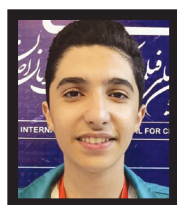


سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان
International Film Festival
for Children and Youth
Isfahan, October 7th to 12th, 2023

پروانه‌های قلم‌سیر
35th
شماره سوم



حرف‌های جدید «مسافری از گانورا»



علی الهی‌نژاد
خبرنگار نوجوان

فیلم کاپیتان به دنبال آن است تا برخلاف فضای غمگین کودکان سرطانی و مشکلات آن‌ها به حس امیدبخشی و نشاط‌آوری بین کودکان اشاره بیشتری داشته باشد.

حسن از خودگذشتگی نکته مهم‌تری بود؛ آنجا که عیسی به عنوان بازیگر نوجوان این اثر از دیدن فوتبال‌لیست مورد علاقه‌اش گذشت تا پروانه را به آرزوی دیرینه‌اش یعنی صحبت با پدرش برساند. همچنین ارغوان شعبانی در نقش پروانه، بازیگر مکمل نقش عیسی تأثیر مهمی در خط داستانی فیلم گذاشت و برخلاف همیشه بازی کودکان سرطانی زنده‌تر و جذاب‌تر از بازی بزرگسالان بوده است.



نازنین زهرا جزینی
داور نوجوان

سال پیش دوست داشتم در جشنواره شرکت کنم، اما نشد. من معمولاً انیمیشن زیاد تماشا می‌کنم. بسیاری از انیمیشن‌هایی که در فضای اینترنت به صورت عمومی منتشر شده را دیده‌ام. در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان هم انیمیشن «ملکه آلیسون» را دیدم که اثر زیبایی بود. بازیگر این فیلم اکنون ۱۶ سال دارد؛ در حالی که در زمان ایفای نقش، ۹ ساله بود. اینکه هفت سال ساخت فیلم طول بکشد، نشان می‌دهد زحمت زیادی برای آن کشیده شده است. فیلم «خیابان ملک» را همان روز اول اکران جشنواره دیدم، به نظر من جالب نیامد. با این حال فیلم زلال را دوست دارم اما باید بیان فیلم‌ها متناسب با سن کودکان باشد.



علیرضا محمدی روزبهانی
کارگردان فیلم سینما

شروع فعالیت بهترین هنرمندان و کارگردان‌های کشور از سینمای کودک بوده است؛ جایی که می‌شود در آن احساس ولطافت زندگی را راحت‌تر و بدون در نظر گرفتن تمام حواشی جامعه به تصویر کشید.

فیلم‌سازان حوزه کودک آرزوی حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان را دارند.

در سال گذشته حال فیلم‌سازان ما به خاطر برگزار نشدن این جشنواره به صورت حضوری، خوب نبود. باید برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان یک مرکزیت در نظر گرفته شود؛ از این رو می‌شود به اصفهان که جای خودش را پیدا کرده است اشاره داشت.



بهرام عظیمی
کارگردان و انیمیشن‌ساز

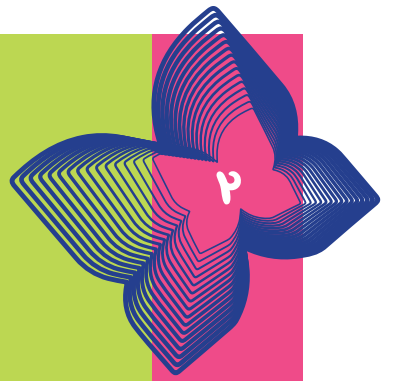
در طول سال حداقل به ۱۰ فیلم درجه یک کودک و نوجوان نیاز داریم؛ در حالی که کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان ما انگار نمی‌دانند کودکان و نوجوانان ما به چه چیزی نیاز دارند.

بیش از ۳۰ سال است که به انواع مختلف درگیر این جشنواره بوده‌ایم و با تمام جزئیات آن آشنا هستیم. جشنواره کودک از آن دست جشنواره‌هایی است که هم برای آن هزینه می‌شود و هم برای کشور مهم است و در این راستا بعضاً بیشتر از جشنواره فجر نیز به آن توجه می‌شود؛ زیرا گاهی شاهد سیاسی شدن جشنواره فجر هستیم؛ اما جشنواره کودک جشنواره‌ای پاک و سالم است.



محمدرضا فلاح
عضو شورای اسلامی شهر

از عوامل برگزاری سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان که در برپایی افتتاحیه به حفظ ارزش‌های اسلامی، مذهبی و ملی توجه داشتند، تشکر می‌کنم. اصفهان از همه داشته‌های خود برای این جشنواره هزینه کرده است تا به صورت ویژه و بین‌المللی برگزار شود. بیشتر کشورهای مسلمان باید در این زمینه ورود پیدا می‌کردند تا بازناب خوبی در شأن جشنواره ایجاد می‌شد. از مسئولان فعال در حوزه کودک و نوجوان که در کشورهای خارجی فعالیت می‌کنند نیز باید برای حضور در جشنواره دعوت شود. با این اقدامات باید چهره بین‌المللی جشنواره به همه کشورهای جهان نشان داده شود.



«یک تکه ابر»

کلاس درسی برای تمام کودکان و نوجوانان



به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، علی قوی‌تن در نشست نقد و بررسی فیلم «یک تکه ابر» در رابطه با ایده ساخت این فیلم اظهار کرد: من به علت اینکه بیشتر در روستاها موضوع فیلم‌های خود را پیدا می‌کنم، سفرهای زیادی به روستا دارم و ایده این فیلم هم از روستاها و سختی فعالیت یک خانم در زنبورداری سرشته‌گرفت.

او ادامه داد: ساخت فیلم «یک تکه ابر» از اسفند سال گذشته آغاز شده و تا یک ماه پیش هم ادامه داشت. ممکن است صحنه‌های آرام این فیلم در ذهن بعضی این تفکر را ایجاد کند که سختی ندارد؛ اما وقتی به تصویر کشیدن مسائل واقعی در فیلم مطرح باشد، کار خیلی سخت‌تر از فیلم‌های تجاری خواهد بود. بازیگر نقش کودک هم هفت‌ماه سختی‌های زیادی را تحمل کرد تا بتواند نقش را ایفا کند.

کارگردان فیلم «یک تکه ابر» با اشاره به الهام گرفتن از فیلم‌های مرحوم کیارستمی در ساخته‌های خود گفت: کیارستمی یک فیلم‌ساز خیلی خوب و صادق در کشور ما بود و فیلم‌های دلنشین و زیبایی داشت. من در زمان فیلم‌های مرحوم کیارستمی نوجوان بودم و کارهای جدی انجام ندهادم و فیلم‌های او را دوست داشتم؛ به همین دلیل به‌طور قطع فضای حاکم بر فیلم‌های کیارستمی در آثار من هم انعکاس یافته است.

او اضافه کرد: همه افراد در هر جایگاه در بزرگ‌سالی خود، از فضا و تفکرات کودکی خود الهام می‌گیرند. من ساخت فیلم در سینمای حرفه‌ای را از سال ۷۰ شروع کردم و تا سال ۸۵ با سوپرستارها فیلم‌های تجاری می‌ساختم و از سال ۸۵ به بعد به فضای دلخواه خودم یعنی این نوع سینما آمدم. همه فیلم‌های من گرایشی از کودکی‌ام بوده است؛ زیرا در کودکی با توجه به دور بودن مدرسه از خانه، دوست داشتم راه‌های زیادی را طی کنم و این در فضای آثارم نیز مشهود است.

قوی‌تن با اشاره به اینکه فیلم «یک تکه ابر» برای سلاقی خاص ساخته شده است، تأکید کرد: برخی فیلم‌ها تنها سرگرم‌کننده هستند؛ اما این فیلم سرگرم‌کننده نیست؛ بلکه فیلمی با ریتم کند، دارای فضایی آرام و خاص بوده و مخاطب در آن باید چیزهایی را ببیند که در فیلم‌های دیگر نمی‌بیند. این فیلم در دسته هنر و تجربه قرار می‌گیرد. به‌طور معمول، فیلم‌ها پس از جشنواره کمی تغییر می‌کند و ممکن است این فیلم هم دارای ریتم تند شود.

او در ادامه گفت: فیلم‌های من تنها کلاس آموزش نیست؛ بلکه ما اجرای واقعی و موضوعات اجتماعی که در دل انسان‌ها پیدا می‌کنم را به تصویر می‌کشم و در لایه‌های پنهان این اثر، مسائل آموزشی و اخلاقی به‌صورت ظریف دیده می‌شود و در روح و روان بچه‌ها قرار می‌گیرد.

کارگردان «یک تکه ابر» در ارتباط با مخاطبان این فیلم تصریح کرد: مخاطبان خانواده‌ها هستند و فقط برای کودکان ساخته نشده و گستره موضوع آن محدود به کودک نیست؛ بلکه مادر، پدر، برادر و همه اعضای خانواده می‌توانند برای رفتار درست با کودک، از فیلم تأثیر بپذیرند.

قوی‌تن افزود: موسیقی فیلم به جشنواره نرسید و هنوز در حال آماده‌سازی است. یک موسیقی سنتی که مربوط به عزاداری هاست استفاده شده و موسیقی اصلی در کنار این موسیقی به فیلم اضافه می‌شود. او با اشاره به هدف ساخت فیلم «یک تکه ابر» تصریح کرد: هدف از ساختن این فیلم، گنجاندن موضوعی خاص در ذهن بچه‌ها نیست؛ بلکه یک زندگی عادی و اتفاقاتی که در زندگی همه رخ می‌دهد به تصویر کشیده شده است. بچه‌ها و سایر مخاطبان به فراخور دانش خود می‌توانند برداشتی از فیلم داشته باشند.

کارگردان «یک تکه ابر» ادامه داد: در طراحی لباس به‌ویژه نقش اصلی زن در فیلم، بازیگر این شخصیت یعنی خانم مقدم نقش زیادی داشت. در طراحی صحنه و لباس، سعی شده این طراحی متناسب با موضوع و محیط فیلم انجام شود و واقع‌گرایی و سینمای حقیقت جورا به تصویر بکشد.

قوی‌تن با بیان اینکه در صحنه ابتدایی فیلم تلاش شده تفاوت فرهنگ کودکان این دوره و دوره‌های گذشته روستاها به تصویر کشیده شود، گفت: برای ثبت صحنه‌های فیلم، به دنبال بچه‌هایی بودیم که چهره آفتاب‌سوخته و روستایی با بازی‌های کودکانه در کوچه‌ها داشته باشند؛ اما واقعیت این بود که زمانه عوض شده و بچه‌ها اکنون مرتب هستند و در خانه باغ‌زندگی می‌کنند.

او افزود: بچه‌های روستایی امروز، حتی برای گردوچینی یا بازی در کوچه‌ها فعالیت نمی‌کنند و منش و فرهنگ خانواده‌ها تغییر کرده و باید این موضوع را باور کرد؛ همچنین خوب است که به هوبت‌های قبلی خود برگردیم.

اصفهان‌ها در سرزمین خیال



علی رئیسی نویسنده

علی‌رضا یزدانی و مهدی نظیفی مردان پرکار جشنواره!

دو نفری که با تولید سه فیلم کوتاه، توانستند آثار خود را به جشنواره شماره سی و چهار برسانند. یزدانی و نظیفی با همکاری یکدیگر سه اثر در بخش «کرونا روایت» ارائه کردند. همچنین هر سه اثر این دو کارگردان اصفهانی، با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری تیرازه هنر تولید شد.

۱. آدامس: روایت آشنایی دو کودک کار در انوبوس است. پرداختن به موضوع کودکان کاریگری از بیشترین موضوعات فیلم کودک و نوجوان است. درواقع یزدانی و نظیفی اولین کسانی نیستند که به این موضوع پرداخته‌اند. با این حال این دو کارگردان

معسا امیری خالق «دو چرخه‌باز» یک فیلم اولی!

«دو چرخه‌باز» فیلم کوتاه داستانی است که توسط این کارگردان دهه هفتادی به جشنواره شماره سی و چهار راه پیدا کرد. این بانوی جوان، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان اثر خود بود. امیری در هفت دقیقه داستان پسری را روایت می‌کند که از والدین خود می‌خواهد برایش دو چرخه بخرند. سعید کودک هفت‌ساله دانش آموزی است که آرزوی داشتن یک دو چرخه مانند پسر همسایه را دارد؛ اما این آرزو مدت‌هاست به دلیل شرایط مالی خانواده دست‌نیافتنی شده و زمانی که سعید مطمئن

کریم رئاسیان در جست‌وجوی «راز قلعه»!

«راز قلعه» فیلمی در بخش بلند ویدئویی است که رئاسیان وظیفه کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد. این فیلم‌ساز اصفهانی، نویسنده بخشی از فیلم‌نامه این فیلم نیز بوده است. او در این فیلم که نود و سه دقیقه‌ای است، مشاهده آن است. داستان کشف محوطه‌ای باستانی، در نزدیکی روستایی دورافتاده را روایت می‌کند. کارگردان «راز قلعه» در انتهای این جشنواره، موفق به کسب پروانه زرین بهترین فیلم بلند داستانی، از دستان بهروز شعبانی شد. همچنین رئاسیان در گفت‌وگو با خبرنگاران این‌گونه بیان کرد: من از گذشته علاقه‌مند بودم در حوزه کودک و نوجوان فعالیت داشته باشم و با فراخوان شهرداری

وحید پاکزاد با «اشکنه» آمد!

«اشکنه» فیلمی است که در لنتجان، باغ‌بهداران و زرین شهر فیلم‌برداری شد. خالق آثار «مهتاب»، «انتقام»، «عقد»، «بن بست»، «شما تصمیم بگیرید»، «انتظار»، «چهارشنبه آخر»، «سلیم» این بار با «اشکنه» به بخش فیلم بلند ویدئویی جشنواره آمد. این فیلم تلاشی کودکانه برای فراهم آوردن یک وعده غذایی را روایت می‌کند. به گفته پاکزاد: «اشکنه» فضای تلفیقی فانتزی و رئالیستی دارد و درباره غذای بومی پنج استان کشور است؛ نکته مهم مفهومی که مدنظر پاکزاد بوده، دوستی و صمیمیت خالصانه میان نوجوانان و کودکان است. این فیلم تا جایی که می‌تواند پیام رفاقت و همیاری را به مخاطب

امیرحسین عنایتی لشکر تک‌نفره!

عنایتی در حالی با فیلم «تیام» به بخش فیلم بلند ویدئویی آمد که به‌تندی وظایف گوناگونی را بر دوش داشت؛ درواقع او علاوه بر کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویس، مدیر تصویربرداری و طراح صحنه نیز بود!

از آثار پیشین این کارگردان اصفهانی می‌توان به دو فیلم سینمایی «وقت رویا» و «مسعود و سه تن پوش» و همچنین فیلم‌های «حرمت»، «تاوان» و «بازگشت» در بخش فیلم بلند داستانی اشاره کرد. داستان فیلم، تلاش‌های دخترتی به نام «تیام» با بازی مارال خدادادی را

تلاش کردند تا زاویه‌ای تازه به ماجرا نگاه کنند. ۲. تبلت: این فیلم برای یادآوری ارزش‌های انسانی و نوع دوستی تلاش می‌کند. این فیلم داستان نوجوانی است که وسیله برای کلاس‌های آنلاین خود ندارد و تصمیم می‌گیرد فرش خانه را برای خرید تبلت بفروشد! در ادامه اما جوانانی بر سر راه نوجوان قرار می‌گیرند که با نیتی خیر به او برای خرید تبلت کمک می‌کنند. ۳. منتخب: یزدانی و نظیفی در این فیلم سعی می‌کنند تا زاویه دید تازه‌ای به جامعه کودکان بدهند. درواقع در این فیلم قرار نیست کلیشه‌های همیشگی درباره کرونا تکرار شوند.

می‌شود پدرش قصد خرید دو چرخه را ندارد، می‌کوشد خودش به آرزویش برسد. امیری پیش‌تر درباره این فیلم به خبرنگاران گفته بود: با فیلم «دو چرخه‌باز» می‌خواستم نشان دهم کودکان دغدغه‌های طبیعی خود را دارند و اگر خانواده‌ها بیشتر به هر دلیل نتوانند خواسته‌های آن‌ها را برآورده کنند، کودکان باهوش، بالاخره راهی پیدا خواهند کرد و به خواسته خود خواهند رسید. لازم به ذکر است «دو چرخه‌باز» اولین تجربه همسا امیری بود که با همکاری انجمن سینمای جوانان اصفهان ساخته شد.

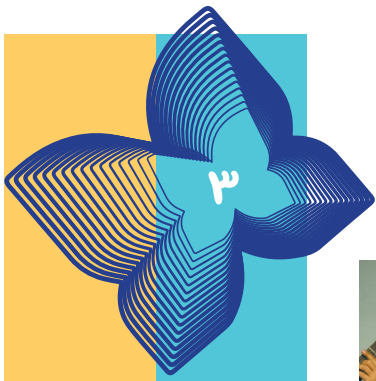
اصفهان انگیزه‌ای برای ساخت این فیلم و درنهایت شرکت در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان شد. لازم به ذکر است که حمایت‌های سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان مشوق من در این زمینه بود. بازیگران «راز قلعه» عبارت‌اند از: امیرغفارمنش، مریم خداحرمی، محمد فیلی، مجید شهریاری، بهراد خزری، اسماعیل موحدی، مصطفی بهشتی، امیرحسین رفیعی، علی اکبر بهادری، حامد حسینی و علی محمد پور. همچنین بازیگران کودک حاضر در این فیلم عبارت‌اند از: طاهای عنبرافشان، دانیال رفیع، هلیا ملک محمدی، امیرحسین قلمقانی و امیرعلی نادری.

خود منتقل می‌کند. صحبت‌های مهم پاکزاد در نشست خبری فیلم «اشکنه» توجه رسانه‌ها و اهالی سینما را به خود جلب کرد. او درباره شرایط فیلم‌سازی در اصفهان این‌گونه گفت: چیزی که باعث می‌شود در اصفهان بمانم و کار کنم، کامل بودن امکانات در این شهر است. ما در اصفهان بهترین کادر فیلم‌سازی را داریم؛ اما متأسفانه مشکلاتی که فیلم‌سازان اصفهانی برای یکدیگر به وجود می‌آورند، در کنار نبود حمایت مسئولان گاهی باعث می‌شود که فیلم‌سازان اصفهانی رغبتی به انجام پروژه در این شهر نداشته باشند. «اشکنه» چهارمین اثری است که از پاکزاد به جشنواره‌های کودک آمده است.

روایت می‌کند که با وجود قرنطینه بودن ده‌کده در صدر رساندن دارو به مادر نابینایش «ایلماه» با بازی بهنوش بختیاری است. بهنوش بختیاری، مارال خدادادی، نگین حسینی، داراب آقاسی زاده، ندا ممتاز بهاری، اشکان حاج حسینی، محسن سبزمش، هلن جوکار، نرگس خسروانی، گلنجاج حاجی پور، جواد افشار، سام بختیاری، پوریا اسماعیلی، عقیل گودرزی و جمعی از بازیگران محلی تیم بازیگران فیلم سینمایی تیام را تشکیل می‌دهند.



سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در حالی از یازدهم مهر ماه سال جاری سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، به دبیری علی‌رضاتابش از ۱۶ «سینما، سرزمین خیال» در دو بخش ایرانی و بین‌المللی برگزار شد. از ابتدای شروع کوتاه داستانی، پویانمایی کوتاه، سینمایی، بلند داستانی، وب سری و کرونا روایت بود. در کنار عملکرد قابل قبول اصفهان‌ها در برگزاری این دوره از جشنواره، عملکرد نوجوان خواهیم پرداخت.



امید، عنصر ویژه فیلم سینمایی «کاپیتان»



به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سعید اسلام‌زاده در نشست نقد فیلم سینمایی «کاپیتان»، اکران شده در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: این فیلم سه شخصیت اصلی دارد که هر کدام بخشی از زندگی خود را از دست داده‌اند؛ همچنین پدر و مادر در این فیلم هر کدام ناگفته‌هایی برای فرزندان خود دارند.

او افزود: همین موضوع سبب می‌شود تا عیسی و پروانه به عنوان دو شخصیت اصلی حس خوبی به هم پیدا کنند. اینجاست که شخصیت سوم وارد داستان می‌شود؛ شخصیتی که ممکن است حسادت از ویژگی‌های او باشد و این نشان می‌دهد که دنیای بچه‌ها جقدر خاص است.

این منتقد سینما گفت: خلق فانتزی برای بچه‌ها در این فیلم ناشی از تفاوت ذهنیت کودک و بزرگسال است. در سینما نمونه‌هایی از چنین موضوعی را در ایران و جهان دیده‌ام؛ موضوعی که در سینمای کودک اهمیت زیادی دارد.

او بیان اینکه در چنین داستان‌هایی می‌شود به راحتی اشک مخاطب را درآورد، ادامه داد: این فیلم اما این کار را نکرده و سعی داشته خیلی وارد بحث احساسات نشود و مخاطب را فقط به سمت درد و بیماری نبرد، برای این فیلم جنبه امید اهمیت ویژه‌ای داشت؛ یعنی در دل ماجرای سخت می‌شود امید را هم دید.

اسلام‌زاده با اشاره به تمرکز کارگردان بر استفاده از بازیگران کودک اظهار کرد: ایده این ماجرا شاید از آرزوی بازیگر کودک آمده بود که در جشنواره فیلم فجر گفت: «دوست دارم واقعا دریا را ببینم».

او افزود: در این فیلم بازی بچه‌ها بهتر از بزرگسالان بود. اگر کارگردان قرار بود تمرکز خود را روی بیماری بگذارد، کودکان نمی‌توانستند به این خوبی نقش خود را ایفا کنند. درحالی‌که تمرکز بر موضوع امید به کارگردان کمک کرد تا بهترین بازی را از بچه‌ها بگیرد. او بیان اینکه «کاپیتان»، فیلمی واقع‌گرا نبود. البته خیلی هم نمی‌توان آن را غیرواقعی دانست، گفت: سال‌هاست ماجرای دُرناهای سفید برای بچه‌های سرطانی مطرح است. پس فیلم برشی از ذهن یک کارگردان به یک واقعیت تلخ، یعنی بیماری است؛ اما بچه‌ها در کنار بیماری به دنبال رسیدن به آرزوهای خود هستند.

آدور، با من بیا



سینما آینه تمام‌نمای فرهنگ درون جامعه است و سینمای کودک در تمام جهان معرف رنگ، نور، نشاط و امید به آینده، تنها چیزی که هنر ملیت‌ها را متمایز می‌کند، فرهنگ و تمدن آن ملت است؛ فرهنگ و تمدنی که در «ملکه آلیشون» غایب بود.

«ملکه آلیشون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابراهیم نوآور محمد، یکشنبه شانزدهم مهرماه در دومین روز از اکران‌های سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان با حضور داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان روی پرده رفت.

دامن‌های پرچین، گل‌های رنگارنگ روی کلاه‌ها و گرم‌سخت و سنگین بازیگران در همان سکناس اول ما را از اسپانیا به مکزیک می‌برد.

نورپردازی خاص کار و استفاده نمادین و اغراق‌آمیز از نورهای سبز و آبی در طول فیلم، فضای سینمای ابرقهرمانی آمریکا را تداعی می‌کند و آدرو پسری که کائنات دست به دست او می‌دهد تا از او یک قهرمان بسازد.

از همه چیز که بگذریم، اسامی و شخصیت‌پردازی‌ها را نمی‌توان بی‌خیال شد؛ شخصیت‌هایی که تا پایان فیلم هنوز بُعد‌های ناشناخته زیادی داشتند و اسامی که هرچند ایرانی بودند اما کمتر شنیده شده. آدور نامی آریایی و زرتشتی است به معنای یزدان آتش؛ اما آیا این نام بدون اشاره به ایرانی بودنش فیلم را غیرایرانی جلوه نمی‌دهد؟!

«هانس و گرتل»، «افسانه اوانجلیما»، «آرتور» و «سفیدبرفی» چهار داستان پرمخاطب از ادبیات کودک جهان هستند. دوتا برای آلمان، یکی برای ویتنام و دیگری از افسانه‌های کهن فولکلور.

ایران با داشتن تاریخی هشتصد هزارساله گنجینه طلایی افسانه‌ها و ادبیات فولکلور است؛ از کیومرث گرفته تا رستم و سهراب. تعامل با جهان و پیشرفت در راستای نزدیک شدن به اولویت‌های پذیرفته دنیا از نقطه‌نظری هر کشور و ملتی است؛ اما در قرن بیست‌ویک که تمام فرهنگ‌ها در تلاش برای جهانی شدن از مسیر هنر و سینما هستند، ایران کجا ایستاده است؟!

ری کلید خواهد خورد که هنرمندان اصفهانی عملکردی درخشان را در دوره قبلی این جشنواره به نمایش گذاشتند. آخرین دوره از جشنواره فیلم کودک و نوجوان با مشارکت سازمان ۲۱ ماهه سال ۱۴۰۰ برگزار شد. این دوره از جشنواره علاوه بر اصفهان و تهران، در بیست و یک شهر دیگر نیز به صورت حضوری و مجازی پیگیری شد. جشنواره شماره سی و چهار با شعار فراخوان این جشنواره تا پایان مهلت آن، ۵۶۶ اثر شامل هر دو بخش دکورده، به دبیرخانه ارسال شد. آثار راه یافته به سی و چهارمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان شامل: فیلم دند، همچنین نمایش فیلم‌ها در این دوره از جشنواره ترکیبی از بخش پرخط و حضوری بود. نکته جالب توجه، انتخاب «سینما ساحل» به عنوان خانه جشنواره سی و چهارم فیلم‌سازان اصفهانی نیز به خوبی مورد توجه مخاطبان سینما و منتقدان قرار گرفت. در ادامه به عملکرد یازده فیلمساز نصف جهان در آخرین دوره از جشنواره فیلم کودک و



جایزه را از «گلاره عباسی» دریافت کرد. عبداللّهی درباره «میان صخره‌ها» این گونه می‌گوید: این کار به اعتقاد من دو لایه دارد؛ یعنی سطحی‌ترین لایه می‌تواند برای کودک باشد، ولی در کنار آن زیرلایه‌های زیادی دارد. ما یک رادیو و یک سری اتفاقات داریم که زیرلایه‌های کار هستند و احساس می‌کنم برای کودک سنگین است. در کل می‌توان گفت این اثر «درباره کودک» است. اینکه کار دو جنس تماشاگر کودک و بزرگسال را جذب کند، کاملا خواسته بود و این طور نبود که ناخواسته به این سمت رفته باشیم.



کند. او با اشاره به اینکه مخاطب این اثر در ظاهر بزرگسالان هستند، اما فضا و بیان آن به نوعی است که کودکان و نوجوانان به طور کامل با آن ارتباط برقرار می‌کنند. ادامه داد: طراحی کاراکترهای «کیماگر» با فضای ذهنی کودک هم خوانی مناسبی دارد. درواقع باید گفت «کیماگر» مانند بسیاری از پویانمایی‌های مورد علاقه کودکان، یک داستان قهرمان محور دارد. این یک حقیقت است که داستان‌هایی با شخصیت‌های فعال و جنگجو، همواره مخاطب نوجوان را به وجد آورده‌اند. نبرد چوپان و غول هم همین را طی می‌کند.



شدن این پویانمایی کمک شایانی کرده است. همچنین وظیفه انیماتوری این پویانمایی کوتاه بر عهده ناصر اسلامی بوده است. گفتنی است صالحی فرد با شرکت در دوازدهمین جشنواره Vafi & Rafi کرواسی، جایزه اول خود را در بخش Rafi (فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۱۵ تا ۱۸ سال) برای انیمیشن کوتاه «پیکره» دریافت کرد. همچنین او چندین سال است که با ساخت مجموعه «چی چی خیر» توانسته مخاطبان زیادی را در سطح نجف آباد و دیگر نقاط جذب کند. به نوعی می‌توان او را سرمایه هنری این شهر دانست.



داشته و طراحی و ساخت عروسک نیز توسط سیده اطهر جعفریان انجام شده است. مهدی نامجو، منتقد سینما درباره این اثر این گونه می‌گوید: «این فیلم‌ها را باید فیلم‌های بلند و گاه سریالی دانست که کوتاه شده‌اند؛ از این رو باید به گفتن فیلم کوتاه نگاهی دگرپاره کرد و هر فیلم زیر نیم ساعتی را فیلم کوتاه ندانست.»



داشته و طراحی و ساخت عروسک نیز توسط سیده اطهر جعفریان انجام شده است. مهدی نامجو، منتقد سینما درباره این اثر این گونه می‌گوید: «این فیلم‌ها را باید فیلم‌های بلند و گاه سریالی دانست که کوتاه شده‌اند؛ از این رو باید به گفتن فیلم کوتاه نگاهی دگرپاره کرد و هر فیلم زیر نیم ساعتی را فیلم کوتاه ندانست.»

شایان ذکر است این انیمیشن، دومین اثر تولیدی خمینی شهر در غالب آثار مصوب شورای تولید استان اصفهان است.



مختار عبداللّهی «میان صخره‌ها»!

«میان صخره‌ها» فیلم بلند ویدیویی به کارگردانی فیلم‌نامه‌نویس مختار عبداللّهی است. عبداللّهی پیش از این، مستند «خط بغض» را نیز تولید کرده بود و حالا با فیلم «میان صخره‌ها»، داستان گرفتار شدن خواهر و برادری چوپان در کوهستان را روایت می‌کند. اسماعیل مرادی، مریم آل‌احمد، حمیدرضا غیبی و آندیا یحیی پور بازیگران اصلی این فیلم هستند. دستاورد مهم عبداللّهی از این جشنواره، دریافت افتخار پروانه زرین ویژه هیئت داوران بود. همچنین پروانه زرین بهترین بازیگر کودک به «آندیا یحیی پور» بازیگر خردسال فیلم «میان صخره‌ها» اهدا شد و او این



مسعود قدسیه «کیماگر»!

قدسیه، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان «کیماگر» است. اثر او یک پویانمایی کوتاه است که در هشت دقیقه داستان چوپانی ناجی را روایت می‌کند. در این پویانمایی کوتاه، ملکه‌ای در یک قلعه به دست یک غول زندانی شده است و چوپان تلاش می‌کند تا او را آزاد کند. قدسیه در گفت‌وگو با خبرنگاران درباره این پویانمایی کوتاه گفت: فیلم من یک انیمیشن کوتاه با تکنیک سه بعدی کامپیوتری و درباره ملکه‌ای است که در قلعه‌ای زندگی می‌کند و غولی او را به اسارت گرفته است؛ چوپانی تصمیم می‌گیرد او را از دست غول نجات دهد و با او مبارزه



محسن صالحی فرد به دنبال «گنج واقعی» در هفده دقیقه!

این فیلم‌ساز نجف‌آبادی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس پویانمایی کوتاه «گنج واقعی» است. او در هفده دقیقه داستان فریب خوردن «اوس کمال» توسط شاگرد خود «مراد» را روایت می‌کند. «گنج واقعی» پویانمایی هیجان‌انگیزی است که می‌توان آن را تا حدودی شبیه جلوه‌هایی از اثر محبوب «شکرستان» دانست. صالحی فرد تلاش کرده است تا با شیرینی و ظرافتی قابل قبول، داستانی اخلاقی را برای کودکان و حتی بزرگسالان به نمایش در بیاورد. لازم به ذکر است ذات قصه و متن این کار، به جذاب‌تر و باکیفیت‌تر



سید احمد جعفریان ساخته «پرنده‌باز» در خمینی شهر!

جعفریان با پویانمایی کوتاه «پرنده‌باز» به جشنواره شماره سی و چهار آمد. این فیلم در سیزده دقیقه داستان نجات پرنده‌ای از میان آتش را روایت می‌کند. جعفریان پیش از این، خالق اثر «موزه صلح» نیز بوده است. «پرنده‌باز» داستان مردی است که هر شب خواب سوختن خانه‌اش را می‌بیند که مسبب آن یک پرنده است. جعفریان به‌تنهایی فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و انیماتور این اثر است. طراحی فضا و ساخت دکور این پویانمایی را مرگام منصوری بر عهده



ریحانه کاوش «سپح ترسو» را به جشنواره آورد!

جعفریان با پویانمایی کوتاه «پرنده‌باز» به جشنواره شماره سی و چهار آمد. این فیلم در سیزده دقیقه داستان نجات پرنده‌ای از میان آتش را روایت می‌کند. جعفریان پیش از این، خالق اثر «موزه صلح» نیز بوده است. «پرنده‌باز» داستان مردی است که هر شب خواب سوختن خانه‌اش را می‌بیند که مسبب آن یک پرنده است. جعفریان به‌تنهایی فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و انیماتور این اثر است. طراحی فضا و ساخت دکور این پویانمایی را مرگام منصوری بر عهده



پروانه‌های قله‌نشین

صمیمه روزنامه اصفهانی‌زبان - ویژه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان - مهر ۱۴۰۲

eitca.com/esfzibanews



لحظه به لحظه با جشنواره باشید
کد بار را اسکن کنید

اعتبار جشنواره با تولید فیلم خوب

ارائه برنامه‌های جنبی در محله‌ها اقدام شایسته‌ای است که مدیریت شهری اصفهان در دستور کار قرار داده است



این جشنواره مال بچه‌هاست و گاهی همه موضوعات آن غیرکودکی می‌شود. به اعتقاد من این موضوعات ناامیدکننده و نگران‌کننده است



یکی از بانوان هنرمند اصفهانی گفت: ارائه برنامه‌های جنبی در محله‌ها اقدام شایسته‌ای است که مدیریت شهری اصفهان در دستور کار قرار داده است؛ اما اصل جشنواره، به فیلم‌هایی است که ارائه می‌شود و هر جشنواره‌ای وقتی نام فیلم روی آن است، انتظار می‌رود فیلم خوب و در سطح بین‌المللی تولید کند و این موضوعی است که به جشنواره اعتبار می‌دهد. مریم محمدی ادامه داد: با توجه به اینکه کرونا باعث شده چند دوره برگزاری جشنواره به تعویق بیفتد، هم‌اکنون دچار یک ناخودآگاه شدیم. باید جشنواره امسال شور و حال قبلی را به دست آورد. انتظار می‌رفت جشنواره امسال شور و حال خوبی داشته باشد و این مافات کرونایی جبران شود. این بانوی هنرمند تصریح کرد: در حال حاضر اغلب فیلم‌ها را ندیده‌ام، اما آنچه دیده می‌شود این است که مسئولان تلاش کرده‌اند افتتاحیه مفصلی برای جشنواره برگزار شود و شور و حالی خاص را در بچه‌ها ایجاد کنند.

محمدی با بیان اینکه انتظار می‌رود فیلم‌های جشنواره بین‌المللی سطح بالایی از لحاظ مضمون، فرم و محتوا داشته باشند، گفت: فیلم‌هایی که دیده‌ام توقعاتم را برآورده نکرد. این سؤال پیش می‌آید که اصفهان میزبان جشنواره چه تولیدی می‌تواند برای جشنواره داشته باشد؟ منظورم تولید قابل قبول است. اگر جشنواره به شهر ما می‌آید نباید به صرف این باشد که بیاید و یک هفته برگزار شود و ما به عنوان میزبان خدمات ارائه دهیم و فقط شرایطی را مهیا می‌کنیم، خودمان هم باید حرفی برای گفتن داشته باشیم و این زمانی اتفاق می‌افتد که اصفهان تولید خوب، فیلم قوی و سینمایی حرفه‌ای داشته باشد.

او اظهار کرد: سی و پنجم دوره از این جشنواره گذشته و انتظار بیش از این حرف‌هاست؛ یعنی جشنواره باید در ۳۵ سالگی پخته شده باشد. ما انتظار داریم شهر اصفهان به عنوان میزبان، چند فیلم خوب ارائه دهد و چند گروه حرفه‌ای داشته باشد. باید چاره‌ای بیندیشم اگرچه اکنون هم دیر است. سال‌هاست به جشنواره نقد‌های مختلفی می‌شود؛ اما متأسفانه در دوره‌های قبلی جشنواره هم فیلم‌های اصفهان فوق‌العاده ضعیف بود و اصفهان حرفی برای گفتن در تولید نداشت. این هنرمند اصفهانی با تأکید بر اینکه سینمای کودک به ما متصل است و ما صاحب جشنواره هستیم و جشنواره‌گذاریم، خاطرنشان کرد: این موضوع بسیار نگران‌کننده است که همچنان دچار چنین مسئله‌ای هستیم و نتوانسته‌ایم فیلم خوب تولید کنیم. اگر می‌خواهید این جشنواره در شهر اصفهان باقی بماند حداقل باید به تولیدات فیلم حرفه‌ای و برگزاری جشنواره‌ای درخور کودکان بیندیشیم. این جشنواره مال بچه‌هاست و گاهی همه موضوعات آن غیرکودکی می‌شود. به اعتقاد من این موضوعات ناامیدکننده و نگران‌کننده است. این موضوع خوب است که نمی‌گذاریم جشنواره از شهر ما برود و این خوب است که شهرداری وظیفه خودش می‌داند و هزینه می‌کند و این نشان‌دهنده اهمیت ماجراست.

محمدی با اشاره به فیلم «خیابان ملک» تصریح کرد: این فیلم از هر جهت از زمان خودش عقب‌تر بود. داستان تکراری و قابل حدس بود و فیلم با ریتم خیلی کند می‌رفت و نمی‌توانست مخاطب را به سمت فیلم بکشد. چنین فیلمی هم مخاطب بزرگ سال را خسته می‌کند. قطعاً برای بچه‌ها هم کشش نداشت، حتی برای نوجوانان. این نکته مهمی است. به دلیل اینکه عوامل فیلم اصفهانی بودند و من آن‌ها را می‌شناختم، راغب بودم که ببینم یک فیلم‌ساز اصفهانی چه تولید کرده است.

«خیابان ملک» جست‌وجوگران کوچک

فیلم سینمایی «خیابان ملک» به نویسندگی و کارگردانی احسان سلطانیان و تهیه‌کنندگی مشترک احسان سلطانیان و مهرا هادی یکی از آثار سی و پنجمین جشنواره کودک و نوجوان است که از پانزدهم مه‌ماه در سینماهای شهر به اکران درآمده است.

داستان این فیلم ماجرای یک روز خواهر و برادری است که به جای رفتن به مدرسه، قصد رساندن غذا به پدر بزرگ تنهای خود را کردند و به این جهت در شهر به دنبال خیابان ملک می‌گردند تا به خانه پدر بزرگ برسند.

فیلمنامه این قصه گرچه دارای شخصیت‌های متعدد است، به جهت شخصیت‌های اصلی و محوریت موضوع که کودک است، در زمره فیلم‌های کودک قرار می‌گیرد. «خیابان ملک» گرچه مخاطب را تا آخر قصه به دنبال خود برای مشخص شدن نتیجه شیطنت مهسا و میثم می‌کشاند، نقص نایب نیز به فیلمنامه آن وارد است که در قسمت‌هایی از اثر خودنمایی می‌کند و علی‌الخصوص برای مخاطب حرفه‌ای، بسیار به چشم می‌آید.

اولین موردی که می‌توان به آن اشاره کرد، نمایان بودن دست نویسنده در کار است؛ بدین معنی که داستان در خیلی از صحنه‌ها به جای جلو رفتن با نیاز و انگیزه کاراکتر، با اتفاق پیش می‌رود که این خود از میزان باورپذیری داستان کم کرده و وجود رابطه علی و معلولی را زیر سؤال می‌برد.

به‌طورمثال پدر خانواده از قضا در خیابانی تصادف می‌کند که قرار است سرویس مدرسه بچه‌هایش از همان مسیر عبور کند و ماشین پدر با ماشین شخصی تصادف می‌کند که آدم سختگیری است که اجازه جایه‌جایی ماشین تا آمدن افسر را نمی‌دهد. از قضا این طولانی شدن ترافیک از میزان عبور سرویس مدرسه در همان خیابان تلافی می‌کند و...

همه این اتفاقات که در طول قصه نیز



کم نیست از جمله مواردی است که سیر روایت را تا حدی بی‌منطق کرده و باور

دومین موردی که می‌توان در باب فیلمنامه گفت، این است که اگرچه داستان در قالب فیلمی بلند ساخته شده و توان حفظ مخاطب تا آخر قصه را دارد، در قالب فیلم کوتاه بیست دقیقه‌ای نیز همین طرح قصه را می‌توان پیاده کرد. به این دلیل که بسیاری از صحنه و دیالوگ‌های فیلم، توان حذف شدن بدون وارد شدن خللی به طرح اصلی را

داراست. سومین نکته در باب دیالوگ‌گویی‌هاست. در بعضی صحنه‌ها دیالوگ‌ها به قدری پندگونه است که مشخص است نویسنده در دهان کاراکتر گذاشته است! دیگر موردی که می‌توان درباره فیلم «خیابان ملک» بیان کرد، حضور مهدی باقری یکی در تیتراژ ابتدایی و پوستر فیلم است که به گفته فیلمساز به جهت ادای این اثر به «قصه‌های مجید» بوده است؛ اما با توجه به عدم حضور این بازیگر در فیلم و نبود ارتباط مضمونی با اثر، کاری گل درشت بوده که با وجود زیبایی و تأثیربرانگیز بودن بر بیکره اثر نشسته است.

نشست خبری فیلم

نشست خبری فیلم

بهره از نیروی اندیشه

برای پیروزی

گزارشی از نشست خبری پویانمایی «مسافری از گانورا»



اما دارد از بین می‌رود. دیزنی دارد ارزش‌های آمریکایی را در قالب فرهنگ‌های دیگر ارائه می‌دهد. ما رفتیم سراغ قومیت‌ها و فقط به سراغ بچه‌های شهرهای بزرگ رفتیم. او در پاسخ به این سؤال که چرا میان قهرمان‌های قصه شخصیت دختر وجود نداشت، توضیح داد: این یک خلأ در فیلمنامه ما بود و که به علت مختصات فرهنگی ماست. ما این‌ها را نمی‌توانیم دخترها را در کنار ماجراجویی‌های پسرها قرار دهیم. فیلمنامه نویس اثر، علت انتخاب یک قهرمان توان‌خواه را به عنوان قهرمان قصه این‌طور بیان کرد: سال‌ها پیش درباره این قشر مستند می‌ساختیم و فهمیدم ده تا پانزده درصد مردم جهان درگیر نوعی از معلولیت هستند. ما این‌ها را نمی‌بینیم و بهشان فکر نمی‌کنیم. این‌ها دیگر همه کارها یا نیروی فکر و اندیشه پیش می‌رود و معلولان هم می‌توانند در بسیاری از کارها مشارکت کنند و وارد جامعه شوند. اما این‌ها باید خودباور باشند. شخصیت اصلی ما اول قصه به خاطر معلولیتش ناامید است؛ اما بعداً رهبر گروه می‌شود و از همه عاقل‌تر است. بعد هم به این باور می‌رسد که باید با نیروی اندیشه‌اش پیش برود. نه با جسمش. گفتنی است پویانمایی «مسافری از گانورا» تولید جوانان مشهدی است و برای اولین بار در سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان اکران شده است.

تهیه‌کننده فیلم «مسافری از گانورا» ادامه داد: اگر یک رویاپرداز بخواهد رؤیایش را به تصویر بکشد، نیاز به پیش‌زمینه دارد که مطالعه و تفکر و یادگیری است تا بتواند داستانش را تولید کند. من در این فیلم یک ادای دین به رویاهای کودکی‌ام کردم. اواخر دهه شصت دوران طلایی سینمای کودک بود. ولی کم‌کم از اواسط دهه هفتاد سینمای کودک تعطیل شد. اما در دهه نود با ورود صنعت انیمیشن به سینمای ایران این صنعت دوباره جان گرفت. با این حال فیلم‌ها درباره کودک بودند، نه برای کودک. سید احمد علمدار، کارگردان «مسافری از گانورا»، در خصوص مراحل تولید این انیمیشن گفت: این کار با بودجه شخصی شروع شد و بعد به تدریج سرمایه‌گذاران اضافه شدند. حوزه هنری نهادی بود که برای تولید این اثر به ما کمک کرد. تولید این اثر دو سال و نیم طول کشید و برابر با همین زمان، فیلمنامه‌نویسی‌اش از زمان‌ها گرفت؛ زیرا حدود چهار بار بازنویسی شد.

کارگردان این پویانمایی درخصوص مسئله امید در اثرش اظهار کرد: ما در نود درصد فیلم‌ها می‌بینیم که با اتفاقات خوب تمام می‌شوند. در ناخودآگاه آدم‌ها این انتظار وجود دارد که امید جای خودش را در قصه با قدرت داشته باشد. این فیلم‌ها می‌خواهند این پیام را برسانند که ما می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم و امید داشته باشیم. سید محمدحسین علمدار نیز درباره مسائل قومیتی که در قصه این پویانمایی به آن پرداخته بود، عنوان کرد: استودیوی ما بر اساس خط مشی ترنس‌مدن پیش می‌رود. در این خط‌مشی ما همه را با یک الگوی جهانی نمی‌بینیم. ما صند سال پیش در ایران لباس‌ها و لهجه‌های خاصمان را داشتیم. اما الآن تحت تأثیر یک الگوی جهانی داریم این‌ها را از دست می‌دهیم. فرهنگ ما در ایران منحصر به فرد است؛

در حاشیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، نشست خبری فیلم «مسافری از گانورا» با حضور کارگردان و تهیه‌کننده فیلم و داوران نوجوان پسر عصر یکشنبه در سینما چهارباغ برگزار شد.

در ابتدای این نشست سید محمدحسین علمدار، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس اثر، طی توضیحاتی درخصوص «مسافری از گانورا» گفت: این فیلم در ژانر علمی‌تخیلی ساخته شده است. کارهای سابق من اکثراً تلویزیونی و در ژانر تاریخی بوده، با این حال همیشه علاقه داشتم وارد ژانر علمی‌تخیلی شوم تا همه نگاه‌ها به گذشته نباشد و آینده‌ها هم نگاه کنیم.

علمدار چگونگی رسیدن به ایده این اثر را این‌طور بیان کرد: داستان این بچه معلول اتفاق بود که یکی از اقوام ما برام تعریف کرد. او مانند مادر سهیل هنگام بنایی از پله افتاده بود و فرزندش به همین دلیل آسیب دیده و معلول شده بود؛ اما او این قضیه را نمی‌دانست و ده سال با مادرش صحبت نمی‌کرد و او را مقصر می‌دانست. ایده داستان در ذهنم بسط پیدا کرد.

او در پاسخ به پرسش‌های چرایی انتخاب انیمیشن برای تولید اثر گفت: هم‌سن شما که بودم، تنها رسانه‌ای که در اختیارمان بود دو شبکه تلویزیونی بود که دو کارتون کوتاه پخش می‌کرد. سوم دبستان بودم و یک ساعت به ساعت مدرسه ما اضافه شد. من از مدرسه فرار کردم تا به تماشای کارتون سندباد برسیم. از کودکی در رؤیاهای و تخیلات می‌گشتم و همیشه به آن علاقه داشتم. انیمیشن در تولید فیلم همیشه اولویت اول من بوده است. کارگردان این اثر گفت: در کودکی فیلمی را دیدیم و به ندای فیلم علاقه‌مند شدم. فیلم تخیلی بود. این اولین پخش ماست و کار تازه از تور تولید درآمده.

بازیگری در کنار ویروس کرونا

نشست خبری فیلم «قهرمان من» با حضور عوامل فیلم و داوران نوجوان برگزار شد



فیلم کودک و نوجوان قبلی در سال ۹۹ فیلم آماده بود و تمام توانم را خرج کردم که در جشنواره فجر آن سال هیئت انتخاب فیلم را ببیند؛ اما اجازه ندادند. او در خصوص بخشی از مشکلات تولید فیلم توضیح داد: ما کل فیلم را با یک موبایل گرفتیم؛ دوربین بزرگ داشتیم؛ اما پیرمردها با دوربین بزرگ مشکل داشتند و اذیت می‌شدند و نمی‌توانستند جلوی دوربین بیایند. ما قصه را برایشان می‌گفتم و از زبان خودشان محتوای قصه را می‌شنیدیم. نیکو حشمت، بازیگر کودک فیلم در این نشست گفت: برای اولین بار جلوی دوربین بازی می‌کردم و تجربه خیلی خوبی برای من بود. پیش از این فیلم، تجربه زندگی در روستا را داشتم و قصه برابرم آشنا بود. در تعامل با افراد سن بالاتر مشکلی نداشتیم. مردم قهدریجان همه با هم ارتباط خوبی دارند به همین دلیل مشکلی با آن‌ها نداشتیم. دوست دارم بازیگری را ادامه بدهم.

مظاهری یکی از بازیگران «قهرمان من» اضافه کرد: جشنواره کودک برای من حس گرایی دارد. چون در دوره یازدهم خودم داور نوجوان بودم. اسم «قهرمان من» برانزده این فیلم است. کارگردان دست‌تنها و با همکاری دلی عوامل فیلم این کار را تولید کرد. وقتی به من پیشنهاد کار را دادند خطرناک‌تر را برابرم توضیح دادند و من به خاطر ارزش سوزه وارد کار شدم. این فیلم در دو جشنواره بین‌المللی پذیرفته شده است؛ اما در ایران به آن کم‌لطفی شده است. اینجا باید از فیلم‌سازان مستقل بیشتر حمایت شود.

در ادامه داوران نوجوان حاضر در نشست سوالات خود را درخصوص فیلم با عوامل آن مطرح و پاسخ آن را دریافت کردند.

اصفهان زیبا