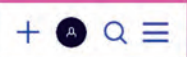


موردعجیب آمستردام اسمارت سیتی

نگاهی به تجربه متفاوت آمستردام در ایجاد بستر شهر هوشمند



علی نجار
پژوهشگر حوزه فناوری

به شهر Amsterdam Smart City پلتفرم نوآوری برای دیدار، تعامل و همکاری افراد خوش آمدید. این جمله‌ای است که در ابتدای ثبت نام و ورود به سایت amsterdamsmartcity.com با آن روبه رو می‌شوید. شهر آمستردام تلاش کرده سایت پروژه آمستردام هوشمند، صرفاً یک پایگاه اطلاع‌رسانی نباشد و تبدیل به یک پلتفرم هم برای اطلاع‌رسانی هم برای انجام بخشی از پروژه و هم ایجاد یک بستر برای همکاری عمومی شود.

* بیابید خیابان‌ها، محله‌ها و شهرهای بهتری ایجاد کنیم

شمار این وب سایت این است: بیابید خیابان‌ها، محله‌ها و شهرهای بهتری ایجاد کنیم. هرچند آمستردام به علت قوانین درباره آزادی ماریچوانا بیشتر به شهر گل (از نوع مخدر) تبدیل شده تا پایتخت کشور گل‌ها و زیرساخت فرهنگی اصلی شهر بر پایه روابط آزاد جنسی بنا شده و جزو شهرهایی است که با جست‌وجوی اولیه درباره شهرهای توریستی، آن را در میان شهرهایی می‌بایزد که در توریسم خدمات جنسی رواج دارد، اما در سال‌های اخیر تلاش کرده تا نام خود را در میان شهرهای هوشمند نیز قرار دهد.

در صفحه اول این وب سایت، چنین توضیحی برای این پلتفرم داده شده است: «شهر هوشمند آمستردام یک پلتفرم نوآوری باز است که متخصصان نوآوری را از دولت‌ها، شرکت‌ها، مؤسسات علمی و سازمان‌های جامعه مدنی گرد هم می‌آورد تا شهر و منطقه آینده را شکل دهد. ما یک مکان ملاقات و فضای کاری (آنلاین) برای چالش‌ها و راه‌حل‌های شهری ارائه می‌دهیم. از طریق این انجمن آنلاین، متخصصان نوآوری به روزرسانی‌ها، فرصت‌ها، چالش‌ها، پروژه‌ها و رویدادهای شهر هوشمند خود را به اشتراک می‌گذارند.»

پس از ثبت نام از شما خواسته می‌شود موضوعاتی که به آن علاقه دارید را انتخاب کنید تا از آخرین به‌روزرسانی‌ها در آن موضوع مربوط به آمستردام هوشمند مطلع شوید. این عناوین شامل چرخه‌های مصرفی (شامل ۱۱ زیرموضوع)، انرژی

(شامل ۱۳ زیرموضوع)، حمل و نقل (شامل ۱۲ زیرموضوع)، شهروندی (شامل ۸ زیرموضوع)، شهر دیجیتال (شامل ۱۲ زیرموضوع)، آکادمی شهر هوشمند (شامل ۴ زیرموضوع) است.

تعداد این موضوعات و زیرموضوعات بسیار زیاد است؛ اما بخشی از موارد جالب آن‌ها عبارت‌اند از: بازیافت، مد و لباس، مشارکت‌های مردمی (در هر کدام از موضوعات اصلی به صورت جداگانه)، هوای پاک، بلاکچین، اقتصاد مشارکتی، هوش مصنوعی، حریم خصوصی، سنسورها، الگوریتم‌ها، پنهان‌ها، مدل‌های تجارت، غذا و... .

پس از آن علاوه بر خواندن پست‌هایی که سایر شهروندان در این زیرموضوعات منتشر کرده‌اند شما هم می‌توانید مطلب خود را در این وب سایت به عنوان یک خبر، رویداد، درخواست، فرصت، تجربه یا پروژه منتشر کنید تا سایر شهروندان و متخصصان از مطلب شما مطلع شوند.

در واقع این سایت مثل یک شبکه اجتماعی عمل می‌کند که می‌توانید در آن بخوانید و بنویسید و مشارکت کنید یا مشارکت بطلبید. برای مثال در آخر این مطلب می‌توان یک پست از کاربری به نام Vasileios Miliias یافت که خبر از پروژه شخصی داده که در آن می‌توان محله‌های آمستردام را بر مبنای اینکه چقدر برای یک پیاده روی ۱۵ یا ۵ دقیقه‌ای امن و مناسب (از نظر دسترسی به خدمات و ترافیک و...) هستند در یک نقشه

از شهر، با رنگ بندی‌های متفاوت مشاهده کرد. پروژه شخصی به صورت رایگان در اختیار عموم قرار گرفته اما دیتاهای آن از دیتاهایی می‌آید که آمستردام به صورت آزاد و رایگان از جازم، ترافیک و... محله‌های آمستردام منتشر کرده است.

این زیرموضوعات منتشر کرده‌اند شامل می‌توانید مطلب خود را در این وب سایت به عنوان یک خبر، رویداد، درخواست، فرصت، تجربه یا پروژه منتشر کنید تا سایر شهروندان و متخصصان از مطلب شما مطلع شوند.

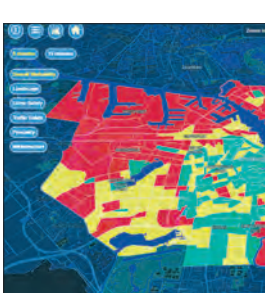
در واقع این سایت مثل یک شبکه اجتماعی عمل می‌کند که می‌توانید در آن بخوانید و بنویسید و مشارکت کنید یا مشارکت بطلبید. برای مثال در آخر این مطلب می‌توان یک پست از کاربری به نام Vasileios Miliias یافت که خبر از پروژه شخصی داده که در آن می‌توان محله‌های آمستردام را بر مبنای اینکه چقدر برای یک پیاده روی ۱۵ یا ۵ دقیقه‌ای امن و مناسب (از نظر دسترسی به خدمات و ترافیک و...) هستند در یک نقشه

الته با نگاه اولیه به نقشه متوجه می‌شوید که ظاهراً اکثر نقاط این شهر مکان مناسبی برای پیاده روی نیست. مطلب دیگری که توسط یک کاربر عادی به نام Herman به صورت سریالی منتشر شده است، مطلبی که از نظر او این نوع خودروها در حال حاضر مناسب برای استفاده در آمستردام نیست و سعی داشت با آمار مختلف این نظر خود را در پست‌های متنوع توضیح دهد. او که از عکس پروفایلش مشخص است فرد مسنی است که قصد دارد تا خطر این نوع خودروها برای آمستردام را به گوش مردم و متخصصان برساند.

یکی از مشکلاتی که در این سایت ممکن است به وجود بیاید، همان مشکلی است که مشاهده کردیم در شبکه‌های اجتماعی وجود دارد. نوع حاد این مشکل را تشویش اذهان عمومی می‌نامیم؛ ولی مدل کوچک‌ترش این است که یک فرد یا به عمد یا بر اساس برداشت اشتباه، افکار عمومی را به سمت نگرانی‌های بی‌مورد سوق دهد.

و جلوی بخشی از پیشرفت فرایند گرفته شود. برای مثال سال‌ها مسئله آنتن‌های اپراتورهای تلفن همراه در ایران مسئله بود و بسیاری از اوقات خود شهروندان و ساکنان یک محله، جلوی نصب آنتن اپراتوری‌های همراه در آن محله را می‌گرفتند و دلیل آن شایعاتی بود که در مورد ضرر این دکل‌ها منتشر شده بود. در این مطلب درباره خودروهای خودران نیز شاید با بررسی بیشتر متوجه شویم که مورد مشابهی است و مطالب منتشر شده توسط این شهروندان پایه و اساس کافی ندارد و صرفاً موجب تشویش اذهان

شهروندان می‌شود. یکی دیگر از پروژه‌هایی که در این سایت معرفی شده پروژه‌ای است که یک سازمان به نام Responsible Sensing Lab در حال انجام آن است. این سازمان در زمینه سنسورها با گفتمان مسئولیت‌پذیری در حال فعالیت است.



صورتهای پروژه مربوط به پیاده روی

در واقع این سازمان به یک بخش داخلی از پروژه شهر هوشمند آمستردام تبدیل شده و عملاً برای شهر آمستردام فعالیت می‌کند.

هدف این سازمان این است که روی سنسورهایی کار کند که در آمستردام توسط حاکمیت یا شهروندان مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ اما با گفتن حفظ حریم خصوصی و مسائل مربوط به جمع‌آوری داده؛ به عنوان مثال پروژه‌ای که اخیراً در حال کار روی آن است، مربوط به آیفون‌های تصویری و زنگ درهای دوربین‌دار است که بسیار متداول شده.

وجود چنین دوربین‌هایی و ضبط تصویر دغدغه‌ای است که شاید تا نمونه‌هایی از آن در فضای مجازی برخورد کرده باشید. این شرکت در حال کار روی پروژه‌ای است که عملکرد این دستگاه‌ها را به گونه‌ای تغییر دهد که ضمن عدم تغییر کارکرد اصلی، حریم خصوصی سایر شهروندان نیز حفظ شود.

پروژه دیگری که در این وب سایت معرفی شده، پلتفرم EC-Link است؛ پروژه‌ای که در توضیح آن این چنین نوشته شده است: «آیا مایل اید با دست‌اندرکاران و محققان محیط زیست شهری در چین ارتباط برقرار کنید و رویکردهای خود را در مورد حمل و نقل سبز، انرژی پاک، توسعه شهری، مدیریت آب و زباله، ساختمان‌های سبز و امور مالی شهرداری مبادله کنید؟ این پلتفرم شهرهایی را در سراسر اروپا و چین به هم پیوند می‌دهد و امکان تماس مستقیم با مبتکران فراهم می‌کند. با کمک یک ابزار ترجمه یکپارچه، پست‌ها را می‌توان تنها

صحفان زیبا

* آینده *

کابل‌های زیرزمین را بدون حفاری بیابید.

ادامه بخشی از متن این فراخوان بدین شرح است: «زمین پر از کابل‌ها، لوله‌ها و سایر چیزهاست، اما ما همیشه نمی‌دانیم دقیقاً کجا قرار دارند. حفاری رایج‌ترین روش برای جست‌وجوی این موارد است، با این حال حفاری تأثیرات منفی زیادی دارد. می‌تواند منجر به آسیب به اشیای موجود شود، علاوه بر آن حفاری زمان و هزینه نیاز دارد و اغلب برای محیط اطراف ناراحت‌کننده است. از این رو، اگر بتوانیم بدون نیاز به حفاری روش‌هایی برای مکان‌یابی این موارد پیدا کنیم، بسیار راحت خواهد بود. ما به دنبال استارت‌آپ‌ها، گروه‌های تحقیقاتی و مؤسسات دانشی هستیم که فناوری‌ای را توسعه داده‌ایم می‌توانند توسعه دهند که می‌تواند موارد زیرزمینی را بدون حفاری اسکن، شناسایی یا حس کند.»

* باید در نظر گرفت که فراخوان‌های تجاری نیازمند شفافیت بیشتری هستند

جالب اینجاست که خانم Noor ایمیل شخصی خود را برای این کار ارائه داده است. البته باید دید این کار چقدر صحیح است؛ زیرا حداقل در نگاه اولیه چنین چیزی ممکن است شائبه ایجاد رانت را نیز افزایش دهد. هرچند می‌تواند به استارت‌آپ‌های کوچک‌تر هم امکان دیده شدن بدهد، اما باید در نظر گرفت که فراخوان‌های تجاری نیازمند شفافیت بیشتری هستند. پروژه‌ها و فرصت‌ها و رویدادها و... وب سایت amsterdamsmartcity.com تمامی ندارد.

حدود ۳۰ شرکت و سازمان که در حوزه شهر هوشمند در حال همکاری هستند، به شکل شفاف در این وب سایت مشخص شده است. هر شرکت و سازمان دیگری که تمایل داشته باشد می‌تواند در این وب سایت اطلاعاتی‌های خود را ثبت کند یا به دنبال فرصت‌های تجاری بگردد. آنچه به نظر این وب سایت را کارآمد کرده این است که علاوه بر اشخاص حقیقی، خود این سازمان‌ها در این وب سایت حضور فعال دارند. همچنین مردم آزادانه می‌توانند نظر خود را درباره مطالب منتشر شده در زیر پست‌ها درج کنند. در واقع این وب سایت به جای ایجاد یک خروجی خبری روابط عمومی مانند را برای شهرداری آمستردام ایجاد کند، یک پلتفرم همگانی و یک شبکه اجتماعی را تشکیل داده تا سرعت پروژه شهر هوشمند آمستردام بیشتر و شفافیت جدی‌تر جلوه‌ورود و بخشی از بروکراسی‌های معمول کنار گذاشته شود؛ زیرا مسئله بروکراسی اداری از مسائلی است که همچنان شهروندان اروپای شمالی از جمله آمستردام با آن درگیر هستند و بسیاری از قوانین اداری را غیر ضروری می‌دانند.

* فراخوان‌های وب سایت پروژه آمستردام هوشمند الزاماتوسط روابط عمومی منتشر می‌شود

به غیر از پروژه‌ها، این وب سایت محل فراخوان‌ها نیز هست. فراخوان‌هایی که الزاماتوسط روابط عمومی منتشر نمی‌شود؛ بلکه توسط مردم عادی یا مدیران یک بخش و بانام خودشان منتشر می‌شود. برای مثال یک فراخوان توسط خانم Noor Veenhoven از مدیران برنامه‌های انرژی شهر آمستردام منتشر شده که در آن به دنبال دستگاهی می‌گردد تا

پروژه دیگری که در این وب سایت معرفی شده، پلتفرم EC-Link است؛ پروژه‌ای که در توضیح آن این چنین نوشته شده است: «آیا مایل اید با دست‌اندرکاران و محققان محیط زیست شهری در چین ارتباط برقرار کنید و رویکردهای خود را در مورد حمل و نقل سبز، انرژی پاک، توسعه شهری، مدیریت آب و زباله، ساختمان‌های سبز و امور مالی شهرداری مبادله کنید؟ این پلتفرم شهرهایی را در سراسر اروپا و چین به هم پیوند می‌دهد و امکان تماس مستقیم با مبتکران فراهم می‌کند. با کمک یک ابزار ترجمه یکپارچه، پست‌ها را می‌توان تنها

ا در ددل

چین از اولین مزرعه عمودی مبتنی بر هوش مصنوعی جهان رونمایی کرد



چین از اولین مزرعه عمودی جهان که توسط هوش مصنوعی کنترل می‌شود و در آن ربات‌ها حضور دارند، در استان سیچوان رونمایی کرد. این مزرعه عمودی ۲۰ طبقه دارد و می‌خواهد با مشکلات موجود در دنیای کشاورزی از جمله فضای محدود مقابله کند.

محققان مؤسسه کشاورزی شهری (IUA) آکادمی علوم کشاورزی چین (CAAS) در مزرعه عمودی سیچوان از ربات‌هایی استفاده می‌کنند که ظاهراً می‌توانند تنها در مدت ۳۵ روز، یک کاهو را پرورش دهند و برداشت کنند. به گفته محققان، میان گیاه پرورش یافته در این مزرعه عمودی و گیاهی که به صورت سنتی رشد پیدا می‌کند، تفاوتی وجود ندارد.

تیک تاک را باید ممنوع کنیم

نیکی هیلی، کاندیدای ریاست جمهوری آمریکا از حزب جمهوری خواه در یکی از برنامه‌های انتخاباتی خود گفت: «ما واقعاً باید تیک تاک را ممنوع کنیم. چرا؟ چون برای هر ۳۰ دقیقه‌ای که مخاطب تیک تاک می‌بیند، ۱۷ درصد شندپهودی‌تر می‌شود!»

زنگ خطر پایگاه نظامی شدن کره ماه

با توجه به افزایش یافتن توسعه فناوری‌های اکتشاف ماه و پایگاه‌های قمری، این نگرانی پدید آمده است که شاید چرخه‌هایی برای برقراری قدرت نظامی روی ماه زده شود.

در چند سال گذشته که «آژانس پروژه‌های تحقیقاتی پیشرفته دفاعی آمریکا» یا «دارپا» (DARPA) شناخته می‌شود، به طور فزاینده‌ای روی ماه تمرکز کرده است. سه شرکت فعال دارپا که به دنبال پیشرفت فناوری برای استفاده کردن در ماه هستند، در برخی مناطق مورد استقبال قرار گرفته‌اند.

در سال ۲۰۲۱، دارپا برنامه جدید خود موسوم به «NOMAD» را آغاز کرد. ماه گذشته، دارپا برنامه «دستورالعمل‌های عملیاتی قمری برای ائتلاف زیرساخت» (LOGIC) را آغاز کرد. همچنین دارپا، مطالعه قابلیت ساختار ۱۰ ساله ماه (LUNA-۱۰) را آغاز کرده است تا به توسعه زیرساخت‌های قمری یکپارچه آینده برای استفاده ملی و بین‌المللی کمک کند. / ایستا

هک شدن شرکت andMe۲۳

و فروش اطلاعات DNA هفت میلیون نفر



چندی پیش خبر هک شدن ۲۳ andme منتشر شد. اما آنچه اخیراً مشخص شده میزان اطلاعات منتشر شده است. در این هک اطلاعات ژنتیکی هفت میلیون نفر منتشر شده و در بازار سیاه در حال خرید و فروش است. چنین اطلاعاتی، مهم‌ترین اطلاعات هویتی یک فرد است و دسترسی به آن‌ها توسط افراد نادرست می‌تواند عواقب جدی امنیتی برای جوامع و حتی خود اشخاص به وجود بیاورد.

از آنجایی که برخی ویژگی‌های DNA کاربران را با بستگان آن‌ها مطابقت می‌دهد، با هک کردن یک حساب شخصی، هکرها می‌توانند اطلاعات شخصی دارندنده حساب و همچنین بستگان آن‌ها را مشاهده کنند که این امر تعداد کل قربانیان را افزایش داده است. آمارهای تازه از کاربران اینستاگرام در کشور نشان می‌دهد که تعداد صفحات پرمخاطب ۲۱ درصد افزایش یافته است.

وب سایت «مشق نو» طبق روال چند سال اخیر خود، به تازگی گزارشی از میزان رشد کاربران اینستاگرام در کشور و رفتار آن‌ها منتشر کرده است؛ گزارشی که آمار جالبی درباره میزان رشد مثبت و منفی صفحات مختلف این شبکه اجتماعی ارائه می‌دهد.

بر اساس این گزارش، تعداد صفحات پرمخاطب اینستاگرام فارسی علی‌رغم فیلترینگ گسترده، افزایش یافته است. همچنین این گزارش می‌گوید که تعداد صفحات مبتذل نیز در این شبکه اجتماعی رو به کاهش است.

بر اساس این گزارش طی یک سال گذشته میزان تعداد صفحات پرمخاطب اینستاگرام با ۲۱ درصد رشد مواجه شده و به عدد ۳۲۱۲ رسیده است. یکی دیگر از تغییرات جالب توجه در توزیع صفحه‌های پرمخاطب اینستاگرام ایرانی، افزایش تدریجی سهم صفحه‌های مذهبی است.

غلبه حاشیه بر متن!

گذر از کوچه خانه مطبوعات و خبرنگاران استان اصفهان

از آنجاکه مطبوعات نقش مهمی در رشد و ارتقای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی ملت‌ها و نظارت، نقد و بهبود عملکرد حاکمان دارند، در جهت کمک به ارتقای کمی و کیفی مطبوعات محلی که خود متضمن تقویت نقش مطبوعات و رسانه‌های کشور و افزایش استانداردهای کار خبری و اطلاع‌رسانی کشور هستند، «خانه مطبوعات و خبرنگاران استان اصفهان» به عنوان مؤسسه‌ای فرهنگی، صنفی، غیردولتی و غیرتجاری و مستقل، از میان متصدیان مطبوعات و رسانه‌های استانی دارای مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایندگان نشریات سراسری، خبرنگاری‌ها و پایگاه‌های خبری تشکیل شد.

خانه در یک سال اخیر توانسته است جشن‌های مختلفی به مناسبت‌های گوناگون برگزار کند. تجلیل از خبرنگاران در روز خبرنگار، برگزاری جشنواره مطبوعات، برگزاری مراسم افطاری در ماه مبارک رمضان با همکاری شهرداری منطقه ۷ اصفهان و برگزاری مسابقات ورزشی و رایانه‌ای، برخی از برنامه‌های انجام شده این خانه در یک سال اخیر است.

در بخش آموزش هم کارهای خوبی صورت گرفته است؛ از جمله برگزاری دوره آموزش تکمیلی خبرنگاری بعد از سال‌ها تأخیر و برگزاری دوره ایندیزاین، ولی از دید مابین برنامه‌ها چندان شاخص و ویژه نیست و انتظارها از خانه مطبوعات اصفهان با سابقه و پشتوانه‌هایی که دارد، فزاینده است. هر خبرنگار در سطح شهر باید به عنوان یک مطالبه‌گر و خبره سیاست و فرهنگ شناخته شود؛ درحالی که فضای مطالبه‌گری از جایگاه رسانه‌های رسمی خارج و به رسانه‌های غیررسمی در شبکه‌های اجتماعی منتقل شده است؛ با وجود این، رسانه‌های رسمی به پرچم‌داری خانه مطبوعات، تنها به نفع و انکار این جمع مطالبه‌گر پرداخته‌اند و به حرفه‌ای شدن آن‌ها نیز کمکی نکرده‌اند.



حمایت‌دهندگان اقتصادی از خانه مطبوعات...

خانه مطبوعات به عنوان یک مؤسسه غیردولتی مشغول به کار است و از طرفی، برای ادامه کار نیازمند تأمین مالی یا کمک‌های غیرمالی است؛ پس باید حمایتی خارج از خانه داشته باشد. اعضای خانه در دوره کنونی به پرداخت حق عضویت نیاز ندارند و خانه مطبوعات اصفهان با حمایت ارگان‌ها و شرکت‌های صنعتی اصفهان، یعنی شرکت‌های فولاد مبارکه، ذوب آهن، پالایشگاه و آبفا و شهرداری اصفهان این نیاز را تأمین کرده است. اما نکته مهم که می‌توان اظهار کرد، این است که صنایع نام برده شده جزو شرکت‌هایی هستند که آلودگی صنعتی زیادی برای شهر اصفهان تولید می‌کنند و این پرسش پیش می‌آید که حمایت‌ها و هدایای آن‌ها به خبرنگاران آیا موجب نمی‌شود که قلم‌ها به نقد نپردازند و این صنایع از خبرنگاران در امان باشند؟ جالب‌تر اینکه پالایشگاه اصفهان هدیه روز خبرنگار را که مربوط به ۱۷ مرداد است، اکنون یا گذشت چندین ماه از روز خبرنگار و هم‌زمان با فصل سرد و شروع آلودگی‌ها پرداخت می‌کند!



مشکل مسکن خبرنگاران

خانم زینب هاشمی، عضو هیئت مدیره این خانه، درباره مشکل مسکن برای خبرنگاران می‌گوید: «زمانی که آقای گلناری مدیر این خانه بود، طرح مسکن برای خبرنگاران مطرح شد و به من گفتند "خانه مطبوعات که هیچ، فرهنگ و ارشاد هم هیچ، بابای ارشاد هم نمی‌تواند کمک کند تا خبرنگاران ما صاحب مسکن شوند" و من که طرح‌هایی قابل ارائه داشتم، با برخوردی که شد، دور آن را خط کشیدم.»

اما خانم زهره قندهاری، رئیس هیئت مدیره، درباره همین موضوع می‌گوید: «در آینده دو موضوع دغدغه خبرنگاران را در دستورکار قرار می‌دهیم که یکی از آن‌ها، مسکن است و دیگری، تعاونی مصرف برای خبرنگاران و اعضای خانه. خوشبختانه بسترهای مسکن خبرنگاران آماده شده است. اعضا را ثبت نام کردیم. بیش از ۷۰ نفر برای مسکن ثبت نام کردند که ان شاء الله با کمک شهرداری و سازمان مسکن و حتی بخش خصوصی این کار باید صورت بگیرد.»



میزان پایبندی به اساسنامه خانه مطبوعات

خانم زهره قندهاری، رئیس هیئت مدیره بیان می‌کند: «ما همیشه به قوانین و اساسنامه پایبند بودیم. تمام کارهایی که انجام می‌دهیم، مصوبه می‌گیریم و بدون مصوبه کاری انجام نمی‌دهیم؛ البته ممکن است مودی بدون مصوبه هم انجام شده باشد، ولی آن را به منزله خطا حساب نمی‌کنیم و به مثابه اقتضای پیشروی کار حساب می‌کنیم. اساسنامه مشکلاتی دارد که ان شاء الله باید اصلاح شود.»

اما خانم زینب هاشمی، عضو دیگر هیئت مدیره می‌گوید: «به نظر من این اساسنامه به درستی اجرا نشده است و کارهایی که بدون مصوبه انجام شده یا نقض اساسنامه بوده، هم در زمان مدیریت آقای گلناری و هم در زمان مدیریت آقای بهروان، متعدد است.»

برنامه‌های اخیر خانه مطبوعات

حمایت‌های مالی همیشه جواب‌گو نیست و برگزاری مراسم و برنامه‌هایی به منظور ارتقای روحیه خبرنگاران و ایجاد انگیزه برای آنان لازم است و خانه مطبوعات احتیاج دارد برای مناسبت‌ها و رویدادهای مهم برنامه داشته باشد.

مطبوعات در زمینه ازدواج خبرنگاران انجام نداده است؛ ولی زوج‌هایی که هر دو خبرنگار هستند، به استناداری معرفی می‌شوند و کمک‌های مالی و معنوی دریافت می‌کنند. تاکنون دو زوج داشتیم که از طرف استناداری حمایت شدند.»

ماجرای استعفای آقای گلناری مدیر سابق این خانه

آقای منصور گلناری از پیش‌کوتوان و چهره‌های ماندگار رسانه اصفهان است که بیش از دو دهه مدیر خانه مطبوعات بوده و برای تأسیس، نگهداری و ارتقای جایگاه آن خون دل‌های فراوان خورده است؛ اما استعفای آقای گلناری به دلیل بیماری قلبی و توصیه پزشک صورت گرفت. آقای گلناری اعلام کرد: «هرچند در کنار دوستان کمک می‌کنم، افراد برای مدیرعاملی داوطلب شوند.»

در این میان تنها چهار نفر داوطلب و کاندیدا شدند؛ از همین عده نیز یکی به هیئت مدیره برنامه ارائه ندادند. در نهایت با رأی‌گیری، آقای ناصر بهروان به جای آقای گلناری نشست که موجب ناراحتی و ترک جلسه از سوی یکی از کاندیداها (عضو هیئت مدیره) شد. حاشیه‌ها ادامه داشت؛ تا آنکه پس از چندی، آقای منصور گلناری پیام مهمی برای اعضای خانه نوشت که خلاصه آن را ذکر می‌کنیم:

«زمانی که با همیاری مرحوم گلشنی، آقایان مجیدی نژاد، رضایی، راعی، هادی، جعفری، دهانی و... خانه را تأسیس کردیم، بنایمان بر اتحاد و همدلی و یکرنگی بود تا بتوانیم وضعیت بهتری برای اعضا فراهم کنیم؛ آن موقع هم اختلاف سلیقه وجود داشت؛ اما در کنارش حفظ حرمت، احترام و ادب حرف اول را می‌زد. در طول ۲۲ سال اقدامات بسیاری انجام شد و کارهای زیادی هم بر زمین ماند؛ اما هیچ‌گاه حرمتی شکسته نشد و آبرویی بر زمین نریخت. گاهی شیشه‌های خانه از بلندی صدای ما می‌لرزید؛ اما هیچ‌گاه نگاهتیم دل اعضایی که چشم به عمل ما داشتند، بلرزند....»

مشکل اصلی خانه در این دوره، غلبه حاشیه بر متن بود؛ البته تلاش‌هایی برای رفع این معضل انجام شد؛ ولی نتیجه‌بخش نبود.

در این دوره از همان ابتدا یک استعفا، حاشیه‌ها را کلید زد و با سیر صعودی ادامه یافت. هر بار هر اقدامی شد (مثل جشنواره) آن قدر حاشیه‌ها جلوه‌گری کرد که هیچ‌کس طعم شیرین اقدام را نچشید....»

اشتباه دیگر برخی از اعضای محترم این بود که به جای نقد عملکرد، رو به تخریب شخصیت آوردند که نه منطقی است و نه شرعی....»

...ای‌کاش جناب بهروان سریع‌تر و بیشتر به طرح و تشریح اقدامات و پاسخ به انتقادها می‌پرداختند. ای‌کاش برخی همکاران در استفاده از واژه‌ها تأمل بیشتری می‌کردند؛ ای‌کاش همه ما مسئولیت اقدامات و قصورهای خود را شجاعانه و صادقانه می‌پذیرفتیم؛ ای‌کاش....»

هزینه اضافی؟!؛

در اولین سال فعالیت هیئت مدیره اخیر قرار بود مستندی از تاریخچه خانه مطبوعات اصفهان اکران شود که البته اکران نشد. خانم زینب هاشمی معتقد است: «این مستند در واقع تکرار کتاب "آیین‌آینه دار" است که در تجلیل از آقای گلناری نوشته و در این کتاب تاریخچه خانه مطبوعات نیز بیان شده است؛ پس ساختن این فیلم به نظر می‌رسد هزینه اضافی است. قرار بر این بود که هزینه آن را هم فولاد مبارکه پرداخت کند؛ اما هیچ وقت به طور رسمی به دلیل کرونا اکران نشد. این پول می‌توانست در روز خبرنگار برای خبرنگاران هدیه‌ای باشد تا فیلمی که کتاب آن موجود است.»

اما آقای گلناری در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید: «این مستند کاملاً عمومی است و به تاریخچه و تاریخ شفاهی خانه مطبوعات می‌پردازد و ارتباطی با بنده ندارد. در این مستند که فولاد مبارکه تهیه کرده از ده دوازده نفر مصاحبه گرفته شده است؛ من فقط یک نفر از مصاحبه‌شونده‌ها هستم.»

۷۲ نفر جاماندند

هدیه روز خبرنگار ارمغانی است دوست داشتنی برای خبرنگارها. هرچند ناچیز باشد، دارای ارزش معنوی است. پرداخت هدیه امسال روز خبرنگار حاشیه‌هایی داشت که اشتباهی غیر عمدی از سوی خانی در ارائه لیست خبرنگاران به استناداری و نبودن نام ۷۲ نفر از خبرنگاران در لیست بود که نشان از نبود نظم است؛ اما رئیس هیئت مدیره این خانه از حل شدن مشکل این ۷۲ نفر در آینده خبر می‌دهد.

نحوه عضویت در خانه مطبوعات

اهالی رسانه و خبرنگارانی که دوست دارند در خانه مطبوعات عضو شوند، باید ابتدا در «سامانه جامع رسانه‌های کشور» به آدرس e-rasaneh.ir ثبت نام کرده و مشخصات خود و مدارک مورد نیاز را تکمیل کنند؛ سپس به سایت خانه مطبوعات به نشانی khanehmhathbooa.ir مراجعه و درخواست عضویت خود را در این سایت ثبت کنند و منتظر تأیید مدیرمسئول رسانه متبوع خود باشند. پس از آن مدیر خانه تأیید می‌کند و در آخرین مرحله، اعضای ثبت شده برای اداره ارشاد ارسال می‌شود و به تأیید ارشاد می‌رسد؛ آن موقع فرد عضو خانه مطبوعات خواهد بود و می‌تواند از خدمات این خانه بهره‌برد.



هیئت مدیره

پس از تأسیس خانه باید اعضای هیئت مدیره این خانه انتخاب شوند، اعضایی که دارای لیاقت و تجربه در این عرصه باشند و بتوانند شرح وظایف و اساسنامه خانه مطبوعات را به درستی انجام دهند. این هیئت مدیره شامل ۹ نفر است که هم‌اکنون مدیرعامل خانه آقای ناصر بهروان، رئیس هیئت مدیره خانم زهره قندهاری، دو بازرسان آقایان احمدرضا دهانی و خانم فاطمه شفیعی، خزانه دار خانم مریم کربلایی، مدیر روابط عمومی آقای احمدرضا منزه و سایر اعضای هیئت مدیره آقایان علی صالحی (عضو کنونی شورای شهر)، آقای منصور گلناری و خانم زینب هاشمی هستند.



کمیته‌هایی برای کمک به خبرنگاران

نوبت ایجاد کمیته‌های این خانه می‌رسد، کمیته‌هایی که هر کدام از خبرنگاران حمایت می‌کنند؛ مانند کمیته رفاه، کمیته بانوان و کمیته حقوقی که هر یک در جهت سازمان دهی و حمایت از خبرنگاران ایجاد شده است؛ اما می‌توان گفت یکی از کمیته‌های مهم، «کمیته حقوقی» است؛ زیرا خبرنگاران به حمایت حقوقی و قضایی نیاز دارند تا کسی نتواند حریت قلم آن‌ها را زیر سؤال ببرد. مسئول این کمیته باید به این امور آشنایی کافی داشته باشد و آقای حسین صادق زاده که خود وکیل است، به عنوان مسئول کمیته حقوقی انتخاب شده است؛ اما از خروجی عملکرد آن چندان اطلاع نداریم.



سومین تساوی متوالی در کارنامه سبزها

بررسی عملکرد ذوب آهنی ها در مقابل فولاد



مسعود آشفاری خبرنگار

دروازه بان ذوب آهن موفق شد دروازه خودش را در برابر فولاد بسته نگه دارد می توان نمره خوبی برای او ثبت کرد؛ البته در طرف مقابل فولاد هم در خط آتش زور کافی را نداشت و آن چنان نتوانست دروازه فرعباسی را با خطر روبه رو کند. چند شوت خطرناک بازیکنان فولاد هم همه راهی به سمت دروازه ذوب آهن پیدا نکرد تا فرعباسی روزی کم در دسر را پشت سر بگذارد. این عملکرد سومین گلین شیت فرعباسی در لیگ آسمال بود و این دروازه بان را در کنار حامد لک و احمد گوهری قرار داد.

*** نادر محمدی ۸ از ۱۰:** منجنیق ذوب آهن مطابق معمول بیشتر از آنکه نگران وظایف دفاعی خودش باشد، بیشتر به فکر برتباب های بلند او بود که البته این تاکتیک مثل چند بازی قبلی باز هم ثمری برای ذوب آهن نداشت؛ ولی به هر حال این هم سبک مریگری ریمی برای استفاده از بازیکن توانمندی مثل نادر

❖ ذوب آهن در روزی که چند بازیکن اصلی خودش را به خاطر محرومیت و مصدومیت به همراه نداشت، برای سومین بازی متوالی در لیگ آسمال تن به تساوی داد تا فولاد بتواند بعد از باخت به سپاهان این بار از اصفهان با یک امتیاز به خانه بازگردد. شاگردان محمد ربیعی که در نیم فصل اول لیگ شرایط خوبی را تجربه کرده اند و در اول هفته ها تیمی شکست ناپذیر هم بوده اند در روزی که هواداران ذوب آهن استقبال آن چنانی از این بازی به عمل نیاورده بودند زورشان به فولاد خوزستان نرسید و بودند خوزستانی ها هم که برای نیاختن به اصفهان سفر کرده بودند. نتوانستند به هدف خودشان دست پیدا کنند. ❖

*** حبیب فرعباسی ۸٫۵ از ۱۰:** همین که

محمدی است؛ البته مهاجمان فولاد هم نتوانستند خطر آن چنانی برای خط دفاعی ذوب آهن ایجاد کنند و محمدی آن چنان اذیت نشد.
*** سید محمد قریشی ۸ از ۱۰:** جدی ترین موقعیت ذوب آهن در مقابل فولاد با ارسال قریشی رقم خورد که کنت واکنش خوبی بر روی این ضربه داشت؛ البته قریشی هم در این مسابقه فرهاد محمدی مهر را در کنار خودش می دید و این موضوع باعث شد تا قریشی نفوذ بیشتری به درون زمین فولاد خوزستان داشته باشد.
*** امیرحسین رنگرز ۷٫۵ از ۱۰:** تغییرات ذوب آهن باعث شده بود تا فرهاد محمدی در سمت راست دفاع این تیم بازی کند و در مقابل رنگرز به سمت چپ منتقل شده بود و این تغییر پست به نوعی عملکرد رنگرز را تحت تأثیر قرار داد تا او نتواند مثل همیشه نفوذهای آن چنانی به زمین حریف انجام دهد؛ با وجود این، رنگرز همچنان یکی از مهره های قابل اعتماد ریمی در خط دفاع

ذوب آهن است.
*** فرشاد محمدی مهر ۷ از ۱۰:** استیل خاص و فیزیک بدنی محمدی مهر و البته خاطرات قدیمی هواداران ذوب آهن از این بازیکن چهره ای متفاوت ساخته؛ اما او هم دیگر نشانی از آن بازیکن درخشان ذوب آهن را ندارد و نمایشی معمولی در ترکیب تیمش ارائه می دهد و ضمن اینکه خبری از آن شوت های غایب قبل مهار محمدی مهر هم نیست و همین موضوع باعث می شود تا ریمی در بازی های مهم آن قدر به مدافع تیمش اعتماد نکند.
*** کمال کامیابی نیا ۷٫۵ از ۱۰:** غیبت هم زمان پوریا آریاکیا و مهرداد رضایی به عنوان هافبک های دفاعی ذوب آهن این فرصت را در اختیار کمال کامیابی نیا قرار داد تا به عنوان بازیکن ثابت در ترکیب تیمش به میدان برود و البته بنا بر گفته محمد ربیعی وظایف هجومی تری هم به کمال سپرده شد تا بتواند در حلات به کمک تیمش بیاید؛ ولی هافبک با تجربه ذوب آهن روز

آن چنان موفق نداشت و در نیمه دوم هم تعویض شد تا به احتمال زیاد بازی بعدی را هم از روی نیمکت دنبال کند.
*** شایان مصلح ۷٫۵ از ۱۰:** در همان دقیقه ابتدایی مسابقه نزدیک بود سبب خیر شود و امکان اخراج بازیکن فولاد را فراهم کند که داور فقط یک کارت زرد به بازیکن حریف داد. حضور رنگرز در سمت چپ خط دفاعی ذوب آهن باعث شد تا مصلح وظایف دفاعی کمتری بر عهده داشته باشد؛ اما او آن چنان در بحث ایجاد موقعیت گل موفق عمل نکرد و یکی دو شوت بی دقت هم به کنار دروازه فولاد زد.
*** فریدین یوسفی ۵ از ۱۰:** او بازیکن با کیفیتی است؛ اما اصلا معلوم نیست که چرا در درگیری دقیقی ابتدایی بازی دخالت کرد تا یک کارت زرد بی مورد دریافت کند و همین اخطار در نیمه دوم اسباب اخراج او را فراهم کرد تا یاد بگیرد بی خود و بی جهت خودش را وارد حواشی مسابقه نکند. این اخراج

می توانست به قیمت باخت ذوب آهن هم تمام شود که خوشبختانه به خیر گذشت.
*** محمد حسین اسلامی ۶ از ۱۰:** در مقابل فولاد چیز خاصی از اسلامی ندیدیم و به نظر می رسد که این بازیکن انگیزه لازم برای درخشش در ترکیب تیمش را ندارد و این برای بازیکنی مثل اسلامی اتفاق خوبی نیست.
*** مجید علیاری ۶٫۵ از ۱۰:** غیر از یکی دو شوت بی هدف چیز خاصی از علیاری در بازی مقابل فولاد ندیدیم و این بازیکن نتوانست در فاز تهاجمی کمکی به ذوب آهن داشته باشد.
*** محمد جواد محمدی ۶ از ۱۰:** بعد از درخشش در چند مسابقه ذوب آهن و گلزنی های متوالی، چند هفته است که محمدی در خط حمله ذوب آهن قفل شده و ریمی هم در کنفرانس پرسی از مسابقه هم اعلام کرد که از عملکرد این مهاجم رضایت نداشته است.

بیانیه تند پرسپولیس علیه مدیرعامل استقلال!



باشگاه پرسپولیس علاوه بر شکایت از علی خطیر، بیانیه جنجالی و عجیبی را علیه او منتشر کرده است. جنجال بین پرسپولیس و استقلال همچنان ادامه دارد و بعد از شهرآورد، رابطه بین دو باشگاه به شدت تیره و تار شده است. بعد از مصاحبه سه شنبه شب علی خطیر که باشگاه پرسپولیس را متهم به دست داشتن در انتشار یک نامه از فدراسیون فوتبال کرده بود، حالا باشگاه پرسپولیس با انتشار یک بیانیه علیه این اظهارات خطیر موضع گیری کرده است.
این بیانیه پرسپولیس با ادبیاتی کاملا متفاوت حمله شدیدی نسبت به مدیرعامل استقلال محسوب می شود و حتی تیم استقلال را هم هدف گرفته و نوشته که قهرمانی احتمالی این تیم در نیم فصل اهمیتی ندارد و حتی در عجیب ترین جمله نوشته که این تیم باید خود را آماده رتبه چهارم به بعد کند. باشگاه پرسپولیس همچنین نوشته اسناد و مدارک برای حکم فدراسیون در خصوص موارد نقل و انتقالاتی استقلال به حدی زیاد است که نیازی به فشار آن ها به ارکان فدراسیون وجود ندارد و در همین حال علی خطیر را متهم به تناقض گویی در زمینه استقلال کمیته انضباطی کرده است.
در این بیانیه گفته شده، باشگاه پرسپولیس برای موفقیت خود برنامه دارد و بی شک به رتبه چند بازی قهرمانی فصل، جام قهرمانی اهدا نمی شود. بهتر است شما به فکر حفظ شرایط خود در رده های چهارم به بعد جدول رده بندی باشید تا شاید بتوانید برای لیگ قهرمانان سهمیه بگیرد تا هواداران خودتان را به جان این و آن نیندازید.

ذهن خلاق برایان سلاح جدید سپاهان!



برایان دابو، هافبک اهل بورکینافاسو سپاهان، مقابل هوادار فوتبال با کیفیت زیادی را ارائه کرد تا هواداران و کادرفنی تلاپی پوشان خیالشان از حضور یک بازیکن خلاق و با ظرفیت ذهنی بالا در تیمشان راحت شود. روی صحنه گل دوم سپاهان، دابو تمام مواردی که یک بازیکن خلاق و گل ساز می تواند اجرا کند را به نمایش گذاشت.

عبور توپ از میان باهای مدافع مستقیم، مسیر حرکتی درست و از همه مهم تر ارتفاع و ضرب مناسب و انتخاب درست توپ برای ارسال به داخل محوطه، پاس برایان دقیقا روی نقطه پناستی با ارتفاع مناسب مقابل شهریار مغاللو قرار گرفت و ضربه او به گل تبدیل شد. تصمیمی که دابو در این صحنه گرفت می تواند الگوی مناسبی برای بازیکنان شاغل در لیگ ایران باشد که در هر شرایطی توپ را سستتر می کنند و پاس کات بک در دستور کار آن ها نیست! برایان دابو در این مسابقه یک پاس گل دیگر ثبت کرد تا با دابو پاس گل در این مسابقه عملکرد قابل قبولی ارائه کند. این بازیکن در هفته های ابتدایی لیگ حضور نداشت و پس از مسابقات آسیایی به یکی از بازیکنان اصلی سپاهان در مسابقات لیگ تبدیل شده است.
دابو که در ابتدای فصل به خاطر عدم ثبت قرارداد دو هفته ای را همراه با عیسی آل کثیر به دور از بازی های لیگ برتر پشت سر گذاشته بود، در این هفته ها جای ثابتی هم در ترکیب تیمش پیدا کرده است.

زمان بازگشت نیمار اعلام شد



طبق اعلام پزشک نیمار این بازیکن در اگوست سال بعد به میادین برخواهد گشت و به این ترتیب او رقابت های کوپا آمریکا را هم از دست داد.
این بازیکن برزیلی بعد از شش سال حضور در باری سن ژرمن این تیم را به مقصد الهلال ترک کرد تا گران ترین خرید تاریخ این باشگاه و فوتبال عربستان لقب گیرد؛ اما مصدومیت شدید در اردوی تیم ملی فوتبال برزیل باعث شد تا خانه نشین شود. نیمار رباط صلیبی پاره کرده است.
هواداران الهلال امیدوار بودند که در بازی های پایانی فصل، او به میدان رود؛ اما پزشک نیمار و تیم ملی فوتبال برزیل آن ها را ناامید کرد. او در گفت وگویی که با شبکه TNT داشت، گفت که نیمار در رقابت های کوپا آمریکا ۲۰۲۴ نمی تواند به میدان رود.

از ورزش چه خبر؟

بهداد سلیمی: کار و زنده برداری در المپیک سخت است



رقابت داشت؛ به خاطر اینکه او در مسابقه قبلی به خاطر تصادفی که کرده بود تنها وزن کشی کرد. هدف او این بود که در این مسابقات خودش را محک بزند.
سلیمی درباره تغییر در رنکینگ وزنه برداران تصریح کرد: اصلا بعید نیست که چنین اتفاقی بیفتد. در همین مسابقات قطر یک پک وزنه بردار اهل مولداوی رکورد ۳۹۰ کیلوگرمی رازد و اگر یک کیلوگرم بیشتر می زد، جایگاه دهم در رنکینگ جهانی تغییر می کرد و در رتبه نهم قرار می گرفت.
نایب رئیس فدراسیون وزنه برداری در پاسخ به این سؤال که بهتر نبود رسول معتمدی در این مسابقات وزنه می زد، گفت: این مسائل فنی است و باید کادر فنی با وزنه بردار به آن پاسخ

بهداد سلیمی، نایب رئیس فدراسیون وزنه برداری، درباره شرایط وزنه برداری و وزن کشی وزنه برداران در مسابقات گزینشی المپیک، گفت: از همان ابتدا که تصمیمات هدایت تیم ملی وزنه برداری را بر عهده گرفت، یک برنامه به ما داد و طبق همان هم جلو رفتم. برای مسابقات قطر کاپ بنا بر وزن کشی بود و این را نمی توان دلیل بر عدم آمادگی آن ها دانست.
او ادامه داد: اکثر کشورها یا در این مسابقات حضور نداشتند یا وزنه برداران شاخص آن ها در این مسابقات تنها وزن کشی کردند؛ به عنوان مثال تیم گرجستان در این مسابقات اصلا حضور نداشت یا تیم های ارمنستان و بحرین تنها وزنه برداران شاخص آن ها وزن کشی کردند. نایب رئیس فدراسیون

بهداد سلیمی، نایب رئیس فدراسیون وزنه برداری، درباره شرایط وزنه برداری و وزن کشی وزنه برداران در مسابقات گزینشی المپیک، گفت: از همان ابتدا که تصمیمات هدایت تیم ملی وزنه برداری را بر عهده گرفت، یک برنامه به ما داد و طبق همان هم جلو رفتم. برای مسابقات قطر کاپ بنا بر وزن کشی بود و این را نمی توان دلیل بر عدم آمادگی آن ها دانست.
او ادامه داد: اکثر کشورها یا در این مسابقات حضور نداشتند یا وزنه برداران شاخص آن ها در این مسابقات تنها وزن کشی کردند؛ به عنوان مثال تیم گرجستان در این مسابقات اصلا حضور نداشت یا تیم های ارمنستان و بحرین تنها وزنه برداران شاخص آن ها وزن کشی کردند. نایب رئیس فدراسیون

بهداد سلیمی، نایب رئیس فدراسیون وزنه برداری، درباره شرایط وزنه برداری و وزن کشی وزنه برداران در مسابقات گزینشی المپیک، گفت: از همان ابتدا که تصمیمات هدایت تیم ملی وزنه برداری را بر عهده گرفت، یک برنامه به ما داد و طبق همان هم جلو رفتم. برای مسابقات قطر کاپ بنا بر وزن کشی بود و این را نمی توان دلیل بر عدم آمادگی آن ها دانست.
او ادامه داد: اکثر کشورها یا در این مسابقات حضور نداشتند یا وزنه برداران شاخص آن ها در این مسابقات تنها وزن کشی کردند؛ به عنوان مثال تیم گرجستان در این مسابقات اصلا حضور نداشت یا تیم های ارمنستان و بحرین تنها وزنه برداران شاخص آن ها وزن کشی کردند. نایب رئیس فدراسیون

پایان همکاری سعید علی حسینی با وزنه برداری ازبکستان



سعید علی حسینی، ملی پوش و سرمربی سابق تیم ملی وزنه برداری، پس از اینکه به همکاری خود با فدراسیون وزنه برداری ایران پایان داد، عضو کادر فنی تیم ملی ازبکستان شد.
او به همراه تیم ازبکستان در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۲۳ کره جنوبی، قهرمانی جهان ۲۰۲۳ عربستان و بازی های آسیایی هاگزو شرکت کرد و البته نتایج آن چنان

سعید علی حسینی، ملی پوش و سرمربی سابق تیم ملی وزنه برداری، پس از اینکه به همکاری خود با فدراسیون وزنه برداری ایران پایان داد، عضو کادر فنی تیم ملی ازبکستان شد.
او به همراه تیم ازبکستان در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۲۳ کره جنوبی، قهرمانی جهان ۲۰۲۳ عربستان و بازی های آسیایی هاگزو شرکت کرد و البته نتایج آن چنان

دو گزینه خارجی برای تیم ملی شنا



بنا به گفته رنکینگ رئیس فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو، این فدراسیون با دو گزینه ترکیه ای و مجارستانی مذاکراتی داشته تا با یکی از آن ها به عنوان مشاور فنی تیم ملی شنا همکاری کند. محسن رضوانی گفت: به منظور پیشبرد اهداف کوتاه مدت و بلند مدتی که برای شنا داریم یا دو گزینه خارجی مذاکراتی داشته ایم تا یکی از آن ها را به خدمت

بنا به گفته رنکینگ رئیس فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو، این فدراسیون با دو گزینه ترکیه ای و مجارستانی مذاکراتی داشته تا با یکی از آن ها به عنوان مشاور فنی تیم ملی شنا همکاری کند. محسن رضوانی گفت: به منظور پیشبرد اهداف کوتاه مدت و بلند مدتی که برای شنا داریم یا دو گزینه خارجی مذاکراتی داشته ایم تا یکی از آن ها را به خدمت

رسولی: مگر اردوی آمریکا و مربی ۲۰ هزار دلاری خواستم؟!

حسین رسولی، قهرمان بازی های آسیایی برتباب دیسک، درباره شرایط تمرینی خود و اخراج اردوی تیم ملی به دلیل اعتراض به شرایطش توضیحاتی ارائه داد و عنوان کرد که فدراسیون نه تنها حقوقی پرداخت نکرده، بلکه حاضر نشده هزینه کفش و مکملش را هم بدهد. این ورزشکار که در ورزشگاه آفتاب انقلاب تهران تمرین می کرد، پیش از این به شرایط تمرینی خود اعتراض کرده بود و اکنون اعلام کرده که او را «از اردوی بیرون کرده اند». رسولی در خصوص کنار گذاشته شدن از اردوی ملی گفت: به خاطر یک انتقاد در استونی اینستاگرام مبنی بر اینکه چرابری آماده شدن در رویداد بزرگ المپیک حتی یک جفت کفش هم برایم خریداری نمی کنند، اخراج شدم. او در ادامه افزود: مگر من اردوی آمریکا با مربی ۲۰ هزار دلاری خواستم؟! حداقل چیزها را خواستم؛ اما هیچ کدام برآورده نشد؛ حتی من را از اردو بیرون کردند. آن قدر به من فشار آوردند که از ورزش خدا حافظی کنم و برای آن همه زحمتی که کشیده بودم و می توانستم در میدان های بزرگی چون بازی های آسیایی و المپیک برای کشورم افتخار آفرینی کنم، افسوس بخورم. او درباره نحوه اخراج شدنش از اردو، گفت: به مربی ام گفتند که به من بگویند از اردو بیرون بروم و دیگر حق تمرین در ورزشگاه آفتاب انقلاب را ندارم. بعد از این اتفاق

حسین رسولی، قهرمان بازی های آسیایی برتباب دیسک، درباره شرایط تمرینی خود و اخراج اردوی تیم ملی به دلیل اعتراض به شرایطش توضیحاتی ارائه داد و عنوان کرد که فدراسیون نه تنها حقوقی پرداخت نکرده، بلکه حاضر نشده هزینه کفش و مکملش را هم بدهد. این ورزشکار که در ورزشگاه آفتاب انقلاب تهران تمرین می کرد، پیش از این به شرایط تمرینی خود اعتراض کرده بود و اکنون اعلام کرده که او را «از اردوی بیرون کرده اند». رسولی در خصوص کنار گذاشته شدن از اردوی ملی گفت: به خاطر یک انتقاد در استونی اینستاگرام مبنی بر اینکه چرابری آماده شدن در رویداد بزرگ المپیک حتی یک جفت کفش هم برایم خریداری نمی کنند، اخراج شدم. او در ادامه افزود: مگر من اردوی آمریکا با مربی ۲۰ هزار دلاری خواستم؟! حداقل چیزها را خواستم؛ اما هیچ کدام برآورده نشد؛ حتی من را از اردو بیرون کردند. آن قدر به من فشار آوردند که از ورزش خدا حافظی کنم و برای آن همه زحمتی که کشیده بودم و می توانستم در میدان های بزرگی چون بازی های آسیایی و المپیک برای کشورم افتخار آفرینی کنم، افسوس بخورم. او درباره نحوه اخراج شدنش از اردو، گفت: به مربی ام گفتند که به من بگویند از اردو بیرون بروم و دیگر حق تمرین در ورزشگاه آفتاب انقلاب را ندارم. بعد از این اتفاق



از اردو بیرون بروم و دیگر حق تمرین در ورزشگاه آفتاب انقلاب را ندارم. بعد از این اتفاق



قصه کتاب |

زندگی ام ایپها(س) از دریچه نگاه سه بانو



« شرح الف خمیده » مستند داستانی زندگی حضرت زهرا(س) است؛ مستندی که اساسش تاریخ و روایات و متون معتبر شیعه و اهل تسنن است. کتاب از زاویه دید حضرت خدیجه کبری، حضرت فاطمه الزهرا و اسماء بنت عمیس زندگی دختر پیامبر را از مناظر عبادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی روایت می‌کند. «شرح الف خمیده» اثری از لیلا مهدوی، مخاطب راز مکه به مدینه می‌برد تا در مسیر خود از هنگامه تولد حضرت فاطمه(س) به دور از خیال پردازی‌های داستانی و متمعد به خط معتبر تاریخی تا شهادت ایشان برساند. «شرح الف خمیده» شرح حق پیامال شده بین در و دیوار است. شرح زهرناست که استوار و با صلابت تا پای جان بر حقانیت امیرالمؤمنین علی(ع) ایستادگی کرد، هم درس آزادی داد و هم درس حق طلبی.

کتاب « شرح الف خمیده » سه نگاه زنانه به زندگی حضرت زهرا(س) است. در نگاه اول ما با مادر ایشان حضرت خدیجه(س) همراه هستیم که از روزهای بارداری این نور حق و خردسالی این بانوی بزرگ سخن می‌گوید و نشان می‌دهد در آن سال‌های سخت مکه یار و پناه مادر چه کسی بوده است. بخش دوم داستان از زبان خود حضرت زهرا(س) درباره روزهای زندگی با حضرت امیر است. بخش سوم کتاب از زبان اسماء بنت عمیس از تلخ‌ترین روزهای زندگی معصومین یعنی روزهای بیماری و شهادت حضرت زهرا(س) سخن می‌گوید. این کتاب از مستندات بسیار زیادی برای بیان داستان خود استفاده کرده است.

در ادامه برشی از این کتاب را می‌خوانید:

درد دوباره از پهلوهام شروع شد و بعد در یک نقطه از شکم جمع شد. عرق پیشانی‌ام را می‌پوشاند. درد از شکم به کمر رفت انگار مهره داغ روی کمرم بگذارند در یک لحظه درد گرفت اما روز آرام شد؛ انگار که اصلا دردی نبوده است. دوباره صدای طفل در گوشم پیچید: «یا اماه یا خدیجه» مگر می‌شد طنین این صدای بهشتی را بشنوم و درد داشته باشم؟ صدایش آرامشی داشت که نگرانی و درد را از بین می‌برد. این بار هم که صدایش رسید آرام شدم.

دکه روزنامه |



فرهنگ |

تو محرم هر رازی!

نظری به آیین کهن یلدا در میان مردم ایران زمین



و جشن‌های باستانی، پیوندی با کشاورزی و زیست مردم روستا داشت. کشاورزان سیور و پدران و مادران پرتلاش ایران با آمدن سی آذر و فرارسیدن اول دی، خرم و شادمان می‌شدند؛ چون می‌دانستند از این پس، روزهای روشن به مرور درآتر و شب‌های تیره به تدریج کوتاه‌تر می‌شود و این همان وضعیتی است که کشت وکار را آسان‌تر و پربرتر می‌کرد.

* همزاد در دل بولونی‌ها

در بین سنت‌های دلنشین و رنگارنگی که در پیوند با شب یلدا از دیرباز وجود داشته و همچنان نیز حفظ شده، زدن فال نیکوست. فال و شگون زدن و گمان نیک بردن بخشی جدانشدنی از فرهنگ ایران زمین است. بلوکاشی در همان کتاب یادشده به فال با دیوان حضرت حافظ نظر دارد که «عصر اسلامی میان ما باب شده است. خود حافظ می‌گوید: «به ناامیدی از این در مرو بزین فالی»، فال زدن به شکل‌های مختلف دیگر و با کتاب و بی‌کتاب در خرده‌فرهنگ‌های مختلف رایج بوده که «فال پوست هندوانه»، «فال سوزن» و «فال شوره» از جمله آن‌هاست.

ما مردم اصفهان نیز همچون همه هم‌وطنان خود، با حافظ، مخصوصا در این شب تارانس و الفتی داشته‌ایم. گلناز امامی کتابی دارد به نام «سور و سوگ در اصفهان». امامی در آنجا به این باور اصفهانیان برای گرفتن فال حافظ که او را محرم هر رازی می‌دانستند، اشاره می‌کند و می‌گوید، فال حافظ مقدمه‌ای داشته که به آن «فال بولونی» می‌گفتند. بولونی در فرهنگ اصفهانی همان کوزه است. امامی درباره این رسم می‌نویسد: «شب قبل از مراسم اسم تمام افراد را نوشته، در یک بولونی می‌ریختند. این بولونی را در تنور مطبخ می‌گذاشتند تا همزاد سری به آن بزند و چون از همه چیز خبر دارد، طالع افراد را مشخص کند. شب چله که افراد دور هم جمع می‌شدند، بچه نابالغی یکی یکی اسم افراد را از بولونی خارج می‌کرد و بزرگ خانواده برای آن‌ها فال حافظ می‌گرفت.»

فال زدن همان طور که بلوکاشی هم می‌گوید، عملی احساسی است. باین حال، ایرانیان همواره به دنبال فال نیکو بودند. در جست‌وجوی نشانه‌ای کوچک یا کلامی روشن بودند تا عبور از روزهای دشوار برایشان آسان‌تر شود و با باقیی‌پرامیدتر به استقبال آینده بروند.

* طلوع خورشید و امید کشاورزان

یلدا همان شب سیاهی است که پائینش سپیدی روز و حکایت‌گشایش پس از سختی است. در لغت به معنی «تولد» به کار می‌رفته و واژه‌ای سریانی است. علی بلوکاشی، مردم‌شناس کاربلد و دلسوز کشاورمان، کتاب جمع‌وجور، اما مفیدی موسوم به «شب یلدا» دارد که نشر «پژوهش‌های فرهنگی» چاپ کرده است. از ضمن یادآورشدن آن معنی یلدا به اصطلاح چله هم نظر دارد.

چرا ما ایرانیان به یلدا شب «چله» هم می‌گفتیم؟ «چله» همان طور که از ظاهرش آشکار است، پیوندی با عدد چهل داشته و دارد. مقصود از آن، سی روز ماه دی و ده روز نخست ماه بهمن است که به مجموع آن «چله بزرگ زمستان» می‌گفتند. اول دی ماه یا نخستین روز پس از یلدا را میلاد دوباره خورشید می‌دانستند و مانند برخی دیگر از سورها

اگر در دفتر تاریخ فرهنگی ایران درنگ ششود، بی‌تردید

نگاه داشتن آیین یلدا از پس سده‌های پرفرازونشیب یکی از هنرهای گران‌بهای ما بوده است. چون فارغ از رسوم بی‌فایده‌ای که امروز به آن دچار شده‌ایم، یلدای ظلمانی ما ایرانیان در معنای اصیلش سرتاسر پیام‌آور نور و امید و خوش‌بینی بوده است؛ بی‌پیرایه و ساده.

شبی پُرمز و راز بوده که راه و رسم و گذار از روزهای تاریک را به آدمی می‌آموخته و نه یک بار برای همیشه، که هر سال می‌آموخته تا با جان و ضمیر ما و تمام نسل‌های پس از ما عجین و چنان با ما یکی شود که هرگز از خاطره‌ها نرود.

ایران گردا |

ساحل چاربهار، میزبان کپرهای مدرن



می‌کنند که به‌طوریکه‌پارچه‌از زمین‌برخاسته‌است. ترکیب‌روبان‌ماننداین‌سازه‌بازتاب‌خطوط‌رشته‌کوه‌های‌اطراف‌آن‌است. این‌استراحتگاه‌در‌دشت‌به‌شکل‌مجموعه‌ای‌از‌جعبه‌های‌موج‌دار‌استراحت‌را‌دیده‌می‌شود. **افرادید**

این تفرجگاه اقامتی تفریحی که قرار است بین جاده اصلی چابهار-باریس و دریا قرار داشته باشد، به شکل مجموعه‌ای از جعبه‌های موج‌استراحت‌شده در دشت طراحی شده است. معماران برای اجرای سازه‌های مجزای هتل از اشکال معماری بومی خانه‌های «کبری» بلوچستان الهام می‌گیرند که در ترکیب روبان‌مانندی چیده شده‌اند و بازتاب خطوط کوه‌های اطراف هستند. معماران برای طراحی این سازه، ویژگی‌های منحصربه‌فرد فرهنگی، اجتماعی، تاریخی، اقلیمی و جغرافیایی بافت سایت را در نظر گرفتند. شکل متمایز اقامتگاه چابهار که به شدت ریشه در بافت منطقه دارد، علاوه بر معماری سنتی کپرهای بلوچستان، یادآور کوه‌های اطراف سایت است.

محل ساخت اقامتگاه، با تفسیر آزادی از نقوش هندسی سوزن‌دوژی بلوچی شکل گرفته است. این استودیوی معماری مستقر در ایران، برای شروع، هندسه سایت را به تعدادی نوار در جهت شرق به غرب تقسیم کرد و ارتفاع هر نوار را به صورت عمودی تغییر داد. در نتیجه، مرزها داخل یک شبکه مربع‌مانند قرار گرفتند. این پروژه با هماهنگی جزئی در ویژگی‌های جغرافیایی اطراف سایت، به زمین به‌عنوان یک صفحه انعطاف‌پذیر نزدیک می‌شود و خود را نه به‌عنوان یک عنصر تحمیلی، بلکه به‌عنوان عنصری معرفی



یک استودیوی معماری ایرانی اخیرا طرحی برای ساخت یک استراحتگاه در شهر چابهار واقع در امتداد ساحل دریای عمان ارائه کرده که از جهات مختلف چشمگیر است.

عکس روز |



عکس: خیرگزاری فارس |

جرع‌ای از دریا |

تفرقه، مهم‌ترین ابزار صید شیطان



شیطان هیچ راه‌برخنه‌ای مطمئن‌تر و مؤثرتر از ایجاد جدایی بین انسان‌ها ندارد. هر وقت می‌خواهد دو انسان را صید کند، اول آن‌ها را از هم جدایی می‌کند. شما نیز هر وقت می‌خواهید نانی را مصرف کنید، اول لقمه لقمه‌اش می‌کنید تا از گلولی‌تان پایین برود.

تفرقه می‌اندازد در یک نان و آن را به سه چهل لقمه تقسیم می‌کنید و بعد هر لقمه‌ای را به دندان می‌دهید تا آن را بکوبد و له کند و بعد به شکلی که خودش می‌خواهد در می‌آورد تا بتواند آن را ببلعد؛ قدم اول خوردن، تکه‌تکه کردن است. هر چیز را که نتوانستی تکه‌تکه کنی نمی‌خوری!

اگر برای شما گوشتی یا بویونده‌ای که هرچه تلاش کنی نتوانی آن را با دندان یا با دست تکه کنی، از خیرش می‌گذری و رهاش می‌کنی! شیطان هم اگر نتوانست جمعیتی را تکه‌تکه کند، مایوس می‌شود و می‌رود!...

تمثیلات سیاسی اجتماعی
محی‌الدین حائری شیرازی، دفتر نشر معارف، ج۱، ص ۲۴

سرگذشت ضرب المثل‌ها |

شمشیرتان را از رو نبندید!

«شمشیرتان را از رو نبندید.» این عبارت کنایه از مبارزه آشکار است نه پنهانی. وقتی می‌گویند فالانی شمشیر را از رو بسته است، یعنی اهل حيله و فریب نیست که شمشیر پنهان داشته باشد و از پشت خنجر بزند؛ بلکه آشکارا مبارزه می‌کند. عیاران و جوانمردان به خاطر اینکه تشکیلات محرمانه داشتند و به ظاهر کسی آن‌ها را نمی‌شناخت، در زمان انجام مأموریت شمشیر را از رو نمی‌بستند؛ بلکه کمر بند چرمی را در زیر لباس به کمرشان می‌بستند و شمشیر را به حلقه کمر بند آویزان می‌کردند؛ طوری که معلوم نشود سلاحی دارند و احیاناً شناخته شوند؛ اما بعدها که تشکیلات عباری رونق پیدا کرد، هرگاه دشمن را ضعیف و ناتوان تشخیص می‌دادند و مبارزه پنهانی را ضروری نمی‌دیدند، بدون هیچ ترسی شمشیر را از رو می‌بستند و دشمن را از پای درمی‌آوردند. این عبارت رفته‌رفته به مرور زمان، به صورت ضرب‌المثل درآمد و در موارد مبارزات علنی و آشکار و به منظور تحقیر طرف مقابل استفاده می‌شود.

سبک زندگی |

رضایت‌شغلی و شبکه‌های اجتماعی کار دو پنبه‌ر!



پژوهشی جدید نشان می‌دهد که تنها ۳۰ دقیقه استفاده کمتر از شبکه‌های اجتماعی در طول روز، سلامت روان افراد، رضایت شغلی و تعهد کارکنان را بهبود می‌بخشد. همچنین این افراد کمتر از دیگران به FoMo یا ترس جاماندن از دیگران دچار می‌شوند. براساس مقاله منتشرشده در BIT، کاربران از شبکه‌های اجتماعی برای جبران احساسات مثبتی استفاده می‌کنند که آن را در زندگی کاری روزمره خود از دست می‌دهند؛ و ویژه‌زمانی که احساس می‌کنند پیش از حد کار کرده‌اند. در کوتاه‌مدت، فرار از واقعیت به دنیای شبکه‌های اجتماعی ممکن است خلق و خوی شما را بهتر کند. اما در طولانی‌مدت ممکن است منجر به رفتار اعتیادآوری شود که نتیجه معکوسی در پی خواهد داشت.

در مجموع، ۱۶۶ نفر در این پژوهش شرکت کردند که همگی پاره‌وقت یا تمام‌وقت در زمینه‌های مختلفی مشغول به کار بودند. این افراد حداقل ۳۵ دقیقه در روز را صرف شبکه‌های اجتماعی غیرمرتبط با کار می‌کردند. شرکت‌کنندگان به‌طور تصادفی در یکی از دو گروه قرار گرفتند. یک گروه نیز عادات شبکه‌های اجتماعی خود را تغییر ندادند.

گروه دیگر مدت زمان حضور در شبکه‌های اجتماعی را روزانه ۳۰ دقیقه به مدت هفت روز کاهش دادند. شرکت‌کنندگان پرسش‌نامه‌های مختلفی را قبل از شروع آزمایش، یک روز پس از شروع و یک هفته بعد به‌صورت آنلاین تکمیل کردند و اطلاعاتی در مورد حجم کاری، رضایت شغلی، تعهد، سلامت روان، سطح استرس، FoMo و رفتارهایی که نشان‌دهنده استفاده اعتیادآور از شبکه‌های اجتماعی است، ارائه کردند. محققان می‌گویند حتی پس از این مدت کوتاه، رضایت شغلی و سلامت روانی گروهی که ۳۰ دقیقه کمتر در روز در شبکه‌های اجتماعی بودند، به‌طور قابل‌توجهی بهبود یافته بود. همچنین شرکت‌کنندگان در این گروه نسبت به گروه دیگر احساس تعهد بیشتری به کار خود داشتند.

شرکت‌کنندگانی که استفاده روزانه خود از شبکه‌های اجتماعی را کاهش داده بودند، پس از یک هفته، به‌طور قابل‌توجهی به این کار ادامه دادند.



Instagram

Esfzibanews



itaa

@esfzibanews