اساسی فیلم‌نامه مواجه‌اند، این سؤال را باقی می‌گذارد که با چه معیاری نامزدهای این بخش انتخاب شدند؟ این در حالی است که فیلم‌نامه‌های خوبی مانند فیلم «جنگل پرتقال»، «کاپیتان» و «عطرآلود» نادیده گرفته شدند و در کمال بی‌درایتی جزء نامزدهای این بخش نبودند. فیلم‌هایی که حتی شایستگی دریافت سیمرغ را داشتند و با این اشتباه و خطای واضح این فرصت از آن‌ها گرفته شد.



پردیس پورعابدینی برای غریب



نوشین مسعودیان برای سینماتروپل



سارا بهرامی برای جنگل پرتقال



ژاله صامتی برای سرهنگ ثریا



هدی زین العابدین برای عطرآلود



مارال بنی‌آدم برای درآغوش درخت



## نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش اول



**سحر دولت‌شاهی** برای یادگار جنوب



**غزل شاکری** برای روایت ناتمام سیما



**سارا حاتمی** برای کت چرمی



**پانته آپناهی‌ها** برای بعد از رفتن



**پریوش نظریه** برای سینما متروپول



**ستاره پسیانی** برای کت چرمی



## نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن

ولی بیشترین انتقادها متوجه یکی از مهم‌ترین بخش‌های سودای سیمرغ، یعنی نامزدهای بخش بازیگری است. حضور پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب» و نوشین مسعودیان برای «سینما متروپول» در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن را می‌توان یکی از عجیب‌ترین انتخاب‌های هیئت داوران در ادوار جشنواره فجر دانست. گویی هیئت داوران در این بخش این دو نام را جهت افزایش لیست نامزدها انتخاب کردند. هرچند اتفاق عجیب‌تر از آن رخ داد و پردیس پورعابدینی سیمرغ این بخش را کسب کرد! اما در نهایت این انتخاب در ذهن مخاطبان خواهد ماند و شایستگی هیئت داوران این جشنواره را در معرض نقد و سؤال قرار خواهد داد. در بخش نقش اول زن انتخاب‌ها عجیب و سؤال برانگیز بود؛ اما در بخش نقش مکمل زن می‌توانیم بگوییم انتخابی درست رقم خورده بود و بازیگران نامزدشده در این بخش همگی شایستگی نامزدی این بخش را داشتند.



**رؤیا تیموریان** برای کت چرمی



**هومن برق‌نورد** برای سینما متروپول



**مهران احمدی** برای غریب



## نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد



**توج الوندبازی** برای اتاق گلی



**مجید صالحی** برای شماره ۱۰



**روح الله زمانی** برای در آغوش درخت



**پژمان جمشیدی** برای یادگار جنوب



**امیر جعفری** برای آن‌ها مرا دوست داشتند



**میرسعید مولویان** برای برای جنگل پرتقال



**مصطفی زمانی** برای عطر آلود



## نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد

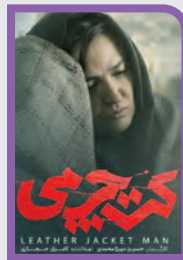
این موضوع در بخش بازیگران مرد دقیقاً برعکس اتفاق افتاد. در بخش بازیگران نقش اول مرد انتخاب‌ها دقیق و درست بود که البته اگر غیبت بابک حمیدیان با فیلم «غریب» در این بخش اتفاق نمی‌افتاد و به بازی او نظر می‌شد، می‌توانستیم بگوییم بهترین انتخاب در طول ادوار گذشته جشنواره در این بخش را در این جشنواره داشتیم. همه چیز خوب است تا جایی که به نامزدهای بخش بازیگر نقش مکمل مرد می‌رسیم. تقریباً همه انتخاب‌های داوران در این بخش جای سؤال و تعجب دارد. از مهران احمدی و فرهاد قائمیان برای «غریب» گرفته تا هومن برق‌نورد برای «سینما متروپول» و امیر جعفری برای «آن‌ها مرا دوست داشتند». این انتخاب تا حدی اشتباه و عجیب است که گمان می‌کنیم هیئت داوران یا به فیلم‌های دیگر نظری نداشته‌اند یا بازی این بازیگران را با نظر لطف بسیار ملاحظه کرده‌اند. هرچه هست، این انتخاب نیز مانند نامزدهای نقش اول زن همچنان جای نقد و سؤال در مورد شایستگی هیئت داوران چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را باقی خواهد گذاشت.



**سجاد بابایی** برای استاد



**فرهاد قائمیان** برای غریب



**جواد عزتی** برای کت چرمی



**علی نصیریان** برای هفت بهار نارنج



**وحید رهبانی** برای یادگار جنوب



شماره ۱۰ به  
تهیه‌کنندگی ابراهیم  
اصغری



بچه زنگ به  
تهیه‌کنندگی حامد  
جعفری



## نامزدهای بهترین فیلم



سیمرغ بلورین  
سینما متروپل به  
تهیه‌کنندگی سیدحامد  
حسینی



در آغوش درخت به  
تهیه‌کنندگی محمدرضا  
مصباح



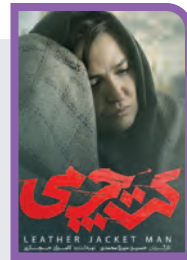
یادگار جنوب به تهیه‌کنندگی  
مجتبی رشوند



کت چرمی به تهیه‌کنندگی  
کامران حجازی



اتاقک گلی به  
تهیه‌کنندگی داود  
صربوری



حسین میرزا محمدی  
برای کت چرمی



محمدعلی باشه آهنگر  
برای سینما متروپل



## نامزدهای بهترین کارگردانی



هادی محمدیان، بهنود  
نکویی و محمدجواد  
جنتی برای بچه زنگ



محمد عسگری برای  
اتاقک گلی



محمد حسین لطیفی  
برای غریب



حمید زرگر نژاد برای  
شماره ۱۰



بابک خواجه پاشا برای  
در آغوش درخت

در بخش بهترین فیلم نیز حضور «سینما متروپل» و «کت چرمی» مایه شگفتی است. در بخش نامزدهای بهترین فیلم اولی، به دلیل حضور جوان‌های مستعد و شایسته، انتخاب نامزد خوبی شکل گرفت که هرچند نتیجه درستی را در اختصاص سیمرغ به همراه نداشت، انتخاب نامزد خوب و راضی‌کننده‌ای را داشت.

در بخش بهترین کارگردانی، به جز حضور نداشتن آرمان خوانساریان برای فیلم «جنگل پرتقال» و حضور سؤال برانگیز محمدعلی باشه آهنگر برای فیلم پر از نقد «سینما متروپل»، دیگر انتخاب‌ها درست و خوب بودند.



اتاقک گلی به  
تهیه‌کنندگی محمد  
عسگری



در آغوش درخت به  
تهیه‌کنندگی بابک  
خواجه پاشا



کت چرمی به  
تهیه‌کنندگی حسین  
میرزا محمدی



سرهنگ ثریا به  
تهیه‌کنندگی لیلی عاج



بعد از رفتن به  
تهیه‌کنندگی رضانجاتی



جنگل پرتقال به  
تهیه‌کنندگی آرمان  
خوانساریان



## نامزدهای بهترین فیلم اول

در بخش بهترین فیلم اول اما به دلیل شایستگی و کیفیتی که کارگردانان فیلم اولی جشنواره از خود نشان دادند، تقریباً اکثر انتخاب‌ها درست و دقیق است و هیئت داوران در این بخش با لحاظ کردن اکثر فیلم‌های توانسته‌اند به لیست خوبی از نامزدها در این بخش برسند. به‌طور کلی، این جشنواره با انتخاب‌های سؤال برانگیز خود کار را برای انتخاب هیئت داوران در جشنواره بعدی سخت‌تر از قبل کرد. یکی دیگر از نکات این انتخاب‌ها حضور عجیب برخی از فیلم‌ها در اکثر بخش‌ها بود. فیلم «اتاقک گلی» و «سینما متروپل» به ترتیب بیشترین نامزدی را در بخش‌های مختلف داشتند که با توجه به کیفیت و باخورد کلی هر دو فیلم بسیار تعجب‌آور است. هیئت داوران «سینما متروپل» را گویی با بیشترین نظر لطف نگاه کرده‌اند و فیلمی که به نظر بسیاری از منتقدان خیلی از شایستگی‌ها را ندارد، در بسیاری از بخش‌ها نامزد کردند. نکته دیگر نیز این است که این جشنواره پر از فیلم‌های اولیه‌ای بود که در چند روز اکران فیلم‌های جشنواره شایستگی خود را به مخاطبان و منتقدان ثابت کردند و این فرصتی بود که با بینش و نگرش صحیح به آن‌ها و با حمایت عادلانه از این کارگردانان جوان، مسیر آن‌ها را هموارتر و پرتانگیزتر گرداند که متأسفانه این فرصت به بدترین شکل از دست رفت و سوزانده شد.

# در حاشیه فجر چه گذشت؟

نگاهی به برنامه‌های جنبی سیزدهمین جشنواره فجر اصفهان



مدیر گروه مدیریت شهری  
زهره قنداری

سیزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان به پله پایانی رسید. فیلم‌های جشنواره فجر در اصفهان از ۱۷ تا ۲۳ بهمن در سینماهای فلسطین و پردیس سینمایی ساحل برای عموم مردم و در سینما سپاهان برای اصحاب رسانه، مطبوعات و هنرمندان و فیلم‌های سودای سیمرغ هر روز در ۳ سانس ۱۶، ۱۸:۳۰ و ۲۱ در اصفهان اکران شد. همچنین منتقدان سینما هر روز در هشت کارگاه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح شرکت و با یکدیگر بحث و تبادل نظر کردند.

رضا دهقانی، دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان و معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این باره به اصفهان زیبا می‌گوید: کارگاه‌های آموزشی با عنوان‌های تفکر سواد رسانه‌ای (با تدریس عباس نقش - سرهنگ شکیب)، نقش سینما و تلویزیون در تبیین انقلاب اسلامی (با تدریس حسن زراعتی)، پژوهش فیلم‌نامه در فیلم مستند (با تدریس محمد پسران)، هنر مهارت در تبلیغ (با تدریس حجت‌الاسلام فوقی)، فیلم‌نامه فیلم کوتاه از ایده تا نگارش (با تدریس صدیقی)، سینمای مستند و نقش آن در تولید کلیپ‌های اقتصادی (با تدریس مهران رسول‌زاده)، نقش پلتفرم‌ها در اقتصاد سینما (با تدریس احسان اصلاحی)، تولید فیلم‌نامه با بهره‌گیری از رگه‌های درامی در قصص قرآن کریم (با تدریس غلامرضا چیت‌سازان) در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر همه روزه تا ۲۳ بهمن ماه در سینما سپاهان برگزار شد. او ادامه می‌دهد: در این جشنواره برنامه‌های جنبی هم رنگ و لعاب خاصی داشت. پنج اثر از تعداد فیلم‌هایی که به دبیرخانه رسید، انتخاب و در بخش جنبی اکران شد. دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان تصریح می‌کند: علاوه بر برگزاری کارگاه‌های تخصصی در طول جشنواره، سرودهای انقلابی هم با موضوع دهه فجر مابین سانس‌ها روبه‌روی سینماها به اجرا درآمد.

دهقانی در پاسخ به این پرسش که خروجی نشست‌های نقد سینما چه بوده است، می‌گوید: این نشست‌ها صرفاً برای آگاه‌سازی است. نقدی است که فیلم‌ساز به فیلمی که می‌بیند، دارد؛ اما درباره نقد تغییرات ساختاری فیلم باید کارگردان هم در جلسه حضور داشته باشد. علاوه بر آن باید جلسات متعدد کارشناسانه‌ای برگزار شود تا بتوان فراز و فرودهای یک فیلم را به نقد کشید. این جلسات اغلب برای تبادل نظر بین منتقدان سینماست.

او درباره انتخاب سینما سپاهان برای اکران فیلم‌ها برای اصحاب فرهنگ، هنر و اصحاب اظهار می‌کند: این سینما به دلیل همجواری با گذر فرهنگی چهارباغ انتخاب شد؛ چراکه علاقه‌مندان به فیلم‌ها علاوه بر تماشای فیلم، وجوهات فرهنگی چهارباغ را هم مشاهده کنند. البته که نوع صدا و چگونگی برگزاری فیلم در همه سینماها یکسان است و اگر صدا خوب نباشد، اشکال از فیلم است نه سینما.

دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان خاطر نشان می‌کند: قرار است در آیین اختتامیه از فیلم‌های جنبی جشنواره تجلیل شود. همچنین به دلیل همزمانی رویداد «مهر

سینما» با آیین اختتامیه جشنواره از برگزیدگان این رویداد هم تجلیل می‌شود. در ادامه همچنین از تعدادی سینماگران فعال در پنج سال اخیر که مجموعه «مهر سینما» بر اساس شاخص‌ها و رسته‌های مختلف سینمایی برگزیده است، تجلیل می‌شود.

دهقانی تصریح می‌کند: جایزه «سرباز وطن» هم به تولیدکننده فیلم‌های دفاع مقدس اهدا و در ادامه تندیس جشنواره به رسانه‌های برتری که برای جشنواره فیلم فجر اصفهان بیشترین خبر را منتشر کرده‌اند، اهدا می‌شود. دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان می‌گوید: اصفهان در سراسر کشور رتبه قابل قبولی را در استقبال مردمی و جذب مخاطب به فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر داشته است.

دهقانی معتقد است: در سه روز اول برگزاری سیزدهمین فیلم فجر در این خطه، فیلم‌های «گت چرمی»، «شماره ۱۰» و «عطرآلود» به ترتیب در رده‌های اول تا سوم جذب مخاطب قرار داشت که این رده‌بندی همچنان به قوت خود باقی است. علاوه بر این سه فیلم، از فیلم «وابل» هم در اصفهان استقبال خوبی شده است.

## برترین‌ها از نگاه مخاطبان

در ادامه علاقه‌مندان به فیلم‌های جشنواره هم نظرات خود را بیان کردند. هانیه طالبی که یکی از هنرجویان رشته کارگردانی است، به اصفهان زیبا می‌گوید: هر روز برای تماشای فیلم‌ها به سینما سپاهان آمدم و فیلم «جنگل پرتقال»، «غریب»،

«سرهنگ ثریا» و «اتاقک گلی» را دوست داشتم. «جنگل پرتقال» یک فیلم ملودرام بود که به خوبی به آن پرداخته شده بود. روند این فیلم برای من بسیار خوب بود و اتفاقاتی در فیلم رخ داد که ما را به جریان خوبی متصل کرد. این فیلم تصویربرداری مفهومی خوبی داشت. همچنین فیلم «سرهنگ ثریا» تصویربرداری و بازی‌های بسیار خوبی داشت. مریم توکلی هم یکی دیگر از هنرجویان رشته کارگردانی به اصفهان زیبا می‌گوید: در طول این چند روز فیلم «شماره ۱۰» برای من بسیار جذاب بود. به دلیل داستان اقتباسی که داشت و من این‌گونه فیلم‌ها را می‌پسندم. این فیلم ساخت بسیار سختی داشت و کارگردان از پس آن برآمده بود. «کت چرمی» هم فیلم خوبی بود؛ اما اغلب فیلم‌ها کیفیت پایینی داشتند.

حجت‌الاسلام ریاحی یکی از عوامل جشنواره که فیلم‌های اغلب سانس‌ها را دیده است، می‌گوید: «سرهنگ ثریا»، «کت چرمی»، «شماره ۱۰»، «غریب» و «اتاقک گلی» از آن دسته فیلم‌های زیبایی بود که بسیار دوست داشتم. او با اشاره به اینکه داستان فیلم‌های جشنواره امسال نسبت به سال گذشته قوی‌تر و اجتماعی‌تر بود، خاطر نشان می‌کند: برخی از جوانان فیلم‌ساز به میدان آمدند تا خودی نشان دهند. اجتماعی بودن داستان اغلب فیلم‌های امسال یکی دیگر از تفاوت‌های آن با فیلم‌های جشنواره در سال گذشته بود.

آیین اختتامیه سه شنبه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی سینما سپاهان برگزار می‌شود.



## سفری از نهال به درخت

علی معینی سینماگر

آرمان خوانساریان، فیلم کوتاه‌ساز ۳۰ ساله‌ای است که اولین تجربه‌اش را در کارگردانی فیلم بلند داستانی با فیلم «جنگل پرتقال» شروع کرده است. در پیشینه کوتاه تولیدات این کارگردان می‌شد دید که تمرکز ویژه‌ای روی ایجاد اتمسفر فیلم‌هایش دارد و باید خرسند بود که فیلم بلند داستانی‌اش هم از این تمرکز خارج نشده است.

این فیلم روایت کاراکتری است که در ابتدا، ترس مواجه شدن با گذشته خودش را دارد و هرچه پیش‌تر می‌رود، دست‌رو‌گار او را بیشتر با کرده خود مواجه می‌کند.

این فیلم برای من تداعی‌کننده رشد کارگردان بود؛ درست مثل خود فیلم. فیلم با ناپختگی شروع می‌شود و به پختگی می‌رسد. یک چهارم ابتدایی فیلم دیالوگ‌ها شعاری و بیشتر در راستای تزئین اطلاعات پیش‌داستانی بود و تصویربرداری و قاب‌بندی‌هایی کارت‌پستالی داشت که گاه دلیلی جز برای دیدن منظره نداشت؛ ولی فیلم هرچه جلو رفت و از یک چهارم ابتدایی گذشت، این نقایص در داستان کمتر شد؛ تا جایی که نه دیالوگ‌ها توی ذوق می‌زد، نه تصویر و نه حتی کارگردانی.

خوانساریان در این فیلم رشد کرد و به بلوغ فیلم بلند خود رسید. فیلم‌سازی که در پس سال‌ها تلاش واقعی در حوزه فیلم کوتاه به سینمای بلند ورود کرده باشد، روایت‌رانی‌اش شناسد و استفاده درست از کاشت و برداشت را در فیلم می‌فهمد؛ درست مثل کاشت‌های خوبی که در نیمه اول فیلم انجام داد و برداشت‌های مناسبی که کرد.

یکی از حسن‌های این فیلم، توانمندی مناسب در راستای همراه‌کردن من مخاطب با شخصیت اصلی روایتش است. من مخاطب کم‌کم شخصیت را می‌شناسم و به زیر و بالای رفتاری‌اش آگاه می‌شوم و با او پیش می‌روم. نقص‌ها و نقیصه‌هایی را که از درون آزارش می‌دهد می‌شناسم، می‌فهمم و می‌پذیرم. تجمیع این دلایل گفته و ناگفته باعث می‌شود من مخاطب بتوانم خودم را جای کاراکتر بگذارم و دردهایش را درد بکشم و خنده‌هایش را بخندم. این خویش‌پنداری تا جایی پیش می‌رود که در نقطه اوج حسی مواجهه با عواقب کاری که با یکی از کاراکترها در گذشته کرده و آن کاراکتر در اقامت دور از انتظار غافل‌گیرش می‌کند، ما از واکنش ساده‌اش غافل‌گیر نمی‌شویم. اتفاقاً می‌فهمیم که رفتاری غیر از این، از کاراکتر بعید است.

فیلم برای من تداعی‌کننده حسی دو فیلم «پیش از طلوع» ریچارد لینکلتر و «در دنیای تو ساعت چند است» صفی یزدانیان بود. دقیقاً این دو فیلم هم در ایجاد اتمسفر و ساخت جهان مورد نظرشان بسیار موفق بوده‌اند.

انتخاب موقعیت شمال ایران برای ایجاد فضای فیلم بسیار کمک‌کننده است. نمی‌دانم اگر شهر دیگری انتخاب می‌شد، به این میزان می‌توانست به روایت کمک بکند یا نه.

رسول صدراعلمی که خود فیلم‌ساز است و در این فیلم تهیه‌کنندگی را بر عهده دارد، اعلام کرده این فیلم با مبلغی حدود هفت میلیارد ساخته شده. این رقم برای فیلم بلند رقم به نسبت متوسطی است. حقیقتاً تهیه‌کننده‌ای که سینما را بشناسد و صرفاً مسئول فراهم کردن پول برای پروژه نباشد و شان و وظیفه تهیه‌کنندگی‌اش را بشناسد و به آن عمل کند، همچون این فیلم می‌تواند با رقمی پایین‌تر از سطح معمول با انتخاب فیلم‌نامه‌ای خوب هم به سینما و چرخه مالی‌اش کمک کند و هم خودش منتفع بشود. سینمای ما از این دست تهیه‌کننده‌های مؤلف و صاحب‌سبک بسیار نیاز دارد تا از این خمودگی گیشه به درآید.

به امید ظهور تهیه‌کنندگان آگاه و فیلم‌سازانی که بتوانند راوی روایت‌های بدیع و جدید باشند.

## بوی خوش جنگل پرتقال می‌داد...

متین عمیدی سینماگر

فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدراعلمی یکی از فیلم‌هایی است که در جشنواره چهل و یکم فجر با استقبال و بازخورد خوبی از سمت تماشاگران و منتقدان روبه‌رو شده است. فیلم داستان مردی را روایت می‌کند که معلم ادبیات شده است و برای کاری مجبور به سفر می‌شود و در این سفر با گذشته خود روبه‌رو می‌شود.

از همان ابتدای فیلم کارگردان این اطمینان را به مخاطب می‌دهد که قرار نیست با فیلمی با ریتمی افتاده مواجه باشد. تدوین، فیلم‌برداری و میزانشن‌ها همگی در خدمت آن هستند که ریتم فیلم را مقبول مخاطب نگه دارند. با گذشت تنها یک سوم از فیلم مطمئن می‌شویم که قرار است یک فیلم خوش‌ساخت و حرفه‌ای را ببینیم. دیالوگ‌ها آن‌چنان خوب‌اند که مخاطب حس نمی‌کند یک بازیگر مشغول بازگویی کلمات نوشته‌شده توسط نویسنده است. دیالوگ‌ها نه آن قدر شعاری و ثقیل‌اند که مخاطب بدش بیاید، نه آن قدر پیش‌پاافتاده و بی‌محتوا که مخاطب منظور را نفهمد. دقیقاً آن چیزی هستند که باید باشد.

طراحی صحنه نیز چنین است. آن قدر در کمال سادگی خوب و بجاست که مخاطب احساس می‌کند در دل داستان و در لوکیشن‌ها قرار دارد. هرچند در جاهایی انتظار می‌زانشن‌های بهتری از سمت کارگردان را داشتیم تا طراح صحنه نیز بتواند بهره‌بری بیشتری داشته باشد، تا همین حد نیز لوکیشن‌ها و طراحی آن‌ها مقبول است.

کارگردانی فیلم نوید آن را می‌دهد که خوانساریان راه درستی را آغاز کرده و در آینده فیلم‌های خوب و خوش‌ساخت‌تری از او خواهیم دید؛ چرا که او در این فیلم ثابت کرده است سینما را درست و دقیق می‌شناسد.

فیلم‌برداری همانند دیگر بخش‌های فنی قابل قبول و جافتاده است. تصویربرداری نیز همانند طراحی صحنه بدون تجمل اما کافی و مناسب است. قاب‌ها در لحظات مختلف، آن چیزی هستند که باید باشند.

بازی‌ها را نمی‌توان بسیار عالی دانست؛ اما تا حد امکان توانسته‌اند آنچه نیاز فیلم است برطرف کنند. البته از سارا بهرامی انتظار کنش‌های بهتر و بازی برتری داشتیم؛ اما آنچه انجام داده است نیز قابل قبول است.

موضوع فیلم یک موضوع اجتماعی-روان‌شناختی با اهمیت است که کمتر کسی می‌تواند از پیش بر بیاید و فیلم را خسته‌کننده و با ریتمی کند تولید نکند. نویسنده هم به خوبی جانب مسائل فنی فیلم‌نامه را داشته و هم در محتوا و جزئیات مسائل اجتماعی-روان‌شناختی‌اش گاف نداده است.

در کل نمی‌توانیم بگوییم که این فیلم خالی از اشکال و ایراد است؛ اما اگر بخواهیم مجموعه کار را قضاوت کنیم، باید بگوییم «جنگل پرتقال» حقیقتاً بوی خوش جنگل پرتقال را می‌داد.



## «سرهنگ ثریا»، ایده‌های که شکل نگرفت

متین عمیدی سینماگر

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی، یکی از تولیدات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر حضور داشت. کارگردان این فیلم پیش از این در تئاتر و در مقام کارگردان توفیق بسیار کسب کرده است. این فیلم اولین تجربه او در مقام کارگردان فیلم سینمایی است.

داستان فیلم حول محور پادگان اشرف می‌گذرد و نگاهی جدید به سازمان مجاهدین خلق (منافقین) است. ثریا زنی است که فرزندش در پادگان اشرف است و او که مشتاقانه منتظر دیدار اوست، کمی با نام کمپ آزادی در نزدیکی اشرف بنا کرده است و با مادران و خانواده دیگر افراد داخل اشرف در تلاش اند تا با عزیزانشان دیدار کنند.

فیلم شروع خوبی ندارد و متأسفانه این شروع بد تا آخر داستان گریبان مخاطب را می‌گیرد و نمی‌گذارد تا با شخصیت اول داستان ارتباط درستی برقرار کند؛ چراکه در سینما اگر کارگردان نتواند در اولین ورود، شخصیت اول را به خوبی معرفی و به مخاطب ارائه کند، در ادامه نیز نمی‌تواند از پس آن به طور کامل بر بیاید. از این‌ها گذشته، هنگامی که فیلم و روایت‌ها مبتنی بر لوکیشن اند، بهترین گزینه برای اوپنینگ فیلم استفاده از نمای باز است که در این فیلم رعایت نشده است.

فیلم از لحاظ فیلم‌نامه نیز با کمال تأسف بسیار ضعیف است؛ تا حدی که می‌توانیم بگوییم اصلاً فیلم‌نامه‌ای ندارد و مبتنی بر یک سری کنش‌های احساسی و خرده‌روایت‌های ازهم‌گسسته و نامنظم است. نه خبری از روایت اصلی هست و نه خبری از گره‌افکنی و گره‌گشایی، بلکه صرفاً یک روایت مستندگونه از گذران روزها در این کمپ است. حتی دقیقاً نمی‌دانیم با چه روبه‌رو هستیم و چه چیزی را دنبال می‌کنیم و پیش‌بینی مقصد چیست. یا اصلاً شخصیت‌پردازی در این فیلم صورت گرفته یا فقط قرار است عده‌ای بازیگر را با عنوان‌هایی که درون فیلم دارند قبول کنیم؟

کارگردانی تا حدی قابل قبول است و لیلی عاج توانسته از پس دکوپاژ بر بیاید؛ اما باز متأسفانه ضعفی که در این بخش دیده می‌شود، مربوط به حضور ردپای میزانشن‌ها و کارگردانی تئاتری فیلم است. عاج به دلیل اینکه اصل فعالیتش تئاتر بوده است، همان‌طور که انتظار می‌رفت به جای استفاده از میزانشن‌های سینمایی، از میزانشن‌های تئاتری استفاده کرده است و این برای ارائه بر پرده سینما کمی در ذوق مخاطب می‌زند.

فیلم‌برداری فیلم خوب است و مطمئناً می‌توانیم بگوییم بهترین بخش فیلم، فیلم‌برداری آن است. البته از علیرضا برانزده این انتظار می‌رفت؛ چراکه او با تجربه و پر کار است و در کارنامه‌اش فیلم‌برداری آثاری چون «آرایش غلیظ» و «دارکوب» را دارد.

طراحی صحنه نیز نتوانسته است آنچه باید را به مخاطب ارائه کند و آن قدر ساده و بی‌تکلف و معمولی است که احساس می‌کنیم با یک مستند طرف هستیم. تا فیلم سینمایی که باید صحنه طراحی شود تا مخاطب را به درون داستان سوق دهد.

در بخش بازیگری هرچند ژاله صامتی که نقش ثریا را بر عهده دارد، کوشیده است تا به بهترین نحو این نقش را به سرانجام برساند، نتوانسته از پیشش بر بیاید. البته این تقصیر را متوجه انتخاب بازیگر می‌دانیم که بدون در نظر گرفتن پتانسیل مورد نیاز نقش، دست به انتخاب بازیگری زده است که هرچقدر هم تلاش کند، نمی‌تواند در این نقش بنشیند. البته نمی‌توانیم نقش گریم‌های پیش‌پا افتاده و سطحی را نادیده بگیریم.

پایان‌بندی فیلم را می‌توانیم بدتر از شروعش بدانیم. هرچند بتوانیم از دیگر مسائل محتوایی و فرمی فیلم عبور کنیم، متأسفانه پایان فیلم آن قدر بد است که جای گذشتی باقی نمی‌گذارد و فیلم را تا حد یک کلیپ تلویزیونی پایین آورده است. اینکه نمایی از منافقان در آلبانی، نشسته پشت چند رایانه و در حال ساماندهی اغتشاشات در ایران نشان دهیم و فکر کنیم با این کار توانسته‌ایم بهره معنوی را برای مخاطب مهیا کنیم، بسیار موجب افسوس است و اینجاست که باز هم این سؤال به ذهنمان خطور می‌کند که آیا قرار نیست سرمایه‌گذاران فیلم‌ها پس از تهیه نسخه نهایی فیلم، کیفیت آن را بررسی کنند تا هزینه و وقتی را که صرف تولید کرده‌اند، از کف ندهند؟

## دیدن گوشه مغفولی از سازمان مجاهدین در «سرهنگ ثریا»

مریم مدرس فیلم‌ساز

«سرهنگ ثریا» فیلمی بود که برای بار دوم نمی‌بینمش؛ ولی هر چند وقت یک بار به یادش می‌افتم. روایت اتفاقاتی است که باعث می‌شوند فرزندِ مادرش را با مادری فرزندش را نخواهد بیند. فیلمی است بسیار قابل تأمل؛ گرچه یک ایراد کارگردانی عجیب دارد: مجهولات فیلم خیلی زیاد است، خیلی جاها نمی‌فهمی چطور شد، فلانی از کجا آمد، فلان موضوع چرا اتفاق افتاد، فلان تصمیم چرا با عقل جور در نمی‌آید...

به فیلم انتقاد می‌کنند که چرا مجاهدین خلق را نشناسانده و درباره‌شان توضیحی نداده. درست می‌گویند. فیلم برای مخاطبی است که اطلاعات سیاسی نسبتاً بالایی دارد و مجاهدین خلق، عملکرد داخلی‌شان و نسبت‌شان را با کشور می‌شناسد. اما با همه این احوال، فیلم چنان گوشه مغفولی از زوایای این گروه را دیده که با تمام این‌ها، هنوز هم ارزش دیدن دارد. به خوبی به احساسات مادری که فرزندش در قفس است نزدیک شده و افرادی را که به طور معمول نمی‌بینیمشان، به ما نزدیک می‌کند.

نکته ویژه‌اش این است که با اینکه آدم را کلافه می‌کند، یا به عبارت دیگر با سختی و کلافگی شخصیت همراه می‌کند، اما حالش افسرده و سیاه و ناامید نیست. در این سال‌های اخیر، این قدر فیلم سیاه دیده‌ایم که حالمان بد است. مردمان از سینما بریده‌اند و به طور کلی سینما از رونق افتاده. اینجا حساسیت موضوع زیاده‌تر می‌شود. خود من هم وقتی فیلم تمام شد، از خودم پرسیدم سیاه بود یا نه؟ و به این نتیجه رسیدم که اندازه تکه داشته و مسیر را درست انتخاب کرده است.

شخصیت زن داستان زنی درست بود. هم به موقع محکم بود، هم به موقع گریه می‌کرد. کم می‌آورد؛ ولی ایستادگی می‌کرد و به معنای صحیح کلمه مادر بود. منفعل نبود با اینکه کاری از پیش نمی‌برد، و از همه مهم‌تر تکیه‌گاه بود. اردوی خانواده‌ها روی شان‌های استوار بود و او هم شانه خالی نمی‌کرد.

در مجموع فیلم خوبی بود. عناصر تکنیکی درستی داشت و تناسب بین فرم و محتوا را رعایت کرده بود.

# سیمرغ‌هایی که راه را گم کردند

## بررسی سیمرغ‌های چهارویکمین جشنواره فیلم فجر

چهارویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز با حواشی و اتفاقاتی حول انتخاب جوایز پایان یافت. نقدها و اشکالاتی از سمت منتقدان بر این جشنواره وارد شده که یکی از مهم‌ترین آنان نحوه اختصاص سیمرغ‌های این جشنواره است. از روزهای ابتدایی جشنواره، این مسئله مطرح شده بود که حضور فیلم‌اولی‌ها در جشنواره پررنگ و پررونق است و همگان، از منتقدان تا مخاطبان تا مسئولان، امیدوار به رقم خوردن موفقیت‌ها فراوان برای این جوانان بودند؛ اما در شب پایانی جشنواره و با اعلام صاحبان سیمرغ‌های بلورین، گویی همه این امیدها با یک پایان بندی نامناسب، به بن بست خورد. فرصتی که پیش‌تر در بخش انتخاب نامزدهای جشنواره تا حدی از این جوانان فیلم‌اولی گرفته شده بود، با انتخاب‌های اشتباه برندگان سیمرغ‌ها تکمیل شد.



سینماگر  
متین عمیدی



با نگاه جزئی‌تر اگر بخواهیم سیمرغ‌های اختصاص یافته را نقد و تحلیل کنیم، باید مهم‌ترین بخش‌های سودای سیمرغ را بررسی کنیم. در بخش بهترین کارگردان فیلم‌اولی هرچند نامزدهای این بخش صحیح و درست بودند، تندیس اختصاص یافته تعجب همگان را برانگیخت. سیمرغ این بخش به فیلم «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری رسید که با وجود رقیب بسیار شایسته‌ای مثل «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان، محل نقد بسیار است. «اتاقک گلی» هرچند فیلمی بود که تا اندازه خوبی نظر مخاطب را جلب کرده بود، در رقابت با «جنگل پرتقال» و کارگردانی خوب این فیلم اجتماعی نمی‌توانست سیمرغ را به خود اختصاص دهد. داستان اما جایی جالب‌تر می‌شود که فیلم‌های «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، دیپلم افتخار این بخش را دریافت کردند که در کارگردانی چندین سر و گردن از «جنگل پرتقال» پایین‌تر بودند و اینجا بود که مطمئن شدیم در حق فیلم «جنگل پرتقال» اجحاف شده است.



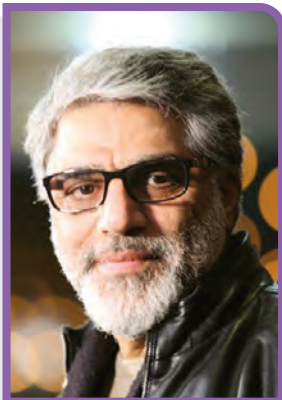
### فیلم‌اولی‌ها



از این بخش که گذر کنیم، به بخش بهترین فیلم خواهیم رسید. متأسفانه در این بخش نیز سیمرغی که اختصاص یافت، اشتباه و بی‌دلیل بود. سیمرغ بلورین این بخش به سید حامد حسینی برای فیلم «سینما متروپول» رسید. فیلمی که در این بخش به عنوان بهترین فیلم جشنواره معرفی شد، تنها با غیبت فیلم‌های خوب دیگر جشنواره می‌توانست این سیمرغ را به خود اختصاص دهد. اگر بیش از این نخواهیم شرح دهیم، کافی است از شما بخواهیم تا از منتقدان و مخاطبانی که اکثر فیلم‌های جشنواره را دنبال کرده‌اند، بپرسید آیا «سینما متروپول» بهترین فیلم جشنواره بود؟!



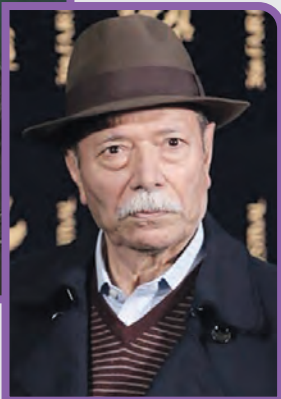
### بهترین فیلم



در ایستگاه دیگر به بخش بهترین کارگردانی جشنواره فجر چهارویکم می‌رسیم. در این بخش نیز اتفاقاتی رخ داده است که بسیار مورد نقد است. در این بخش با وجود نامزدشدن دو فیلم خوب «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدرام امیری و «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان، فیلم‌های درخور توجهی مانند «شماره ۱۰»، «در آغوش درخت» و «غریب» نامزد شده بودند؛ اما در کمال تعجب همگان، نامی که برای اختصاص سیمرغ این بخش خوانده شد، محمدعلی باشه‌آهنگر با فیلم «سینما متروپول» بود. گویی این نظر لطف هیئت داوران به فیلم «سینما متروپول» که پیش‌تر در انتخاب نامزدها رخ داده بود، این بار در اختصاص سیمرغ‌ها تکرار شد. قطعاً این انتخاب مورد نقد و بحث بسیار است که در آینده به آن پرداخته خواهد شد و نادیدن کارگردانی فیلم‌های خوب دیگر در این بخش مورد سؤال قرار خواهد گرفت.



### بهترین کارگردانی



در بخش بازیگری نقش اول و نقش مکمل مرد نیز انتخاب‌هایی صورت گرفت که باعث تعجب برخی از منتقدان بود. در بخش بهترین نقش اول مرد برخی از منتقدان سه بازیگر، یعنی میرسعید مولویان برای «جنگل پرتقال»، مصطفی زمانی برای «عطرآلود» و وحید رهبانی برای «یادگار جنوب» را که هر سه بازی درخشانی ارائه داده بودند، شانس‌های دریافت سیمرغ می‌دانستند؛ اما با اعلام اسم مجید صالحی برای «شماره ۱۰» توسط مجری مراسم، مجدداً یکی دیگر از احتمالات و گمانه‌زنی‌های فنی مخاطبان و منتقدان جواب مثبت نگرفت. قطعاً مجید صالحی تلاش فراوانی برای نقشش در این فیلم کرد و این تلاش بر هیچ‌کدام از اهالی سینما پوشیده نیست؛ اما آنچه خروجی نهایی هرکدام از این نقش‌ها و بازیگران بود، نظر دیگری را برای اختصاص سیمرغ بهترین نقش اول در ذهن‌ها شکل داده بود که البته نظر هیئت داوران مخالف این نظرات فنی بود. در این بخش دو سیمرغ اهدا شد که سیمرغ دوم به استاد علی نصیریان برای بازی در فیلم «هفت بهارنارنج» اختصاص یافت. در بخش نقش مکمل مرد نیز آنچه بسیار بحث‌برانگیز شد، اختصاص سه دیپلم افتخار که به هومن برق‌نورد برای «سینما متروپل»، فرهاد قائمیان برای «غریب» و پژمان جمشیدی برای «یادگار جنوب» بود که این سؤال را برای ما و دیگر منتقدان باقی گذاشت که دلیل اختصاص یافتن سه دیپلم افتخار و یک سیمرغ، آن هم در بخش نقش مکمل مرد و آن هم در بخشی جمعاً با هفت نامزد چیست؟! سیمرغ بلورین این بخش نیز به سجاد بابایی برای فیلم «استاد» اهدا شد.



## بازیگر نقش اول مرد



در بخش بهترین نقش اول زن نیز از همین دست اتفاقات عجیب رخ داد. پردیس پورعابدینی برای فیلم «غریب» در این بخش سیمرغ بلورین دریافت کرد؛ آن هم با وجود نامزدهای شایسته‌ای مانند سارا بهرامی برای «جنگل پرتقال»، هدی زین‌العابدین برای «عطرآلود» و مارال بنی‌آدم برای «در آغوش درخت»! حتی با اینکه به بازی ژاله سامتی در فیلم «سرهنگ ثریا» نقدهایی وارد بود، اما همگان بر تلاش حداکثری او در این نقش اذعان داشتند. سامتی جزو نامزدهای این بخش نیز بود و احتمالی برای برگزیده شدن او وجود داشت؛ اما نظر هیئت داوران باز هم چیزی متفاوت از این‌ها بود. با گذر از این بخش به بهترین نقش مکمل زن می‌رسیم که انتخابی درست و دقیق را هیئت داوران رقم زدند. سارا حاتمی با «کت چرمی» توانست سیمرغ بلورین این بخش را به خود اختصاص دهد. این بازیگر جوان با بازی خوب در این فیلم از همان ابتدای اکران‌ها این سیمرغ را برای خود محفوظ کرده بود.



## بهترین نقش اول زن

در بخش‌های دیگر نیز انتخاب‌های نسبتاً درستی انجام شد. در بخش بهترین صدا سیمرغ بلورین به شایستگی به امیرنوبخت، صدابردار و علیرضا علویان، صداگذار فیلم «یادگار جنوب» اختصاص یافت که با توجه به برخورداری این فیلم از کیفیت صدای مطلوب، این احتمال دور از ذهن نبود. سیمرغ بلورین بخش بهترین فیلم‌نامه هرچند با نامزدنشدن مدعیان شایسته‌ای چون «جنگل پرتقال» و «کاپیتان» همراه بود، با انتخاب نسبتاً صحیحی به بابک خواجه‌پاشا برای فیلم «در آغوش درخت» رسید. در بخش بهترین فیلم‌برداری اما با نادیده‌گرفتن درخشش آرمان فیاض در «کت چرمی»، روزبه رایگا در «عطرآلود» و میلاد پرتوی در «یادگار جنوب»، سیمرغ بلورین این بخش به علیرضا زرین‌دست برای «سینما متروپل» اختصاص یافت که باز هم برای منتقدان و مخاطبان بسیار شگفت‌آور بود. سیمرغ بهترین موسیقی متن اما درست راه خود را پیدا کرد و بر شانه‌های مسعود سخاوت‌دوست برای «عطرآلود» و «شماره ۱۰» نشست که انتخابی درست و دقیق از سوی هیئت داوران به حساب می‌آمد. در بخش جلوه‌های ویژه نیز دو انتخاب خوب وجود داشت. در بخش جلوه‌های ویژه میدانی سیمرغ بلورین بر شانه‌های حمید رسولیان برای «غریب» نشست و در بخش جلوه‌های ویژه بصری، به حسن ایزدی برای «گل‌های باورده» رسید. در این بخش نیز دیپلم افتخار به امیر ولیخانی برای «غریب» اختصاص یافت. این دو فیلم با درخشش در این بخش از همان ابتدا نظر مخاطبان و منتقدان را برای کسب سیمرغ به خود معطوف کرده بودند. سیمرغ بلورین بخش چهره‌پردازی نیز با انتخابی صحیح به شهرام خلج برای «غریب» و «شماره ده» اختصاص یافت. در بخش تدوین اما باز هم انتخابی نسبتاً نادرست انجام شد و سیمرغ بلورین بهترین تدوین به میثم مولایی برای فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» اختصاص یافت؛ در حالی که نامزدهای این بخش همگی مدعیان خوبی برای کسب این سیمرغ بودند. سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به محمدرضا شجاعی برای فیلم «غریب» و «شماره ۱۰» رسید. در اکران‌ها اکثر منتقدان و مخاطبان طراحی صحنه این دو فیلم را تحسین کرده بودند و این انتخاب نیز مهر تأییدی بر شایستگی شجاعی در این عرصه بود. در بخش بهترین طراحی لباس یک انتخاب هوشمندانه و با نگاه ظریف از طرف هیئت داوران رخ داد. سارا سمیعی برای فیلم «یادگار جنوب» موفق به کسب سیمرغ این بخش شد که حقیقتاً با طراحی لباسی که در کمال سادگی، اما در اوج هوشمندی انجام داده بود، سیمرغ بلورین این بخش را بر شانه‌های خود فرود آورد.



## جوایز بخش‌های فنی

نکته پایانی این است که برخی از کم‌لطفی‌ها و انتخاب‌های نادرست، پایان‌بندی نه‌چندان خوبی را برای جشنواره رقم زد. مهم‌ترینش، آن فرصتی بود که برای فیلم‌اولی‌ها ایجاد شد؛ اما با نداشتن نگاه وسیع و مدرانه از دست رفت و البته در جاهایی قربانی نظرهای لطف بیش از حد به برخی از فیلم‌ها شد.

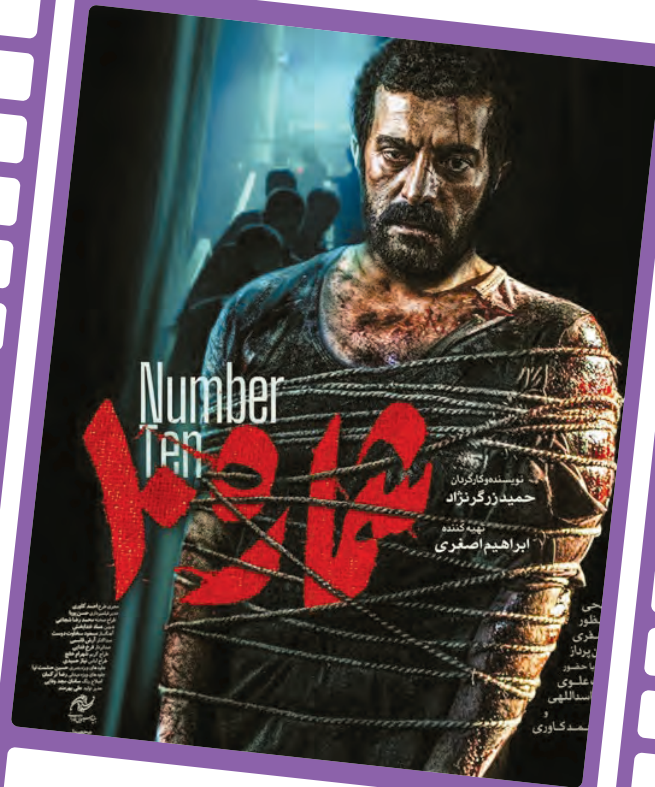
## جنگ؛ اما نه ملی

هانیه کمری خبرنگار

حمید زرگرزاد با فیلم «شماره ۱۰» در جشنواره چهل و یکم حضور یافت و داستانی واقعی از اسیران ایرانی دفاع مقدس را روایت کرد؛ اما این اثر بیش از اینکه فیلم دفاع مقدس باشد، فیلم جنگ است.

این فیلم روایت استوار اکبری است که در سال آخر جنگ اسیر رژیم بعث می‌شود و بعد از انتقال به زندان قفس امن (قفص آمن)، نقشه‌ای می‌کشد برای فرار از زندان و برملا کردن اسامی ۴۲ اسیر امنیتی که بعضی‌ها نامشان را به صلیب سرخ نگفته بودند. قصه ریتم مناسبی دارد. ساختار فیلم‌نامه هم ساختار قابل قبولی است؛ اما وقتی با داستان واقعی مواجهیم، در واقع لقمه آماده و سوزه حی و حاضری داریم که پر است از درام بالقوه. از آن پس این هنر فیلم‌ساز و نویسنده است که واقعه را تبدیل به روایتی دراماتیک کند. اما «شماره ۱۰» با این قضاوت هرچند کلیشه‌شکن است، یک فیلم معمولی است.

رنگ، نورپردازی، قاب‌ها به زیبایی در کار نشستند؛ اما ایراد بزرگ آن است که از رنگ و نور تا المان‌های به‌کاررفته در صحنه، قطار حامل اسرا، اردوگاه کار اجباری، نماهایی از پیکرهای برهم‌انباشته کشتگان و... فضای جنگ جهانی را تداعی می‌کند و هیچ حس ملی و میهنی را در مخاطب برنمی‌انگیزد. «شماره ۱۰» فیلم جنگ است، نه الزاما دفاع مقدس. غیر از سکانس دعای کمیل اسیران، هیچ مشخصه‌ای از نوستالژی‌ها و مفاهیم دفاع مقدس در این فیلم دیده نمی‌شود. صحنه‌پردازی و چهره‌پردازی از قوت‌های فیلم است. حسام منظور هرچند بازی خوبی ارائه می‌دهد، در گریم و قصه فرار از زندان بعضی‌ها، یادآور سریال «نجلا» است. بازی مجید صالحی نیز اتفاق پیررسیکی بود؛ چراکه مخاطب ایرانی این بازیگر را با فیلم‌ها و سریال‌های طنز به یاد می‌آورد؛ اما صالحی به خوبی از عهده انجام این نقش برآمد.



## روایتی جذاب؛ اما غیراصیل

مریم مدریس فیلم‌ساز

از فیلم لذت بردم. به نظرم این مهم‌ترین اتفاقی است که برای یک فیلم می‌افتد و همه حرف‌های دیگر حاشیه هستند. فیلم از آن‌هایی نیست که یک مشت سکوت به شما نشان دهد و انتظار داشته باشد عمق معنوی یک آدم را درک کنید؛ اما سینمای دفاع مقدس هم نیست. به نظر می‌آید نوع روایت و قصه‌گویی با زمانه مدرن ما همسان‌سازی شده. لحن آدم‌های آن دوران و آن فضای عاطفی و معنوی نیست، لحن ماست. بد هم نیست، جذاب است، قابل لمس است، قابل قبول برای ما فیلم زیاد دیده‌هاست. فقط یک عیب کوچک دارد؛ واقعی نیست.

می‌توان گفت این‌گونه از روایت که آدم‌ها (و به خصوص شهدا) را پایین بیاورند و خاکی و زمینی کنند تا قابل درک و وصول برای مخاطب معمولی باشند، از حتمی‌کیا شروع شد و با مهدویان به خصوص در فیلم «ایستاده در غبار» اوج گرفت؛ اما مرز دسترس پذیرکردن قهرمانان با هجو و مبتذل شدن شخصیت آن‌ها، موی باریکی است که خیلی تخصص لازم دارد تا آن طرفش نیفتیم.

روح آدم‌ها در حقیقت بالایی دارد و پایینی. نه همیشه از بالا باید گفت و نه همیشه از پایین. آدم درست، آدم متعادل است و سینمای درست، سینمای متعادل. این نکته وقتی حائز اهمیت می‌شود که توجه کنیم از قضا ذات و اصالت سینمای ما به عنوان هویتی مستقل از هالیوود در همین تعادل تعریف می‌شود. سینمای غرب یک طرف خلقت را دیده و خوب هم دیده، تمام ارکان سینمای مادی را کشف کرده و به کمال رسانده است؛ اما انسان بخشی فراتر از ماده هم دارد که همواره شرق بیشتر از غرب به آن اندیشیده است. سینمای ما اگر «سینمای ما» باشد، باید تمام دنیای ما را نشان دهد و دنیای ما، فرهنگ ما و ادراک ما هر دو بخش را دارد.

با تمام این حرف‌ها باز هم معتقدم فیلم موفق بوده و رسالتش را انجام داده است، توجه من را به عنوان یک مخاطب عام به دست آورده و با شخصیت فیلم همراه کرده است. عناصر فیلم از فیلم‌نامه و فیلم‌برداری و بازیگری گرفته تا تدوین و صداگذاری، هماهنگ با هم و هماهنگ با روح داستان و مقصود کارگردان پیش رفته و طراحی صحنه خاکی و تم خاکستری فیلم که طبیعت فضای اردوگاه اسیران است، باعث ملال مخاطب نشده است. ریتم نه این قدر تند است که از داستان جا بمانیم، نه این قدر کند که خسته‌مان کند. هرچند قانع نشدم که صلیب سرخ به راحتی به صرف شنیدن صدایی از منبعی نامعلوم، وجود ۴۲ اسیر اعلام نشده را بپذیرد، و مهم‌تر اینکه اسامی این اسرا که از دیگر اسیران جدا هستند، چگونه به دست قهرمان داستان رسیده است. همین طور تصمیم نهایی فرمانده زندان که بازکردن مطلب ممکن است موجب افشای داستان شود، برایم باورپذیر نبود.

البته عقیده دارم که فیلم را باید به‌مثابه یک کل دید و از تکه‌تکه کردن و تجزیه آن به عناصر فنی و روایی به‌جد پرهیز کرد. فیلم رویدادی است که وقتی تمام می‌شود، از آن یک احساس باقی می‌ماند که درباره فیلم «شماره ۱۰» برای من احساس خوبی بود.

لذا در یک جمله توصیف فیلم می‌گویم روایتی جذاب، درست و صمیمی؛ هرچند غیراصیل.



## بوی خوش یک فیلم

هانیه کبری خبرنگار

فیلم سینمایی «عطرآلود» ساخته هادی مقدم‌دوست به چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آمد. بسیاری مقدم‌دوست را با نویسندگی فیلم‌های ماندگار «وضعیت سفید» و «شعله‌ور» به یاد می‌آورند. آنچه در ساحت کارگردانی او در ملودرام «عطرآلود» دیده می‌شود، عناصر آشنایی از نگاه متدین و توحیدی - و نه شعاری - مقدم‌دوست با چاشنی تلاش و امید است که قلم حسین حسینی آن را به خوبی از آب درآورده.

قصه فیلم ماجرای عطرساز جوانی به نام علی رزاقی (مصطفی زمانی) است که در جریان ساختن عطرش با دختری به نام عاطفه (با بازی هدی زین‌العابدین) آشنا می‌شود و بدون اینکه روایت سراغ کلیشه‌های عاشقانه برود، داستان یک زندگی واقعی با چالش‌ها و فراز و نشیب‌های خاص خودش آغاز می‌شود؛ اما نه یک گره معمول.

فیلم لایه‌های روایی گوناگونی دارد. لایه اول سیر روایی فیلم است که در بستر یک زندگی عاشقانه پیش می‌رود، به بیماری و چالش‌های مالی و البته اخلاقی شخصیت اول می‌پردازد و او را به نقطه بحران و تصمیم‌گیری و ستیز و بایسته‌های دراماتیک می‌رساند. لایه دیگر شخصیت‌پردازی و سلوک کاراکتر است؛ چیزی که مدت‌هاست در سینمای ایران ندیده‌ایم.

در بسیاری از فیلم‌ها شخصیت مانند مومی در داستان تقدیر یا همان سیر روایت است. با قصه حرکت می‌کند، تصمیم می‌گیرد به گره و تعلیق و ستیز می‌افتد و نهایتاً این بازیگر است که باید با امضای شخصی خود و بعضاً بازی اغراق‌شده شخصیت را بسازد. قهرمان «عطرآلود» اما جدای از بازی قابل توجه و متفاوت مصطفی زمانی، در بستر اتفاقات نیز به خوبی ساخته و پرداخته شده است. به طوری که به موازات پیرنگ داستان، پیرنگ شخصیت نیز طراحی می‌شود. سوژه در برابر اتفاقات منفعل نیست و در دام وقایع می‌افتد؛ اما با جهان بینی خود آن‌ها را تغییر می‌دهد و بدون اینکه دچار شعارزدگی و حرف‌های دین‌دارانه عربان شود، وقایع را تغییر داده و اخلاق مداری را به ناخودآگاه مخاطب القا می‌کند.

«عطرآلود» با رنگ و نور و جلوه‌های بصری نمادپردازی می‌کند. به جز سکانس دوربین روی دست و دالی زوم غلط ابتدای فیلم که توجیهی برایش وجود ندارد، قاب‌ها، رنگ‌ها و موسیقی نیز کاملاً در راستای پیرنگ قصه حرکت می‌کنند. رنگ‌های گرم در گاه ناامیدی، رنگ‌های سرد و نور کم حین ملالت کاراکترها، نورافشانی پس‌زمینه و درخشش امید حین گفتن نام نورا و به‌کاربردن رنگ‌های فانتزی آنجا که صحبت از آرزوها و ساخت عطر به میان می‌آید و دیگر ریزه‌کاری‌های بصری و روایی، از نقاط قابل اعتنای کار است.

«عطرآلود» فیلم خوبی است. با نگاهی امیدوار، تلاش‌گر و اخلاق‌مدار در جان بیننده ته‌نشین می‌شود و قابل پذیرش برای مخاطب است. «عطرآلود» یک زندگی واقعی را با توجه به فراز و فرودهایش در کنار نگاهی کاملاً توحیدی به مرگ روایت می‌کند.

## سرنوشت تلخ ایده‌های درخشان

مریم معیری فعال حوزه فرهنگ و رسانه

«عطرآلود» فیلمی به کارگردانی هادی مقدم‌دوست است. او تجربه فیلم خوب «سربه‌مهر» و کارگردانی یک اپیزود از فیلم «هیپات» را در کارنامه خود دارد. مقدم‌دوست که سال‌ها در کنار حمید نعمت‌الله در نقش نویسنده فعالیت داشته و تجربیات موفق و تحسین‌شده‌ای را ثبت کرده‌اند، این بار در «عطرآلود» نتوانسته چنان که باید و شاید به نتیجه مطلوب برسد.

«عطرآلود» زندگی علی رزاقی (با بازی مصطفی زمانی)، جوان با استعدادی است که از کودکی قریحه زیادی در ترکیب رایحه‌ها و ساختن عطر داشته و قرار است روزی عطر خود را با نام «عین» (برگرفته از اول اسمش) بسازد. او با عاطفه (با بازی هدی زین‌العابدین) در یک مسابقه عطرسازی آشنا می‌شود و با او ازدواج می‌کند و هر دو با انگیزه برای رسیدن به آرزوی علی تلاش می‌کنند، تا اینکه زندگی آن‌ها را به چالش سخت بیماری دعوت می‌کند. فیلم‌نامه «عطرآلود» را حسین حسینی نوشته است که البته اصلاً فیلم‌نامه محکم و استواری نیست. به نظر می‌رسد بزرگ‌ترین ضعف «عطرآلود» همین فیلم‌نامه‌اش است. از مقدم‌دوست که سال‌ها نویسندگی تدریس کرده و خودش فیلم‌نامه‌نویس خوبی است، بعید بود که کارگردانی چنین کاری را بپذیرد؛ آن هم بدون بازنویسی فیلم‌نامه.

این فیلم مانند تکه‌های پازلی از یک منظره زیباست که به روی صفحه پرتاب شده‌اند. هر قطعه به تنهایی رنگ و طرح زیبایی دارد؛ اما به دلیل جای‌گذاری نامناسب نمی‌تواند یک کل واحد و زیبا را شکل دهد. «عطرآلود» در بیان مفاهیم موردنظرش الکن است. علی رزاقی با با ترس دست‌وپنجه نرم می‌کند؛ ترس از مرگ، از تنهاماندن همسر و فرزند هنوز به دنیا نیامده‌اش، از کارهای باقی‌مانده که فرصت کمی برای انجامشان دارد و عطری که هنوز نساخته است. او گیج است و مثل یک آدم گیج عکس‌العمل‌های اشتباه دارد و با این حال هرگز نمی‌تواند پروژه مقدس ساختن عطر را به سرانجام برساند. او باید تکلیفش را با خودش و ترس‌هایش مشخص کند. باید عطر هر لحظه و هر روز را نفس بکشد و با او آکاوای گذشته به ایده‌ای ناب برای ساختن عطر برسد. اگر دستی به سروروی فیلم‌نامه کشیده می‌شد و فیلم تدوین بهتری داشت، شاید می‌توانستیم شاهد رشد و بالندگی علی باشیم که ساخته‌شدن عطر نمادی از پختگی و سعادت او باشد؛ اما حالا در اجرای این ایده آن‌قدر داستان از خط اصلی‌اش فاصله می‌گیرد و خرده‌داستان تصنعی اضافه می‌کند که مخاطب نمی‌تواند سیر تحول علی را در نظر بگیرد و باعث می‌شود علی به عنوان نقش اصلی داستان، پس از نود دقیقه هنوز هم تا یک شخصیت کامل سینمایی که پیشینه دارد و برای مخاطب آشناست، فاصله داشته باشد. حال شخصیت اصلی داستان این است. شما خود دیگر شخصیت‌ها را تصور کنید. مثلاً شخصیت عاطفه به عنوان همسری مهربان که هر لحظه سعی می‌کند به علی کمک کند، نه خانواده‌اش را می‌بینیم، نه می‌فهمیم در چه فضایی رشد کرده، نه رفتارها را با آدم‌های دیگر می‌بینیم، تنها می‌دانیم که بچه‌ها را دوست دارد.

«عطرآلود» سرنوشت تلخ ایده‌ای درخشان است که با اجرای بد حیث می‌شود. فیلمی که می‌توانست در این تلخ‌انگاری فیلم‌ها روح امید به زندگی و تغییر مثبت را به مخاطب تزریق کند، تبدیل شده به فیلمی که فقط می‌توان چند لحظه خوب از آن به یاد آورد.

قاب‌های زیبا و چشم‌نواز، موسیقی تأثیرگذار (فقط بعضی قطعات) و تأکید بر نمادهایی چون فرزند از نکات مثبت و به‌یادماندنی «عطرآلود» است.

# هنر هفتم در قاب هشتم



را در ارتباط با مخاطب به درستی انجام می‌دهد. با نگاه سینمای دانش‌بنیان، سینما در مسیر شدن قرار دارد و از هر فیلمی می‌توان وجوه منحصر به فردی را که در راستای آیینگی قرار دارند بررسی کرد.

قاب هشتم در جلسه اول دو فیلم «هفت بهارنارنج» و «آه سرد» را بررسی کرد. خلاصه نظرات اعضای این گروه به این ترتیب است:

فیلم «هفت بهارنارنج» در دو زمینه بازیگری و فیلم‌برداری، دارای دست‌آوردهایی است. هرچقدر که به سوی جایزه‌های تکنیکی می‌رویم، دسته‌بندی فیلم‌ها به خوب یا بد بیشتر می‌شود. اما آیا می‌شود این را پرسید که این قوت در تکنیک چیزی را به آیینگی زمان و مکان اضافه می‌کند یا خیر؟ آیا فناوری جدید بومی در این فیلم اتفاق افتاده است؟ شاید پرسش دانش‌بنیان به این صورت باید انجام گیرد.

با رجوع به مصاحبه‌های فیلم‌ساز می‌شود به مقاصدی که او حین ساخت داشته است و میزان انتقال این مقاصد به مخاطب دست یافت. در جایی، کارگردان می‌گوید از برخی از نمادها برای انتقال حس به مخاطب استفاده شده است؛ برای مثال، گربه سیاهی که نهمین اتاق زن بیمار است. اینکه استفاده از نماد، ذاتاً چقدر فیلم را در ارتباط با مخاطب قرار می‌دهد، جای پرسش دارد.

در فیلم «آه سرد» نزدیک شدن به فضای فیلم کوتاه، با برخی مشخصه‌هایش مانند سکوت‌های خاص یا تدوین آهسته و ... را می‌توان بررسی کرد. نوع سکوتی که در فیلم بود، بیشتر ناظر بر عوامل زیبایی‌شناسانه بود تا سکوتی که معناگر باشد.

برقراری تکلم با مخاطب با فیلم‌سازی برای مردم و در تعامل قرارگرفتن با آن‌ها انجام می‌گیرد. روال جشنواره‌ای

توجه به زمان و مکان را نفی می‌کند و حاشیه‌های غیرفرمی را هم بر فیلم حاکم می‌کند و قضاوت‌های مضمونی را با خود می‌آورد.

زبان تا هنگامی که بومی نشود، جهانی نمی‌شود. زبان فارسی هم با پاسدارانش شناخته می‌شود. یک دلیل برای نداشتن زبان سینمای مخصوص به خودمان، توجه به مخاطب جهانی است؛ در حالی که هنوز به زبان نرسیده‌ایم.

## سینما، سیاست‌زدگی و راه دانش‌بنیان

قاب هشتم در جلسه دوم «اشاره‌ای به سینمای دانش‌بنیان»، مبحث سینما، سیاست‌زدگی و راه دانش‌بنیان را محور قرار داد.

این گروه معتقد است: یکی از مسائل مهم پیش‌رو، نسبت فیلم‌ها با اتفاقات و فضای سیاسی کشور است. در روال هنری، فیلم‌ها دور از فضای زمان و مکان ساخته می‌شوند. در فضای سیاسی به‌وجودآمده در این دوره از جشنواره، می‌توان به این اندیشید که نسبت فیلم‌سازی و سینما با این فضای سیاسی چیست؟ آیا پاسخ این است که هنرمند در حیاتی دوگانه، کار هنری‌اش را فارغ از نظرات سیاسی انجام داده و نظرات و موضع‌گیری‌هایش را در فضای مجازی بروز دهد و این دو از هم مجزا هستند؟

به‌طور کلی فضای یک جامعه سیاست‌زده اجازه تکلم سینماگران را از طریق فیلم‌ها با مردم نمی‌دهد. در مواجهه با این فضا، مسیر سینمای دانش‌بنیان از راهی می‌گذرد که متمرکز بر مسئله است. سیاست‌زدگی در زیست هنرمند باعث می‌شود او بریده از زمان و مکان در جهان خود به دغدغه‌های شخصی‌اش پرداخته و با این وجود به اظهارنظرهای سیاسی بپردازد. شاید توصیف «سینماگر در جهان توسعه‌نیافته» برای بیان این وضعیت مناسب باشد. در بخش دوم این جلسه، دو فیلم «شماره ۱۰» و «جنگل پرتقال» به این شرح بررسی شدند.

در فیلم «شماره ۱۰» همراه شدن مخاطب با شخصیت به لحاظ نوع زیستی که دارد، کمتر اتفاق افتاده و به مسیری که لازم است مخاطب با شخصیت طی کند تا در یک سفر به تجربه‌ای جدید برسد، کمتر توجه شده است.

می‌توان به این مسئله فکر کرد که نوع انتخاب فیلم‌ساز در روایت قصه‌ای از میان وقایع دفاع مقدس، خود بیانگر درک و شناخت او از وضعیت جامعه و زمان است؛ اما اینکه منظور از «جامعه» در فیلم‌های تاریخی، جامعه‌ای است که در گذشته بستر وقایع فیلم بوده است یا جامعه امروز و فیلم قرار است آینه‌کدام یک باشد، جای فکر دارد.

صرف انتخاب موضوعات بومی، به بومی‌سازی فیلم منجر نمی‌شود؛ بلکه نوع مواجهه ما با وقایع باید بومی باشد. چنانچه در صنعت فیلم‌سازی هالیوود هم توجه به واقعیت‌ها در جهت هرچه بیشتر جذاب‌کردن فیلم‌ها انجام می‌شود. نیاز سینمای ما در مواجهه با اقتباس از واقعیت، انجام‌دادن سعی و خطاهایی است که نسبت سینما با واقعیت‌ها را روشن کند؛ به‌گونه‌ای که ابزار سینما راه شناخت این واقعیت‌ها شود.

در فیلم «جنگل پرتقال» کارگردان با توجه به تجربه‌هایی که در مدیوم فیلم کوتاه پشت سر گذاشته است، احوالی از آن مدیوم را وارد فیلم بلند کرده است. فیلم در فضای مینیمالی که دارد، اجازه تصمیم‌گیری به شخصیت نمی‌دهد و او را در معرض خطری که موجب کنش و تصمیم شخصیت شود، قرار نمی‌دهد. بنابراین جوهر شخصیت آشکار نمی‌شود و فیلم فرصت آیینگی‌اش را در این بزنگاه‌ها از دست می‌دهد.

گروه «قاب هشتم» جمعی از عده‌ای از دانشجویان علوم انسانی و سینما هستند که در حوزه فیلم‌سازی دغدغه‌مندند. این افراد به بهانه مطالعه آثار شهید آوینی دور هم جمع شدند و کار را به بحث‌های تخصصی‌تر گسترش دادند. این جلسات با مباحث نظری همچون فیلم‌نامه‌نویسی ادامه یافت و به فعالیت‌های عملی نیز بسط داده شد؛ همچون تولید فیلم نیمه‌بلند «آب از آتش» که در جشنواره فیلم مردمی عمار سال جاری اکران شد. خلاصه این مسیر بازخوانی ادبیات شهید آوینی در سینما با تعبیر سینمای دانش‌بنیان است. این موضوع یک بحث نظری صرف نبوده و این گروه در روال کارهایش در نسبتی که با شرکت‌های دانش‌بنیان داشت، تصمیم گرفت تا این ارتباط را با ادبیات دانش‌بنیان توصیف کند. «قاب هشتم» به معنای قاب هویت و قاب هشتم سال دفاع مقدس است. همچنین به فریم‌های سوپر‌هشت دوران دفاع مقدس نیز اشاره دارد.

طی روزهای اخیر این گروه کوشید تا به بهانه جشنواره فیلم فجر، با برگزاری سلسله جلسات «اشاره‌ای به سینمای دانش‌بنیان»، بر ادبیات سینمای دانش‌بنیان متمرکز شود. قاب هشتم در جلسه اول برپایی این نشست‌ها، هدف خود را از برگزاری این نشست‌ها و مفهوم سینمای دانش‌بنیان توضیح داده است. در واقع در این نگاه، به جای پرداختن به فیلم از دریچه تکنیک صرف یا پرداختن به مضامین، فیلم به مثابه فناوری در نظر قرار می‌گیرد. مسلماً در این معنا، فناوری، با تکنولوژی‌های ابزاری مورد استفاده در فرایند ساخت فیلم مترادف نیست؛ بلکه منظور آیینگی‌ای است که فیلم در برابر مردم دارد.

آیینگی در سینما، به معنای به‌خدمت‌گرفتن تکنیک توسط فیلم‌ساز برای آشکارکردن احوالی از مخاطب برای خود اوست. در این تعریف، سینما یک ابزار خنثی برای بیان مضامین نیست؛ بلکه باید در آن تصرف شود تا قابلیت آیینگی برای مردم خود را در نسبت با زمان و مکان پیدا کند. به مسیری که برای آیینگی طی می‌شود تا سینما از تعریف ابزاری که هیچ نسبتی با مردم و زمان و مکان ندارد، مبدل به آینه شود، «سعی و خطای دانش‌بنیان» گفته می‌شود. این همان مسیری است که شهید آوینی نیز در مسیر روایت فتح انجام داده و از پس تلاش‌های مداوم فرمی، حجاب تکنیک را کنار زده و به زبانی گویا می‌رسد.

بر همین اساس، این گروه معتقد است که در مواجهه با سینما، با آینه‌ای روبه‌روست که نیاز به صیقل دارد تا بتواند در ارتباط با مردم قرار بگیرد. با این تعریف، نقد فیلم به معنای دسته‌بندی فیلم‌ها به دو گروه خوب یا بد، معنایی ندارد. زیرا اساساً این دسته‌بندی، با این پیش‌فرض انجام می‌شود که سینما به مفهوم اصیل آن محقق شده و کارش

## اشاره‌ای به سینمای دانش بنیان

سلسله جلسات گفتگو حول فیلم‌های جشنواره فجر

تلاش برای شناخت زمان و وضعیت از دریچه تکنیک سینما | نگاه به سینما گفتگو با فیلم | به مثابه فناوری | های جشنواره از دل تجربه عملی

برای کسب اطلاعات بیشتر با این شماره تماس بگیرید: ۰۹۳۷۳۴۰۱۴۴۵  
خیابان بزرگمهر، چهارراه نوریان، کوچه شهید سعید احمدی، ساختمان آستانه



**فیلم «سرهنگ ثریا»** تنها فیلم «سینمایی» جشنواره امسال تا این روز است. این فیلم از لحاظ جزئیات تکنیکی دارای نقاط قوت و ضعفی است؛ اما در پرداختن به شخصیت‌های خانم داستان، از کلیشه‌های رایج فاصله گرفته و بدون پرداختن به مباحث اعتقادی، شمایل یک زن فعال و کنشگر را ترسیم می‌کند. «سرهنگ ثریا» نگاه جدیدی به جنگ، مناسبات سیاسی و مسئله گروهک منافقین دارد. فیلم، فیلم خانواده است و احوالی از زندگی خانوادگی در آن جریان دارد که قویاً بومی است و در تضاد معناگری با جبهه مقابلش قرار دارد.

**فیلم «هوک»** در طرح کلی‌اش که یک درام ورزشی است به مسائل بومی نزدیک می‌شود. مهم‌ترین نکته قابل توجه هوک، مسیری است که این فیلم در جهت فیلم‌سازی بومی طی می‌کند که قصد تجربه قرارگرفتن بازیگران بومی در کنار بازیگرهای شناخته‌شده را دارد و از این منظر تجربه مهم و قابل توجهی است.

**ژانر فیلم «کت چرمی»** جنایی است؛ اما متأثر از گستره وسیعی که کلیشه‌های ژانر اجتماعی در سینما دارد، به سمت ژانر اجتماعی متمایل می‌شود. آیا راه جذب مخاطب حرکت به سوی سینمای ژانر و تجربه همه‌انواع ژانرهاست؟

### جایگاه نقد در ادبیات دانش بنیان

در جلسه پنجم نیز با پرسیدن این سؤال که ضرورت نگاه به فیلم‌ها با ادبیات دانش بنیان چیست؟ جایگاه نقد در ادبیات دانش بنیان بررسی شد.

این گروه باور دارد که اساساً ادبیات، مبین نسبت ما با پدیده‌هاست. اگر در مواجهه با فیلم‌ها با ادبیات نقد مرسوم مواجه شویم، در تولید نیز با همین نگاه وارد می‌شویم. سینمای ما در مسیر محقق شدن قرار دارد و هم‌چنان نیازمند سعی و خطاست. ادبیات دانش بنیان اجازه می‌دهد که سینما را به فعلیت رسیده نبینیم و با مشکلات چرخه تولید انبوه درگیر نشویم.

حاضران در جلسه پنجم چهار اثر «در آغوش درخت»، «یادگار جنوب»، «چرا گریه نمی‌کنی؟» و «پرونده باز است» را محور مباحث قرار دادند.

**موضوع فیلم «در آغوش درخت»** یکی از آسیب‌های پرتکرار ژانر اجتماعی است؛ اما باید پرسید نوع مواجهه فیلم با بچه‌های داستان و نسبتی که با خانواده و زیست‌بوم برقرار می‌کند، چه تجربه جدیدی پیش روی مخاطب می‌گذارد؟ هر چه این پرسش به پاسخ روشن‌تری برسد، فیلم به مدیوم سینما نزدیک‌تر می‌شود.

**فیلم «یادگار جنوب»**؛ آیا صرف رسیدن به حد مطلوبی در اجرای تکنیک‌های جذاب و مختلف فیلم‌سازی، از محصول نهایی یک فیلم خوب در ارتباط با مردم می‌سازد؟ این فیلم با ارتباطی که تلاش دارد با زیست‌بوم جنوب برقرار کند، از فیلم‌های هنری که بریده از زمان و مکان هستند، فاصله می‌گیرد؛ اما درباره میزان باورپذیری این ارتباط و توفیق این تلاش می‌توان بیشتر اندیشید.

**فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟»** در تلاش برای بیان آشکارسازی درونیات شخصیت اصلی، متوسل به بیان دیالوگ‌هایی می‌شود که در راستای طرح مسئله‌ی اصلی داستان است؛ اما می‌توان به میزان توفیق آن در همراهی مخاطب با این مسئله بیشتر فکر کرد.

**فیلم «پرونده باز است»**؛ وقتی سینماگر مضمون و تکنیک را جدا از هم بدانند و بر اساس دغدغه‌هایش به سوی بیان مضامین با ابزار سینما برود، فیلم از مدیوم سینما فاصله گرفته و به تلویزیون نزدیک می‌شود.

توجهی دارد. این فیلم به لحاظ فعلیت جزو فیلم‌های برجسته امسال است؛ اما درباره اینکه آیا در مسیر کسب تجربه جدید دانش بنیان هست یا خیر، می‌توان بیشتر اندیشید.

**فیلم «آن‌ها مرا دوست داشتند»** به صورتی کاملاً عریان به بیان معضلات اجتماعی می‌پردازد. اساساً سینما با فرم بصری سراغ روایت این دست از مسائل می‌رود، نه با نمایش بی‌پرده آن‌ها.

### راه عبور از کلیشه‌های سینمایی

قاب هشت در جلسه چهارم به سراغ رابطه میان نگاه دانش بنیان و راه عبور از کلیشه‌های سینمایی رفت. اعضای این گروه در این جلسه این سؤال را مطرح کردند که هنر اساساً جنگ علیه کلیشه‌هاست؛ اما عبارت «جنگ علیه کلیشه‌ها» در ادبیات دانش بنیان سینما به چه معناست؟ آیا صرفاً ایجاد یک ترکیب جدید با نگاه زیبایی‌شناسانه است؟ اگر پیشروی در فاصله‌گرفتن از کلیشه‌های مرسوم در سینما، با ابزار گره نخورده و در دامنه هنر متوقف شود، مانع نگاه جامع ما به سینما می‌شود. ایجاد تجربه‌های جدید در مدیوم سینما، در فرم سینمایی و از دریچه ابزار اتفاق افتاده و تنها با سعی و خطا ممکن می‌شود. در کلیشه‌ها، «صورت» وقایع زنده‌ای که در هنر قابل رویت است، مرتباً تکرار می‌شود که این اتفاق در رویکرد تولید انبوه فیلم‌ها رخ می‌دهد.

سه فیلم «سرهنگ ثریا»، «هوک» و «کت چرمی» در این جلسه محور مباحث قرار داشتند.

### چرایی استفاده از اشاره‌های نامتعارف سینمایی

موضوع جلسه سوم، ضرورت نگاه دانش بنیان برای برون‌رفت از نگاه فنی یا مضمونی به فیلم بود.

در این جلسه این سؤالات مطرح شد: ضرورت ایجاد مفاهیم جدید در فضای مرسوم سینما چیست؟ چرا در این سلسله جلسات، با فیلم‌های جشنواره برخلاف فضای مرسوم مواجه شده و از اشاره‌های نامتعارف سینمایی استفاده می‌کنیم؟

و چنین پاسخ داده شد: به‌طور کلی دو نوع روند در مواجهه با فیلم‌ها وجود دارد. روندی که مخاطب عام به سلاقی شخصی‌اش می‌پردازد و یک روند علمی که موشکافانه به مباحث تکنیکی می‌پردازد. مسیر سوم، پرداختن به جوهر فیلم است که در جهان آن منکشف می‌شود. در جهان تکنیک‌زده امروز که کمتر در فیلم‌ها عالمی برپا می‌شود، اهمیت توجه به این مسیر جدید، قابل توجه است.

حاضران در این جلسه درباره سه فیلم «های‌پاور»، «عطرآلود» و «آن‌ها مرا دوست داشتند» گفت‌وگو کردند. **فیلم «های‌پاور»** که با همت سازمان عقیدتی سیاسی ارتش تهیه شده است، متأثر از نگاهی است که بیش از توجه به احوال در روایت داستان شخصیت‌های نامدار خود، معطوف به کمیات و اعداد و ارقام فتوحات و مقاومت‌هاست. به نظر می‌رسد تنها راه صحیح ورود ارتش به سینما، «با» نگاه شهید صیادها و شهید فکوری‌ها فیلم ساختن است، نه «درباره» آن‌ها فیلم ساختن و تنها به قصد ادای دین به چشم ابزاری خنثی به سینما نگاه کردن.

**«عطرآلود»** در تلاش برای نزدیک شدن به بیان سینمایی کشمکش‌های درونی شخصیت‌هایش تلاش قابل



## «کت چرمی» و فرصتی که سوخت

متین عمیدی سینماگر

فیلم سینمایی «کت چرمی» که به کارگردانی یک فیلم اولی به نام حسین میرزامحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی است، یکی از فیلم‌هایی بود که در جشنواره فجر با استقبال زیادی روبه‌رو شد که البته می‌توان مؤثرترین دلیل برای این استقبال را پربازبگرددن فیلم دانست. حسین میرزامحمدی پیش از این با فیلم‌های کوتاه خود نظر اهالی سینما را جلب کرده بود و حال با بازگویی بازیگرانی چون جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، رؤیا تیموریان، عباس جمشیدی‌فر و مائده طهماسبی فیلمش را به پربازبگرددن فیلم جشنواره فجر چهل و یکم تبدیل کرده است.

فیلم داستان یک کارمند بهزیستی به نام عیسی فرهمند با بازی جواد عزتی است که خارج از چهارچوب اداری خود به دنبال بازرسی و جست‌وجو حول پرونده‌ای مشکوک می‌رود و در این مسیر دچار اتفاقاتی می‌شود. فیلم‌نامه اثر دقیقاً همان فرصت‌سوزی است که در عنوان نیز آورده ایم. فیلم و فیلم‌نامه به خوبی شروع می‌شوند؛ تا جایی که پس از گذشت چند دقیقه از فیلم مطمئن می‌شویم با فیلم خوب و درستی طرف خواهیم بود؛ اما رفته‌رفته و با گذشت نیمی از فیلم، فیلم‌نامه رو به افول می‌رود؛ به طوری که مخاطب در حیرت فراوان می‌بیند دیگر خبری از آن داستان خوب و فیلم‌نامه درست نیست و فیلم به بدترین شکل خود به پایان می‌رسد. پیرنگ اصلی داستان را رها شده می‌بینیم و مسائل حاشیه‌ای و بی‌ربط جای پیرنگ اصلی را می‌گیرند و گویی قرار نیست آنچه را در ابتدای فیلم در جست‌وجویش بودیم دنبال کنیم.

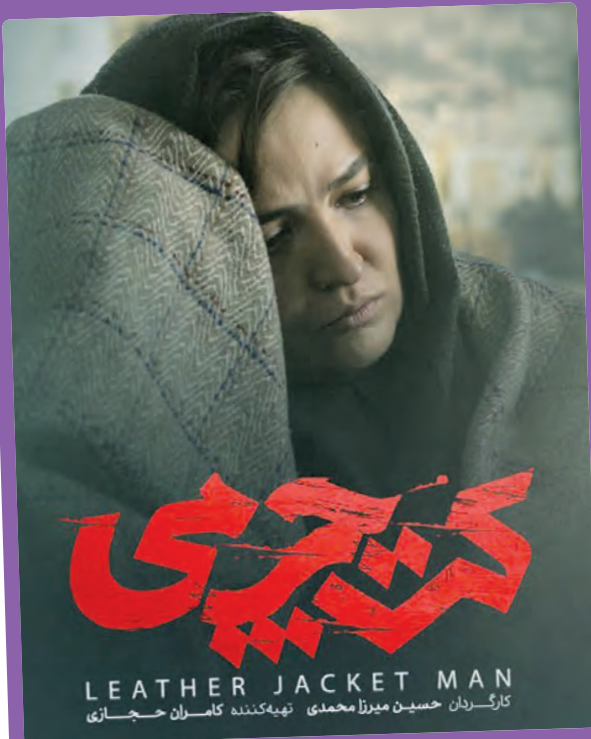
کارگردانی فیلم اما خوب است و می‌تواند مخاطب را راضی کند. میرزامحمدی نشان داده است هرچند یک فیلم اولی است، قدرت مدیریت فیلم بلند و همچنین به‌کارگیری بازیگران چهره و بازیگری خوب از آن‌ها را دارد و می‌تواند در آینده‌ای نزدیک مسیر موفق‌تری را در سینما داشته باشد. میزانسن‌ها درست و دقیق‌اند و معلوم است دکوپاژ نیز با وسواس و ظرافت خاص انجام شده که نشان از کاربلدی کارگردان دارد.

فیلم‌برداری فیلم را آرمان فیاض انجام داده است که امسال با یک فیلم دیگر، «بعد از رفتن»، در جشنواره حضور دارد. فیاض فیلم‌بردار کاربلد و پرتجربه‌ای است و دارای سیمرغ بهترین فیلم‌برداری از جشنواره فیلم فجر چهلم برای فیلم «برف آخرا» است. آرمان فیاض چه در این فیلم و چه در «بعد از رفتن» جوهر مهر تأیید را بر شایستگی خود تمديد کرده و جای این احتمال را برای منتقدان گذاشته است که امسال نیز سیمرغ بهترین فیلم‌برداری را صید کند.

طراحی صحنه را هم می‌توانیم تحسین کنیم. بهزاد جعفری طادی که طراح صحنه این فیلم بوده است، در کارنامه‌اش یک سیمرغ برای طراحی صحنه فیلم «ماجرای نیمروز» از سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر دارد. جعفری طادی در این فیلم نیز با دقت و هوشمندی توانسته است اثری خوش‌فرم را برای کارگردان به ارمغان بیاورد و به خوبی پایه‌های میزانسن‌های کارگردان توانسته با استفاده درست از رنگ و موارد مورد نیاز صحنه، فیلم را چشم‌نواز کند.

اما مهم‌ترین نکته این فیلم بازی‌هایش است که به لطف حضور بازیگران چهره، یکی از بهترین بازی‌ها در بین فیلم‌های راه‌یافته در بخش سودای سیمرغ را دارد. جواد عزتی که معمولاً نتوانسته است نقشی را بد بازی کند، این بار هم در این فیلم استعداد خود را به رخ دیگر رقبا کشیده است. اما قائلیم که عزتی می‌توانسته خیلی بهتر نیز نقش آفرینی کند که دلیل آن شاید کمی به کارگردان کارا ولی فیلم برمی‌گردد و شاید هم کمی به دوسه اثر قبلی عزتی که متأسفانه به دلیل ناشیگری کارگردان آن آثار، بازی عزتی مقداری دچار نقص شده است. دیگر بازیگران فیلم نیز خوب و درست نقش آفرینی کرده‌اند و نمره قابل قبولی را دریافت می‌کنند.

اما در آخر باز هم می‌گوییم «کت چرمی» فرصت تبدیل به یک فیلم بسیار خوب را داشت که متأسفانه ناشیگری در پردازش فیلم‌نامه این فرصت را سوزاند. در بین اسامی عوامل، نام محمدحسین مهدویان به عنوان مشاور کارگردان به چشم می‌خورد که هرچند با تجربه است، بسیار مورد نقد است و آثارش دچار نقص‌های عجیب هستند که این مسئله باعث می‌شود هم «کت چرمی» را نسخه دیگری از «مرد بازنده» بدانند و هم این سؤال که چرا کارگردان «کت چرمی» مهدویان را به عنوان مشاور انتخاب کرده است، برای ما باقی بماند.



## روایت گاهی، منطق روایی هرگز!

هانیه کمبری خبرنگار

حسین میرزامحمدی از فیلم‌اولی‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر است که با فیلم «کت چرمی» به جشنواره آمد. این فیلم به تهیه‌کنندگی کامران حجازی یکی دیگر از فیلم‌هایی است که بنیاد سینمایی فارابی عهده‌دار تولید آن بوده؛ فیلمی که میدان بازی محمدحسین مهدویان است. تهیه‌کار را کامران حجازی بر عهده دارد و محمدحسین مهدویان نیز مشاور کارگردان بود؛ اما فضای جلوی دوربین همان فضایی بود که قبلاً مهدویان و حجازی در سریال «زخم کاری» و فیلم «مرد بازنده» رقم زده بودند. مهم‌ترین دلیل این تداعی و یکسان‌انگاری‌ها شاید موضوع کلیشه‌ای و یکی‌بودن بازیگرانی چون جواد عزتی و سارا حاتمی باشد. حجازی در این باره گفته بود: «به نظر هیچ شباهتی بین کاراکتر جواد عزتی در «مرد بازنده» با این فیلم وجود ندارد و متفاوت هستند. شاید فضای قصه شبیه باشد؛ ولی آقای عزتی بسیار متفاوت است. آنجا نقش مرد ۶۰ ساله را دارد و اینجا ۴۵ ساله است. همچنین معتقدم هیچ سنخیتی میان این کاراکتر با نقش مالک در سریال «زخم کاری» وجود ندارد.» «کت چرمی» روایتی بدون منطق روایی دارد. در نگاه اول، گره‌ها و تعلیق‌ها و گره‌گشایی‌ها به موقع اتفاق می‌افتند؛ اما شخصیت‌های فیلم تیپ‌هایی بدون قصه، با رفتارهای قانون‌شکنانه و مریض‌گونه هستند که منطق روایی، کارهای آن‌ها را توجیه نمی‌کند. فضای کلی داستان آمیزه‌ای از کلیشه‌هاست؛ اعتیاد نوجوان، رضایت‌گرفتن برای قاتل بی‌گناه، دوگانه مأمور دل‌سوز و بالادستی محافظه‌کار و... گاهی اتفاقات نابی در طول قصه روایت می‌شود که سازنده از همان ظرفیت‌های پیش‌آمده هم استفاده نمی‌کند؛ مثل قاچاق و جابه‌جایی مواد مخدر با جاساز در بدن و بدین ترتیب مخاطب را منتظر تعلیق‌هایی می‌گذارد که هرگز رخ نمی‌دهند.