

## نگاره‌های شهر من!

گزارش «اصفهان زیبا» درباره مکتب نگارگری اصفهان که پس از فراز و فرودهای تاریخی همچنان زنده است و به حیات خود ادامه می‌دهد

سه حکیم مؤسس مکتب اصفهان، یعنی میرداماد، میرفندرسکی و شیخ بهایی، با تلاش‌های فکری و علمی خود، موفق به ایجاد مکتبی فرهنگی در اصفهان شدند؛ مکتبی که سبب ایجاد انقلاب‌های مهمی در زمینه علم و هنر و همچنین معماری و ادبیات شد. می‌توان گفت با انتقال پایتخت به اصفهان، هنر این شهر در مسیر رشد و بالندگی قرار گرفت. خیلی‌ها نقطه اوج این کمال را در هنر نقاشی ایرانی، یعنی نگارگری می‌دانند. سند این ادعا نیز مشاهیر و آثاری است که سلسله حضورشان در نصف جهان همواره ادامه دار بوده است....

### \* انتقال پایتخت به اصفهان

با انتقال پایتخت حکومت صفویه از قزوین به اصفهان، موجی از تغییرات در مسیر سبک زندگی مردم قرار گرفت. شاه عباس اول اصفهان را به عنوان محل استقرار حکومت خود انتخاب کرد و این امر سبب تمرکز اقتصادی و هنری در این شهر شد. در این زمان، معماران زیادی مشغول ساختن کاخ‌ها و بناهای حکومتی شدند که همین پدیده سبب رونق گرفتن آثار...



بدرالساما  
نگارگردوران ما



اصفهان من

اصفهان من

اصفهان من

اصفهان من

### لوایحی برای اعتلای شهر

مروری بر مهم‌ترین مصوبات و برنامه‌های کمیسیون‌های شورای شهر در هفته جاری

در حالی که مردم جهان در طول تاریخ شاهد جنگ‌های متعدد عقیدتی و قومیتی بوده‌اند، مردم اصفهان زندگی مسالمت‌آمیزی را با پیروان ادیان توحیدی تجربه کرده‌اند....

### مهار تورم با تثبیت ارز یا کنترل نقدینگی؟

اولویت اصلی سیاست‌گذار و مجریان اقتصادی کاهش چشمگیر تورم مخرب در اقتصاد باشد

تورم به معنای افزایش مداوم و بی‌بسته سطح عمومی قیمت کالاها و خدمات در یک جامعه و برای یک دوره زمانی معین است. ریشه تورم در اقتصاد ایران می‌تواند شامل...

### شما هم می‌توانید دیپلمات باشید!

یک رابطه خواهرشهری ایدئال رابطه‌ای است که بسیاری از افراد جامعه در آن سهیم باشند

چشم‌انداز رابندید و یک دیپلمات را در ذهن خود تصور کنید. چه می‌بینید؟ آیا فردی اتوکشیده یا کت و شلوار تیره‌رنگ و عینک گرد فریم فلزی در ذهنانتان نقش بسته...

### همه گزینه‌ها روی میز است

بررسی معادلات صعود تیم‌های ایرانی از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا

با برگزاری مسابقات هفته ماقبل پایانی مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، حذف تیم نساجی مازندران قطعی شده؛ اما تکلیف صعود دو تیم سپاهان و پرسپولیس به هفته...

## آگهی مزایده اجاره سازمان عمران شهرداری اصفهان شماره ۵۰۰۲۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۲

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد اجاره کارخانه تولید آسفالت شهروند سپاهان واقع در جاده حبیب آباد - جاده شالاباف را از طریق مزایده عمومی مطابق جدول ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([setadiran.ir](http://setadiran.ir)) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

ردیف	موضوع مزایده	قیمت کل (ریال)	مدت اجاره	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	بهره برداری از کارخانه تولید آسفالت شهروند سپاهان واقع در جاده حبیب آباد - جاده شالاباف	۱۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱ سال (با قابلیت تمدید)	۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰

زمان انتشار در سایت: ساعت: ۰۸:۰۰ تا ساعت: ۱۴:۳۰  
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت: ۱۴:۳۰ تا ساعت: ۱۴:۰۰  
تاریخ بازدید: ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۰/۰۴  
مهلت ارسال پیشنهاد: تا ساعت: ۱۴:۳۰  
تاریخ بازگشایی: ساعت: ۱۵:۳۰  
تاریخ اعلام برنده: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی  
ضمن رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گر از این طریق امکان پذیر می‌باشد.

۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

۳- متقاضیان شرکت در مزایده می‌باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶ ، ۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)  
بخش «ثبت نام / پروفایل مزایده گر» موجود است.

## رسانه پرداز سپاهان

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی



فروش ویژه

سرورهای اختصاصی  
(Dedicated Server)

۳۶۷۶۸  
Resanehpardaz



گروه رسانه‌های اصفهان زیبا  
@esfzibanews  
همراهتان هستیم





رهبر انقلاب دردیدار جمعی از

فرماندهان نیروی دریایی ارتش:

### نیروی دریایی ارتش ظرفیت بزرگ نظام و کشور است



فرمانده کل قوا با تأکید بر اینکه نیروی دریایی ارتش، ظرفیت بزرگ نظام و کشور است، اظهار داشتند: باید تلاش شود تا نیروی دریایی ارتش یک نیروی راهبردی، به صورت جامع باشد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، جمعی از فرماندهان و مسئولان نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، ظهر روز گذشته (سه‌شنبه) به مناسبت هفتم آذر، روز نیروی دریایی، با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، فرمانده کل قوا، دیدار کردند. فرمانده کل قوا در این دیدار با اشاره به ظرفیت‌های فراوان در نیروی دریایی ارتش، به خصوص ظرفیت این نیرو برای کمک به اجرای سیاست‌های اقتصاد دریا محور، بر لزوم کشف ظرفیت‌های جدید به منظور افزایش اقتدار نظام و کشور و همچنین ایجاد نشاط و امید در جامعه تأکید کردند. رهبر انقلاب اسلامی ۷ آذر را یک روز تاریخی و فراموش‌نشدنی خواندند و افزودند: این روز باید به عنوان روز فداکاری نیروی دریایی ارتش معرفی شود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای پیشرفت‌های نیروی دریایی ارتش از ابتدای انقلاب تاکنون را چشمگیر و غیرقابل‌باور خواندند و گفتند: در سال‌های اول انقلاب حضور نیروی دریایی ارتش فراتر از آب‌های سرزمینی غیرقابل‌تصور بود؛ اما اکنون نیروی دریایی ارتش با قدرت و صلابت سفر، ۳۶درجه به دور دنیاانجام می‌دهد و با سربلندی به کشور بازمی‌گردد. ایشان گفتند: یک روزی تصور نمی‌شد که نیروی دریایی ارتش امکان حضور در دریای خزر را داشته باشد؛ اما اکنون در سواحل دریای خزر ناوشکن ساخته و در آنجا به آب انداخته می‌شود. رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر ارتقای بیش ازپیش توان و آمادگی‌های رزمی نیروی دریایی ارتش با استفاده از ظرفیت‌های این نیرو خاطر نشان کردند: یکی از ظرفیت‌های نیروی دریایی ارتش که می‌تواند موجب ایجاد امید و نشاط در میان جوانان شود، زمینه‌سازی برای امکان بازدید اردوهای راهبان پیشرفت از کارخانه‌ها و توانمندی‌های این نیرو است. در این دیدار فرمانده نیروی دریایی ارتش نیز ضمن ارائه گزارشی از توانمندی‌ها و فعالیت‌های این نیرو، از ابلاغ سیاست‌های توسعه دریا محور تشکر و قدردانی و بر آمادگی نیروی دریایی ارتش برای کمک به اجرای این سیاست‌ها تأکید کرد. شهرام ایرانی گمشوش حوزه نفوذ در دریا و تکیه بر فناوری و دانش را دو سیاست اصلی این نیرو در جهت تقویت مؤلفه‌های قدرت نظام برشمرد.

### اصفهان

### نیازمند ابتکار عمل در برگزاری انتخابات هستیم



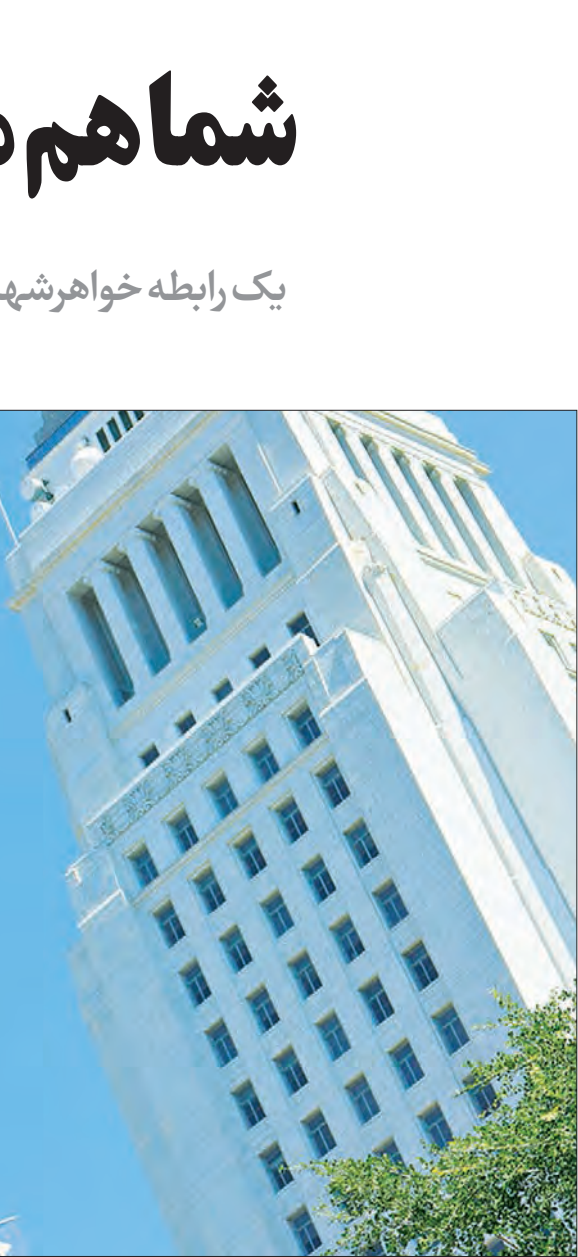
فرماندار اصفهان با بیان

اینکه نیازمند ابتکار عمل در برگزاری انتخابات هستیم، گفت: در انتخاب اعضای شعب هیج‌گونه نگرش و گرایش سیاسی نداشته باشیم. به گزارش فارس، محمدعلی احمدی، در نشست با رؤسای ستاد‌های مناطق بیست‌گانه انتخاباتی شهرستان با بیان اینکه ما در انجام کارهای دشوار بایستی به انمه اظهار متوسل شویم، خاطر نشان کرد: برگزاری انتخابات در دوره‌های مختلف دارای حساسیت‌های خاصی بوده است؛ ازاین‌رو برای پیشبرد بهتر امور و برگزاری باشکوه انتخابات پیش‌رو نیز بایستی به انمه اظهار متوسل شویم و از ایشان کمک بگیریم. فرماندار اصفهان با بیان اینکه رؤسای ستاد‌های مناطق از بین معتمدان مردمی بوده و مصداق برگزاری انتخابات مردمی هستند، افزود: باید امور را به خود مردم بسپاریم؛ چراکه مردم به خوبی به ما کمک می‌کنند.

او با بیان اینکه سیاست و جهت‌گیری ما این‌گونه باشد که اگر کارمندی را هم انتخاب کردیم، کارمندی است که دارای انگیزه بوده و در محل و منطقه وجیه است، عنوان کرد: مظهر انتخاباتی که مردم برگزار و نظارت می‌کنند، خود رؤسای ستاد‌های مناطق مختلف انتخابات و اعضای ستاد‌ها و شعب اخذ‌رای هستند. فرماندار اصفهان با اشاره به تأکید‌های مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه «دست اندرکاران انتخابات نباید جهت‌گیری داشته باشند» تأکید کرد: بی‌طرفی، یکی از قواعد اصلی ما در برگزاری انتخابات است و در همه زمینه‌ها بایستی در این خصوص مراقبت کنیم. احمدی افزود: ما فرایند برگزاری انتخابات را همچنان طبق روش‌های ارزشمند و تجربه‌شده گذشته به پیش می‌بریم؛ اما جوانان هستند که می‌توانند کار ابتکاری انجام دهند؛ ازاین‌رو بایستی از آن‌ها در ستاد‌ها و شعب استفاده کنیم و ابتکارها و خلاقیت‌ها را نهادینه کنیم. او با بیان اینکه کمیته مشارکت‌ها نیازمند شبکه‌سازی و شبکه‌سازی نیازمند ظرفیت‌شناسی است، اظهار داشت: طبق بررسی‌های صورت‌گرفته، می‌توانیم با برنامه‌های مختلف با ۴۰۰ گروه شغلی به منظور افزایش مشارکت‌ها ارتباط برقرار کنیم که این مهم از طریق رؤسای ستاد‌های مناطق امکان‌پذیر است و باید پیگیری‌های لازم در این خصوص انجام شود. فرماندار اصفهان از دسترسی رؤسای ستاد‌های مناطق به سامانه جامع انتخابات خبر داد و گفت: اطلاعات مربوط به اعضای شعب بایستی در این سامانه بارگذاری شود.

## صحنه‌ان زیبا

### سیاست



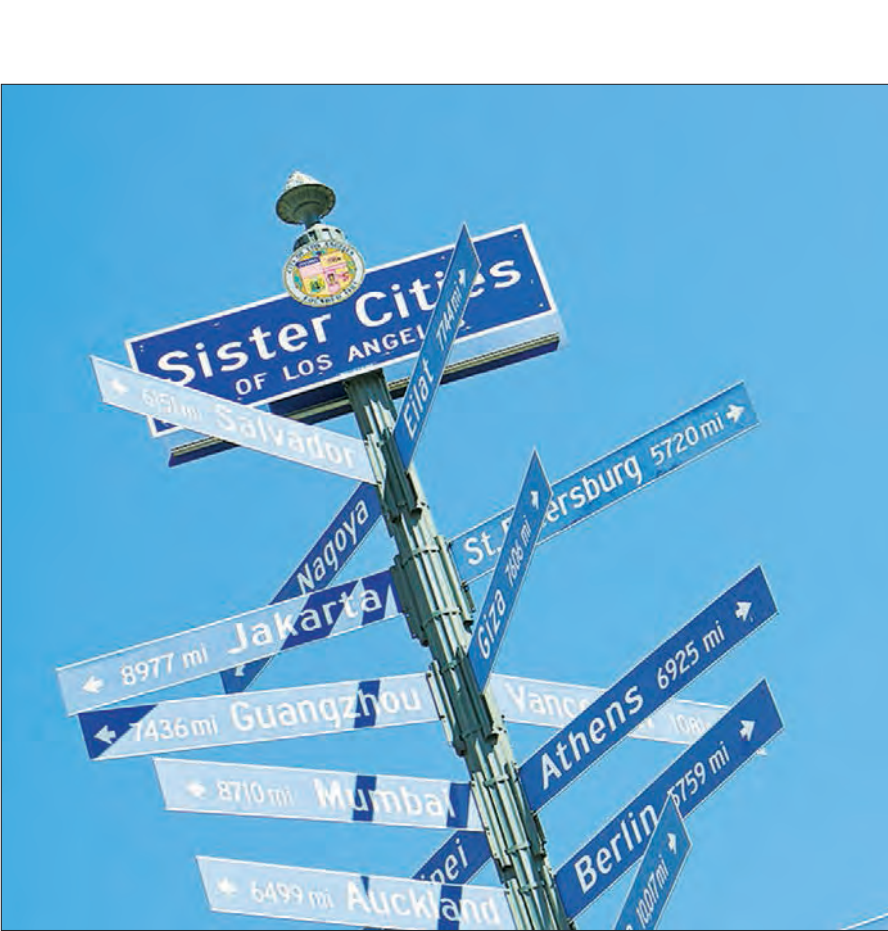
نیست. خیلی قبل از آنکه مارکوپولو به‌عنوان رابطی بین کوبلای‌خان و پاپ عمل کند، شهرهای یاد‌ربورن آلمان و لومان فرانسه در قرن نهم میلادی انحصادی بیسن خودشان شکل داده بودند. به‌مرور زمان تکنولوژی‌های جدید به‌صحنه آمدند و به افراد این امکان را داد‌ند که سریع‌تر از قبل به جاهای دورتر سفر کنند؛ اما بدون شک تبادل‌ها بین کشورهای مختلف نیز ساده‌تر و رایج‌تر شد. گرچه خیلی از این تعامل‌ها نتیجه‌خوشی نداشت، رهبران جهان به‌مرور دریافتند که درک متقابل لازمه برقراری صلح در جهان تیره‌تپیده کنونی است. نمونه‌های بسیاری از این مراده‌ها را می‌توان در تاریخ بشر دید. اوایل قرن بیستم، تودور روزولت، رئیس‌جمهور ایالات‌متحده آمریکا، برای دانشجویان ممتاز چینی در رشته‌های علوم، فناوری، مهندسی و ریاضیات، کمک‌هزینه‌ای تحصیلی در نظر گرفت تا بتوانند در دانشگاه‌های آمریکا به ادامه تحصیل بپردازند. پس ازان‌و در ۱۹۴۰میلادی، فرانکلین دلانوروزولت، رئیس‌جمهور دیگر ایالات‌متحده، نیز برنامه‌ای را پایه‌گذاری کرد که امروزه «برنامه بین‌المللی رهبری بازدیدکننده» نامیده می‌شود و بر اساس آن، هرساله تا پنج‌هزار نفر از رهبران نوظهور جهان برای تبادل‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی آمریکا دعوت می‌شوند و برنامه‌های پیش‌بینی‌شده

یک رابطه خواهرشهری ایدئال رابطه‌ای است که بسیاری از افراد جامعه در آن سهیم باشند؛ مدیران شهری، فعالان حوزه کسب‌وکار، جوانان هنرمندان، دانشگاہیان، مؤسسه‌های غیرانتفاعی، سازمان‌های مدنی دیگر و از این قبیل. چنین رویکردی می‌تواند به ثبات و جامعیت بینجامد و حوزه‌های بالقوه متفاوتی را برای همکاری و فعالیت‌های مشارکتی فراهم کند.

سال نوزدهم \* شماره ۴۷۱۷ \* چهارشنبه ۸ آذر ۱۴۰۲

# شما هم می‌توانید دیپلمات باشید!

## یک رابطه خواهرشهری ایدئال رابطه‌ای است که بسیاری از افراد جامعه در آن سهیم باشند



دیگر را پر کند. با وجود چالش‌ها و سیاست‌های منفی جهانی، طی ۶۰ سال اخیر، موفقیت خواهرشهرها در برقراری روابط نشان داده است که می‌توان با صبر و مداومت، در مسیر رسیدن به صلح گام برداشت.

در پیش‌گرفته‌اند و می‌کوشند تأثیر خارجی را محدودکنند، اما بدون شک این ایزوله‌سازی باید همراه با سیاست‌هایی مشخص برای تبادلات فرهنگی باشد؛ چون تبادلات فرهنگی می‌تواند فرایغ از سیاست‌های دولتها، تسهیلاتی جهت ایجاد تصویری واقعی‌تر از طرفین ایجاد کند.

نکته دیگری که باید به آن توجه داشت، پیشرفت‌هایی است که در دهه‌های اخیر در حوزه تکنولوژی،

حاصل شده است. اینترنت، گوشی‌های هوشمند و شبکه‌های اجتماعی نقش بسیار پررنگی در ایجاد ارتباط بین مردم شهرها و کشورهای مختلف داشته‌اند؛ تا جایی‌که شاید برخی تصورکنند برنامه‌هایی برای ملاقات افراد از جوامع مختلف وتبادل بین‌فرهنگی تدارک دیده می‌شود، دیگر موضوعیت چندانی ندارد. درست است که می‌توان بایک جست‌وجوی ساده در اینترنت، اطلاعات بسیاری درباره سنت‌ها و سبک‌های زندگی متفاوت در سرتاسر جهان به دست آورد، اما واقعیت این است که هیچ‌یک نمی‌تواند جای تجربه سفر به یک مکان جدید و ملاقات رودررو با افراد

### دیپلماسی شهروندی در خواهرشهرها



## آی‌مدت‌زمان سربازی به ۱۲ ماه کاهش می‌یابد؟

رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهای مجلس شورای اسلامی گفت: تصمیم‌گیری در موضوع نظام وظیفه برعهده ستاد کل نیروهای مسلح است. به گزارش ایرنا، محمدصالح جوکار با اشاره به مصوبه مجلس شورای اسلامی در برنامه هفتم توسعه برای کاهش مدت خدمت سربازی به میانگین ۱۲ ماه، بیان کرد: باید در این حکمی که در برنامه هفتم پیش‌بینی شده است، حتماً نظر ستاد کل نیروهای مسلح اخذ می‌شد؛ چراکه تصمیم‌گیری در حوزه نظام وظیفه برعهده ستاد کل نیروهای مسلح است. او در ادامه تأکید کرد: ورود مجلس به تهاتری در این موضوع و تصمیم‌گیری درباره آن، نمی‌تواند منجر به تصمیم‌گیری کامل شود. بهتر بود مجلس برای تصمیم‌گیری در این خصوص هماهنگی لازم را با ستاد کل نیروهای مسلح انجام می‌داد.



### شبکه‌های اجتماعی ابزاری امروزی هستند که می‌توانید با استفاده از آن‌ها کشور و شهر محل زندگی‌تان را بازنمایی کنید و جامعه و فرهنگتان را به مردم جهان بشناسانید.

### از آن‌ها کشور و شهر محل زندگی‌تان را بازنمایی کنید و جامعه و فرهنگتان را به مردم جهان بشناسانید



## مجلس، قانون بانک مرکزی را برای دولت ارسال کرد

رئیس مجلس شورای اسلامی طی نامه‌ای به رئیس‌جمهور، قانون بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران را به دولت ارسال کرد. به گزارش ایرنا، محمدباقر قالیباف، طی نامه‌ای به آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، قانون بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران را به دولت ارسال کرد و این قانون برای اجرا باید از سوی رئیس‌جمهور ابلاغ شود. پس از گذشت چند دهه از تصویب قانون پولی و بانکی در ۱۳۵۱، برای اولین بار، در مجلس یازدهم باهدف اصلاح قوانین حوزه بانک مرکزی، طرح بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در دستورکار قرار گرفت. این طرح در ۶۷ ماده، سال گذشته، قبل از بررسی لایحه بودجه به تصویب نمایندگان رسید؛ اما در مجموع چهار بار بین مجلس و شورای نگهبان رفت‌وپرگشت داشت و در نهایت مجلس بر پنج مصوبه خود که جزو ایراد‌های شورای نگهبان بود، اصرار کرد و طرح برای تعیین تکلیف به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارسال شد. موارد اختلافی در چند جلسه مجمع بررسی و اصلاح شده و در نهایت در ۲۹ آبان به مجلس ابلاغ شد.

### نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه



کمیسیون‌های شورای اسلامی شهر اصفهان



کمیسیون‌های مختلف شورای اسلامی شهر اصفهان در هفته جاری با دستور جلسات متنوعی، تشکیل جلسه دادند. در هفته جاری، جلسات کمیسیون‌های مختلف شورای اسلامی شهر اصفهان با پیگیری موضوعات و مسائل مختلف در حوزه‌های تخصصی دنبال شد که مهم‌ترین موارد مطرح شده به قرار زیر است:

#### \* کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار

ارائه گزارش از میزان پیشرفت پروژه‌های پژوهشی حوزه آب و محیط زیست شامل: بررسی رسوبات بستر خشک زاینده‌رود در تولید ریزگرد، تحلیل ادراک عمومی نسبت به اصفهان و ارائه راهکارهای بهبود آن به منظور کمک به احیای زاینده‌رود، دائمی بودن رودخانه زاینده‌رود در طول تاریخ بر اساس آرشیهوهای زمین‌شناسی و هیدرولژی توضیحاتی
\* بحث و تبادل نظر درباره روش‌های تأمین منابع مالی در خصوص انتقال آب از جنوب استان اصفهان

#### \* کمیسیون فرهنگی اجتماعی ورزشی

\* بحث و تبادل نظر درباره راهبردهای بودجه ۱۴۰۲ سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

\* بررسی راهبردهای اداره هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

#### \* کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری

\* ارائه مابقی شاخص‌های هدف سال ۱۴۰۲ و حداقل (دوره پنج‌ساله، به تفکیک هر سال) متناسب به راهبردها و طرح‌های اولویت‌دار برنامه سال ۱۴۱۰

#### \* کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری

\* بررسی یک مورد توافق نامه آزادسازی در طرح عمرانی پارکینگ میدان شهدا
\* بررسی پنج مورد بررسی اخذ تسهیلات بانکی جهت تأمین منابع نقدی و پرداخت بدهی

\* تفریح بودجه و گزارش حسابرس و صورت‌های مالی و بازرس قانونی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی و فرهنگی و ورزشی سپاهان، شرکت نیک اندیش و شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیربایری عملکرد سال ۱۴۰۱

#### \* کمیسیون هوشمند سازی و حمل و نقل شهری

\* بررسی پیشنهاد اخذ هزینه هر سفر معلولان شدید حرکتی بایک نفر همراه معادل ۳۰ درصد نرخ‌های تعیین شده. بر اساس این پیشنهاد، این هزینه تا پایان سال جاری برای خودروهای ون و پرداخت مابه‌التفاوت مبالغ مذکور از ردیف‌های مصوب به شرکت پیمانکار خواهد بود.

\* بررسی لایحه‌ای درباره پروژه‌های پژوهشی در زمینه «بررسی وضعیت جریان سرگردان در خط یک متروی اصفهان» و «بررسی و شناسایی کیفیت توان در خط یک مترو اصفهان و تدوین راهکارهای اجرایی به منظور بهبود و اندازه‌گیری مستمر»

#### \* کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی

\* بررسی لایحه‌ای در خصوص نحوه محاسبه تراکم برخی از پلاک‌ها با سطح اشغال شناور

\* بحث و تبادل نظر در خصوص نحوه نظارت بر ساخت‌وسازهای غیرمجاز در محدوده قانونی شهر اصفهان پیرو نامه بازرسی کل کشور

اداره گردشگری شهرداری اصفهان

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

#### بررسی شود چرا مناطق مجبور به گرفتن وام می‌شوند



رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: باید بررسی کنیم و ببینیم در مناطق چه اتفاقی افتاده که وضعیت نقدینگی این‌گونه شده است، باید مشکل مناطق را پیگیری کرد که چطور به درآمد نرسیده و مجبور به گرفتن وام شده‌اند. احمدرضا مصور با استناد از آمار بالای دریافت وام از سوی سازمان‌ها و مناطق شهرداری اظهار کرد: اصل وام گرفتن بد نیست، چون هم در بودجه پیش‌بینی شده و هم اینکه نسبت به دیگر پول‌ها ارزان‌تر است، اما باید بگوییم بد است منطقه‌ای که باید به بقیه مناطق کمک کند، وام‌گیرنده شود. بد است سازمانی که هزاران میلیارد تومان منابع دارد، همه کارها را قفل کرده و به دنبال وام گرفتن برای پیمانکاران می‌رود. بد است منطقه‌ای برای ۵۰۰ میلیون تومان وام می‌گیرد.

او ادامه داد: می‌دانیم که برای ۱۰ میلیون تومان گرفتن وام، سیستم بانکی پوست شما را می‌کند؛ چه برسد به ۱۲۷۰ میلیارد تومانی که از شهرداری وام می‌گیرند. رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: با زیاد وام دادن، مناطق و سازمان‌ها تنبل می‌شوند، در این صورت من هم می‌نشستم و تکاپویی نمی‌کنم. او افزود: آمار را ببینیم، بیش از هزار میلیارد تومان برای سرمایه‌گذاری محل درآمد گذاشتیم، ۲۰۰ تا۱ آن درآمد است، یعنی سرمایه‌گذاری نشده است. رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: خواهش می‌کنم که مناطق را به وام دادن عادت ندیم؛ چون می‌دانیم که خیلی از این پول‌ها وارد امور جاری می‌شود.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

#### برگزاری «مهرواره محله همدل» در مسجد سلمان خوراسگان منطقه ۱۵



مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با حضور در برنامه خودجوش و مردمی «مهرواره محله همدل، گفت: با توجه به اینکه خوراسگان قطب صنعت و هنر خاتم در استان اصفهان و کشور است، طرح باغ تالار خاتم یا بازارچه صنایع دستی از ۱۳۹۹ در حال پیگیری بوده است. هوشنگ نظری پور اظهار کرد: تغییر سبک زندگی مردم نسبت به گذشته در نوع رفتار و پاسخ به محرک‌های محیطی نیز متفاوت و با تغییراتی همراه بوده است، اگرچه احساس تعلق مردم به محیط زندگی و مشارکت در مدیریت شهری یکی از عواملی است که در بهتر اداره شدن شهر تأثیرگذار است. او افزود: نبود مرکز فرهنگی در خیابان اباذر، فرسوده‌شدن کتابخانه شهید بهشتی و مشکلات به وجود آمده در عبور و مرور اطراف مجموعه تاریخی خان، نبود مرکزی برای ارائه صنایع دستی ازجمله خاتم اهم مشکلاتی بود که شهروندان در این برنامه مطرح کردند. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: پیش‌بینی زمینی به متراژ ۳۰۰ مترمربع در این محله که برای احداث مجموعه چندمنظوره فرهنگی ورزشی مناسب است، در بودجه ۱۴۰۳ انجام شد.

نظری پور با اشاره به فرسوده‌شدن کتابخانه شهید بهشتی تصریح کرد: با توجه به اینکه خیابان اباذر اولین خیابان احداث‌شده در خوراسگان است و این کتابخانه نیز بلافاصله بعد از ساخت خیابان اباذر احداث شده است، قدمتی بیش از ۵۰ سال دارد، اما نهاد نظارت‌کننده بر آن اداره کل کتابخانه‌های استان اصفهان است و اگر کمکی از دست مدیریت شهری در خصوص تعمیرات آن برآید دریع نخواهیم کرد.

او با اشاره به مشکلات تردد اطراف مجموعه تاریخی خان نیز ادامه داد: با توجه به رو به پایان بودن ساخت پروژه تجاری و پارکینگ خوشید شهر، پس از افتتاح و بهره‌برداری از این پروژه برنامه‌ای برای رفع این مشکل در نظر گرفته شده است که اجرایی خواهد شد. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان بیان کرد: با توجه به اینکه خوراسگان قطب صنعت و هنر خاتم در استان اصفهان و کشور است، طرح باغ تالار خاتم یا بازارچه صنایع دستی از ۱۳۹۹ در حال پیگیری بوده است که مشارکت اعضای تعاونی صنعت هنری خاتم را برای احداث آن بیشتر از قبل می‌طلبد و برای انجام این مهم نیز شهرداری منطقه ۱۵ حمایت خود را از فعالان این عرصه بیشتر خواهد کرد.

#### \* برگزاری «مهرواره محله همدل» هر ماه در یکی از محله‌های شهر

رسول جعفری، رئیس شورای هیئت‌های مذهبی استان اصفهان اظهار کرد: برنامه مهرواره محله همدل به پیشنهاد سازمان تشکل‌های هیئت‌های مذهبی صورت گرفت که به صورت یک حرکت کامل خودجوش مردمی هر ماه در یکی از محله‌های شهر برگزار می‌شود. او افزود: امیدواریم با حضور پررنگ روحانیون، اعضای هیئت‌های مذهبی، معتمدان محله‌ها، نمازگزاران و عموم شهروندان این برنامه همه‌گیر شود تا در سطح استان شاهد اجرای آن باشیم. رئیس شورای هیئت‌های مذهبی استان اصفهان ادامه داد: قرار است در مهرواره محله همدل ضمن بیان مطالبات مردمی درباره مسائل اجتماعی، فرهنگی، سیاسی بحث و تبادل نظر صورت گیرد و با توجه به اینکه در آستانه انتخابات در اسفند سال جاری هستیم، مردم باید آگاهی لازم برای انتخاب افراد بایسته‌تر از هم اکنون کسب کنند.

## اصفهان زیبا

### \* مدیریت شهری \*

عضو کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان

#### بهبود نظام آدرس دهی در اصفهان با طراحی پلاک‌های آبی هوشمند



عضو کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه اصفهان نسبت به دیگر کلان‌شهرها وضعیت بهتری در رابطه با خط‌کشی و تابلوهای آدرس دهی دارد، گفت: با کمک اداره پست استان پلاک‌های آبی هوشمند را طراحی کرده‌ایم که این اقدام جزو نظام آدرس دهی است. احمد شریعتی اظهار کرد: هر شهر برای سهولت در راهنمایی و رانندگی، ترافیک، امنیت، مسیر، پیشگیری از ازدحام و ترافیک در خیابان‌ها، راهنمایی در جهت رسیدن به مقصد مورد نظر و جلوگیری از آلودگی هوا باید نسبت به تابلوهای آدرس دهی و نشانه‌های سطح شهر توجه داشته باشد؛ زیرا آن‌ها نشانه توسعه و پیشرفت شهر تلقی می‌شود. او ادامه داد: برای مشخص کردن مسیر عبور در سطح خیابان‌ها خط‌کشی‌هایی وجود دارد؛ همچنین تابلوهایی که در مسیر با عنوان سرعت‌گیرها یا کاهش سرعت نصب می‌شود برای افرادی که در شهر ساکن هستند بسیار کمک‌کننده است. عضو کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در مسیرهایی که خط‌کشی‌ها و تابلوها مشخص نیستند، مشکلاتی برای شهر و شهروندان به وجود می‌آید، تأکید کرد: در بعضی از مراسم‌ها، ضربه و صدماتی به تابلوها وارد می‌شود که این آسیبی به شهر وارد کرده و مشکلات بسیاری را برای شهر و شهروندان به وجود می‌آورد. او ادامه داد: به‌تازگی با طرحی ارزشمندی که در شهر اصفهان دنبال شد، هر کوچه‌ای را به نام و عکس شهید مزین کردیم.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

#### نصب سیستم روشنایی LED در ۱۰ ایستگاه اتوبوس منطقه ۲



مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان از نصب سیستم روشنایی LED در ۱۰ ایستگاه اتوبوس منطقه ۲ شهرداری اصفهان خبر داد. محمدرضا طیبی با اشاره به اینکه در این منطقه ۵۸ ایستگاه اتوبوس وجود دارد، اظهار کرد: در راستای توسعه امکانات رفاهی و استفاده شهروندان از وسایل حمل‌ونقل عمومی در شهر، عملیات نصب سیستم روشنایی LED در سطح ایستگاه‌های منطقه ۲ آغاز به مرحله اجرا درآمده است. او افزود: در روزهای گذشته عملیات نصب سیستم روشنایی ۱۰ ایستگاه اتوبوس در مسیر خیابان‌های امام خمینی (ره)، مدرس نجفی، شهید رضایی و کهن‌دژ با هدف تأمین روشنایی و امنیت ایستگاه‌های اتوبوس توسط واحد حمل‌ونقل و ترافیک منطقه ۲ شهرداری اصفهان عملیاتی شد. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: از مزایای اجرای این طرح می‌توان به مصرف بسیار کم انرژی برق، ضد سرقت بودن و طول عمر زیاد این سیستم‌های روشنایی و رفاه و امنیت مسافران در شب‌های زمستان و در تاریکی شب اشاره کرد. او ادامه داد: همچنین با توجه به حجم تردد خودرواز خیابان امام خمینی (ره) به خصوص از محل پل شهیدان امینی (شاهپور جدید) به سمت پل دو طبقه امام خمینی (ره) عملیات خط‌کشی خیابان به منظور افزایش سطح ایمنی و نظم ترافیکی در دستور کار قرار گرفت. طیبی گفت: طول خط‌کشی این محور به متراژ ۶ هزار متر و با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال انجام شده است.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

#### احداث مجموعه فرهنگی «باغ‌نوش» با اعتبار ۱۹۰ میلیارد ریالی



مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: عملیات عمرانی احداث مجموعه فرهنگی و خانه کودک و نوجوان «باغ‌نوش» یکی از پروژه‌های مهم منطقه، با زیربنایی بیش از ۷۵۰ مترمربع و اعتبار ۱۹۰ میلیارد ریال در محله خانه اصفهان در مرحله نخست اجرایی قرار دارد. علی باقری گفت: باغ بانوان نوش با ساختمانی فرسوده و مساحتی حدود ۱۰۰ مترمربع سال‌ها در خانه اصفهان فعالیت داشت که به دلیل استقیال چشمگیر شهروندان و کمبود فضای کافی در آن، عملیات احداث مجموعه فرهنگی نوش در دستور کار این منطقه قرار گرفت. او با اعلام اینکه عملیات گودبرداری و فونداسیون این پروژه انجام شده و احداث دیواره‌ها و ستون‌ها با پیشرفت فیزیکی ۲۰ درصدی همراه است، افزود: این مجموعه در سه طبقه با زیربنایی بیش از ۷۵۰ مترمربع و اعتباری بالغ بر ۱۹۰ میلیارد ریال احداث می‌شود و حدود دو سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. باقری ایجاد مکان‌هایی برای ورزش بانوان را از دیگر برنامه‌های مدیریت منطقه دانست و گفت: در مجموعه فرهنگسرای بانوان فروغی واقع در خیابان علاقه‌مندان، زمینی به مساحت ۲۸۰ مترمربع وجود دارد که برای احداث سالن سرپوشیده ورزشی در نظر گرفته شده و اکنون در مرحله طراحی قرار دارد.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

#### بهبود کیفیت محیط شهرها از اهداف اصلی طراحی فضاهای شهری



مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با بیان اینکه توجه به بهبود کیفیت محیط شهرها از اهداف اصلی طراحی فضاهای شهری است، گفت: فضاهای سبز شهری در زندگی روزمره شهروندان از جمله نشاط‌شادابی، فراهم‌سازی بستر گذراندن اوقات فراغت، توسعه ورزش همگانی و توسعه پایدار شهرها نقش بسزایی دارد. مجید عرفان‌منش در گفت‌وگو با ایمانا اظهار کرد: به دنبال توسعه شهرنشینی و گسترش بی‌سابقه شهرها و مناطق ساخته شده، هدف نجات شهرها از چنین وضعی مدنظر طراحان شهری قرار گرفت. او با بیان اینکه توجه به بهبود کیفیت محیط شهرها از اهداف اصلی طراحی فضاهای شهری است، افزود: فضاهای سبز شهری در زندگی روزمره شهروندان از جمله نشاط و شادابی، فراهم‌سازی بستر گذراندن اوقات فراغت، توسعه ورزش همگانی و توسعه پایدار شهرها نقش بسزایی دارد. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان ادامه داد: باغ‌بام، بام سبز، دیوار سبز و نظایر آن، فناوری‌های متعددی است که در زمینه‌های انرژی و محیط‌زیست از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است و امروزه به‌وفور راجع به آن‌ها در منابع مختلف مطالب متنوعی یافت می‌شود. عرفان‌منش تصریح کرد: این فناوری‌ها به لحاظ زیست‌محیطی، صرفه‌جویی در مصرف انرژی، اقتصاد، موضوع‌های اجتماعی، روان‌شناسی، فرصت‌های تفریحی، کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای، پیشگیری از ایجاد جزایر گرمایی، بهبود کیفیت هوا و آب، جنبه‌های زیبایی‌شناسی و هنری دارای کاربردهای وسیع و مزایای چشمگیری هستند که بعضی از این مفاهیم در باغ‌های معلق بابل نیز مورد توجه و استفاده بوده است.

#### \* قانون حفظ و گسترش فضای سبز شهرها ابهام دارد

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در خبری دیگر با بیان اینکه در قانون حفظ و گسترش فضای سبز در شهرها ابهام‌های فراوانی وجود دارد، گفت: در این قانون عوارض قطع درخت مشخص است؛ اما در خصوص جابه‌جایی درخت که تقاضای بسیاری از شهروندان است، ابهام‌هایی وجود دارد. مجید عرفان‌منش با اشاره به اینکه جابه‌جایی درخت با استفاده از روش‌های علمی، فنی و استاندارد همچون روتبال هزینه‌های سنگینی برای مدیریت شهری دارد، افزود: تعاریف ارائه‌شده در این‌نامه و قانون حفظ و گسترش فضای سبز ناقص بوده و کارشناسان را با مشکل مواجه می‌کند. او تصریح کرد: مرجع اعتراض به آرای کمیسیون ماده ۷ در قانون مشخص نیست و لازم است در راستای تئویر موضوع و جلوگیری از تضییع حقوق عمومی شهروندان و شهرداری تصریح شود. عرفان‌منش با بیان موارد تناقض قوانین فضای سبز، خواستار اصلاح و بازنگری در قانون حفظ و گسترش فضای سبز در شهرها شد و خاطرنشان کرد: در مواردی قانون اجازه تفکیک باغ‌ها را به معاونت شهرسازی می‌دهد؛ اما برای سازمان سیما و منظر قوانین دیگری نهاده شده است. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان وحدت رویه و ارائه الگوی مشخص را از جمله اهداف کمیته سیما و منظر کلان شهرها ذکر کرد و ادامه داد: ارائه مشاوره و راهنمایی به مدیران شهرداری‌های کلان‌شهرهای سایر کشورها برای اتخاذ بهترین تصمیم‌های قانونی، هدف دیگری است که مادر برگزار نشست بین‌کلان‌شهرها دنبال می‌کنیم.

رئیس اداره ارتباطات و حوزه برنامه‌ریزی اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان

#### حلقه چهارم ترافیکی؛ محور فعالیت‌های رسانه‌ای شهرداری اصفهان در آذرماه



رئیس اداره ارتباطات و حوزه برنامه‌ریزی اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان از تمرکز فعالیت‌های رسانه‌ای این اداره‌کل بر معرفی حلقه چهارم ترافیکی شهر به عنوان بزرگ‌ترین پروژه راه‌سازی کلان‌شهر اصفهان در آذرماه امسال خبر داد. گزارش «اصفهان‌زیبا» به نقل از اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، محمدحسین مردانی با اعلام این خبر گفت: حلقه چهارم حفاظتی به طول ۷۸ کیلومتر، مشتمل بر چندین تقاطع غیرهمسطح و پیل‌بزرگ بوده و فعالیت‌های عمرانی چشمگیری برای پیشرفت سریع این ابرپروژه درحال انجام است که ضرورت دارد به شهروندان معرفی شود. او افزود: در گام نخست، مختصات کلی حلقه چهارم حفاظتی شامل طول و مساحت پروژه، تأثیرات آن در تسهیل تردد، کاهش ترافیک و آلایندگی‌های هوا مورد توجه قرار گرفته که برای انجام آن، ابزارهای متعددی نظیر تبلیغات محیطی، برگزاری نشست خبری، تور بازدید، تولیدات چندرسانه‌ای همچون موشن‌گرافیک، برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی، تولید محتوا بر بستر فضای مجازی و... تدارک دیده شده است. رئیس اداره ارتباطات و حوزه برنامه‌ریزی اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با بیان اینکه مطابق با هندسه حرکت این اداره‌کل، در هر بازه زمانی ۱۵ روزه یکی از محورهای مهم فعالیت مدیریت شهری به شهروندان معرفی می‌شود، تصریح کرد: طراحی پیوست کامل رسانه‌ای و بهره‌گیری از تمامی ابزارهای رسانه‌ای شامل خبر، رویداد شهری، تولیدات مکتوب و چندرسانه‌ای و توزیع گسترده آن‌ها موجب می‌شود شعاع تأثیر فعالیت‌های رسانه‌ای افزایش یافته و شهروندان، حداقل مخاطب یکی از این پیام‌ها قرار گیرند و مفهوم مورد نظر را دریافت کنند. او همدلی و هم‌افزایی میان رسانه‌های مختلف را مهم‌ترین شرط موفقیت در اطلاع‌رسانی مطلوب به مردم و ارتقای رضایت عمومی از اقدامات درحال انجام پرشمرده و خاطرنشان کرد: در مقابله با انبوه رسانه‌های معاند و آما‌عه دهنده‌یأس و ناامیدی، ضرورت دارد اقدامات مهم و اثربخش عمرانی، فرهنگی و خدماتی که رفاه اجتماعی و افزایش بخشیده و به بهبود ارتقای زندگی شهری یاری می‌رساند از طریق رسانه‌های متعهد، واقع‌بین و اثربخش به سمع و نظر شهروندان برسد.







# حمایت دیپلماتیک واشنگتن از قتل آویو

آمریکایین بار ثابت کرد سازوکارهای سازمان ملل را قبول ندارد

حمایت های آمریکا از متحد راهبردی خود، رژیم اشغالگر قدس، دارای ابعاد مختلفی است که یکی از آن ها در سازمان ملل نمود دارد. به گزارش مهر، آمریکا حامی همیشگی رژیم در سازمان ملل است و بسیاری از قطعنامه ها را در مجمع عمومی، شورای امنیت و نهاد های دیگر در موضوعات حقوق بشر، جنایت های جنگی رژیم و شهرک سازی در کرانه باختری وتو کرده است. این حمایت ها به ویژه در جنگ کنونی غزه به خوبی به چشم آمد.

## ✦ دیدگاه دولت آمریکا درباره سازمان ملل

سازمان ملل در طول سال های بعد از جنگ سرد سعی کرد تا امید به امنیت دسته جمعی را به وسیله مقابله با تهاجم عراق به کویت ایجاد کند؛ اما این همکاری برای تأمین امنیت دیری نپایید و آمریکا با استفاده از قدرت نظامی و اقتصادی خود، چالش های بسیاری را برای اقتدار سازمان ملل ایجاد کرد. در این دوره آمریکا سعی کرده تا سازمان ملل را به نهاد مطیع خود تبدیل کند. اما زمانی که سازمان ملل و برخی اعضای شورای امنیت از ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ و به ویژه در تهاجم به عراق در سال ۲۰۰۳ سعی کردند از استقلال سازمان در برابر خواست آمریکا محافظت کنند، آمریکا رویکرد یک جانبه را پیش گرفت و علنا به مقابله با این سازمان ملل روی آورد.

حمله بدون مجوز آمریکا به عراق بسیاری را به این نتیجه رساند که شورای امنیت در حفظ صلح و امنیت بین المللی شکست خورده است. کوفی عنان، دبیرکل اسبق سازمان ملل، گفت: «جنگ عراق به اصل امنیت جمعی و اصلاح پذیری سازمان ملل ضربه زد. در طول سال های گذشته به ندرت شاهد این اقدامات ناگوار درباره سازمان ملل بوده ایم.» موضوع دیگر، مخالفت همیشگی آمریکا با تجدید ساختار شورای امنیت است. واشنگتن این استدلال را که شورای امنیت باید واقعیت جهان مدرن را منعکس کند نیز قبول ندارد. از نظر این کشور، اگر قرار بر این باشد، تعداد اعضای دائمی آن باید کاسته شود؛ چرا که تنها آمریکا است که از منابع و اراده گسترده در ارتباط با مهار و رفع تهدیدات علیه صلح جهانی برخوردار است.

از نظر واشنگتن، در میان اعضای دائمی کنونی روسیه، فرانسه و انگلیس قدرت بزرگ محسوب نمی شوند. چین نیز با وجود قدرت اقتصادی، فاصله زیادی برای تبدیل به قدرت جهانی دارد. کشور دیگری نیز که مدعی آمریکا دائمی شورا باشد، وجود ندارد. با

رویکار آمدن اواما به نظر می رسد که آمریکا چند جانبه گرا اهمیت بیشتری به سازمان ملل بدهد؛ اما تحولات نشان داد که نقش تضعیفی آمریکا بر کارکرد سازمان ملل همچنان وجود دارد؛ چرا که این کشور هنوز از سازمان ملل و شورای امنیت به عنوان ابزاری برای دستیابی به اهداف خویش استفاده می کند.

در دوره ریاست جمهوری ترامپ نیز آمریکا با سیاست خروج از نهاد های سازمان ملل و سازوکارهای جهانی مانند کنفرانس پاریس به دنبال بی اهمیت کردن این سازمان برآمد.

## ✦ حمایت آمریکا از رژیم صهیونیستی در سازمان ملل

آمریکا همواره در نهاد های بین المللی حمایت بی چون و چیرا از رژیم صهیونیستی داشته است. یکی از ابعاد منازعه رژیم صهیونیستی فلسطینی در سابقه جلوگیری از قطعنامه های سازمان ملل علیه رژیم توسط ایالات متحده در پنج دهه گذشته نهفته است. ایالات متحده در نهاد های مختلف سازمان ملل دارای سابقه طولانی در ممانعت از قطعنامه ها علیه رژیم صهیونیستی است.

سیاست وتوی مداوم در شورای امنیت آمریکا طبق داده های سازمان ملل در سال های ۲۰۲۳-۱۹۷۳ حداقل ۵۳ قطعنامه در محکومیت یا انتقاد از رژیم در شورای امنیت را وتو کرده است. حمایت بی قید و شرط آمریکا از رژیم منجر به خنثی شدن قطعنامه های محکومیت خشونت علیه معترضان و شهرک سازی های در کرانه باختری شده است. آمریکا اولین بار در سال ۱۹۷۳ طرح پیشنهادی هند، اندونزی، پاناما، پرو، سودان و یوگسلاوی و گینه برای تأکید بر حق فلسطینیان و درخواست عقب نشینی از سرزمین های اشغالی را وتو کرد.

آمریکا در سال ۱۹۸۲ چندین بار از حق وتو در حمایت از رژیم استفاده کرد که از جمله آن، مقابله با قطعنامه تحریم رژیم به دلیل اشغال بلندی های جولان سوریه، مخالفت با قطعنامه پیشنهادی اردن درباره درخواست مقامات محلی فلسطین به انجام وظایف و لغو هر اقدام قابل اجرا در کرانه باختری بود. در مارس ۱۹۹۷ آمریکا قطعنامه توقف شهرک سازی در قدس شرقی را وتو کرد. در انتفاضه دوم که در آن بیش از سه هزار فلسطینی و حدود هزار صهیونیست کشته شدند، شورای امنیت در دسامبر ۲۰۰۱ نگرانی خود را از خشونت و حملات علیه غیرنظامیان اعلام و خواستار آغاز مجدد مذاکرات صلح شده که با وتو آمریکا روبه رو شد. نماینده آمریکا هدف این پیش نویس را منزوی کردن

سیاسی رژیم عنوان کرد. اولین مخالفت آمریکا با قطعنامه های شورا علیه رژیم در قرن جدید در مارس ۲۰۰۱ روی داد. آمریکا با استفاده از حق وتو مانع صدور قطعنامه برای تشکیل گروه ناظران برای دفاع از فلسطین در کرانه باختری و غزه شد. شهرک سازی یکی از مهم ترین موضوعاتی است که حمایت آمریکا از رژیم را در شورا در پی داشته است. واشنگتن از سال ۱۹۷۶ تا سال ۲۰۱۱ چهار قطعنامه شورا در این باره را وتو کرد. در سال ۲۰۱۱ پیش نویسی ارائه شد که تمام فعالیت های شهرک سازی رژیم در فلسطین را غیرقانونی اعلام کرد؛ اما وتو آمریکا روبه رو شد. نماینده وقت آمریکا، بی اثر شد. رایس گفت که

این پیش نویس قطعنامه، موقعیت دوطرف فلسطینی و اسرائیلی را دشوارتر می کند و دوطرف را ترغیب می کند که از مذاکره با یکدیگر کناره گیری کنند. تعداد وتوهای آمریکا در حمایت از رژیم در طول ۲۳ سال گذشته حدود ۲۰ مورد بوده است. آمریکا در مارس ۲۰۱۸ قطعنامه راهپیمایی بازگشت فلسطینیان را وتو کرد. این اعتراضات حدود یک سال طول کشید که در آن با صهیونیست ها ۲۶۶ نفر را کشتند و ۳ هزار نفر را زخمی کردند. در ژوئن همان سال شورای امنیت پیش نویس یک قطعنامه را تهیه کرد که در آن نگرانی شدید از تشدید خشونت ها و تنش ها از زمان آمریکا، بی اثر شد. رایس گفت که



عناصیر، مجله نیویورک

واقعیت اساسی را تشخیص می دهد و آن، این است که اورشلیم (قدس) برای هزاران سال وطن سیاسی، فرهنگی و معنوی قوم یهود بوده است.»

در جنگ کنونی غزه نیز شورای امنیت چندین بار دستخوش سیاست وتوی آمریکا در حمایت از رژیم شد. از جمله در روز دهم جنگ واشنگتن قطعنامه پیشنهادی روسیه را که خواستار آتش بس فوری بین رژیم صهیونیستی و حماس شد، وتو کرد. لیندا گرینفیلد، نماینده آمریکا در سازمان ملل، در این باره گفت که آمریکا اجازه نمی دهد شورای امنیت به جای حماس، اسرائیل را مقصر بداند.

## ✦ حمایت عمومی و فشارهای آمریکا

در مجمع عمومی نیز به رغم این که کشورهای عضو بر مبنای حق حاکمیت از رأی یکسان برخوردارند؛ اما رویکرد حمایتی آمریکا از رژیم در این نهاد نیز مشهود است. در واقع هر موقع پای رژیم در یکی از جلسات مجمع مطرح بوده، واشنگتن بدون توجه به مبنای و اصول بین المللی، تنها به حمایت از تل آویو پرداخته است. در واقع رویکرد آمریکا در مجمع، یا پیشنهاد قطعنامه در حمایت از رژیم است و یا مخالفت با قطعنامه هایی که دیگر کشورها در حمایت از فلسطین ارائه می کنند.

در جنگ اخیر ۱۲ کشور به قطعنامه ای رأی دادند که خواستار آتش بس فوری بشردوستانه در غزه بود. در این قطعنامه بدون اشاره به محکومیت عملیات طوفان الاقصی، تنها به آتش بس فوری، پایدار و انسانی که منجر به توقف خصومت ها می شود تأکید شد. این رأی گیری شکاف بین آمریکا و چند کشور کوچک حامی واشنگتن با سایر دولت ها را در رعایت حقوق فلسطینیان نشان داد.

این قطعنامه مجمع عمومی بر وضعیت بشردوستانه در غزه تمرکز داشت و خواهان دسترسی بدون مانع به کمک های بشردوستانه شد که با مخالفت صریح آمریکا روبه رو شد. نتیجه حمایت آمریکا از رژیم اشغالگر در سازمان ملل در اشکال سیاست وتو در شورای امنیت و اعمال فشار در مجمع عمومی، محدودیت بیشتر فلسطینیان و دست باز رژیم در منازعه است.

در دسامبر ۲۰۱۸ آمریکا پیش نویس قطعنامه درباره قدس شرقی به فلسطینیان را وتو کرد. در پیش نویس اشاره شده بود که «هر تصمیم گیری و اقدامی که مدعی تغییر وضعیت یا ترکیب جمعیتی شهر مقدس اورشلیم باشد، هیچ اثر قانونی ندارد.» نیکو هیل، نماینده آمریکا در شورا، در این باره گفت: «ایالات متحده یک غزه در جریان جنگ اخیر بود.

غیرنظامیان و تعداد زیاد تلفات در میان غیرنظامیان فلسطینی، به ویژه در نوار غزه، از جمله تلفات کودکان توسط نیروهای رژیم آمده بود. ایالات متحده این قطعنامه را به دلیل نگاه یک جانبه به تحولات غزه وتو در مجمع عمومی، محدودیت بیشتر فلسطینیان و دست باز رژیم در منازعه است.

## ا ر ص د

## نظامیان روسیه نزدیک بلندی های جولان اشغالی حضور دارند



می شوند؛ چرا که این مناطق به دلیل ارتفاعی که دارند، نسبت به مناطق اطراف خود اشراف دارند و می توانند تمام تحرکات خودی و غیرخودی را تحت نظر داشته باشند. بر همین اساس ارتفاعات جولان نیز از اهمیت راهبردی بسیاری برخوردار است؛ چرا که به سه نقطه پایتخت و داخل سوریه، شمال فلسطین اشغالی و همچنین مناطقی از لبنان اشراف دارد.

منطقه جولان اشغالی، بخشی از استان «القیطره» در جنوب غرب سوریه

## ا اخبار مقاومت

## ۱۰ هزار آمریکایی برای حمله اسرائیل به غزه حضور داشتند



روزنامه آمریکایی واشنگتن پست در گزارشی فاش کرد: ۱۰ هزار تبعه آمریکا برای حمله اسرائیل به غزه حضور داشتند. به گزارش مهر، مقامات رژیم صهیونیستی به روزنامه آمریکایی واشنگتن پست اعلام کردند که حدود ۱۰ هزار نفر که در ایالات متحده زندگی می کنند پس از دریافت فراخوان هایی که بخشی از گسیل بیش از ۲۶ هزار نظامی از آمریکا به اسرائیل است، برای خدمت در ارتش اسرائیل اعلام آمادگی کردند.

روزنامه واشنگتن پست در ادامه این گزارش آورده است: هزاران آمریکایی مرتبط با ارتش اسرائیل در جنگ انتقام جویانه خشن علیه غزه حضور داشتند. هفته ها همیاران هوایی و تهاجم زمینی متعاقب آن، باعث کشته شدن هزاران کودک و غیرنظامیان فلسطینی در نوار غزه شد.

در ادامه این گزارش آمده است: وزارت خارجه آمریکا در این ارتباط گفته است که دست کم هشت تبعه این کشور در جریان حضور در ارتش اسرائیل در جنگ علیه نوار غزه کشته شده اند. این رسانه آمریکایی به نقل از یکی از بستگان یک آمریکایی که در جریان حمله اشغالگران قدس به نوار غزه حضور داشت، اضافه می کند که او نگران است کابینه رژیم صهیونیستی از عملیات طوفان الاقصی به عنوان پنهانی برای «توجیه حملات شدید به مردم فلسطین یا حتی جرمی جنگی» استفاده کند.

گزارش مذکور در ادامه می افزاید که البته کمک های آمریکایی های فراخوان داده شده به اشغالگران قدس علیه مردم مظلوم فلسطین، اگرچه از جهاتی به روزهای ابتدایی عملیات نظامی ویژه روسیه در اوکراین و درخواست کی یف از آمریکا ها و دیگر خارجی ها شبهات دارد؛ اما از برخی جهات هم متفاوت است. گزارش مذکور در تبیین تفاوت کمک آمریکا به تل آویو در قبال کمک واشنگتن به کی یف این گونه افشاکاری می کند: بیشتر آمریکایی هایی که به جنگ غزه پیوستند، قبل از ارتش اسرائیل خدمت کرده یا هنوز نیروی ذخیره (در ارتش اشغالگران قدس) هستند. اساسا حدود ۱۲۰۰ آمریکایی سال قبل در ارتش اسرائیل خدمت کردند. روزنامه آمریکایی واشنگتن پست افزود: طبق مطالعه ای که سال گذشته مجله Sociological Forum آن را منتشر کرد، در یک دوره معین زمانی حدود ۱۲۰۰ آمریکایی در ارتش اسرائیل خدمت کردند. بسیاری از آن ها شهروند دوگانه هستند یا شهروند دوگانه می شوند.

## شلیک بیش از ۱۰۰ هزار گلوله توپخانه علیه غزه و لبنان از ابتدای جنگ



ارتش رژیم صهیونیستی با صدور بیانیه ای از شلیک بیش از ۱۰۰ هزار گلوله توپخانه به سوی غزه و لبنان از روز هفتم اکتبر تا کنون خبر داد. به گزارش مهر به نقل از وبگاه المیادین، ارتش رژیم صهیونیستی روز سه شنبه با صدور بیانیه ای، آماری از حملات توپخانه ای به غزه و لبنان از ابتدای جنگ اخیر ارائه کرد. در این بیانیه آمده است: یگان توپخانه ای ارتش اسرائیل از ابتدای جنگ در روز هفتم اکتبر تا کنون، بیش از ۱۰۰ هزار گلوله توپخانه به سوی غزه، لبنان و سوریه شلیک کرده است. در ادامه این گزارش آمده است: از این میزان ۹۰ هزار گلوله توپخانه به سوی نوار غزه و ۱۰ هزار گلوله توپخانه به سوی لبنان و سوریه شلیک شده است. در تحولی دیگر، کمیته امور اسرا اعلام کرد که نظامیان اشغالگر اسرائیلی روز سه شنبه ۳۵ فلسطینی دیگر را در مناطق مختلف کرانه باختری بازداشت کردند. این کمیته بیان کرد که با بازداشت این ۳۵ نفر، شمار بازداشت شدگان در کرانه باختری از آغاز نبرد طوفان الاقصی در هفتم اکتبر گذشته به سه هزار و ۲۹۰ نفر افزایش یافت.

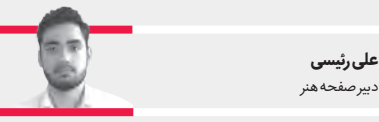
## پوتین: ما برای آزادی تمام جهان می جنگیم



رئیس جمهور روسیه روز گذشته در سخنانی اعلام کرد: ما برای آزادی تمام جهان می جنگیم؛ اجازه تجزیه روسیه را به احدی نمی دهیم. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، ولادیمیر پوتین در سخنانی اعلام کرد: این روسیه بود که راه را بر کسانی که مدعی سلطه بر جهان هستند مسدود کرد. ما اکنون برای آزادی نه تنها روسیه، بلکه برای آزادی تمام جهان می جنگیم. رئیس جمهور روسیه در این خصوص ادامه داد: امروز روس هراسی و سایر اشکال نژادپرستی به آیدئولوژی غرب تبدیل شده است. آن ها علیه همه مردم روسیه هستند. روسیه کنویری بزرگ با شاخص های متنوع است و قدرت، برتری رقابتی و ظرفیت عظیمی در این تنوع فرهنگ، سنت و آداب و رسوم نهفته است.

او در این خصوص افزود: ما هرگونه مداخله خارجی را اقدامی تهاجمی علیه روسیه می دانیم و بر این اساس به آن پاسخ خواهیم داد. هرگونه تلاش برای ایجاد اختلاف و تجزیه جامعه ما خیانت است. ما به کسی اجازه نمی دهیم روسیه را تجزیه کند.





علی رئیس

دبیر صفحه هنر

پنجمین روز از آذر، سالروز تولد یکی از نگارگران بزرگ حال حاضر نصف جهان است. «رضا بدرالسماء» در آذر ۱۳۲۸ و در خانواده‌ای هنری چشم به جهان گشود؛ در واقع تاریخ نگارگری اصفهان چندین چهره سرشناس با نام «رضا» دارد که استاد بدرالسماء جدیدترین آنان است!

او از همان کودکی در محله چهارباغ اصفهان به تماشای نقاشی هنرمندان علاقه نشان می دهد و آغاز ذوق هنری خود را مدیون فضای هنری اصفهان و حال‌وهوای پدر خود می‌داند. او درباره خانواده خود و آغاز مسیر نگارگری این‌گونه می‌گوید: «خوشبختانه در خانواده‌ای به دنیا آمدم که اهل هنر بودند. من نزد برادرم هنر مینا را آموزش دیدم و وقتی مستقل شدم، هنر از ۲۳سالگی نگارگری را به صورت حرفه‌ای برگزیدم. بیشتر آثارم توسط گردشگران خارجی خریداری می‌شد و با پیروزی انقلاب اسلامی و کم‌شدن تعداد گردشگران خارجی آثارم خریداری نداشت؛ بنابراین در آن مقطع شروع به تمرین و کسب تجربه در زمینه نقاشی و طراحی و مطالعه کردم.»

استاد بدرالسماء بیش از نیم‌قرن سابقه نگارگری داشته و دارای نشان درجه‌یک هنری است. او درباره مفهوم نگارگری می‌گوید: «اسمی که برای این هنر انتخاب شده، بسیار زیباست. نگاره چیزی است که از خدا گرفته شده و نگارگر موهبت‌هایی را که خدا به انسان عطا کرده است، به تصویر درمی‌آورد. هرچه ارتباط ما با خدا بیشتر باشد، آثار ما نیز جنبه معنوی بالاتری پیدا می‌کند.»

استاد بدرالسماء با خلق آثار ملی مذهبی متعدد یکی از خوش‌نام‌ترین نگارگران ایرانی پس از انقلاب به شمار می‌رود. از مهم‌ترین آثار بدرالسماء با مفهوم «ایران» می‌توان به تابلوهای «قلب من ایران»، «ما تا آخر ایستادیم»، «لااله الاالله»، «فرزند ایران»، «خورشید من برای که وقت دمیدن است»، «شهید طهرانی مقدم» و «گلستان من، ایران» اشاره کرد. او در این باره اظهار می‌کند: «بیشتر عمورم را در نظام جمهوری اسلامی سپری کردم و بعد از انقلاب، کارهایم رنگ و بوی انقلابی گرفت. کشور ما به برکت نظام جمهوری اسلامی، امن‌ترین کشور در منطقه و دنیااست و نظام جمهوری اسلامی عزیزترین کس من است.»

استاد بدرالسماء از رزمندگان و جانبازان هشت سال دفاع‌مقدس است و در این باره این‌گونه بیان می‌کند: «چون علاقه مند بودم که در دفاع از کشور سهمی داشته باشم، در زمان‌هایی که فرصت می‌شد در جبهه‌های جنگ حاضر می‌شدم و عمدتاً در بخش تبلیغات یا به عنوان راننده امبولانس حضور داشتم؛ در برخی از عملیات‌ها نیز شرکت داشتم؛ باوجوداین، به واسطه روحیه هنری که داشتم، تحمل دیدن آن همه صحنه‌های جنگ را نداشتم و بیشتر مایل بودم در کمک به رزمندگان حضور داشته باشم. یک بار در عملیات فتح‌المبین مجروح شدم و بعد از آن مجروحیت به اصفهان برگشتم و به دلیل اینکه نمی‌خواستم خانواده‌ام از این موضوع ناراحت شوند، با آن‌ها در این خصوص صحبتی نکردم؛ تا اینکه بعد از مدتی همسرم به وسیله یکی از دوستانم متوجه مجروحیت من شد.»

یکی دیگر از آثار استاد بدرالسماکتاب «نقش نگار» است که اولین شماره آن در ۱۳۹۵ منتشر شد. مجموعه نقش نگار حاوی بیش از ۱۶۰ طرح با الهام از نگاره‌های ایرانی، شامل سیمرغ، گل و پرنده (گل‌ومرغ)، تشعیر، بنه جقه و طرح‌های آزاد است. این کتاب در ۱۷۰ صفحه به‌صورت سیاه‌قلم و چهار صفحه رنگی به چاپ رسیده است.

بسیاری از نگاره‌های موجود در این کتاب توسط هنرجویان نگارگری برای یادگیری و تمرین استفاده می‌شود. از آخرین آثار استاد بدرالسماء نیز می‌توان به تابلوی «میث پیامبر» اشاره کرد که به گفته این نگارگر اصفهانی، یکی از بهترین آثار خلق شده توسط او بوده است. گفتنی است؛ رضا بدرالسماء در حاشیه سومین جشنواره جایزه مصطفی(ص)، تابلوی «میث پیامبر» خود را به موزه هنر این جشنواره اهدا کرد.

## صفهان زیبا

### هنر

## گزارش «اصفهان زیبا» درباره مکتب نگارگری اصفهان که پس از فراز و فرودهای تاریخی همچنان زنده است و به حیات خود ادامه می‌دهد



### گروه هنر

**سه حکیم مؤسس مکتب اصفهان، یعنی میرداماد، میرفندرسکی و شیخ بهایی، با تلاش‌های فکری و علمی خود، موفق به ایجاد مکتبی فرهنگی در اصفهان شدند، مکتبی که سبب ایجاد انقلاب‌های مهمی در زمینه علم و هنر و همچنین معماری و ادبیات شد. می‌توان گفت با انتقال پایتخت به اصفهان، هنر این شهر در مسیر رشد و بالندگی قرار گرفت. خیلی‌ها نقطه‌اوج این کمال‌رادر هنر نقاشی ایرانی، یعنی نگارگری می‌دانند. سندا این ادعائیز مشاهیر و آثاری است که سلسله حضورشان در نصف جهان همواره ادامه‌دار بوده است…**

### انتقال پایتخت به اصفهان

با انتقال پایتخت حکومت صفویه از قزوین به اصفهان، موجی از تغییرات در مسیر سبک زندگی مردم قرار گرفت. شاه عباس اول اصفهان را به عنوان محل استقرار حکومت خود انتخاب کرد و این امر سبب تمرکز اقتصادی و هنری در این شهر شد. در این زمان، معماران زیادی مشغول ساختن کاخ‌ها و بناهای حکومتی شدند که همین پدیده سبب رونق گرفتن آثار هنری از جمله نقاشی شد.

نگارگری یا همان نقاشی به سبک ایرانی در این دوره دچار تحولات چشمگیری شد. این تحولات در محتوا، رنگ، حجم و اندازه خودشان را نشان دادند. یعقوب آژند در کتاب «مکتب نگارگری اصفهان» به نمونه‌هایی از ویژگی نگارگری در اصفهان می‌پردازد.

### نگارگری: مردمی‌تر از همیشه!

درحالی‌که بسیاری از آثار نقاشان در طول تاریخ معطوف به کاخ‌ها و کتب محدود حکومتی بودند، با قدرت گرفتن نگارگری اصفهان، این آثار بیش از پیش رنگ‌وبوی اجتماعی شدن و رواج یافتن در بین عموم مردم را پیدا کرد. در این دوره، نگاره‌های زیادی با محوریت زندگی و مفاهیم عاشقانه خلق شدند که استقبال عمومی خوبی را در پی داشت. مردم نگارگران را تکریم می‌کردند و شاه‌عباس نیز آن‌ها را از نظر مالی و معیشتی در رده درباریان خود قرار داده بود. نقاشی‌ها در این دوره واقع‌گرایانه‌تر شده و همین موضوع، باورپذیری و تأثیرگذاری این آثار را در بین عموم مردم با هر سطح سواد و اطلاعاتی امکان‌پذیر ساخت.

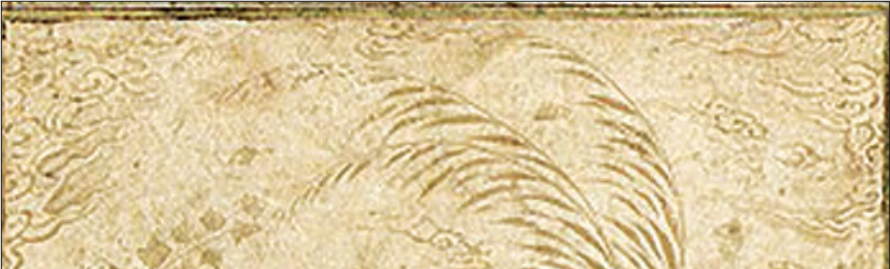
### امضای ارزشمند تاریخ نگارگری جهان!

«آقارضا» عنوانی است که زیر نقاشی‌های کشف شده از دوران صفویه خودنمایی می‌کند. تعداد زیادی طراحی تک‌ورقی و بدون رنگ با این امضا وجود دارد که از سطح ظرافت بالایی برخوردارند. نکته‌ای که از نظر تاریخی دارای اهمیت می‌شود، این است که آثار تکامل یافته‌تری از آن دوران با امضای «رضا عباسی» کشف شده و این پرسش را ایجاد کرده که آیا هویت «آقارضا» و «رضا عباسی» متفاوت است؟! در این بین بیشتر مورخان معتقدند که این دو

مکتب فرهنگی هنری اصفهان، مولد سبک ویژه‌ای از آثار هنری از جمله نقاشی ایرانی یا همان نگارگری است که از قرن‌ها پیش تاکنون مورد توجه تاریخ‌نویسان و هنر دوستان سراسر جهان قرار گرفته و سهم مهمی در معرفی فرهنگ اصفهان به دیگر ملت‌ها داشته است.

<span>سال نوزدهم<span> </span><span>•</span><span> </span>شماره ۴۷۱۷<span> </span><span>•</span><span> </span>چهارشنبه<span> </span><span>•</span><span> </span>۸ آذر ۱۴۰۲</span>	

# نگاره‌های شهر من!



**نمادسازی در نگارگری اصفهان**
بسیاری مکتب اصفهان را با نام رضا عباسی می‌شناسند. او زمینه‌ساز تحولانی مهم در هنر اصفهان شد که دیوارنگاری یکی از آن‌هاست. رضا عباسی نگارگری را به سمت ابعاد بزرگ و دیوارنگاره‌های عظیم برد و آن را محدود به کتاب‌آرایی نکرد. او همچنین به تصویرسازی روی کاشی‌ها روی آورد که سبکی متفاوت با دیگر آثارش دارد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

### شکارچی: نماد عروج

نمایش نگاره‌ای از یک شکارچی که معمولاً با کمان در حال پرتاب تیر است، نمادی از رسیدن به یک هدف مهم بوده و در مفهوم خودشناسی، خیز از رسیدن به کمال و زیرپا گذاشتن پستی‌ها و کمبودهاست؛ برای مثال، رضا عباسی نگاره‌ای معروف به «شکارچی سواره» دارد که در آن، مردی سوار بر اسب خود، یک بز کوهی را شکار کرده است.

شایان ذکر است؛ «بز کوهی» در نگاره‌های عباسی مفهوم سقوط و پستی دارد؛ در واقع این نقاشی مفهوم پیروزی انسان بر پستی‌ها و آماجگی او را برای عروج را بیان کرده است. نکته ظریف دیگری که در نگاره «شکارچی سواره» از رضا عباسی به چشم می‌آید، عدم رنگ‌آمیزی این اثر است؛ البته این اتفاق در حالی افتاده که تنها

یکی از ویژگی‌های نگارگری اصفهان، استفاده از طبیعت است. اصفهان به دلیل داشتن آب سرشار و درختان کهن و تنومند، منظره‌های طبیعی ویژه‌ای را در نگاره‌های خود دارد. در مکتب نگارگری اصفهان، درخت و شاخه‌های متعدد آن نماد پیشرفت و مراحل زندگی است؛ برای مثال، در نگاره‌های «قبر حاتم طایی»، «تیمور و مور»، «سلطان محمود غزنوی و مرد معتکف» و «درویش و جوان» نیز این تقابل به زیبایی نمایان می‌شود و می‌توان در دست راست جوان جام شرابی را دید که نشانه عشق به دنیا و آرزوهای دست‌نیافتنی آن است؛

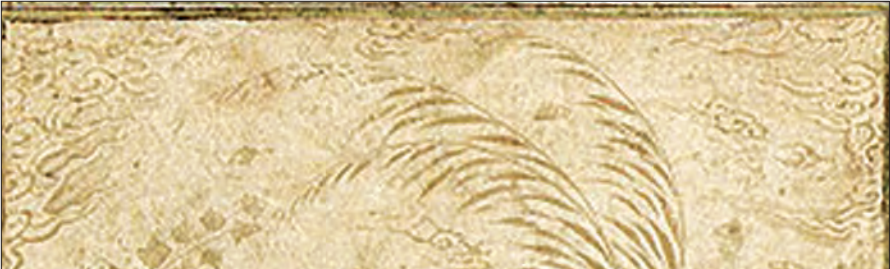
«درویش و جوان» از عنصر درخت برای نمایان‌کردن مفهوم مراحل زندگی استفاده شده است؛ همچنین شاخه‌های چیده شده در دست افراد، نماد پایان چرخه عمر هستند.

این تقابل نمادها در نگاره «درویش و جوان» به اوج خود می‌رسد. در این نگاره، رضا عباسی پیرمردی را به تصویر می‌کشد که در دست چپ خود شاخه‌ای جدا شده دارد و در عین حال، جوانی را نشان می‌دهد که به درختی تکیه داده است.

### گل رنگس: نماد عشق واقعی!

مکتب فرهنگی هنری اصفهان، مولد سبک ویژه‌ای از آثار هنری از جمله نقاشی ایرانی یا همان نگارگری است که از قرن‌ها پیش تاکنون مورد توجه تاریخ‌نویسان و هنر دوستان سراسر جهان قرار گرفته و سهم مهمی در معرفی فرهنگ اصفهان به دیگر ملت‌ها داشته است.

<span>سال نوزدهم<span> </span><span>•</span><span> </span>شماره ۴۷۱۷<span> </span><span>•</span><span> </span>چهارشنبه<span> </span><span>•</span><span> </span>۸ آذر ۱۴۰۲</span>	

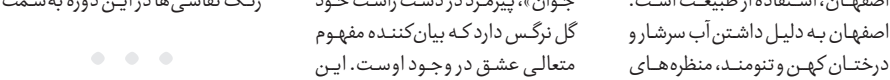


پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

به سبک اصفهان، تنه درختان حجیم‌تر، باغ‌ها و گل‌ها شلوغ‌تر و چهره‌ها و پیکرها فریه و پف‌کرده‌تر از آثار گذشته‌شدند؛ همچنین در این هنری اصفهان، به این شهر کوچ کرد و زمینه‌ساز پرورش بزرگان دیگری همچون «استاد محمود فرشچیان»، «استاد جواد رستم‌شیرازی»، «امیر هوشنگ جزی‌زاده» و… شد. پیش از این استادان نیز «میرزا آقا امامی» از ادامه‌دهندگان مکتب نگارگری اصفهان محسوب می‌شد. استاد «محمود فرشچیان» چهره فخر نگارگری جهان است که توانست با تلفیق مکتب‌های نگارگری سنتی و نوین، به این هنر تاریخی رونق دوباره ببخشد. آثار او در بسیاری از شهرهای جهان مانند پاریس، نیویورک و شیکاگو به نمایش گذاشته شده است. از مشهورترین نگاره‌های استاد فرشچیان می‌توان به «عصر عاشورا»، «ضامن آهو»، «ابراهیم نبی»، «پنجمین روز آفرینش»، «بیتم‌نوازی علی(ع)» و «شمس و مولانا» اشاره کرد. او همچنین افتخار طراحی ضربح کارنامه درخشان خود ثبت کرده است. از دیگر بزرگان حال حاضر هنر نگارگری در اصفهان، می‌توان از استاد رضا بدرالسماء نام برد که موفق به دریافت نشان درجه‌یک هنر شده است.



**استاد «محمود فرشچیان» چهره فخر نگارگری جهان است که توانست با تلفیق مکتب‌های نگارگری سنتی و نوین به این هنر تاریخی رونق دوباره ببخشد**

**نمایش رونق اقتصادی نگارگری یکی از دستاوردهای انتقال پایتخت صفویه به اصفهان بود. بررسی مفاهیم به‌کاررفته در نگاره‌ها نشان می‌دهد که مردم اصفهان در آن دوره وضعیت زندگی خود را تا حدودی بهبود بخشیدند و از برکات طبیعی و محصولات کشاورزی و هنری خود در این راه کمک گرفتند. در نگارگری**



بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژئوپلبر دوران» بررسی شده است که مفهوم برخی نمادهای به‌کاررفته در نگارگری اصفهان را بیان می‌کند. در ادامه، به واکاوی نمونه‌هایی از این نمادسازی‌ها خواهیم پرداخت.

بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمدعلی، آقارضا هروی و آقارضا مصور نمایان شد. در نهایت با تضعیف حکومت صفویه و آغاز جنگ‌های پس از آن، نگارگری نیز وارد چالش‌های مقطعی شد.

پیش از این تحولات نیز، آثار درخشانی از رضا عباسی به‌جامانده است که هرکدام از نظر تکنیک و مفهوم، مورد تحقیق و بررسی کارشناسان قرار گرفته‌اند. تعدادی از این آثار در مقاله‌ای با عنوان «تحلیل آثار رضا عباسی



ذوب آهن به جمع شاکیان استقلال اضافه شد



باشگاه ذوب آهن از استقلال تهران به دلیل عدم رعایت قانون سقف بودجه شکایت کرد. تیم های فوتبال ذوب آهن و استقلال تهران در هفته یازدهم لیگ برتر روز شنبه، ۴ آذر در ورزشگاه فولادشهر اصفهان به مصاف هم رفتند که این دیدار با نتیجه تساوی یک بر یک به پایان رسید. پس از اتمام این بازی، مدیران باشگاه ذوب آهن با ارسال نامه ای به کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال، از باشگاه استقلال به دلیل عدم رعایت قانون سقف بودجه شکایت کردند. پیش از ذوب آهن، باشگاه های پرسپولیس و آلومینیوم اراک هم از آبی های پایتخت به همین دلیل شکایت کرده بودند تا جمع شاکیان پرونده استقلال به عدد سه برسد. جلسه رسیدگی به پرونده باشگاه استقلال طی دیروز و امروز (۷ و ۸ آذر) در کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال تشکیل شده و باید دید از آبی پوشان همانند سپاهان (چهار امتیاز) و پرسپولیس (یک امتیاز) امتیازی کسر خواهد شد یا خیر. / مهر

واکنش خمز

به پیشنهاد باشگاه اسپانیایی



سایت دیپورتال گزارشی مدعی شد پاکو خمز به زودی از تراکتور جدا می شود و مقصد بعدی این سرمربی اسپانیایی دیپورتالو لاکرونیا خواهد بود. روزنامه معتبر (AS) اسپانیا نیز از خمز به عنوان یکی از گزینه های اصلی هدایت لاکرونیا نام برد تا شایعه جدایی این سرمربی از جمع تی تی ها قوت بگیرد.

پاکو خمز در گفت و گو کوتاه با رسانه رسمی باشگاه تراکتور، در رابطه با خبر منتشر شده مبنی بر پیشنهاد تیم دیپورتالو لاکرونیا و احتمال جدایی اش از تراکتور، عنوان کرد: من در حال حاضر در هتل باشگاه حضور دارم و از پیشنهاد مطرح شده، بی اطلاع هستم. در روز تعطیلی تمرینات، من هم می خواهم استراحت کنم. کسانی که این موضوعات را مطرح می کنند، لطفا دست از حاشیه سازی بردارند. / ایسنا

بازتاب جهانی حرکت رونالدو در دیدار مقابل پرسپولیس



واکنش ستاره فوتبال دنیا به تصمیم داور بازی پرسپولیس و النصر عربستان سوژه رسانه های ورزشی جهان شد. ما نینگ، داور چینی دیدار پرسپولیس و النصر عربستان، در دقیقه ۲ بازی دوشنبه شب برخورد سروش رفیعی با کریستیانو رونالدو را خطای پنهانی اعلام کرد؛ اما هم زمان با اعتراض سرخ پوشان ایرانی، کریستیانو رونالدو نیز تصمیم داور را زیر سؤال برد. ستاره پرتغالی فوتبال دنیا با حرکت دست خود و صحبتی که با داور وسط داشت اعلام عطرار خود و عنوان کرد خطایی روی او نشده است. همین موضوع تبدیل به سوژه داغ رسانه های فوتبال دنیا نظیر ESPN و SUN و بلیچر ریپورت شد تا آن ها رفتار رونالدو را مورد ستایش و تمجید قرار دهند. / مهر

مذاکره رئال مادرید با سرمربی قهرمان جهان!



رئال مادرید در نظر دارد لیونل اسکالونی، سرمربی تیم ملی فوتبال آرژانتین، را به عنوان سرمربی بعدی خود انتخاب کند. به گزارش رسانه آرژانتینی Doble Amarilla، باشگاه اسپانیایی مذاکرات مقدماتی با این سرمربی آرژانتینی را آغاز کرده است. اسکالونی پس از کسب عنوان قهرمانی جام جهانی، یکی از بهترین مربیان حال حاضر جهان شناخته می شود. تیم تحت هدایت او اخیرا موفق شد در ورزشگاه خانگی برزیل یک بر صفر برنده شود. به تازگی بین فدراسیون فوتبال آرژانتین و اسکالونی اختلاف نظرهایی به وجود آمده و رئال مادرید از این اختلاف ها به نفع خود استفاده می کند. بر اساس این گزارش، مدیریت برنامه های اسکالونی برعهده یک شرکت آلمانی است که رئال مادرید از این طریق مذاکرات اولیه را آغاز کرده است. / ایسنا

مخشان زیبا

ورزش



همه گزینه ها روی میز است

بررسی معادلات صعود تیم های ایرانی از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا

برسد، صدرنشین گروه خواهد شد و در صورت تساوی نیز شانس بالایی برای صعود خواهد داشت. شرایط این گروه در یک هفته مانده به پایان مرحله گروهی را در جدول شماره دو ببیند. علاوه بر نتیجه گیری مقابل الاتحاد، اگر نسف قارشی در خانه السد شکست بخورد، شارجه امارات نتواند در اردن، الفیصلی را شکست دهد یا پرسپولیس نتواند در آزادی الدحیل را شکست بدهد، راه یابی زده های اصفهانی به

بازی رفت با تیم عربستانی درگیر قرار گرفته است. در رده سوم بهترین تیم های دوم هم پرسپولیس با هشت امتیاز قرار دارد و پس از آن هم الشارجه با همین تعداد امتیاز و تفاضل گل کمتر ایستاده است که شرایط امتیازی و تفاضل تیم ها را می توانید در جدول شماره یک مشاهده کنید. در گروه C لیگ قهرمانان، تیم الاتحاد عربستان همان طوری که پیش بینی می شد، تیم اول گروه است و صعودش محتمل است. تیم سپاهان که در

باشگاهی در قاره کهن، علاوه بر تیم های اول گروه که راهی مرحله حذفی می شوند، سه تیم برتر دوم نیز به مرحله یک شانزدهم صعود می کنند که هر دو نماینده ایران شانس دارند در جمع این سه تیم قرار بگیرند. با توجه به برد سپاهان مقابل نیروی هوایی عراق و تساوی پرسپولیس در خانه النصر عربستان، تیم اصفهانی با ۱۰ امتیاز بهترین تیم دوم است و پس از آن، نوبهار ازبکستان با همین تعداد

جدول سه: گروه E			
نام تیم	امتیاز	تفاضل گل	امتیاز
النصر عربستان	۵	۶	۱۳
پرسپولیس ایران	۵	۱	۸
الدحیل قطر	۵	-۱	۴
استقلال ازبکستان	۵	-۶	۲

جدول دو: گروه C			
نام تیم	امتیاز	تفاضل گل	امتیاز
الاتحاد عربستان	۵	۶	۱۲
سپاهان ایران	۵	۹	۱۰
نیروی هوایی عراق	۵	۱	۷
آلمالیق ازبکستان	۵	-۱۶	۰

جدول یک: تیم های دوم دور گروهی لیگ قهرمانان آسیا			
۱. سپاهان	۱۰ امتیاز	تفاضل ۹+	
۲. نوبهار	۱۰ امتیاز	تفاضل ۶+	
۳. پرسپولیس	۸ امتیاز	تفاضل ۱+	
۴. الشارجه	۸ امتیاز	تفاضل صفر	
۵. پاختاکور	۴ امتیاز	تفاضل ۲-	

از ورزش چه خبر؟

بانوی قهرمان کشتی آلیش: به عشق نشانندن خنده بر لبان رهبرمان کسب افتخار می کنیم



بزرگ مملکت، رهبر عزیزمان، هم در عملکردمان و هم در زندگی ما می تواند تأثیر بزرگی داشته باشد.

این بانوی قهرمان که اخیرا مدالاش را هم تقدیم شهید کرده است، اظهار کرد: من از بدو ورود به ورزش با مخالفت های زیادی مواجه بودم. از همان ابتدا توکل به خدا و ائمه و شهدا بوده و خدا را شاکرم که همیشه در خانه شان به روی من باز بوده و هر زمان توسل کردم من نشنیدم. او افزود: این بزرگان همیشه جوابگو من بودند؛ تنها کسانی که همیشه پشت من بودند و حمایت کردند، خداوند، شهدا و ائمه بودند.

دعوت پنج بازیکن شاهین نوین نطنز به تیم ملی



رئیس هیئت فوتبال شهرستان نطنز گفت: پنج بازیکن تیم فوتبال بانوان شاهین نوین نطنز به تیم ملی فوتبال دعوت شدند. تیم ملی فوتبال شهرستان نطنز در خصوص آخرین وضعیت تیم فوتبال شاهین نوین نطنز افزود: در حال حاضر پنج هفته از مسابقات برگزار شده و تیم فوتبال شاهین نطنز با ۹ امتیاز در رتبه پنجم جدول قرار داد. / ایسنا

او یکی از آرزوهایش را این گونه بیان کرد: ان شاء الله عمری باقی ماند تا بتوانم رهبر را از نزدیک ببینم و با ایشان چند دقیقه ای هم کلام بشوم.

این بانوی قهرمان ادامه داد: از اینکه آقا را دیدم خیلی خیلی خوشحالم. متانت ایشان و آن صورت نورانی ایشان همیشه در ذهن من می ماند. لیکن آقا به آدم آرامش می دهد و من صبر و استقامت را از رهبری یاد گرفتم و همیشه سرلوحه زندگی من است. قهرمان کشتی آلیش کشورمان با بیان اینکه آقا حکم پدر برای ملت ایران به ویژه ورزشکاران دارد، ادامه داد: ان شاء الله که این مدال اوری ها ادامه داشته باشد و قطعا دیدار با

سپیده بابایی، قهرمان کشتی آلیش کشورمان، درباره دیدار اخیر قهرمانان از خیلی مسائل در باشگاه ناراحت هستم. به هرحال امیدوارم برای بازی سختی که در پیش داریم به خوبی ریکاوری و آماده شویم.

بابایی که با اهدای مدال قهرمانی اش به خانواده شهید تهرانی مقدم نشان داد که بانویی انقلابی در عرصه ورزش است، در گفت و گو با فارس در مازندران درباره حس و حالش از دیدار با رهبر، اظهار کرد: من دفعه دومی بود که به دیدار و زیارت آقا می رفتم؛ ولی هر دو بار بیس مردم بودم و سعادت نشد رهبر را از نزدیک ببینم و با ایشان هم کلام بشوم.

رضاییان: از خیلی مسائل در سپاهان ناراحت هستیم

است و بابت آن خوشحال هستم. به بازیکنانمان و هواداران تبریک می گویم. از خیلی مسائل در باشگاه ناراحت هستم. رامین رضاییان اظهار کرد: دست هواداران که از اصفهان به تهران آمدند را می فشارم. ما باید در شهر خودمان میزبانی می کردیم. بابت آن اتفاقات خیلی ناراحت هستیم. از خوشحالی هواداران سپاهان و دیگر مردم خوشحال هستم.

هواداران لایق تشویق تیم در شهر خودشان هستند

رضاییان در نشست خبری پس از دیدار تیم های سپاهان و نیروی هوایی، اظهار کرد: داور این بازی یکی از بهترین داوران است؛ اما در صحنه دوم هادی کاری نکرد که منجر به اخراج شد. امیدوارم صحنه را بازیکنی نکند تا کارت قرمزش برگردد و قضاوتی که قرار است انجام شود، بر منای انصاف باشد. بریدیم و اکنون برای بازی سختی که در پیش داریم، آماده می شویم.

او افزود: بازی بسیار خوبی بود. این برد را به تیم و سرمربی تبریک می گویم؛ همچنین این برد را به هوادارانی که لیاقتشان بود در شهر خودشان تیمشان را تشویق می کردند، تبریک می گویم و تشکر می کنم که با این شرایط سخت اقتصادی آمدند و ما را حمایت کردند. از کسانی که میزبانی در آزادی را فراهم کردند، ممنونم. رضاییان تأکید کرد: حضور هواداران امروز دلگرمی ما بود و خوشحالم که توانستیم آن ها را شاد کنیم. این بازیکن سپاهان با اشاره به بازی بعدی سپاهان با الاتحاد تصریح کرد: بازی به بازی فکر می کنیم. با تمام وجودمان بازی خواهیم کرد. آن روز و اتفاقاتش یکی از بدترین روزهای زندگی ام بود. هنوز مانند آن جور در نقش جهان تکرار نشده است. خواستیم تکرار کنیم که میزبانی را از ما گرفتند.

رضاییان یادآور شد: قرار است با یکی از بهترین تیم های آسیا بازی کنیم. با وجود احترامی که برایشان قائل هستیم؛ ولی با تمام وجود بازی خواهیم کرد و باقی را به خداوند می سپاریم. امیدوارم اتفاق خوبی رقم بخورد و چیزی که مطمئنم این است که به راحتی عقب نمی کشیم. / ایسنا



سرمربی مشهور شانس اصلی جانشینی گزینه ایران



ورزش بعید می رسد او به ایران بیاید. حال گفته می شود مارسلو مندز، سرمربی تیم ملی والیبال آرژانتین و باشگاه یاسترپسکی ونگل لهستان، به تیم لویه برای جانشینی بلنچینی پیشنهاد شده است. البته خود باشگاه لویه هنوز اظهار نظر رسمی در این باره نداشته و به نظر می رسد برای جانشینی بلنچینی عجله ای نکند. / ورزش سه

پس از آنکه رسانه های بلغارستانی و ایتالیایی اعلام کردند جان لورنزو بلنچینی سرمربی فعلی لوبه ایتالیا احتمالا هدایت تیم ملی والیبال بلغارستان را برعهده خواهد گرفت. گمانه زنی ها برای جانشینی بلنچینی در تیم لویه شروع شد. البته بلنچینی گزینه هدایت تیم ملی والیبال ایران نیز بوده؛ اما با این وضع فاجعه بار فدراسیون و بی تفاوتی وزارت





## عکس نوشت

### آغوش



حیدر جهان نویسنده

کارگردان رو به فیلم بردار و مصاحبه گر گفت: اول با مادر صحبت کنید. از دلنگی سال های زندان دخترش در اسرائیل بپرسید. فیلم بردار نگاهی به چهره تکیده دو زن کرد که اینک در آغوش هم می خندیدن. - کدام یکی شان مادر است!؟

## روایت خانه

### دست های گره کرده



طیبه پروانه نویسنده

صدای گریه های مهنا پیچیده بود توی گوشم. نگاهشان کردم: دنیا برای ما خراب شده است. یه گوشه حیاط روی دویا نشستم. هنوز شلوغ نبود. به موبایلم نگاه کردم. انگار عقربه ساعت تکان نمی خورد. تیشتر سیاهم کاملا خاکی شده بود. گفتم: سیاه درست مثل روزگارمون در این چند وقت که ما شیده ایم قصه خاموش جهان. صدای مهنا پیچیده بود توی گوشم. دخترک گریه می کرد و داغ دلم تازه می شد...

خوب است که مهنا اشک می ریزد و بغض می ترکاند. صبح دیدمش قبیل از شنیدن خبر شهادت الیاس، با شمس و حیفا به ترده های حیاط آویزان شده بودند و میان خانه و خرابه های خاکی، فارغ از هر غمی بودند. اما حالا شمس، دخترک برادرم، از دست نرود خیلی کار است. دوباره نگاهش کردم. معلوم است چیزی روی سینه اش سنگینی می کند. دوست داشتم دست های گره کرده اش را می گرفتم و می بوسیدم و مقاومت میان دست هایش را از او وام می گرفتم. یاد حرف الیاس افتادم. بچه های فلسطین به دنیا که می آیند، با دست های گره کرده برای جهانی آزاد به دنیا می آیند؛ برای مقاومت.

## دکه روزنامه



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا  
مدیرمسئول: علی قاسم زاده  
مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی  
شورای سردبیری: محسن حیدری فرد، معین مومنین  
داوود جعفری، محمدحسین اعترزایان، احسان تیموری سیجانی

## فرهنگ ملل

# رتبه بندی پنج کشور برتر با سالم ترین غذاها

غذاهای تایلندی استفاده می شود، عبارت اند از: زردچوبه، سیر، پیاز و غلغ لیمو. این ادویه ها دارای خواص ضد التهابی و ضد سرطانی هستند. غذاهای تایلندی به سرشار بودن از سبزی ها و غذاهای دریایی شناخته شده اند.

### کره جنوبی: امتیاز کل: ۳۷

کیمچی یکی از سالم ترین غذاهای کره جنوبی است و از سبزی های تخمیر شده درست می شود. بیشتر غذاهای کره جنوبی تخمیری هستند و از موادی مانند زنجبیل، فلفل قرمز و سیر برای تهیه آن ها استفاده می شود که برای تنظیم سطح کلسترول افراد مفید است. برخی دیگر از گزینه های غذایی سالم در کره جنوبی شامل انواع سوپ، خورشید و کاسه برنج گره ای هستند.

### مکزیک: امتیاز کل: ۳۷

لوبیا، میوه ها و سبزی ها موادی هستند که در غذاهای مکزیکی برجسته اند. لوبیا منبع عالی آهن و منیزیم است؛ در حالی که میوه ها و سبزی ها سرشار از ویتامین ها و مواد معدنی هستند. این مواد مغذی مکزیکی را به یکی از سالم ترین کشورهای جهان در زمینه غذا تبدیل کرده است.

### ژاپن: امتیاز کل: ۳۹

ژاپن به عنوان کشوری با بالاترین میانگین امید به زندگی در جهان شناخته شده است. غذاهای این کشور سرشار از سبزی ها و غذاهای دریایی به ویژه ماهی و میگو است. ماهی برای قلب بسیار مفید است؛ زیرا امگا ۳ زیادی را در خود جای داده است. برخی از سالم ترین غذاهای ژاپنی عبارت اند از: ساشیمی، سوپ میسو و سبزی های سرخ شده.

### یونان: امتیاز کل: ۴۱

غذاهای یونانی شامل مواد تشکیل دهنده بسیار سالم از جمله میوه های تازه، سبزی ها، روغن زیتون و ماست هستند. این رژیم عمدتاً از بزرگترین جزیره یونان، کرت سرچشمه می گیرد. مردم محلی این جزیره به دلیل رعایت رژیم غذایی سالم، امید به زندگی بالایی دارند.



اشاره دارد.

صنعت غذای جهان زیرمجموعه ای از بخش بزرگ تر کشاورزی و شامل انواع غذاهای مختلف است که می توانند به مواد غذایی ارگانیک، غذاهای بسته بندی شده، غذای فرآوری شده و غذای لوکس دسته بندی شوند. بر اساس گزارش فوربس، پیش بینی می شود که تولید غذا در جهان تا سال ۲۰۲۶ به ارزش ۴.۴ تریلیون دلار برسد. چین در سال ۲۰۲۳ با بیش از ۱.۲ تریلیون دلار در تولید جهانی غذا پیشواز بوده است و هند و ایالات متحده پس از آن در رتبه های بعدی قرار دارند.

پس از همه گیری کووید، غذا خوردن آگاهانه برای دستیابی به اهداف خاص سلامتی افزایش یافته و روند محبوبیت آن همچنان رو به افزایش است. به این ترتیب مصرف کنندگان هر چه بیشتر تشویق می شوند تا رژیم های تازه تر و سالم تری را انتخاب کنند. تغذیه سالم تا اندازه زیادی به کاهش چشمگیر مصرف غذاهای فرآوری شده، شکر، چربی، نمک و حتی گوشت قرمز برای ساکنان کشورهای با سالم ترین رژیم غذایی

### تایلند: امتیاز کل: ۳۶

در تایلند، غذاها خوش طعم و تند است. برخی از ادویه هایی که در

## اینستاگرام

## موقعیت زینب گونه بودن

باشد. لطافت و ظرافت روح زنانه در کالبد واژگان و جمله ها حلول می کند و جمله هایی نافذ، ظریف و پر مغز را به صفحه حافظه ما می نشاند.

خیلی عجیب است: در خیلی از زنان معاصر تکرار این لحظه ها را دیده ایم.

این موقعیت نامش زینب گونه بودن است و به درستی تمام زنانی که به چنین موقعیتی مبعوث می شوند، ما را به یاد آن بزرگ قبیله زن های قدرتمند و صبور می اندازند و به خوبی پژواک صدای حضرت زینب کبری (س) در امتداد تاریخ می شوند.

اینجا هم همسر شهید شیخ عدنان دارد جمله های ویژه ای می گوید: «چهره فرزندان ما را به خاطر بسپارید.»

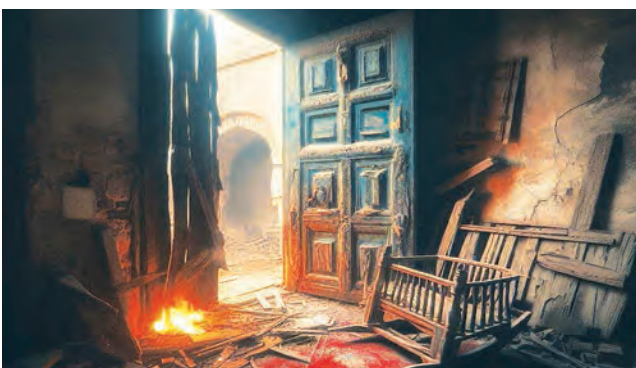
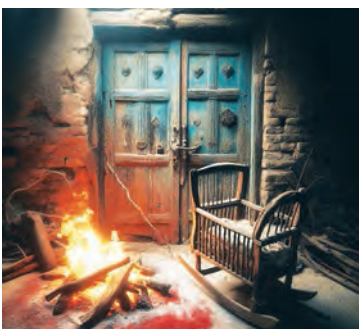
وه که چه خطاب به ای! صحبت های همسر شهید داغی را هم به حسب خود ببینید: زنان پیشین را هم.

برگرفته از صفحه شخصی مهدی تکلو

## عکس روز



طرح هایی که هوش مصنوعی از شهادت حضرت زهرا (س) کشیده است



## سخن روز

### محبوب ترین بندگان

امام علی (ع) فرمودند:

«عباد الله! إن من أحبّ عباده الله إليه عبدة أعبأه الله على نفسه... مصباح ظلمات، كشاف عشوات، مفتاح مبهمات، دقاع معضلات، دليل قلوب، يقول فيهم، ويستك فيسلم؛» ای بندگان خدا! از محبوب ترین بندگان خداوند در نزد او، آن بنده ای است که خدا، او را در برابر نفسش یاری رسانده است... چراغ تاریکی هاست، برطرف کننده کوری ها، کلید مبهمات، زداینده معضلات و راهنمای بیابان هاست. [به موقع] می گوید و می فهماند و [به وقتش] سکوت می کند و سالم می ماند.»

«نهج البلاغه، خطبه ۸۷»

## کتاب خوان

### سنت های الهی

#### برای نابودی ملت های سرکش



خدای سبحان هر پیغمبری را که به سوی امتی از آن امت ها می فرستاد، به دنبال او آن امت را با ابتلای به ناملایمات و محنت ها آزمایش می کرد. تا به سوش راه یافته و به درگاهش تضرع کنند و وقتی معلوم می شد که این مردم به این وسیله که خود یکی از سنت های نام برده بالاست منتنه نمی شوند، سنت دیگری را به جای آن سنت به نام «سنت مکر» جاری می ساخت، و آن این بود که دل های آنان را به وسیله قساوت و اعراض از حق و علاقه مند شدن به شهوات مادی و شیفتگی در برابر زیبایی های دنیوی مهر می نهاد.

بعد از اجرای این سنت، سنت سوم خود، یعنی «استدراج» را جاری می کرد و آن، این بود که انواع گرفتاری ها و ناراحتی های آنان را برطرف می ساخت و زندگی شان را از هر جهت مرفه می کرد و بدین وسیله روز به روز بلکه ساعت به ساعت به عذاب خود نزدیک ترشان می کرد؛ تا وقتی که همه شان را به طور ناگهانی و بدون اینکه احتمالش را هم بدهند به دیار نیستی می فرستاد؛ در حالی که در مهد امن و سلامت آرمیده و به علمی که داشتند و وسایل دفاعی ای که در اختیارشان بود، مغرور شده و از اینکه پیشامدی کار آن ها را به هلاکت و زوال بکشاند، غافل و خاطر جمع بودند.

برگرفته از تفسیر المیزان  
سید محمد حسین طباطبایی

## حکایت

### مهمانی ملا نصرالدین



در نزدیکی ده ملا نصرالدین مکان مرتفعی بود که شب ها باد می آمد و فوق العاده سرد می شد. دوستان ملا گفتند: ملا اگر بتوانی یک شب تا صبح بدون آنکه از آتشی استفاده کنی، در آن تپه بمانی، ما یک سوره توبه می دهیم؛ وگرنه تو باید یک مهمانی مفصل به همه ما بدهی.

ملا نصرالدین قبول کرد. شب در آنجا رفت و تا صبح به خود پیچید و سرما را تحمل کرد و صبح که آمد، گفت: من برنده شدم و باید به من سوره دهید.

گفتند: ملا از هیچ آتشی استفاده نکردی؟ ملا گفت: نه؛ فقط در یکی از دهات اطراف یک پنجره روشن بود و معلوم بود شمع در آنجا روشن است.

دوستان گفتند: همان آتش تو را گرم کرده است؛ بنابراین شرط را باخشی و باید مهمانی بدهی. ملا قبول کرد و گفت: فلان روز نهار به منزل ما بیاید. دوستان یکی یکی آمدند؛ اما خبری از نهار نبود.

گفتند: ملا! انگار ناهاری در کار نیست.

ملا گفت: چرا! ولی هنوز آماده نشده است.

دو سه ساعت دیگر هم گذشت. باز نهار حاضر نبود.

ملا گفت: آب هنوز جوش نیامده که برنج را درونش بریزم. دوستان به آشپزخانه رفتند تا ببینند چگونه آب به جوش نمی آید. دیدند ملا یک دیگ بزرگ به طاق آویزان کرده و چند متر پایین تر یک شمع کوچک زیر دیگ نهاده است.

گفتند: ملا! این شمع کوچک نمی تواند از فاصله دو متری دیگ به این بزرگی را گرم کند!

ملا گفت: قطور شمع از فاصله چند کیلومتری می توانست مرا روی تپه گرم کند؟ شما بنشینید تا آب جوش بیاید و غذا آماده شود!