

## ساختمان و صنعت اصفهان حادثه سازند!

رئیس اداره بازرسی کار اداره کل تعاون، کار و رفاه  
اجتماعی استان اصفهان از مؤلفه‌های تأثیرگذار  
در وقوع حوادث شغلی می‌گوید

یک هزار و ۶۹ حادثه شغلی طی سال گذشته در استان  
اتفاق افتاده که آمار این حوادث بیشتر در بخش صنایع  
و ساختمان بوده است. یکی از موضوعاتی که مسئولان  
وزارت کار همواره روی آن تأکید داشته‌اند، کاهش حوادث  
کار است. با این وجود، آمار حوادث شغلی که هر ساله اتفاق  
می‌افتد قابل تأمل است. عوامل مختلفی در وقوع این  
حوادث دخیل هستند که در این باره با احسان رضایی،  
رئیس اداره بازرسی کار اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی  
استان اصفهان، گفت‌وگو کردیم...

۰۴

## لیسانس داوری در جیب مردان سیاه پوش

برگزاری دربی با کمک داور ویدئویی

صحبت از اشتباه‌های داوری در فوتبال ایران موضوع  
جدیدی نیست و در این دوازده هفته‌ای که از رقابت‌های  
لیگ برتر پشت سر گذاشته‌ایم، تقریباً هیچ هفته‌ای وجود  
نداشته است که اشتباه‌های داوری امتیازی را نسوزانده  
باشد و صدای اعتراض هر ۱۶ تیم لیگ برتری از این  
موضوع‌ها به آسمان رفته است. به هر حال چند سالی است  
که کمک داور ویدئویی، فضای فوتبال را تحت کنترل خود  
قرار داده و در خارج از مرزهای ایران و کشورهای صاحب  
فوتبال این موضوع کاملاً حل شده است و تقریباً خبری از  
سوت‌های اشتباه نیست و...

۰۷

## به توسعه پالایشگاه اصفهان اعتراض داریم

سخن‌گو و عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان  
در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»: اصفهان تاب و توان وجود  
صنایع آلاینده و غیردانش بنیان را ندارد

مربوط به حل آلودگی هوا را به چند بخش تقسیم  
کردیم، خاطر نشان کرد: وظایف مرتبط با شهرداری  
و مجموعه مدیریت شهری یکی از این وظایف است؛  
اما وظایف دیگری وجود دارد که در حوزه اختیارات  
مدیریت شهری نیست و به سایر بخش‌ها مربوط  
می‌شود. بخشی از موضوع آلودگی هوای اصفهان  
در ارتباط با مأموریت دستگاه‌های دیگر است و  
اصفهان با مسائل دیگری هم دست‌به‌گریبان است  
و آن، مجموعه‌های آلاینده‌ای است که از محدوده  
شهر اصفهان خارج هستند؛ اما اثرات ناگوار آن‌ها  
بر اصفهان غیرقابل انکار است. سخن‌گو و عضو  
هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه  
کرد: در این راستا تلاش کردیم موضوع‌های مرتبط  
با مدیریت شهری، نظیر نوسازی و توسعه حمل‌ونقل  
عمومی را که در دستورالعمل‌های قانون هوای  
پاک برای مدیریت شهری تعیین شده است، دنبال  
کنیم. صالحی اظهار کرد: شورای اسلامی شهر در  
بخش وظایف سایر دستگاه‌ها و مجموعه‌ها و  
همچنین صنایع خارج از محدوده شهر وارد شد  
و با پیگیری‌های مختلف در قالب مطالبه‌گری  
جلسه‌های مشترکی با متولیان این دستگاه‌ها برگزار  
کرد و این موضوع در صحن علنی...

۰۳

روز گذشته جلسه کمیسیون تلفیق شورا با حضور  
نمایندگان نیروگاه شهید محمد منتظری، پالایشگاه  
و پتروشیمی اصفهان برگزار و مباحثی در خصوص  
توسعه و نوسازی برخی از این مجموعه‌ها مطرح  
شد. علی صالحی، سخن‌گو و عضو هیئت رئیسه  
شورای اسلامی شهر اصفهان، در این خصوص  
واکنش نشان داد و در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»  
مسائلی را بیان کرد. سخن‌گو و عضو هیئت رئیسه  
شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: از ابتدای  
دوره ششم شورای اسلامی شهر اصفهان، موضوع  
جلسه‌های شورا با مباحث آب، فرونشست و آلودگی  
هوای اصفهان عجین شد؛ چنانکه مدیریت شهری  
سال گذشته و امسال هم موضوع‌های مختلفی را در  
این خصوص پیگیری کرد. علی صالحی، با اشاره به  
اینکه موضوع آلودگی هوای در جلسه‌های مختلف شورا  
در دستورکار قرار گرفت، تصریح کرد: موضوع آلودگی  
هوای یکی از مسائلی است که با قوت در شورا دنبال  
می‌شود؛ چنانکه در ۱۴۰۲ به توصیه شورا دبیرخانه  
فرهنگی زاینده رود به دبیرخانه فرهنگی زاینده رود  
و محیط زیست تبدیل شد تا بتوانیم موضوع‌های  
مربوط به حوزه محیط زیست را هم به صورت  
جدی دنبال کنیم. او با بیان اینکه در شورا مسائل



## دلایل و پیامدهای افزایش اهمیت ژئواکونومیک دریا خزر

خزر از بزرگ‌ترین قطب‌های حمل و نقل بین‌قاره‌ای در اوراسیاست

۰۲

# تأیید سید سجاد حسینی

مراسم عزاداری دهه دوم فاطمیه

سخنران: سید سجاد حسینی

بانوای: حاج غلامرضا عرب کر بلائی، قاسم علی محسنی، کشاورز محسنی، احسان عرب کر بلائی

از پنجشنبه ۲۳ آذرماه بمدت ۵ شب ساعت ۱۹:۳۰

خیابان جی، خیابان شهروند، کوچه شماره ۲

هیئت روضه اهل بیت علیهم السلام  
اصفهان  
@rozatolhossein.ir

# پایان فاطمیه

## زخم زینک زینک ترخو اهم شک

۳ شب مجلس عزای مادر مهربانی‌ها حضرت زهرا (ع)

از جمعه ۲۴ آذرماه  
از ساعت ۱۹، پل بزرگمهر  
ابتدای خشتاق اول  
حسینی کریم اهل بیت  
پرچم عاشوراییان

حجت الاسلام بی‌آزار تهرانی  
حاج محمد یزدخواستی  
کر بلائی سید محمد رضایی  
شعر خوانی شاعران اهل بیت





۳

**۱۶ روز گذشته جلسه کمیسیون تلفیق شورا با حضور نمایندگان نیروگاه شهید محمد منتظری، پالایشگاه و پتروشیمی اصفهان برگزار و مباحثی در خصوص توسعه و نوسازی برخی از این مجموعه‌ها مطرح شد. علی صالحی، سخنگو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان، در این خصوص واکنش نشان داد و در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» مسائلی را بیان کرد.:**

سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: از ابتدای دوره ششم شورای اسلامی شهر اصفهان، موضوع جلسه‌های شورا با مباحث آب، فرونشست و آلودگی هوای اصفهان عجین شد؛ چنانکه مدیریت شهری سال گذشته و امسال هم موضوع‌های مختلفی را در این خصوص پیگیری کرد. علی صالحی، با اشاره به اینکه موضوع آلودگی هوا در جلسه‌های مختلف شورا در دستورکار قرار گرفت، تصریح کرد: موضوع آلودگی هوا یکی از مسائلی است که با فوت در شورا دنبال می‌شود؛ چنانکه در ۱۴۰۲ به توصیه شورا دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود به دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود و محیط‌زیست تبدیل شد تا بتوانیم موضوع‌های مربوط به حوزه محیط‌زیست را هم به صورت جدی‌تر دنبال کنیم. او با بیان اینکه در شورا مسائل مربوط به حل آلودگی هوا را به چند بخش تقسیم کردیم، خاطر نشان کرد: وظایف مرتبط با شهرداری و مجموعه مدیریت شهری یکی از این وظایف است؛ اما وظایف دیگری وجود دارد که در حوزه اختیارات مدیریت شهری نیست و به سایر بخش‌ها مربوط می‌شود. بخشی از موضوع آلودگی هوای اصفهان درازنباط با آمورتیاست دستگاه‌های دیگر است و اصفهان با مسائل دیگری هم دست‌به‌گریختان است و آن، مجموعه‌های آلاینده‌ای است که از محدوده شهر اصفهان خارج هستند؛ اما اثرات ناگوار آن‌ها بر اصفهان غیرقابل‌انکار است.

سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه کرد: در این راستا تلاش کردیم موضوع‌های مرتبط با مدیریت شهری، نظیر نوسازی و توسعه فضای راکه در دستورالعمل‌های قانون هوای پاک برای مدیریت شهری تعیین شده است، دنبال کنیم. صالحی اظهار کرد: شورای اسلامی شهر در بخش وظایف سایر دستگاه‌ها و مجموعه‌ها و همچنین صنایع خارج از محدوده شهر وارد شد و با پیگیری‌های مختلف در قالب مطالعه‌گری جلسه‌های مشترکی با متولیان این دستگاه‌ها برگزار کرد و این موضوع در صحن علنی شورا و جلسه‌های کمیسیون تلفیق دنبال شد.

**\* مدیران مجموعه‌های آلاینده به تعهداتشان اهتمام کافی ندارند**
او با اشاره به اینکه اخیراًمدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان اصفهان با حضور در صحن علنی شورا مباحثی را مطرح و بیان کرد: روز گذشته هم جلسه‌ای در کمیسیون تلفیق برگزار کردیم که تعدادی از اعضای شورای تأمین شهرستان و نمایندگان نیروگاه شهید منتظری، پالایشگاه و

روز گذشته جلسه کمیسیون تلفیق شورا با حضور نمایندگان نیروگاه شهید محمد منتظری، پالایشگاه و پتروشیمی اصفهان برگزار و مباحثی در خصوص توسعه و نوسازی برخی از این مجموعه‌ها مطرح شد. علی صالحی، سخنگو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان، در این خصوص واکنش نشان داد و در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» مسائلی را بیان کرد.

سال نوزدهم \* شماره ۴۷۲۶ \* چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۲



# به توسعه پالایشگاه اصفهان اعتراض داریم

**سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»:**
**اصفهان تاب و توان وجود صنایع آلاینده و غیردانش‌بنیان را ندارد**

پتروشیمی اصفهان در آن حضور داشتند و در ادامه موضوع‌های مختلفی مطرح شد. سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر ضرورت برخورد دستگاه‌های نظارتی و قضایی با مجموعه‌های آلاینده‌ای که خارج از محدوده شهر اصفهان فعال هستند، تصریح کرد: در ابتدا اینکه، ما شاهد راستا شاهد چند برنامه توسعه‌ای در مجموعه پالایشگاه‌ها هستیم که این موضوع روز گذشته مورد اعتراض مدیرکل محیط‌زیست استان اصفهان و اعضای شورای اسلمی شهر اصفهان قرار گرفت. توسعه پالایشگاه در حالی است که همچنان در ضریب کیفی این مجموعه به‌اهام‌های جدی وجود دارد که چشمگیر است. این موضوع بر وضعیت آلودگی شهر اصفهان و شهرهای مجاور آن و بر ارزیابی‌هایی که سازمان‌های مختلف از جمله سازمان حفاظت‌از محیط‌زیست انجام داده، صحه گذاشته است.

**\* برخی از مدیران درصد توسعه سایر مجموعه‌های صنعتی اطراف اصفهان هستند**

او اضافه کرد: اگر پالایشگاه بخواهد مجموعه جدیدی برخلاف قوانین پالایستی بدون تناسب با شرایط زیست محیطی و اخذ مجوزهای لازم احداث کند، قطعاً بار مضاعفی برای شهر اصفهان خواهد داشت؛ به‌علاوه اینکه این مجموعه‌تهدیه‌های خود را بر اساس قانون، چه در حوزه تصریح کرد؛ عوارض آلودگی و چه در انجام

تهدات و مسئولیت‌های اجتماعی در خصوص کلان شهر اصفهان و شهرهای اطراف به نحو احسن انجام نداده است.

سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان، عزمی برای ارتقا و بهبود عملکردشان ندارند یا اینکه عزمی مسئولیت‌های اجتماعی که در حوزه‌های صنعتی اطراف اصفهان هستند، توسعه‌ای که در صنایع پتروشیمی انجام می‌شود و بخش کمتری از آن هم در داخل اصفهان در حال اجراست که باید با استانداردهای زیست محیطی هم‌تراز باشد یا اینکه توسعه به مجموعه خارج از استان تعلق بگیرد. صالحی گفت:مجموعه فولاد مبارکه در غرب اصفهان مستقر است و هم‌اکنون توسعه بخش‌هایی از آن، چه در داخل استان و چه در استان مجاور در حال وقوع است که این رخداد روی استان اصفهان از لحاظ شرایط زیست محیطی و آب‌وهوا تأثیرهای ناگواری خواهد داشت و برای مدیریت شهری نگران‌کننده است. او تا تأکید بر اینکه در شرایط فعلی توسعه صنایع، چه در فلات مرکزی کشور و چه در بخش‌های دیگری از صنایع که در محدوده کلان شهر اصفهان وجود دارد، صحیح نیست، اذعان داشت: وجود صنایع آلاینده خرد بدون رعایت فاصله شعاع ۵۰کیلومتری اصفهان نگران‌کننده است و چنانکه قرار است با مجوزهای اخیر شهرک صنعتی شهرصادر شعاع کمتر از ۵۰ کیلومتر اصفهان ایجاد شود، نگرانی‌ها را افزایش می‌دهد. سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: شهرهای مهم صنایع باید به تعهداتشان

## اصفهان زیبا

**\* مدیریت شهری \***

وجود این دسته از صنایع آلاینده و غیردانش‌بنیان را ندارد و همه دستگاه‌ها باید این موضوع را مدنظر قرار دهند. او با اشاره به اینکه احداث، بازسازی و بهسازی نیروگاه‌های اصفهان یا انتقال آن‌ها به خارج از شهر موضوع مطرح شده دیگری است، بیان کرد: به نظر می‌رسد این تصمیم‌گیری‌ها کارشناسی شده نیست و پرسش‌هایی در این خصوص پیش می‌آید که احداث مجدد نیروگاه‌های موجود چقدر زمان و هزینه لازم دارد؟! چقدر ممکن است این اتفاق رخ دهد؟! چقدر مدیران مرتبط در این زمینه عزم خود را جزم کرده‌اند؟! بازسازی یک مجموعه چقدر می‌تواند مؤثر و متناسب با شرایط محیط‌زیست بوده و خروجی قابل‌قبولی داشته باشد؟!

سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان خاطر نشان کرد: باید مجموعه نظارتی و قضایی و مدیران استانی با حساسیت بیشتری نسبت به این اقدامات ورود کنند و مسئولان ملی از جمله وزارت نیرو و وزارت نفت با دقت نظر بیشتری موضوع‌ها را در حوزه خودشان رصد کرده و با مردم اصفهان مهربان‌تر رفتار کنند تا علاوه بر اینکه بتوانیم وضعیت موجود را بهبود ببخشیم، مانع ایجاد شرایط بدتر از این شویم. صالحی با بیان اینکه آمارهایی که در جلسه‌های کارشناسی برای ما اعلام می‌شود، نشان می‌دهد گاهی در مسیر خلاف حرکت می‌کنیم، اظهار کرد: نه تنها برخی از مجموعه‌های مؤثر در وضعیت کنونی هوای اصفهان، عزمی برای ارتقا و بهبود عملکردشان ندارند یا اینکه عزمی دارند، اما حرکتشان بدون حمایت مدیران ملی است و با سرعت کم پیش می‌رود؛ بلکه آن‌ها در مسیری حرکت می‌کنند که شاید در آینده بار بیشتری به مشکلات محیط‌زیستی، به خصوص آلودگی هوای اصفهان اضافه خواهد شد.

او با اشاره به اینکه مجموعه‌هایی با راندمان پایین و آلودگی‌های بسیار زیاد در شهر اصفهان وجود دارد، خاطر نشان کرد: علاوه بر اینکه باید با مجموعه‌های کوچک غیرمجاز و آلاینده مانند کوره‌های اجزایی و کارگاه‌های صنعتی آلاینده برخورد کرده و آن‌ها را به شعاع بالای ۵۰ کیلومتر از اصفهان هدایت کرد، مجموعه‌هایی هم که راندمان پایین و آلودگی بسیار زیاد دارند باید تعطیل شوند. در جنوب غرب استان با مجموعه ذوب‌آهن واحد‌هایی با راندمان پایین مانند کک‌سازی وجود دارد که باید جابه‌جایی، انتقال یا تعطیلی آن در دستورکار قرار گیرد.

سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: هرچند در روزهای آلودگی هوا توجهات به پالایشگاه‌ها و نیروگاه‌ها معلقوم می‌شود؛ اما کارخانه‌های سیمان هم هستند که اغلب در تولیدشان از مازوت استفاده می‌کنند و باید درباره‌آن‌ها نیز چاره‌ای بیندیشیم.

صالحی خاطر نشان کرد: شورای اسلامی اصفهان در جلسه‌های مختلف موضوع‌ها را مطالبه می‌کند؛ هرچند بخش عمده‌ای از این موضوع‌ها از اختیارات حوزه شهری خارج است یا مجموعه‌ها در محدوده خارج از شهر اصفهان هستند؛ اما باید تدابیر جدی‌تری برای آن پیش‌بینی شود.

**ا گزارش روز**

**نخاله‌ها در اصفهان به بازیافت و پسماند ساختمانی تبدیل می‌شود**

مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری اصفهان گفت: اصفهان پس از تهران یکی از شهرهایی خواهد بود که تبدیل ۱۸۰۰ اتن نخاله ورودی به گردنه زینل را به بازیافت و مصالح ساختمانی

انجام می‌دهد و امیدوارم افتتاح این پروژه تا یک‌سال ونیم آینده انجام شود. غلامرضا ساکنی در نشست فصلی اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان اظهار کرد: از نگاه بیرونی، مردم عادی، حتی همکارانم در شهرداری اصفهان شاید اطلاعات کافی از اتفاقات رخ داده در سازمان پسماند ندارند. او با اشاره به اهمیت فعالیت حوزه خدمات شهری و مدیریت پسماند در حوزه شهرداری‌ها افزود: روزانه در شهر اصفهان با دومیلیون نفر جمعیت، هزار تن پسماند جمع‌آوری و وارد کارخانه پردازش می‌شود که در مبدأ در حوزه تولید، ذخیره‌سازی و حمل‌ونقل، انتقال و در نهایت در حوزه طراحی، شهرداری وظایفی دارد.مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه در حوزه پردازش سازمان پسماند سال‌های زیادی است که اقدامات خوبی انجام می‌شود و شهر اصفهان همواره در حوزه پسماند پیشتاز بوده، تصریح کرد: سال ۶۸ کارخانه پسماند اصفهان با دو خط فعالیت خود را آغاز کرده و جزو اولین‌ها در کشور است که پردازش پسماند و تبدیل کمپوست را انجام می‌دهد.

ساکنی با بیان اینکه امروز در اصفهان روش‌های نوین مدیریت پسماند، هوشمندسازی و فرهنگ‌سازی را در دستور کار داریم، گفت: اقدامات و پروژه‌های سازمان در چهار بخش شهر و شهروندی، عمرانی، فناوری‌های نوین و فعالیت‌های اجرایی تعریف شده است. او با بیان اینکه فعالیتی که در کارخانه انجام می‌شود یک کار شایانه روزی و وقفه‌ناپذیر است، ادامه داد: اگر یک روز هزار تن پسماند پردازش نشود، شرایط فاجعه‌بار است و به همین دلیل خطوط این کارخانه یک روز هم نمی‌تواند تعطیل باشد.

**\* برنامه راهبردی سازمان پسماند اصفهان دو هدف کلان دارد**

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه در بخش‌های مختلف پردازش پسماند در کارخانه اقدامات دقیقی انجام می‌شود، خاطر نشان کرد: در حوزه خطوط گزارش‌های دقیقی در حد دقیقه و ساعت ثبت و تحلیل می‌شود که این اقدامات نتیجه تلاش تمام همکارانم در سازمان و کارخانه است تا این پروسه یک روز هم توقف نداشته باشد. ساکنی با بیان اینکه برنامه راهبردی سازمان مدیریت پسماند شامل دو هدف کلان، چهار هدف خرد و ۱۲ راهبرد است، گفت: پروژه‌ها در حوزه راهبرد انجام می‌شود؛ یکی از مضایق آن اپلیکیشن شهروندی و توسعه آن در راستای اپلیکیشن اسبک است. گاهی اوقات امور شهرداری مغفول می‌ماند و باید تمام اقدامات همچون اسبک در مناطق و سازمان‌ها گسترش پیدا کند. او با بیان اینکه سامانه اسبک برای اولین بار در شهر اصفهان در حوزه جمع‌آوری پسماند اجرا شده و متفاوت با سایر اپلیکیشن‌ها در کشور است، تصریح کرد: در گذشته هفتگی یک بار پسماند جمع می‌شد و خدماتی همچون بیمه آتش‌سوزی وجود نداشت. این اقدام به ساختار ایمنی شهر کمک می‌کند. امیدوارم در حوزه توسعه مدیریت پسماند در آینده شاهد اتفاقات خوبی باشیم. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به توسعه ناوگان این سازمان، افزود: پس از ۱۰سال، نوسازی ناوگان انجام می‌شود، نزدیک به ۳۵ دستگاه خودرو تا پایان سال به ناوگان اضافه و دستگاه‌های فرسوده خارج می‌شود و به آلودگی محیط‌زیست نیز کمک می‌کند.

**\* قرارداد بازیافت پسماند ساختمانی ۱۸۰۰ تن در روز با اعتبار ۱۲۰ میلیارد با بخش خصوصی منعقد شد**
ساکنی با اشاره به پروژه‌های اجرایی عملیاتی در سازمان پسماند، اظهار کرد: دو خط که ناقص مانده بود راه‌اندازی شد و در شأن اصفهان نبود که تنها سایت دفع پسماند ساختمانی به این شکل باشد که در ابتدای دوره مدیریت به آن رسیدگی شد. ورودی سایت گردنه زینل با اعتبار هشت میلیارد ۵۰۰، تومان سامان‌دهی و بسیاری از خطرات و تصادفات در این منطقه برطرف شد.

او با اشاره به اینکه قرارداد بازیافت پسماند ساختمانی ۱۸۰۰ تن در روز با اعتبار ۱۲۰ میلیارد با بخش خصوصی منعقد شد، تصریح کرد: زمین کنار گردنه زینل در حال تعمیرات است و اصفهان نیز پس از تهران یکی از شهرهایی خواهد بود که تبدیل ۱۸۰۰ تن نخاله ورودی به گردنه زینل به بازیافت و مصالح ساختمانی را انجام می‌دهد. امیدوارم افتتاح این پروژه تا یک‌سال ونیم آینده انجام شود.مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه پس از اتمام احداث سکوی انتقال پسماند، روزانه ۲۵تن دفن مستقیم زباله کاهش پیدا می‌کند، ادامه داد: این پروژه زیست محیطی است که در دو سال گذشته آغاز شده است. ساکنی با اشاره به احداث شهرک بازیافت خاطر نشان کرد: پدیده زباله‌گردی تصویر نازیبایی در شهر دارد. برای جلوگیری از این اتفاق باید انبارهای سطح شهر جمع‌آوری شود. در اصفهان ۳۵۰ انبار وجود دارد که سال گذشته ۱۹۰ انبار غیرمجاز پلمب و به‌ازای آن، احداث شهرک بازیافت پیشنهاد شد. به این منظور ۱۸ هکتار زمین و ۱۲ میلیارد اعتبار اولیه در نظر گرفته شد. او با بیان اینکه از ظرفیت ۲۰ ماشین دوره‌گرد CNG و از طریق پیمانکار سامان‌دهی می‌شود، گفت: این اتفاقات در شهر اصفهان برای نخستین بار اتفاق می‌افتد. با لگاهی که در شهر اصفهان وجود دارد، مردم، شهرداری و شورای شهر و سایر دستگاه‌ها همراهی می‌کنند. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه‌ها و برنامه‌ها در دستور کار کارخانه افزود: زمانی‌که کارخانه ساخته شده، گاز وجود نداشته و سال‌ها به آن توجهی نشده است. کنترول آب شرب خریداری شد و انتقال آب انجام می‌شود؛ همچنین پروژه کاشکی از سمت باغ رضوان با اعتبار ۱۴ میلیارد تومان انجام شده است. ساکنی با بیان اینکه پروژه بیرون‌ریز، هاضم و زباله‌سوز در دستور کار قرار دارد، افزود: پالپوت‌۳ هاضم در کارخانه وجود دارد و قرارداد پنج‌تن در سال جاری و ۱۵۰ تن تا سال آینده منعقد می‌شود و زباله‌سوز ۳۰۰ تن در مرحله فراخوان قرار دارد.

**هدف مهم ما حفظ سلامتی شهروندان و پاکیزگی هوای شهر است**



به اهمیت داده‌ها و اطلاعات در زمینه بررسی وضعیت آلودگی هوای اصفهان افزود: شهرداری اصفهان، ۱۲ ایستگاه سنجش آلودگی و پایش کیفیت هوا را با بالاترین تکنولوژی روز دنیا خریداری کرده و سالانه مبالغ هنگفتی برای تعمیرات و نگهداری آن هزینه می‌کند تا از آن برای پایش دقیق آلودگی روزانه این کلان‌شهر، استفاده کند.حقی‌شناس‌بایان‌اینکه حفظ سلامتی شهروندان و پاکیزگی هوای شهر از



امدادرسانی، کاهش دید و مصدومیت جدی برای نیروهای امدادی می‌شود.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان تصریح کرد: با توجه به اینکه تلفات و خسارت‌های ناشی از دود بسیار بیشتر از حریق است، نظارت بر طراحی و اجرای سیستم‌های مدیریت دود در کنار سیستم‌های تشخیص،

اعلام و اطفای حریق ضرورت پیدا می‌کند.

آتشسباد مطلبی خاطر نشان کرد: بیشترین کاربرد سیستم‌های مدیریت دود در پارکینگ‌ها، آتریوم‌ها (فضاهای بزرگ و بیاز میان ساختمان‌ها)، مسیرهای فرار، تونل‌ها، ایستگاه‌های مترو، مراکز تجاری و سالن‌های همایش است؛ از این‌رو با توجه به اهمیت موضوع و بررسی‌های انجام‌شده، واحد اجراست و مدیریت دود در سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان افتتاح شد.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: امیدوارم با تأسیس این واحد در سازمان با نظارت دقیق بر طراحی و اجرای سیستم، گام مؤثری در کاهش خسارت‌ها و تلفات ناشی از حریق برداریم.

**ا اصفهان من، شهر زندگی**

### مخالف واردات خودروهای چینی نیستیم



وزیر صنعت با بیان اینکه واردات خودرو تو زامن رفع ناترازی‌ها در بازار مناسب است، گفت: ما می‌خواهیم رقابتی سودمند به نفع ظرفیت ملی ایجاد کنیم.

عباس علی‌آبادی در گفت‌وگو با تسنیم درخصوص برخی از موارد مطرح شده مبنی بر اینکه وزیر صنعت با واردات خودروهای چینی مخالف است، اظهار کرد: به نظر بنده خودروسازان در حوزه خودروهای برقی باید تمرکز ویژه‌ای بر تولید خودرو متناسب با اقلیم کشور خودمان داشته باشند تا بتوانیم نتایج مناسبی را به دست آوریم و تمرکز خود را بر واردات خودروهای برقی معطوف نکنند.

او با اعلام اینکه در بحث واردات خودرو مادر پیی رفع ناترازی در صنعت خودرو هستیم، افزود: در حوزه خودرو با تنوع رنگ، مدل و تکنولوژی روبه‌رو هستیم و تا زمانی که این ناترازی‌ها وجود داشته باشد برای مدیریت بازار واردات مناسب است.

#### اصلاح افزایش ۵۰درصدی مالیات‌ها در لایحه بودجه ۱۴۰۳ توسط کمیسیون تلفیق

نایب رئیس اول کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به بالا بودن رقم افزایش حدود ۵۰درصدی مالیات‌ها در لایحه بودجه ۱۴۰۳ گفت: چکش‌کاری‌های لازم در کمیسیون‌های تلفیق انجام خواهد شد.

به گزارش تسنیم، سید کاظم موسوی دربراه مهم‌ترین ویژگی لایحه بودجه ۱۴۰۳ اظهار کرد: بودجه ۱۴۰۳ در کل بودجه خوبی است؛ اما باید از تورم‌زایی و افزایش مالیات در بودجه خودداری شود.

او با بیان اینکه اصل مالیات در تمام کشورهای دنیا یک امر قابل قبول و پذیرفته‌شده‌ای است، گفت: ما نباید بودجه تورم‌زایی را به جامعه ارائه دهیم و درنهایت هم مردم و اصناف و تولیدکنندگان از کار قانونی و درست خود پشیمان شوند.

موسوی تأکید کرد: چکش‌کاری‌های لازم در کمیسیون‌های تلفیق انجام خواهد شد و هدف ما این است که مردم در آسایش باشند؛ نه اینکه بودجه‌ای به جامعه تقدیم کنیم که ۵۰ درصد به مالیات‌ها اضافه شود.

#### حذف سوخت یارانه‌ای ایرلاین‌ها در دستور کار کمیسیون اقتصادی

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری از بررسی حذف سوخت یارانه‌ای ایرلاین‌ها در کمیسیون اقتصادی دولت خبر داد و گفت: پروازهای ایران و عربستان به‌زودی از سرگرفته می‌شود.

به گزارش تسنیم، محمد محمدی بخش در نشست خبری در پاسخ به پرسش تسنیم درخصوص پیگیری حذف سوخت یارانه تحویلی به شرکت‌های هواپیمایی داخلی توسط وزارت نفت و نظر سازمان هواپیمایی کشوری اظهار کرد: موضوع حذف سوخت یارانه‌ای هواپیما از سال ۹۴ و هم‌زمان با آزادسازی قیمت بلیت هواپیما مطرح شد.

او ادامه داد: این موضوع طی سال‌های اخیر به دلایلی به توقیف افتاد. در زمان حاضر موضوع حذف یارانه سوخت تحویلی به شرکت‌های هواپیمایی داخلی در کمیسیون اقتصادی دولت در دست بررسی است. محمدی بخش افزود: باید به یک نکته اشاره کنم که شرکت‌های هواپیمایی خارجی سوخت را با قیمت آزاد دریافت می‌کنند، نرخ سوخت پروازهای باری و هلیکوپتری نیز آزاد است. فقط پروازهای داخلی و خارجی ایرلاین‌های داخلی سوخت یارانه‌ای ۶۰۰تومانی دریافت می‌کنند.

#### کاهش جرائم فیشینگ و کلاهبرداری اینترنتی با همکاری وزارت ارتباطات و پلیس فتا

وزیر ارتباطات گفت: به دنبال همکاری مشترک پلیس فتا و وزارت ارتباطات در زمینه مقابله با کلاهبرداری‌های سایبری یا فیشینگ شاهد بودیم که جرائم در این حوزه به شکل قابل‌ملاحظه‌ای کاهش پیدا کرد.

به گزارش تسنیم، عیسی زارع با بیان اینکه امروز دیگر این موضوع غیرقابل‌انکار است که زندگی‌های مردم بیش از گذشته به ابزارهای فناوری اطلاعات وابسته‌تر شده است، گفت: ابزارهای ارتباطات و فناوری اطلاعات درحال توسعه است و سرعت تحولات در این حوزه بسیار زیاد است.

او افزود: امروزه فناوری‌هایی همچون هوش مصنوعی، اینترنت اشیا، کلان داده و… در حال تبدیل شدن به ابزارهای عمومی هستند که زمان بلوغ آن‌ها از سال و ماه به زمان‌های بسیار کوتاه‌تر رسیده است.

# صمحنان زیبا

## اقتصاد



# ساختمان و صنعت اصفهان حادثه‌سازند!

## رئیس اداره بازرسی کار اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان از مؤلفه‌های تأثیرگذار در وقوع حوادث شغلی می‌گوید



مینا بیزی

دبیر گروه اقتصاد

مورد در بخش خدمات، ۲۵ مورد بخش معدن و بقیه در بخش سایر هستند.

|| باوجود نظارت‌ها و بازرسی‌هایی که انجام می‌شود، میزان حوادثی که در محیط کار هر ساله اتفاق می‌افتد، نسبت به سال گذشته تغییر محسوسی ندارند. درواقع درصد کاهش تعداد حوادث در مقایسه با سال قبل جزئی بوده است. چرا؟ ضعف از بازرسی‌هاست یا مؤلفه‌های دیگری دخیل هستند؟

کارگاه‌هایی هستند که جدید احداث می‌شوند یا توسعه داده می‌شوند. افرادی که بازنشست می‌شوند، نیروی انسانی جدید اضافه می‌کنند. مسلم است که قطعات و تجهیزات جدید و کارگران جدید هم به این کارگاه‌ها و نیروها اضافه می‌شوند. این تجهیزات ممکن است به لحاظ ایمنی مشکلاتی داشته باشند یا نیروهای جدیدی که اضافه می‌شوند، آموزش ندیده باشند.

کارگاه‌های ساختمانی مرتب در حال تغییرند. ممکن است که یک کارگاه دستگاه تراش داشته باشد ما می‌گوییم باید حتما حفظ داشته باشد و این را گوشزد می‌کنیم هفته بعد در حال سقف زدن هستند؛ یعنی ریسک جدیدی اضافه می‌شود هفته بعدش پله احداث می‌کنند. ممکن است این پله‌ها حفظ داشته باشد و به‌طور مجدد ریسک جدیدی اضافه می‌شود. باوجود این تفاسیر

هر هفته هم زمان با انجام فعالیت‌های جدید در ساختمان‌ها ریسک‌های جدید هم اضافه می‌شود. دلیل دیگری که ریسک حوادث ساختمانی را افزایش می‌دهد به متغیر بودن کارگران ساختمانی ارتباط پیدا می‌کند. به‌طور معمول در کارگاه‌های ثابت کارفرماها نیروهایشان را آموزش می‌دهند؛ ولی در کارگاه‌های ساختمانی نیروها مرتب تغییر می‌کنند. کارگران متغیر روزمزد در ساختمان‌ها بیشتر هستند. این باعث می‌شود که کارفرما نتواند به این کارگاه‌های ساختمانی که تراست و الزاماتی مانند کمیته حفاظت و مسئول ایمنی در این کارگاه‌ها رعایت نمی‌شود. به همین دلیل سقوط از ارتفاع و برخورد با اشیاء در ساختمان‌های بیشتر است. نکته دیگر اینکه پیمانکاران یا مجربان صلاحیت‌دار در ساختمان‌ها فعالیت نمی‌کنند. درواقع این افراد آموزش ایمنی ندیده‌اند و صلاحیت فنی کار ندارند. به خاطر همین خطرات به‌خوبی شناسایی نمی‌شود. از طرفی گستردگی و پراکنندگی کارگاه‌های ساختمانی بیشتر است. سایر کارگاه‌ها ثابت هستند؛ به همین خاطر بازرسی از این کارگاه نیز ثابت است؛ ولی کارگاه‌های ساختمانی به‌طور مداوم در حال تغییرند. ممکن است تعطیل شوند. یک‌سری از کارگاه‌ها در کوچه‌هایی هستند که همکاران مانی نتوانند شناسایی کنند. به همین خاطر حوادث ساختمانی

|| در کدام معادن حوادث بیشتر اتفاق می‌افتد؟

حوادث در معادن سنگ بیشتر است.

|| بازرسان شما قبل از انجام بازرسی‌ها، کارگاه‌ها را در جریان روند بازرسی‌ها می‌گذارند یا به‌صورت سرزده سرکشی‌ها انجام می‌شود؟

بازرسی‌ها با هر دو روش انجام می‌شود. بازرسی ادواری و موردی. براساس قانون کار بازرسی‌ها در هر ساعتی از شبانه‌روز می‌توانند از هر کارگاهی که مشمول قانون کار باشد بازرسی کنند. فقط کارگاه‌های خانوادگی برای بازرسی استثنا هستند که در این خصوص هم با مجوز دادستان هر ساعت از شبانه‌روز در خصوص مسائل ایمنی می‌توانند بازرسی انجام دهند. بازرسی ادواری به‌صورت سرزده بدون هماهنگی انجام می‌شود. بازرسی موردی هم زمانی انجام می‌شود که متقاضی یا

یک‌هزار و ۶۹ حادثه شغلی طی سال گذشته در استان اتفاق افتاده که آمار این حوادث بیشتر در بخش صنایع و ساختمان بوده است. یکی از موضوعاتی که مسئولان وزارت کار همواره روی آن تأکید داشته‌اند، کاهش حوادث کار است.

سال نوزدهم \* شماره ۴۷۲۶ \* چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۲

ارباب رجوع درخواست کند. به‌عنوان مثال یک متقاضی بخواهد صلاحیت بگیرد که به‌لحاظ ایمنی بررسی‌های لازم انجام شود. در این صورت بازرسی‌ها چک‌لیست‌هایی دارند که طبق این چک‌لیست‌ها از صنایع یا ساختمان یا کارگاه‌ها و… بازدید می‌کنند. جمع بازرسی‌های موردی و ادواری به بالای ۳۰ هزار می‌رسد.

|| زمانی که بازرسان به‌صورت انفرادی یا به‌صورت تیمی سرکشی می‌کنند تا ایرادات را احصا کنند، پس از گوشزد کردن و تذکر دادن چه تضمینی وجود دارد که این خطاها برطرف شوند؟ آیا بازرسان پس از احصای موارد نقض ایمنی و ایرادات پیگیری‌های لازم را انجام می‌دهند یا کارگاه‌ها به حال خودشان رها می‌شوند؟

بازرسان همه مواردی که درواقع مغایر با قانون هست یا از لحاظ ایمنی نقض دارد را احصای می‌کنند؛ سپس اقدام به تهیه ابرلاغیه می‌کنند. بسته به نوع صنعت یا کارگاهی که بازدید می‌کنند، این ابرلاغیه متفاوت است. درواقع هر موردی که مغایر با قوانین و مقررات است به‌صورت کتبی ابرلاغ می‌شود و به کارفرما مهلت می‌دهند که رفع نقض کنند. بازرسان یک فرجه‌ای هم برای رفع ایرادات مشخص می‌کنند. این فرجه برحسب نوع خطر به آن‌ها داده می‌شود تا رفع ناقص شود. برای یکسری تغییرات نیاز است که فرجه بیشتری به کارفرما‌ها داده شود. اگر خطر بزرگی باشد به‌صورت فوری باید مرفوع کنند. درواقع اگر خطر جدی وجود داشته باشد، بازرسان فوری به دادستانی و مراجع قضایی درخواست می‌دهند که در کارگاه ظرفیت خطر وجود دارد و کارگاه تا زمانی که خطر رفع شود بلمب می‌شود تا کارفرما اقدام کند و خطر رفع شود.

زمانی هم ممکن بوده بازرسی چندین مرتبه بازدید کره و تذکر داده باشد، ولی کارفرما اقدامی نکرده باشد. هیچ اراده‌ای هم برای تغییر اوضاع و اصلاح و بهبودی وجود ندارد.

در این صورت به مراجع قضایی معرفی می‌شوند. وقتی جان انسان‌ها در خطر باشد مراجع قضایی هم مداخلت نمی‌کنند.

|| چه تعداد بازرسی دارید و در طول یک سال چه میزان بازرسی انجام

#### دلیل دیگری که ریسک حوادث ساختمانی را افزایش می‌دهد به متغیر بودن کارگران ساختمانی ارتباط پیدا می‌کند. به‌طور معمول در کارگاه‌های ثابت کارفرماها نیروهایشان را آموزش می‌دهند

|| بازرسان شما قبل از انجام بازرسی‌ها، کارگاه‌ها را در جریان روند بازرسی‌ها می‌گذارند یا به‌صورت سرزده سرکشی‌ها انجام می‌شود؟

بازرسی‌ها با هر دو روش انجام می‌شود. بازرسی ادواری و موردی. براساس قانون کار بازرسی‌ها در هر ساعتی از شبانه‌روز می‌توانند از هر کارگاهی که مشمول قانون کار باشد بازرسی کنند. فقط کارگاه‌های خانوادگی برای بازرسی استثنا هستند که در این خصوص هم با مجوز دادستان هر ساعت از شبانه‌روز در خصوص مسائل ایمنی می‌توانند بازرسی انجام دهند. بازرسی ادواری به‌صورت سرزده بدون هماهنگی انجام می‌شود. بازرسی موردی هم زمانی انجام می‌شود که متقاضی یا

|| بازرسان شما قبل از انجام بازرسی‌ها، کارگاه‌ها را در جریان روند بازرسی‌ها می‌گذارند یا به‌صورت سرزده سرکشی‌ها انجام می‌شود؟

بازرسی‌ها با هر دو روش انجام می‌شود. بازرسی ادواری و موردی. براساس قانون کار بازرسی‌ها در هر ساعتی از شبانه‌روز می‌توانند از هر کارگاهی که مشمول قانون کار باشد بازرسی کنند. فقط کارگاه‌های خانوادگی برای بازرسی استثنا هستند که در این خصوص هم با مجوز دادستان هر ساعت از شبانه‌روز در خصوص مسائل ایمنی می‌توانند بازرسی انجام دهند.

بازرسی ادواری به‌صورت سرزده بدون هماهنگی انجام می‌شود. بازرسی موردی هم زمانی انجام می‌شود که متقاضی یا

### علت قیمت‌های سرسام‌آور در مسکن به خاطر احتکار زمین است!



**\* نهضت ملی مسکن: بزرگ‌ترین پروژه ساختمانی صد سال اخیر**

وزیر راه و شهرسازی بیان کرد: ما در نهضت ملی مسکن که یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های ساختمانی در ۱۰۰ سال اخیر است، در تأمین منابع مالی و مصالح و کیفیت باید نقاط ضعف و قوت را شناسایی کنیم؛ ضمن اینکه ساخت مسکن‌های ویلایی را هم در برنامه داریم که به‌مرور از سال آینده به مردم واگذار خواهد شد. به گفته او، در کل مسکن مهر هشت هزار هکتار زمین مورد استفاده قرار گرفت که این رقم در نهضت ملی به ۵۲ هزار هکتار برسید؛ همچنین تا پایان

می‌شود؟

حدوداً ۶۰ نفر بازرسی فعال داریم که در استان اصفهان فعالیت دارند. هر بازرسی در ماه موظف است که ۵۰ بازرسی در ماه انجام دهد. باوجود این تفاسیر طی یک سال ۶۰۰ بازرسی توسط هر بازرسی انجام می‌شود که مجموع بازرسی‌ها در طول یک سال به ۳۶ هزار می‌رسد.

|| تعداد بازرسی‌ها در بخش‌های مختلف اقتصادی استان چه میزان بوده است؟

در بخش ساختمان ۳ هزار و ۴۳۱ بازرسی، در بخش صنعت ۱۲ هزار و ۶۱۷ بازرسی، در بخش معدن ۸۶۷ بازرسی، در بخش خدمات ۶ هزار و ۸۸۳ بازرسی انجام شده است.

|| براساس بررسی‌هایی که انجام دادید، چه دلایلی در وقوع حوادث شغلی تأثیرگذار بوده و بیشترین مؤلفه تأثیرگذار در وقوع حادثه‌ها کدام بوده است؟

۲ هزار و ۱۱۸ علت داشته است. دلیل اصلی به‌کم‌کاری کارفرمایان ارتباط پیدا می‌کند. ۷۸۶ مورد عدم نظارت توسط کارفرما یعنی عدم نظارت برروال انجام کار و ۱۳۵ مورد عدم آموزش کارگر توسط کارفرما، ۱۶۱ مورد عدم تحویل وسایل حفاظت فردی به کارگران از سوی کارفرمایان؛ مانند نداشتن کلاه، کفش، ماسک، لباس کار ایمن. ۴۷ مورد دستگاه دارای نقض فنی و بدون حفاظ، ۵۱۱ مورد سهل‌انگاری و بی‌احتیاطی از سوی حادثه‌دیدگان و ۲۶ مورد عدم استفاده از وسایل حفاظت فردی توسط کارگر.

|| این حوادث بیشتر به چه صورت اتفاق افتاده است؟

آمار حوادثی که به‌صورت سقوط اشیا و لغزیدن و برخورد با اشیاست بیشتر است.

|| بیشترین حادثه دیده‌ها در کدام رده سنی بوده‌اند؟

در رنج سنی ۳۰ تا ۳۴ سال بیشترین تعداد ۷۷۳ نفر هستند. پس از آن بیشترین حادثه دیده‌ها در رده سنی ۳۵ تا ۳۹ سال هستند که ۱۸۷ نفرند. کمترین تعداد هم زیر ۱۶ سال بوده‌اند ۹ نفر.

|| و بیشتر حادثه دیده‌ها در کدام مقطع تحصیلی بودند؟

از این هزار و ۶۹ حادثه بیشترین حوادث مربوط به دیپلمه‌ها بوده است. یعنی ۲۹۸ نفر دارای دیپلم دچار حادثه شدند. پس از آن تعداد افراد دارای سیکل جزو بیشترین تعداد حادثه‌دیدگان هستند؛ یعنی ۲۶۶ نفر. حدود ۲۹۹ نفر حادثه دیده نیز در مقطع ابتدایی هستند.

|| حادثه‌دیدگان بیشتر خاتم هستند یا آقا؟

بیشترین حادثه دیده‌ها آقایان هستند. از ۱۰۷۲ مصدوم حدود هزار و ۱۶ نفر آقا هستند. ۵۶ نفر خانم یعنی پنج درصد خاتم هستند.

|| حوادث شغلی در چه بازه زمانی بیشتر اتفاق می‌افتند؟

قبل از ظهر، یعنی صبح‌ها اتفاق می‌افتد؛ چون نیروی کار در این بازه زمانی پرکارتر است.

#### افزایش ۳۳ درصد ترانزیت در سال جاری

او با اشاره به اینکه پروژه «ایران راه» در حال پیگیری است، گفت: در این پروژه وضعیت راه‌ها و ترانزیت، سیاست‌ها با کشورهای همسایه و منطقه و توسعه ظرفیت‌ها و کدپورها مورد بررسی قرار می‌گیرد. توافق در کدپورها و ترانزیت‌ها از مهم‌ترین درخواست‌های مقامات کشورهای مختلف است.

بذریاش بیان کرد: در هشت ماه امسال ۳۳ درصد ترانزیت به لحاظ وزنی افزایش یافته است؛ ضمن اینکه هنوز تا رسیدن به جایگاه واقعی فاصله داریم و راضی‌کننده نیست.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره به اینکه وام مسکن برای صنعتی سازی ۳۵ درصد افزایش یافته است، تأکید کرد: مقررات لازم به بانک‌ها ابلاغ و دو صندوق برای تأمین منابع دیده شده است.

**\* افزایش ۳۳ درصد ترانزیت در سال جاری**
او با اشاره به اینکه پروژه «ایران راه» در حال پیگیری است، گفت: در این پروژه وضعیت راه‌ها و ترانزیت، سیاست‌ها با کشورهای همسایه و منطقه و توسعه ظرفیت‌ها و کدپورها مورد بررسی قرار می‌گیرد. توافق در کدپورها و ترانزیت‌ها از مهم‌ترین درخواست‌های مقامات کشورهای مختلف است.

بذریاش بیان کرد: در هشت ماه امسال ۳۳ درصد ترانزیت به لحاظ وزنی افزایش یافته است؛ ضمن اینکه هنوز تا رسیدن به جایگاه واقعی فاصله داریم و راضی‌کننده نیست.

# خلق فضاهای خلاق شهری برای اصفهان

فضاهای شهر تاریخی در سخنرانی مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی اصفهان در دانشگاه فردوسی مشهد



**نقیسه حاجاتی**  
دبیرگروه میراث و گردشگری

**۱۴** مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، در کنفرانس دوازده روزه دانشگاه فردوسی مشهد، به سخنرانی با موضوع «خلق فضاهای شهری خلاق» در بافت تاریخی پرداخت و از تجارب مختلفی که شهر اصفهان در حوزه بافت تاریخی داشته است، بر نامه ها و همچنین استراتژی های سازمان نوسازی برای احیا و بازآفرینی بافت تاریخی این شهر سخن گفت.

شهر اصفهان تصریح کرد: مسئله امروز ما، خلق فضاهای شهری است؛ فضاهای شهری خلاق که می توانند ادبیات شهرسازی ما را تحت تأثیر قرار دهند. زمانی، اصطلاحی در ادبیات شهرسازی ما شکل گرفت به نام «بافت تاریخی». به این صورت که در شهر، مرزبندی انجام شد و گفتند فلان بخش، بافت تاریخی محسوب می شود و تعیین تکلیفش با اداره باستان شناسی است؛ در حالی که تصمیم گیری برای بقیه شهر که بافت معاصر است، بر عهده مسکن و شهرسازی قرار می گیرد. به روایت او، پیرو این دیدگاه، بافت تاریخی، «فریز» و هر روز ارزش کمتر شد، به مرور جایگاهش را از دست داد و فرسوده تر شد؛ همچنین بافت معاصر با یک ادبیات کاملا متفاوت شکل گرفت؛ این در حالی است که ما دارای شهر تاریخی هستیم؛ یعنی شهری که همه اجزای آن به صورت هماهنگ در طول تاریخ شکل گرفته و همیشه بخش های جدیدش خود را با شهر هماهنگ می کرده و همسو پیش می رفته است.

**\* اصفهانیت اصفهان را در نقطه نقطه شهر بازنمایی کنیم**  
محمد علی ایزدخواستی ادامه داد: اگر در داخل بافت تاریخی اصفهان قدم بزنیم، در هر نقطه می توانیم اصفهانیت اصفهان را در جای جای آن ببینیم؛ ولی وقتی در بافت مدرن قدم بزنیم، می بینیم که این بافت هیچ فرقی با بافت های مدرن تهران و کرج و شهرهای دیگر ندارد.

**\* ۵۰۰ هکتار از بافت تاریخی اصفهان، فرسوده است**  
محمد علی ایزدخواستی در جایگاه یکی از سخنرانان سومین کنفرانس بین المللی برنامه ریزی و مدیریت شهری در مشهد، تصریح کرد: در شهر اصفهان ۲۴۰۰ هکتار بافت فرسوده و ۱۷۰۰ هکتار بافت تاریخی وجود دارد. ۵۰۰ هکتار از این بافت تاریخی، بافت فرسوده محسوب می شود و یکی از مهم ترین مسائل مانیز در شهر اصفهان، مسئله فرسودگی بافت تاریخی است؛ چراکه مسائل خاصی را در پی دارد.



**\* مسئله امروز ما، خلق فضاهای شهری خلاق است**  
مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی

او افزود: اولین مسئله، احیای میراث شهری توأمانی با فرایند توسعه و برقراری پیوند میان توسعه و فضاهای بافت تاریخی است. هر روز شهرداری ها مشغول توسعه دادن فضاهای شهری هستند؛ اما مهم است که این توسعه بر مبنای ادبیات و معنای شهر شکل بگیرد. به عبارتی، بتوانیم اصفهانیت اصفهان را در نقطه نقطه شهر بازنمایی کنیم.

**\* فضاهای شهری باید امکان روایت پردازی را برای شهر فراهم کنند**

ایزدخواستی با تأکید بر اینکه اختیار فضاهای شهری با شهرداری است، تصریح کرد: وقتی درباره سیما و منظر شهری حرف می زنیم و ضوابط سخت گیرانه قائل می شویم، ممکن است به دلایل متعدد ضوابط اجرا نشوند؛ چراکه قصد داشته ایم در نمای ساختمان های مردم ورود کنیم؛ در حالی که شهرداری می تواند و باید اول، برای آن نقاطی که در اختیار خودش است، برنامه ریزی کند و به خلق فضاهای مناسب شهری بپردازد.

این در حالی است که حالا می بینیم در خیلی از مواقع حتی برای همین فضاهای در اختیار هم شهرداری ها نمادهای هویتی شهرهایشان را به کار نمی برند و فضاهای بی هویت خلق می کنند.

به روایت او، فضای شهری که در بافت معاصر می خواهد ایجاد شود، الزاما باید با ادبیات بافت تاریخی همسان باشد و فضای شهری که در بافت تاریخی، به ویژه بافت تاریخی فرسوده است، بر اساس نیازهای محلی برای زیست پذیری بهتر اجرا شود.

ایزدخواستی همچنین خاطرنشان کرد: تقویت هویت و حس تعلق شهروندان با افزایش ضریب ماندگاری درون فضای شهری صورت می گیرد. فضای شهری دهه نوا چهره آسان را درون خودش به وجود می آورد و به تقویت حافظه تاریخی می انجامد. این فضاها امکان روایت پردازی را برای ما مهیا می کنند که این روایت پردازی به شدت در تقویت حافظه تاریخی شهر نقش دارد.

**\* نقش مهم فضاهایی مانند «چهارباغ عباسی» برای شهرها**  
او در صحبت هایش به نقش مهم چهارباغ عباسی به عنوان یکی از فضاهای شهری شاخص اصفهان اشاره کرد و افزود: اصفهانی های دهه ۴۰ و ۵۰ بهترین لباس هایشان

را می پوشیدند تا به چهارباغ بروند و قدم بزنند. به عبارتی، چهارباغ «گذر» نبوده، بلکه «مقصد» محسوب می شده است. از اوایل دهه ۹۰ که چهارباغ به پیاده راه تبدیل شد، دوباره این جایگاه برای چهارباغ برگشت.

او همچنین این پرسش را مطرح کرد که «چقدر نقاط شهری مان نقاط هستند که قدرت انتقال حافظه تاریخی شهر را دارند و ما چقدر حافظه تاریخی شهر را مدیریت کرده ایم؟»

ایزدخواستی ادامه داد: اگر نتوانیم حافظه تاریخی شهر را مدیریت کنیم، با پدیده مهاجرت مواجه می شویم و بدتر با افرادی روبه رو هستیم که در فکر مهاجرت هستند؛ اما مهاجرت نمی کنند؛ در حالی که روایت هایی برای زندانشان نقل در شهر را هم ندارند. او تأکید کرد: نقاط شهری مثل چهارباغ، حافظه تاریخی شهر را به شدت قدرتمند می کنند و حس هویت و ماندگاری را افزایش می دهند. ما باید برای هر فضای شهری متناسب با فضای پیرامونی خودش ایده پردازی کنیم و حواسمان باشد به شدت از رفتار طراحی تیپ به صورتی که همه این فضاها را به صورت مشابه دریاورد، بپرهیزیم و بگذاریم هرکدام از این فضاها قصه خودش را داشته باشند.

**\* مسئله پیچیده میدان انقلاب و کد تاریخی چهارباغ عباسی**

او به یکی از مسائل شهری معاصر اصفهان هم اشاره کرد و افزود: چهارباغ وقتی به پیاده راه تبدیل شد، به کد تاریخی اش که حدود یک متر پایین تر بود، نزدیک شد. از طرفی، میدان انقلاب را در انتهای چهارباغ عباسی و ابتدای سی وسه پل داریم که حدود یک متر و ده سانتی متر ارتفاع بیشتری دارد. نوع مواجهه مان چه باید باشد؟ آیا میدان را تخریب کنیم؟ میدانی که طی چند دهه نقطه خاطره سازی برای شهر اصفهان بوده است، نباید به آسانی تخریب شود؛ اما از سوی دیگر، مجبوریم کف سازی را به اندازه یک متر و ده سانتی متر به ارتفاع پایین تر بیاوریم تا چهارباغ به سی وسه پل وصل شود.

محمد علی ایزدخواستی ادامه داد: به این نتیجه رسیدیم که میدان را بازنمایی کنیم و روی کد جدید از نو بسازیم؛ البته با یک مسئله بغرنج دیگر هم مواجه شدیم. در چهارباغ عباسی در دوره صفوی هفت حوض به وسیله آبراه به هم وصل می شدند. شش حوض را احیا

محمد علی ایزدخواستی ادامه داد: به این نتیجه رسیدیم که میدان را بازنمایی کنیم و روی کد جدید از نو بسازیم؛ البته با یک مسئله بغرنج دیگر هم مواجه شدیم. در چهارباغ عباسی در دوره صفوی هفت حوض به وسیله آبراه به هم وصل می شدند. شش حوض را احیا

محمد علی ایزدخواستی ادامه داد: به این نتیجه رسیدیم که میدان را بازنمایی کنیم و روی کد جدید از نو بسازیم؛ البته با یک مسئله بغرنج دیگر هم مواجه شدیم. در چهارباغ عباسی در دوره صفوی هفت حوض به وسیله آبراه به هم وصل می شدند. شش حوض را احیا

کردیم. هفتمین حوض دقیقا در مسیر حرکتی یکی از گذرهاست و به همین خاطر باید میدان را الزاما کوچک تر بسازیم.

**\* وقتی یک شبه تصمیم می گیریم مردم پس می زنند!**

او این پرسش را مطرح کرد که مدیریت شهری چگونه باید با حافظه تاریخی که در فضای شهری میدان انقلاب اصفهان طی نزدیک به صد سال شکل گرفته است، مواجهه شود؟

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در این باره تصریح کرد: بسیاری از مدیران شهری موقع تعریف پروژه عمرانی اصلا به این فکر نمی کنند که مردم چه تصویری از آن دارند و چه با آن خاطره ندارند؛ در حالی که با میدان نقش جهان خاطره دارند؛ هم خودشان و هم خاطره هایی که از نسل های پیشین شنیده اند. پدران ما خاطره هایی از نقش جهان دارند که در متشمان حتی به دوره صفویه می رسد و سینه به سینه نقل شده است.

**\* توسعه روایت ها، یک راه خاطر سازی برای فضاهای شهری است**

او همچنین در گزارشی اجمالی از پروژه های شهری در دست اجرا در سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، توضیح داد: تعداد زیادی از فضاها در حال طراحی و اجرا در شهر اصفهان هستند. فرایندی که داشتیم این بود: اول به انتخاب نقاط دارای ظرفیت بپردازیم. پهنه به پهنه هم حرکت کردیم. حدود ۳۰ نقطه فضای شهری پیدا کردیم که

**\* کنفرانس برای تقویت ارتباط دانشگاه و مدیریت شهری**  
محمد رحیم رهنما، عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد و دبیر علمی کنفرانس، نیز در این رویداد از دریافت بیش از ۳۵۰ مقاله به قلم پژوهشگران داخلی و خارجی در این کنفرانس خبر داد. به گفته او، ۲۵۰ مقاله پذیرفته شد که در قالب سخنرانی و پوستر و کارگاه های آموزشی طی دو روز برگزاری این کنفرانس بین المللی ارائه شدند. در این میان مقاله هایی نیز از پژوهشگران کشورهای کانادا، استرالیا، پاکستان و نیوزیلند در کنفرانس ارائه شد؛ همچنین احد ضابط، رئیس دانشگاه فردوسی مشهد، در سخنرانی ای در این کنفرانس تصریح کرد: مدیریت جامع شهری و ارائه خدمات شهری در کشور ما آن گونه که باید، دیده نشده است. اگر مدیریت جامع شهری وجود داشت، مسکن دیگر دغدغه دولت نمی شد و این موضوع با توجه به ظرفیت های موجود در شهرها به نتیجه می رسید.

همچنین اعلام شد که برترین مقالات در دو مجله «جغرافیا و توسعه فضای شهری» و «جغرافیا و توسعه ناحیه ای» به چاپ می رسند. در بخش برگزار کنندگان از شورای اسلامی شهر مشهد، دانشگاه فردوسی مشهد، مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر مشهد و شهرداری مشهد نام برده شده است.

## راهنمای گردشگری

### این هفته کجا بریم اصفهان گردی؟!

این هفته چند رویداد گردشگرانه در اصفهان در حال برگزاری است که می توانید در آن ها شرکت کنید. در ادامه، اسامی و توضیح های این رویدادها را ذکر می کنیم.

#### \* اصفهان گرد در عمارت سعدی!



«دیرستان سعدی» که ساخته معمار فرانسوی مشهور، آندره گدار بوده و حالا به «عمارت سعدی» حوزه هنری استان اصفهان تبدیل شده، این روزها شاهد یک رویداد گردشگرانه است. این رویداد که با نام «نیم رخ؛ بازدید از گنجینه های کمتر دیده شده اصفهان» شناخته می شود، در پنجمین دوره برگزاری، مخاطبان را به «عمارت تاریخی سعدی» دعوت کرده است. از ۱۸ تا ۲۴ آذر ۱۴۰۲، هر روز از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۲۱:۳۰ مخاطبانی که بلیت ده هزار تومانی سانس مدنظرشان را از سایت شهروند تیکت (shahrvandticket.ir) خریداری کرده اند، می توانند به دیدن این بنا بروند، فضاهای مختلف از جمله فضای پشت بام روبه عالی قناتپو گنبد مسجد شیخ لطف الله را ببینند، در سالن آمفی تئاتر مجموعه به صدای راهنمای صوتی معرفی بنا گوش بدهند، در طبقات بگردند و کتیبه های اشعار سعدی شیرازی را ببینند و البته از فضای گالری های مجموعه که این روزها منتخبی از آثار گنجینه حوزه هنری اصفهان را در خود دارند، دیدن کنند. این عمارت در گذر سعدی و در جوار میدان نقش جهان واقع شده است؛ در هنگام بازدید می توانید کتاب و کاتالوگ معرفی مجموعه را هم دریافت کنید.

#### \* اصفهان گردی با حال و هوای کریسمس ویلدا



سال هاست دغدغه مندان حوزه گردشگری تذکر می دهند که اصفهان با وجود محله جلفای نومی تواند به مقصد جذاب گردشگری سال نوی میلادی برای ایرانیان و خارجی ها تبدیل شود. امسال چند رویداد در این راستا برگزار شد یا در حال برگزاری است. رویدادی با عنوان «بازارچه مهریانی ویلدا-کریسمس» در روزهای ۱۵ تا ۱۷ آذر به ابتکار ارائه آرتوئیان در یکی از خانه های تاریخی جلفای نو در کوچه چهارسوق های خلفای نو برگزار شد و در آن زنان ارمنی و غیرارمنی به فروش دست ساخته ها و دست یختشان با موضوع ویلدا و کریسمس پرداختند. رویداد بعدی که این روزها در حال اجراست، «نمایشگاه و فروشگاه تزیینات کریسمسی و شیرینی های خانگی ارارمنه» است که از ۲۸ آذر تا ۳۱ دی (به جز روزهای دهم و یازدهم دی) در محوطه نمایشگاهی کیسای وانک برگزار می شود. ساعت نمایشگاه از ۱۴:۳۰ تا ۲۰:۳۰ تعیین شده است. برای حضور در این نمایشگاه می بایست بلیت تهیه کنید. گفتنی است، جامعه ارارمنه اصفهان پیش از این هم در تاریخ ۹ و ۱۰ آذر یک برنامه خلاقانه را با عنوان «شب در موزه» و به مناسبت «پنجاه و دومین سالگرد تأسیس موزه خاچاطور گسارتسی» برگزار کرده بودند. در این رویداد که برای اولین بار طی دو شب در سانس های نیم ساعته از ۱۸:۳۰ تا ۲۱:۳۰ اجرا شد، اشیاء و شخصیت های موزه در خلال اجراها و بازی نور و صدایه سخن درآمدند و مخاطبان با پیامودن مسیری در موزه با روایتی از زیست تاریخی جلفای نو، میراث ملموس و ناملموس ارارمنه اصفهان، تأثیرات و دستاوردهایشان آشنا شدند.

## دیدبان میراث

### پایان عملیات مرمت و پاک سازی اشیای موزه های مترویی اصفهان



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از اتمام عملیات مرمت و پاک سازی اشیای تاریخی در موزه مترویی اصفهان خبر داد. به گزارش میراث آریا، حمیدرضا محققیان با اعلام این مطلب گفت: با توجه به کشف اشیای تاریخی متعدد در مسیر خط مترویی اصفهان، در هفت سال گذشته با همکاری مترویی اصفهان، با نصب ویتترین های استاندارد در محل ایستگاه های مترو که به بافت تاریخی اصفهان منتهی می شدند، این اشیا در معرض دید عموم قرار گرفتند.

او ادامه داد: با توجه به فرارسیدن زمان مرمت و پاک سازی های دوره و همچنین رفع مشکلات احتمالی اشیا و ویتترین های موزه ایستگاه قطار شهری محور تختی اصفهان، گروه مرمتگران اشیای تاریخی این اداره کل با همکاری یگان حفاظت میراث فرهنگی استان پس از بررسی و فراهم کردن شرایط مناسب برای انجام عملیات مرمت و پاک سازی در محل، اشیا و ویتترین ها مرمت و پاک سازی کامل و مجددا به منظور بازدید عموم آماده سازی شد.

کریس پنجمین باتن رونالدو



النصر عربستان در چهارچوب مرحله یک چهارم نهایی مسابقات جام پادشاهی عربستان مقابل الشباب قرار گرفت. کریستیانو رونالدو فرصت داشت پنجمین گلش در ۲۰۲۳ را به ثمر برساند و همین اتفاق هم افتاد. در دقیقه ۱۷۴ دیدار، در حالی که بازی ۲-۳ بود، در میان شعار «مسی مسی» هواداران رقیب، کریستیانو حمله‌ای را آغاز کرد. او در پشت محوطه جریمه توپ را به اتاویو پاس داد و در یک دووی زیبا، دوباره خودش با پاس بازیکن سابق پورتو، در محوطه جریمه صاحب توپ شد و با ضربه به گوشه سمت راست دروازه گل چهارم تیمش را به ثمر رساند و صدای «مسی مسی» هواداران را ساکت کرد. این پنجمین گل فوق‌ستاره پرتغالی در سال میلادی ۲۰۲۳ بود. او در این سال با پیراهن النصر و تیم ملی پرتغال این آمار خارق‌العاده و ۱۴ پاس گل را ثبت کرده است و در ۳۸ سالگی رکورد ۶۴ گل و پاس گل را در اختیار دارد. این در حالی است که النصر تا پایان سال سه بازی دیگر هم دارد و رونالدو می‌تواند رکوردش را ارتقا دهد. برای دانستن اهمیت این کار کافی است رده‌بندی بیشترین گل در ۲۰۲۳ را تماشا کنیم. کیلیان امپابه، ستاره پاری سن ژرمن، در این سال ۴۹ گل به ثمر رسانده است. هری کین که در بایرن مونیخ رکورد را پشت رگورد می‌شکند هم مانند امپابه ۳۹ گل زده است. ارلینگ هالاند، مهاجم منچستر سیتی، یک گل بیشتر از این دو بازیکن به ثمر رسانده و ۵۵ گل است؛ دقیقاً مانند کریستیانو رونالدو. در بین این بازیکنان فقط یک نفر ۳۸ ساله بوده و او آوجوبه پرتغالی است که نشان داده دوران درخشش او در فوتبال دنیا تمام نشده است.

سرمربی سابق ذوب آهن در تیم ملی لبنان

فدراسیون فوتبال لبنان سرمربی جدید خود را انتخاب کرد تا این تیم یک ماه قبل از برگزاری جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ قطر فرصت آمادگی با سرمربی جدید را داشته باشد. طبق اعلام فدراسیون فوتبال لبنان، میو دراک رادولویچ به عنوان سرمربی جدید تیم انتخاب شد تا جایگزین نیکولا یورویچ شود. رادولویچ پیش از این در ۲۰۱۵ و ۲۰۱۹ هدایت تیم ملی فوتبال لبنان را بر عهده گرفت. تحت تیم هدایت او در ۳۷ بازی ۱۳ پیروزی، ۱۱ شکست و ۱۳ تساوی را کسب کرد که این بهترین عملکرد یک مربی در تاریخ فوتبال لبنان است. این سرمربی اهل مونته‌نگرو سابقه مربیگری در ذوب آهن، مینمار و مونته‌نگرو را هم در کارنامه داشت. لبنان در دو دوره قبلی حضور خود در جام ملت‌های آسیا موفق به صعود از مرحله گروهی نشده بود. ایلسا

صحنه‌ان زیبا



لیسانس داوری در جیب مردان سیاه پوش

برگزاری دربی با کمک داور ویدئویی



مسعود افشاری خیرنگار

صحنه‌ان زیبا از اشتباه‌های داوری در فوتبال ایران موضوع جدیدی نیست و در این دوازده هفته‌ای که از رقابت‌های لیگ برتر پشت سر گذشته ایم، تقریباً هیچ اشتباه‌ای وجود نداشته است که اشتباه‌های داوری امتیازی را نسوزانده باشد و صدای اعتراض هر ۱۶ تیم لیگ برتری از این موضوع‌ها به آسمان رفته است. به هر حال چند سالی است که کمک داور ویدئویی، فضای فوتبال را تحت کنترل خود قرار داده و در خارج از مرزهای ایران و کشورهای صاحب فوتبال این موضوع کاملاً حل شده است و تقریباً خبری از سوت‌های اشتباه نیست و داوران در آرمشی کامل مشغول قضاوت هستند. برای تیم داوری این اطمینان وجود دارد که چشم‌های بینایی در اتاق کمک داور ویدئویی نشسته‌اند و اگر سهواً

اشباهی صورت بگیرد، بلافاصله توسط داوران کمک به داور اصلی اطلاع داده می‌شود تا حقی از تیمی ضایع نشود. در جریان برگزاری رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا در این فصل هم تیم‌های سپاهان ایران، پرسپولیس و نساجی با سیستم ویدئویی قرض‌گرفته شده بازی‌های خودشان در مرحله گروهی را به پایان رساندند و فوتبال ایران برای اولین بار در رده باشگاهی توانست صاحب این تجربه شود؛ ولی رؤیای استفاده از «var» در همه مسابقات باشگاهی هنوز برای فوتبال ما به مرحله عمل نرسیده است و هنوز هم مشکلات سخت‌افزاری زیادی در این زمینه وجود دارد. بخش اول، هزینه خرید تجهیزات است که باید با نظارت یک شرکت خاص انجام شود و این هزینه در توان خیلی از باشگاه‌های ایرانی نیست؛ از طرف دیگر، استاندارد‌های قدیمی و بدون تجهیزات مادر خیلی از شهرها حتی توانایی رسید فدراسیون فوتبال مصمم است تا به هر طریق ممکن شرایط را برای

استفاده از کمک داور ویدئویی فراهم کند. اما در شرایطی که قرار است فردا (پنجشنبه) یکی از مهم‌ترین بازی‌های نیم فصل اول لیگ در قالب شهرآورد فوتبال تهران بین دو تیم پرسپولیس و استقلال برگزار شود، بازمه داستان کمک داور ویدئویی به سوژه اصلی تبدیل شده است و از آنجایی که این بازی می‌تواند تأثیر مستقیمی بر صدرنشینی استقلال و البته شانس سپاهان برای استفاده از نتیجه این بازی داشته باشد، بدون شک استفاده از کمک داور ویدئویی حق هیچ تیمی را ضایع نخواهد کرد. چند سالی است که فدراسیون فوتبال برای انجام این بازی به استفاده از داوران ایرانی رو آورده، ولی این موضوع باعث نشده است مشکلی در شهرآورد ایجاد نشود و دو تیم طبق روال سابق درباره تصمیم‌های داوری قیافه‌ای هم‌هنگ شده تا چند داوری به عربستان بروند و در این کشور، مراحل دریافت لایسنس راپشت سر بگذرانند. ماه گذشته

اولین جلسه کلاس‌ها برگزار شد و این ماه هم جلسه‌های دیگری به انجام رسید. عربستان هر چند هفته یک بار، عملکرد همه داورانش را آنالیز می‌کند و با برگزاری یک تست آمادگی جسمانی، عملکرد آن‌ها را زیر نظر می‌گیرد و چند ساعت داوران لیگ حرفه‌ای عربستان را در محیط شبیه سازی «var» قرار می‌دهد؛ داوران ایرانی هم بیشتر در این بخش توانستند از سیستم «var» استفاده کنند؛ البته بخش تئوری هم وجود داشت که در آن، صحنه‌های لیگ عربستان آنالیز شد و به نوعی، جلسه دانش‌افزایی بود. البته مدبران کلاس «var» همگی مورد تأیید فیفا هستند و رئیس دپارتمان لیگ عربستان «فرهاد ازارکستان» و رئیس دپارتمان لیگ یک عربستان هم «هاکان از استرالیا» است و هر دو زیر نظر «مانوئل از سوئیس» (رئیس کمیته داوران) کار می‌کنند. البته تأییدیه لازم در نهایت از سوی فرهاد ازارکستان صادر و به اطلاع فیفا خواهد رسید تا داوران ایرانی با

«آگهی مزایده»

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد دو واحد تجاری ساختمان نیک اندیش خیابان شهیدان به نشانی اصفهان، کنگازگر غربی بزرگراه شهید خرازی، نبش جنوبی خیابان شهیدان غربی با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۳۴، دو قطعه زمین مسکونی به نشانی اصفهان، خیابان همدانیان، جنب بازار کوثر ۵، کوی هدایت، کوی ساحل، بن بست گل ارغوان ۲ با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۳۵، سرقملی تعدادی از غرفات تالار ۲۵ میدان مرکزی میوه و تره بار اصفهان به نشانی اصفهان، کیلومتر ۶ جاده اصفهان - نائین با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۳۶، سرقملی تعدادی از واحدهای مجتمع خواروبار و خشکبار و مواد غذایی اصفهان به نشانی اصفهان، کیلومتر ۶ جاده اصفهان - نائین، جنب میدان مرکزی میوه و تره بار با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۳۷ و دو واحد مسکونی واقع در اصفهان، خیابان علامه امینی شرقی، مجتمع پارسیان ۴ و اصفهان، خیابان گلستان، کوی تابان، مجتمع عقیق با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۳۸ و دو واحد دفترکار شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام خمینی، کیلومتر ۸ جاده اصفهان - تهران، خیابان عطاالملک با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۳۹، راز طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی به فروش برسانند.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ ساعت ۱۰:۰۰ تا تاریخ بازدید: ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ تا ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰ زمان بازگشایی: ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ ساعت ۱۰:۰۰ ۱- ارائه اصل سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی یا ضمانت نامه بانکی به میزان و شرح مندرج در اسناد مزایده الزامی است. ۲- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد. ۳- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می‌باشد. ۴- شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و ارسال نمایند.

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می‌باشد. ۲- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برداعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد. ۳- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶-۰۲۱ «تبت نام/پروفایل مزایده گر» موجود است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

«آگهی مزایده»

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از بازارهای روز میوه سپاهان شهر و شهید کاشوری به ترتیب با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۱۷۳ و ۲۰۰۲۰۰۵۹۷۶۰۰۰۰۱۷۴ از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی و آگذا نماید. مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۲/۰۹/۲۹ ساعت ۱۰:۰۰ آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ ساعت ۱۰:۰۰ زمان اعلام برنده: ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ ساعت ۱۰:۰۰

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به میزان و شرح مندرج در اسناد الزامی است. ۲- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد. ۳- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می‌باشد. ۴- شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و ارسال نمایند. ۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می‌باشد. ۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برداعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد. ۳- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶-۰۲۱ اطلاعات تماس دفتر ثبت نام استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "تبت نام/پروفایل مزایده گر" موجود است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی تجدید مناقصه

شهرداری درجه براساس بودجه عمرانی سال ۱۴۰۲ ادامه عملیات اجرایی سالن ورزشی ولاشان با برآورد اولیه ۰۰۰/۰۰۰/۴۵۵/۳۷ ریال و شرح زیر به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد شرکت کنندگان در مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: پنج درصد مبلغ اعتبار فوق (به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۸۸۰/۱ ریال) به صورت ضمانت نامه بانکی یا سپرده نقدی واریز به حساب سپرده شهرداری به شماره حساب ۲۰۱۵۴۳۳۵۵۸۰۰۴ پیشنهاد دهندگان می‌بایست جهت دریافت اسناد تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۲۰ از سامانه ستاد اقدام نمایند. و نسبت به بازگذاری اسناد و پیشنهاد خود تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ اقدام نمایند. پیشنهادات واصله در ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ با حضور اعضاء کمیسیون عالی معاملات شهرداری، در محل دفتر شهردار بازگشائی و برنده مناقصه اعلام خواهد شد.

نحوه اجرای پروژه و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مناقصه و ضمانت آن درج گردیده است. کلیه اشخاص حقوقی و شرکتها دارای تایید صلاحیت و رتبه بندی معتبر با رعایت ظرفیت خالی (مجاز) و ارجاع کار. توانائی ارائه تضمین شرکت در مناقصه و تهیه ضمانت نامه انجام تعهدات عقد پیمان داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم و سابقه کار مرتبط با پروژه‌های مذکور.

وب سایت شهرداری: www.dorcheh.ir تلفن: ۳۳۷۶۲۴۵-۰۳۱ داخلی ۳۱۲ سید محسن تجویدی شهردار درجه

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در نظر دارد پروژه ذیل به شماره فراخوان ۲۰۰۲۱۰۰۹۲۵۰۰۰۰۱۷ را به افراد واجد شرایط و از طریق مناقصه عمومی، براساس مشخصات و شرایط مندرج در اسناد مناقصه واگذار نماید. - عنوان پروژه: عملیات تکمیل ساماندهی بازار نیم آور - مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال): ۰۷۰،۰۹۰،۱۶۱،۵۹۸،۴۳ (چهل و سه میلیارد و پانصد و نود و هشت میلیون و یکصد و شصت و یک هزار و هفتاد ریال) - مدت اجرای عملیات: ۷ ماه شمسی - مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال): ۲،۱۷۹،۹۰۸،۰۵۴ (دو میلیارد و یکصد و هفتاد و نه میلیون و هشت هزار و پنجاه و چهار ریال) لذا متقاضیان می‌توانند تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۳۰ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. - مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ تعیین میگردد. سایر شرایط و مشخصات در اسناد مناقصه درج گردیده که پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء نموده و به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

# شعر مقاومت در آرزوی صبح آزادی

گفت وگویی «اصفهان زیبا» با دکتر نرگس گنجی، استاد زبان و ادبیات عرب، در خصوص جریان شناسی شعر عرب و جایگاه شعر مقاومت در این نوع ادبی

سیده فاطمه نظام الدین

دانشجوی زبان و ادبیات عرب

ادبیات یکی از جلوه های ظهور احساسات عمیق و باورهای ریشه دار است. تاریخ ادبیات مقاومت آمیخته با مفاهیم نلم سستی، پایداری در مقابل ستم، وطن دوستی و دفاع از ارزش های دینی و به طور خاص «ادبیات مقاومت» نامیده می شود، چیزی است که با تحولات منطقه فلسطین در یک قرن اخیر مطرح شده و «ادبیات فلسطین» نیز نامیده می شود. یکی از نکات قابل توجه که ادبیات فلسطین را از ادبیات پایداری به معنای عام کلمه متمایز می کند، رنگ و بوی عاطفی و محتوای عاشقانه اشعار است. چیزی که در وصف سرزمین انبیا سروده می شود و این زمین عجایم را می بخشد یا پایبندی ها و حماسه ها روایت می کند. دکتر نرگس گنجی، عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات دانشگاه اصفهان و رابط انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی در این دانشگاه است. بخش قابل توجهی از تألیفات و موضوعات مورد پژوهش دکتر گنجی به ادبیات مقاومت و همچنین ادبیات تطبیقی اختصاص یافته است. «ویژگی ها و عناصر فکری» موضوعی و فنی شعر مقاومت فلسطین از ۱۹۶۷ تا سال پنجم اتفاده موضوع پایان نامه ارشد و «فن القصة القصیرة عند سمیرة عزام» هنر داستان کوتاه از نظر سمیرا عزام) موضوع پایان نامه دکترای ایشان بوده است. با توجه به تحولات اخیر سرزمین اشغال شده فلسطین و به شهادت رسیدن تعدادی از شعرا و ادیبای این منطقه در درگیری های اخیر، نرگس گنجی در خصوص شعر عرب و جایگاه موضوع مقاومت در ادبیات این ناحیه از دنیا بر ایمان گفته است. ✪

ریشه و مبداء شعر مقاومت به طور کلی و فارغ از مسائل فلسطین اشغالی به کجا بازمی گردد؟

ادبیات مقاومت به طور کلی و شعر مقاومت به عنوان بخشی از این نوع ادبیات، پیشینه دیرینه ای دارد. از دیرباز تا کنون، هر ملتی که به وسیله ادبیات در مقابل ظلم و ستم و بی عدالتی اعتراض و حقیقت را بیان و نوعی تسلیم ناپذیری در مقابل ظلم یا فساد را مطرح کرده باشد، همین به نوعی ادبیات مقاومت است؛ ولی اصطلاح ادبیات مقاومت را به طور خاص از چندین دهه پیش برای ادبیات فلسطین، ادبا و پژوهشگران این منطقه مطرح کردند و ویژگی های مختلفی هم دارد.

اشعار شعری عرب در حوزه مقاومت چه ویژگی هایی دارد؟ مثلاً در اشعار محمود درویش مبارزه طلبی را می بینیم.

ادبیات مقاومت و به خصوص شعر مقاومت اقتدار و شجاعتی دارد که بیان کننده تسلیم ناپذیری در مقابل ستم و مبارزه طلبی است. این مبارزه طلبی فقط در شعر محمود درویش دیده نمی شود؛ بلکه در شعر بسیاری از شاعرانی که به نوعی به جریان ادبیات مقاومت منتسب اند، وجود دارد و در شعر سمیع القاسم و هارون هاشم رشید و خیلی های دیگر هم دیده می شود. علت اینکه ایرانی ها از این شعر با این ویژگی هایش در ده های اخیر، خصوصاً در بیست سال اخیر، استقبال کردند و خیلی هایش ترجمه و خوانده می شود، روح حق طلبی و صراحت و سادگی موجود در این شعر است و همچنین جنبه مردمی آن و اینکه صدای اعتراض ملت های خاورمیانه و به طور خاص ملت فلسطین را می رساند. این اسم گذاری از زمانی باب شد که فلسطین اشغال شد.

شعر مقاومت الزاماً مختص فلسطین است؟

چواب منفی است. هر ملتی می تواند در ادبیاتش حق طلبی داشته باشد و در اشعارش در خصوص اشغال احتمالی دشمن مقاومت کند. می تواند از حقوق خودش دفاع کند و در مقابل ظلم پایداری کند. دیدام بعضی شعر دوران جنگ خودمان را هم که مربوط به حمله رژیم صدام می شود،

تحولاتی که پیش آمد، شعر مصر و عراق هم به همین کاروان شعر نو و شعر متحول پیوستند.

آیا مردم غیر عرب زبان می توانند با این اشعار که ریشه در فرهنگ عرب دارد، ارتباط بگیرند؟ به خصوص با ترجمه شعر و تغیییری که حین ترجمه پیش می آید.

ترجمه هیچ موقع جای شعر اصلی را نمی گیرد؛ چون شعر زیبایی هایی دارد. جنبه موسیقایی شعر، جنبه های سبکی اش، جنبه های واج آرای و انواع بازی های زبانی که در شعر هست، قابلیت ترجمه را ندارد. با وجود این محدودیت ها، مترجمان استقبال می کنند و ادبیات عرب در دنیا ادبیات مطرحی است؛ اما در این دنیا بزرگ نمی توانیم قضاوت بکنیم که ملت های مختلف با زبان های مختلف چقدر با پیام و محتوایی که در شعر فلسطین وجود دارد، آشنایی دارند. در بیش از ۲۲ کشور عربی، زبان عربی رواج دارد.

میزان توجه این ملت ها به شعر مقاومت، به سیاست های فرهنگی کشورشان و همین طور رویکردهای مجلات و جرید و آموزش و پرورش و دانشگاهان ارتباط دارد. در ایران نیز از اوایل دهه هفتاد به بعد، به دلایل مختلفی از جمله افزایش تعداد دانشجویان و فارغ التحصیلان رشته زبان و ادبیات عربی و مترجمان این رشته، ترجمه شعر عربی بارش چشمگیری مواجه شد. طبیعتاً بخشی از این فارغ التحصیلان یا استادان یا دانشجویان هم به شعر مقاومت توجه کرده و درباره آن کنجکاو بوده اند.

از قبل از انقلاب نیز ترجمه شعر مقاومت با جریان خیلی کم رنگی شروع شده و هرچه پیش رفته، بیشتر شده است. ولی قضاوت درباره اینکه این ترجمه ها تا چه اندازه موفق هستند، راحت نیست. این مترجمان ادبیات عرب و خصوصاً شعر عرب یک سطح از ذوق ادبی ندارد. یکی از دلایل اینکه کتاب هایی که ترجمه شعر مقاومت هستند بازار گرمی ندارند، همین است. ولی شاعران یا نویسندگانی که رویکردهای دیگری دارند، مثل شعرهای عاطفی یا جریان رمانتیسم، می توانند مخاطبان بیشتری را جذب کنند.

یادمان باشد که شعر نیاز به رسانه دارد. شعر حرفی است که گفته می شود و این حرف خاص است و این خاص بودنش باعث شده که شعر لقب بگیرد؛ ولی شعر خودش رسانه نیست و نیاز به رسانه دارد. شعر نیاز به روزنامه و مجله و صفحات مجازی دارد و باید آن را در انواع و اقسام کلیپ های صوتی و تصویری مطرح کرد. نباید تأثیر رسانه های صوتی و تصویری و فضای مجازی را در شناساندن شعر عربی به طور کلی و شعر مقاومت به طور خاص دست کم بگیریم. این نکته در ایران به نظرم خیلی تأثیرگذار بوده و طبیعتاً در دنیا هم همین طور است. این رسانه های می توانند معرف ادبیات بسیاری از کشورها باشند. رسانه های صوتی و تصویری بیشترین تأثیر را دارند و شعر هم دارد؛ از همین ابزار برای گسترشش در جهان استفاده می کند. ولی این که توقع داشته باشیم شعر مقاومت در افکار مردم دنیا تأثیرات آن چنانی بگذارد، قطعاً این اثرات آن قدر که توقع دارید، وسیع نیست. شاید چند درصد مردم دنبال شعر و ادبیات باشند. اقلیتی هستند که ادبیات را دوست دارند و از آن تأثیر می پذیرند. تعدادی هم هستند که هیچ ارتباطی با ادبیات ندارند. حتی در دانشگاه ها و مراکز آموزشی مثل مدارس، خیلی از معلم ها و مدرسان ادبیات چندانی از ادبیات تدقیق نمی کنند و جذبش نمی شوند و طبیعتاً نمی توانند دیگران را هم آن چنان جذب کنند.

در خصوص تغیییر و تحولاتی که در این گونه ادبی با تمرکز بر مقاومت پیش آمده بگویید.

شعر مقاومت از تحولات شعر جدید عربی برکنار نیست و هر اتفاقی که با نظر قالب و ساختار و رویکردهای ادبی و تحولات سبکی در شعر معاصر عرب اتفاق افتاده، همان اتفاقات و تغیییر و تحولات در شعر مقاومت هم دیده می شود. مثلاً قبل از اوج گیری شعر مدرن عربی یا شعر تفغیله، تعداد آثاری که شعری منطقه شامات و به طور خاص فلسطینی ها یا قالب های جدیدی می گفتند، کم بود و شعرشان شعر عمودی یا شعر کلاسیک بود؛ ولی با

مختلف علاقه و اهتمام زیادی نشان داده اند. برخی از این نمادها از طبیعت گرفته شده است؛ مثلاً برخی از گیاهان یا حیوانات مانند کیوتو و گنجشک نماد هستند؛ یا مرغ نوروژی یا برخی از گل ها و گیاهان نمادی از سرزمین فلسطین هستند؛ مانند نارنجستان، پرتقال و زیتون. در کنار این نمادهای طبیعی، افسانه ها و بحث های تاریخی مانند تاریخ انبیا، اساطیر بینالنهرین یا حتی اساطیر یونان که ارتباطی هم با جهان عرب ندارد، در شعر معاصر عربی استفاده شده و به کار می رود.

عرب ها حماسه به معنایی که در ایران و یونان بوده ندارند. اسطوره هایی هم که دارند، مربوط به دوران قبل از اسلام است که آن سرزمین ها سرزمین های عربی محسوب نمی شده است. یعنی بعضی از اساطیر مربوط به تمدن بین النهرین و انواع تمدن هایی می شده که در منطقه آسیای غربی و عراق بوده است. بخشی هم نام های انبیا و بزرگان ادیان توحیدی و ادیان ابراهیمی از جمله اسلام است که در اشعارشان به دلایل مختلف به کار می برند. نمادها موجب افزایش بار معنایی شعر می شوند و ایجازش را بیشتر می کنند. به هر حال اعتماد به حافظه تاریخی و جغرافیایی ملت های عرب می تواند برای خواننده جذاب و الهام بخش باشد. این ویژگی در کل شعر معاصر عربی کم و بیش دیده می شود و شعر فلسطین هم به عنوان بخشی از شعر معاصر عربی همان ویژگی ها را در خود دارد.

غلبه و قدرت شعر نسبت به دیگر قالب های ادبی همچون داستان در انتقال مضامین مقاومت چگونه است؟

شعر در دنیا در حال حاضر غلبه ای بر سایر انواع ادبی ندارد. شاید روزی بوده که شعر در جهان عرب حرف اول را می زد؛ ولی عرب ها امروز چه در زمینه داستان کوتاه و چه در زمینه رمان و نمایشنامه و ژانرهای مختلف ادبی آثار خوبی دارند. علت اینکه در دانشگاه های ما توجه بیشتری به شعر می شود، فقط کوتاه بودن و سادگی شعر است؛ هر چند برخی برداشت هایی که از این شعرهای می شود، بسیار سطحی است. پیام مقاومت را در داستان و رمان و نمایشنامه و در انواع مختلف ادبی دیگر که در حیطه نثر قرار می گیرند، بهتر از شعر می شود منعکس کرد.

علت اینکه ما فکر می کنیم شعر غلبه دارد، این است که خودمان آشنایی چندانی با نثر عربی نداریم و همیشه به ادبیات عرب از نگاه اینکه شعر است نگریم؛ این، هیچ دلیلی وجود ندارد که ما اثبات کنیم در ادبیات عرب غلبه با شعر است.

برخی از شاعران فلسطین که اشخاص نظامی نبوده اند، هدف ترور قرار گرفته اند. دلیل این ترور چیست؟

ماهیت رژیم صهیونیستی درباره ترور هنرمندان یا نویسندگان روشن است. آن ها می خواهند فکر آزادی خواه و عدالت طلب و حق طلب را محو کنند و برایشان مهم نیست که این فردی که ترور می کنند، نظامی یا غیرنظامی باشد. اتفاقاً از نظر جریان صهیونیست یک فکر خلاق و یک قلم خلاق شاید خیلی خطرناک تر از تفنگ باشد. به طور کلی، نظام های خودکامه در دنیا خصوصاً نظام آپارتاید اسرائیل هیچ یایی ندارند از اینکه شاعر و نویسنده را حذف کنند. کمال ناصر شاعر، غسان کنفانی نویسنده و ناجی العلی کاریکاتورست ترور شده اند؛ لذا این ترورها برای حذف اندیشمندان است و کسانی که با فکر و هنرشان می توانند حقایق را ثبت بکنند. در تاریخ طبیعی است که وقتی هنرمندی یا هنرش واقعیت های تلخی را ثبت و از یک حقیقت فاع می کند، دشمنان آن حقیقت او را حذف فیزیکی بکنند.

شعری عرب در عین سرودن اشعار منتسب به مقاومت، اشعار عاشقانه زیادی دارند و در عین حال، این اشعار عاشقانه به خصوص در

میان ایرانیان بیشتر دیده و دست به دست می شود. دلیلش چیست؟

مفهوم عشق در شعر و ادبیات یکی از رایج ترین مفاهیم در ادبیات کل جهان است. مضامین عاشقانه رانمی شود از شعر جنگ و شعر اجتماعی جدا کرد. در جنگ و مبارزه هم عشق و زیبایی است و همه این ها با هم است. البته شعری فلسطین از سرزمین وطن خودشان هم به عنوان معشوق و محبوب یاد می کنند؛ ولی اینکه وطن یا سرزمین معشوق یا محبوب باشد، یک بحث است.

بحث دیگر این است که شعر عاشقانه عربی در همه جای دنیا ممکن است طرفدار داشته باشد و در ایران هم همین طور. به همین دلیل است که می بینیم شعرهای نزار قبانی که عاشقانه سراسرت و سوری است و در عین حال برای فلسطین اشعار خوبی سروده، آن بخش از اشعار عاشقانه ایشان معروف شده است. شعری متنوعی همچون عاشقانه و توصیف طبیعت هم دارند؛ بنابراین ماهیت شعر تنوع طلب است و به هر موضوعی می پردازد. به همین دلیل این تنوع و تکثر در موضوعات شعر عربی از قدیم بوده و الان بیشتر شده و عشق یکی از رایج ترین مضامینی است که در ادبیات هر ملتی پیدا می شود و کاملاً طبیعی است.

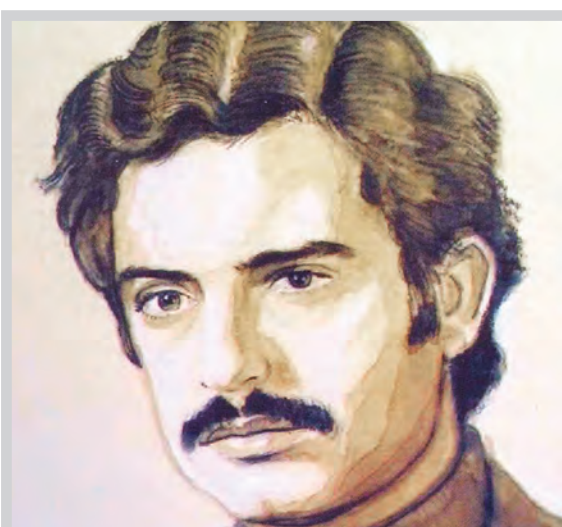
توقع ما این است که مسئله فلسطین در شعر عربی بیش از اشعار سایر ملت ها باشد؛ ولی در ادبیات دنیا هم کمابیش مصرف شده است. در سال ۱۳۷۲ مقاله ای ترجمه کردم و در مجله شعری در تهران منتشر شد. در آن مقاله نشان می داد که مسئله فلسطین در شعر اسپانیامنعکس شده است. در ادبیات معاصر ما نیز مسئله فلسطین منعکس شده است؛ ولی تعداد این آثار در ایران زیاد نیست. بیشتر در دانشگاه ها مقاله و کتاب در این خصوص نوشته شده است.

این طور هم نبوده که این اشعار شناخته نشوند یا آثار مرتبط با موضوع فلسطین گردآوری نشوند. به صورت تصادفی طی این دو سه دهه گذشته چند باری دیده ام که اشعار شعری ایرانی برای فلسطین، توسط افراد مختلفی گردآوری و در مجموعه ها منتشر شده است. ولی انتظار اینکه مسئله فلسطین موضوع اصلی شعر ایران باشد، انتظاری غیرعادی است؛ چون هر ملتی سلاطین و مسائل خودشان را در اشعارشان مطرح می کنند؛ اما ملت ایران و ملت اسلامی توجه خاصی به مسئله فلسطین دارند. به همین دلیل، شاید در هر کدام از کشورهای اسلامی با هر زبانی که مردمش تکلم می کنند، بشود نمونه هایی از اشعار را که در آن با ملت فلسطین همدردی شده باشد، پیدا کرد.

ارتباط ادبیات فلسطین با ادبیات مهاجرت چگونه است؟

در ادبیات عربی وقتی از ادبیات مهاجرت صحبت می کنند، معمولاً منظورشان آن دسته از ادیبای کشورهای حاشیه دریای مدیترانه به خصوص لبنان است که از سال ۱۸۰۰ به بعد به تدریج به آمریکای شمالی و آمریکای جنوبی مهاجرت کرده اند که از آن ها با عنوان «ادیبای مهاجر» یاد می شود. ولی مهاجرت برای انسان فلسطینی یک موضوع ناگزیر است. زندگی نامه هر کدام از شعرا و نویسندگان کشور، محل اقامتشان را عوض کرده اند و بعضی هم بعد از مدتی به سرزمین های اشغالی بازگشته اند.

به جنبه مهاجرت ادبیات فلسطین به صورت جداگانه نگاه نشده است؛ چون این شعرا و ادبا به صورت دلخواه هجرت نکرده اند. شعری مهاجر در جست و جوی زندگی بهتر به صورت اختیاری مهاجرت کردند؛ اما شاعر فلسطینی وقتی از سرزمین خودش می رود، این رفتن با فشار شرایط و بدون اختیار صورت گرفته است. این مدل مهاجرت موضوعی است که تا حد زیادی در ادبیات فلسطین منعکس شده است؛ اما ادبیات فلسطین همان ادبیات مهاجری نیست.





## حدیث

### نعمت به هنگام گناه



امام صادق (ع) می فرماید: به راستی که چون خداوند خیر بنده ای را بخواهد و آن بنده گناهی مرتکب شود، خدا به دنبال آن گناه، او را (در همین دنیا، زود) کیفری می دهد و استغفار را نیز به یاد او می اندازد؛ اما چون برای بنده ای بدی خواهد و او گناهی کند، خدا به دنبال نعمتی به او دهد تا استغفار را از یاد او ببرد و به آن حال (معصیت و غفلت) ادامه دهد. و این است گفتار خدای عزوجل: «به تدریج و آهستگی آن ها را غافلگیر کنیم از راهی که ندانند.» (اعراف، ۸۲)؛ یعنی از طریق (دادن) نعمت، هنگام ارتکاب گناهان.

«الکافی، ج ۲، ص ۴۵۲»

## داستان و اژه ها

### بوی ادکلن از کجا آمده؟



واژه فرانسوی eau de cologne در اصل به معنای «آب کلن» است. این نام برگرفته از شهر کلن آلمان است که به زبان آلمانی «کلن» تلفظ می شود.

در سال ۱۷۸۸، یک عطرساز ایتالیایی به نام جیوانی ماریا فائونا پس از سفرش به شهر کلن آلمان، به برداشتن نامهای نوشت و در آن اظهار کرد که رایحه ای رایافته که بوی صبح دل انگیز بهار ایتالیا و عطر بهار نارنج پیچیده در هوای پس از باران را به خاطر می آورد. او نام این رایحه را به افتخار شهری که در آن چنین رایحه ای رایافته بود، ادکلن «Eau de Cologne» نامید.

## آکواریوم

### دست کاری ژنتیک آبزیان به دست مارماهی برقی!



مارماهی برقی یا الکتریکی یک ماهی گوشت خوار است که برخلاف نامش، یک مارماهی نیست، بلکه به خانواده کارماهی ها تعلق دارد. آن ها را مارماهی برقی می نامند؛ چون بار الکتریکی بسیار زیادی برای فلج کردن شکار و فراری دادن شکارچیان خود تولید می کنند. حالا پژوهشی نشان داده است که جریان الکتریکی مارماهی های برقی این پتانسیل را دارد که تکه های DNA موجود در آب را وارد سلول ماهی های دیگر کند و ژنتیکشان را تغییر دهد. دانشمندان دانشگاه آگنویا در ژاپن به مطالعه این ماهی ها پرداخته اند. آن ها می خواستند ببینند که آیا در واقعیت مارماهی های برقی می توانند فرایند انتقال ژن را در محیط های آبی تسهیل کنند یا نه. پتانسیل الکتریکی تخلیه الکتریکی اندامی مارماهی برقی می تواند به ۸۶ ولت برسد. این ولتاژ برای تغییر ژنتیک سلول ماهی های نوزاد کافی است. مارماهی برقی از تخلیه الکتریکی برای احساس، شکار یا دفاع استفاده می کنند. در این آزمایش، ۵ درصد از نوزادان گورخرماهی علامت انتقال ژن را از خود نشان دادند. این یعنی مارماهی برقی و دیگر جانوران برقی می توانند روی تغییرات ژنتیکی طبیعی تأثیرگذار باشند. گرچه جریان الکتریکی آن ها با برق ماشین هایی که در الکتروپوراسیون استفاده می شوند متفاوت است و ولتاژ پایدار ندارند. /خبر آنلاین

## قفسه کتاب

### آشنایی با «دختر پیامبر»



«رحلت پیامبر (ص) یکی از بزرگ ترین وقایع در تمام دوران حیات اسلام بود و به سرعت، حوادث بزرگ دیگری را به دنبال داشت. اولین حادثه، ماجرای سقیفه بود که بلافاصله بعد از رحلت پیامبر (ص) اتفاق افتاد و نقش تعیین کننده ای در سرنوشت همه ادوار آینده اسلام داشت. در این حادثه اصلی ترین اصول جاهلیت در عرب، یعنی «تعصب قبیله ای» حیات دوباره یافت؛ تا آنجا که هرچه در آن روز در سقیفه اتفاق افتاد، رنگی عربی داشت و از تعصب نسبت به قبیله نشئت گرفته بود. طبق گزارش تاریخ، در سقیفه چهار قبیله حضور داشتند که همه آن ها به کسب قدرت فکر می کردند. بدون اینکه در خاطر داشته باشند که خدا و پیامبر (ص) برای آینده آن ها چه راهی نشان داده اند، هر شخصی قبیله و شعار خودش را فریاد می زد و خواهان ریاست و قدرت بود. خاندان پیامبر (ص) عهده دار مقابله با این جاهلیت دوباره بودند و این وظیفه را به بهترین صورت انجام دادند.

آنچه را که صدیقه طاهره (س)، دختر بزرگوار پیامبر (ص) در این دوران کوتاه انجام داد، کاملاً در این راستا بود و هدفی به غیر از محکوم کردن وضع موجود نداشت. «دختر پیامبر (ص)» در ابتدا عهده دار تبیین مراحل مختلف این مقابله است و سپس به تفصیل از خاک سپاری و مدفن دختر پیامبر (ص) سخن می گوید. مطالب در این نوشتار به دو بخش تقسیم می شود: بخش اول بخش جدلی تاریخی؛ توضیحی تبیینی و بخش دوم بحث تطبیقی. تعرب و ارتداد عمومی، مظلومیت حق مطلق، دخت رسول الله پس از پدر، رحلت و خاک سپاری دختر پیامبر، پیرامون مدفن پنهان امایها، منابع و مآخذ و نمایه عناوین بخش های اصلی این کتاب هستند. کتاب «دختر پیامبر» نوشته محمد علی جاویدان است که به شرح وقایع زندگی حضرت زهرا (س) بعد از رحلت پیامبر (ص) می پردازد و در انتشارات ایمان ماندگار منتشر شده است.

## گل خانه

### گل گلدون من!

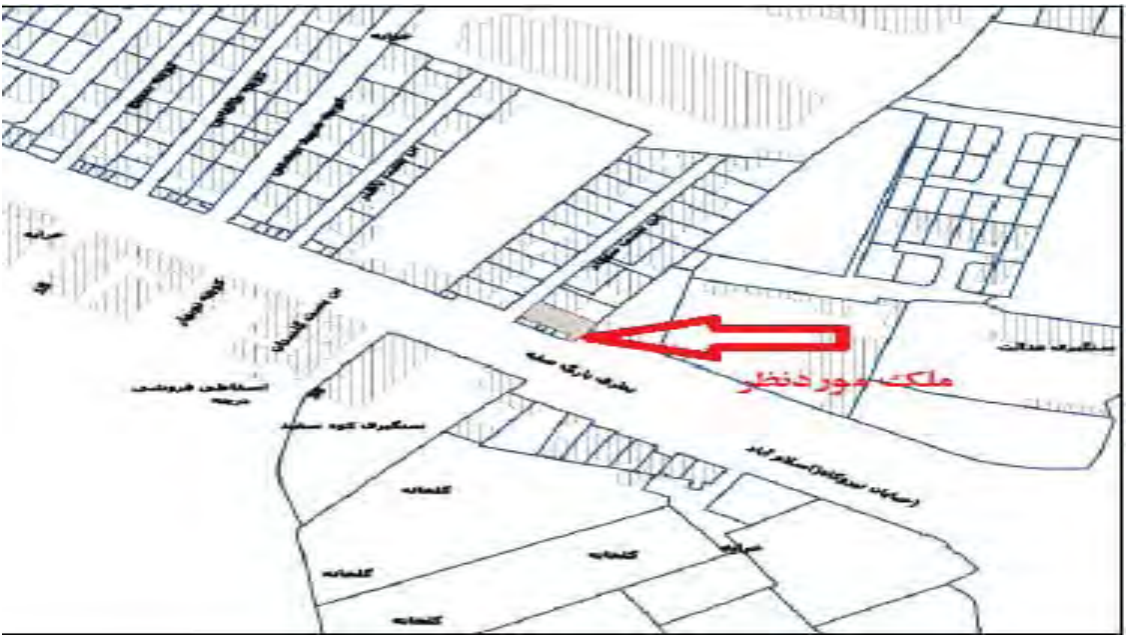


خاطرات خوش کودکی را به یاد بیاورید. حیاط مادر بزرگ که با گلدان های زیبایی شمعدانی دل هرادمی را می برد؛ گل هایی به رنگ قرمز، سفید، صورتی و... اگر کمی شانس یا شما یار بود، در حیاط مادر بزرگ، حوض آبی هم قرار داشت که گل شمعدانی در اطراف آن خودنمایی می کرد. در ادامه پنج نکته را درباره نگهداری این گل خاطر انگیز شرح می دهیم. ۱. مهم ترین نکته برای گل دادن شمعدانی این است که بدانید شمعدانی مناسب نگهداری در فضای منزل نیست و باید حتماً در فضای باز مثل تراس و حیاط نگهداری شود؛ وگرنه نه تنها گل نمی دهد، برگ هایش نیز خیلی زود زرد می شوند و کم کم گیاه از بین می رود و خشک می شود. ۲. یک نکته مهم برای گل دادن گیاه شمعدانی نور زیاد و مناسب است و این مختص تمام گیاهان گل دار است؛ بنابراین بگذارید که نور مناسب و کافی را دریافت کند. ۳. آبیاری صحیح یکی دیگر از نکات مهم گل دادن شمعدانی است. شمعدانی به آبیاری زیاد حساس است و برای اینکه گل بدهد، باید کمی خشکی را تحمل کند؛ سپس آن را آبیاری کنید. این حرف به این معنا نیست که مدت زیادی به شمعدانی آب ندهید. هرگاه سطح خاک شمعدانی تا عمق حدوداً دو بند انگشت خشک شد، زمان مناسب برای آبیاری آن است. ۴. نکته بعدی درباره جمع کردن برگ ها و گل های زرد و خشک از روی شاخه شمعدانی است. با این کار انرژی گیاه صرف برگ دهی و دادن گل های تازه می شود؛ بنابراین هر زمان احساس کردید یکی از برگ های شمعدانی زرد شده است یا یکی از گل ها پلاسیده و خشک شده، حتماً آن ها را بچینید. ۵. آخرین نکته، کوددهی مناسب گیاه شمعدانی است که باید به صورت منظم انجام شود. بهتر است ماهی دو بار با کودهای مخصوص گلدهی گیاهان آب تمانی که در گل فروشی ها و باغ های گل موجود است، شمعدانی تان را تقویت کنید. /فریاد

### اطلاعیه شهرداری اصفهان (نوبت دوم)



پیرو ابلاغ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۲، نظر به اینکه قسمتی از پلاک ثبتی ۶۶۷/۴۷۷۲ بخش ۹ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۱۱۳۰۵۷-۷۸ متعلق به آقای ابوالقاسم جشیدی واقع در مسیر طرح عمرانی تعریض خیابان نیروگاه قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه شماره ۱۴۰۲/۴۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ را صادر نموده اند، لذا با توجه به اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در کندرو اتوبان شهید میثمی - جنب بازار روز کوثر مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳

# رسانه پرداز سپاهان

## میزبان سرورهای دولتی و خصوصی



## سرورهای اختصاصی (Dedicated Server)

۳۶۷۶۸

Resanehpardaz

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام شرکت ایمن اندیشان لیان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۶۸۶۵۱ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۲۵۱۶۷۲

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت ایمن اندیشان لیان (سهامی خاص) می رساند مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت راس ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۲/۱۰/۰۳ اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، دهستان قهاب شمالی، روستا ناحیه صنعتی قصر صنعت، محله شهرک قصر صنعت، خیابان اصلی، پلاک ۲۰۴ طبقه همکف و کد پستی: ۸۱۶۴۱۳۳۴۷۸ برگزار می گردد.

دستور جلسه:

- ۱- انتخاب مدیران
- ۲- روزنامه کثیرالانتشار
- ۳- انتخاب بازرسان

اصفهان زیبا

امور بازرگانی

۰۰۳۱۳۲۲۵۲۵۸

isfahanziba.ir