

تهدید ۳۰۰ کیلومتری زیر پای اصفهان
 بلایی که فرسودگی شبکه ۵۵ ساله فاضلاب بر سر نصف جهان می آورد
 ۰۰۳۰

اعلام فراخوان دومین دوره از جایزه ادبی فلسطین
 هدف از برپایی این جایزه بین المللی شناسایی و معرفی برترین آثار ادبی منتشر شده درباره فلسطین است
 ۰۰۸۰

بازگشت فانتزی های سر وش

مروری بر بیم ها و امیدهای سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟»: تازه ترین ساخته سر وش صحت در دنیای سریال ها، یک شروع قدرتمند می تواند برگ برنده ای باشد که توجه مخاطبان را به خود جلب کند و آن ها را درگیر خود نگه دارد. هفته گذشته، اولین قسمت از سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» به کارگردانی سر وش صحت در شبکه خانگی عرضه شد و توانست در مجموع واکنش های مثبتی را برانگیزد. ما در این نوشتار، جنبه های مختلف سریال را ...

بازار سیاه وام یک روزه با شرایط خاص!

سودجویان مردم را گرفتار بازپرداخت های بالایی کنند دریافت تسهیلات از بانک ها برای مردم دشوار شده است و در این میان سودجویان با پرداخت وام های یک روزه مردم را گرفتار بازپرداخت های بالایی کنند. به گزارش مهر، با آمدن دولت سیزدهم، وزیر اقتصاد برای اینکه کمی از این مشکلات بگذارد، در اوایل تشکیل دولت برای اعطای وام های خرد در مبلغ ۱۰۰ و ۲۰۰ میلیون تومان شرایط اعطای وام بدون ضامن یا دریافت وام با ...

شبکه آزاد خانگی؟!

ارزش ها و هنجارهای آمریکایی چگونه جهانی می شوند؟ صدا، دوربین، استریم! در عصری که تماشای بی وقفه، به یک سرگرمی جهانی تبدیل شده است، سرویس های استریم (شبکه خانگی) به عنوان نیروی قدرتمندی ظهور کرده اند که نه تنها تسهیلاتی برای ما، بلکه چشم انداز فرهنگی ما را نیز شکل می دهند. با وجود پلتفرم هایی مانند Netflix, Amazon Prime Video و Disney+ که ...

فعلا منتظر باشید!

پیگیری آخرین وضعیت آماده سازی زمین ساحلی نازوان

پس از انصراف تیم فرش حداد از حضور در لیگ برتر فوتبال ساحلی، هیئت فوتبال استان در فاصله کمتر از یک روز مانده به شروع فصل جدید لیگ، سهمیه را در اختیار گرفت و تیمی را راهی این رقابت ها کرد که در چهار هفته ساحلی، با توجه به عدم تأیید زمین ساحلی نازوان، تیم فرش حداد، به عنوان تنها نماینده لیگ برتری استان، ناچار بود مسابقات تیمش را به شهرهای یزد و تیران منتقل کند که این موضوع علاوه بر تحمل بار مالی سنگین، سختی های زیادی را برای این تیم به همراه داشت و در نهایت نیز یکی از دلایل اصلی انصراف مالک این تیم خصوصی از تیمداری بود؛ اما با توجه به انحلال تیم فرش حداد و چشم ترس شدن از ...

۰۰۶۰

منار راران؛ از میراث مغفول تا نقطه ثقل محلی

منار راران، یکی از منارهای کمتر شناخته شده اما بسیار ارزشمند اصفهان است که بر اساس یک طرح جدید سامان دهی، قرار است مورد توجه بیشتری قرار گیرد. در گفت و گو با محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، تخصصات طرح سامان دهی محوطه اطراف منار راران را جویا شدم و او از ایجاد یک مرکز ثقل و قرارگاه اجتماعی تازه با هدف حفاظت از میراث ...

۰۰۵۰



بلا تکلیفی خسارت افت قیمت خودرو

شرکت های بیمه زیر بار نمی روند و مردم باروانه شورای حل اختلاف دادگستری می کنند. ۰۰۴۰

نقش نمایشگاه ها در توسعه روابط خواهرخواندگی

مدیرعامل شرکت نمایشگاه بین المللی اصفهان از لزوم حمایت از شرکت ها برای حضور در نمایشگاه ها در شهرهای خواهرخوانده می گوید

یکی از عناصر مهم در بحث روابط خواهرخواندگی، استفاده از نمایشگاه ها با هدف معرفی ظرفیت های شهرهای خواهرخوانده است؛ بستر مناسب برای تعامل و ارتباطات که برپایی و شرکت در آن علاوه بر اینکه به شناخت بیشتر شهرهای خواهرخوانده از یکدیگر منجر می شود، به توسعه روابط دیپلماتیک و در ادامه، گسترش روابط اقتصادی و فرهنگی طرفین در حوزه بین الملل نیز کمک می کند. شهرهای خواهرخوانده می توانند با شیوه های مختلف ظرفیت شرکت ها، نهاد ها، سازمان های داخلی و خارجی و همچنین ظرفیت های فرهنگی و گردشگری خود را به یکدیگر معرفی کنند و هم زمان با جذب مخاطب و مشتری به ارزیابی موقعیت و بازار شهر خواهرخوانده خود بپردازند. از سوی دیگر، استفاده از بستر نمایشگاه برای خواهرخوانده هایی که دارای رویکرد و چشم اندازهای مشترک هستند، به پیشرفت در حوزه های فرهنگی و گردشگری در سایه تعامل های دوسویه اقتصادی و تجاری ختم می شود. نمایشگاه بین المللی اصفهان نیز با بیش از سه دهه تجربه در شناخت فضای رقابت و معرفی با شیوه های مختلف، فرصت های فراوانی را در اختیار طرف های خارجی خود قرار داده است تا رسالت خود را در ارائه یک الگوی جامع و کارآمد از اصفهان در اختیار مشتریان خارجی قرار دهد؛ فضایی که می تواند کمک حال توسعه روابط خواهرخواندگی و ارتقای سطح دیپلماسی شهری اصفهان باشد. در همین راستا با احمد رضا طحانیان، مدیرعامل شرکت نمایشگاه های بین المللی اصفهان، گفت و گو کردیم تا ابعاد فعالیت های نمایشگاهی در بستر روابط خواهرخواندگی را بررسی کنیم. به گفته احمد رضا طحانیان، توانمندی ها و ظرفیت های نمایشگاه بین المللی اصفهان در گسترش روابط خواهرخواندگی نقش بسزایی دارد و اصفهان می تواند با بهره مندی از این فرصت ها، تعامل های تجاری، اقتصادی، فرهنگی و گردشگری خود را گسترش دهد. در ادامه، مشروح این گفت و گو را می خوانید...

۰۰۲۰

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)



شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی خرید را مطابق جدول زیر از فروشندگان ذیصلاح انجام دهد.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	نوع بودجه	مبلغ تضمین (ریال)
۱۲۱ - ۲ - ۴۰۲	خرید ۱,۰۰۰,۰۰۰ کیلو گرم پلی آلومینیوم کلراید مایع PAC	جاری	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۴/۱۷

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۸:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۴/۱۸

محل دریافت اسناد: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان www.abfaeesfahan.ir

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات WWW.iets.mporg.ir

شماره تلفن گویا: ۳۵۱۳۲۳۸۸ - ۳۱

نام روزنامه: اصفهان زیبا

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۳/۳۱

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تولیدی صنعتی عمران اصفهان سهامی خاص ثبت شده بشماره ۸۸۸ با توجه به اینکه جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۸ به علت حد نصاب نرسیدن سهامداران جلسه تشکیل نگردید بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) که در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ در محل قانونی شرکت به نشانی اصفهان خیابان جی خیابان خواجه عمید پلاک ۴۰۱ طبقه همکف شرکت عمران اصفهان برگزار میگردد حضور بهم رسانید. دستور جلسه: ۱- تعیین اعضا هیئت مدیره ۲- تعیین بازرسین

آگهی دعوت سهامداران شرکت فنی و ساختمانی ساخن به شماره ثبت ۶۲۳۳ سهامی خاص به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۷۳۵۷۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۵ در ساعت ۸:۰۰ در محل شرکت واقع در استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، جلفا، کوچه اورنگ ۱۸، خیابان حکیم نظامی، پلاک ۵۶۱، طبقه دوم به کد پستی ۸۱۷۵۸۷۶۵۹۸ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند. دستور جلسه: افزایش سرمایه به یکی از طرق مندرج در لایحه اصلاحی قانون تجارت. مقام دعوت کننده: هیئت مدیره.

صفحه نازیا
 امور بازارگانی | ۰۳۱ ۳۲ ۲۲ ۵۲۵۸
Isfahanziba.ir

حرف مردم ۵۵۰۴۰۰۰۲۵۲۴
 فقط کافیسیت پیامک کنید
 مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسئولان می رسانیم

به مناسبت سالروز ازدواج امیرالمومنین (ع) و حضرت زهرا (س)

مجردها بفرمایید ازدواج

با حضور حجت الاسلام شهاب مرادی با پرسش و پاسخش

همراه با غرفه های مشاوره ای خانواده، حقوقی و سلامت توسط اساتید دانشگاه اصفهان و قرعه کشی و اهدای جوایز ویژه

استندآپ کمیدی: جواد مدنی

پنجشنبه ۱ تیرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۲۰ بلوار ملت، حدفاصل سی و سه پل و پل آذر، باغ نور

سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان مرکز تخصصی خانواده

بارای اعتماد نمایندگان مجلس علی نیکبخت وزیر شد



نمایندگان مجلس شورای اسلامی بررسی صلاحیت محمد علی نیکبخت را به عنوان وزیر پیشنهادی جهاد کشاورزی در دستور کار سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ صحن علنی مجلس قرار دادند و در نهایت با رأی اعتماد ایشان نیکبخت وزیر شد. به گزارش ایسنا، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور هفته گذشته در نامه‌ای به محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس محمدعلی نیکبخت را برای تصدی وزارت جهاد کشاورزی در اجرای اصل ۱۳۳ قانون اساسی به مجلس شورای اسلامی معرفی کرد. در بررسی وزیر پیشنهادی و بنا بر آیین نامه داخلی مجلس، رئیس‌جمهور یک ساعت فرصت داشت که با حضور در جلسه رأی اعتماد از وزیر پیشنهادی دفاع کند؛ اما محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور به همراه تعدادی از اعضای کابینه در جلسه رأی اعتماد وزیر پیشنهادی کشاورزی حضور پیدا کردند. هفتم توسعه به مجلس رفته بود، در پایان سخنان خود در دفاع از این برنامه، اشاره‌ای هم به معرفی نیکبخت کرده و درباره او گفته بود: معرفی نیکبخت بعد از بررسی‌های بسیاری بود که انجام دادم و به نتیجه رسیدم او صلاحیت علمی و علمی دارد. او خاک جهاد را در شهرهای دور خورده است و توان اداره وزارت جهاد کشاورزی را دارد و من او را شایسته این سمت می‌دانم. معاون برنامه ریزی و امور اقتصادی و وزارت جهاد کشاورزی، ریاست جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان و رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران از سوابق محمدعلی نیکبخت است.

پیش از این سید جواد ساداتی نژاد وزیر جهاد کشاورزی بود که فروردین ۱۴۰۲ با توجه به ارزیابی‌های سال گذشته از سوی دولت برکنار و سیدمحمد آقامیری به‌عنوان سرپرست وزارت جهاد کشاورزی معرفی شد. در جلسه رأی اعتماد به نیکبخت ابتدا علیرضا نظری، سخنگوی کمیسیون کشاورزی گزارش خود را ارائه کرد و از موافقت این کمیسیون با محمد علی نیکبخت برای تصدی وزارت جهاد کشاورزی خبر داد. سپس دو مخالف و دو موافق با حفظ ترتیب یک مخالف و یک موافق هرکدام ۱۵ دقیقه مطالب خود را ارائه دادند. در انتها نیز وزیر پیشنهادی به مدت ۳۰ دقیقه به دفاع از برنامه‌های خود پرداخت.

بعد از اتمام سخنان نمایندگان موافق و مخالف و دفاعیات نیکبخت وزیر پیشنهادی جهاد کشاورزی، محمد باقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی از اعضای دولت در صحن علنی خواست که مجلس راترک نکند تا روند اخذ رأی از نمایندگان آغاز شود و کارت‌های اعلام رأی با سه گزینه موافق، مخالف و متعنع بین نمایندگان توزیع شد. در نهایت نمایندگان مجلس بعد از استماع نظرات موافقان و مخالفان، دفاعیات وزیر پیشنهادی را با ۱۹۸ رأی موافق، ۳۰ رأی مخالف، ۱۰ رأی متعنع از مجموع ۲۴۸ نماینده حاضر در مجلس با تصدی «نیکبخت» در وزارت جهاد کشاورزی موافقت کردند.

استیضاحی در کار نیست

عضو هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی گفت: هیچ درخواستی مبنی بر استیضاح وزیر کشور به هیئت‌رئیسه ارسال نشده است.

به گزارش ایسنا، در پی ابلاغیه انتخاباتی وزارت کشور، احمد وحیدی وزیر کشور برای ارائه توضیحاتی در جلسه غیرعلنی روز سه‌شنبه شورای اسلامی حضور یافت. مجتبی یوسفی در این باره گفت: در این جلسه نکاتی در مورد ابلاغیه اخیر مطرح شد و نظر وزیر کشور و نمایندگان و لزوم توجه به اولویت‌ها به جای حواشی بود. او افزود: مقام معظم رهبری در تعامل بین قوای سه‌گانه تأکید می‌شد دولت مجلس و قوه قضائیه را به‌مثابه یک پیکر می‌دانند. نماینده مردم اهواز در مجلس خاطرنشان کرد: نمایندگان دغدغه‌های خود مبنی بر لزوم حل مشکلات اشتغال و بیکاری جوانان را مطرح کردند. وزیر کشور هم تأکید کرد که بنای دولت بر تعامل با مجلس است. یوسفی تصریح کرد: مجلس شورای اسلامی نیز بنای تعامل با دولت را دارد و امروز علی‌رغم همه گله‌هایی که وجود داشت، نمایندگان به وزیر پیشنهادی کشاورزی رأی اعتماد دادند.

وزیر کشور با معاون سیاسی برخورد جدی می‌کند

یک عضو هیئت‌رئیسه مجلس شورای اسلامی با اشاره به جلسه غیرعلنی مجلس، گفت: در این جلسه وزیر کشور به نمایندگان قول داد که در اسرع وقت با معاون سیاسی و رئیس ستاد انتخابات برخورد جدی کند. به گزارش مهر، محمد رشیدی با اشاره به بخشنامه اخیر وزارت کشور درباره اعمال محدودیت برای نمایندگان گفت: اخیراً معاونت سیاسی وزارت کشور بخشنامه‌ای صادر کرد که به موجب آن محدودیت برای حضور نمایندگان در کارها و پروژه‌ها اعمال می‌شد. بخشنامه‌ای که توهین به نمایندگان بود. این عضو هیئت‌رئیسه مجلس در ادامه گفت: مقرر شده است وزیر کشور با معاون سیاسی برخورد جدی کند و در این صورت نمایندگان قانع شدند. رشیدی با بیان این‌که مجلس همراه و همدل با دولت است، گفت: بنا بر تأکید رهبری بر همدلی از دولت حمایت و کمک می‌کنیم که بر همین اساس امروز به وزیر پیشنهادی کشاورزی رأی دادیم؛ اما تعامل و همدلی باید دوطرفه باشد.

صحنه‌ان زیبا

سیاست

	تکلیف شهرداری و اتاق بازرگانی اصفهان به عنوان عمده سهام‌داران نمایشگاه بین‌المللی اصفهان این است که بتوانیم بستری را فراهم کنیم تا اقتصاد شهر پویاتر و بهتر شود.	
نیم‌نگاه		

سال نوزدهم * شماره ۴۵۹۰ * چهارشنبه * ۲۱ خرداد ۱۴۰۲

نقش نمایشگاه‌ها در توسعه روابط خواهرخواندگی

مدیر عامل شرکت نمایشگاه بین‌المللی اصفهان از لزوم حمایت از شرکت‌ها برای حضور در نمایشگاه‌ها در شهرهای خواهرخوانده می‌گوید



با شهرداری و اتاق بازرگانی داشتیم، توانستیم با اکثر خواهرخوانده‌های اصفهان مکاتبه داشته باشیم و بر همین اساس قرار است نمایشگاهی را در سمرقند جهت ارتباطات بیشتر با این خواهرخوانده اصفهان برگزار کنیم. همچنین در ادامه سفر هیئت‌هایی از مقامات اصفهان به مسکو و سن پترزبورگ و همچنین حضور هیئت‌های روسی در اصفهان، قرار است در آینده‌ای نزدیک (تا دو ماه آینده) پائوینی از ایران در مسکو داشته باشیم.

|| آیا موافعی هم در این مسیر برای شماره وجود آمده است؟

مهم‌ترین مشکل تفاوت ارز است؛ زمانی که شرکت‌های ما قصد حضور در نمایشگاه‌های خارجی را دارند، در رابطه با هزینه‌ها دچار مشکل می‌شوند. هزینه یک مترمربع غرفه در نمایشگاه‌های خارجی بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ دلار یا یورو برآورد شده است که اگر حمایت سازمان‌های دولتی وجود نداشته باشد، بسیاری از شرکت‌ها توانایی حضور در نمایشگاه‌ها و تأمین این هزینه را نخواهند داشت. بعضاً کمک‌هایی می‌شود اما در هر صورت این هزینه‌ها برای ما مشکل‌ساز است. از طرفی مجوزهایی که باید از سازمان توسعه و تجارت گرفته شود، پیگیری‌های بسیار لازم دارد، که در برخی مواقع فعالیت‌های نمایشگاهی را دچار مشکل می‌کند. بزرگ‌ترین چالش اما همان تفاوت ارز است و اینکه هنوز در بحث صادرات ایران به خدو باوری لازم نرسیده‌ایم. سنت ماه‌مچنان دیگر تر تولید داخلی است، درحالی‌که توانمندی‌های ما به حدی رسیده‌است که بازارهای دنیا تشنه ارتباط با ما هستند. فضایی که نگذاشته آن‌طور که باید در نمایشگاه‌ها حضور پرقدرتی داشته باشیم .

|| عمده فعالیت نمایشگاه‌های مشترک اصفهان با دیگر کشورها یا شهرهای خواهرخوانده‌اش در چه حوزه‌ای است؟

عمده فعالیت‌های نمایشگاهی با محوریت اقتصادی و صنعتی است. البته ایران و حتی اصفهان جزو ده شهر اول دنیا در حوزه فرهنگی و تاریخی به‌شمار می‌روند. ظرفیت‌هایی که باعث شده است، اکثر کشورهای دنیا مشتاق حضور در نمایشگاه‌های ایران و اصفهان باشند. به عقیده بنده اگر ما ارتباطات خود را با شهرهایی از کشورهای منطقه و همسایه که دارای اشتراکات فرهنگی بیشتری با آن‌ها هستیم، تقویت کنیم، تعاملات به‌خودی‌خود پررنگ‌تر خواهند شد.

|| آیا نمایشگاه بین‌المللی اصفهان در چهارمین دهه فعالیت خود، دستاورد شاخصی داشته‌که این هدف را محقق کرده باشد؟

فضای نمایشگاهی اصفهان طی این سال‌ها فرازونشیب‌های مختلفی را پشت سر گذاشته است. در سال‌های اخیر هم تحت تحریم‌های شدیدی قرار داشته که فعالیت را برای ما سخت کرده است. خوشبختانه طی یک سال اخیر از طریق تعاملاتی که

ظرفیت‌های یکدیگر باخبر شدند و به‌توعی همدیگر را شناساند. نمایشگاه‌ها در هر کشور بر اساس برنامه‌ریزی‌های مختص به خود سعی می‌کنند رسالت خود را که معرفی توانمندی‌های صنعتی، فرهنگی، اجتماعی و گردشگری به کشورهای دیگر است، انجام دهند؛ توانمندی‌ها و دستاوردهایی که می‌توانند تکمیل‌کننده یکدیگر باشند. اگر بتوانیم خدمات و ظرفیت‌های اصفهان را از طریق نمایشگاه به بازدیدکنندگان خارجی و نماینده‌های خواهرخوانده‌های خود معرفی کنیم، به شدت به توسعه اقتصاد شهری کمک خواهیم کرد.

|| هر ساله نمایشگاه‌های مختلفی در دنیا باهدف ترویج و توسعه تعاملات اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و گردشگری برگزار می‌شوند؛ ظرفیتی که می‌تواند در تقویت روابط خواهرخوانده نقش بسزایی داشته باشد. از اهمیت این متغیر برای تعاملات خواهرخواندگی اصفهان بگویید.

|| طی یک سال گذشته نمایشگاه بین‌المللی اصفهان چه اقداماتی با هدف ارتزآوری در سایه روابط خواهرخواندگی انجام داده‌است؟ در این مدت با تمرکز بر استراتژیک و برندینگ توانستیم نقش نمایشگاه را به‌عنوان یک شتاب‌دهنده، رشددهنده و شبکه‌ساز معرفی کنیم. شبکه‌سازی به‌معنای ایجاد زنجیره تأمینی که تأمین‌کننده را به مصرف‌کننده متصل می‌کند و بستر ارتباطات آسانی را فراهم می‌سازد. تکلیف شهرداری و اتاق بازرگانی اصفهان به‌عنوان عمده سهام‌داران نمایشگاه بین‌المللی اصفهان این است که بتوانیم بستری را فراهم کنیم تا اقتصاد شهر پویاتر و بهتر شود.

یک الگوی جامع و کارآمد از اصفهان در اختیار مشتریان خارجی قرار دهد. فضایی که می‌تواند کمک‌حال توسعه روابط خواهرخواندگی و ارتقای سطح دیپلماسی شهری اصفهان باشد. در همین راستا با احمد رضا طحانیان، مدیرعامل شرکت نمایشگاه بین‌المللی اصفهان گفت‌وگو کردیم تا ابعاد فعالیت‌های نمایشگاهی در بستر روابط خواهرخواندگی را بررسی کنیم. به گفته احمدرضا طحانیان،

|| مسائلی اقتصادی یکی از اصلی‌ترین بسترها در پیوند میان کشورهاست. نمایشگاه‌ها نیز مهم‌ترین ابزار و پل ارتباطی در حوزه اقتصاد میان تولیدکننده و مصرف‌کننده به‌شمار می‌روند. بیش از ۲۵ درصد شهرک صنعتی‌های کشور در اصفهان قرار دارد و به‌نوعی این شهر قطب صنعتی کشور محسوب می‌شود. توانمندی‌های اصفهان می‌تواند از طریق نمایشگاه‌ها به نمایش گذاشته شود. بهترین فضایی که

اگر به‌درستی از آن استفاده شود، زمینه‌ساز توسعه روابط اقتصادی و در ادامه فرهنگی، اجتماعی و گردشگری خواهد بود. برپایی و شرکت در نمایشگاه‌ها نیز از جمله متغیرهای مؤثر در توسعه روابط خواهرخواندگی است تا خواهرخوانده‌ها بتوانند از

توانمندی‌ها و ظرفیت‌های نمایشگاه بین‌المللی اصفهان در گسترش روابط خواهرخواندگی نقش بسزایی دارد و اصفهان می‌تواند با بهره‌مندی از این فرصت‌ها تعاملات تجاری، اقتصادی، فرهنگی و گردشگری خود را گسترش دهد. در ادامه مشروح این گفت‌وگو را می‌خوانید.

|| هر ساله نمایشگاه‌های مختلفی در دنیا باهدف ترویج و توسعه تعاملات اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و گردشگری برگزار می‌شوند؛ ظرفیتی که می‌تواند در تقویت روابط خواهرخوانده نقش بسزایی داشته باشد. از اهمیت این متغیر برای تعاملات خواهرخواندگی اصفهان بگویید.

|| مسائلی اقتصادی یکی از اصلی‌ترین بسترها در پیوند میان کشورهاست. نمایشگاه‌ها نیز مهم‌ترین ابزار و پل ارتباطی در حوزه اقتصاد میان تولیدکننده و مصرف‌کننده به‌شمار می‌روند. بیش از ۲۵ درصد شهرک صنعتی‌های کشور در اصفهان قرار دارد و به‌نوعی این شهر قطب صنعتی کشور محسوب می‌شود. توانمندی‌های اصفهان می‌تواند از طریق نمایشگاه‌ها به نمایش گذاشته شود. بهترین فضایی که اگر به‌درستی از آن استفاده شود، زمینه‌ساز توسعه روابط اقتصادی و در ادامه فرهنگی، اجتماعی و گردشگری خواهد بود. برپایی و شرکت در نمایشگاه‌ها نیز از جمله متغیرهای مؤثر در توسعه روابط خواهرخواندگی است تا خواهرخوانده‌ها بتوانند از

|| مسائلی اقتصادی یکی از اصلی‌ترین بسترها در پیوند میان کشورهاست. نمایشگاه‌ها نیز مهم‌ترین ابزار و پل ارتباطی در حوزه اقتصاد میان تولیدکننده و مصرف‌کننده به‌شمار می‌روند. بیش از ۲۵ درصد شهرک صنعتی‌های کشور در اصفهان قرار دارد و به‌نوعی این شهر قطب صنعتی کشور محسوب می‌شود. توانمندی‌های اصفهان می‌تواند از طریق نمایشگاه‌ها به نمایش گذاشته شود. بهترین فضایی که اگر به‌درستی از آن استفاده شود، زمینه‌ساز توسعه روابط اقتصادی و در ادامه فرهنگی، اجتماعی و گردشگری خواهد بود. برپایی و شرکت در نمایشگاه‌ها نیز از جمله متغیرهای مؤثر در توسعه روابط خواهرخواندگی است تا خواهرخوانده‌ها بتوانند از

|| مسائلی اقتصادی یکی از اصلی‌ترین بسترها در پیوند میان کشورهاست. نمایشگاه‌ها نیز مهم‌ترین ابزار و پل ارتباطی در حوزه اقتصاد میان تولیدکننده و مصرف‌کننده به‌شمار می‌روند. بیش از ۲۵ درصد شهرک صنعتی‌های کشور در اصفهان قرار دارد و به‌نوعی این شهر قطب صنعتی کشور محسوب می‌شود. توانمندی‌های اصفهان می‌تواند از طریق نمایشگاه‌ها به نمایش گذاشته شود. بهترین فضایی که اگر به‌درستی از آن استفاده شود، زمینه‌ساز توسعه روابط اقتصادی و در ادامه فرهنگی، اجتماعی و گردشگری خواهد بود. برپایی و شرکت در نمایشگاه‌ها نیز از جمله متغیرهای مؤثر در توسعه روابط خواهرخواندگی است تا خواهرخوانده‌ها بتوانند از

سخن‌گوی دولت از پایش نزدیک به ۸۰ وعده انتخاباتی رئیس‌جمهور و پیگیری آن‌ها خبر داد و گفت: دولت سیزدهم ظرفیت‌های به‌کم‌ارفته را فعال کرد.

به گزارش ایرنا، علی‌بهادری جهرمی بیان کرد: لایحه برنامه هفتم روزهای گذشته تقدیم شورای اسلامی شد؛ امیدواریم با همکاری دولت و مجلس بتوان برنامه هفتمی تصویب کرد که برخلاف برنامه‌های گذشته که متأسفانه درصد پایینی از اجرا و عملیات را داشتند، برنامه با قابلیت اجرا و شدنی و کارشناسی مشترک نهایی شود و مردم بتوانند شیرینی اجرای آن را بچشند.

سخن‌گوی دولت گفت: در روزهای گذشته آمار نهایی رشد اقتصادی در سال ۱۴۰۱ از سوی بانک مرکزی منتشر شد که مطابق آن در سال ۱۴۰۱ رشد اقتصادی ۴ درصدی را پشت سر گذاشت و بعد از رشد اقتصادی ۴.۴ درصدی سال ۱۴۰۰ این موضوع نشان‌دهنده استمرار رشد اقتصادی در دو سال گذشته بوده است.

بهادری جهرمی عنوان کرد: البته با هدف‌گذاری دولت و برنامه هفتم که برنامه آتی ما خواهد بود فاصله دارد؛ ولی از مسیری که در دهه گذشته طی شده است. رشد‌های اقتصادی بسیار پایین‌نشان از حرکت به سمت مثبت‌شدن وضعیت رشد اقتصادی است.

او تصریح کرد: این تولید ناخالص داخلی در فصل‌های مختلف سال گذشته

دولت |

پایش ۸۰ وعده انتخاباتی رئیس‌جمهور



قابل توجه بود که فصول آن سیر صعودی داشته است. یعنی از رشد اقتصادی نزدیک ۲ درصدی شروع شده و تا رشد اقتصادی ۵.۳ درصدی تا فصل زمستان بود. یعنی مسیر هم نشانگر آن است که جهت رشد اقتصادی رو به رشد است.

سخن‌گوی دولت خاطرنشان کرد: هم رشد اقتصادی ما با نفت و هم بدون نفت مثبت بوده است که هر دو عددهای قابل‌قبولی را به نمایش درآورده بودند.

بازار سیاه‌وام یک‌روزه با شرایط خاص!

دریافت تسهیلات از بانک‌ها برای مردم دشوار شده است و در این میان سودجویان با پرداخت وام‌های یک‌روزه مردم را گرفتار بازپرداخت‌های بالای‌می‌کنند.

به گزارش مهر، با آمدن دولت سیزدهم، وزیر اقتصاد برای اینکه کمی از این مشکلات بکاهد، در اوایل تشکیل دولت برای اعطای وام‌های خرید درمبالغ ۱۰۰ و ۲۰۰ میلیون تومان شرایط اعطای وام بدون ضامن و یا دریافت وام با حداقل ضمانت را رالبع کرد. هرچند بانک‌ها در ظاهر به این دستور لیبک گفتند؛ اما بر سر های میدانی خبرگزاری مهر نشان می‌دهد هنوز گرفتگی وام خرید با مشکلاتی مواجه است.

یکی از مدیران شبکه بانکی به مهر گفت: تجربه ثابت کرده قانون‌هایی مانند میانگین حساب نتوانسته است ضمانت‌نامه‌های خوبی باشد و بهترین نوع ضمانت، اعتبارسنجی توسط شبکه بانک مرکزی است و اگر بانکی مشتری برای تسهیلات دارد که اعتبار مناسبی در شبکه بانک مرکزی دارد و طی سال‌های سال همیشه خوش حساب بوده نباید در ضمانت بر اوسخت گرفت.

علاوه بر تکیه بر اعتبارسنجی، باید ضمانت‌نامه‌ها به گونه‌ای باشد که مردم بتوانند آن را به سهولت تأمین کنند. تکیه بر ضمانت‌نامه‌هایی مانند طلا، سکه، مسکن، خودرو و پرتفوی سرمایه‌گذاری در بازار سهام می‌تواند در این شرایط راهگشا بوده و از طرف دیگر، توانایی پارکینگ دولت در کنترل و تأمین آنست. دیگر تیزیاری به فروش سکه، طلا، مسکن، خودرو و سهام نداشته و این موضوع می‌تواند نقدینگی را به‌نوعی بلوکه کرده و از خطر رشد نقدینگی و ورود مردم به بازار سفته‌بازانه بکاهد.

در این بین از سال‌ها قبل بازار خرید و فروش وام‌های بانکی رواج داشته است. شرایط این خرید و فروش به صورت انعقاد قراردادی بین متقاضی و فروشنده است. در گذشته فروشنده وام صاحب تسهیلات بود که تسهیلات را در ازای ۱۰ درصد از کل وام به خریدار انتقال می‌داد؛ اما اکنون در ابعاد گسترده‌تر این مهم توسط شرکت‌های سرمایه‌گذاری انجام می‌شود. اکنون، با توجه به روند رو به گسترش خرید و فروش امتیاز وام، شاهد راه‌اندازی شرکت‌ها و مؤسساتی تحت عنوان خرید و فروش وام هستیم. این مؤسسات با توجه به آشنایی کامل با قوانین وام بانکی، اقدام به عقد قرارداد خرید و فروش امتیاز وام بین خریدار و فروشنده کرده و با دریافت ضمانت‌نامه‌های کامل برای عقد قرارداد از هر دو طرف مبلغی را نیز به عنوان کارمزد دریافت می‌کنند.

در حال حاضر، دوره‌ها برای دریافت فوری وام وجود دارد؛ یکی وام فوری بانک‌ها و دیگری خرید وام. شرایط دریافت وام فوری، داشتن ضامن معتبر یا سندن یا سپرده است. متقاضی وام فوری می‌تواند سپرده‌گذاری کند و پول بیشتری به عنوان وام فوری دریافت کند. وام فوری می‌تواند وام خرید کالا، وام ازدواج، وام مسکن، وام قرض الحسنه و… باشد؛ و این تفاوت که بانک آن را سریع‌تر به متقاضی تحویل می‌دهد و غالباً دوره بازپرداخت کوتاه‌تری دارند.

راه دیگر دریافت فوری وام، خرید وام است که در باور عامه به این روش نیز وام فوری گفته می‌شود. افرادی وجود دارند که با وجود سپرده‌گذاری در بانک و داشتن معدل مناسب حساب قصد دریافت وام ندارند و برای استفاده از امتیاز وام خود و کسب سود، وام خود را به فروش می‌گذارند. این روش چون به نوعی دوزنن قانون محسوب می‌شود، خطراتی دارد و درخواست‌کننده باید حساب‌ایی احتیاط کرده تا در دام کلاهبرداران نیفتد.

خبرنگار مهر در تماس با یکی از شرکت‌های اخذ وام فوری شرایط گرفتن وام از این مجموعه را جویا شد. متصدی این شرکت گفت: برای گرفتن وام سند ملک تهران، کرج و شمال باید وجود داشته باشد و ۴۰ درصد ارزش ملک وام داده می‌شود و مبلغ اقساط‌ها توسط متقاضی تعیین می‌شود. نکته این است که اقساط ۷ تا ۶ درصد افزایش پیدا می‌کند. او در ادامه افزود: سند ملک طبق قراردادی در دفترخانه رسمی به رهن شرکت درمی‌آید و پس از پرداخت آخرین قسط اعلام‌شده در قرارداد، متقاضی اصل پول را به شرکت بازمی‌گرداند و سند ملک از رهن شرکت خارج می‌شود. این وام طی ۲ و ۳ رشت و شماره را اعلام می‌کنند و میزان پرداختی تسهیلات به شما گفته می‌شود؛ به طور مثال برای ۲ تا ۳ میلیون تومان وام پرداخت می‌شود. او در ادامه افزود: وام ۴ میلیون تومانی سیم‌کارت ماهی سه میلیون است و سند سیم‌کارت در رهن شرکت است و تا وقتی که ۴۰۵ میلیون تومان از سویی متقاضی پرداخت نشود سند در رهن شرکت خواهد ماند. فرد دیگری گفت: برای وام یک‌روزه باید سند ملک، سیم‌کارت، طلا و خودرو برای سال ۱۴۰۰ داشته باشید تا وام به شما تعلق گیرد و شرایط هم پس از رؤیت اسناد گفته خواهد شد.

یکی دیگر از شرکت‌ها اعلام کرد که وام فوری یکی از بانک‌ها در تهران بدون سپرده‌گذاری برای مشاغل آزاد، کارمند دولت خصوصی، بازنشسته و مستمری بگیر است. انتقال امتیاز دریافت وام با حضور در شرکت و عقد قرارداد شرکتی ممکن است. وام با یک ضامن بدون چک، بدون گواهی کسرساز حقوق، فقط با اعتبارسنجی در سامانه وسفته الکترونیکی مشاوره و انجام افتتاح حساب بانک مشاوره و انجام ثبت نام اعتبارسنجی در سامانه جهت تعیین سقف وام پرداخت می‌شود. متقاضی وام و ضامن می‌توانند به صورت ضربدری، ضامن هم شوند و هر کدام وام خود را دریافت کنند. مدت زمان دریافت وام هم از تکمیل مدارک تا دریافت وام حداکثر ۱۵ روز کاری است. شرکت دیگری اعلام کرد: وام یک ساعته بدون واسطه است و این وام از طریق ملک، اتومبیل، طلا و سیم‌کارت و به‌طور مثال وام اتومبیل ۷۰ درصد ارزش خودرو است و اقساط به صورت دلخواه متقاضی تعیین می‌شود، تمام مراحل نیز در دفتر اسناد رسمی قید خواهد شد. او شرایط پرداخت وام‌های گوناگون را به مهر گفت: وام طلا نیز پرداخت فوری سرمایه‌بر روی طلا تا ۹۵ درصد ارزش واقعی با عقد قرارداد از یک ماه تا ۲ ماه نگهداری در صندوق امانات بانک است. وام سیم‌کارت پرداخت فوری سرمایه‌بر روی سیم‌کارت تا ۹۰ درصد ارزش واقعی است که ۲۰، ۳۰، ۴۰ و در دفتر خانه قید خواهد شد. پرداخت وام ملک تا ۵۰ درصد ارزش واقعی ملک و در دفتر اسناد رسمی قید خواهد شد.

صمفشان زیبا اقتصاد



ظاهری به خودرو وارد می‌شود که همگان این خسارت را می‌بینند و یک خسارت غیرظاهری که دیدنی نیست و به آن خسارت ناشی از افت قیمت خودرو گفته می‌شود. این خسارت غیرمستقیم باعث می‌شودکه ارزش خودرو کاهش پیدا کندو به صراحت اعلام می‌کنند که پرداخت این خسارت جزو تعهدات شرکت‌های بیمه نیست. این شرکت‌ها مردم را برای گرفتن خسارت افت قیمت خودرو روانه شورای حل اختلاف و دادگستری می‌کنند. نتیجه این‌پاس‌کاری هم این است که بسیاری از مردم عطای گرفتن حقتشان مبنی بر خسارت ناشی از افت قیمت خورو را به لقاوش می‌بخشند.پافشاری شرکت‌های بیمه برای پرداخت‌نکردن خسارت افت قیمت خودرو در حالی است که بیمه مرکزی اعلام کرده که شرکت‌ها موظف به پرداخت خسارت افت قیمت هستند؛ در واقع این مورد جزو تعهدات بیمه به شمار می‌رود. زمانی که خودرو تصادف می‌کند یک خسارت مستقیم و



مینابزیدی

دبیر گروه اقتصاد

شرکت‌های بیمه اصفهان زیر بار پرداخت خسارت افت قیمت خودرو نمی‌روند و با صراحت اعلام می‌کنند که پرداخت این خسارت جزو تعهدات شرکت‌های بیمه نیست. این شرکت‌ها مردم را برای گرفتن خسارت افت قیمت خودرو روانه شورای حل اختلاف و دادگستری می‌کنند. نتیجه این‌پاس‌کاری هم این است که بسیاری از مردم عطای گرفتن حقتشان مبنی بر خسارت ناشی از افت قیمت خورو را به لقاوش می‌بخشند.پافشاری شرکت‌های بیمه برای پرداخت‌نکردن خسارت افت قیمت خودرو در حالی است که بیمه مرکزی اعلام کرده که شرکت‌ها موظف به پرداخت خسارت افت قیمت هستند؛ در واقع این مورد جزو تعهدات بیمه به شمار می‌رود. زمانی که خودرو تصادف می‌کند یک خسارت مستقیم و

* خسارت زنده، مسئول پرداخت افت قیمت است!

برای اطلاع از پرداخت‌کردن یا نکردن خسارت افت قیمت خودرو یا چندین شرکت بیمه در اصفهان تماس گرفتیم. کارمندان شرکت بیمه ایران با صراحت اعلام می‌کنند

<p>شرکت‌های بیمه اصفهان زیر بار پرداخت خسارت افت قیمت خودرو نمی‌روند و با صراحت اعلام می‌کنند که پرداخت این خسارت جزو تعهدات شرکت‌های بیمه نیست.</p>	
<p>نیم‌نگاه</p>	
<p>۴</p>	

سال نوزدهم * شماره ۴۵۹۰ * چهارشنبه * ۲۱ خرداد ۱۴۰۲

بلا تکلیفی خسارت افت قیمت خودرو

شرکت‌های بیمه زیر بار نمی‌روند و مردم را روانه شورای حل اختلاف و دادگستری می‌کنند

تالث در اثر حوادث ناشی از وسایل نقلیه مصوب ۱۳۹۵ با لحاظ بند «ب» ماده یک این قانون، شامل افت قیمت خودرو نیز می‌شود. خسارت ناشی از افت قیمت خودرو رو قابل مطالبه است. در شرایطی که بیمه‌از پرداخت خسارت افت قیمت خودرو شانه‌خالی می‌کند، وکلای پیشهادمی‌کنند که در صورت پرداخت نکردن شرکت‌های بیمه مردم باید از مراجع قانونی پیگیری‌های لازم را انجام دهند. در این زمینه وکلا اعلام می‌کنند که شخص متضرر باید برای تأمین دلیل برآورد خسارت ناشی از افت قیمت به شورای حل اختلاف مراجعه کند. پس از ثبت دادخواست نیز کارشناس مربوط به تصادفات تعیین می‌شود که با ملاحظه خودرو خسارت افت قیمت خودرو را محاسبه و برآورد می‌کند. پس از برآورد خسارت نیز با توجه به مبلغ خسارت تعیین شده توسط کارشناس، دادخواست مطالبه خسارت به طرفیت مالکیت خودروی مقصر تقدیم دادگاه یا شورای حل اختلاف می‌شود. باوجود این تفاسیر، اگر خسارت وارده بیشتر از ۲۰ میلیون تومان باشد رسیدگی به دادخواست مطالبه خسارت در صلاحیت دادگاه خواهد بود و اگر کمتر از ۲۰ میلیون تومان باشد، در صلاحیت شورای حل اختلاف است.

مسکن

وام ساخت مسکن ۸۰۰ میلیون تومان شد

۵۰۰ میلیون تومان به سایر سازنده‌ها نیز ۳۵۰ میلیون تومان تسهیلات بدون سپرده ساخت پرداخت می‌شود. در سایر مراکز استان‌ها و شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر جمعیت، سقف تسهیلات به‌ترتیبی که برای سازندگان گروه اول اعلام شد، با مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان، ۴۵۰ میلیون تومان، ۴۰۰ میلیون تومان و ۳۵۰ میلیون تومان به‌ازای هر واحد مسکونی قابل پرداخت است. در شهرهای با جمعیت کمتر از ۲۰۰ هزار نفر جمعیت، سقف تسهیلات در چهار حالت ذکر شده به‌ترتیب ۴۰۰ میلیون، ۳۰۰ میلیون، ۲۵۰ میلیون و ۲۰۰ میلیون تومان است. در همین ارتباط اسماعیل حسین زهی، نایب رئیس کمیسیون عمران مجلس نیز تخ سودسوداین تسهیلات را معادل نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار که ۲۳ درصد است عنوان کرد.

مالیات

دانه درشت‌های فرار مالیاتی؛ به دنبال موج سواری!

شده‌اند. سخن‌گوی سازمان امور مالیاتی با طرح این سؤال که چه افرادی به پرداخت مالیات اعتراض می‌کنند، توضیح داد: برخی از افرادی که جزو ۴ درصد مذکور هستند، به افزایش میزان مالیات اعتراض دارند و به دنبال موج سواری هستند. دانه‌درشت‌ها باشند که منظور افرادی معدود هستند که به میزان مالیات محاسبه‌شده اعتراض دارند و سعی می‌کنند به واسطه جنجال آفرینی موج ایجاد کنند و موج سواری داشته باشند.

موجدی بکنظرافزود: تعداد این افراد بسیار محدود است و شاید کمتر از ۵ درصد آن ۴ درصد مذکور باشند؛ البته امسال شاهد این جنجال آفرینی‌ها نبودیم.

مصوب سال ۹۵، خسارت مالی زیان‌هایی است که به سبب حوادث مشمول بیمه موضوع این قانون به اموال شخص ثالث وارد شود؛ بنابراین خسارت مربوط به کسر قیمت خودرو نیز نوعی خسارت مالی محسوب می‌شود؛ به ویژه آنکه ماده ۲ قانون رسیدگی فوری به خسارات ناشی از تصادفات رانندگی مصوب ۱۳۴۵ کاردان‌های فنی راهنمایی و رانندگی و پلیس راه‌راه تعیین میزان خسارت وارده و به‌سویه نقلیه، اعم از هزینه تعمیر و کسر قیمتی که در نتیجه تصادف حاصل می‌شود، مکلف کرده است. همچنین ماده ۲ قانون بیمه اجباری… مصوب ۱۳۹۵ تمامی دارندگان وسایل نقلیه موضوع این قانون را مکلف کرده‌است که وسایل نقلیه خود را در قبال خسارات بدنی و مالی که در اثر حوادث وسایل نقلیه به اشخاص ثالث وارد می‌شود حداقل به مقدار مندرج در ماده ۸ این قانون نزد شرکت بیمه‌ای بیمه کنند؛ بنابراین چنانچه خودروی شخص زیان‌دیده علاوه بر خسارات وارده به بدن آن براساس تأیید کارشناس متحمل افت قیمت عرفی ناشی از تصادف باشد، در این صورت از باب تسبیب کاهش قیمت حاصله قابل مطالبه و فاقد اشکال است. اطلاق عبارت، خسارت مالی» مذکور در تبصره ۳ ماده ۸ قانون بیمه اجباری خسارات وارده‌شده به شخص

خسارت افت قیمت خودرو با بیمه نیست و کارشناس دادگستری باید پرداخت‌کردن یا نکردن خسارت افت قیمت را پیگیری کند. یکی از کارمندان شرکت بیمه کوثر نیز با صراحت اعلام می‌کند که شرکت‌های بیمه تعهدی برای پرداخت خسارت افت قیمت خودرو ندارند. بیمه رازی نیز به هیچ‌عنوان زیر بار پرداخت خسارت افت قیمت خودرو نمی‌رود. کارمند بیمه پاسارگاد هم می‌گوید: «تمامی پوشش‌هایی که شامل حال بیمه بدنه می‌شود مثل شکستن، کشیدن میخ، سرقت قطعات را بیمه پرداخت می‌کند؛ ولی برای افت قیمت خودرو باید شکایت انجام شود تا مشخص شود، بیمه‌ایا پرداخت می‌کند یا خیر؟»

* قانون درباره افت قیمت چه می‌گوید؟

این حرف مشترک بسیاری از کارمندان شرکت‌های بیمه اصفهان است که بیمه بدنه افت قیمت مشمول تعهدات بیمه نیست و باید در قالب پرونده جداگانه این موضوع بررسی شود. اظهار نظرهای بیمه‌ای‌ها درباره پرداخت نکردن خسارت افت قیمت خودرو در حالی است که براساس بند «ب» ماده یک قانون بیمه اجباری، خسارات وارده‌شده به شخص ثالث در اثر حوادث رانندگی ناشی از وسایل نقلیه

* افت قیمت جزو تعهدات بیمه نیست!

شرکت بیمه دانا نیز زیر بار پرداخت خسارت افت قیمت خودرو نمی‌رود. یکی از کارمندان این شرکت بیمه می‌گوید که پرداخت خسارت افت قیمت خودرو جزو تعهدات بیمه نیست و این موضوع باید از طریق مراجع قضایی پیگیری شود. بیمه پارسین نیز یکی دیگر از شرکت‌های بیمه اصفهان است که اعلام می‌کند پرداخت

آخرین خبرها از ارائه سیم‌کارت به گردشگران خارجی

آن‌ها اینترنت و سکوهای بین‌المللی و خارجی است. در نهایت ضرامعی اعلام کرد که رایزنی‌های لازم را انجام می‌دهند و بر این باور است که باید سیم‌کارت مناسب برای رقع نیاز گردشگران تأمین شود و این کار استدلال دارد؛ نه تنها برای آن‌ها (گردشگران خارجی)، بلکه برای مجموعه‌های اصلی در کشور که خدمات مسافری می‌دهند باید این ظرفیت برای آن‌ها فراهم شود.

پس از پیشنهادی که این مقام مسئول ارائه کرد، موضوع در کمیته‌های مربوطه که مسئول رسیدگی هستند، بررسی شده و ظاهراً حد زیادی مورد تصویب قرار گرفته است و در آن زمان اظهار امیدواری کرد که نتیجه طی روزهای آینده اعلام می‌شود.

استفاده کنندگان قرار می‌دهد، به اینترنت دسترسی آسان تری دارد و دارای مالتی مدیا، GPS و با قابلیت

یک Handbook است.

اکنون بار دیگر این موضوع برای دسترسی بهتر و آسان گردشگران به برخی از پلتفرم‌های خارجی به صورت جدی‌تر مطرح شده است؛ اگرچه در ابتدا اعلام شد این اقدام در حد پیشنهاد بوده و درباره آن هنوز تصمیم‌گیری نشده است؛ اما عبرت‌الله ضرامعی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همچنین در این باره تأکید کرد که گردشگران خارجی باید حداقل خدمات را دریافت کنند و بعضی دوستان تحلیل می‌کنند که چرا گردشگر خارجی به ایران نمی‌آید که دلایلی دارد.

به گفته او، یکی از مهم‌ترین نیازهای

یارانه‌ای خود در قالب کالبرگ خریداری کنندو یا اینکه منتظر بمانند تا روز بیستم هر ماه که یارانه نقدی قابل برداشت می‌شود، آن را استفاده کنند. او تأکید کرد: برای دهک‌های یک تا سه کم‌درآمدی علاوه بر این، ۲۰ درصد اضافه به شرط استفاده از ۱۱ قلم کالای اساسی در قالب کالابُرج واریز می‌شود. معاون رفاه و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: مردم می‌توانند با نصب برنامه یا اپلیکیشن کاربردی شبکه ملی اعتبار (شما) از فروشگاه‌های نزدیک محل خود برای طرح کالابُرج مطلع شوند و همچنین میزان اعتبار باقی‌مانده خود را ببینند و کالاهای مدنظر را خریداری کنند. او با بیان اینکه برنامه کاربردی «شما» تا کنون دو بار کد نویسی شده و سرعت آن بالا رفته است، گفت: هر کس می‌تواند این برنامه را در تلفن همراه خود نصب کند و از میزان اعتبار یارانه‌ای و نشانی فروشگاه‌های طرف قرارداد با خبر شود.



بررسی‌های انجام‌شده، مالیات کل سال کمتر از ۳۴ درصد مشاغل بالاتر از ۶۰ میلیون تومان و مالیات کل سال ۹۶ درصد مودیان کمتر از این رقم است. بر این اساس، حدود ۹۰ درصد پرونده‌های مالیاتی برای کل سال باید کمتر از ۲۰ میلیون تومان مالیات پرداخت می‌کنند. در واقع براساس این داده‌ها بخش قابل توجهی از افراد در فرایند مالیات‌کنار گذاشته



تاکنون ۶۷ هزار فروشگاه در کشور علاوه بر شش فروشگاه‌های زنجیره‌ای بزرگ به طرح کالابُرج پیوسته‌اند که در نظر داریم این عدد را به ۷۰ هزار فروشگاه برسانیم. عسکریان همچنین افزود: طرح کالابُرج کسانی که یارانه ۴۰۰ هزار تومانی دریافت می‌کنند، اگر به میزان ۲۲۰ هزار تومان در طول ماه از ۱۱ قلم کالای اساسی خریداری کنند، آنگاه مبلغ ۸۰ هزار تومان یارانه اضافه به حساب آن‌ها واریز می‌شود. او گفت:



معاون گردشگری ایران گفت: برنامه داریم در نمایشگاه‌های گردشگری عربستان شرکت کنیم. فعالان گردشگری آن کشور را نیز به تهران دعوت کرده و تقاهم‌نامه گردشگری دو کشور را فعال کنیم.

علی اصغر شالباغیان در گفت‌وگو با مهر درباره روابط گردشگری ایران و عربستان گفت: از آنجا که سفارتخانه‌های دو کشور ایران و عربستان آغاز به کار کردند و یکی از موضوعات مورد بحث دو کشور نیز گردشگری است؛ بنابراین این ارتباط مثل کشورهای دیگر روال عادی خود را طی خواهد کرد. برنامه داریم بتوانیم در نمایشگاه‌های گردشگری سال بعد عربستان شرکت و فعالان گردشگری آن کشور را به تهران دعوت کنیم و تقاهم‌نامه گردشگری دو کشور را فعال کنیم؛ این موضوع در وزارت خارجه دنبال می‌شود.

او افزود: برقراری خطوط هوایی دو کشور مورد تقاضای سازمان هواپیمایی بوده؛ این موضوع هم در حال بررسی است. موضوع ما در عربستان دچار مشکل نیست. اما درباره مصر روابط مستقیم سیاسی با این کشور نداریم؛ اگر این روابط ایجاد شود، می‌تواند محور توجه و همکاری قرار گیرد.

✿ **باید پیگیری حقوق مسافران در مصر شفاف شود**
اوبه مصاحبه خبری وزیر گردشگری مصر درباره تسهیل سفر ایرانی‌ها به این کشور اشاره کرد و گفت: مطلبی از طرف وزیر گردشگری مصر در رسانه‌ها مطرح شده بوده؛ ولی برای اینکه دفاتر مسافرتی وضعیت خود را بدانند و مردمی که می‌خواهند در تورهای اعلامی حضور داشته باشند، در جریان باشند؛ مکاتباتی با وزارت خارجه کرده‌ایم. جواب دادند تا زمانی که این موضوعات شفاف نشود، مورد توصیه نیست. این موضوع به بخش خصوصی‌دی ربط و انجمن‌ها اطلاع‌رسانی شد. شالباغیان بیان کرد: موضوع تورهای گردشگری به مصر و بالعکس ظرفیتی است که می‌تواند پس از برقراری روابط بین دو کشور، هر چه بیشتر فعال شود. ما منتظر تعیین تکلیف وزارت خارجه درباره گردشگران مصری هستیم.

✿ **مسکو واسپانیا به امارات خیر!**
شالباغیان به نمایشگاه گردشگری مسکو اشاره کرد و گفت: در این نمایشگاه و در نمایشگاه فیتور با حمایت حداکثری حضور پیدا کردیم؛ اما در نمایشگاه ATM امارات زمینی که قرار بود به ما دهند تنها ۵ متر بود که جمع بندی ما به این نتیجه رسید که در این نمایشگاه به صورت گروهی شرکت نکنیم و برخی از دفاتر خودشان مستقل حضور داشته باشند. حتی یکی از شرکت‌های هوایی داخلی نیز به صورت مجزا غرفه گرفت.

سرگردانی مسافران در تهیه بلیت هواپیما

دبیر انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی خراسان رضوی گفت: در حال حاضر به دلیل مسائل ایرلاین‌ها و کاهش شدید تعداد پروازها، بلیت هواپیما یافت نمی‌شود و مسافران در تهیه بلیت هواپیما دچار سرگردانی‌اند.

فرهاد دویبی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص عرضه و تقاضای بلیت هواپیما پیش از آغاز تابستان و فصل پیک ورود زائران به مشهد اظهار کرد: تقاضا برای بلیت‌های هواپیما زیاد است و عرضه بلیت‌های آن بسیار کم شده است و هیچ هم‌خوانی با یکدیگر ندارند. عرضه پرواز نیز با قیمت‌های کنونی برای ایرلاین‌ها دیگر صرفه‌ای ندارد؛ از همین رو تضادی میان ایرلاین‌ها و سازمان هواپیمایی کشوری به وجود آمده و هیچ توافق مثبتی رخ نمی‌دهد.

او افزود: در حال حاضر وضعیت بلیت‌های هواپیما خوب نیست و مسافران در فرودگاه‌ها سرگردانند و هیچ مسافری نیز بلیت پیدا نمی‌کند. گران فروشی‌ها در این حوزه ادامه دارد. تعداد پروازها تقریباً به یک سوم کاهش پیدا کرده و تهیه بلیت برای مردم سخت شده است.

دبیر انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی خراسان رضوی تصریح کرد: متأسفانه در حال حاضر بلیت قطار نیز به خوبی پیدا نمی‌شود. قطار ظرفیت محدودی دارد و این‌گونه نیست که بتوانند مسافران هوایی را پوشش دهد. برخی از مسافران که از تهیه بلیت هواپیما بی‌امی‌مانند، مجبورند با اتوبوس و یا خودروی شخصی سفر کنند.

دویبی گفت: در حال حاضر صنعت ما اوضاع خوبی ندارد و ما نیز قربانی تقابل دولت، ایرلاین‌ها و بخش خصوصی شده‌ایم. لغو مجوز پروازها باعث شده مردم با مشکل مواجه شوند. ایرلاین‌ها گران‌فروشی می‌کنند و دولت با لغو مجوز ایرلاین شرایط برای کمبود بلیت هواپیما را به وجود می‌آورد.

او ادامه داد: دلیل کمبود عرضه بلیت هواپیما لغو مجوز ۱۰ شرکت هواپیمایی بوده است. برخی از شرکت‌ها به علت قیمت پایین بلیت پروازها خودشان دست‌از کار کشیده‌اند. دولت یا باید یارانه‌ای برای ایرلاین‌ها در نظر می‌گرفت یا وضعیتی برای آن‌ها به وجود می‌آورد که بلیت هواپیماها با عرضه پایینی همراه نشود.

دبیر انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی خراسان رضوی در خصوص وضعیت فروش دفاتر خدمات مسافرتی در آغاز فصل تابستان خاطرنشان کرد: به این دلیل که پروازها هیچ ظرفیتی در اختیار آژانس‌ها قرار نمی‌دهند تقریباً هیچ فروشی نداریم. فروش بلیت‌ها اکثریاب دست ایرلاین‌ها انجام می‌شود. دفاتر خدمات مسافرتی در روزبیش از یک یا دو بلیت نمی‌توانند از ایرلاین‌ها بگیرند. حجم درخواست‌ها برای بلیت‌ها آنقدر زیاد است که نمی‌توانیم پاسخ‌گوی مشتریان باشیم. دویبی عنوان کرد: مسافران پیش از این برای تهیه بلیت باید به آژانس‌ها یا اپلیکیشن‌های فروش بلیت مراجعه می‌کردند که در حال حاضر هیچ‌یک از این‌ها بلیتی برای فروش ندارند؛ از همین رو مردم سرگردان مانده‌اند و برای تهیه بلیت به ناچار مجبورند به فرودگاه‌ها مراجعه کنند. اگر در فرودگاه نیز دست خالی بمانند به اتوبوس روی می‌آیند.

منار راران؛ از میراث مغفول تا نقطه ثقل محلی

ایزدخواستی؛ با ساماندهی محوطه منار راران، یک قرارگاه اجتماعی خلق می‌شود

فتوگرامتری منار به اطلاع شهروندان

می‌رسد تا پژوهشگران بتوانند از این

نتایج استفاده کنند.

ایزدخواستی این پروژه را عامل توسعه جامعه محلی و جذب گردشگر دانست و اضافه کرد: قرارگیری محله راران در کنار شهرک سلامت و اتوبان شهید آقابایلی فرصت مناسبی برای توسعه گردشگری محله ایجاد می‌کند و به یاری خداوند متعال شاهد این مسئله خواهیم بود.

او حفاظت، شناخت و ساماندهی اطراف منار راران را از پروژه‌هایی دانست که به ارتقای هویت محلی و افزایش علاقه شهروندان به بنای فاخر تاریخی منجر خواهد شد.

✿ مختصات منار راران

منار راران (میل راهروان) مهم‌ترین بنای روستای راران یا راران است که در سال‌های ۵۷۵ تا ۶۸۸ هجری قمری ساخته شده است. ارتفاع مناره ۳۰۴ متر و قاعده آن به شکل مربع است. درون این منار پلکانی وجود دارد که از دو متری منار تا گلگاه ادامه یافته و بر محوره دست چپ بالای رود. پایین منار با آجر معمولی بدون نقش ساخته شده؛ در حالی که قسمت میانی بدنه منار با نقوش لوزی و خطوط معقنی با آجر برجسته مزین شده است. در قسمت بالای منار آجرهای شطرنجی و اشکال لوزی بنا شده که قسمت تاج و کنگره منار آسیب دیده و احتمال خراب شدن دارد.

✿ راران کجاست؟

راران در منطقه خوراسگان با مساحتی حدود ۲۸۵ هزار و ۶۰۰ مترمربع، جمعیتی بالغ بر ۳۴۴ نفر را در خود جای داده است. مردم این منطقه اغلب به مشاغل کشاورزی و خدماتی در کارگاه‌ها و سوله‌های صنعتی مشغول‌اند. قدیمی‌ترین نوشته‌ای که به نام روستا اشاره

دارد، در کتاب «ذکر اخبار اصفهان» مربوط به قرن پنجم هجری است و با بررسی منابع پس از آن می‌توان شواهد دیگری از حضور روستا در مناسبات مختلف و در ارتباط با شهر اصفهان به دست آورد. وجود کانال عظیم آبرسانی معروف به «چشمه راران» که آب را از سمت شهر اصفهان به آن هدایت می‌کرده، در کنار ذکر سهم آب روستا در طومار منسوب به شیخ بهایی نشان از اهمیت این منطقه تا دوران صفویه و پس از آن است. این موضوع تا دوران زندیه و اقدام باقرخان خوراسگانی در تغییر مسیر آب از چشمه راران به چشمه خوراسگان قابل توجه است و به نظر می‌رسد پس از آن اهمیت این منطقه رو به افول گذاشته است. به این ترتیب با توجه به داده‌های تاریخی و شواهد موجود می‌توان گفت دست‌کم در حداقل دوران سلجوقی تا حمله مغول و پس از آن دوران صفوی این روستا در کنار روستای هفشویه اقع در بلوک قهاب و از قصبات آن به شمار می‌آمده است. مایرن به منت اسمیت «Myron Bement Smith» در مقاله‌ای با عنوان «The Manars of Isfahan» نخستین کسی است که نزدیک به صد سال پیش اطلاعاتی در رابطه با این بنا منتشر کرد. او با توجه به نبود کتیبه تاریخ ساخت در بنا در مقایسه با دیگر مناره‌های اصفهان برای منار تاریخی در بازه طولانی بین سال‌های ۵۷۵ تا ۶۸۸ هجری (۱۱۷۹ تا ۱۲۸۹ میلادی) و پس از ساخت مناره‌های علی، ساربان و زیار پیشنهاد داد. در ادامه نوشته اسمیت، پدآگدار (Yedda Godard) در مقاله «Note Epigraphiques sur les Minarets d'Isfahan» یک پاراگراف را به منار راران اختصاص و در بازخوانی آن

تاریخ پایان قرن ششم هجری را پیشنهاد داده است.

در کتاب «تاریخ شهر خوراسگان و روستای راران» از مسجد مخروطی‌ای در کنار منار یاد می‌کند که در صورت صحت موضوع و شناسایی شواهد آن، علاوه بر داده‌های ارزشمند Max hutt در رساله خود به عنوان «Iran Under the Saljuqs» از سال ۱۹۷۴ منار را با احتمال در نیمه دوم قرن ۱۲ یا ابتدای قرن ۱۳ میلادی و در شکل کلیتر قبل از دوره مغول تاریخ‌گذاری کرده است. به گفته او اگرچه بنایی در مجاور منار وجود ندارد، اما با توجه به وجود آثار دیگری را در محدوده منار مطرح کند. منار راران در قسمت شمال شرقی روستا و در میان منازل مسکونی قرار داشت که امروزه بخشی از شهر اصفهان را تشکیل می‌دهد. در قیام این بخش معروف به «صحرای پانار» بوده و شواهد مربوط به کشاورزی از جمله یک چوبی آب در قسمت شرقی منار دیده می‌شود.

ایزدخواستی حفاظت، شناخت و ساماندهی اطراف منار راران را از پروژه‌هایی دانست که به ارتقای هویت محلی و افزایش علاقه شهروندان به بنای فاخر تاریخی منجر خواهد شد



✿ **وضعیت معاصر منار راران**
روستای راران از روستاهای بلوک قهاب است که از سال ۱۳۹۲ به عنوان بخشی از شهر اصفهان قلمداد شده و در حال حاضر بخشی از منطقه ۱۵ شهری را تشکیل می‌دهد. قطعات زمین کشاورزی بلافاصله پس از چند منزل مسکونی در قسمت شمال منار شروع می‌شود که برخی هنوز کاربری خود را حفظ کرده‌اند. ساخت خانه‌های مسکونی در مجاورت منار، بدون تعیین عرصه و حریم و نیز وجود دکل مخابراتی در فاصله کمتر از ۱۰۰ متری، از جمله مشکلاتی بود که منظر و حریم این بنا را تحت تأثیر قرار داده‌اند و اهمیت ساماندهی محوطه اطراف این میراث را دو صد چندان می‌کنند.

تفیسه حاجاتی
مدیر گروه میراث و گردشگری

✿ **منار راران، یکی از مناره‌های کمترشناخته شده اما بسیار ارزشمند اصفهان است که بر اساس یک طرح جدید ساماندهی، قرار است مورد توجه بیشتری قرار گیرد. در گفت‌وگو با محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، مختصات طرح ساماندهی محوطه اطراف منار راران را جویا شدم و او از ایجاد یک مرکز ثقل و قرارگاه اجتماعی تازه به هدف حفاظت از میراث اصفهان و بهره‌مندی بیشتر جامعه محلی از فضاهای عمومی این منطقه، خبر داد.**

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان تصریح کرد: «بنای سلجوقی منار راران به نقطه ثقل محلی تبدیل می‌شود تا به عنوان یک قرارگاه اجتماعی، میان گذشته و امروز اصفهان رابطه برقرار کند.»

محمدعلی ایزدخواستی در گفت‌وگو با اصفهان زیبا افزود: «در طرح حفاظت و ساماندهی اطراف منار راران، سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با مطالعه‌ای یک‌ساله به بررسی مؤلفه‌های کالبدی، تاریخی و وضعیت بافت اجتماعی درباره آن پرداخت که نتیجه این پژوهش، رسیدن به ایده میدانگاه و قرارگاه اجتماعی محلی در کنار این اثر ارزشمند است.»

به روایت مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در طرح عمرانی مذکور حفاظت فیزیکی قابل قبولی پیرامون منار به وجود می‌آید و در کنار آن، یک فضای شهری تعاملی با معماری متناسب با منار به صورت میدانگاهی پدید می‌آید که ضمن ساماندهی و



مدال آوری برادران باتوانی در گرجستان



در مسابقات بین‌المللی گرجستان که در شهر باتومی با حضور ۱۲ کشور از جمله ترکیه، قزاقستان، اوکراین، قزاقستان، ازبکستان، قطر، ایران، آذربایجان، گرجستان و رژیم اشغالگر قدس و... برگزار شد، تیم برادران باتوانی (محمد، محمدعلی و محمدرضا) مدال طلا و عنوان قهرمانی کاتای تیمی مسابقات را کسب کرد. در بخش انفرادی، محمدرضا باتوانی پس از شکست مقتدرانه حریفان خود، در دیدار نهایی در دفاع از مردم مظلوم فلسطین از رویارویی با شرکت‌کننده رژیم صهیونیستی خودداری و از مدال طلا چشم‌پوشی کرد. باتوانی همچنین در دسته دیگر مسابقات کاتای به میدان رفت و با قاطعیت مدال طلا را از آن خود کرد. در کاتای انفرادی بزرگ سالان نیز مهدی ملک محمدی نیز در دفاع از مردم مظلوم فلسطین از رویارویی با شرکت‌کننده رژیم صهیونیستی خودداری کرد و با کسب مدال برنز مسابقات و طلای تیمی به کار خود پایان داد. در بخش انفرادی رده سنی بالای ۲۵ سال محمد باتوانی مدال نقره و محمدعلی باتوانی نیز مدال برنز کسب کردند.

هفته آینده: استارت سپاهان برای لیگ ۲۳



تمرینات تیم فوتبال سپاهان قرار است اوایل تیرماه (هفته آینده) و با حضور مורایس سرمربی پرتغالی آغاز شود. در حال حاضر مورایس هم در ایران حضور ندارد؛ اما برنامه‌های تیم را به باشگاه داده است. طبق این برنامه یک اردوی خارجی برای تیم سپاهان در نظر گرفته شده است. باشگاه سپاهان در حال حاضر پیام نیازمند را با قراردادی دوساله به خدمت گرفته است و مشغول مذاکره با گزینه‌های مدنظر مورایس هستند؛ البته قانون سقف بودجه که از سوی نهاد‌های نظارتی به فدراسیون فوتبال ابلاغ شده، باعث شده که تیم‌ها برای جذب بازیکنان مدنظرشان با احتیاط بیشتری اقدام کنند. سپاهان فصل گذشته نایب قهرمان لیگ برتر شد/ فارس

صفحه‌ان زیبا

ورزش



پیگیری آخرین وضعیت آماده‌سازی زمین ساحلی نازوان

بعیدی می‌گوید، هماهنگی‌های لازم بامدیریت نازوان انجام شده تا روند استانداردسازی مطابق دستورالعمل سازمان لیگ انجام شود. فعلا در شرایطی که زمین نازوان آماده نشده است، تیم هیئت فوتبال استان از لحاظ زمین نداشتن موقعیت مشابهی با تیم فرش حداد تجربه می‌کند؛ بااین حال تجربه سرنوشت تیم منحل شده فرش حداد از یک سو و عملکرد خوب تیم هیئت فوتبال استان از سوی دیگر باید مسئولان ورزشی و شهری را مجاب به پیگیری استانداردسازی زمین نازوان کند و در صورتی که به هر دلیل امکان ساخت و ساز در این زمین وجود نداشته باشد، در نقطه دیگری از شهر اقدام به احداث زمین ساحلی شود؛ زیرا با توجه به تعداد زیاد رشته‌های ساحلی و مدال آوری آن‌ها در سطح بین‌المللی، ضرورت وجود زمین ساحلی را به هیچ‌عنوان نمی‌توان نادیده گرفت.

سه‌میه تیم لیگ برتری فوتبال ساحلی در جریان بود، معاون ورزش و تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان پیگیری‌هایی را انجام داد و در راستای آن جلسه‌ای با حضور دوتن از اعضای شورای اسلامی شهراصفهان و یکی از نمایندگان مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی و مسئولان هیئت فوتبال استان تشکیل و بر ضرورت آماده‌سازی زمین نازوان تأکید شد. احسان بعیدی، معاون ورزش و تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به جلسه تشکیل شده، تأکید دارد به دلیل بحث‌های مطرح شده در خصوص خارج شدن سه‌میه تیم لیگ برتری فوتبال از استان به بهانه نبود زمین در اصفهان، پیگیری‌های لازم انجام شد تا با فراهم شدن شرایط، امکان تمرین و مسابقه تیم هیئت فوتبال در زمین نازوان مهیا شود. آن‌طور که

آن طوری که دبیر هیئت فوتبال استان می‌گوید، بازیکنان تیم لیگ برتری اصفهان از تیم سال گذشته گلچین شده و ۷۰ درصد بازیکنان تیم را جوانان تشکیل می‌دهند. امیرحسین اکبری، ملی‌پوش با سابقه استان هم از هفته گذشته به ترکیب این تیم اضافه شده است. به گفته او، رئیس هیئت فوتبال استان درصدد جذب یک اسپانسر برای تحت پوشش قراردادن تیم است و مقرر شده در ده پایه نیز سرمایه‌گذاری شود تا از طریق برنامه‌های انجام شده، آینده رشته فوتبال ساحلی اصفهان تأمین شود. دادخواه از زمان دقیق واگذاری تیم به اسپانسر ابراز بی‌اطلاعی کرده و تأکید دارد رئیس هیئت در جریان دقیق این مسائل و توافقات انجام شده است؛ با این حال، عصر دیروز خبر رسید یک شرکت سرمایه‌گذاری حمایت از این تیم را بر عهده گرفته است.

است. به گفته او، برای اینکه زمین ساحلی نازوان مورد تأیید سازمان لیگ فدراسیون فوتبال قرار بگیرد، نیاز است اقداماتی چون افزایش سطح نور، ایجاد سکو، رختکن و سرویس بهداشتی انجام شود. چند فصل اخیر لیگ برتر فوتبال ساحلی، باتوجه به عدم تأیید زمین به عنوان تنها نماینده لیگ برتری استان، ناچار بود مسابقات تيمش را به شهرهای یزد و تیران منتقل کند که این موضوع علاوه بر تحمل بار مالی سنگین، سختی‌های زیادی را برای این تیم به همراه داشت و در نهایت نیز یکی از دلایل اصلی انصراف مالک این تیم خصوصی از تیمداری بود؛ اما با توجه به انحلال تیم فرش حداد و چشم‌ترس شدن از تکرار این سرنوشت برای تیم هیئت فوتبال باید فکری کرد. حمیدرضا دادخواه، دبیر هیئت فوتبال استان تأکید دارد فعلا اتفاق خاصی در خصوص زمین نازوان نیفتاده و اقدامات کارشناسی و بررسی اقدامات لازم در جریان

وجود ندارد و این موضوع باعث شده این مجموعه با وجود موقعیت ممتاز جغرافیایی، شرایط میزبانی در لیگ برتر فوتبال ساحلی را نداشته باشد. طی چند فصل اخیر لیگ برتر فوتبال ساحلی، باتوجه به عدم تأیید زمین ساحلی نازوان، تیم فرش حداد، به عنوان تنها نماینده لیگ برتری استان، ناچار بود مسابقات تيمش را به شهرهای یزد و تیران منتقل کند که این موضوع علاوه بر تحمل بار مالی سنگین، سختی‌های زیادی را برای این تیم به همراه داشت و در نهایت نیز یکی از دلایل اصلی انصراف مالک این تیم خصوصی از تیمداری بود؛ اما با توجه به انحلال تیم فرش حداد و چشم‌ترس شدن از تکرار این سرنوشت برای تیم هیئت فوتبال باید فکری کرد. حمیدرضا دادخواه، دبیر هیئت فوتبال استان تأکید دارد فعلا اتفاق خاصی در خصوص زمین نازوان نیفتاده و اقدامات کارشناسی و بررسی اقدامات لازم در جریان



مهری مصور دبیر گروه ورزش

پس از انصراف تیم فرش حداد از حضور در لیگ برتر فوتبال ساحلی، هیئت فوتبال استان در فاصله کمتر از یک روز مانده به شروع فصل جدید لیگ، سه‌میه را در اختیار گرفت و تیمی را برای این رقابت‌ها کرد که در چهار هفته سپری شده از لیگ، با کسب چهار پیروزی، صدرنشین است. >

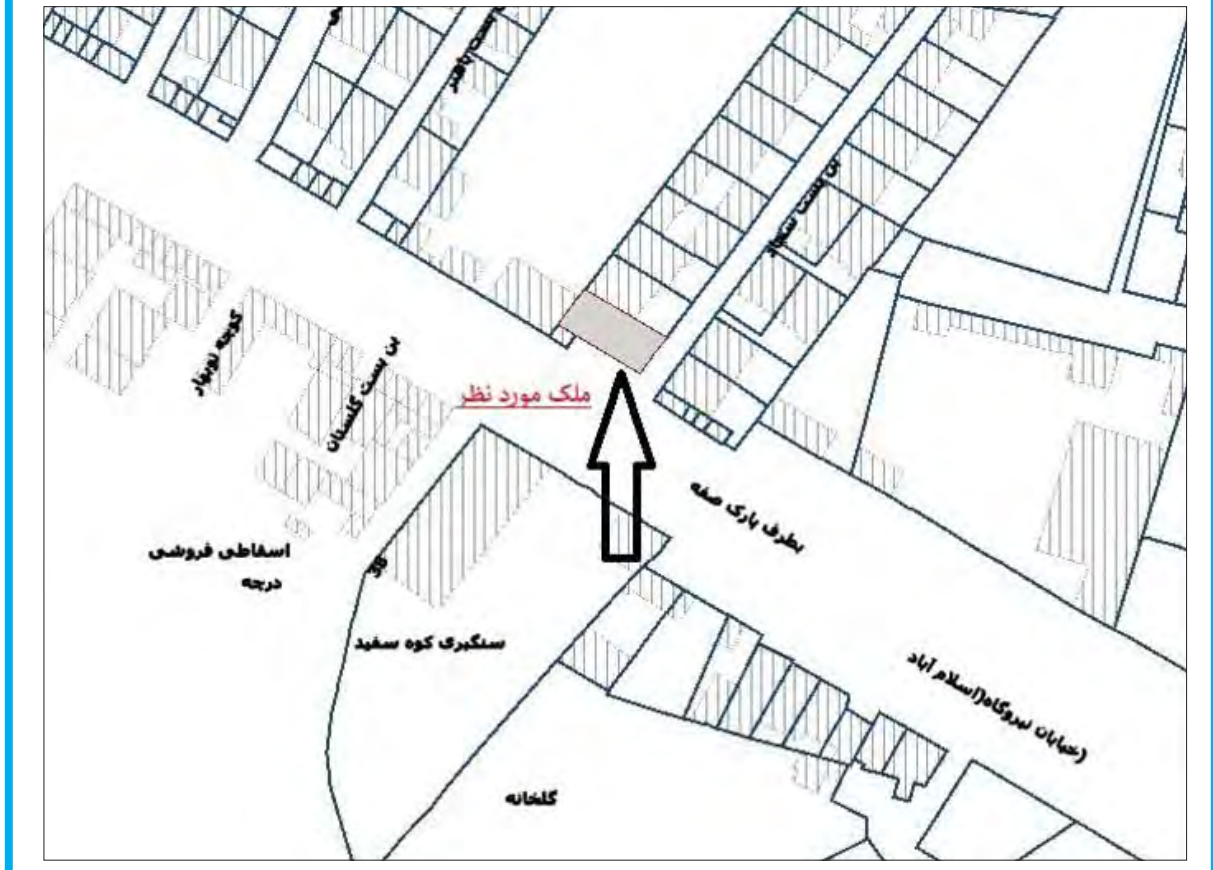
هم‌زمان با حضور این تیم در لیگ و اهمیتی که برای حفظ سه‌میه صورت گرفت، پیگیری‌هایی در خصوص استانداردسازی زمین ساحلی نازوان برای میزبانی‌های این تیم انجام شد، با این حال هنوز اتفاق خاصی در این زمینه رخ نداده است. به دلیل فراگیری زمین ساحلی نازوان در حرم رودخانه، اجازه ساخت و ساز جهت ساخت رختکن و سرویس بهداشتی

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۳



نظر به اینکه قسمتی از مسکونی از پلاک ثبتی ۶۶۷/۱۷ بخش ۹ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۹۸-۵۷۰۱۱۳-۱-۱۳ متعلق به ورثه مرحوم فضل‌اله هدایت واقع در خیابان نیروگاه- جنب کوی سجاد در مسیر طرح تعریض خیابان نیروگاه قرارداد و علیرغم شرکت نامبردگان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ائینه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نام برده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ میگردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد (منتخب) و یک نفر کارشناس از بین آقایان مهندس تقی ملک احمدی، بهرام پرورش، ایرج معتمدی، حسن ربانی و محمود تحویل‌بان را به عنوان کارشناس مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در کندرو اتوبان شهید میثمی جنب بازار روز ولی عصر اقدام نمایند.

لازم به ذکر است که کارشناس معتمد می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه ساختمان و نقشه برداری بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳

آگهی مزایده

بدینوسیله اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان به قائم مقامی ورشکسته آقای محرمعلی عظیم زاده در نظر دارد مالکیت شش دانگ یک باب خانه و محوطه واقع در استان گیلان - لنگرود - ابتدای جاده به طرف رشت - روستای تالش محله - کوچه محبت - جنب پلاک ۳۳۶ را با شرایط ذیل از طریق مزایده به فروش می‌رساند:

شرح مورد مزایده
مشخصات: - ملک دارای شماره پلاک ثبتی ۴/۲۲۹ واقع در بخش ۱۵ ثبت گیلان دهستان تالش محله می باشد. - مساحت ملک شامل یک باب خانه و محوطه ۲۸۰ متر مربع می باشد - ملک مورد مزایده در بافت روستا، متروکه با عرصه شیبدار دامنه تپه و ساختمان آن مستهلک و نیمه مخروبه و فاقد در ورودی حیاط و دیوار کشی محوطه بوده و ساختمان موجود در ملک یک طبقه به مساحت تقریباً ۹۰ متر مربع فاقد هرگونه تجهیزات بهداشتی، آشپزخانه، شیرآلات، لوازم سرمایش، گرمایش، سیستم برق، روشنایی، تاسیسات و لوله کشی قابل بهره برداری می باشد - ملک دارای انشعاب آب و برق می باشد.
قیمت پایه مزایده: - ارزش پایه شش دانگ پلاک ثبتی ۴/۲۲۹ مبلغ ۱۳/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
زمان مزایده: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ ساعت ۱۱
مکان مزایده: اصفهان - چهارباغ بالا - ابتدای خیابان شهید نیکبخت - نبش کوچه ۶ ژاله - اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان

شرایط مزایده:

- ۱- فروش نقدی و اقساطی است که مبلغ ۵٪ نقد در روز مزایده و مابقی در مهلت مقرر توسط اداره در روز مزایده تعیین می‌گردد حداکثر مهلت سه ماه می باشد.
- ۲- کلیه شرکت کنندگان در مزایده می بایست ۵٪ از مبلغ مزایده را به حساب سپرده دادگستری اصفهان به شماره ۱۰۱۲۹۰۷۶۷۰۵۹۳ واریز و اصل فیش واریزی را همراه با درخواست شرکت در مزایده تا قبل از جلسه مزایده به اداره تصفیه ارائه نمایند.
- ۳- پیشنهادات در ساعت ۹ صبح روز مقرر بررسی خواهد شد. حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه مزایده الزامی است و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد دهد.
- ۴- اداره تصفیه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است
- ۵- در صورتی که برنده مزایده در مهلت مقرر قانونی از پرداخت ثمن مزایده خودداری نماید، مسئول کسر احتمالی قیمت و خساراتی که از تجدید مزایده حاصل شود خواهد بود که بدواً از سپرده او استیفا و سپرده تا تعیین کسر قیمت و خسارات وارده مسترد نخواهد شد.
- ۶- هزینه نشر آگهی مزایده به عهده برنده مزایده خواهد بود.

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی جهت بازدید پنج روز قبل از تاریخ مزایده به اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان مراجعه تا در روز واحد مقدمات بازدید از محل فراهم گردد. تلفن ۰۳۱-۲۶۶۱۰۸۶

اداره تصفیه امور ورشکستگی اصفهان

در دنیای سریال ها، یک شروع قدرتمند می تواند برگ برنده‌ای باشد که توجه مخاطبان را به خود جلب کند و آن‌ها را درگیر خود نگه دارد. هفته گذشته، اولین قسمت از سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» به کارگردانی سروش صحت در شبکه خانگی عرضه شد و توانست درمجموع واکنش های مثبتی را برانگیزد.

سال نوزدهم * شماره ۴۵۹۰ * چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۲

بازگشت فانتزی‌های سروش

مروری بر بیم‌ها و امیدهای سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟»: تازه‌ترین ساخته سروش صحت



حامد میرزایی

نویسنده

تصویر: سیدرضا حسینی

۱۴۰۲ در دنیای سریال‌ها، یک شروع قدرتمند می‌تواند برگ برنده‌ای باشد که توجه مخاطبان را به خود جلب کند و آن‌ها را درگیر خود نگه دارد. هفته گذشته، اولین قسمت از سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» به کارگردانی سروش صحت در شبکه خانگی عرضه شد و توانست درمجموع واکنش‌های مثبتی را برانگیزد. ما در این نوشتار، جنبه‌های مختلف سریال را بررسی خواهیم کرد؛ از مخاطبان هدف و سازگاری اجتماعی آن گرفته تا مرور بازیگران و عناصر منحصربه‌فردی که در سریال وجود دارد؛ همچنین به نقاط ضعف و عناصر بحث‌برانگیزی که ممکن است به وجود بیاید، خواهیم پرداخت. [↑]

*** نقش سروش صحت به‌عنوان کارگردان**

نمی‌توان درباره سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» سخن گفت و از نقش سروش صحت، به‌عنوان کارگردان و یکی از نویسندگان اثر، بیاد نکرد.

آثار قبلی سروش صحت مانند سریال پرطرفدار «لیسانسه‌ها» شهرت او را به‌عنوان یک کارگردان ماهر در عرصه کمدی ایران تثبیت کرده است.

صحت با «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» وارد چالش تازه‌ای برای ارائه یک اثر کمدی موفق دیگر می‌شود؛ بااین‌حال، او باید بتواند تعادل ظریفی بین تقویت برند منحصربه‌فرد خود در طنز و جسارت ورود به عرصه‌های خلاقانه جدید ایجاد کند.

او برای گریز از تکرار خود، باید محتاط باشد که صرفاً به عناصر کمدی و فانتزی تجربه‌شده تکیه نکند؛ بلکه افق هنری خود را گسترش دهد و تجربه‌های تازه‌ای را برای مخاطبانش ایجاد کند. تلاش صحت برای خلق رنگ و طعمی خاص در آثارش، در «مگه تموم عمر چندتا بهاره» هم مشهود است.

او با همکاری یار دیرینه‌اش، ایمان صفایی، دنیایی را می‌سازد که از سریال‌های کمدی معمولی متمایز است و تعهد او را به پیش‌بردن مرزهای این ژانر نشان می‌دهد. این امر صحت را قادر می‌سازد تا در جایگاه یک کارگردان رشد کند و

فانتزی خاصش شناخته می‌شود)

تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

صفحات زیبا

*** هنرهای تصویری ***

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

فانتزی خاصش شناخته می‌شود) تهدید جذاب به کمدی سروش صحت اضافه می‌کند.

این سریال با استفاده از موسیقی زنده، نه‌تنها مخاطب را با خط داستانی و شخصیت‌های خود سرگرم می‌کند، بلکه تجربه شنیداری لذت‌بخشی را نیز عرضه می‌کند؛ به شرطی که کارگردان بتواند آسیب‌های مربوط به فرم و محتوای موسیقی را کنترل و حذف کند.

۱ **در حاشیه**

شبکه آزاد خانگی؟!

ارزش‌ها و هنجارهای آمریکایی چگونه جهانی می‌شوند؟



گروه فرهنگ

صدا، دوربین، استریم؛ اد عصری که تماشای بی‌وقفه، به یک سرگرمی جهانی تبدیل شده است، سرویس‌های استریم (شبکه خانگی) به‌عنوان نیروی قدرتمندی ظهور کرده‌اند که نه‌تنها سرگرمی‌های ما، بلکه چشم‌انداز فرهنگی ما را نیز شکل می‌دهند. با وجود پلتفرم‌هایی مانند Netflix، Amazon Prime Video، و Disney+ که مخاطبان را در سراسر جهان مجذوب خود می‌کنند، تأمل درباره نقش این رسانه‌های دیجیتال بر گسترش ارزش‌ها و هنجارهای آمریکایی، بسیار مهم است. پس همین‌طور که ذرت بوداده‌تان را می‌خورید، با این نوشتار در کاوش دنیای استریم و تأثیر بالقوه آن بر آگاهی مشترک جهانی همراه شوید.

*** آماده‌سازی صحنه**

با هجوم صفحه‌های نمایش به زندگی ما، مرز بین داستان و واقعیت محو می‌شود. سرویس‌های استریم، مجهز به پایگاه‌های داده عظیم خود؛ فیلم‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و مستند‌های آمریکایی، توانایی منحصربه‌فردی در انتشار ارزش‌ها و هنجارهای آمریکایی فراتر از مرزهای ایالات متحده دارند. تنها با چند کلیک، بینندگان از توکیو تا ژوهانسبورگ می‌توانند رؤیای آمریکایی را مجسم کنند، درام‌های دبیرستانی را تجربه یا حتی در پیچیدگی‌های زندگی حومه‌ای در آمریکا گشت‌وگذار کنند. این پلتفرم‌های دیجیتال به سفیران فرهنگی تبدیل شده‌اند و مشعل سرگرمی‌های آمریکایی را به گوشه و کنار جهان حمل می‌کنند.

*** ظهور امپراتوری‌های سرگرمی آمریکایی**

هالیوود از دیرباز مترادف با سینمای آمریکا بوده است و سرویس‌های استریم اکنون این میراث را به اوج خود می‌رسانند. همان‌طور که شاهد ظهور غول‌های سرگرمی مانند نتفلیکس و آمازون هستیم، مشخص می‌شود که فهرست پخش گسترده آن‌ها، در واقع نوعی کاتالیزور تأثیر فرهنگی است. داستان سرایی آمریکایی، با تأکید بر فردگرایی، جاه‌طلبی و پیروزی بر ملامیات، بینندگان سراسر دنیا را با خود همراه می‌کند و به تدریج بر درک آن‌ها از جهان تأثیر می‌گذارد. روایت‌های آمریکایی (از ابرقهرمانانی که جهان را نجات می‌دهند تا درام‌های شخصیت‌محور و واقع‌گنده) رؤیاها و آرزوهای مخاطب جهانی را شکل می‌دهند.

*** پرکردن شکاف فرهنگی**

در عصر VOD، سرویس‌های استریم ادعا می‌کنند که شکاف‌های فرهنگی را بر می‌کنند؛ اما آیا واقعاً این‌طور است؟ برخی استدلال می‌کنند که این پلتفرم‌ها افراد با پیشینه‌های مختلف را به هم نزدیک‌تر می‌کنند؛ اما یک بررسی انتقادی دیدگاه متفاوت‌تری را نشان می‌دهد. این پرسش ضروری است که آیا غوطه‌ور شدن در روایت‌های آمریکایی واقعاً به درک عمیق‌تری از ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی منجر می‌شود یا نگاه‌های یک‌جانبه را تداوم می‌بخشد؟ آیا انتخاب محدودی از شخصیت‌ها و خطوط داستانی واقعا می‌تواند پیچیدگی‌های کل جهان را به تصویر بکشد؟ لازم است کارشناسان و مخاطبان جنبه‌های بحث‌برانگیز مصرف محتوای آمریکایی را در نظر بگیرند و ببینند آیا واقعا همدلی و درک متقابل تقویت می‌شود یا کلیشه‌ها و تعصب‌های موجود تداوم می‌یابد.

*** به چالش کشیدن جریان**

در آب‌های متلاطم استریمینگ، مقابله با جریان‌های زیربنایی و زیرسؤال بردن تأثیر آن‌ها ضروری است. این بسیار مهم است که اجازه ندهیم منحصربه‌فرد بودن و سرزندگی فرهنگ‌ها و هویت‌های محلی از بین بروند. ما به‌عنوان بیننده، باید بدانیم که فهرست تماشای فیلم و سریال، به تنوع واقعی نیاز دارد. به جای پذیرش منفعلانه پیشنهادهایی که به ما ارائه می‌شود، باید فعالانه به دنبال داستان‌هایی از گوشه‌های ناشناخته جهان باشیم و سطره یک دیدگاه فرهنگی واحد را به چالش بکشیم. ما با نگاه انتقادی به محتوایی که صرف می‌کنیم، می‌توانیم اطمینان حاصل کنیم که زیست‌بوم سرگرمی ما بر اساس تبادل واقعی ایده‌ها شکل‌گرفته‌است.

*** رونمایی از مناسبات قدرت**

انقلاب استریمینگ، یک نیروی خوش‌خیم نیست؛ بلکه مظهر مناسبات قدرت است که تسلط فرهنگی را تداوم می‌بخشد. محتوای آمریکایی، با منابع فراوان و گستردگی جهانی‌اش، اغلب نقش نامناسبی در شکل دهی به عادات تماشای ما دارد. این تسلط اختصاری می‌تواند به‌طور ناخواسته محتوای محلی را به حاشیه براند و سلسله مراتبی را تداوم بخشد که صداهای خلاق و تفاوت‌های ظریف فرهنگی کشورها را تضعیف می‌کند. در این دوره از ارتباط جهانی، بررسی انتقادی پلتفرم‌های استریمینگ و به‌چالش کشیدن روند نابرابر توزیع در آن‌ها بسیار مهم است. آیا ما صرفاً دریافت‌کنندگان منفعل یک رژیم غذایی فرهنگی هستیم که توسط نیروهای بازار دیکته می‌شود یا می‌توانیم فعالانه چشم‌انداز روایت را تغییر دهیم؟

*** نتیجه‌گیری**

ما درحالی‌که برنامه‌های شبکه خانگی را دنبال می‌کنیم، باید بویایی قدرتی زیربنایی آن را زیر سؤال ببریم و سطره فرهنگی تداوم‌یافته توسط سکوهای استریمینگ را به چالش بکشیم. ارزش‌ها و هنجارهای آمریکایی نباید غنای فرهنگ‌ها و هویت‌های محلی را تحت الشعاع قرار دهند. ما با جست‌وجوی فعالانه محتوای متنوع و بازخواست هژمونی فرهنگی، می‌توانیم برنامه سرگرمی عادلانه‌تر و فراگیرتری برای خود به وجود آوریم. بیایید از مصرف منفعل فراتر برویم و چشم‌اندازی را شکل دهیم که وسعت واقعی خلاقیت و بیان انسان را نشان می‌دهد.





برترین انیمیشن‌های تاریخ |

جادوی قصه‌گویی

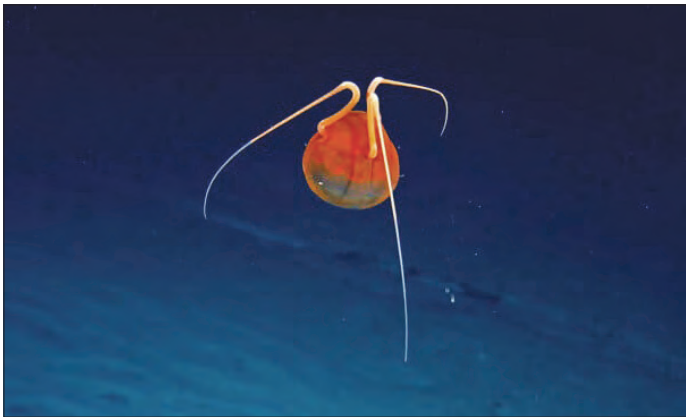
چرا «پینوکیو» (۱۹۴۰) را بیستیم؟



حامد میرزایی
منتقد انیمیشن

«پینوکیو» (۱۹۴۰) یک گوهر انیمیشنی است که به دلایل متعددی شایسته دیده شدن است. اولاً این انیمیشن اهمیت صداقت، شجاعت و پیروی از وجدان را گوشزد می‌کند. «پینوکیو» به واسطه آزمایش‌ها و بحران‌هایی که با آن‌ها روبه‌رو می‌شود، قدرت انتخاب‌های خوب و عواقب تسلیم در برابر وسوسه‌راه بینندگان یادآوری می‌کند. پیام‌های اخلاقی که در فیلم نهفته است آن را نه تنها سرگرم‌کننده، بلکه آموزشی هم می‌کند. ثانیاً «پینوکیو» در دنیای انیمیشن از اهمیت تاریخی زیادی برخوردار است. این انیمیشن به عنوان دومین فیلم بلند انیمیشن تولید شده توسط والت دیزنی، نقشی اساسی در شکل‌دهی و رواج این هنر داشته است. این انیمیشن پیشرفت‌های تکنولوژیکی در انیمیشن‌سازی را به نمایش می‌گذارد و مرزهای ممکن قبل از خود را جابه‌جایی می‌کند. تأثیر «پینوکیو» بر صنعت انیمیشن غیرقابل انکار است و تماشای آن، به بینندگان این امکان را می‌دهد که از بافت تاریخی اثر آگاه شوند. علاوه بر این، «پینوکیو» یک انتخاب فوق‌العاده برای سرگرمی خانوادگی است. این فیلم بینندگان را در هر سن و سالی سرگرم می‌کند و محتوای مفید و جذابی را برای تمام اعضای خانواده ارائه می‌دهد تا در کنار هم از آن لذت ببرند. داستان‌گویی جذاب، انیمیشن پر تحرک و شخصیت‌های به یاد ماندنی آن، تجربه‌ای همه‌پسند ایجاد می‌کند که تخیل کودکان و بزرگسالان را هم‌زمان برمی‌انگیزد. «پینوکیو» فرصتی برای خانواده‌ها فراهم می‌کند تا با خنده‌های مشترک، درباره ارزش‌های اخلاقی بحث کنند. این انیمیشن از مضامین معنی‌دار تقویت می‌کند و خاطرات ماندگاری به وجود می‌آورد. «پینوکیو» انیمیشنی است که همچنان تماشاگران را با جادوی خود مسحور و هنوز هم به عنوان نمونه‌ای از قدرت داستان‌گویی مؤثر عمل می‌کند.

برخورد نزدیک با عروس هم‌نوع خوار



دانشمندان برای اولین بار ویدئویی از یک گونه وحشتناک عروس دریایی هم‌نوع خوار را ضبط کرده‌اند که از آن‌ها به عنوان «شکارچی ژلاتینی» یاد می‌شود. به گفته آن‌ها، این موجود جالب در عمق بیش از ۱۴۰۰ متری اقیانوس آرام زندگی می‌کند. بر اساس گزارش‌های منتشر شده، این عروس دریایی هم‌نوع خوار احتمالاً به گونه‌ای توصیف نشده به جنس Bathysaurus مربوط می‌شود که تاکنون دیده نشده بودند. به دلیل وجود شاخک‌های پهن در قسمت بالایی آن، محققان مدعی شده‌اند که این عروس دریایی موجودات ژلاتینی دیگری مانند خیارهای دریایی، دیگر عروس‌های دریایی و طعمه‌های زیست‌تابی را می‌خورد. به گفته محققان، این نوع از عروس دریایی با سه شاخک بسیار نادر است و سه کیسه شکمی دارد. در واقع این عروس دریایی به قدری کمیاب است که محققان می‌گویند نزدیک‌ترین موجود شبیه به آن تنها یک بار یک دهه پیش توسط یکی از کشتی‌های اکتشاف اقیانوس NOAA در همان منطقه مشاهده شد. این کشف می‌تواند داده‌های اطلاعاتی موجود



برای تماشای فیلم این خبر با زدن آ اسکن کنید

فراخوان |

اعلام فراخوان دومین دوره از جایزه ادبی فلسطین



«جایزه جهانی ادبیات فلسطین» فراخوان دومین دوره خود را صادر کرد. هدف از برپایی این جایزه بین‌المللی و غیردولتی که با همکاری اتحادیه‌ها و تشکل‌های فرهنگی و ادبی برخی کشورهای اسلامی و دیگر کشورهای برگزار می‌شود، شناسایی و معرفی برترین آثار ادبی منتشر شده درباره موضوع فلسطین و مقاومت ملت فلسطین و تقدیر از ادبا و نویسندگان و شاعران و ناشرانی است که در سراسر جهان، به دفاع از ملت مظلوم فلسطین برخاسته‌اند.

موضوعات جایزه در دومین دوره جایزه جهانی ادبیات فلسطین، بهترین آثار یا موضوع فلسطین و مقاومت ملت فلسطین و آزادی قدس شریف و جنایت‌های صهیونیست‌ها در فلسطین که از در سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ میلادی تولید شده باشند، بررسی و انتخاب خواهند شد. در این جایزه، کتاب‌های ممتاز در گروه‌های زیر بررسی و داوری می‌شوند:

- داستان و شعر کودک
- مجموعه داستان‌های کوتاه
- رمان
- خاطره

راهنما |

توبه حقیقی

مرحوم آیت‌الله فاطمی‌نیا: می‌گویند گذاشته‌ام بروم مشهد یا مکه توبه کنم. صحیح نیست! ریشه توبه که همان پشیمانی است، دست خود انسان نیست، بلکه در صورتی ایجاد می‌شود که سبب آن موجود شود. کسی نمی‌تواند بگوید قصد دارم فردا پشیمان بشوم یا مثلاً تصمیم دارم فردا خجالت بکشم! این امور به دست خود انسان نیست.

از جهان چه خبر؟ |

گرمای هوا

کلیسای مخفی را لو داد

در حالی مکزیک با سومین موج گرما از آغاز سال جاری دست و پنجه نرم می‌کند که دمای متوسط این کشور در رکوردی تحمل‌ناپذیر به ۴۰ درجه سانتیگراد رسیده است و در نتیجه آن ذخایر آبی به سرعت تبخیر می‌شوند. در ایالت چیپاس در جنوب مکزیک، کلیسایی متعلق به دوران استعمار این کشور به دست اسپانیایی‌ها که در دریاچه‌ای غرق شده بود، با تبخیر آب آن سرب‌آورده است. ساختمان این کلیسا ۵۰ سال پیش به طور کامل در آب فرو رفته بود بار دیگر به دلیل خشک‌سالی پدیدار شد. مکزیک هم اکنون به دلیل خشک‌سالی به شدت آسیب دیده و سطح آب در دریاچه به شدت افت پیدا کرده است. این کلیسا در اواسط قرن شانزدهم میلادی توسط راهبان دومینیکن در شهر کوچولوا ساخته شد؛ اما هنگامی که سد نازاهل کوپوتل در سال ۱۹۶۶ در آن قسمت ساخته شد به مرور و به طور کامل در آب فرو رفت.

اگرچه پدیدار شدن این کلیسای قرن شانزدهم باعث خوشحالی گردشگران شده، شرایط حاضر بیش از آنکه شادی بخش باشد، به‌ویژه برای ماهیگیران محلی، نگران‌کننده است.

ویدئو پُر و نده هفته |

پدیده گلزار؟!

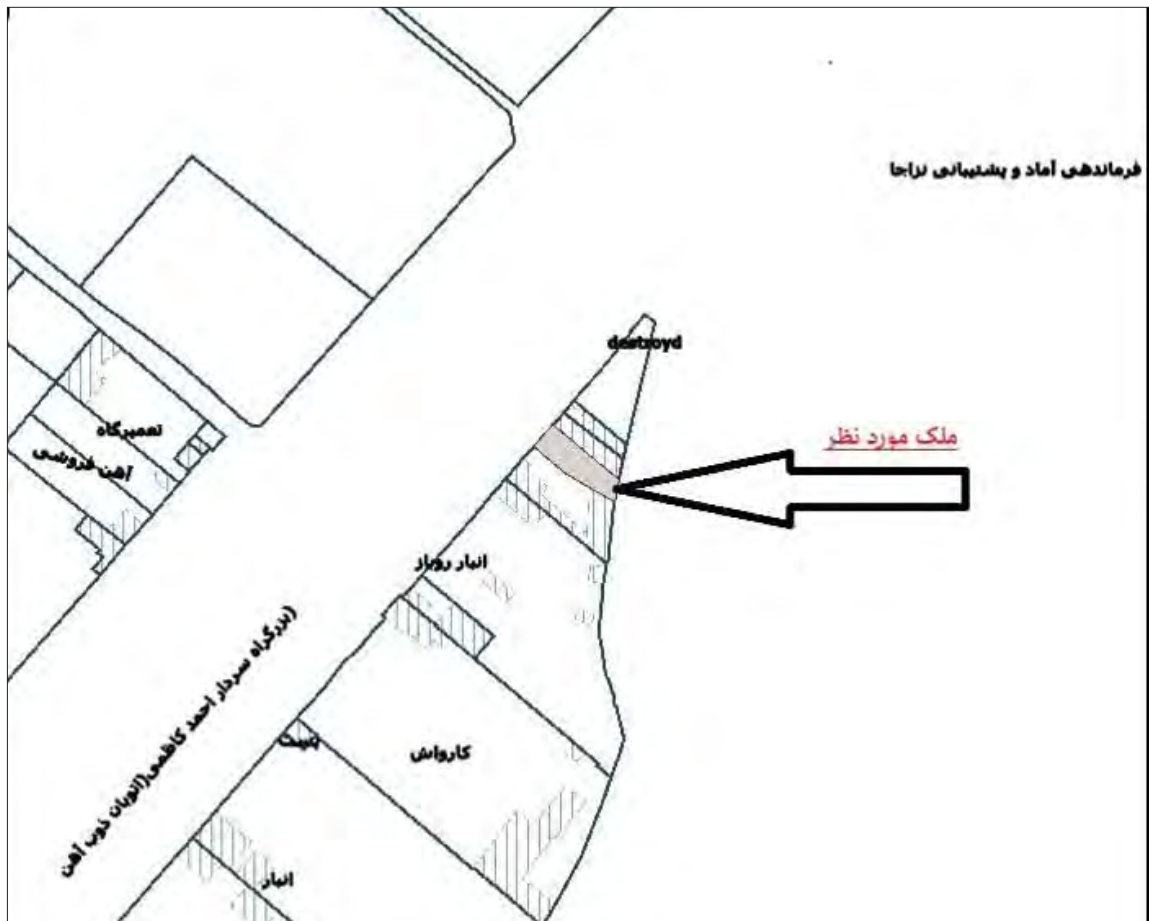


برای تماشای فیلم این پر و نده با زدن آ اسکن کنید

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۳



نظر به اینکه تمامی ملک به صورت مشاع از پلاک ثبتی ۵۳/۵۶ بخش ۹ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۱۶-۲۱۳۰۰۲-۸-۱۳ متعلق به آقایان حمیدرضا، داود مطهری و رحیم میر خشتی واقع در اتوبان ذوب آهن - جنب پادگان در مسیر طرح فضای سبز حاشیه اتوبان ذوب آهن و رینگ چهارم حفاظتی قرارداد و علیرغم شرکت نام بردگان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نام بردگان و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ میگردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد (منتخب) و یک نفر کارشناس از بین آقایان مهندس تقی ملک احمدی، بهرام پرورش، ایرج معتمدی، حسن ربانی و محمود تحویلیان را به عنوان کارشناس مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در کندرو اتوبان شهید میثمی جنب بازار روز ولی عصر معرفی نمایند. لازم به ذکر است که کارشناس معتمد می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

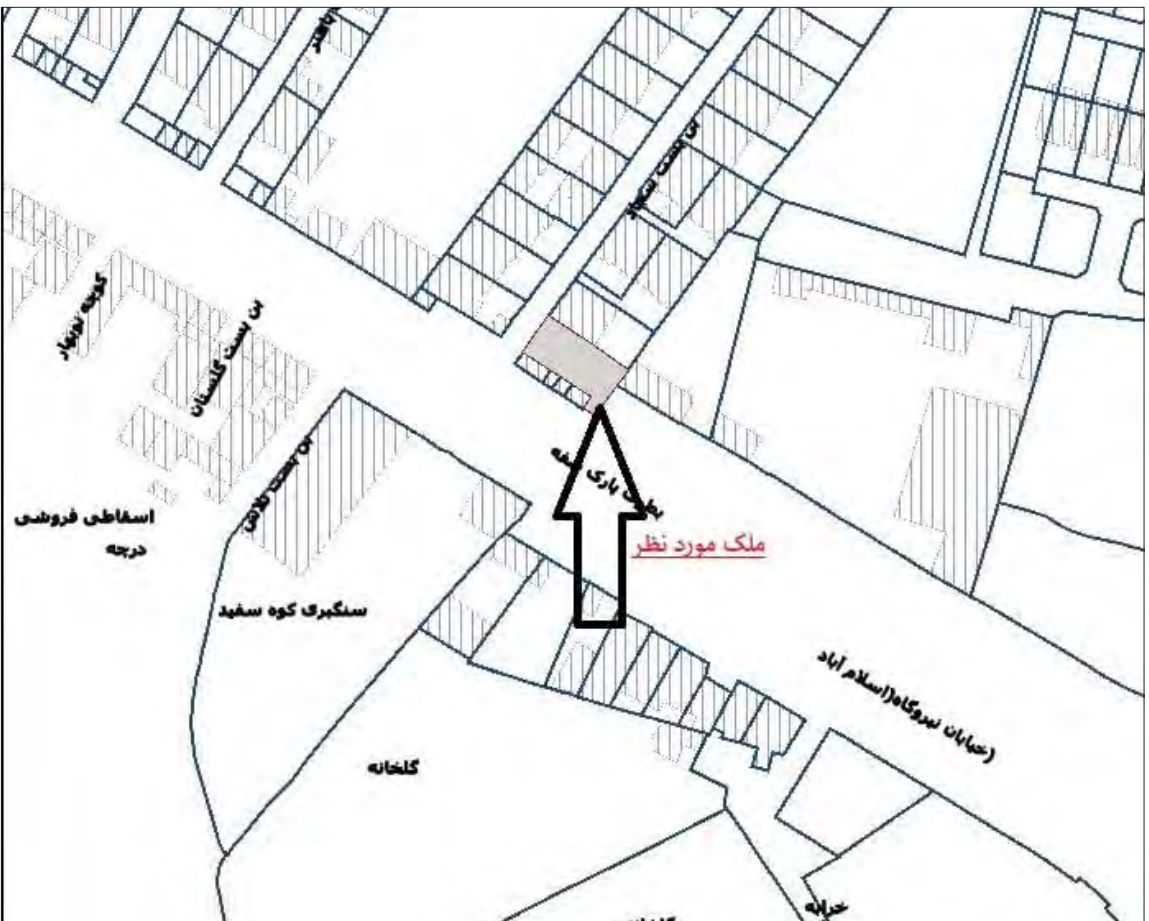


روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۳



نظر به اینکه قسمتی از مسکونی از پلاک ثبتی ۶۶۷/۴۷۷۲ بخش ۹ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۷۸-۱۱۳۰۵۷-۱-۱۳ متعلق به آقای ابوالقاسم جمشیدی واقع در خیابان نیروگاه- جنب کوی سجاد در مسیر طرح تعریض خیابان نیروگاه قرارداد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نام برده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ میگردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد (منتخب) و یک نفر کارشناس از بین آقایان مهندس سید جعفر خداداد، بهمن احمدی، رضا ایرانی نژاد، ابراهیم دریسی و اصغر دهقانی را به عنوان کارشناس مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در کندرو اتوبان شهید میثمی جنب بازار روز ولی عصر اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناس معتمد می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه ساختمان و نقشه برداری بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳